

# CANTATES FRANÇOISES

Avec Simphonie & fans Simphonie.

*Par M. CAMPRA, Maître de Musique  
de la Chapelle du Roy.*

LIVRE TROISIÈME



*Partition gravée in folio se vend*

A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, ruë Bertin-Poirée,  
ET  
BOIVIN, à la Regle d'or,  
ruë S. Honoré. } 10. liv. en blanc.

---

M. DCC. XXVIII.

*Avec privilege de Sa Majesté.*

---

On trouve chez l'auteur son cinquième Livre de Motets, gravez in folio.



A

**MONSIEUR PAJOT,**  
**COMTE D'ONS-EN-BRAY,**  
INTENDANT GENERAL DES COURIERS,  
Postes & Relay de France,  
De l'Académie des Sciences.

**M**ONSIEUR,

*L'amour & le goût que vous avez marqué dès votre enfance pour les Sciences & les beaux Arts, vous ont attiré l'estime de tous ceux qui se consacrent à les cultiver. Le plus illustre Corps de Sçavans qui soit en Europe, vous a reçu, & se fait honneur de vous posséder. Vous ne vous bornez pas à aimer les Sciences : vous n'épargnez rien de ce qui peut conduire à leur perfection. Vous prenez soin de rassembler les Monumens les plus curieux, qui charment presentement nos regards*

## ÉPIÔRE

*Ë préparent de la surprise Ë des instructions à la posterité : mais il n'appartient pas à un homme uniquement destiné à la composition de la Musique, d'entreprendre l'éloge de vos talens. Je me borneray à ce qui regarde mon Art. Je suis charmé, MONSIEUR, de trouver l'occasion favorable, en vous offrant un de mes derniers ouvrages, de declarer hautement au Public, que malgré l'experience que j'ai depuis tant d'années, j'ai trouvé encore auprès de vous ce qui pouvoit le rendre plus exact Ë plus parfait. Ce n'est pas la seule grace dont je devois vous marquer ma reconnoissance ; mais tout le monde sçait, MONSIEUR, qu'en cherchant à obliger, vous imposez silence à ceux qui veulent vous faire des remerciemens. Je me bornerai donc à vous assurer de mon profond respect, Ë de l'attachement inviolable avec lequel je suis,*

**MONSIEUR,**

Votre très-humble & très-obéissant  
Serviteur, CAMBRA.

# L'Heureux Moment. Cantate.

## Récitatif

Epris depuis long tems des atraits de Thé - mi - re, L'infortuné Daph-

nis languis-soit vaine - ment, Insensible aux souû-pirs de ce fi-de-le A-

mant Thémi-re, sans pi - tié re-gardoit son Mar - ti-re; Le Berger chaque

jour par les plus tendres chants Se plaignoit aux É - chos de sa lan-gueur se-cret -

te, Et joignoit aux ac-cords de sa ten-dre Mu - set-te. Ces amoureux ac-cens.

*Air.*

19 *Gracieusement.* Thé-

26 mi-re me-pri - semes vœux, De mes sou-pirs el-le s'of-fen-se,-

*Reprise.* 33 Thémire mè-pri - semes vœux, De mes sou-

40 pirs el-le s'of-fen - se,- Et moins elle flat-te- mes feux,

46 Plus j'en res-sens la vio-len - ce. Et moins elle flat-te- mes

52  
*feux, Plus j'en res-sens la vi-o-len - ce.*

59  
*Fin. Sans Es - poir; tout prêt de mou- Fin.*

66  
*rir Je cheris le poids de mes chai - nes,*

72  
*Je cheris le poids de mes chai - nes; Mon ten-dre cœur craint de gue-*

79  
*rir; Du cruel ex-cès de ses pei - nes.*

## Récitatif

85 Mais, qui peut de l'Amour braver les traits vain-queurs. Près des lieux où Daph-

88 nis déplorait ses malheurs, Un jour le sort pro-pice avoit conduit Thémire, Cachée aux

92 yeux du Berger malheureux Elle pré-tel'oreil-le a ses chants Amou-

95 reux. Sa fier-té parle en vain, Contre elle tout cons-pi-re, Dieux! quel

98 trouble se-cret s'éle-ve dans son cœur: Un tendre mouvement, succède a sa froi-

101 deur; En vain el-le veut fuir le char-me qui l'at-ti-re.

105 *Ariette.*  
*Gay, Moderé, et Piqué.*

113 *Un cœur qu'a-*

120 *mour veut enfla - mer; Se flat-te en vain de se def-fen - dre*

127 *Un cœur qu'a-*

*Reprise.*  
 134 *mour veut enflamer; Se flat-te en vain de se def-fen - dre, Quand il com-*

141 *mence a s'allarmer Il s'est de ja laissé sur-pren-dre. Quand il comence a s'allar-*



6  
149

mer Il s'est de ja laissé sur-pren - dre.

157

Fin. Contre un en-nemi qui nous plaît

Fin.

165

La rai-son a de foibles ar-mes La rai-son a de foibles ar -

173

mes: La re-sistance qu'on luy fait Luy prête encor de nouveaux char-

180

mes. Un cœur qu'a & c.

À la Reprise jusqu'au mot Fin

## Récitatif

185

Tandis que la Ber - ge-re a sa naissante ardeur; Oppose encor u-ne fierté mou-

189

ran-te, Le Berger l'aper - çoit, Est-ce une vaine er - reur? Quel Dieu, dit-

192

il, a mes yeux vous pre-sente? Venez vous sou-la - ger l'exces de mon tour-

195

ment, Ou voir mourir d'a-mour; Ou voir mourir d'a - mour un malheureux A-

198

mant? Attendrie a ces mots la Berge - re sou - pire. Ta constance dit-

202



elle, a vaincu mariqueur; C'en est fait, cher Daphnis, tu regnes dans mon

206



cœur; Je cede aux doux transports qu'Amour pour toit'ins-pi - re, Si ma fier-

209



té fit ton Marti - re, Ma tendres-se a son tour va faire ton bonheur.

