Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ms. 1661. [I]

N° 611 611

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

~~1661~~ A

La Betulià Liberata

del Sig.r Pasquale Cafaro

Sacro Dramma

Per la Monacazione dell' Ecc.ma Sig.ra

D. M.a Teresa Francone

ms. 1661. [I]

Interlocutori

Ozia, Principe di Betulia // Tenore

Giuditta, Vedova di Manasse // Canto Primo

Amital, nobile Israelita // Canto Secondo

Achior, Principe degl' amoniti // Alto

Chabri, Capo del Popolo // Canto Terzo

Charmi, Capo del Popolo // Basso

V. V.

Vnij:

Oboè

Vnij:

Tromba

Violetta

all° assai

Col Bass:

Introduzzione

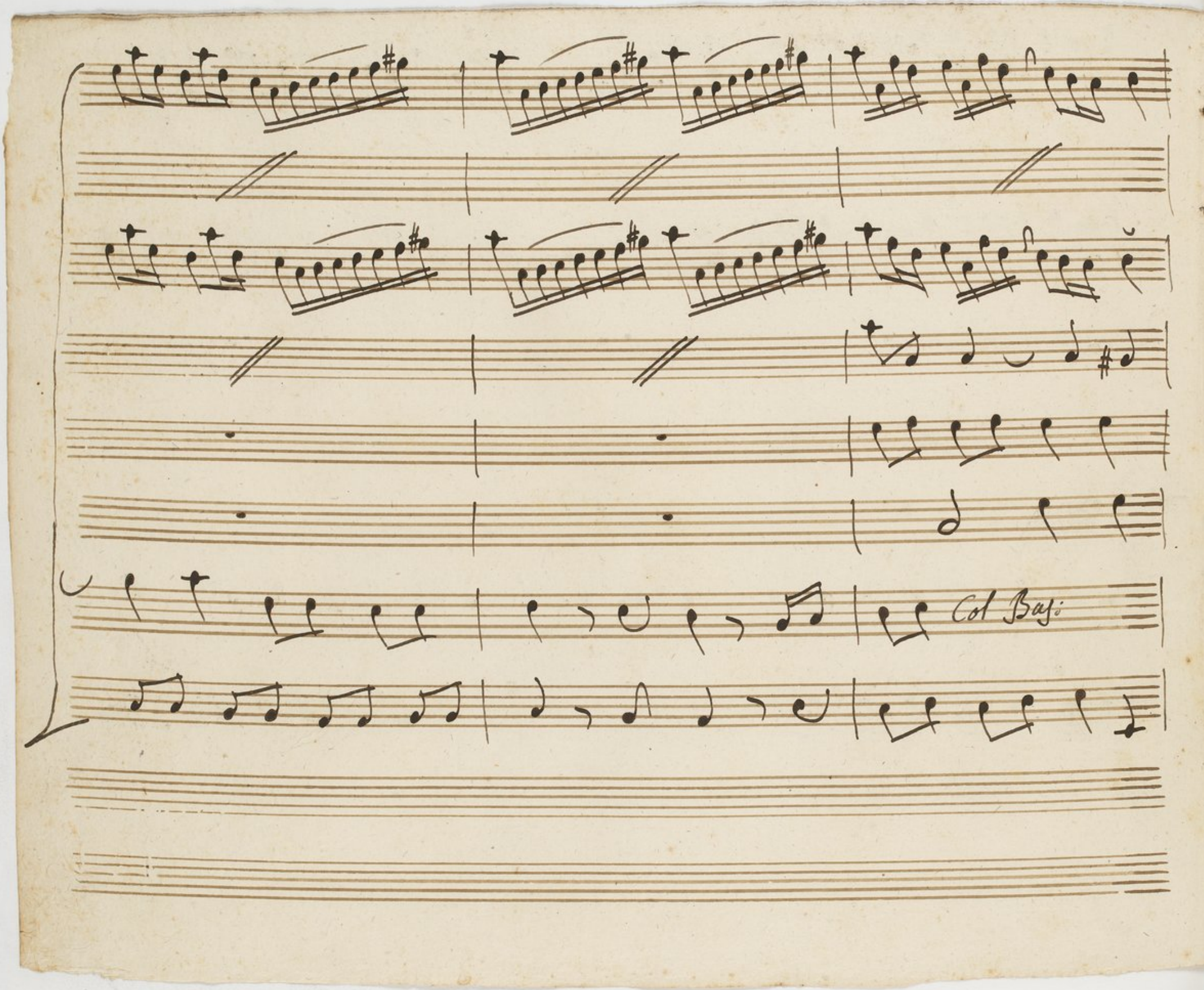
Col Bass

a

f.

f.

a


Col Bas:

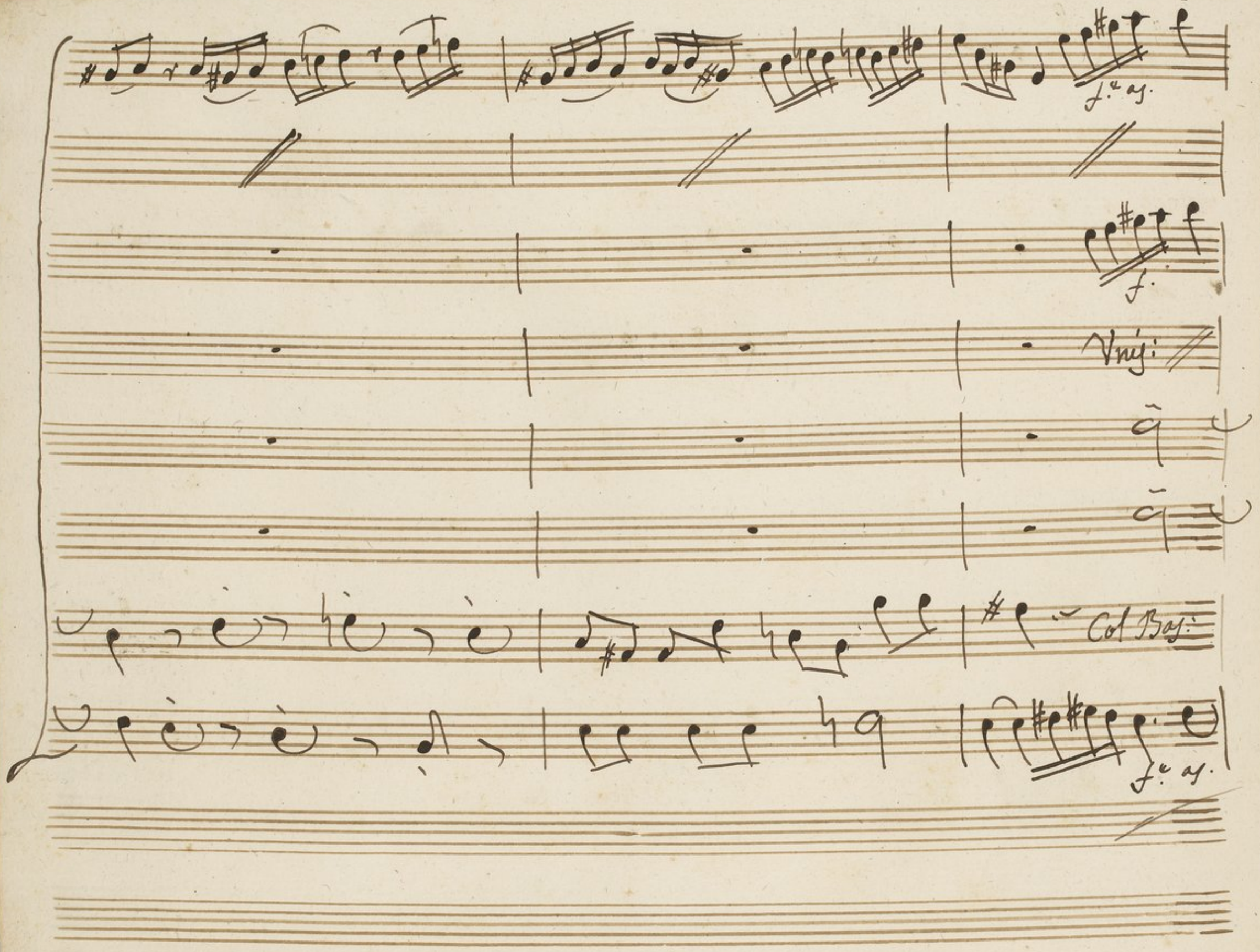
p° as.

p° as.

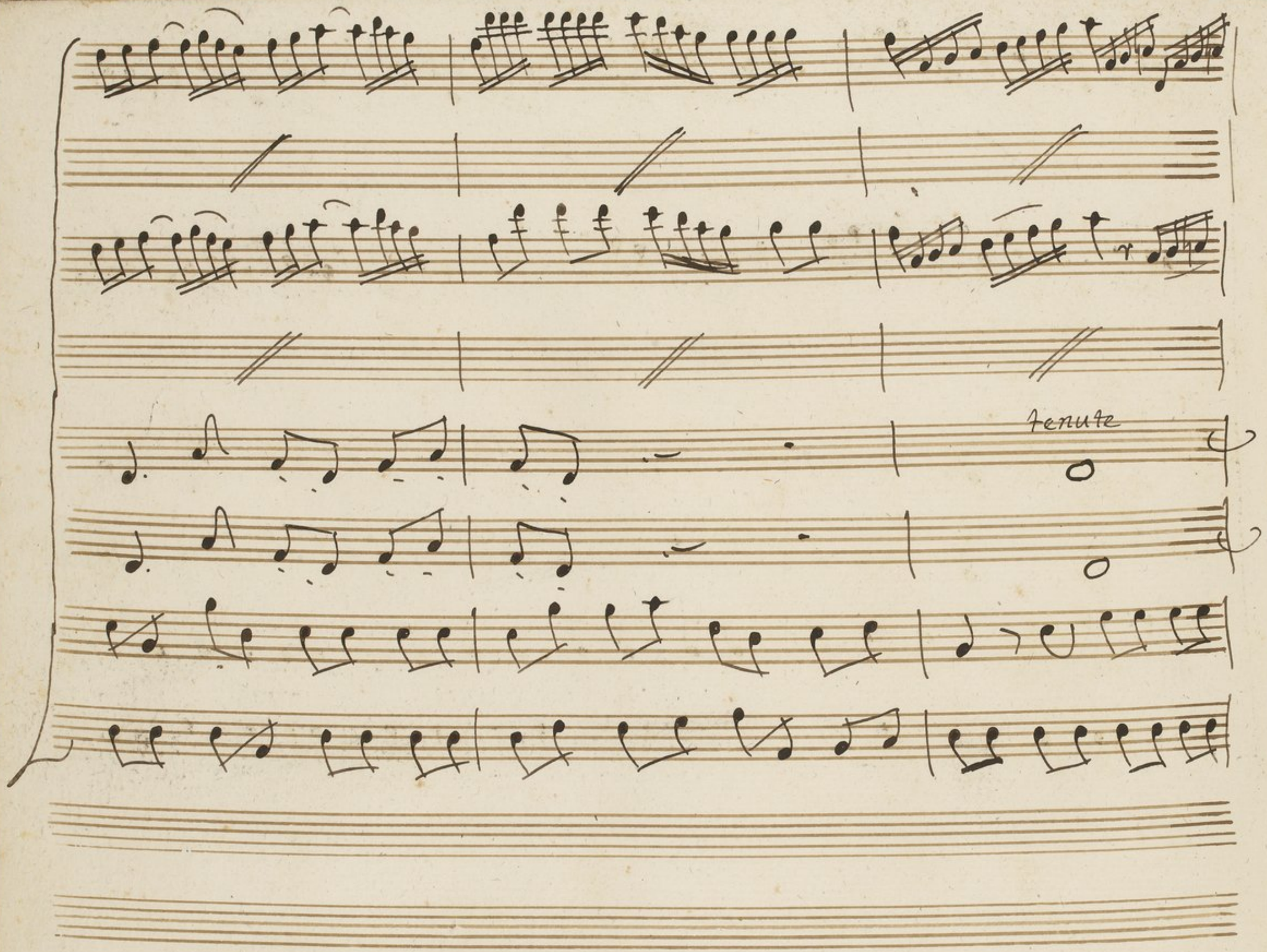
p° as.

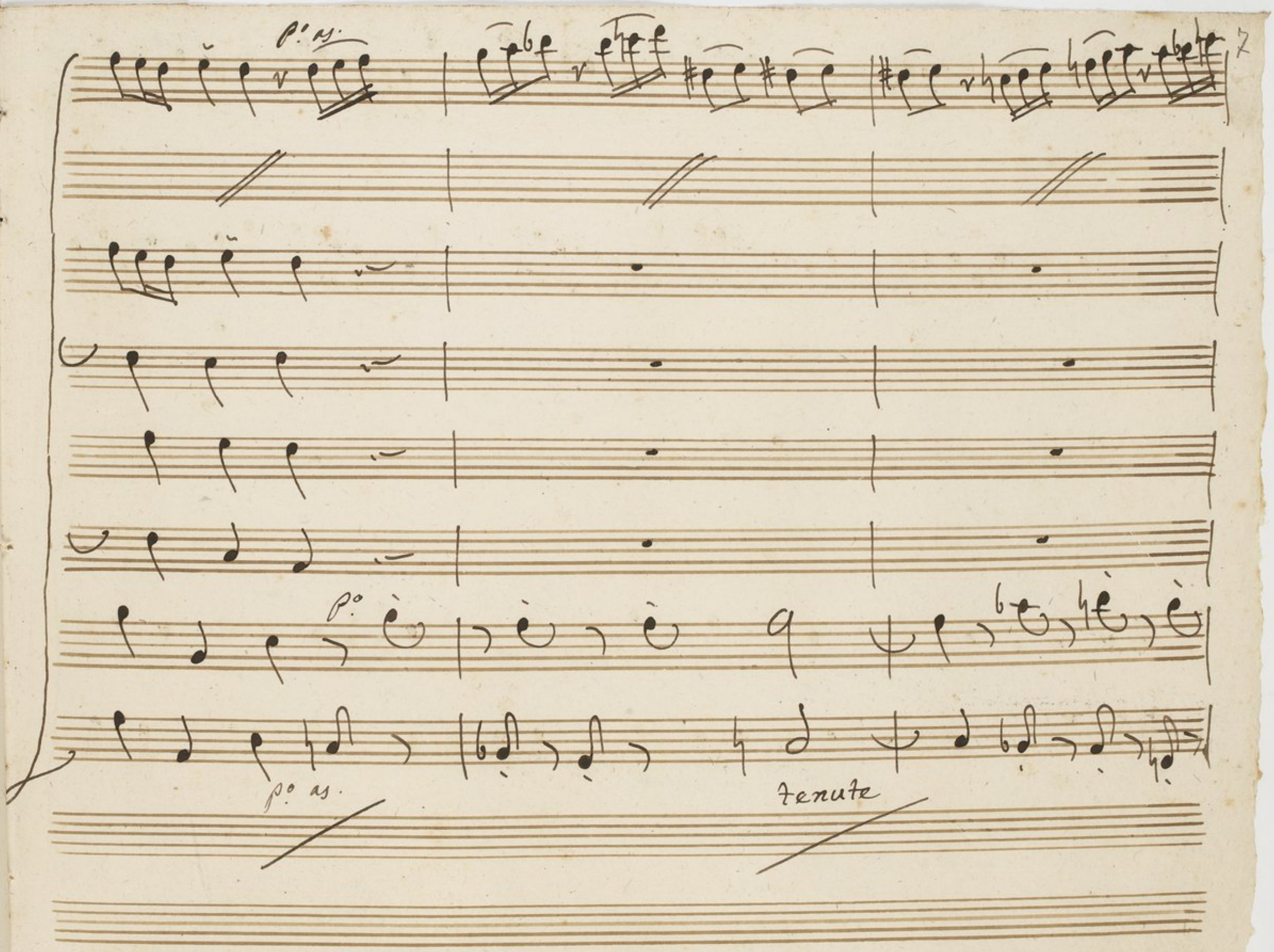
tenute

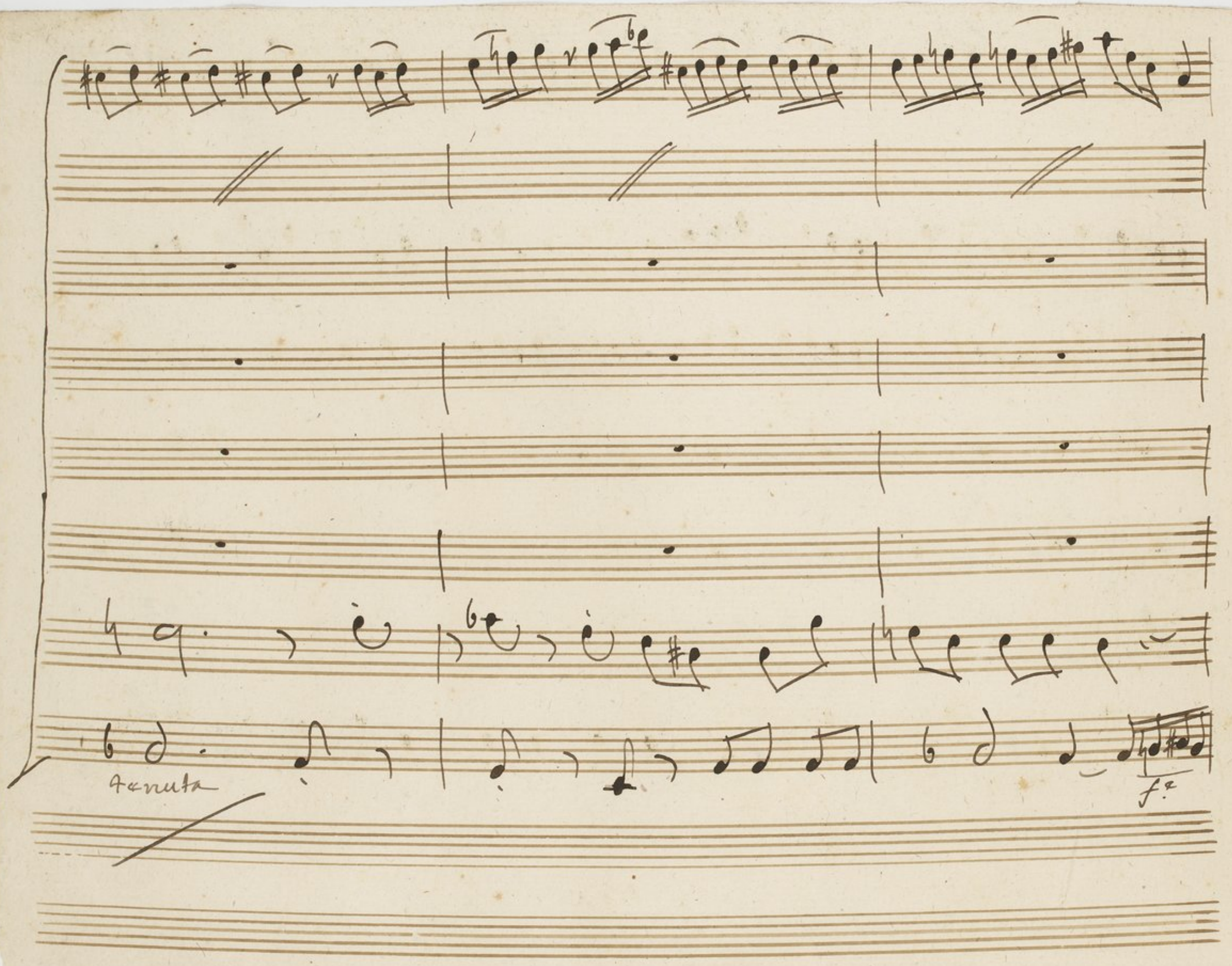
tenute


f.e as.
f.
Vnis:
Col Bas:
f.e as.

Vnis:


tenute


p.o as.
p.o
p.o as.
tenute

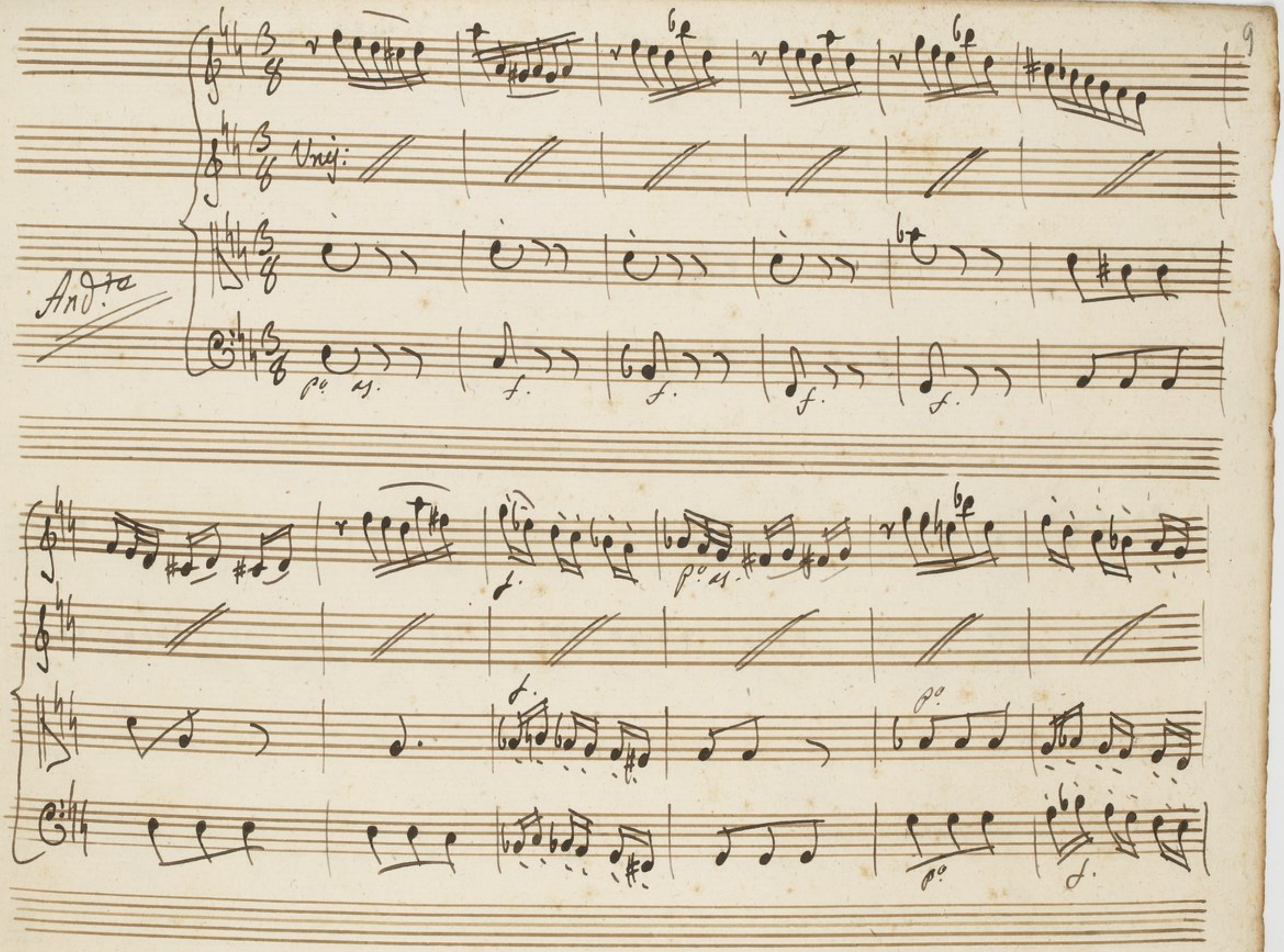

tenuta
f.

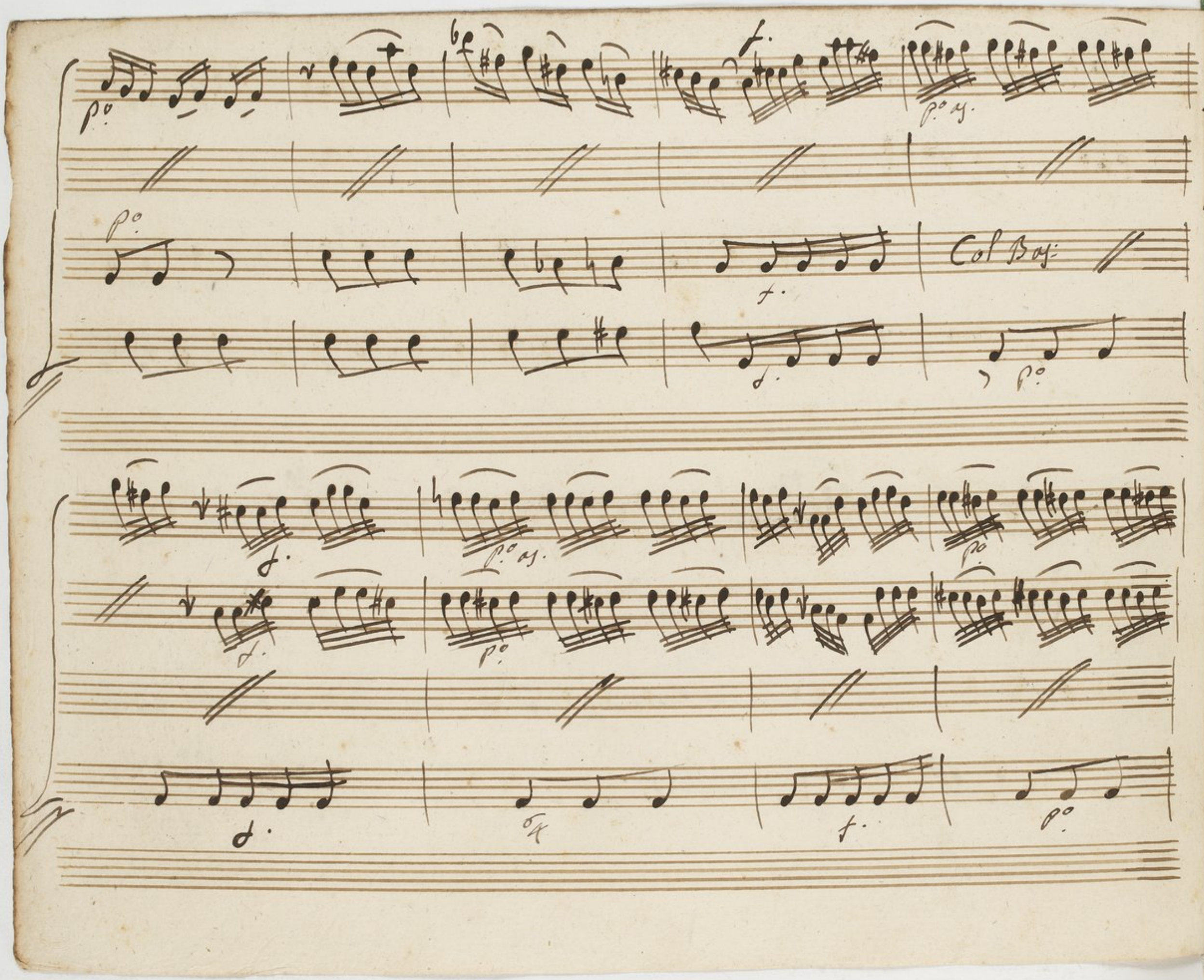
f.

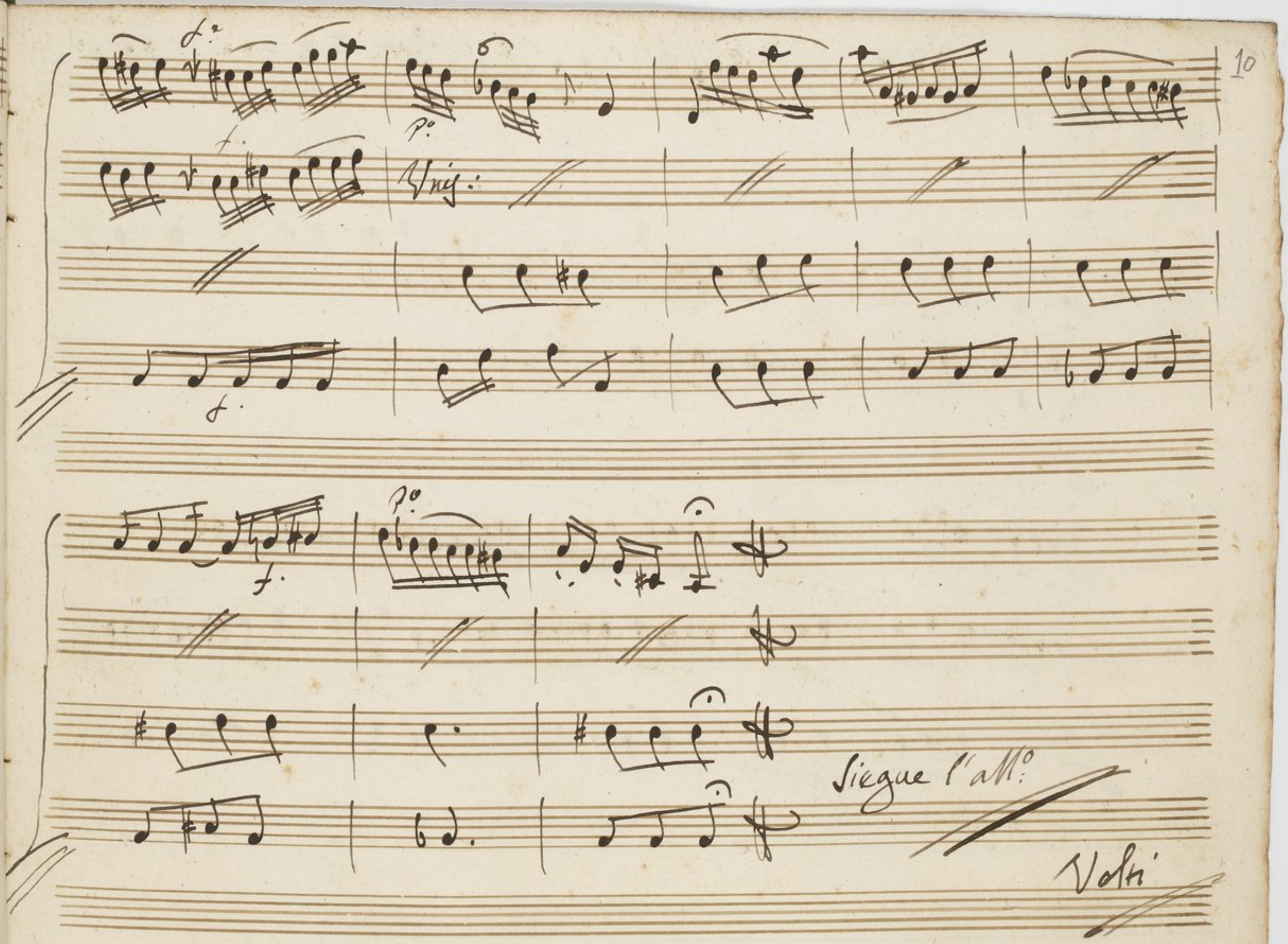
Unis:

Col Bas:

Siegue il Largo


Unis:
Andte
po as.
f.
po as.
po
f.


