Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

No. 91.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

173 3

91. Atto Secondo

Scena Prima

Avgene poi

Aminta

Avg:

E trovar non poss'io ne pietà ne soc-

Am:

-corso et vni' Dei parmi Avgene col ei

Avg:

Vendetta al-

-meno vendetta si procuri Avgene e come trin Elide?

Tu sola trin si vuvide Spoglie?

Avg.

i nevi inganni

Am:

a secondar del Prence dunque ancor Tu venisti? (Tutto già sà)

Arg:

non de consigli miei... Basta chi sà nel Cielo ui è giustizia per

tutti ei non hà fede ritegni io non auro Vò che Clistene

vuò che la Grecia il Mondo sappia ch'è un traditore acciò per tutto questa in-

famia lo segua acciò che ogn'uno l'abborrisca l'eviti e con or-

Som:

-vove a chi nol sà l'addir' non son questi pensieri degni d'Av-

-gene un consiglievo infido anche questo è lo sdegno è sempve meglio

Arg:

il vacquistavlo Amante che oppvimevlo nemico e cvedi Aminta ch'ei

Am:

tovnevebbe a me? Lo spevo alfine fosti l'dolo suo

pev te languiva sospivava pev te non ti' souvieve che cento volte e

Arg:

Parte

cento... tutto per pena mia tutto rammento

Scena 2da

Insana Gioventù quanto compiango l'errori

Aminta Solo

tuoi ma che sempre soggetta è ai delirj ogni età. Folle è cias-

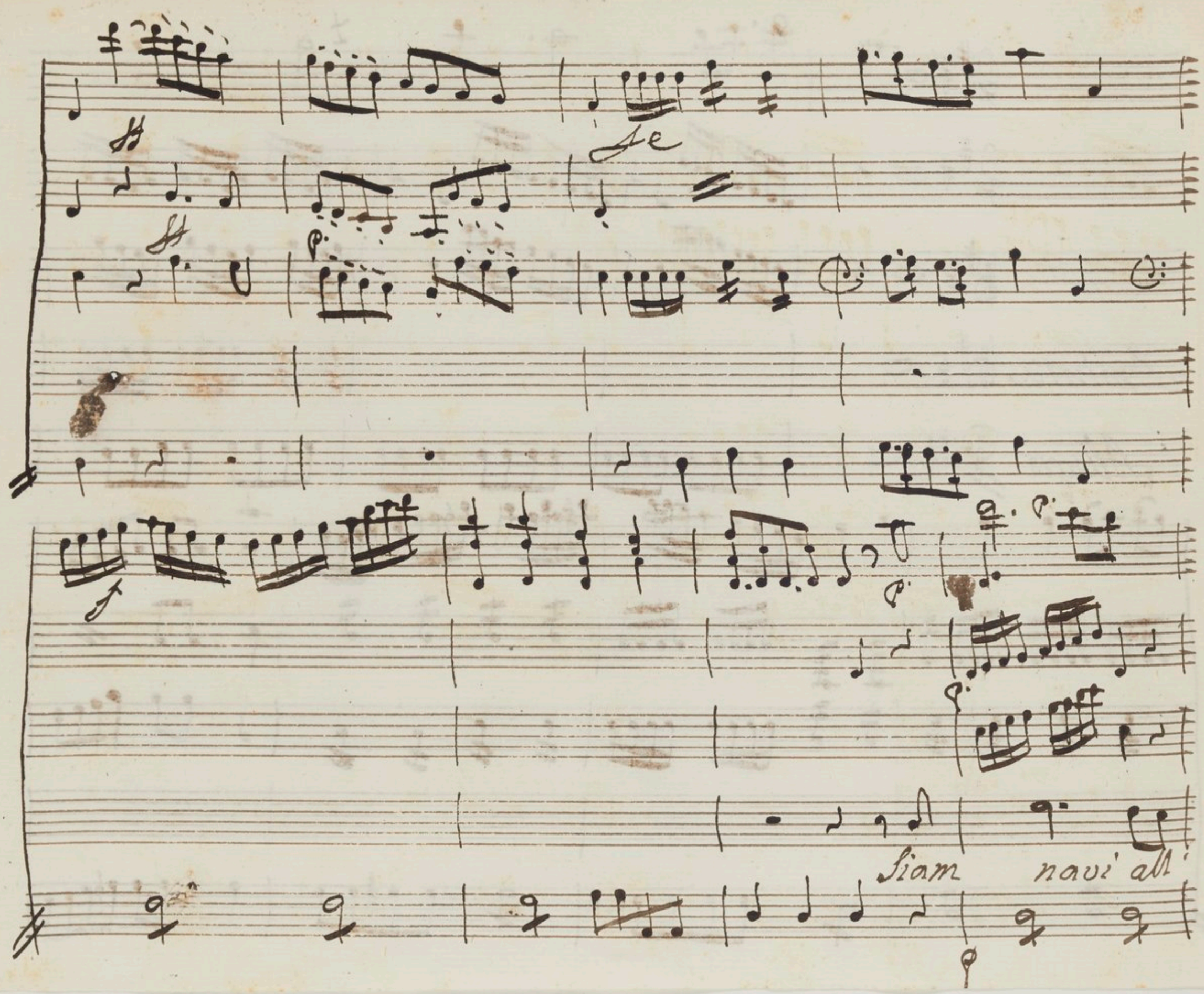
-cuno e a suo piacer n'aggira l'odio l'amor la cupidigia e

l'ira

Aria Aminta

Aminta

Allegro


Se
Siam navi all'

onde algenti lasciate in abbandono la

sciate in abbandono impetuosi venti i

nostri affetti sono ogni diletto è scoglio

tutta la vita e mar

tutta la vita e

mai

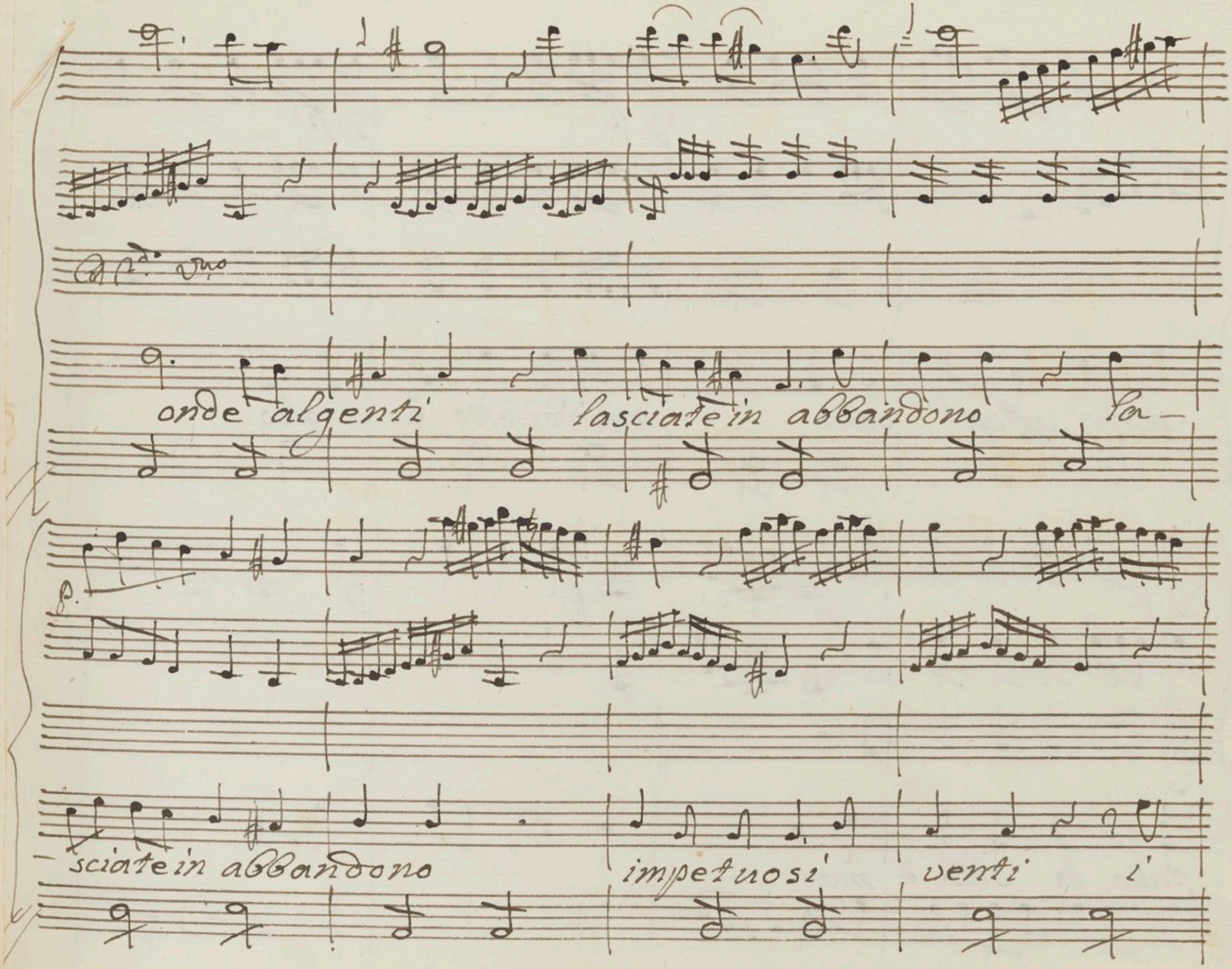
ogni diletto è scoglio

tutta la vita è mar

tutta la vita è

mar

siam navi all'


Col 2do Vno
onde algenti lasciate in abbandono la-
sciate in abbandono impetuosi venti i

f. p. f. p.

nostri affetti sono ogni diletto è scoglio

f. p. f. p. f.

tutta la vita è mar

tutta la vita è

sforz-

sforz-

mav

ogni diletto e scoglio

tutta la vita è mar

ogni diletto è scoglio

tutta la vita è mar

tutta la

vi — ta è mar

Scena 3.ª

Aris: Dunque Licida hà vinto. Arg: Licida ap-

Aris: ed Arg.

-punto il Principe di Creta che giunse a queste Arene Aris: (sventu-

-rata Aristea Arg: povera Argene or dimmi Princi-

-pessa v'è sotto il Cielo chi possa dirsi oh Dio più

misera di mè Armin: si vi son io Arg: ah non ti faccia a-

Ar:

-more provar mai le mie pene ah tu non senti non com-

-prendi abbastanza i miei tormenti

Scena 4.a

Clis:

Giovane valoroso che in mezzo a tanta

Clis: Lic: e Meg:

gloria umil ti stai quell'onorata fronte lascia ch'io

baci e che ti stringa al seno felice il Rè di

Cveta che un tal Figlio sortì (se avessi anch'io sorbato il mio Fi-

-linto chi sà saveBBe tal | Premio Aristea savà del tuo va-

-lor s'altro donarti Cristene può chiedilo pur che

mai quanto darti vorrei non chiederai Meg: Si-

-gnor son Figlio e Di' teneva Padre ogni contento che con

Lui non divido è insipido per me di mie ven-

-ture pria d'ogni altro vorrei giungergli apportator. Chieder l'as-

-senso per queste nozze e lui presente in Creta le-

Clis. Meg:

-garmi ad Aristea giusta è la brama partirò se'l con-

-cedi senz'altro induggio in vece mia rimanga questi della mia

Clis

Sposa Servo Compagno e condottier Che volto è quello

mai nel rimirarlo il sangue mi si riscuote in ogni

Meg:

vena e questi chi è? come s'appella? Egisto hà

Lic. Clis

nome Creta è sua Patria (oh amor) e ben la cura di con-

-durti la Sposa Egisto avrà ma Licida non debbe par-

Meg:

– tiv senza vedevla ah nò saveBBe pena mag –

– giov mi sentivei movive nel tempo di lasciavla ancor da

Cis

Punge tanta pena io ne provo ecco che giunge

oh me infelice

Scena 8ª Aris.

Aristea e Detti

All'odiose nozze come

vittima io vengo all'ara innanzi

Lic.

sarà mio quel Bel

volto in pochi istanti

Cli.

Avvicinati o Figlia

Meg:

ecco il tuo Sposo

ah non è ver lo Sposo mio

Cl:

si' vedi se giammai più Bel nodo in Ciel si' stringe

Ar:

mà se Licida vinse come il mio bene? il Genitor m'in-

-ganna

Lic:

crede Megacle Sposo e se n'affanna

Ar:

è questi o ladre il vincitor?

Cis:

mel chiedi

non lo ravvisi al volto di polve asperso all' onorate

stille che li rigan la fronte a quelle foglie che

Av:

son di chi trionfa l'ornamento primiero | Av:

Clis:

-gene s'ingannò ne disse il vero | non piu du-

-biezze ecco il Consorte a cui il Ciel t'accoppia e

Av:

nol potea piu degno ottener dagli Dei l'amor paterno | che

Meg: Li: Clis:

gioia che martir che giorno eterno e voi ta-

Meg:

-cete onde il silenzio? (oh Dio come comincie-

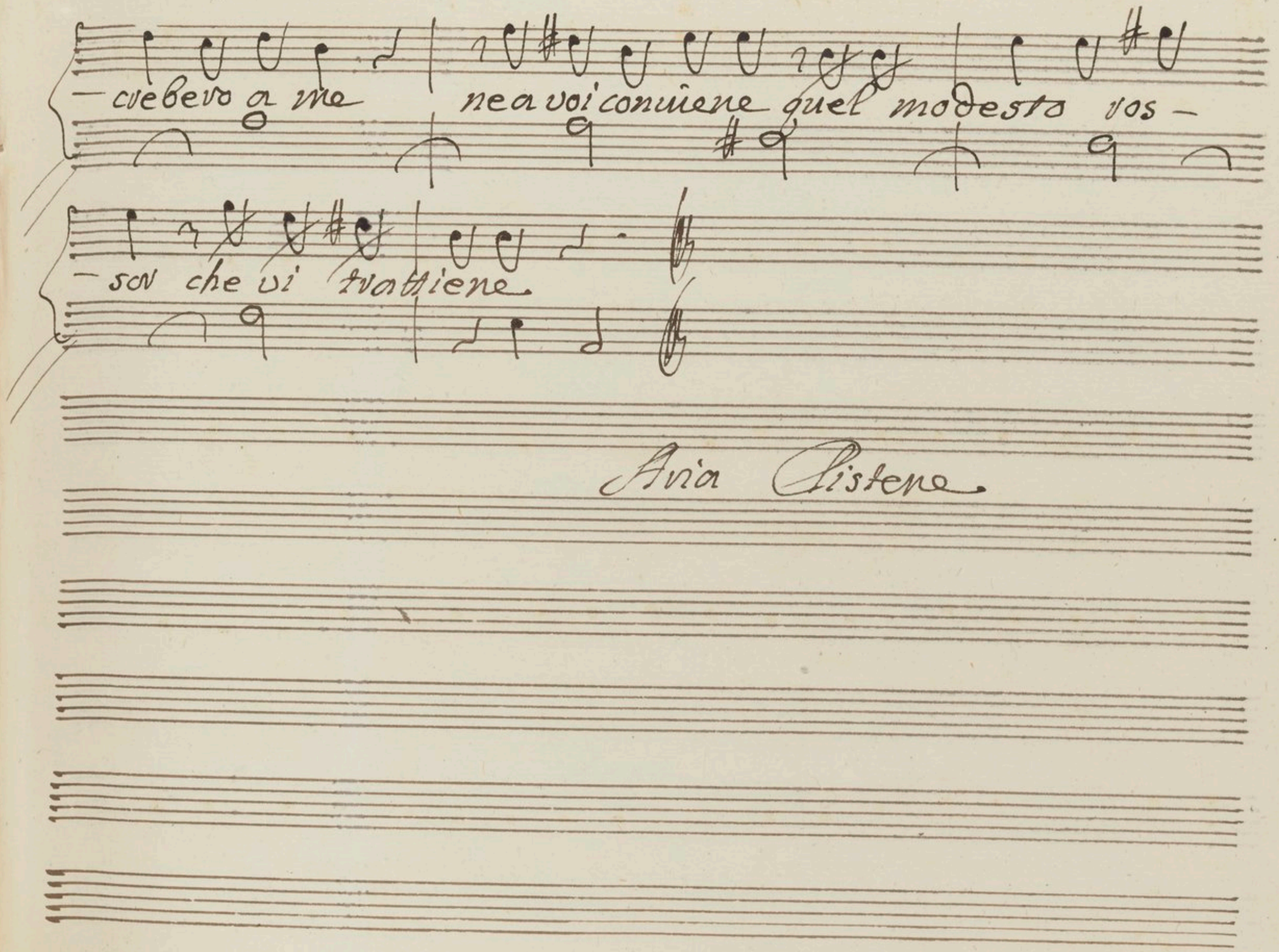
Aris

-rò (parlar vorrei mà... Clis: intendo intempes-

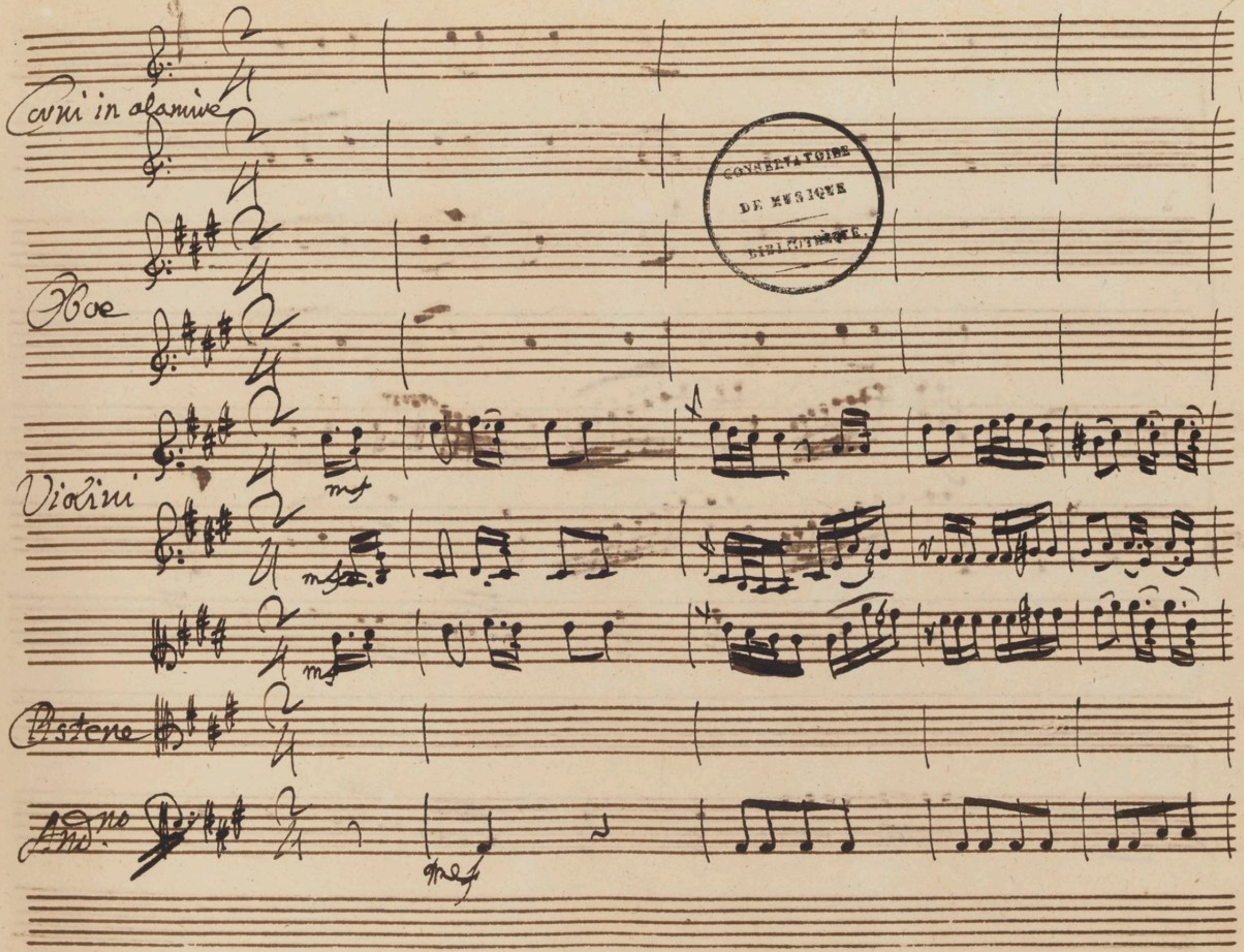
-tiva è la presenza mia severo ciglio

rigida Maestà paterno Impero incomodi com-

-pagni sono agli amanti io mi sovvengo ancora quanto in-

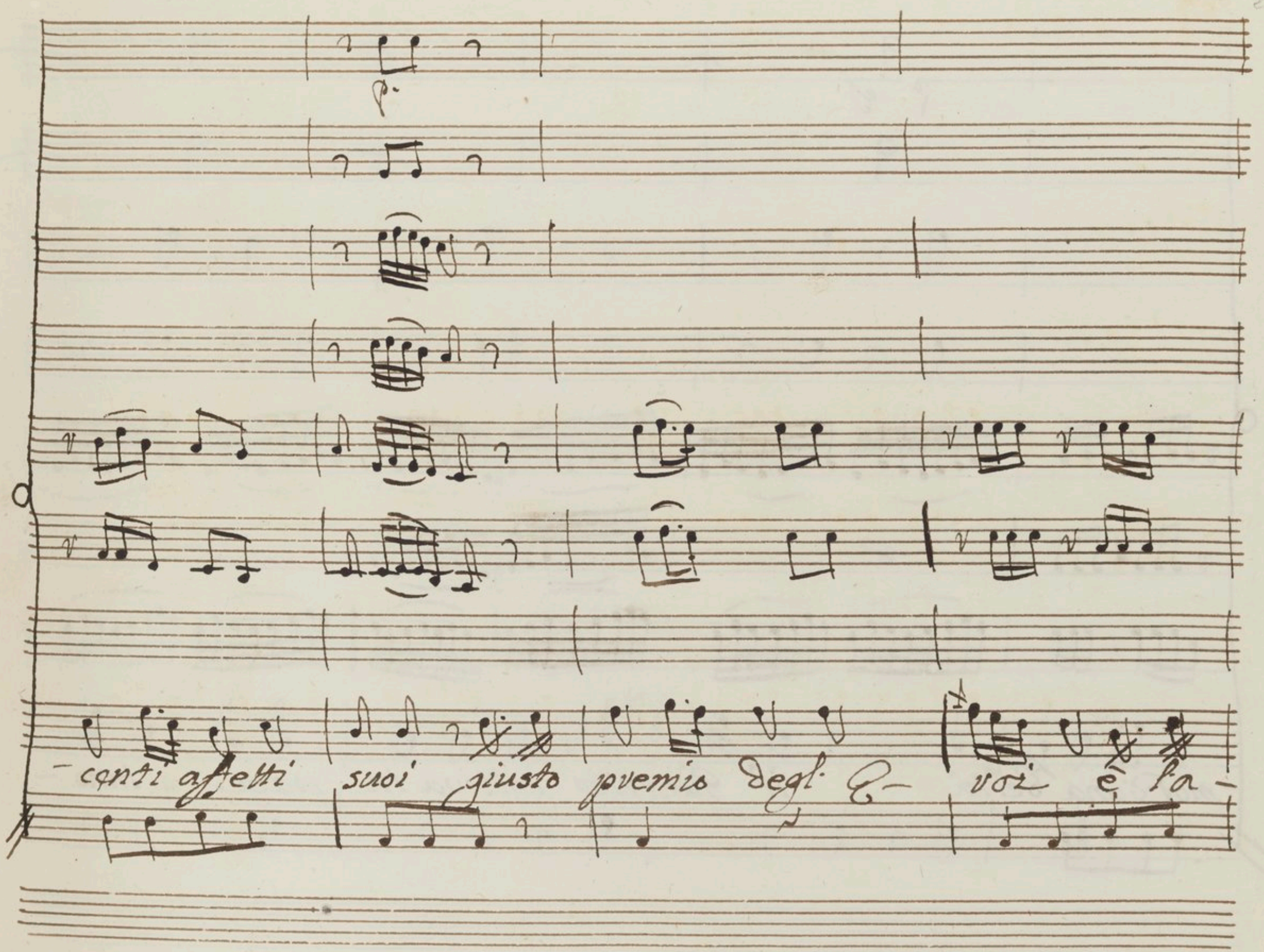

-crebero a me ne a voi conuiene quel modesto vos-
-sor che vi trattiene.

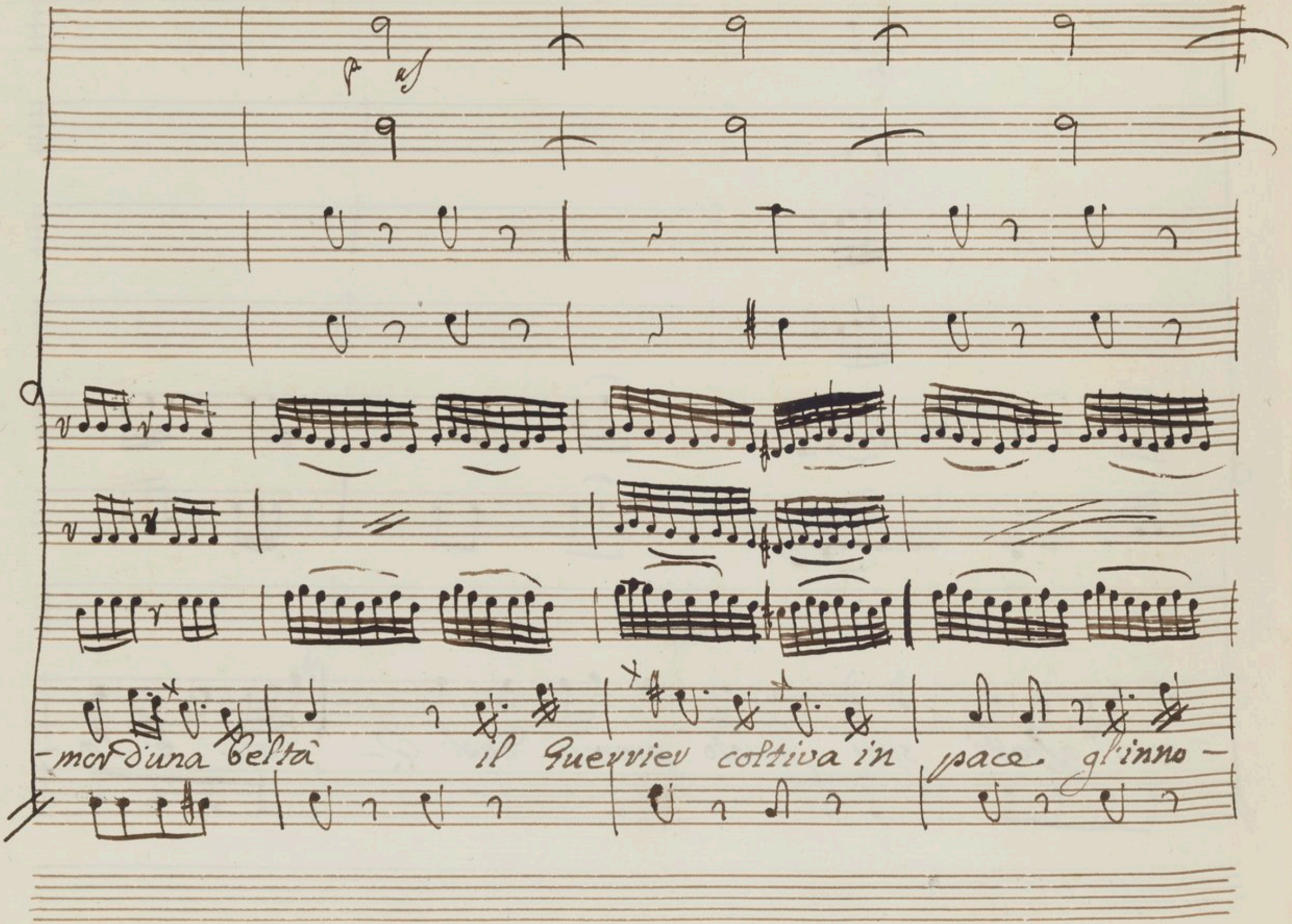
Aria Cistene



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

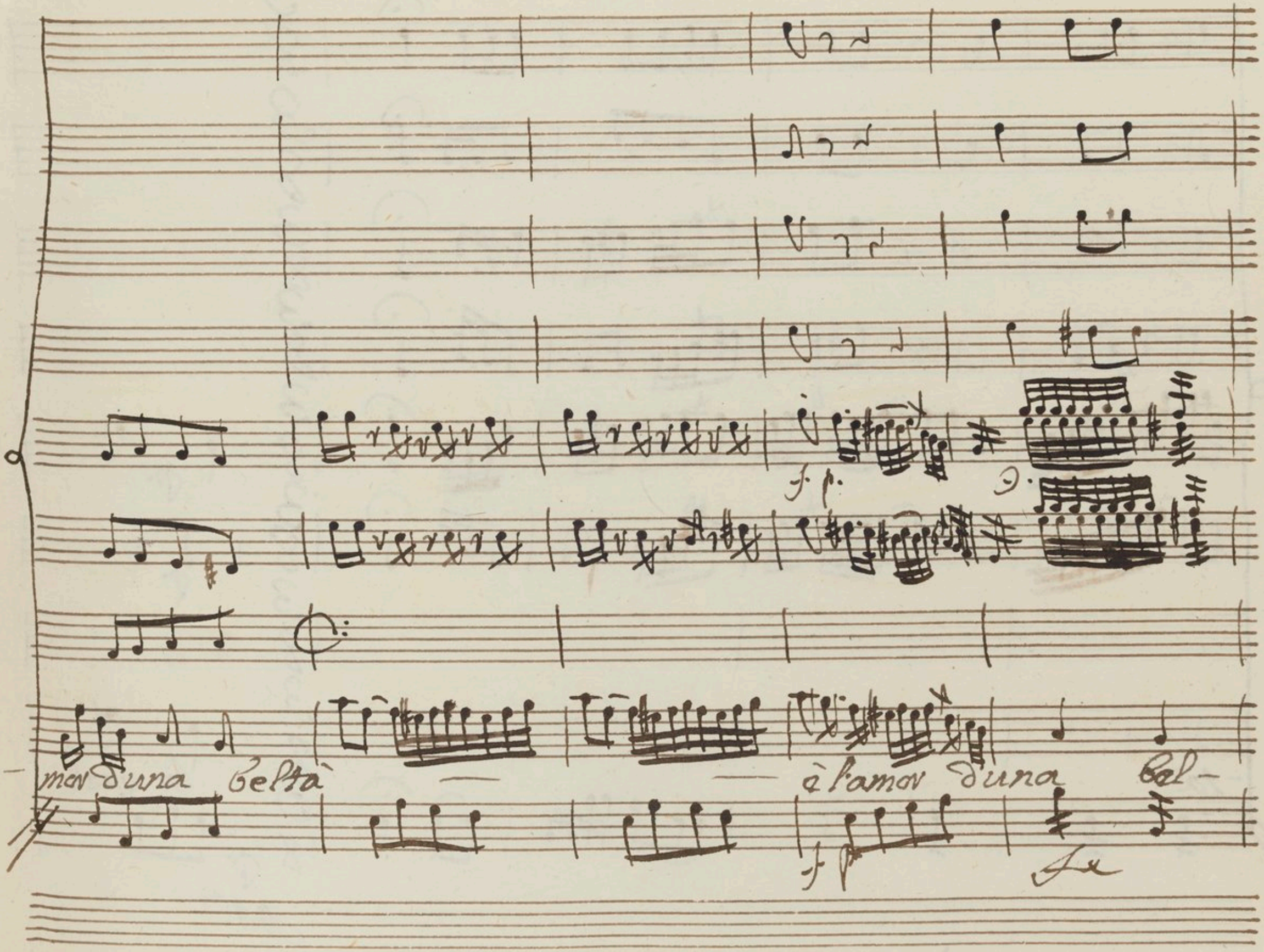
Il Guarviav coltiva in pace gl'innocenti affet- ti' suoi gl'inno -

