CIMAROSA

LA DONNA SEMPRE AL SUO PEGGIOR S' APPIGLIA

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.1.1
N. d'inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a Rari
Sala
Scaffale
Volume C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

La Donna sempre
al suo peggior s'appiglia
DO

Atto 1.

La Donna s'empre
al suo peggior s'appiglia

Atto I.

Teatro Nuovo 1785 — Il libretto nel vol. 4 lettera D =

La donna sempre al suo peggior s'appiglia

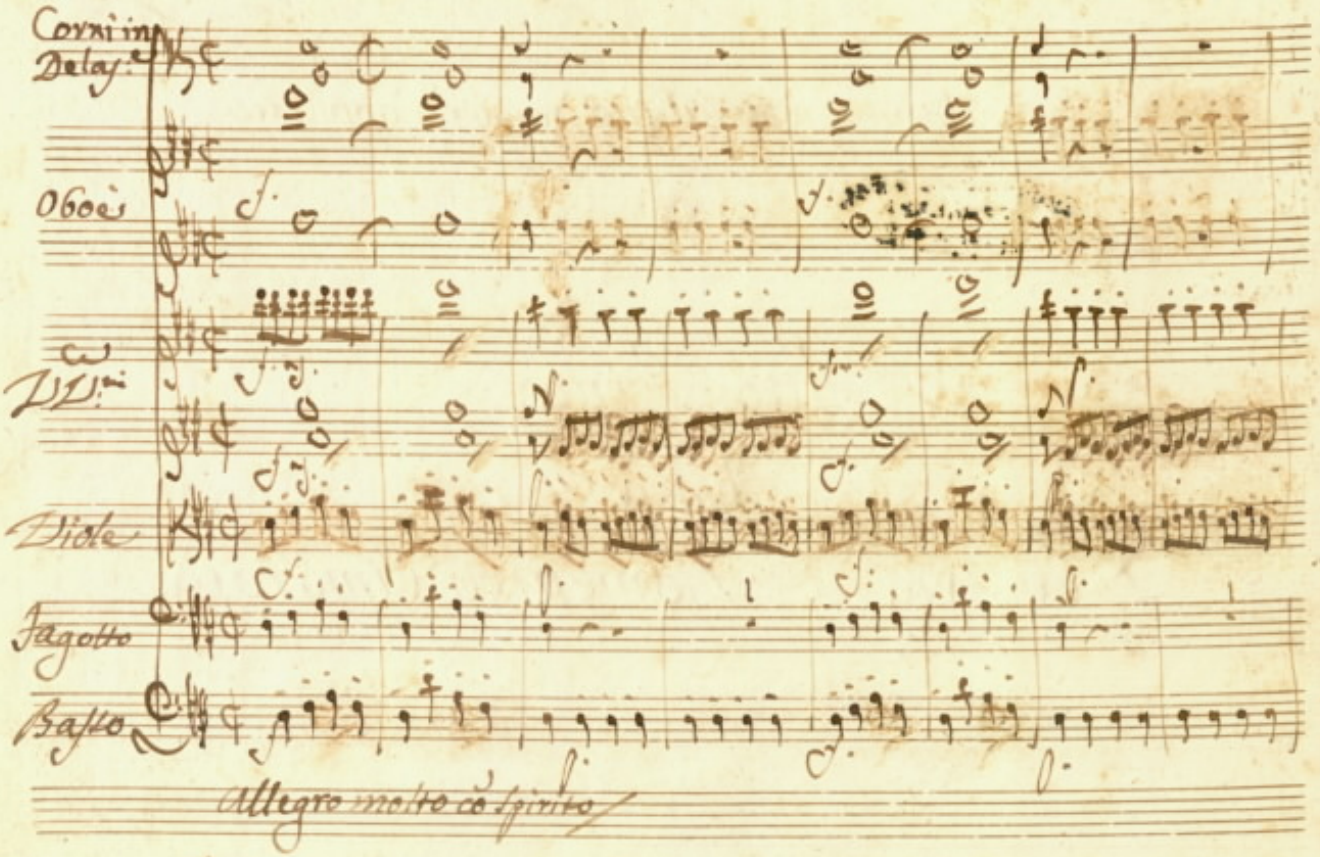
Poesia di Giuseppe Palomba

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE MUSICA

Atto Primo

Musica

Del Sig.r D. Domenico Cimarosa



Corni in Delas.

Oboè

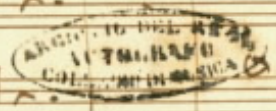
VV.ni

Viole

Fagotto

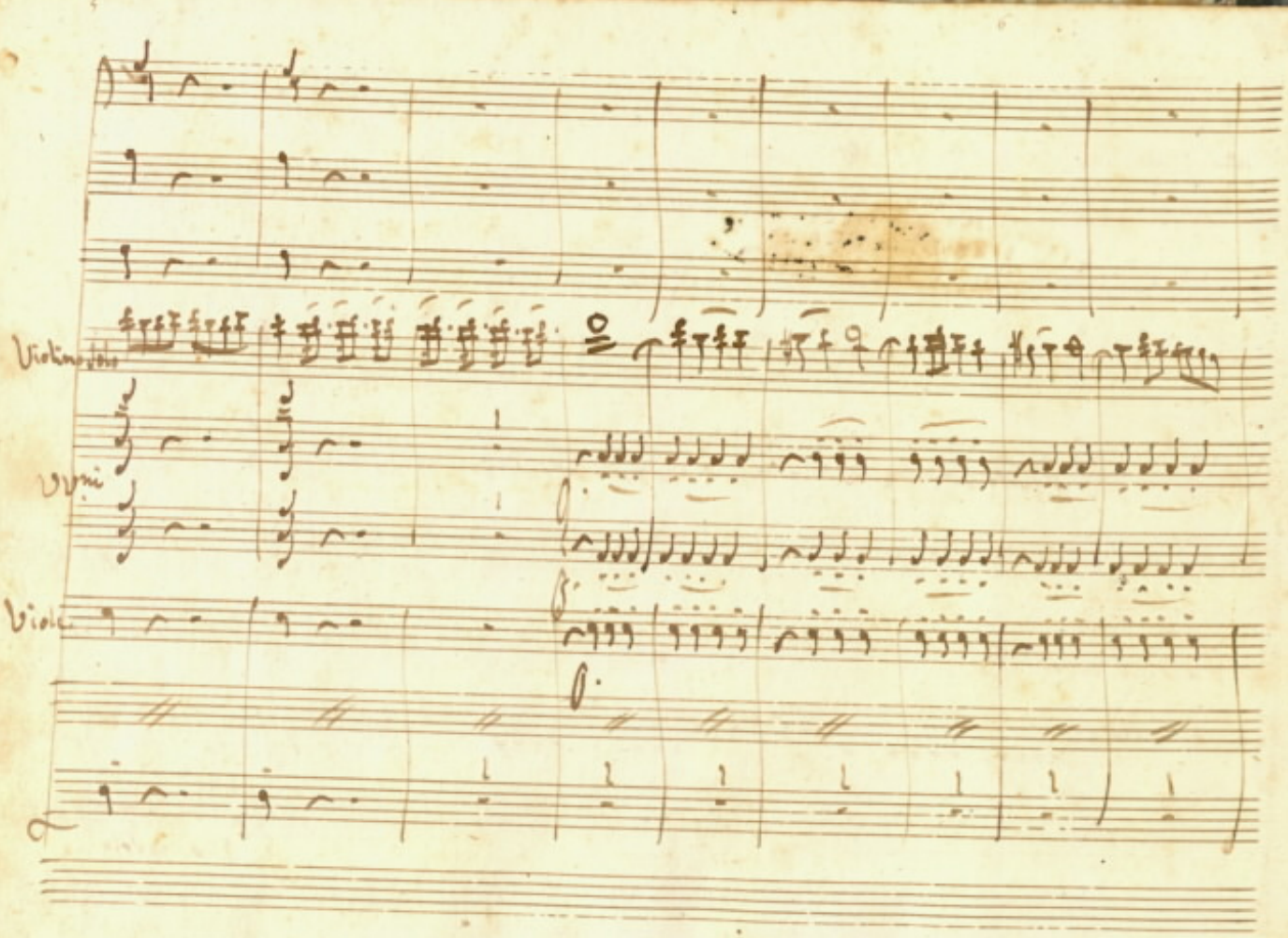
Basso

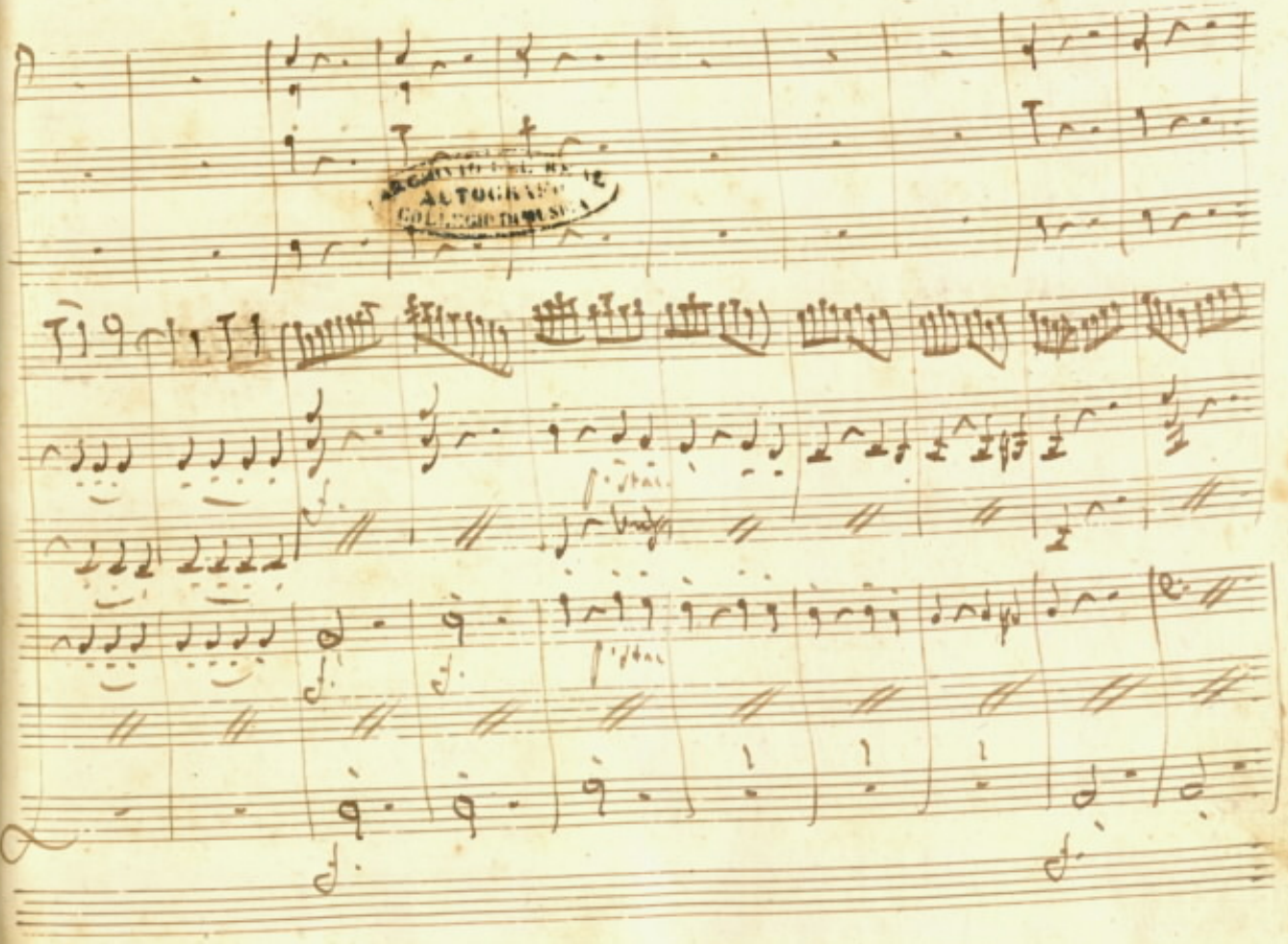
Allegro molto cō spirito

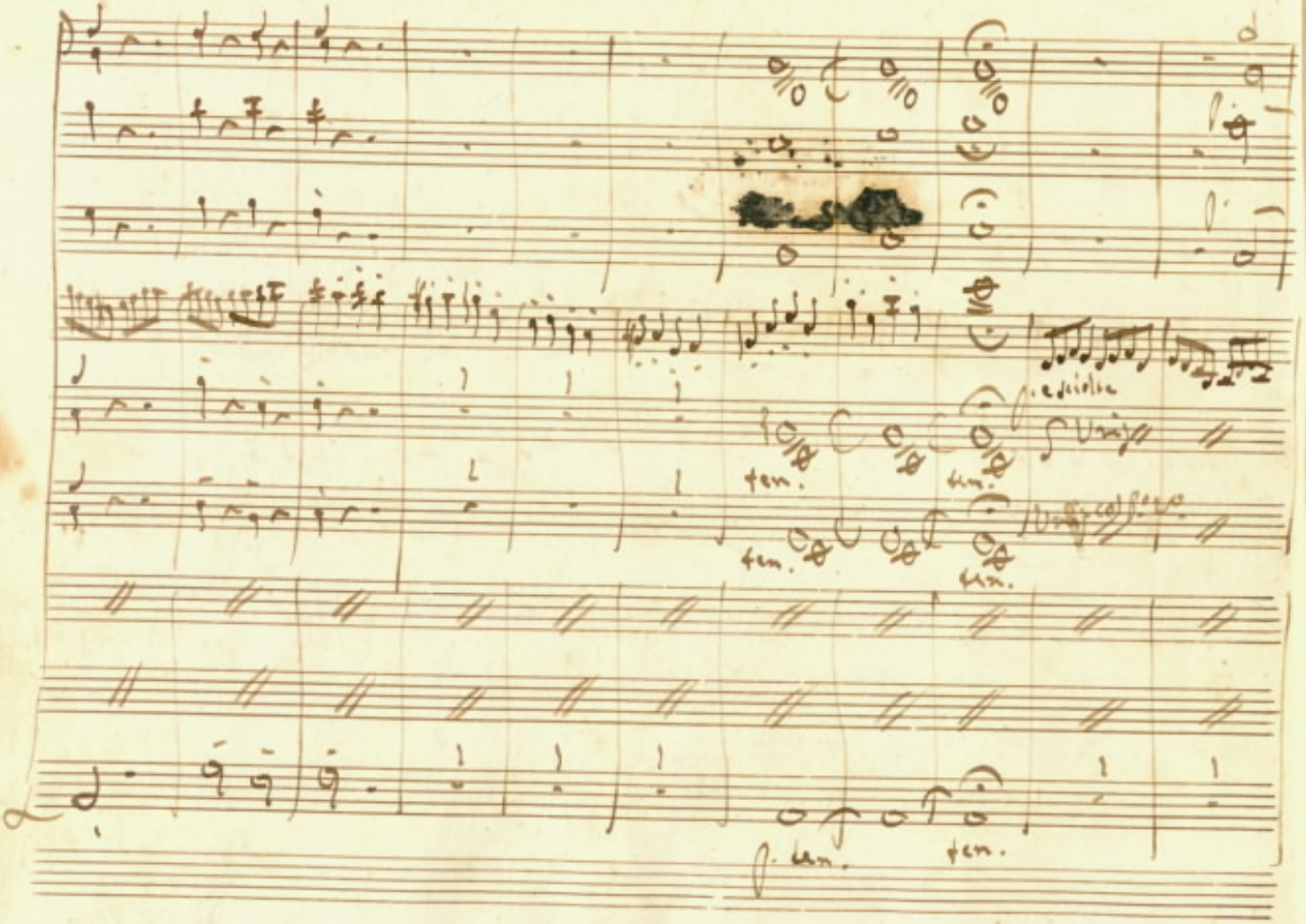


for.

Violino solo


Violino solo
Vvni
Viole

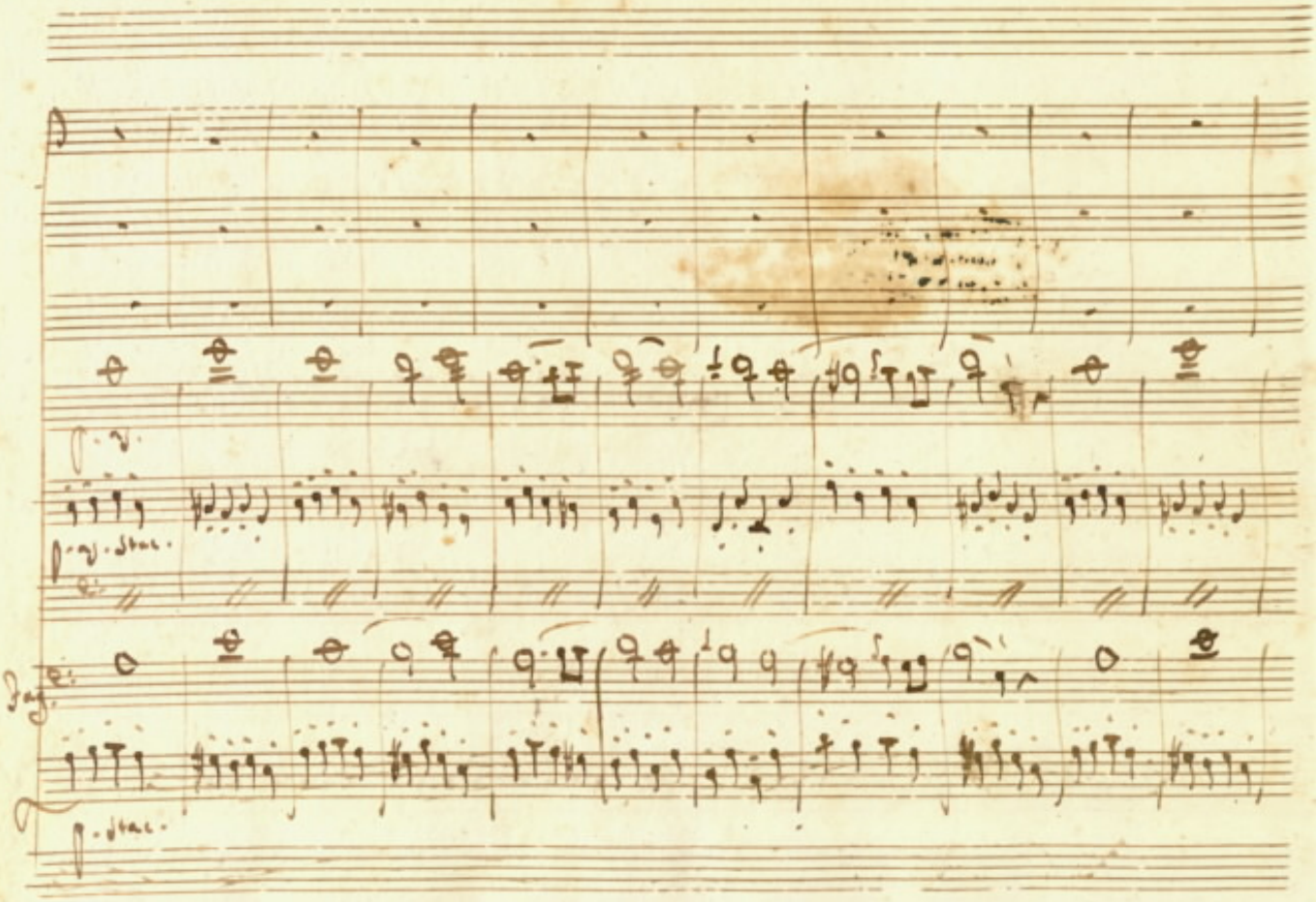


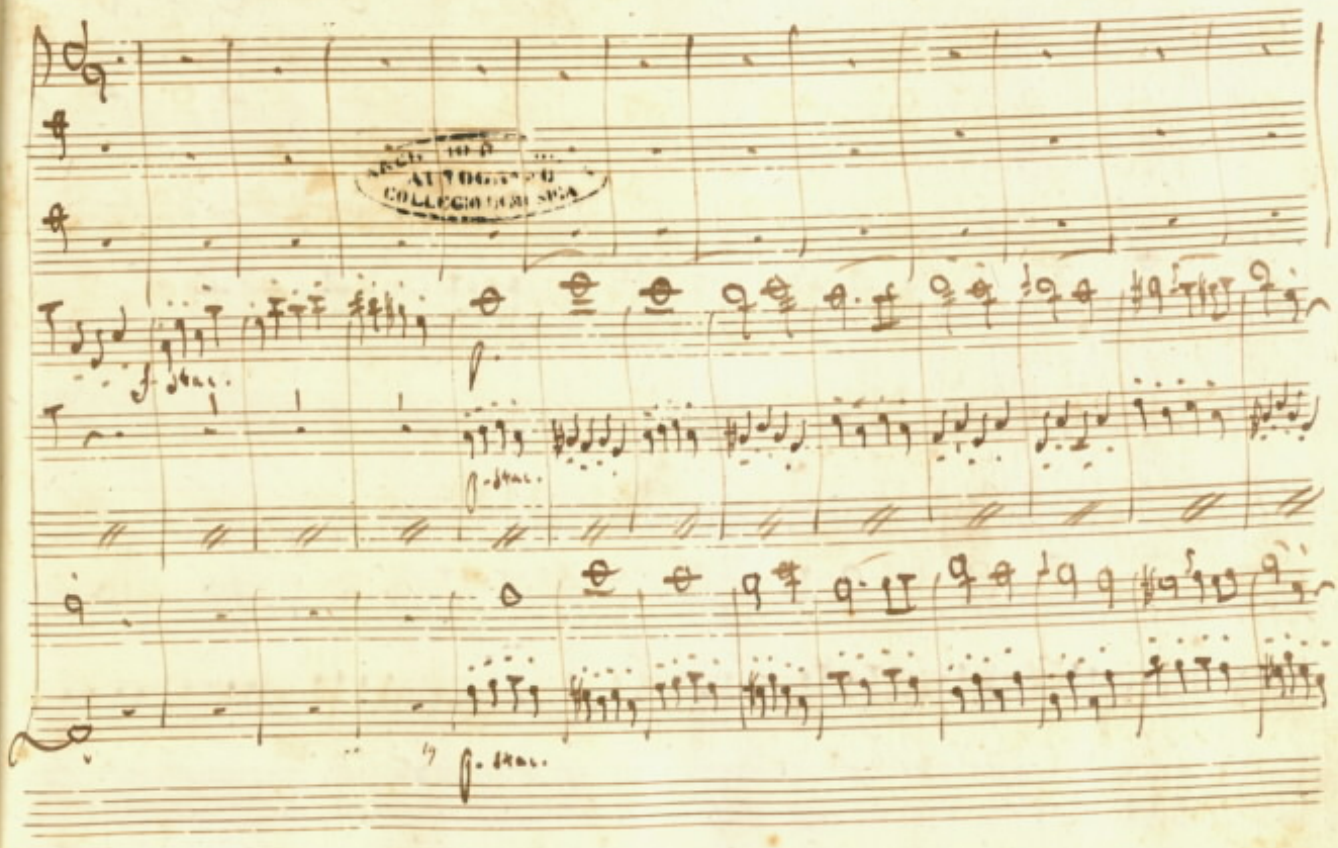

tem.
tem.
tem.
tem.

