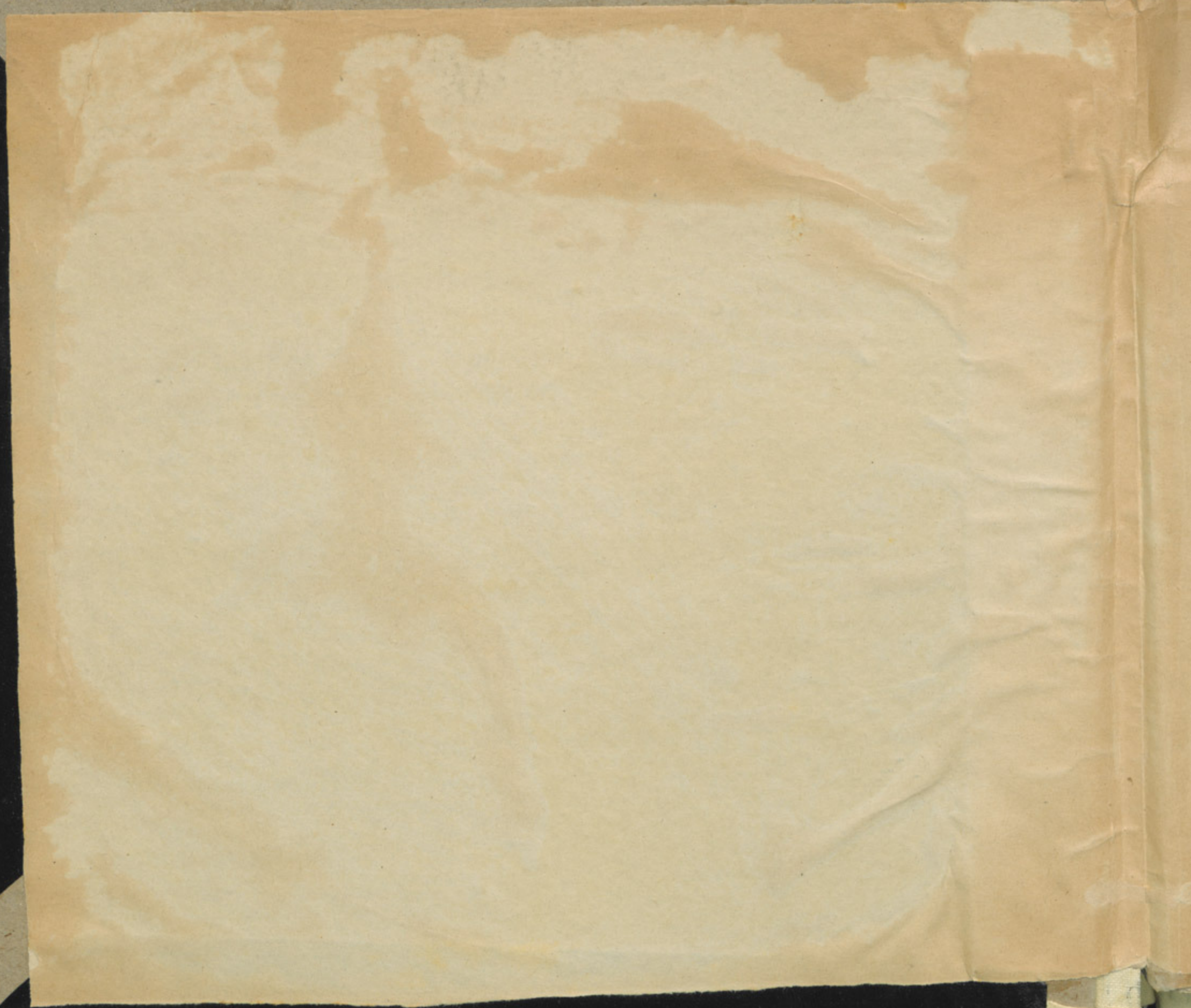


ARCHIVIO  
MUSICALE  
CHIESA  
GIROLAMINI

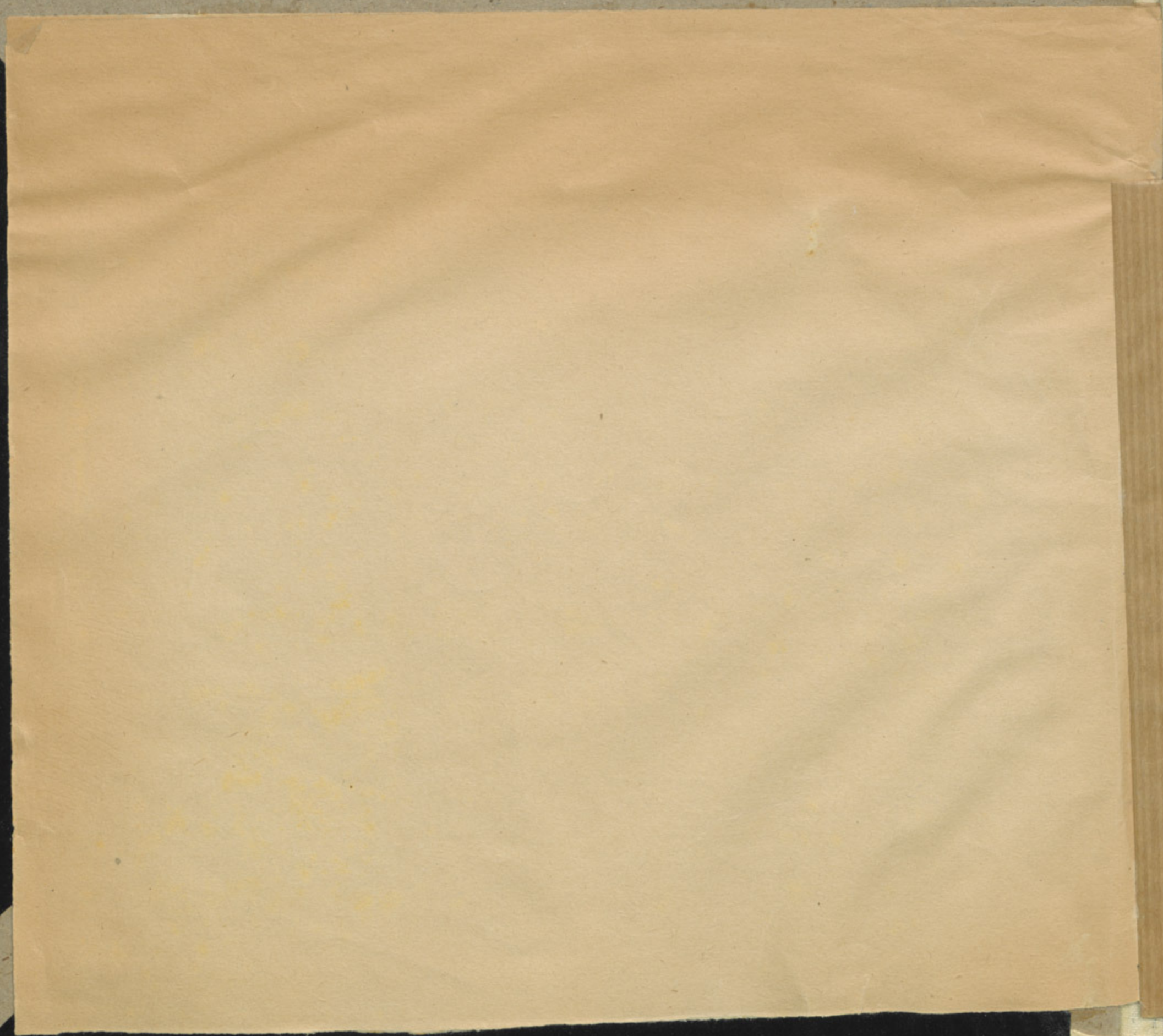


166









680.

da f. *l. A. S. Noe. con V. M. Per Ca. d. d. s. v. 1*

Choro.  
Timbo

a 4.

