


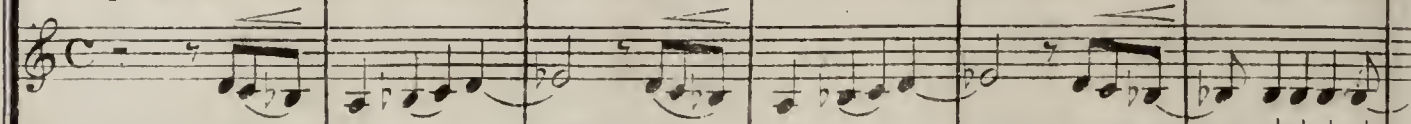
ACTE II.

SCÈNE 1^{ère}


ARZACE seul.

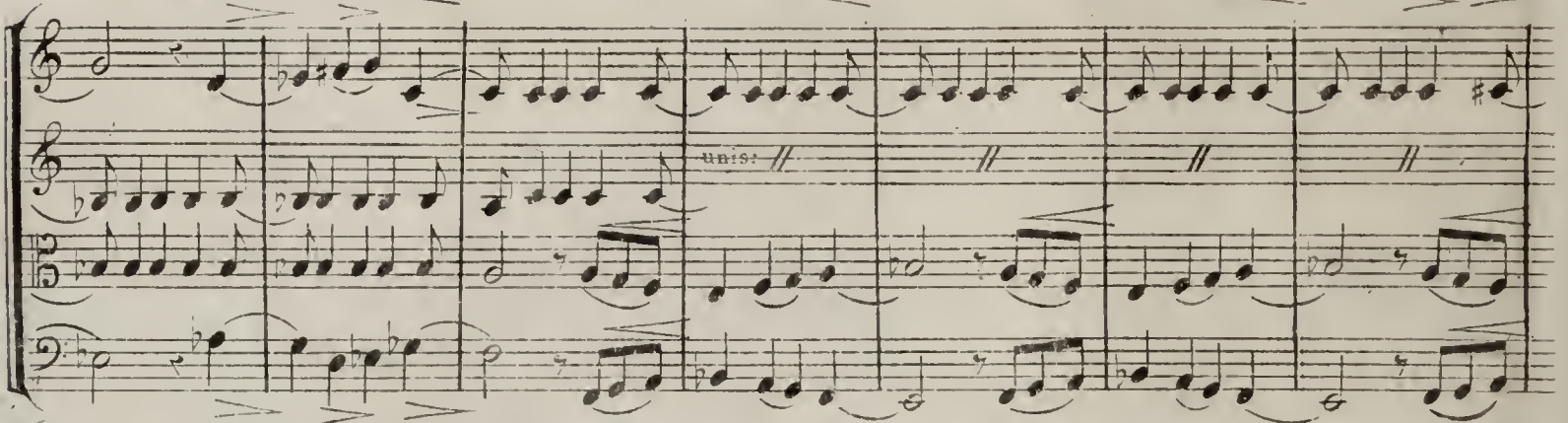
Andante.

1^{er} Violon. 

2^d Violon. 

Alto. 

Basse. 

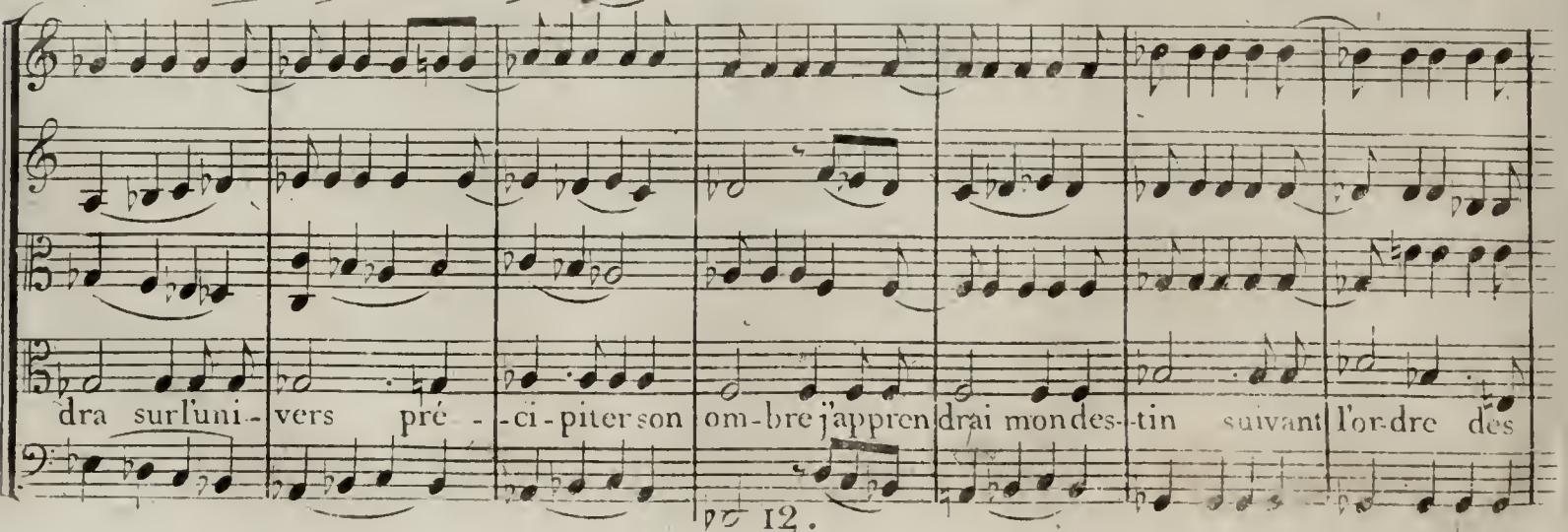


Récitatif. *pp* Mesuré. 