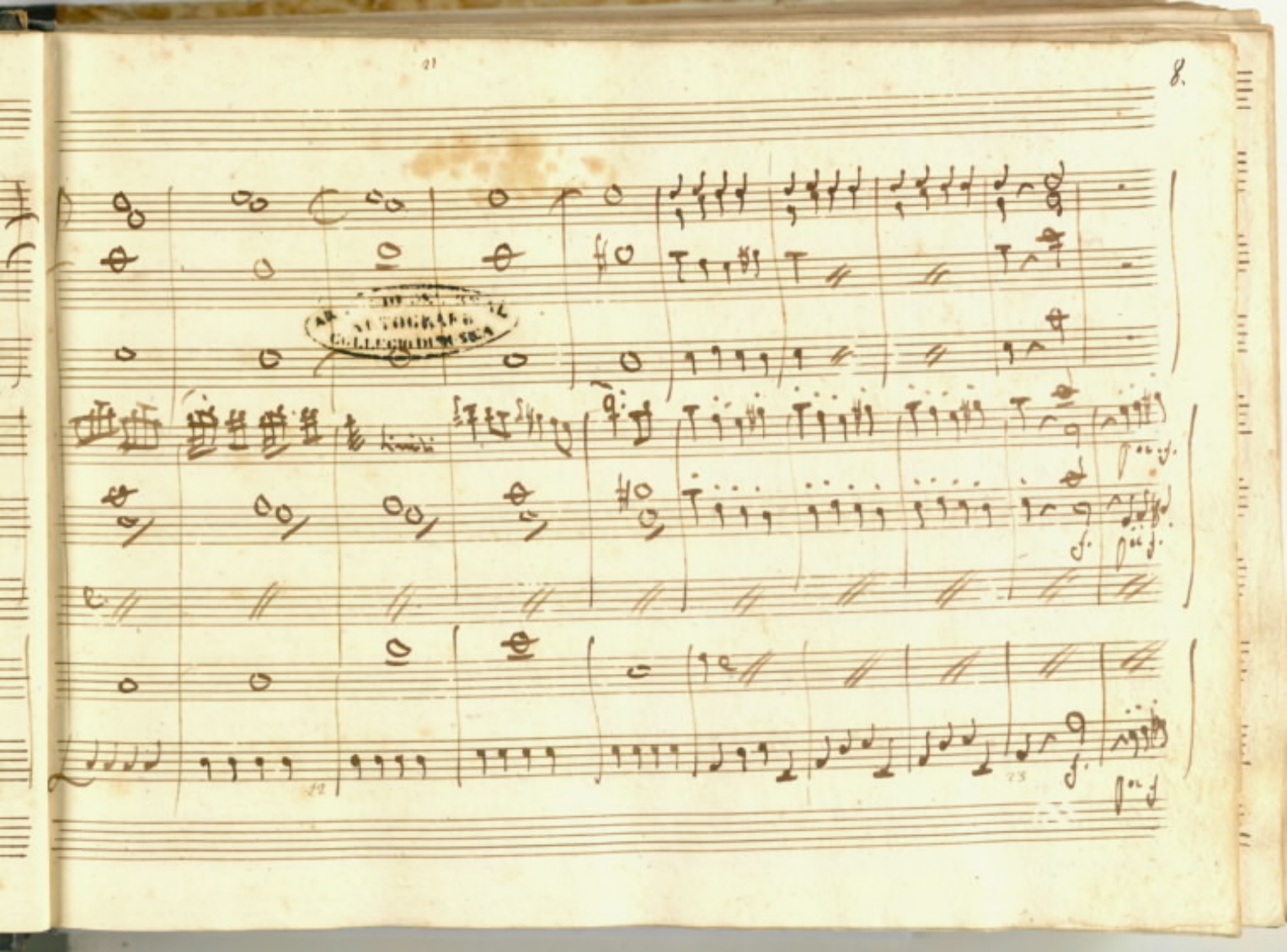
TOCKAFO

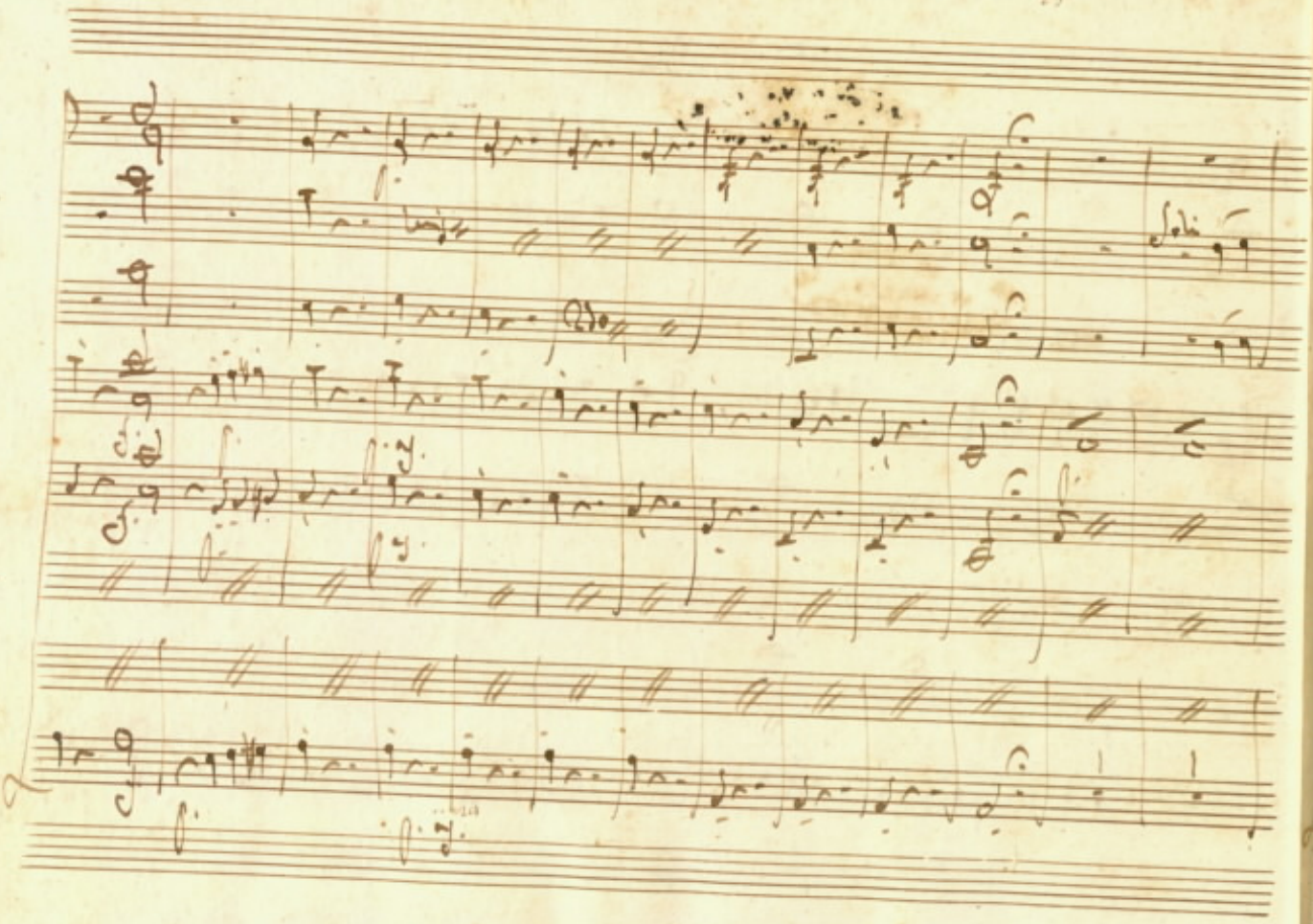
Viola

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI TORINO

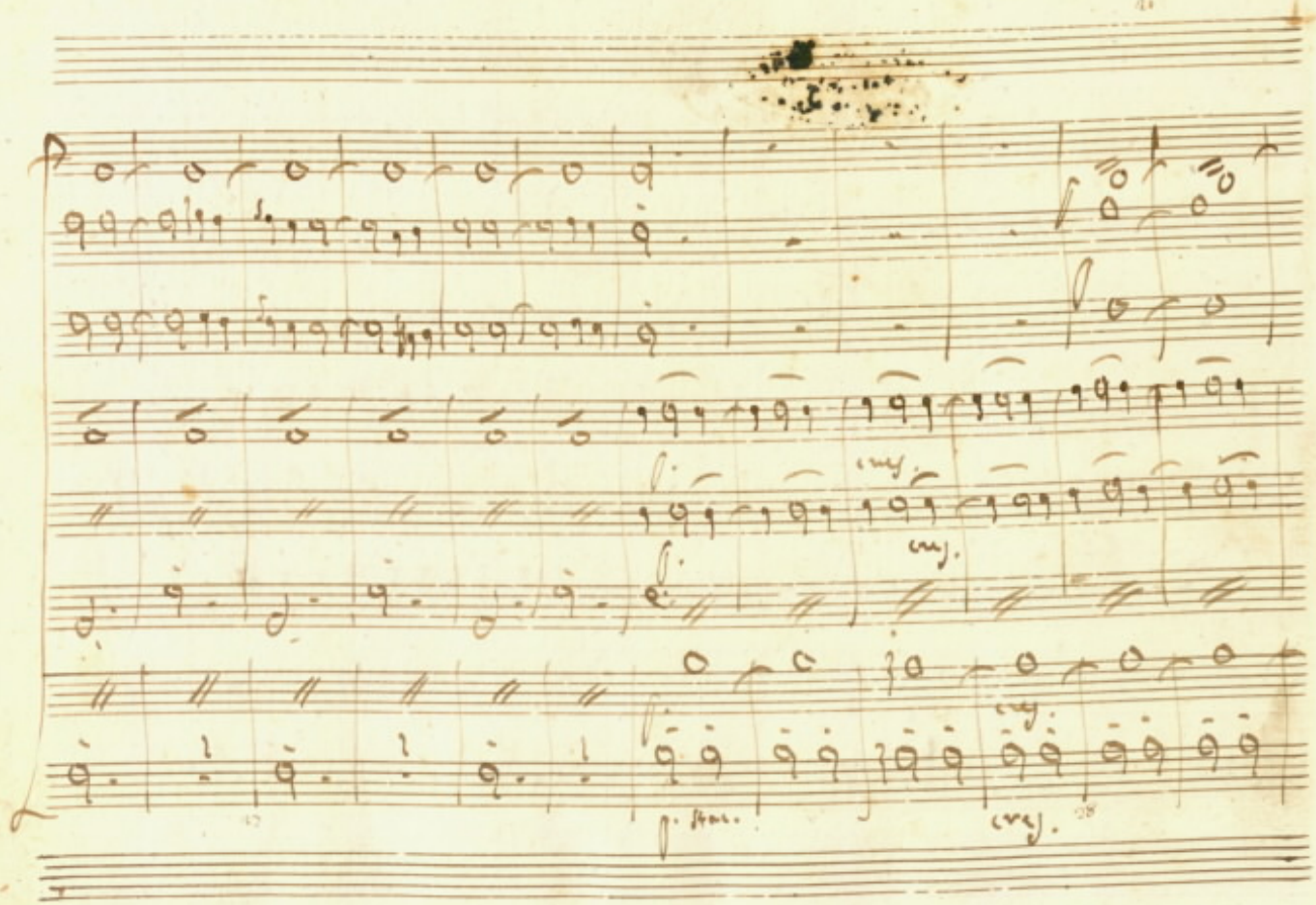

p. g.
p. g. stac.
Fag.
p. stac.

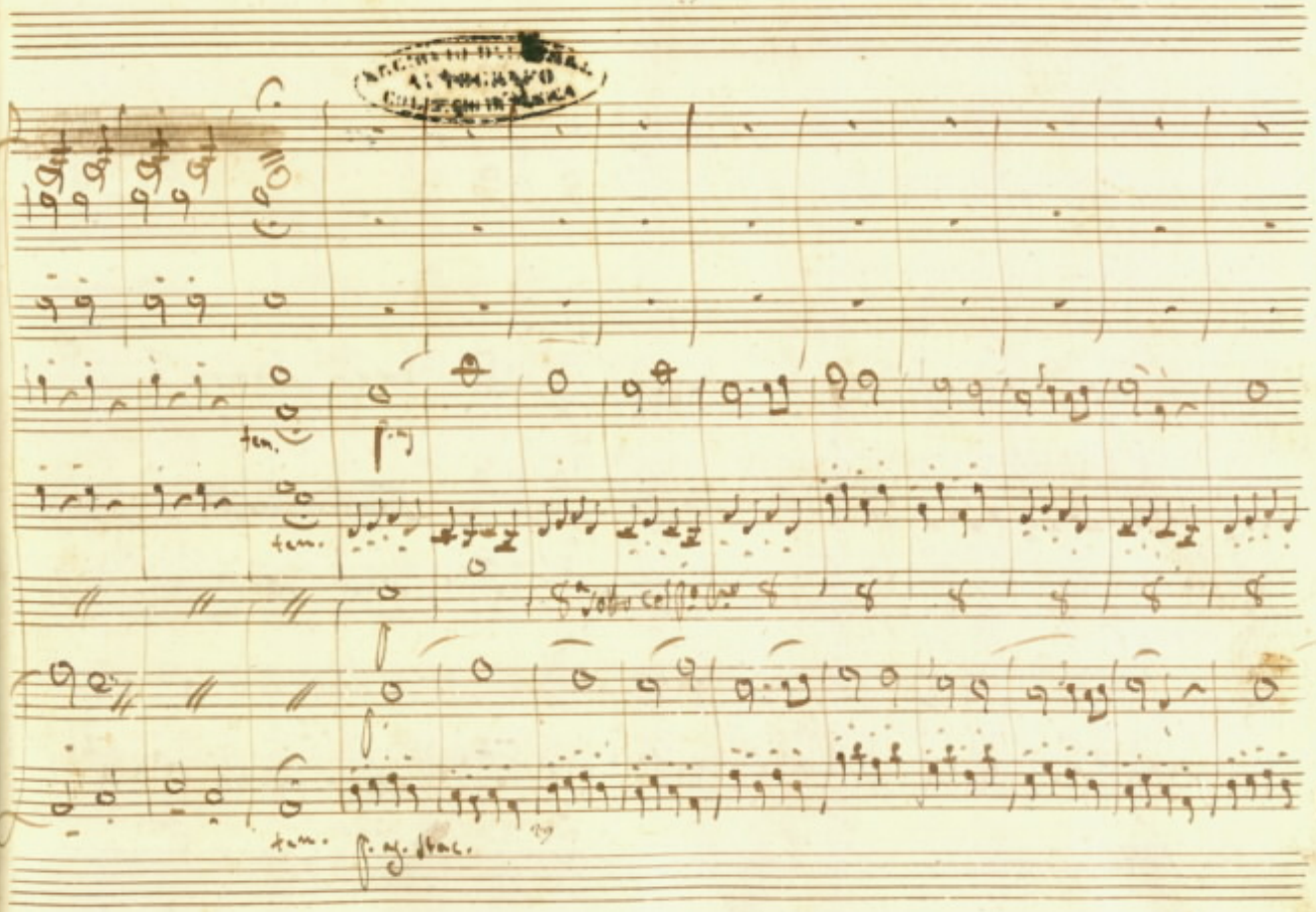

f. stacc.
f. stacc.
f. stacc.