213 *Ariette.* 5



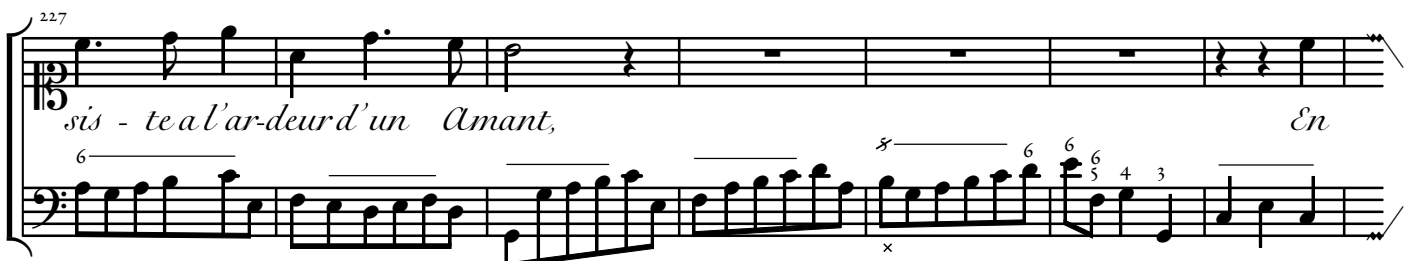
*Legerement.* *Reprise.*

220



En vain une beauté cru - el - le Re -

227



sis - te a l'ar-deur d'un Amant, En

234 x

vain une beauté cru-el-le Re - sis - te a l'ar-deur d'un Amant, Qui sçait profi -

241

ter du moment Tri-omphe, tri - om - - - phe de la plus re-

248

bel - le. Qui sçait profi -

255

ter du moment, Tri - om - - phe, tri - om - - -

262

- phe de la plus re - bel - le. Tri - om - - -

269 *Fin.*  
 - phe, de la plus re - bel - le.

276

283  
 Souvent un des-tin ri-gou-reux Nous soumet a des in - hu-mai -

290  
 nes, Mais, pour payer toutes nos pei - nes, Il ne faut qu'un moment heureux,

297  
 Il ne faut qu'un moment heureux.

*A la Reprise*

# Les Caprices de L'Amour

## Cantate.

Insen - sible aux sou - pirs de l'aima - ble A - ri - cie, Le berger Cori-

don pour la fie - re sil - vi - e Bru - loit depuis long tems d'une inu - ti - le ar-

deur: Sort cruel, disoit - il, dans sa douleur Ex - treme, Mon a - mour est pay-

é d'une injus - te ri - gueur; Tandis qu'In - grat malgré moi - mê - me,

A qui bru - le pour moy je re - fu - se mon cœur.

*Air. Rondement et point vite.*

16

23

Cruel A-mour; sous ton Em-

30

pi-re, N'est-il point de plaisirs parfaits? Cruel A-

37

mour; sous ton Empi-re, N'est-il point de plaisirs parfaits? Quand

44

tu me combles de bienfaits, Pourquoi faut-il que je soupi-re. Quand

50

tu me combles de bienfaits, Pourquoi faut-il que je soupi-re. Pourquoi faut-il que

58 *je soupi-re.*

67 *Fin.* *Ta main fa-ta-le au gré du*

74 *sort, U-nit nos cœurs, ou les se-pa-re, Et rarement ton choix bi-zar-re, A-*

81 *ve la raison est d'accord. Cruel A. & C.*

88 *C'est peu pour Co-ri-don de n'être point ai-mé. Cette fie-re beau-*



91

té dans son cœur est char - mé A son tour brule en vain pour le jeu - ne Sil -

94

vandre. Sort af - freux! des espoir fa - tal! L'Infortuné Ber - ger voit sa Berge - re

98

tendre, Mais, c'est en faveur d'un Ri - val, Qui luy ravit son cœur sans y preten - dre.

103

*Air: Vivement et point pressé.*

Cruel Ti -

111

*Reprise.*

ran, de tes rigueurs Reconnois enfin l'injusti - ce... Cruel Ti -

118

ran, *de tes rigueurs Reconnois enfin l'injusti- ce. Estce a toy de punir nos*

124

cœurs, *Des maux que cause ton ca - pri - ce? Estce a toy de punir nos*

131

cœurs, *Estce a toy de punir nos cœurs, Des maux que cause ton ca - pri -*

138

*ce? Fin. Tute plais a voir nos tour-*

146

*mens, Ils ne sont jamais le-gi-ti - mes: Pour ex-er-ces chatiments, Pour ex-er-*

153

certes chati-ments, — Tu rends coupables tes vic-ti-mes. Tu rends coupables tes vic-

160

ti - mes. Cruel Ti-ran

166

*Récitatif*

Jamais de la rai - son tu ne connus la voix, L'aveugle - ment est ton partage, Les

170

œurs qui vivent sous tes loix, É - prouvent les hor - reurs d'un é - ter - nel o-

173

*Mesuré.*

ra-ge. Les flots de l'océ-an, ou les vents — irri-

175

tez Forment à chaque instant des tem-pê - tes nou-

177

vel-les, Sont mille fois moins agitez, Que les tris-tes jouëts de tes fla-

180

mes Cru-el-les.

