CIMMAROSA

LA BALLERINA

AMANTE

ATTO 2. 3.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala passato e Rari
Scaffale 1 Pluteo 1
Volume 19 C
N. degli autografi
N. di biblioteca

AUTOGRAFI

XIII. II. 2

La Ballerina Amante

Il Lib: 1: 2 = 13 —

Atto 2°. e 3°

Teatro Nuovo

1791

Real Gabinete Numismático

Nº 2.º 3.º

Museo Nuevo

1791

702

n: 2

Teatro Nuovo 1791
il libretto sta nel vol 7
lett.a B= Ronde

Atto Secondo

Scena 1.

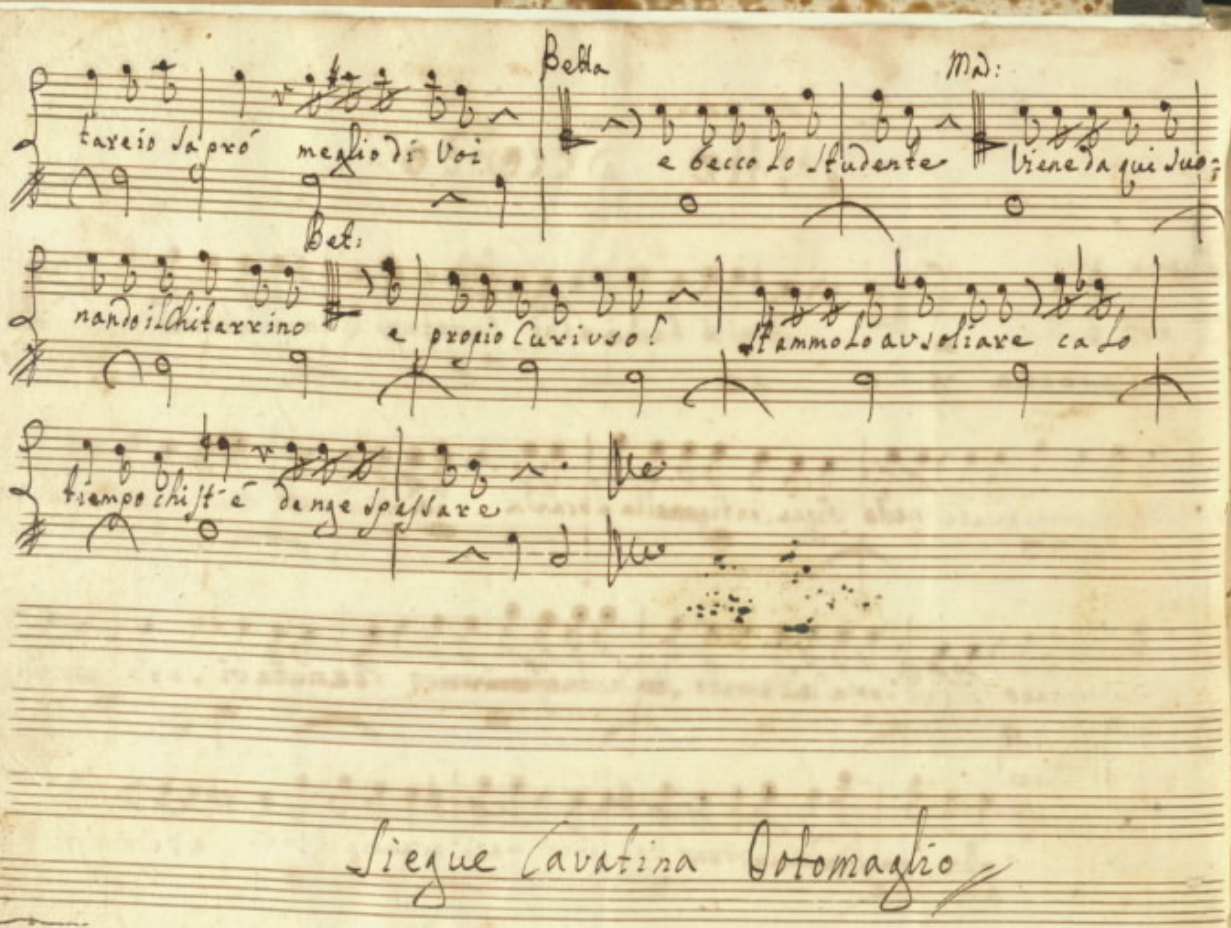
Madama, Betta, e Mazzacogna

Mad.

Amici ballerini, opportuni giungeste a miei disegni. Con Mazzacogna andate nella Vigna contigua alla Locanda ivi apparenti Machine porrete come abbiam concertato, che se sposa dell'amato studente a farmi arrivo tenuta vi sarò per sin che vivo

Maz:

alla gagliarda lavorar vogliamo fate m'empia di vino e vedrem poi se sal=



Betta

Mad:

tareio sapró meglio di Voi e becco lo Studente Viene da qui suo-

Bet:

nando il Chitarrino e propio Curiuso! Stammo lo au soliare ca lo

tiempo chi st'é denge spassare

Siegue Cavatina Ootomaglio

spassare

Oboè

Vv.ni

for.

for.

Viole

Tutto col Pmo Vo

Madama

Betta

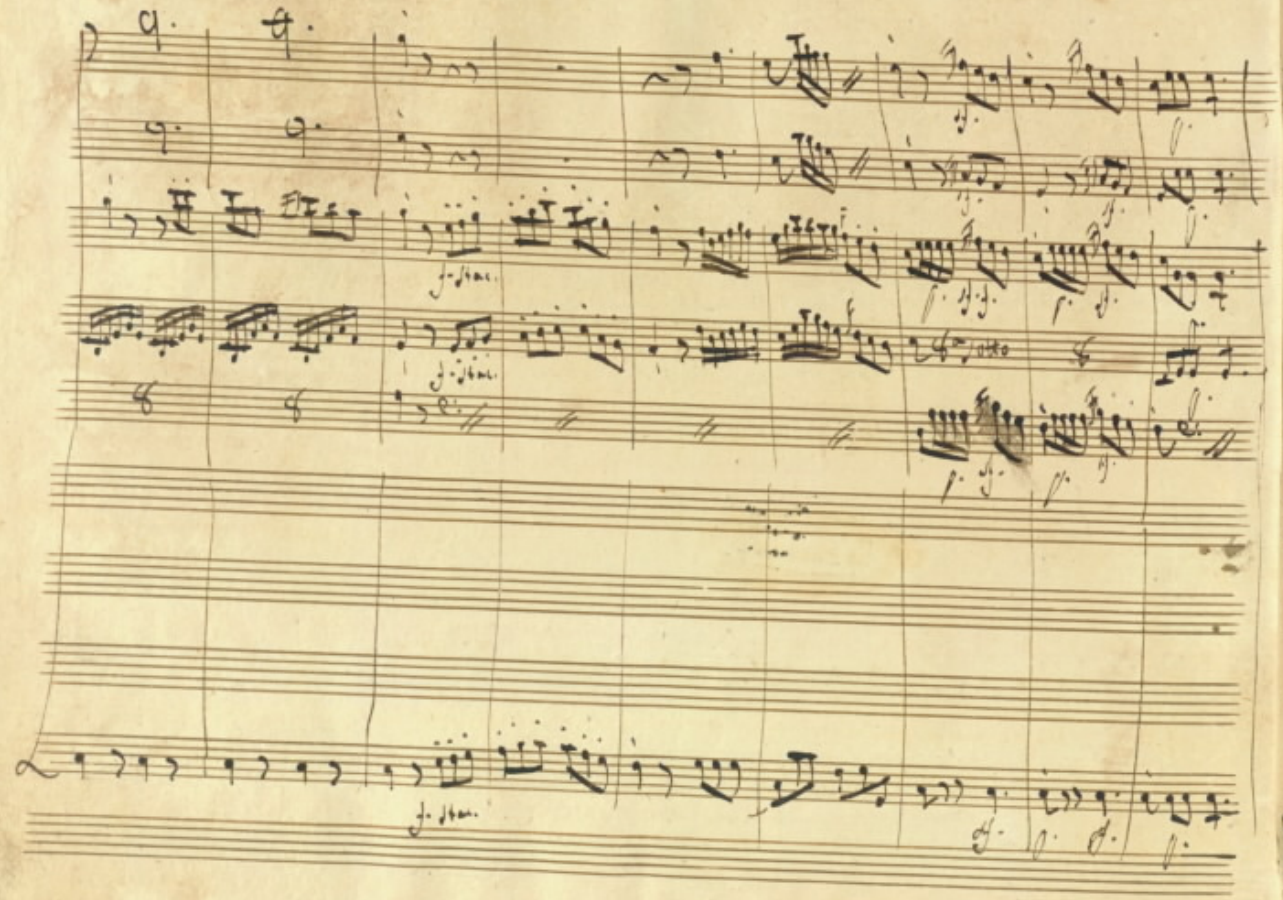
D. Totomaglio

Basso

for.

And.no con moto

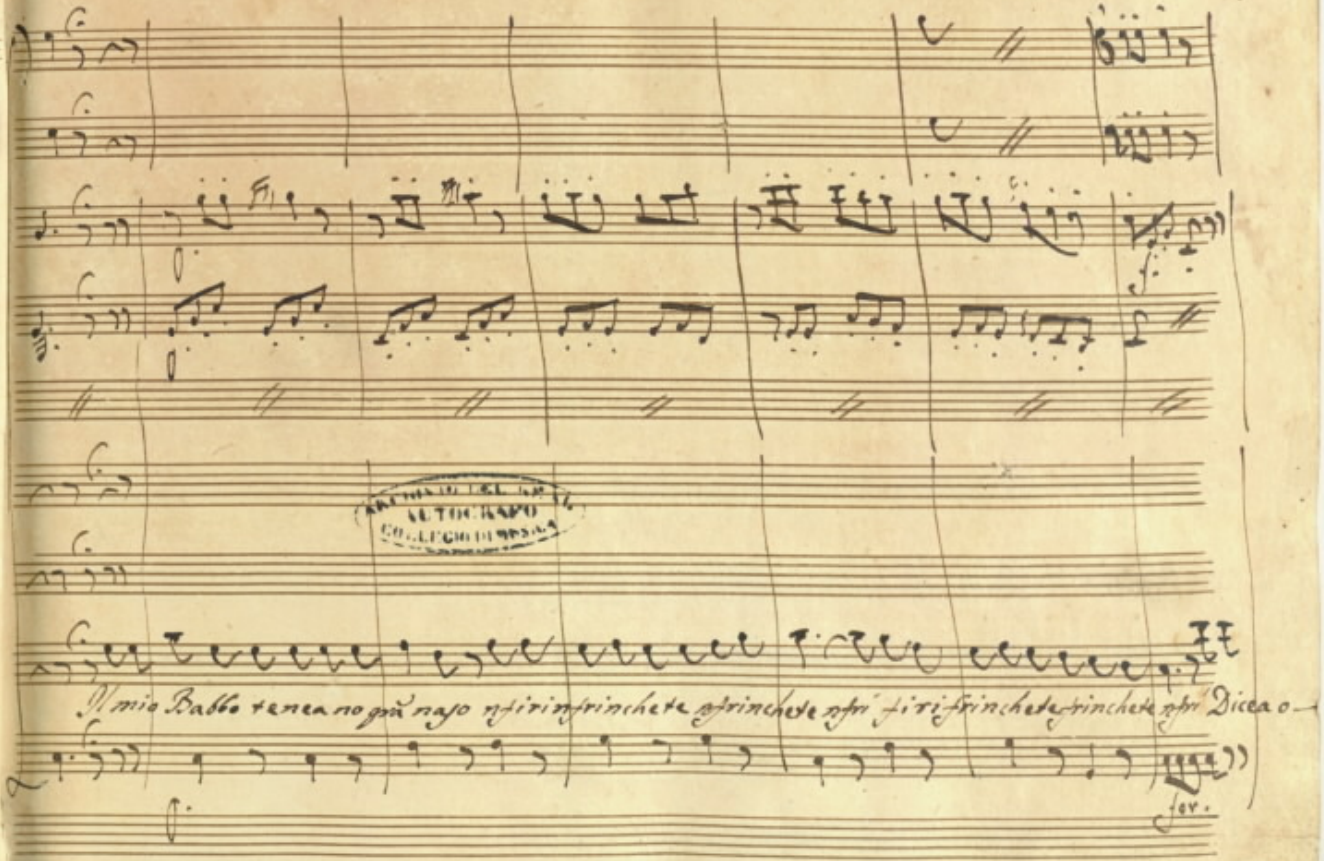
ARCHIVIO ... DI TIM. KAPUS COLLEGHI TRIESTE

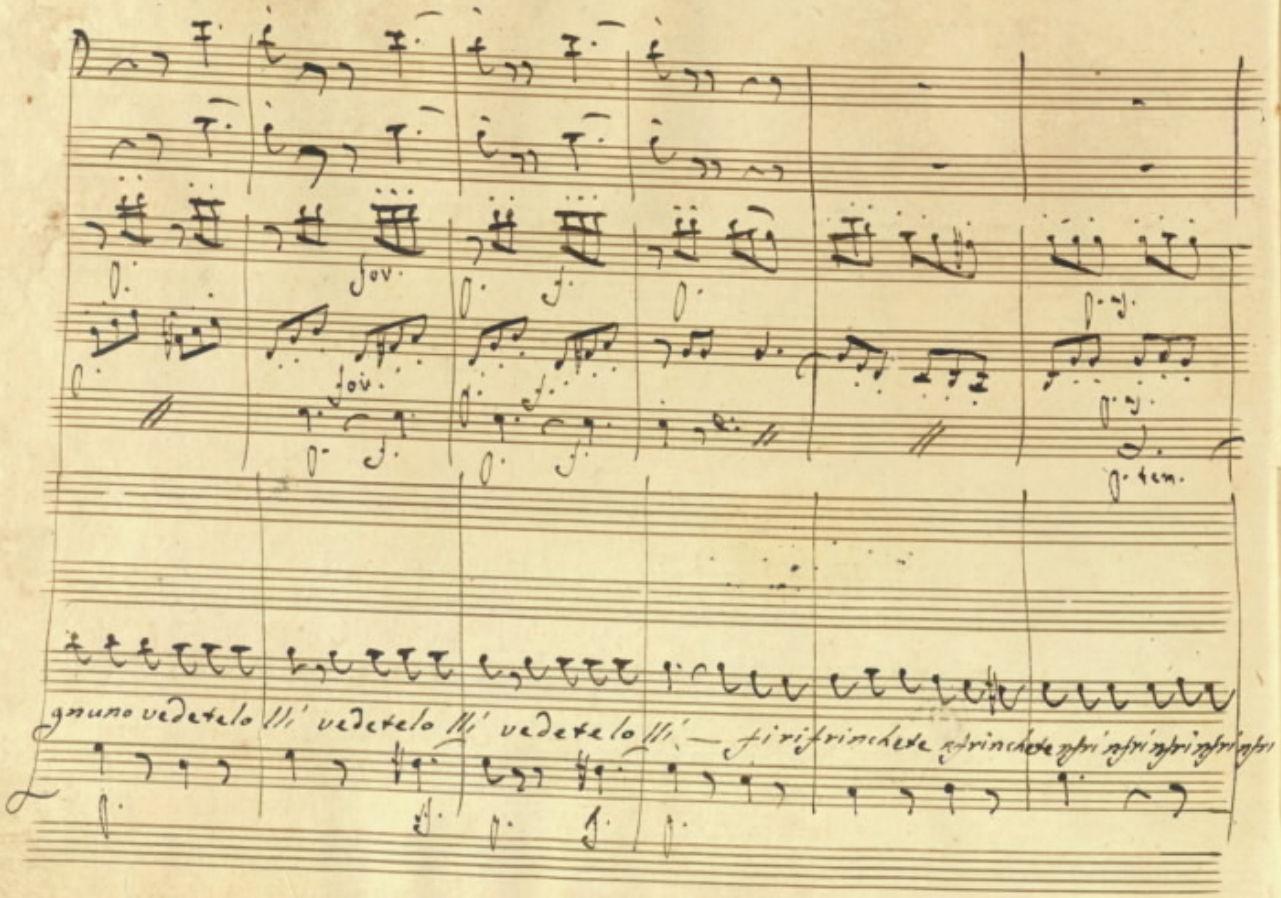

f. stac.
f. stac.
f. stac.

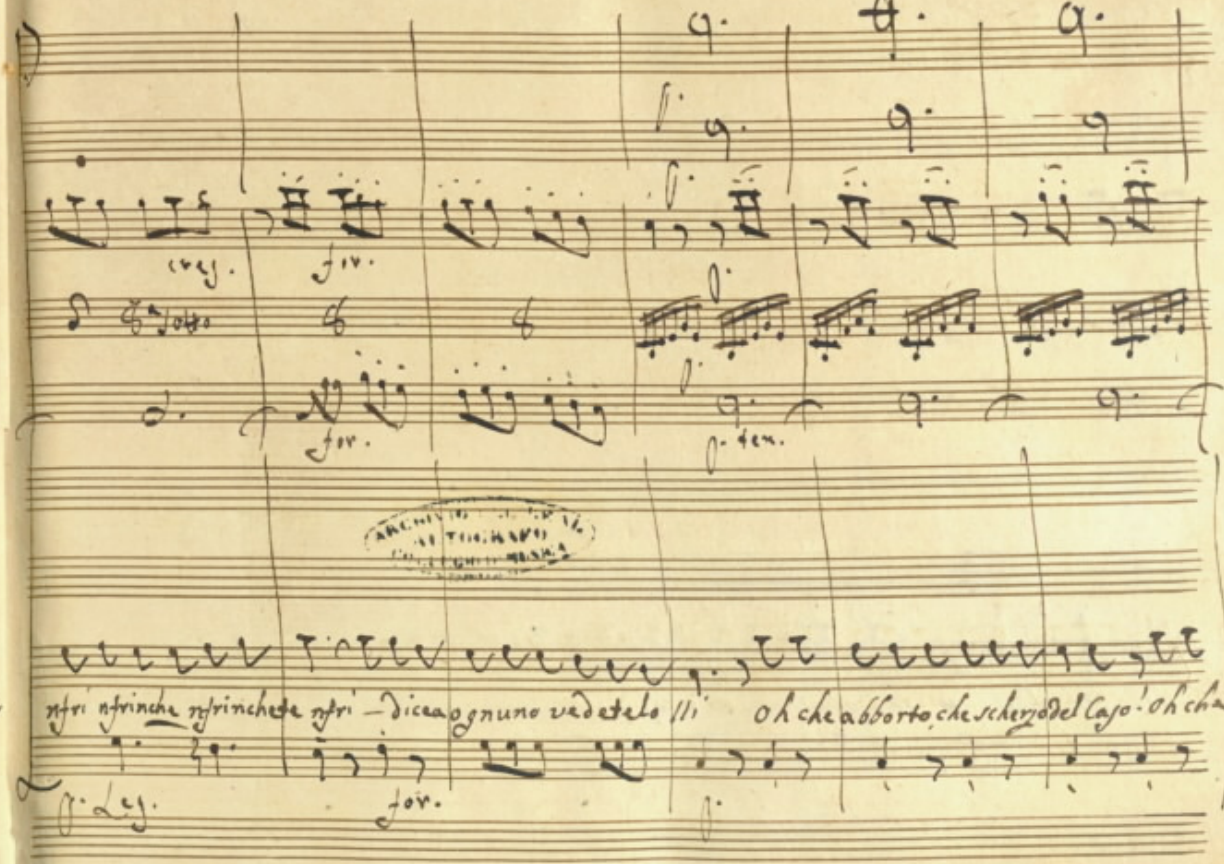
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

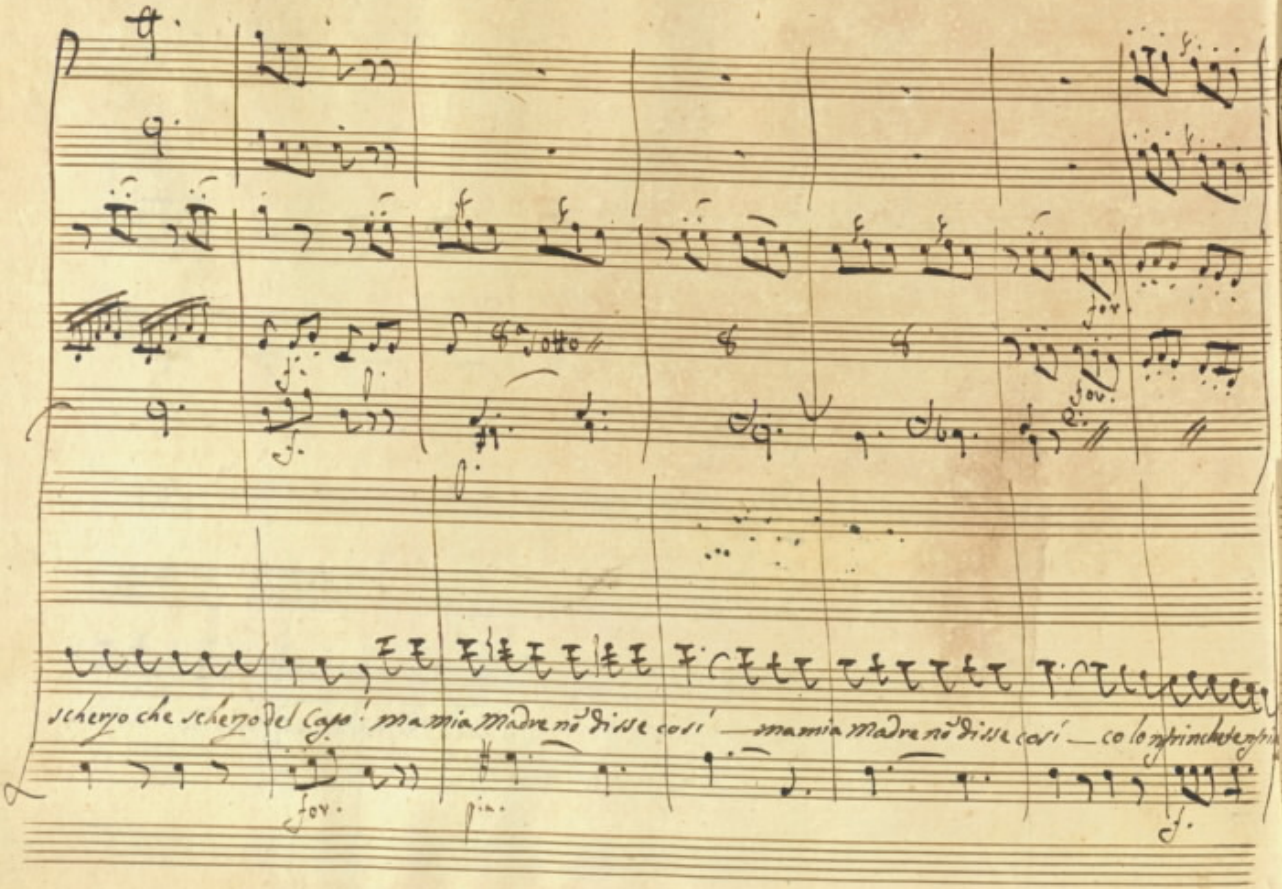
Il mio Babbo teneano gran naso nfirinfrinchete nfrinchete nfri firifrinchete frinchete nfri Dicea o-

for.




fov.
fov.
p. tem.
gnuno vedetelo lli vedetelo lli vedetelo lli — firifrinchete nfrinchete nfri nfri nfri nfri nfri

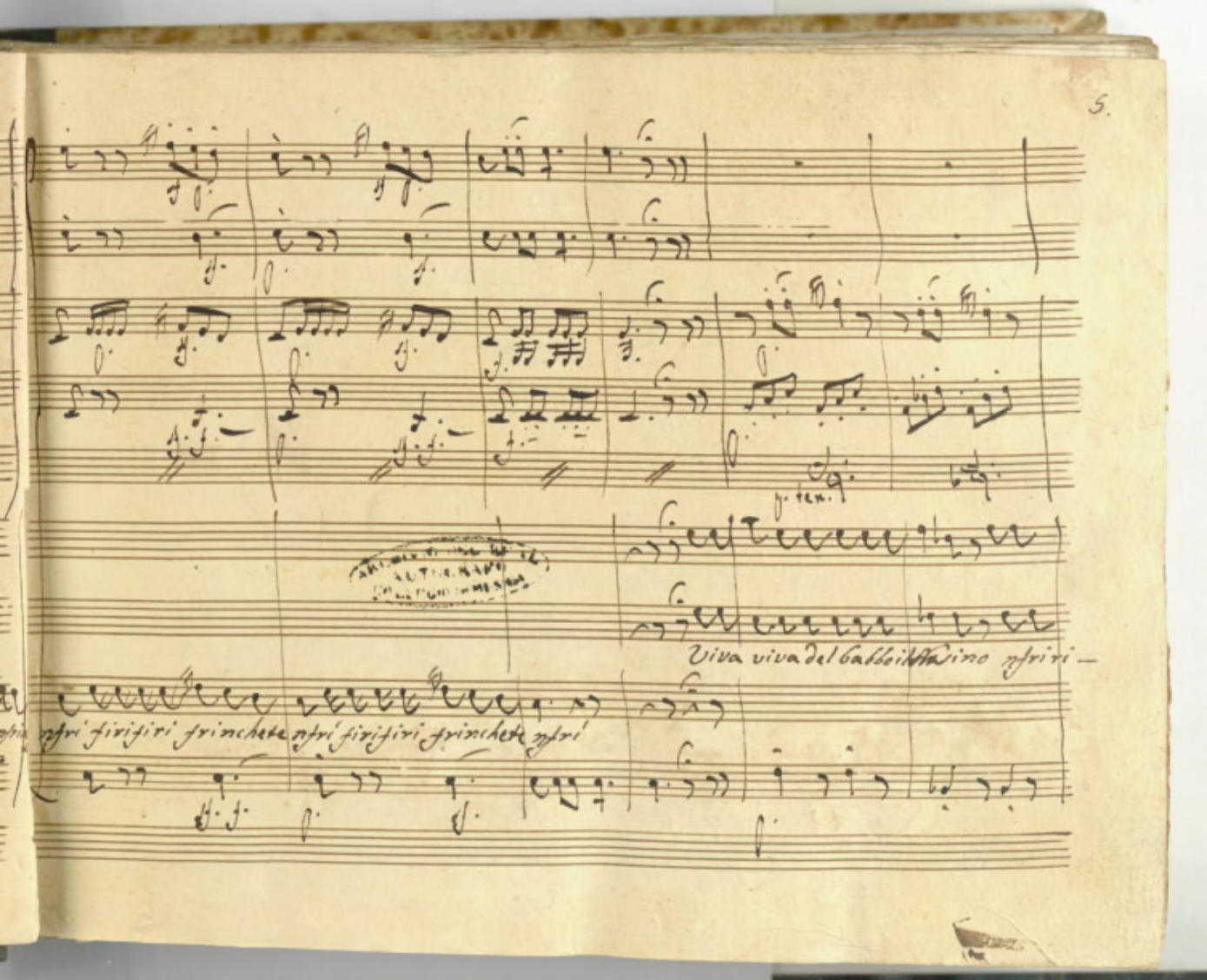

ntri ntrinche ntrinchete ntri — dicea ognuno vedetelo lli oh che abborto che scherzo del Cayo · oh che

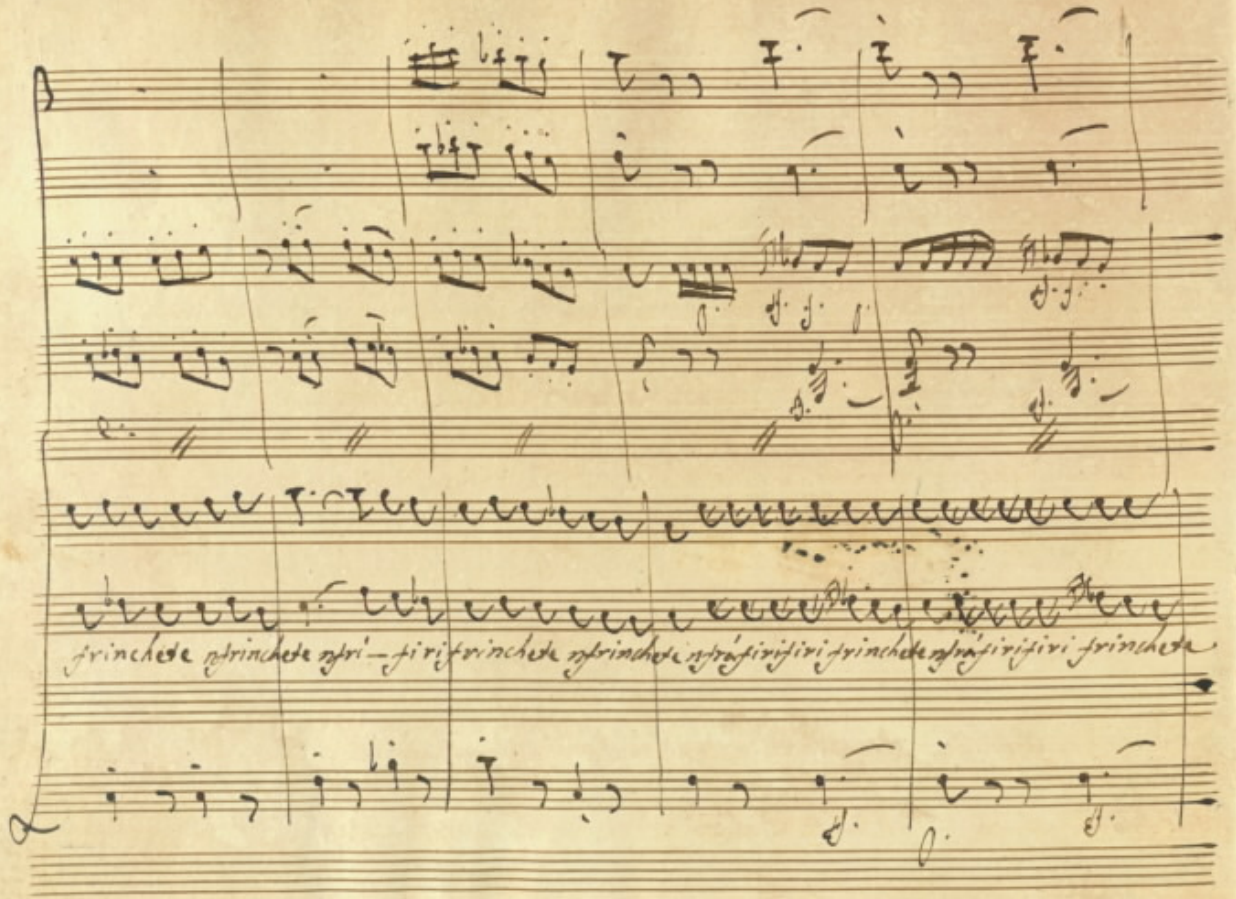

sotto
for.
scherzo che scherzo del Capo! ma mia Madre nõ disse cosi — ma mia Madre nõ disse cosi — co lo n'principe te n'pin
for.
pia.

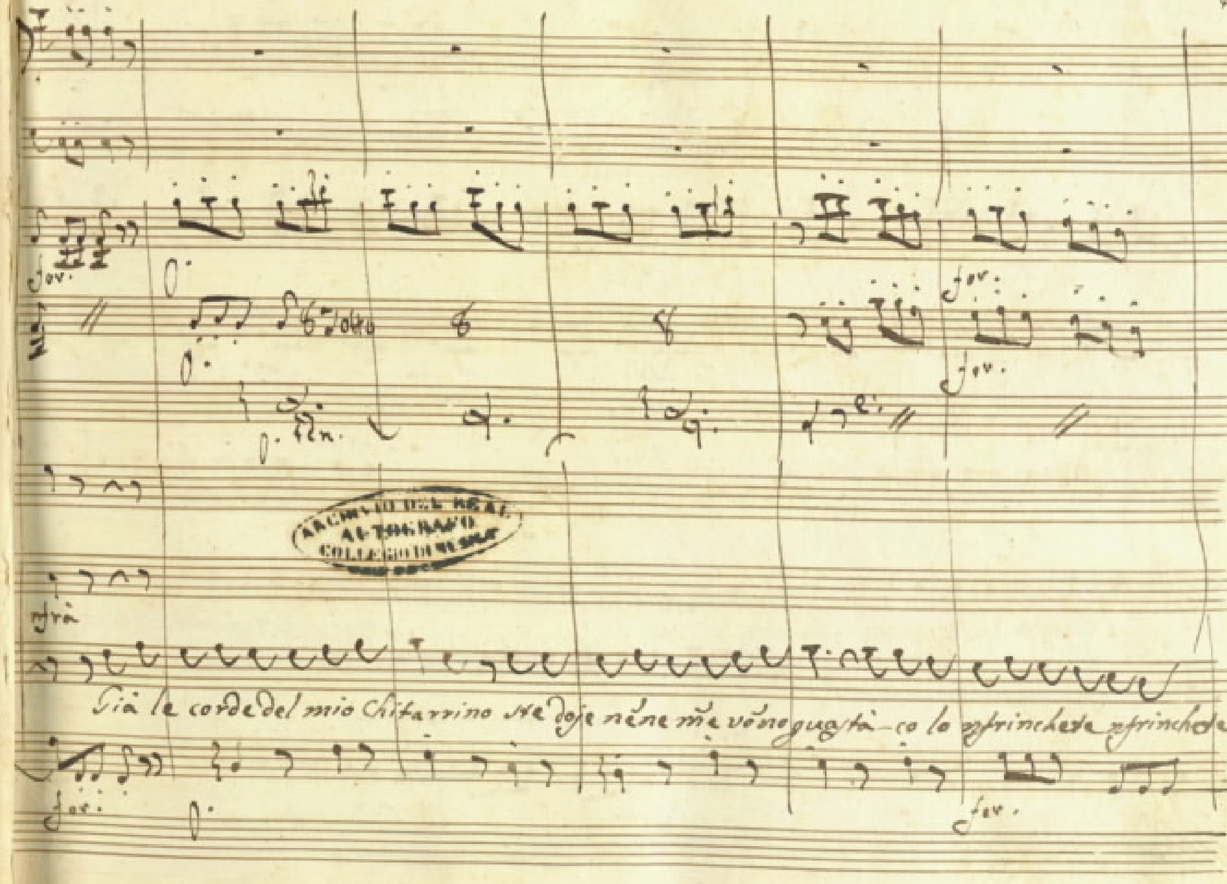
p. tex.

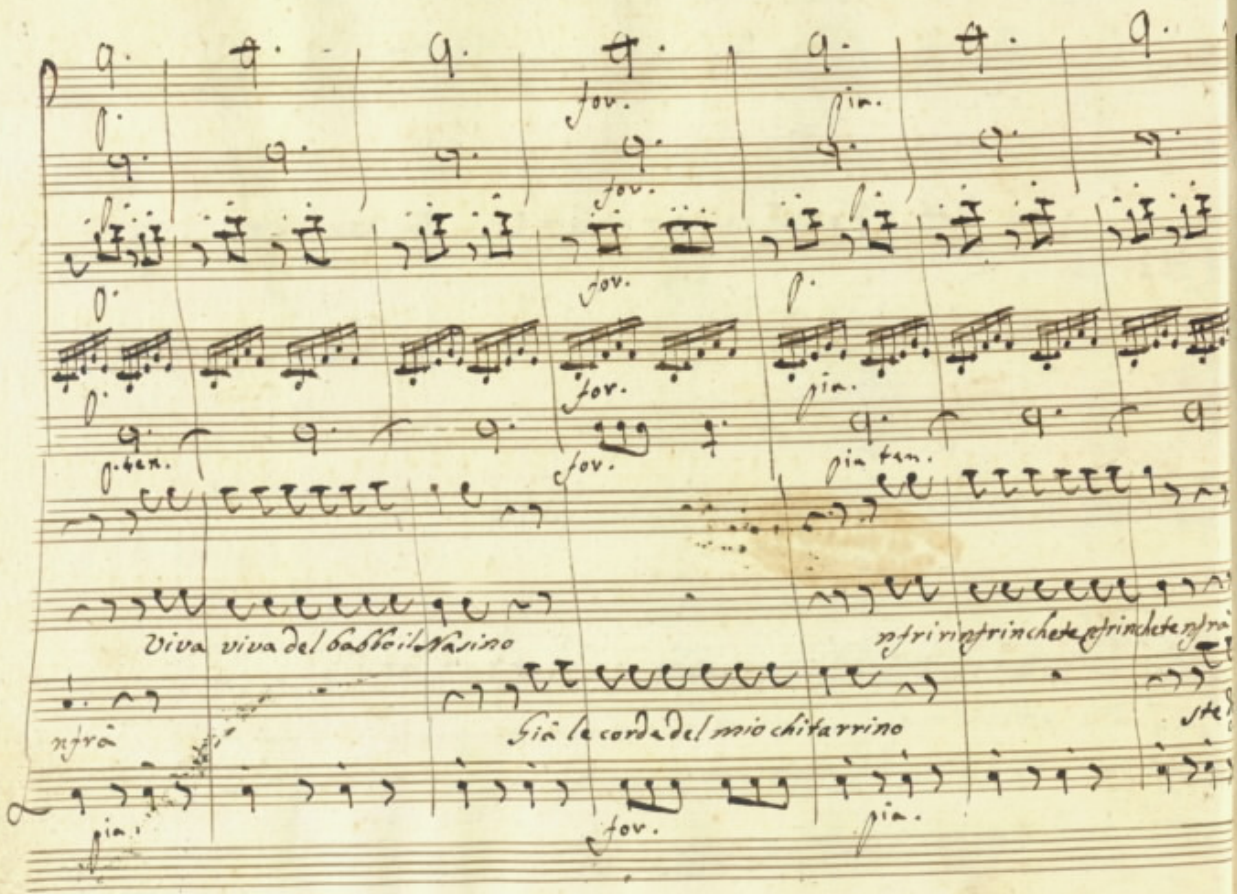
Viva viva del babbo il Vino nfri ri —

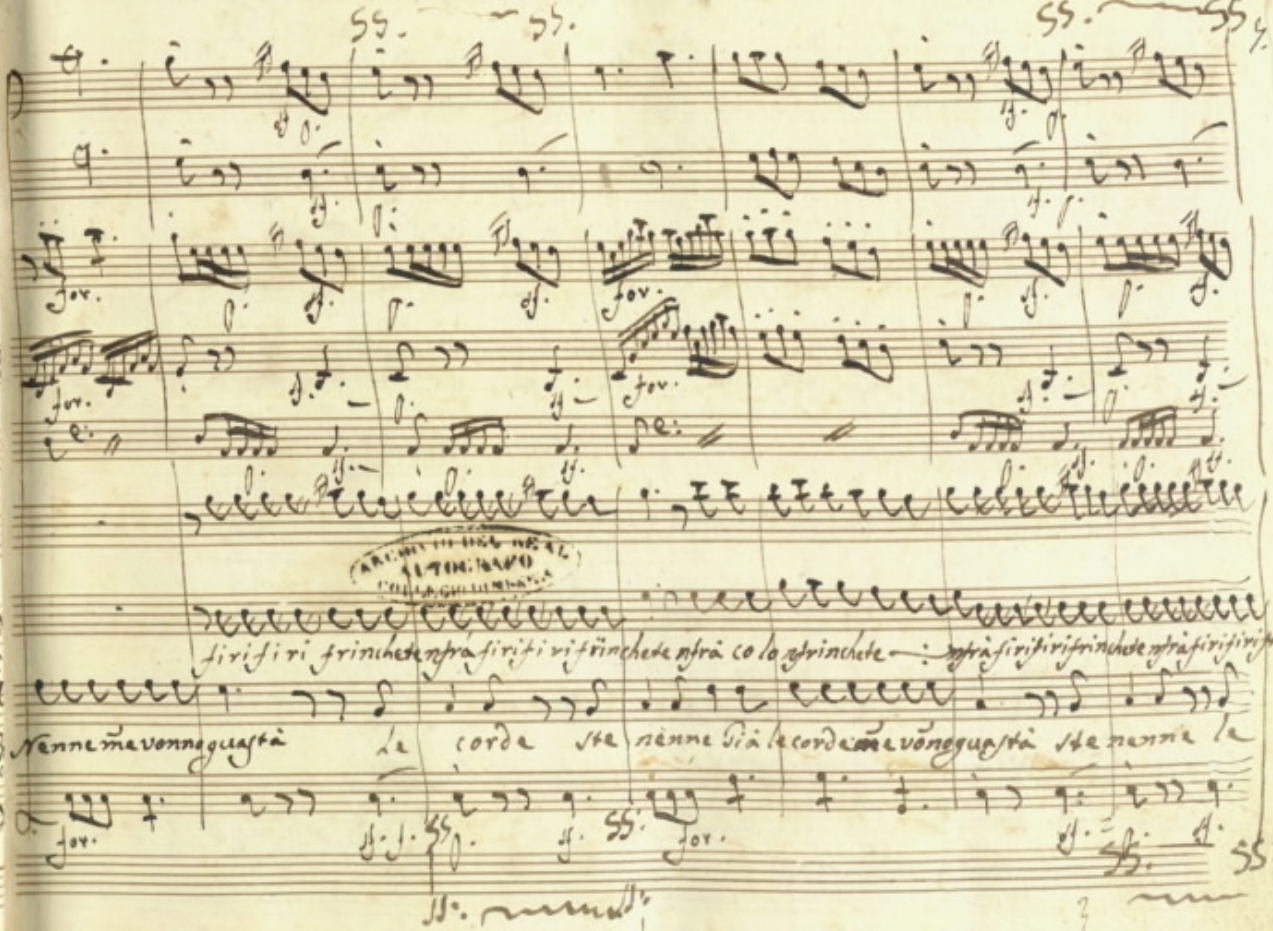
nfri firifiri frinchete nfri firifiri frinchete nfri



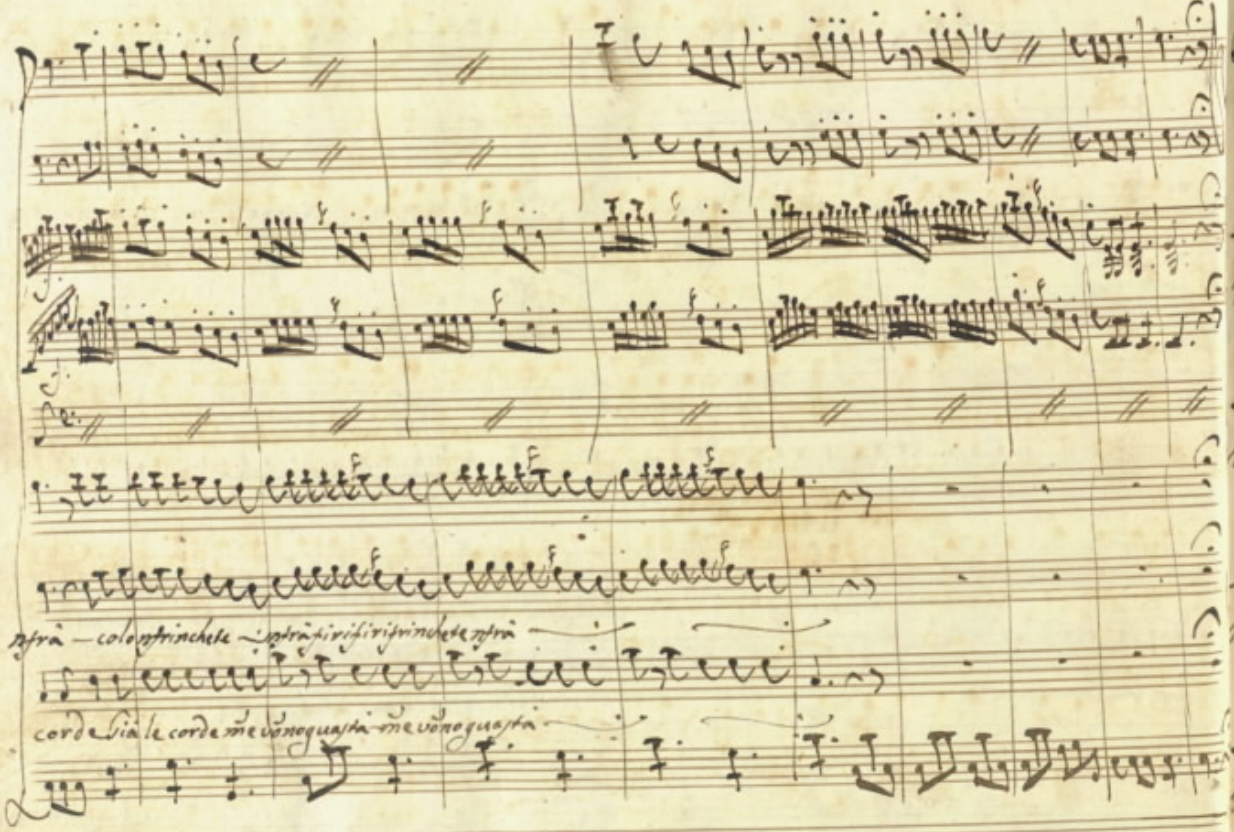

frinchete nfrinchete nfri – firifrinchete nfrinchete nfráfirifiri frinchete nfráfirifiri frinchete


Già le corde del mio Chitarrino me doje nène me vène guastà - co lo nfrinchete nfrinchete


Viva viva del babbo il Nasino
nfririnfrinchete nfrinchete nfrà
nfrà
Già le corde del mio chitarrino

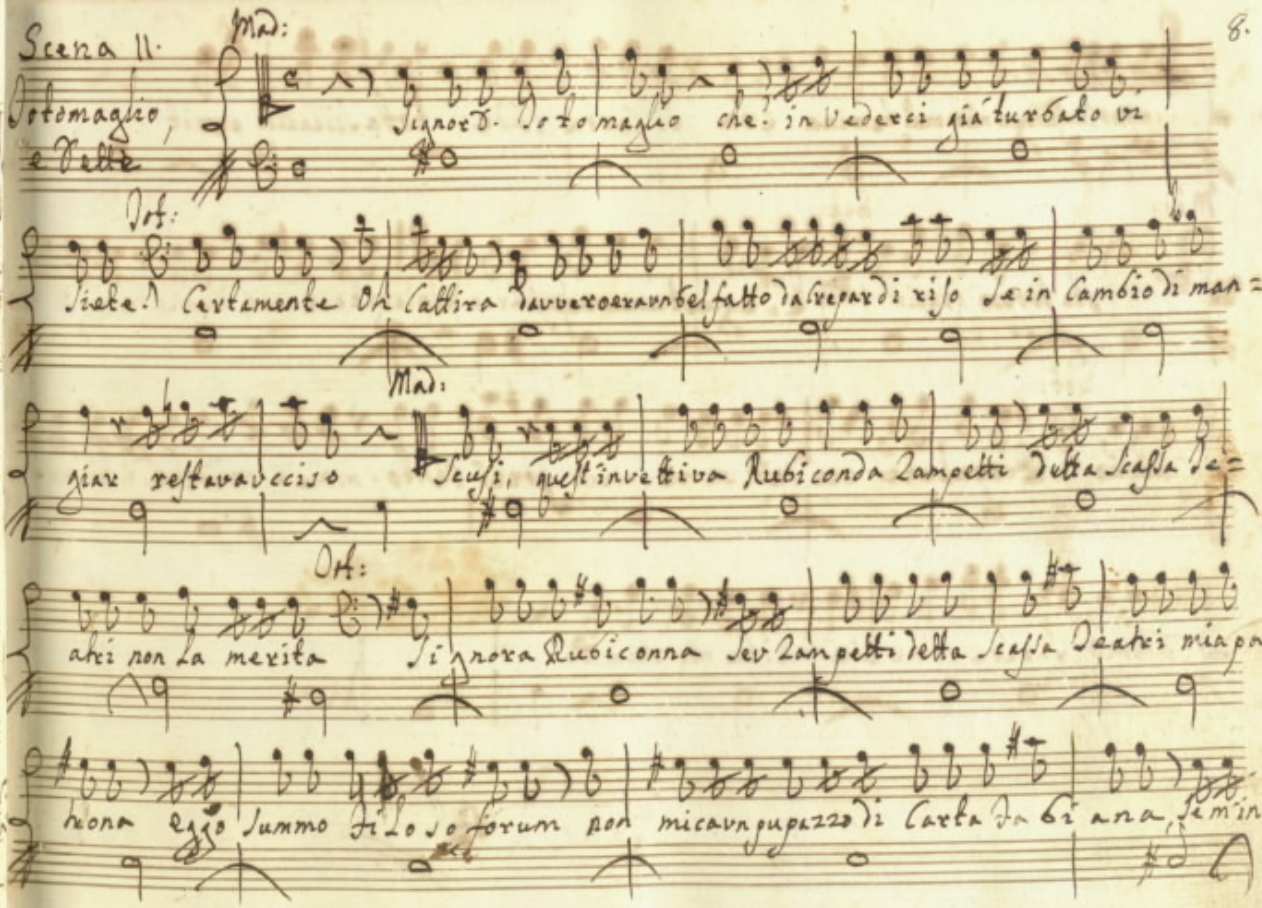


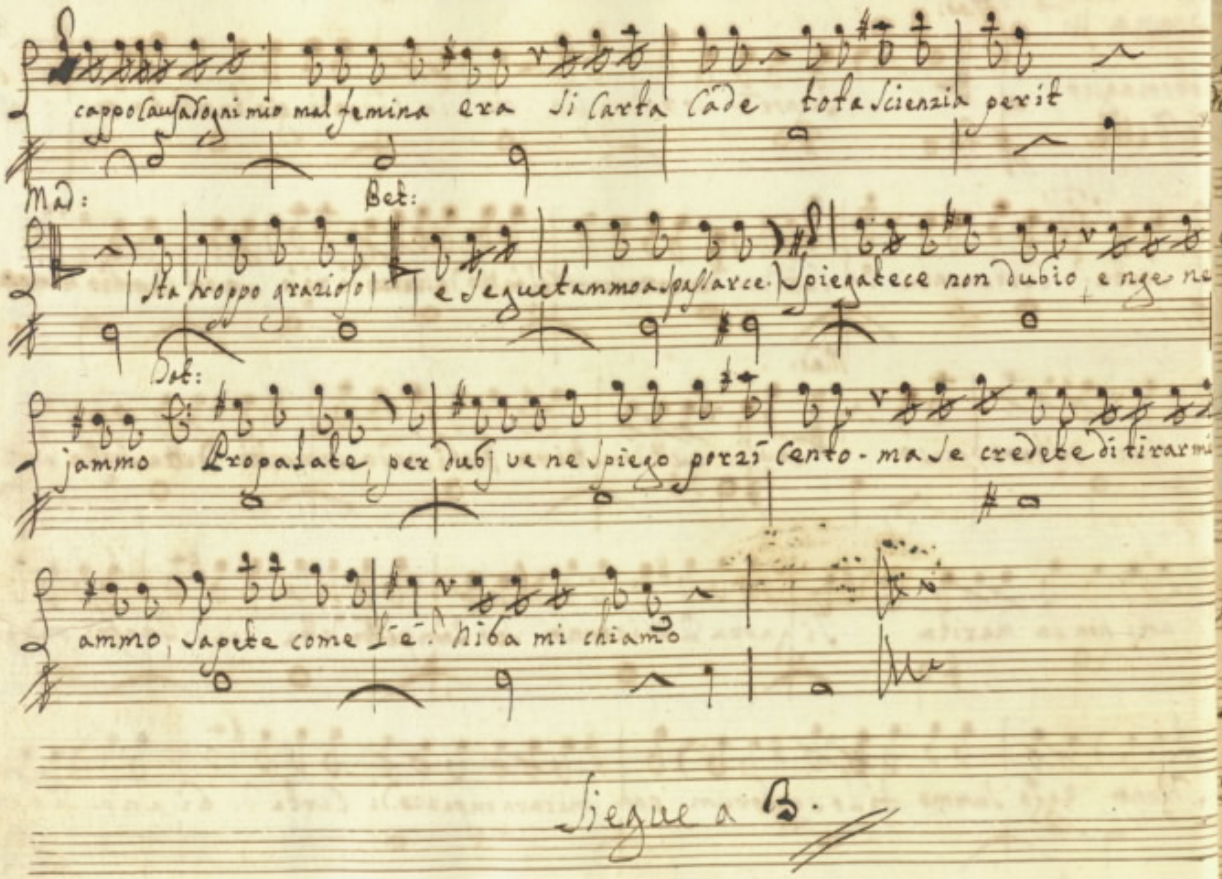
firifiri frinchete nfrà firifiri frinchete nfrà colo nfrinchete nfrà firifiri frinchete nfrà firifiri frinchete
Nenne me vonno guastà le corde ste nenne Già le corde me vonno guastà ste nenne le


ntrà — colonfrinchete — ntrà firifirifrinchete ntrà
corde sia le corde me vonoguasta me vonoguasta

Scena 11.

Sottomagro, e Detta





cappo causa d'ogni mio mal femina era si Carta Cade tota Scienzia perit

Mad: Bet:

sta troppo grazioso e seguetammo a spassarce. Spiegatece non dubio, e nge ne

Dot:

jammo Propalate, per dubj ve ne spiego porzi Cento - ma se credete di tirarmi

ammo, sapete come l'è. Niba mi chiamo

Siegue a B.

mi chiamo

Corni in Delajolre

Oboè

Vv.ni

Viole

Madama

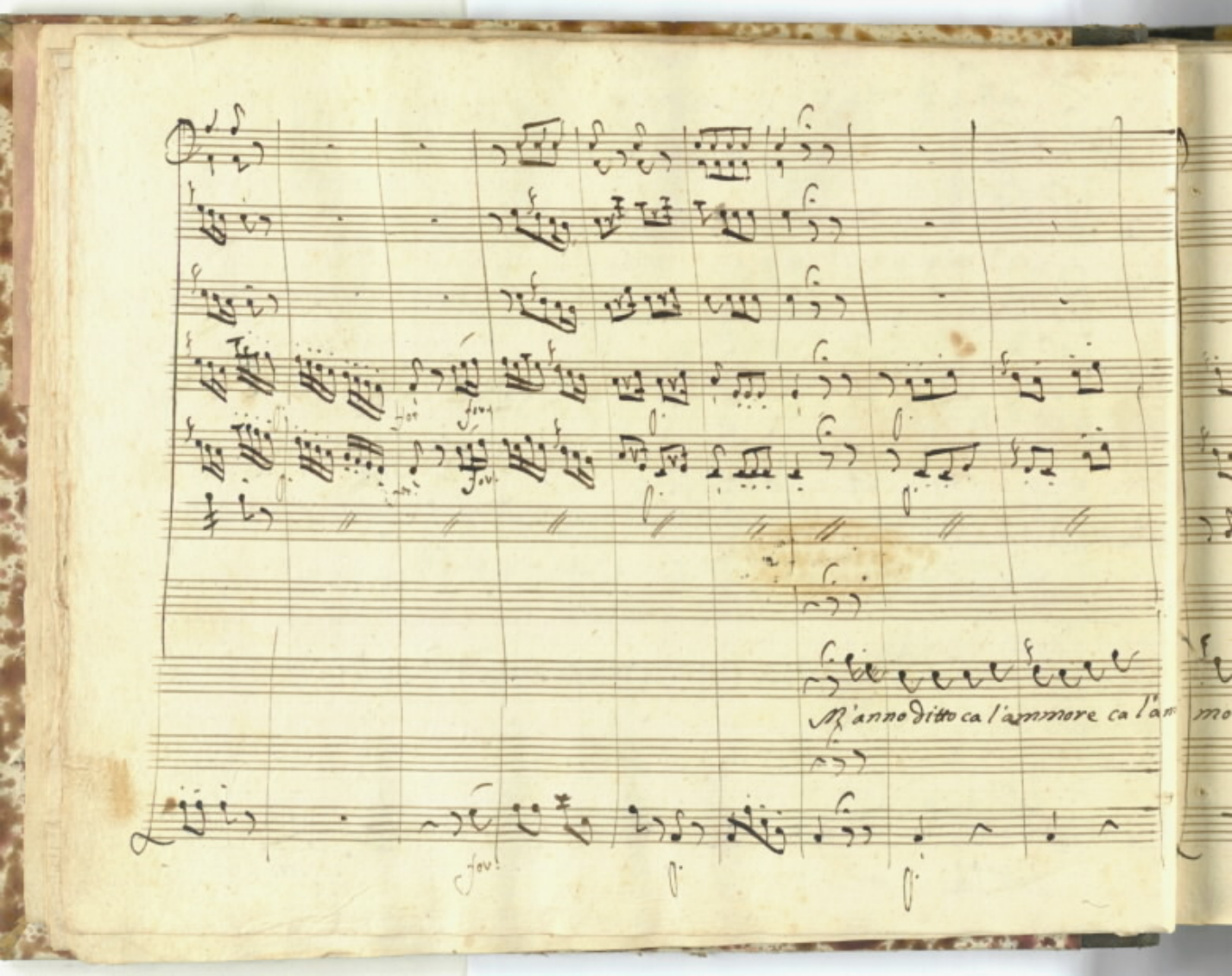
Betta

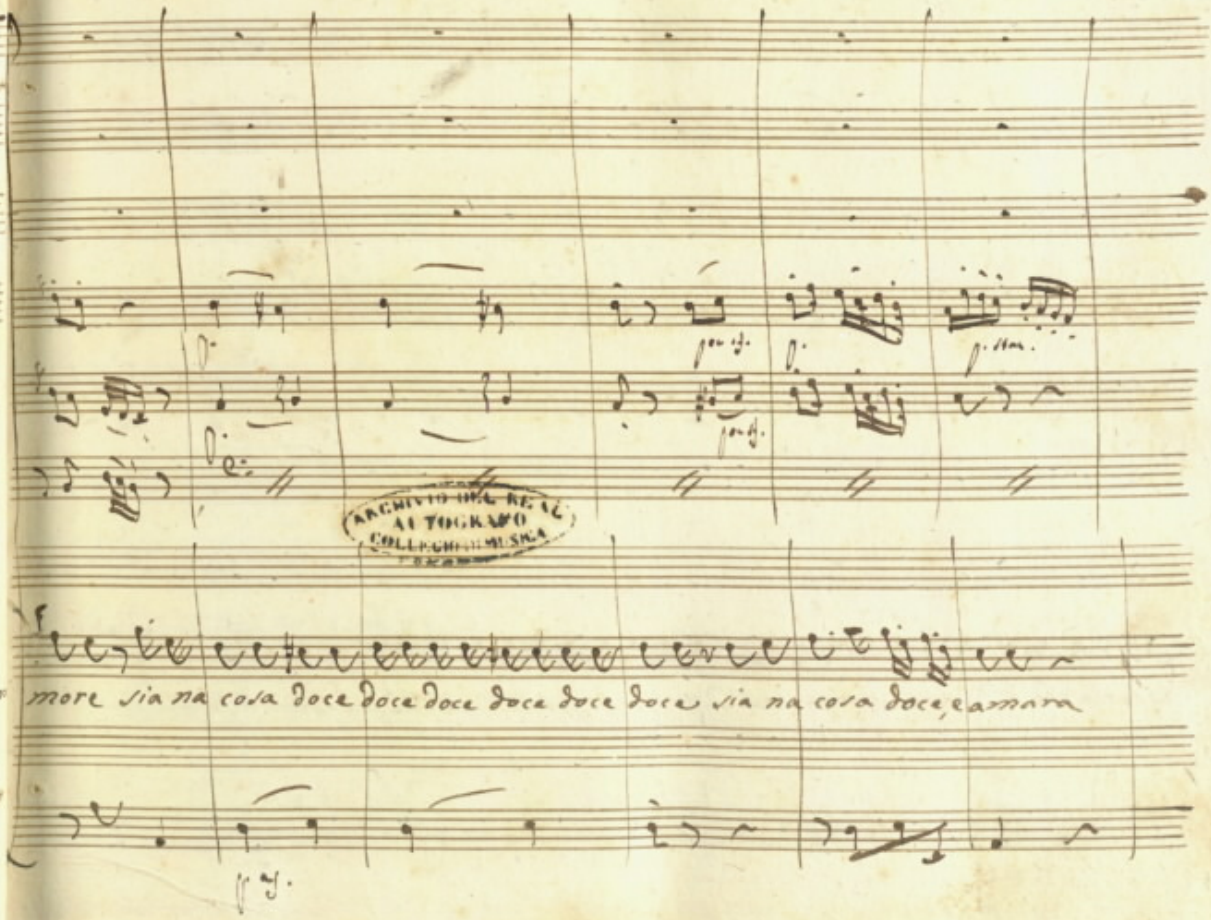
D. Sotoma:

Basso

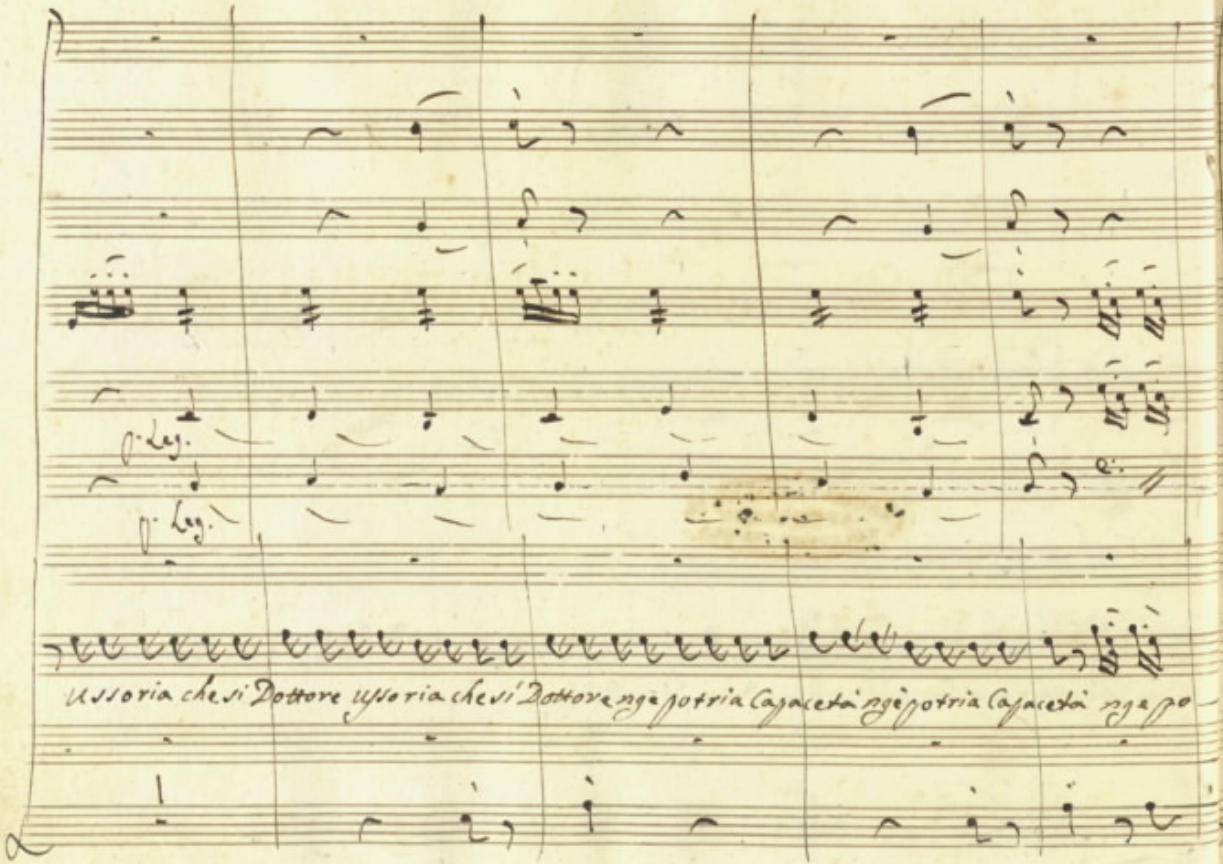
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

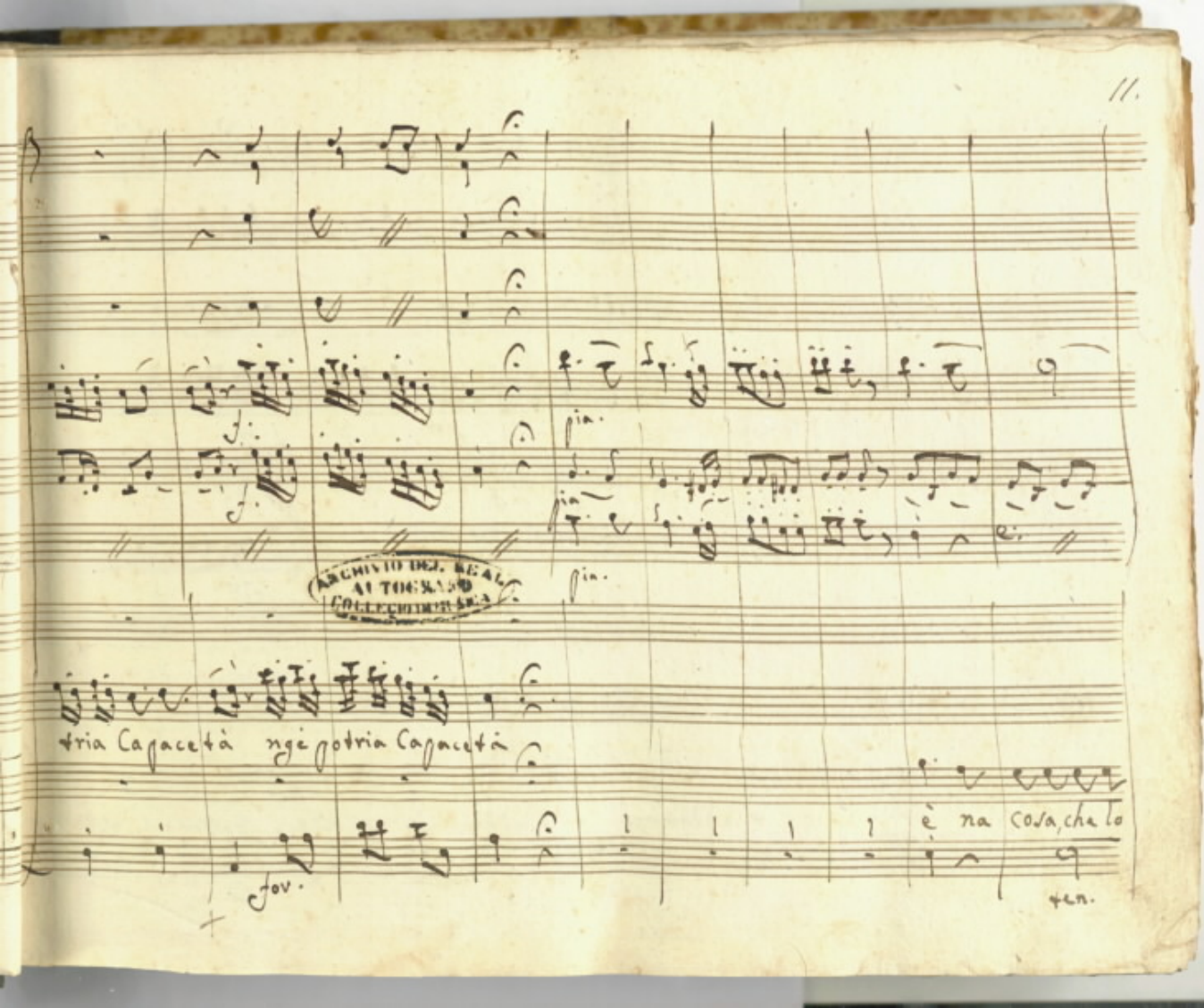
And.no Grazioso ma cō moto


M'anno ditto ca l'ammore ca l'am

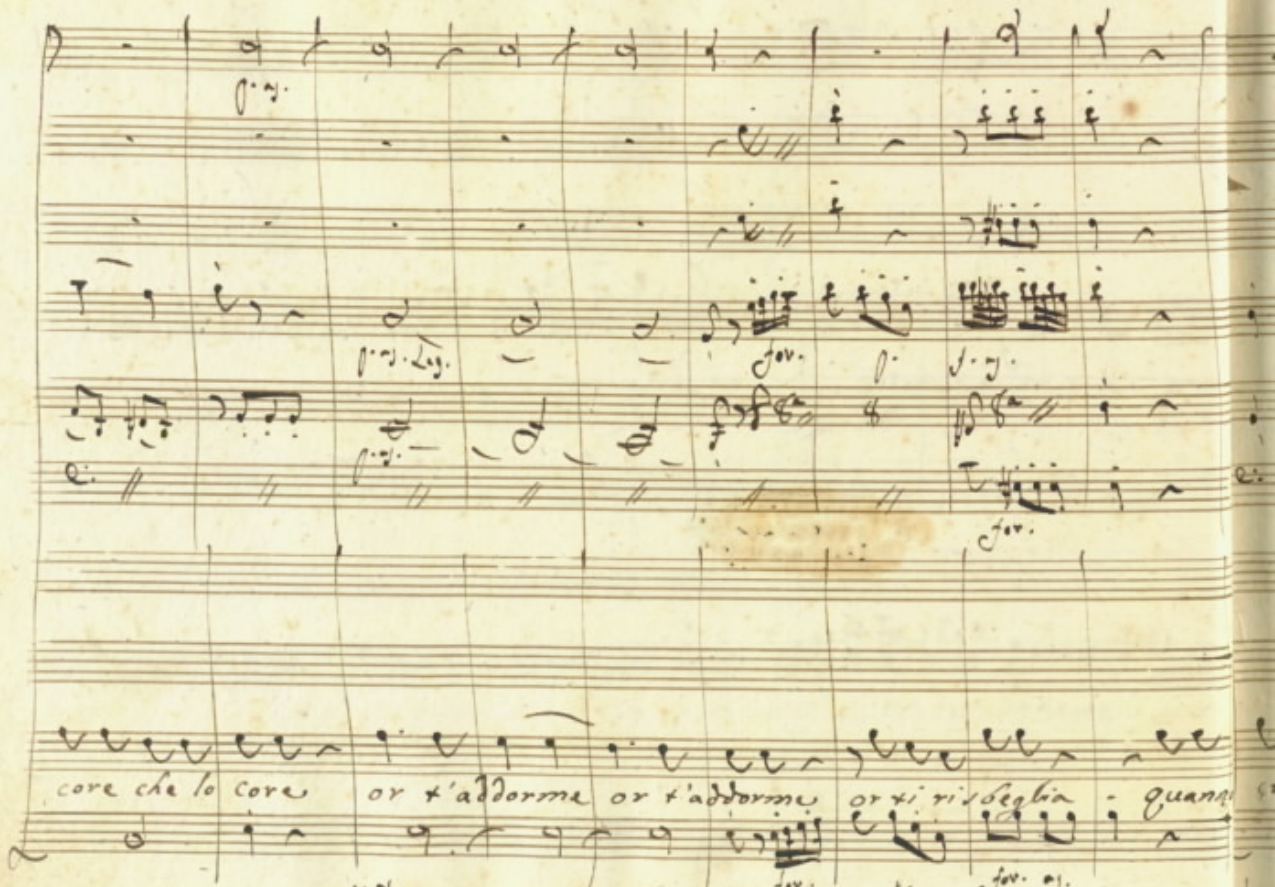


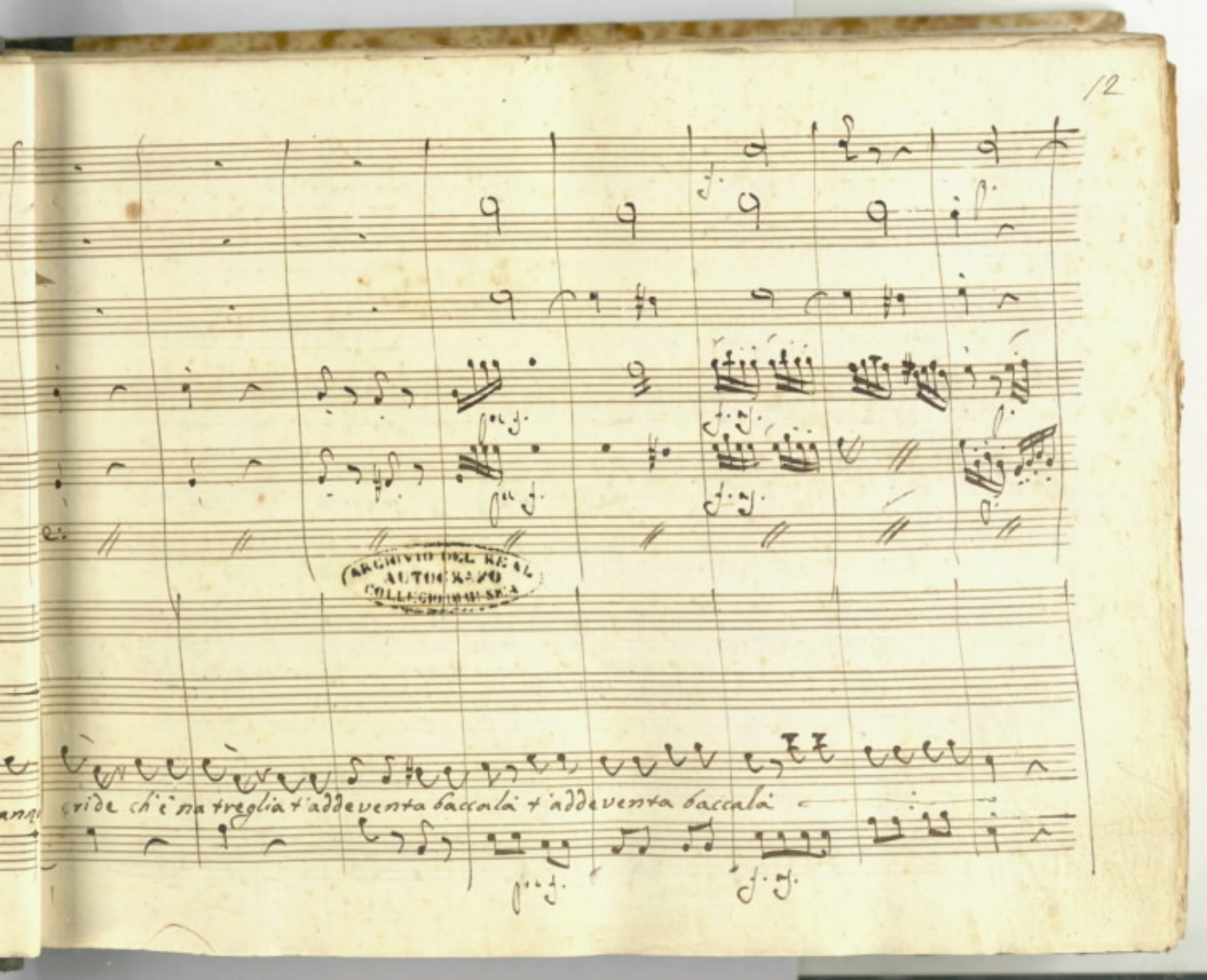
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


p. Leg.
p. Leg.
Ussoria chesi Dottore Ussoria chesi Dottore ngapotria Cajaceta ngapotria Cajaceta ngapo



ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO


core che lo core
or t'addorme or t'addorme
or ti risveglia - quanno


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA
cride ch'è na tregliat'addeventa baccalà t'addeventa baccalà

Il mio affetto io do ne_rei a un milordo di bra-

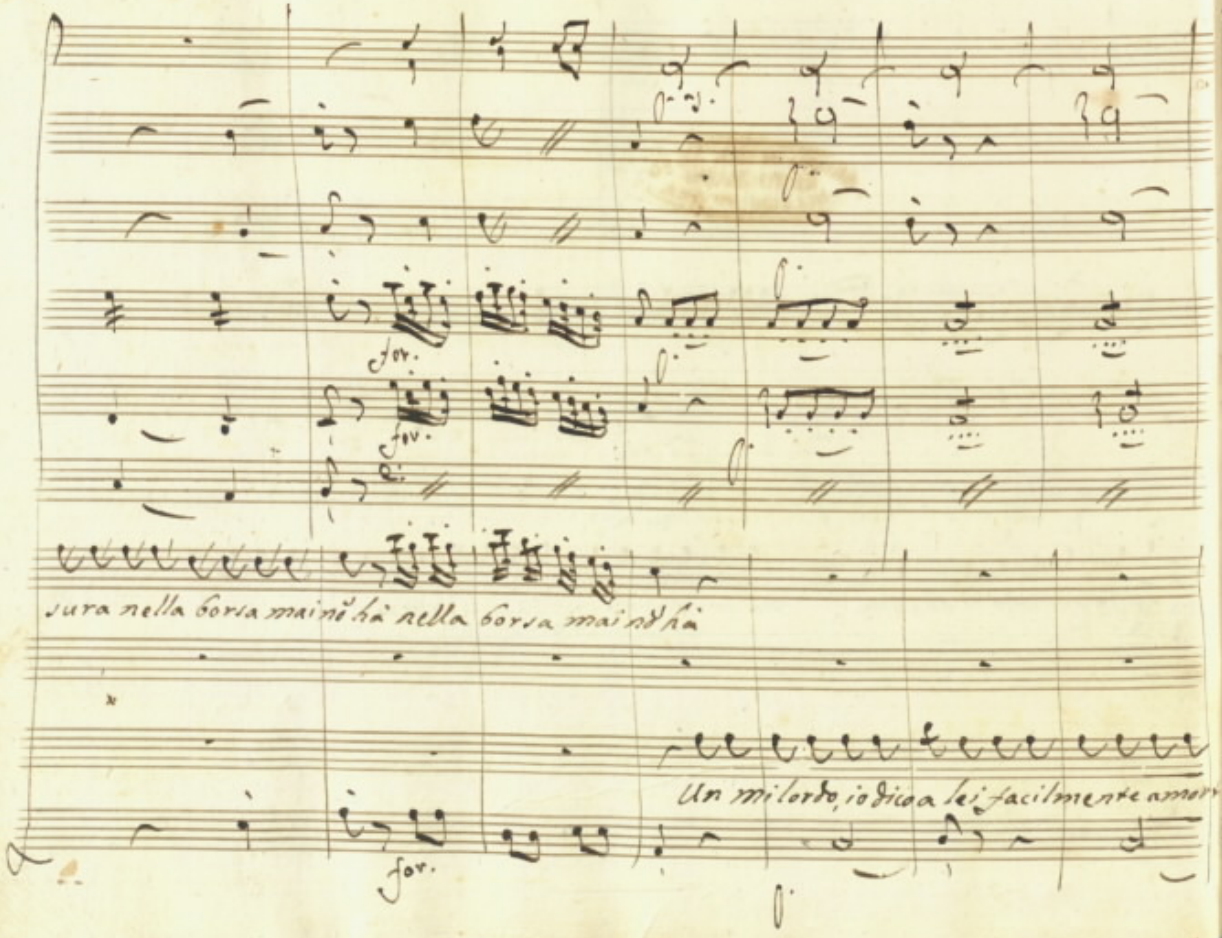
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. ag.

p. ag. Leg.

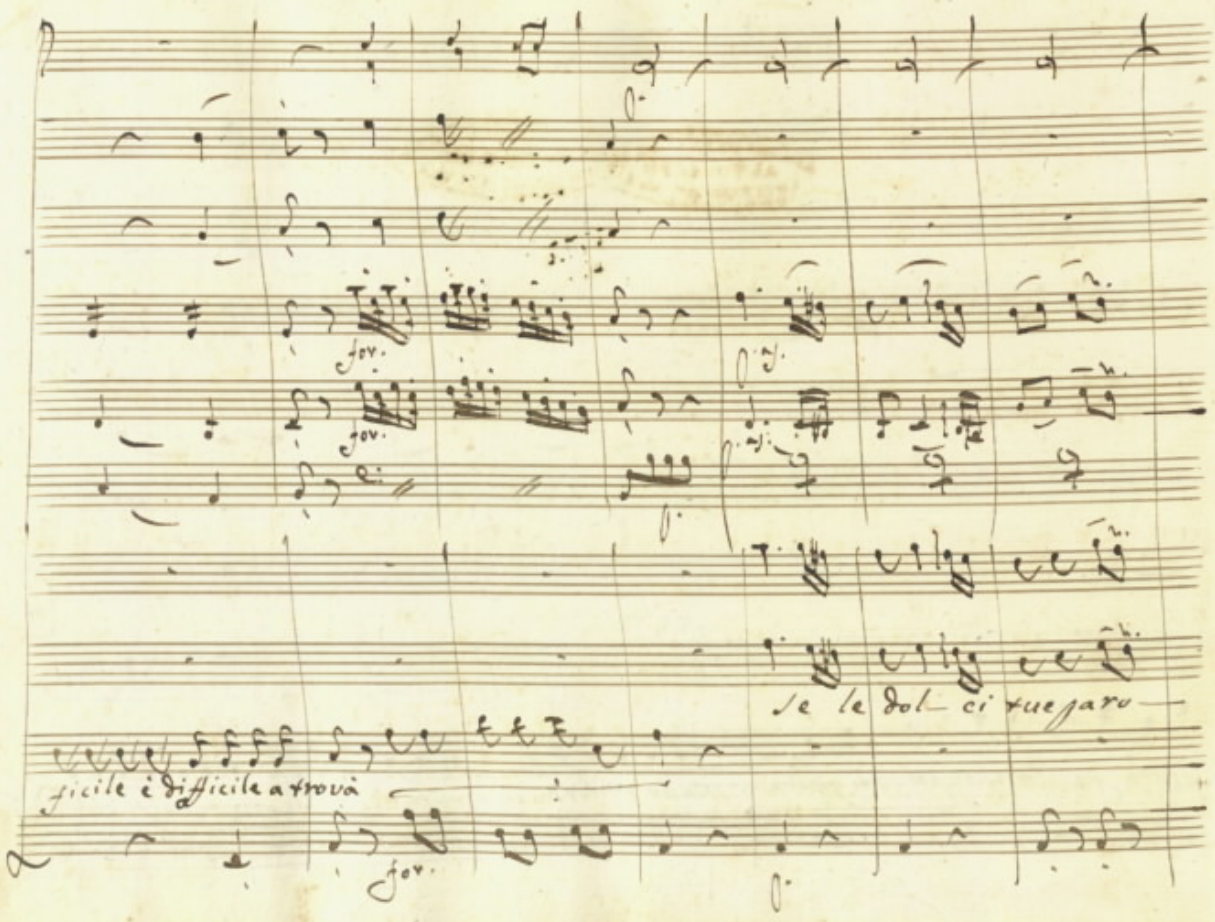
p. ag. Leg.

ura a un milordo di bravura ma un milordo, che l'arsura nella borsa mai nō hà che l'arsura, che l'ar—


for.
for.
sura nella borsa mainò ha nella borsa mai nò ha
Un milordo, io dica a lei, facilmente amor
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

giura facilmente amor ti giura ma un Milordo senz'arsura è difficile a trovà è difficile è dif


fov.
fov.
fov.
Se le dol ci tue paro
ficile è difficile a trovà

DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres. sf. p. cres. sf. for.

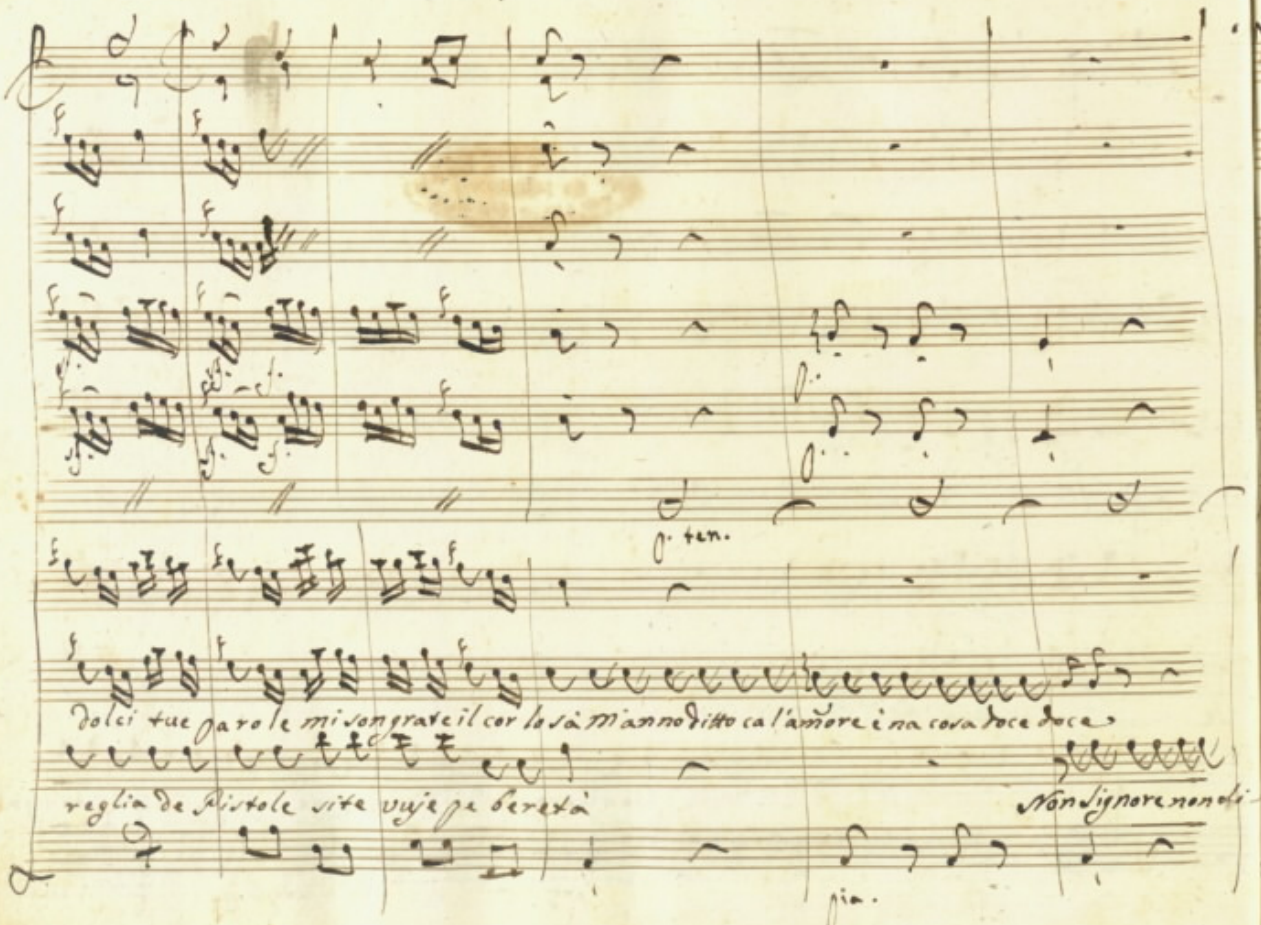
for.

Le mi son gra-te il cor il cor lo sà

Se le

Gran pareglia de Pistole site vuje pe heretà Gran pa-

cres. sf. p. cres. sf. for.



p. ten.

dolci tue parole mi son grate il cor lo sà m'anno ditto ca l'amore è na cosa doce doce

reglia de Pistole site vuje pe beretà

Non Signore non di-

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. as.

f. as.

Vrij

p. ten.

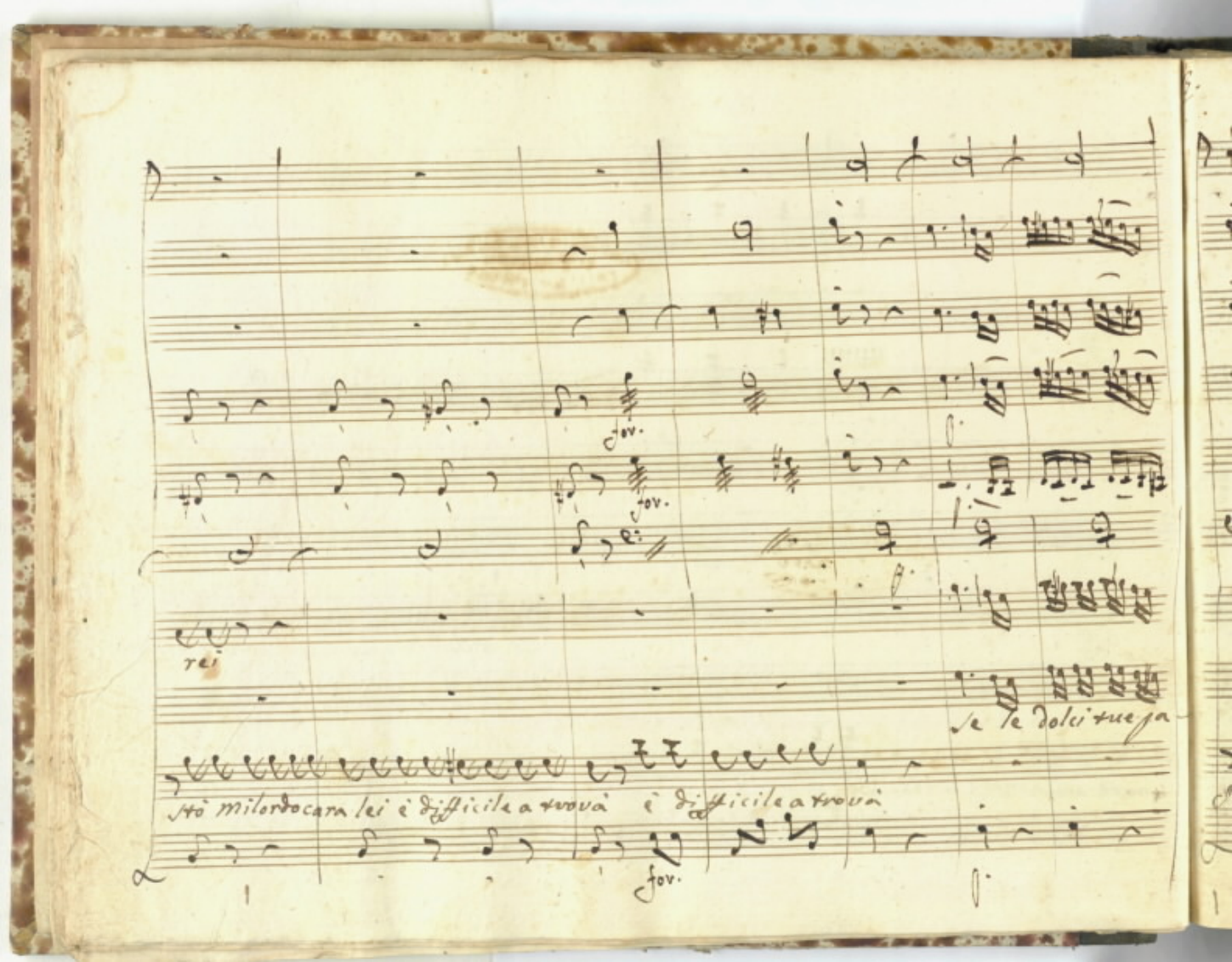
Un milordo di braura senz'arsura io brame-

gnore è l'amore un baccalà

fov.

f. stac.

pia.


rei
se le dolci tue ya
sto milordocara lei è difficile a trovà è difficile a trovà

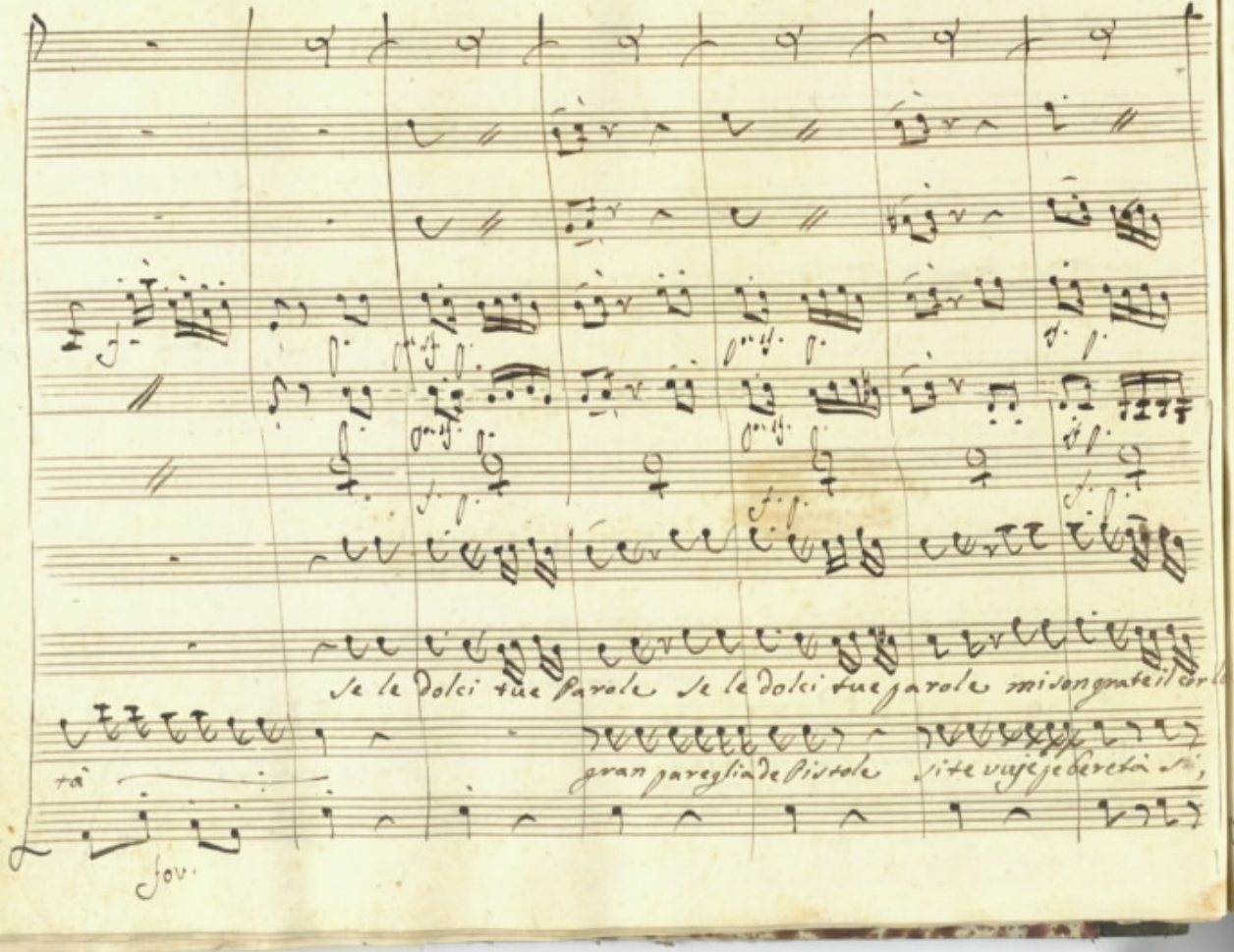
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rola

mi son grate il cor lo sà

gran pareglia de Pistole site vuje pe bere tà

gran pareglia de Pistole site vuje pe bere



Se le dolci tue parole se le dolci tue parole mi son grate il cor le

tà gran pareglia de Pistole si te vuje je beretà si,

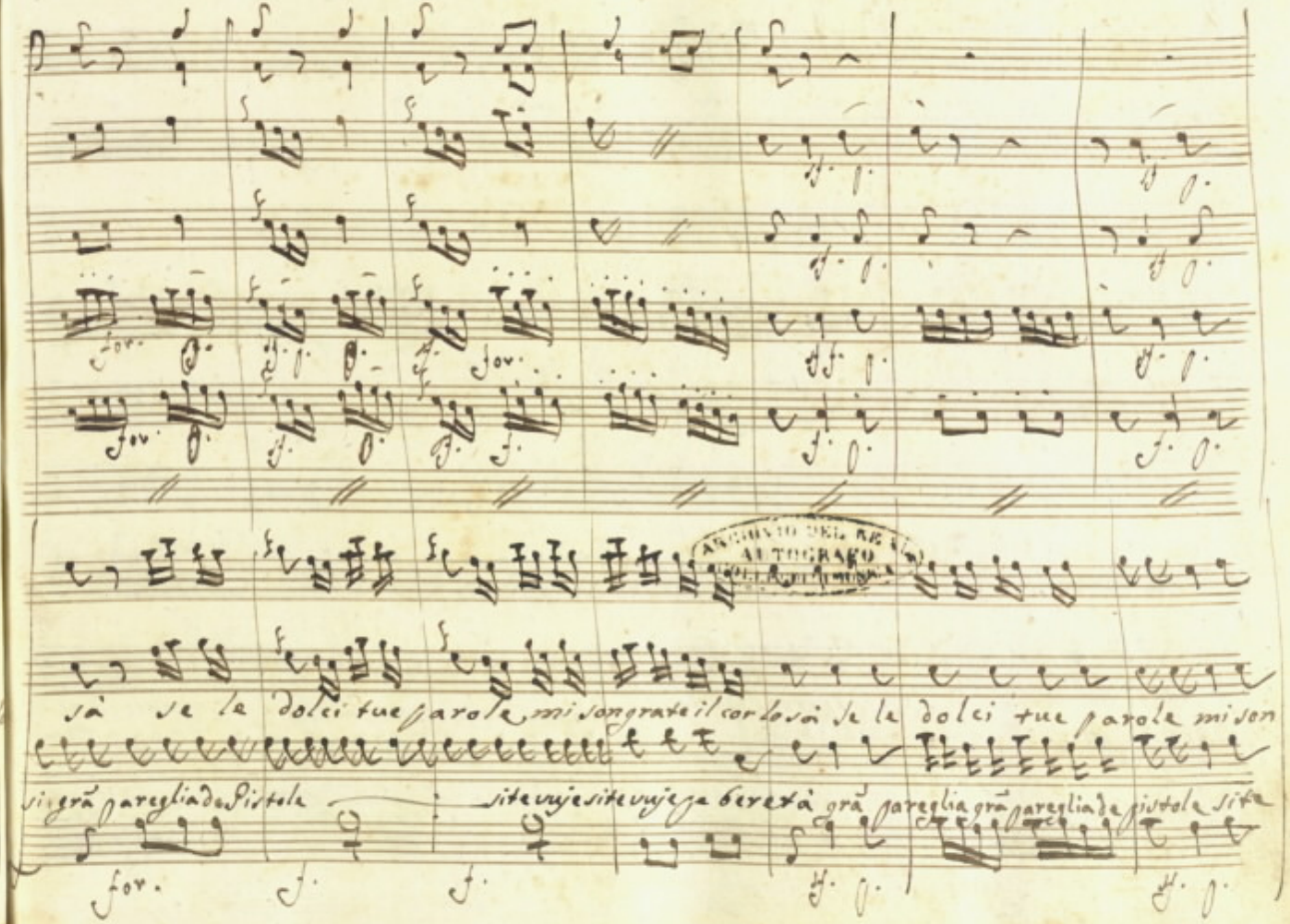
fov.

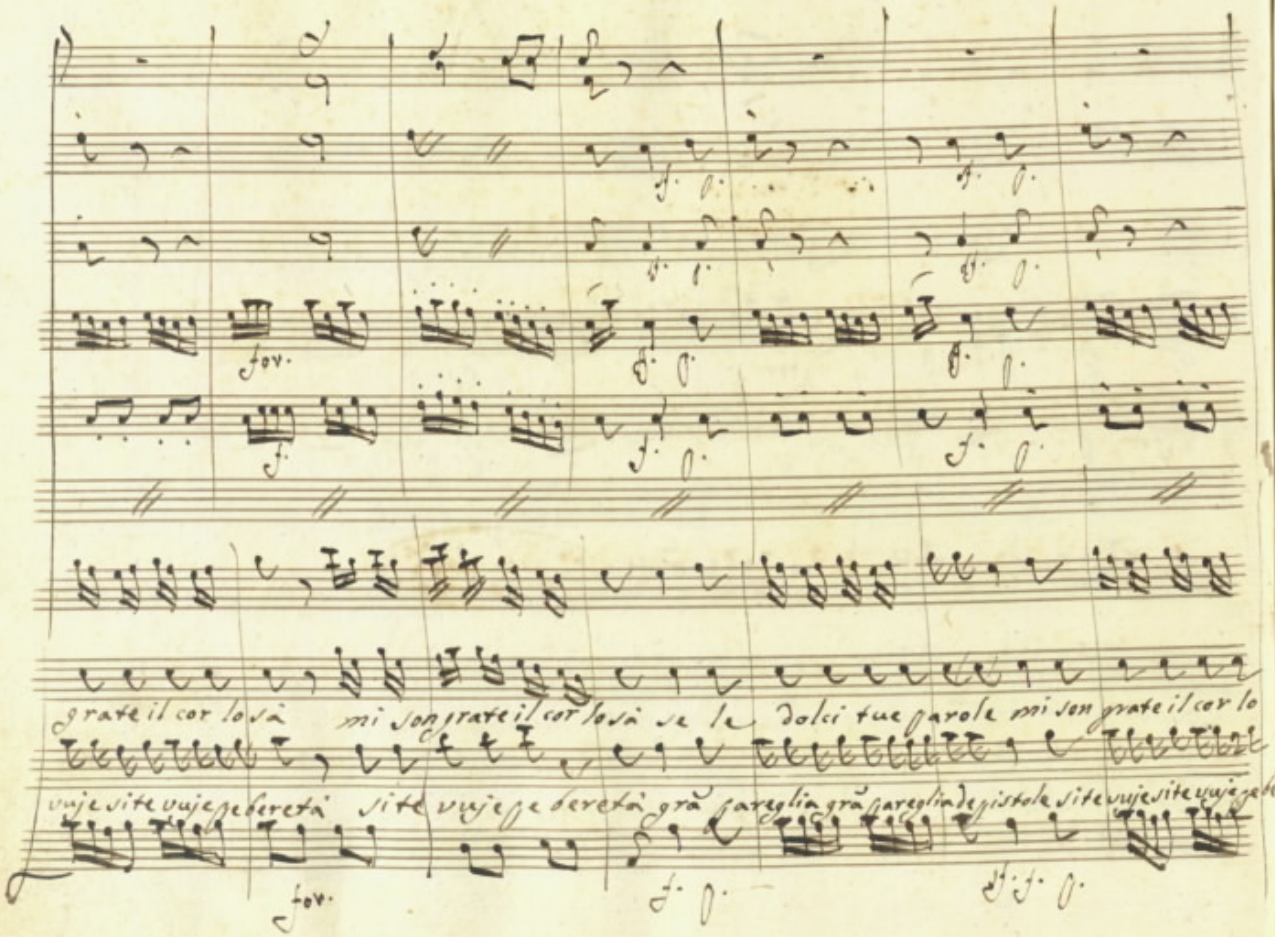
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

sà se le dolci tue parole mi son grate il cor lo sà se le dolci tue parole mi son

si grã pareglia de Pistole — site vuje site vuje pe beretà grã pareglia grã pareglia de pistole site

for. f. f. ff. p. ff. p.




grate il cor losà mi son grate il cor losà se le dolci tue parole mi son grate il cor lo
vuje site vuje se bereta sitè vuje se bereta grà pareglia grà pareglia de pistole site vuje site vuje se te

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

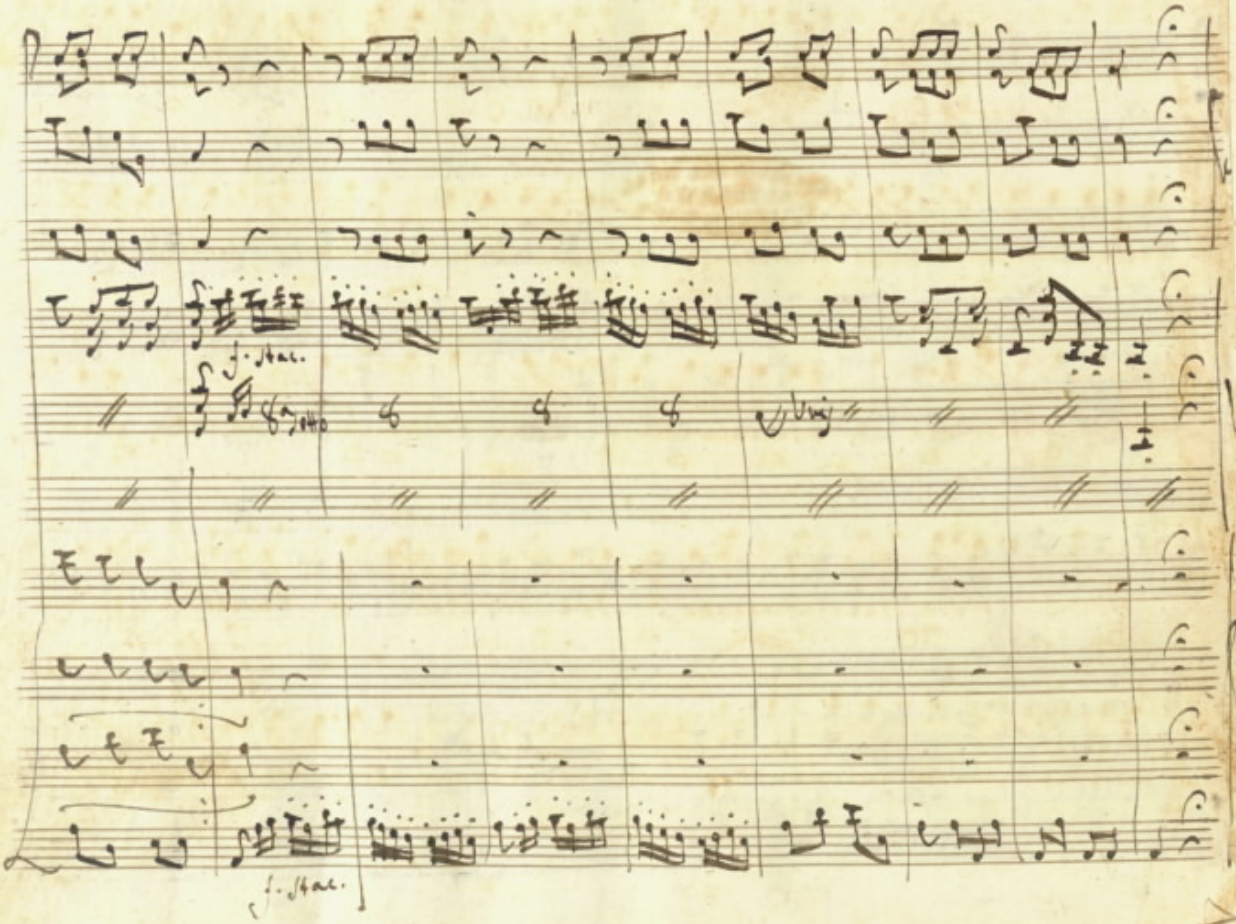
for. più f. f. ag.

for. più f. f. ag.

sà mi son grate il cor lo sà sà il cor lo sà il cor lo

tà sita vuje pe beretà sita vuje pe beretà pe beretà pe bere

for. più for f. ag.


f. stac.
f. stac.

Scena B.

Doto: Ort: Caval: Branchi: e Petro:

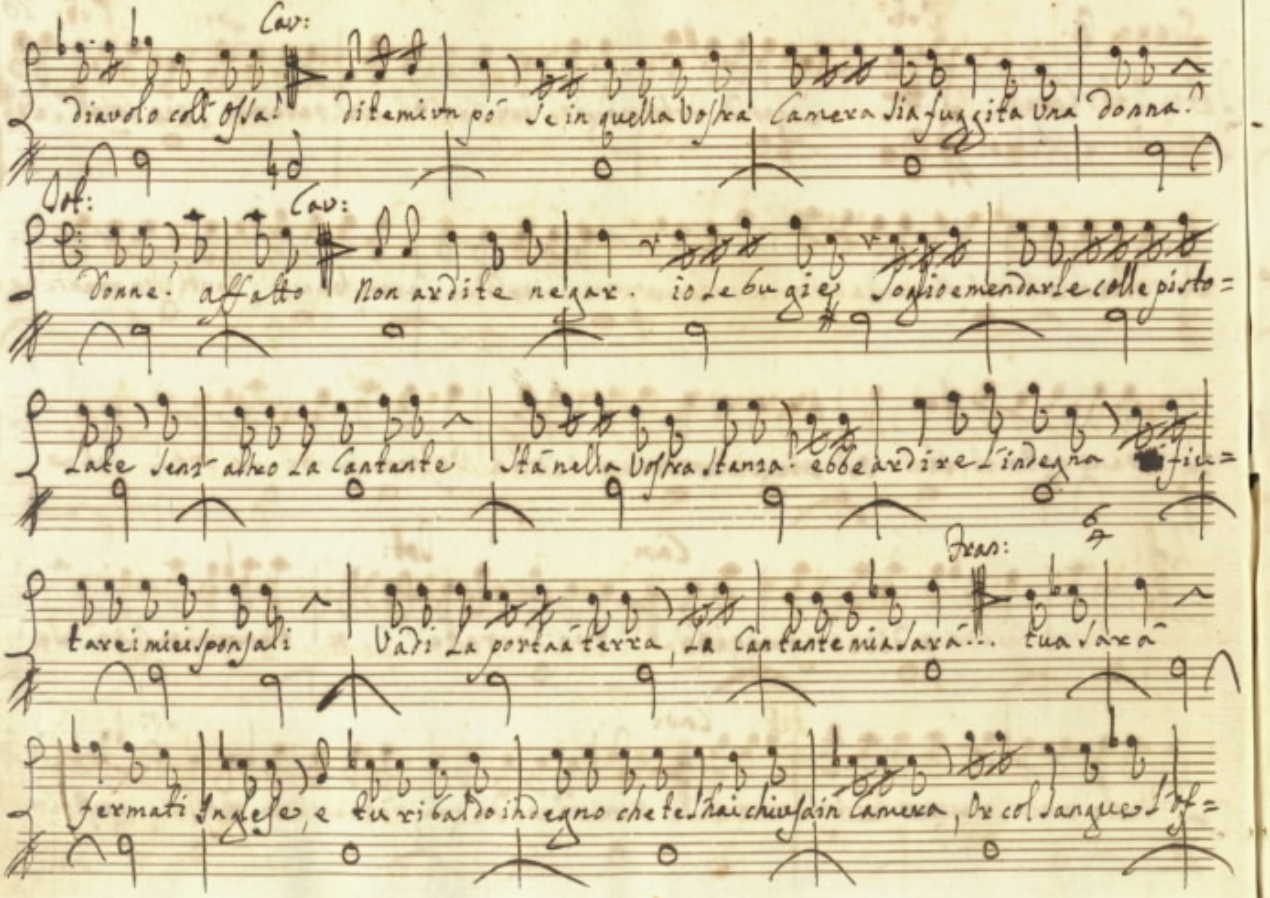
Ort. Signor D. Dotomaglio per Carità Salvatemi che Cosa Sedi=

rete ch'io stò nascosta nella Vostra Stanza ammazzati ambidue Sarem fra poch'i stanti: Un grande Ar=

cano sotto ci stà vi priego a cuor vi sia Colla Vostra Salvar la vita mia

Dot: che diavolo dice? fuggevo Cav: Ove Correte Dot: a bevermi un Cafè se

Vuole meco sciacquar facci favore Cav: non vò che da qui fate alcuna mossa Dot: questo è un altro



Cav:

diavolo coll'Ossa! ditemi un pò se in quella Vostra Camera sia fuggita una donna?

Jot: Cav:

Donne! affatto Non ardite negar. io le bugie soglio emendarle colle pisto=

late senz'altro la Cantante stà nella Vostra stanza. ebbe ardire l'indegna fiu=

Fran:

tare i miei sponsali Vadi la porta à terra, la Cantante mia sarà... tua sarà

fermati Inglese, e tu ribaldo indegno che te l'hai chiusa in Camera, Or col sangue l'of=

fesa da chi son mi pagherai fa ch'esca adesso quà. La Canterina mia sarà tua sa=

e la mia stima

rà? La picciottina chiusa nella tua Camera? e il mio onore? Voglio la picciottina

Tot:

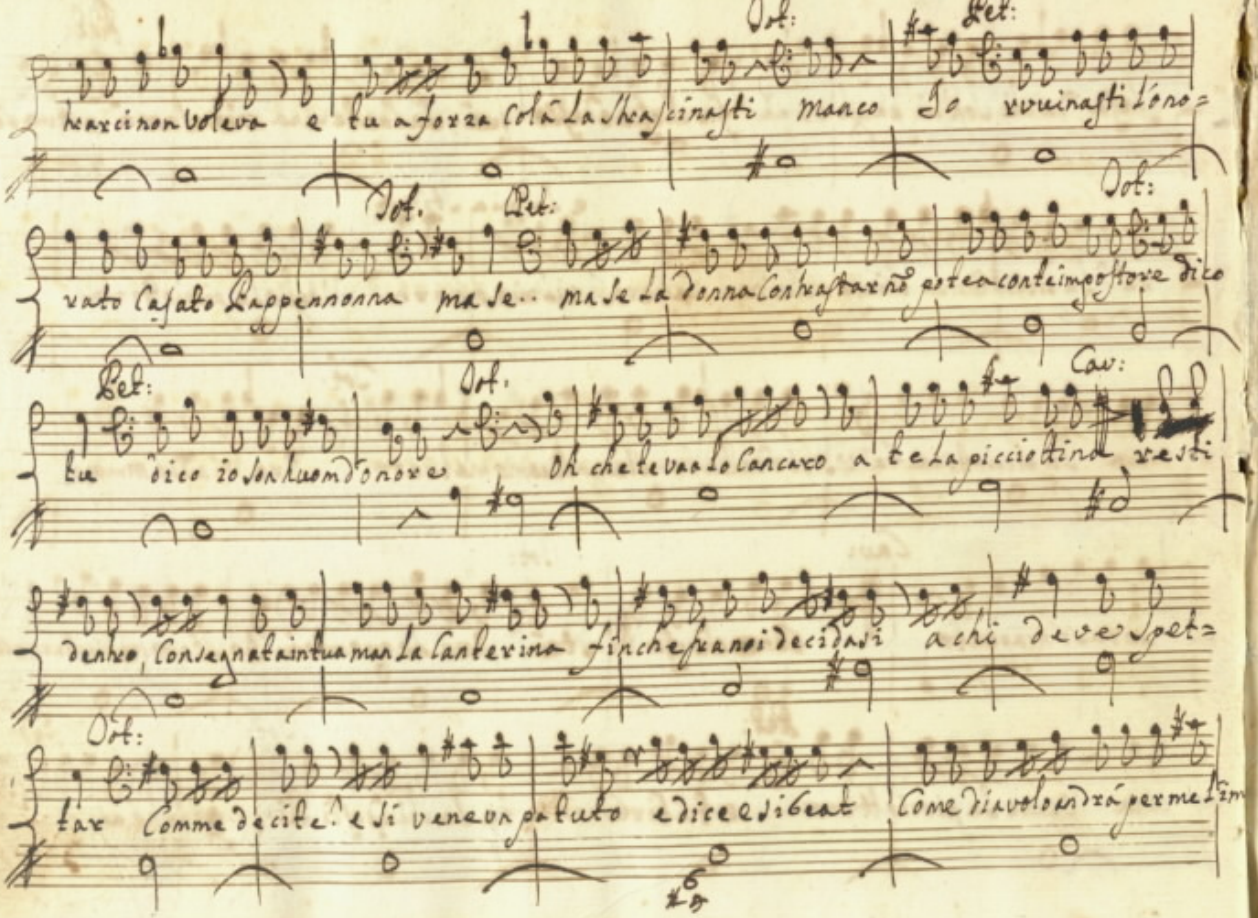
mia la picciottina fà uscir dalla tua stanza huomo malnato Ora vi addómma=

Cav: Tot:

lora sò ncappato Come chiusa lli stà? Ora lo quemini Io stavo quià cantarna canzon=

Pet: Tot: Pet:

cina Venne la picciottina.. e tu birbone te la chiudesti lli. gnerno anz'essa.. en=


Ort:
Pet:
Ort.
Pet:
Ort:
Pet:
Ort.
Cav:
Ort:

Tra: Pet:

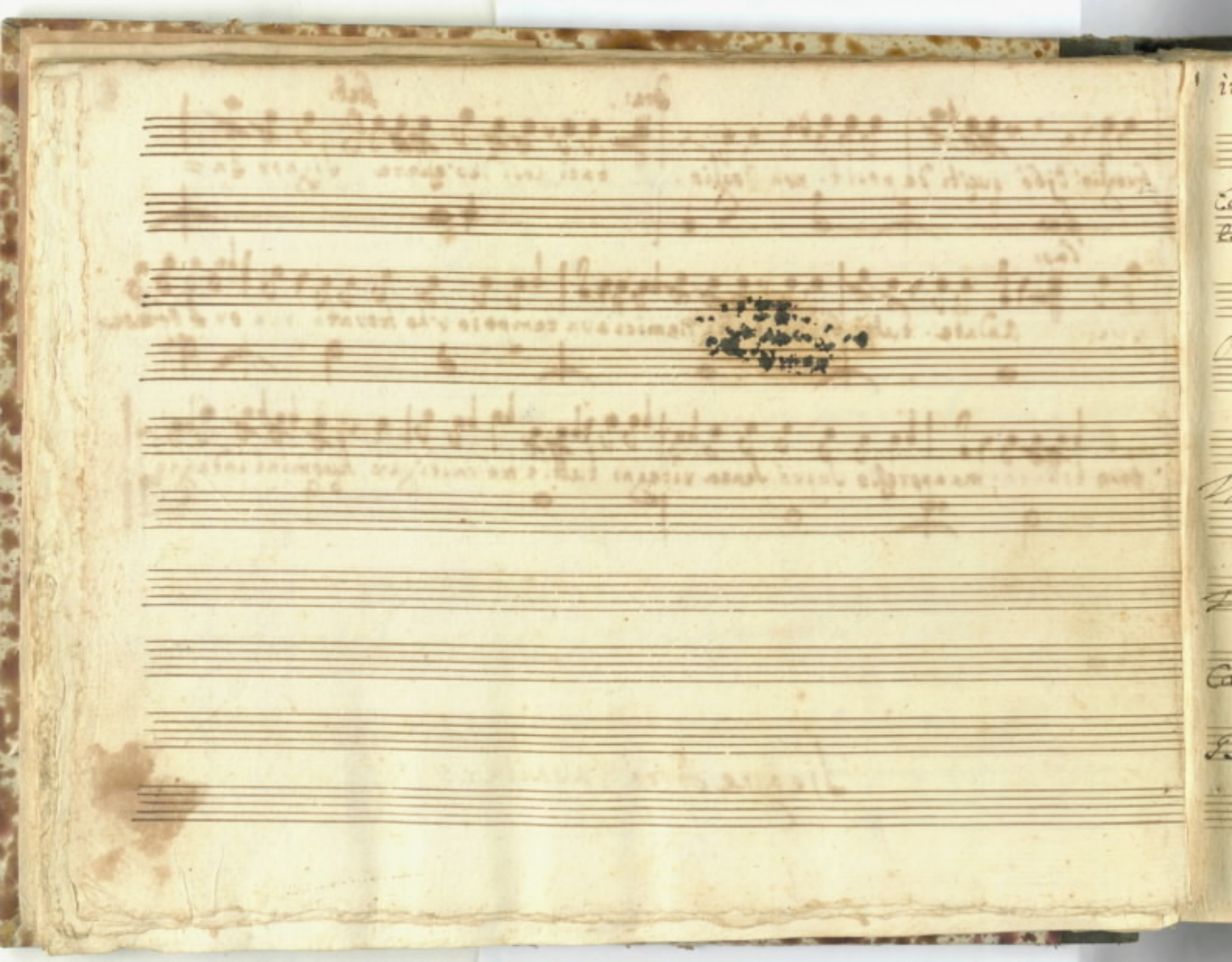
broglio! Ojbó questi depositi non voglio taci cosi dev'essere Signor In=

Cav:

glese... Andate. tutti birbi, tutti Nemici a un tempo io v'hó trovati, per or l'Offese

tollero; ma appresso saprò senza ritegni tutti e tré castigar huomini indegni

Siegue Aria Cavaliero



Corni in Elafà

Oboè

Vl.ni

a mezza voce

Viole

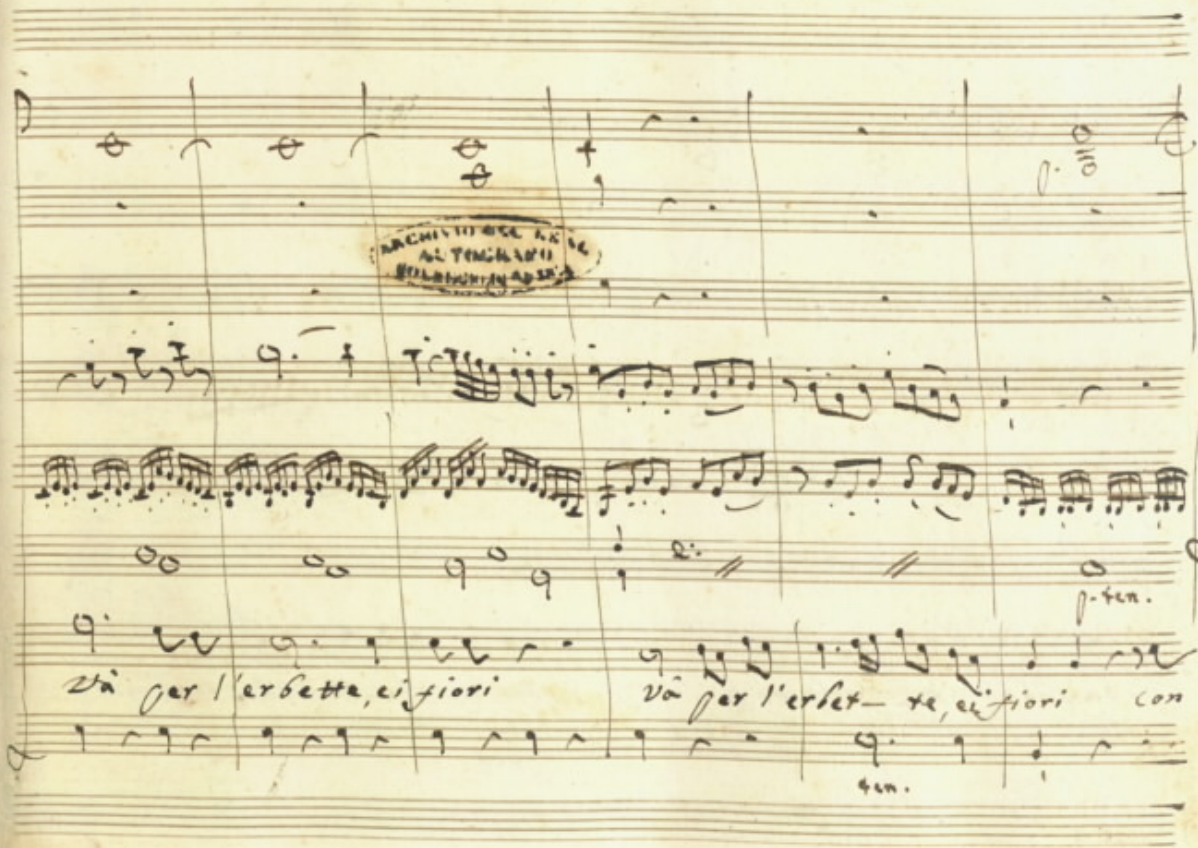
Cav:

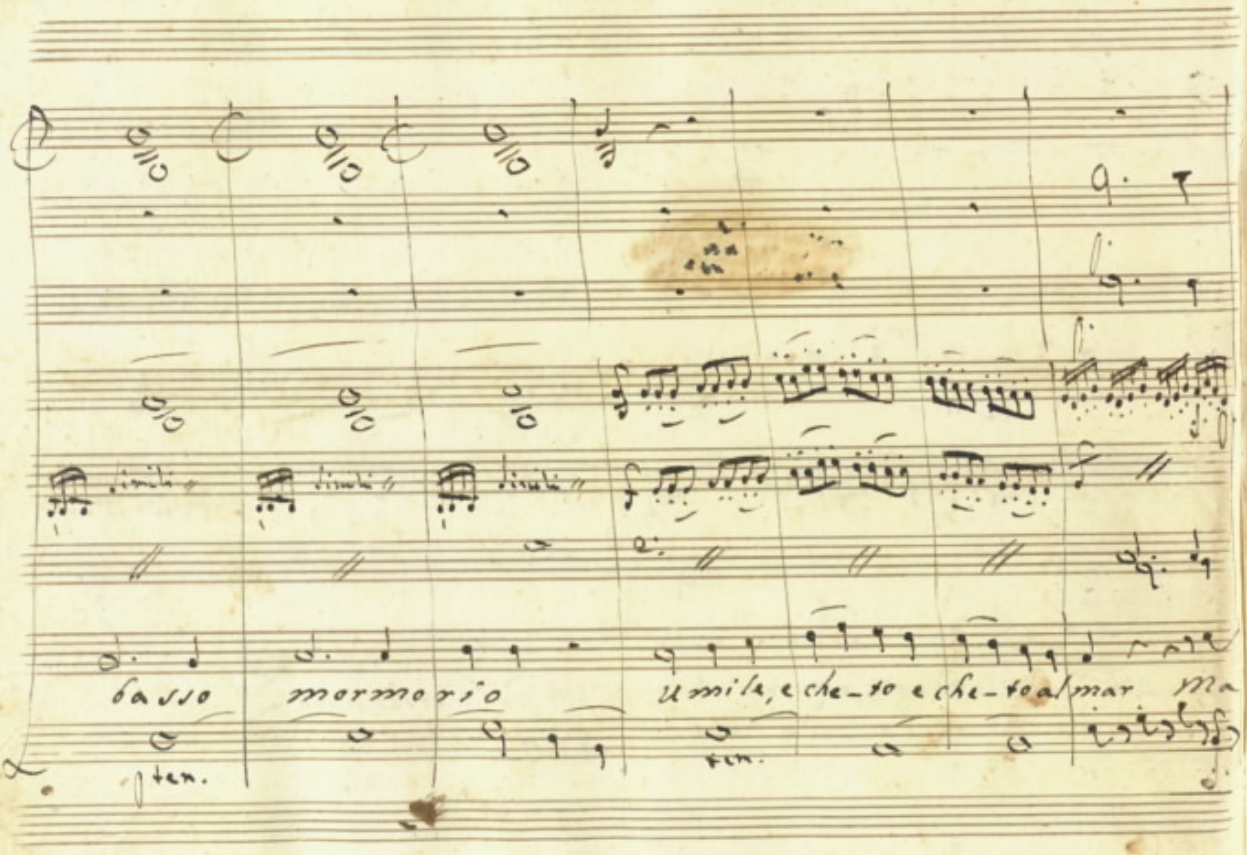
Basso

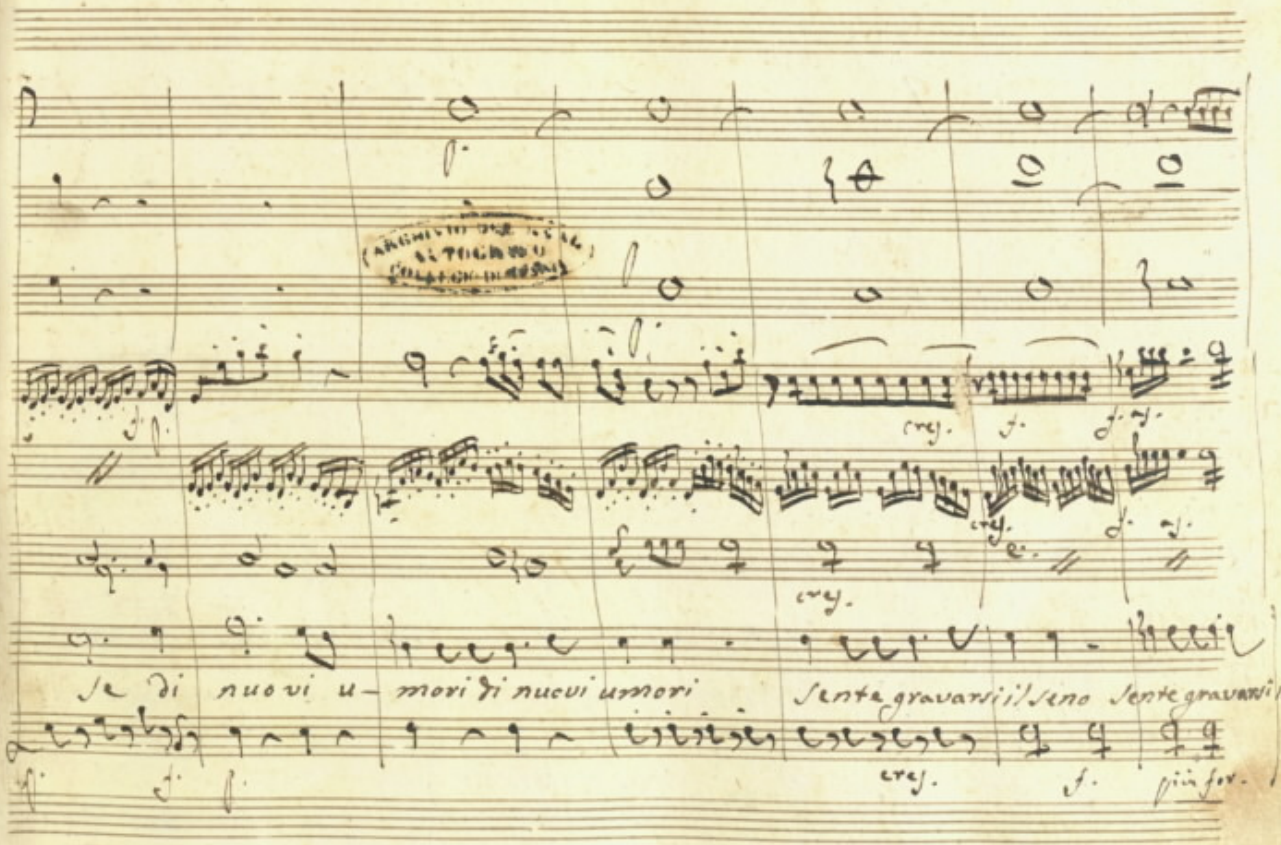
a mezza voce pizzicando

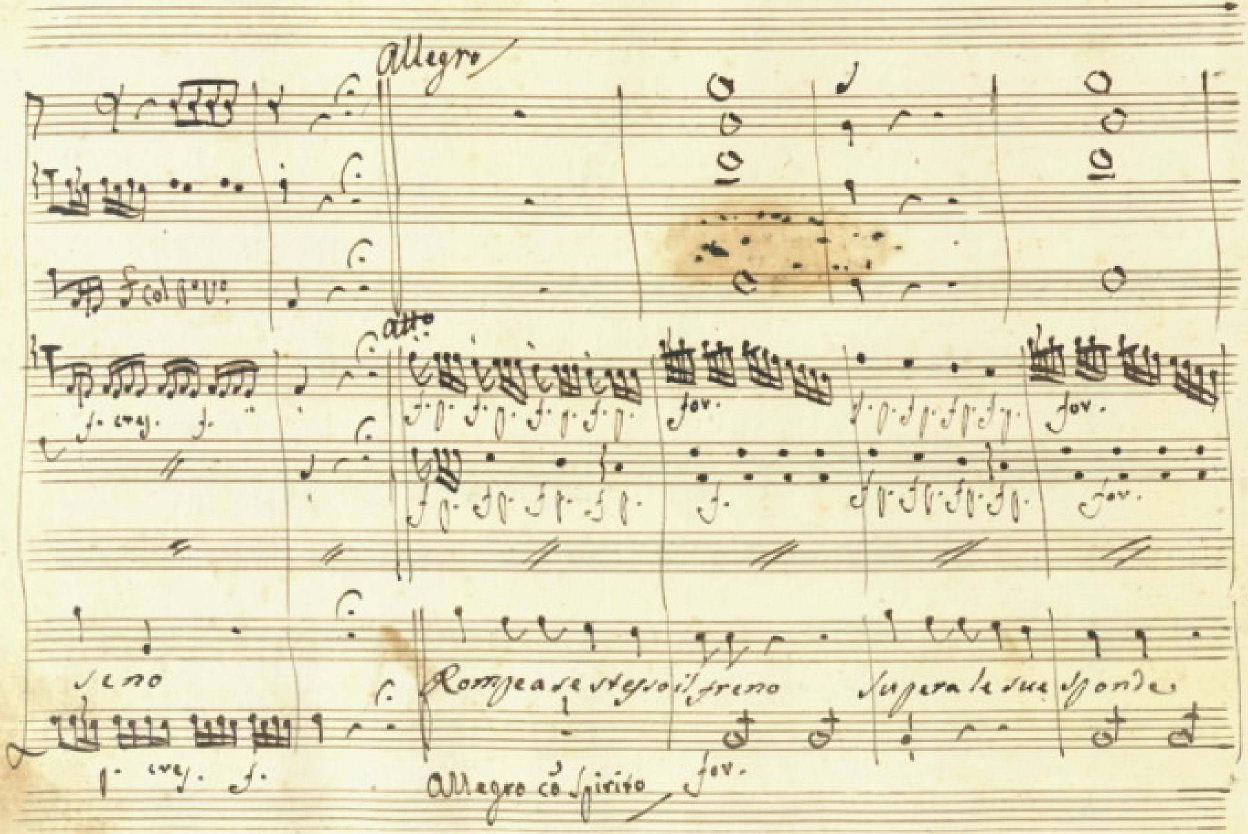
Maestoso Moderato

Placido, e len = ta il rio


p. ten.
Và per l'erbette, ei fiori
Và per l'erbet— te, ei fiori con
ten.


basso
mormorio
umile, e che_to e che_to al mar ma
ten.
ten.


se di nuovi u- mori di nuovi umori
Sente gravarsi il seno Sente gravarsi il
cres.
f.
più for.


Allegro
for.
seno
Rompea se stesso il freno
Supera le sue sponde
Allegro cō Spirito

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

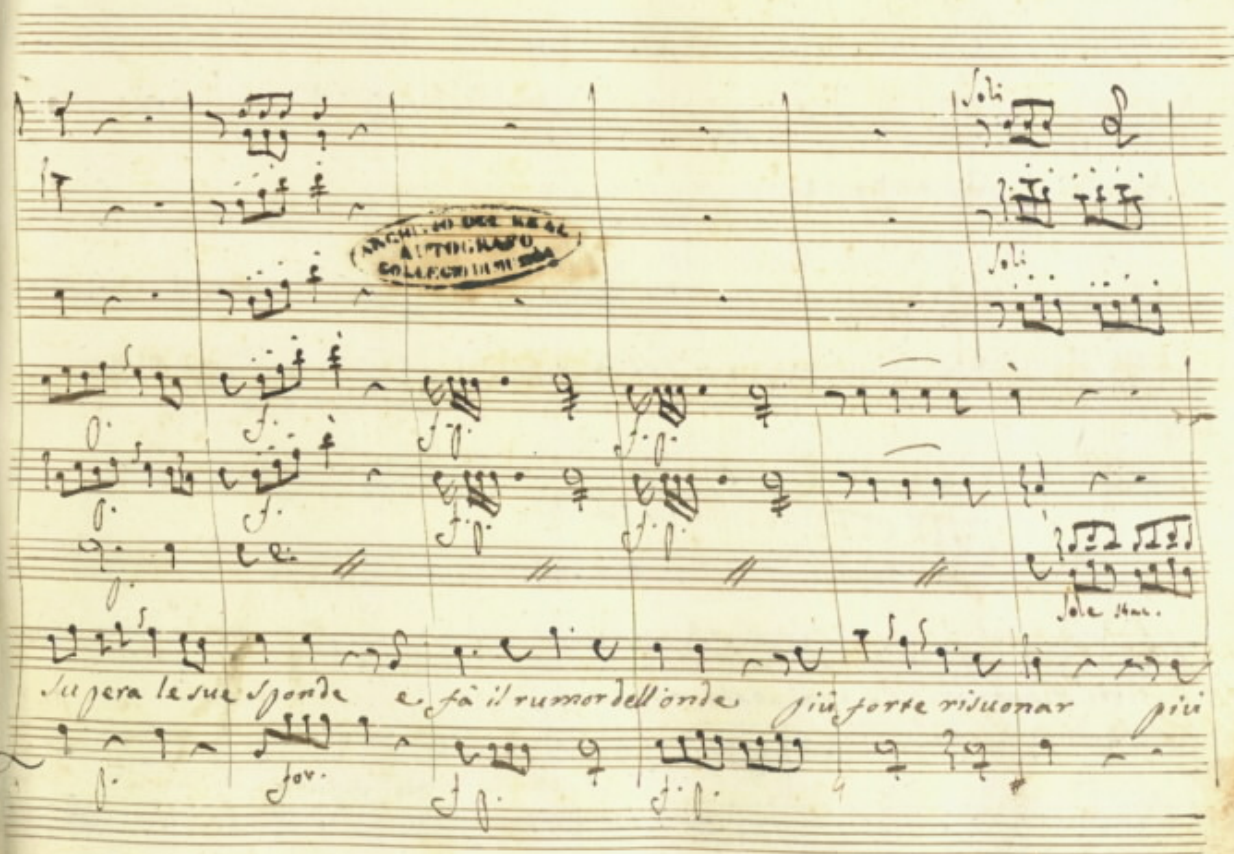
Soli

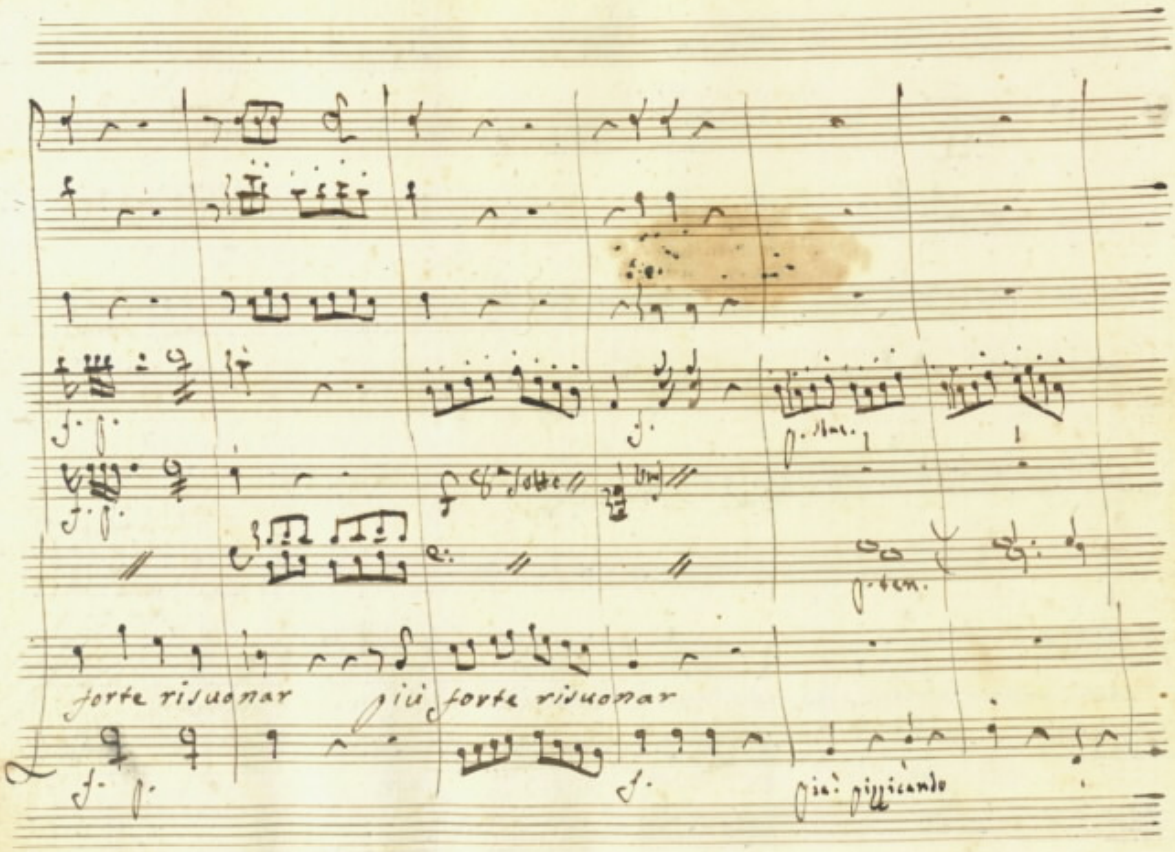
Soli

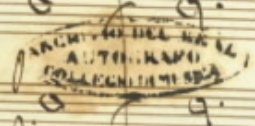
Sole Stac.

Supera le sue sponde e fà il rumor dell'onde più forte risuonar più

for.

