

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

**Sébastien de Brossard (1655-1730)**

# **Judith**

Cantate à voix seule et une basse continue, SdB.72



**Prélude**  
**Fort lentement**

DESSUS de VIOLON ou de FLUTE

BASSE CONTINUE

4

7

The image shows a musical score for a prelude. It consists of two staves: the upper staff is for the Violin or Flute (DESSUS de VIOLON ou de FLUTE) and the lower staff is for the Continuo (BASSE CONTINUE). The music is in a minor key (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Fort lentement'. The score is divided into three systems. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 7. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The Continuo part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

*RECITATIF***Fort lentement**

10

Tan - dis que de la faim où la guer - re la li - vre Bé-thu-lie al-loit ex - pi -

12

rer, Le cru-el qui l'as-siège a - voit fait pré - pa - rer Un su - per - be fes - tin où Ju - dith doit le

14

sui - vre. Sans elle il ne sçau-roit plus vi - vre Et dé-jà par ces mots il va se dé-cla - rer.

*AIR*  
Tendrement

18

La seu - le vic - toi - re me ren - doit heu - reux, Et sans vous la gloi - re eût bor - né mes


27

vœux, La seu - le vic - toi - re me ren - doit heu - reux, Et sans vous la gloi - re eût bor - né mes vœux.

36

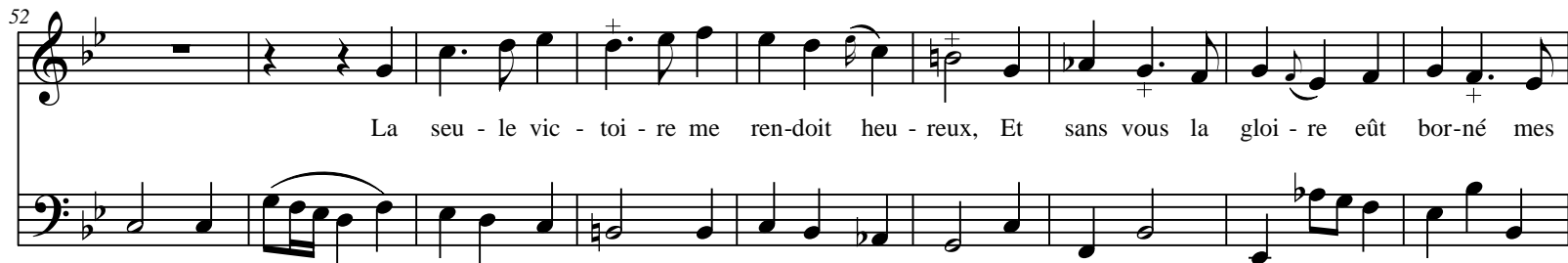
Mais la gloire — est vai - ne près de vos at - traits. J'ai - me mieux ma chaî - - - ne que

44



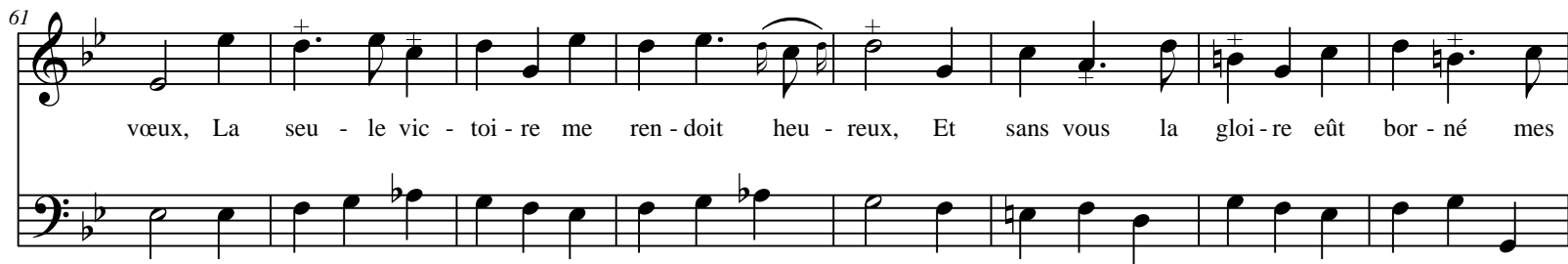
tous ses bien - faits, J'ai-me mieux ma chaî - - - ne que tous ses bien - faits.

52



La seu - le vic - toi - re me ren-duit heu - reux, Et sans vous la gloi - re eût bor-né mes

61



vœux, La seu - le vic - toi - re me ren-duit heu - reux, Et sans vous la gloi-re eût bor - né mes

69 **Ritournelle**

vœux.

*fort*

79 **RECITATIF**

En-fon-cez le trait qui le bles-se, Ju-dith jet-tez sur luy les re-gards les plus doux; Hâ-tez, hâ-tez l'i-

82

vres-se Qui doit le li-vrer à vos coups. Ne le vo-yez-vous pas char-mé de sa con - quê-te, Qui boit le vin et l'a-

85

mour à longs traits, Mais vai-nement, l'im - pie au tri-om - phe s'a - prê-te.

