Atto Secondo, e Terzo

L'Eroe Cinese

Del Sig.r D. Domenico Cimarosa

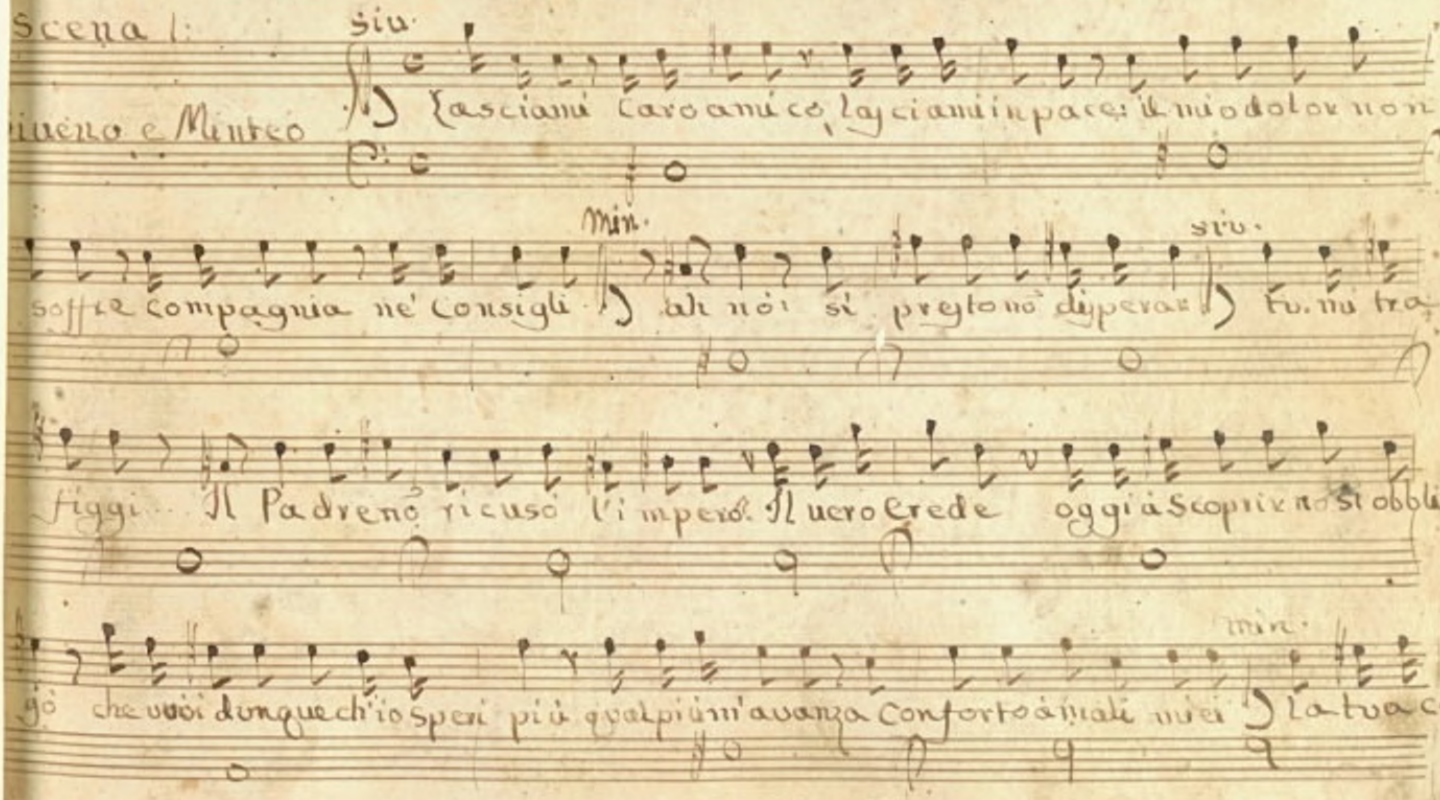
In Napoli

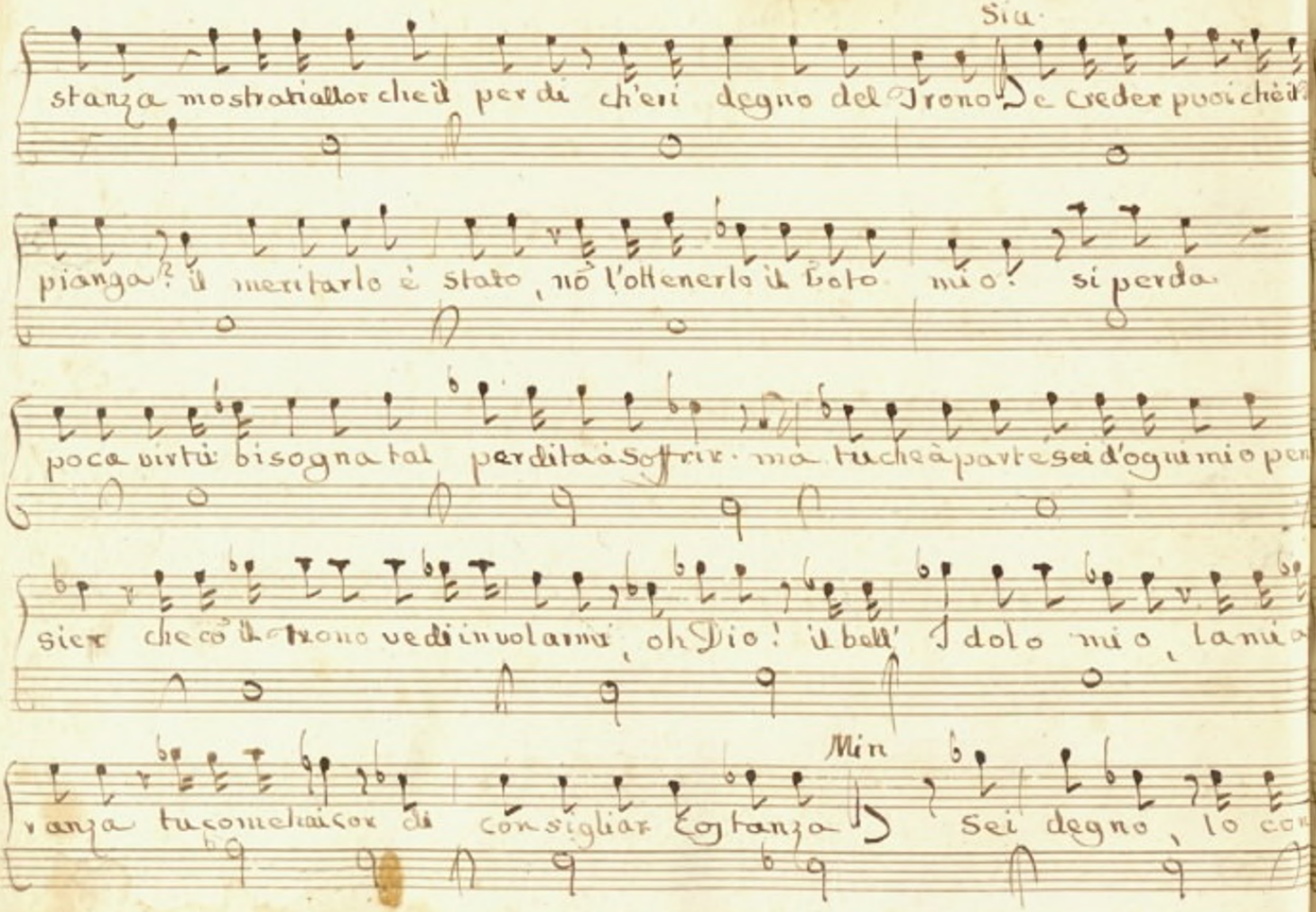
L'Eroe Cinese

Atto Secondo

Scena I.

Siveno e Minteo




Sia
stanza mostratiallor che il perdi ch'eri degno del Trono De creder puoi che il
pianga? il meritarlo è stato, nō l'ottenerlo il Boto mio! si perda
poca virtù bisogna tal perdita a soffrir. ma tu che a parte sei d'ogni mio pen
sier che co'l trono vedi involarmi, oh Dio! il bell' Idolo mio, la mia
Min
ranza tu con me hai cor di consigliar costanza Sei degno, lo co

Siv: min: Siv:

fesso, sei degno di pietà; ma pure... Addio. dove? quindi lon=

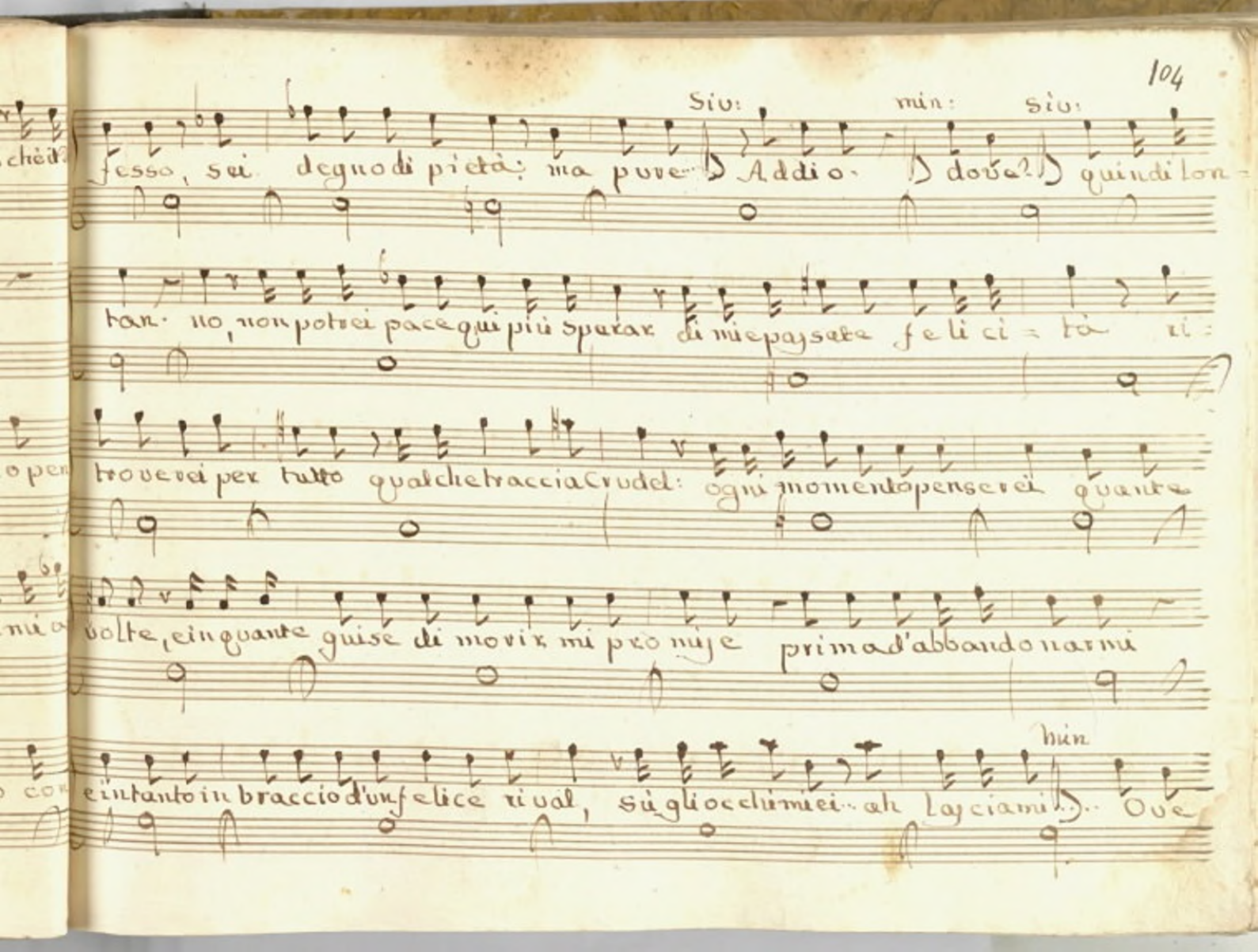
tan. no, non potrei pace qui più sperar di mie passate feli ci = tà ri=

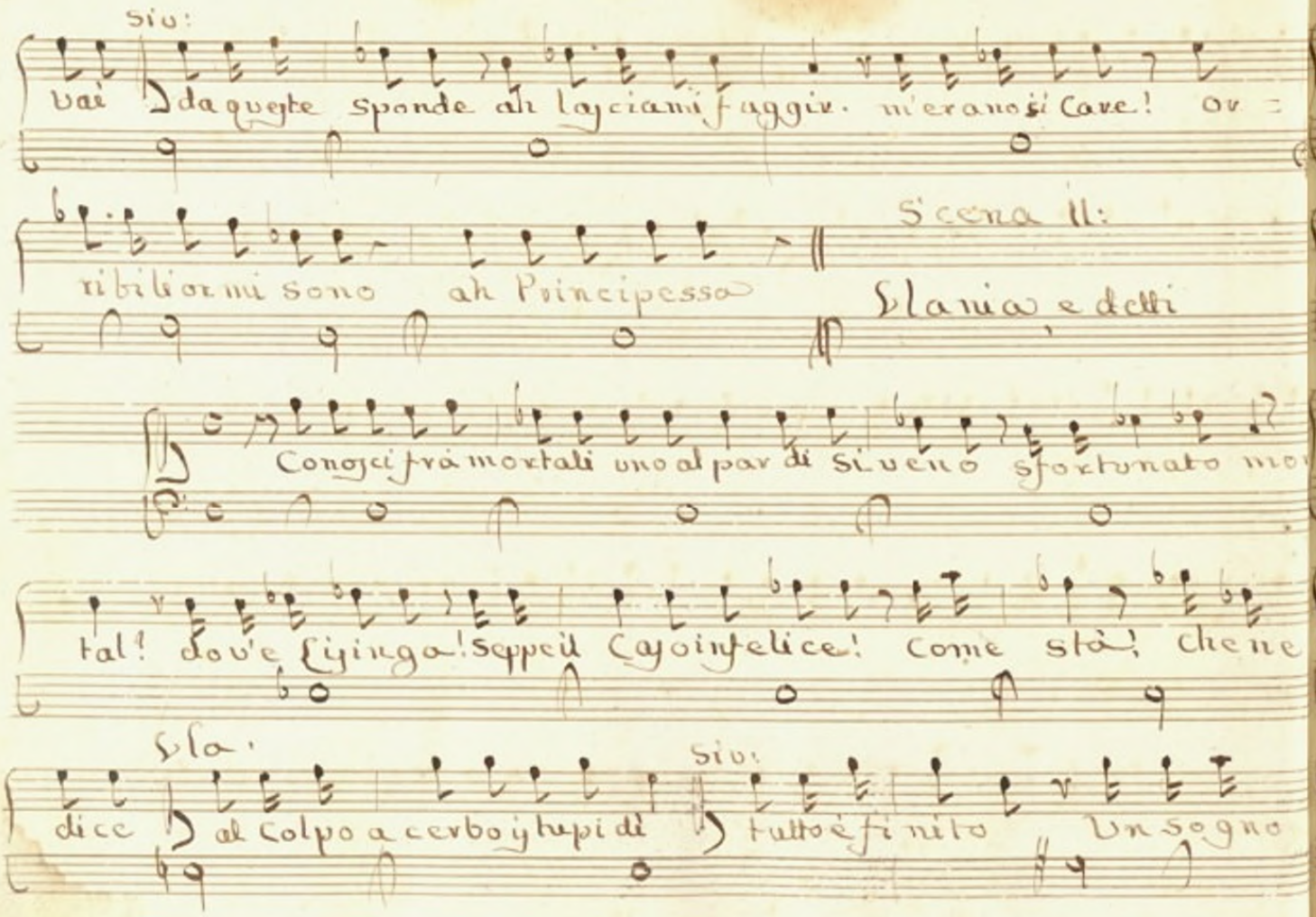
troverei per tutto qualche traccia crudel: ogni momento penserei quante

volte, e in quante guise di morir mi promise prima d'abbandonarmi

min

e intanto in braccio d'un felice rival, sù gli occhi miei... ah lasciami... Ove





Siv:

vai da queste sponde ah lasciami fuggir. m'erano sì care! or =

ribili or mi sono ah Principessa

Scena II:

Vlania, e detti

Conosci frà mortali uno al par di si veno sfortunato mor

tal! dov'è Lisinga! seppe il caso infelice! come stà! che ne

Vla.

dice al colpo a cerbo i tupidi

Siv:

tutto è finito Un sogno

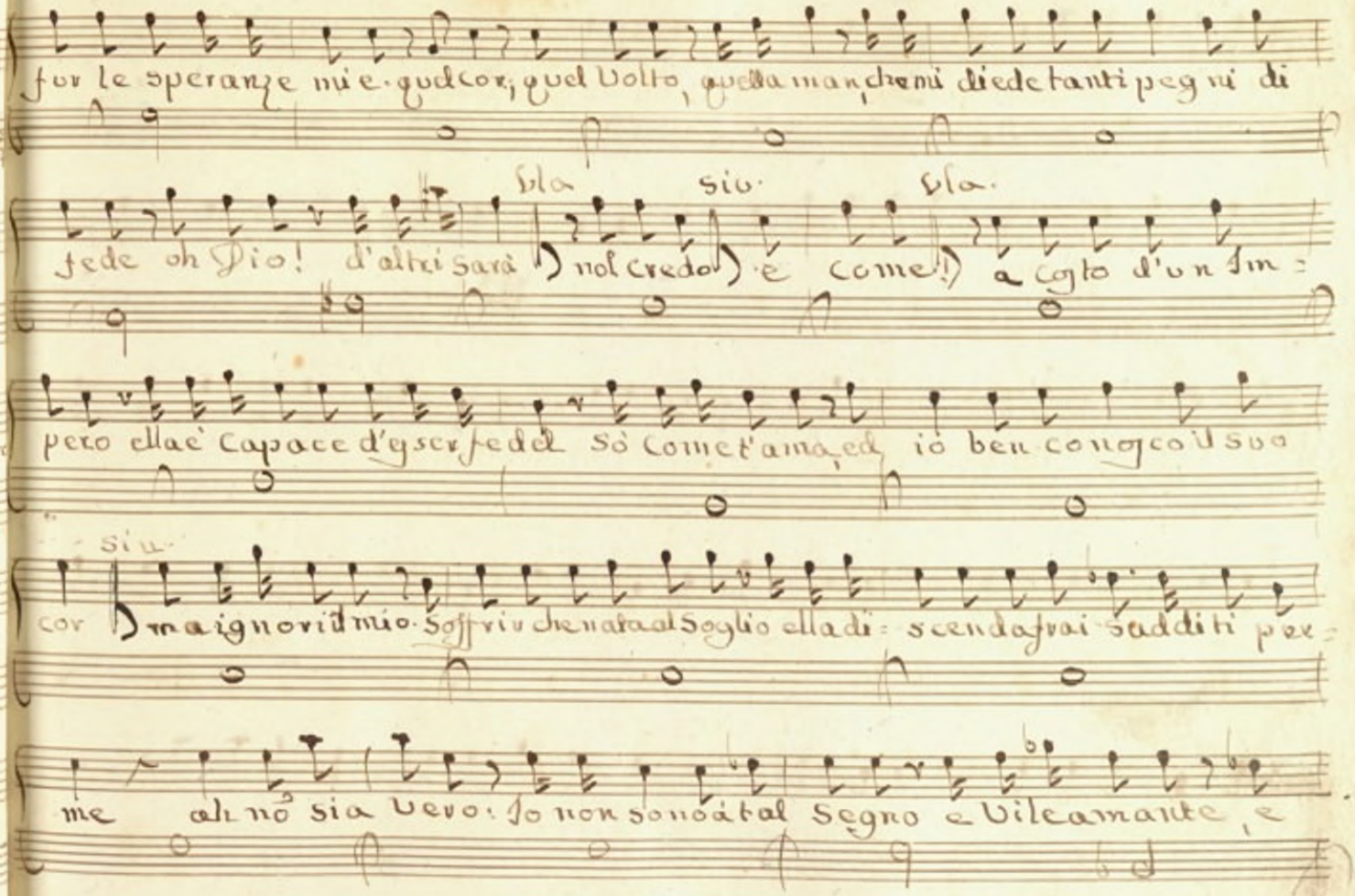
for le speranze mie. quel cor, quel Volto, quella man, che mi diede tanti pegni di

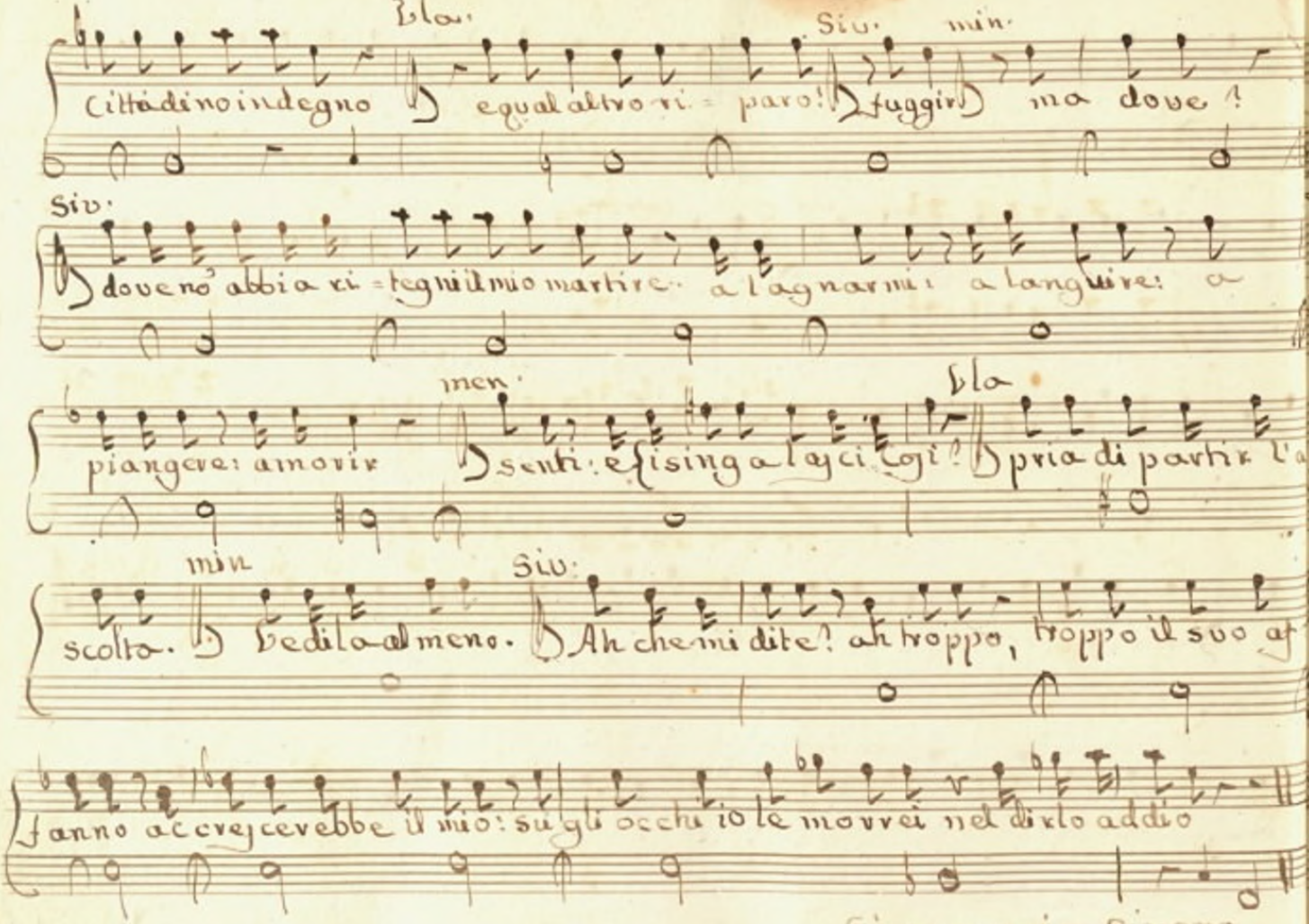
fede oh Dio! d'altri sarà (Vla) nol credo (Siu.) e come! (Vla.) a costo d'un Im=

pero ella è capace d'esser fedel sò come t'ama, ed io ben conosco il suo

cor (Siu.) ma ignori il mio. soffrir che nata al soglio ella di= scenda frai sudditi per=

me ah nō sia vero: Io non sono à tal segno e vile amante, e





Siegue aria Siveno

Corni in Fauti

Flauti

Violini

Viole

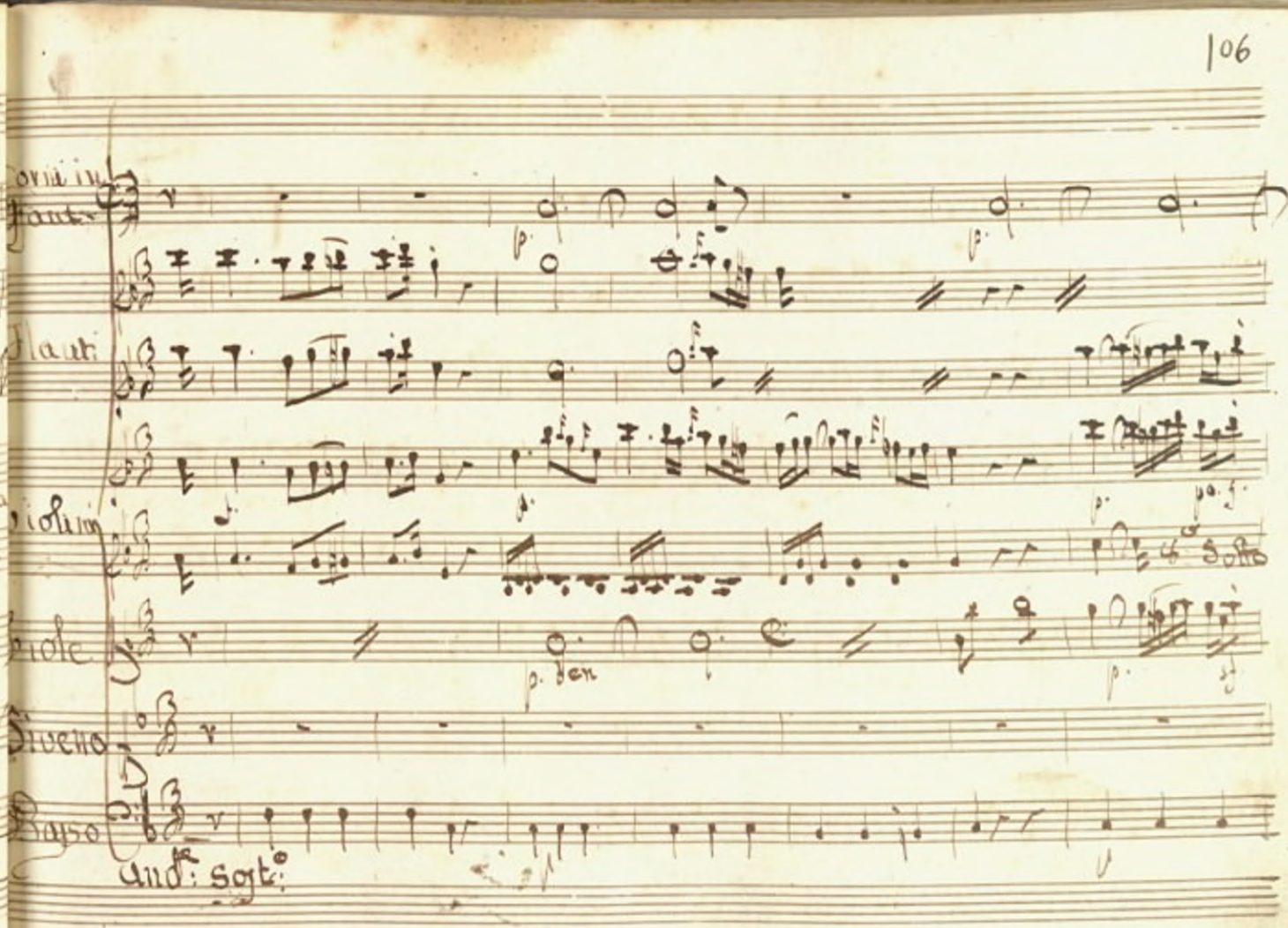
Viveno

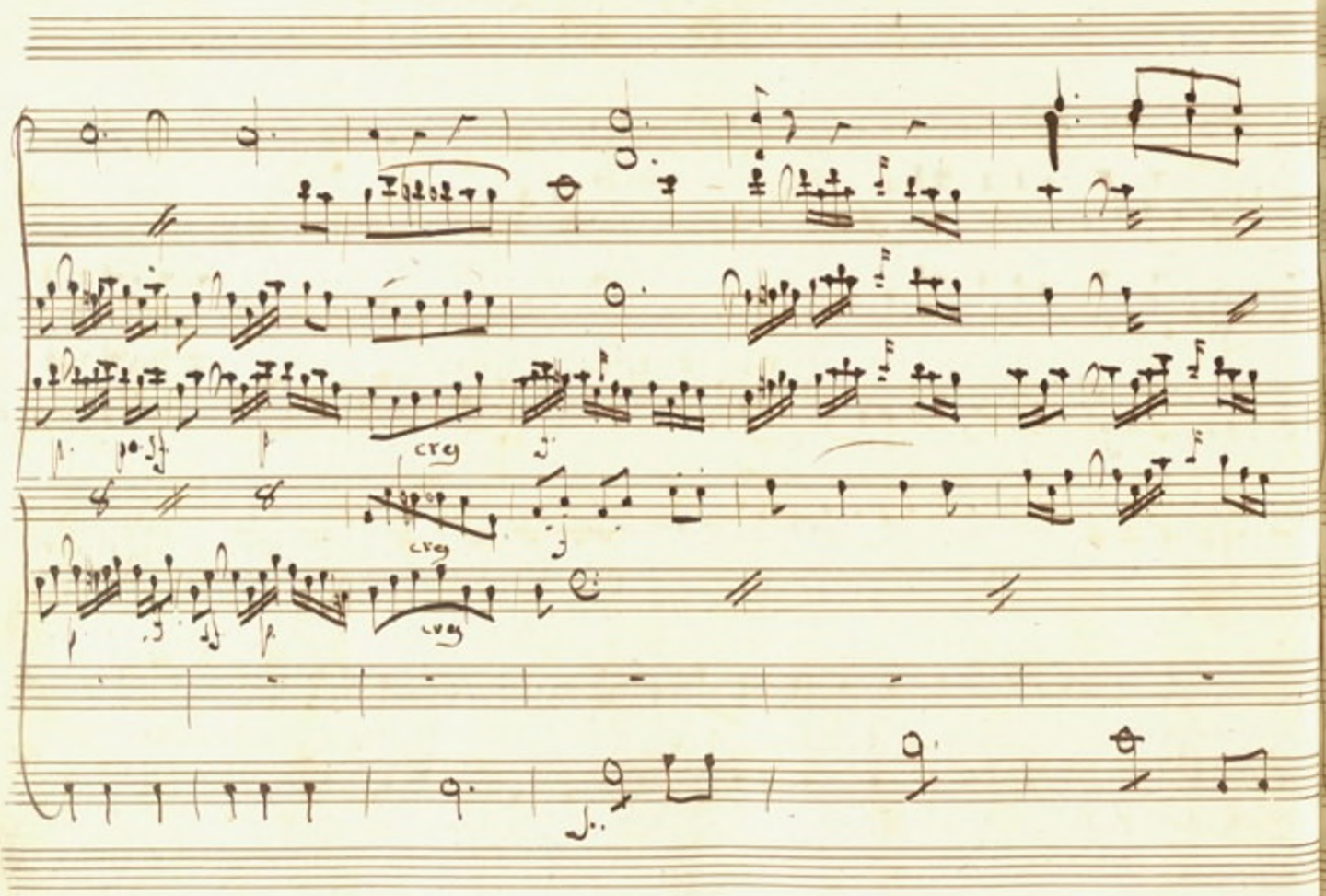
Basso

p. ben

Solto

And.te sost.o




cresc
cresc
cresc

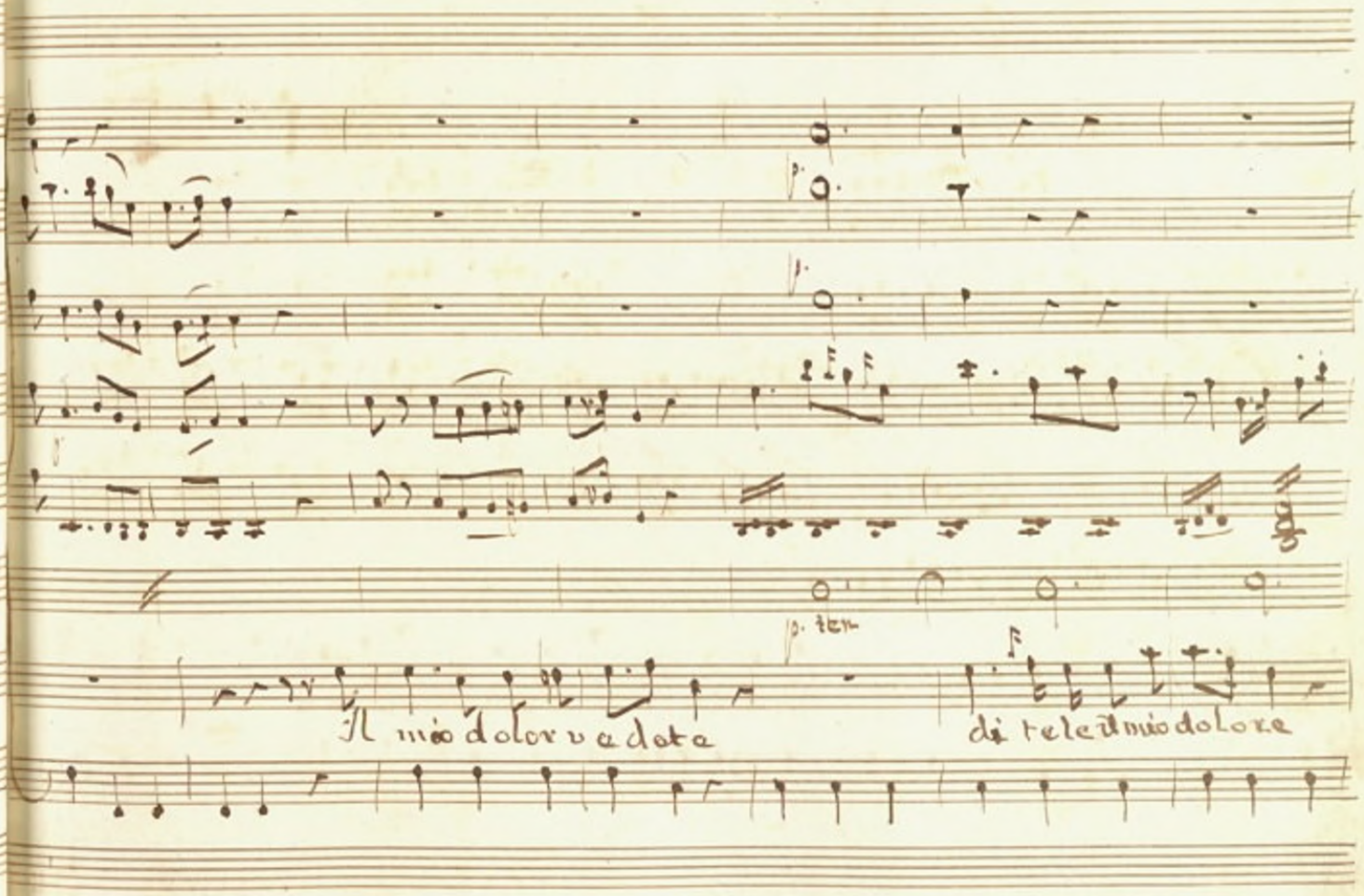
p.

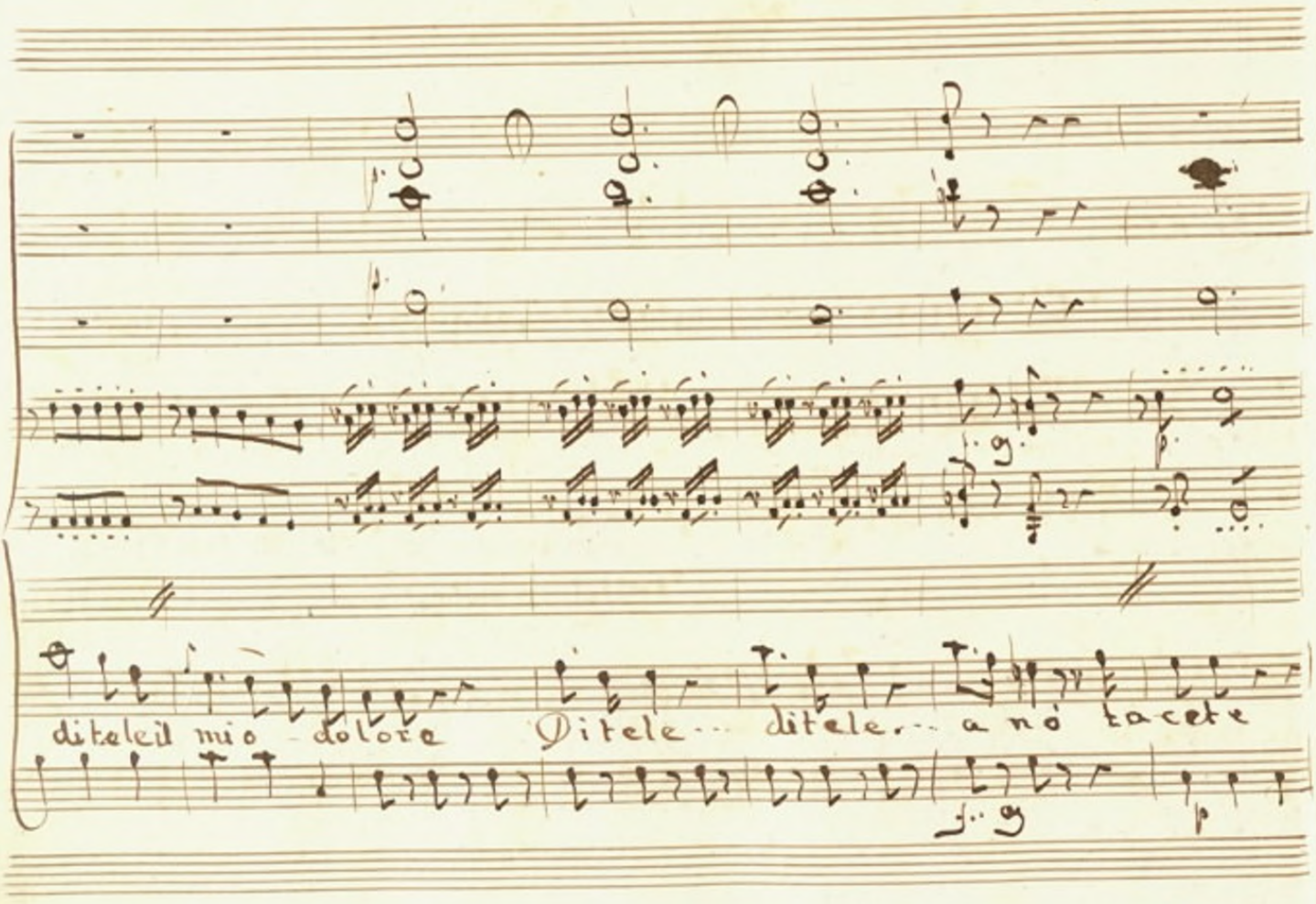
p.