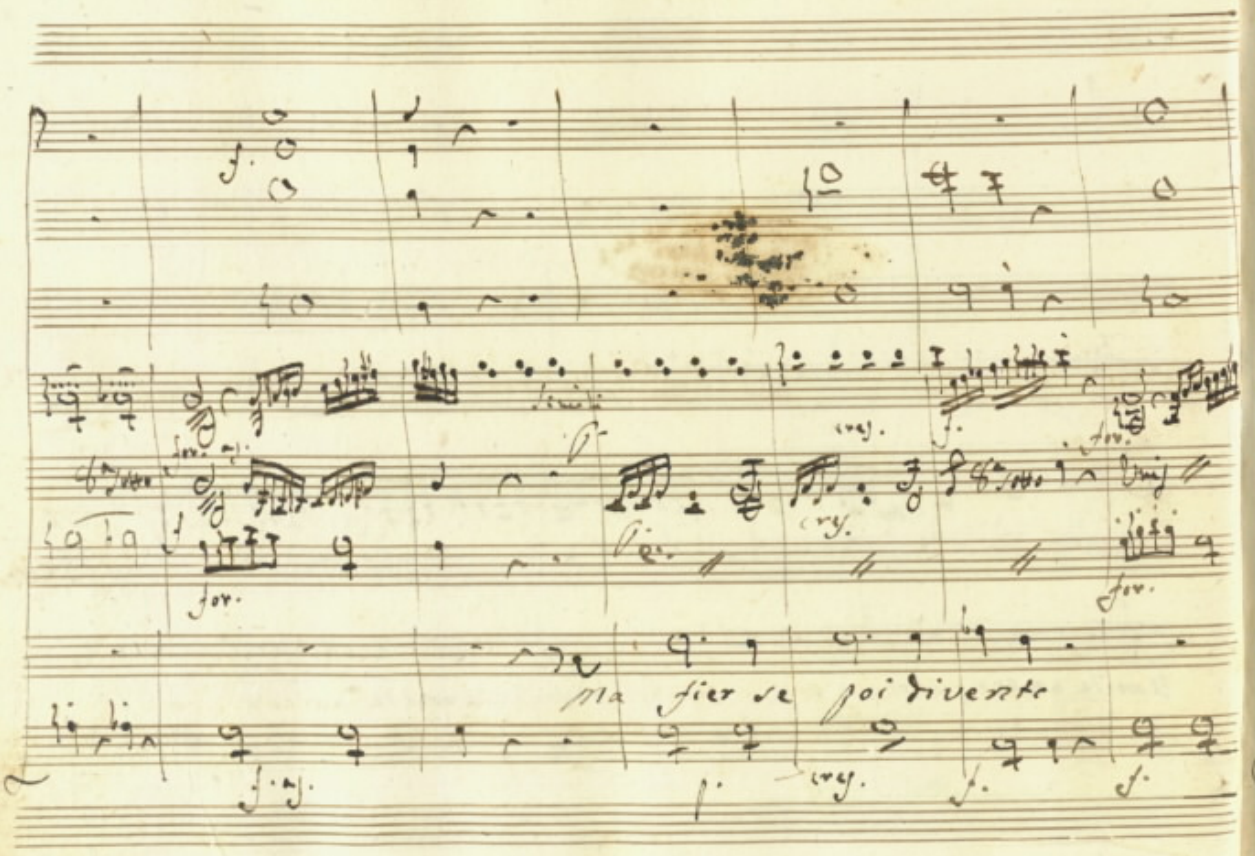


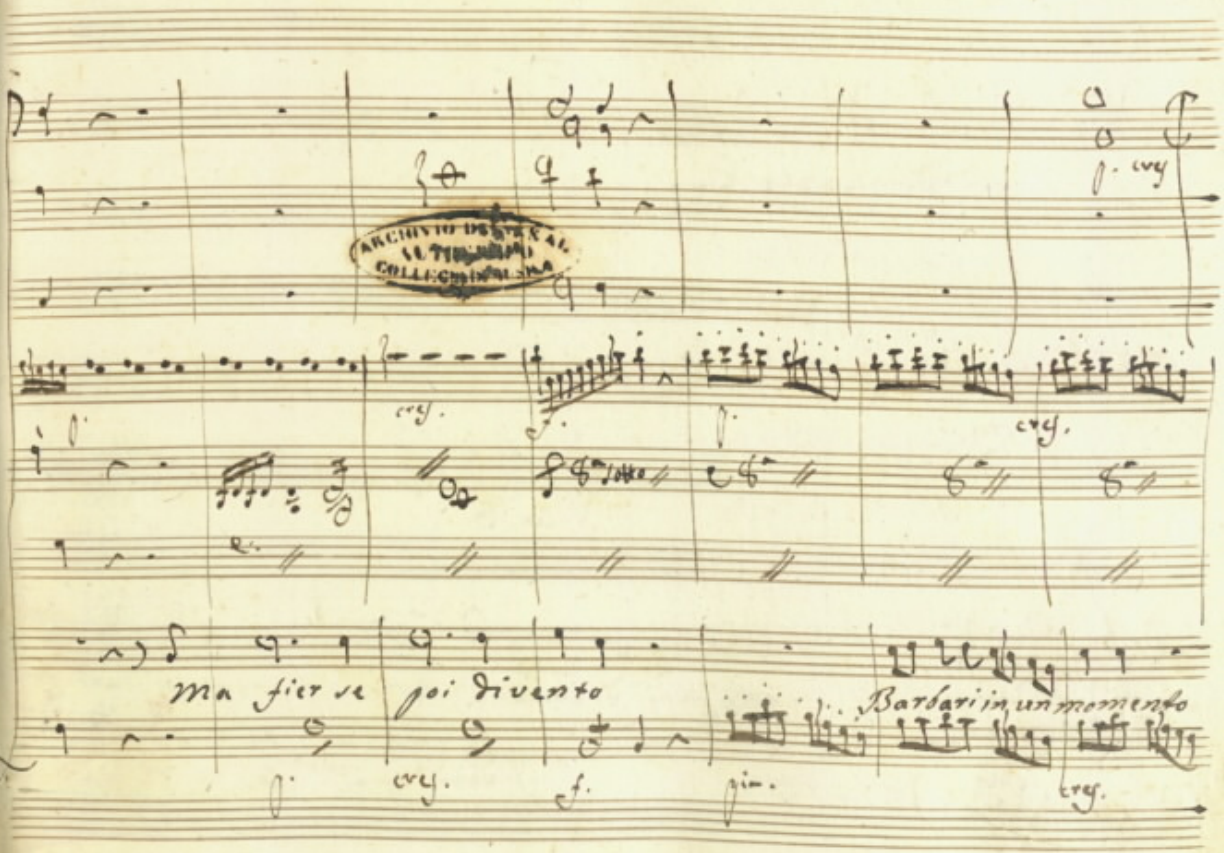

forte risuonar
più forte risuonar
p. ten.
più pizzicando

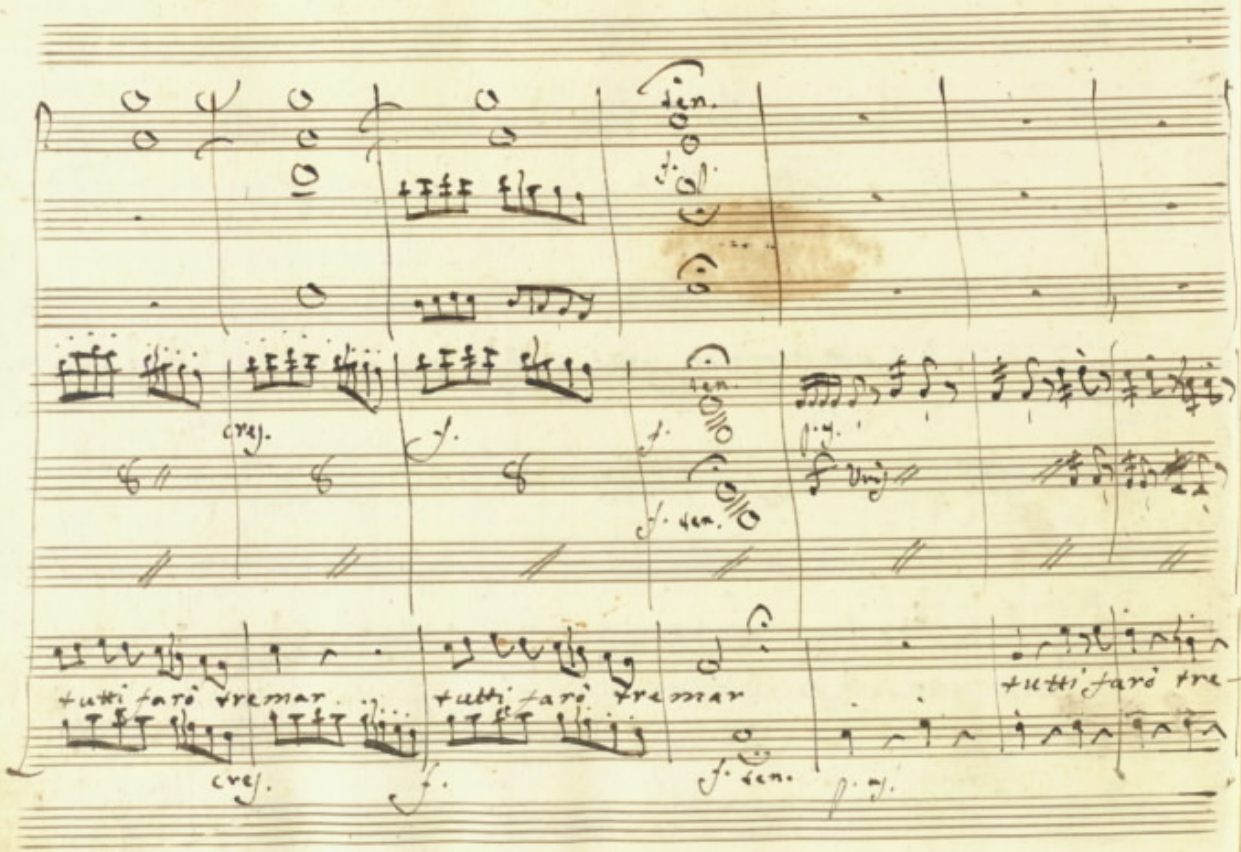


Umile ancor son' io

Umile ancor son' io


ma fier se poi diventa


cresc.
cresc.
Ma fier se poi divento
Barbari in un momento
cresc.
f.
cresc.



ten.

f.

cres.

f.

ten.

f.

f. ten.

p. ss.

f Vns

tutti farò tremar

tutti farò tremar

tutti farò tre-

cres.

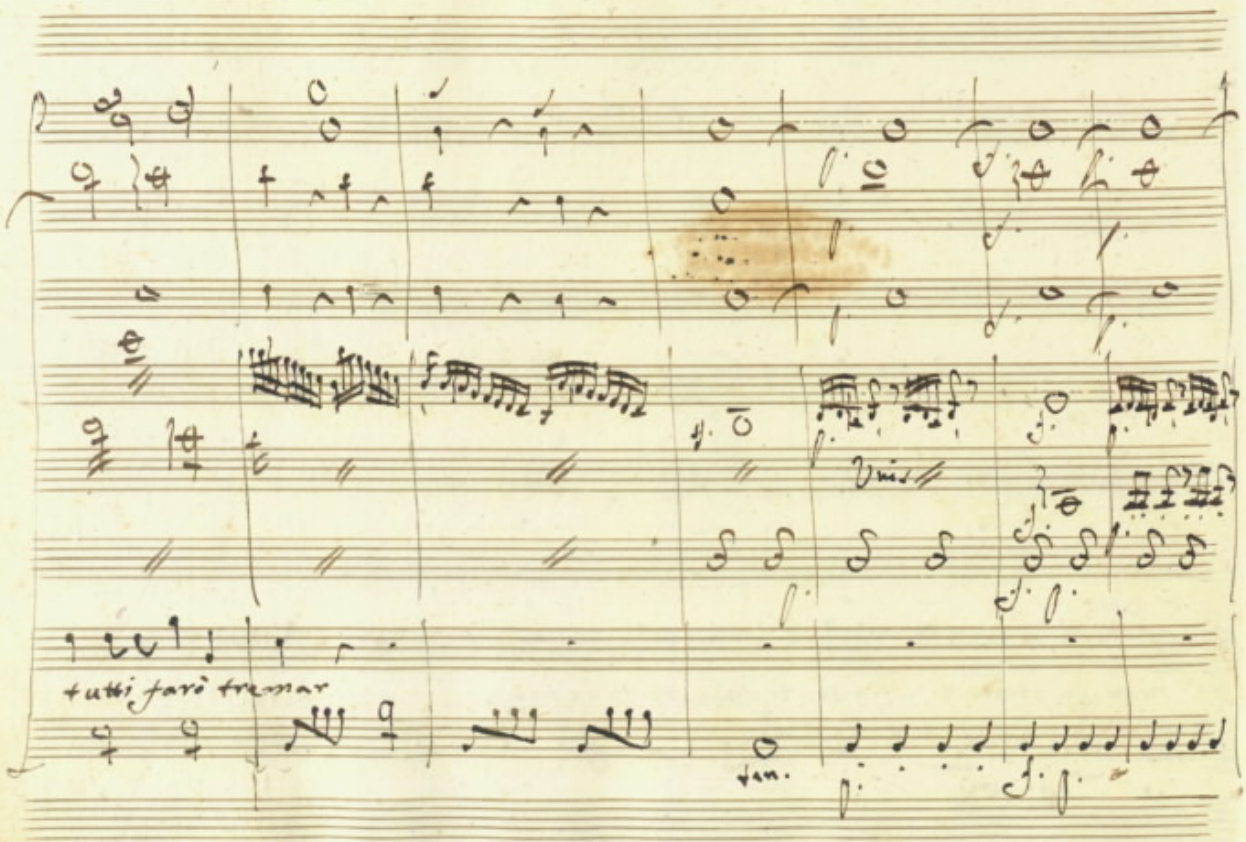
f.

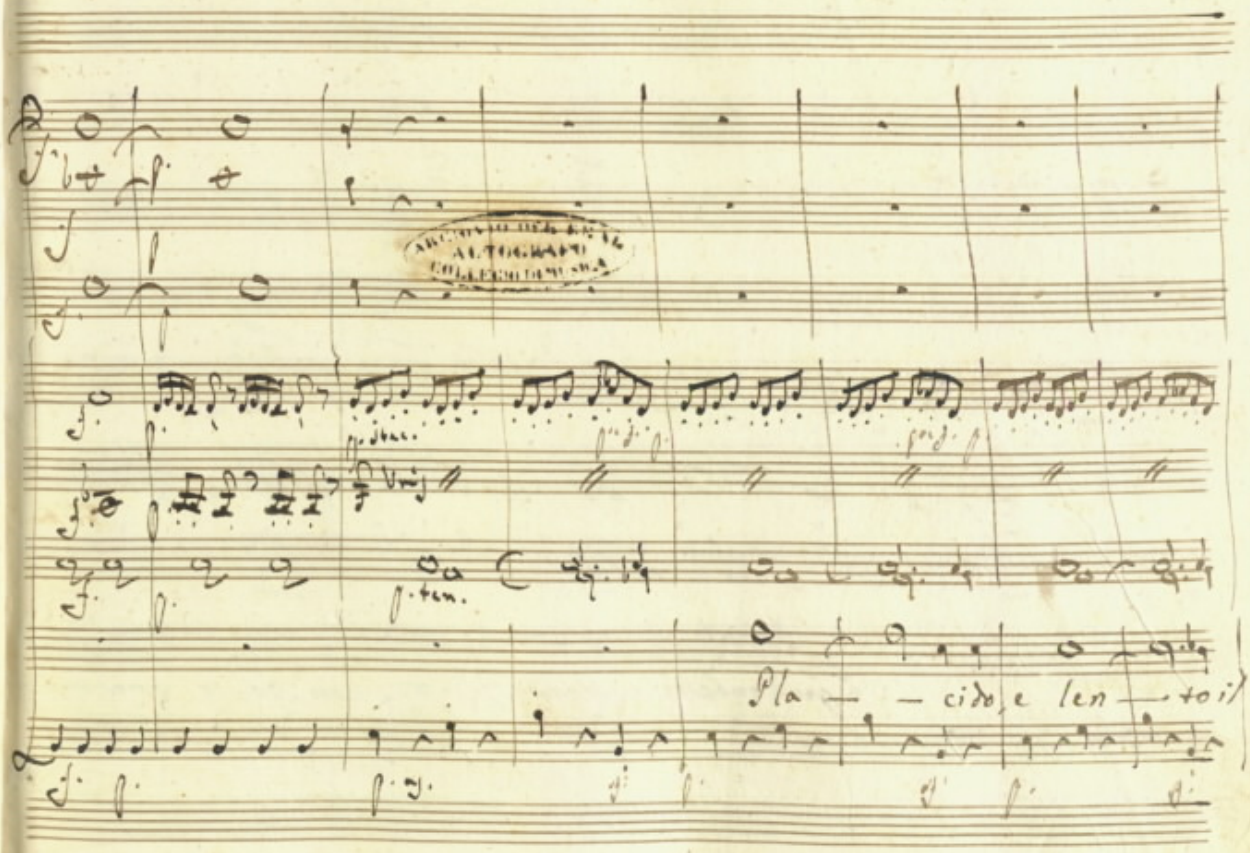
f. ten.

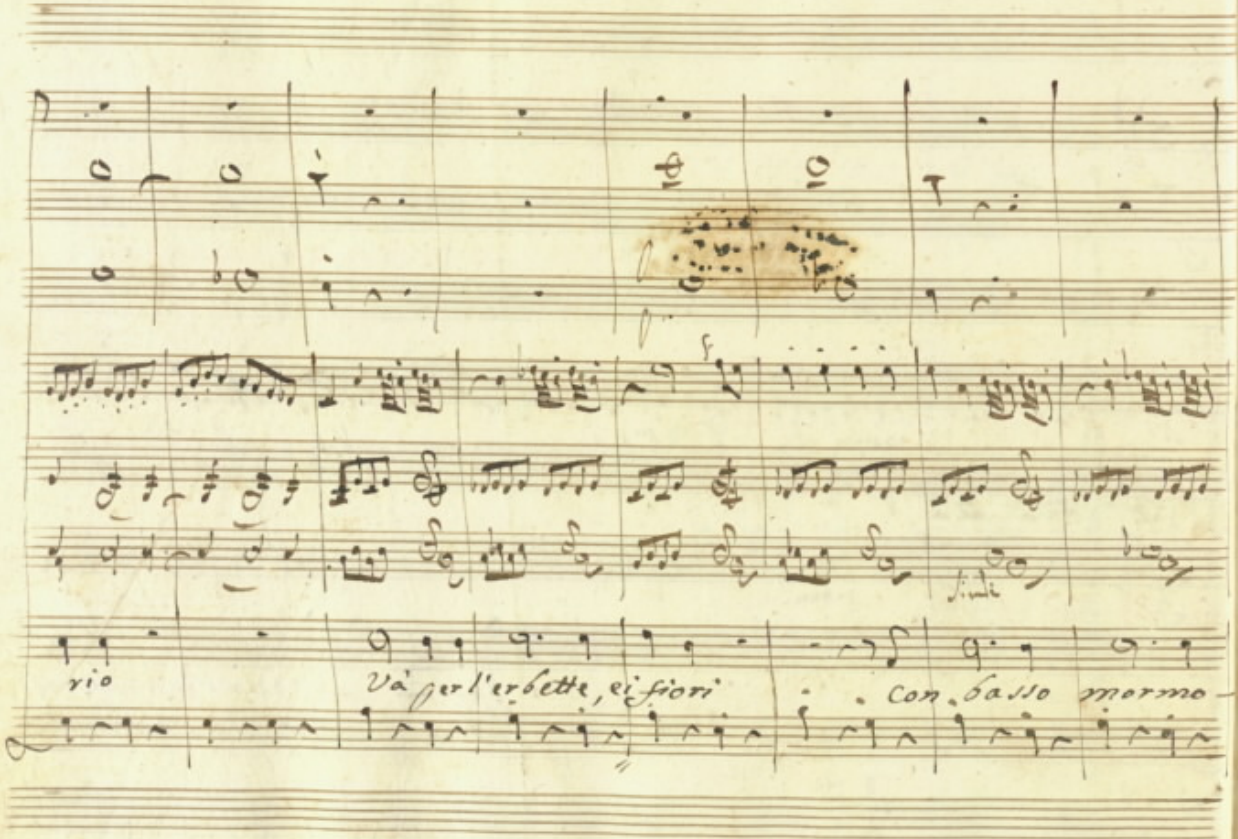
p. ss.

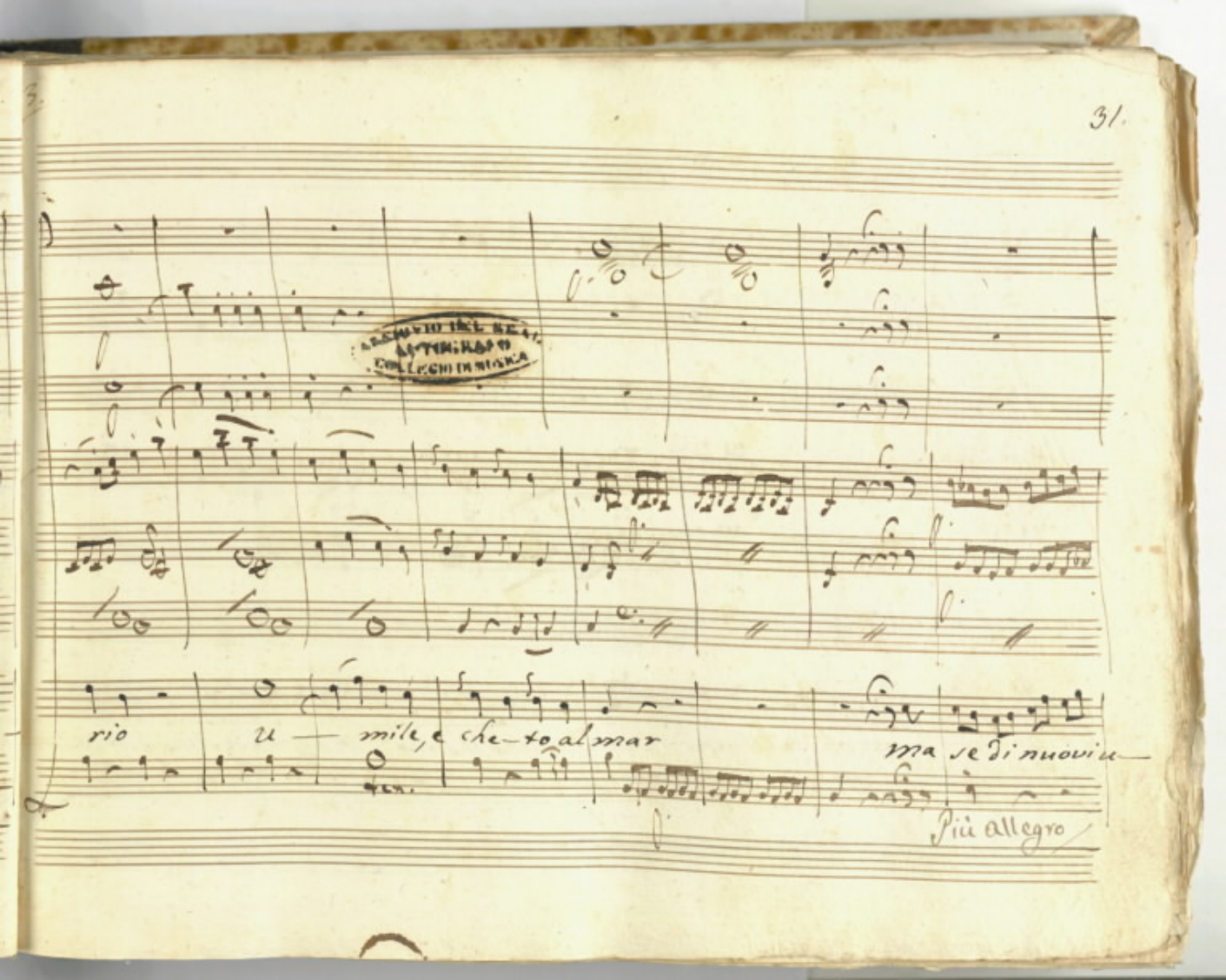
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
COLLEZIONE MUSICA

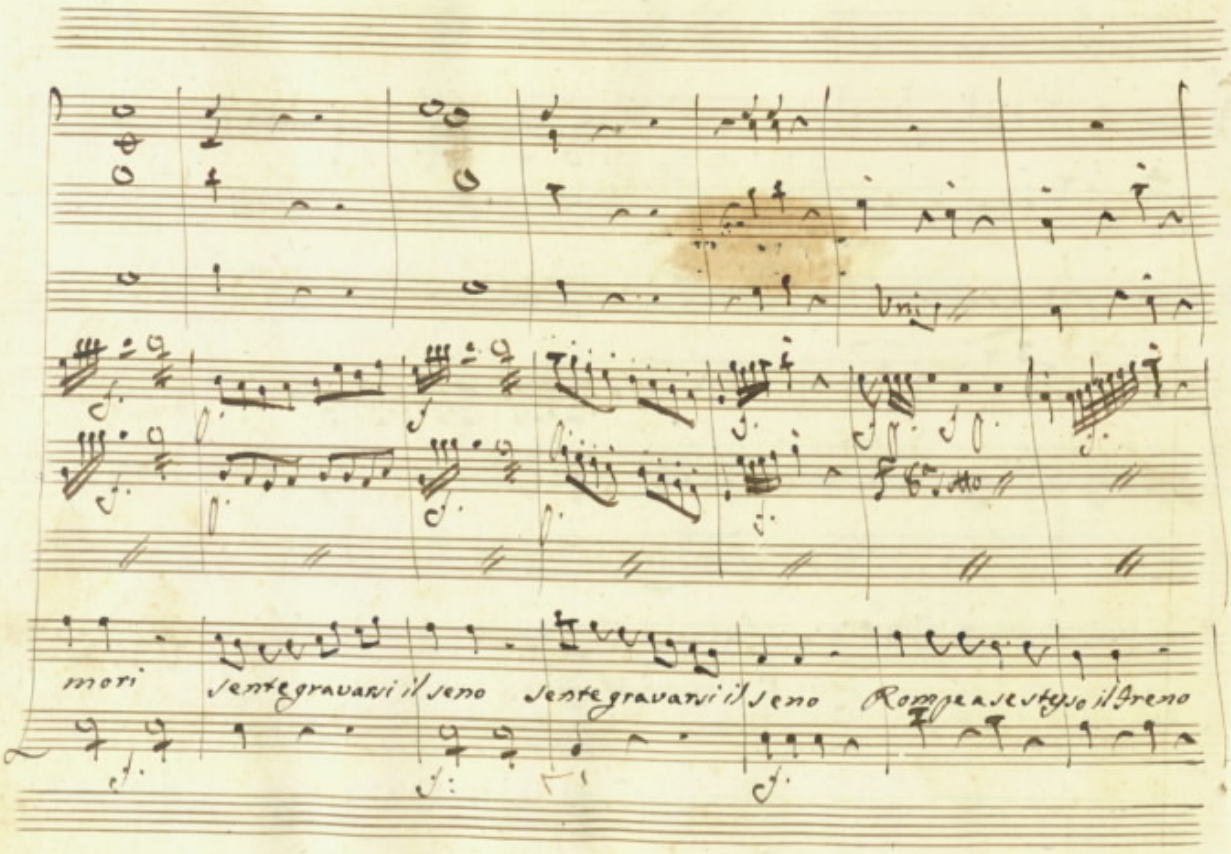
mar — tut-ti — tut-ti fa- rò tremar tutti farò tremar


tutti farà tremar
tem.

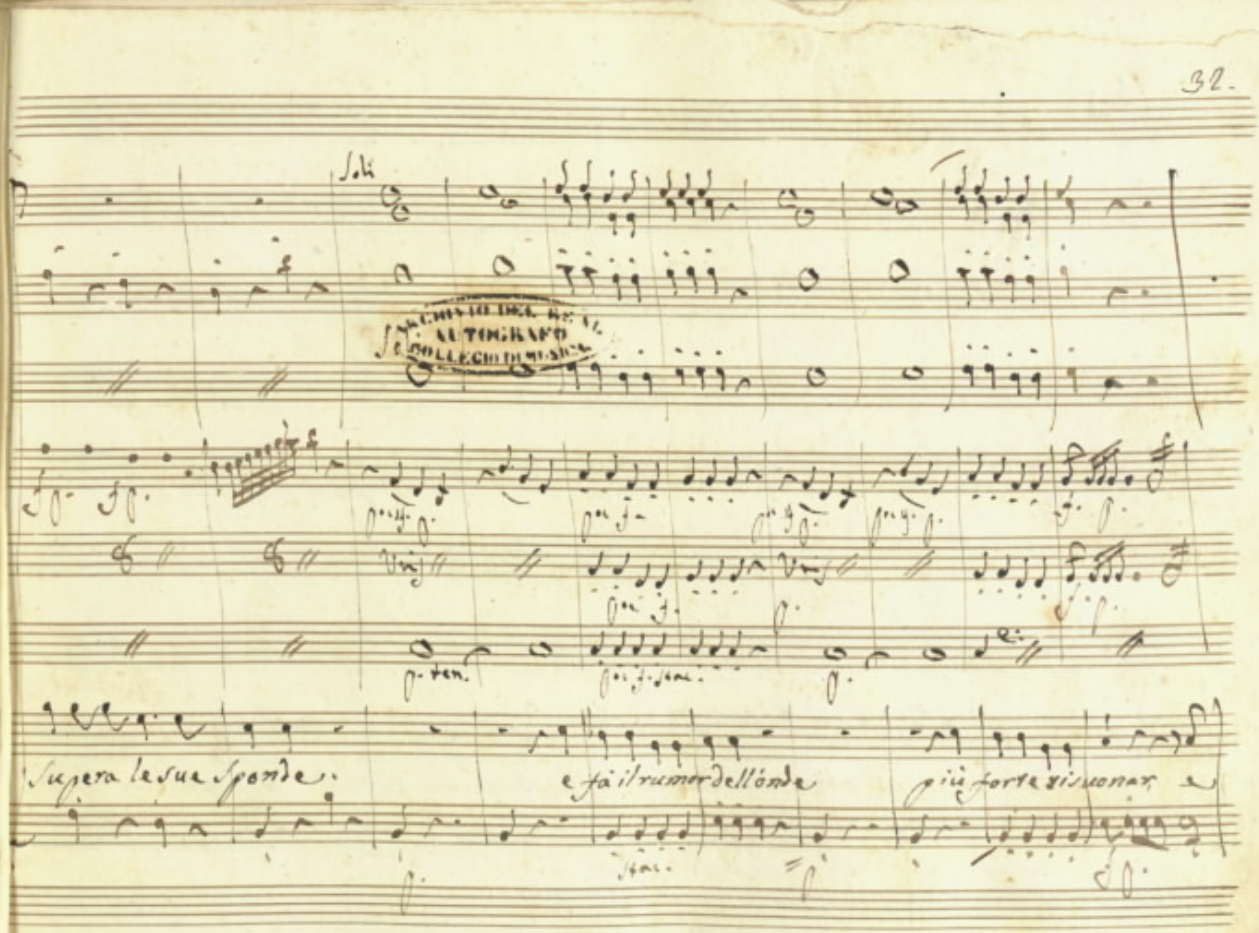

Pla — — cido e len — to il


rio
Và per l'erbette, e fiori
Con basso mormo-

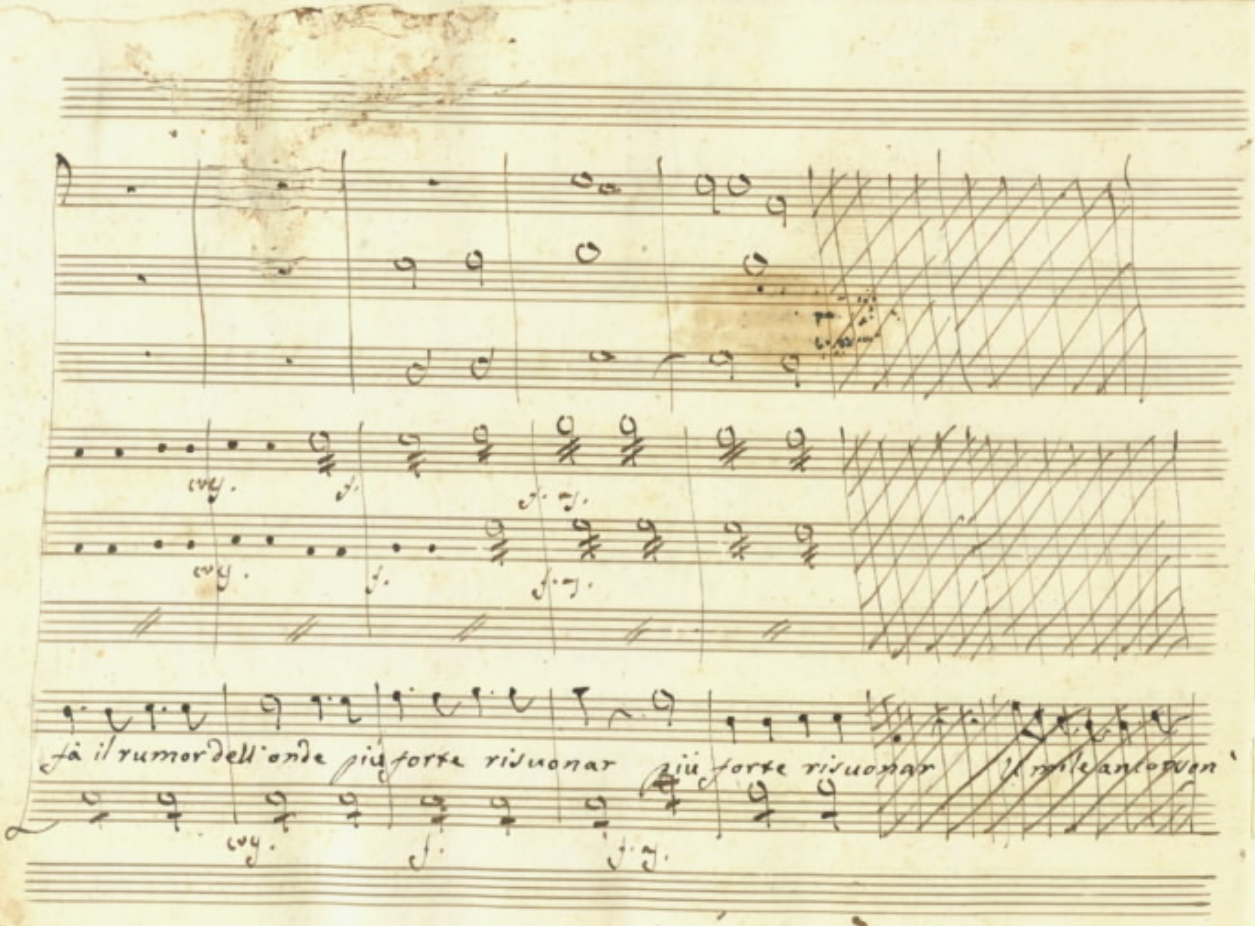

rio
u — mile, e che — to al mar
ma se di nuovo
Più allegro



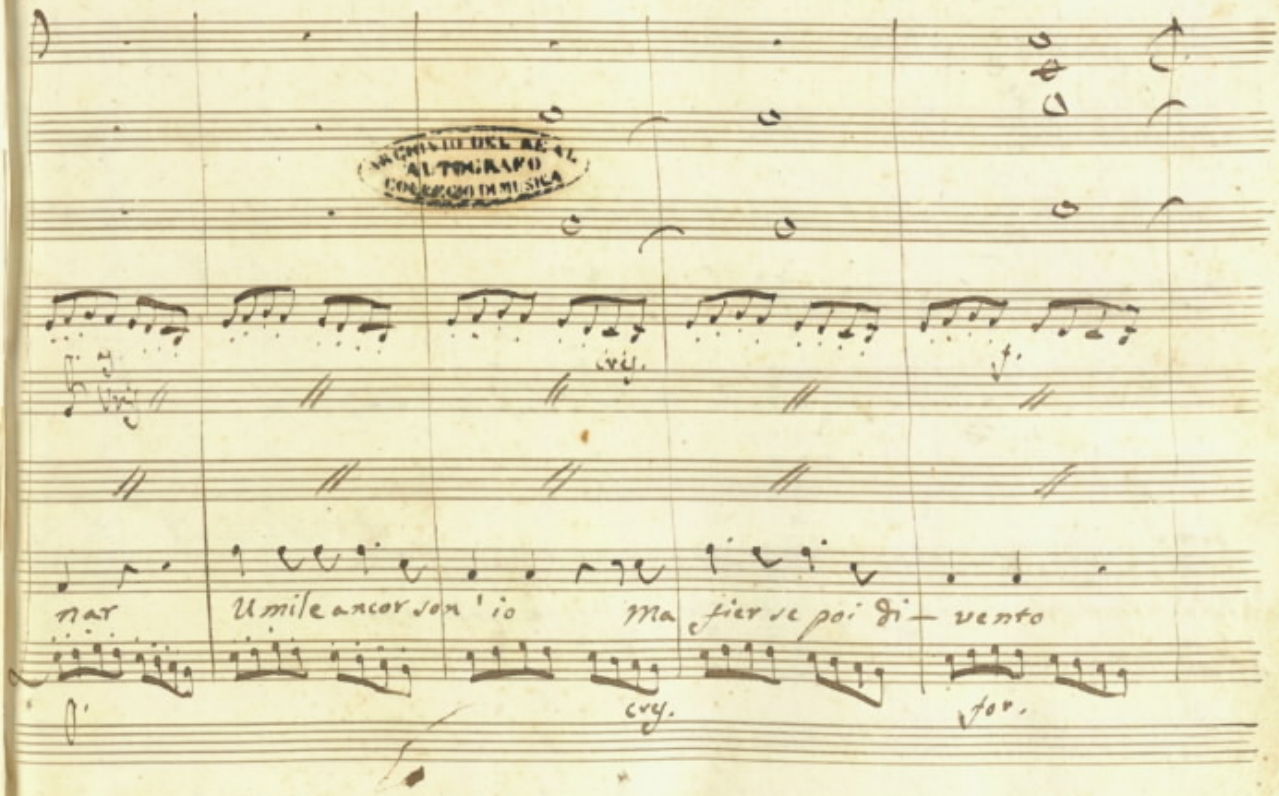
mori sente gravarsi il seno sente gravarsi il seno Rompe a se stesso il freno

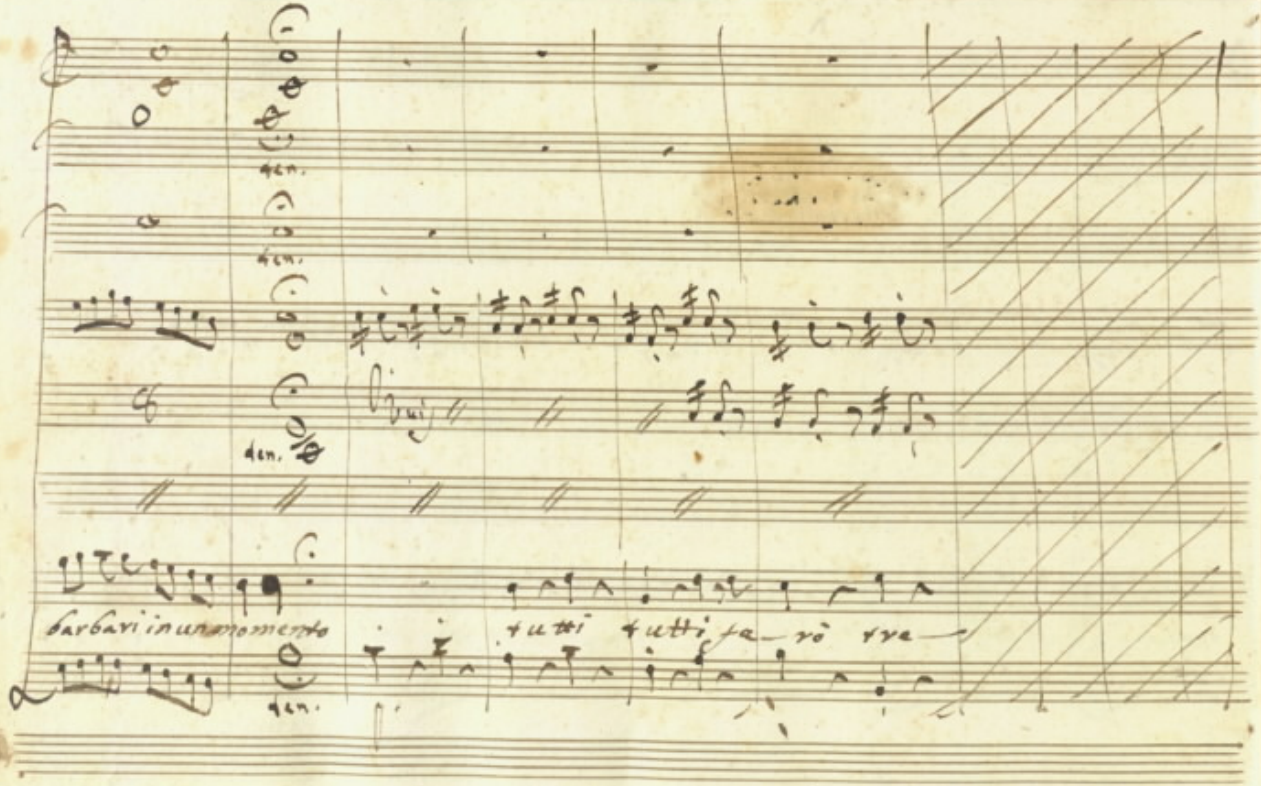


R. ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
DELLA COLLEZIONE


fà il rumor dell'onde più forte risuonar più forte risuonar

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRADO
CONSERVATORIO DI MUSICA




den.
den.
den.
barbari in un momento
tutti tutti fa rò rva
den.

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

tutti farò tremar — barbari barbari in un momento tutti farò tremar — barbari barbari in un momento tutti farò tre—

mar farò tremar farò tremar

Tran:

Non farchieschi di Là La Canterina e a vertiá Casi

tuoi S'oggi per le mie man movir non Vuoi

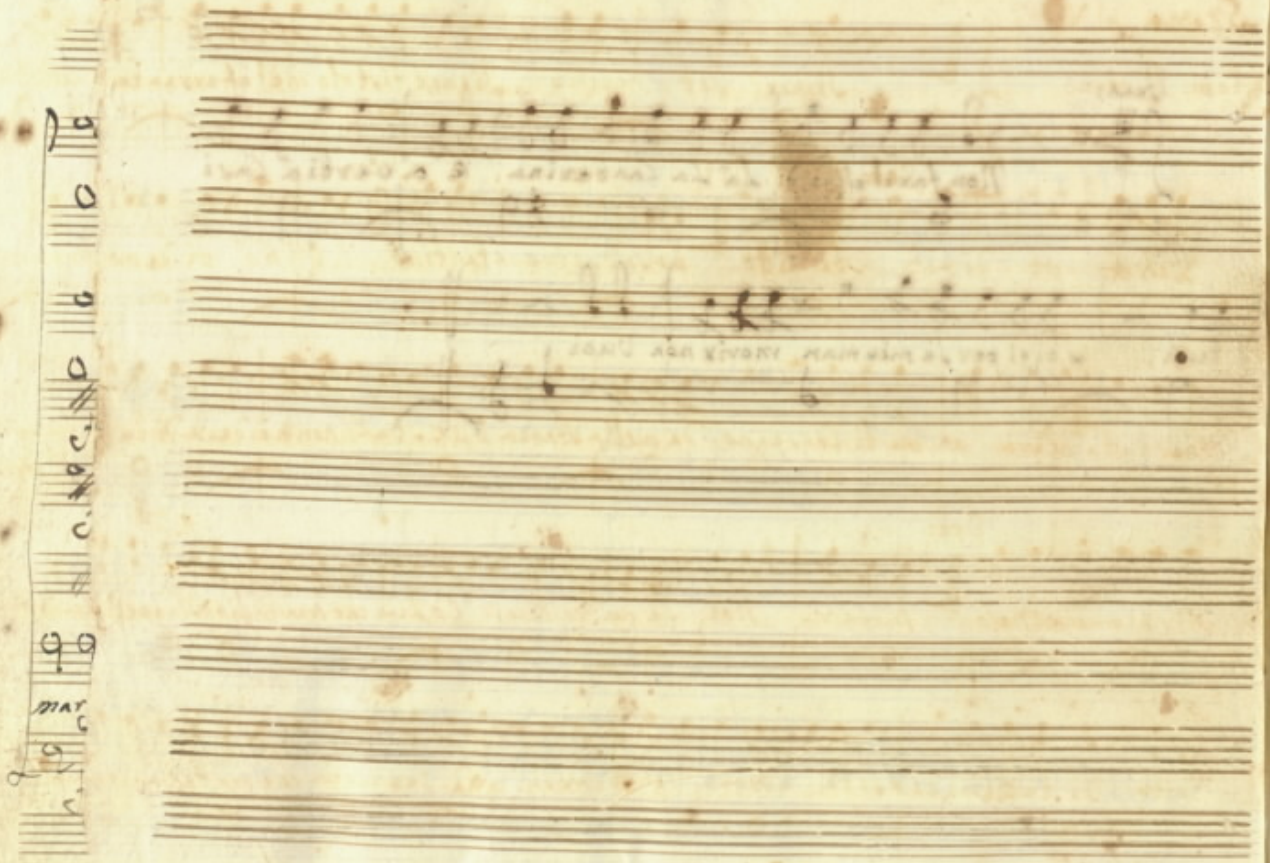
questo tuo

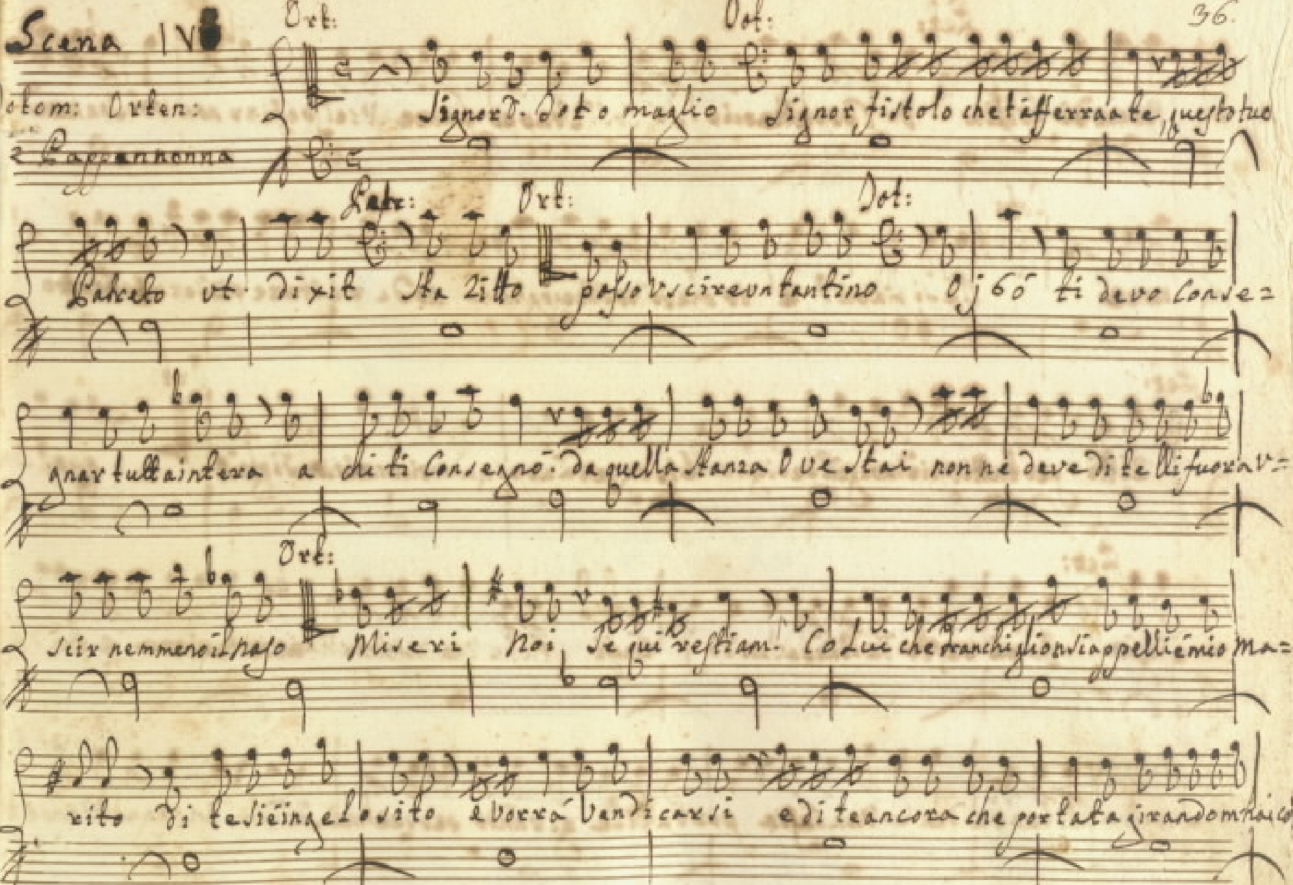
Conse=

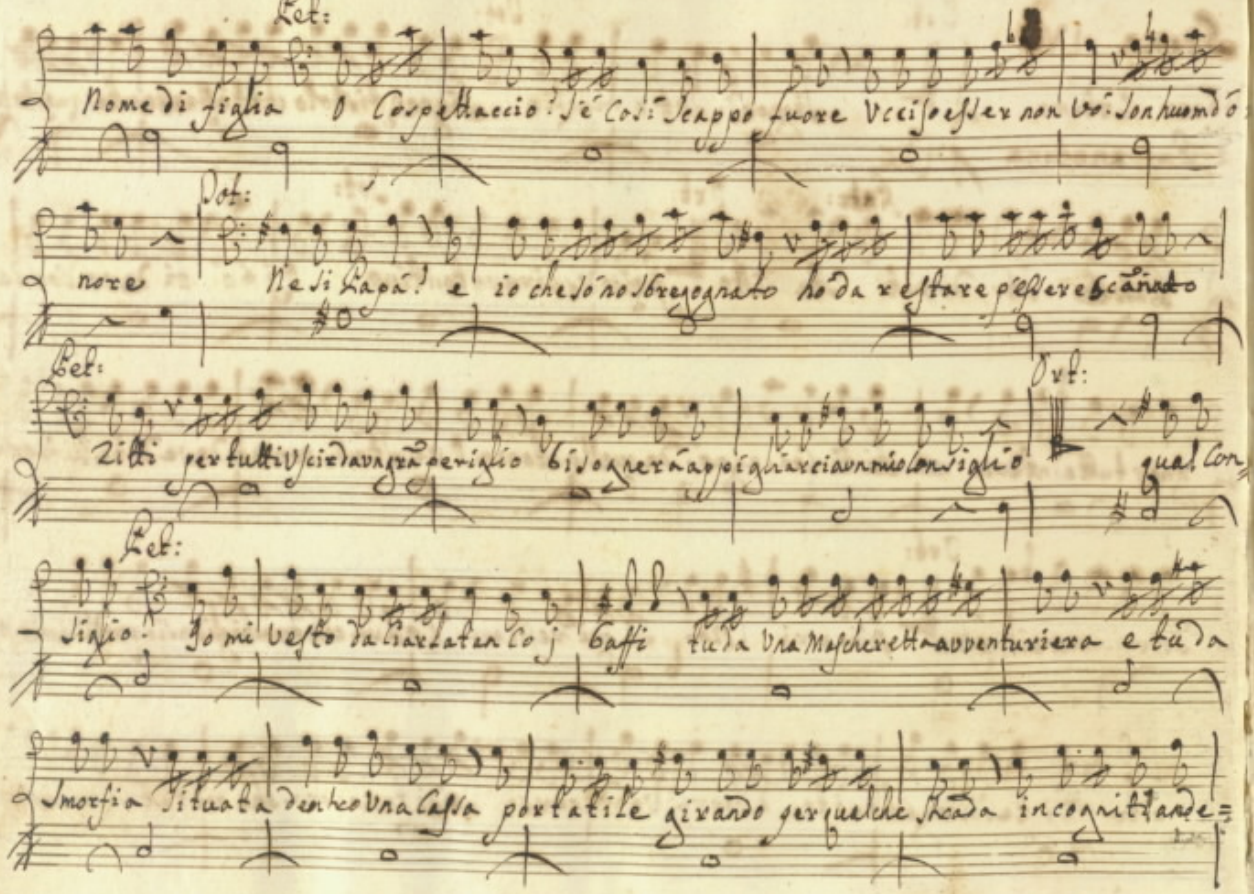
i fuora V=

émio Ma=

domnai col




Scena IV
Dotom: Orten:
e Cappannonna
Ort:
Signor D. Dot o meglio
Dot:
Signor fistolo che t'afferra a te questo tuo
Cate:
Ort:
Dot:
ut dixit
posso uscire un tantino
ti devo conse=
gnar tutta intera a chi ti consegnò: da quella stanza ove stai non ne dovevi tu fuora u=
scir nemmeno il naso
Ort:
Miseri noi se qui restiam. Colui che ... mio ma=
rito di te si è ingelosito e vorrà vendicarsi e di te ancora che per la ta girando mi vai



Pet:

Nome di figlia O Cospettaccio! s'è così scappo fuore Vcciso esser non vò: son huom d'o-

Pot:

nore Ne si Papà! e io che sò no sbregognato hò da restare p'essere scãnato

Pet:

Zitti per tutti Vscir da vn grã periglio bisognerà appigliarci a vn mio consiglio

Ort:

qual con-

Pet:

siglio! Io mi vesto da ciarlatan co j baffi tu da Vna Mascheretta avventuriera e tu da

smorfia situata dentro Vna cassa portatile girando per qualche strada incognitt'ande=

Ort: Dot:

remo e da questa Città Ce n'usciremo Cosi va ben tu pensi Come un

Ort: Pet:

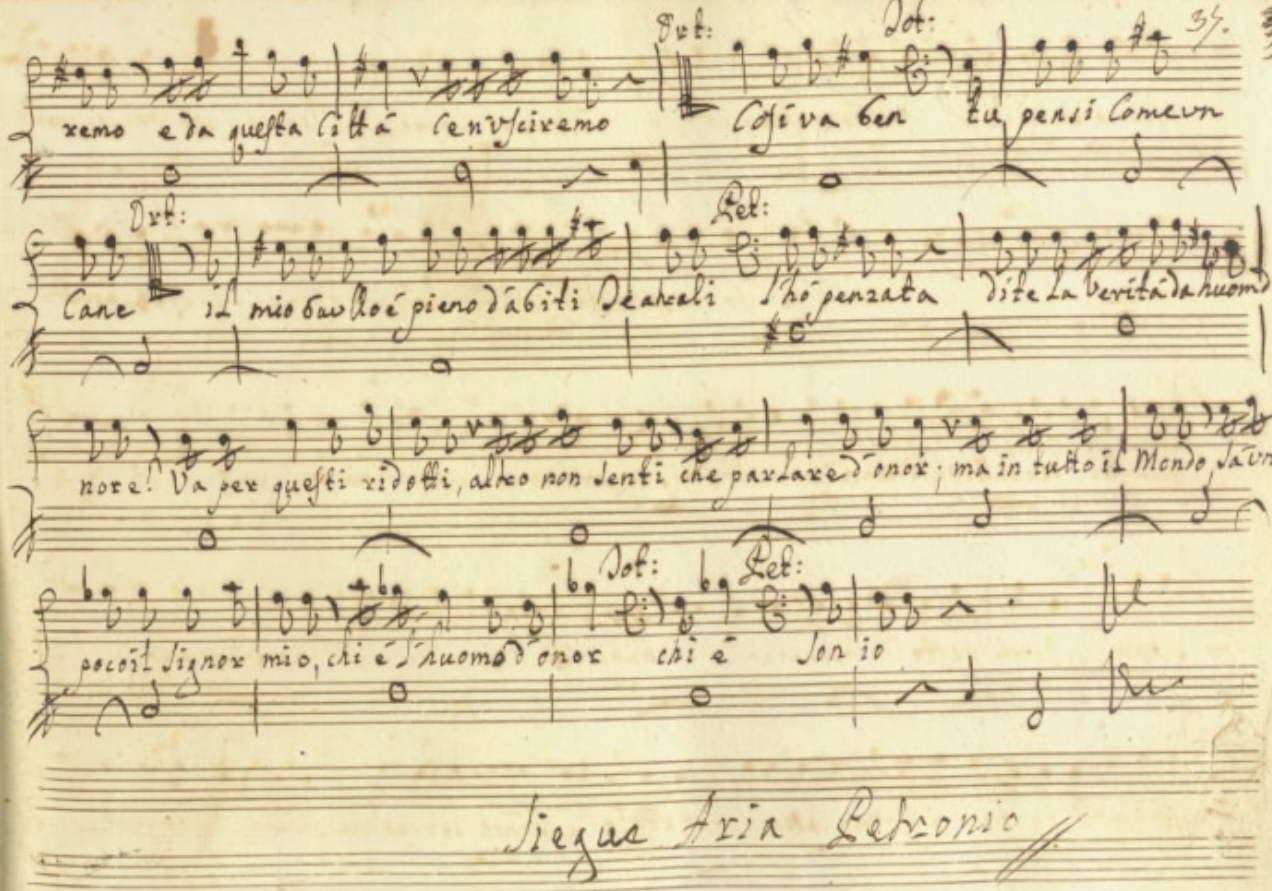
Cane il mio baullo é pieno d'abiti De ahcali l'hó penzata dite la verità da huom d'o=

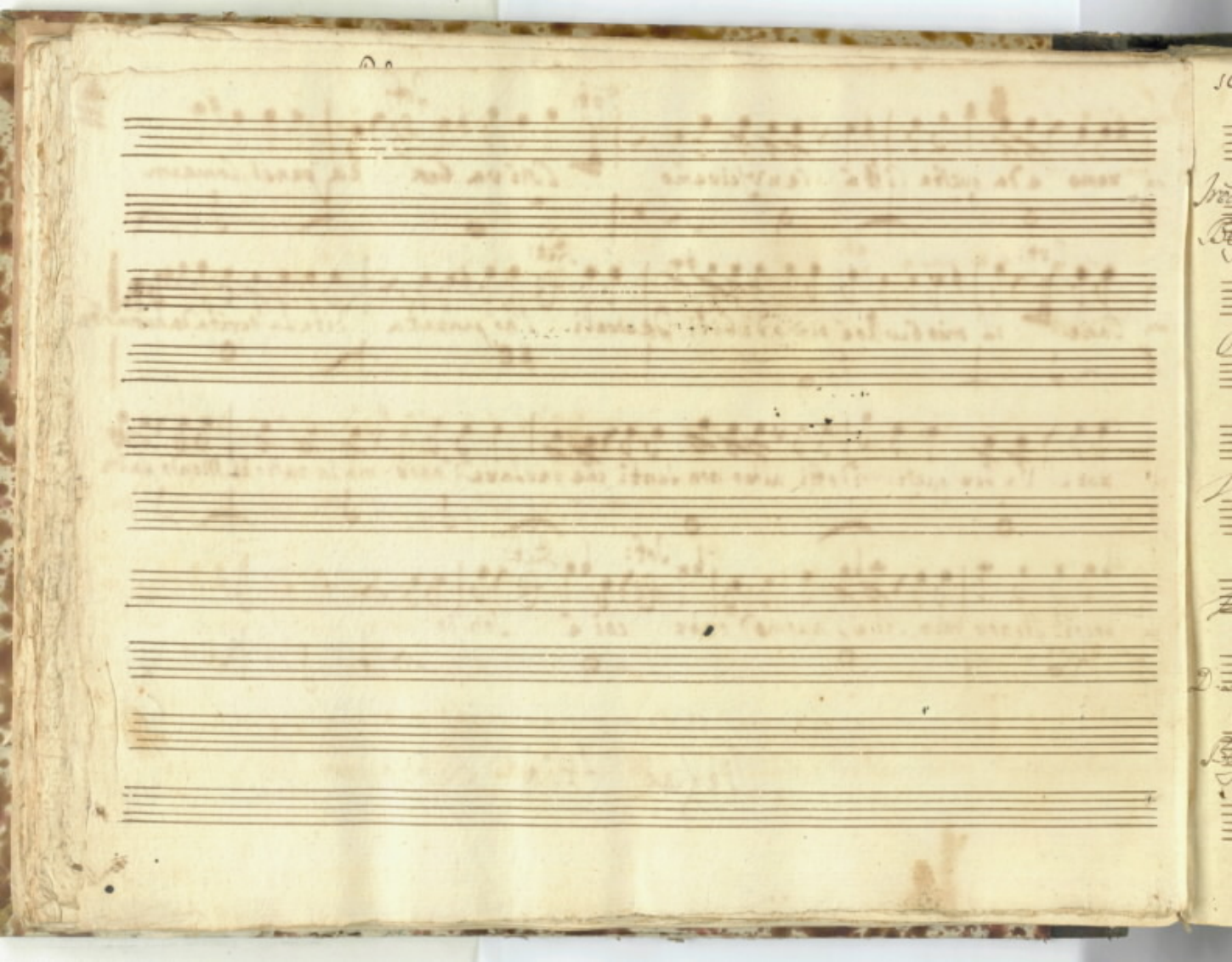
nore! Va per questi ridotti, altro non senti che parlare d'onor; ma in tutto il Mondo sa un

Dot: Pet:

poco il Signor mio, chi é l'huomo d'onor chi é son io

Siegue Aria Petronio





son io / 4

Trombe in Bassa

Oboè

V. D.ni

Viole

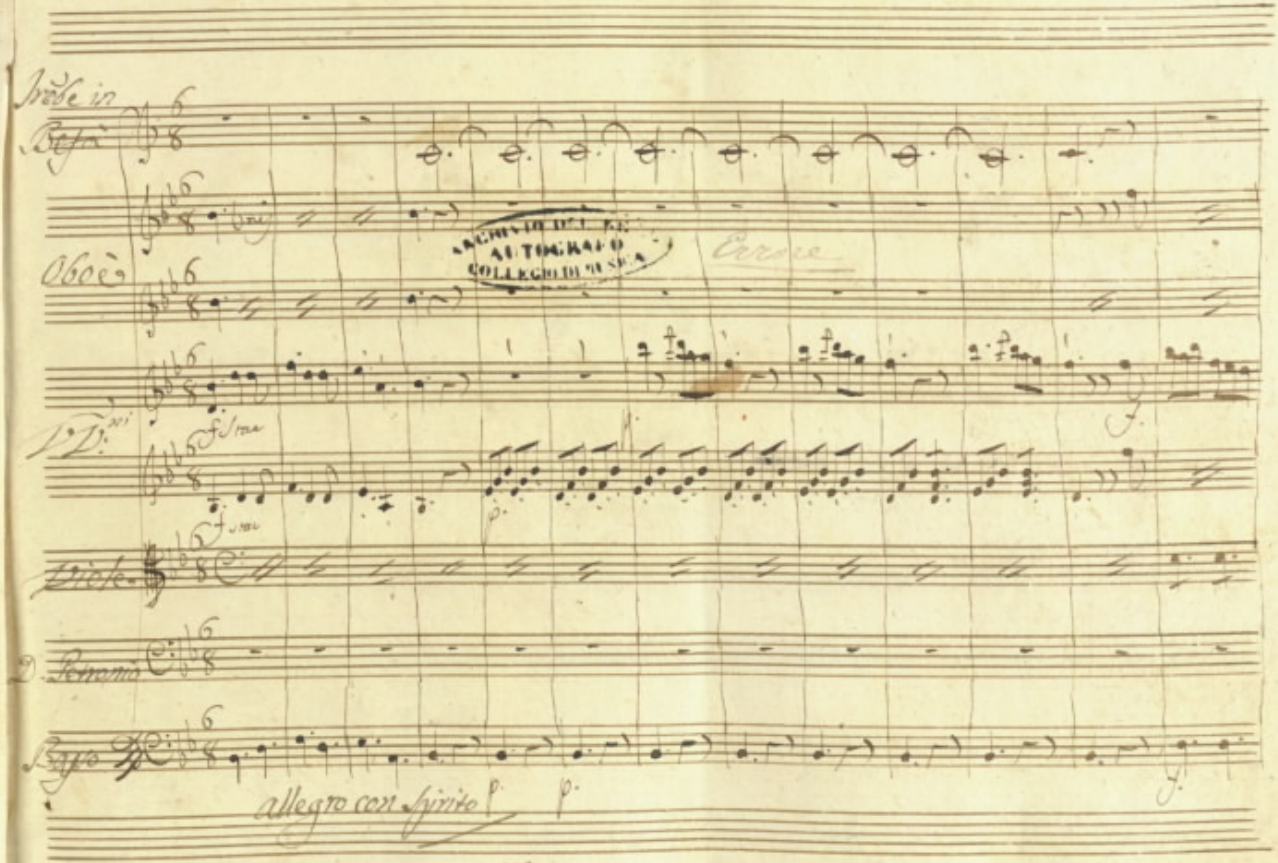
D. Petronio

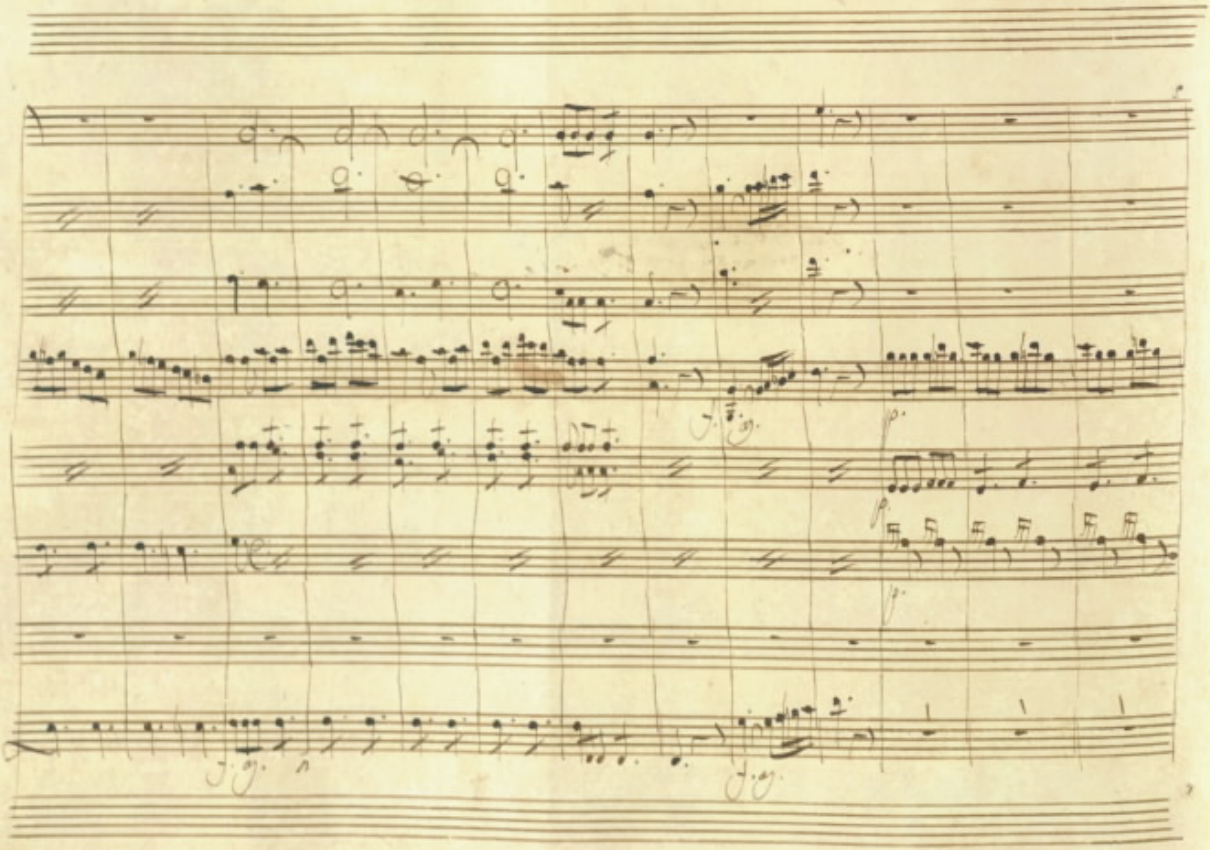
Basso

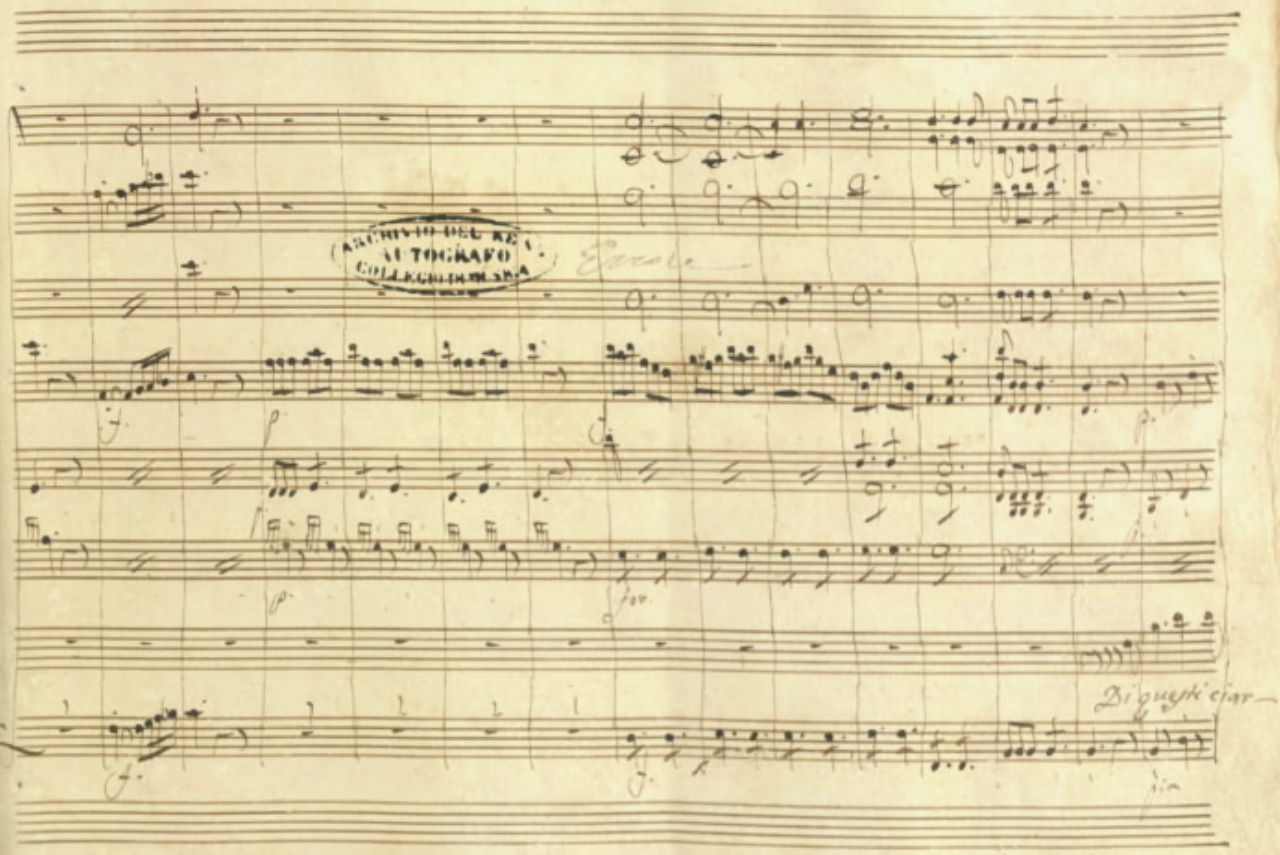
allegro con spirito

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

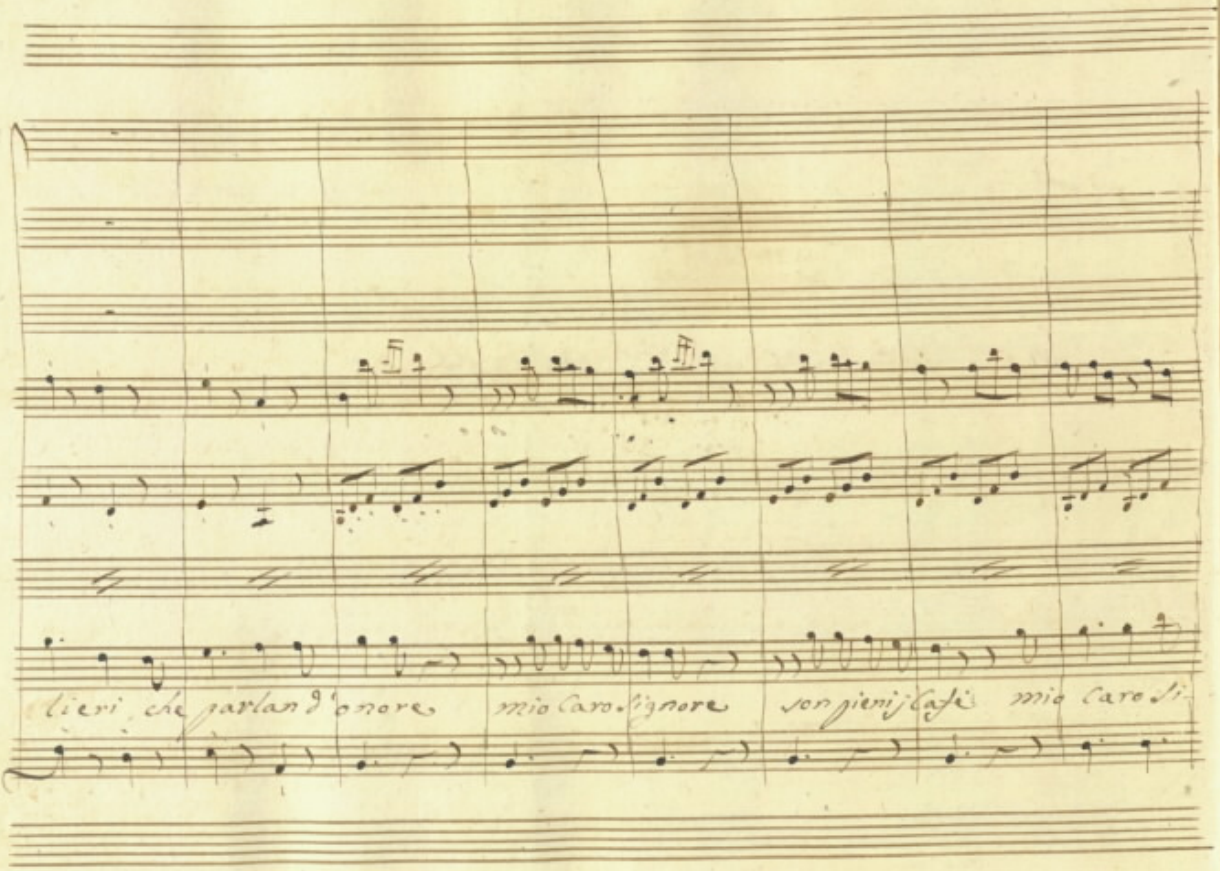
Errore







ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUSSA


lieri che parlan d'onore
mio caro signore
son pieni casi
mio caro si

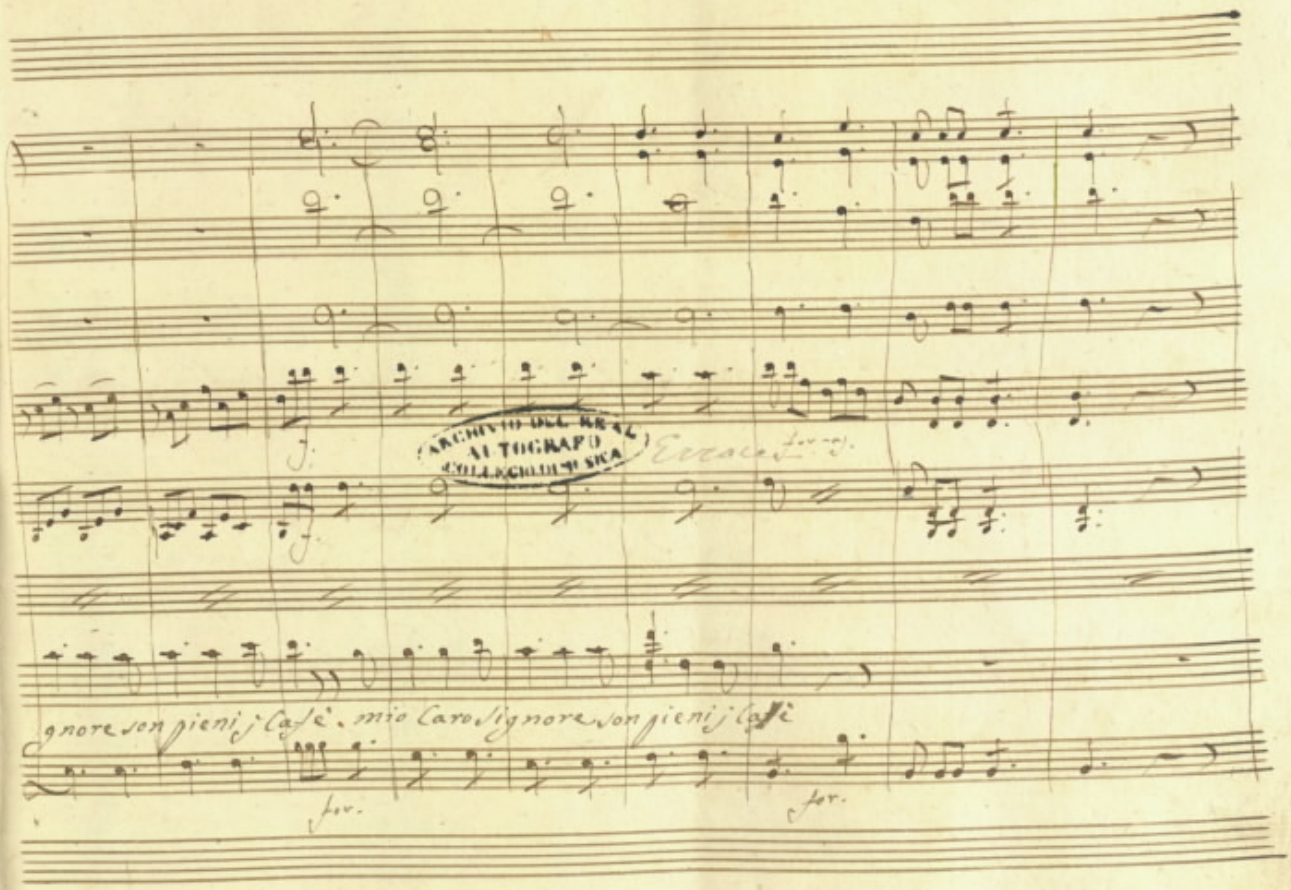
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

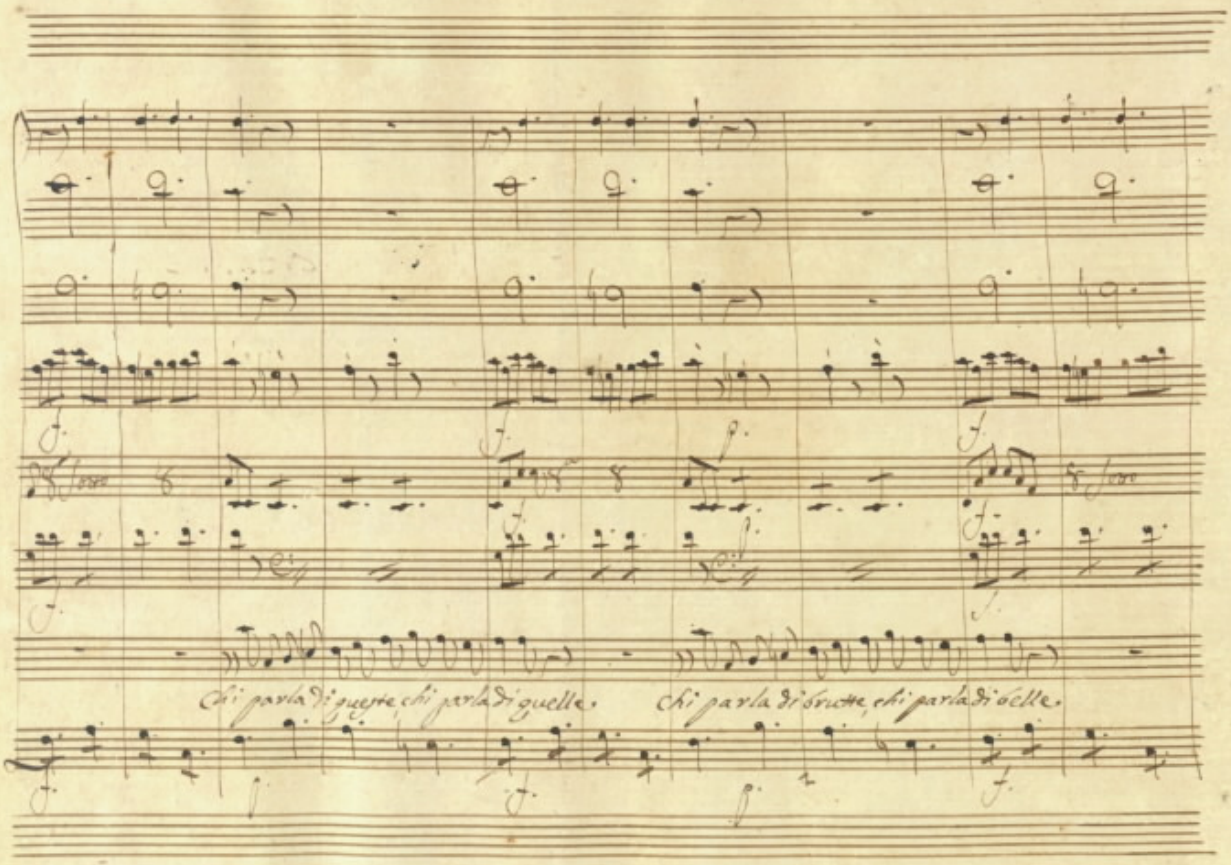
Errore

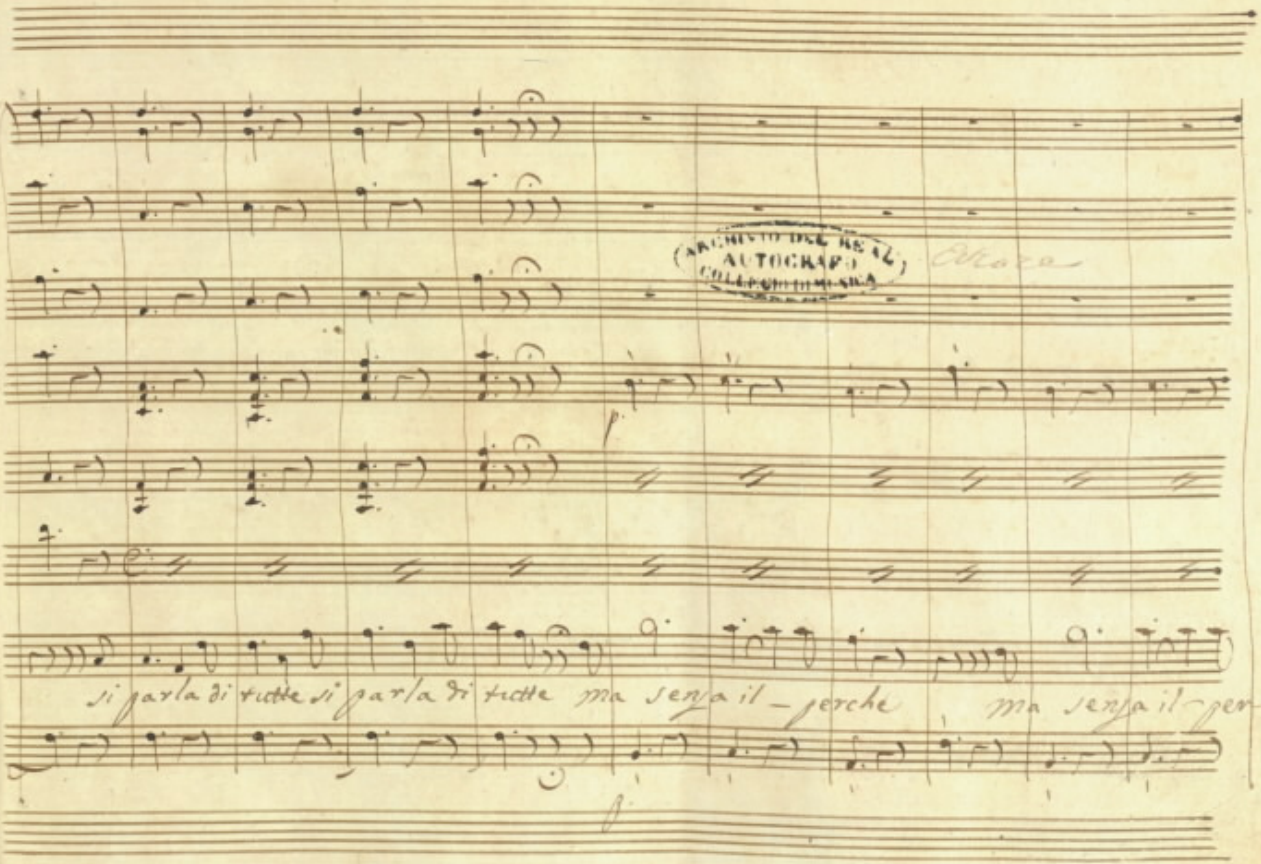
gnore son pieni j Cafè. mio Caro Signore son pieni j Cafè

for.

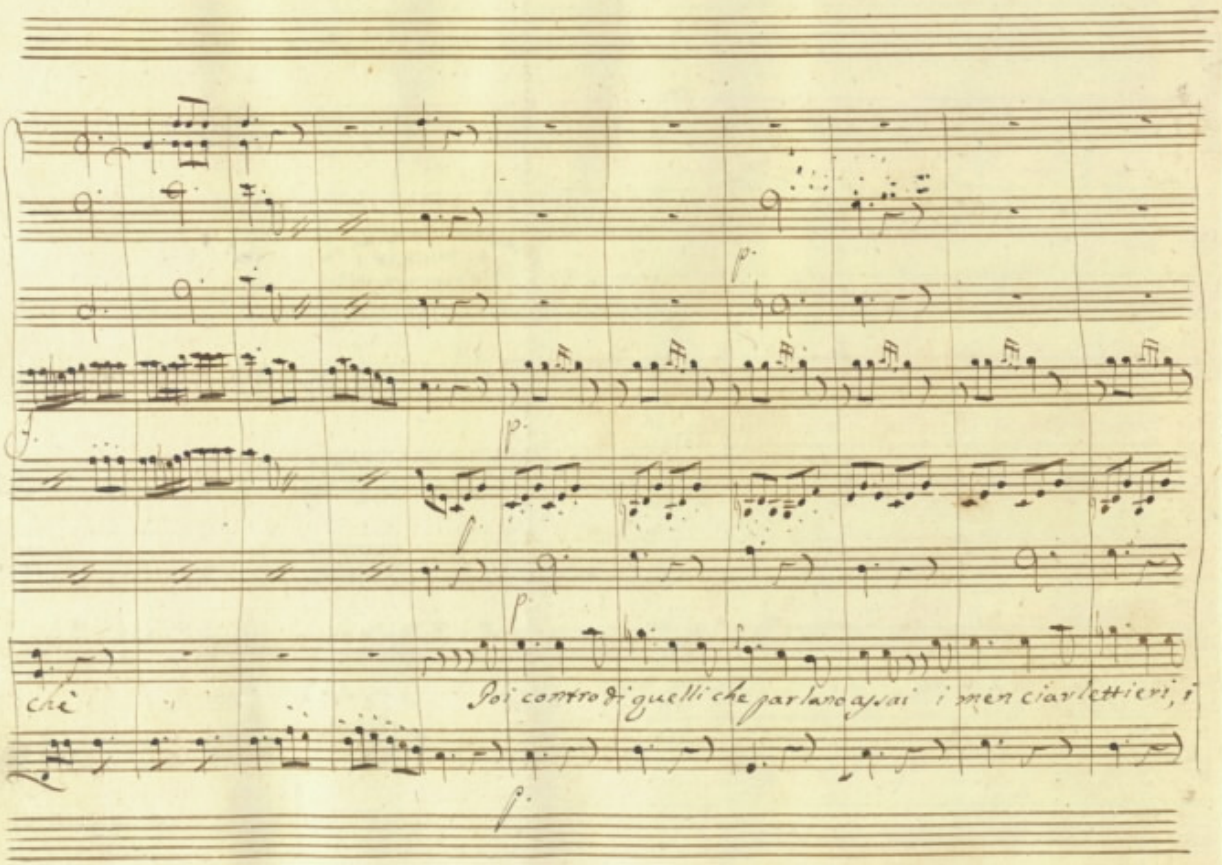
for.

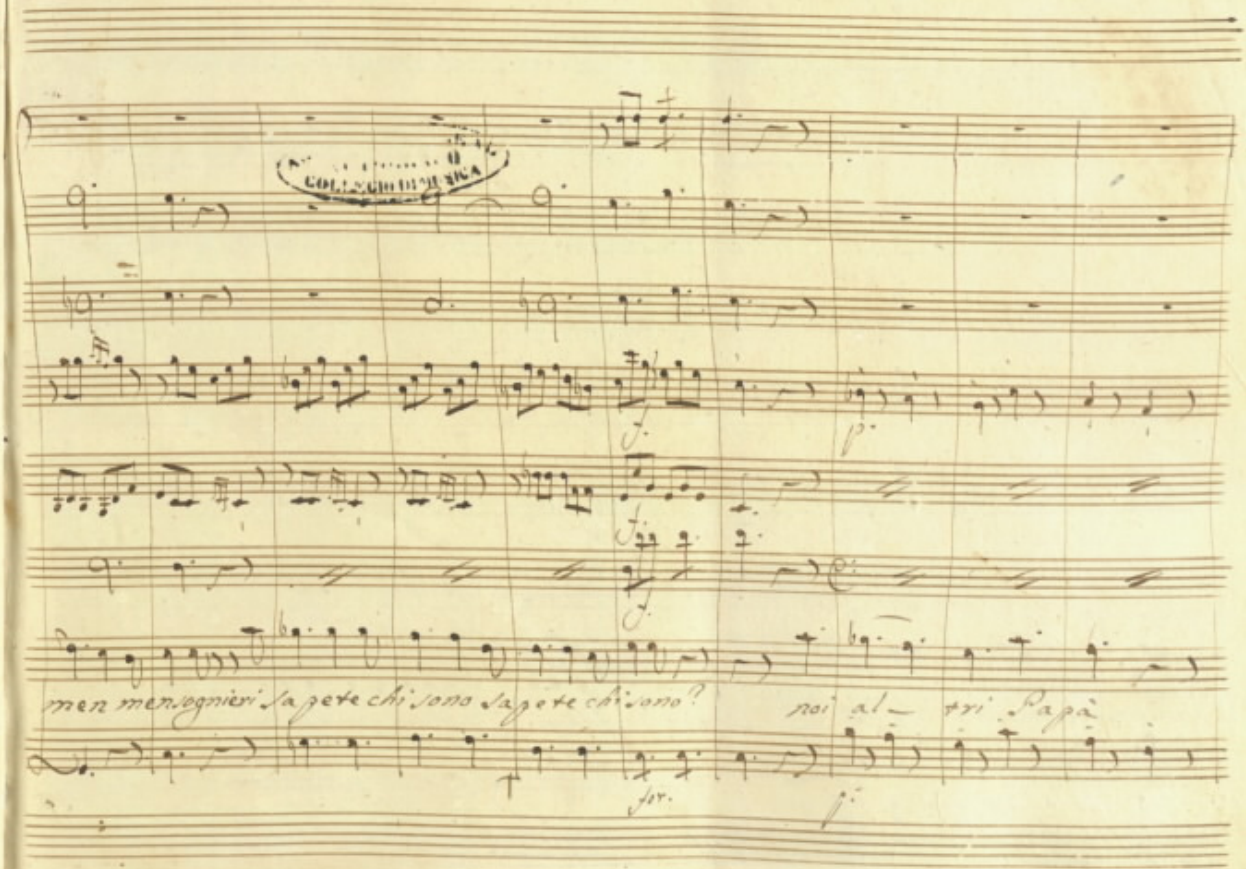


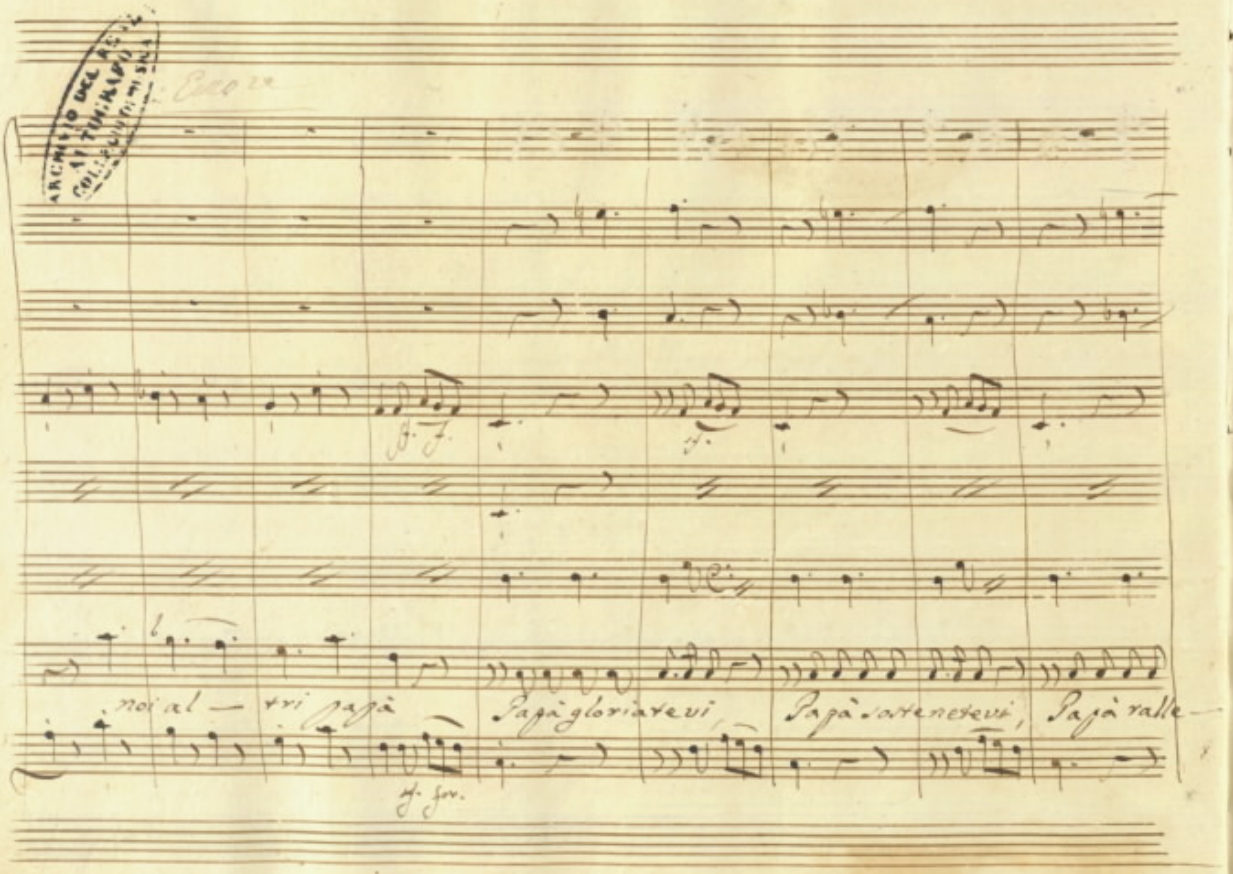

Chi parla di queste, chi parla di quelle.
Chi parla di Grotte, chi parla di Celle.



(ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFI COLLEZIONE MUSICA)


chè
Poi contro di quelli che parlano assai i men ciarlattieri, i


men menzogneri Sapete chi sono Sapete chi sono?
noi al— tri Papà
for.
f.


noi al — tri papà
Papà gloriatevi
Papà sattenetevi,
Papà valle —

p.

p.

Cres.

f.

p.

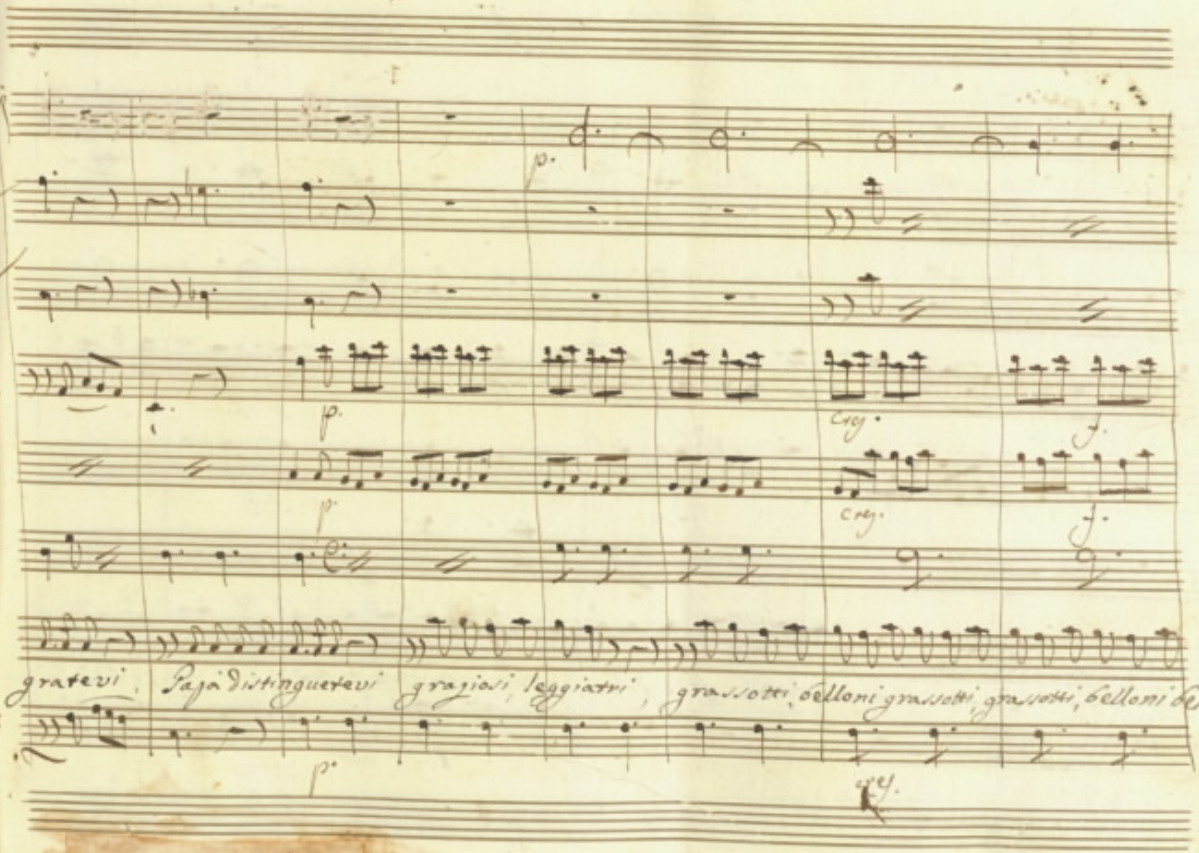
Cres.

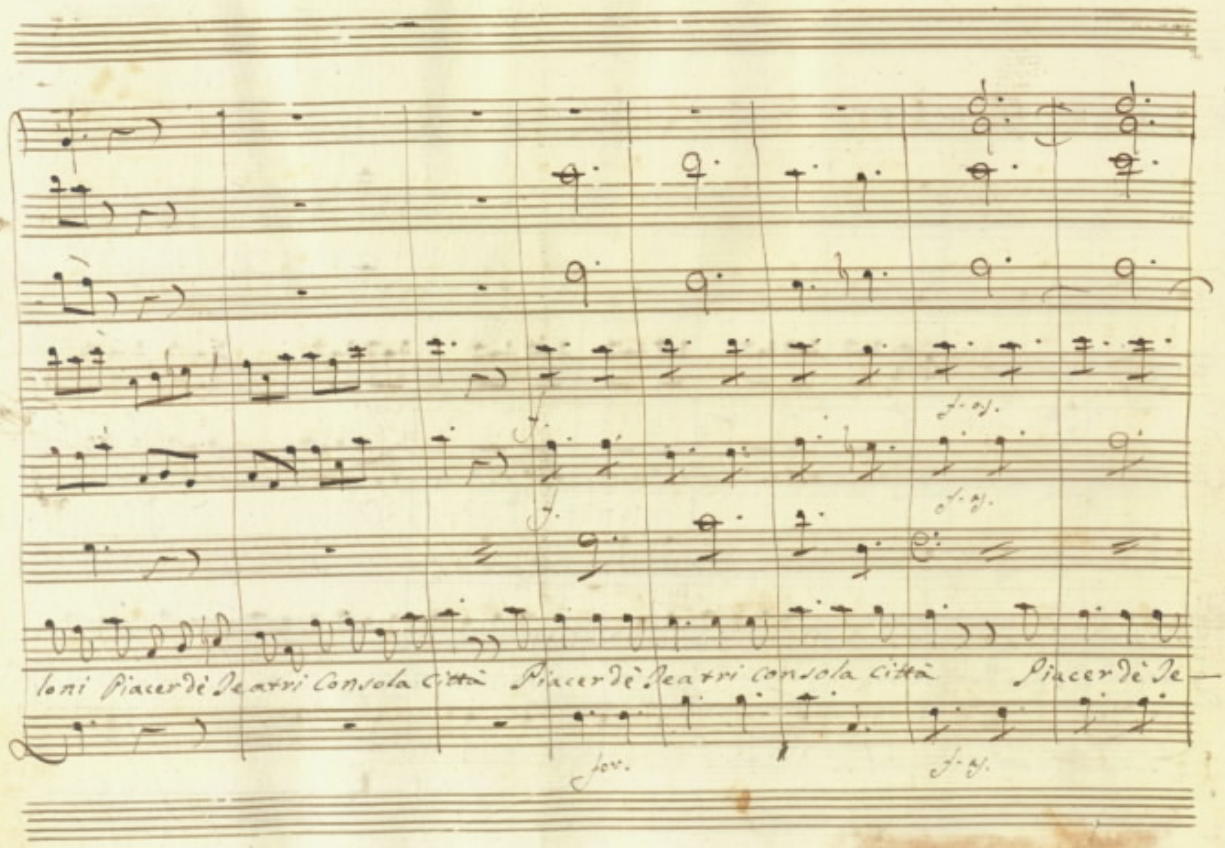
f.

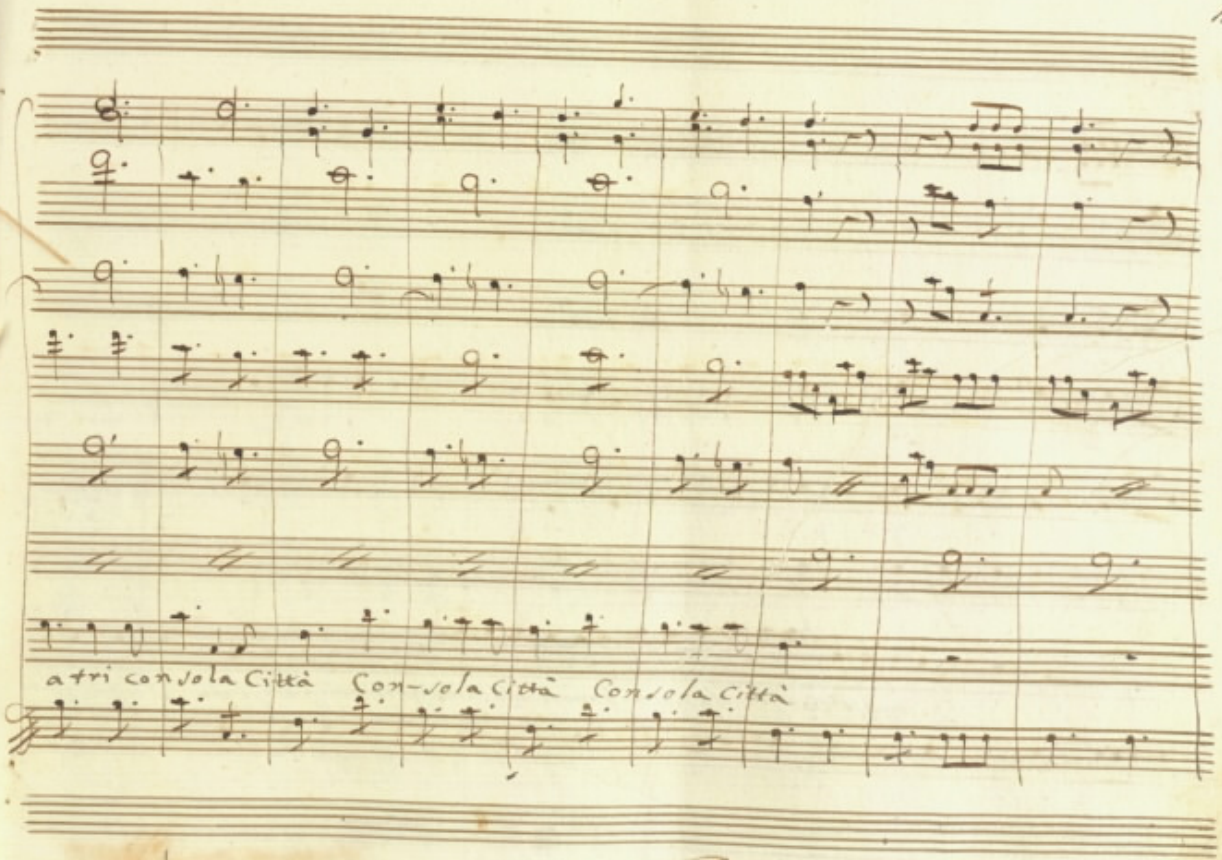
gratevi, Paja distinguetevi graziosi, leggiatri, grassotti, belloni grassotti, grassotti, belloni bel

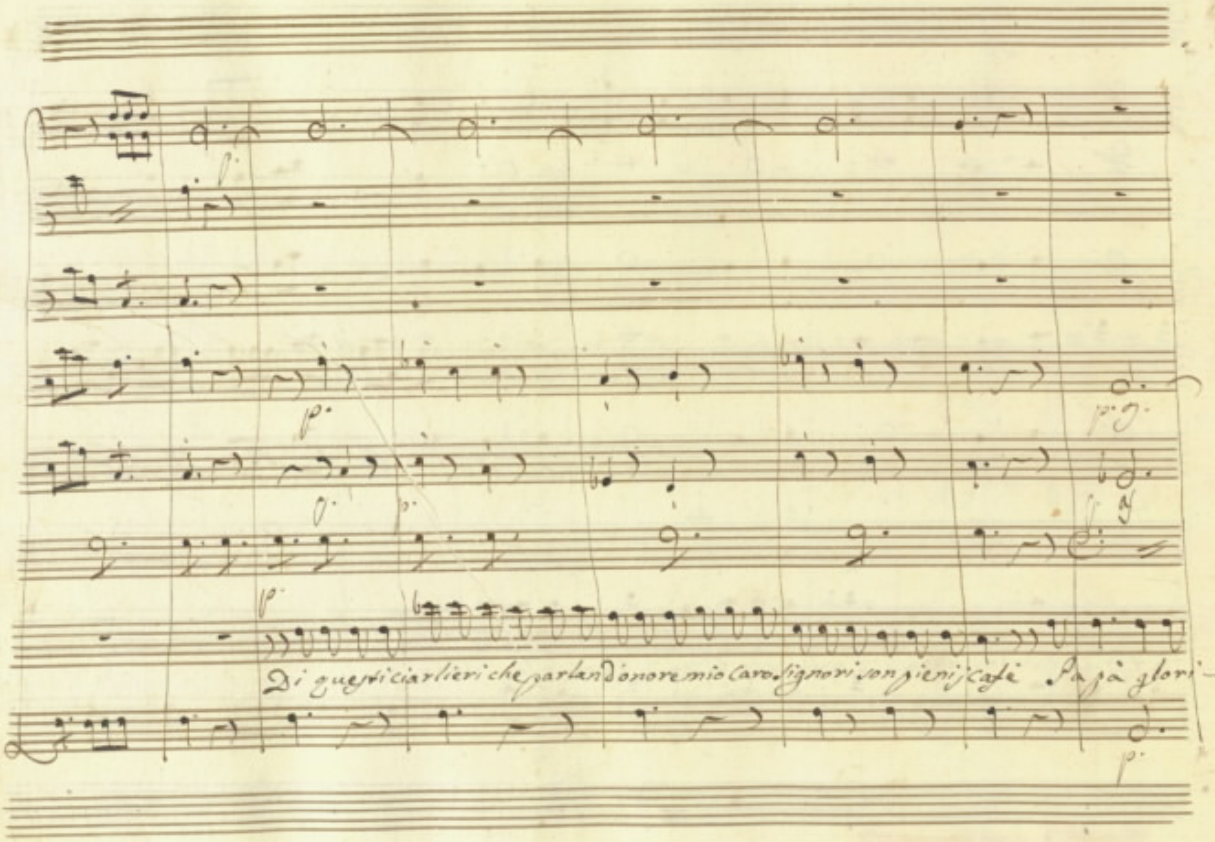
p.

Cres.

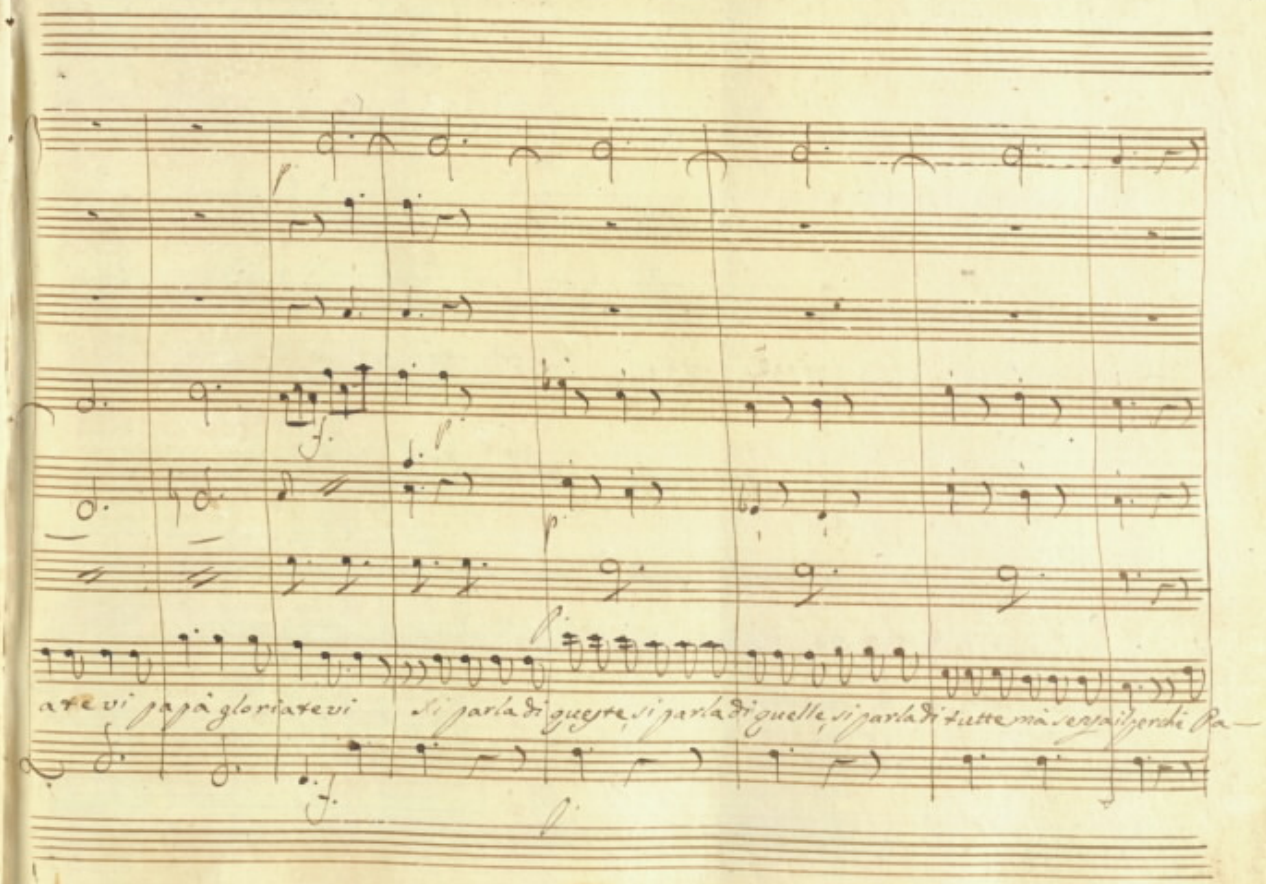


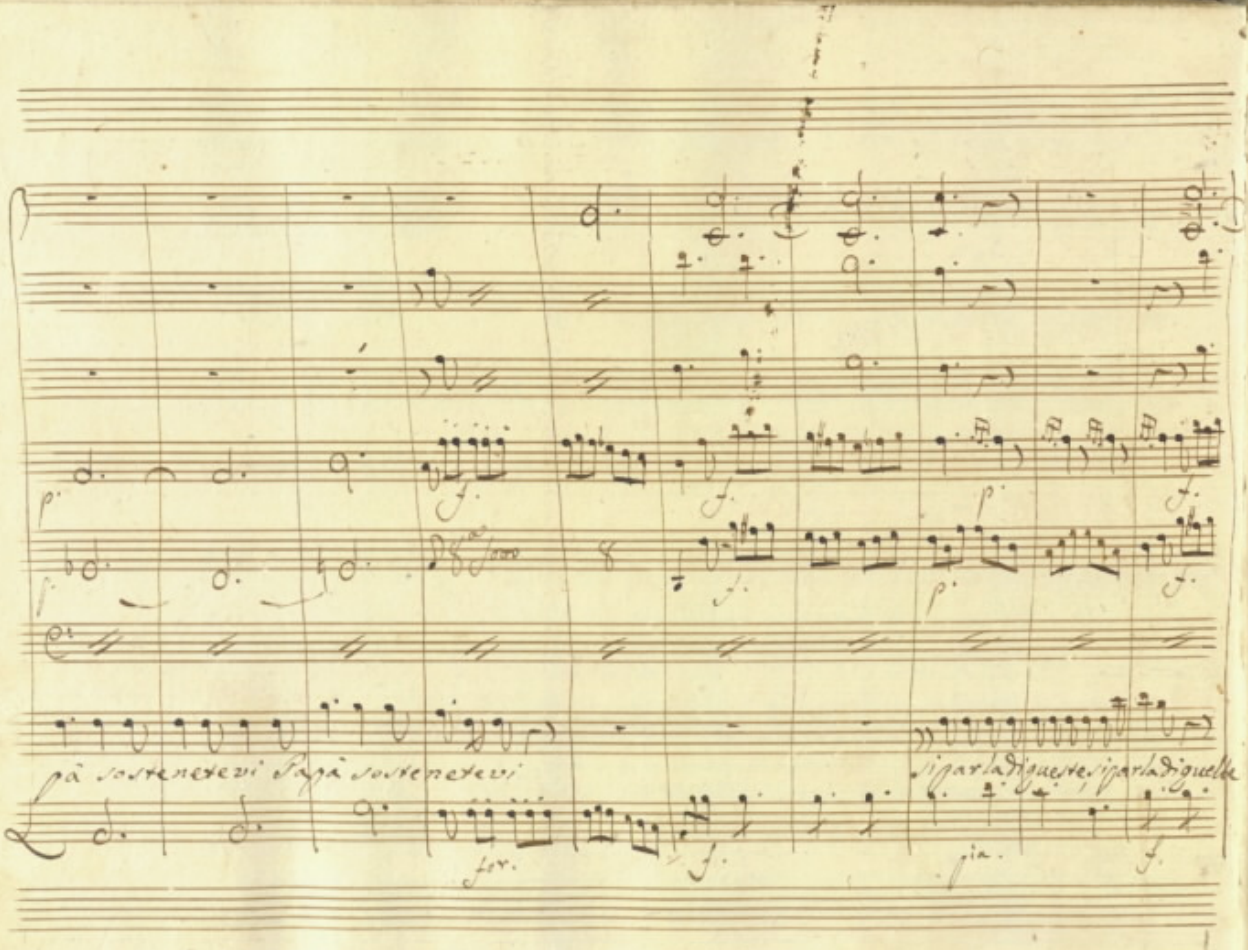

loni Piacer dè Teatri Consola città Piacer dè Teatri consola città Piacer dè Te-

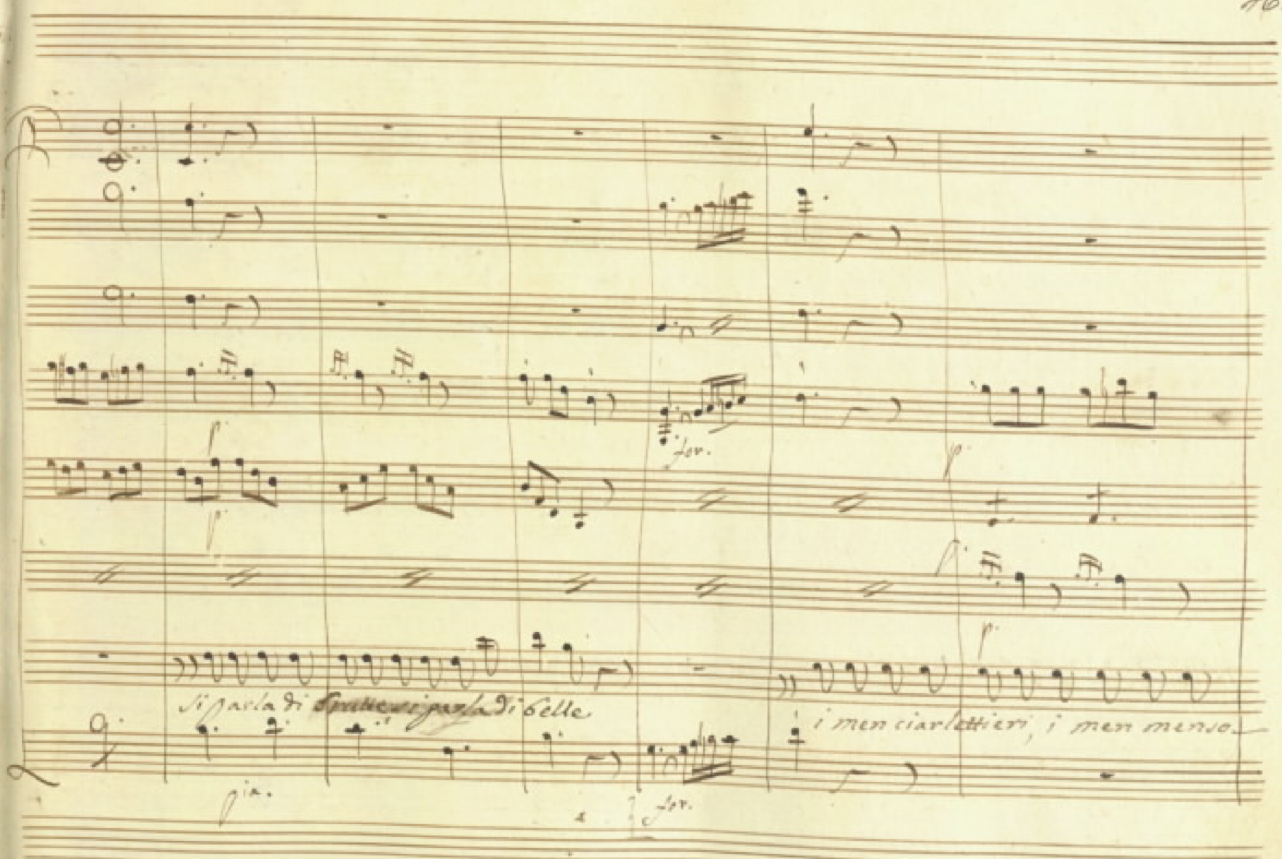

atri consola Città Con-sola Città Consola Città



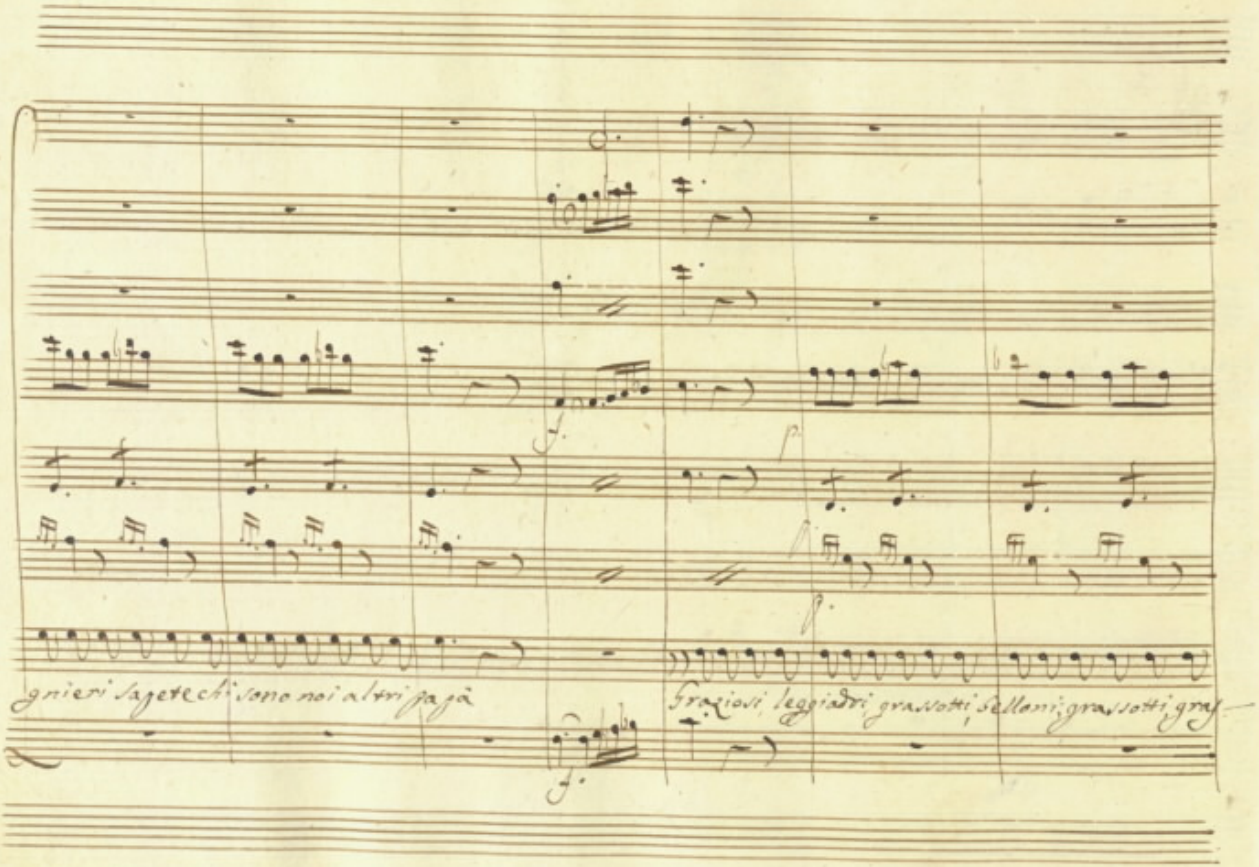
Di questi ciarlieri che parlan d'onore mio caro Signori son pieni i cafè Papà glori-


atevi papà gloriatevi
si parla di guerre, si parla di guelle, si parla di tutte ma sempre il perdi Pa—


pà sostenetevi Papà sostenetevi
si parla di queste, si parla di quelle
for.
pia.

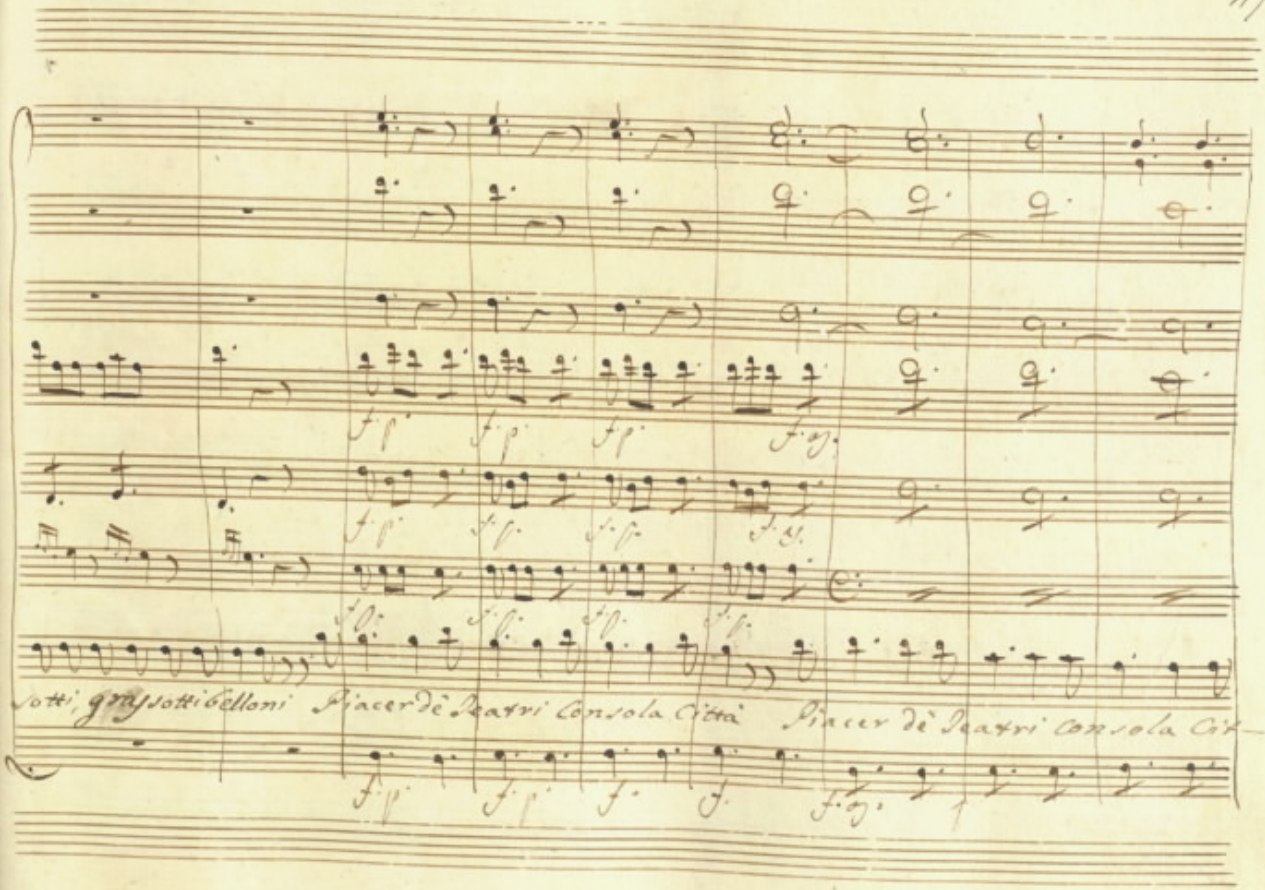


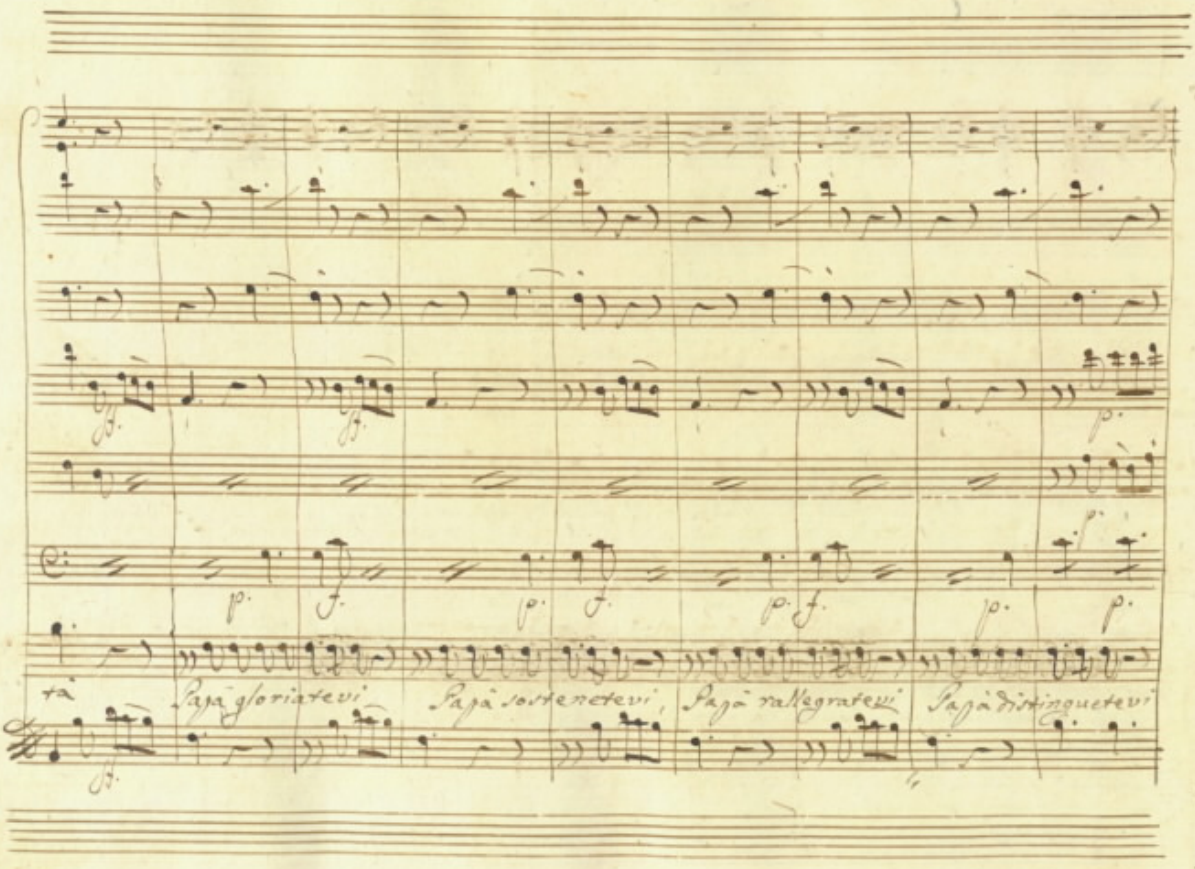
Si parla di ... parla di belle
gia.
i men ciarlettieri, i men menso-
for.
p

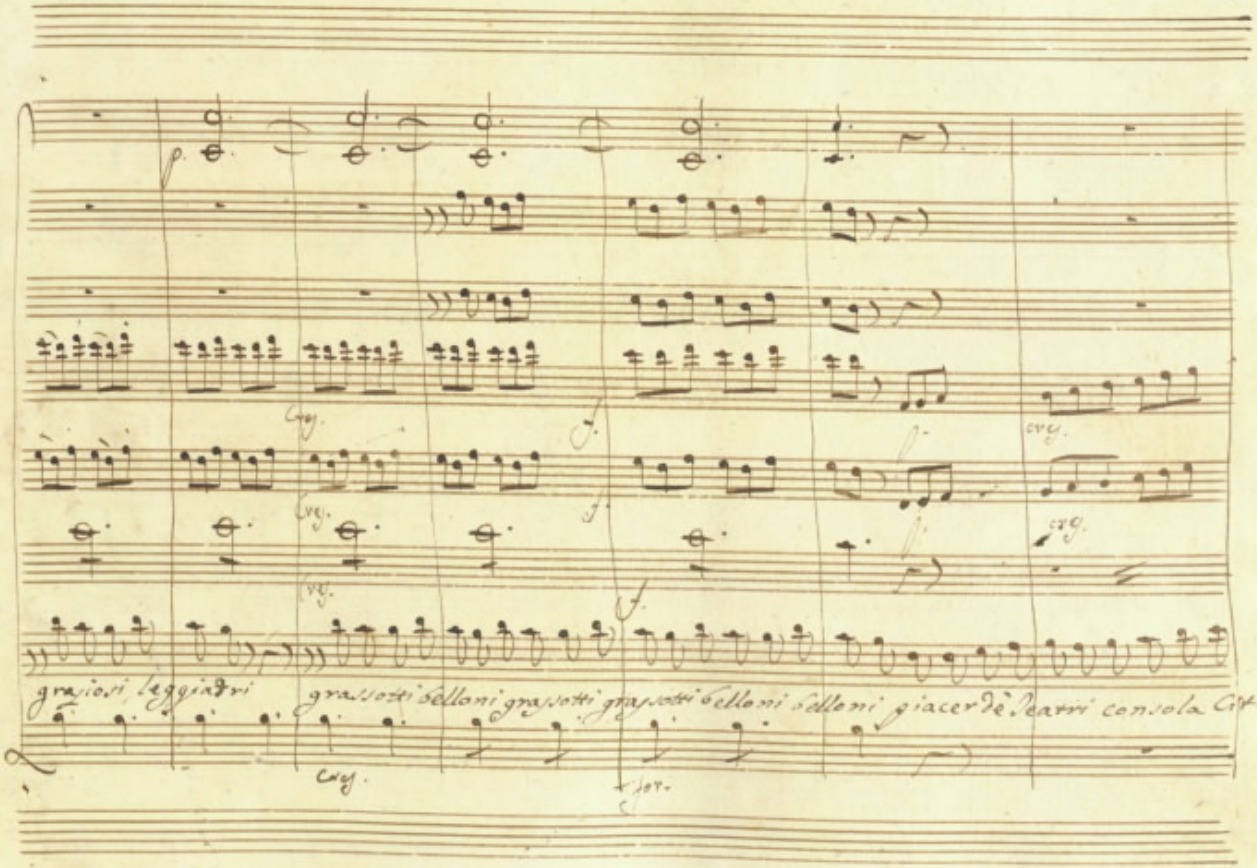


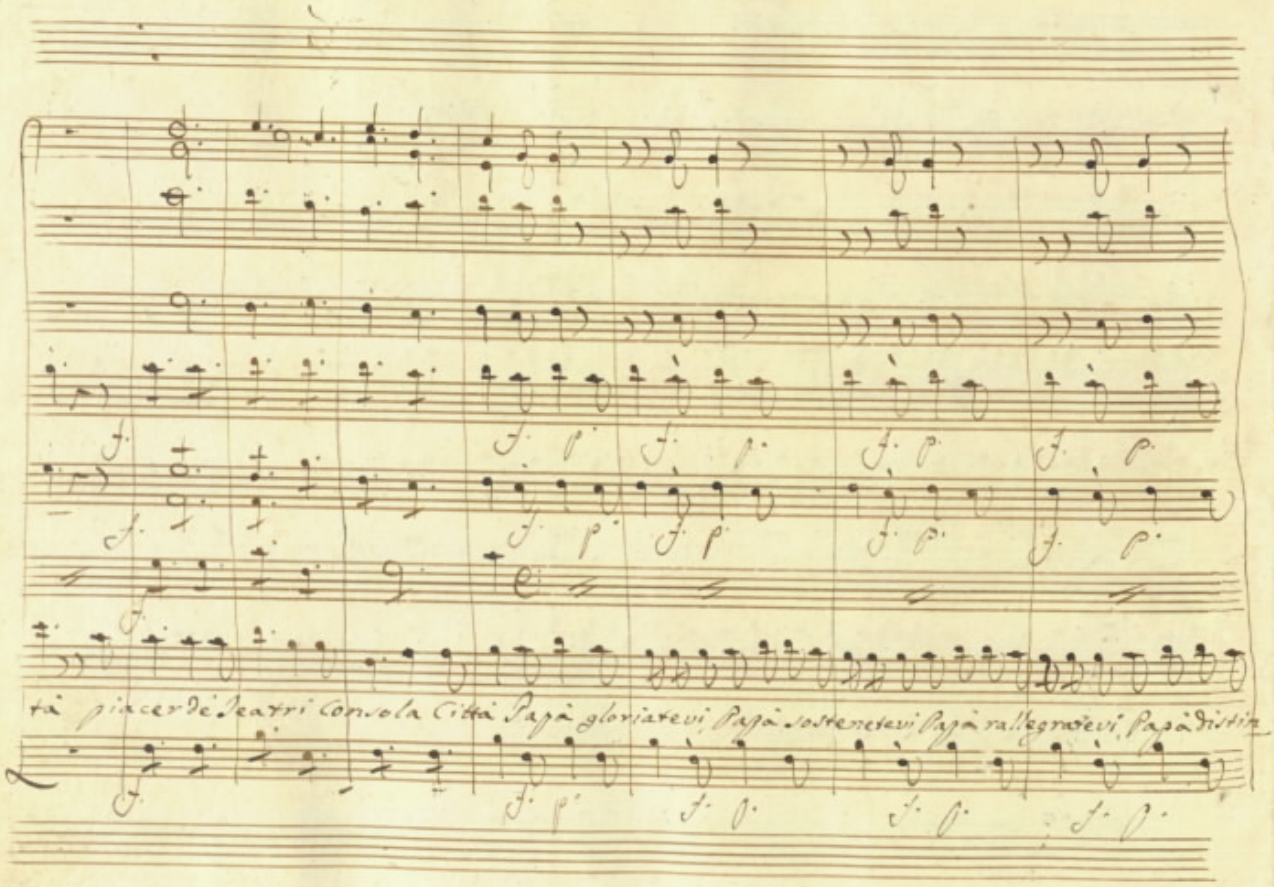
gnieri sapete chi sono noi altri papà

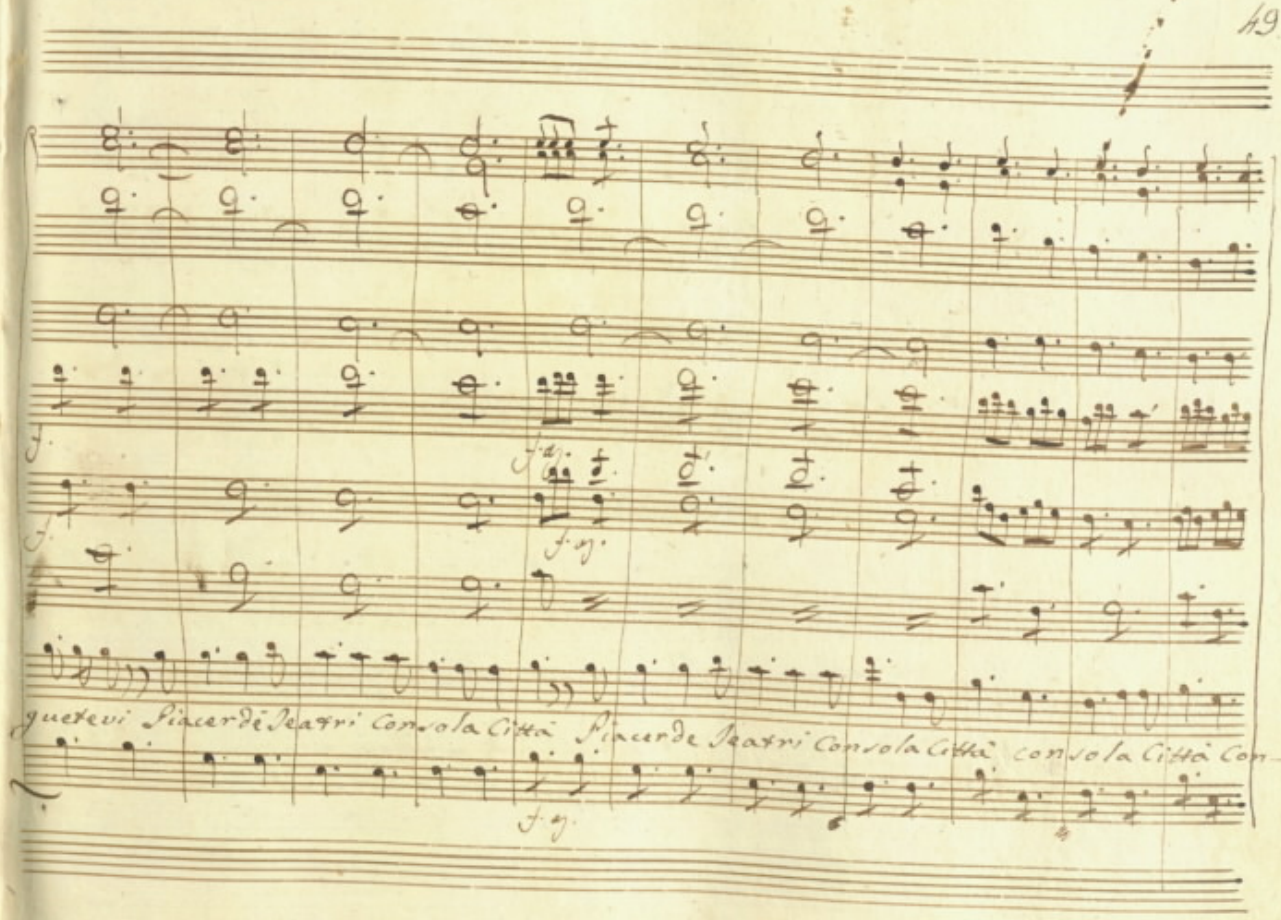
Graziosi, leggiadri, grassotti, belloni, grassotti, gras-

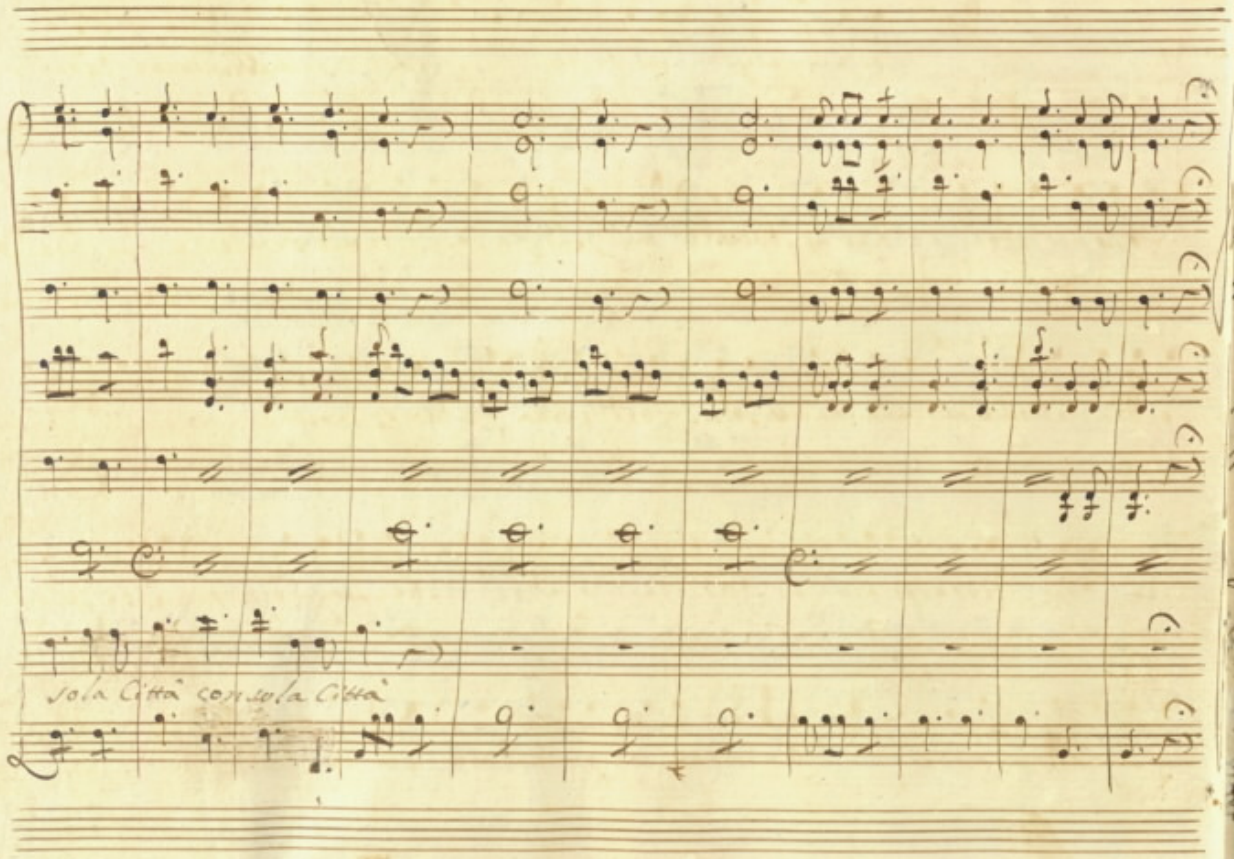

sotti, grassotti belloni Piacer dè Teatri Consola Città Piacer dè Teatri Consola Cit-


rà
Papà gloriatevi
Papà sostenetevi
Papà rallegratevi
Papà distinguetevi


p.
cres.
f.
grasiosi leggiadri
grassotti belloni grassotti grassotti belloni belloni piacer de' Teatri consola Cit—
cres.
for.


tà piacer de' teatri Consola Città Papà gloriatevi Papà sostenetevi Papà rallegratevi Papà distin


guetevi Piacer de Teatri Con sola Città Piacer de Teatri Con sola Città con sola Città Con


sola Città con sola Città

Scena V.