183

*Air: Gayement.*

192

Amour; tes plus vi-ves al-lar-mes, De ton aveugle-

200

ment sont l'effect dangereux, Amour; tes plus

209

vi-ves allar-mes, De ton aveuglement sont l'effect dangereux, Tu rendrais les

217

*Amants heureux, Si le hazard, sans choix\_ ne guidoit point tes ar - mes. Tu ren-*

225

*drois les Amants heureux, Si le hazard, sans choix\_ ne guidoit point tes ar - mes.*

234

*Si le hazard, sans choix\_ ne guidoit point tes ar - mes.*

244

*Contre tes traits, et ton flambeau, Les Amans, sans rai - son murmurent, Toutes les*

252

*pei - nes qu' ils en - du - rent, Sont les cri - mes de ton bandeau. Amour &c.*

*Fin de cette Cantate.*

# La Colere D'Achille

## Cantate.

*Bruit de Guerre.*

Violons

Trompette, ou Hautbois.

This system contains the first four measures of the piece. It features three staves: Violins (top), Trompettes or Hautbois (middle), and Basses (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, creating a warlike atmosphere.

This system contains measures 5 through 8. The Violin part continues with a melodic line, while the Trompettes/Hautbois and Basses provide harmonic support with rhythmic patterns. A fermata is placed over the final measure of this system.

This system contains measures 9 through 12. The music maintains its rhythmic intensity. A fermata is placed over the final measure of this system.

This system contains measures 13 through 16. The Violin part features a more active melodic line. A fermata is placed over the final measure of this system.

This system contains measures 17 through 20. The music concludes with a final cadence. A fermata is placed over the final measure of this system.

21

25

Sur les bords Phri-gi-ens, quelle hor-

*Doux.*

30

reur! quel car-na - ge!

34

Par - mi ces bruits guerriers, qu'els cris — frappent les Aïrs!

39

*Des Troyens et des Grecs, Mars é-chau-fe la*

44

*ra-ge!* *De Morts, et de Mou-*

48

*rans, tous les champs sont cou-verts!*

51

*Le Scamandre effray-é, pour fuir au fond des Mers, Ne*



55

*s'ou-vre qu'à pei - ne un pas - sa - ge.*

59

63

*Les Troyens sont vainqueurs : les Grecs pour leurs vais-seaux, Fremis-sant d'épou-*

67

*van - te; Hector les suit, les pres - se,*

72

et jusques sur les Eaux, Por-te la flam - - - me de-vo -

76

ran - - - te.

*Air de Triomphe.*

81

*Violons et Trompette.*

86

91

96

*Récitatif.*

101

A-chille estil oi - sif en ces momens af - freux? Pri-vé de Brise-

104

is ce Heros invin - ci - ble, Ven-gé par son re-pos le malheur de ses

107

feux; Et s'aplaudit ain - si d'un pe - ril si ter - ri - ble.

*Air: Vivement et non pressé.*

109

Violons.

113

Doux.  
Ven-gean - ce, ven-gean - ce,

117

doux plaisir des Dieux, Con - so - le ma jalouse ra - ge, Que de flots de

121

sang a mes yeux, Roulent sur ce fatal ri - va - ge, rou - lent sur ce fatal riva -

125

ge. Doux plai - sir des Dieux, Vengean - ce, vengean - ce, doux plaisir des

130

*Lent.* *Vif.*

Dieux, Con - so - le ma jalouse ra - ge, Con - so - le, conso - le ma ja -

Doux. Fort.

135

Fort.

lou - se ra - ge.

140

Doux.

A - vec un Rival o - di - eux, Que la Grece entiere pe - ris - se,

145

Au cœur d'Achille furieux, Tu dois un plus grand sacri - fi - ce.

149

Que de flots de sang a mes yeux, Roulent sur ce fatal ri - va - ge, rou - lent sur

153

ce fatal riva - ge. Doux plaisir des Dieux, Vengeance, vengean - ce,

158 *Lent.*

doux plaisir des Dieux, Con - so - le ma jalouse ra - ge, Con - so -

Doux.

Doux.

163 *Vif*

le, console ma jalou - se ra - ge.

Fort.

Fort.

169 *Récitatif.*

A quels affreux transports il se lais - se entrai - ner! Tris - te des -

171

tin de la grandeur su - pre - me! Tout se tait devant lui, ses

174

chefs, Pa-tro-cle mê-me Dans son ê-ga-re-ment n'o-sent le condam-ner

6 # 6 6# #

178 *Lent, et gracieusement.*

Flutes

Violons

Doux.

6 6# 6b 7b 6

182

7 x 6 # 4# 6 6# 6 b

186

6 4 5 3# 6 # 6# 6 6# 5 x

191

6 5 b 4 3# 6

Mais, quels accords tou-chans

196

Fort. Doux.

sur les humides plai-nes! Les bruyans A-qui-lons sus-

200

pen - - - dent leurs ha-lei - nes!

204

Fort.

208

Doux. Fort.

L'On - de s'a-bais - se, s'ou - vre, et la sa - ge The -



212

tis, Vient cal - mer \_\_\_\_\_ par ces mots le courroux de son

6# 6 6 4 # 6 4 3

217

Filz

# 6 4 #

*Récitatif.*

221

A-chille, a tant de vi - o - len - ce Pour un frivo - le amour peut

# 6 6 6 5

224

il s'abandonner? Rends toy semblable aux Dieux dont tu tiens la nais - san - ce

4 3 6 4# 6 6# b

227

Maitre de pu - nir u - ne of - fen - ce, Mets ta gloi - re a la pardon - ner

6 6 6# 7 3 6 #

231

*Maitre de punir une of-fen-ce, Mets ta gloire, mets ta gloire a la pardon-ner.*

*Ariette.*  
*Gayement.*

236

*Violons et Flutes*  
*Gay, Lié, et detaché.*

243

250

256

*Un He - ros qui n'est que ter - ri - ble, Voit bien-tôt ses lau*

262

Fort.

riers fle-tris,

268

*Reprise.*

Doux.