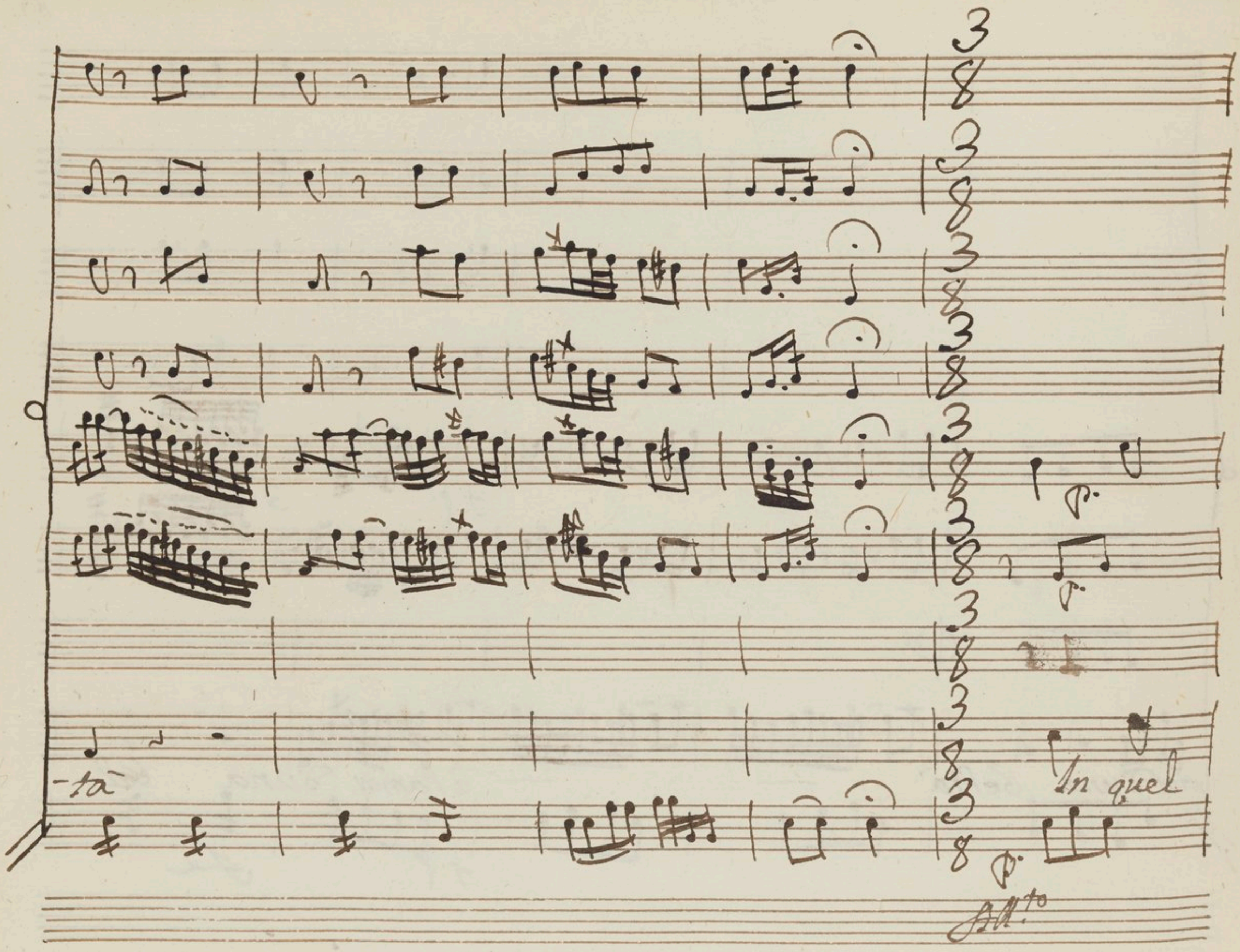

p.
-canti affetti suoi giusto premio degl' E- voi è la-


-mor d'una beltà il Guerrier coltiva in pace gl'inno-

- centi affetti suoi affetti suoi giusto premio degli E-

voi è l'amor d'una Beltà giusto premio degli Eroi è l'a-

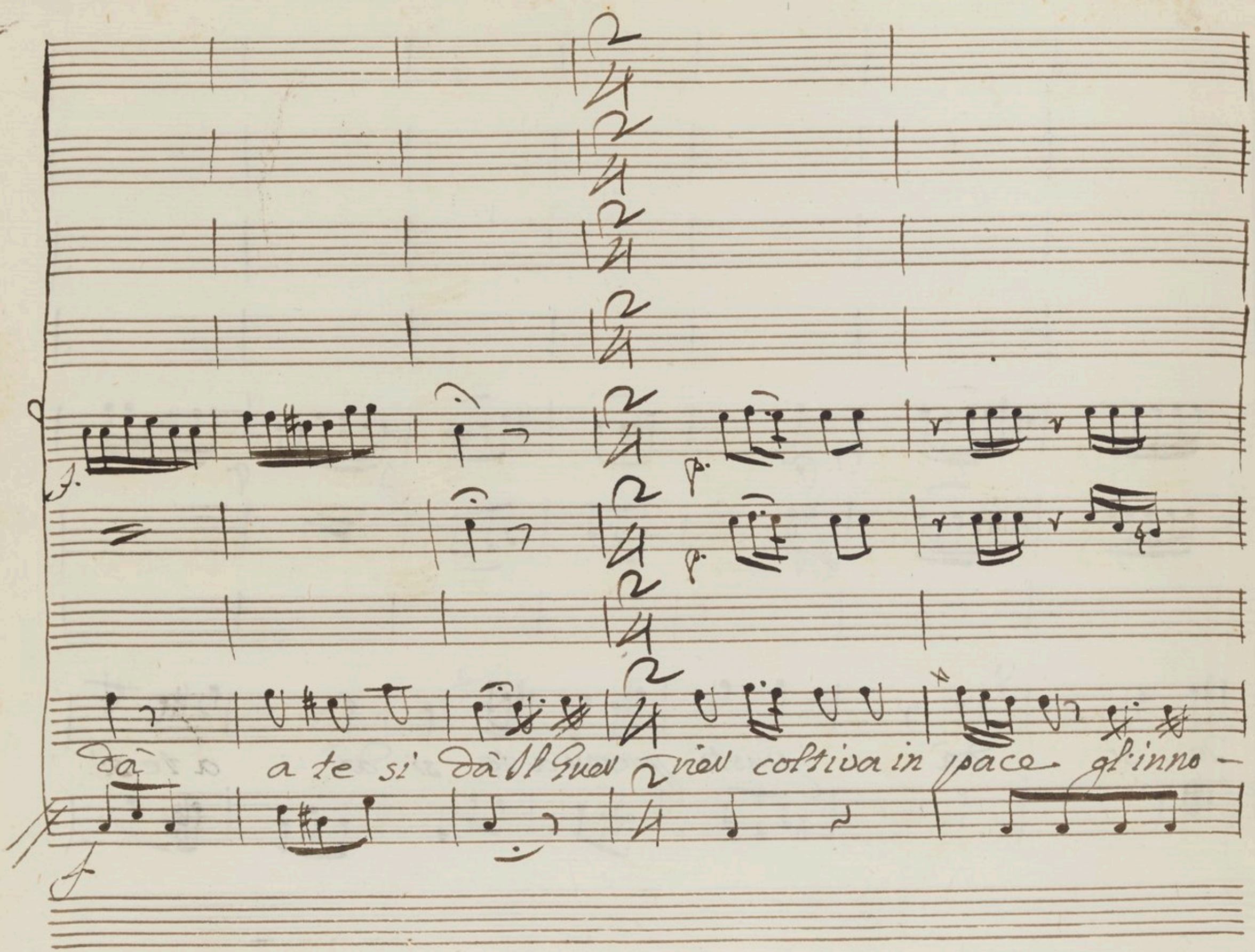

mor d'una beltà
è l'amor d'una bel-


-tà
In quel
All.to

sen che si compiace. d'onestà d'amor di

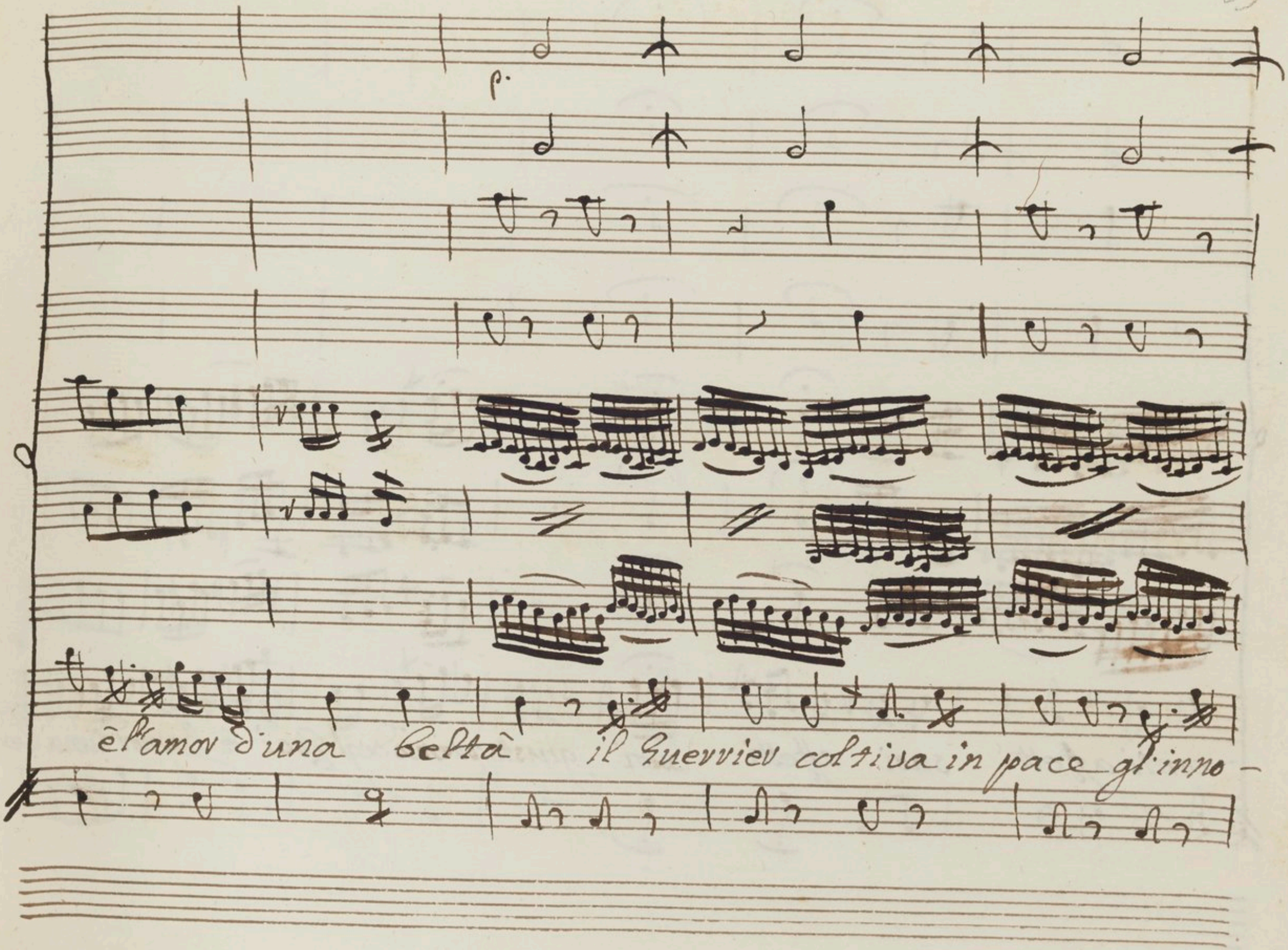
fede sia giustizia sia mercede giusto premio a

Se si dà giusto premio a te si dà a te si'


dà a te si dà Il Guer rier coltiva in pace gl'inno -

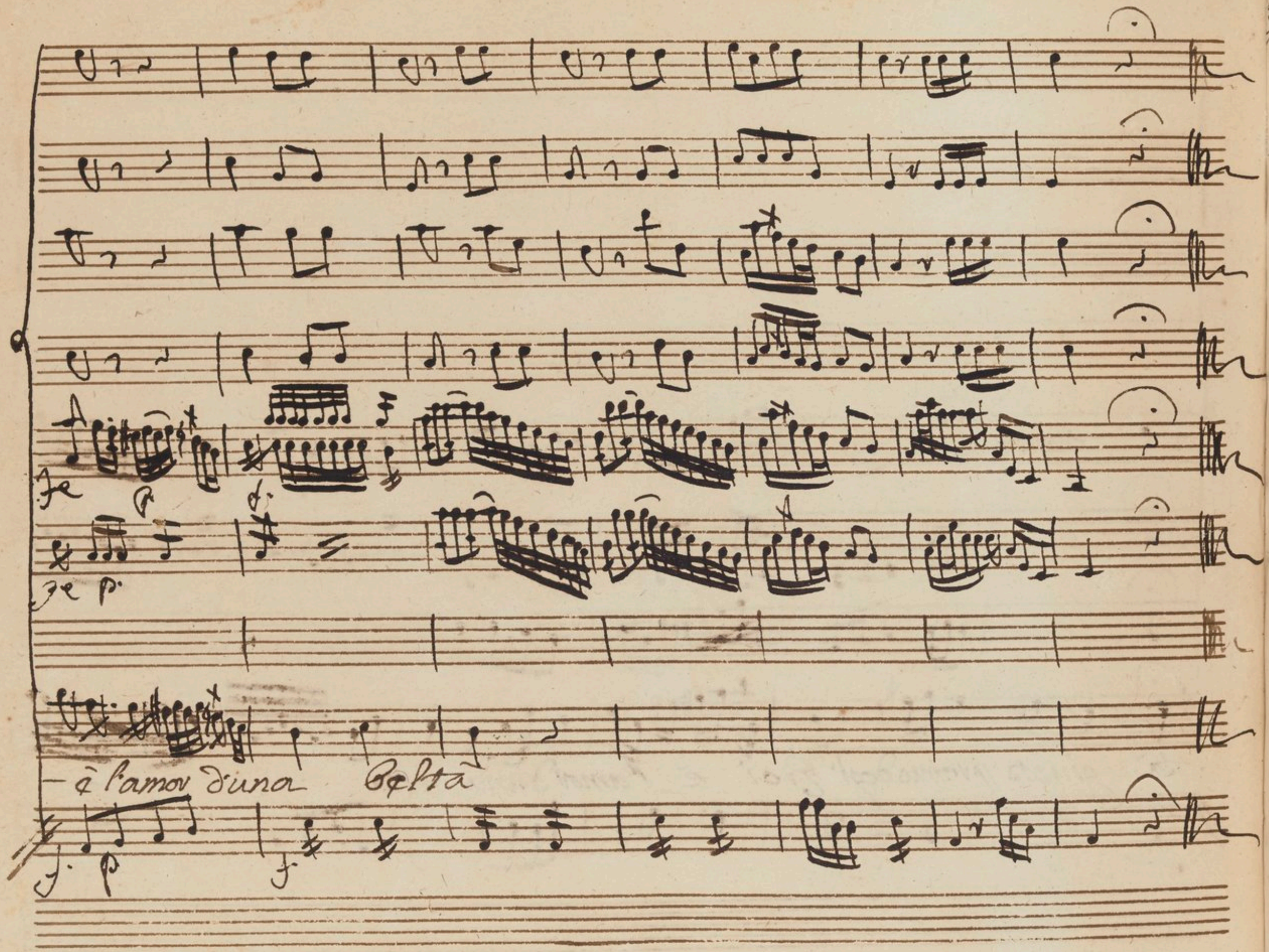
centi affetti suoi gl'innocenti affetti suoi giusto premio degli E-

voi è l'amor d'una Beltà


p.
è l'amor d'una beltà il Guerrier coltiva in pace gl'inno-

-certi affetti suoi affetti suoi giusto premio degl'Eroi è l'amor d'una bel-

là giusto ppremio degl' Eroi è l'amor d'una Beltà


è l'amor d'una Beltà

Scena 6.a

Meg: Frà l'amico e l'amante che farò sventurato

Avis: Meg: e Lic:

Lic: all' Idol mio è tempo ch'io mi scopra

Meg: aspetta oh

Dio

Avis: Sposo alla tua Consorte non celar che t'affligge

Meg: oh

pena oh morte

Lic: l'amor mio caro amico non soffre in-

Avis: -dugi il tuo silenzio o caro mi

Meg:

cruccia mi dispera (ardir mio core finiamo di mo-

-rir per pochi istanti allontanati ò Prence

Lic:

e qual ca-

Meg:

-gione Và fidati di me tutto con-

Lic:

-viene ch'io spieghi ad Aristea Ma pensa a-

-mico di chi parli e per chi se nulla mai feci per

te se mi sei grato e m'ami mostralo adesso alla tua fida a-

-ita la mia pace cometto e la mia

vita

Parte

Scena 7.ª

Meg: Aris:

(Oh ricordi crudeli) alfin siam soli potrò senza ri-

Meg: ed Aris:

-tegno il mio contento esagerar chiamarti mia speme mio di-

Meg:

-letto luce degl'occhi miei Nò Principessa

questi soavi nomi non son per me serbasi pure ad altro piu fortunato a-

Aris:

-mante e il tempo è questo di parlarmi così giunto è quel

giorno mà semplice ch'io sono Tu scherzi o caro ed io

Meg: Ar:

stolta m'affanno ah non t'affanni senza ragion spiegati

Meg:

dunque ascolta ma corraggio Aristea l'alma pre-

Aris

-para a dar di tua virtù l'ultime prove parla ai-

Meg:

-me che vuoi dirmi il cor mi trema odi in

me non dicesti mille volte d'amar più ch'il sembiante il grato cor l'alma sin-

-cera e quella che m'ardea nel pensier fiamma d'onore

Ans:

Lo

dissi e ver tal mi sembrasti e tale ti conosco t'a-

Meg:

-doro e se diverso fosse Megacle un dì da quel che

dici se infedele agli Amici se spergiuro agli Dei se fatto in-

-grato al suo benefattor morta rendesse per la vita che

n'ebbe auresti ancora amor per Lui? lo soffriresti amante

Ar:

l'accettaresti Sposo e come vuoi ch'io figurar mi

Meg:

possa Megacle mio si scellerato or sappi che per legge fa-

Ar:

-tale se tuo Sposo diuien Megacle è tale Come?

Meg:

tutto l'arcano ecco ti suelo Il Principe di Creta langue per te d'a-

-mor pietà mi chiede ei la vita mi diede ah Princi-

-pessa se niegarlo poss' io dillo tu stessa

Ar: Meg: Ar:

e pugnasti? per lui perder mi vuoi?

Meg: Ar:

si per serbarmi sempre degno di te dunque io dou-

Meg:

-rò? Tu dei coronar l'opra mia si generosa ado-

-rata Aristea seconda i moti d'un grato cor sia qual io fui fin

ora Licida in avvenire Amalo è degno di si gran

sorte il caro Amico anch' io vivo di lui nel seno e s'ei t'a-

Aris:

-cquista io non ti perdo appieno ah qual passaggio è questo

Io dalle stelle precipito agli abissi eh nò si cerchi miglior com-

-penso ah senza te la vita per me vita non è Meg: bella Aris-

-tea non congiurar tu ancora contro la mia virtù mi costa as-

-sai il prepararmi a si gran passo Un solo di què teneri

teneri sensi quant opera distrugge Aris: e di lasciarmi Meg: ò riso

Aris

luto hai risoluto e quando?

Meg:

questo (morir mi sento) questo è

l'ultimo addio

Aris:

l'ultimo! ingrato! soccorretemi o Numi il piè va-

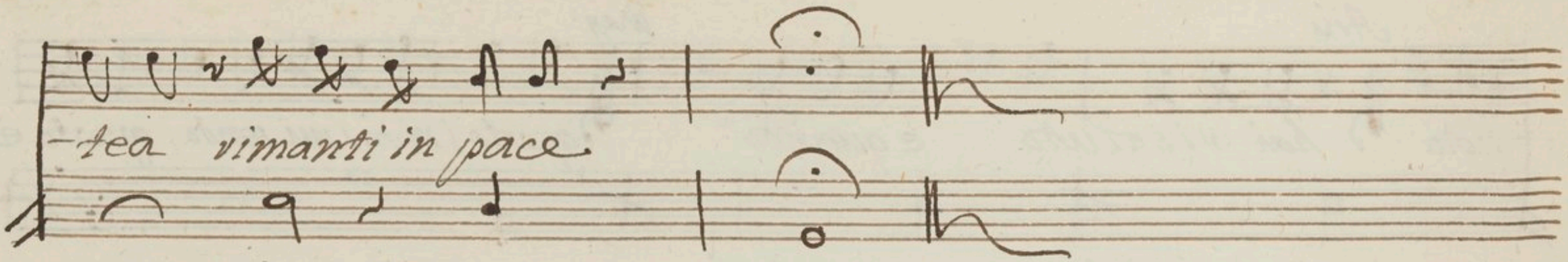
cilla freddo sudor mi bagna il volto e parmi ch'una gelida

man m'opprima il core

Meg:

sento che il mio valore mancando và

più che a partir dimoro meno ne son capace ardir vado Aris —



Segue con Violini

6/2

All.o con spirito

F.

Ario:

Come

F.

Meg:

già m'abbandoni

è forza o cara separarci una

p.

rinf:

volta

Ans:

e parti?

Meg:

e parto

p.

p.

rinf:

per non tornar mai più

Ans:

senti ah

Meg:

nò dove vai? a spirar mio tesoro lungi dagl'occhi

F.

p.

tuoi

Corni in elafa

Oboe

Violini

p.

Fmo

Viola

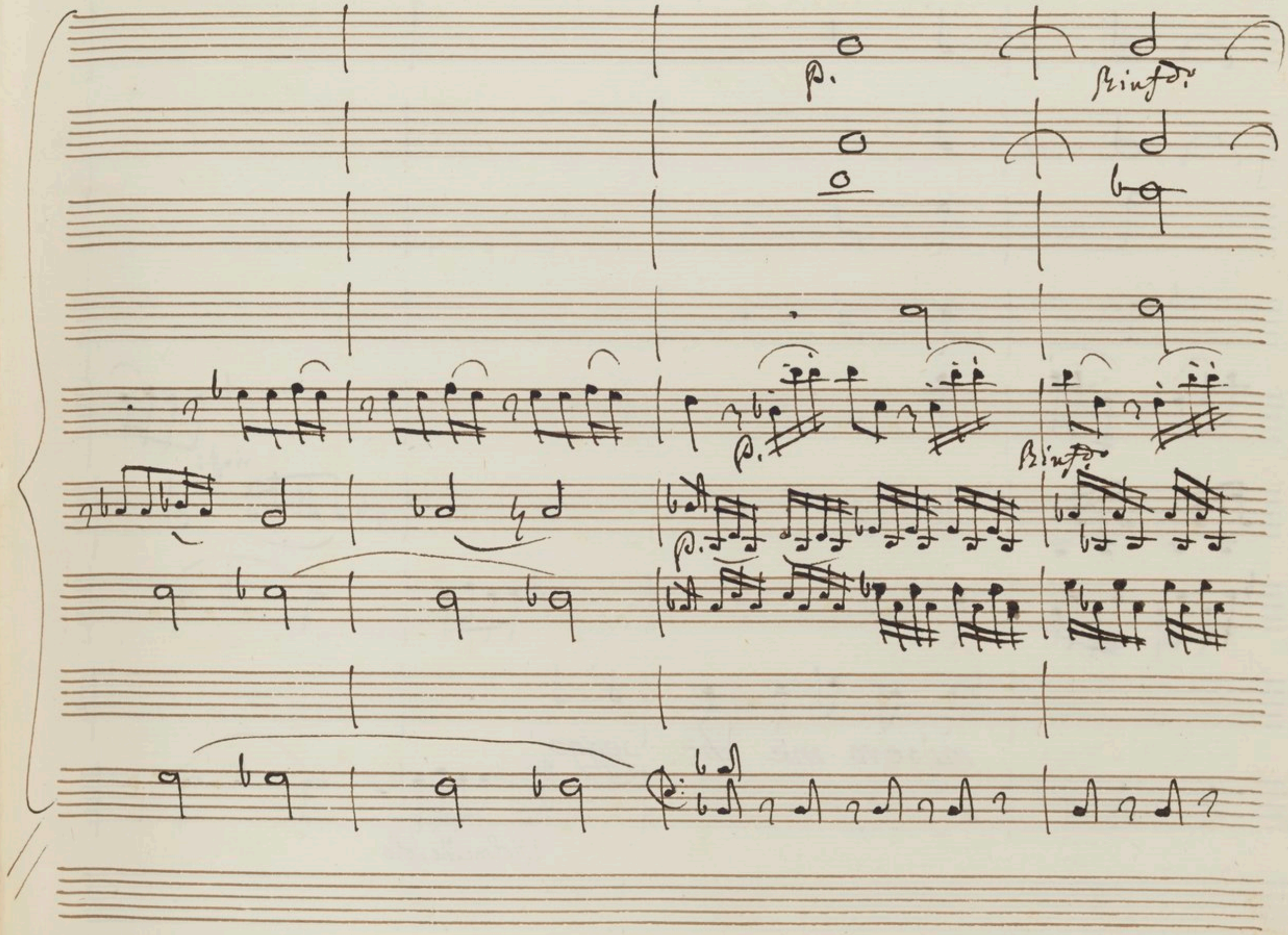
Ans

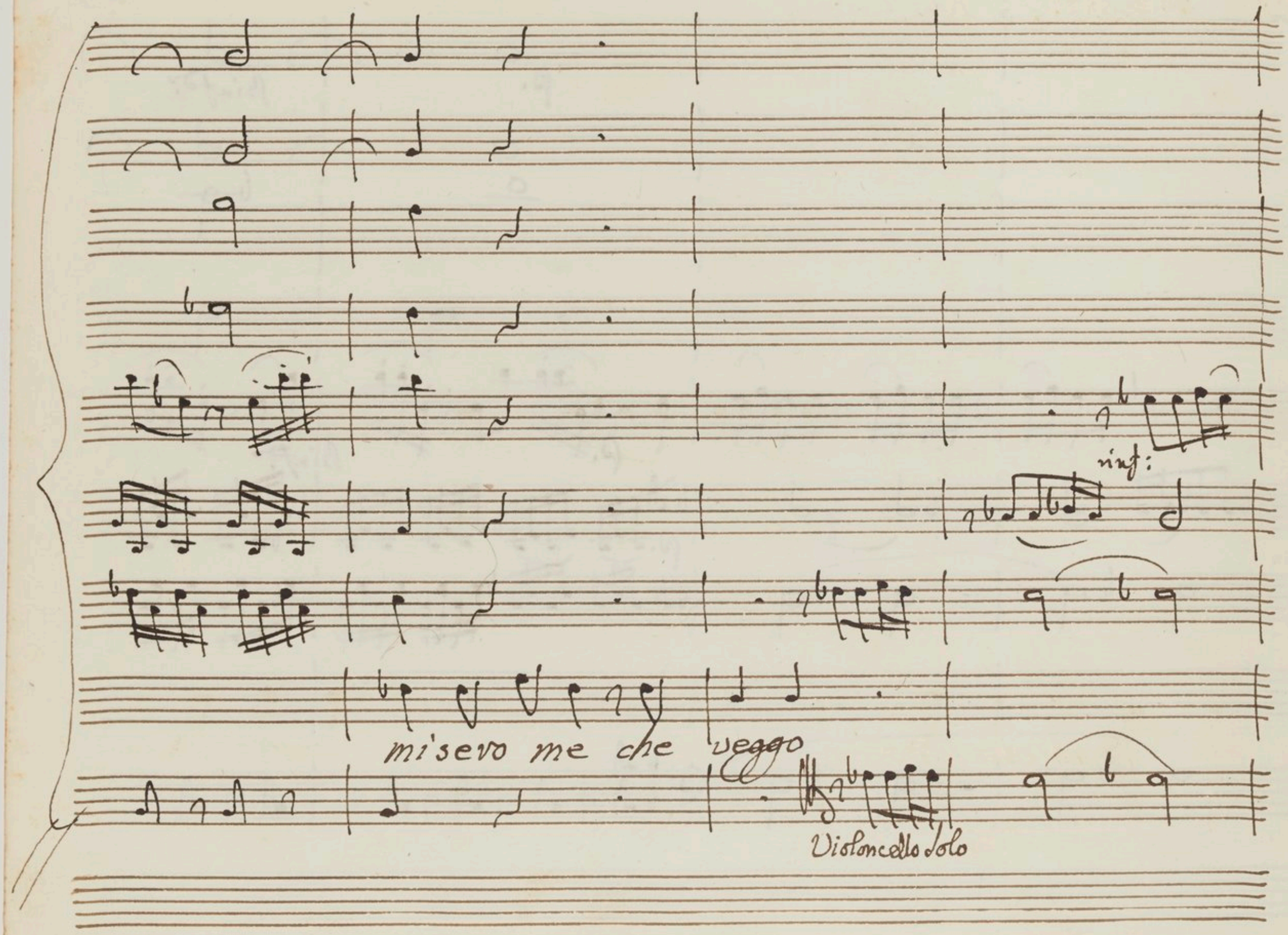
soccorso io moro

Fmo

Violoncello Solo

Andte Agitato


p.
Rinfdo
p.
Rinfdo
p.


