

Mus.ms. 120a



Briegel, Wolfgang Luth.

Musicalische Tischquelle aus den
Fest- und Sonntags Evangelien mit 4 Stimmen
2 oder 4 Viol. und Generalbass. Darmstadt 1679

Nach den Stimmen des Mitt. Bibliothek

Frankfurt a/M

im Partitur gedruckt von

Friedrich Knaack.



Symphonia.

1. Auf den 1. Sonntag Advent.

1. Viol. I.

1. Viol. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. u. II.

1. Viol. I.

Aria

1. Er knüpft mich an seinen Thron, die Leinwand zu be-sitzen, die er mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er
 2. Mein Herz, die goldne Kette, die ich selbst dir an und schenke, die dich mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er

1. Er knüpft mich an seinen Thron, die Leinwand zu be-sitzen, die er mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er
 2. Mein Herz, die goldne Kette, die ich selbst dir an und schenke, die dich mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er

Hosanna
 repetatur.

1. Auf, mein Herr, all Herr, die Freude zu be-sitzen, die er mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er
 2. Auf, mein Herr, all Herr, die Freude zu be-sitzen, die er mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er

1. Auf, mein Herr, all Herr, die Freude zu be-sitzen, die er mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er
 2. Auf, mein Herr, all Herr, die Freude zu be-sitzen, die er mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er

Ritornelle

Hosanna
 zum
 Beschluss

2. Am 2. Sonntag Advents
 Symponia

Solus. 120
 8. Die Kinder zu be-sitzen, die er mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er
 und Mund und Namen, und wirf dich

15
 8. Die Kinder zu be-sitzen, die er mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er
 und die Menschen zu be-sitzen, die er mit uns thronen will, sprach, sprach, sprach er



[125]

Solo. [126]
 Ich bin - ergebe mich, und alle deine Werke sind so schön, daß ich mich nicht scheuere, sie zu loben, mit gros - ser, gepriesener und freudig Zärt.

Basso
 Auf Gott, daß für so lange die Geduld sei - en muß, die Leidenden nicht so lange, sie haben mit Geduld, die sie, die Hoffnung.

[135]
 Thesen, mit, Unfeind, Angst und Hoff, die führen das Verdauen, was unüffelnist der Tod?

Symphonia II. *Andante*
 repetitur. *Andante*

Ritornelle
 Solo. [142]
 Inimul fecht auf, daß wir folgen nicht hoffentlich wieder mit Tränen
 Tränen, und mit Tränen die Befreiung, und Komme dir so lang pflegt über auf,

[143]
 Wenn wir ein Fall sein wird er Komme nicht alle, alle, die nicht die nicht so - - - - - die uns führen.

Ritornelle [150]
 Musical notation for the Ritornelle section.

Aria [157]
 1. Ich Jesu, meine Zügel nicht, auf
 2. So helf mir immer Tränen trogen, ganz
 1. Ich Jesu, meine Zügel nicht, auf
 2. So helf mir immer Tränen trogen, ganz

[160]
 1. mich, den letzten Zeit - punkt wieder alle - bald ist die Zeit, die Zügel so die er - geunelt,
 2. mir und ganz den gläubigen, daß mich die - nicht so - für, in Schick Gedult - Mühsigkeit
 1. mich, den letzten Zeit - punkt wieder alle - bald ist die Zeit, die Zügel so die er - geunelt,
 2. mir und ganz den gläubigen, daß mich die - nicht so - für, in Schick Gedult und Mühsigkeit

4.

[65]

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text. The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment line.

1. Sind Hren an-fällig, und pfiecht die Welt zum fünde pof zu mi -- gen, zum fünde pof zu mi -- gen.
 2. Suf auf ge. Hoff zu ge -- mo zick die mag anbygen ge -- fen, die mag anbygen ge -- fen.
 3. Sind Hren an-fällig, und pfiecht die Welt zum fünde pof zu mi -- gen, zum fünde pof zu mi -- gen.
 4. Suf auf ge. Hoff zu ge -- mo zick die mag anbygen ge -- fen, die mag anbygen ge -- fen.

3. Am 3. Sonntag Advento.

Symphonia.

Handwritten musical score for a symphony, labeled "Symphonia". It features multiple staves for different instruments, including strings and woodwinds.

Handwritten musical score for a Baritone voice part, labeled "Bariton". The lyrics are in German. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Wie, wie, wie sind wir, wie sind wir, mit dem weissen kleiden angezogen, wie sind wir, mit dem weissen kleiden angezogen, und wir --
 fe, weisse, weisse sind sie kommen, und weisse, weisse, weisse sind sie kommen? Symphonia
 repetitur.

Handwritten musical score for Alto and Tenor voices. The lyrics are in German. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Alto: Diese sind, diese sind, die kommen sind
 Tenor: Diese sind, diese sind, die kommen sind mit grossen heil-ge- mit grossen heil-ge- und haben ihre kleide gemacht, und
 Diese sind, diese sind, die kommen sind mit grossen heil-ge- mit grossen heil-ge- und haben ihre kleide gemacht, und

Handwritten musical score for Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are in German. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Alto: haben ihre kleide felle gemacht im blut des lambs, darmit sind sie für den thron Gottes, und haben ihre kleide gemacht im blut
 Tenor: haben ihre kleide felle gemacht im blut des lambs, darmit sind sie für den thron Gottes, und haben ihre kleide gemacht im blut
 Bass: haben ihre kleide felle gemacht im blut des lambs, darmit sind sie für den thron Gottes, und haben ihre kleide gemacht im blut
 Und sie sind die thron

135

135

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

140

140

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

150

150

150

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

160

160

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Violoncello

160

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Viola

160

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Violoncello

160

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Viola

160

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

Die vier Evangelisten, auf die Erde, ab und auf die Erde, die fallen die Erde - - - oder irgendwo folgen.

6.

60

Aria [85]
Ritornello

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Aria 4. Sonntag Advents.

Symphonia

Handwritten musical score for the Symphonia section, including vocal line and piano accompaniment.

Quartus Solus

Handwritten musical score for the Quartus Solus section, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the final system, including vocal line and piano accompaniment.

ich nicht leichtlich umsehen, ich ging zu fröhen lag. **Symphonia** *Mei liff du, mei liff du?*

repetitur *Mei liff du, mei liff du?*

ich bin nicht zufrieden.

lieb? liff du ein Proff? mei liff du dem, d'p'nein Redensort geben, dem du nicht zufrieden faren, mei liff du von die liff?

lieb? liff du ein Proff? mei liff du dem, d'p'nein Redensort geben, dem du nicht zufrieden faren, mei liff du von die liff?

ich nicht mecht, Nein, nein

ich bin ein Rinnel rindl P'ndigebin die W'rtten, nicht die May d'p'ffern, nicht die May d'p'ffern, mei liff Proff d'p' - ab ge -

Mein liff dich die dem, so du nicht d'p' liff, mei liff, mei liff? Mei liff dich die dem, so du nicht d'p' liff, mei liff, mei liff?

ja - nicht gut. *ich k'uffe mit W'rtten, aber es ist nicht*

mei liff nicht gut, der ich nicht liff, der ich, der mei liff liff, mei liff, mei liff, der ich nicht liff, der ich nicht liff

Symphonia

mein O'ff. Rinnel rindl - ja

Handwritten musical score for Discantus Solus, measures 53-65. The score includes vocal lines and lute tablature. The lyrics are: "Wo frucht die bekant, was es bekant soll, die wird nicht gestummet, die sein und frucht soll ist frucht für den Leuten. Die Musick will zu heiten, die geht ab unsig vol." and "Was mich bekant für die Musick, die will ich auf bekant für meine feinsten Willen, was mich ab unsig vol für die Musick, die will ich auf bekant für meine feinsten Willen." Measure numbers 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65 are indicated.

Adia.

Handwritten musical score for Adia, measures 70-75. The score includes vocal lines and lute tablature. The lyrics are: "1. Die Musick soll man fragen, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll." and "2. In die frucht soll man fragen, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll." Measure numbers 70, 71, 72, 73, 74, 75 are indicated.

5. Am H. Christ = Tage.

Symphonia

Handwritten musical score for Symphonia, measures 76-85. The score includes vocal lines and lute tablature. The lyrics are: "1. Ich bin die frucht soll man fragen, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll." and "2. Ich bin die frucht soll man fragen, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll, was sie die frucht soll." Measure numbers 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85 are indicated.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Auf, auf, auf, auf, laßt die hellen süßen Jenseits über Himmeln, und die*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *meine gesungenen Worte sind so schön - laßt sie hören, und die hellen süßen Jenseits über Himmeln, und die*

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *für mich und die Welt, die Welt ist für mich - laßt sie hören, und die hellen süßen Jenseits über Himmeln, und die*

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: *Welt, die Welt ist für mich und die Welt, die Welt ist für mich - laßt sie hören, und die hellen süßen Jenseits über Himmeln, und die*

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: *Welt, die Welt ist für mich und die Welt, die Welt ist für mich - laßt sie hören, und die hellen süßen Jenseits über Himmeln, und die*

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: *Welt, die Welt ist für mich und die Welt, die Welt ist für mich - laßt sie hören, und die hellen süßen Jenseits über Himmeln, und die*

Handwritten musical score for voices and instruments. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. Measure numbers 32, 35, 40, and 45 are marked above the vocal staves.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. Measure numbers 47 and 50 are marked above the staff.

Handwritten musical score for voices and instruments. The top staff is vocal with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Measure numbers 51, 53, and 55 are marked above the vocal staff.

Symphonia 6. Am Sonntag nach dem H. Christ-Tage.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. Measure numbers 57 and 60 are marked above the staff.

Handwritten musical score for voices and instruments. The top staff is vocal with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. Measure numbers 110, 115, and 120 are marked above the vocal staff.

85

Handwritten musical notation for the first system, including staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Bass (B.).

Vocal staves with lyrics in German:

Soprano: *Sapin, o Sapin, du bist die Münderankerscheide,*

Alto: *o Sapin, o Sapin, o Sapin, du bist die Münderankerscheide,*

Bass: *o Sapin, o Sapin, o Sapin, du bist die Münderankerscheide,*

Bassoon: *o Sapin, du bist die Münderankerscheide*

Handwritten musical notation for the vocal parts, including notes and rests.

x - x
faul-
stimmig
laut
sahn
hoh

Handwritten musical notation for the second system, including staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Bass (B.).

Vocal staves with lyrics:

Soprano: *und begehrt, und bist ein Mannsgewand.*

Alto: *und begehrt, und bist ein Mannsgewand.*

Bass: *und begehrt, und bist ein Mannsgewand.*

Bassoon: *Sapin, du bist die Münderankerscheide, und begehrt und bist ein Mannsgewand.*

Handwritten musical notation for the third system, including staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Bass (B.).

Vocal staves with lyrics:

Soprano: *Stoff gleich und Grad wie wir - sein,*

Alto: *Stoff gleich und Grad wie wir - sein.*

Bass: *Stoff gleich und Grad wie wir - sein.*

Bassoon: *Stoff gleich und Grad wie wir - sein, begehrt und auf in der fest, so will ich in der fest, so will ich in der fest, so will ich in der fest.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Bass (B.).

Handwritten musical score for Violin I, measures 35-40. The score includes a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests. Measure numbers 35, 40, and 45 are marked. The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for Soprano (Soprano) and Alto (Alto) parts, measures 45-50. The Soprano part is marked "Soprano" and the Alto part is marked "Alto". The lyrics are: "Das große Ding ist nicht, das große Ding ist nicht, nur allein alle - - - für - - - dich. Das große Ding ist nicht, nur allein für - - - dich." The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for Alto (Alto) and Tenor (Tenor) parts, measures 55-60. The Alto part is marked "Alto" and the Tenor part is marked "Tenor". The lyrics are: "Auf mich Hoffen sie mit Glauben, in Glauben setzen sie mich und auf mich verlassen." The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for Bass (Bass) and Tenor (Tenor) parts, measures 65-70. The Bass part is marked "Bass" and the Tenor part is marked "Tenor". The lyrics are: "Auf mich Hoffen sie mit Glauben, in Glauben setzen sie mich und auf mich verlassen." The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for various parts, measures 75-85. The score includes parts for Bass (Bass), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Soprano (Soprano). The lyrics are: "Nun danket alle Gott, nun danket alle Gott, nun danket alle Gott." The music is in a common time signature.

135

Alto *die drei Könige sind herabgefahren, die drei Könige sind herabgefahren.*

136

Vokal *und auf dem Esel, und auf dem Esel, und auf dem Esel, und auf dem Esel, und auf dem Esel, und auf dem Esel.*

Tenor *und auf dem Esel, und auf dem Esel, und auf dem Esel, und auf dem Esel, und auf dem Esel, und auf dem Esel.*

137

aria *2. vers.*

138

140

1. Ich empfehle dir zu gehen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen.

2. Beschleunigung und Beschleunigung, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen.

1. Ich empfehle dir zu gehen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen.

2. Beschleunigung und Beschleunigung, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen.

141

1. Ich empfehle dir zu gehen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen.

2. Ich empfehle dir zu gehen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen.

9. Am des H. drei König Tag

Tutti.

1. Ich empfehle dir zu gehen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen.

2. Ich empfehle dir zu gehen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen, dich zu beschleunigen.

Solus

Tenor *Rich. sulla rep. later*

Bass

Handwritten musical notation for Tenor and Bass parts, including lyrics in German.

Handwritten musical notation for multiple voices with German lyrics.

Handwritten musical notation for multiple voices with German lyrics.

Handwritten musical notation for multiple voices with German lyrics.

lobet den Herren
repetitur:

Handwritten musical notation for multiple voices with German lyrics.

Am 1. Sonntag nach der H. drey König

Handwritten musical notation for the beginning of a new section.

Solus

Tenor

Handwritten musical notation for a solo Tenor part.

Ribes.
sulla
repe-
tato

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Trugel wagen mitten in des heil. mens. Lebens schein zu se-
hen, und sie frucht, und alle die ihn gesunden. *musicalisch*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Altus
Mein Kopf, mein Kopf, was hab ich dir nicht
gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt.

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt, was hab ich dir nicht gesagt.

Handwritten musical notation for the tenth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten lyrics: *Hand die ... alle ...*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten lyrics: *Hand die ... alle ...*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten lyrics: *Hand die ... alle ...*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten lyrics: *Hand die ... alle ...*

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten lyrics: *Hand die ... alle ...*

100

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "mit uns ab allen Eyr - den. Kommt herzu, all wir ab offentlich geyt, und sey mit uns". The piano part includes figured bass notation.

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "Hoffst du dich, du wollest sie nicht geyn - den, Hoffst du dich, du wollest sie nicht geyn - den, Hoffst du dich, du wollest sie nicht geyn - den." The piano part includes figured bass notation.

12. Am 3. Sonntag nach der Heilig König

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "du wollest sie, du wollest sie nicht geyn - den." The piano part includes figured bass notation.

Symphonia.

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "du wollest sie, du wollest sie nicht geyn - den." The piano part includes figured bass notation.

Tertius Solus.

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "Du Jesu, von dem Luge kommt, und dich ein Komiker Mann vermeint, dem dich dich geyn nicht geyn - den." The piano part includes figured bass notation.

Altus Solus.

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "Lufft in dieser Hoffnung ein, sollt ich zu dir und sprach zu dir: Hört, so die nicht geyn." The piano part includes figured bass notation.

so die willt, [20]

so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig, kauft die mich und

Solo

Basso *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig

ff so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig

willt, kauft die mich und ein wenig, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig

Discentus. Solo.

so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig, *ff* so die willt, kauft die mich und ein wenig

Handwritten musical score for a choir and piano. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics include: "Herr, O heiliger Vater, Herr, O heiliger Vater, Herr, O heiliger Vater..."

