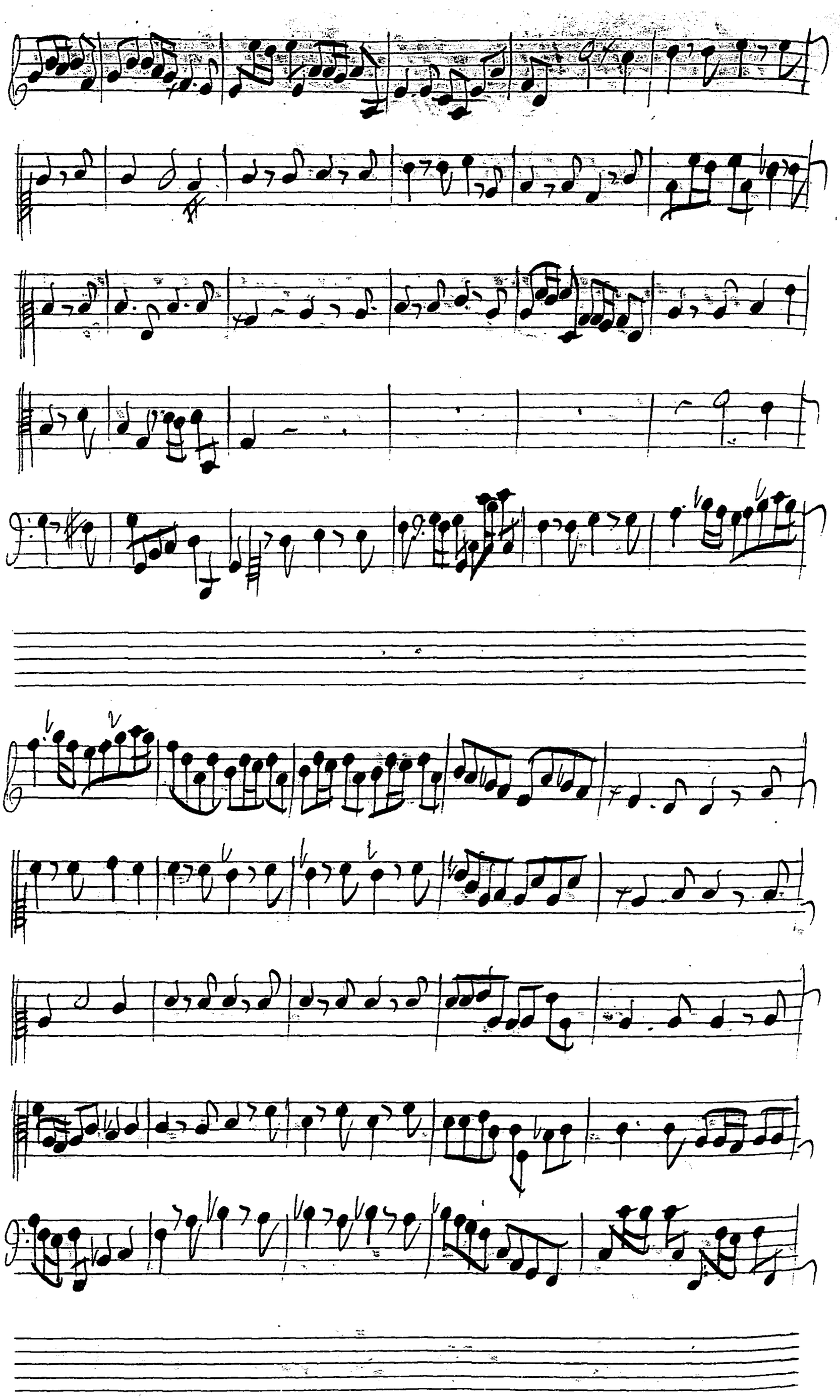
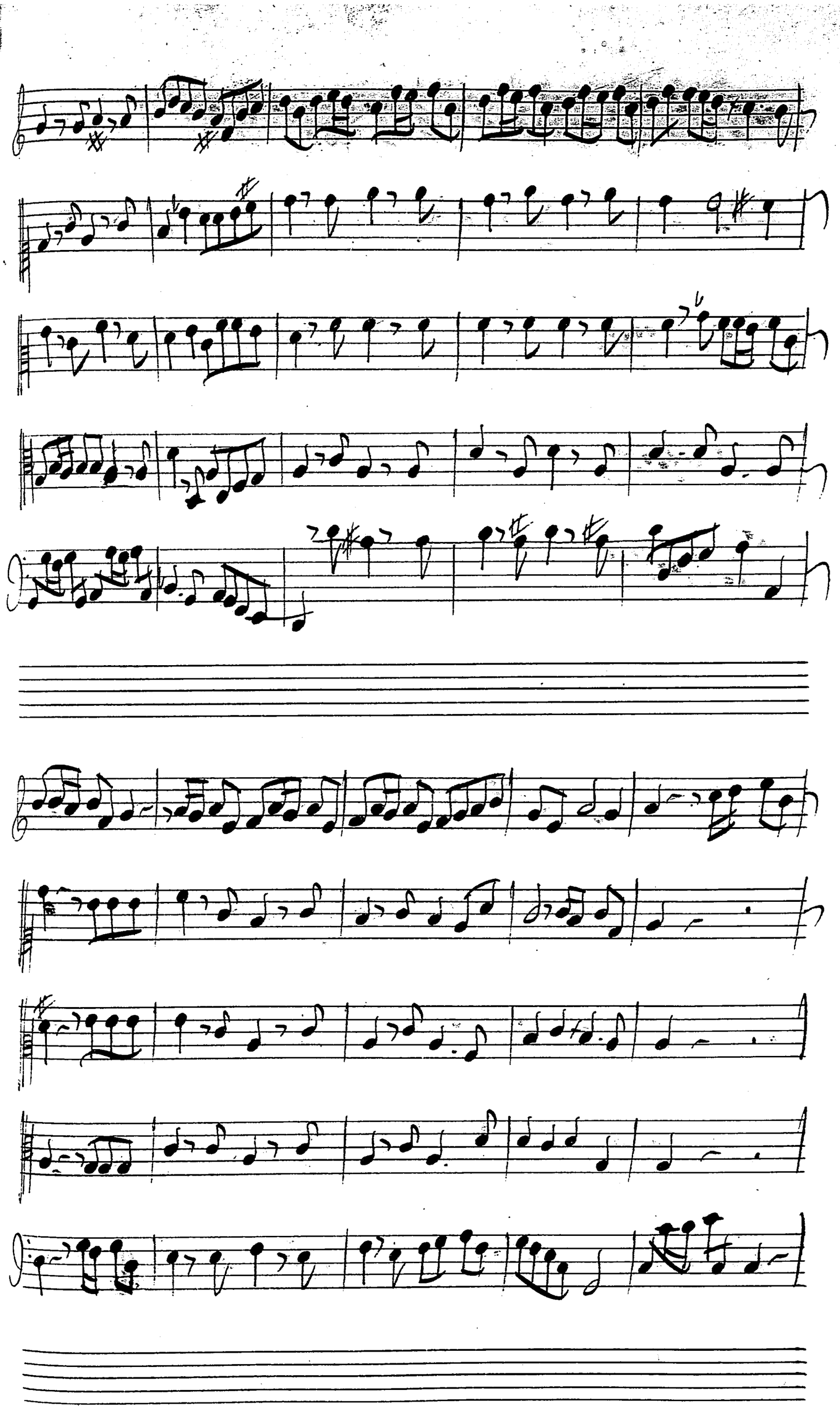
Orfeo nell'inferi opera Regia