rinf:
misero me che veggo
Violoncello solo

ah l'oppresse il dolor

cara mia

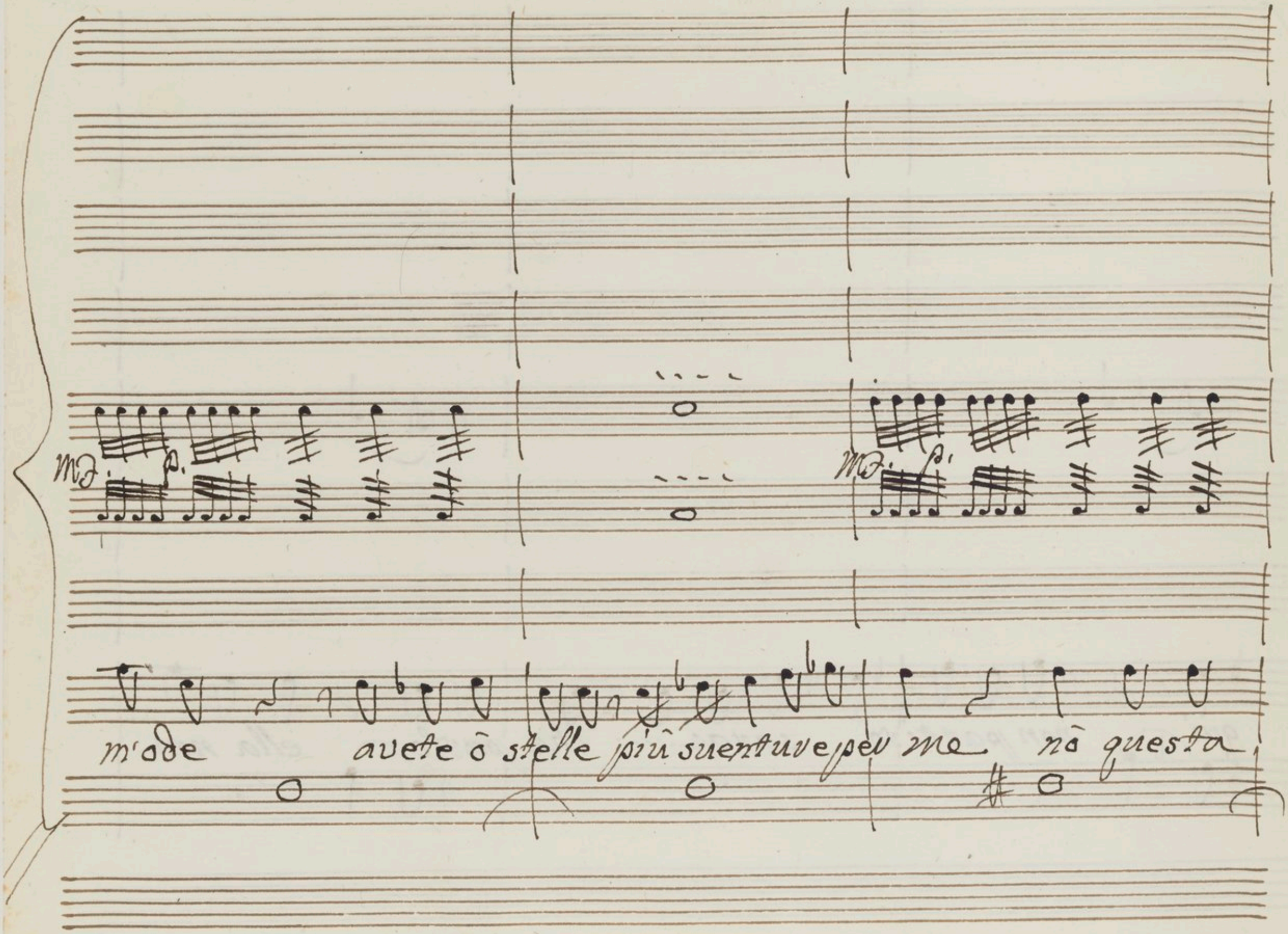
p.

ff

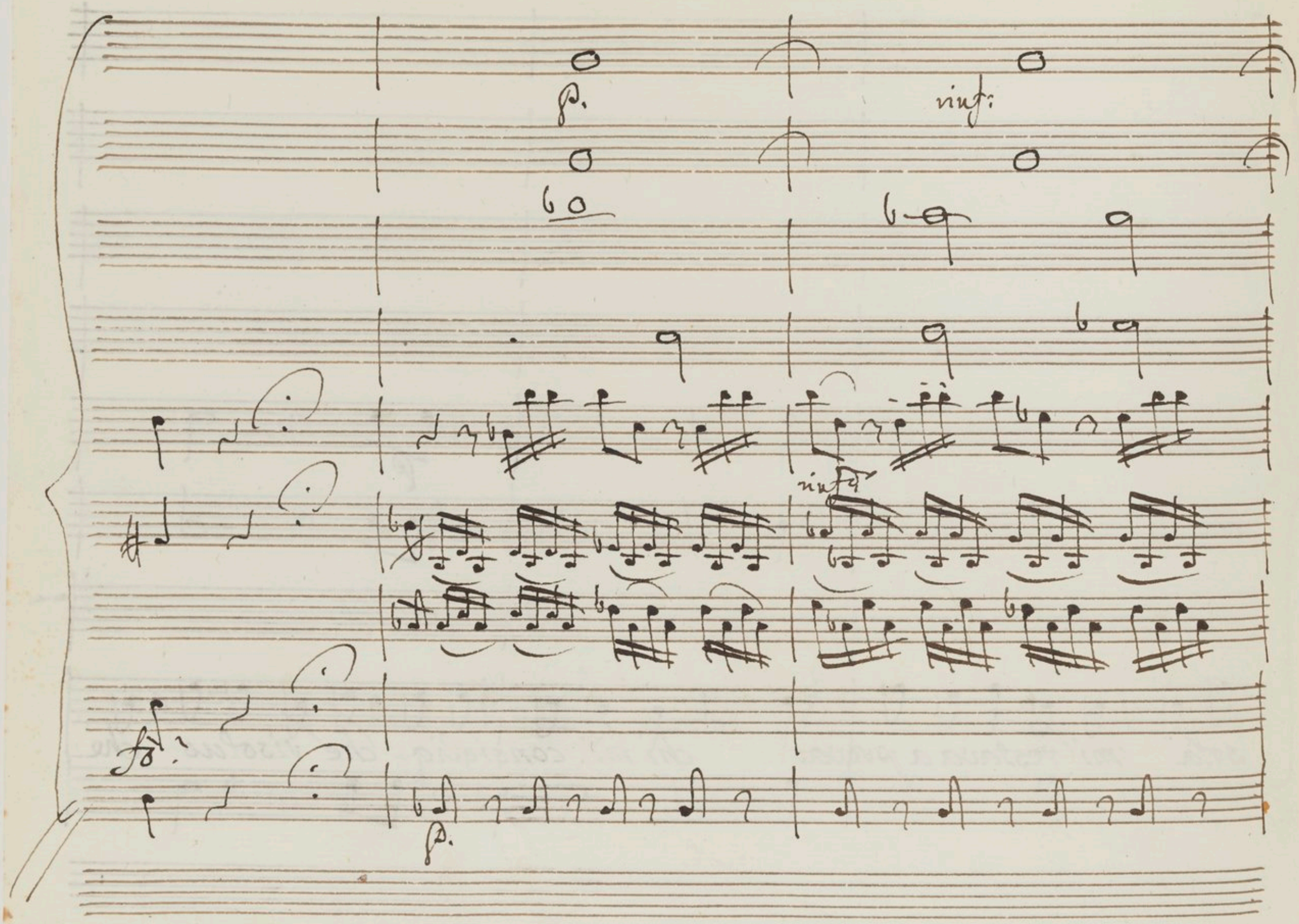
speme Bella Avistea non avvilivti ascolta Megacle è

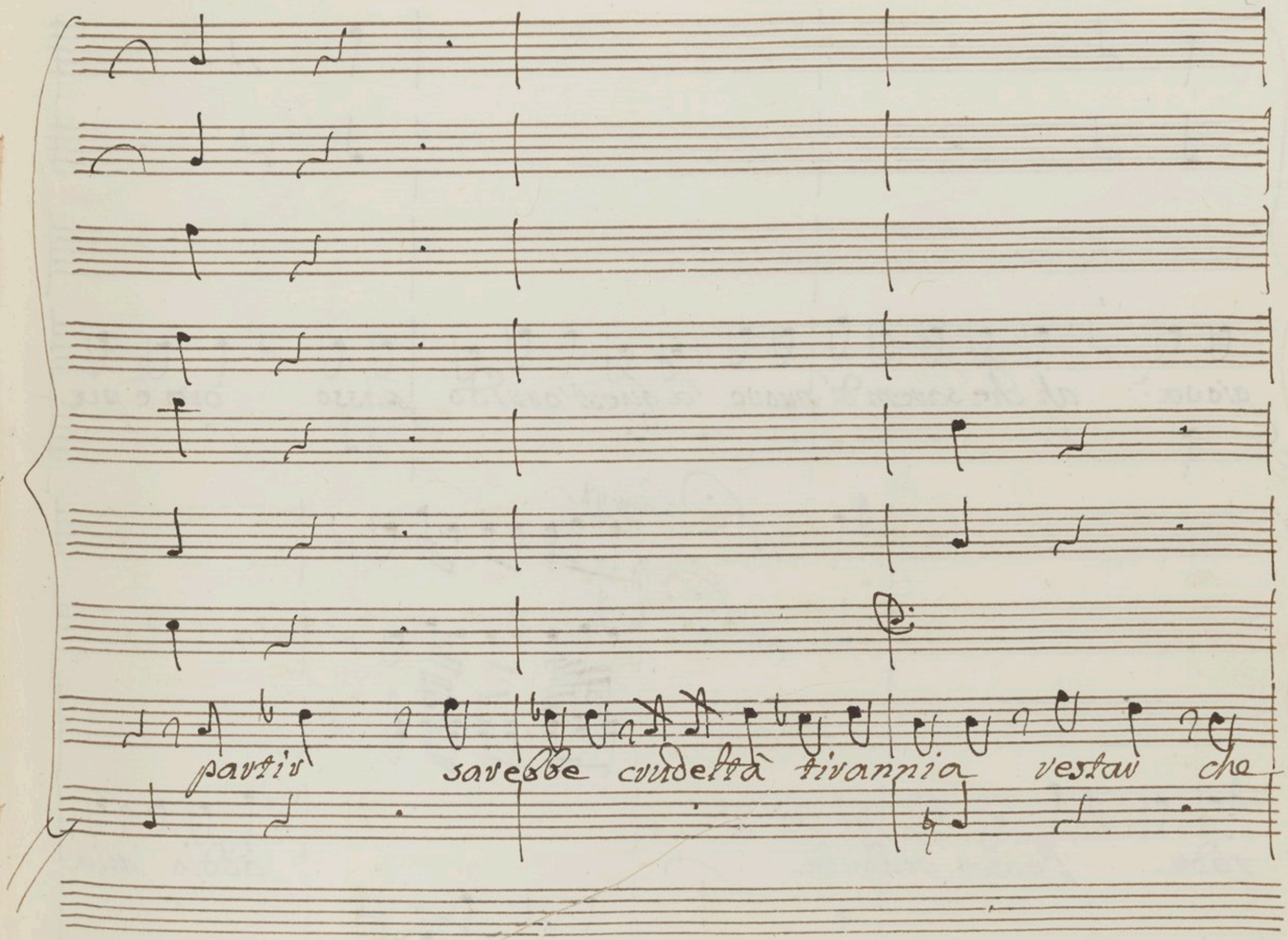
Bassi

qui non partirò saprai .... che paolo ella non


m'ode avete ò stelle più suentuve per me nò questa

sola mi' vestava a provar chi mi' consiglia che visolvo che


p.
rinf:
rinf:
fo:
p.


partir sarebbe crudeltà tirannia restar che

giova? ah che savem di nuovo a quest'orrido passo ora è pie-

Largo

p.

tade l'esser crudele addio mia

Largo

Vn. es.

vita

Lic:

licida intese tutta Avistea

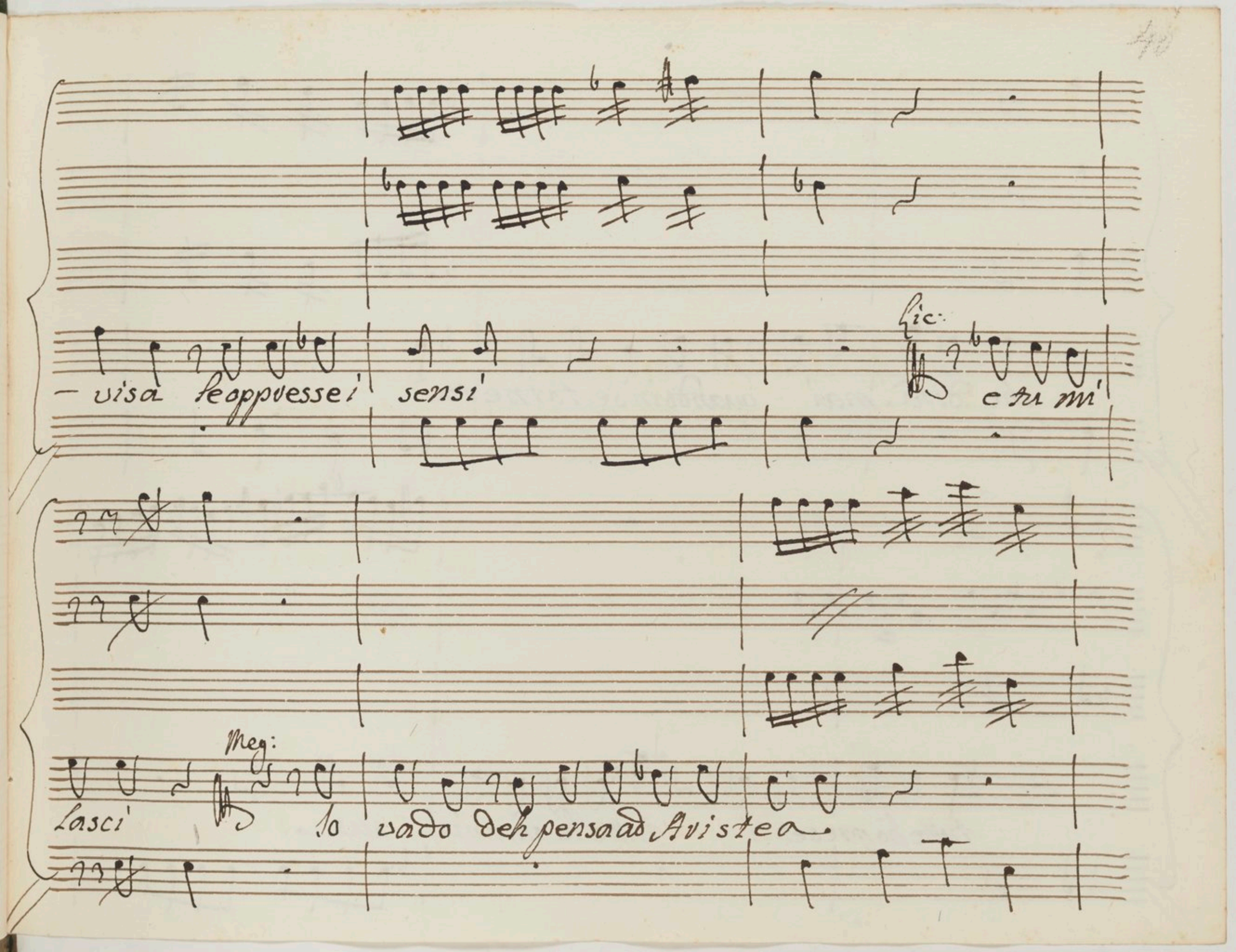
Tutto l'affretta ò Prence soccorri la tua Sposa

Lic.

ohime che mivo che fù

Meg.

Doglia impro-


Lic:
- visa le oppresse i sensi
e tu mi
Meg:
lasci
Io vado deh pensa ad Aristea

che Diva mai quando in se tornerà

tutte ho presenti tutta le smanie sue

felicida ah senti'

Segue l'Aria Megacle.

Corni

Oboe

Violini

P.

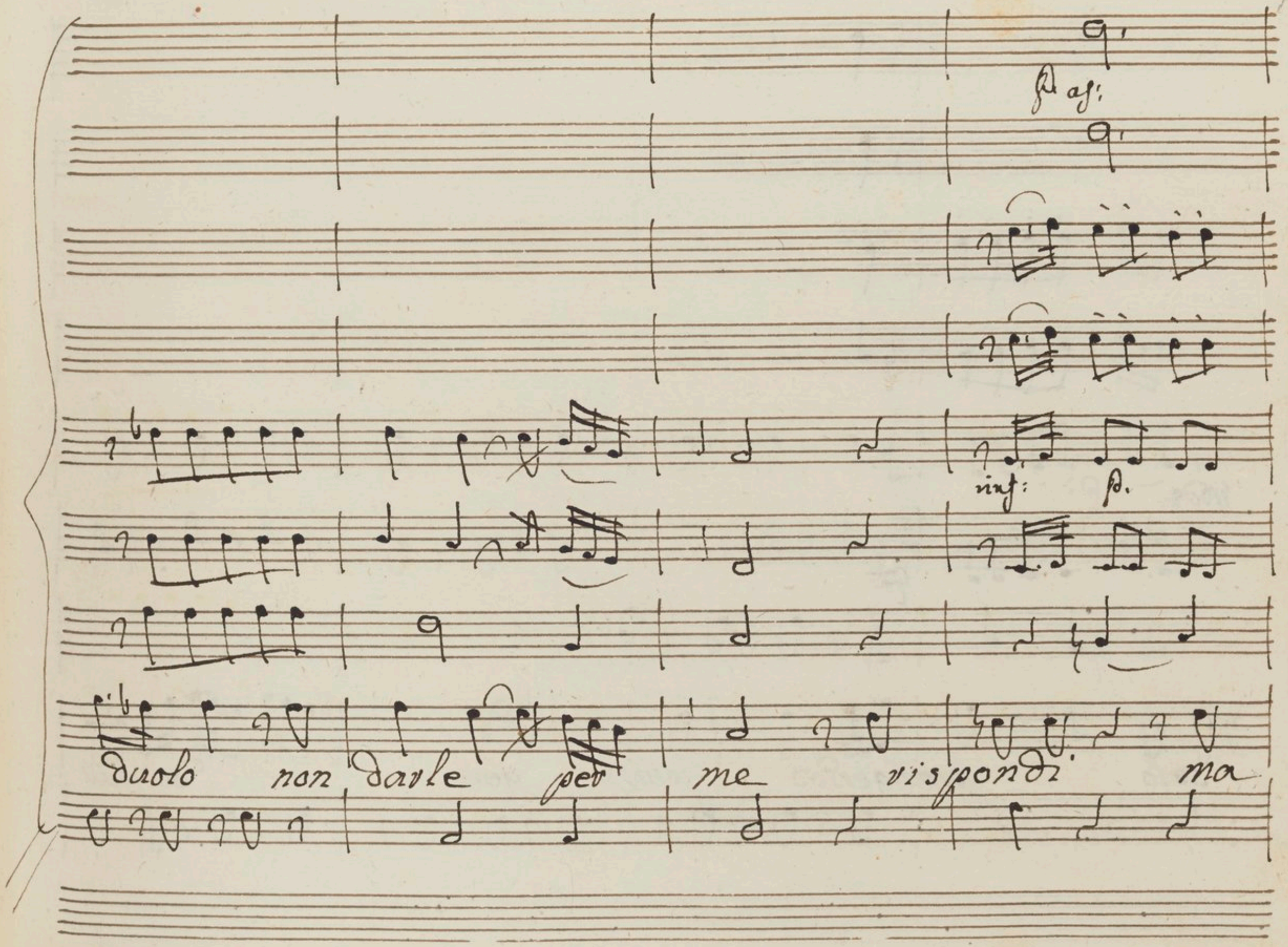
Viola

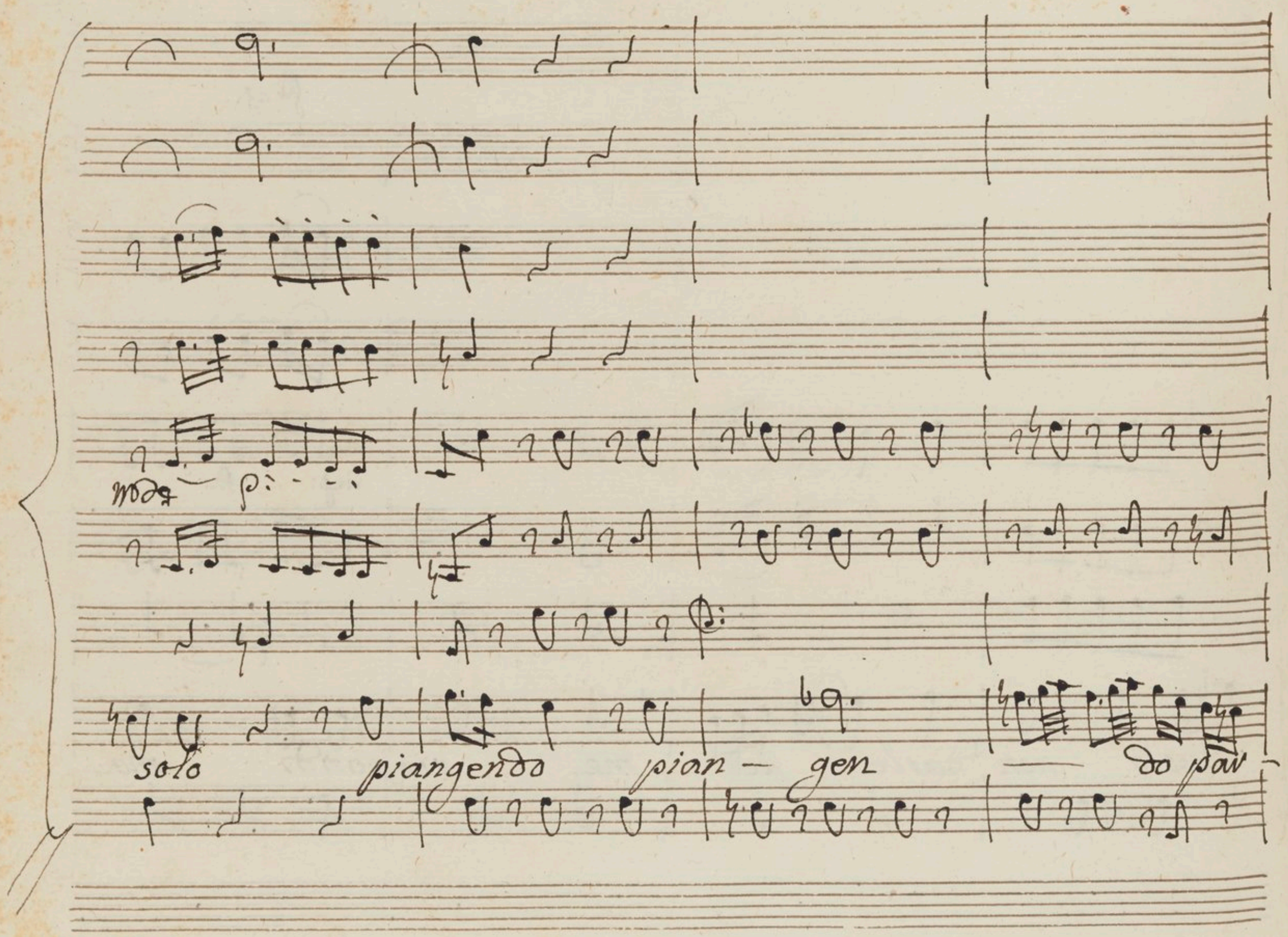
Megacle

Se cerca sa dice l'ami - co dov' è fa -

Largo

-mico infeli - ce rispondi mo - ri ah nò si gran


p. as:
rinf: p.
duolo non darle per me rispondi ma


solo
piangendo
pian — gen
do par —

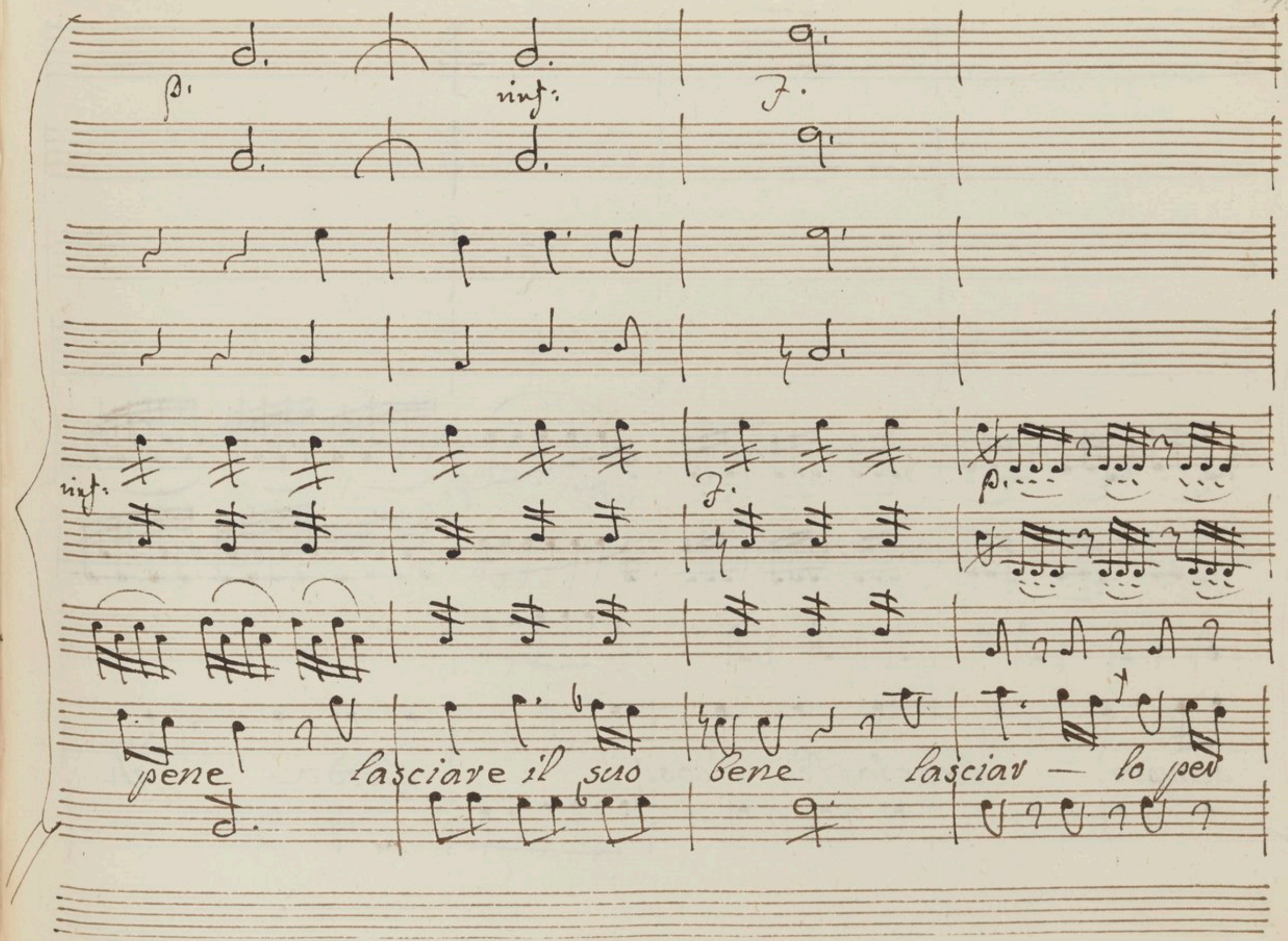
P. as.

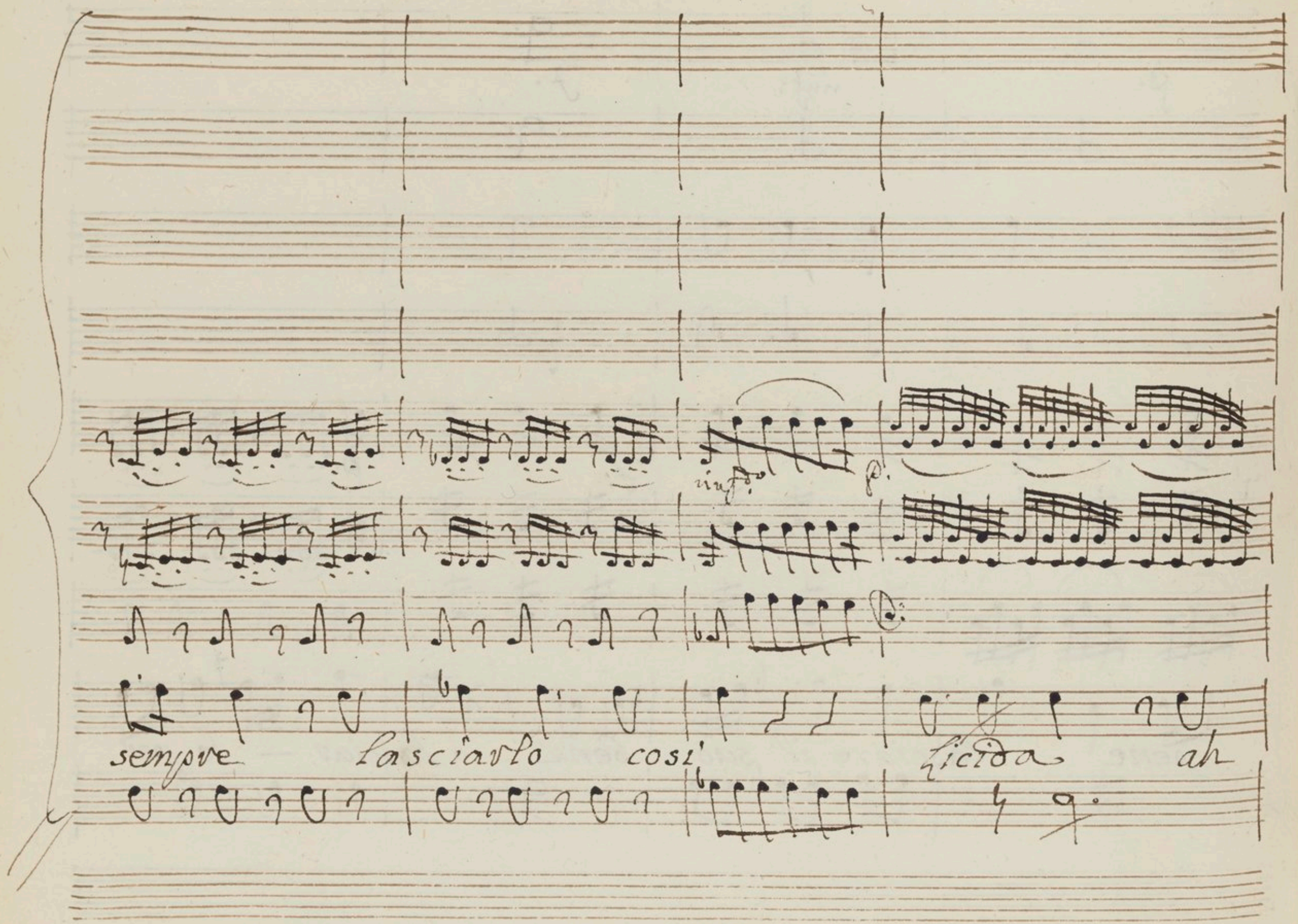
mte. p.