Franchigl: e Madama

Fran:

Dov'è il galesso qui vicin bisogna Bologna abbandonar: Or da un Si=

cario ho mandato ad uccider lo Studente mi vendico così di un mio rivale, e fuggo dall'a=

spetto di una Moglie importuna.. ma vien sola la ballerina, Or tempo sarebbe di rapirla

Mad:

Con bell=

arte oggi tiro a sposarmi lo Studente n'ho fatto Cicisbei languir d'amore ed or solo per

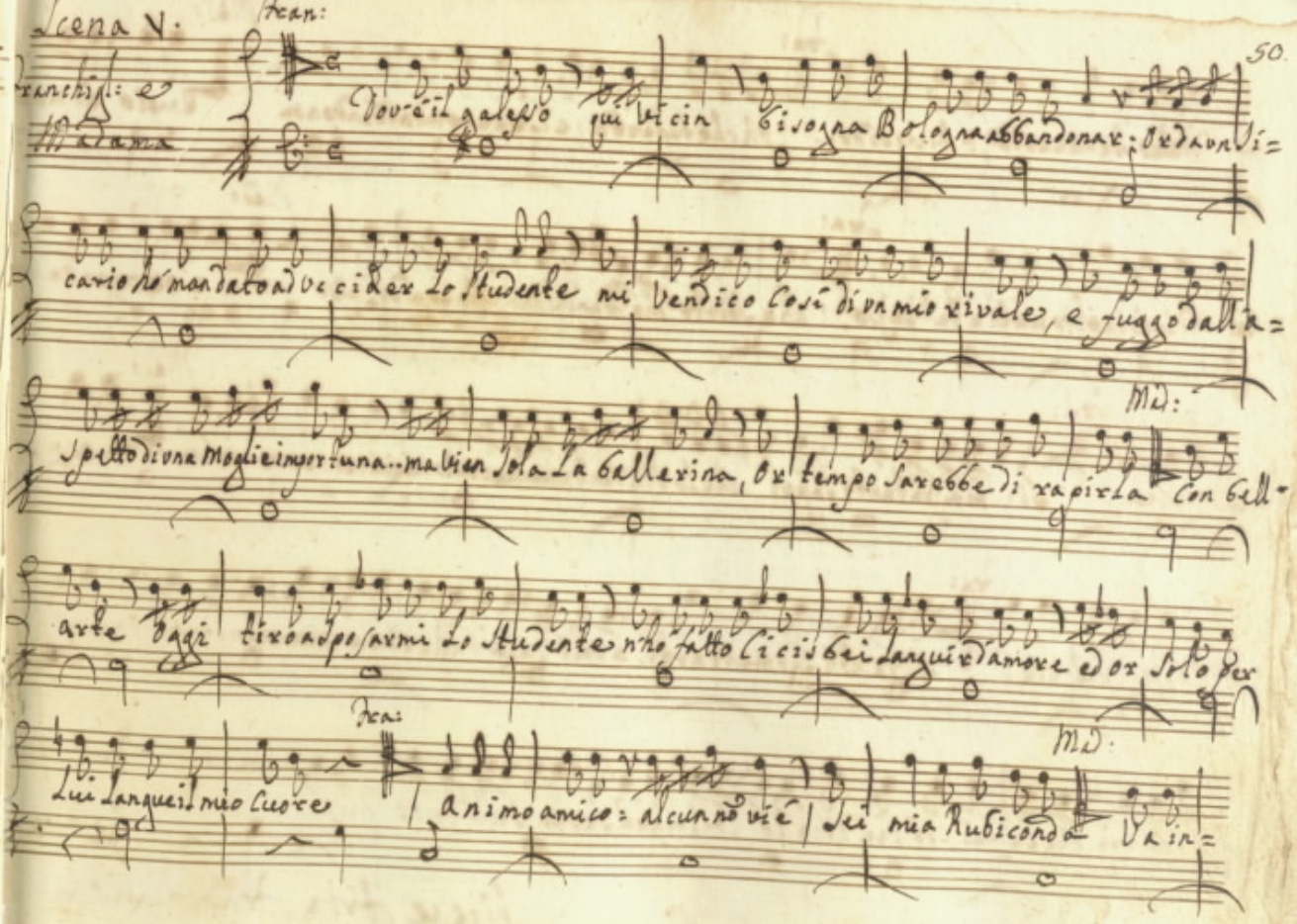
lui langue il mio cuore

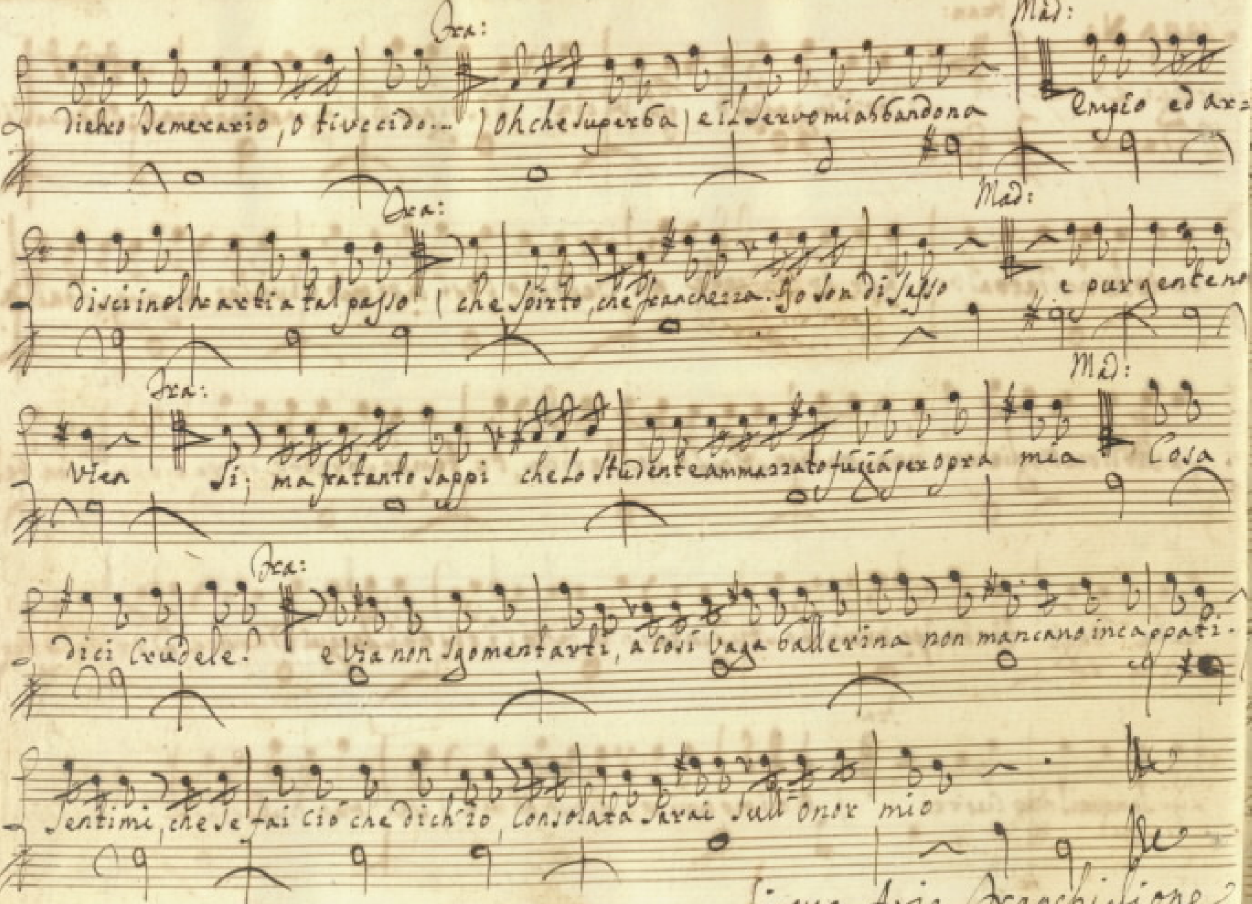
Fra:

animo amico: alcun nō vi è

Mad:

Sei mia Rubiconda Va in=





Siegue Aria Franchiglione

Fermin

Delag.ne

Oboè

Vl.ni

Viole

Franch.ne

Basso

p. pizzicando

Maestoso Moderato

p. stac.

stac.

stac.

p. ten.

Vrij

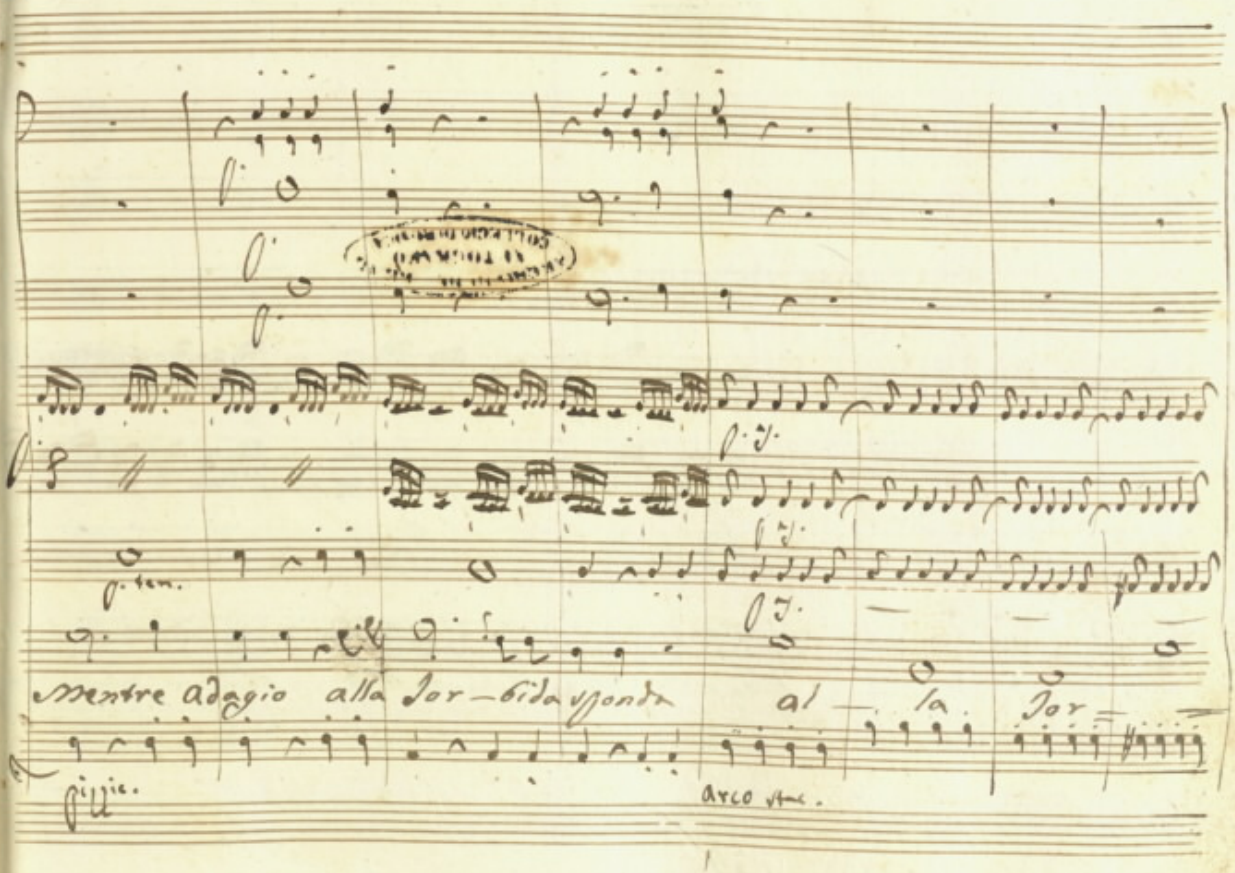
arco ten.

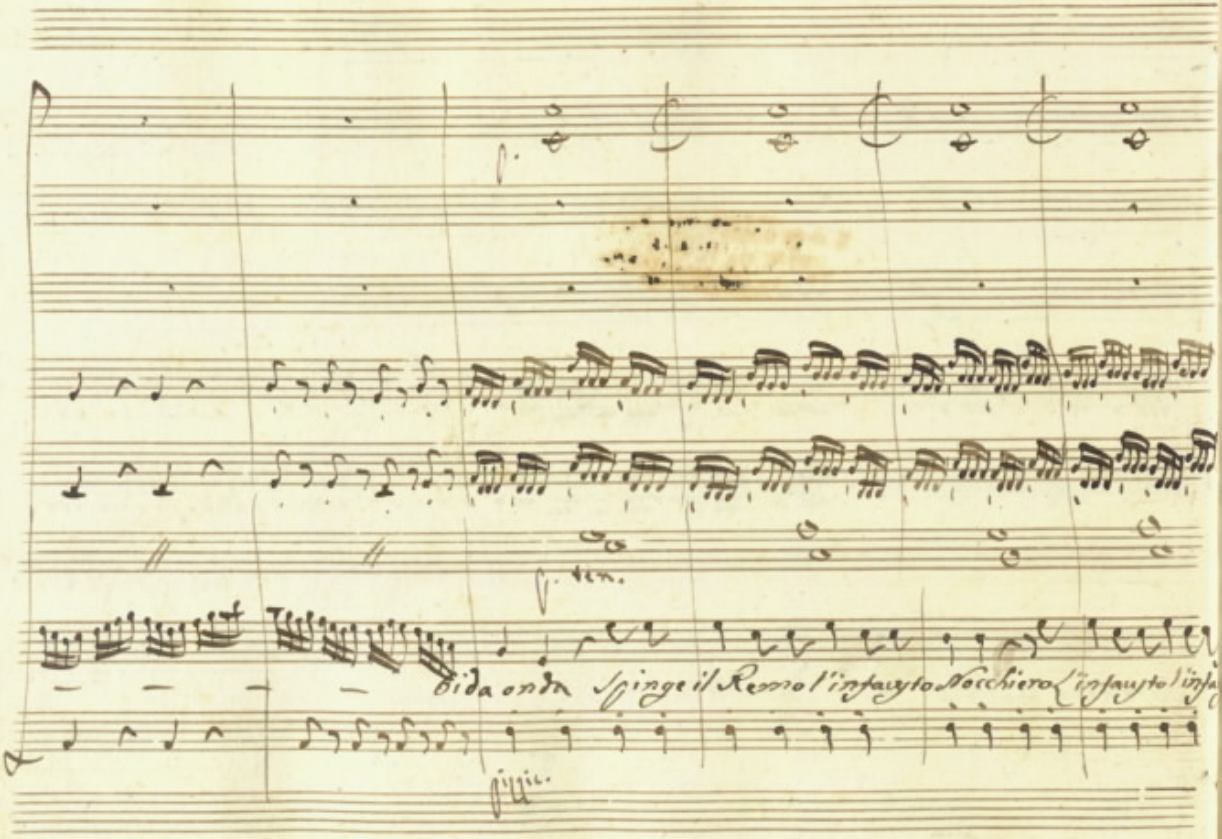
p. tem.

Mentre adagio alla Jor-bida sponda al-la Jor-

pizz.

arco stac.





p.

p. ten.

Vida onda Spinge il Remo l'infausto Nocchiero L'infausto l'infa

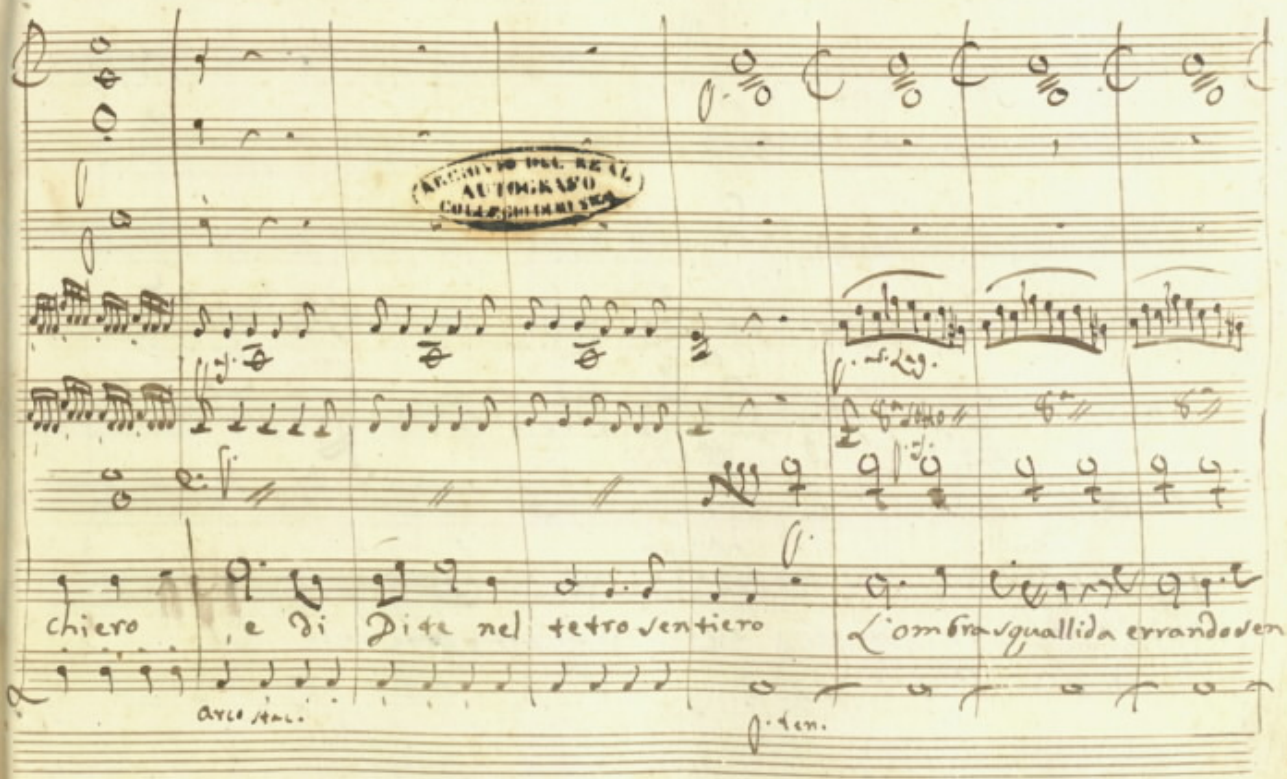
pizzic.

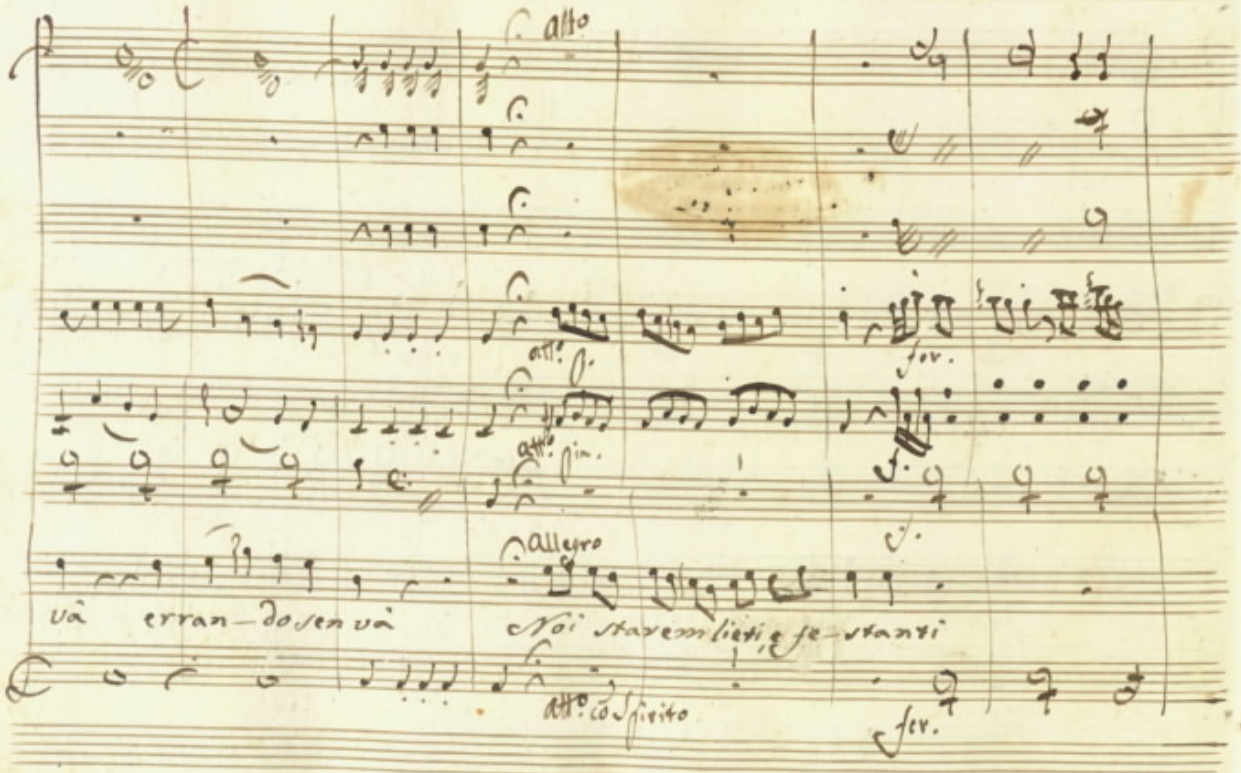
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

chiero e di Dite nel tetro sentiero L'ombra squallida errando sen

arco stac.

p. ten.





Allo

Allo. f.

Allo. pia.

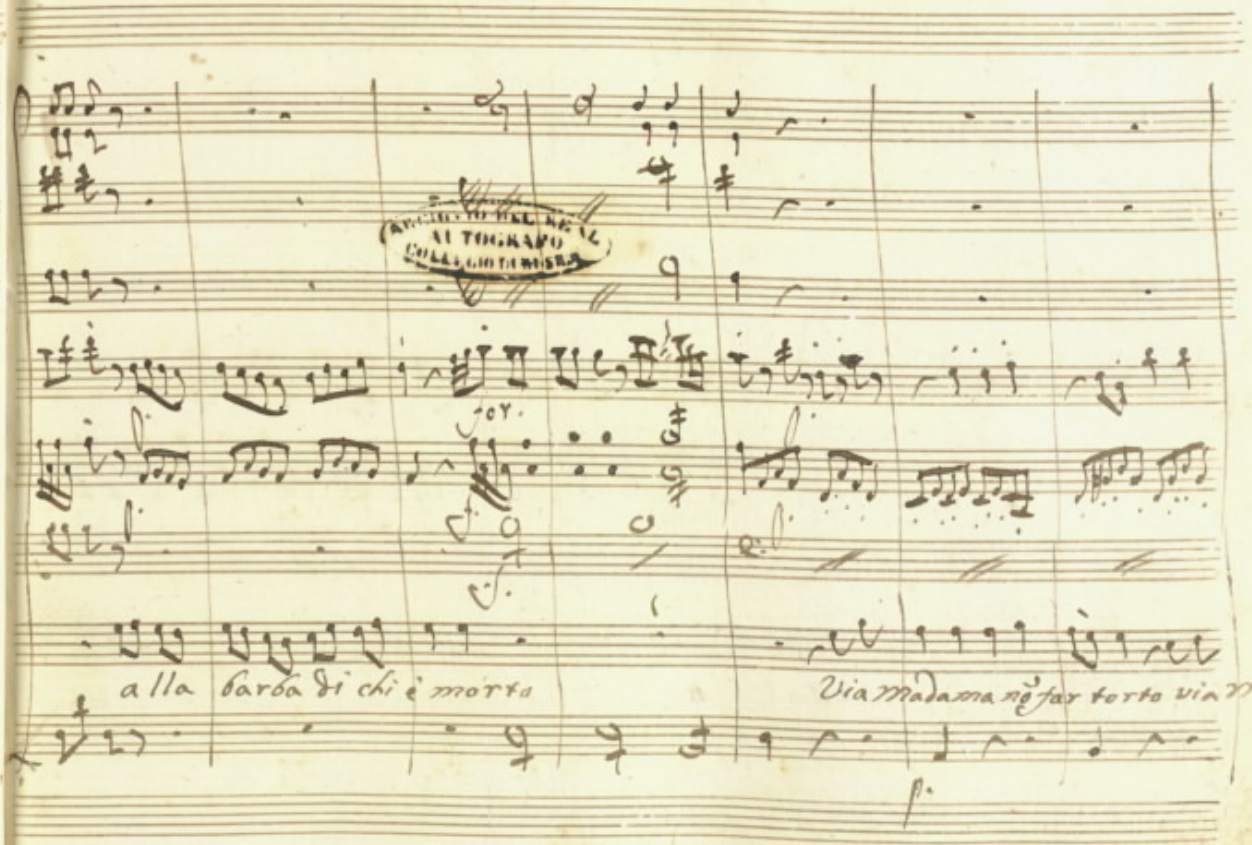
Allegro

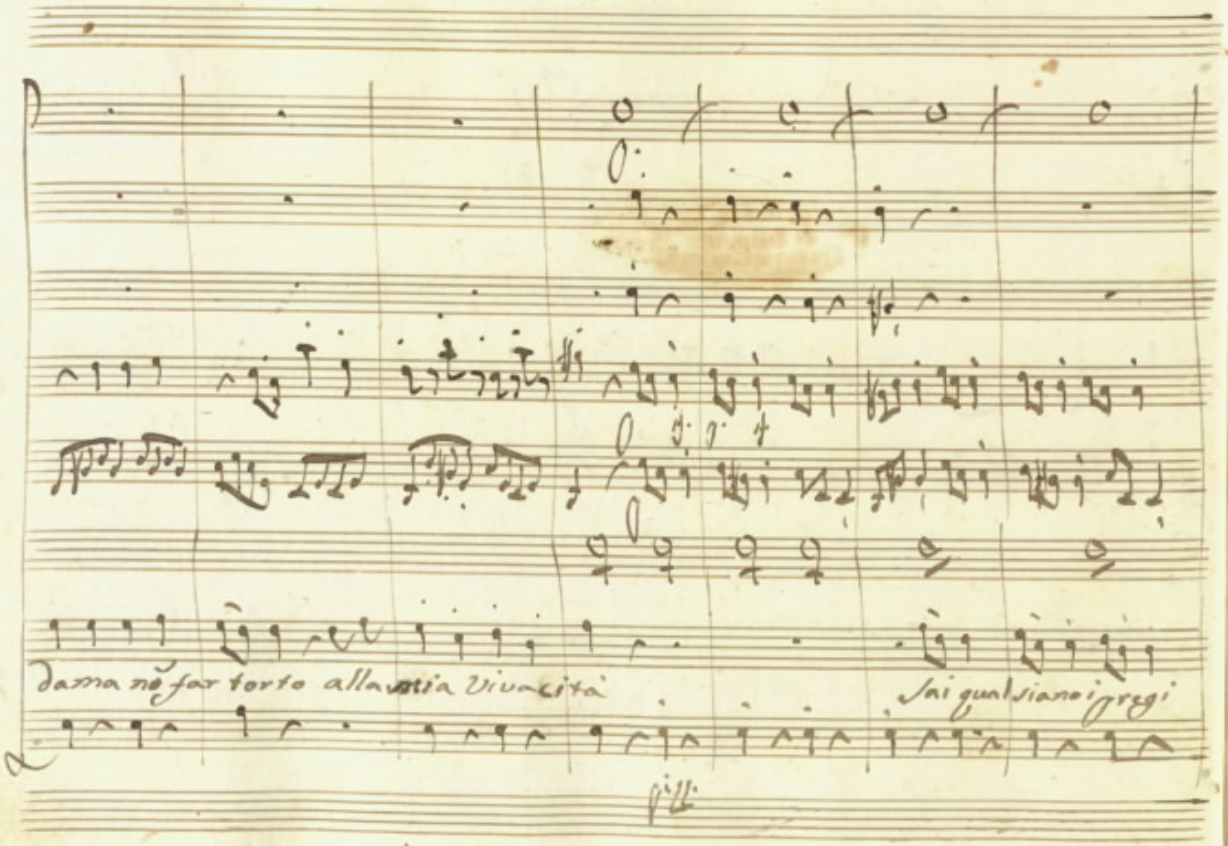
và erran-do sen và Noi staremlieti, e fe-stanti

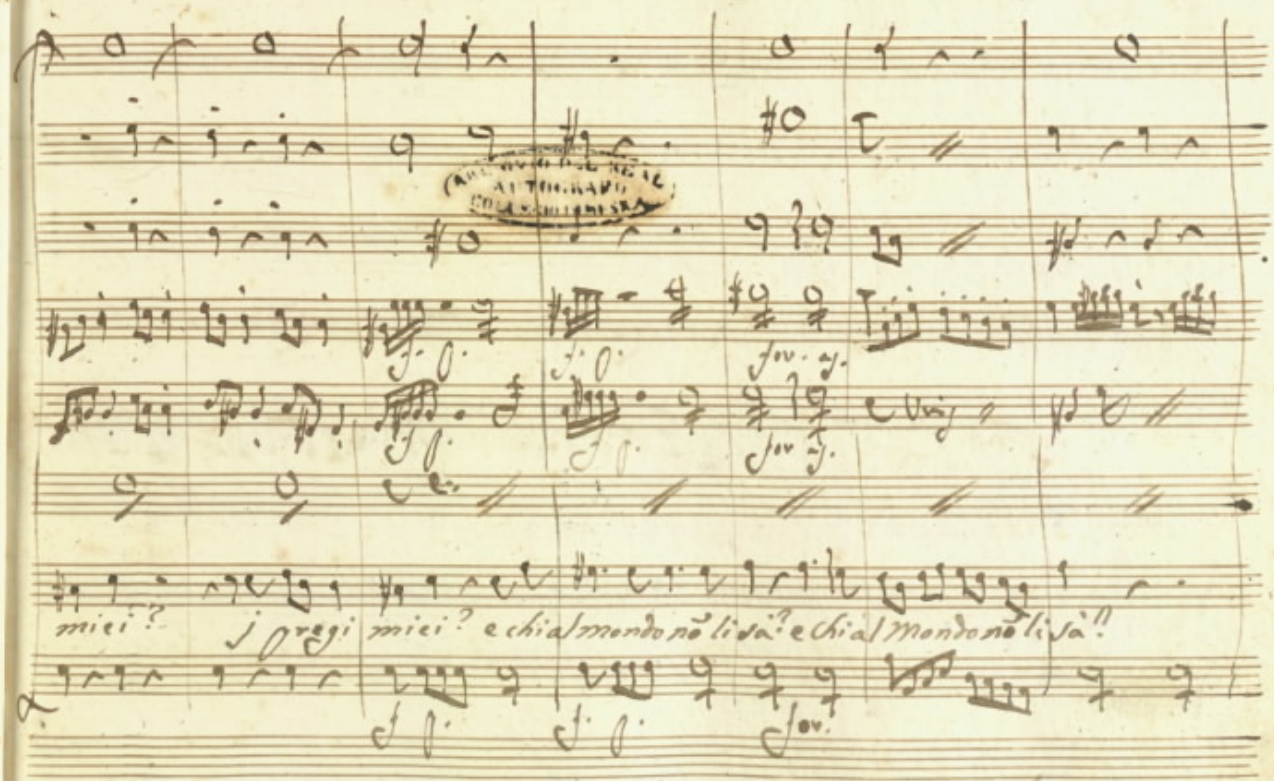
Allo. cō Spirito

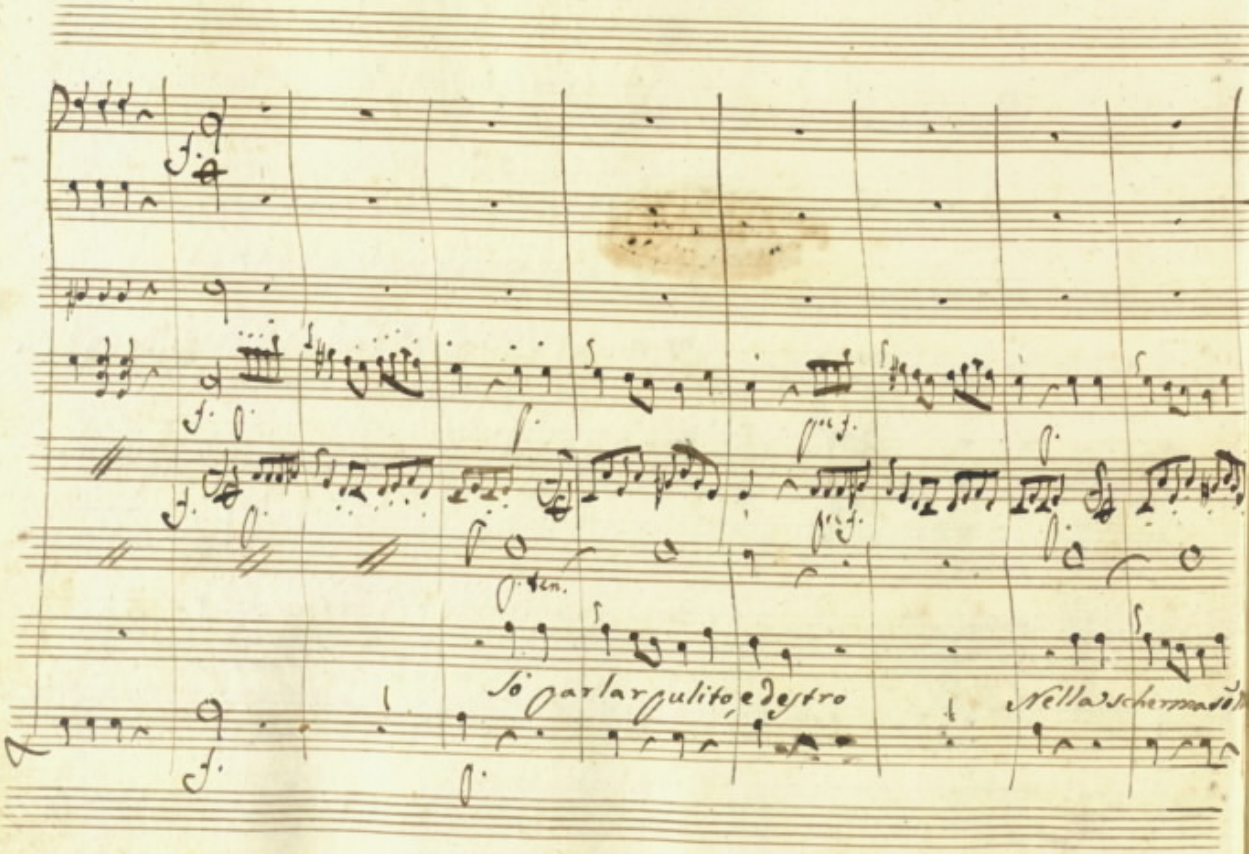
fer.

fer.


alla barba di chi è morto
Via Madama nè far torto via Ma

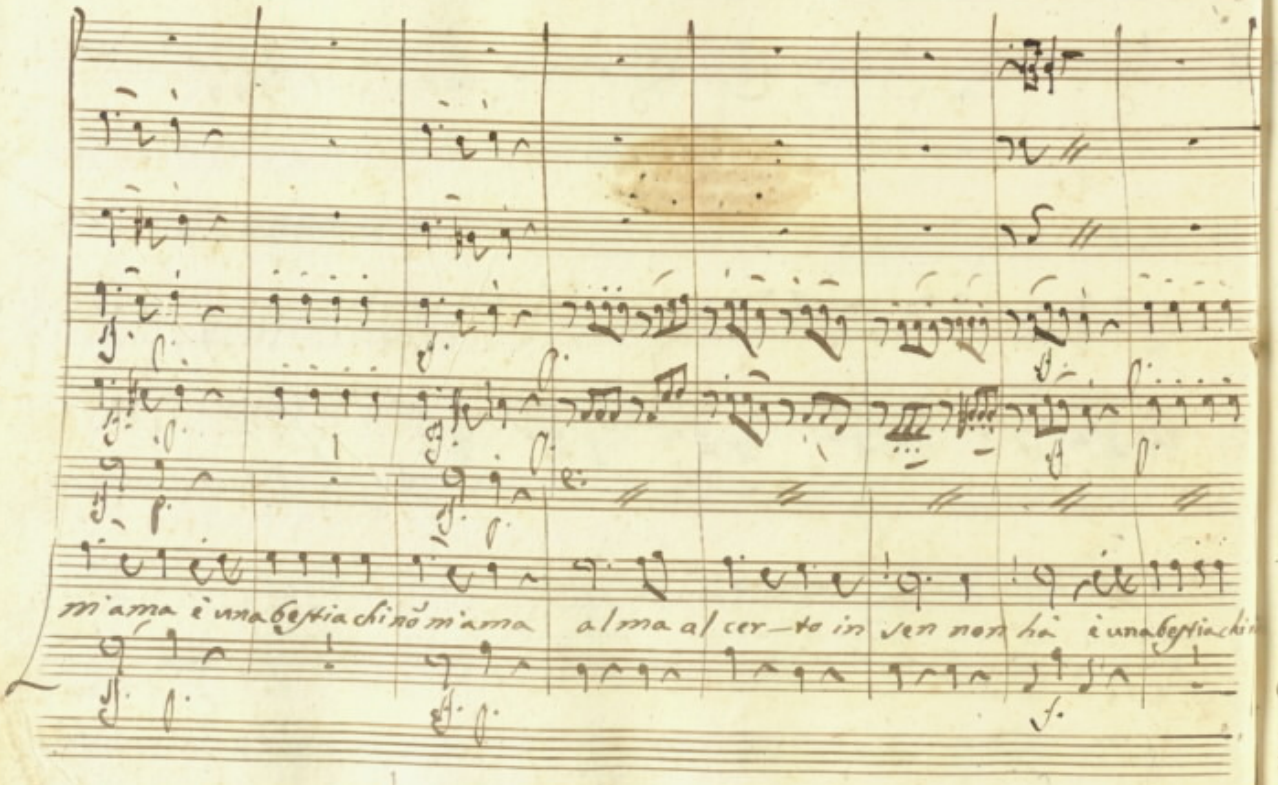

dama nõ far torto alla mia Vivacità
Sai qual siano i pregi


miei? i pregi miei? e chi al mondo nõ li sà? e chi al Mondo nõ li sà!!


Sò parlar pulito, e destro
Nella scherma sò

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

-estro Vado snello in sul Cavallo, sono un diavolo nel ballo si, nel ballo è una bestia chino


mi ama è una bestia chi nõ mi ama
alma al cer—to in ver non hà è una bestia chi

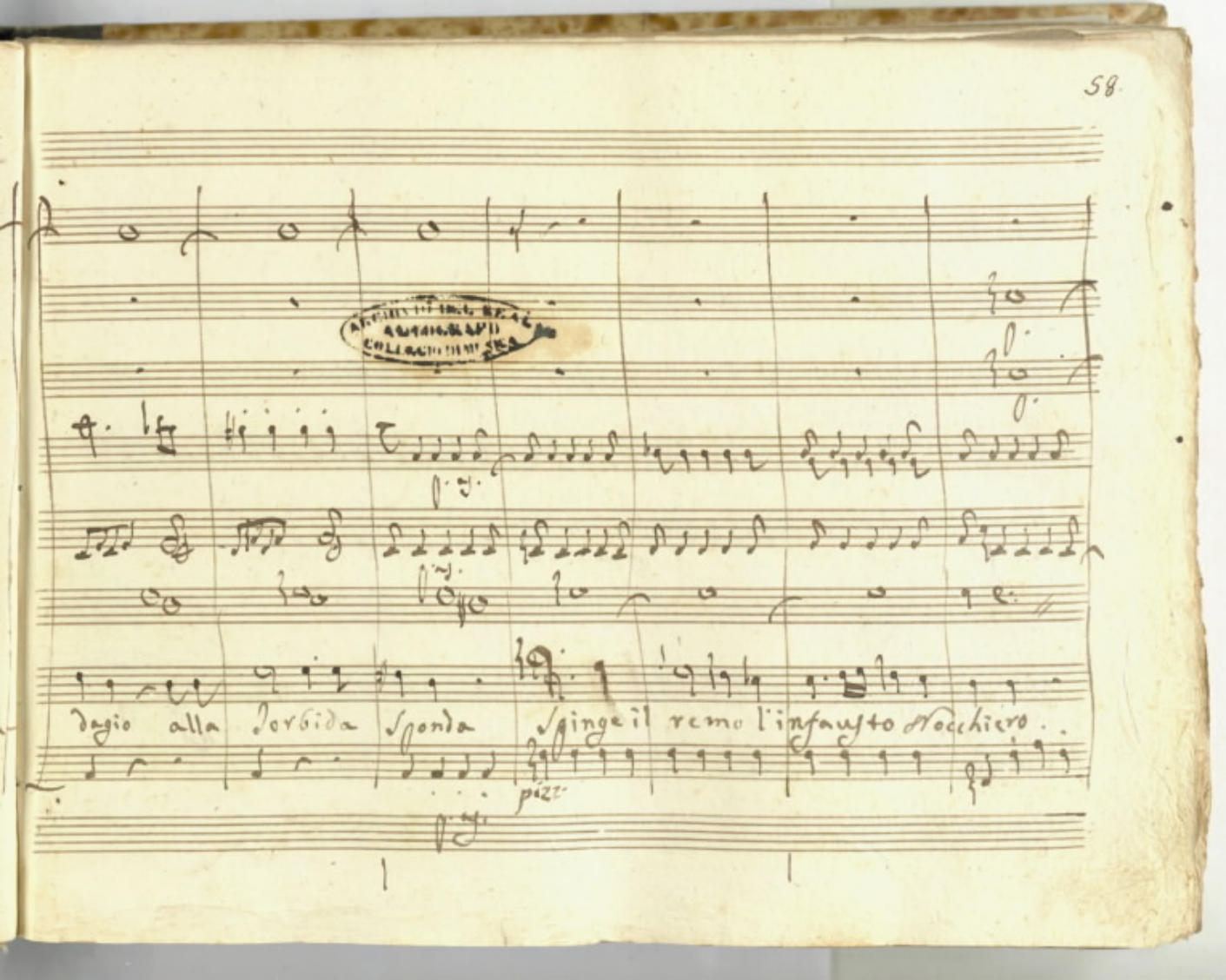
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

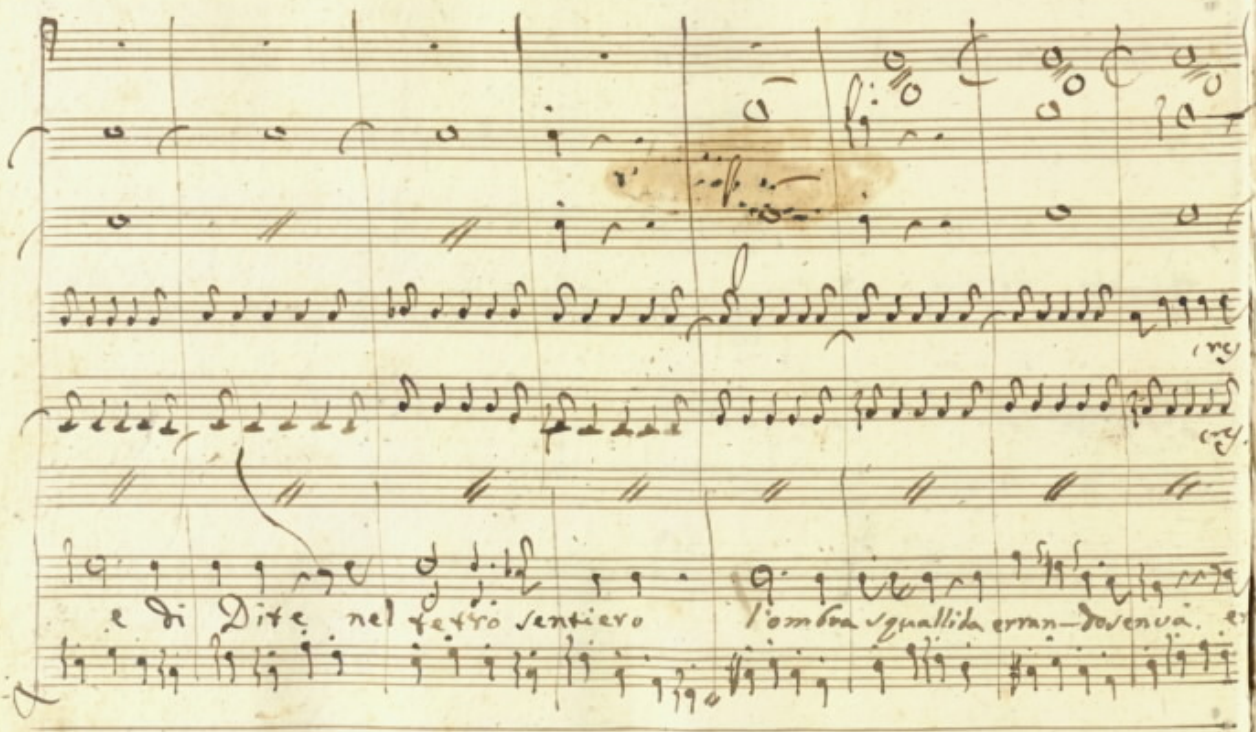
mi ama è una bestia chi nõ mi ama alma al certo — in sen nõ hà alma al certo in sẽ nõ

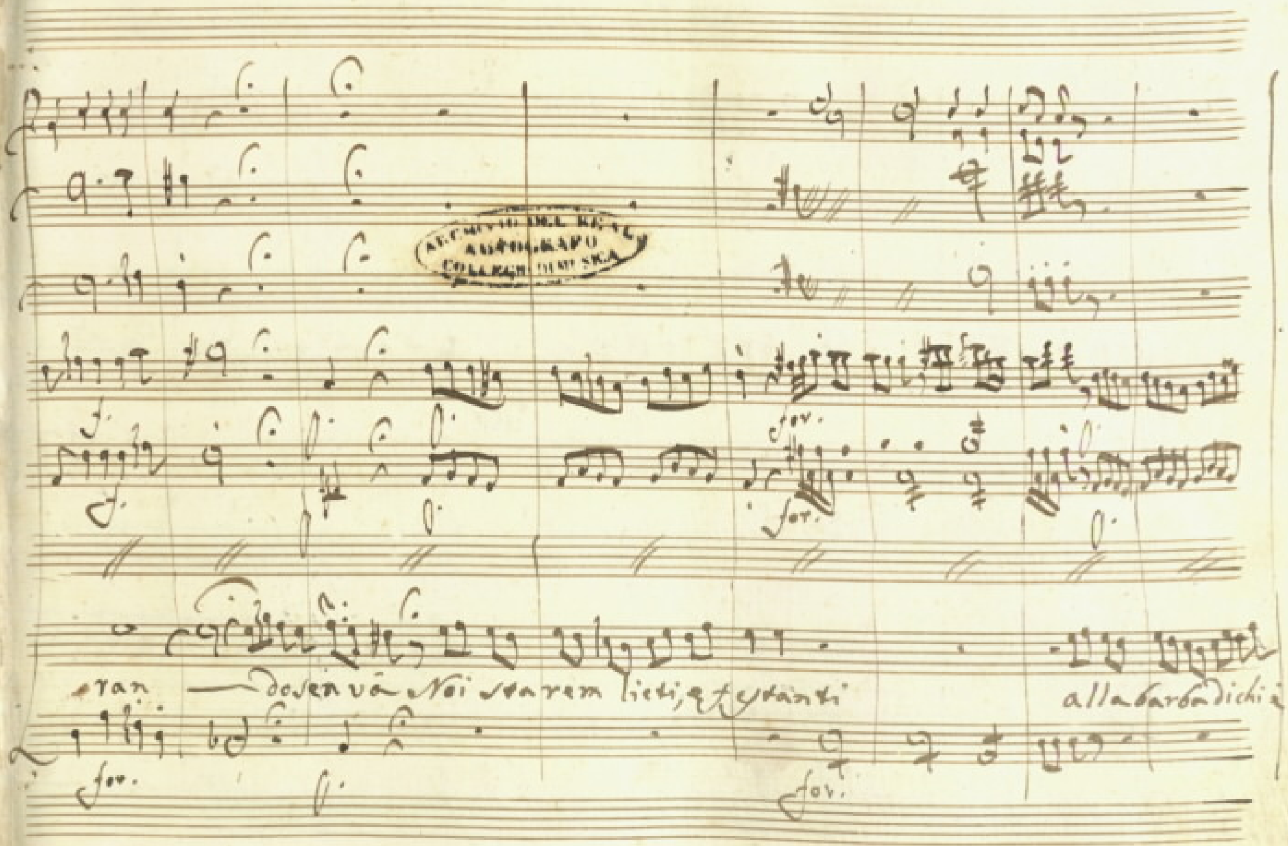
p. ten.

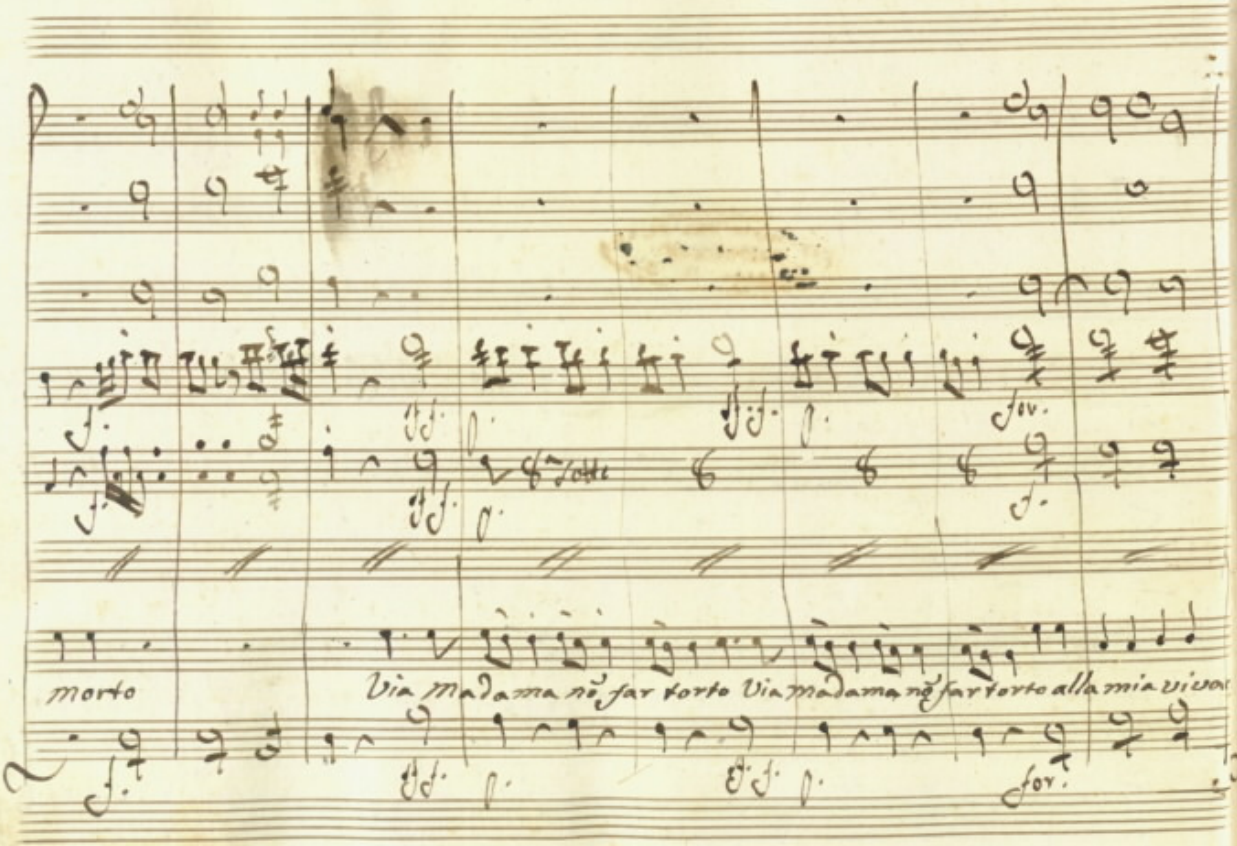
hà alma al certo in sè nò hà

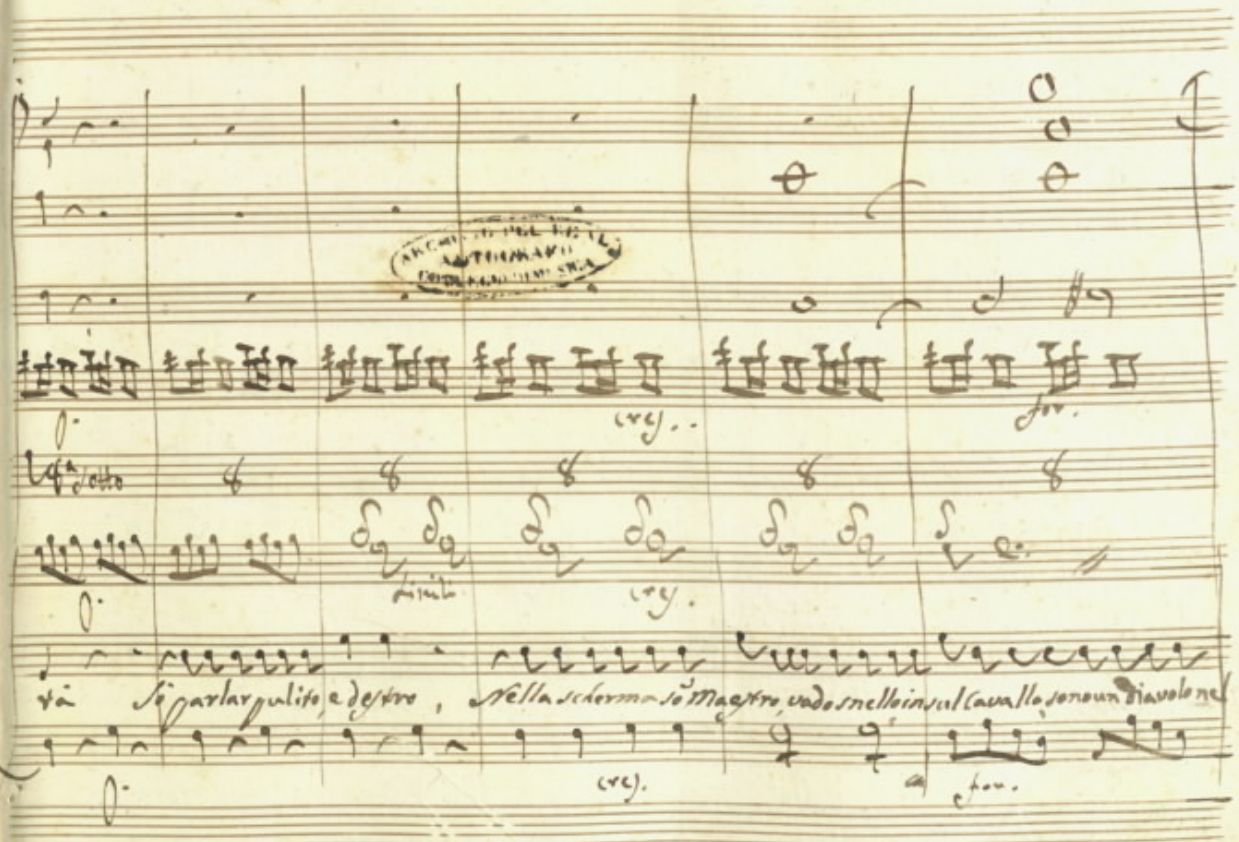
Mentre a

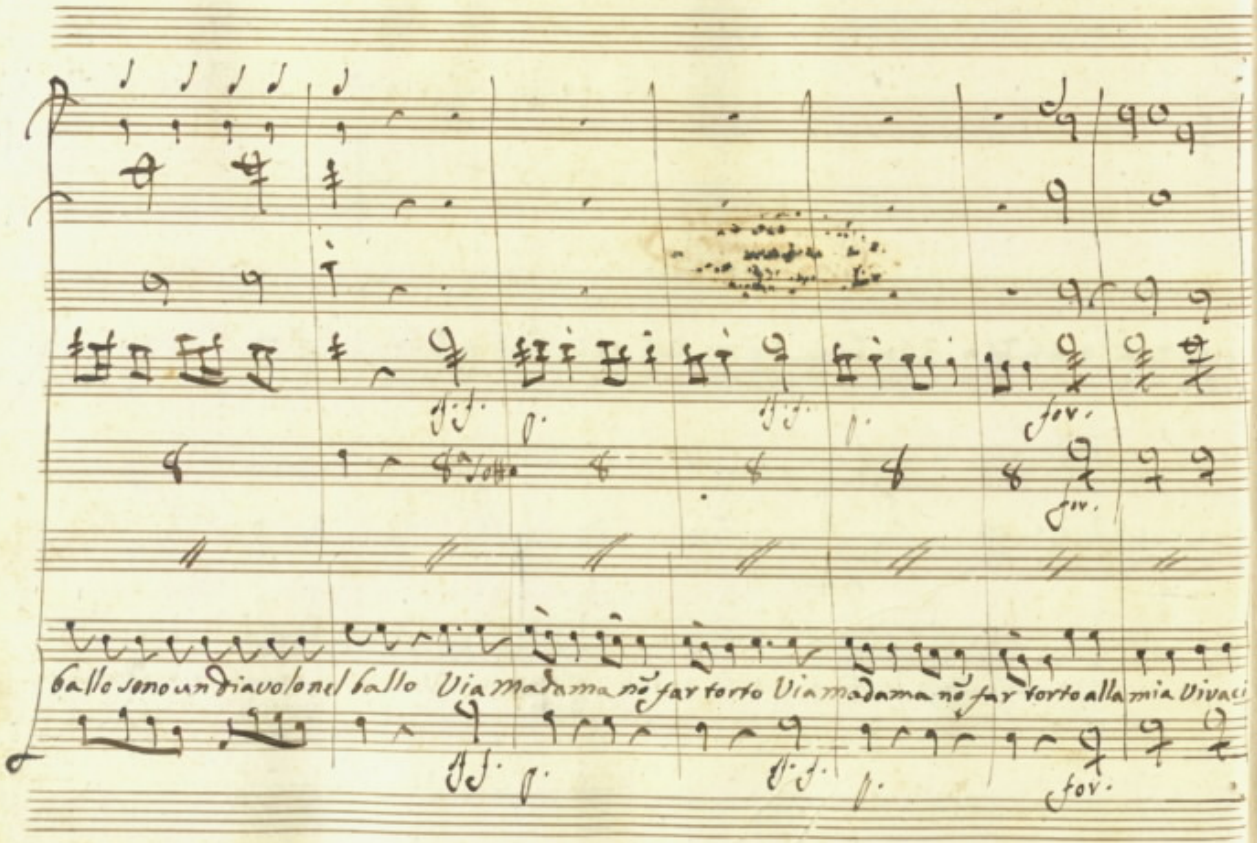

dagio alla dorbida sponda
spinge il remo l'infausto nocchiero
pizz.

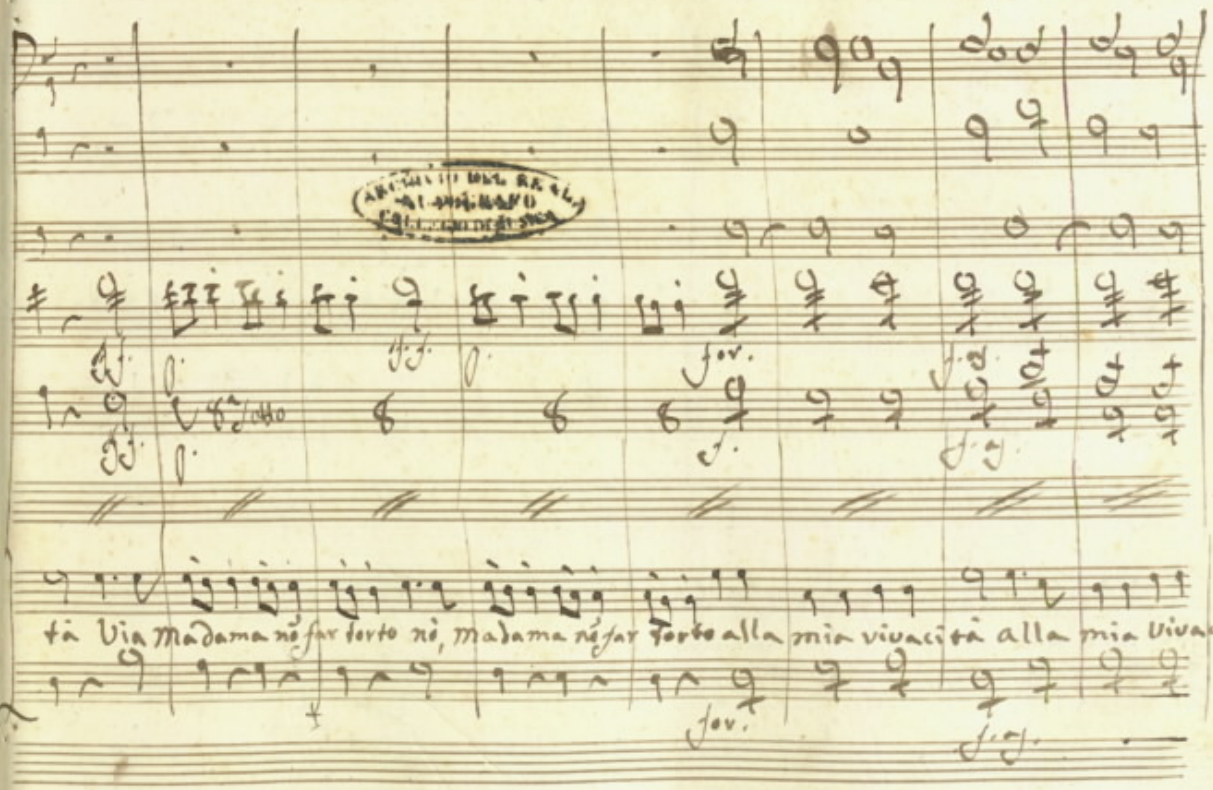

e di Dite nel fetro sentiero
l'ombra squallida erran—do venia.

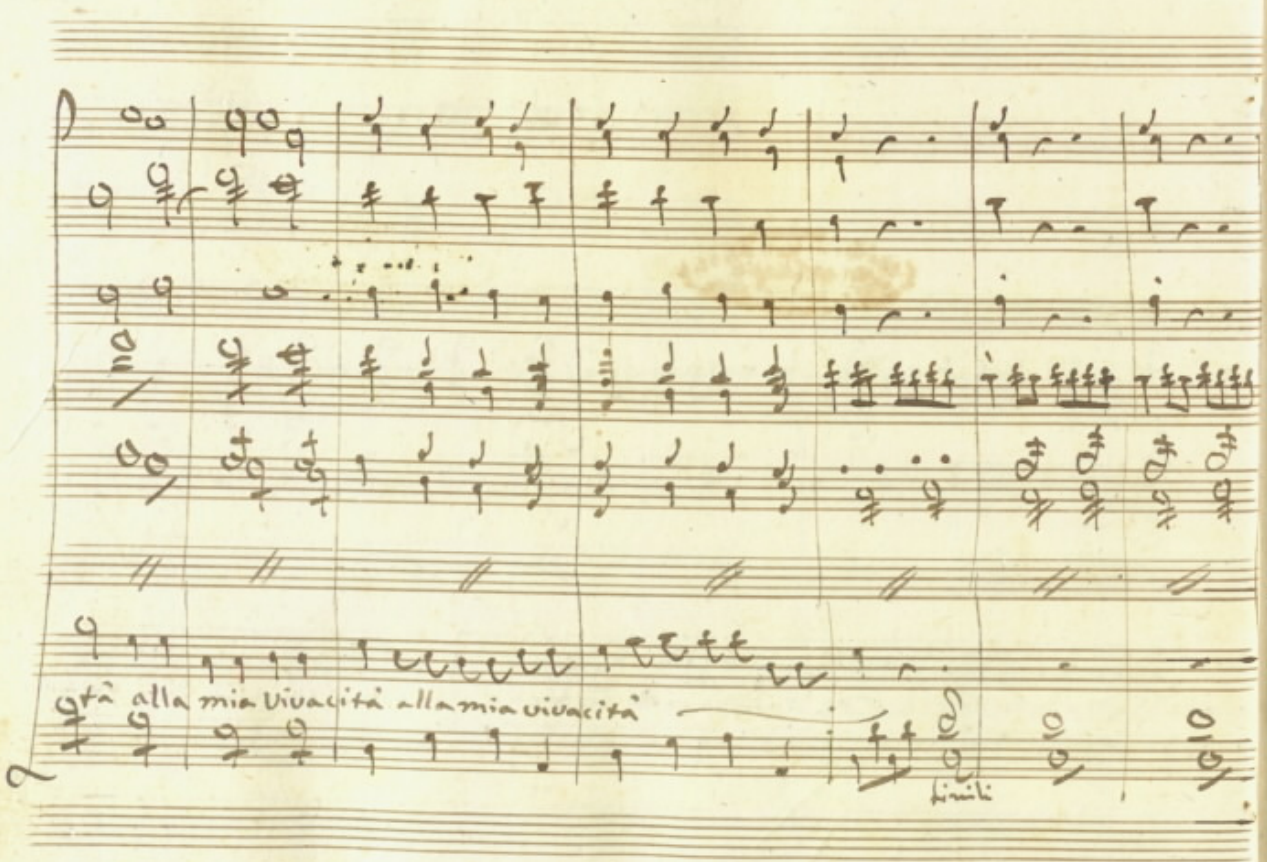

for.
for.
ran — dessen va Noi starem lieti, e festanti
alla barbadichia
for.
for.

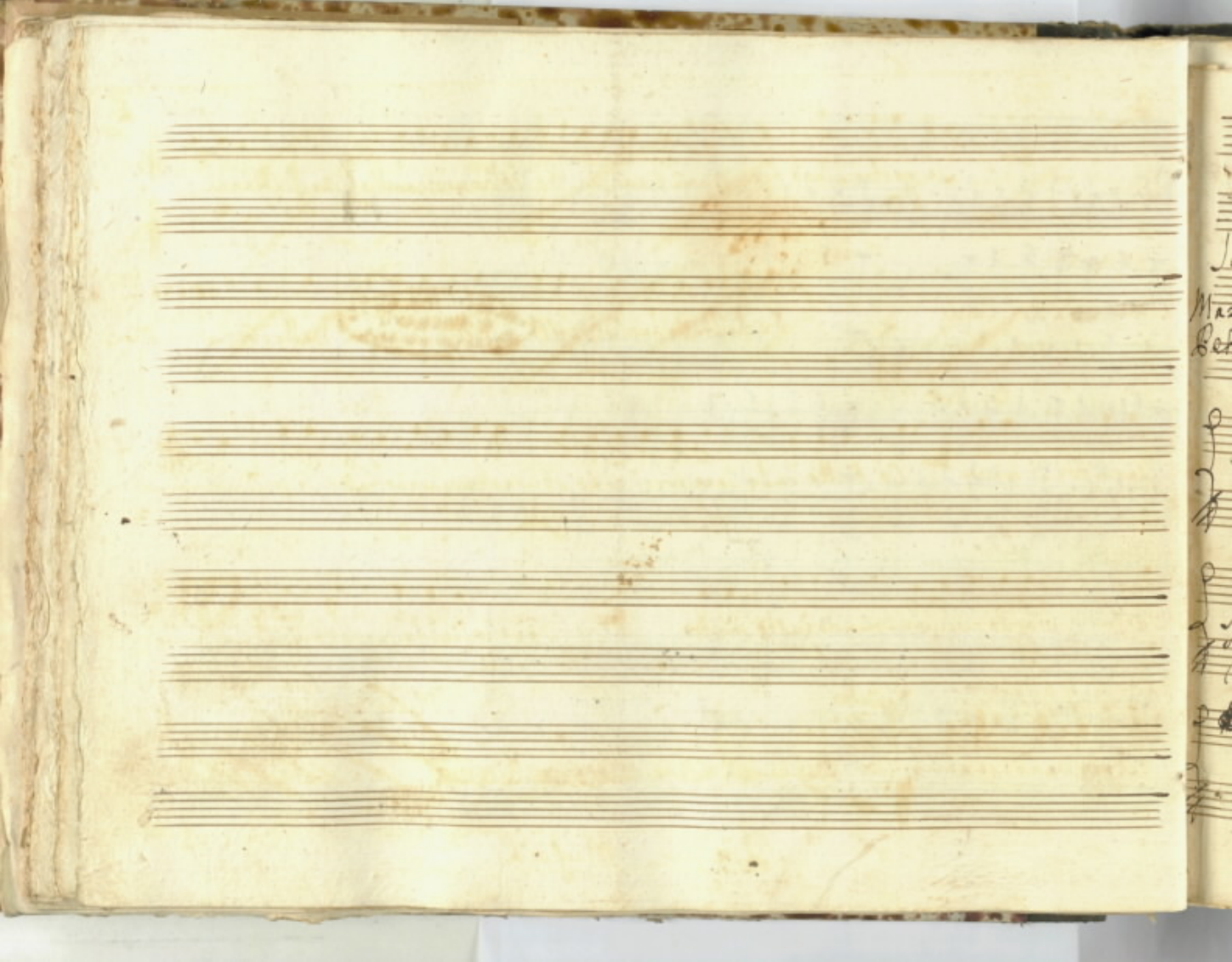

morto
Via madama nõ far torto Via madama nõ far torto alla mia vita


(re)..
for.
4a sotto
finito
(re).
tà Sò parlar pulito, e destro, Nella scherma sò Maestro, vado snello in sul Cavallo, sono un diavolo nel
(re).
for.


ballo sono un diavolo nel ballo Via madama nõ far torto Via madama nõ far torto alla mia Vivaci


tà Via Madama nò far torto nò, Madama nò far torto alla mia vivacità alla mia vivaci~


tà alla mia vivacità alla mia vivacità
simili



Mad:

Se morto è il Caro ben, numi tiranni Vò colla morte anch'io finir gli affanni

Scena VI.

Mazzac: e Betta, Caval:
Petro: Ortensia, e Dolo:

Mazz:

Or che il tutto han disposto nella vicina Valle j ballerini Ma-

Bet:

dama non si trova Co tutto ca le Zeze porzi co lo Studente ngaggio fatto si Maddamma lo

Cava:

sposa n'aggio ncoscienzia mia no gusto matto Ve se il Ciel fa trovarmi alcun de miei ri-

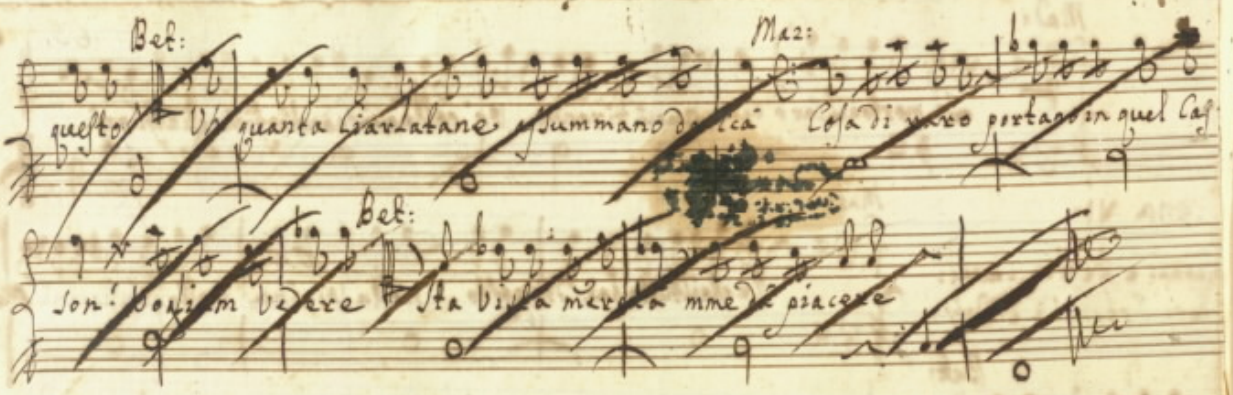
Petro

vel per vendicarmi

Mazza:

Ma che bel suono è

Siegue Musica



Bet:

questo Vi quanta Ciarlatane assummano da ca

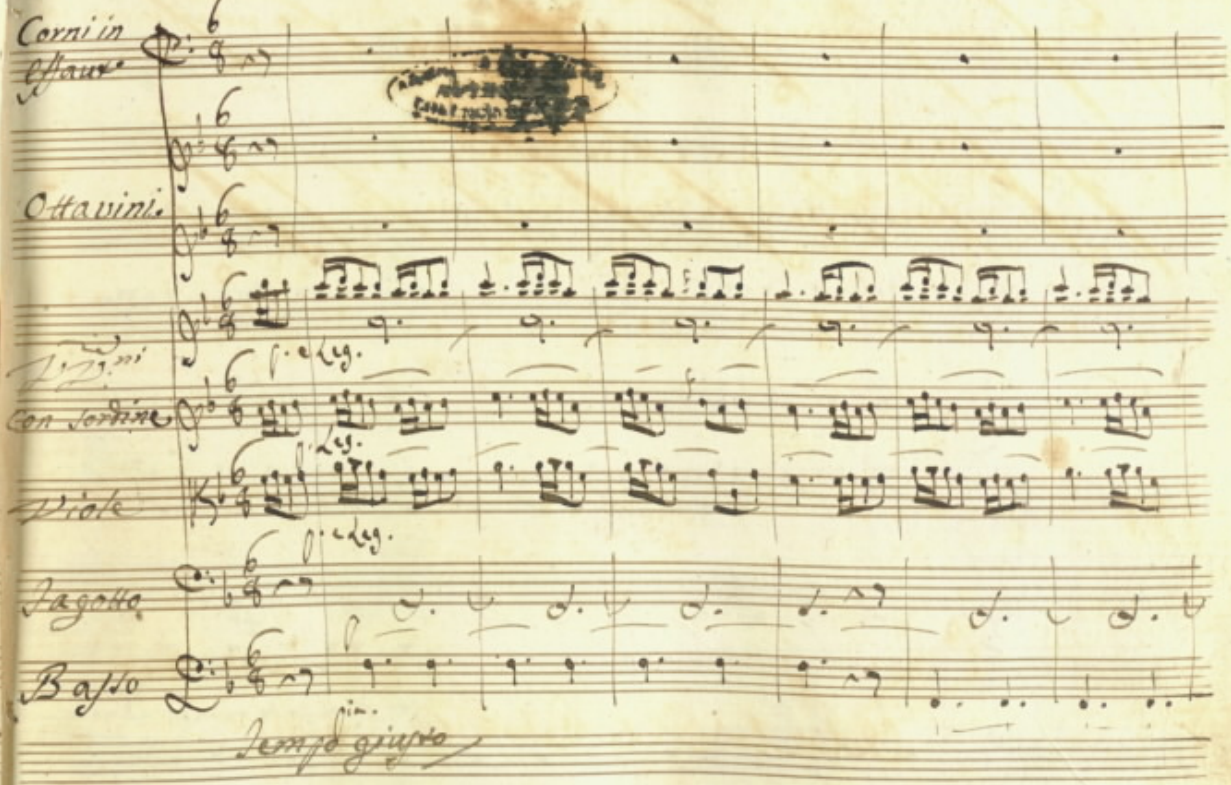
Maz:

Cosa di raro portano in quel Cas

Bet:

son: Voglium vedere Sta vista merata mme da piacere

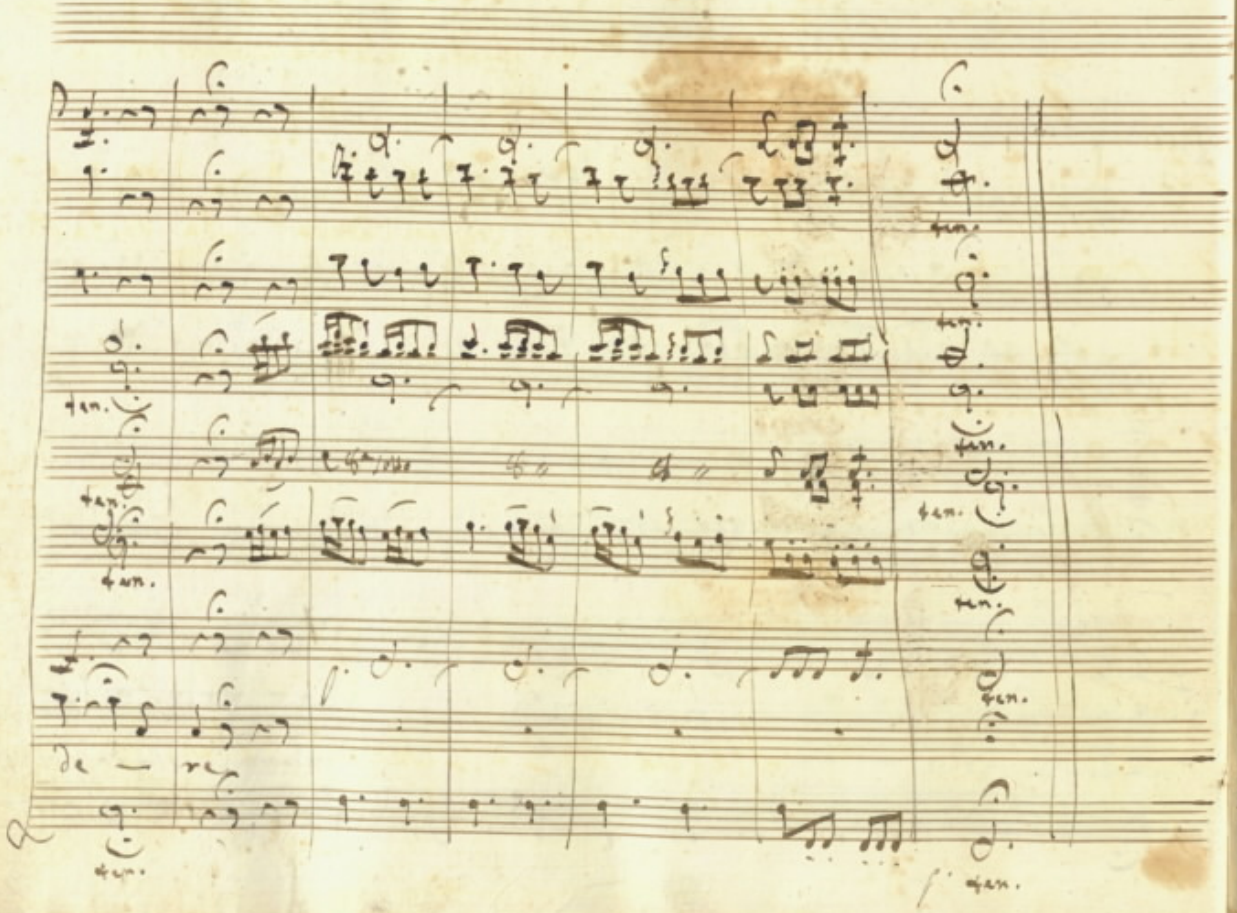
Defunt [illegible] Petronilla [illegible]


Corni in
Ottavini.
Violini
Con sordine
Viole
Fagotto
Basso
Tempo giusto

Chi vuol vedere madama

Coc- co- la

Madama Coccola chi vuol ve-


de — re

Maz: Bet:

Ma che bel suono è questo Uh quanta ciarlatane assumano da cca

Maz: Bet:

Cosa di raro portano in quel Casson? Vogliam vedere Sta vista mere-

tà me dà piacere

Siegue a 2. Petro: ed Orten:

piacere

Corni in Effaut

Ottavini

V.V.ni

Viole

Fagotto

Ortenzias

D. Petr.o

Basso

Soli

Soli

for.

for.

for.

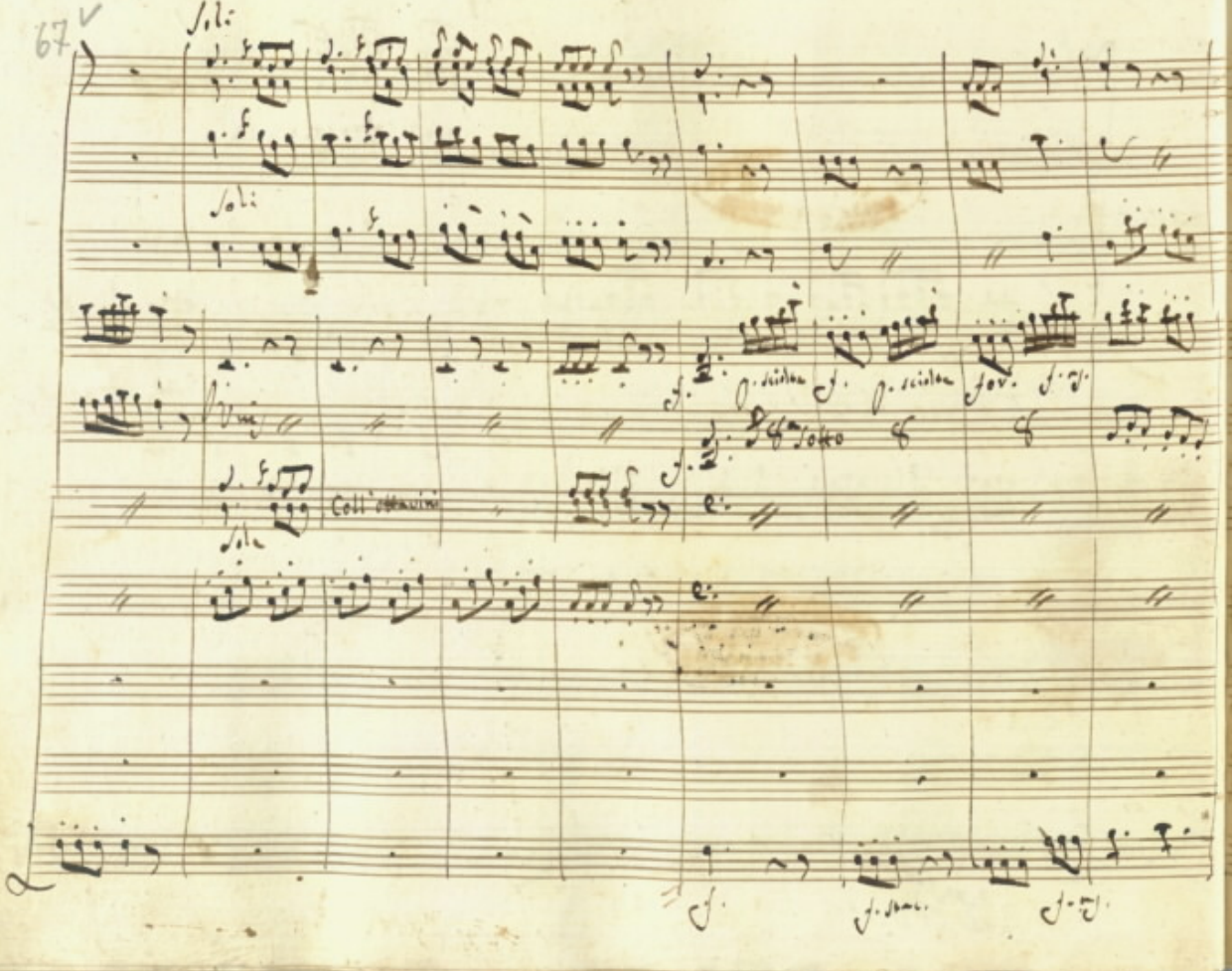
for.

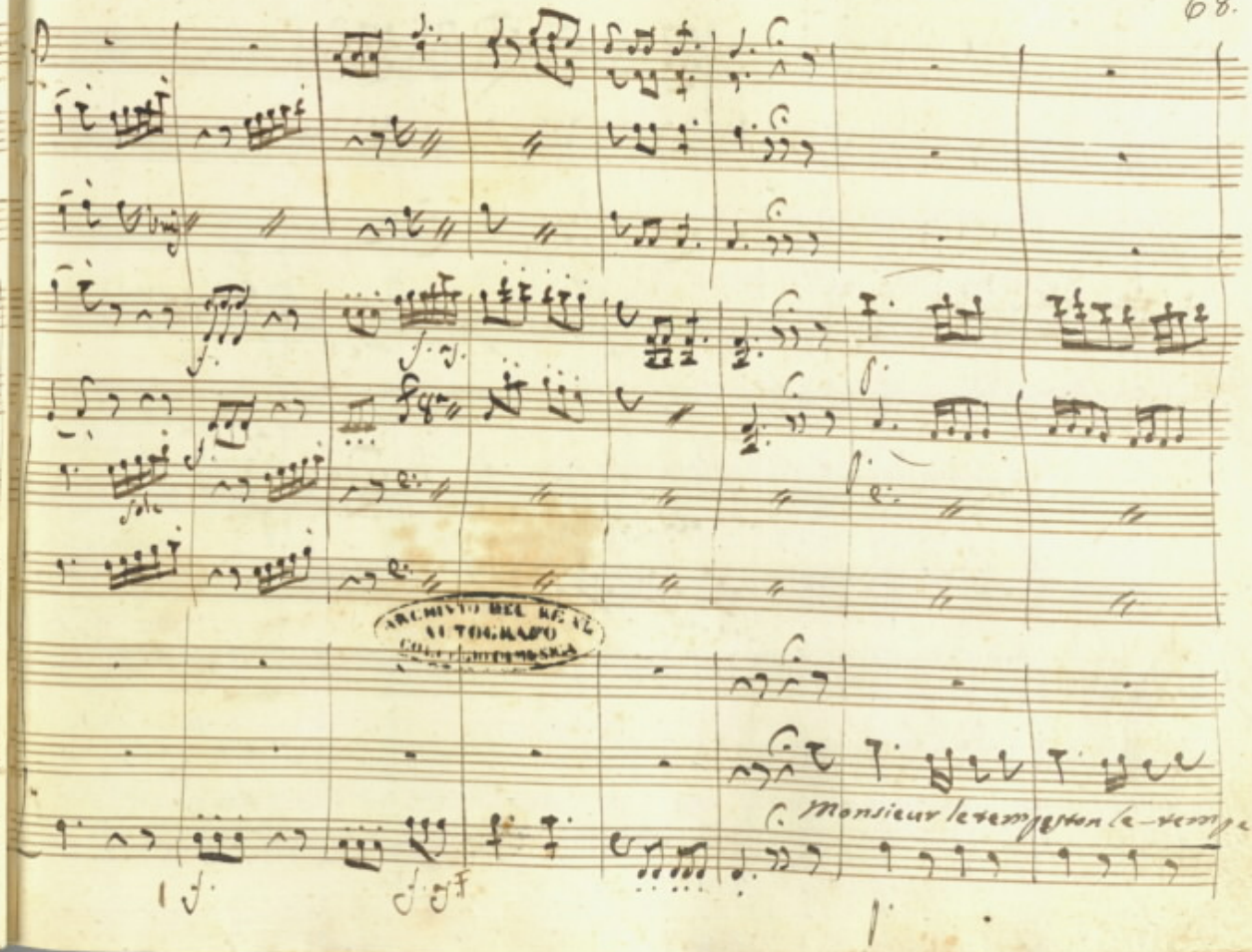
for.

for.

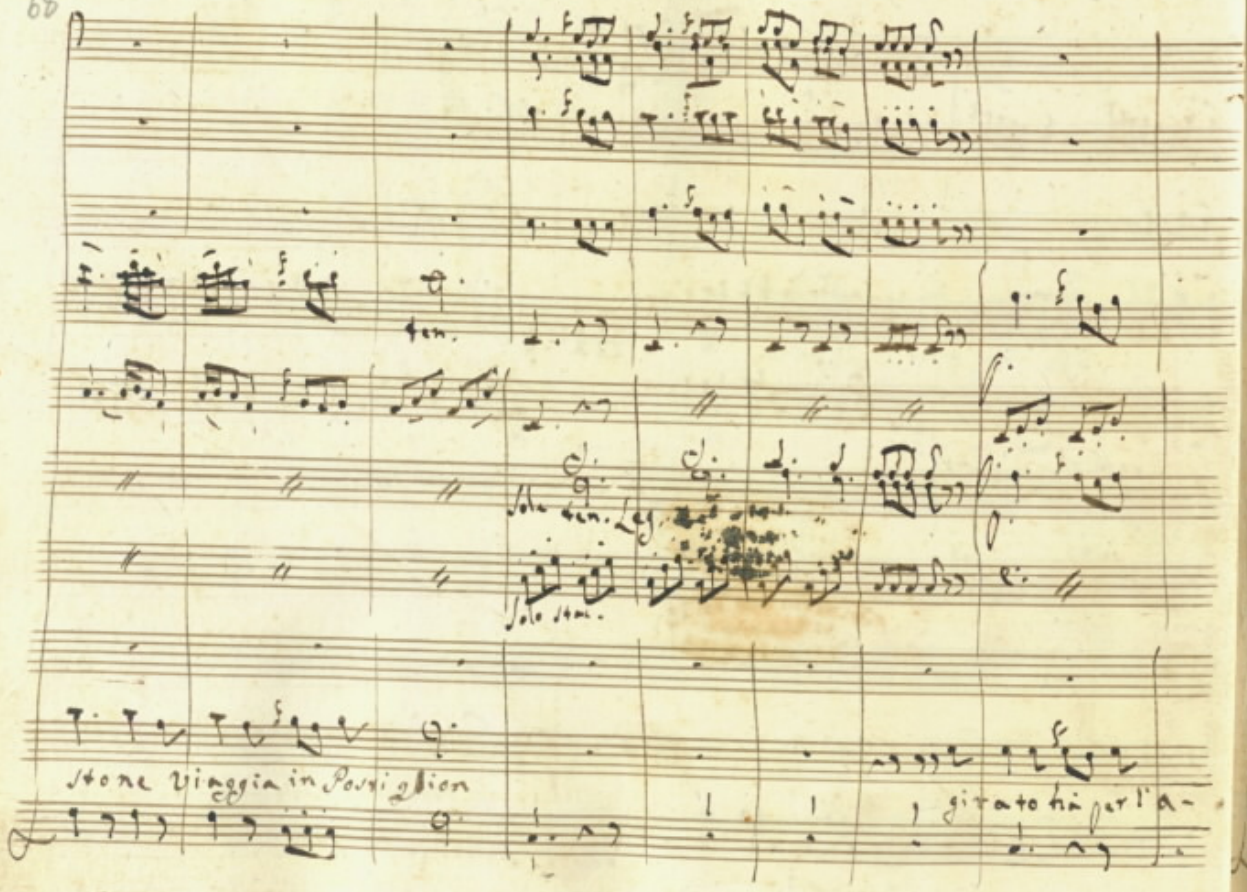
for.

Andno: cō moto

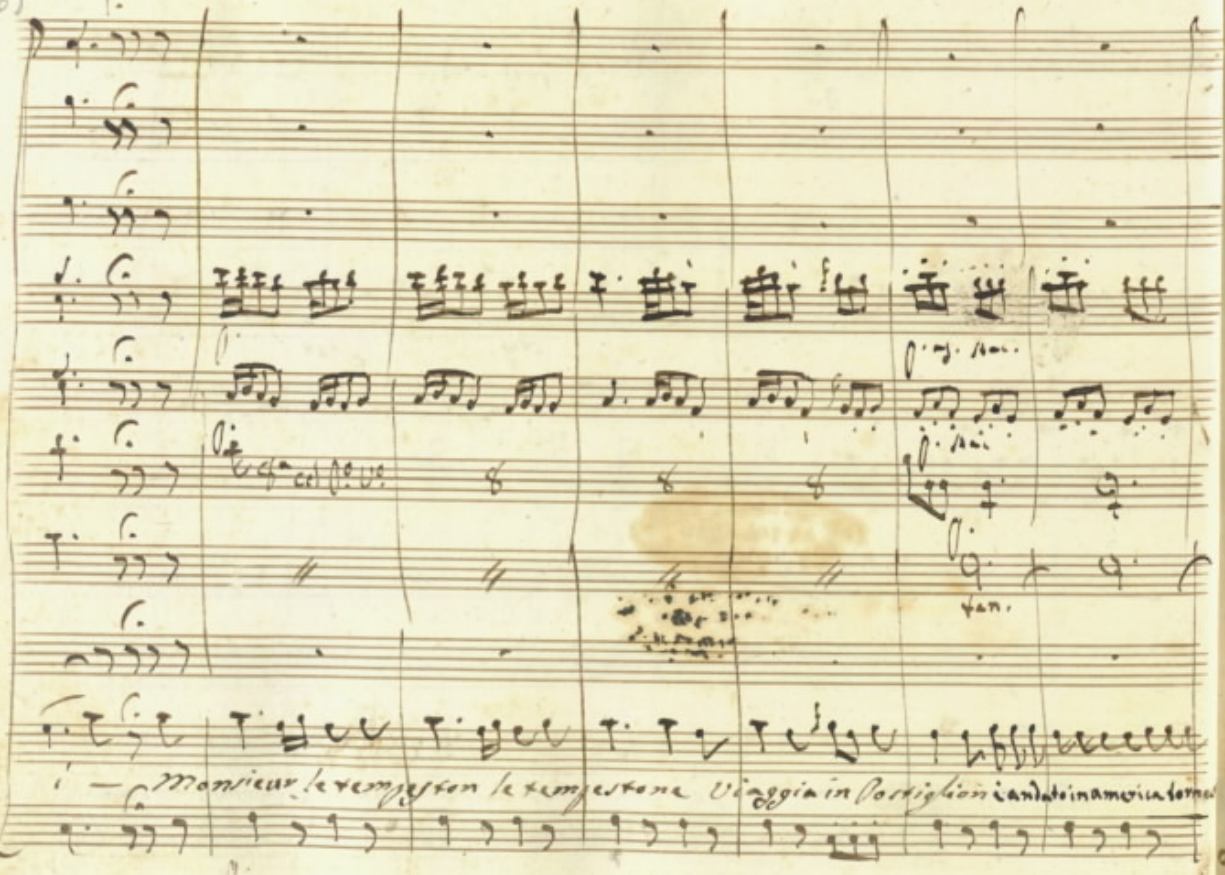

Soli
Soli
Soli
Coll'ottavino



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ten.
Solo ten. Leg.
Solo stac.
stone Viaggia in Posti glion
girato hà per l'a-

merica, e meraviglie, e machine portato hà nell' Italia nei giù scarmant. scarmant. Se-


Monsieur le tempeston le tempestone Viaggia in Postiglion i andato in america tornes

cres. for.

cres. for. stac.

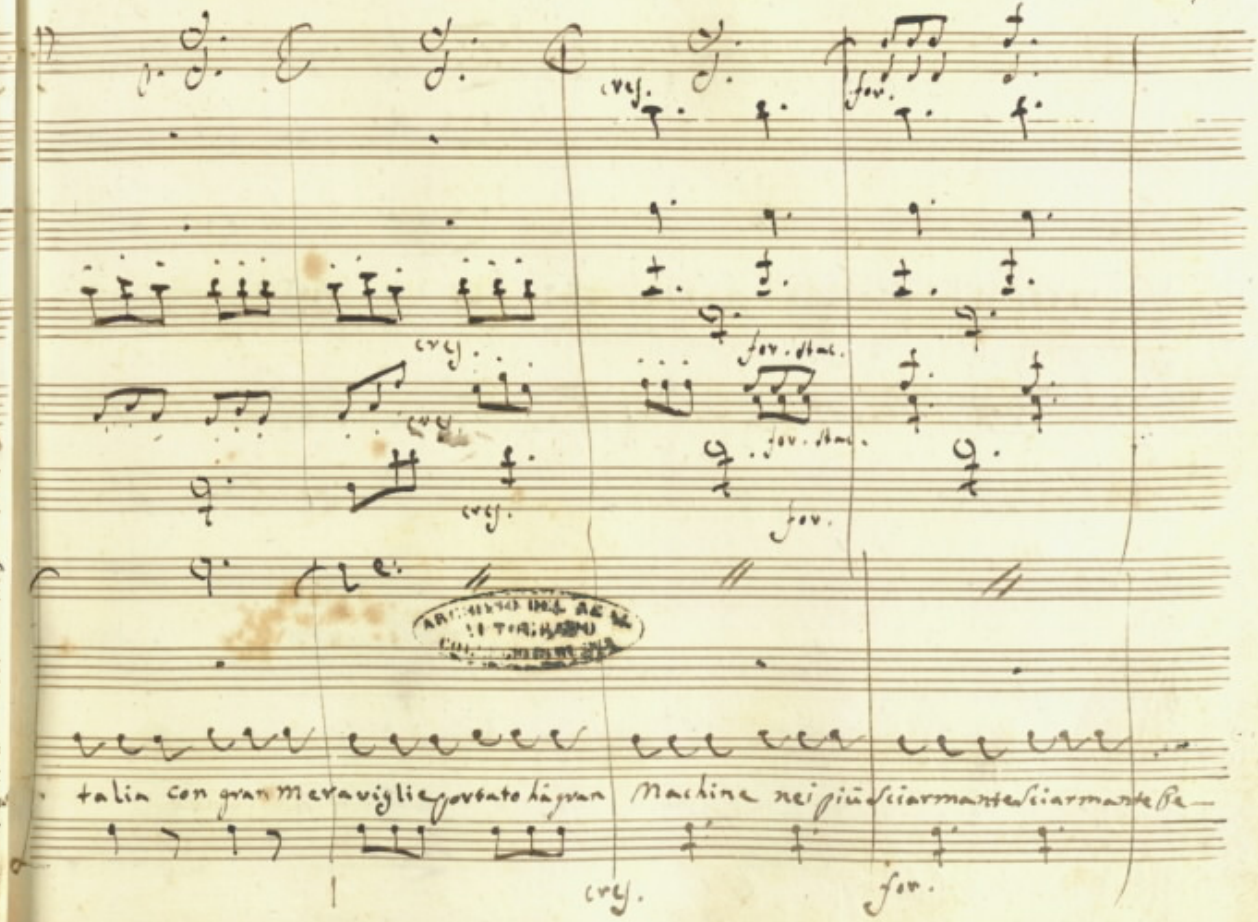
cres. for. stac.

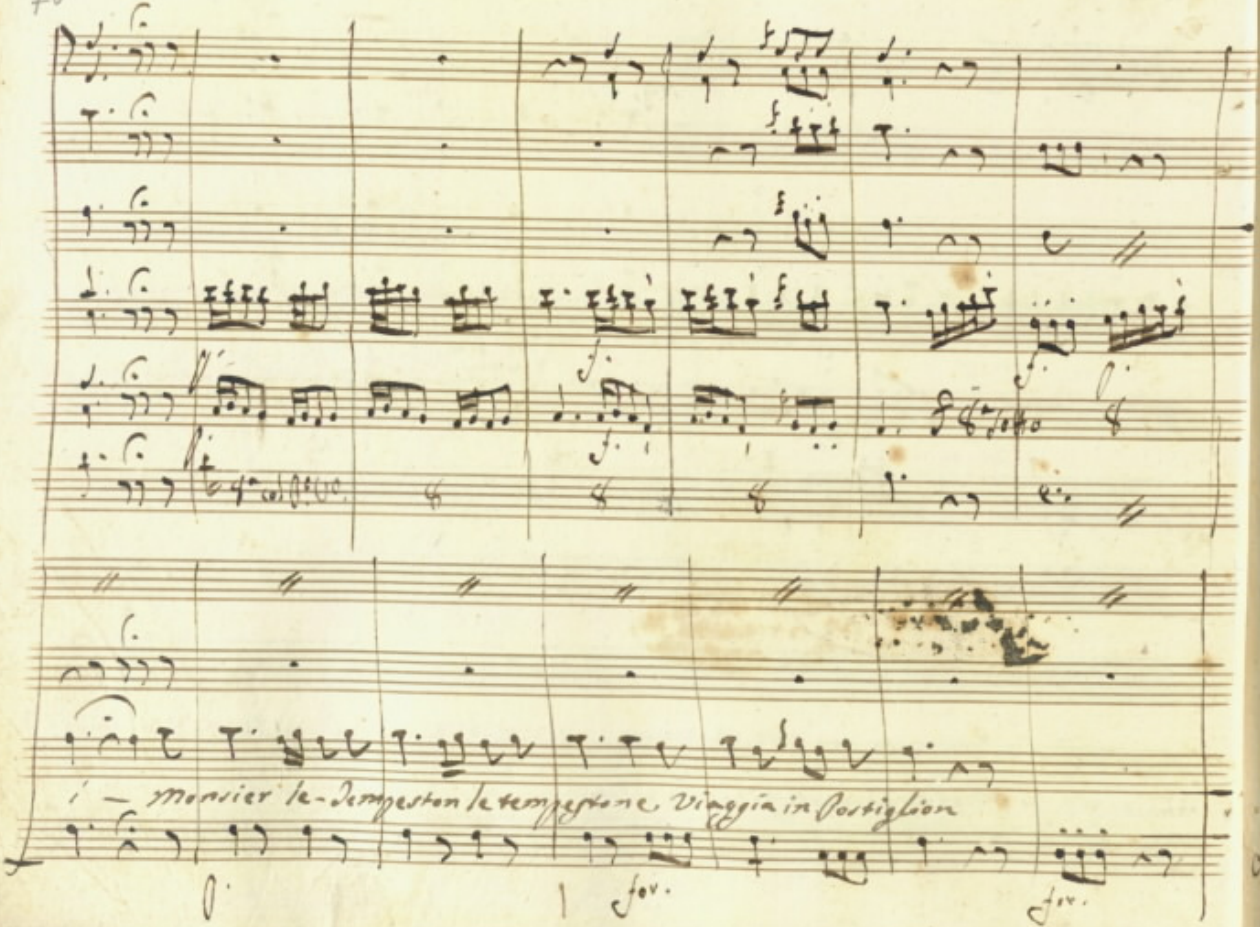
cres. for.

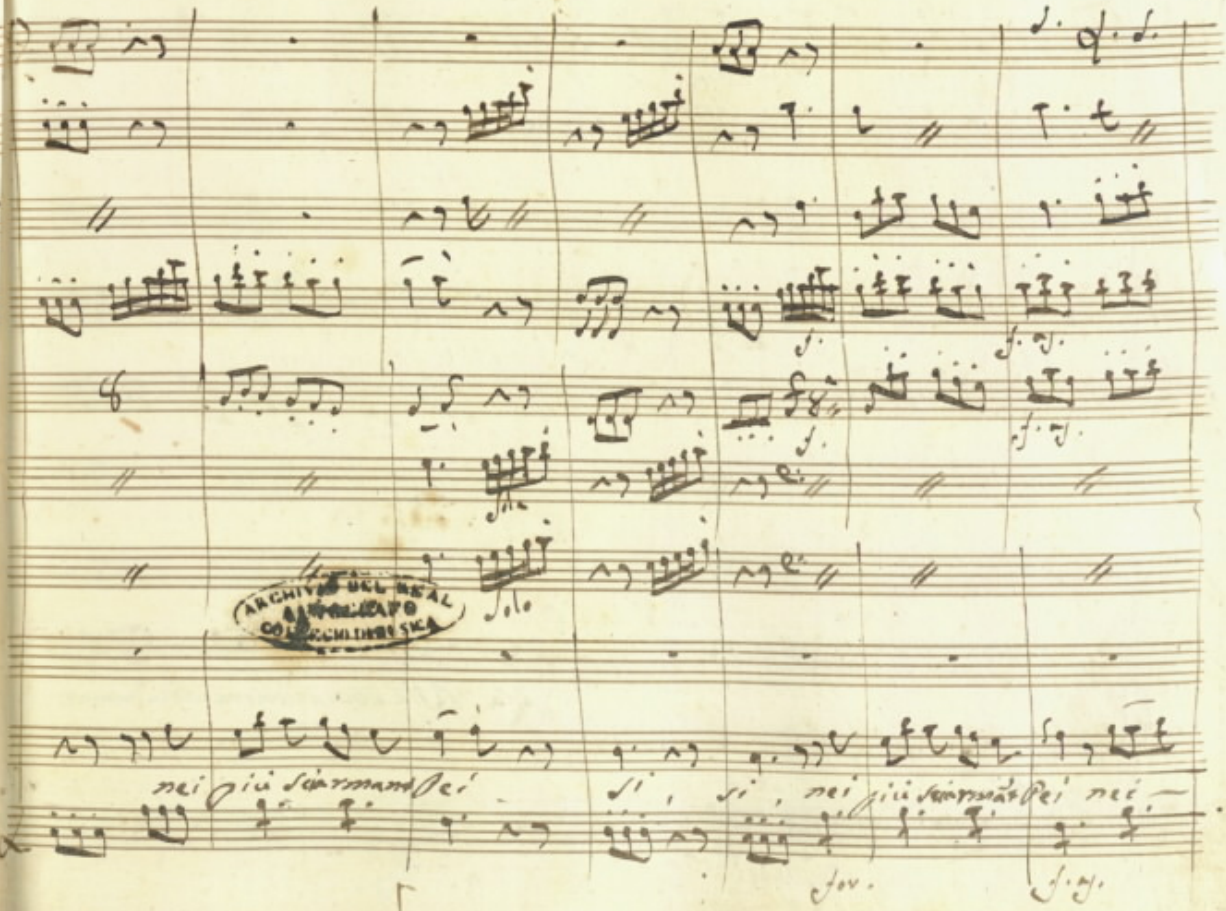
ARCHIVIO DEL ACAD. LITOGRAFICO COLLEGIO ...

talia con gran Meraviglie portato hà gran Machine nei più sciarmante sciarmante Pe-

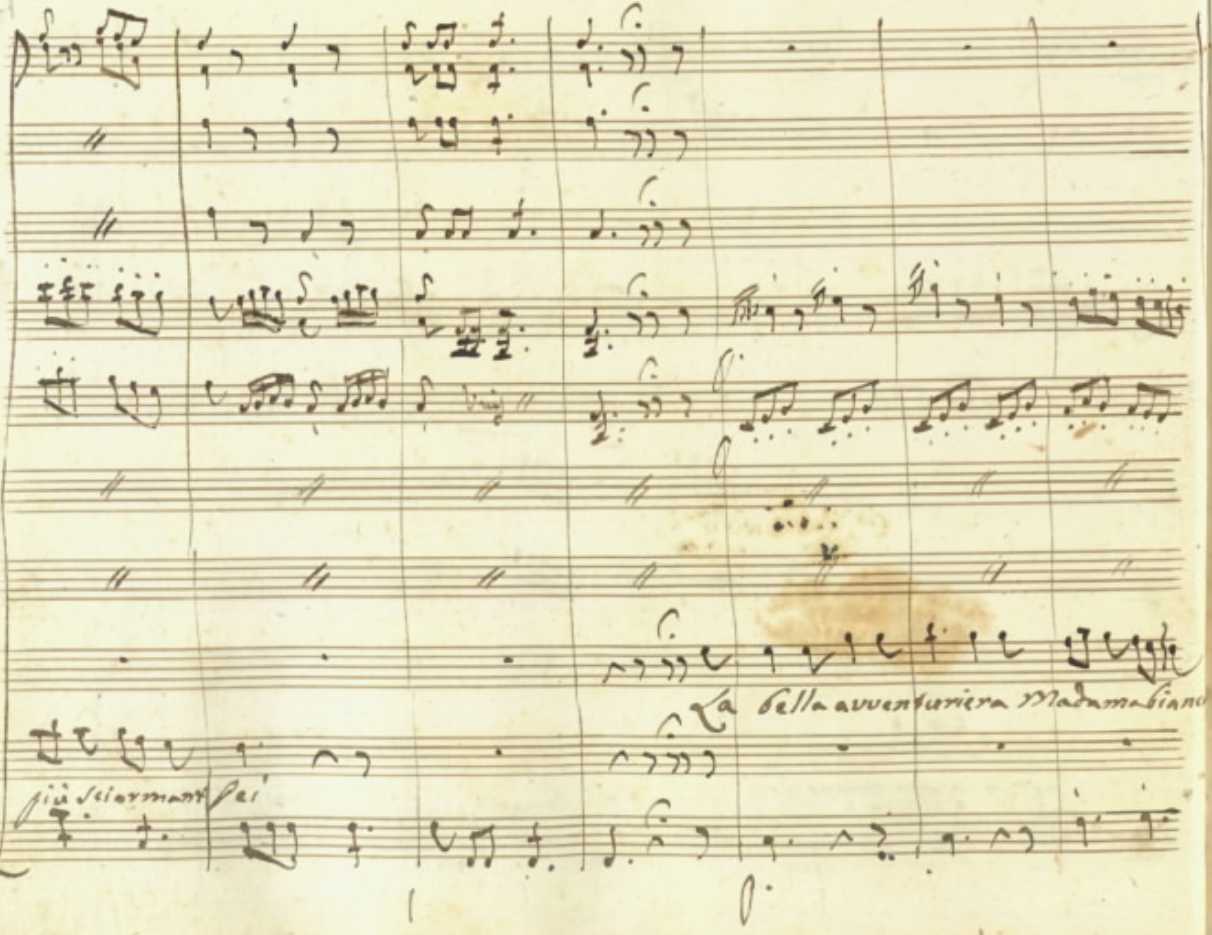
cres. for.

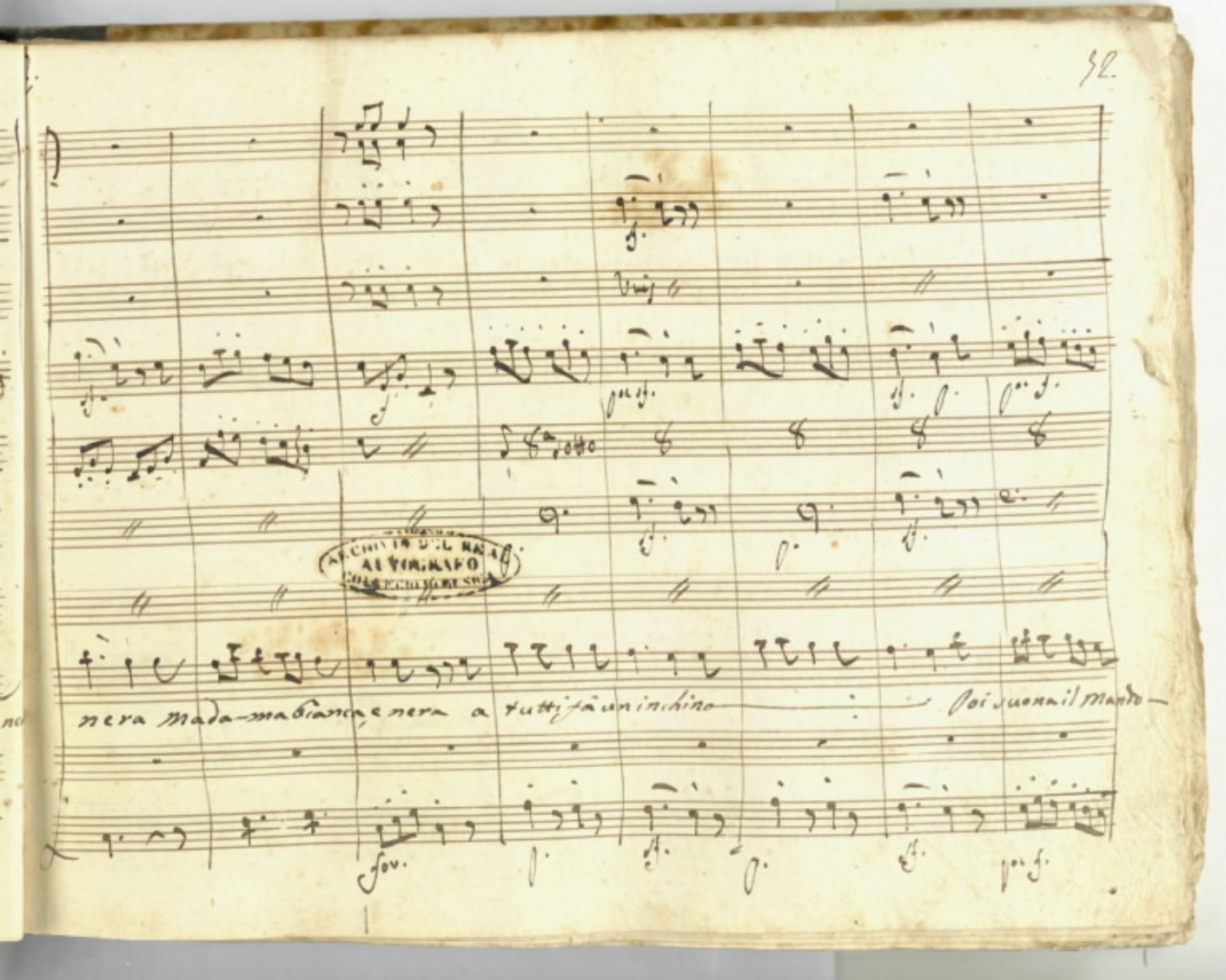



i — Monsier le-Tempeston le tempestone Viaggia in Postiglion
for.
for.



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA


La bella avventuriera Madamabiano
più sfarzosamente


nera Mada-ma bianca e nera a tutti fa un inchino
Poi suona il Mando-

Ottavini Primo, e 2do.

Mandolino solo

p.

p.

Unis.

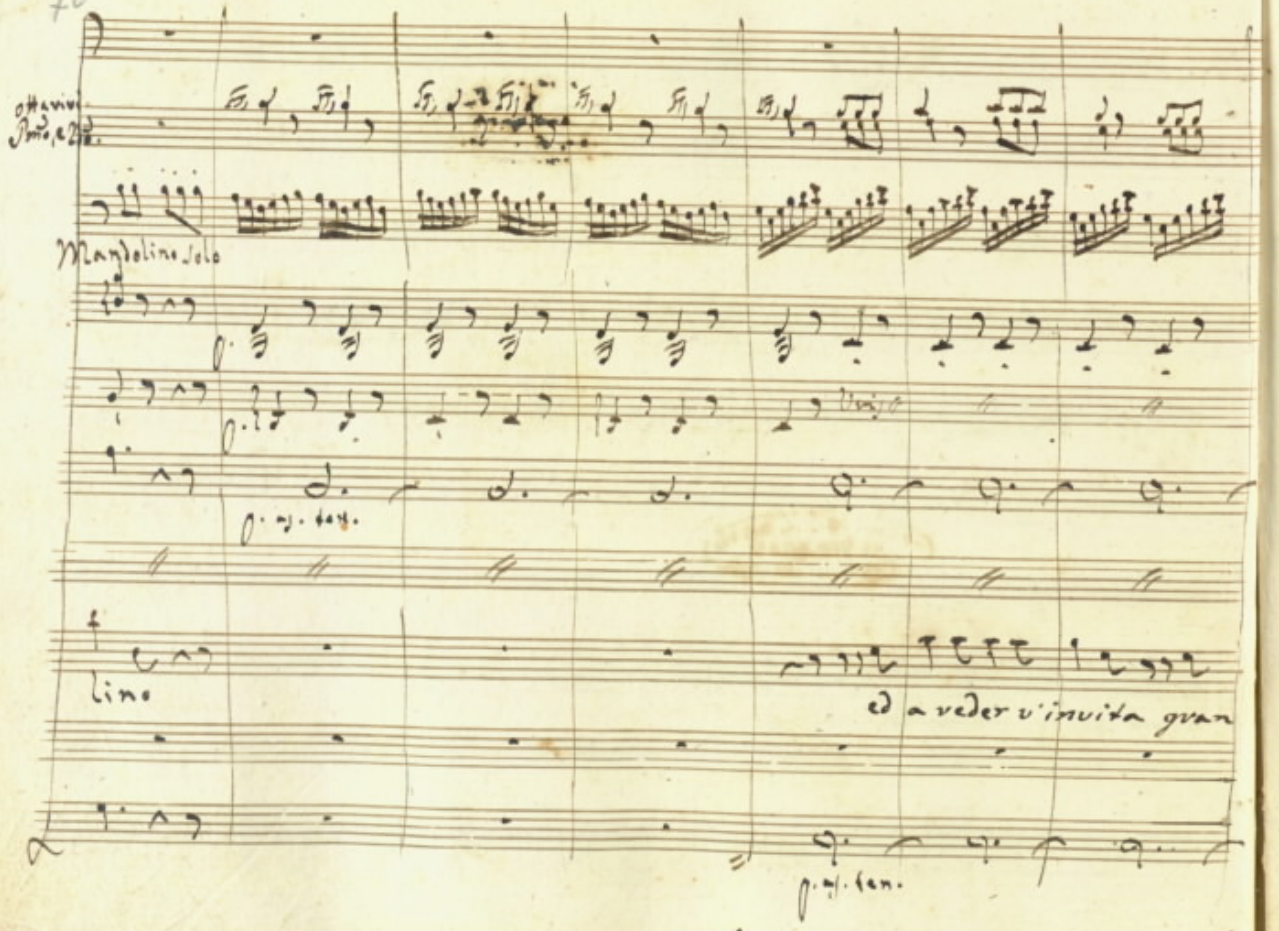
p. as. ten.

f

lino

ed a veder v'invita gran

p. as. ten.



ARC. DI ... AL ... COLA ... MUSICA

Col primo violino

f. sempre stac.

f. sempre stac.

Cf. sotto co' VV.ni

cose in questo di gran cose in questo di gran cose in questo di

Monsieur le tempe-

for. stac.

Soli

Solo

ten.

ten.

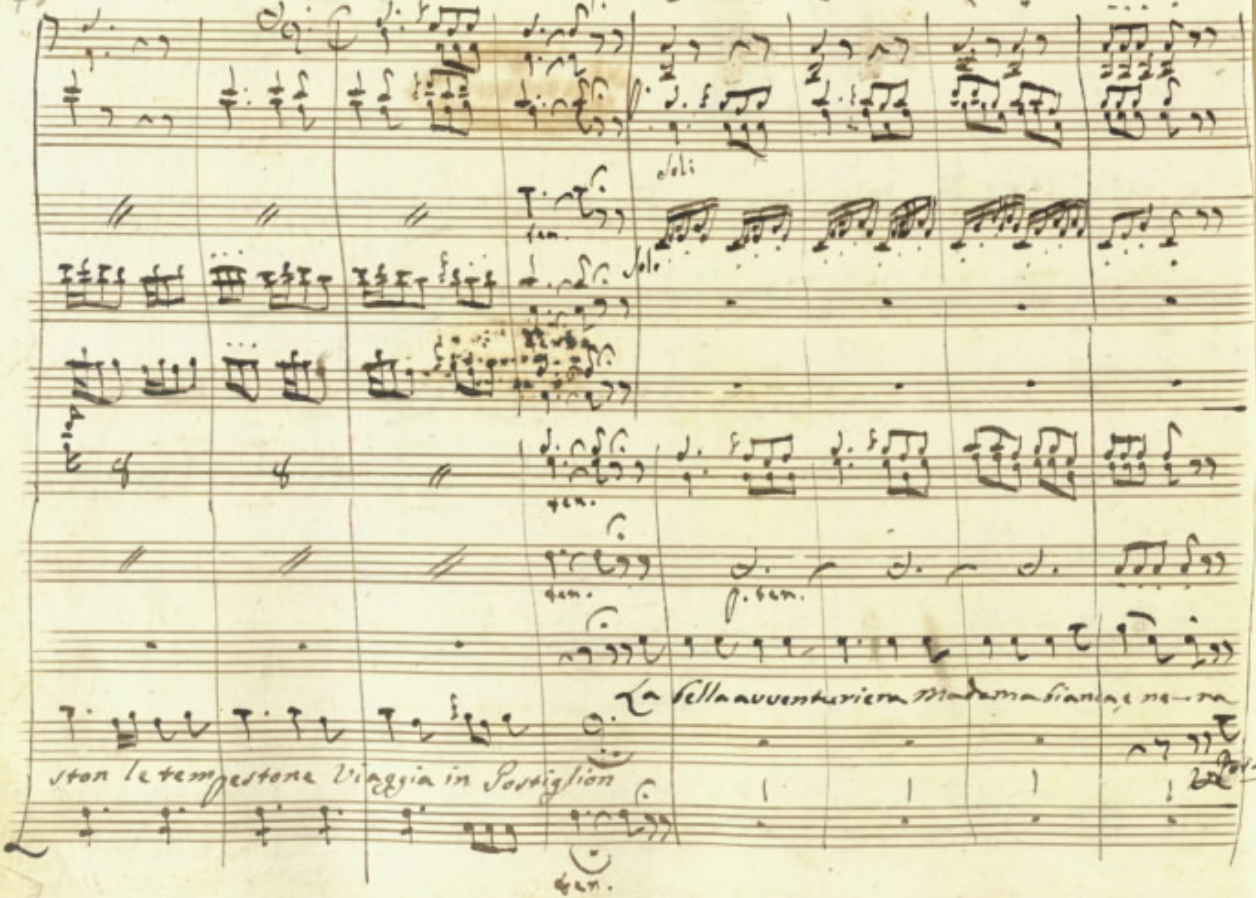
ten.

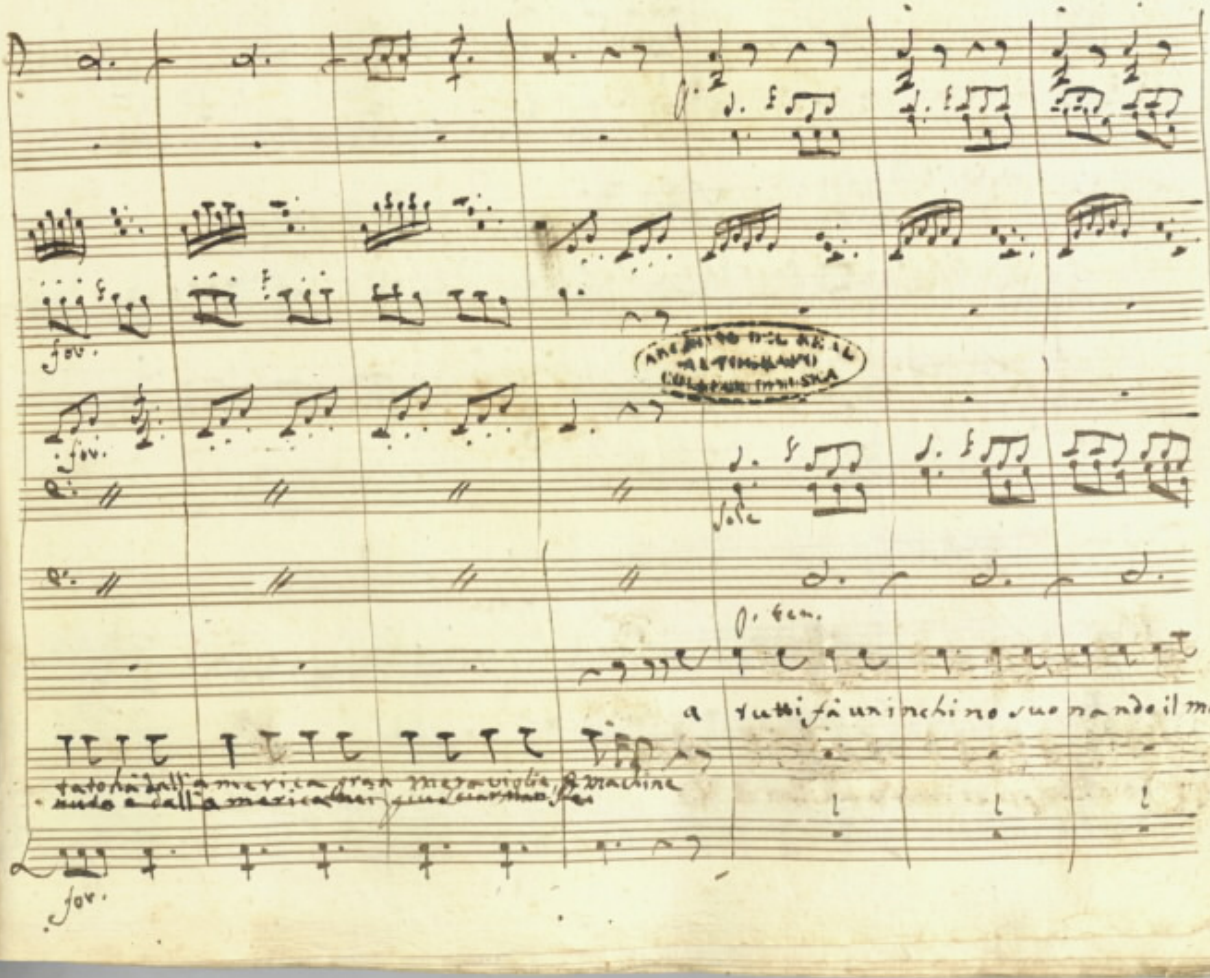
p. ten.

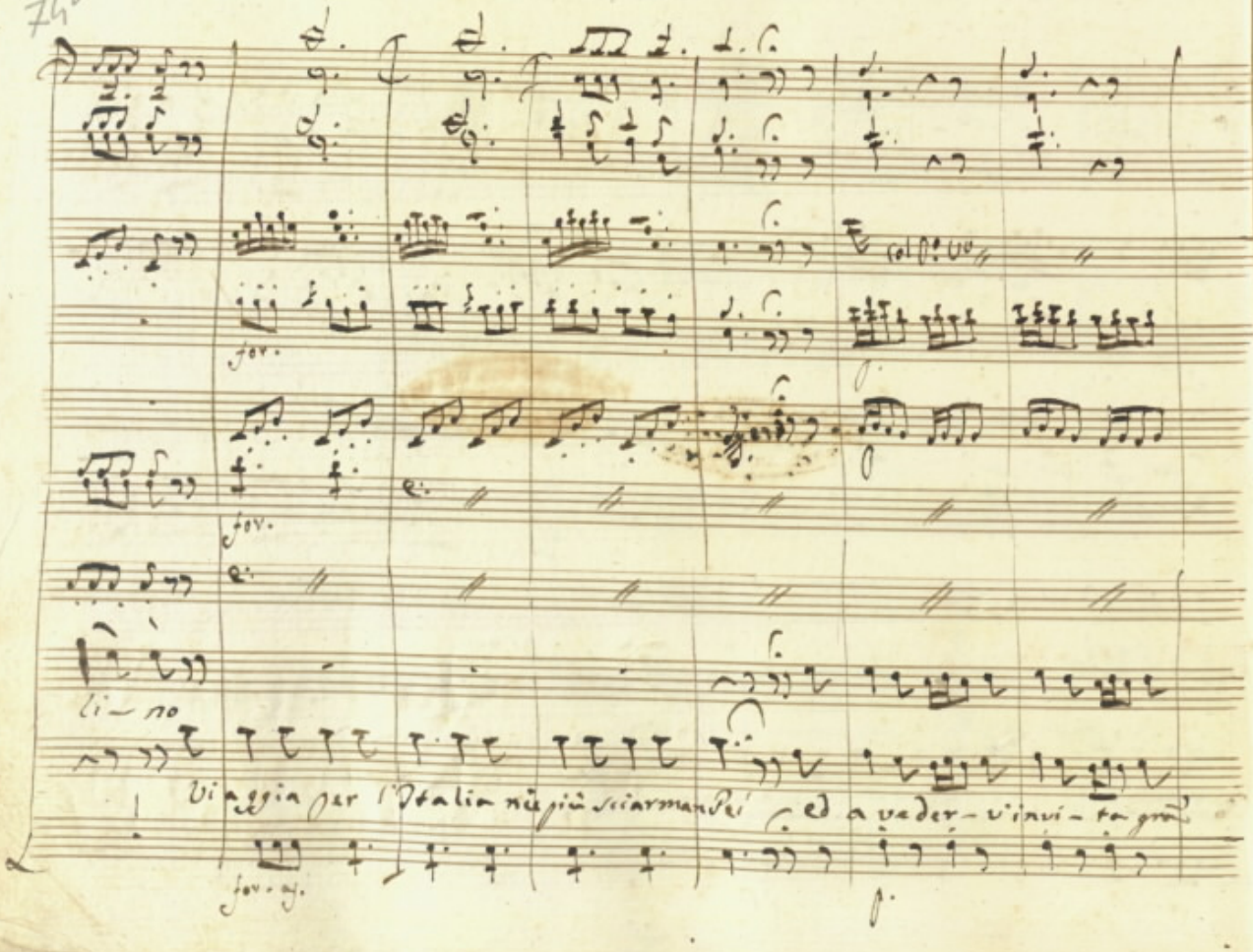
La bella avventuriera Madama bianca e ne-ra

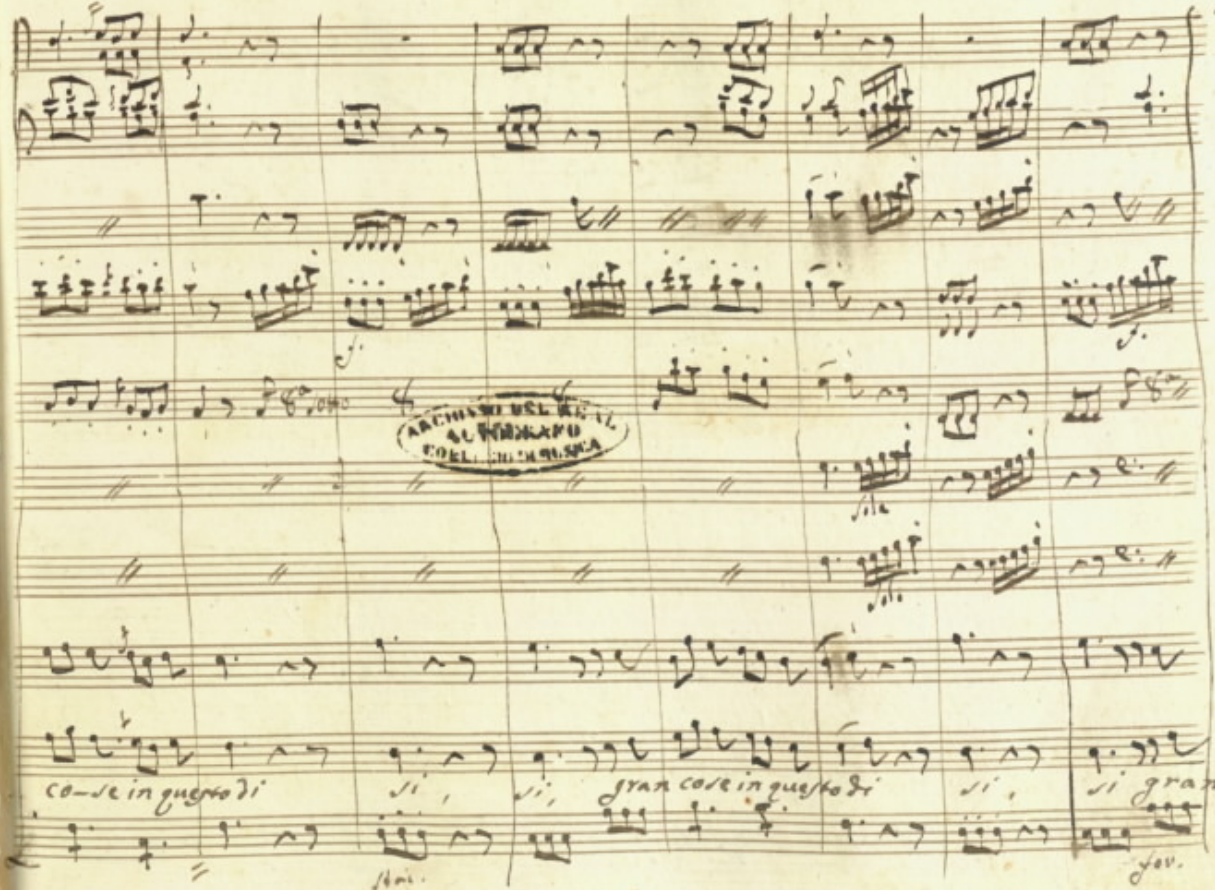
ston le tempestone Viaggia in Postiglion

ten.

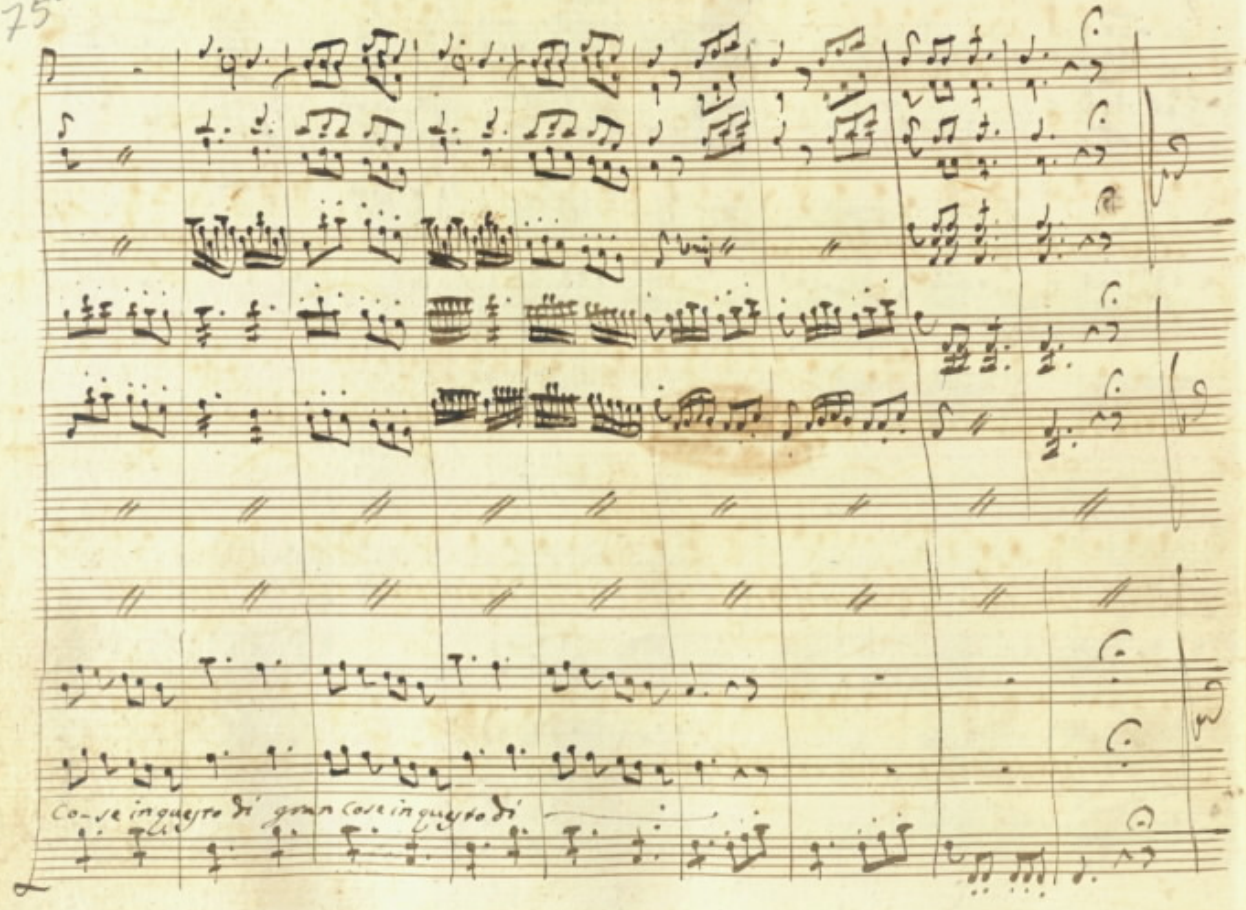



for.
for.
Sole
p. ten.
a tutti fà un inchino suonando il mando
tato hà dall'America gran meraviglie, e machine
nudo e dall'America
for.


for.
for.
li – no
Viaggia per l'Italia nè più sciarman Pei ed a veder – v'invi – ta grã
for. as.



ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA


Co-se in questo di gran cose in questo di

Pet: Ort:

Ortensia sappi fingere che l'Inglese sta qui se mai s'accorge che siam noi puo suc=

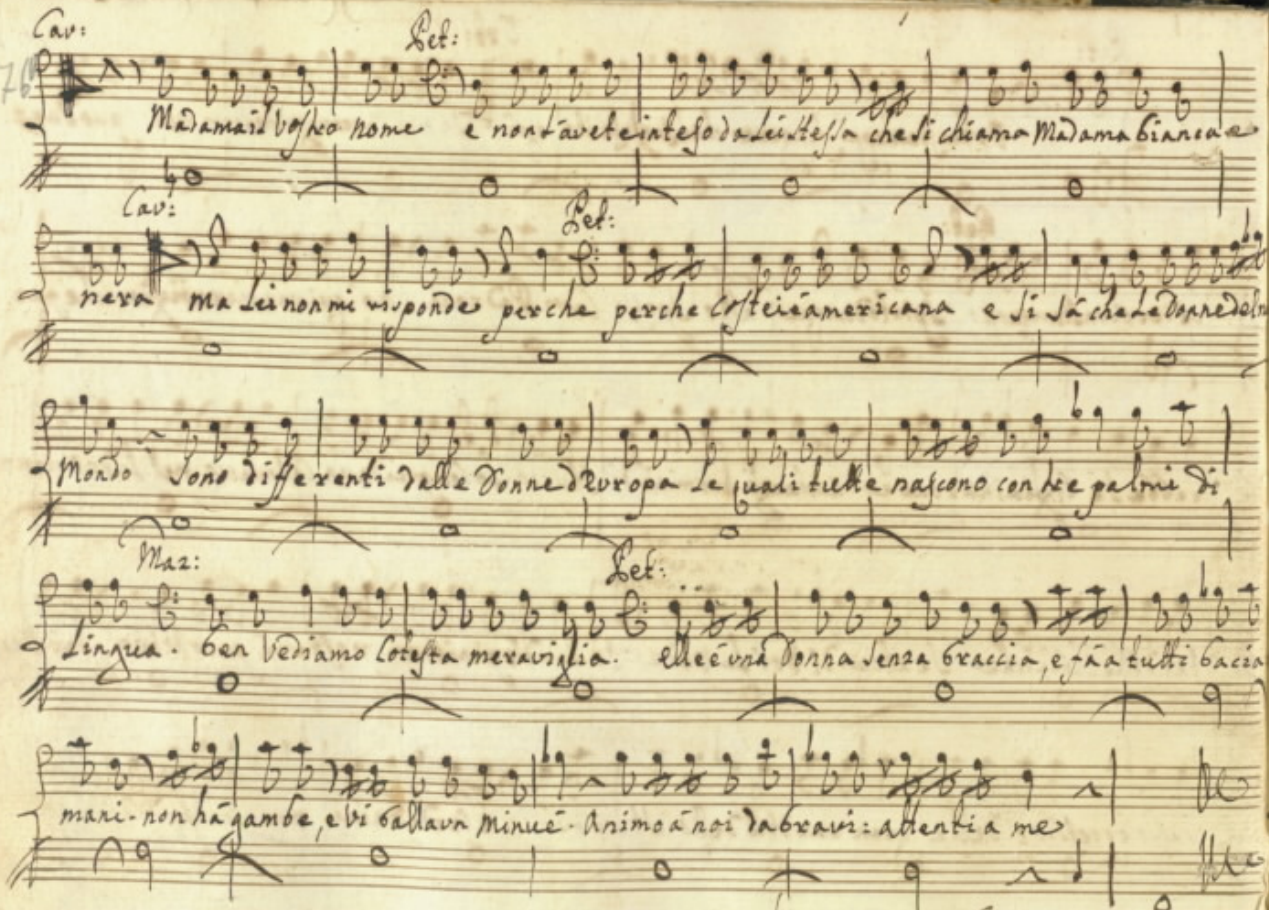
Pet:

cedercivn scomquasso Spirto dunque allo spasso Cari Padroni ho qui vna meraviglia che fa=

rebbe le Ciglia inarcare anche agli huomini di stucco. Lo compraida vn Calmucco nel Lido orien=

tal delle Zabbacche se alcun di voi la vede Io son d'opinione resterà poco vivo per l'ec=

cesso eccessivo della gran rarità dello stupore e credetemi pur. son huom d'onore


Cav:
Let:
Madama di vostro nome e non l'avete inteso da lei stessa che si chiama Madama Bianca e
Cav:
Let:
nera ma Lei non mi risponde perche perche costei è americana e si sa che le donne del
Mondo Sono differenti dalle Donne d'Europa le quali tutte nascono con tre palmi di
Maz:
Let:
lingua. ben vediamo costesta meraviglia. ellee una donna senza braccia, e fa tutti bacia
mari- non ha gambe, e vi ballava minuè. Animo a noi da bravi: attentia me
Siegue a S.

a me 8

Corni in Esaut

Oboè

V.V.mi

Viole

Ortenzia

Bella

Cav:

Maz:

D. Tot.o

D. Petr.o

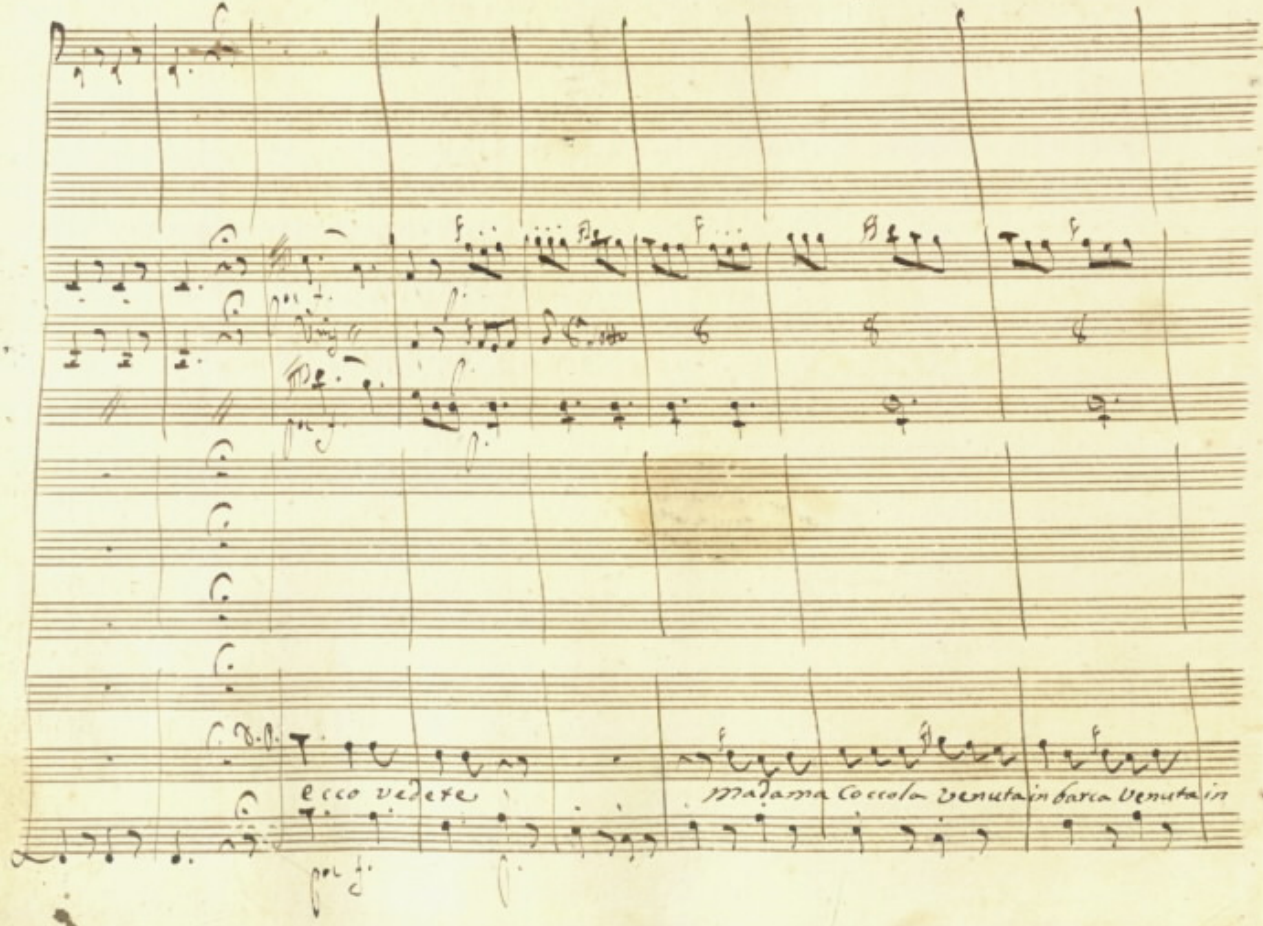
Basso

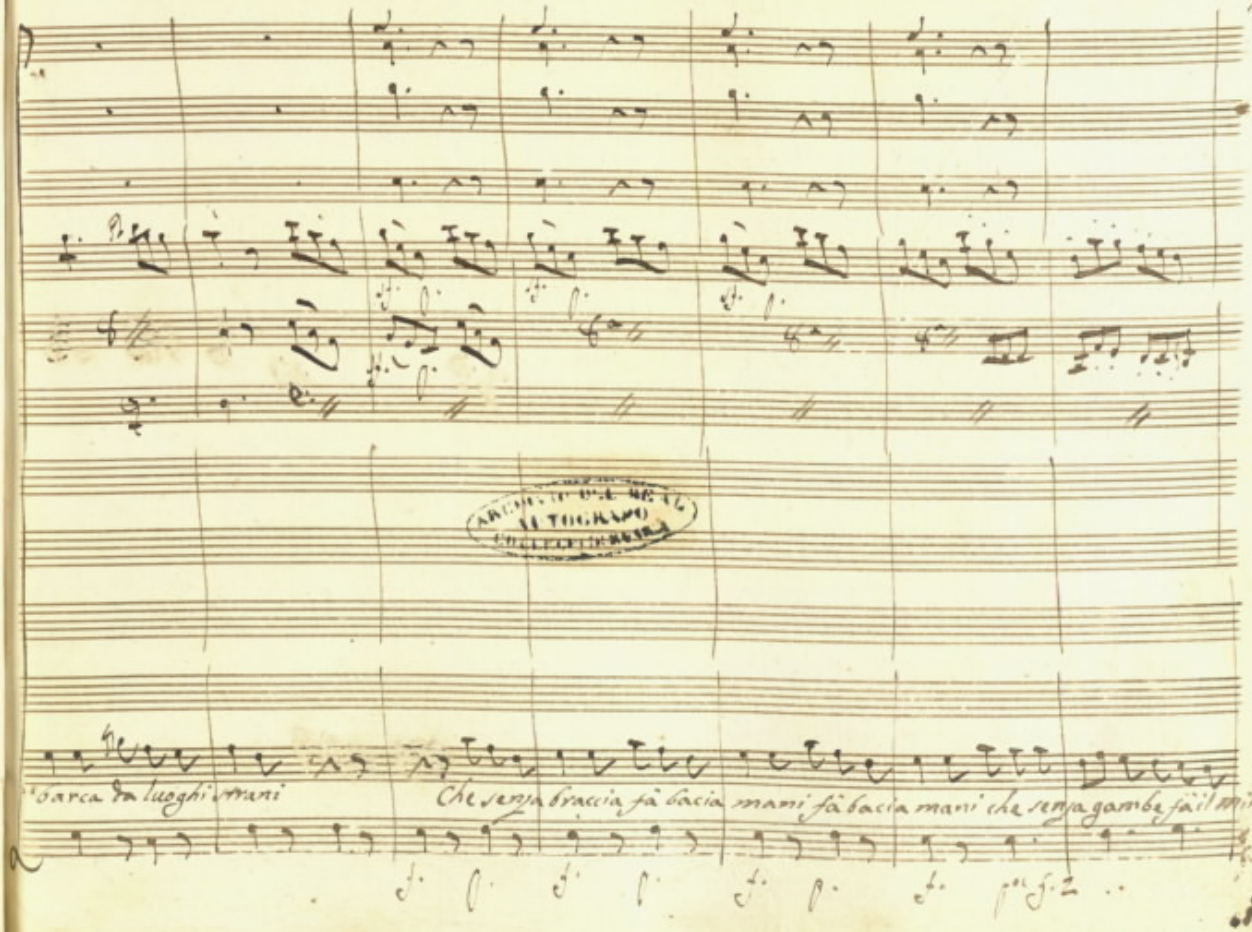
Allegro moderato

pia

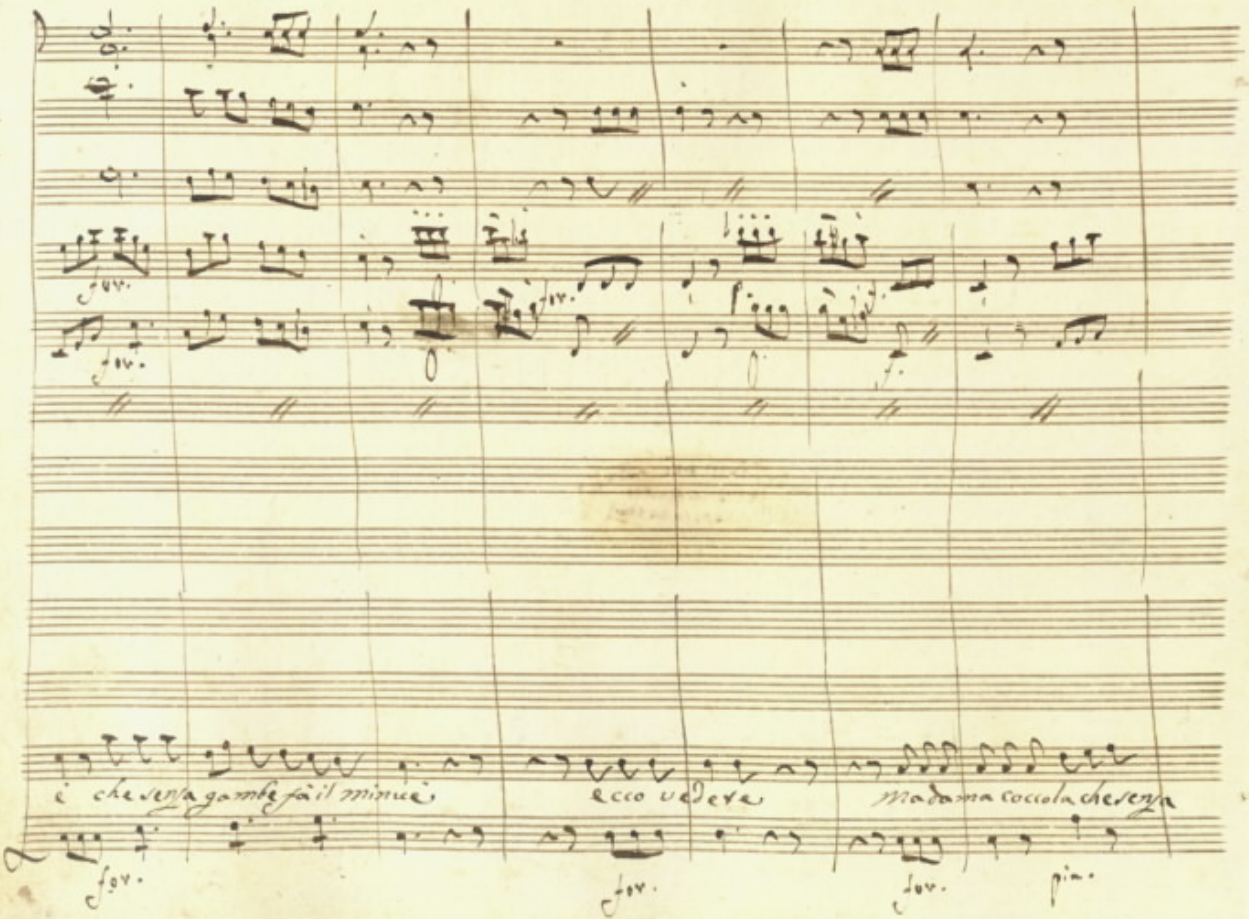
p. ten.

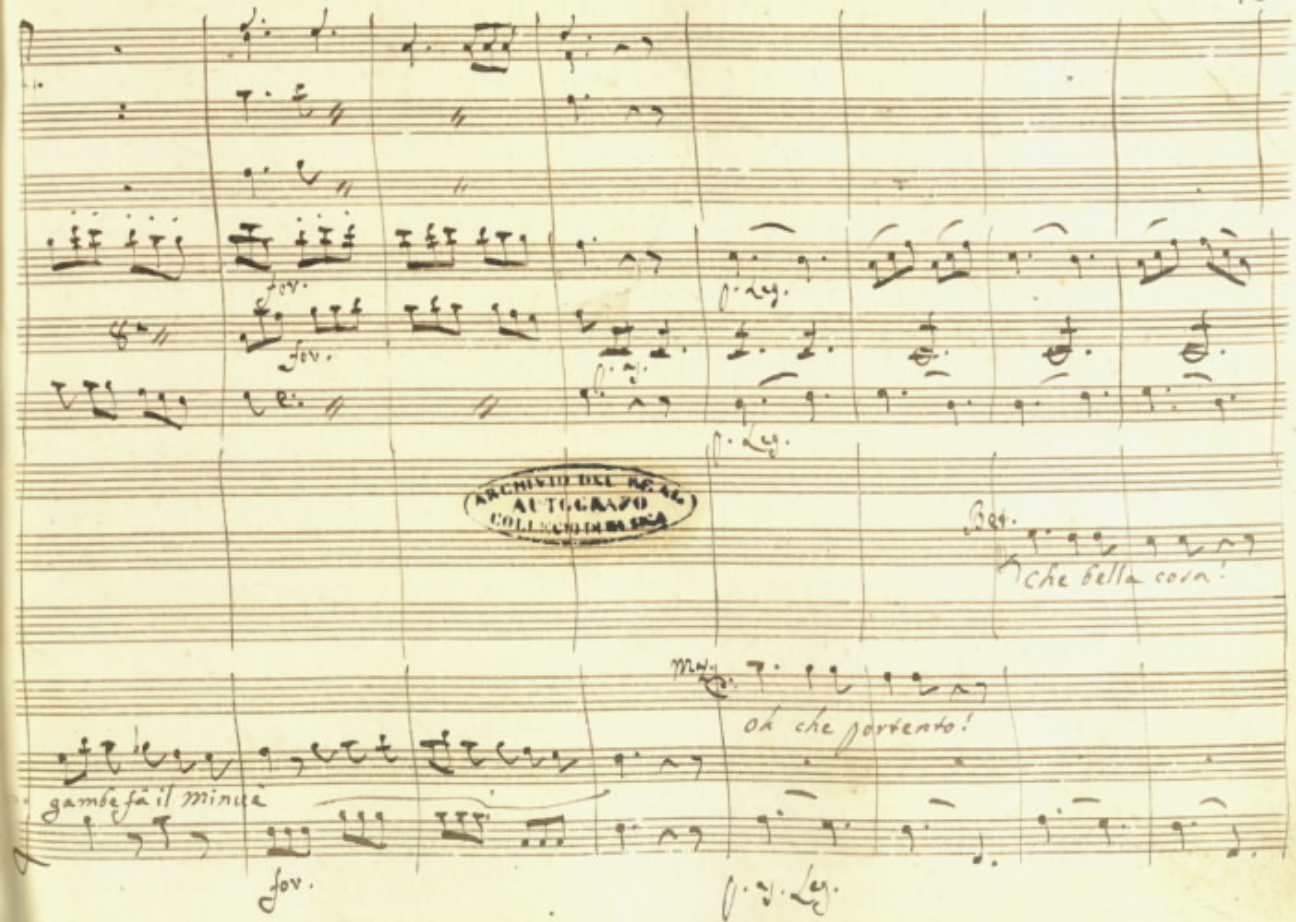
ARCHIVIO DEL REGIO
AL TOCKAPO
COLLEGIO DI ZOSCA


Ecco vedete
Madama Coccola venuta in barca venuta in

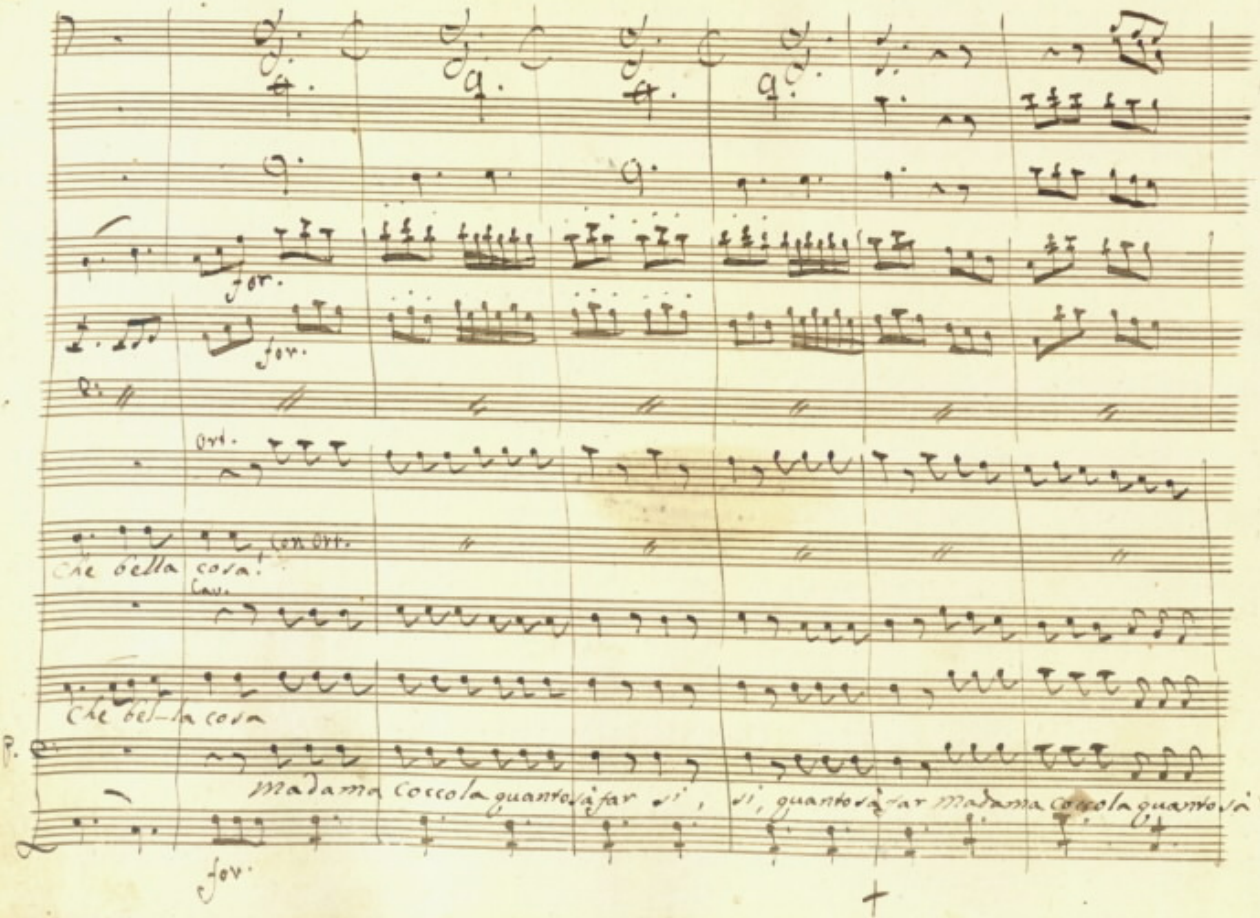

Che senza braccia fà bacia mani fà bacia mani che senza gamba fà il minu

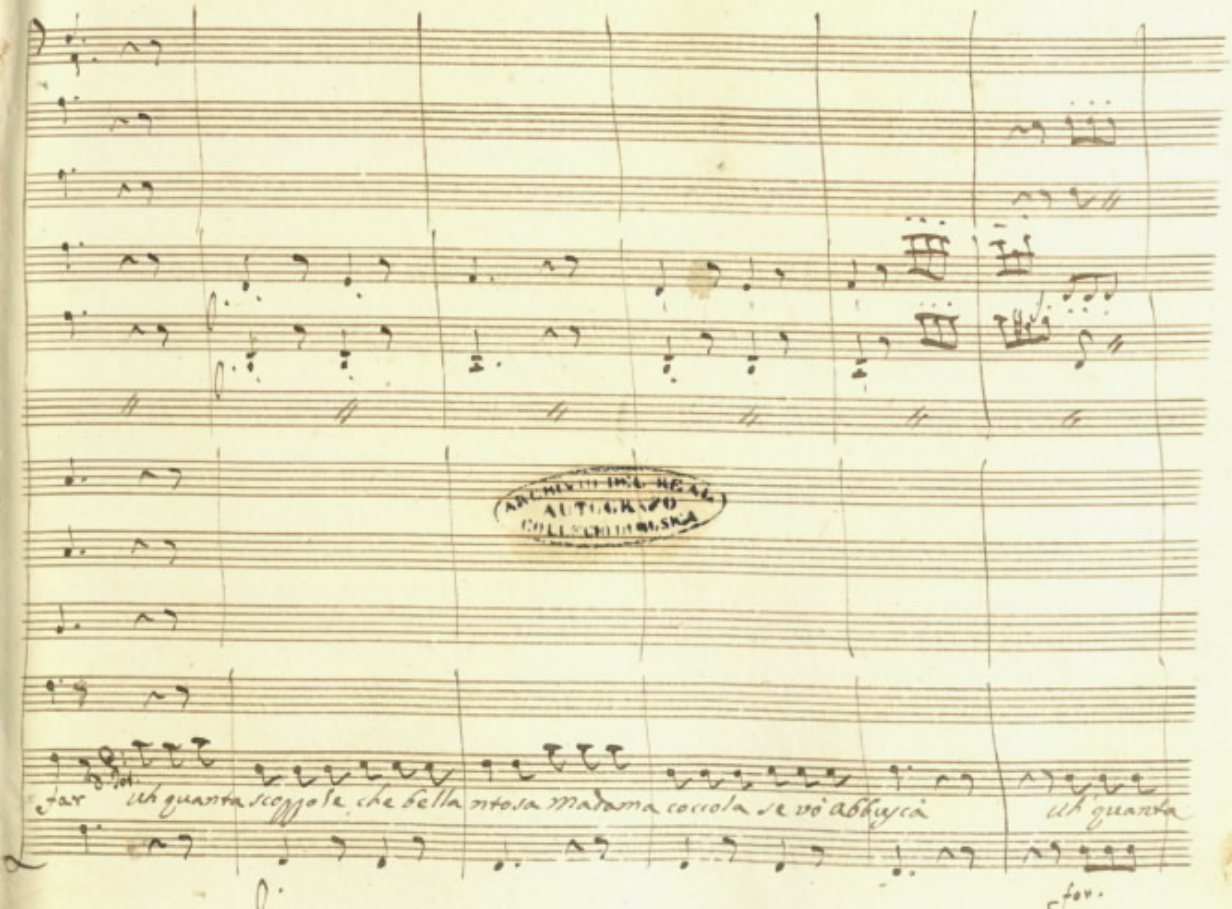
IL TIGULLIO


è che senza gambe fà il minuè
ecco vedete
Madama cocciola che senza
for.
for.
for.
pia.

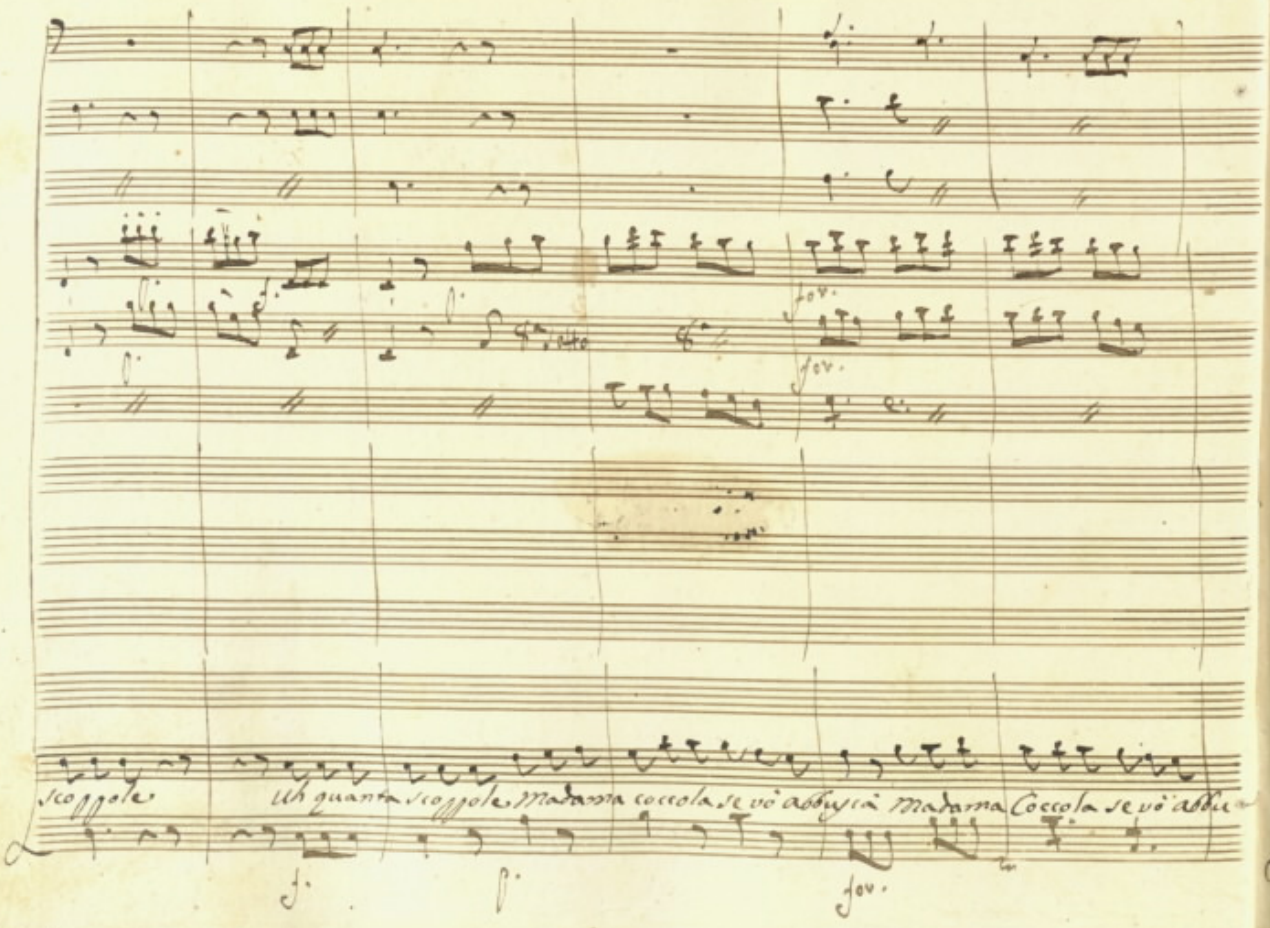


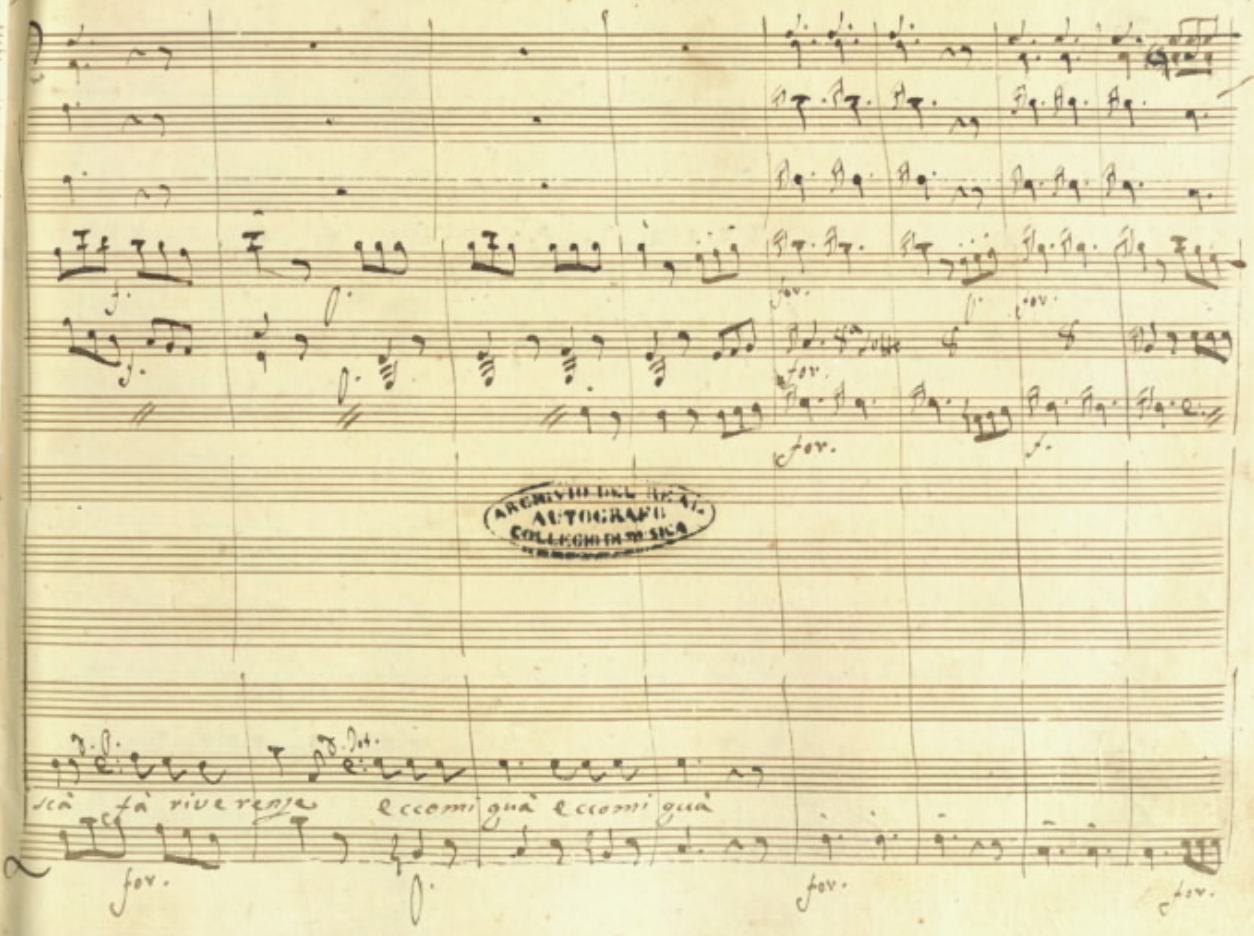
ARCHIVIO DEL REAL
ALLEGATO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
for.
Ort.
con Ott.
Che bella cosa.
Cav.
Che bel-la cosa
B.P.
Madama Coccola quanto sa far sì, sì, quanto sa far Madama Coccola quanto sa
for.

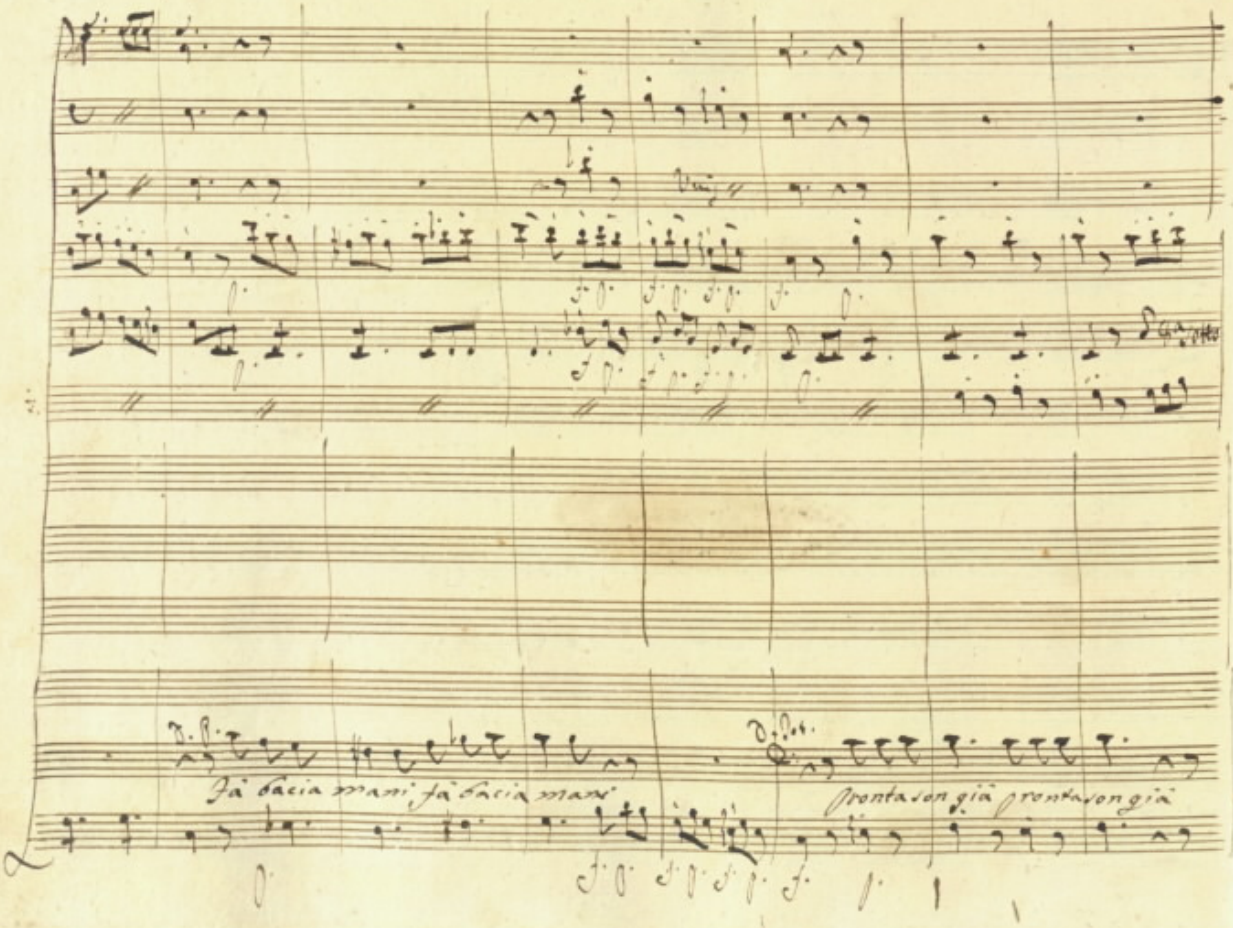


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIO BOLSKA


scoppole
uh quanta scoppole Madama coccola se vò abbuscà Madama Coccola se vò abbu



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Fà bacia mani fà bacia mani
Pronta son già pronta son già

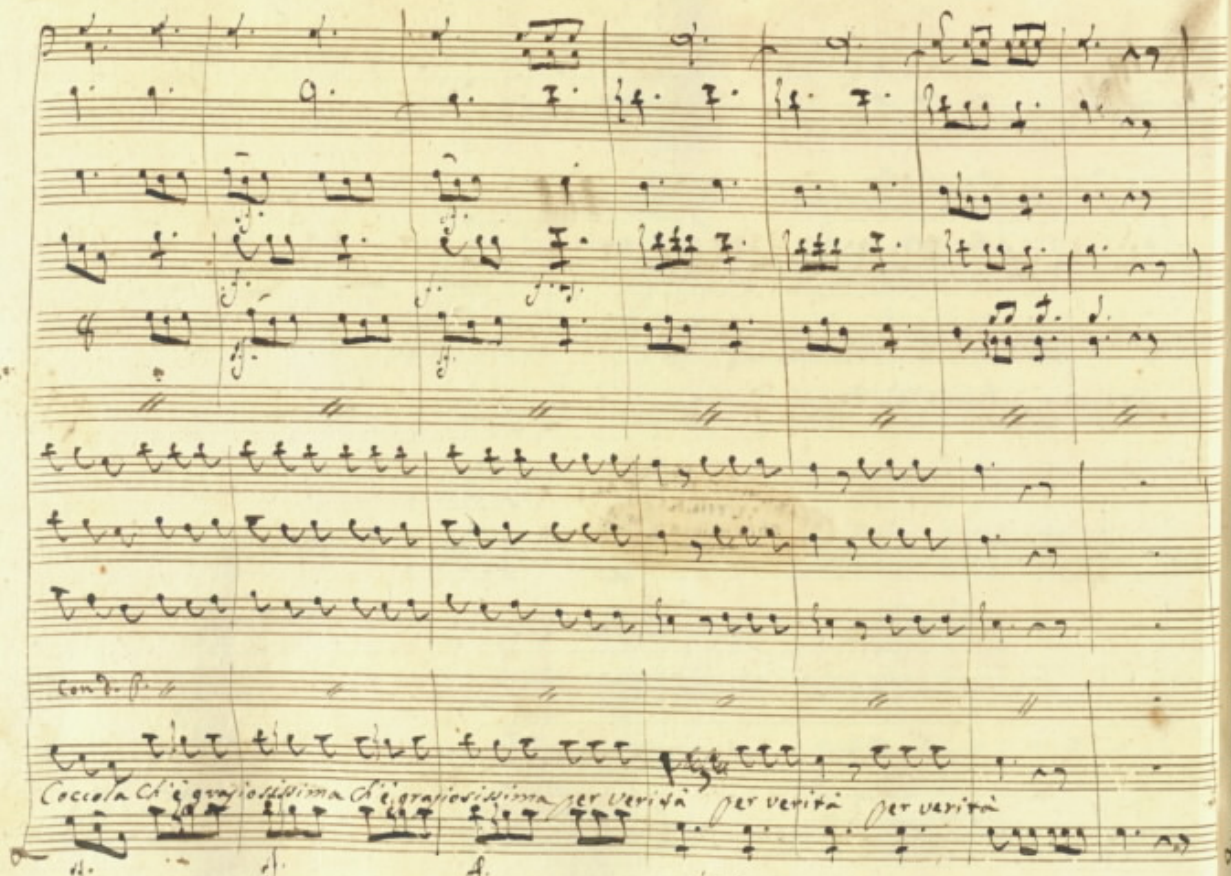
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Mag.
Con D. P.

D. P.

Brava bravissima Madama Coccola Madama

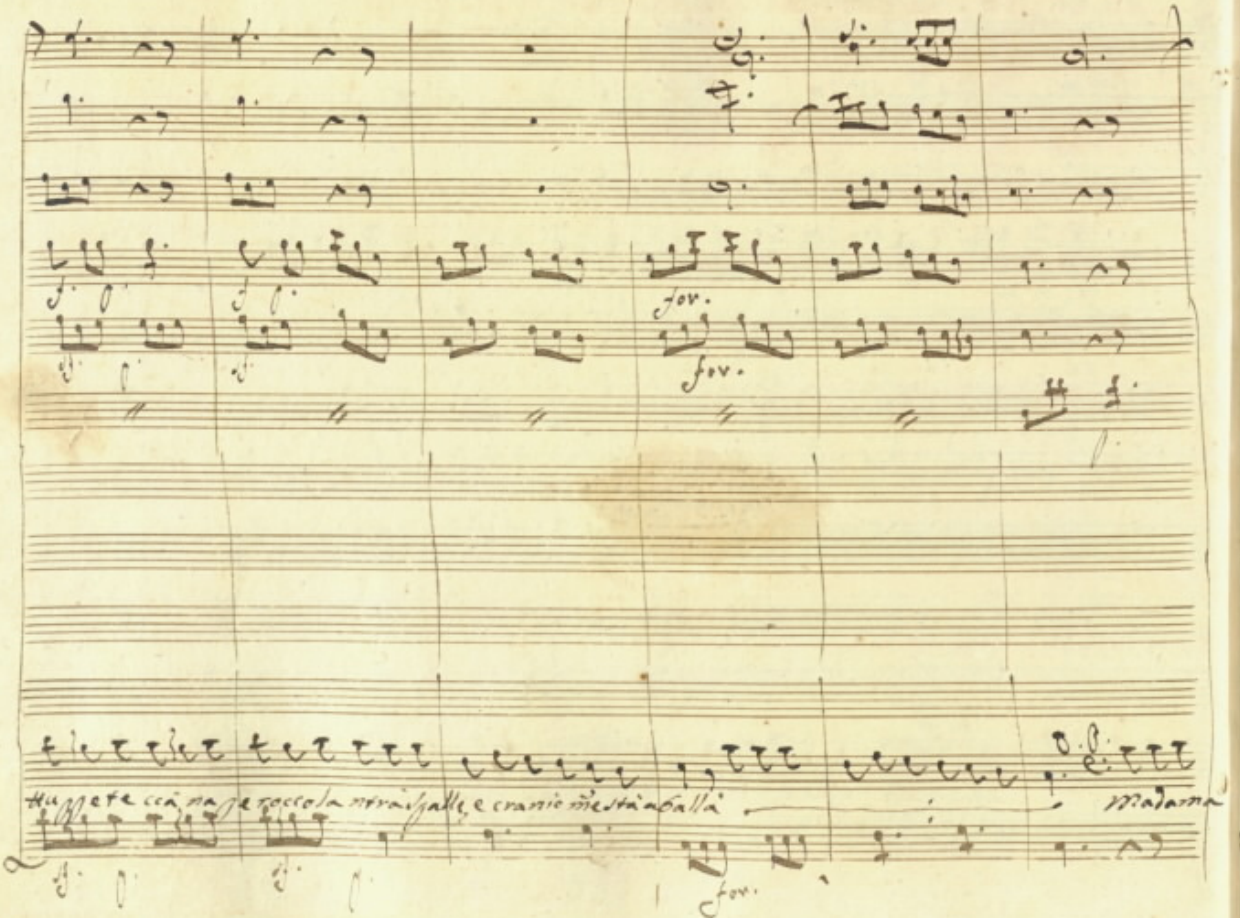
f. f. f. f. for. p.

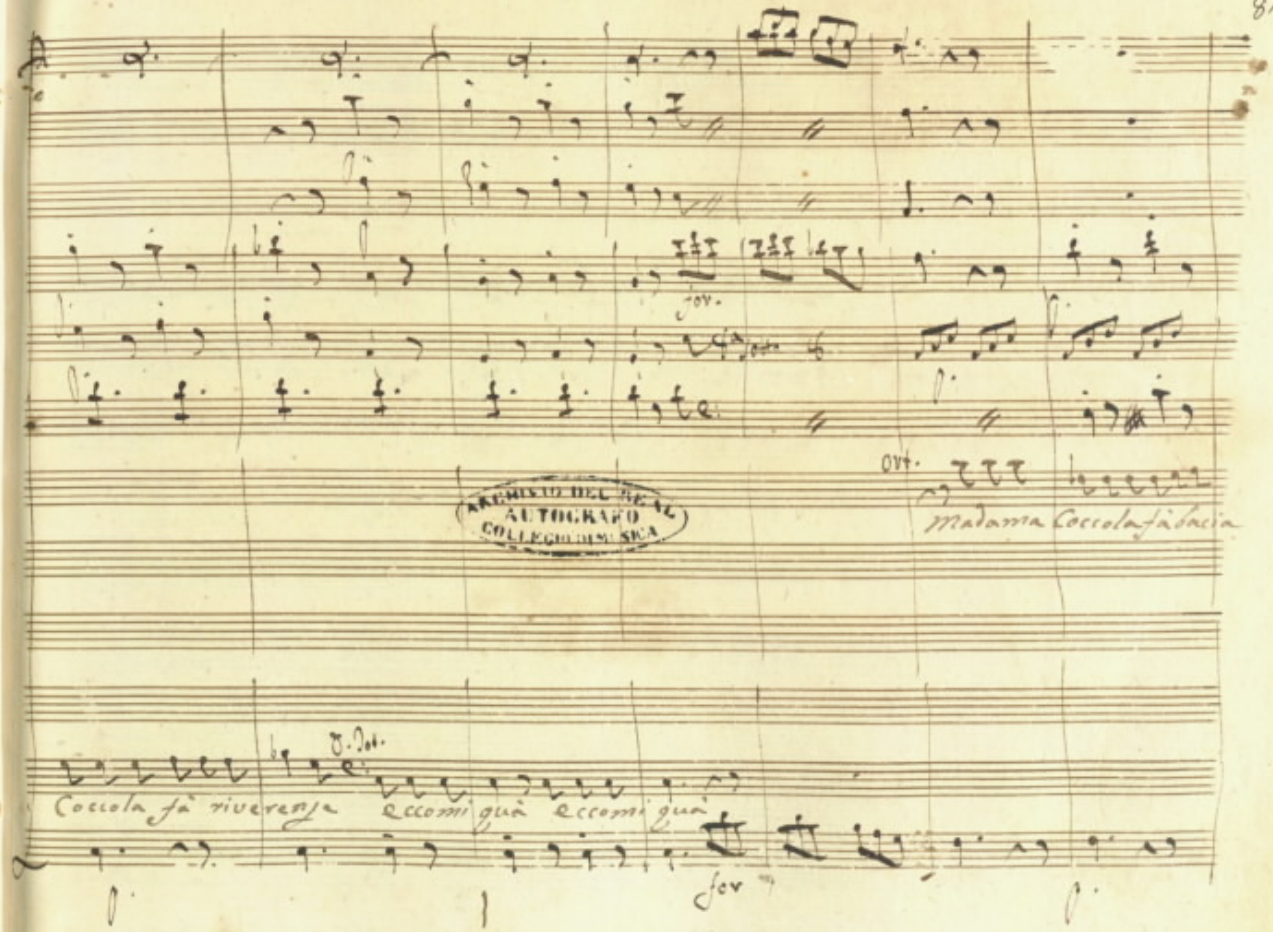

Coccola Ch'è graziosissima Ch'è graziosissima per verità per verità per verità

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

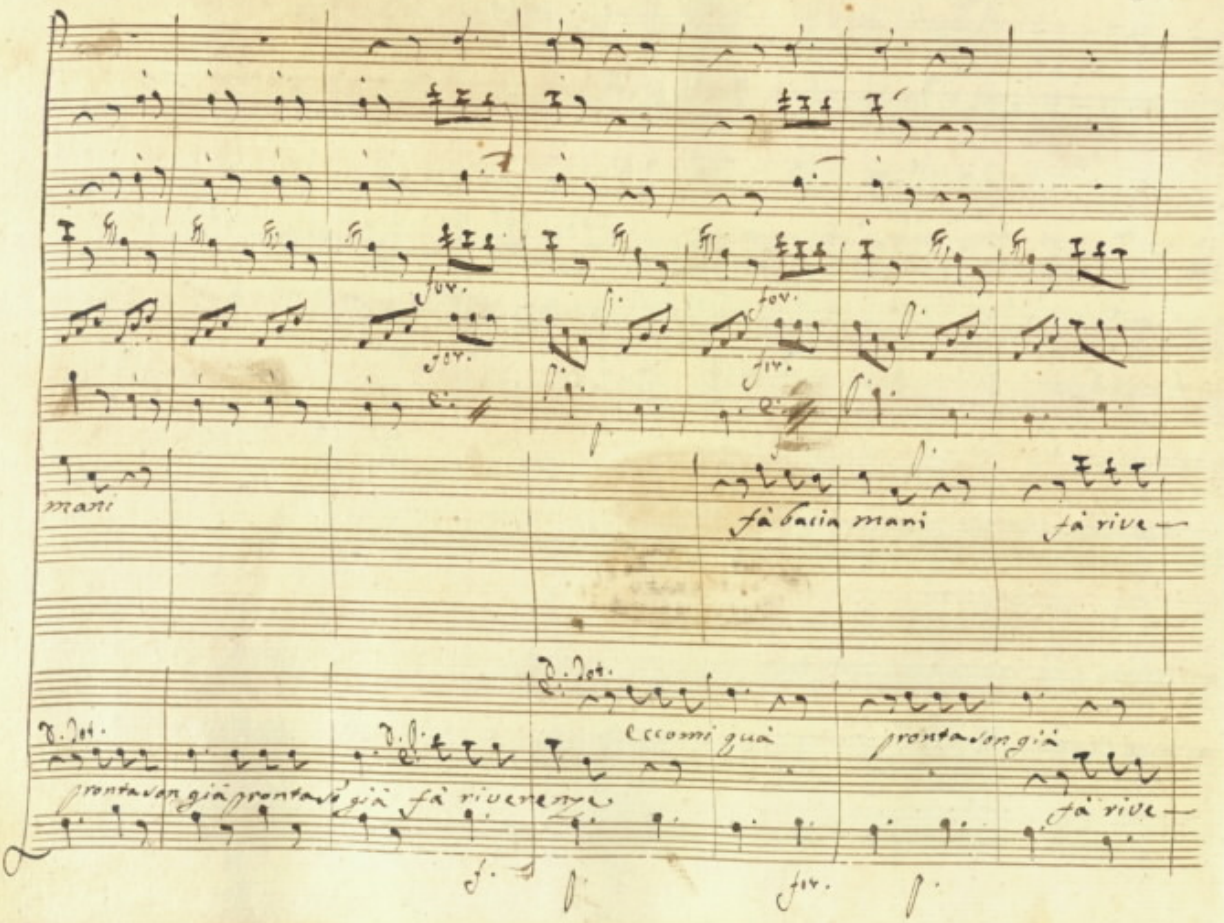
D. Job.

No maglio ttuppate ccà na peroccola ntrà spalle, e cranio mme stà a ballà No maglio


fov.
fov.
Madama
fov.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

for.

for.

for.

mani

fà bacia mani

fà rive—

D. Dot.

D. Dot.

D. Dot.

Eccomi quà

pronta son già

pronta son già pronta son già fà riverenze

fà rive—

f.

p.

for.

p.

cres. cres. cres. cres. cres. più for. for.

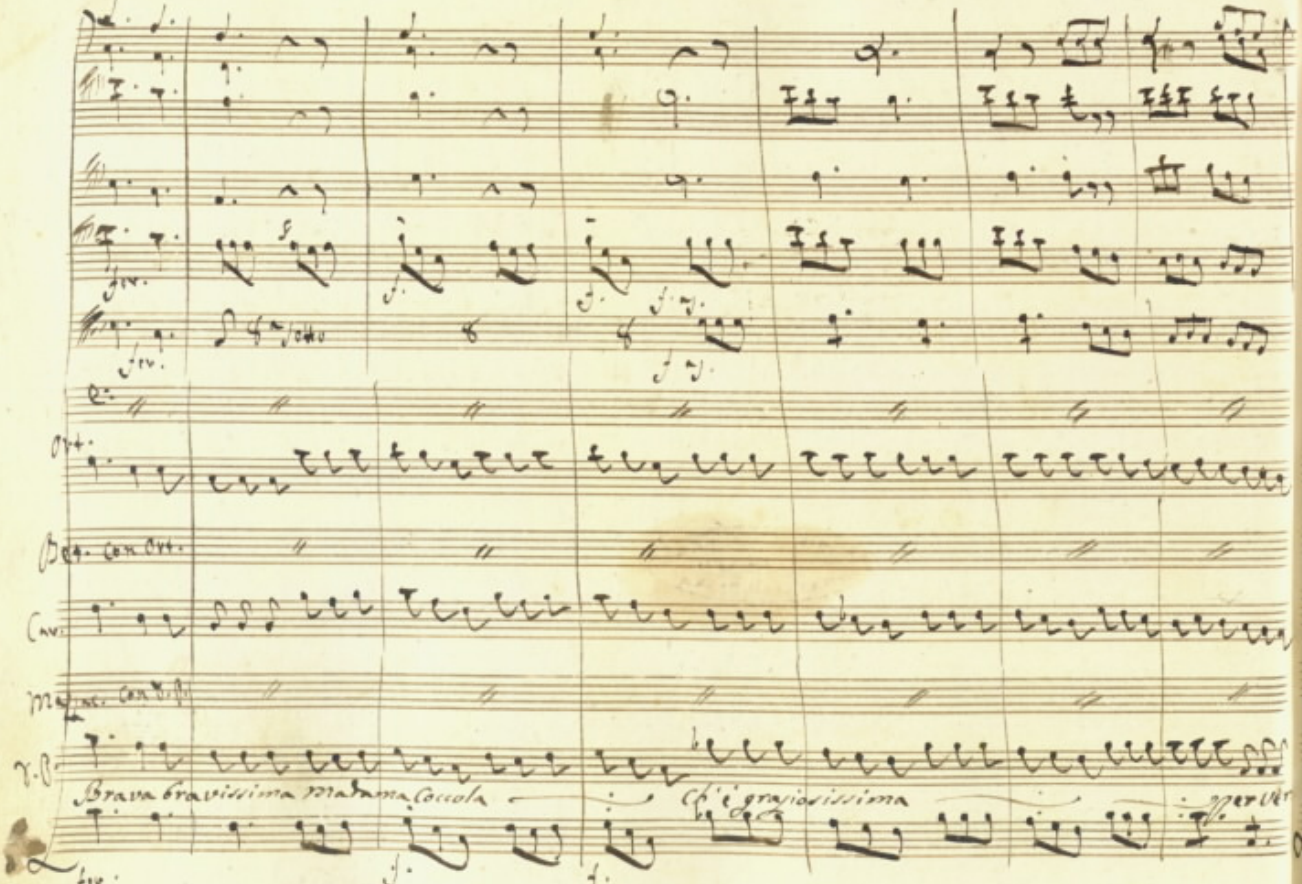
renze Fà bacia mani Fà riverenze Fà bacia mani Fà bacia mani fà riverenze

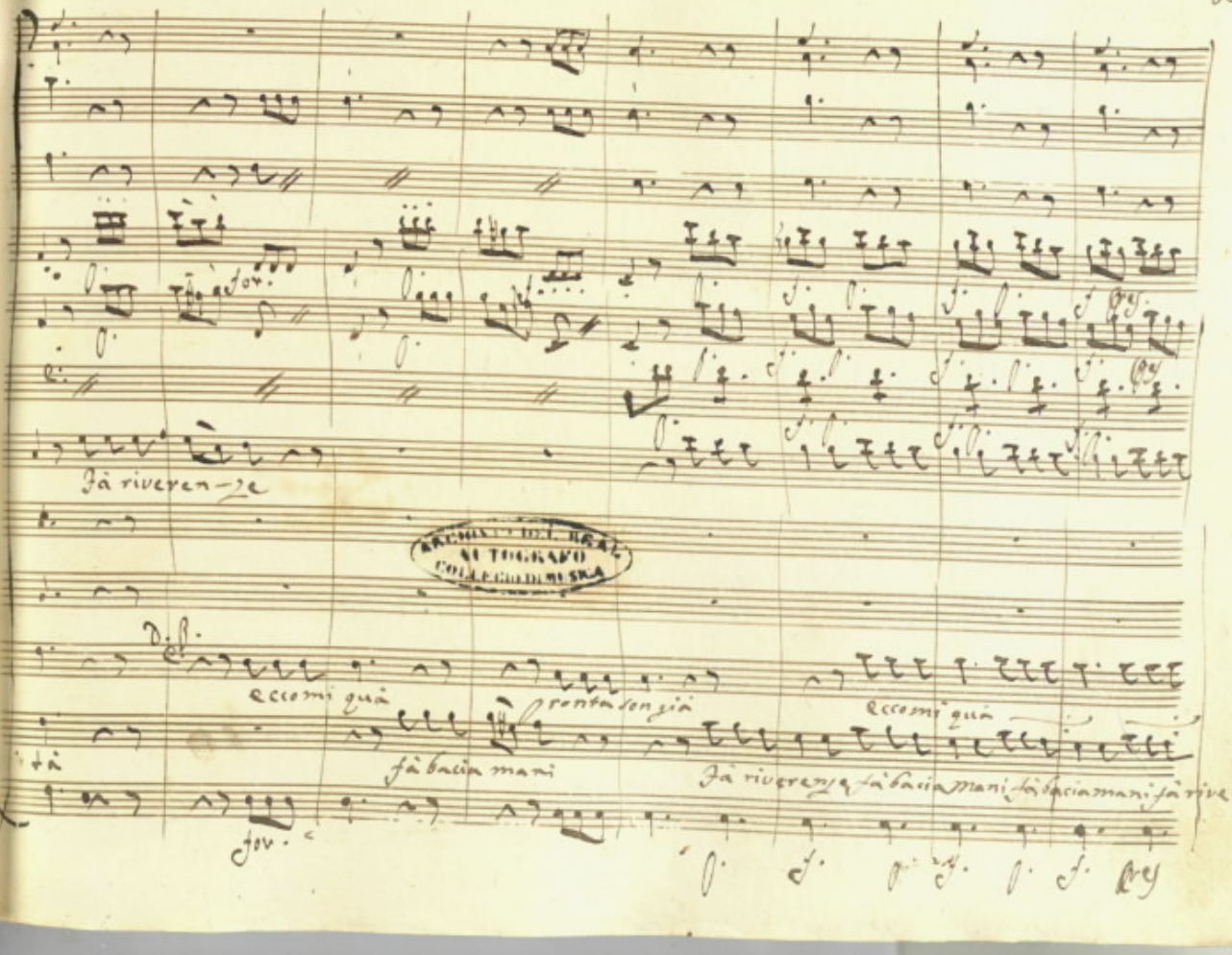
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

eccomi quà prontavo già eccomi quà eccomi quà

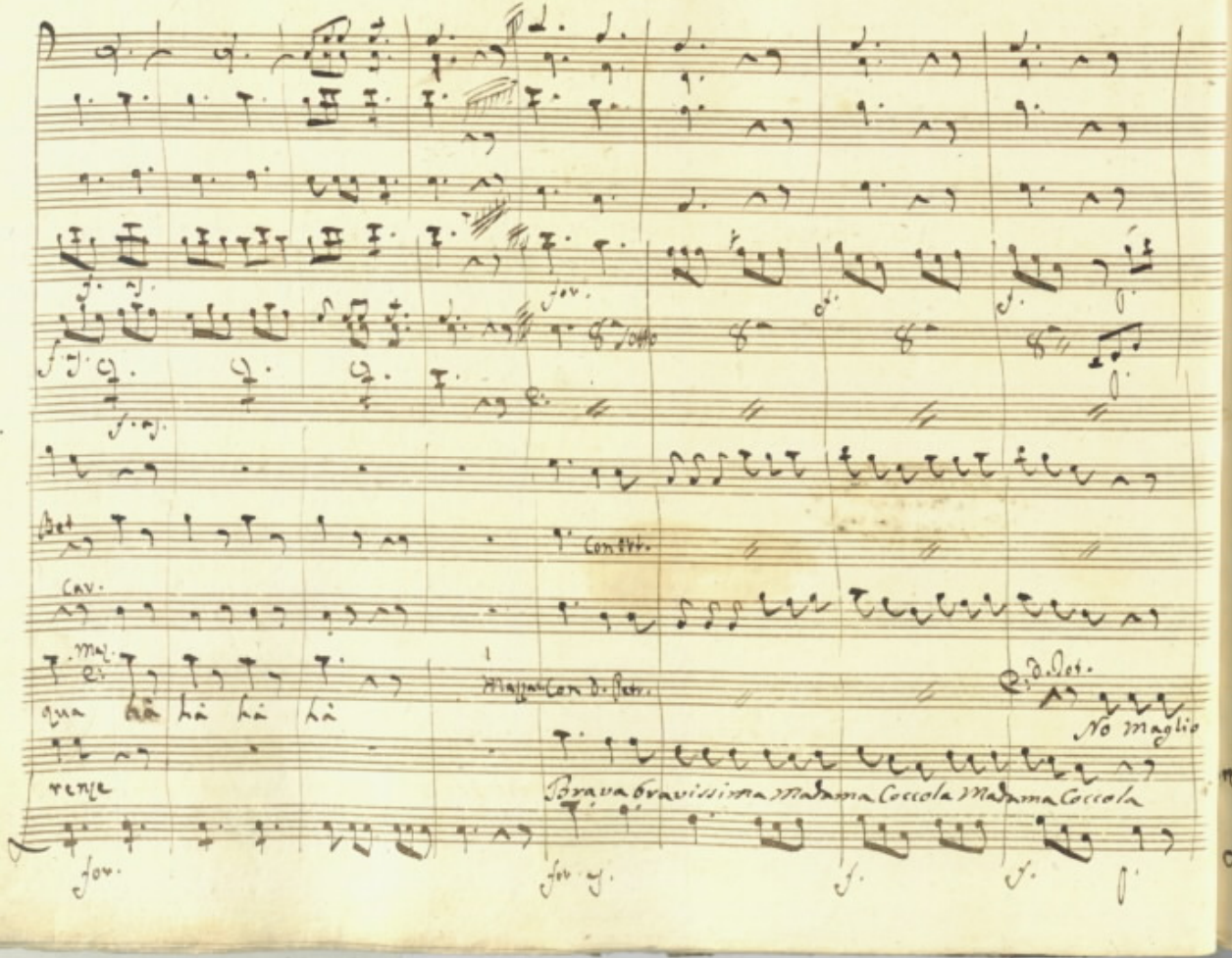
renze Fà bacia mani Fà riverenze fà bacia mani Fà bacia mani fà riverenze

cres. for. più for.


Brava bravissima Madama Cecchola
Ch'è graziosissima



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Bet

Cav.

Mag.

qua hà hà hà hà

renze

Con Ott.

Mazzar. Con D. Petr.

D. Jot.

No Maglio

Brava bravissima Madama Coccola Madama Coccola

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fov.

fov.

8a sotto

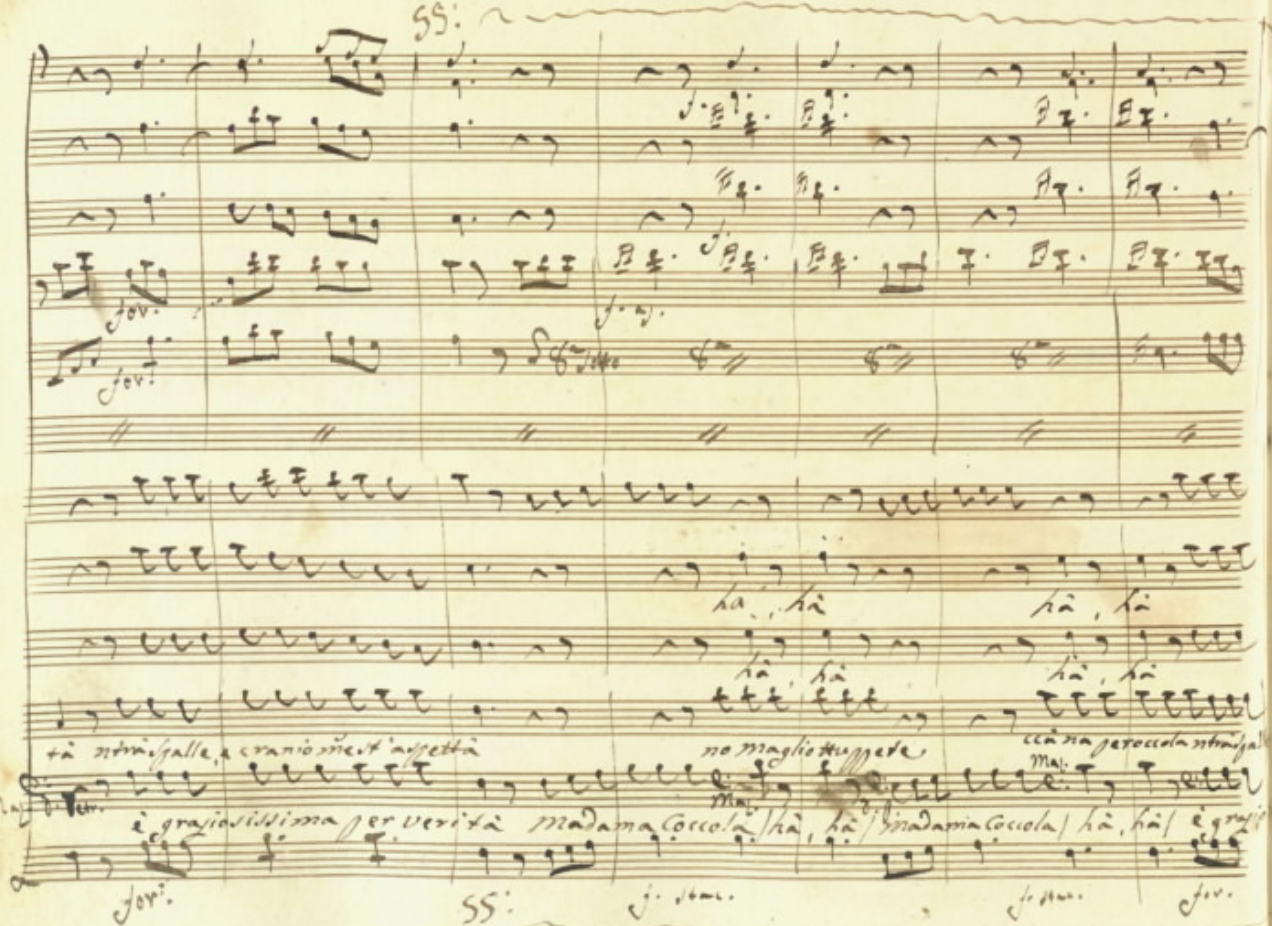
Con ord.

tuppete ccà na peroccola

ntrà spalle, e cranio mẽ st'aspet—

Ch'è grazioscissima per verità per verità

fov.



for.

for.

f. ag.

ha, ha ha, ha

ha, ha ha, ha

tà ntra spalle, e cranio m'est'aspettà no maglio tu ppete ccà na peroccola ntra spalle

Maz. Di Vetr.

è graziosissima per verità Madama Coccola (hà, hà) Madama Coccola (hà, hà) è grazio

Maz.

Maz.

for.

55:

f. stac.

f. stac.

for.

55.

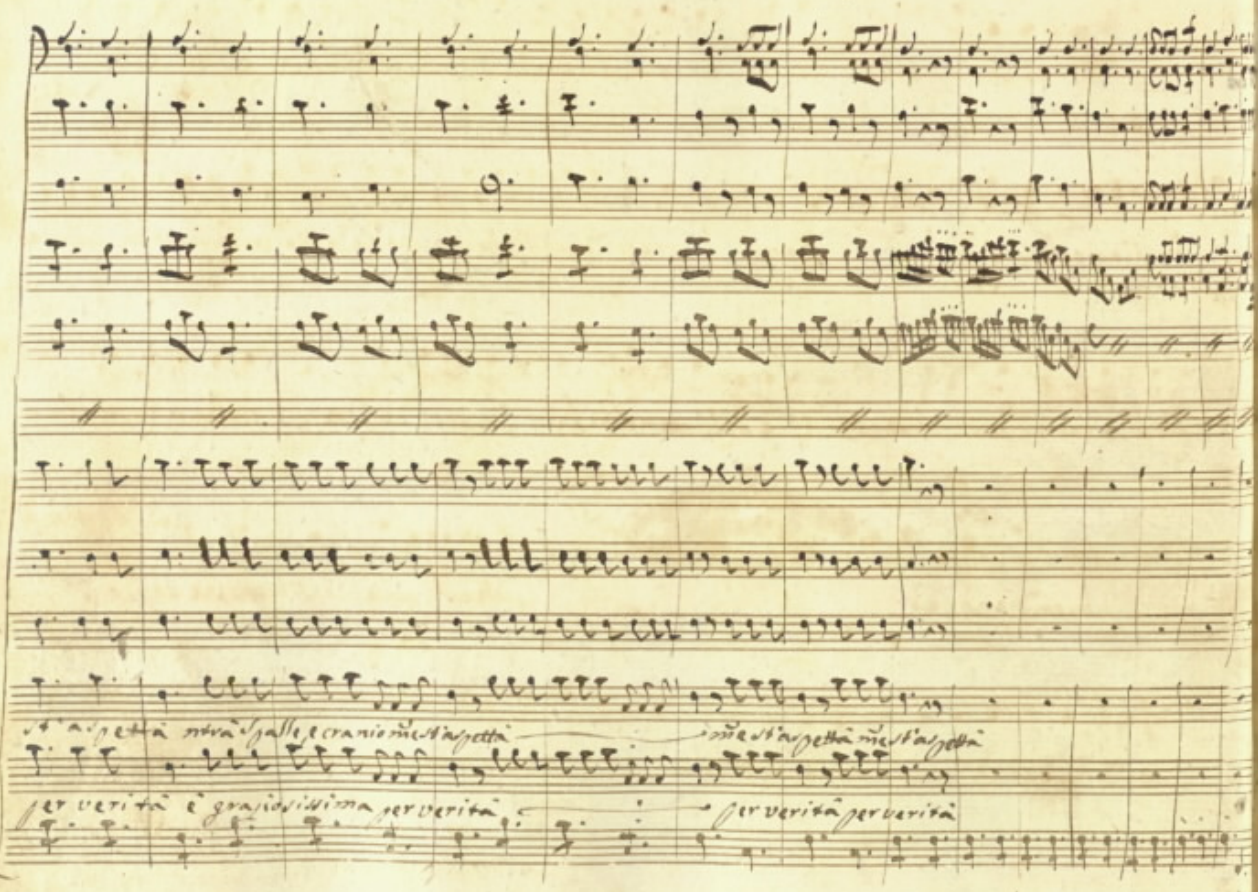
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cranio m̃est'aspettà ntrà spalle, e cranio m̃est'aspettà

sissima per verità è graziosissima per verità è graziosissima

53.

for. f. af.


st'aspettà ntra spalle e cranio me st'aspettà
me st'aspettà me st'aspettà
per verità è grazioso ssima per verità
per verità per verità

Ort: Pet:

Si son partiti resta tu in guardia della Cassa in questo Loco e noi andiamo or=

Dot: Pet:

tensia á pattuirej galessi Papá t'arrecomanno st'affritta pella de Maddama Coccola chiudati in

Cassa, e non temer fuggiamo e lasciammolo Lì se vcciso muore nulla m'importa á

me son huom d'onore

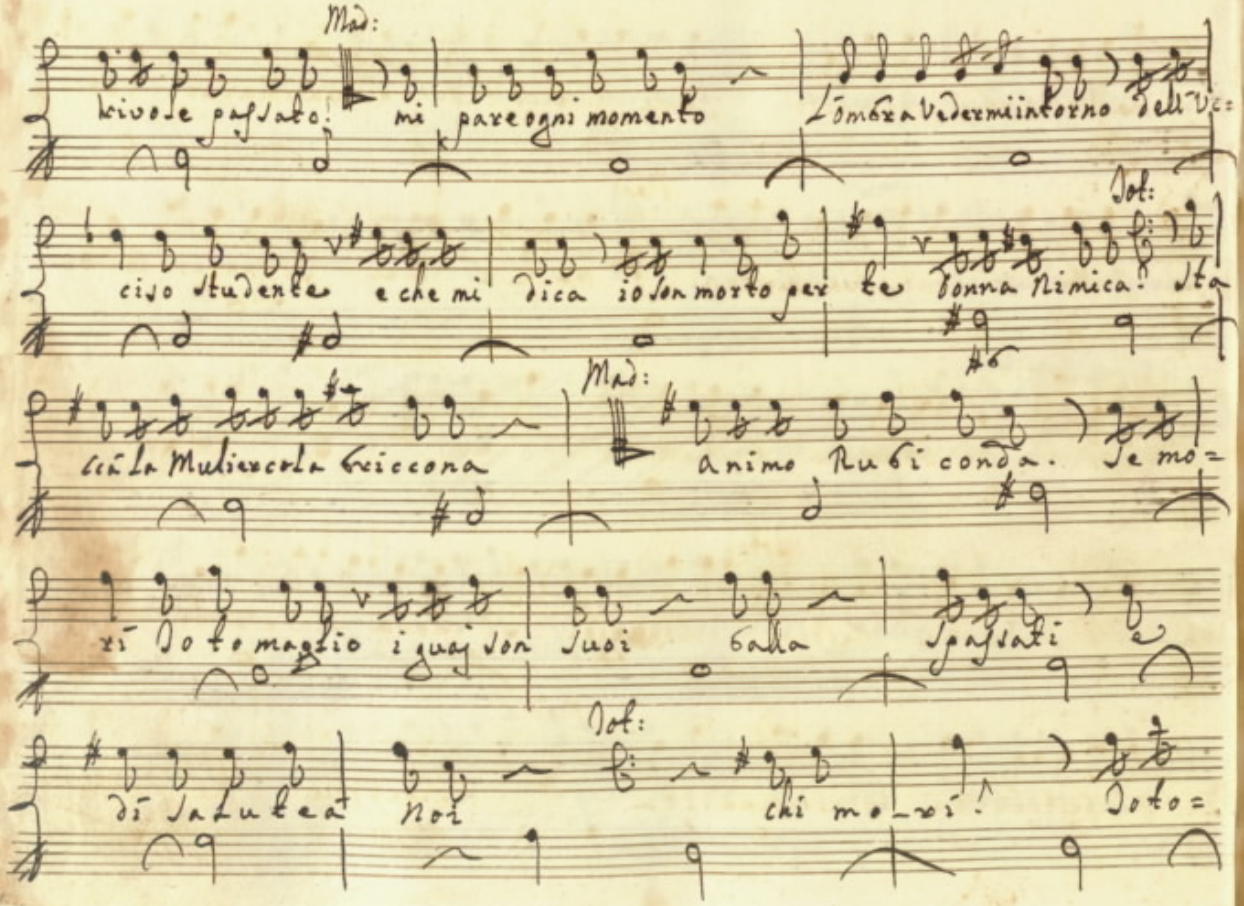
Scena 7

Doto: e Mad.a

Dot:

Tutte sti guaje le passo perche songo di=

Losofo se avessi avuta anchio la sorte amica aseno sarria nato e n'avria tanta



Mad:

rivole passato! mi pare ogni momento L'ombra vedermi intorno dell'Uc=

Tot:

ciso studente e che mi dica io son morto per te Donna Nimica! Sta

Mad:

cca la Muliercola Griccona animo Rubiconda. Se mo=

ri Io to maglio i guaj son suoi balla spassati e

Tot:

di salute a noi chi mo-ri! Io to=

maglio? ajesò che morto Io me friceeco tutto. e chiacchiareo Commea

Mad:

tutti j Viventi chiacchiaroni! ma chi è Lei Signora in Corte=

Tot: Mad:

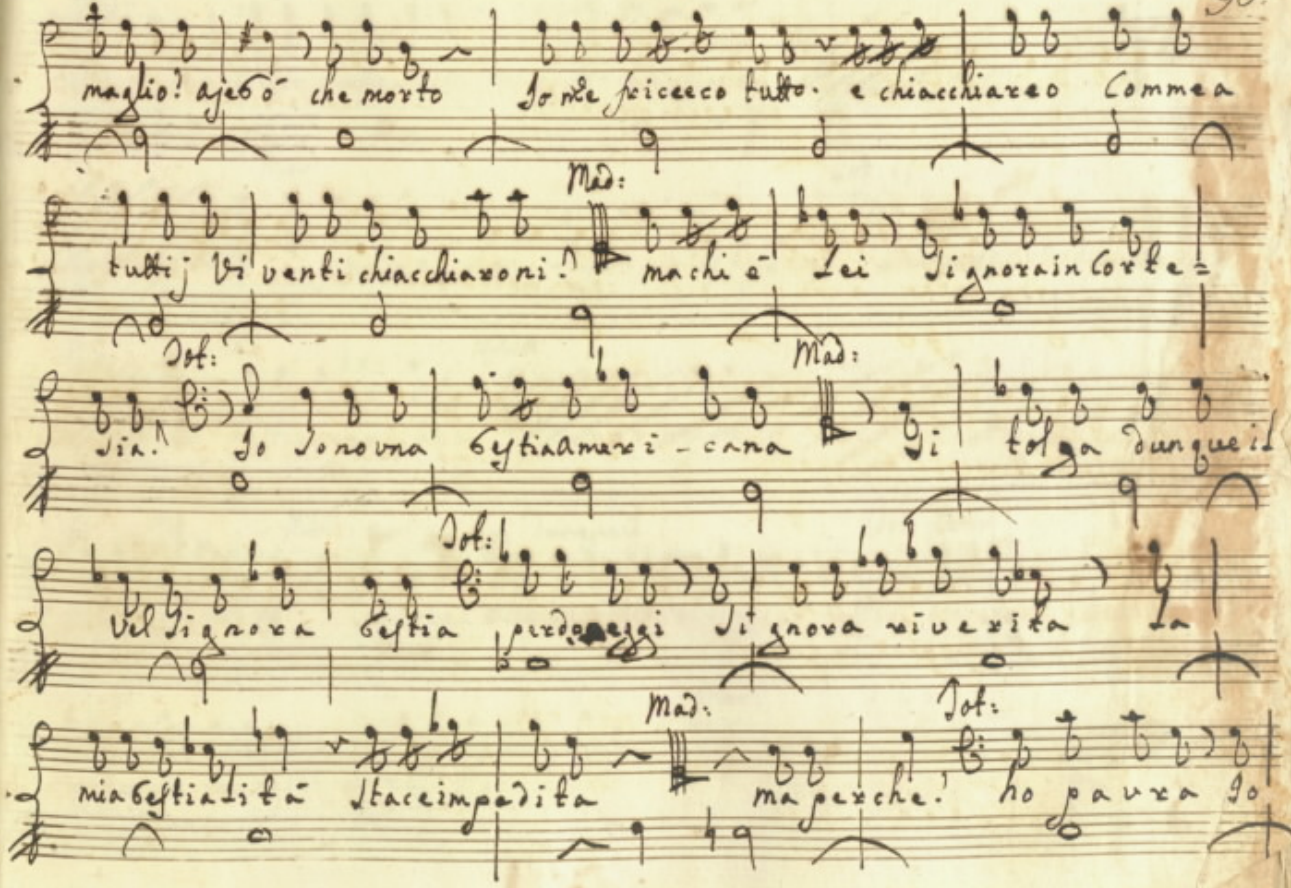
sia! Io sono una bestia america-na Si tolga dunque il

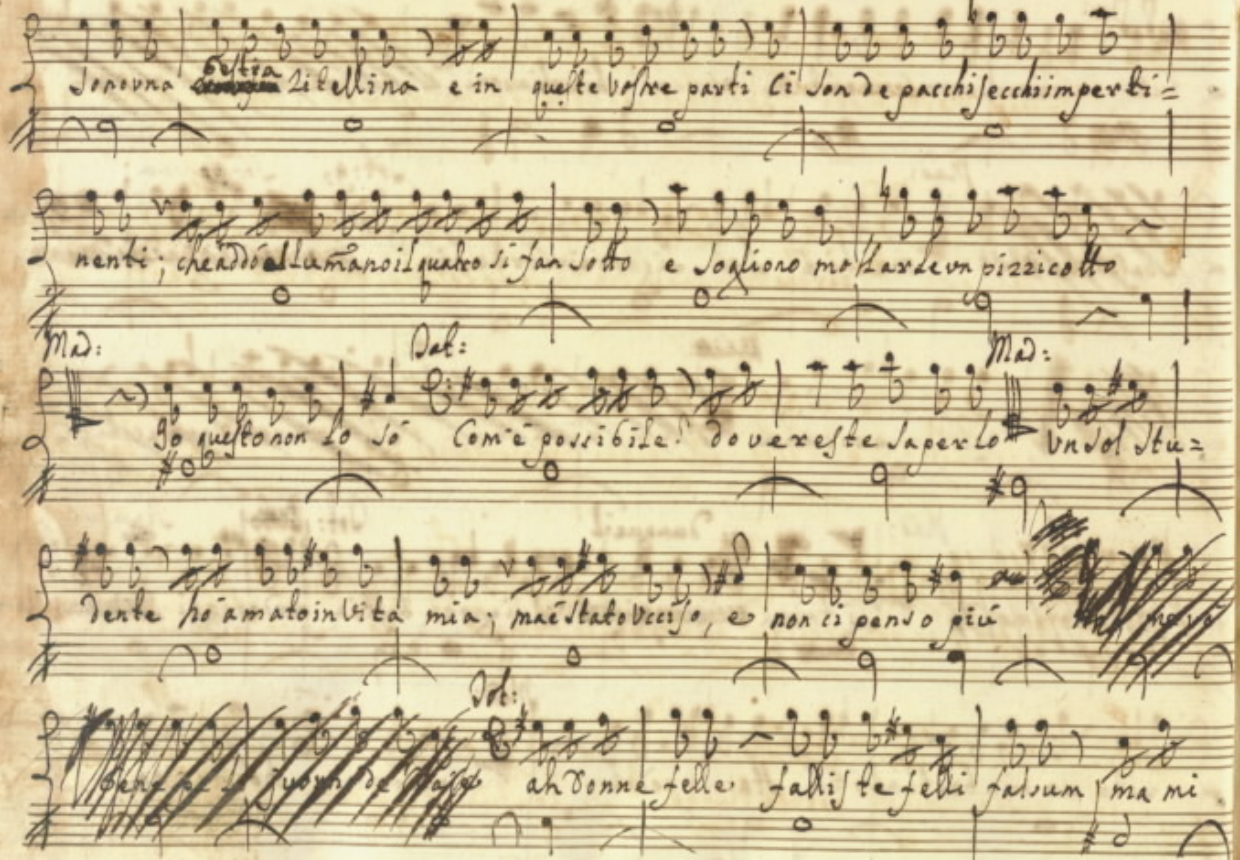
Tot:

Vel Signora bestia perdoneggi Signora riverita la

Mad: Tot:

mia bestialità stace impedita ma perche! ho paura Io





Sono vna ~~[illegible]~~ Bestia Zitellina e in queste vostre parti ci son de pacchi secchi imperti=

nenti; che addò alla mano il quatro si fan sotto e sogliono mollarle vn pizzicotto

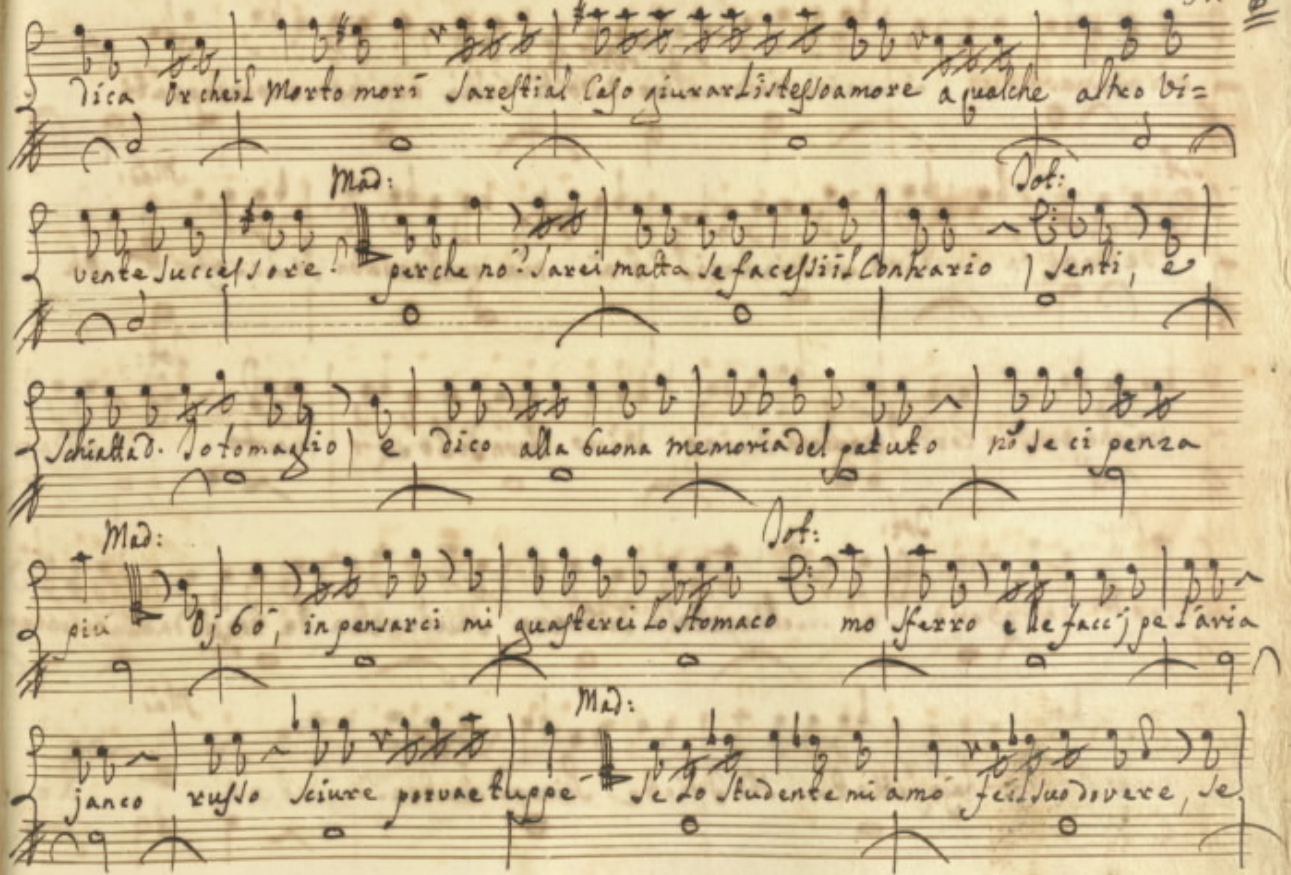
Mad: Io questo non lo sò

Dat: Com'è possibile! dovereste saperlo

Mad: Vn sol stu=

dente hò amato in vita mia; ma è stato vcciso, e non ci penso più

Dot: ah donne felle fallis te felli falsum ma mi



dica Or che il Morto morì Sarestial Caso giurar l'istesso amore a qualche altro vi=

Mad: Tot:

vente successore! perche nò? Sarei matta se facessi il Contrario Senti, e

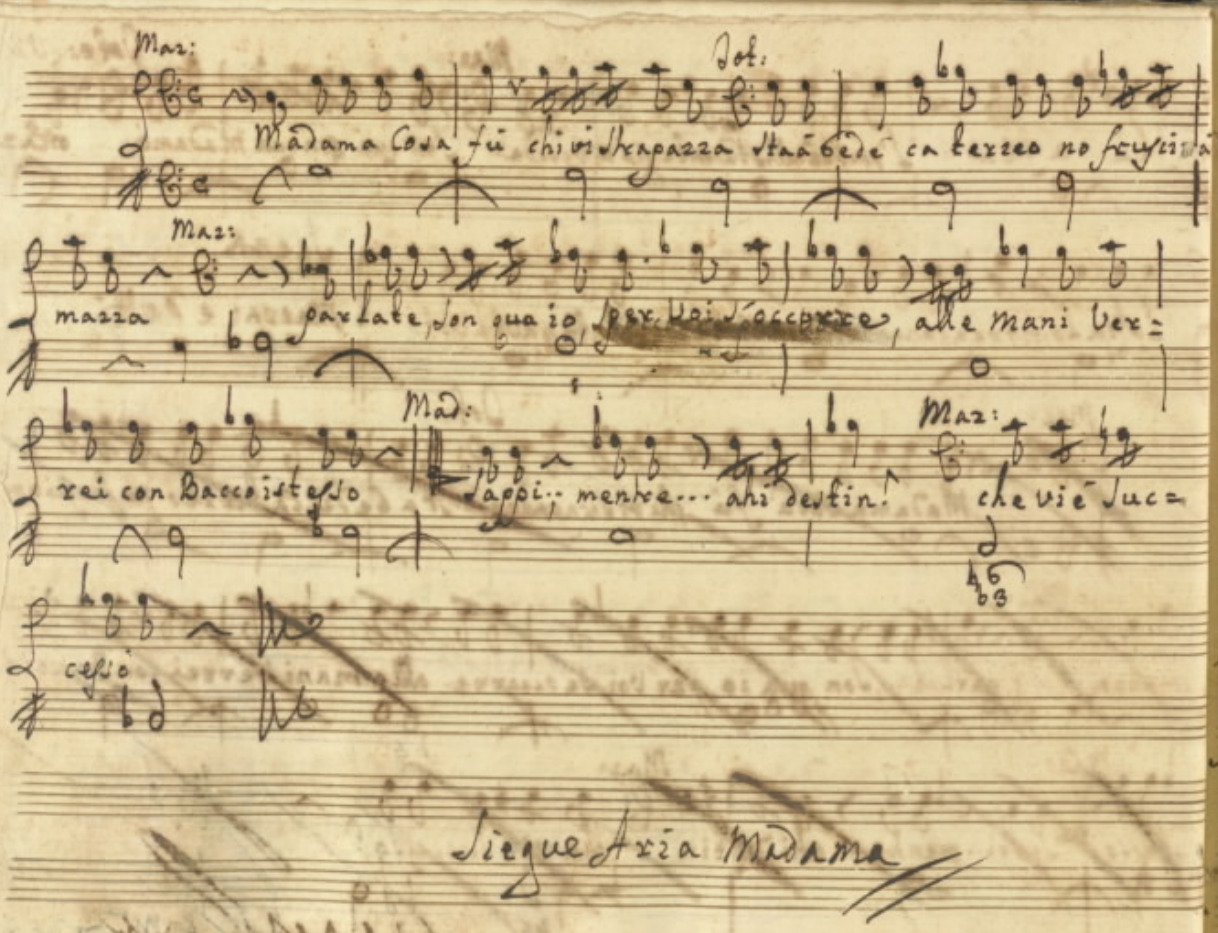
Schiatta D. Tomaglio e dico alla buona memoria del patuto nò se ci penza

Mad: Tot:

più Oj bò, in pensarci mi guasterei lo stomaco mo sferro e le facc'j pe l'aria

Mad:

janco russo sciure porvae tuppe se lo studente mi amò fe il suo dovere, se



Maz: Tot:

Madama Cosa fù chi vi strapazza staà bede ca terzeo no frusci-

Maz:

mazza parlate, son qua io, sper voi s'occorre, alle mani ver=

Mad: Maz:

rei con Bacco istesso sappi;; mentre... ahi destin! che vie suc=

cesso

Siegue Aria Madama

Corni in Elafa.

Oboè.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

VV.ni

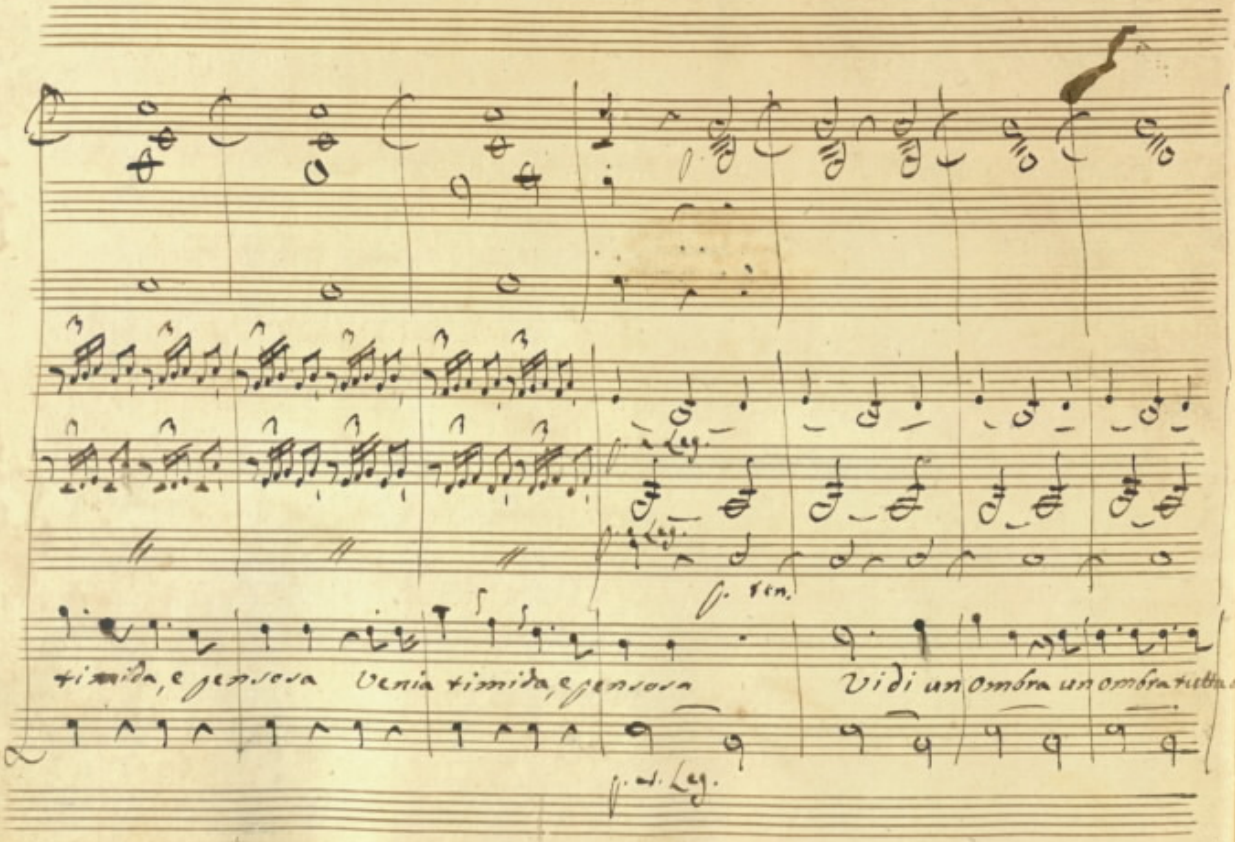
Viole.

Madama.

Mentre sola. a passo a passo a passo a passo Venia

Basso

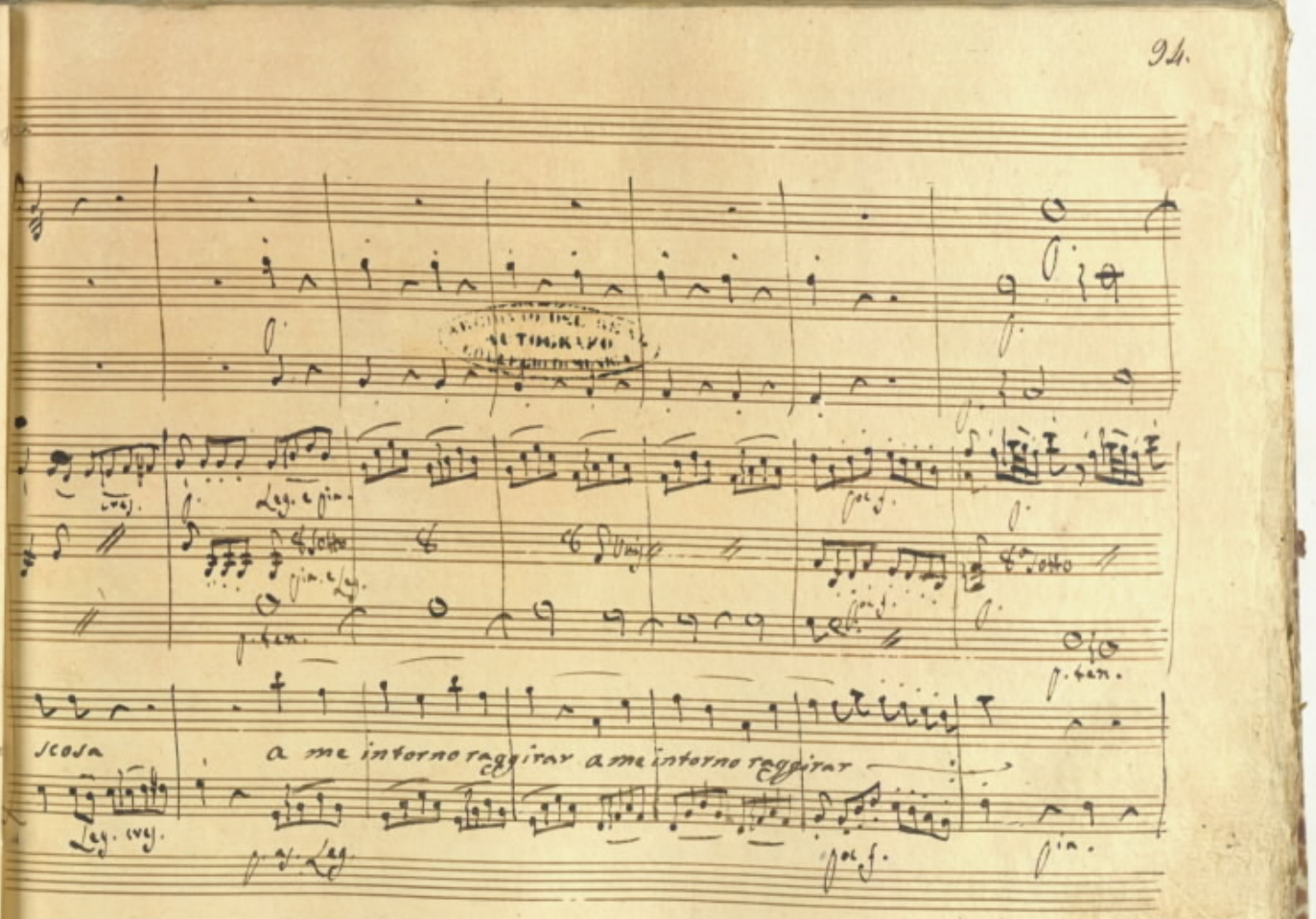
Larghetto con moto

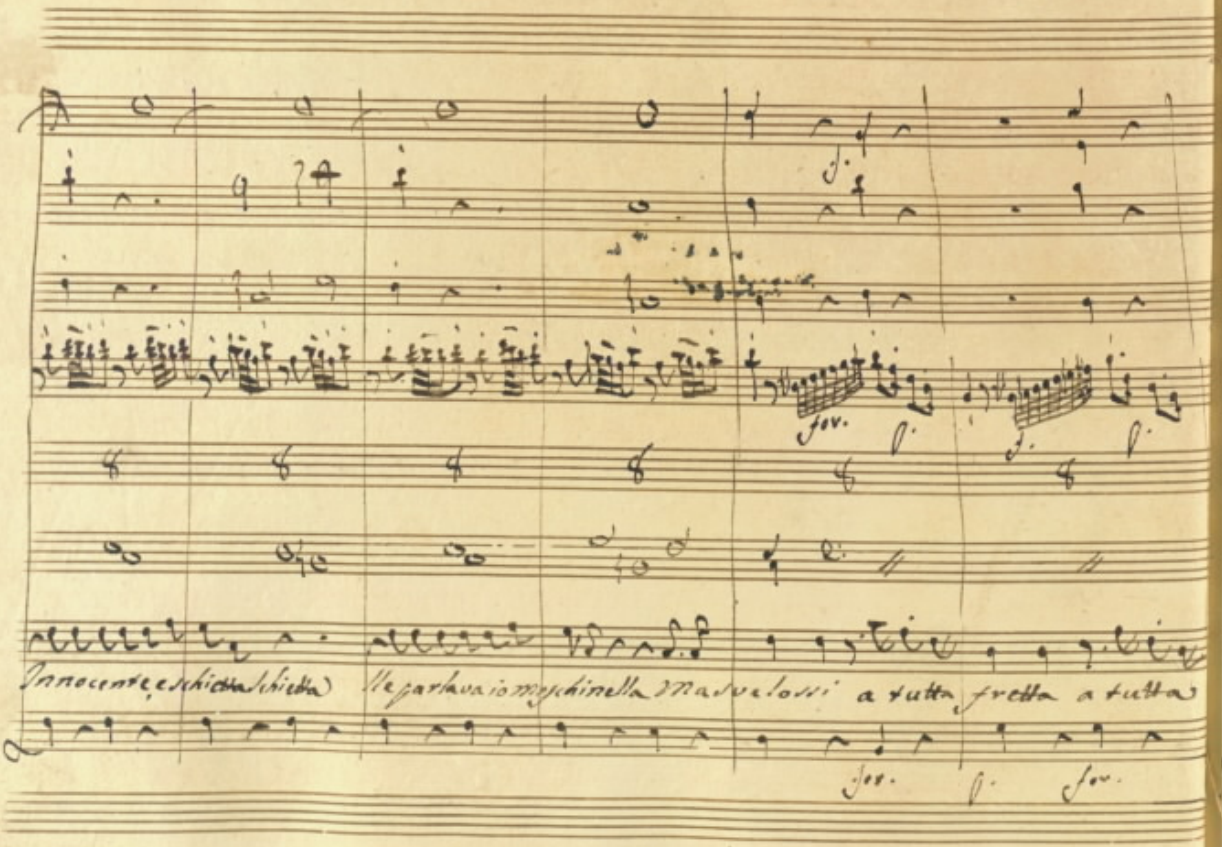


timida, e pensosa Venia timida, e pensosa Vidi un Ombra un ombra tutta

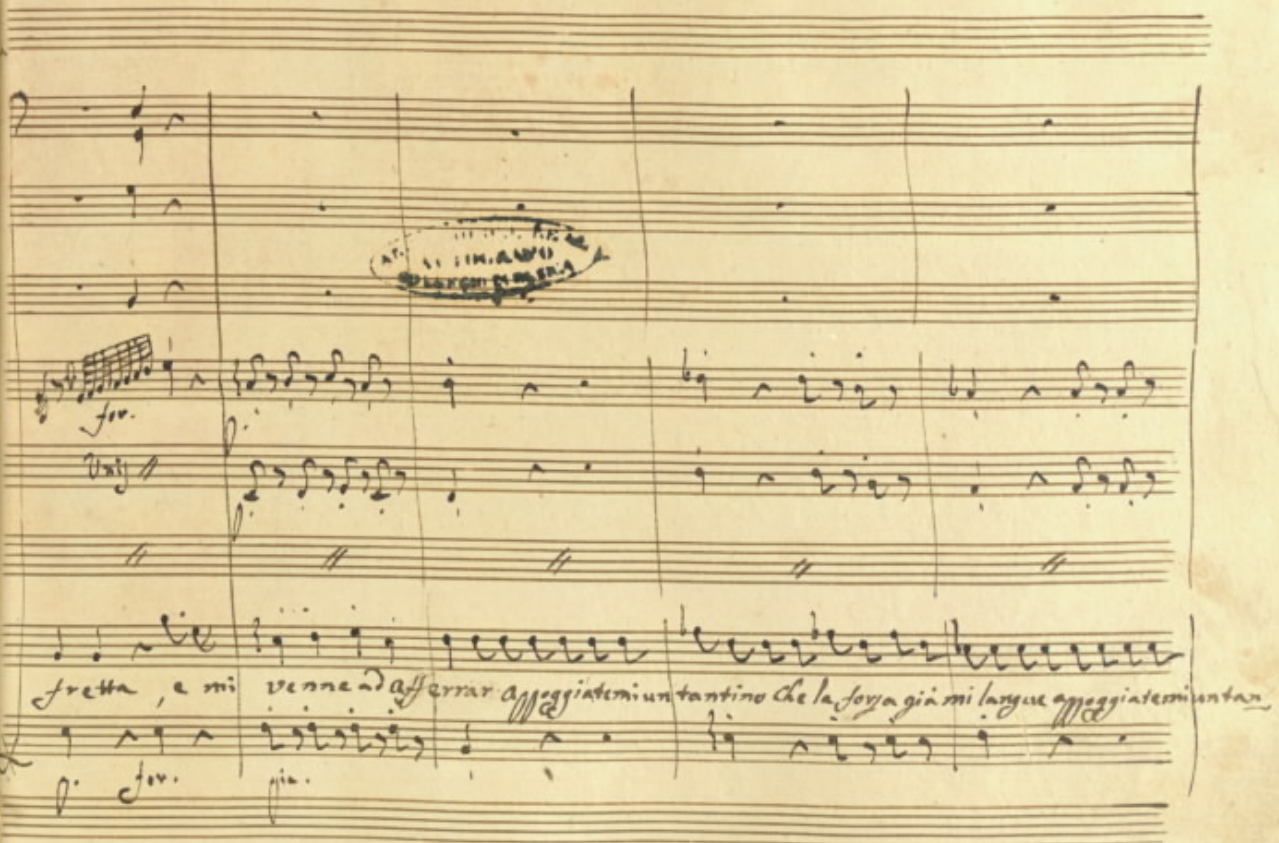
p. ten.

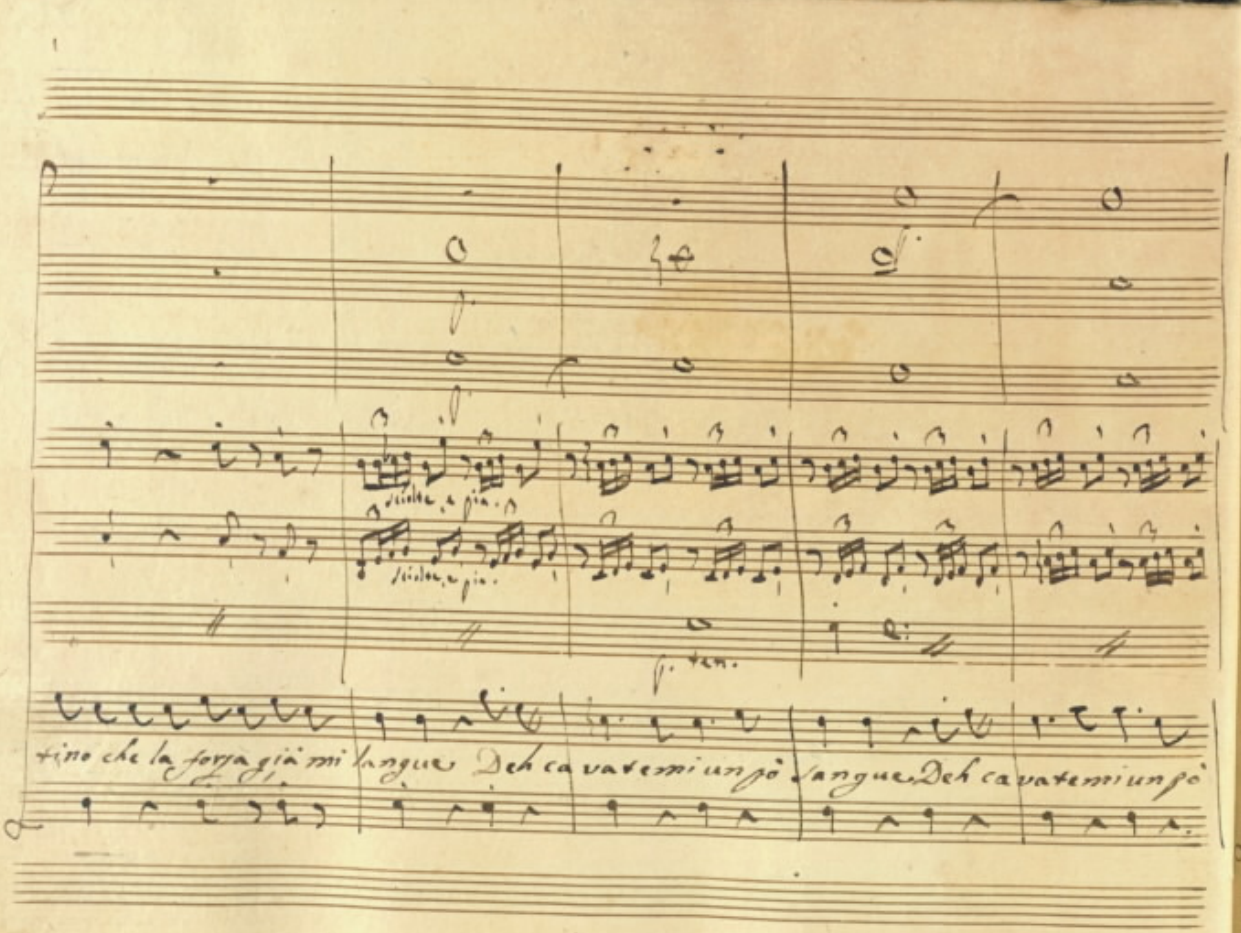
p. a. Leg.


scosa
a me intorno raggirar a me intorno raggirar



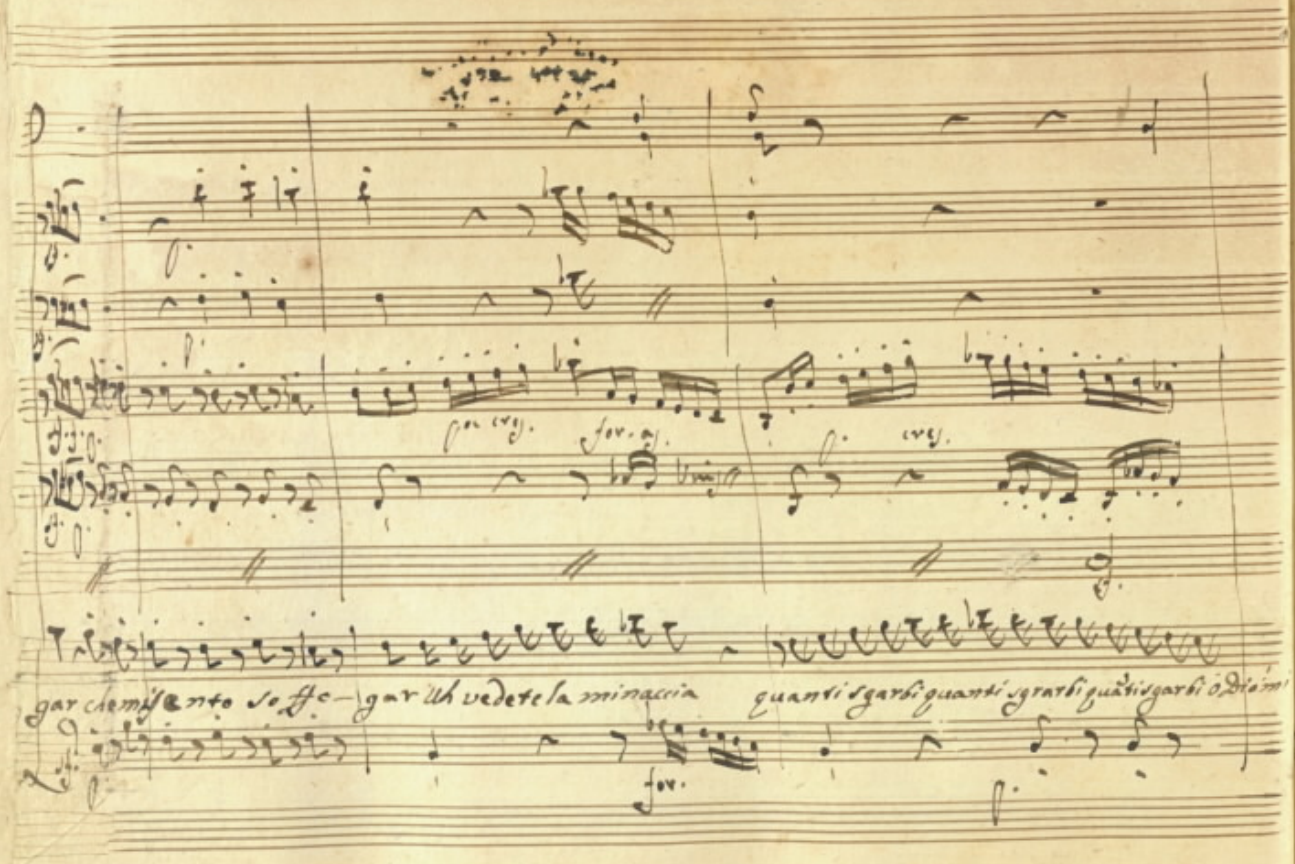
Innocente, e schietta schietta lle parlava io meschinella Masvelossi a tutta fretta a tutta

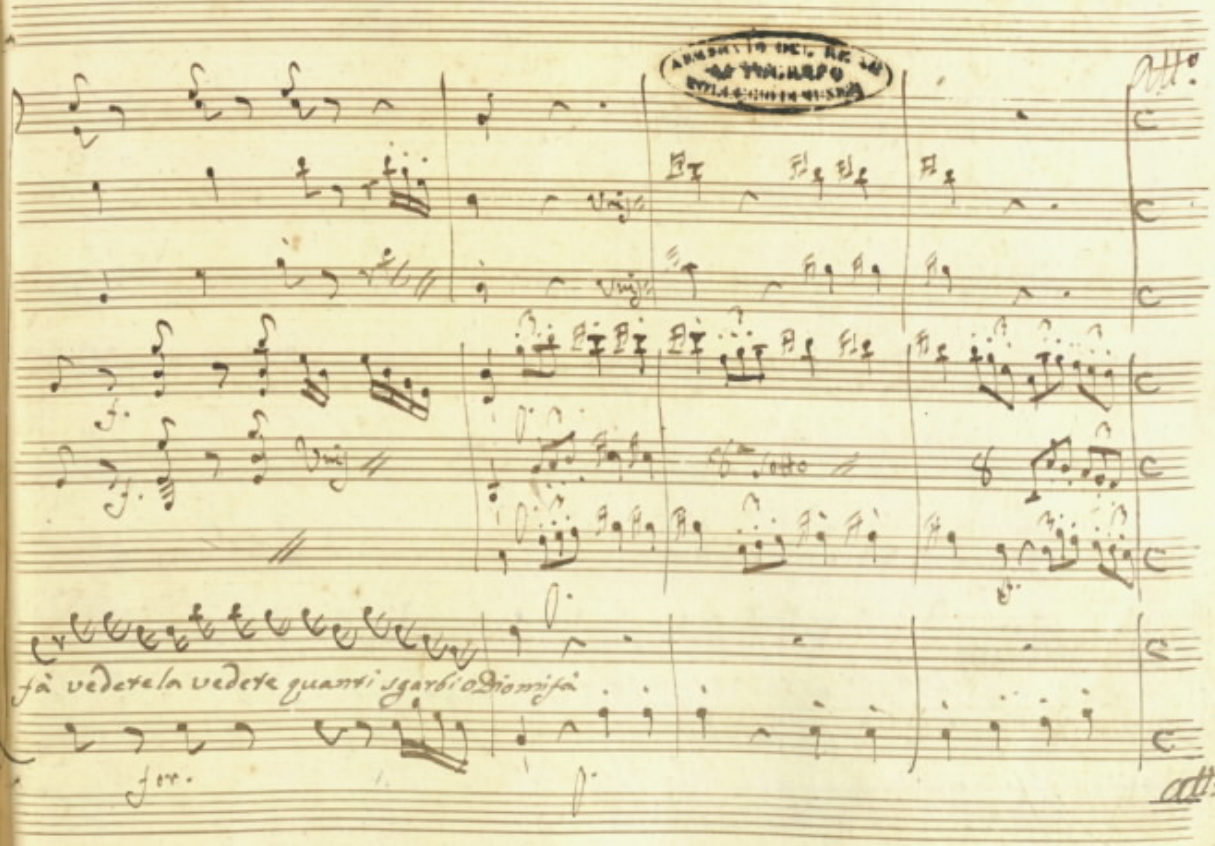

fretta, e mi venne ad afferrar aggiatemi un tantino che la forza già mi langue aggiatemi un tan

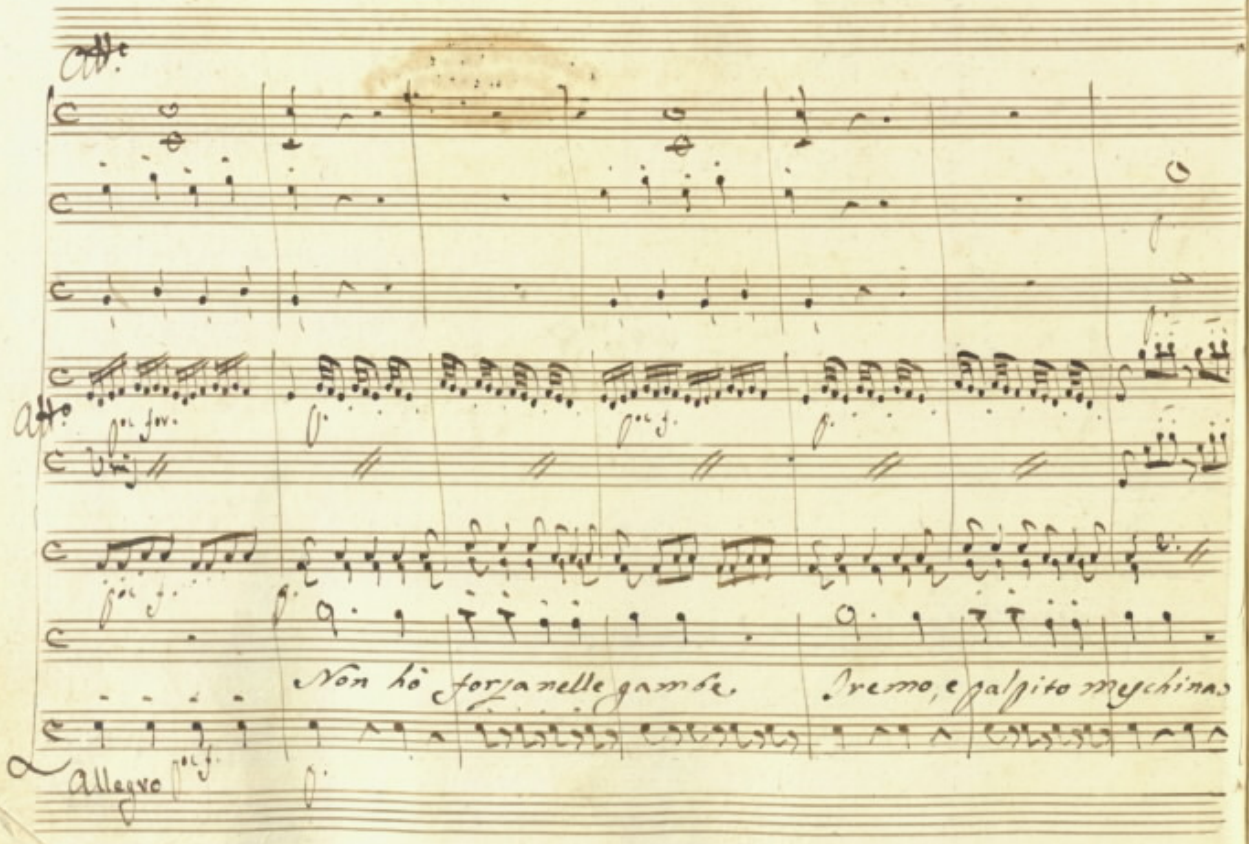

violini a più.
violini a più.
p. ten.
tino che la forza già mi langue Deh cavatemi un pò langue Deh cavatemi un pò

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sangue che mi sento soffo — gar Cavatemi Sangue Cavatemi Sangue Che mi sento soffo


gar che mi sento soffo-gar Uh vedete la minaccia
quanti sgarbi quanti sgrarbi quãti sgarbi o Dio mi


fà vedere la vedete quanti sgarbi o Dio mi fà


Atto
Atto
Non ho forza nelle gambe
Tremo, e palpito meschina
Allegro

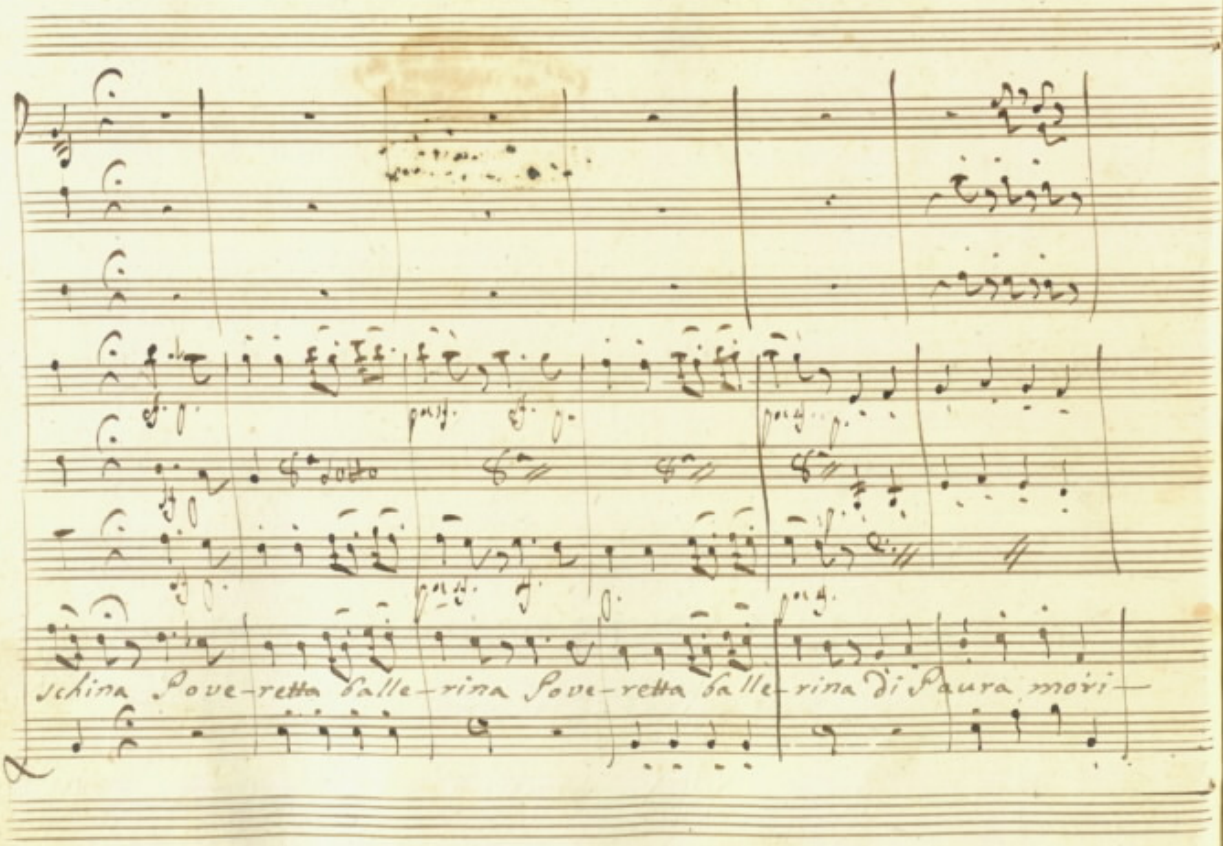
AUTOGRAFO

cres. for.

cres. for.

tremo Meschina Non hò forza nella gambe tremo e palpito meschina Meschina Me-

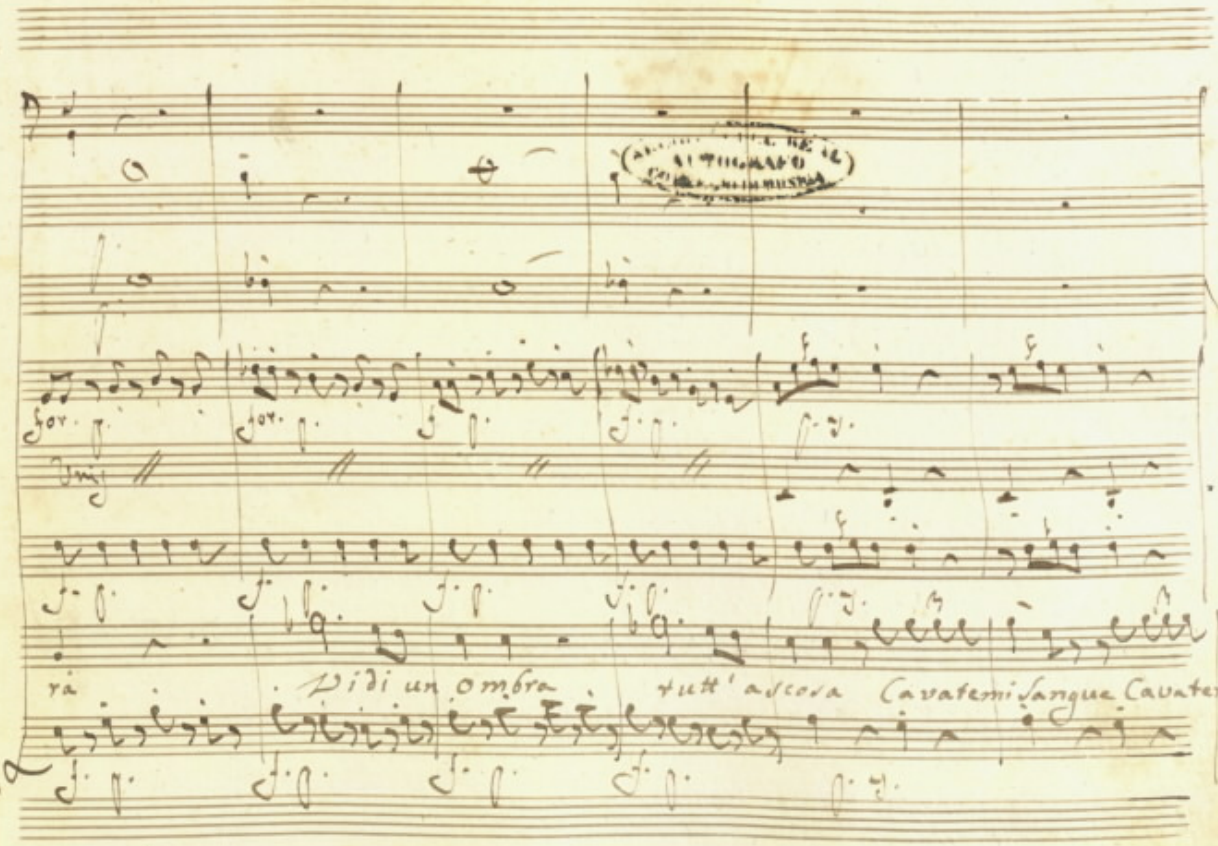
cres. for.

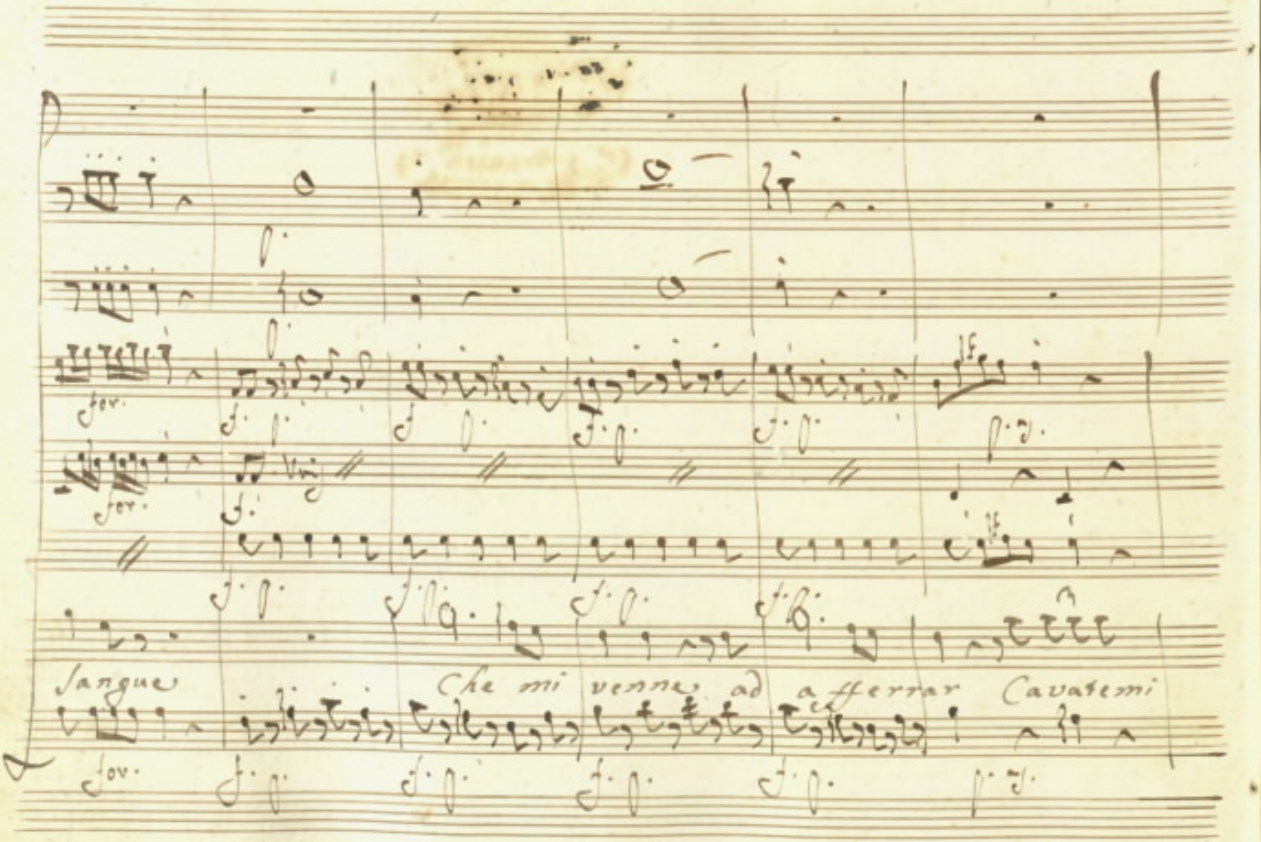

schina Sove-retta Balle-rina Sove-retta Balle-rina di Paura mori—

for. for.

Unis

rà Vidi un ombra tutt' ascosa Cavatemi sangue Cavatemi




Sangue
Che mi venne ad atterrar Cavatemi

[illegible]

for.

for.

for. Stac.

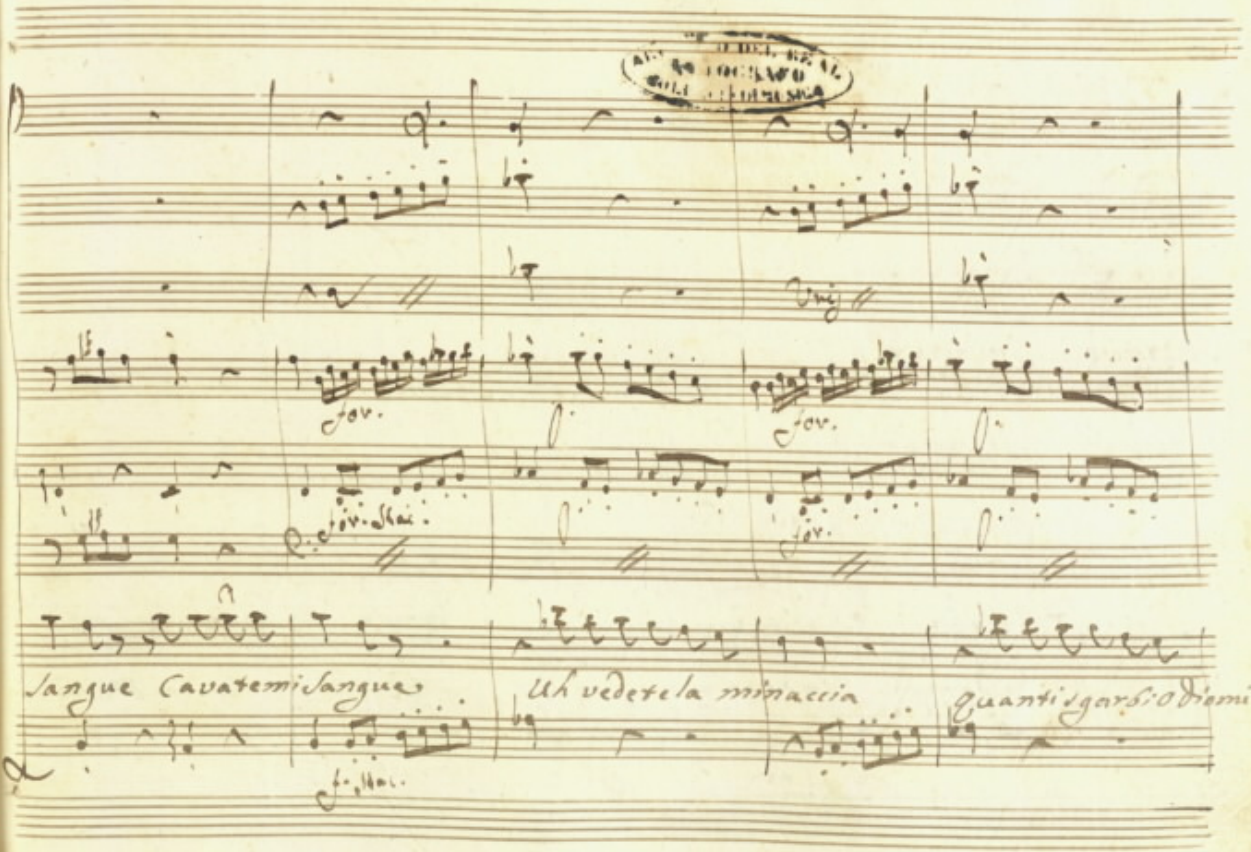
for.

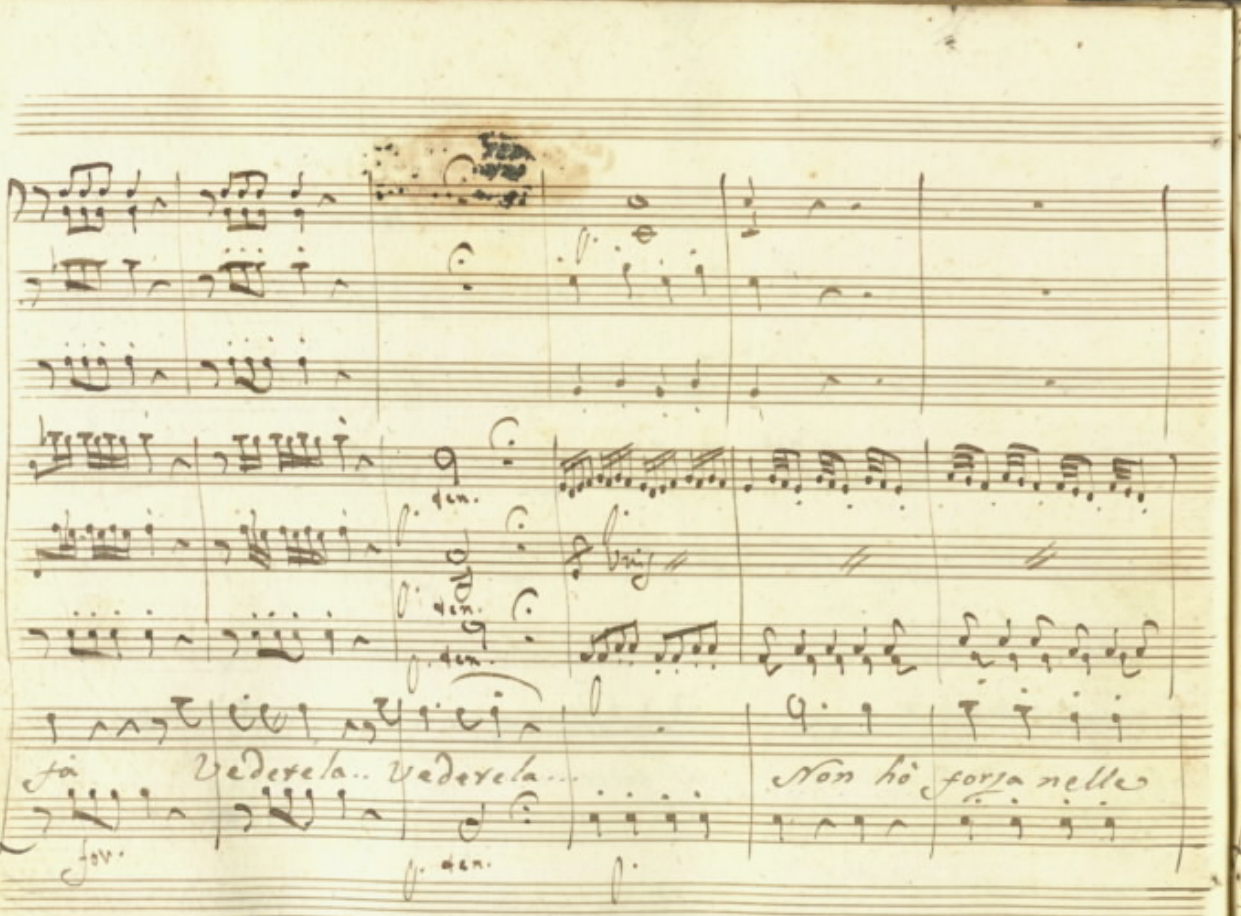
Sangue Cavatemi Sangue

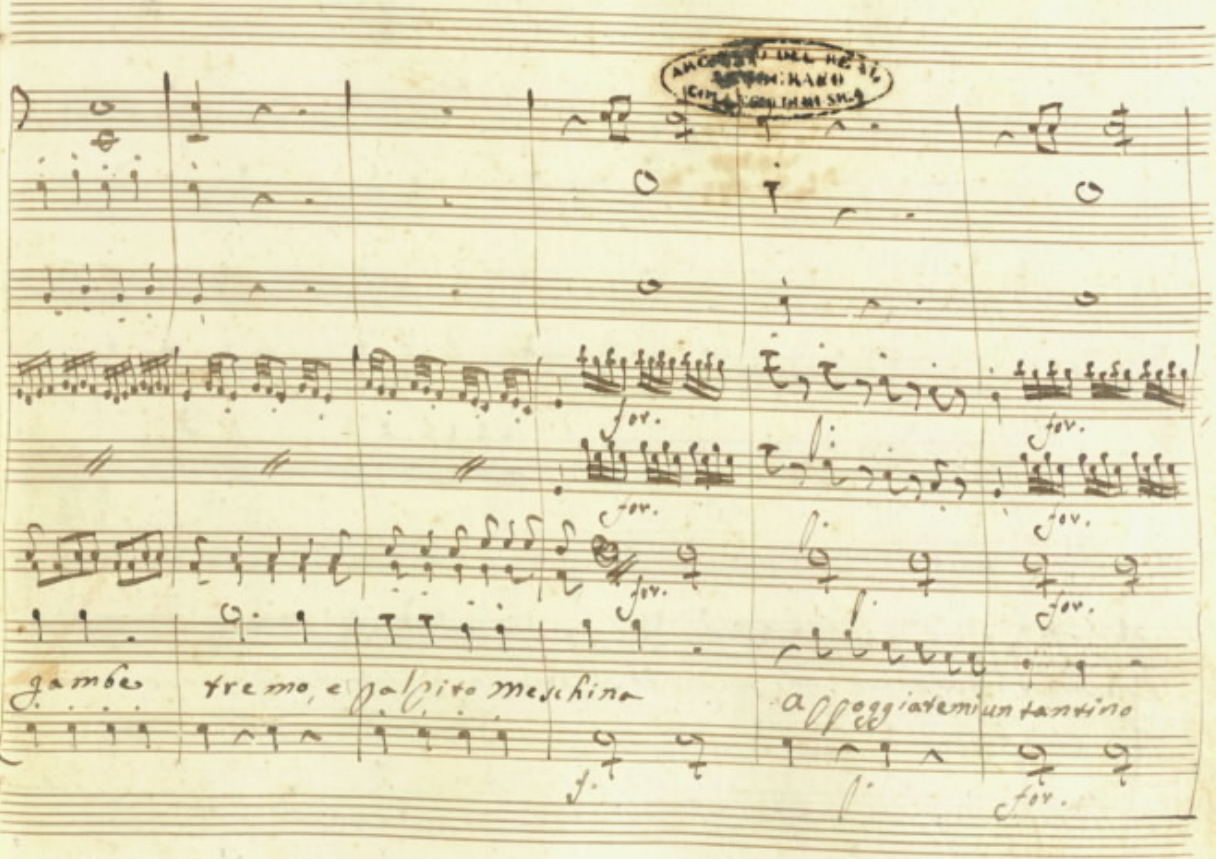
Uh vedete la minaccia

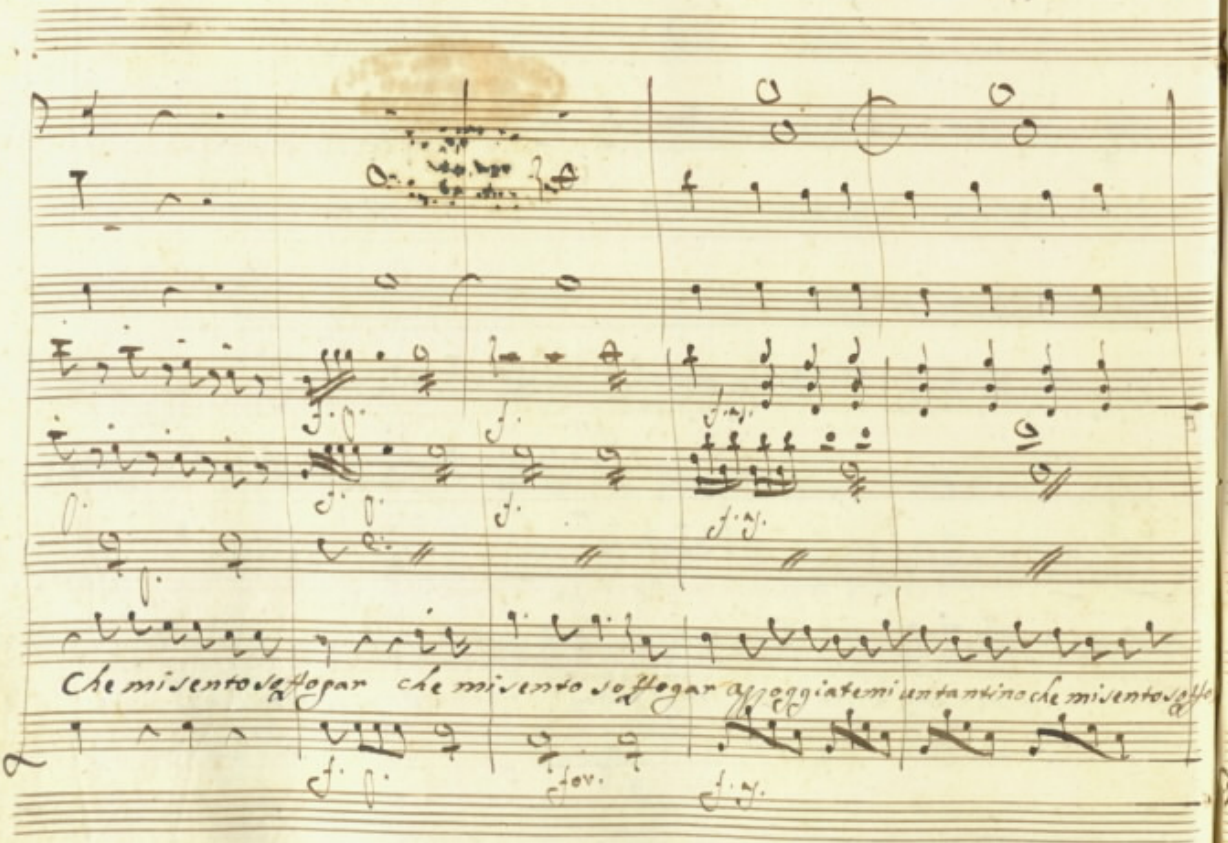
Quanti sgarbi o Diemi

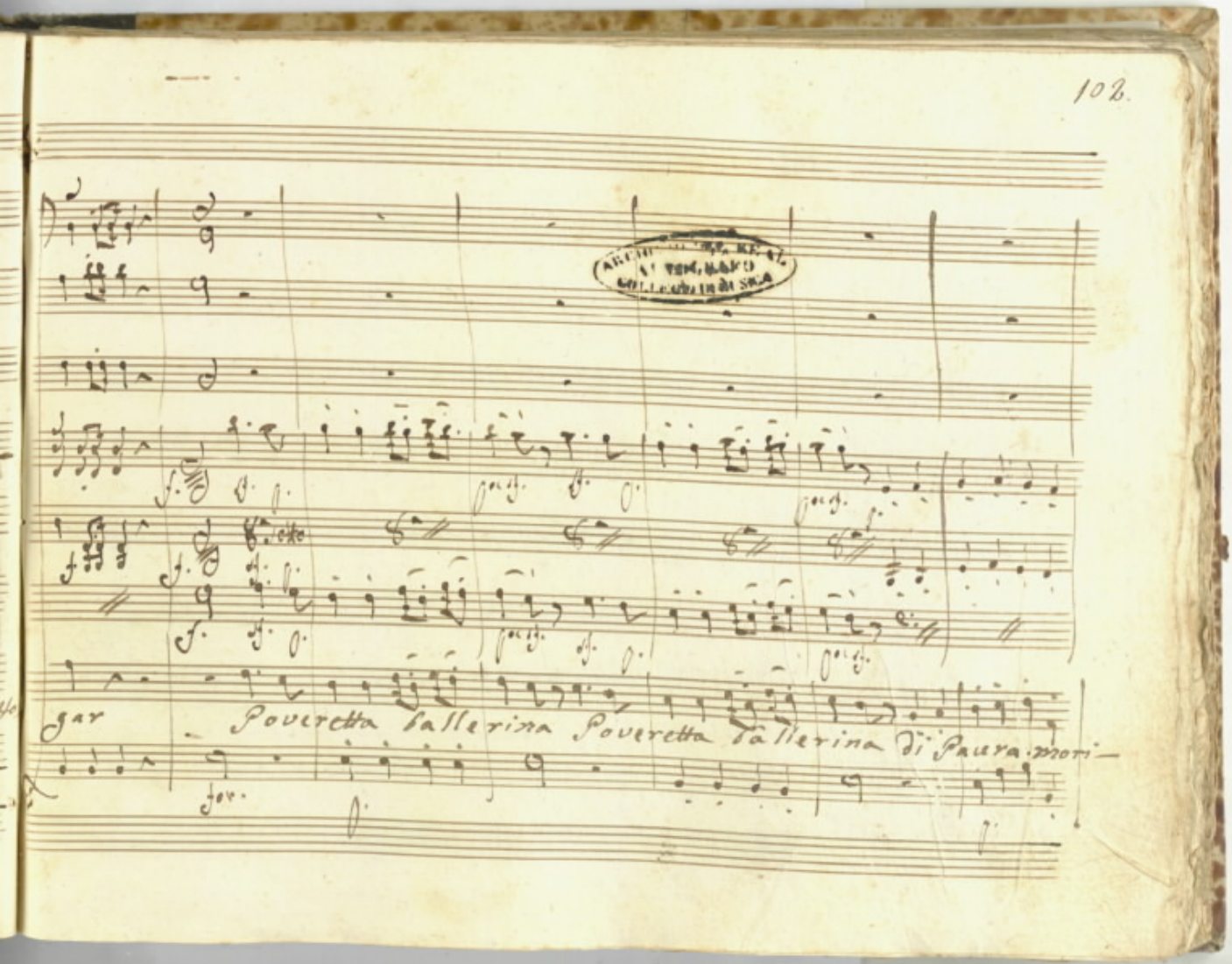
f. Stac.