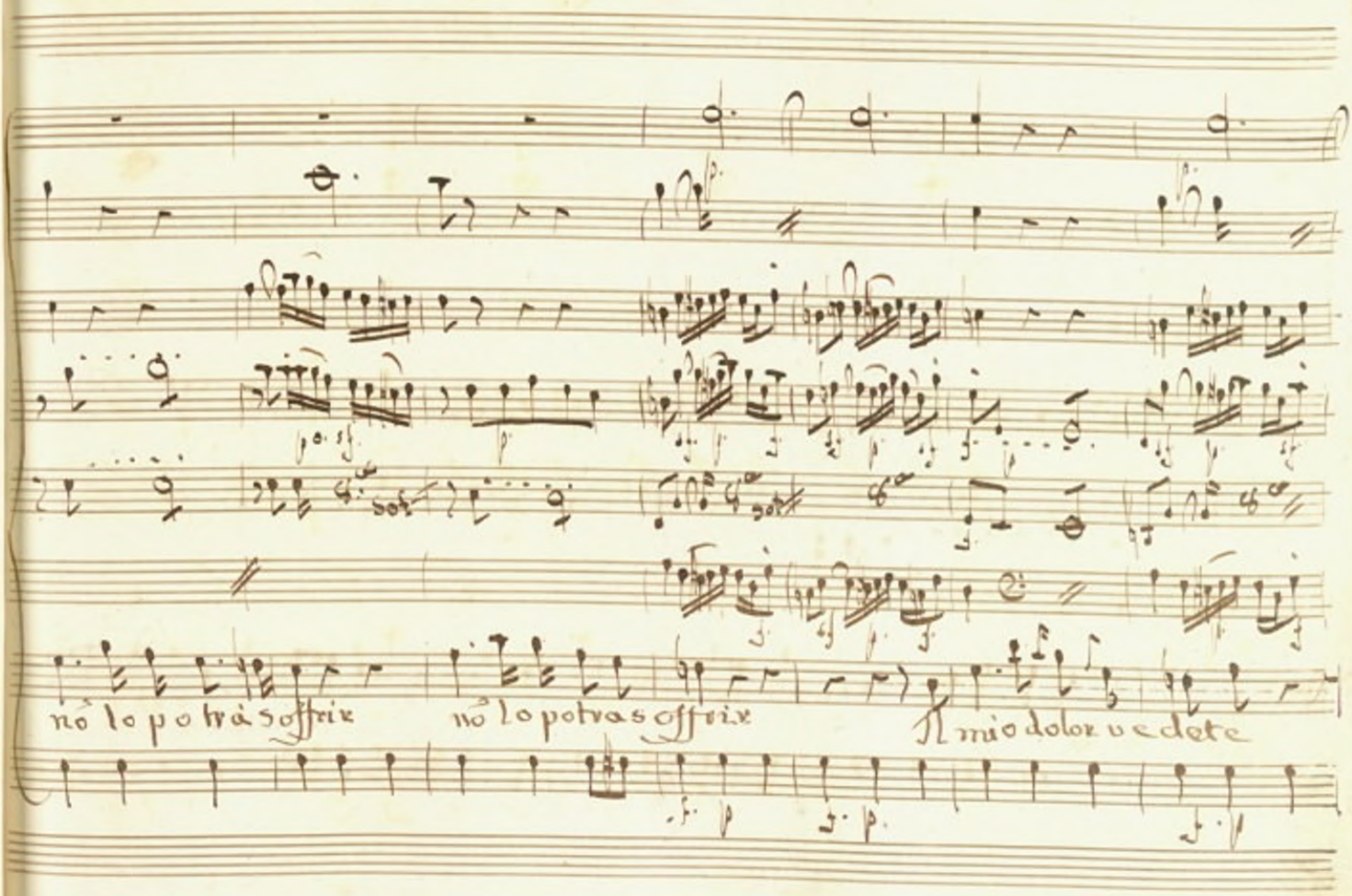
p. ten

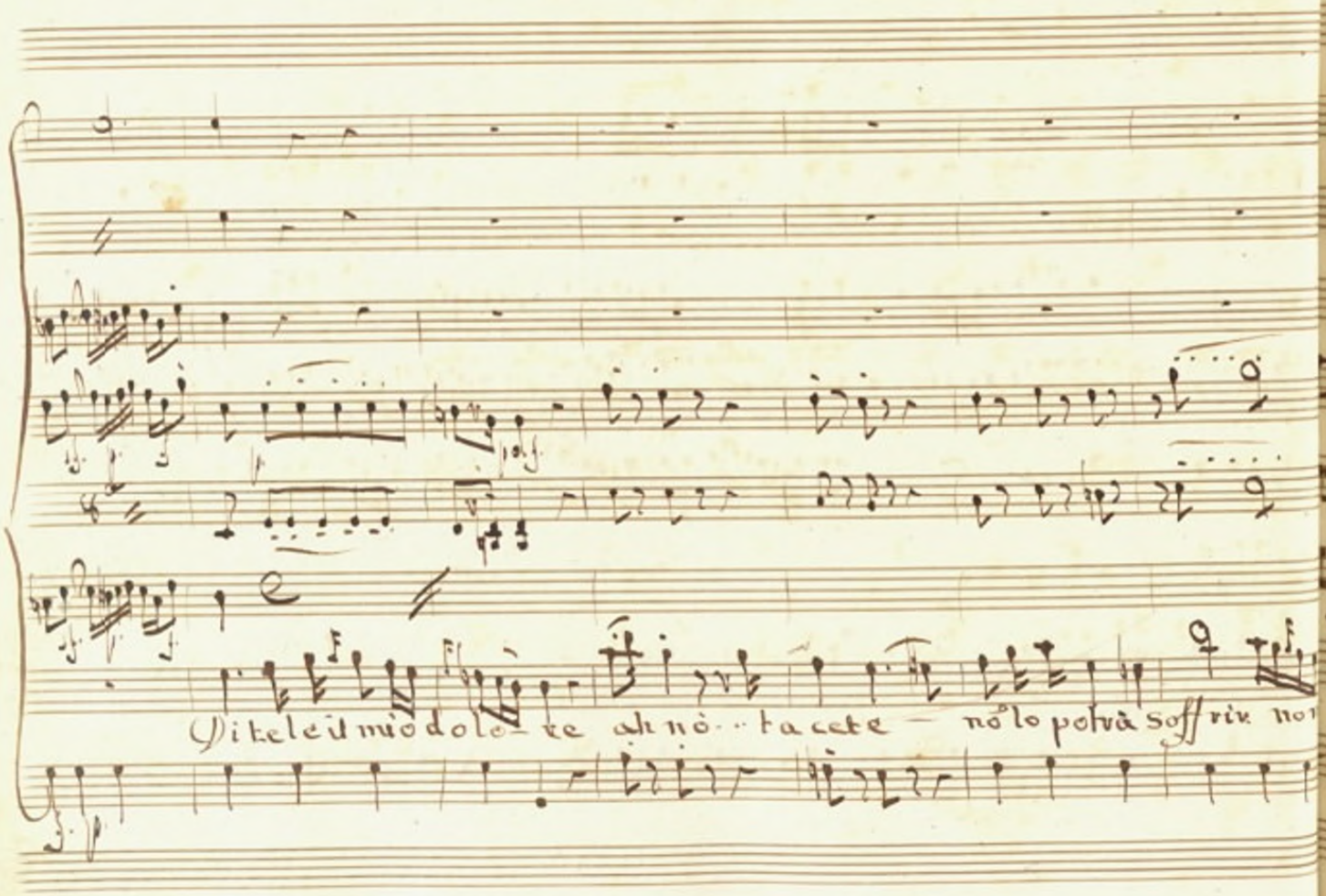
Il mio dolor va dato

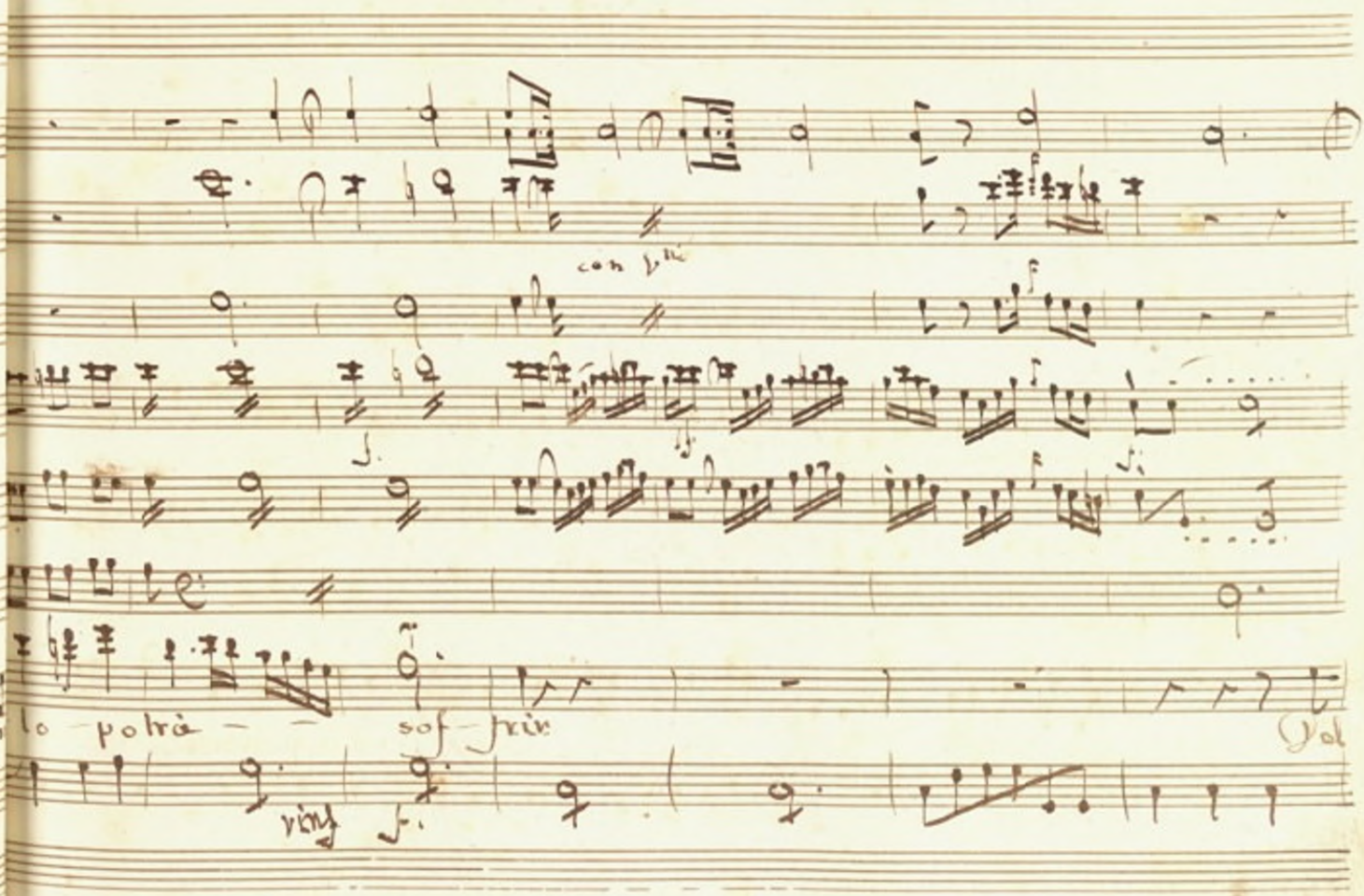
di te e il mio dolore

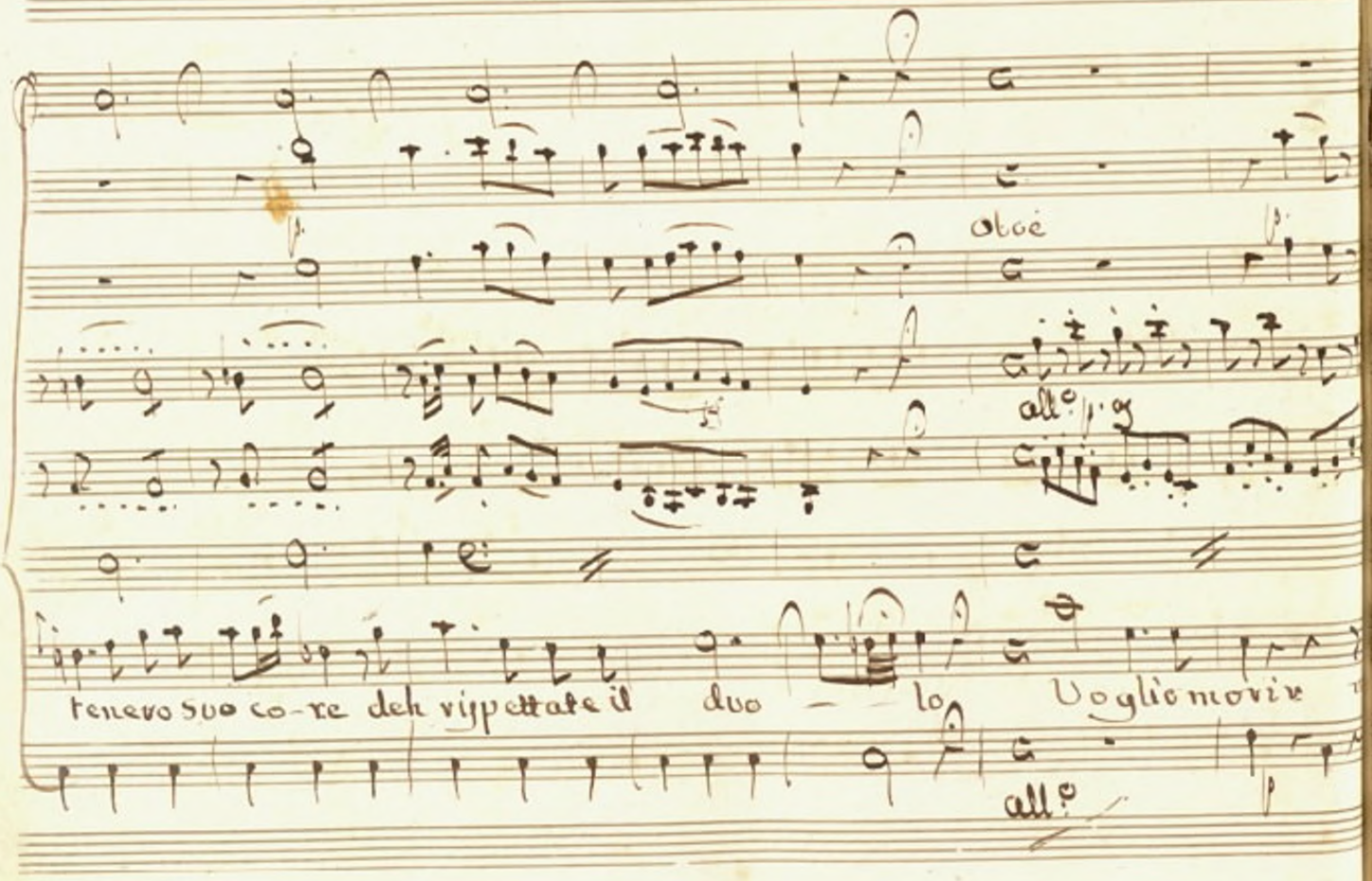


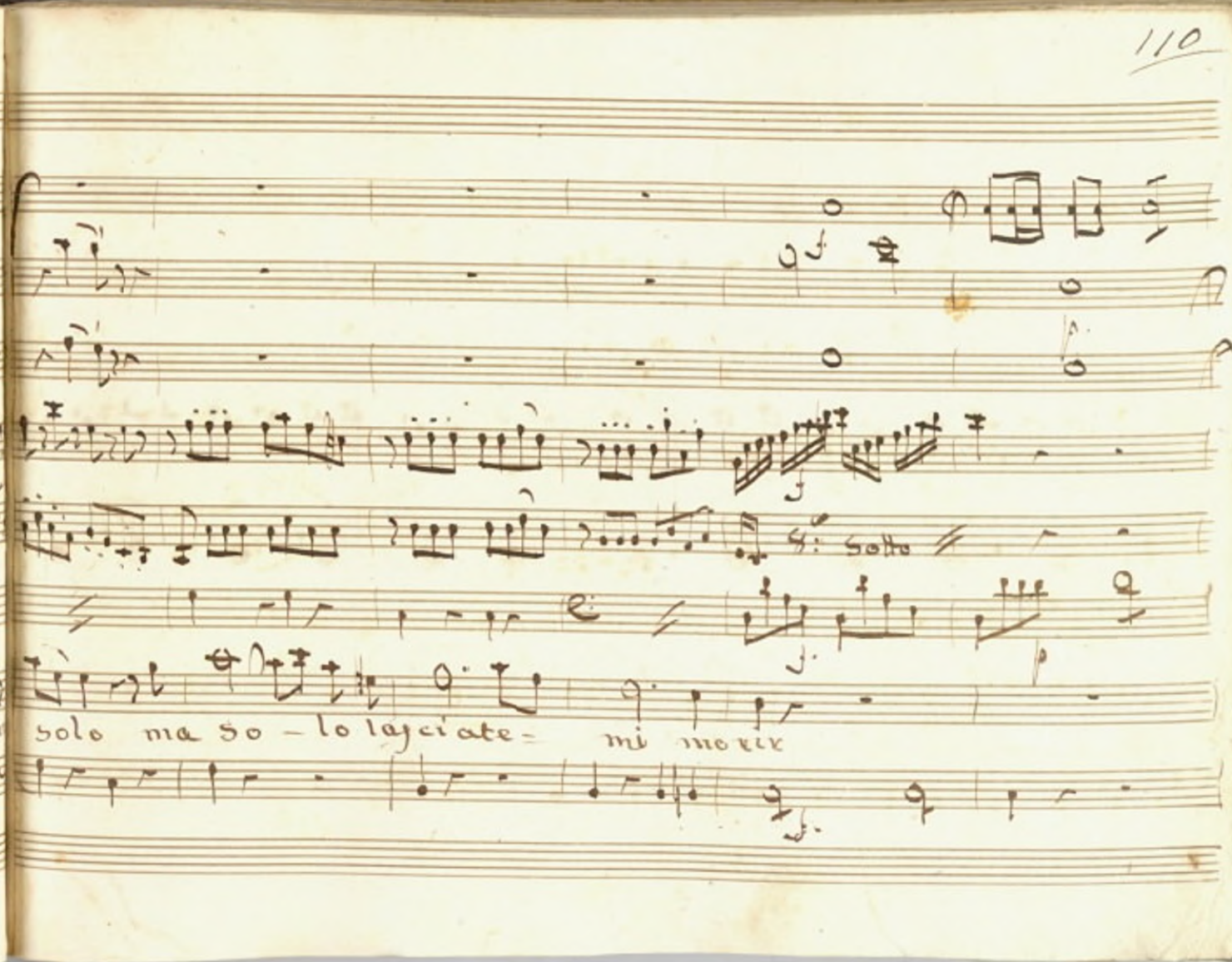

ditele il mio dolore
Ditele... ditele...
a nó tacete

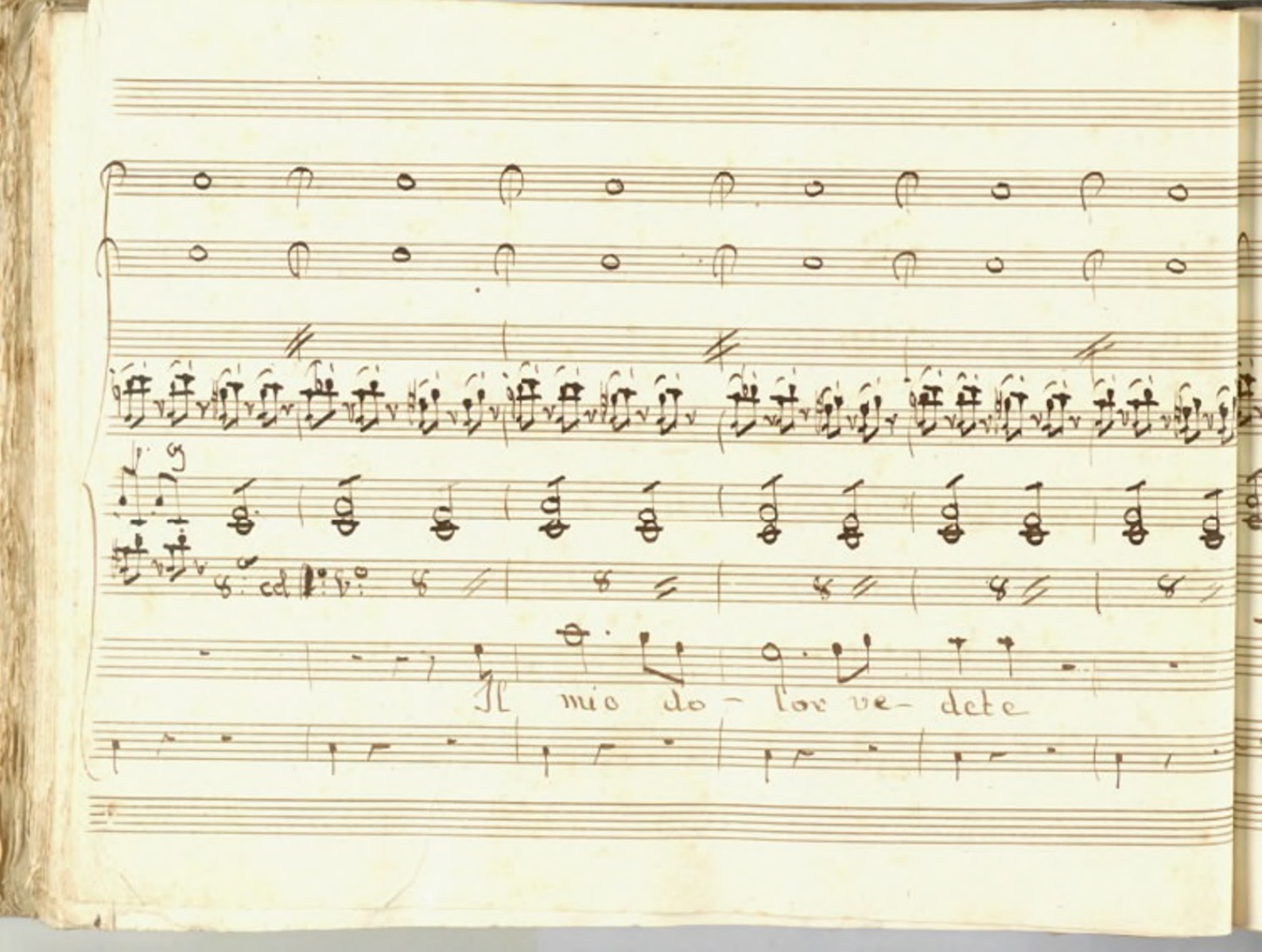

nó lo potrà soffrir
nó lo potras soffrir
mio dolor ue dete

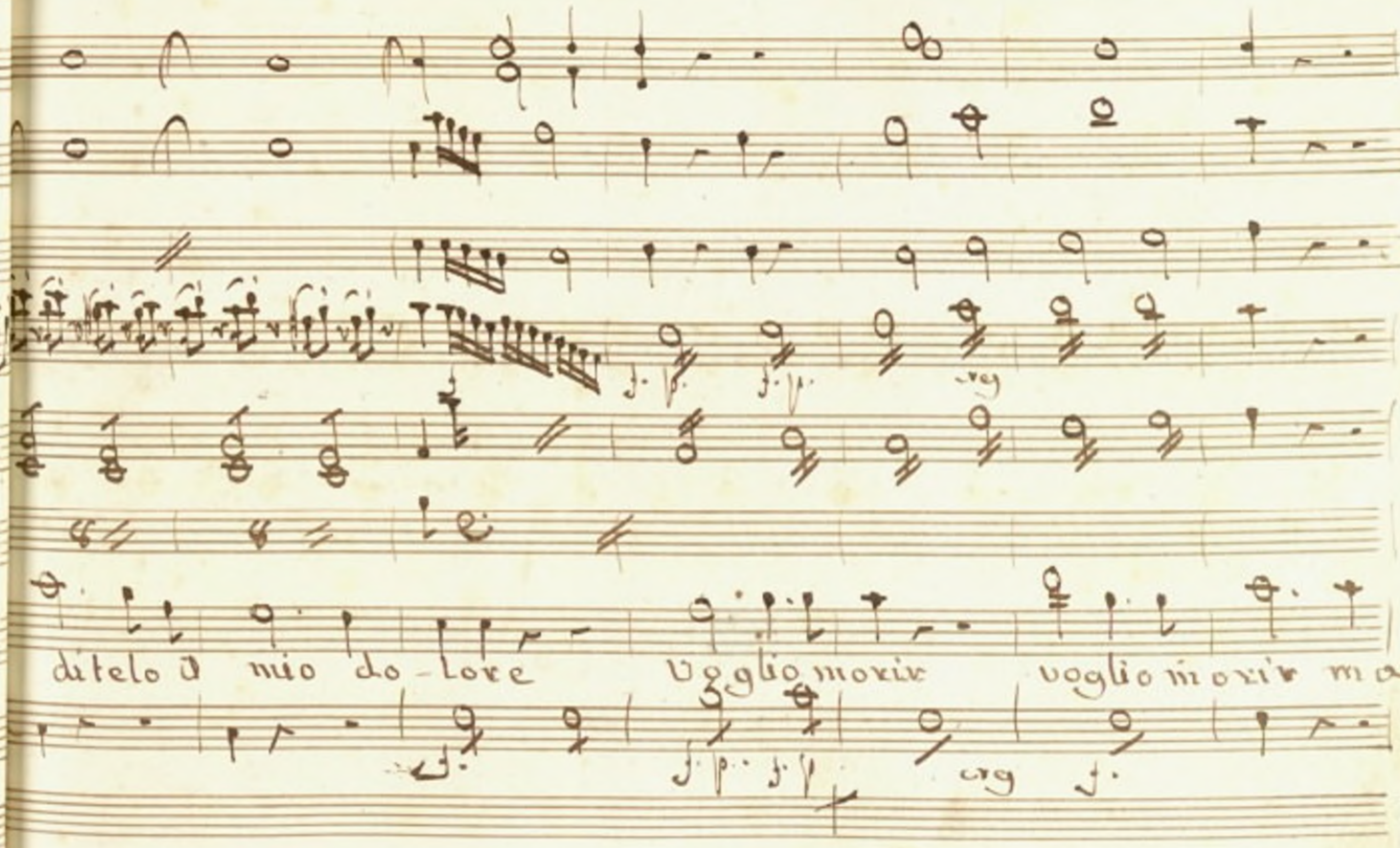

Ditele il mio dolo- re ah nò.. tacete — nò lo potrà soffrir non

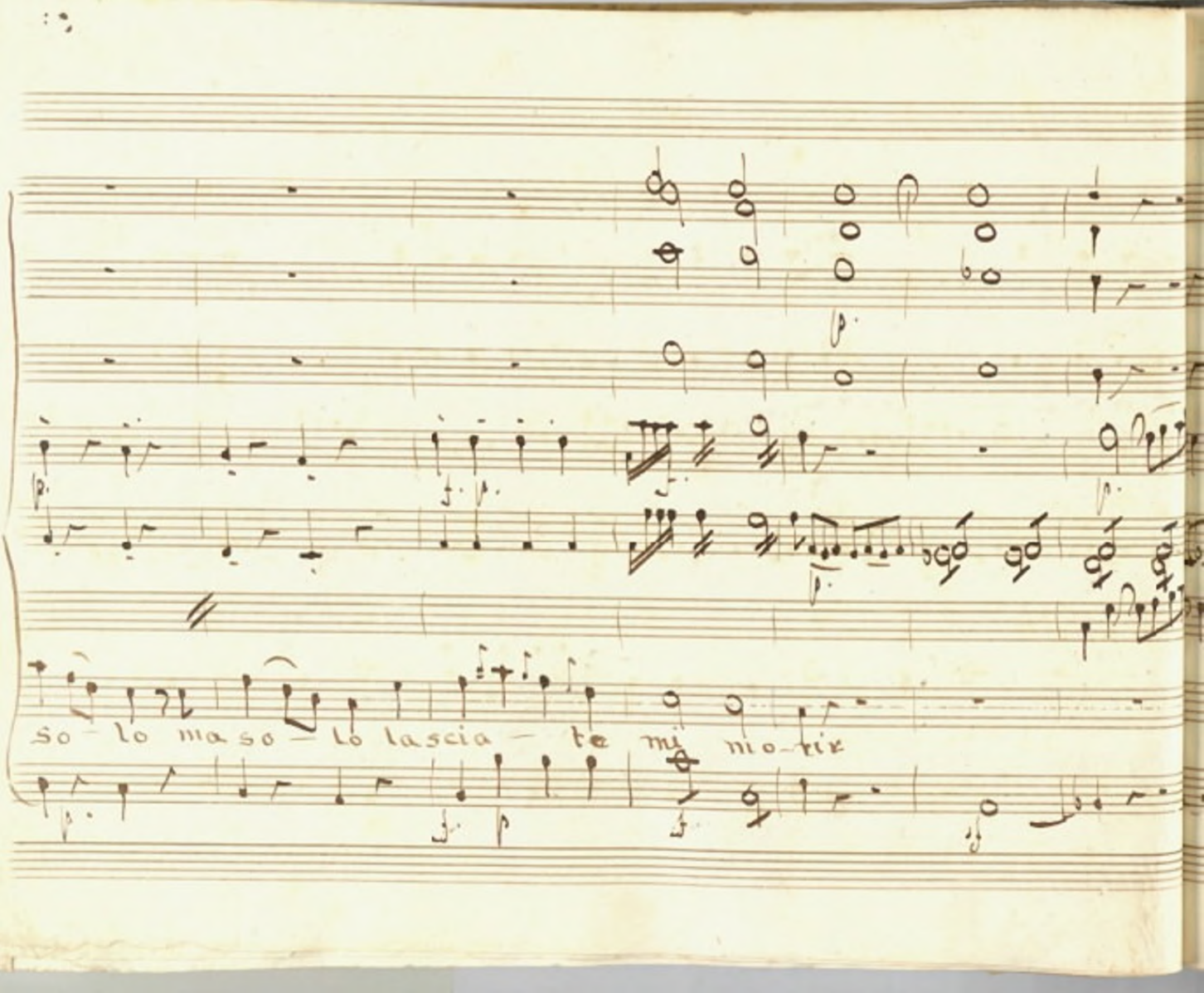

con Vne
lo potrà — — sof-frir
Vol
vinf

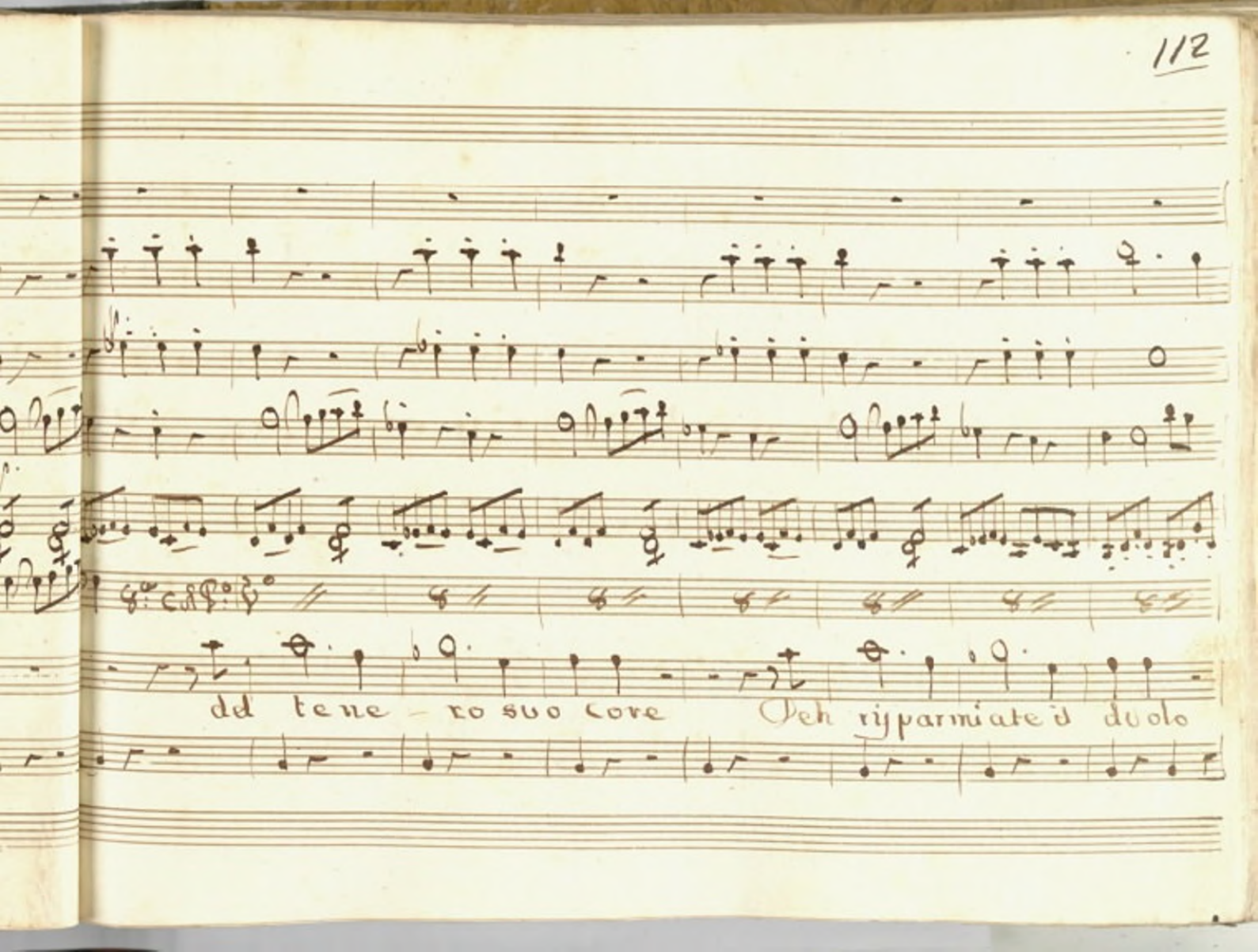

Oboé
all.o
tenero suo co-re deh rispettate il duo — lo Voglio movire
all.o

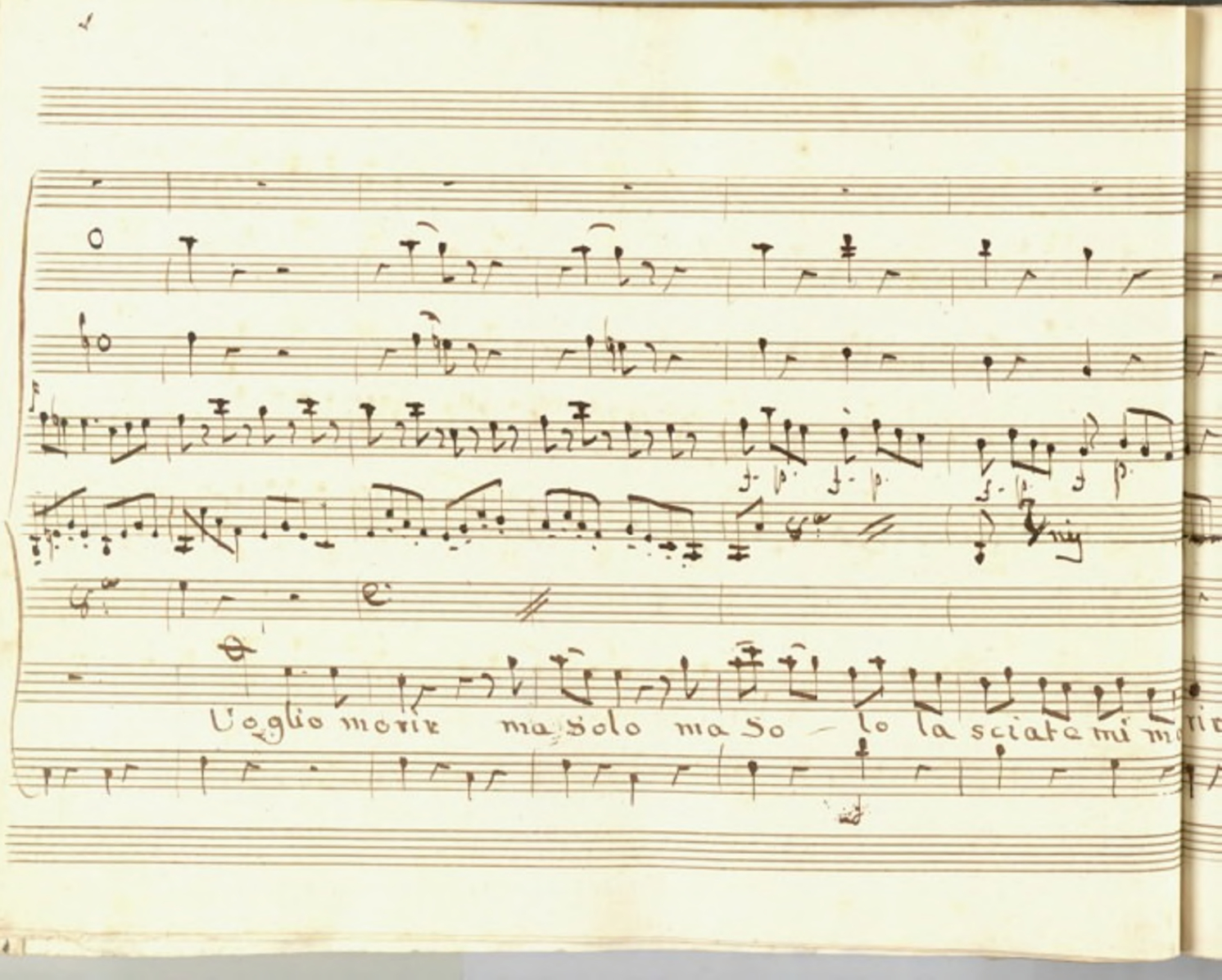

Solo
solo ma so – lo lasciate= mi morir

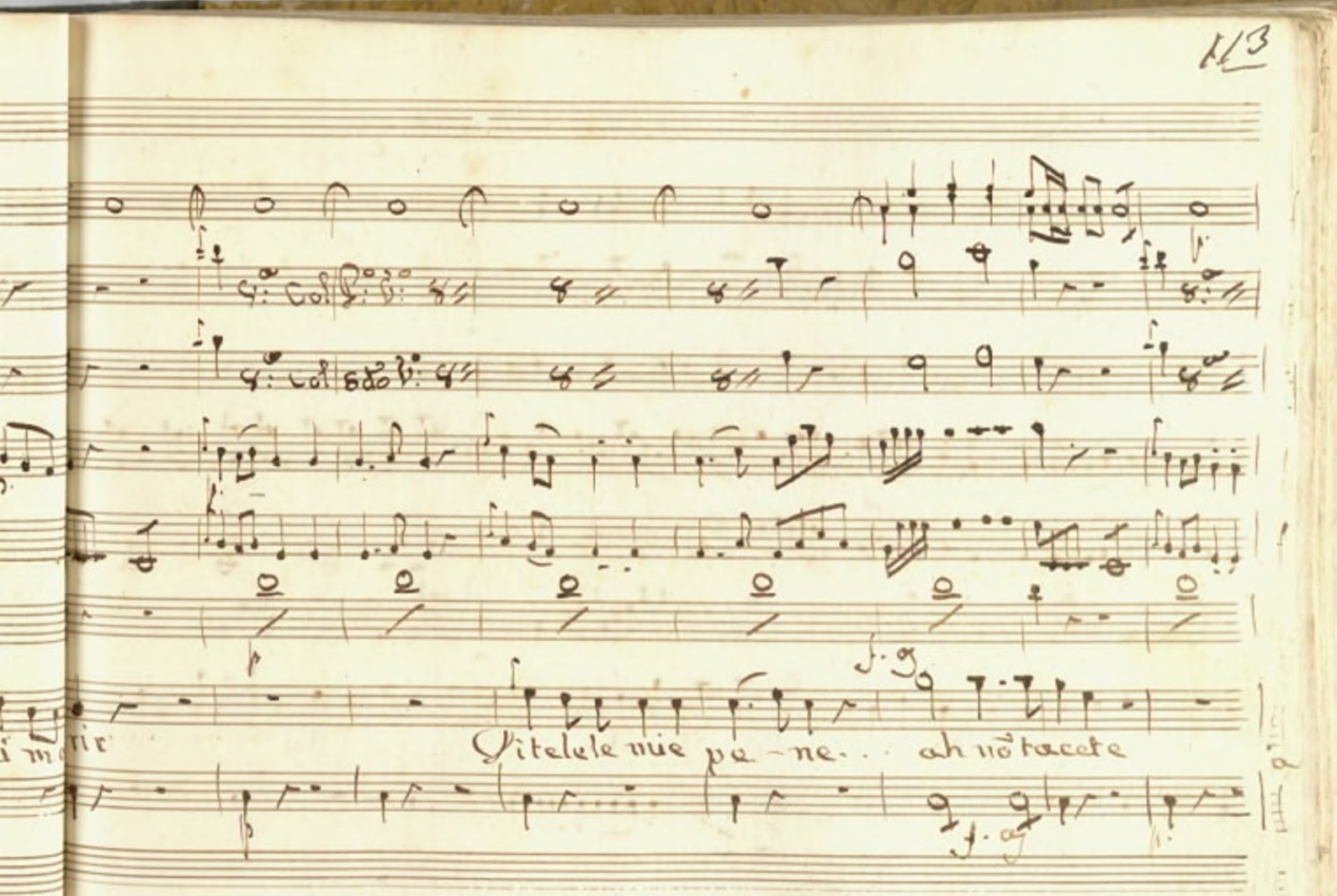

Il mio do - lor ve- dete

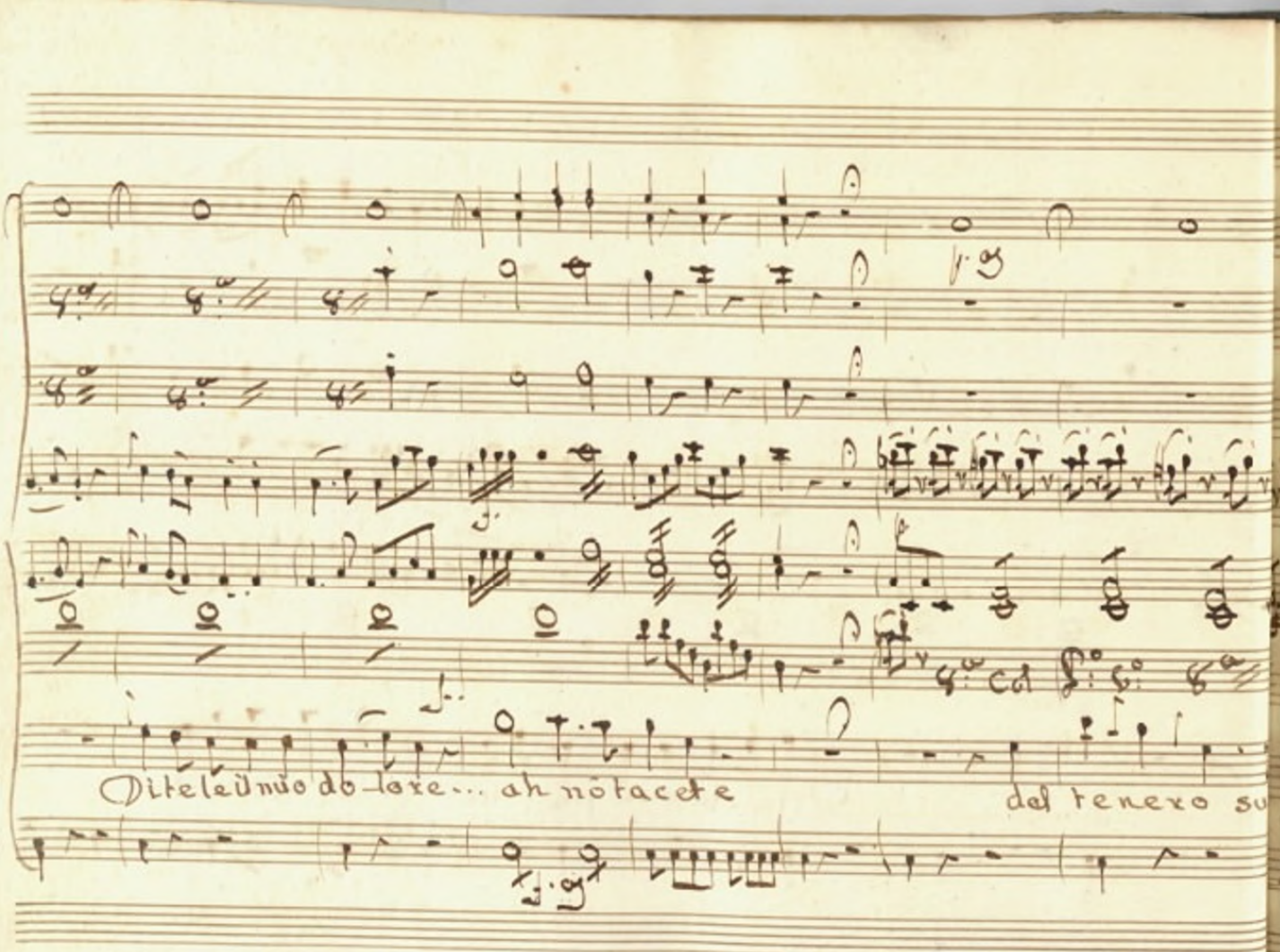

ditelo il mio do-lore
Voglio morir
voglio morir ma


so lo ma so lo lascia te mi mio tir

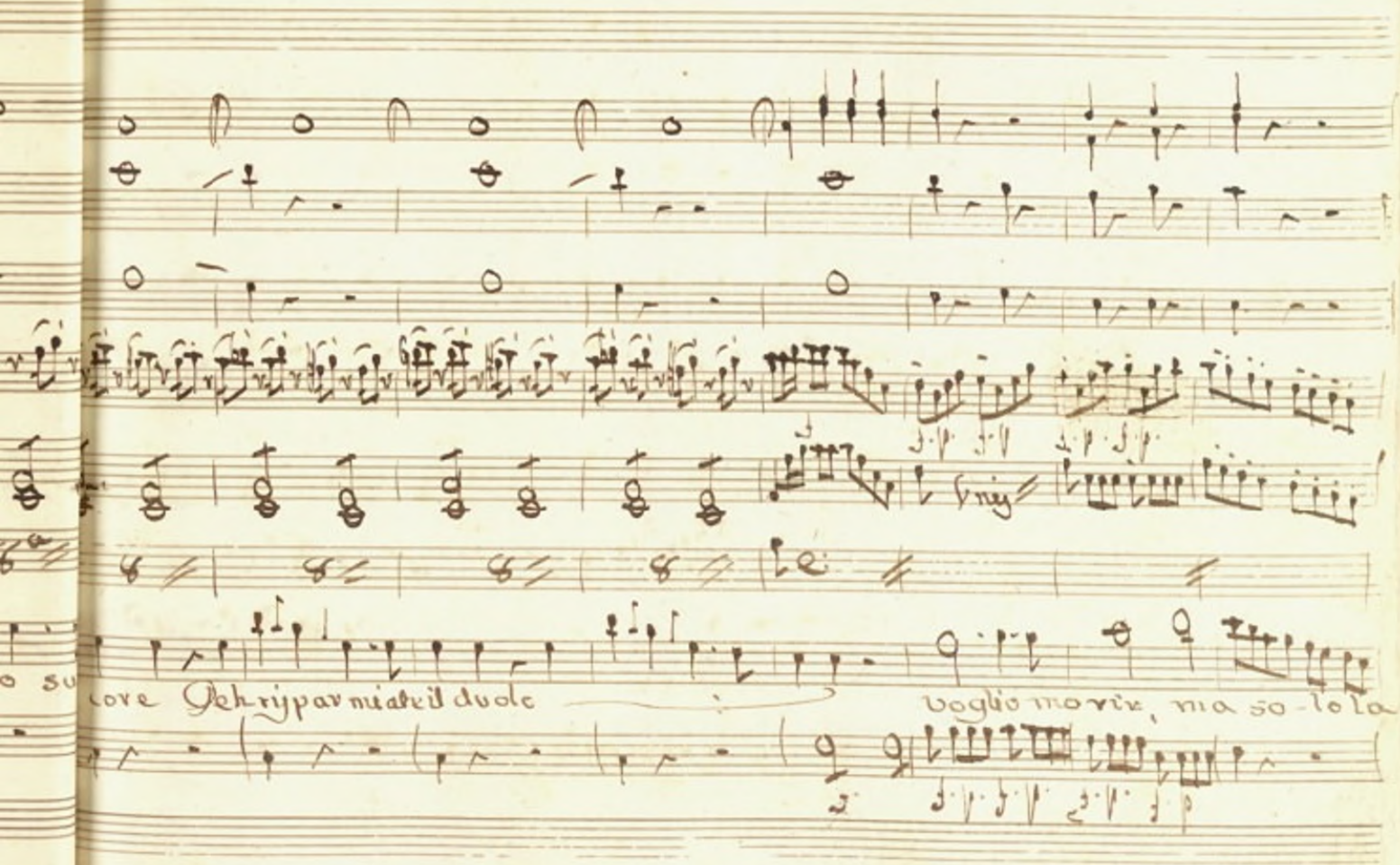

dd tene – ro suo core
Deh riparmiate il duolo

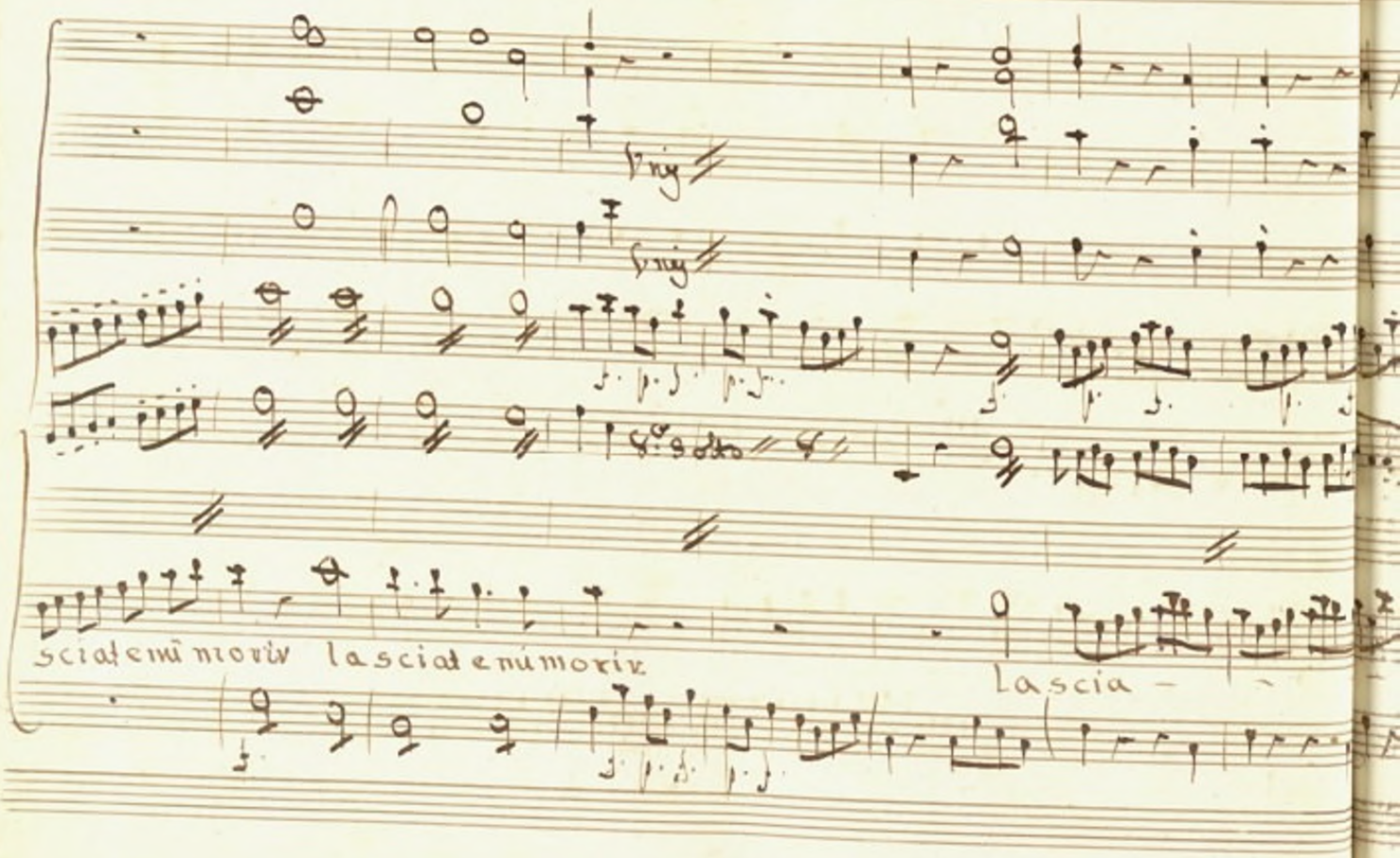

Voglio morir ma solo ma So — lo la sciate mi

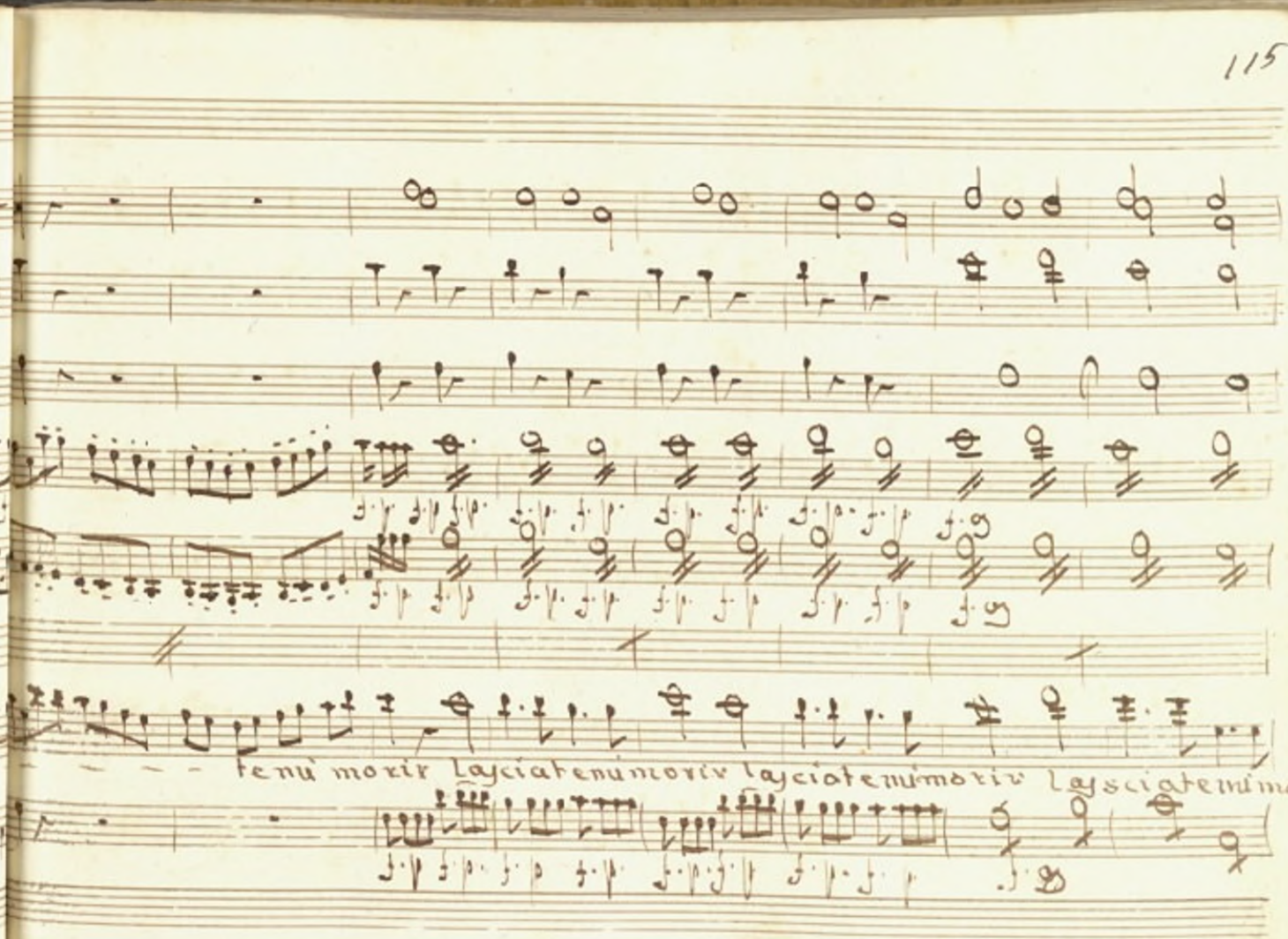

Vitelele mie pe-ne... ah nõ tacete



Ditele il mio do-lore... ah nō tacete del tenero su


o su
core Pehrijparmiatril duolo
voglio morir, ma so-lo la


sciatemi morir
lasciatemi morir
Lascia -


tenu morir Layciatenumoriv layciatenumoriv Laysciatenumo

Scena III:

lania, e Ulania, ah tu del Volto so che nō hai mē bello il Cor: l'in=

Linteo

cresca del povero si veno. Ah del suo stato Lisinga informa e il Geni=

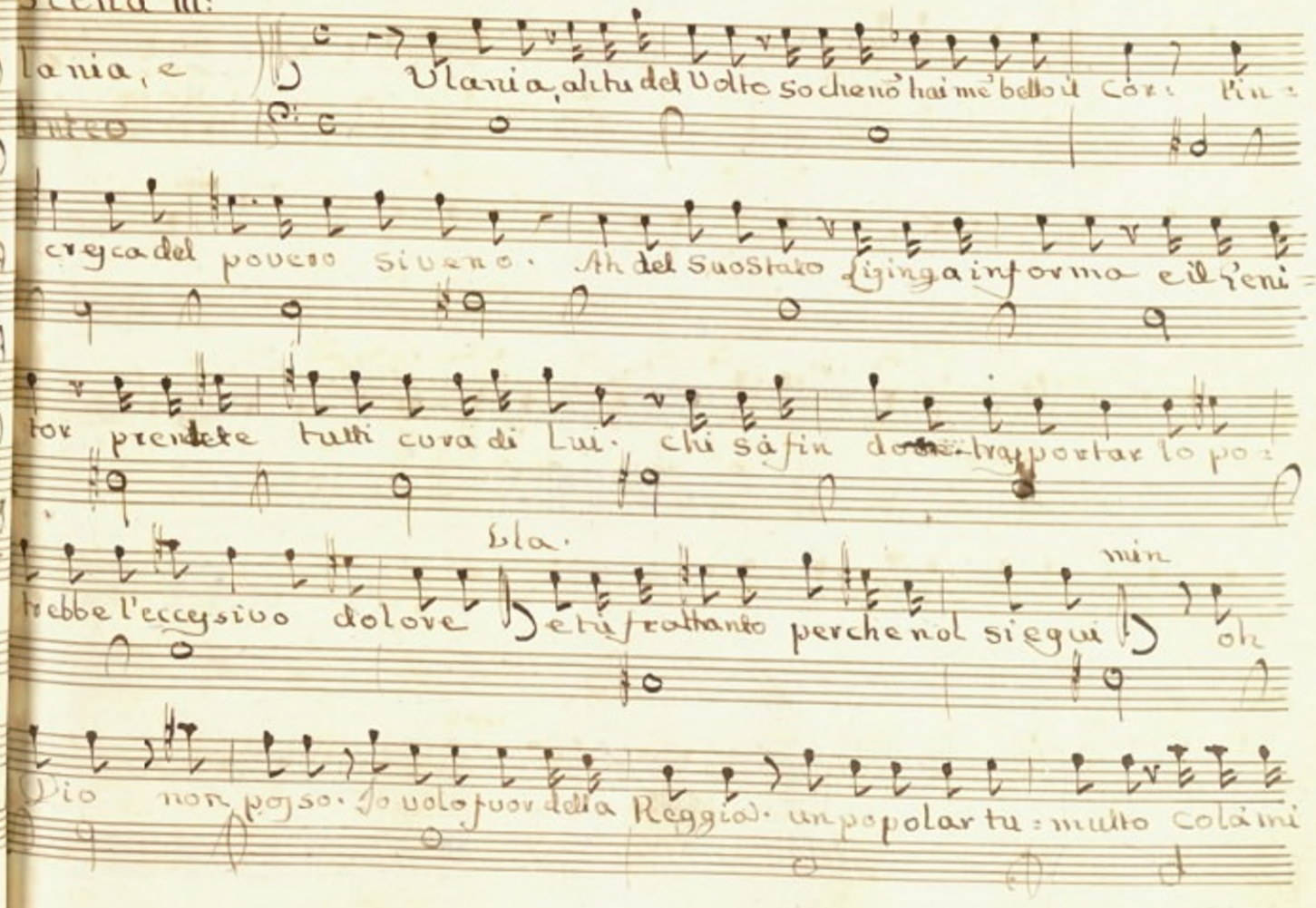
tor prendete tutti cura di Lui. chi sà fin dove trasportar lo po=

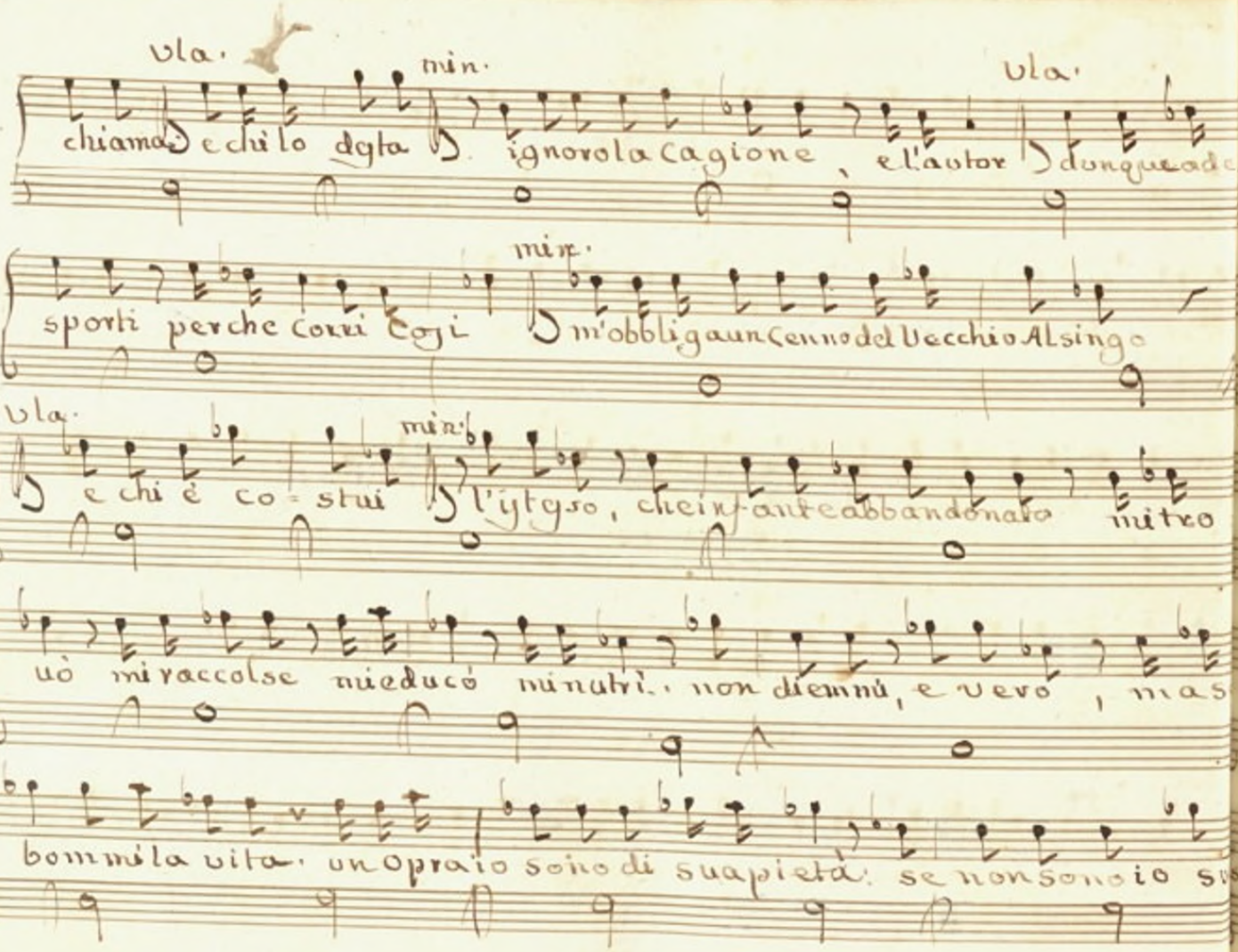
Ela.

min

trebbe l'eccessivo dolore e tu frattanto perche nol si egui oh

Dio non posso. Io volo fuor della Reggia. un popolar tu=multo colà mi





Vla. min. Vla.

chiama e chi lo dgta ignoro la cagione, e l'autor dunque ade

min.

sporti perche corri cosi m'obbliga un cenno del Vecchio Alsingo

Vla. min.

e chi è co=stui l'ytgso, che infante abbandonato mi tro

uò mi raccolse mi educò mi nutrì. non diemmi, e vero, ma s

bommi la vita. un opra io sono di sua pietà: se non sono io s

Vla.

figlio e dovuto il mio sangue al suo periglio Il che grato, che sin-

min. Vla. min

cero, che nobil cor! rimanti in pace Ascolta. che imponi!

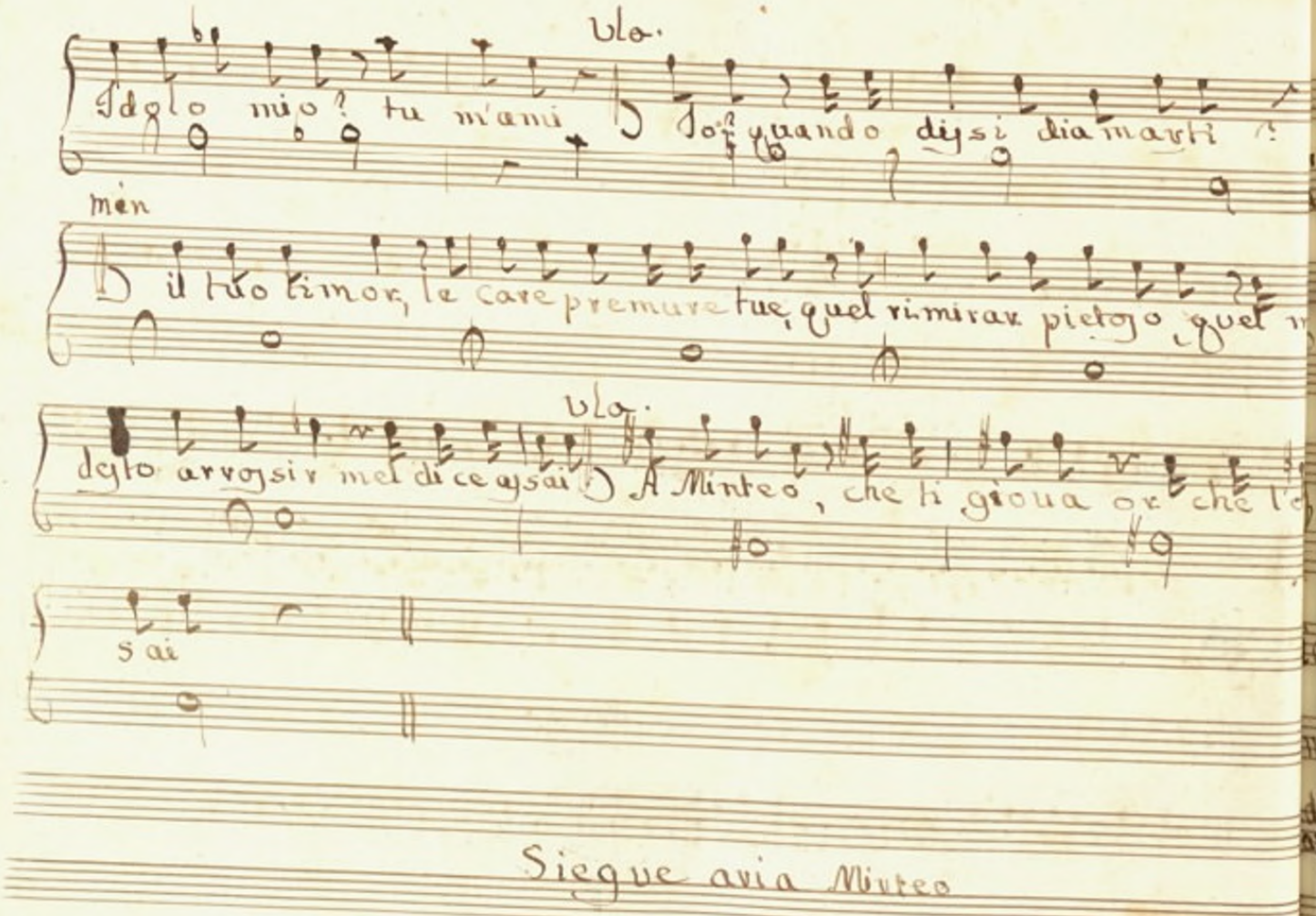
Vla. min Vla

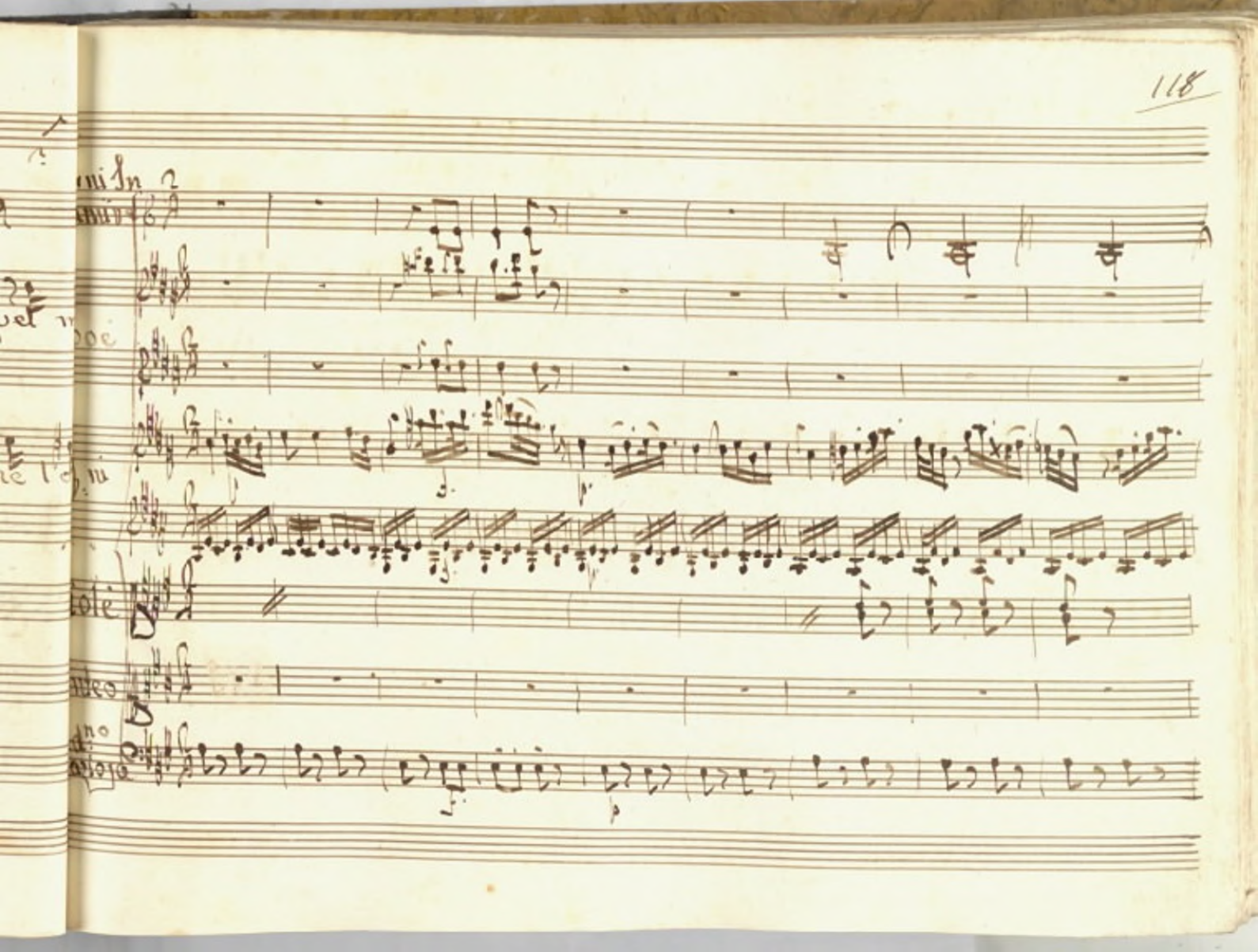
e ver ch'io posso dispor di te pommi al cimento io fido te stesso à

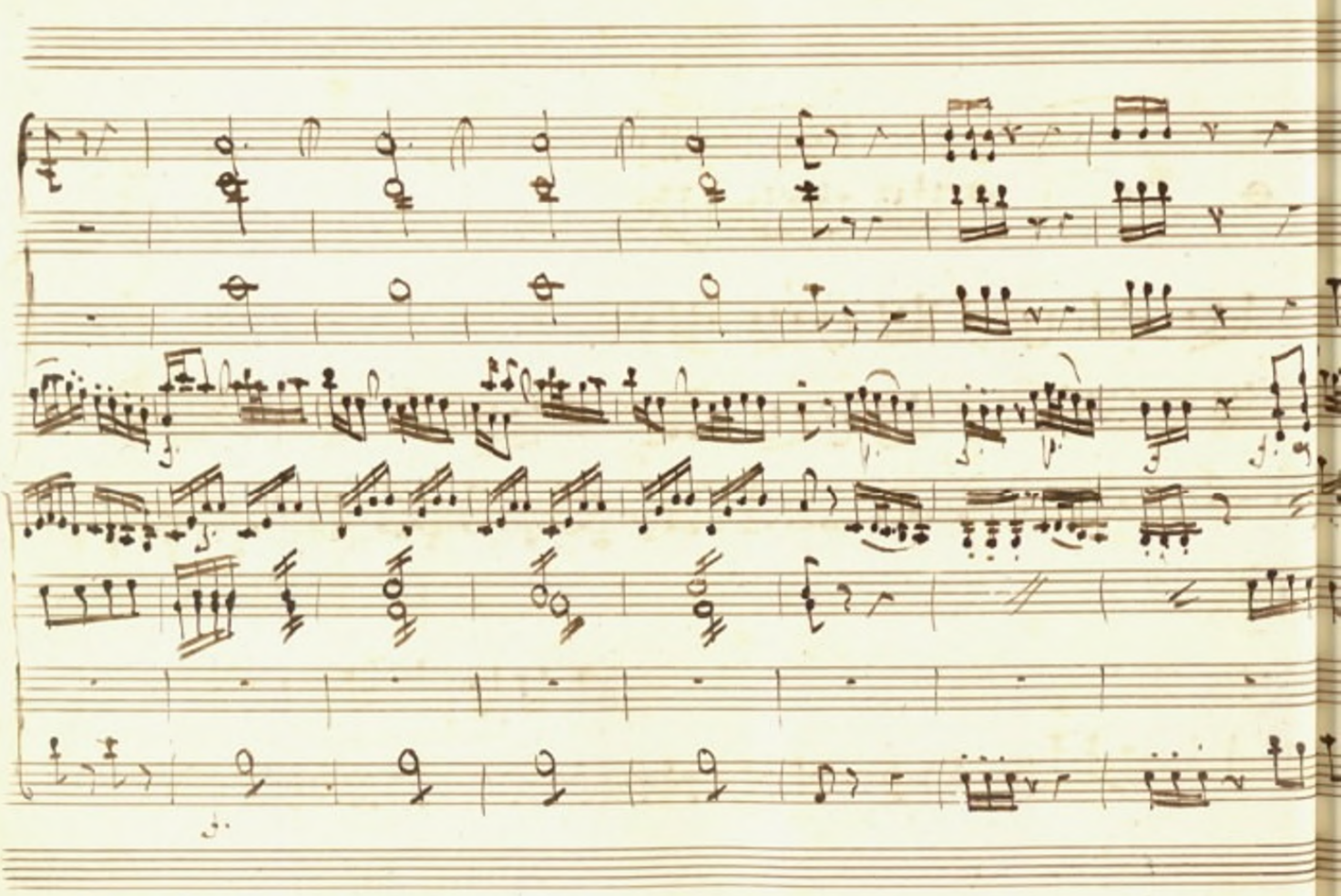
te ri-cordati che dei renderne a me ragion contro ppo ardire non arri-

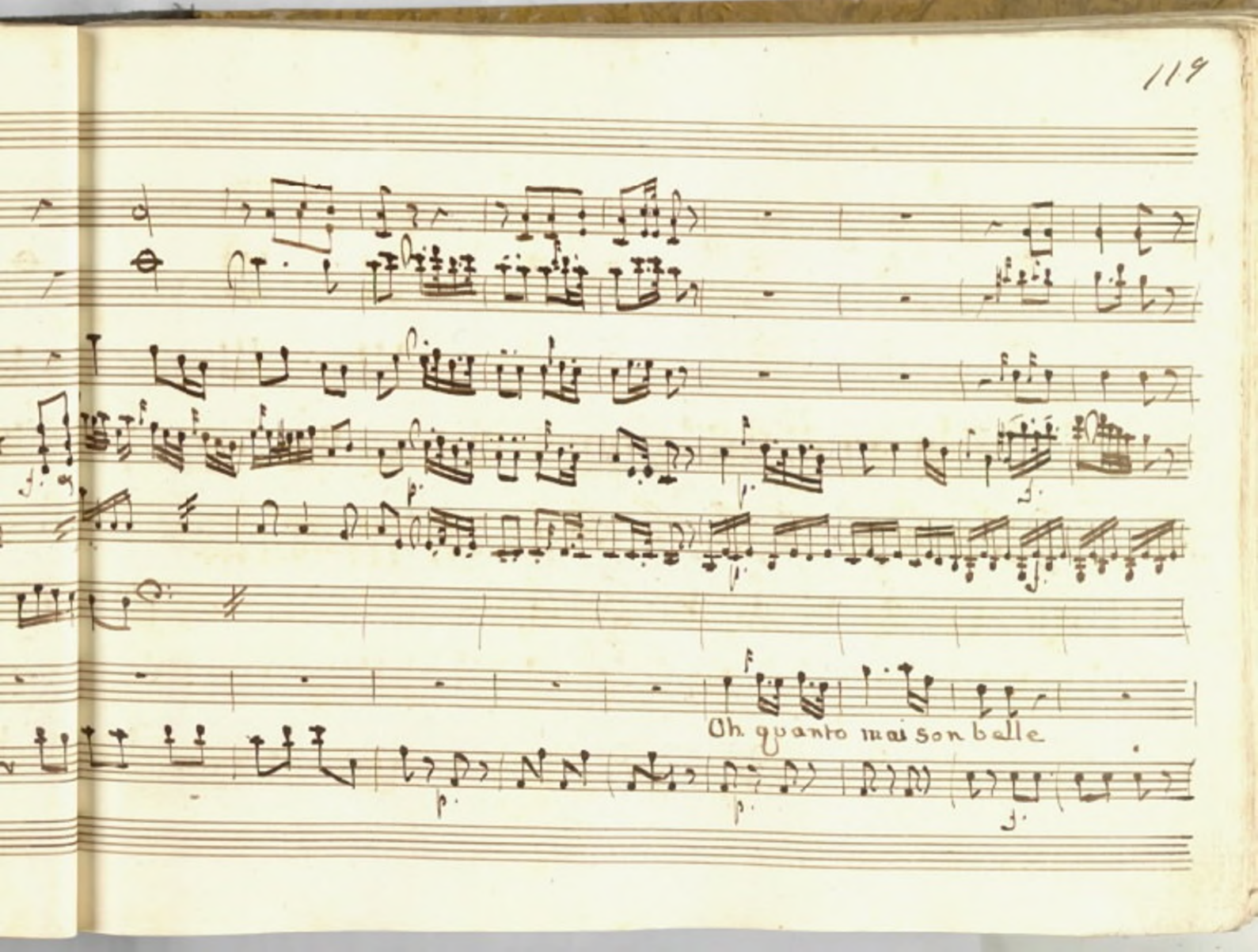
min.

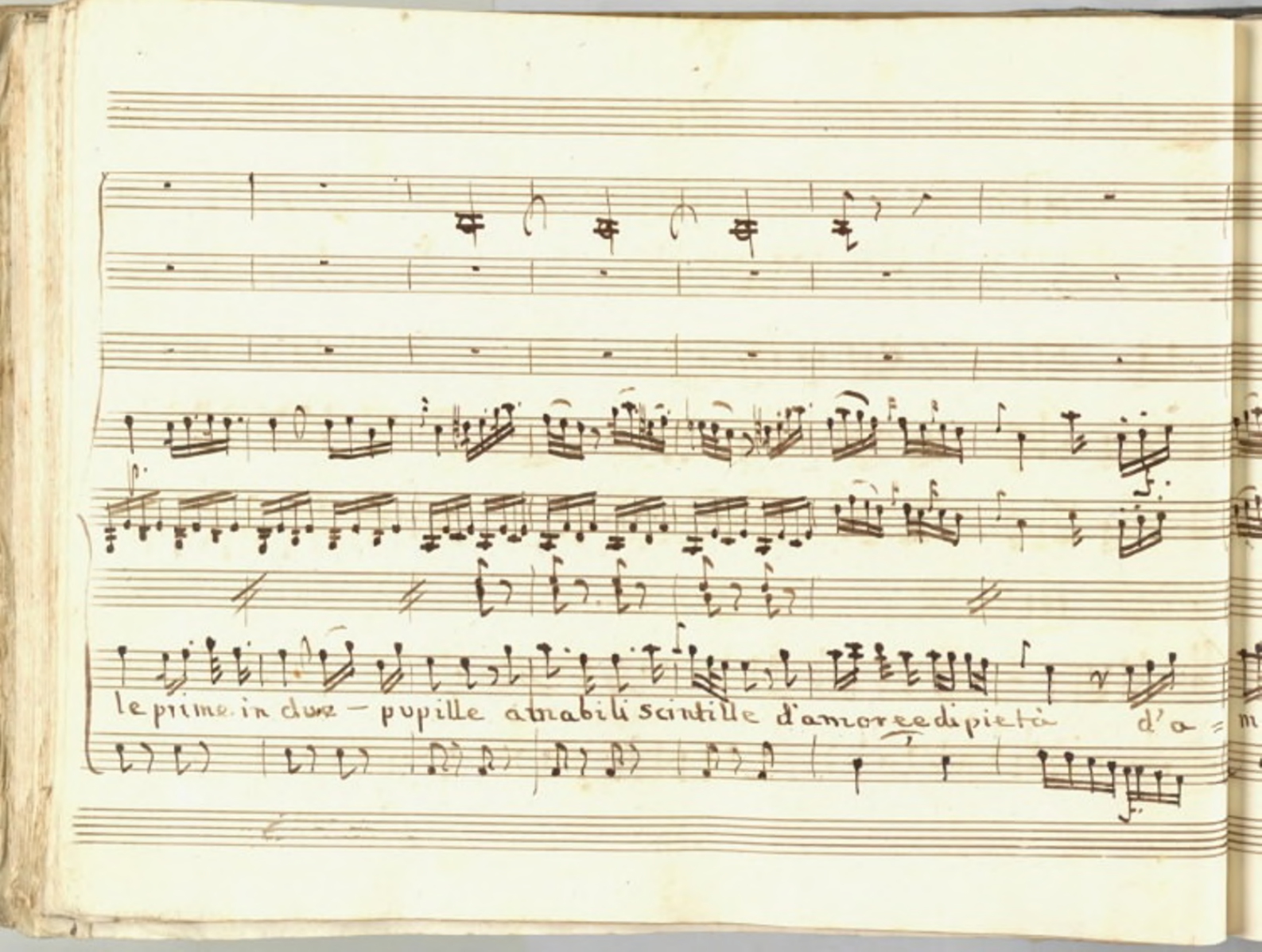
suschiarti. una sibella uita merta che si risparmi ah mio tesoro? ah bell'

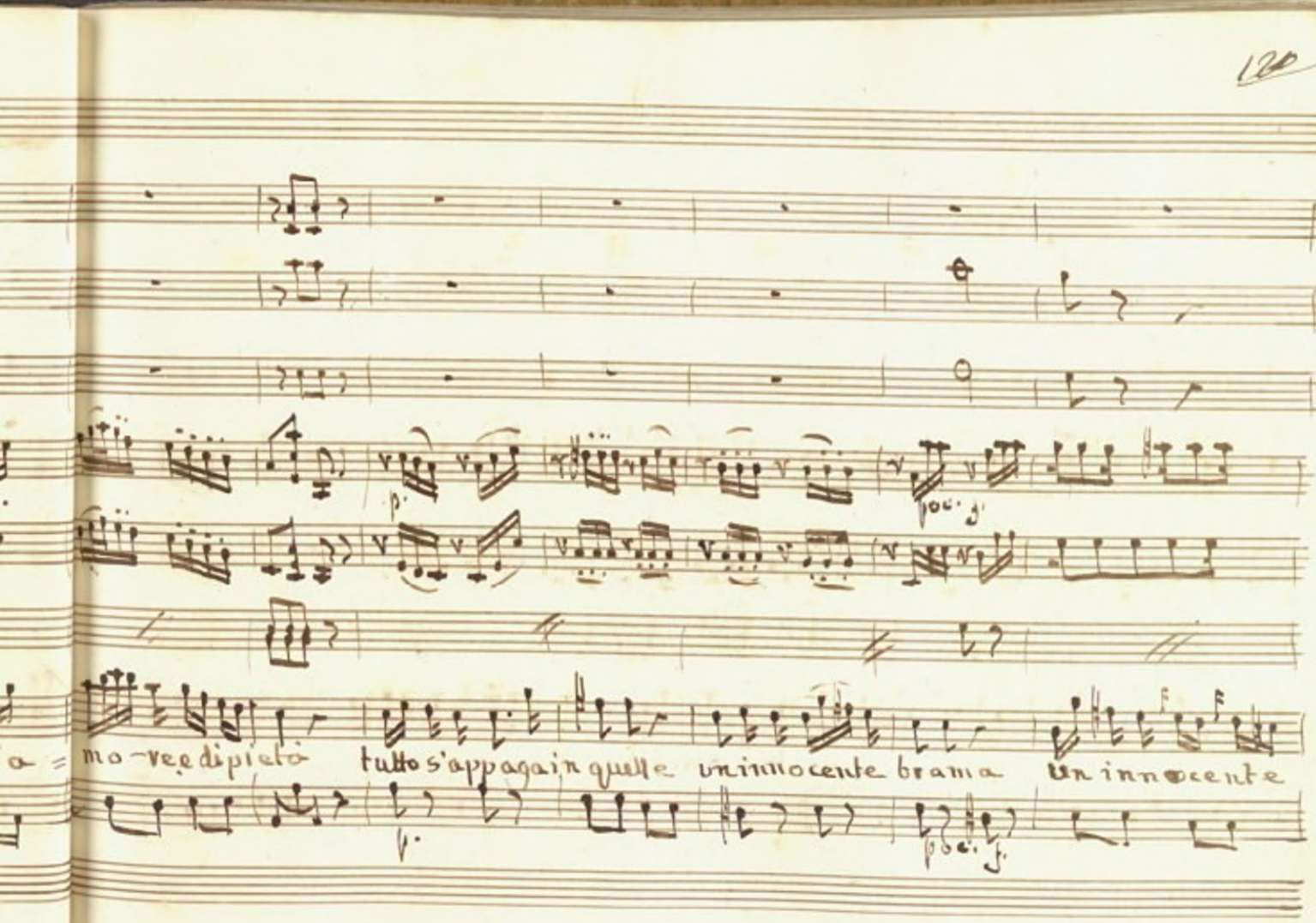

Vlo.
Idolo mio? tu m'ami Io? quando dissi dia marti
mien
il tuo timor, le care premure tue, quel rimirar pietoso, quel
Vlo.
dolo arrossir mel dice assai A Minteo, che ti giova or che l'
sai
Siegue avia Minteo

