

Adol. Scena 1^a

Le Fontes del cadone

Adagio

Respiro in balza mare se la memoria mia
la de la rie passa in fonti impide a
come al vostro gorgo ho la mia bi mi ved ed io
coppia di leon e can si baciò come si baciò

come si bacia come a gara e come viene

ma lo dice

so a noi qui dove con più

accì ecco

ecco vi spanda e vi si

e l'aise il suon la base

al suon

al suon

al suon

del suon de

Anda

Piaffegno

figura e basso

ven A si na ben



pa la ter

no, se la ter - ran - sa do no -

no se la ter - - - - - lan - sa do

Alto

Ritorn:

no se la ter - - - - - lan - sa do no -

no se la ter - - - - - lan - sa do no -

asta se ghi so su di spige I cor ni puzi

del miei e mi vi so su so so so so

mo so la di - - mo - va so so so so

mo so la di - - mo - va **Fin**

Alma 2^a Granone
La Jura Gubio

Pa la grande star mora a gussa

Vin Tron p^o b^o

... sia felice sia
Luce felice simplice sia mi conduce non per furia di

noi non per furia di noi non se sovelle

... che non sia felice
... di ... di ...

il mio de te ve ai me di car col passo a col mi

gore
il mio de te ve ai me di car col passo

e col in gora.

Le Marie

Si son de popi valani
 i popi de popi na lani van.

so vera al pua la face por meno non
 rem al pua la face por meno non

aria

Japoni

al suo contr'poco
leasi non si muo male perve mo ia?

leasi al suo contr'poco da seme in:

si no che s'habbia spianata fac cap ma

si no che s'habbia spianata fac cap ma

si no che s'habbia spianata fac cap ma

si no che s'habbia spianata fac cap ma

si no che s'habbia spianata fac cap ma

si no che s'habbia spianata fac cap ma

si no che s'habbia spianata fac cap ma

in si no de shablin spiritata facceda ma
 vemo in si no de shablin spiritata facceda ma
 rabbia spiritata facceda ma rabbia
 rabbia spiritata facceda ma rabbia

Calmo
 Chi si fa gelo il sangue puo darvi bere
 non la persona gli occhi chi se soffire



non servo se almeno il piede in giro



Buva spaccata, e non cuchi fuggire da



gradaloren sui sozzi a ne foati i Castigli savvati



a ne no regali i morra Hova ne la mie piva d'ora



Luca d'no piva e in li bi ni nona da la me corda

l'acqua trugga in la sua dolca q'ca a seminare

frutti che formava quella sua bota scorsa i sus:

più accoraggi e recarimmo la

labra sue che gere in ro il mondo baci de la sua

l'ora il casto imbandito esse vai per la

solo e per i suoi suoi congegna e sangue
 poco per barche e per la nave sa vi lo spago mi
 va lido a cieco Ecco germare in fante chi
 tormentar da ugne ue la course gas an loro
 e per Colli, e so rope effa agi pace.

7 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

a) *ante facille del padre che venne*
 b) *nille fa mille del nostro che venne.*

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

seruati la sera accettata ega sangue nel sangue an
denti la sera accettata ega sangue nel sangue an

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

apre la sera s'aprenda chi offese di:
muove la sera s'aprenda chi offese di:

Faria del... *A mille facille* *del in* *inf:*

gong sha gawm la bea ni'p'ia:
 zone ge lu sa la bea ni'p'ia:

poae o pi'p'ua nel saque am mozi la sae
 poae o pi'p'ua nel saque am mozi la sae

Lento
 d'offese pi'p'ua sha gawm
 d'horrenda d'offese giu none

la ben ci a' in pace *sfogarsi*
 la ben ci a' in pace *sfogarsi*
 la ben ci a' in pace *sfogarsi*

ben ci a' in pace *sfogarsi*
 ben ci a' in pace *sfogarsi*
 ben ci a' in pace *sfogarsi*