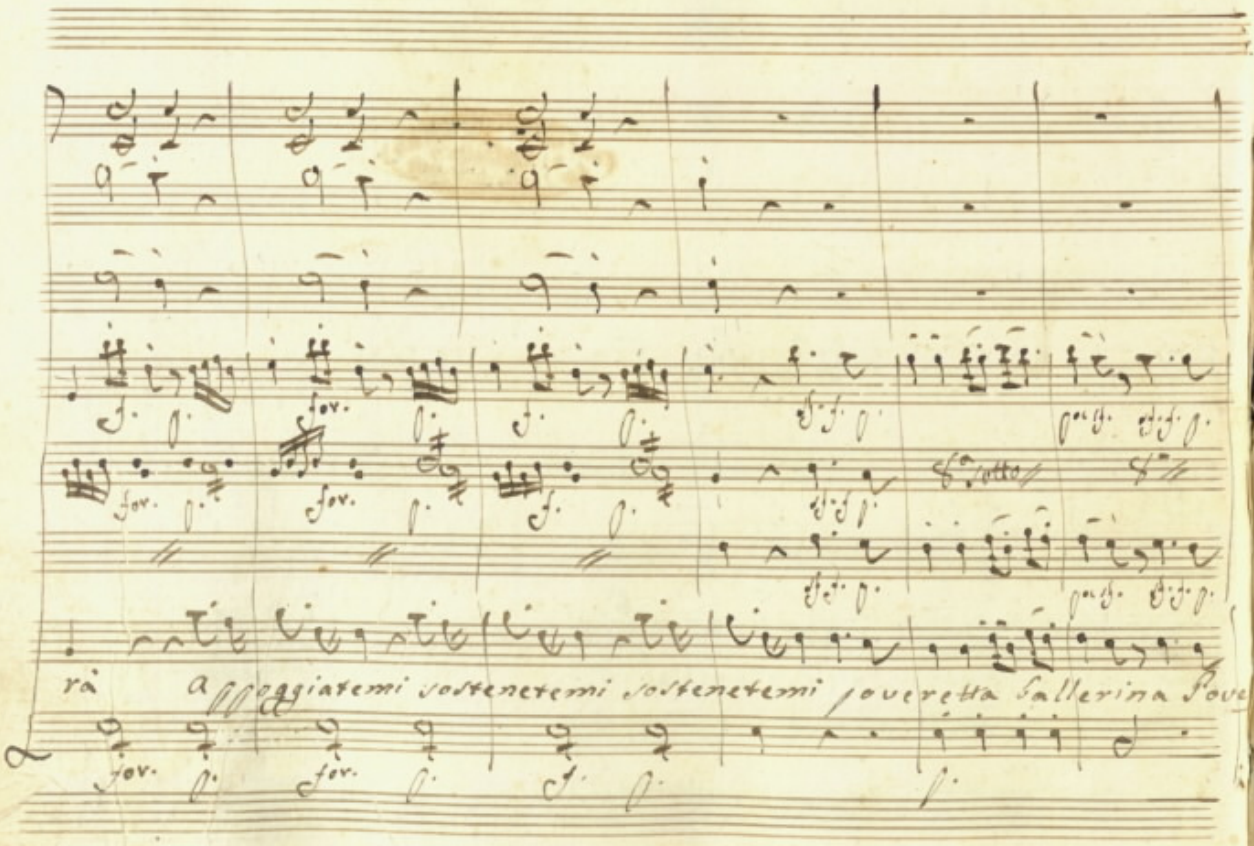



Vedetela.. Vedetela...
Non hò forza nelle


gambe
tremo, e palpito Meschina
assoggiatemi un tantino


Che mi sento soffogar che mi sento soffogar aggeggiatemi un tantino che mi sento soffo


gar
Poveretta ballerina Poveretta ballerina di paura muori—


rà appoggiatemi sostenetemi sostenetemi poveretta Ballerina Pove

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for.

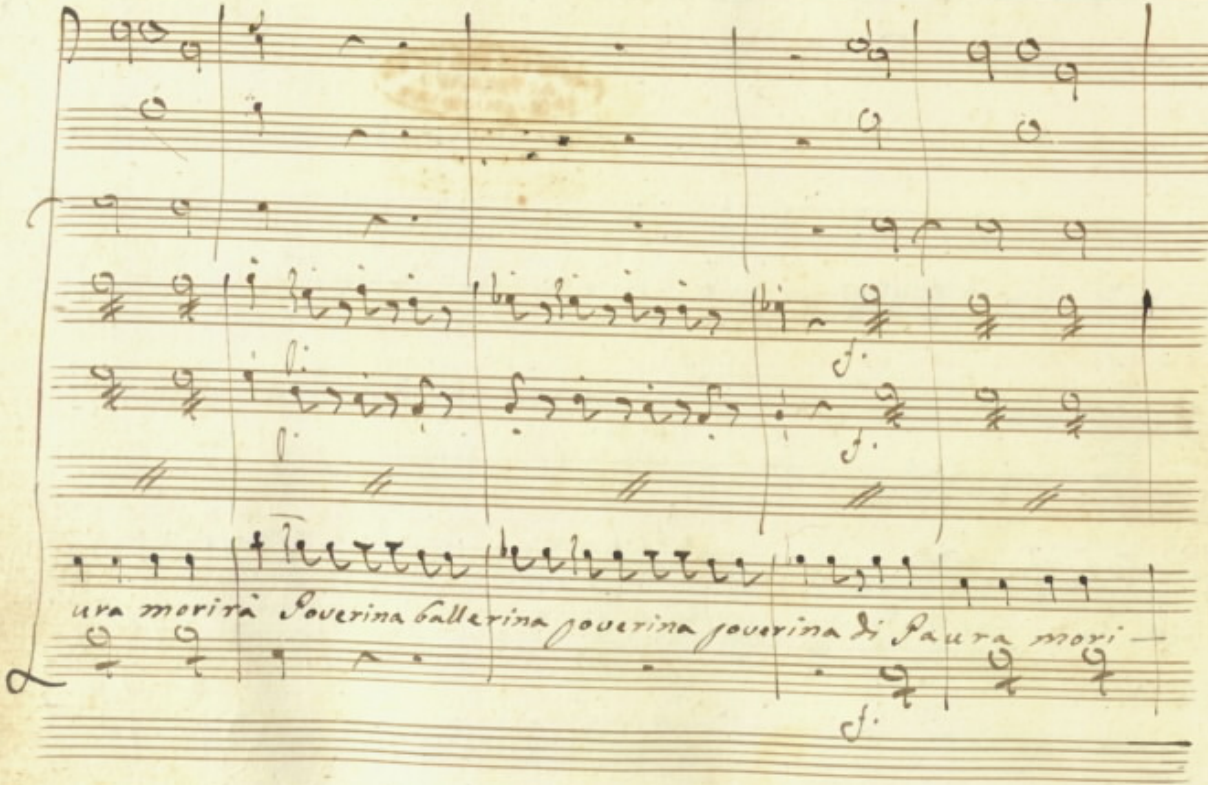
for.

for.

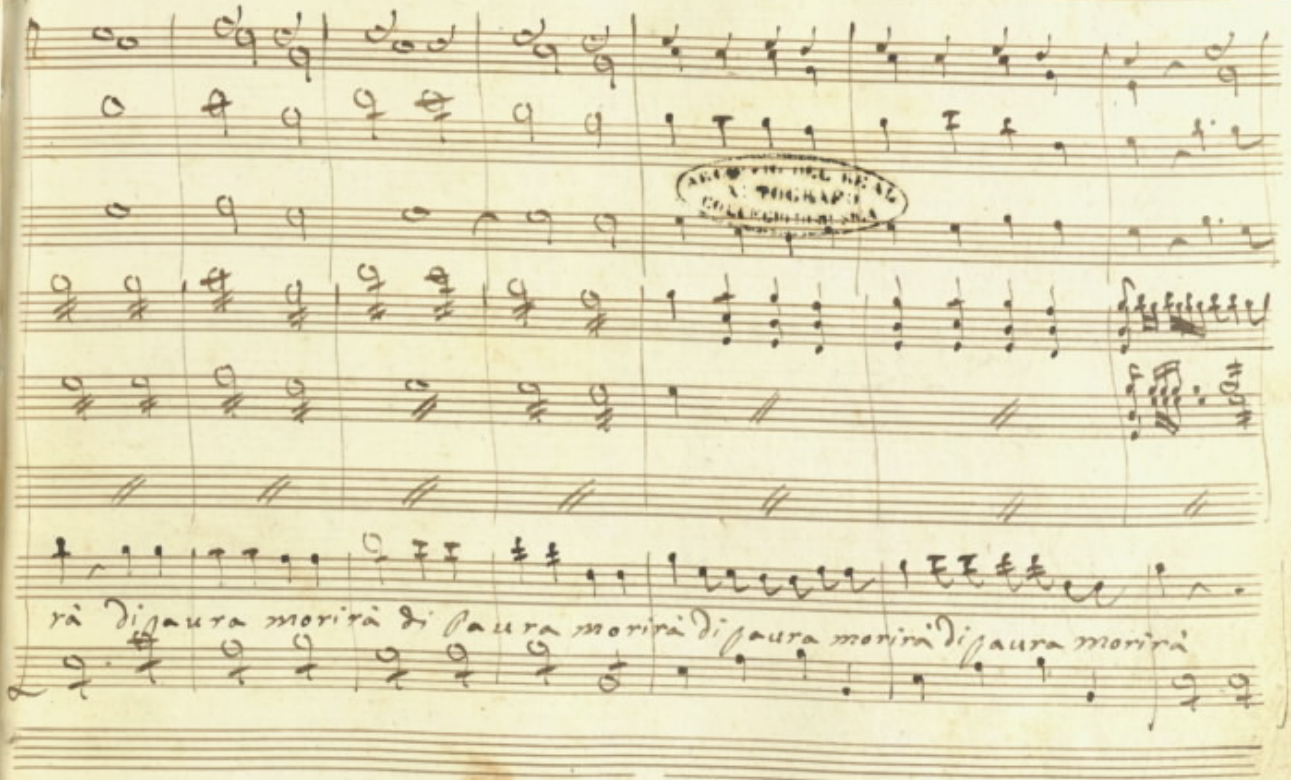
retta balle-rina di Paura morirà ballerina Poverina poverina poverina di Pa-

for.

for.

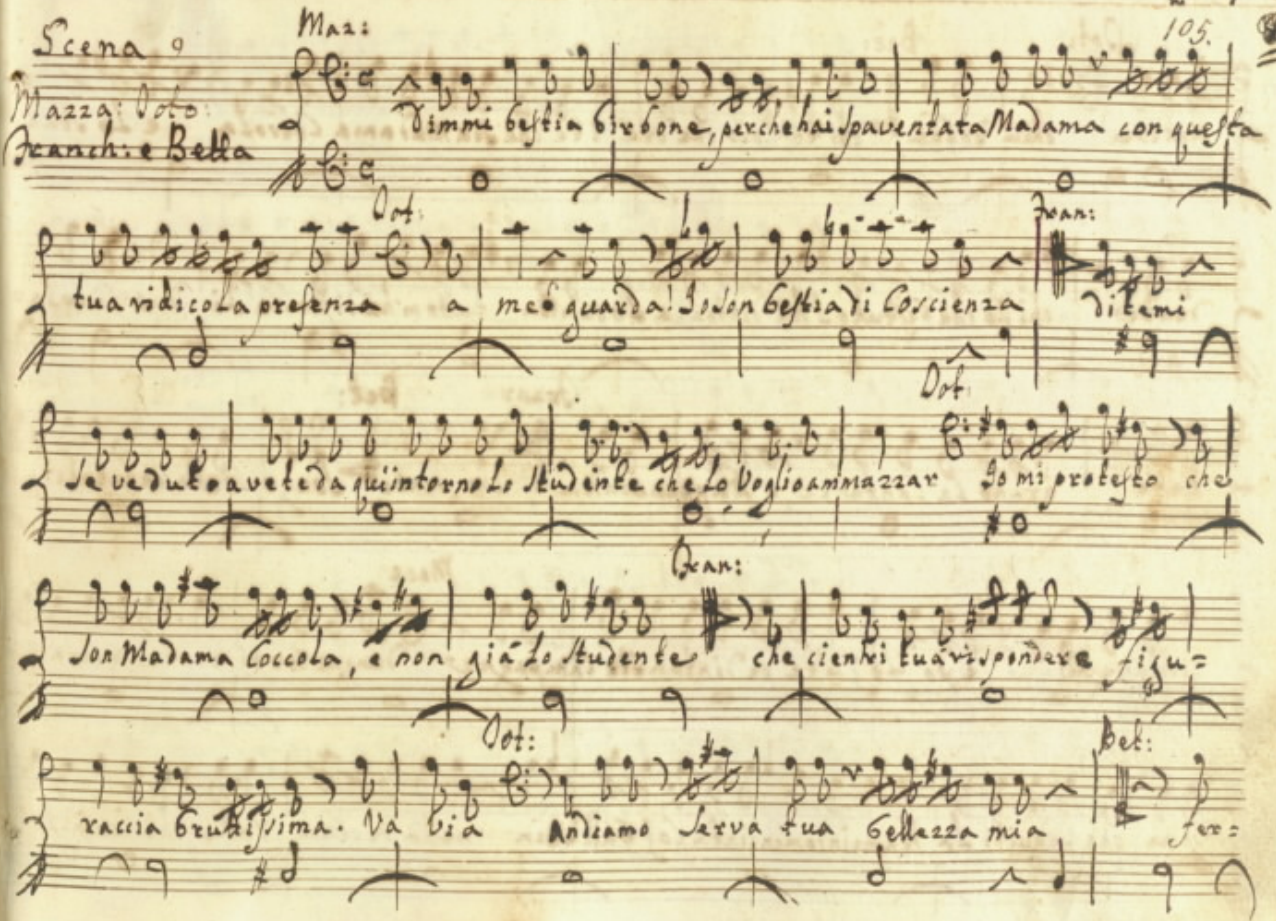


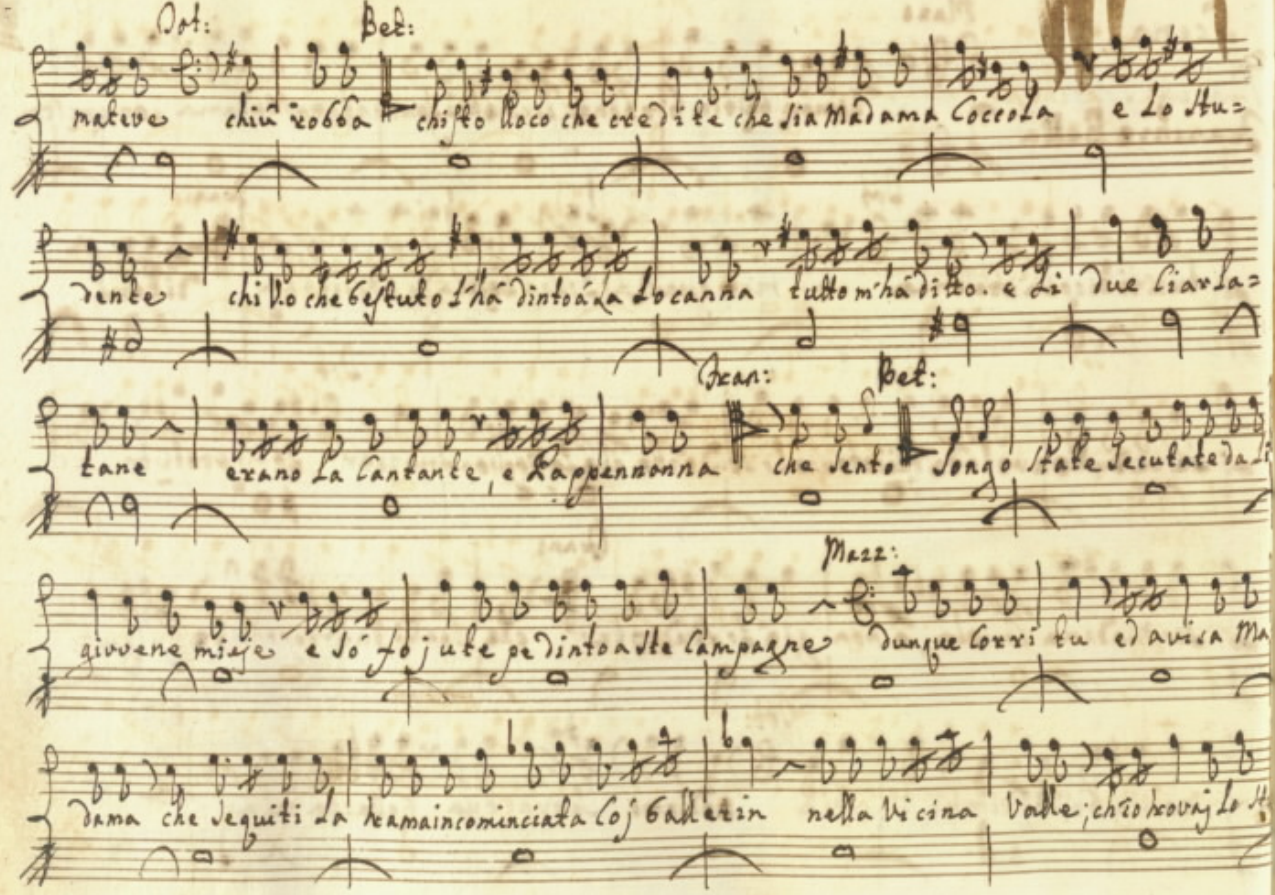
ura morirà Poverina ballerina poverina poverina di Paura mori—


rà di paura morirà di paura morirà di paura morirà di paura morirà

Scena 9

Mazza: Dott: Franchi: e Bella





Dot: Bet:

mateve chiu robba chisto lloco che credite che sia Madama Coccola e Lo stu=

dente chi V.o che bestuto l'hà dinto à La Locanna tutto m'hà ditto. e Li due Ciarla=

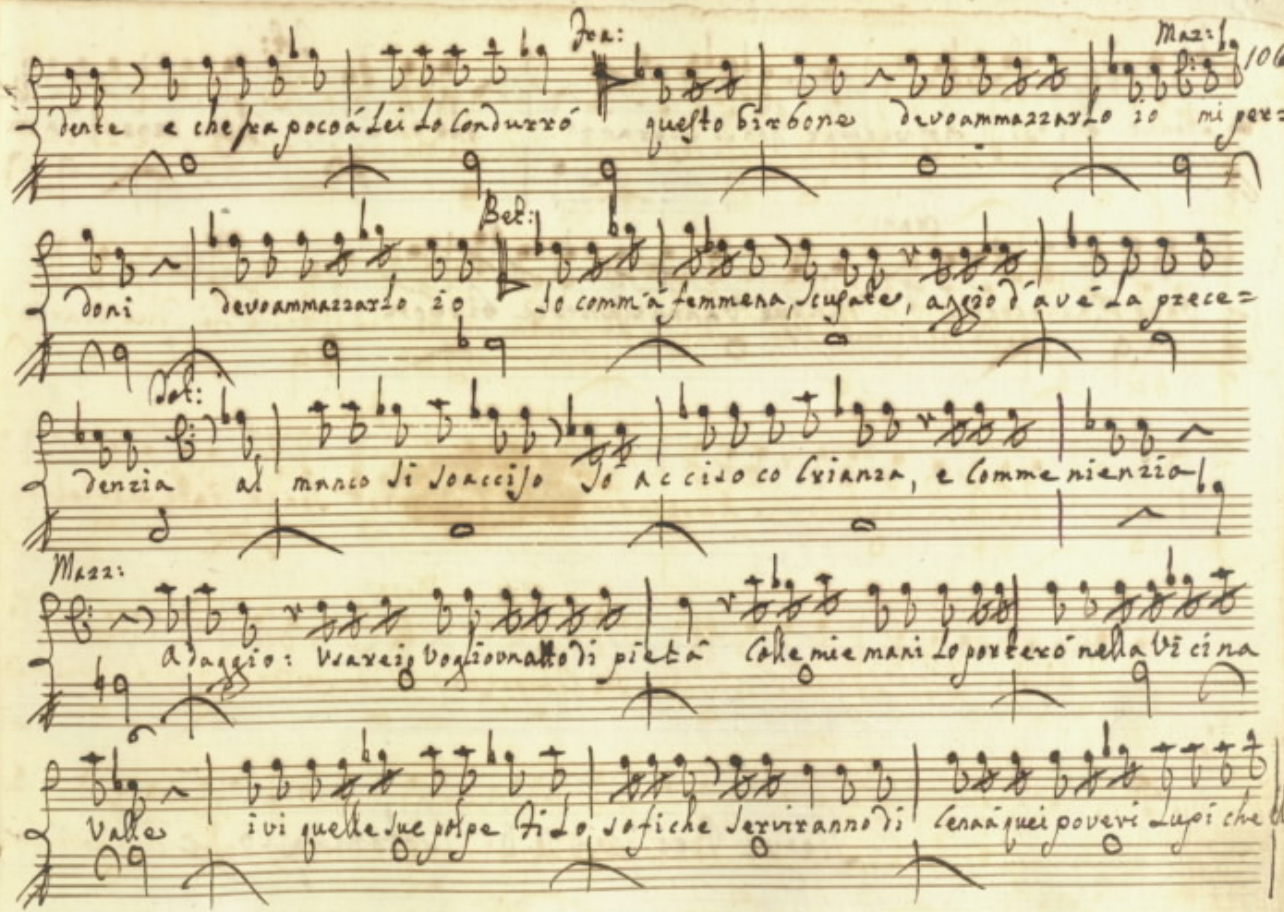
Fran: Bet:

tane erano La Cantante, e Rappennonna che sento Songo state secutate da Li

Mazz:

giovene mieje e sò fojute pedinto a ste Campagne dunque Corri tu ed avisa Ma

dama che sequiti La Rama incominciata Coj Ballerin nella Vicina Valle; ch'io trovaj Lo St



Fra: Maz:

dente e che fra poco á lei lo condurró questo birbone devo ammazzarlo io mi per=

Bet:

doni devo ammazzarlo io Io comm'á femmena, scusate, aggio d'avé la prece=

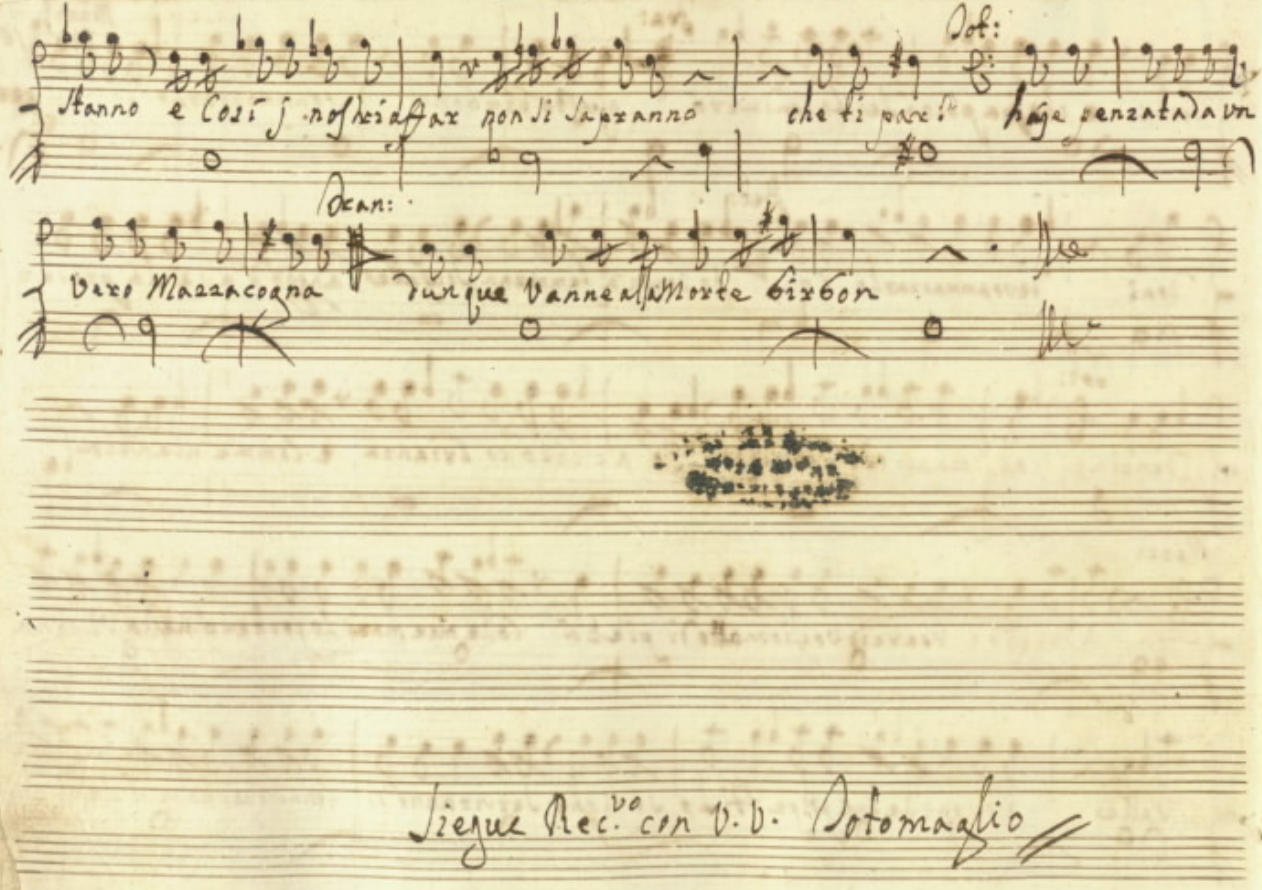
Tot:

denzia al manco si so acciso so acciso co crianza, e comme nienzia

Mazz:

Adaggio: Usare io voglio un atto di pietá Colle mie mani lo porteró nella vicina

Valle ivi quelle sue polpe Filosofiche serviranno di cena á quei poveri lupi che



Siegue Rec.vo con V. V. Botomaglio

D. Jot.°

Se morir devo voglio e roico morir frà le ruine Voi pompe femi-

nine Nemiche ognor dè guarnimenti miei mi dovete servire in quest'istante per manto per Cimier e Guardin

Subito Con VV.ni

VV.ni

Viole

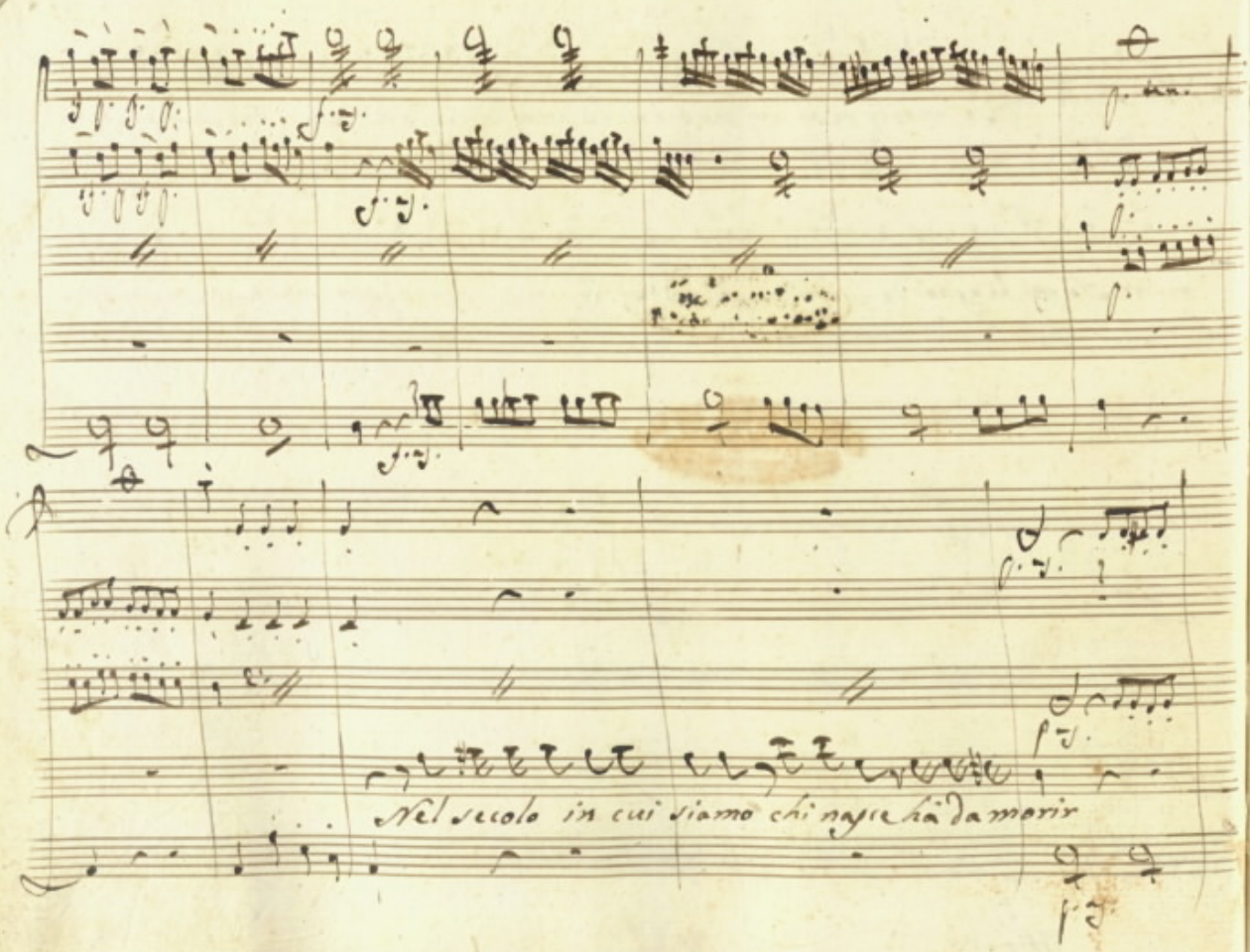
D. Jot.°

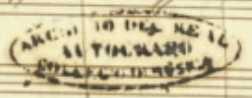
Basso

cres.

Allegro

cres.

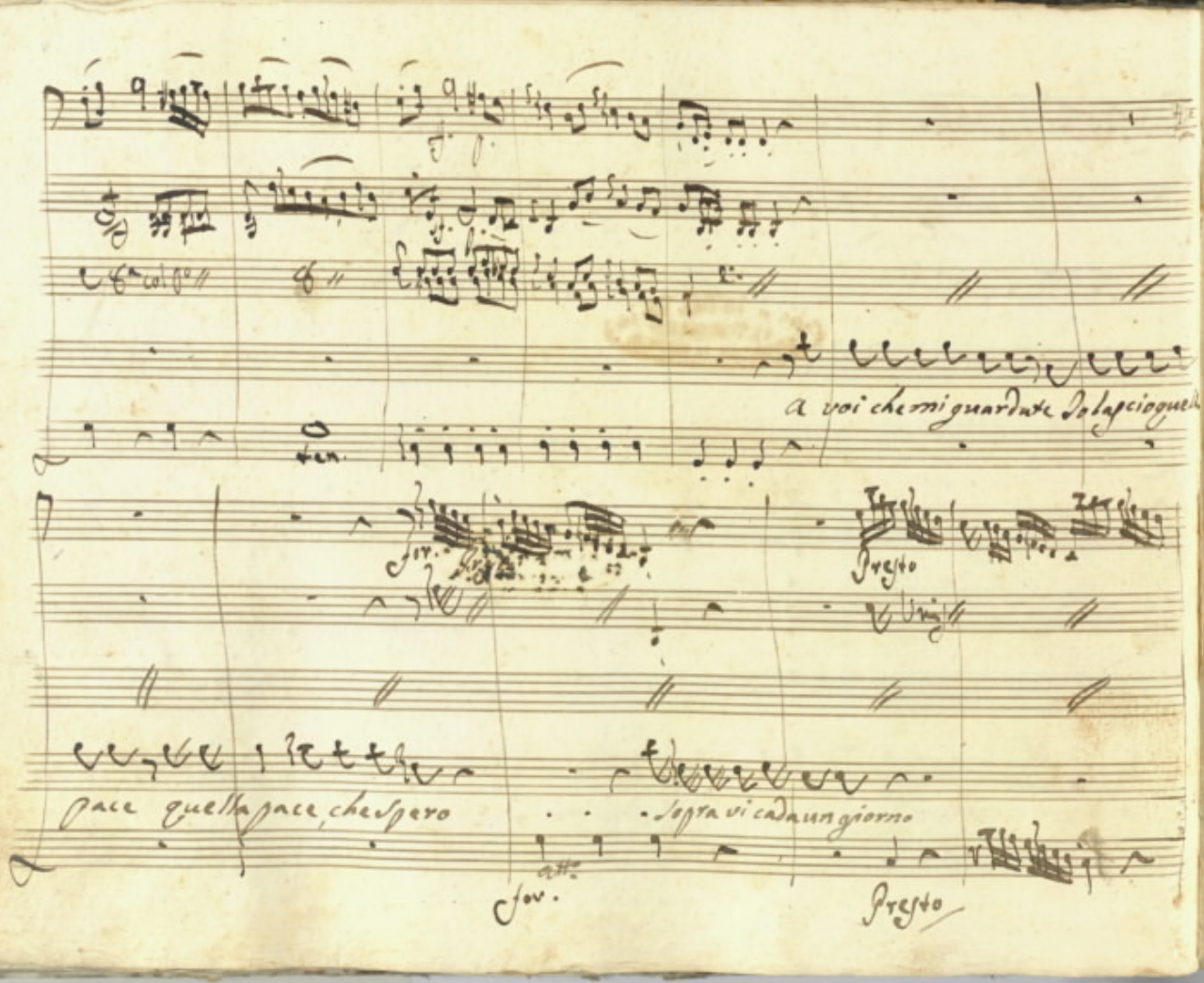

Nel secolo in cui siamo chi nasce ha da morir



Se dunque è giusto

ora per liberarmi da ogn'inciampo Venga la morte, e poi Campo Campo.

and.



a voi che mi guardate Io lascio quella

ten.

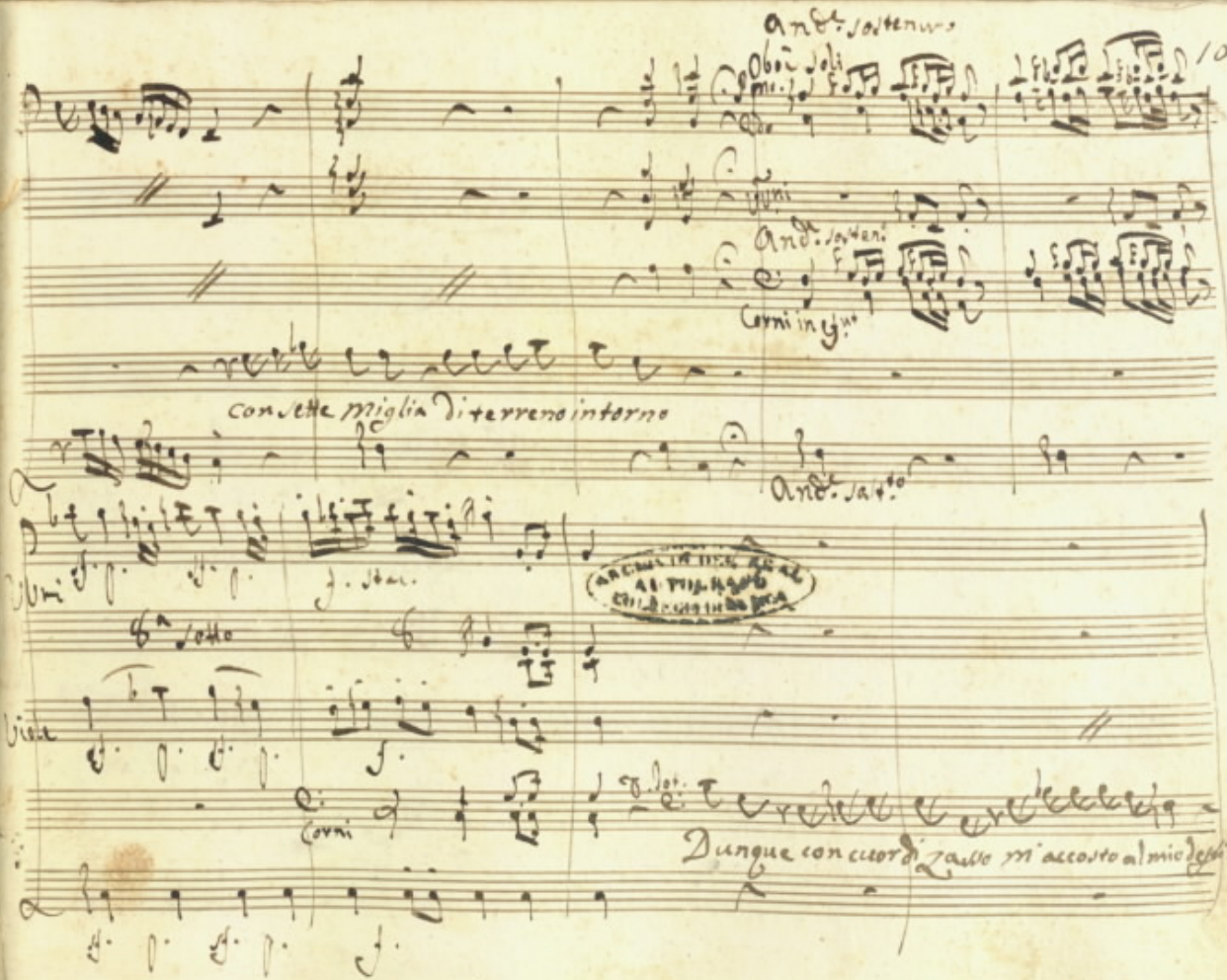
for.

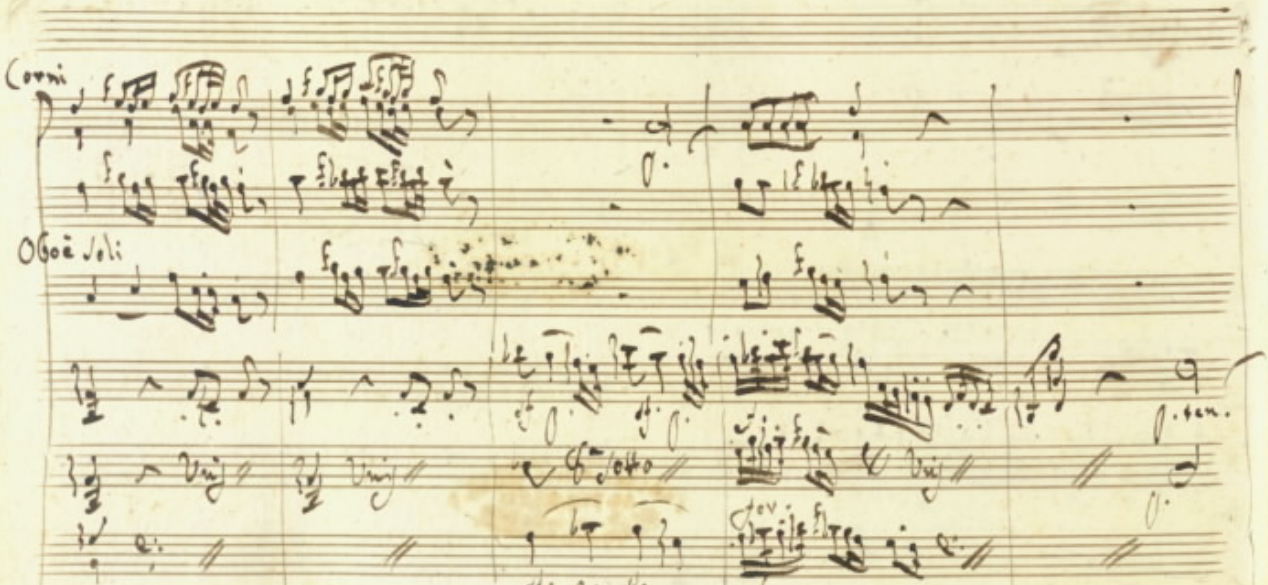
Presto

pace quella pace, che spero . . . sopra vi cada un giorno

for.

Presto


And.te sostenuto
Oboe soli
Corni in Gfut
Con sette miglia di terreno intorno
And.te sost.to
Vlni
8a sotto
Viole
Corni
Dunque con cuor di Zasso mi accosto al mio destin



Corni

Oboè Soli

Vis

Vis

8a sotto

Vis

p. ten.

Vi lascio ò Cari

Basso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Largo.

Largo.

pegni, che spegnar nõ mi poss'io

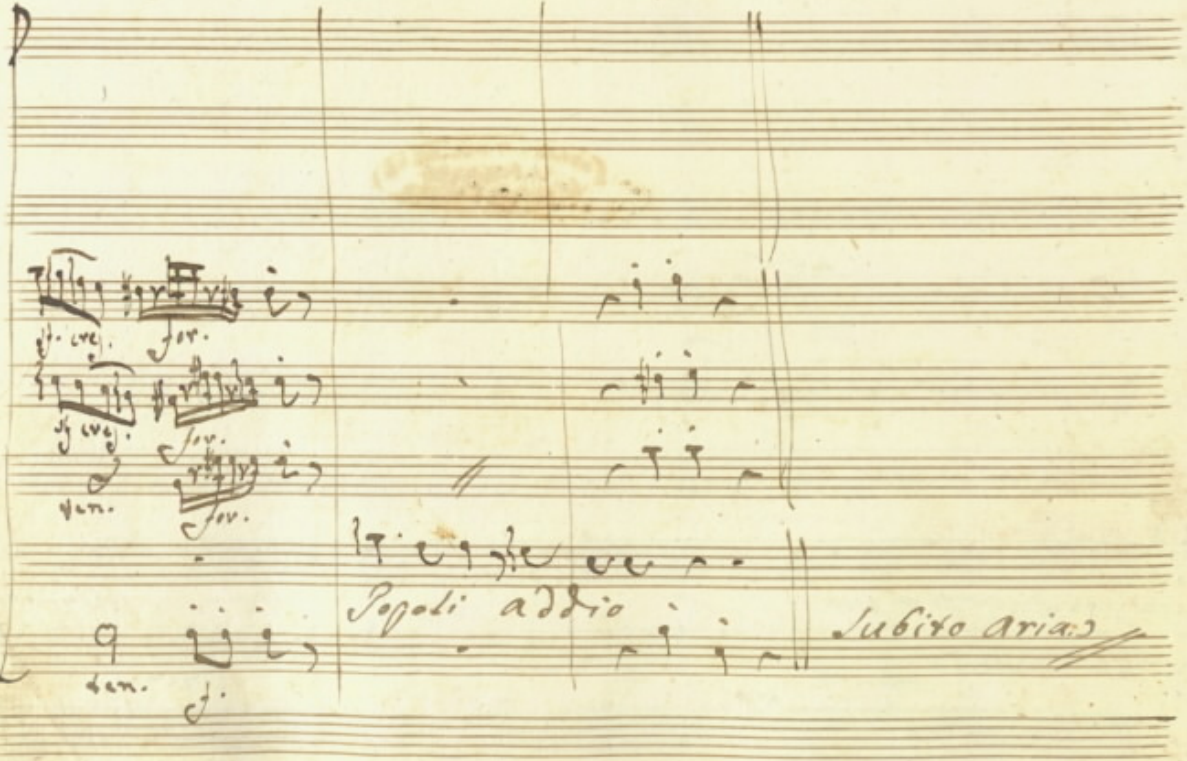
Figlia...

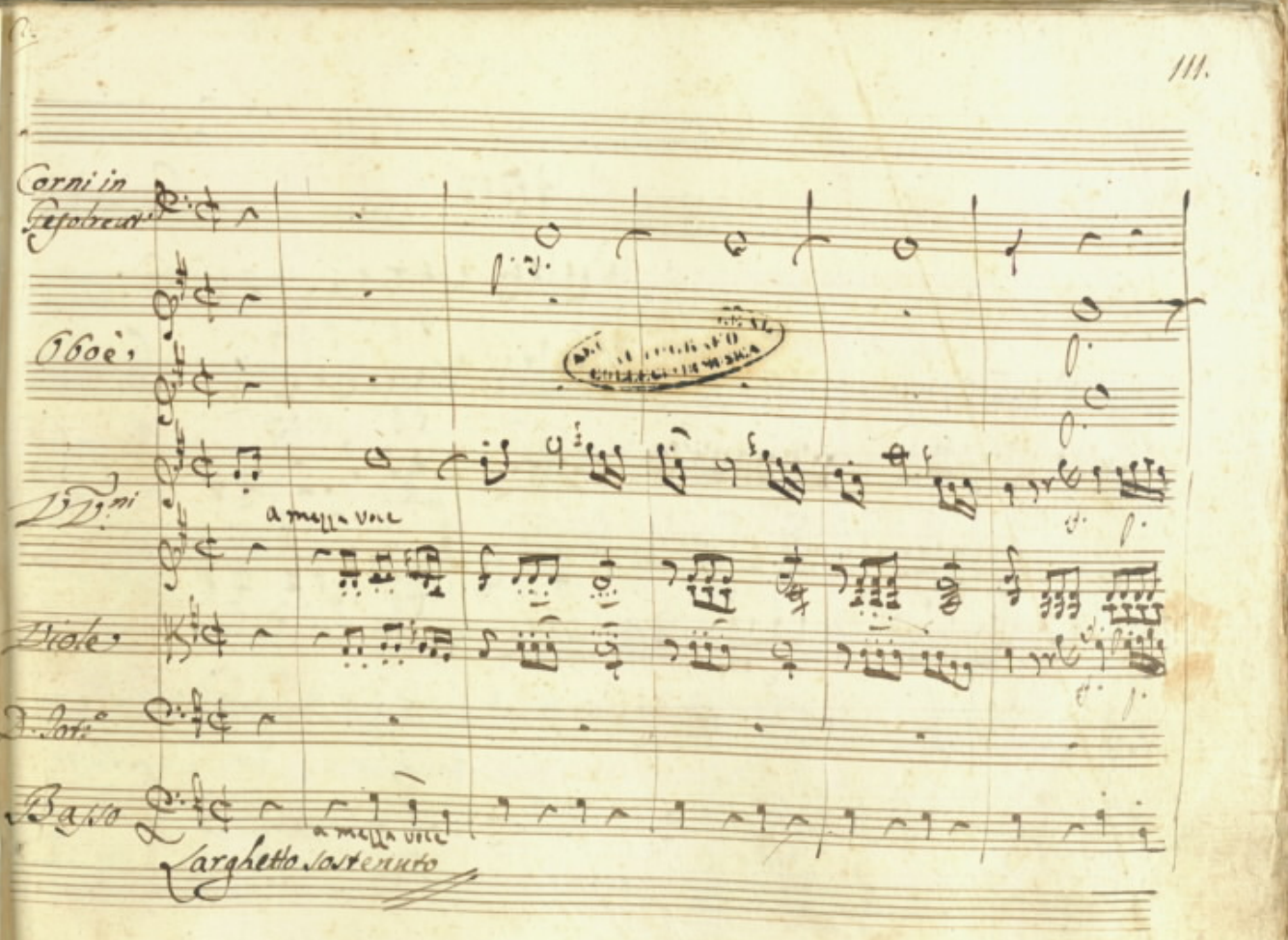
amico...

mbriacon

Largo

ten.

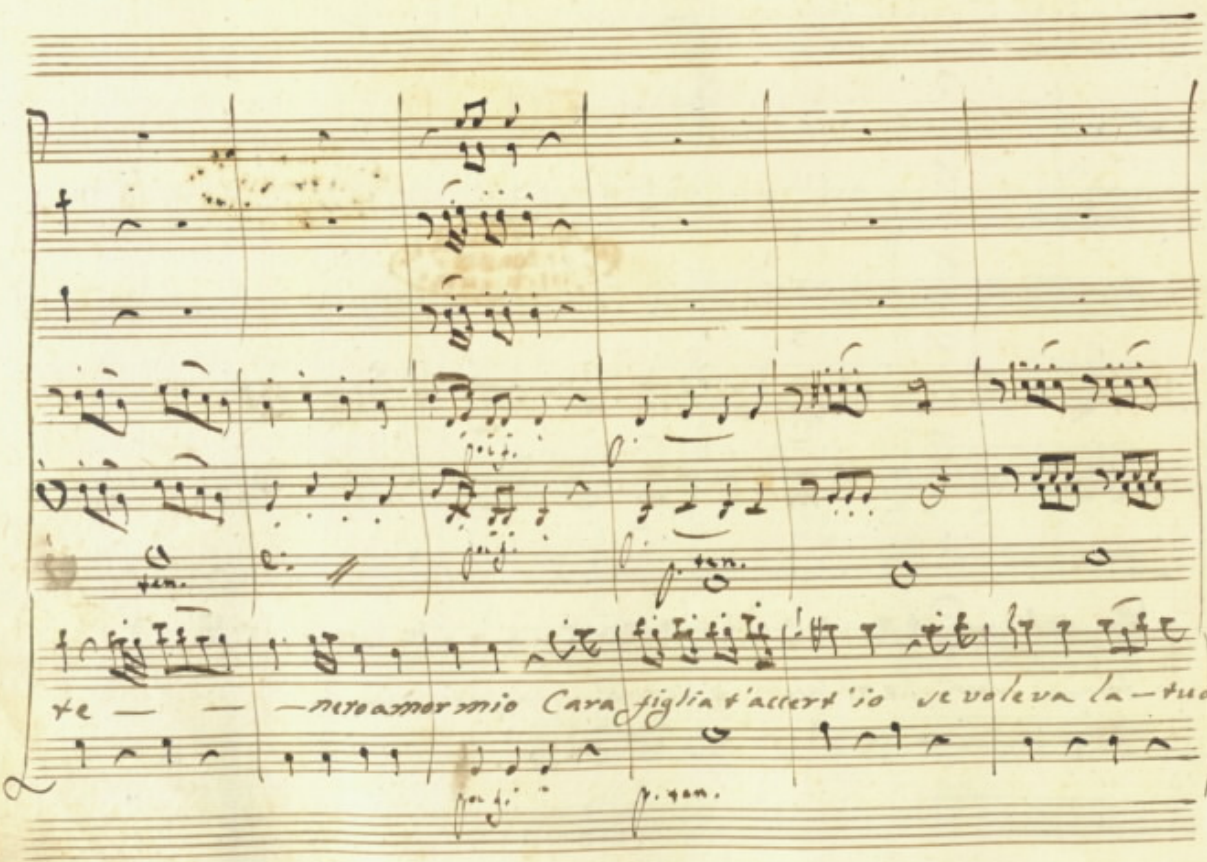

Popoli addio
subito aria


Corni in
Fagotti
Oboè
Violini
a mezza voce
Viole
Soli
Basso
a mezza voce
Larghetto sostenuto

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
DI MUSICA

La — scio ò ti lascio ò figlia ò figlia amata il più

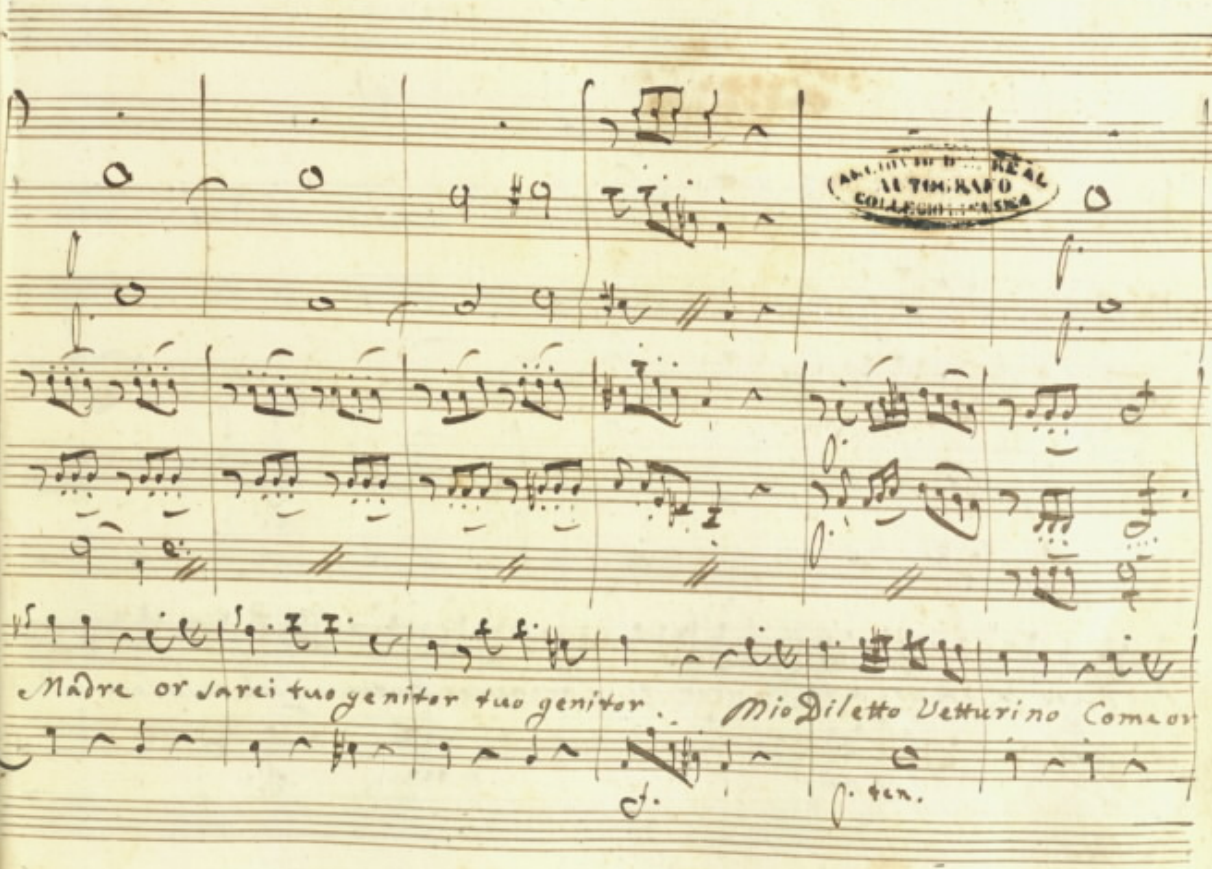
ten.

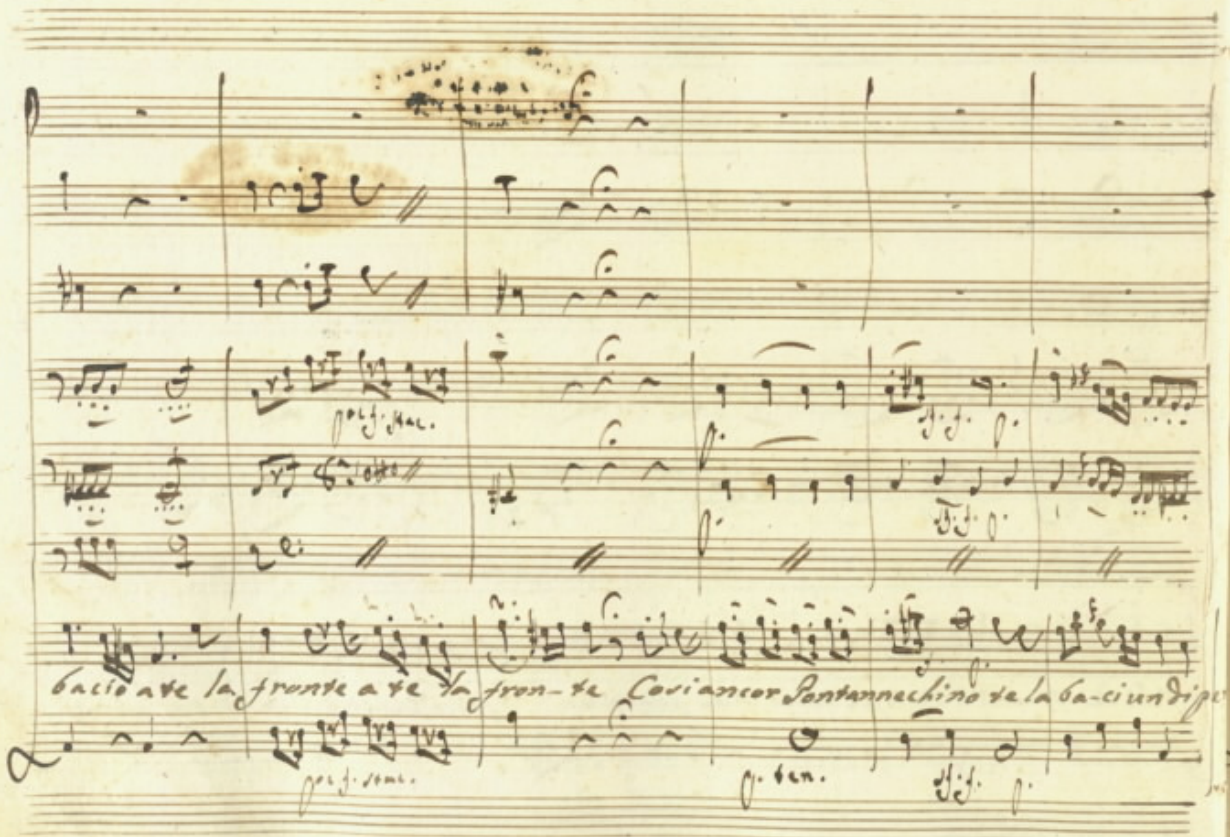

te — — —nero amor mio Cara figlia t'accert'io se voleva la—tua

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIBRESA

Madre or sarei tuo genitor tuo genitor. Mio Diletto Vetturino Come or

f. ten.

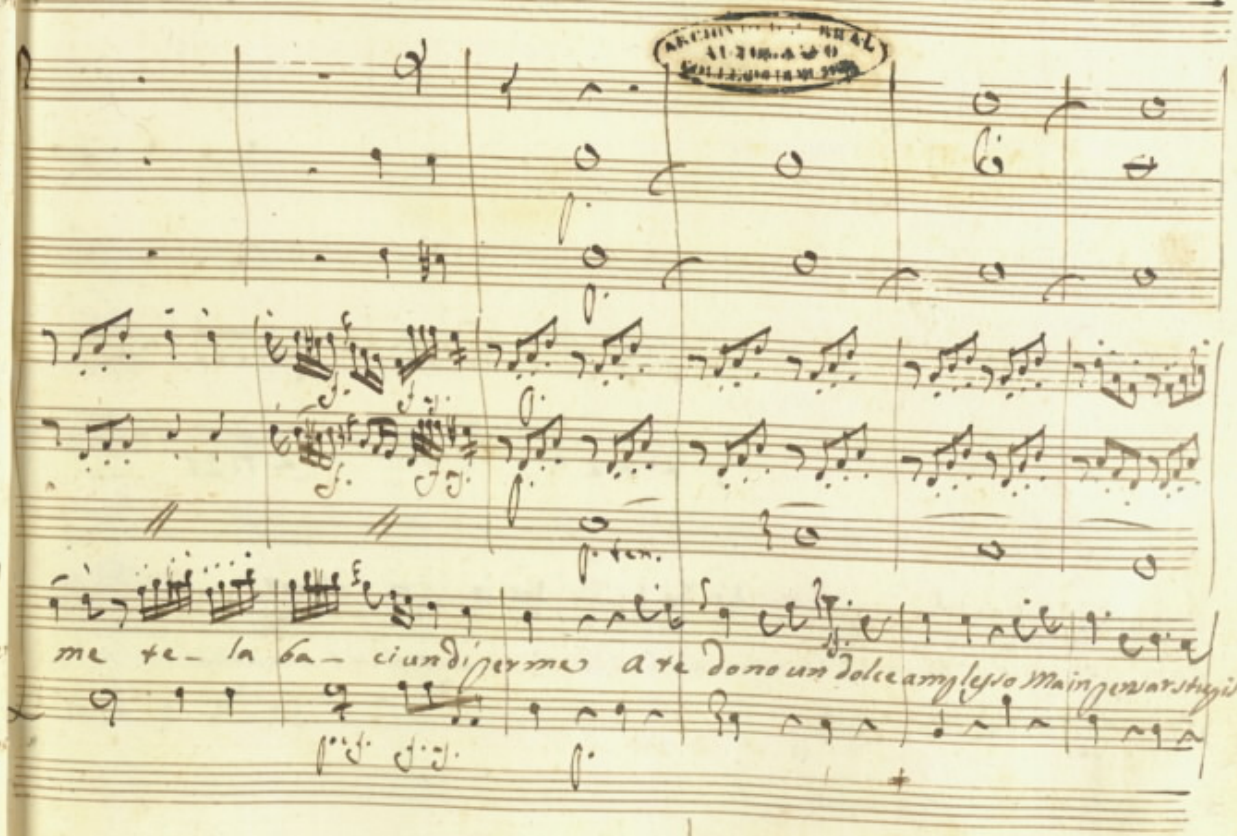


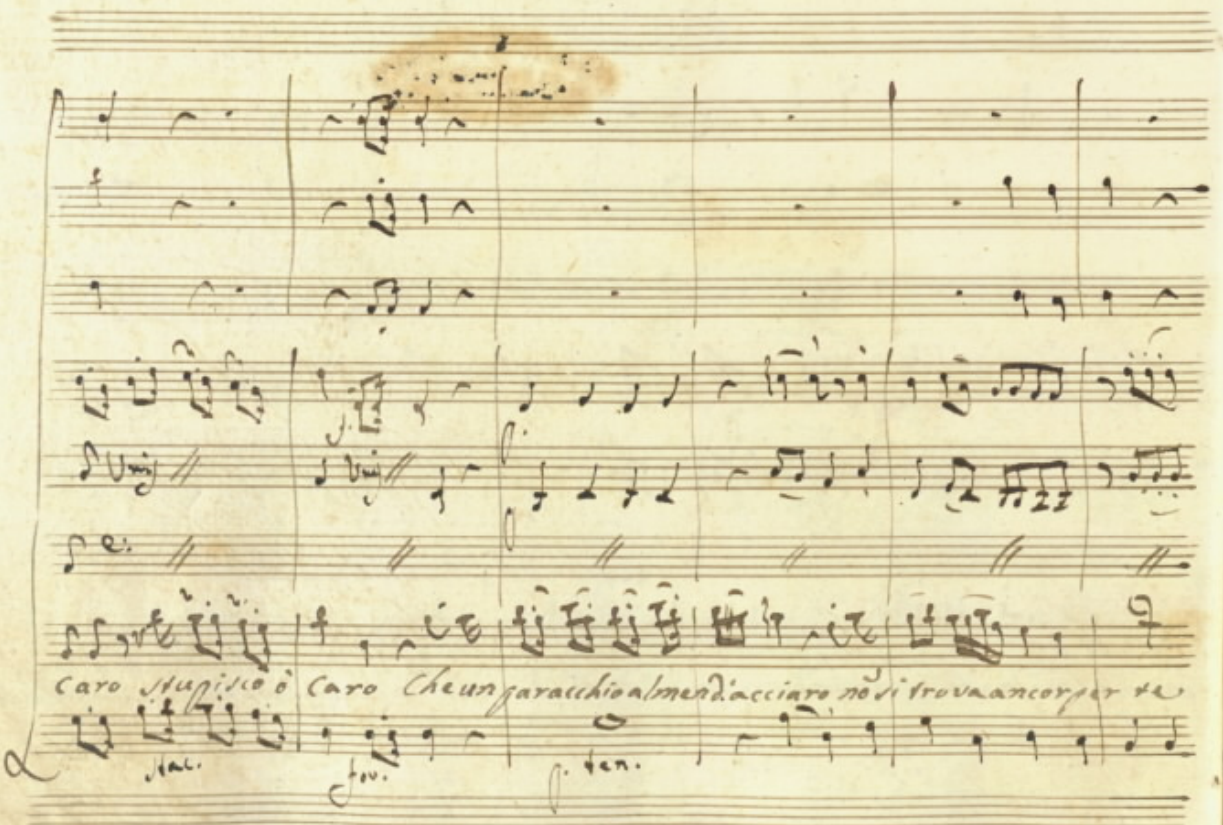

bacio a te la fronte a te la fron-te Cosi ancor Pontannechino te la ba-ci un dipe
poc. f. stac.
p. ten.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIATA

p. ten.

me te- la ba- ci un di per me a te dono un dolce amplesso Ma in pensar stupisco ò

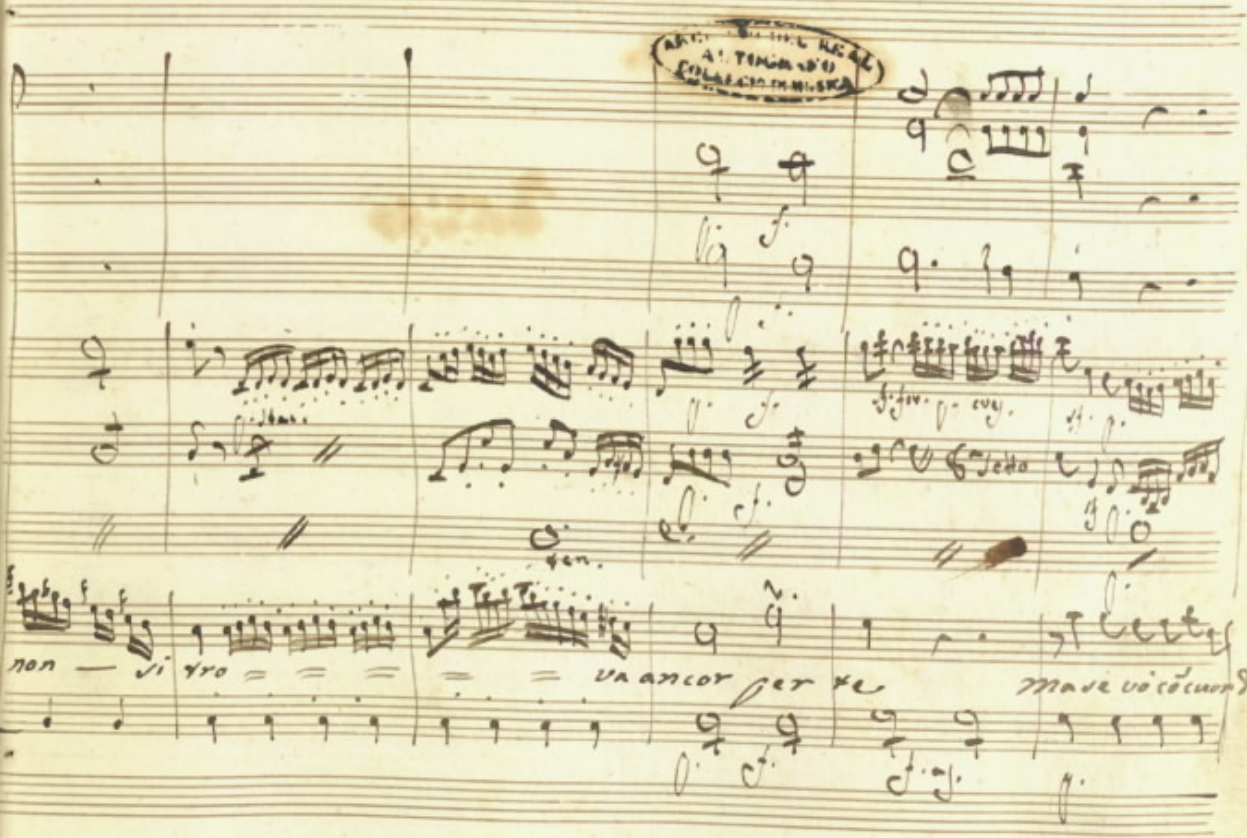


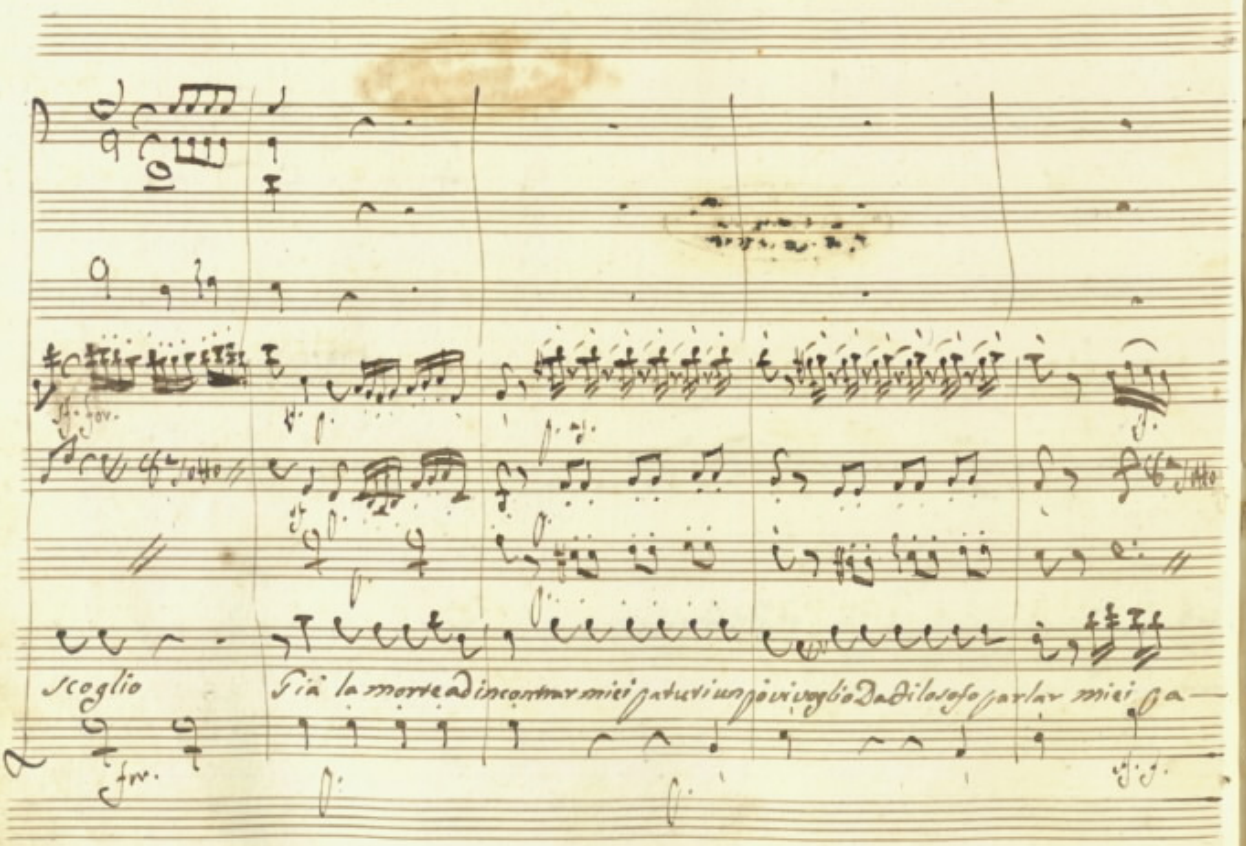


Caro stupisco ò Caro Che un paracchio al mendiacciaro nõ si trova ancor per te

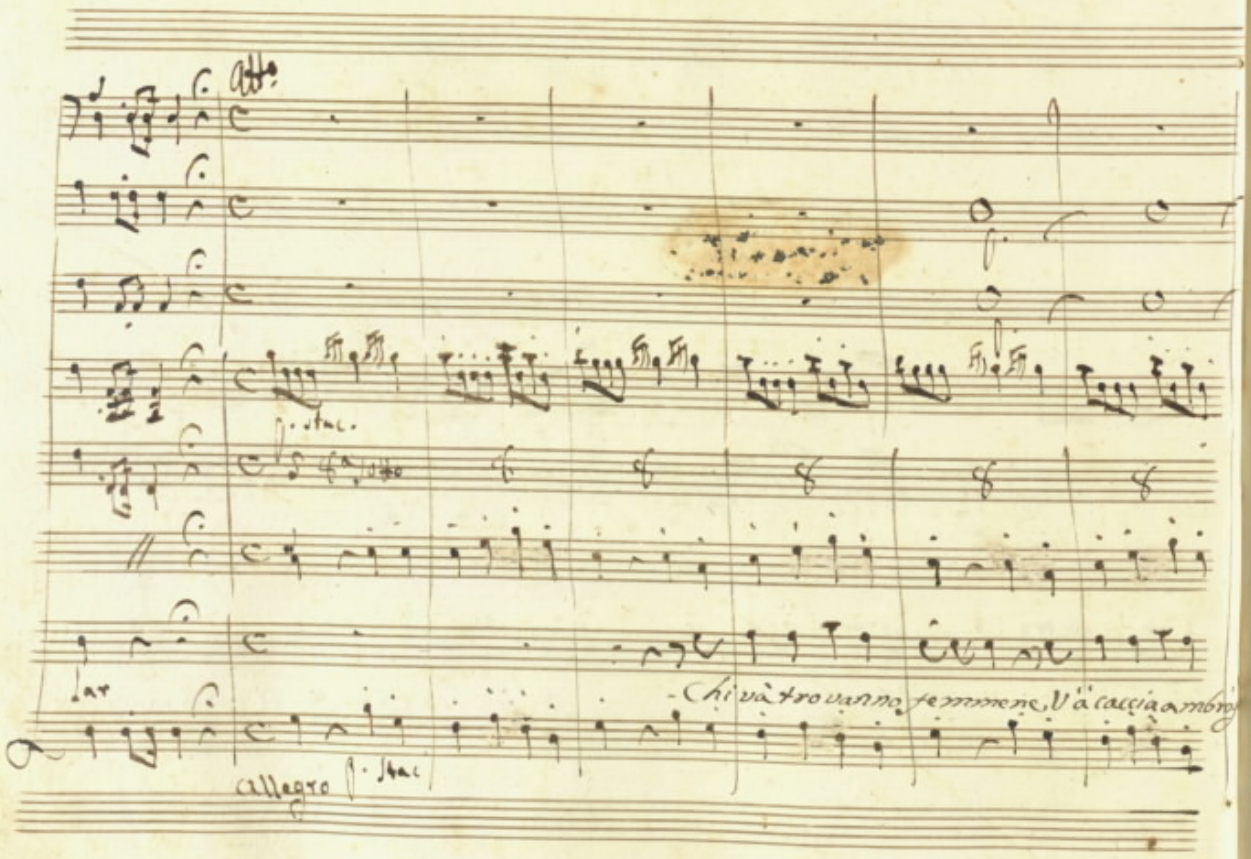
stac. fov. p. ten.

ARCHIVO DEL REAL ALTO GRADO COLLEGIO DE MUSICA



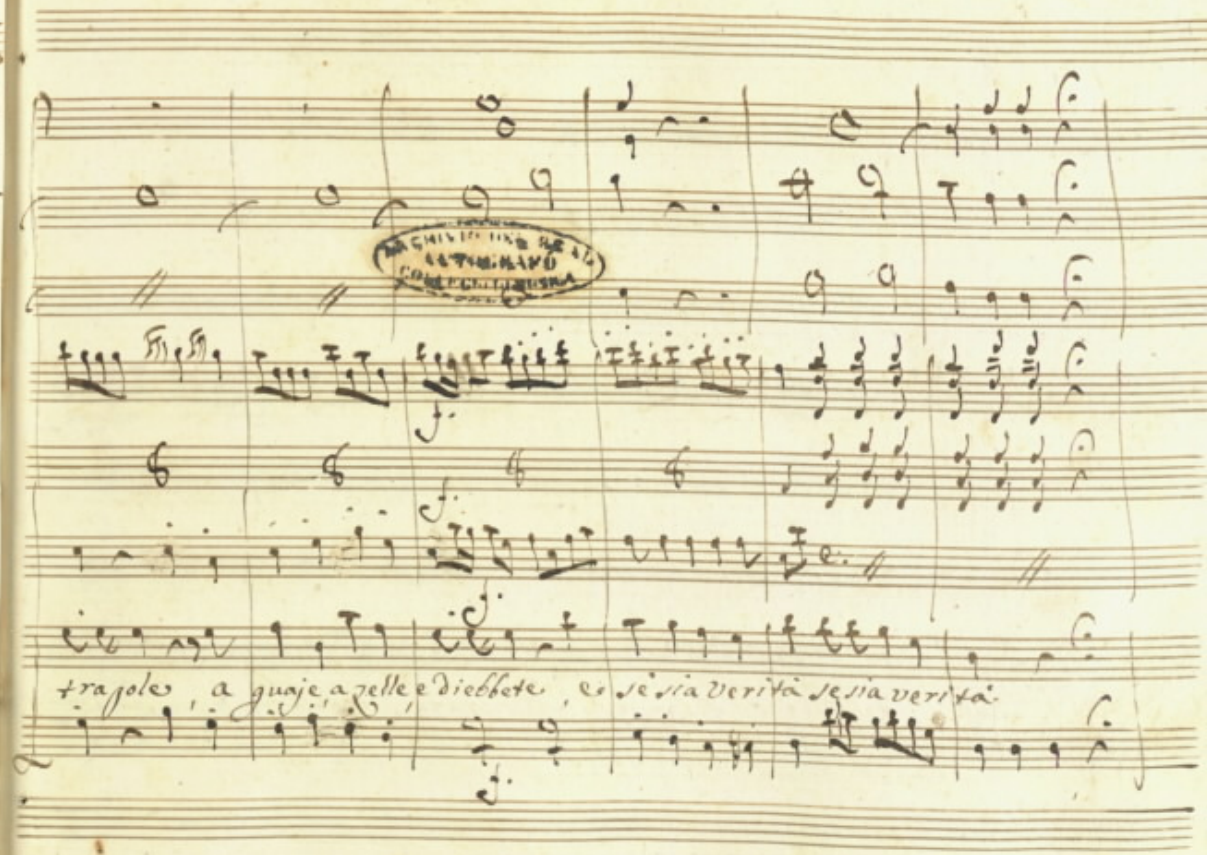

scoglio
Già la morte ad incontrar miei patuti un po' vi voglio Da filosofo parlar miei pa—

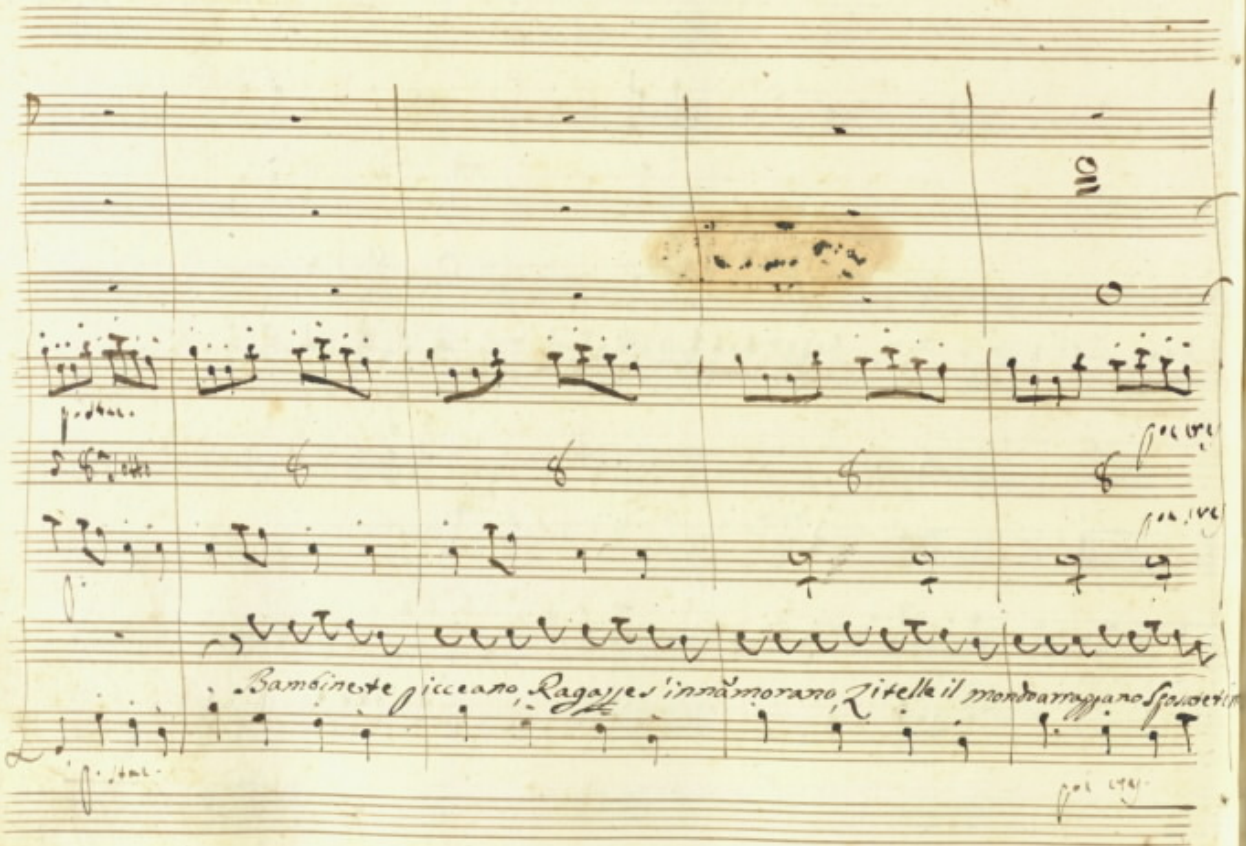
tuti un pò vi voglio da filosofo parlar un pò vi voglio da filosofo parlar da filosofo par-

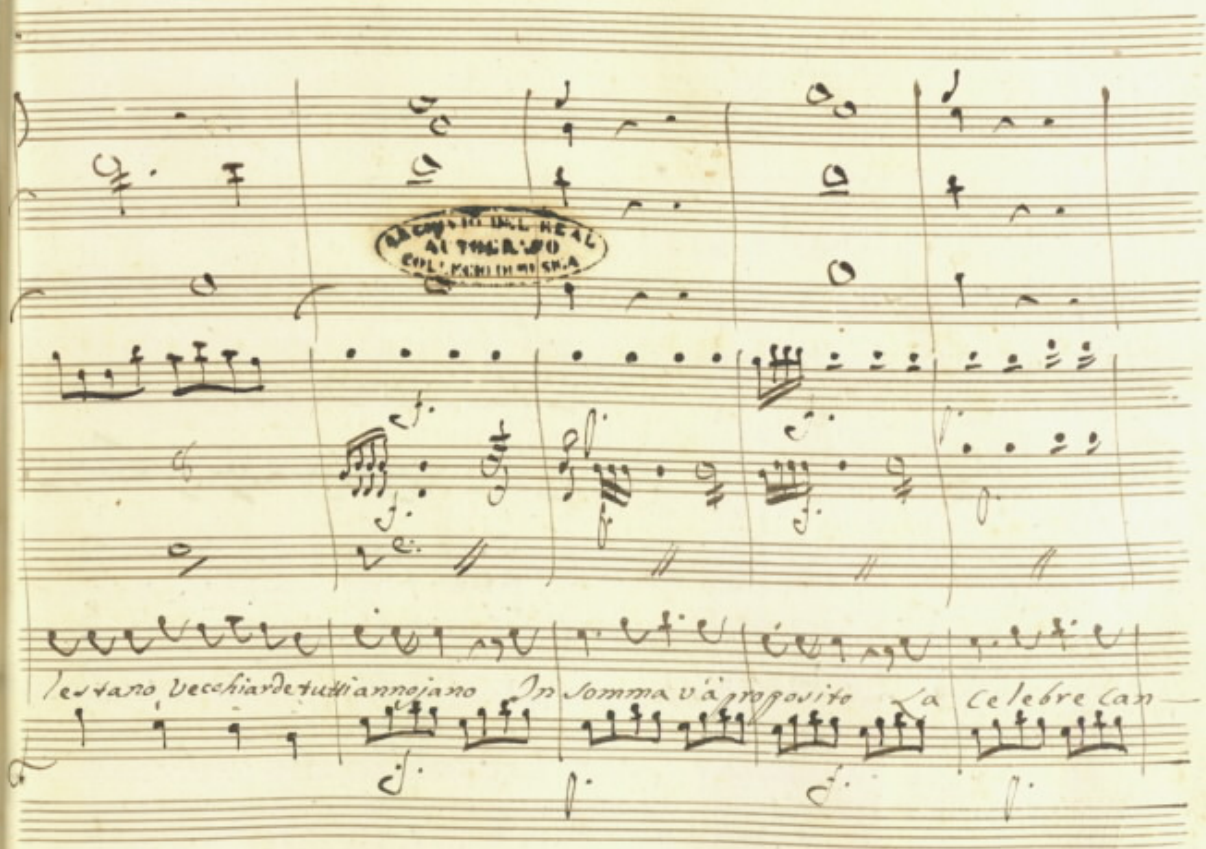

Allegro

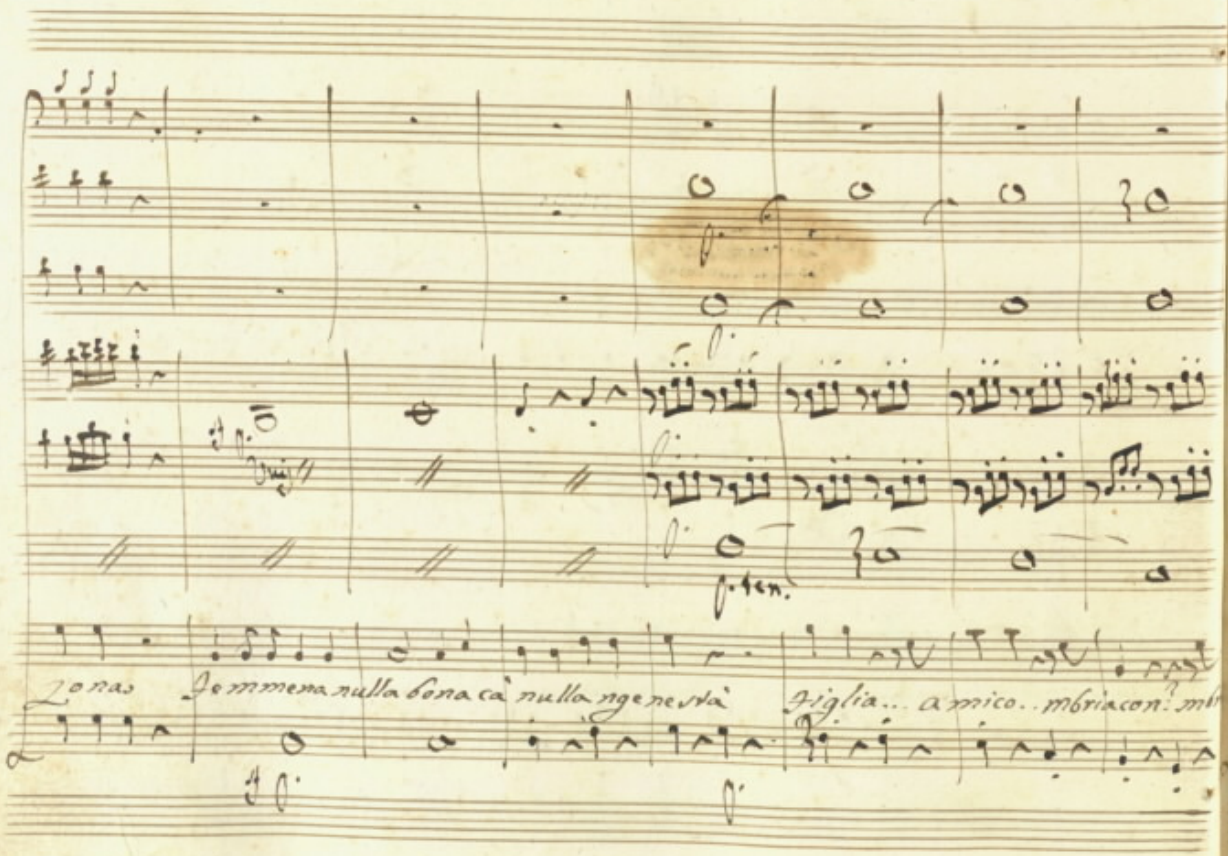
ARCHIVIO UNIVERSITARIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

trapole, a guaje a zelle e diebbete, e se sia verità se sia verità.




Bambinette picceano, Ragazze s'innamorano, Zitelle il mondo arraggano


Restano Vecchiardetutti annojano In somma và proposito La celebre can—


f. ten.
Lonas femmena nulla bona cà nulla ngenestà figlia... amico.. mbriacon: mb

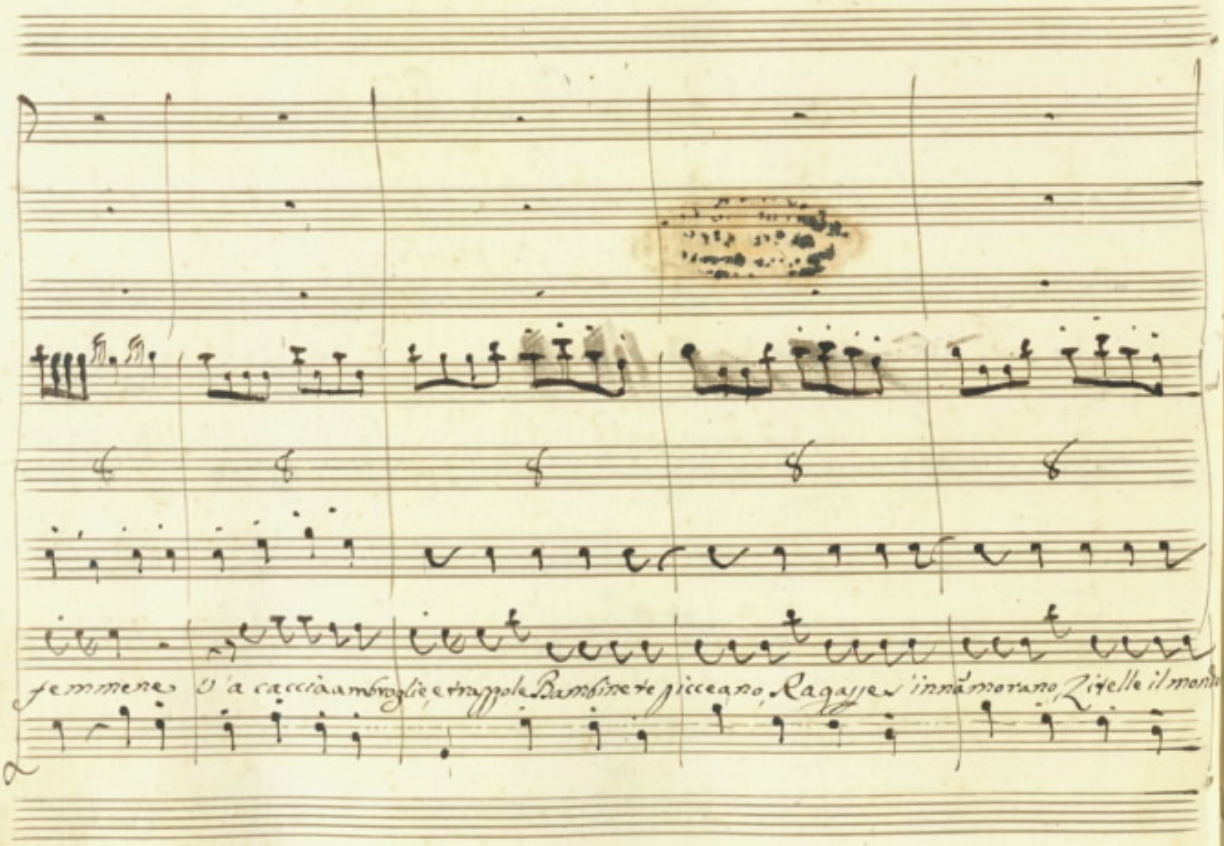
ARCHIVIO DEL REAL
PALAZZO
COLLEZIONE MUSICA

fav.

fav.

con? addio addio vi lascio mbriacon addio chi và trovano

fav.



femmene D'a caccia ambroglie, e trappole Bambine te picceano, Ragasse s'innamorano, Zitelle il mondo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO BOLLENGHI CHIESA

cres.

p.a cres.

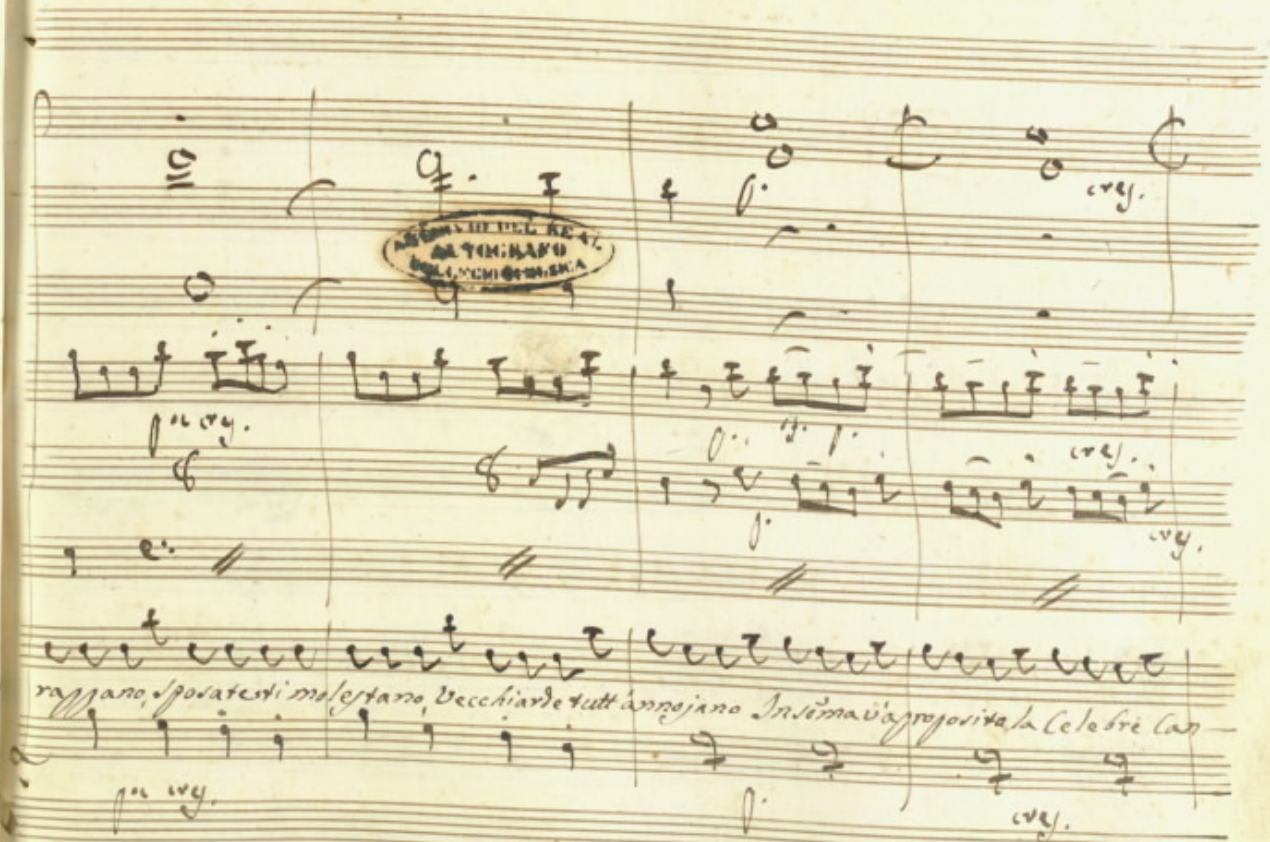
cres.

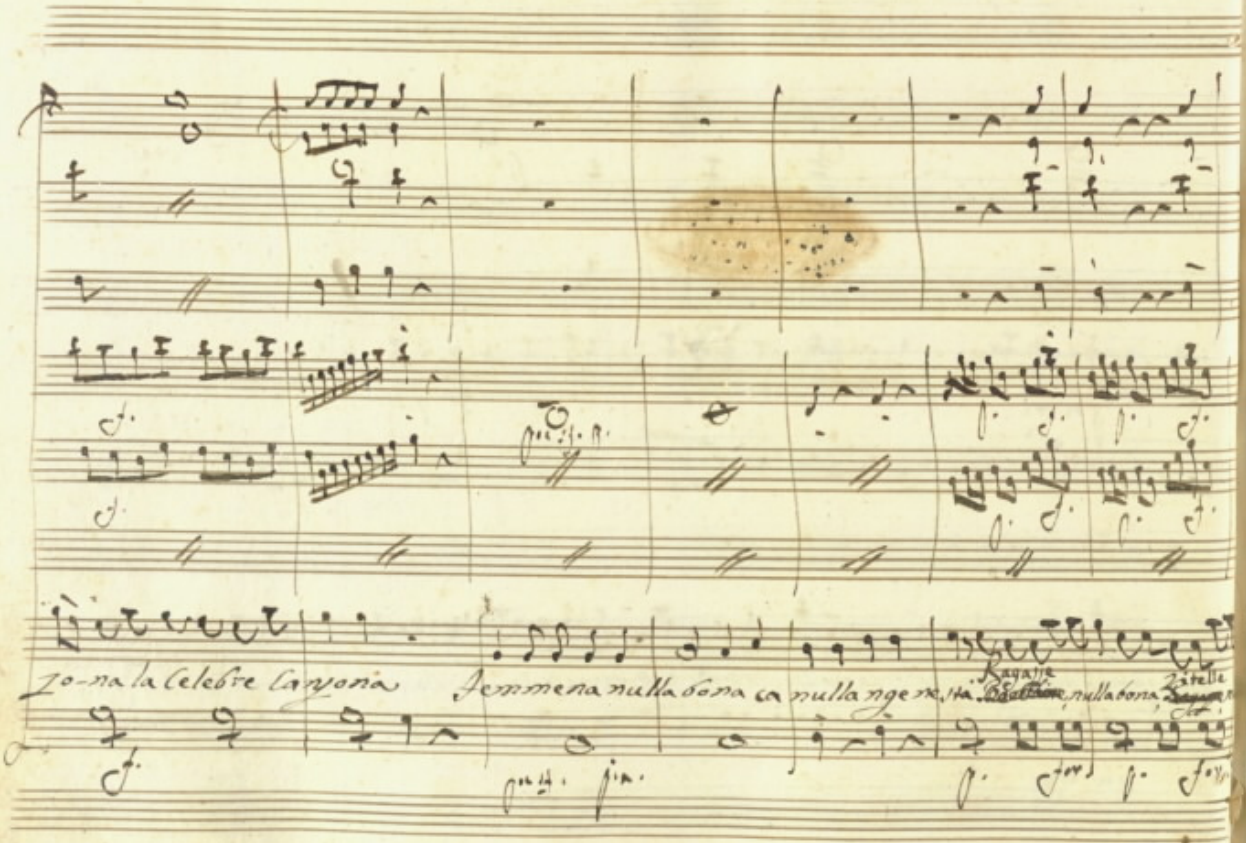
cres.

rappano, sposate ti molestano, Vecchiarde tutt'annojano In sōma v'a proposito la Celebre Can-

p.a cres.

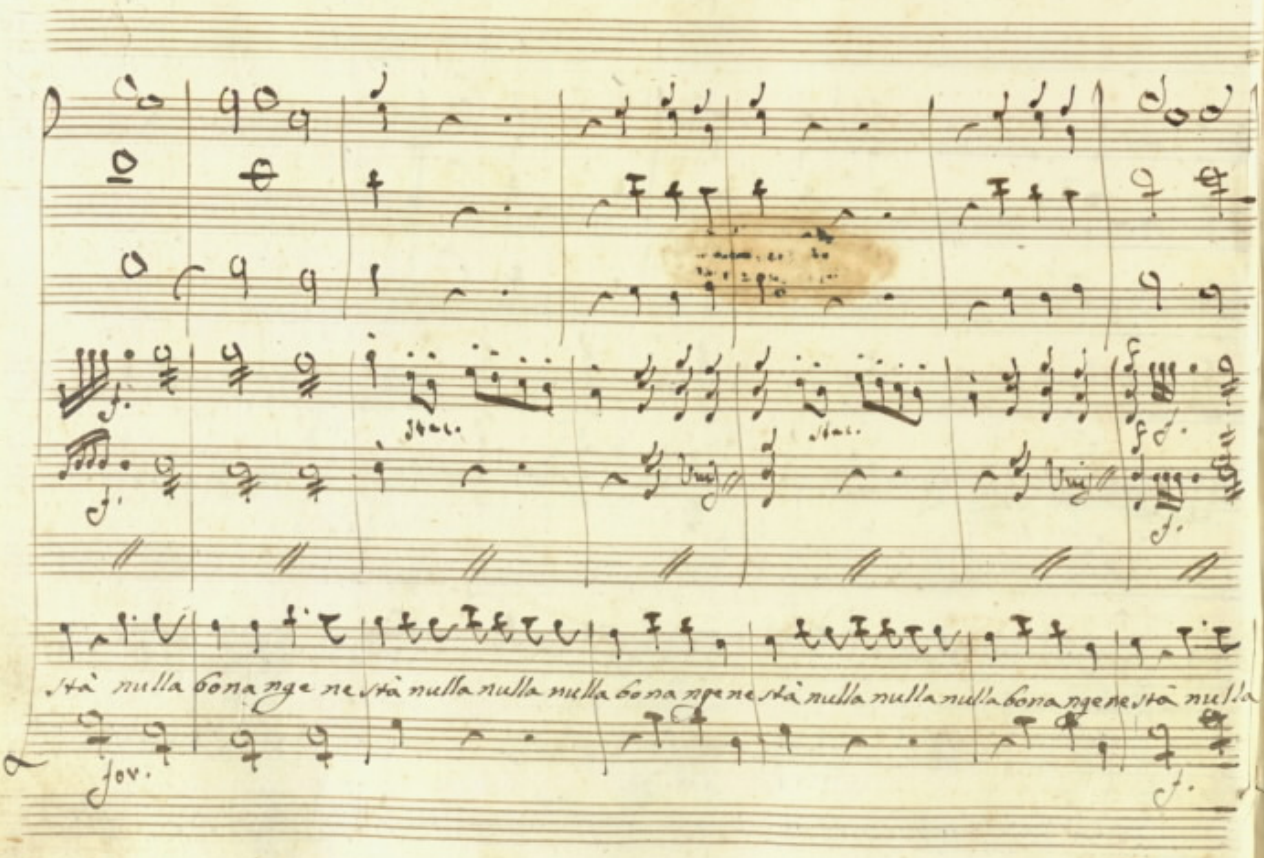
cres.




Jo-na la Celebre Canzona
Femmena nulla bona ca nulla nge ne sta
Ragazze
nulla bona
Zitelle

ARCHIVIO DELLA REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

bona Regina Nulla bona, Vecchiarde nulla bona Popoli Popoli Popoli Femena nulla bona ca nulla gene


stà nulla bona nge ne stà nulla nulla nulla bona nge ne stà nulla nulla nulla bona nge ne stà nulla

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

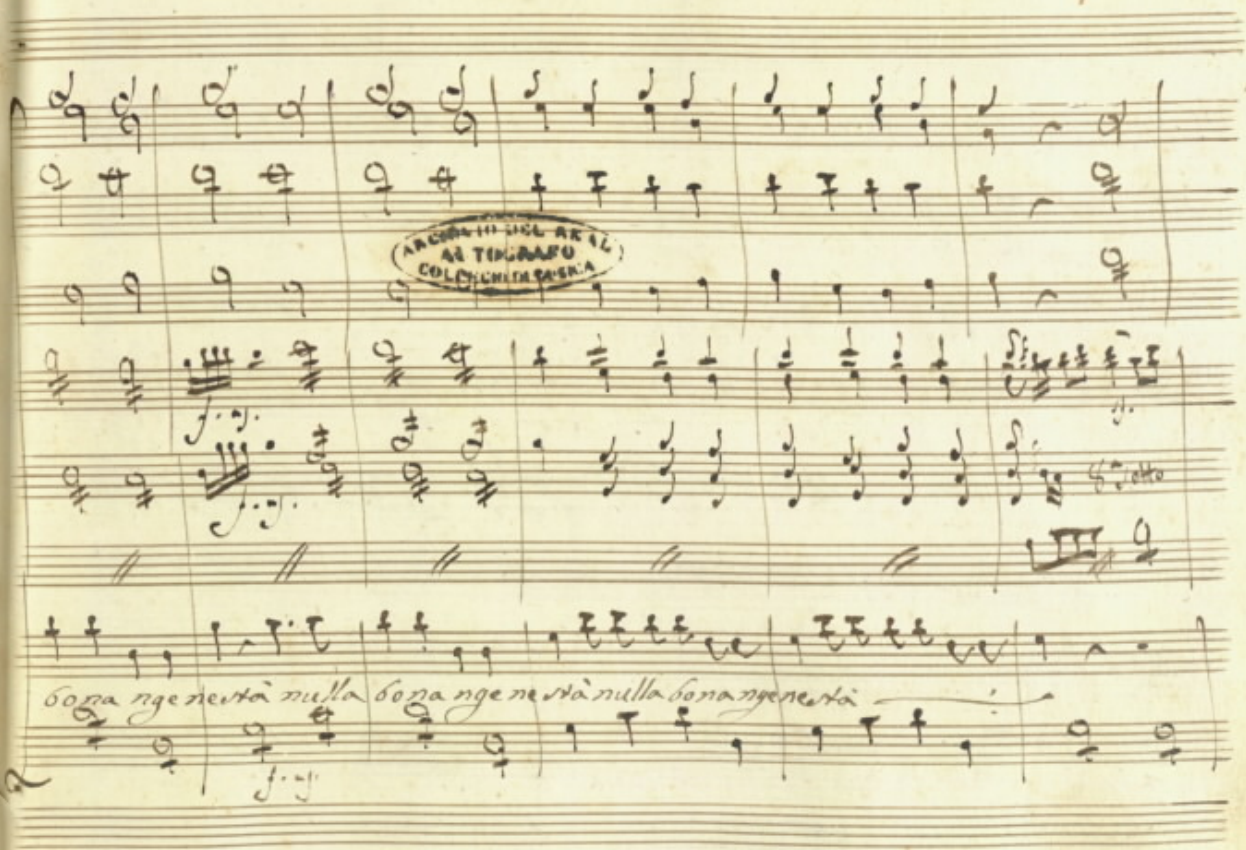
f. sf.

f. sf.

8va sotto

bona nge ne stà nulla bona nge ne stà nulla bona nge ne stà

f. sf.



Scena X

Orten: Caval:
Franchi: e Sotomaglio

Cava:

So disfatto già son delle tue scuse, e da qualunque insulto Io

ti difenderò

Ort:

Credo vi basti sapere che la causa del rifiuto fu d'avermi ve=

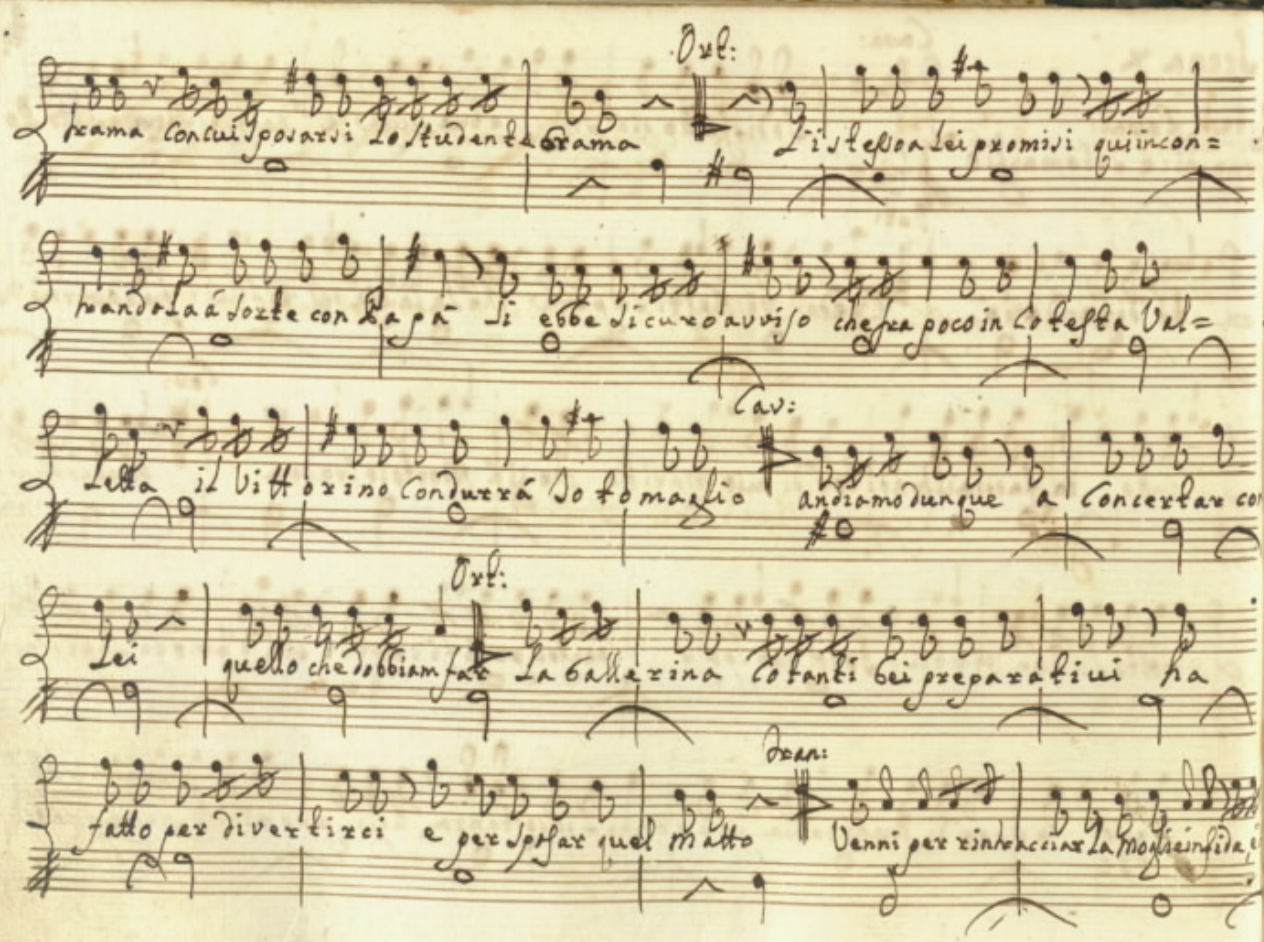
duto in faccia il traditor di mio Marito che già Morto io credea

Cav:

Anzi comendo

molto la tua virtù. Io col tuo sposo penso à pacificarti. più d'amori saper non

voglio: ancor di Rubiconda perdonai l'incostanza, egli promisi tener mano alla



Ort:

trama con cui sposarsi lo studente brama l'istesso a lei promisi qui incon=

trandola á sorte con papá li ebbe sicuro avviso che fra poco in cotesta Val=

Cav:

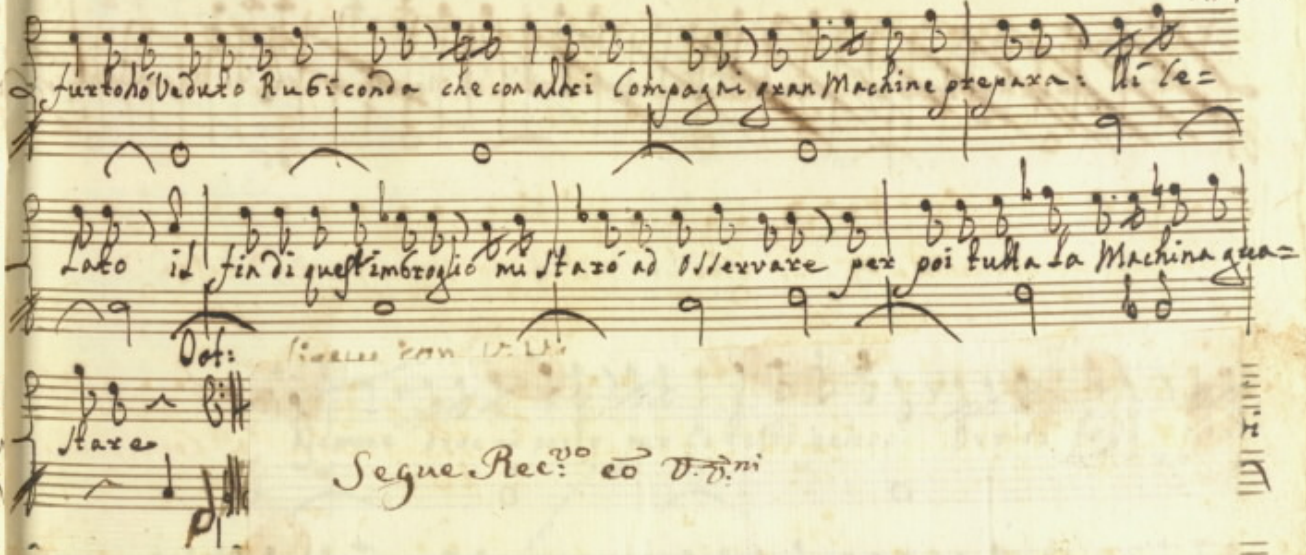
letta il Vittorino condurrá Sotomaglio andiamo dunque a concertar con

Ort:

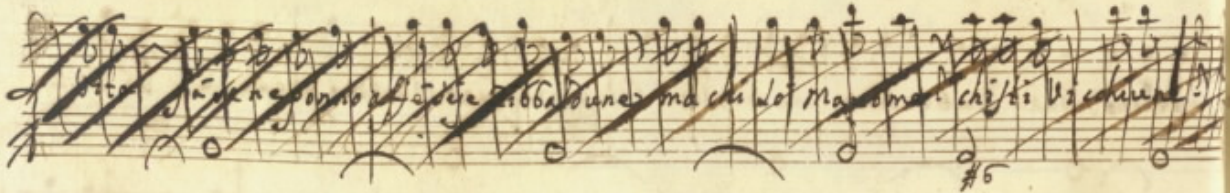
lei quello che dobbiam far la Gallerina co tanti bei preparatiui ha

Gran:

fatto per divertirci e per sposar quel matto Venni per rintracciar la moglie infida



Segue Rec.vo co V.ni



Siegue Finale

Guastare

Vlmi

Viole

Recvo D. Jot.

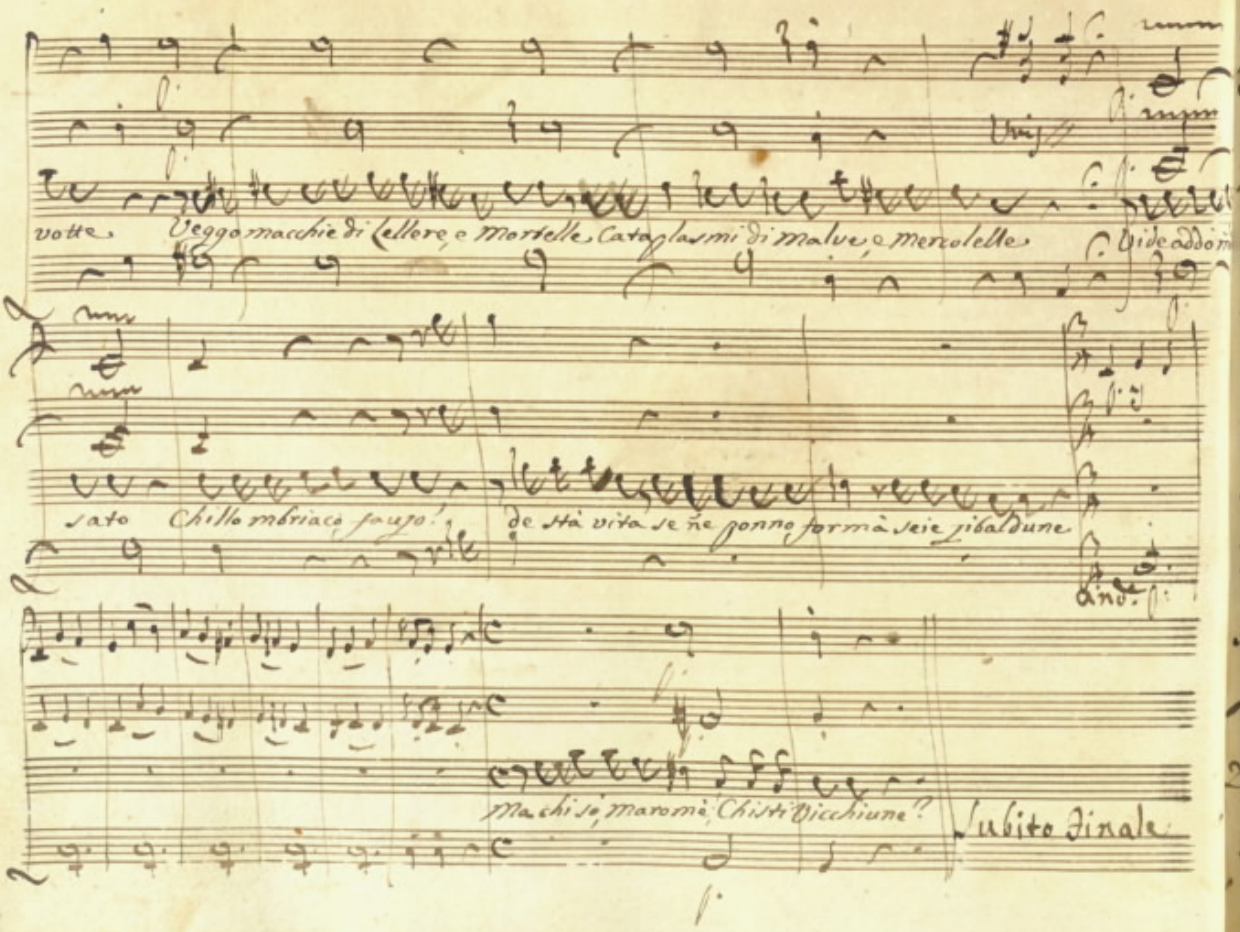
Basso

Andno

Col Bas.

a jeme? Dove mi porto per cotesti petrosi orridi-fossi pien di sorva pelose, e grana

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Unis

votte Veggo macchie di Lellere, e Mortelle Cataplasmi di malve, e mercolelle Vide addom

sato Chillo mbriaco fauso! de stà vita se ne ponno formà seie zibaldune

And.

Ma chi sò, maromè, Chisti Vicchiune?

Subito Finale

Corni in Cassol.ut

Traversi

V.V.mi

p. sotto voce

Viole

Ort.a

Mad. Bella

Cav: Fran.e

Maz.o

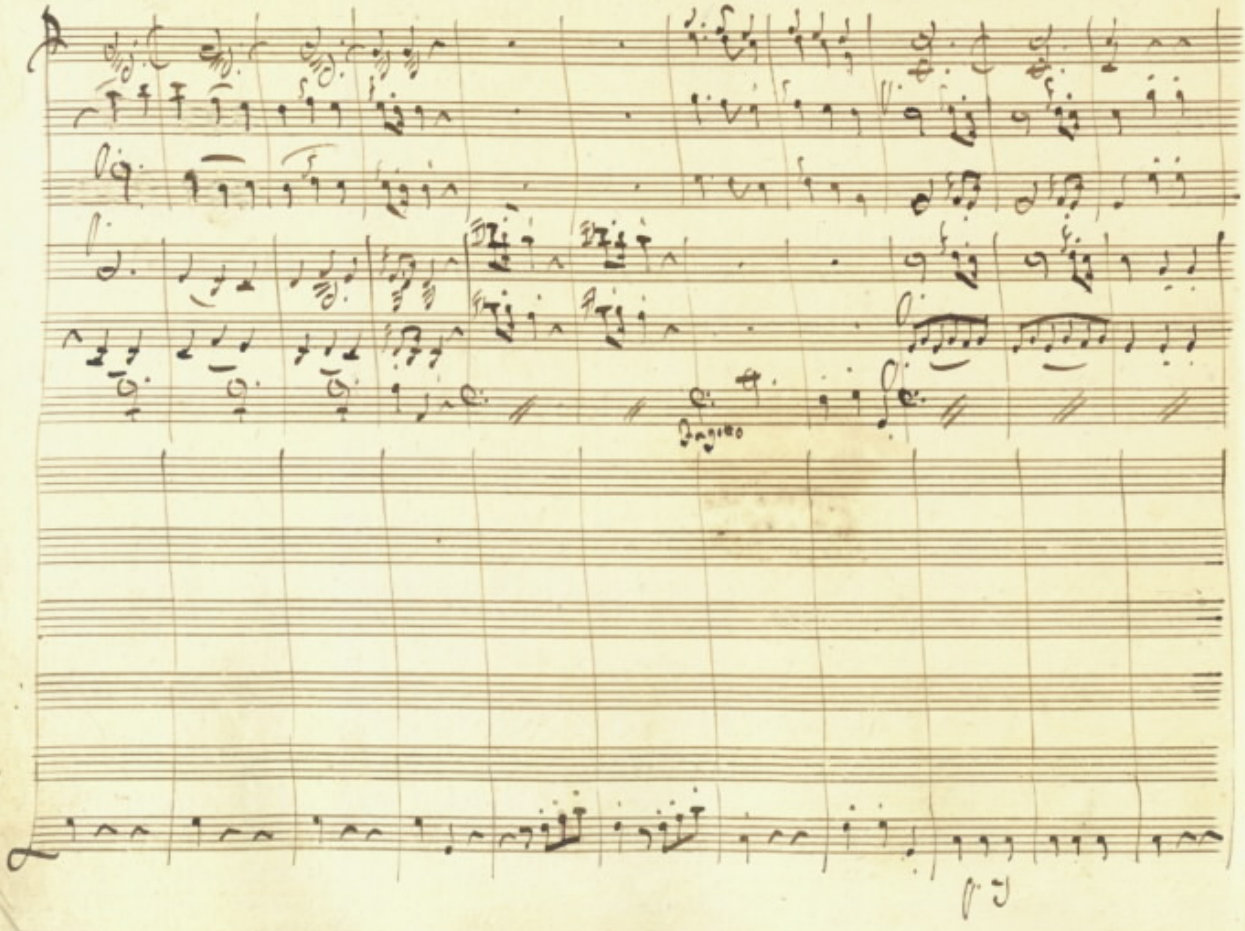
D. Petr.o

Basso

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

And: co Moto

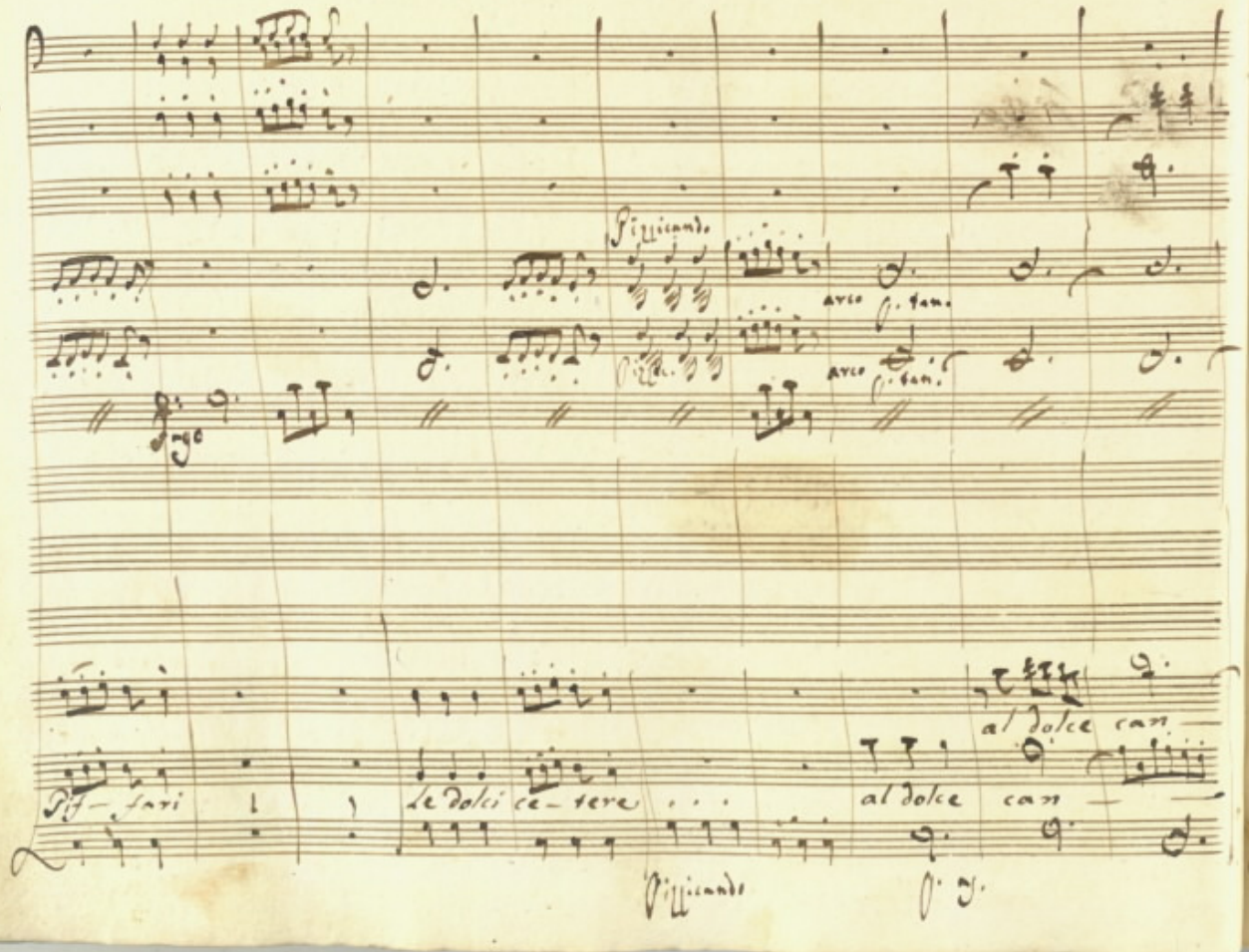
for.


Fagotto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

or che risuonano là sù nell'e — — tere là sù nell'etere

or che risuonano là sù nell'e — — tere Le Trombe ej



Pizzicando

arco p. tan.

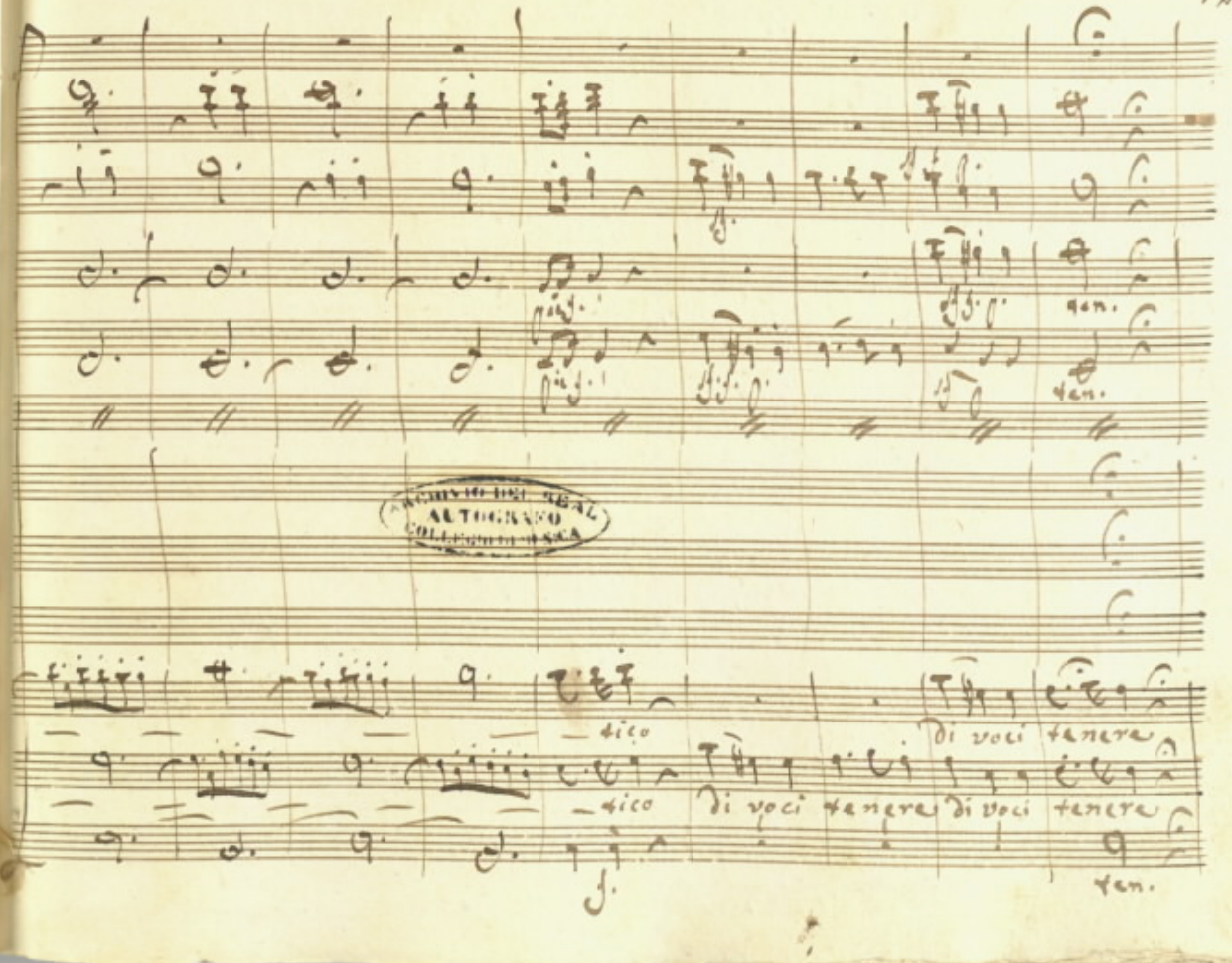
arco p. tan.

Largo

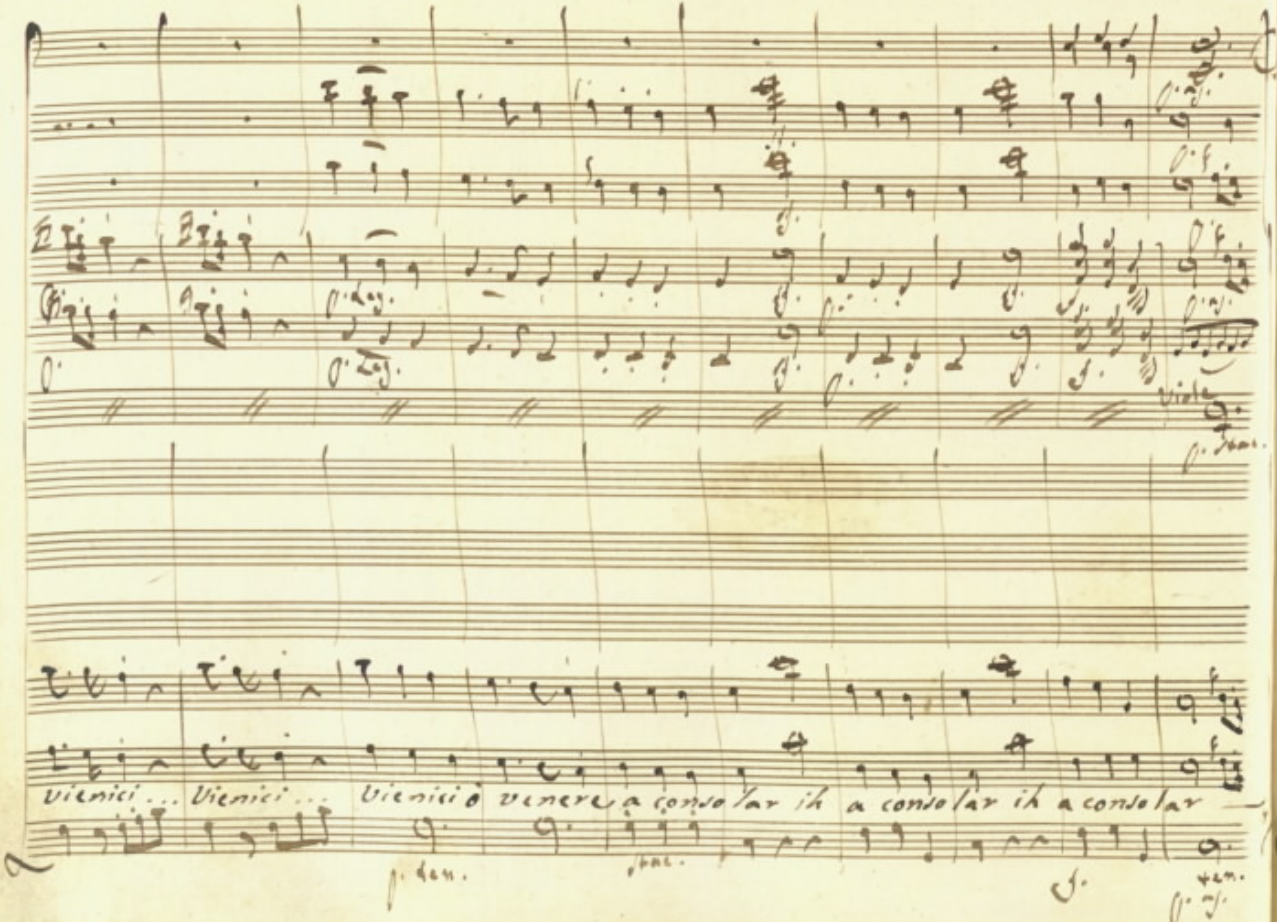
al dolce can —

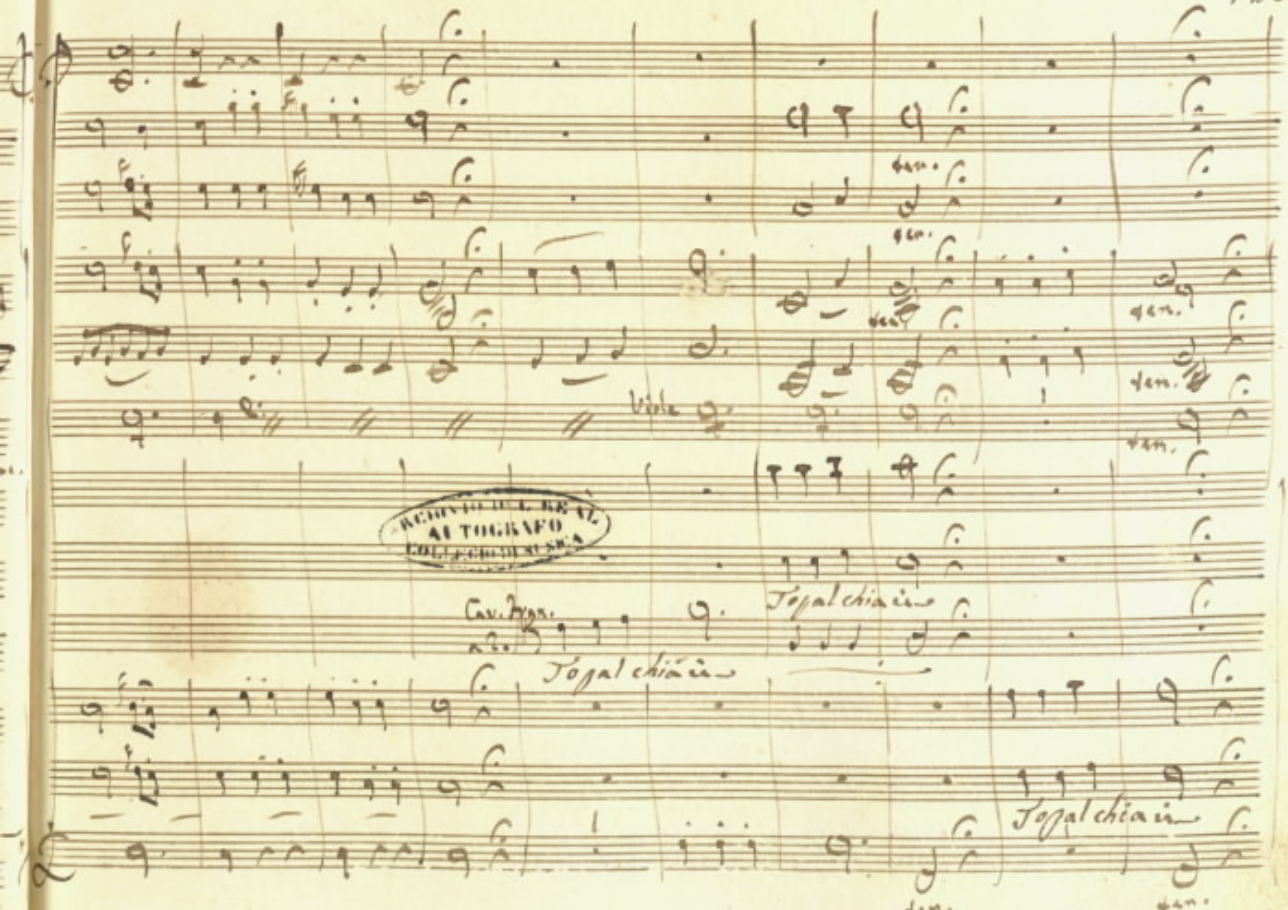
Pif — fari le dolci ce — tere . . . al dolce can —

Pizzicando p. ay.

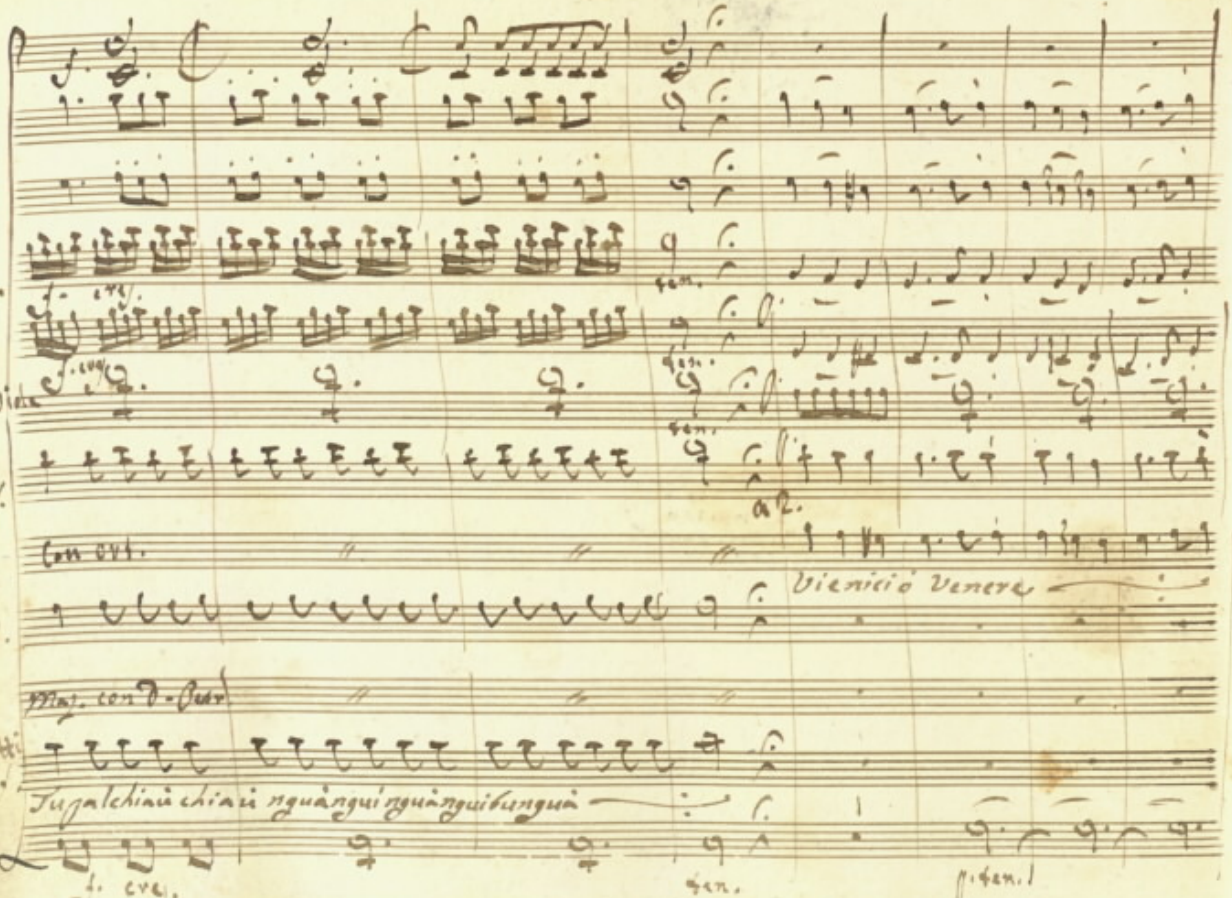


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Vienici ... Vienici ... Vienici ò venere a consolar ih a consolar ih a consolar



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLECCIÓN MUSICA



f. cres.

ten.

f. cres.

ten.

Viola

ten.

a 2.

Con ort.

Vienici ò Venere

Maj. con D. Petr.