Récitatif. *pp* Mesuré. 

Que m'a dit Oro-ès?... ce soir quand la nuit som-bre vien-

dra sur l'uni-vers pré-ci-piter son om-bre j'appren-drai mondes-tin suivant l'ordre des



Récitatif.

cioux... eh! quelle est donc sur moi la vo-lon-té des dieux? que me ré-ser-vent-

Récitatif.

ils? et d'où vient que mon père m'envoie en ex-pi-rant aux pieds du sanctu-aire moi soldat, moi nour-

ri dans l'hôr-reur des corn-bats, moi qu'en-fin l'a-mour seul en-trai-ne sur ses

ter le prix de ma va- leur, je viens belle A - zé - ma, jou-

F *p* *cres:* *p*

ir de ma vic-toi-re et cher cher près de toi les char - mes. les charmes du bon-

p *p* *p*

Musical score for the first system. It consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics markings *p* and *pp*. The fifth and sixth staves are for the vocal line. The lyrics are: "heur, je viens belle Azé-ma, jou-ir de ma vic".

Musical score for the second system. It consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment. The fifth and sixth staves are for the vocal line. The lyrics are: "toi-re et cher cher près de toi les charmes, les charmes du bon-heur, les char- mes, les".

crés:

char- mes du bon heur. Oui je viens des champs de la

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are "char- mes du bon heur." and "Oui je viens des champs de la".

gloi- re te présen - ter le prix de ma va- leur; oui je viens des champs de la

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*. The lyrics are "gloi- re te présen - ter le prix de ma va- leur;" and "oui je viens des champs de la". There are also performance instructions: "unis:" and "Col. B.".

gloi - - re te pré-sen-ter le prix de ma va-leur, je viens belle A - zé - ma, jou -

F *p* *cres:*

ir de ma vic-toi-re, de ma vic-toi-re, et cher-cher près de toi les char - mes, les

p *F*

pp
pp'
pp

char-mes du bon-heur, je viens, belle Azé-ma, jou-ir de ma vic-

rinf
F
F
F
F
F
F
F
F

-toi-re et cher cher près de toi les char-mes, les charmes du bon-heur, et cher-

Violoncelle 12

cher près de toi les char - mes du bon - heur, les char - mes, les

tutti

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics written below. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *tutti*. The music is in a major key and 4/4 time.

char - mes du bon - heur.

F

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics written below. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *F* (forte). The system concludes with a double bar line.

2^d Violon. *mezo F* *rinf*

Alto.

Violoncelles et Contre Basse. *mezo F*

mezo F *C. B.*

ARZACE

Objet de tous mes vœux! doux espoir de ma vi-e! belle Azé-ma! c'est vous enfin que je re-

p

vois!..

AZÉMA (à part)

Qu'il est heureux et pé-nible à la

rinf *rinf* *rinf*

fois le trouble dont je suis sai-si-e!..

Violoncelles

ARZACE

Arzace! Ah! confir-

12 *rinf* *C. B.* *rinf* *rinf*

mez à mon âme ra - vie l'aveu de mon bon - heur. *Azéma*, vous m'ai - mez? Si je vous aime, ô

p *rinf* *a voce*

ciel! cher Arzace écou - tez: je vous dois tout, mon cœur en est la récom - pense, mais re - ce -

p *rinf* *a voce*

vez un a - veu, qui m'est doux. Mon cœur ne de - vrait rien à la re - con - nai -

Andantè *pp* *rinf*

Andante *pp* *rinf*

san ce qu'il ne pourrait en- core appar-te- nir qu'à vous, qu'il ne pour-rait en-

Contre Basse.

rinf

P

F Allegro

F

F

core appar-te- nir qu'à vous.

ARZACE

Mes vœux étaient bien

P

F Allegro

F

AZEMA

grands, mon bonheur les sur- passe, mais je redoute As- sur et son pouvoir fa- tal: il est ine-xo-

tutti Bassi.

rable il est votre ri-val; aucun forfait n'étonne son au-dace. Assur vous aime! Il voudrait quema

ARZACE AZEMA

main a son am-bi-ti-eu-se ra-ge du trône as-su-rât le che-min; notre amour qu'il con-

nait lui pa-rait un ou-tra-ge; il vous craint, il vous hait. Je le hais da-van-

ta-ge; mais sûr de votre a-mour je bra-ve sa fu-reur.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

AZEMA.

Violoncelle.
et C.B.

Flûte.

Basson.

De tant d'amour, grands Dieux! soy -

ez les protec - teurs grands Dieux! soy - ez les protec teurs.