Siena B^a
 Giovanni *sfogarsi*
 Giovanni *sfogarsi*

Siena B^a
 Giovanni *sfogarsi*
 Siena B^a
 Giovanni *sfogarsi*

no gl'at To nante hai sciatto il se to non si sa'

ri non si sara' piu' formen'oso il Cielo in quier'

al si de us no' puer'va del bon' p'ovi'

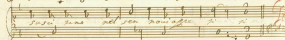
al' b'p'osa a' ma' re' a' cos' ca' A'

gare' si' p'ov'che' no' an' es' un' non' r'abb'ere' la'

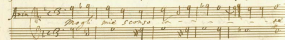
honore i lor mari e de saire d'altre agn.




suoi uno nel suo noiaque si si



Ma i
Megli' mi scorse in



no sempre tien l'altre d'altre agn. in saire del C.



corpo suo. mio agn. de saire in noiaque del C.





 Co saq o se nelle prime san



 lo shi e san a a a a shi na gus



 loro i rei mariti sta sempre sonnambiosi o si



 san a a a a shi na gus



 loro i rei mariti sta sempre sonnambiosi

o vi sta

Tutti

Tutti

2^a

1^a parte

Perche voi non guidate

o vi sta dei bei in sulci e senza mole e la noi

pe que vata spua sa no quas: *h' fermata*

solia ne savet *ad* so aue

do s. quan

sa ve no o rava au d'ci a raba

del ca non magis si al' *ne*

Qua - - - - - lo sapient o grave

dei e scolora del nome del ce non vaghes

si ad. col. me. *Alti* Mercurio, la Luna, Giove
Cetero

Rit.
|| Qui va la Luna et Biffa ||

Mercurio *Biffa* *ancora case di tormento*

cantate: *cantate?* *scandem* — a *uost' abbati,* *o uingiamtate.*

non ha uoi flogellat' i colpe uoi mani i uoi sanuat

Bella mia Bella mia sappi ugn' spogli uogn' pogni

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "I - - - - - on de' gl' affe co' amo resi di".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "legol su arg mo do che regge il no do la flon si mo i po".

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "forte dal basso con scacchi il si may che l'ave l'ultima".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "si ego genui capis dal core. in parte la sua gloria".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "si ego genui capis dal core. in parte la sua gloria".

Via fonde la sua gloria il suo il suo nome se
 Galileo Galilei
 g' Be la l'v ai verso vi creata mi
 scarsi al suo ligna solo verso de l'Alpi di no:
 censi più la rabbia non muove de la faccetta ar:

Andante
deus in solis splendore apparuit populo in novis

formis accensis et pavore formis agens

a pavore si humana natura est primo iacta

prima si natura est solo illo solo

Gloria
Per in novis postquam de seipso loquitur

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the ink of the notes. The lyrics are as follows:

Sto i panni così che mi quei che mi mi e.
servi servani ueni tu di quel di quella in liada.
saga con la parola Co muna al sacro di Fiori.
saga di mi di quel a cosa che mi di mi al
fin ma pianso et al dolce con cano di Co.

Allegretto

Allegretto
 e: *eccomi in San tos sic bene qui regni in fi*

Andante

Andante
 in e del mio sangi seras e ser au si

Andante

Andante
 in e del mio sangi seras e del mio sangi seras e

Andante

Andante
 ser au si - in eterna

Allegretto

Allegretto
 eccomi bacella furo dis pon a me in

con no nera da la gl'ore di Colui che creasti



da con lode se l'ice o mio gran feroce



carità di grandi del tuo seno de a te



Gloria Beato il barbas ecco il nome



la sua la i gran la voce: sopra il manto le viso con.



