

Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337, I-41121 Modena

TEL ++39 +59 222248 - FAX ++39 +59 230195

<http://www.cedoc.mo.it/estense/>

b-este@beniculturali.it

mus.g.39

Cantata a sola voce di S. con B.C.

O voi ch'in arid'ossa

17. sec.

M. 7
H. 2

Carissimi Giacomo





Carissimi Giacomo.

Cantata a sola voce di Soprano, con B.C. (Giudizio universale)

"O voi che in aride ossa" Poesia del Benigno Domerico.

Carissimi Giacomo. O voi che in aride ossa. Sop. solo, con B.C.

mus g

Giuditio Vniuersale .

Soprano à uoce sola .

Poesia del Benigni .

Musica del Carissimj .



--- uoi, ch' in arid' ossa . ⑦ uoi, ch' in

polue spars' in terra, e nel mar, morti giaccete,

su dall' oscure tombe il capo ergete. Tornate in



uita, tornati in uita. To Dio. Dio

si, rissolue. A quest' horridi accenti,

che scioglieran quà giù l'et-ter-ve e From

43

Handwritten musical score consisting of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

System 1:
Vocal line: be usciran dalle tombe i ca=
Piano line: Accompaniment for the first system.

System 2:
Vocal line: daveri nostri egr⁶⁰ uiuenti. un si=
Piano line: Accompaniment for the second system, including a 4/3 time signature.

System 3:
Vocal line: lentio spauenteuole l'Aria tutta ingombrera,
Piano line: Accompaniment for the third system, including a 3/6 time signature.

Piano *Forse*

un tu-mul-to la-gri-me-uo-le d'ogn'in =

torno s'udzi- - - ra d'ogn'in-torno, d'ogn'in-torno s'udzi =

ra. Nulla giouando una discolpa es =

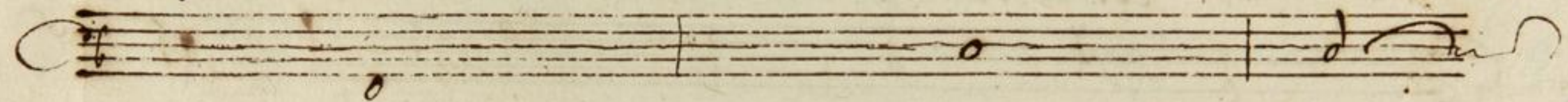
pressa, griderà contro i rezi la colpa is - tis -

sa, gride - rà contro i rezi la colpa istessa.

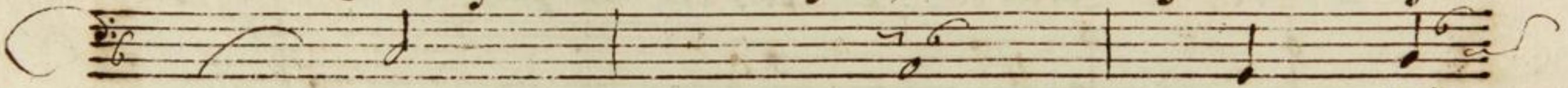
Comparirà su l'alto in trono assi - - so non

più traffitto in Croce il gran So- - nante,
e con fiero sembianti si mostrerà dalla pie-
ta diuzi- - so; ful-mini di uen- det - - - - ta

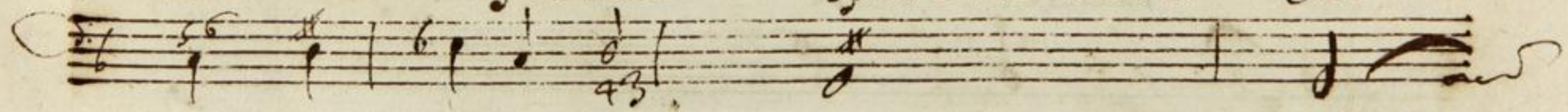
Flaurà la destra i - - ra - - - - - ta, ne clemen=



- - - - - ra implo - - rata fia, ch' una speme di per=



don - - - - - prometta. Spererà tutto il Ciel - -



Handwritten musical score consisting of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics "ter - ru". The second staff is a bass line. The third staff is a vocal line with lyrics "re, e morti, e saran di pietà, e saran di pee =". The fourth staff is a bass line with a "43" marking. The fifth staff is a vocal line with lyrics "ta' chiuse, chiuse, chiuse le por - te .". The sixth staff is a bass line with a "24" marking. The music is written in a historical style with various note values and rests.

ter - ru

re, e morti, e saran di pietà, e saran di pee =

ta' chiuse, chiuse, chiuse le por - te .

Handwritten musical score consisting of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "All'hor colmo di sde - - - - - gno". The second staff is a bass line. The third staff is a vocal line with lyrics: "esuli, esu - li dal mio regno e - su - li". The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "e - su - li dal mio regno, dirà Dio uolto à". The sixth staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

f
gli em - - - pi i - te, i - tu, i - tu in eterno, in e -

tarno, in e - - tarno, in e - tarno ma - le =

detti, male - detti, male - detti a penar den =

Handwritten musical score consisting of six staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last three staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes.

tro un' In-fer-no . i-tu', i-tu', i-tu', in e =

tu'no, in et-er-no, in e-tu'no, in e-tu'no male =

detti, male - detti, male - detti, a se =

nar den - - - - - tro un inferno, den - - - - -

- - - - - tro un Inferno .

