

# LE MIROIR DE JÉSUS

## MYSTÈRES DU ROSAIRE

Poèmes d'HENRI GHÉON

Partie de  
CHŒURS

ANDRÉ CAPLET

(Voix de Femmes)

### I. MIROIR DE JOIE

**Lent** **Le double plus vite** (2)

1<sup>re</sup> VP. **pp**

VOIX d'accompagnement

SOPR. **f** LE MI.ROIR DE JÉ - SUS: **pp** Quinze petits po.

M.SOP. **f** LE MI.ROIR DE JÉ - SUS: **pp** Quinze petits po.

CONTR. **f** LE MI.ROIR DE JÉ - SUS: **pp** Quinze petits po.

- è - mes sur les Saints Mystè.res du Ro - sai - re qu'Henri Ghé - on compo.sa

- è - mes sur les Saints Mystè.res du Ro - sai - re qu'Henri Ghé - on compo.sa

- è - mes sur les Saints Mystè.res du Ro - sai - re qu'Henri Ghé - on compo.sa

**pp** et qu'André Ca - plet de mu - sique il - lus - tra. **1**

**pp** et qu'André Ca - plet de mu - sique il - lus - tra. **1**

**pp** et qu'André Ca - plet de mu - sique il - lus - tra. **1**

(1) Chœur

(2) 3 Voix d'enfants

Tous droits d'exécution réservés.  
Copyright by Durand & Cie 1924.

D. & F. 10,630

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Plus lent

Harpe

5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(1) *mf*

LES MYSTÈRES DE JOIE:

*mf*

LES MYSTÈRES DE JOIE:

*mf*

LES MYSTÈRES DE JOIE:

Moins lent

1

PRÉLUDE

4 4 4

TACET

Enchaînez

Annonciation

Très allant

(2) *pp* *poco* *pp*

bouche fermée

*pp* *poco* *pp*

*pp* *poco* *pp*

A A A

Plus lent

15

Lent

*p* *poco* *pp*

AN - NON - CIA - TION:

5 s'èton - ne Que de jasmin la voix d'un ange s'élève

*p* *poco* *pp*

AN - NON - CIA - TION:

5 (1) bouche presque fermée

*p* *poco* *pp*

AN - NON - CIA - TION:

(1) Chœur

(2) 3 Voix d'enfants

NOTA: Même principe pour tous les Mystères de Joie et de Gloire. Les voix d'enfants annonceront chaque mystère.

16 Moins lent

*b.p.f.* à peine murmuré *dim.* bouche fermée

A - VE MA - RI - (A) A -

*b.p.f.* *dim.* *b.f.* a é a i a

Et pour qui cette corbeille

*b.f.* VE MA - RI - (A)

*b.f.* é a i

1 4

1 4

1 4

17

18 *Poco rit.* 19 *a Tempo*

1 4 Que le Maî - tre vous en A - VE -

1 4 A - VE -

1 4 A - VE -

A - VE -

*p* *cresc.*

*dim.* MA - RI - A - GRA - TI - A PLE - NA. *perdendosi*

*dim.* MA - RI - A - GRA - TI - A PLE - NA. *perdendosi*

*dim.* MA - RI - A - GRA - TI - A PLE - NA. *perdendosi*

Enchaînez

# Visitation

**Modéré** 20

VI - SI - TA - TION:

21

Il bat moins que la captive hiron, delle dans la main

Harpe  
*pp*

22

*b.f. pp* *poco cresc.*

*bouche fermée* *pp* *poco cresc.*

*pp b.f.* *poco cresc.* *progressivement bouche*

Plus large Poco rit.

Que vo - tre corps a re -

*ouverte* 5 5

**23** *a Tempo*  
*mp cresc.*

cu. MA - GNI - FI - CAT A - NI - MA ME - A DO - MINUM

MA - GNI - FI - CAT A - NI - MA ME - A DO - MINUM

MA - GNI - FI - CAT A - NI - MA ME - A DO - MINUM *Enchaînez*

# Nativité

*Sans lenteur* *Rit.*

*mp* *b. f.* *progr. b. o.*

*Lent pp* **24** *Très lent* **25** **26**

NA - TI - VI - TÉ:

NA - TI - VI - TÉ:

NA - TI - VI - TÉ:

6 6 9

6 6 9

**27**

Je compte plutôt sur Dieu que sur moi

*ppp* *illuminé* *pp*

A

*p* *illuminé* *cresc.* *f* *dim.*  
 GLO - RI - A - IN EX - CEL - SIS - DE - O. *dim.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
 GLO - RI - A - IN EX - CEL - SIS - DE - O. *dim.*  
 Enchaînez

Présentation

Assez vite

*pp*  
 A  
*pp*  
 A  
*b.f.* *b.o.* *pp*  
 A

Retenu

*dolce*

28

29

30

*dolce* PRÉ - SEN - TA - TION : — 6 9 8  
*dolce* PRÉ - SEN - TA - TION : — 6 9 8  
*dolce* PRÉ - SEN - TA - TION : —

31

Rall.