Col Bas:


Unis:
Siegue l'all°:
Volti

V. V.

Vnej:

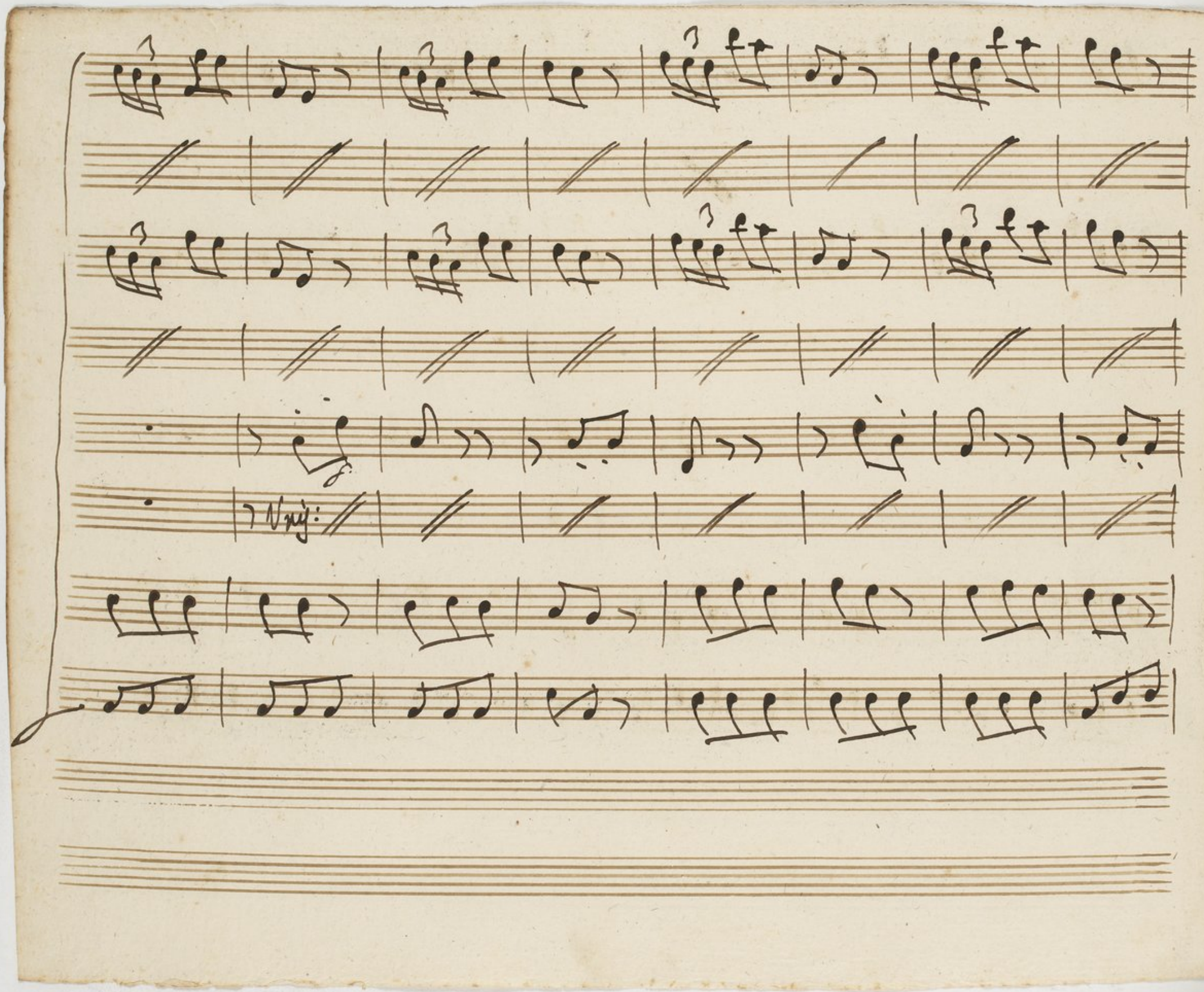
Oboè

Vnej:

Tromba

Violetta

all.o


Vnij:

Parte Prima

Ozia, Amital, Chabri, e Coro

P.o

Col Bas:

Ozia

Rec.uo

Popoli di Betulia ah qual v'ingombra vergognosa vil-

f.

Unis:

f.

Unis:

tà!

Pallidi, afflitti, tutti mi siete intorno

è ver, ne stringe D'assedio pertinace il Campo Assiro,

No. Cll.

Unis.

ma non sia vinti ancor: Dunque si presto ce

dete alle suenture! io più di loro, temo il vostro timor. dè nostri

Vnj:

mali questo, questo è il peggior: questo ci rende inabi-li à ri-

Vnij.

Vnij:

pari

ogni tempesta al nocchier che di-spera

è tempesta fatal

benchè leggiera.

Siegue l'Aria

Volti presto

V. V.

Vnis.

p.o as.

Oboè

Vnis.

Corni da Caccia

f.

f.

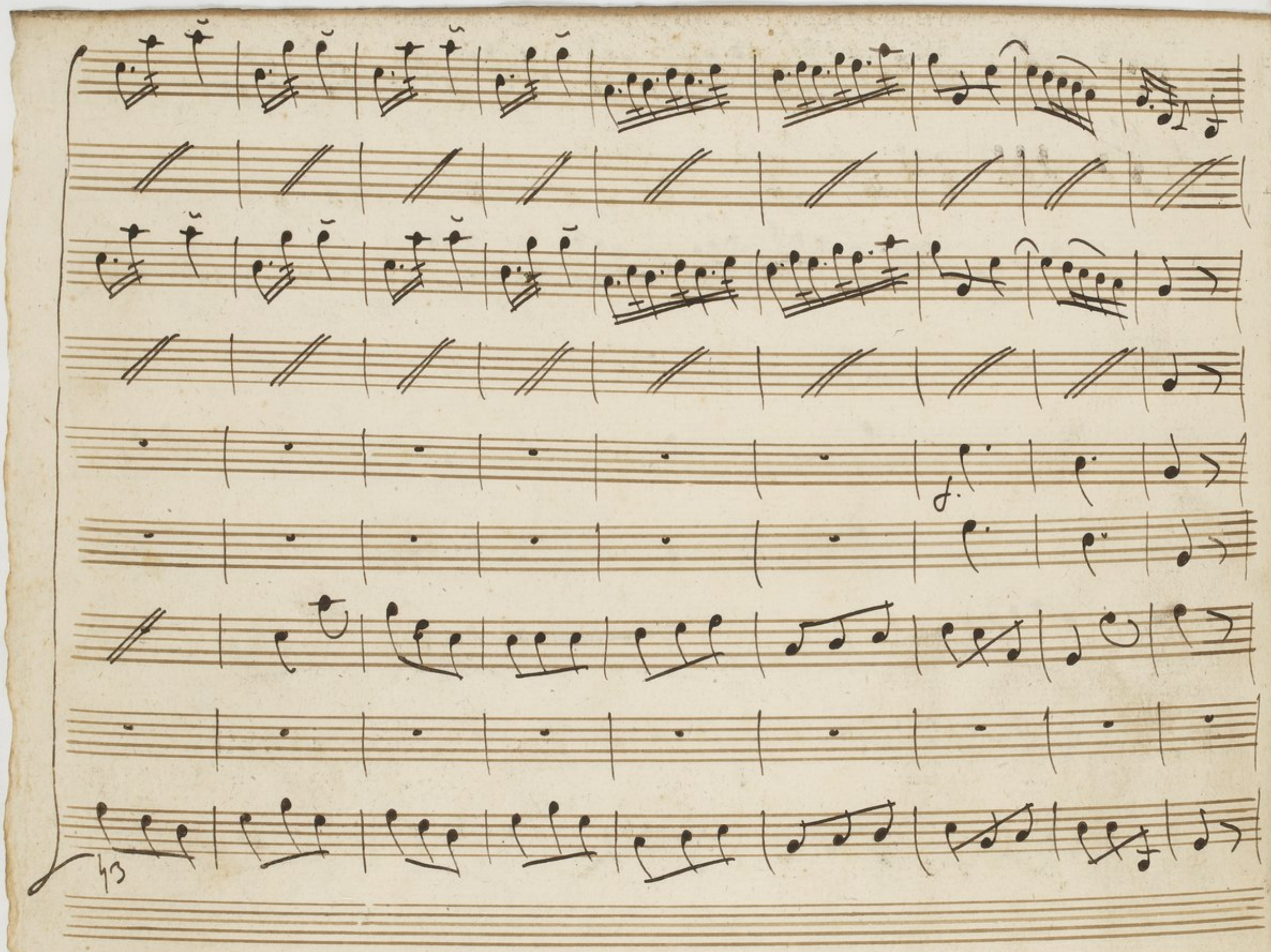
p.o

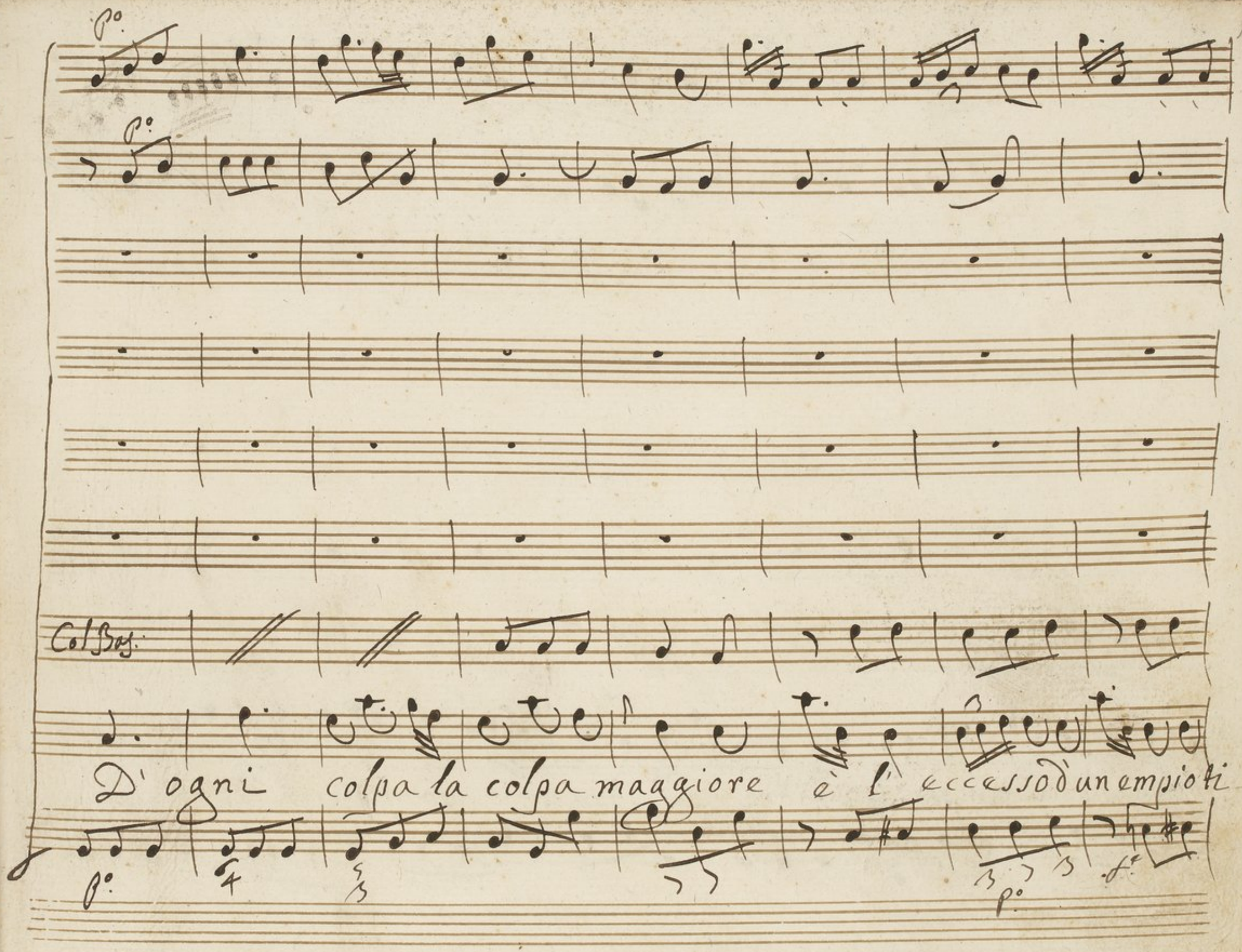
Violetta all.no presto

p.o

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

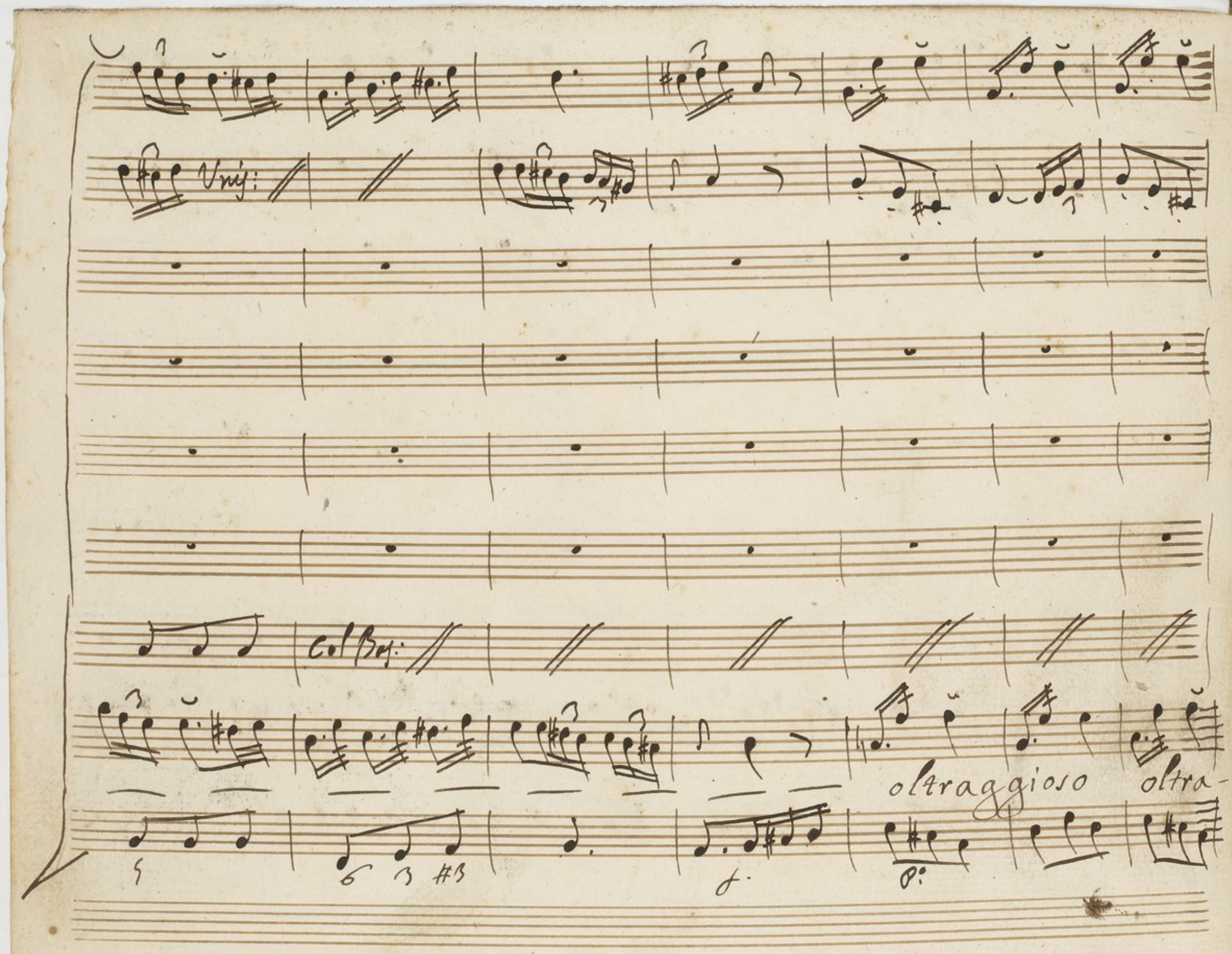
Col Bass:

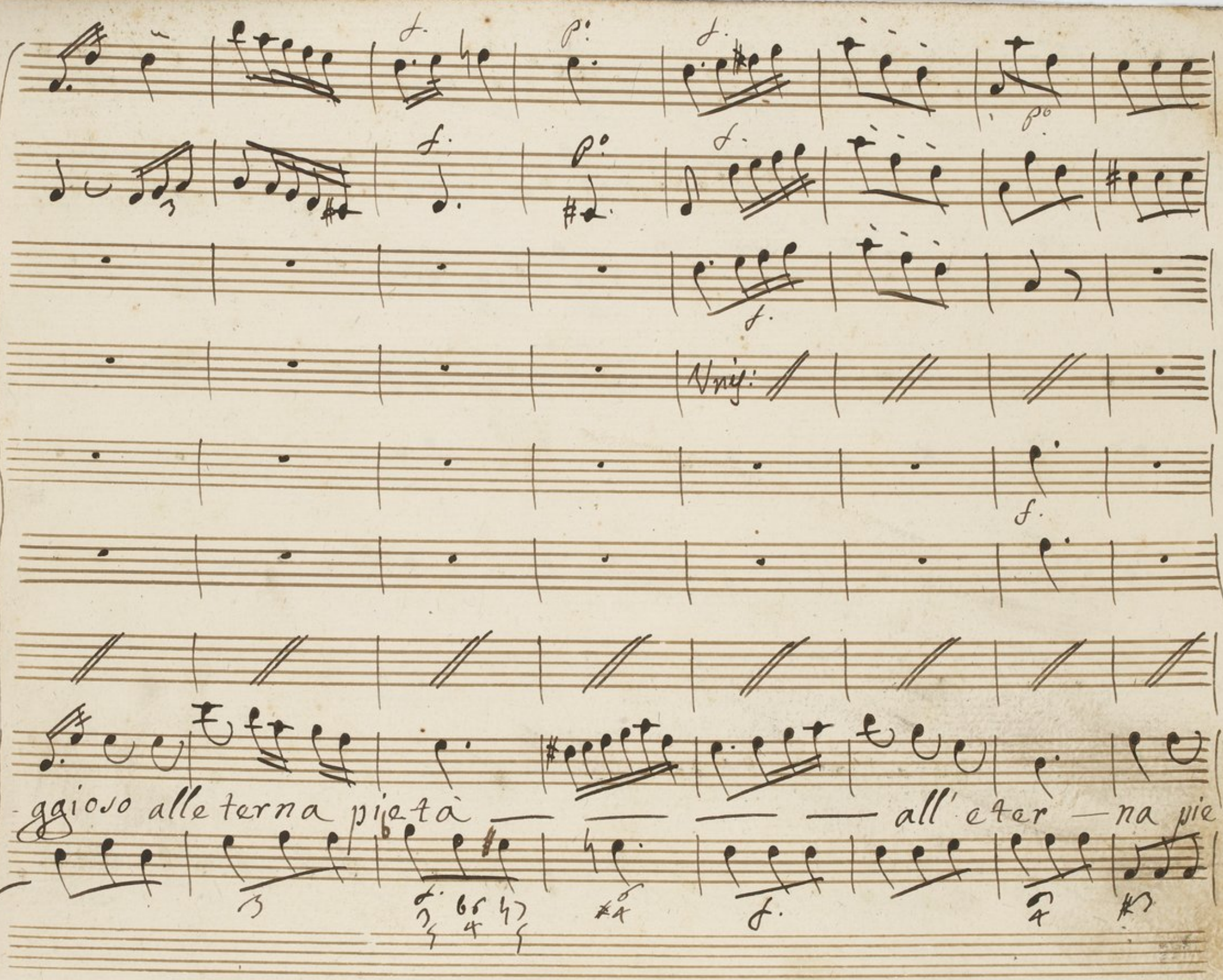

43

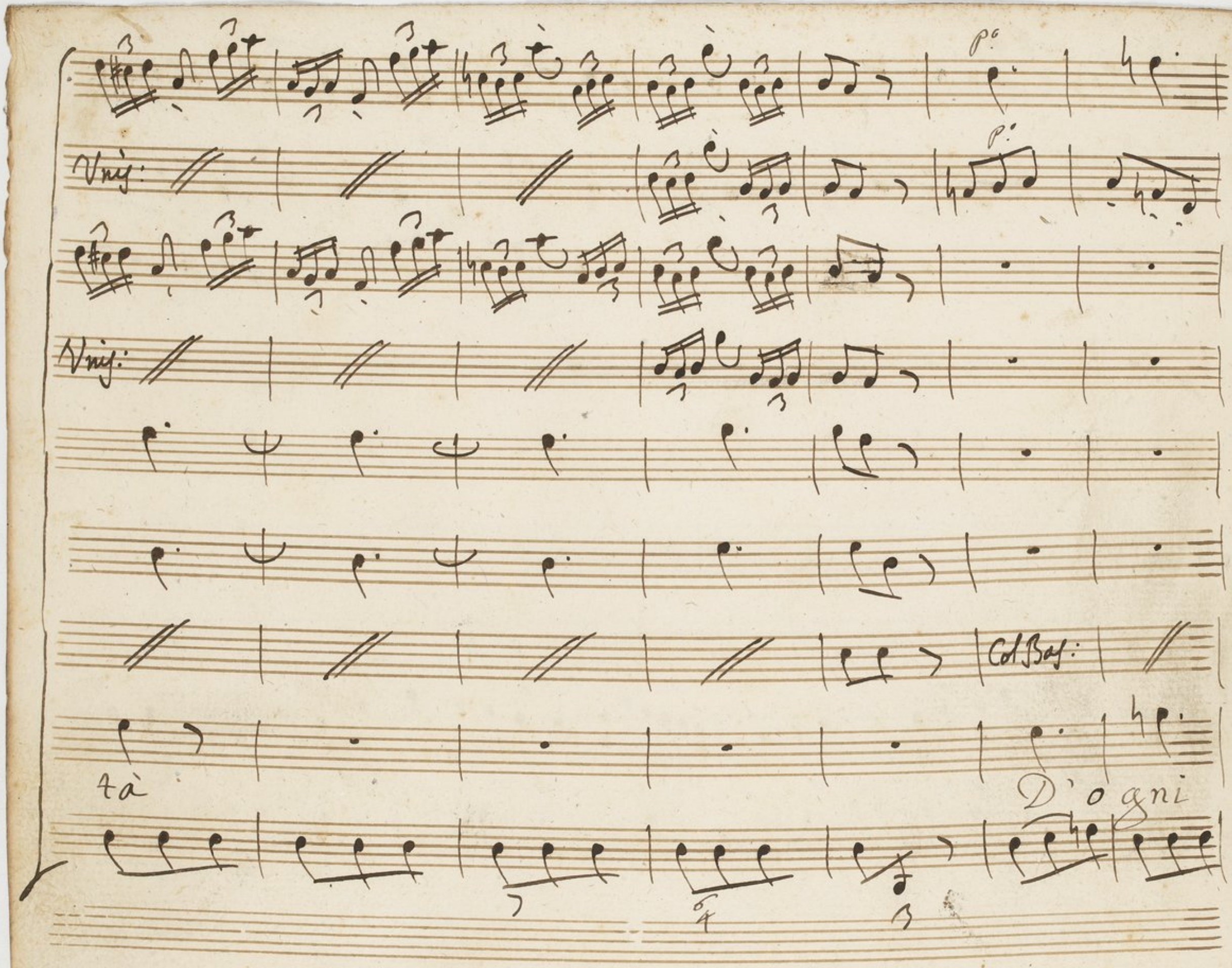

Col Bas:
D' ogni colpa la colpa maggiore è l' eccesso d'un empio ti

Col Bass.

more d'un empio ti - more ol - traggio - so all'eterna all'eterna pietà


Unis:
Col Bas:
oltraggioso oltra-


Unis:
ggioso alle terna pietà — — — — all' eter — na pie —


Vnis:
Vnis:
Col Bas:
tà
D'ogni

colpa la colpa maggiore è l'eccesso d'un empio ti-

f. P. f. f. P. P. f.

f.

f.

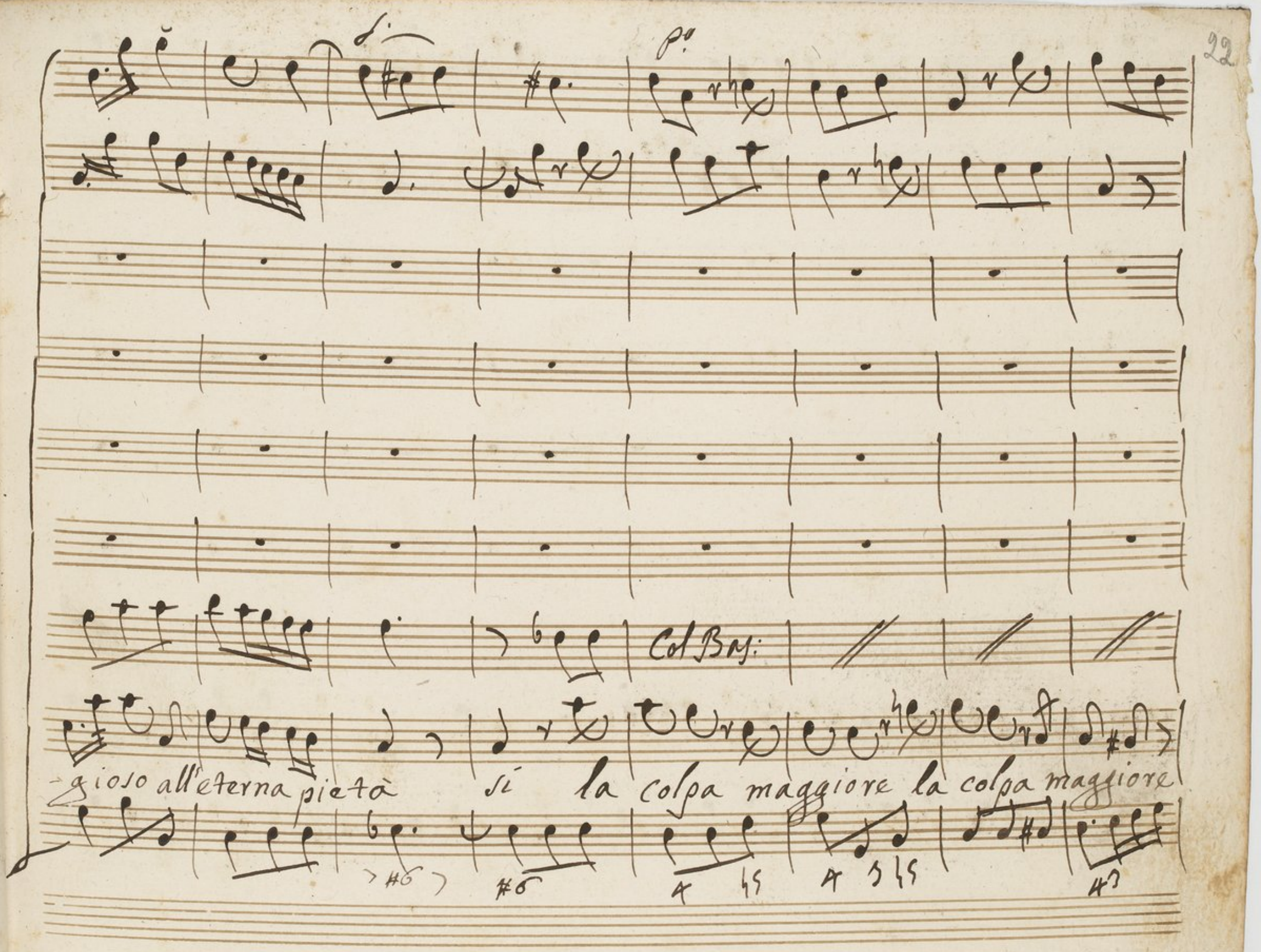
-mo-re oltrag-gioso oltraggioso all'eterna pie-tà

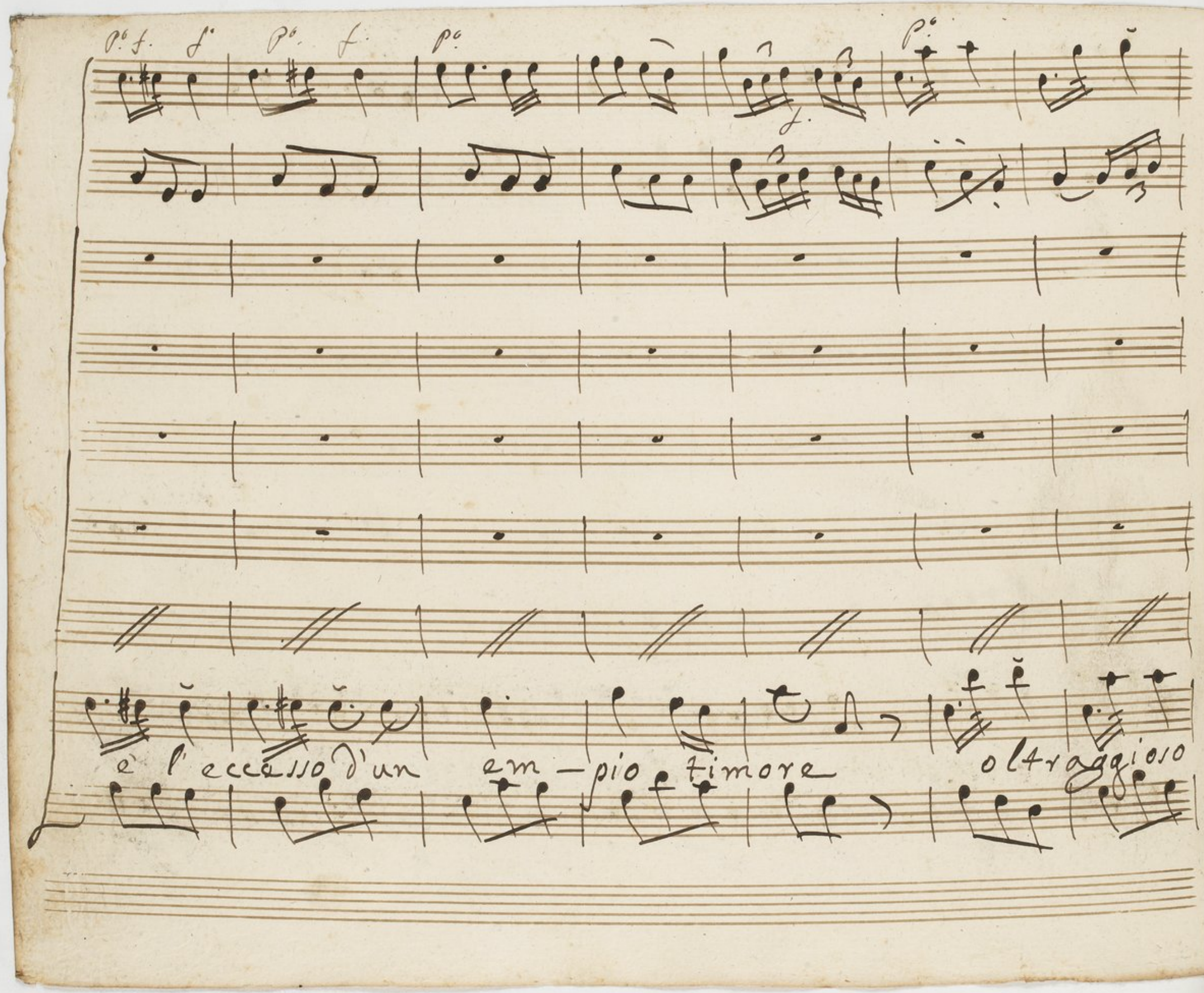
P. f. P. f. P.

