



# DEUXIÈME ENTRÉE. LA FRANCE.

Le Théâtre représente un Boccage, & dans le fonds  
un Hameau.

SCÈNE PREMIÈRE.

SILVANDRE & PHILÈNE.

PHILÈNE.

Quoy! pour l'Objet de vôtre ardeur, Vous préparez encor une Fête nouvelle?

BASSE-CONTINUE.

Tant de fideli- té doit fléchir sa rigueur, Envain Doris affecte une fierté cruel- le;

SILVANDRE.

Elle se lassera de refuser son cœur Aux soins que vous prenez pour el- le. C'Est

PHILÈNE.

SILVANDRE.

plus de Doris que j'attends mon bonheur. Ciel! qu'entens-je? L'Amour m'offre un nou-

S

veau vainqueur, Et me force d'être infidèle. JE romps mes premiers nœuds

pour des nœuds plus charmants, Mon infidélité m'est chère; Je... chère: Et j'ay

plus de plaisir à trahir mes serments, Que je n'en sentis à les faire. Et j'ay plus de plai-

PHILENE.  
fir à trahir mes serments, Que je n'en sentis à les faire. A Qui donc offrez-

SILVANDRE.  
vous votre hommage nouveau? A L'indifférente Céphise; Que mon tri-

PHILENE.  
omphe feroit beau, Si je la foudrois au Dieu qu'elle méprise! V Ous desfi-

SILVANDRE.

riez avec la même ardeur, Qu'un jour Doris partageat votre flamme. EH bien, je vous ap-

prends que j'ay soumis son cœur. Les feux dont je brulois, ont passez dans son

a-me; Mes serments, mes pleurs, mes sou-pirs, M'ont obtenu l'aveu que je demandois

PHILENE.

d'elle. Pourquoi donc brûlez-vous d'une flamme nouvelle?

AIR.

VIOLONS.

VIOLONS.

SILVANDRE.  
L'Amour en comblant nos desirs, A de nouveaux nœuds no<sup>s</sup> appelle: Plus de fois on

BASSE-CONTINUE.

est infi- delle, Et plus on goûte de / plaisirs. Plus de fois on est infi- delle, Et plus on goûte

de plaisirs. L'Amour en comblant nos desirs , A de nouveaux nœuds nous appel- le.

PHILENE. SILVANDRE.

Cephise se plait en ces lieux. C'Est elle même qui s'a- van- ce. **A**llons, Phi-

lene, evitons sa présence; La fête en ma faveur doit prévenir ses yeux.



# SCENE II.

C E P H I S E.

C E P H I S E.

*Paisibles Lieux, &c.*

Lentement.

V I O L O N S.

B A S S E - C O N T I N U E.

PAÏSSIBLES Lieux, agré- ables Retraites , Je n'aimeray jamais que vous. En-

Doux.

6 5 6 3x 6 6x 4x

BASSE-CONTINUE.

vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfai- tes, Beaux

6 6 6 6 6

Lieux, n'en foyez point ja- loux, Je méprise leur flâme, & je les quitte

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the following four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

tous Pour le plai- fir que vous me fai- tes. Paifibles Lieux, agré- ables Re-

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the following four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

traites, Je n'aimeray jamais que vous.

Fort.

This system contains a vocal line and five instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "traites, Je n'aimeray jamais que vous." and includes a "Fort." dynamic marking. The instrumental staves provide accompaniment for the vocal line, with various rhythmic patterns and articulations.

Pour forcer mon cœur à se rendre, On fait des efforts chaque jour; Mais, quelques

This system contains a vocal line and five instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "Pour forcer mon cœur à se rendre, On fait des efforts chaque jour; Mais, quelques". The instrumental staves provide accompaniment for the vocal line, with various rhythmic patterns and articulations.