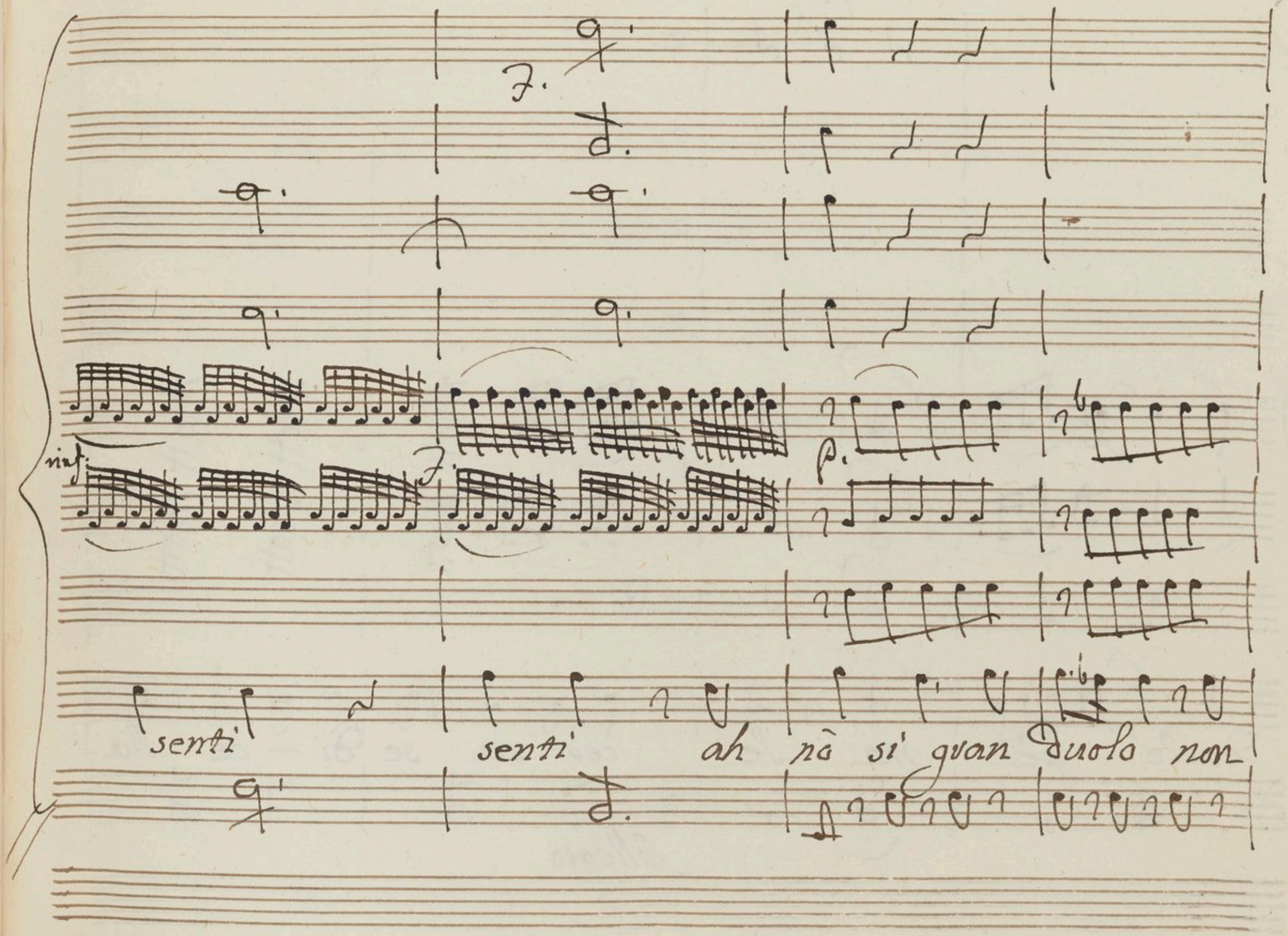
Col 2do vno

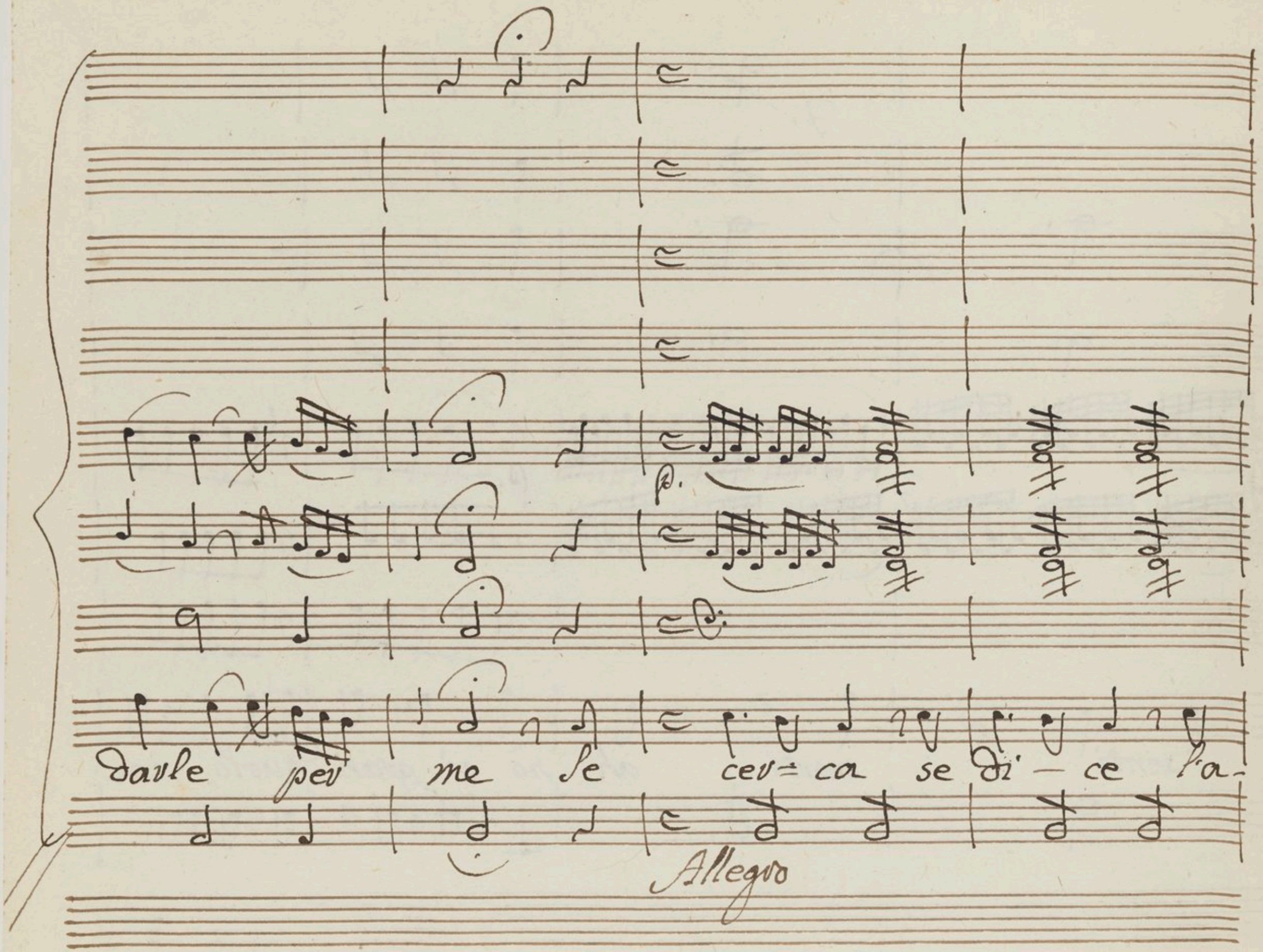
– ti se cerca rispondi piangen —

do parti che abisso di


p.
rinf:
F.
rinf:
F.
p.
pene lasciare il suo bene lasciar — lo per


sempre lasciarlo cosi
Licida ah


F.
rinf.
F.
p.
senti
senti
ah nò si gran duolo non


p.
darle per me se cer= ca se di - ce l'a-
Allegro

mi — co dou è fa mi — co dou è fa —

mi — co infelice. l'ami — co infelice.

Largo

Largo

p.

Largo

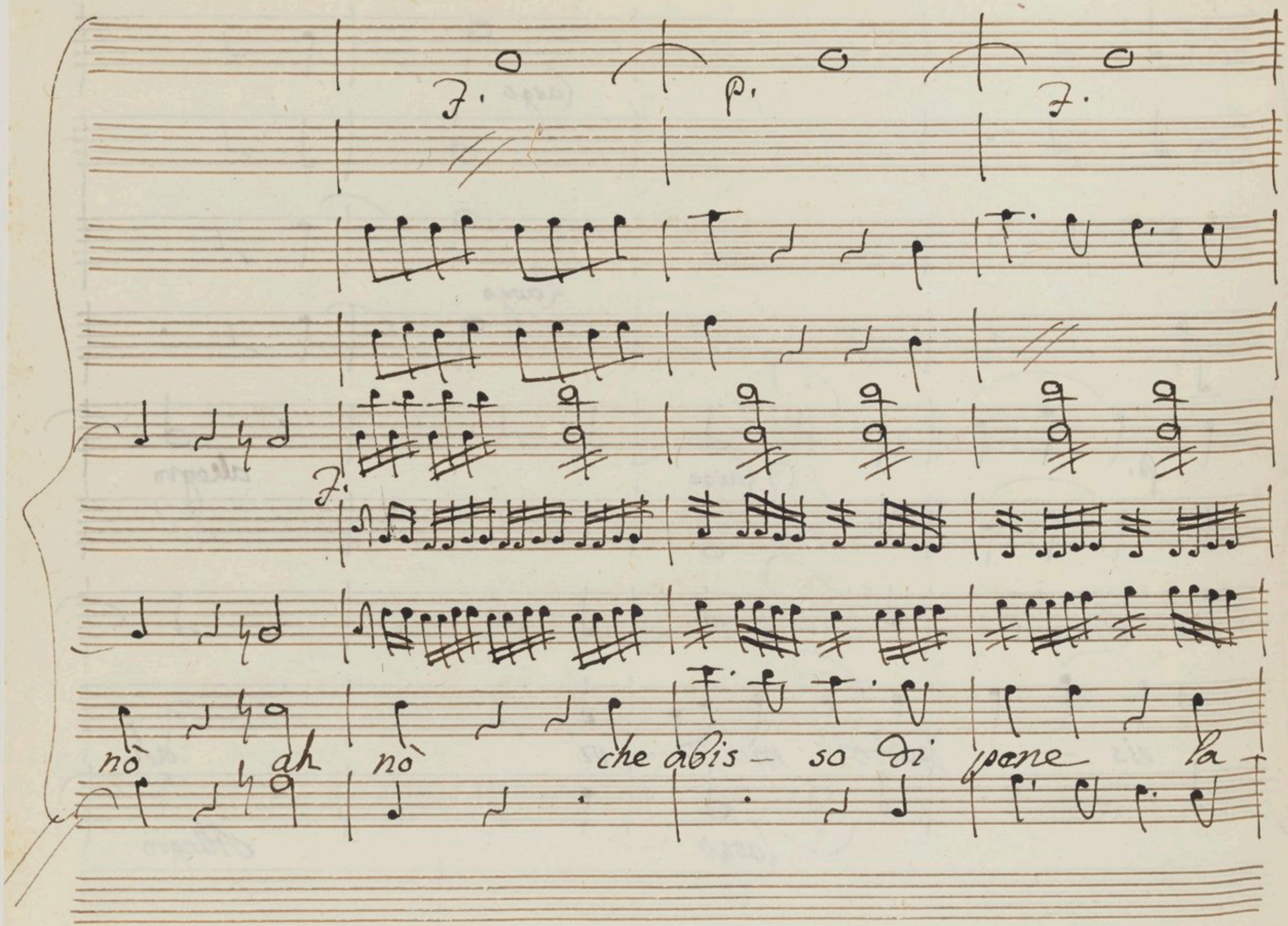
allegro

vis — pondi mo — ve

ah

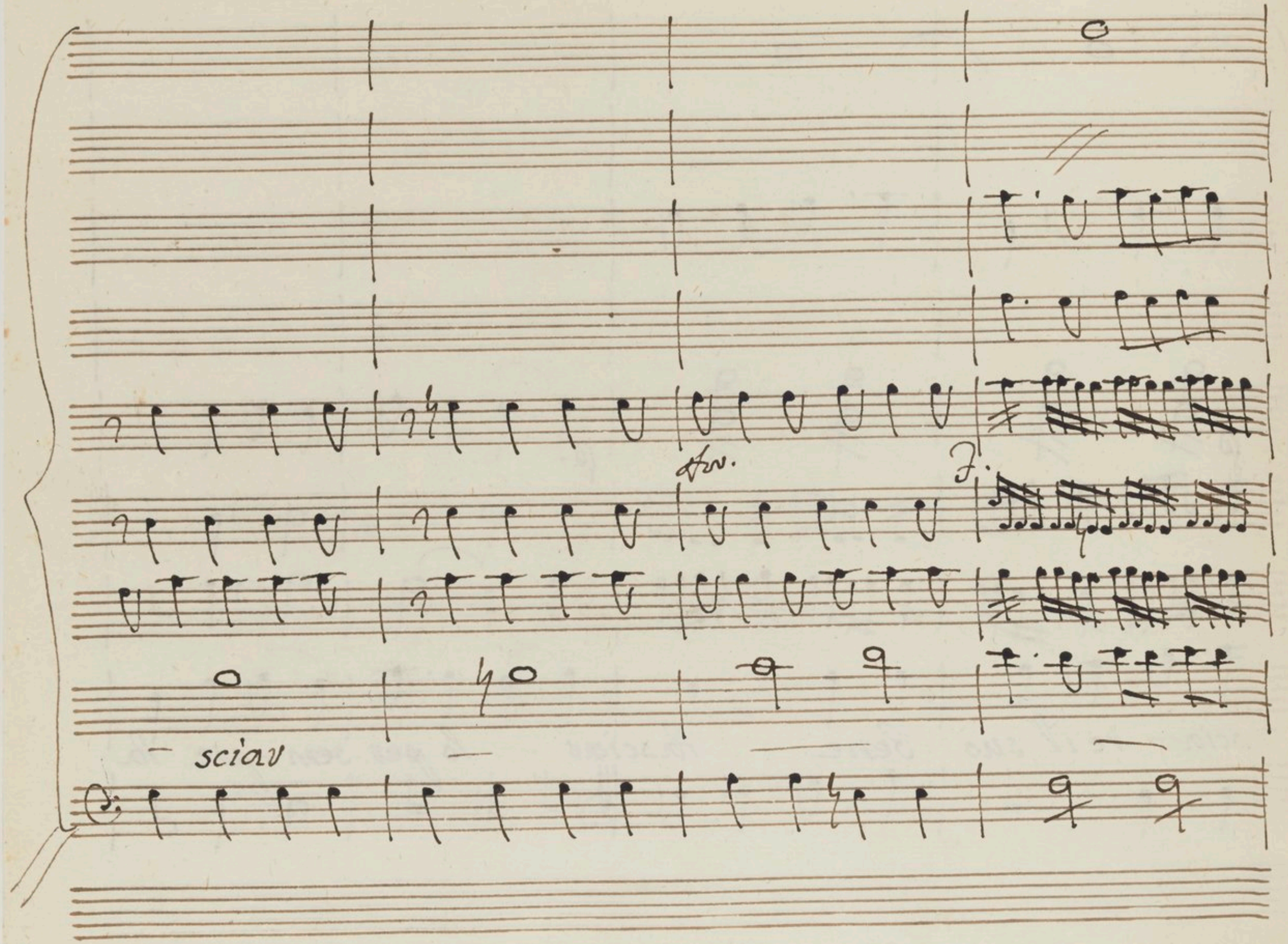
Largo

Allegro


F.
p.
F.
F.
nò ah nò che abis - so di pene la -

p. p.

-scia- re il suo bene lasciar - lo per sem-pre la


Fov.
sciav

f.

p.

lo co — si che abis — so di'

p.

f.

f.

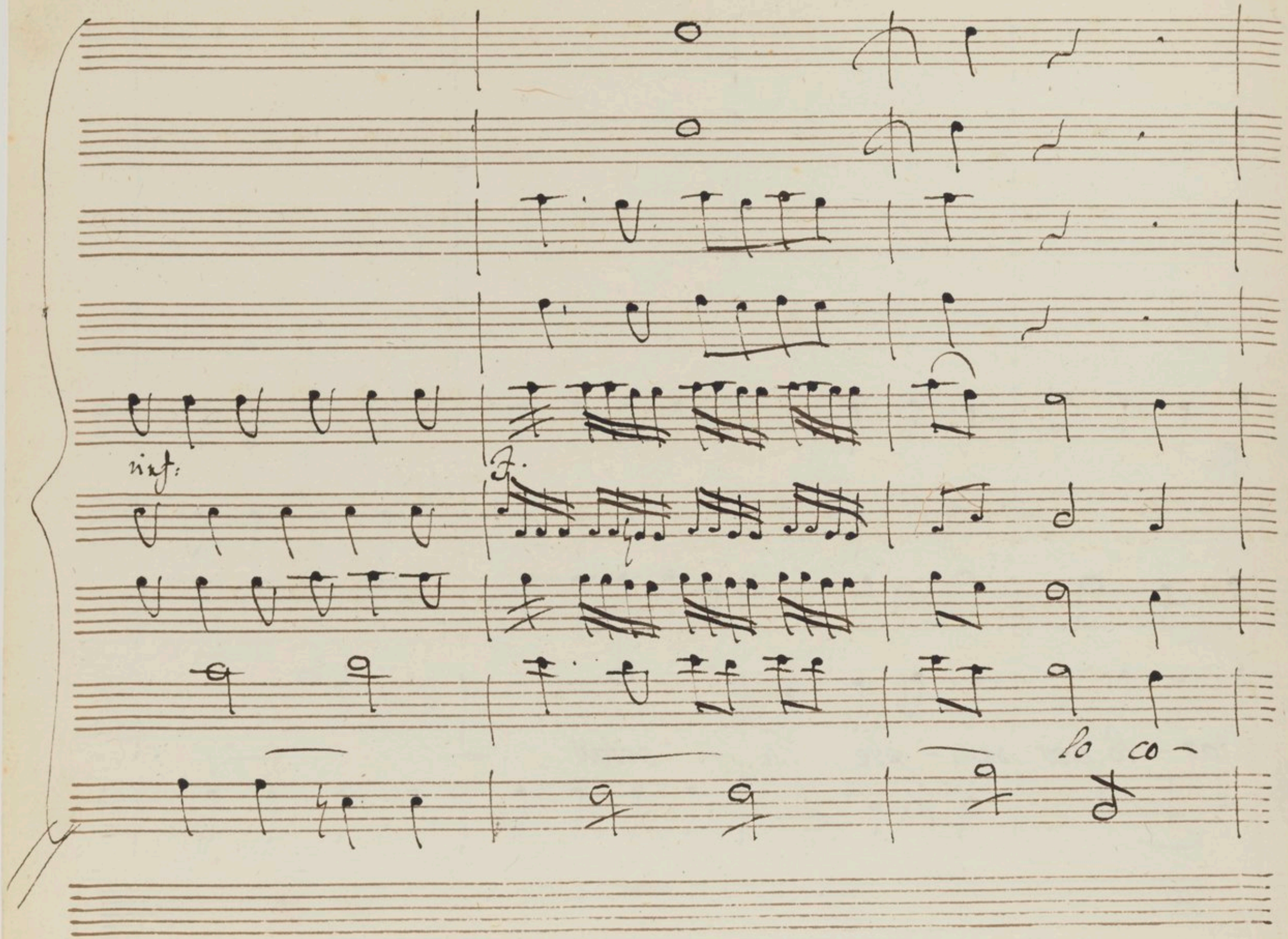
f.

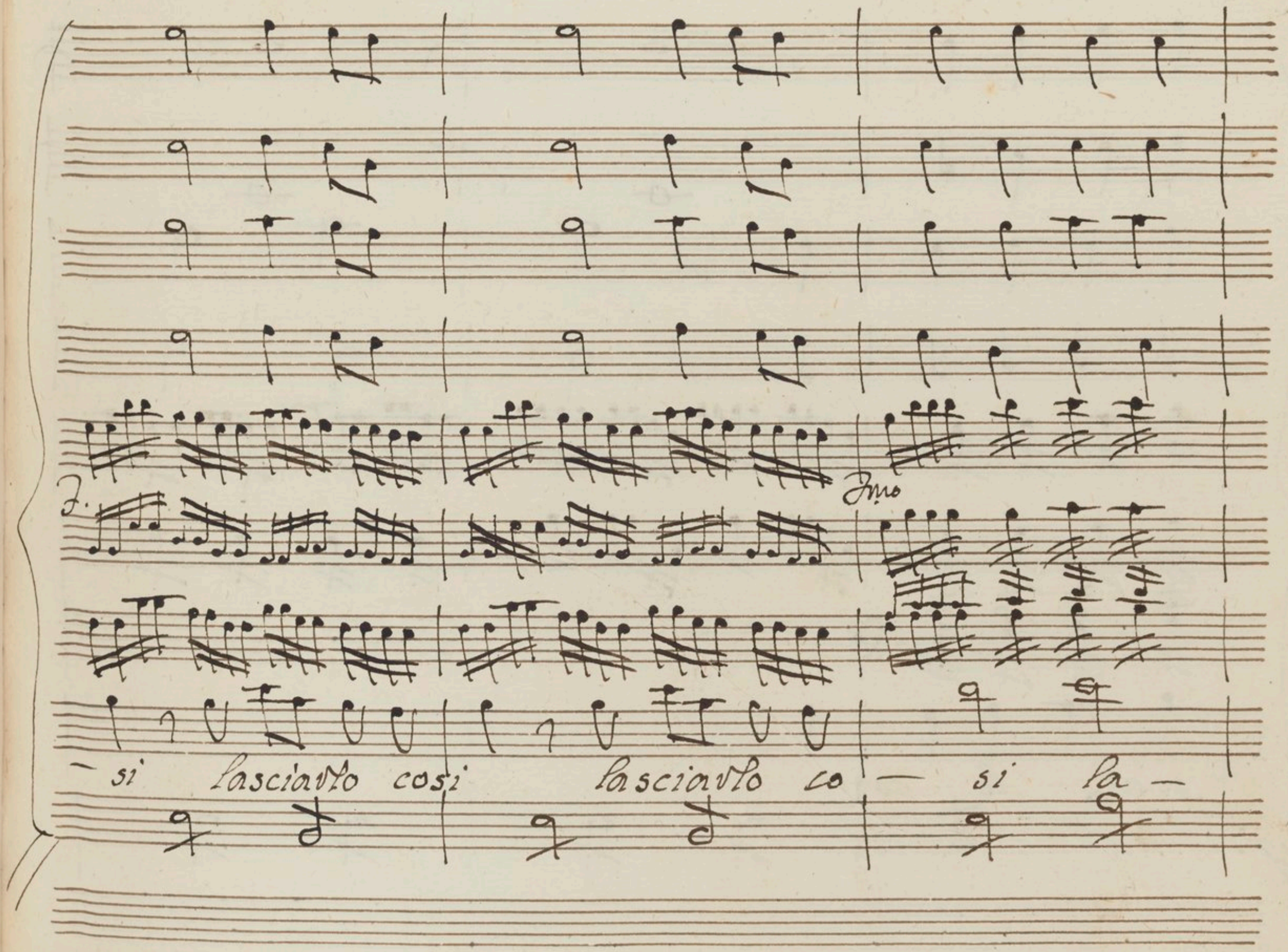
f.

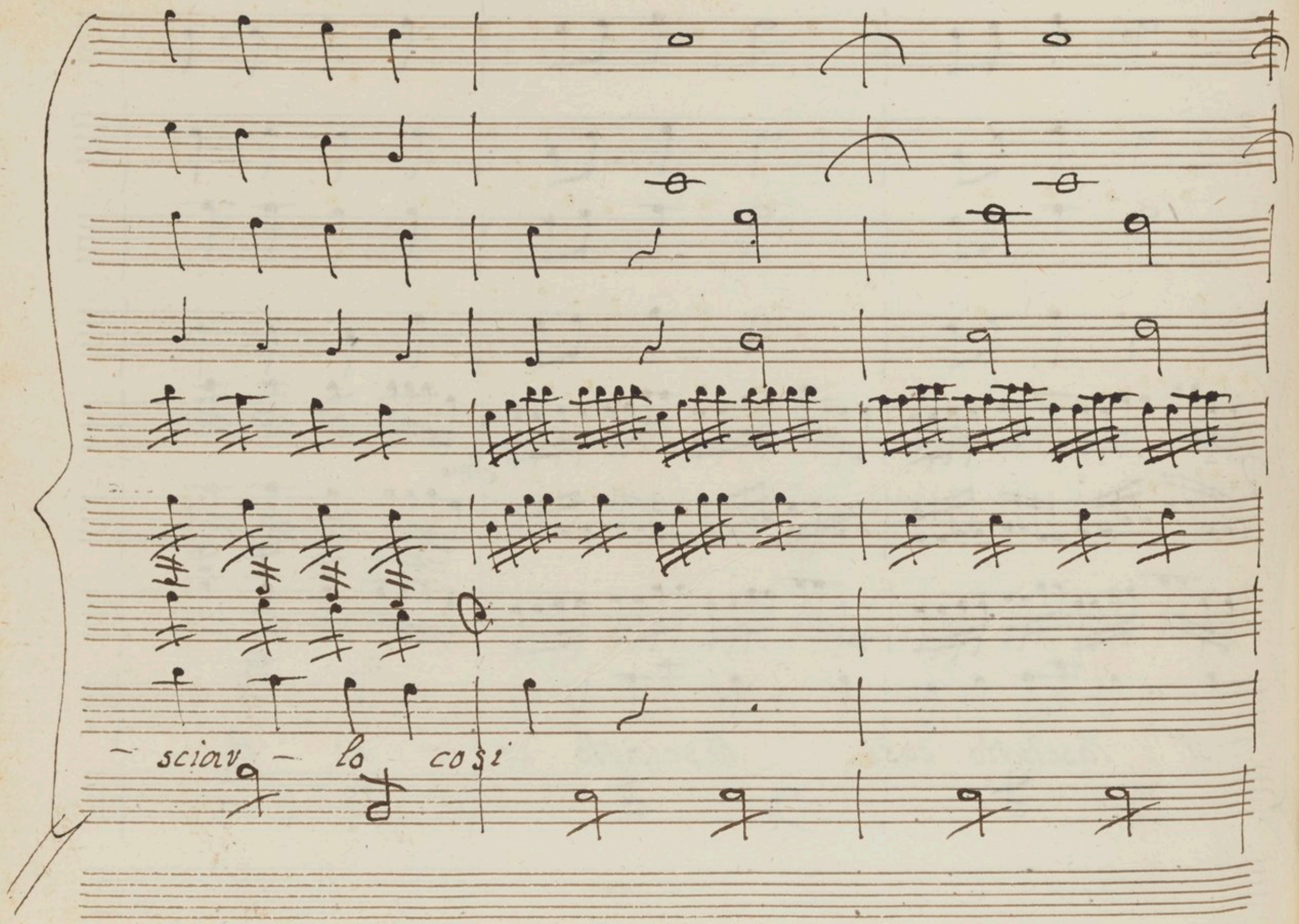
pene la — sciave il suo bene la —

p.

sciav - lo pev sem - pre la - sciav


rinf:
F.
lo co-


Fmo
— si lasciarlo cosi lasciarlo co — si la —


- sciav - lo cosi

Scena 9.ª

Licida ed Avistea

Lic:

Che labevinto e questo io non l'intendo semiviva Avis-

-tea Megacle afflitto... Ars: oh Dei Lic: ma gia quell'alma torna agli usati uf-

-fici apri i bei lumi Principessa ben mio

Ars: Sposo infedele Lic: ah non dirmi cosi di mia cos-

Aris.

-tanza ecco in pegno la destra almeno... oh Dei!

Lic. Aris.

Megacle ou ē? parti parti l'ingrato ebbe

Lic.

cor di lasciarmi in questo stato? il tuo sposo res-

Aris.