32

Animé

5 Qui fauché - ra ce prin - temps LU - MEN  
 5 LU - MEN  
*pp* LU - MEN  
*pp* LU - MEN

**Poco rit.** *b.f.*

AD RE-VE-LA-TI - O - NEM - GEN - TI - UM.

AD RE-VE-LA-TI - O - NEM - GEN - TI - UM.

AD RE-VE-LA-TI - O - NEM - GEN - TI - UM.

*Enchaînez*

### Recouvrement

**Assez vite** *pp* **Poco accel<sup>o</sup>**

*b.f.* *b.o.* *pp*

A

A

A

### Retenu

*dolce* **33**

RE-COU-VRE - MENT: 3 1 5

RE-COU-VRE - MENT: 3 1 5

RE-COU-VRE - MENT: 3 1 5

**34** **35** **36** **37** **38**

8 1 5 8 5 4 Ac.

8 1 5 8 5 4

(♩ = ♪)

39

Animé  
doux

croi - tra vo - tre tré - sor. MA - RI - A AU - TEM CON - SER -  
 MA - RI - A AU - TEM CON - SER -  
 MA - RI - A AU - TEM CON - SER -

- VA - - - BAT OM - NIA VER - BA HÆC  
 - VA - - - BAT OM - NIA VER - BA HÆC  
 - VA - - - BAT OM - NIA VER - BA HÆC

*dolce* CON - FE - RENS IN - COR - DE SU -  
*dolce* CON - FE - RENS IN - COR - DE SU -  
*dolce* CON - FE - RENS IN - COR - DE SU -

*b.f. ppp* 0. (2) *perdendosi*  
*b.f. ppp* 0. *perdendosi*  
*b.f. ppp* 0. *perdendosi*



## II. MIROIR DE PEINE

**Rit.**

Harpe

(1) **Très lent** *pp* *f* *dim. molto* **40** **PRÉLUDE**

LES MYSTÈRES DE DOULEUR

*pp* *f* *dim. molto* **TACET**

LES MYSTÈRES DE DOULEUR

*pp* *f* *dim. molto* *ppp*

LES MYSTÈRES DE DOULEUR

*Enchaînez*

### Agonie au jardin

*mf* *dim.*

*mf* *hal* *hal* *dim.*

*mf* *hal* *hal* *mf*

*hal* *hal* A. GO. NIE AU JAR. DIN

**46** **50**

**TACET** Et doit garder pour elle, ses pleurs. **4**

jusqu'à **4**

*Enchaînez*

(1) Chœur

# Flagellation

*Très lent* *mf* *pp* *dim.*

La — la — la — la —  
 La — la — la — la —  
 La — la — la — la —

FLA - GEL - LA - TION:

51

TACET lè cho, mais non la bles sure? — 1  
 jusqu'à 1

Enchaînez

# Couronnement d'épines

*Lent* *mf* *molto* *pp*

A i ou i  
 A i ou i

A COURONNEMENT D'É - PI - NES:

55

TACET mes maux, vous fai - re le Roi 2  
 jusqu'à 2

Enchaînez

# Portement de croix

**Très lent** *f* *dim.*

PORTEMENT DE CROIX: *dim.*

*mp* *dim.*

A A

**59** Harpe

TACET Quand Il passe ra - 3

jusqu'à 3

*Enchaînez*

# Crucifixion

**Lent** *mf*

CRU - CI - FI - XION: *mf*

CRU - CI - FI - XION: *b.f.* *mf*

CRU - CI - FI - XION: *mf*

**63** **70**

TACET les hom - mes vien - dront. 3

jusqu'à 3

### III. MIROIR DE GLOIRE

Harpe

LES MYSTÈRES DE GLOIRE.

LES MYSTÈRES DE GLOIRE.

LES MYSTÈRES DE GLOIRE.

PRÉLUDE

TACET

jusqu'à

Enchaînez

### Résurrection

Allegre

dim. molto

RESURREC. TI. ON: 1

RESURREC. TI. ON: 1

b.f.

dim. molto

RESURREC. TI. ON:

75 80

TACET

Je le savais déjà dit - elle.

jusqu'à

*p*

*pp*

*pp*

A

A

A

AL - LE -

*mf* *f* *mf* *f* En

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA,

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA,

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA,

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA,

retenant *ff* a Tempo *dim.*

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA.