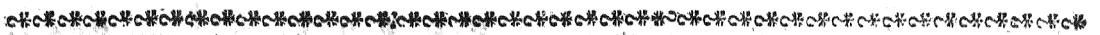


pleurs que je fais répandre, Quelques serments que l'on me fasse entendre, Ce sont les

pieges de l'Amour; Je me garderay bien de m'y laisser surprendre.

56 \* 6 \* 6\* 43\*

PRELUDE.



# SCENE III.

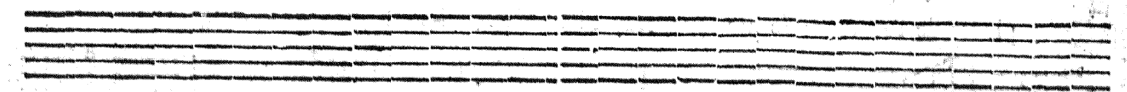
CEPHISE, Troupe de Bergers de Bergeres, & de Pastres portant des fleurs & des fruits à Cephise, qui l'interrompent par leurs danfes.

RONDEAU.

MARCHE.

FIN.

VIOLONS.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, while the four staves below are in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with frequent use of accidentals and dynamic markings. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various clef changes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the four staves below are in bass clef. The music continues with similar notation to the first system. A text annotation in the right margin reads: "Au commencement jusqu'au mot FIN." The bottom staff of this system includes several figured bass notations: 6, 6 6X, 7 X, 4 3X, 6, and 6.

CEPHISE.

Que voy-je! quel spe- ctacle! & quels nouveaux concerts! A qui ces jeux sont-ils offerts?

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line for Cephiste. The bottom staff is in bass clef and contains the figured bass line. The text of the vocal line is: "Que voy-je! quel spe- ctacle! & quels nouveaux concerts! A qui ces jeux sont-ils offerts?" The bottom staff includes figured bass notations: 6, 6, 6, 7, 4, 3, 6, 6, 7, 5, 3.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PETIT CHOEUR.

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer?

plaire, Sans le plaisir d'aimer?

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. B-C.

belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

belle Bergere, Laissez vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

The musical score consists of ten staves. The first three staves contain vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth and sixth staves are vocal lines. The seventh and eighth staves are piano accompaniment lines. The ninth and tenth staves are piano accompaniment lines. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments.

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics "fir d'aimer ?". The sixth and seventh staves are for woodwinds, labeled "HAUTBOIS." and "TOUS.". The eighth and ninth staves are for basses, labeled "BASSONS." and "BASSE-CONTINUE.". The tenth staff is empty. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes.

Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ-mer; Que

Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ-mer; Que

Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ-mer; Que

Amez, Laissez-vous enflâ-mer; Que

Amez, Laissez-vous enflâ-mer; Que

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal lines with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth and ninth staves are further piano accompaniment. The tenth staff is a grand staff with a treble and bass clef, containing piano accompaniment. The lyrics are: 'Amez, Amez, belle Bergere, Laissez-vous enflâ-mer; Que'. The score is written in a historical style with various clefs and ornaments.



fert l'avantage de plaire Sans le plaisir d'aimer ?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

HAUTBOIS.

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

HAUTBOIS.

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer ?

BASSONS.

Que sert l'avan-

Que sert l'avan-

Que sert l'avan-

Que sert l'avan-

Que sert l'avan-

Tous.

Tous.

B.C.

6 6 7 6 6 6 6

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics "Que sert l'avan-". The sixth and seventh staves are for "Tous." (All). The eighth, ninth, and tenth staves are instrumental parts, with the tenth staff labeled "B.C." (Basso Continuo) and containing figured bass notation: 6 6 7 6 6 6 6. The score is written in a single system with a brace on the left side.



## UNE BERGERE.

## A I R.

SOûpirez, jeunes Cœurs, Suivez ce qu'Amour vous inspire: Cent nouvelles dou-

## BASSE-CONTINUE.

ceurs Vous attendent dans son empire; Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le

di- re? Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le di- re?