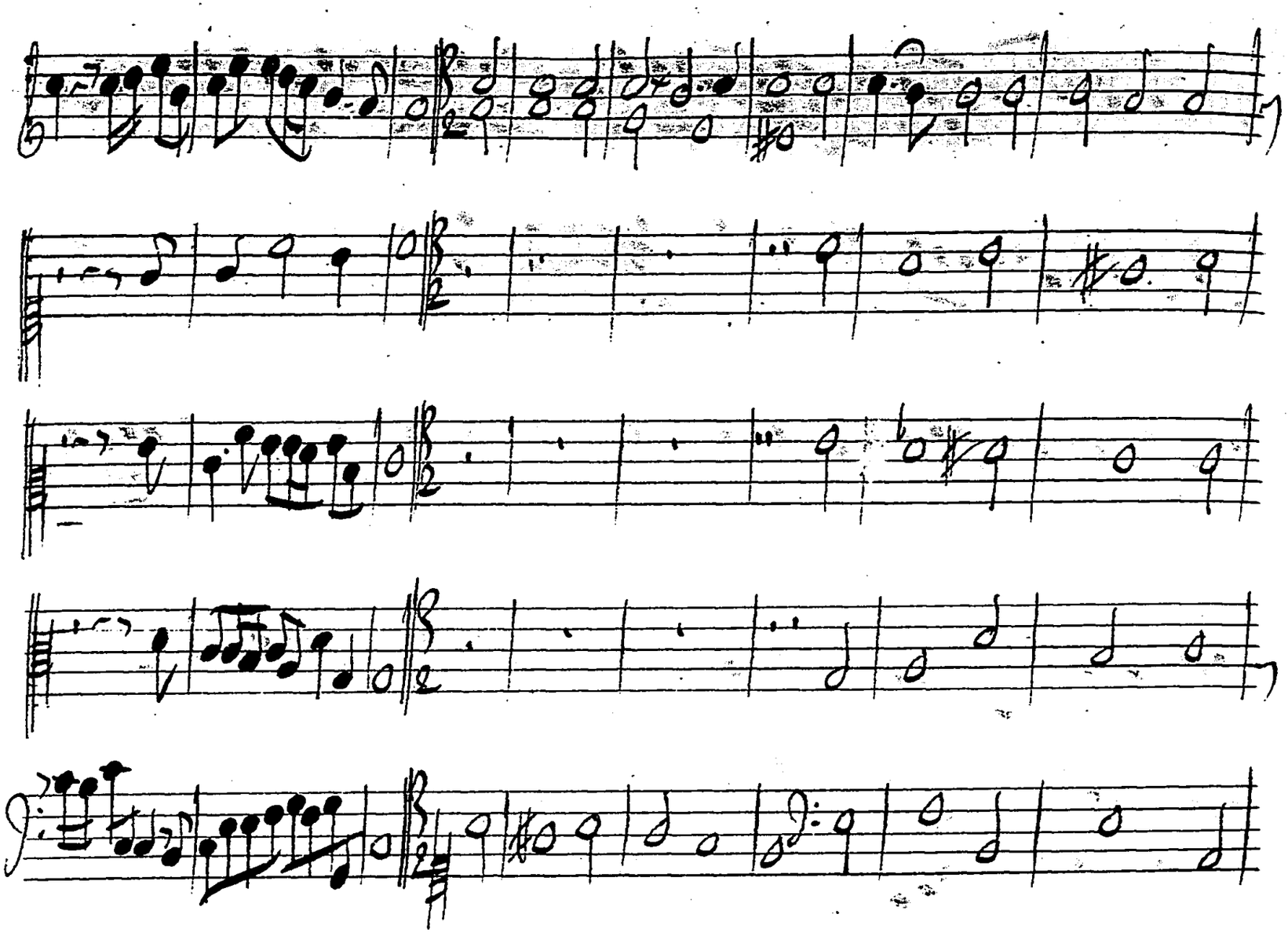
Di plutone . .

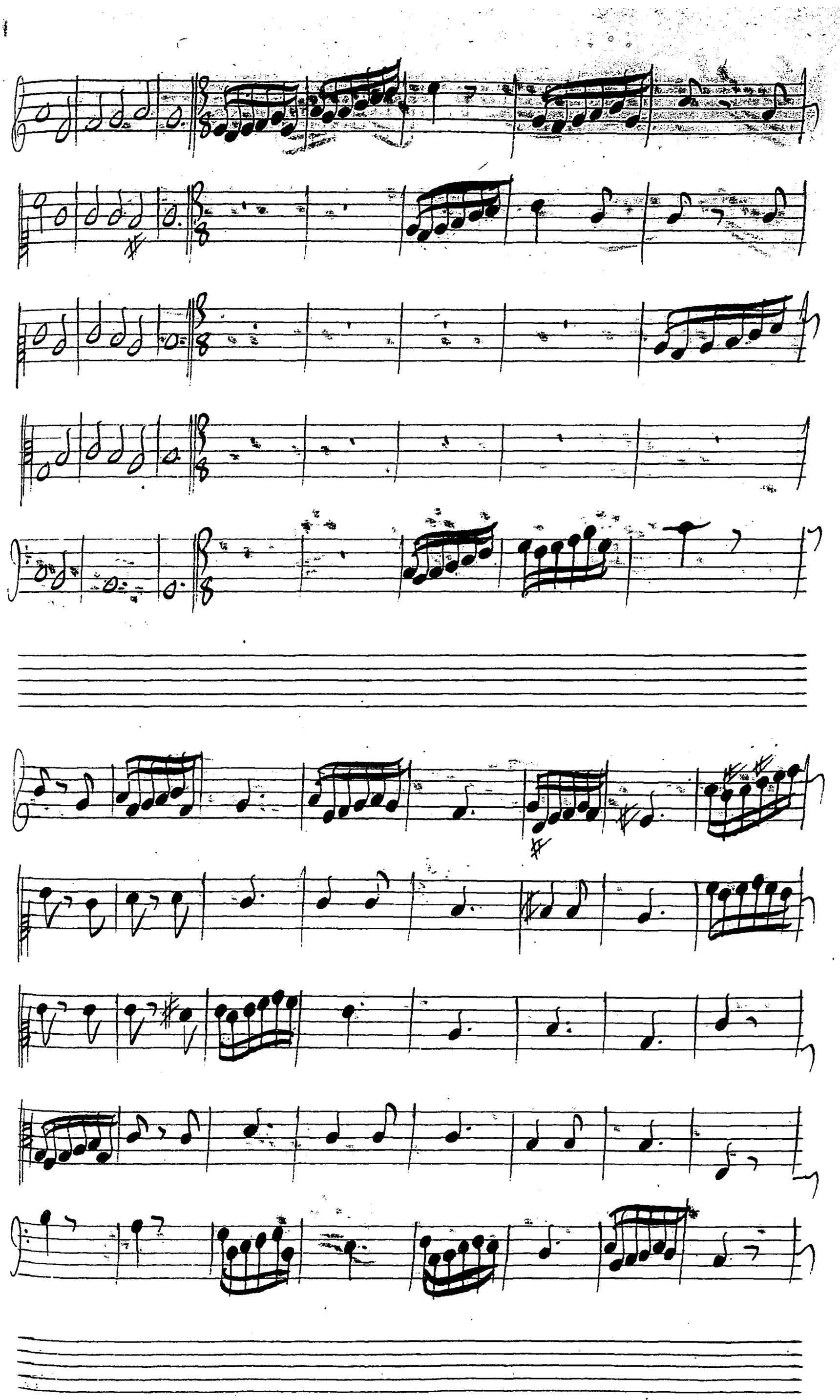
scena prima . . . . .