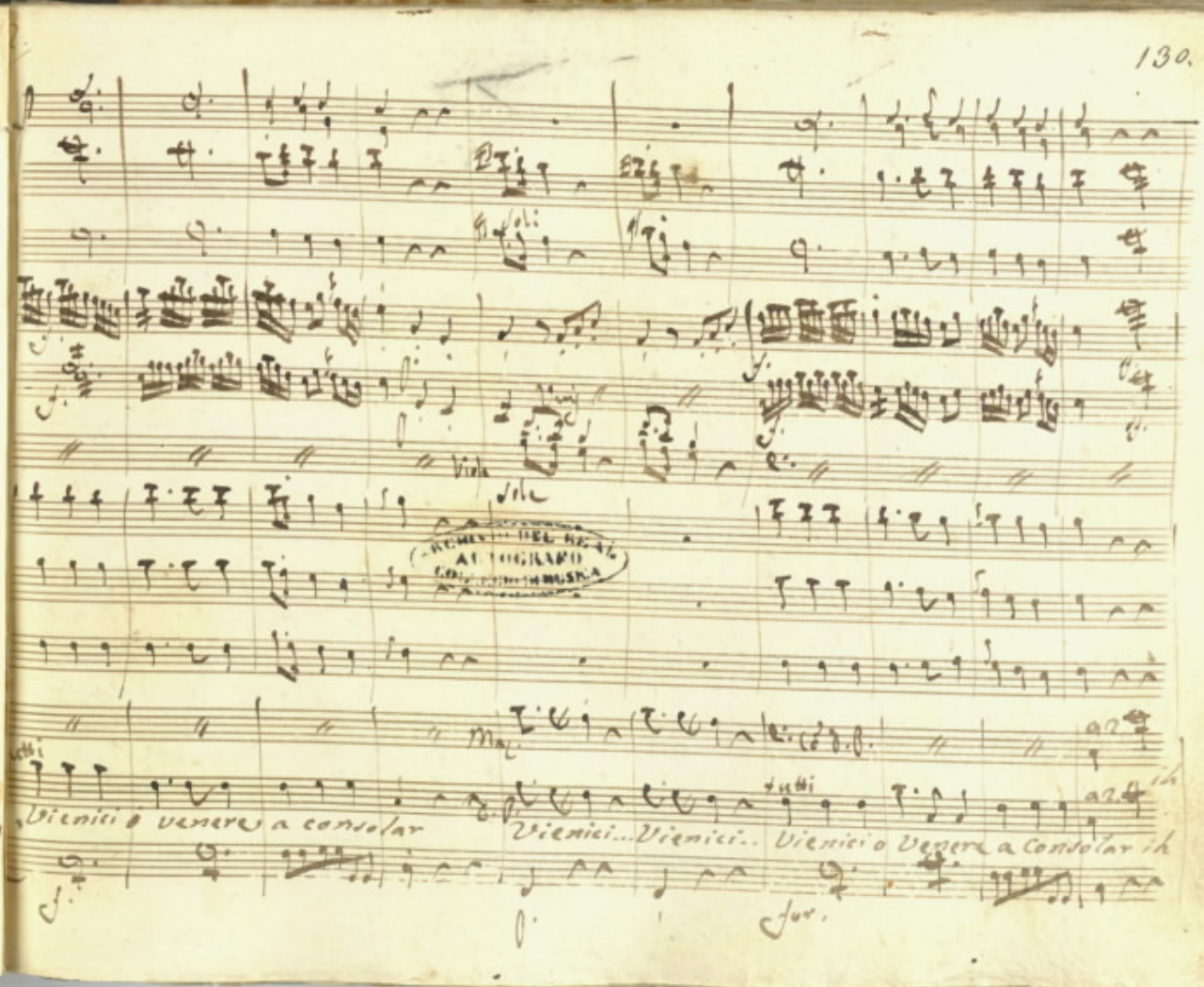
tutti

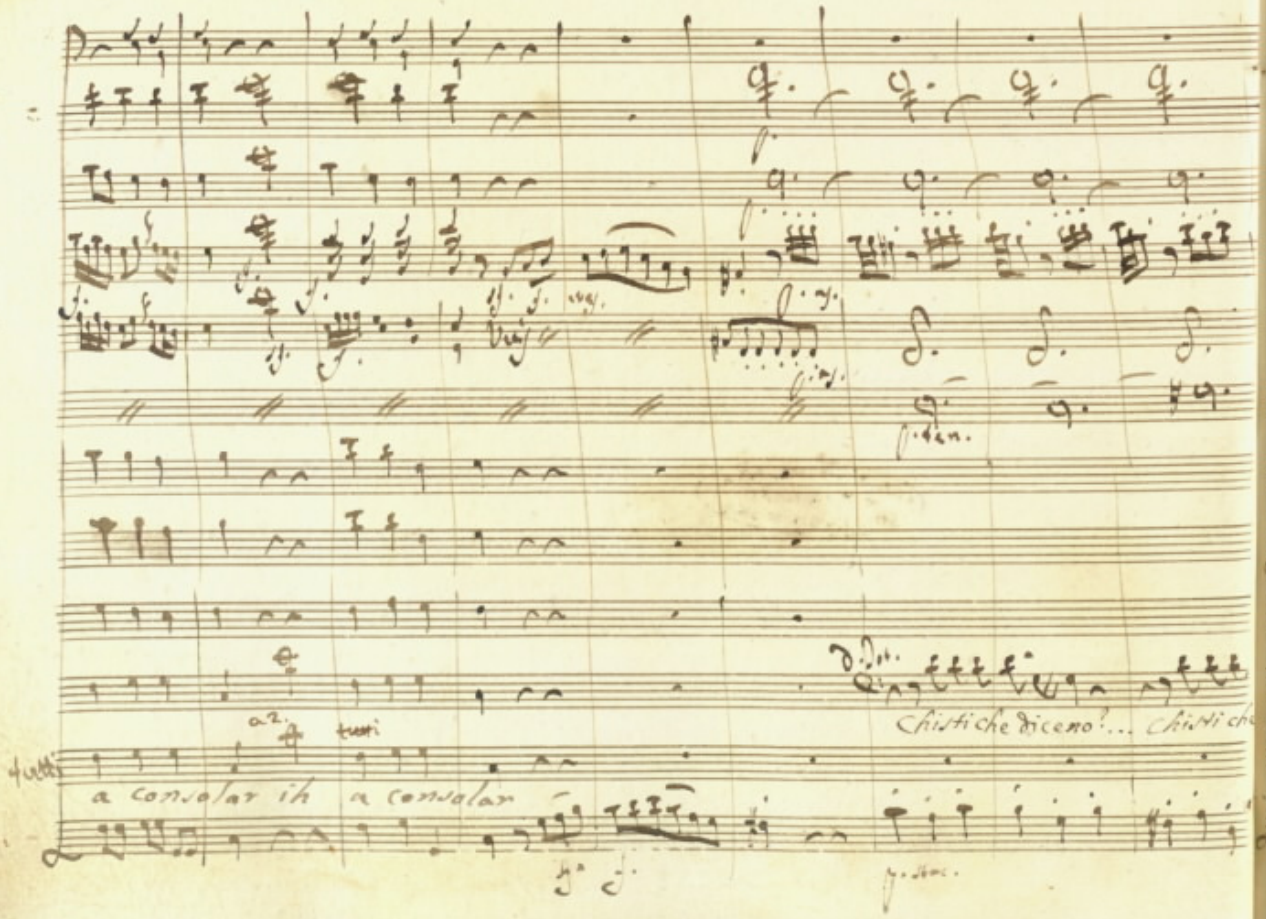
Tu palchiaù chiaù nguànguinguànguibunguà

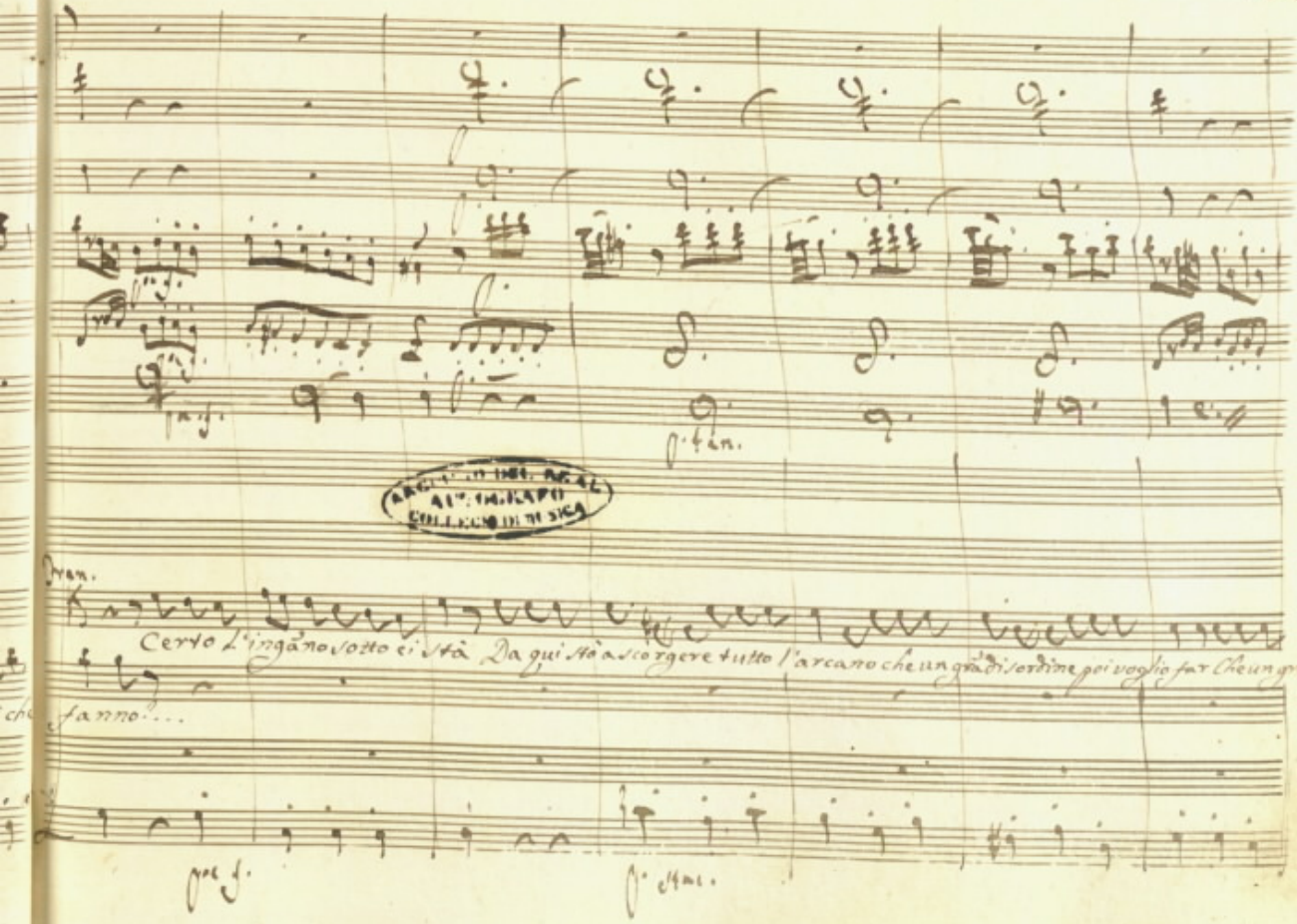
f. cres.

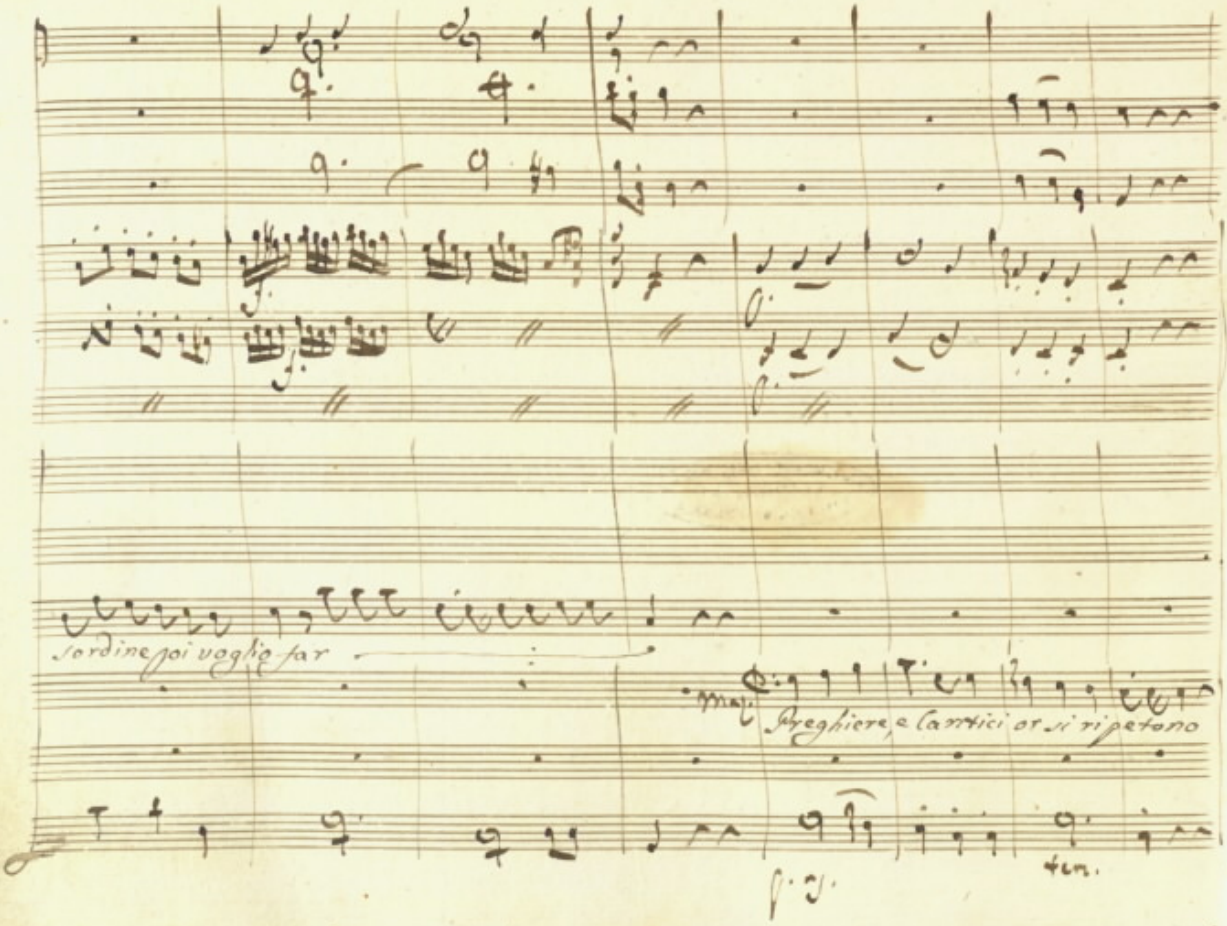
ten.

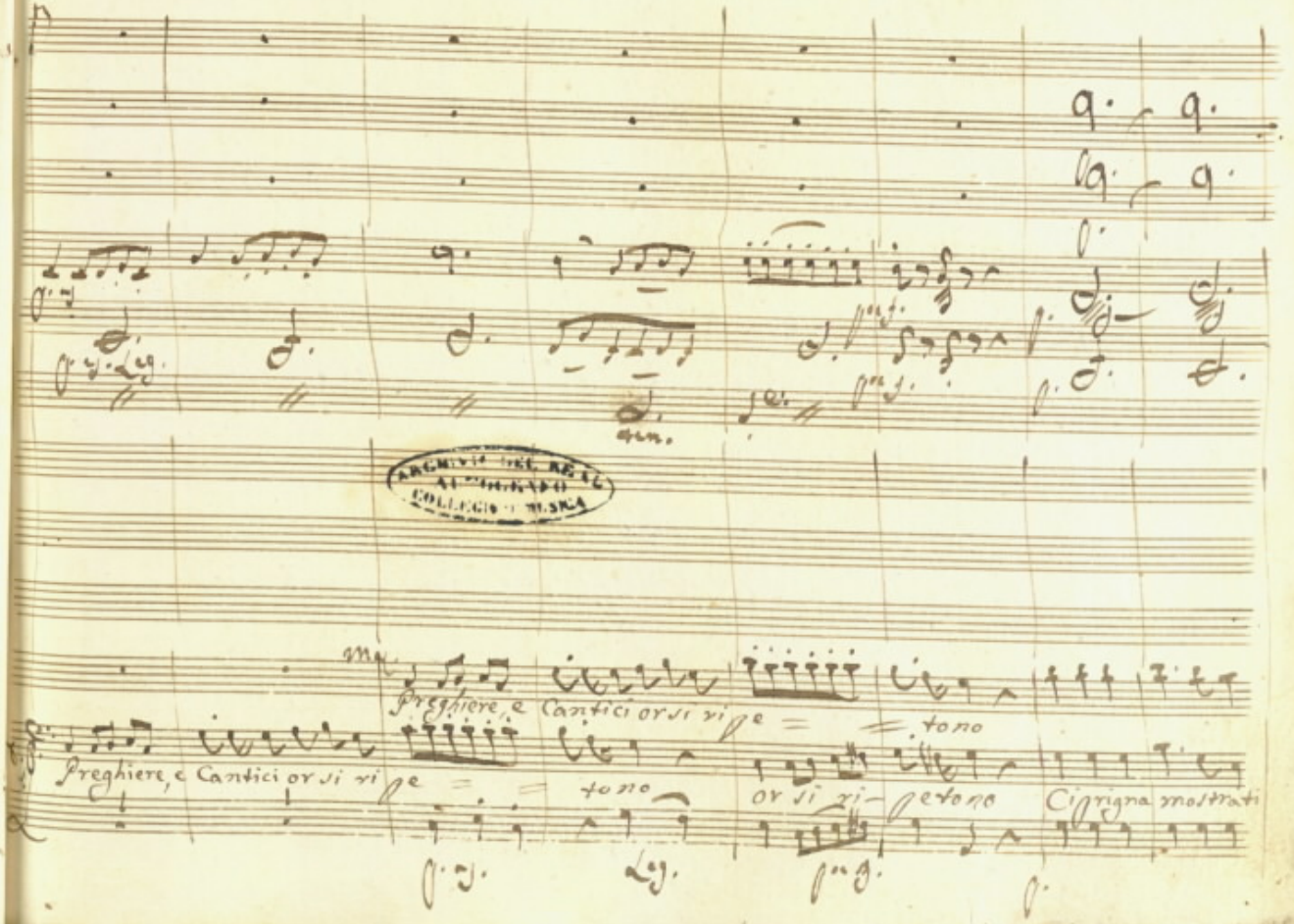
p. ten.


Viola
Vienici o venere a consolar
Vienici... Vienici...
Vienici o Venere a Consolar ih

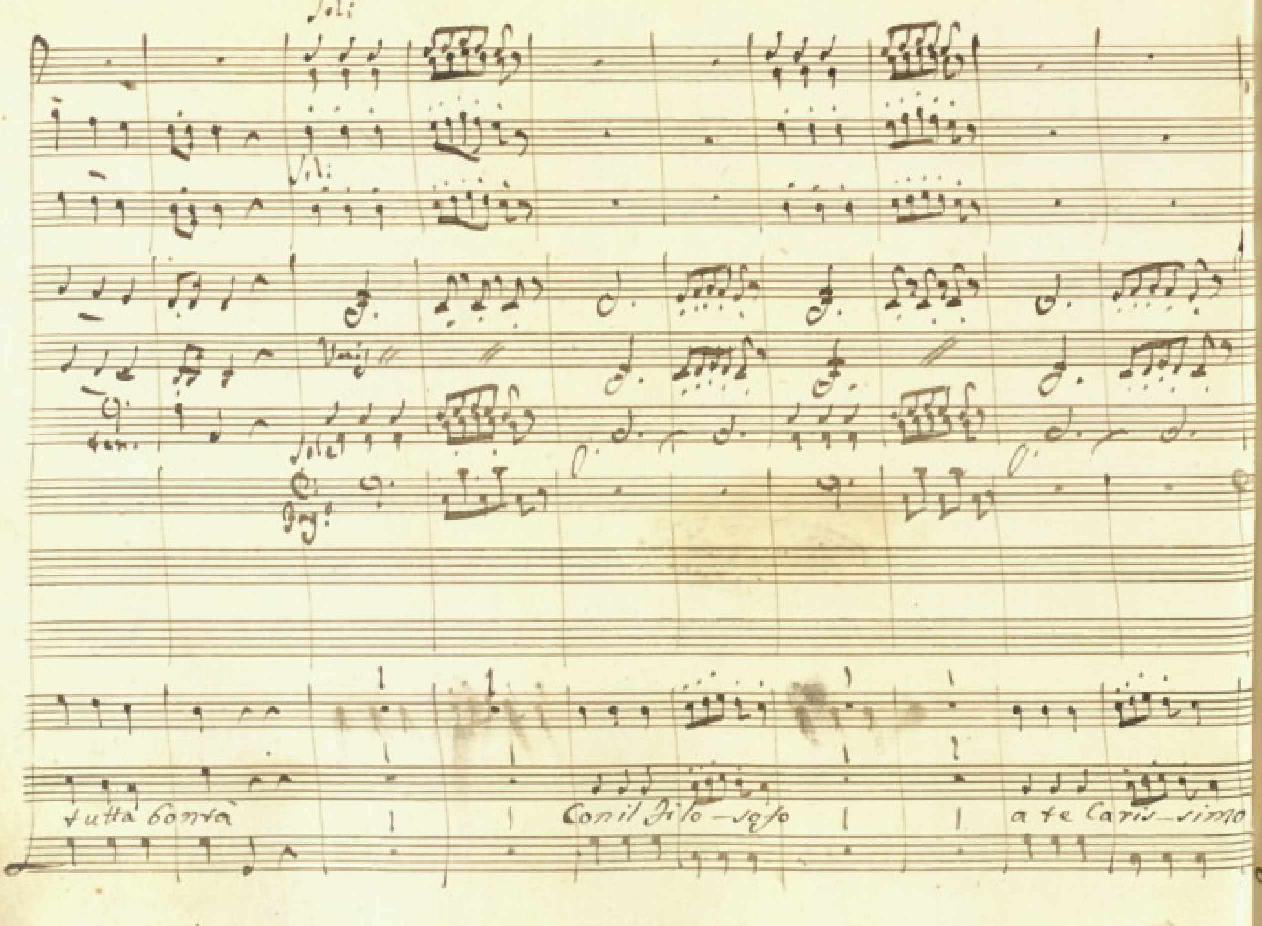

a 2.
tutti
a consolar ih a consolar
Chisti che diceno?... Chisti che

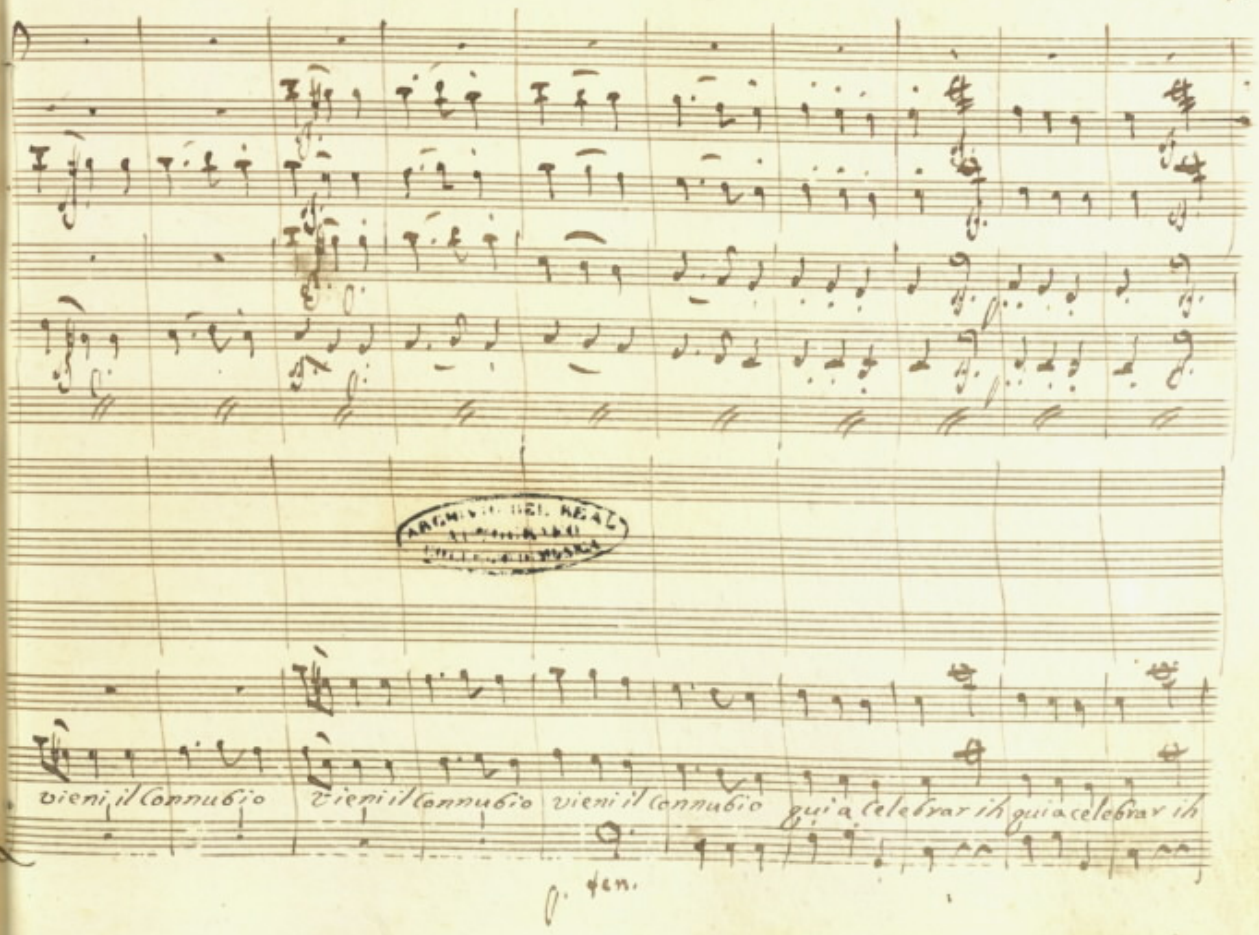

Tran.
Certo l'ingãno sotto ci stà Da qui stò a scorgere tutto l'arcano che un grã disordine poi voglio far Che un grã di=
fanno...

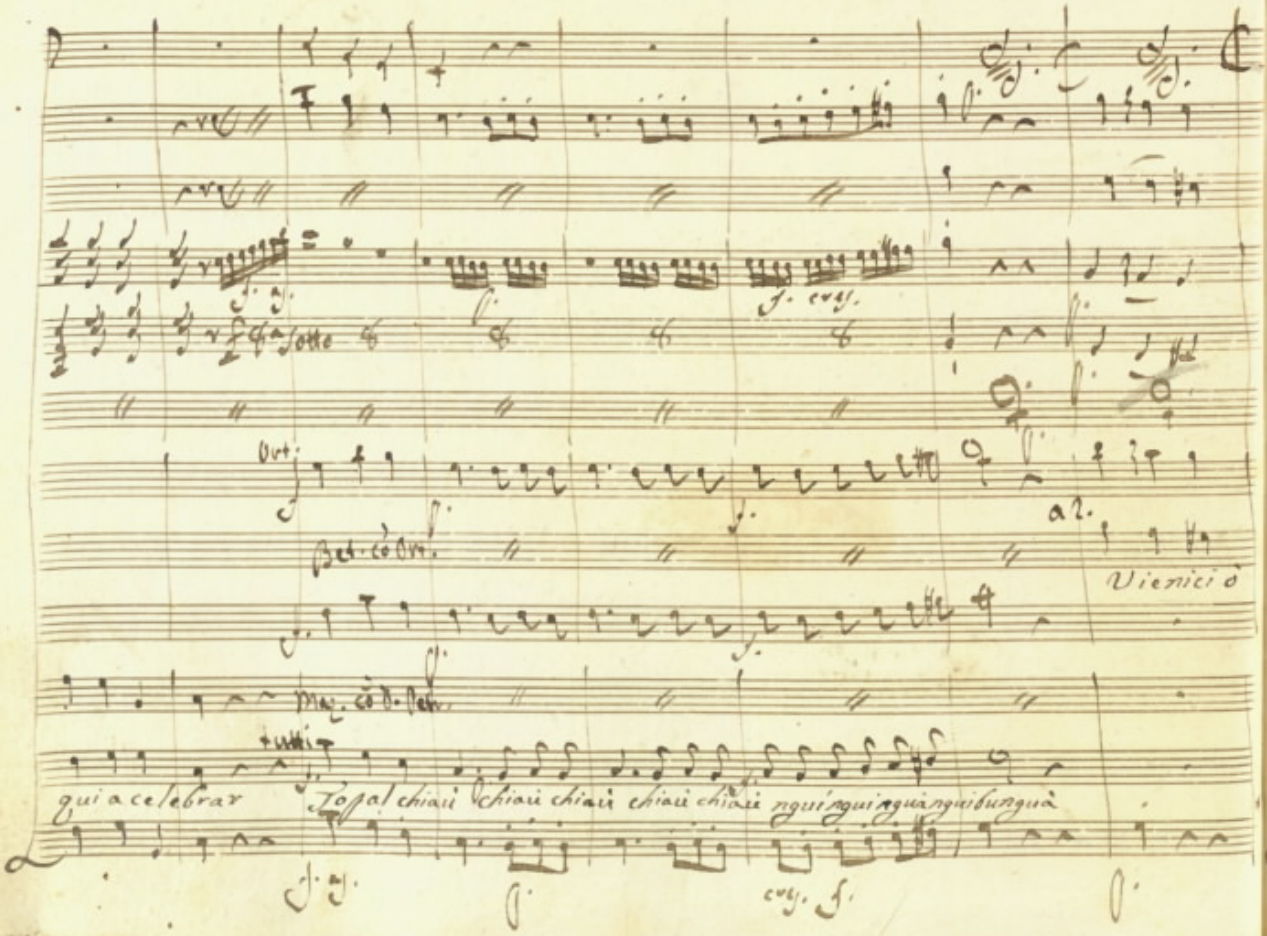

sordine poi voglio far
Preghiere, e Cantici or si ripetano



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA


Soli
Soli
Unis
Soli
tutta bontà
Con il Filo - sofo
a te Caris - simo


vieni il Connubio
vieni il Connubio
vieni il Connubio
qui a celebrar ih
qui a celebrar ih
p. sen.


Sotto
Ort.
Bet. cō Ort.
a 2.
Vienici ò
Maz. cō D. Petr.
tutti
qui a celebrar
Tosal chiaù chiaù chiaù chiaù chiaù nguinguinguànguibunguà

Venere Vienici ò Venere

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tutti

Vienici ò Venere a consolar

Mag.

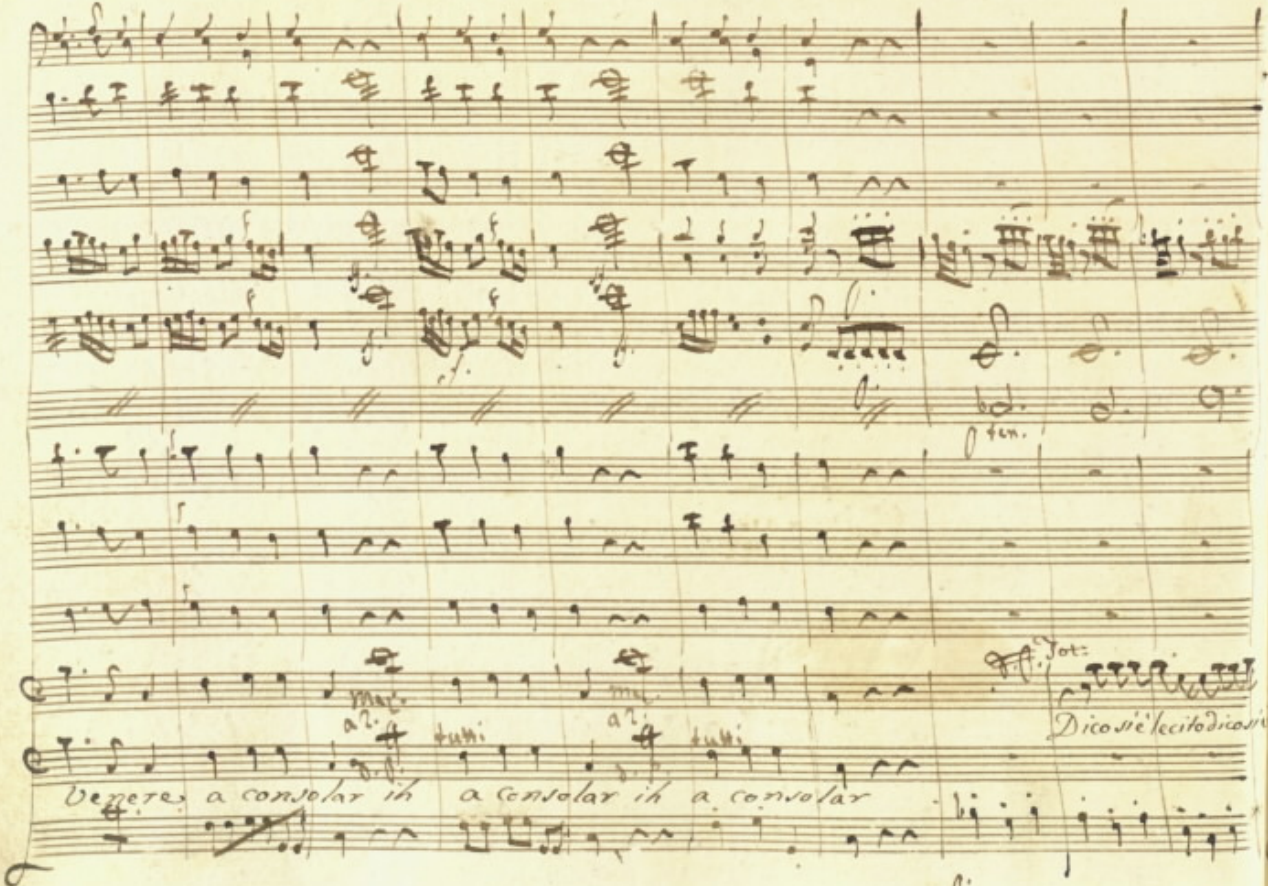
a 2.

Vienici. Vienici Vienici

tutti

for.

for.


Mez.
a 2.
tutti
Mez.
a 2.
tutti
Tot:
Dico si è lecito dico si
Venere a consolar ih a consolar ih a consolar

poc. for.

poc. f.

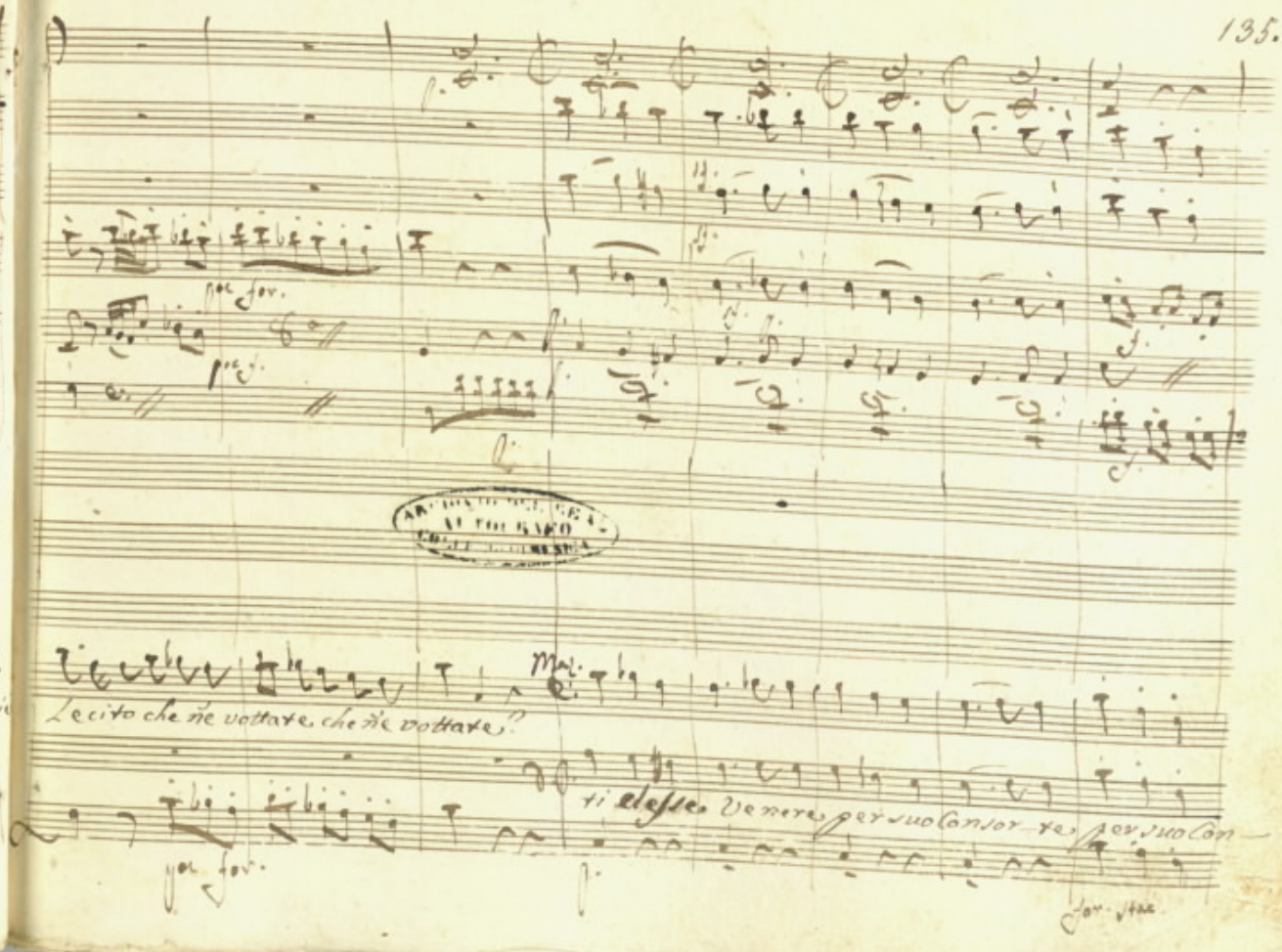
Lecito che ne vottate che ne vottate?

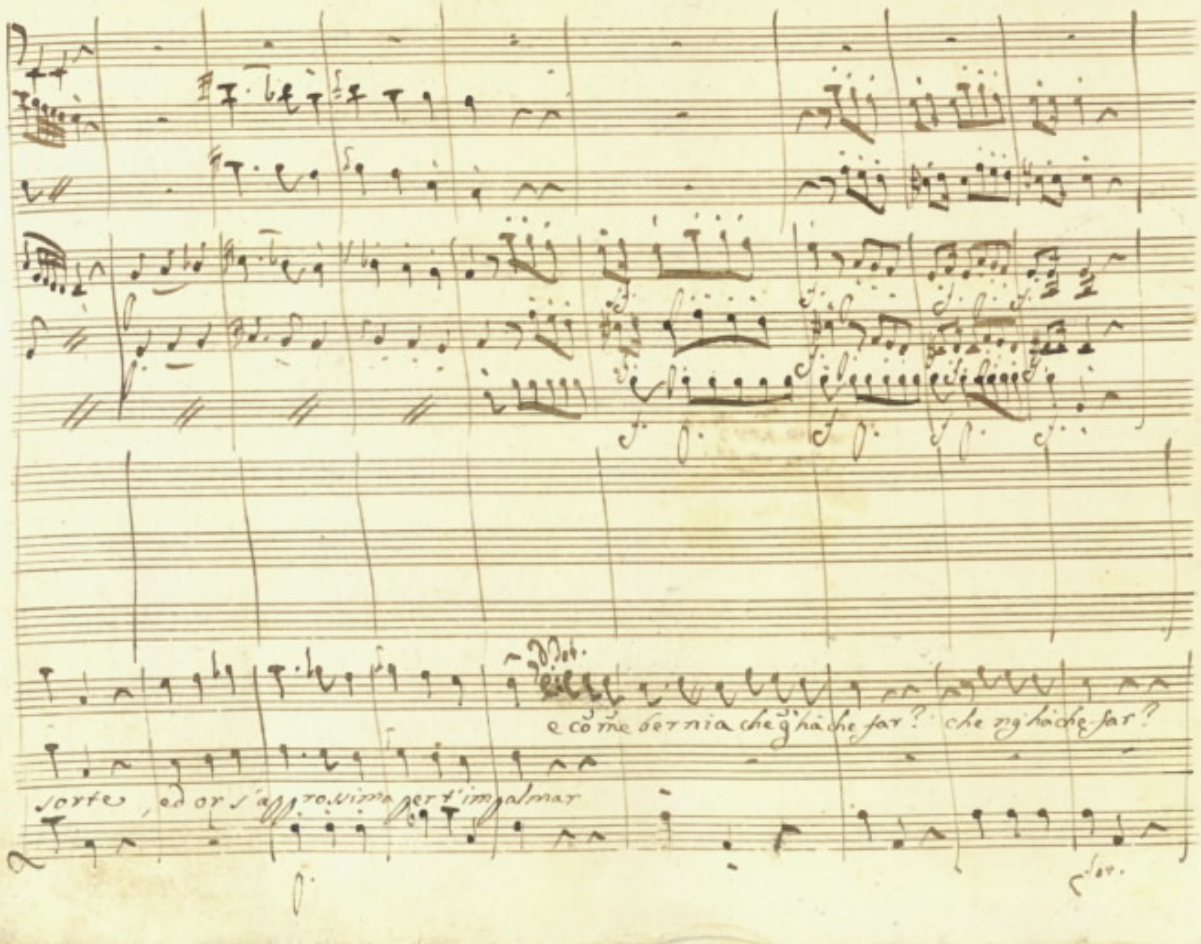
Mar.

ti elesse Venere per suo Consor te per suo Con

poc. for.

for. stac.



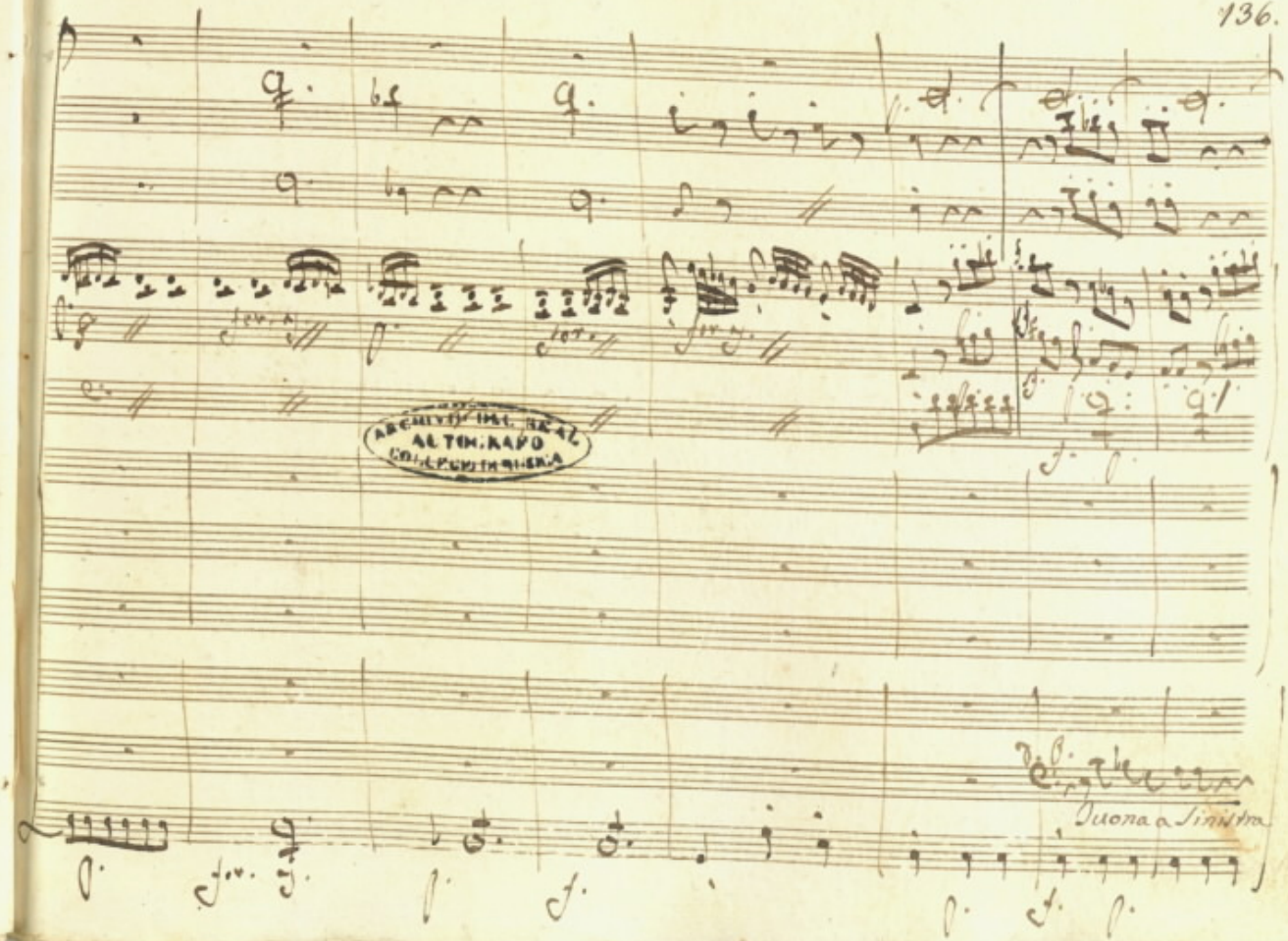


Mot.

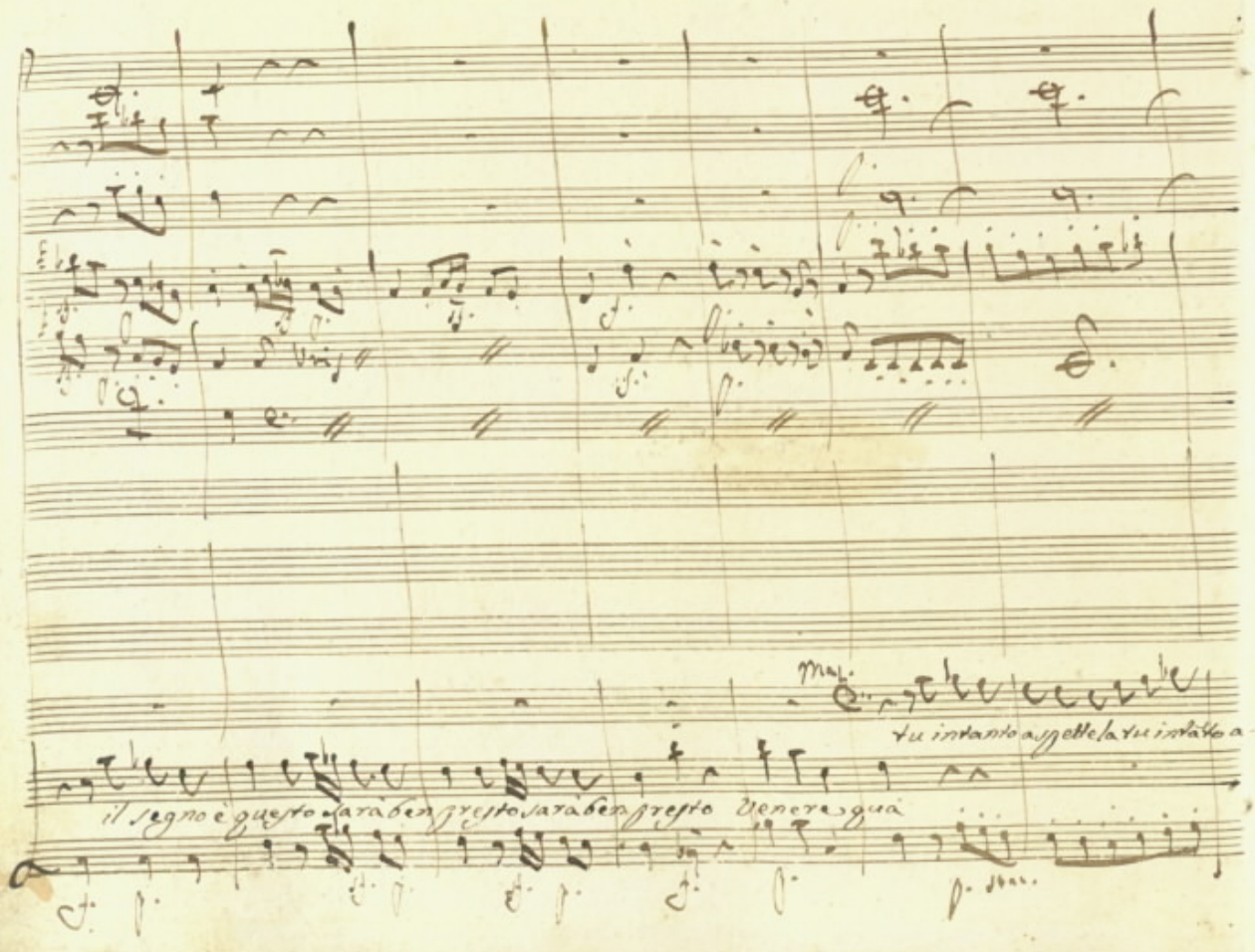
e cõme bernia che g'hà che far? che ng'hà che far?

sorte, ed or s'approssima per t'impalmar

Sor.

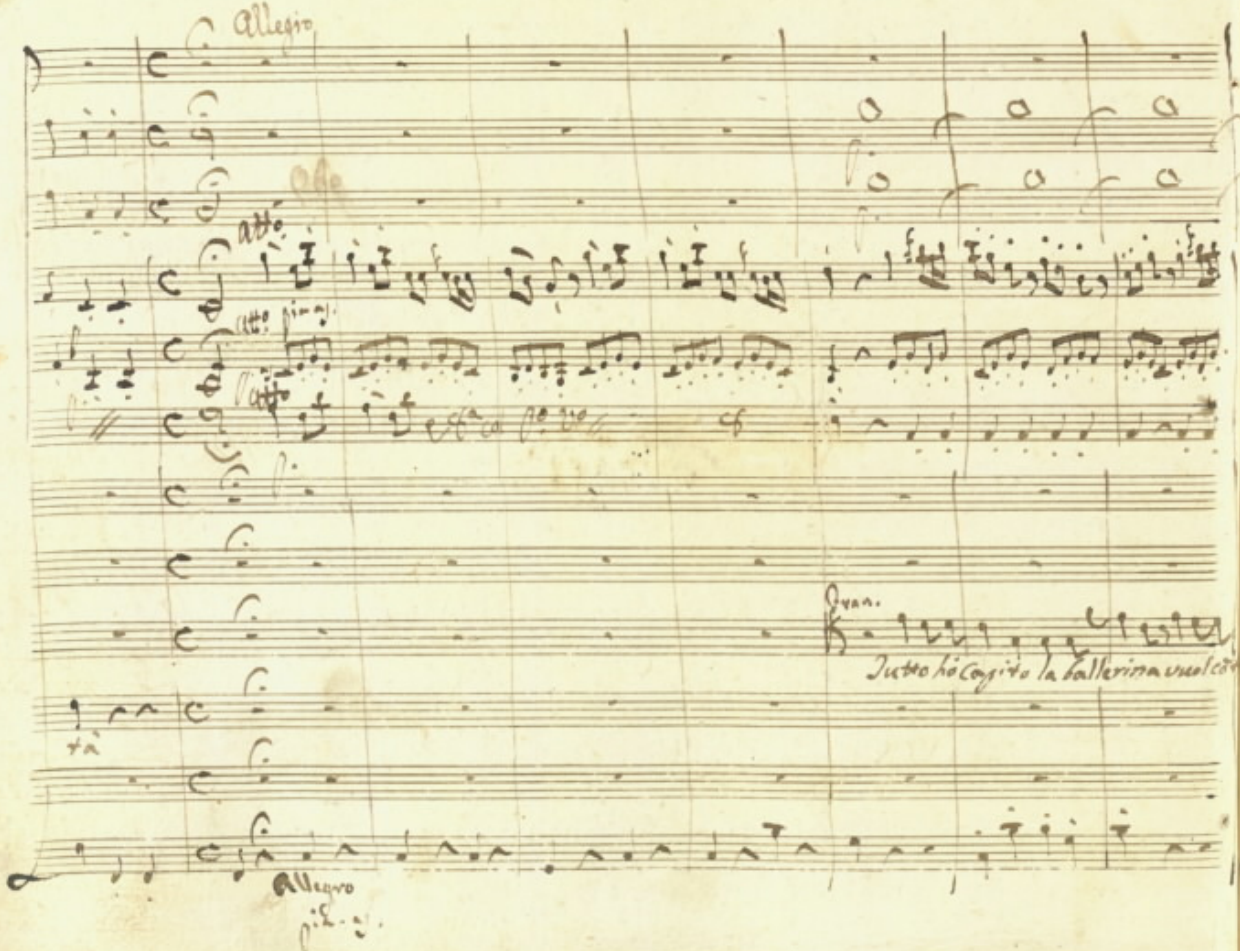


ARCHIVIO DEL REAL
ALTO MAPO
COLLEGIO MUSICA


Mal.
Tu intanto aspetta la tu intatta a
il segno è questo sarà ben presto sarà ben presto Venere sua

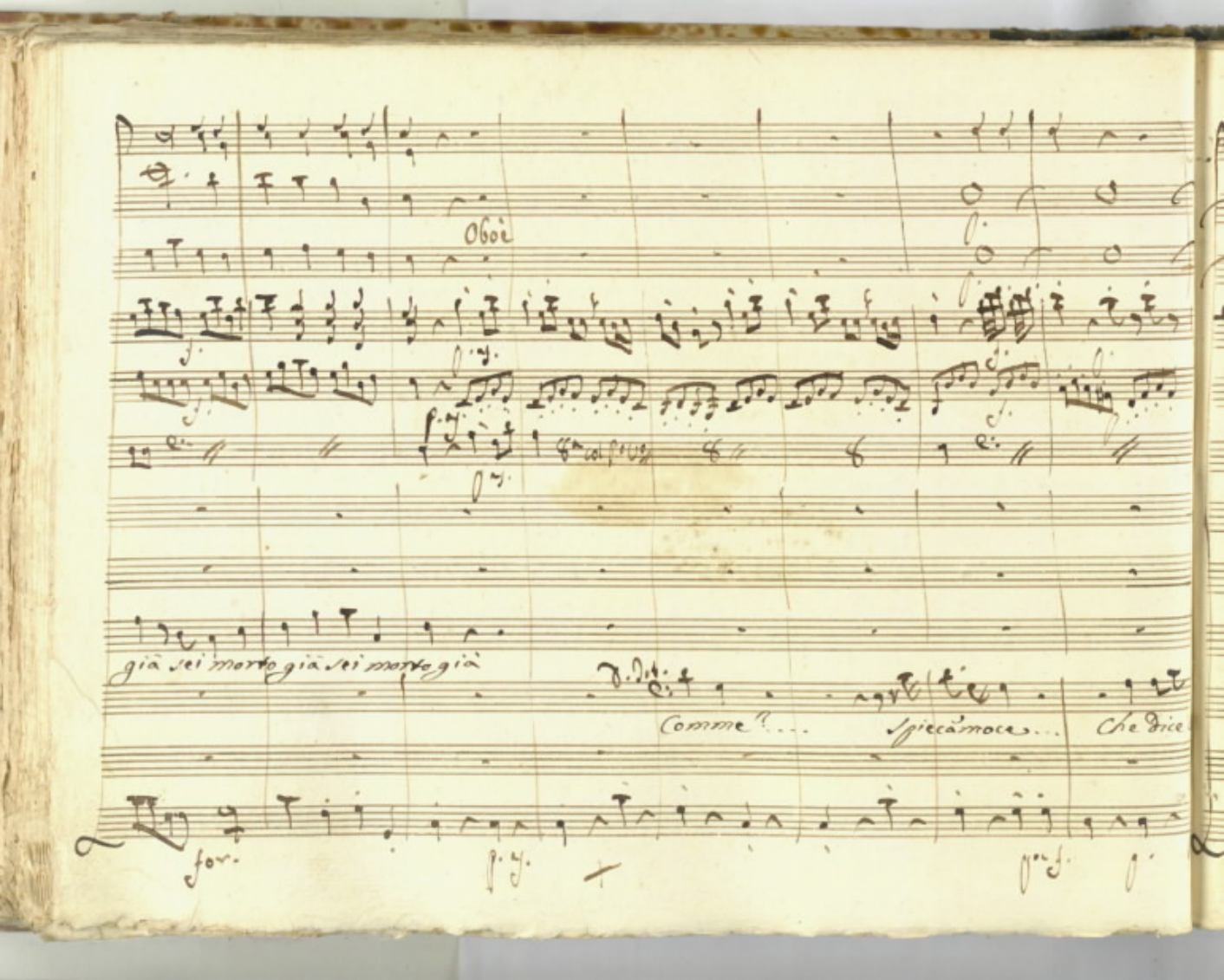
ARCHIVIO DEL SAC. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

spettela, e noi solleciti e noi solleciti incontro andiamola incontro andiamola con umil-


Allegro
Tutto ho capito la ballerina vuole così
Allegro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

machina Costui sposar Senti ... senti senti è già prossima la tua ruina se sposi Venere sei mort

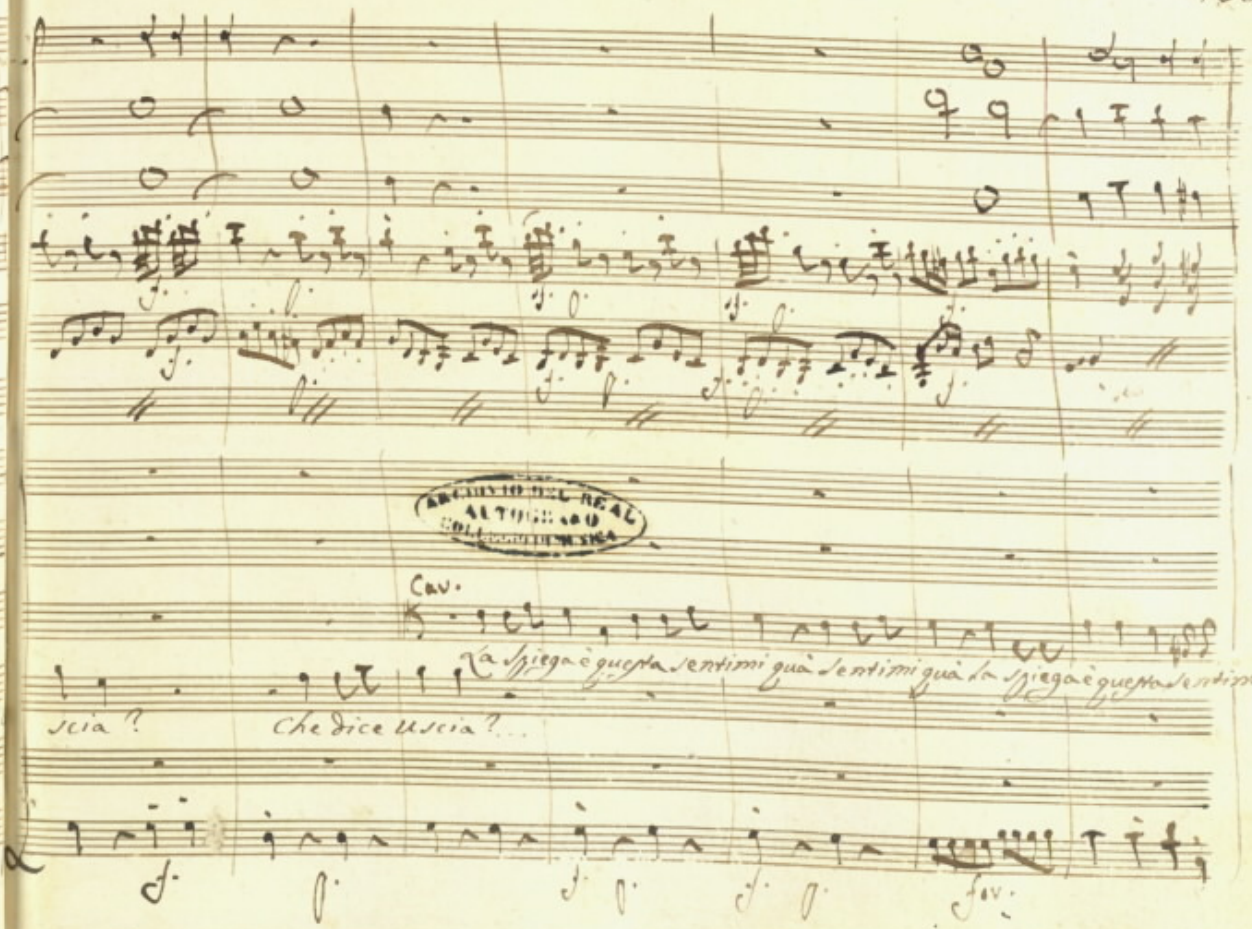


Oboè

già sei morto già sei morto già

Comme?... Spiccamoce... Che dice

for.



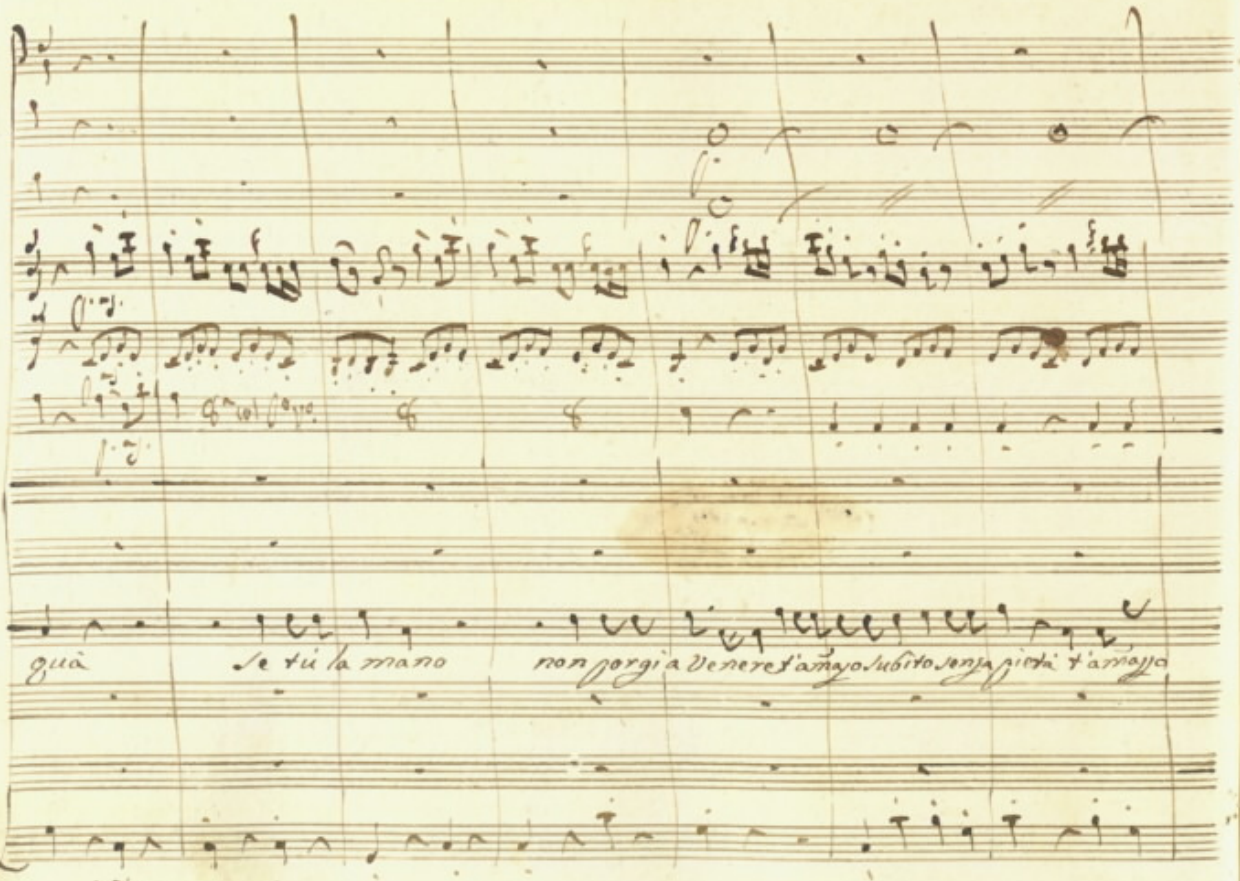
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

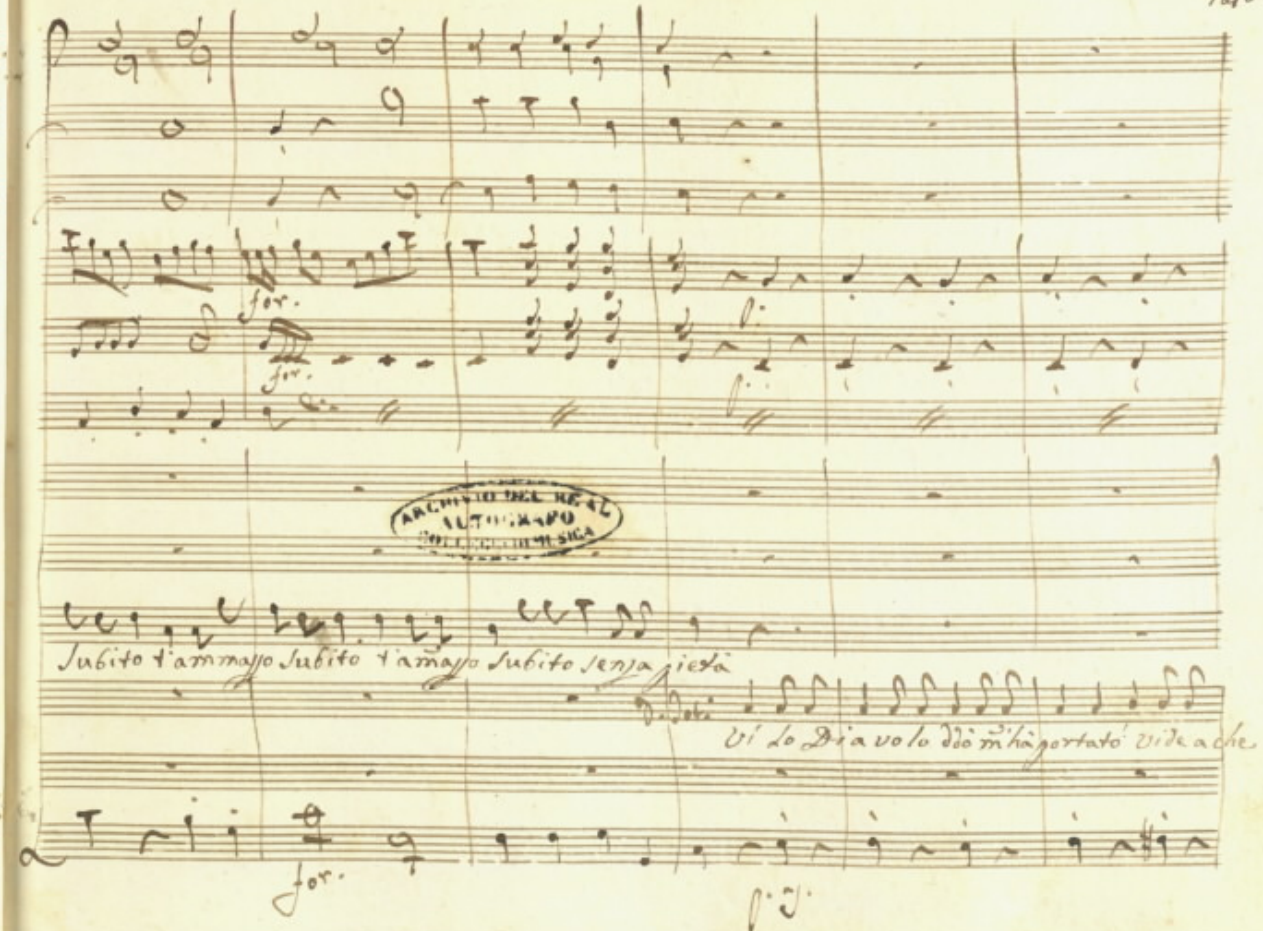
Cav.

La Spiega è questa sentimi quà sentimi quà la Spiega è questa sentimi

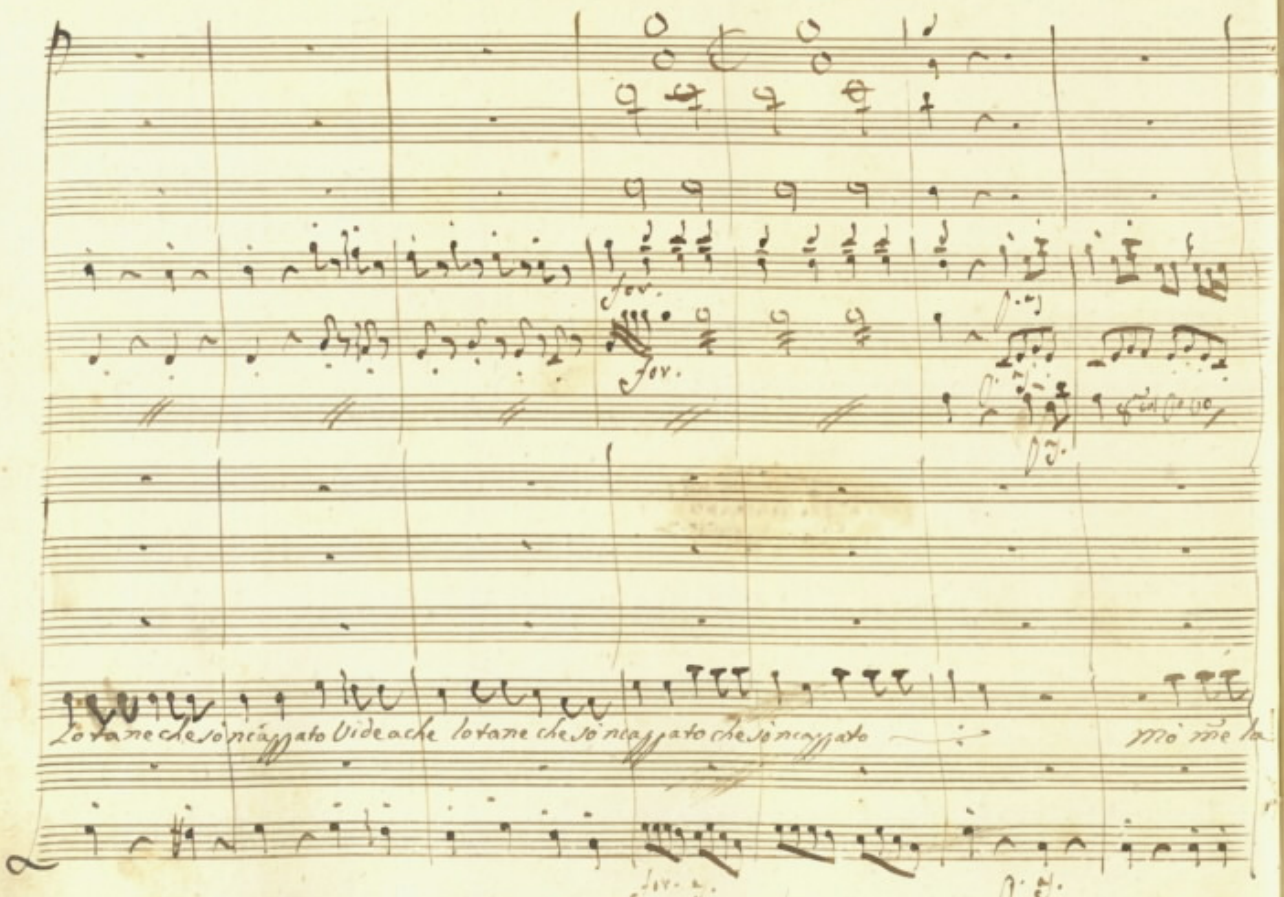
scia? Che dice uscia?...

fav.


già
se tù la mano
non porgi a Venere t'amayo subito senza pietà t'amayo



ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO
DI MUSICA



for.

for.

p. s.

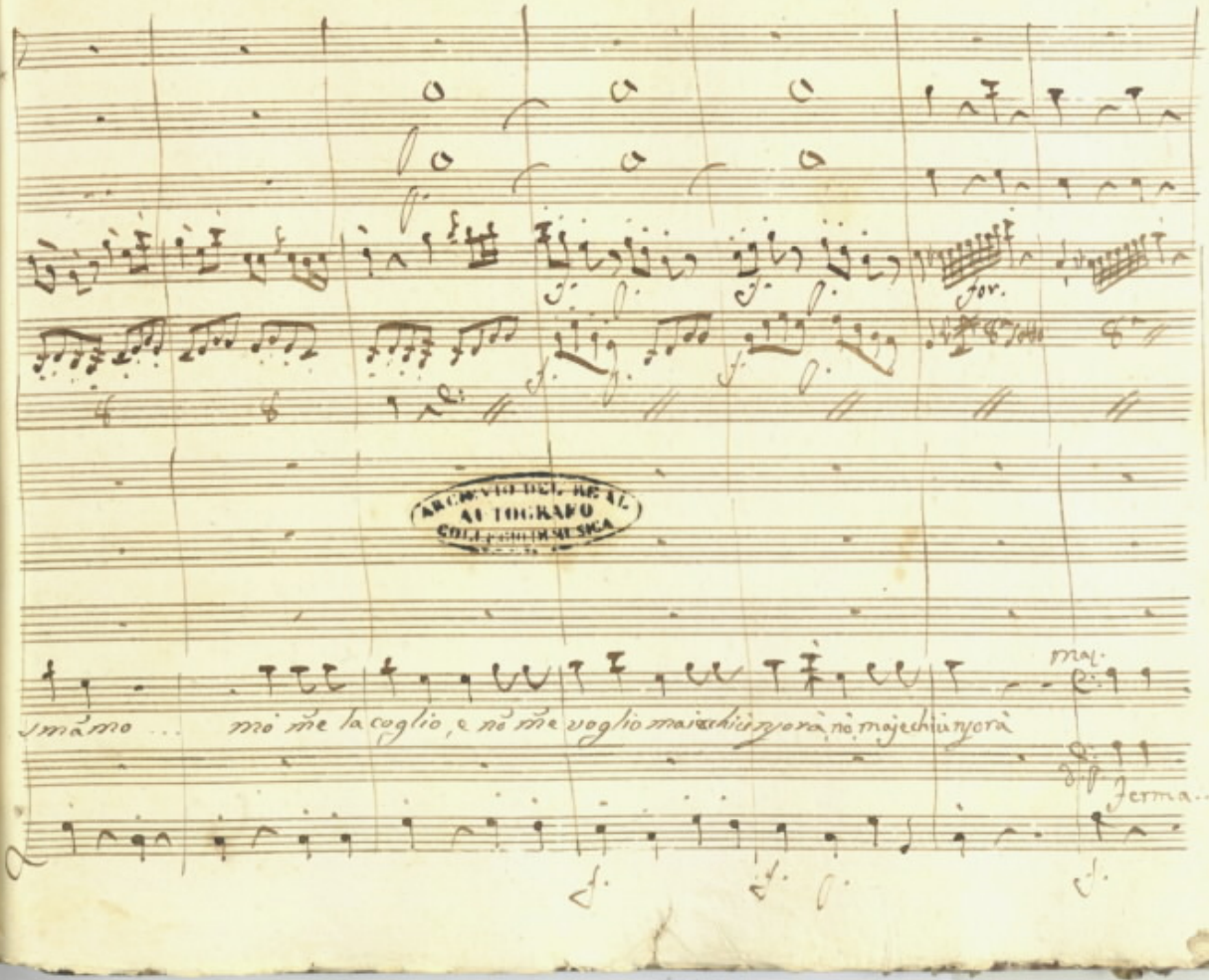
p. s.

Lo tane che sò ncappato Vide a che lo tane che sò ncappato che sò ncappato

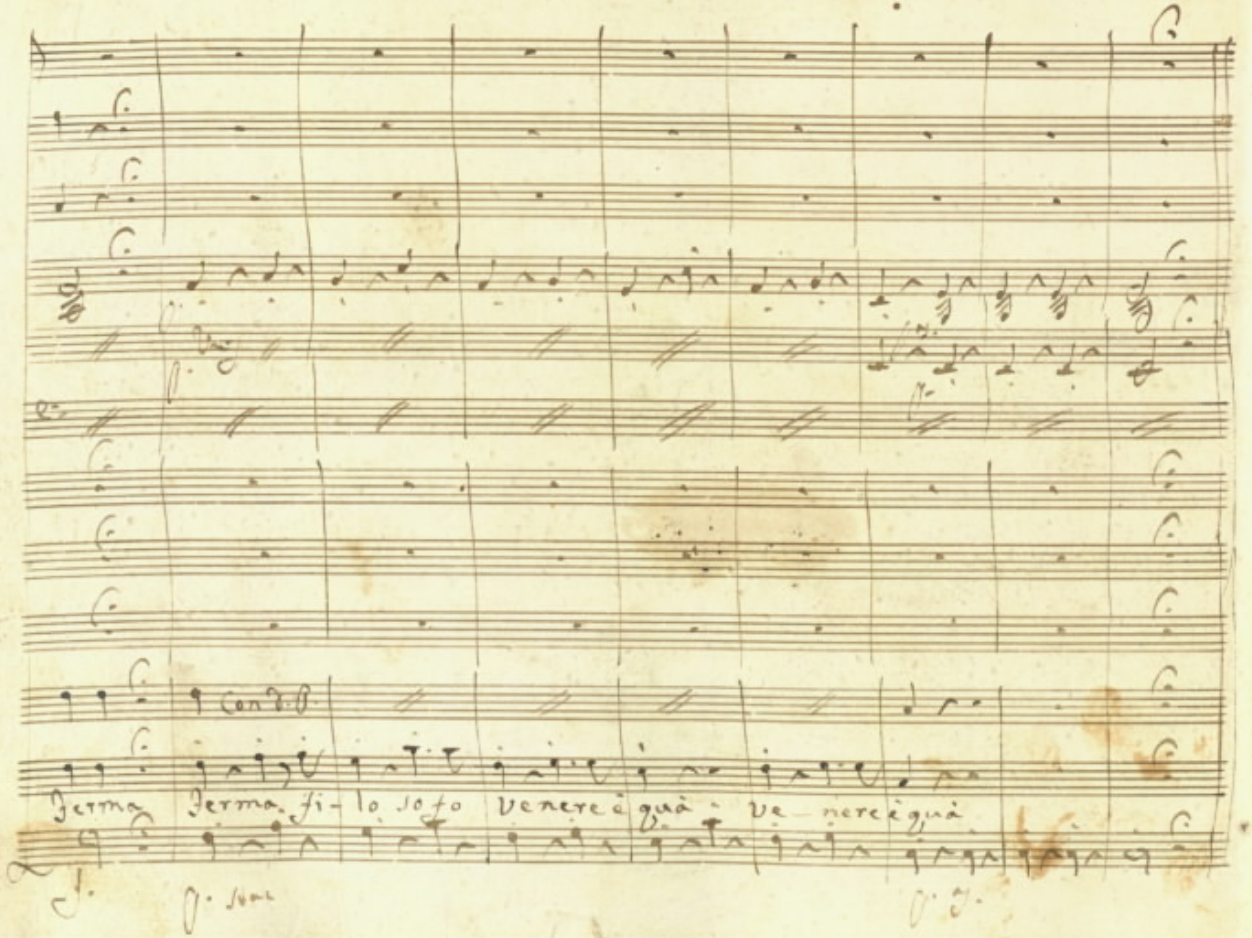
Mò me la

for. s.

p. s.

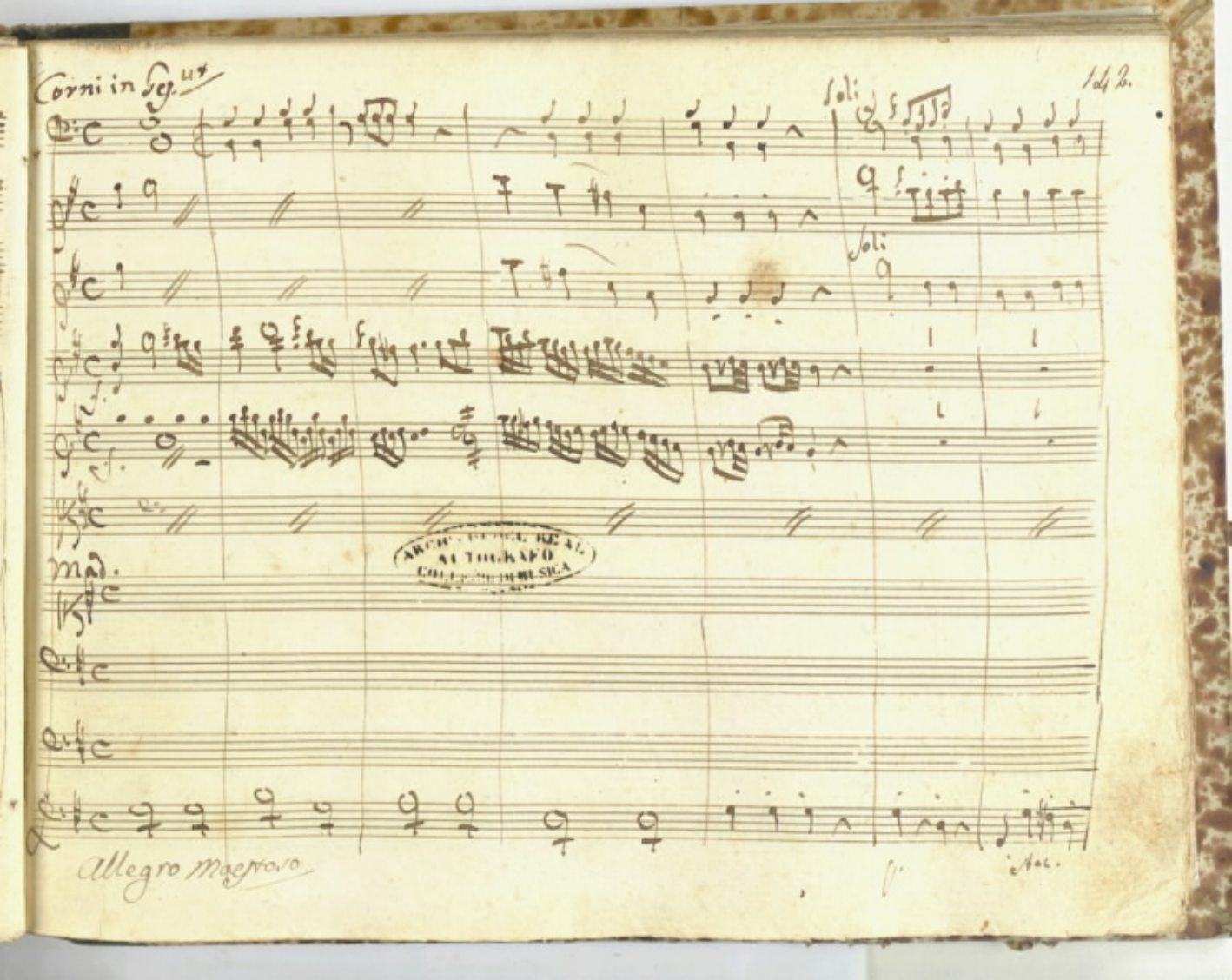


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO



Con D. P.

Ferma Ferma fi- lo so fo Venere è quà Ve- nere è quà



Corni in Ges.ut

Soli

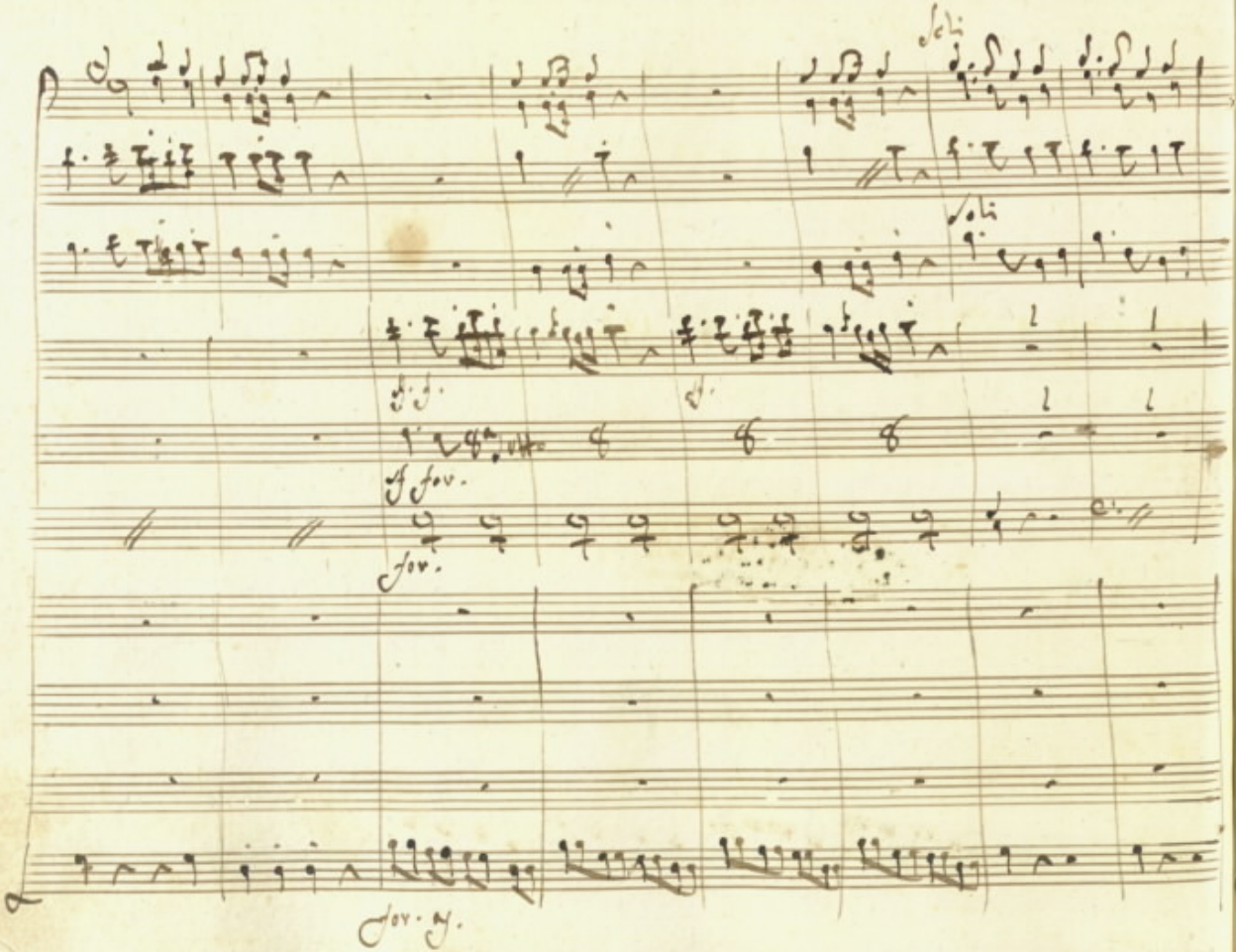
Soli

Mad.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Allegro Maestoso

Acc.


Soli
Soli
for.
for.
for. y.

Soli

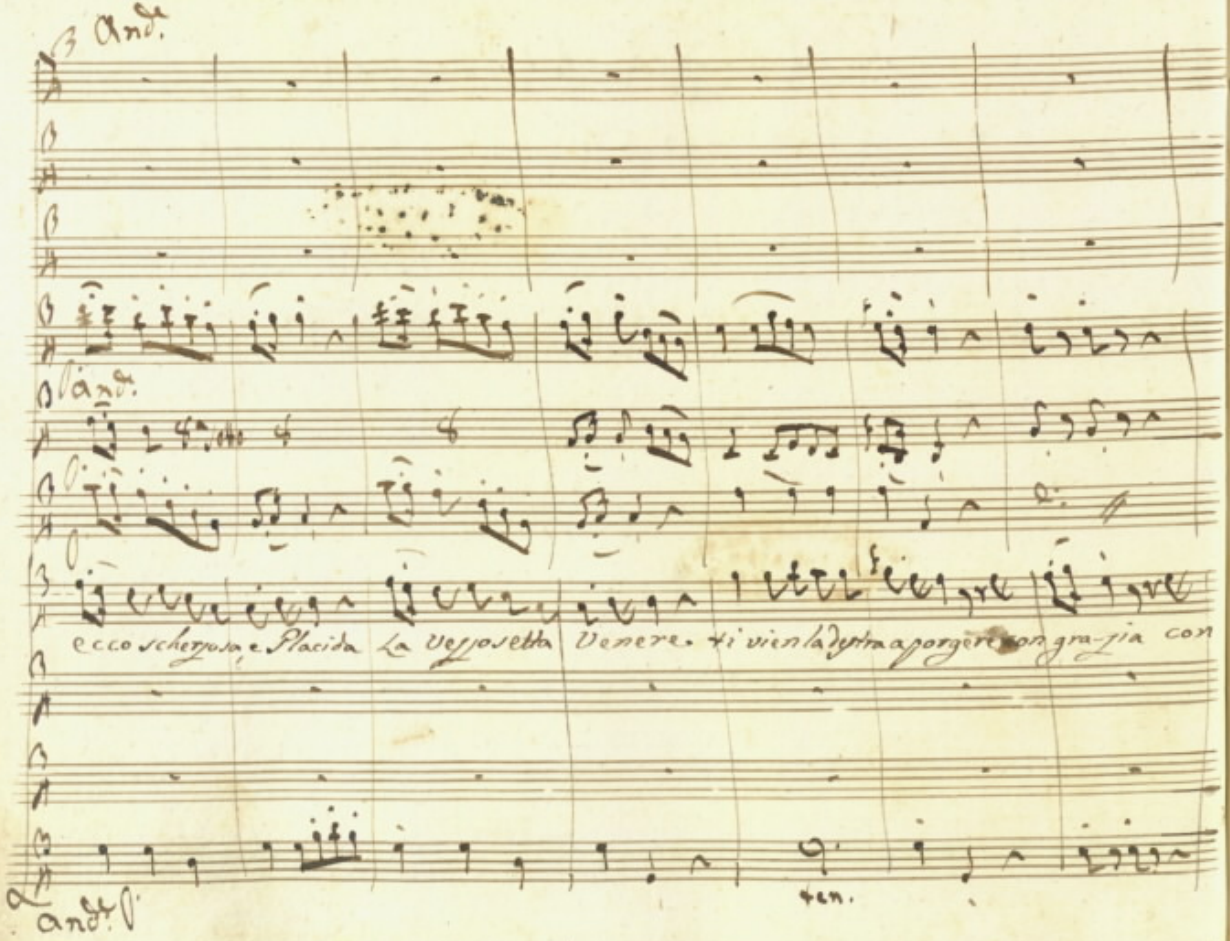
Subito

Soli

Subito

ARCHIVIO REALE
MUSICALE
DELLA REGIA SCALA

Subito


And.
And.
ecco scherzosa e Placida La vezzosetta Venere ti vien la destra a porgere con gra-zia con
And.
ten.

ARCHIVIO DEL REAL
SITIO DE LA
CORTE DE MADRID

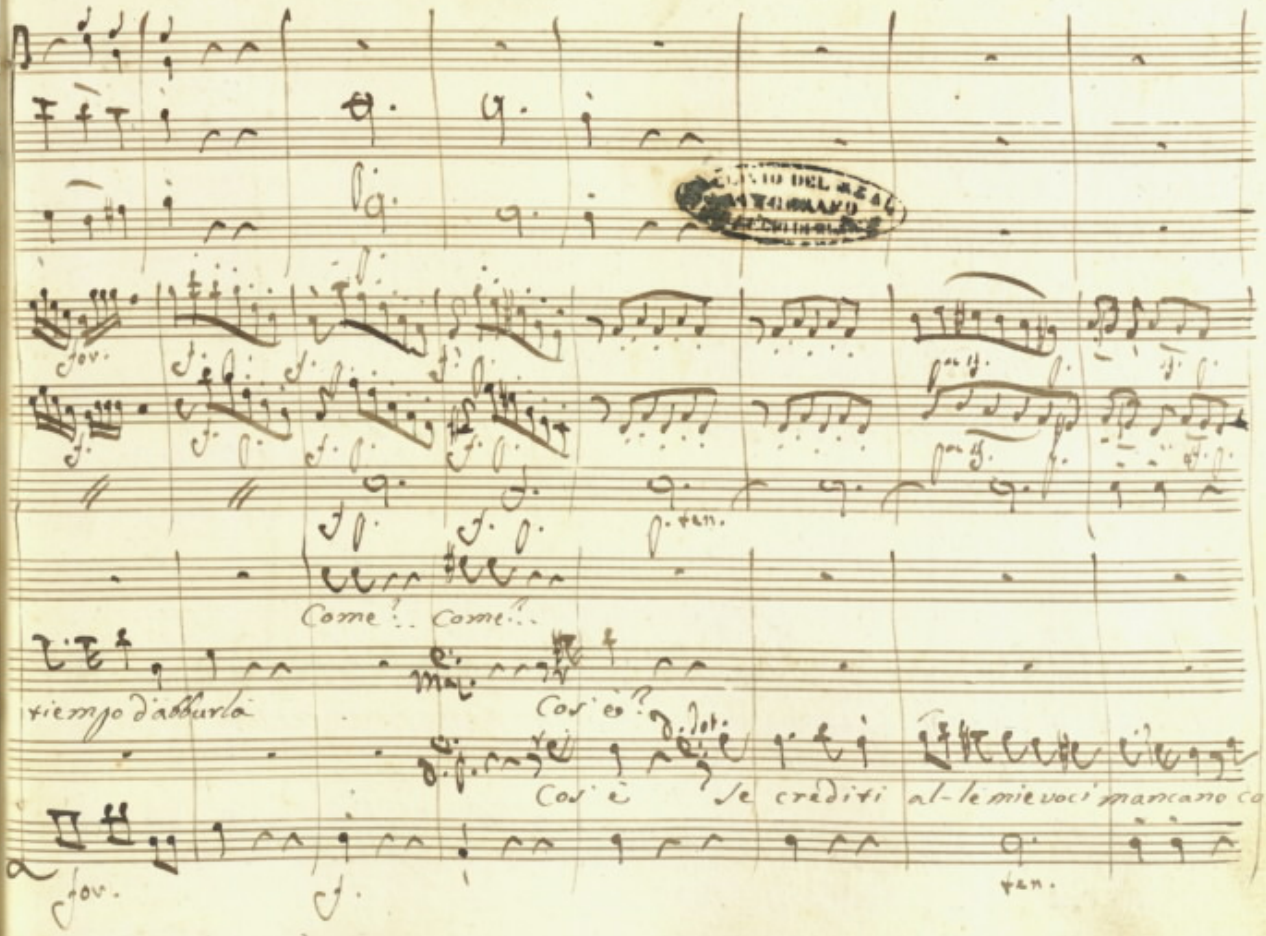
grasia con grasia, e cō Bontà con grasia, e con Bontà

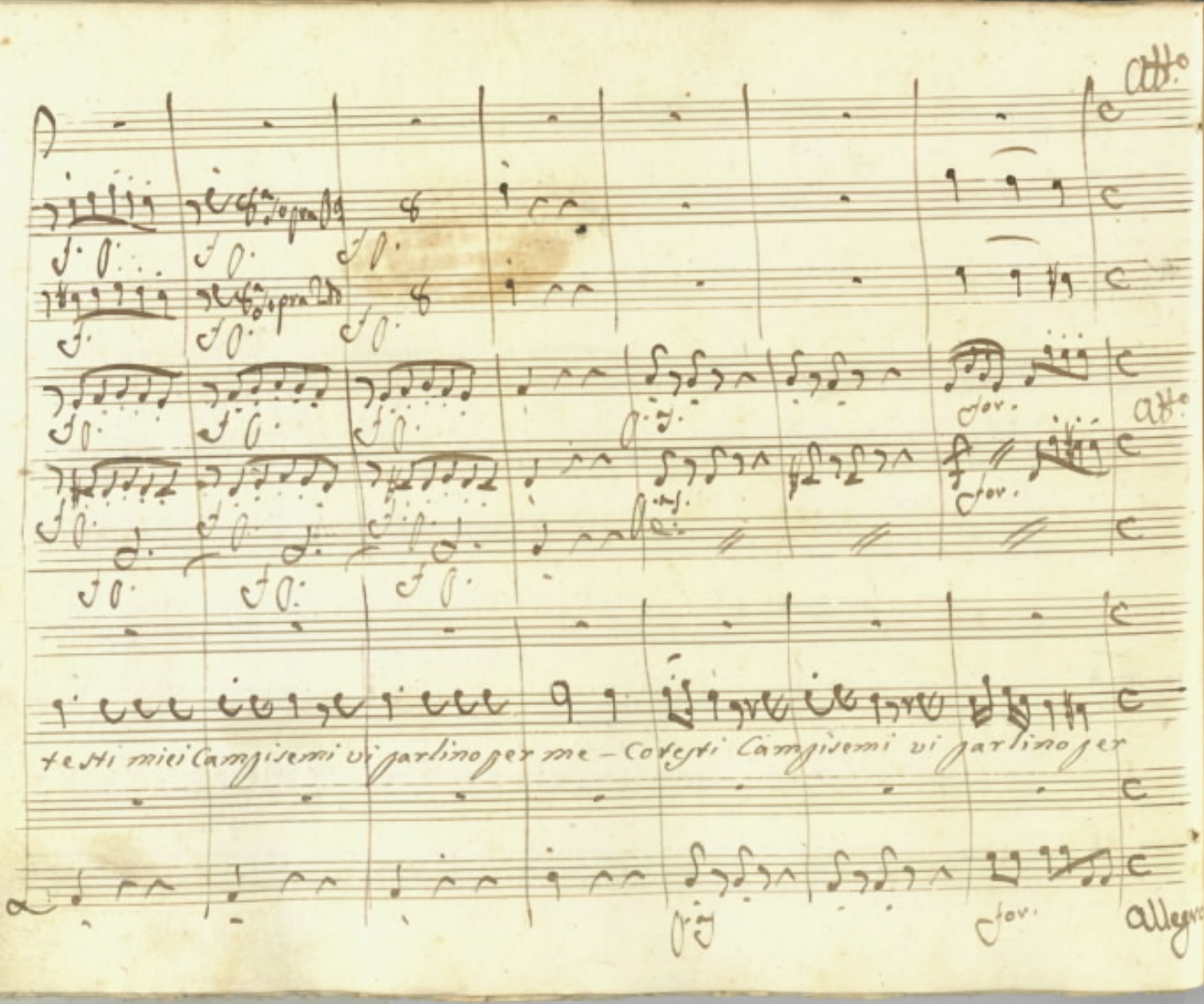
Siè Verniamia bellissima

for.

stà mante la guoi frijere si tratta del mio cuorio n'è tiempo n'è tiempo n'è tiempo di abburlà n'

p. ten.


fov.
p. ten.
Come?.. come?..
tiempo d'abburla
Cos'è?
Cos'è se crediti al-le mie voci mancano co—
fov.
ten.



Atto

Atto

testi miei Campisemi vi parlino per me – Co testi Campisemi vi parlino per

Allegro

Atto

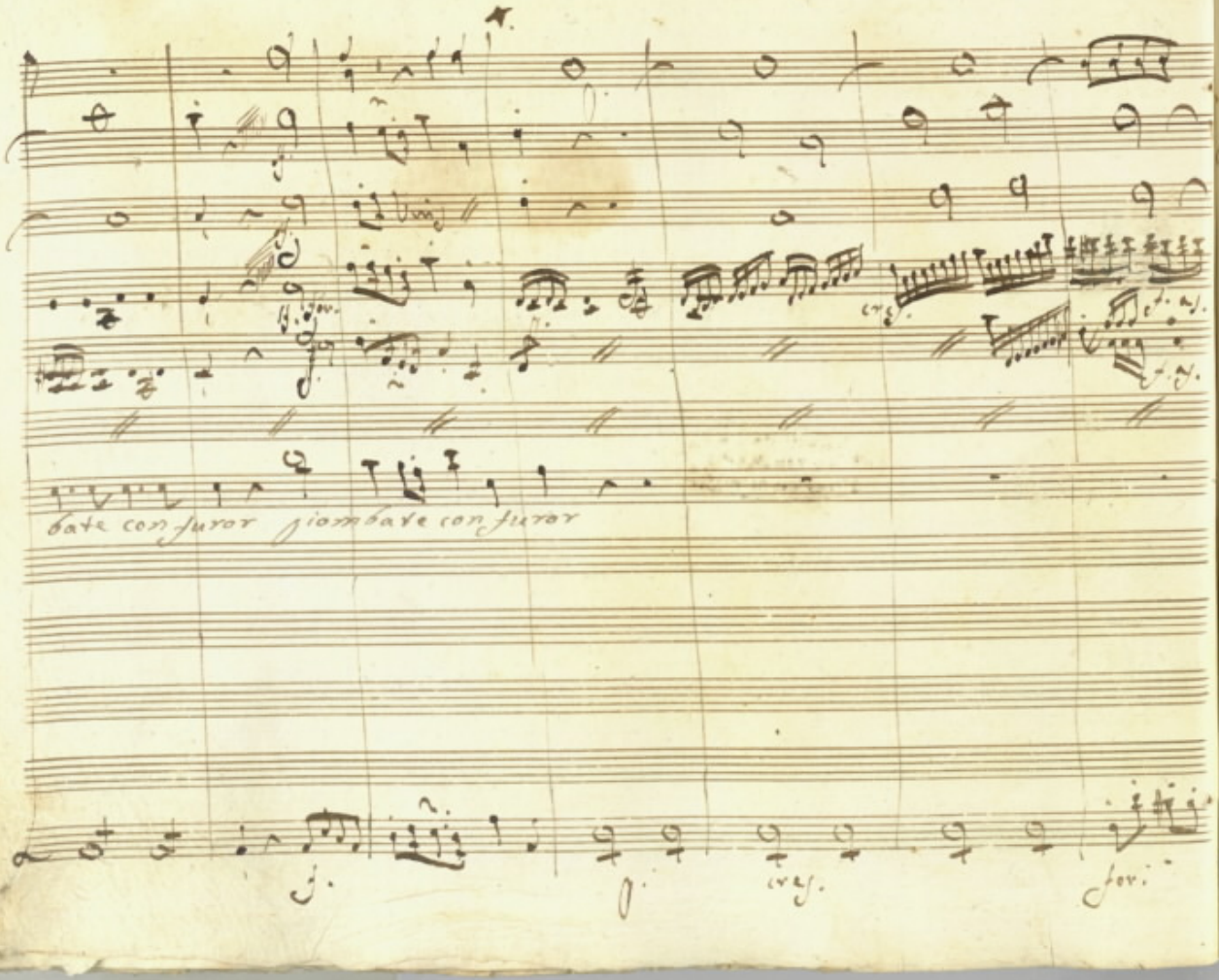
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

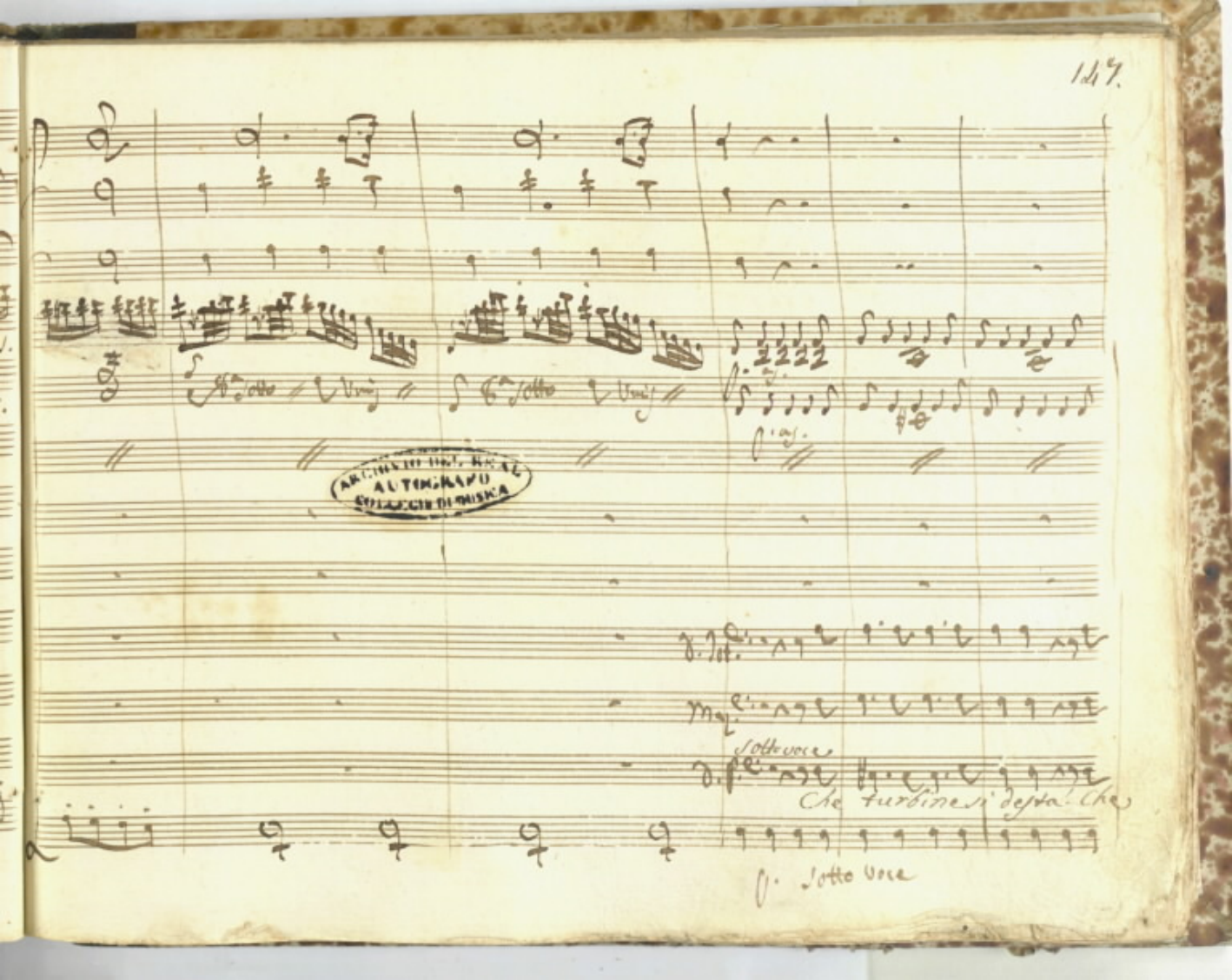
Mad. N.

Procelle lampi e turbini Furie venite a un tratto sul capo di quel matto giom-

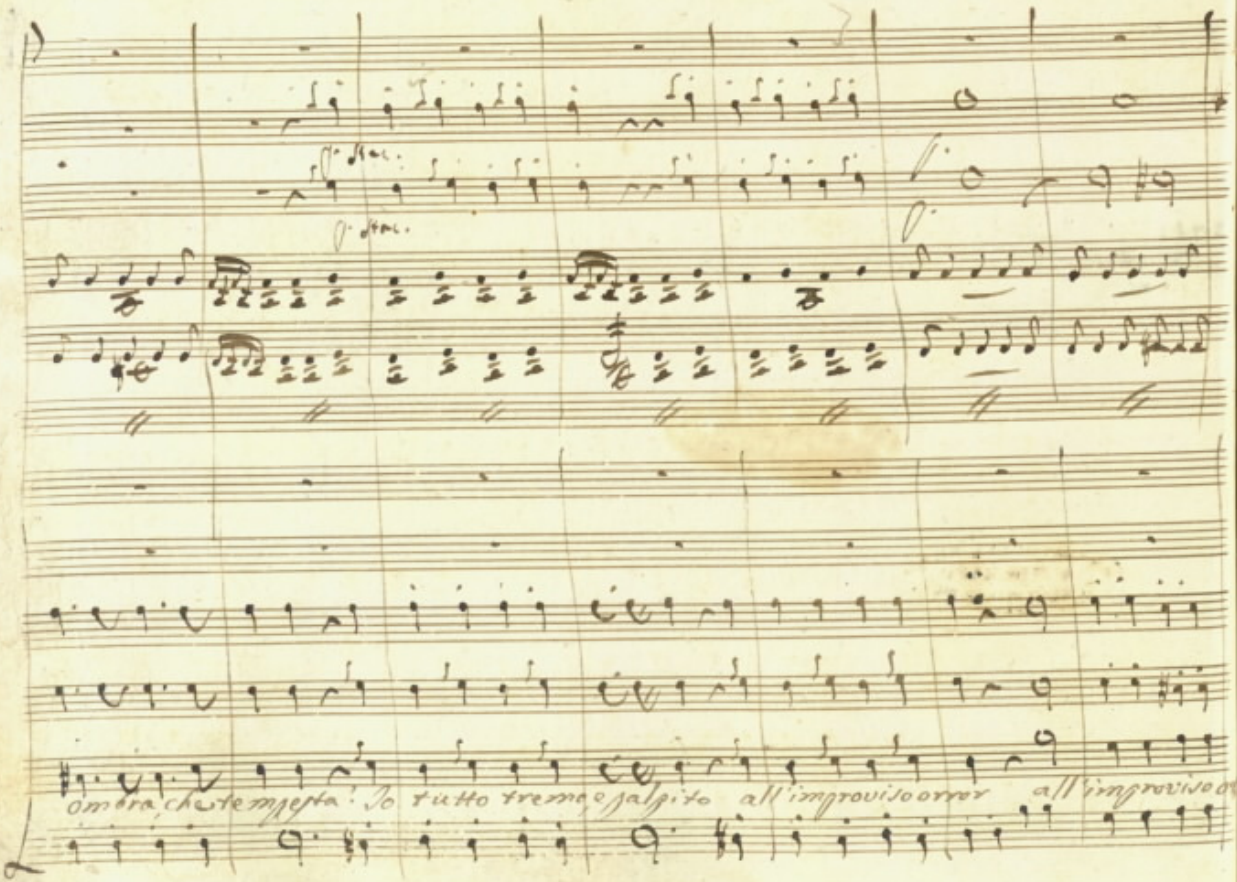
me

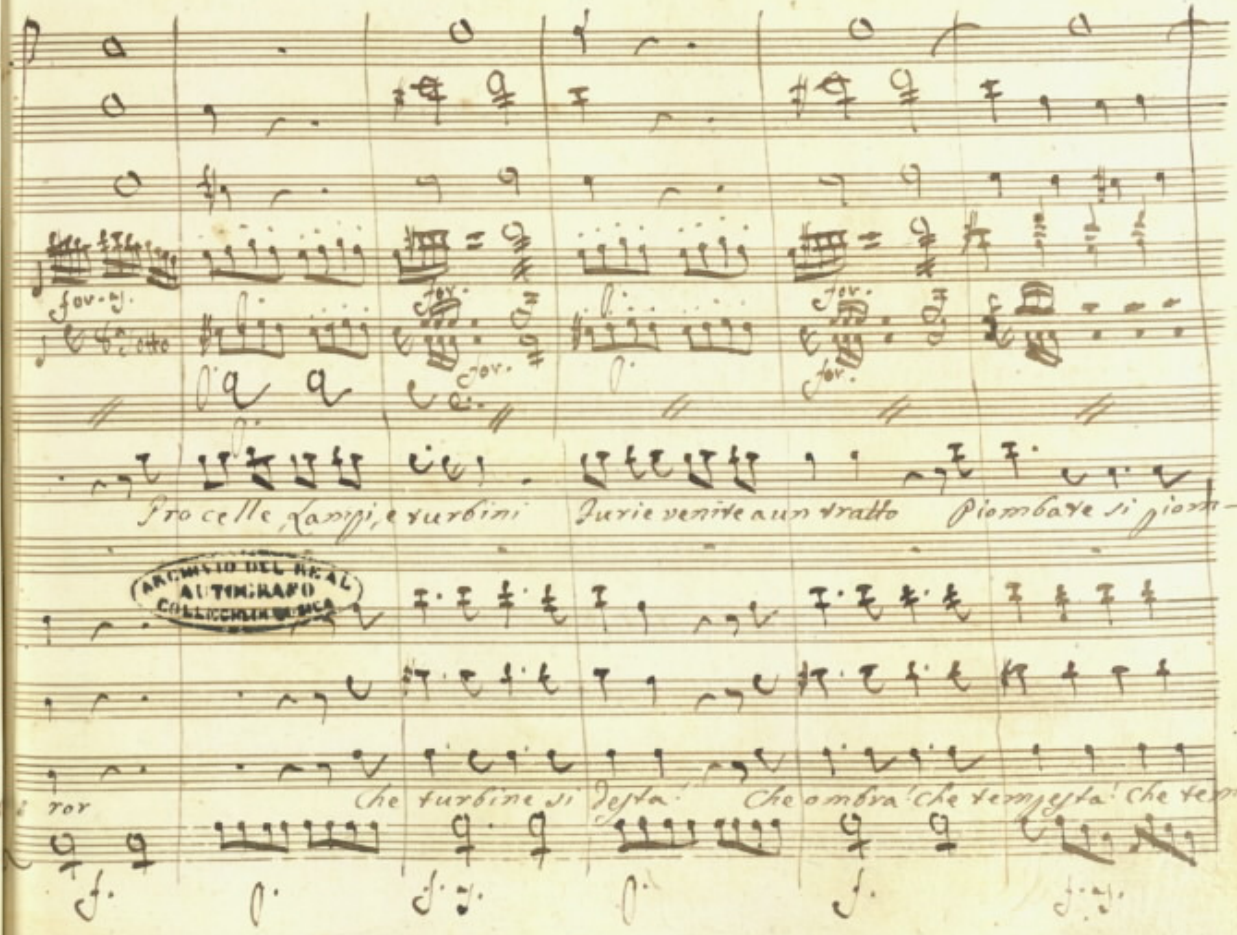
Allegro


bate con furor
giombate con furor

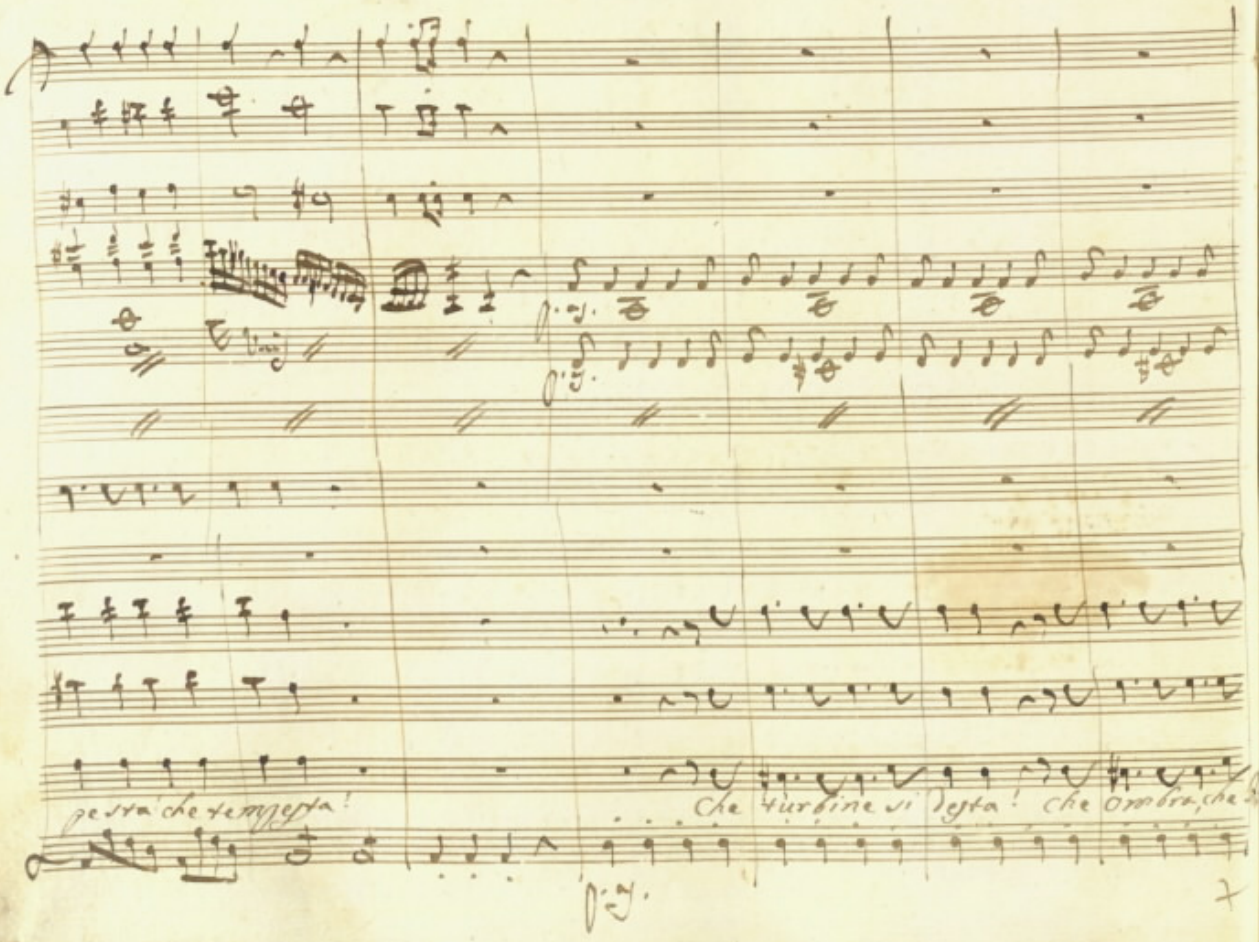


ARCHIVIO DEL REGIO
ISTITUTO
MUSICALE


ombra che tempesta: Io tutto tremo e palpito all'improvviso orror all'improvviso



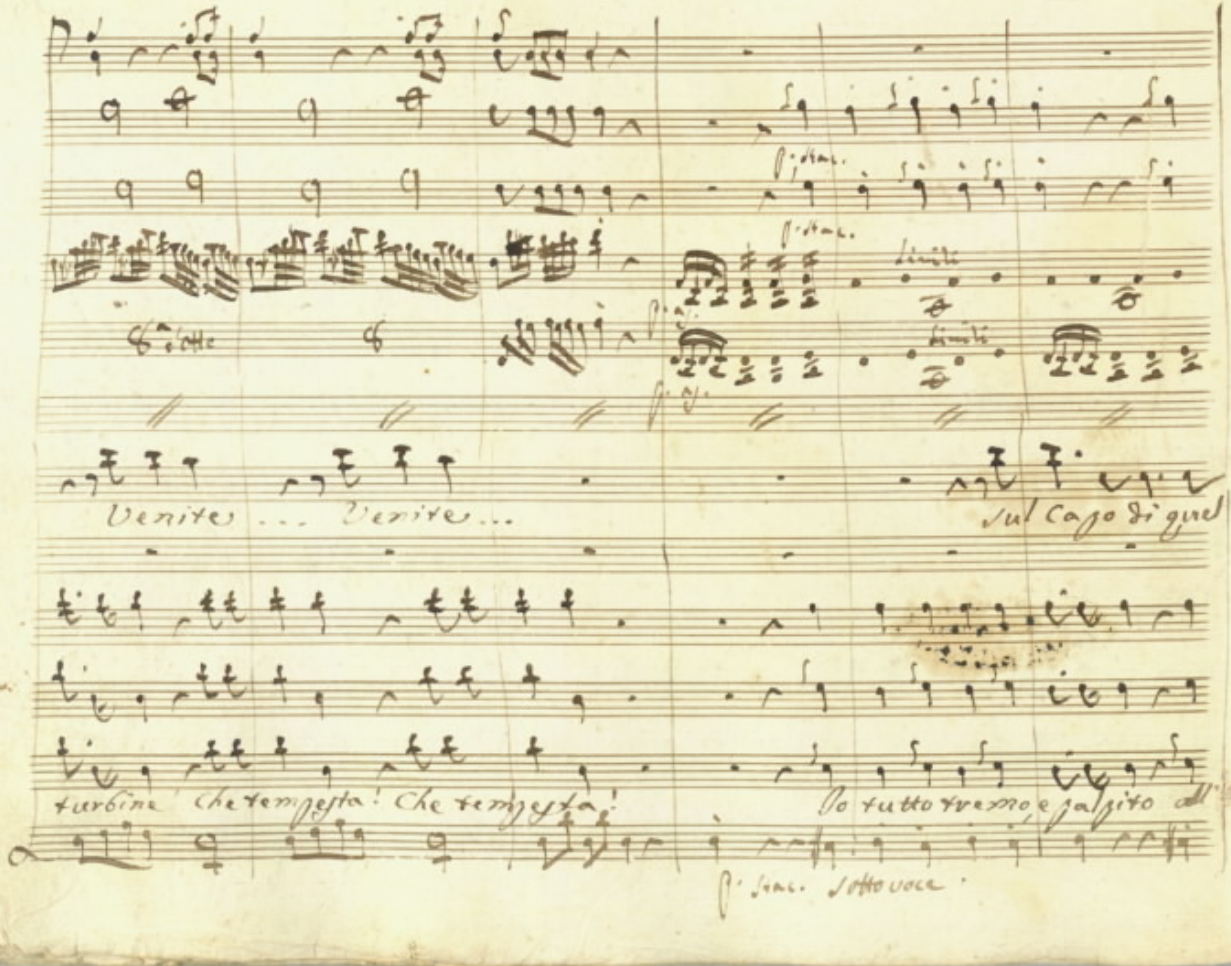
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA

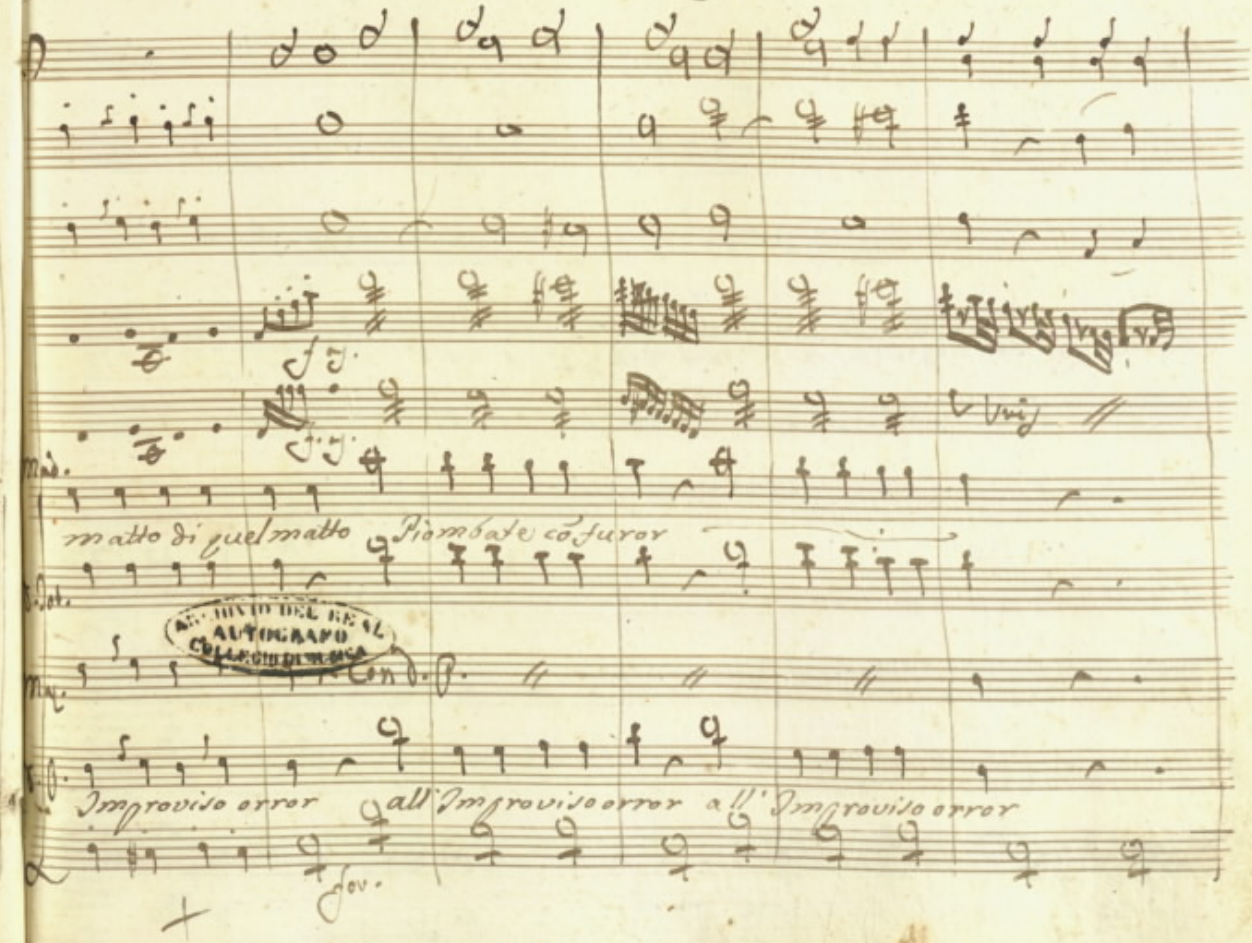

pesta che tempesta!
Che turbine si desta! che ombra, che

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

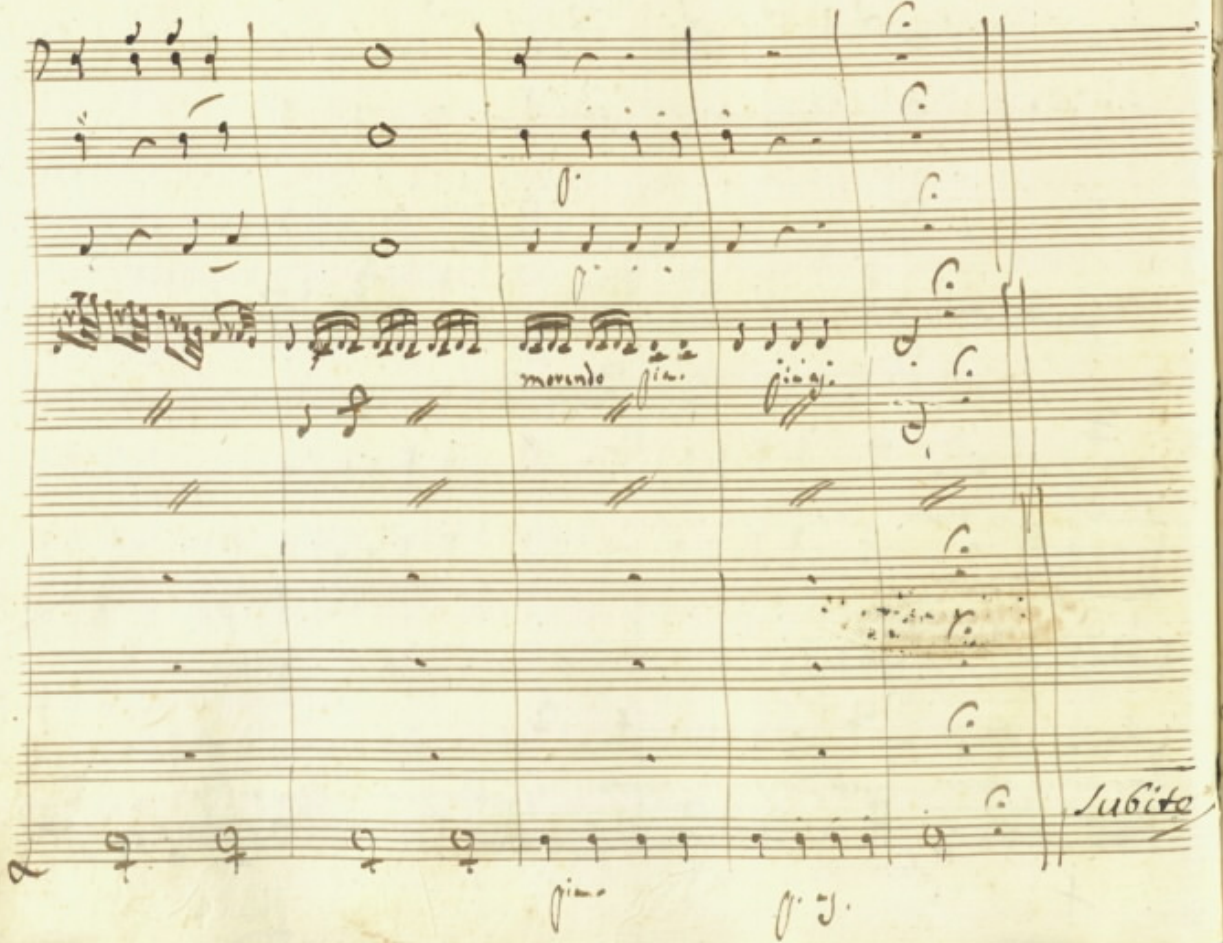
sul capo di quel matto di quel matto piombate con furor. Furie

pesta Io tutto tremo, e palpito all'improviso orror all'Improviso orror che


Venite ... Venite ...
Sul Capo di quel
turbine che tempesta! che tempesta!
Io tutto tremo e palpito all'
sotto voce



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


morendo
Subito

Corni Jacēt

Oboe

Vlni

for.

Viole

Ort.a

ah me

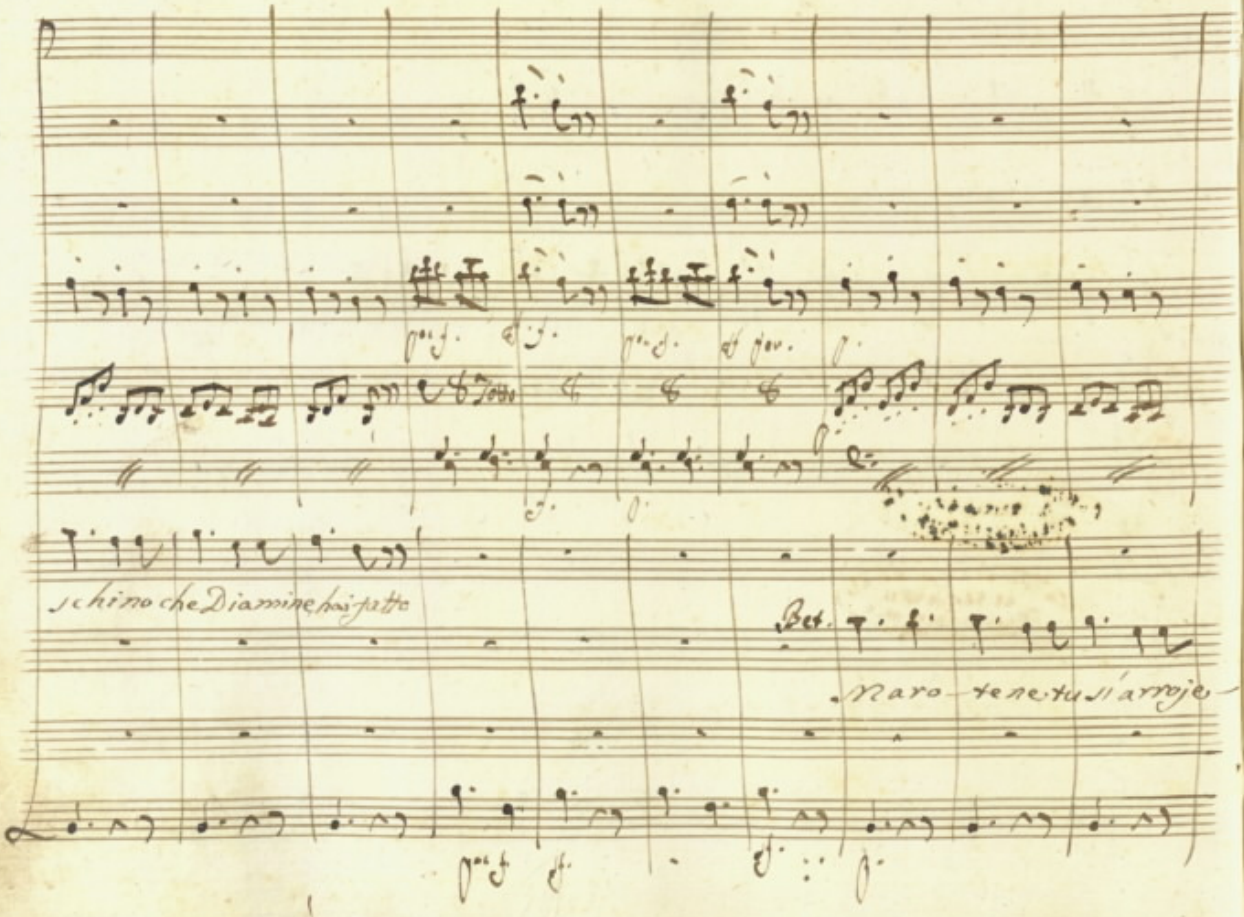
Betta

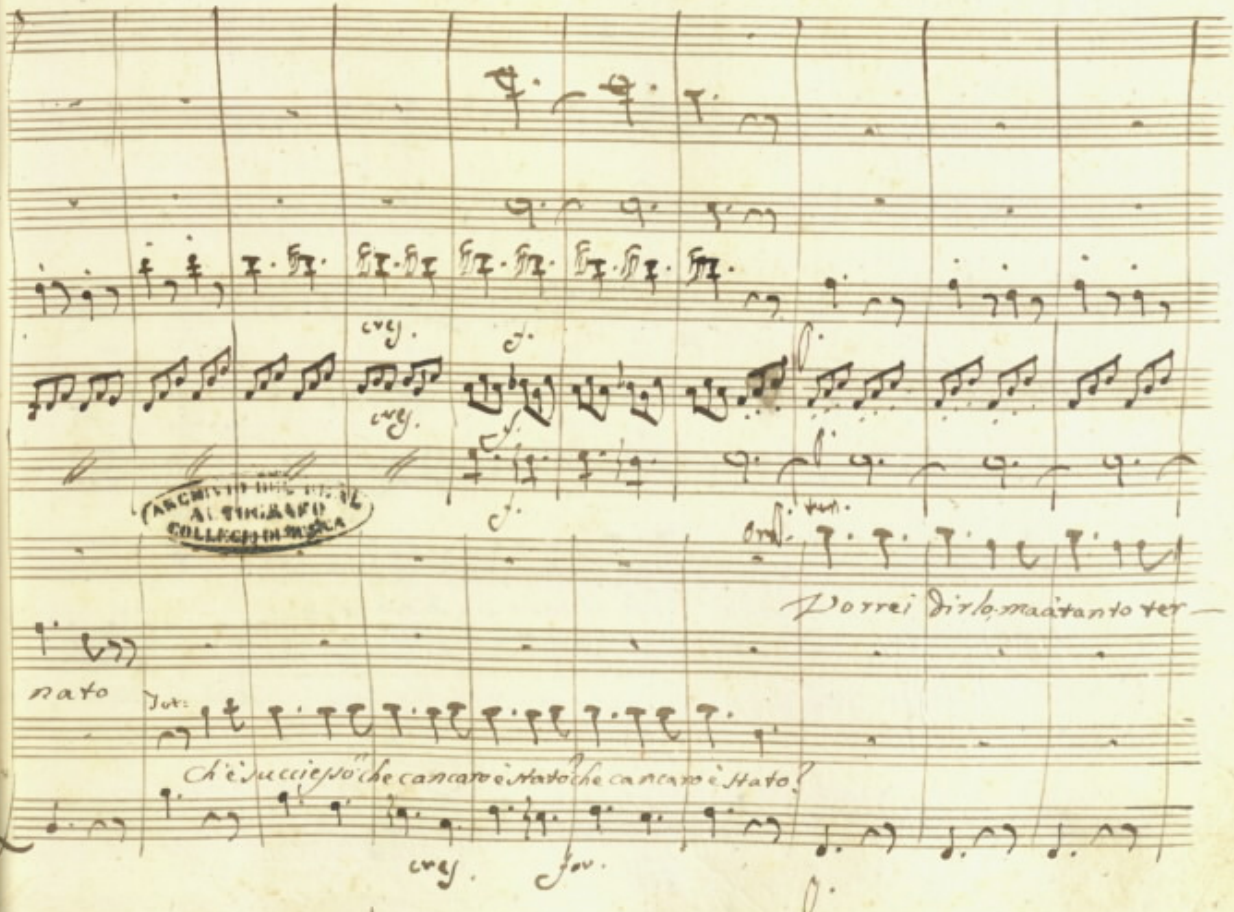
D. Jo. to maglio

Basso

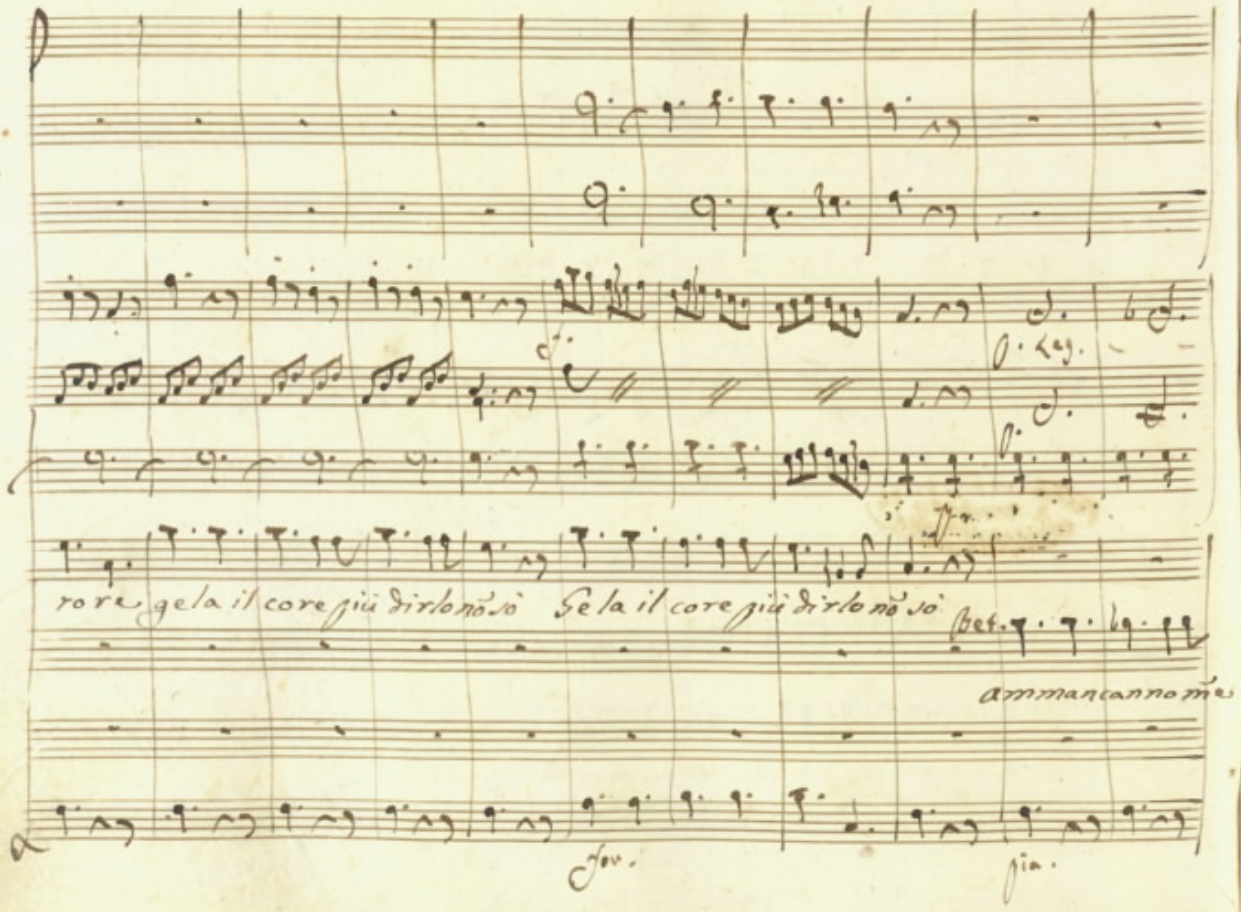
Allegro cō brio

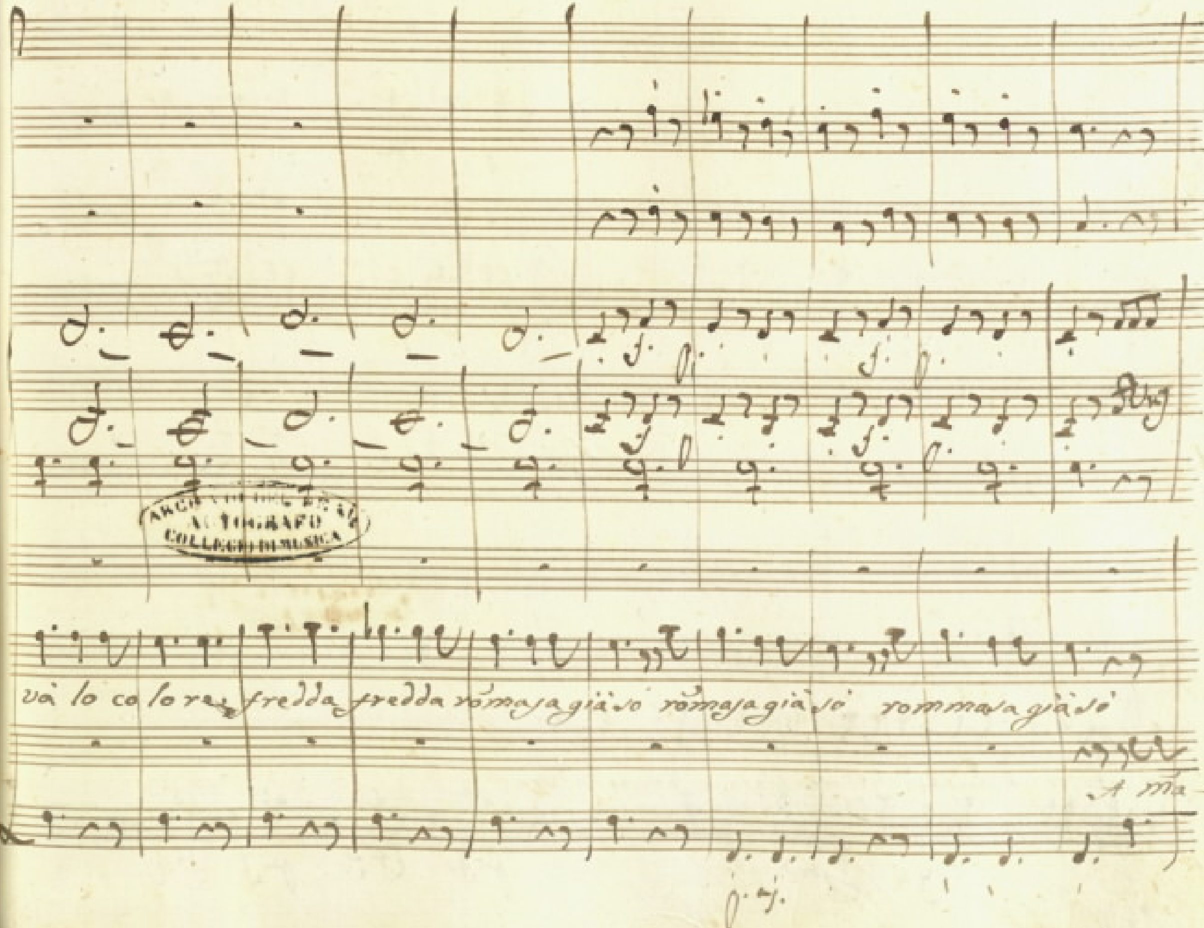
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


schino che Diamine hai fatto
Bet.
Maro - te ne tu si arroje

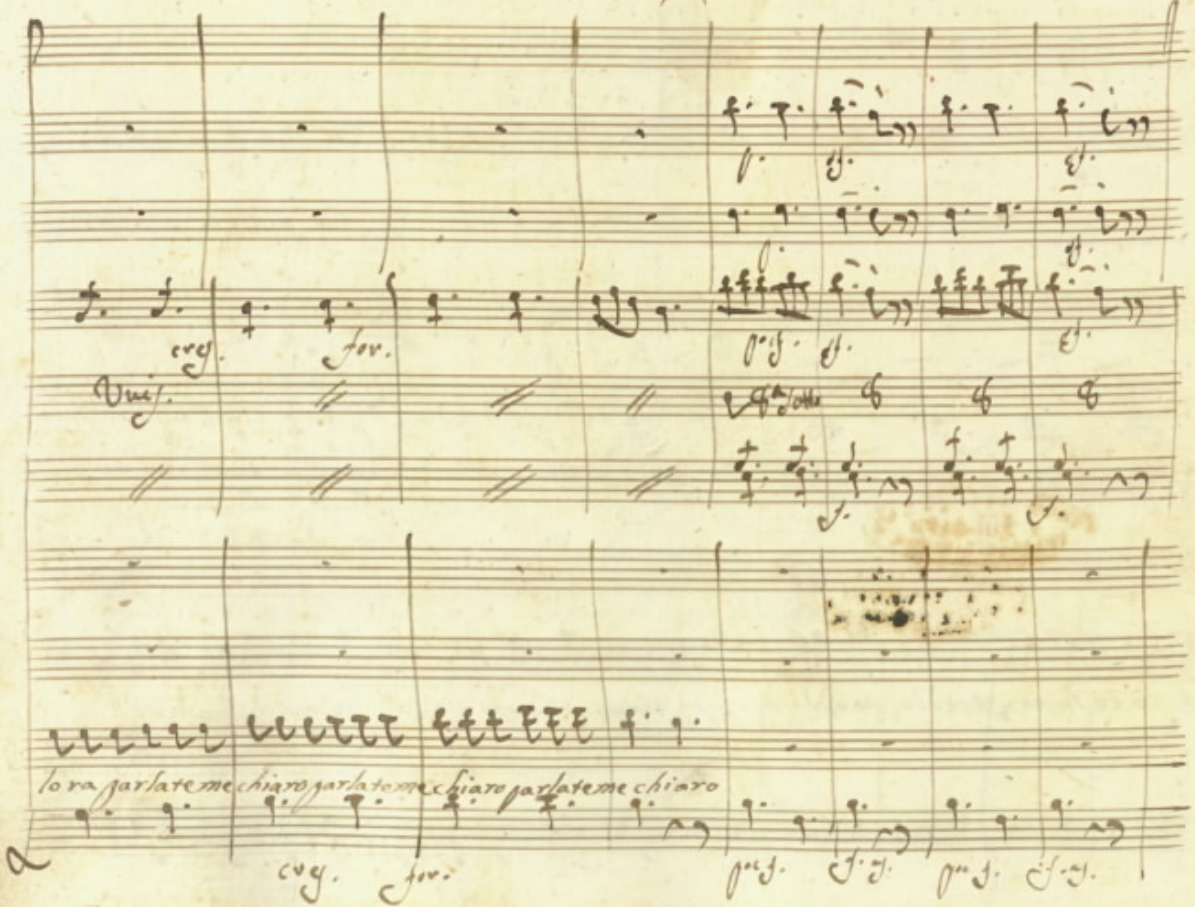


ARCHIVIO DEL CIVICO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


rore gela il core più dirlo nò so Se la il core più dirlo nò so
ammancanno mè



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

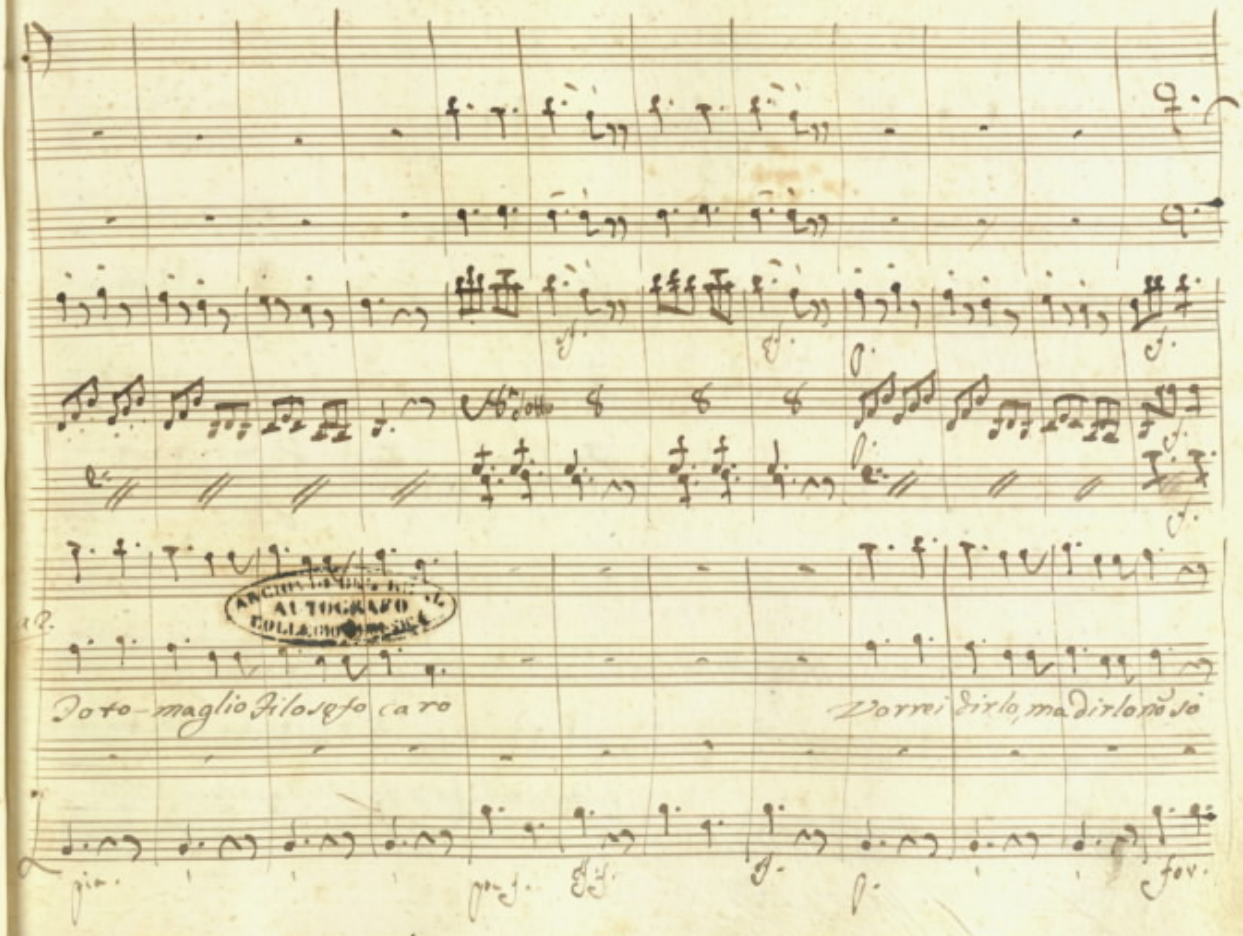


cres. for.