P. f. P. f.

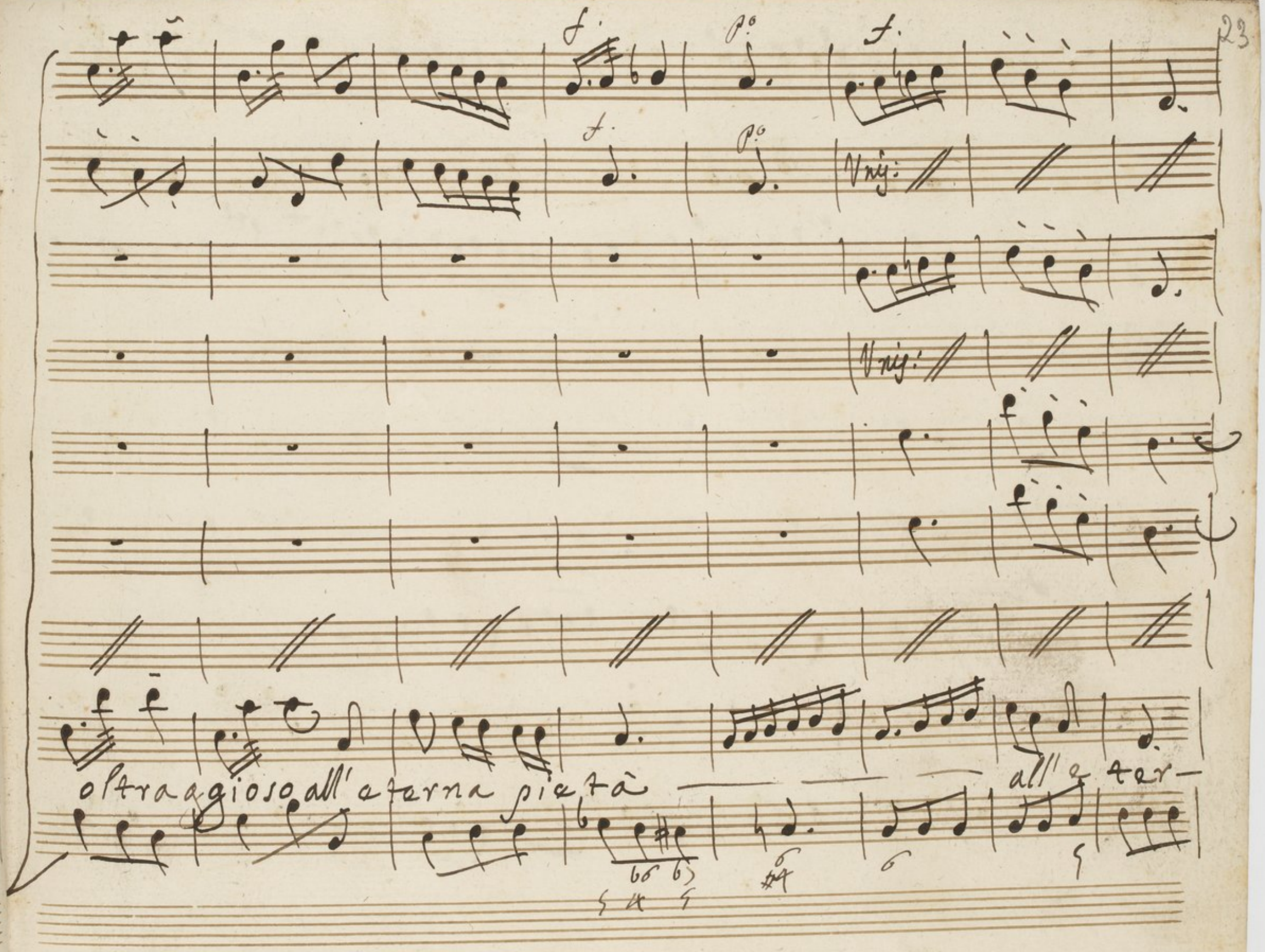
Vnis:

ol4raggio-so ol4vag-


Col Bas:
-gioso all'eterna pietà sì la colpa maggiore la colpa maggiore



P.o f. f. P.o f. P.o
f.
P.o
è l'eccesso d'un em-pio timore oltraggioso


f.
p.o
f.
f.
p.o
Vnis:
Vnis:
oltraggioso all'eterna pietà
all'eter-

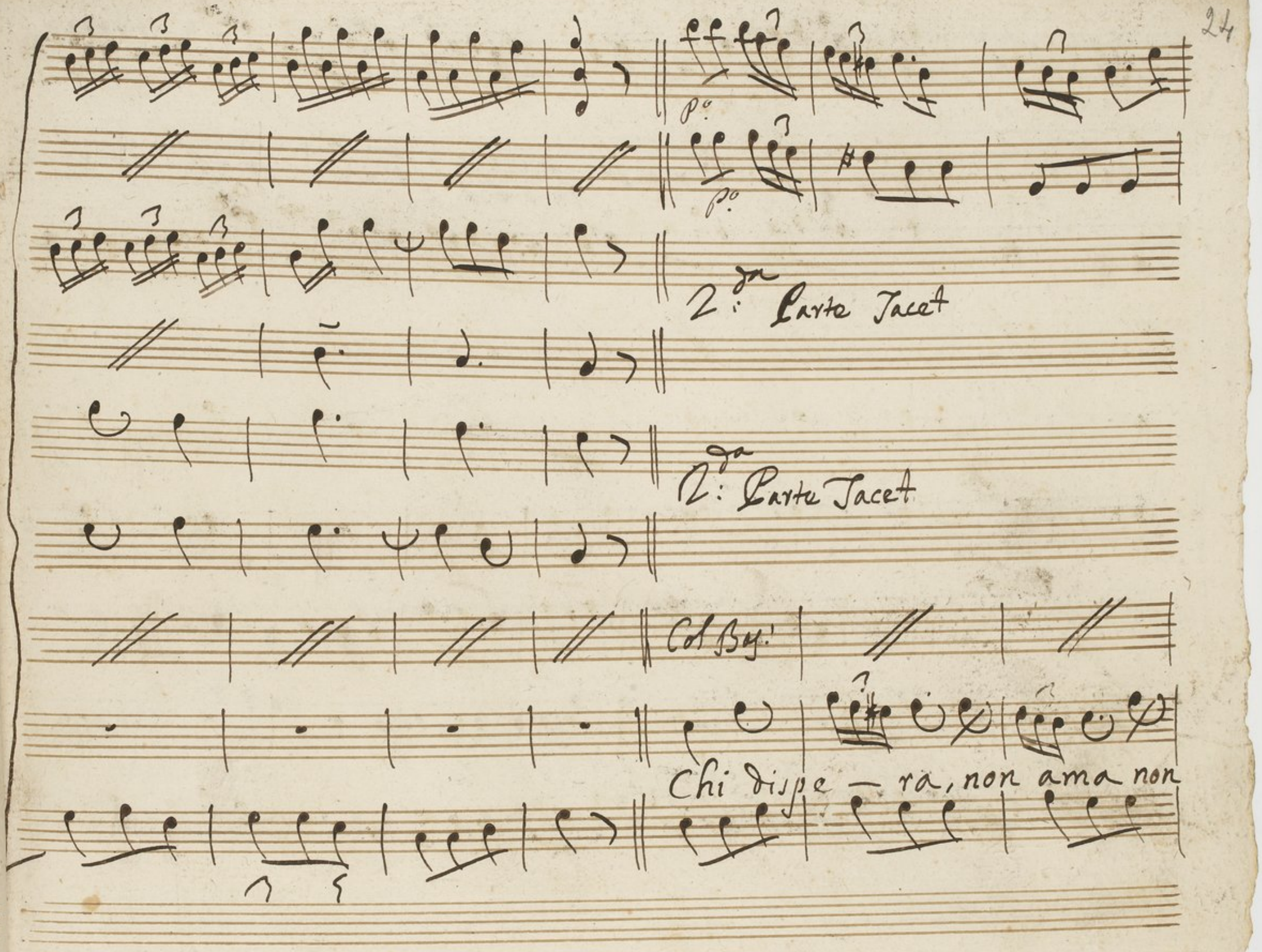
f.

f.

f.

Col Bass.

- na pietà


p.o
p.o
2.da Parte Tacet
2.da Parte Tacet
Col Bas:
Chi dispe — ra, non ama non

crede che la fede l'Amore, la speme son tre faci che

Col Bass.

splendono insieme nè una mà luce, se l'altra nõ l'hà

f.

f.

nè una à luce se l'altra nõ l'a- se l'altra non l'à se

f.

l'al — tra non l'hà.

Da Capo

Chabri

Amt.

e inche sperar! nella difesa forse di nostre

schiere in debolite, e sceme dall' assidua fatica! estenu-

-ate dallo scarso alimento; intimo-rite dal pianto uniuer-

sal! Fidar possiamo nè uicini già vinti! Negli amici impo-

tenti! in Dio sdegnato?

Chab.

scorri per ogni lato la

misera Città; nõ trouerai, che oggetti di terror. gl'ordini u-

sati son negletti, e confusi. Altri si adira contro il

Ciel, contro te: piangendo accusa altri le proprie colpe antiche, e

nuoue: chi corre, e non sà doue; chi geme, e non fa-

-uella; e lo spauento, come in arida selua appresa

fiama, si comunica, e cresce. ogn'un si crede presso à mo-

-rir. già nè congedi e-stremi s'abbracciano à vicenda i con-

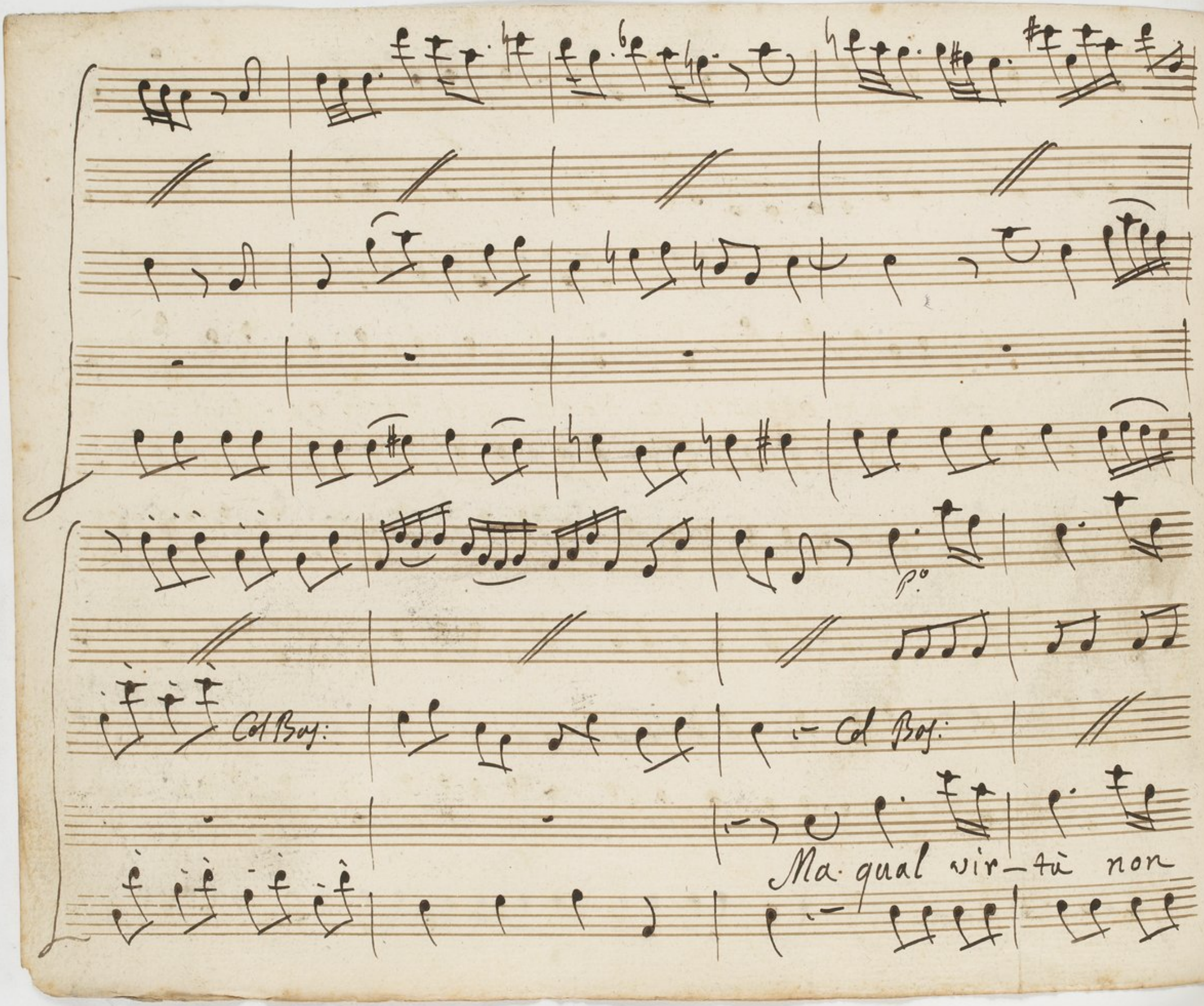
-giunti, gli amici: ed è deriso chi ostenta ancor

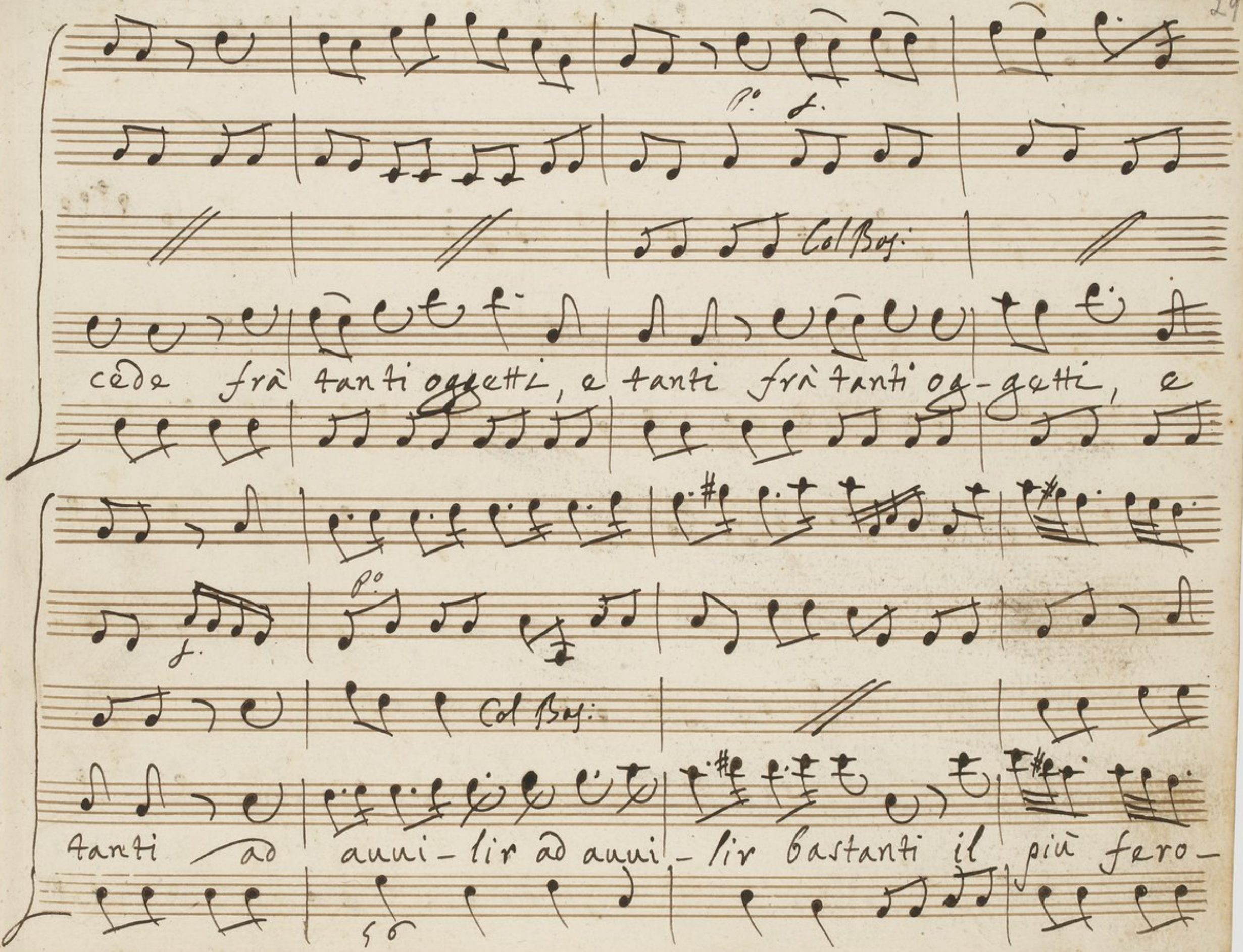
qualche fermezza in viso.

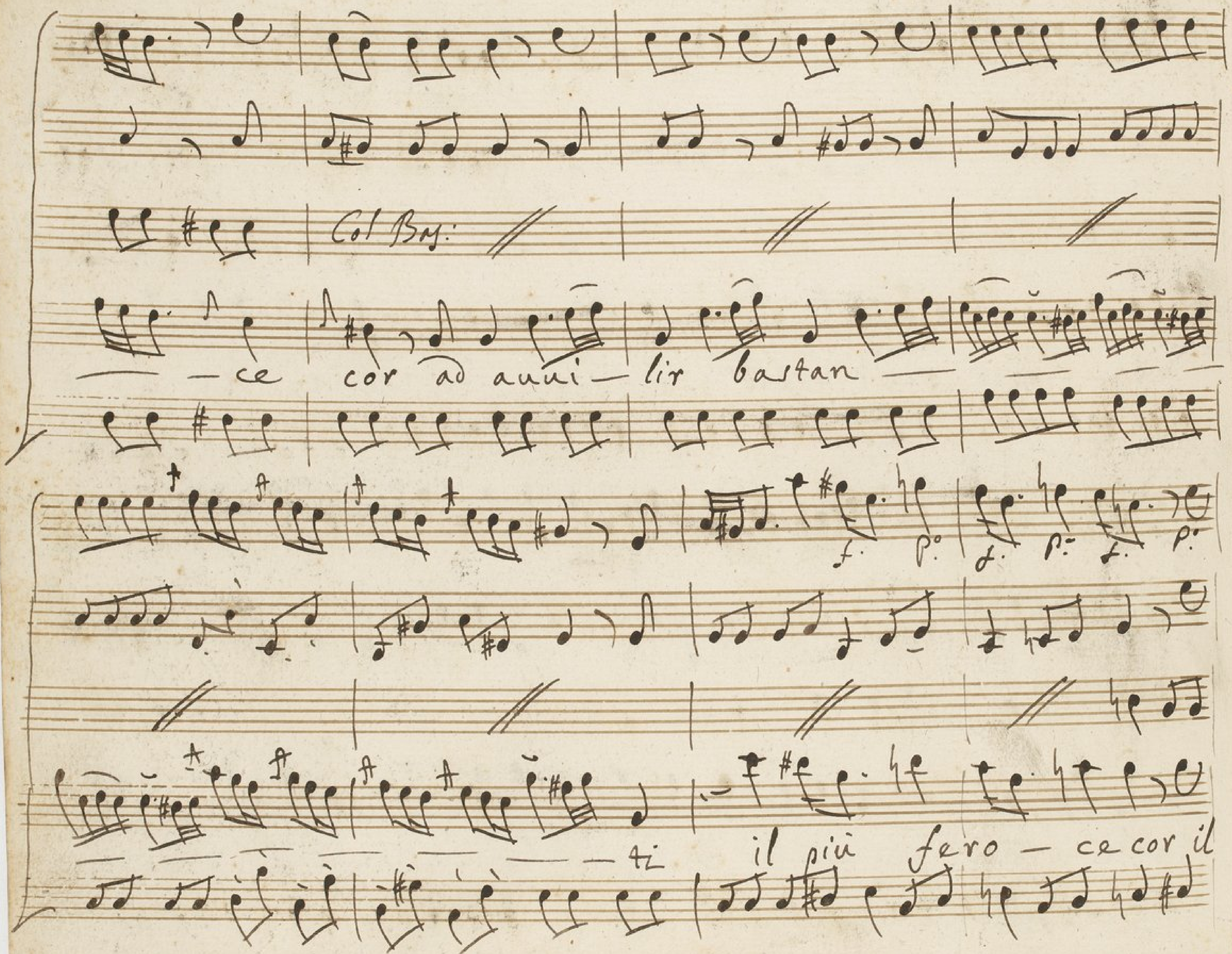
Segue l'Aria

Unis:

all.o non
presto


Col Bas:
Col Bas:
Ma qual vir-tù non


Pº f.
Col Bas:
cede frà tanti oggetti, e tanti frà tanti og-getti, e
f.
Pº
Col Bas:
tanti ad auui-lir ad auui-lir bastanti il più fero-
56


Col Bass:
ce cor ad avvi - lir bastan
f. p. f. p. f. p.
ti il più fero - ce cor il

Vnij.

Col Boj:

più fe - roce

il più fero —

Vnij:

Col Boj:

Col Boj:

Ma qual virtù non cede frà

p°

Col Bas:

tanti oggetti, e tanti ad auui — lir — bastanti ad auui —

Col Bas:

lir — ba — stan

f. p. f. p. f. p.

Vnis:

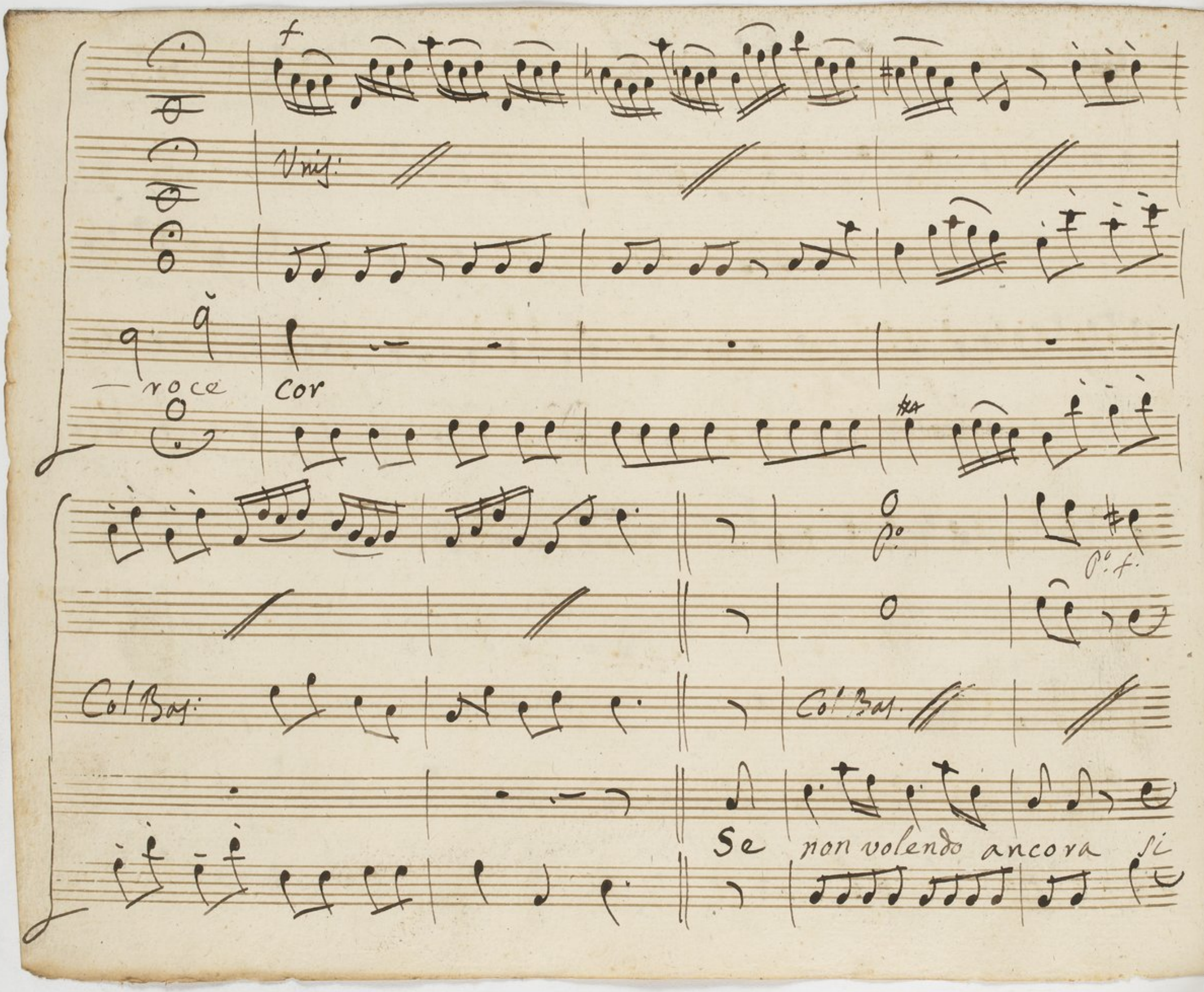
f.

ti il più fe-roce cor il più feroce

Vnis:

Col Bas:

il più feroce cor il più fero — ce cor il più fe —


f
Unis:
q q̆
— roce
Cor
Po
Po f.
Col Bas:
Col Bas.
Se non volendo ancora si

O

Col Bas:

piange a gl' altrui pianti se impallidir tal' ora ci fà l'al-

Col Bas:

trui pallor ci fà l'altrui pallor.

Da Capo

Volti

Ozia

Già le memorie antiche dunque andaro in oblio

che in grata è questa dimenticanza ò figli! Ah ci sou-

venga chi siam, qual dio n'assiste, e quanti, e quali pro-

digi oprò per noi chi à passi nostri di — vise l'eri-

- treo: chi l'onde amare ne raddolci: Ne-

gli aridi macigni chi di Limpidi vmori ampie venecia-

perse: e chi per tanta ignote soli — tudini infe —

— conde ci guidò, ci nutrì, potremo adesso te —

— mer che n' abbandoni! Ah nò: minaccia il superbo olo-

ferne già da lunga stagion Betulia

pure non ardisca assalirla: eccoui un segno del Celeste fa-

Chab:

vor.

si, mà frà tanto più crudelmente il

condottier feroce ne distrugge sedendo. i

fonti, ond' ebbe la Città già felice acqueoppor-

tune, il Tiranno occupò. l'onde che resta a misura frà

noi scarsamente si parte: onde la sete irrita, e non ap-

-paga: n'utrisce, e non estingue. Amit A tal ne-

-mico che per le nostre vene si pasce, si dif-

fonde, ah con qual'armi resisterem! Guardaci in

volto, osserua a qual segno siam giunti. alle que-

rele abili ormai nõ sono i petti, stanchi dal fre-

-quente ane-lar, le scabre lingue, le fauci inari-

-dite. umore al pianto manca sù gliocchi nostri, e cresce

sempre di pianger la cagion. nè il mal più grande per

Sostenuto

me, che madre sono, è la propria mi-

p.° f. f.ª p.° p.° f.

f.