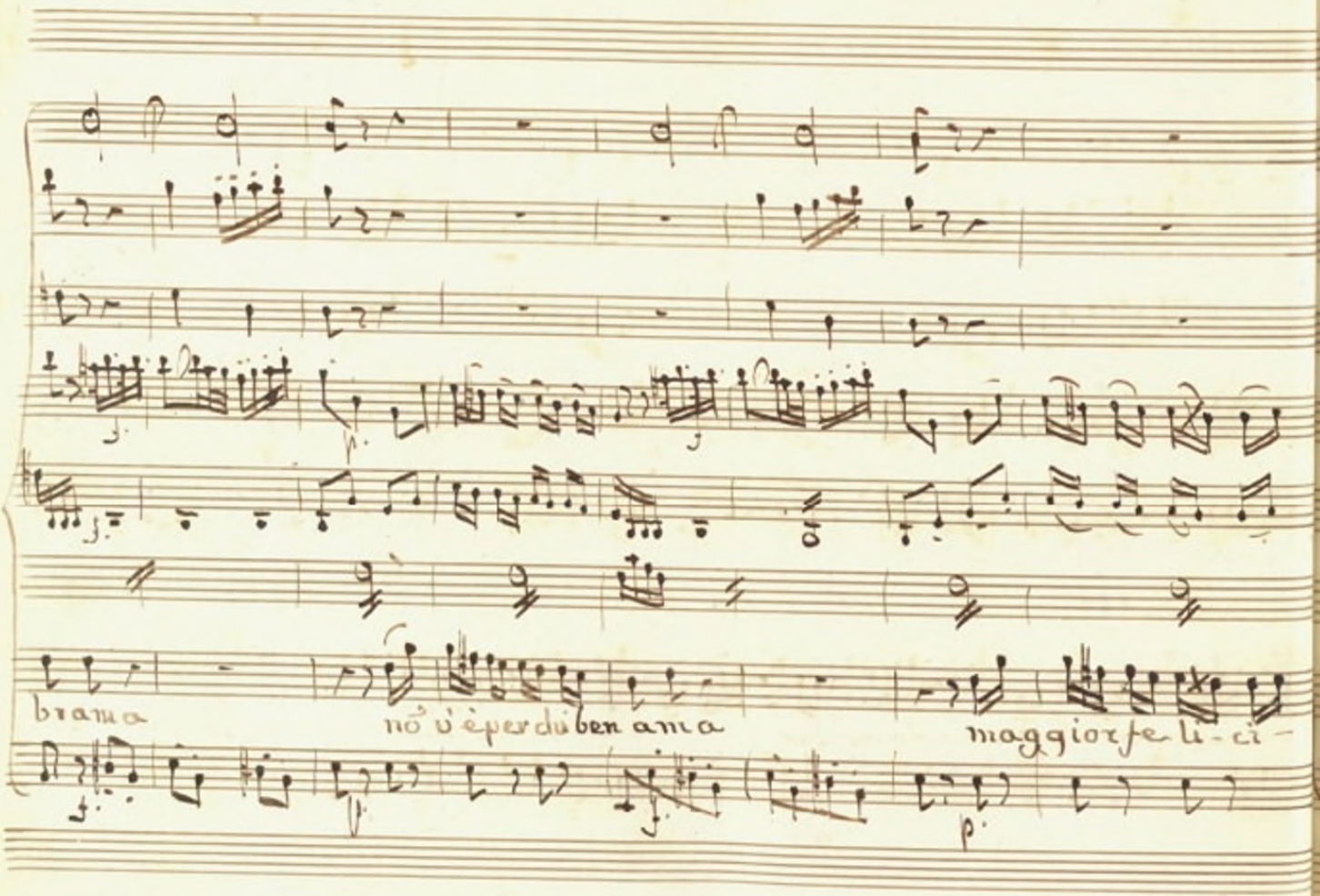


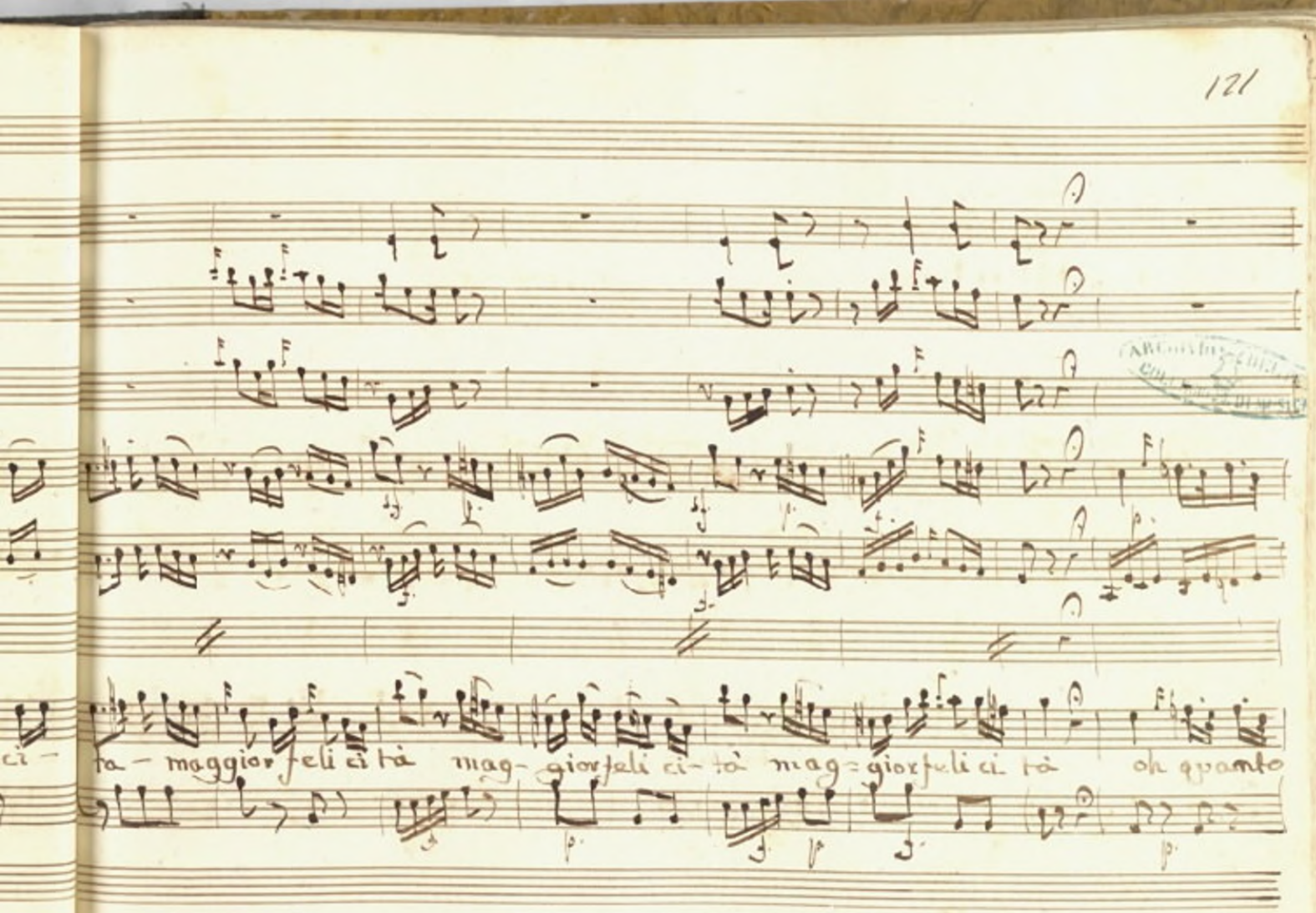


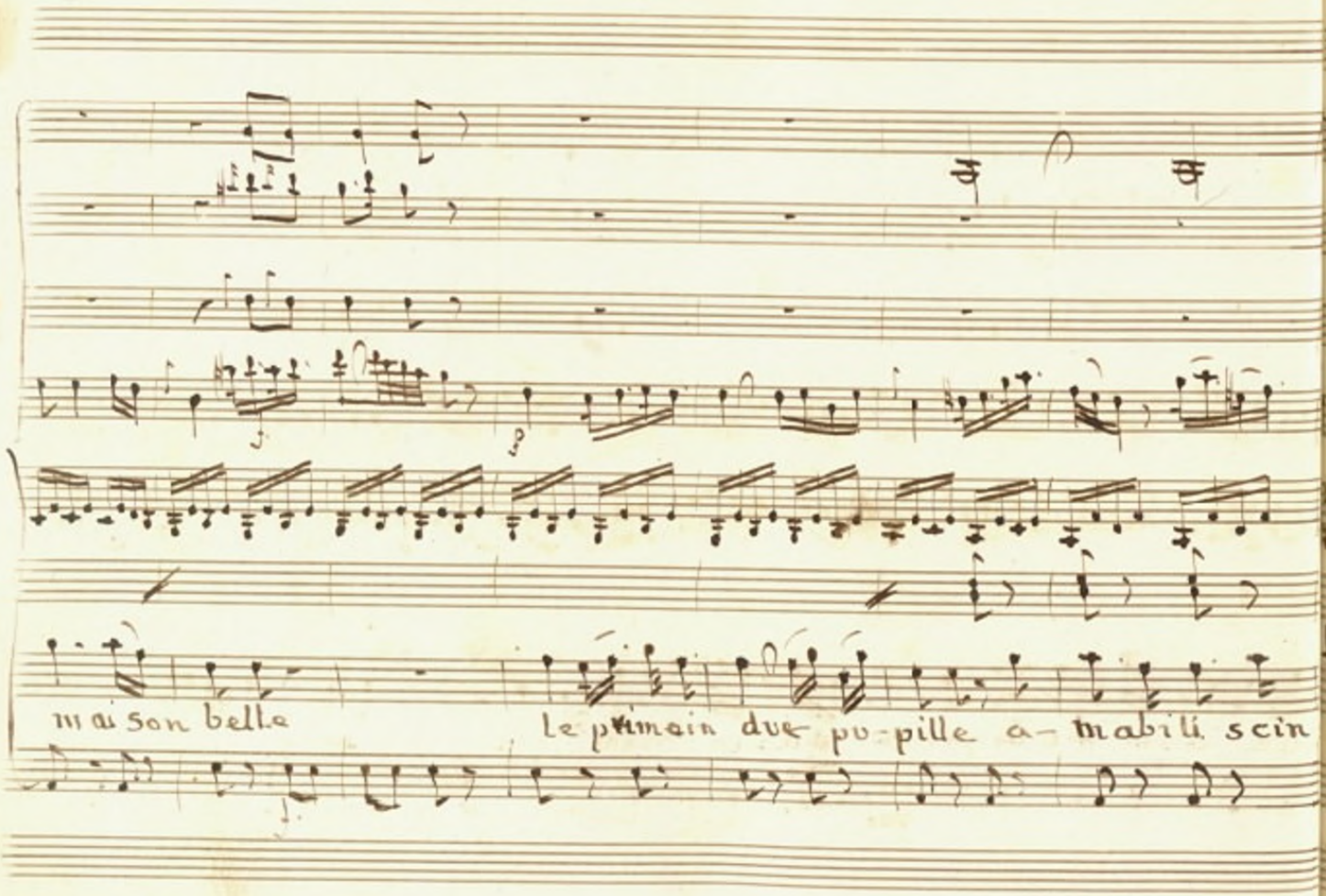

Oh quanto mai son belle

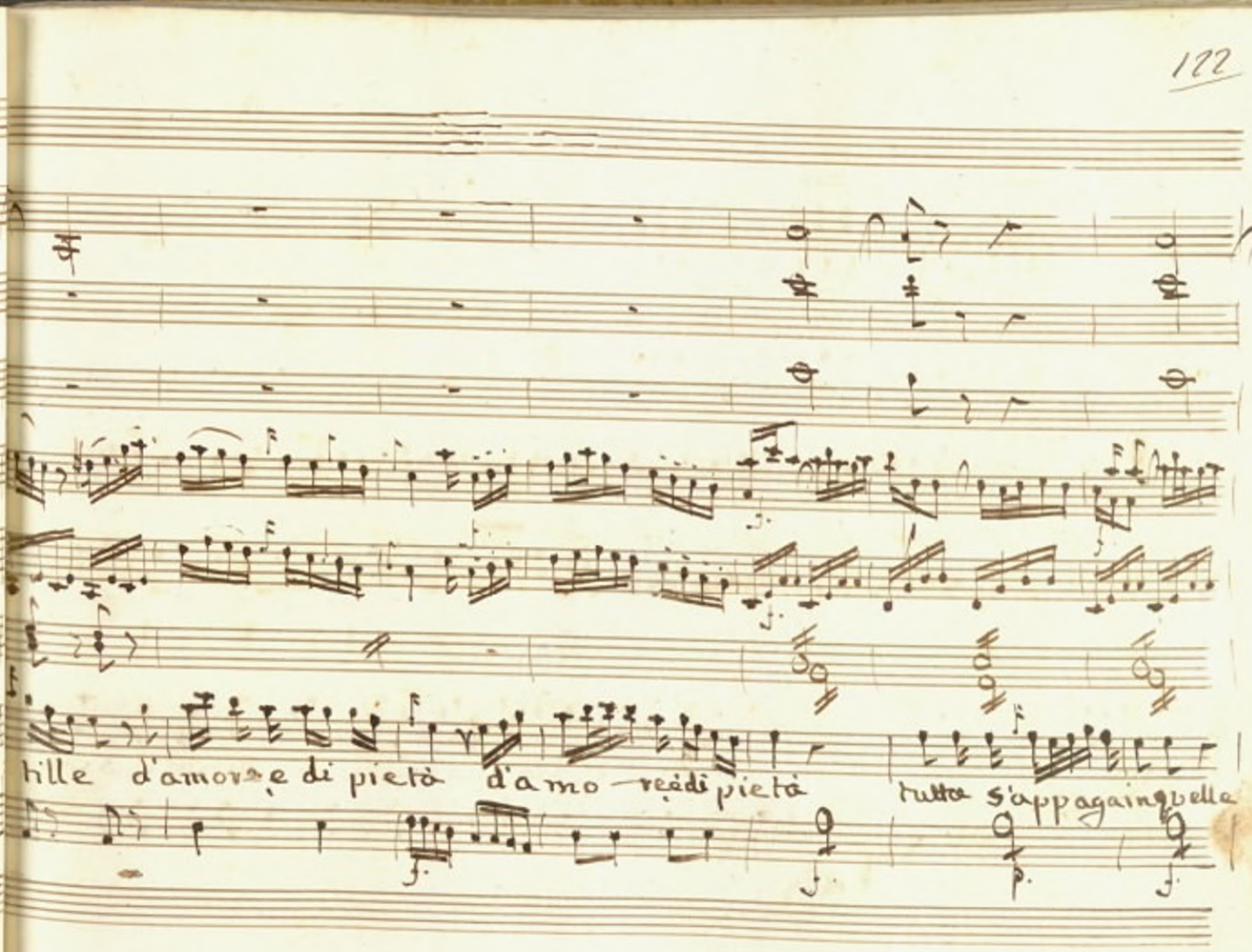

le prime in due – pupille amabili scintille d'amor e di pietà

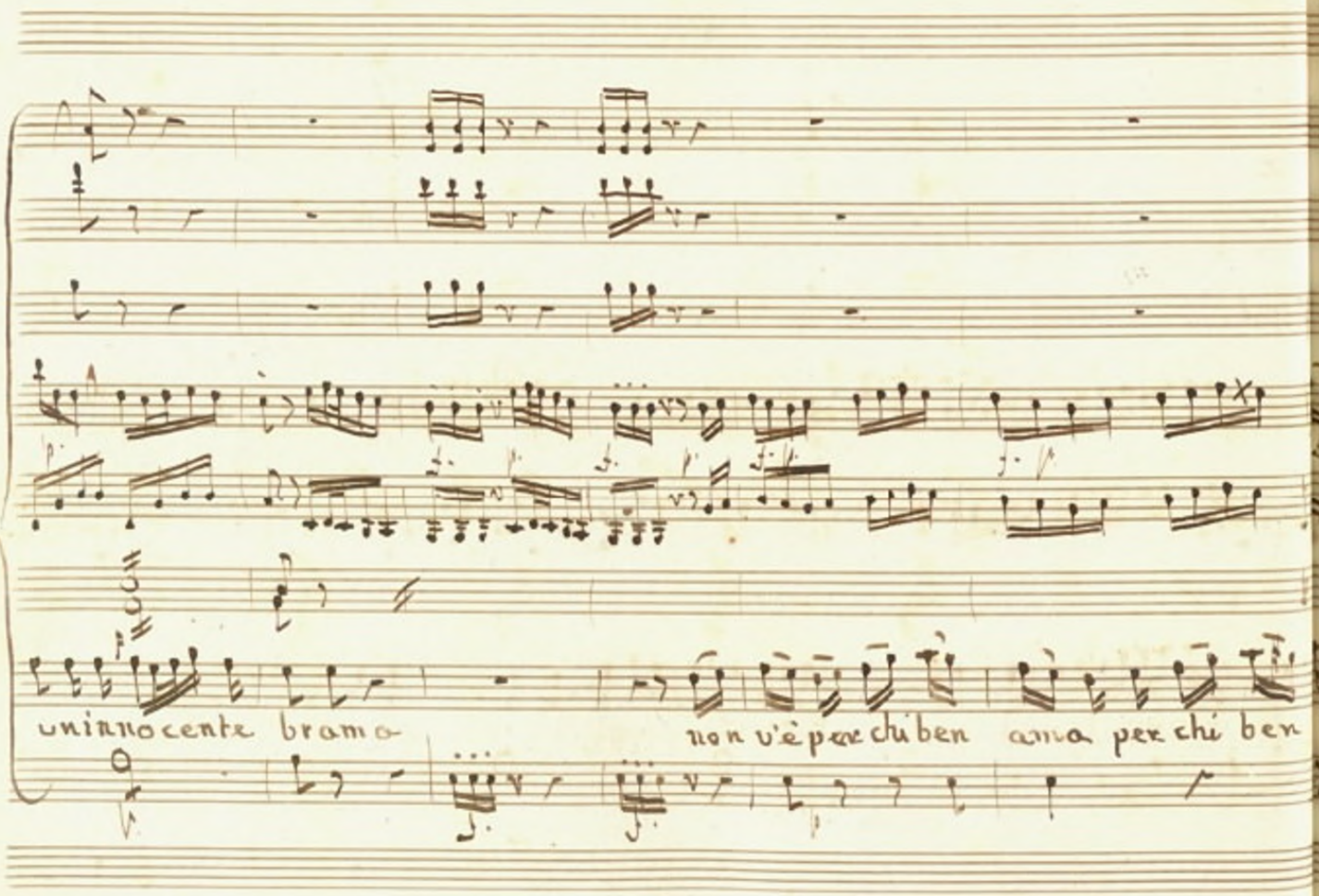

mo-ve e di pietà
tutto s'appaga in quelle
un innocente brama
un innocente

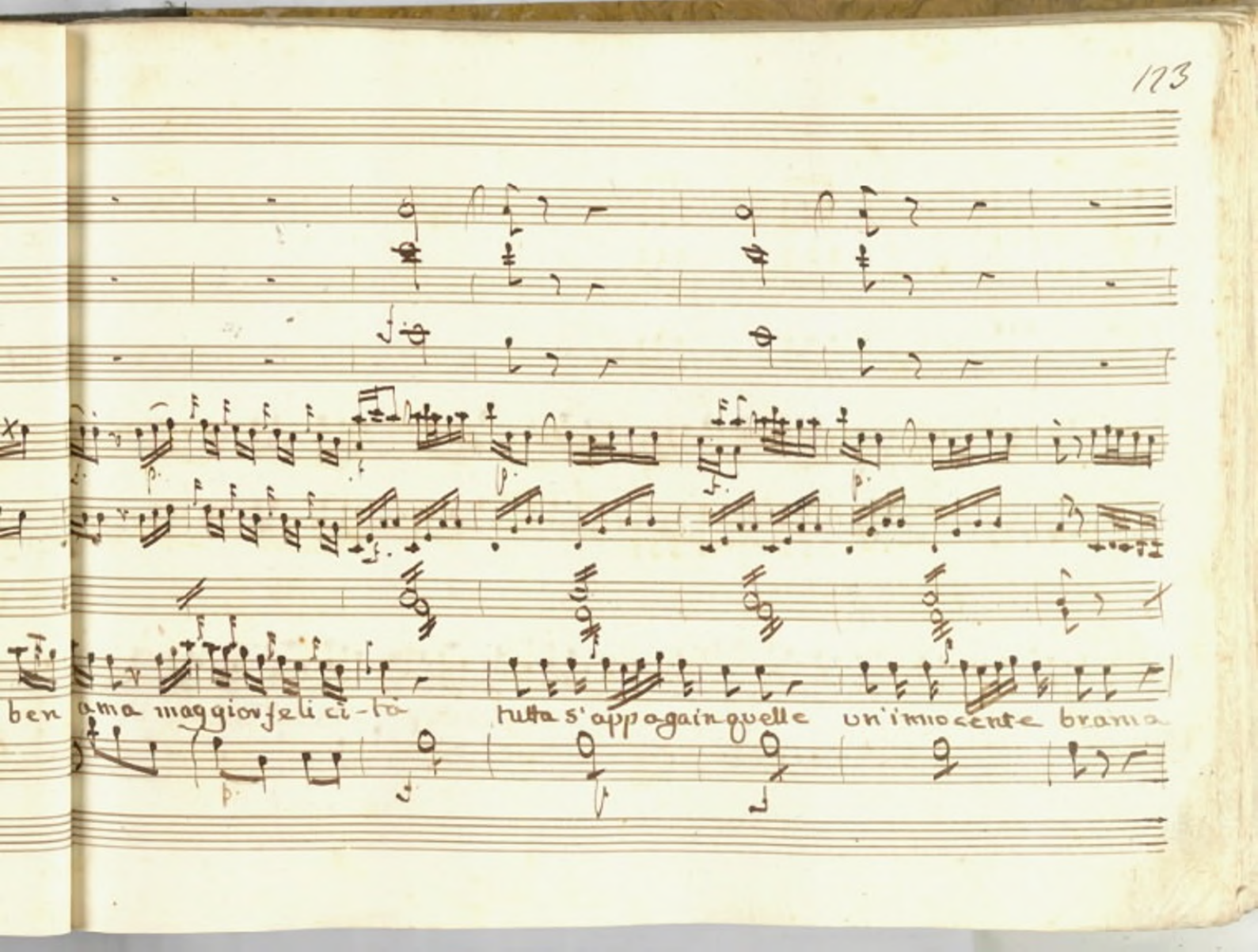

brama
nõ v'è per chi ben ama
maggior fe li-ci-

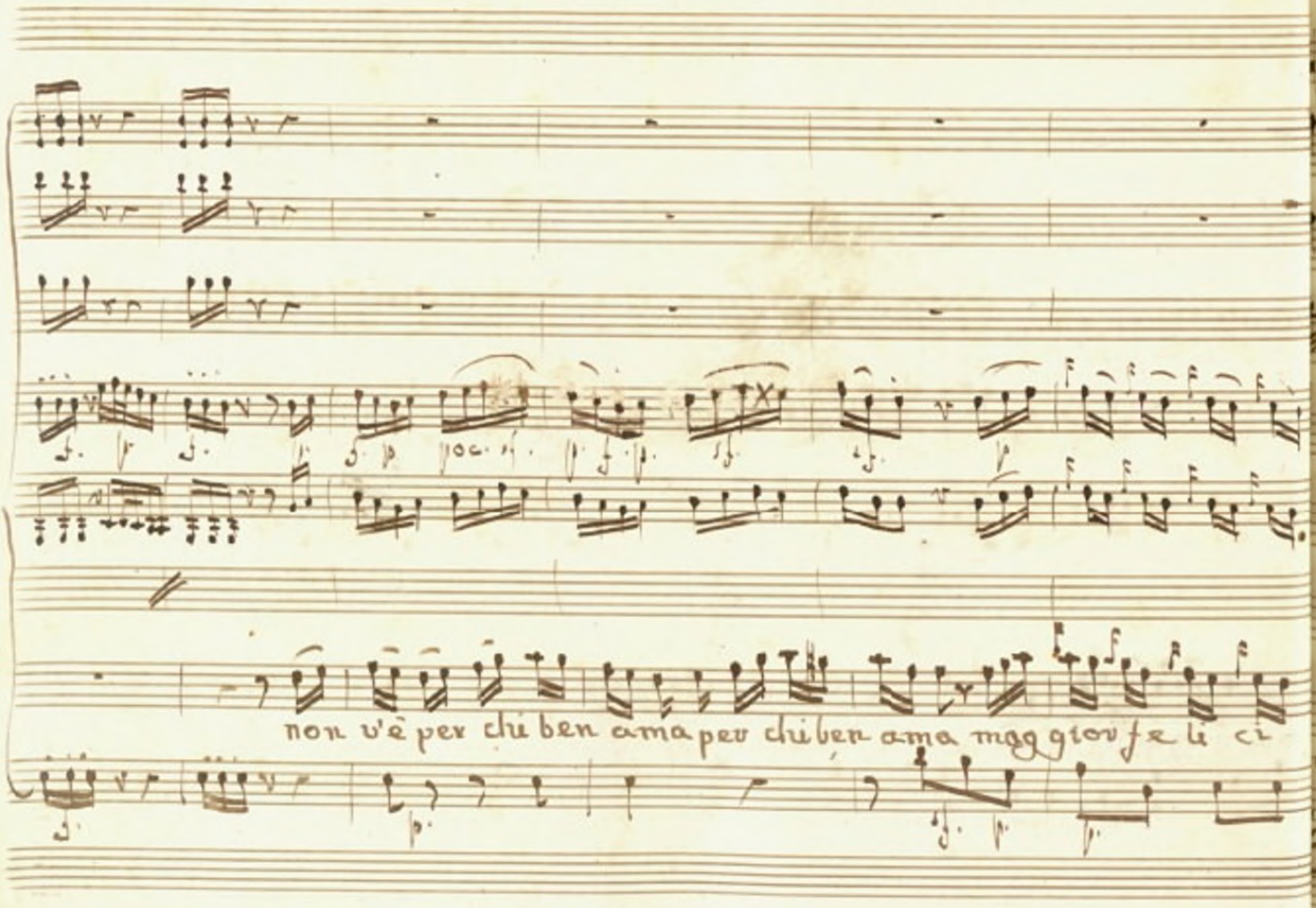

fa – maggior felicità mag – giorfelicità mag – giorfelicità oh quanto

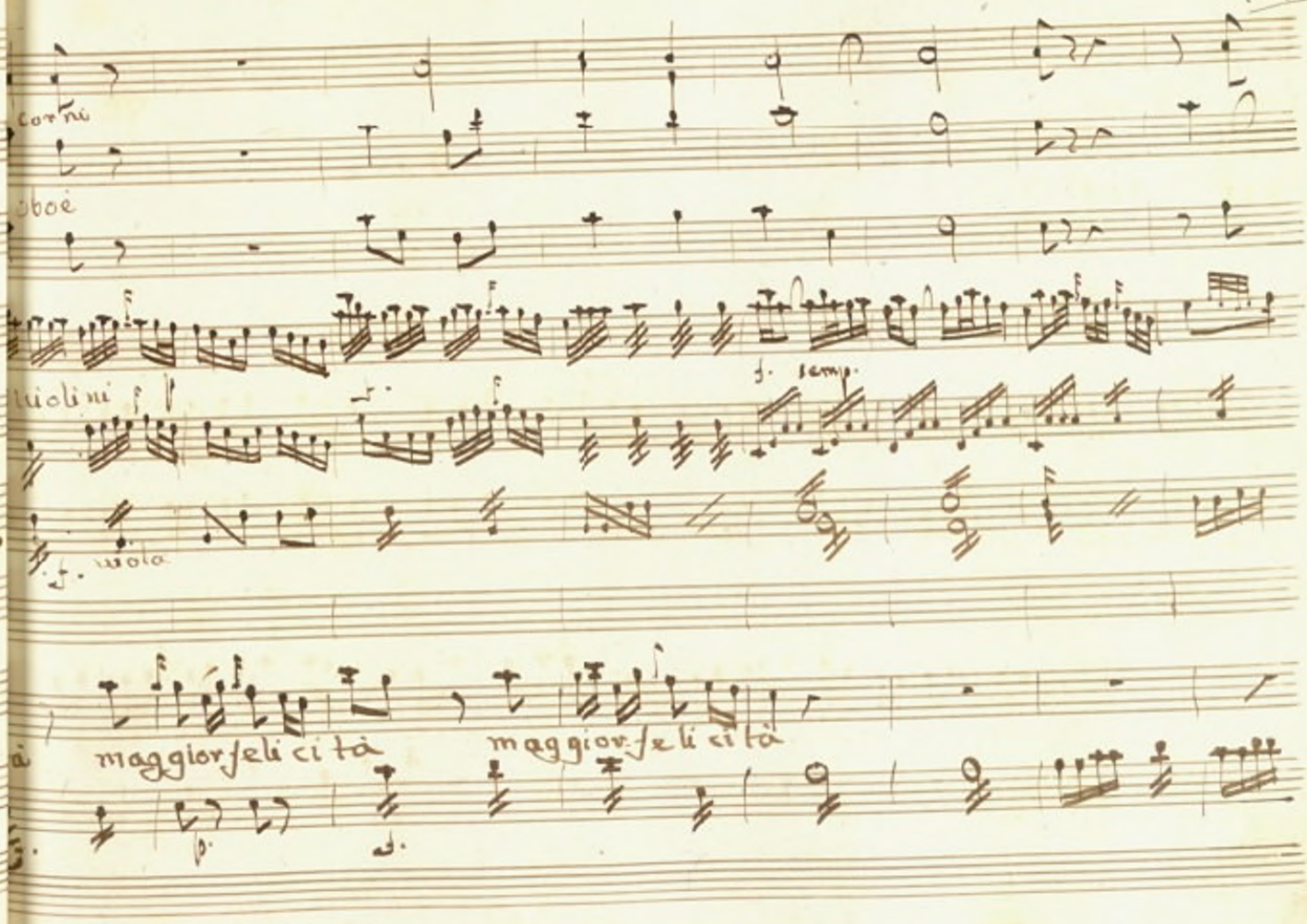

mi ai son bella
Le primain due pu-pille a- mabili scin

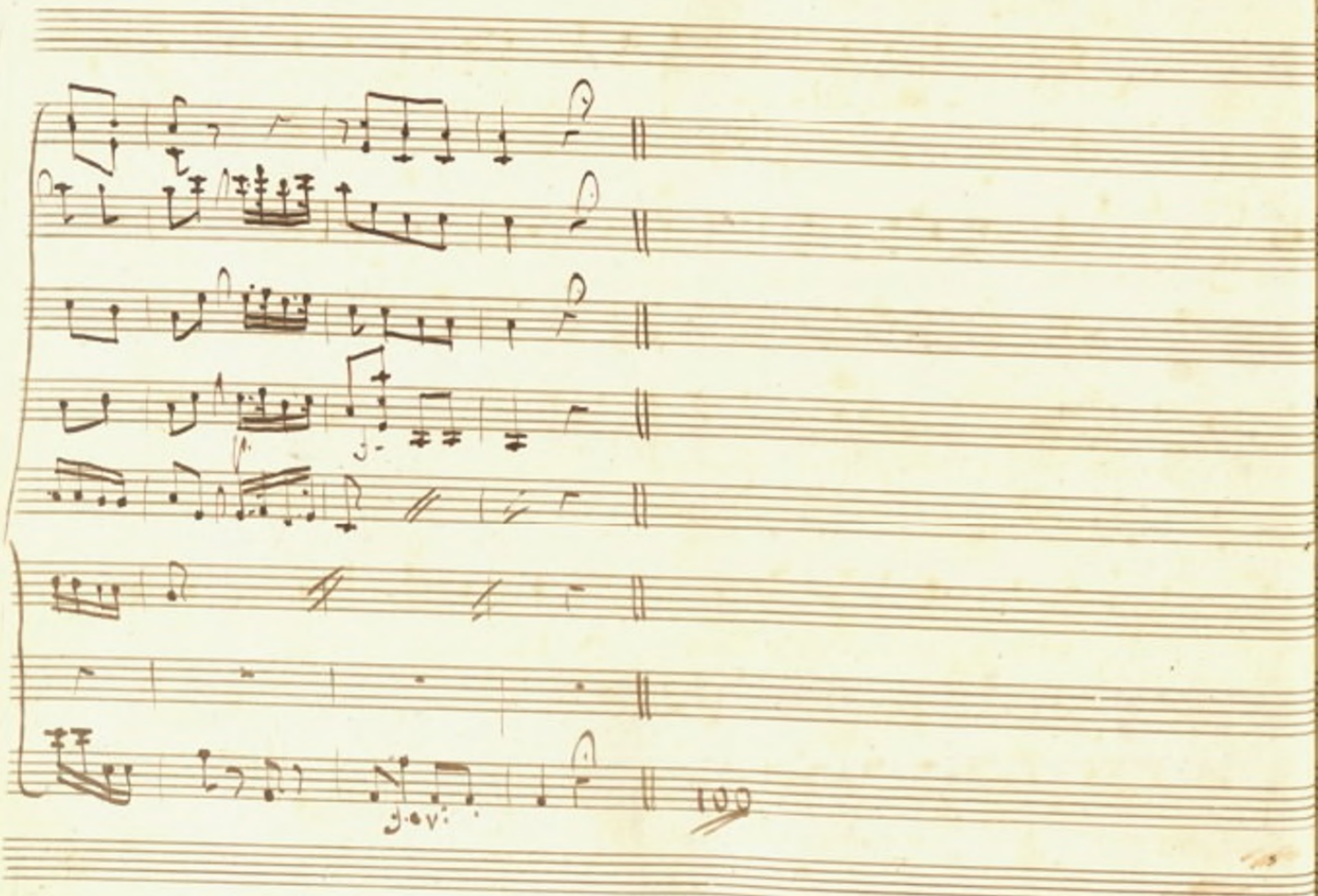

cin
tille d'amor e di pietà d'amo reè di pietà
tutta s'appagain bella


un innocente brama
non v'è per chi ben ama per chi ben


ben ama maggior felicità
tutta s'appaga in quelle
un'innocente brama


non v'è per chi ben ama per chi ben ama maggior felici


corni
oboè
violini
f. semp.
f. viola
maggior felicità
maggior felicità


100

Scena IV:

Ula.

Ulania, e Risinga

Debole Ulania! I tuoi vitegni hà vinto al fine a-

Is:

mor Ulania e in questo stato la germana abbandoni? ah tu non

m'ami: avresti maggior pietà quando languir mi vedi

Ula

mi fai

torto: hò pietà più che nò credi

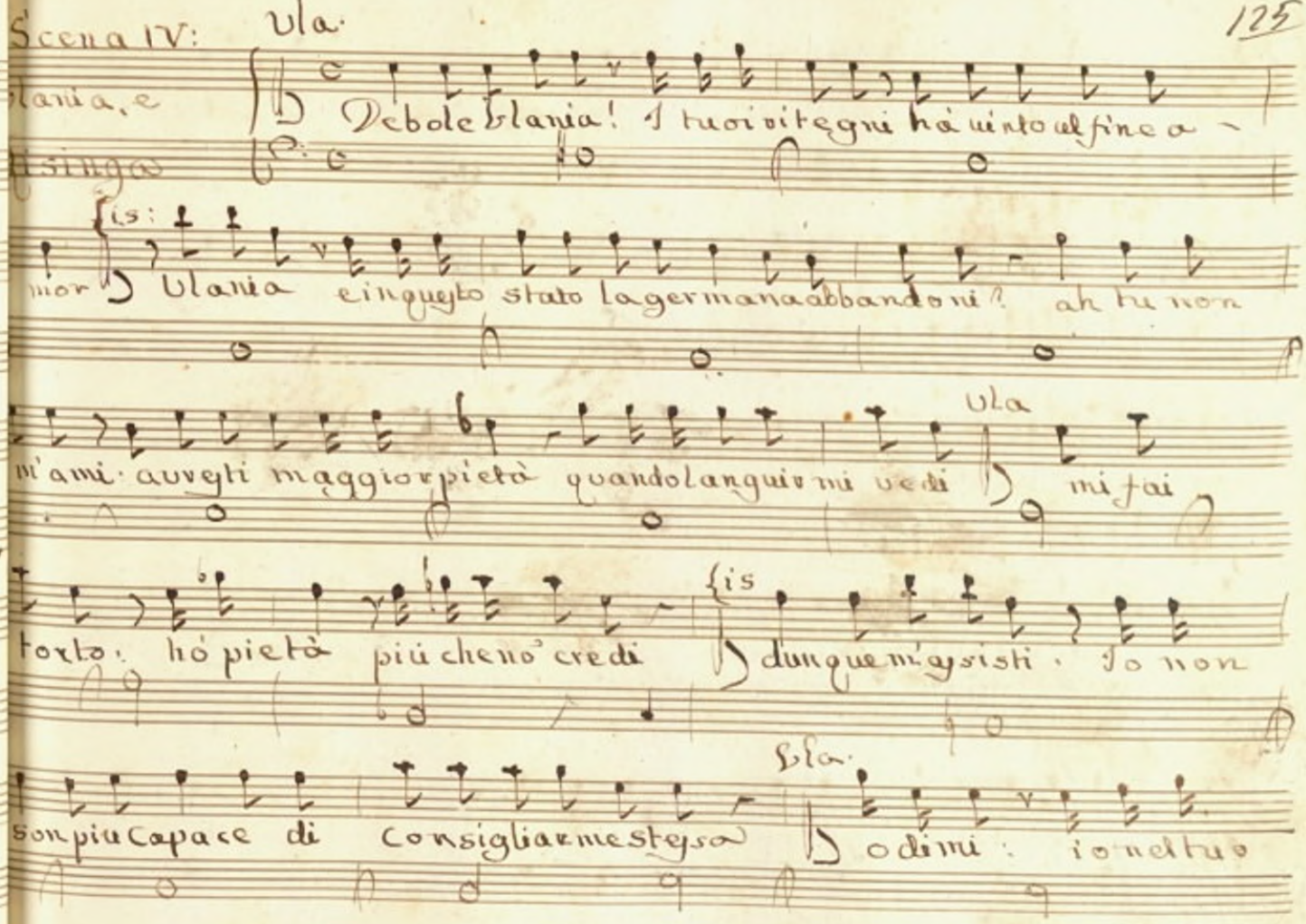
Is

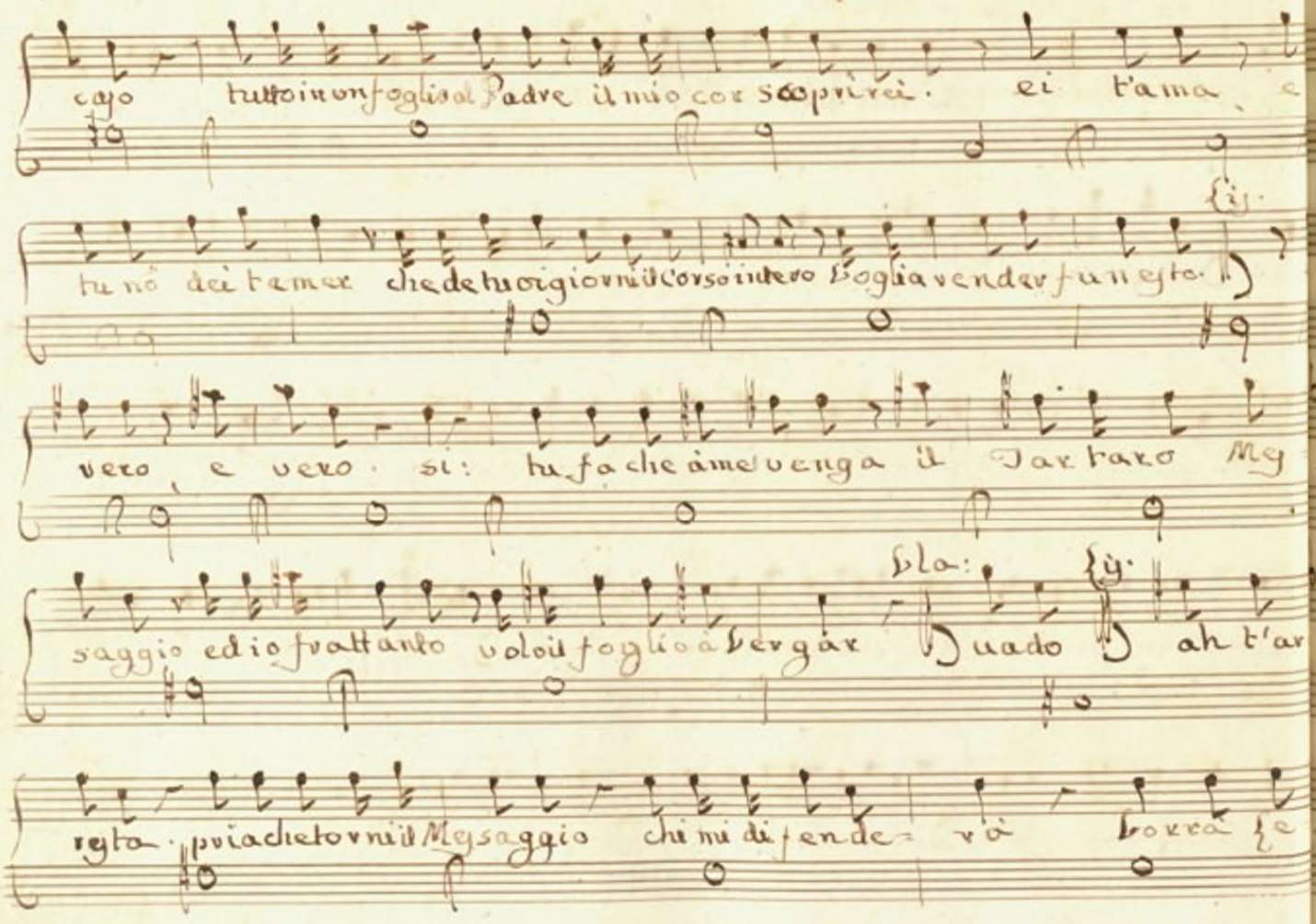
dunque m'assisti. Io non

son più capace di consigliar me stessa

Ula.

odimi: io nel tuo





caso tutto in un foglio al Padre il mio cor scoprirei. ei t'ama, e

tu nò dei temer che de tuoi giorni il Corso intero voglia render funesto.

vero e vero. si: tu fa che à me venga il Tartaro Mes

saggio ed io frattanto voloil foglio à vergar

Vla: uado ah t'ar

resta. pria che torni il Messaggio chi mi difende= rà vorrà se

Ula

ango obbligarmi à Compir. ua dunque à lui parlagli: a tua ri= chiesta gl'Ime=

Lis.

nei differisca andiamo... e quale della richiesta mia Ca=

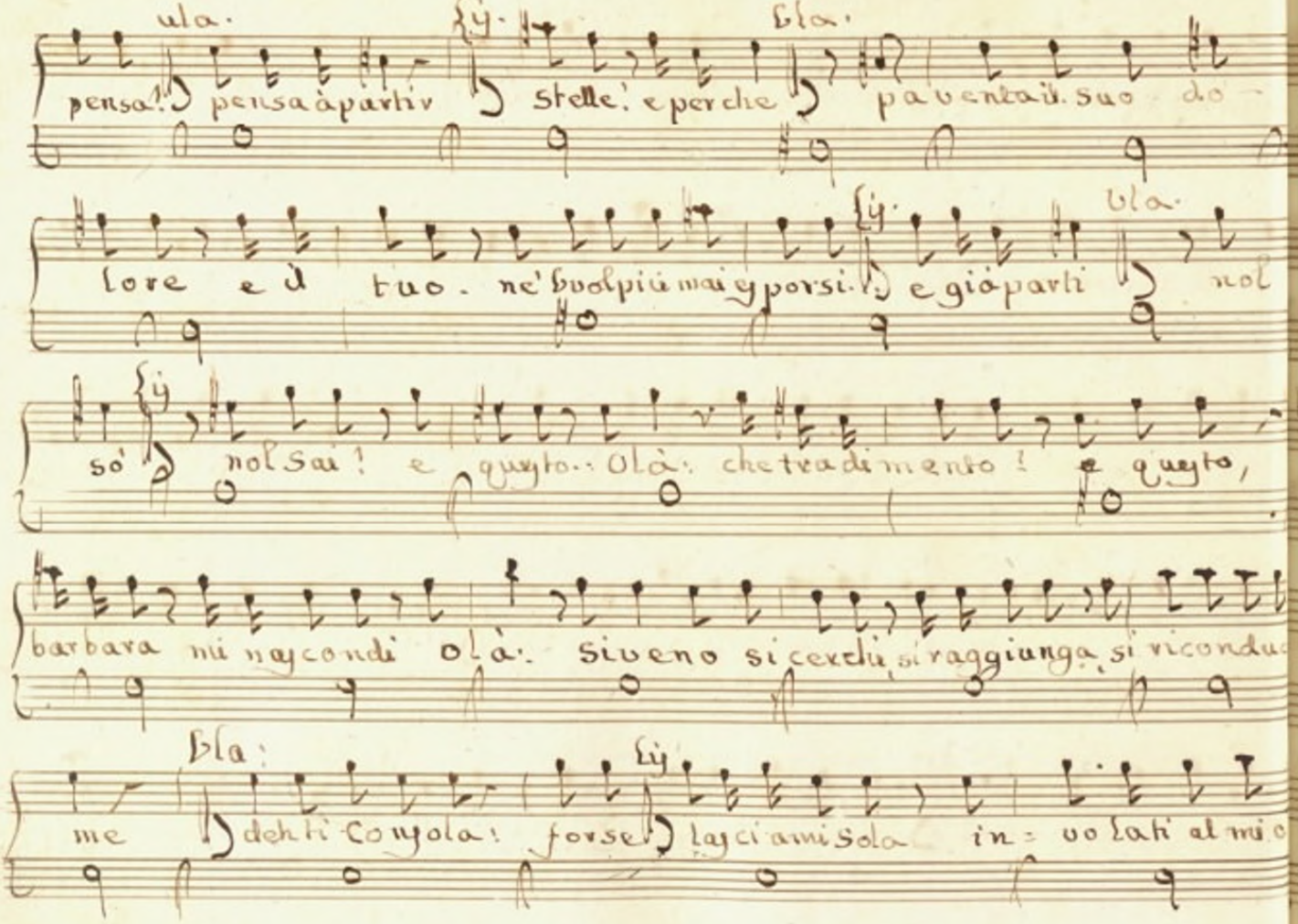
gione ho da produr scoprirmi amãte! e duro il passo Ah se un motivo al-

Ula.

t'ar meno.. ma dov'è mai si ueno? perche nõ uien di Comparirti in=

Lis Ula Lis.

e nanzi non ha più cor dunque il Vedesti Il vidi. che ti disse! che



ula. Lij. Bla.

pensa! pensa à partir stelle! e perche pa venta il suo do-

lore e il tuo. ne' buol più mai esporsi. e già parti nol

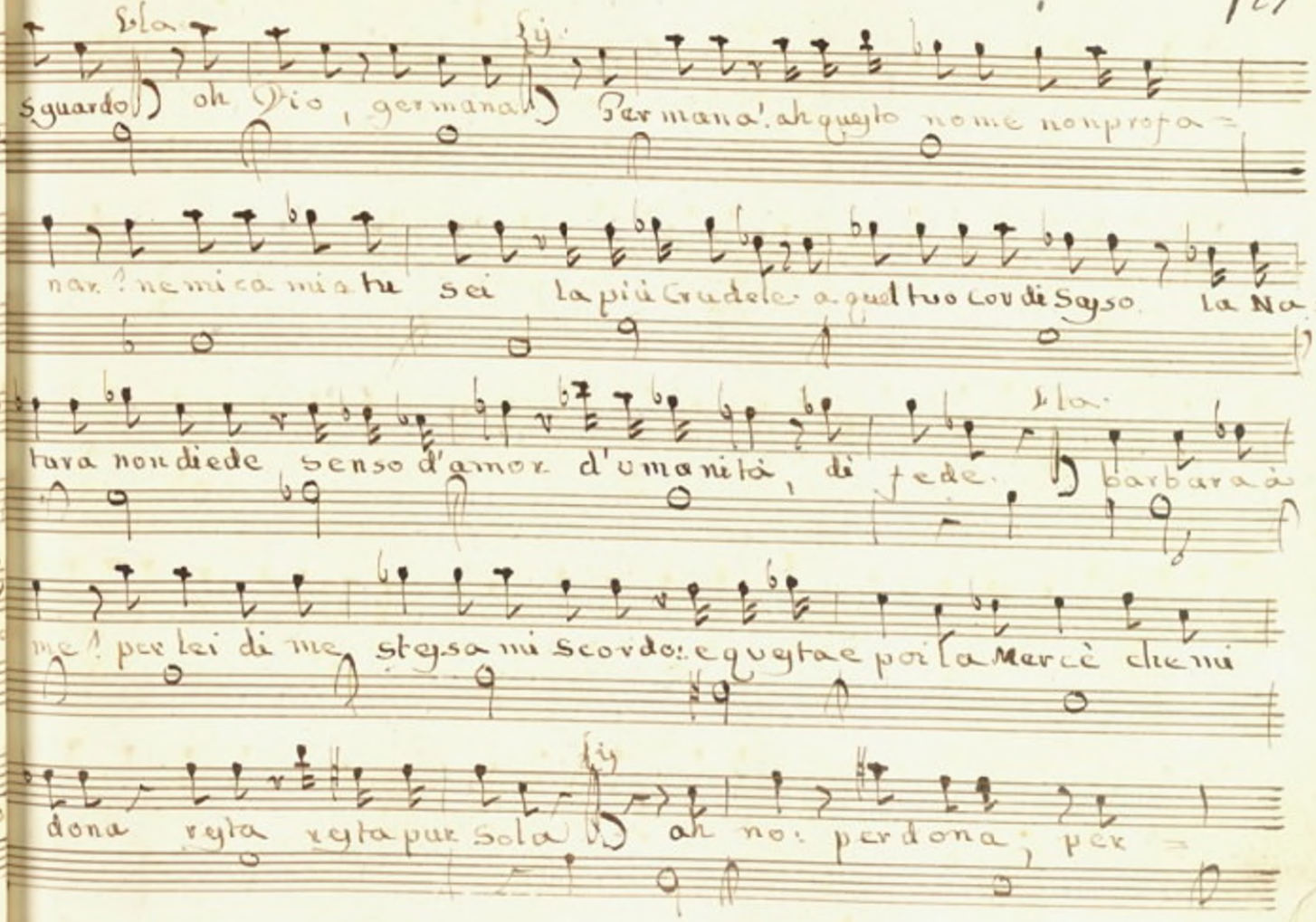
Lij. Ula.

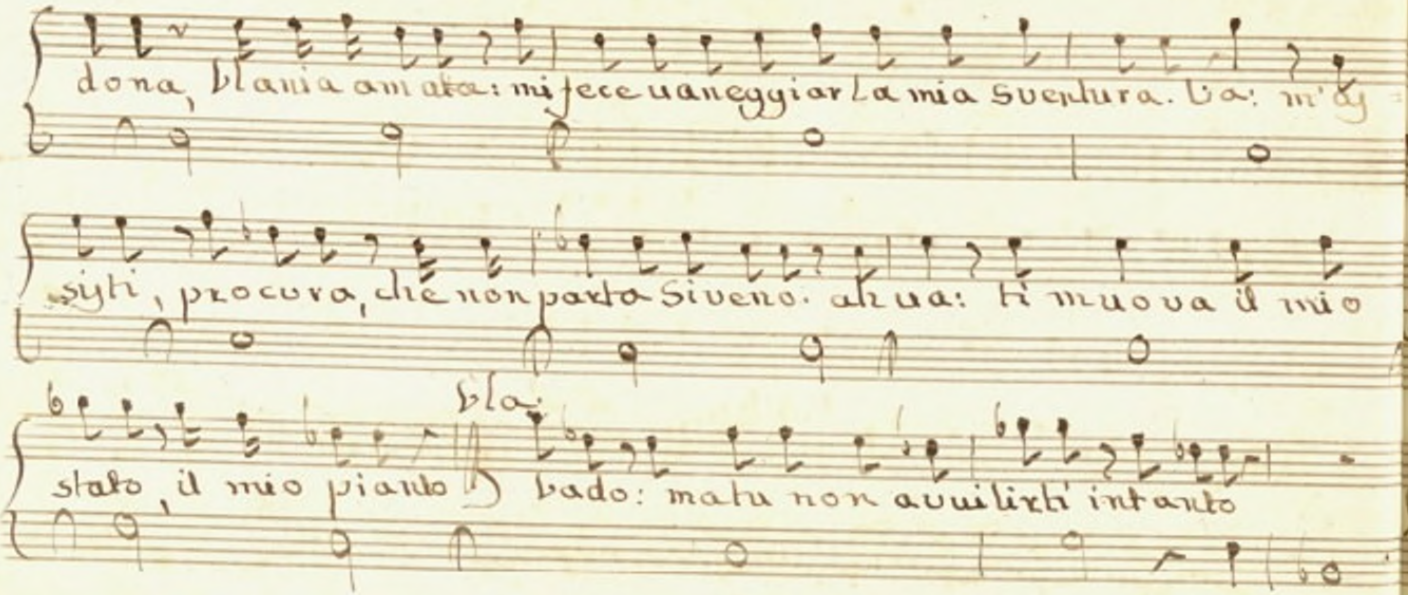
sò nol sai! e questo.. Olà: che tradimento! e questo,

barbara mi nascondi olà. Si veno si cerchi, si raggiunga, si riconduc

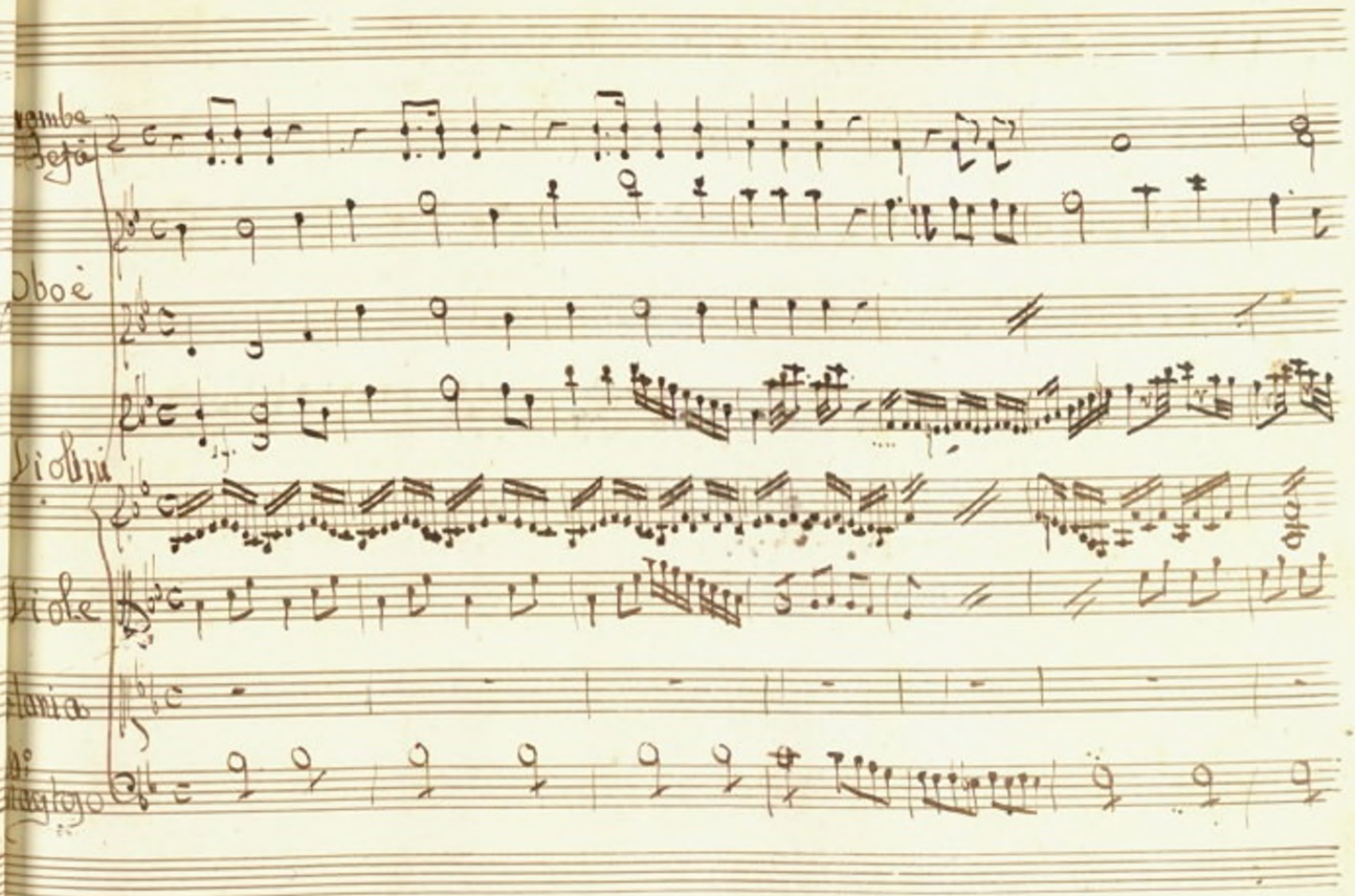
Bla: Lij

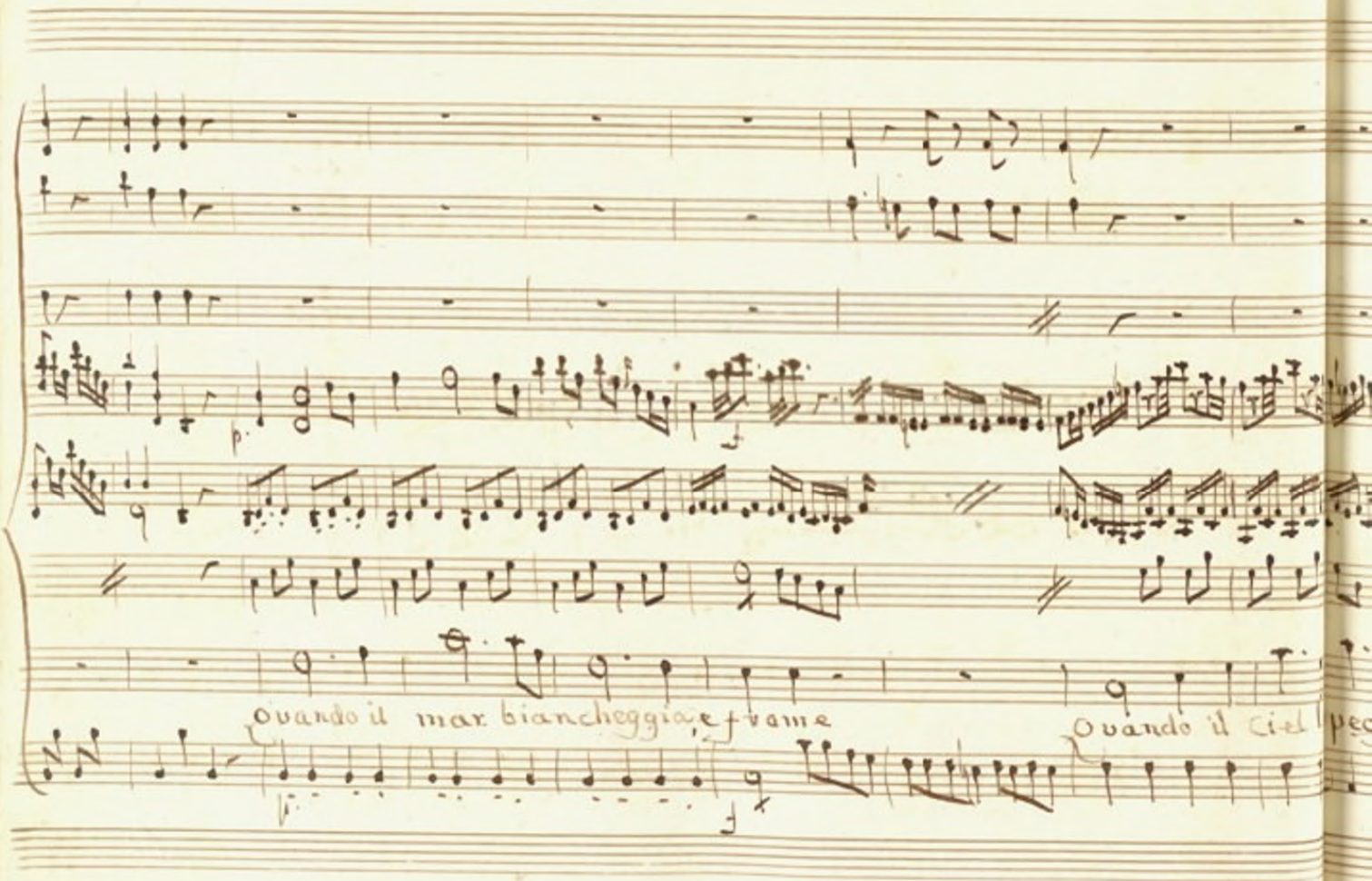
me deh ti consola: forse lasci ami sola in= volati al mio

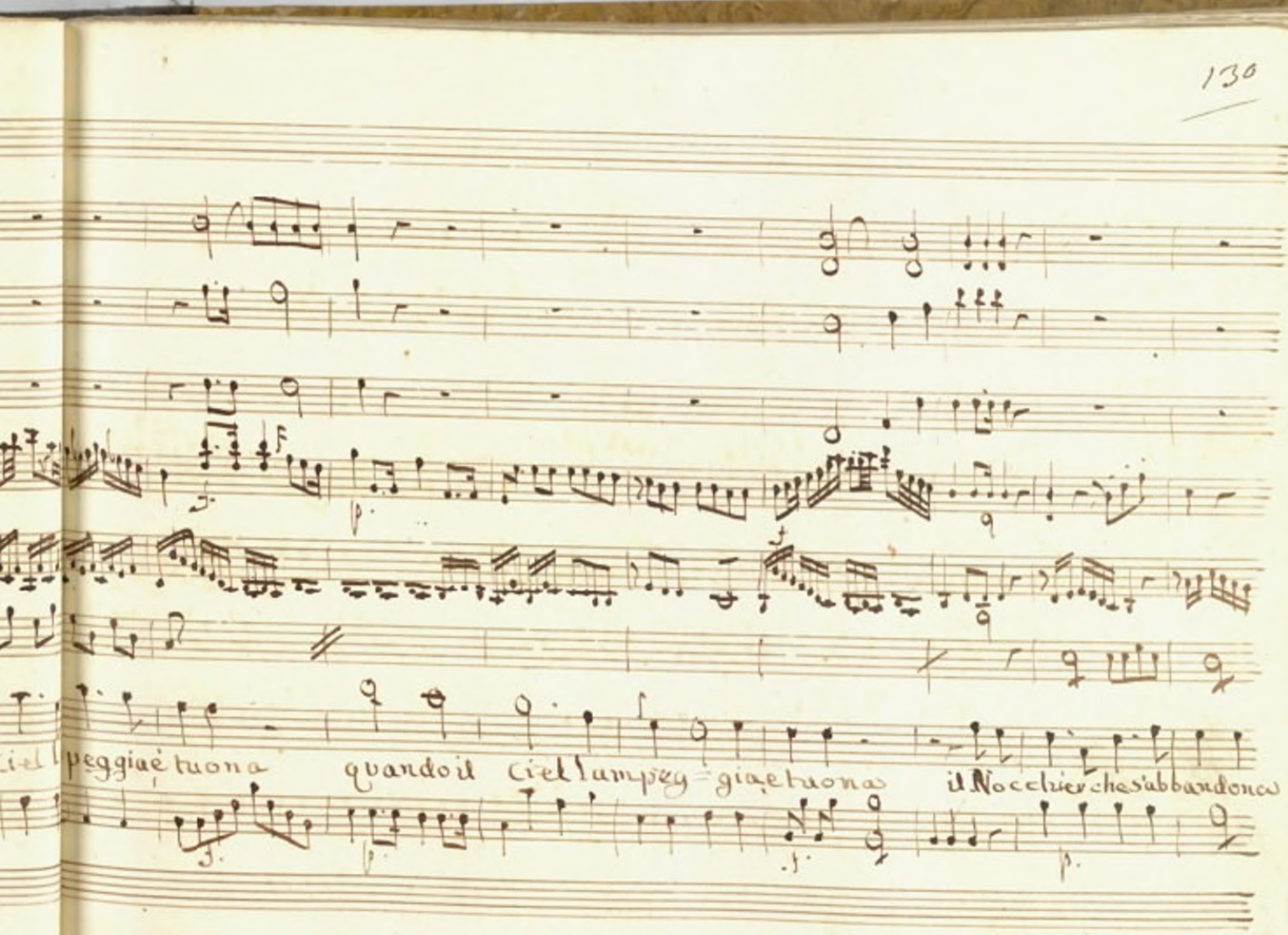

Sola
sguardo oh Dio, germana! Germana! ah questo nome non profa-
nar? nemica mia tu sei la più Crudele a quel tuo cor di Sasso la Na-
tura non diede senso d'amor d'umanità, di fede. Sola barbara à
me! per lei di me stessa mi scordo: e questa poi la Mercè che mi
dona vista vista pur Sola ah no: perdona, per