Unis.

lo ra parlate me chiaro parlate me chiaro parlate me chiaro

cres. for.



ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEZIONE

Vorrei dirlo ma dirlo nõ sò

Che ve venga no fistolo a paro no fistolo a paro Perchi

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ort.

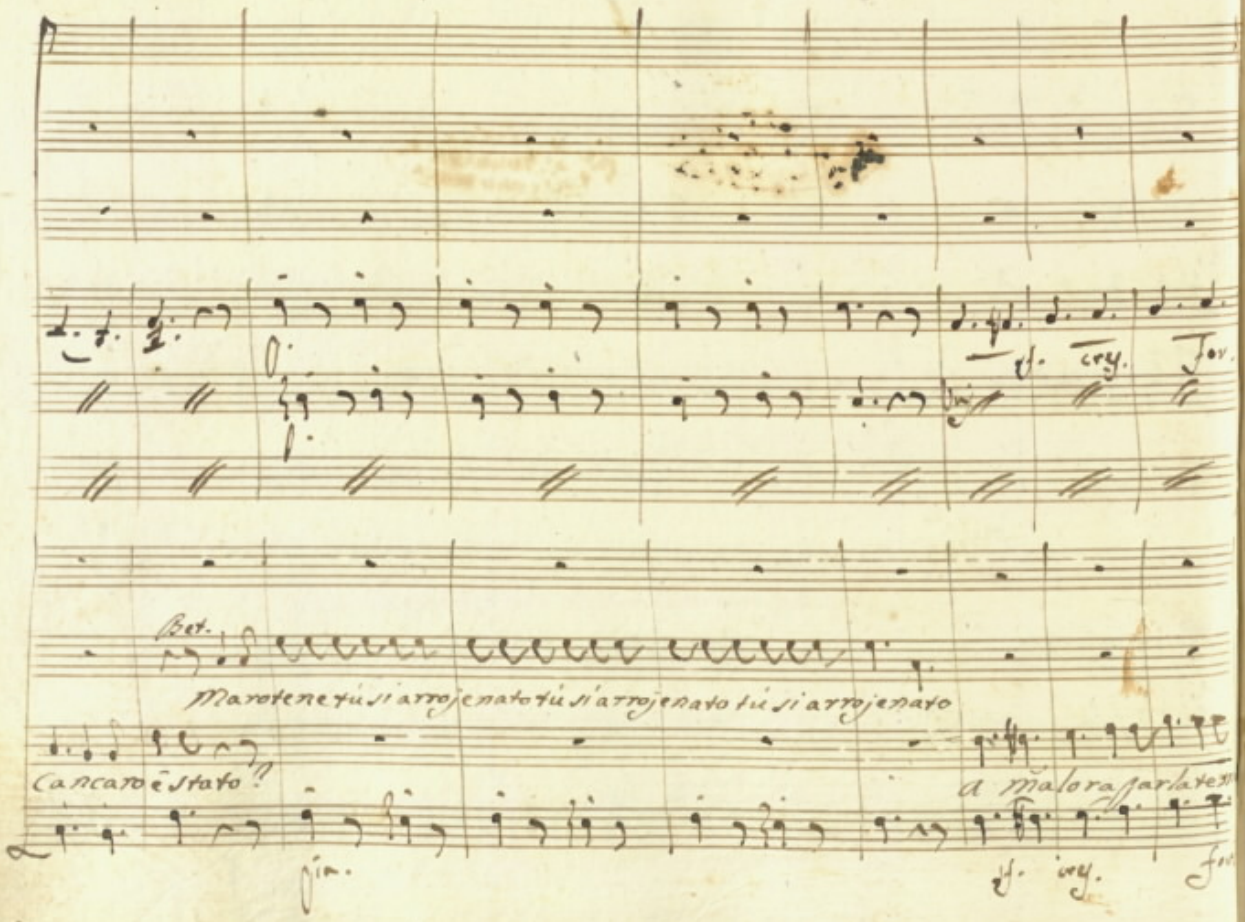
Toto maglio filosofo caro, filosofo caro filosofo caro

potole andatene alò

Ch'è successo che

Pia.

S. Leg.



Bet.

Marotene tu si arrojenato tu si arrojenato tu si arrojenato

Cancaro è stato?

A malora parlatem

fin.

cres.

For.

Collegio di Musica

f. Scioltu

for.

f.

for.

f.

for.

Or.

Vorrei dirlo, ma dirlo nõ sò

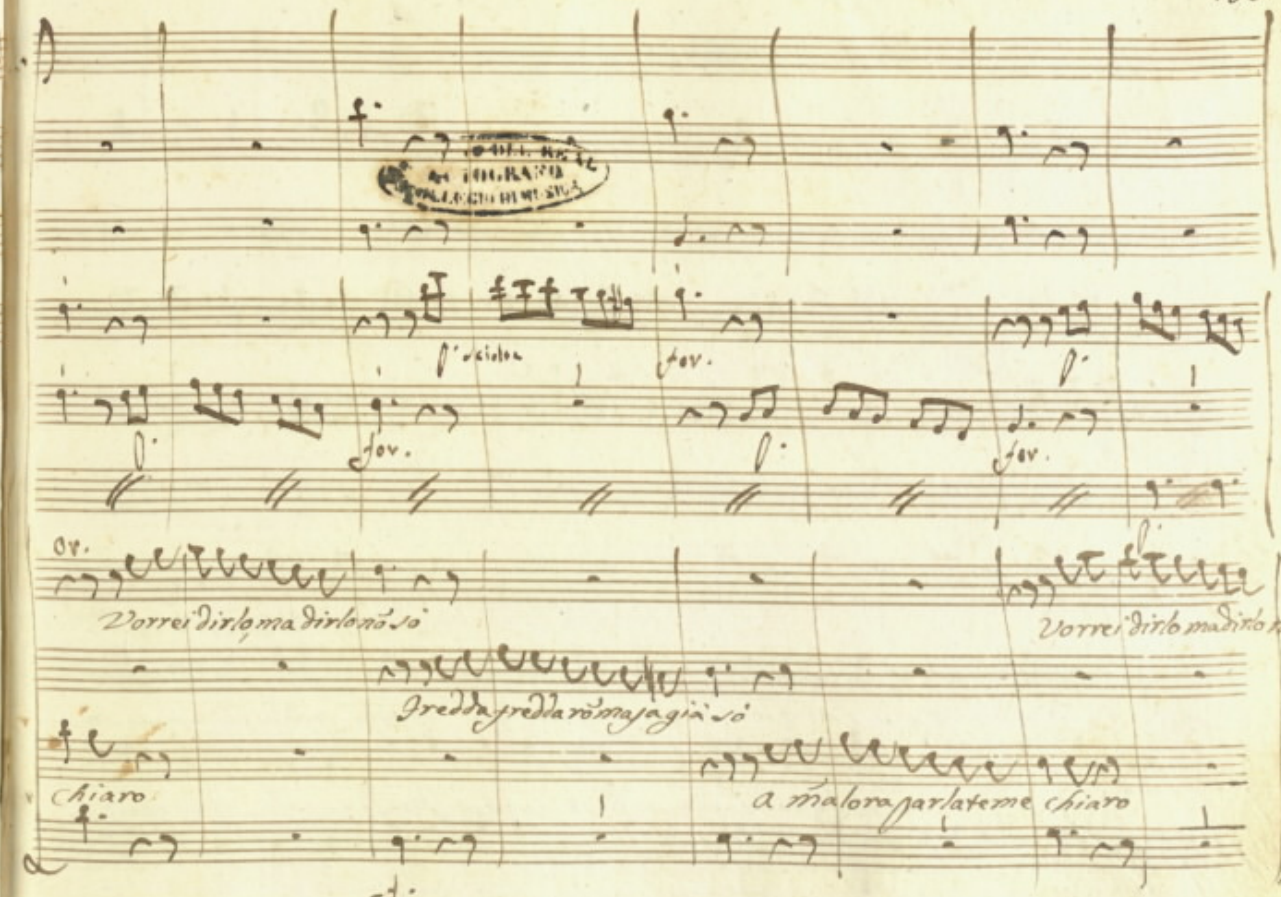
Vorrei dirlo ma dirlo nõ

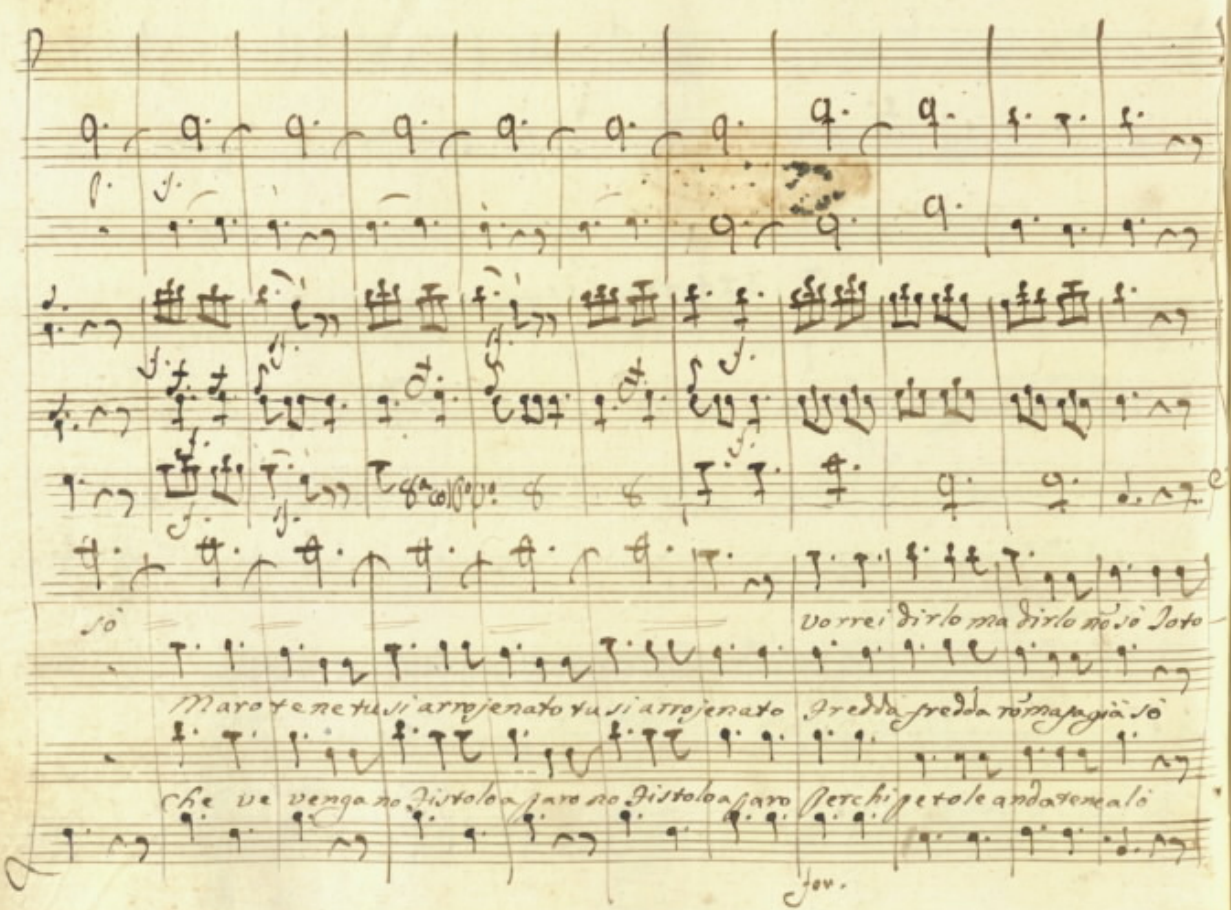
Fredda fredda rõ ma sa già sò

chiaro

a m̃alora parlateme chiaro

f.





sò

Vorrei dirlo ma dirlo nõ sò Joto

Maro te ne tu si arrojenato tu si arrojenato Fredda fredda rõ ma fa già sò

che ve venga no Fistolo a paro no Fistolo a paro Perchi pe tole anda tene alò

for.

ARCHIVIO DEL REAL
SI TOGRATO
COLLEGIO DI MUSICA

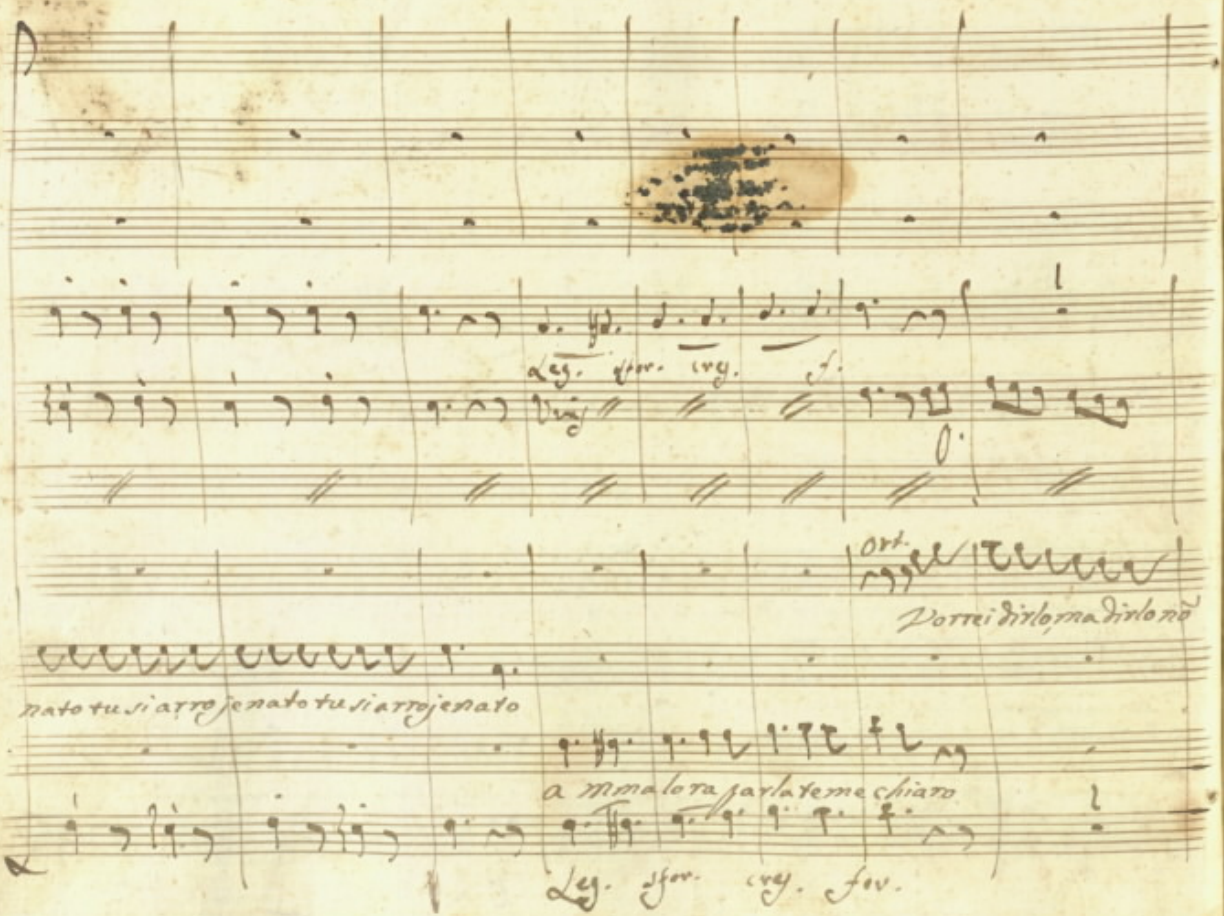
Vrij

maglio filosofo caro filosofo caro filosofo caro

Marotene tu si arroje —

Ch'è successo che cancaro è stato?

ff. Leg.



Leg. sfor. cres. f.

Ort.

Vorrei dirlo, ma dirlo nõ

nato tu si arrojenato tu si arrojenato

a mma lora parlate me chiaro

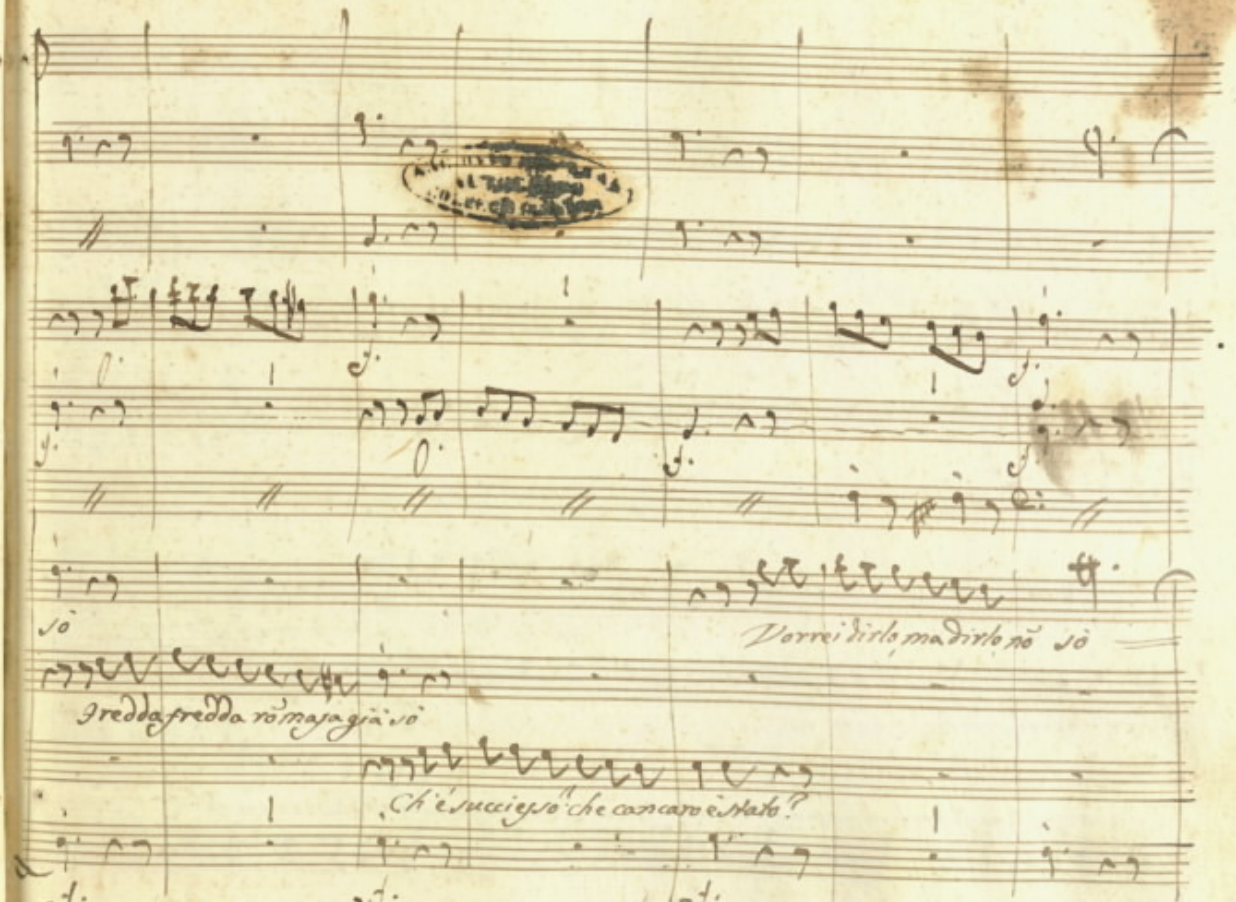
Leg. sfor. cres. for.

sò

Vorrei dirlo, ma dirlo nõ sò

Fredda fredda rõ masa già sò

Ch'è successo? che cancaro è stato?

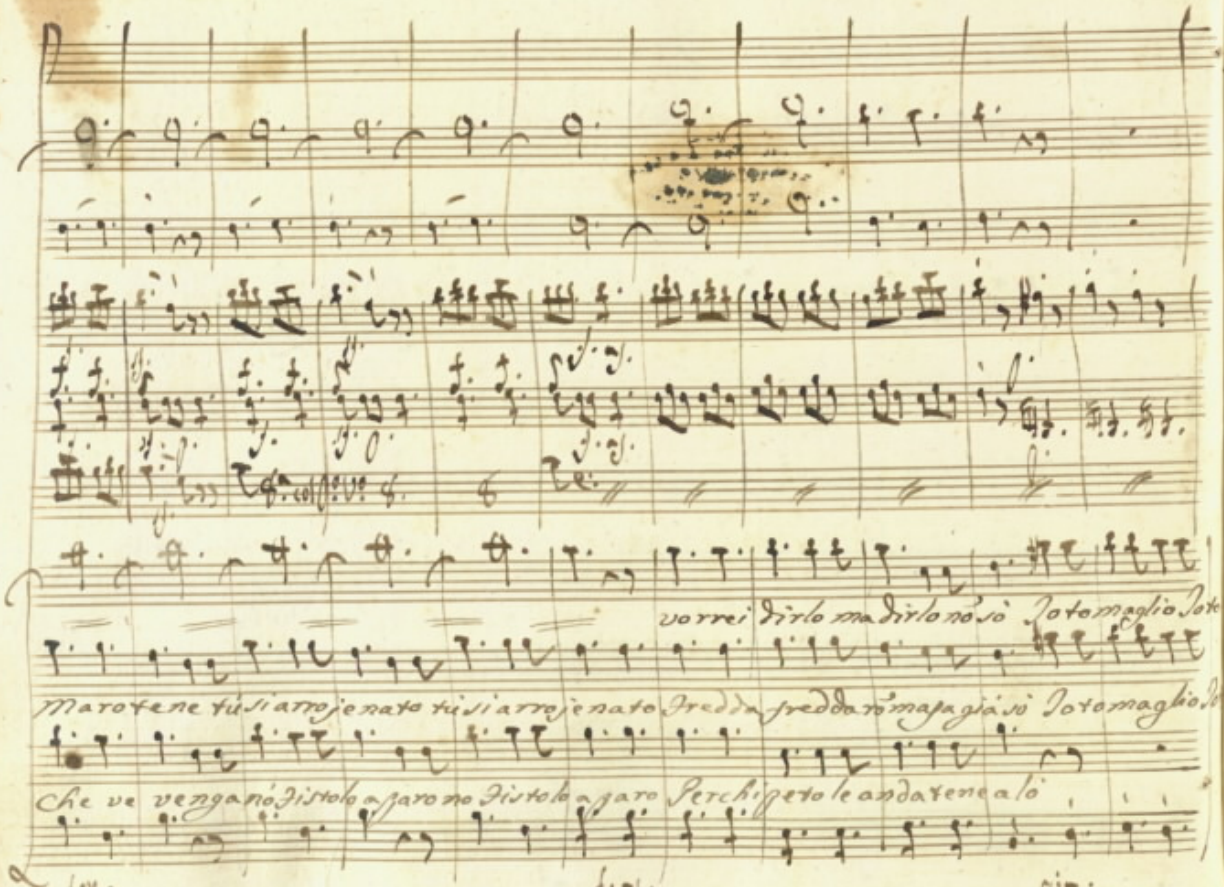


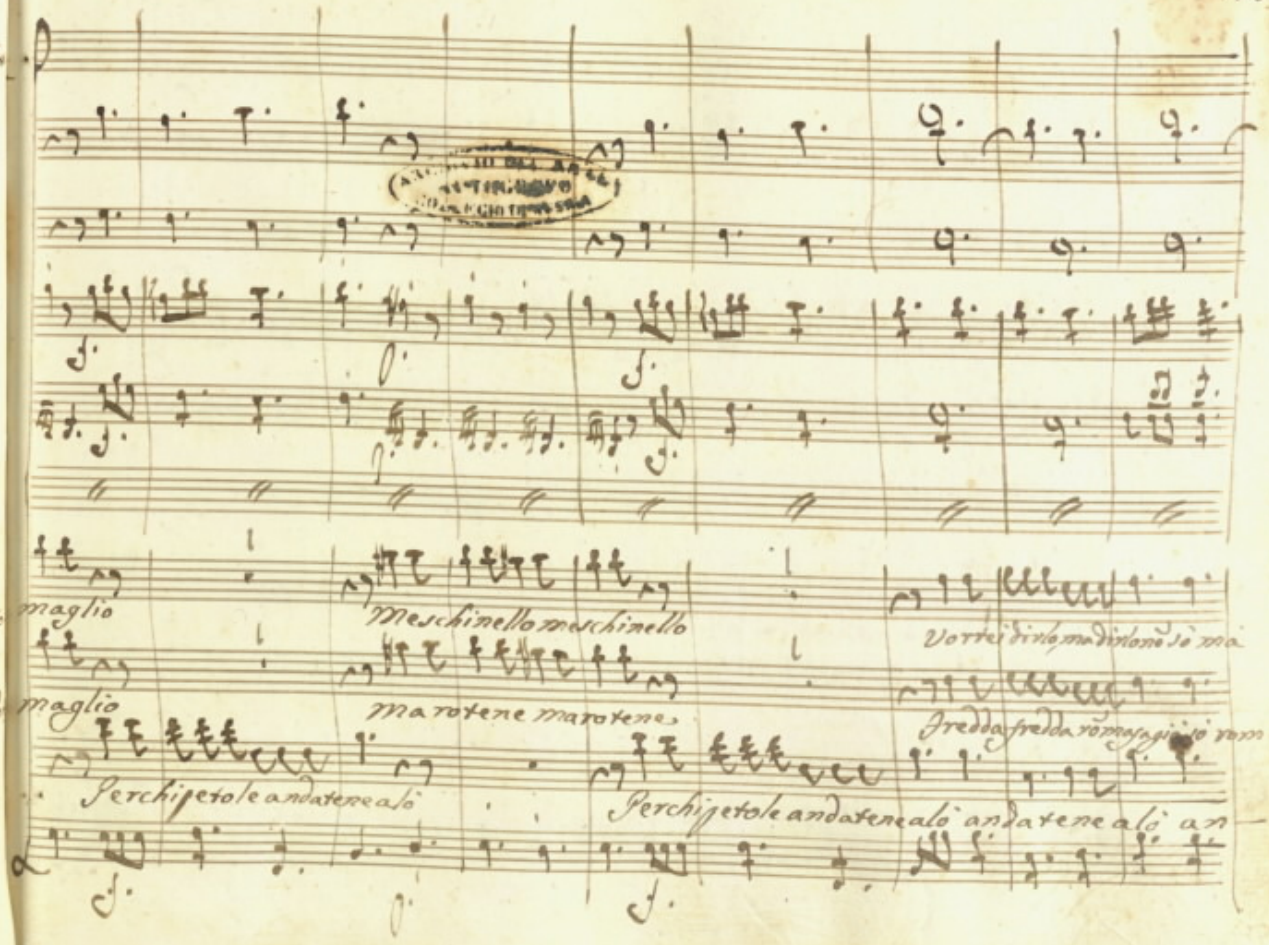
vorrei dirlo ma dirlo nō sò Io to maglio Io to

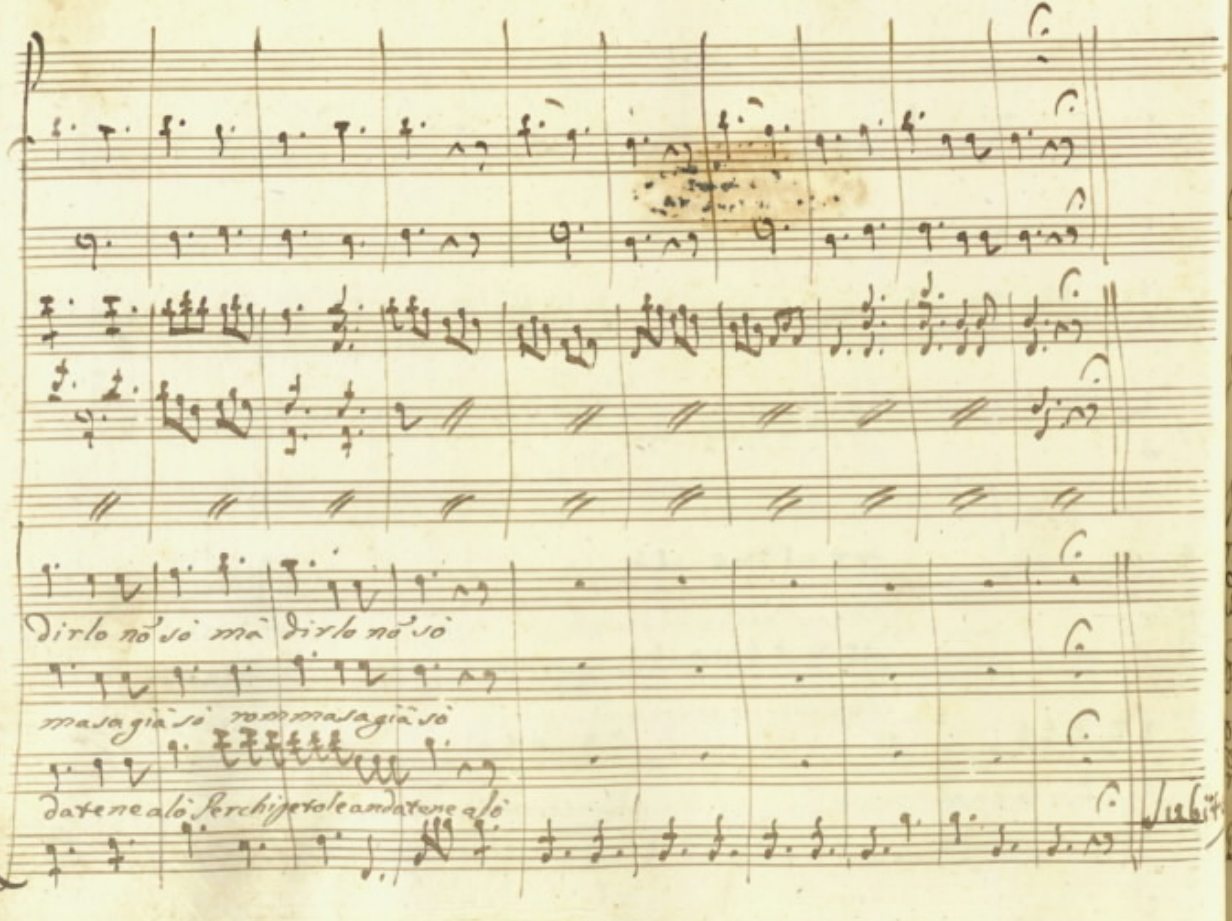
Marotene tù si arrojenato tù si arrojenato Fredda fredda rō ma pagia sò Io to maglio Io

Che ve venga nō Fistolo a paro no Fistolo a paro Perchi peto le andatene a lò

fer. f. g. pia.




maglio
Meschinello meschinello
Vorrei dirlo, ma dirlo nõ sò ma
maglio
marotene marotene
Fredda fredda rõ ma sagiò sò rom
Perchipetole andatene alò
Perchipetole andatene alò andatene alò an


dirlo nò sò mà dirlo nò sò
masa già sò nommasa già sò
datene alò Serchijetole andatene alò

Corni in Gesol.ut

Oboe

Viole

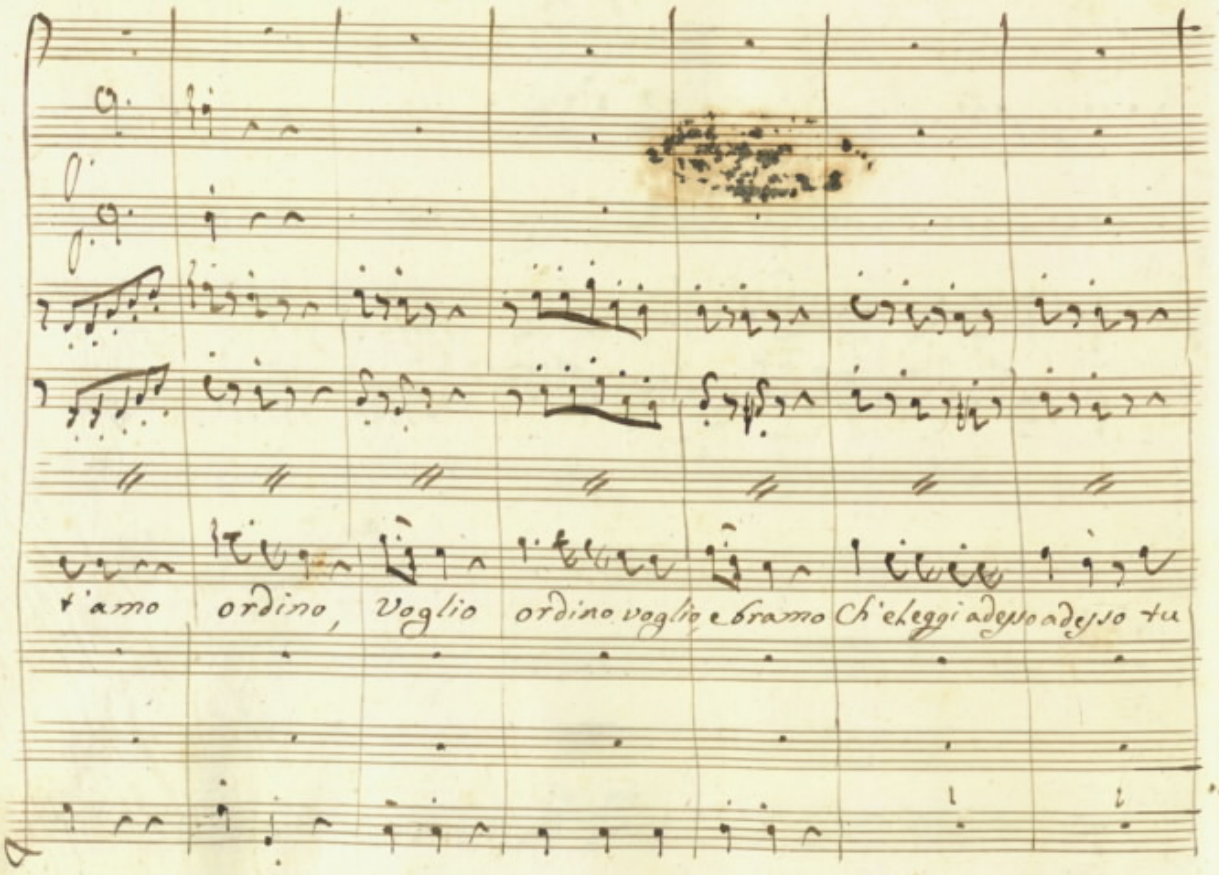
Mad. Ort. Bet.

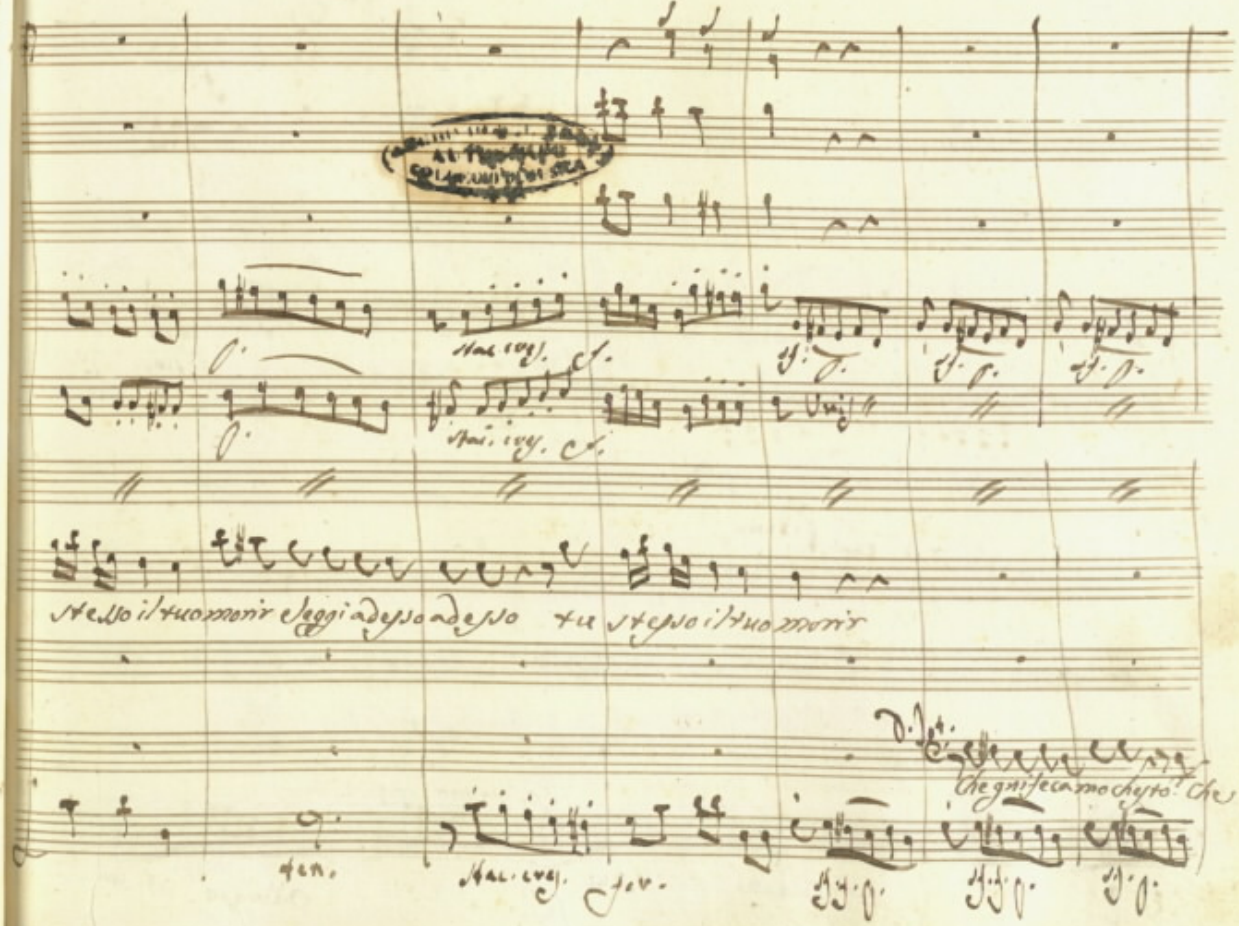
Cav. Franc.

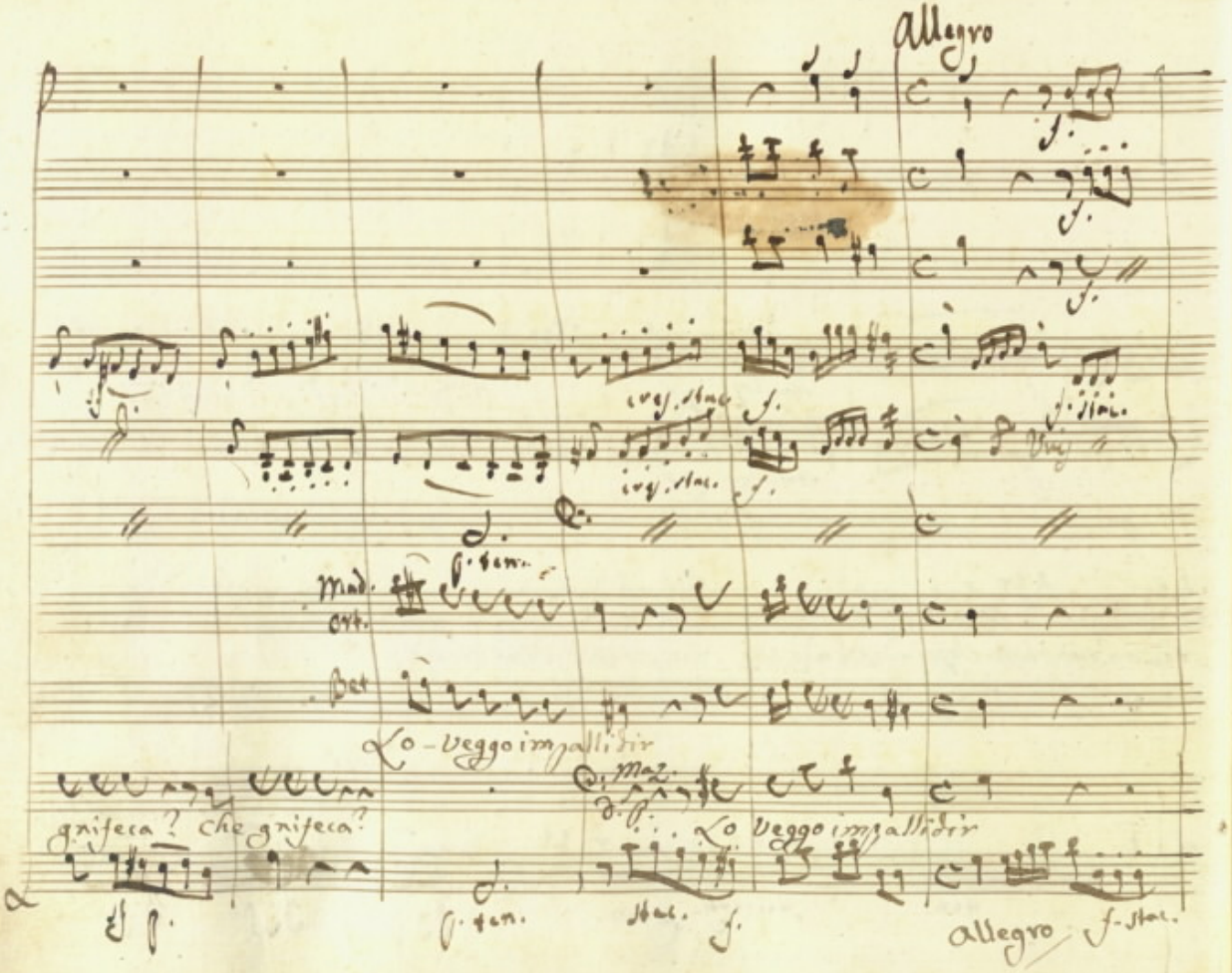
Vedi vedi mio ben se

And.te con Moto

cres.


t'amo ordino, Voglio ordino voglio e bramo Ch'eleggi adesso adesso tu


stesso il tuo morir eleggi adesso adesso tu stesso il tuo morir
Che gnifeca mo chesto? che



Allegro

cres. stac. f. f. stac.

cres. stac. f.

Vrs

p. ten.

Mad. ort.

Bet

Lo - veggo impallidir

Maz.

gnifeca? che gnifeca?

Lo veggo impallidir

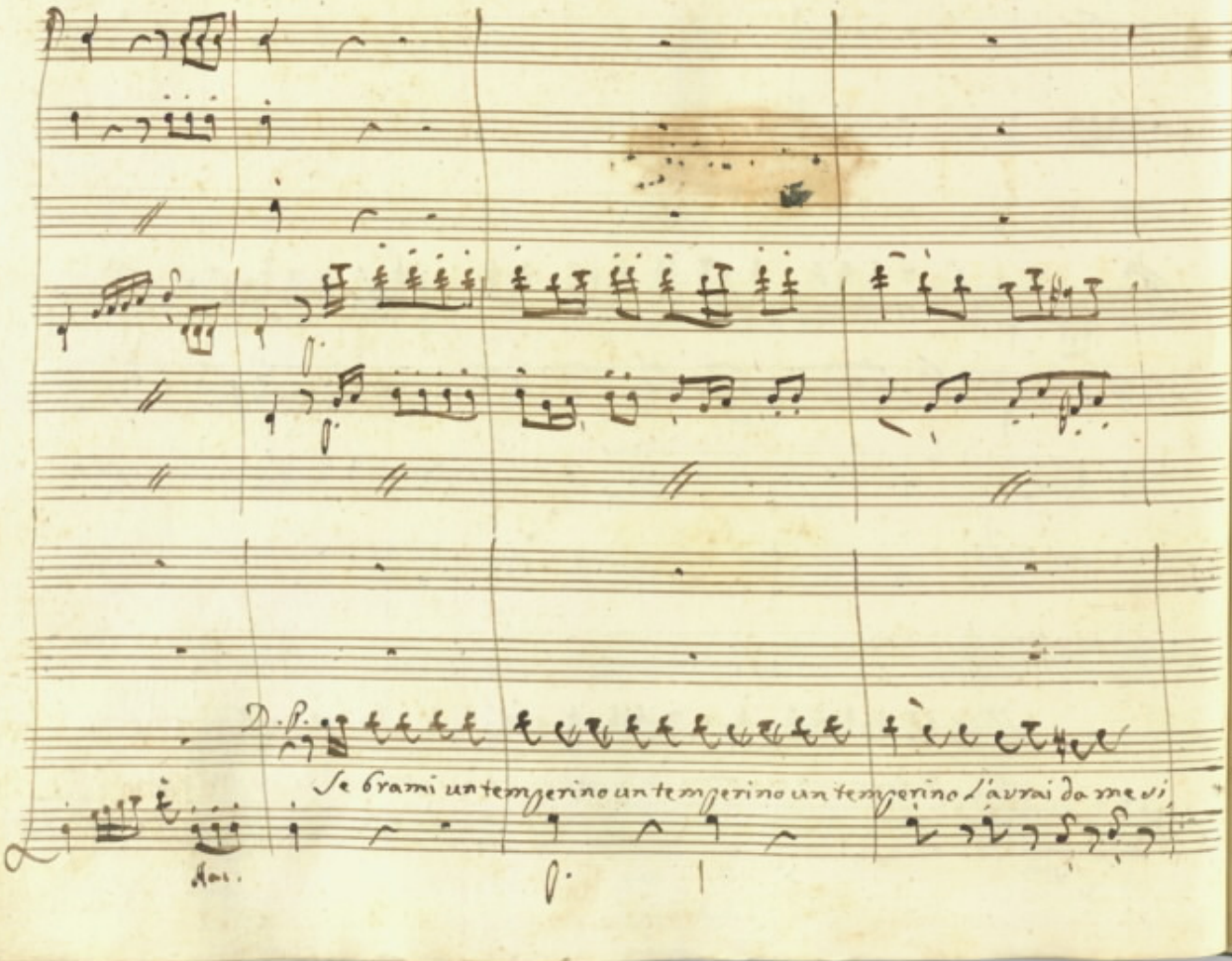
p. ten. stac. f.

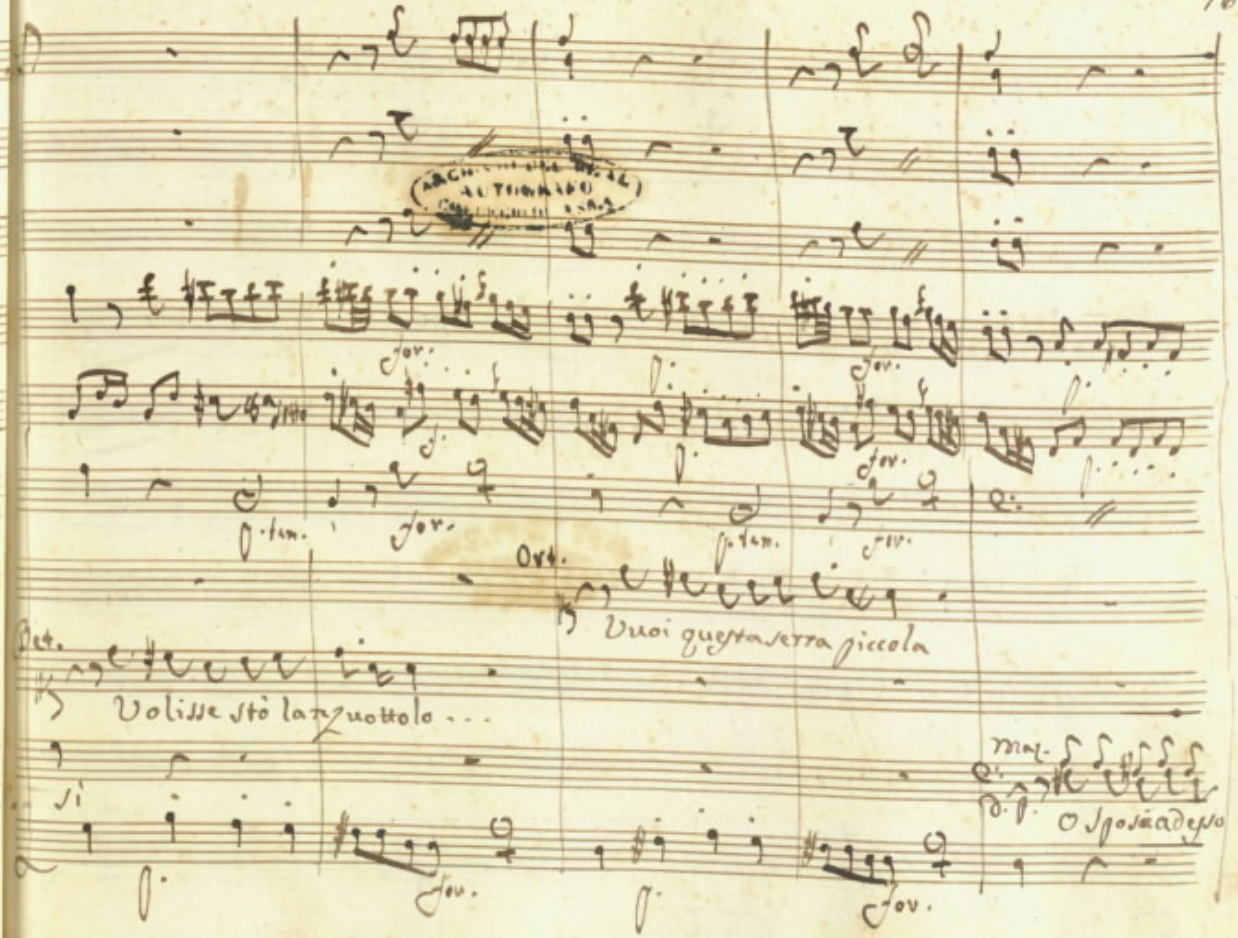
Allegro f. stac.

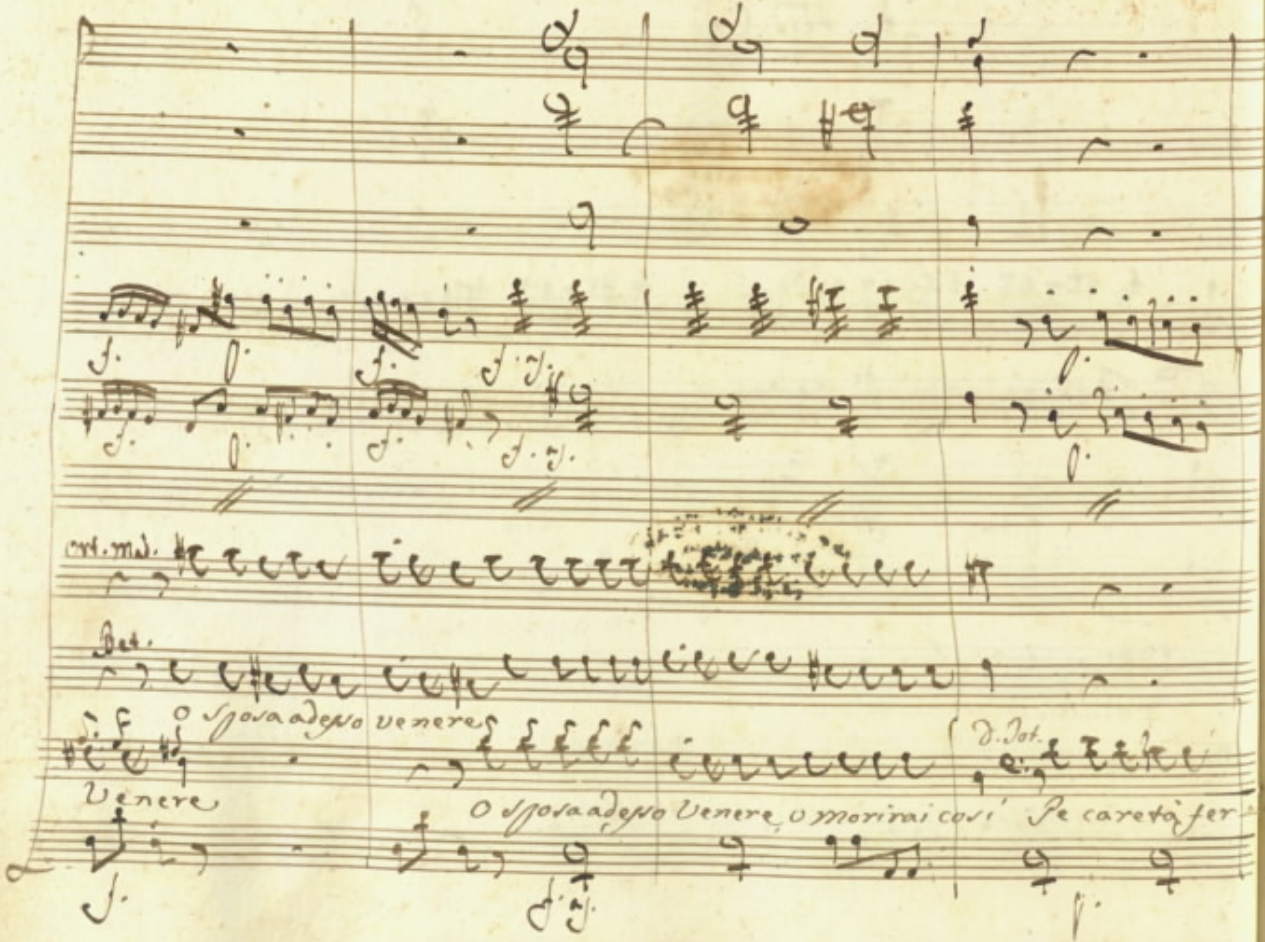
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Mas.

Se brami un accettino un accettino un accettino l'hò pronto eccolo quà


D. S.
Se brami un temperino un temperino un temperino l'avrai da me vi
Mar.


for.
p. tem.
Ort.
Vuoi questa serra piccola
Det.
Volisse stò lanzuottolo . . .
si
Maz.
O sposa adesso



Ort. ma.

Bet.

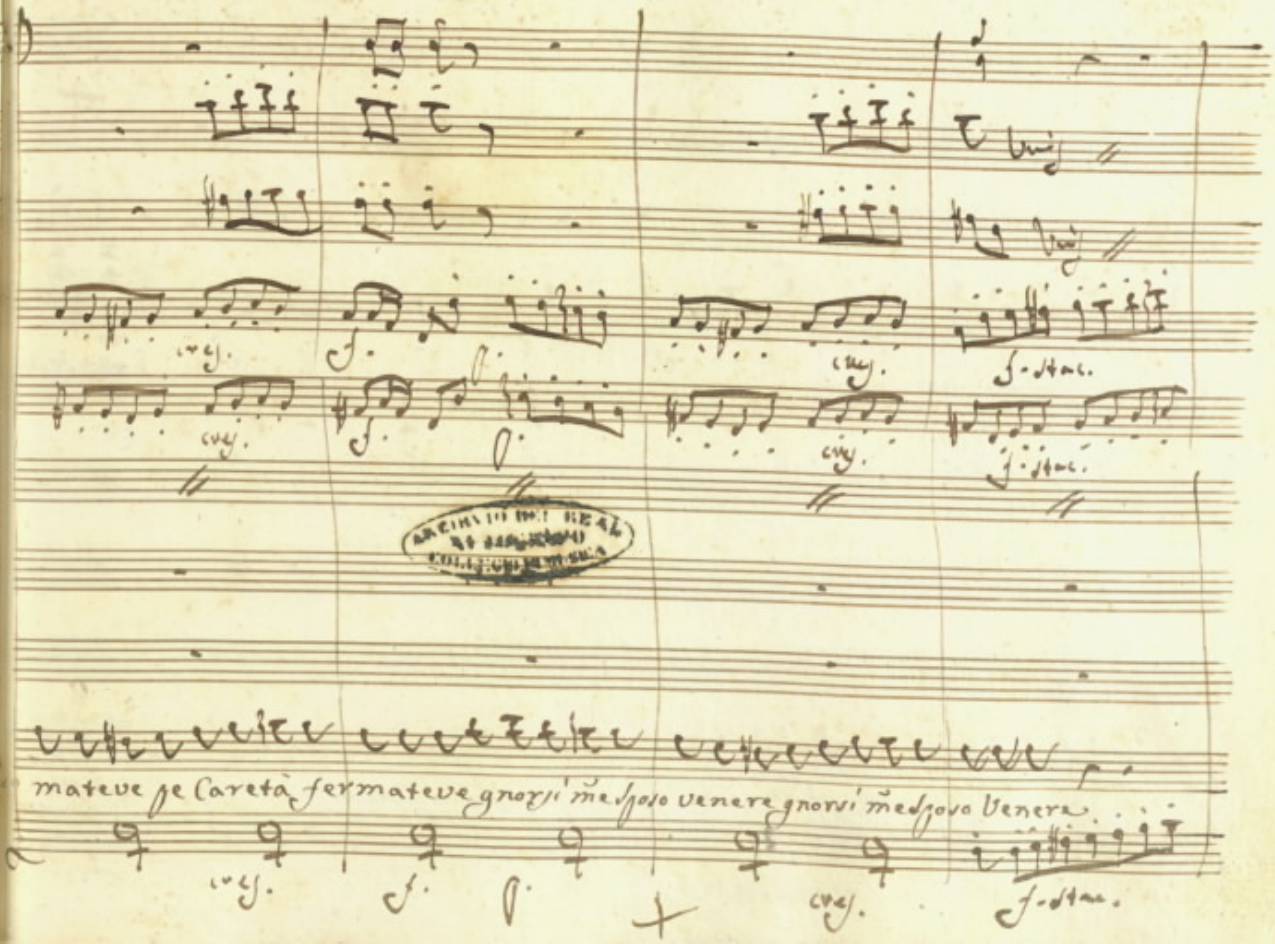
O sposa adesso venere

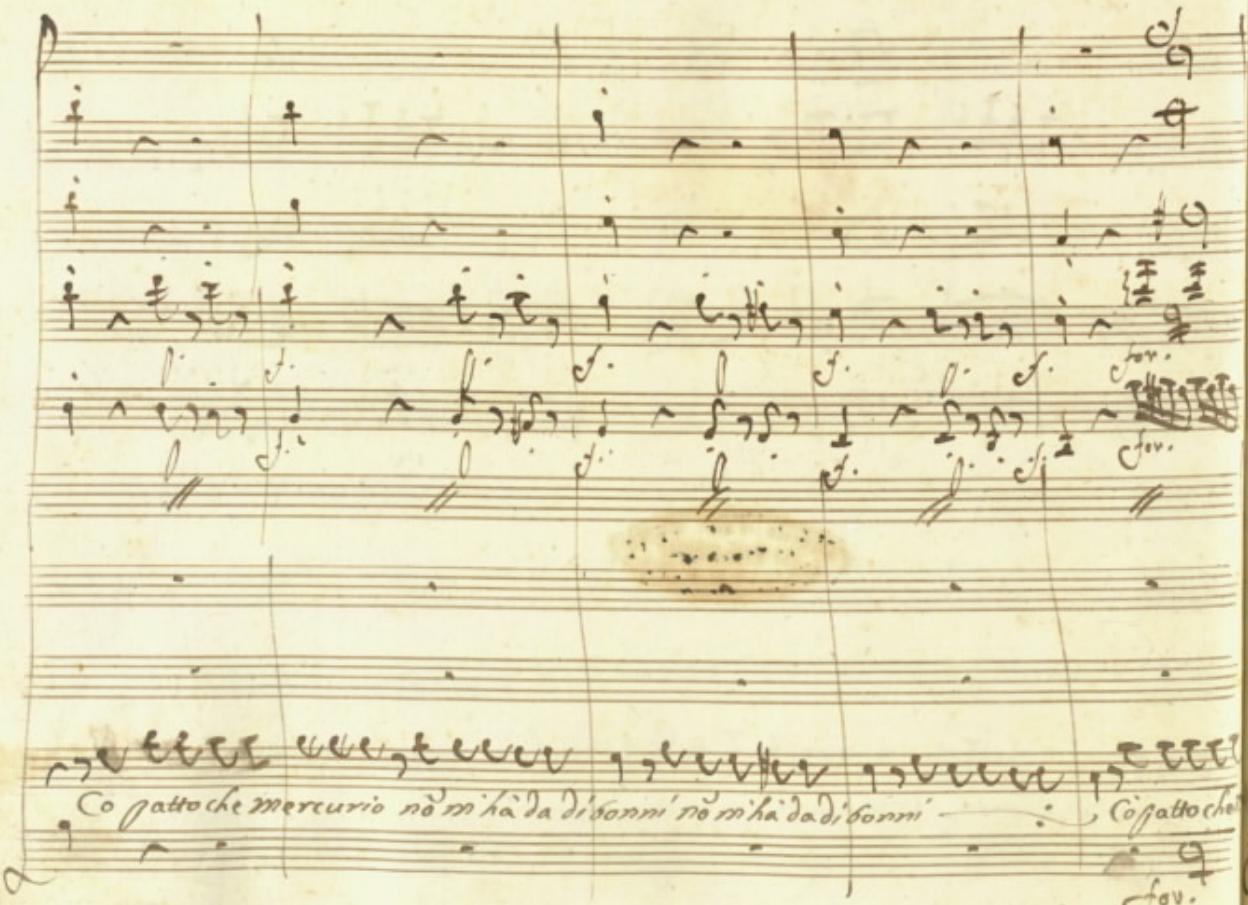
Venere

O sposa adesso Venere, o morirai così

D. Tot.

Pe carità fer


mateve pe Caretà fermateve gnorsi m̃e sposo venere gnorsi m̃e sposo Venere


Co patto che mercurio nõ mi hà da di sonni nõ mi hà da di sonni
Co patto che
fov.

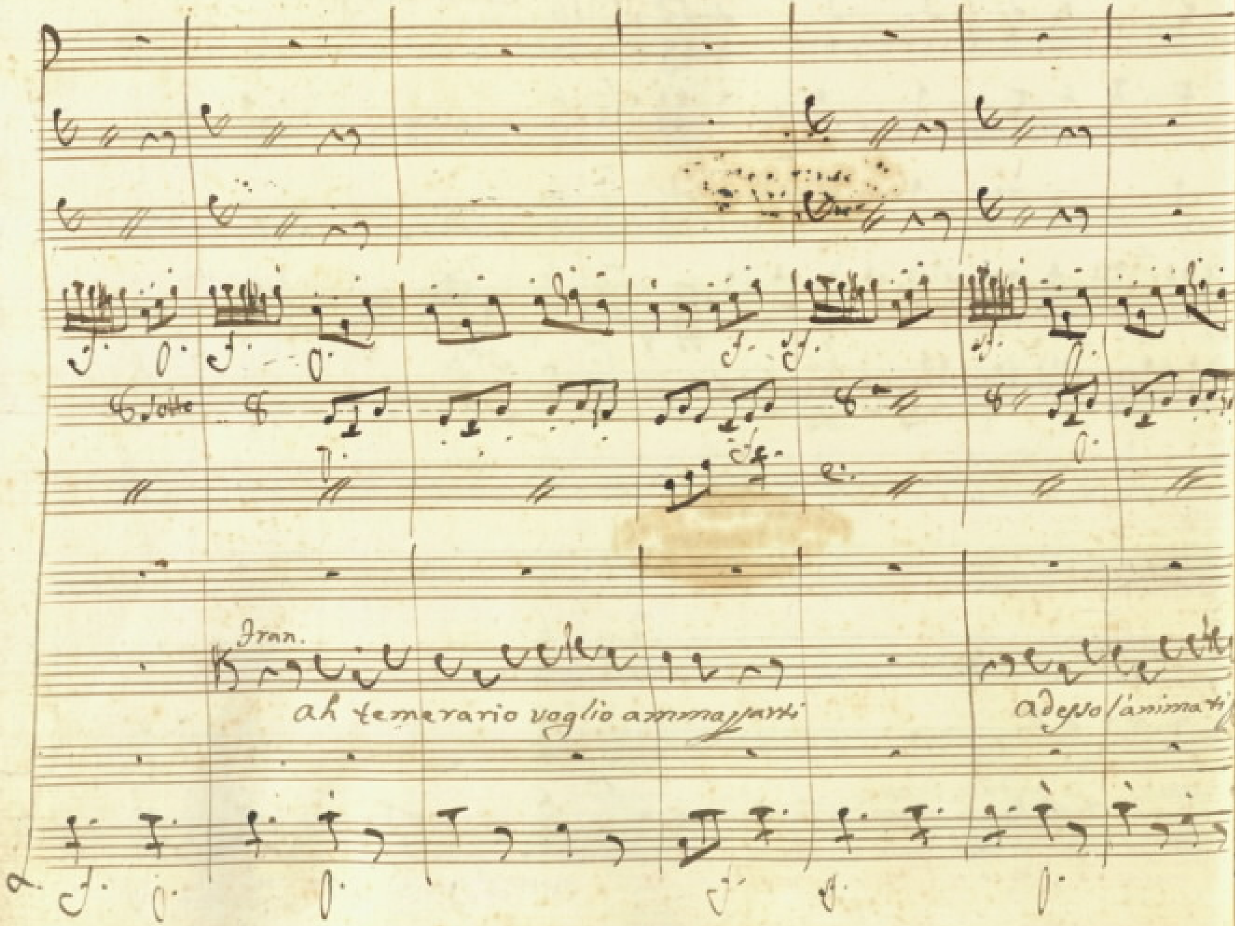
Att.o cō Spirito
Corni in Cesol.ut

for.

Vaij

curio nō mi hà da di bonni

Att.o cō Spirito for. Stac.



Sotto
Fran.
ah temerario voglio ammazzarti
adesso l'anima ti

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRAZO COLLEGIO DI FISICA

fov.

fov.

Nad: ort.

Bet.

Fran. Cav.

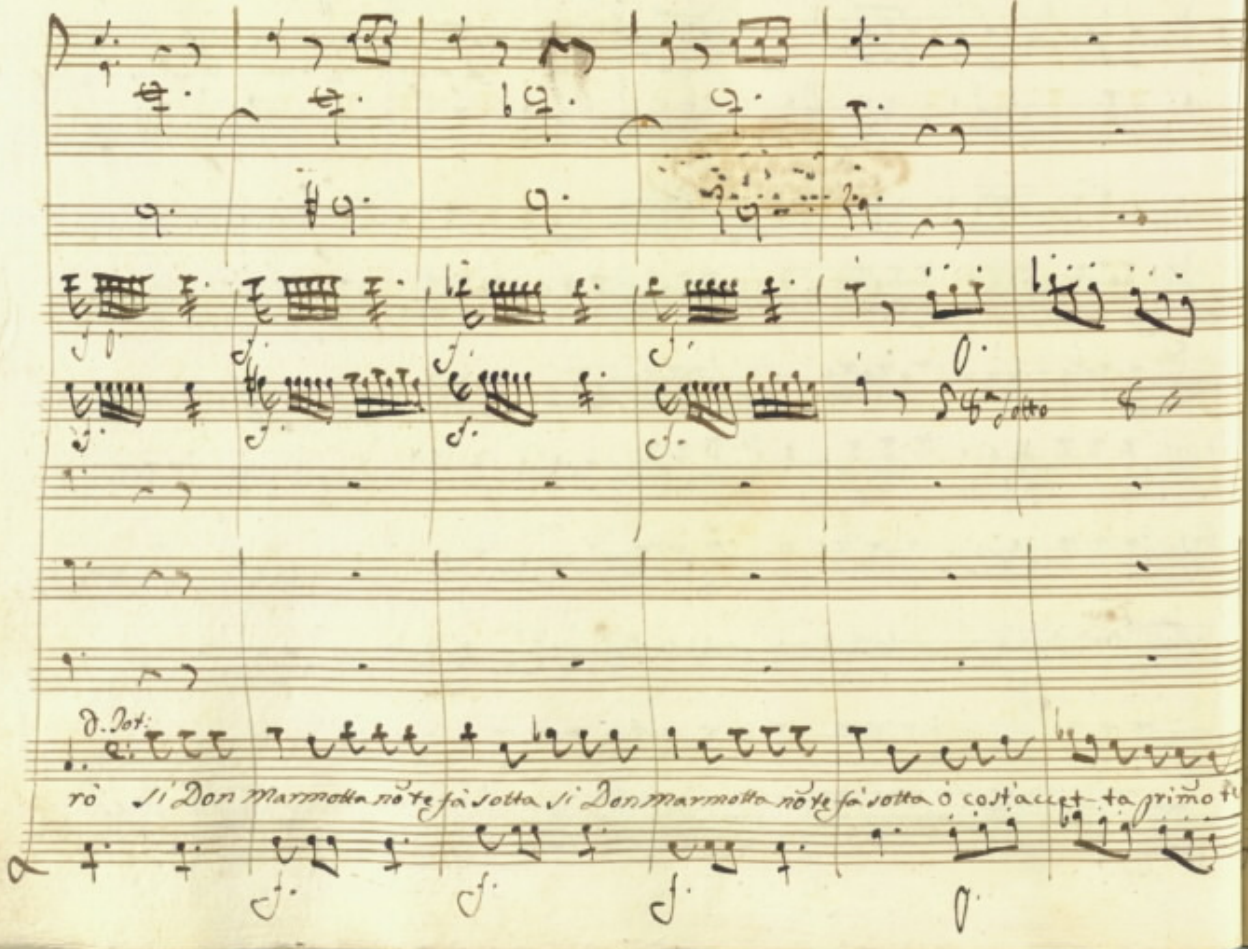
ro

Mar.

d. P.

In dietro perfido nō intrigarti Io quel filosofo difenderò io quel filosofo difende-

fov.



D. Tot:

rò si Don Marmotta nõ te fà sotta si Don Marmotta nõ te fà sotta ò cost'accet-ta primo te

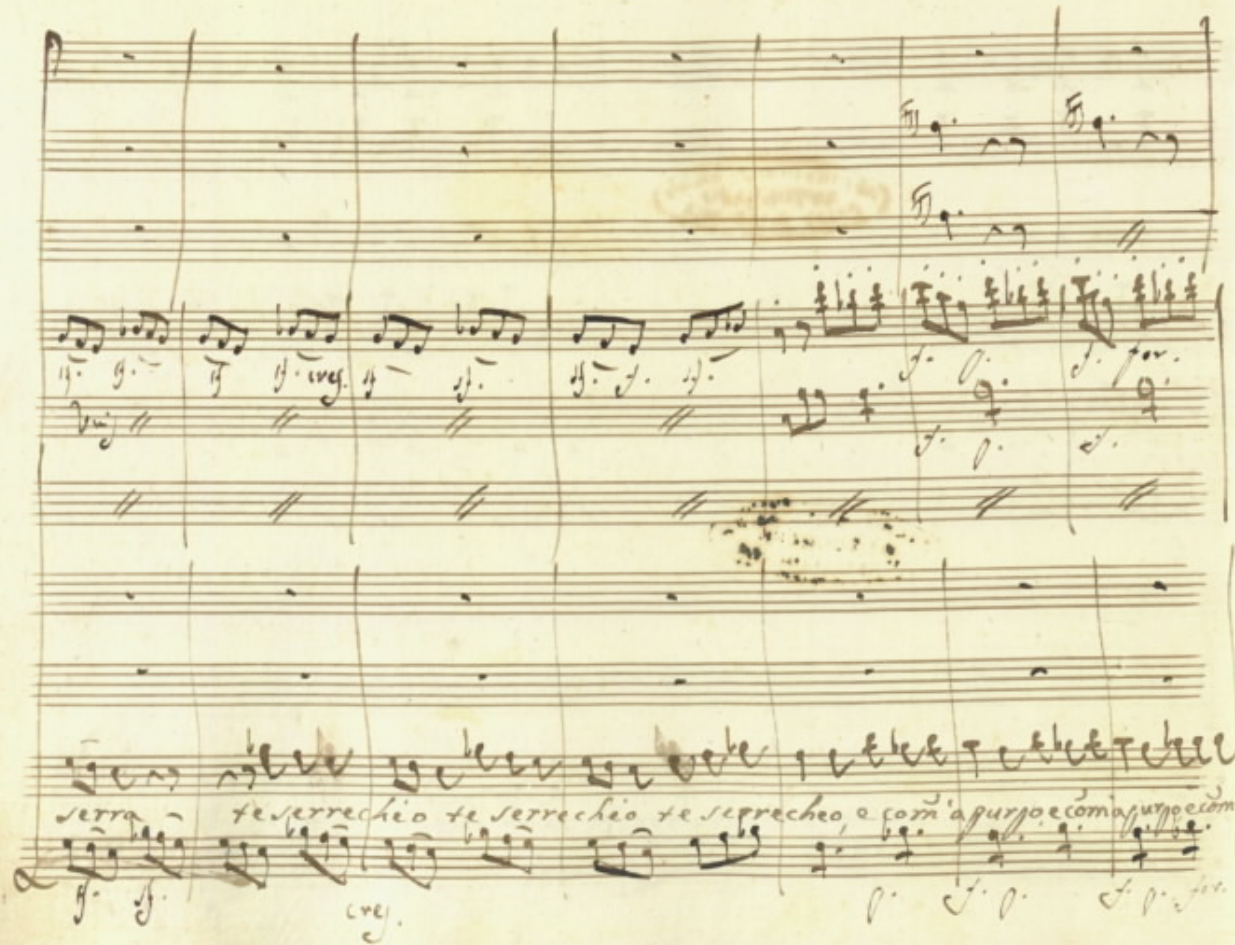
AUTOGRAFO

spacco

col temperi-no doppo te tempero

Co chesta

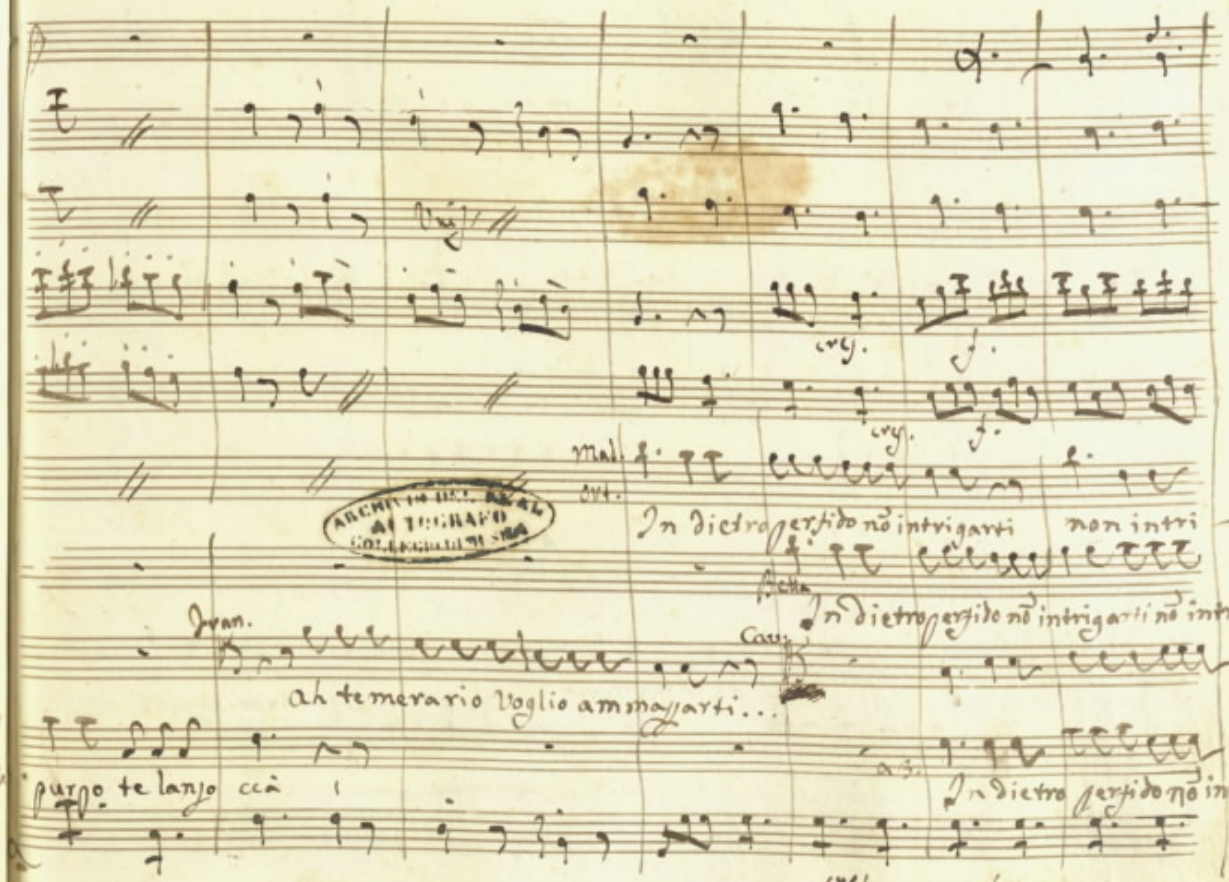
for.


serra - te serrechio te serrechio te serrechio, e com'a purpo e com'a purpo e com'a

Vuj.

cres. f.

cres. f.



Mal. Ort.

In dietro perfido nõ intrigarti non intri-

Betta

In dietro perfido nõ intrigarti nõ intri-

Ivan.

Cav.

Ah temerario Voglio ammazzarti...

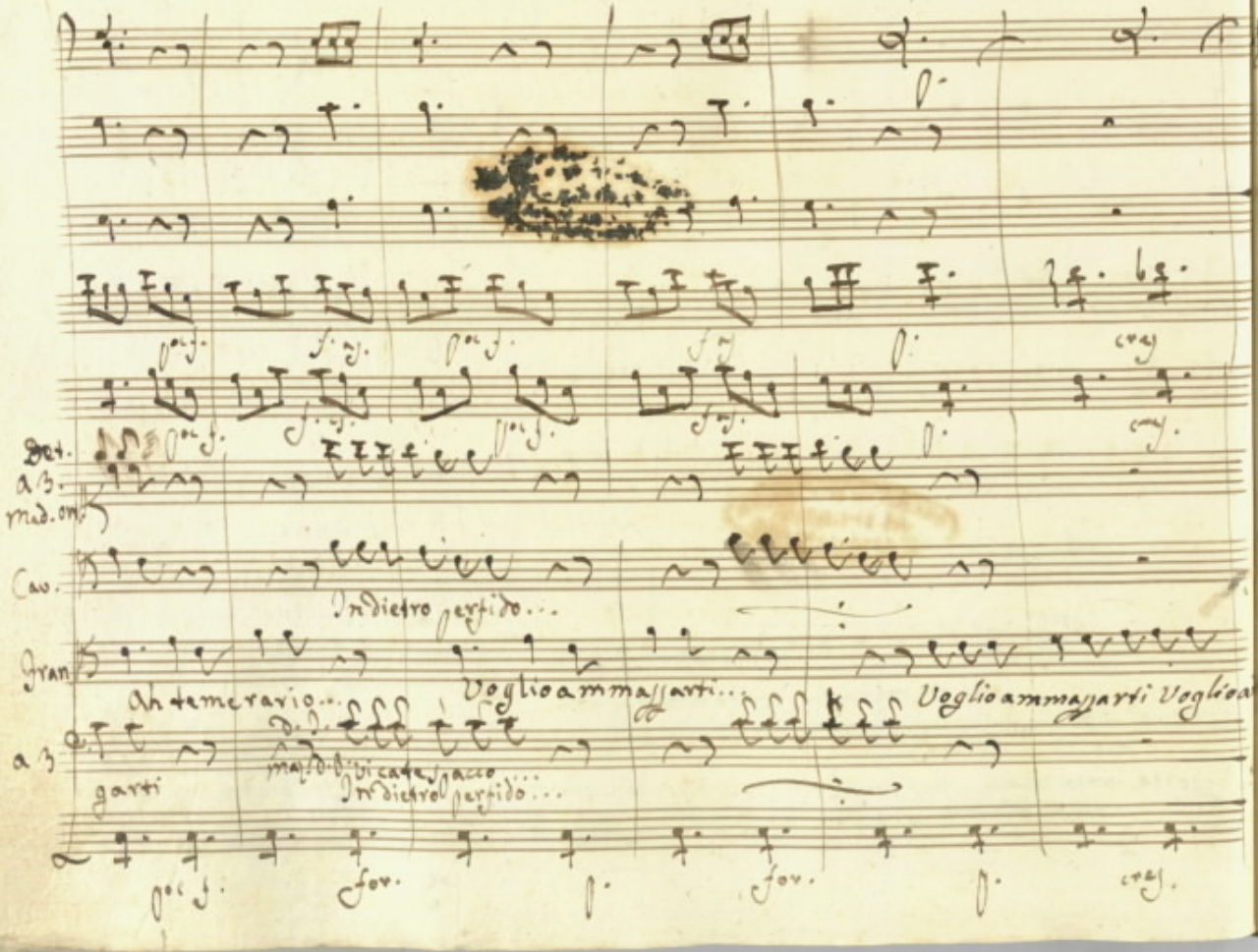
a 3.

In dietro perfido nõ intri-

purpo te lanzo ccà

cres. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Det.
a 3.
Mad. ord.

Cav.

Indietro perfido...

Gran.

Ah temerario...

Voglio ammazzarti...

Voglio ammazzarti Voglio a

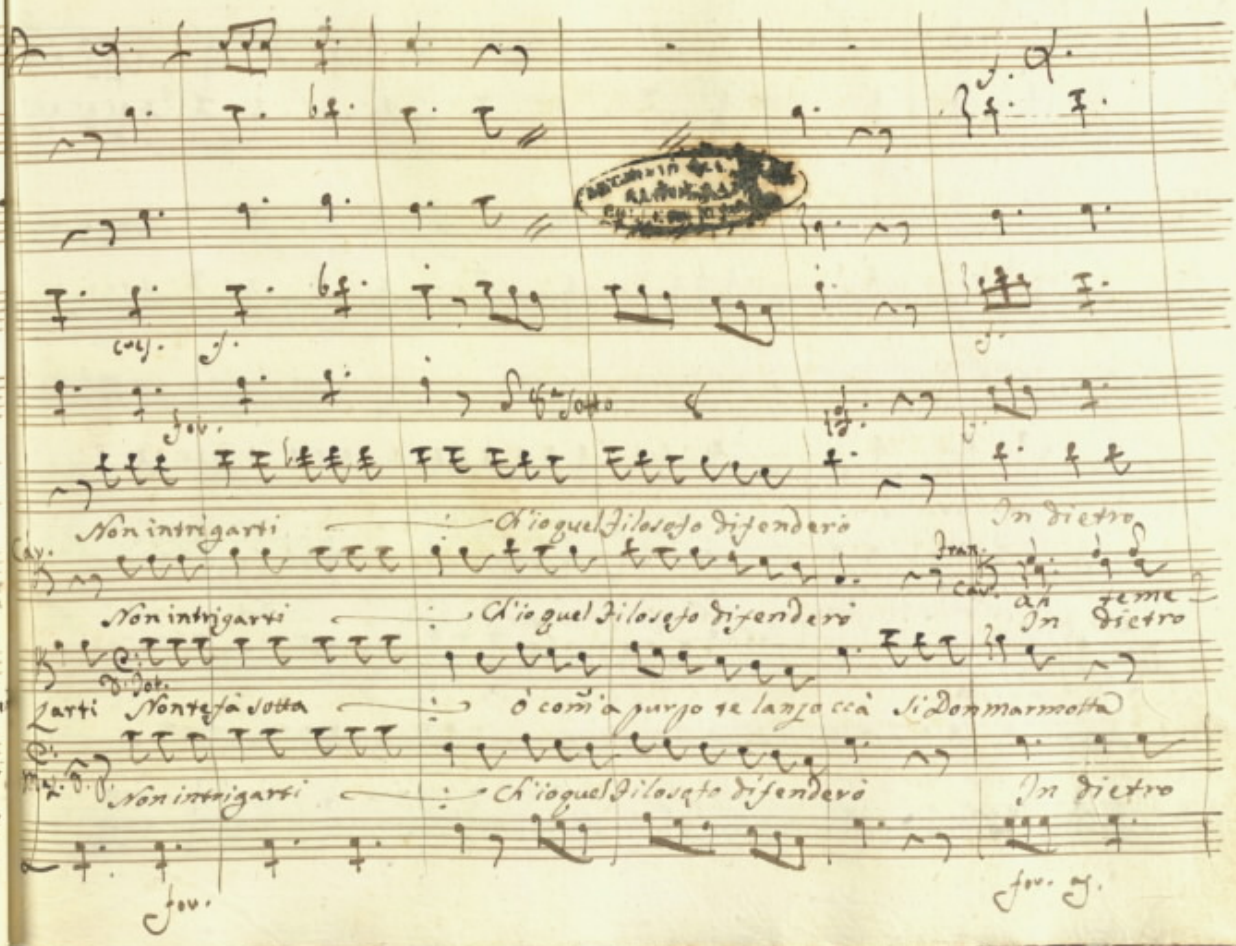
a 3

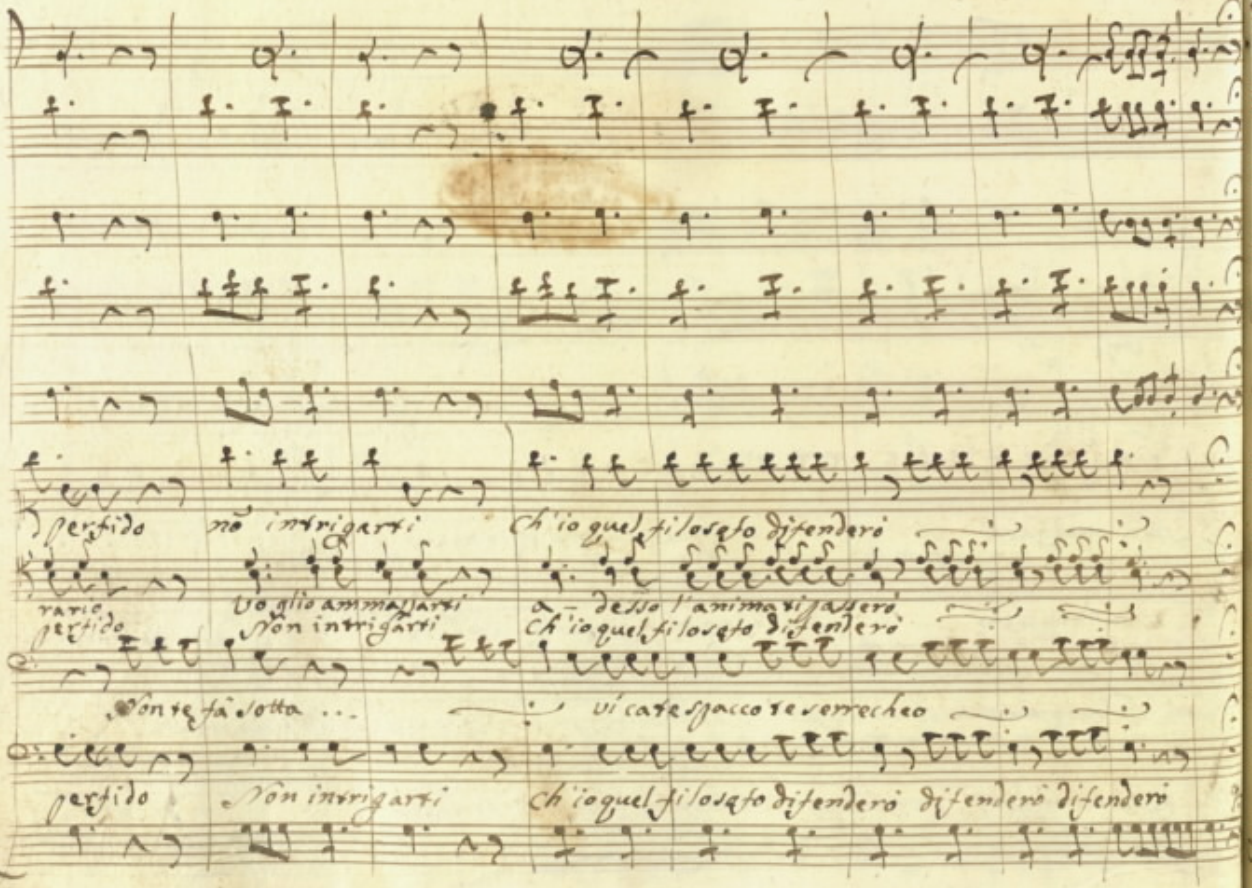
garti

Vi cate spacco...

Indietro perfido...

poc. f. for. p. for. p. cres.


Non intrigarti
Ch'io quel filosofo difenderò
In dietro
Non intrigarti
Ch'io quel filosofo difenderò
In dietro
Non intrigarti
Ch'io quel filosofo difenderò
In dietro



perfido nõ intrigarti Ch'io quel filosofo difenderò

rario Voglio ammazzarti a - desso l'animati passerò

perfido Non intrigarti Ch'io quel filosofo difenderò

Non te fà sotto ... vi cate spacco te serrecheo

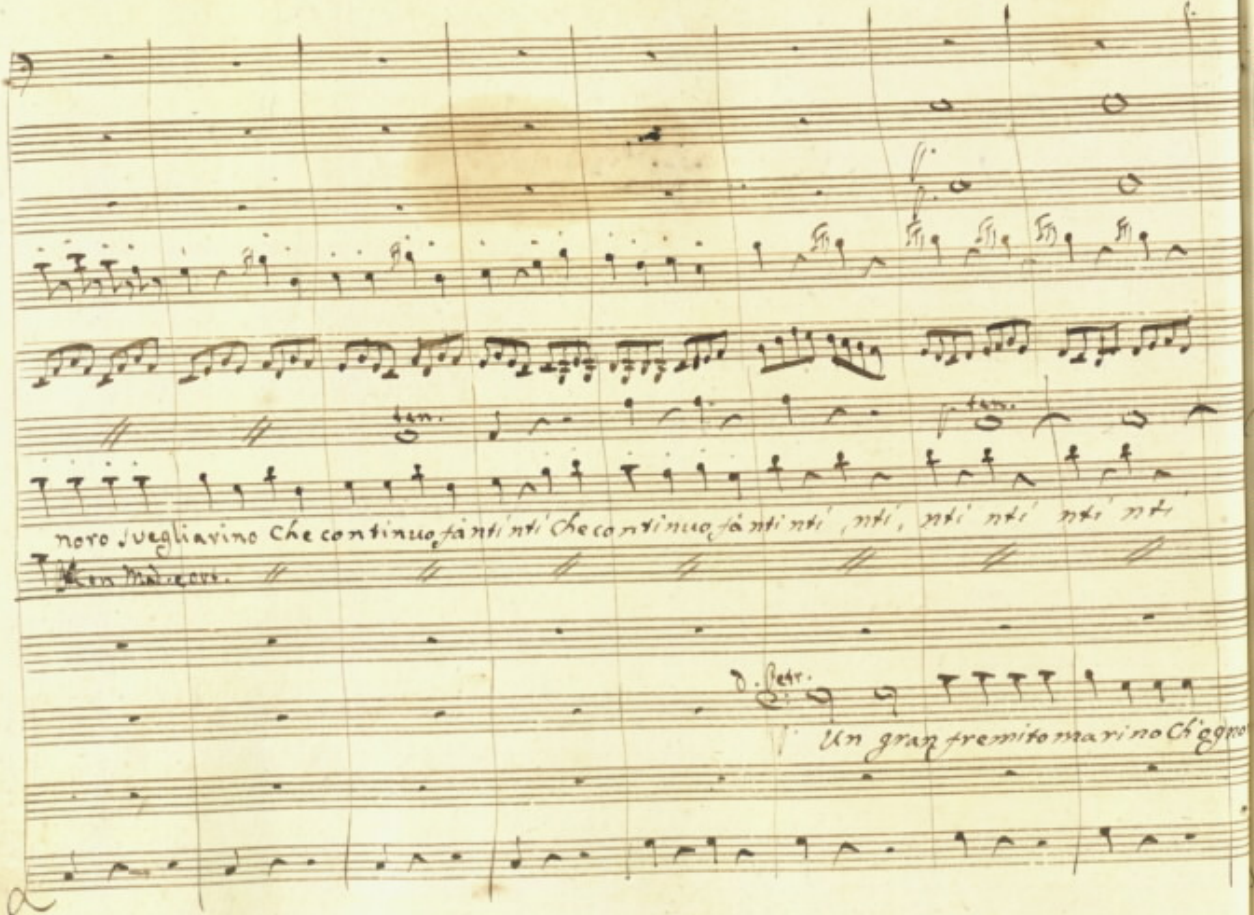
perfido Non intrigarti Ch'io quel filosofo difenderò difenderò difenderò

Stretto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Mad.
Ort.
p. Un so-
Bet.
p. Un so-

Stretto



ten.

ten.

noro svegliarino che continuo fanti nti che continuo fanti nti, nti, nti nti nti nti

Ken Mad. e cort.

D. Petr.

Un gran fremito marino ch'ogno

Che continue fa ntinti

nti

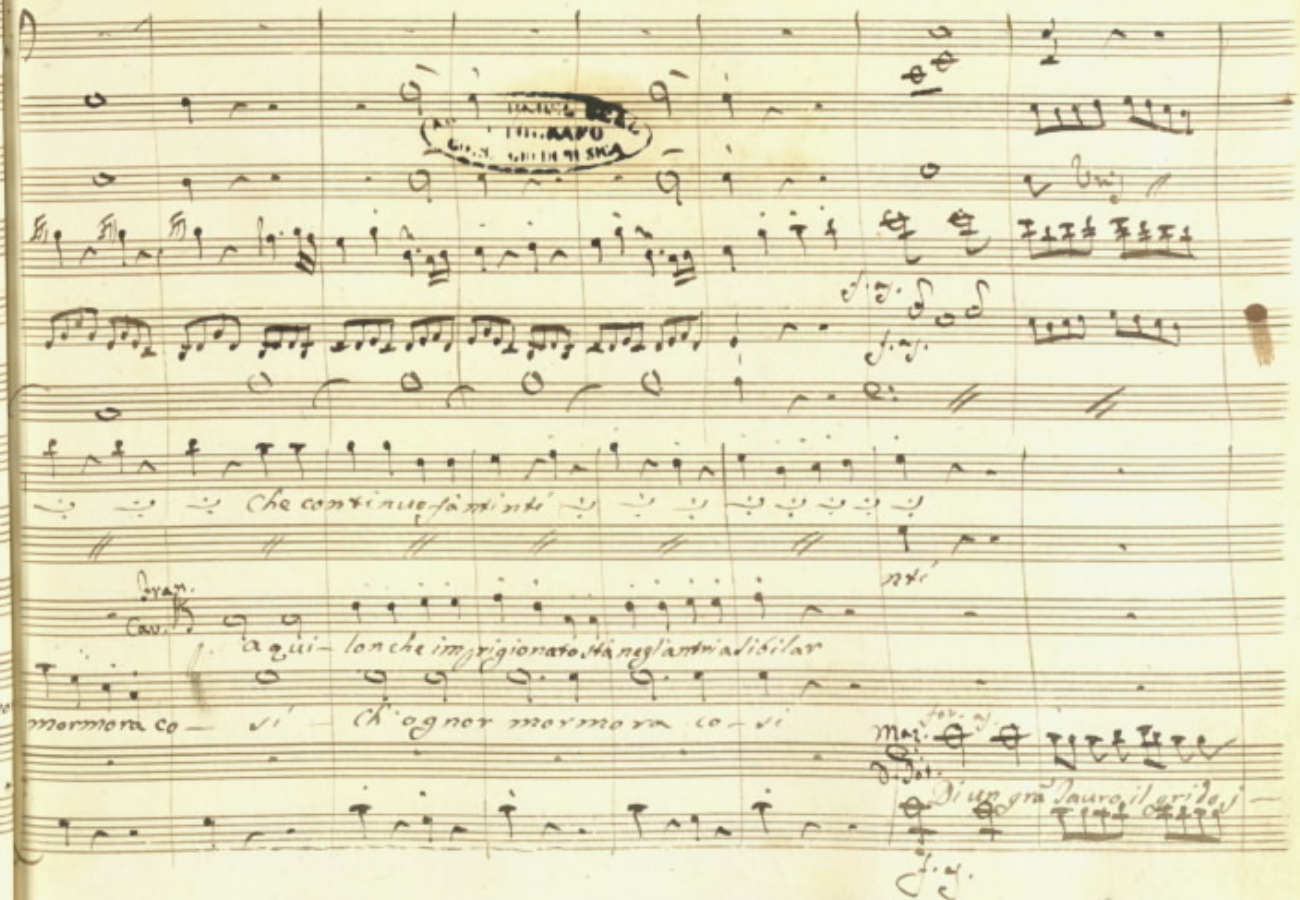
Bran. Cav.

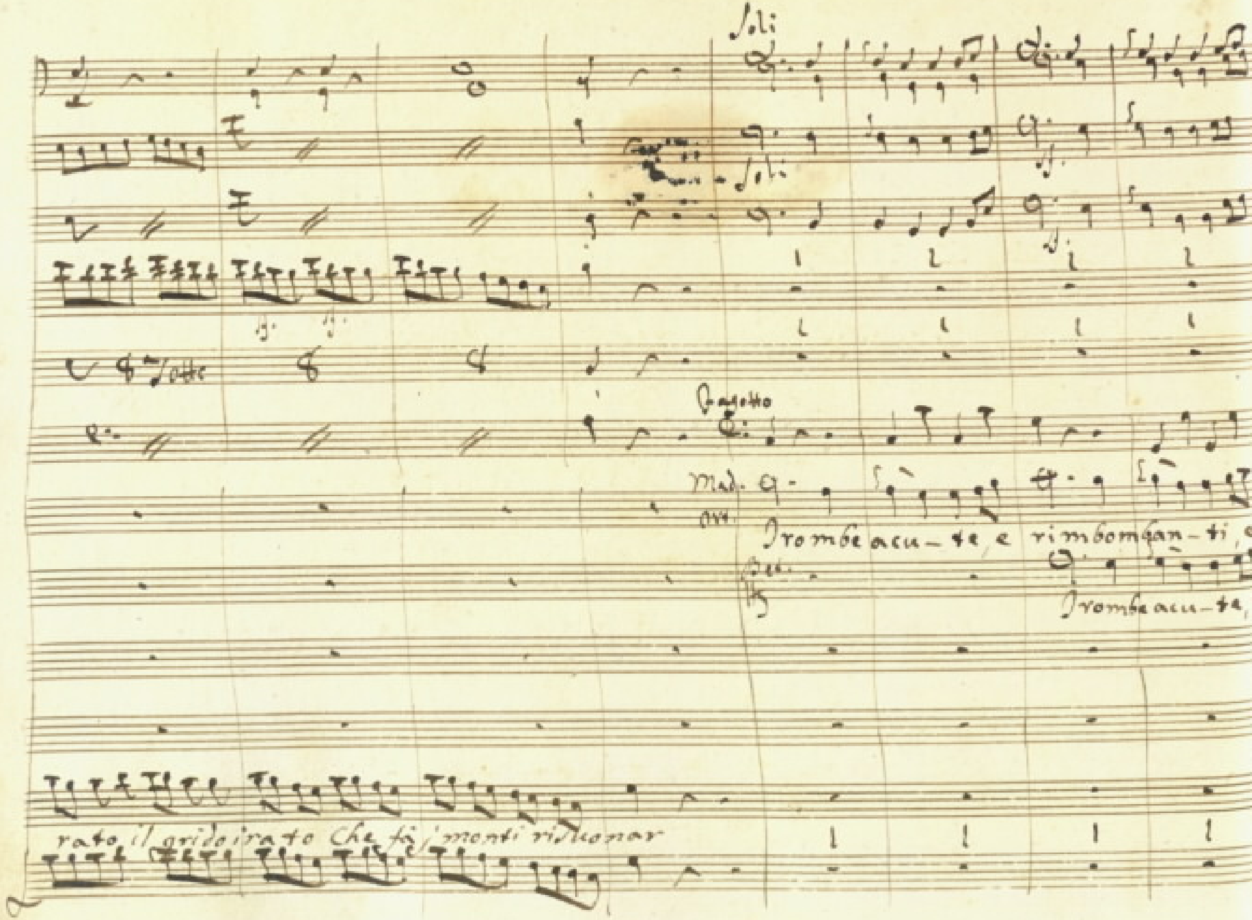
a qui- lon che imprigionato sta negl'antri a sibilar

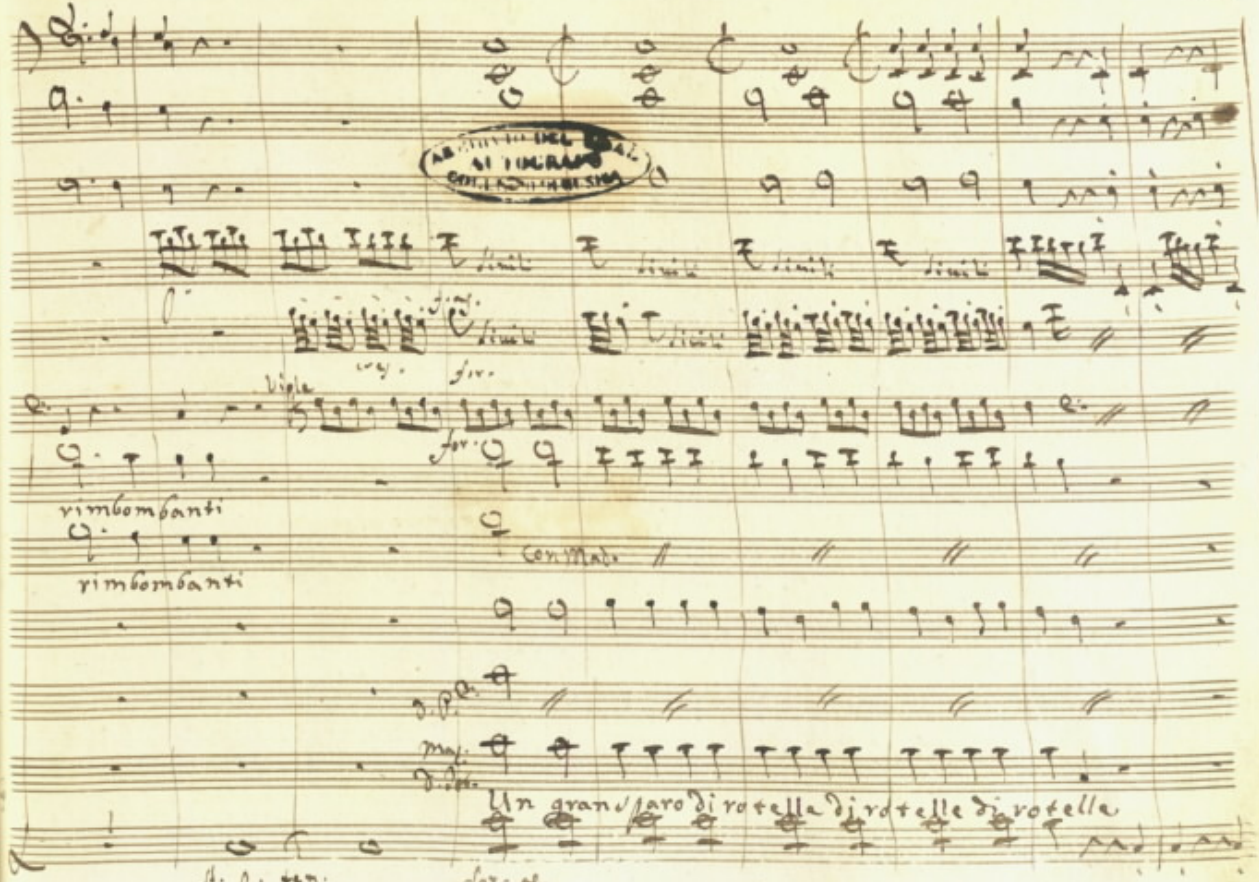
mormora co- si Ch'ognor mormora co- si

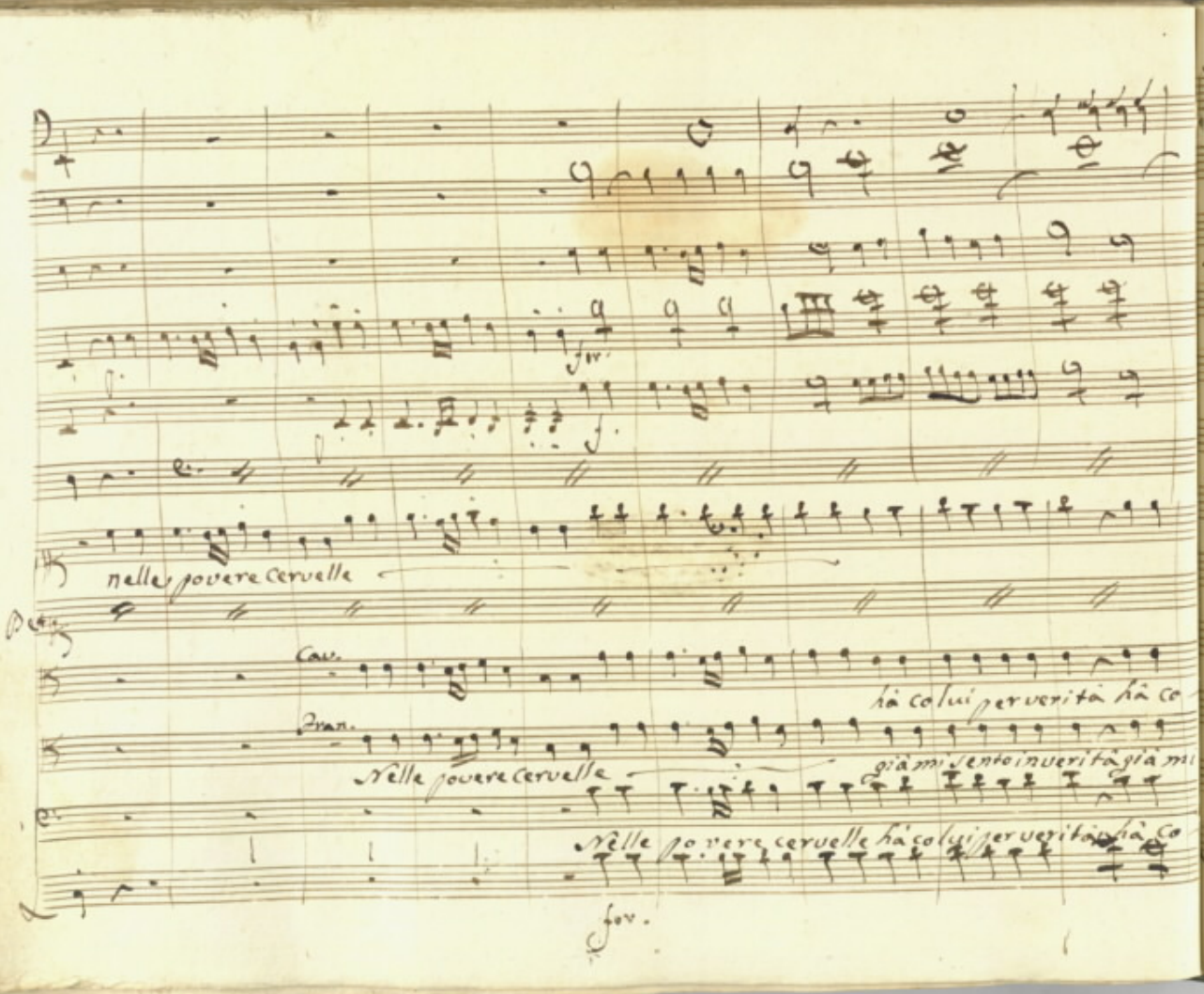
Maz. D. Dot.

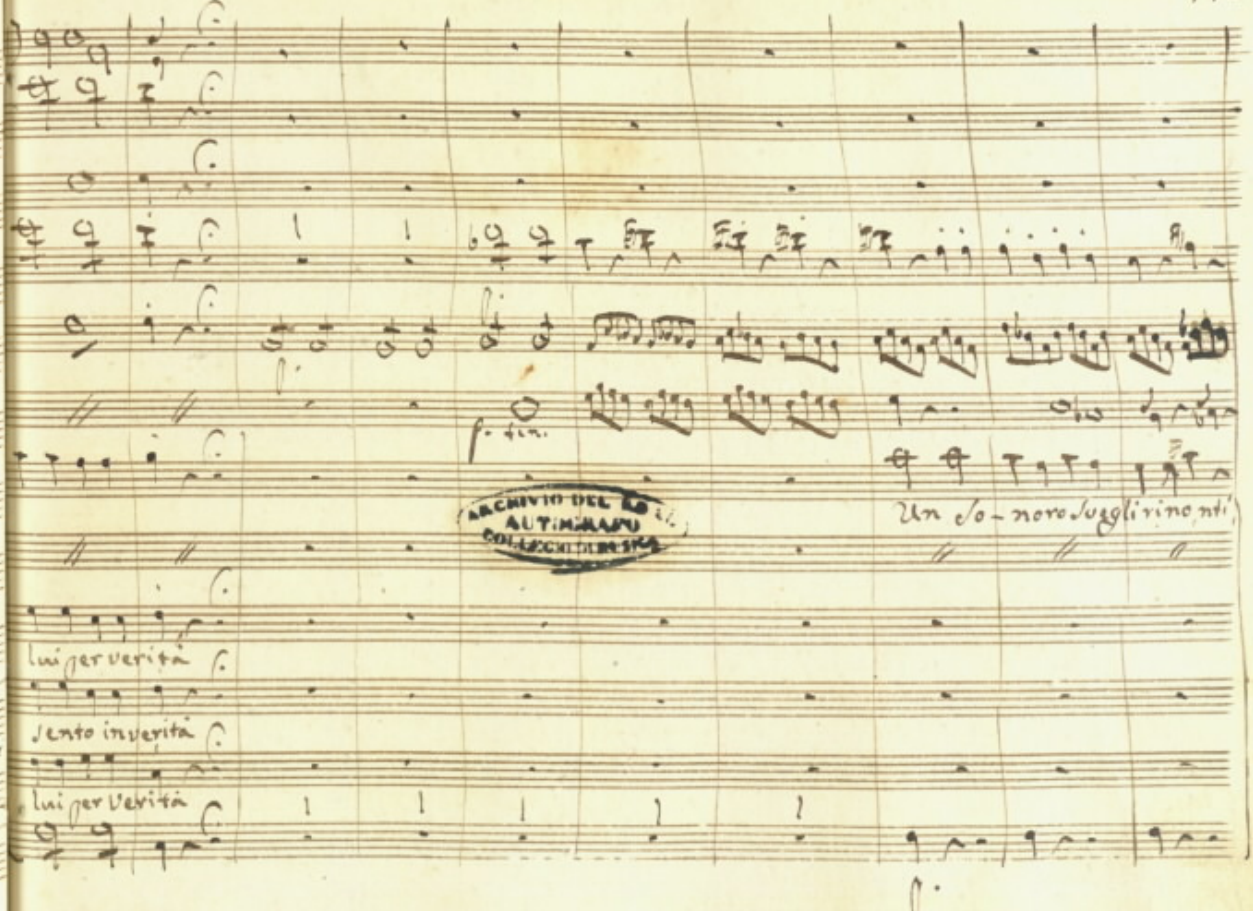
Di un gra Tauro il grido j-



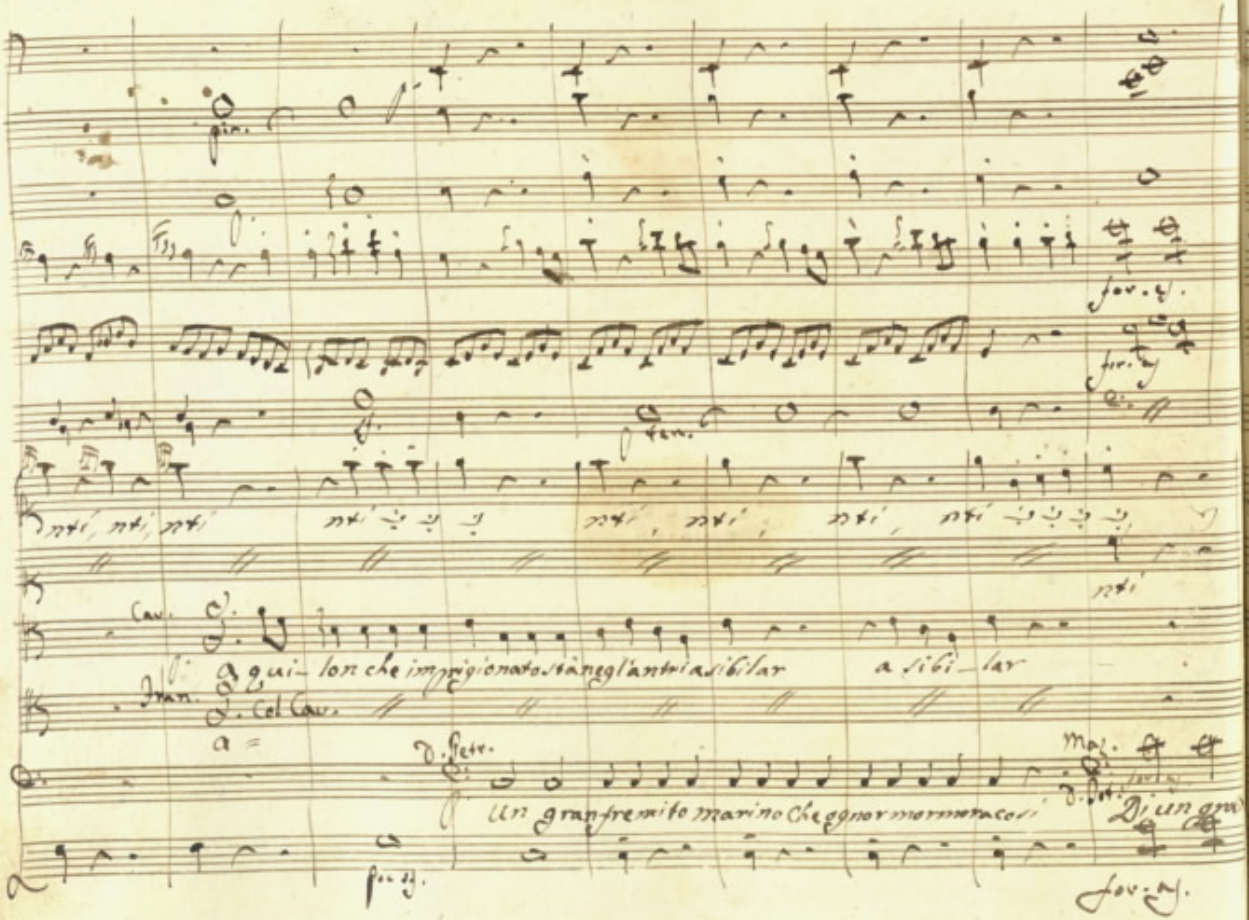

Soli
Soli
Fagotto
Trombe acu- te, e rimbomban- ti, e
Trombe acu- te,
rato il grido irato che fà i monti risuonar


Viola
rimbombanti
rimbombanti
Un grand'faro di rotelle di rotelle di rotelle


nelle povere cervelle
Can.
Fran.
nelle povere cervelle
già mi sento inverità già mi
nelle povere cervelle hà colui per verità hà co
fov.



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
MILANO



pin.

for. ff.

for. ff.

ten.

nti, nti, nti nti nti, nti, nti, nti

nti

Cav.

a qui- lon che imprigionato stà negl'antri a sibilar a sibi- lar

Fran.

Col Cav.

a =

D. Petr.

Un gran fremito marino che ognor mormora così

Maz.

D. Pet.

Di un gra

for. ff.

for. ff.

Soli

Soli

Fagotto

Mad. Ort.

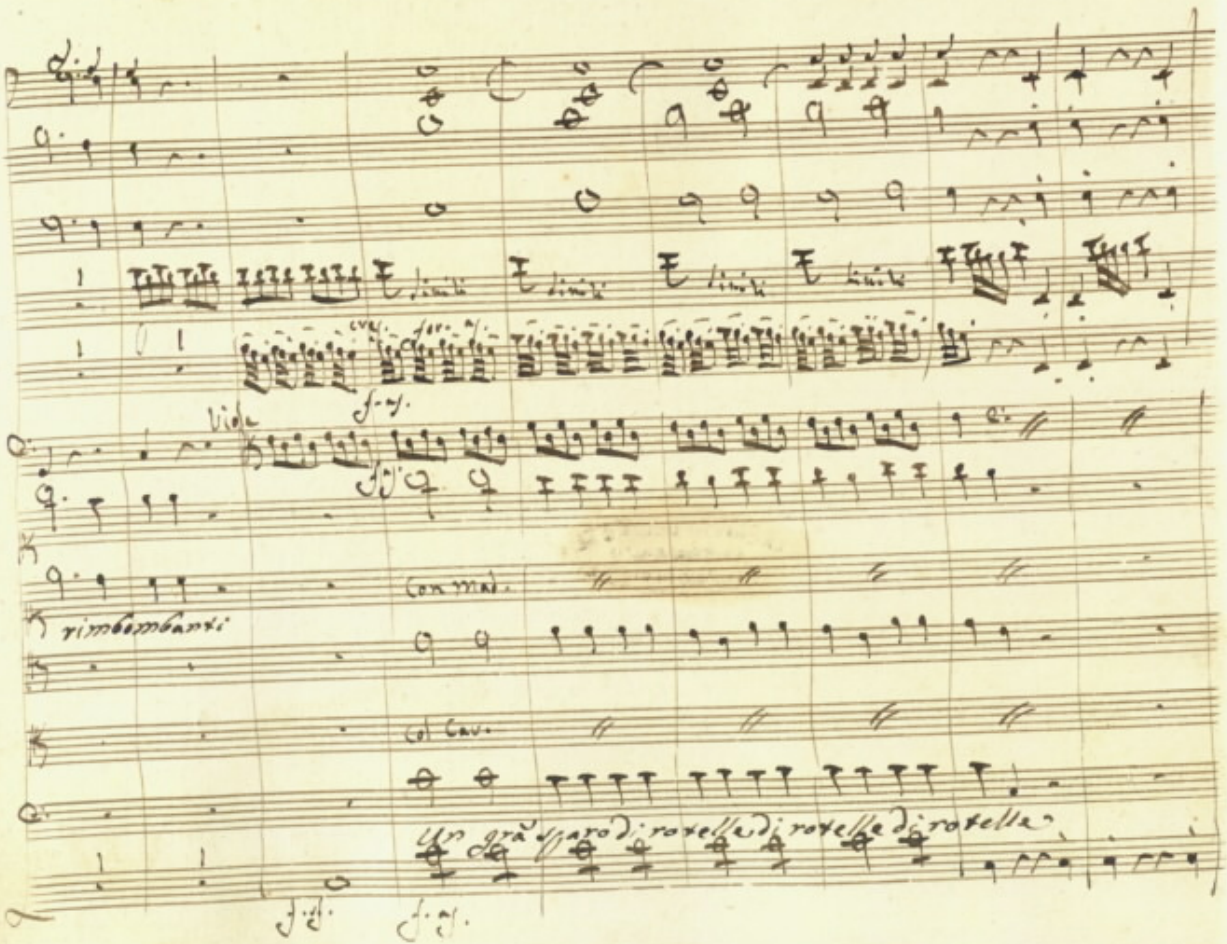
Trombe acu-te, e rimbom-ban-ti, e

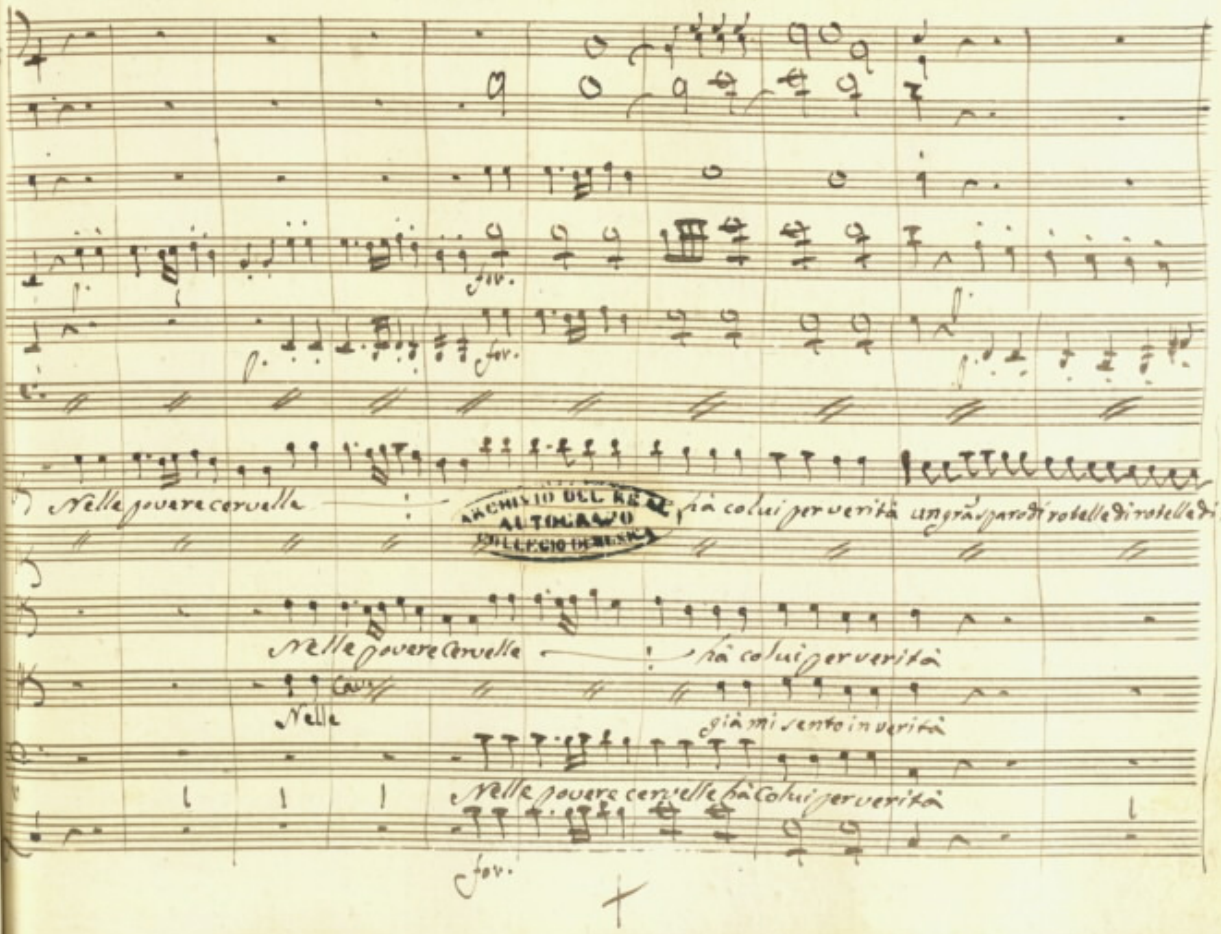
Bet.

Trombe acu-te, e

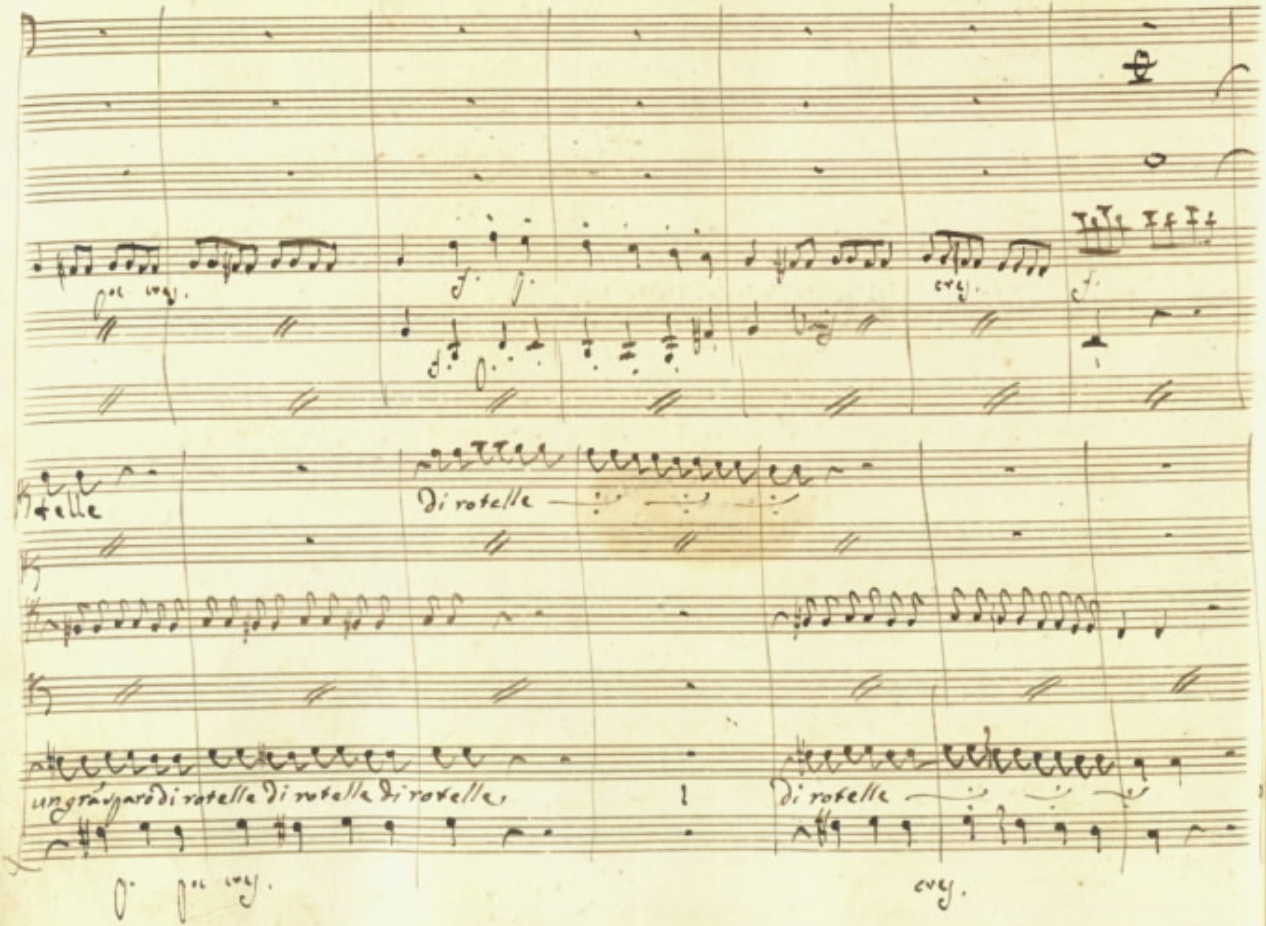
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gra: auro il grido, rato il grido, rato che fa i monti riduonar


Viole
rimbombanti
Con Mad.
col Cav.
Un grã sparo di rotelle di rotelle di rotelle



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICI



poc. cres.

cres.

f.

f.

f.

f.

Rotelle

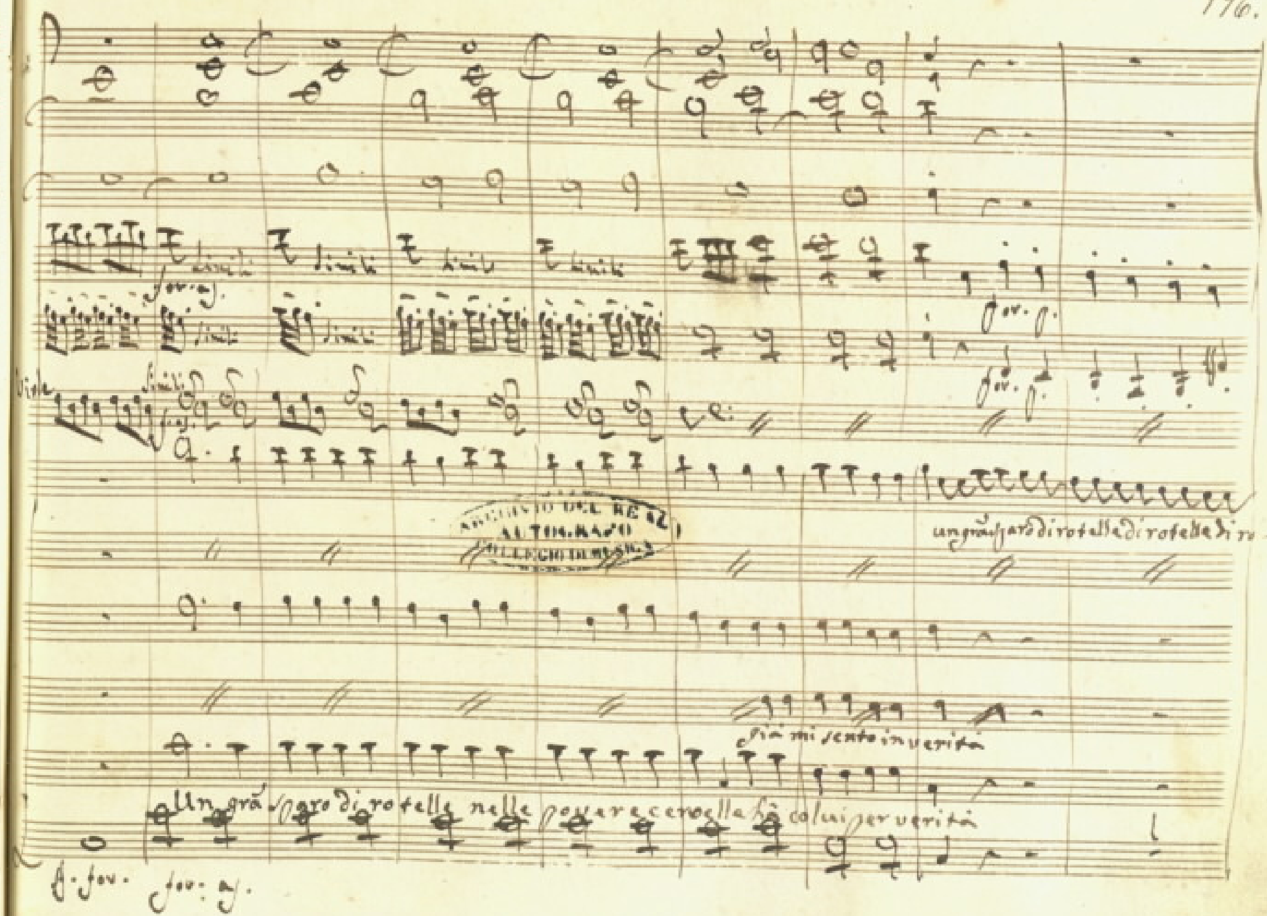
Di rotelle

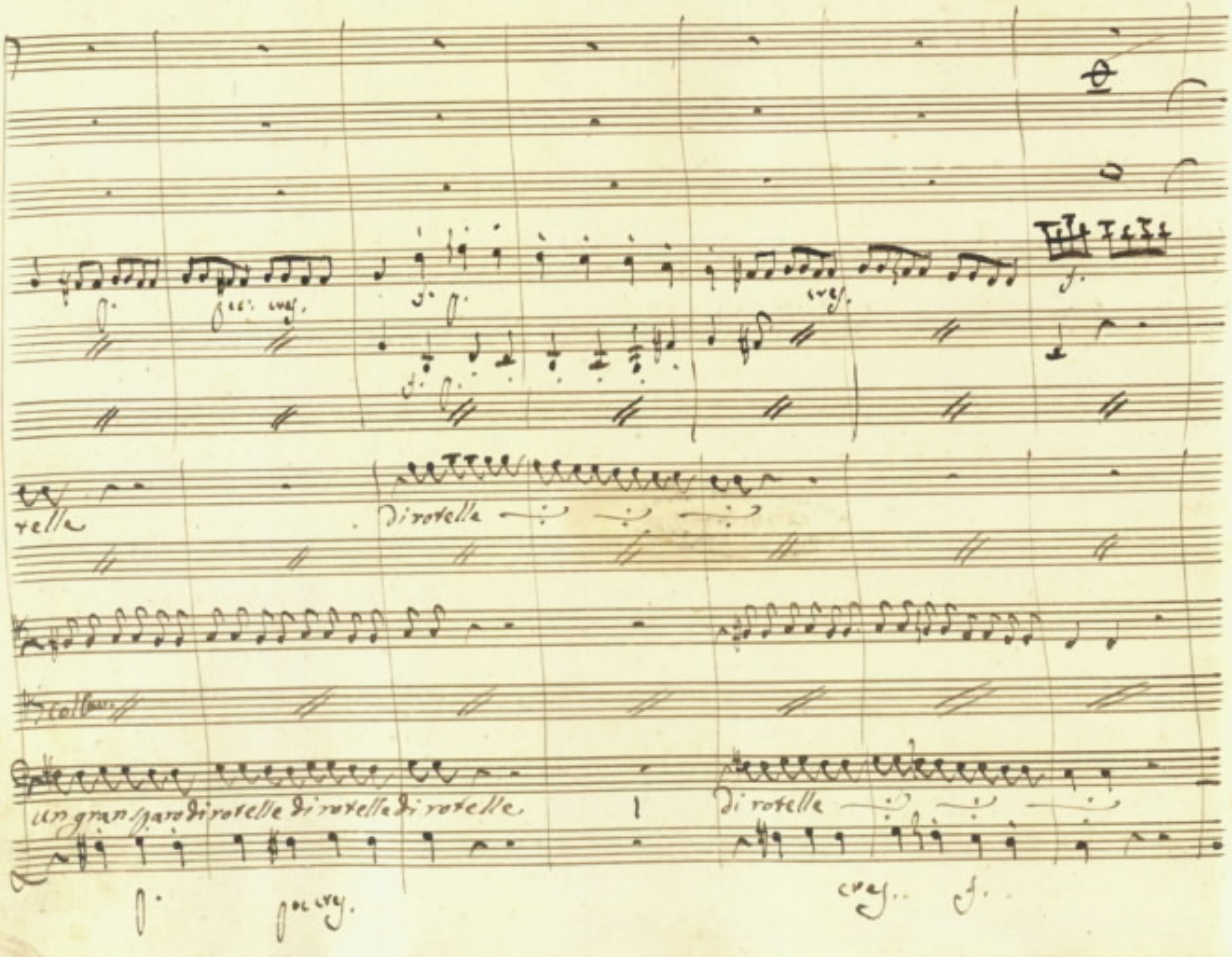
un gran sparo di rotelle di rotelle di rotelle

Di rotelle

poc. cres.

cres.