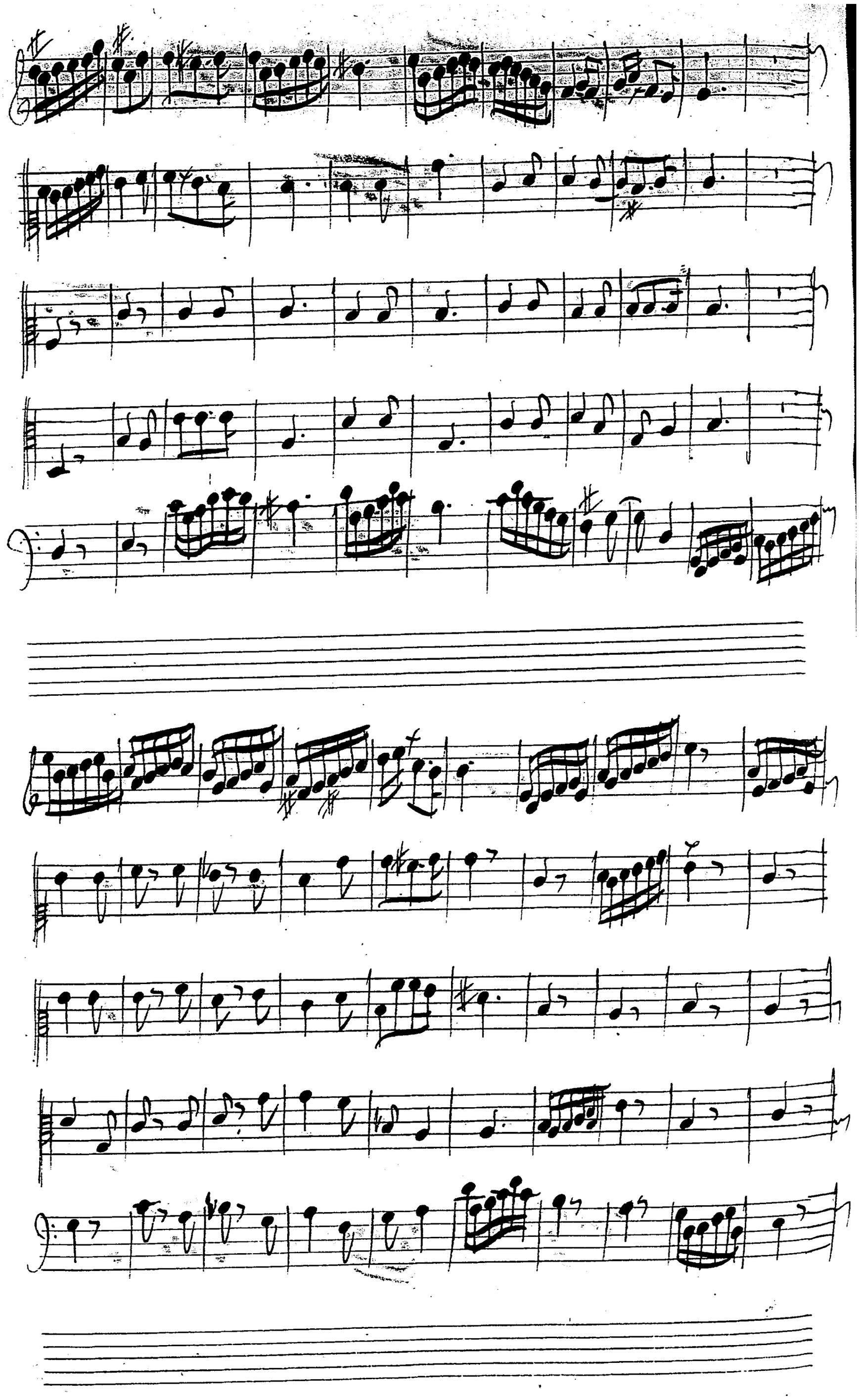
Sinfonia











Plutone.

Tartarei

Evelude.

numi allármi allármi allár — —

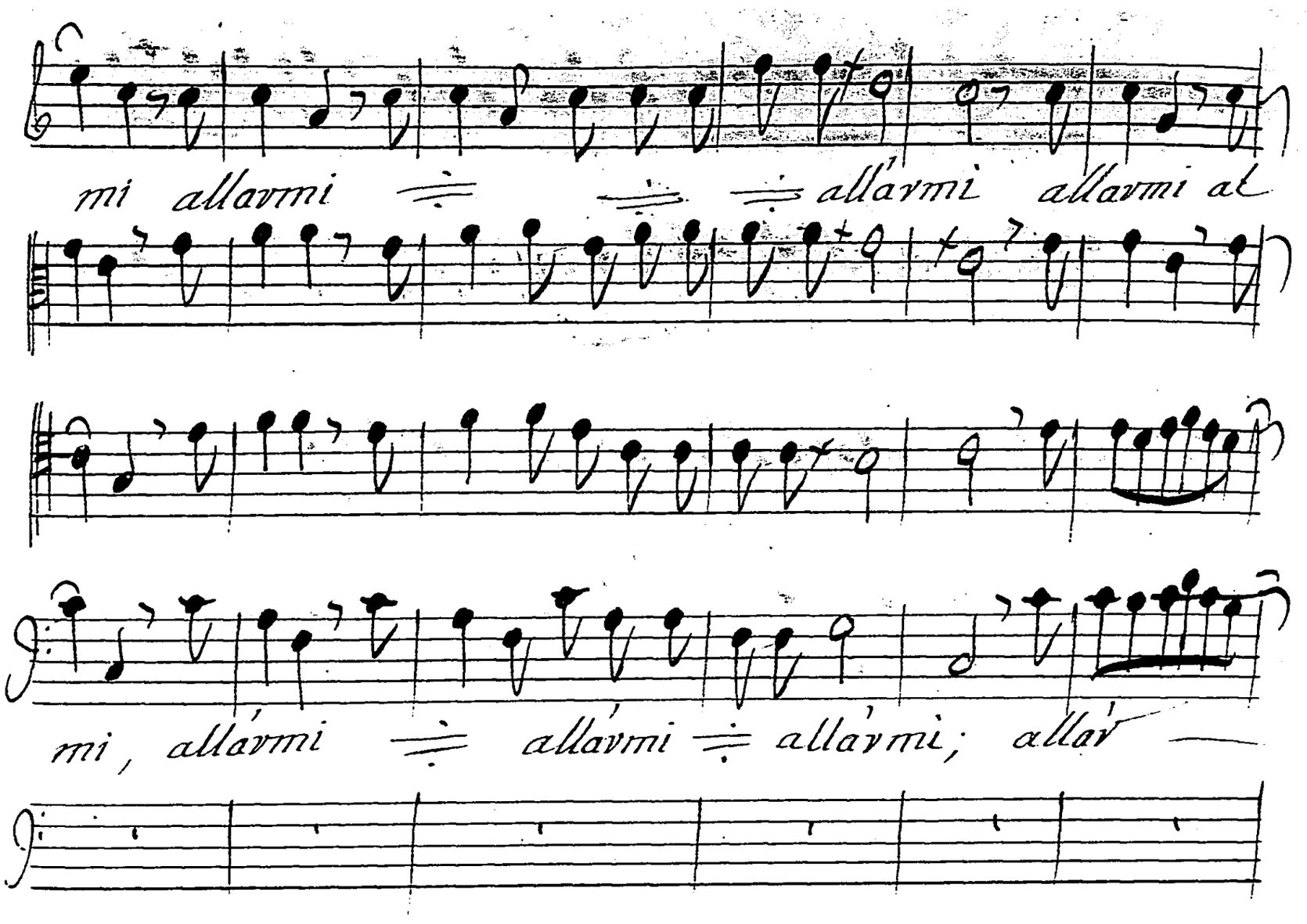
— — — — mi; allármi allármi allármi al

Il Coro —

All'ar — — — — mi allarmi allar — —

All'armi allar — — mi; al-

l'armi all'armi —


mi allarmi allarmi allarmi allarmi at
mi, allarmi allarmi allarmi; allar

fine

l'ar — — — — — mi all'ávmi = all'ávmi —

fine

fine

mi all'avmi all'ar — . . mi all'ármi = all'ármi —

fine

fine

fine

fine

fine

fine

Glutone

Vn mostal Insolente; al dispetto della —

B. c.

Sorte Cassa vinuo nel vegno della morte, Ceruir

bav — — — — mi; all'

avmi allavmi allavmi allar — — mi allavmi all'-

riclama —

B. c.

Il choro —

Allár — — mi allármi allár — — mi all'

