

4. Gott hilf mir.

à 11 vel 16. 6 voci con 5 strementi.

Sonata.

Violino I.
Viola I.

Violino II.
Viola II.

Violon.

Organo.

Orgel.

Adagio.
p con sordini

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, the third is a bass line, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *breit*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The second system features a second bass part labeled "Basso II." on the left. The piano accompaniment is marked *Largo.* and *mf*. The vocal line includes the lyrics "Gott, Gott, hilf mir,". Fingerings are indicated by numbers below the notes.

The third system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*. The vocal line includes the lyrics "Gott, Gott, hilf mir,". Fingerings are indicated by numbers below the notes.

Gott, Gott, hilf mir, Gott, hilf mir, denn das Was - - - ser,

6 6 6 5

denn das Was - - - ser geht mir bis an die See - le, Gott, Gott, hilf mir,

6 4 e 4 e 6 6 5 5 6 4 b 6 7 7 b

cresc.

Gott, hilf, Gott, hilf, Gott, hilf mir, denn das Was - - - ser,

7 6 7 6 7 5 3 b 7 5 5 5 b 5 6 b 4 2

denn das Was - - - ser geht mir bis an die See - le, geht mir, - - - geht mir bis an die

poco rit.

See - le.

mf a tempo

Ich ver - sin - - - ke im tie - fen Schlamm, da kein Grund ist, ich ver - sin - -

Piu moto.

p cresc. poco a

ich bin im tie - fen Was - ser, ich bin im tie - fen Was - ser, und die

b 7 6 6 5 5 7b 4 5 6b

p *pp* *cresc.*

Flut — will mich er - säu - - fen. Gott, hilf mir, Gott, hilf mir,

6 7 6b = 5 b 6 5b b 6 5 6

mf *rit.*

hilf, hilf, hilf, hilf mir.

6 5 6 4 5 4 4 4

breiter *p* *pp*

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso I.

Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was-ser, durchs
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was-ser, durchs
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - ser
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs

mf *mp*

6 4 5 3 6

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein,
 Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein,
 Was - - ser ge - hest, will ich, will ich bei dir sein,
 ge - hest, durchs Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein,
 Was - ser, durchs Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein,

cresc *mf*

5 6 4 3 b 6 7

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - -

fürch-te dich nicht! so du durchs, so du durchs Was - - -

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - - ser, durchs Was - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - ser, durchs

mp *cresc.*

- - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - - -

- - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - - -

64 6 6 7 4 3 6

me, die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;
 Strö - me, die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;
 Strö - me, daß dich die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;
 Strö - me, daß dich die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;
 - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;

Adagio.

denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - land.
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - land.
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - land.
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - land.
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - land.

Violino I.
Viola I.

Violino II.
Viola II.

Violon.

Basso II.

Is - ra-el, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra-el, Is - ra-el,

Allegro.
p *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The vocal line (Basso II) is in a bass clef with a key signature of two flats and a 6/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Is - ra-el, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra-el, Is - ra-el,'. The piano accompaniment consists of three staves: Violino I and Viola I (treble clef), Violino II and Viola II (treble clef), and Violon (bass clef). The piano part starts with a rest and then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro.' and dynamics include 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano) with a hairpin crescendo.

hof - fe auf den Her - ren, hof -

mp

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics 'hof - fe auf den Her - ren, hof -'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system. The piano part features a prominent melody in the right hand with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The bass line provides harmonic support. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

- fe, hof - fe auf den Her - ren,

mf

Detailed description: This system contains the final four staves. The vocal line concludes with the lyrics '- fe, hof - fe auf den Her - ren,'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts. The piano part features a melody in the right hand with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

Is - ra-el, Is - ra-el, hof-fe auf den Her - ren, hof - - -

mp

- - - fe, Is - ra-el, Is - ra-el,

mf

hof - fe auf den Her - - ren, auf den Her - - - ren.

breit

Violino I.
Viola I.

Violino II.
Viola II.

Violon.

Soprano I.
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Soprano II.
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Alto.
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Tenore.
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Basso I. II.
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

A tempo ordinario.

Tutti Violini e Viole.

_traut, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

_traut, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

_traut, der wird nim - - - mer, der wird nimmer, der wird

_traut, der wird nim - - - mer, nimmer zu Schan - den, der wird nim - - -

_traut, der wird nimmer, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

mp *cresc.*

- mer zu Schan - den: und wer auf die - sen, die - - - sen
 - mer zu Schan - den: und wer auf die - sen, wer auf die - - - sen
 nim - mer zu Schan - den: und wer auf die - - - sen, die - - - sen Fel - - -
 - mer, nimmer zu Schan - den: und wer auf
 - - mer zu Schan - den: und wer auf

6 5 4 # 6 5 7 6 7
 mp

Fel - sen baut, und wer auf die - - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich
 Fel - - sen baut, und wer auf die - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich
 - - sen baut, und wer auf die - sen Fel - - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich
 die - sen Felsen baut, und wer auf die - - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt,
 die - sen Felsen baut, und wer auf die - sen Felsen baut, und wer auf die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich