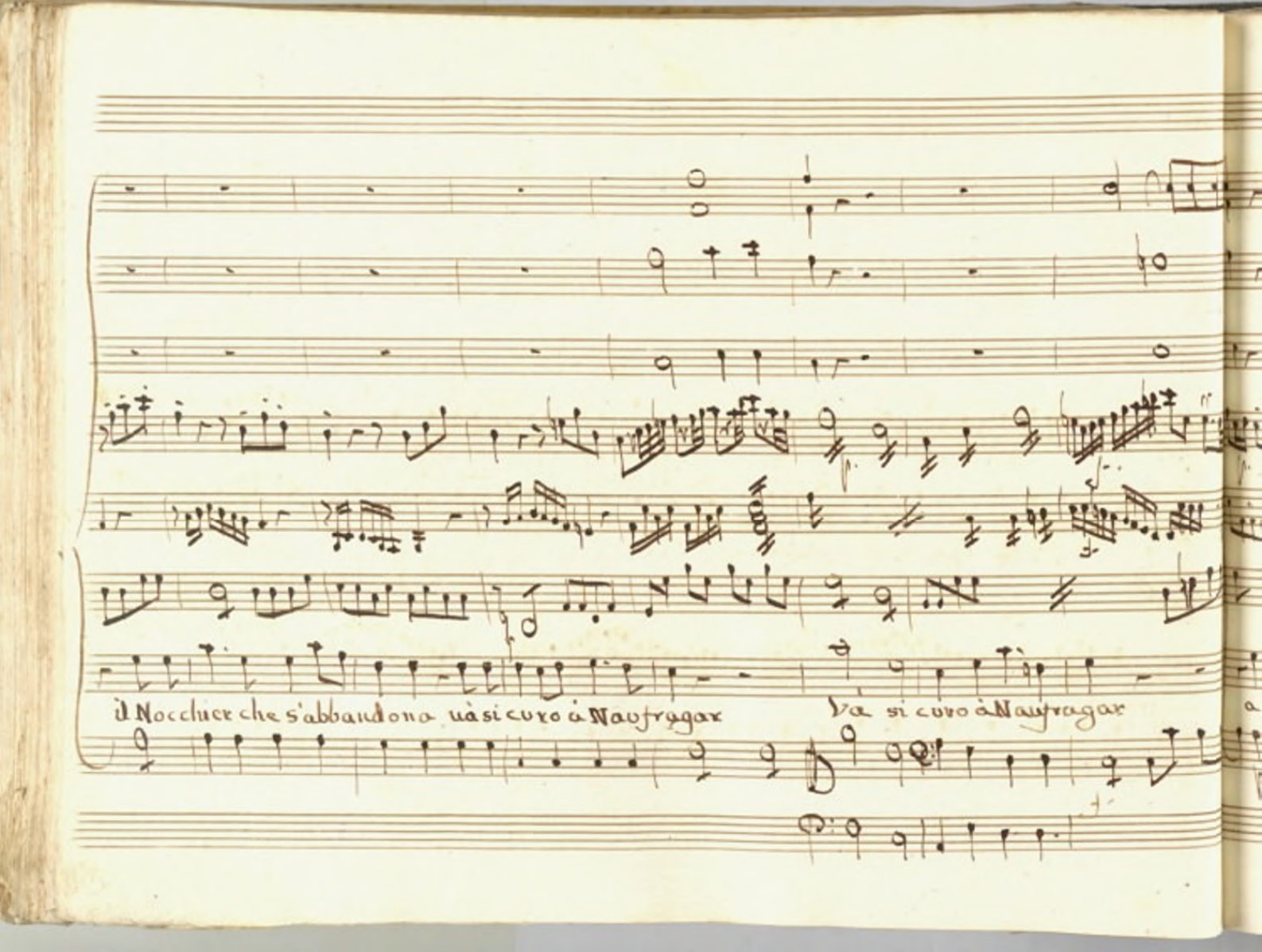


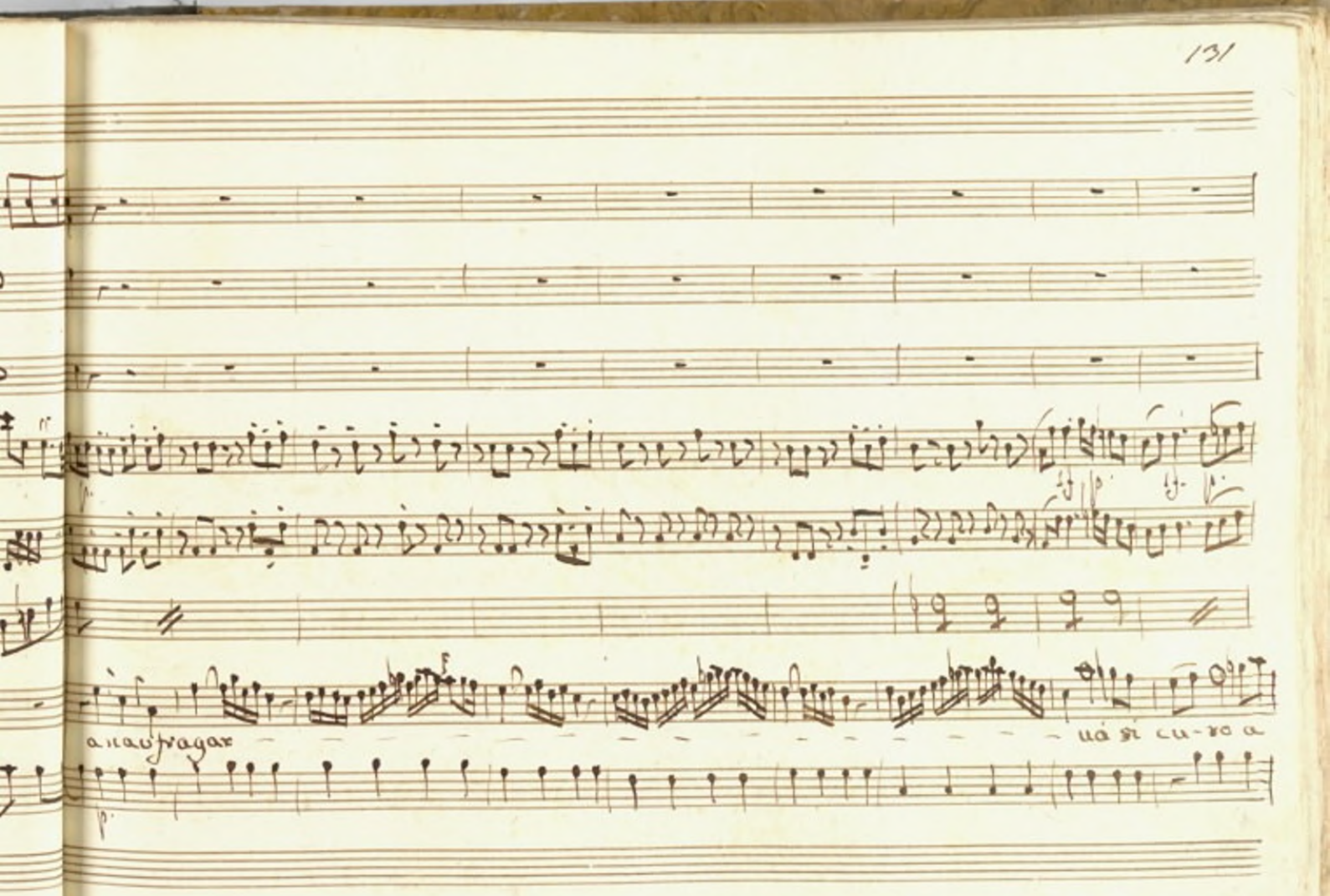
Siegue aria Dlania

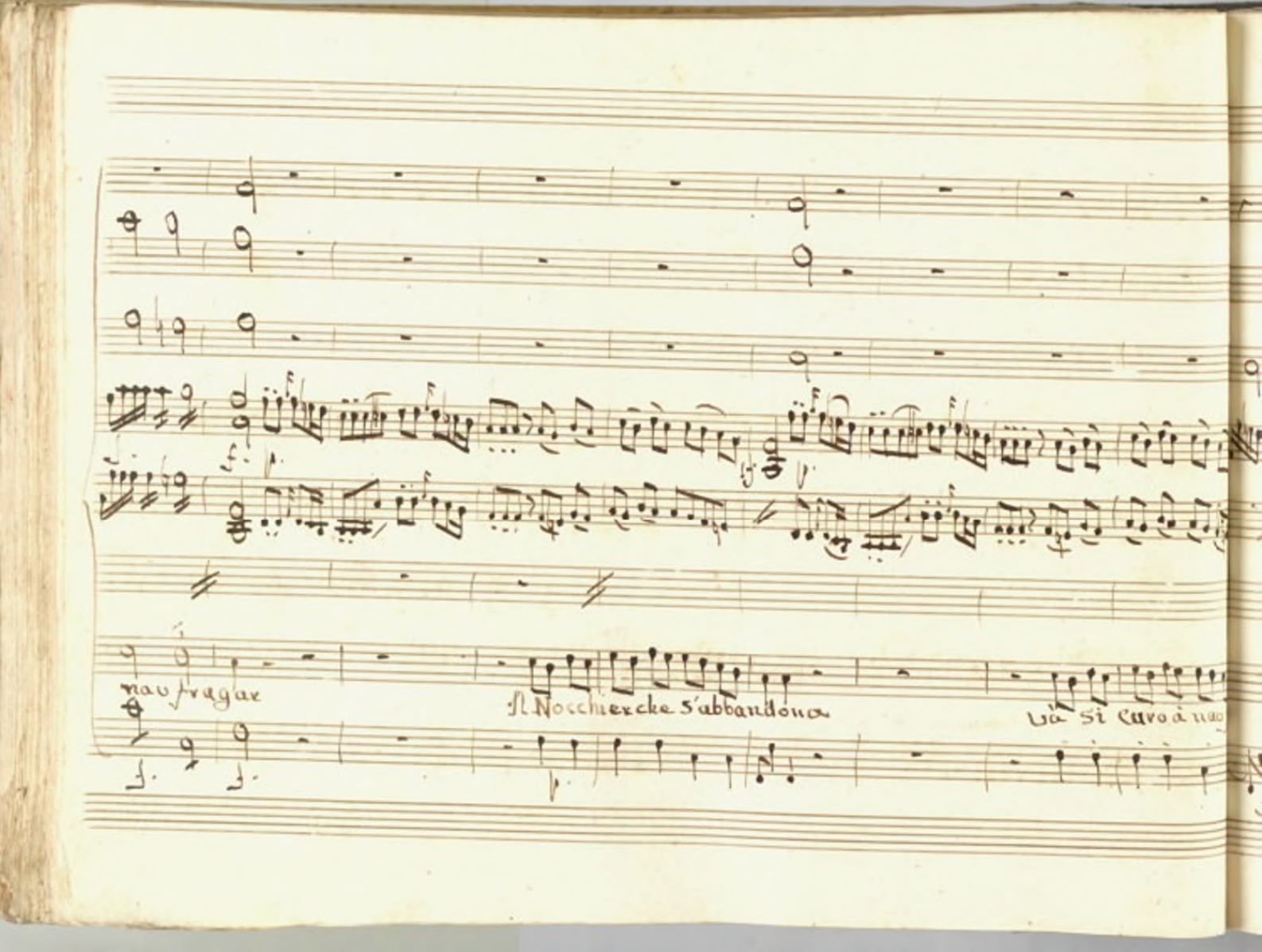

Oboè
Violini
Viole


Ovando il mar biancheggia e frame
Ovando il Ciel

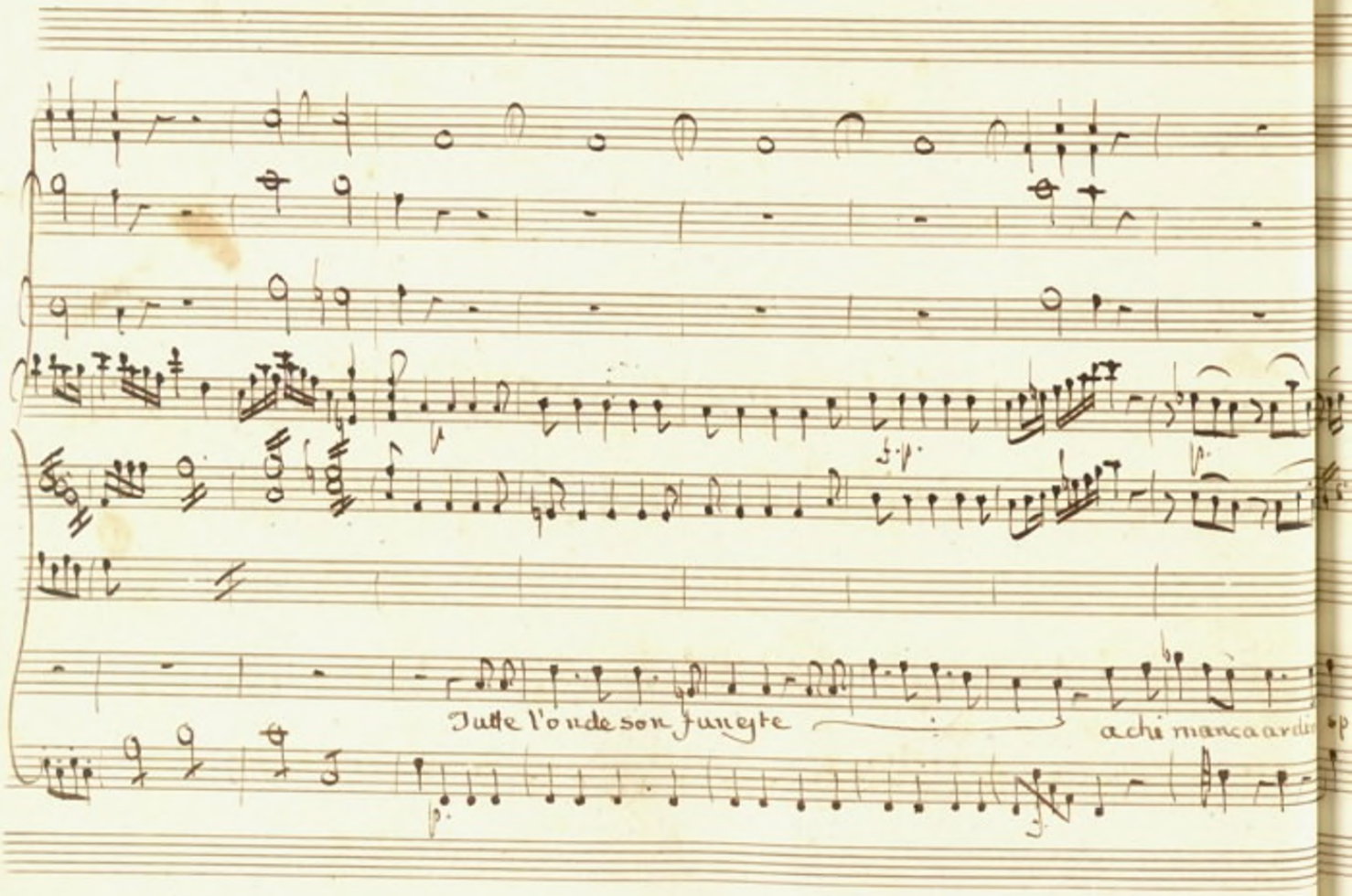

peggiaè tuona
quando il Ciel lampeg=giaè tuona
il Nocchier che s'abbandona

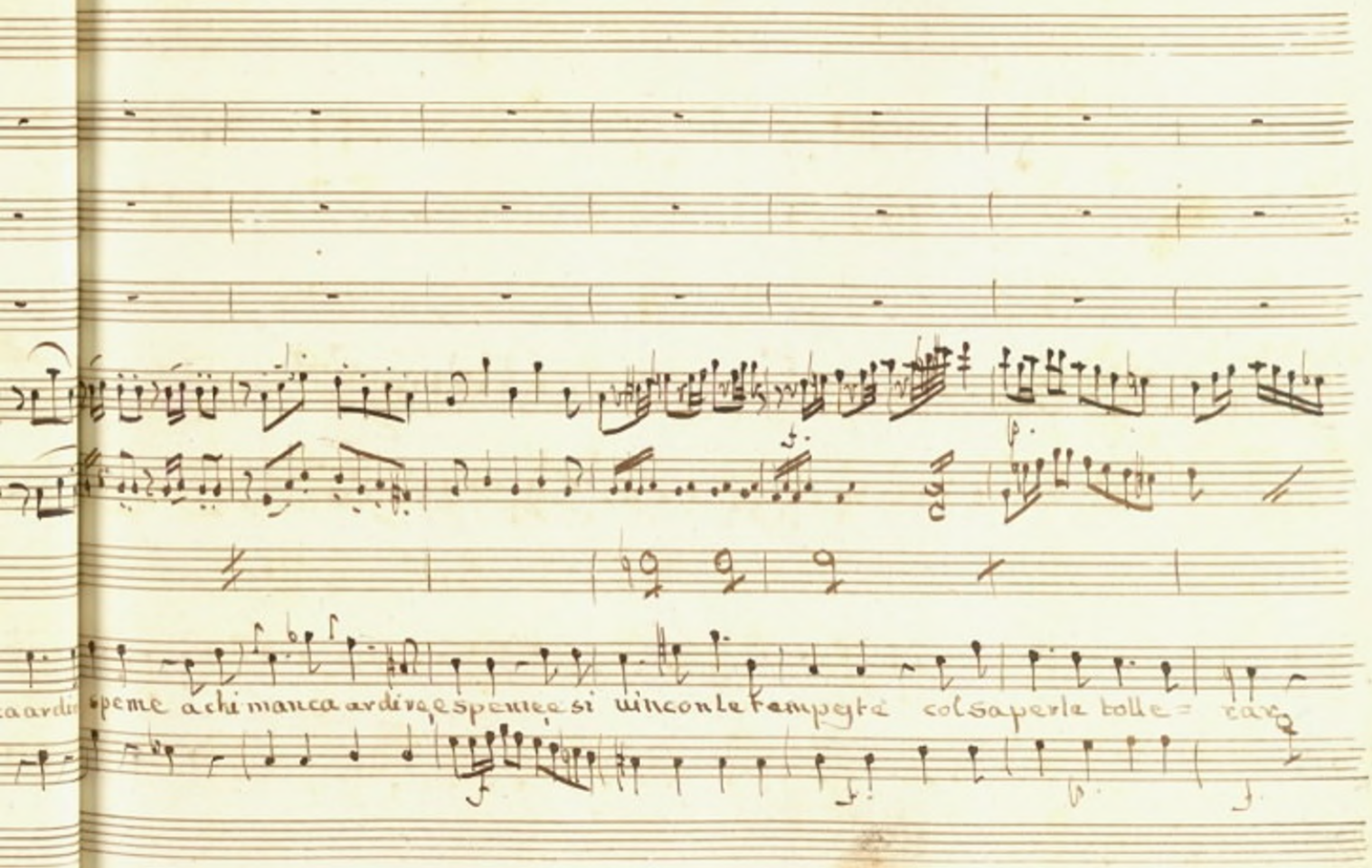

il Nocchier che s'abbandona và si curo à Naufragar
Và si curo à Naufragar

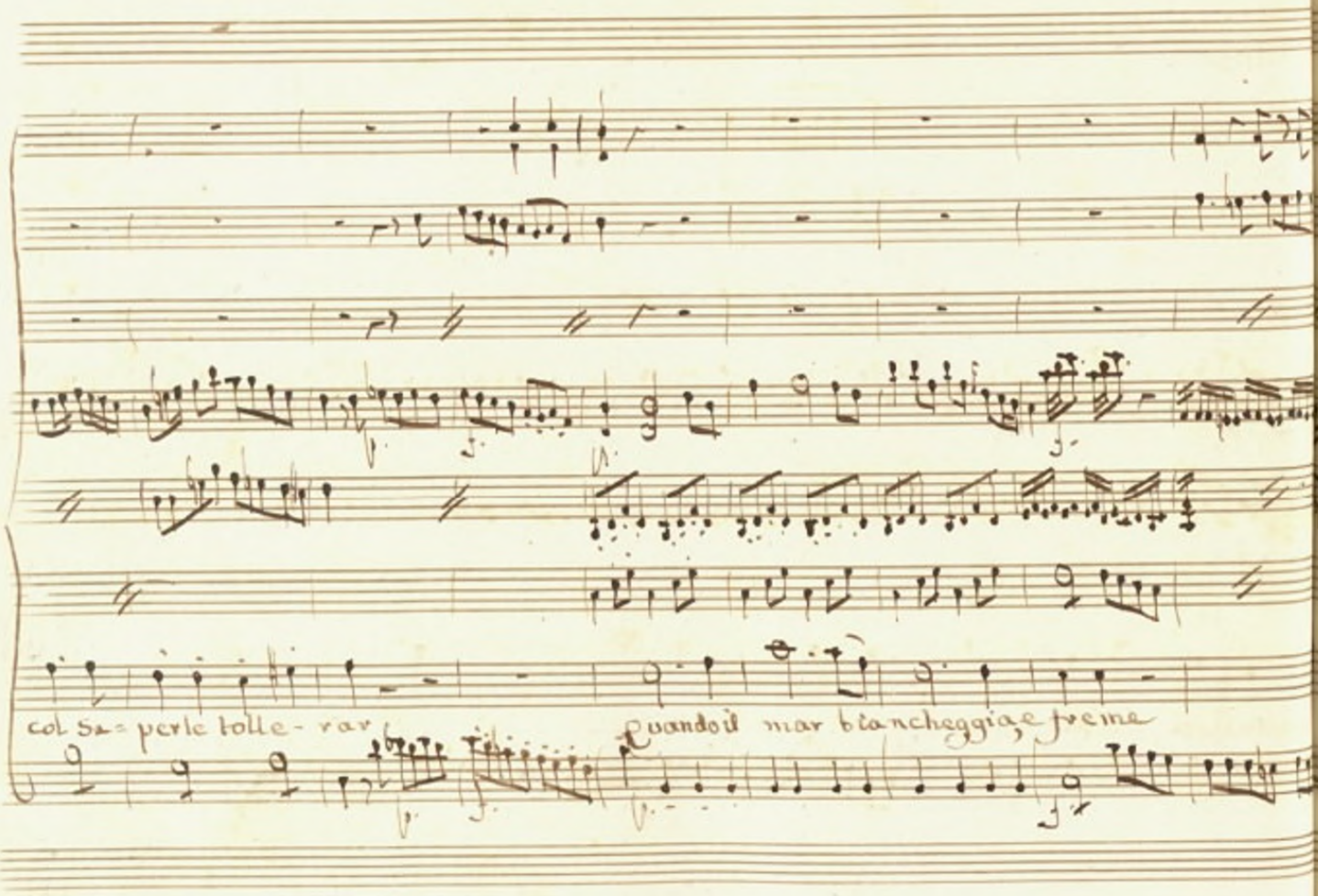

a naufragar
uá si cu-ro a

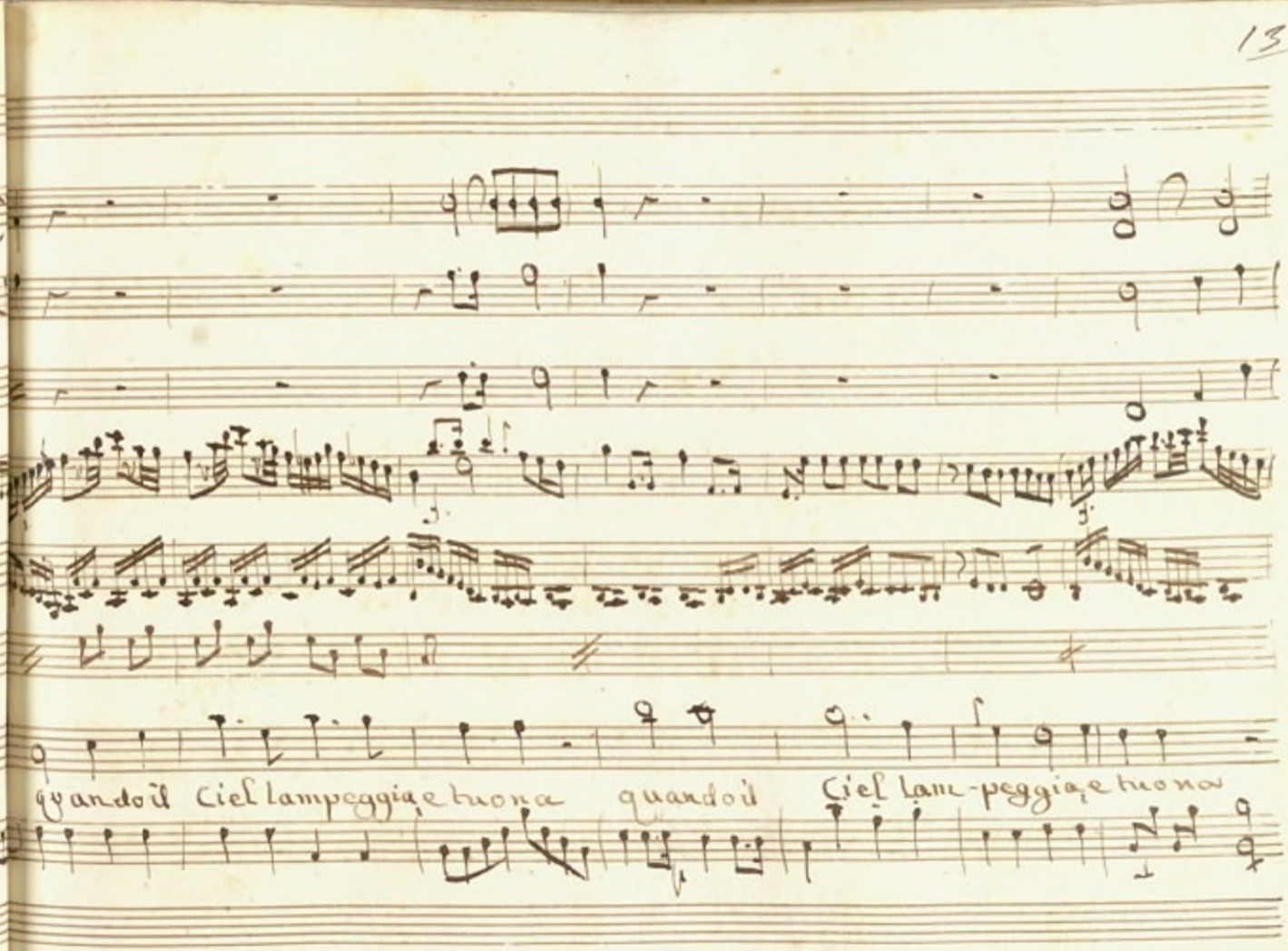

naufragar
Il Nocchiercke s'abbandona
Và si cavo à nuo

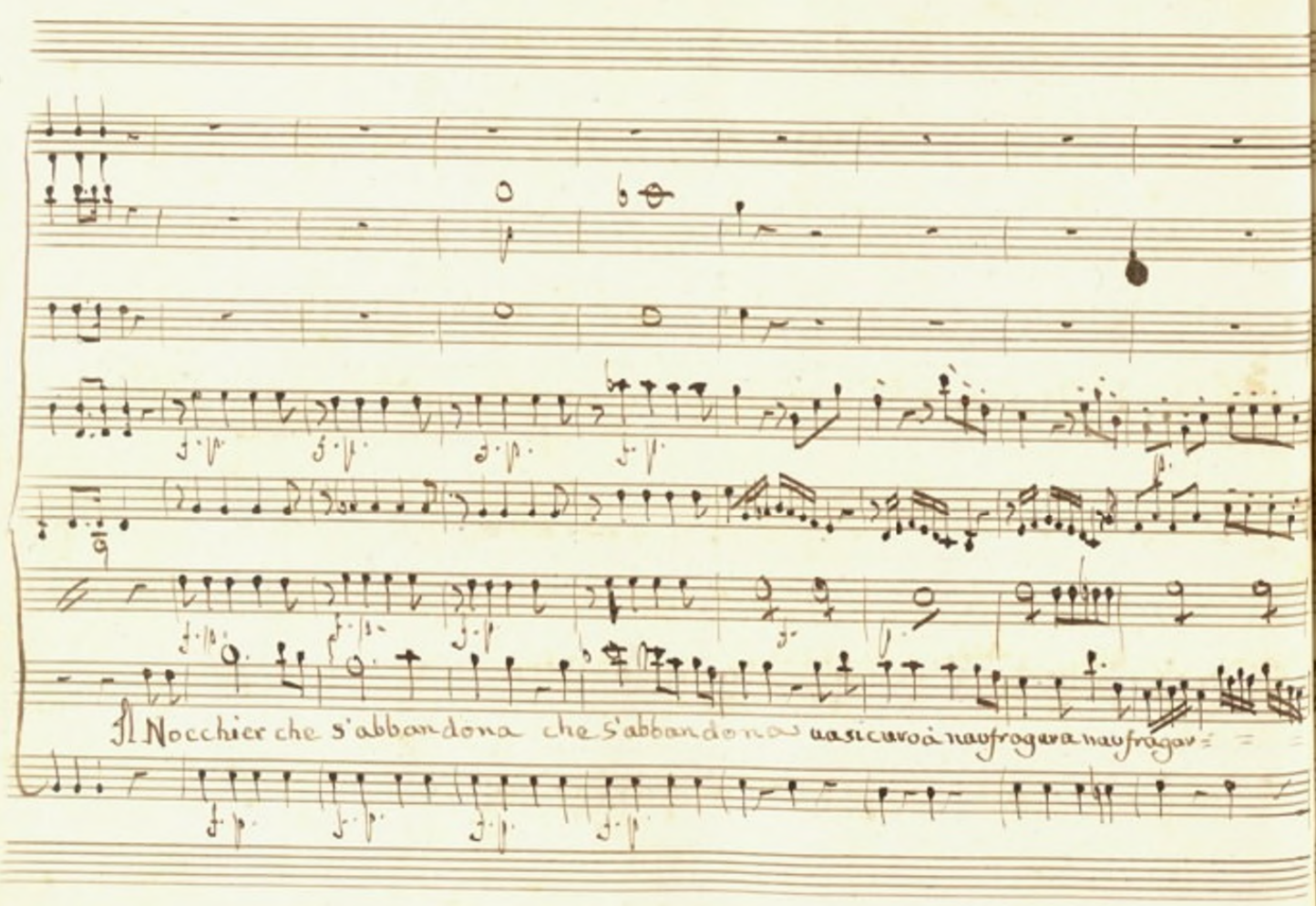
gar — — nasicu-ro — a nau = = fragar

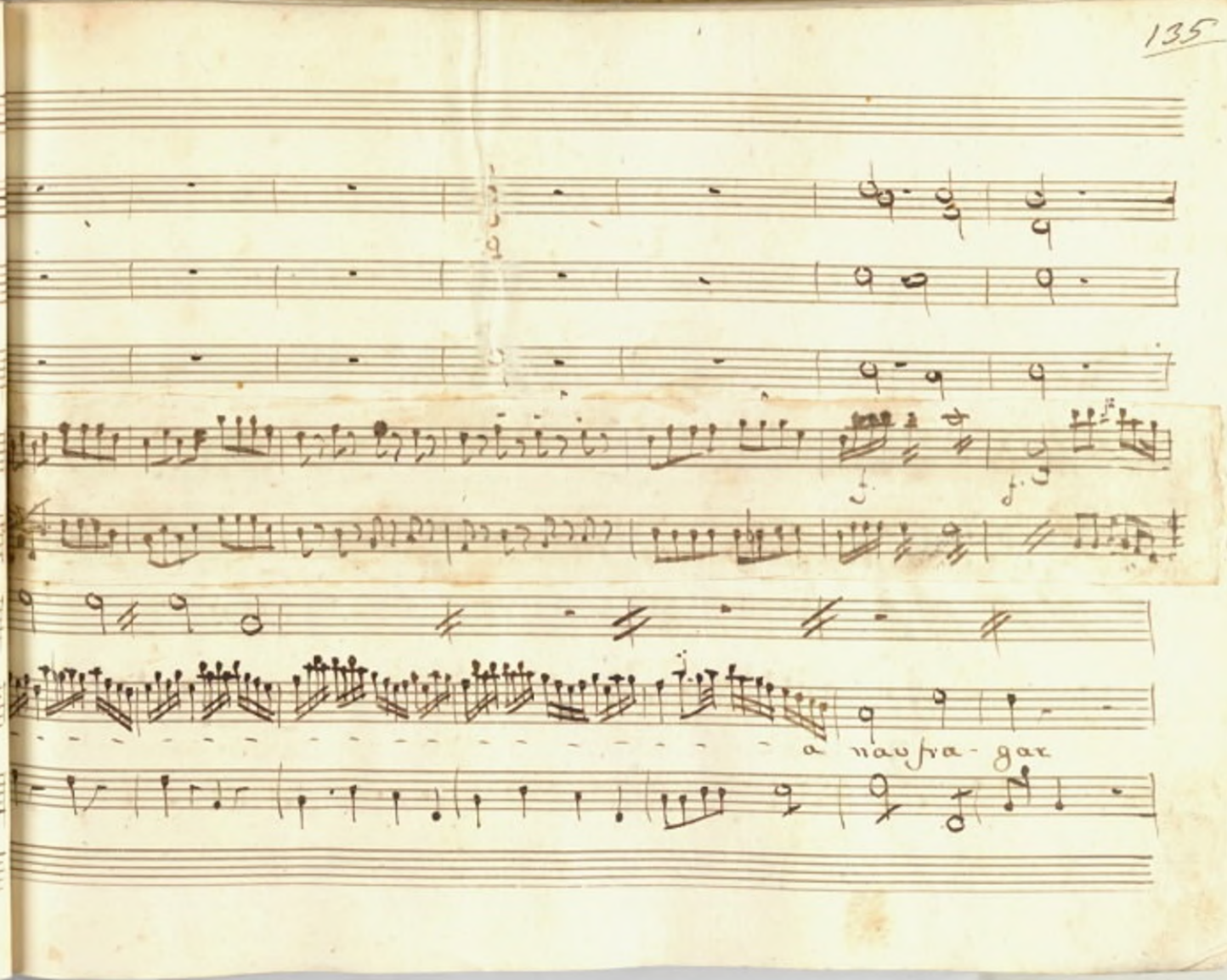

Tutte l'onde son funeste
a chi manca ardir

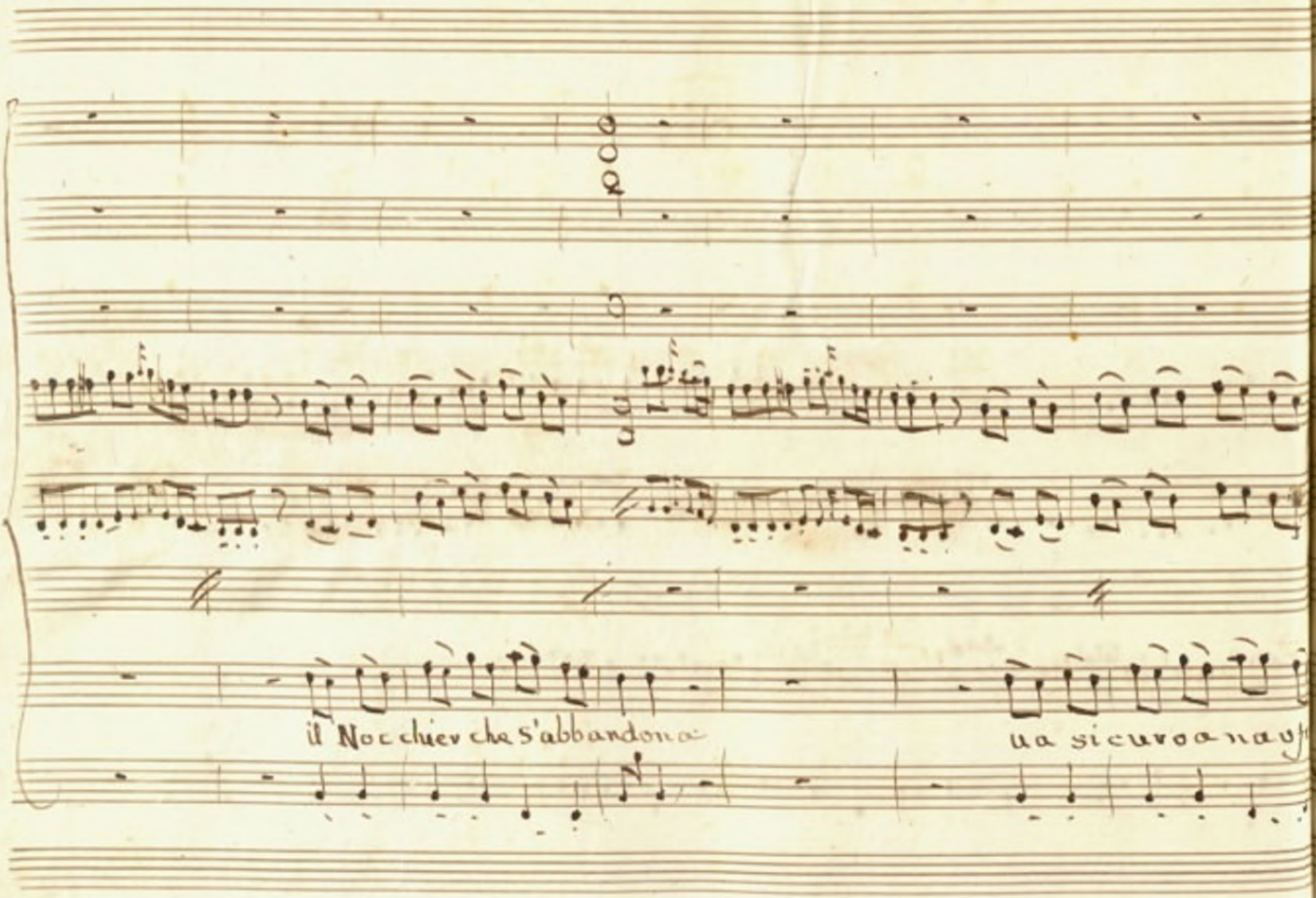

speme a chi manca ardire, e speme, e si uincon le tempeste col saperle tolle= rar

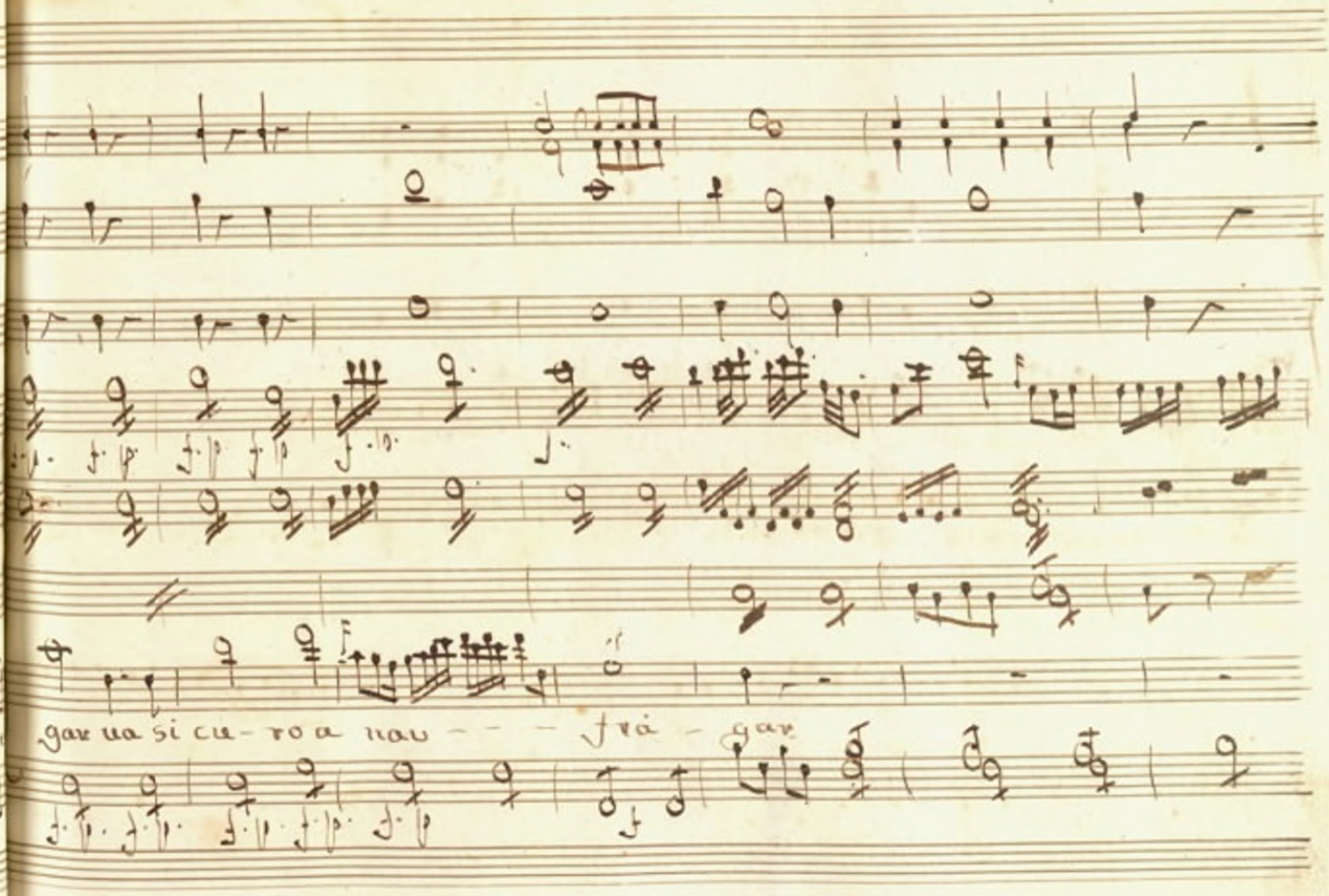

col Sa= perle tolle- rar
Quando il mar biancheggia, freme


quando il Ciel lampeggia e tuona quando il Ciel lam-peggia e tuona


Il Nocchier che s'abbandona che s'abbandona
uasicuro à naufragare naufragar


a naufra - gar


il Nocchier che s'abbandona
ua sicura a nau


gar ua si cu- ro a nau - - - frà - gar

Scena V:

Lisinga e Leango

Se perdo il mio Siveno, Numi, che fia di me?

Lea

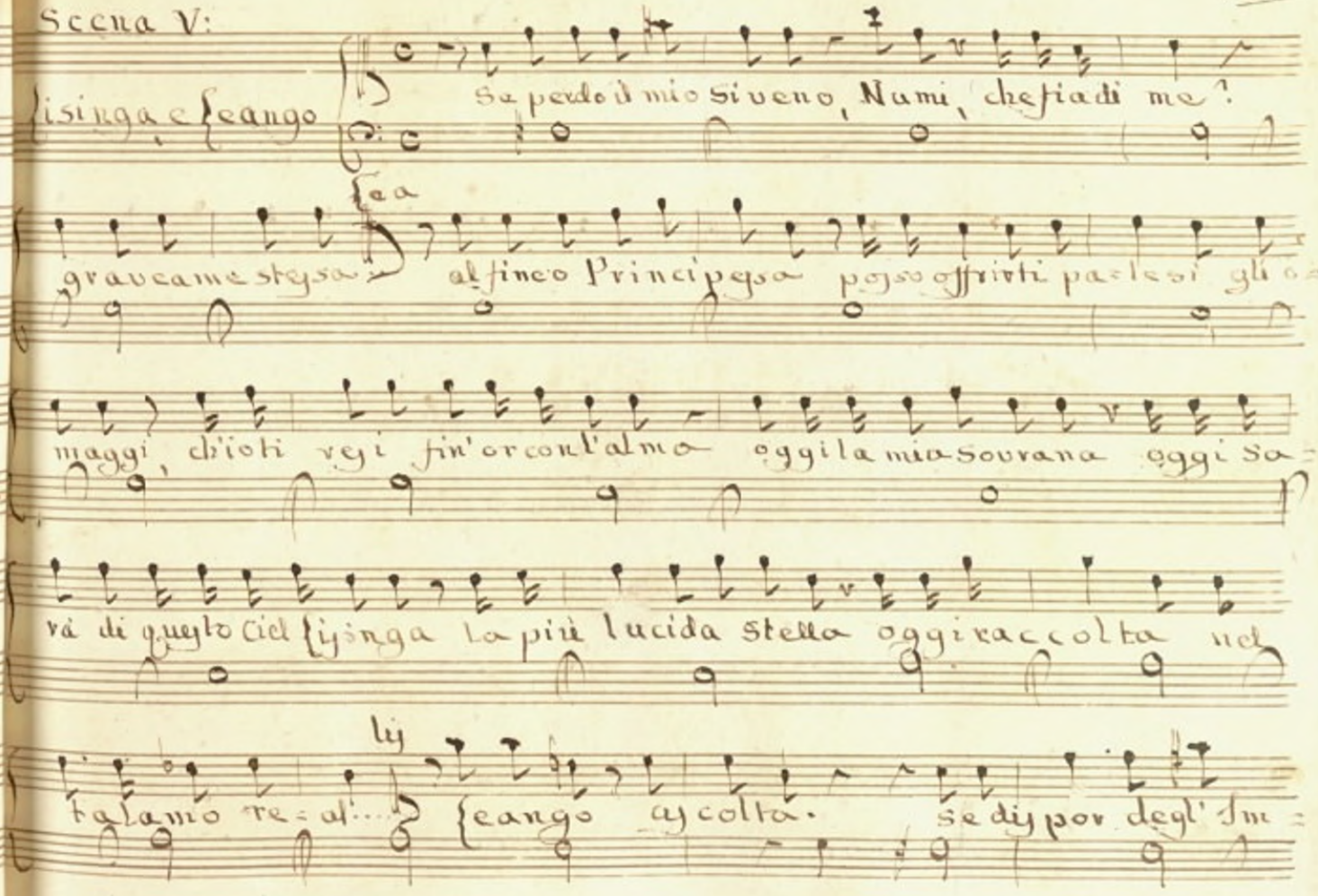
graveame stessa al fine o Principessa posso offrirti pa=lesi gli o=

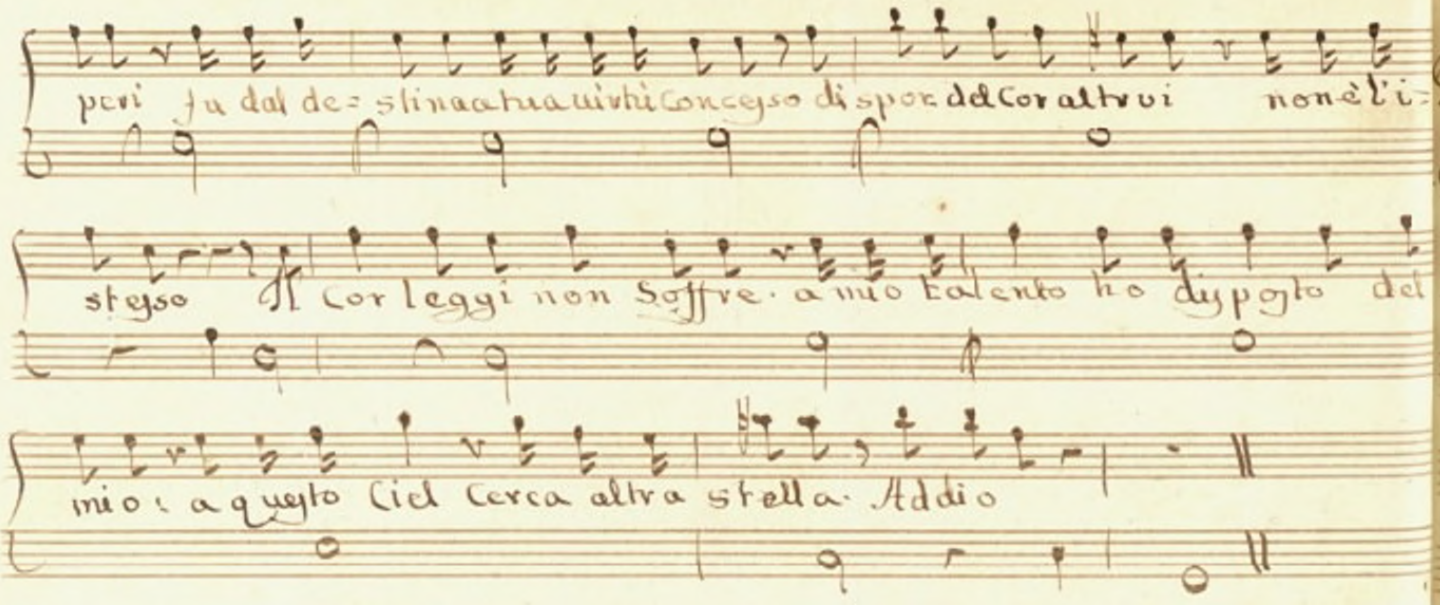
maggi, ch'io ti resi fin'or con l'alma oggi la mia Sovrana oggi sa=

rà di questo Ciel Lisinga la più lucida stella oggi raccolta nel

lis

talamo re=al... Leango ascolta. se dispor degl' Im=





Siegue aria Lisinga

Corni In Delagolve

Corni In Delagolve

Oboe

Oboe

Violini

Violini

Viole

Viole

Lisinga

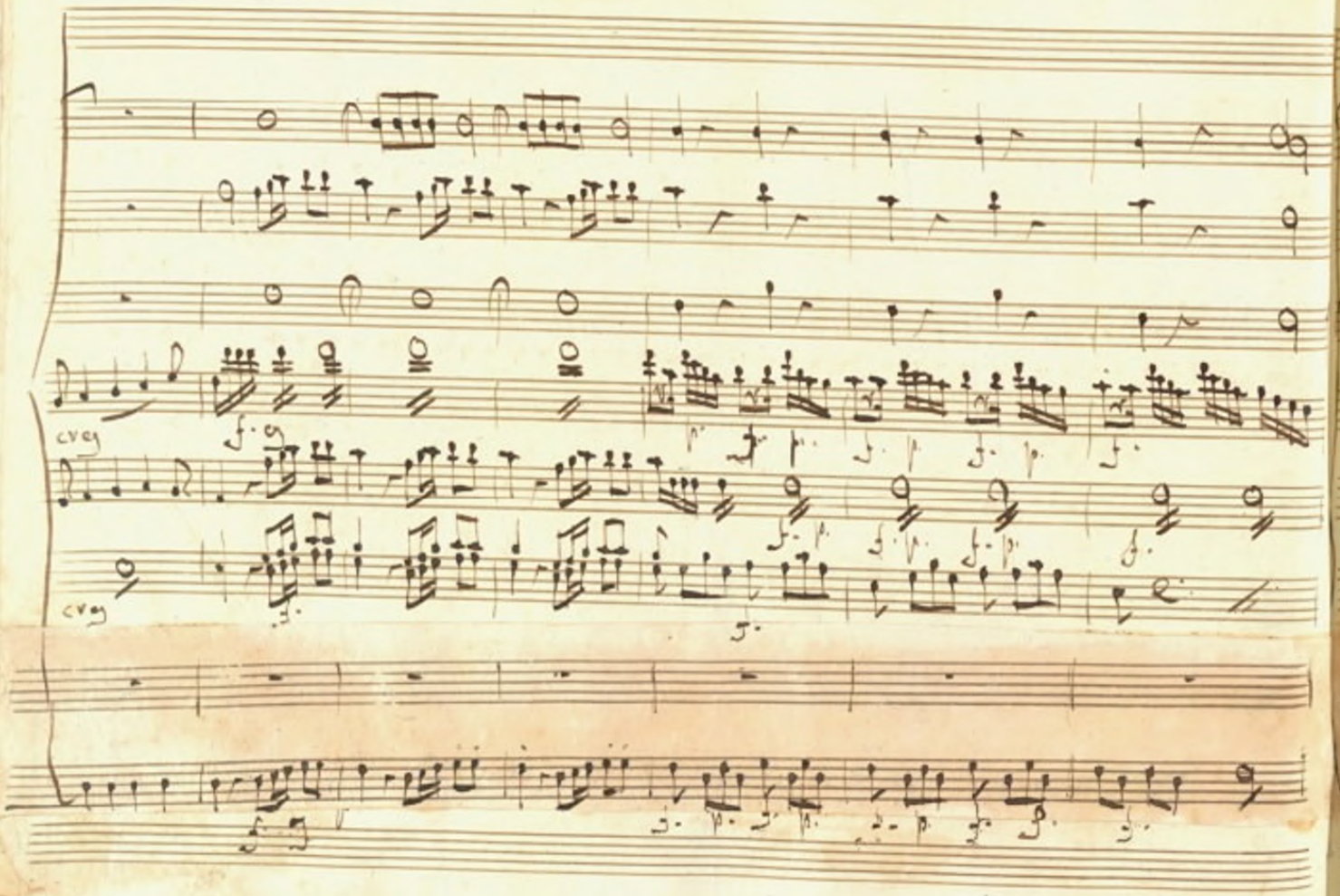
Basso

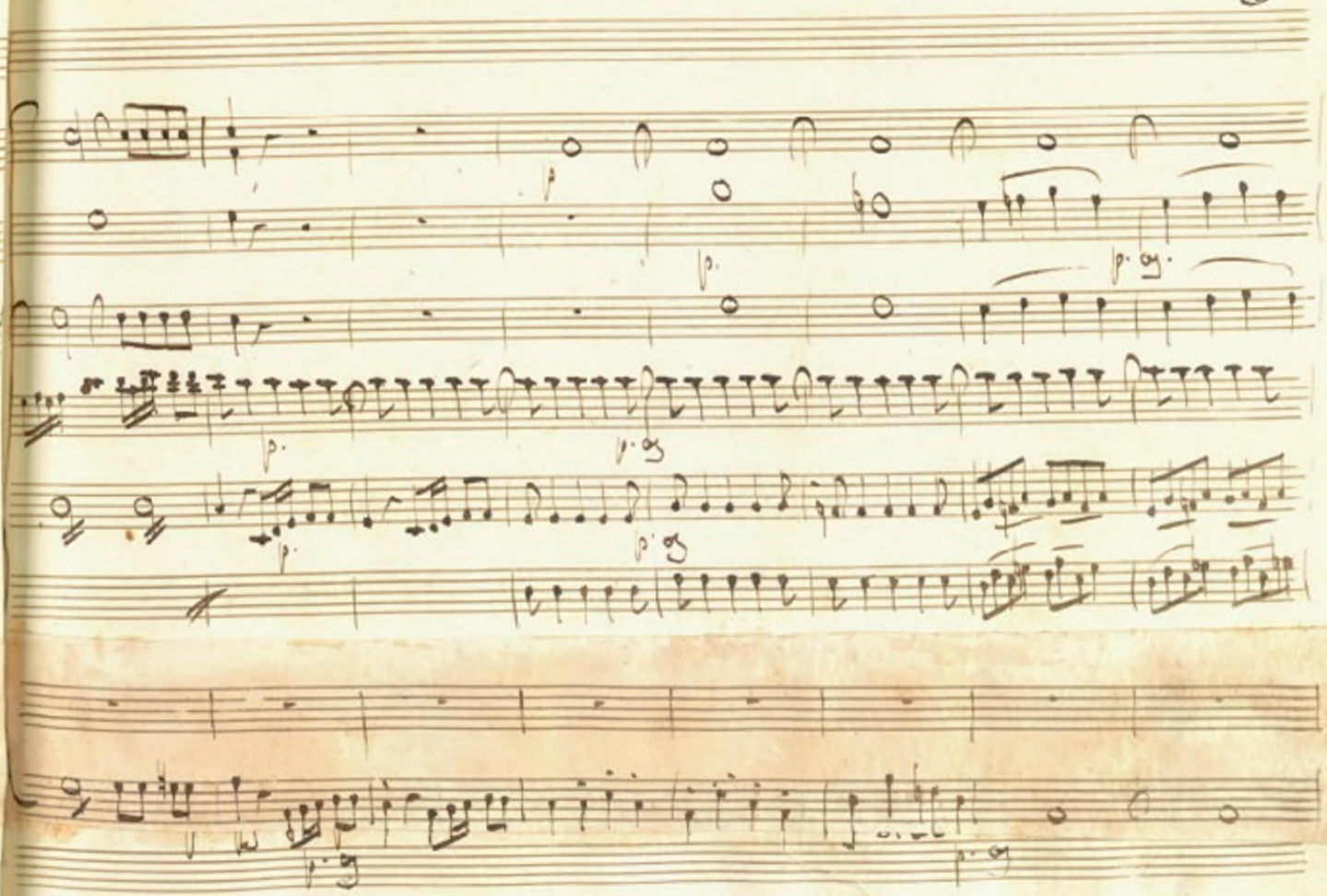
sotto voce

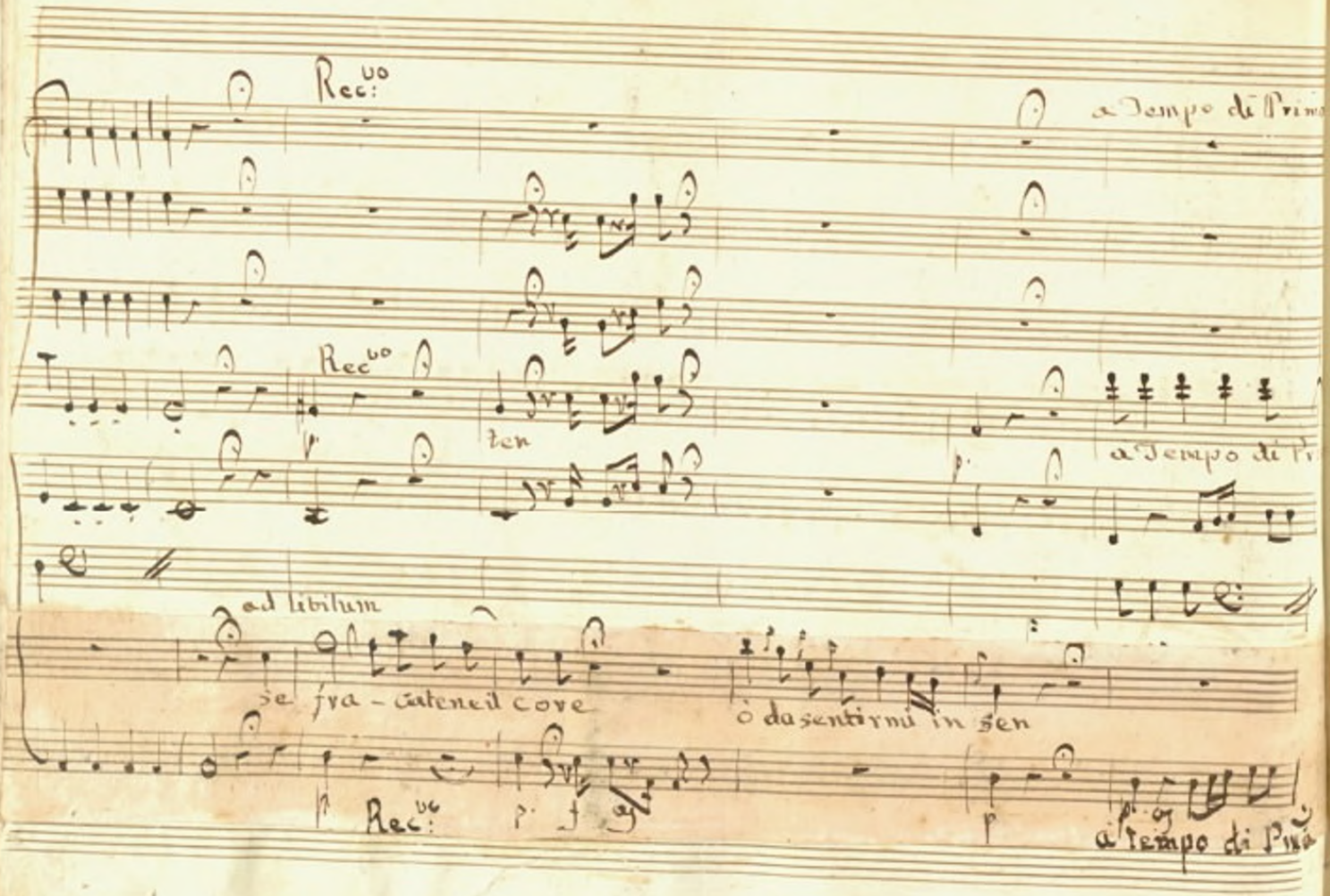
si mili

simili

all.o Maestoso


cvg
cvg

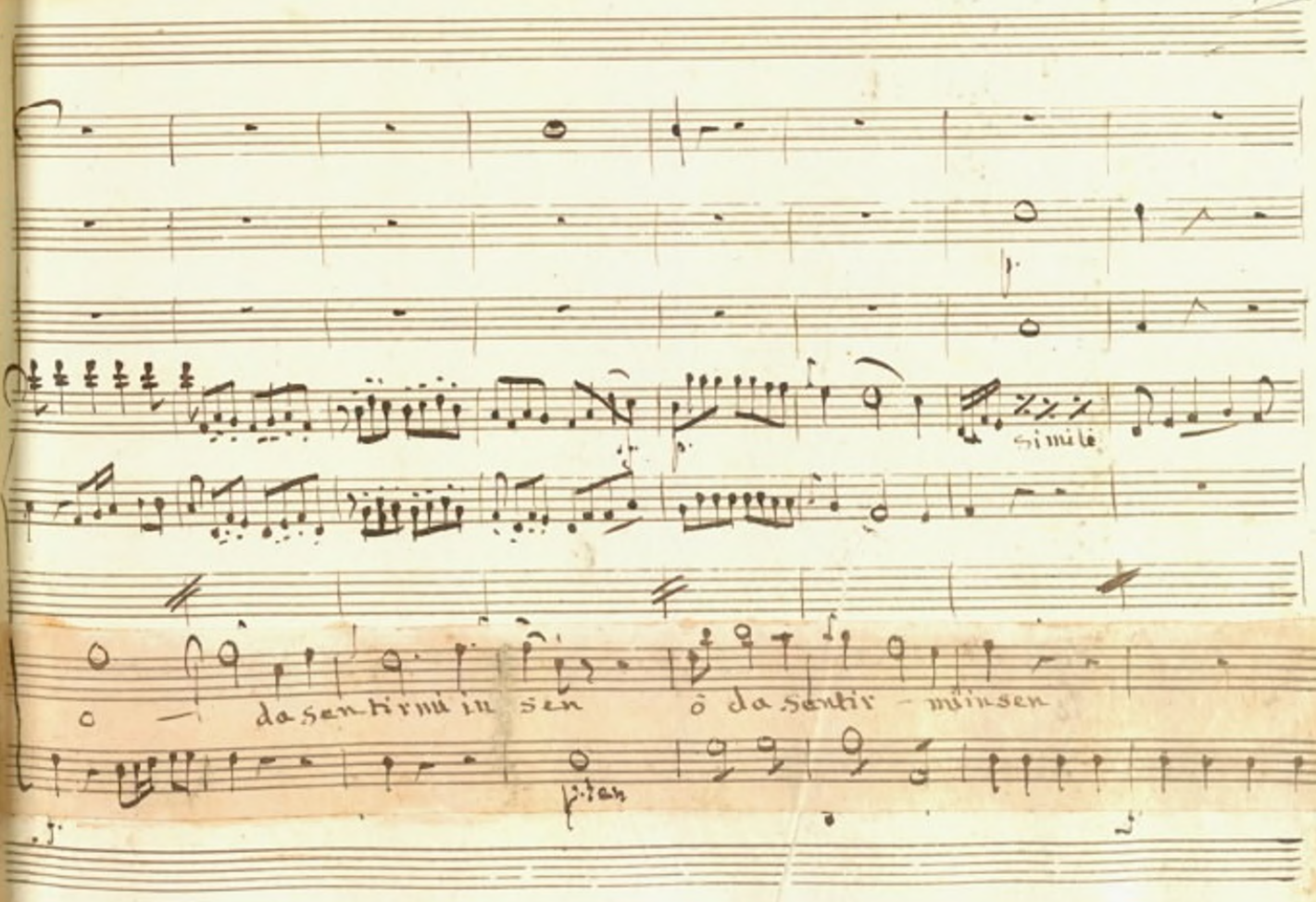

p
p.
p. sg.
p.
p. sg.
p.
p. sg.
p. sg.
p. sg.

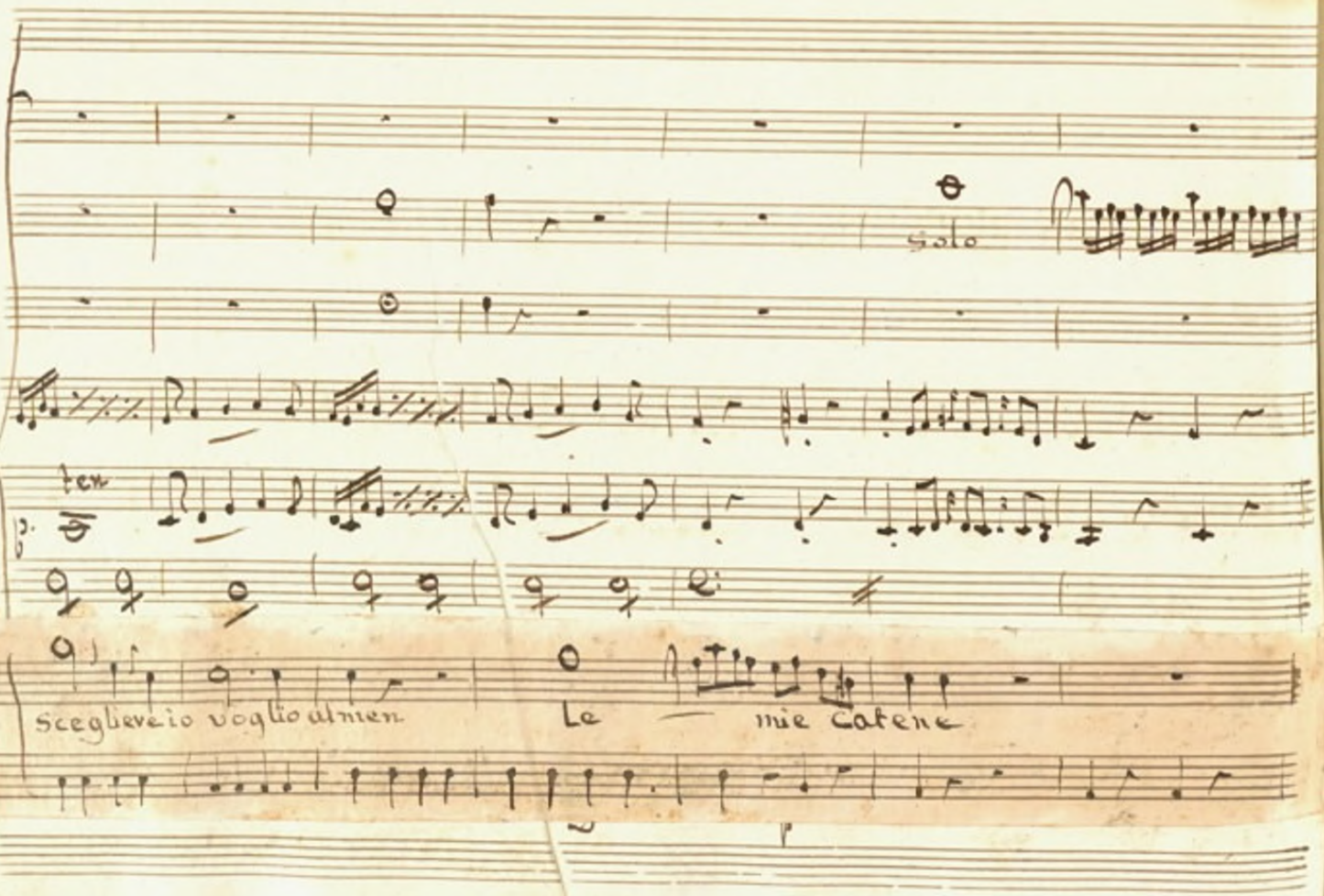

Rec:vo
a Tempo di Prim
Rec:vo
ten
a Tempo di Pr
ad libitum
se fra – catene il core
ò da sentirmi in sen
Rec:vo
a Tempo di Più

simile

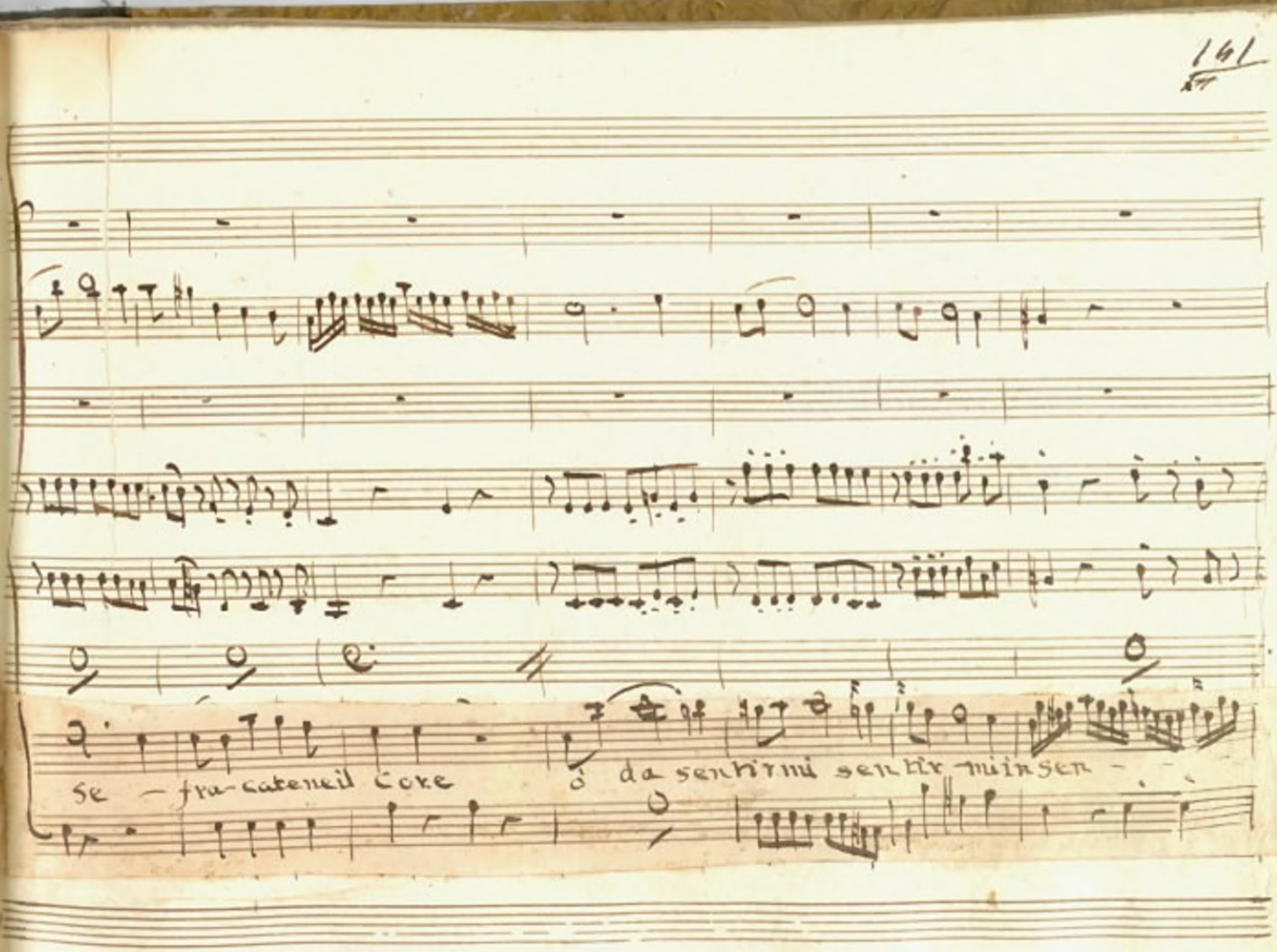
o — da sentirmi in sen ô da sentir - mi in sen

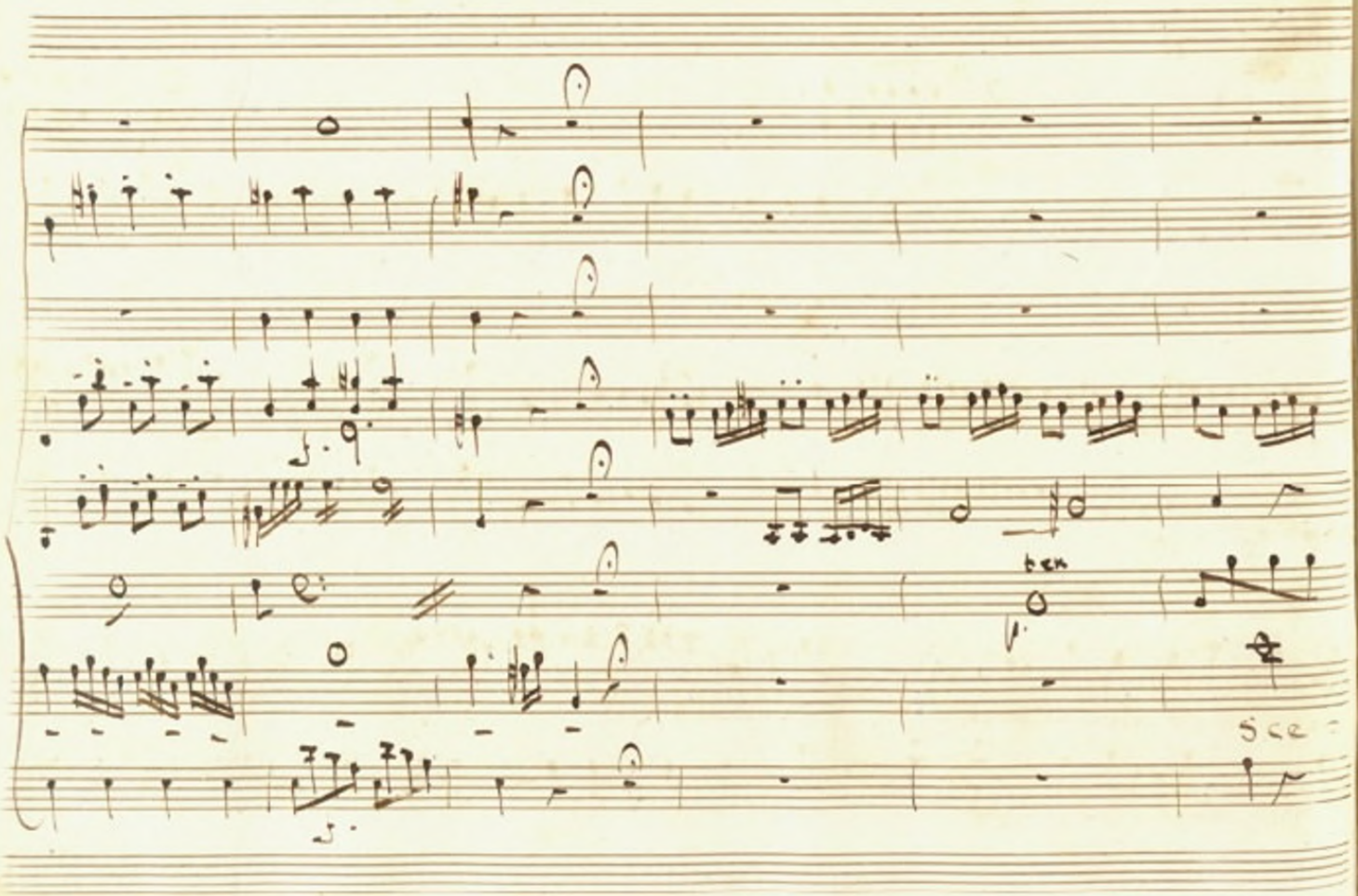
p. ten

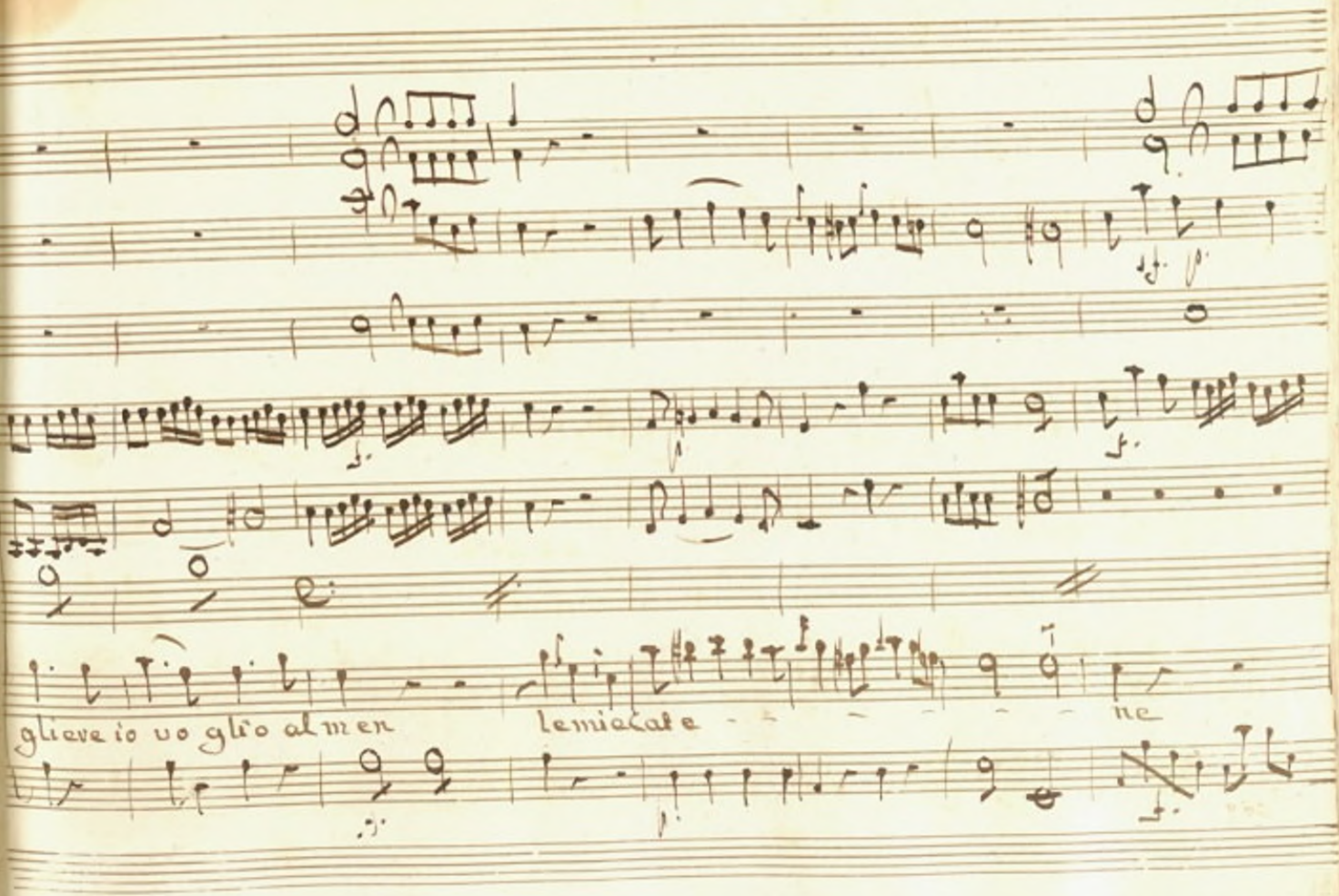



Solo
ten
Sceglieve io voglio almen
Le
mie Catene

se — fra-cateneil Core ò da sentirmi sentir-miinsen —



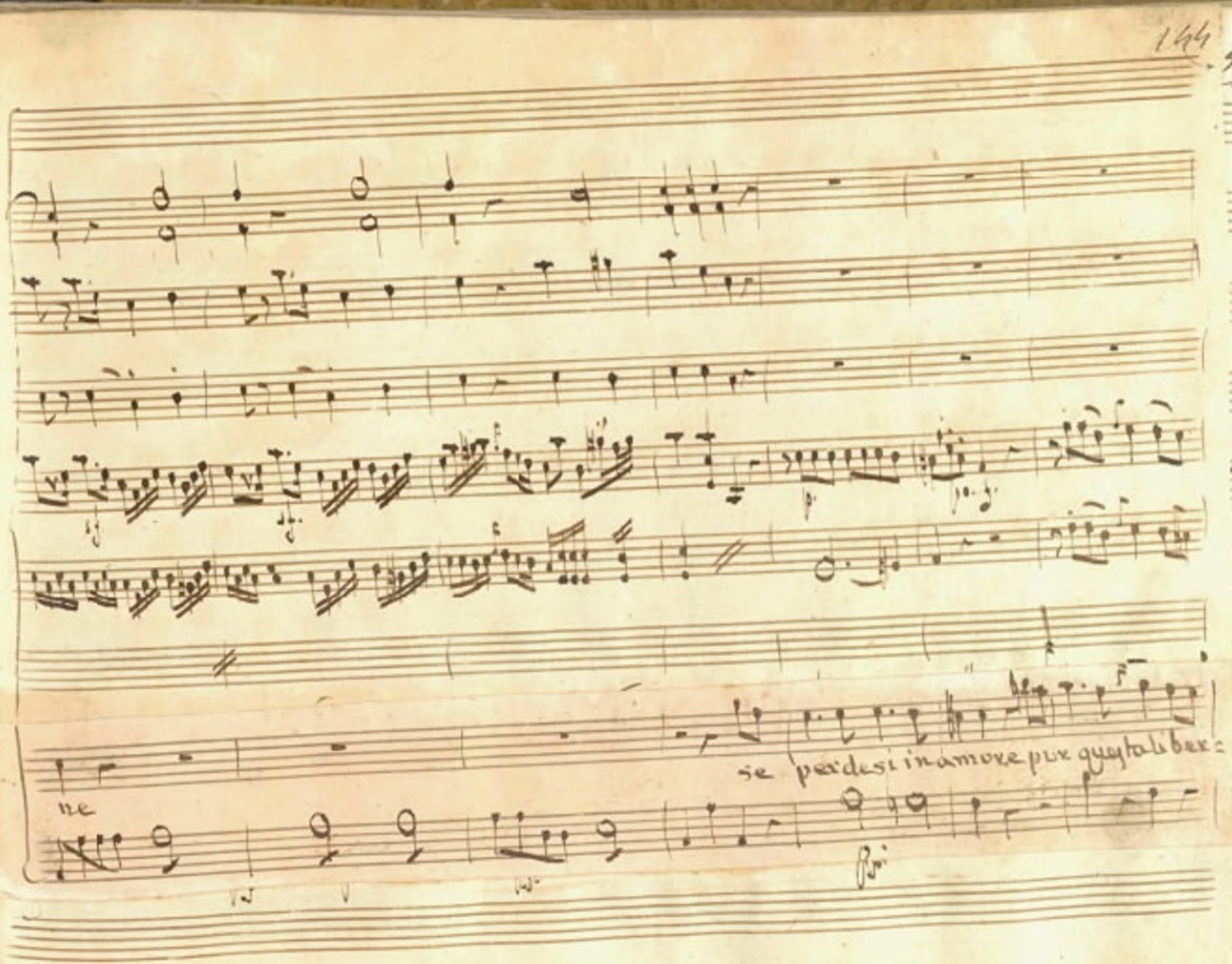

ben
Sce

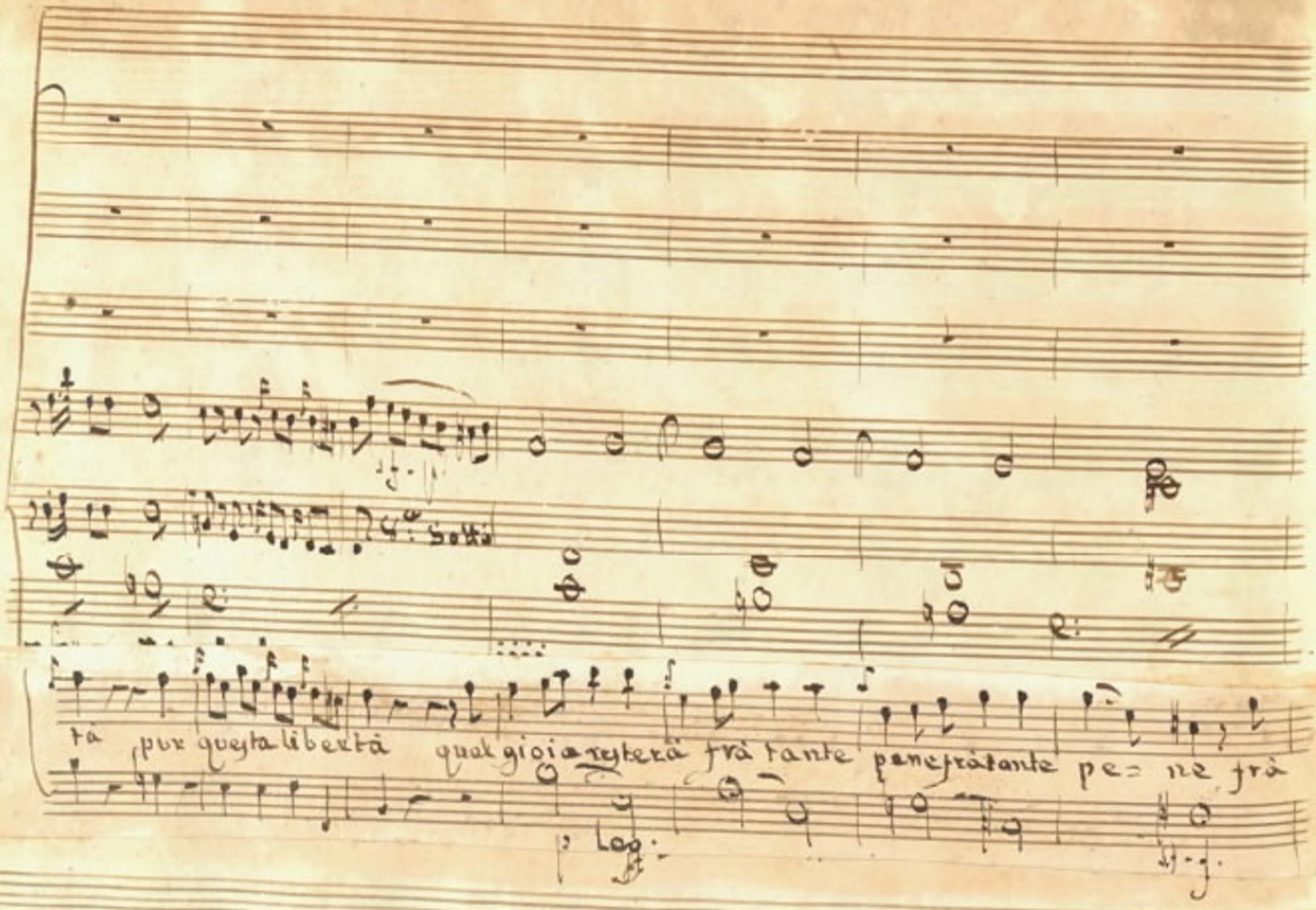

glieve io vo glio almen
lemiatate
ne

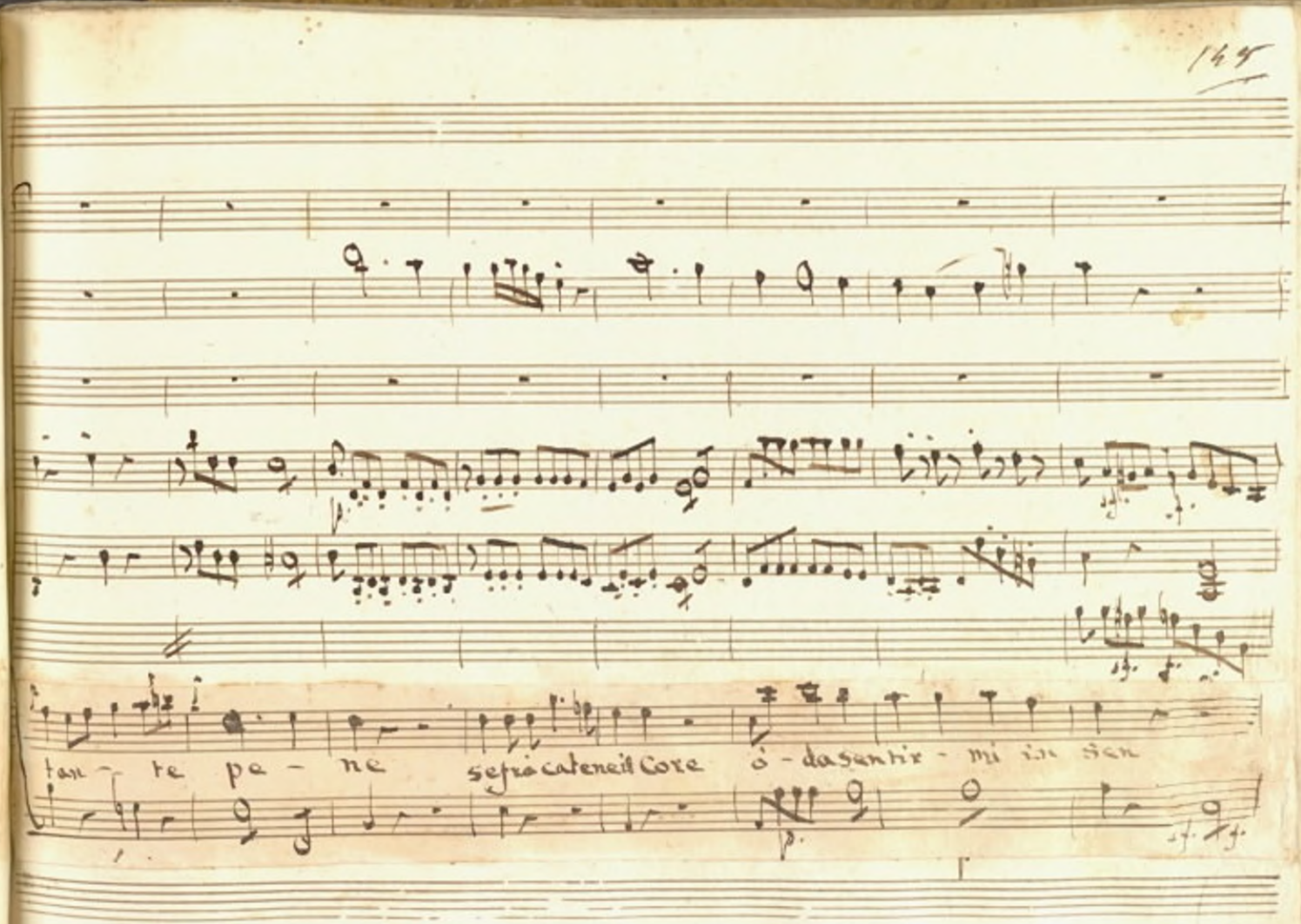
e - mie ca te
p
p. ten
f.