*On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere. page 80. jusqu'à la premiere Cadence.*

## UNE AUTRE BERGERE.

## A I R.

AImons dans la jeune saison, Cédons, cédons à la tendresse; Nous en faut-il

## BASSE-CONTINUE.

d'autre raison, Que le penchant qui nous en presse? Ai- - - se? En-

vain une erreur extrême, Nous deffend de nous enflâmer, Nôtre cœur sent assez luy

DEUXIEME ENTREE, SCENE III.

même Le befoin qu'il a d'ai- mer. En- - mer. Nôtre. mer.  
Petite Reprise.

On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere, page 80. tous du long.

PREMIER AIR.

VIOLONS.

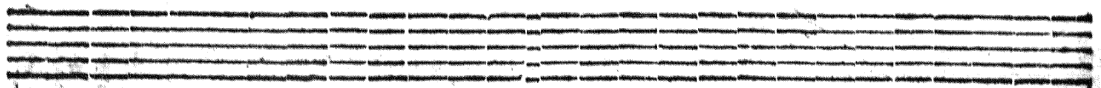
BASSE-CONTINUE.

Premiere Reprise.

Z

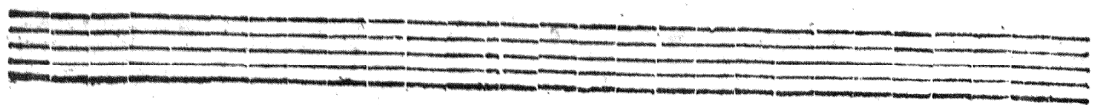
Seconde Reprise.

This system contains five staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef. The fifth staff is in bass clef and includes the number '76' above the first measure and '6' above the second measure. There are several 'x' marks above the notes in the fifth staff. The system concludes with a double bar line.



1. Rep. 2. Rep.

This system contains five staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef. The fifth staff is in bass clef and includes the number '76' above the first measure and '6' above the second measure. There are several 'x' marks above the notes in the fifth staff. The system concludes with a double bar line.



DEUXIEME ENTREE, SCENE III.

DEUXIEME AIR.

TOUS. Gayment.

HAUTBOIS.  
HAUTBOIS.  
Tous.  
BASSONS.

This block contains the first system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are for Hautbois (oboes), the middle two for Bassons (bassoons), and the bottom one for Tous (all instruments). The music is in 2/4 time and features a melodic line with many sixteenth notes. There are some performance markings like '6' and '7' with asterisks below the bottom staff.

Tous.  
Tous.

This block contains the second system of the musical score, consisting of six staves. The top two staves are for Hautbois, the middle two for Bassons, and the bottom one for Tous. The music continues with a similar melodic pattern. There are performance markings like '6' and '7' with asterisks below the bottom staff.

Mairie de TOULOUSE  
2<sup>e</sup> Division  
COMPTABILITE

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

Musical score for Hautbois and Bassons. The first two staves are labeled "HAUTBOIS." and the bottom staff is labeled "BASSONS." The music is written in treble clef with a key signature of one flat. The Hautbois parts feature a melodic line with many slurs and ornaments. The Bassons part provides a rhythmic accompaniment with some slurs and ornaments.

Musical score for Tous. The first two staves are labeled "Tous." and the bottom staff is also labeled "Tous." The music is written in treble clef with a key signature of one flat. The score consists of six staves of music, with the bottom staff containing some slurs and ornaments.



UN BERGER.

AIR.

Soupirons tous, Suivons l'Amour sans nous contraindre, Il est plus doux De le fen-

BASSE-CONTINUE.

tir que de le craindre: Qui sent ses coups, Les cherit au lieu de s'en plaindre; L'A-

mour rend les amants Jaloux de leurs tourments; Ses feux sont charmants, Gardons-nous

bien de les éteindre; C'est des tendres soupirs Que naissent les plaisirs.

PREMIER RIGAUDON.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A a

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The second system of music consists of five staves, continuing the musical notation from the first system. It includes various note values, rests, and fingerings. Some notes are marked with an asterisk (\*), possibly indicating trills or ornaments. The system concludes with a double bar line.