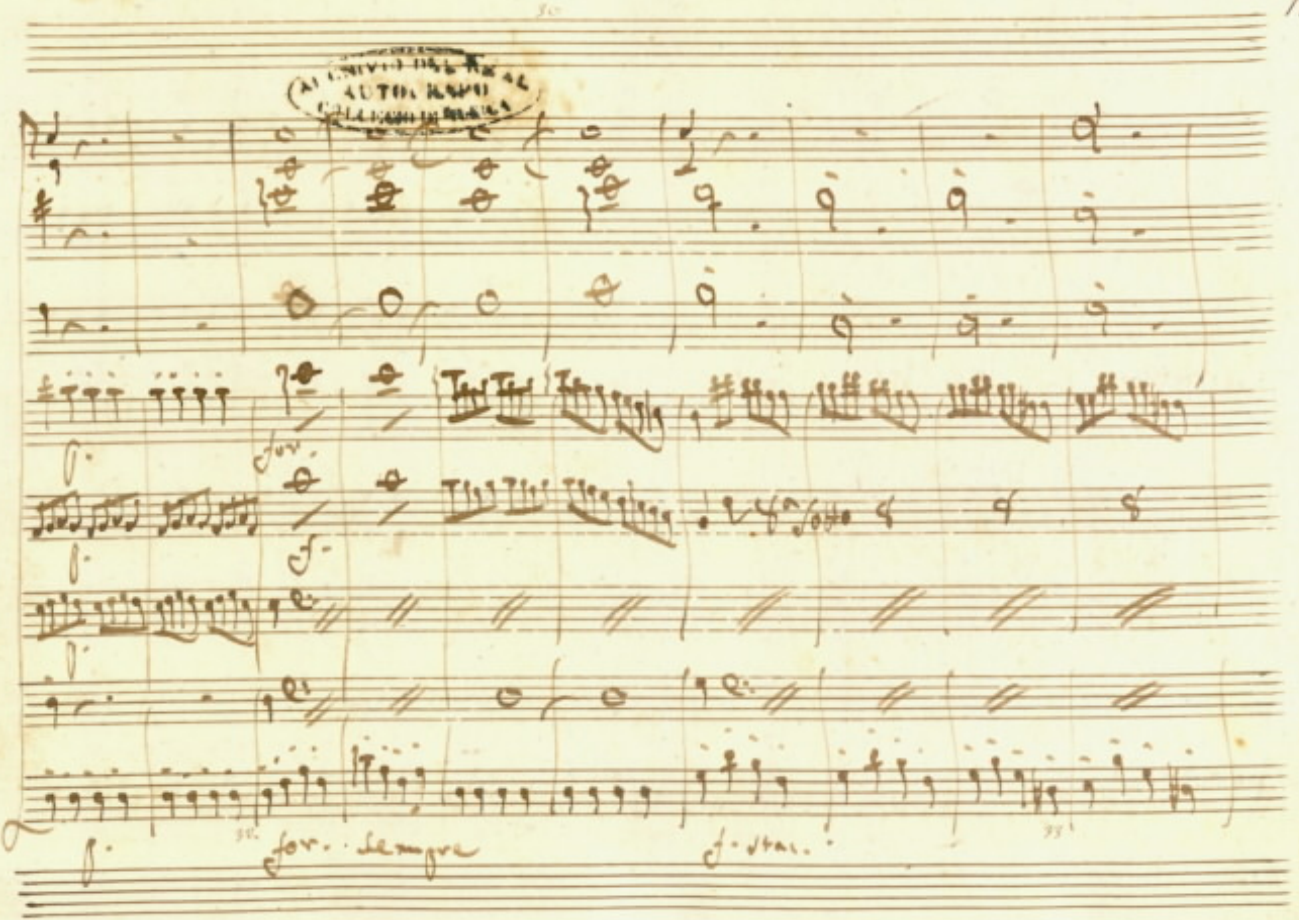


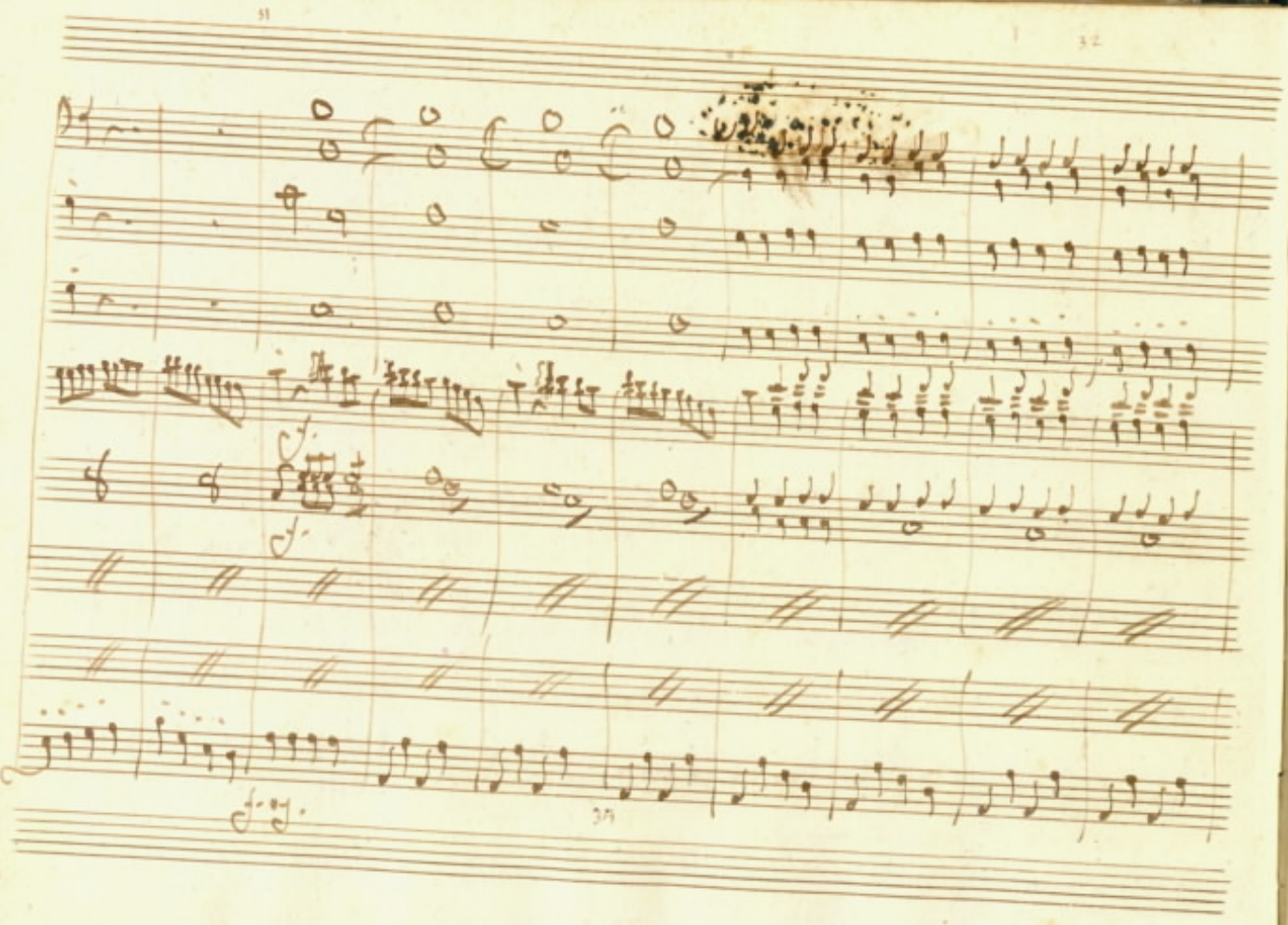


ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

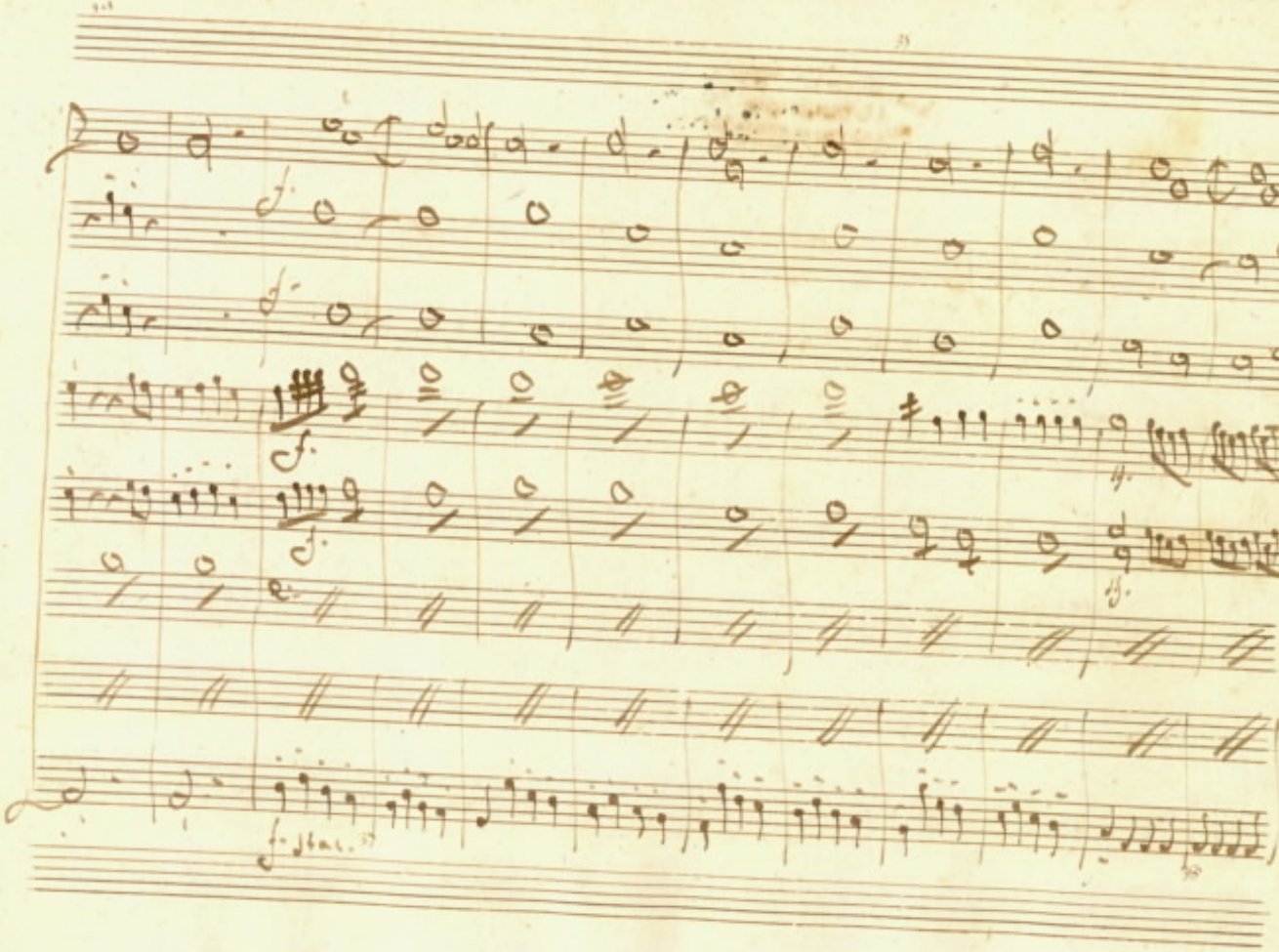

cres.
cres.
cres.
p. stac.
cres.

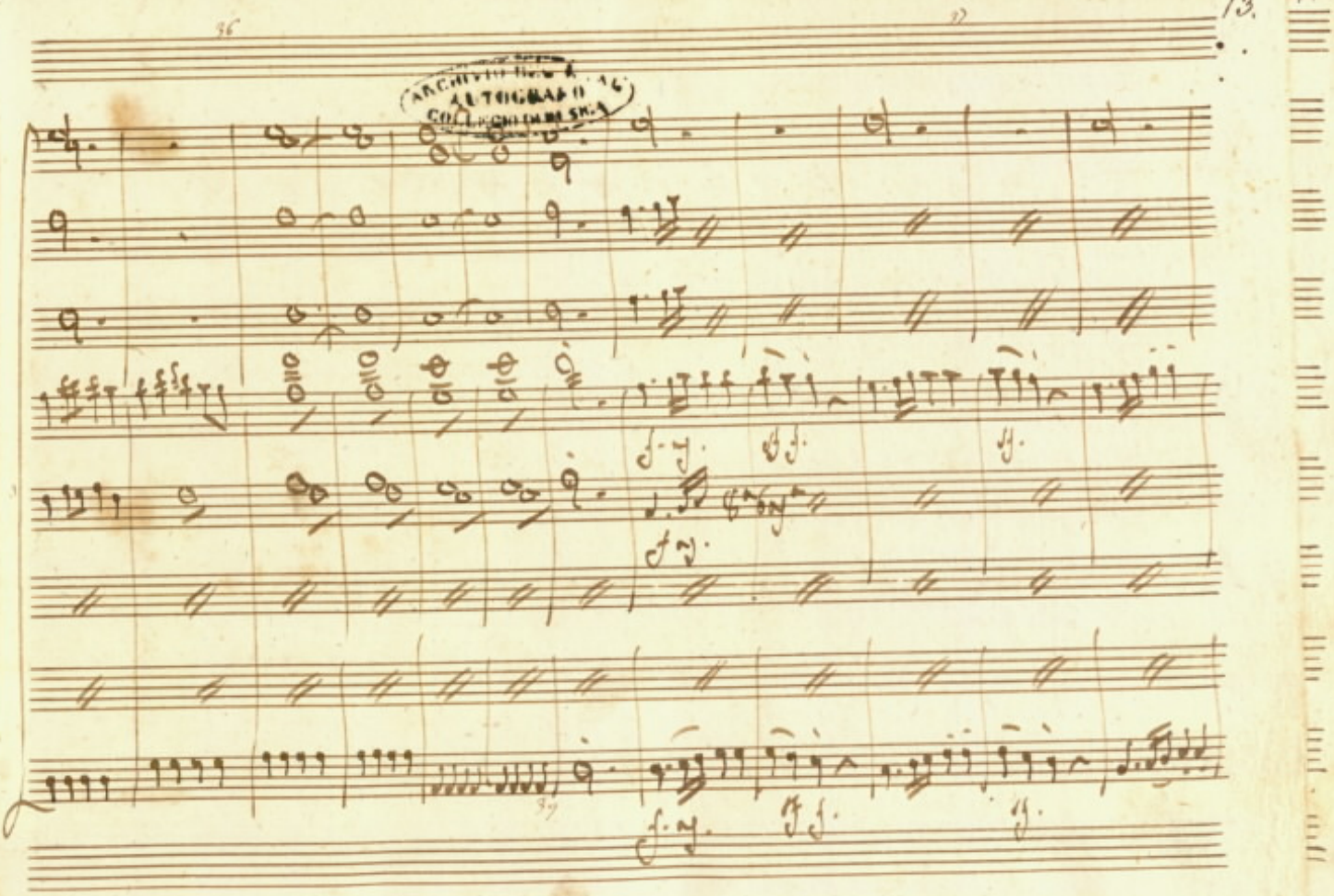

tam.
tam.
tam.

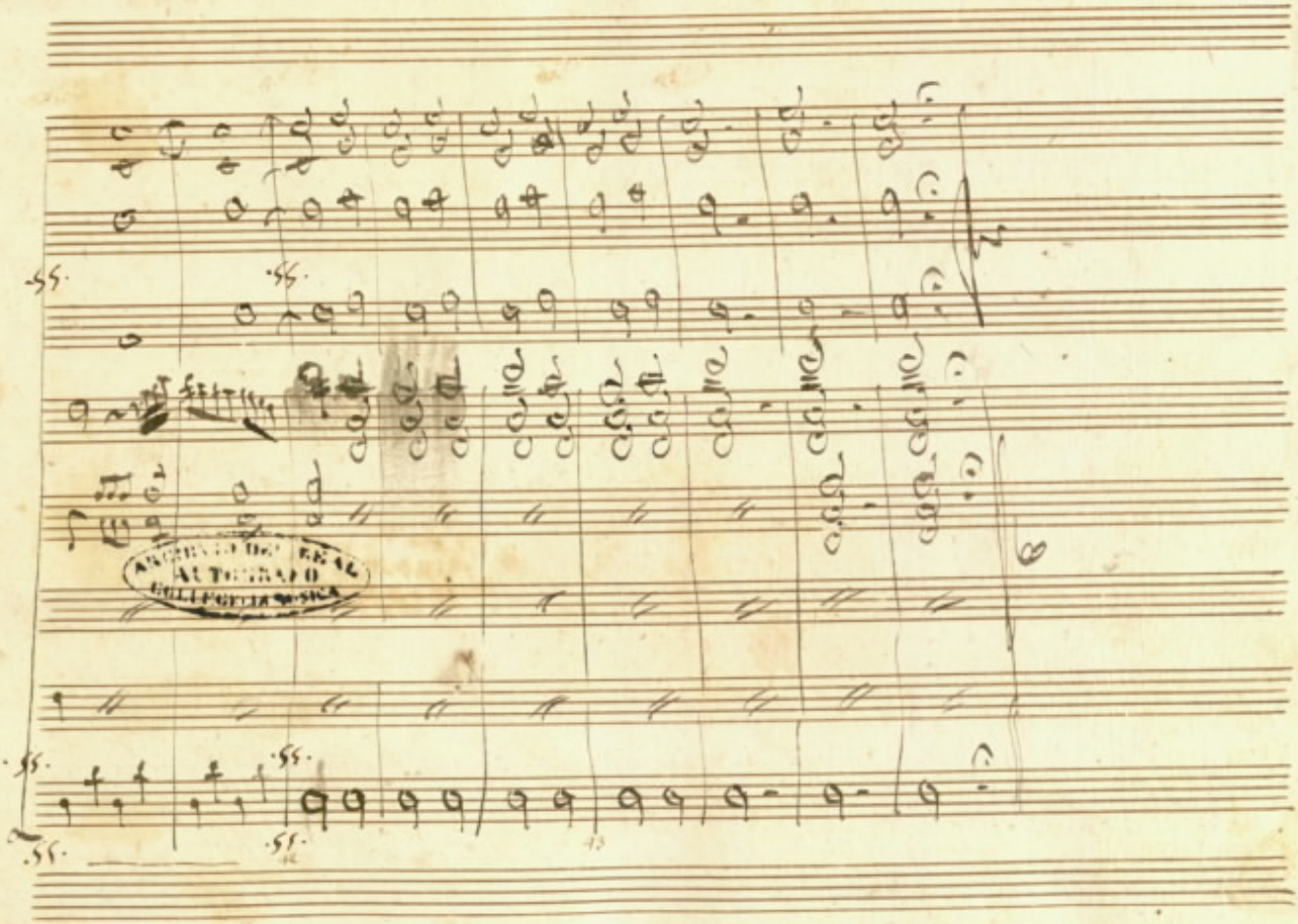

for.
for. sempre
f. stac.

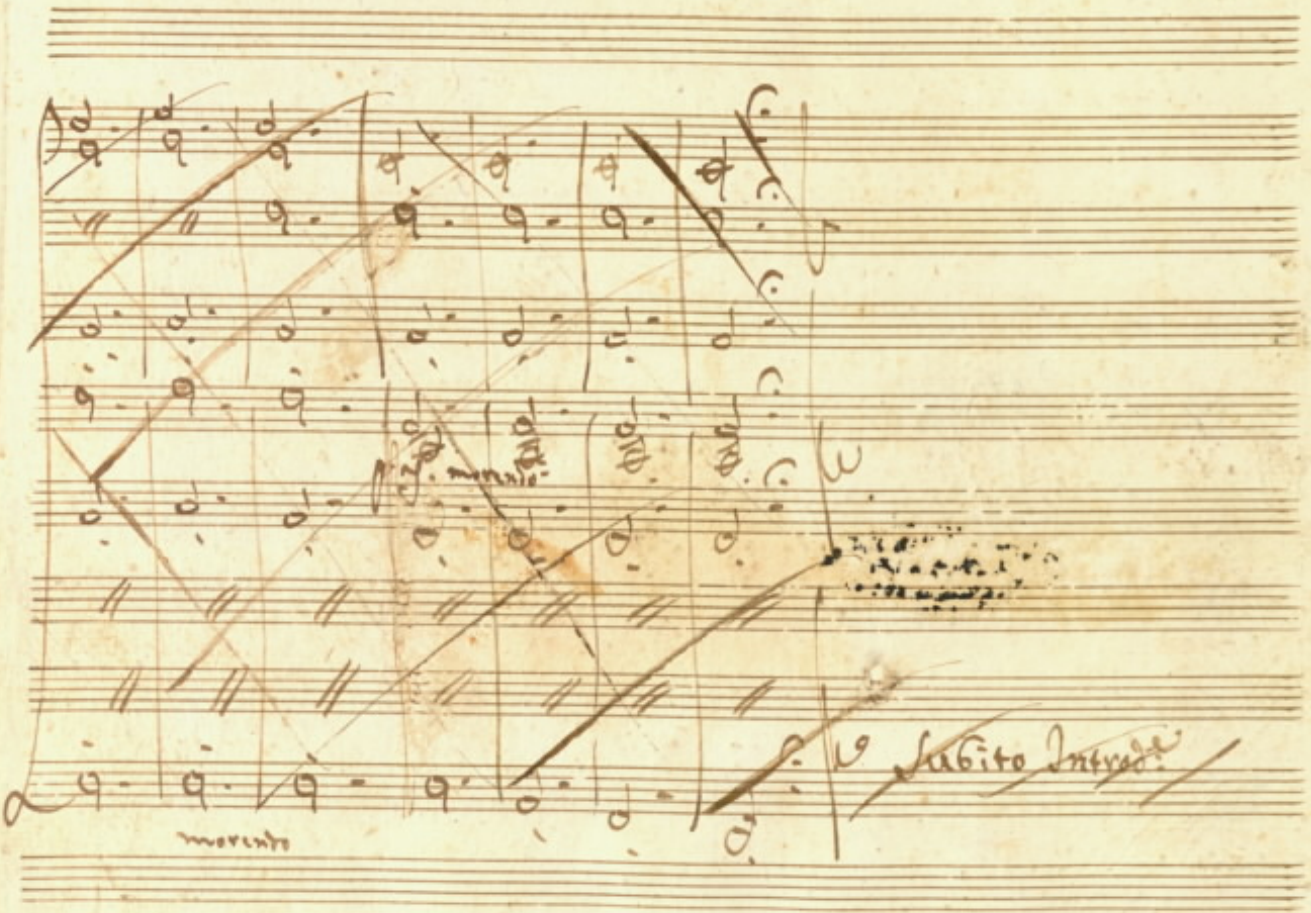


ARCHIVIO DEL BENI
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BOSCA








Subito Intrada

Corni in Clasa

Oboè

Vl.ni

pia.

for.

Viole

ten.

for.

Brig.a Fiorella

Pistofolo

D. Gian.o

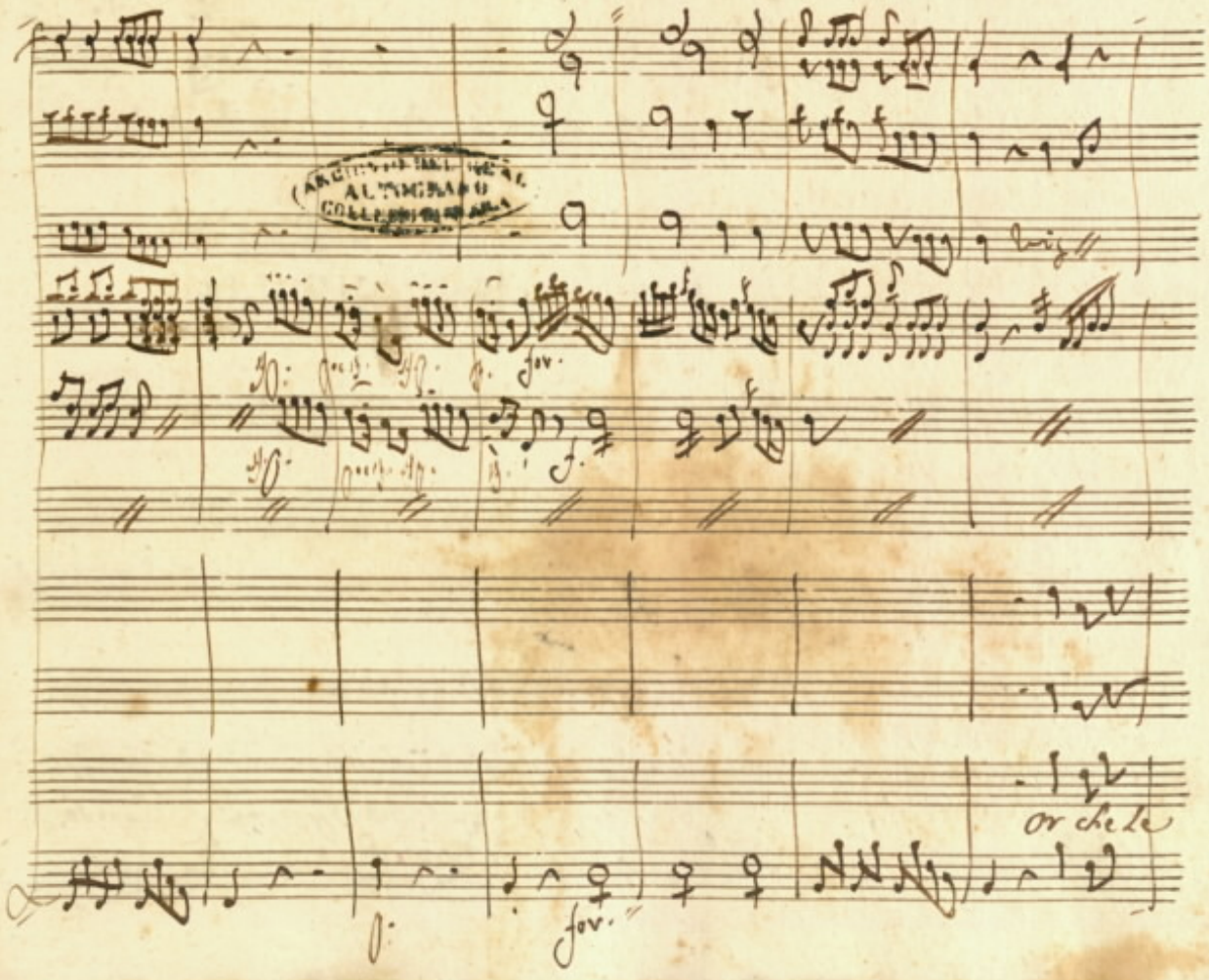
Basso

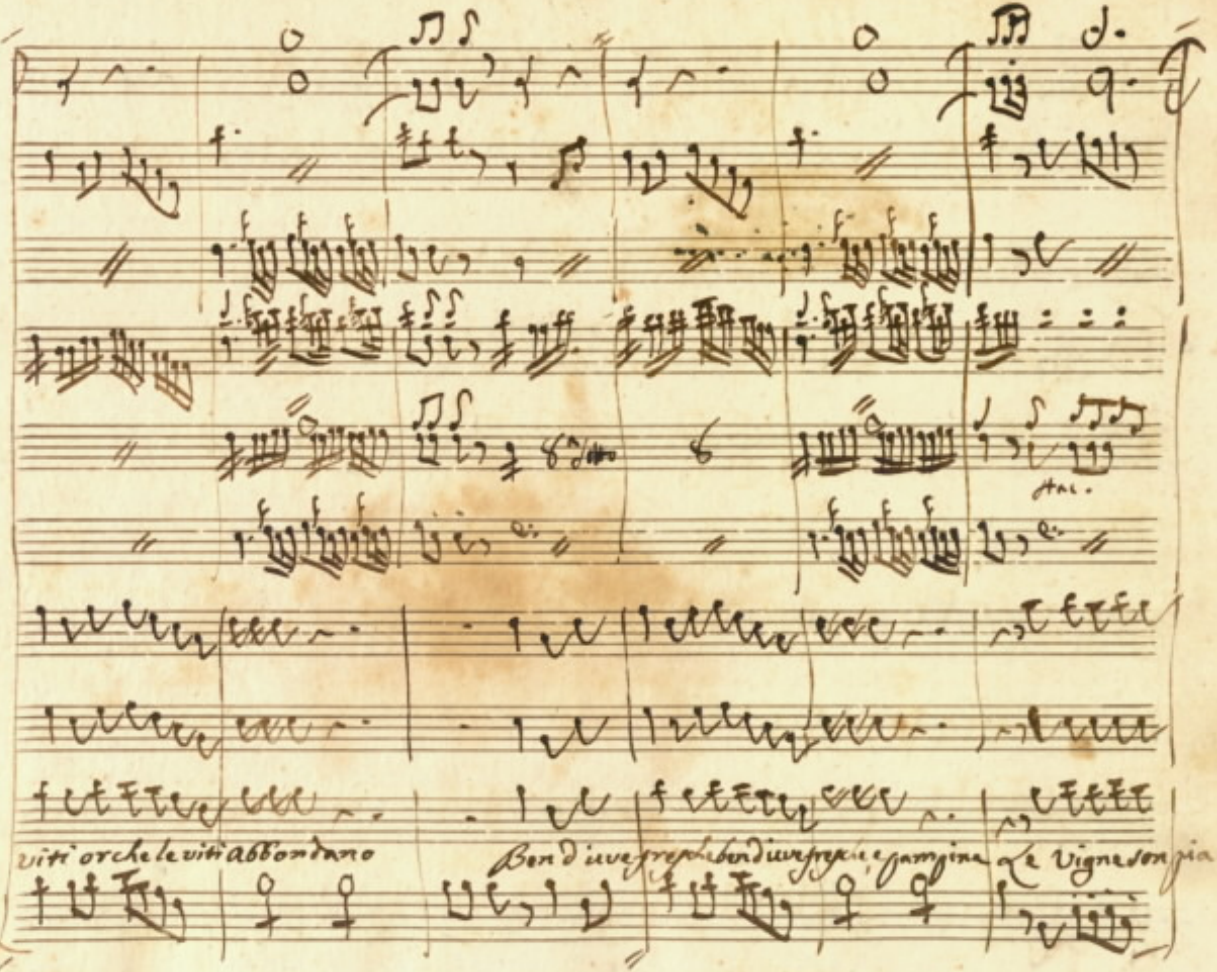
pia. Leg.