Allármi allár — — mi allármi all' —

avmi allármi

Violons.

avvni all'avvni ÷ all'avvni;

p

avvni all'avvni ÷ all'avvni;

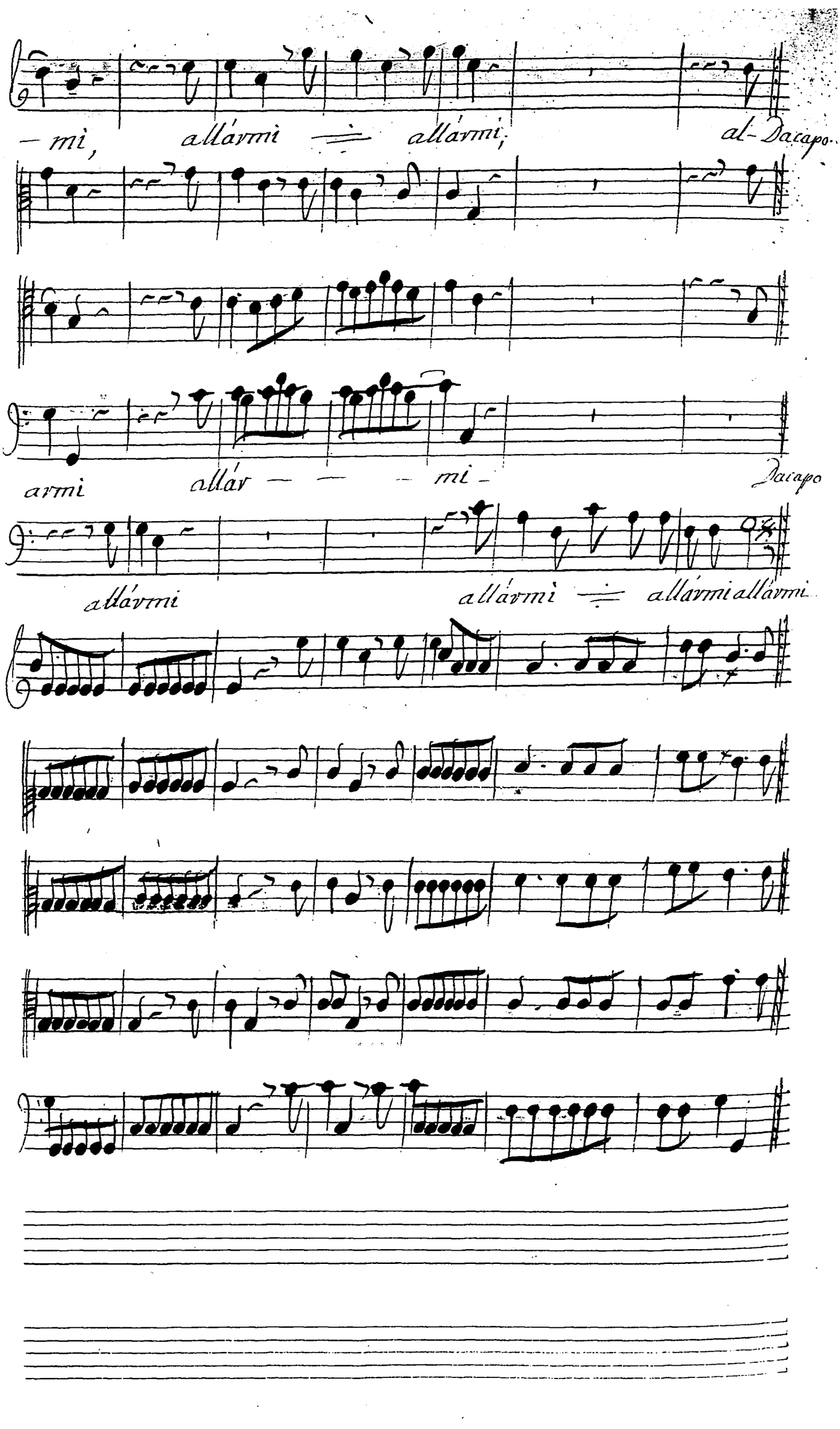
Plutone

freme il tartaro, geme

allàr

allàrmi all' —

l'érebo stride cerbero, tartarei numi allàrmi —


— mi, allármi allármi, al- Da capo.
armi allár — — — mi — Da capo
allármi allármi allármi allármi

flauto —

flauto —

Bluttone

B. c.

Ma, qúal nova armonia;

Qual so alle sinfonia; Dal cor di plutone; d'Ira de

pone;

Scena seconda

orfeo

Dominator del ombre, al tuo Soglio amor m'in —

violons

B. c.

vita Euridice é mossa ahi; dure pene

ahi; duve pene o, togli mi la uita, o, vendi mi, o —

vendi mi al mio bene Euridice é morta ahi; dure-

pene; o togli mi la uita, o vendi mi, o, vendi —

mi al mio Gene —

Plutone;

— Troppo da te si prega; ma se amor le muol, pluto non

B. C.

nega partì mà con tal patto, che non mivi cum

— dice; fin ch'al regno del giorno il varco ti sia fatto —

allegro

aria.

- Violini

Basso continuo —

orfeo.