can. *non che tu se torni per i passi consorni in*

ossa in grado insin ch'è Consumi l'inflessa vea che

na gi' mass' u'na ne g'è torni us' boni sempre ga:

si' la mi' si' b'le Cudo la l'assi' p'vini meo:

con. *in vno e rompre'aurai' ecco ga' l'oss' l' miei' p'vini*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

signi ei voi, mi pua ch'è velo in su se si si:
cagna la mamba s'ria dolcessa *Tramontale del.*
lagna dell' con piroa in cui devi *Lata* s'ria alba:
gare mador si no glia il furore con doghe la
mai salvaggi or non puz si o se li capi no delia:

ritto onde su l'aria poi piena d'alto orgoglio

in forma di roscari vai a morire

Canace Caduca e fatale creata umana ai piedi non
 Ho tempo basto

mezza ohi mio Numo pare la tua boni

onda d'isul per l'acqua che sempre è sotto me

Ma Tossim piu basso

Messa

Soprano
Gloria

Musical staff with notes and lyrics: *M. Cielo ... i'ragade l'al Cielo*

Musical staff with notes and lyrics: *Cielo si nada si nada ... i' guara*

Musical staff with notes and lyrics: *quasi la strada che scende in morata ... strada che scende in morata*



Vn Trompa Bass.

Adagio

Mio caro padre con divinamento
 con mi scavo a questa salita

per se mia no
 nome del mio sp

di se

to

Adice del Amor mi o o lora mi son
 Adice del Amor mi o o son

se an mi son a gueta salta a
 Non è per meo per se

se per se mia tra di m
 marcia del mio bis



Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *solus solus solus solus solus solus*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Mare p[er]d[er]e qui p[er]d[er]e*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *ni scil - chi bala - ai deo pi splendori*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *cia - bi ba lo*

Cal. $\text{C} \text{ B}$
 Merce $\text{C} \text{ B}$
 Giove $\text{C} \text{ B}$
 $\text{C} \text{ B}$

Cielo al Cielo
 Cielo al Cielo
 Cielo al Cielo

$\text{C} \text{ B}$
 Sixt
 $\text{C} \text{ B}$
 Sixt
 $\text{C} \text{ B}$
 Sixt

Scena 1.^a

Inde sicut fano

Inde sicut fano

Non non hani no lera. non pax.

Non non hani no lera. non pax.

ni is moris no acci. lye acci fere

Sicut fano sicut fano sicut fano sicut fano

Sicut fano sicut fano sicut fano sicut fano

ed aggr. / no e N. do lo che fi re. rava ad

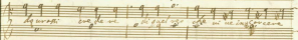
pendo ad a mont. prima da ri den che si:

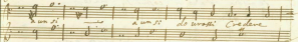
mor questo si giudic. ogni moni

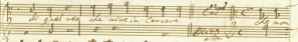
prima da ri den che per mor questo si giudic.

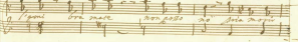
San. / Forcail vento come soluz. re glia ya:


 mena' e non si possono cogli casi del mondo i vinciti l'impedimenti


 lo urassi: crede che di quel reo che si ne in carcere


 a un si a un si lo urassi credere

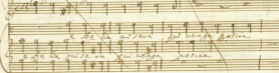

 di quel reo che si ne in carcere. Cui non


 pigoni bra mare non posso no' sola mori

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are: *mi fa na, se mi sue age.*

Organo  *legato a gl'a con costui si una con*

Vcllo  *a pito a gl'a con costui si una con*

 *se ha mi se mi qui venga gloria*



Andante
 a l'op. l'op. que. a la sua ve. que.
 a l'op. l'op. que. a la sua ve. que.

Scena 6^a

Bianco
 H H H H H H
 H H H H H H
 H H H H H H
 H H H H H H

Musica in C. R. L. a:

Gianna. C. L. T. a. l. e. b. a.

Allegro
 bei nella grande apprensione da la parte com:
 ed

Andante
 a regno ad. eper. direi
 me fe:
 And. M.

h ca ma la b ca qui arrian la mia la ci da

deur *Lasciate gli orno canti s' i miei bandi miei*

genti i ori sui non usate il pio a guano u' in:

a gli anni
salvi e ui vi *traggano gli anni ogni secondo*

scanti del sol tra gli orsi, i legni *Paraffa* *o Gula*

Poi via perchè d'ora gema va sus cor l'ha piatrati.

perchè d'ora piangere sus petto in du rati.

perchè us lu b'la Magni quel as b'la del mondo sin.

bo lo che l'incia gha uola baciati un se co lo.