88

*SOMMEIL*  
**Lentement**

*B. contiuë* *Basse de flûte ou de violle*

96

*B. contiuë* *Basse de flûte ou de violle*



105

Dé - jà de ses pa-vots é - pais Le som - meil a cou - vert sa

*doux*

112

tes - te.

120

Dé - jà de ses pa-vots é - pais Le som - meil,

128

le som - meil, le som - meil a cou - vert sa tes - te.

135

C'en est fait,

142

**Animé**

le re - pos, le si - len - ce, la

148

nuit Vous li - vrent à l'en - nuy cet - te gran - de vic - ti - me. Ar - mez-vous, ar - mez-

152

vous et d'un bras ma-gna - ni - me, E - tei - gnez dans son sang l'a - mour qui l'a sur - pris.

158 *RECITATIF*

Ju - dith im - plo - re en - cor la cé - les - te puis - san - ce. Son bras prest à fra - per, de - meu - re sus - pen -

161

du, El - le fré - mit de la van - gean - ce, Sou - te - nez son cœur é - per - du. O! Ciel qui l'ins - pi - rez, So - yez son as - seu -

164 *A quatre tems fort vistes*

ran - ce.

*fort et vite*

168

AIR  
**Fort gayement**  
*mesuré*

172

Le coup est a - che-vé,                      Quel - le gloire é - clat - tan - te Ju-dith est tri-om-

176

phan-te, Is - ra-ël est sau - vé.                      Le coup est a - che-vé,                      Quel - le gloire é - cla-

180

tan - te, Ju-dith est tri-om - phan-te, Is - ra-ël est sau - vé. Cou-rez, cou-rez\_\_ Ju - dith, que rien ne vous ar-

184

res - te, Un peuple al-lar - mé vous at-tend, Al - lez sur vos ram-parts ar - bo - rer cet-te tes-te, Le pré - sage as-seu-ré d'un tri-



189

om - phe plus grand, Al - lez sur vos ram-parts ar - bo - rer cet - te tes-te, Le pré - sage as - seu - ré d'un tri-

193

**Viste**

om - - - phe plus grand.

*fort*

197

Musical score for measures 197-199. The score is written for three staves: a treble staff (top), a vocal staff (middle), and a bass staff (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 197 shows a whole rest in the treble staff. Measure 198 contains the main melodic and bass lines. Measure 199 ends with a double bar line.

200 *RECITATIF*

Et vous, Bé-tu-li - ens, par des chants d'al-lé-gres - se, Cé-lé-brez de Ju-dith l'a-dresse et la va-

Musical score for measure 200, marked *RECITATIF*. The score is written for three staves: a vocal staff (top), a treble staff (middle), and a bass staff (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics: "Et vous, Bé-tu-li - ens, par des chants d'al-lé-gres - se, Cé-lé-brez de Ju-dith l'a-dresse et la va-". The treble staff contains a whole rest. The bass staff contains the bass line.

203

leur, Bé-nis-sez, bé-nis-sez à ja - mais la su-prê-me sa-ges - se Du Dieu qui vous def-fend d'un si cru-el mal-

*AIR*  
206 **Gayement**

heur. Chan - tons, chan-tons la gloi-re du seul maî - tre des Roys, Chan-

*fort*

213

tons, chan-tons la gloi-re du seul maî - tre des Roys, Non, non, ce n'est qu'à ses loix qu'o - bé-

This system contains measures 213 through 218. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "tons, chan-tons la gloi-re du seul maî - tre des Roys, Non, non, ce n'est qu'à ses loix qu'o - bé-".

219

- it la vic - toi - re, Non, non, ce n'est qu'à ses loix, ce n'est qu'à ses loix qu'o - bé - it la vic -

This system contains measures 219 through 224. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "- it la vic - toi - re, Non, non, ce n'est qu'à ses loix, ce n'est qu'à ses loix qu'o - bé - it la vic -".

225

toi - - re, Non, non, ce n'est qu'à ses loix, ce n'est qu'à ses loix qu'o - bé - it la vic - toi - re, Non,

232

non, ce n'est qu'à ses loix, ce n'est qu'à ses loix qu'o - bé - it la vic - toi - - - re. Le

238

plus heu-reux vain - queur trop fier de sa con - quê-te, Trouve en - fin qui l'a-res - te au mi-

244

lieu du bon - heur. Chan - tons, chan-tons la gloi-re du seul maî - tre des

251

Roys, Chan - tons, chan-tons la gloi-re du seul maî - tre des Roys, Non, non, ce n'est qu'à ses loix qu'o - bé

258

it la vic - toi - re, Non, non, ce n'est qu'à ses loix, ce n'est qu'à ses loix qu'o - bé - it la vic -

264

toi - - - re. Il n'est plus de ré - veil pour ce guer - rier trop ten - dre, Il n'est plus de ré -

271

veil \_\_\_\_\_ pour ce guer - rier trop ten - dre. La mort vient de le pren - dre dans les



278

bras du som - meil, La mort vient de le pren - dre dans les bras du som -

283 **Animé**

meil. Chan - tons, chan - tons la gloi - re du seul maî - tre des

*fort*

289

Rois, Chan - tons, chan-tons la gloi - re du seul maî - tre des Roys. Non, non, ce n'est qu'à ses

295

loix qu'o - bé - it la vic - toi - re, Non, non, ce n'est qu'à ses loix, ce n'est qu'à ses

300

loix qu'o - bé - it la vic - toi - - - re, Non, non, ce n'est qu'à ses loix, ce n'est qu'à ses

306

loix qu'o - bé - it la vic - toi - re, Non, non, ce n'est qu'à ses loix, ce n'est qu'à ses

311

loix qu'o - bé - it la vic - toi - - - re.