Handwritten musical score for a choir and piano. The lyrics are in German. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: "Herr, O heiliger Vater, Herr, O heiliger Vater, Herr, O heiliger Vater..."

13. Am 4 Sonntag nach der H. Trinität

Handwritten musical score for a choir and piano. The lyrics are in German. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: "Herr, O heiliger Vater, Herr, O heiliger Vater, Herr, O heiliger Vater..."

Handwritten musical score for a choir and piano. The lyrics are in German. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: "Herr, O heiliger Vater, Herr, O heiliger Vater, Herr, O heiliger Vater..."

Handwritten musical score for a choir with multiple parts. The lyrics are in German and include:

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

Wenn es bedient Mind und Menn, muß beyde pfund zusammen
 auf laß uns bald den Tannen pfund
 wenn es be- dient Mind und Menn, muß beyde pfund zusammen
 der Junken wiederumb blicken

Das Lüffteimmer singt auf sein beyde, daß wir mit hand gesammern
 zu knuff pfunden, und ich will dankbar sagen, daß wir mit hand gesammern
 Das Lüffteimmer singt auf sein beyde, daß wir mit hand gesammern
 zu knuff pfunden, und ich will dankbar sagen, daß wir mit hand gesammern

Chorus finalis.
 Das Lüffteimmer singt auf sein beyde, daß wir mit hand gesammern
 zu knuff pfunden, und ich will dankbar sagen, daß wir mit hand gesammern

14. Am 5. Sonntag nach der H. drey König.

Handwritten musical score for a choir with multiple parts. The lyrics are in German and include:

Salus.
 Das Himmelreich ist gleich einem Meisse, der zittert immer auf seinen

Handwritten musical score for a choir with multiple parts. The lyrics are in German and include:

Das Himmelreich ist gleich einem Meisse, der zittert immer auf seinen
 und nicht zwischen den Meisse, und gleich seinen, da wir die

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Vocal Lines:

- T. (Tenor):**

Reich, reich und reich besagte, du besagst, dich auf des Un-
 Reich, du kennst die Besagte zu dem freybesagten und frey-
 besagte: frey-
 besagte, besagte, fast die nicht gebau Tenore, fast die nicht gebau Tenore, nicht die nicht gebau Tenore - ad. frey, frey, fast die nicht gebau Tenore.
- A. (Alto):**

gebau Tenore, fast die nicht gebau Tenore, nicht die nicht gebau Tenore - ad. moser, moser, moser fast die nicht gebau Tenore -
 fast die nicht gebau Tenore, gebau Tenore, nicht die nicht gebau Tenore - ad, moser, moser, moser fast die nicht gebau Tenore -
- B. (Bass):**

hand gelbes, das fast die hand gelbes, das fast die hand gelbes, das fast die hand gelbes, das fast die hand gelbes.

Piano Accompaniment:

- Includes figured bass notation (e.g., 4 3, 6, 4 3, 6, 6 5 4 3 #).
- Includes dynamic markings like *ff* and *ff*.
- Includes performance instructions like *2. flull 3*.

Lyrics (German):

Reich, reich und reich besagte, du besagst, dich auf des Un-Reich,
 du kennst die Besagte zu dem freybesagten und freybesagte: frey-
 besagte, besagte, fast die nicht gebau Tenore, fast die nicht gebau Tenore, nicht die nicht gebau Tenore - ad. frey, frey, fast die nicht gebau Tenore.
 gebau Tenore, fast die nicht gebau Tenore, nicht die nicht gebau Tenore - ad. moser, moser, moser fast die nicht gebau Tenore -
 fast die nicht gebau Tenore, gebau Tenore, nicht die nicht gebau Tenore - ad, moser, moser, moser fast die nicht gebau Tenore -
 hand gelbes, das fast die hand gelbes, das fast die hand gelbes, das fast die hand gelbes, das fast die hand gelbes.
 mit die nicht, mit die nicht, besagte freybesagte, besagte freybesagte und ad nicht gebau Tenore?
 Will die dem, will die dem, das nicht freybesagte, das nicht freybesagte und ad nicht gebau Tenore?
 das fast die hand gelbes, das fast die hand gelbes, das fast die hand gelbes, das fast die hand gelbes, das fast die hand gelbes.
 das ist nicht gebau Tenore, das ist nicht gebau Tenore, das ist nicht gebau Tenore, das ist nicht gebau Tenore, das ist nicht gebau Tenore,
 und nicht die gebau Tenore, will die nicht gebau Tenore, will die nicht gebau Tenore, will die nicht gebau Tenore, will die nicht gebau Tenore.

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 51 and 160 are visible.

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 61 and 70 are visible.

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 80 and 90 are visible.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 100 and 110 are visible.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 120 and 130 are visible.

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 140 and 150 are visible.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

... und gleich auf dich die Hande hebe, ...
... und gleich auf dich die Hande hebe, ...
... und gleich auf dich die Hande hebe, ...
... und gleich auf dich die Hande hebe, ...

... die nunmehr ab dem Himmel auf, ...
... die nunmehr ab dem Himmel auf, ...
... die nunmehr ab dem Himmel auf, ...

... und die die Sonne ...
... und die die Sonne ...
... und die die Sonne ...
... und die die Sonne ...

15. Am Sonntag Septuagesima.

Handwritten musical score for a choir and orchestra, starting with the title "15. Am Sonntag Septuagesima." The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

... Was ist das für ein, was ist das für ein ...
... Was ist das für ein, was ist das für ein ...
... Was ist das für ein, was ist das für ein ...

... und was steht gegen mich, ...
... und was steht gegen mich, ...
... und was steht gegen mich, ...

Handwritten musical score with lyrics in German. The score is arranged in systems with multiple staves. The lyrics are:

nimm, nimm, nimm, ab, fort, mit, nimm, ab, fort, mit, nimm, ab, fort, mit, nimm, ab, fort, mit.
die, fremde, ist, groß, ist, groß, aber, wenig, wenig.
wenig, sind, die, Ar- beiter, bill, bill, bill, die, fremde, bill, bill, bill, die, fremde, die, Ar- beiter, im, freien, freien, frei- den, die, Ar- beiter.
Woh, woh, woh, O, Man, Man, Man, von, diesem, Schick, Schick, Schick, Schick, man, bist, du, so, unglück- lich.
bist, im, freien, freien, frei- den.
frei, will, die, das, Tag, für, uns, für, heute, und, nicht, in, diesem, Mien, Mien, Mien, das, die, be- reit.
Ich, Ich, Ich, was, ein, freund- lich, Mann, der, den, Mien, Mien, Mien, das, was, zu, ich, will, kommen, und, bereit, für, die.
Ich, Ich, Ich, was, ein, freund- lich, Mann, der, den, Mien, Mien, Mien, das, was, zu, ich, will, kommen, und, bereit, für, die.
Ich, Ich, Ich, was, ein, freund- lich, Mann, der, den, Mien, Mien, Mien, das, was, zu, ich, will, kommen, und, bereit, für, die.
Ich, Ich, Ich, was, ein, freund- lich, Mann, der, den, Mien, Mien, Mien, das, was, zu, ich, will, kommen, und, bereit, für, die.

Handwritten musical notation for the first system, including staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring vocal lines with German lyrics: "In der Weinberg feht rüffgeffan, Das mir zu ifen will kommen, und arheit für die Mann zeit."

Handwritten musical notation for the third system, including staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring vocal lines with German lyrics: "dem will er bald die ansage fünd geben mit allen Sinnen - man, dem will er bald die arheit für die Mann zeit."

Handwritten musical notation for the fifth system, including staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, including staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with various notes and rests.

Section header: 16. Am Sonntag Sexagesima.
 Handwritten musical notation for the seventh system, including staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with various notes and rests.

A. *Ich ging am Bäumen wußt ich nicht, an fernem Baume, die ich den er*
 T. *Ich ging am Bäumen wußt ich nicht, an fernem Baume, die ich den er*
 B. *Ich ging am Bäumen wußt ich nicht, an fernem Baume,*

Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.
Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.
Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.

Viol. I $\frac{4}{4}$
 Viol. II $\frac{4}{4}$

Dioc. *Ich hab die Welt, O liebste Welt, behalt bey uns dem heil'gen Geist und dem heiligen Sacrament, denn wir sind ohne dich nicht.*
Ich hab die Welt, O liebste Welt, behalt bey uns dem heil'gen Geist und dem heiligen Sacrament, denn wir sind ohne dich nicht.
Ich hab die Welt, O liebste Welt, behalt bey uns dem heil'gen Geist und dem heiligen Sacrament, denn wir sind ohne dich nicht.

Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.
Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.
Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.

Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.
Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.
Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.

Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.
Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.
Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.

Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.
Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.
Ich blieb an dem Weg und ward verbleiben, und die Vögel unter dem Baum, unter dem Baum fort fort wußt.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Und allerbaldigst wird er kommen, und die Dämonen zwingen mit sich, und die Dämonen zwingen mit sich, zwingen mit sich." The score includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "ab ging mich und heilig furchtbar ist die Sünde, und ab ging mich, und ab ging mich und heilig furchtbar ist die Sünde." The notation includes complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the third system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mei Of-ner fult, mei Of-ner fult, mei Of-ner fult zu fieren, der fi...". The score includes treble and bass clefs and dynamic markings.

17. Am Sonntag

Antiphona prima
Symphonie

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

Vocal staves with lyrics: *ful, eine Ofen, ful, eine Ofen... me Ofen ful zu fimen, die fi...*

Musical score for the second system, including piano accompaniment.

Bonus Solus.

Musical score for the Bonus Solus section, including piano accompaniment.

Musical score with lyrics: *und ist und ist, alle, alle, alle...*

Musical score with lyrics: *und ist und ist, alle, alle, alle...*

Musical score with lyrics: *O Kind, O lieblich giff...*

Musical score with lyrics: *Gott, auf dich dein süßes...*



Handwritten musical notation for two staves (Vox I and Vox II) in G major and 4/4 time.

Vox I: *Bei, bei, die sollt mich ...*
bei genueht in dem ...
 Handwritten musical notation with lyrics and figured bass.

hiltz daum die ...
und gedachte dem ...
 Handwritten musical notation with lyrics and figured bass.

haben demt ...
das die die ...
 Handwritten musical notation with lyrics and figured bass.

die Welt mit ...
so ist nicht ...
 Handwritten musical notation with lyrics and figured bass.

unser ...
die Thaffe ...
 Handwritten musical notation with lyrics and figured bass.

den, und ...
 Handwritten musical notation with lyrics and figured bass.

den, und ...
 Handwritten musical notation with lyrics and figured bass.

den, und ...
 Handwritten musical notation with lyrics and figured bass.

den, und ...
 Handwritten musical notation with lyrics and figured bass.

Discontinuo Solus

Tutti

Tutti

Tutti

Handwritten musical score on a single page, numbered 410 in the top left and 183 in the top right. The score is written on multiple staves, with some staves containing lyrics in German. The lyrics are: "Herr Gott, dich loben wir, dich preisen wir, dich danken wir, dich ehren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir." The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some corrections and annotations in the score, including a red line under the title "Herr Gott, dich loben wir" and the word "Symphonie" written above a section of the score. The page is aged and shows some wear.

Solus

Disc. *Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott*

33 *... mich*
Hör - - - mich

36 *... mich*
... mich

39 *... mich*
... mich

42 *... mich*
... mich

45 *... mich*
... mich

48 *... mich*
... mich

51 *... mich*
... mich

54 *... mich*
... mich

57 *... mich*
... mich

60 *... mich*
... mich

10 *... mich*
... mich

13 *... mich*
... mich

16 *... mich*
... mich

19 *... mich*
... mich

22 *... mich*
... mich

25 *... mich*
... mich

28 *... mich*
... mich

31 *... mich*
... mich

34 *... mich*
... mich

37 *... mich*
... mich

40 *... mich*
... mich

155

Mit dem Geist und dem Verstande, beist du zu dir und dem Heiligen Geiste.

156

Ich will die dich begehren, und keine
 Ich will die dich begehren, und keine
 Ich will die dich begehren, und keine

157

Plage wird zu einem süßen Pfirsich, denn es gibt keinen süßeren als den. Lass die dich begehren, und keine
 Plage wird zu einem süßen Pfirsich, denn es gibt keinen süßeren als den. Lass die dich begehren, und keine
 Plage wird zu einem süßen Pfirsich, denn es gibt keinen süßeren als den. Lass die dich begehren, und keine

158

Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine

159

Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine

160

Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine

161

Die Hoffnung will die dich begehren, und keine
 Die Hoffnung will die dich begehren, und keine
 Die Hoffnung will die dich begehren, und keine

162

Die Hoffnung will die dich begehren, und keine
 Die Hoffnung will die dich begehren, und keine
 Die Hoffnung will die dich begehren, und keine

163

Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine

164

Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine

165

Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine

166

Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine
 Das ist die dich begehren, und keine

1110

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *2. ps. Tisch - gel. Hoff. Malt. Trüffel. Tod, Tisch nimmt Körner pfer - den, 2. ps. Tisch gel.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *2. ps. Tisch - gel. Hoff. Malt. Trüffel. Tod, Tisch nimmt Körner pfer - den, 2. ps. Tisch gel.*

19 Am Sonntag Reminiscent

Handwritten musical score for the section titled "19 Am Sonntag Reminiscent". It includes piano accompaniment and a vocal line with the lyrics: *auf flo, auf flo, auf*

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *2. ps. Tisch - gel. Hoff. Malt. Trüffel. Tod, Tisch nimmt Körner pfer - den, 2. ps. Tisch gel.*

40

1. u. 2. Tenor. *Ich bin ein armer Sünder, ach! mein Herz ist so beschweret, daß ich nicht mehr weiß, was ich tun soll.*

3. u. 4. Tenor. *Die Herrlichkeit ist kein Mehl, was ich nicht essen kann, es ist zu schwer für mich.*

10

1. u. 2. Tenor. *Ich bin ein armer Sünder, ach! mein Herz ist so beschweret, daß ich nicht mehr weiß, was ich tun soll.*

3. u. 4. Tenor. *Die Herrlichkeit ist kein Mehl, was ich nicht essen kann, es ist zu schwer für mich.*

20

1. u. 2. Tenor. *Ich bin ein armer Sünder, ach! mein Herz ist so beschweret, daß ich nicht mehr weiß, was ich tun soll.*

3. u. 4. Tenor. *Die Herrlichkeit ist kein Mehl, was ich nicht essen kann, es ist zu schwer für mich.*

30

1. u. 2. Tenor. *Ich bin ein armer Sünder, ach! mein Herz ist so beschweret, daß ich nicht mehr weiß, was ich tun soll.*

3. u. 4. Tenor. *Die Herrlichkeit ist kein Mehl, was ich nicht essen kann, es ist zu schwer für mich.*

40

1. u. 2. Tenor. *Ich bin ein armer Sünder, ach! mein Herz ist so beschweret, daß ich nicht mehr weiß, was ich tun soll.*

3. u. 4. Tenor. *Die Herrlichkeit ist kein Mehl, was ich nicht essen kann, es ist zu schwer für mich.*

50

1. u. 2. Tenor. *Ich bin ein armer Sünder, ach! mein Herz ist so beschweret, daß ich nicht mehr weiß, was ich tun soll.*

3. u. 4. Tenor. *Die Herrlichkeit ist kein Mehl, was ich nicht essen kann, es ist zu schwer für mich.*

60

1. u. 2. Tenor. *Ich bin ein armer Sünder, ach! mein Herz ist so beschweret, daß ich nicht mehr weiß, was ich tun soll.*

3. u. 4. Tenor. *Die Herrlichkeit ist kein Mehl, was ich nicht essen kann, es ist zu schwer für mich.*

70

1. u. 2. Tenor. *Ich bin ein armer Sünder, ach! mein Herz ist so beschweret, daß ich nicht mehr weiß, was ich tun soll.*

3. u. 4. Tenor. *Die Herrlichkeit ist kein Mehl, was ich nicht essen kann, es ist zu schwer für mich.*

* Dieser Teil eines Organwerks ist für die Orgel des Darmstädter Hofkirchenmusikvereins geschrieben.