ARZACE

Vous le sa - vez ô Dieux! qui li - sez dans nos â - mes qui li -



Clarinettes.

pp

Cors G.

pp

Basson.

pp

pp

Si - ja - mais de plus pures flammes ont pu mé-riter vos fa-

sez dans nos a - - mes Si - ja - mais

p

p

veurs pour conju- rer: tous les ma- lheureux pour conju- rer tous les ma- lheureux

pour conju- rer

mezzoF

Flute // Cor 8^a

rinf

que le plus saint des hymne - né - es joigne à jamais nos desti - né - es

Violoncelles

C. B.

rinf

rinf

rinf

rinf

joigne à ja - mais nos desti - né - es com - me l'a - mour u - nit nos cœurs comme l'a -

joigne a jamais nos desti né - es

C. B.

12

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *P* and *mezo F*, and articulation like *rinf*. The vocal line includes the lyrics: "mour u - nit nos cœurs que le plus saint des hy me - né - - es".

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes the instruction "Col Flauto 8^a". The vocal line continues with the lyrics: "joigne à jamais nos desti né - es joigne à ja - mais nos desti - né - - es comme l'a".

This system contains the orchestral accompaniment and vocal parts. The instruments shown are Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal parts are for the characters Assur, Cédar, Azéma, and Arzace. The lyrics for the vocal parts are:

mouru-nit nos cœurs. comme la amour u-nit nos cœurs u - nit nos cœurs u - nit cœurs.

SCÈNE. III. ASSUR, CÉDAR, AZÉMA, ARZACE.

This system features the first and second violins, the Alto part, and the vocal parts for Azéma and the Bass. The tempo is marked "Andante". The lyrics for Azéma and the Bass are:

Mais As - sur pa - rait.... à - sa vu - e d'une in - vin cible hor

This system continues the vocal parts and accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:

reur je sens mon âme é - mu - e. Va, dis - je, et vois en - fin si l'ins - tant est ve

nu de le frap-per d'un coup trop long-tems re-te-nu. Des ri-ves de l'O.

(CEDAR sort.) à ARZACE.

xus quel su-jet vous a-mè-ne? Mes ser-vi-ces, sei-gneur, et l'or-dre de la rei-ne.

ARZACE.

ASSUR.

Vous ne m'ex-pli-quez pas vos vœux pré-somp-tu-eux; je sais pour A-zé-

ARZACE.

ma vos desseins et vos feux. Je l'ado-re, sans doute, et son cœur où j'as-pi-re est d'un prix à mes

yeux au dessus de l'em-pire; et mes pro-fonds res-pects, mon amour. Arrê-tez. Vous ne connais-sez

ASSUR.

pas à qui vous in-sul-tez. Qui, vous? as-so-ci-er la ra-ce d'un Sar-mate au sang des de-mi-

dieux du Tygre et de l'Eu-phra-te! Je veux bien par pi-

p *f* *ff* *ubis.* *f*

tié vous don-ner un a-vis: si vous o-sez por-

p *f* *p*

ter jusqu'à Sé-mi-ra-mis l'in-ju-ri-eux a-veu que vous o-sez me fai-re..vous m'a-vez enten-

du.... fré-mi-sez té-mé-rai-re; mes droits impu-né-ment ne sont pas offen-sés.

ARZACE.
J'y cours de ce pas même, et vous m'en-hardis-sez: c'est l'ef-fet que sur

FF P

FF P

FF P

dace est trop longtems soufferte; mais, puis-je en li-ber-té m'ex-pli-quer a-vec

FF P

F P

F P

F P

vous sur un su-jet plus noble et plus digne de nous? En est-il? mais parlez. Bientôt l'A-sie en-

F P

AZÉMA. ASSUR.

#0 #0 #0 #0

#0 #0 #0 #0

#0 #0 #0 #0

tiè-re sous vos pas et les miens ouvre une autre carrière. Les faibles inté-rets doivent peu nous frap-

#0 #0 #0 #0

per. L'univers nous appelle et va nous occuper. Je vous offre ma main et du moins je me flatte que vous n'immolez

pas à l'amour d'un Sarmate la majesté d'un nom qu'il vous faut respecter, et le trône du monde ou vous devez mon-

Air. Allegro moderato

1^{re} Flute.
2^{de} Fl. c.
Clarinettes.
Cors en Sol.
Bassons.
1^{er} Violon.
2^d Violon.
Alto.
Chant.
Basse. et C.B.

ASSUR. AZEMA.
- ter. > > > > Que l'é - - clat de vo - tre nais-

12.

san - ce vous ins - pi - re moins de fier - té, vous ins - pi - re moins de fier - té. Mon

Dynamic markings: *rinf.*, *p*

cœur se des - ti - ne d'a - van - - ce à ce - lui qui l'a mé - ri - té;

Dynamic markings: *rinf.*, *p*, *mezzo F*, *rinf. contre-basse.*

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce, mon cœur se des-ti-ne da- ce à ce

p *mf.* *mf.* *mf.*

1^{re} flûte
2^e flûte
clarin:

lui qui la mé-ri-té; mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce. lui qui la mé-ri-té, qui

p *mf.* *mf.* *mf.*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes multiple staves with dynamic markings like FP and FF. The vocal part includes lyrics: "la mé-ri-té, qui la mé-ri-té."

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes multiple staves with dynamic markings like P. The vocal part includes lyrics: "J'ai dé-ja consul-té la gloi-re pour choi-".

I.^{re} flûte. Solo.

mezzo.

et j'ai re-con-nu mon é-

I.^{re} flûte. Solo.

I.^{re} clarinette. Solo.

I.^{re} basson. Solo.