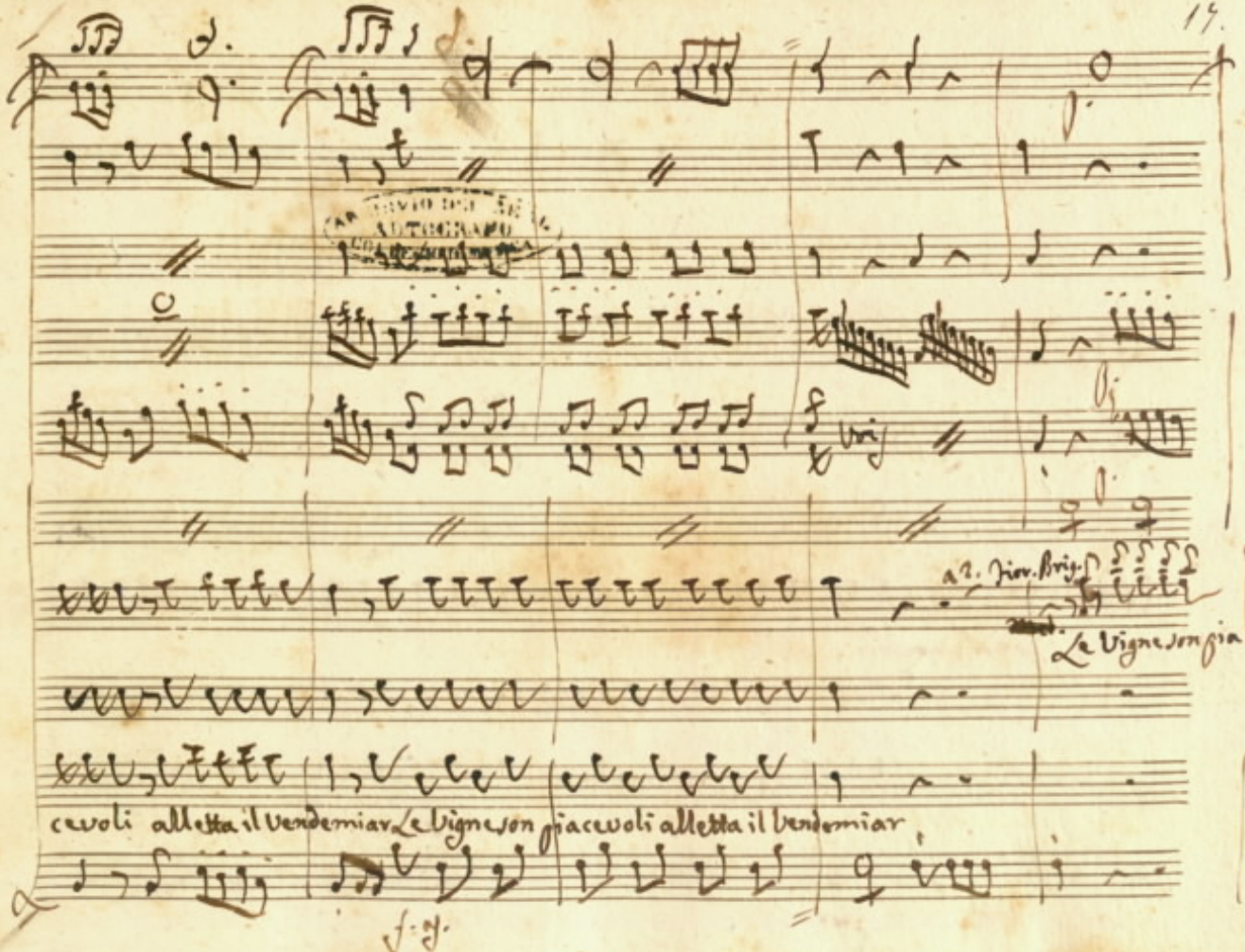
for.

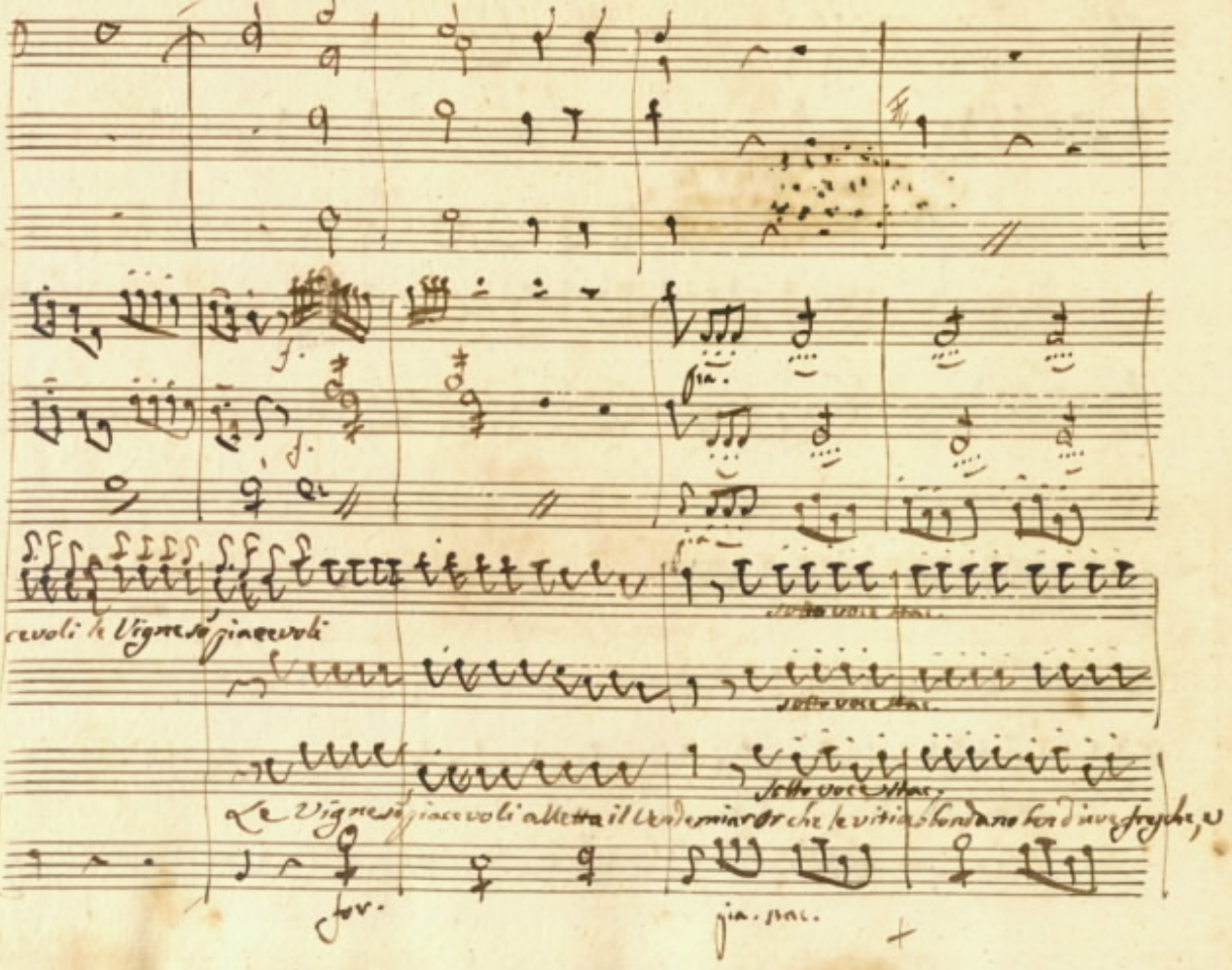
Allegro con Spirito

ARCHIVIO DEL BRASIL
AUTOMARCO
COLLEZIONE BRASILIANA


fav.
fav.
or che le


viti or che le viti abbondano
Ben d'uve fresche ben d'uve fresche e pampine
Le Vigne son pia-


a 2. Vio. Brig.
La Vigne son gia
cevoli alletta il vendemiar. Le Vigne son gia cevoli alletta il vendemiar



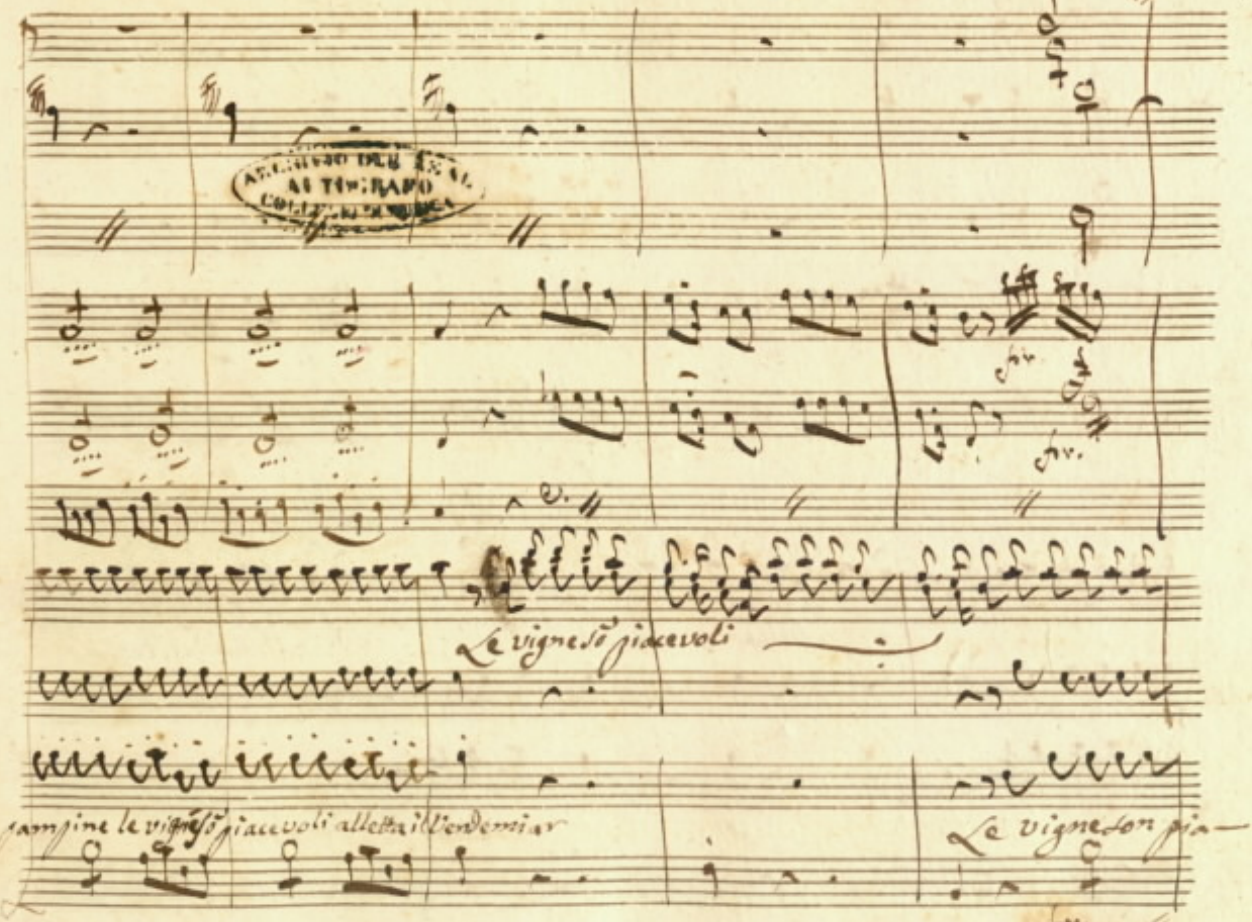
cevoli le Vigne sò piacevoli
sotto voce stac.
sotto voce stac.
sotto voce stac.
Le Vigne sò piacevoli alletta il Vendemiar or che le vitie abbondano ben d'uve fresche, e
for.
pia. stac.

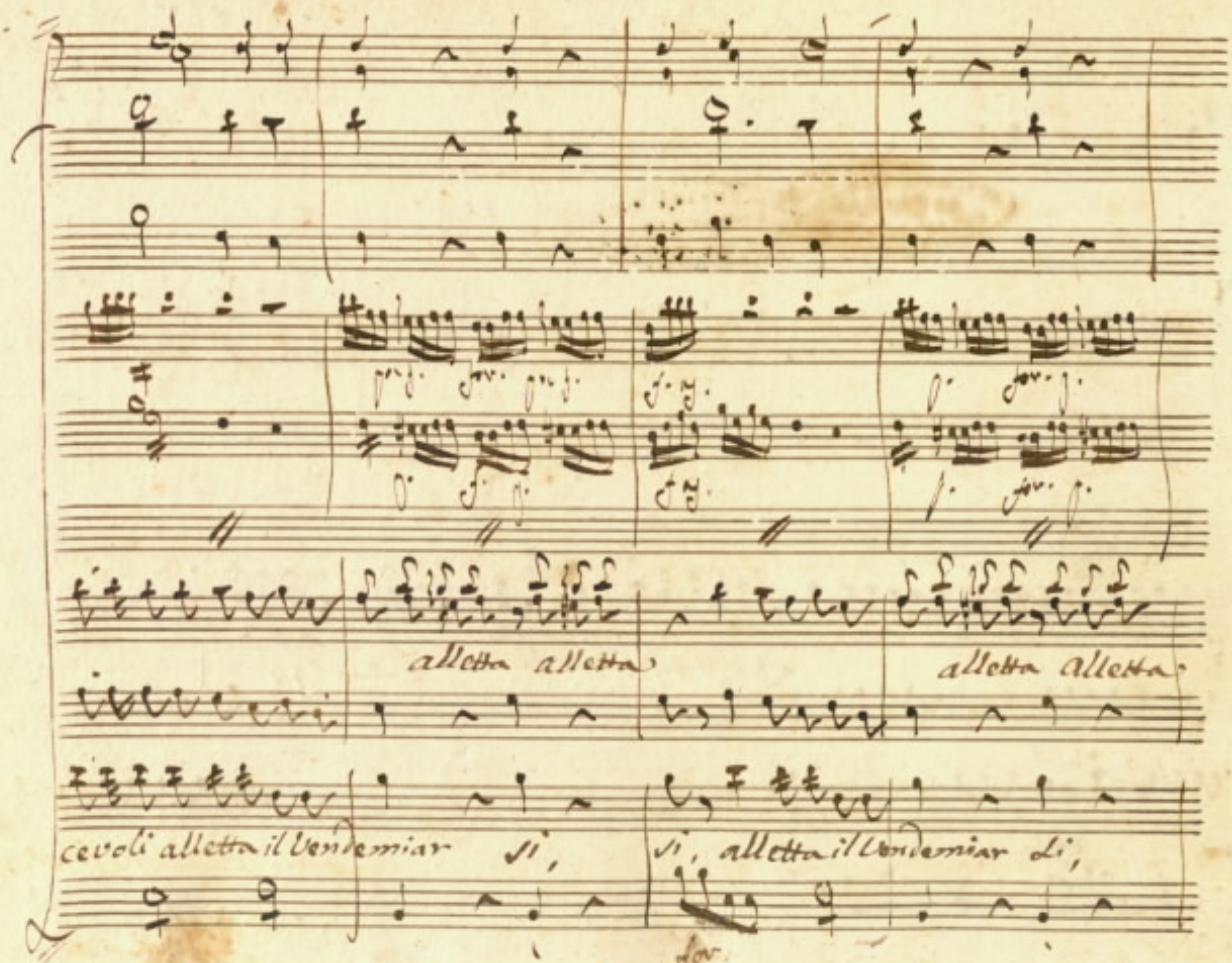
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Le vigne sō piacevoli

pampine le vigne sō piacevoli alletta il Vendemiar

Le vigne son pia-




alletta alletta
alletta alletta
cevoli alletta il Vendemiar sì,
sì, alletta il Vendemiar sì,

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. 8. Leg.

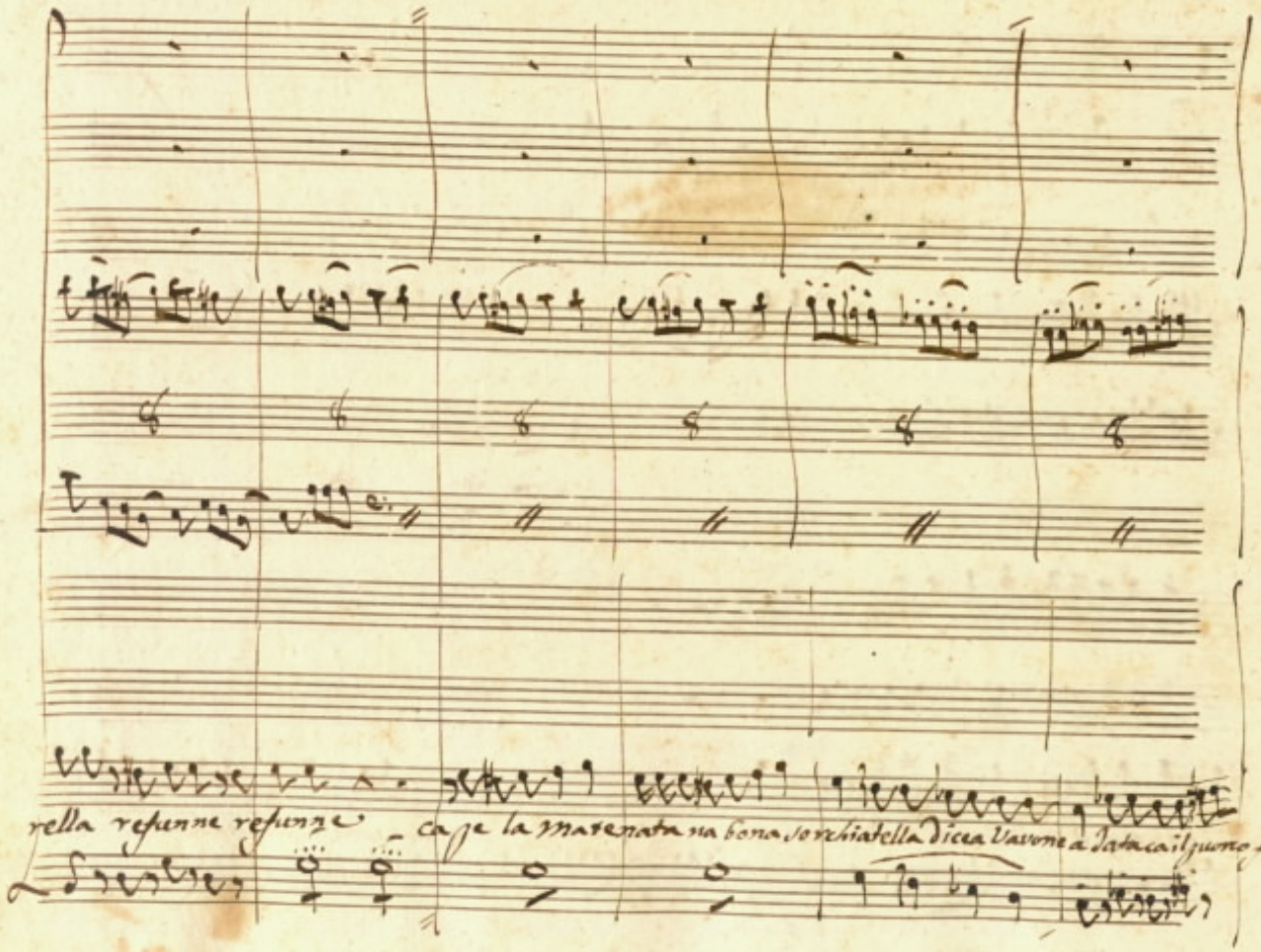
8va Sotto

p.