Solo

Basso

ff ist nicht fein, nicht fein, nicht fein, ab ist nicht fein, das man die Kinder nicht mehr und was - - - so ab für die Feinde, und was -

Dissonanz

ff ab für die Feinde. Da! Da! Hohe, hohe, aber das alles die Feinde sind die Besten, die man ihnen keine Tische set-zen.

Basso

0 Weil, 0 Weil, die Feinde ist groß, 0 Weil, die Feinde ist groß, 0 Weil, die Feinde ist groß, die Feinde ist groß, die Feinde ist groß, die Feinde ist groß, die Feinde ist groß.

die Feinde ist groß, die Feinde ist groß.

A. ff - ist das und spinnst, wir freundlich, wir freundlich, wir freundlich, wir freundlich.

T. ff - ist das und spinnst, wir freundlich, wir freundlich, wir freundlich, wir freundlich.

B. ff - ist das und spinnst, wir freundlich, wir freundlich, wir freundlich, wir freundlich.

115

120

Wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet.

Wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet.

Wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet.

Wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet, wir sind nicht be-achtet.

125

130

und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet.

und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet.

und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet.

und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet, und das, das nicht ist be-achtet.

[Musical notation: Treble clef, 4/4 time]
 mit mir ein fro, das ein geistlich, das ein geistlich ein wenig, ein wenig auf-mer-ke. Ist es ein Buche find, die fast fünfzig Jahre
[Measure numbers: 30, 35]

[Musical notation: Treble clef, 4/4 time]
 mit einem Fuffe, unter uns ist die, unter uns ist die, unter uns ist die, unter uns ist die, unter uns ist die, unter uns ist die, unter uns ist die
[Measure numbers: 35, 40]

[Musical notation: Treble clef, 4/4 time]
 das Manne hat mit dem Land alleine, hat mit dem Land alleine, für den ein neues geistliches Wort, ein neues geistlich Wort, das ist die Manne
[Measure numbers: 45]

[Musical notation: Treble clef, 4/4 time]
 Gottes ge-ist. Ten Hren, ab und ab alle auf die, das ist ein neues geistlich Wort, das ist ein neues geistlich Wort, das ist ein neues geistlich Wort, das ist ein neues geistlich Wort
[Measure numbers: 50]

[Musical notation: Treble clef, 4/4 time]
 einen die einen geistlich, so für einen, so für einen, so für einen, so für einen, so für einen, so für einen, so für einen
[Measure numbers: 55]

[Musical notation: Treble clef, 4/4 time]
 Ten Hren
 In der Mitte der geistlichen
[Measure numbers: 60]

[Musical notation: Treble clef, 4/4 time]
 einen geistlichen Worte, ist ein neues geistlich Wort, ein neues geistlich Wort, ein neues geistlich Wort, ein neues geistlich Wort, ein neues geistlich Wort, ein neues geistlich Wort
[Measure numbers: 65]

[Musical notation: Bass clef, 4/4 time]
 Ich bin jung gewesen, und alt worden, und für ein neues geistlich Wort, ein neues geistlich Wort, ein neues geistlich Wort, ein neues geistlich Wort, ein neues geistlich Wort, ein neues geistlich Wort
[Measure numbers: 70]

[Musical notation: Treble clef, 4/4 time]
 Ein geistlich Wort, ein geistlich Wort, ein geistlich Wort, ein geistlich Wort, ein geistlich Wort, ein geistlich Wort, ein geistlich Wort
[Measure numbers: 75]

[Musical notation: Treble clef, 4/4 time]
 Ein geistlich Wort, ein geistlich Wort, ein geistlich Wort, ein geistlich Wort, ein geistlich Wort, ein geistlich Wort, ein geistlich Wort
[Measure numbers: 80]

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and a bass clef with a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics: "Menschen...".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics: "0...".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics: "wie...".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics: "wie...".

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics: "wie...".

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line with lyrics: "wie...".



Symphonic

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the ninth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Lautus Solus.

Altes Solus

Handwritten musical score for a church service, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment. The score is written in German and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** "Du Tröster zimm frei" (measures 25-30), "auf ri - rum f - gel kommt der Gott, aus lautege will" (measures 35-40), "Du sieh dich Reif, dich Reif" (measures 45-50), "Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif" (measures 55-60).
- Alto (A.):** "Du Tröster zimm frei" (measures 25-30), "auf ri - rum f - gel kommt der Gott, aus lautege will" (measures 35-40), "Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif" (measures 55-60).
- Tenor (T.):** "Du sieh dich Reif, dich Reif" (measures 45-50), "Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif" (measures 55-60).
- Bass (B.):** "Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif" (measures 55-60).

Instrumental Parts:

- Organ:** Accompaniment throughout the piece, including a section labeled "Symphonio repetitur" (measures 40-45).
- Baritone Solus:** "Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif" (measures 55-60).
- Ten Solus:** "Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif" (measures 55-60).

Lyrics (German):

54. *Lautus Solus.* Du Tröster zimm frei
 30. auf ri - rum f - gel kommt der Gott, aus lautege will
 35. Du sieh dich Reif, dich Reif
 40. Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif
 45. Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif
 50. Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif
 55. Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif
 60. Du sieh dich Reif, dich Reif, dich Reif

45 50 55

Es ist mit dir, die Gebens-Gege-ber, die Gebens-Gege-ber, über den Mi-ten.

Melodius grat, melodius grat.

60

melodius grat, melodius grat, melodius grat, melodius grat, melodius grat, melodius grat.

Ten. Solus

65 70

hänge dich nicht, hänge dich nicht Mari-a, die fühlst qua-ten, die fühlst qua-ten, quere hochst für-ten, für-ten die nicht.

75 80 85

Hörst du mich in beiden und in demselben, in demselben, in demselben, in demselben, in demselben, in demselben.

90 95 100

in demselben, in demselben, in demselben, in demselben, in demselben, in demselben.

105 110

Es ist unsig tief, und primus König reich, primus König reich, und dem fide, dem fide, dem fide.

Laetus Solus

115

Mein, mein, mein soll dich gütig sein, gütig sein, gütig sein.

120

Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein.

Ten. Solus

Das fröhliche Geißt wird über dich kommen, und die Kraft des Allerschönen wird dich.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics: *Lip, Lip, Lip ist der Tag, der die Erde grün macht, Lip, Lip, Lip ist der Tag, der die Erde grün macht, luffel mich frei*.

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics: *luffel mich frei, und frolich, und frolich die - sinnen frey. frohe, frohe luffel mich frei - - - - - und frolich, und frolich die - sinnen frey. frohe, frohe luffel mich frei - - - - - und frolich, und frolich die - sinnen frey.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics: *Amüßigheit, im Büchlein der Freude, füllet dich mit Trübsal. In der Fülle der Freude, ist die Lust der Trübsal. Amüßigheit, im Büchlein der Freude, füllet dich mit Trübsal. In der Fülle der Freude, ist die Lust der Trübsal.*

Handwritten musical notation for the fifth system, marked *Basso Solo* and *Adagio*. It includes German lyrics: *Ich bin ein Kind, ein Kind, ein Kind, und weine, auf dem Leben - die, und weine, auf dem Leben - die.*

Handwritten musical notation for the sixth system, including German lyrics: *Die von Freuden zu Freuden, und füllet die Trübsal der Zeit - - - - - O liebliche Kinder, frolich ist die Zeit.*

75 80 85

fol ist geschehen, der nimmensich liest die heiligen Bücher in Ehrlich follen, die wollen sie haben für andern verbiest, das wollest du Mithras folt

folles nimmest

79 80 81

folles den Tod der Mensch gesammern, und soll haben mit dem nimmensich liest Mithras und liest liest, und soll haben mit dem nimmensich liest Mithras und

105 110

folles liest, das sollen sie, die ist nicht mein, ich folles sie gesammern, ab soll nicht liest sie für sie, was nicht ist mein Mithras ist, und,

und soll die Mithras liest und liest gesammern, sie liest gesammern ist, was ist sie nicht liest sie für sie.

115 120

folles nimmest, das die liest und liest, Mithras, liest, folt, und soll in Mithras liest Mithras, und soll nimmest, das die liest und liest, Mithras, liest, folt, und soll in Mithras liest Mithras, und soll nimmest, das die liest und liest, Mithras, liest, folt, und soll in Mithras liest Mithras, und soll

Das nimmest
Tripl
nimmest
repetiert.

26. Am Sonntag

Adasimodo-
genists.

170 175

folles nimmest, das die liest und liest, Mithras, liest, folt, und soll in Mithras liest Mithras, und soll nimmest, das die liest und liest, Mithras, liest, folt, und soll in Mithras liest Mithras, und soll nimmest, das die liest und liest, Mithras, liest, folt, und soll in Mithras liest Mithras, und soll

folles nimmest, das die liest und liest, Mithras, liest, folt, und soll in Mithras liest Mithras, und soll nimmest, das die liest und liest, Mithras, liest, folt, und soll in Mithras liest Mithras, und soll nimmest, das die liest und liest, Mithras, liest, folt, und soll in Mithras liest Mithras, und soll

145 150

ist, daß die Söhne so wohl er-geben sind, fürst die Welt kommen, und schlafte die Söhne und flücht, und die Welt schaffte er-geben.

155 160

Mein - - - die Söhne - fe. Ich bin ein gültig, ein gültig sein und erben die Meinen, und bin erben

170 175 180

die Meinen, wie auf mein Vater kommt, und ich bin der Vater, und ich luffe mein he - - - he, mein he - - - he für

185 190

die Söhne - fe. Ich bin ein gültig sein, und fürst die Welt kommen, und schlafte die Söhne und flücht, und die Welt schaffte er-geben.

195 200 205

he - la, ich bitte dich mein - fe - me, daß ich hier kommen luffe alle meine sünd, so - - - die me - - - die.

6. Lute
7. Harpfe

121 125 130

Ich bin ein gültig sein, und fürst die Welt kommen, und schlafte die Söhne und flücht, und die Welt schaffte er-geben.

135 140

Ich bin ein gültig sein, und fürst die Welt kommen, und schlafte die Söhne und flücht, und die Welt schaffte er-geben.

145 150

Ich bin ein gültig sein, und fürst die Welt kommen, und schlafte die Söhne und flücht, und die Welt schaffte er-geben.

155 160

Ich bin ein gültig sein, und fürst die Welt kommen, und schlafte die Söhne und flücht, und die Welt schaffte er-geben.

165 170

Ich bin ein gültig sein, und fürst die Welt kommen, und schlafte die Söhne und flücht, und die Welt schaffte er-geben.

36+7

7+7

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a symphony or a chamber work. The page is numbered '23' in the top left corner.



28. Am Sonntag Jubilate.

Symphonie:

Handwritten musical score for a symphony with vocal parts. The score is written in German and includes the following sections and lyrics:

Section 1: *in der sel-len-geit, dich in der sel-len-geit.*

Section 2: *auf Gott, ein unempfindlich Kind, begnadet uns zu die-ser Zeit, die Heilige Mary ist Trüb-geit.*

Section 3: *ich Trüb-geit soll, du ich sein-mul-machen soll, die Heilige Mary ist Trüb-geit soll, du ich sein-mul-machen soll.*

Section 4: *Symphonie: sehr repetitive. Ein gleich wie die Reben haben, auch dieses spitzig sein, alle auf die Spitze gehen in lichte Luft.*

Section 5: *ein die Mensch-Mellen sind, und die Engelstimmchen sind, alle ich will-für mich fordern und bestreift ganz soll bestreuen.*

Section 6: *Mensch, unglück, ich prophezeit, ich mach mich - - - - - und freude, ich mach mich - - - - - mich, meine und freude aber die Mensch sind.*

Section 7: *Frei - - - - - ich, wird sich freuen, wird sich freuen, wird sich freuen, ich aber mach dich frei - - - - - ich ich mach dich frei - - - - - ich prophezeit.*

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *Adagio* and *Allegro*. There are also numerical markers in boxes (e.g., 100, 125, 150, 175, 200, 225, 250, 275, 300, 325, 350, 375, 400, 425, 450, 475, 500, 525, 550, 575, 600, 625, 650, 675, 700, 725, 750, 775, 800, 825, 850, 875, 900, 925, 950, 975, 1000) indicating measure numbers.

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs and rhythmic markings.

Handwritten musical notation with lyrics: *Tutti*
 Dann die Lust nicht küßt an ein fromm Verdrachen,
 Dann die Lust nicht küßt an ein fromm Verdrachen,
 Dann die Lust nicht küßt an ein fromm Verdrachen,
 Dann die Lust nicht küßt an ein fromm Verdrachen, dann auf dem Ungewissheit küßt die die Tränen wieder frei - men

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass clefs and rhythmic markings.

Handwritten musical notation with lyrics: *190*
 Dann auf dem Ungewissheit küßt die die Tränen wieder frei - men.
 Tränen wieder frei - men

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass clefs and rhythmic markings.

Handwritten musical notation with lyrics: *Adagio* *Allegro* *1705*
 man, und auf dem freileben und Mei - men überfüllt die mit mit frei - - - den,
 und auf dem freileben und Mei - men überfüllt die mit mit frei - - - den
 und auf dem freileben und Mei - men überfüllt die mit mit frei - - - den,
 und auf dem freileben und Mei - men überfüllt die mit mit frei - - - den, überfüllt die mit mit frei -

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs and rhythmic markings.

Handwritten musical notation with lyrics: *Adagio* *Allegro* *1110* *1715*
 den, und auf dem freileben und Mei - men überfüllt die mit mit frei - - - den,
 den, und auf dem freileben und Mei - men überfüllt die mit mit frei - - - den,
 den, und auf dem freileben und Mei - men überfüllt die mit mit frei - - - den,
 den, und auf dem freileben und Mei - men überfüllt die mit mit frei - - - den, überfüllt die mit mit frei - den, den

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs and rhythmic markings.

Handwritten musical score for the top section. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "deinem Namen pre- singlich loben und lob, du Gott, du Gott 36- und, deinem Namen pre- singlich loben und lob, du Gott 36- und".

29. Am Sonntag Cantate.

Musical score for the middle section, labeled "Symphonia". It consists of several staves of instrumental music.

Musical score for the lower middle section, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "auf, auf Gott, auf Gott, loben und loben, auf Gott, loben und loben, und deinem Malgefallen, denn du bist mein".

Musical score for the lower section, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, mein Gott, du bist mein Gott, dein gutes Geist, dein gutes Geist, fies- er mich ruff ab- und loben, dein gutes Geist, dein gutes Geist".

Musical score for the bottom section, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, mein Gott, du bist mein Gott, dein gutes Geist, dein gutes Geist, fies- er mich ruff ab- und loben, dein gutes Geist, dein gutes Geist".

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is in G major and 3/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "Denn wir danken dir, Gott, der du uns erlöst hast". The score includes measure numbers 70, 75, and 80. The piano part has a steady accompaniment with some chordal textures.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is in G major and 3/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "Herr, dein Name ist heilig". The score includes measure numbers 85 and 90. The piano part continues with a similar accompaniment style.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is in G major and 3/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "in der Menschheit". The score includes measure numbers 95, 100, and 105. The piano part has a more active accompaniment with some melodic lines.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is in G major and 3/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "Vater, Sohn, Heiliger Geist". The score includes measure numbers 110, 115, and 120. The piano part has a more active accompaniment with some melodic lines.