Col. B.

poux, et j'ai re-con-nu mon é-poux sous les pal-mes de la vic-toi-

1.^{re} et 2.^{de} flûtes.

clarinettes.

Le basson avec la basse.

re, sous les pal - mes de la vic - - - toi - - - re.

basse, et contre basse.

1.^{re} flûte

2.^{de} flûte.

col. 1.^{re}

clarinettes.

Que l'é - - clat = = = =

P

12.

flutes.

1^{re} flûte.

2^e flûte.

clarin.

La 2^e flûte compte.

té; mon cœur se des - ti - - - - - na - van - - - - - ce, se des - ti - ne à ce -

P
contre basse.

1^{re} et 2^{de}
flûtes.

lui qui là mé - ri - té, qui là mé - ri - té, qui

Les Clarinettes, Cors et Bassons comptent.

Clarinettes, Cors et Bassons comptent.

a piacere
 quoi j'aurais fait mourir et Ninus et son fils pour voir un soldat sans naissance de ces grands attentats me disputer le

Clarinettes, Cors et Bassons comptent jusqu'à la fin

Allegro

Cors.
 Bassons.

Allegro

FR CEDAR accourant

prix

Tous les grands de l'Etat dans ce jour rassem-

blés près du trône, seigneur, déjà sont appelés. d'un grand événement on répand la nouvelle vole Cè-

ASSUR

darquenosbravesamisalinstantmêmeensecretreunissetiennentprêtsàmemontrerleurzele.

(CÉDAR sort) ASSUR Dieux,jai cessé d'entendrevotrevoixquanddel'humani-

téj'ai fait taire lesloix,maisjepuisaujourd'hui vousprier sansvous craindre cette soif de re-

gnierquidévoremoncœur si vous la connaissez vous ne pouvez l'éteindre bien l'exaucez donc les vœux de ma fu-

Moderato

Hautbois.

Cors. E \flat

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

reur. S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux! prétend me punir du

pizzicato

cri = me que vo = tre puis = san = ce a dé - dai - gné de préve nir, a dédai gné de préve-

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano) and *arco* (arco). The lyrics are: "nir = = or-nez mon front de la cou-ron - ne pour qu'il soit di-gne de vos".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features various dynamic markings such as *F* (forte), *FF* (fortissimo), and *p* (piano). There are also markings for *rinf* (rinf) and *unis* (unis). The lyrics are: "coups grands Dieux, frappez moi sur le trô - ne et je bé-nis votre courroux, et je bé-".

nis votre courroux, et je bé-nis, je bé-nis votre cour roux.

Dynamic markings: cresc., P, F, FF

S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux prétende me pu-

Dynamic markings: P

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a string section with a *pizzicato* instruction. The vocal line has lyrics: "nir du crime que votre puissance a dédaigné de prévenir a dédaigné de préve-".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a string section with *arco* and *mf* markings. The vocal line has lyrics: "nir = = = = ornez mon front de la couronne pour qu'il soit digne de vos coups; grands".

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **P** (piano). The lyrics are: "Dieux. frappez moi sur le trône et je bénis votre courroux grands Dieux".

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes more sixteenth-note passages and rests. Dynamic markings include **FF** and **P**. The lyrics are: "frappez moi sur le trône et je bénis votre cour".

roux, et je bé-nis votre cour - roux = = = = ornez mon front de la cou-

pizzicato *arco* *rinf*

ron - - ne pour qu'il soit digne de vos coups grands Dieux frappez moi sur le trô -

rinf *F* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

ne et je bé-nis votre cour-roux et je bé-nis votre courroux et je bé-nis vo-tre cour

roux et je bé - nis je bé-nis votre courroux.

SCENE VI

Le Théâtre change.

Sémiramis, Assur, Oroès, Arzace, Azéma,
Grands, de l'empire, Mages, Peuple, Gardes.

Marche Maestoso

Petite Flûte. *Le 1^{er} Hautbois et la 1^{re} Clarinette avec la petite Flûte.* **FF**

2^d Hautbois. *La 2^{eme} Clarinette avec le 2^d Hautbois* **FF**

Cors. et Trompette en E **FF**

Bassons. **P** **F** **FF**

1^{er} Violon. **P** **F** **FF**

2^d Violon. **P** **F** **FF**

Alto. **P** **FF** **FF**

Basse. **P** **FF**

Timbales.

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is written for piano and includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes a section labeled "Col-B." with double bar lines.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues the piano part with dynamic markings "P" and "F". The bass line includes a section labeled "Col-B." with double bar lines.

This system contains the first six measures of the score. It features seven staves: two for woodwinds (top), two for brass (middle), and three for strings (bottom). The woodwind parts include Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cors.). The brass parts include Trumpets (Trompettes) and Colorado Horns (Col-Corni.). The string parts include Violins (Vln.), Violas (Vla.), and Cellos/Double Basses (Vcl./Cb.). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The Cor Anglais part has a *ff* marking in the second measure. The Trompettes part has a *f* marking in the second measure. The Col-Corni part has a double bar line in the second, third, and fourth measures. The string parts have *ff* markings in the second measure.

This system contains the next six measures of the score, measures 7 through 12. It features the same seven staves as the first system. The woodwind parts continue with various rhythmic patterns. The brass parts have *ff* markings in the seventh measure. The string parts have *ff* markings in the seventh measure. The system concludes with a double bar line at the end of the twelfth measure.

