

DIETERICH BUXTEHUDE

ICH BIN DIE AUFERSTEHUNG UND DAS LEBEN

Basso, 2 Cornetti, 2 Trombetta, 2 Violini, 2 Viola, Fagotto e Organo

BUXWV 44

Ich bin die Auferstehung und das Leben

D. Buxtehude

Musical score for Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Fagotto, Basso, and Organo. The score is in 3/4 time and features various musical notations including rests, notes, and accidentals.

Musical score for Cornetto and Trombetta. The score is in 3/4 time and features various musical notations including rests, notes, and accidentals.

Vocal line with lyrics: Ich bin die Aufer - stehung, ich bin die Aufer -

20

stehung und das Le - ben, ich bin die Aufer - stehung, ich

29

bin die Aufer - stehung und das Le - ben,

wer an mich gläu - bet, wer an mich gläubet, der wird le - ben,

Allegro

ich bin die Aufer - stehung und das Le ben,

54

cn

cn

tr

tr

bass

58

cn

cn

tr

tr

bass

wer, wer, wer an mich gläubet, wer an mich gläubet, der wird le - ben,

Adagio

69

cn

cn

tr

tr

der wird le - ben, ob er gleich stür - be der wird le - ben,

77

Violino

Violino

Viola

Viola

Presto

ob er gleich stür - be, ___

Adagio

Musical score for measures 83-87, Adagio tempo. The score includes staves for Violin I (vl), Violin II (vl), Viola I (va), Viola II (va), and Bass. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with *p* (piano) and *f* (forte). A bass line at the bottom shows a sequence of notes and rests, with a *p* dynamic marking. Chord symbols $\frac{9}{7}$ and $\frac{7}{5}$ are present above the bass line.

Presto

Adagio

Musical score for measures 88-91. The score includes staves for Violin I (vl), Violin II (vl), Viola I (va), Viola II (va), and Bass. The first two measures (88-89) are marked **Presto** and feature a *f* (forte) dynamic. The last two measures (90-91) are marked **Adagio** and feature a *p* (piano) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and rests. A bass line at the bottom shows a sequence of notes and rests, with a *f* dynamic marking. A chord symbol $\frac{6}{4\#}$ is present above the bass line.

8
92

vi
vi
va
va
cello

und wer da le - bet und

6 6/5 9/4 7^b/5 6/5 7/5

f

98

vi
vi
va
va
cello

f

gläu - bet an mich, und wer da le - bet und gläu - bet an mich

4 # 6/5

106

der wird nim - mer mehr ster - ben, der wird nim - mer mehr ster - ben,

114

der wird nim - mer mehr ster - ben, und wer da le - bet und gläu - bet an

123

vl
 vl
 tr
 tr
 mich, der wird nim - mer mehr sterben, der wird nim - mer mehr

6
5

131

vl
 vl
 tr
 tr
 sterben, der wird nim-mer mehr - sterben,

140

und wer da le-bet und gläu-bet an mich, der wird nim-mermehr sterben,

7 6 6 5 4 # 4 # 6 5 # ♯

149

der wird nim - mermehr, nim-mermehr ster - ben.

6 5 6

158

Cornetto

Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

6 6 4 3 6 5 6 6 5 3

167

Cornetto

al - le - lu - ia, al - - -

9 8 4 3 7 6

176

cn

cn

tr

tr

- - le - lu - ia,

183

cn

cn

tr

tr

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

192

al - le - lu - ia,

200

al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.