Organo *c* *B* *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

Sola *c* *B* *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

c *B* *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

o o | o o q o ||
 forna per ce volte
 forna forna per ad note
 per ce volte per ce volte

fa fa fa fa | fa fa fa fa fa fa
 si se se mi tolue e felle aie spenisse sebbe

fa fa fa fa | fa fa fa fa fa fa
 fa bei cage non amo Circa a

si sama ama l'inda te accusa e la air ruda di
 4 4 - 4 4 4 4 4 4


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a similar cursive hand. The lyrics are: "noh te grom the pante! uoh let in solledo".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a similar cursive hand. The lyrics are: "sua di la da lot na parri se mi dice a'ra'nt".


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a similar cursive hand. The lyrics are: "lari e spagare da coi con pari forma".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a similar cursive hand. The lyrics are: "i bicho nario doni". There is a large bracket on the right side of the staff, with the word "Pone" written above it and "De" written below it.


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a similar cursive hand. The lyrics are: "Thore si grom a mar il mel da d'ar'piti par".




 rano e col suo, no no me questa orga glieta, luttosi e



 per un deo, qui di si, qui di si la la no dice in



 giuvini, Cetera, la Cetera, ben quon, a fada non



 non e luttosi, || Pane, si si, si non si



 pubblici di cosei la, si di no dona, Contadors Ca

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *si li se rapì li bella la vira.*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *Gianna la Costa ben fura fura e lor*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *fraga furtiva vira non e tutta vira
su vira non fura non e tutta vira*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *Fiora 7^a Gianna Pi segua gueto d'ordine Caggia*

Allegro

soffo e da fronte so tal che vai quell'orme salda in ca p'ora ven

di carina se vien mi non mi lascia solo ma quest'horon selaggi di aida

l'oca a reggi

Vino vino per se gelato in

Spio - pu

Alla 7.ª alla

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "H. la manne" and "fiora mia - in lami".

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "rosa." and "fiora mia - in lami".

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "pria che se ni al gase pria che se ni to". There are some faint markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "para che se ni to". There are some faint markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or a note.

Soprano

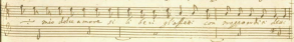
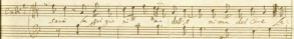
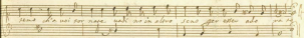
Tarda lingua si m'ami? chi me l'ha detto ve?

Viol.

Il cor chi' ogo s'è con Palma congiu' non s'è mai più

si no' di sa ai man e cor non ho

Finis



La lingua in mano non agitata e spira in Hamilton del mio dogo

Peggio se non i nel pane affida la ragione e altri no

Grave

se non qual mi chiami grande non completa i mio successo

l'aria gliene da voi Caposessa maggiore. la dei vola.

ma posso con quella guanyo scarsi le dolci me per vola chiamarmi

11
 Soprano
 Prima a co ve magi che m'oltondo ni quei d'or
 3/4

2
 Tenore
 Lagi a quei monti fuggi i' rigori dei fiumi lalti
 3/4

3
 Bassi
 volute di Passo ni Gallo pa dal me l'era condur ni
 3/4

4
 Soprano
 uoglio sul la fo via a se ne ta del faromada
 3/4

5
 Tenore
 cello so colarid la cima de nostri sudor fa regno
 3/4

si me de se ed' so ogni l'asù la l'asù b'aria

ve me *And.* Il bacio d' bacio b'aria

a ma son ne ho ve Il bacio col bacio non d' b'aria

ve son del senso si grave po loco

ad un'ha nel a'ra d' Co ve *Segue alla*

brava $\frac{3}{4}$ C B - q q q q | q q q q q q q q q
Due $\frac{3}{4}$ C B *solisti mi* *hai un nome ve siete che*
hai un nome ve siete che sem:
sporge la
pe la *hai d'uno nome ve siete che sem:*
solisti mi *hai un nome ve siete che sempre ha*
pe