Flutes

Hautbois. et Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

OROËS.

Basse.

Princes, mages, guerriers, peuple de Baby-lô-ne; l'ordre imprévu qui vous a rassem

blés aux lieux où par Ni nus vous fû-tes ap-pel-lés lors-que de l'u-ni-vers il cei-gnit la cou-

ron-ne aux lieux où son tom-beau toucheencor à son trô-ne, oui cet or-dre impré-

vu qui vous avait trou-blés est un bien fait des Dieux oui voici la jour né-e qu'à de grands change-

Les Flute, Hautbois, Clarinettes, et bassons, Comptent.

mens ils avaient des-ti - né-e et bientôt leurs dé cretés vous seront révé -lés. De la reine et des

F Maestoso.

Dieux j'attends les volon-tés **Maestoso.**

SÉMIRAMIS.

Peuple! vous le sa-

vez lorsque la destinée vous enleva Ni-nus m'enleva cet époux qui m'avait couronnée je vis les plus grands

rois briguer à mes gé-noux l'engagement d'un nouvel hymenée
mais fière de regner sur

This system contains the first four staves of music. The vocal line (fourth staff) begins with the lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A dynamic marking 'F' (forte) is present in the piano part.

vous sans les flatter d'une espérance, de cet empire illi-mi-té pendant quinze ans j'ai supporté le poids im-

This system contains the next four staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. A dynamic marking 'P' (piano) is present in the piano part.

mense,
le tems n'a point abattu ma fier-té mais instruite par lui je veux deson ra-

This system contains the final four staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. A dynamic marking 'F' (forte) is present in the piano part.

va-ge pré-ser-ver a-près moi vo-tre fé-li-ci-té sans a-baisser l'or-gueil de ce cœur indomp-

P
 P
 P
 té ah! si mon fils vi-vait, ce se-rait son ou-vrage. Puisqu'il n'est plus ma main va de venir le

gag-e du main-tien de l'é-tat de vo-tre su-re-té.

AIR.

Maestoso.

Clarinettes.
et
Hautbois.

Corsen Fa.

Bassons.

1.^{er} Violon.

2.^d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Basse.

Musical score for the first system. It includes parts for Clarinettes et Hautbois, Corsen Fa., Bassons, 1.^{er} Violon., 2.^d Violon., Alto, SÉMIRAMIS, and Basse. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern with trills (tr) and dynamic markings of *F* and *FF*. The vocal part (SÉMIRAMIS) has the lyrics: "Mai-tres - se de mon di - a - dē - me".

Musical score for the second system. It continues the instrumental and vocal parts from the first system. The vocal part (SÉMIRAMIS) has the lyrics: "j'en vais par-ta-ger la splen-deur, mai-tres - se de mondi-a -". The woodwinds and strings continue with trills and dynamic markings of *p* and *P*. The Alto part is marked "Col. Bas." and the Bassoon part is marked "Col. V. no 2^{do}".

de - - me j'en vais partager la splen-deur; j'en vais partager la splen-

deur, = = = = mais avec tou - te la gran - deur qui con -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes the lyrics: "vient à mon rang su-prê - me, mais avec tou-te la gran-". The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings such as *F* and *unrs: //*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "deur qui con - vient à mon rang su-prê - - - me." The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings such as *F*, *FF*, and *tr*.

Violoncelli.

FF tutti.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line (Soprano and Alto). The bottom five staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Oui, toujours li - bre dans mon choix, de moi seu - le je veux dé -". Dynamics markings include *fp* and *p*.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line (Soprano and Alto). The bottom five staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "pen - dre, de moi seu - le je veux dé - pen - dre:". Dynamics markings include *f*.

personne i - - ci ne doit s'at - ten - dre à me dic - ter des

loix, a me dic - ter des loix. Mai -

de - - - me j'en vais parta-ger la splen-deur, j'en

vais parta-ger la splen - deur; = = = mais avec tou - - te la gran -

deur qui con-vient à mon rang su-prê - me, mais avec

Col 1? // // //

tou-te la gran-deur qui con - vient à mon rang su - - prê -

me, à mon rang su - prè - - - - me, à mon

FP FP FP FP FP FP

P P

P

rang - - - - su - - - - prè - - - - me.

F F F F F F

tr tr tr

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Que de ce grand hy men la pompe se prépare et que l'autel s'en é-lève en ces lieux mais à ce saint au

Basse.

tel avant que je dé clare le digne choix que m'ont dictés Dieux Prêtres et grands, soldats peuple

lo-ne jurez de main-te nir au prix de votre sang l'ordre sa cré qui vous viendra du trône.

Serment général.

Andante maestoso.

1^{ers} Hautbois
et Clarinettes

Musical staff for 1^{ers} Hautbois et Clarinettes. Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*.

2^{ds} Hautbois
et Clarinettes

Musical staff for 2^{ds} Hautbois et Clarinettes. Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*.

Cors en Eb.

Musical staff for Cors en Eb. Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*.

Trompettes
en Eb.

Musical staff for Trompettes en Eb. Treble clef, common time. Marked *Col-Corni.* with double bar lines indicating rests.

Bassons.

Musical staff for Bassons. Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*.

1^{er} Violon.

Musical staff for 1^{er} Violon. Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*. Rapid sixteenth-note passage.

2^d Violon.

Musical staff for 2^d Violon. Treble clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*. Rapid sixteenth-note passage.