Un He-ros quin'est queter-ri-ble, Voit bien-tôt ses lau-

275

riers fle-tris, S'il veut toujours ê-tre infle-xi-ble, De sa

282

Fort.

gloi-re ilperdtout le prix,

289

*Doux.*

S'il veut toujours être inflexible, De sa gloire il perd

295

tout le prix, De sa gloire

301

re, de sa gloire

306

*Fort.*

re il perd tout le prix.

312

312

318

*Fin.*

*Fin.*

Lorsque dans l'horreur de la Guerre,

*Fin.*

318

325

Il a fait trembler les Mor-tels, Sa cle-men-ce doit sur la

325

332

*À la Reprise.*

Ter-re, Lui fai-re é-le-ver des au-tels. Un He-

332

338 *Récitatif.*

A-chille alors re - prend l'Empi-re de son a-me. Cru-el Amour; dit-

341

il, ces-se de m'ar-re-ter? Hon-teux de ma fa-ta-le flame, Des plus cuisans re-

345

mords je me sens a-gi-ter. Que de Grecs des-cen - dus sur les Riva-ges

348

*Lent et mesuré.*  
*Violons:*  
Doux.

som-bres, De leur funes-te sort ont droit de m'accu-ser!

351

J'entens — autour de moi ge - mir leurs tris - tes

355

om - bres, Tremble Hec - tor; C'est ton sang qui va les apai - ser.

Fort. Doux. Fort. Doux.

359

*Récitatif.*

A ces mots, il s'ar - me, il s'empres - se,

361

Et des Troyens vainqueurs il court venger la Gre - ce.

*Ariette. Gayement.*

364

*Viol. Flut. et Hautb.*

371

376

381

*Reprise.*

*mour; lorsqu'un He - ros se sou - met a tes lois, N'abu-se point*

387

*de ta vic - toi - re, —*



392

Amour; lorsqu'un He-

397

*Doux.*

*Violons seuls*

ros se sou-met a tes lois, N'a-bu-se point de ta vic-

402

*Fort.*

toi-re, N'a-bu-se point de ta vic-toi-re, Loin de ter-

*Fort.*

408

*Doux.*

nir l'Eclat de ses exploits, De-vien la-sour-ce de sa gloi-

414

*Tous.*

re, Loin de ter - nir l'Éclat de ses ex-

419

*Doux.*

ploits, De - vien la sour - ce de sa gloi - re, De - vien la sour-

425

ce de sa gloi - - - - -

431

- - - - re, De - vien la sour - ce de sa gloi -

436

*Tous.*

re.

441 *Fin.*

Qu'un cœur embra - sé de tes

*Fin.*

446

feux. Dans les pe - rils soit invin - ci - ble, Qu'ils suf - fi - se d'être amou -

452

reux, Pour netrouver rien d'in - pos - si - ble.

457

Amour

A la Reprise  
jusqu'au mot Fin

# Les plaisirs de la Campagne

## Cantate.

Gracieusement et Mesuré.

Violons et Flûtes.

Reprise.

Que vous m'offrez d'atraits agre-a-bles retraites? Les super-bes Pa-

Doux.

lais sont moins charmans que vous. Les Dieux, semblent vous avoir fai-tes,

Pour combler nos vœux les plus doux. Les Dieux, semblent vous avoir fai-tes,

16

Fort.

*Pour combler nos vœux, Pour combler nos vœux les plus doux.*

20

*Fin.*

*Fin.*

*Loin du tumulte et des al-lar-mes, Seules vous renfer-*

*Fin.*

23

Doux.

*mez les so-li - des plaisirs : Puisse a jamais la dou-ceur de vos charmes Bor-*

27

Fort.

*S.*

*A la Reprise jusqu'au mot Fin*

*ner nos inno-cens desirs. Que vous m'offrez d'atraits &c.*

*S.*

*Ariette.*  
*Legerement et moderé.*

30 *Detachez.*

35

41

*Vo - - le,*

47

*vo - - le, d'une ai - le le - ge-re, Les fleurs nai-*

52

tront sous tes pas : Vo - - le, vo - - le,

58

vo - - le, vole Amour, quit - te Cy-the-re, Ces

63

lieux t'offrent plus d'a-pas. Vo - - le, vo - le, vo -

69

- le, Ces lieux t'offrent plus d'a-pas. Vo - - -

75 *Lent.*

Fort doux. Fort.

le, Ces lieux t'offrent plus d'apas.

81 *Fin.*

*Fin.* Que dans ces

87 *Doux.*

ver-tes prai-ri-es, Tout s'en-fla - me de tes feux, Tout s'en-fla -

93

me de tes feux; Que sur ces ri-ves fleu-



99

ri-es, Tous les A-mans soient heureux. Que sur ces ri-ves fleu-

106

ri-es, Tous les A-mans soient heureux.

112

*A la Reprise jusqu'au mot Fin*

Vo - le &c.

*Récitatif Mesuré.*

116

Tout enchante en ces lieux, Ces bois, cet-te ver-

121

du-re, Ce calme heureux, Cette on - de qui murmu -

126

re Les doux Con - certs de ces oi -

130

*Gayement.*

seaux. Je vois partout des Bergers, des Bergeres, Former sur le Ga-

135

Fort.

zon mille danses le-geres, Au son des ten-dres chalumeaux.

140

Pour contempler leurs jeux, les Faunes, les Dria-des, Les fo-

146

la - tres Sylvains, les ti - mi - des Naya-des sortent des forets et des Elaux.

153  
*Air. Tendrement.*

Flutes.