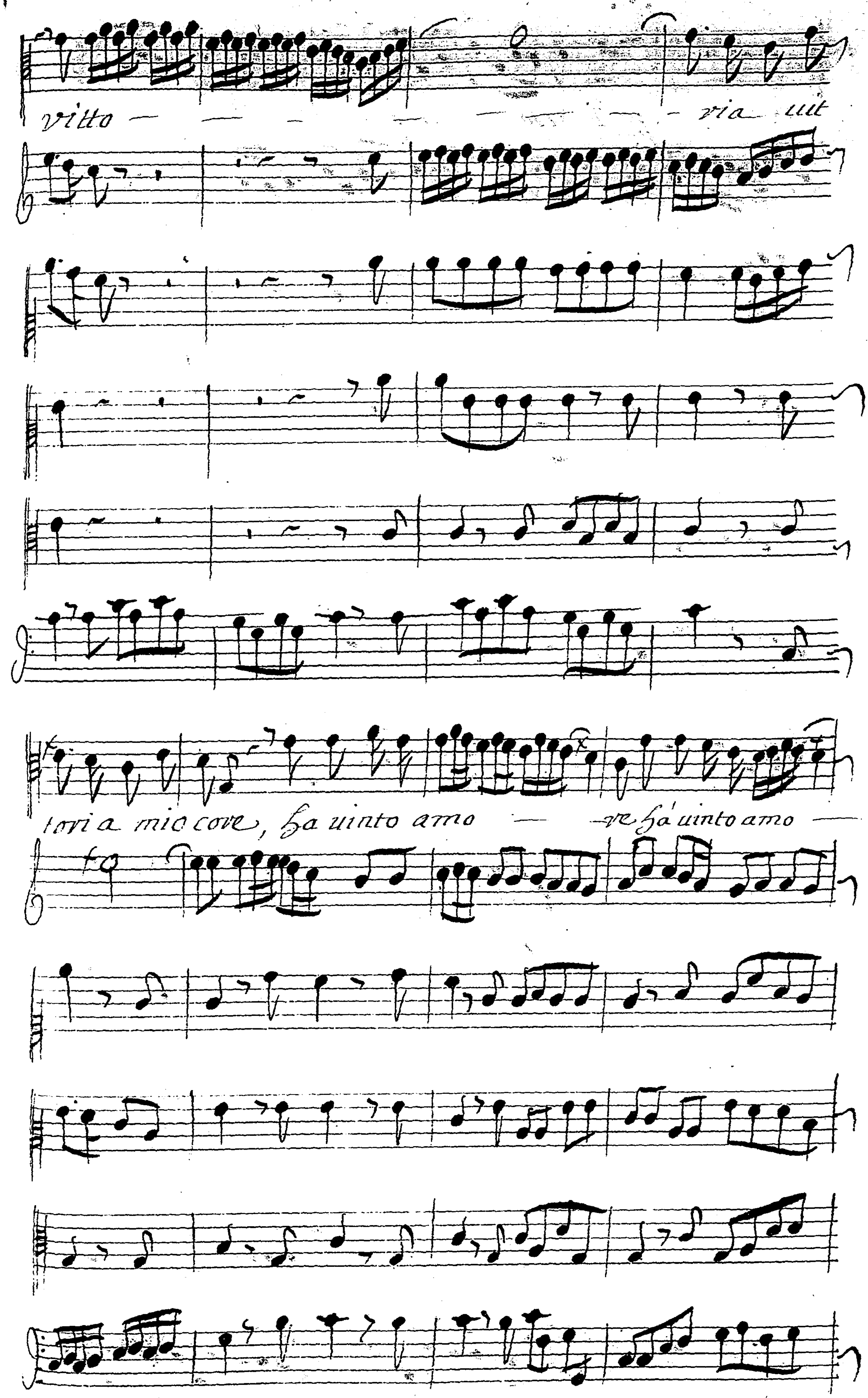
Vitto — ria, Vitto — ria Vittoria mio —

Violini

B. c.

cove Vittoria mio core, ha vinto a

mo - - - - ve; vitto - - - ria


vitto — — — — — — — — - ria uit
tori a mio core, ha uinto amo — re ha' uinto amo —

re;

fine Il viso Il canto—

Il viso — Il —

fine

fine

fine

fine

canto, al duol succede al duol succede;

al —

dol. ce jn canto; al duol ce jncanto, Dun ua — go —

ciglio, l'Jnferno cede l'Jnferno ce — de; vitto — Da capo.

Da capo.

Il Choro

Il viso Il canto, Il viso Il canto, al dual succe

Il viso Il canto –

Il viso Il canto,

Il viso, Il canto, al dual succe.

violini

Basso continuo –

de al dud succe de;

al dud ce jn canto — al

al dud ce jn canto —

al dud ce jn canto al

de al dud succede;

dol ce jncanto, D'un ua go ci glio, d'Jnfermo cede d'Jnfermo —

Dol ce jn canto, D'un uago ciglio d'Jnferno cede, d'Jnferno

ce - de; Il riso Il canto — Il —

Il viso Il canto;

Il viso Il canto;

ce - de; Il —

vifo Il canto al duol fuccede al duol fucce de

vifo Il canto al duol fuccede al duol fucce de;

al duol ce jncanto al dol ce jncanto, Dún ua go ciglio, — d'in

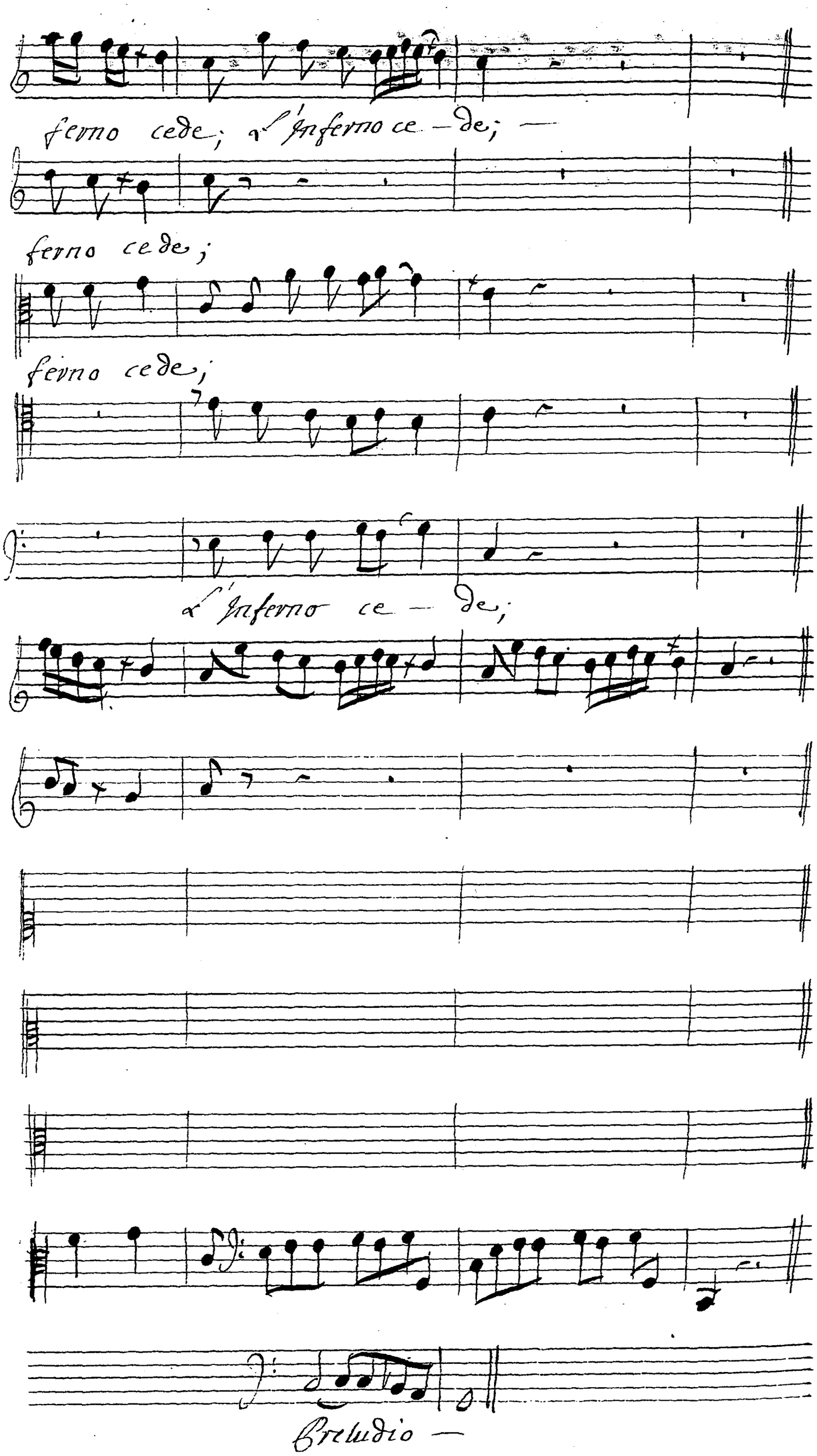
al dol ce jncanto —

d'in

al dolce jn'canto

d'in

al duol ce jncanto Dún uago ciglio —


fermo cede; e l'Inferno ce – de; —
fermo cede;
fermo cede;
e l'Inferno ce – de;
Preludio —