Alto.

Musical staff for Alto. Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*. Rapid sixteenth-note passage.

CHŒUR.

Vocal staff for Chorus. Treble clef, key signature of two flats, common time. Lyrics: *Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te*

Vocal staff for Chorus. Bass clef, key signature of two flats, common time. Lyrics: *Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te*

Vocal staff for Chorus. Treble clef, key signature of two flats, common time. Lyrics: *Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te*

Vocal staff for Chorus. Bass clef, key signature of two flats, common time. Lyrics: *Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te*

Basse.

Musical staff for Basse. Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: *ff*.

Timbales.
Eb

Musical staff for Timbales. Bass clef, common time. Dynamics: *ff*.

Andante maestoso.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and chords. The bottom four staves are vocal parts, each with lyrics. The lyrics are: "rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by - lô - - ne,". The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo and dynamics are marked with 'FF' (fortissimo) at the beginning and end of the piece.

FF

FF

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom six staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are printed below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

musical score with vocal parts and piano accompaniment. The score includes vocal staves with lyrics and piano staves with complex rhythmic patterns. A 'Col. B.' marking is present in the piano part.

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - dr sa - - cré qui nous vien -

nous vien-dra du trô - - ne.
 nous vien-dra du trô - - ne.
 nous vien-dra du trô - - ne.
 dra du trô - - ne.

TRIO
Hymne à l'Hymen

Andante Les Hautb: Cors in C, Bassons, Cors solo, Harpe et Contre-Basse Comptent.

Flute.

Clarinet:

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelle.

Flûte.

Clar.

Hautb.

Cors C.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Corno solo in fa.

Harpe.

Violoncelle.

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Cors.

Bassons.

Corno solo. (Les Violons, Alto, Violoncelles, et Contre Basse, comptent.)

Harpe

Flûte.

Clarin.

Hautb.

Bassons. (Les Cors comptent.)

1^{er} Violon.

Récitatif.

2^d Violon.

Alto.

Cors solo.

Harpe

une Prêtresse Récitatif.

tutti Bassi.

Prê-tres ses de l'hy - men im-plo-rons ses fa-

veurs! et qu'en-tre pri-è-re vers ce Dieu tu té lai-re monte a-vec les par fums de l'en-cens et des

1^o tempo.

fleurs
1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

3^{em} Dessus.

Violoncelle.

C. B.

1^o tempo.

Dieu des é-poux quand sous ta chaî - - ne tu

Dieu des é-poux quand sous ta chaî - - ne tu

Dieu des é-poux quand sous ta chaî - - ne tu

P Hautb.
 Cors.
 Bassons.
 P Les Violons et Alto Comp!

vois ren - trer Sé - - mi - ra - mis, pro - digue à notre au - guste rei - - ne
 vois ren - trer Sé - - mi - ra - mis, pro - digue à notre au - guste rei - ne
 vois ren - trer Sé - - mi - ra - mis, pro - digue à notre au - guste rei - ne

Clar:

Hautb: et Flûte.
 Flauto col Oboi 8^a
 Cors.
 Bassons.
 Violini.
 Corno solo.
 Harpe.
 Alto col Violoncello.

les biens que son cœur s'est pro - mis, pro - digue à
 les biens que son cœur s'est pro - mis; pro - digue à
 les biens que son cœur s'est pro - - - mis; pro - digue à

Clar.

Hautb.

Cors.

Bassons.

Viol 1^{re}

Viol 2^{de}

Alto.

Cor solo.

Harpe.

notre au - gus - te rei - ne les biens que

notre au - gus - te rei - ne les biens que

notre au - gus - te rei - ne les biens que

Clarini:

Hautb:

Cors.C. p

Bassons. p

Violon 1^o

Violon 2^o pp Le Cor solo et la Harpe Comptent. p

Viola pp p

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon - heur lui soit fi -

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon - heur lui soit fi -

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon - heur lui soit fi -

tutti. Bassi Les Flûte, Hautb: Cors et Bassons Comptent. Flauto col Clar. 19^{8u} La C-Basse Compte.

Clar:

Violon 1^o p Hautb:

Violon 2^o p Cors C. p

Bassons. p

les Violons et Alto comptent.

-dèl - le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - - le

-dèl - le, comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le

-dèl - le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le

Hautb:

Cors. C.

Bassons.

Violini.

Alto.

Harpe.

des plai - sirs se ra le plus doux, le plus
 des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus
 des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus

Bassons.

Violini:

Les Flûte . Clar: Hautb: Corset Violon. Cor solo.

saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus
 saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus
 saint des de - - voirs 12. pour el - le des plai - sirs se - ra le plus

Flûte.

Flute staff with musical notation and dynamics.

Clar:

Clarinet staff with musical notation and dynamics.

Hautb:

Horn staff with musical notation and dynamics.

Cors.

Trumpet staff with musical notation and dynamics.

Bassons.

Bassoon staff with musical notation and dynamics.

Viol 1^o

Violin 1 staff with musical notation and dynamics.

Viol 2^{do}

Violin 2 staff with musical notation and dynamics.

Alto.

Viola staff with musical notation and dynamics.

Cors solo.

Solo Horn staff with musical notation and dynamics.

Harpe.

Harps staff with musical notation and dynamics.

doux

First vocal line with lyrics: le plus saint des de - voirs pour

doux

Second vocal line with lyrics: le plus saint des de - voirs pour

doux

Third vocal line with lyrics: le plus saint des de - voirs pour

tutti.