Chan-

160

tez, *doux Rossignols chan - tez,* Chan-tez, *doux Rossignols chan-*

167

tez, Chan-tez, chan - tez, Aprenez aux cœurs sans ten-

174

dres-se, Tous les plai - sirs que vous gou-tez, Quand de ses traits l'a-

180

*Reprise.*

*mour vous bles - se.* Chan-tez, *doux Rossignols chan-*

186

tez, Chan-tez, doux Rossi - gnols chan-tez, chan - tez,

192

Aprennez aux cœurs sans ten-dres-se, — Tous les plai - sirs que vous gou-

198

tez, Quand de ses traits l'A-mour vous bles - se, Quand de ses

204

traits l'Amour vous bles - se

209 *Fin.*

Cou-lez, cou-lez charmants Ruis-

214

seaux, ar-ro - sez cette ai-mable plai - ne. Heureux, qui

219

peut com - me vos Eaux, Suivre le pen - chant qui l'en - trai -

224

ne Chan - tez, chan-tez, doux Ros.sig. &c. A la Reprise jusqu'au mot Fin

## Récitatif

228

I-cy, Cérés re-pand ses thresors pre-cieux, Po - mo-ne de ses dons nous

231

offre les premi-ces, La bril-lan - te Flo - re a nos yeux, Presen-te chaque

234

jour de nouvel-les de - li - ces. A-près avoir or - né nos fer - ti - les co-

237

teaux, Bacchus d'un doux nec - tar en-ri - chit nos ton-neaux; Et l'automne en ces

240

lieux rassemble autour des belles, Tous les jeunes Bergers des Hameaux d'alentour; On ne voit

244

point dans ce sejour; d'Indife - rens, ny de Cruel - les, Tout suit les Loix du tendre Amour.

# Air de Musette.

*Gracieusement, et point vite.*

Doux.

Violoncel

Basse-Continue.

<sup>255</sup>

Doux Echos, Doux Ec-

<sup>261</sup>

chos, de nos Musettes Re-pe-tez les tendres sons,

<sup>267</sup>

Reprise.

Doux Echos, Doux Ec-chos, de nos Musettes Re-pe-tez les tendres



273

sons, *Et que les douceurs parfaites, Des biens dont nous jouissons, soient tou-*

279

*jours dans ces re - traites Le sujet de vos chansons, Le sujet de vos chan-*

284

sons, *Doux Echos, Doux Echos, de nos Musettes Re-pe-*

290

*tez les ten-dres sons, Repe-tez les ten-dres sons*

295 *Fin.*

*Fin.*

Que ces lieux sont fa - vo - ra - bles, Aux feux des Amans dis-

*Fin.* 6 6# 6 6/5 4 3# # 6

300

crets; Ces a - zi - les se - cou - ra - bles, Ces bois, ce feuillage Epais, A des re-

305

gards im - pla - ca - bles Cachent leurs plai - sirs secrets.

6

310

A la Reprise jusqu'au mot Fin

Doux Echos, &c.

s s s

# Le Papillon.

## Cantate.

*Prelude. Legerement.*

First system of musical notation (measures 1-3). The piece is in 3/4 time and B-flat major. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and some notes have an 'x' above them.

Second system of musical notation (measures 4-6). The treble clef part continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. Fingerings and accidentals (sharps and flats) are clearly marked.

Third system of musical notation (measures 7-10). The treble clef part shows a continuation of the eighth-note melodic pattern. The bass clef part maintains the accompaniment with various fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation (measures 11-14). The treble clef part includes a change in melodic direction. The bass clef part continues with the accompaniment, featuring slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation (measures 15-17). The treble clef part shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the accompaniment with slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation (measures 18-21). The treble clef part continues the melodic development. The bass clef part features a steady accompaniment with slurs and fingerings.

*Récitatif.*

21

Dans ces Jardins charmans, ou la ri - an - te Flo - re se plait a rassem -

24

bler les plus vi - ves couleurs, Je previens chaque jour le lever de l'Auro -

27

re, Pour ca - res - ser les plus brillan - tes fleurs, Que ses lar - mes ont fait é - clor - re.

*Ariette. Fort gay.**Reprise.*

33

38

Aussi le

43 *Doux.*

*ger que les Zephirs, Je vo - - - le où la - beauté m'apel - le,*

48 *Fort.* *Doux.*

*Aussi le - ger que les Ze -*

53

*phirs, Je vo - - - le où la - beauté m'apel - le, - Je*

58

Orig.

*vo - - - le, Je vo - - -*

63

Fort.

le où la beauté m'apel - le Je

68

Doux.

vo - - - - le où la beauté m'apel -

73

Fort.

le, Et c'est toujours la plus nouvel-le Qui fait l'objet de mes desirs

78

Doux.

Je vo - - le, Je vo - - le où la beau

83

té m'apel - le, Et c'est toujours la plus nou - vel - le Qui fait l'objet de mes de-

88

sirs, Qui fait l'objet de mes desirs

93

*Fin.*

Doux.

Du Lis la blancheur écla-tan-te A l'œil let dis-pu-te mon

98

cœur; Du thin j'idola-tre l'odeur Iaro - severmeil - le m'en - chan -

103

te

*A la Reprise*

*Récitatif*

108

En-ne-mi del'Indi-fe - ren - ce Je ne puis sans ai-

110

mer voir un Ob-jet char - mant, Mais, c'est par ton se -

112

cours fa-vo-ra-ble inconstan - ce, Que je suis heureux en ai - mant.

*Ariette. Legerement.*

114

*Prelude.*

119



123

Heureux qui par-ta-ge, Ses soins et ses feux

129

134

*Reprise.*

Doux.

Heureux qui par-ta-ge, Ses soins et ses feux. Le doux ba-di-

140

na-ge, Les ris-et-les-Jeux, D'un A-mant vo-la-ge Pre-

145

Fort.

vien-nent les vœux. Heureux qui par-

150

*Doux.*

ta-ge ses soins et ses-feux. Le doux ba-di-na-ge, Les

155

ris et les-Jeux, D'un Amant vo-la-ge Pre-vien-nent les vœux. D'un A-

161

mant vo-la-

165

*Fort.*

- ge Pre-vien-nent les vœux.