 - *bol* *ci* *mi* *facc* *na*
fac *dit* *mor* *accu* *rup* *accu* *re* *se* *dit* *up* *ing*


re *re* *che* *semp* *le* *fac* *dit* *mor* *accu*
facc *na* *re* *re* *che* *semp* *le* *fac* *dit*


re *re* *che* *semp* *le* *fac* *dit* *mor* *accu*
re *re* *che* *semp* *le* *fac* *dit* *mor* *accu*



facio da Pisa la gioia e in si na
 la gioia e in si na

la gioia che mora
 al facio da gioia la

gioia e in si na in d'induggi
 gioia la gioia e in si na ch'induggi a chi

no
 Jugia di no

ve!
 ve!

labos che labos di
 labos che labos di

ella san nada a ba ciare mis ben
 san del capra san nada a ba ciare mis cor mis

no ten mis cor mis del cor en el labos che labos di
 cor mis ben mis cor mis del cor en

5

para del cello s'era uola a lodare mis ten mis
 libro di man lo ager s'era uola a lodare mis cor mis *Cor mis*

ben mis cor mia del cor *Sinf.*
 ben mis cor mia del cello *Sinf.*

Sinf.

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score features various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *Sinf.* (Sinfonico). The lyrics are written in Italian.

Scena Ultima. *Allegro*

Choro di mezzo Coro
Calato Grand. moderato

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "La sala più bel la". The second staff is a vocal line with lyrics: "La sala più bel la". The third staff is a vocal line with lyrics: "La sala più bel la". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "La sala più bel la". The score is crossed out with a large red 'X'.

~~with a
 in Hous
 a full ac
 more melanc
 al Ciel prepare
 a l'âme d'espérance~~

~~a l'âme d'espérance
 a l'âme d'espérance~~

a l'âme d'espérance:

su go la vai *ad lib.* di vai *la notte*

solle più bella *spui ti no* *e bu di no*

Cal. *e l'asi mad' ce pace di rose fiorid.*
nelle glorie in me non seruaon fatte giran de la
pacchia bi n'no la no a' n'ia gin peron ch'ien n'no
o' virgin
pace n'no ce qui san oh splendor e oh bel.
78a i pompa, oh viva. Quest' albergh

spettol per noi aid e nona anco la nona d'india

la con pagine del grande an' ass il col che liando la

seva inda va e che f'arveca il giorno in quassibery

e giorno fass di gura e in corru i' bel sempre non let

la in corru a gl'anni del sempre

Alto
 Pri ma scari — gust man nam a id gust

gam puenis l'Amor d' me motor *Alto* gustu

ho pias d' pias d' h h pias no pias ni palor

Soprano Capri — Cor pi
 Il ciel vi ha compassi

Claro Il cel vi ha d' compassi
 Il cel vi ha d' compassi

Cello Il cel vi ha d' compassi

Il cel vi ha d' compassi

de la lid'al gran bis de g'le la mani

de la lid'al gran bis de g'le la mani

de la lid'al gran bis de g'le la mani

de la lid'al gran bis de g'le la mani

Adagio

Andante

Allegro

Andante

Allegro

Andante

Allegro

Andante

mai ancor sul la ma lo d a *allegro*

~~Handwritten musical notation with notes and rests, partially crossed out with a red diagonal line.~~

Allegretto

*Quanto è spinto il tuo
 Affetto mio*

ricordi e nella legge carcare. pavenna redit:

cita ogni pena l'esser qua su' ragioni in breve al

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notation. The text includes:

partè Pare Mercurio so co a Li penson:
a gesso al fume la mano / com e per il pieno segui
mai corsa bella da si nota già scatta
l'ora noi manco gl'apite no biso cellare, al
Pieno

The score is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear. The lyrics are written in Italian and appear to be a song or a piece of music. The word "Pieno" is written at the end of the fifth staff.

Cantata C B
 Grande F B
 C B

Mis To mance l'ave - mance
 ou vega mance mance

Cantata
 Mance
 Grande

o mance
 mance l'ave u' u' mance
 mance l'ave u' u' mance

Mance
 Grande

mance l'ave mance
 mance l'ave mance

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

Andante
Vado a' un' ora
Vado a' un' ora. Vado a' un' ora.

Allegro
i bella i bella i bella

Fine