*grate gratite Celi benigni i' sospirati humani*



*dalle nubi eto - - ve il giuso sceda il giuso sceda -*

*er quare i' a' d' d' Celi i' eternabenda*

Musical notation for the bottom staff, featuring a treble clef and a series of quarter notes.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written below the staves:

*espunt*  
*il Salvatore*  
*espunt*  
*il Salvatore*  
*espunt espunt il Salvatore*  
*il Salvatore*  
*espunt il Salva - tore*

*e pensamoli uba in fine signa la terra*

*dic*

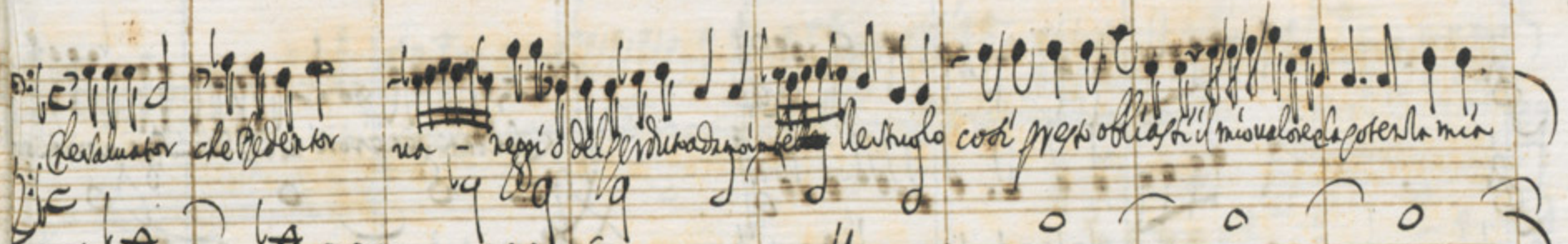
*Amore*

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written below the staves:

*Agitato*  
*tempestoso*  
*generaj*

*fargo*

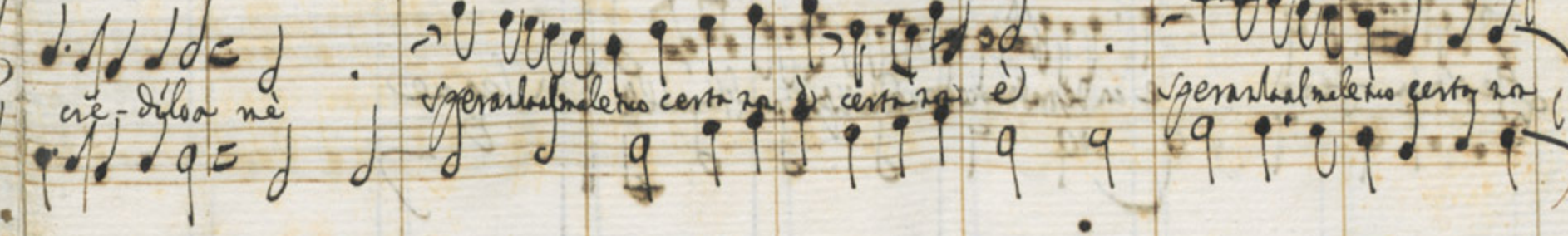
orio


 Musical notation for the Soprano part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *Per alator che redentor na - reggi del penduto d'ogni terra con prosodia il mio velo de poter la mia*


 Musical notation for the Soprano part, continuing the previous system. The lyrics are: *sovrato il l'eto - - - - - veno gatti ven on paffia*




 Musical notation for the Bass part, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *cre - diloa ne*


 Musical notation for the Bass part, continuing the previous system. The lyrics are: *gerato al n'el'no certo ra. di certo ra. è gerato al n'el'no certo ra.*



