

### 3. Alles, was ihr tut mit Worten oder Werken.

à 9. 4 voci con 5 viole.

#### Sonata. Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone.

Basso continuo.

Orgel.

*Adagio.*

*f*

9 8 7 6 5 4 3 2 1

6 6 7 7 6

*Presto.*

*Allegro.*

*mf*

6 6 7 7 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*, followed by *cresc.*, *f*, and *poco rit.*. The bass line of the piano part includes the following fingering: 2, 6, 6, 7, 7, 6, 7, 8, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, #.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes dynamic markings of *mf a tempo*, *cresc.*, *f*, and *p rit.*. The bass line of the piano part includes the following fingering: 8, 6, 6, 6, 6, 6, 4, #, 6, 6, 4, #, p, 6.

Tutti.

Canto. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit  
 Alto. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit  
 Tenore. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit  
 Basso. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit

*Larghetto.* *mp* *cresc.*

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-  
 Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-  
 Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-  
 Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-

*mf*

-su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

6 4 # 6 6 4 5 5 6 5

*p* *mf* *mp*

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut  
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut  
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut  
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

6 # 6 # 5# 5 6 6 #

*cresc.* *mf* *cresc.*

al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - - ket, und dan - - -  
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - - ket, und  
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan ket, und danket, und  
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und danket, dan - - - ket Gott, und dan - - -

*p* *rit.* *mf a tempo*

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 dan - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 danket, danket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 - ket, danket Gott und dem Va - ter durch ihn,

*mf* *cresc.*

und dan - - -  
 und dan\_ket, dan\_ket  
 und dan - - - ket, und dan - - - ket, und dan\_ket, dan\_ket  
*mp* *cresc.*

- ket, und dan - - ket Gott und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - -  
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und  
 und dan - - ket Gott und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn,  
 Gott, und danket, danket Gott und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und danket, danket

ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va-ter, und dem Va-ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va - - - ter durch ihn.  
 und danket, danket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va-ter durch ihn.  
 Gott, und danket, danket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va - - - ter durch ihn.

*cresc.* *molto rit.*

Sonata repetatur.

Aria.

1. Dir, dir Höchster, dir al lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster dir, Sin - ne, Kräf - te und Be -  
 2. sin - gen, hebt die Her - zen him - mel - an, ju - be - le was ju - beln  
 3. wil - len, laß das Lo - ben lüb - lich sein und zum Him - mel drin - gen

*Larghetto.*

1. gier ich nur auf - zu - o - pfern mei - ne. Al - les sei nach al - ler

2. kann; laßt all' In - stru - men - ten klin - gen. Al - les sei nach al - ler

3. ein, un - ser Wünschen zu er - fül - len, daß dein Herz nach Va - ters -

4 # 6 7 4 # 5 6 6 3 5

1. Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu deinem Preis ge - richt't.

2. Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu seinem Preis ge - richt't.

3. pflicht, daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu unserm Heil ge - richt't.

6 4 # 6 6 5 6 6 4 # 6 5 8



The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some triplets.

This system contains four empty musical staves, likely for a piano accompaniment or other instruments that are not present in this version of the score.

The second system features a bass staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The bass staff includes figured bass notation: 6, 6 #, 4 #, 6, 6. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The third system shows a vocal line with two endings, marked '1.' and '2.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains one sharp.

The fourth system features a vocal line with three endings, labeled '1.', '2.', and '3.'. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics for the endings are: '2. Helft mir spielen, jauchzen' and '3. Va - ter, hilf um Je - su'.

The fifth system features a bass staff with a melodic line and a grand staff for piano accompaniment. The bass staff includes figured bass notation: 6 5 #, 6 5 #, 6 5 #, 6 5 #, 6 4 #, 7 6 5 #. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Basso solo.

Ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, dei-ne Lust am

*Largo.*

*p*

Herrn, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

*cresc.*

*poco rit.*

*p a tempo*

ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir

*cresc.*

ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht.

*mf a tempo*

*mp*

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are for the right and left hands of a piano, and the bottom staff is the bass line. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have melodic lines with some slurs and accents. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Canto solo.