Col Bas:

Rec.uo

a tempo giusto

seria. i figli, i figli. vedermi oh

archate lunghe

f. p.° f. p.°

Dio oh Dio miseramente in torno Languir così:

nè dal mortal ardore poterli ristorar: questa ela

pena che paragon non hà: che non s'intenda da chi m

P.o f. f.

f.

P.o f.

Col Bas:

è. Sentimi Ozia. Tù sei, tù, che ne reggi, del-

Col Bas:

le miserie nostre la primiera cagione Ad Dio nè

P.o f.

Col Bas:

sia frà noi Giudice, è to. parlar di pace co l'Assiro nō

f.

P.o f.

P.o f.e

P.o

vuoi: perir ci vedi frà canto affanni, e canto: e

arcate lunge

Dormi! e siedi! irresoluto, e lento!

Segue subito l' Aria

Volti

a meza voce f. p° p° f. p° f.

p° p° f. p° ff

Larghetto

Non hai cuor, se in mezzo à questi miserabili la-

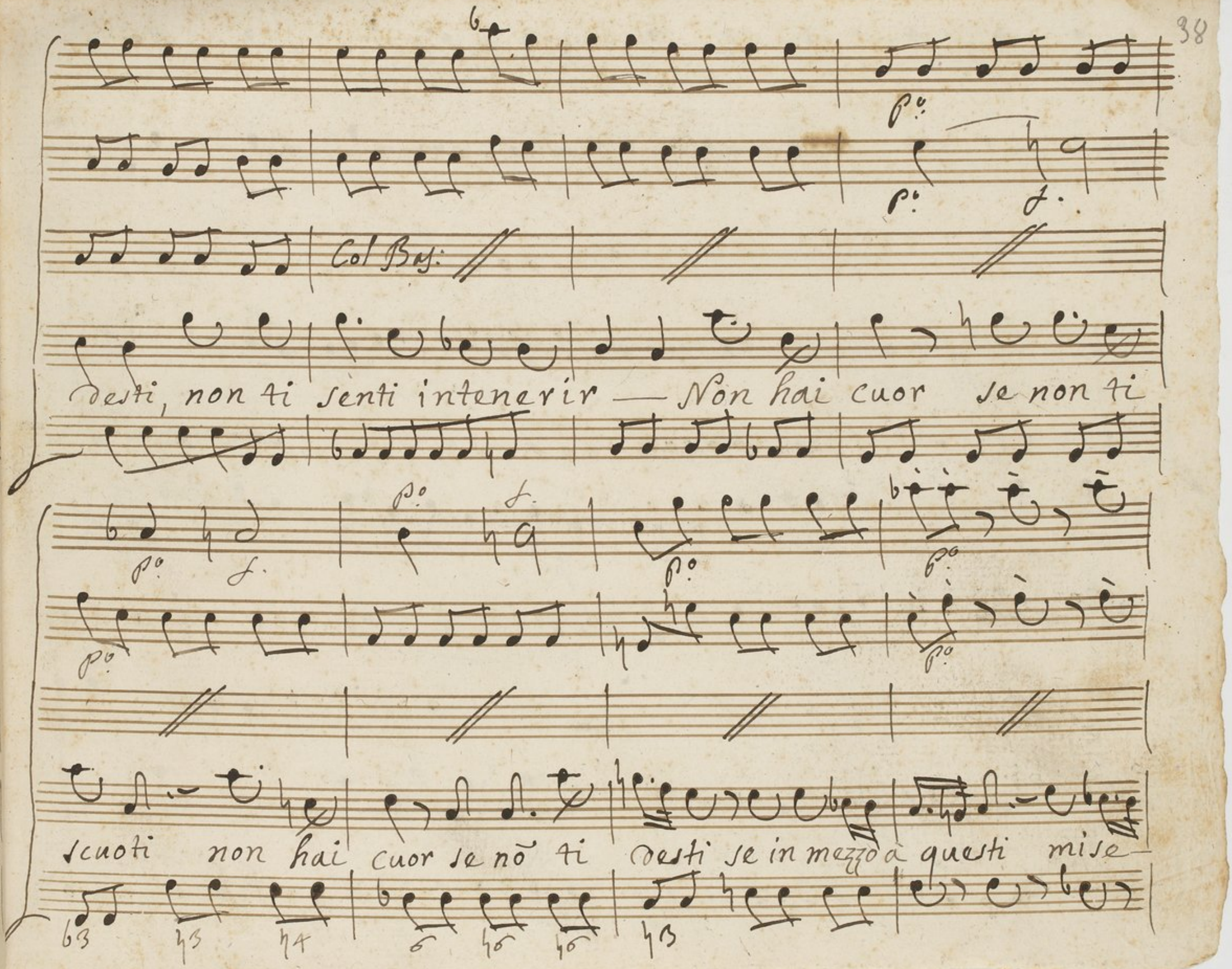
p° p° f. f. f. p° p°

p° f. p° p°

Col Bas:

-menti misera — bili lamenti Non ti — scuoti, non ti

6/4 6/3 5/3


Col Bas:
desti, non ti senti intenerir — Non hai cuor se non ti
scuoti non hai cuor se nõ ti desti se in mezzo à questi mise-

-ra - bili lamen

p.o f.

f.t

p.o

p.o f.t

p.o

ti non ti senti intenerir

Nò

p. f.

p.

p. f.

Vnij:

p. f.

Non ti senti intenerir

p.

f.

p.

Vnij:

p.

f.

p.

Col Baj:

Non hai cuor se in mezzo à questi mise-

-rabili la-menti mise-rabi-li la menti non ti scuoti non ti

desti non ti desti non ti senti intorno-vir no' non hai.

cuor non hai cuor nõ hai cuor se nõ ti scuoti nõ hai cuor se nõ ti

desti se in mezzo a questi misera - bili lamen — —

p.o f.a

p.o f.a

ti nò ti senti intenerir

f.a p.o

p.o

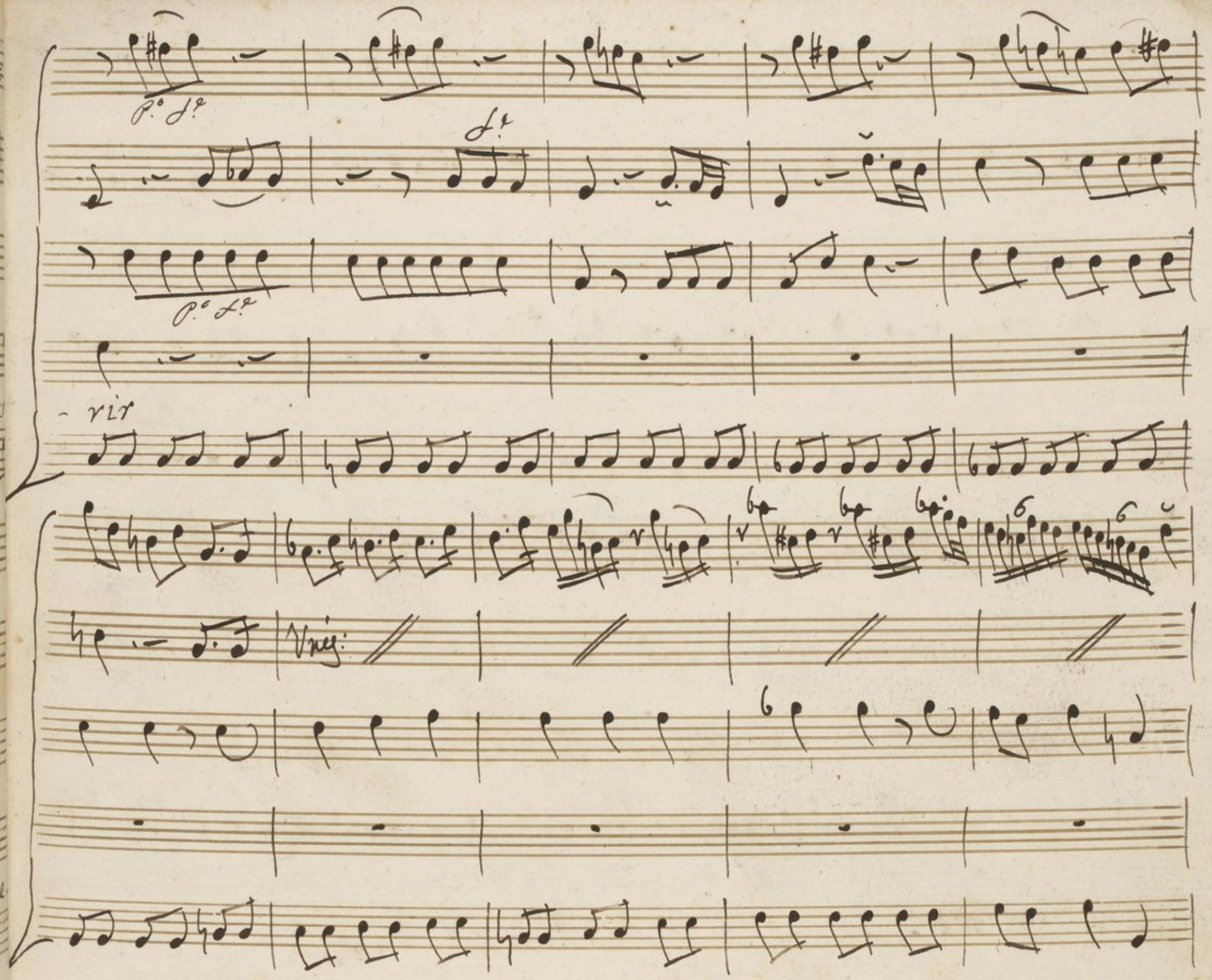
f.

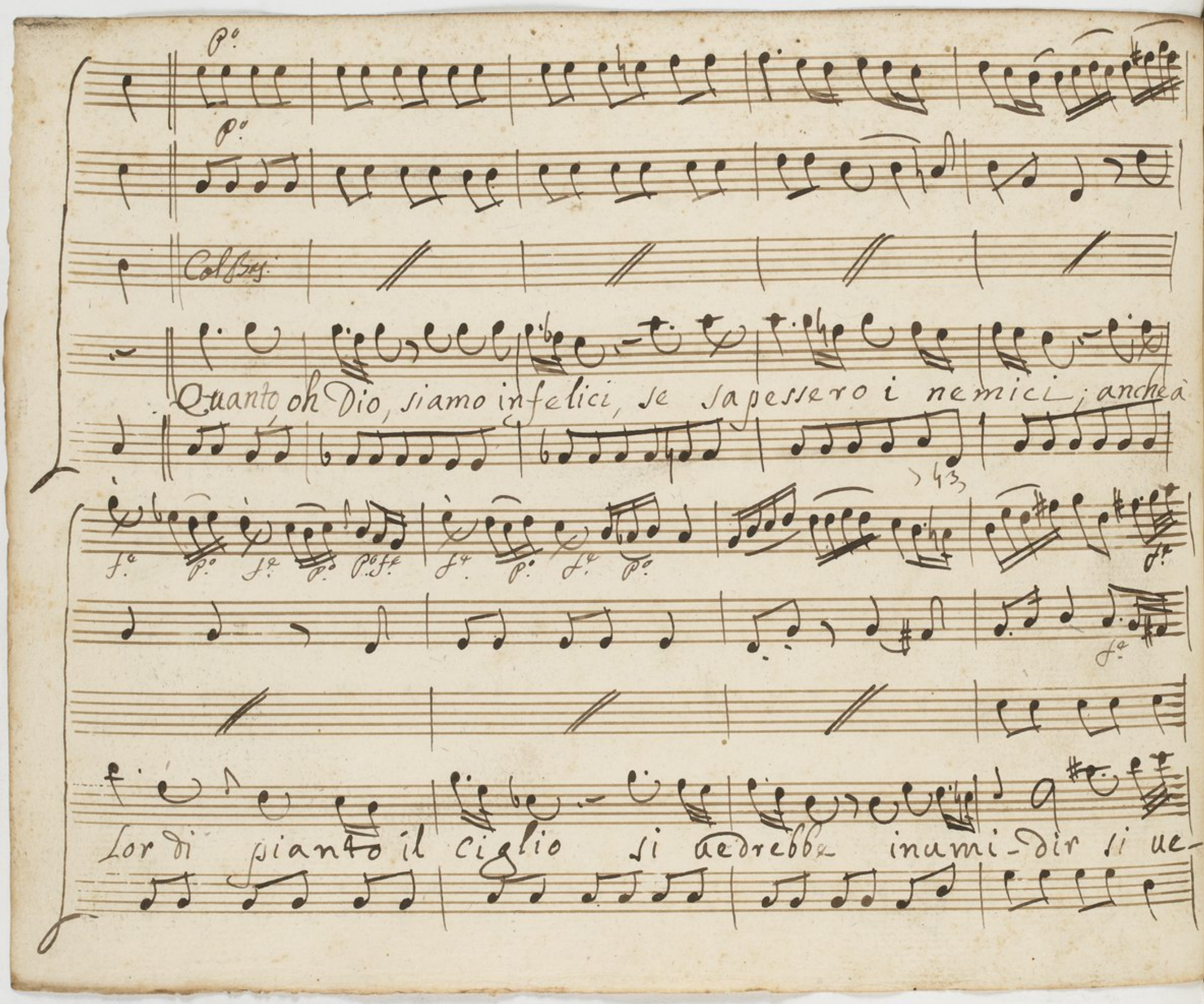
p.o

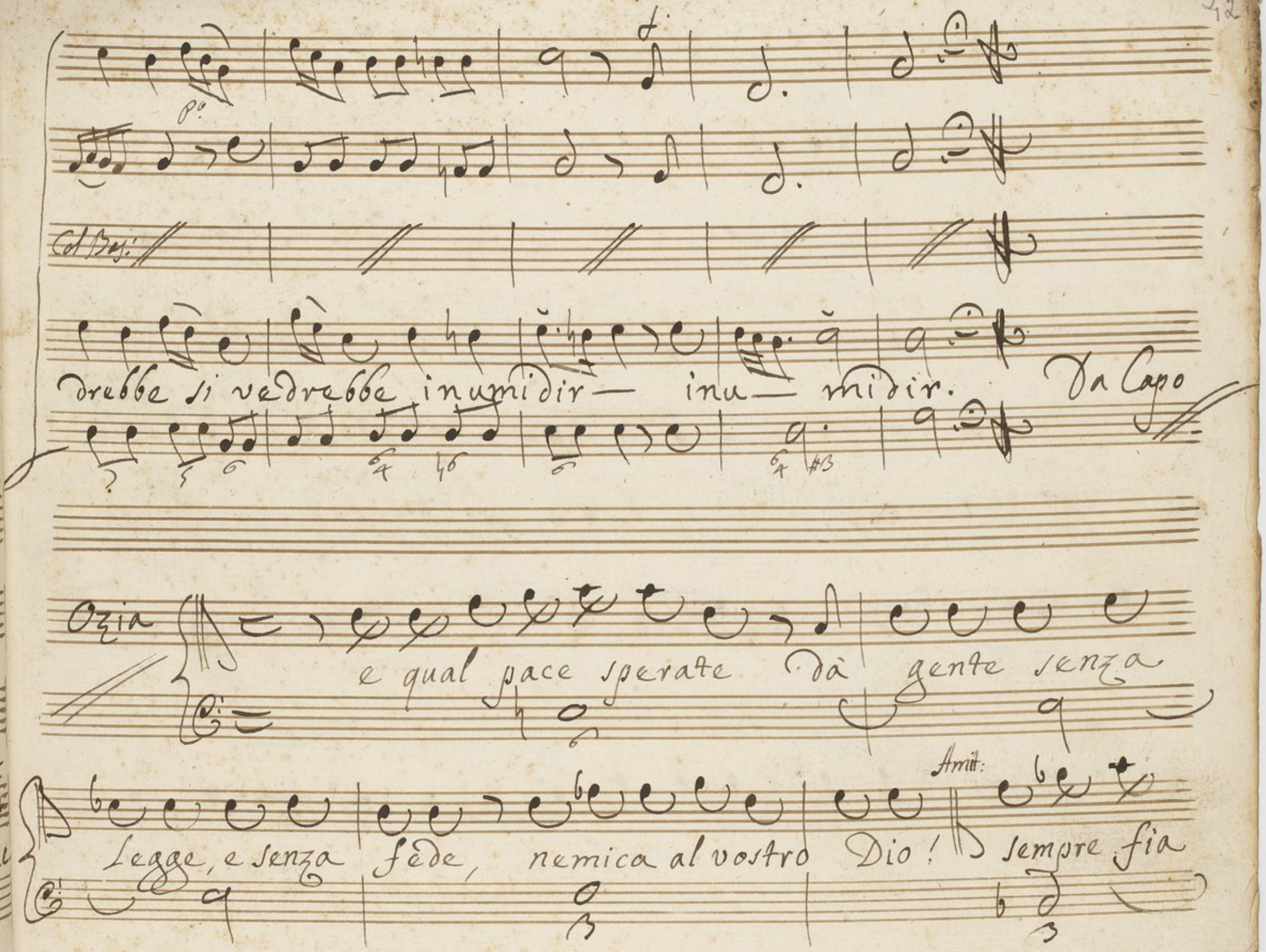
Unis!

nò non ti senti inte — nerir inte — ne-

#3


P.o f.e
f.e
P.o f.e
- rir
Vnis:


Col Bas.
Quanto oh Dio, siamo infelici, se sapessero i nemici; anche à
Lor di pianto il ciglio si uedrebbe inumi-dir si ue-


Col Bas:
drebbe si vedrebbe inumidir — inu — midir.
Da Capo
Ozia
e qual pace sperate dà gente senza
Legge, e senza fede, nemica al vostro Dio!
Amit:
sempre fia

meglio benedirlo viventi, che in opprobrio alle genti morir, ve-

-dendo, ed i con-sorti, ei figli spirar sù gliocchi

Ozia

nostri. E se nè pure questa misera vita à voi la

Amit.

sciasse la perfidia nemica! il ferro almeno sol-

lecito n' uccida, e non la sete con sì lungo mo-

rir. Deh Ozia per quanto an di sacro, e di grande, e

Terra, e Cielo, per lui, ch'or ne punisce, Gran—

Dio de Padri nostri, all' armi Assire rendasi la Cit—

Ozia

tà. Figli, che dite! Sí, sí Betulia in—

Amit.

Aera parla per bocca mia. J' apran le

porta, alla forza si ceda. uniti insieme volontari cor-

-riamo al Campo d'oloferne. unico scampo è

questo; ogn'un lo chieda.

Siegue subito il Coro

Chabri

Achior

Charmi

f.te

f.te Al Campo al Campo.

f.te Al Campo al Campo.

Al Campo al Campo.

f.te

Ozia

Sostenute

Fermateui, sentite eterno

Dio, assistenza, con-siglio. io non m'oppongo

Figli al vostro pensier, chiedo, che solo differirlo vi

piaccia: e più non chiedo, che cinque dì. prendete ar-

dir. frà tanto forse Dio placherassi, e del suo

nome La gloria sosterrà se giunge poi senza speme per

noi La quinta aurora s'apra all'or la Città rendasi

Amit. ozia?

allora. A questa legge attende-remo. or

voi cò vostri accompagnate questi, che al Ciel

feruidi prieghi inuio: nunzi fedeli in frà mortali, e

Dio.

Siegue la Cauatina

Unis:

Col Bas:

Ozia
Solo

Andno

Pietà se irato sei; pie-

tà, signor di noi: abbian castigo i rei: mà

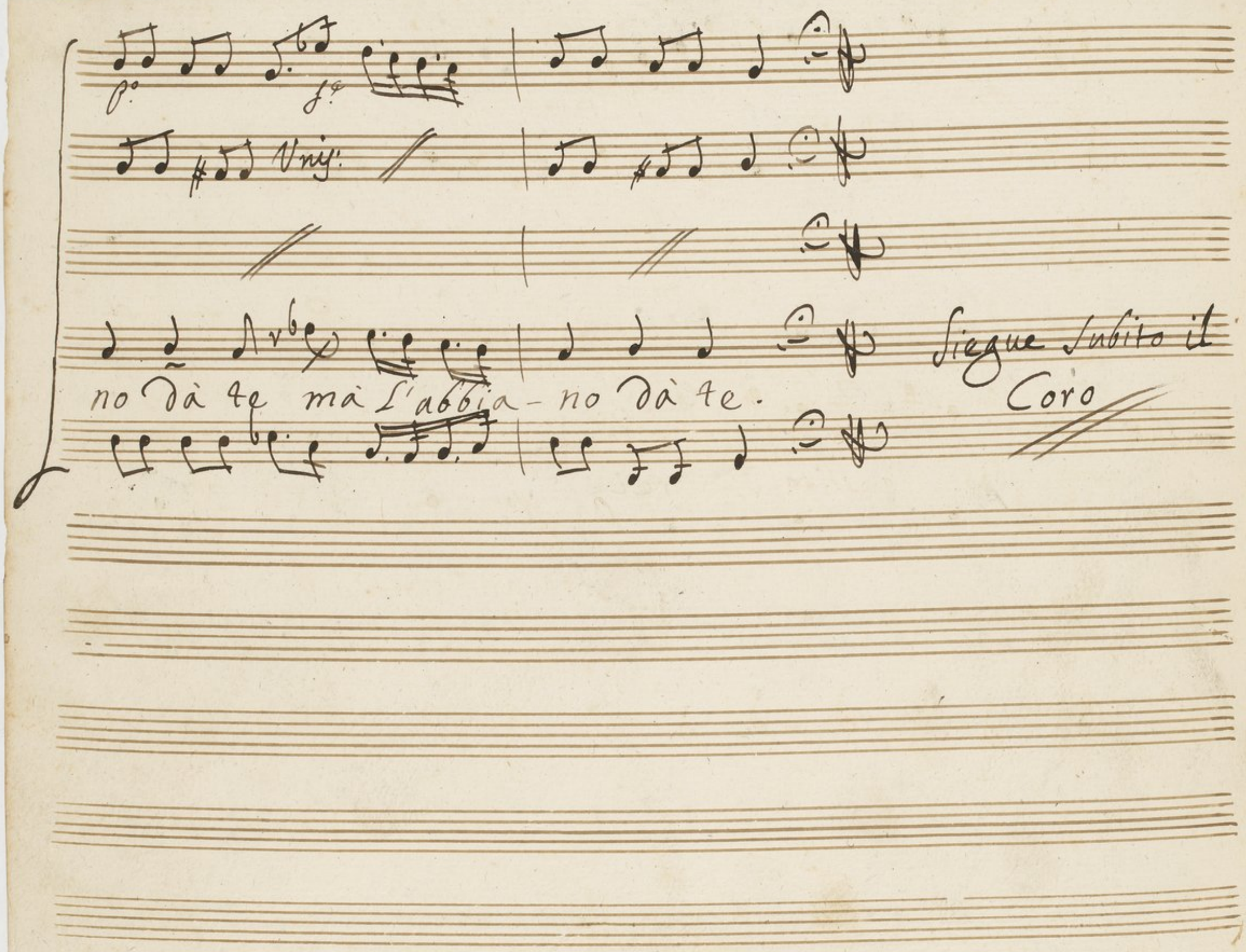
p.o f.e p.o

Col Bas:

L'abbiano dà te pie-tà, se irato sei pie-

tà Signor di noi abbian castigo i rei mà

L'abbiano-dà te ma l'abbiano dà te ma l'abbia-


p.o
f.a
Unis:
no dà te mà l'abbia - no dà te.
Siegue subito il Coro

Col Bas:

Amital

Chabri

Abbian ca-

Achior

Abbian castigo i rei

Charmi

Abbian castigo i rei ca-

All.o

Abbian cas-tigo i rei

6 5 6 3 34 6 #6 #3 ♮3 5

stigo i rei mà l'abbiano dà te

mà l'abbiano dà te

mà l'abbiano dà

stigo i rei

Ab —

Ab — bian casti-go i rei

Col Bas:

O

mà l'ab-biano dà-te mà

te- mà l'abbia-

bian casti-go i rei

mà l'abbiano dà

l' abbiano dà te

Abbian castigo i

no — dà — te

Ab —

mà L'abbiano da te

te

Abbian castigo ca-

Vnis:

Col Bas:

rei

mà l'abbiano dà

bian casti — go i rei

Ab — bian casti — go i rei

sti — go i rei mà l'abbiano da te

f

Unis:

Col Bas:

te Abbian casti — go i rei mà

si mà l'abbiano dà te si

si mà l'abbiano dà te si

si mà l'abbiano dà te si

I'abbiano dà te

mà l'abbiano dà te mà l'abbia—

mà l'abbiano dà te mà l'abbia

mà l'abbiano dà te mà l'ab—

Unis.

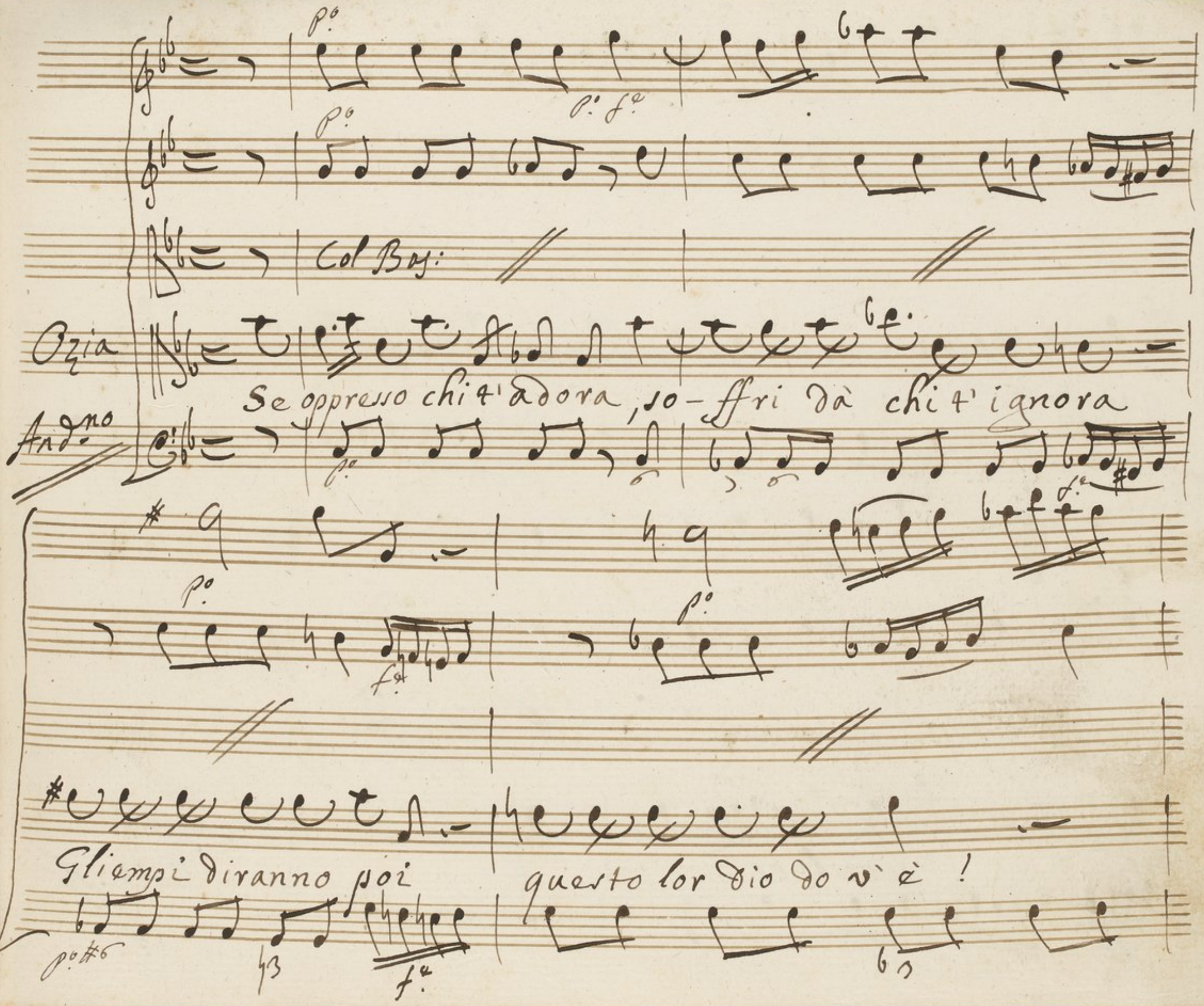
mà l'abbiano — dà te

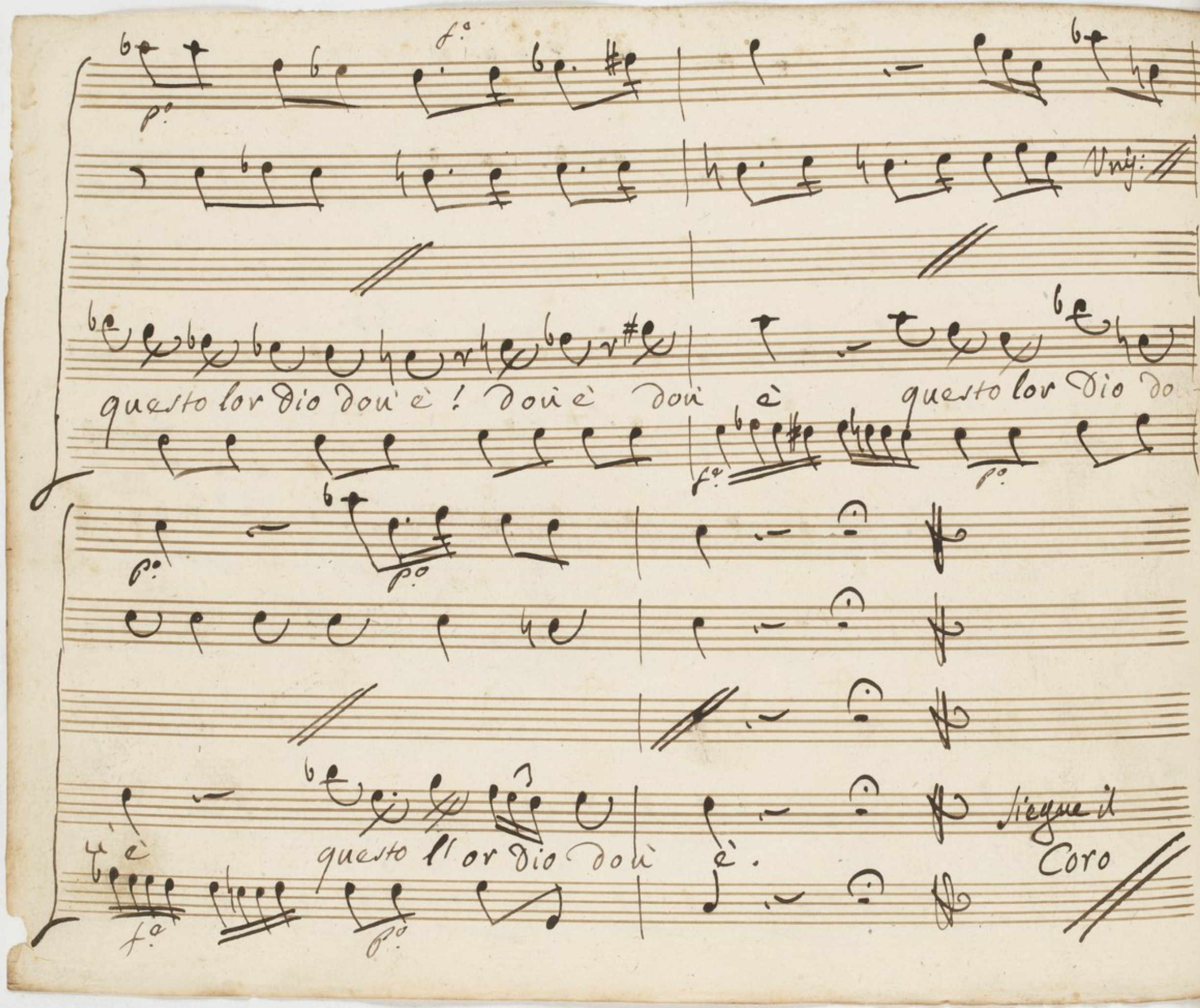
— no — . dà — te mà l'abbiano — dà te

— no dà — te mà l'abbiano dà te

— bia — no dà te mà l'abbiano dà te

Siegue subito Ozia


p°
p° f°
p°
Col Bas:
Ozia
Se oppresso chi t'adora, so-ffri dà chi t'ignora
And.no
p°
f°
p°
f°
p°
Gliempi diranno poi
questo lor Dio do v'è!
p° #6
f°


f.o
p.o
Unis:
questo lor dio dou' è! dou è dou è questo lor dio do
f.o
p.o
p.o
p.o
è questo l'or dio dou è.
Siegue il Coro
f.o
p.o

Col Bas:

Amital

questo lor

Chabri

di — ran — no — poi questo lor

Achior

Gli empi di — ran — no — poi questo lor

Charmi

questo lor

all°:

Dio dov'è dov'è Gli empi di-ranno poi

Dio dov'è dov'è Gli empi di-ranno poi

Dio dov'è dov'è Gli empi di-ranno poi

Dio dov'è dov'è Gli empi di-ranno poi

p.

f.

p.