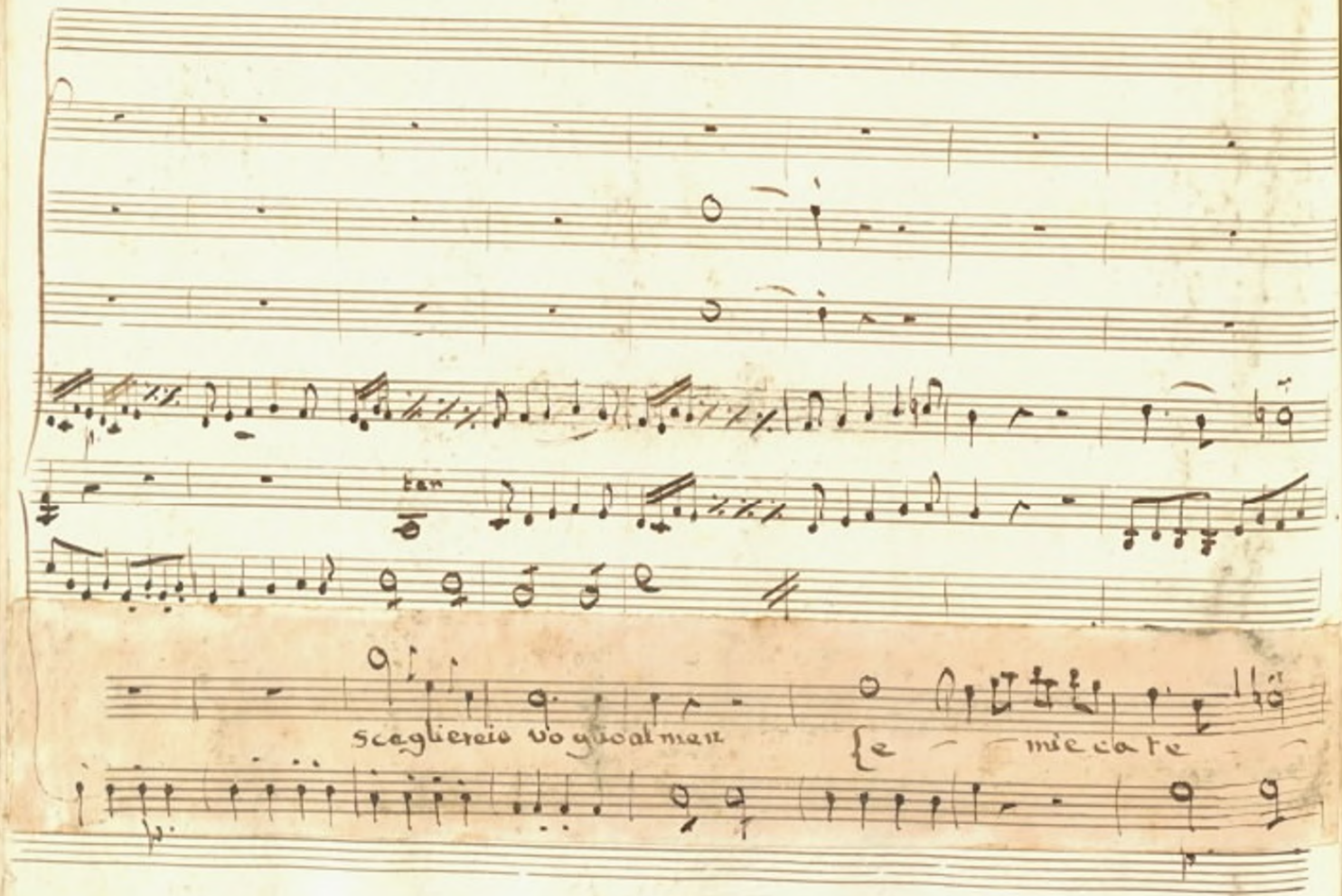
ne

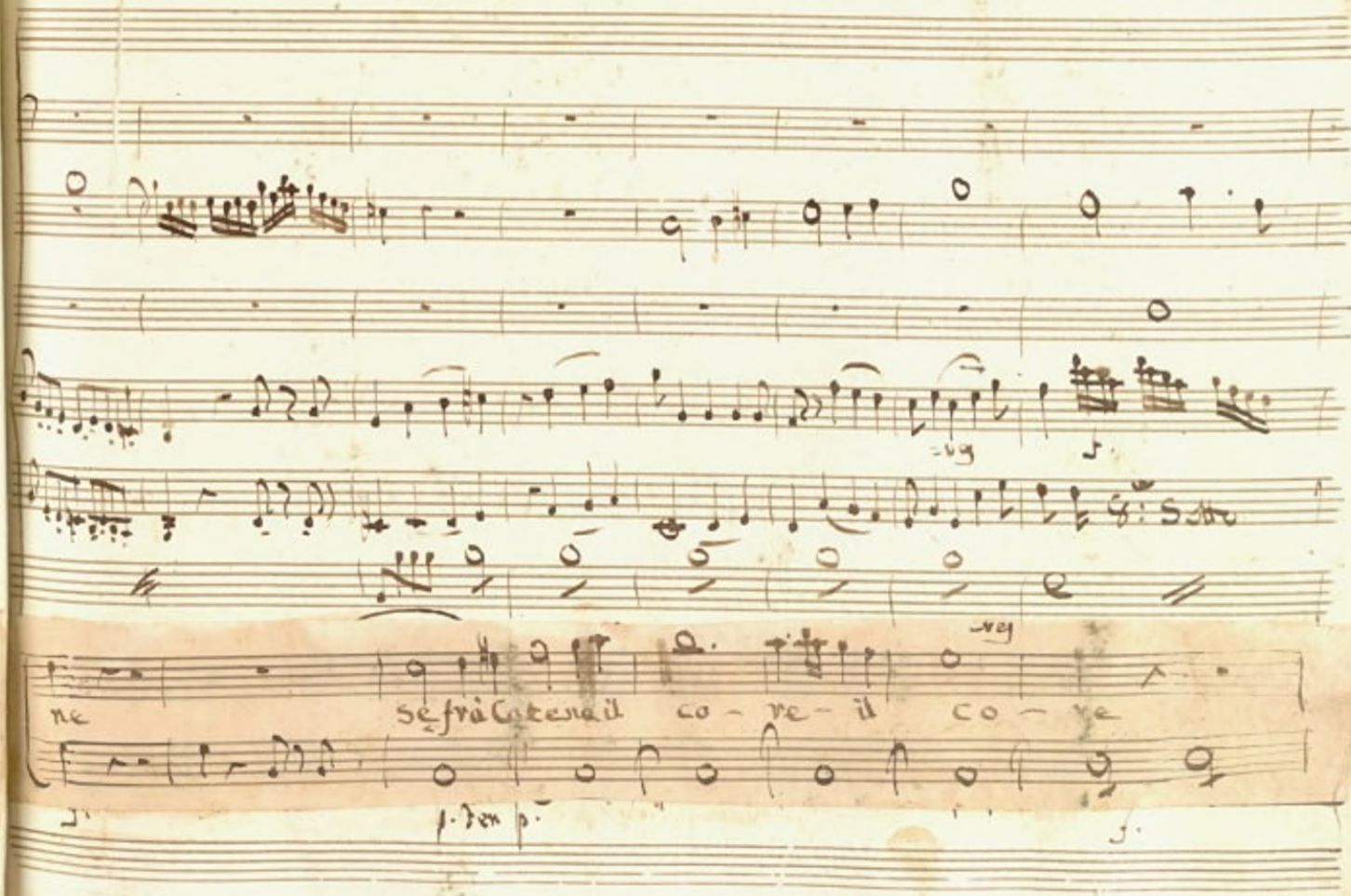
se perdesi in amore pur questa liber=

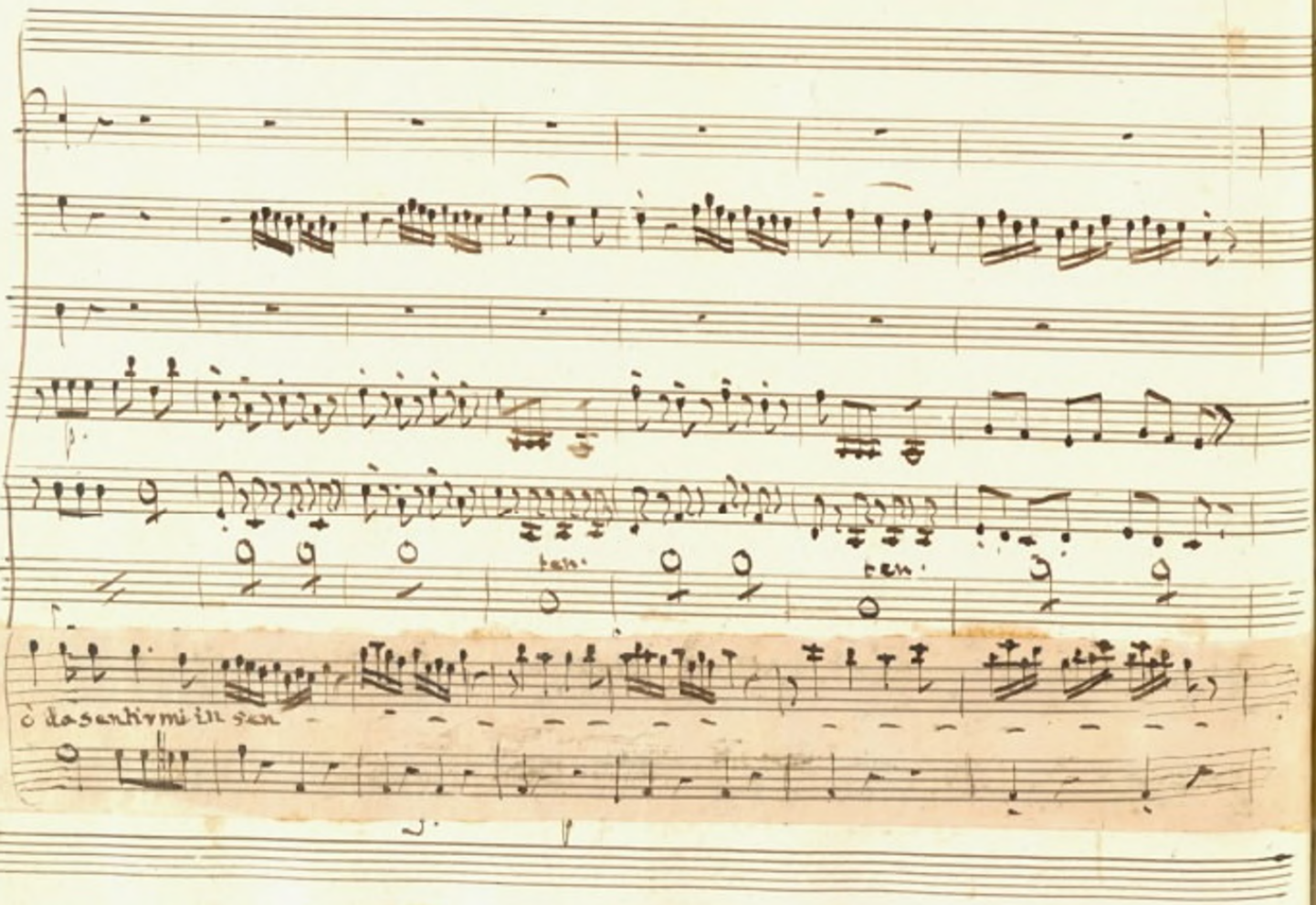


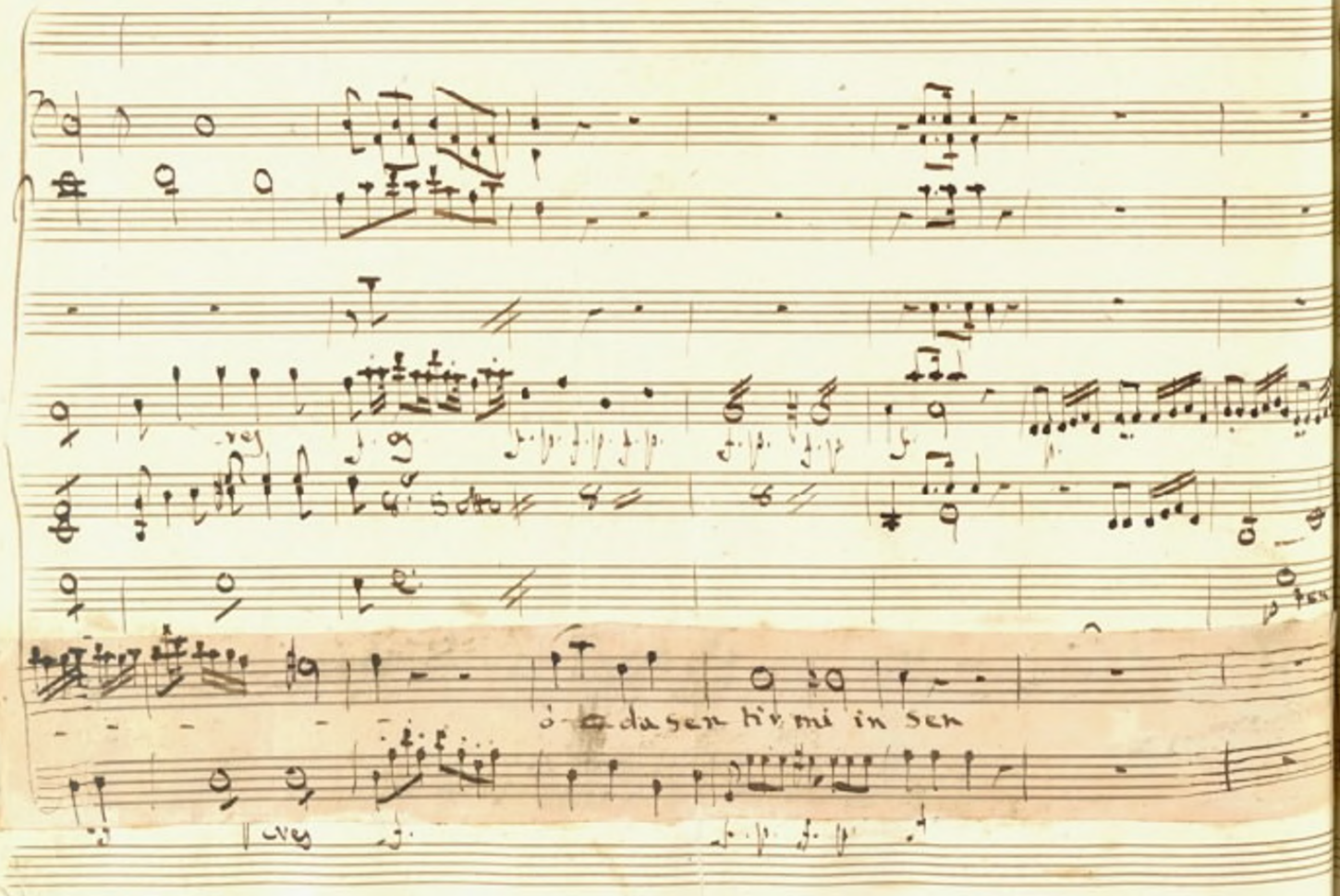

tà pur questa libertà qual gioia avrà frà tante pene frà tante pe= ne frà

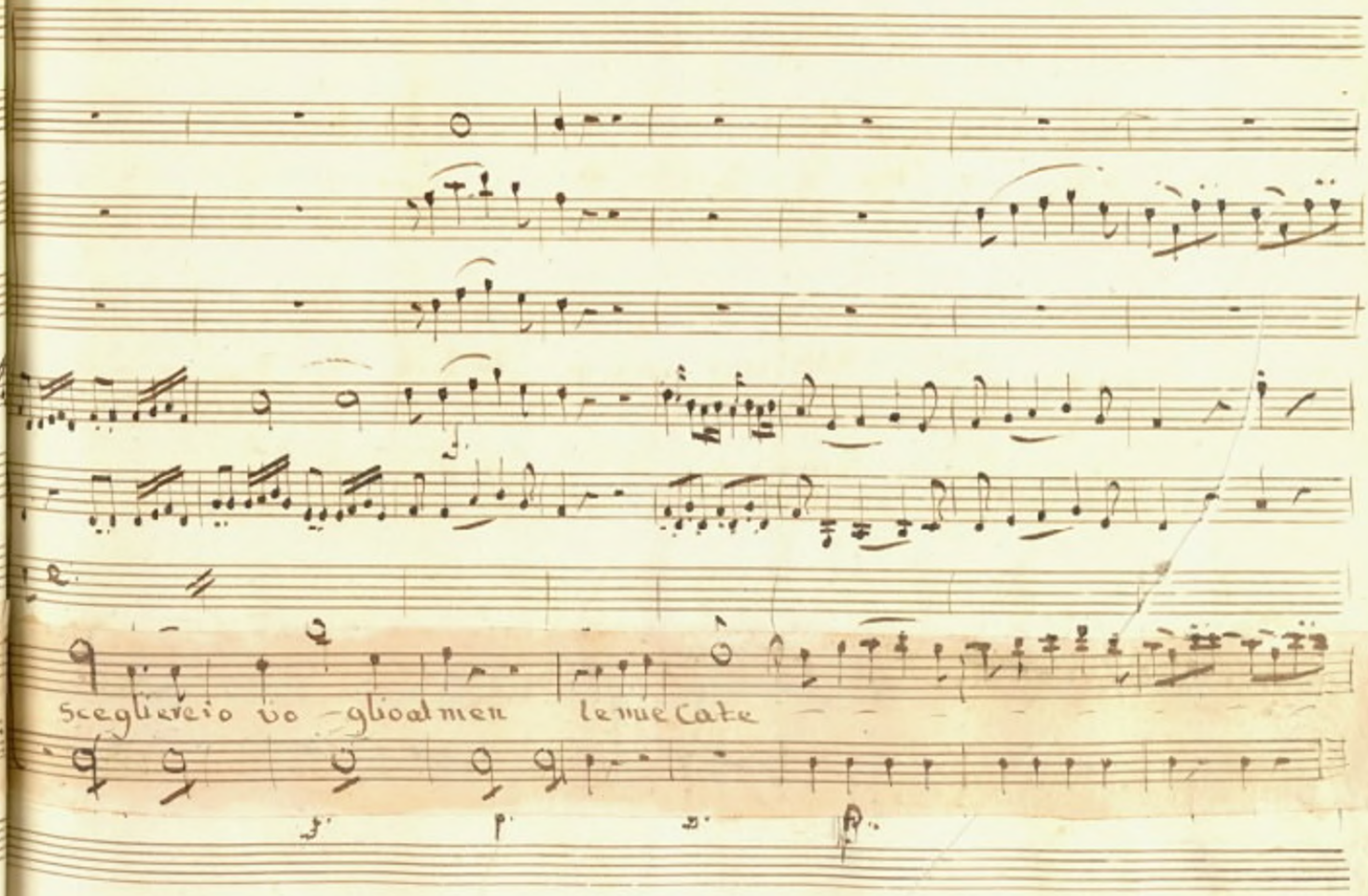

tan - te pe - ne se fra catene il core ò - da sentir - mi in sen


scegliereis vo gio al men
{e mie ca te


ne
se frà Catene il co - re - il co - re
p. Ten p.


ten.
ten.
ò da sentirmi ill sen

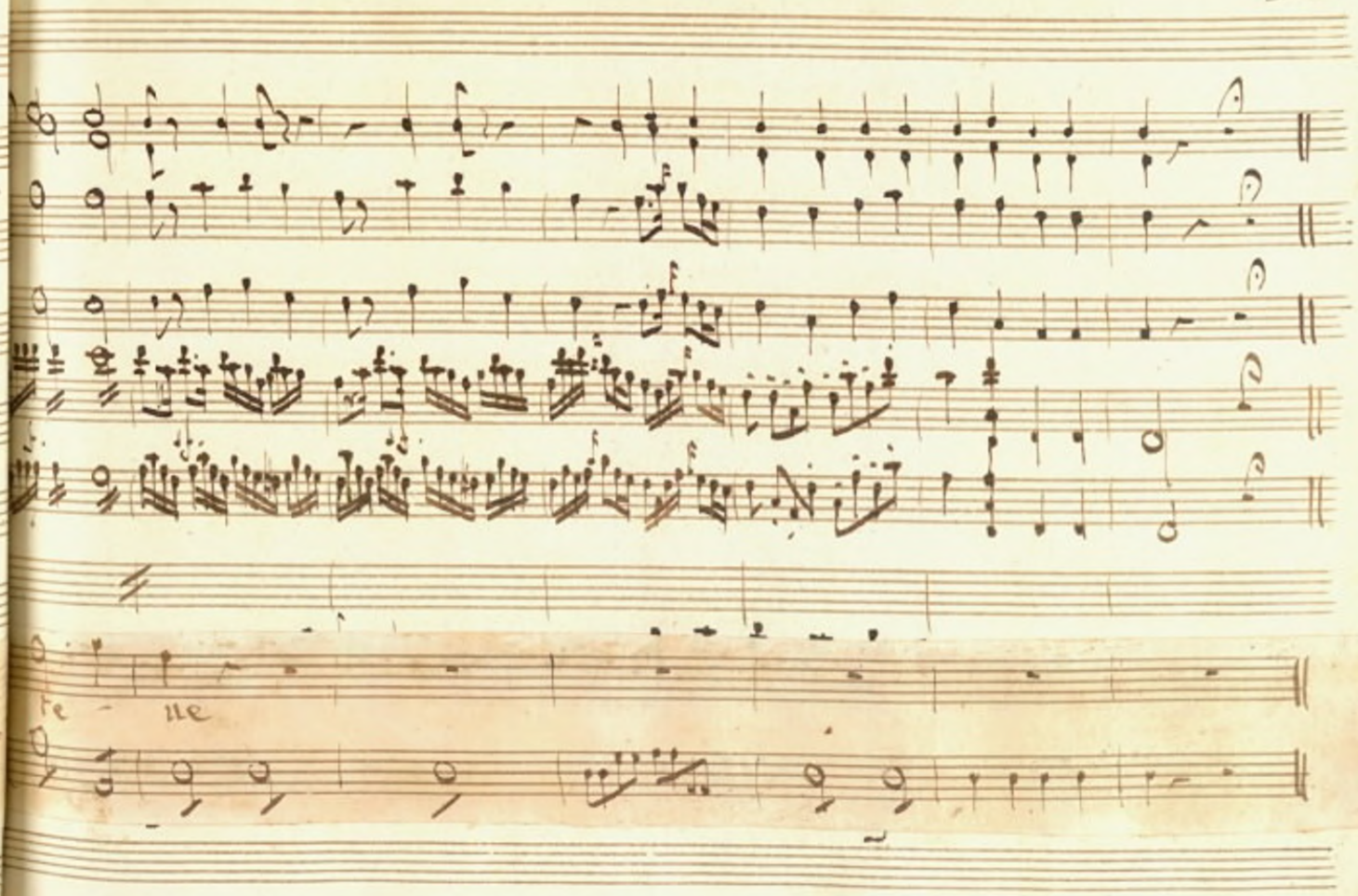

da sen hi mi in sen

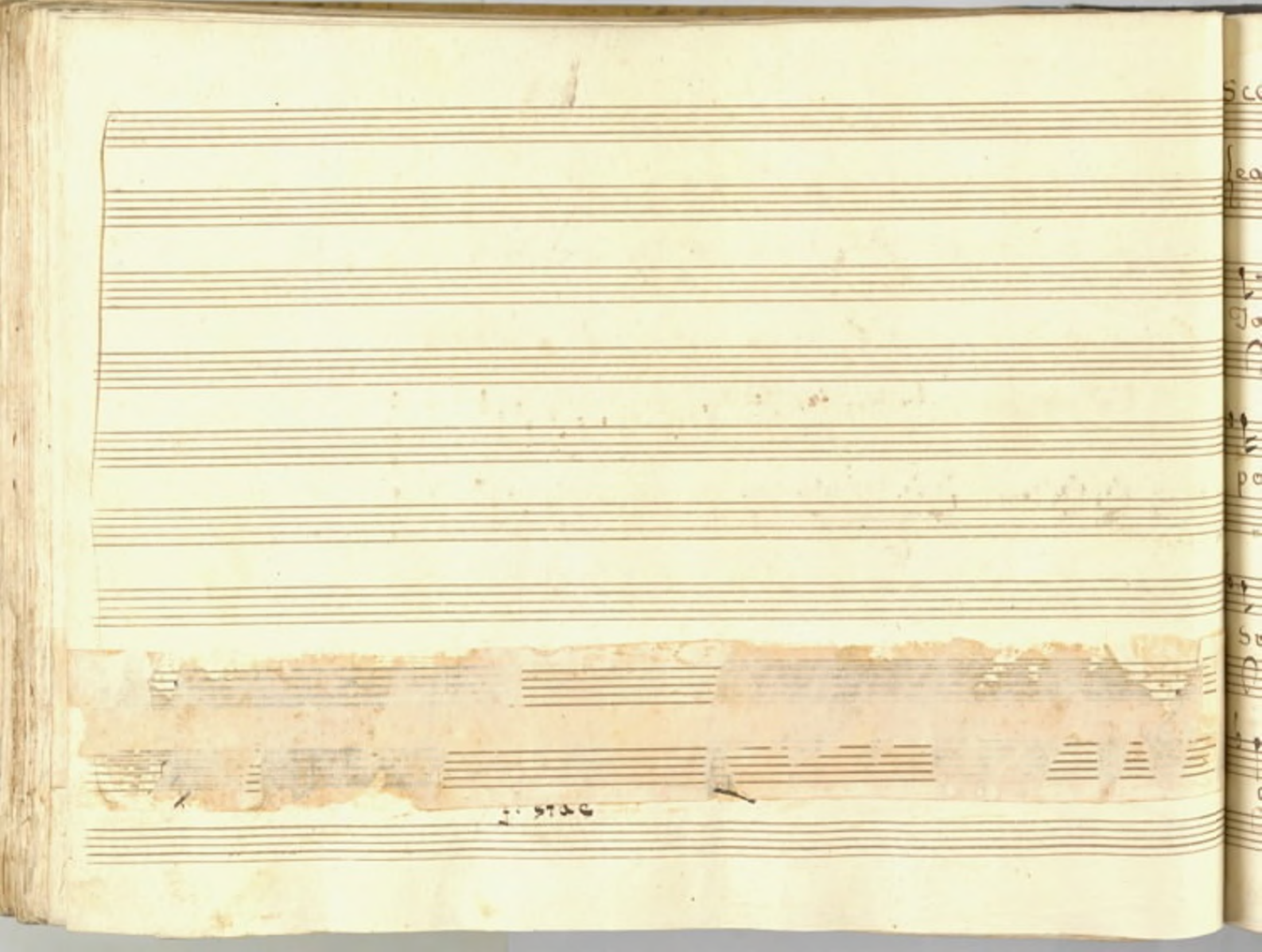

Sceglierei io vo - glio al men le mie Cate

Sotto

Sotto

ne le mie cate - ne le mie ca


fe - lle



Scena VI.ª

Leango e Siveno

lea

Dij ingannarla io pur vorrei. No: prima che i

Tartari sian giunti e rischio auventurar. che rechi? un foglio

porgilo, e parli

Siv.

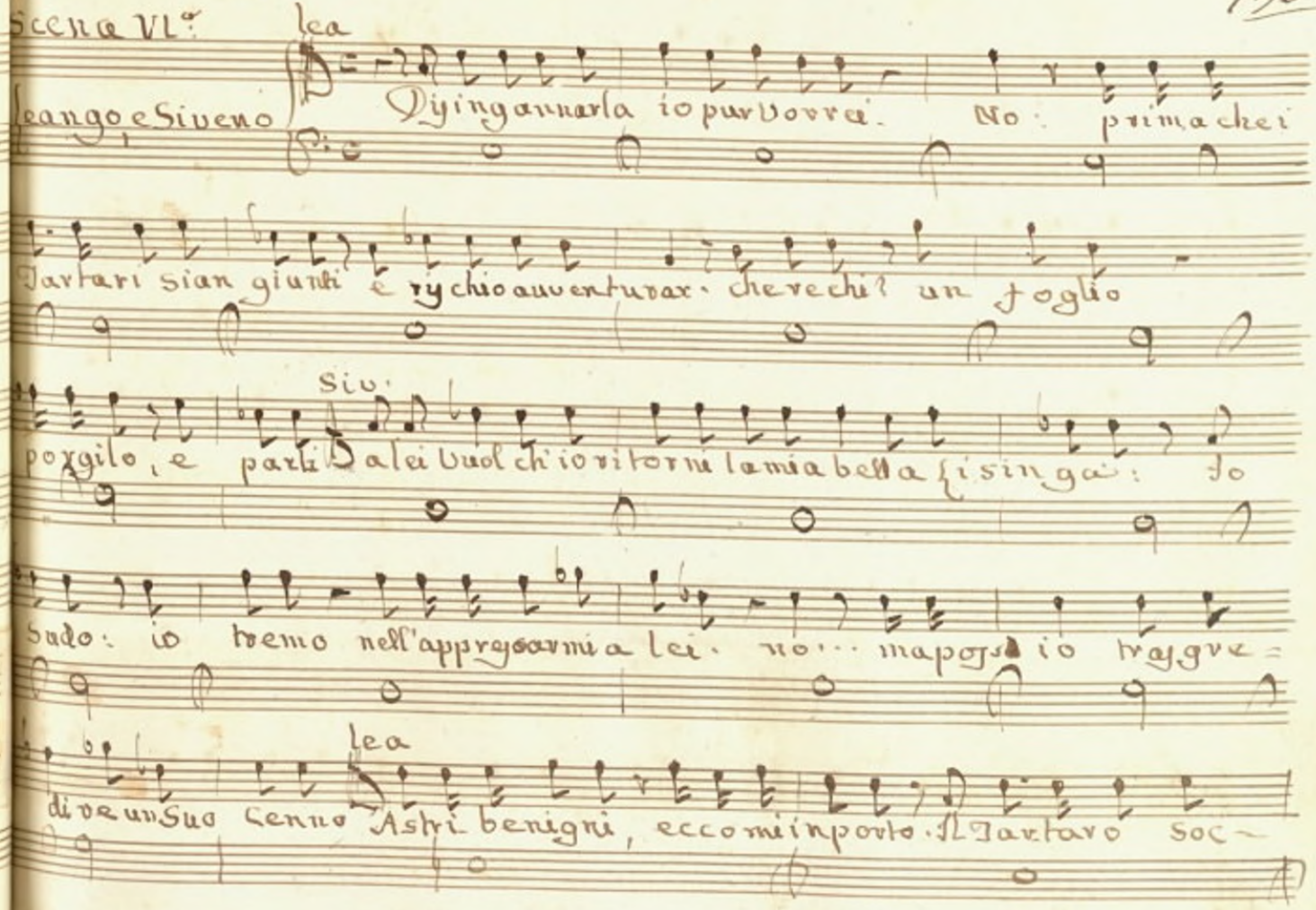
a lei vuol ch'io ritorni la mia bella Lisinga: Io

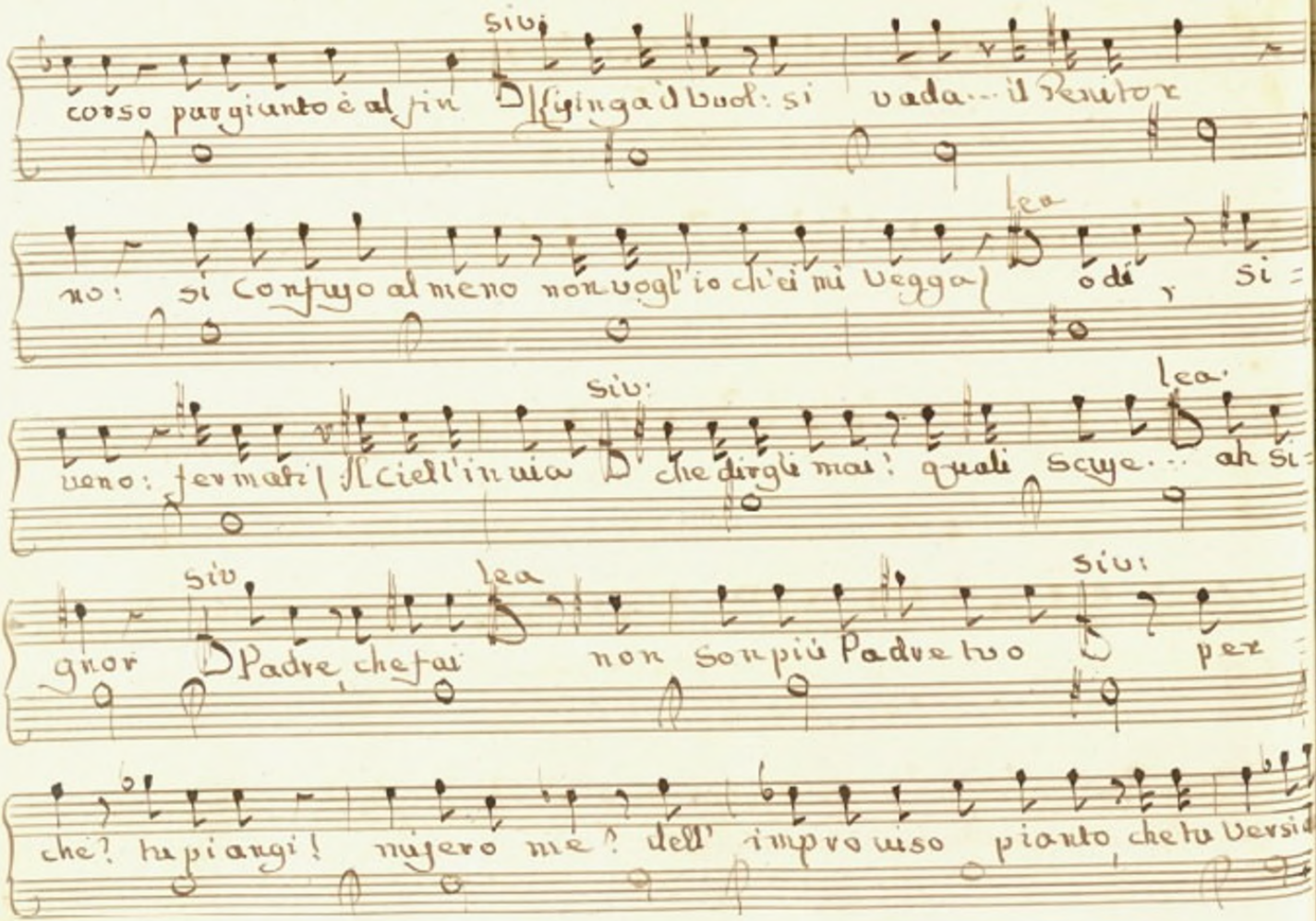
Sudo: io tremo nell'appressarmi a lei. no... ma poss'io trasgre=

dire un suo cenno

lea

Astri benigni, ecco mi in porto. Il Tartaro soc-





Siv:

corso pur giunto è al fin Lusinga il vuol: si vada... il Penitor

no: si confuso almeno non vogl'io ch'ei mi vegga

Lea

odi, si=

Siv:

veno: fermati! Il ciel l'inuia che dirgli mai! quali scuse...

Lea:

ah si=

Siv

gnor Padre, che fai

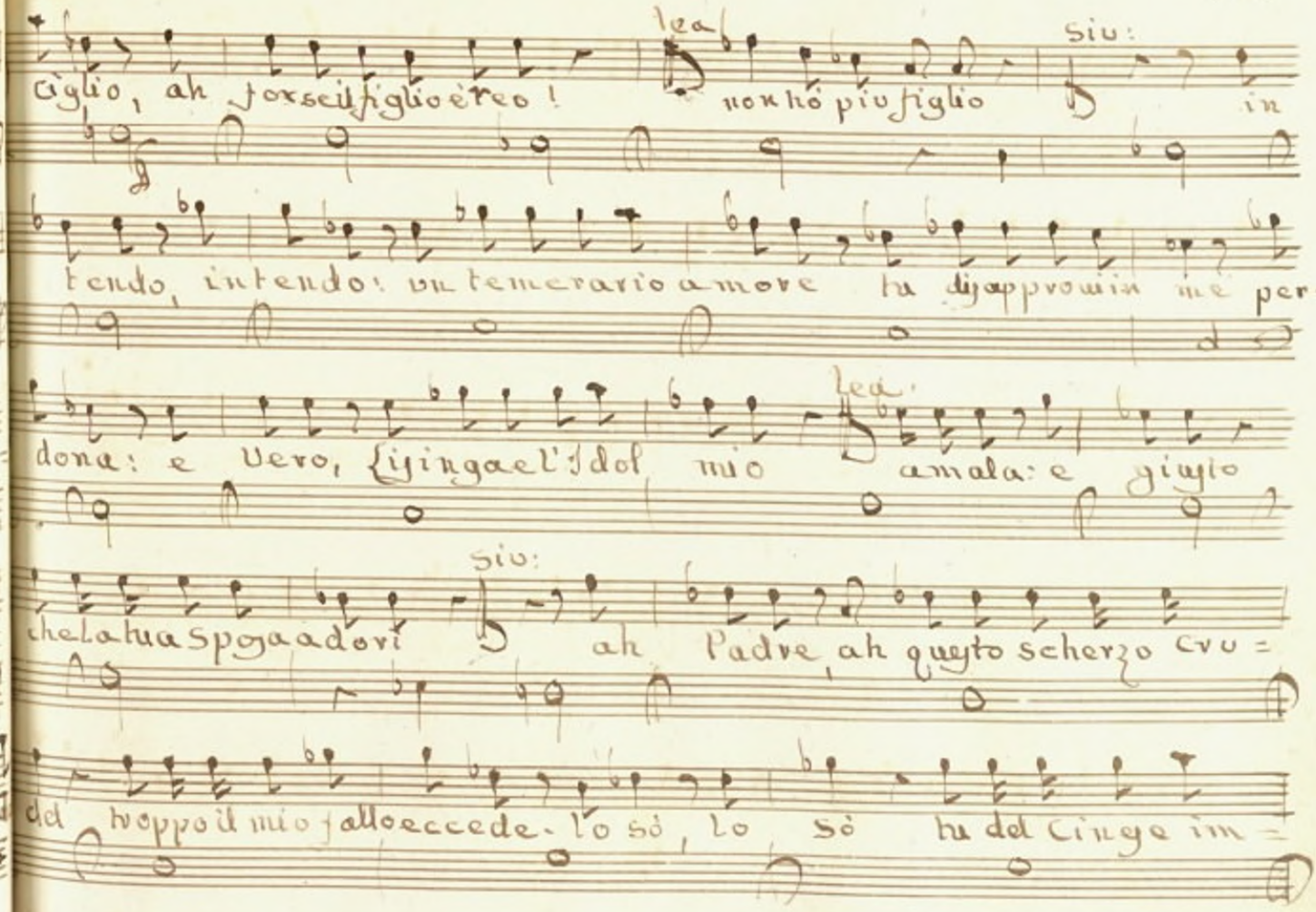
Lea

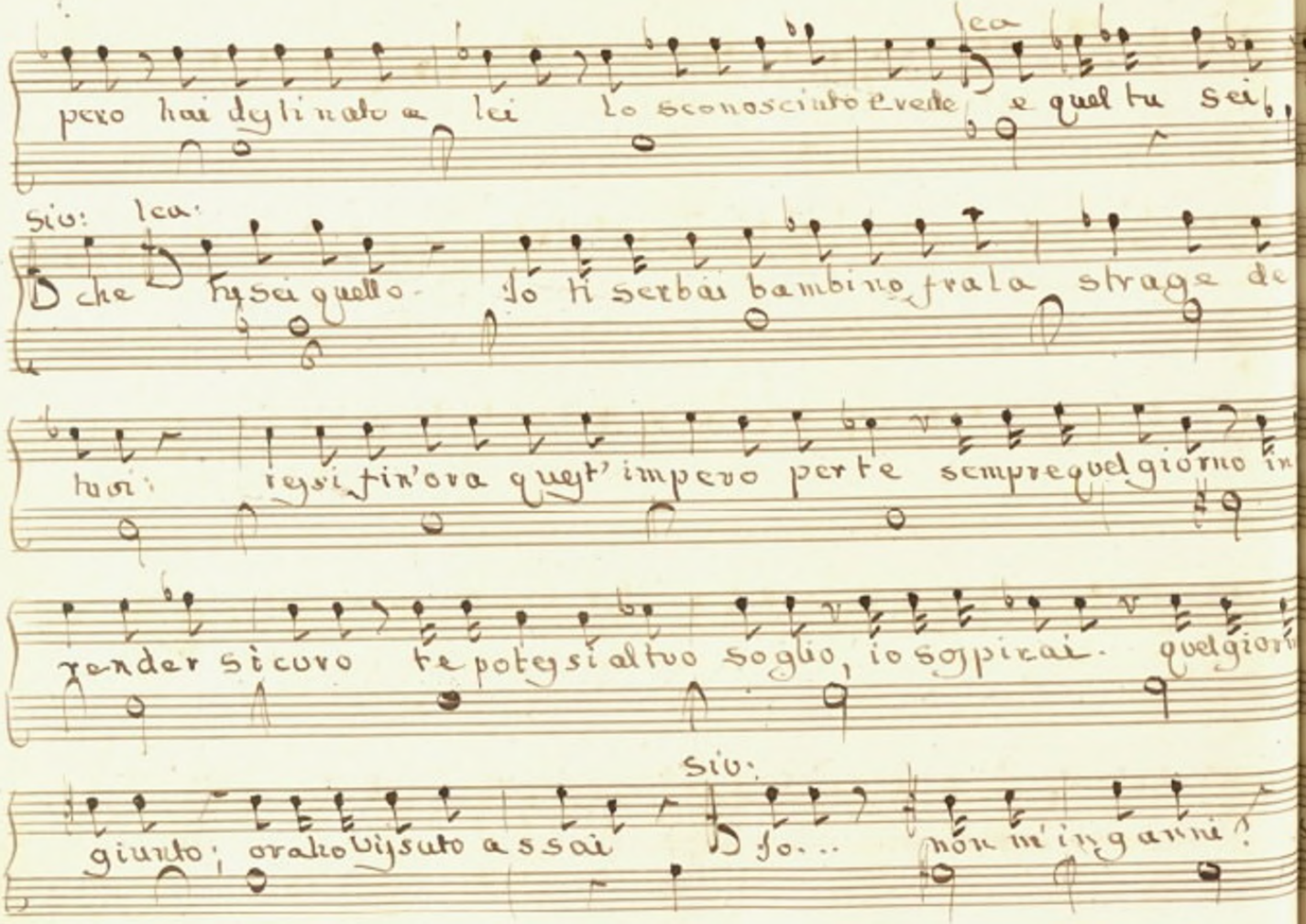
non son più Padre tuo

Siv:

per=

che? tu piangi! misero me? dell' improuiso pianto, che tu versi


Lea
Siv:
Lea:
Siv:
ciglio, ah forse il figlio è reo! non ho più figlio in
tendo, intendo: un temerario amore tu disapprovi in me per=
dona: è vero, lusinga el'Idol mio amata: e giusto
che la tua Sposa adori ah Padre, ah questo scherzo ccu=
del troppo il mio fallo eccede. Lo sò, lo sò tu del Cielo im=



pero hai destinato a lei lo sconosciuto erede e quel tu sei,

Siv: Lea:

che tu sei quello. Io ti serbai bambino fra la strage de

tuoi: ressi fin'ora quest'impero per te sempre quel giorno in

render sicuro te potessi al tuo soglio, io sospirai. quel giorn

giunto; ora ho vissuto assai Siv: Io... non m'inganni?

Siv. lea

no tu sei Suenuago del gran Ciuanio Ultimo figlio e il trono e il

Siv. lea Siv.

de trono è tuo retaggio e li - singa e tua sposa oh sposa! o

lea

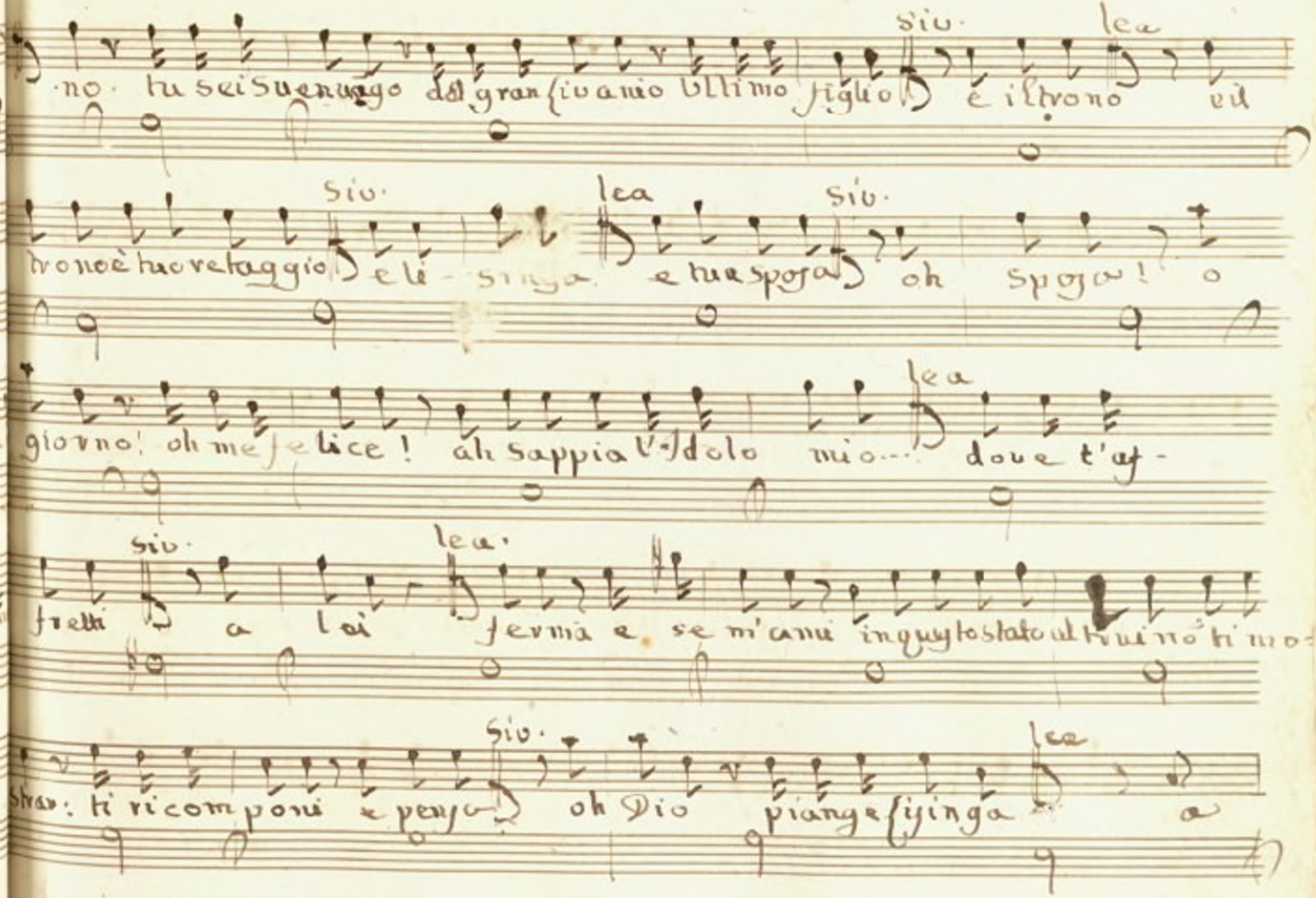
no in giorno! oh me felice! ah sappia l'Idolo mio... dove t'af-

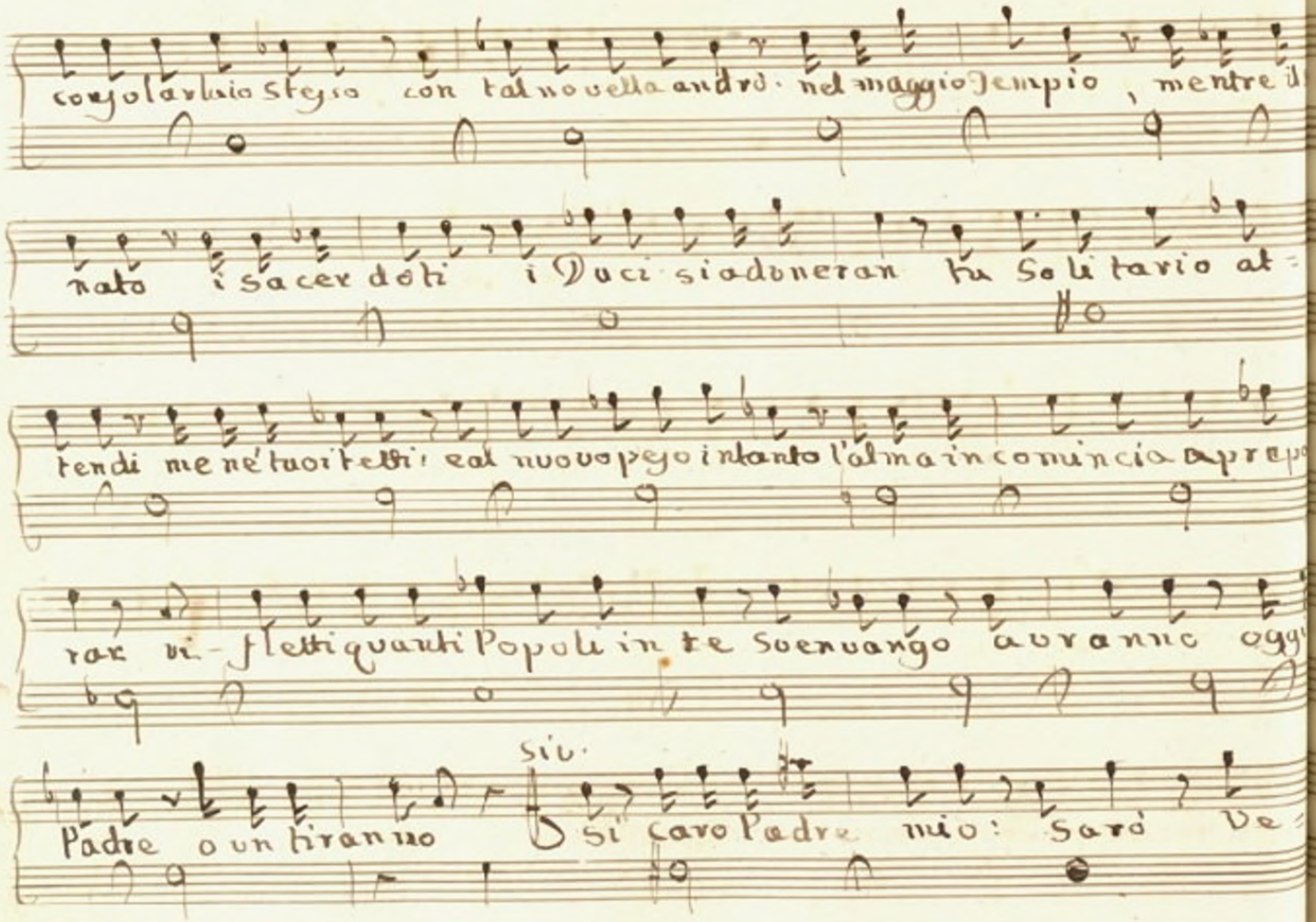
Siv. lea.

giorn fretti a lei ferma e se m'ami in questo stato altrui no ti mo-

Siv. lea

stran: ti ricomponi e pensa oh Dio piange Cisinga a





consolarlo io stesso con tal novella andrò nel maggio Tempio, mentre il

nato i sacerdoti i Duci si adoneran tu Solitario at=

tendi me ne' tuoi tetti: e al nuovo peso intanto l'alma incomincia a prepa

rar vi-fletti quanti Popoli in te Suenvango avranno oggi

Padre o un tiranno

Siv.

Sì caro Padre mio: Sarò Ve=

lea.

tre il drai... ah troppo vorrei dir. Lisinga... il Trono.. I beneficj tuoi... non affan-

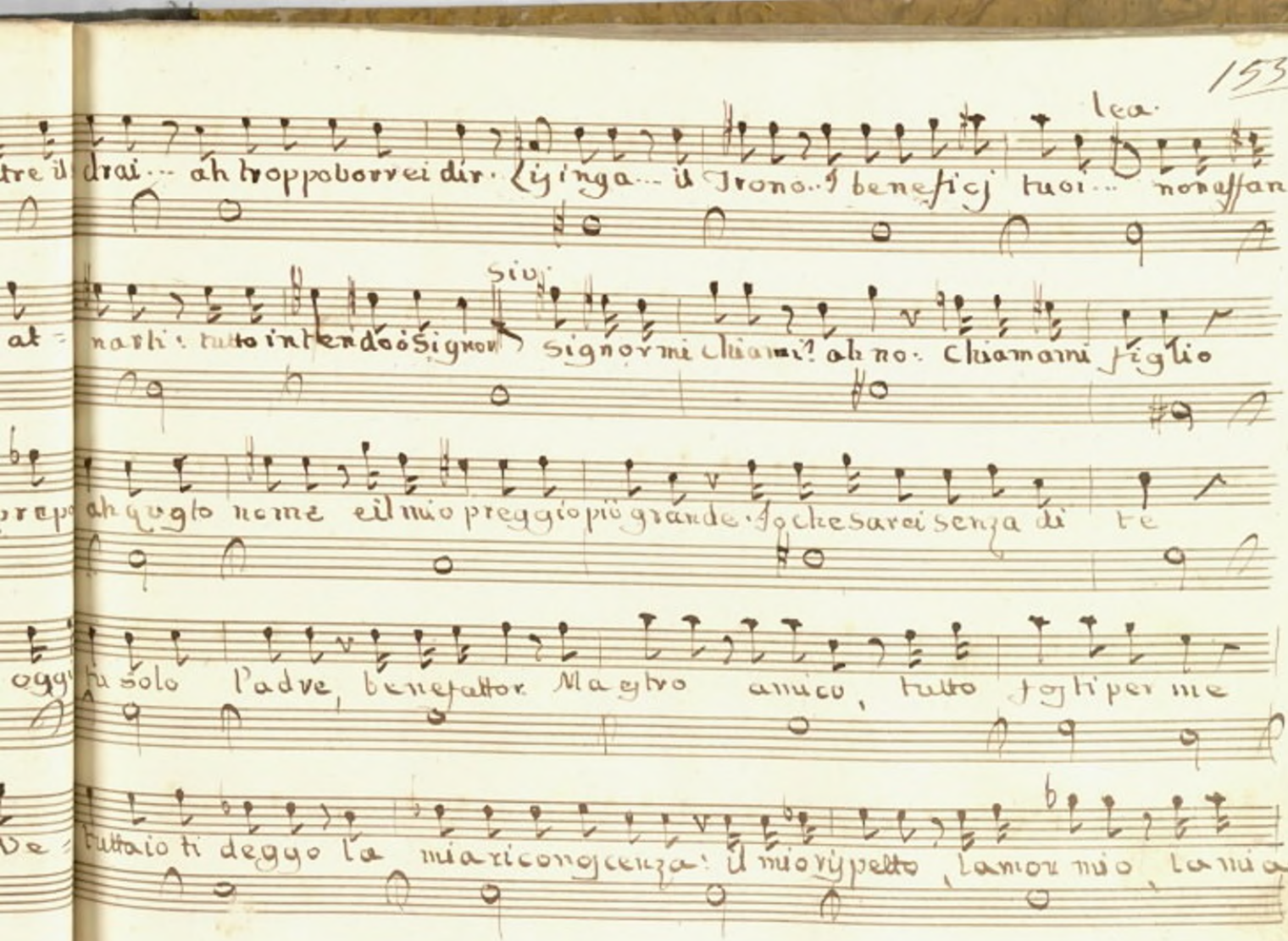
Siv.

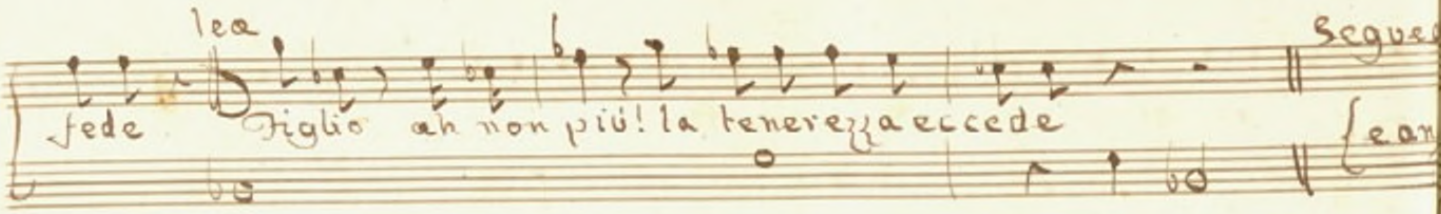
at- narti: tutto intendo ò Signor signor mi chiami? ah no. Chiamami figlio

prepo ah questo nome e il mio preggio più grande. Io che sarei senza di te

oggi fu solo l'adre, benefattor. Maestro amico, tutto fosti per me

Ve- tutta io ti deggo la mia riconoscenza: il mio rispetto, l'amor mio, la mia




Iea
Segue
Iede
Figlio
ah non più! la tenerezza eccede
Iean

Oboé

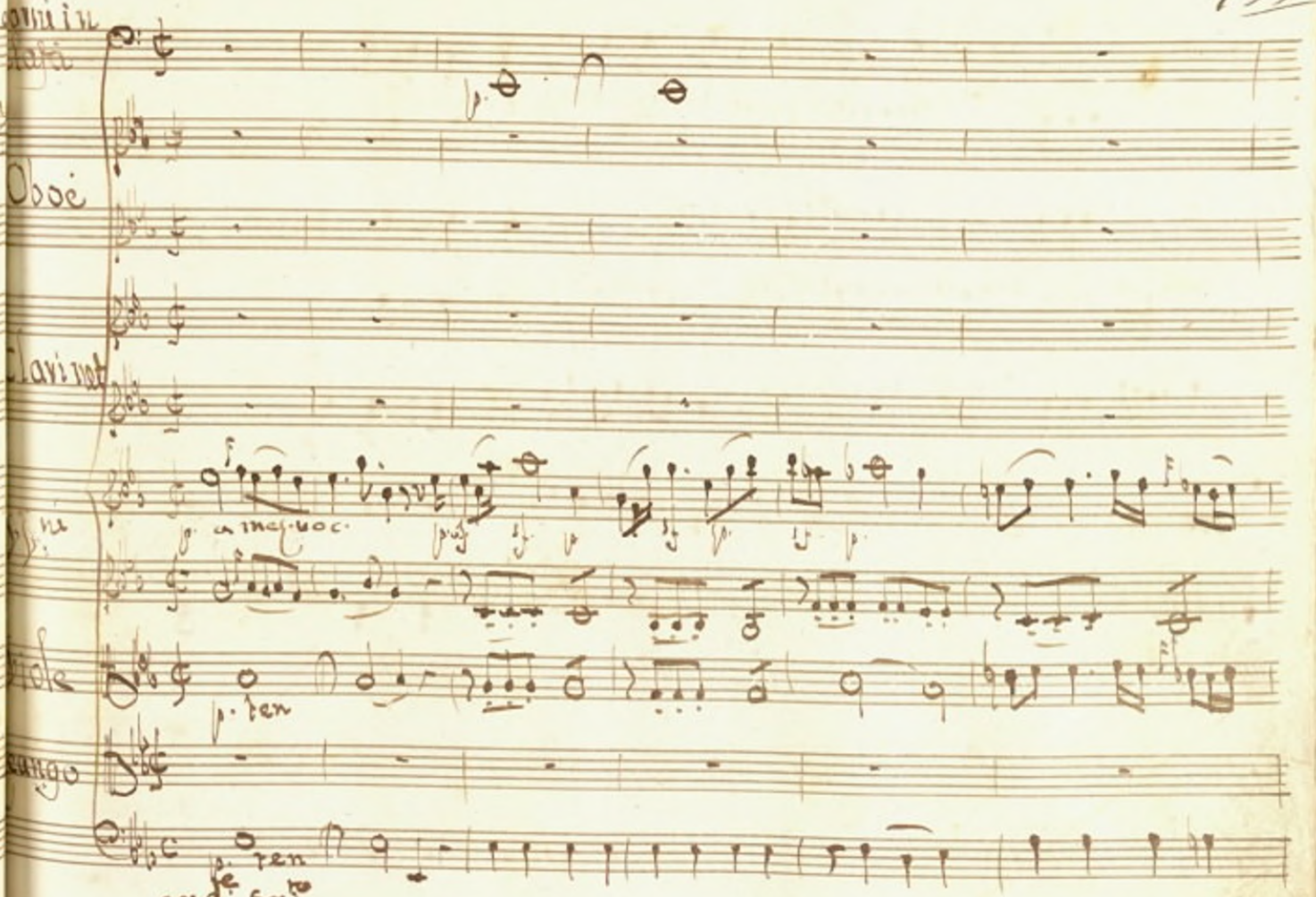
Clarinet

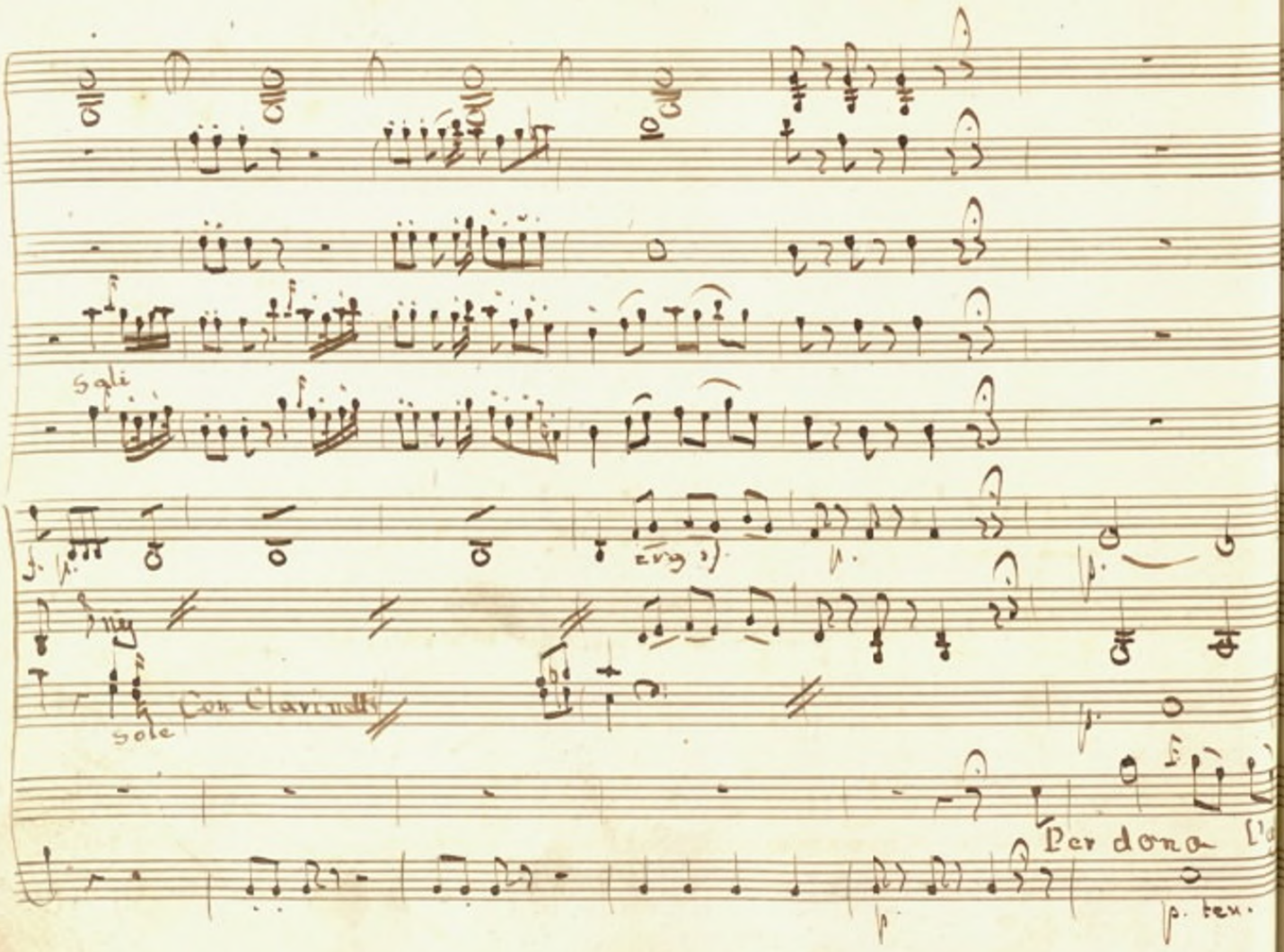
p. a mez. voc.

p. ten

p. ten

and.te sog.to




Soli
Soli
Con Clarinetti
Per dona
p. ten.