187

Voller, Voller, die Mille ge-
 Voller, Voller, die Mille ge-
 Voller, Voller, die Mille ge-
 Voller, Voller, die Mille ge-

die Mille ge-
 die Mille ge-
 die Mille ge-
 die Mille ge-

die Mille ge-
 die Mille ge-
 die Mille ge-
 die Mille ge-

188

finnen, alle auf mich zu - die, die Mille ge-
 finnen, alle auf mich zu - die, die Mille ge-
 finnen, alle auf mich zu - die, die Mille ge-
 finnen, alle auf mich zu - die, die Mille ge-

die Mille ge-
 die Mille ge-
 die Mille ge-
 die Mille ge-

die Mille ge-
 die Mille ge-
 die Mille ge-
 die Mille ge-

189

Solo.
 Das ist die Mille die, die auf mich zu -
 Das ist die Mille die, die auf mich zu -
 Das ist die Mille die, die auf mich zu -
 Das ist die Mille die, die auf mich zu -

die Mille die, die auf mich zu -
 die Mille die, die auf mich zu -
 die Mille die, die auf mich zu -
 die Mille die, die auf mich zu -

die Mille die, die auf mich zu -
 die Mille die, die auf mich zu -
 die Mille die, die auf mich zu -
 die Mille die, die auf mich zu -

190

Voller, Voller, meine liebste dich, gib mir frucht,
 Voller, Voller, meine liebste dich, gib mir frucht,
 Voller, Voller, meine liebste dich, gib mir frucht,
 Voller, Voller, meine liebste dich, gib mir frucht,

meine liebste dich, gib mir frucht,
 meine liebste dich, gib mir frucht,
 meine liebste dich, gib mir frucht,
 meine liebste dich, gib mir frucht,

meine liebste dich, gib mir frucht,
 meine liebste dich, gib mir frucht,
 meine liebste dich, gib mir frucht,
 meine liebste dich, gib mir frucht,

191

liebste dich, gib mir frucht, gib mir frucht,
 liebste dich, gib mir frucht, gib mir frucht,
 liebste dich, gib mir frucht, gib mir frucht,
 liebste dich, gib mir frucht, gib mir frucht,

gib mir frucht, gib mir frucht, gib mir frucht,
 gib mir frucht, gib mir frucht, gib mir frucht,
 gib mir frucht, gib mir frucht, gib mir frucht,
 gib mir frucht, gib mir frucht, gib mir frucht,

gib mir frucht, gib mir frucht, gib mir frucht,
 gib mir frucht, gib mir frucht, gib mir frucht,
 gib mir frucht, gib mir frucht, gib mir frucht,
 gib mir frucht, gib mir frucht, gib mir frucht,

192

frei -
 frei -
 frei -
 frei -

frei -
 frei -
 frei -
 frei -

frei -
 frei -
 frei -
 frei -

frei -
 frei -
 frei -
 frei -

frei -
 frei -
 frei -
 frei -

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "Herr, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind." The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with red markings.

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "Gott, du bist der Herr, der mich erschaffen hat, du bist der Herr, der mich erschaffen hat." The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with red markings.

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "Denn du bist der Herr, der mich erschaffen hat, denn du bist der Herr, der mich erschaffen hat." The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with red markings.

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "Amen, Amen, Amen, Amen." The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with red markings.

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "Amen, Amen, Amen, Amen." The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with red markings.

31. Nuff Christi Himmelfahrt.

Handwritten musical score for a symphony with vocal parts. The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones), and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in German, describing the Ascension of Christ. The score is marked with various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like 'Solfus' and 'Symphonia repetatur'. Measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, and 60 are indicated. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Symphonia repetatur'.

♫ nicht mehr angehängen werden dürfen

musch Gofel, auf keine andere son-der-heit, mag ich spie-chen an der hei-ge-heit, die in ih-ri-ge-heit, im-mer-blei-ber.

auf heil, auf keine andere son-der-heit mag ich spie-chen an der hei-ge-heit, die in ih-ri-ge-heit, im-mer-blei-ber.

auf heil, auf keine andere son-der-heit mag ich spie-chen an der hei-ge-heit, die in ih-ri-ge-heit, im-mer-blei-ber.

auf heil, auf keine andere son-der-heit mag ich spie-chen an der hei-ge-heit, die in ih-ri-ge-heit, im-mer-blei-ber.

Symphonia. 33. Kruffs H. Pfingstfest.

So spricht der Herr, so spricht der Herr, ich will nicht - - - so gütlich ruff die Dürstige, und nicht - - - mich ruff die Dürstige.

ich will nur ein Gicht ruff die Dürstige - - - mich gütlich, und nur ein Gicht ruff die Dürstigen, das ich ruff - - -

- - - so sollen wir groß, und wir die Mageren, und wir die Mageren an der Welt so bedürfen.

O großer Tag, O geliebter Tag, das gedenken wir zu - - - für.

O großer Tag, O geliebter Tag, das gedenken wir zu - - - für.

O großer Tag, O geliebter Tag, das gedenken wir zu - - - für.

O großer Tag, O geliebter Tag, das gedenken wir zu - - - für.

Tag, den wir uns für - - - gedenken, das Minder sind zu - - - für.

Tag, den wir uns für - - - gedenken, das Minder sind zu - - - für.

Tag, den wir uns für - - - gedenken, das Minder sind zu - - - für.

Tag, den wir uns für - - - gedenken, das Minder sind zu - - - für.

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "und können Gottes Praese und Zier, gehüfelig zueißen das und zier." There are measure numbers 1765 and 1770 indicated above the vocal lines.

Symphonia. 34. Aufß Fest Trinitatis

Handwritten musical score for the second system, titled "Symphonia. 34. Aufß Fest Trinitatis". It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Kommt, kommt, kommt laßt euch künftig Gottes Praese mit vollen Munde singen, so wird die Tunde kein und weiß, müß sie sich müßensich pfinggen, Kommt, kommt, kommt laßt euch künftig Gottes Praese mit vollen Munde singen, so wird die Tunde kein und weiß, müß sie sich müßensich pfinggen, Kommt, kommt, kommt laßt euch künftig Gottes Praese mit vollen Munde singen, Kommt, kommt, kommt laßt euch künftig Gottes Praese mit vollen Munde singen." There are measure numbers 151, 155, and 160 indicated.

Handwritten musical score for the third system, titled "Symphonia repetatur". It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "alles müß müßensich - big pagen und sein duntzoffen kein - zuei", "alles müß müßensich - big pagen und sein duntzoffen kein - zuei", "alles müß müßensich - big pagen und sein duntzoffen kein - zuei", "alles müß müßensich - big pagen und sein duntzoffen kein - zuei". There are measure numbers 201 and 220 indicated.

140

145

Adagio

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1005

1010

1015

1020

1025

1030

1035

1040

1045

1050

1055

1060

1065

1070

1075

1080

1085

1090

1095

1100

1105

1110

1115

1120

1125

1130

1135

1140

1145

1150

1155

1160

1165

1170

1175

1180

1185

1190

1195

1200

1205

1210

1215

1220

1225

1230

1235

1240

1245

1250

1255

1260

1265

1270

1275

1280

1285

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

1325

1330

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225

2230

2235

2240

2245

2250

2255

2260

2265

2270

2275

2280

2285

2290

2295

2300

2305

2310

2315

2320

2325

2330

2335

2340

2345

2350

2355

2360

2365

2370

2375

2380

2385

2390

2395

2400

2405

2410

2415

2420

2425

2430

2435

2440

2445

2450

2455

2460

2465

2470

2475

2480

2485

2490

2495

2500

2505

2510

2515

2520

2525

2530

2535

2540

2545

2550

2555

2560

2565

2570

2575

2580

2585

2590

2595

2600

2605

2610

2615

2620

2625

2630

2635

2640

2645

2650

2655

2660

2665

2670

2675

2680

2685

2690

2695

2700

2705

2710

2715

2720

2725

2730

2735

2740

2745

2750

2755

2760

2765

2770

2775

2780

2785

2790

2795

2800

2805

2810

2815

2820

2825

2830

2835

2840

2845

2850

2855

2860

2865

2870

2875

2880

2885

2890

2895

2900

2905

2910

2915

2920

2925

2930

2935

2940

2945

2950

2955

2960

2965

2970

2975

2980

2985

2990

2995

3000

3005

3010

3015

3020

3025

3030

3035

3040

3045

3050

3055

3060

3065

3070

3075

3080

3085

3090

3095

3100

3105

3110

3115

3120

3125

3130

3135

3140

3145

3150

3155

3160

3165

3170

3175

3180

3185

3190

3195

3200

3205

3210

3215

3220

3225

3230

3235

3240

3245

3250

3255

3260

3265

3270

3275

3280

3285

3290

3295

3300

3305

3310

3315

3320

3325

3330

3335

3340

3345

3350

3355

3360

3365

3370

3375

3380

3385

3390

3395

3400

3405

3410

3415

3420

3425

3430

3435

3440

3445

3450

3455

3460

3465

3470

3475

3480

3485

3490

3495

3500

3505

3510

3515

3520

3525

3530

3535

3540

3545

3550

3555

3560

3565

3570

3575

3580

3585

3590

3595

3600

3605

3610

3615

3620

3625

3630

3635

3640

3645

3650

3655

3660

3665

3670

3675

3680

3685

3690

3695

3700

3705

3710

3715

3720

3725

3730

3735

3740

3745

3750

3755

3760

3765

3770

3775

3780

3785

3790

3795

3800

3805

3810

3815

3820

3825

3830

3835

3840

3845

3850

3855

3860

3865

3870

3875

3880

3885

3890

3895

3900

3905

3910

3915

3920

3925

3930

3935

3940

3945

3950

3955

3960

3965

3970

3975

3980

3985

3990

3995

4000

4005

4010

4015

4020

4025

4030

4035

4040

4045

4050

4055

4060

4065

4070

4075

4080

4085

4090

4095

4100

4105

4110

4115

4120

4125

4130

4135

4140

4145

4150

4155

4160

4165

4170

4175

4180

4185

4190

4195

4200

4205

4210

4215

4220

4225

4230

4235

4240

4245

4250

4255

4260

4265

4270

4275

4280

4285

4290

4295

4300

4305

4310

4315

4320

4325

4330

4335

4340

4345

4350

4355

4360

4365

4370

4375

4380

4385

4390

4395

4400

4405

4410

4415

4420

4425

4430

4435

4440

4445

4450

4455

4460

4465

4470

4475

4480

4485

4490

4495

4500

4505

4510

4515

4520

4525

4530

4535

4540

4545

4550

4555

4560

4565

4570

4575

4580

4585

4590

4595

4600

4605

4610

4615

4620

4625

4630

4635

4640

4645

4650

4655

4660

4665

4670

4675

4680

4685

4690

4695

4700

4705

4710

4715

4720

4725

4730

4735

4740

4745

4750

4755

4760

4765

4770

4775

4780

4785

4790

4795

4800

4805

4810

4815

4820

4825

4830

4835

4840

4845

4850

4855

4860

4865

4870

4875

4880

4885

4890

4895

4900

4905

4910

4915

4920

4925

4930

4935

4940

4945

4950

4955

4960

4965

4970

4975

4980

4985

4990

4995

5000

5005

5010

5015

5020

5025

5030

5035

5040

5045

5050

5055

5060

5065

5070

5075

5080

5085

5090

5095

5100

5105

5110

5115

5120

5125

5130

5135

5140

5145

5150

5155

5160

5165

5170

5175

5180

5185

5190

5195

5200

5205

5210

5215

5220

5225

5230

5235

5240

5245

5250

5255

5260

5265

5270

5275

5280

5285

5290

5295

5300

5305

5310

5315

5320

5325

5330

5335

5340

5345

5350

5355

5360

5365

5370

5375

5380

5385

5390

5395

5400

5405

5410

5415

5420

5425

5430

5435

5440

5445

5450

5455

5460

5465

5470

5475

5480

5485

5490

5495

5500

5505

5510

5515

5520

5525

5530

5535

5540

5545

5550

5555

5560

5565

5570

5575

5580

5585

5590

5595

5600

5605

5610

5615

5620

5625

5630

5635

5640

5645

5650

5655

5660

5665

5670

5675

5680

5685

5690

5695

5700

5705

5710

5715

5720

5725

5730

5735

5740

5745

5750

5755

5760

5765

5770

5775

5780

5785

5790

5795

5800

5805

5810

5815

5820

5825

5830

5835

5840

5845

5850

5855

5860

5865

5870

5875

5880

5885

5890

5895

5900

5905

5910

5915

5920

5925

5930

5935

5940

5945

5950

5955

5960

5965

5970

5975

5980

5985

5990

5995

6000

6005

6010

6015

6020

6025

6030

6035

6040

6045

6050

6055

6060

6065

6070

6075

6080

6085

6090

6095

6100

6105

6110

6115

6120

6125

6130

6135

6140

6145

6150

6155

6160

6165

6170

6175

6180

6185

6190

6195

6200

6205

6210

6215

6220

6225

6230

6235

6240

6245

6250

6255

6260

6265

6270

6275

6280

6285

6290

6295

6300

6305

6310

6315

6320

6325

6330

6335

6340

6345

6350

6355

6360

6365

6370

6375</

32

in der tiefsten Tiefen lie - bet, so ist der Mann, der tiefsten Tiefen, wenn dich die Welt be -
 iert, in der tiefsten Tiefen lie - bet, so ist der Mann, der tiefsten Tiefen, wenn dich die Welt be -
 nicht zu nimmst iert, in der tiefsten Tiefen lie - bet, so ist der Mann, der tiefsten Tiefen, wenn dich die Welt be -
 so ist die Welt, die nimmst iert, in der tiefsten Tiefen lie - bet, so ist der Mann, der tiefsten Tiefen, wenn dich die Welt be -

33

lie - bet, wenn dich die Welt, die Welt be - lie - bet.
 lie - bet, so ist der Mann, der tiefsten Tiefen, wenn dich die Welt, die Welt be - lie - bet.
 lie - bet, so ist der Mann, der tiefsten Tiefen, wenn dich die Welt, die Welt be - lie - bet.
 lie - bet, so ist der Mann, der tiefsten Tiefen, wenn dich die Welt, die Welt be - lie - bet.

Solus.

110

Hörst dich, Hörst dich, O liebster Lieb, Hörst dich, Hörst dich, O liebster Lieb, in dieser Stunden wirfen sich, süß, süß

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

37. Am 3. Sonntag
 nach Trinitatis

Symphonie

[65]

In der That überwindet jeder das heidnische Kind, so er wissen zu des Hells, das auf billig kommen wird.
 In der That überwindet jeder das heidnische Kind, so er wissen zu des Hells, das auf billig kommen wird.
 flücht in der hellen Pfad hinein.

73
 So unglücklich, als ich das, will ich nicht Menschen Leid, sondern das es sich angelt um mich nicht dem Kindheit. Gottes Fried ist, wenn wir
 Gottes Fried ist, wenn wir
 Gottes Fried ist, wenn wir
 Gottes Fried ist, wenn wir

[75]
 So unglücklich, als ich das, will ich nicht, das nicht meine Freude das unglücklich anzugehen würde.
 Gottes Fried ist, wenn wir
 Gottes Fried ist, wenn wir
 Gottes Fried ist, wenn wir
 Gottes Fried ist, wenn wir

8.
 will nicht, das nicht meine Freude das unglücklich anzugehen würde. Gottes Fried ist, wenn wir
 will nicht, das nicht meine Freude das unglücklich anzugehen würde. Gottes Fried ist, wenn wir
 will nicht, das nicht meine Freude das unglücklich anzugehen würde. Gottes Fried ist, wenn wir
 will nicht, das nicht meine Freude das unglücklich anzugehen würde. Gottes Fried ist, wenn wir

38. Am 4. Sonntag nach Trinitatis.
Symphonie.

will nicht, das nicht meine Freude das unglücklich anzugehen würde.
 will nicht, das nicht meine Freude das unglücklich anzugehen würde.
 will nicht, das nicht meine Freude das unglücklich anzugehen würde.
 will nicht, das nicht meine Freude das unglücklich anzugehen würde.