Gli empi di —

questo lor Dio Dov'è — Dov'è —

Gli empi di —

Gli empi di —

f.a f.a

p.o

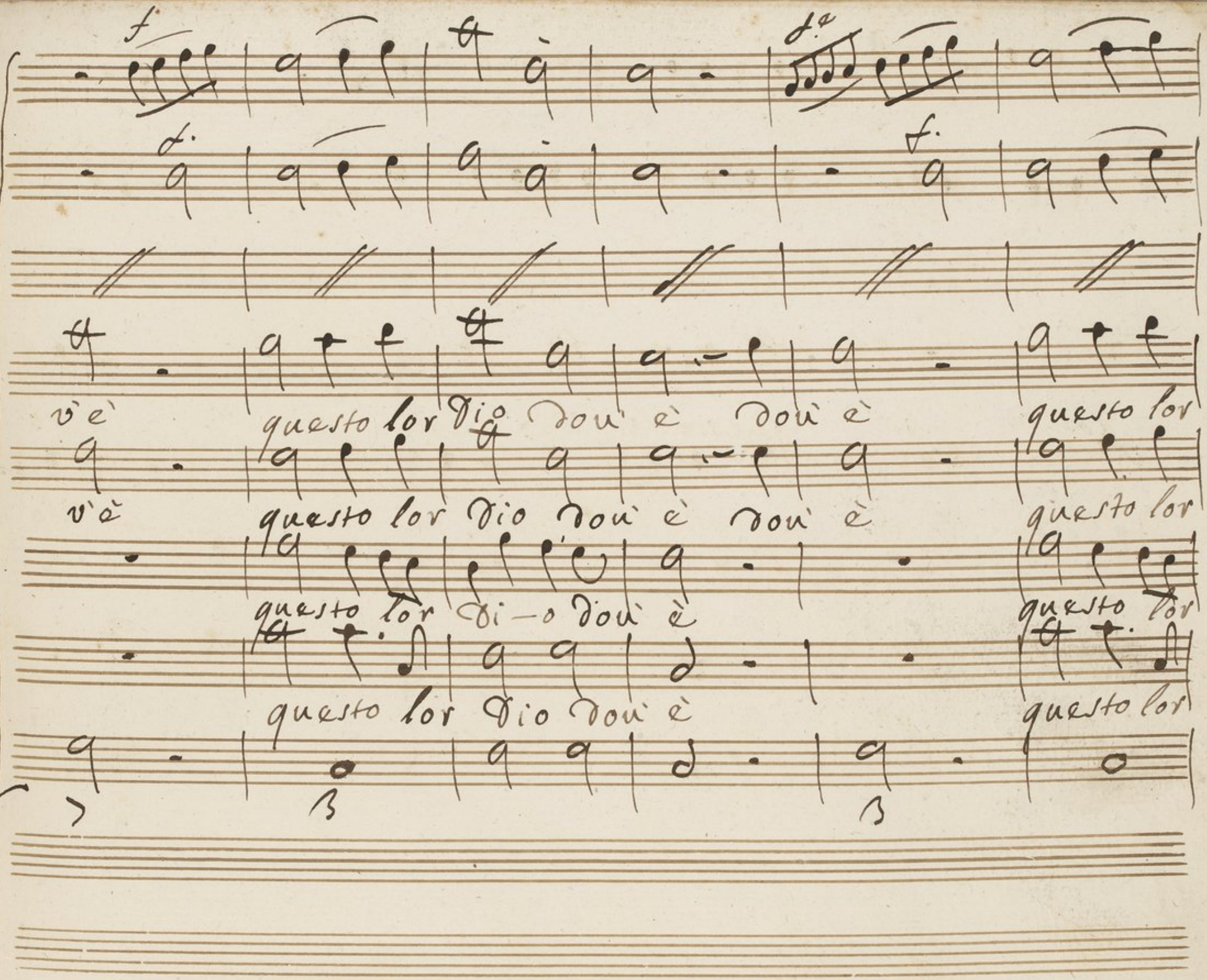
Col Bas:

-raño poi questo lor Dio dou è do-

raño poi questo lor Dio dou è do-

raño poi dou è

raño poi dou è


v'è questo lor Dio dov' è dov' è questo lor
v'è questo lor Dio dov' è dov' è questo lor
questo lor Di-o dov' è questo lor
questo lor Dio dov' è questo lor

Unis:

Dio dou è

Dio dou è

Di - o dou è

Dio dou è

Siegue il Rec.no

Chab. Ma chi è costei, che qual sorgente aurora s'appressa à

noi; Terribile all' aspetto qual Falange ordinata, e al para—

gone della Luna, del sol bella, ed eletta!

Amit. Alla chioma negletta, al rozzo manto al—

le dimesse ciglia di meraviglia la Figlia. Giu—

ozia

Chab. Ozia

ditta! Sì, la fida Vedova di Manasse. qual

mai cagion la trasse dal segreto soggiorno, in cui s'a-

sconde volge il quart'anno ormai!

Amit.

Sò, ch'ivi orando passa desta le notti,

digiuna i dì Sò, che donolle il

Cielo e ricchezza, e beltà; ma che disprezza la bel-

tà la ricchezza: e tal divenne che

ritrovar non spera in lei macchia l'invidia, ò

finta, ò vera, mà però non saprei:..

Giud.

Giuditta

e gli

che ascolto Ozia! Betulia, ai

mè, che ascolto! all'armi Assire Dunque aprite le

porta, oue non giunga soccorso in cinque

dì! miseri & questa è la via d'implo-

rarlo! Ah tutti siete colpevoli egual-

mente. ad un estremo il Popolo Ara-

scorsa: e chi lo regge nell'altro roui — no quello di

spera della pietà diuina: ardisce

questo limi — tarla i confini. il primo e vile,

teme — rario il secondo, à chi la speme,

à chi manca il timor. Ne in questo, o in quella mi —

Sura si serbò vizio, ed eccesso non è di-

verso. Alla virtù prescritti sono i certi con-

fini, e Cada ogn'uno che per qualunque via dà lor si

scosta, in colpa egual, benche tal volta op-

posta.

Siegue L'Aria

Vnis:

all.o no presto

f.o

p.o as.

f.o

p.a as.

f.a

Col Boj.

Del pari infeconda d'un fiume è la sponda d'un fiume è la

sponda se torbido eccede, se manca d'umor se manca d'u—

mor se torbido eccede se man —

p. f. p. f. p. f.

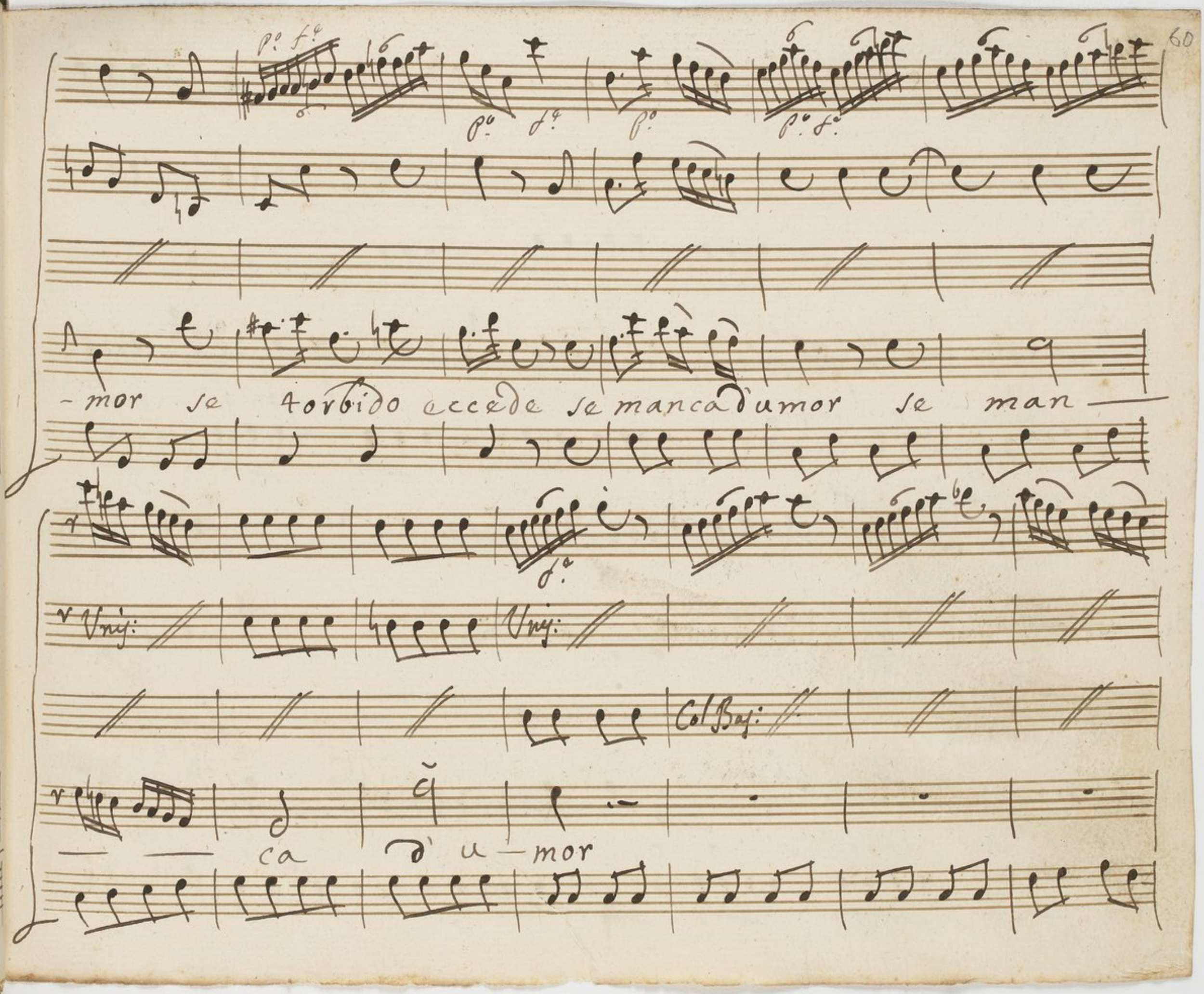
p. p. p.

p. f. p. f. p. f. p. f.

p. f. p. p.

Col Bas:

ca d'u-


p.o f.a
p.o f.a
p.o
p.o f.a
-mor se torbido eccede se manca d'umor se man—
f.a
Unis:
Unis:
Col Bas:
ca d' u—mor

p.o

Col Bas:

Del pari infecon — da d'un fiume è la sponda d'un fiume è la

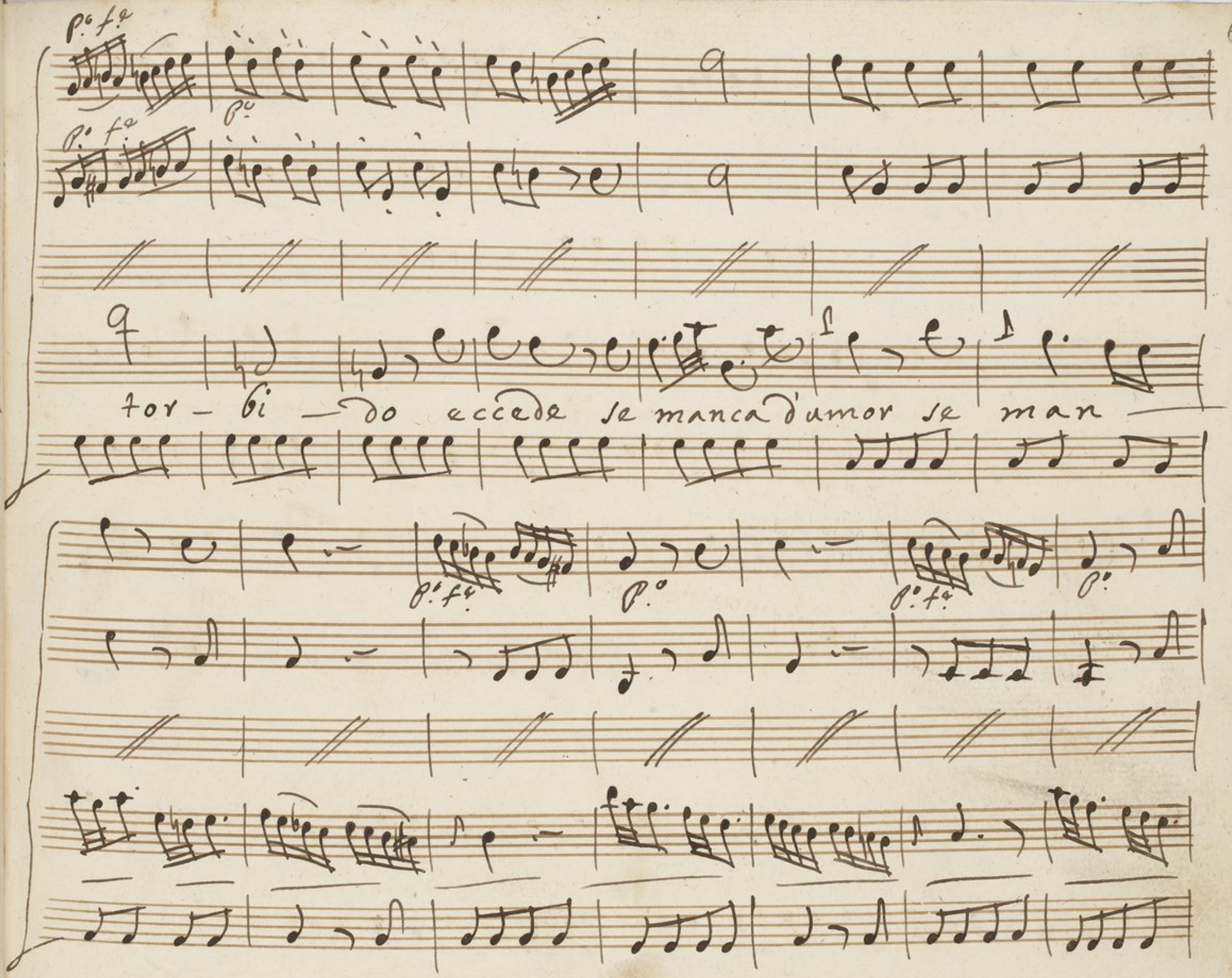
p.o f.a

p.o

p.o f.a

p.o

sponda se tor — bido eccede se manca d'umor se


P.o f.e
P.o
P.o f.e
tor - bi - do eccede se manca d'amor se man -
P.o f.e
P.o
P.o f.e
P.o

p.o f.e p.o f.e p.o f.e p.o f.e p.o

p.o f.e f.e

Unis:

ca d'u mor se torbido eccede se

Vnij: Vnij:

manca d'umor je man — — ca d'umor.

p.

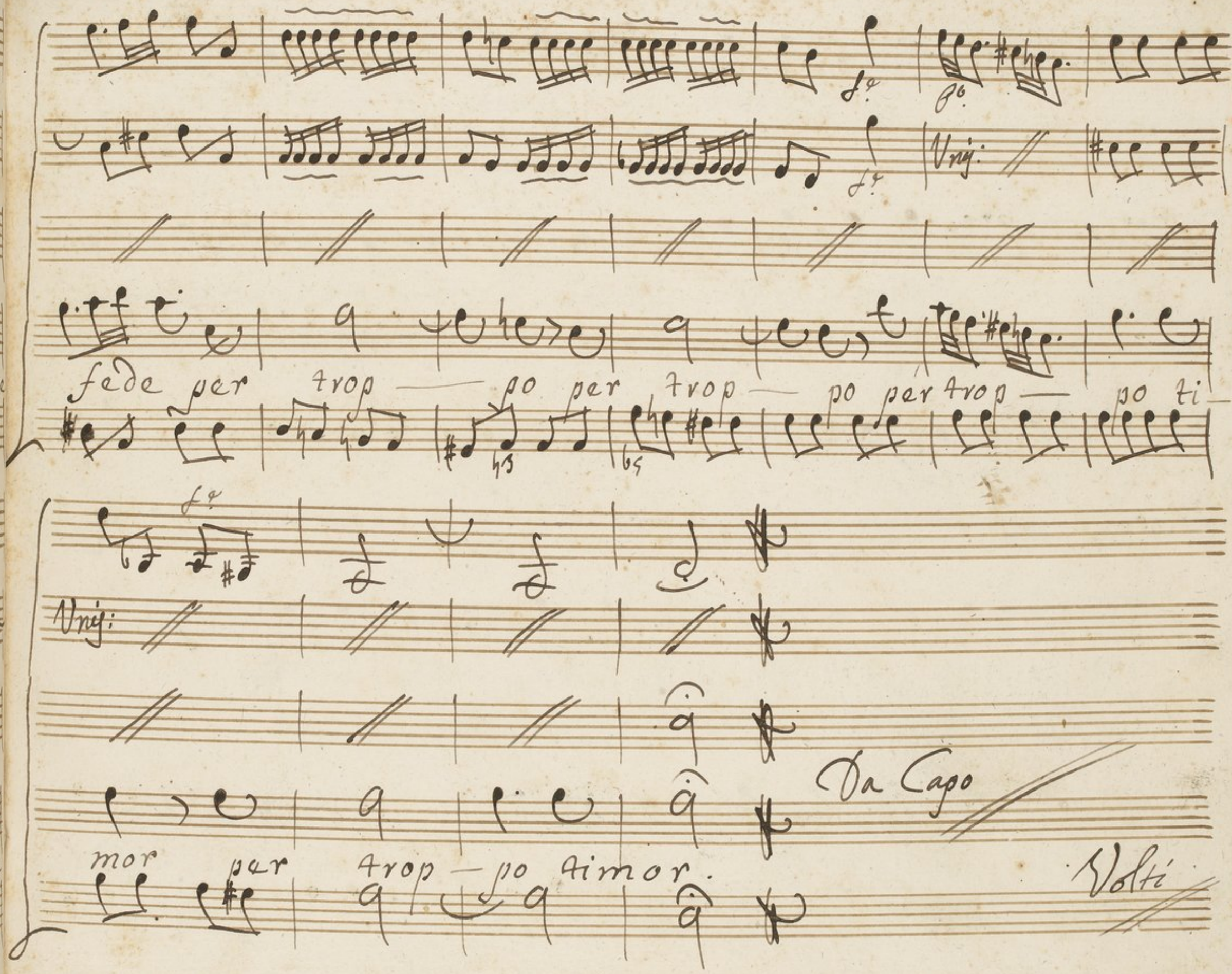
p.

Col Bas:

S' acquista baldanza per troppa spe-

p.

-ranza si perde la fede per troppo ti- mor si perde la


fe
po
fe
Unis:
fede per trop — po per trop — po per trop — po ti—
fe
Unis:
mor per trop — po timor.
Da Capo
Volti

Ozia

O saggia, o santa, o eccelsa donna. Do-

Dio anima i labri tuoi. Dà tali accuse chi

Chab:

Ozia!

si può discolpar!

Deh tu, chè sei cara al Si-

gnor, per noi perdono, implora: ne guida, ne con-

Giu:

siglia in dio sperate sof- frendo i vostri

mali. Egli in tal guisa cor-

regge, e nõ opprime ei de più cari cosi pruoua la

fede e Abramo, e Isacco, e Giacobbe, e mo-

sè, diletti à lui di-veñero cosi. ma quei che ò-

saro oltraggiar mormorando la sua giustizia, ò

dalle serpi il morso o il fuoco estermi-nò. Se ingiusta

Lance pe-siamo i falli nostri, assai più di

loro è minore il castigo: onde dobbiamo grazie à

Dio, non querela. ci ne consoli se-

condo il voler suo. Gran pruova io spero del-

la pietà di lui. voi che vicerta che muove i labri

miei, credete ancora ch'ei desti i miei pensieri. un gran di-

segno mi bolle in mente, e mi trasporta. Amici

non curate saperlo. Al sol cadente della Città m'at-

tendi ozia, presso alle porte. alla gran

d'opra à prepararmi io vado. or fin ch'io Adorni

voi con prieghi sinceri secon — data di — voti

i miei pensieri.

Siegue Ozia, e Coro

à meza voce

Vnis:

a meza voce

Amital

Chabri

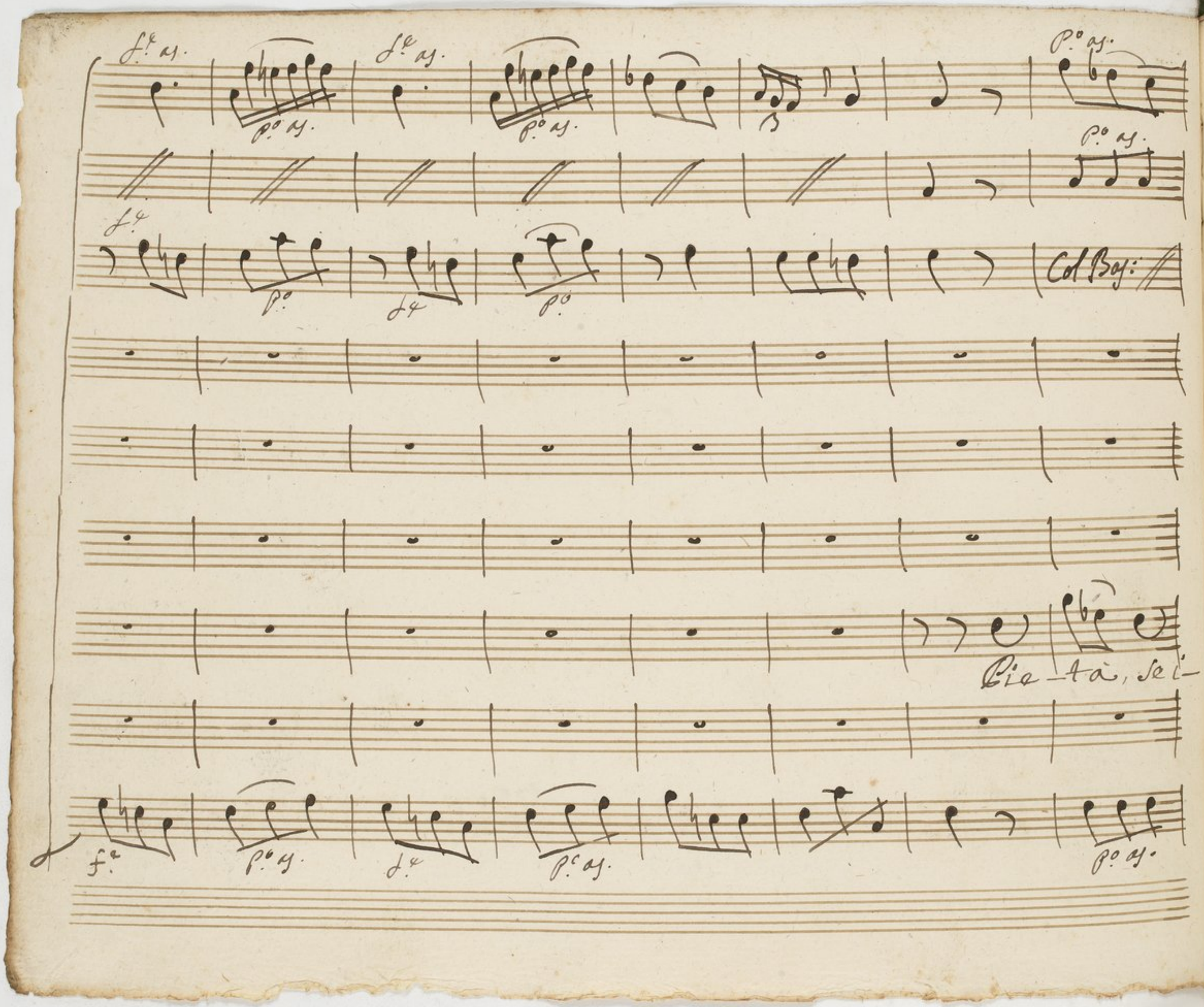
Achior

Ozia

Charmi

Andno

à meza voce


f.e as.
p.o as.
f.e as.
p.o as.
p.o as.
p.o as.
f.e
p.o
f.e
p.o
Col Bas:
Pie-tà, sei-
f.e
p.o as.
f.e
p.o as.
p.o as.

p.

p.

