

Giacomo Carissimi

# Il Ciarlatano

Cantata a 3 voci e basso continuo

a cura di Jolando Scarpa

Amore

Sdegno

Testo

Poi-che lo sde-gno in - te - se ch'A-mor Nu-me d'in-gan-ni va-rie sem-bian-ze hà

5

pre - se per far più fie - ri dan-ni, an - ch'e-gli ac-cor-to, e de-stro di ga-reg-

9

giar non stan-co di gran fol-li, e Ma - e-stro s'è fat-to Sal-ta in ban - co. Et ec - co-lo

15

che cin-to di gran cer-chio d'A-man-ti con fa-vel-lar di - stin-to pa-le-sa i pro-prii

19

van - ti.

Musical score for measures 19-27. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment of whole notes.

Sdegno

Si-gno - ri, ò là Si-gno - ri Io son lo Sde-gno, io son

Musical score for measures 28-30. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment of whole notes.

28

quel che ri - sa - no o - gni cot - tu - ra di a - mo - ro - si ar - do - ri, e fò

Musical score for measures 31-35. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment of whole notes.

31

pro-ve mag-gior del Ca-pu - a - no. Ev-vi al-cun che fe - ri-to sia da due lu-ci in cru-del-tà co-

Musical score for measures 36-40. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment of whole notes.

36

stan-ti, hor, hor fac - cia-si a - van - ti e ve lò ren - de - rò to - sto gua - ri - to.

Musical score for measures 41-45. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a simple accompaniment of whole notes.

41

Si-gno - ri, il mio ri - me - dio o - pra sen - za dar te - dio, ch'in

45

bre - ve à i pet - ti al - trui l'al - me rin - no - va, mà col mu - tar del - l'a - ria as - sai più

48

gio - va se per mi - se - ra sor - te si ri - tro - vas - se al - cun vi - ci - no à

52

mor - te sol per ha - ver gu - sta - te gio - ie da mil - le in - gan - ni av - ve - le - na - te,

55

pren - da il mi - o E - leut - ta - rio no - mi - na - to lo sva - rio, e se non si ri - sa - na in un i -

59

stan-te, te - ne - te - mi un fur - fan - te. Il prez - zo che mi vie - ne non son, nè cen - to

63

scu - di, nè cin - quan - ta, nè ven - ti, nè qua - ran - ta. U - di - te be - ne, lo sde - gno non vuol al - tro che un Te -

67

sto - ne. Di - ciam com - pa - gni in - tan - to, di - ciam com - pa - gni in - tan - to u - na Can - zo - ne.

### A 3

A - man - ti che fa - te, ve - ni - te cor - re - te, cor -  
 A - man - ti che fa - te, ve - ni - te, cor - re - te, ve - ni - te, cor -  
 A - man - ti che fa - te, ve - ni - te, cor -

re - te, ve - ni - te s'è ver, che bra - ma - te sa - nar le fe - ri - te, le

re - te, ve - ni - te s'è ver, che bra - ma - te sa - nar le fe - ri - te, le

re - te, ve - ni - te s'è ver, che bra - ma - te sa - nar le fe - ri - te, le

pia - ghe ch'ha - ve - te. A - man - ti cor - re

pia - ghe ch'ha - ve - te. A - man - ti cor - re

pia - ghe ch'ha - ve - te.

te, cor - re - te, cor - re - te cor - re - te.

te, cor - re - te, cor - re - te, cor - re - te.

A - man - ti cor - re - te, cor - re - te.

Lo sde - gno vi dà ri - me - dio per - fet - to che

Lo sde - gno vi dà ri - me - dio per - fet - to che sa - na o - gni af -

sa - na o - gni af - fet - to ch'in se - no vi stà.

fet - to ch'in se - no vi stà.

Mà se voi non vo - le - te o -

Mà se

gn'o - pra è va - na, chi non di - ce dà ver non si ri - sa -

Mà se voi non vo - le - te o - gn'o-ora è va - na. Chi non  
 voi non vo - le - te o - gn'o - pra è va - na.  
 na. Chi non di - ce dà

di - ce dà ver non si ri - sa - na, chi non di - ce dà  
 Chi non di - ce dà ver non  
 ver non si ri - sa - na,

ver non si ri - ri - sa - na, chi non di - ce dà  
 si ri - sa - na, chi non di - ce dà ver,  
 chi non di - ce dà ver, non

ver, non si ri - sa - na.  
 non si ri - sa - na, non si ri - sa - na.  
 si ri - sa - na, non si ri - sa - na.