Si vallettail Vendemiar

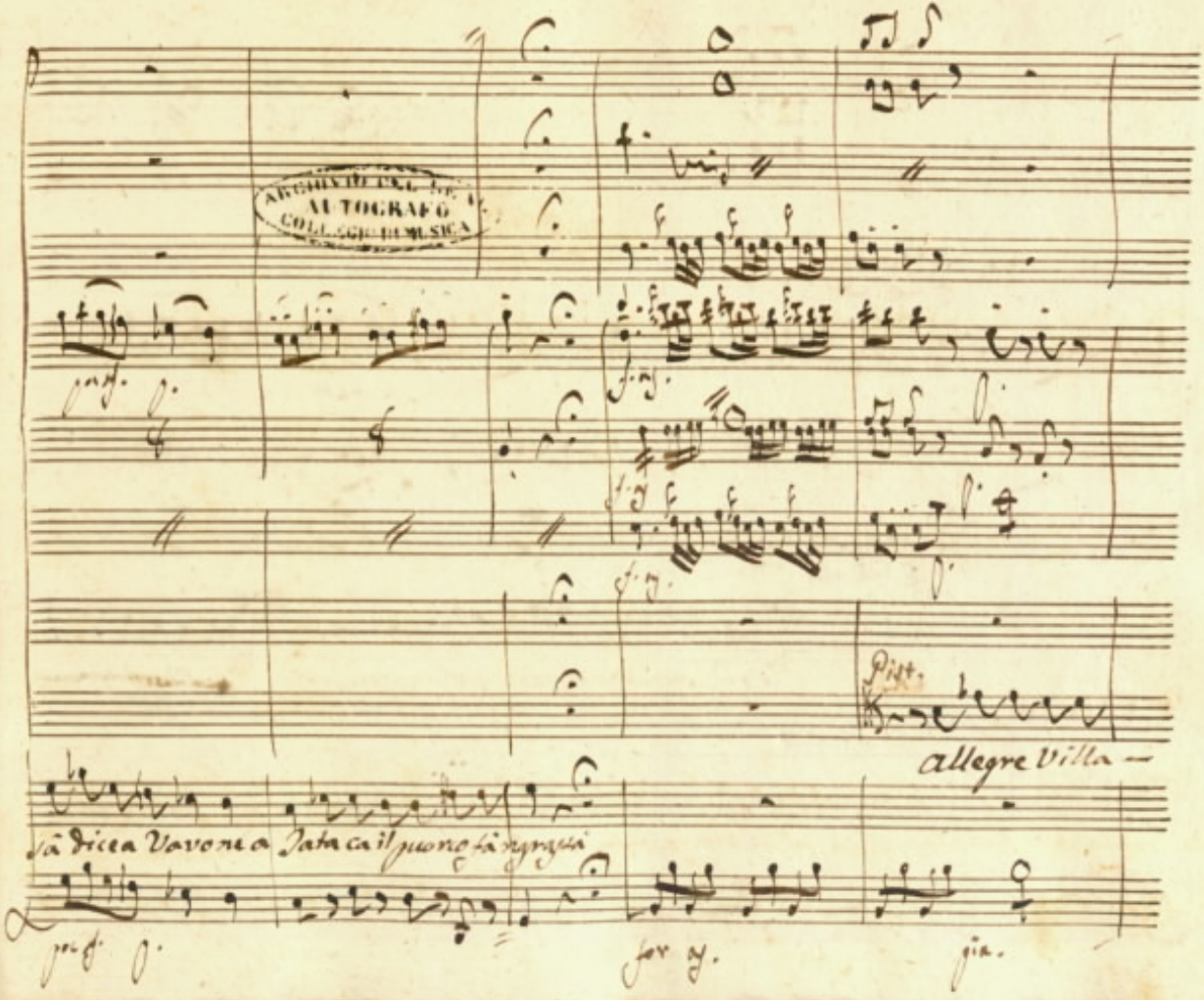
Refunne ciccolata à me cò mia so-

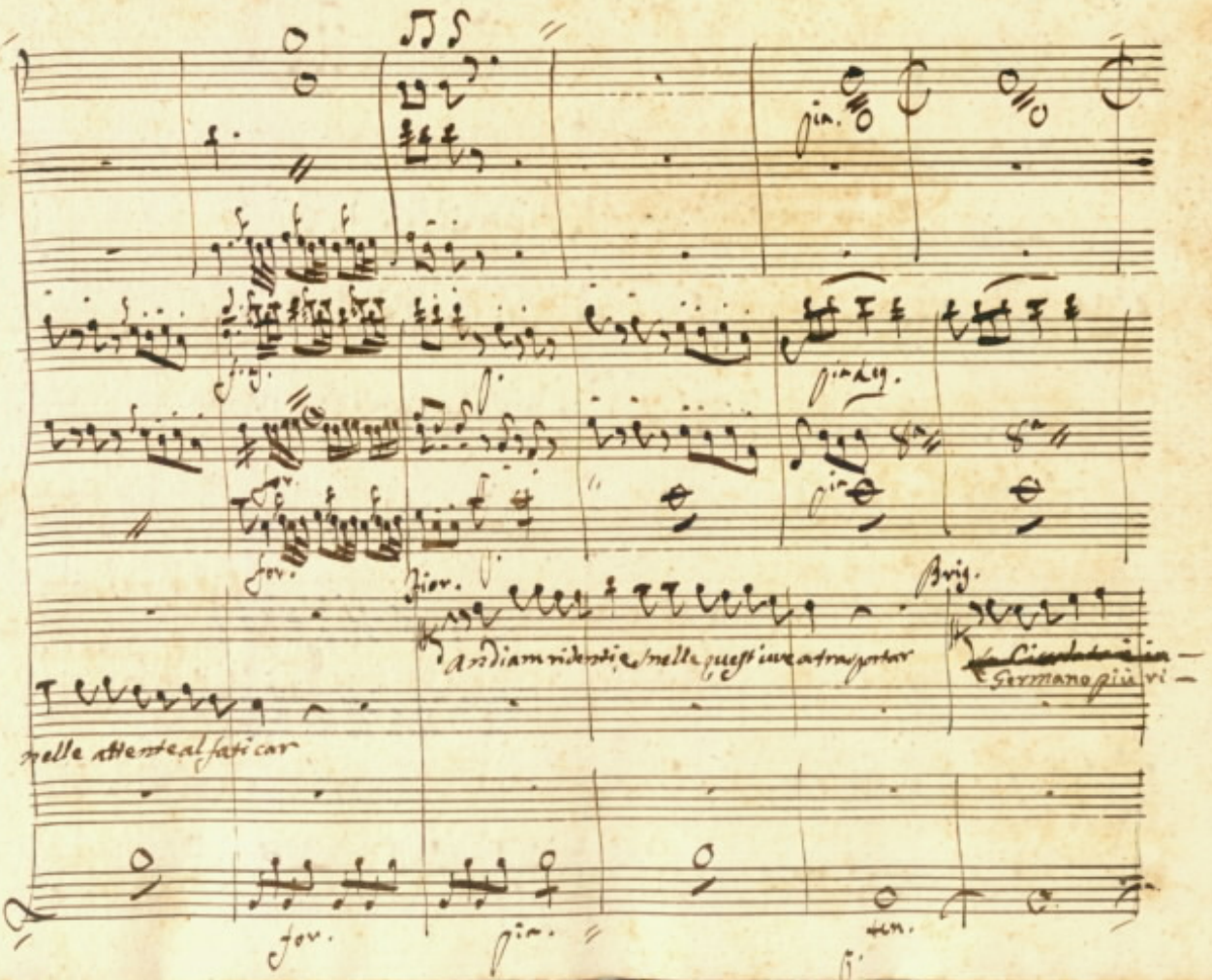
p. ten.



rella refunne refunne _ ca je la matenata na bona sorchiatella dicea Vavone a dataca il puorco ja ngr

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA





pia.

for.

pia Leg.

for.

pia

Fior.

Andiam ridenti e snelle quest'uve a trasportar

Brig.

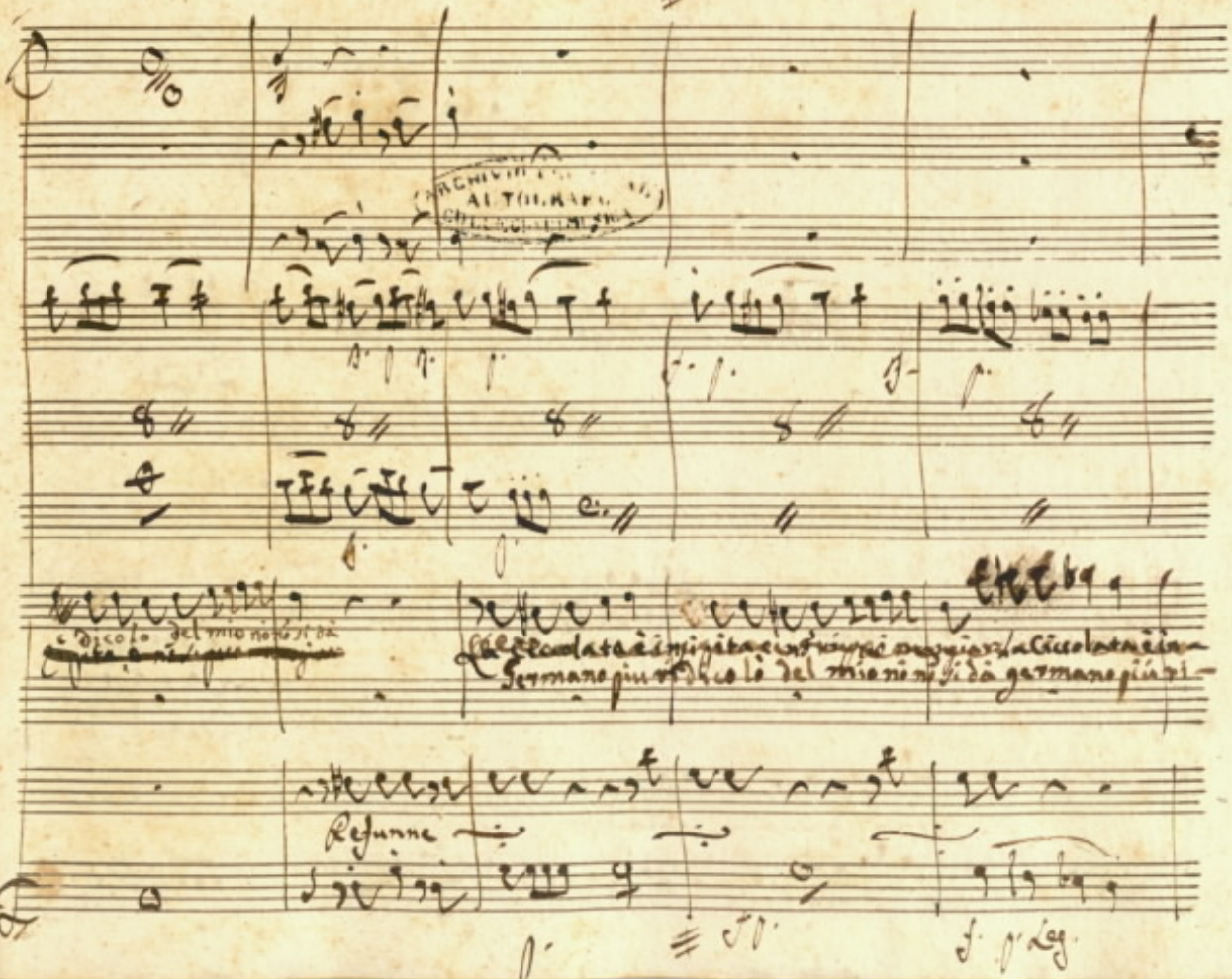
~~[illegible]~~ Germano più ri-

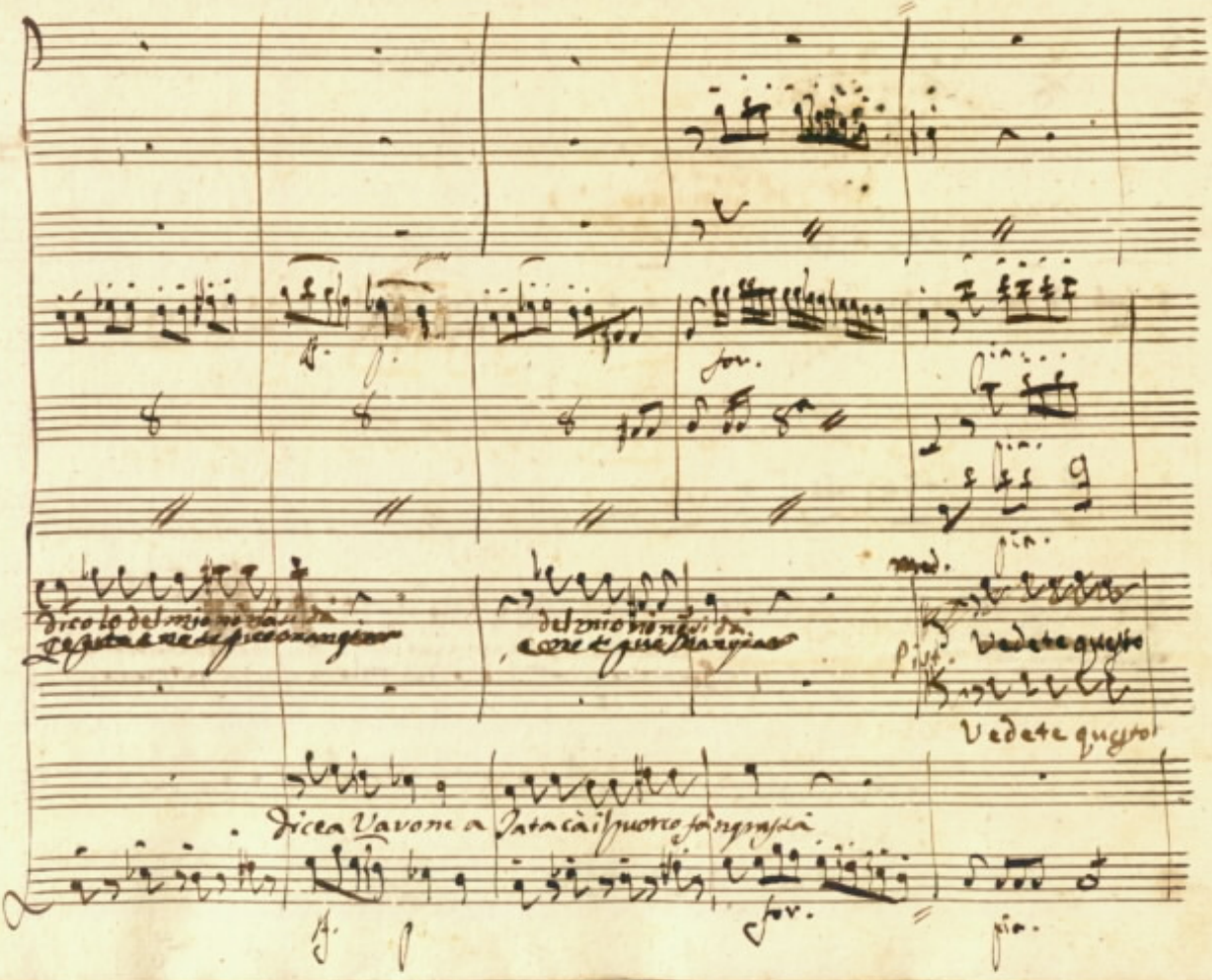
nelle attente al faticar

for.

pia.

ten.


Refunne

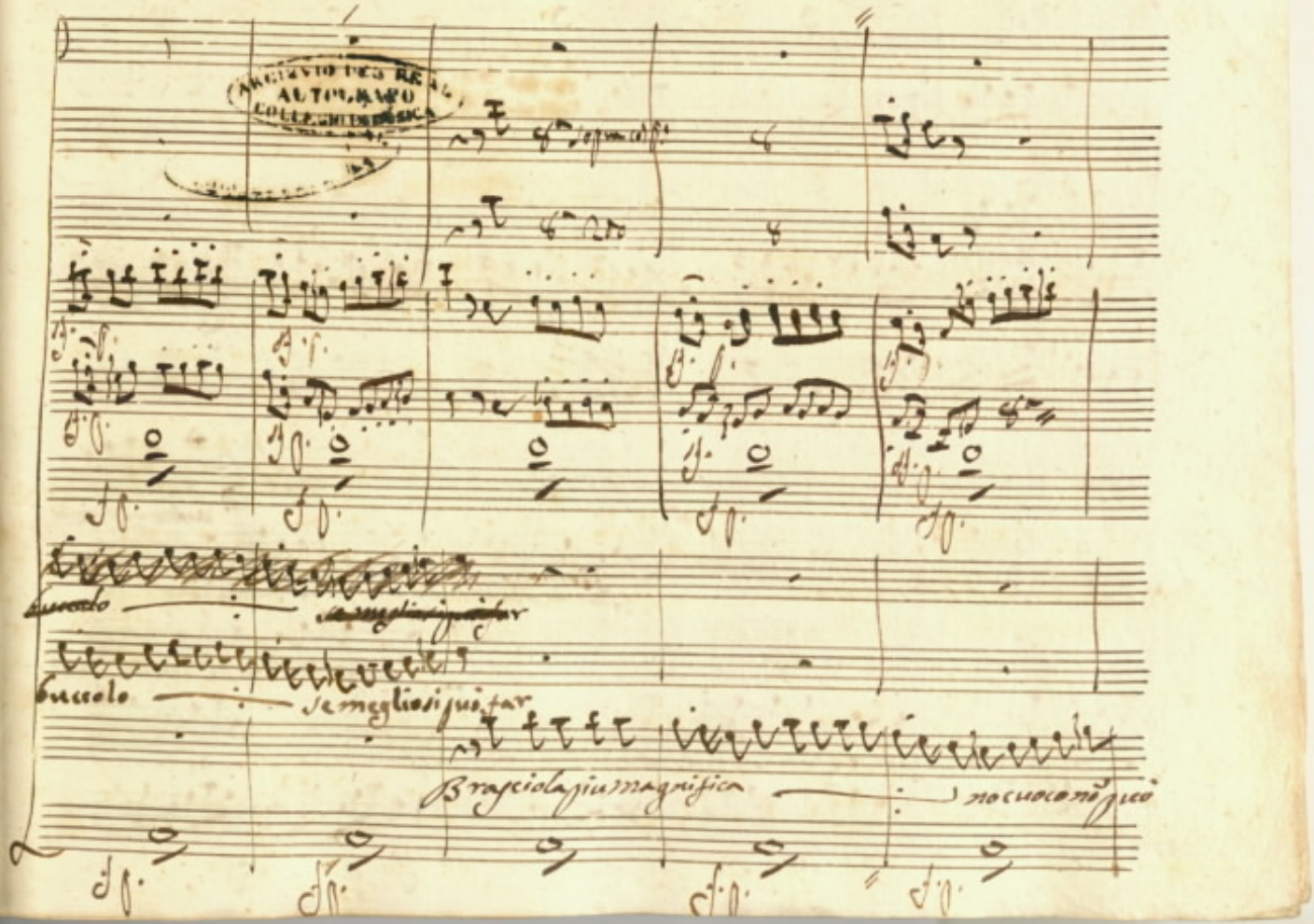

for.
pia.
pia.
pia.
Vedete questo
Vedete questo
dicea Vavone a Jata cà il puorco fa ngrassa
for.
pia.

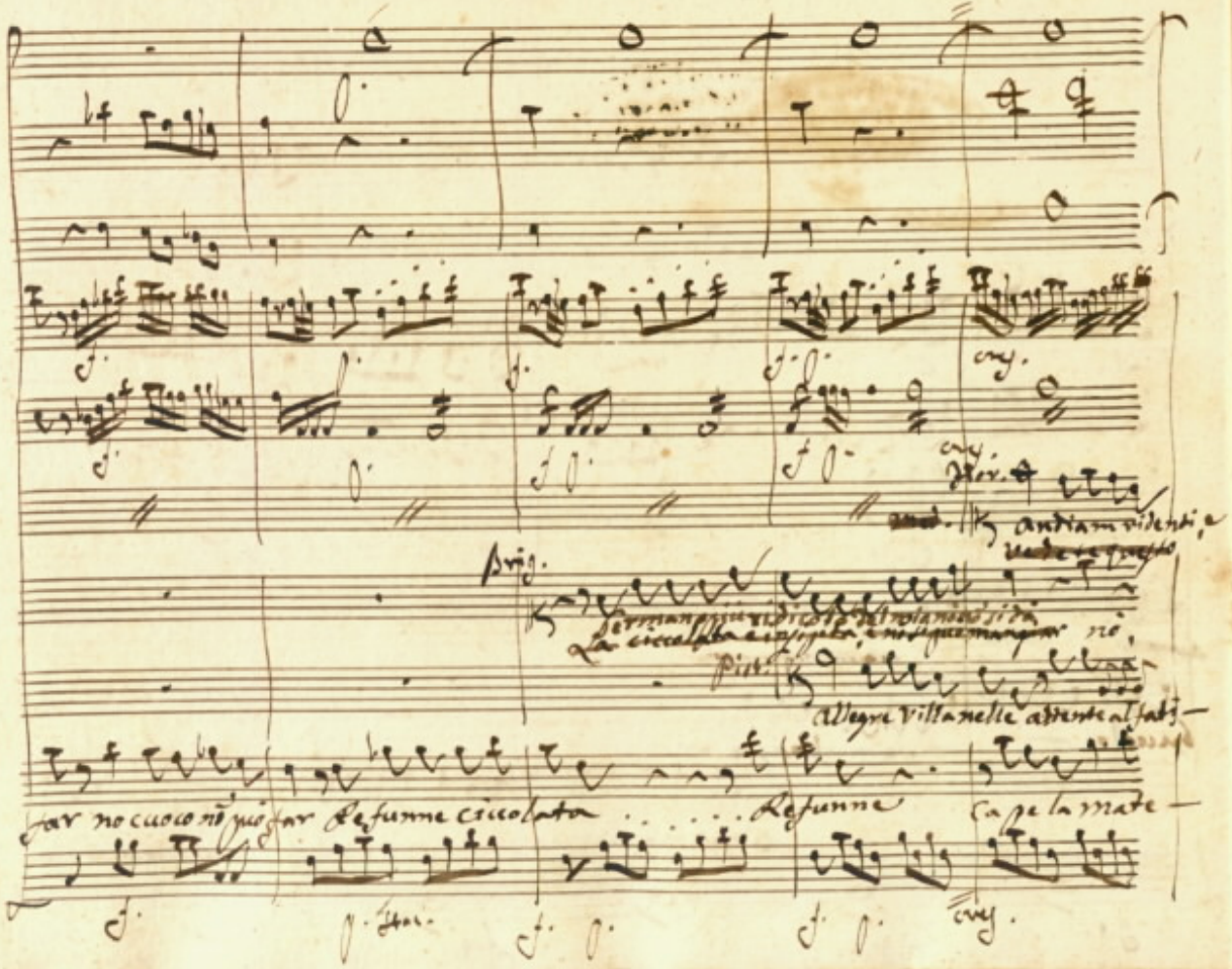
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

buccolo — se meglio si può far

buccolo — se meglio si può far

Brasciola più magnifica — no cuoco non può





Andiam videnti, e

Brig.