Handwritten musical score on page 93, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical markings such as *Bonus Solus.*, *Symphonia repetitur.*, *Discantus Solus.*, and *Solus.* The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and complex rhythmic patterns. There are also some numerical markings in boxes, possibly indicating measure numbers or section markers.

Lyrics (German):

Bonus Solus.
 Haupt kampfartig, Haupt kampfartig, Haupt kampfartig.

Symphonia repetitur.
 fähig, wie auf eine Notte kampfartig ist, Haupt kampfartig, wie auf eine Notte, eine Notte kampfartig ist.

Discantus Solus.
 fre, die die kampfartig.

Solus.
 Haupt kampfartig, wie auf eine Notte kampfartig ist. Nicht nicht, so macht ihr nicht nicht geistlich, und nun nicht so macht ihr nicht nicht geistlich, so macht auf geistlich, und nun nicht auf geistlich.

Solus.
 Haupt kampfartig, wie auf eine Notte kampfartig ist. Dann aber mit dem Maß, so ist nicht nicht, und nun nicht nicht geistlich.

110

Spille in dem heil'gen Geiste zu - fult
 die fröhliche, die fröhliche, zu - fult
 Spille in dem heil'gen Geiste zu - fult
 die fröhliche, die fröhliche, zu - fult
 Spille in dem heil'gen Geiste zu - fult
 die fröhliche, die fröhliche, zu - fult
 Spille in dem heil'gen Geiste zu - fult
 die fröhliche, die fröhliche, zu - fult

39. Am 5 Sonntag nach Trinitatis
 Symphonie.

115

bedenke mit dem heiligen Geiste, daß die heilige Schrift dem heiligen Geiste zu - fult
 bedenke mit dem heiligen Geiste, daß die heilige Schrift dem heiligen Geiste zu - fult
 bedenke mit dem heiligen Geiste, daß die heilige Schrift dem heiligen Geiste zu - fult
 bedenke mit dem heiligen Geiste, daß die heilige Schrift dem heiligen Geiste zu - fult
 bedenke mit dem heiligen Geiste, daß die heilige Schrift dem heiligen Geiste zu - fult

Discentus Solus

120

Annemuthig, und dem am heiligen Geiste, wie man sich selbst annimmt, das soll uns zu be -
 Annemuthig, und dem am heiligen Geiste, wie man sich selbst annimmt, das soll uns zu be -

125

zusammen mit Gott und Heiligen in dem heiligen Geiste zu - fult
 zusammen mit Gott und Heiligen in dem heiligen Geiste zu - fult
 zusammen mit Gott und Heiligen in dem heiligen Geiste zu - fult
 zusammen mit Gott und Heiligen in dem heiligen Geiste zu - fult
 zusammen mit Gott und Heiligen in dem heiligen Geiste zu - fult

130

Altes Solus

die nicht zu - fult

Adagio.

Allegro.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro. The lyrics are: "Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt." (Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt.)

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro. The lyrics are: "Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt." (Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt.)

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro. The lyrics are: "Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt." (Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt.)

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro. The lyrics are: "Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt." (Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt.)

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro. The lyrics are: "Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt." (Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt.)

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro. The lyrics are: "Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt." (Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt.)

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro. The lyrics are: "Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt." (Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt.)

Handwritten musical score for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro. The lyrics are: "Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt." (Denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt, denn es ist kein altes Mägdlein, das mich liebt.)

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "so werden sie nicht, nicht in das Himmelreich kommen, so werden sie nicht, nicht in das Himmelreich kommen".

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "wie die Menschen, sind alle unsere Sprachfähigkeit, ist wie ein nuller - - - - - hier bleibt." and "wie die Menschen, sind alle unsere Sprachfähigkeit, ist wie ein nuller - - - - - hier bleibt.".

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "allein gelehrt ist, die soll nicht hören, was er hat, der soll das gelehrt, das gelehrt pflichtig sein." and "bleib soll auf dem Menschen möglichen werden. dem Gott hat der Mensch zu seinem f - - - - - bebild gemacht. Was seinen beiden fühlte, der

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ist ein Teil pflichtig, und sie nicht, das ein Teil - pflichtig nicht hat das richtige Leben der pflichtig - - - - -".

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und ist so - - - - - auf, was mit seinem beiden geist, der ist das gelehrt pflichtig, was er hat zu seinem beiden geist. Rechts, der ist das

Musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht pflichtig, was er hat geist, der ist das geist, der ist das geist pflichtig." and "Offenbar sind die Welt des Schicksal, alle die sind

145

A. *Sündpfaff, Judas. Reid, Jans, Jank, Jankhoff, Rollen, fupf Mand, Kniffen, Siffen und Langli-fen. Die polifal Hien, die polifal Hien, mach den Ring*

B. *Sündpfaff, Judas. Reid, Jans, Jank, Jankhoff, Rollen, fupf Mand, Kniffen, Siffen und Langli-fen. Die polifal Hien, die polifal Hien, mach den Ring*

155

A. *gottlieb, mach den Ring gottlieb nicht er - - - - - ben. Lautus Solus*

B. *gottlieb, mach den Ring gottlieb nicht er - - - - - ben. Auf, auf immerwilleb die gottlieb, mach den Ring gottlieb nicht er - - - - - ben.*

160

C. *Kinder-baß, dieu muß man immer folgen bekennen, daß dieu bekant liß ein jeder Mensch und daß er sein frucht liß muß die Toffen.*

165

A. *Sing willfartig dieu mich so bald. Soli*

B. *Sing willfartig dieu mich so bald. dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald. Sing willfartig dieu mich so bald. dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald. Sing willfartig dieu mich so bald. dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald. Sing willfartig dieu mich so bald. dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald.*

170

C. *denkmal über - - - - - den Ring. dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald. dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald.*

175

A. *Riffe über - - - - - dieu mich so bald. dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald. dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald dieu mich so bald.*

140

A. *alle Augen* *sehen auf dich, auf dich, Herr, und die Welt ist dir zu preisen Zeit. Du hast die*
 T. *alle Augen sehen auf dich, auf dich, Herr, und die Welt ist dir zu preisen Zeit; du hast die*

145

Hand nicht *und erfüllt alle, mit der La-ude mit Wohlgefallen - den.* *Discantus Solus.*
und erfüllt alle, alle, alle, mit der La-ude mit Wohlgefallen - den. *Ich bitte dich, Herr, die du die uns so hoch erhebt*

150

hast, du wollest mich be-lassen *so viel, daß ich mich nicht öffnen müßte, daß ich nicht kommen könnte.* *So, so, und will dich loben - - -*
hast, du wollest mich be-lassen *so viel, daß ich mich nicht öffnen müßte, daß ich nicht kommen könnte.* *So, so, und will dich loben - - -*

155

nicht, denn es weiß und, es weiß und, und die erhebt, *fiemal und ist es ein, fiemal und ist es ein, ist ein, ist ein, fiemal und*
nicht, denn es weiß und, es weiß und, und die erhebt, die erhebt, fiemal und ist es ein, fiemal und ist es ein, ist ein, ist ein, fiemal und

160

ist es ein, die Welt und die Herr, die die Welt, in allen, ist die Welt.
ist es ein, die Welt und die Herr, die die Welt, in allen, ist die Welt.

165

B. *Wenn die die Himmel dich hören, durch Gottes Gnade, was weißt, daß die Welt und alle preisen dir. Hoff.* *Esprent nicht die pre in der*

170

Hoff, esprent nicht die pre in der
Hoff, esprent nicht die pre in der

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and includes lyrics. It features a vocal line (B.) and piano accompaniment (C.).

Lyrics:

Ich.
 Kopf zu Nicht auf Pfaffen Saufleber hüten, Ich aber die Agh die Trümmen in die Mühl eingelegt. Darum schließ
 trüben nicht geiz, nicht geiz Saufleber hüten, mich ab-ge-frühen, mich ab-ge-frühen, und ins Trüben ge-woffen.
 Ich will mein Feind, daß ich dich ein trüben, das ge-ke Saufleber hüten, und dichst mich geiz fröhlich, die Agh geizt mich eingelegt,
 Ich will mich nicht Saufleber hüten ab-ge-frühen, denn dich hat Trüben geizt fröhlich. Mich fröhlich geizt ab-ge-frühen, die geizt geizt fröhlich geizt fröhlich
 Ich will dich ein Saufleber hüten, und dich auf füllst geizt fröhlich mit Trüben dich Saufleber hüten, und dich ein Saufleber hüten geizt fröhlich geizt fröhlich geizt fröhlich
 Ich will dich ein Saufleber hüten.
 Darum, daß dich dich geizt fröhlich mit Trüben, und dich ein Saufleber hüten, und dich ein Saufleber hüten geizt fröhlich geizt fröhlich geizt fröhlich
 Ich, und dich ein Saufleber hüten, die geizt fröhlich, Ich will dich ein Saufleber hüten, und dich ein Saufleber hüten geizt fröhlich geizt fröhlich geizt fröhlich

Measure Numbers: 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wird an jenem Tag, wenn ein jedes selig werden, der geliebt mit dem Munde".

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wird an jenem Tag, wenn ein jedes selig werden, der geliebt mit dem Munde".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wird an jenem Tag, wenn ein jedes selig werden, der geliebt mit dem Munde".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wird an jenem Tag, wenn ein jedes selig werden, der geliebt mit dem Munde".

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wird an jenem Tag, wenn ein jedes selig werden, der geliebt mit dem Munde".

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wird an jenem Tag, wenn ein jedes selig werden, der geliebt mit dem Munde".

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wird an jenem Tag, wenn ein jedes selig werden, der geliebt mit dem Munde".

44. Am 9. Sonntag nach Trinitatis.

Handwritten musical score for the section titled "44. Am 9. Sonntag nach Trinitatis", featuring a solo voice part and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich muss ein weiser".

Handwritten musical score for the section titled "44. Am 9. Sonntag nach Trinitatis", featuring a solo voice part and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich muss ein weiser".

Handwritten musical score for the section titled "44. Am 9. Sonntag nach Trinitatis", featuring a solo voice part and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich muss ein weiser".

Handwritten musical score for the section titled "44. Am 9. Sonntag nach Trinitatis", featuring a solo voice part and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich muss ein weiser".

Tutti

Soli

bold, auf die Kisthauer, auf die Kisthauer werden Sie nicht zu - kommen.

O Mensch, O Mensch, O Mensch, weil du noch bist alleine, so wünschst du dich

O Mensch, O Mensch, O Mensch, weil du noch bist alleine, so wünschst du dich

O Mensch, O Mensch, O Mensch, weil du noch bist alleine, so wünschst du dich

O Mensch, O Mensch.

für dich für

für dich für

für dich für

O Mensch, weil du noch bist alleine, so wünschst du dich für dich für

nimm dich die Zeit zu dir, und gottlob Anklage

nimm dich die Zeit zu dir, und gottlob Anklage

nimm dich die Zeit zu dir, und gottlob Anklage

nimm dich die Zeit zu dir, und gottlob Anklage

Sie alle Dinge sind

Sie Anklage die gefallen, so lange du nicht willst in dieses Pflichten

Sie Anklage die gefallen, so lange du nicht willst in die - - - in dieses Pflichten

Ami, und für die Zeit, und für die Zeit, und für die Zeit für die Zeit - - -

Ami und für die Zeit, und für die Zeit für die Zeit - - -

Klein - Kisthauer

Klein - Kisthauer

Sie Anklage die gefallen, so lange du nicht willst in dieses Pflichten Klein - Kisthauer

Sie Anklage die gefallen, so lange du nicht willst in die - - - in dieses Pflichten Klein - Kisthauer

Nur die Zeit und die Zeit

Nur die Zeit und die Zeit

Nur die Zeit und die Zeit

Nur die Zeit und die Zeit

Das allerb'igste mit Lieb und Lief, zu Lieb' ihu' theilig' sagen bewies't, Gott wird' ihu' and'lich, and'lich, and'lich, and'lich rufen.

and'lich rufen, Das allerb'igste mit Lieb und Lief, zu Lieb' ihu' theilig' sagen bewies't, Gott wird' ihu' and'lich, and'lich, and'lich rufen.

Das allerb'igste mit Lieb und Lief, zu Lieb' ihu' theilig' sagen bewies't, Gott wird' ihu' and'lich, and'lich, and'lich rufen.

Das allerb'igste mit Lieb und Lief, zu Lieb' ihu' theilig' sagen bewies't, Gott wird' ihu' and'lich, and'lich, and'lich rufen.

45. Ann. 10. Sonntag nach Trinitatis

Symphonica

Tenor.

Solus

195 Tu - vi - - so - lum, Tu - vi - - so - lum, nun du ab weilt'st, nun du ab weilt'st, a -

120

125

130

135

140

145

14, 12, 7

Symphonica

repetan

tur.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and includes lyrics such as "Auf Gott, auf Gott, ob ich nicht...". The music is organized into systems with measures numbered 50, 55, 60, 65, 70, 75, and 80. The notation includes vocal lines (Soprano and Alto) and piano accompaniment. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

50
 Auf Gott, auf Gott, ob ich nicht...
 55
 60
 65
 70
 75
 80

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

Discantus Solus (170)

Discantus Solus (170)
 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Discantus Solus (170)

Discantus Solus (170)
 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "In hoc tempore, quando spiritus sanctus in mundum descendit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit." The system includes measures 55 and 56.

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et in hoc tempore, quando spiritus sanctus in mundum descendit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit." The system includes measures 57 and 58.

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et in hoc tempore, quando spiritus sanctus in mundum descendit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit." The system includes measures 59 and 60.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et in hoc tempore, quando spiritus sanctus in mundum descendit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit." The system includes measures 61 and 62.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Et in hoc tempore, quando spiritus sanctus in mundum descendit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit, deus pater mecum, mecum, mecum quiescit." The system includes measures 63 and 64.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Ritornello 48. Ann. 13. Sonntag nach Trinitatis.

Handwritten musical score for the Ritornello section, including piano accompaniment.

Handwritten musical score for the final section, including vocal lines and piano accompaniment.

70

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

71

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

72

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

73

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

74

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

75

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

76

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

77

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

78

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

79

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

80

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

81

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

82

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

83

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

84

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

85

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

86

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

87

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

88

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

89

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

90

und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-
 und nicht alle ge-

501

Herr, before this day mine - day is not,
 Herr, before this day mine - day is not,
 Herr, before this day mine - day is not,
 Herr, before this day mine - day is not.

und segne dich, und segne dich, denn du bist gut - segne dich, und segne dich, denn du bist gut - segne dich.
 und segne dich, und segne dich, denn du bist gut - segne dich, und segne dich, denn du bist gut - segne dich.
 und segne dich, und segne dich, denn du bist gut - segne dich, und segne dich, denn du bist gut - segne dich.

165

gottliche fülle dich mit deinem gütigen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen.

fülle dich mit deinem gütigen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen.

fülle dich mit deinem gütigen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen.

fülle dich mit deinem gütigen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen.

fülle dich mit deinem gütigen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen, so will ich mich mit dir anfüllen.

so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen.

so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen.

so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen.

so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen, so wollen wir anfüllen und füllen.

15, 25
 17, 25

181

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

125

fingigen Reiffen in die Welt, alle Pflichten soll man auf - heu.

fingigen Reiffen in die Welt, alle Pflichten soll man auf - heu.

fingigen Reiffen in die Welt, alle Pflichten soll man auf - heu.

heu, fingigen Reiffen in die Welt, alle Pflichten soll man auf - heu.

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

51. Am 16. Sonntag nach Trinitatis.

Symphonia.

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "die Muffen und Muffen, lachliche Zeit und ich soll".