Viola
simile
un gran sparo di rotelle di rotelle di ro-
Già mi sento in verità
Un grà sparo di rotelle nelle povera cervella hà colui per verità

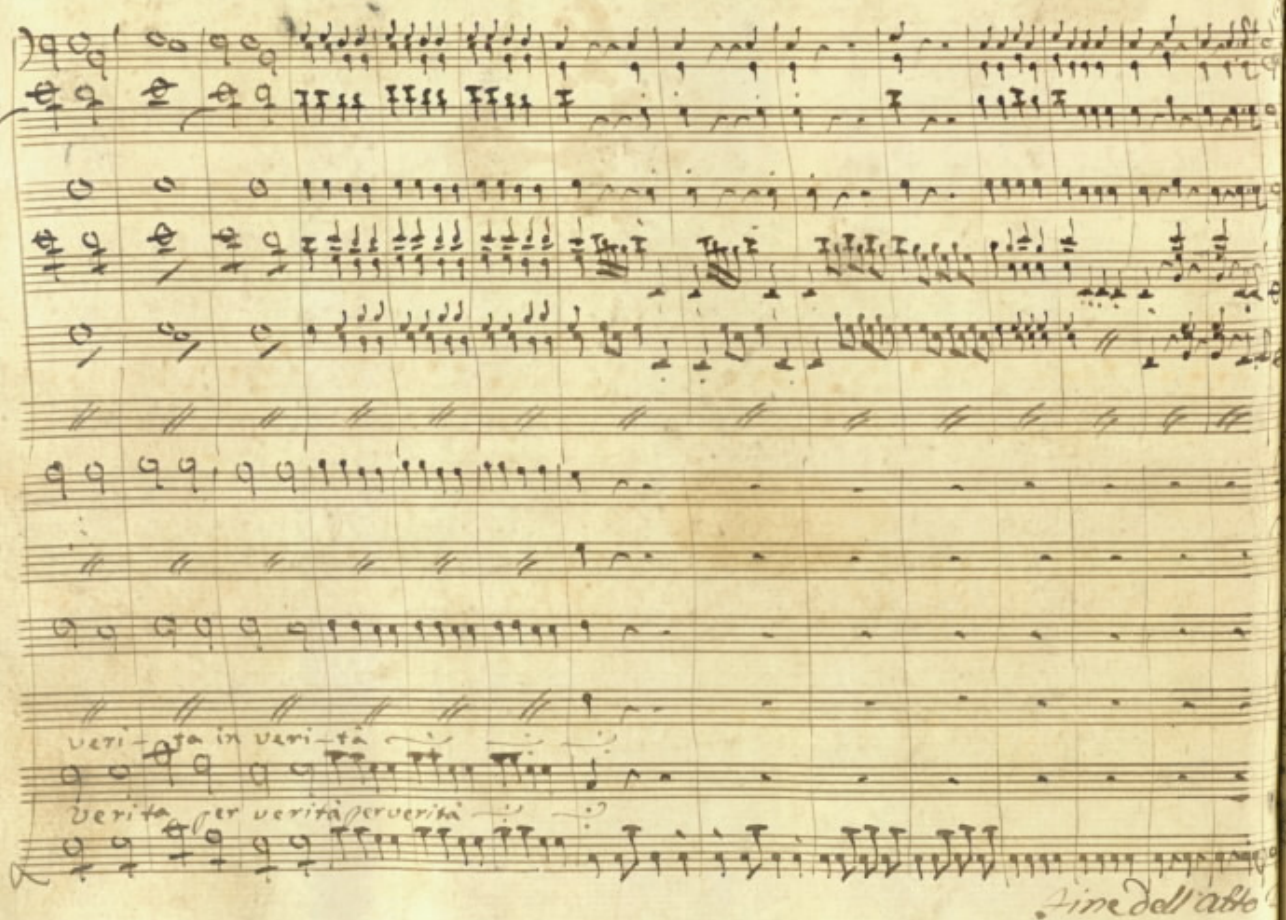

rotelle
di rotelle
un gran sparo di rotelle di rotelle di rotelle
di rotelle

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Già mi sento in verità in

Un gran sparo di rotelle nelle povere cervelle hà colui per verità per

fov. ej.


veri-tà in veri-tà
Verità per verità per verità
Fine dell'atto

Atto Terzo

Scena 1.

Caval: Franch: Orten: e Petronio

Cav:

Si cari, vi prometto quanto può bisognarvi per ritornare in

Napoli a viver sempre uniti come avete promesso

Ort:

Siam tenuti troppo al vostro buon cuor. Io ravv

Fra:

duto de miei passati errori ti ritorno a giurar gli antichi amori

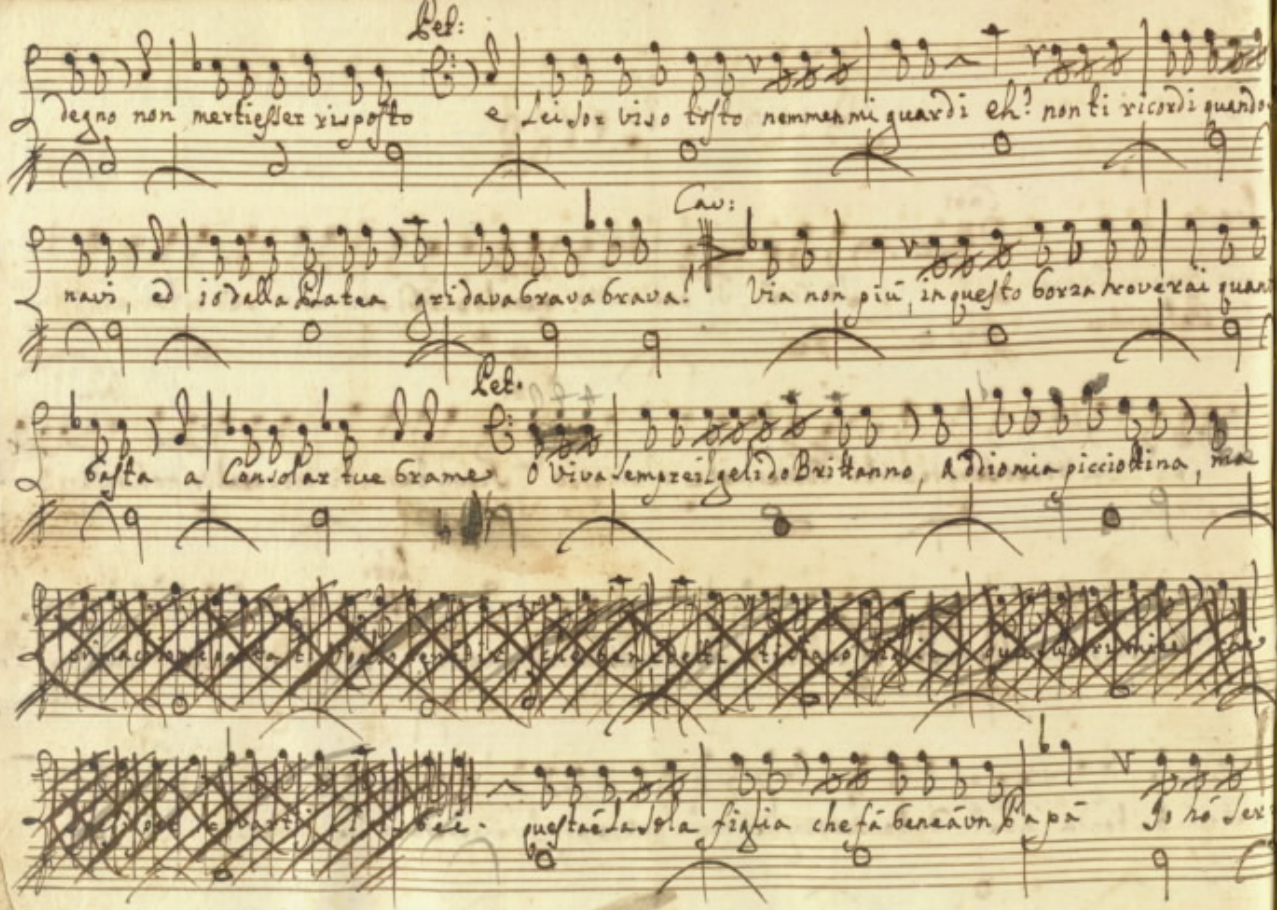
Pet:

Signore Inglese o Cattira! La=

vete fatta tonda, avete data la Moglie a quel Signore, e quel che ho speso a me chi me lo da!

Fran:

Va huomo in=



Pet:

degno non mertiesser risposto e Lei sor viso tosto nemmen mi guardi eh? non ti ricordi quando

Cav:

navi, ed io dalla Platea gridava brava brava! Via non più, in questo borza troverai quan

Pet.

basta a Consolar tue brame O Viva sempre il gelido Brittanno, Addio mia picciottina, ma

questa è la sola figlia che fà bene à un Papà Io hò ser

vite da Papà Cento e sedici Cantanti e tutte alla fin poi mi han bastonato, e mi

han scacciato fuore e perche! perche io son huom d'onore

Fran:

bisognerà par=

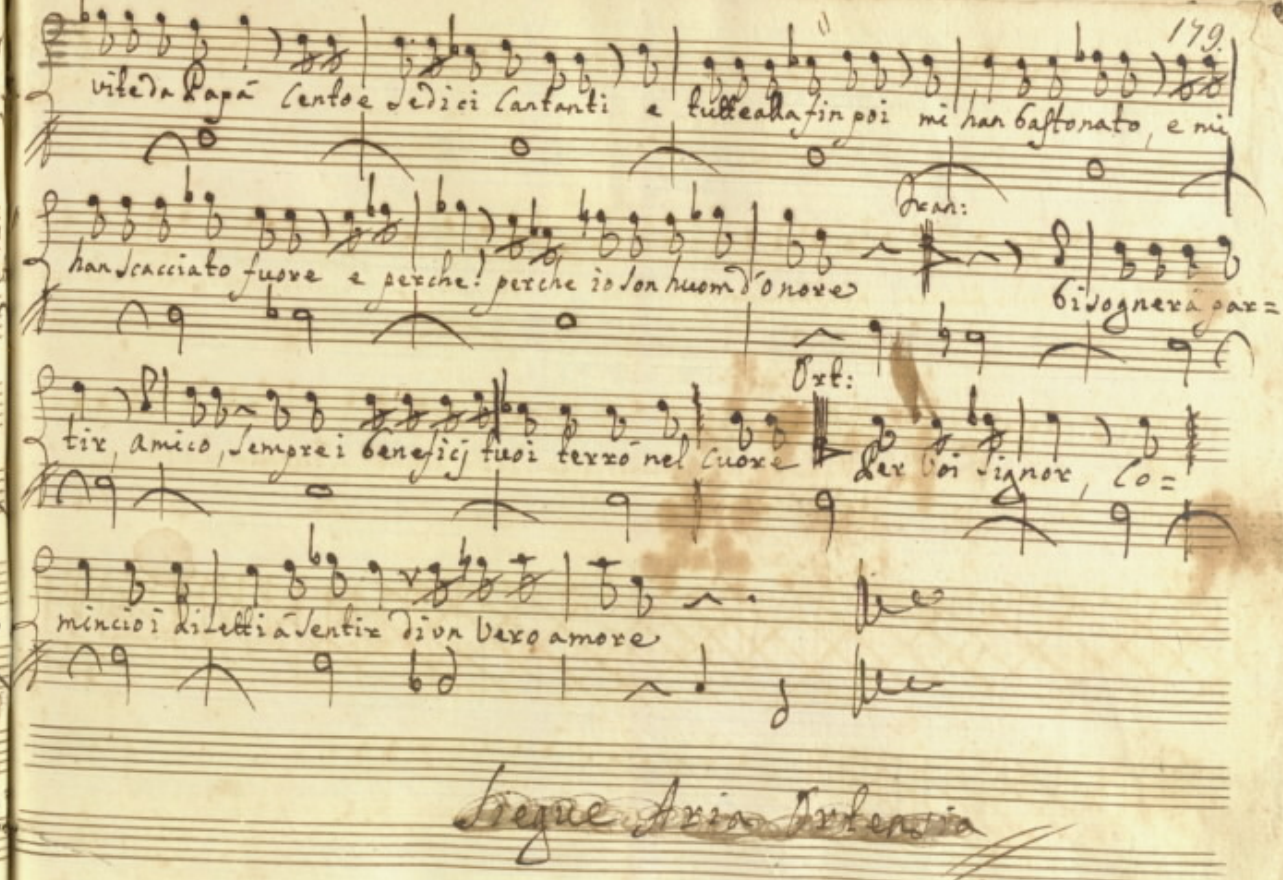
tir, amico, sempre i beneficj tuoi terrò nel cuore

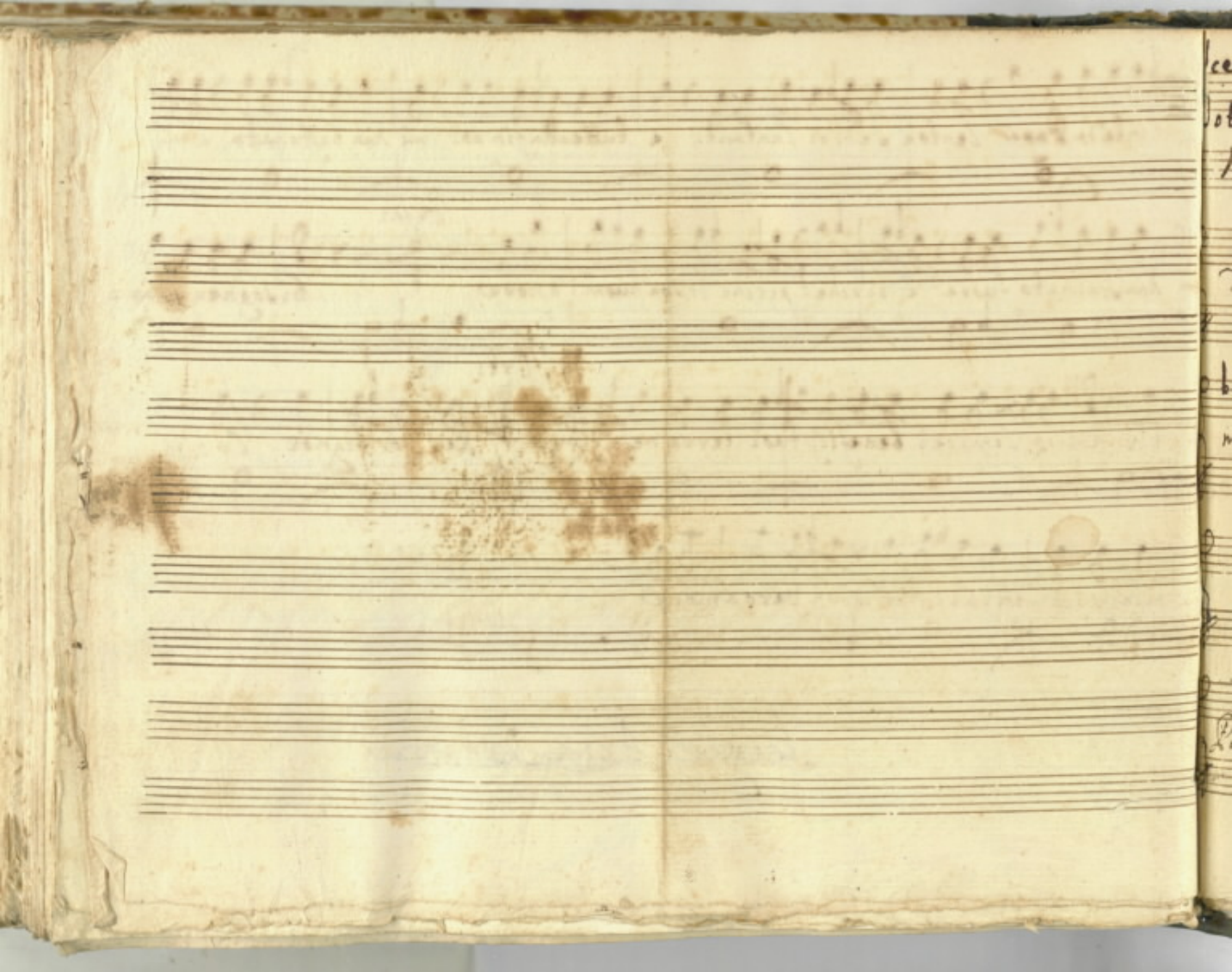
Ort:

Per voi signor, Co=

mincio i diletti à sentir di un vero amore

Segue Aria Ortensia





Scena Vltima

Dotomaglio, e Madama

Doto:

Giacché lo vetturino m'ha lassato mo bello me la faccio chianta chianta pe=

Mad:

dester sino a Padua. Vbi feminas ibi quajus (Ojmé parte il mio bene) Signor D. Doto=

Dot: Mad: Dot:

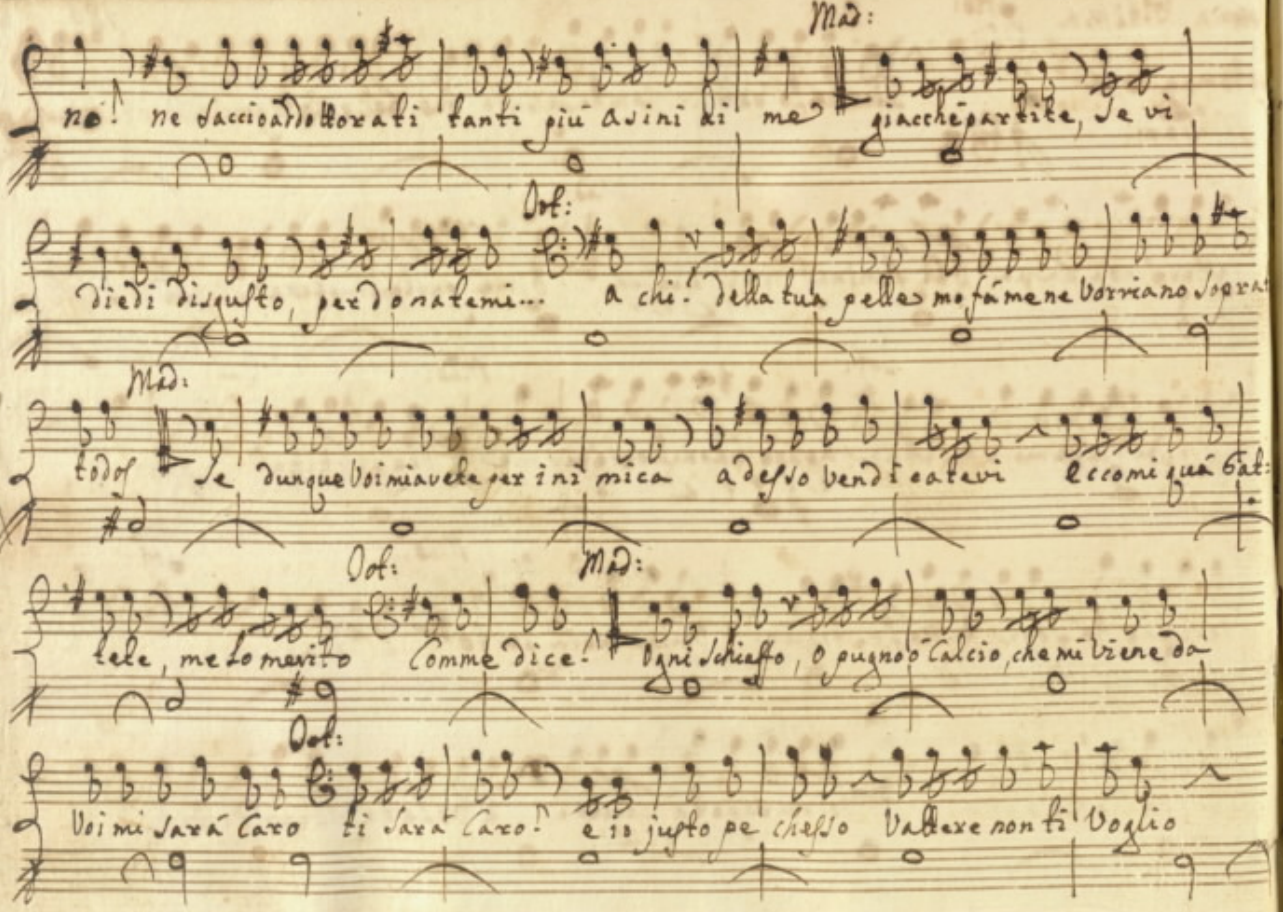
maglio son quà se mi volete aglio e fragaglio si è per me che partite? gnor si

Mad: Dot:

vedi che hò sopra tutto lo stiglio? Omnia mecũ porto e dove andate? a

Mad: Dot:

Padua a dottorarmi Voi non sapete leggere e volete farvi dottore? e perche



Mad:

no! ne saccio addottorati tanti più asini di me giacchè partite, se vi

Dot:

diedi disgusto, perdonatemi... a chi! della tua pelle mo fá me ne vorriano sopra

Mad:

todos se dunque voi mi avete per inimica adesso vendicatevi eccomi quá bat:

Dot: Mad:

tele, me lo merito Comme dice! Ogni schiaffo, o pugno ò Calcio, che mi viene da

Dot:

Voi mi sará Caro ti sará Caro! e io justo pe chesso Vattere non ti Voglio

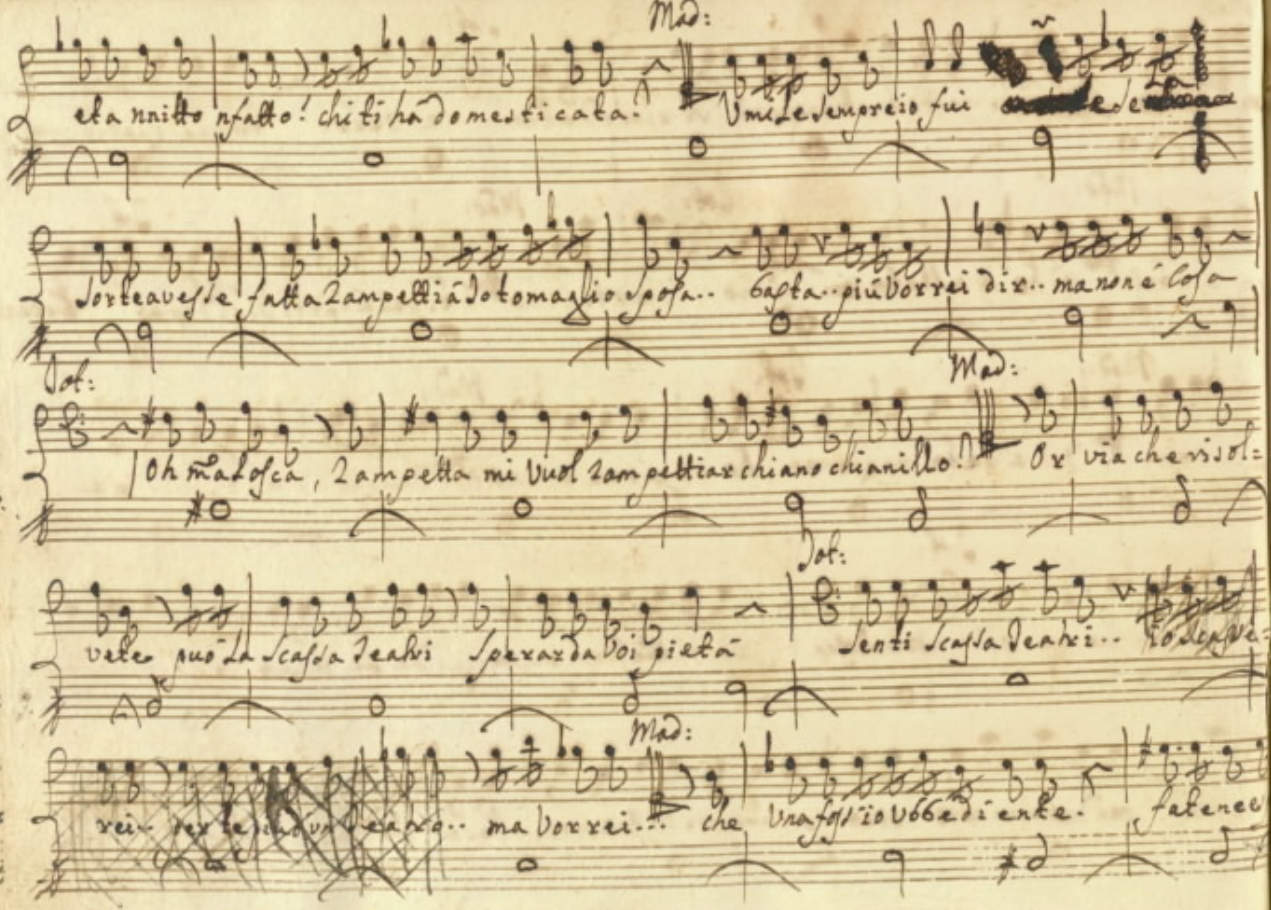
Mad: Come, se io vi ho fatti tanti inganni vi ricordate? Tot: e vero. terque quaterque

Mad: birbas vi ho trattato com'asino Tot: Certissimo Mad: tirai a farti uccidere Tot: bric=

Mad: cona Voi avete ragione Tot: ho ragione sicur Mad: dunque battetemi. se

Tot: no non me ne vo' mmalosca chesta me tiraj paccarigli da le mane co lo tira bu=

scion? ma dimmi un poco poco primmo jere ristae presentosa mo commete si fatta Mansu=



Mad:

eta nnitto nfatto! chi ti ha domesticata. Umile sempre io fui [illegible]

sorte avesse fatta Zampettia Io tomaglio sposa.. basta.. più vorrei dir.. ma non è cosa

Jot: Mad:

Oh ma Losca, Zampetta mi vuol Zampettiar chiano chianillo! Or via che risol=

Jot:

vete può la scassa Jeahri sperar da voi pietà Senti scassa Jeahri.. io scasse=

Mad:

rei.. per te [illegible] Jeahro.. ma vorrei... che una fossi io ubbediente. fatene

Tot: Mad:

rienza Comandate che io vi servirò ben Comandiamo Scassa Te a tri che vuoi sposino

Tot: Mad: Tot:

bello! Va pigliame una sedia ecco servito il mio Caro Marito! Eghiammo

Mad: Tot:

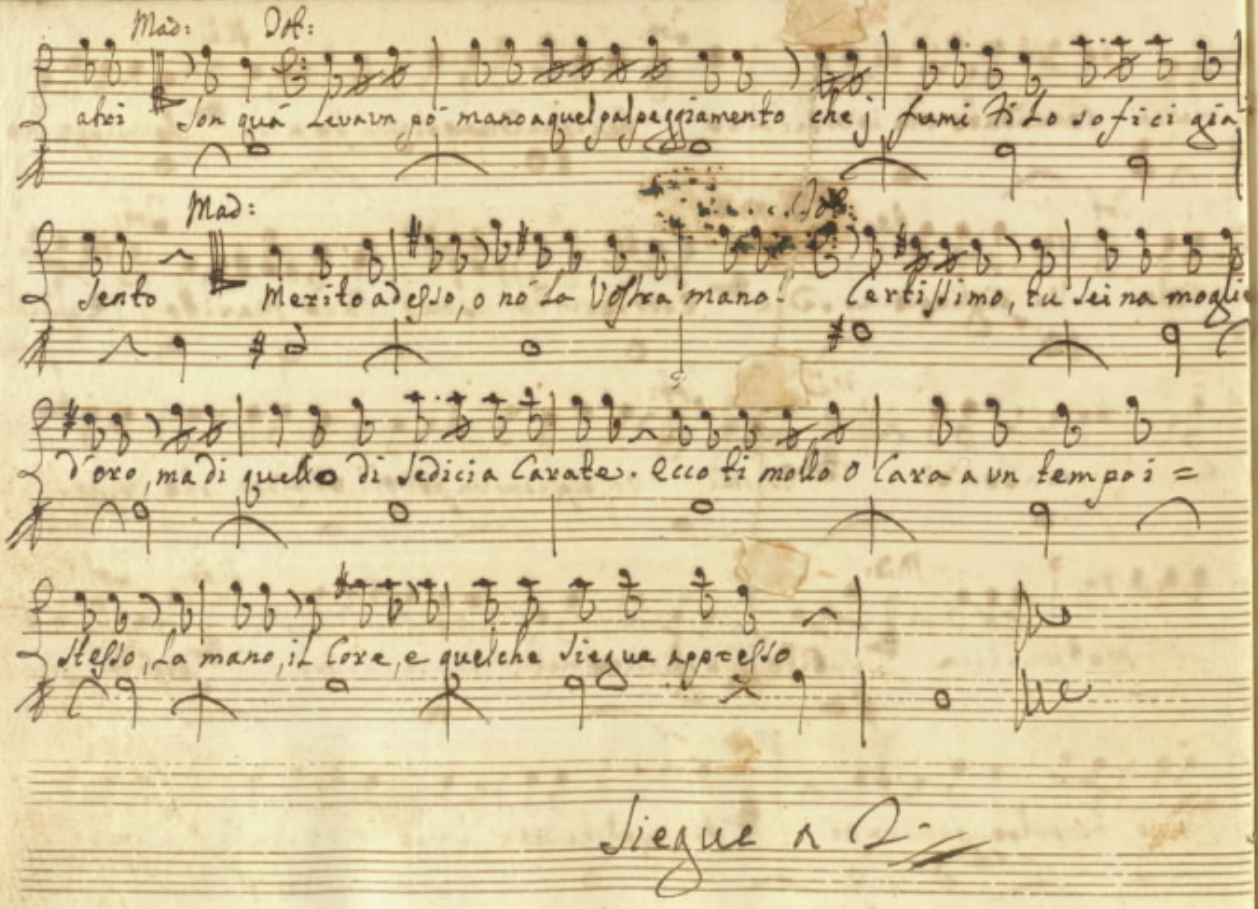
buono Scassa Te a tri Eccomi Va pigliami un pò Ovidio Nasone, che voglio stu=

Mad: Tot: Mad: Tot:

diar di Matematica subito eghiammo meglio Scassa Te a tri pronta mente

Mad: Tot:

Studio tu palpeggiami un pò Si, quel che vuole il mio dolce sposin Scassa Te=



Mad: Dot:

atri Son quà Leva un pò mano a quel palpeggiamento che j fumi ti Lo sofici già

Mad: Dot:

Sento Merito adesso, o nò La Vostra mano! Certissimo, tu sei na moglie

d'oro, ma di quello di Sedici a Carate. Ecco ti mollo o Cara a un tempo i =

stesso, La mano, il Core, e quelche Siegue appresso

Siegue a 2.

appresso

Corni in Delasol.re

Inversi

Vv.ni

a mezza voce

Viole

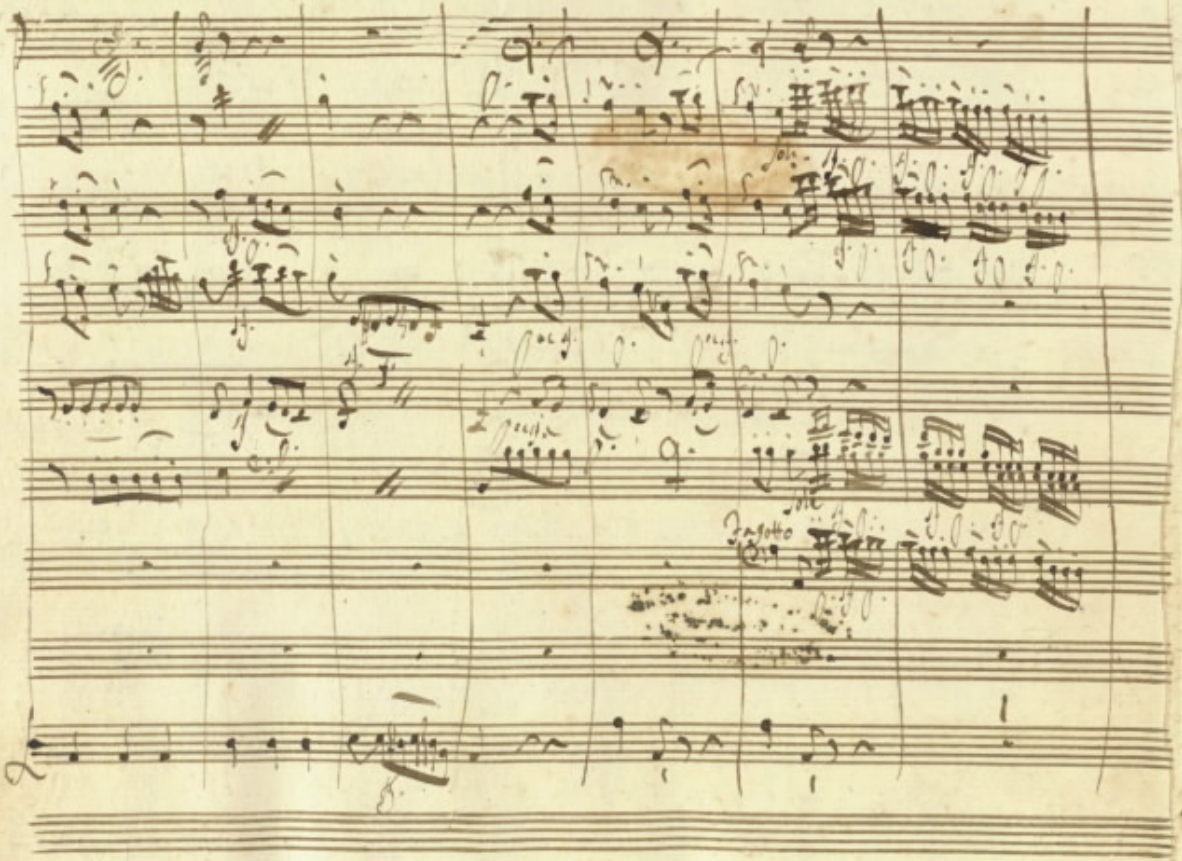
Mad:

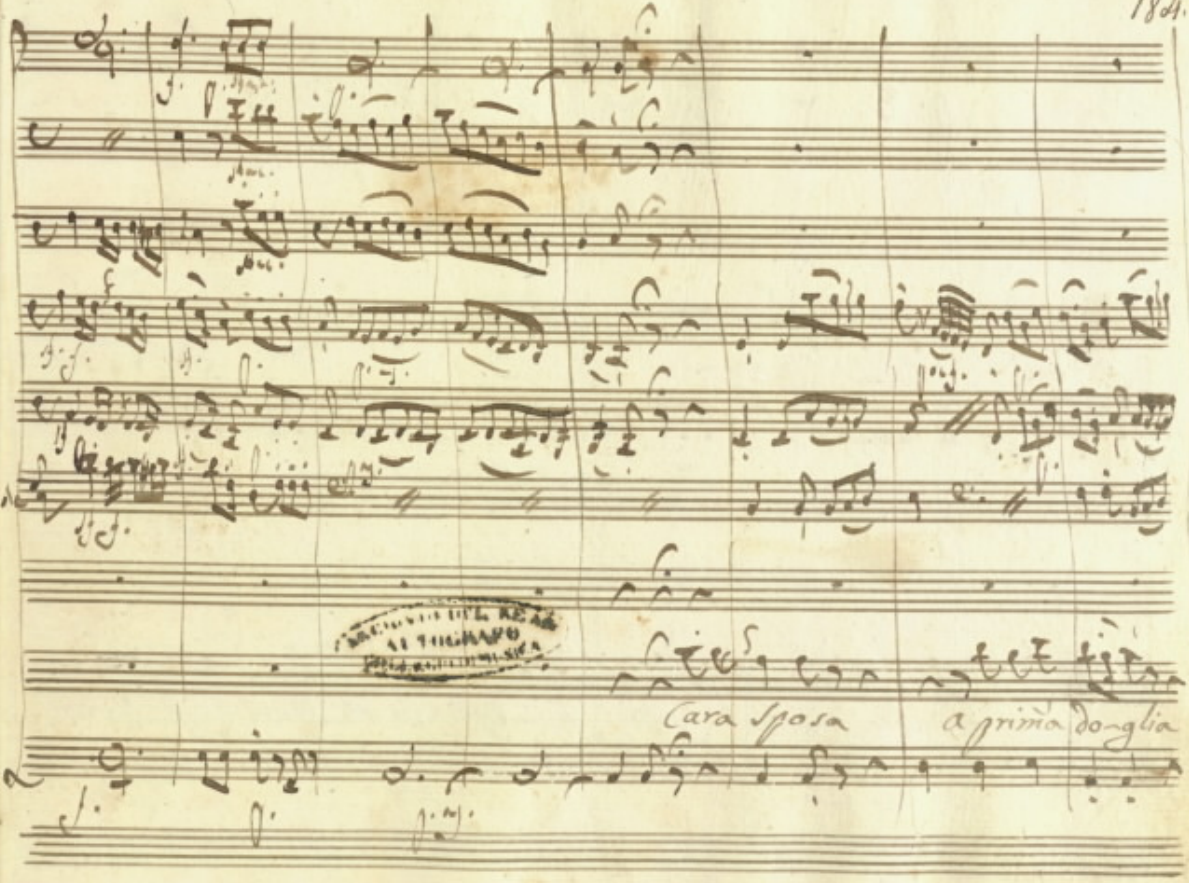
D. Jor:

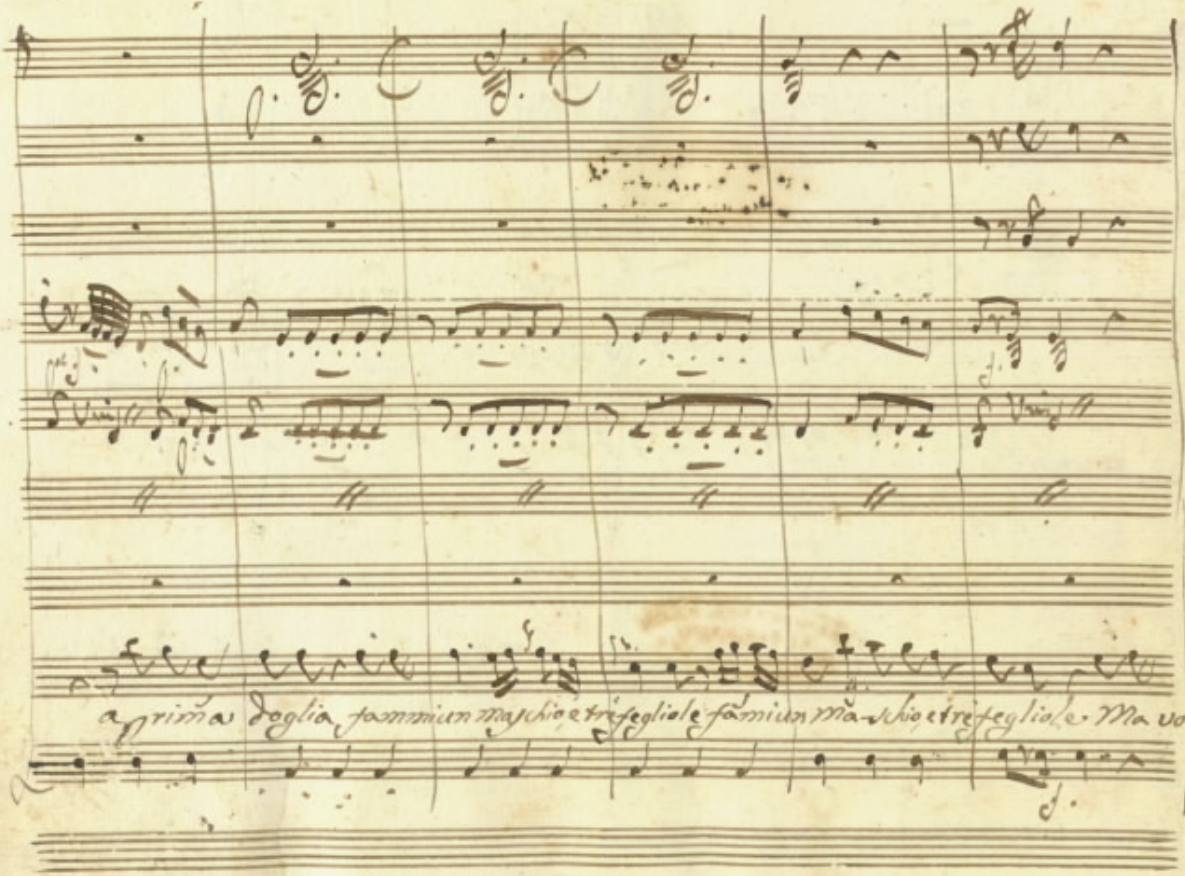
Basso

And.e sost.o

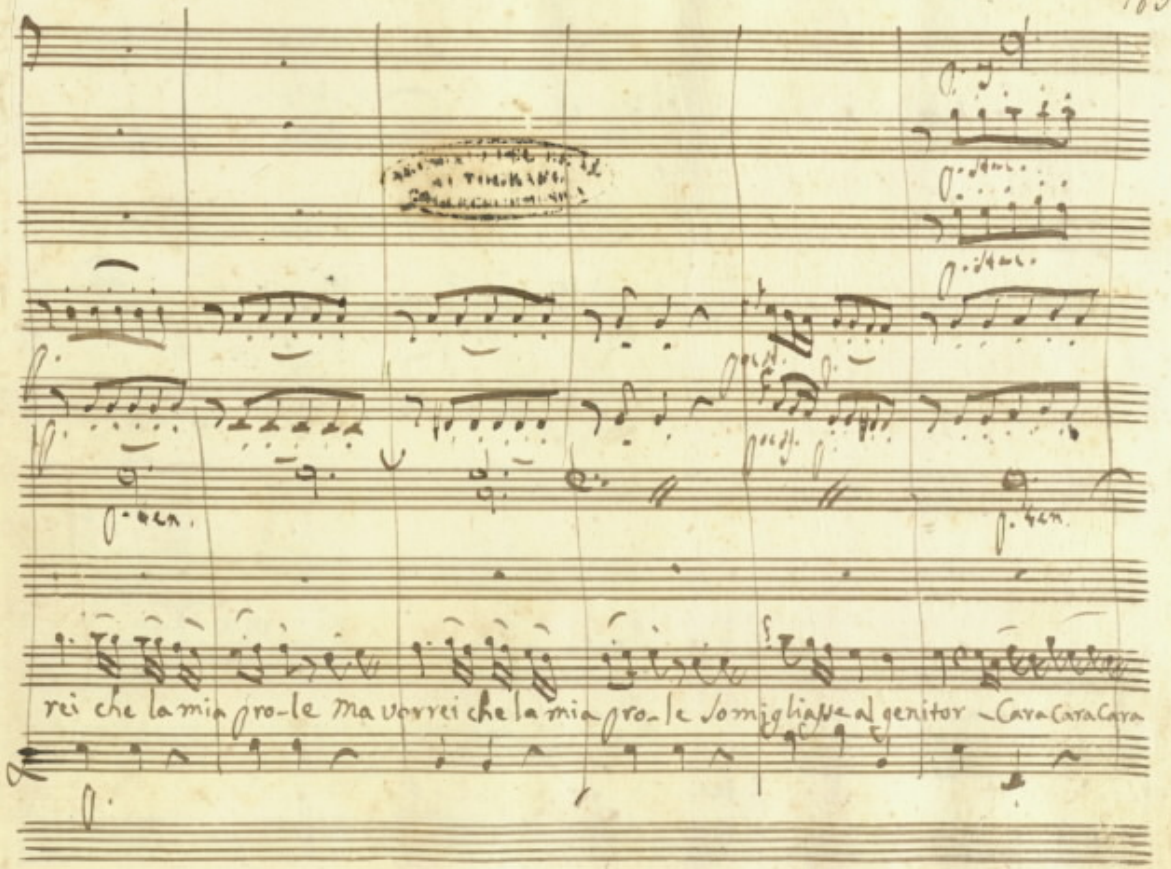
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO

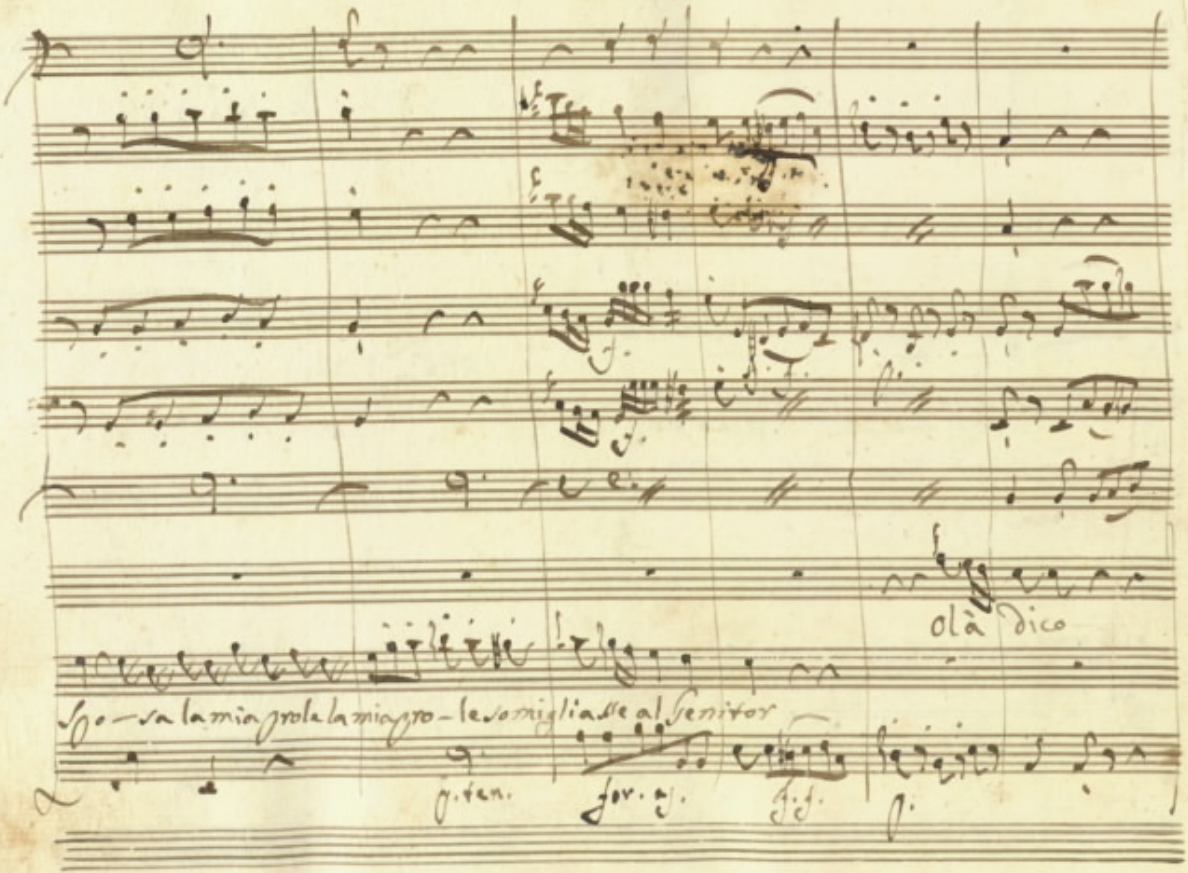



Cara sposa
a prima donglia



a prima doglia fammiun maschio e trefegliole famiun ma-schio e trefegliole. Ma vor

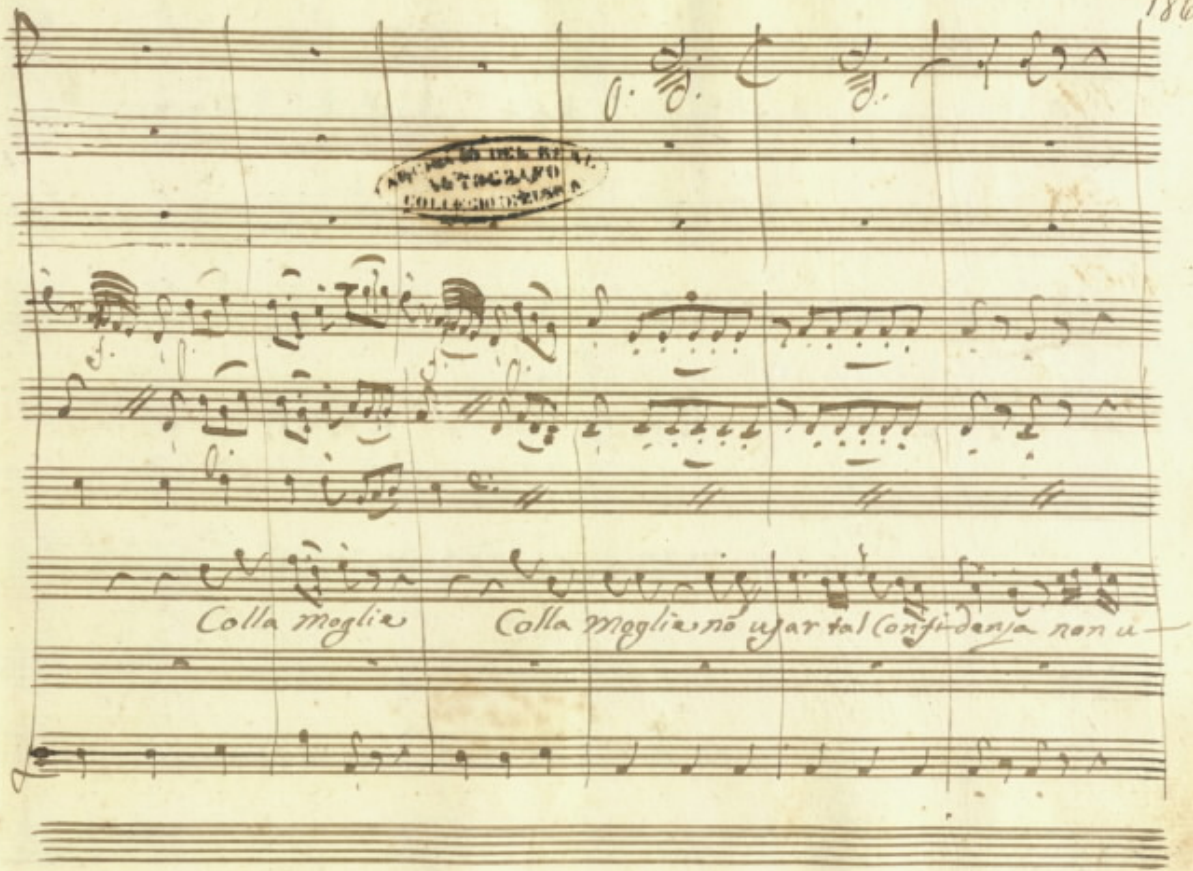

rei che la mia pro-le ma vorrei che la mia pro-le somigliasse al genitor Cara Cara Cara

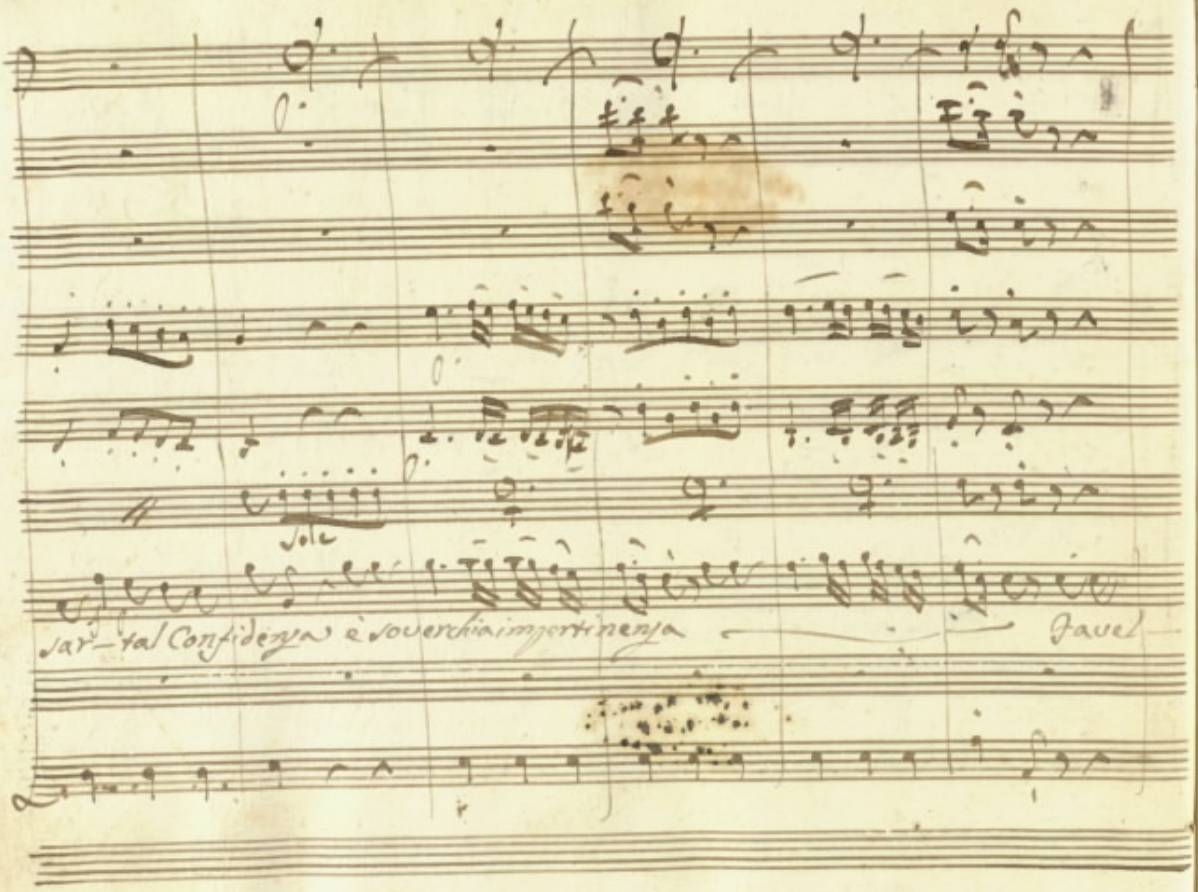


olà dico

Spo-sa la mia prole la mia pro-le somigliasse al Genitor

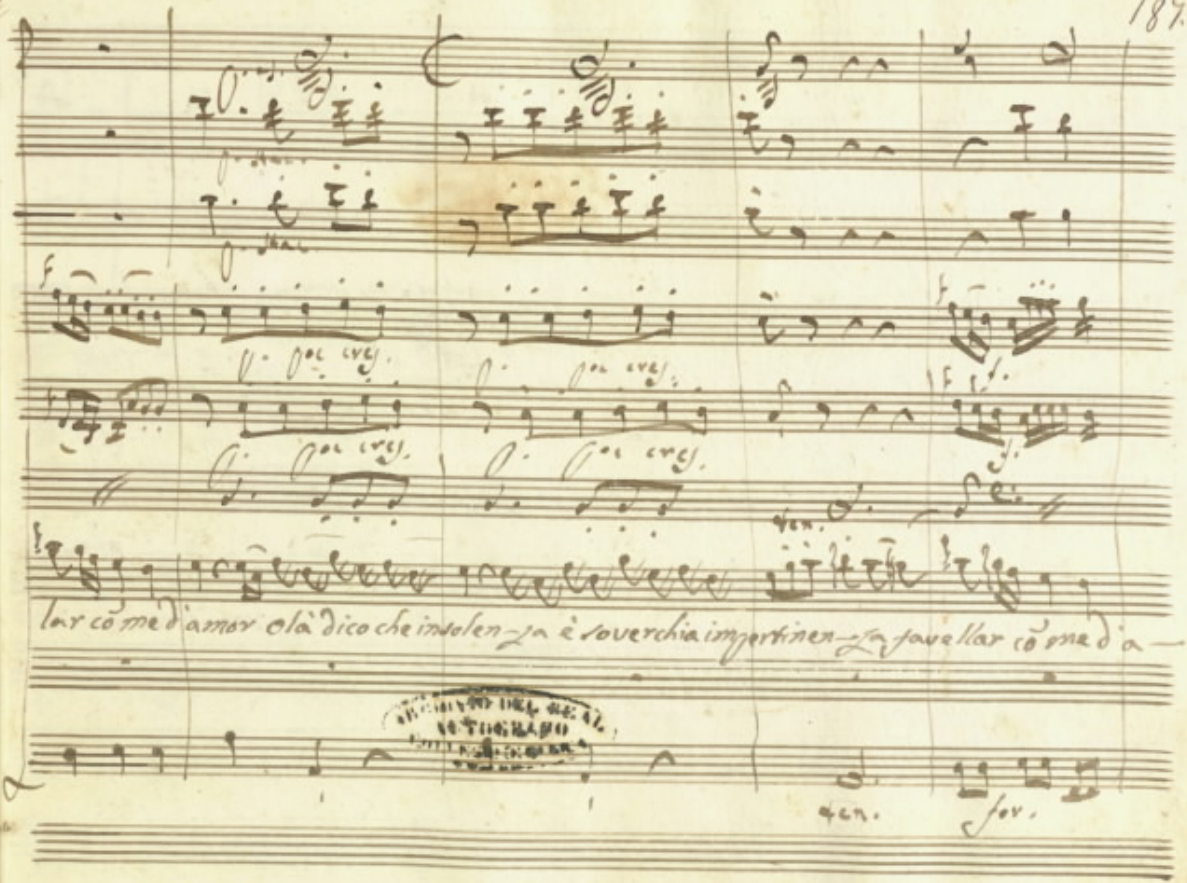
p. ten. for. ag. f. f. p.

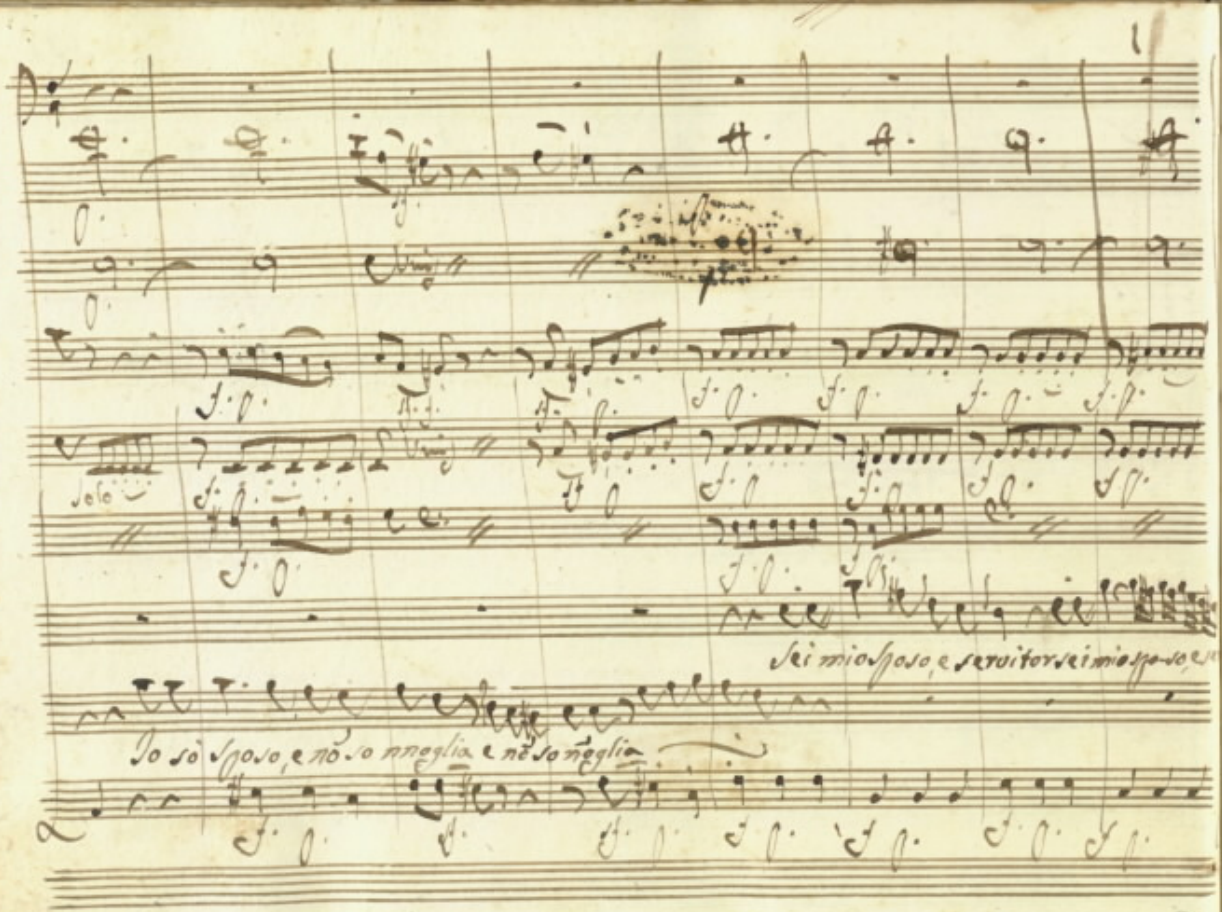

Colla moglie
Colla moglie nō ujar tal confidenza non u

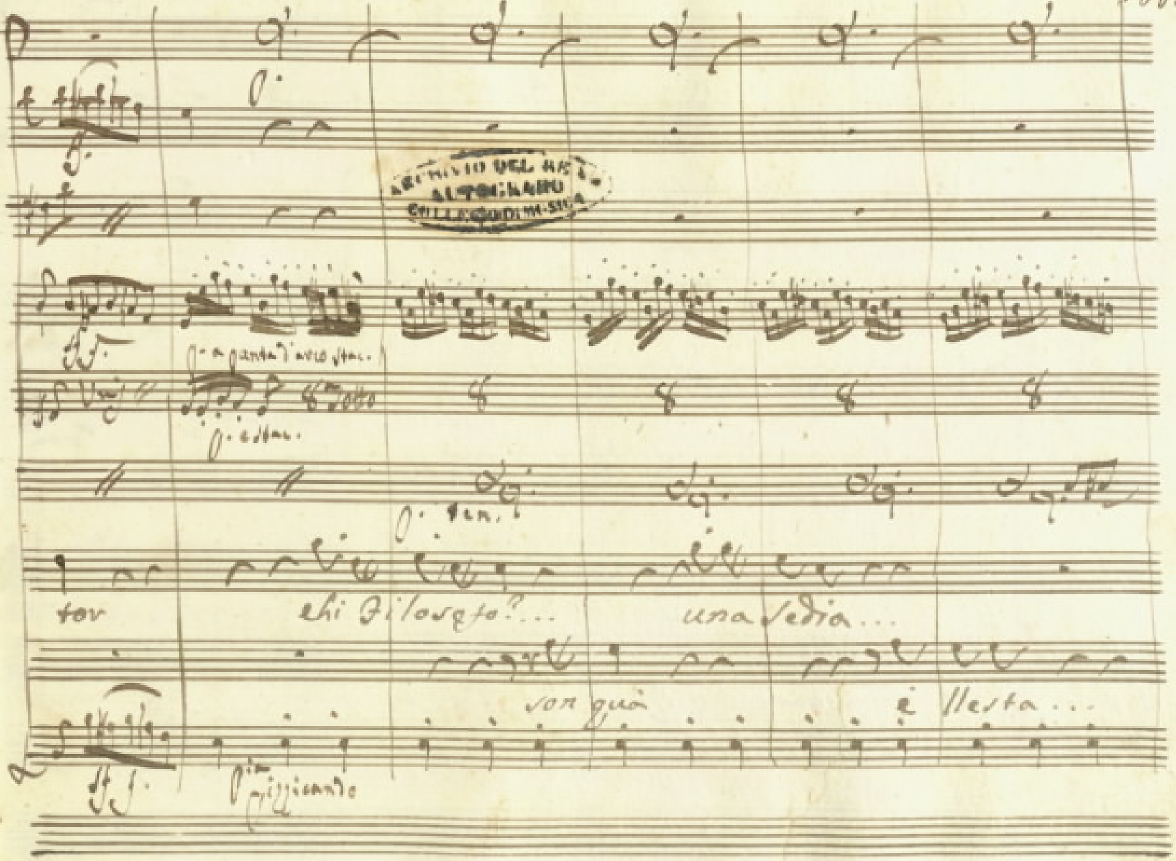


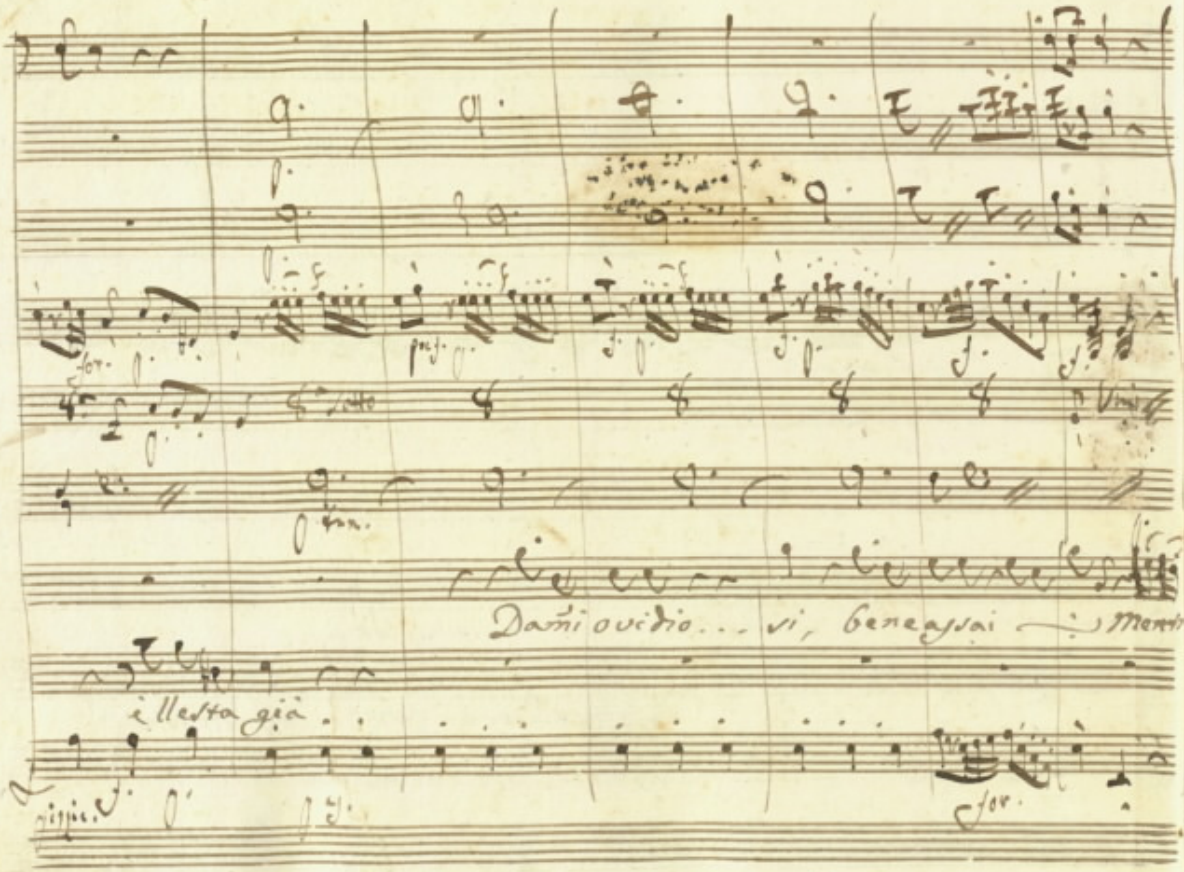
Sole

sar-tal Confidenza è soverchia impertinenza — Favel


lar cõ me d'amor olà dico che insolen-za è soverchia impertinen-za favellar cõ me d'a-
ven.
for.


Solo
Sei mio sposo, e servitor sei mio sposo
Io sò sposo, e nò so meglia e nò so meglia


chi Filosofo?...
una sedia...
son quà
è llesta...
pizzicando



for.

pref.

sotto

Dami ovidio... si, beneassai — Mentr

è llesta già

for.

ARCHIVIO DEL RE
AI TOMMASO
COLLEGIO DI MUSICA

p. Stac. Stac. f. p. f. p. f. p. cres. f.

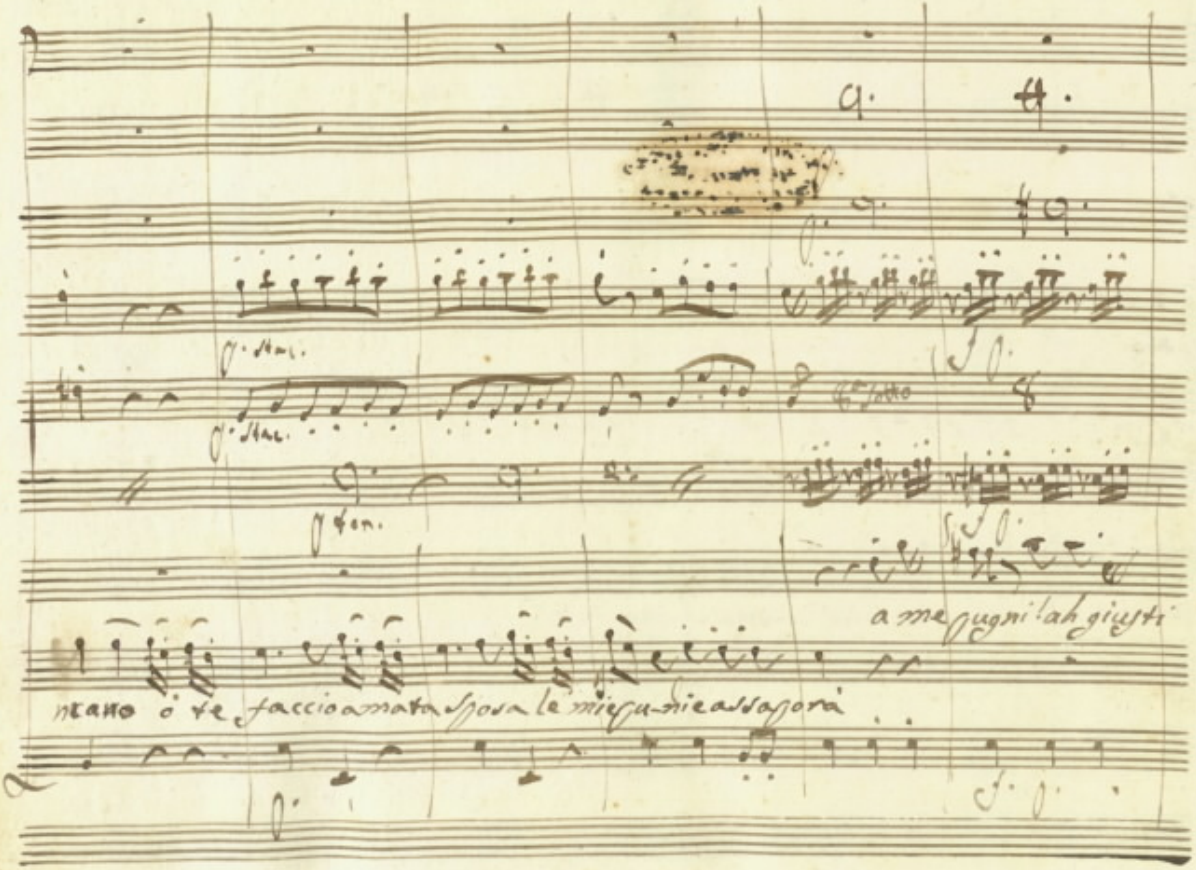
p. Stac. Stac. f. p. f. p. f. p. cres. f.

p. ten. cres. for.

Studio tu starai – la mia de-stra a palpeggiar

Leva mano mò asta cosa leva mano leva

p. f. p. f. p. cres. f.



p. Stac.

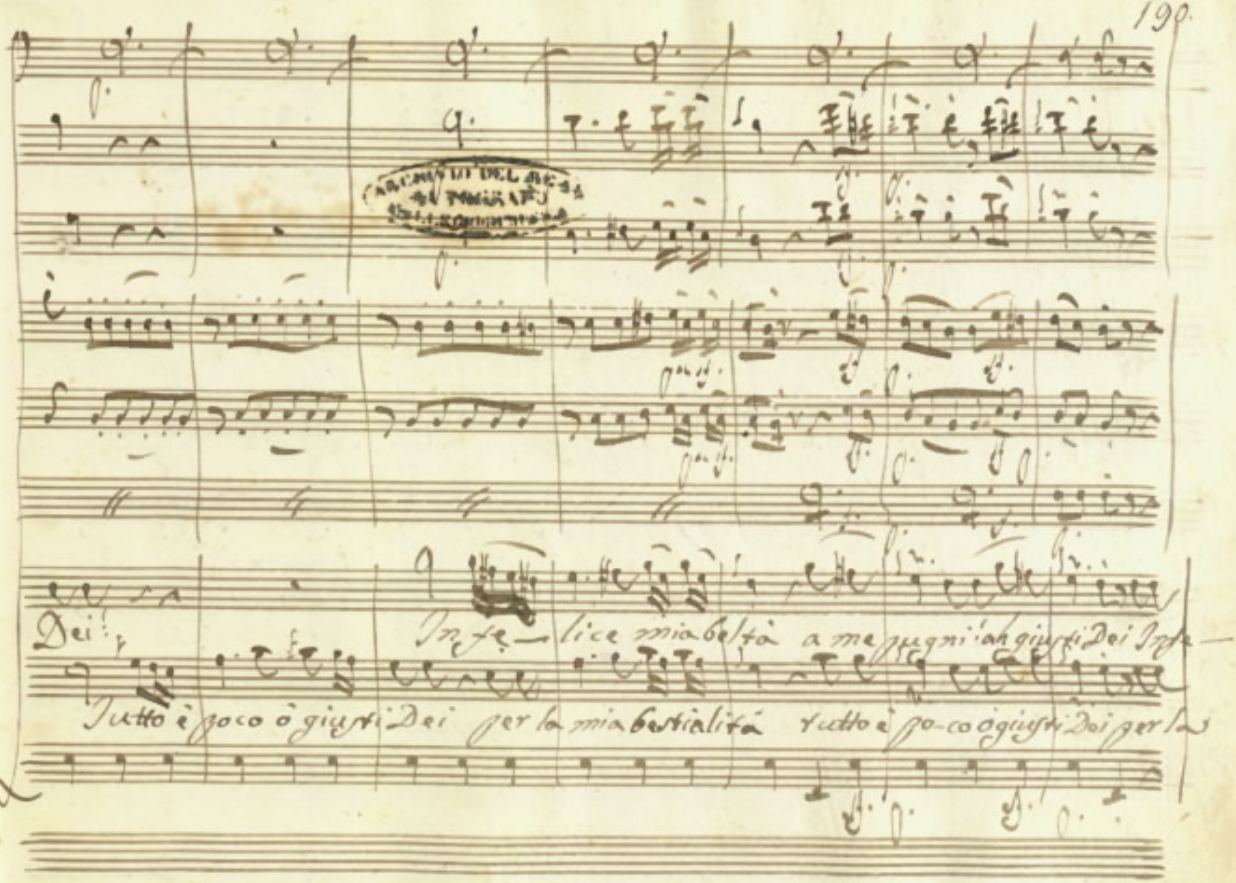
p. Stac.

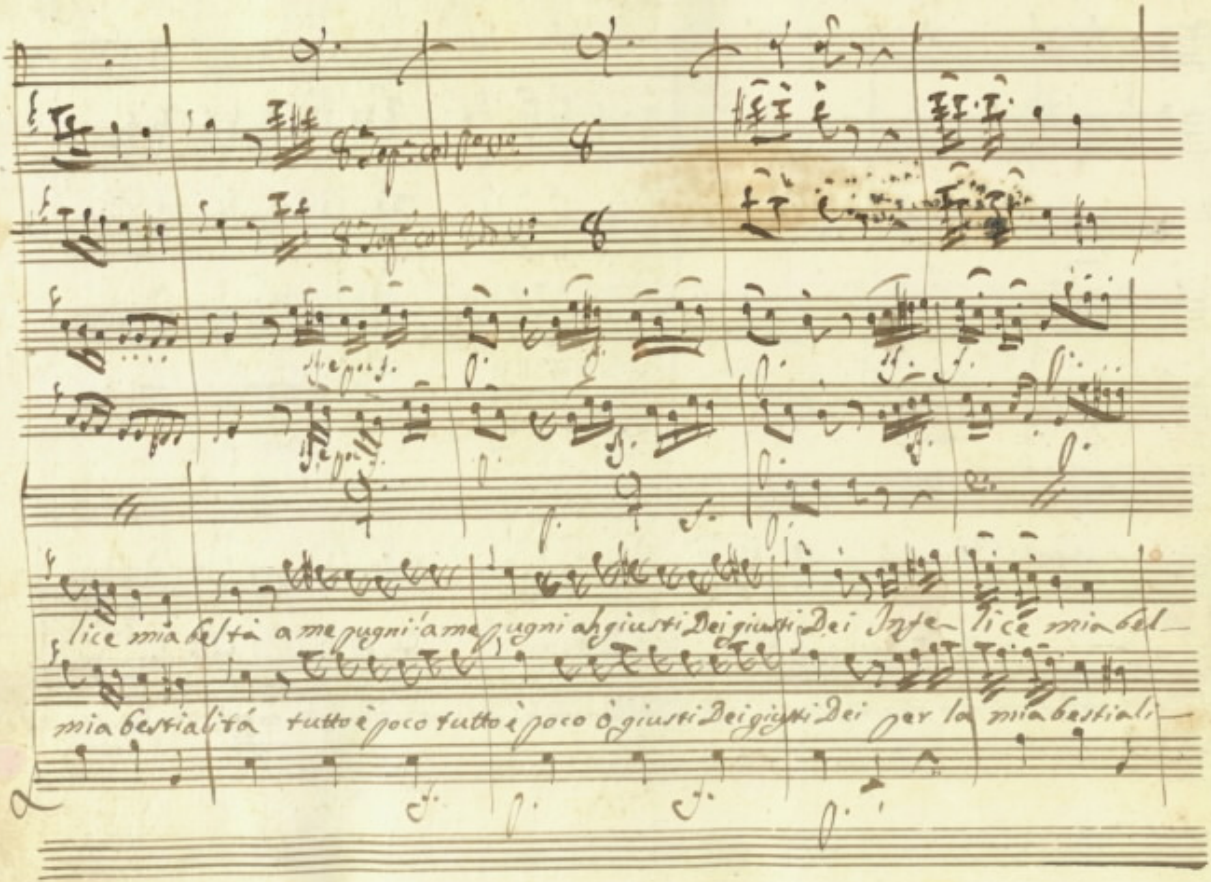
p. ten.

8va sotto

a me pugni! ah giusti

mano ò te faccio amata sposa le mie pu-nie assaporà


Dei
Infe— lice mia beltà a me pugni! ah giusti Dei Infe—
Tutto è poco ò giusti Dei per la mia bestialità tutto è po-co ò giusti Dei per la


lice mia bestia a me pugni a me pugni a gli sti Dei giusti Dei Inte lice mia bel
mia bestialità tutto è poco tutto è poco ò giusti Dei giusti Dei per la mia bestiali

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CANTO

Rec.vo

cres.

cres.

f. a.

f. a.

tà = = = giusti Dei Infeli — ce mia beltà

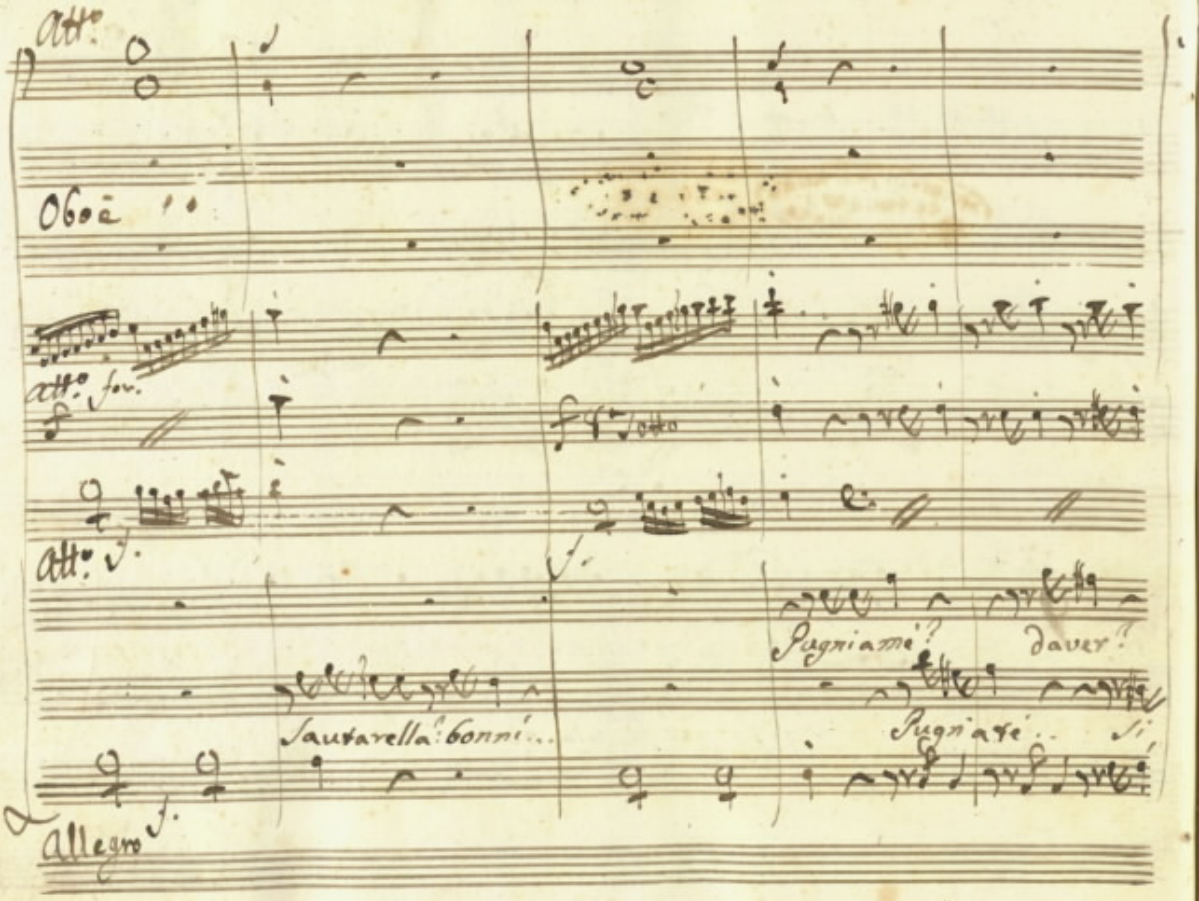
Filosofo.. Io mi parto

tà = = = è poco per la mia bestialità

p. ten. for. ten.

for. a.

Rec.vo



Att.o

Oboè

Att.o for.

f. Sotto

Att.o f.

f.

Pugniamé? daver?

Sautarella? bonni...

Pugniate.. Si

Allegro f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

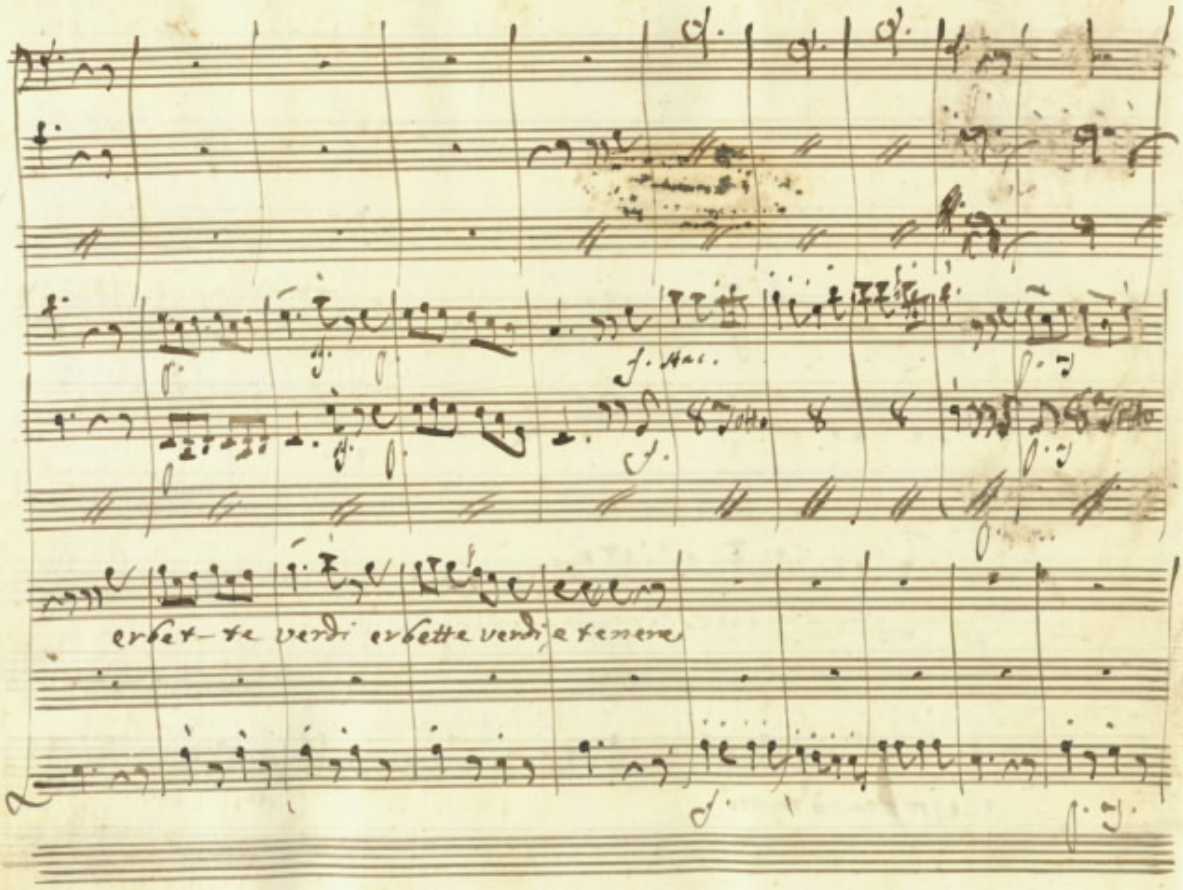
for. stac.

Campagne amene campagne amene, e placide

si.

allegro mà nõ tanto

f. g. stac.

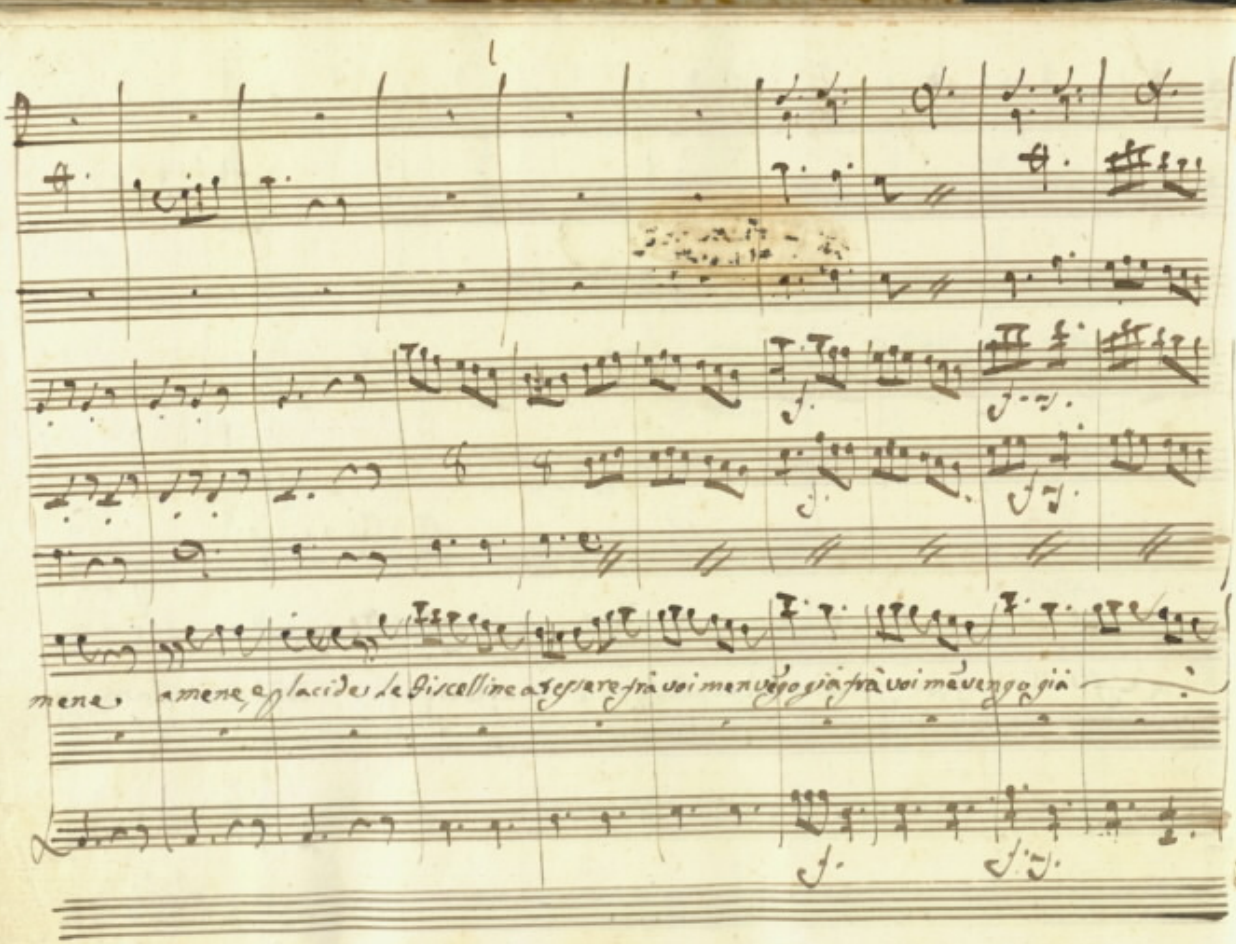

f. Mal.
erbet-te verdi erbette verdi je tenere

ARCHIVIO DEL REAL
AL FOGRAFO
COLLEGIO LIMITEA

p. ten.

Le fiscelline a tessere frà voi mē vengo già Le fiscelline a tessere frà voi mē vengo già Campagnea-

p. ej.



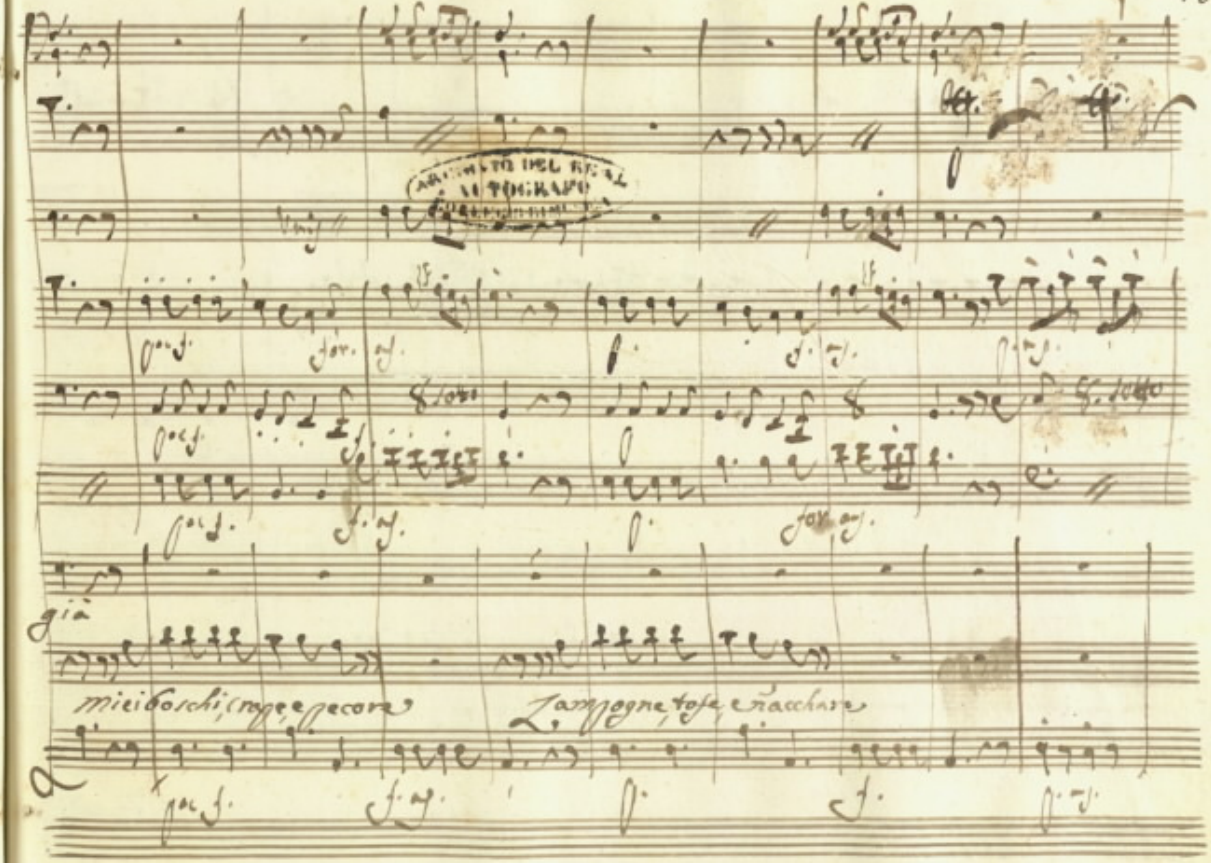
mene amene e placide le discelline a tessere frà voi men vẽgo già frà voi mẽ vengo già

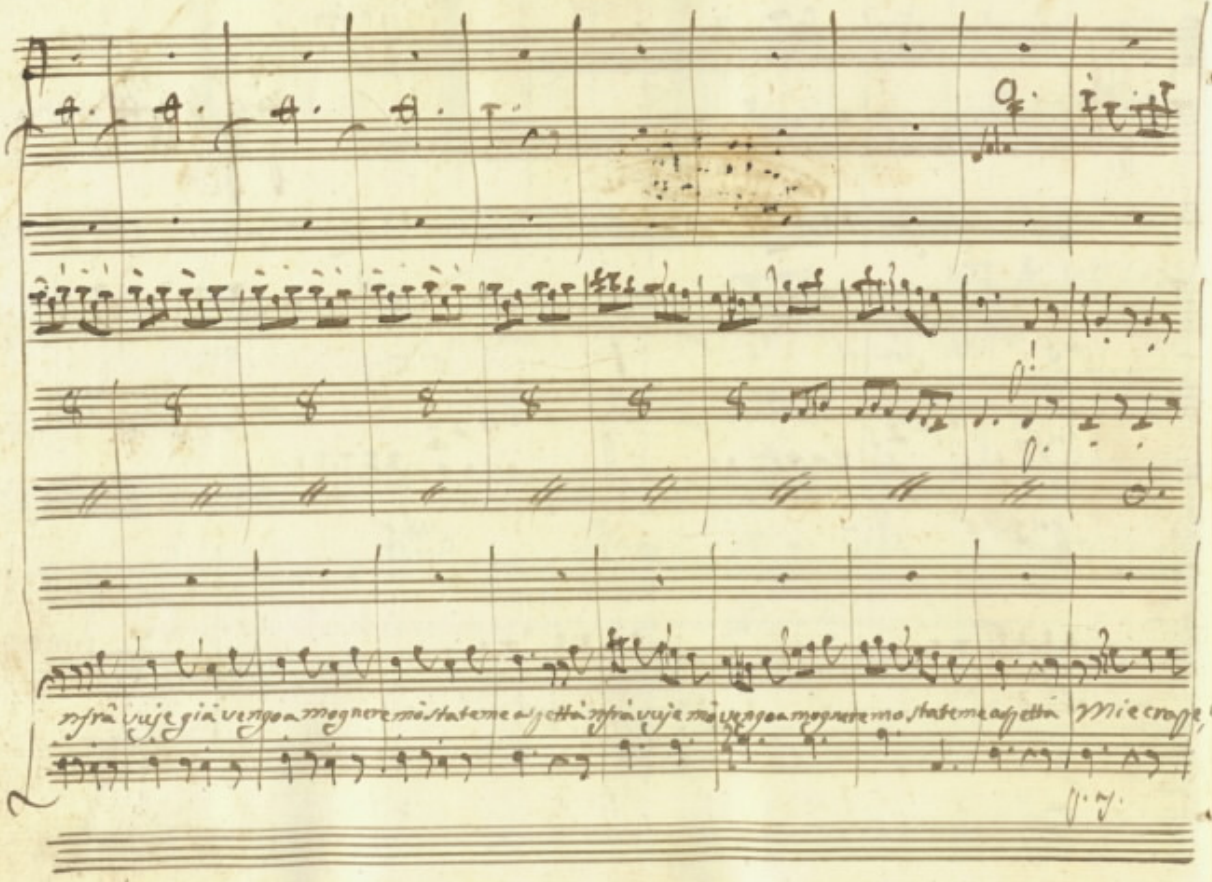
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

già

mie i boschi, crape e pecore

Zampogne, tose e ñacchare



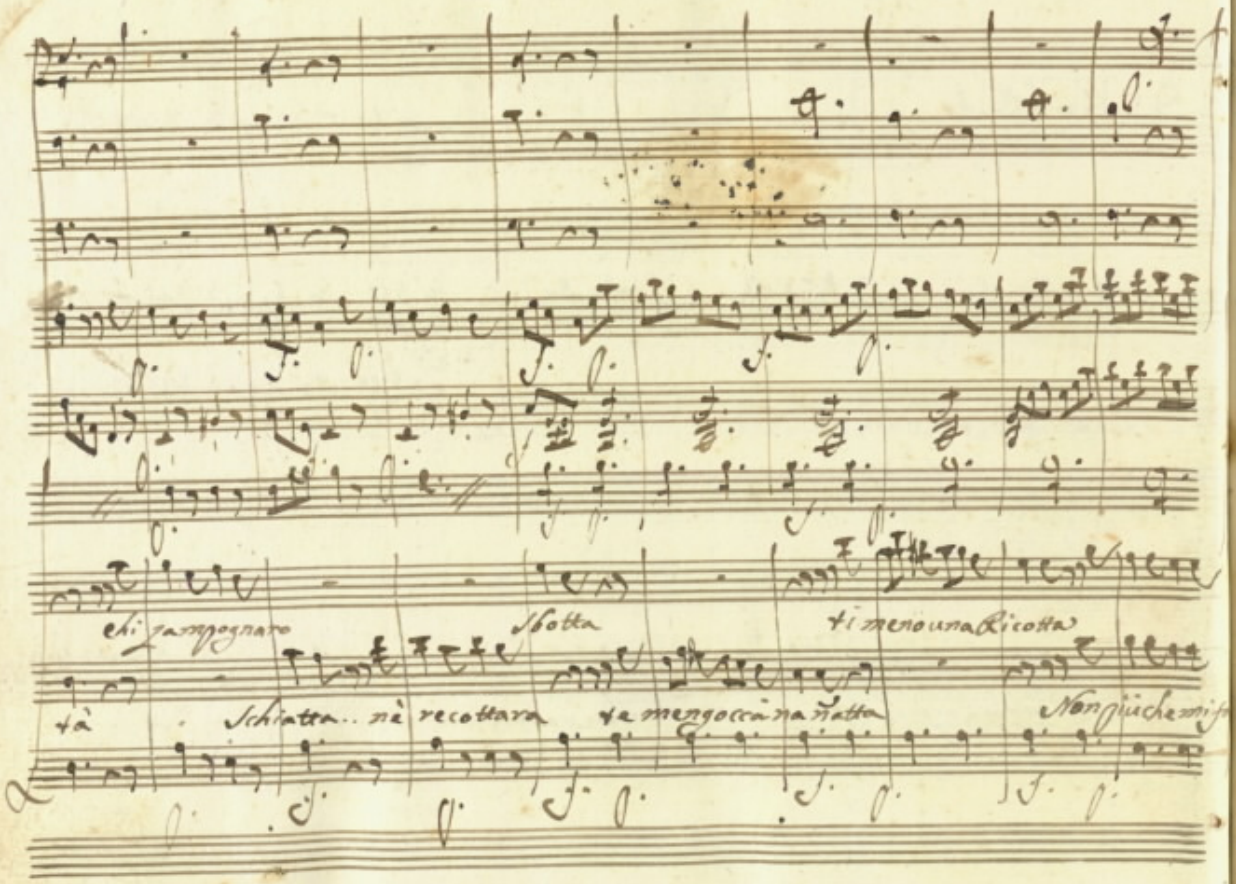


nfrà vuje già vengo a mognere mò stateme aspettà nfrà vuje mò vengo a mognere mo stateme aspettà Mie crape,

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pecore mo vengo a mognere Zampogne to fe e ñacchare mo stateme aspetta mo stateme aspetta

for.



chi zampognaro Sbotta ti meno una Ricotta

tà Schiatta.. nè recottara te mengoccà na ñatta Non più che mi fa

Att.o più

cres.

cres.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO

cres.

f.

f.

più att.o

cres.

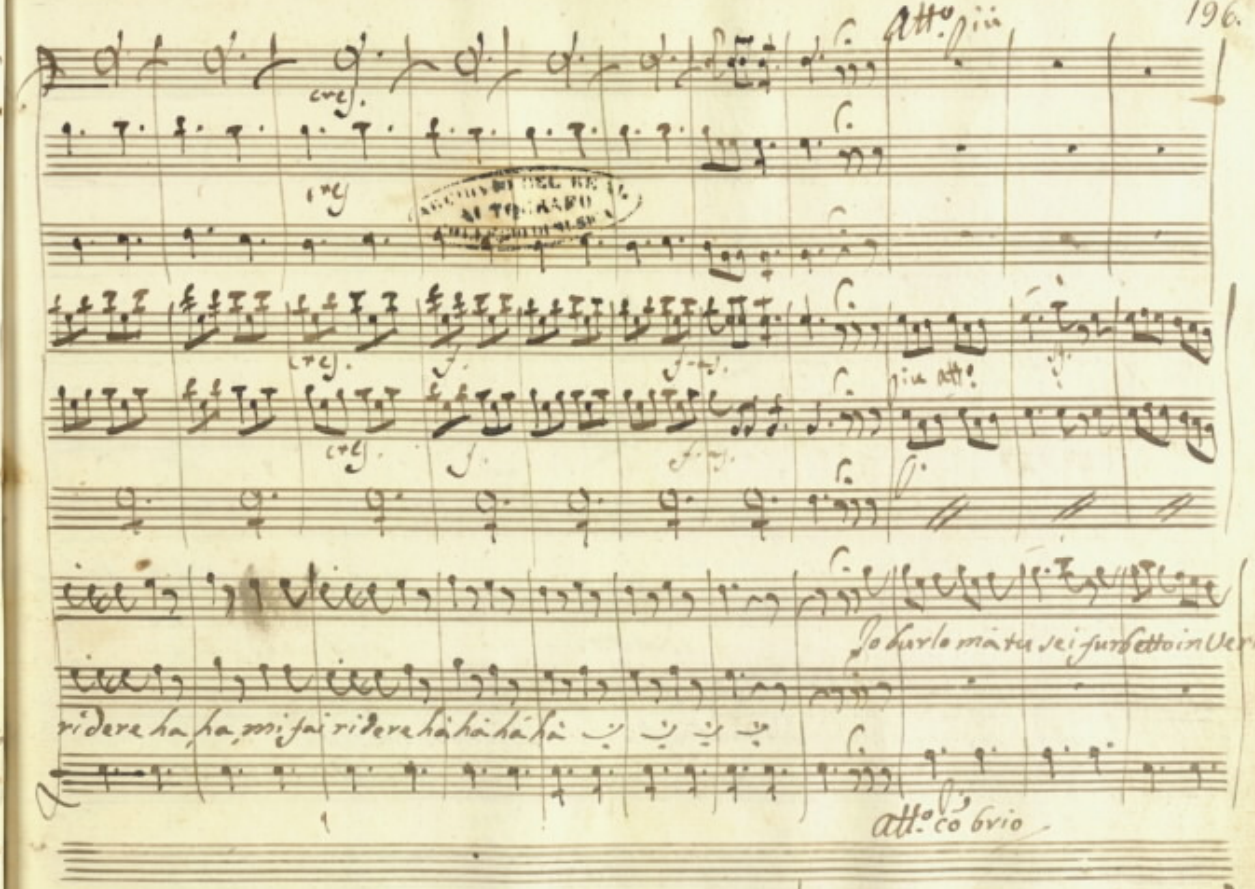
f.

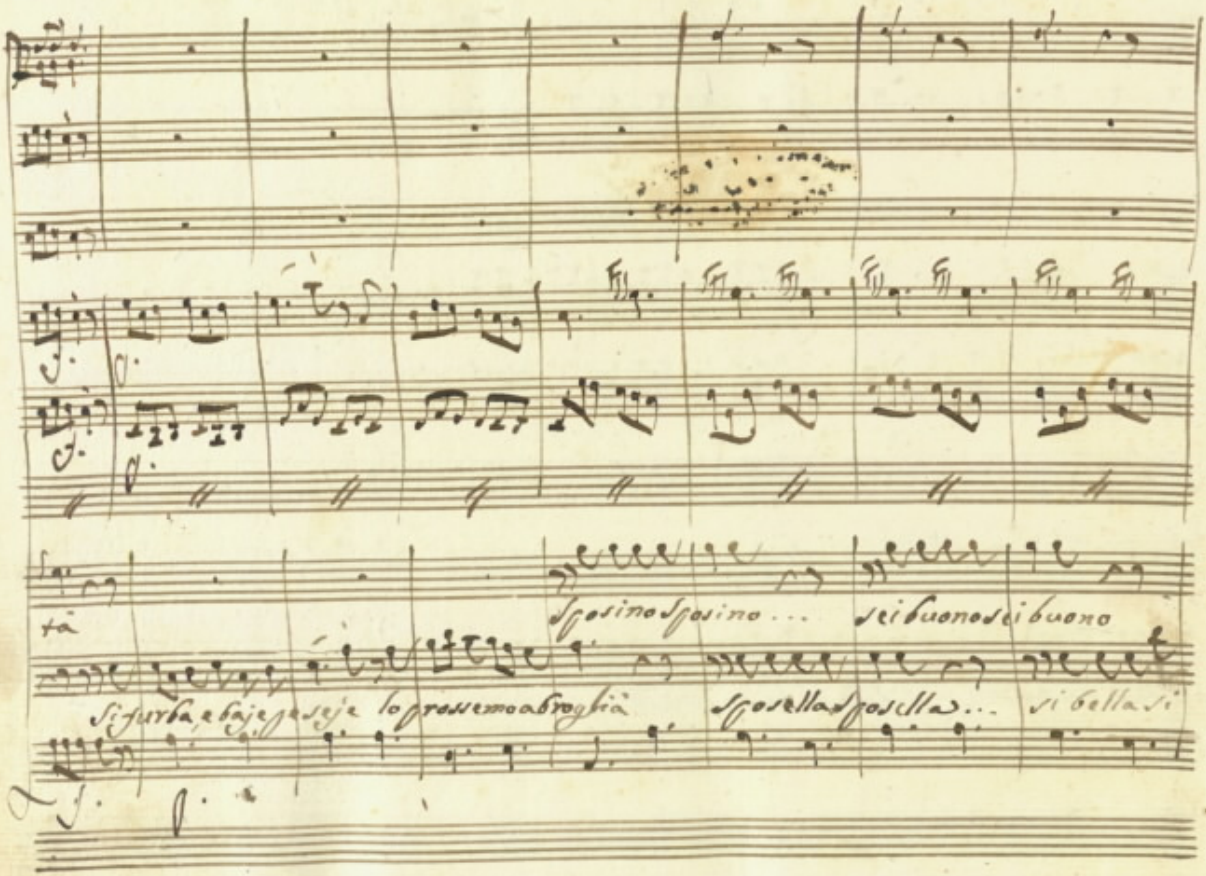
f.

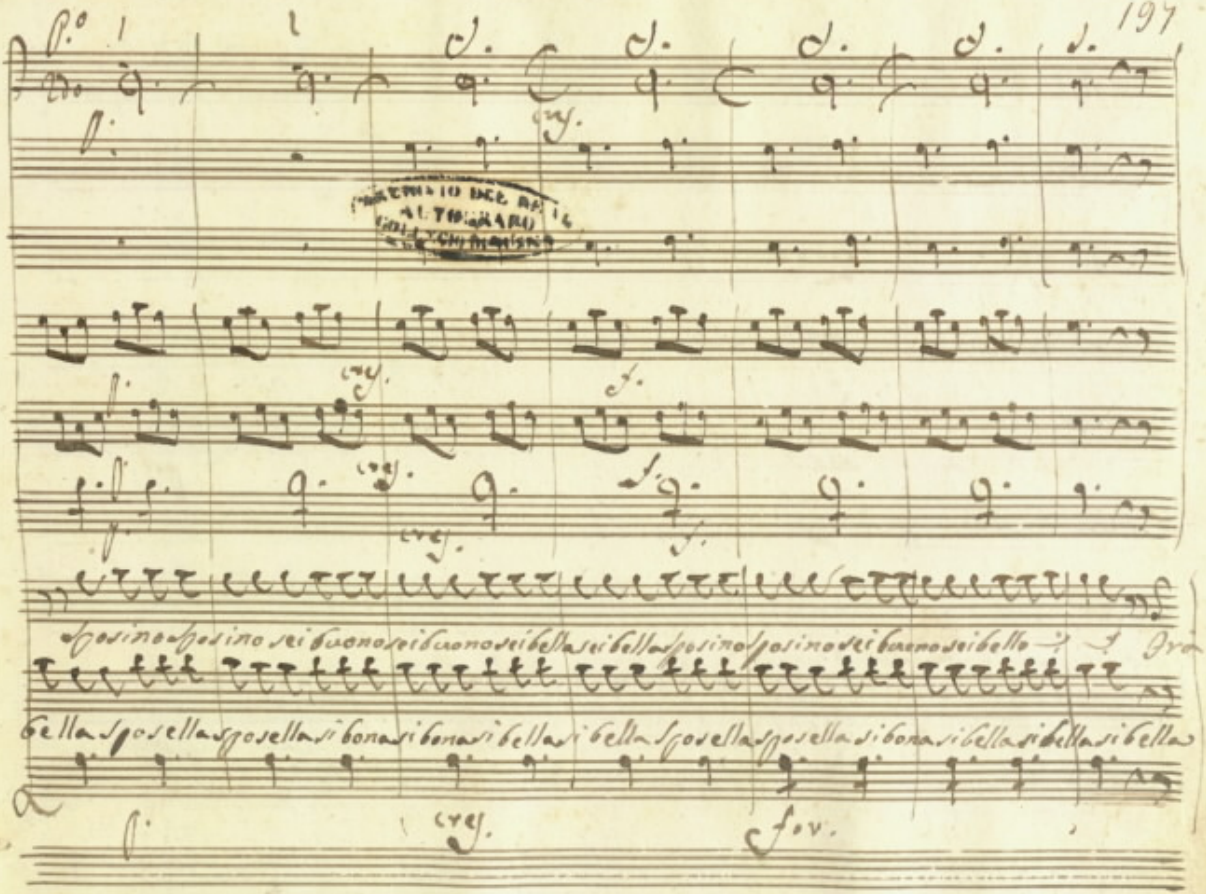
Jo burlo mà tu sei furbetto in Veri-

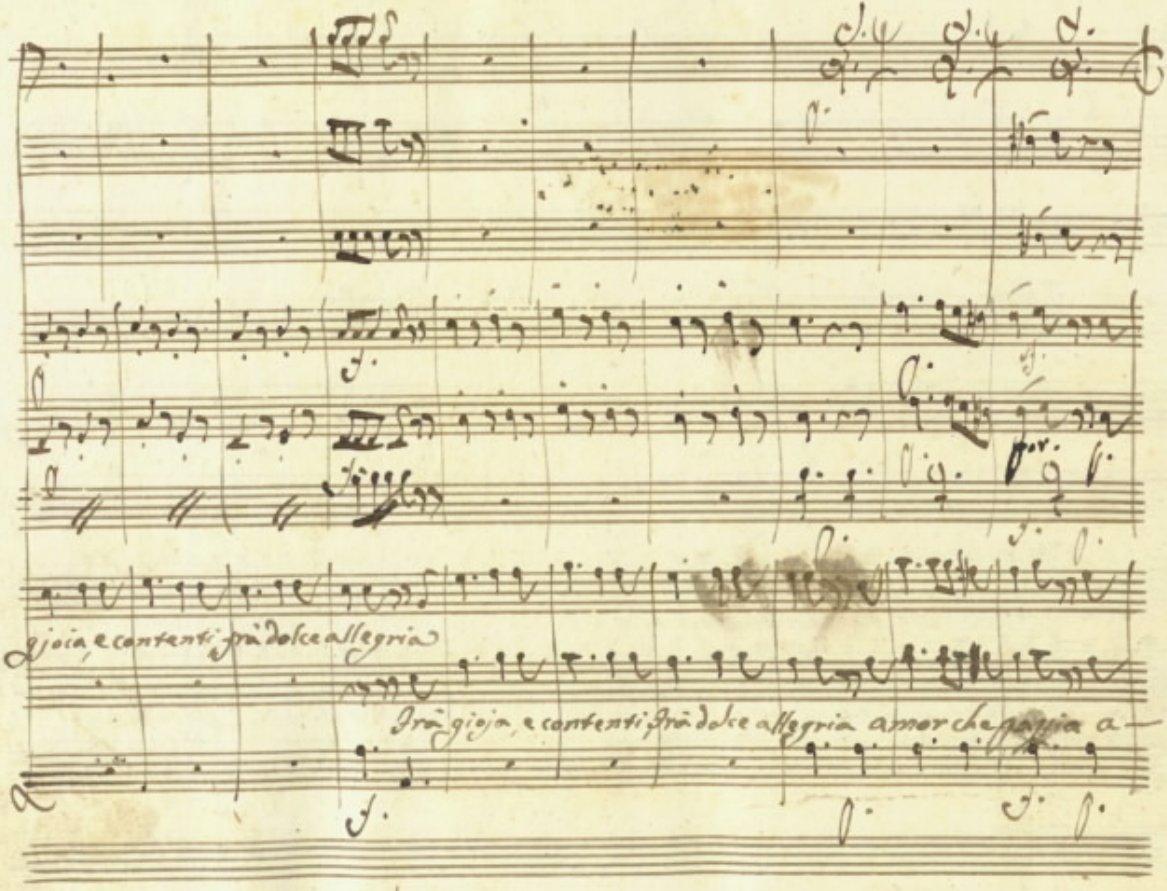
ridere ha, ha, mi fai ridere hà hà hà hà

Att.o co brio



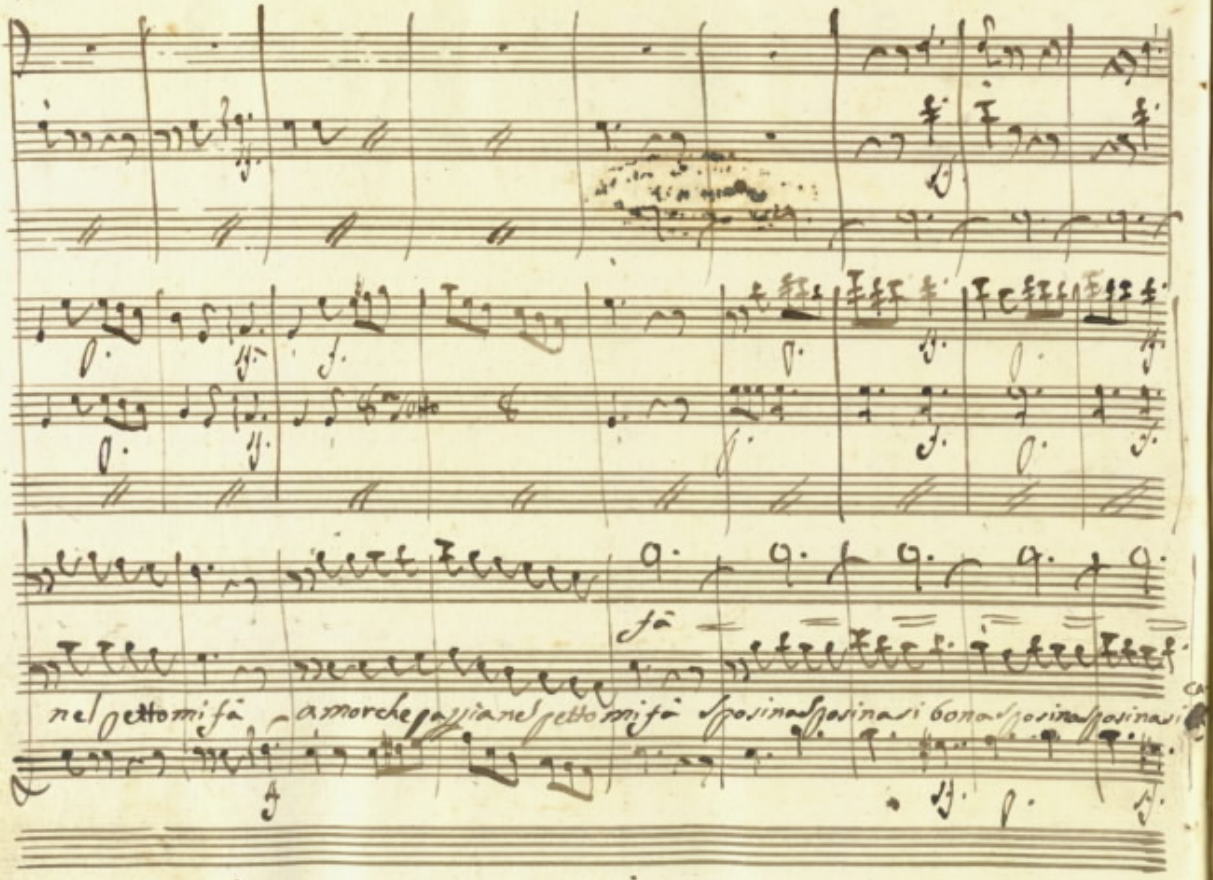

tà
Sposino Sposino ... sei buono sei buono
Si furba, e baje pe seje lo prossemo abroglià
Sposella Sposella ... si bella si


Sposino sposino sei buono sei buono sei bella sei bella sposino sposino sei buono sei bello
bella sposella sposella si bona si bona si bella si bella sposella sposella si bona si bella si bella si bella


gioia, e contenti, frà dolce allegria
frà gioia, e contenti, frà dolce allegria amor che gioia a—

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

morche passia nel petto mi fà — amor che passia nel petto mi fà



fà

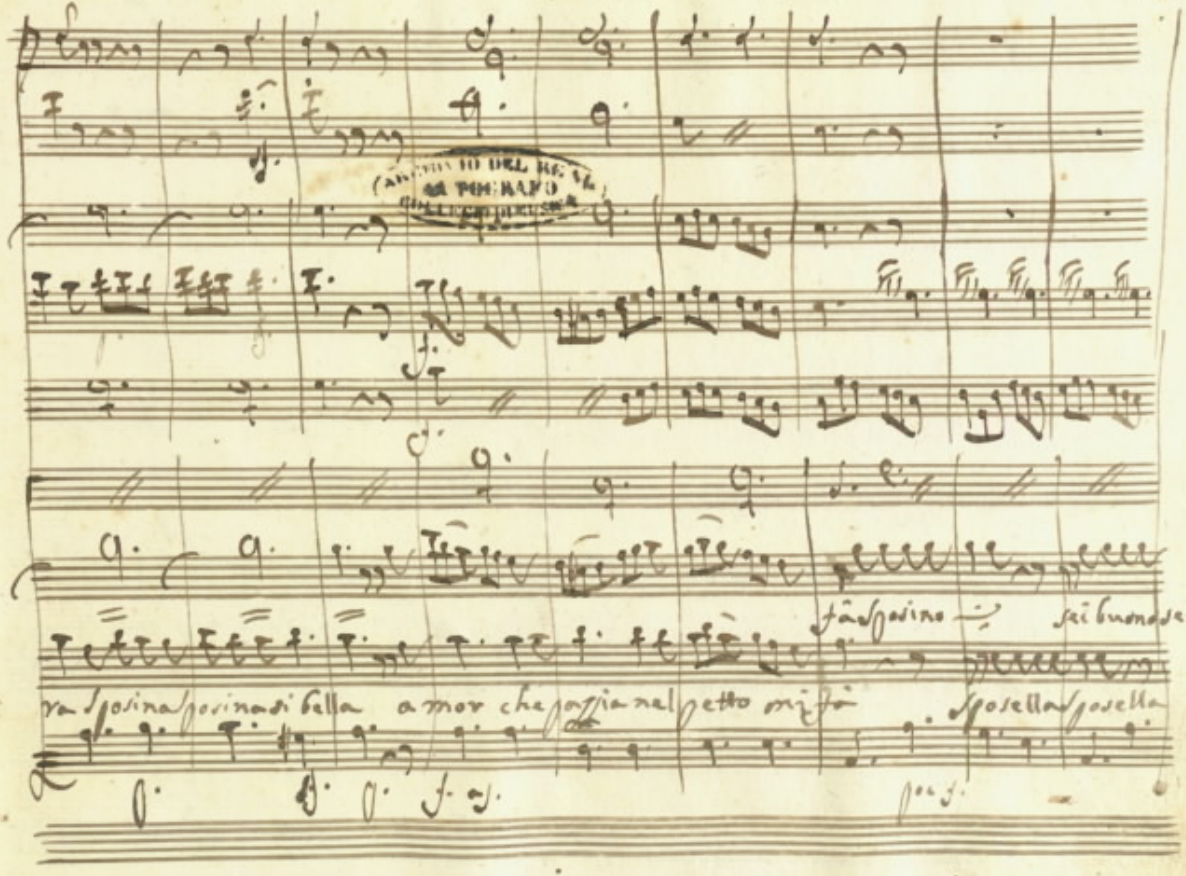
nel petto mi fà amor che passia nel petto mi fà sposina sposina si bona sposina sposina si

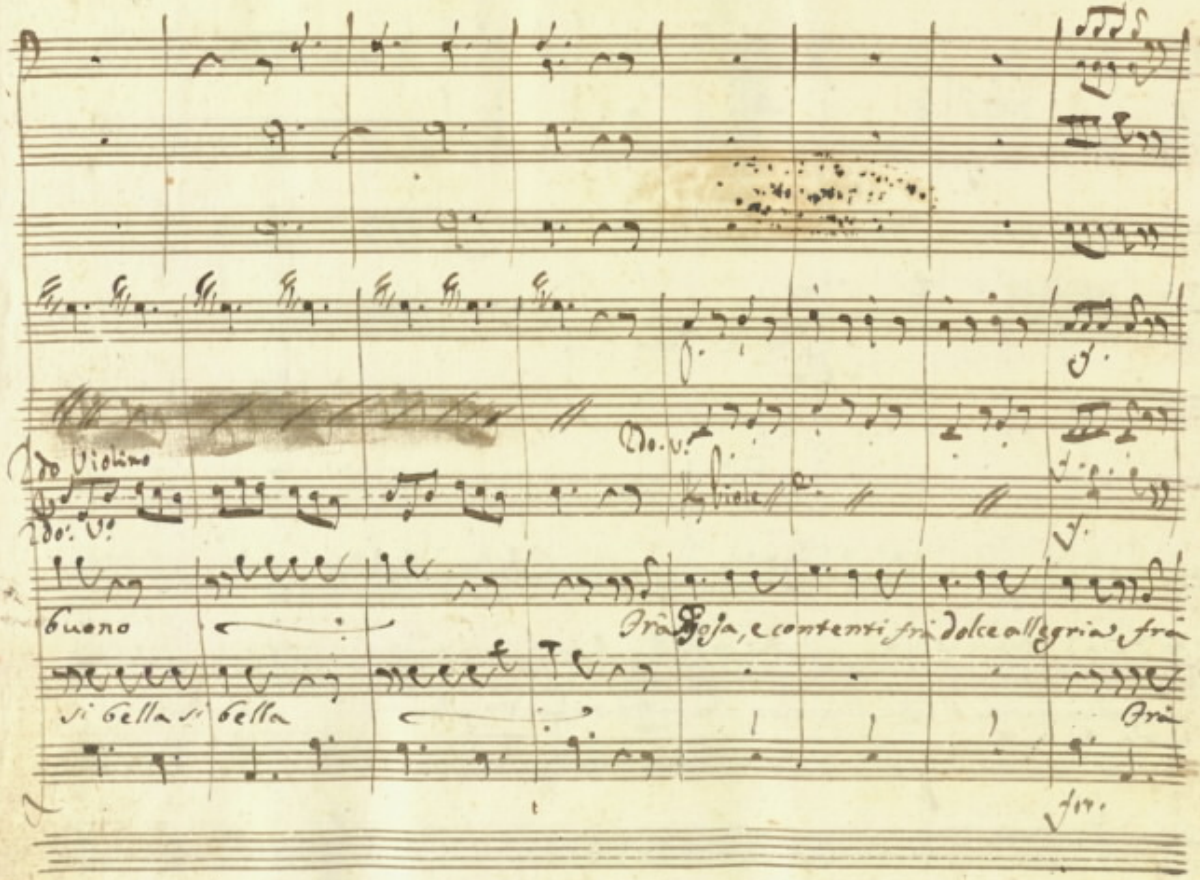
(ARCHIVIO DEL REAL
MONTEGRANO
COLLEGIO DI MUSICA)

fà sposino — sei buono sei

ra sposina sposina si bella amor che passia nel petto mi fà sposella sposella

poc. f.





2do Violino

2do. V.

Do. V.

Viole

buono

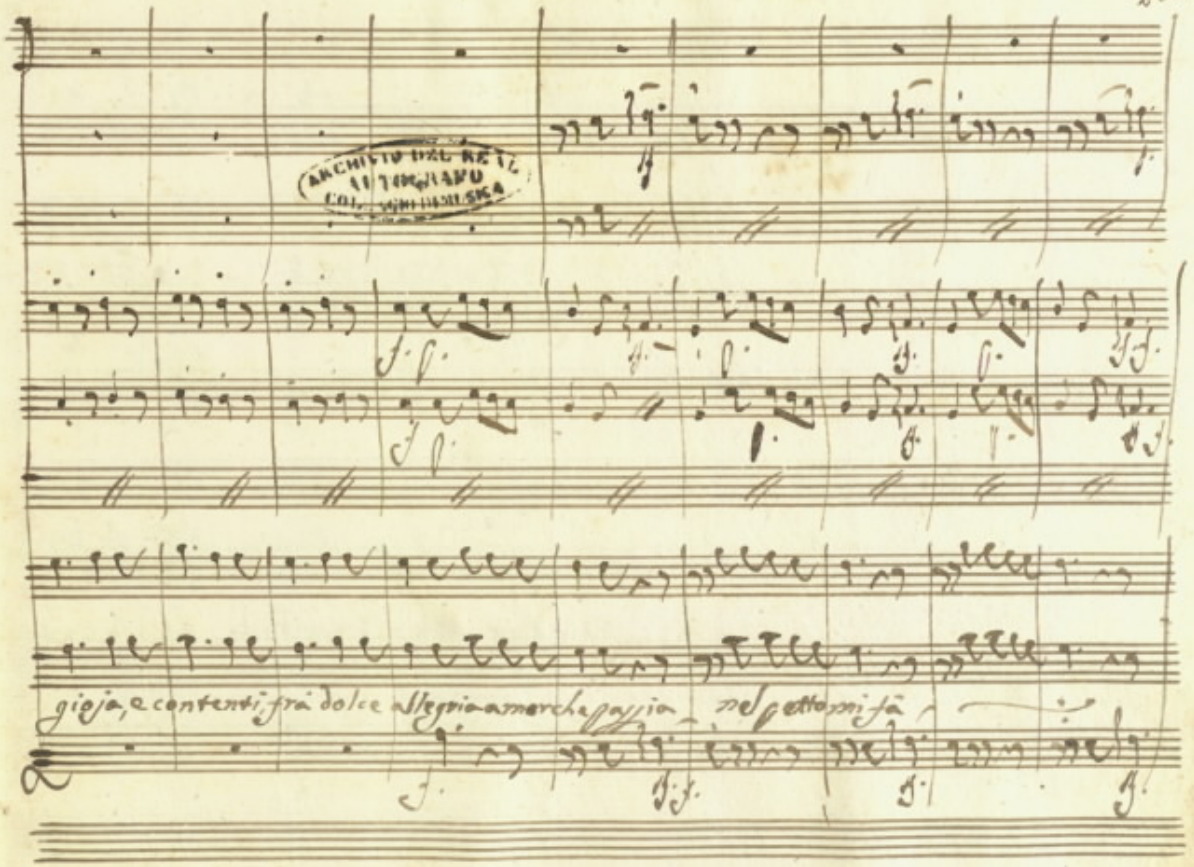
Trà Gioja, e contenti frà dolce allegria, frà

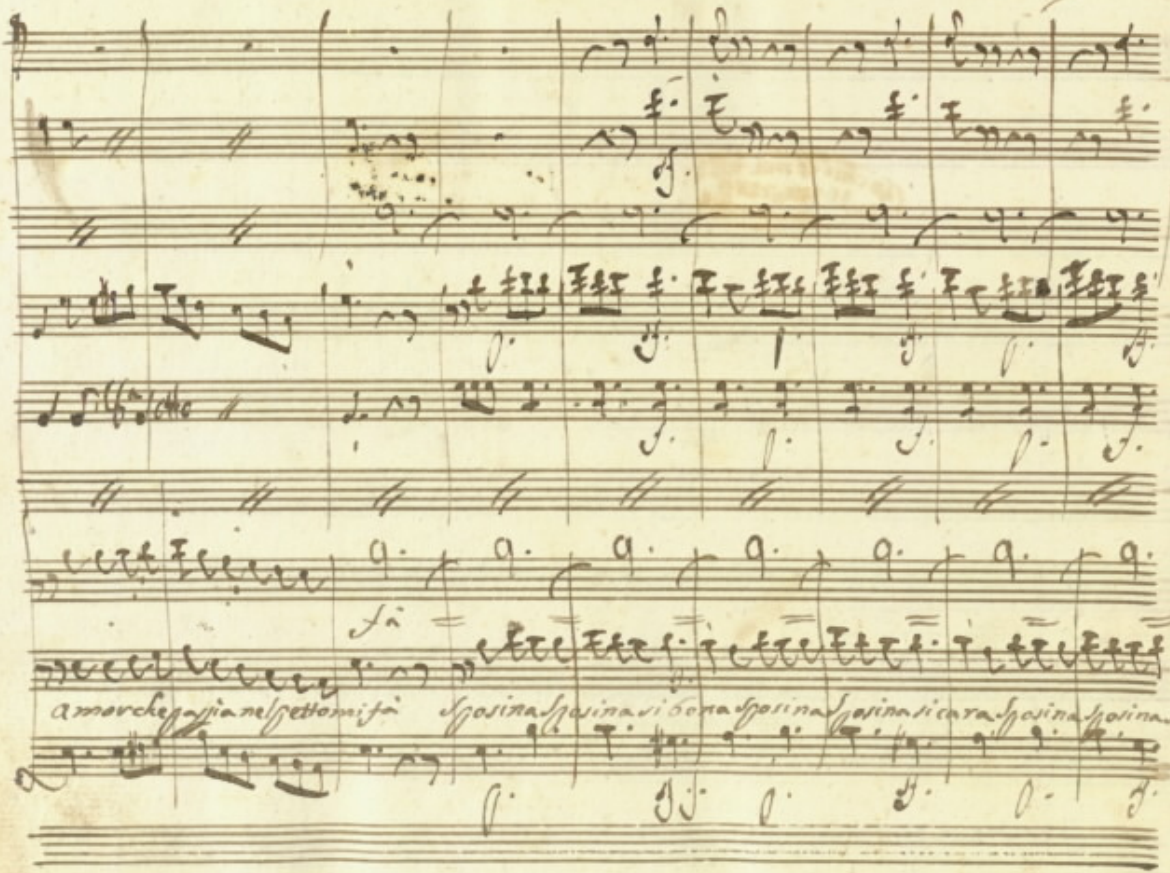
si bella si bella

Trà

for.

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MILANO





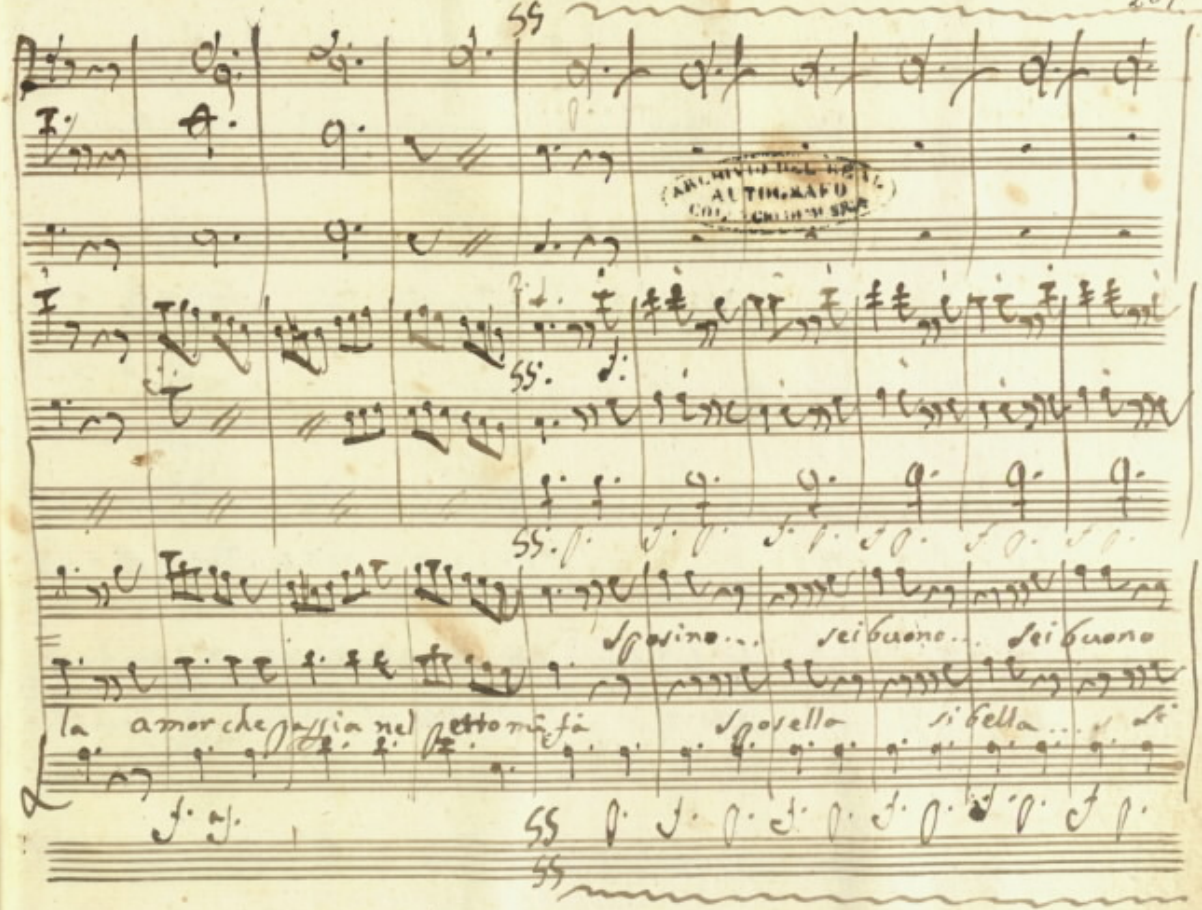
fà

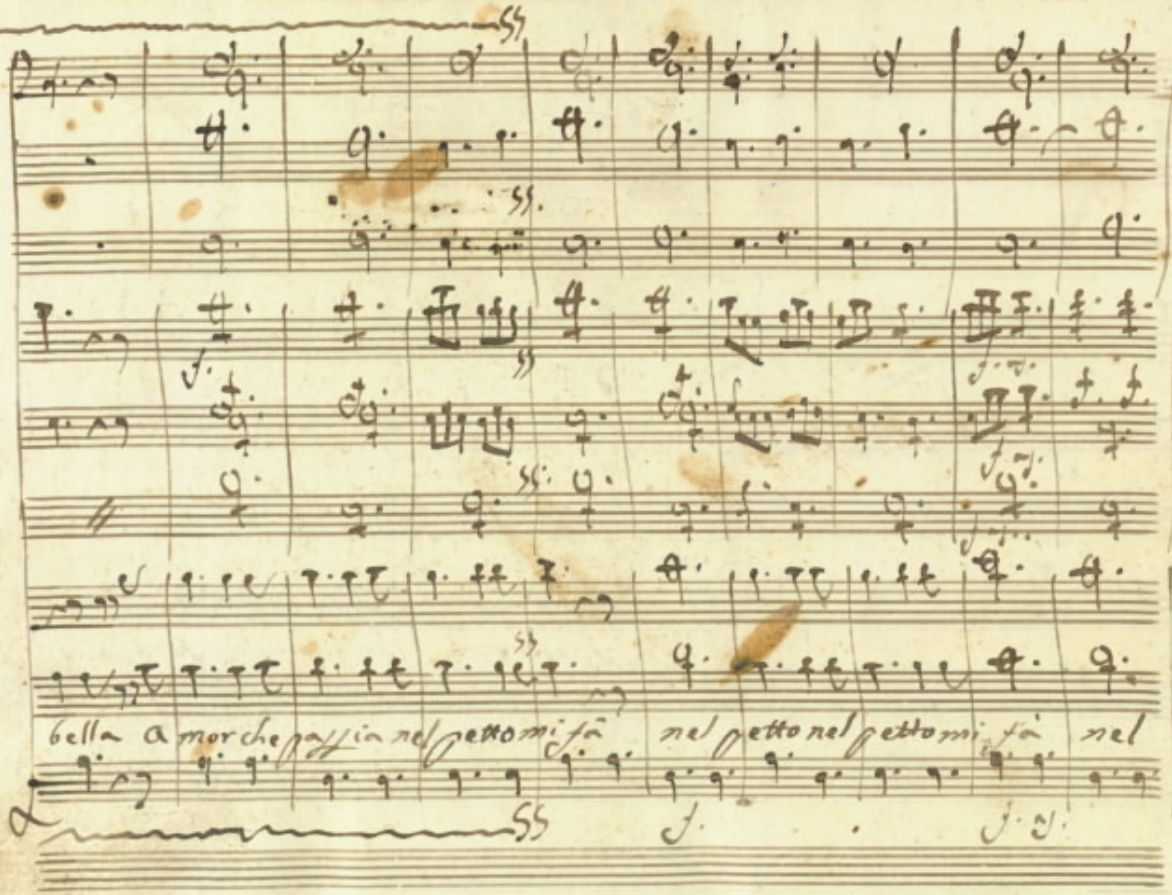
amor che passia nel petto mi fà Sposina Sposina si bona Sposina Sposina si cara Sposina Sposina si bel

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COL. ARCHIDUCA

Sposino... sei buono... sei buono

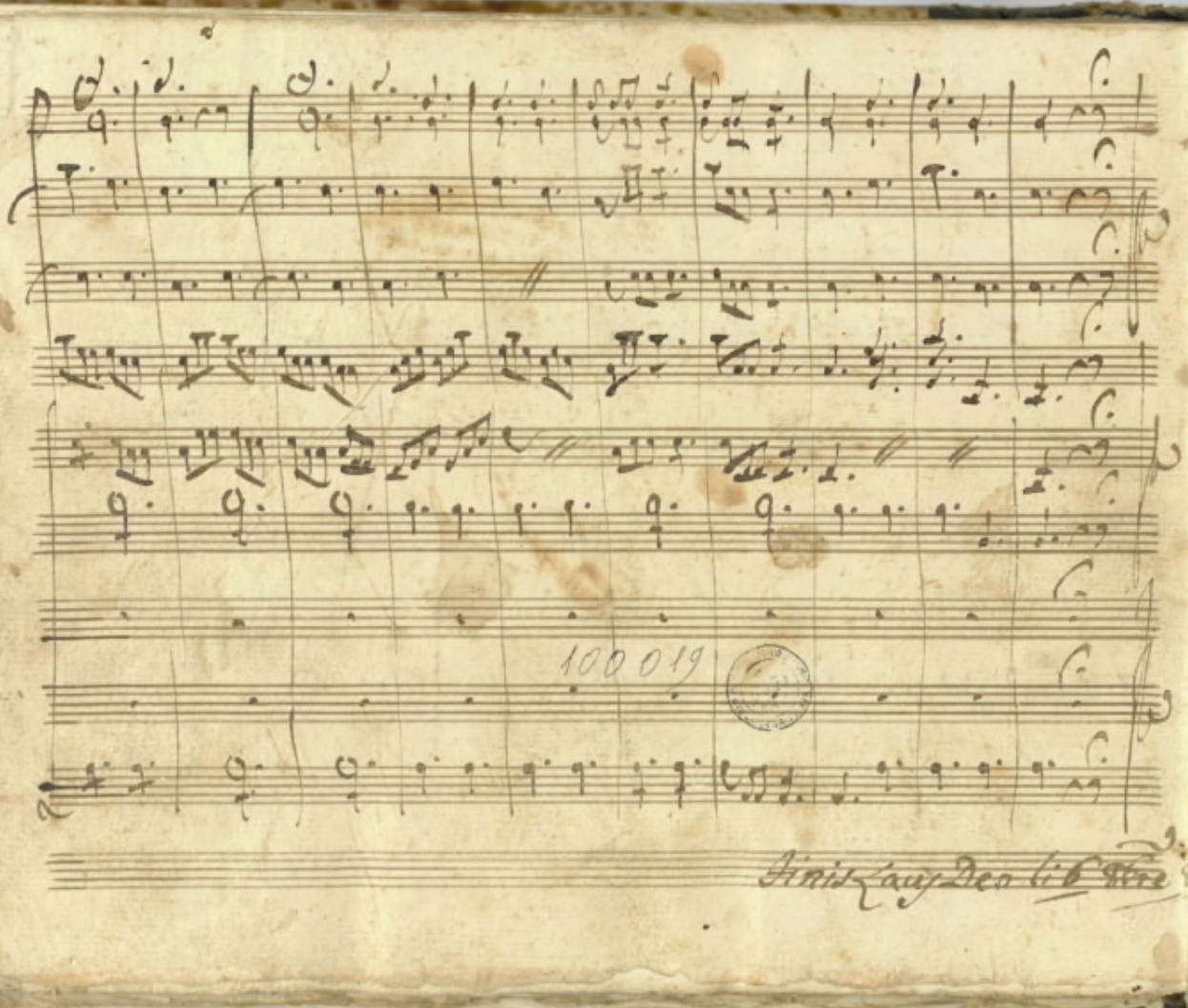
la amor che passia nel petto mi fà Sposella si bella... si




bella amor che pas sia nel petto mi fà nel petto nel petto mi fà nel

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO DI
COLLEGHI MUSICA

getto nel getto mi fà nel getto mi fà nel getto mi fà nel getto mi fà


100019
Finis Laus Deo sit Amen