Ahi, ch' in van le uo - ci co spargo, e spa:

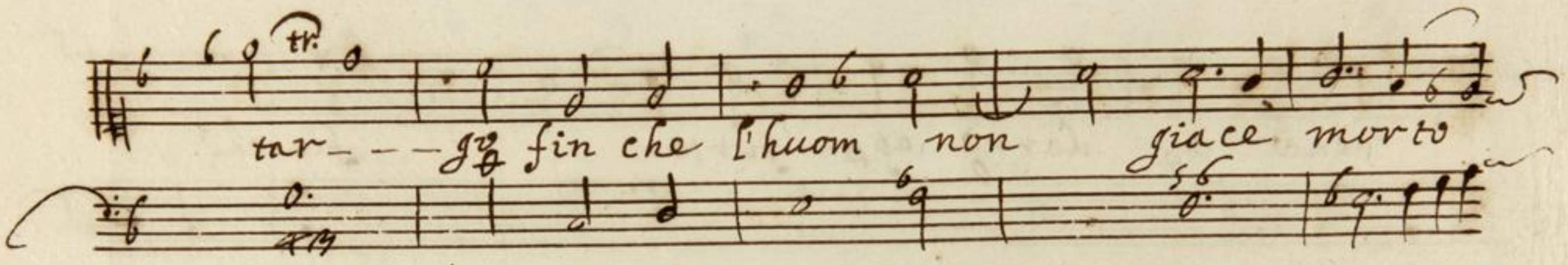
Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian. The first system contains the lyrics "uento in danno appo- - porto. fin chi". The second system contains "l'huom non giace morto ei". The third system contains "delle colpe sue nu- - tre il le =". The notation includes various note values, rests, and accidentals.

uento in danno appo- - porto. fin chi

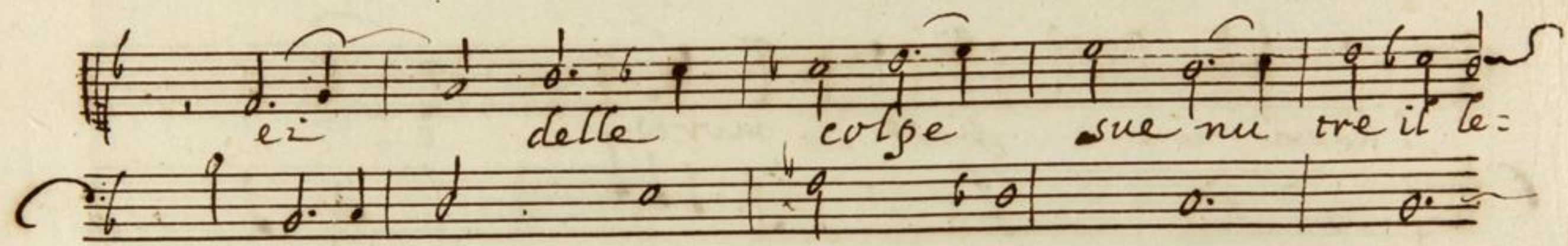
l'huom non giace morto ei

delle colpe sue nu- - tre il le =

tar- - - go ^{tr.} fin che l'huom non giace morto



ei delle colpe sue nu tre il le:



tar- - go. Ahi ch' in uan le uoci so spar- - -



Handwritten musical score consisting of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal: go che mentre di vita ris=
Piano: 43

System 2:
Vocal: plende il se - - reno, che tosto vien me - no, sia
Piano: 44

System 3:
Vocal: l'alma pen - ti - ta, sia l'alma pen - ti - ta
Piano: 45

Se nelli estremi di l'em - - - pio si

senti, Oh Dio sor - - - do di - ueni

o suo - co senti, se nelli estremi di l'em =

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of two systems of staves. The first system has a vocal line and a bass line. The second system has a vocal line and a bass line. The lyrics are in Italian.

--- più si senti. Oh Dio sor --- do di uien

o --- --- --- più - w senti, o --- --- ---

--- --- --- più - w sen - ti

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a single system with two staves per line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Tu ch'adori, un bel caduco

Le follie pas-scendo al cuore Per mos=

trarti che si muove, su le tombe io ti con=

duco, io ti con - - du - - co per mostrarti, che si
mu - - ro. su le tombe io ti conduco, io ti con =
du - co tu, cha - dori un bel ca - duo, un

bel cadu - co . . . Quei tetri sembianti, quei trichi spol =

pati fur uolti ado - - rati, fur miseri amanti

- - fur miseri amanti . . . Ecco per loro ogni per =

dono e' spento, muore dentro i sepolchi il pen - - timen - -

to; Ecco per loro ogni perdono e' spento, muore

dentro i sepol - chi il pen - - timen - to; muore den =

tro i sepolchri il pen - ti - men - to.

43



B. 64