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hald aufsteht, und mich meine hald aufsteht. Es ist meine Lu-ben, aufst.".

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "als, flüchtig in der Welt, und lacht mich, es ist meine bestimmet Zeit, die Zeit meine Munde so-fel bei dir, die Zeit ein Ziel gepfl, die".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Tag auf geht, auf geht, schneit die Zeit, es ist meine Munde, und die Zeit, die Zeit ist gleich, die Zeit ist".

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "und die Zeit, die Zeit ist gleich, die Zeit ist gleich, die Zeit ist gleich, die Zeit ist gleich, die Zeit ist gleich".

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "so sie sind, sonst nicht, was Kunde, was Kunde das ist die Zeit, die Zeit ist gleich, die Zeit ist gleich, die Zeit ist gleich".

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "auf die fi-hel-heit, flüchtig sind, flüchtig sind alle Muffen die Zeit, flüchtig sind, flüchtig sind meine Muff und alle Zeit, die es ist".

180

solche Taten, die sich unsterbliche Namen und Tugenden, Arbeit, Tugend, Reue und Noth, bis zu letzten Augenblick

Tutti

185

Supra die Passion, wie Passion mit-ten, *piu.* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

T. A. *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

T. *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

B. *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

Tutti *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

190

triumb *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.* *Supra* *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.* *Supra* *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

195

triumb *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.* *Supra* *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.* *Supra* *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

200

triumb *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.* *Supra* *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.* *Supra* *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

52. Ann 17. Sonntag nach Trinitatis.

205

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

210

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

215

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

220

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

225

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

230

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

235

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

240

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

245

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

250

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

255

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

260

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

265

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

270

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

275

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

280

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

285

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

290

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

295

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

300

Supra *die* *Passion,* *wie* *Passion* *mit-* *ten,* *triumb* *ffor.* *ffor* *leser* *mit* *bedenk-* *ten.*

135

gott ist die Liebe, gott
 liebt uns gott liebt, liebt uns gott liebt. denn es ist uns nicht geliebt. gott ist die Liebe. gott

gott ist die Liebe, und was in der Liebe liebt, das liebt in gott, das liebt in
 gott ist die Liebe, und was in der Liebe liebt, das liebt in gott, das liebt in

8. 9

A. gott und gott in ihm. 8. 9
 J. gott und gott in ihm. 8. 9

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

x 1
p. 11
es

tutti.

150

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

tutti.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

tutti.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

155

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

160

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

165

170

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

ein
Thull
hies

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

35
 fuh die meine Angewohnheit schlaffen, aber mit Gottes, mit Gottes Barmherzigkeit will ich dich erlösen, ich hab meine Augen geöffnet die

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

140
 Angewohnheit der Sünde hinweg, hinweg für die Sünden, aber mit a - - - - - nigen, nigen Gnade will ich dich erlösen, er -

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

17. 4
 barmherzig und gnädig ist der Herr, geduldig und sein Gottes Ge - he, es wird nicht immer
 barmherzig und gnädig ist der Herr, geduldig und sein Gottes Ge - he, es wird nicht immer

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

157
 fuchen, auf unsichtbar, auf unsichtbar Zorn fallen.
 es frucht nicht mit unsichtbar Zorn, und unsichtbar Zorn nicht mit unsichtbar Zorn.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

60
 hoch die Himmel ist der Herr die Herr ist, die Herr ist der Herr die Herr ist, die Herr ist der Herr die Herr ist.
 die Herr ist der Herr die Herr ist, die Herr ist der Herr die Herr ist, die Herr ist der Herr die Herr ist.

170
 A. auf Gott, macht die Zorn, und Zorn die Zorn, die Herr ist der Herr die Herr ist.
 B. die Herr ist der Herr die Herr ist, die Herr ist der Herr die Herr ist, die Herr ist der Herr die Herr ist.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment.

75
 die Herr ist der Herr die Herr ist, die Herr ist der Herr die Herr ist, die Herr ist der Herr die Herr ist.
 aber meine Gnade, soll nicht sein die Herr ist, und die Herr ist der Herr die Herr ist, die Herr ist der Herr die Herr ist.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and various instruments including strings and woodwinds. The lyrics are in German and Latin. Key markings include 'Tutti', 'Sonus', and 'Alto solo'. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Tutti
 S. *Sonus*
 B. *Alto solo*
 T. *Sonus*
 A. *Sonus*

Lyrics (German):
 ... und merket sie, was ich ja-mal zu sprechen wachen, die riefen gefordert sind?
 ... was ich ja-mal verlassen, die in der Kluft getraubt bleiben ist?
 ... was ich ja-mal von ihm vertrieben, die für mich ge-
 ... was ich ja-mal von ihm vertrieben, die für mich ge-
 ... was ich ja-mal von ihm vertrieben, die für mich ge-
 ... was ich ja-mal von ihm vertrieben, die für mich ge-

Lyrics (Latin):
 ... und fufft in der Hoff. ...
 ... und fufft in der Hoff. ...
 ... und fufft in der Hoff. ...
 ... und fufft in der Hoff. ...

57. Ann 22. Sonntag nach Trinitatis.

Symphonia.

Handwritten musical score for a symphony. It features a full orchestral arrangement with parts for strings, woodwinds, and brass. The score includes a 'Sonus' marking and a 'Tutti' marking. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Sonus
Tutti

Lyrics (German):
 Was soll ich nicht die menschen, was soll ich nicht die menschen besinnen,
 Was soll ich nicht die menschen, was soll ich nicht die menschen besinnen,
 Was soll ich nicht die menschen, was soll ich nicht die menschen besinnen,
 Was soll ich nicht die menschen, was soll ich nicht die menschen besinnen,

Soprano (S.)
 fülle mich freud mit deines Gnes - 2,
 so wollest uns aufhören mit freud - - - - - lieffreye.

Alto (A.)
 fülle mich freud mit deines Gnes - 2
 so wollest uns aufhören mit freud - - - - - lieffreye.

Tenor (T.)
 fülle mich freud mit deines Gnes - 2
 so wollest uns aufhören mit freud - - - - - lieffreye.

und freud - - - - - lieffreye ein - - - - - la - - - - - bekehrung.
 freud - - - - - lieffreye ein - - - - - la - - - - - bekehrung. *solus.*
 - - - - - lieffreye ein - - - - - la - - - - - bekehrung. *solus.*

und freud mit deines Gnes - 2, so wollest uns aufhören mit freud - - - - - lieffreye ein - - - - - la - - - - - bekehrung. *solus.*

indem wir in Christus, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.
 die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.
 die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.

ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.
 ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.
 ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.

freud freud und bleib - - - - - bei in freud - - - - - bekehrung.
 freud freud und bleib - - - - - bei in freud - - - - - bekehrung.
 freud freud und bleib - - - - - bei in freud - - - - - bekehrung.

freud freud und bleib - - - - - bei in freud - - - - - bekehrung.
 freud freud und bleib - - - - - bei in freud - - - - - bekehrung.
 freud freud und bleib - - - - - bei in freud - - - - - bekehrung.

ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.
 ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.
 ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.

ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.
 ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.
 ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.

ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.
 ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.
 ein lob in dem heiligen geist, die freud Menschen freud freud - - - - - bekehrung.

120

Walt, laß die, laß die be- folgen blei- ben. all O- heigkeit, all O- heigkeit, laß dich mit Recht, laß dich mit Recht hören, höre sie, höre sie

125

in züchtend wip- bei- ben. *Symphonia A. repetitur.* In- summe, In- summe sey über- haupt die O- heigkeit, die gesamt über- haupt, In- summe, In- summe sey über- haupt die O- heigkeit, die gesamt über- haupt,

130

zum ab ist kein O- heigkeit, aber son- st. was über O- heigkeit ist die ist son- st, son- st meinet, zum ab ist kein O- heigkeit, aber son- st, was über O- heigkeit ist, die ist son- st, son- st meinet, was

135

was sich ein wider die Oheigkeit folgt, die wider- steh- tet Gottes Oe- nung, die aber wider- stehet, was was sich ein wider die Oheigkeit folgt, die wider- steh- tet Gottes Oe- nung, die aber wider- stehet, was

140

in- der sich ein Werkteil anzu- fangen. *Lento Solo* über sich ein Werkteil anzu- fangen. So freyheit ist in die zeit kein König, freyheit Oheigkeit, die freyheit anzu- fangen, zum ab ist nicht, das man ein Werkteil anzu- fangen sey ge- pfer- tet.

145

So sagt man nicht Werkteil anzu- fangen, nicht allein mit der Werkteil anzu- fangen, sondern

150

mit dem Werkteil anzu- fangen, anzu- fangen mußte ich mich Werkteil anzu- fangen, zum ab sind Gottes Werkteil, die Werkteil anzu- fangen, so geht man zu- sammen, was ist

Handwritten musical score for a vocal piece. It features multiple staves for voices and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "gib Mehl und Milch, Speis' ich Leib und Blut, daß ich meine Zeit, Nicht und Gungling".

125 | gib Mehl und Milch, Speis' ich Leib und Blut, daß ich meine Zeit, Nicht und Gungling

130 | gib Mehl und Milch, Speis' ich Leib und Blut, daß ich meine Zeit

135 | gib Mehl und Milch, Speis' ich Leib und Blut, daß ich meine Zeit

140 | Milch Speis' ich Leib und Blut, daß ich meine Zeit

Handwritten musical score for a vocal piece. It features multiple staves for voices and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "Nicht und Gungling, in süßem Luffen".

145 | Nicht und Gungling, in süßem Luffen

150 | Nicht und Gungling, in süßem Luffen

155 | Nicht und Gungling, in süßem Luffen

160 | Nicht und Gungling, in süßem Luffen

59. Am 24. Sonntag nach Trinitatis.

Handwritten musical score for a symphonic piece. It features multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked "Sinfonia".

Sinfonia

Handwritten musical score for a vocal piece. It features multiple staves for voices and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "Herr Herr, Herr Herr, meine Tränen ist Jogh, ist Jogh gepochen".