Pie-tà Signor di noi

Pie-tà Signor di noi

Pie-tà Signor di noi

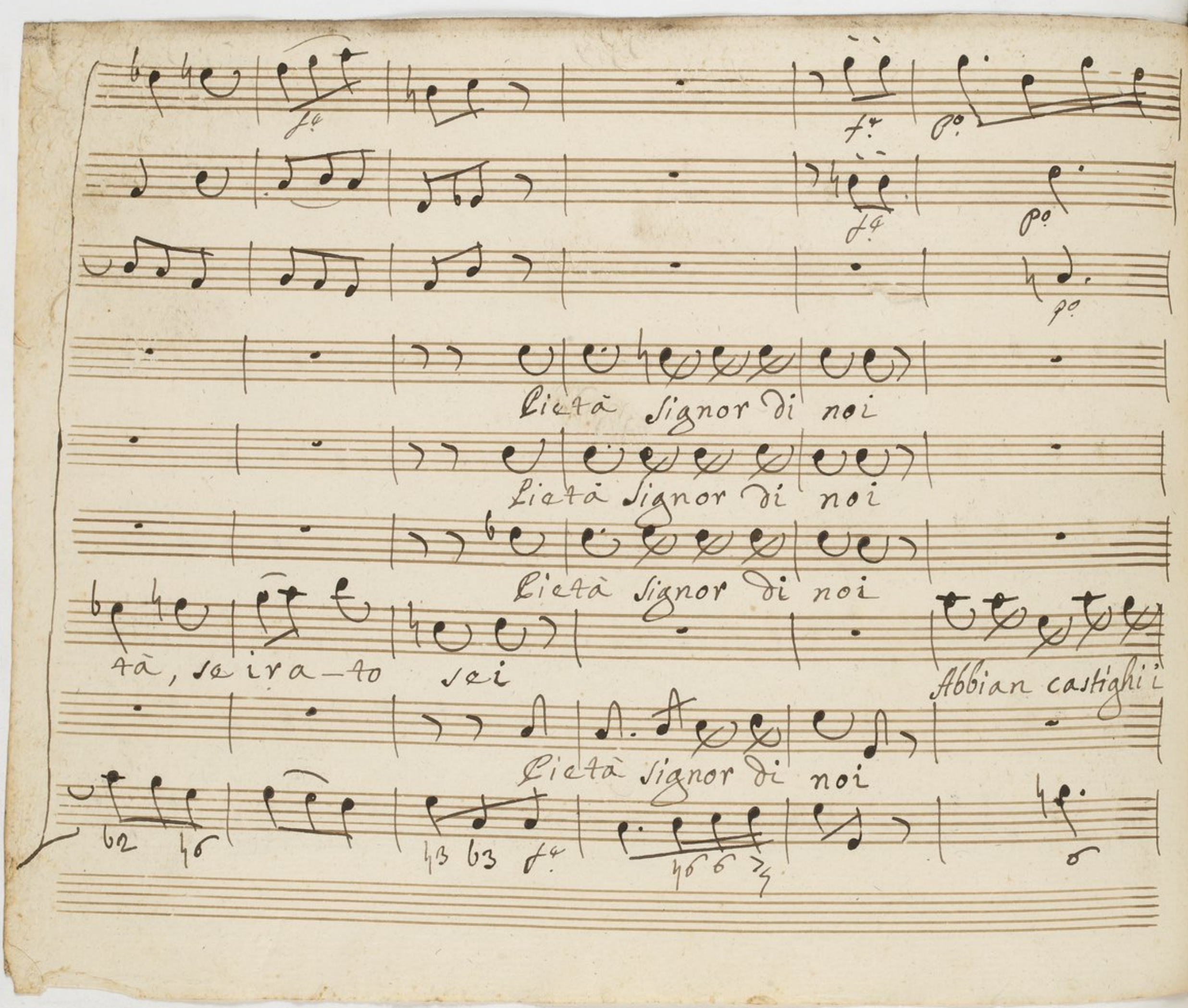
rato sei, pietà Signor di noi

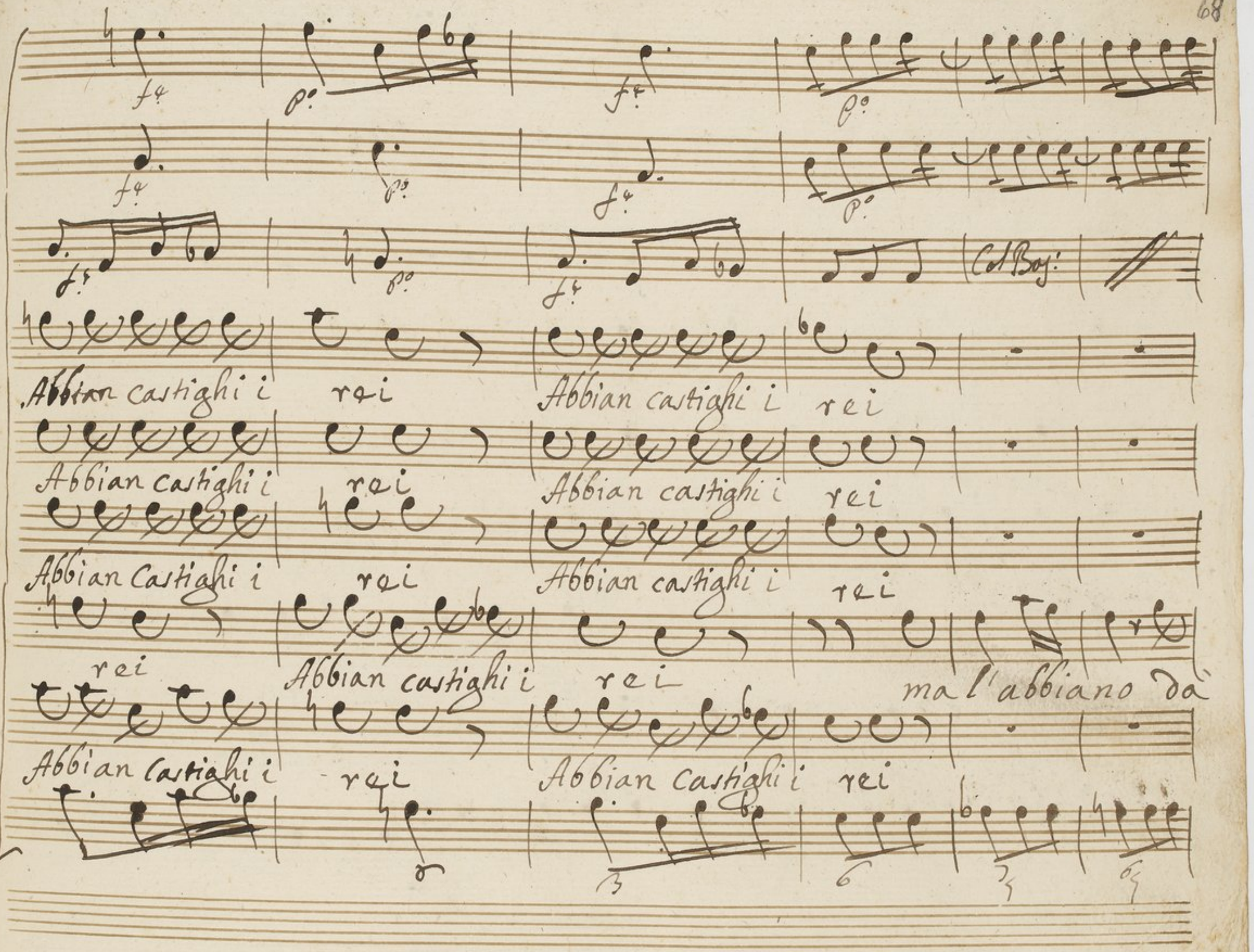
Pie-

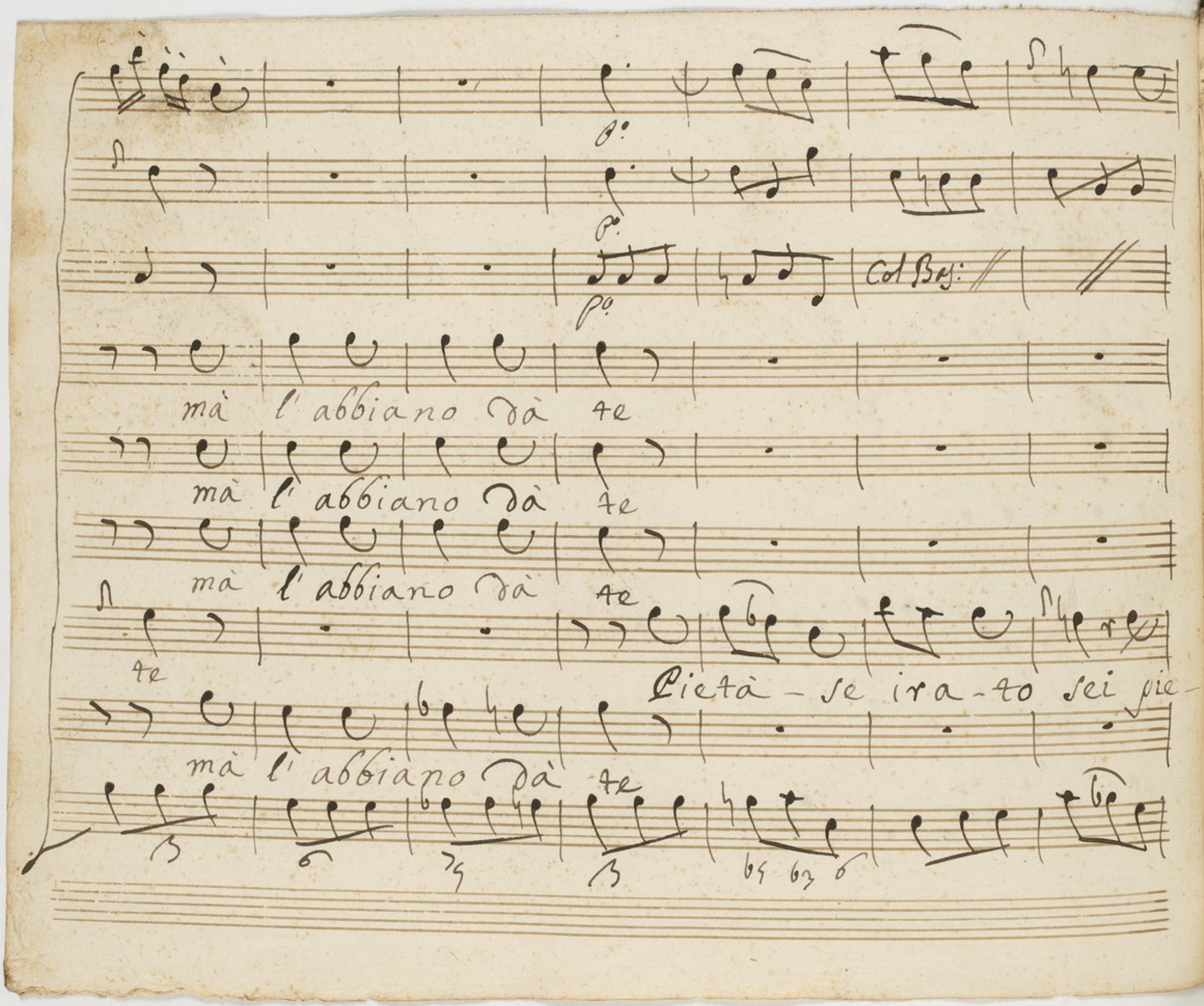
Pietà Signor di noi

f

p.


Pietà Signor di noi
Pietà Signor di noi
Pietà Signor di noi
tà, se ira-to sei
Abbian castighi i
Pietà Signor di noi


Col Bos:
Abbian castighi i rei
Abbian castighi i rei
Abbian castighi i rei
Abbian castighi i rei
Abbian castighi i rei
Abbian castighi i rei
Abbian castighi i rei
ma l'abbiano dà
Abbian castighi i rei
Abbian castighi i rei


Col Bas:
mà l' abbiano dà te
mà l' abbiano dà te
mà l' abbiano dà te
te
Pietà - se ira - to sei pie -
mà l' abbiano dà te

f.a f.a f.a f.a p.o

Abbian castighi i rei

Abbian castighi i rei

Abbian castighi i rei

-tà signor di noi

Abbian castighi i rei

mà l'abbia-

f.e

f.e

P.o as.

Unis:

P.o as.

mà l'abbiano dà te

mà l'abbiano dà te

mà l'abbiano dà te

-no — dà te

Pietà Signor di noi

mà l'abbiano dà te

f.a p.o f.a

f.a p.o f.a

Abbian castighi i rei

Abbian castighi i rei

Abbian castighi i rei

Abbian castighi i rei

Abbian castighi i rei

Abbian castighi i rei

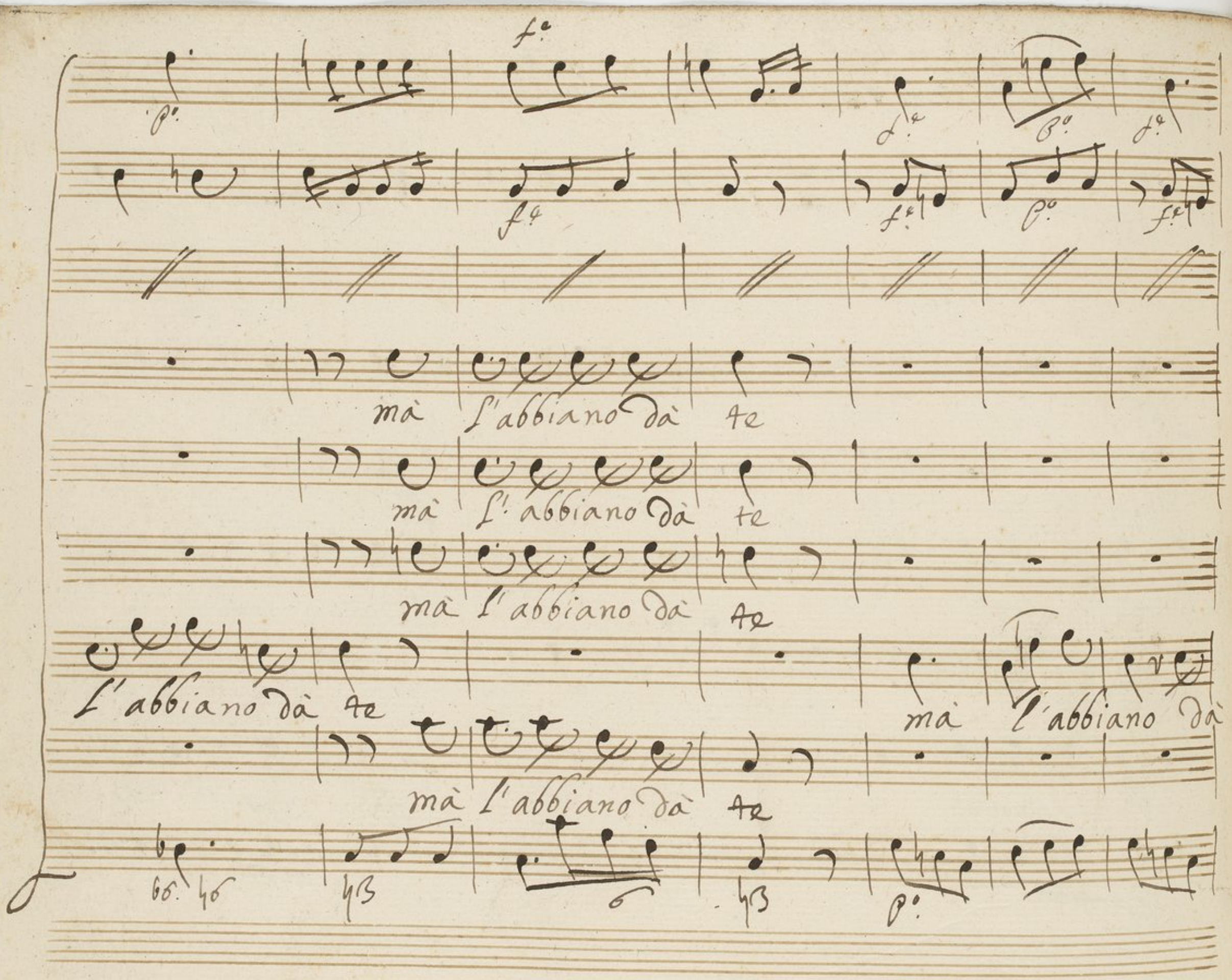
Pietà se irato sei

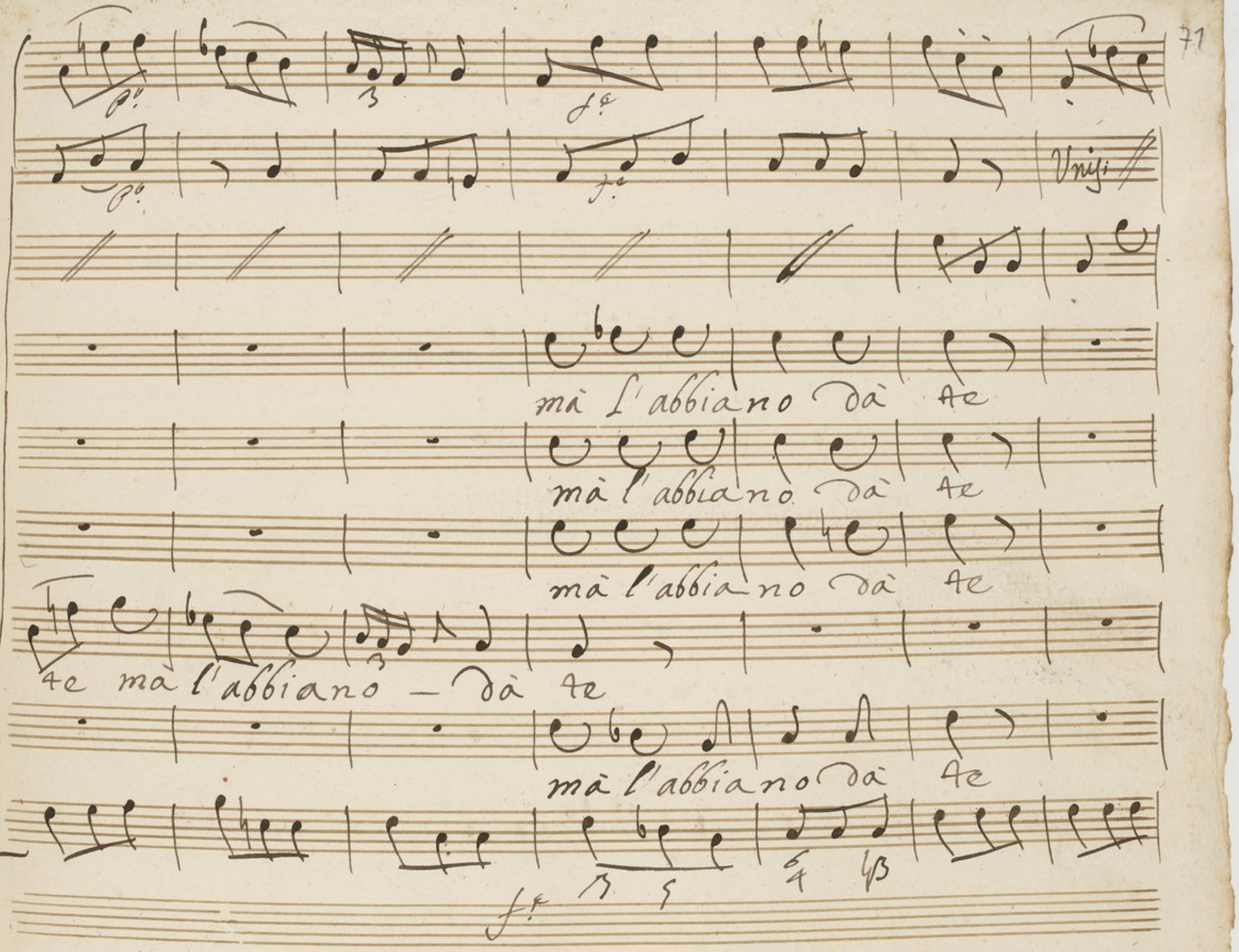
mà

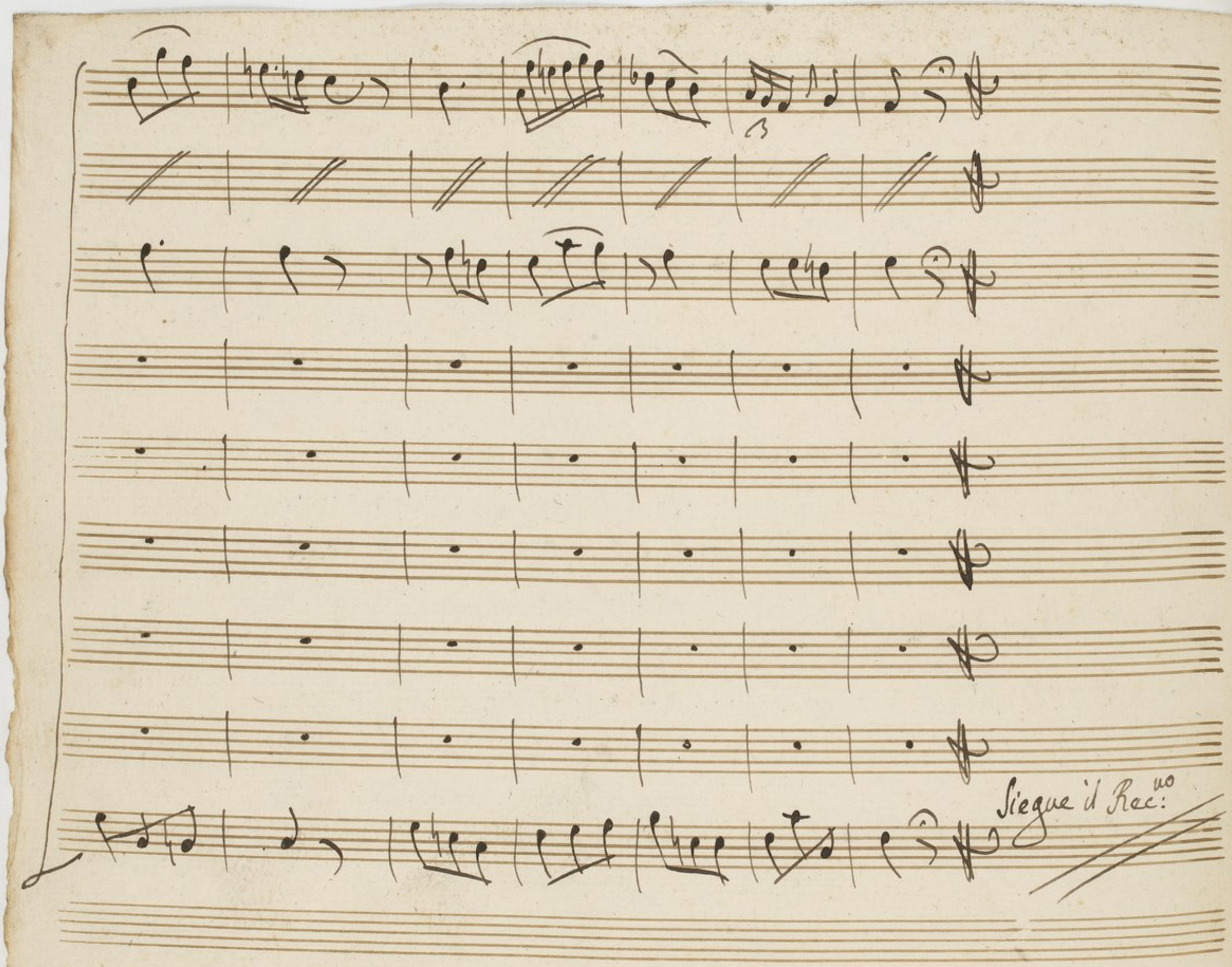
Abbian castighi i rei

Abbian castighi i rei

f.e


mà l'abbiano dà te
mà l'abbiano dà te
mà l'abbiano dà te
l'abbiano dà te
mà l'abbiano dà
mà l'abbiano dà te


Unis:
mà l'abbiano dà te
mà l'abbiano dà te
mà l'abbiano dà te
te mà l'abbiano — dà te
mà l'abbiano dà te


Siegue il Rec:no

Charmi, Achior e d.ti

Chabri.

Signor, charmi à te viene

Amit.

e la commessa custodia delle mura abbando-

ozia

nò! Charmi, che chiedi!

Char.

io vengo un prigio-

niero à presentarti. auuinto ad un tronco il la-

sciaro vicino alla Città le schiere ostili; A-

chiorre è il suo nome, de-gli Am̃oni-ti è il Prence.

Ozia

è cosi tratta olo-ferne gli Amici! è dè su-

Achi:

perbi questo l' usato stil. per loro è offesa il

ver, che non lusinga. i sensi tuoi spiega più chiari.

Ozia

Achior.

ubbi-di-rò. sdegnando l' Assiro Condottier, che à lui pre-

tenda di resister Betulia; à me richiese di voi no-

tizia. io le memorie antiche richiamando al pen-

sier, tutte gli esposi del Popol d' Israele le o-

rigini, i progressi: il culto Auito dè numerosi

Dei, che per un solo cambiaro i Padri vostri: ilor Cas-

saggi dalle calde contrade a Carra, indi in-

gitto: i duri Imperi di quel barbaro Rè: dissi la

vostra prodigiosa fuga: i lunghi errori: le

scorte portentose, i cibi, l'acque, le battaglie, i tri-

-onfi, e gli mostrai, che quando al Vostro Dio foste fe-

deli sempre ei pugnò per voi. conchiusi al fine i miei dettico-

si. cerchiam se questi al lor Dio sono Infidi: e se lo

sono, la vittoria è per noi. mà se non hanno de-

litto iñanzi à lui, nò, non la spero mouendo anche à lor

Ozia

Daño il mondo intero. O' e terna veri-

– tà, come trionfi anche in bocca a Nemici!

Achior:

Arse oloferne di rabbia a detti miei. Da se mi

scaccia, in Betulia m' inuia: e qui l'empio mi-

naccia oggi alla stragge vostra unir la

mia. Costui dunque si fida tanto del suo po-

ozia

Anit. Achi.

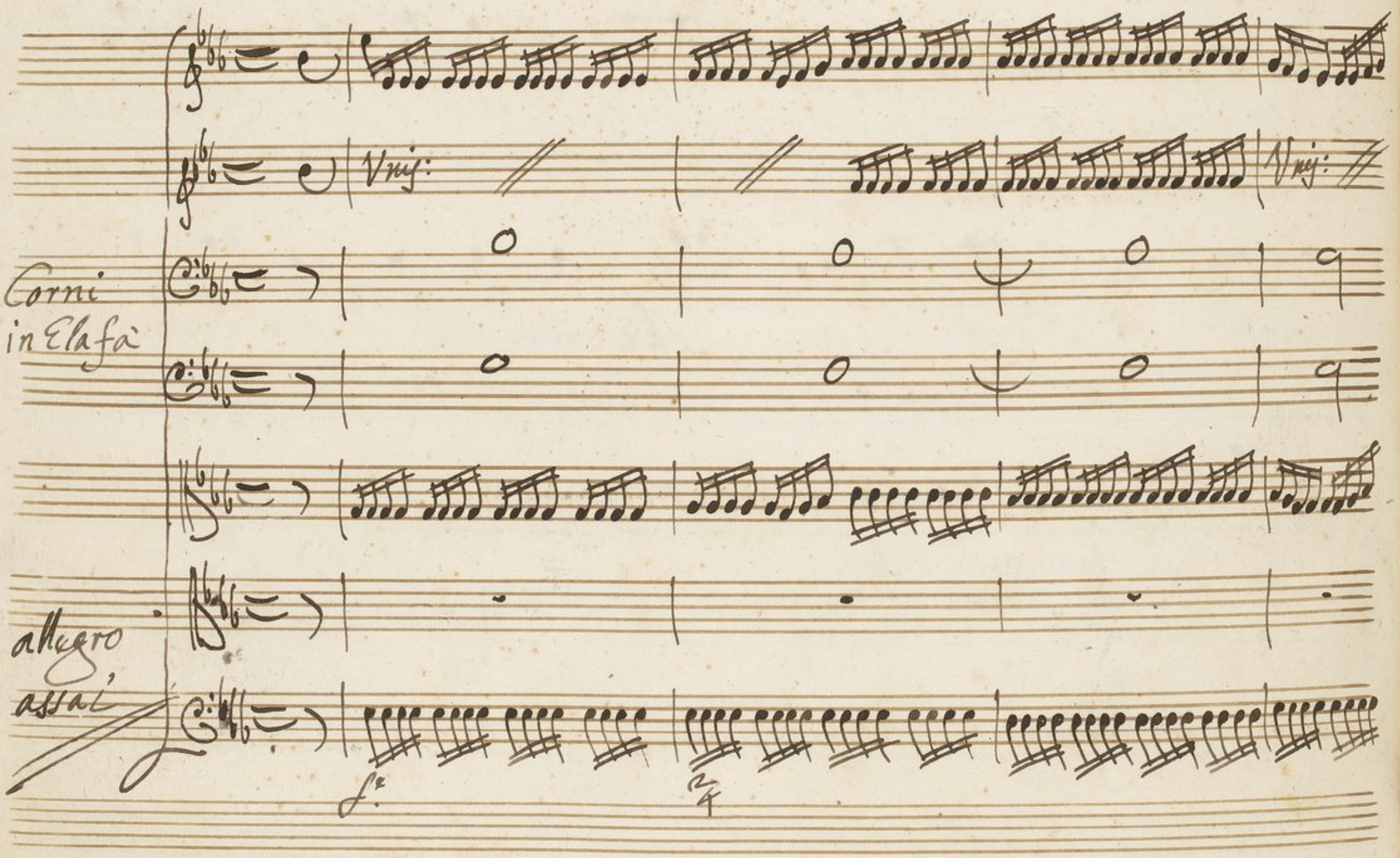
Ter! Dunque a costui si poca umani-tà Non vede il