## Amore

Sco-sta-te-vi dal Cer-chio a-ni-me o-scu-re, pet-ti-vi-li, in-sen-sa-ti et o-

tio - si, e ac-co-sta-te-vi pu-re spi-ri-ti pel-le - gri-ni, e ge-ne-ro - si.

Non tar-da-te ch'hò fret-ta di gir dà un Po-ve - ri-no che per ge-lo-sa fu-ria fre-me,



153

pian-ge, s'a-di-ra e pre-ga, e in-giu-ria, e de-li-ran-do o - gn'hor fà l'in-do - vi - no.

158

Dò gl'an-ti-do-ti miei con la ri-cet-ta che si ri-du-ce à po-co: Chi vuol gua-rir non stia vi-

162

ci - no al fo - co. Il pri-mo che s'ap - pres - sa à far-mi ho-no - re ve -

166

drà s'io son ve-ra-ce, e li-be - ra - le. L'al-tr'hier sa-nai col mio ri - me-dio un ta-le. ch'ha-ve

170

l'al-ma ab-brug-gia-ta, e gua-sto il Co - re. Si-gno-ri, io mi pro-te-sto tem-po ver-rà ch'ha-

176

ver-mi non po-tre-te, e al - l'hor mi cer-ca-re - te. Pro-ve - de-te-vi tut-ti pre-sto

180

pre - sto, che dà si fie - ra ar - su-ra non è ses - so n'e - tà che sia si - cu - ra.

## A 2

Ò quan-ti so - no A - man-ti, e non lo cre - do - no,

190

son A - man-ti, e non lo cre - do - no, e non lo cre - do -  
e non lo cre - do -

no, si, si al-la fè, quan-do ri -  
no, si, si al-la fè si si al-la fè poi se n'a - ve - do-no

me - di - o al mal ahi più non v'è, poi se n'a -  
quan-do ri - me - di - o al mal ahi più non v'è, poi

ve - do-no quan-do ri - me-dio al mal ahi più non v'è.  
se n'a - ve - do-no quan-do ri - me - dio al mal ahi più non v'è.

E al - l'ho - ra lan - guen-do pre - gan-do pian - gen -  
e al -

222

do. e al - l'ho - ra lan -  
l'ho - ra lan - guen - do pre - gan - do, pian - gen - do, pian -

Musical score for measures 222-225. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The music is in a minor key and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

226

guen - do, pre - gan - do, pian - gen - do, in - van soc -  
gen - do, in - van soc - cor - so chie - do - no, soc -

Musical score for measures 226-231. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chromatic movement.

232

cor - so chie - do - no. Ò quan - ti so - no A - man - ti e non lo  
cor - so chie - do - no.

Musical score for measures 232-237. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note.

238

cre - do - no,  
Ò quan - ti so - no A - man - ti e non lo cre - do -

Musical score for measures 238-243. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The music concludes with a final cadence.

ò quan - ti so - no A - man - ti, e non lo cre - do - no.  
no, ò quan - ti so - no A - man - ti, e non lo cre - do - no.

## Sdegno

Si-gno-ri, Chi si fà ve-ro de - vo-to del-la Li-ber - tà pre-go-lo in cor-te-

sia con gen-til me - tro ti-ri-si un pas-so in - die-tro. Av-ver-ti-te ò Si - gno-ri non la-

sciar - vi in-gan - na - re dà un tal det - to mar-tel - lo fi - glio di quel - la stre - ga ge - lo -

262

si - a che si van-ta tal-l'ho-ra di sa - na-re co' suoi fal-si re - me-dij, e que-sto, e

Musical notation for measures 262-265, including a treble staff with lyrics and a bass staff with a key signature of one sharp (F#).

266

quel - lo, mà con più rei do - lo - ri li ri - du - ce a lan - guir peg - gio che pri - a.

Musical notation for measures 266-269, including a treble staff with lyrics and a bass staff with a key signature of one sharp (F#).

Amore

Io ven - do il ve - ro, il buo - no, l'e - squi - si - to ri - me - dio,

Musical notation for measures 270-272, including a treble staff with lyrics and a bass staff with a key signature of one flat (Bb).

273

e que-sti so - no li pri - vi - leg - gi, e le pa - ten - ti in - stes - se che per mol - te, e dà o -

Musical notation for measures 273-275, including a treble staff with lyrics and a bass staff with a key signature of one flat (Bb).