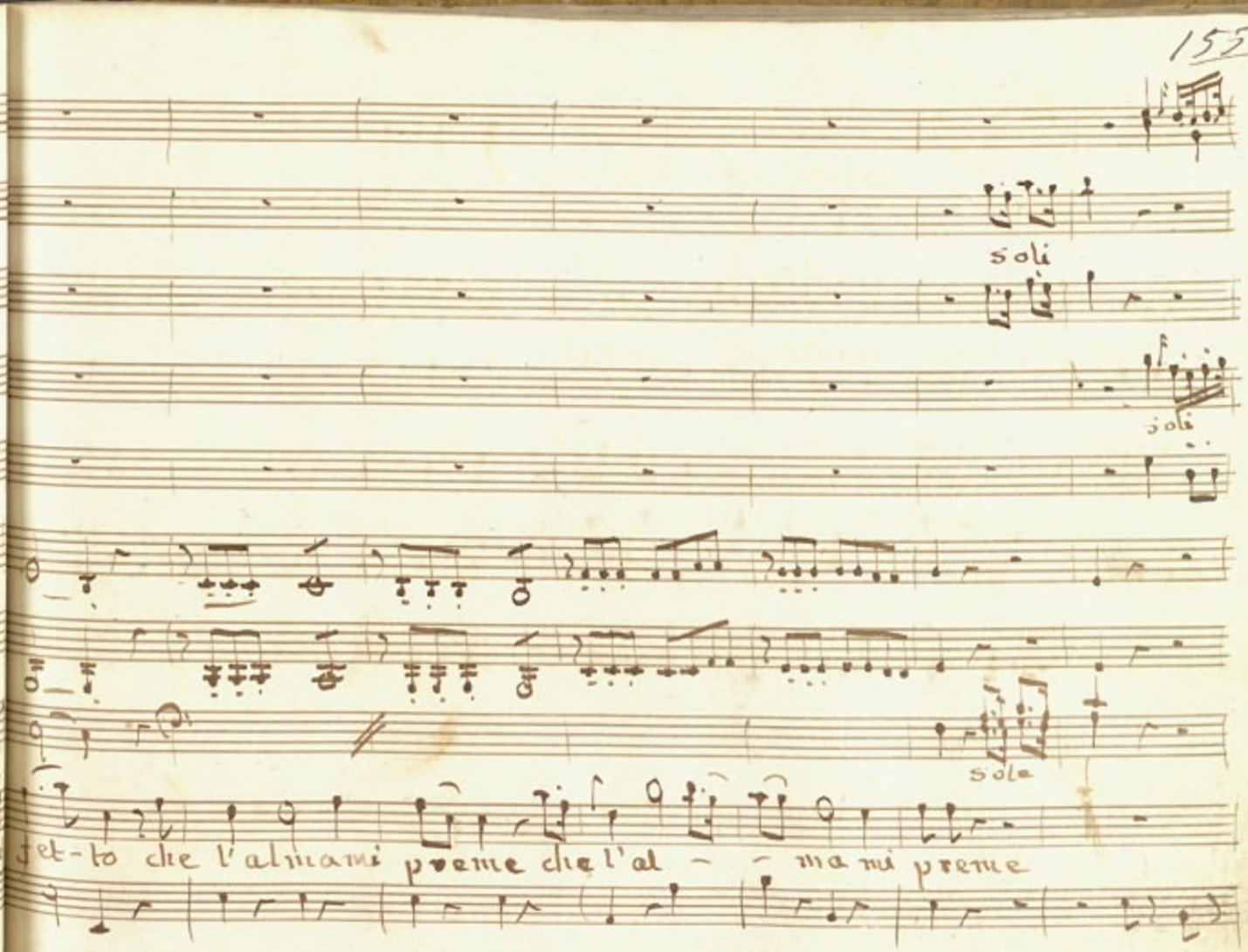
soli

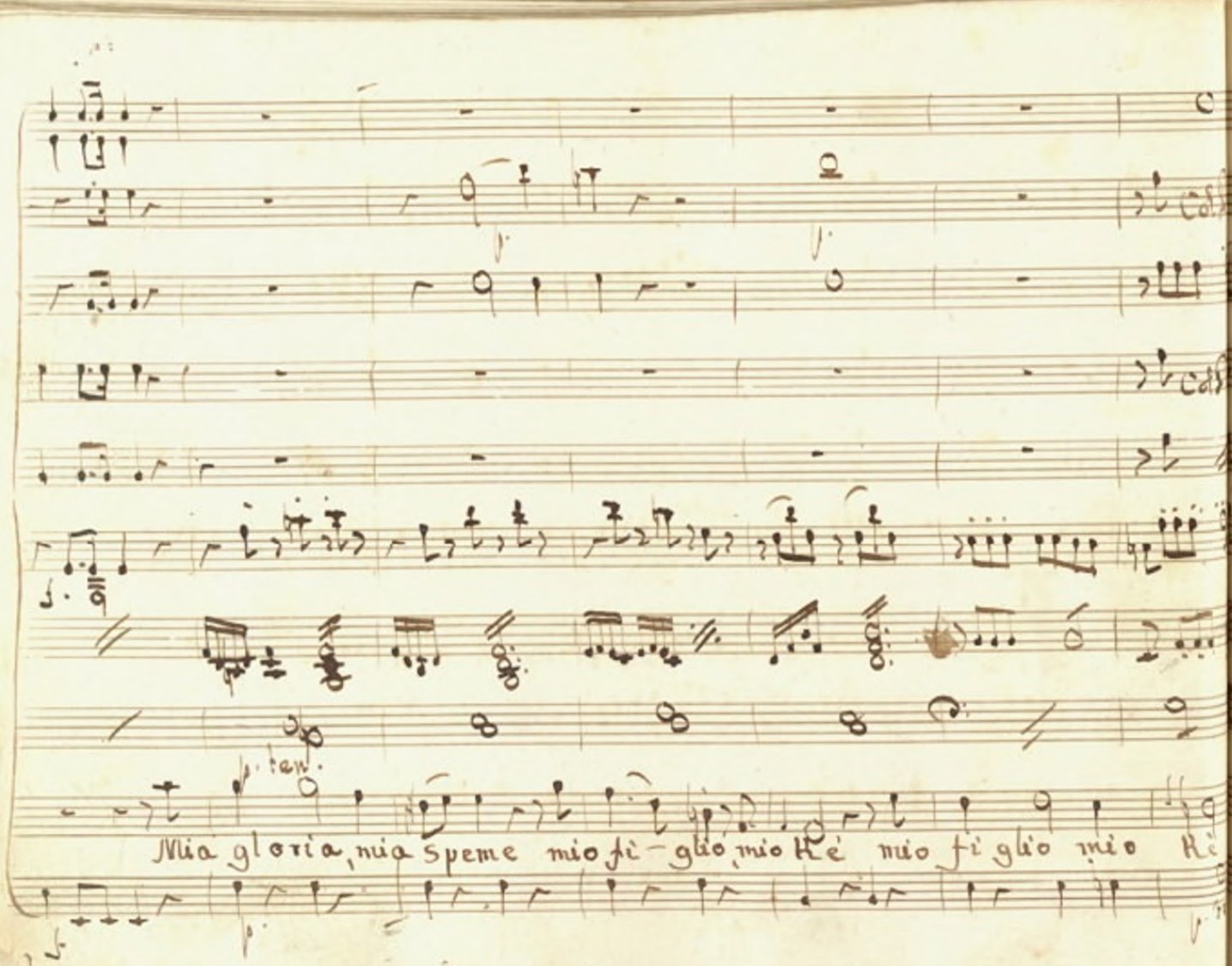
soli

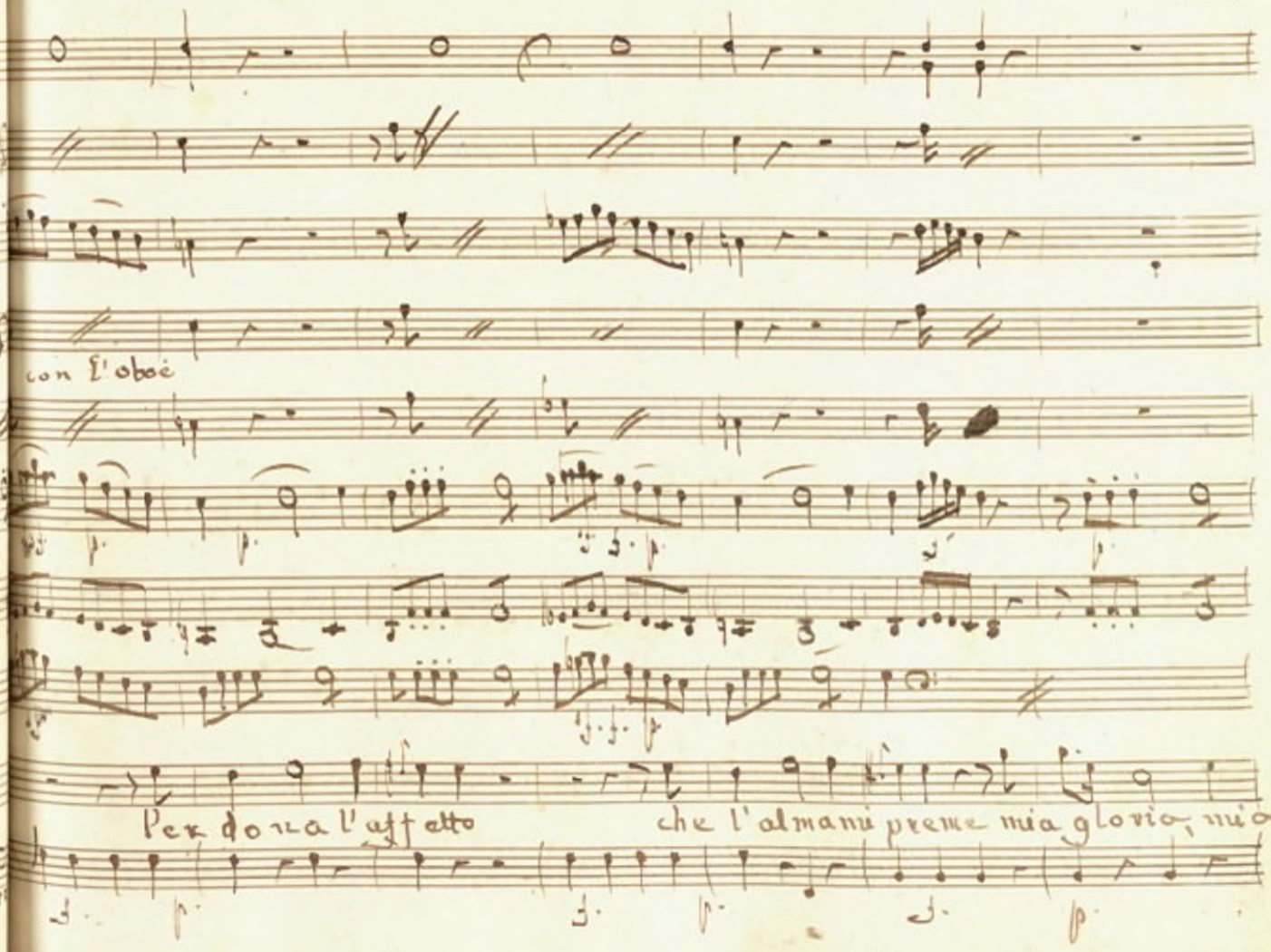
sole

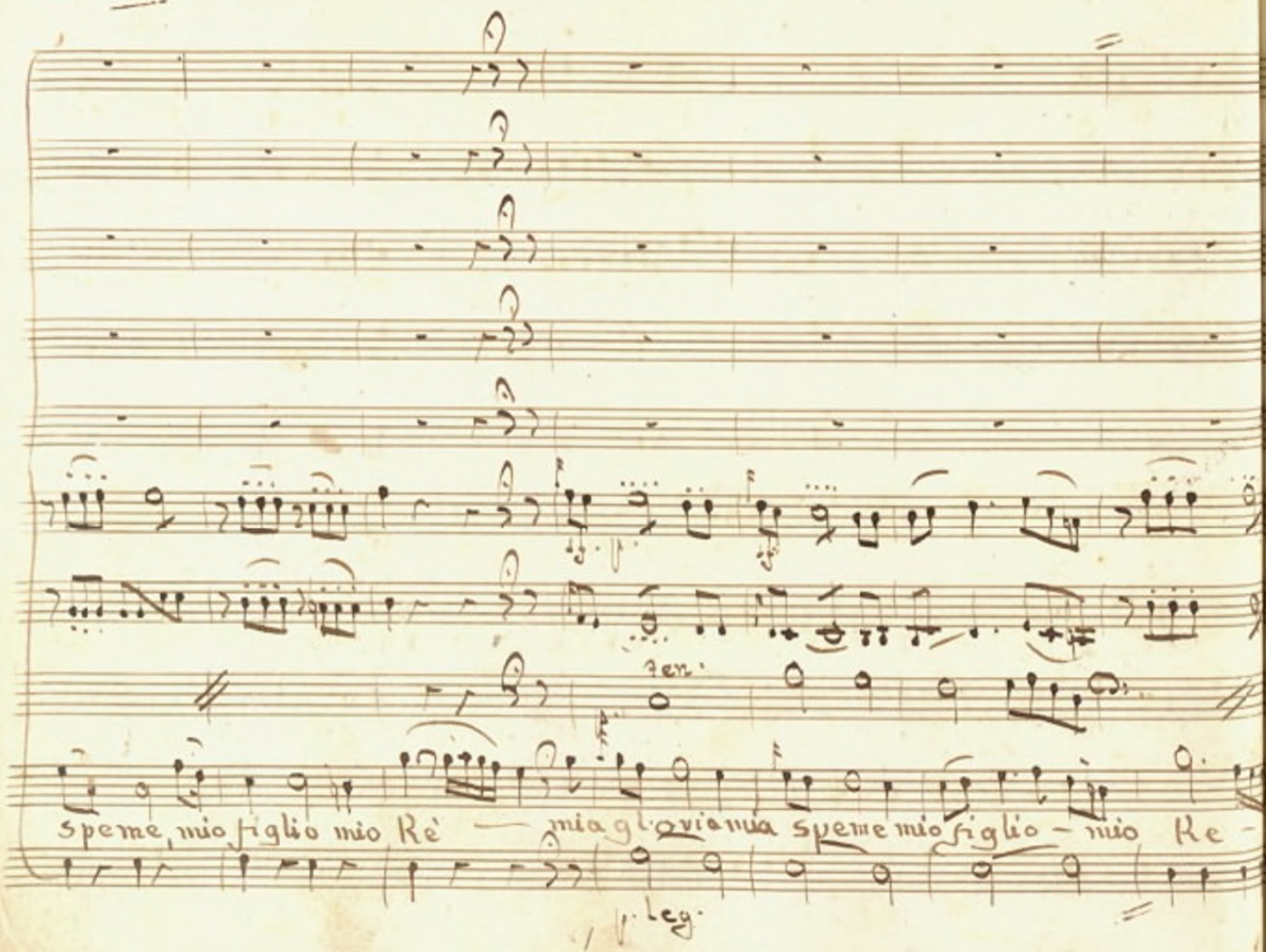
l'a fet-to che l'alma mi preme che l'al - - ma mi preme

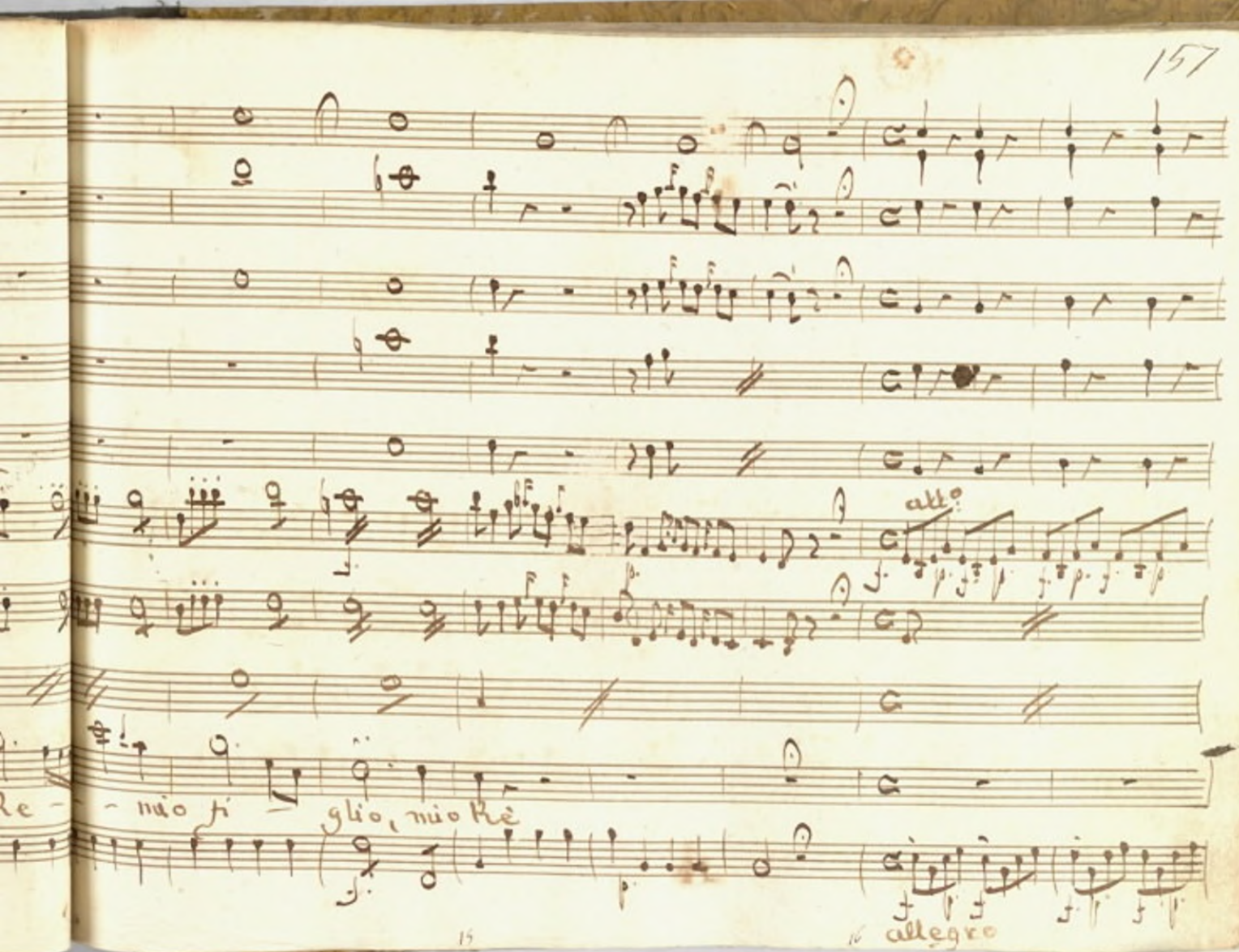
ten.

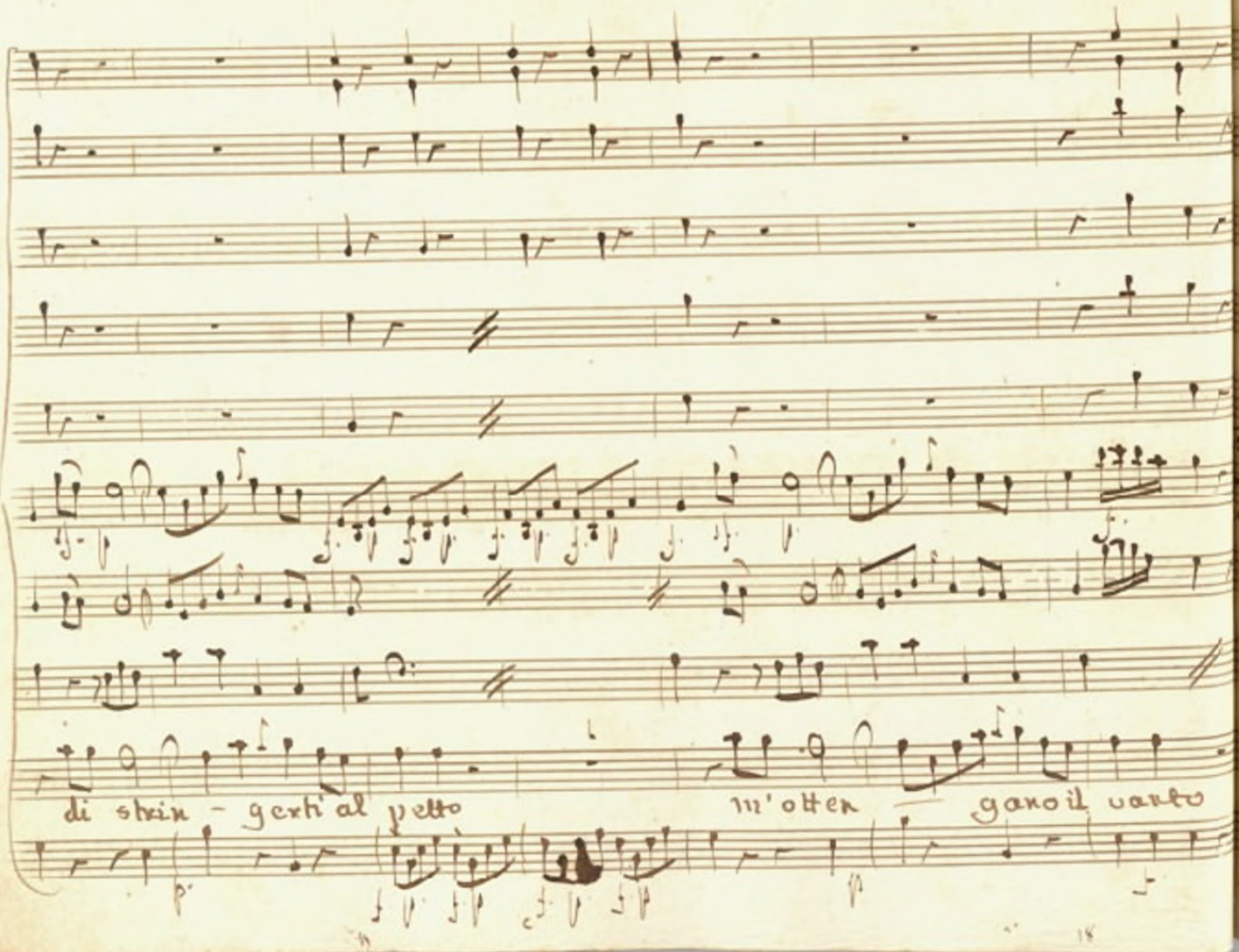


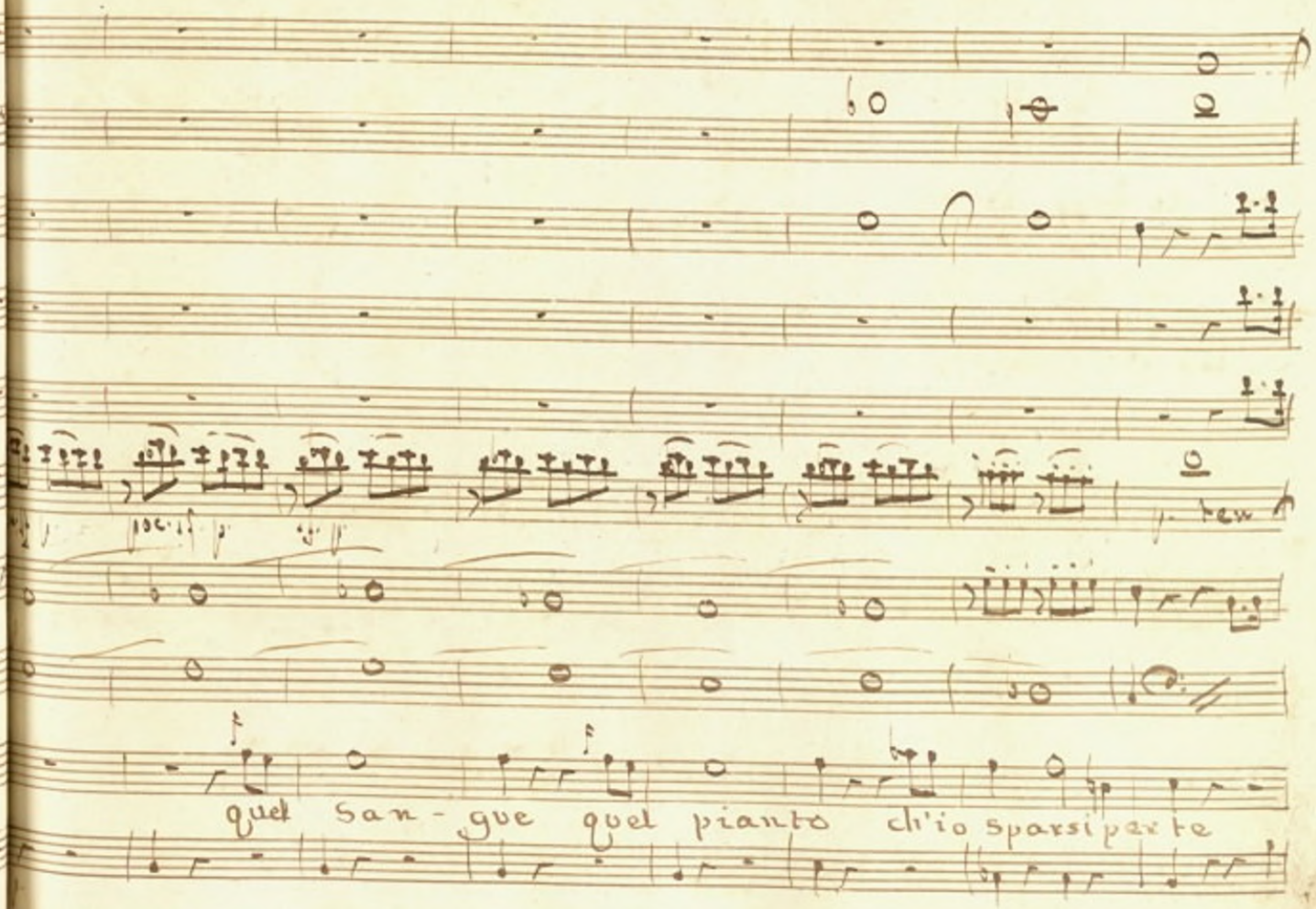

Mia gloria, mia speme mio fi-glio, mio Re' mio fi glio mio Re

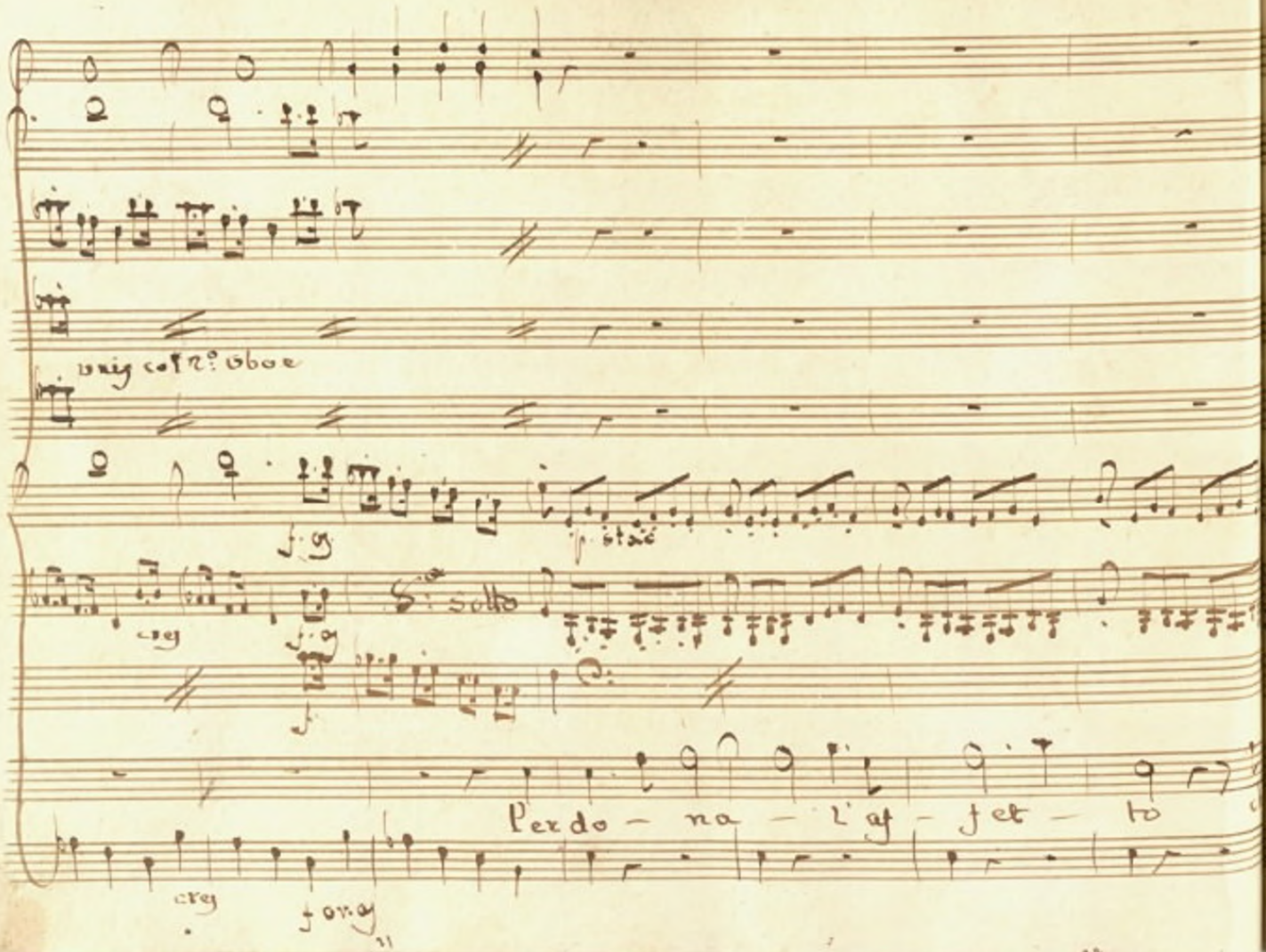

con l'oboè
Per dona l'affetto
che l'alma mia preme mia gloria, mia


ten.
speme, mio figlio mio Rè — mia gloria mia speme mio figlio – mio Re –
p. leg.


all°
Re - - mio fi - glio, mio Rè
allegro


di strin - gerti al petto
m'ottен - gano il varco


quel San - gue quel pianto ch'io sparsi per te



unis col 2° oboe

f. g.

p. stac

cres

f. g.

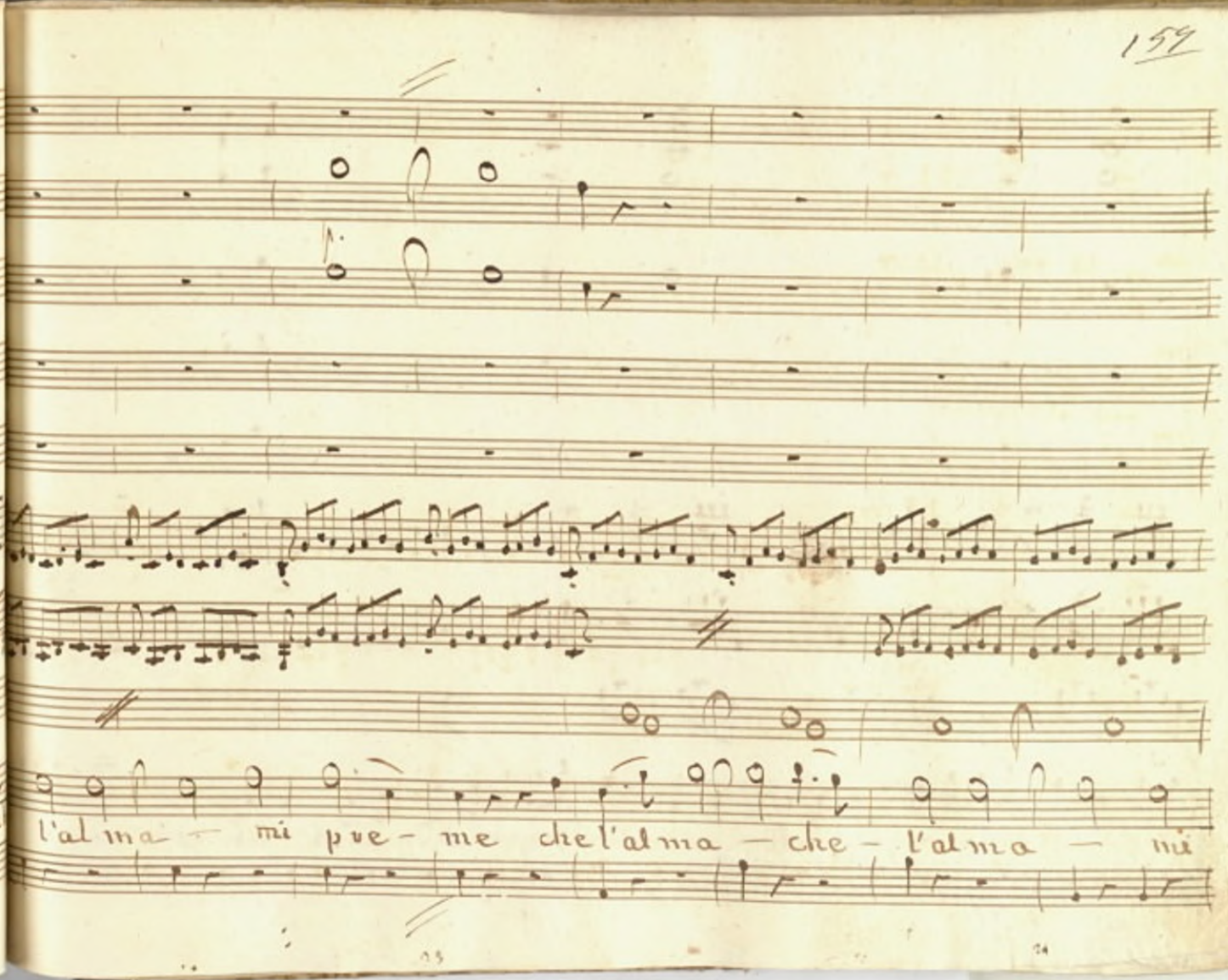
8va sotto

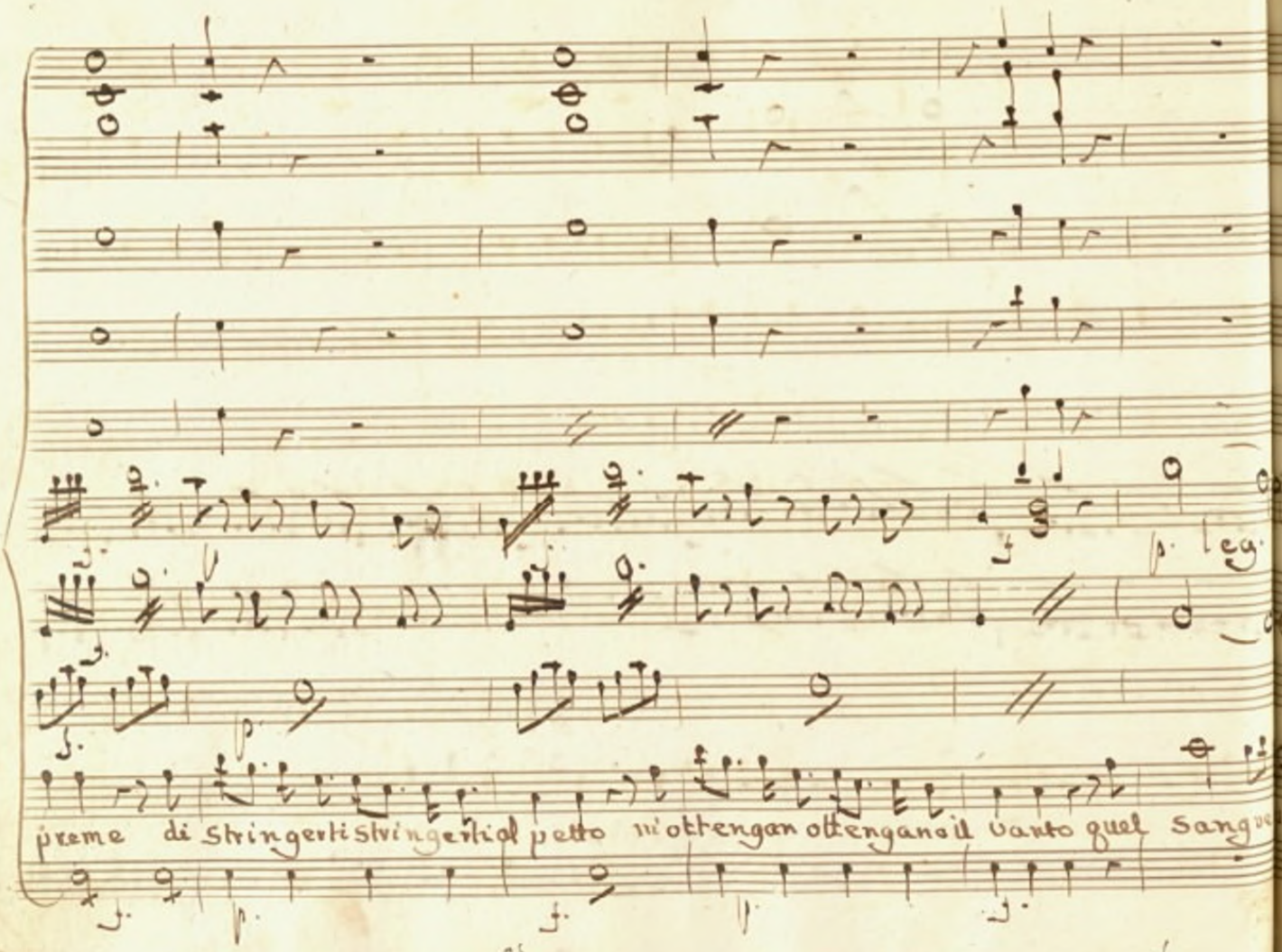
f.

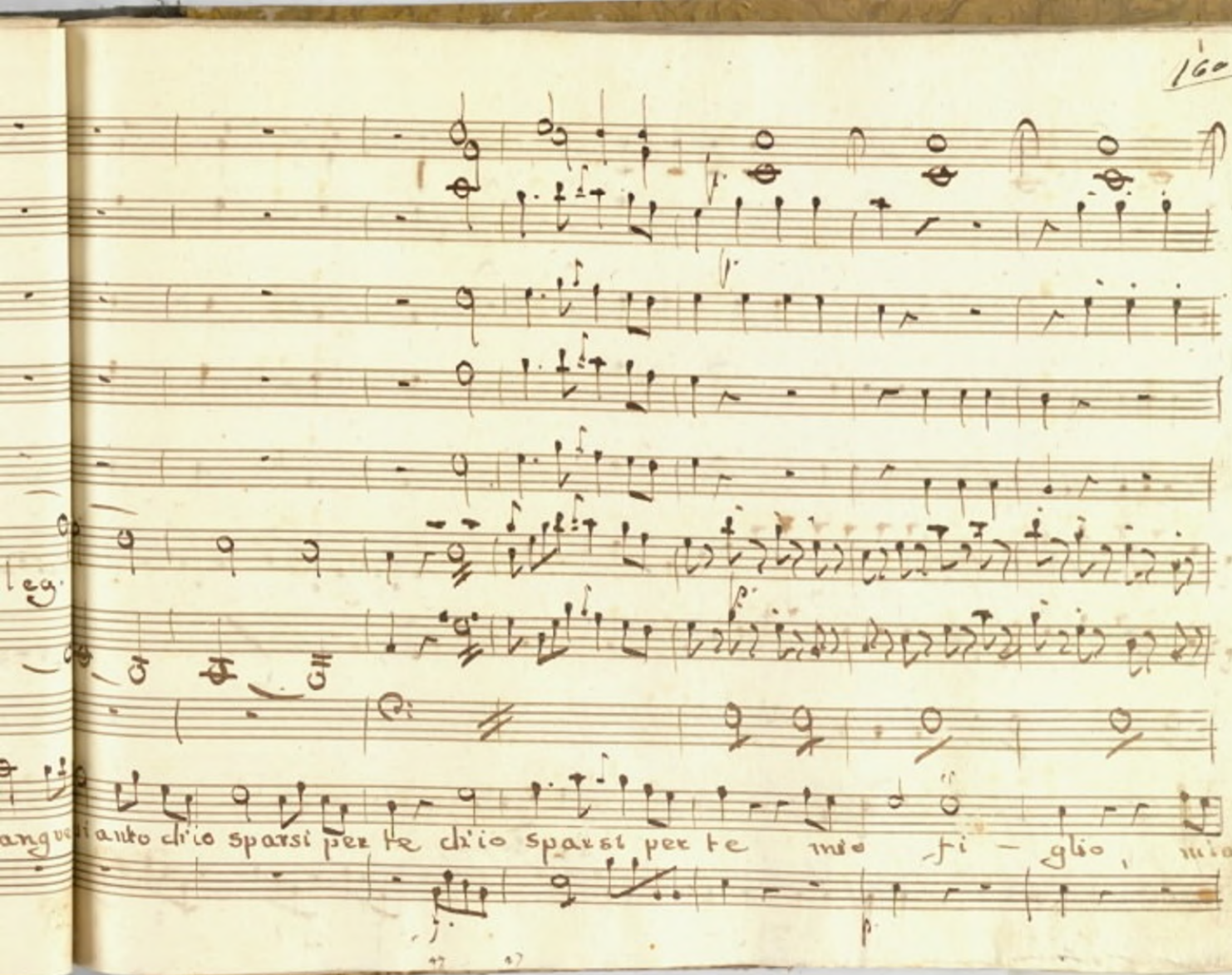
Perdo - na - l'af - fet - to

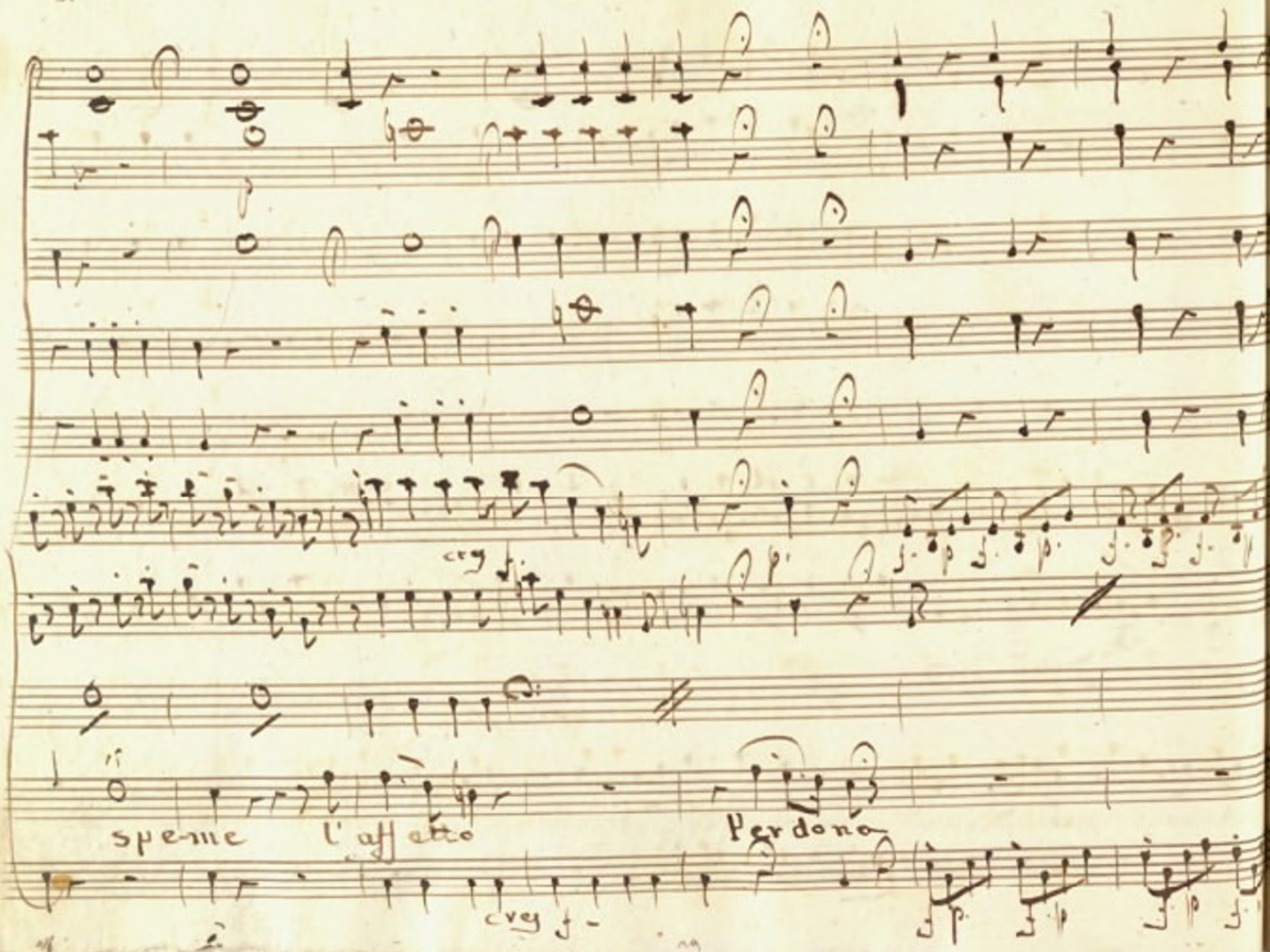
cres

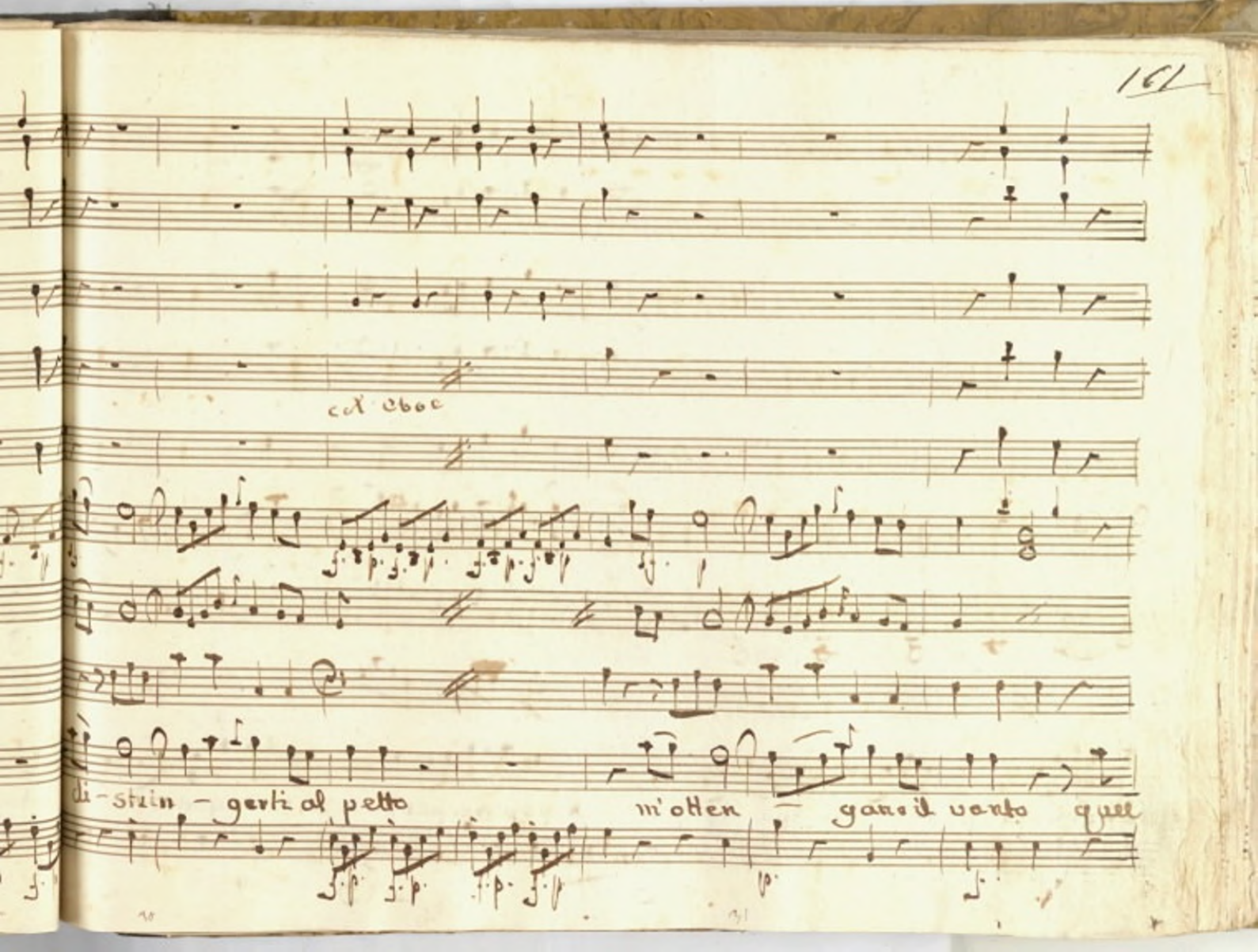
f. or. g.

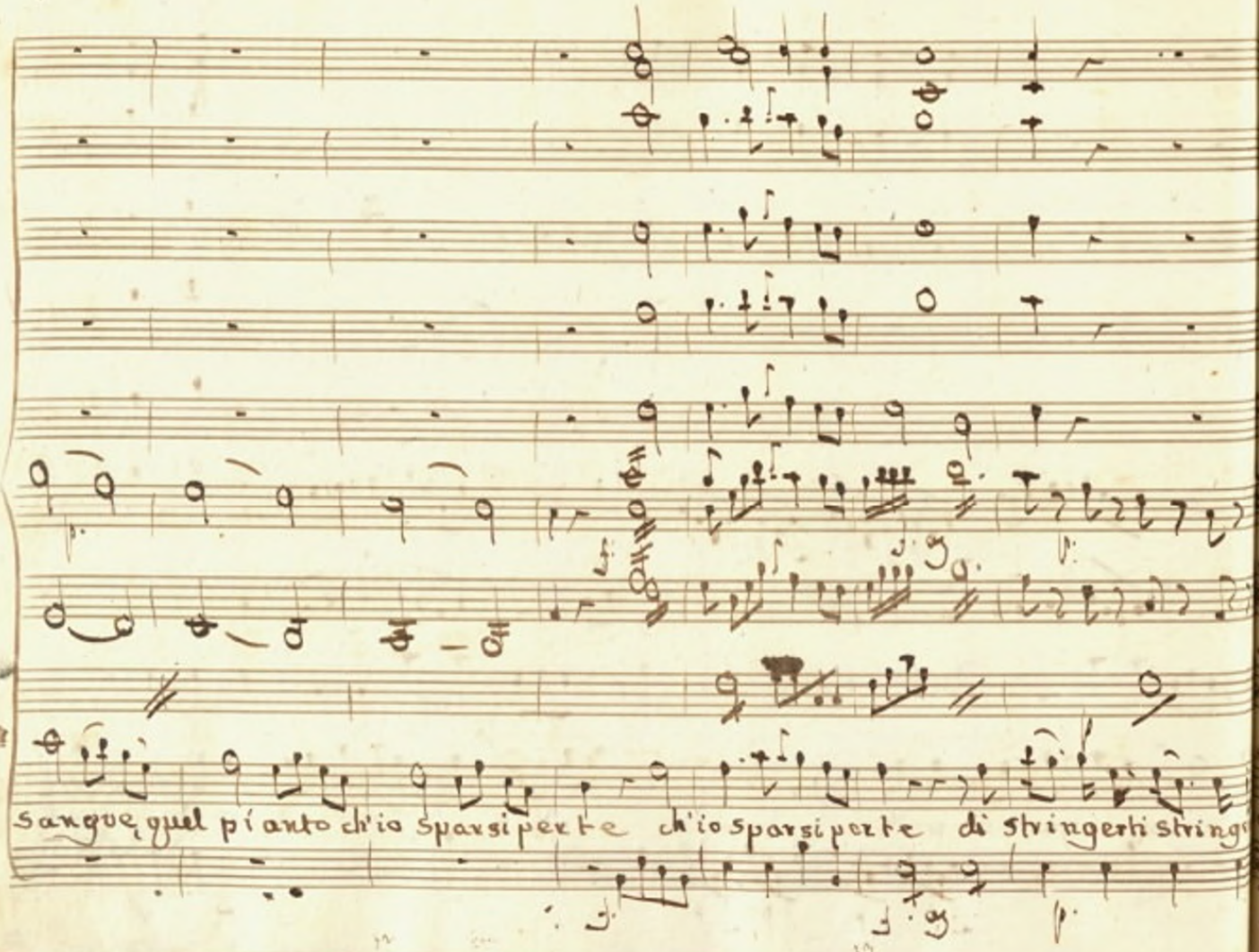

l'al ma — mi pre - me che l'al ma — che — l'al ma — mi

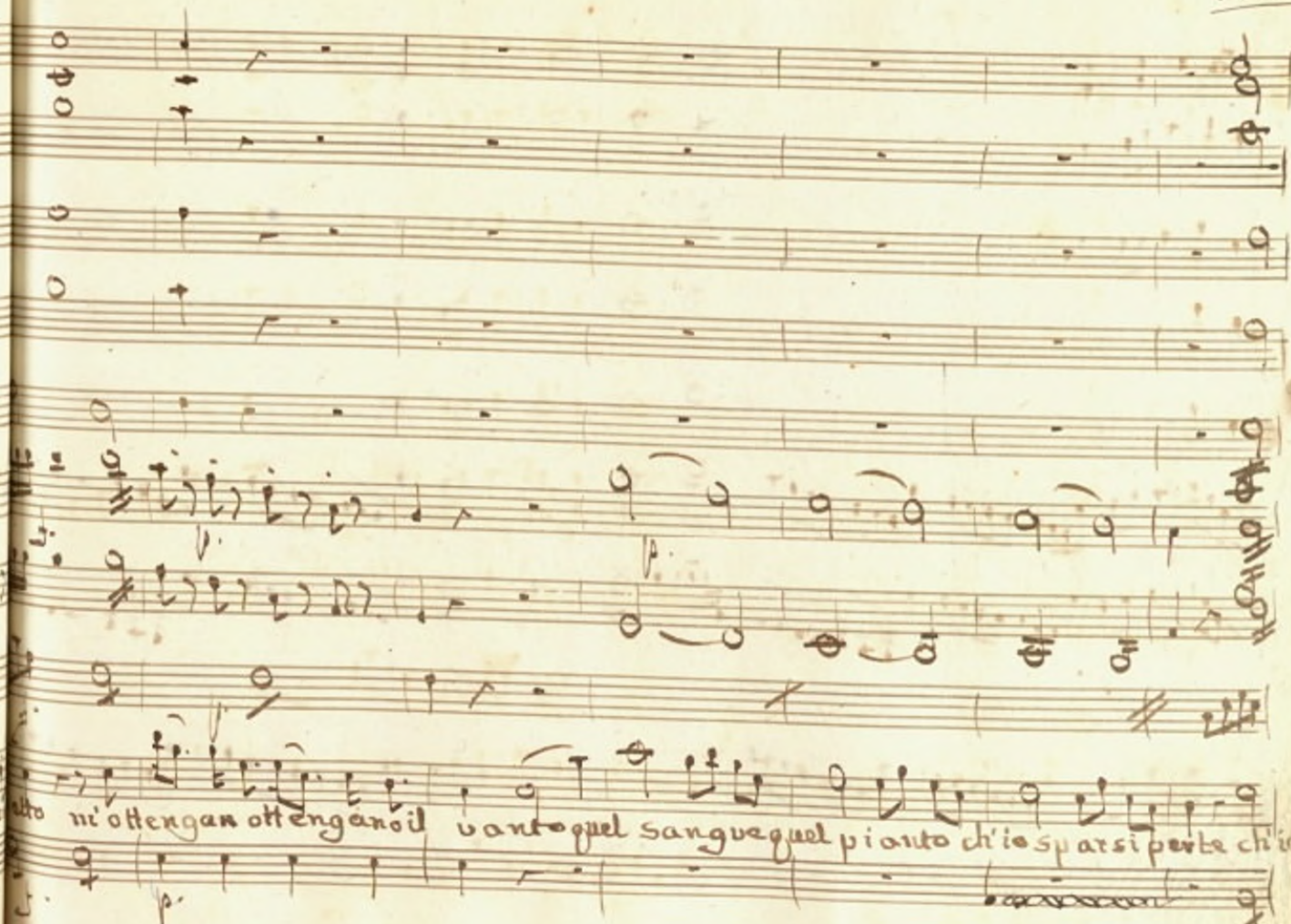

p. leg.
preme di stringerti stringerti al petto m'ottengan ottengano il vanto quel sangue

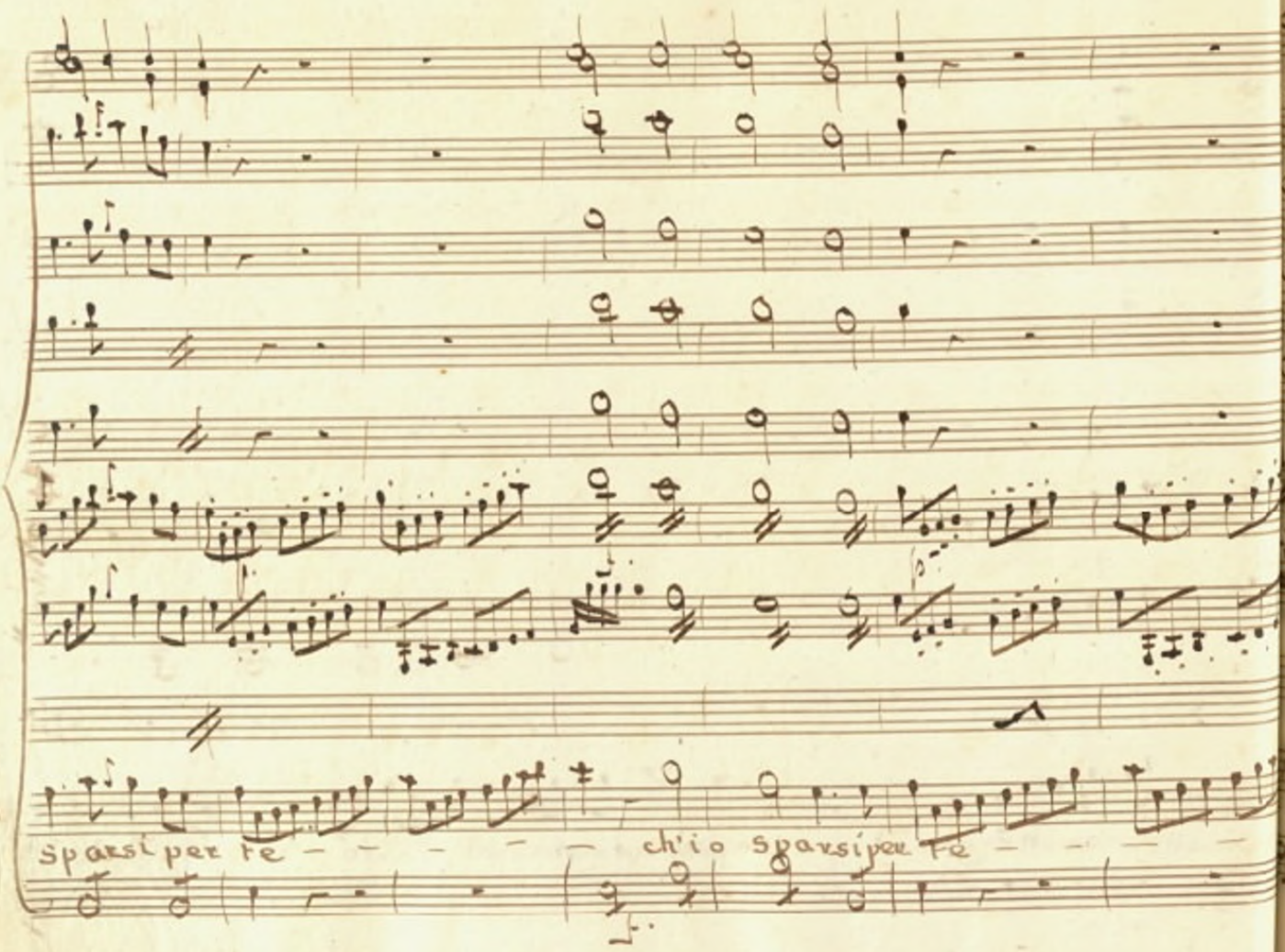

sangue tanto ch'io sparsi per te ch'io sparsi per te mio fi - glio, mia

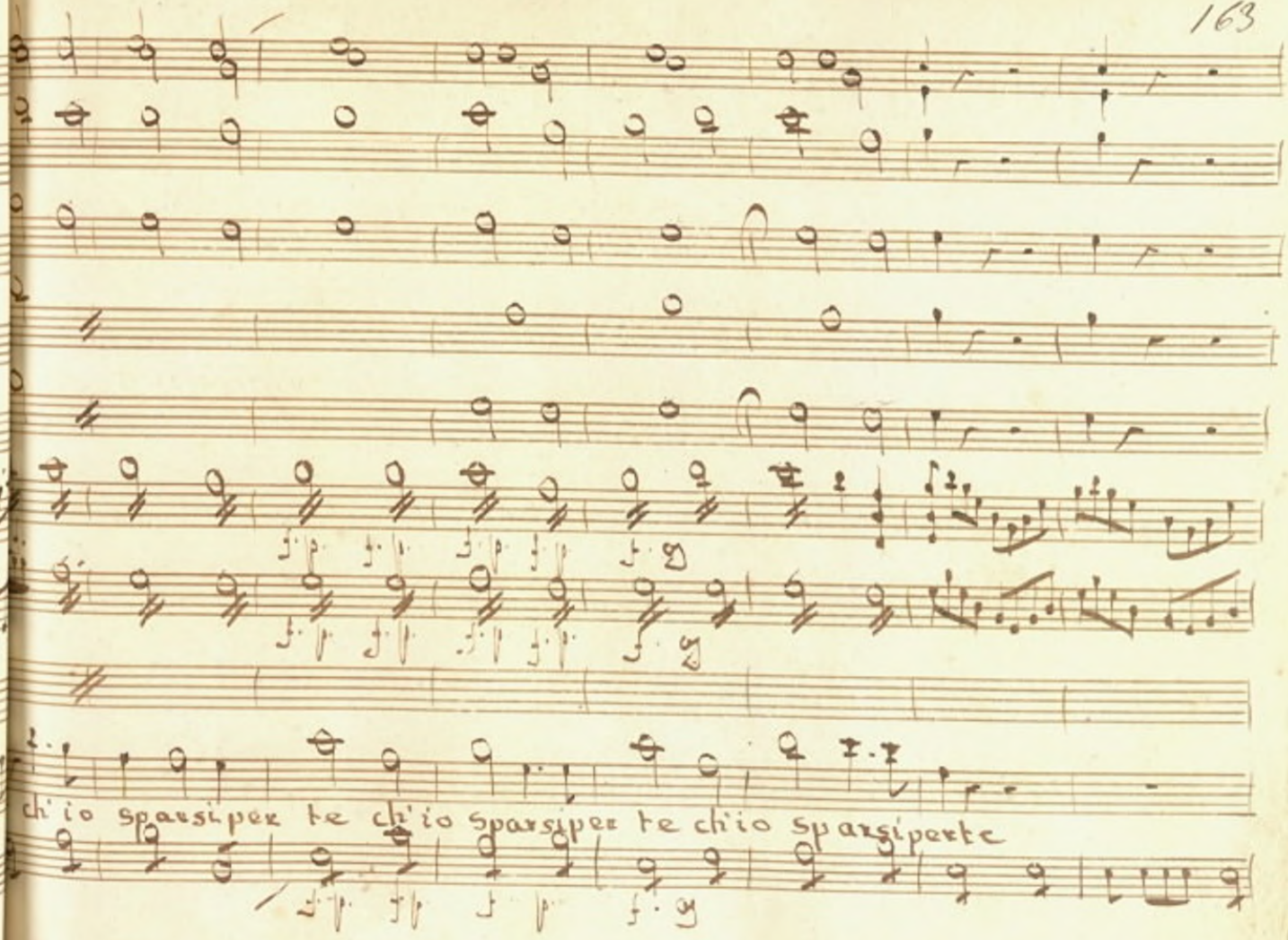

speme l'affetto
Perdono

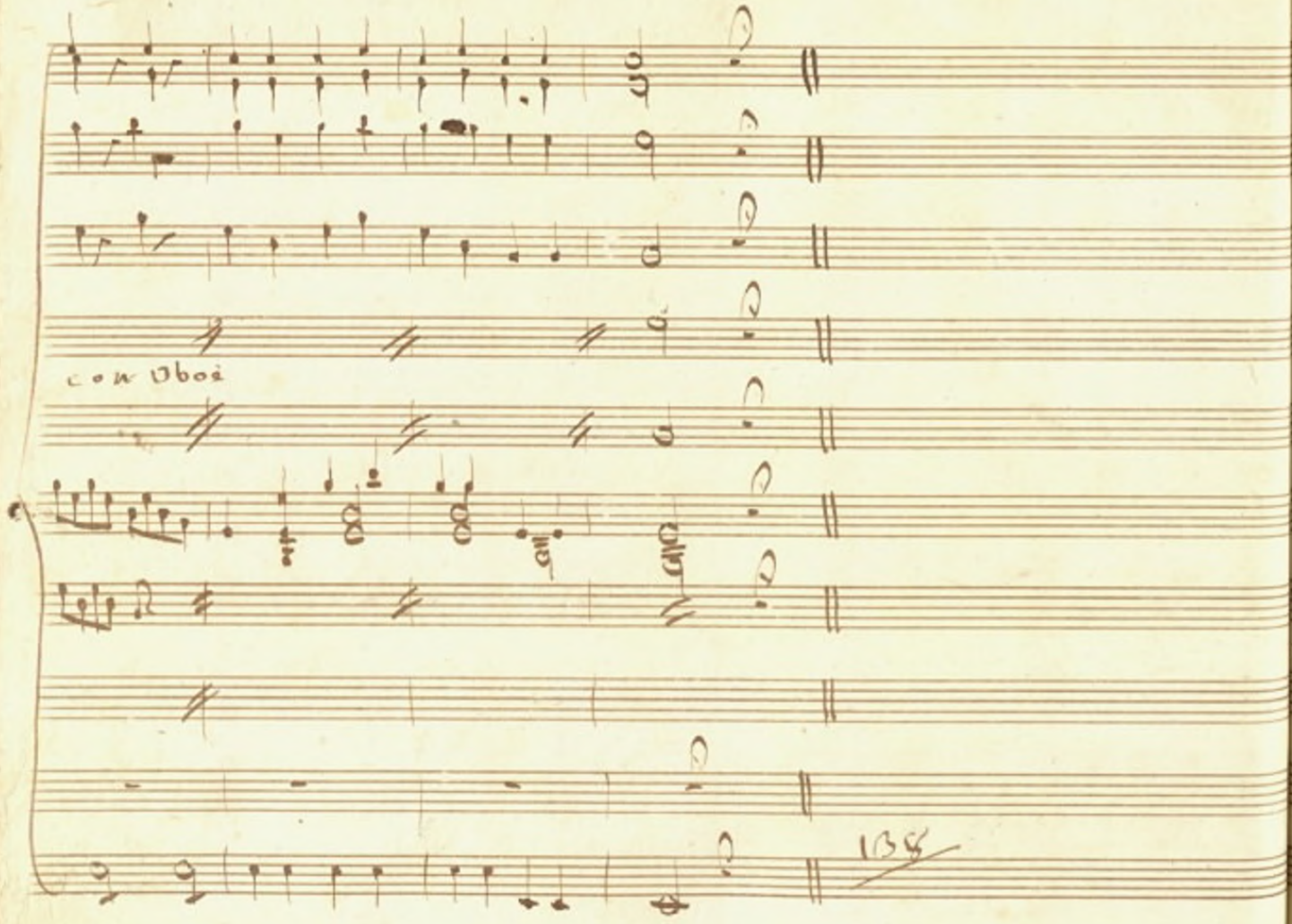

col oboe
di - stin - gerti al petto
m'otten - gano il vento quel


sangue, quel pianto ch'io sparsi per te ch'io sparsi per te di stringerti stringe


ringo
tto ni' ottengan ottengan oil vanto quel sangue quel pianto ch'io sparsi perte ch'io


sparsi per te
ch'io sparsi per te


ch'io sparsi per te ch'io sparsi per te ch'io sparsi per te


con Oboi
138

Scena VII:

Siv.

iveno, e Minteo

Oh sorpresa! oh Contento! ah quando il sappia ah che di=

min: Siv: min

à la mia {i= singa} Amico, e teco alcu} son solo} oh i= gnote

Siv min:

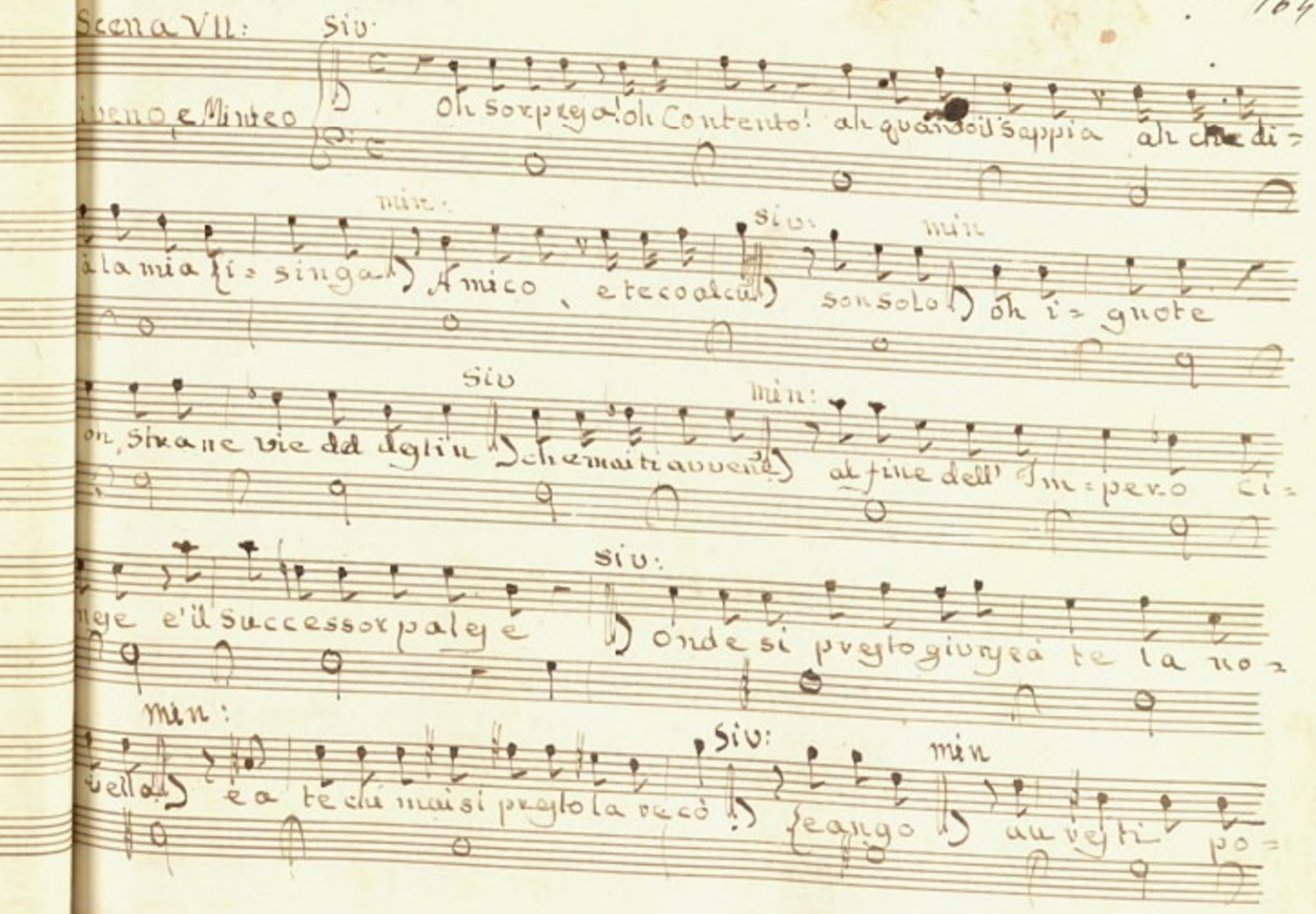
on, Strane vie del destin} che mai ti avvene} al fine dell' Im= pero ci=

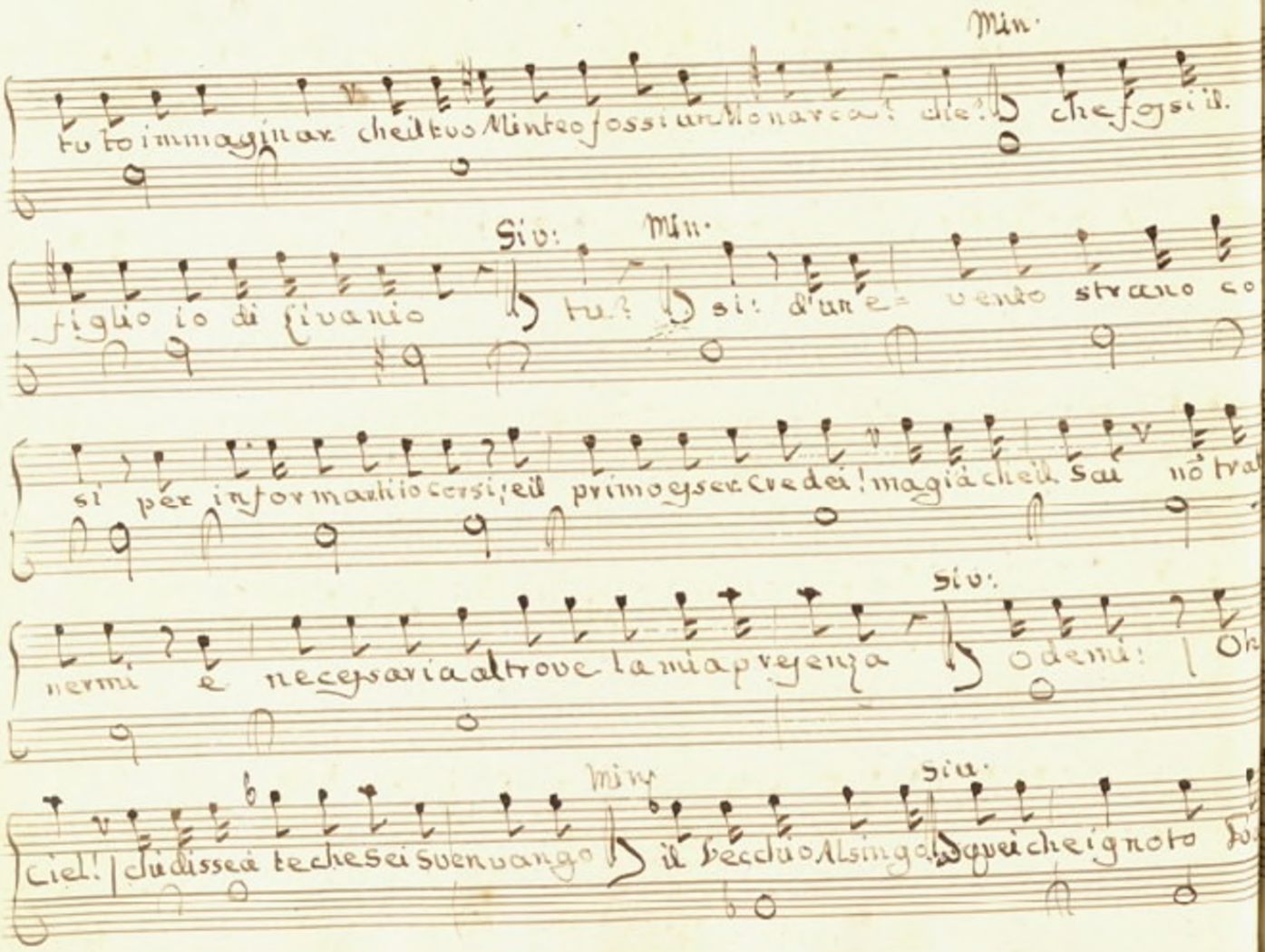
Siv:

nese e'il successor palese} onde si presto giunse à te la no=

min: Siv: min

vella} e a te chi mai si presto la recò} {e ango} au vesti po=





Min.

tu to immaginar che il tuo Minteo fossi un Monarca? che? che fossi il

Siv: Min.

figlio io di Livanio tu? si: d'un e= vento strano co

si per informarti io corsi; e il primo esser credei! ma già che il sai nō trat

Siv:

nermi e necessaria altrove la mia presenza odemi: Oh

Min. Siv.