DEUXIEME RIGAUDON.

The 'DEUXIEME RIGAUDON' section consists of three staves. The top two staves are labeled 'HAUTBOIS.' and are in treble clef. The bottom staff is labeled 'BASSONS.' and is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. Asterisks (\*) are placed above certain notes in the woodwind parts.

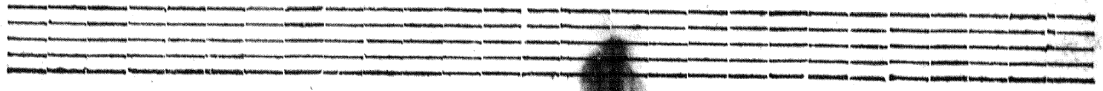
The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some accidentals, such as flats and naturals, throughout the system.

The second system of music also consists of three staves, with the same clef arrangement as the first system. It continues the musical piece with similar rhythmic complexity and includes some asterisks and 'x' marks above certain notes, possibly indicating performance instructions or specific articulation.

PREMIER PASSEPIED.

This section is titled "PREMIER PASSEPIED." and is divided into two parts. The first part, labeled "VIOLONS.", consists of four staves of music. The top staff is in treble clef, and the three staves below it are in bass clef. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes. The second part, labeled "BASSE-CONTINUE.", consists of a single staff in bass clef. It features a similar rhythmic pattern with some numerical figures (66, 6, 6, 7) written above the notes, likely indicating figured bass notation.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'x' and '66'. There are also some asterisks and other symbols scattered throughout the notation.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'x' and '66'. There are also some asterisks and other symbols scattered throughout the notation.



DEUXIÈME ENTREE, SCENE III.

DEUXIÈME PASSEPIED.

HAUTBOIS.  
HAUTBOIS.  
BASSONS.

Musical notation for three woodwind parts: two Hautbois and one Bassons. The notation is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for three string parts. The notation is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#).

*On reprend le premier Passepiéd.*

CEPHISE.

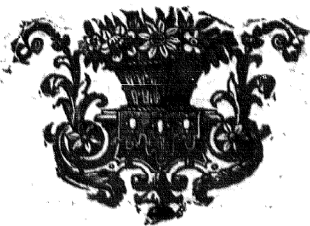
QUE je sçache du moins d'où me vient cet hom- mage, Quel amant me pour-

Musical notation for the vocal part of Cephise. The lyrics are written below the notes.

BASSE-CONTINUE.

fuit jusques dans ce boc- cage?

Musical notation for the Basse-Continue part. The lyrics are written below the notes.





# SCENE IV.

SILVANDRE, CEPHISE.

SILVANDRE,

Voyez à vos genoux cet Amant empressé : Je découvre en tremblant l'ar-

BASSE-CONTINUE.

deur qui me possède : Mais, pardonnez aux maux dont je me fens pressé : C'est dans les

yeux qui m'ôt blessé, Que j'en viens chercher le remede. C'est dás les yeux qui m'ôt bles-

CEPHISE,

sé, Que j'en viens chercher le remede. QU'entens-je! quels discours vous seriez-vous mé-

SILVANDRE.

pris? Vous me prenez peut-être pour Doris? Non, Cephise, c'est vous, à qui je viens ap-

prendre Le violent amour dont jereffens les coups. Helas! Doris a- r'elle autant d'at-

CEPHISE:

traits que vous, Et peut- on s'y mé- pren-dre? CE n'est donc que depuis deux

jours, Que vos yeux la trouvent moins belle; Vous luy juriez a- lors une flâme éter-

nelle; Quoy! pouvez-vous si-tôt démentir vos dif- cours?

A I R.

VIOLONS.