P Violoncelle et Contre Basse.

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -
 el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -
 el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -
 tutti

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, featuring various textures including chords, arpeggios, and melodic lines. The sixth staff contains the vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are for a second vocal part, also with lyrics. The bottom three staves (ninth, tenth, and eleventh) are for a third vocal part with lyrics. The twelfth staff is a bass line. The score includes dynamic markings such as *f* and *V*, and a rehearsal mark *Col 19 //*. The lyrics are:
-ra le plus doux.
-ra le plus doux.
-ra le plus doux.

Haub: Flauto col Oboi 83

Cors. C.

Violini. unis:

Cor solo.

Harpe:

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Alto.

SÉMIRAMIS descend du trône et se place à l'autel.

SÉMIR: vous dont l'audace sut effacer l'éclat des plus grands rois, vous dont les Dieux et mon cœur ont fait

Basse

Tiabbellies.

Hautbois.

Clarin:

Cors E^b.

Trombones.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

Alto.

ASSUR

choix, venez venez Ar-zace

FF Ar-zace! arzace! ar - za - ce!

Chœur.

Allegro.

OROÈS

ô vengeance, ô fu-reurs juste ciel!

tutti bassi.

Ar-zace! arzace! ar - za - ce!

FF 12

tonnerre.

Les Tymballes Comptent.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

OROËS

é - cartez ces hor - reurs!

FF

tonnerre.

Hautbois

Les Cors, Tromb. et Bassons, Comptent.
Clarinettes

p

cres

p

cres

La foudre gronde et d'af-freus-té-nè - - bres re - doublent mes ter

p

cres

le tonnerre

Hauts

le tonnerre eclate.

Clarinet

Corn

Trombone

Bassoon

Col-B.

reurs. D'ou par---tent ces accens fu---ne---bres?...latombe s'ouvre...ciel! je'

12.

FF

FF

FF

SÉMIRAMIS.

MEUIS.

ARZACE.

Le Chœur fait un mouvement d'effroi.

Hé bien! qu'ordonnes-tu? parle-nous Dieu ter-

CHŒUR

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

12.

les Pavillons l'un contre l'autre.

Cors en Es 7.

Trombonne H C.

Trombonne T.

Trombonne B.

Violino I^{mo}

Violino 2^{do}

Alto.

Arzace.

-ri - ble.

l'Ombre de Ninus.

Bassons.

Basse.

l'Ombre à Arzace.

Tu re-gne - ras Ar - za - - ce; mais il est des fou

Contre Basse.

les Violons et Alto comptent.

-faits que tu dois expi-er: dans ma tombe à ma cendre il faut sa-cri-fi

Cors

Allegro

l'Ombre disparaît.

Bassons.

pp
Allegro.

pp

pp

pp
Allegro.

pp

Finale

1^{er} et 2^d
Violon.

pp

pp

Les Flute, Hautbois, Clarinettes, Cors et Trompettes en fa, Trombones, Bassons et Trompettes comptent.

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait ex-é cra - ble grands

Chœur.

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

pp

pp

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

Alto Col B.

Basse.

pp

12

Dieux quel forfait ex-é cra-ble pè-se à la ter-re et sou-lè - ve les morts! pè - se à la

Dieux quel forfait ex-é - cra-ble pè - se à la ter-re et sou - lè - ve les morts pè - se à la

P

SEMIRAMIS: a part.

ter re et sou lè - ve les morts grands Dieux! le trou-ble qui m'ac-ca-ble, le

ter-re et soule - ve les morts

trou-ble qui m'accable va me li-vrer à leurs affreux trans-ports va me li-

Flûte.

Clarinet. solo

Bassons.

rinf

AZÉMA

Hé - las au malheur qui m'accable au malheur qui m'accable j'op-
 vrer à leurs affreux trans-ports.

12

po-se en vain de douloureux ef-forts j'op-po-se en-vain de dou-loureux ef-

Flûte.

Hautb.

Clarinet.

Cors en fa. soli

Bassons. p

m F

forts ARZACE hé - - las! au mal -

grands Dieux vo - - tre voix re - dou ta - ble

heur qui m'ac-ca - ble, j'oppo-seenvain de dou-loureux ef - forts;hé -
 remplit mon cœur du plus saint des trans - ports du plus saint des trans ports!

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for instruments: the first two are Treble Clef (Violin I and Violin II) and the third is Bass Clef (Cello/Double Bass). The fourth staff is for the Coloboi (Coboy). The fifth and sixth staves are for vocalists: the fifth is Treble Clef (AZÉMA) and the sixth is Bass Clef (SÉMIRANIS). The seventh and eighth staves are for vocalists: the seventh is Treble Clef (ARZACE) and the eighth is Bass Clef (ASSUR). The ninth and tenth staves are for vocalists: the ninth is Bass Clef (DOROS) and the tenth is Bass Clef (unlabeled). The score includes dynamic markings like 'p' and 'pizzicato', and a 'Col-Oboi.' section with double bar lines. The lyrics are in French and describe a scene of despair and prayer.