-tò Dunque è perduta l'umanità la fede la

-more la pietà se questi iniqui incenerir non sanno

Lic:

Numi i fulmini vostri in Ciel che fanno? son fuor di

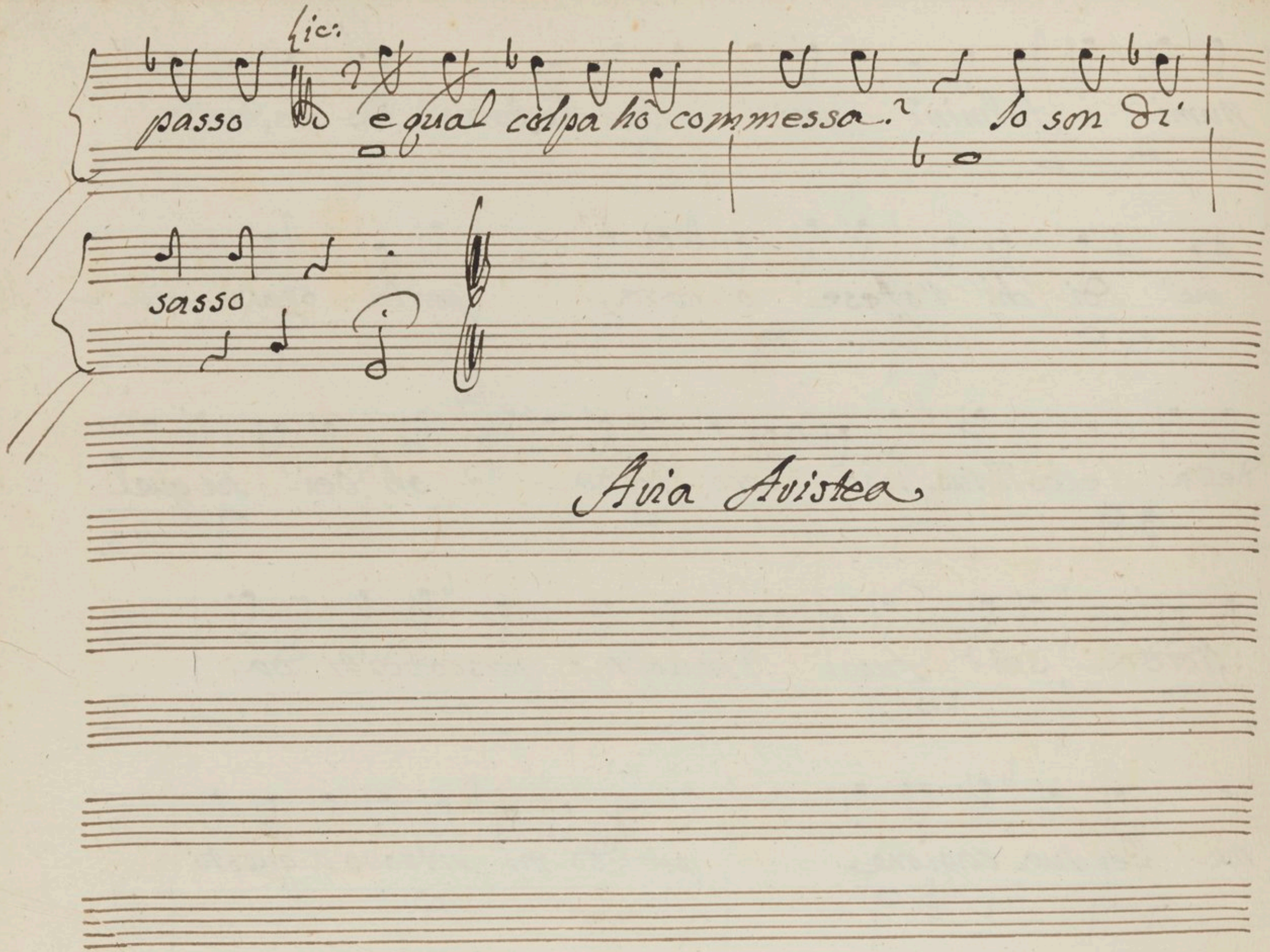
me! di chi t'offese o cara parla brami ven-

Aris:

-detta ecco il tuo sposo ecco Licida oh Dei! tu quel

Licida sei? fuggi t'inuola nasconditi da

me Per tua cagione perfido mi ritrovo a questo



Avia Avistea

Oboe

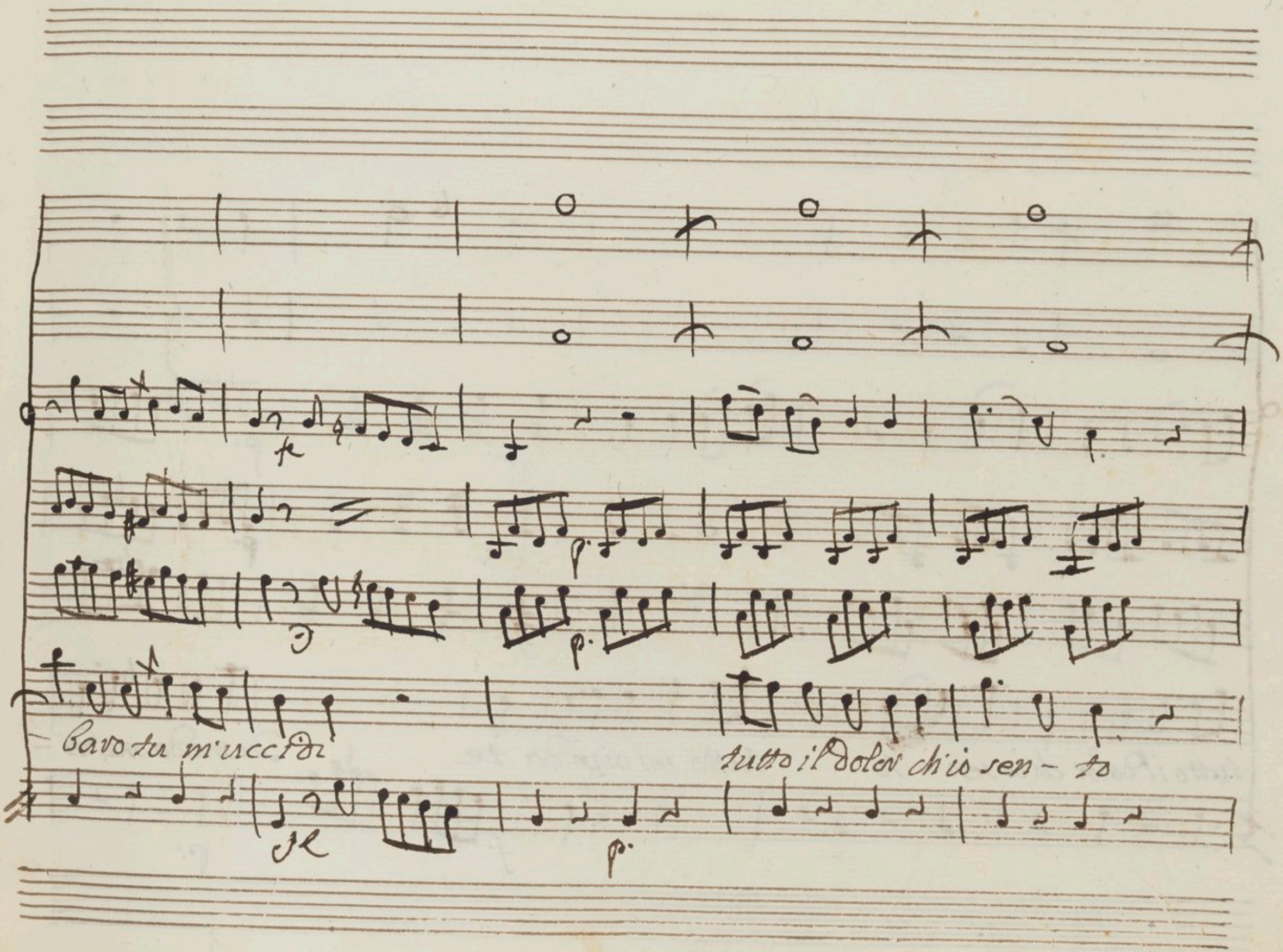
Violini

Viola

Fitta

All.o assai

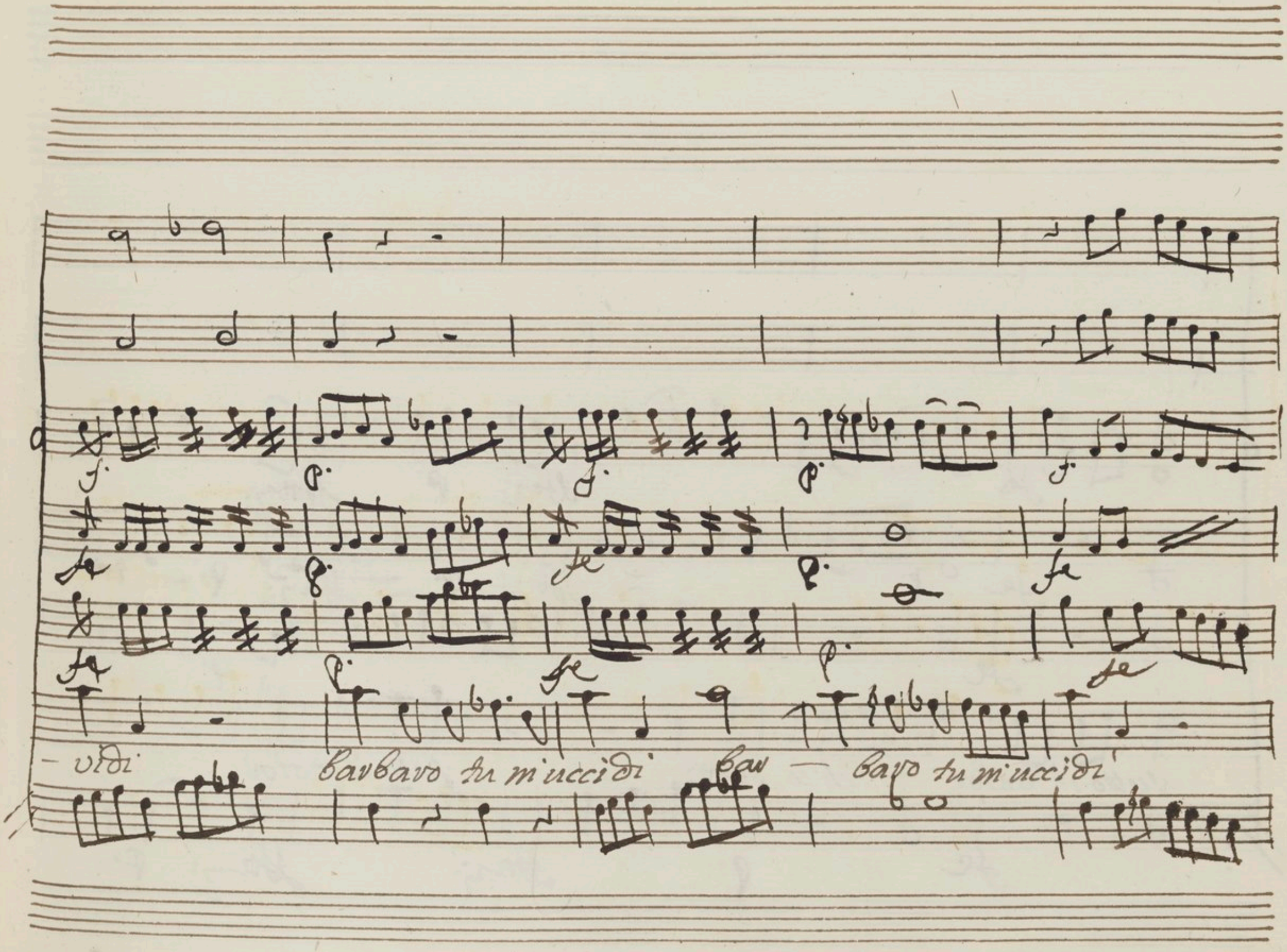
Tu me da me Divi di' bav - bavo tu m'uccidi' bav -