170

*Fin.*

Qu'un cœur qui veut plaire, sui-ve

176

Doux.

les Amours: Leur trou-pe le - ge - re vol - ti - ge - tou -

6 5 4 3 6 7 6 6 5

181

jours, Et ja - mais Ci - the - re N'a bor - né leur cours Et

7 6 7 6 5 4 #

186

Fort.

jamais Ci - the - re N'a bor - né leur cours

# 6 7 # 6

191

Heu - reux qui par - ta - ge, Ses

6 5

*Récitatif*

195

Ain - si du ten-dre A - mour i - gnorant les al - lar - mes, Je

197

gou-te ses plaisirs, sans souf-frir ses tourmens: Voulez vous comme moi n'eprou-

200

ver que ses char - mes, Devenés Papillons, trop fi - del - les A mans

*Ariette. Gayement et détaché.*

203

207

211

215

Doux.

Vo-lez, \_\_\_\_\_ volez, volez, vo-lez, que rien ne vous ar - rê - te

219

Fort.

Que rien ne fi - xe vos sou-pirs,

223

*Reprise.*

Vo-lez, \_\_\_\_\_ volez, volez, volez, que rien ne vous ar - rê - te

227

Doux. Fort. Doux.

Que rien ne fi - xe vos sou-pirs, Et pour trou-

231

Fort. Doux.

ver les vrais plai-sirs, Pas - ez de con -

235

Fort.

quê - te en con - quê - te

239

Volez, volez,

243

volez, volez, volez, que rien ne vous ar - rê - te, Que rien ne fi - xe vos sou -

248

Fort. Doux.

pirs, Et pour trou-ver les vrais plaisirs, Pas -

253

ez de con - quête en con - quête. Vo - lez,

258

volez, volez, vo - lez, volez, vo - lez,

262

Pas - ez de con - quête en con - quête, Pas - ez de conquête en con - quête

268

te. Si les a-

274

*Doux.*

mours a la Beau-té Doi-vent leur tri - omphe et leur gloi - re,

280

Doi - vent leur tri - om - phe et leur gloi - re, La Beau-

285

té ne doit sa vic - toi - re, Qu'aux at-trait de la nouveau-

291

*Fort.*

té; Qu'aux at-trait de la nou-veauté. Vol-ez &c.

*À la Reprise*



# Le Jaloux.

## Cantate.

*Symphonie. Gracieusement.*

*Vif.* *Tendrement.*

*Taisez vous, taisez vous* *Jeme flatois en vain que des ac - cords\_ si*

43

doux, Des plus vi - ves douleurs calmoient la vio - len - ce. Non, vôtre

51

Art n'a point de puis - san - ce Sur l'éternel tourment qui de - vo - re un Jaloux.

59

*Vif*  
Taisez vous, taisez vous Cli - mene! Il est donc vray trop ingrate Cli

63

mene, Tu trahis tes ser - mens, Tu bri - ses - nô - tre chai - ne.

*Air. Modere.*  
66

*Air. Modere.*  
Est ce la le prix Que de voir at - tendre, Un

73

*cœur si sou-mis, Un Amour si ten-dre. Est ce la le*

81

*pria Que devoir at-tendre, Un cœur si sou-mis, Un A-mour si ten-dre.*

89

*J'offris a tes yeux Leur premier ho-*

98

*ma-ge, Je crois que l'Age dût ser-rer tes nœuds*

107

*A vanter tes charmes, J'ay mis mon bonheur, J'aigui-*

115

sois les Armes, Qui per-cent mon cœur: J'aiguisois les Armes, Qui percent mon

122

cœur:

*Récitatif*

131

*Lent.* *Vif* *Tendrement.*

O Soupirs: O transports entre nous confon-dus! Momens heureux, he-

135

*Vif*

las, vous é-tes donc per - dus! Mais, per - fi-de, l'objet de ta flamme nou-

138

*Tendrement.* *Vif*

velle, Sçait il ai - mer comme moy? Que dis je! ne crois pas que ma voix tera-

141 *Lent.* *Vif.*

pel - le, Ne puis je t'oubli - er. Je le puis ie le doy.

144 *Air: Vite sans se presser.*

149 *Reprise.*

Goutons, goutons la vengean - ce, Adorons, Adorons, d'autres a-

153

traits Goutons, goutons la vengean - ce, Goutons la vengean - ce, Ado-

157

rons, adorons, d'autres atraits

164 *Fin.*

*Lent.*

Mais, he - las, je les of - fen - se, A - vec mes regards distraits :

169

Libre et douce indife - ren - ce, Fais couler mes jours en paix. ——— Fais cou -

174 *Vite.*

ler ——— mes jours en paix. Goutons, goutons &c.

*A la Reprise*

*Récitatif*

180 *Vif.* *Modéré.*

Non, vengés moi grands Dieux! que ie puisse la voir Endurer des mèpris, pleu -

183

rer pour un par ju - re. Que dis je he - las! Sa beauté la ras - sure, Et j'en ressens

*Air: Tendrement.*

187

*trop le pouvoir:*

192

*Reprise.*

*Tris - te de - pit, foi - ble se - course Contre tous les a - traits d'une beauté vo -*

196

*la - ge. Tris - te de - pit, foi - ble se - course Contre tous les a -*

200

*traits d'une beauté vo - la - - - - ge.*

204

*La per - fi - de qui nous outrage, Malgré*

*Fin.*

208

*vous, malgré vous nous char-me toujours* *Triste &c.*

212

*Pour bannir de mon cœur son importune i-mage, A-mis redoublés vos ef-*

215

*forts, Enchan-tés mes Esprits par de nou-veaux Ac-cords*

*Lentement.*

Doux.