Ciel! chi disse a te che sei suen vango il Vecchio Alsingo. quei che ignoto

min:

bin... Bambino ignoto per saluarmi mi finge I miei Natali, le indubitate

prove, il nome mio poc'anzi sol mi fè pa=lese Addio

siu: Sentimi

1: doue son! ma come Al singo tacque fin or

min.

fin'or fu Voto il Trono: ed il=

Oh singo attendea temo à parlar, senza mio rischio!

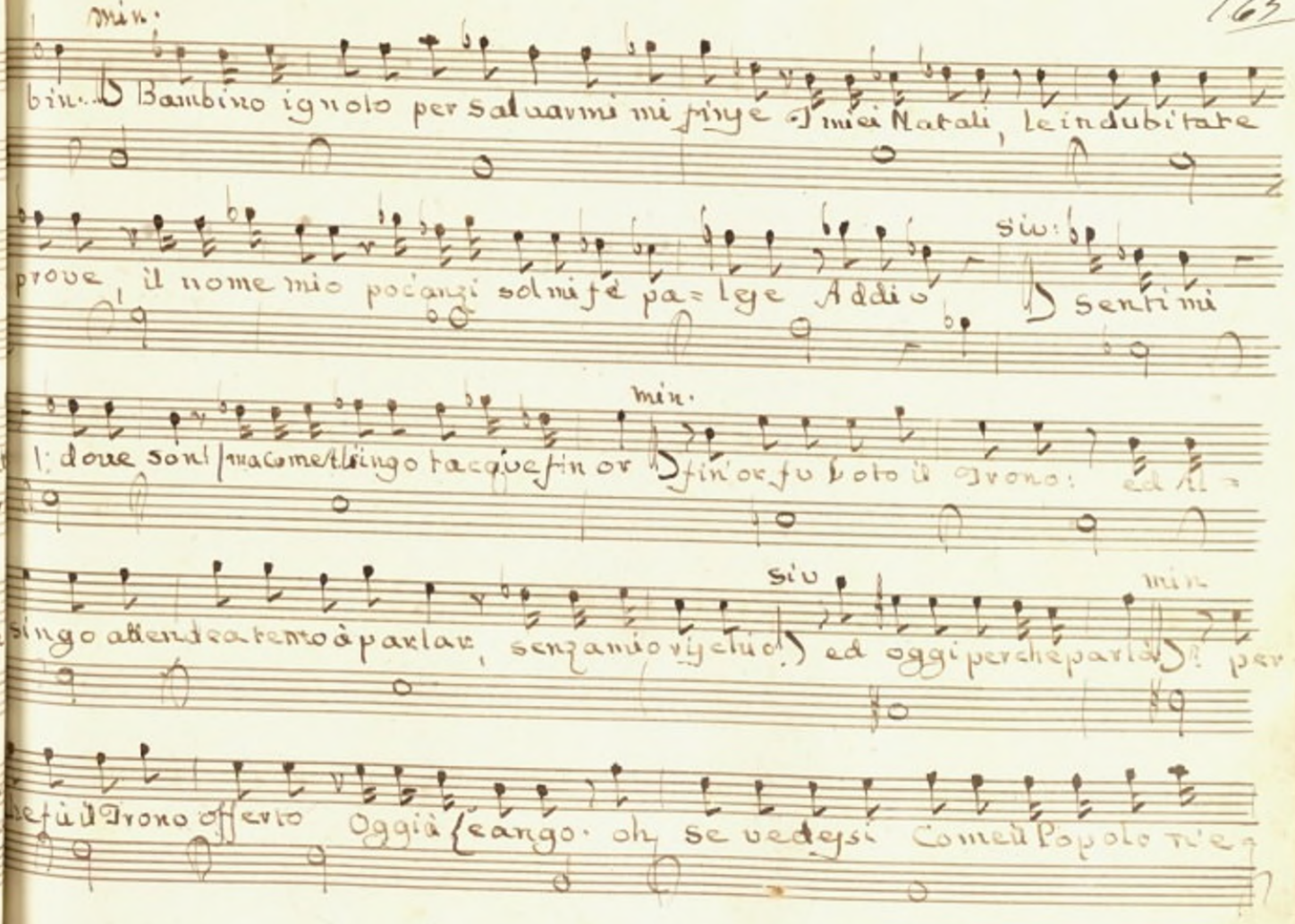
siu

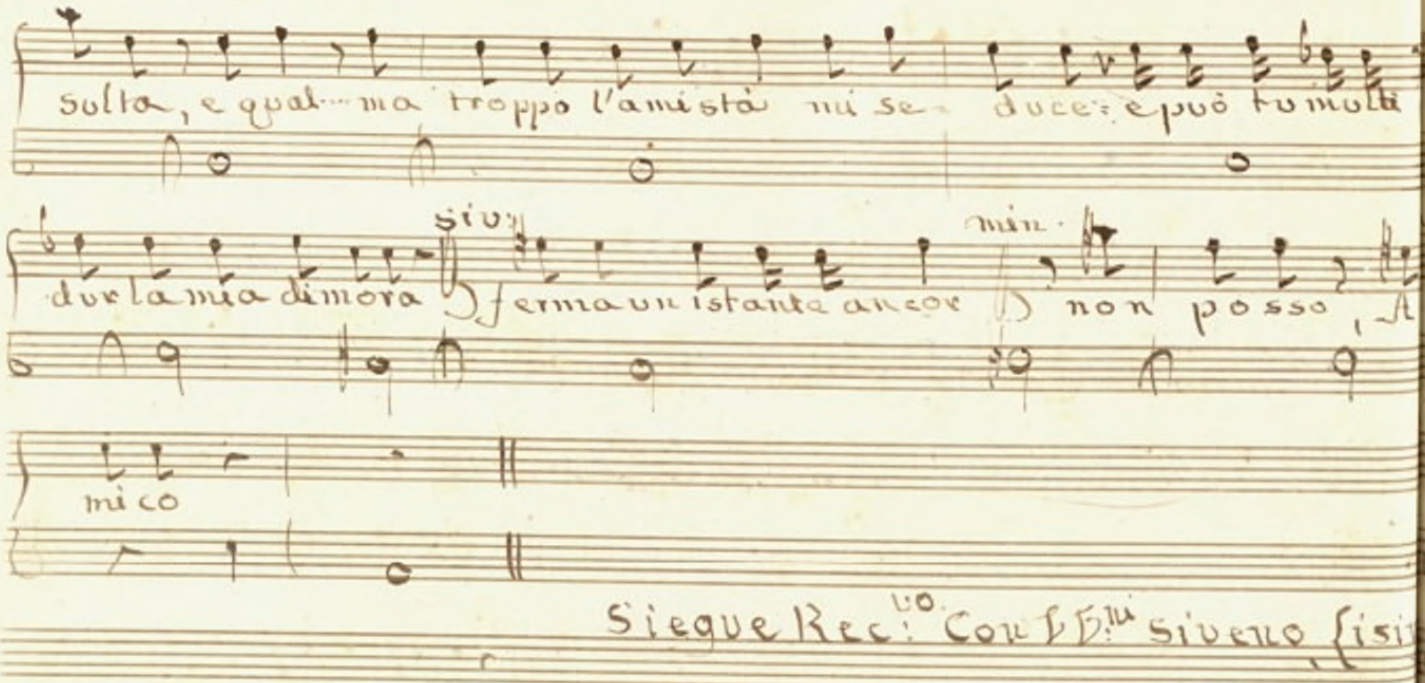
ed oggi perche parla?

min

per

che fù il Trono offerto Oggi à Leango. oh se vedessi Come il Popolo n'e





sulta, e qual... ma troppo l'amistà mi se- duce: e può tu molti

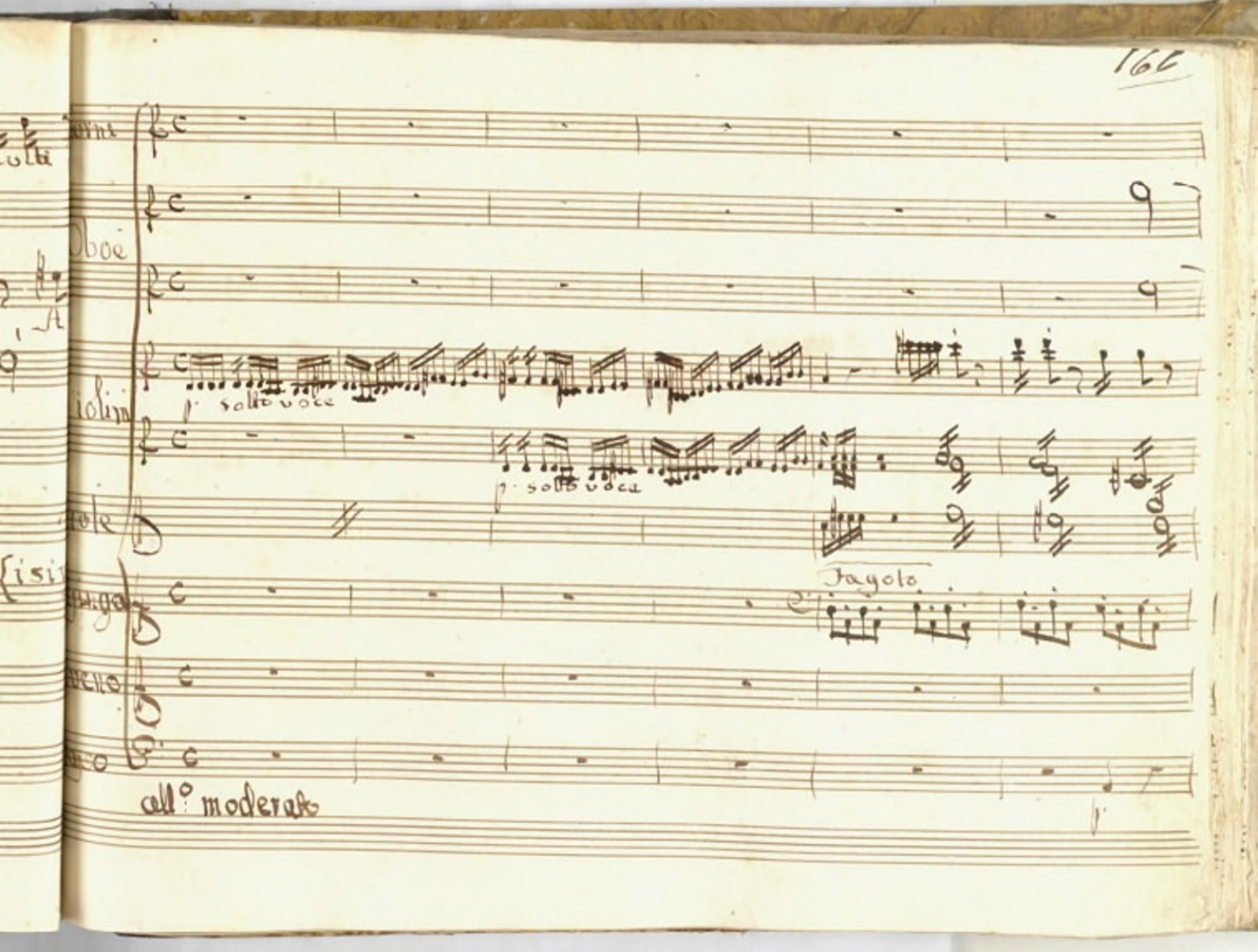
dur la mia dimora

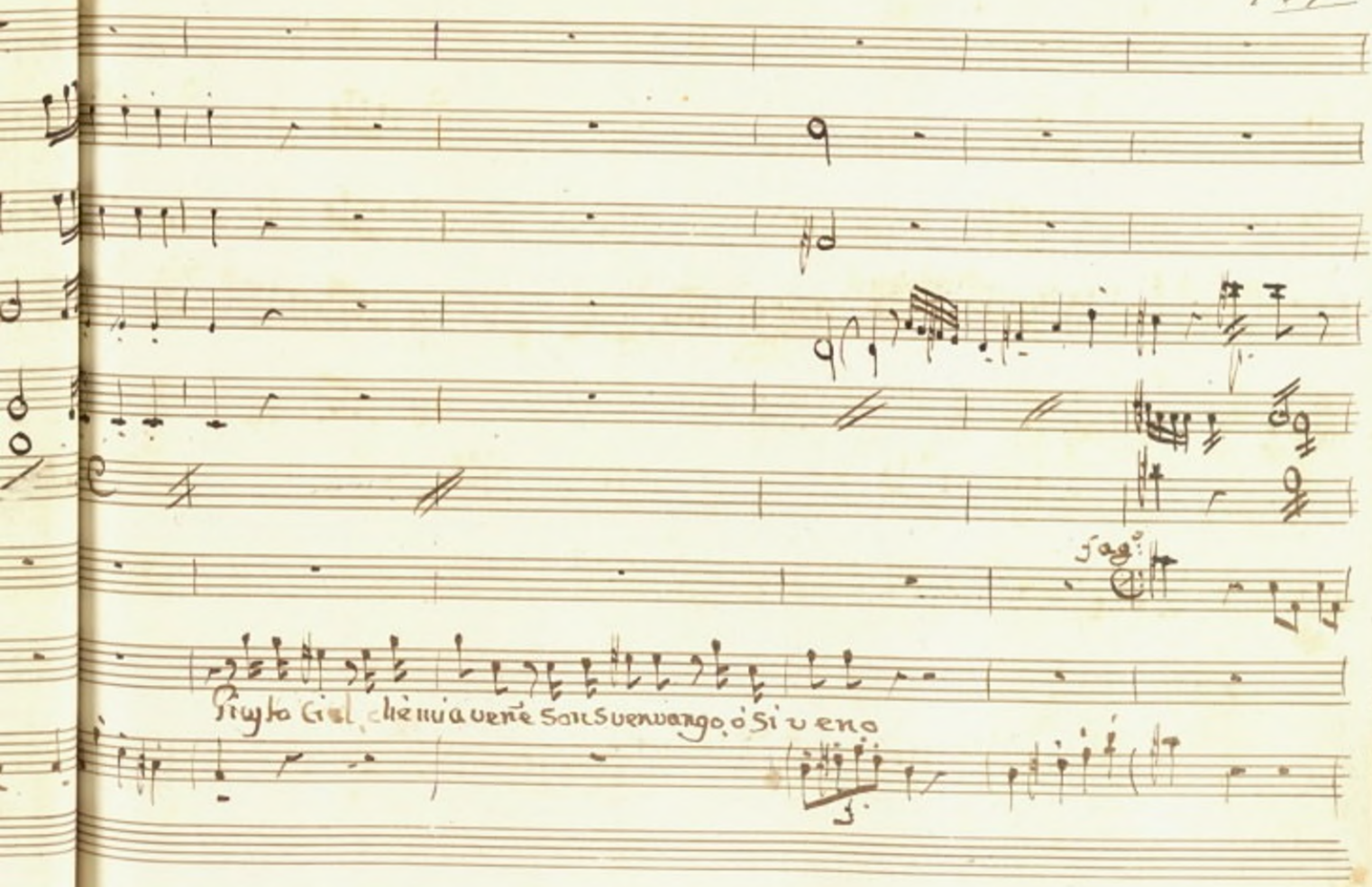
siv: ferma un istante ancor

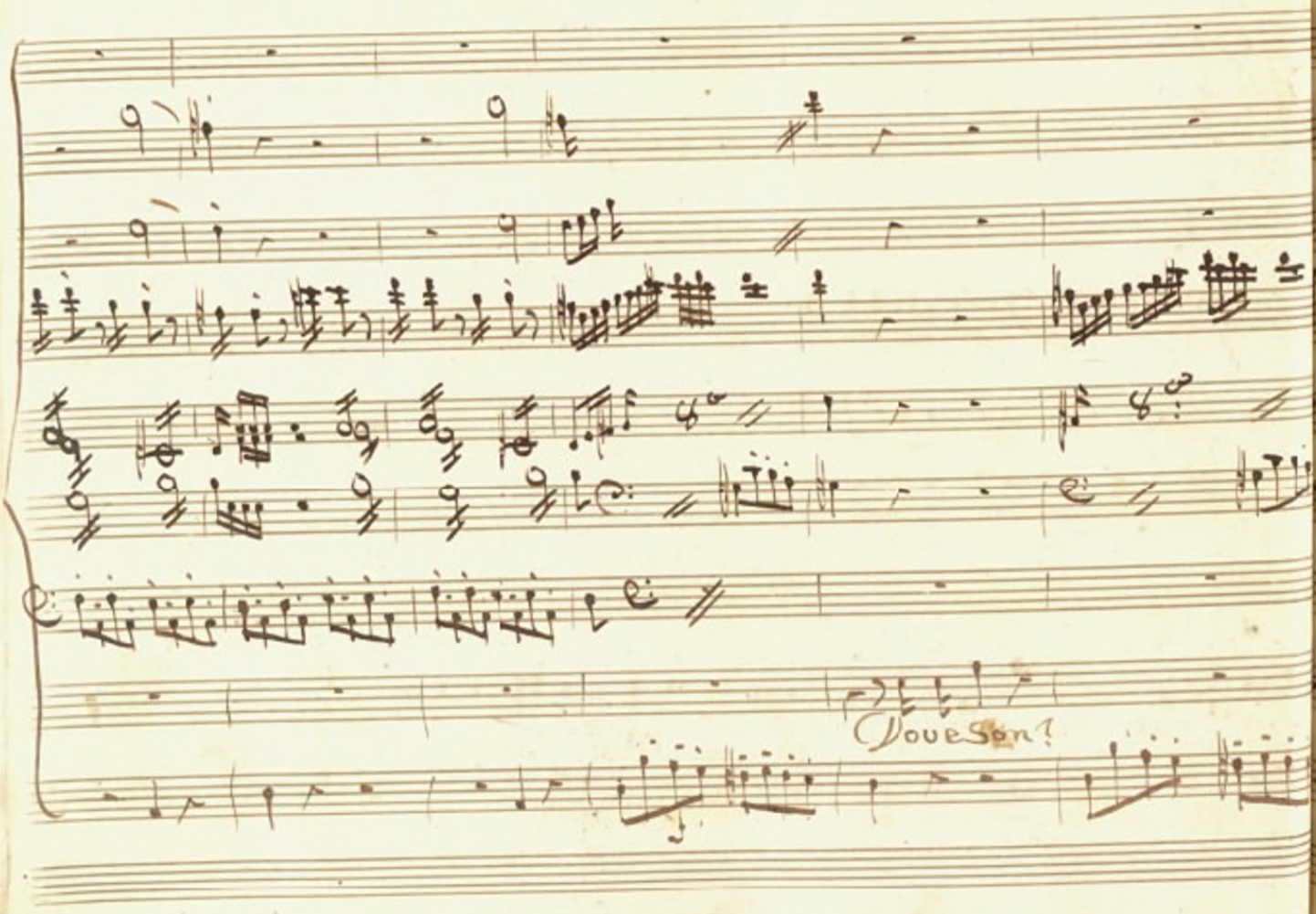
min. non posso, A

mico

Siegue Rec.vo Con B.ni siveno {isi

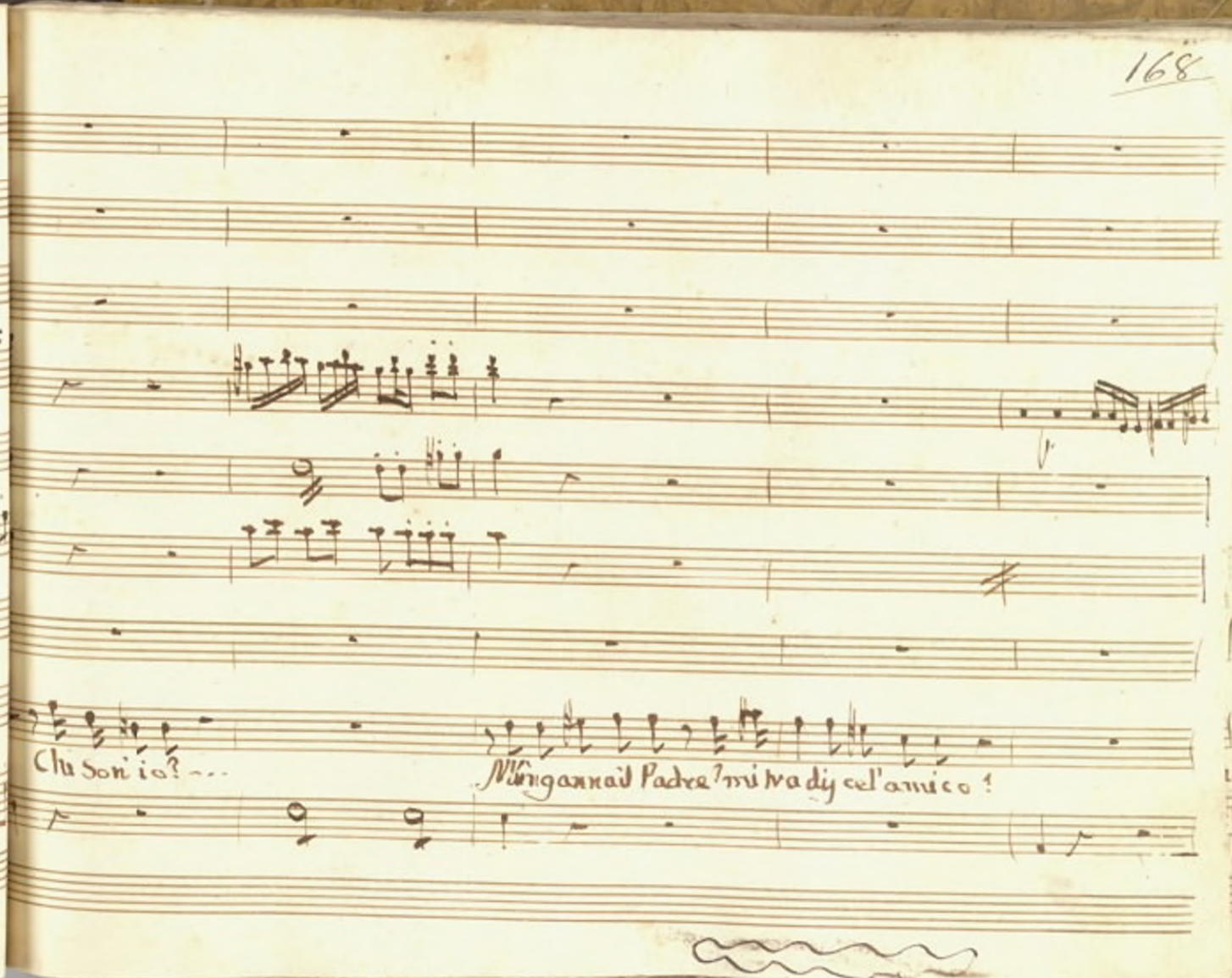

Oboe
p. sotto voce
p. sotto voce
Fagoto
all° moderato

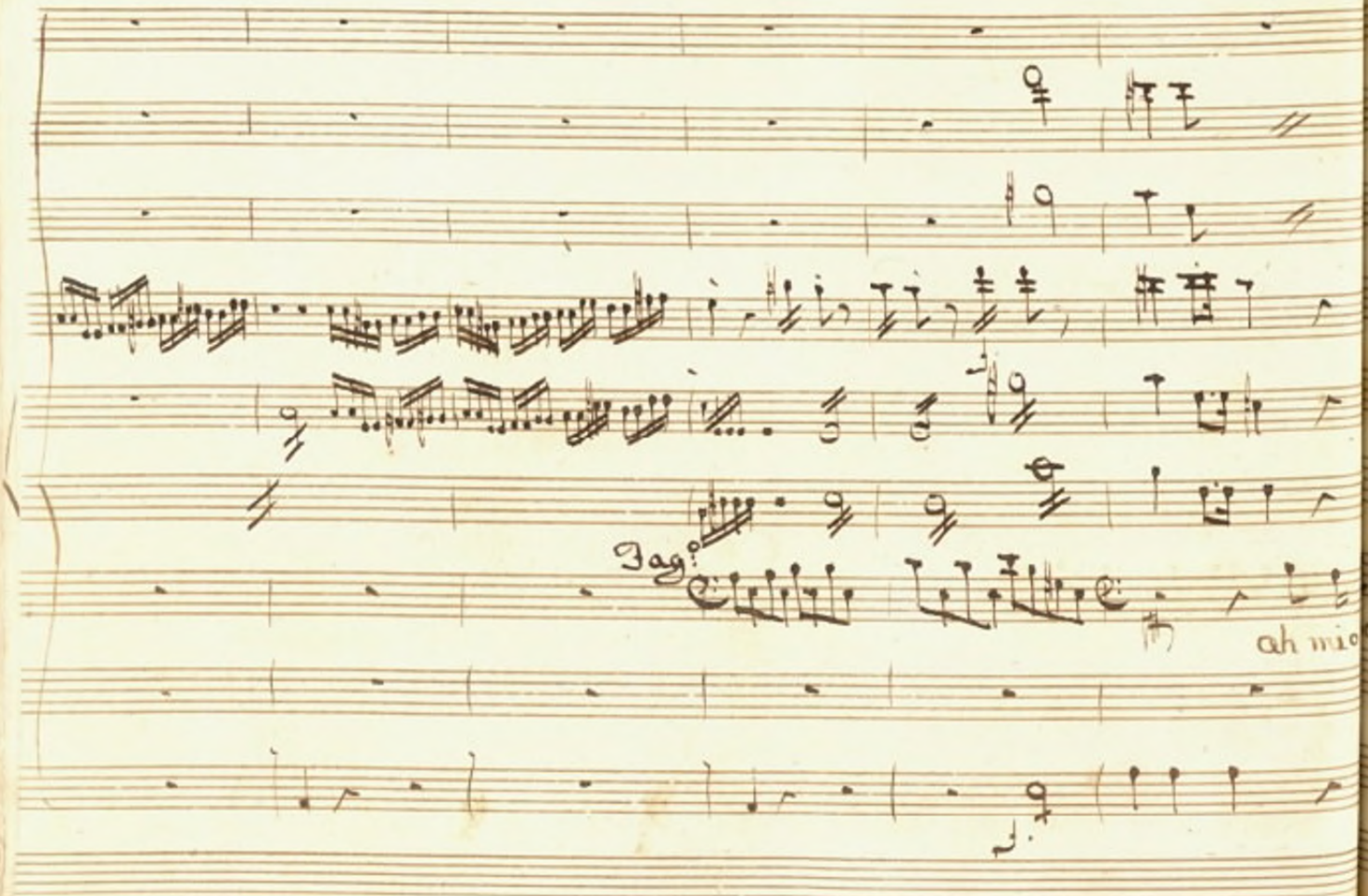

fag.
Giusto Ciel, chè mia vene son sue vengo, ò si veno

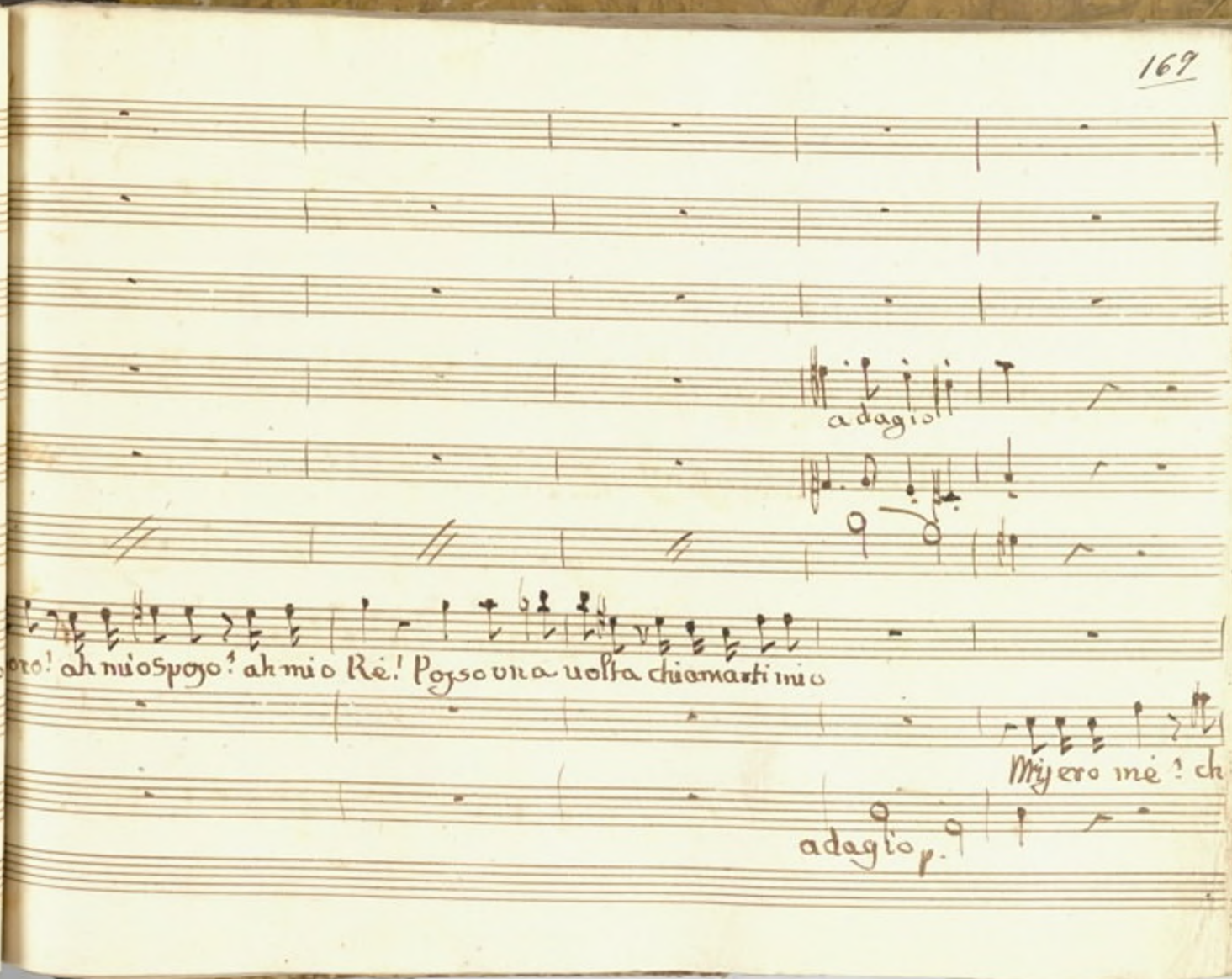

Dove son?

Chi son' io? ...

M'ingannai Padre? mi tradij cel'amico!



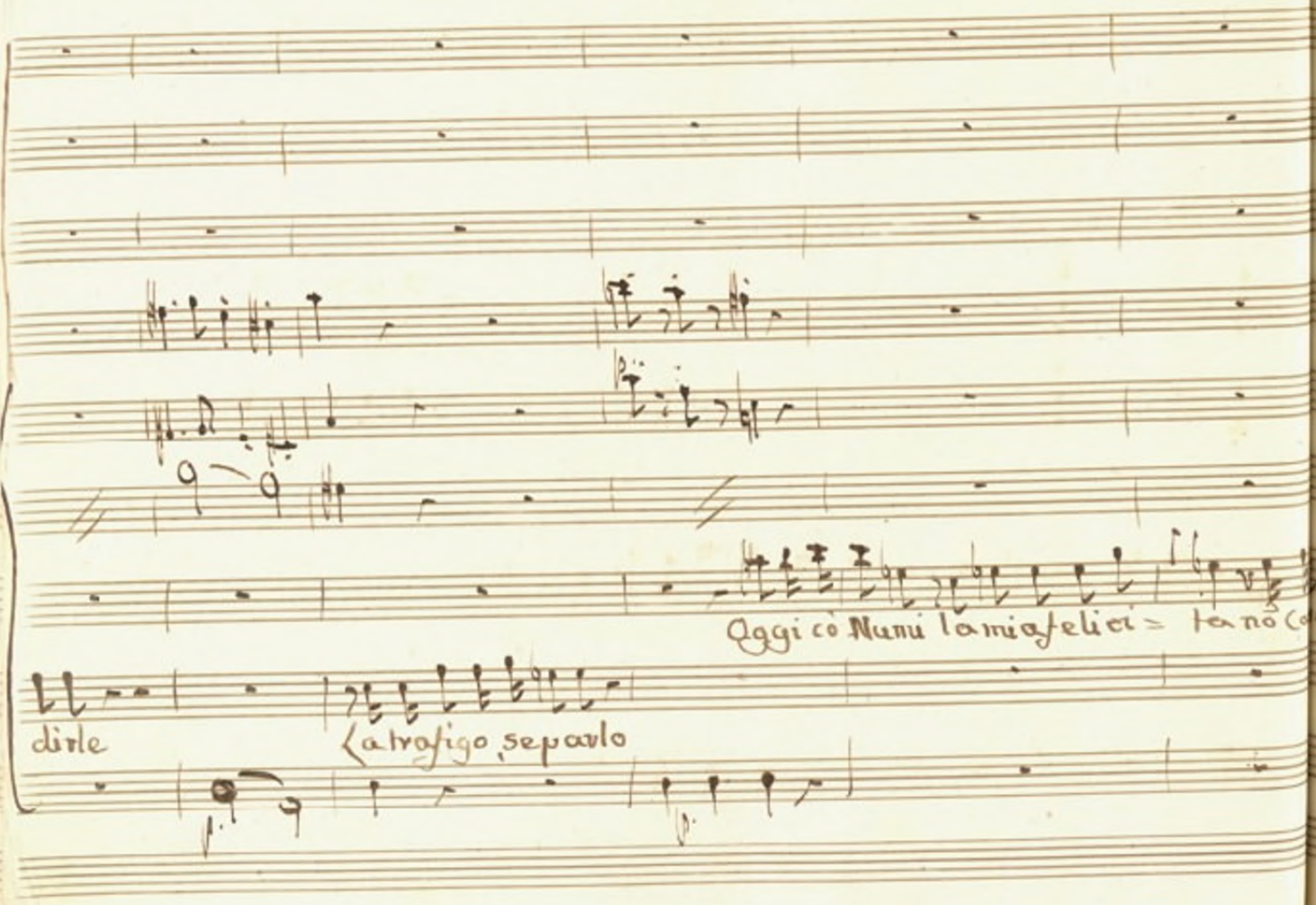

Tag!
ah mio

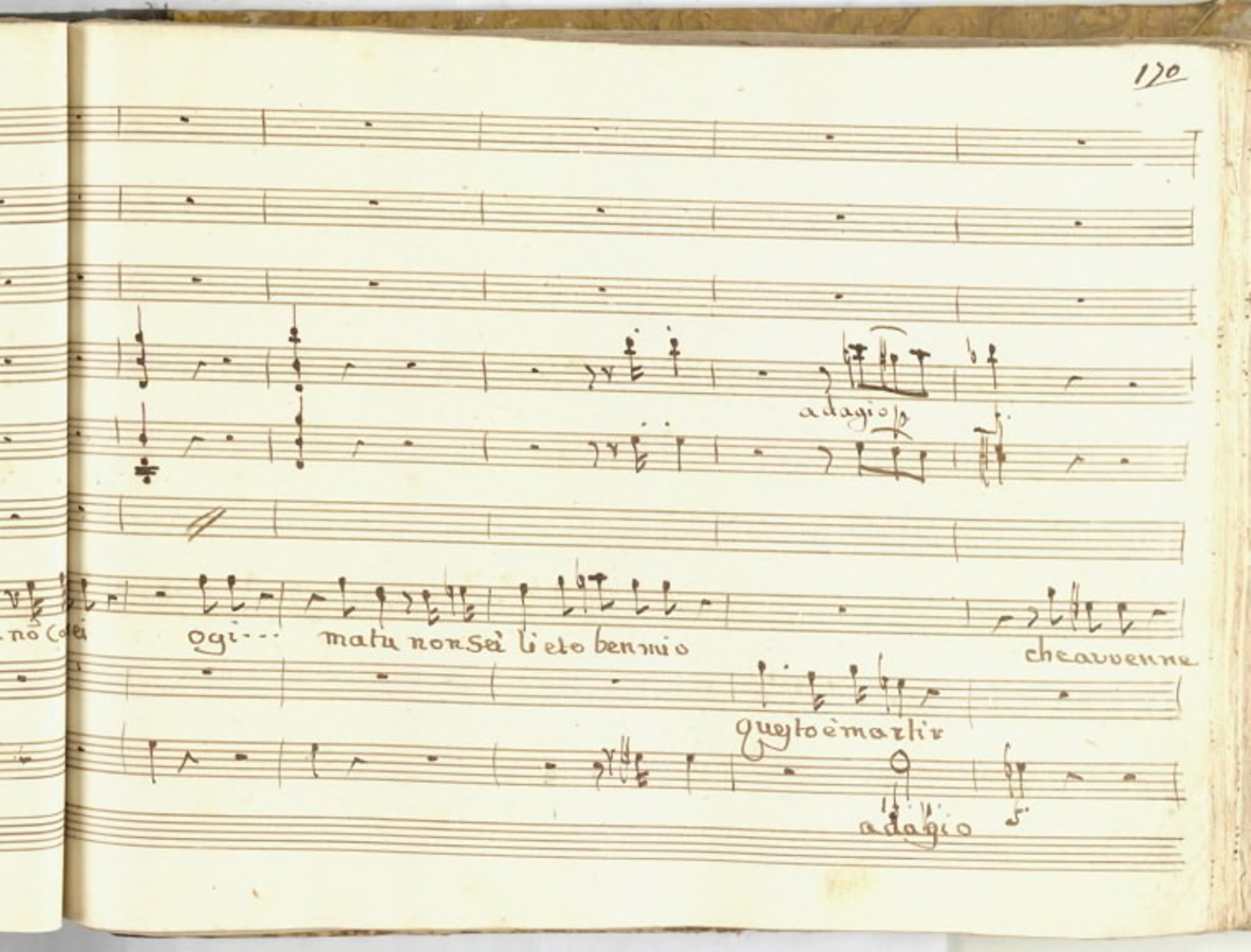

adagio
ero! ah mio Sposo! ah mio Ré! Posso una volta chiamarti mio
Miyero mé! ch
adagio p.

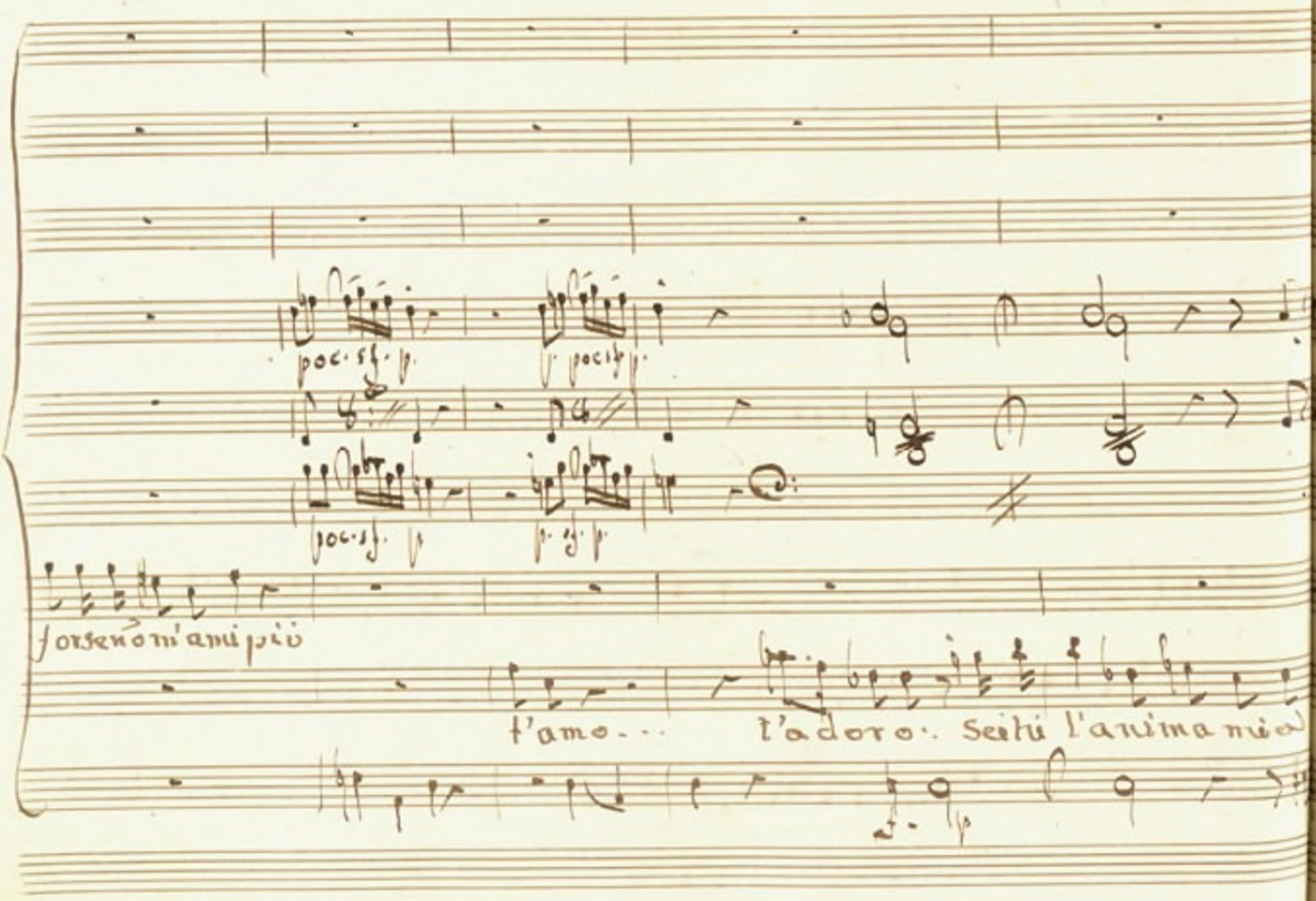
Oggi cò Numi la mia felici = ta nō Co

dirle

La trafigo, se parlo




adagio
ogi··· matu nonsè lieto bennio
cheavvenne
questoèmartir
adagio

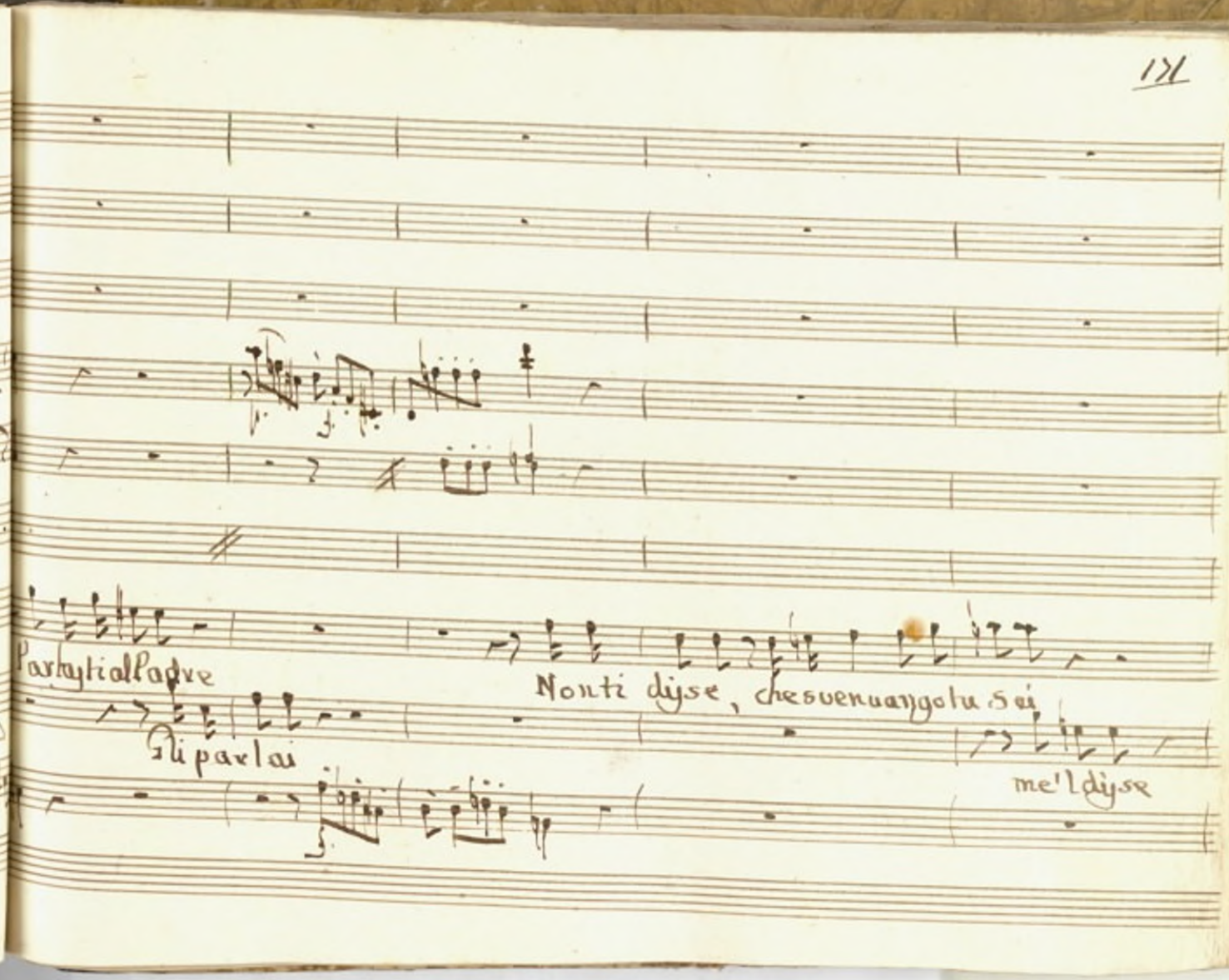

poc. sf. p.
poc. sf. p.
poc. sf.
p. sf. p.
forse non m'ami più
t'amo...
t'adoro. Sei tu l'anima mia

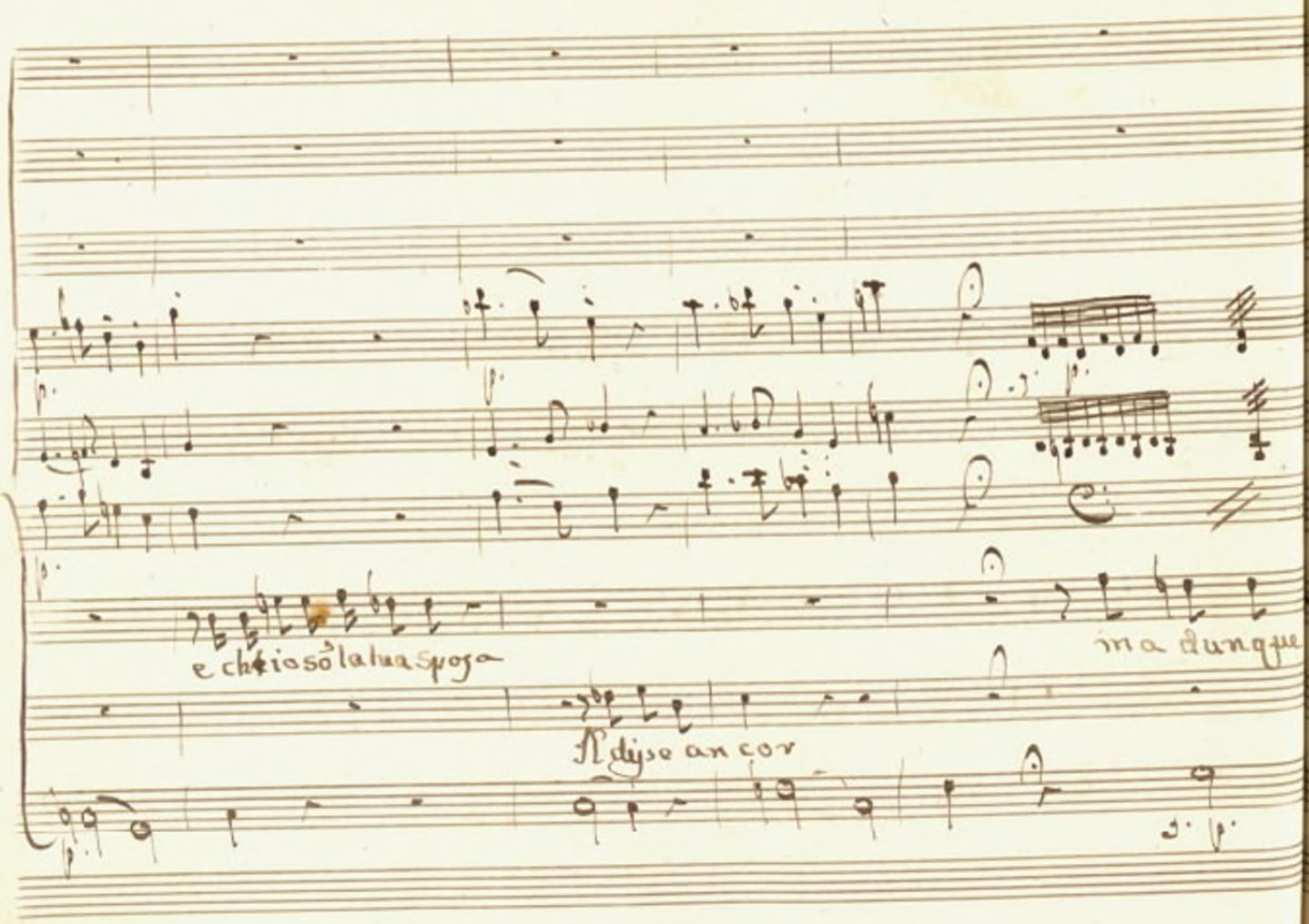
Parlaytialpadre

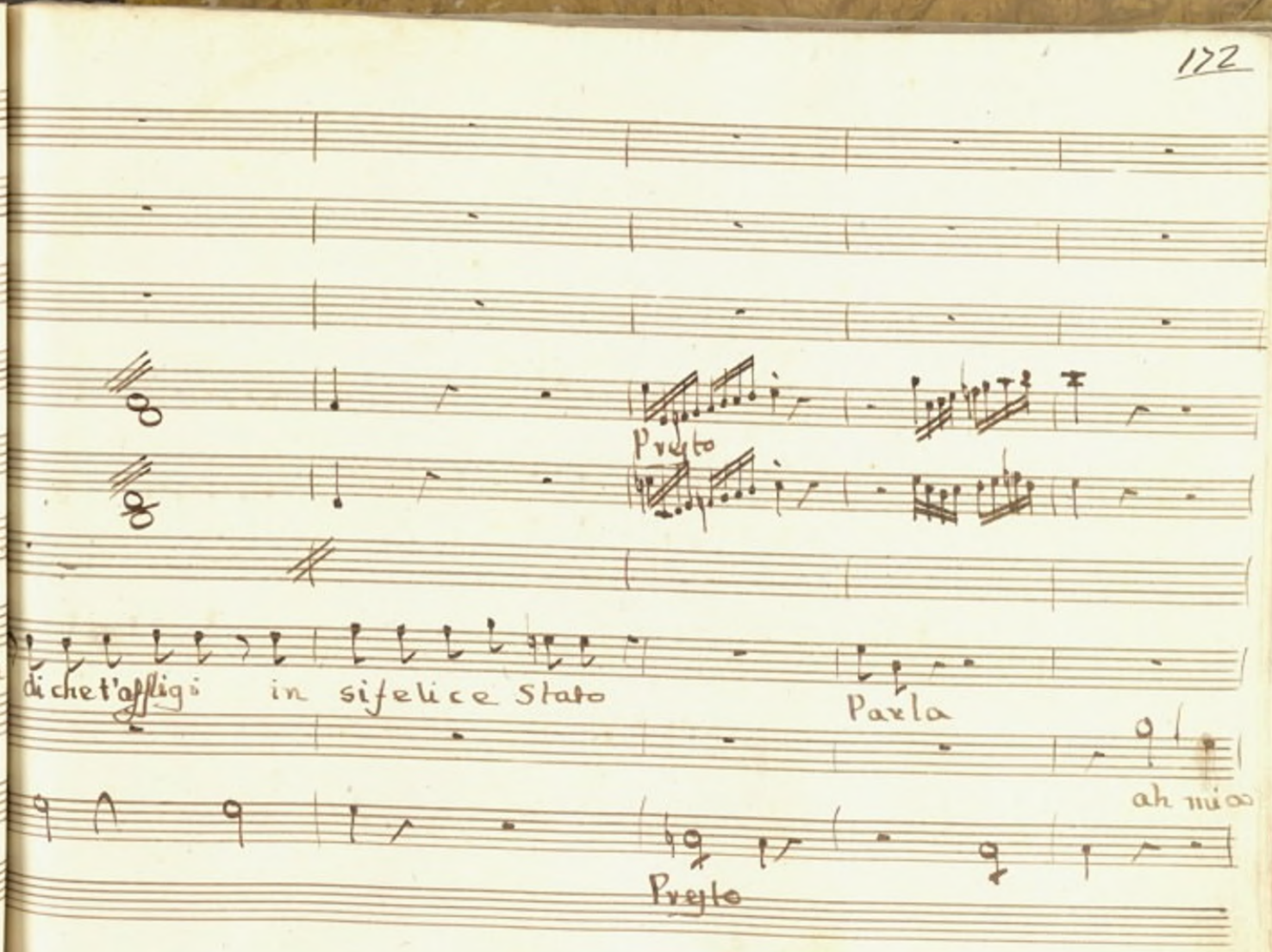
Nonti dijse, chesvenuangotu sei

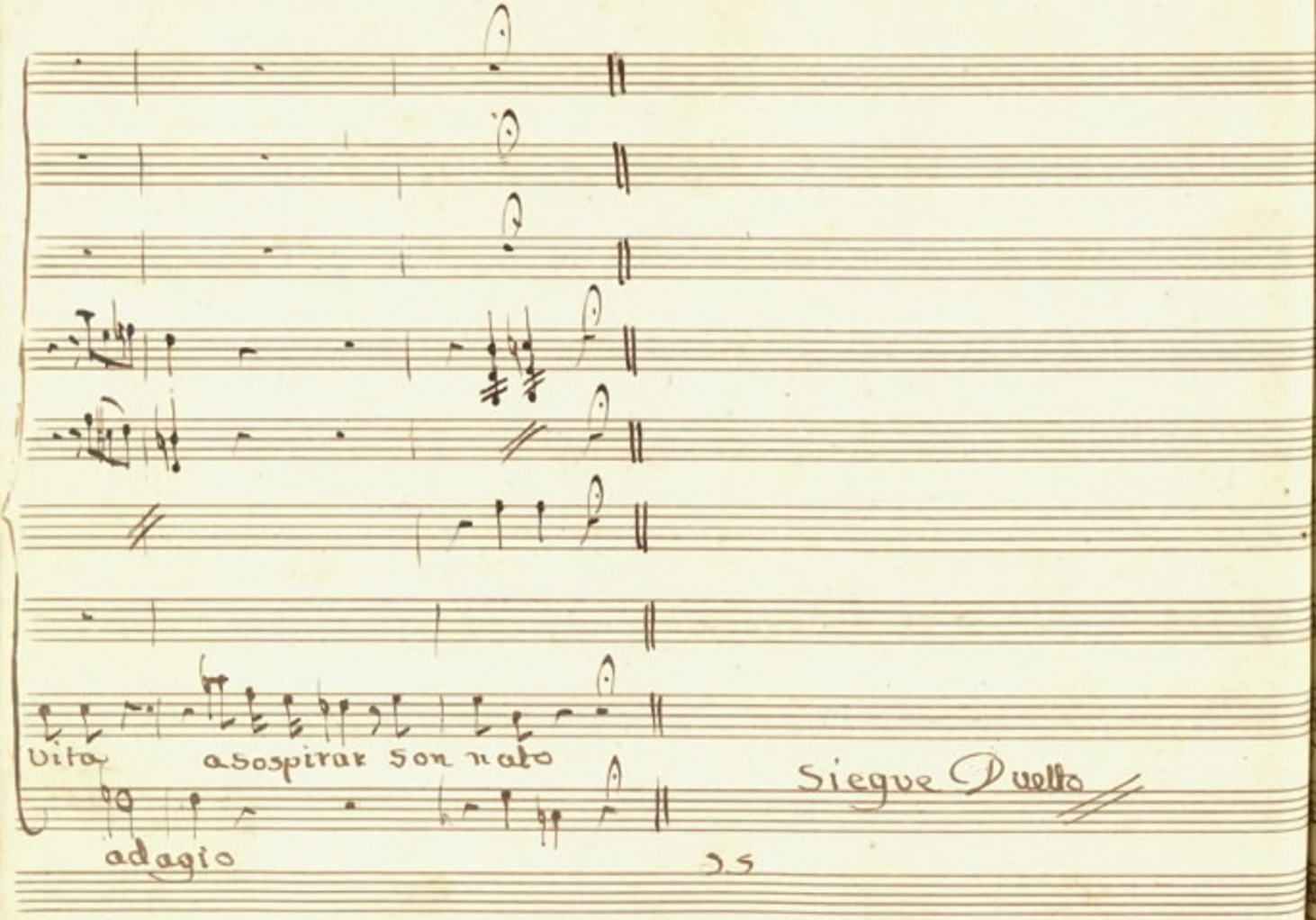
Gli parlai

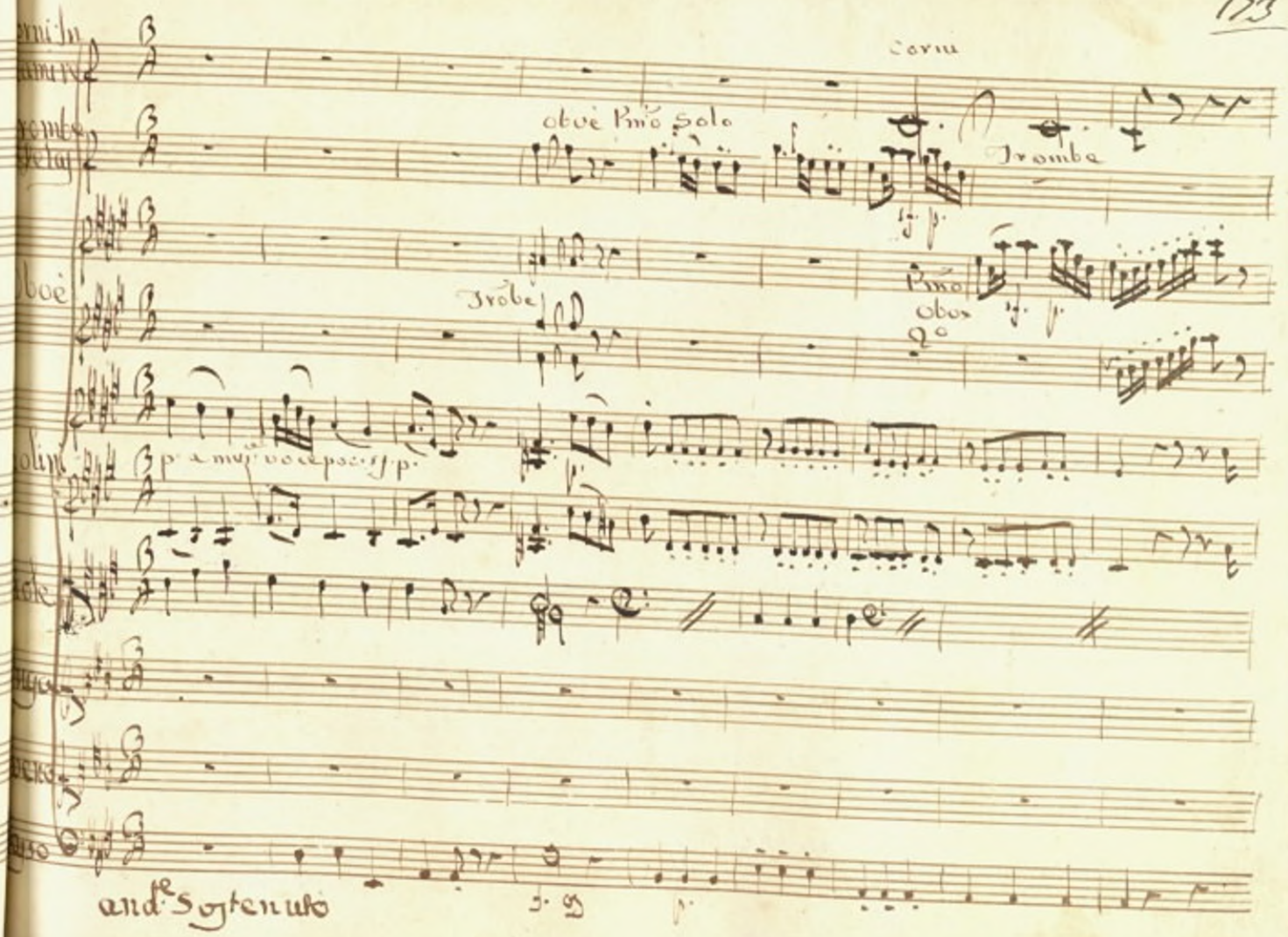
me'l dijse




e chè io sò la tua Sposa
ma dunque
Il disse ancor


Presto
di che t'affligi
in si felice Stato
Parla
ah mio
Presto


Vita
a sospirar son nato
Siegue Duetto
adagio
35

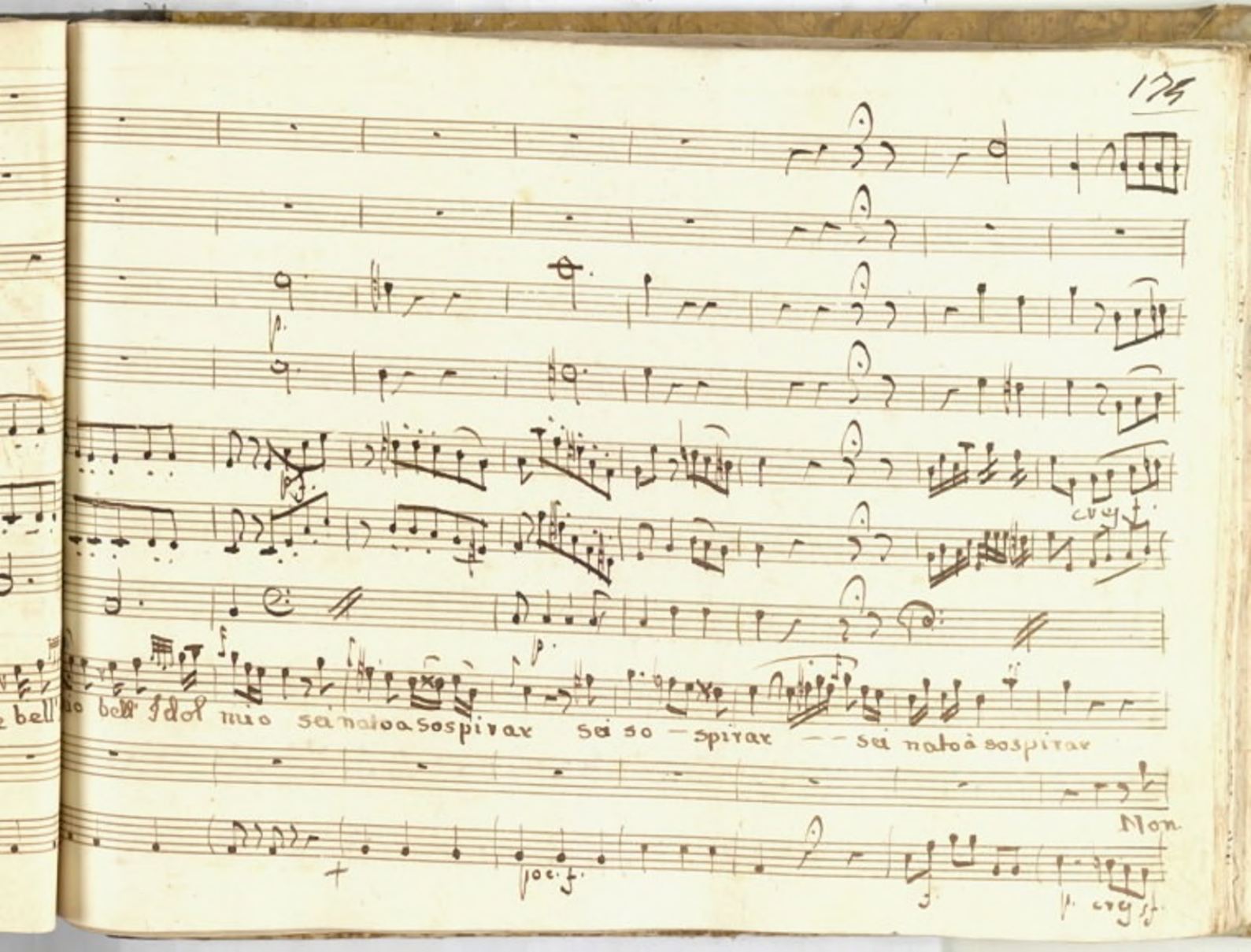

Corni
Trombe
Trombe
Trombe
Oboe
Oboe
Pmo Solo
Pmo
Oboe
2o
p a mezza voce poco sf p
and.te Sostenuto