316

Sébastien de Brossard (1655-1730)

**Judith**

Cantate à voix seule et une basse continue, SdB.72

**Prélude**  
**Fort lentement**

*Violon*  
*ou Flûte*



**RECITATIF**  
**Fort lentement**

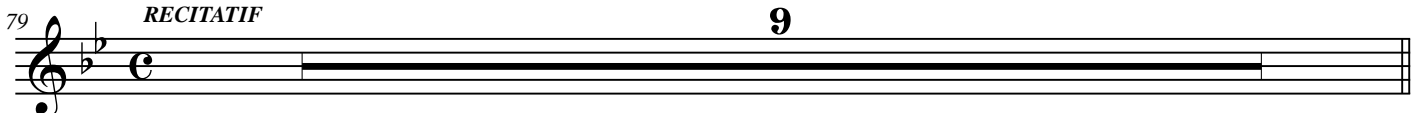


**AIR**  
**Tendrement**

**Ritournelle**



**RECITATIF**



SOMMEIL  
Lentement

88

Musical staff 88-94: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with various ornaments and slurs.

95

Musical staff 95-102: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with quarter and eighth notes, including a trill-like ornament.

103

*doux*

Musical staff 103-110: Treble clef, key signature of two flats. The melody is characterized by a slower, more legato feel, with slurs and a 'doux' dynamic marking.

111

Musical staff 111-117: Treble clef, key signature of two flats. The melody features a series of eighth notes with slurs and ornaments.

118

Musical staff 118-124: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and slurs, ending with a sharp sign on the final note.

125

Musical staff 125-132: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs.

133

Musical staff 133-140: Treble clef, key signature of two flats. The melody features a series of eighth notes with slurs and ornaments.

141

Musical staff 141-146: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of quarter notes with slurs.

147

**Animé**

Musical staff 147-151: Treble clef, key signature of two flats. The tempo changes to 'Animé', indicated by a bolded section header. The melody is more rhythmic, featuring eighth notes and slurs.

152

Musical staff 152-158: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and slurs, ending with a fermata over the final note.

158 *RECITATIF* 6

164 *A quatre tems fort vistes*

167

170 *AIR Fort gayement mesuré* 20

194 *Viste fort*

197

200 *RECITATIF* 6

206 *AIR Gayement fort*

213

220

227





Sébastien de Brossard (1655-1730)

**Judith**

Cantate à voix seule et une basse continue, SdB.72

**Prélude**  
**Fort lentement**

*Basse  
continue*



**RECITATIF**  
**Fort lentement**



**AIR**  
**Tendrement**



42

Musical staff 42-49: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs.

50

Musical staff 50-56: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and a fermata at the end.

57

Musical staff 57-64: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and a fermata at the end.

65

**Ritournelle**

Musical staff 65-72: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, including a double bar line and a repeat sign.

73

Musical staff 73-78: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, including slurs and a fermata at the end.

79

**RECITATIF**

Musical staff 79-83: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with half and quarter notes, including a long slur and a fermata at the end.

84

Musical staff 84-87: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, including slurs and a fermata at the end.

88

**SOMMEIL**  
**Lentement**

Musical staff 88-95: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, including slurs and a fermata at the end.

*B. continüe*                      *Basse de flûte ou de viole*

96

Musical staff 96-102: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, including slurs and a fermata at the end.

103

Musical staff 103-110: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, including slurs and a fermata at the end.

111

Musical staff 111-117: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, including slurs and a fermata at the end.

118

125

134

140

147 *Animé*

152

158 *RECITATIF*

164 *fort et vite*

169

*AIR*  
173 *Fort gayement mesuré*

178

184



Musical staff 184: Bass clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and a dotted quarter note.

189



Musical staff 189: Bass clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The word "Viste" is written above the staff on the right side.

195



Musical staff 195: Bass clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

200



Musical staff 200: Bass clef, common time signature. The word "RECITATIF" is written above the staff on the left. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

206



Musical staff 206: Bass clef, common time signature. The word "AIR" is written above the staff on the left, and "Gayement" is written below it. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

213



Musical staff 213: Bass clef, common time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

220



Musical staff 220: Bass clef, common time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

227



Musical staff 227: Bass clef, common time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

234



Musical staff 234: Bass clef, common time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

241



Musical staff 241: Bass clef, common time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

248



Musical staff 248: Bass clef, common time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.



Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?  
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)