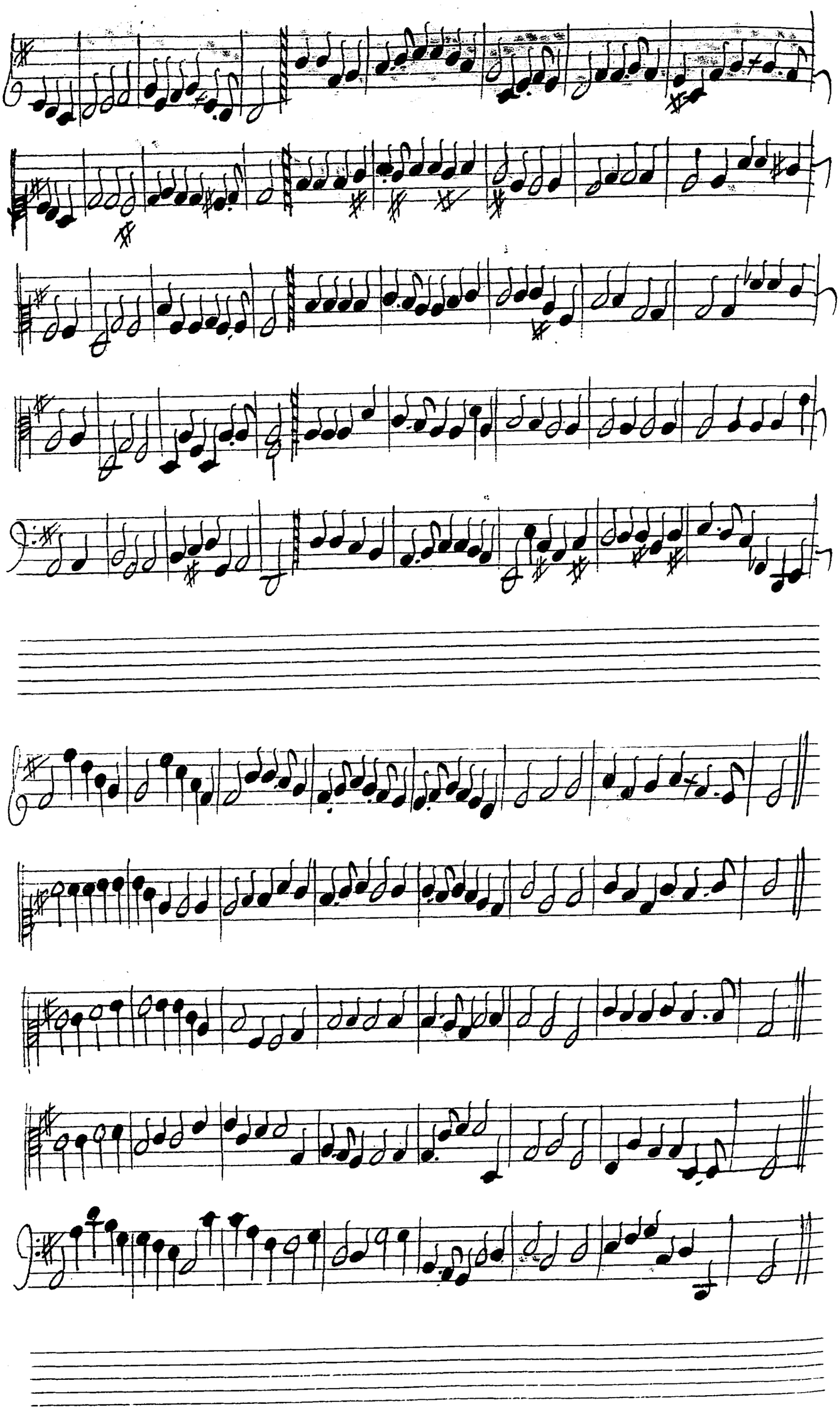
Alto

adagio

Presto —

Aria.

aria de gli numi Infernali



vn ombra
avila

Allam — po; Allam — po, allam

Violini

Basso continuo —

piand

— — po, allampo d'un Cel uolto, Resista chi può, Re —

si sta chi può; allam — — po, allampo d'un bel

volto, Resista chi può Resis — — ta chi può —

forte

Allam — — — — po allampo dun bel uolto Re

Sista chi può Resista chi può —

Genera il

fine

fine

fine

fine

fine

fine

ciel vn uago sembiante; Vn ua — — — — go, un

uago sembian te; e de l'inferno stesso, là — — —

— — pre le por - te; s'apre le por te; al Dacapo

Scena terza

Euridice sola

Da capo

tutti

lungi dame, martiri; Doglie, pian

Basso continuo

ti é sospiri. Doglie, pianti, é sospi ri —

In Graccio del mio bene;

In

fine

braccio del mio bene Torno a calmar

— del mesto cor le pe — ne; Torno a calmar — —

— del mesto cor le pe — ne le pe — — ne le pe —

re fungi dame Da capo — aria

Violini —

Basso continuo —

vezzi, lusinghe. vezzi lusinghe, mi

nistri di belta ministri di belta vi chiamo venite

venite venite vi chia — mo, venite veni —

te venite , veni — te, Quel viso chedi

fine

fine

fine

fine

letta; Quel viso che diletta quel sguardo chálleta al

voltoj insegnate al uoltoj insegna — — te, j insegna te, al —

volto jn fegna — — te jn fegna te,

Vedi Da capo

Scena quarta

euridice

da capo

Deh, per pieta, mira orfeo chi tá dora,

orfeo

euridice mio ben

Deh, per pieta mira, mira chi tá

ti uedo ancora, euridice mio ben, ti uedo anco —

dova.

mira chi tá-dova chi tádora

va, euridice mio ben, ti uedo, ti uedoanco va

Scena Quinta.

Plutone

fuggi temerario, che del decreto mio, uiolatti va

Basso continuo—

fe, qui vi manga euridice, fú fú, chún diligente stuol

— porti quel perfido, a viueder il sol, cosi plutolo uuol

orfeo

euridica

o vigor; o crudelta; crime d'amore, merta pieta

Plutone

aria tutta

Bella non piangere, Bella non piangere

tutti

— cessi il cordo — glio — cessi il cordo — glio —

cessi il cordo — — glio cessi il cordo — glio —

non si può frangere non si può fran —

— — — — gere, con pianti e gemiti un cor di sco —

— — — — glio — non si può frangere, non si può —

fran — — — — gere; con pianti é gemiti un

cor di sco — — — — glio, nó nó nó nó non si puó —

frangere, con pianti é gemi ti un cor di sco — — —

glio un cor di sco — glio —

cha, per fugar sua noia spirti d'auerno, mon: —

— tvate la gioia

allegro

Violini —

Basso continuo —

Si canti Si goda, si balli, si

– rida, si canti si goda, si balli, si ri – –

– da si canti si goda, si balli, si ri – da, non si parli

di dolor, Doue splende la face d'amor Doue splen — — de la

face d'amor; non si parti di dolor, non si parti —

Di dolor doue splen — — de la face d'amor; Doue splende la face d'

mor la fa — ce la face d'amor, Doue splende la face d'amor;

Il Coro.