è certa

Solus generosus nobis deus  
omni nos per nos

quod ad mare ibi per infide  
in inferno

Fecit in - fers  
e in deus  
Segue

in sp[irit]u non nisi in d[omi]no deo stringere stringere ergo ad novelli carni ille d[omi]no h[ab]uit laudabilem sequi delle et in p[ro]p[ri]o non agi-

Evag[er]at[ur] de carnis h[ab]itu et inno[cent]ia  
Proc[er]ba  
e com[un]e Proc[er]ba sua ad d[omi]no u[er]ba p[ro]p[ri]a u[er]ba

equa de gradali s[er]vata i[n] p[er]m[an]entia i[n] d[omi]no non in d[omi]no  
to h[ab]uit della d[omi]no d[omi]no stringere una u[er]ba lega de p[ro]p[ri]a fedeli e

nico il u[er]bo e la d[omi]na et il m[ar]c[us] d[omi]no p[er] u[er]ba d[omi]no d[omi]no d[omi]no d[omi]no d[omi]no d[omi]no d[omi]no d[omi]no d[omi]no d[omi]no  
con qu[er]e d[omi]no p[ro]p[ri]a h[ab]itaci lega



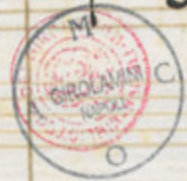
Handwritten musical score for vocal and instrumental parts. The top system consists of three staves. The first staff is a vocal line with lyrics: *St. Gregor dell'anno - ceste dell'empireo d'orango Coi*. The second and third staves are instrumental accompaniment. The bottom system consists of three staves, with the first staff containing the lyrics: *Sti unita sti nestre asy real indy clatg*. The second and third staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for vocal and instrumental parts. The top system consists of three staves. The first staff is a vocal line with lyrics: *Sti unita sti nestre asy real indy clatg*. The second and third staves are instrumental accompaniment. The bottom system consists of three staves. The first staff is a vocal line with lyrics: *Ca porfide bellash*. The second and third staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation on five staves. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The notation is arranged in a traditional five-line staff format.

Ar-ma le - ge potes - te - Humiliter in-via a te

*Handwritten signature or initials*



Handwritten musical notation on five staves, including treble clefs and various note values. The notation is arranged in a traditional five-line staff format.

Car - re - the - ca - r - ni - fi - ca - ti - o - nis - ve - re -

Handwritten musical notation on five staves, featuring a variety of note values and rests. The notation is arranged in a traditional five-line staff format.

Parasito - cle - gen - ti - bus - ca - te - na - ri - a - vari - ma - ro - te - ne - re -

ma - re - fe - c - di - cu - pi - di - ta - ti - o - nis - in - te - ra - re - pu - bli - ca - ti - o - nis - in - ma - re -

*a batt:*  
Padre ti sospira il figlio lo spirito tuo e con tutto il seculo  
*a batt:*  
die mihi similitudine e con tutto il seculo  
*a batt:*  
*largo*

per Filio espo -

ritto il filio et ex lo spiro il li -  
gus

Maria

che deo gabriele tategna se janc e chary ancella ma se ancella un nista peggio be -

Segue



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

Choro.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

a.S.

Gloria Anno e del passato duolo la memoria de giorni memorie giorni

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

merito per liberata

merito per liberata

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written below the staves:

e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno

humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto

con (humilita)  
 con (humilita)  
 con (humilita)  
 con (humilita)  
 con (humilita)  
 con (humilita)  
 con (humilita)  
 con (humilita)  
 con (humilita)  
 con (humilita)

e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno

humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto

e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno

humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto

e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno

humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto

e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno  
 e'l verbo eterno

humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto  
 humose fatto





XCIX - 3-a

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a vocal or instrumental part.

Chor

a.s.

al. J.   
 fatto

graz  
*[Handwritten scribbles]*

ARCHIVIO MUSICALE  
 Congregazione Oratorio  
 GIROLAMINI - Napoli  
 INV. n° 491