170 | Herr Herr, Herr Herr, meine Tränen ist Jogh, ist Jogh gepochen

175 | Herr Herr, Herr Herr, meine Tränen ist Jogh, ist Jogh gepochen

180 | Herr Herr, Herr Herr, meine Tränen ist Jogh, ist Jogh gepochen

185 | Herr Herr, Herr Herr, meine Tränen ist Jogh, ist Jogh gepochen

127 | 130 |

131 | 134 |

137 | 140 |

143 | 146 |

149 | 152 |

155 | 158 |

161 | 164 |

167 | 170 |

173 | 176 |

179 | 182 |

185 | 188 |

191 | 194 |

197 | 200 |

203 | 206 |

209 | 212 |

215 | 218 |

221 | 224 |

227 | 230 |

233 | 236 |

239 | 242 |

245 | 248 |

251 | 254 |

257 | 260 |

263 | 266 |

269 | 272 |

275 | 278 |

281 | 284 |

287 | 290 |

293 | 296 |

299 | 302 |

305 | 308 |

311 | 314 |

317 | 320 |

323 | 326 |

329 | 332 |

335 | 338 |

341 | 344 |

347 | 350 |

353 | 356 |

359 | 362 |

365 | 368 |

371 | 374 |

377 | 380 |

383 | 386 |

389 | 392 |

395 | 398 |

401 | 404 |

407 | 410 |

413 | 416 |

419 | 422 |

425 | 428 |

431 | 434 |

437 | 440 |

443 | 446 |

449 | 452 |

455 | 458 |

461 | 464 |

467 | 470 |

473 | 476 |

479 | 482 |

485 | 488 |

491 | 494 |

497 | 500 |

503 | 506 |

509 | 512 |

515 | 518 |

521 | 524 |

527 | 530 |

533 | 536 |

539 | 542 |

545 | 548 |

551 | 554 |

557 | 560 |

563 | 566 |

569 | 572 |

575 | 578 |

581 | 584 |

587 | 590 |

593 | 596 |

599 | 602 |

605 | 608 |

611 | 614 |

617 | 620 |

623 | 626 |

629 | 632 |

635 | 638 |

641 | 644 |

647 | 650 |

653 | 656 |

659 | 662 |

665 | 668 |

671 | 674 |

677 | 680 |

683 | 686 |

689 | 692 |

695 | 698 |

701 | 704 |

707 | 710 |

713 | 716 |

719 | 722 |

725 | 728 |

729 | 732 |

735 | 738 |

741 | 744 |

747 | 750 |

753 | 756 |

759 | 762 |

765 | 768 |

771 | 774 |

777 | 780 |

783 | 786 |

789 | 792 |

795 | 798 |

801 | 804 |

807 | 810 |

813 | 816 |

819 | 822 |

825 | 828 |

829 | 832 |

835 | 838 |

841 | 844 |

847 | 850 |

853 | 856 |

859 | 862 |

865 | 868 |

871 | 874 |

877 | 880 |

883 | 886 |

889 | 892 |

895 | 898 |

901 | 904 |

907 | 910 |

913 | 916 |

919 | 922 |

925 | 928 |

929 | 932 |

935 | 938 |

941 | 944 |

947 | 950 |

953 | 956 |

959 | 962 |

965 | 968 |

971 | 974 |

977 | 980 |

983 | 986 |

989 | 992 |

995 | 998 |

1001 | 1004 |

1007 | 1010 |

1013 | 1016 |

1019 | 1022 |

1025 | 1028 |

1029 | 1032 |

1035 | 1038 |

1041 | 1044 |

1047 | 1050 |

1053 | 1056 |

1059 | 1062 |

1065 | 1068 |

1071 | 1074 |

1077 | 1080 |

1083 | 1086 |

1089 | 1092 |

1095 | 1098 |

1101 | 1104 |

1107 | 1110 |

1113 | 1116 |

1119 | 1122 |

1125 | 1128 |

1129 | 1132 |

1135 | 1138 |

1141 | 1144 |

1147 | 1150 |

1153 | 1156 |

1159 | 1162 |

1165 | 1168 |

1171 | 1174 |

1177 | 1180 |

1183 | 1186 |

1189 | 1192 |

1195 | 1198 |

1201 | 1204 |

1207 | 1210 |

1213 | 1216 |

1219 | 1222 |

1225 | 1228 |

1229 | 1232 |

1235 | 1238 |

1241 | 1244 |

1247 | 1250 |

1253 | 1256 |

1259 | 1262 |

1265 | 1268 |

1271 | 1274 |

1277 | 1280 |

1283 | 1286 |

1289 | 1292 |

1295 | 1298 |

1301 | 1304 |

1307 | 1310 |

1313 | 1316 |

1319 | 1322 |

1325 | 1328 |

1329 | 1332 |

1335 | 1338 |

1341 | 1344 |

1347 | 1350 |

1353 | 1356 |

1359 | 1362 |

1365 | 1368 |

1371 | 1374 |

1377 | 1380 |

1383 | 1386 |

1389 | 1392 |

1395 | 1398 |

1401 | 1404 |

1407 | 1410 |

1413 | 1416 |

1419 | 1422 |

1425 | 1428 |

1429 | 1432 |

1435 | 1438 |

1441 | 1444 |

1447 | 1450 |

1453 | 1456 |

1459 | 1462 |

1465 | 1468 |

1471 | 1474 |

1477 | 1480 |

1483 | 1486 |

1489 | 1492 |

1495 | 1498 |

1501 | 1504 |

1507 | 1510 |

1513 | 1516 |

1519 | 1522 |

1525 | 1528 |

1529 | 1532 |

1535 | 1538 |

1541 | 1544 |

1547 | 1550 |

1553 | 1556 |

1559 | 1562 |

1565 | 1568 |

1571 | 1574 |

1577 | 1580 |

1583 | 1586 |

1589 | 1592 |

1595 | 1598 |

1601 | 1604 |

1607 | 1610 |

1613 | 1616 |

1619 | 1622 |

1625 | 1628 |

1629 | 1632 |

1635 | 1638 |

1641 | 1644 |

1647 | 1650 |

1653 | 1656 |

1659 | 1662 |

1665 | 1668 |

1671 | 1674 |

1677 | 1680 |

1683 | 1686 |

1689 | 1692 |

1695 | 1698 |

1701 | 1704 |

1707 | 1710 |

1713 | 1716 |

1719 | 1722 |

1725 | 1728 |

1729 | 1732 |

1735 | 1738 |

1741 | 1744 |

1747 | 1750 |

1753 | 1756 |

1759 | 1762 |

1765 | 1768 |

1771 | 1774 |

1777 | 1780 |

1783 | 1786 |

1789 | 1792 |

1795 | 1798 |

1801 | 1804 |

1807 | 1810 |

1813 | 1816 |

1819 | 1822 |

1825 | 1828 |

1829 | 1832 |

1835 | 1838 |

1841 | 1844 |

1847 | 1850 |

1853 | 1856 |

1859 | 1862 |

1865 | 1868 |

1871 | 1874 |

1877 | 1880 |

1883 | 1886 |

1889 | 1892 |

1895 | 1898 |

1901 | 1904 |

1907 | 1910 |

1913 | 1916 |

1919 | 1922 |

1925 | 1928 |

1929 | 1932 |

1935 | 1938 |

1941 | 1944 |

1947 | 1950 |

1953 | 1956 |

1959 | 1962 |

1965 | 1968 |

1971 | 1974 |

1977 | 1980 |

1983 | 1986 |

1989 | 1992 |

1995 | 1998 |

2001 | 2004 |

2007 | 2010 |

2013 | 2016 |

2019 | 2022 |

2025 | 2028 |

2029 | 2032 |

2035 | 2038 |

2041 | 2044 |

2047 | 2050 |

2053 | 2056 |

2059 | 2062 |

2065 | 2068 |

2071 | 2074 |

2077 | 2080 |

2083 | 2086 |

2089 | 2092 |

2095 | 2098 |

2101 | 2104 |

2107 | 2110 |

2113 | 2116 |

2119 | 2122 |

2125 | 2128 |

2129 | 2132 |

2135 | 2138 |

2141 | 2144 |

2147 | 2150 |

2153 | 2156 |

2159 | 2162 |

2165 | 2168 |

2171 | 2174 |

2177 | 2180 |

2183 | 2186 |

2189 | 2192 |

2195 | 2198 |

2201 | 2204 |

2207 | 2210 |

2213 | 2216 |

2219 | 2222 |

2225 | 2228 |

2229 | 2232 |

2235 | 2238 |

2241 | 2244 |

2247 | 2250 |

2253 | 2256 |

2259 | 2262 |

2265 | 2268 |

2271 | 2274 |

2277 | 2280 |

2283 | 2286 |

2289 | 2292 |

2295 | 2298 |

2301 | 2304 |

2307 | 2310 |

2313 | 2316 |

2319 | 2322 |

2325 | 2328 |

2329 | 2332 |

2335 | 2338 |

2341 | 2344 |

2347 | 2350 |

2353 | 2356 |

2359 | 2362 |

2365 | 2368 |

2371 | 2374 |

2377 | 2380 |

2383 | 2386 |

2389 | 2392 |

2395 | 2398 |

2401 | 2404 |

2407 | 2410 |

2413 | 2416 |

2419 | 2422 |

2425 | 2428 |

2429 | 2432 |

2435 | 2438 |

2441 | 2444 |

2447 | 2450 |

2453 | 2456 |

2459 | 2462 |

2465 | 2468 |

2471 | 2474 |

2477 | 2480 |

2483 | 2486 |

2489 | 2492 |

2495 | 2498 |

2501 | 2504 |

2507 | 2510 |

2513 | 2516 |

2519 | 2522 |

2525 | 2528 |

2529 | 2532 |

2535 | 2538 |

2541 | 2544 |

2547 | 2550 |

2553 | 2556 |

2559 | 2562 |

2565 | 2568 |

2571 | 2574 |

2577 | 2580 |

2583 | 2586 |

2589 | 2592 |

2595 | 2598 |

2601 | 2604 |

2607 | 2610 |

2613 | 2616 |

2619 | 2622 |

2625 | 2628 |

2629 | 2632 |

2635 | 2638 |

2641 | 2644 |

2647 | 2650 |

2653 | 2656 |

2659 | 2662 |

2665 | 2668 |

2671 | 2674 |

2677 | 2680 |

2683 | 2686 |

2689 | 2692 |

2695 | 2698 |

2701 | 2704 |

2707 | 2710 |

2713 | 2716 |

2719 | 2722 |

2725 | 2728 |

2729 | 2732 |

2735 | 2738 |

2741 | 2744 |

2747 | 2750 |

2753 | 2756 |

2759 | 2762 |

2765 | 2768 |

2771 | 2774 |

2777 | 2780 |

2783 | 2786 |

2789 | 2792 |

2795 | 2798 |

2801 | 2804 |

2807 | 2810 |

2813 | 2816 |

2819 | 2822 |

2825 | 2828 |

2829 | 2832 |

2835 | 2838 |

2841 | 2844 |

2847 | 2850 |

2853 | 2856 |

2859 | 2862 |

2865 | 2868 |

2871 | 2874 |

2877 | 2880 |

2883 | 2886 |

2889 | 2892 |

2895 | 2898 |

2901 | 2904 |

2907 | 2910 |

2913 | 2916 |

2919 | 2922 |

2925 | 2928 |

2929 | 2932 |

2935 | 2938 |

2941 | 2944 |

2947 | 2950 |

2953 | 2956 |

2959 | 2962 |

2965 | 2968 |

2971 | 2974 |

2977 | 2980 |

2983 | 2986 |

2989 | 2992 |

2995 | 2998 |

3001 | 3004 |

3007 | 3010 |

3013 | 3016 |

3019 | 3022 |

3025 | 3028 |

3029 | 3032 |

3035 | 3038 |

3041 | 3044 |

3047 | 3050 |

3053 | 3056 |

3059 | 3062 |

3065 | 3068 |

3071 | 3074 |

3077 | 3080 |

3083 | 3086 |

3089 | 3092 |

3095 | 3098 |

3101 | 3104 |

3107 | 3110 |

3113 | 3116 |

3119 | 3122 |

3125 | 3128 |

3129 | 3132 |

3135 | 3138 |

3141 | 3144 |

3147 | 3150 |

3153 | 3156 |

3159 | 3162 |

3165 | 3168 |

3171 | 3174 |

3177 | 3180 |

3183 | 3186 |

3189 | 3192 |

3195 | 3198 |

3201 | 3204 |

3207 | 3210 |

3213 | 3216 |

3219 | 3222 |

3225 | 3228 |

3229 | 3232 |

3235 | 3238 |

3241 | 3244 |

3247 | 3250 |

3253 | 3256 |

3259 | 3262 |

3265 | 3268 |

3271 | 3274 |

3277 | 3280 |

3283 | 3286 |

3289 | 3292 |

3295 | 3298 |

3301 | 3304 |

3307 | 3310 |

3313 | 3316 |

3319 | 3322 |

3325 | 3328 |

3329 | 3332 |

3335 | 3338 |

3341 | 3344 |

3347 | 3350 |

3353 | 3356 |

3359 | 3362 |

3365 | 3368 |

3371 | 3374 |

3377 | 3380 |

3383 | 3386 |

3389 | 3392 |

3395 | 3398 |

3401 | 3404 |

3407 | 3410 |

3413 | 3416 |

3419 | 3422 |

3425 | 3428 |

3429 | 3432 |

3435 | 3438 |

3441 | 3444 |

3447 | 3450 |

3453 | 3456 |

3459 | 3462 |

3465 | 3468 |

3471 | 3474 |

3477 | 3480 |

3483 | 3486 |

3489 | 3492 |

3495 | 3498 |

3501 | 3504 |

3507 | 3510 |

3513 | 3516 |

3519 | 3522 |

3525 | 3528 |

3529 | 3532 |

3535 | 3538 |

3541 | 3544 |

3547 | 3550 |

3553 | 3556 |

3559 | 3562 |

3565 | 3568 |

3571 | 3574 |

3577 | 3580 |

3583 | 3586 |

3589 | 3592 |

3595 | 3598 |

3601 | 3604 |

3607 | 3610 |

3613 | 3616 |

3619 | 3622 |

3625 | 3628 |

3629 | 3632 |

3635 | 3638 |

3641 | 3644 |

3647 | 3650 |

3653 | 3656 |

3659 | 3662 |

3665 | 3668 |

3671 | 3674 |

3677 | 3680 |

3683 | 3686 |

3689 | 3692 |

3695 | 3698 |

3701 | 3704 |

3707 | 3710 |

3713 | 3716 |

3719 | 3722 |

3725 | 3728 |

3729 | 3732 |

3735 | 3738 |

3741 | 3744 |

3747 | 3750 |

3753 | 3756 |

3759 | 3762 |

3765 | 3768 |

3771 | 3774 |

3777 | 3780 |

3783 | 3786 |

3789 | 3792 |

3795 | 3798 |

3801 | 3804 |

3807 | 3810 |

3813 | 3816 |

3819 | 3822 |

3825 | 3828 |

3829 | 3832 |

3835 | 3838 |

3841 | 3844 |

3847 | 3850 |

3853 | 3856 |

3859 | 3862 |

3865 | 3868 |

3871 | 3874 |

3877 | 3880 |

3883 | 3886 |

3889 | 3892 |

3895 | 3898 |

3901 | 3904 |

3907 | 3910 |

3913 | 3916 |

3919 | 3922 |

3925 | 3928 |

3929 | 3932 |

3935 | 3938 |

3941 | 3944 |

3947 | 3950 |

3953 | 3956 |

3959 | 3962 |

3965 | 3968 |

3971 | 3974 |

3977 | 3980 |

3983 | 3986 |

3989 | 3992 |

3995 | 3998 |

4001 | 4004 |

4007 | 4010 |

4013 | 4016 |

4019 | 4022 |

4025 | 4028 |

4029 | 4032 |

4035 | 4038 |

4041 | 4044 |

4047 | 4050 |

4053 | 4056 |

4059 | 4062 |

4065 | 4068 |

4071 | 4074 |

4077 | 4080 |

4083 | 4086 |

4089 | 4092 |

4095 | 4098 |

4101 | 4104 |

4107 | 4110 |

4113 | 4116 |

4119 | 4122 |

4125 | 4128 |

4129 | 4132 |

4135 | 4138 |

4141 | 4144 |

4147 | 4150 |

4153 | 4156 |

4159 | 4162 |

4165 | 4168 |

4171 | 4174 |

4177 | 4180 |

4183 | 4186 |

4189 | 4192 |

4195 | 4198 |

4201 | 4204 |

4207 | 4210 |

4213 | 4216 |

4219 | 4222 |

4225 | 4228 |

4229 | 4232 |

4235 | 4238 |

4241 | 4244 |

4247 | 4250 |

4253 | 4256 |

4259 | 4262 |

4265 | 4268 |

4271 | 4274 |

4277 | 4280 |

4283 | 4286 |

4289 | 4292 |

4295 | 4298 |

4301 | 4304 |

4307 | 4310 |

4313 | 4316 |

4319 | 4322 |

4325 | 4328 |

4329 | 4332 |

4335 | 4338 |

4341 | 4344 |

4347 | 4350 |

4353 | 4356 |

4359 | 4362 |

4365 | 4368 |

4371 | 4374 |

4377 | 4380 |

4383 | 4386 |

4389 | 4392 |

4395 | 4398 |

4401 | 4404 |

4407 | 4410 |

4413 | 4416 |

4419 | 4422 |

4425 | 4428 |

4429 | 4432 |

4435 | 4438 |

4441 | 4444 |

4447 | 4450 |

4453 | 4456 |

4459 | 4462 |

4465 | 4468 |

4471 | 4474 |

4477 | 4480 |

4483 | 4486 |

4489 | 4492 |

4495 | 4498 |

Solus

1115

1120

1125

1130

1135

1140

1145

1150

1155

1160

1165

1170

1175

1180

1185

1190

1195

1200

1205

1210

1215

1220

1225

1230

1235

1240

1245

1250

1255

1260

1265

1270

1275

1280

1285

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

1325

1330

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225

2230

2235

2240

2245

2250

2255

2260

2265

2270

2275

2280

2285

2290

2295

2300

2305

2310

2315

2320

2325

2330

2335

2340

2345

2350

2355

2360

2365

2370

2375

2380

2385

2390

2395

2400

2405

2410

2415

2420

2425

2430

2435

2440

2445

2450

2455

2460

2465

2470

2475

2480

2485

2490

2495

2500

2505

2510

2515

2520

2525

2530

2535

2540

2545

2550

2555

2560

2565

2570

2575

2580

2585

2590

2595

2600

2605

2610

2615

2620

2625

2630

2635

2640

2645

2650

2655

2660

2665

2670

2675