Si canti si goda, si balli si rida si canti si goda si—

Si canti, si canti, si goda si balli, si rida, si canti, si goda si

Violini

Basso continuo—

– balli si vi – da, si balli si vi – da, non si parti

si –

balli, si vi da, si balli si balli si vi – da,

— Di dol lov; Doue splen — — de la fa — — ce la

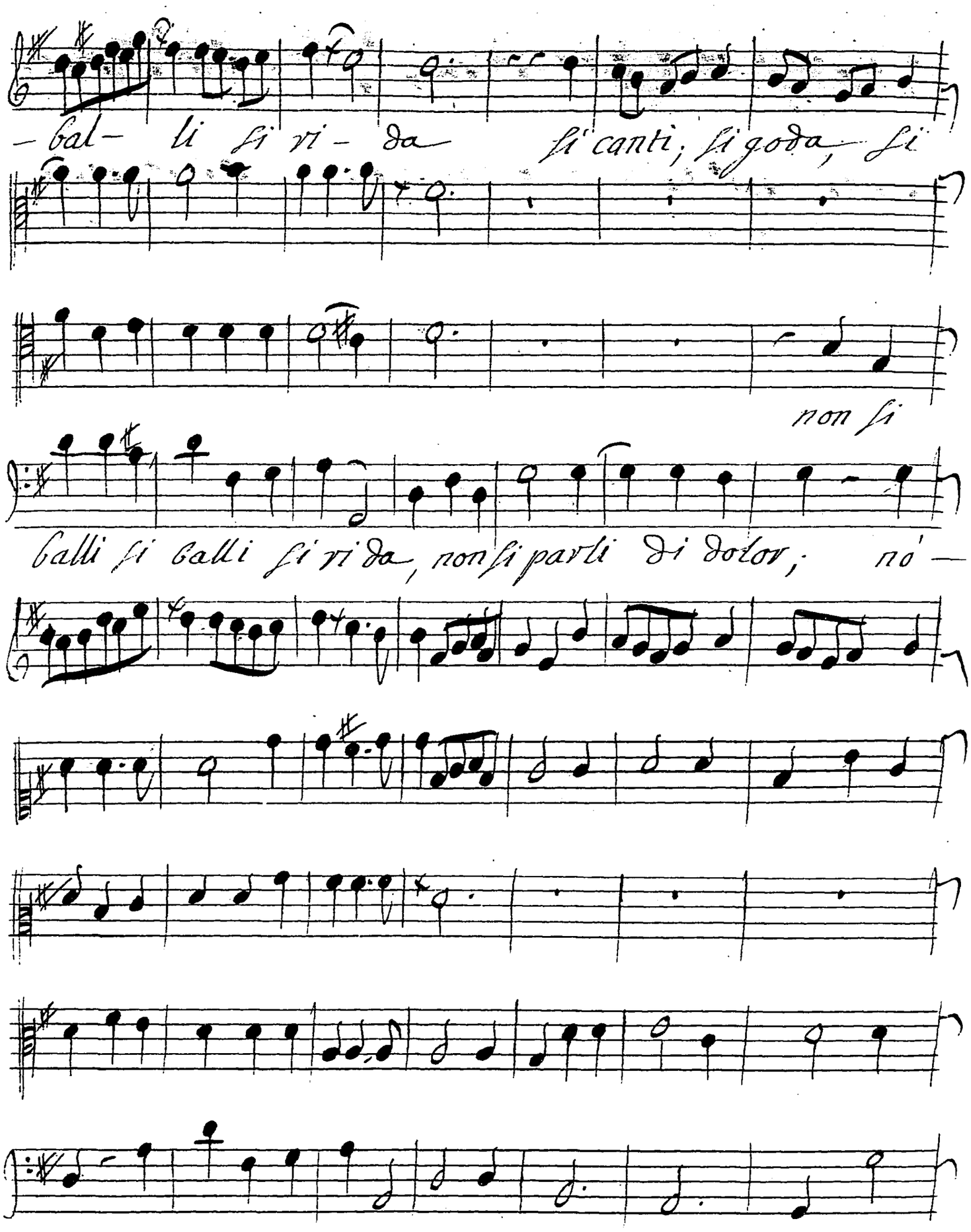
canti si goda, si balli si vida; non si

si canti

non si parti di dolov Doue splende la face dámov, doue

face d'amor, Dove splende la face d'amor, si canti si goda, si

Spten — — — de la face d'amor; si canti, si goda, si

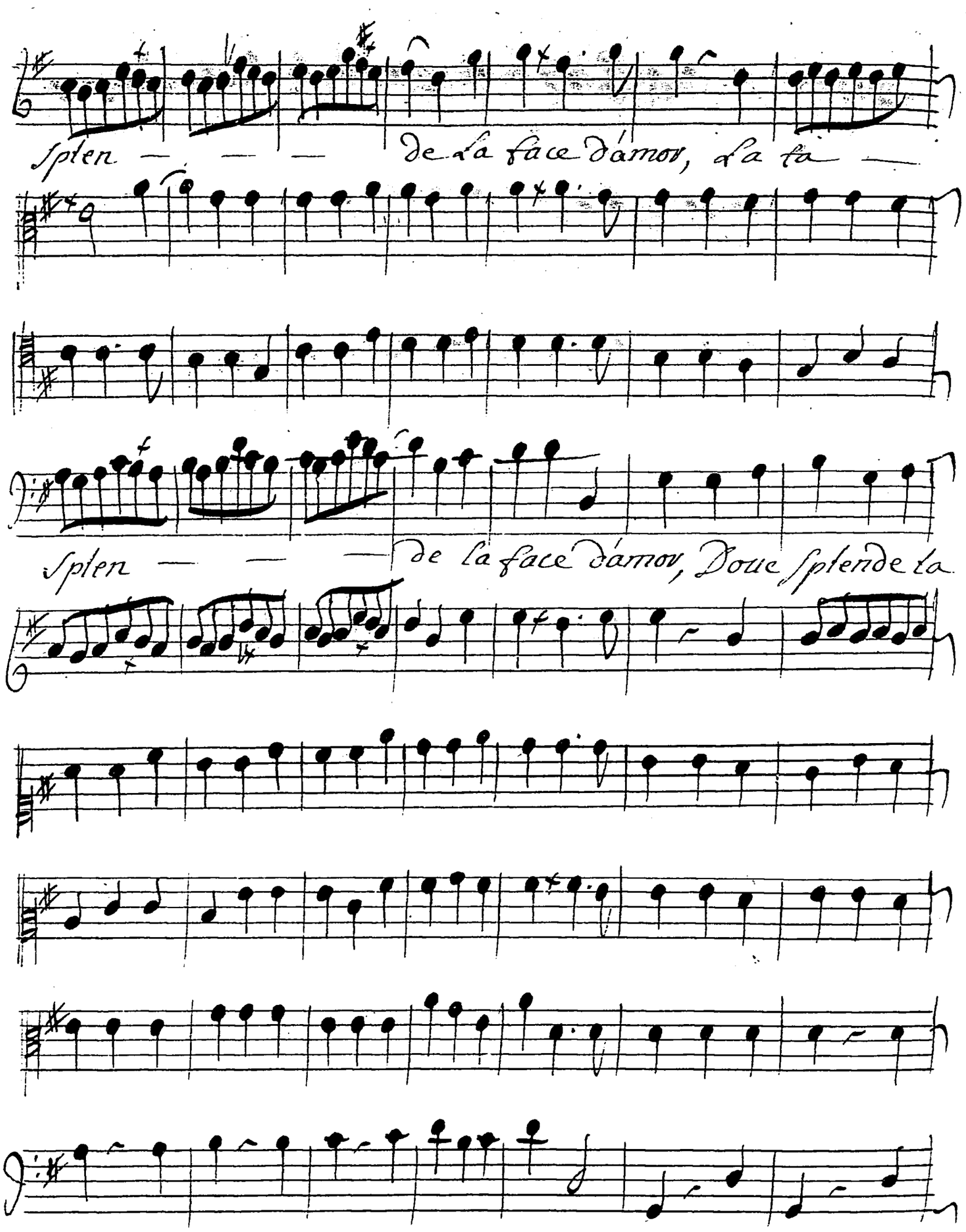

-bal- li si ri- da si canti, si goda, si
non si
balli si balli si ri da, non si parli di dolor; nó —