276

gnun ve - du - te pro - ve à mè dè già la Ma - e - stà del So - le, Ma -

Musical notation for measures 276-279, including a treble staff with lyrics and a bass staff with a key signature of one flat (Bb).

279

da - ma se - re - nis - si - ma la Lu - na, e il Tem - po pro - to - me - di - co con - ces - se

Musical score for measure 279, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The bass line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "da - ma se - re - nis - si - ma la Lu - na, e il Tem - po pro - to - me - di - co con - ces - se".

282

leg - gier le può, chi ri - sa - per le vuo - le, che s'io qui le na - ras - si ad u - na u - na

Musical score for measure 282, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The bass line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "leg - gier le può, chi ri - sa - per le vuo - le, che s'io qui le na - ras - si ad u - na u - na".

286

vi man - che - reb - be il dì. Mà di - te pur se Gio - ve sem - pre vi

Musical score for measure 286, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The bass line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "vi man - che - reb - be il dì. Mà di - te pur se Gio - ve sem - pre vi".

290

por - ga a - i - ta. A - ri - an - na tra - di - ta chi fù al - tro che io, che la gua - rì.

Musical score for measure 290, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The bass line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "por - ga a - i - ta. A - ri - an - na tra - di - ta chi fù al - tro che io, che la gua - rì".

295

A - man - ti ho - ra m'a - chet - to, ec - co - vi il mio se - cre - to ve l'of - fro in do - no,

Musical score for measure 295, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The bass line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "A - man - ti ho - ra m'a - chet - to, ec - co - vi il mio se - cre - to ve l'of - fro in do - no,".

299

musical score for measures 299-302. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "e chi non vuol pi - glia-re non si puo - te for - za - re. Mà quan-do poi tra". The bass line is in bass clef. There are fingerings "4 3" and a sharp sign above the bass line.

303

musical score for measures 303-306. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "sma-nie, e trà flo - li - e, spa - smi, an - go - scie, lan-guo - ri et a-go-ni - e". The bass line is in bass clef. There is a sharp sign above the bass line.

307

musical score for measures 307-310. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "non tro-ve-rà ri-me-dio à i do-lor suo-i, di sè stes-so si do-glia, e non d'al-tru - i". The bass line is in bass clef.

### A 3

musical score for measures 311-314. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lyrics are: "Don - na cru - del non ne ve - drai più nò lan - gui-re, pe -". The bass line is in bass clef with a 3/2 time signature. There are two additional staves for the vocal line, one of which has the lyrics "Don - na cru-".



na-re, mo - ri - re per tè, lan - gui-re, pe - na-re, mo - ri - re per  
 del non ne ve - drai più nò lan - gui-re, pe - na-re, mo - ri - re per  
 Don - na cru - del non ne ve - drai più

tè, lan - gui-re, pe - na-re, mo - ri - re per tè. Per - chè lo  
 tè, lan - gui-re, pe - na-re, mo - ri - re per tè. Per - chè.  
 nò lan - gui-re, pe - na-re, mo - ri - re per tè. Per - chè,

sde-gno ci ri - sa - nò, per - chè lo sde-gno ci ri - sa - nò.  
 per - chè per - chè lo sde-gno ci ri - sa - nò.  
 per - chè, per - chè lo sde-gno ci ri - sa - nò

341

Cre - de - vi tù che l'a - mo - ro - si gua - i non fi -  
Cre - de - vi tù che l'a - mo - ro - si gua - i

This system contains four staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is empty. The fourth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#).

347

nis - se-ro ma - i.  
non fi - nis - se-ro ma - i. Hor pi - glia  
Hor pi - glia sù.

This system contains four staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is empty. The fourth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#).

353

Vi - va vi - va lo sde - gno, e sua vir - tù pi - glia  
sù. Vi - va vi - va lo sde - gno, e sua vir - tù,  
Hor pi - glia sù.

This system contains four staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is empty. The fourth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#).

359

sù, vi - va vi - va lo sde - gno, e sua vir -  
vi - va vi - va lo sde - gno e sua vir -  
Hor pi - glia

364

tù pi - glia sù, vi - va vi - va lo sde - gno, e  
tù pi - glia sù, vi - va vi - va lo sde - gno, e  
sù. pi - glia sù.

370

sua vir - tù, vi - va vi - va lo sde - gno e sua - vir - tù.  
sua vir - tù, vi - va vi - va lo sde - gno e sua vir - tù.  
Hor pi - glia sù, vi - va vi - va lo sde - gno e sua vir - tù.