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA.

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA.

AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Enchaînez

### Ascension

Modéré *dolce 3* 81 1<sup>re</sup> V<sup>ni</sup>

AS - CEN - SION:

AS - CEN - SION:

A on.

pp *mf* *b.f.*  
*mf* *b.f.*  
 ppp *mf* *b.f.*  
 a é

**82** vn *pp*

J'ai peine à soutenir la vue de votre visage dans l'or

1 1

**83** *f* *b.f.* *p* *f* *b.f.* *pp* *f* *b.f.*

é a

5 2 même che.  
 5 2

**Plus vite**  
*dolce* *b.f.* *dolce* *b.f.* *dolce* *b.f.*

- min Pour ne jamais plus re.des - cendre

1 1

*b.f.*

84

chaud et lumineux  
mais *pp*

5 2 Queles bras à ten - dre; A

5 2 *p* *b.f.* *b.o.* A

*p* *b.f.* *b.o.* A

SANC - TUS SANC - TUS SANC - TUS. *pp* *dim.* *b.f.*

SANC - TUS SANC - TUS SANC - TUS. *pp* *dim.* *b.f.*

SANC - TUS SANC - TUS SANC - TUS. *pp* *dim.* *b.f.* Enchaînez

### Pentecôte

Sans lenteur *p3* Plus lent *p*

A PEN - TE - CÔ - TE: *p*

A PEN - TE - CÔ - TE: *p*

A a

85

Harpe

TACET 1 1 Mais Dieu - ton - ne dans la mai - *b.f.*

jusqu'à 1 1 *b.f.*

*b.f.*

87

*b.o. f* *dim. molto*

vlé vlé A Gráce au fulgurant baptême

vlé vlé A

vlé vlé A

a Tempo (allant)

88

*mf* *mf* *Poco rit. f*

A A Danstoutes les lan - gues son A

A A

A A

A A toujours *f*

A A

A A Enchaînez

# Assomption

Pas vite

doux

89

AS - SOMP - TION: TACET

doux AS - SOMP - TION: jusqu'à

*p* on



91

Rall.

Quand Dieu lui fit de Dieu pré-sent

2

2

*Enchaînez*

### Couonnement au Ciel

92

*mf.*

COURONNEMENT AU CIEL:

16

*mf.*

COURONNEMENT AU CIEL:

16

*mp*

él

93

8

8

*cresc.*

94

*ff*

*a Tempo*

*ff*

*a Tempo*

a

a

a

a

é

é

é

é

*ff* *a Tempo* *pp* *poco*

a *b.f.*  
 é *b.f.*  
 é *b.f.*

This block contains the first system of a musical score. It consists of three staves. The top staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a tempo marking of *a Tempo*. The middle and bottom staves also start with *ff*. The music features a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a slur and a fermata. Dynamics change to *pp* (pianissimo) and *b.f.* (bassofortissimo) in the second measure. A *poco* (poco) marking is present in the third measure.

*perdendosi* 95

*perdendosi* *perdendosi*

1 3  
 1 3

This block contains the second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a *perdendosi* (fading) marking. A boxed number 95 is located in the top right corner. The middle and bottom staves also have *perdendosi* markings. The system concludes with two measures of rests, each marked with a '1' and a '3' below the staff.

Alto

Il ne sait rien que de ce monde Ses yeux ne se sont pas ouverts Aux vibrations dont l'éther Propage autour de Dieu

This block contains a vocal score for the Alto voice. It consists of three staves. The top staff has the lyrics: "Il ne sait rien que de ce monde Ses yeux ne se sont pas ouverts Aux vibrations dont l'éther Propage autour de Dieu". The music is written in a simple, melodic style.

*pp* *pp* *pp*

les ondes

6 6 6

This block contains the third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has the lyrics "les ondes" and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The middle and bottom staves also have *pp* markings. The music features a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a slur and a fermata. The number 6 is written below the staves in the second measure.

96

Rit.

a Tempo

Il s'arrête 1 et songe... 1

*pp* *b.f.* *pp* *b.f.* *pp* *b.f.*

*poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

*pp* *poco cresc.* *pp* *cresc.*

*pp* *poco cresc.* *pp*

*pp* *poco cresc.* *pp* *cresc.*

Rit. *b.o.f.* a Tempo

*b.o.f.* *b.o.f.* *b.o.f.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*a* *a* *a*