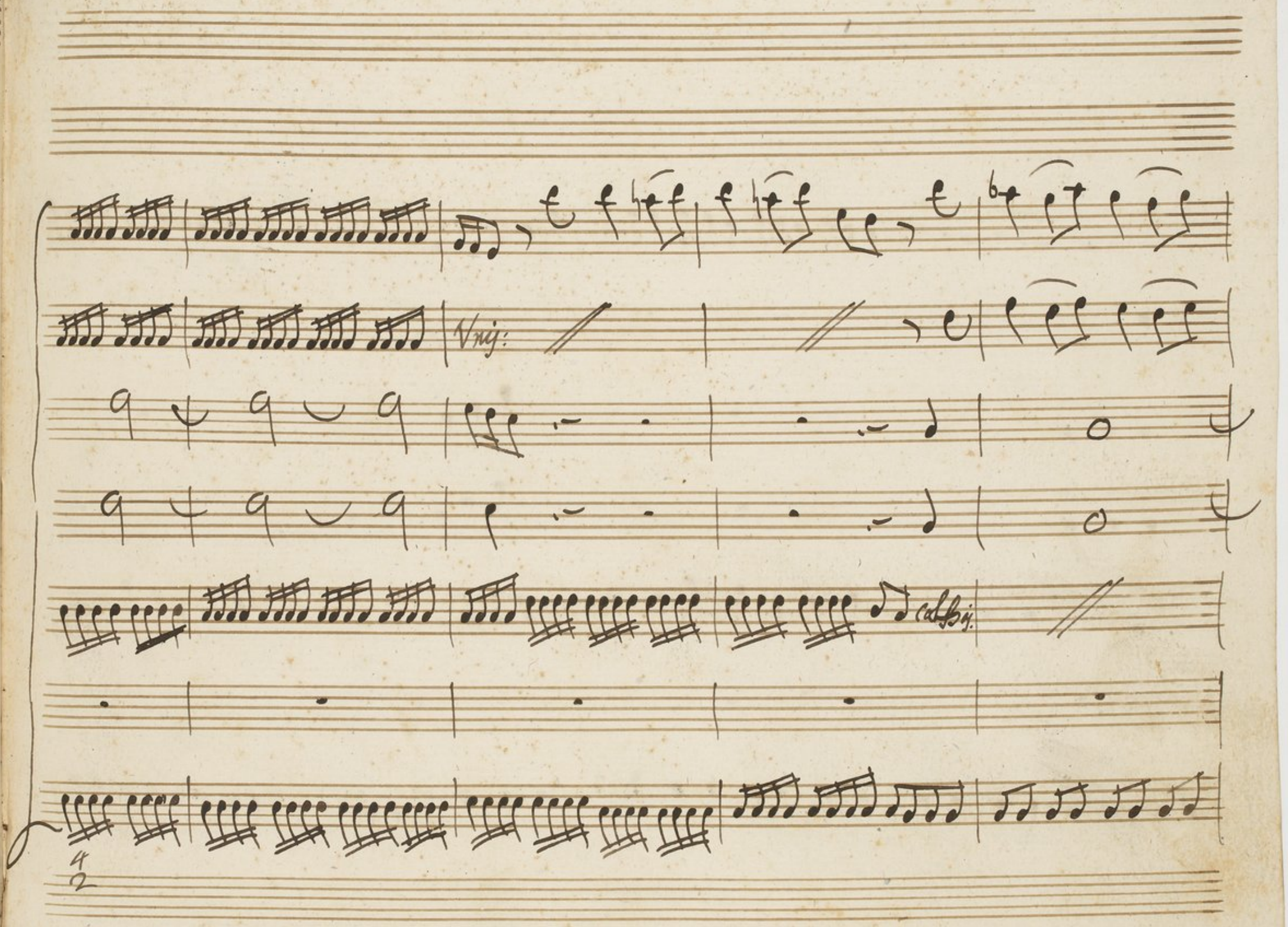
sole anima più superba, più fiero cor. son tali i

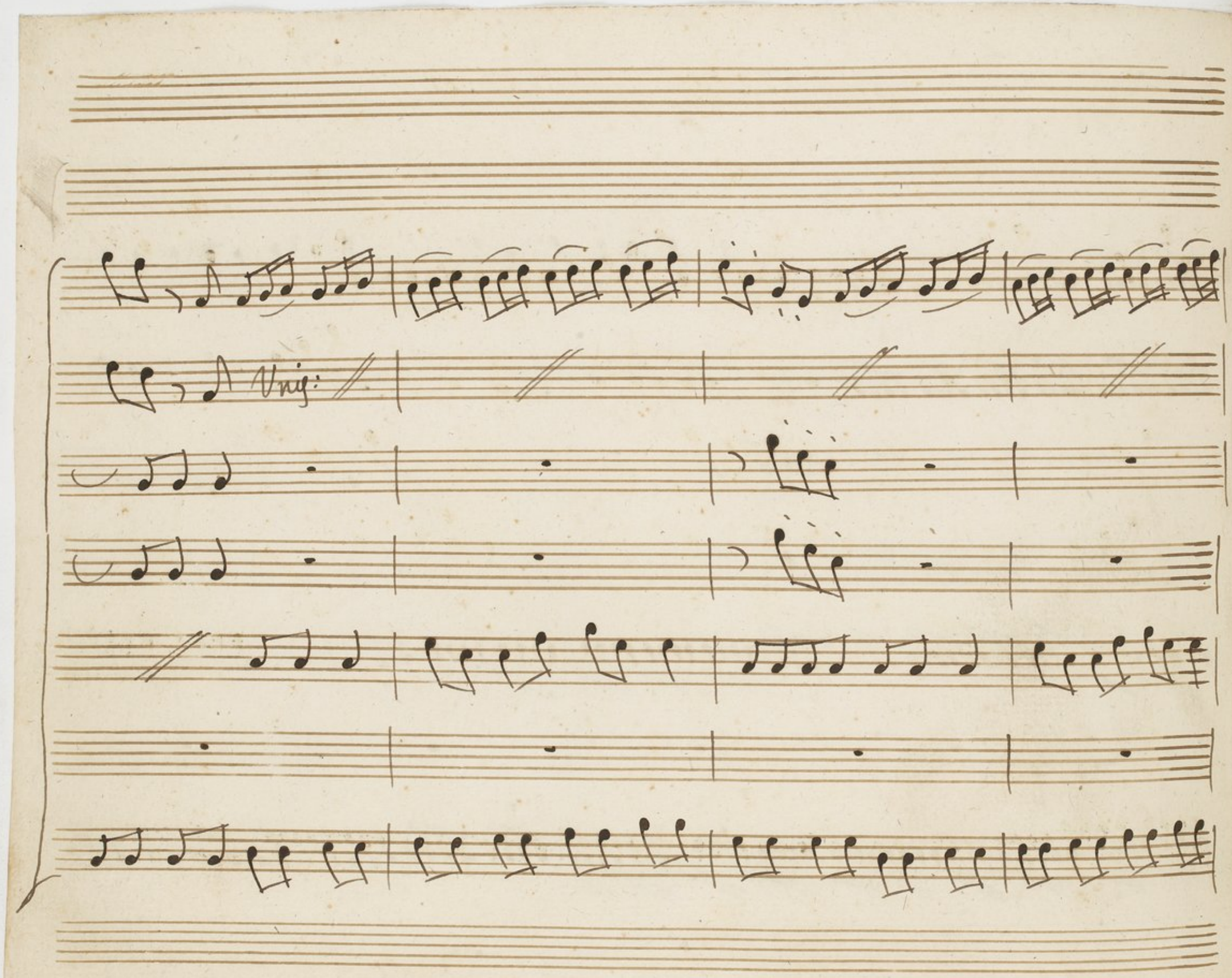
moti, i Detti sui, che trema il più costante

in faccia à lui

Siegue l'Aria


Vnis:
Vnis:
Corni
in Elafà
allegro
assai
f:
2/4


Vnij:
Cal. Bij.


Unis:

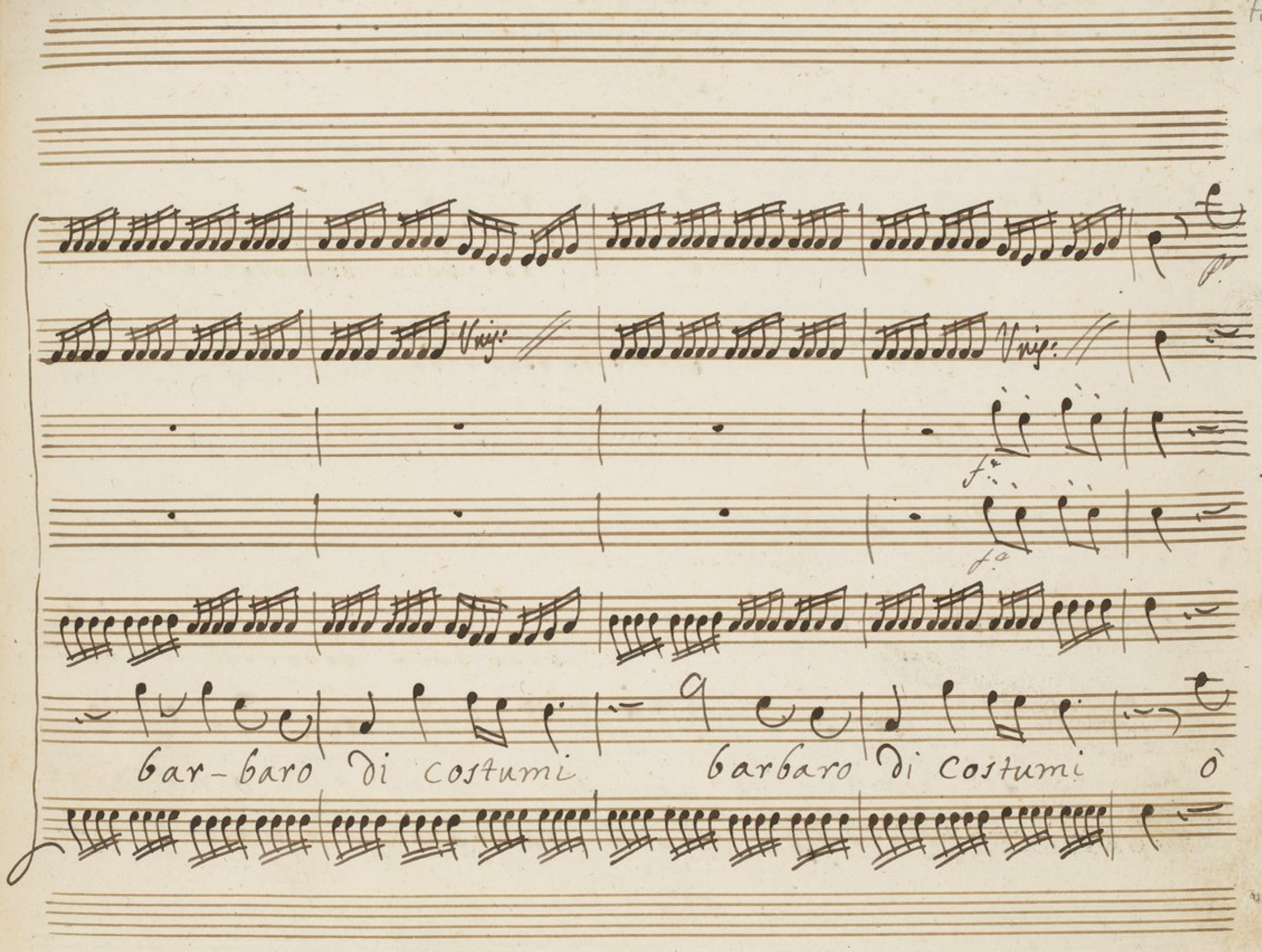
Col Bas:

P°

Vnis:

Col Bas:

Terri — bi — le d' aspetto


Unis:
Unis:
f.
f.
bar-baro di costumi
barbaro di costumi
ò

8°

Col Bas:

con — ta se - frà Numi ò nu — me alcun - nō hà o nume al —

- cun nõ hà

Unis:

Col Bas:

O' conta se frà Numi

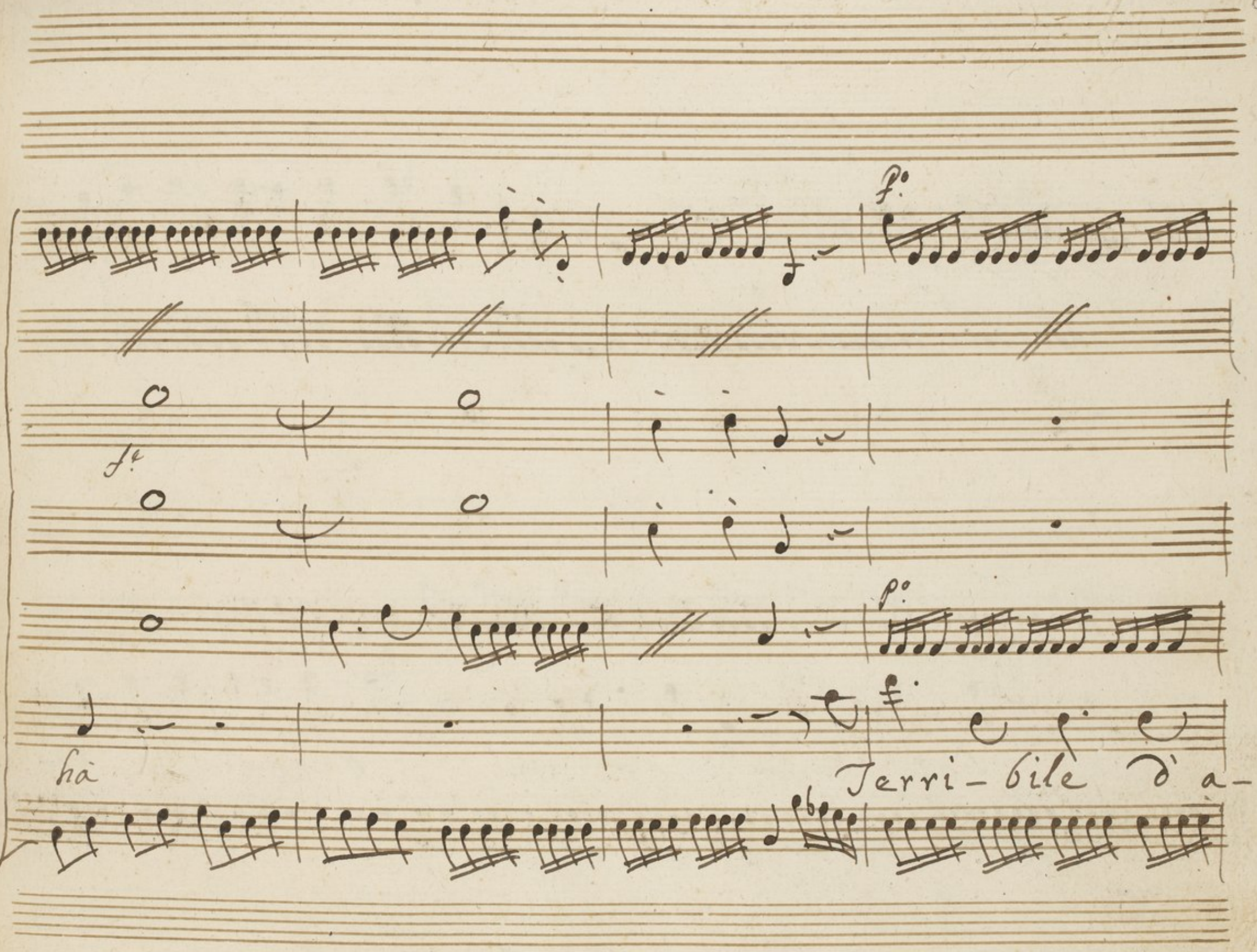
f.a

Unis.

f.a

Col Bas.

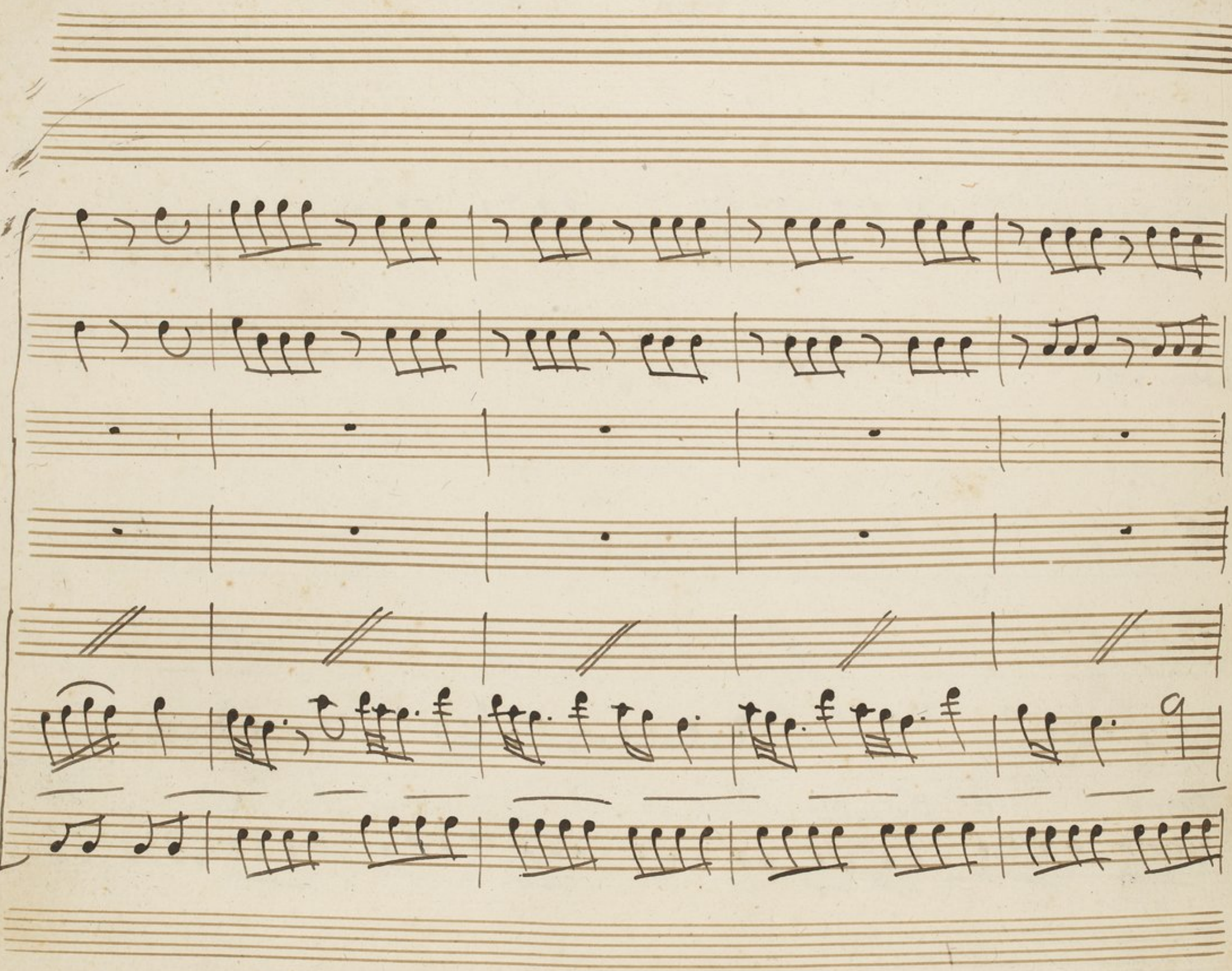
ò Nume alcun non hà ò Nume alcun non hà ò Nume alcun nõ

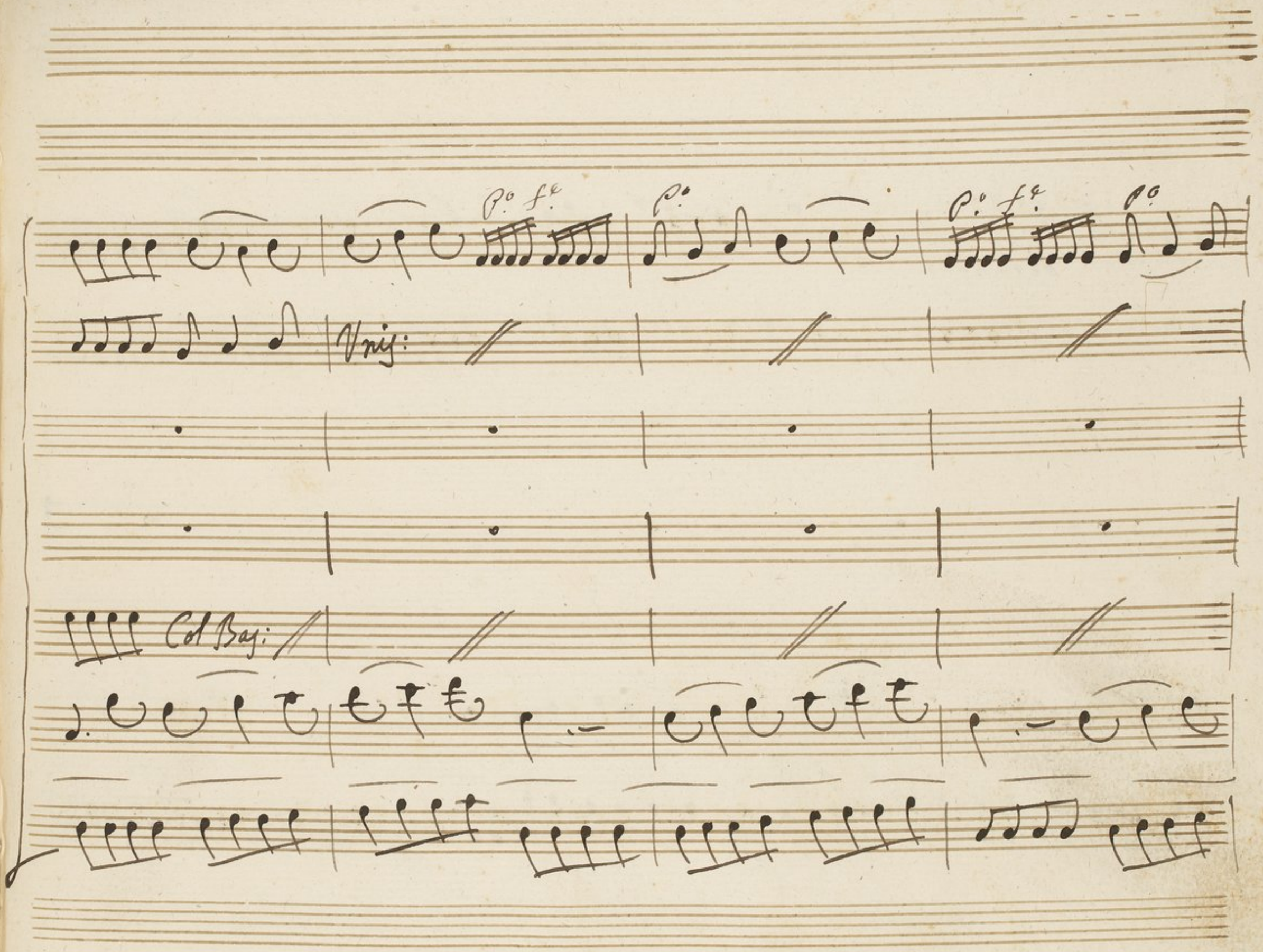

f.
f.
p.
f.
hà
Terri-bile d'a-

Col Bas:

spetto Bar- baro di costumi ò conta se-frà

Numi ò Nu-me alcun nõ hà ò Nu-me alcun nõ hà




P.o f.e
P.o
P.o f.e
P.o
Unis:
Col Bas:

p. f. p. f. f. p.

ò nume alcun — — non hà Terri — bi —

- le d'aspetto barbaro di costumi barbaro

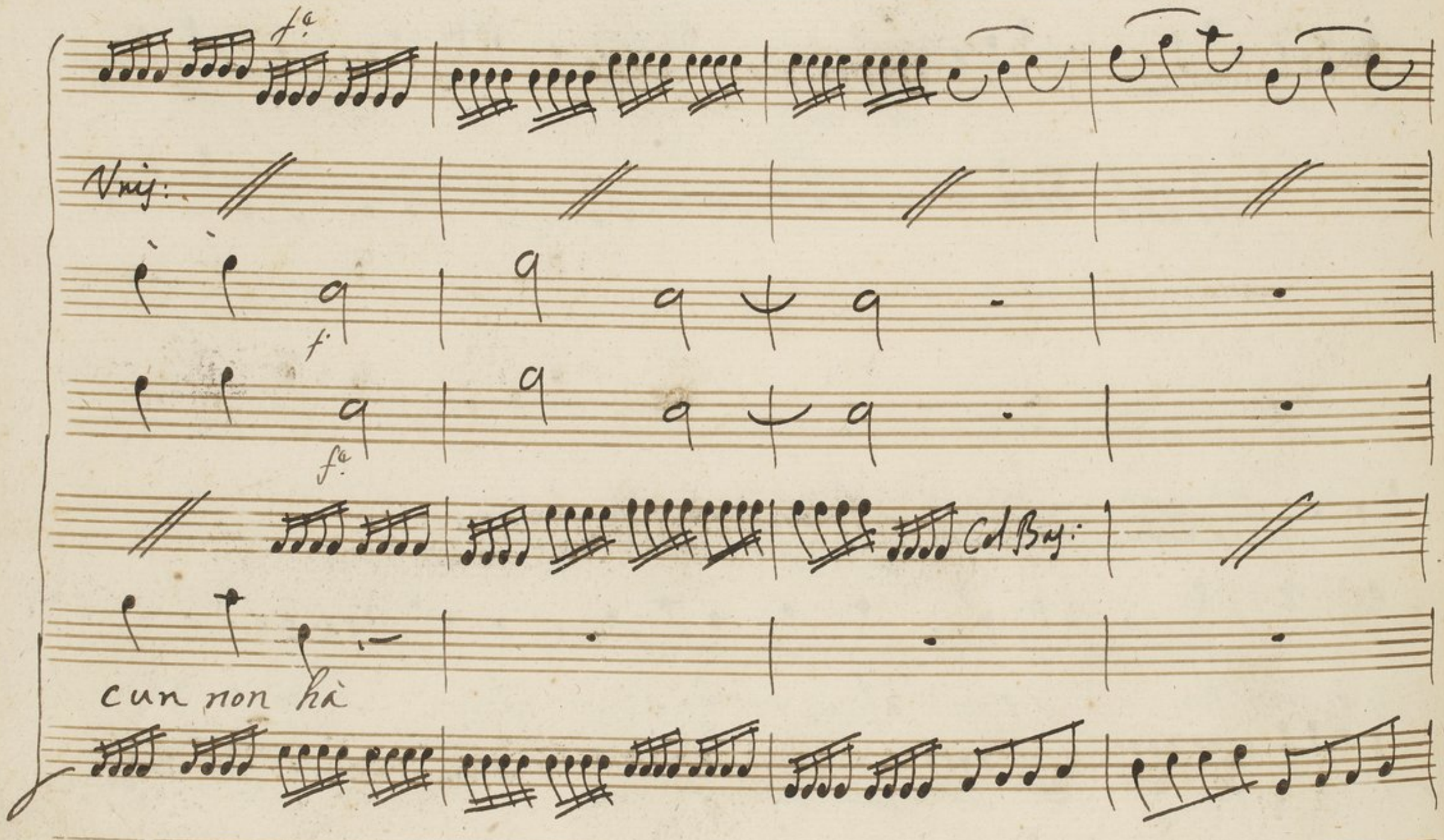
Vnis:

Di Costumi ò conta se frà Numi ò Nume al-

fa

Col Boj:

-cun non hà ò Nume alcun non hà o Nume alcun non hà ò Nume al-


f.a
Vnis:
f.
f.a
Col Bas:
cun non hà

Col Bas:

Fasto furor dispetto sempre d'agliocchi spira e quanto è pronto

all' ira e tardo alla pietà e tardo alla pietà è

f.a

f.a

Unis:

Unis:

Col Bas:

tar — do alla pietà alla pietà.

Vnis.

Col Bas:

Ter –

Dal Segno da Capo

Ozia

Ti consola Achior. quel Dio di

cui predicasti il poter, l'empie minaccie Aorcerà sù l'Au-

Aor. ne à caso il Cielo Ti conduce frà noi. Tù dè Ne-

Chab. Ozia

mici potrai sperar... Torna Giuditta. O-

gni uno s'allontani da mè, conviene ò Prence differir le ri-

chiesta, al mio soggiorno conducetelo ò servi. anch'io frà

poco à te verrò Vanne Achior, e credi chein

me lungi dà tuoi l'amico, il Padre, il difensore au-

Achi: rai ospite si pietoso io non spe-

rai Ozia, Giuditta, e

rai Coro in lontano

Ozia

Sei pur Giuditta, o la dubbiosa luce

Giu:

mi confonde gli oggetti! io sono. Ozia e come in

si gioconde spoglie le funeste cambiasti! il

bisso, e l'oro, l'ostro, le gemme à che ri-

prendi, e gli altri Freggi di tua bellezza abbando-

nati! di balsami odo-rati stilla il composto

crin. chi le tue gote tanto avviva, e co-lora! i moti

tuoi chi adorna oltre il costume di grazia e Mae-

stà! chi questo accende ingli-to splendor nelle tue

Giud:

ciglia, che à rispetto costringe, e meraviglia! o-

Zia, tramonta il sole: fa che s'agran le porte. Uscir de=

Ozia Giud: Ozia

ggio Uscir! Si mà frà l'ombre, inerme, e

Giud:

sola co-sì... non più fuor che la mia se=

Ozia

guace altri meco non voglio. Anno i suoi detti un nò so'

che di risoluto, e grande che m'occupa, m'opprime. Al=

men... vorrei... Figlia... chi'l crederia. nepure ar-

dico chiederle doue corra, in che si Fidi

Figlia.... và: Dio fin-spira, egli ti

guidi

attacca subito l'Aria di Giuditta

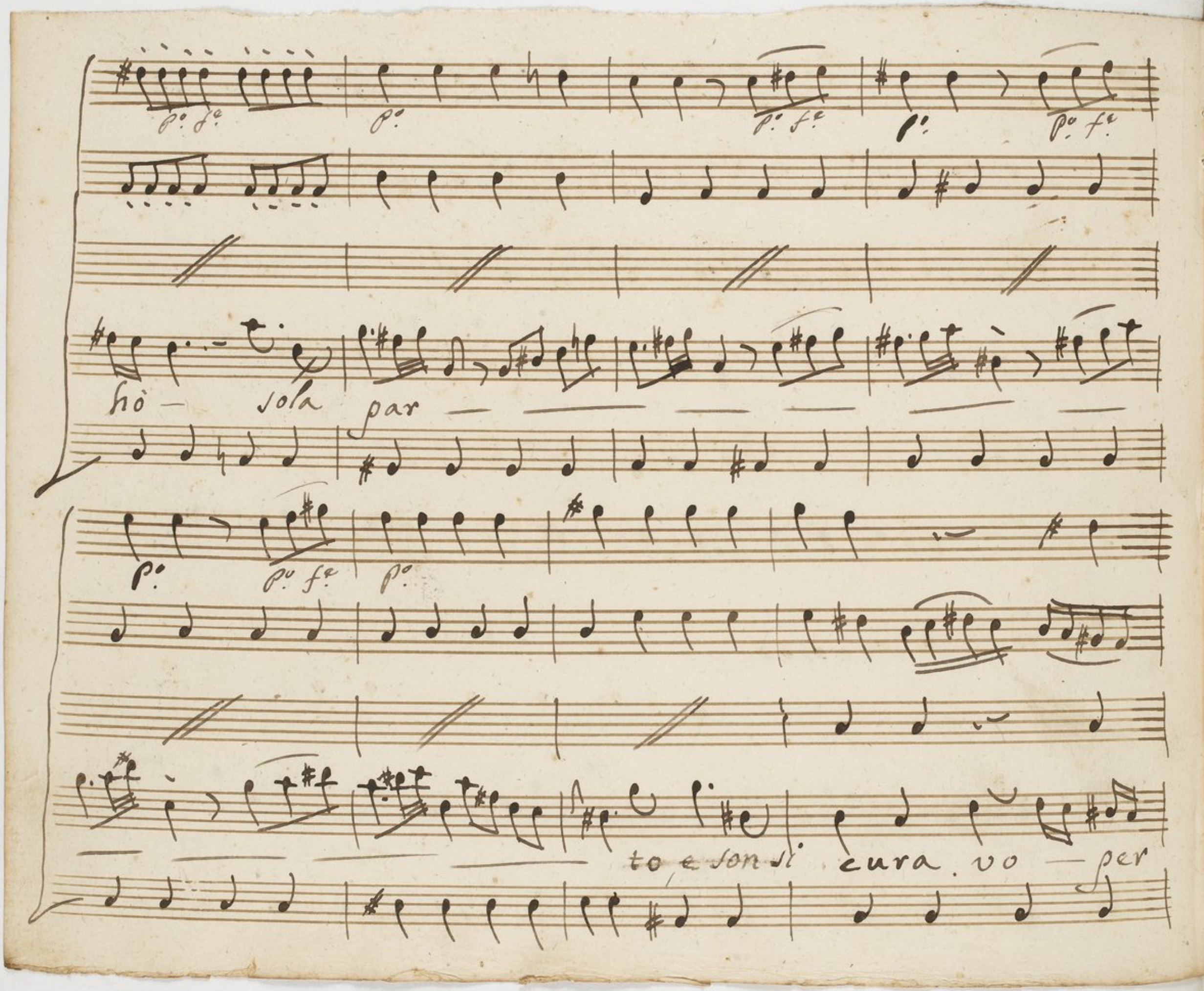
P.o as.