225



232

So-

Reprise.

239

meil, vien, soula-ge Les maux que je sens, En chain mes sens, En-

247

chaine mes sens, Leur fa-tal vi-sa-ge, A-croit mes tourmens, Leur fa-tal vi-

254

sa-ge, A-croit mes tourmens

262 *Fin.* *Doux.*

Du jour qui com-

270

mence, Ca-che le flambeau: I - mi - te ou de-vance La paix du tom - beau.

277 *S.*

I - mi - te ou devance La paix du tom-beau, — La paix du tombeau. *S.* Someil & c.

*A la Reprise*

285 *Vivement.* *Plus lent.*

Ou suis je? O reveil effroy - a-ble! O specta-cle fa - tal! Je vois l'In-

288

*Vif*

grat-te qui m'ac-ca-ble, Je vois a ses genoux mon in-di-gne Ri-

290

*Lent.*

val. Qu'els dis-cours, qu'els sou-pirs! qu'els transports de ten-

293

*Vif* *Lent.*

dresse! Fraçons, fraçons, perçons l'a-mant aux yeux de la Maitres-se. He -

297

*Vif* *Lent.* *Vif*

las, tous deux Echapent a mon bras. Inhumaine, revien achever ton ouvrage. Pu-

300

*Lent.*

ni ma foiblesse ou ma rage. C'est de la main que je veux le trepas.

304

Orig.

*Que dis je? A qu'elle erreur vaine, Me laissay ie abandon-*

308

Doux. Gracieusement.

*ner: Revien, revien charman-te Cli-me-ne, Revien pour me pardon-*

314

*ner: Re-vien char-man-te Cli-me-ne, Revien re-vien*

319

*Fin.*

*- pour me pardon-ner: Revien pour me par-don-ner*

# LE LIS ET LA ROSE

## CANTATE

*Presentée A ❖ S ❖ A ❖ S ❖ Madame  
La Duchesse d'Orleans*

*Par M<sup>rs</sup>. les Chevaliers de l'Ordre social.  
Mise en Musique par M<sup>r</sup>. Campra Maître de  
Musique de la Chapelle du Roy, Academicien  
Et Chevalier du mesme Ordre.*

*Les Paroles sont de M<sup>r</sup>. \* \* \* Chevalier de l'Ordre.*

*On peut transposer cette Cantate un ton plus bas,  
Quand on voudra la faire chanter par un dessus.*

*Mesuré et Rondement.*

*Violons et Flutes.*

Récitatif.

7

Un Lis dont les vertus egalioient la noblesse, Vouloit for-

10

mer des nœuds charmans, Par ces mots il s'adresse, A la De-es-se du Printems

Air. Gracieusement.

13

Flutes

17

Favo-risez mes

22

vœux, jeu - ne etri - an - te. Flo-re, Favo-risez mes

26

vœux, jeu-ne et rian - te Flo - re.

32 *Fin.*

For - mez les doux li - ens qui doi - vent m'enga - ger,-

37

Je ne seray jamais leger; J'au - ray pour mes garands le so-

42

leil et l'Au - ro - re. Favo - risez mes &c.

*Al la Reprise jusqu'au mot Fin*

46 *Récitatif.*

*J'ecoute avec plaisir ton fidelle serment Repond l' Epouse de Ze-phire; Et j'ay deja choi-*

50

*si l'objet le plus char-mant, Dont tu dois a ja-mais sui-vre l'aimable Empi-*

53 *Mesuré.*

*re. Dans un de-li-ci-eux se-jour, Que de ses Eaux le Murgar-*

56

*ro-se; Je conois une aimable Ro-se, Di-gne de fi-xer ton A-mour.*

60 *Air. Gay et detaché.*

63

*Les fleurs dont mes Jar-dins chaque jour s'em-be-*



66 <sup>x</sup>

*lis-sent, A cette jeu-ne fleur n'o - sent se compa-rer:*

69

*Les fleurs dont mes Jar - dins chaque jour s'em-be -*

72 <sup>x</sup>

*lis-sent, A cette jeu-ne fleur n'o - sent se compa-rer: Pour l'aimer*

75

*tous les cœurs s'u - nis - sent; Et tous les yeux pour l'admi-rer.*

78

*Pour l'aimer tous les cœurs s'u - nis - sent; Et tous les*

81

*yeux pour l'admi-rer.*

*Ariette. Gayement.*

Violons.

90

94

*Allez, Al-lez, ou l'Amour vous a - pel - le, Cher-*

99

*chez un bonheur pre - ci - eux;*

104

*Reprise.*

*Doux.*

*Allez, al-lez ou l'Amour vous a - pel - le, Cher-chez un bon-*

109

heur pre-ci-eux; Des fleurs la Ro-se est la plus bel-le, —

114

C'est le plus doux pre-sent des Cieux.

Fort.

118

122

Doux.

Allez, Al-lez, ou l'Amour vous a-pel-le, Cher-

127

chez un bonheur pre-ci-eux; Des fleurs la Ro-se est la plus bel-le, —

133

*C'est le plus doux pre-sent des Cieux. C'est le plus doux pre-sent des*

139

Fort.

*Cieux.*

144

*Fin.*

*Es-pe-rez, Es-pe-rez, et cessez de*

*Fin.*

150

*crain-dre En for-mant de ten-dres de-sirs, Sa pre-*

155

*sen-ce, sans les é-tein-dre, Sçau-ra les chan-ger en plai-*

160

Fort.

sirs

Al-lez, al- &c.