AZÉMA

las! hé
SÉMIRANIS

ARZACE

ASSUR

DOROS

pizzicato

ble... hé - las! au mal - heur qui m'ac cable j'op -
 trouble qui m'ac ca - ble grands Dieux! le trouble qui m'ac - ca - ble va
 voix re - dou - ta - ble grands Dieux votre voix re - dou - ta - ble rem -
 di - ge ef - fro - ya - ble, Ni - nus, un prodi - ge ef - fro - ya - ble t'ar -
 ta - ble, om - bres a - - crée et re - dou - ta - ble pour te ven -
 grands Dieux! quel forfait exécrable, pe - se à la
 grands Dieux! pe - se à la

po - seen - vainde, doulou - reux ef - forts j'op - po - seen -
 me li - vrer à leurs af - freux trans - ports, va me li -
 plit mon cœur du plus saint des transports, rem - plit mon
 ra - che en - vain à l'a - by me des morts, t'ar - ra - che en -
 ger comp - te sur ses trans - ports, pour te ven -
 terre et soulève les morts! pè - se à la ter -
 terrect soulève les morts! pè - se à la ter -
 arco

Flûte.

221

Hautb.

Les Clarinettes avec les Hautbois.

vain de dou - lou - reux

vrer à leurs af - freux

eur du plus saint des trans -

vain à la - by - me des

ger, comp - te sur ces trans - ports, = = = = pour

reet sou - lè - - ve les morts! = = = = pè -

reet sou - lè - - ve les morts! = = = = pè -

po - seen vain de dou-loureux ef-forts. hé - las! hé - las!
 me li - - vrer à leurs af-freux transports! grands
 plit mon cœur du plus saint des transports. g
 ra - che en vain à la - by - me des morts. Ni -
 te ven - - ger comp-te sur ses transports. ombre sa -
 se à la ter - re et sou - lè - ve les morts
 se à la ter - re et sou - lè - ve les morts
 pizzicato

au mal heur qui m'ac - ca - - - ble

Dieux! grands Dieux! le trouble qui m'ac-ca - ble, grands

Dieux! grands Dieux! votre voix re-dou-ta - ble, grands

nus! Ni - nus! un pro-di - ge ef-fro-ya - ble, Ni -

cré - e et redou - - ta - - ble, om - bre sa -

grands Dieux! grands

grands Dieux! grands

Clarinettes

hé - las! au mal - heur qui m'ac - ca - ble j'op - po - - se en -
 Dieux! le trou - ble qui m'ac - ca - ble va me li -
 Dieux! votre voix re - dou - - ta - - ble rem - plit mon
 nus! un pro - di - ge ef - froy - a - - ble t'ar - ra - - che en
 crée et re - dou - ta - - ble pour te ven - - ger
 Dieux! quel forfait ex - é - crable pè - se à la ter - re et sou lève les
 Dieux! quel forfait ex - é - crable pè - se à la ter - re et sou lève les

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the vocal line, with lyrics written below. The next four staves are for a piano accompaniment, featuring a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. The bottom seven staves are for a basso continuo or another vocal part, with lyrics written below. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The lyrics are in French and describe a state of suffering and a plea for vengeance.

dou - loureux ef - forts, j'op - po se en vain j'op - po - se en vain de
 leurs affreux trans - ports va me livrer va me li - vrer à
 saint des trans - ports! rem - plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus
 by - me des morts, t'ar - rache en vain, t'ar - rache en vain, à la
 sur ses trans - ports, pour te venger, pour te venger compte
 lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou - lè - ve, et sou
 lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou - lè - ve et sou

Col 2^o Violino. 8^a Basse.

dou - lou - reux ef - forts, de dou - lou - reux ef - forts j'op -
 leurs af - freux trans - ports, à leurs af - freux trans - ports, va -
 saints des trans - ports, du plus saint des trans - ports! rem -
 by - me des morts, à la - by - - me des morts! t'ar -
 sur ses trans ports, comp - te sur ses trans - ports, pour
 lè - ve les morts! et sou - lè - - ve les morts! et sou -
 lè - ve les morts! et sou - lè - - ve les morts! et sou -

po seenvain, j'op - po-seenvain de dou-lou - reux ef - forts, de
 me livrer, va me livrer à leurs af - freux trans - ports, à
 plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus saint des trans - ports! du plus
 racheenvain, r'ar - racheenvain à la - by - me des morts, à la
 te venger, poui te venger compte sur ses trans - ports, comp - te
 lè - ve, et sou lè - ve, et sou - lè - - ve les morts! et sou
 lè - ve, et sou lè - ve, et sou - lè - - ve les morts! et sou

dou - loureux ef - forts, de dou - loureux ef - forts, de
 leurs affreux trans - ports, à leurs affreux trans - ports, à
 saint des trans - ports, du plus saint des trans - ports, du plus
 by - me des morts, à l'a - by - me des morts, à l'a -
 sur ses trans - ports, comp - te sur ses trans - ports, comp - te
 lè - ve les morts! et sou - lè - ve les morts et sou -
 lè - ve les morts, et sou - lè - ve les morts, et sou -

The musical score consists of several staves. The top staves are instrumental, with some marked with **FF** (fortissimo). The lower staves contain vocal lines with the following lyrics:

dou - lou - reux ef - forts!
 leurs af - freux trans - ports!
 saint des trans - ports!
 by - me des morts!
 sur ses trans - ports.
 lè - - ve les morts!
 lè - - ve les morts!

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A section of the score is marked with a double bar line and the text "Col 1^o 8^a".