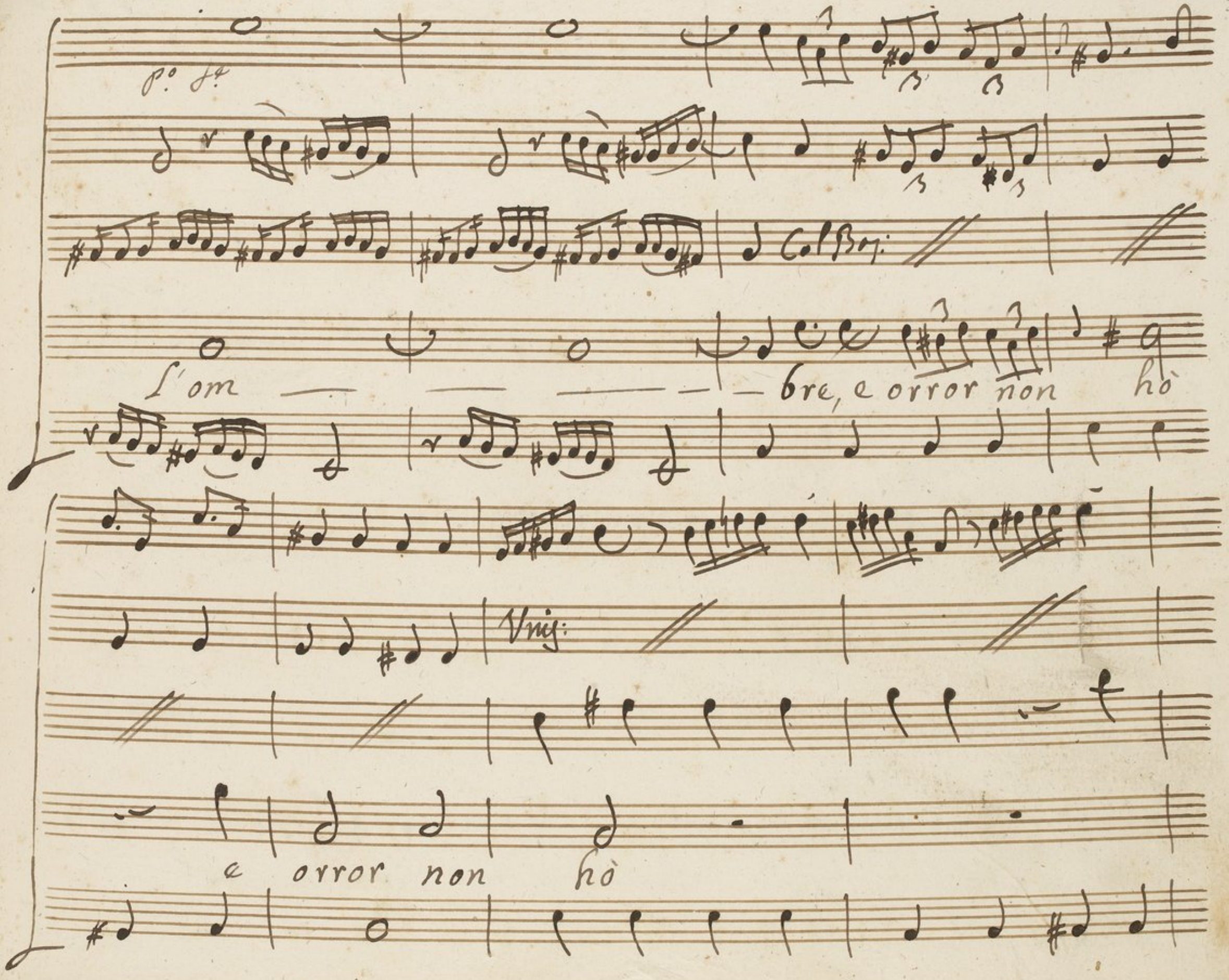
Col Bas.

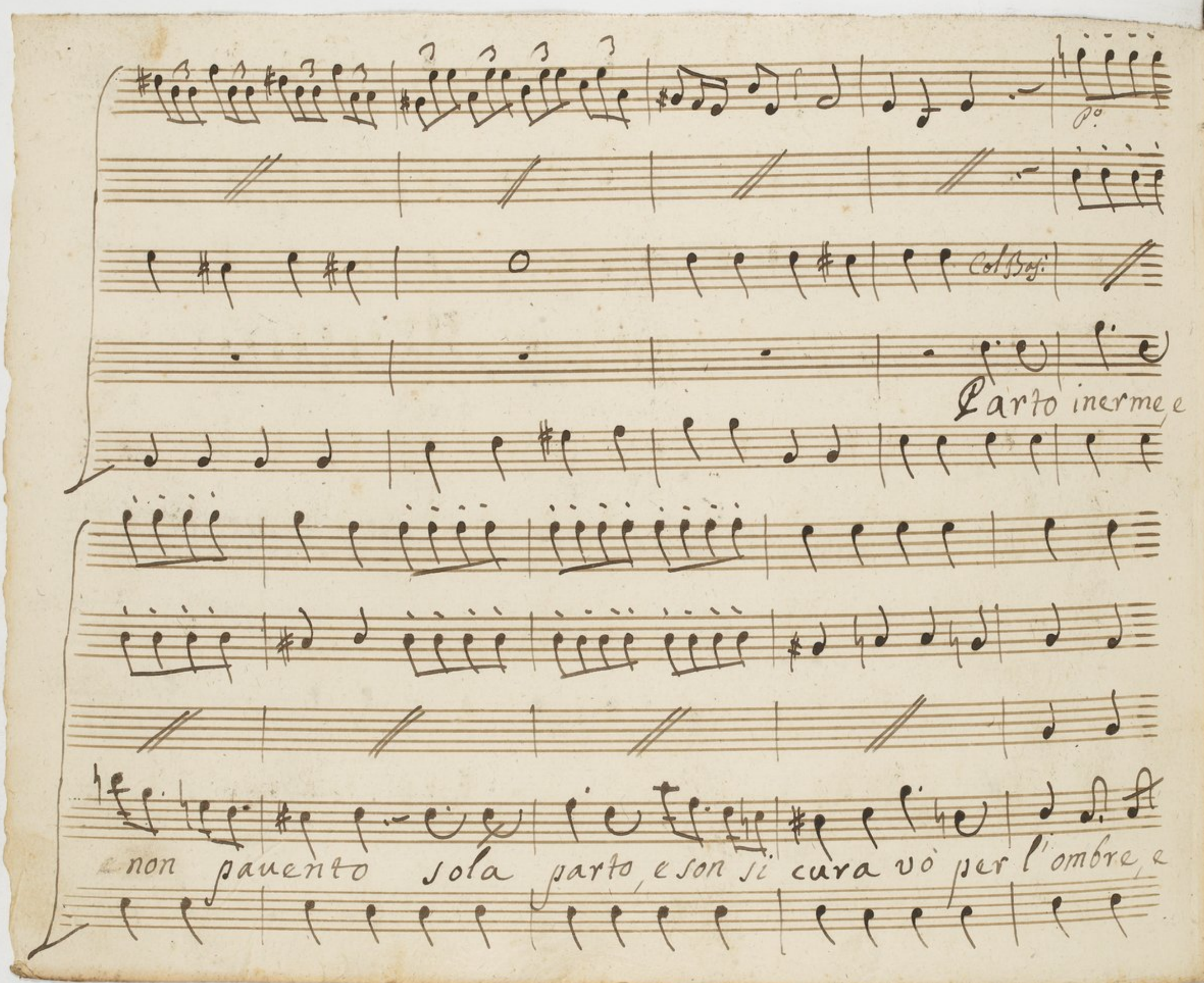
Largo

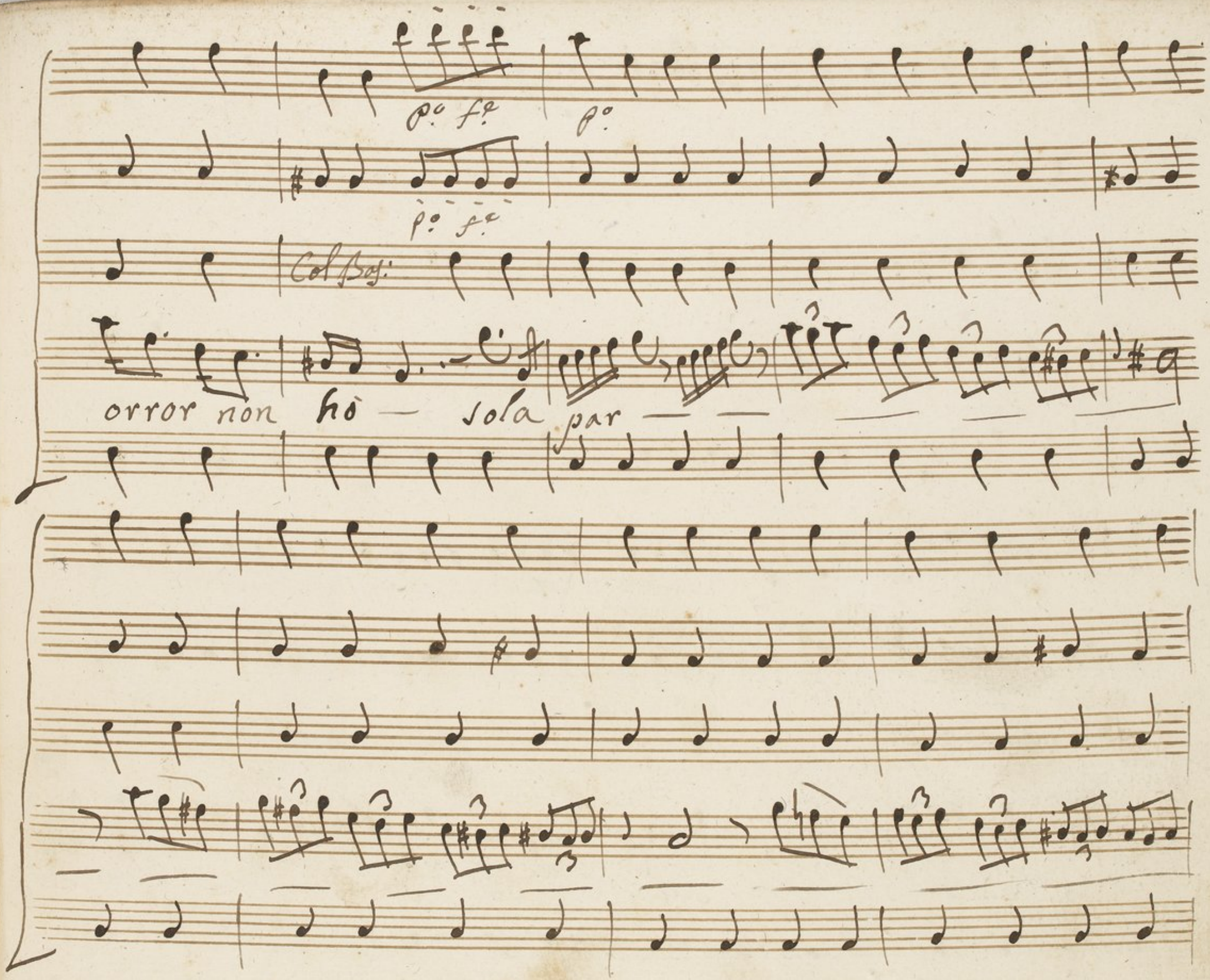
Parto inerme, enõ pauento so — la parto, e

son — si - cura, e son sicura vò per l'ombre, e orror non


p° f°
p°
p° f°
p°
p° f°
hò — sola par
p°
p° f°
p°
to e son si cura vo — per


P.o f.t
Col Bas:
l'om — — — — — bre, e orror non hò
Unis:
e orror non hò


Pº
Col Bas:
Parto inerme, e
non pauento sola parto, e son si cura vò per l'ombre, e


p.o f.e
p.o
p.o f.e
Col Bas:
orror non hò — sola par — — — — — —

p.o f.e p.o

p.o f.e p.o

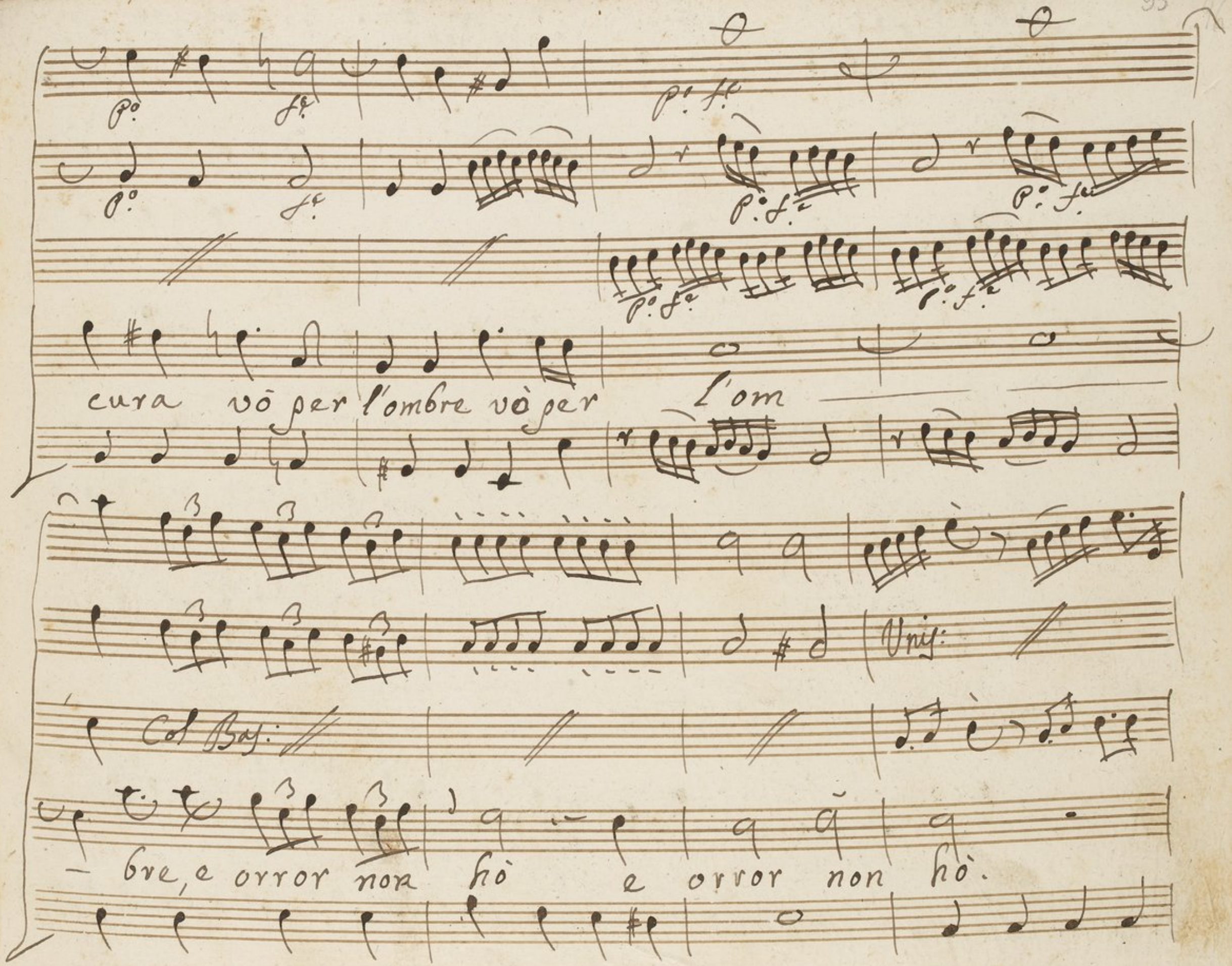
Col Bas:

— to, e son si cura vò per l'ombre, e orror nõ hò parto i

p.o f.e p.o

p.o f.e p.o

nerme e non pauento sola parto sola parto, e son si-


P°
f°
P° f°
P° f°
P° f°
P° f°
P° f°
P° f°
cura vò per l'ombre vò per l'om
Unis:
Col Bas:
bre, e orror non hò e orror non hò.

p°

p°

Col Bay:

Chi m'accese al gran cimento

And^te

p: f:

m' accom-pagna, e — m' assi-cura l'hò nell' alma

ed io lo sento ed io lo sento re-pli-car che

— vinca — rò re-pli — car, che vinca-rò, che

vin — ce — rò.

Parto

Da Capo

V. V.

Unis:

Trombe.

Violetta

Amital

privata assume

Chabri

o prodigio

privata assume

Achior

o stupor!

privata as-

Ozia

privata assume

Charmi

allegro ma
presto

Col Bas:

del — le pu — bliche cure

sume

Donna imbel —

delle pu — bliche cure

priuata assume

Col Bas:

donna imbel- le

donna imbelle im-belle il pen-sier donna imbel

-le

donna imbelle im-

donna imbelle

Vnij:

Col Boj: Col Boj:

Donna imbelle il pensier!

o sta—

—le

o pro—digio!

Donna imbelle il pensier!

bel — le il pensier!

Donna imbelle il pensier!

por !

conchi gouer — na

Con chi gouerna

con chi go-

con chi gouerna

Nò non di — uide

con chi gouerna

Vnis:

Col Bas:

don — na imbelle non diuide —

non diui — de i consigli nò

— uer — na nò

nò

nò — non diuide non diuide nò

fe.

nò non di — ui de i consigli donna im-

nò don naimbelle non diui — de i consigli

nò non diui — de nò non di — ui — de i consigli

nò

non nò diuide.

nò non di — ui — de i consigli

Col Bas:

— belle priuata assume delle

don — na imbelle im — belle

priuata as — sume

donna imbelle donna imbelle

publiche cure delle publiche cure

priuata as-sume priuata as-sume

priuata assume priuata as-sume

donna imbelle

don-na im-

donna imbelle

donna imbelle donna imbelle im- belle il pensier

belle imbelle donna imbelle im- bel- le il pensier

donna imbelle imbel- le il pensier

Vnis:

Col Bas:

o pro-digio

imprudente non

o stupor

à rischi esposta à rischi esposta imprudente non

Col Bas.

sembra

orna con tanto studi-o se stessa

donna imbelle

donna imbelle

sembra

donna imbelle

e non ri-

donna im-

donna im-

donna im-

suaglia un solo dubbio di sua virtù di sua virtù

donna im-

p.

Belle Donna imbelle

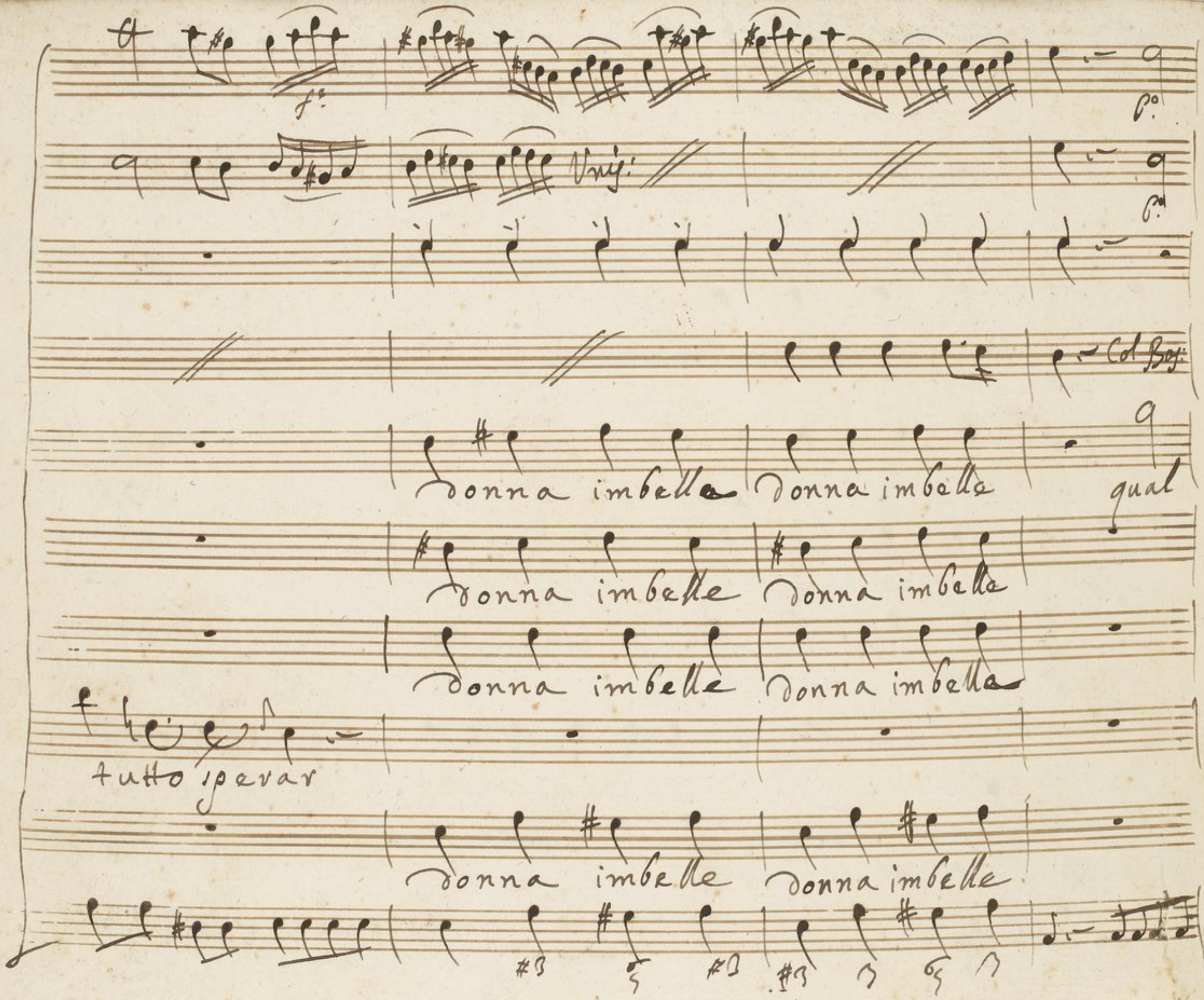
Belle Donna imbelle

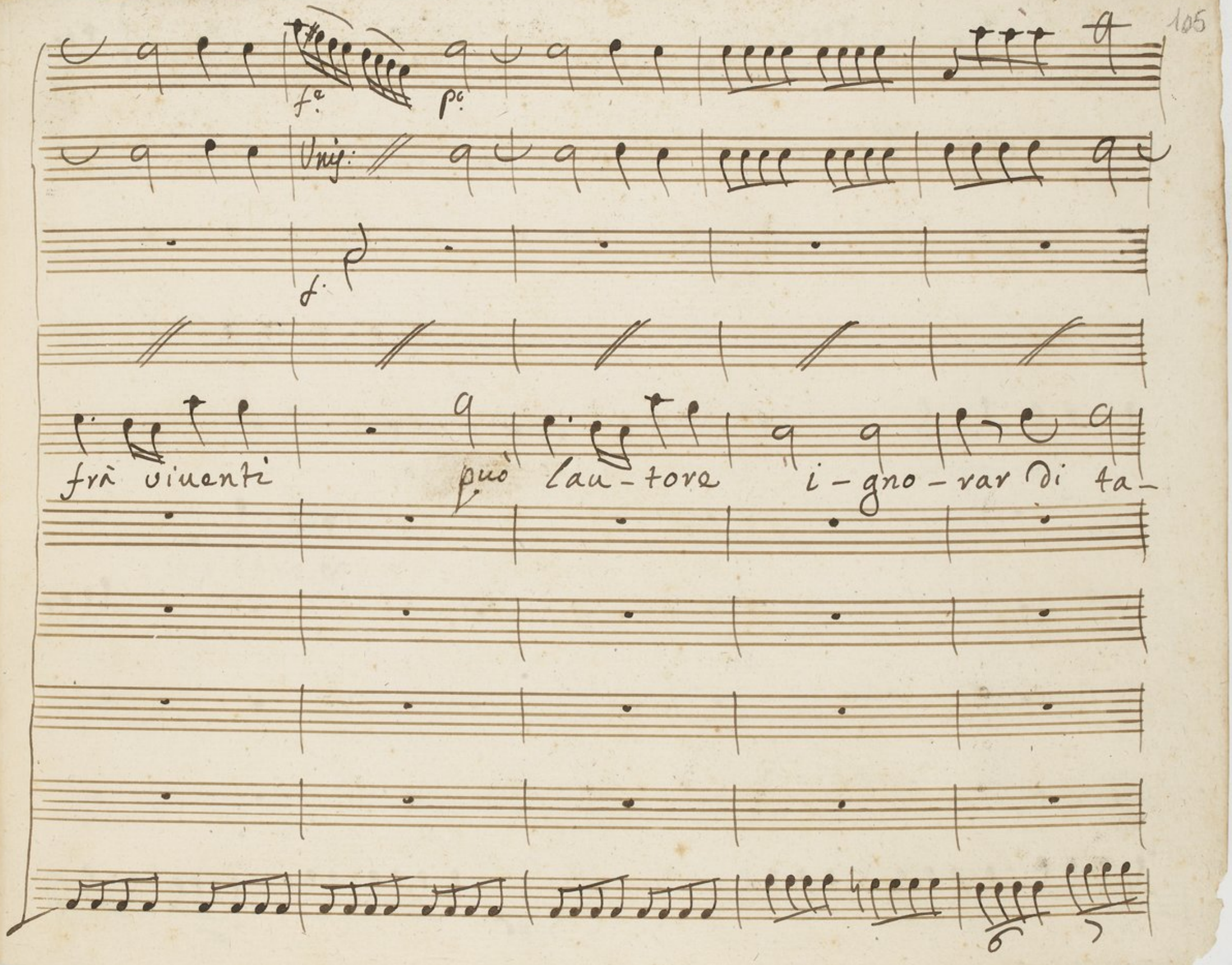
Belle Donna imbelle

Belle Donna imbelle

nulla promette, e fà tutto sperar

Belle Donna imbelle


f.
Unis:
p.
p.
Col Bos:
donna imbelle donna imbelle
qual
donna imbelle donna imbelle
donna imbelle donna imbelle
tutto sperar
donna imbelle donna imbelle


f.e
p.o
Unis:
f.
frà viuenti
può lau-tore
i-gno-rar di ta-

Vnis. Vnis.

i portenti! Di 4a — i portenti

o prodigio

o stu —

Unis:

priuata as- sume delle publiche cure

priuata assume delle publiche cure

por priuata assume delle publiche cure donna im-

priuata assume delle publiche cure im-

priuata assume delle publiche cure donna im-

p.

donna imbel — le donna imbelle doña imbelle donna im-

donna imbel — le donna im-

belle il pensier donna im-

belle il pensier donna imbelle donna imbelle donna im-

belle il pensier donna im-

bel – le il pensier il pensier.

bel – le il pensier il pensier.

belle il pensier il pensier.

bel – le il pensier il pensier.

belle il pensier il pensier.

Vnij:

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Fine della Prima Parte

ORATORIO
LA BETULIA
LIBERATA
I

CAFARO

Ms
1661
-1-