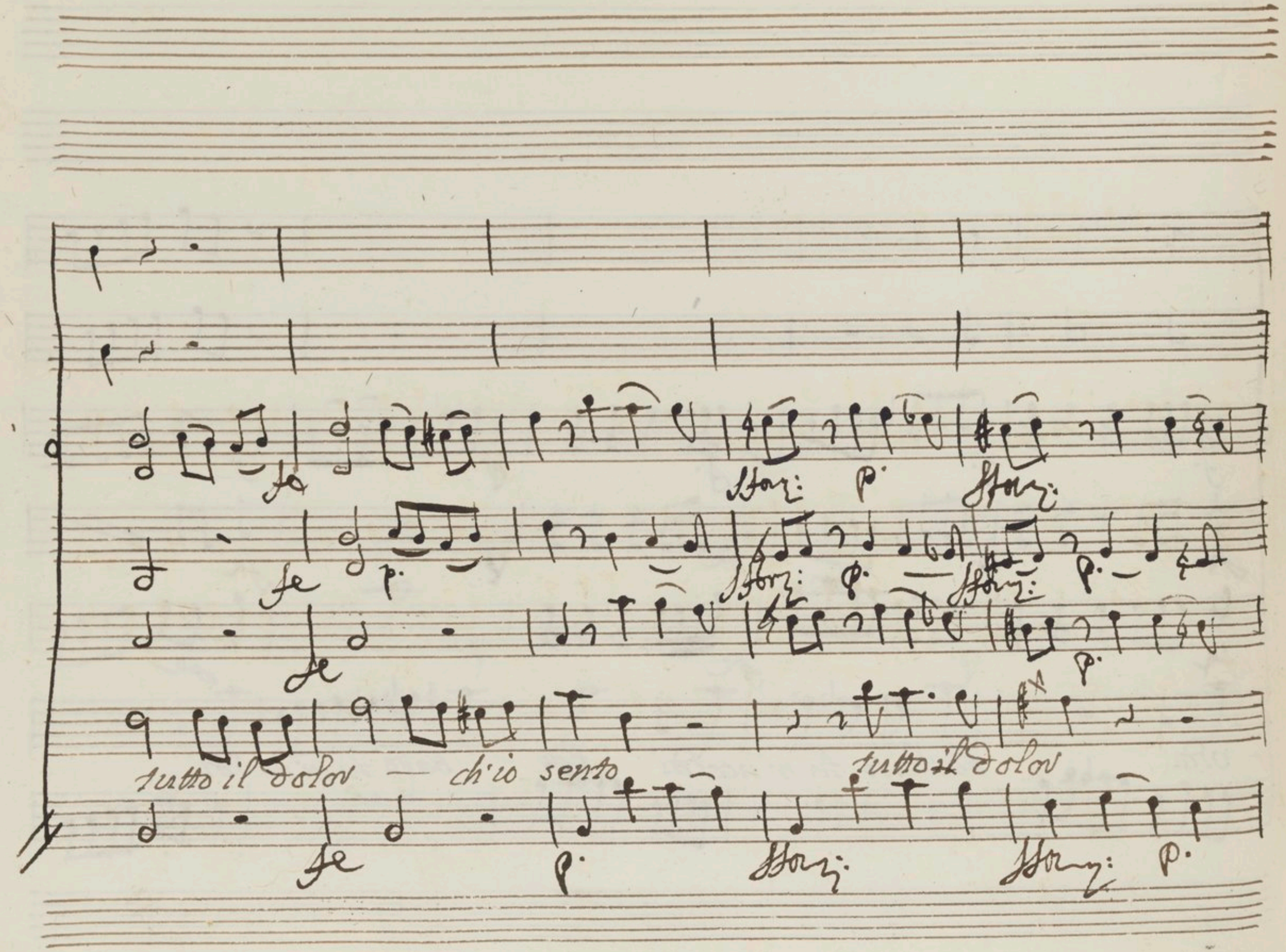

bavo tu m'uccidi
tutto il dolor ch'io sen - to

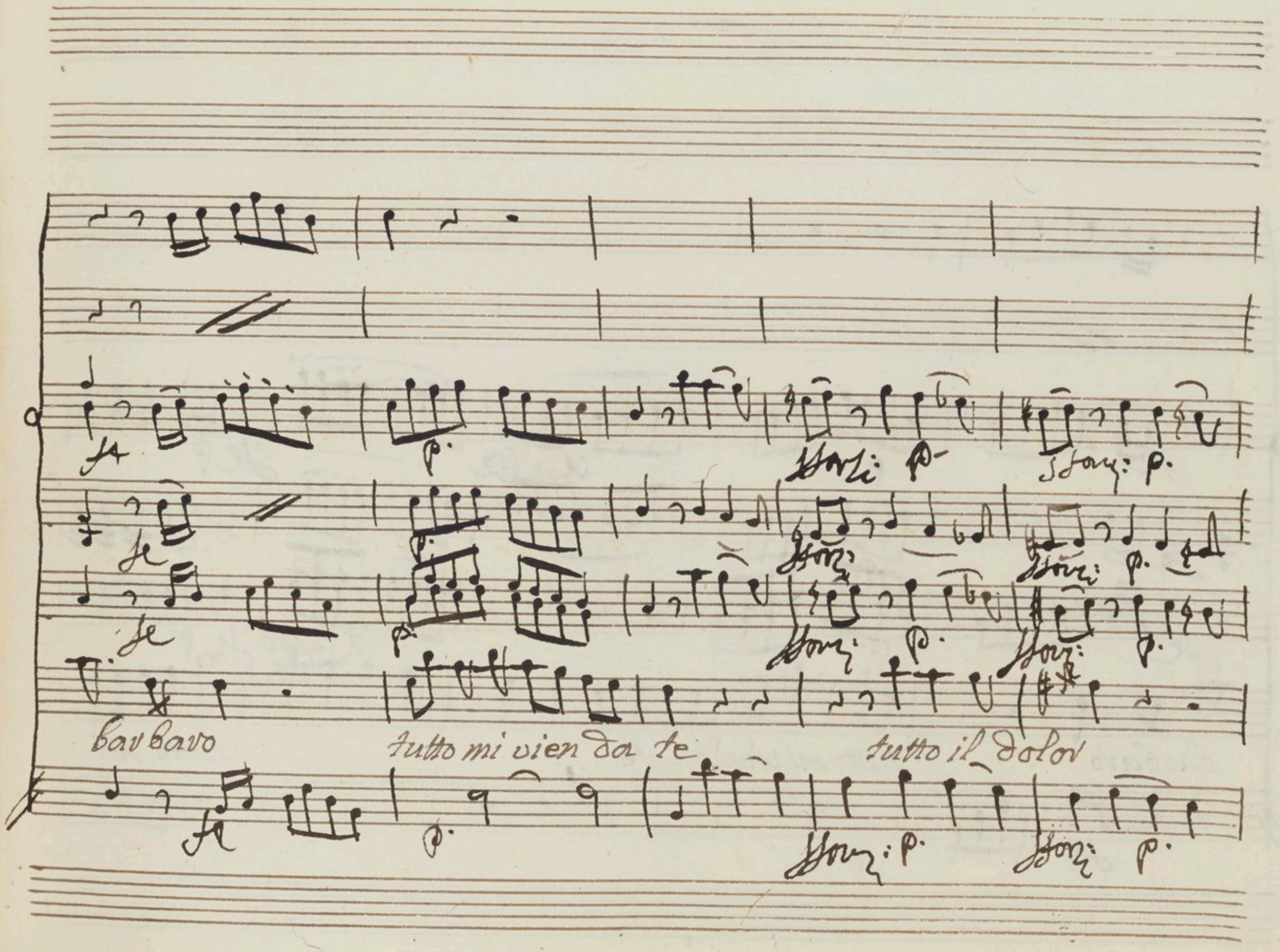
tutto il Dolor ch'io sen - to

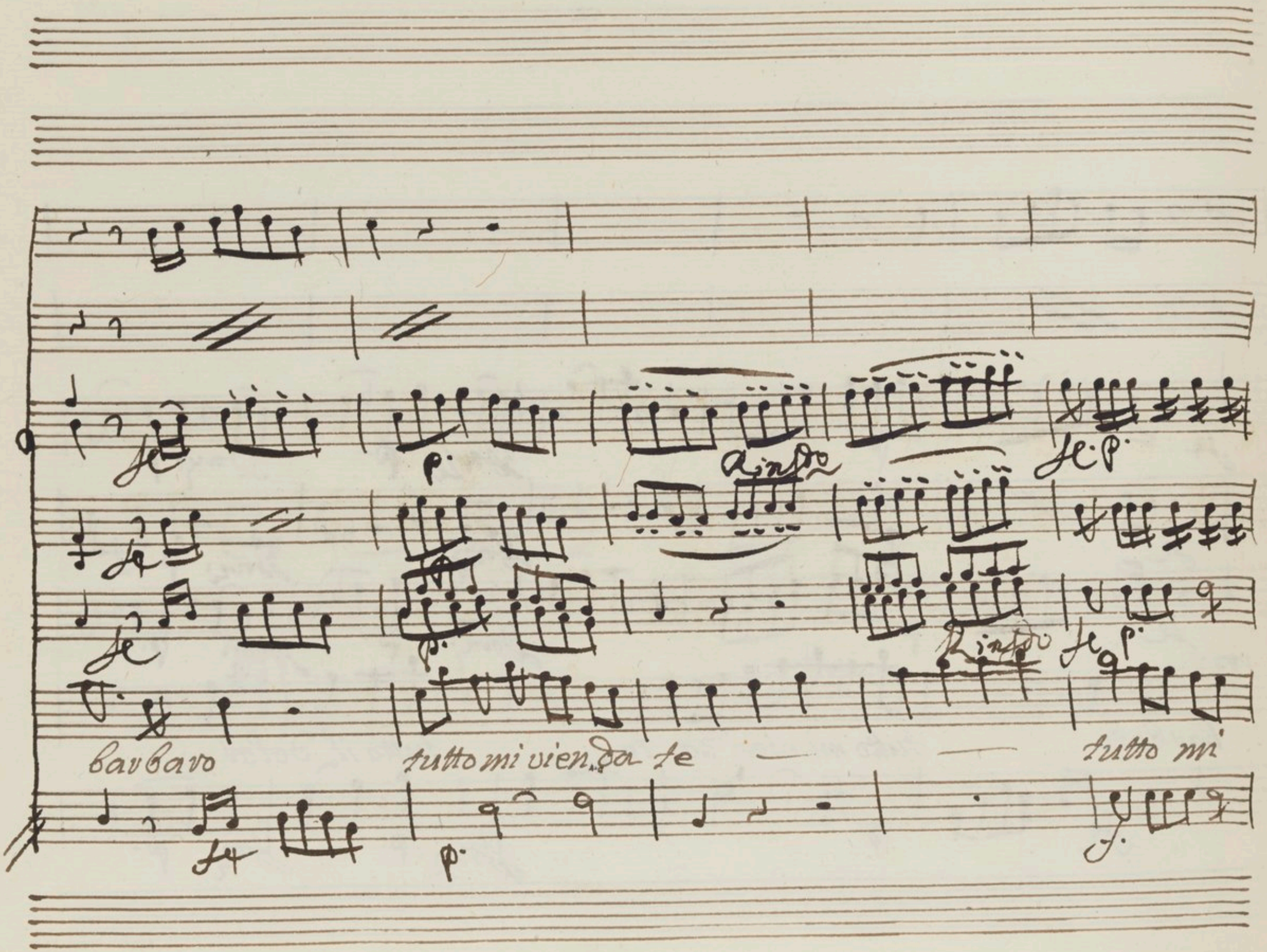
tutto mi viga da te

Tu me da me di -


- vidi
barbaro tu m'uccidi
bar — baro tu m'uccidi


tutto il dolor — ch'io sento
tutto il dolor


barbaro
tutto mi vien da te
tutto il dolor


barbaro
tutto mi vien da te
tutto mi

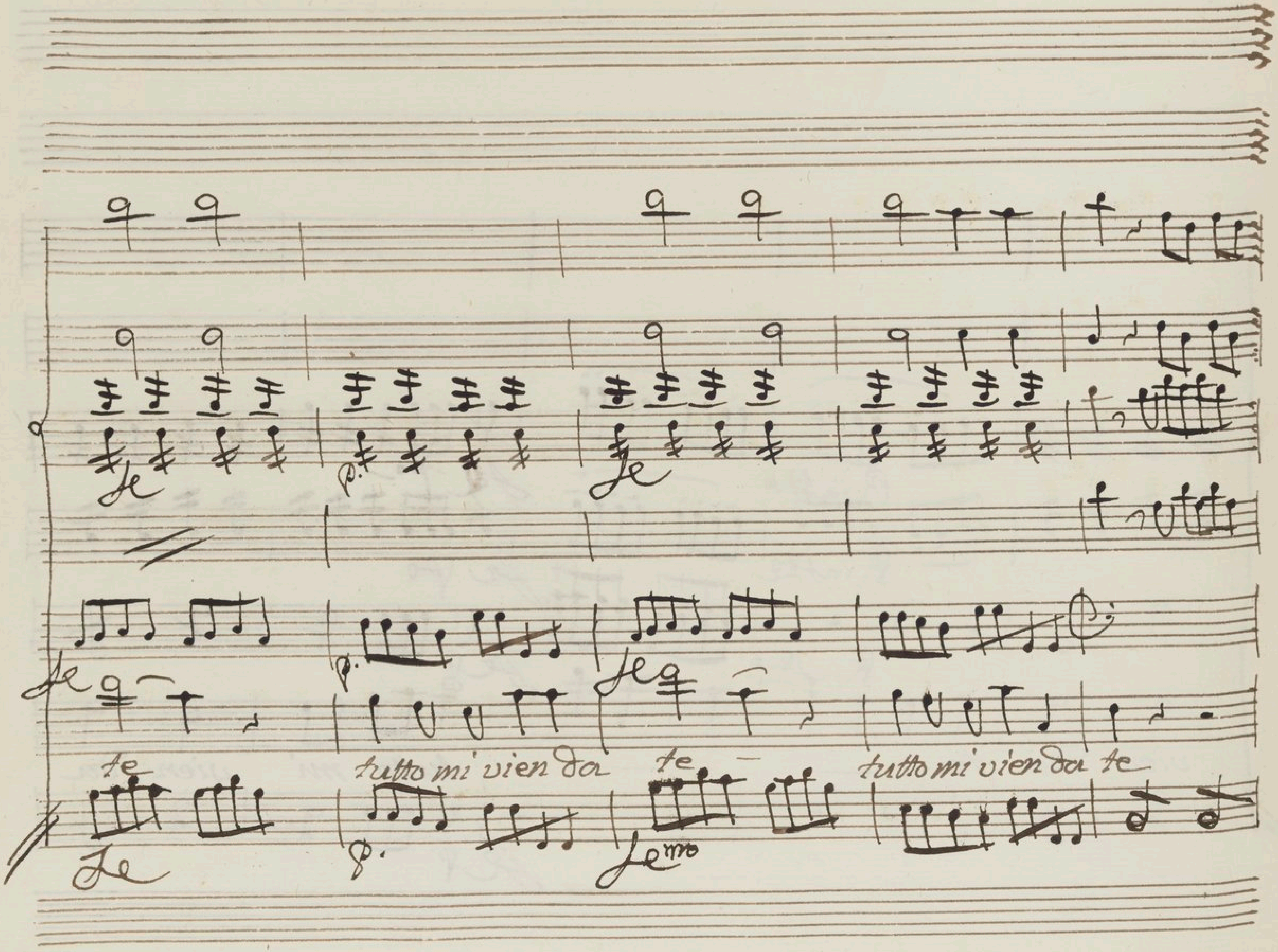
Rinaldo

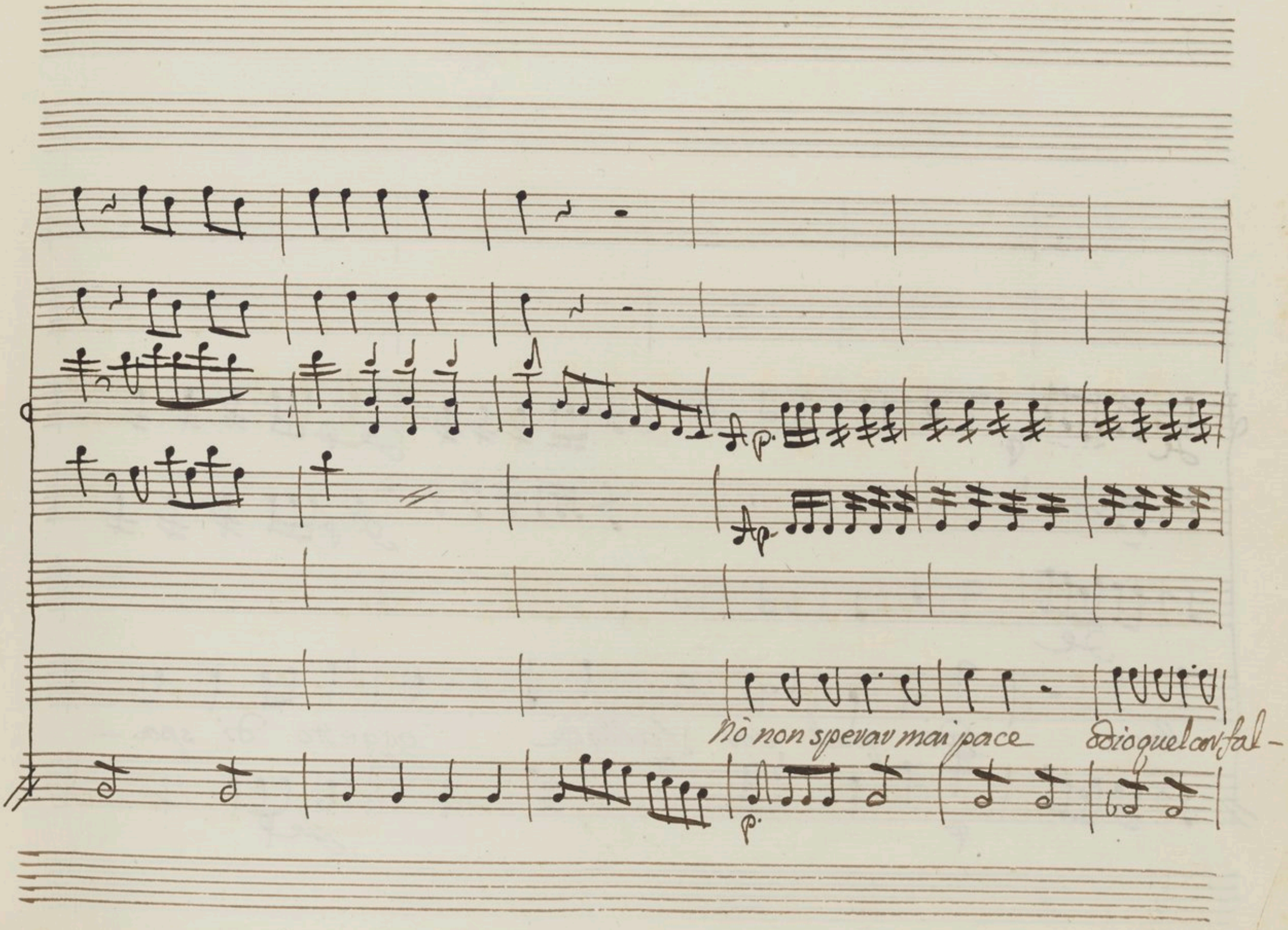
Rinaldo

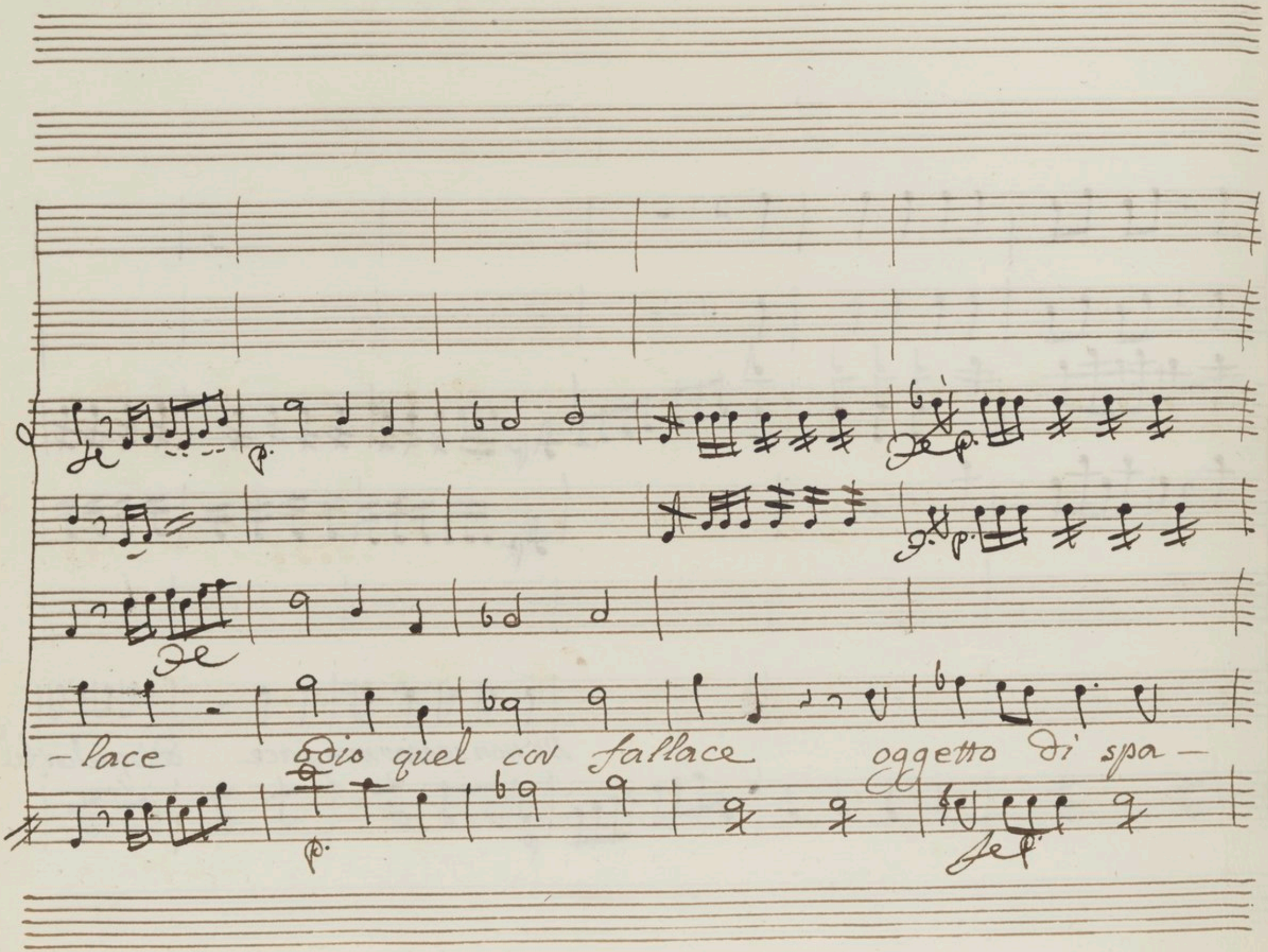
Rinaldo

Rinaldo

vien da te — — tutto mi vien da


te
tutto mi vien da te
te
tutto mi vien da te

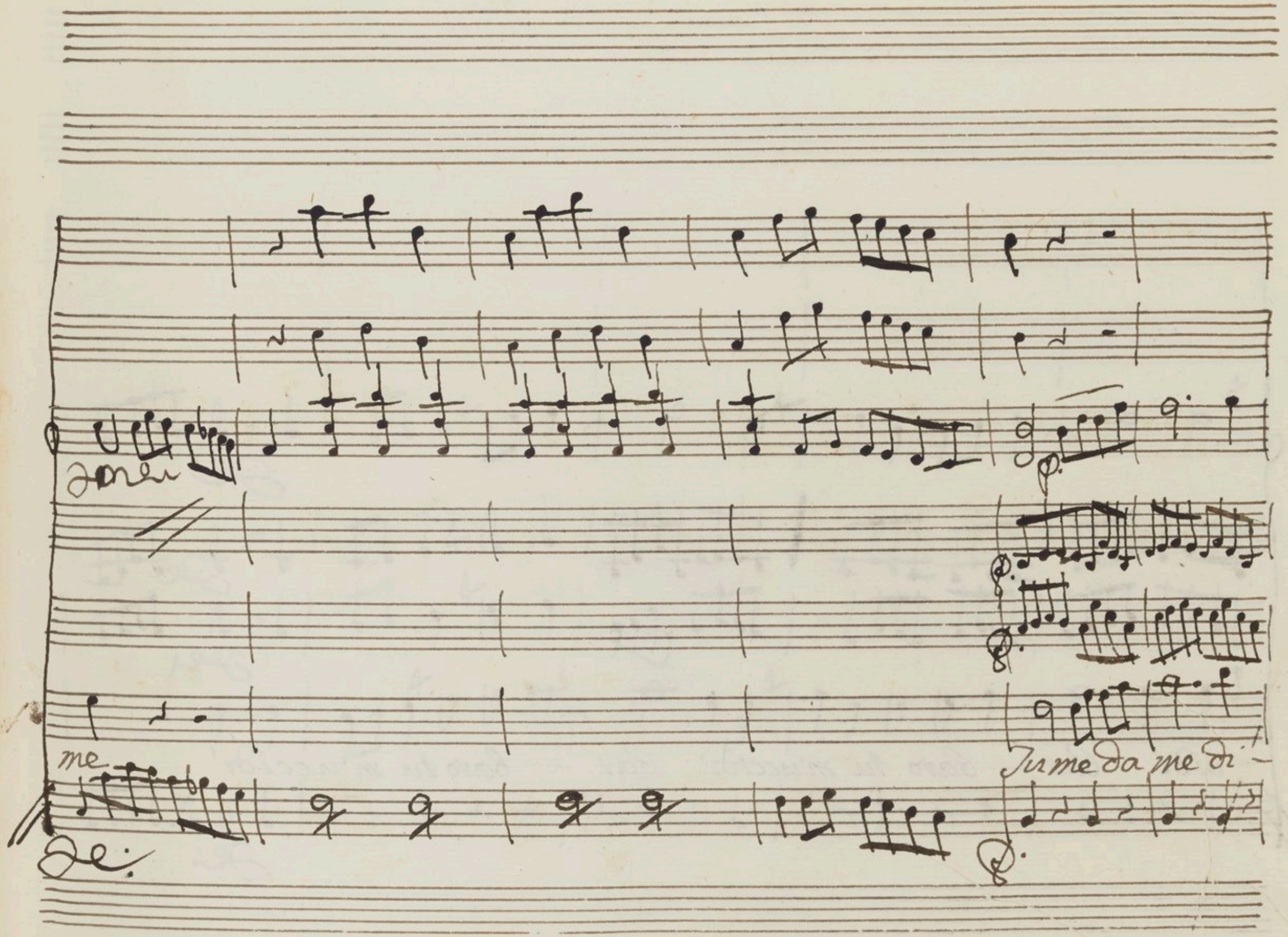

Nò non sperar mai pace
odio quel cor fal-


-lace odio quel cor fallace oggetto di spa-

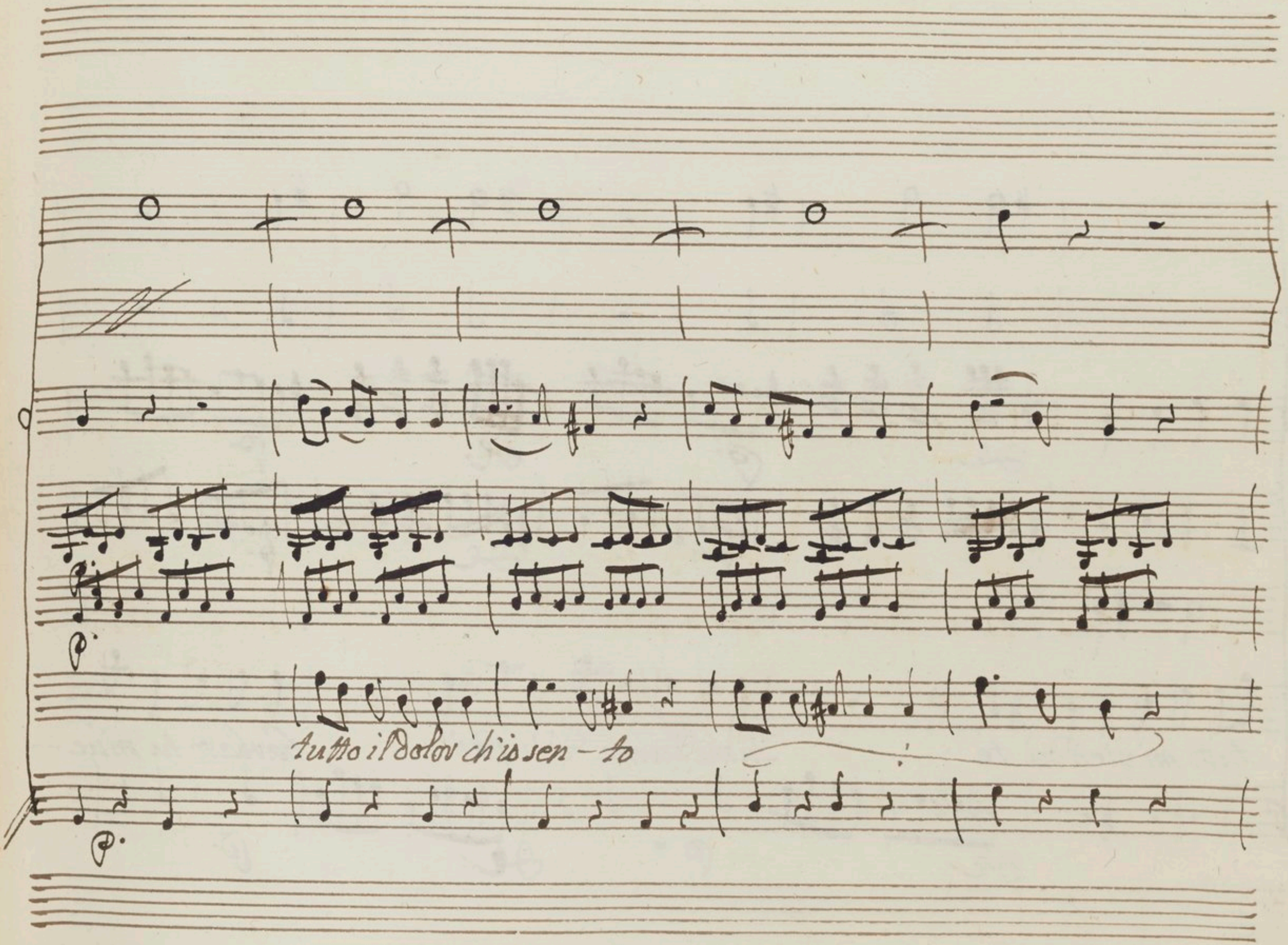
- vento sempre savai per me oggetto di spavento

sempve savai' pev me

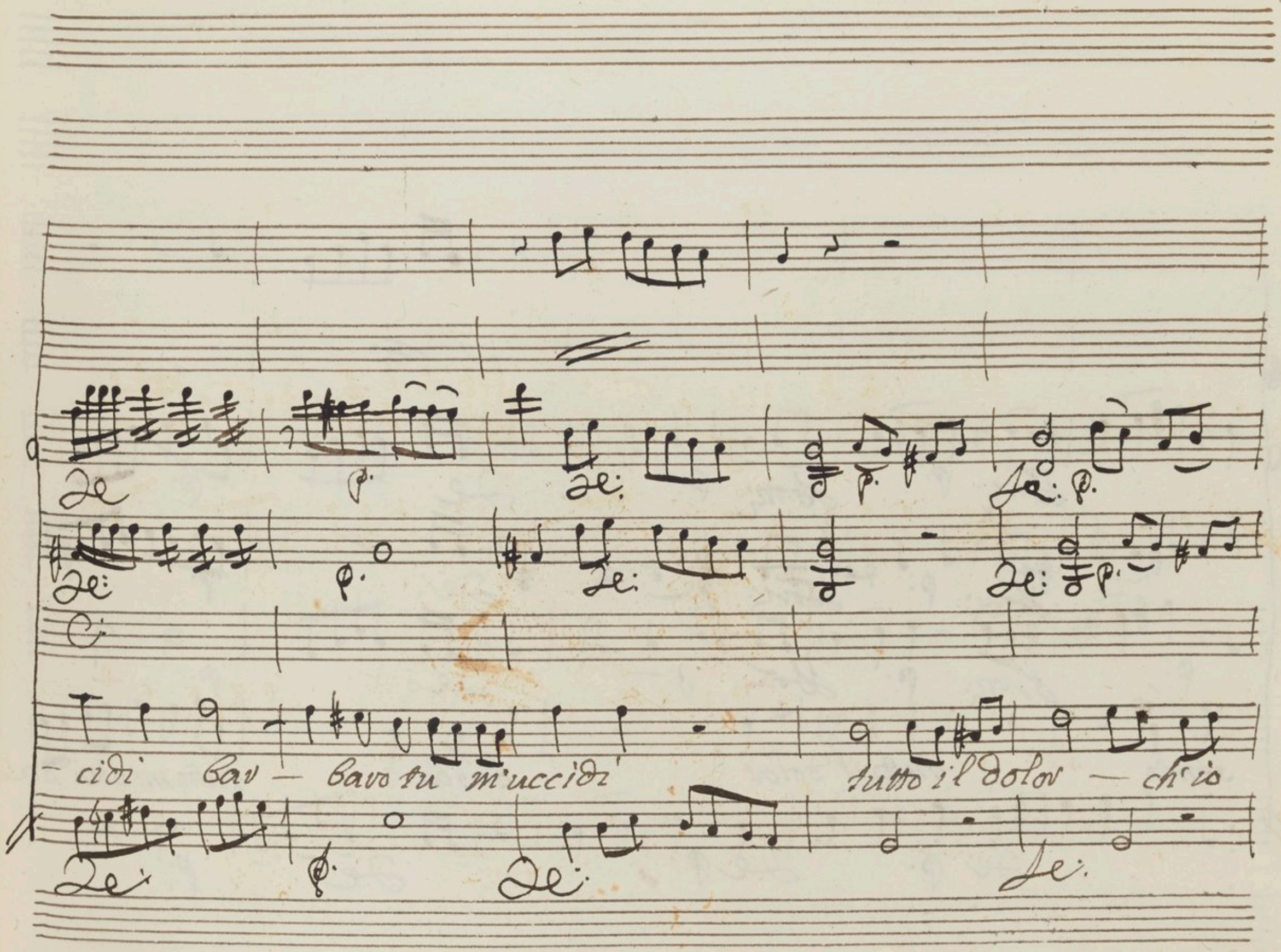
sempve savai ff


me
Tu me da me di-

-vidi Bav — Bavo tu m'uccidi' Bav — Bavo tu m'uccidi'


tutto il dolor ch'io sen - to

tutto mi vien da te Tu me da me dividi barbaro tu muc-

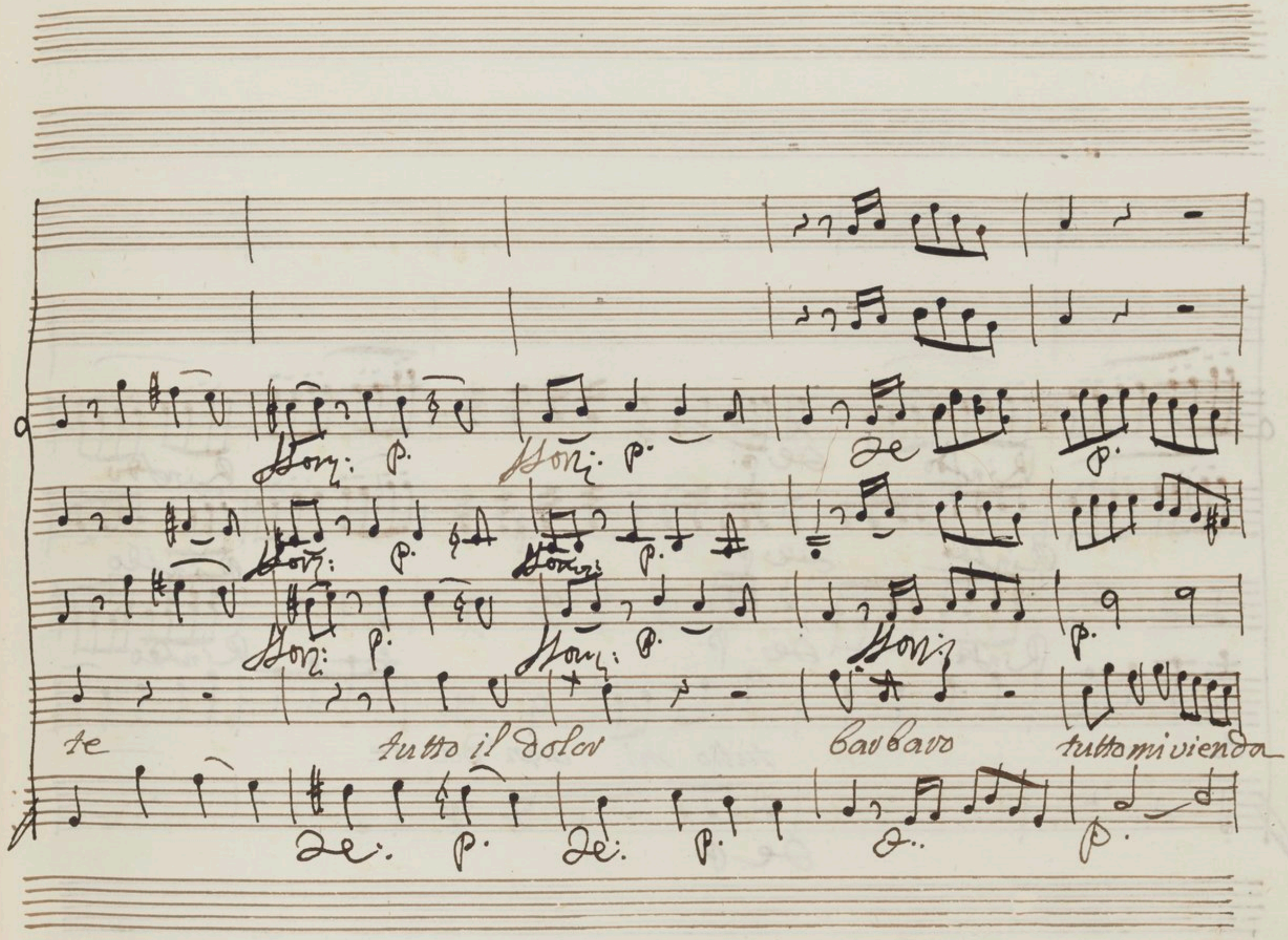

cidi bar — baro tu m'uccidi
tutto il dolor — ch'io

Horn P. Horn P. 2e. P.

P. Horn P. Horn P. 2e. P.

P. Horn P. Horn P. 2e. P.

sento tutto il dolor barbaro tutto mi vien da


Sorz: p.
Sorz: p.
Sorz: p.
Sorz: p.
Sorz: p.
Sorz: p.
Sorz: p.
Sorz: p.
te
tutto il dolor
barbaro
tutto mi vienda
Se: p.
Se: p.
Se: p.

Rinfo

de. p.

Rinfo

de. p.

Rinfo

de. p.

Rinfo

de. p.

te — — tutto mi vien da te — —

de p.

tutto mi vien da te — tutto mi vien da te —

tutto mi' vien da te

Scena 16ma.

Licida poi Argene

Lic:

A me barbaro? oh Numi perfido a

me? Voglio seguirla e voglio saper almeno che

strano enigma è questo

Arg: fermati traditor

Lic: sogno o son

desto?

Arg: non sogni no son io l'abbandonata Argene

Lic: d'onde

viene in qual punto mi sorprende Costei se più mi

fermo Aristea non raggiungo | Io non intendo bella

Arg:

Ninfa i tuoi detti un altra volta potrai meglio spiegarti In-

Lic: Arg:

-degno ascolta | misero me | Tu non intendi? in-

-tendo ben Io la tua perfidia i nuovi amori le frodi

tue tutte riseppi e tutto saprà da me Clis-

-tene per tua vergogna Lic: Ah nò sentimi Argene non sdegnarti Per-

-dona si tardi ti ravviso Io mi rammento gl'antichi af-

-fetti e se tacer saprai forse chi sà Arg: si può soffrir di

questa ingiuria più crudel chi sà mi dici in vero io son la

rea picciole prove di tua bontà non sono le vie che

mi offri a meritar perdono

Lic:

ascolta io volli

dir

Arg:

lasciami ingrato non ti voglio ascoltar sieguì il tuo

fato

Aria Argene

BIBLIOTHÈQUE
CONSERVATOIRE
IMPÉRIAL
DE MUSIQUE

Avgene

All.o con spirito

f.

p.

la speme non m'al-

f. p. f. p.

— Petta un menzognev fu sei un menzognev fu

f. p. f. p.

Col 2.do Vno

sei aspivo alla vendetta non mi lusinga a —

f. p. f. p.

— mor non mi lusinga amor la speme non m'al —

f. p. f. p.

— letta aspiro alla vendetta non mi lusinga a —

7.

Imo

-mor non mi lusinga amor

p.

Col 2do Vno

a cosi bella fede ai dolci affetti miei

p.

vendi si vil mercede barbaro ingrato con barbaro ingrato

f.

con ingra — to con La speme non m'alletta un

menzogner tu sei un menzogner tu sei as-

pivo alla vendetta non mi lusinga amor non

p. f. p. f.

mi lusinga amor la spene non m'alletta as

p. f. p. f.

pivo alla vendetta non mi lusinga amor non

mi lusinga amor

12/2

Scena 11ma

Lic.

In angustia più fiera io non mi vidi

Lic.da poi Am.a

mai tutto è in ruina se parla Argene è forza rag-

-giungerla placarla e chi trattiene la Principessa in-

-tanto il solo amico potria.... ma dove andò? si

cerchi almeno e consiglio e conforto Megacle mi da

Am: Lic: Am:

-và Megacle è morto che dici Aminta? Io

Lic:

dico pur troppo il ver come? perche? qual empio si bei giorni tron-

Am:

-cò Ei da quel sasso che s'innalza colà trà quelle

Lic.

fronde senza più dir precipitò nell' onde ah qual

Am:

