

La Rosa.

Cantata. a voce sola.

~~1~~ 1

Rosa freggio d'agril madre de fiori confora degli a-

moni che cresci alle negiade quai mi forma regl'occhi alba di jua-

no non puentare in taro che vol fuoco conro te sa. - din

allegro:

Se pur cresci all'ardor de miei sospiri all'ardor - de miei sospiri de

miei sos-piri.

aria



Per formare il suo permiglio - tutto un Cielo

si stempro tutto un Cie - - lo -

si stempro ni per

Danti - più rosso - con il sangue del mio core - l'amor mio

si stempro - ro - ni -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'si stempro'. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.


Allegro - - - - - *Perfor=*

Ma-re il suo uel miglio tutto un Cello *si stengro*

tutto un Ce - - Co - si stengro *Recia:* Temo solda mi

Franki marì dita al mio sperar peroso o che nembò piodoso ti

spondid mio desire no toll pernette amore se a fin de questo sero il duol



a batt:

non perdi sol per farmi morir sempre risuer

Allegro

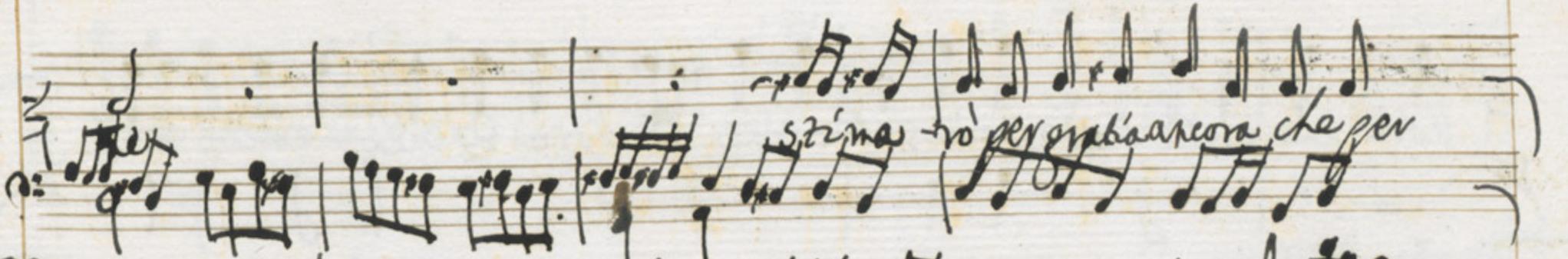
Aria

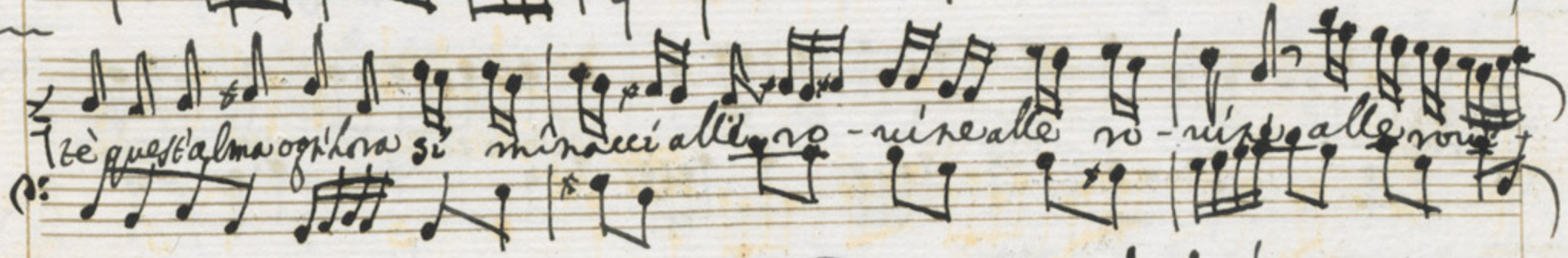
Cresci pur cresci

pur ch'io us' baciare ne mi curo delle piro delle pi' - ae'

stima ro per graba ancora che per te' quest' alma ogn'

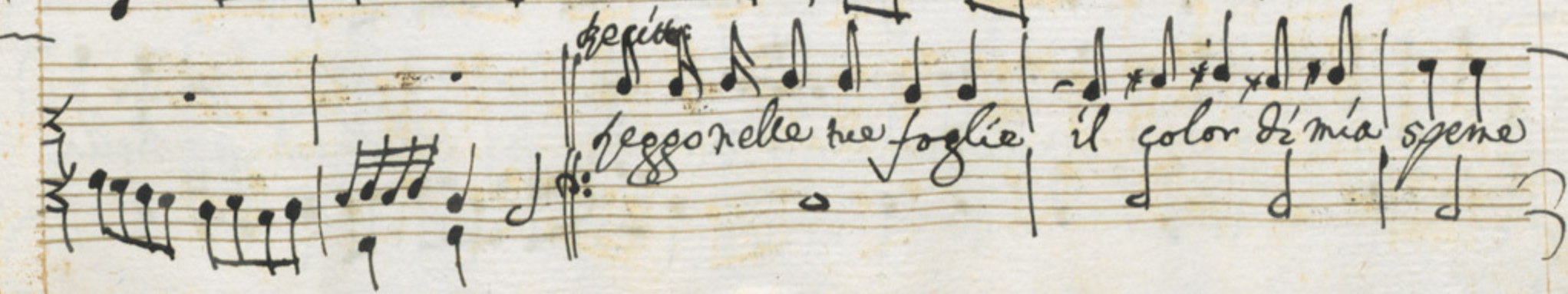
loro si' minacciale ro - nise alle ro nise alle roui -'


 s'zima no' per grata ancora che per


 Te' quest'alma ogn'ora si minacci alle ro- uine alle ro- uine alle ro- uine


 Cresci pur cresci


 urch'io no' baciarti ne mi curo delle spine delle spi- ne


 segno nelle tue foglie il color di mia speme

loro che cresce a inghirlandarti il crine e loro di mia fede il

rosso del colore è fuoco del mio core ma

a batt. contro la mia pace perch'è sangue di pie - - *criso* è ben fugga

Aria ce - - - - - Bella

rosa del cor mio non languire ch'io non do Bella

rosa del cor mio non languire ch'io morro' lagone di di, bel

fiore nel d'un core, ualu - zave amor non puo - - - ualu =

zave amor non puo'  Bella rosa del cor mio non lan =

guire ch'io morro' non languire ch'io mor =

ro' non languire ch'io morro'

Timi - detta - ogni auretta - si tu singhi

corde J. cor - do - si tu - singhi - corde -

giardo e col re - del piar mis ugn'ogn'

hora il p'è baciando perche rosa si nezzosa si nezzosa col mio

Quol udr esa | l'ando udr esalando e - sa - lar -

perche rosa ti nezzosa

si nezzosa col mio duol radi esalando radi esalando e

Car - do

Recia: f
ma di coraggio star - - co zaccio e pero pietu a mie con:

a bass:
forti che le rose di danno ancora il mor

The musical score is written on five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian. A red circular stamp is visible in the center of the page, partially overlapping the piano accompaniment.

ti ancora di mor - ti che lo spose ti

Danno ancora di mor - ti ancora di mor -

ti

ARCHIVIO MUSICALE
Congregazione Oratorio
GIROLAMINI - Napoli
Inv. n° 819

The image shows ten horizontal musical staves. The top four staves contain handwritten musical notation, including various note heads, stems, and beams. The notation is somewhat faded and difficult to read precisely. The bottom six staves are empty. A circular red stamp is located on the fourth staff from the top, containing some illegible text. The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and stains.