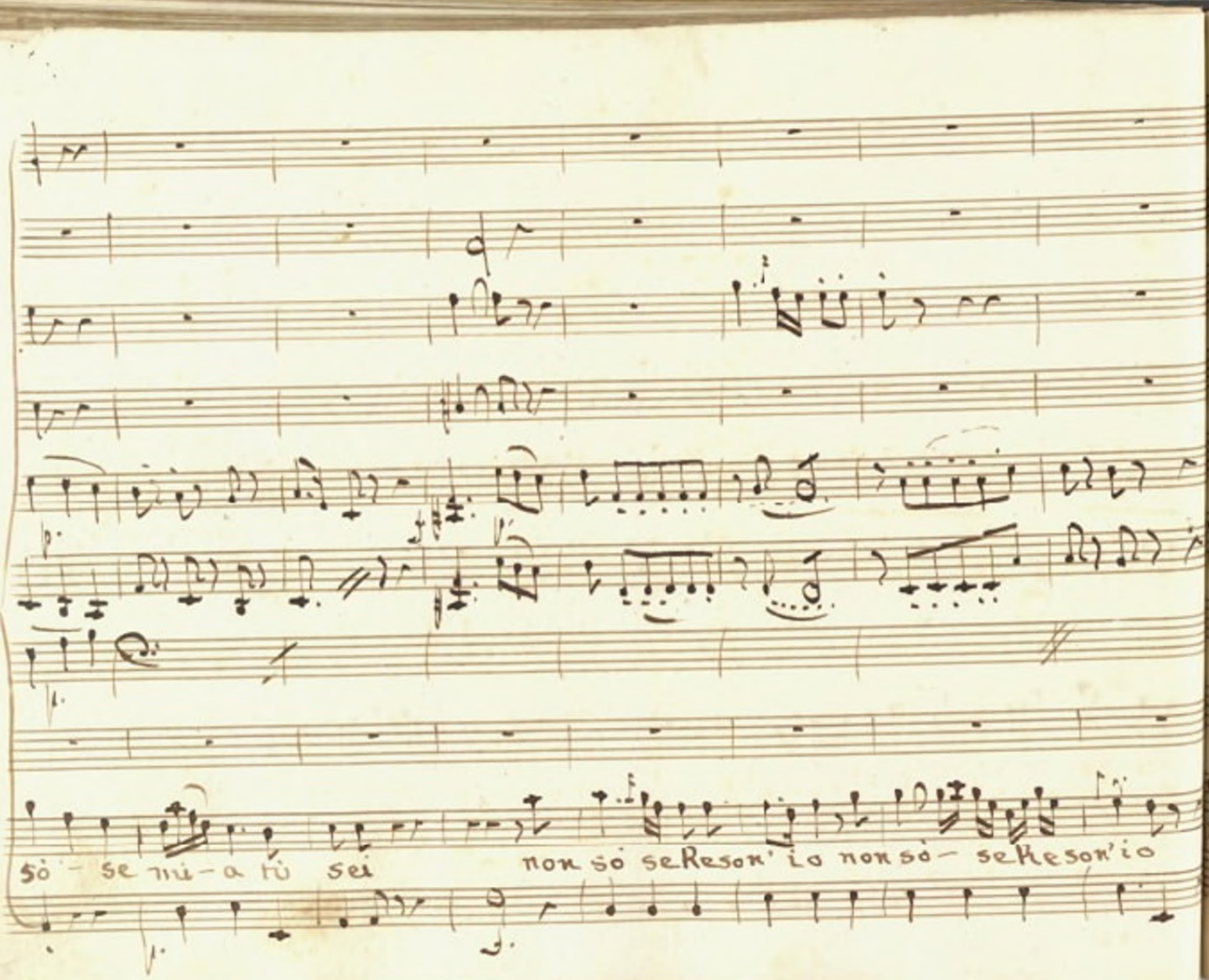
solo

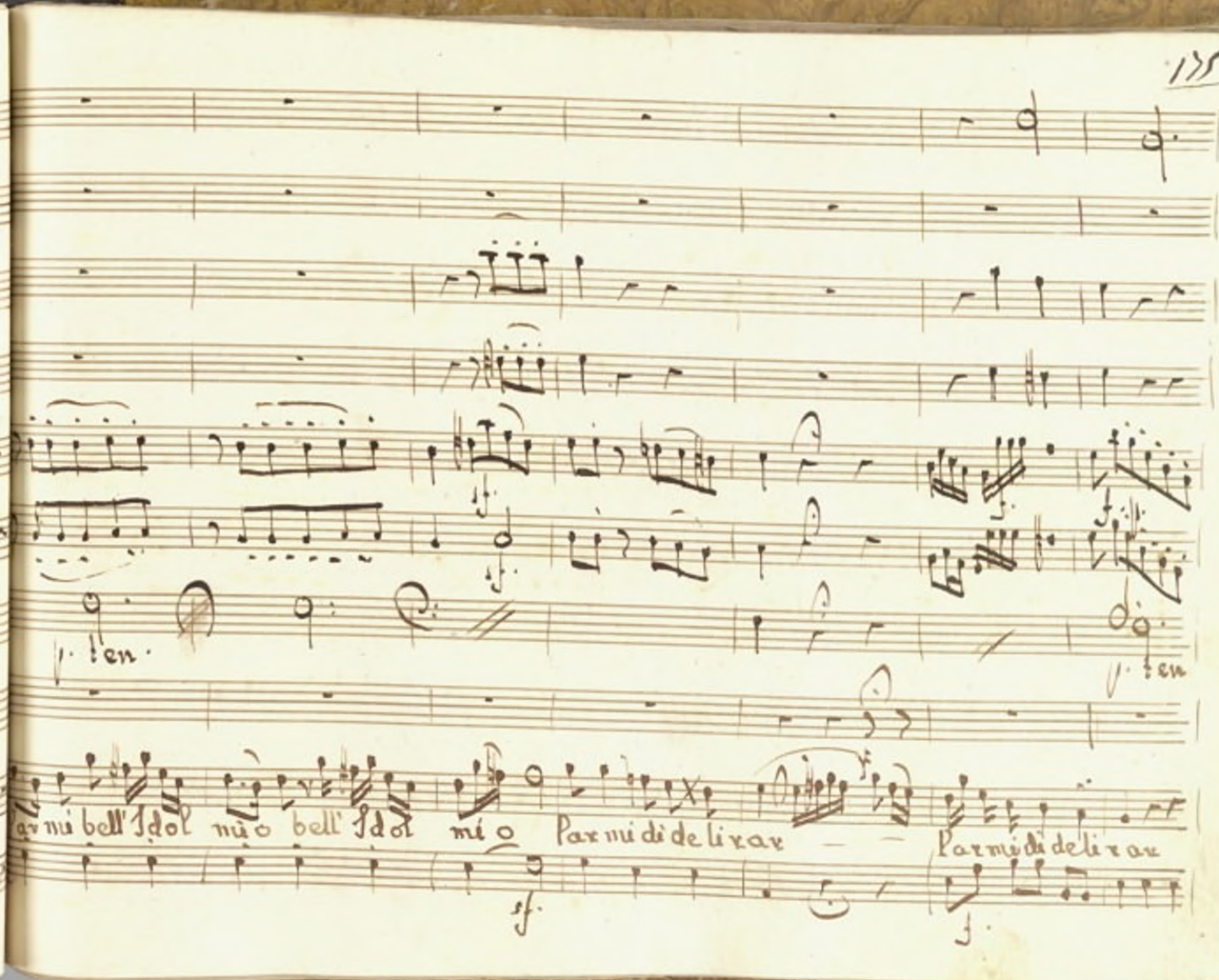
Perche se Re— tu sei

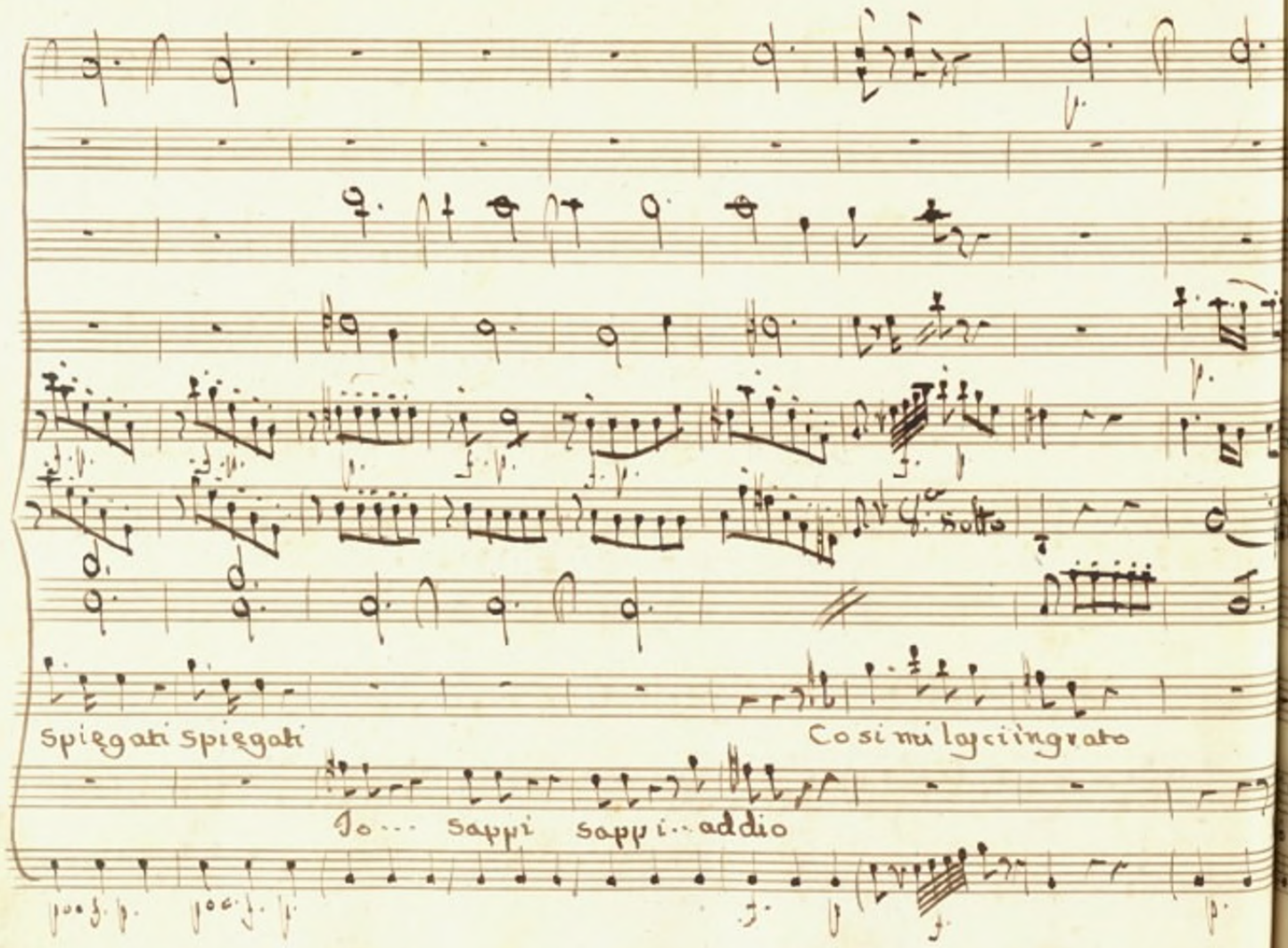
Perche sehuaso'i o

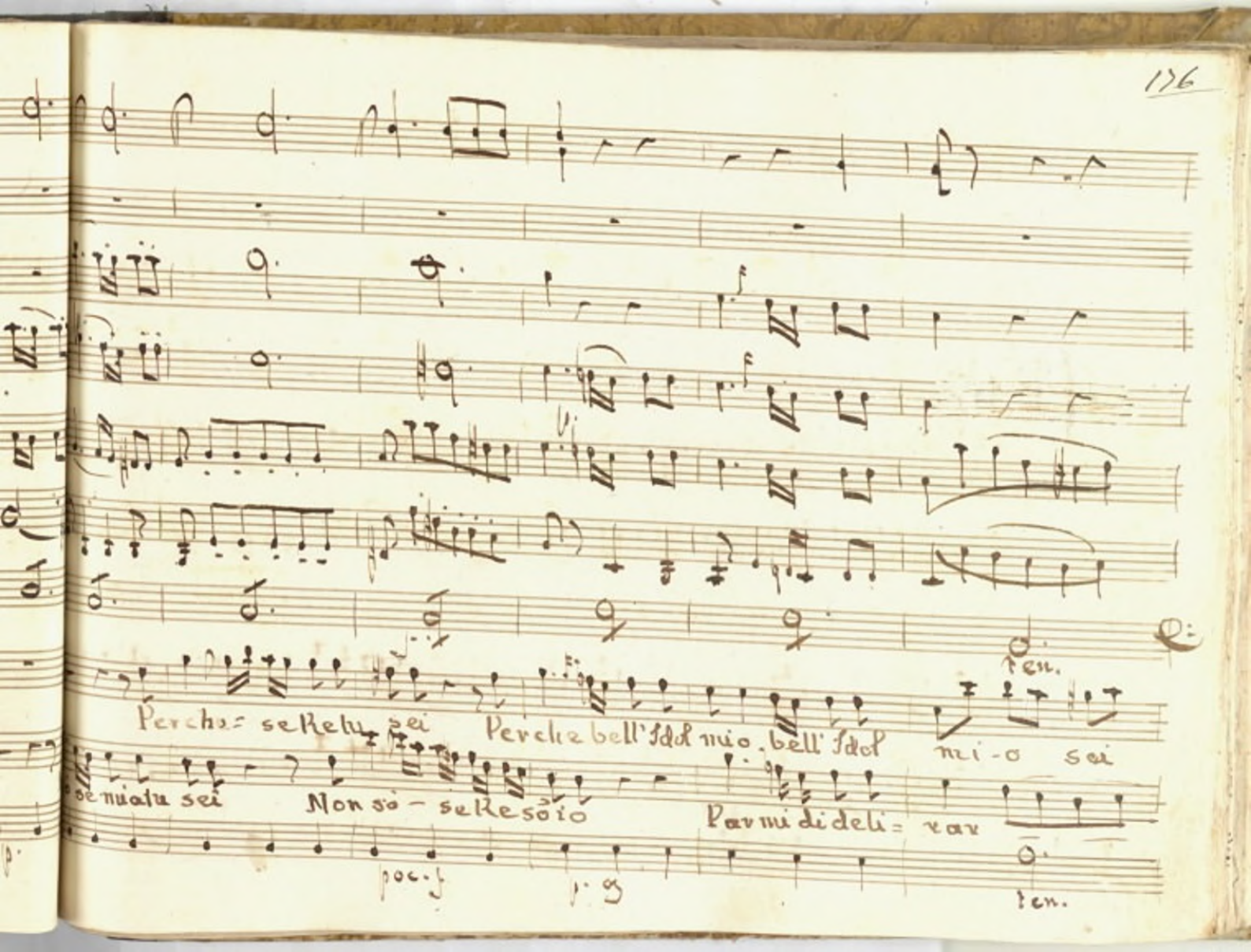
Perche bell'

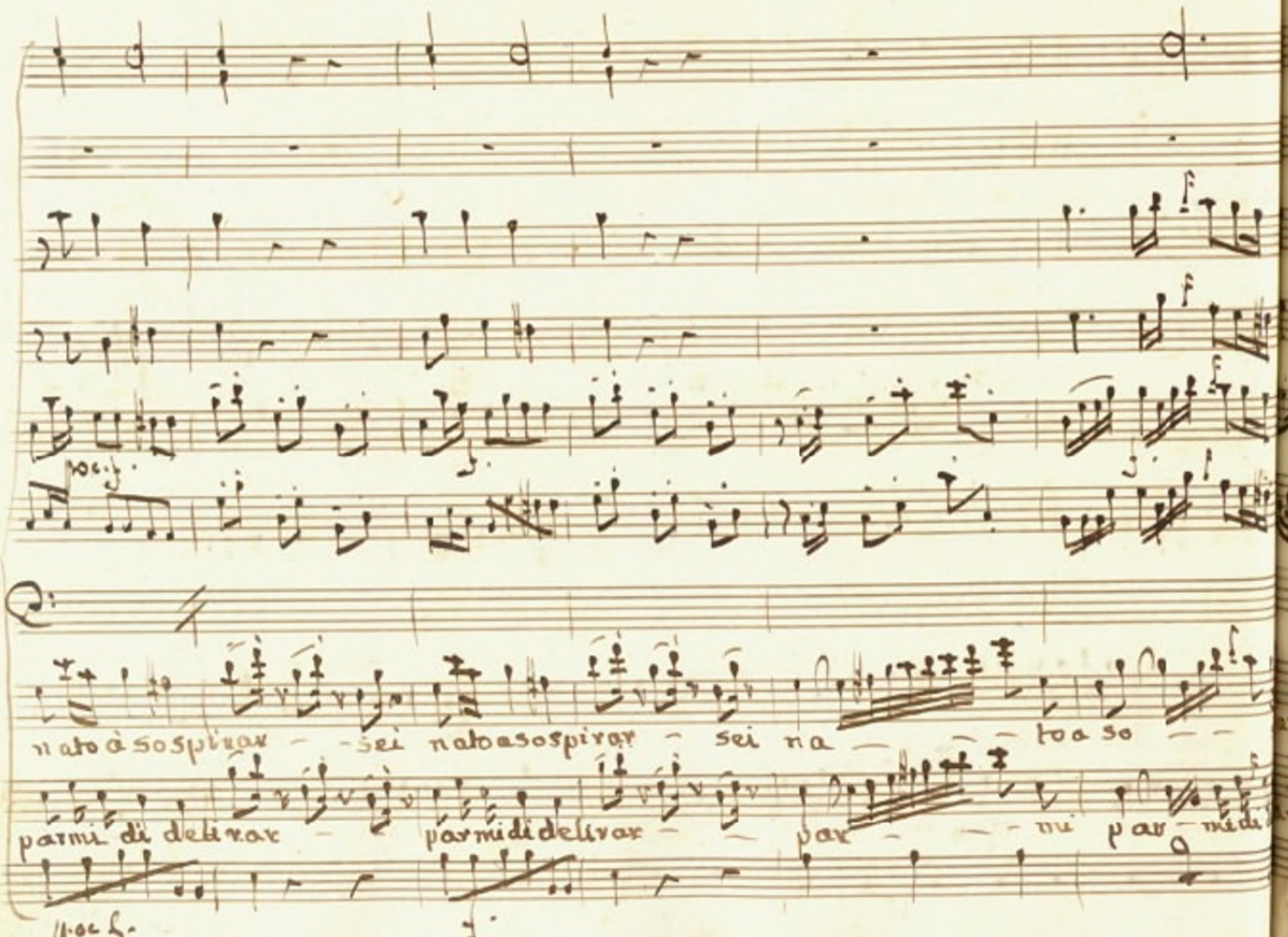

bell'
mio bell' Idol mio sei nato a sospirar sei so - spirar -- sei nato à sospirar
Non.
cres f.
poc. f.
p. cres sf.

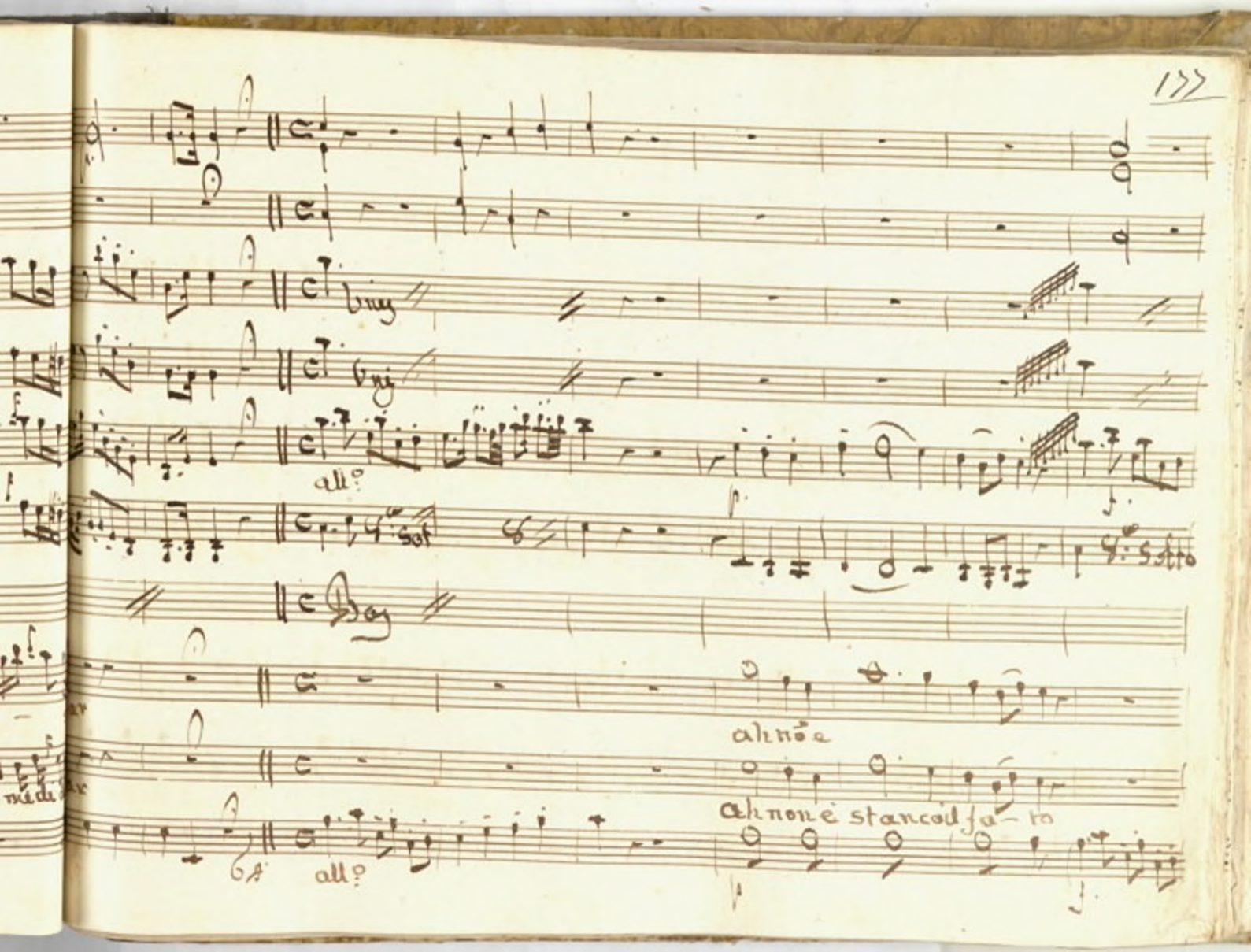

sò - se mi - a tù sei
non sò se Reson' io non sò - se Reson' io

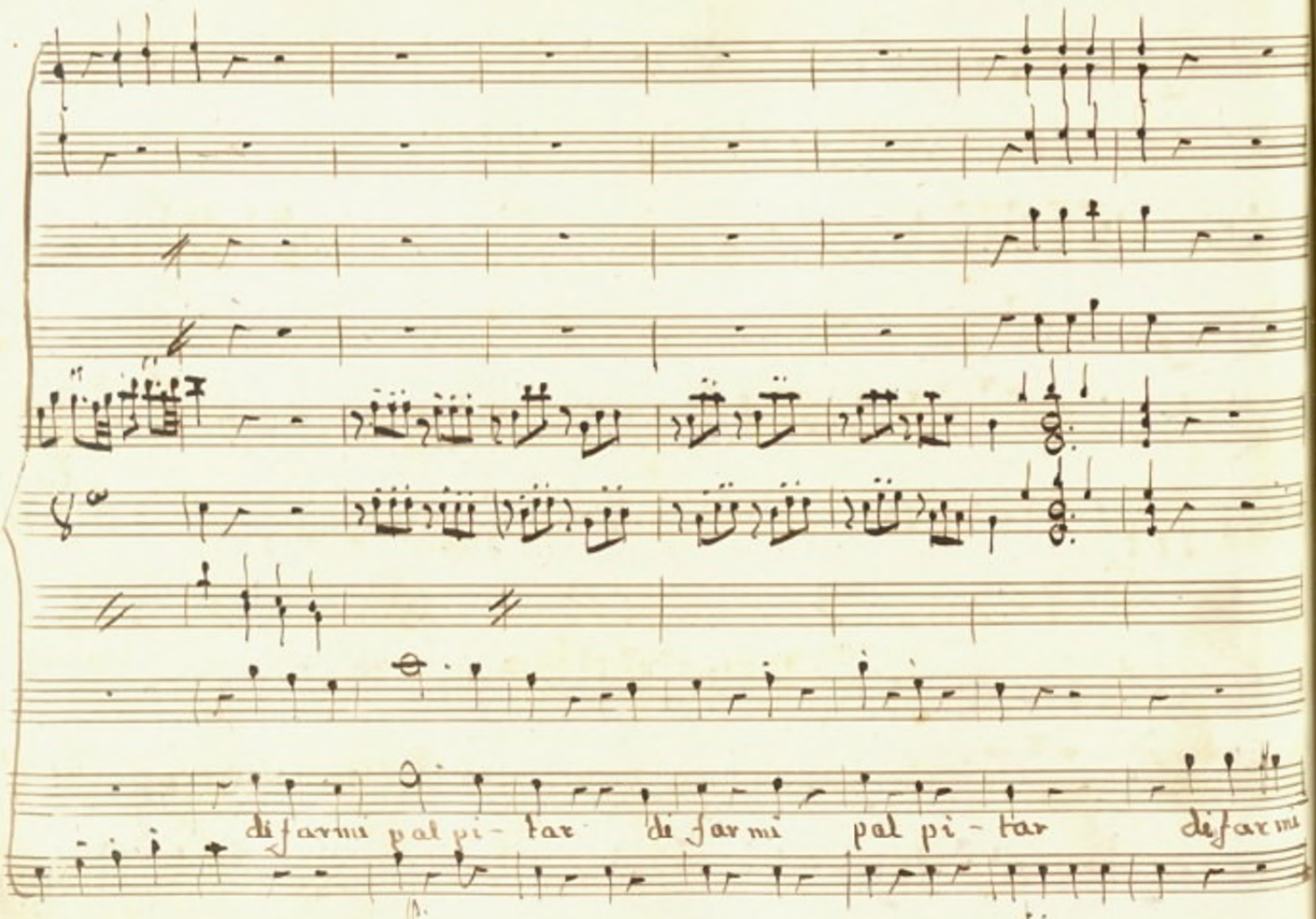

p. ten.
p. ten.
Parmi bell'Idol mio bell'Idol mio Parmi delirar
Parmi delirar
sf.
f.

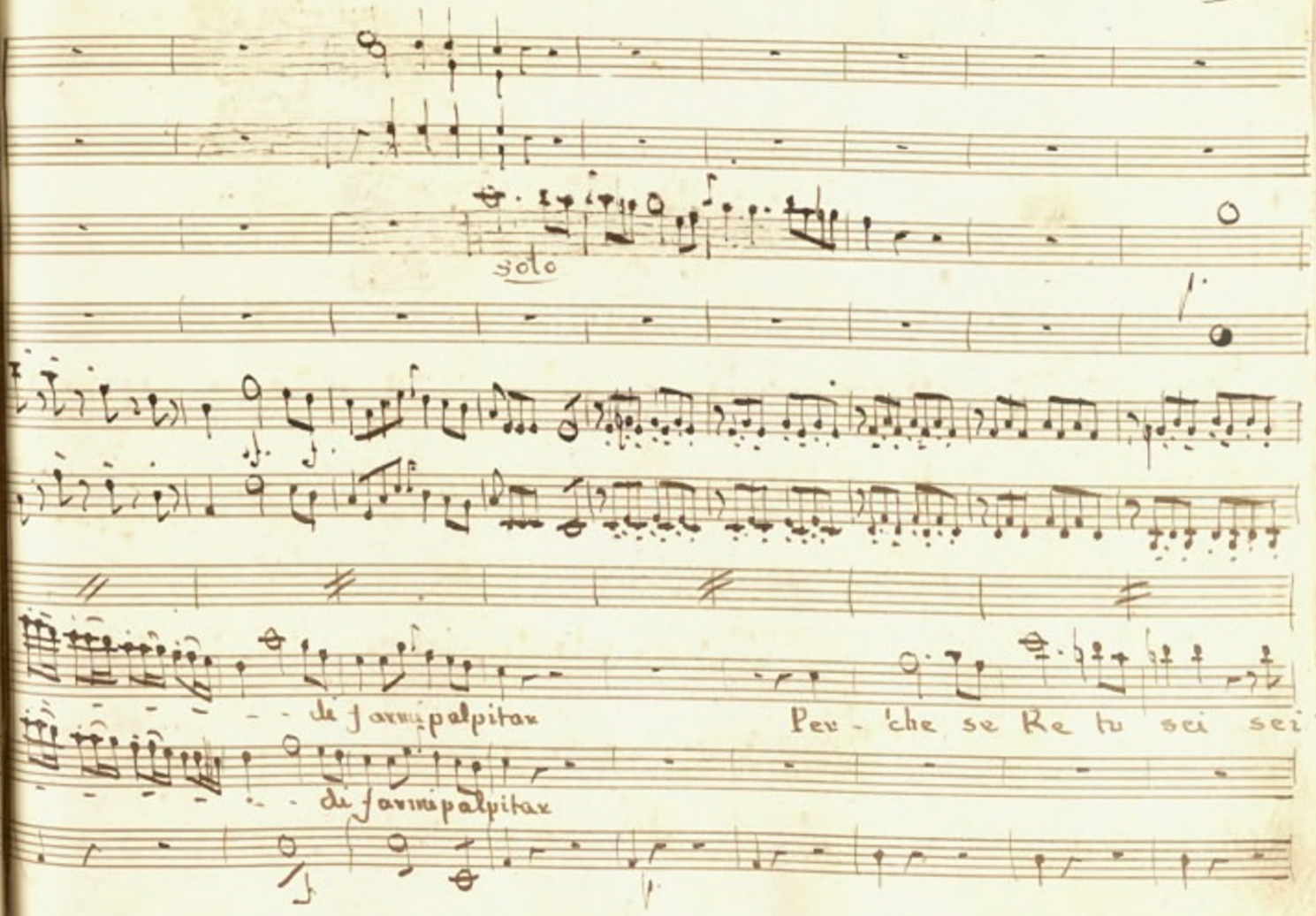

Spiegati Spiegati
Così mi lasci ingrato
Io... sappi sappi... addio

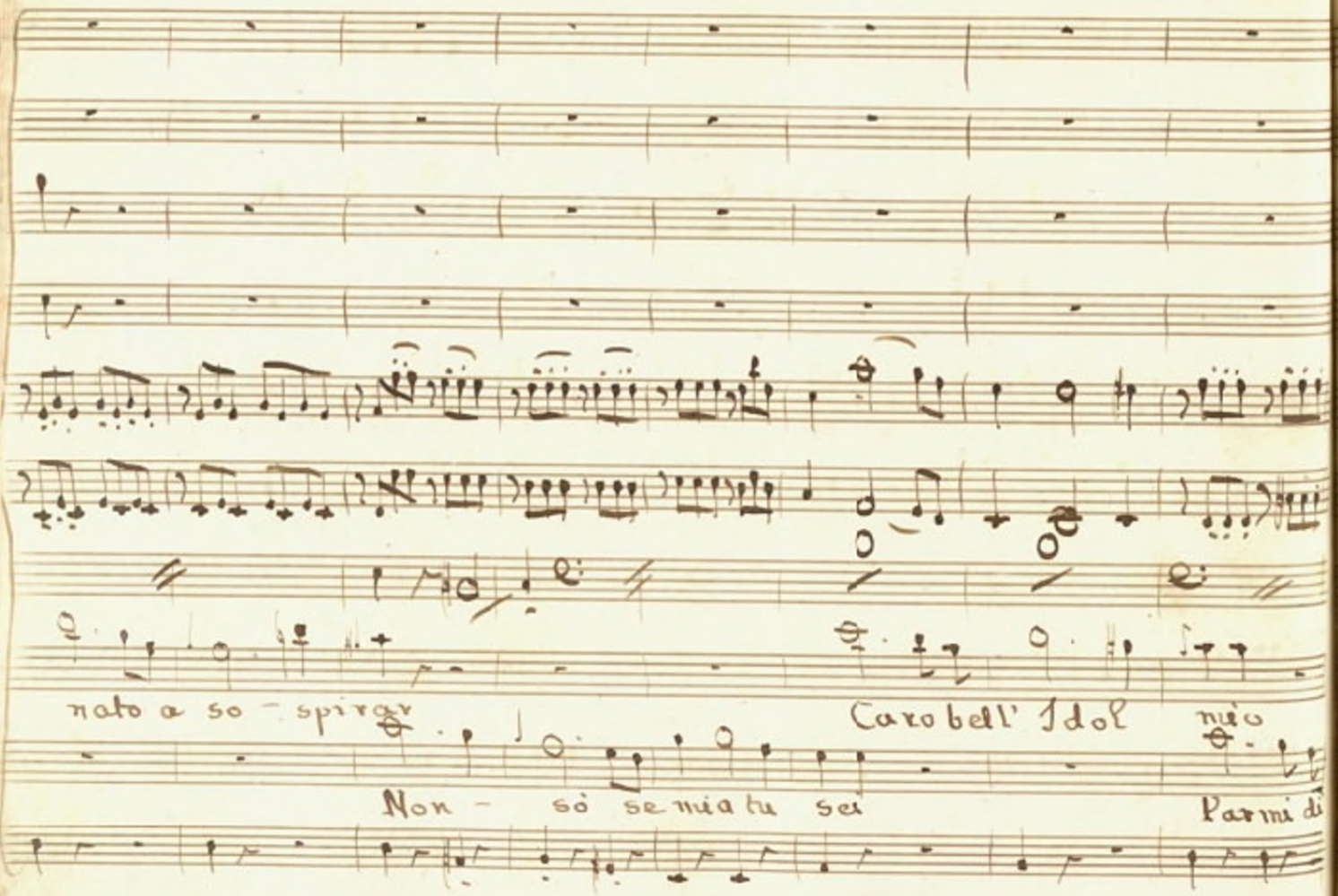

ten.
Perche= se Ke tu sei Perche bell'Idol mio, bell'Idol mi-o sei
se mia tu sei Non so - se Ke so io Par mi di deli= rar
poc. f
p. g
ten.


poc. f.
nato à sospirar - sei nato a sospirar - sei na - - to a so - -
parmi di delirar - parmi di delirar - par - - mi par - mi di
poc. f.


all°
all°
ah non è
ah non è stancoil fa- to


di farmi pal pi - tar di farmi pal pi - tar di farmi


solo
di farmi palpitar
di farmi palpitar
Per - 'che se Re tu sei sei


nato a so - spirar
Caro bell' Idol mio
Non - sò se mia tu sei
Parmi di

p.

sf.

sf.

p.g

ah spiegati

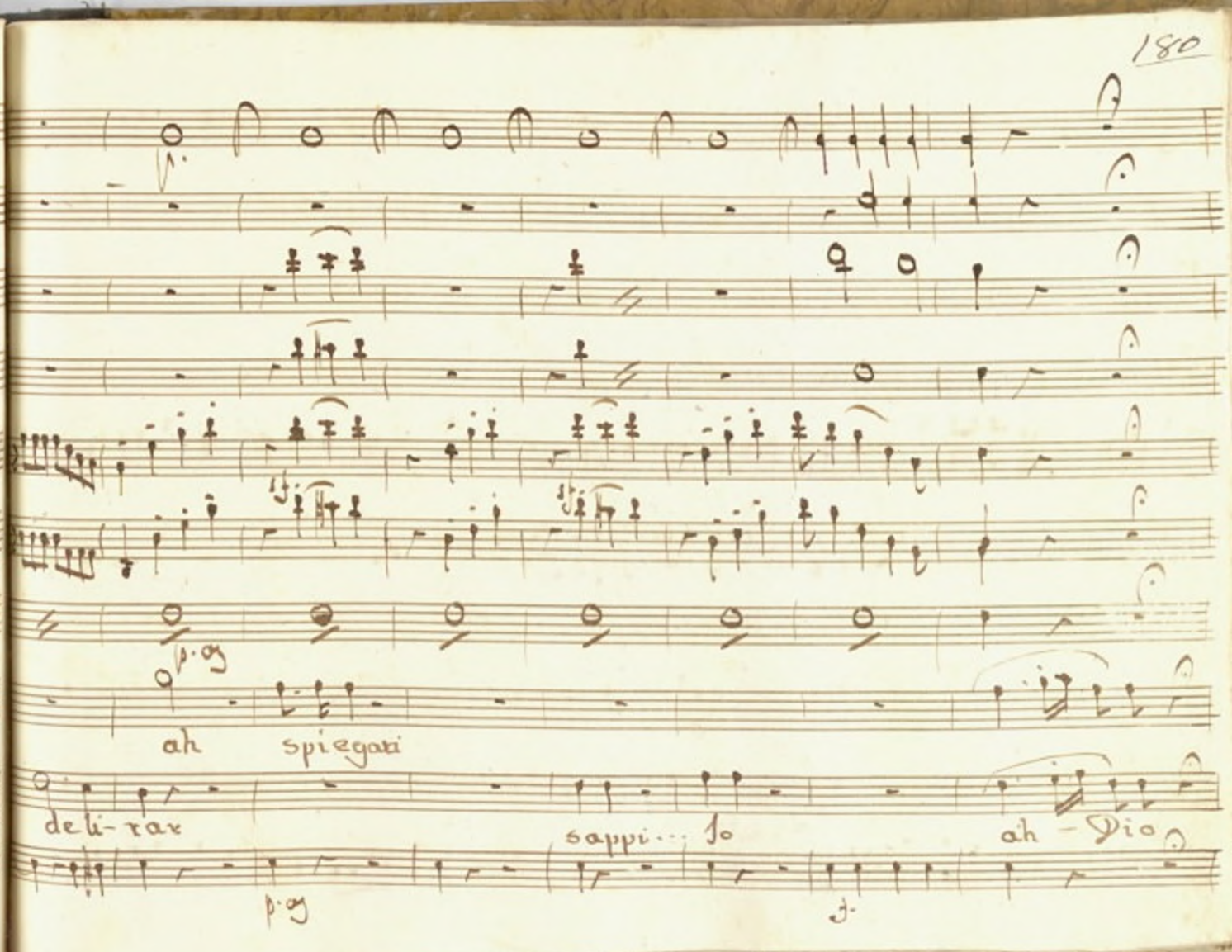
deli-rar

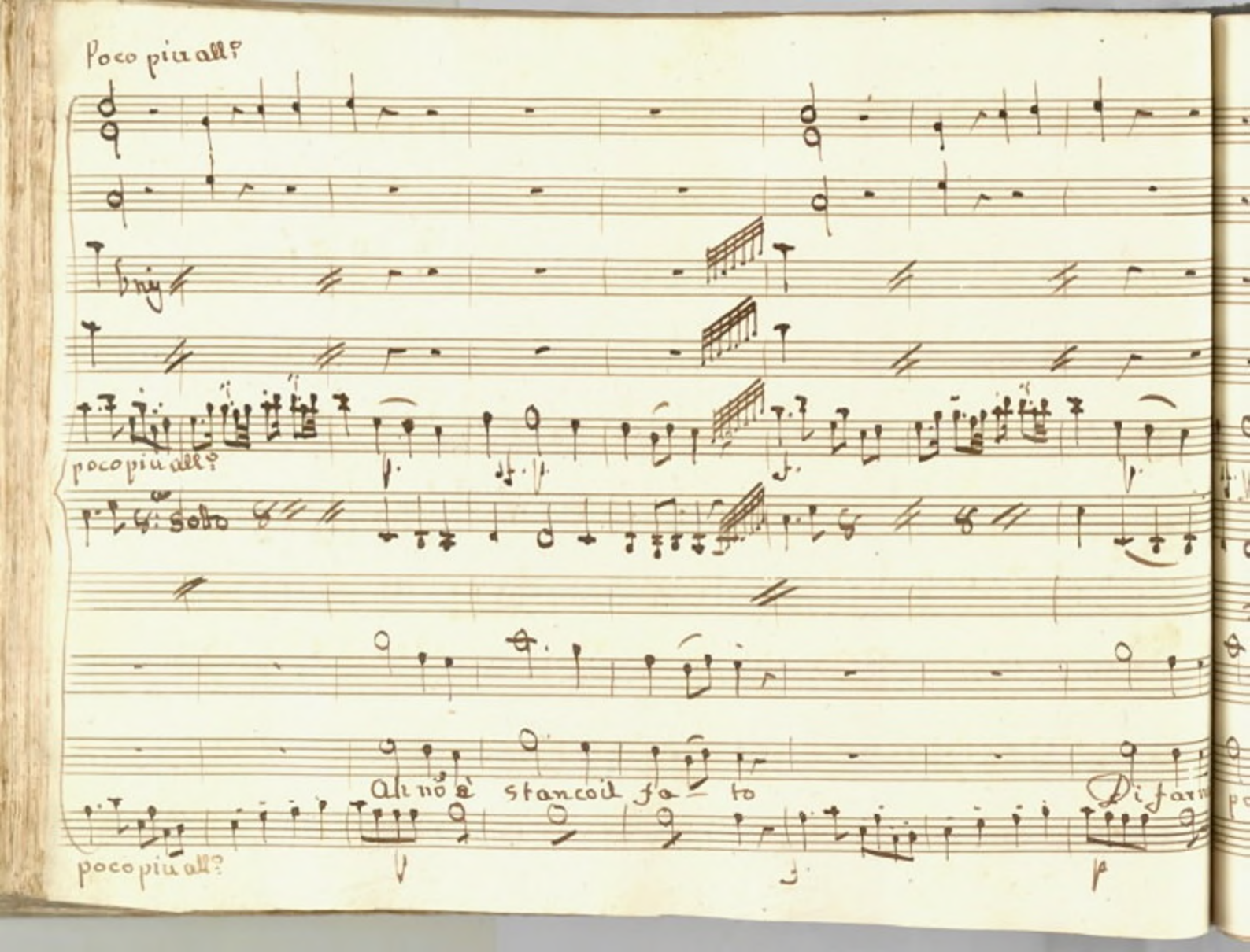
sappi... so

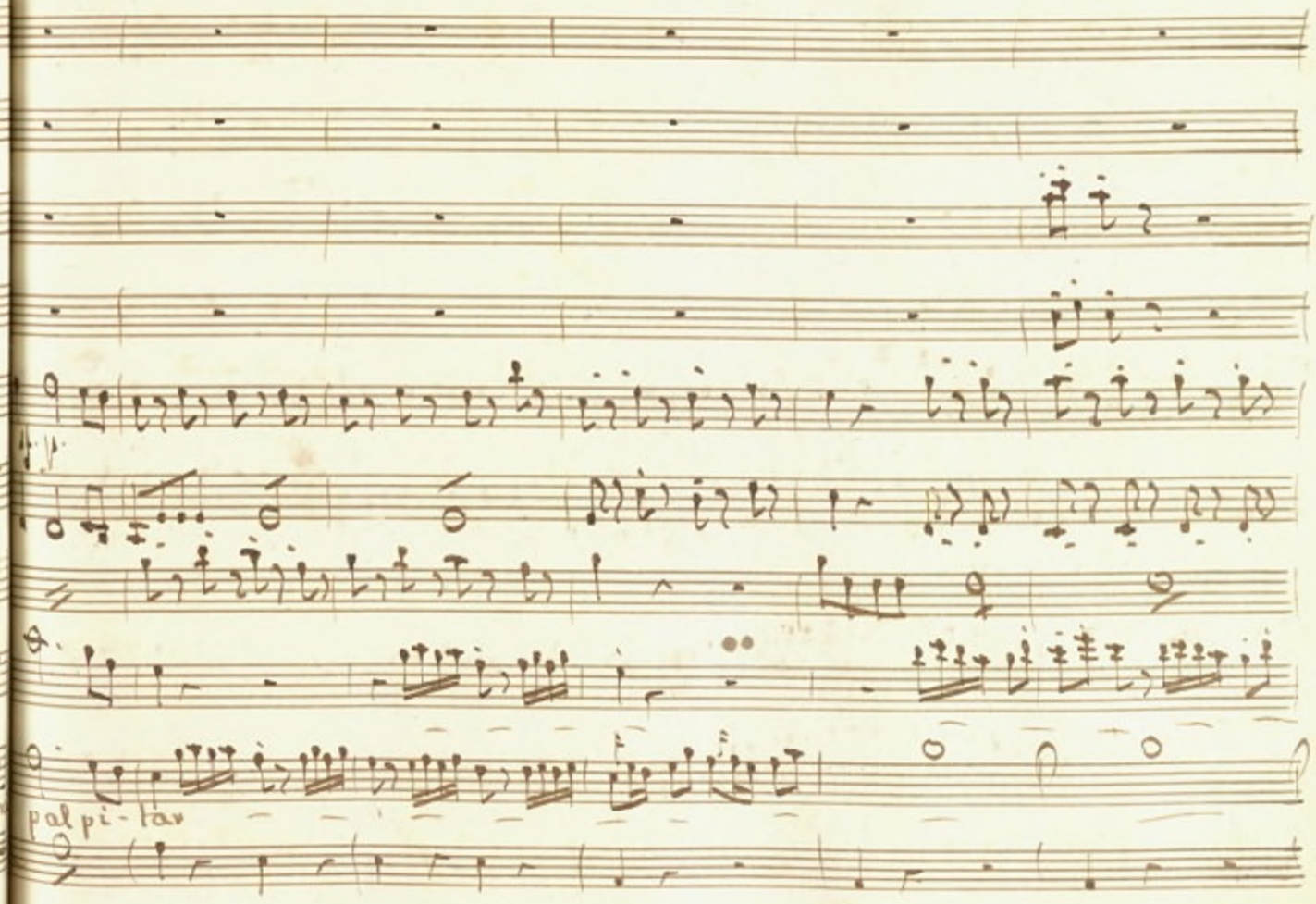
ah - Dio

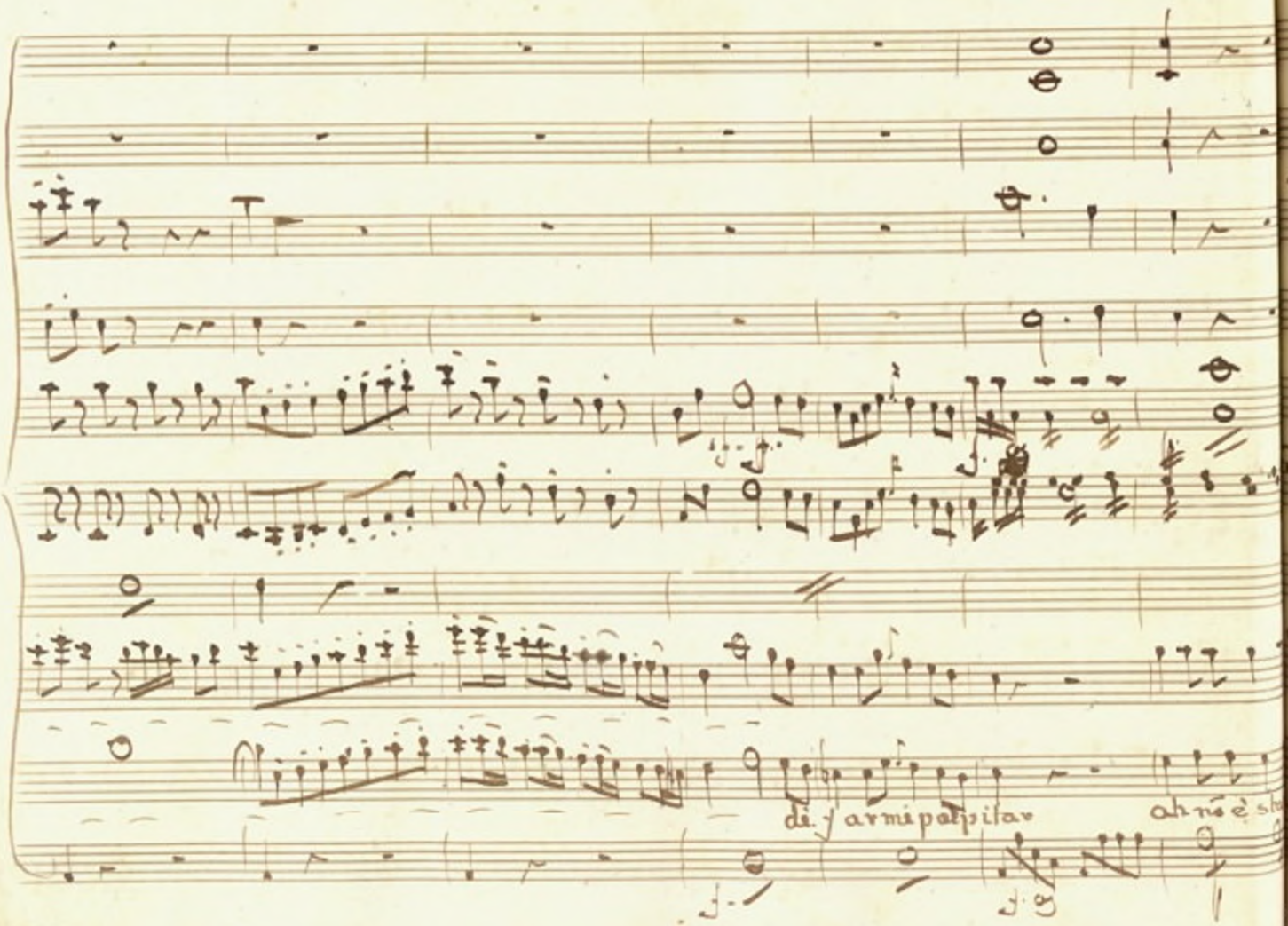
p.g

f.



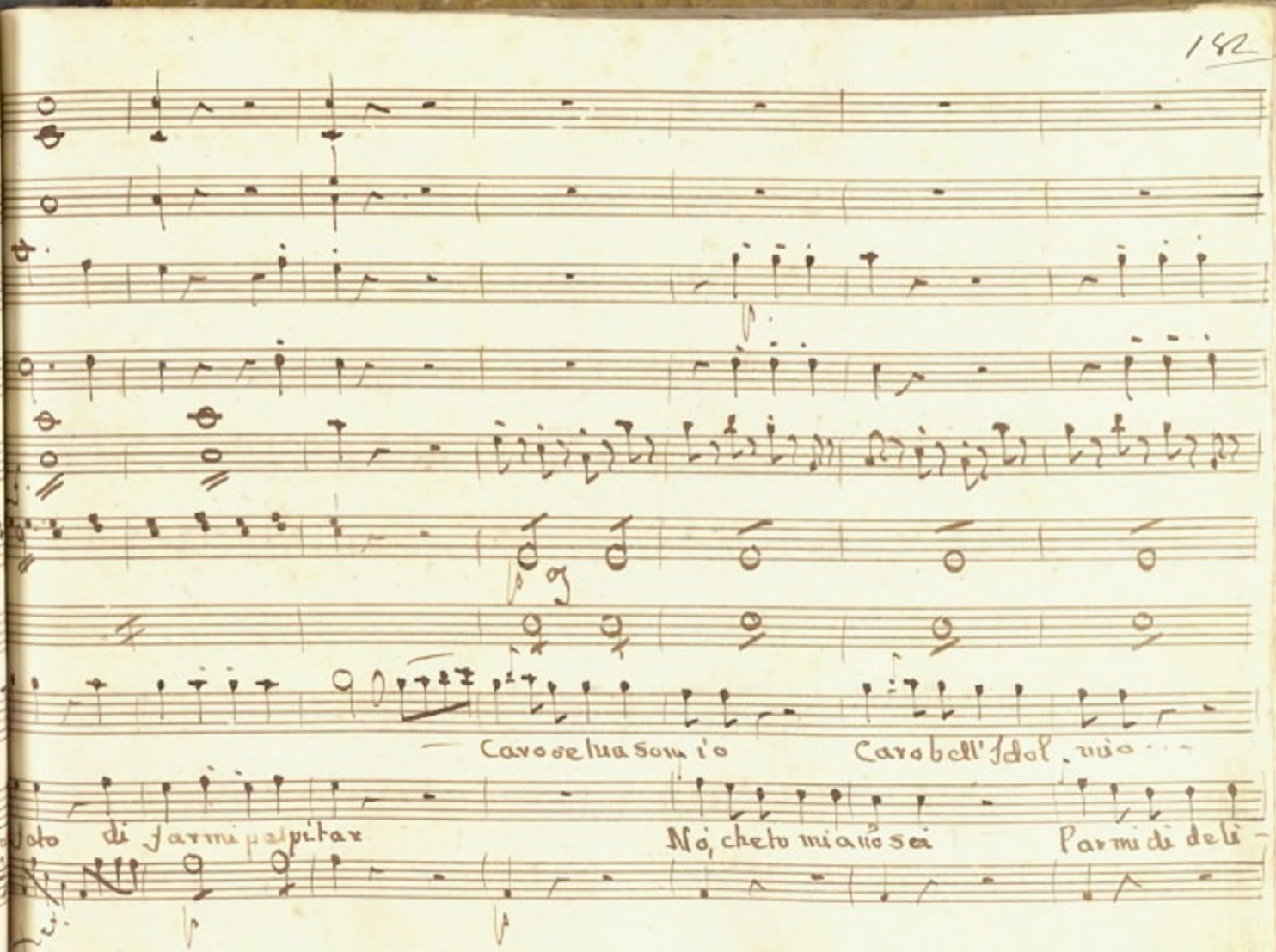

Poco più all°
poco più all°
Solo
Ah nõ è stanco il fa - to
Di farm
poco più all°

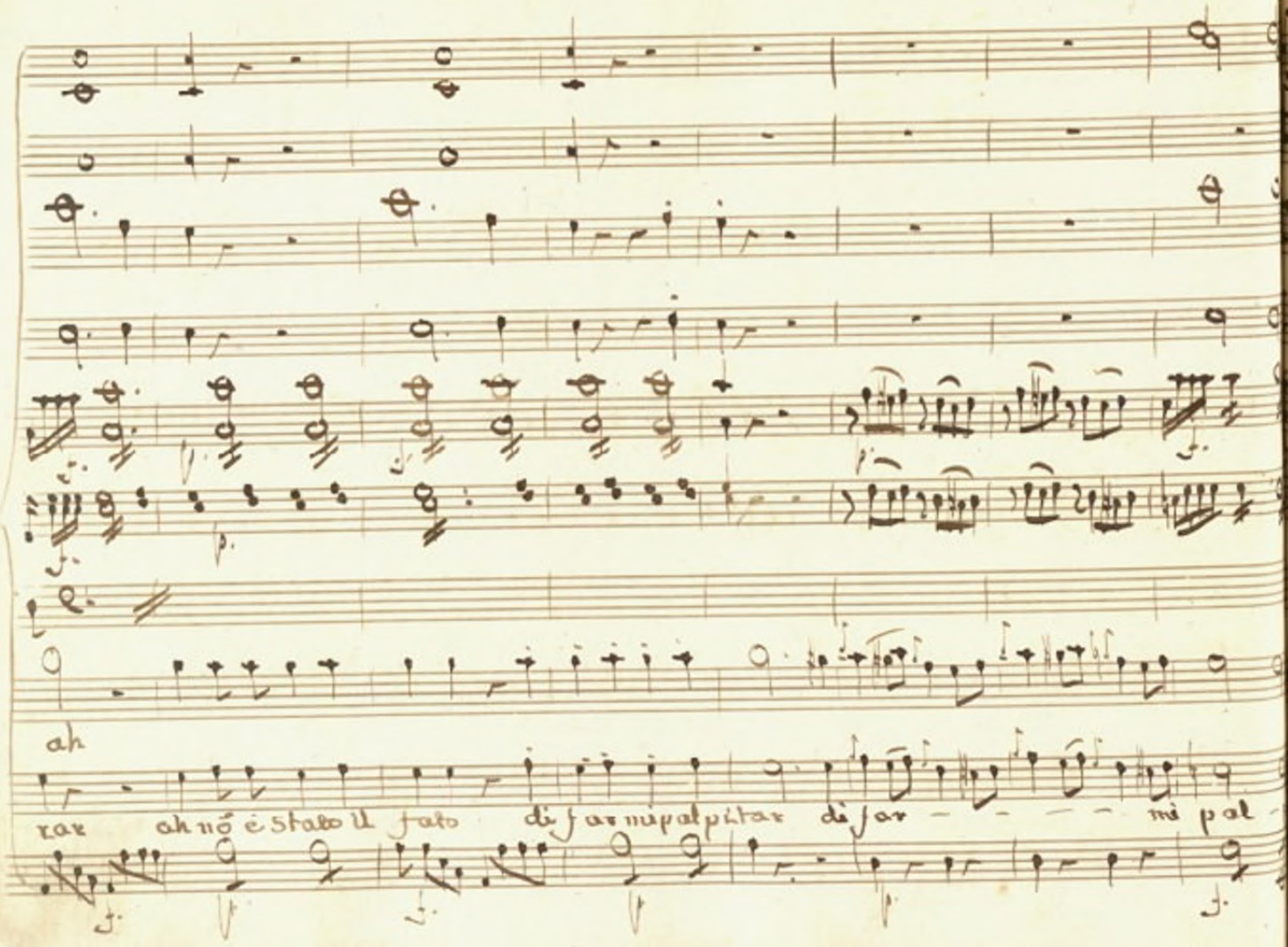

pal pi - tav

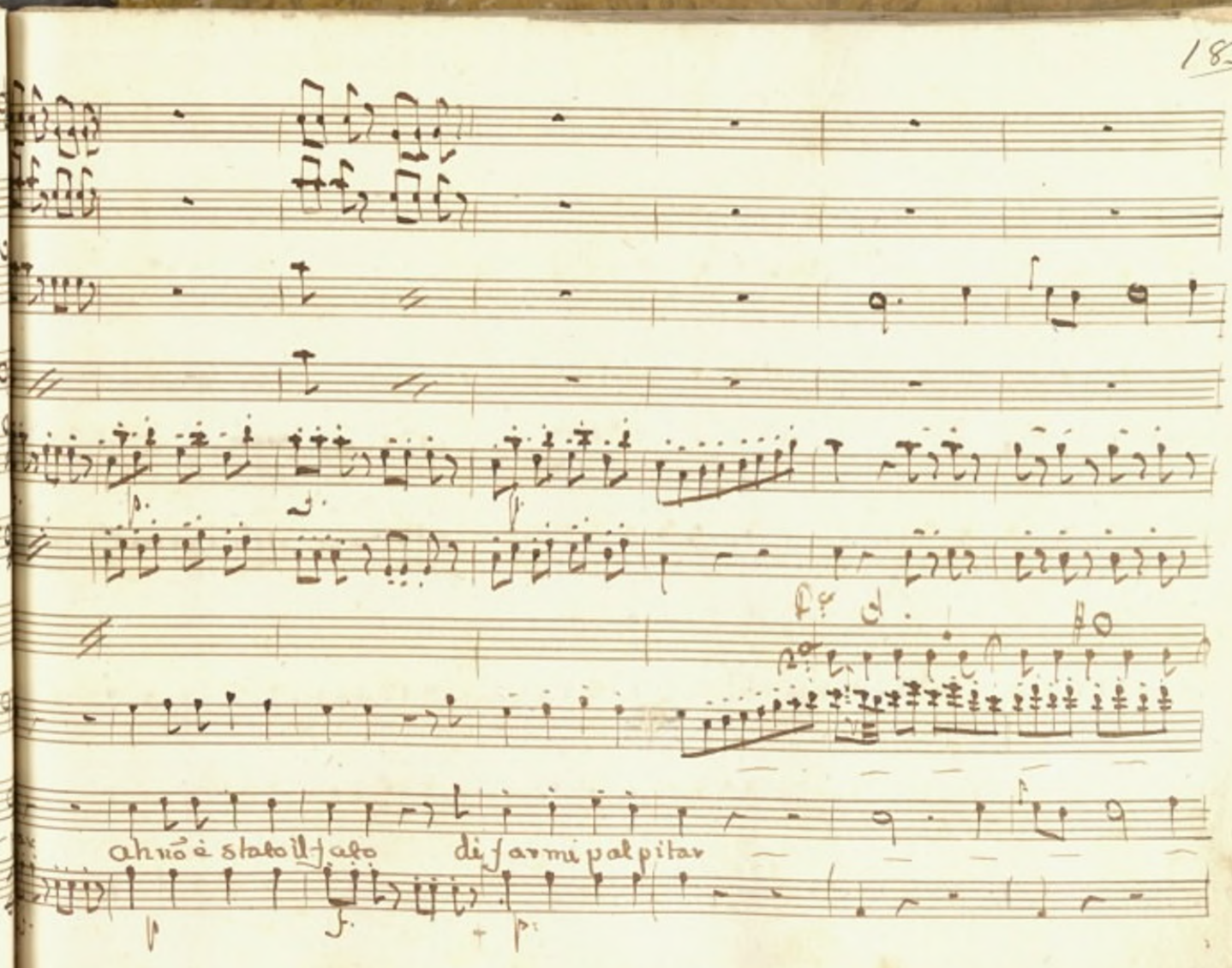

di farmi palpitar
ah nò è sta

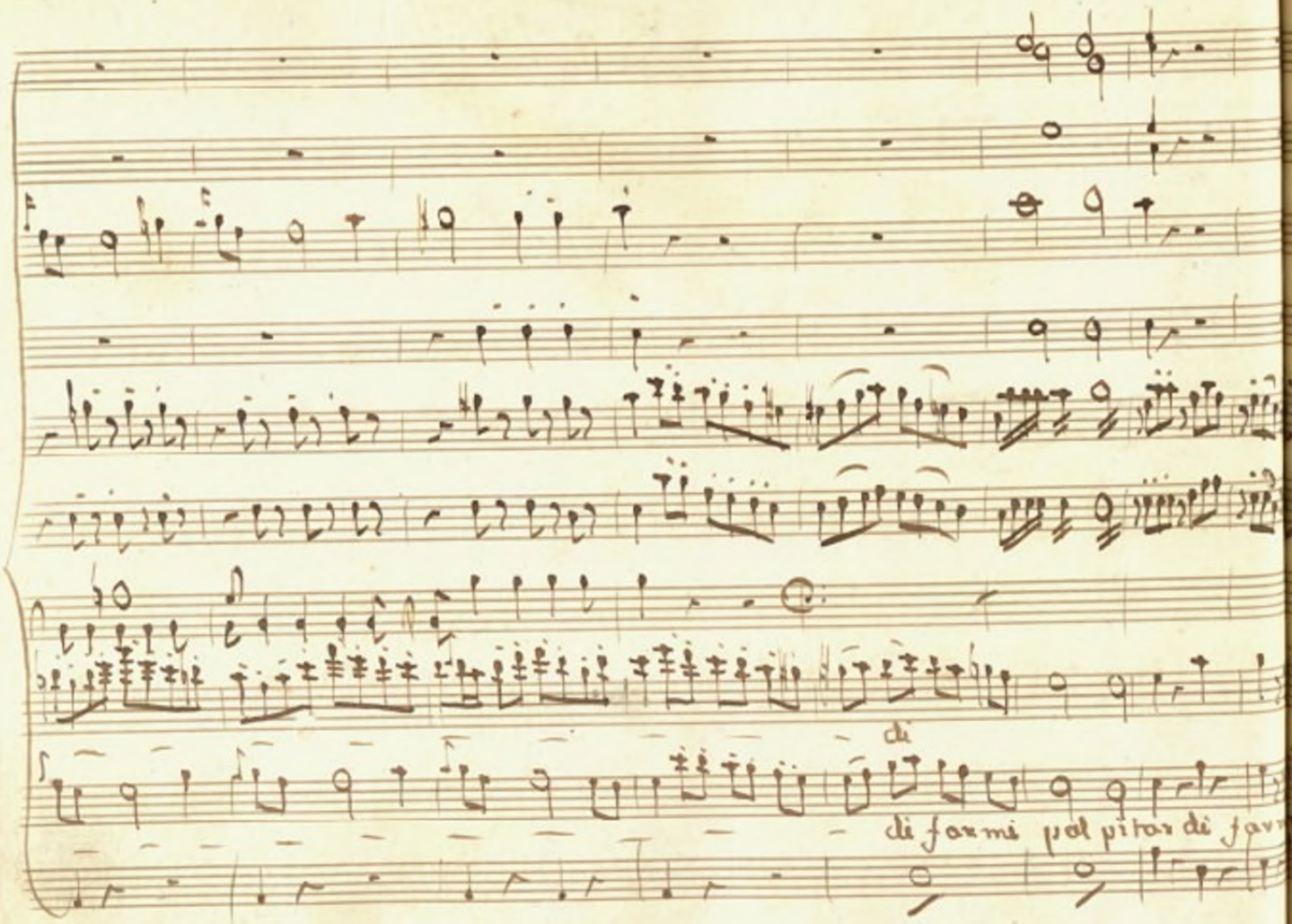
Caro se tua son io Caro bell'Idol mio...

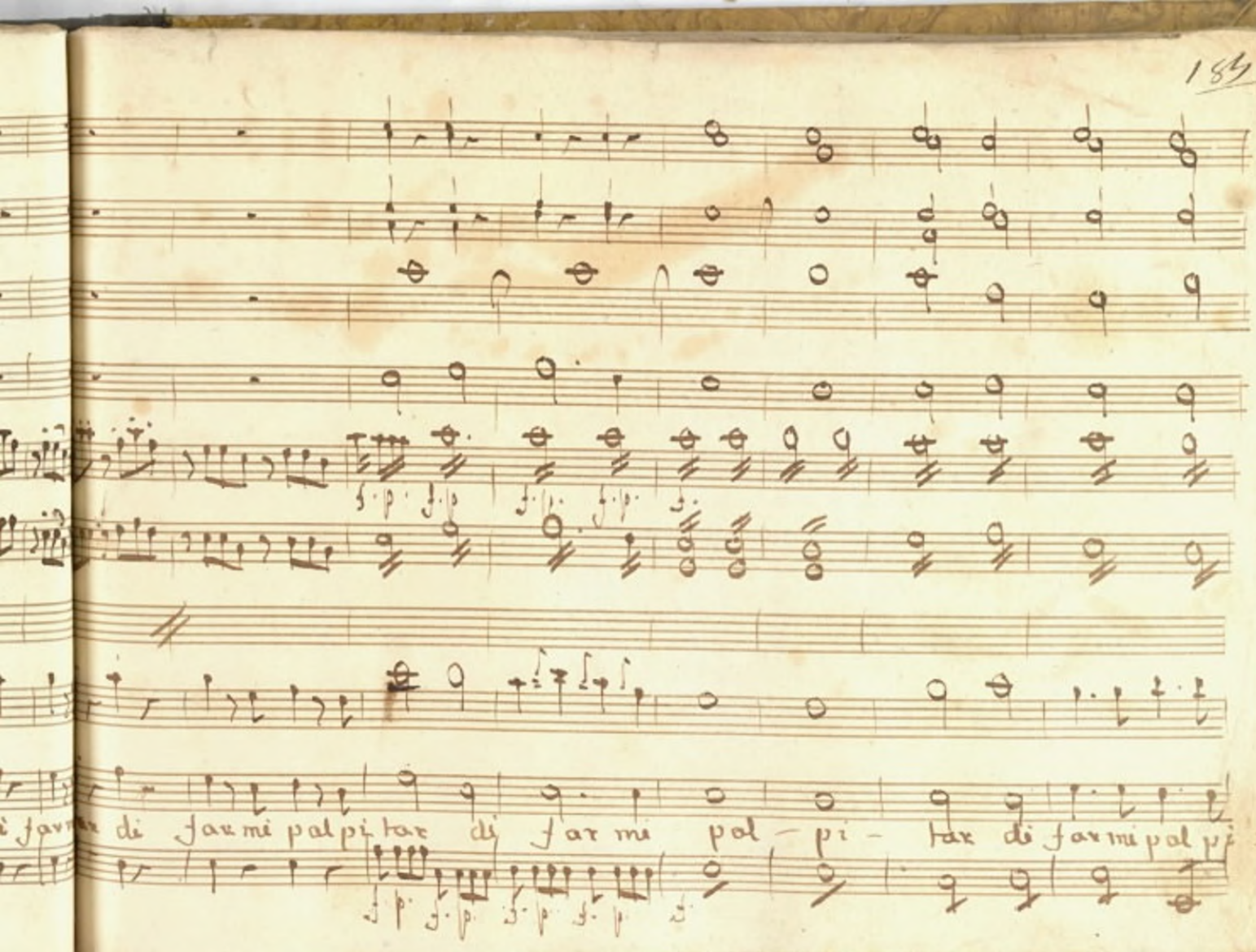
...o è stato di farmi palpitar No, che tu mia non sei Par mi di deli-

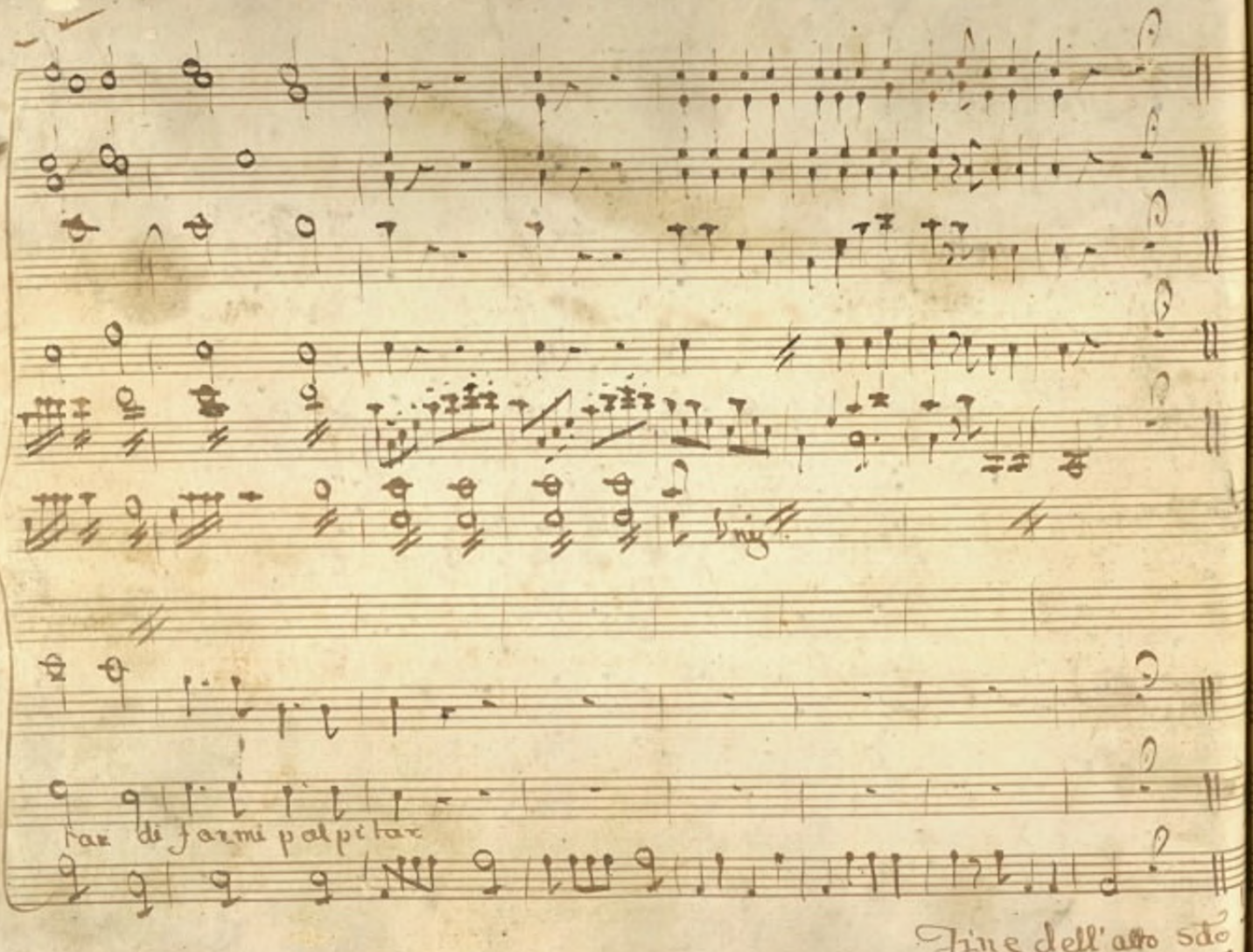



ah
rar ah nõ è stato il fato di far mi palpitar di far — — — mi pal


ah nò è stato il fato di farmi palpitar


di
di farmi pol pitor di


di farmi palpitar di farmi pal – pi – tar di farmi palpi



Fine dell'atto 3do