orrida scena or si scopre al mio sguardo almen la spoglia che alber-

-gà si bell' alma vadasi a ricercar da mesti Amici questi à

lui son dovuti ultimi ufficj

Parte

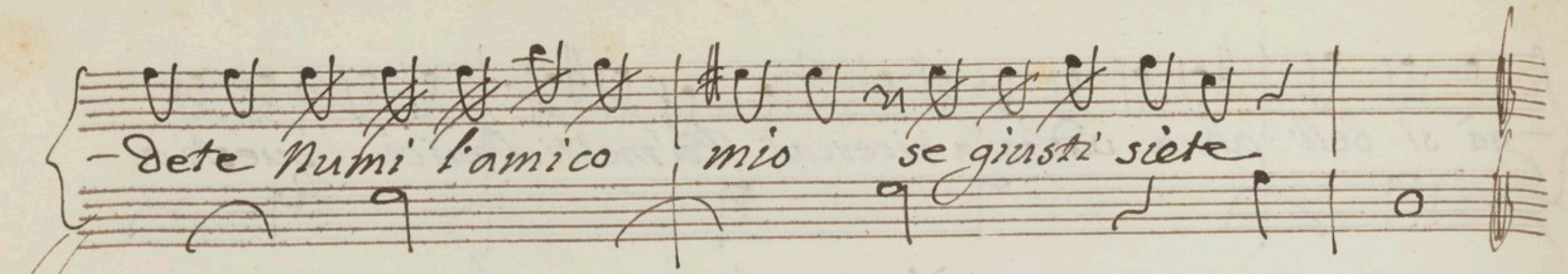
Scena 12ma

Dove son! che m'avvenne? adunque il

Licida Solo

Cielo tutte sopra il mio capo rovesciò l'ire sue

Megacle, oh Dio! Megacle dove sei? deh mi ven-



Aria Licida

Corni in Alamire

Trombe in Delafolre

Oboe

Violini

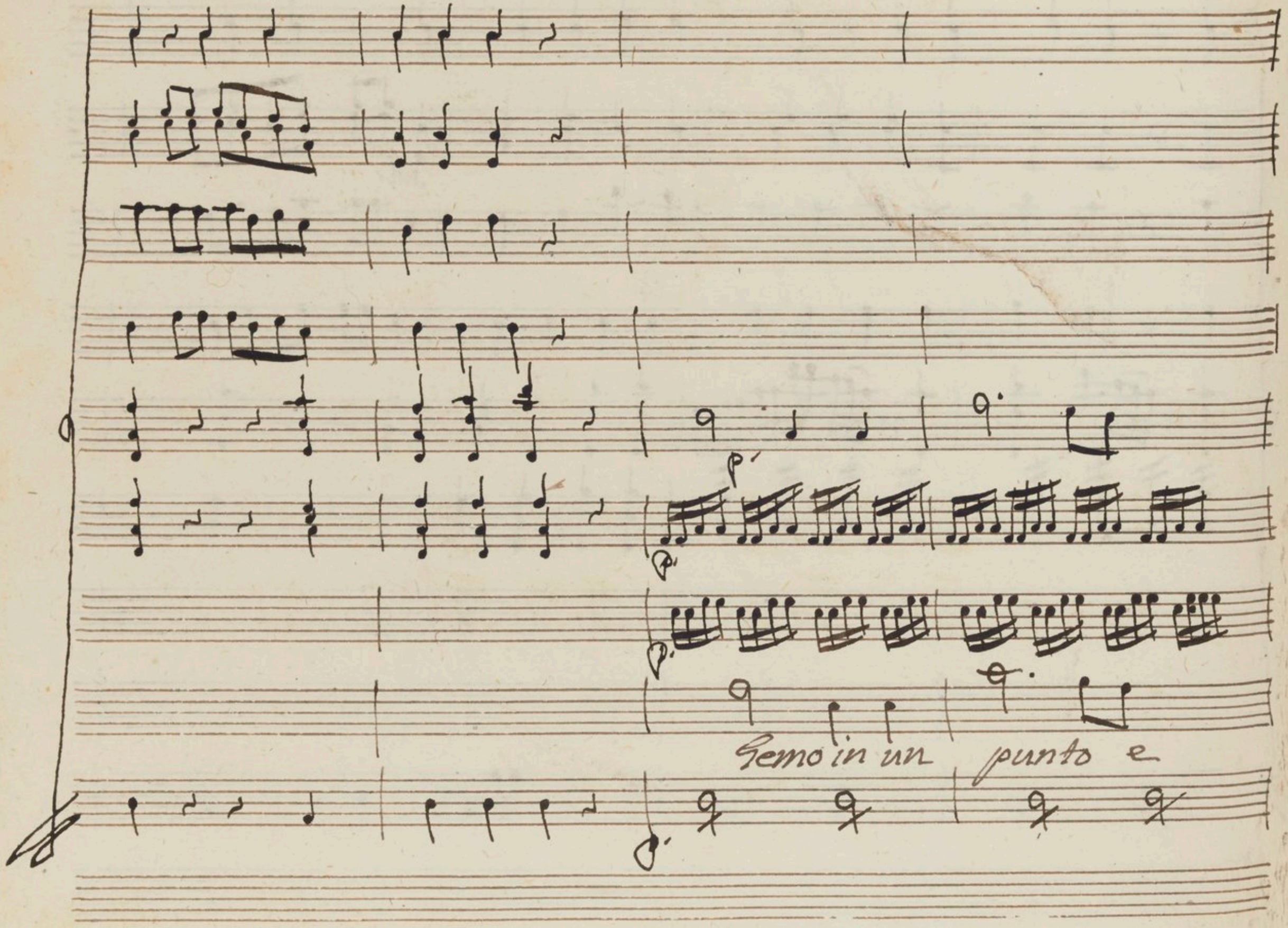
Viola

Liccda

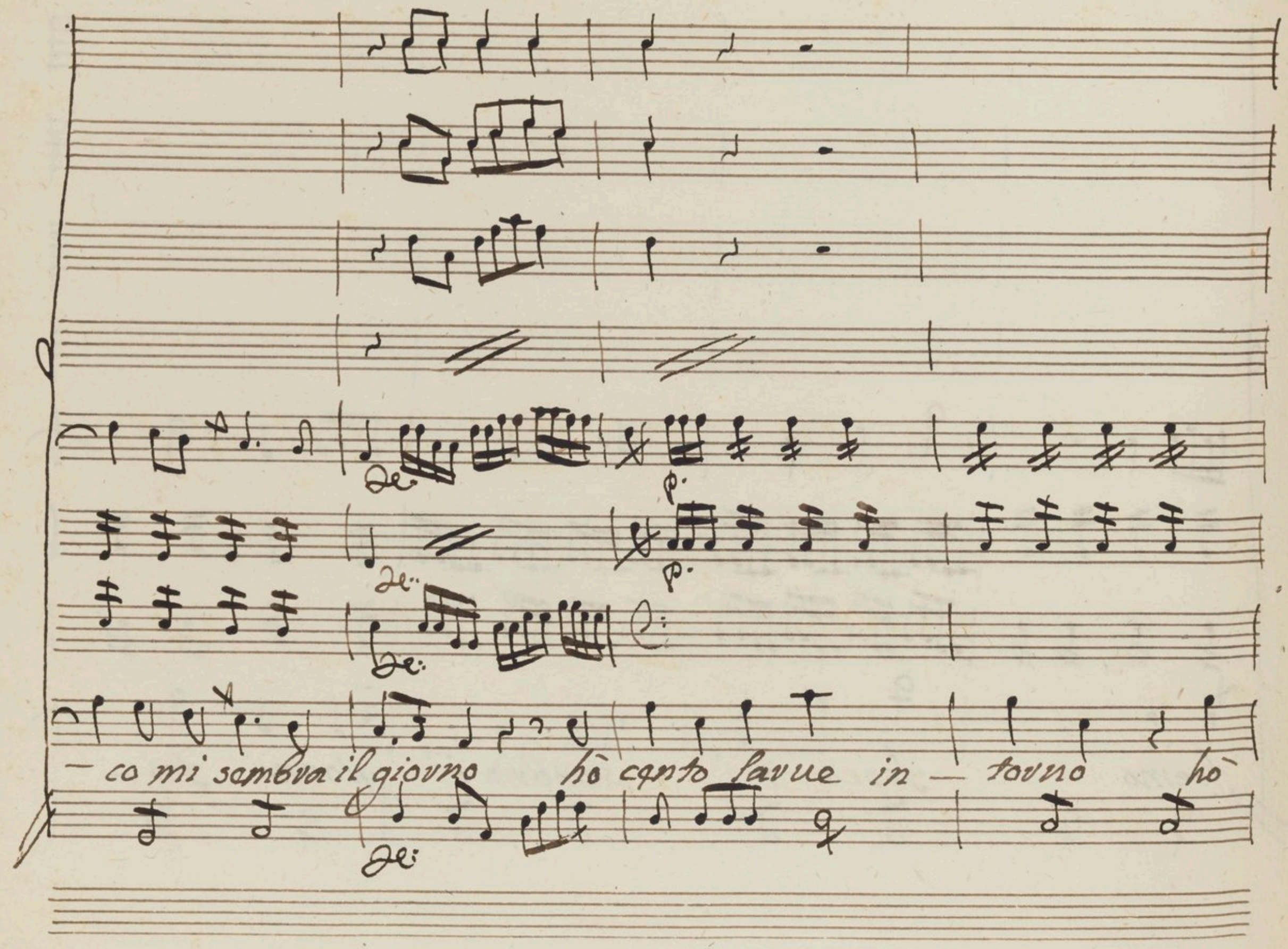
Allegro con
molto Spirito

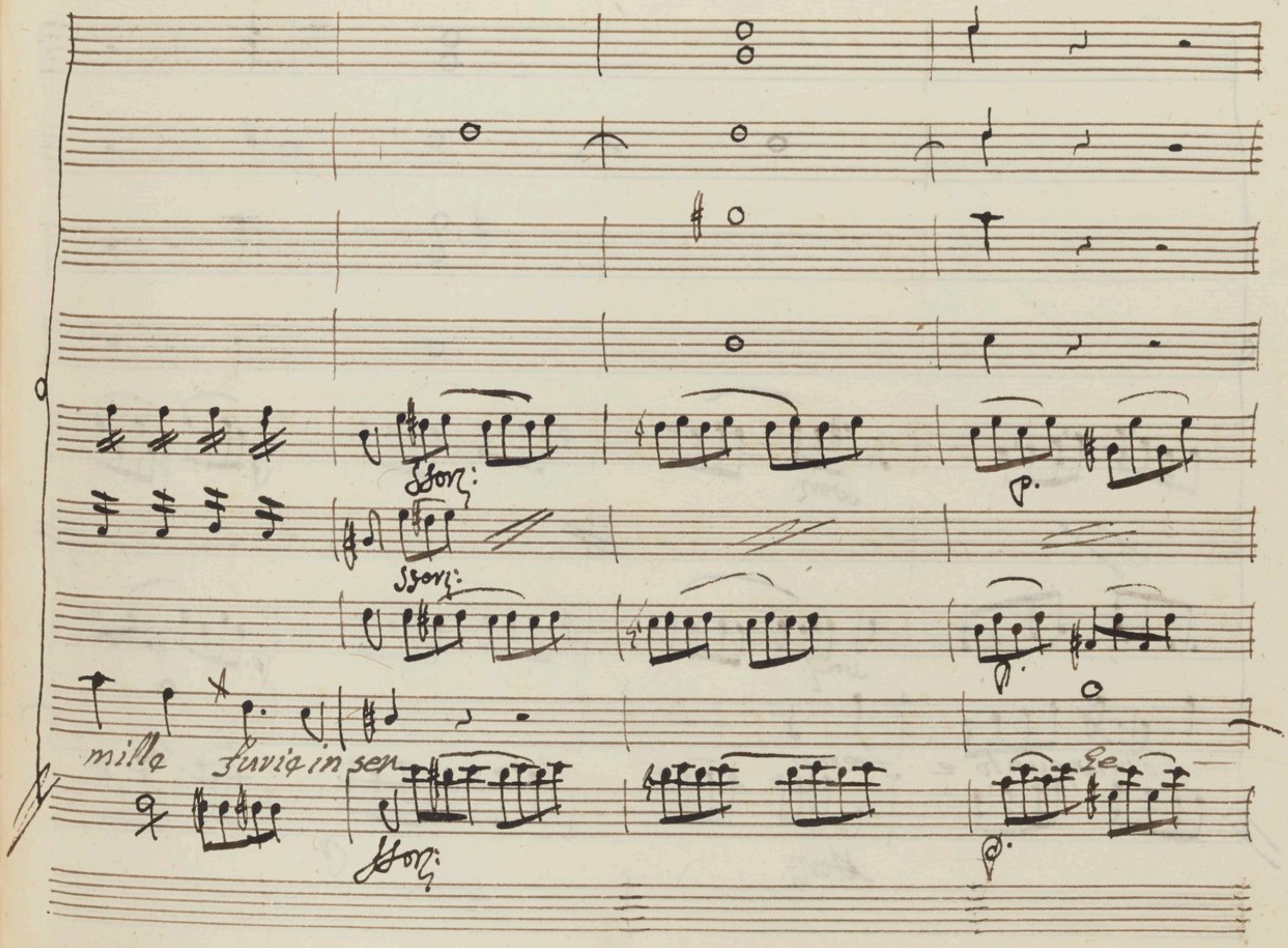
Soli

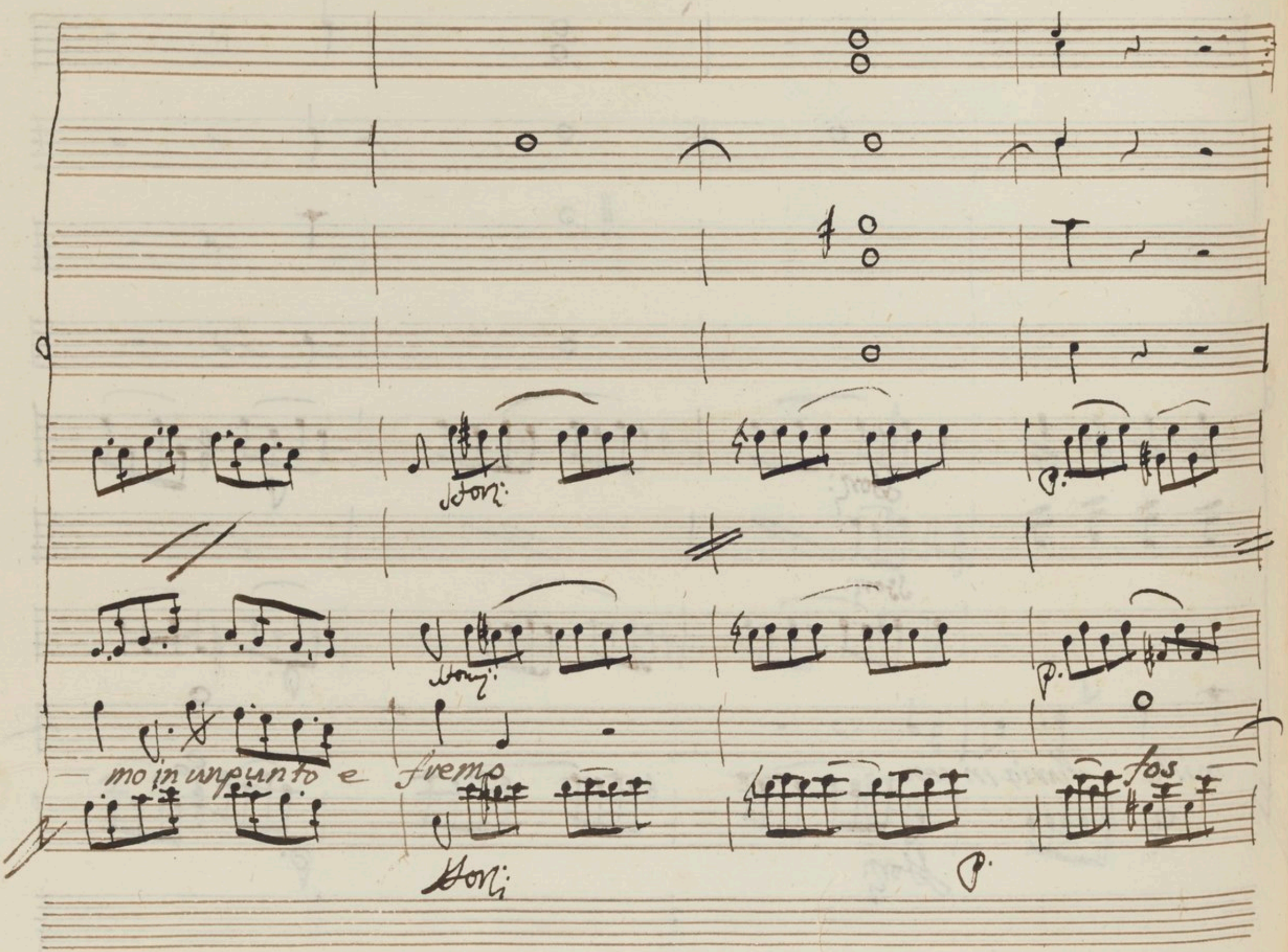
Soli

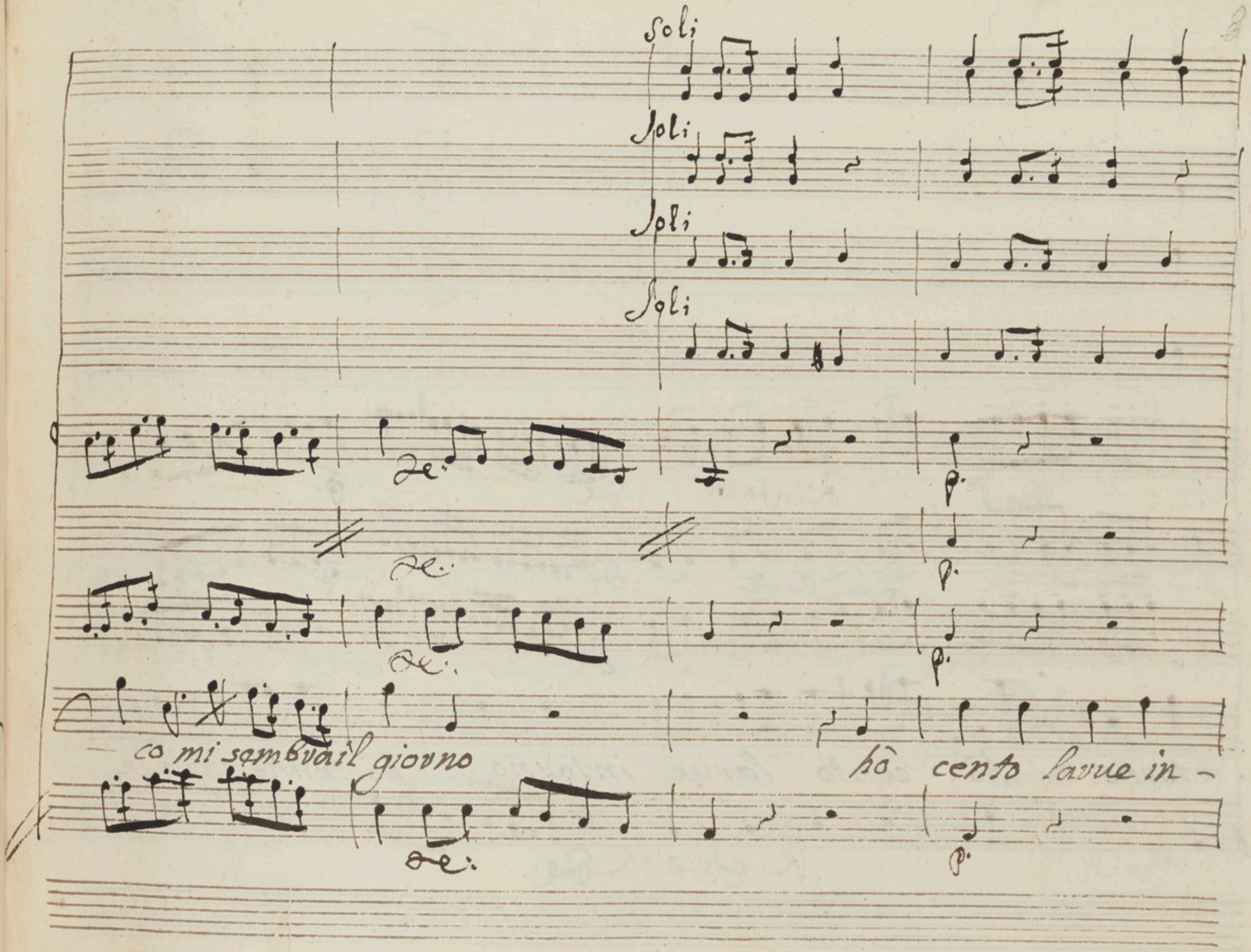

Gemo in un punto e

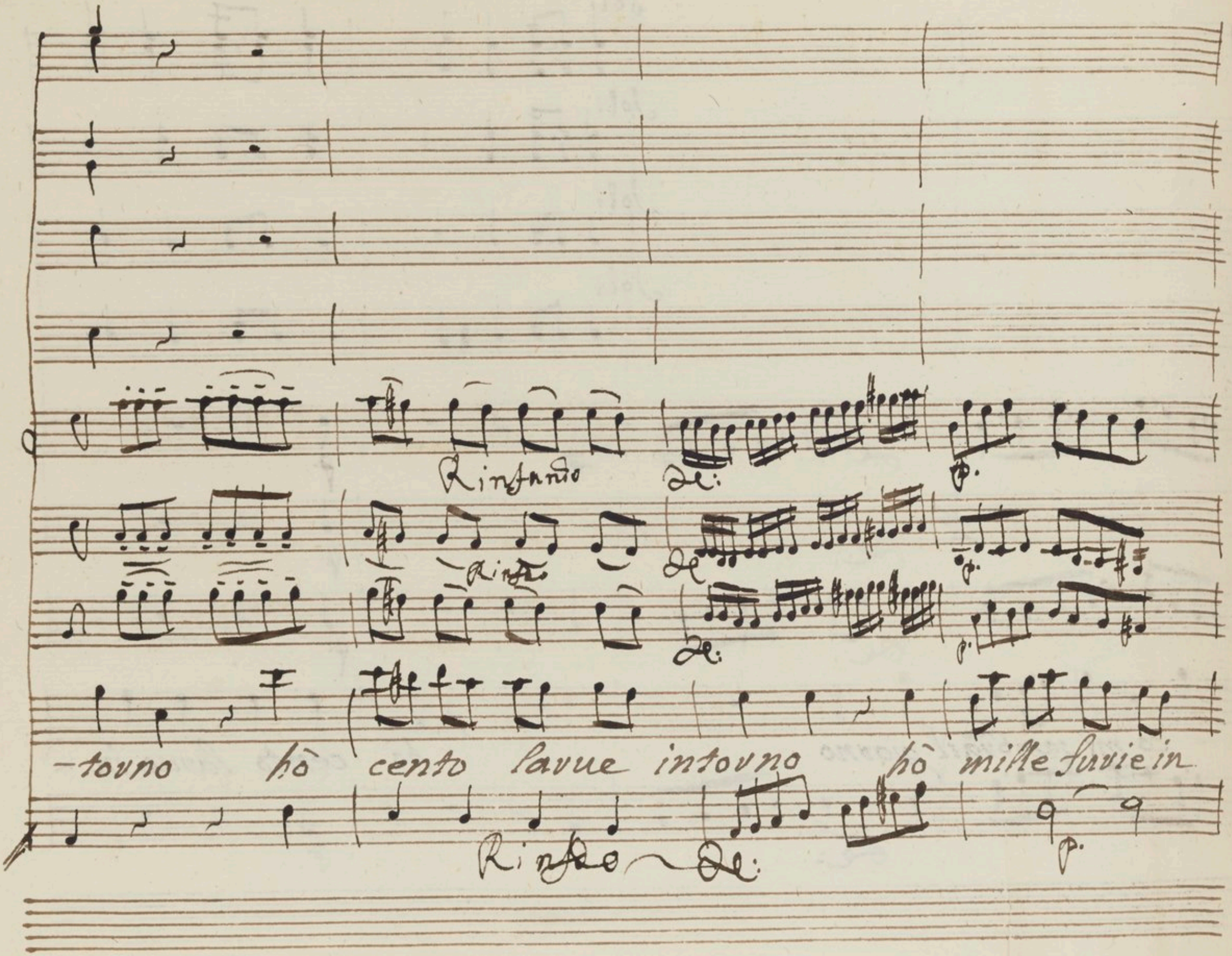
fuemo fosca mi' sembva il giovno fos—


— co mi sembra il giorno hò cento larue in — torno hò


Sforz:
Sforz:
p.
p.
mille furie in sen
Sforz:
Ge
p.


mo in un punto e fremo
fos

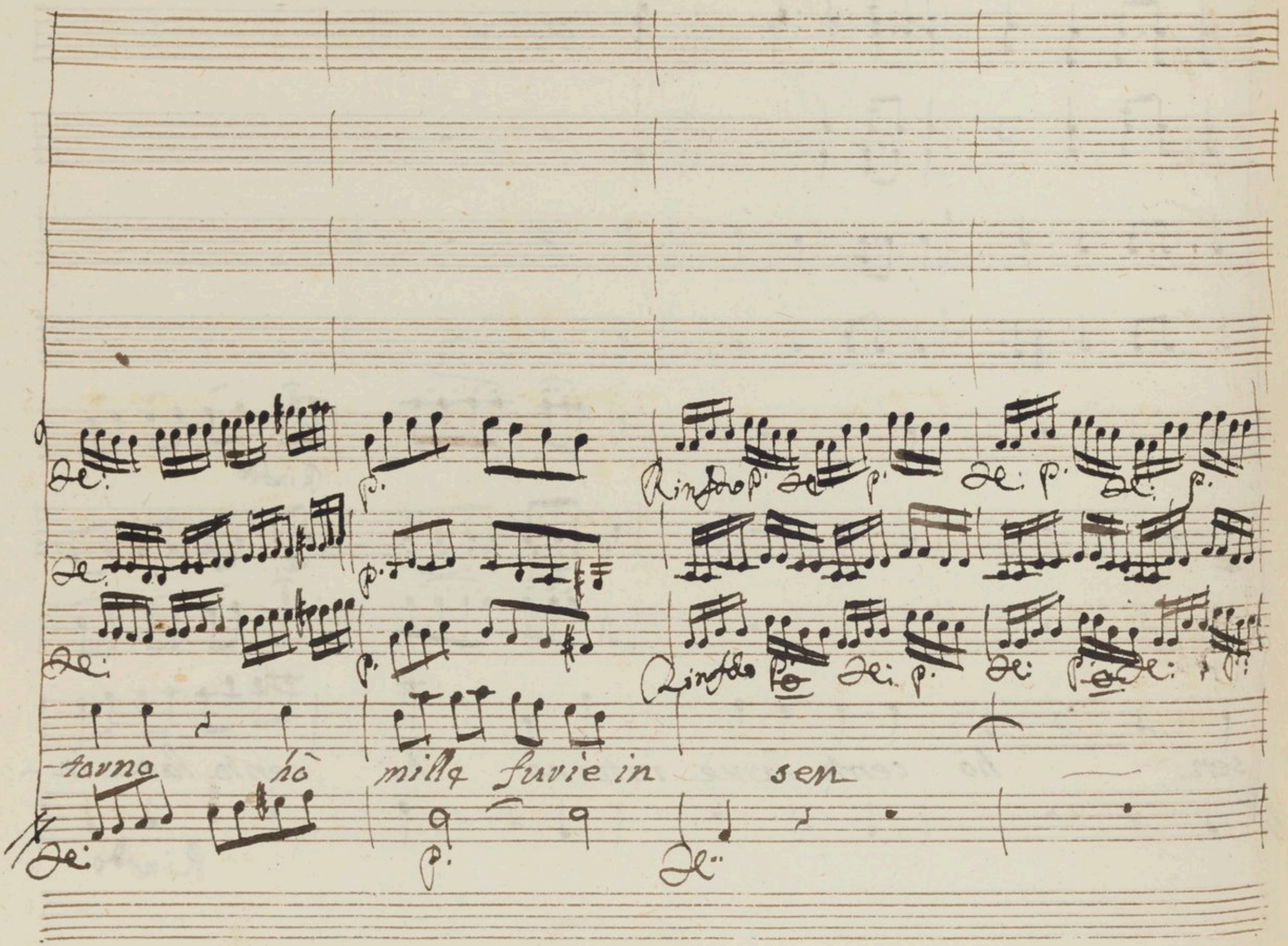

Soli
Soli
Soli
Soli
co mi sembra il giorno
hò cento larue in -


Rinfando
Rinfo
-torno hò cento larue intorno hò mille furie in
Rinfo

Rinaldo

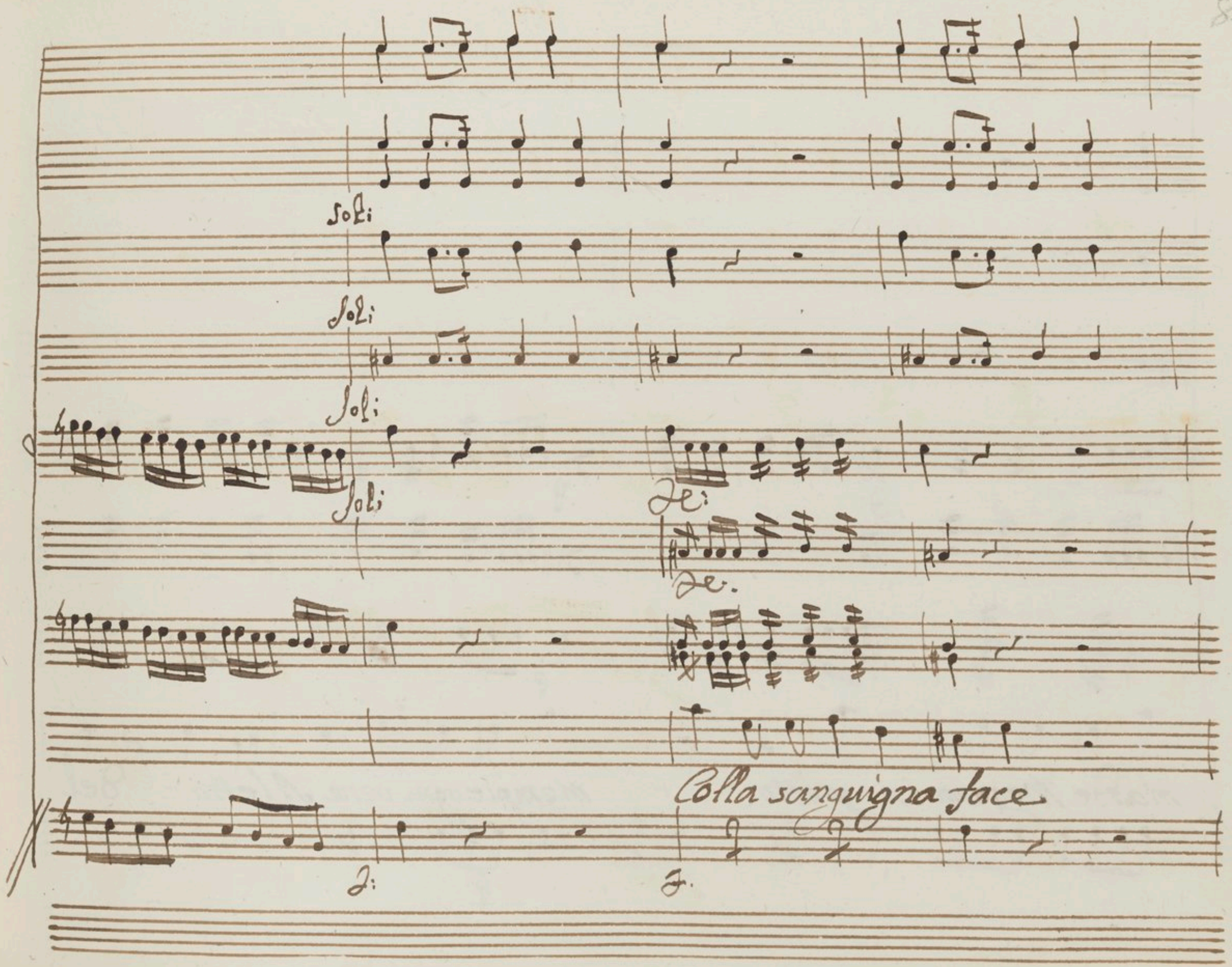
sen hò cento lavve intovno hò cento lavve in -