Gott will ich las-sen

The second system continues the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "Gott will ich las-sen". Below the vocal staff are two staves of piano accompaniment. The tempo is marked "Andante." and there are dynamic markings "rit." and "mp". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The third system continues the musical score with five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue their respective parts. The piano accompaniment includes some chords and melodic fragments.

ra - - ten, denn er all' Ding' ver-mag;

er seg - ne

The fourth system continues the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "ra - - ten, denn er all' Ding' ver-mag;" and "er seg - ne". Below the vocal staff are two staves of piano accompaniment. The piano part features chords and melodic lines. The system concludes with a final chord in the piano part.

mei-ne Ta - ten, mein Vor-neh-men und mein Sach; denn

*mf*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics 'mei-ne Ta - ten, mein Vor-neh-men und mein Sach; denn'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present.

ich's ihm — heimge-stellt; mein Leib, mein Seel, mein Le -

*mf*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics 'ich's ihm — heimge-stellt; mein Leib, mein Seel, mein Le -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music is in 4/4 time and begins with a series of rests in the vocal parts, followed by a melodic line in the upper vocal staff.

The second system continues the musical score. It features a vocal staff with the lyrics: "ben und was er mir sonst ge - ben: er mach's, wie's ihm ge-". Below the vocal staff is a bass line with figured bass notation: 6 8 8 6 6 7 8 6 6 5 4#. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music continues with a melodic line in the upper vocal staff.

The fourth system continues the musical score. It features a vocal staff with the lyrics: "fällt." Below the vocal staff is a bass line with figured bass notation: 6 9 8 5 7 6 4 # 9 8 7 6 4 # 9 8 5 7 6. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

The fifth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music continues with chords and melodic lines in both hands.

Chorus.

Da\_rauf so sprech ich A - - men und zweif.le nicht da\_ran,  
 Da\_rauf so sprech ich A - - men und zweif.le nicht da\_ran,  
 Da\_rauf so sprech ich A - - men und zweif.le nicht da\_ran,  
 Da\_rauf so sprech ich A - - men und zweif.le nicht da\_ran,

5 # 6 5 6 6 6 5 4 #

*mf*

Gott wird uns all zu - sam - men ihm wohlge - fal - len lan.  
 Gott wird uns all zu - sam - men ihm wohlge - fal - len lan.  
 Gott wird uns all zu - sam - men ihm wohlge - fal - len lan.  
 Gott wird uns all zu - sam - men ihm wohlge - fal - len lan.

5 6 6 5 6 6 6 6 6

*mf*

Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das  
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das  
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das  
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das

5 8 7 5 3 5 8 6

*mf*

*f*

Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.  
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.  
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.  
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

6 6 6

*breit austönen*

*Adagio.* *Allegro.* *Adagio.*

6 7 8 9 8 6 5 # 6 8 6 6 6 6 4 3 6

**Tutti.**

Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten o. der mit Werken, mit Worten o. der mit Werken, das tut  
 Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten o. der mit Werken, mit Worten o. der mit Werken, das tut  
 Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten o. der mit Werken, mit Worten o. der mit Werken, das tut  
 Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten o. der mit Werken, mit Worten o. der mit Werken, das tut

*Larghetto.*



al-les, das tut al-les, das tut al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su,  
 al-les, das tut al-les, das tut al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su,  
 al-les, das tut al-les, das tut al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su,  
 al-les, das tut al-les, das tut al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su,

*cresc.* *pl* *mp*

und dan - - - ket, und dan - - - ket Gott und dem Va-ter durch  
 und danket, und dan - - - ket, und danket, danket Gott, danket Gott und dem Va-ter durch  
 und dan - - - ket, und dan - - - ket, danket Gott, und danket Gott und dem Va-ter durch  
 und dan - ket, und dan - - - ket, danket Gott, danket Gott und dem Va-ter durch

*cresc. poco a poco*

ihn, und dan - - - ket Gott, und  
 ihn, und dan - - - ket Gott, und  
 ihn, und dan - - - ket Gott, und  
 ihn, und dan - - - ket Gott, und dan - - -

*mp* *cresc.* *mp*

*Adagio.*

dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

*cresc. poco a poco* *f* *Breit in voller Stärke.*