goda, fi balli, fi rida non fi parti di dolor, Dove

fi canti fi goda

parti di dolor

nó, nó nó non fi parti nó non fi parti di dolor, Dove

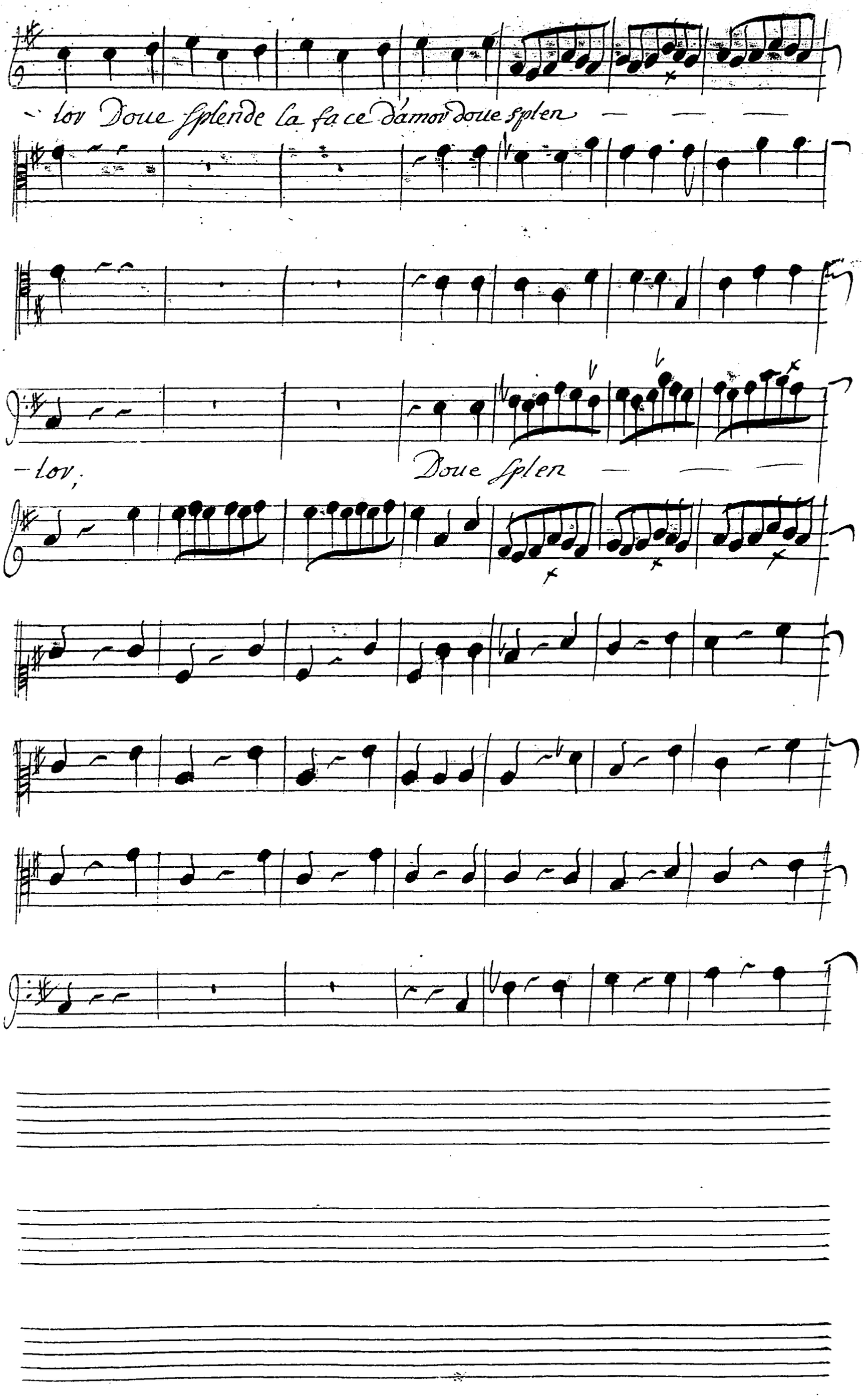

Splen — — — de la face d'amor, de la fa —
Splen — — — de la face d'amor, Douc splende la

— — ce x'a fa ce x'a face d'amor —

face d'amor dolce spleu de la face d'amor;

non si parli — di do —

non si parli di do —


lov Doue splende la face d'amor doue splen
lov,
Doue splen

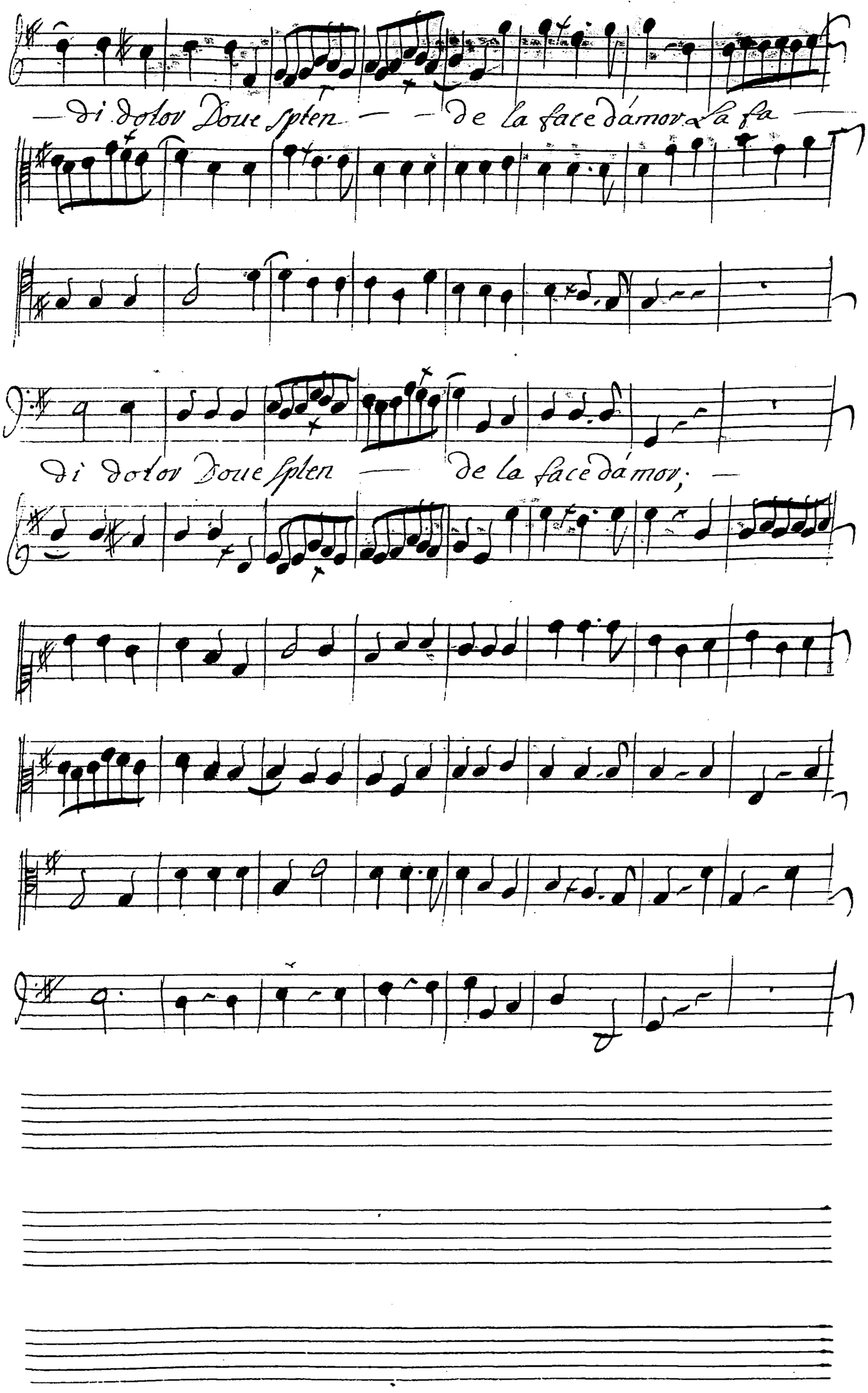
de la face d'amor;

non si parti

non si parti di dolor

si canti, si goda

de la face d'amor; no nó nó nó nó nó nó nó si parti


di dolor Doue spten — de la face dámor la fa —
di dolor Doue spten — de la face dámor; —

ce la fa ce la fa ce la

nó nó, nónó non si parli di dolor, Doue splende la

face d'amor; Doue splende la face d'amor; —

face d'amor Doue splende la face d'amor; —

Si veglica l'aria de gli numi Infernali

Al fine