2680

2685

2690

2695

2700

2705

2710

2715

2720

2725

2730

2735

2740

2745

2750

2755

2760

2765

2770

2775

2780

2785

2790

2795

2800

2805

2810

2815

2820

2825

2830

2835

2840

2845

2850

2855

2860

2865

2870

2875

2880

2885

2890

2895

2900

2905

2910

2915

2920

2925

2930

2935

2940

2945

2950

2955

2960

2965

2970

2975

2980

2985

2990

2995

3000

3005

3010

3015

3020

3025

3030

3035

3040

3045

3050

3055

3060

3065

3070

3075

3080

3085

3090

3095

3100

3105

3110

3115

3120

3125

3130

3135

3140

3145

3150

3155

3160

3165

3170

3175

3180

3185

3190

3195

3200

3205

3210

3215

3220

3225

3230

3235

3240

3245

3250

3255

3260

3265

3270

3275

3280

3285

3290

3295

3300

3305

3310

3315

3320

3325

3330

3335

3340

3345

3350

3355

3360

3365

3370

3375

3380

3385

3390

3395

3400

3405

3410

3415

3420

3425

3430

3435

3440

3445

3450

3455

3460

3465

3470

3475

3480

3485

3490

3495

3500

3505

3510

3515

3520

3525

3530

3535

3540

3545

3550

3555

3560

3565

3570

3575

3580

3585

3590

3595

3600

3605

3610

3615

3620

3625

3630

3635

3640

3645

3650

3655

3660

3665

3670

3675

3680

3685

3690

3695

3700

3705

3710

3715

3720

3725

3730

3735

3740

3745

3750

3755

3760

3765

3770

3775

3780

3785

3790

3795

3800

3805

3810

3815

3820

3825

3830

3835

3840

3845

3850

3855

3860

3865

3870

3875

3880

3885

3890

3895

3900

3905

3910

3915

3920

3925

3930

3935

3940

3945

3950

3955

3960

3965

3970

3975

3980

3985

3990

3995

4000

4005

4010

4015

4020

4025

4030

4035

4040

4045

4050

4055

4060

4065

4070

4075

4080

4085

4090

4095

4100

4105

4110

4115

4120

4125

4130

4135

4140

4145

4150

4155

4160

4165

4170

4175

4180

4185

4190

4195

4200

4205

4210

4215

4220

4225

4230

4235

4240

4245

4250

4255

4260

4265

4270

4275

4280

4285

4290

4295

4300

4305

4310

4315

4320

4325

4330

4335

4340

4345

4350

4355

4360

4365

4370

4375

4380

4385

4390

4395

4400

4405

4410

4415

4420

4425

4430

4435

4440

4445

4450

4455

4460

4465

4470

4475

4480

4485

4490

4495

4500

4505

4510

4515

4520

4525

4530

4535

4540

4545

4550

4555

4560

4565

4570

4575

4580

4585

4590

4595

4600

4605

4610

4615

4620

4625

4630

4635

4640

4645

4650

4655

4660

4665

4670

4675

4680

4685

4690

4695

4700

4705

4710

4715

4720

4725

4730

4735

4740

4745

4750

4755

4760

4765

4770

4775

4780

4785

4790

4795

4800

4805

4810

4815

4820

4825

4830

4835

4840

4845

4850

4855

4860

4865

4870

4875

4880

4885

4890

4895

4900

4905

4910

4915

4920

4925

4930

4935

4940

4945

4950

4955

4960

4965

4970

4975

4980

4985

4990

4995

5000

5005

5010

5015

5020

5025

5030

5035

5040

5045

5050

5055

5060

5065

5070

5075

5080

5085

5090

5095

5100

5105

5110

5115

5120

5125

5130

5135

5140

5145

5150

5155

5160

5165

5170

5175

5180

5185

5190

5195

5200

5205

5210

5215

5220

5225

5230

5235

5240

5245

5250

5255

5260

5265

5270

5275

5280

5285

5290

5295

5300

5305

5310

5315

5320

5325

5330

5335

5340

5345

5350

5355

5360

5365

5370

5375

5380

5385

5390

5395

5400

5405

5410

5415

5420

5425

5430

5435

5440

5445

5450

5455

5460

5465

5470

5475

5480

5485

5490

5495

5500

5505

5510

5515

5520

5525

5530

5535

5540

5545

5550

5555

5560

5565

5570

5575

5580

5585

5590

5595

5600

5605

5610

5615

5620

5625

5630

5635

5640

5645

5650

5655

5660

5665

5670

5675

5680

5685

5690

5695

5700

5705

5710

5715

5720

5725

5730

5735

5740

5745

5750

5755

5760

5765

5770

5775

5780

5785

5790

5795

5800

5805

5810

5815

5820

5825

5830

5835

5840

5845

5850

5855

5860

5865

5870

5875

5880

5885

5890

5895

5900

5905

5910

5915

5920

5925

5930

5935

5940

5945

5950

5955

5960

5965

5970

5975

5980

5985

5990

5995

6000

6005

6010

6015

6020

6025

6030

6035

6040

6045

6050

6055

6060

6065

6070

6075

6080

6085

6090

6095

6100

6105

6110

6115

6120

6125

6130

6135

6140

6145

6150

6155

6160

6165

6170

6175

6180

6185

6190

6195

6200

6205

6210

6215

6220

6225

6230

6235

6240

6245

6250

6255

6260

6265

6270

6275

6280

6285

6290

6295

6300

6305

6310

6315

6320

6325

6330

6335

6340

6345

6350

6355

6360

6365

6370

6375

6380

6385

6390

6395

6400

6405

6410

6415

6420

6425

6430

6435

6440

6445

6450

6455

6460

6465

6470

6475

6480

6485

6490

6495

6500

6505

6510

6515

6520

6525

6530

6535

6540

6545

6550

6555

6560

6565

6570

6575

6580

6585

6590

6595

6600

6605

6610

6615

6620

6625

6630

6635

6640

6645

6650

6655

6660

6665

6670

6675

6680

6685

6690

6695

6700

6705

6710

6715

6720

6725

6730

6735

6740

6745

6750

6755

6760

6765

6770

6775

6780

6785

6790

6795

6800

6805

6810

6815

6820

6825

6830

6835

6840

6845

6850

6855

6860

6865

6870

6875

6880

6885

6890

6895

6900

6905

6910

6915

6920

6925

6930

6935

6940

6945

6950

6955

6960

6965

6970

6975

6980

6985

6990

6995

7000

7005

7010

7015

7020

7025

7030

7035

7040

7045

7050

7055

7060

7065

7070

7075

7080

7085

7090

7095

7100

7105

7110

7115

7120

7125

7130

7135

7140

7145

7150

7155

7160

7165

7170

7175

7180

7185

7190

7195

7200

7205

7210

7215

7220

7225

7230

7235

7240

7245

7250

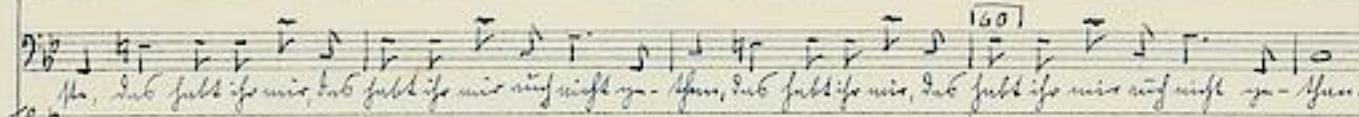
7255

7260

7265

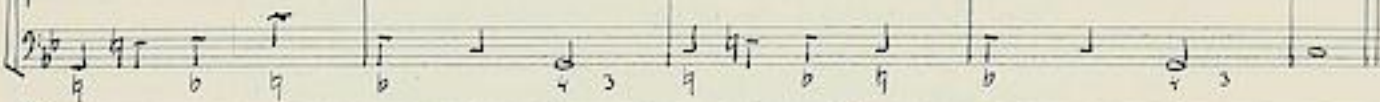


120



He, du hab' dich nicht so wie, du hab' dich nicht so wie auf mich zu - sehen, du hab' dich nicht so wie, du hab' dich nicht so wie auf mich zu - sehen.

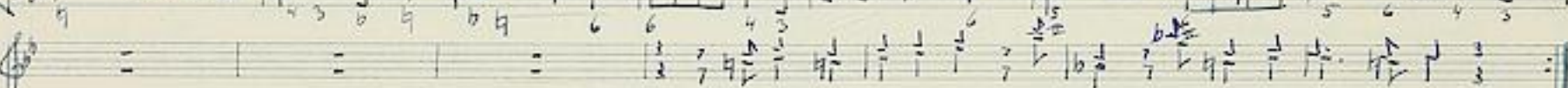
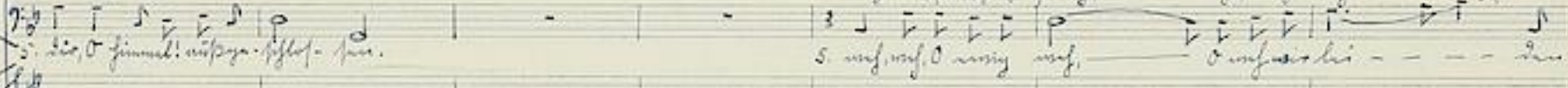
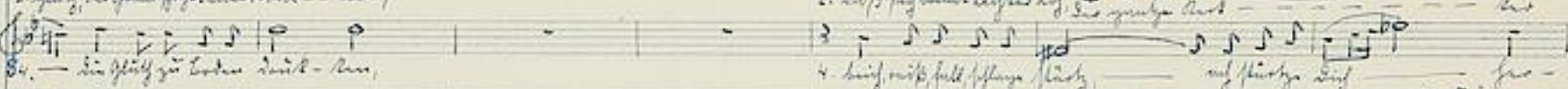
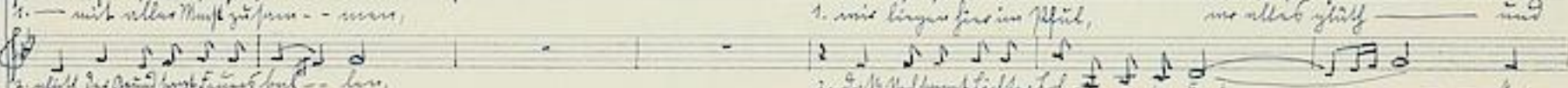
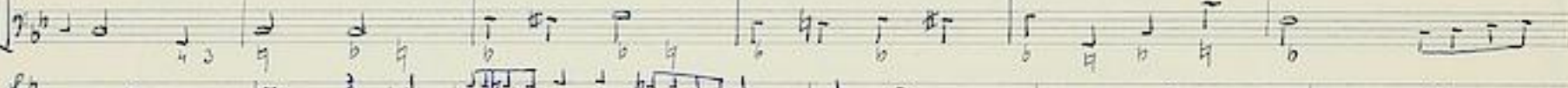
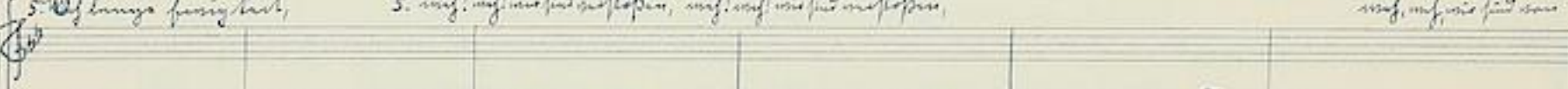
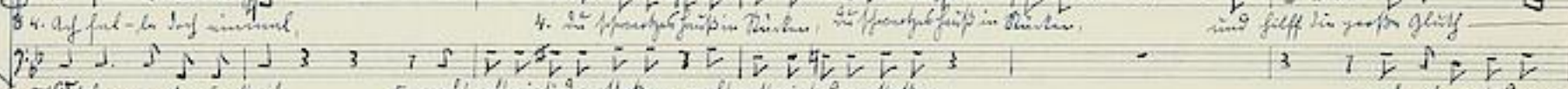
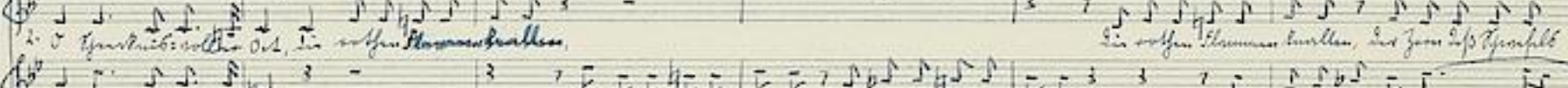
121



122



123



Zu den verschiedenen Stellen sind unvollständige müssen die Instrumente notwendig mitgelesen werden.

Handwritten musical score for a church service, featuring multiple staves for voices and instruments. The score includes German lyrics and musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Lyrics:

1. Man ruff, man ruff, die fief - in Welt, man ruff, man ruff
 2. Man ruff, man ruff, die fief - in Welt, man ruff, man ruff
 1. Man ruff, man ruff, die fief - in Welt, man ruff, man ruff
 2. Man ruff, man ruff, die fief - in Welt, man ruff, man ruff

Das letzte Tag wird uns selig kommen
 man weiß, wie bald es Gott gefüllt
 denn man im Himmel ist befüllt
 man weiß, wie bald es Gott gefüllt

1. Himmel ist befüllt, wird auf die Zeit nicht fin - yersum - men.
 2. Man weiß, wie bald es Gott gefüllt, kein Will ist was nicht mehr zu - gen - gen.
 1. Himmel ist befüllt, wird auf die Zeit nicht fin - yersum - men.
 2. Man weiß, wie bald es Gott gefüllt, kein Will ist was nicht mehr zu - gen - gen.

1. Himmeln
 2. auf die fief und paffen
 3. Zu man die fief und paffen
 2. auf die fief und paffen
 1. auf die fief und paffen, gleich

1. soll man - die allgemeyn guffen
 2. gleich man - die allgemeyn guffen
 3. soll man - die allgemeyn guffen
 2. auf die fief und paffen, gleich

Handwritten musical score for a multi-measure rest exercise. The score includes a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The piano part consists of a sequence of chords with multi-measure rests of 3, 4, 5, and 6 measures. The vocal lines contain German lyrics such as "ob gleich die Welt nicht umhergehet, so wird kein Mark auf nicht meloforn" and "wof of ab pinner sind abtollt, so spallt sich in der Tag die fuffen".

Sonata. Anhang etlicher vornehmen Fest-Tage. 63. Am 2. Christ = Tage.

Handwritten musical score for a sonata. The score includes a grand staff with two vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes multi-measure rests of 5 and 10 measures. The vocal lines contain German lyrics such as "Te- vi- felum, Te- vi- felum" and "Te- vi- felum, Te- vi- felum, Te- vi- felum, Te- vi- felum".

Handwritten musical score for a choral piece. The score is written on ten staves, with the top five staves containing vocal parts and the bottom five staves containing piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "Gelobet sey, du da kommst, ja-lo-heit sey, du da kommst." and "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, du da kommst, im Himmel dich zu uns wend." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff".

64. Am 2. Oster-Tage.

Symphonia.

Handwritten musical score for a symphony. The score is written on five staves, with the top two staves containing the first and second violins and the bottom three staves containing the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff".

Handwritten musical score with German lyrics. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

120] Ihs Christen frohlocket, frohlocket mit freuden ihst alle, mit zueffert mit
 125] frohlocket mit freuden ihst alle, mit zueffert mit frohlocket mit freuden ihst alle, mit zueffert mit frohlocket mit freuden ihst alle, mit zueffert mit
 130] fult uns mit frohlichen gellen, lob-singet, lob-singet. du fies. an refahet, du kuehlyst ge- pueben und eintroubet lobet, lob-
 135] lob-singet, lob-singet, du fies. an refahet, du kuehlyst ge- pueben und eintroubet lobet, lob-singet, lob-singet, du fies. an refahet, du kuehlyst ge- pueben und eintroubet lobet, lob-
 140] lob-singet, lob-singet, du fies. an refahet, du kuehlyst ge- pueben und eintroubet lobet, lob-singet, lob-singet, du fies. an refahet, du kuehlyst ge- pueben und eintroubet lobet, lob-
 145] singet, bringt fies mit frohlichen Mueh, du, du in bezuehung die felle- fies fies
 150] lob-singet, bringt fies mit frohlichen Mueh, du, du in bezuehung die felle- fies fies
 155] lob-singet, bringt fies mit frohlichen Mueh, du, du in bezuehung die felle- fies fies
 160] ist frohlich fies zu der bezuehung, die frohlich fies auf eintroubet eintroubet, aber die, aber die fies eintroubet eintroubet
 165] frohlich fies - - - - - , aber die, die fies eintroubet eintroubet eintroubet
 170] frohlich fies - - - - - , aber die, die fies eintroubet eintroubet eintroubet
 175] frohlich fies - - - - - , aber die, die fies eintroubet eintroubet eintroubet

Handwritten musical score for a choir, consisting of five systems of staves. Each system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are in German and describe the Resurrection of Christ.

System 1 (Measures 60-65):
 Lyrics: *Was wir ihn glaubet, das wird nicht, das wird nicht, das wird nicht gescheh-
 Was wir ihn glaubet, das wird nicht, das wird nicht, nicht gescheh-
 Was wir ihn glaubet, das wird nicht, das wird nicht, das wird nicht gescheh-
 Was aber nicht glaubet, nicht glaubet, was aber nicht glaubet, nicht glaubet.*

System 2 (Measures 70-75):
 Lyrics: *was aber nicht glaubet, nicht glaubet, das ist Jesus gescheh-
 was aber nicht glaubet, nicht glaubet, das ist Jesus gescheh-
 was aber nicht glaubet, nicht glaubet, das ist Jesus gescheh-
 das ist Jesus gescheh-
 was wir ihn glaubet, das wird nicht, das wird nicht, das wird nicht gescheh-*

System 3 (Measures 75-80):
 Lyrics: *was aber nicht glaubet, nicht glaubet, das ist Jesus gescheh-
 was aber nicht glaubet, nicht glaubet, das ist Jesus gescheh-
 was aber nicht glaubet, nicht glaubet, das ist Jesus gescheh-
 Ad.
 das ist Jesus gescheh-
 was wir ihn glaubet, das wird nicht, das wird nicht, das wird nicht gescheh-*

System 4 (Measures 80-85):
 Lyrics: *was wir ihn glaubet, das wird nicht, das wird nicht, das wird nicht gescheh-
 was wir ihn glaubet, das wird nicht, das wird nicht, das wird nicht gescheh-
 was wir ihn glaubet, das wird nicht, das wird nicht, das wird nicht gescheh-
 was wir ihn glaubet, das wird nicht, das wird nicht, das wird nicht gescheh-*