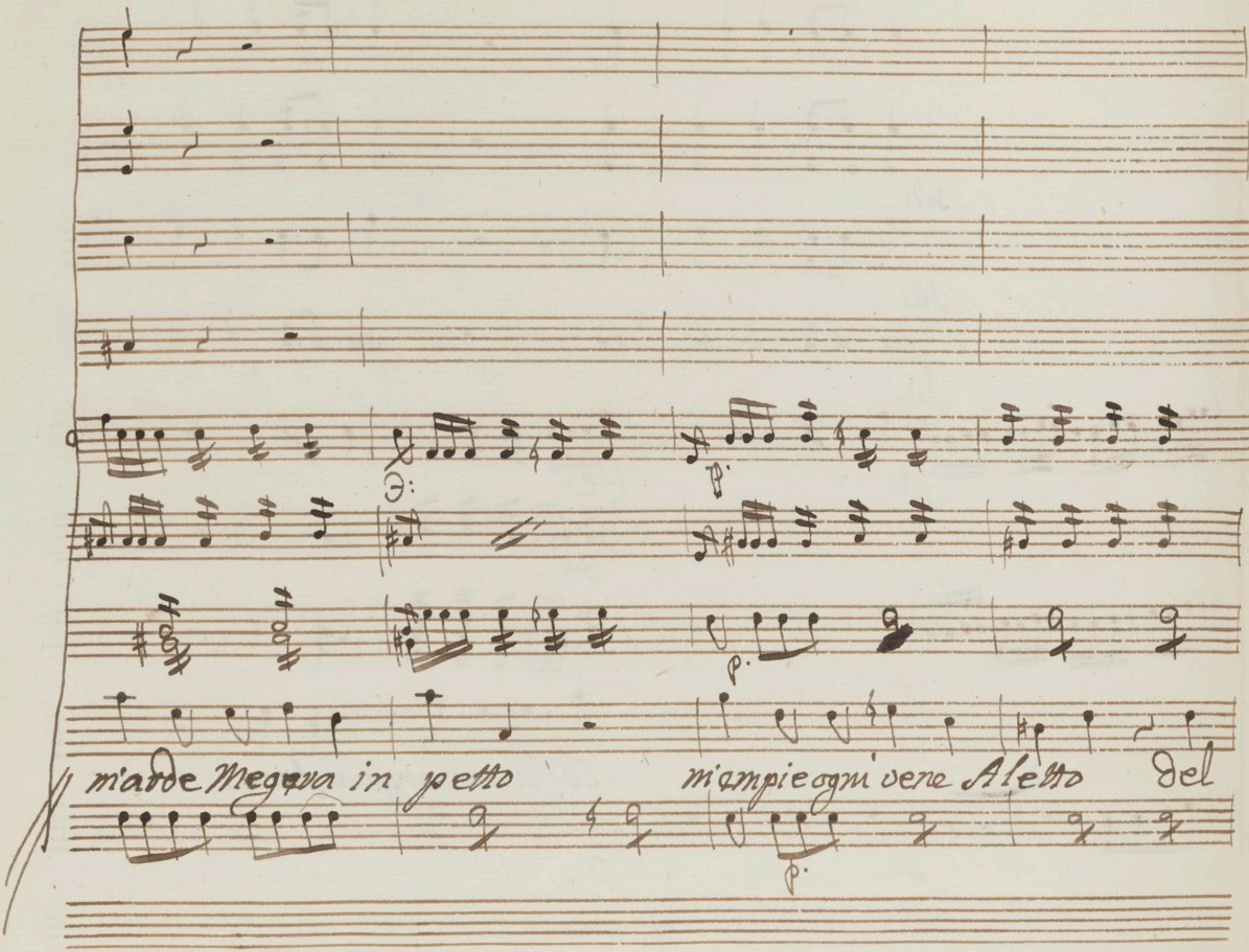
Rinaldo


Rinfdo p.
Rinfdo
torno hò mille furie in sen

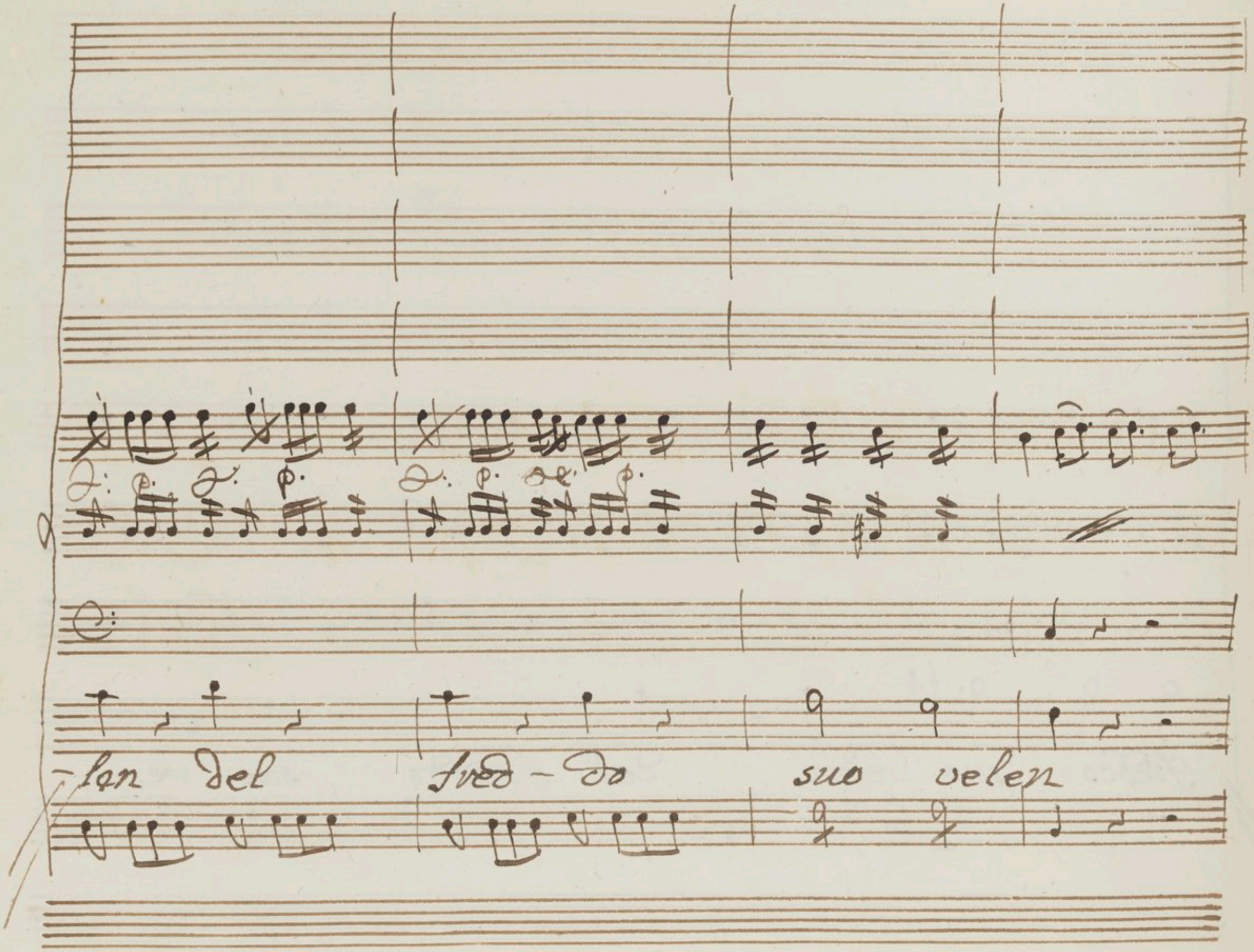
hô mille

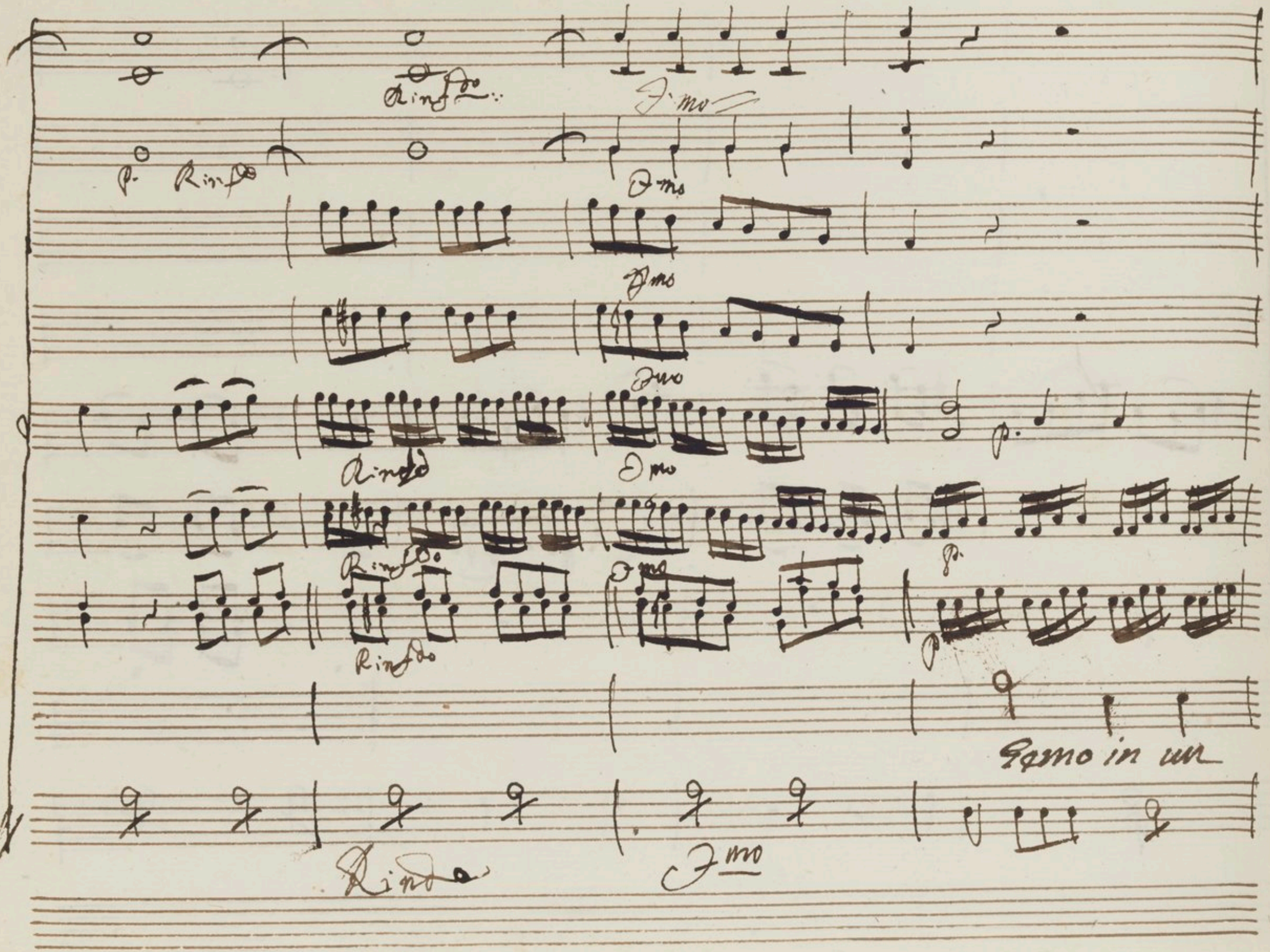
fu — vie in sen


Soli
Soli
Soli
Soli
Colla sanguigna face


m'arde Megera in petto
m'empie ogni vene Aletto
del

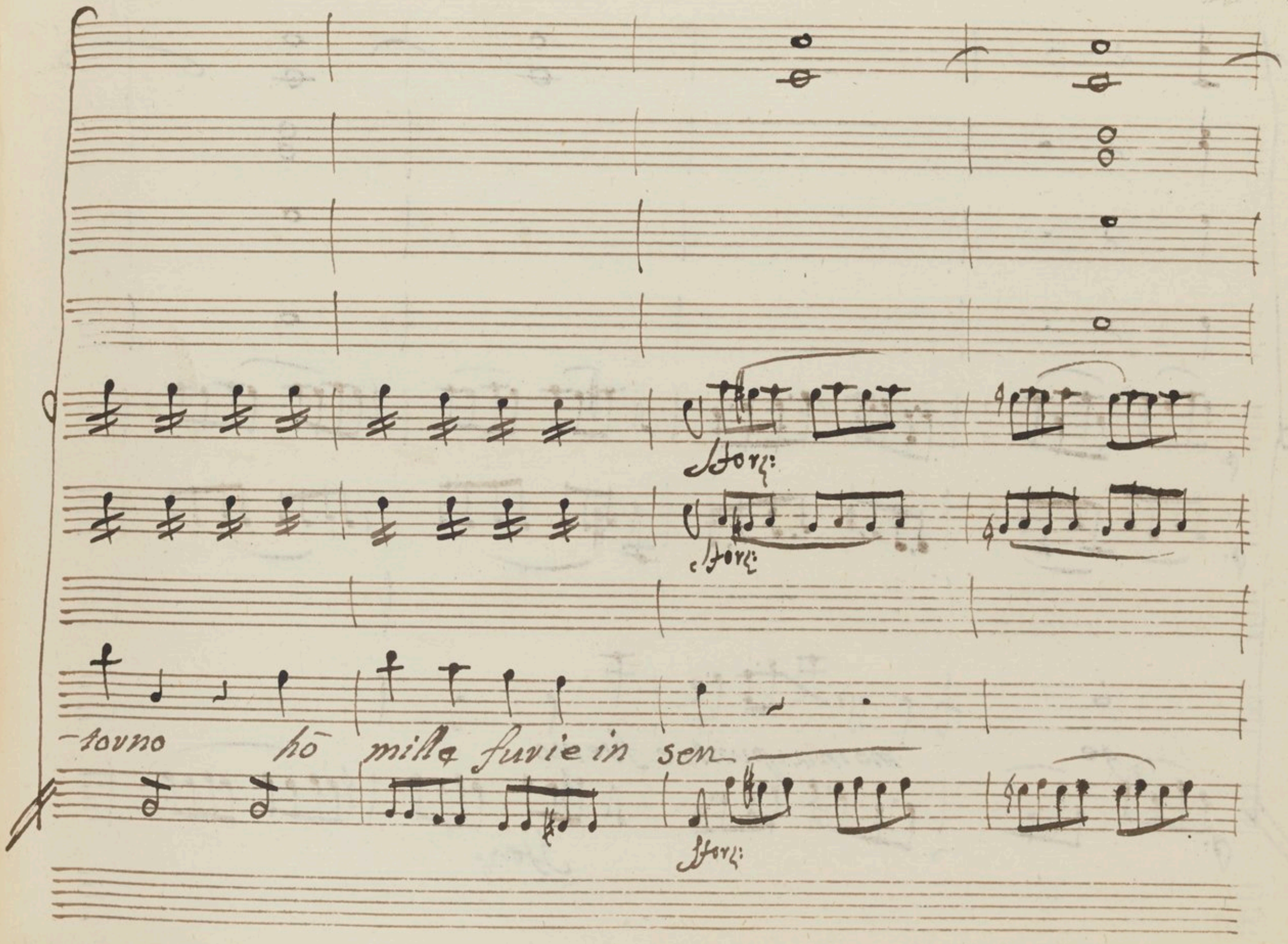
fredo suo velen del fredo suo ve—

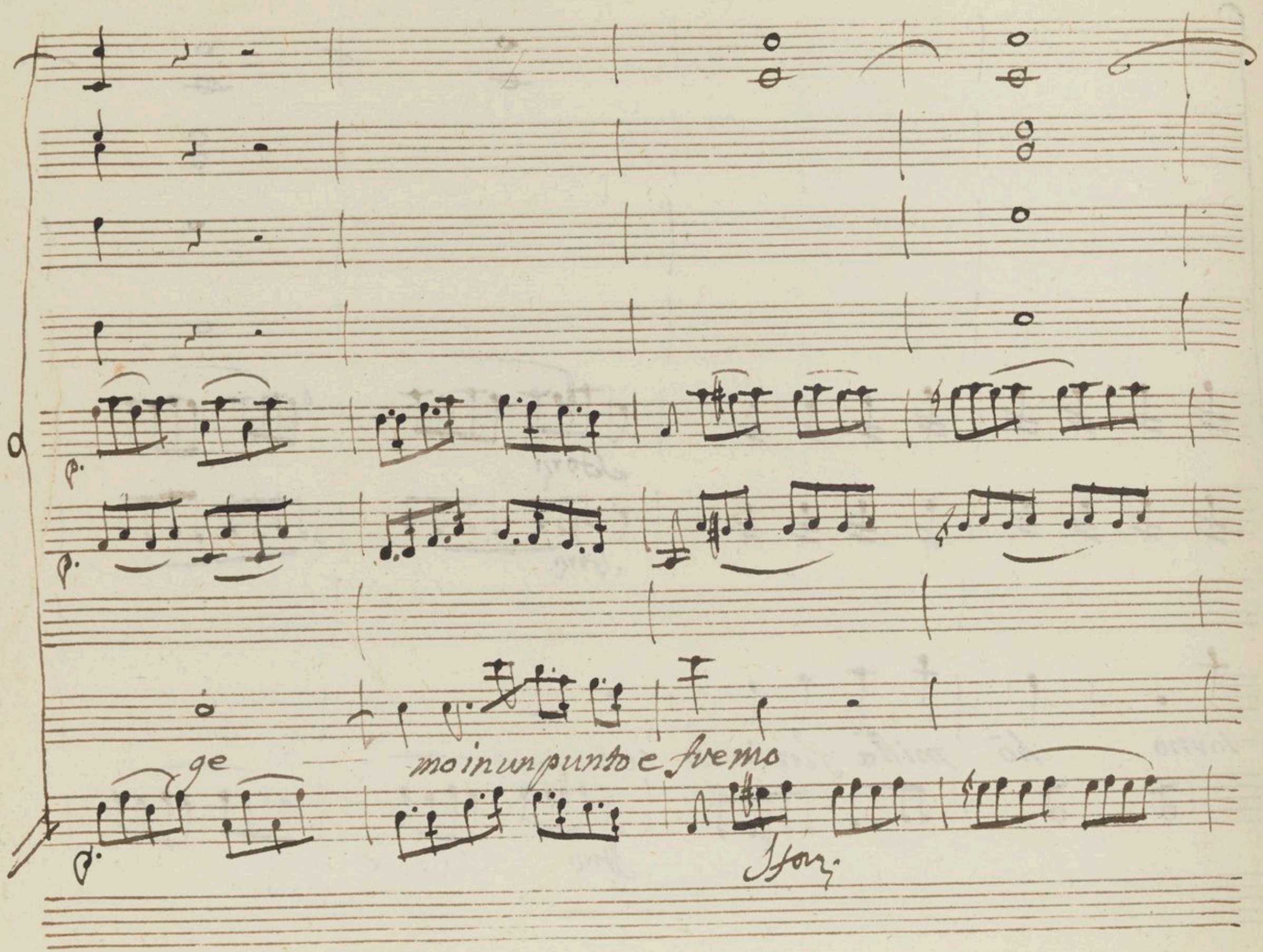

-len del fred-do suo velen

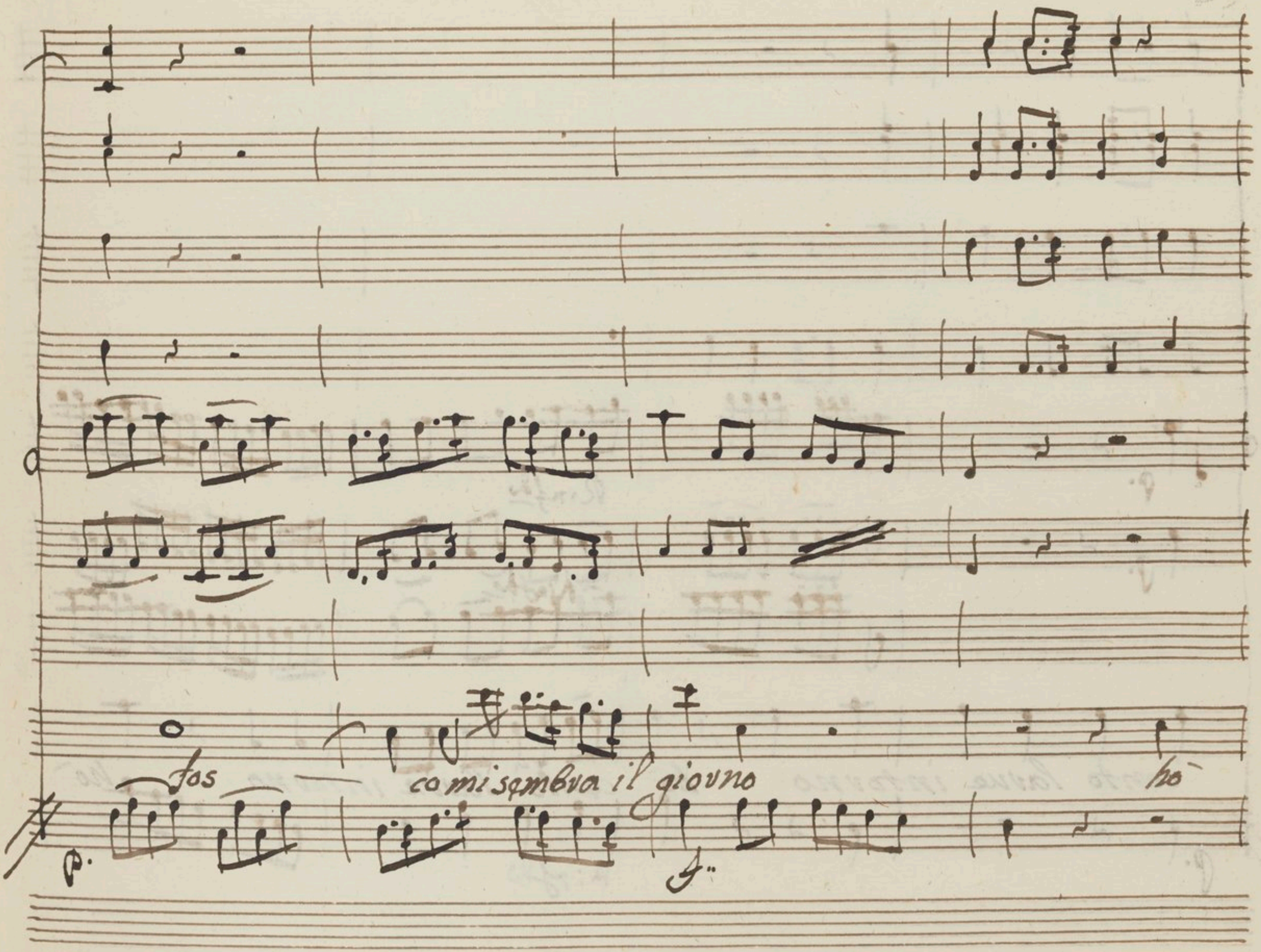

Rinfdo
Fmo
p.
Rinfdo
Fmo
Fmo
Fmo
Rinfdo
Fmo
p.
Rinfdo
Fmo
p.
Rinfdo
Fmo
Fmo in un
Rinfdo
Fmo

punto e fuemo fosco mi' sembra il

giovno fos — co mi sembva il giovno hò cento lavve in —


Sforz:
Sforz:
-torno hō mille furie in sen
Sforz:


ge
mo in un punto e fremo
Sforz.


fos
co mi sembra il giorno
ho
p.
f.

p.

Rinfdo

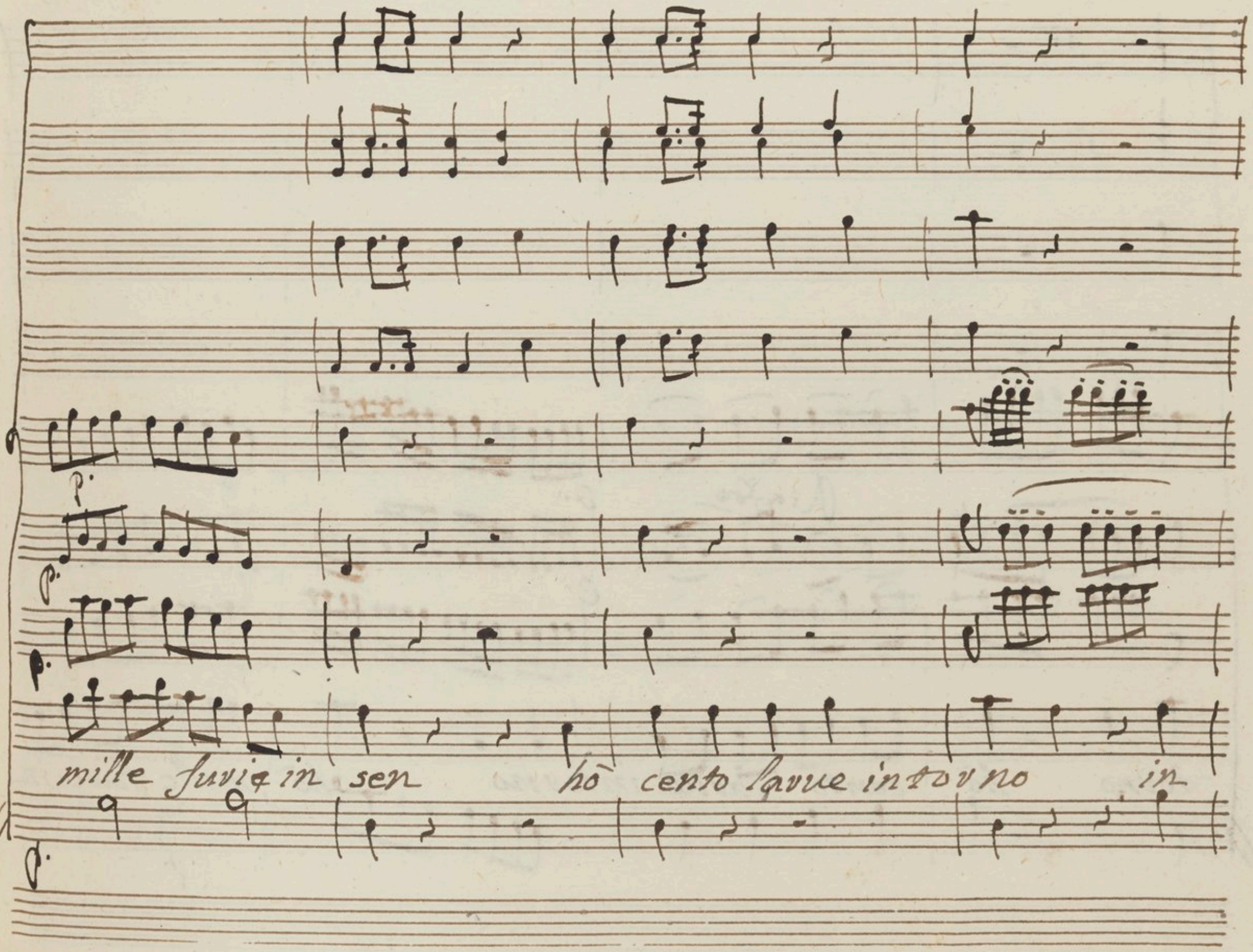
p.

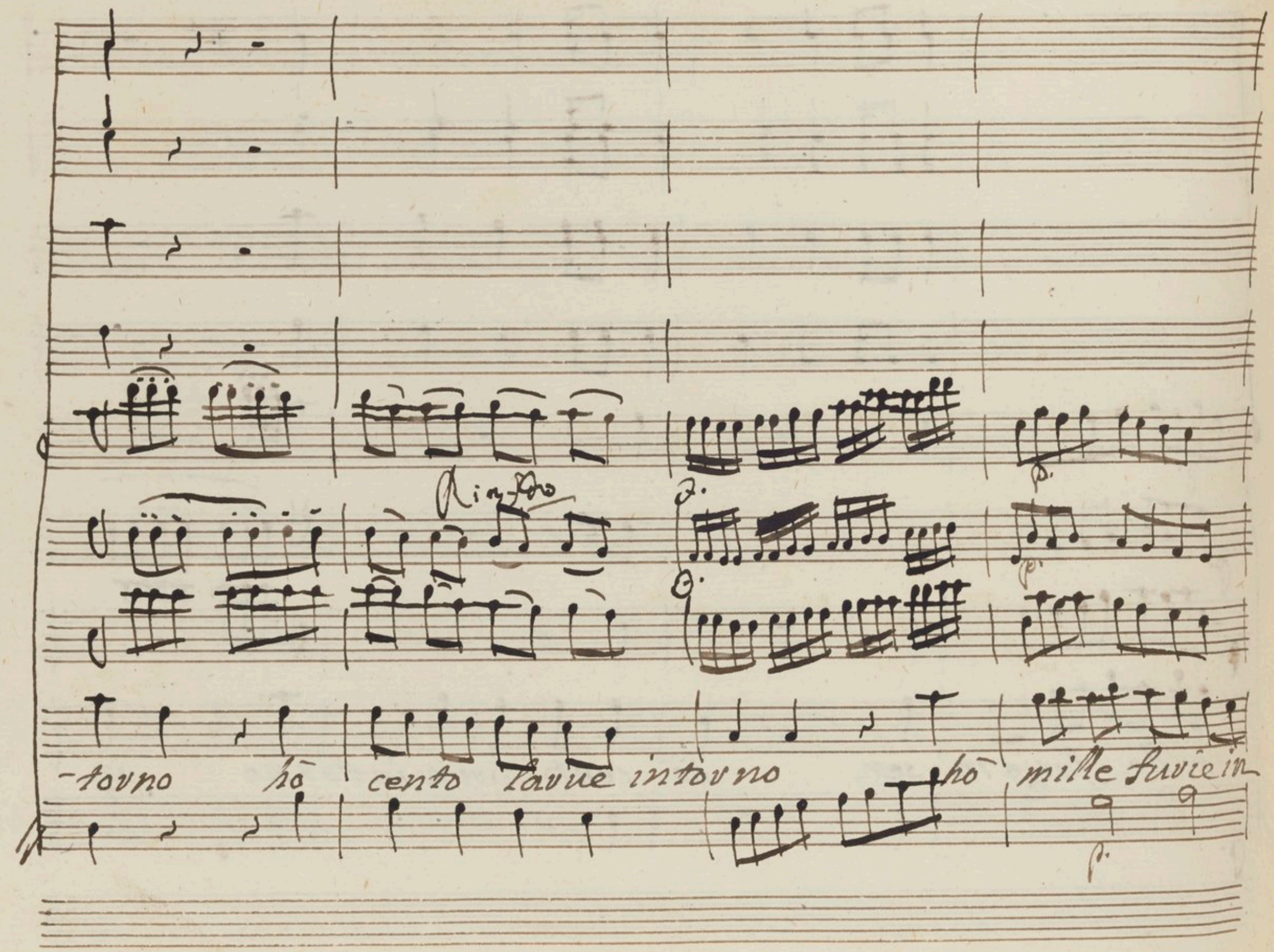
Rinfdo

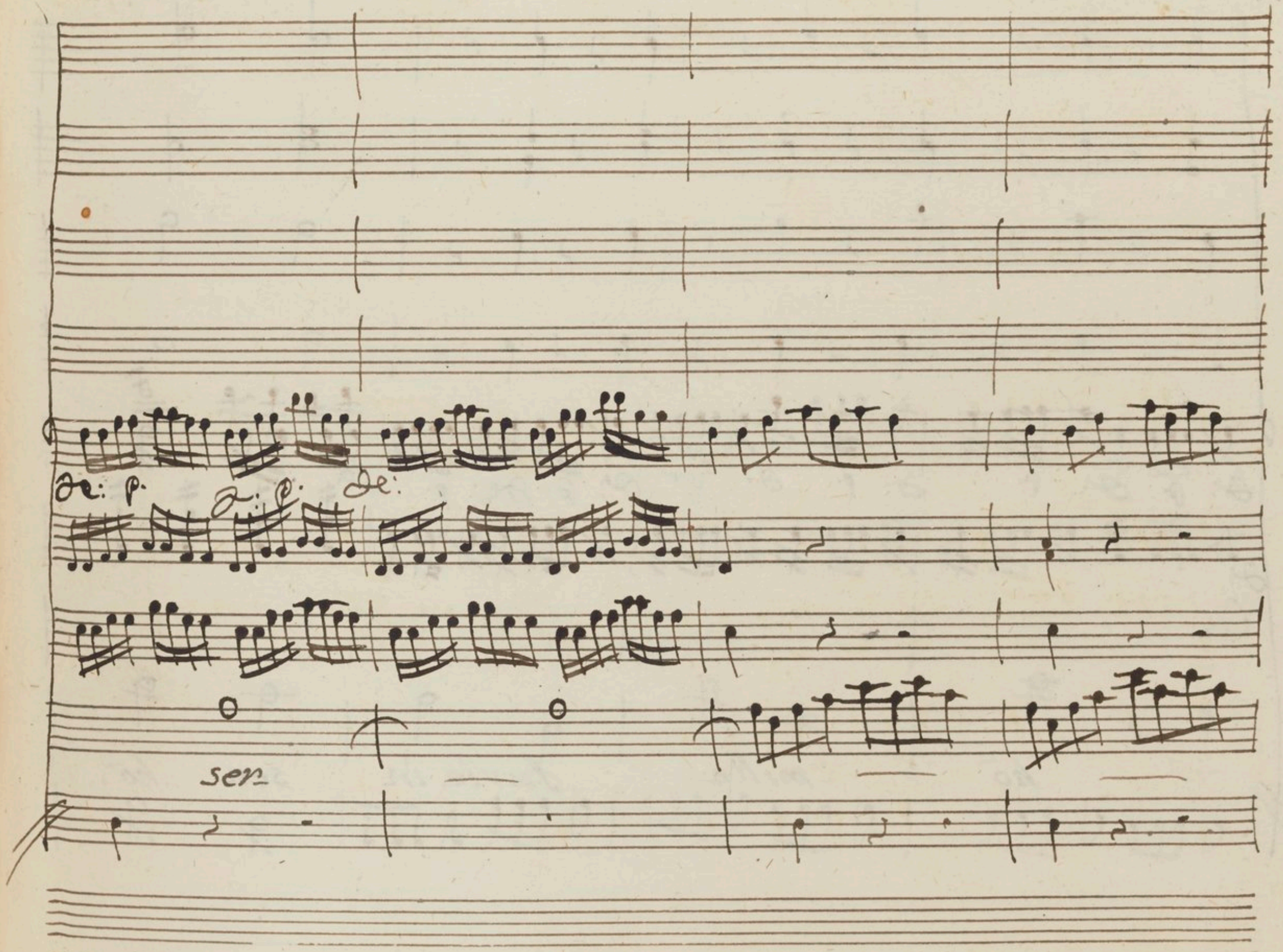
cento larue intorno hò canto larue intorno hò

p.

Rinfdo


p.
p.
p.
p.
mille furie in sen hò cento larue intorno in


Rinforzo
-torno hò cento larue intorno hò mille furie in


de: p.
de: p.
de:
ser

hō milla fuvie in sen hō

f

mille fuvie in sen . hò mille fuvie in sen

Fine dell' Atto Secondo