Allegre Villanelle attente al fati-

far no cuoco nõ può far Refunne ciccolata ..... Refunne Cape la mate-

ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI BESSA

stac.

f.

f.

snelle quest'uve a trasportar

andia ridenti e snelle

quest'uve a trasportar

Del mio non si sa

Germano giu ridicolo

del mio non si

car allegre Villanelle attente al faticar

attente al fati-

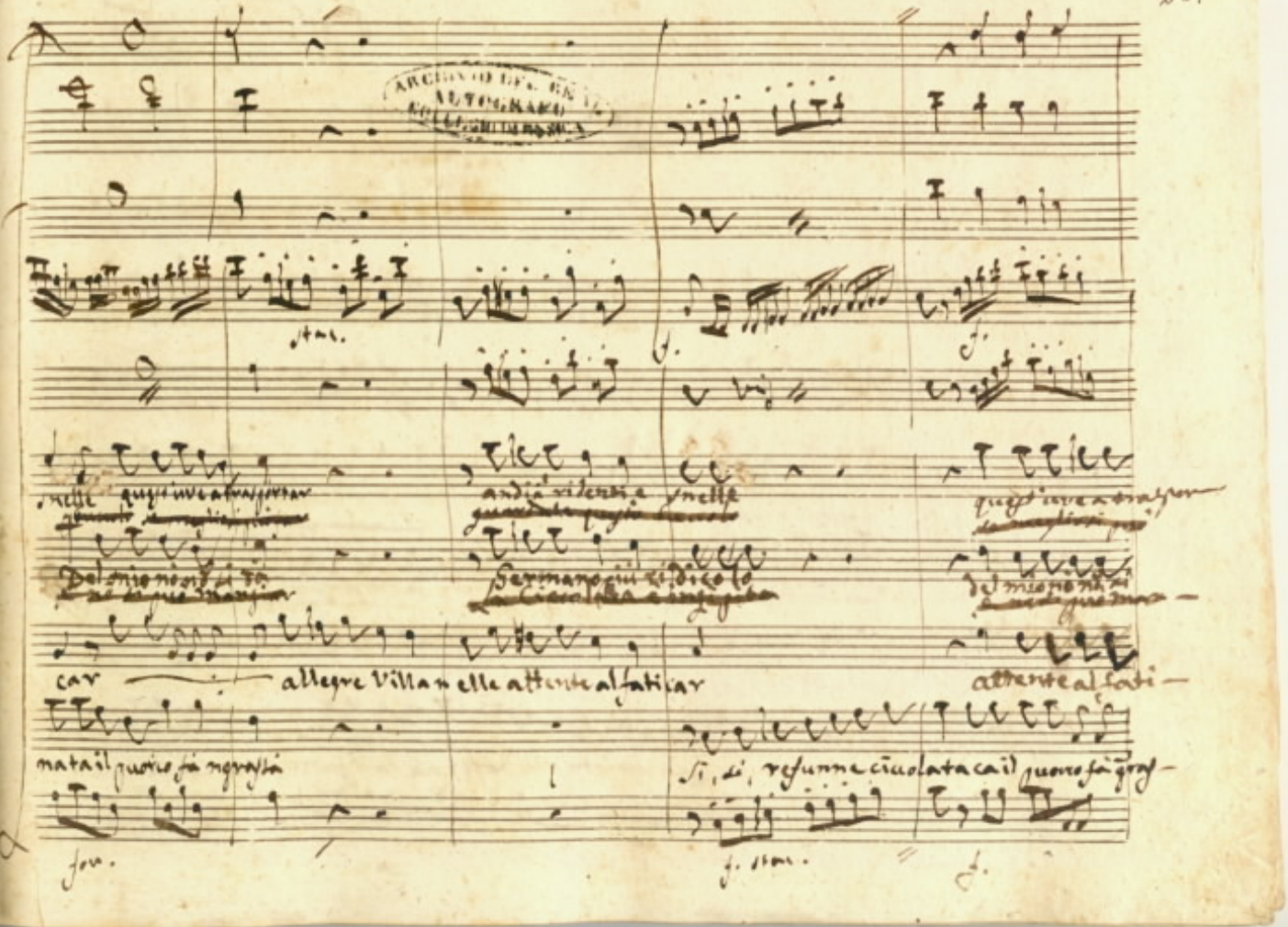
nata il puoco fa ngrassa

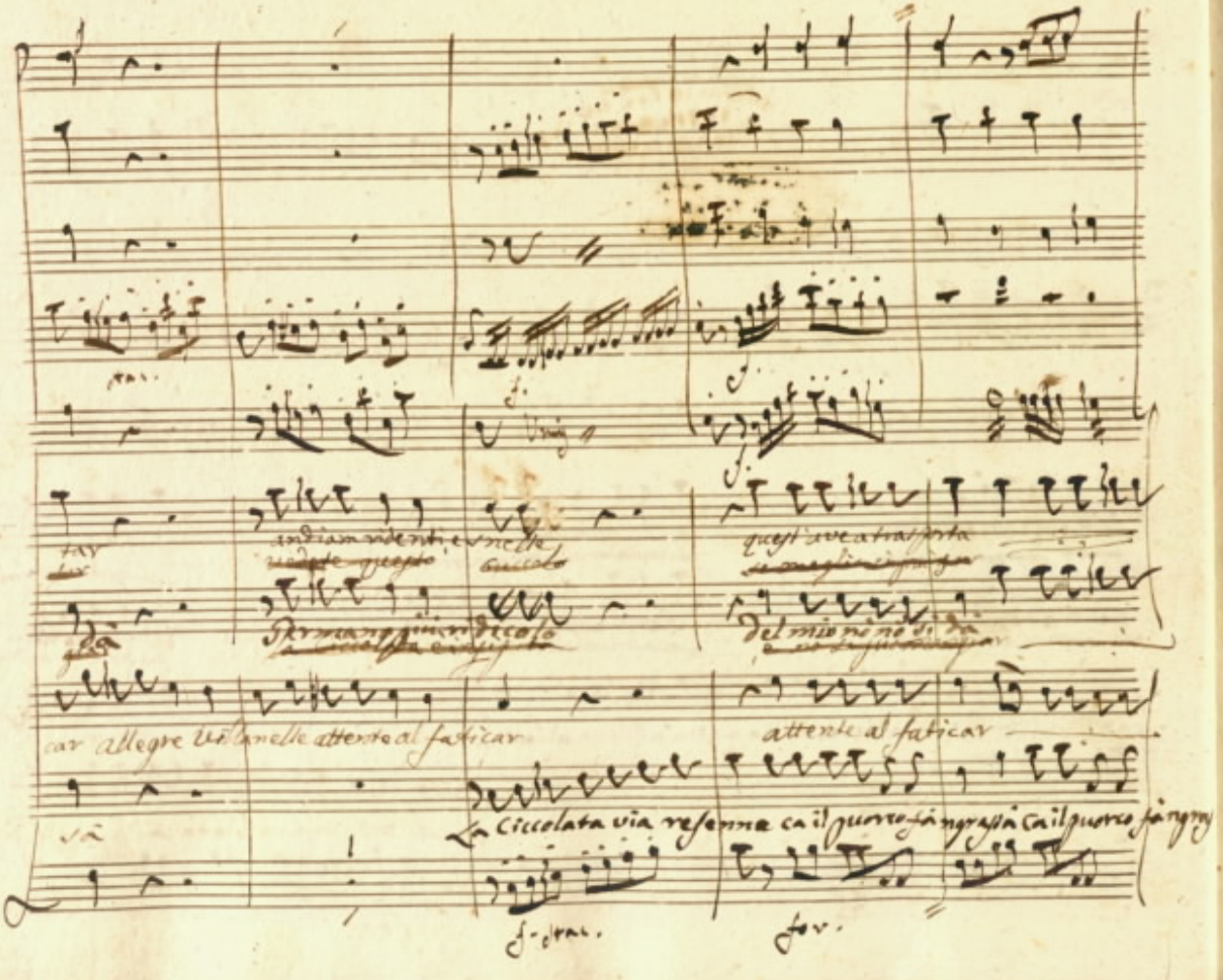
Si, si, resunne ciuolata ca il puoco fa gras-

for.

f. stac.

f.





tar

andiam ridenti e snelle

quest'ave a trasporta

Germano più ridicolo

del mio nò nò si dà

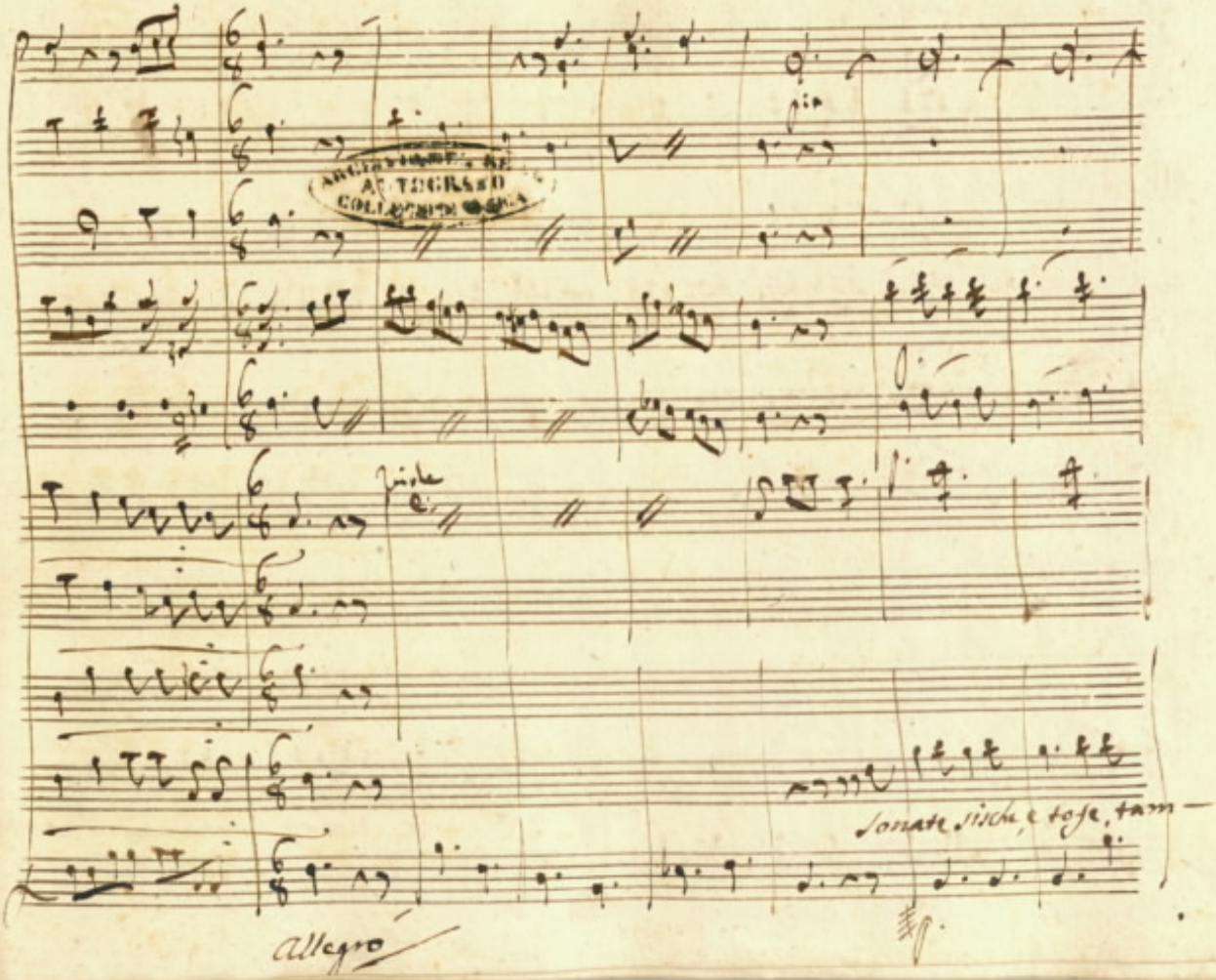
car allegre villanelle attente al faticar

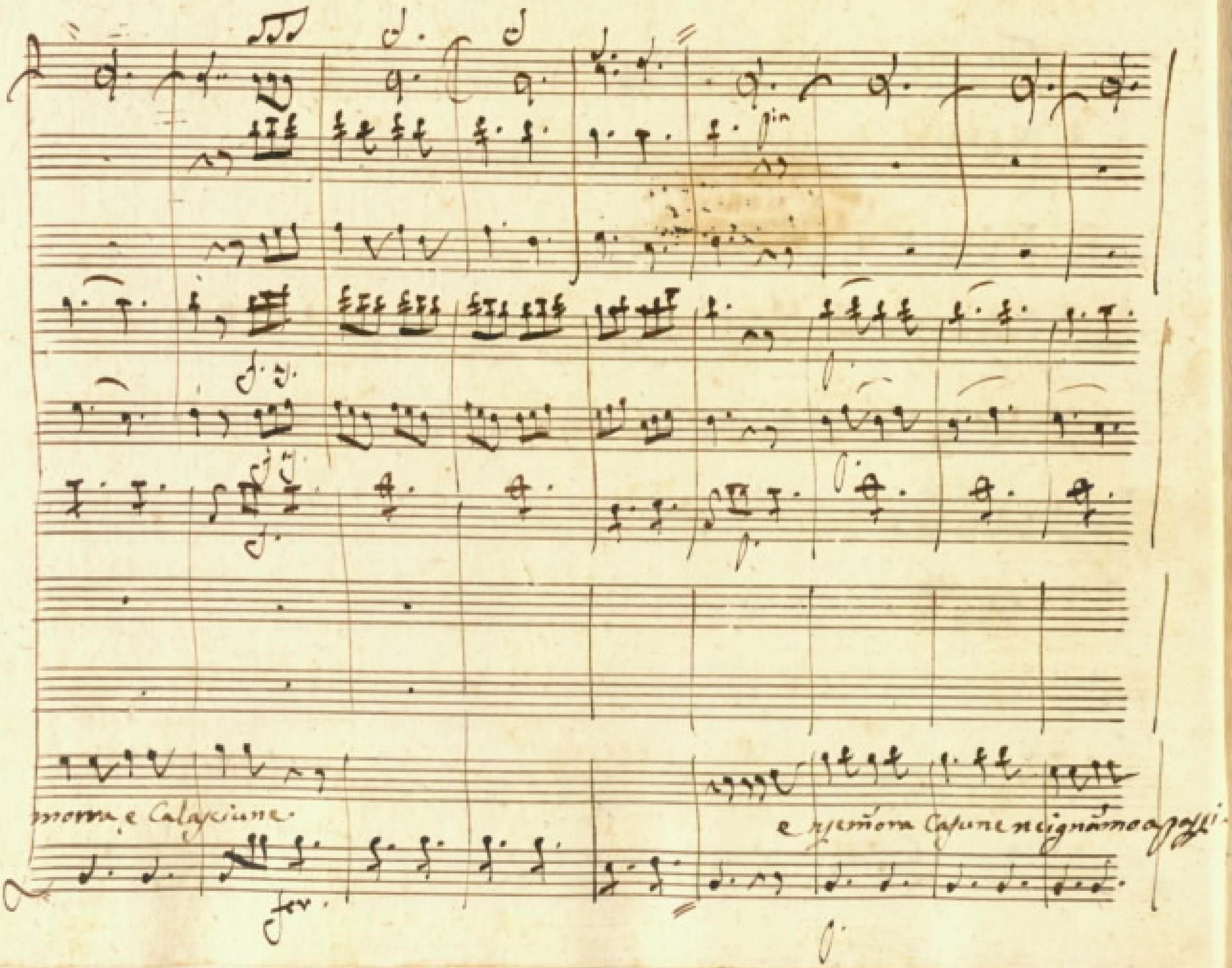
attente al faticar

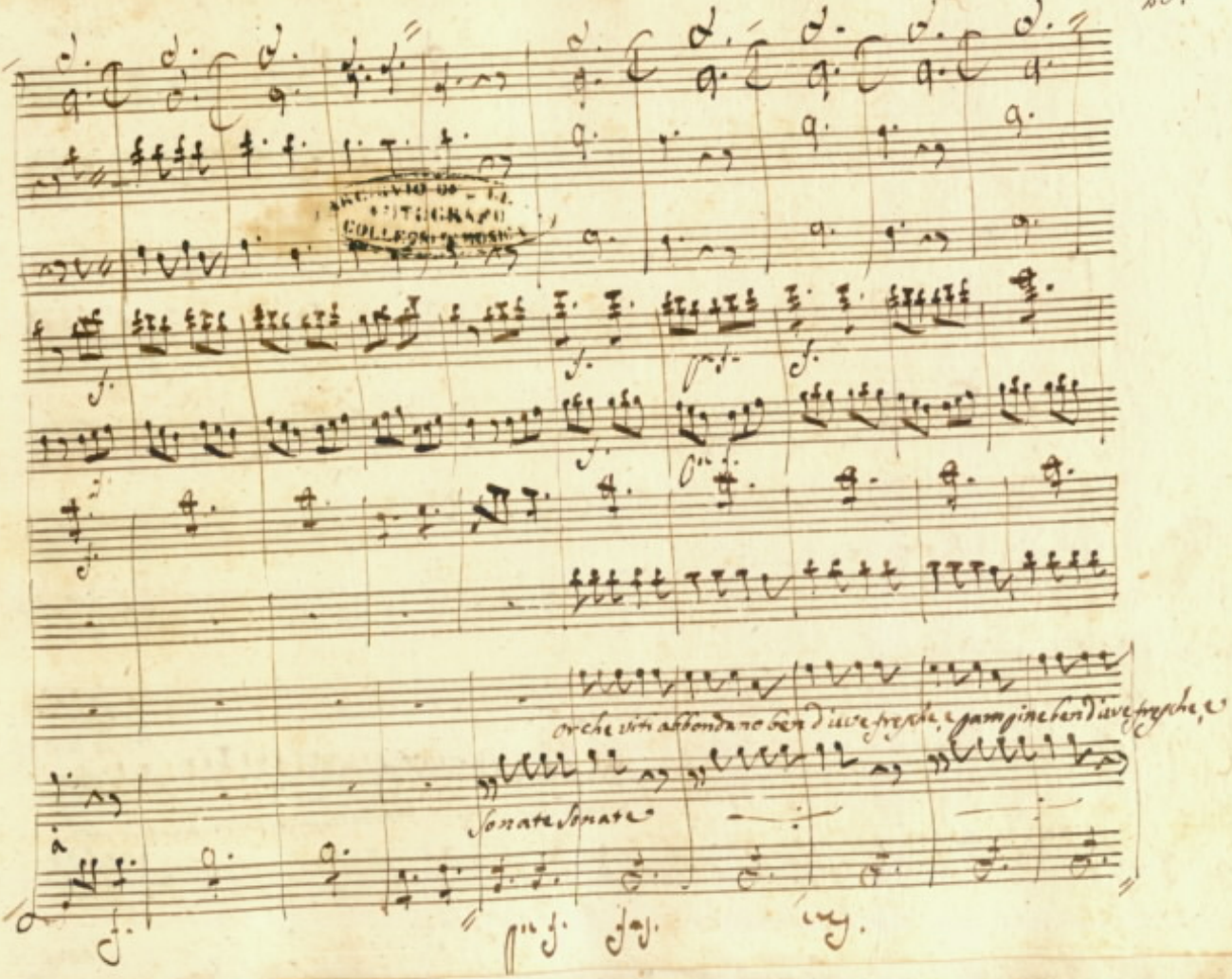
La Ciccolata via resenna ca il puorco fà ngrassà ca il puorco fà ngrass

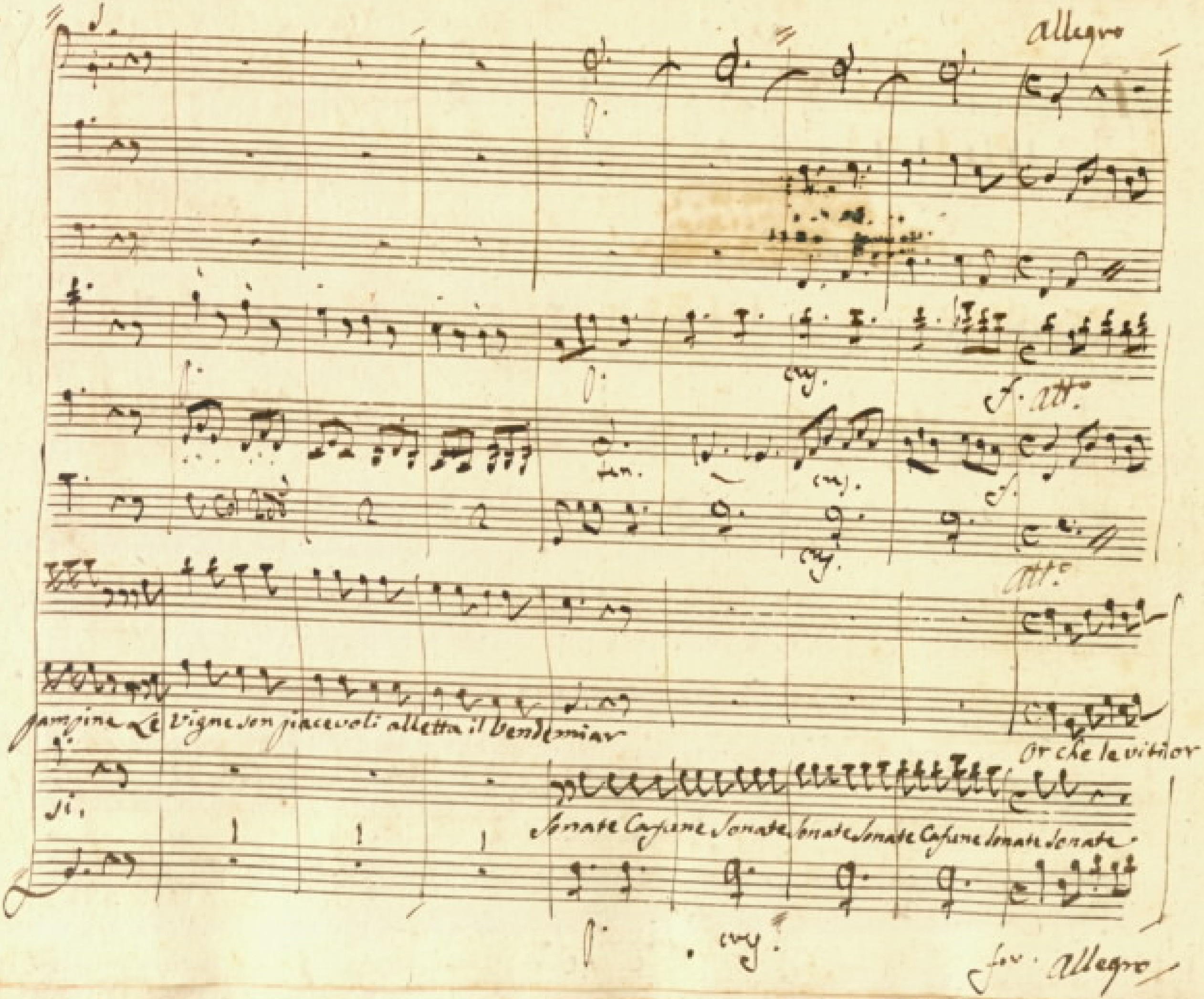
f. stac.

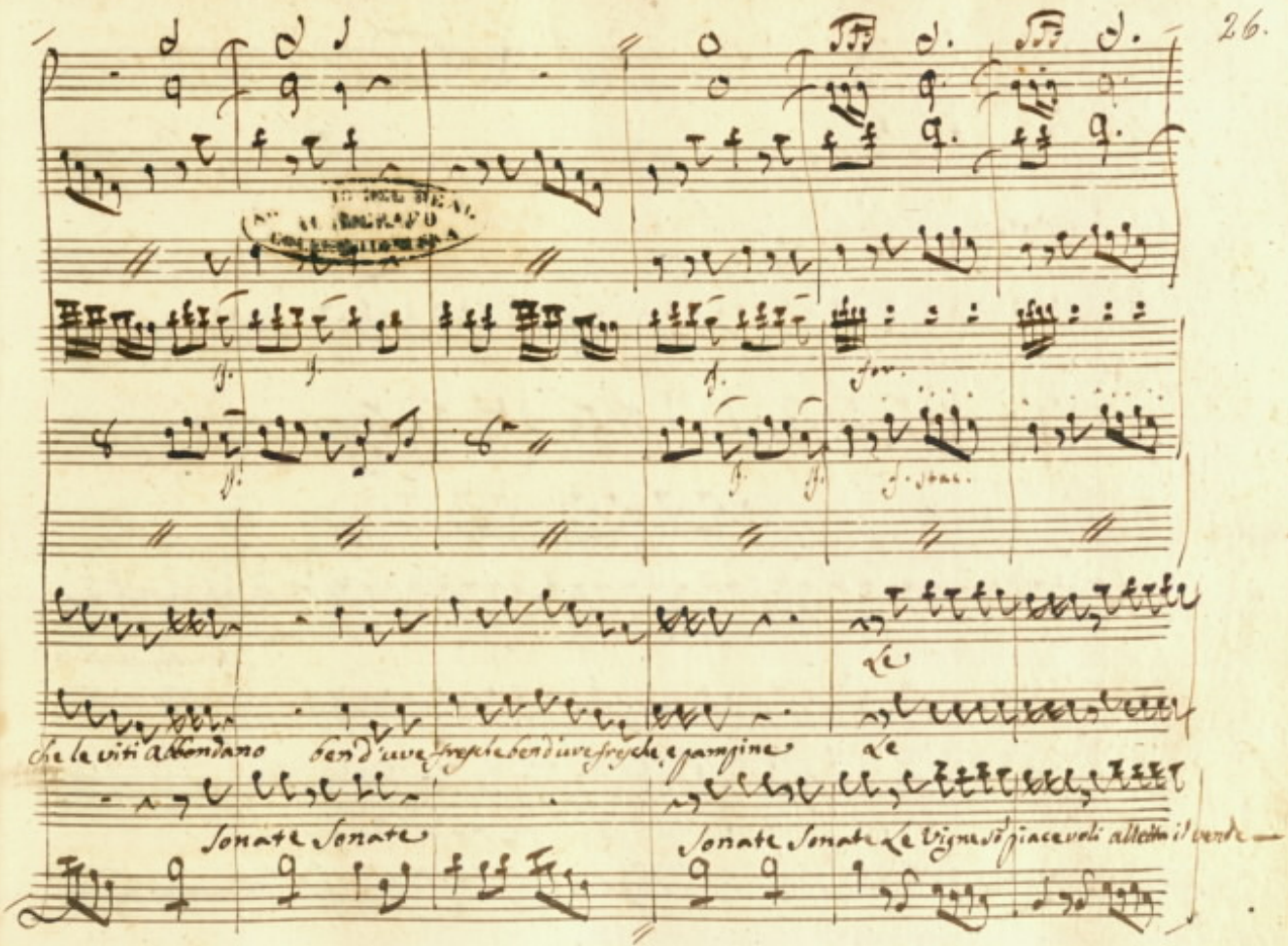
for.