A la Reprise jusqu'au mot Fin

163 *Récitatif.*

A l'Instant par l'or-dre de Flo-re, Zephire vo -

165

le dans ces lieux, Ou la Ro-se, l'Amour; et les soins de l'Au-

168

ro-re, Charmoient é-ga-le-ment des Mortels et les Dieux.

*Ariette. Affectueusement et Piqué.*

Violons et Flutes.

177

184

*Tout cherche a luy plai-re, - Dans son sort heureux,*

191

*Tout cher - che a luy plai-re, - Dans son sort heureux,*

197

*Le soleil l'éclai - re, Le soleil l'éclai - re, De ses plus doux feux.*

204

*Doux.*

*Tout cher - che a luy plai-re, - Dans son sort heureux,*

211

Le soleil l'éclairé, Le soleil l'éclairé, De ses plus doux feux.

218

Le soleil l'éclairé, De ses plus doux feux.

Fort.

224

Fin.

Fin.

Sous le verd feuillage, Les hôtes des bois, Pour luy rendre hom-

231

ma-ge, Pour luy rendre homma-ge, A-ni-ment leurs voix. Pour luy rendre hom-

237

*ma-ge, Pour luy rendre homma - ge, A-ni - ment leurs voix.*

*À la Reprise jusqu'au mot Fin*

242

*Dans cet-te demeure enchan - té-e, La foy fut receüe et don - née, Au nom de la*

245

*Ro-se et du Lis; Et la constance a compa-gnée, Des Jeux, des Graces et des Ris, Par l'uni-*

249

*on fut couronné-e: Ze-phire chargé de ce soin eut le bonheur d'en être le- témoin.*

253

*Ariette. Legèrement.*

*Violons et Flutes*



257

261

265

269

*Reprise.*

*Vo - le, - Vo -*

273

*- le, vole Amour; vo - le, L'hi-men qui ta-*

277

pel - le, Pre - pa - re - le - nœud le plus beau.

281

Vo - - - le, L'himen quita-

285

pel - le, Pre - pa - re - le - nœud le plus beau. Vo - -

289

- le, vo - - le, vole Amour; vo - -

293

- le, L'himen quita - pel - le, Pre - pa - re - le -

297

nœud le plus beau. Vo - - - - le, L'hi-

301

men qui t'a-pel - le, Pre - pa - re le nœud le plus

305

*Lentement.* *Fort.*  
beau. Pre - pa - re le nœud le plus beau.

310

*Fin.*  
Al - lu - me sa fla - me immor - tel - le, Al-  
*Fin.*

315

lu - me sa fla

319

- me immor - tel - le, Au feu bril - lant de son flam-

324

beau, Au feu bril - lant de son flam-

328

beau. Vo - - - le &c.

*A la Reprise jusqu'au mot Fin*

*Fin de la Cantate.*

# Privilege General

*Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,*

*A nos amez et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement Maîtres des Requetes ordinaires de notre hôtel grand Conseil prevost de Paris, Baillifs, Senechaux leurs lieutenants Civils et autres nos justiciers quil appartiendra Salut; notre bien amé le S<sup>r</sup> André Campra; Nous ayant fait remontrer qu'il souhaitteroit continuer a faire jmprimer et graver et donner au public toutes les pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale par le d. S<sup>r</sup>. Campra, S'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de continuation de Privilege sur ce necessaires; A ces causes voulant favorablement traiter le d. S<sup>r</sup>. Exposant Et reconnoistre son zelle, Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire jmprimer et graver les dits ouvrages, en tels vollumes, forme, marge, caractere, conjointement ou separement; Et autant de fois que bon lui semblera, et de le faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le tems de douze années consecutives, a compter du jour de la date des dites presentes; Faisons defenses a toute sorte de personne de quelque qualité et condition quelles soient, d'en jntroduire d'jmpression estrangere dans aucun lieu de notre obeissance; comme aussy a tous Libraires Graveurs Impri-meurs marchands entaille douce, et autres, d'jmprimer, graver, ou faire graver, jmprimer, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire les dits ouvrages, en tout ny en partie, ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre ou autrement sans la permission expresse et par Escrit du d. S<sup>r</sup>. exposant, ou de ceux qui auront de lui a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mil livres damende contre chacun des contrevenans; dont un tiers a nous, un tiers a l'Hostel Dieu de Paris, l'autre tiers au d. S<sup>r</sup>. exposant, et de tous depens, dommages et jnterests; A la Charge que ces presentes seront en registrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires et jmprimeurs de Paris, et ce dans trois mois de la date d'Icelles que l'jmpression de ces ouvrages sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et en beaux caracteres conformement aux Reglements de la librairie, Et qu'avant que d'Exposer en vente les dits ouvrages gravez ou jmpriméez, seront remis est mains de notre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le S<sup>r</sup>. Daguesseau, et quil en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre d. tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Daguesseau; Le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire jouir le d. S<sup>r</sup>. Exposant, ou ses ayans cause, pleinement, et paisiblement sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschements. Voulons que la copie des dites presentes qui sera jmprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin des dits ouvrages soit tenue pour deuement signifié et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires, foy soit ajoutée comme a l'original Commandons au premier notre huissier ou sergent de faire pour l'execution d'jcelles tous actes requis et necessaires Sans demander autre permission et nonobstant clameur de Haro, charte Normande, et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donné a Paris le Cinquieme jour du mois de 7<sup>bre</sup>. L'an de grace Mil Sept cent vingt, Et de notre Regne le Sixiesme.*

*Par le Roy en son Conseil.*

*Carpot.*

*Registré sur le Registre IV<sup>e</sup> de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, page 648 N<sup>o</sup> 697 Conformement aux Reglements et Notamment a l'Arrest du Conseil du 13<sup>e</sup> Aoust 1703. A Paris le 7<sup>e</sup> de Septembre 1720. De Laulne Syndic.*

*Les Exemplaires ont été fournis.*