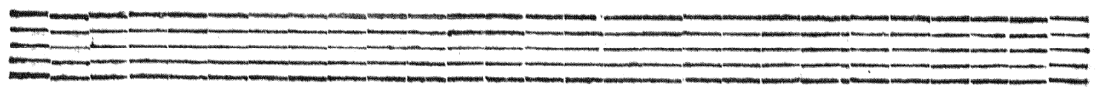
VIOLONS.

SILVANDRE.

Lorsque Doris me parut belle, Je ne connoissois pas encore vos at-

traits. traits; Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toujours vûe, ou ne vo° voir ja'

mais. Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toujours vûe, ou ne vous voir ja- mais.



CEPHISE. Gayement.

A I R.

Que n'adressez vous mieux un langage si tendre, De quelqu'autre Bergere il sur-



prendroit la foy : foy : Pour moy , je fais l'amour, & je veux m'en deffendre,

Mais s'il me cōtraignoit quelque jour à me rédre, Du moins voudrois-je un cœur qui n'eût aimé que

SILVANDRE. AIR.

moy. EH bien, vous se- rez satisfaite ! J'Ay sen- ty pour vous seule une

flâme parfaite, Je n'ay jamais aimé comme j'aime en ce jour : J'ay sen- - jour :

Doris estoit ma dernière amourette, Vous estes mon premier amour. Doris estoit ma der-

niere amourette, Vous êtes mon premier a- mour. Laissez-moy, c'est trop vo<sup>9</sup> en-

CEPHISE.

SILVANDRE.

tendre; Redonnez v<sup>o</sup>tre cœur à l'aimable Doris. JE vous suivray par

DORIS, qui survient.

tout. Silvandre, cher Silvandre, Ah! je l'appelle en vain, il est sourd à mes cris:



SCENE V.

DORIS.

DORIS.

Quel funeste coup pour mon ame! Quoy? Silvandre, tu me trahis, In-

VIOLONS.

*Doux.*

BASSE-CONTINUE.

grat, qu'as-tu fait de ta flâme? C'est Doris qui te cherche, & c'est toy qui la

This system contains six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The remaining five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and ornaments.

fuis? Tu me jurois que l'Astre qui m'éclaire, S'étein-

*Fort.* *Doux.*

This system contains six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The remaining five staves are for piano accompaniment. The music continues from the first system, with dynamic markings *Fort.* and *Doux.* indicating changes in volume. The system concludes with a double bar line.

droit avant ton amour. Au delà du tom- beau je devois t'être chere, Ja-

mais ardeur ne parût plus sin- cere, He- las ! que de ferments tu trahis en un

jour! Tu crois trouver ailleurs une plus douce

Fort. Doux.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "jour!" and "Tu crois trouver ailleurs une plus douce". The second staff is the piano accompaniment, marked "Fort." and "Doux." in different sections. The remaining four staves are for other instruments, likely strings and woodwinds, providing harmonic support. The music is in a 3/4 time signature.

chaîne; Mais, Perfide, crois-tu que je t'y laisse en paix, j'iray troubler sans

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "chaîne; Mais, Perfide, crois-tu que je t'y laisse en paix, j'iray troubler sans". The second staff is the piano accompaniment. The remaining four staves are for other instruments. The music continues in the same 3/4 time signature.

celle en Rivale inhu- maine, Les dou- ceurs que tu te promets, Mon amour outr-

gé me tiendra lieu de haine, Et je te rendray bien les maux que tu me fais : Mais ses tour- Lentement.

ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plutôt luy cacher mon cou-

This system contains the first five staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The following four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves. The music is in 3/4 time and C major. The piano part includes a sixteenth-note figure in the bass line.

roux, Que d'as d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne: Il ne jouira point de mon dépit ja-

This system contains the next five staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The following four staves are for piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and C major. The piano part features a more active bass line with sixteenth-note patterns.

loux; Et j'attendray qu'à mes genoux, Son incon- stance le ramei- ne.

*On jouë la Marche des Bergers, page 78. pour la fin de cette Entrée.*

FIN DE LA DEUXIEME ENTREE.