6 4 b 6 5 4 3 6 6 5 4 b
 cresc. mf p

stößt zu han - - -

stößt, gleich stößt zu han - - -

stößt zu han - - den, ob ihm gleich stößt zu han - - -

ob ihm gleich stößt, ob ihm gleich stößt zu han - - -

stößt, ob ihm gleich stößt, ob ihm gleich stößt zu han - - -

5 6 7 6 5 6 5 6 5 #

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie,

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie, viel Un-falls hie,

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie, hab ich doch

-den viel Un-falls hie, hab ich doch

-den viel Un-falls hie, hab ich doch

6 4 5 3 5 4 2

mp *cresc.*

viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -
 viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Men - schen se - hen fal - - -
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Men - schen se - hen

mf *f* *dim. poco a poco*

- - - len, der sich, der sich ver - läßt, der sich ver - läßt.
 - - - len, der sich ver - läßt.
 - - - len, der sich verläßt, - - - der sich verläßt auf Got - tes
 fal - - - len, der sich verläßt, - - - ver - läßt, der sich verläßt auf Gottes
 fal - - - len, der sich ver - läßt auf Got - tes

auf Got - tes Trost, der sich verläßt, — der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er
 auf Got - tes Trost, der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er
 Trost, der sich verläßt, verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er
 Trost, auf Got - tes Trost, der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er hilft, Er
 Trost, auf Got - tes Trost, auf Got - tes Trost, auf Got - tes Trost; Er hilft sei - nen

cresc. poco a poco

hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.
 Gläu - - - - - bigen al - - - - - len.

cresc. *ff* *molto rit.*

Aria.
Ritornello.

Violino I.
Viola I.

Violino II.
Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Basso II.

(Fine)

Ach ja, ach ja, ach ja, mein Gott, ich hoff' auf dich; nur
 Ach ja, ach ja, ach ja, mein Gott, ich hoff' auf dich; nur
 Ach ja, ach ja, ach ja, — mein Gott, ich hoff' auf dich; nur

(Fine)

stärke meinen schwachen Glau - ben. Laß nichts, bitt' ich ängstlich, mich

stärke meinen schwachen Glau - ben. Laß nichts, bitt' ich ängstlich, mich

stärke meinen schwachen Glau - ben. Laß nichts, bitt' ich äng - - - stiglich, mich

5 6 6 6 4 3 6 6 7 6 # 6 6 # 6 6 5 #

deines Wortes Trost ent - rau - ben; dein Wort ists, drauf ich ein - - - zig

deines Wortes Trost ent - rau - ben; dein Wort ists, drauf ich ein - - - zig

deines Wortes Trost entrau - ben; dein Wort ists, drauf ich ein - - - zig

5 6 6 6 4 3 6 6 # 4 3 5 6 7 6 7 6 6 5 #

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music begins with a few measures of rest, followed by a melodic phrase in the vocal parts.

The second system contains the vocal melody with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "trau', und blos nach dei - - - - - ner Hilfe schau!". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Below the piano part, there are fingering numbers: #, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 4, #, 4, 6, b. The system concludes with dynamic markings: *f rit.* and *mf*, and the tempo instruction *a tempo*.

The third system continues the piano accompaniment. It features a dense texture of sixteenth-note patterns in both the treble and bass clefs. Below the piano part, there are fingering numbers: 6, 4, 5, 6, 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7, #, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 4, 5. The system ends with a final chord in the piano part.

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - den wort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - den wort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - den wort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

6 6 6 6 5 # 5 6 6 6 5 4 3

-den, führ mich zu ei - - nem sichern Port aus meines Unglücksmeers Abgrün -

-den, führ mich zu ei - - nem sichern Port aus meines Unglücksmeers Abgrün -

-den, führ mich zu ei - nem si - - chern Port aus meines Unglücksmeers Abgrün -

6 6 7 6 # 6 6 # 6 6 5 # 5 6 6 6 5 4 3

mf *p*

den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein

den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein

den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein teu - - -

6 # 4 3 5 6 7 6 7 6 6 5 # # 6

teu - - - - rer Mund ver - spricht.

teu - - - - rer Mund ver - spricht.

teu - - - - rer Mund ver - spricht.

6 6 6 6 6 7 # 5 4 # 1 6 4 5 6 5 6 7 7

f rit. *mf a tempo*

So will, so will, so will ich deines
 So will, so will, so will ich deines
 So will, so will, so will ich deines

7 7 7 # 6 6 5 7 6 6 5 6 6

Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü -
 Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü -
 Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü - hen mehr

6 5 # 5 6 6 6 5 4 3 6 6 7 6 # 6 6 #

hen mehr und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er-

hen mehr und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er-

und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er-

6 6 5 # 5 6 6 5 4 3 6 # 4 3 5 7 6

mf *p*

Ritornello da capo.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

7 6 6 5 # 6 6 6 6 6 6 7 7 4 # 4 6

f rit. *mf a tempo*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso I.II.

Allegro.

mf

Is - ra - el, Is - ra - el, hof -
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -

mp *cresc.*

- fe, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -
 - fe, hof - fe auf den Her - ren, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -
 Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -
 I. II. Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -
 Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -
 I solo.

mf *p*

-ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-
 Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-

4 6 6 6 6 7 6

-ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 -ren,
 Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren,
 Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, hof-fe,
 Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, hof-fe,
 Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, hof-fe,
 I solo. a 2.
 -ren,
 Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren, hof-

6 6 5 6 5 6 5

ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, — und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

mf *f* *Allegro.*

al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.
 al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.

Adagio. *molto rit.*