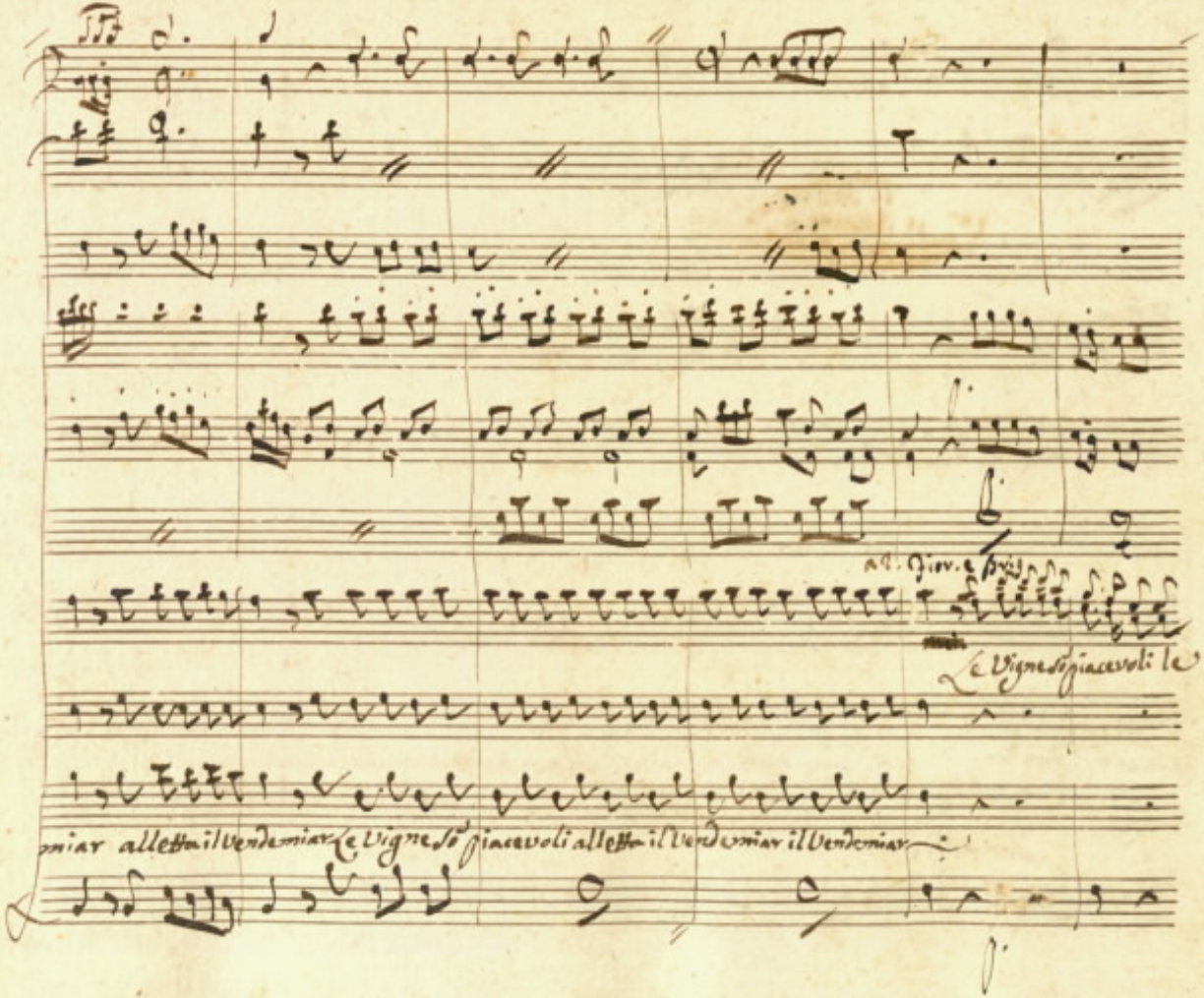

pia
Viole
Sonate sische, e tose, tam—
Allegro


morra, e Calasciune


Sonate Sonate


Allegro
pampina Le Vigne son piacevoli alletta il Vendemiar
Or che la vittor
Allegro


Le
che le viti abbondano ben d'uve fresche ben d'uve fresche e pampine
Le
Sonate Sonate
Sonate Sonate Le Vigne sō piacevoli allettan il verde


Le Vigne sõ piacevoli le
miar allettail Vendemiar Le Vigne sõ piacevoli allettail Vendemiar il Vendemiar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Vigne sò piacevoli

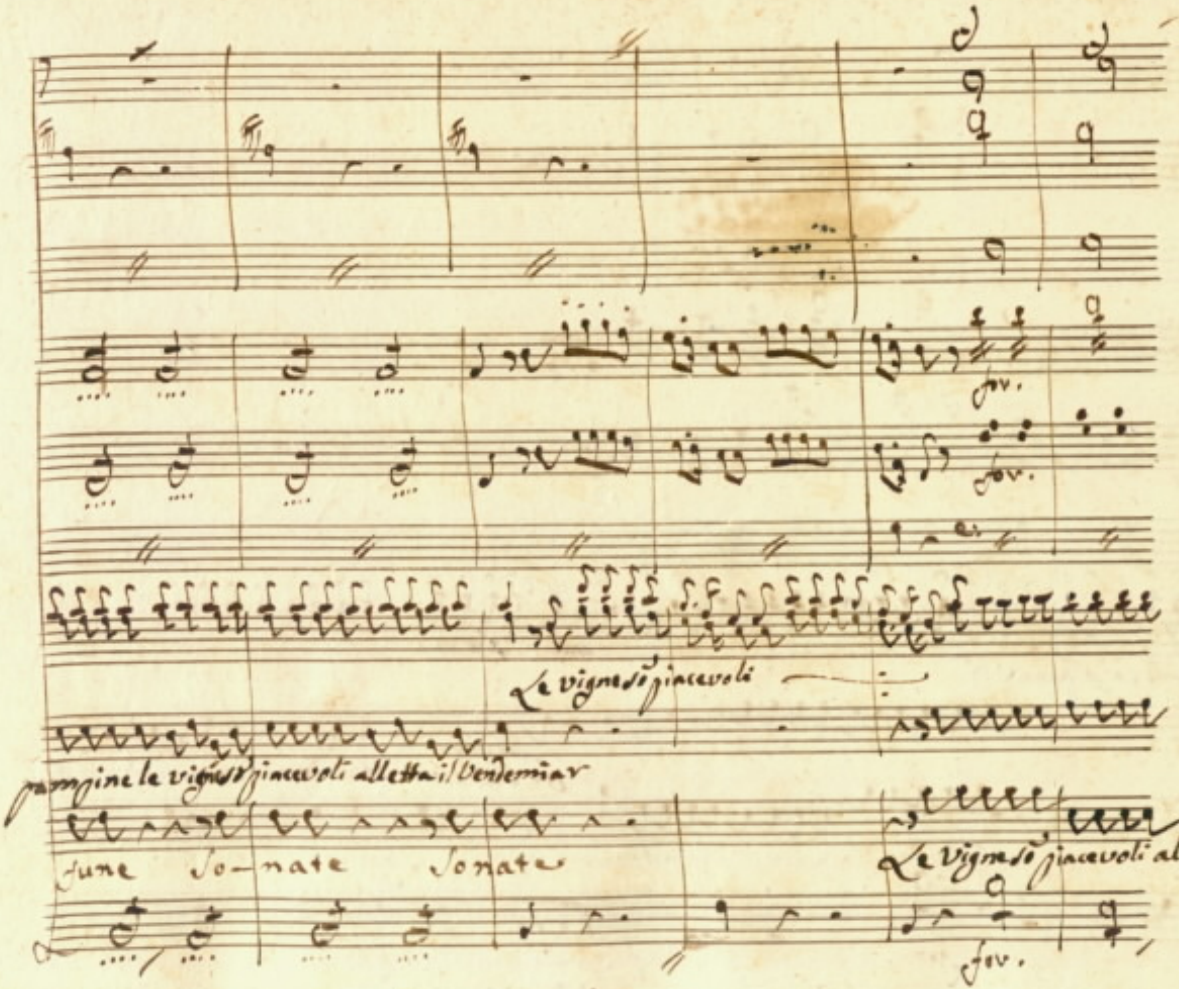
Sotto voce

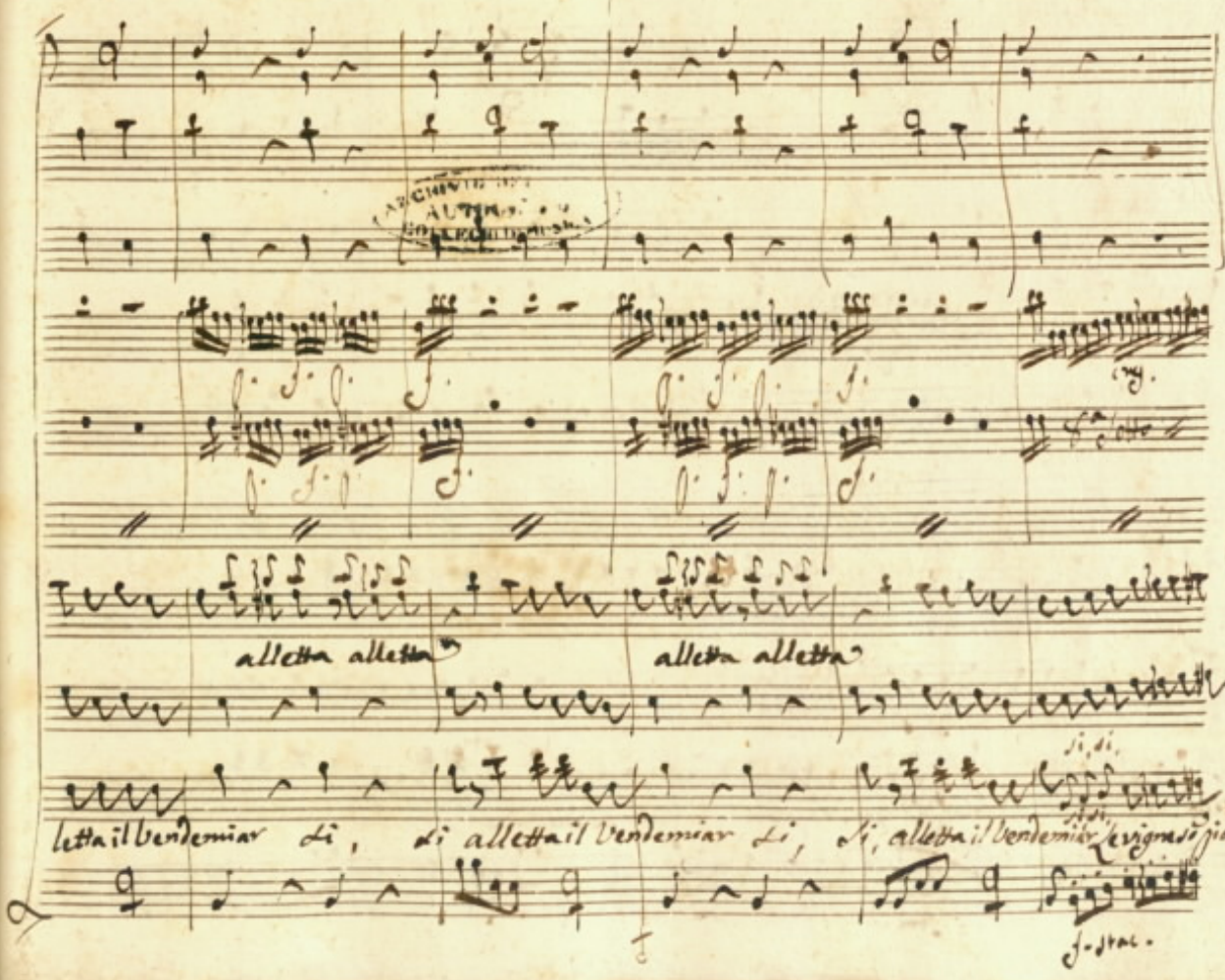
Or che le viti abbondano ben di uve fresche e

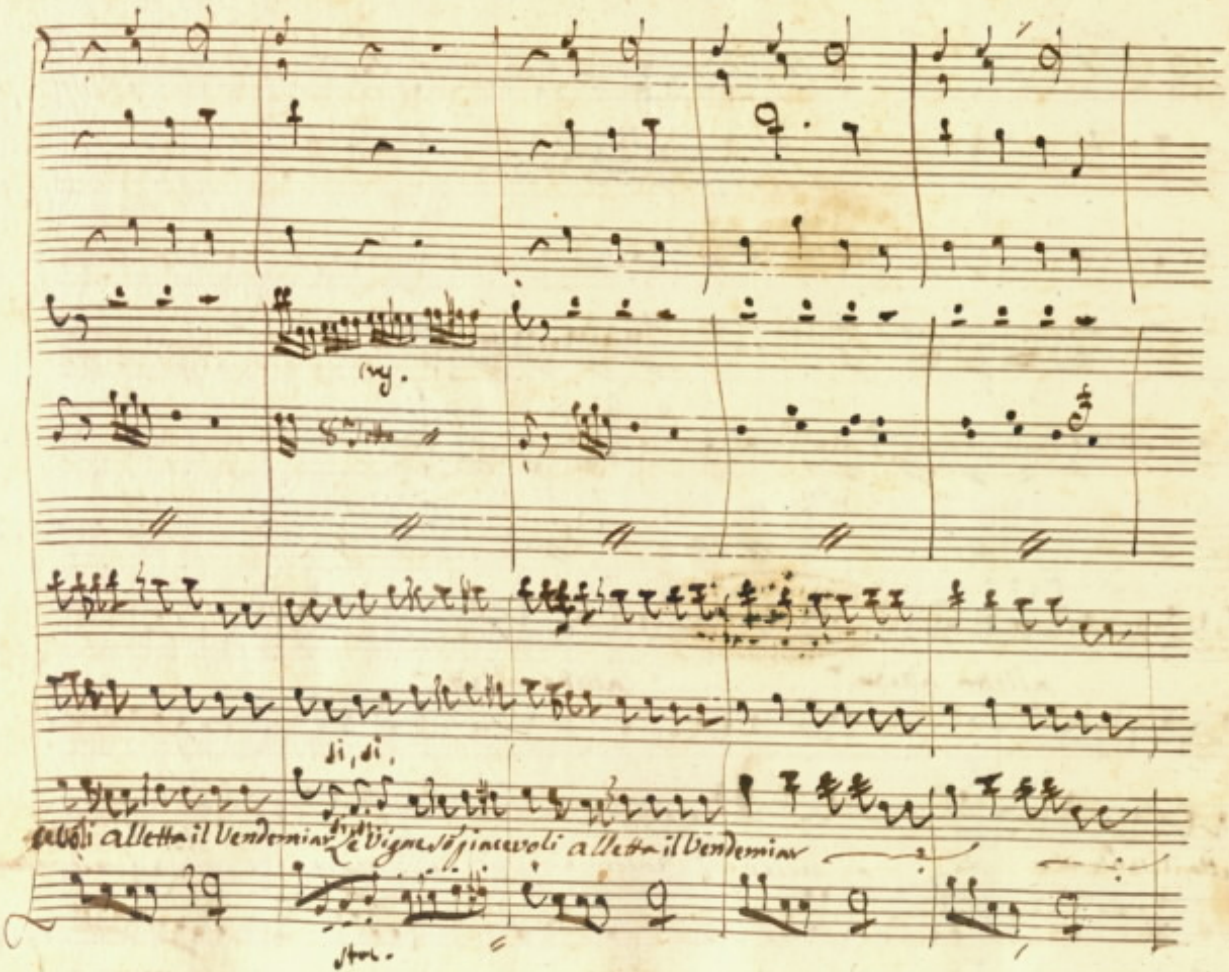
Le Vigne sò piacevoli allettà il Vendemiar sonate ca —

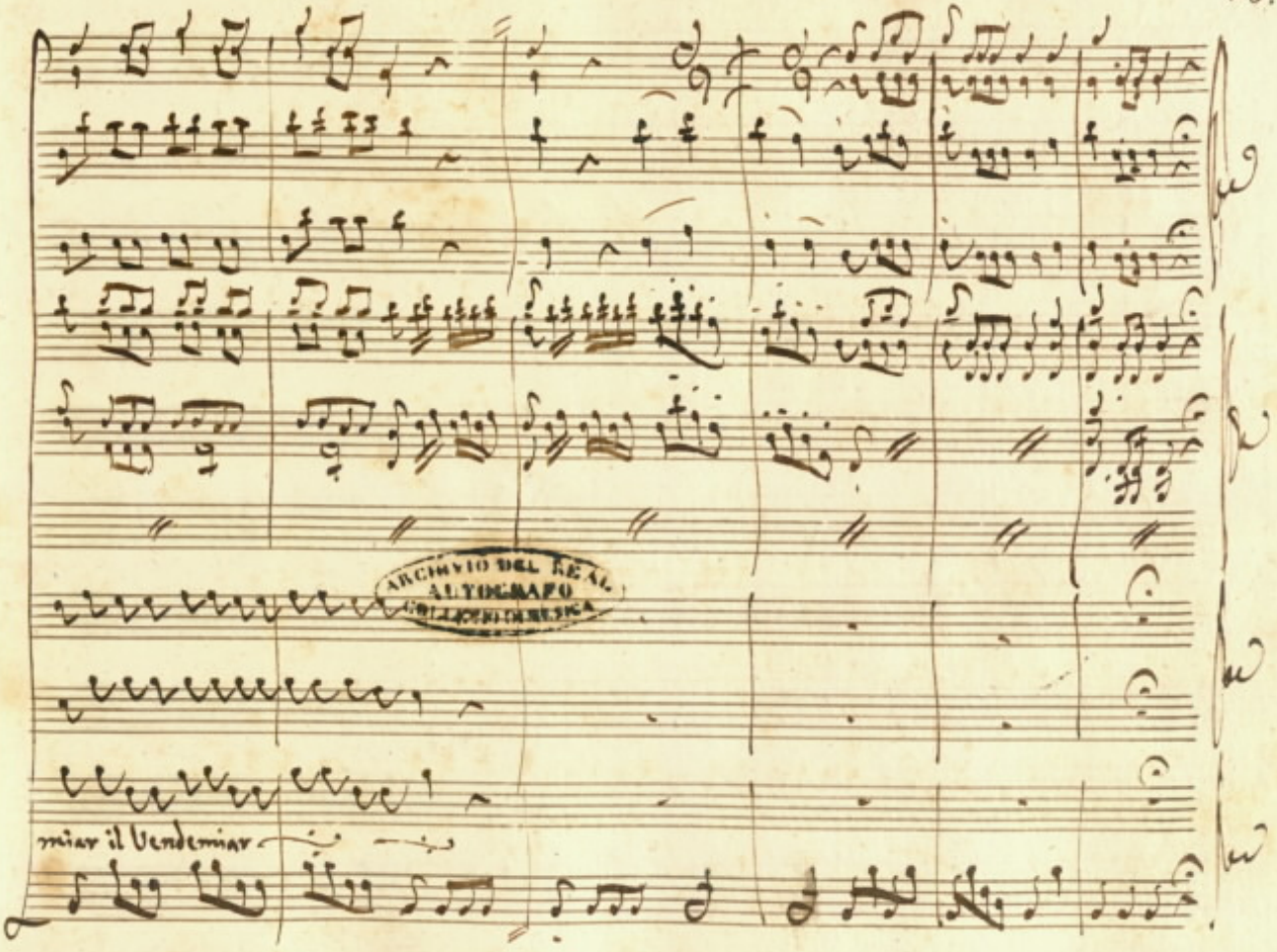
for.

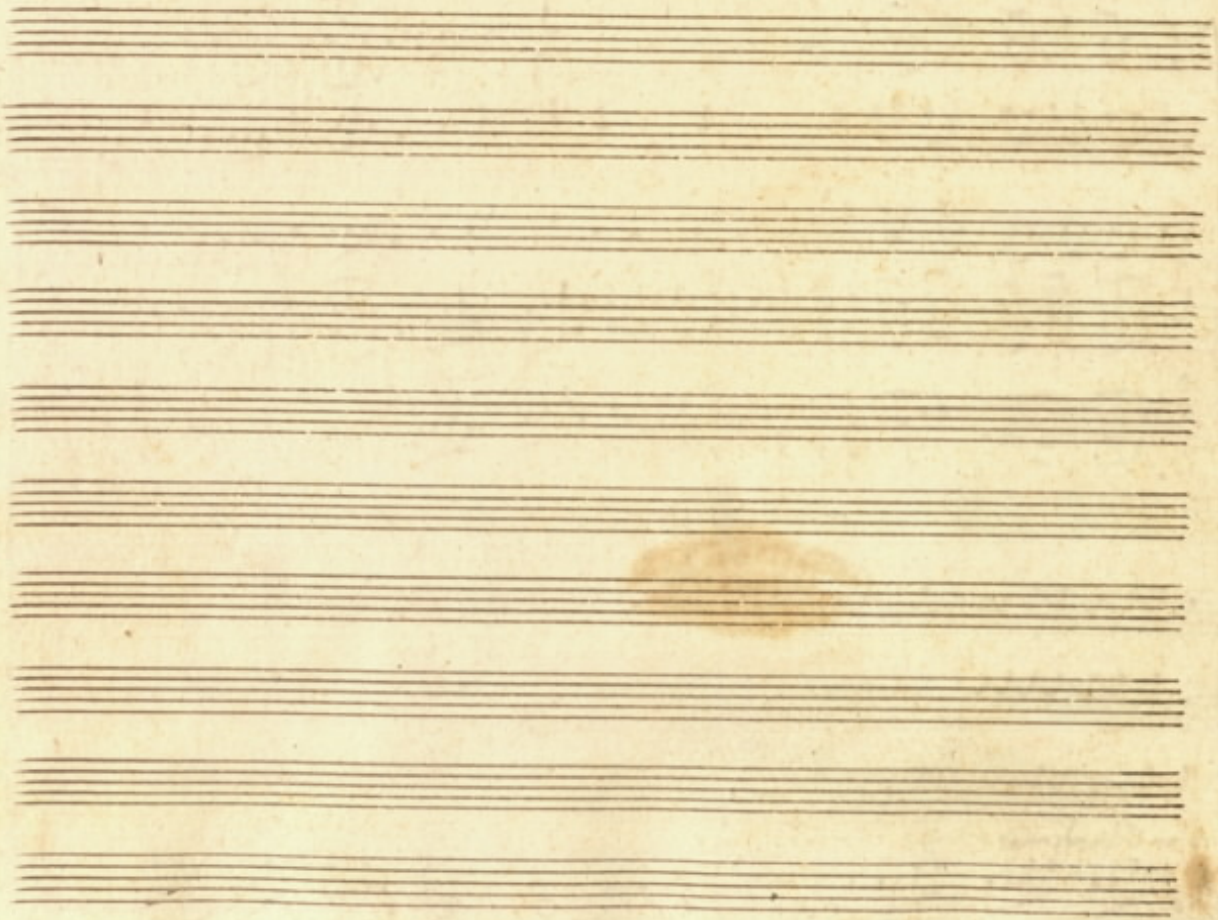
ria.


for.
for.
Le vigne sō piacevoli
pampine le vigne sō piacevoli alletta il Vendemiar
fune So-nate Sonate
Le vigne sō piacevoli al—
for.


alletta alletta
alletta alletta
letta il vendemiar di, di alletta il vendemiar di, di, alletta il vendemiar


cry.
di, di.
cevoli allettа il Vendemiar
Le Vigne sò piacevoli allettа il Vendemiar
stra.


ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRADO
miar il Vendemiar



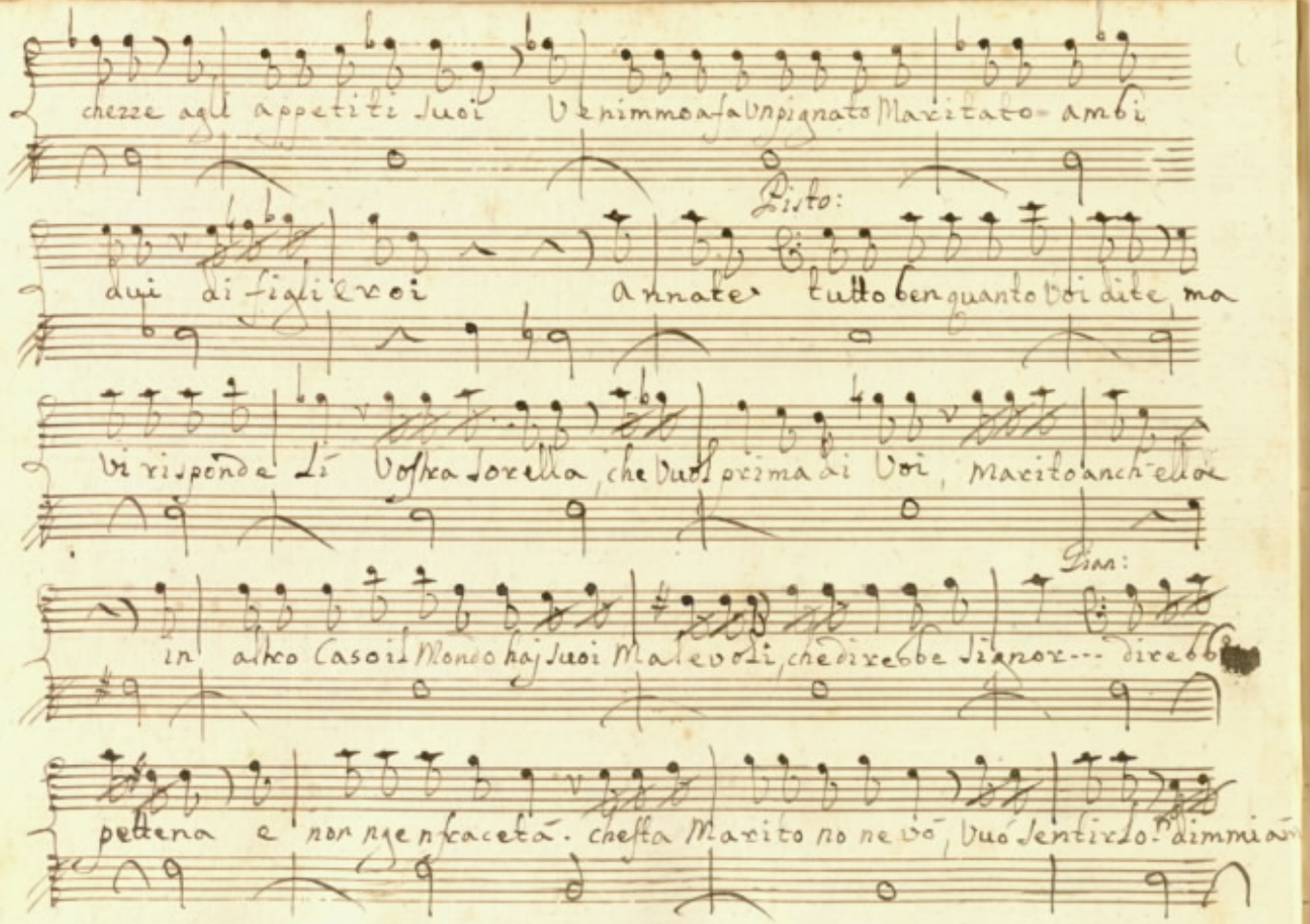
Atto Primo

Scena 1.

Gianpomponio, Brigida, Pistofolo, e Fiorella

Gianp:

Fidi Servi, e Cafoni. Io destinato ho di Moglie pigliar, perche sò gruosso. Oggi nel Mondo Ogni animal si Casa Ergo ad esempio anch'io dell'altre bestie antecessore meje Oggi onguadio la Figlia del Conte Don Artemio Appetitoso, che Così Mescolanno le mie ric=



chezze agli appetiti suoi Venimmo a fa un pignato Maritato ambi

Pisto:

dui di figli e voi Annate tutto ben quanto voi dite, ma

vi risponde Lì Vostra sorella, che vuol prima di voi, Marito anch'ella

Pian:

in altro Caso il Mondo haj suoi Malevoli, che direbbe Signor--- direbbe

pettena e non ngenfracetà. chesta Marito no ne vò, vuò sentirlo? dimmi a

Brig: Gian:

me Vorrisse un Maretiello. A pounto questo è quello --- che non borrisse. Là=

Tio: Gia:

vite sentuto. hà detto questo è quel ch'essa desia hà ditto lo Ma=

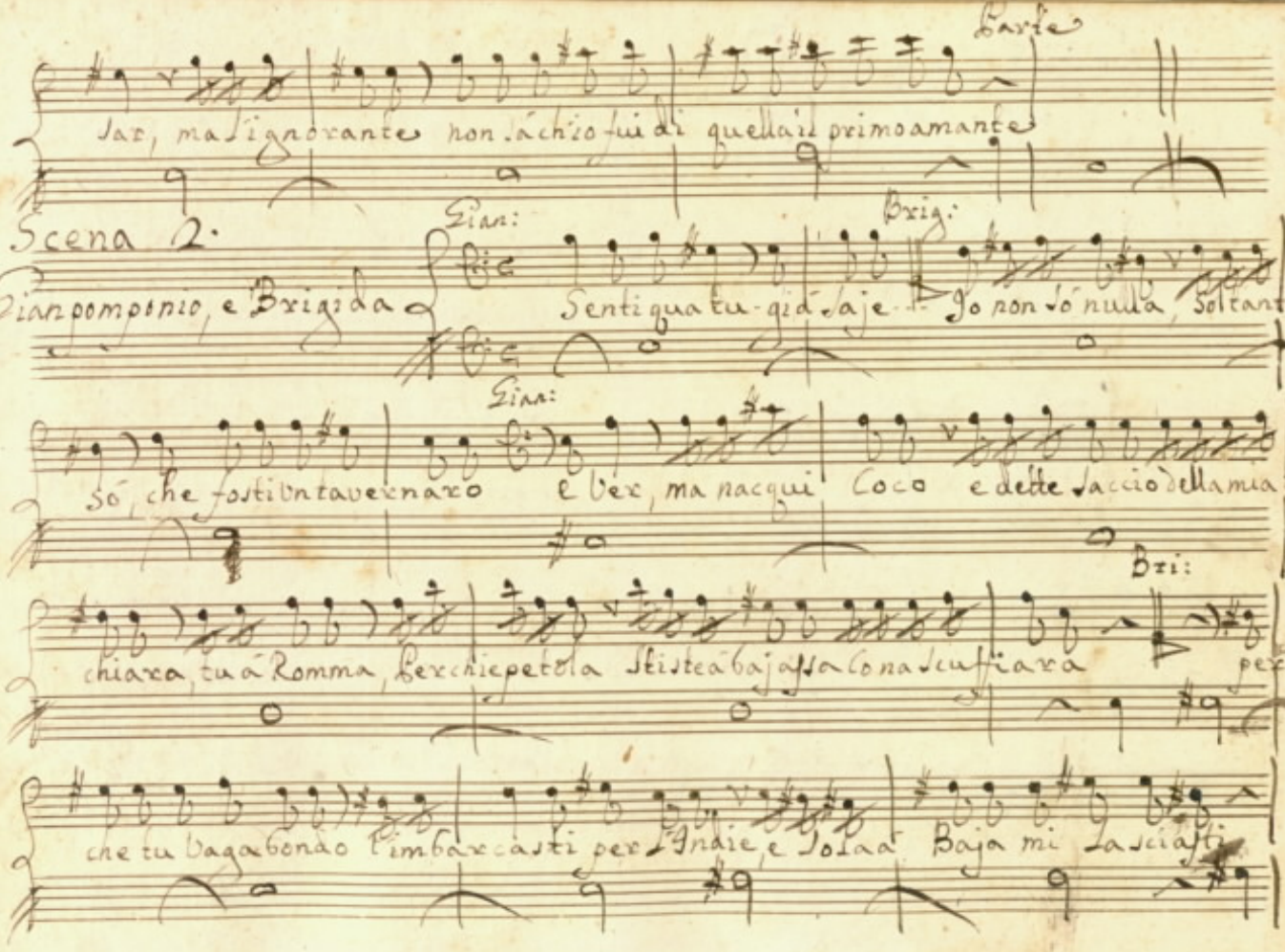
là che di te dia Va scippa Cocozzelli, e non nhicarti nej Col=

Tio:

loquj fraterni se foss'io Vostra sorella, e Voi ne fareste di me questo brutt

Parte Pisto:

Vso ricamarvi Vorrei coll'Vnghie il Muso Crede lu frasia spo=



Parte

sar, ma s'ignorante non sà ch'io fui di quella il primo amante

Scena 2.

Gian: Brig:

Gianpomponio, e Brigida

Senti qua tu-già saje Io non sò nulla, Soltanto

Gian:

sò, che fosti un tavernaro e ver, ma nacqui Coco e dette saccio della mia co-

Bri:

chiara, tu à Romma, Perchie petola Stiste à bajassa Cona scuffiara per=

che tu vagabondo t'imbarcasti per l'Indie, e sola à Baja mi lasciasti

Gian:

e bi ca fice sciorte! Cancappaje la figlia de no Prencepe Anniano Co

Bri:

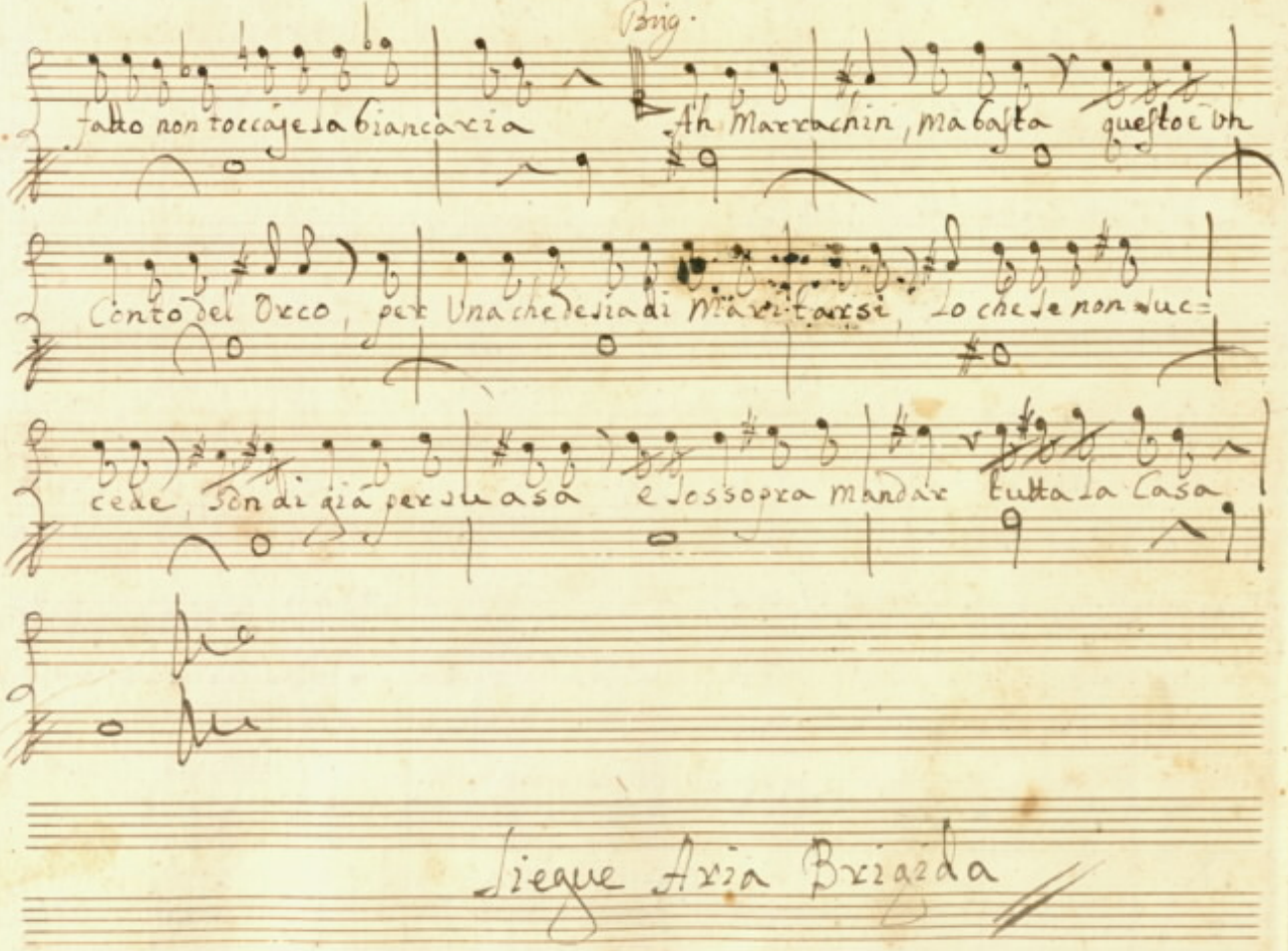
sto quatrillo mio de Diziano e poi, bell'azzion da succhia=

Gian: Bri: Gian:

brodo) Cola l'abbandonasti. per prudenza e perche la rubbasti. la rub=

bai nol niego, ma con tutta puntualità; da un Burò, che cride che ne levaje. Lec=

chine, gioje, perle, Oro, Argiento, e quacc'auta frascaria, Ma af=



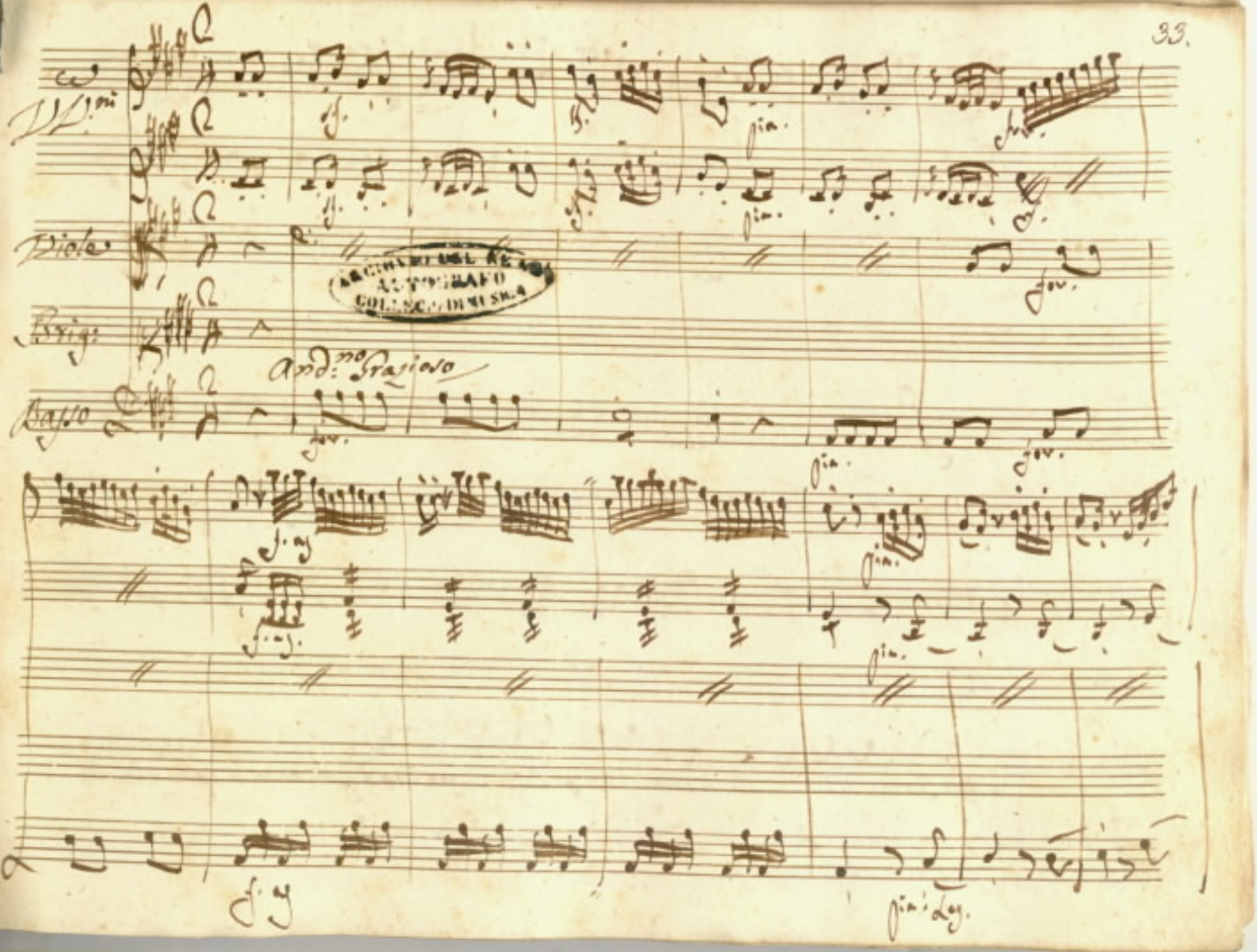
Brig.

fatto non toccaje la biancaria Ah Marrachin, ma basta questo è un

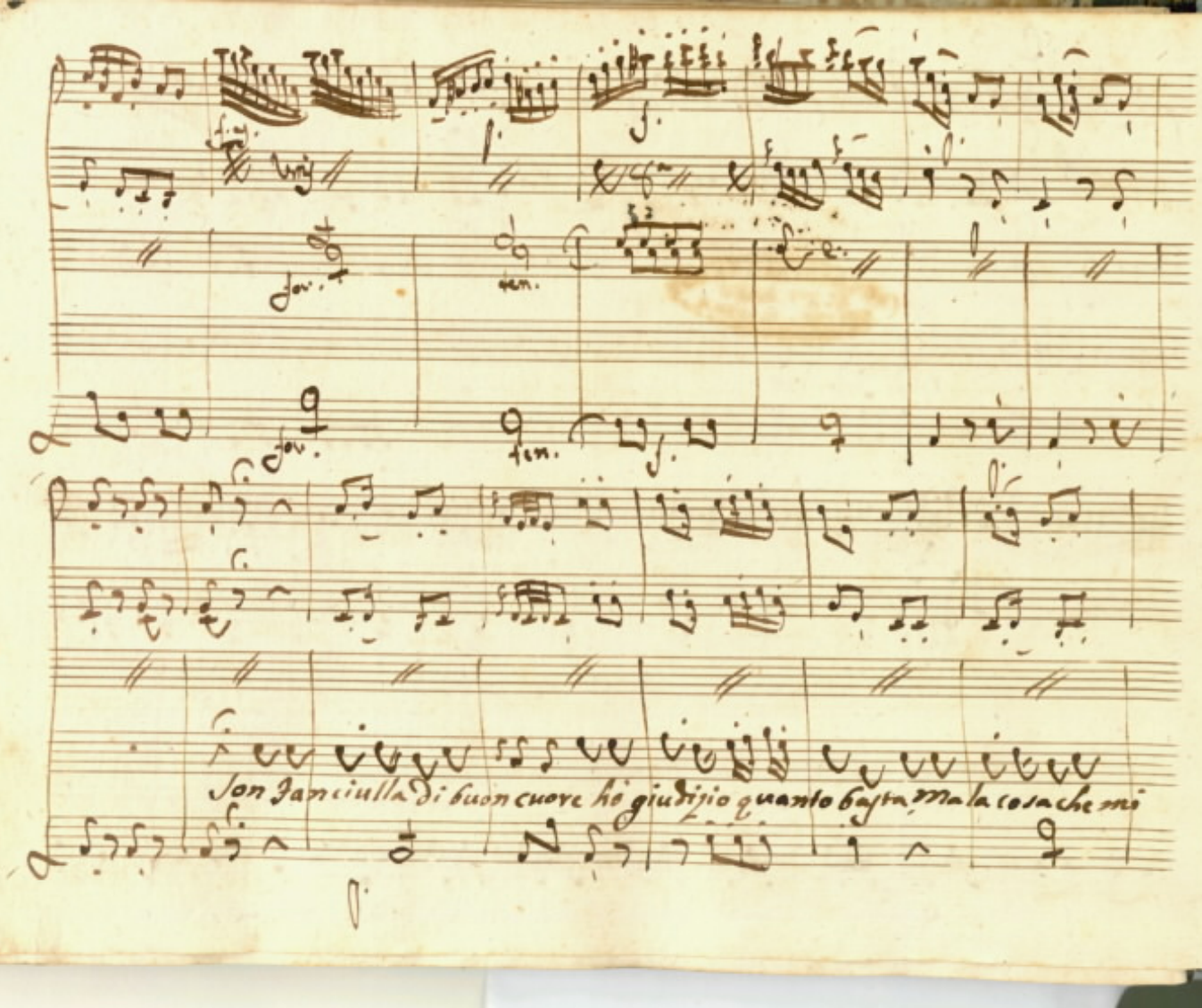
Conto del Orco, per Una che desia di Maritarsi, Lo che se non suc=

cede, son di già per su a sa e sossopra mandar tutta la Casa

Siegue Aria Brigida



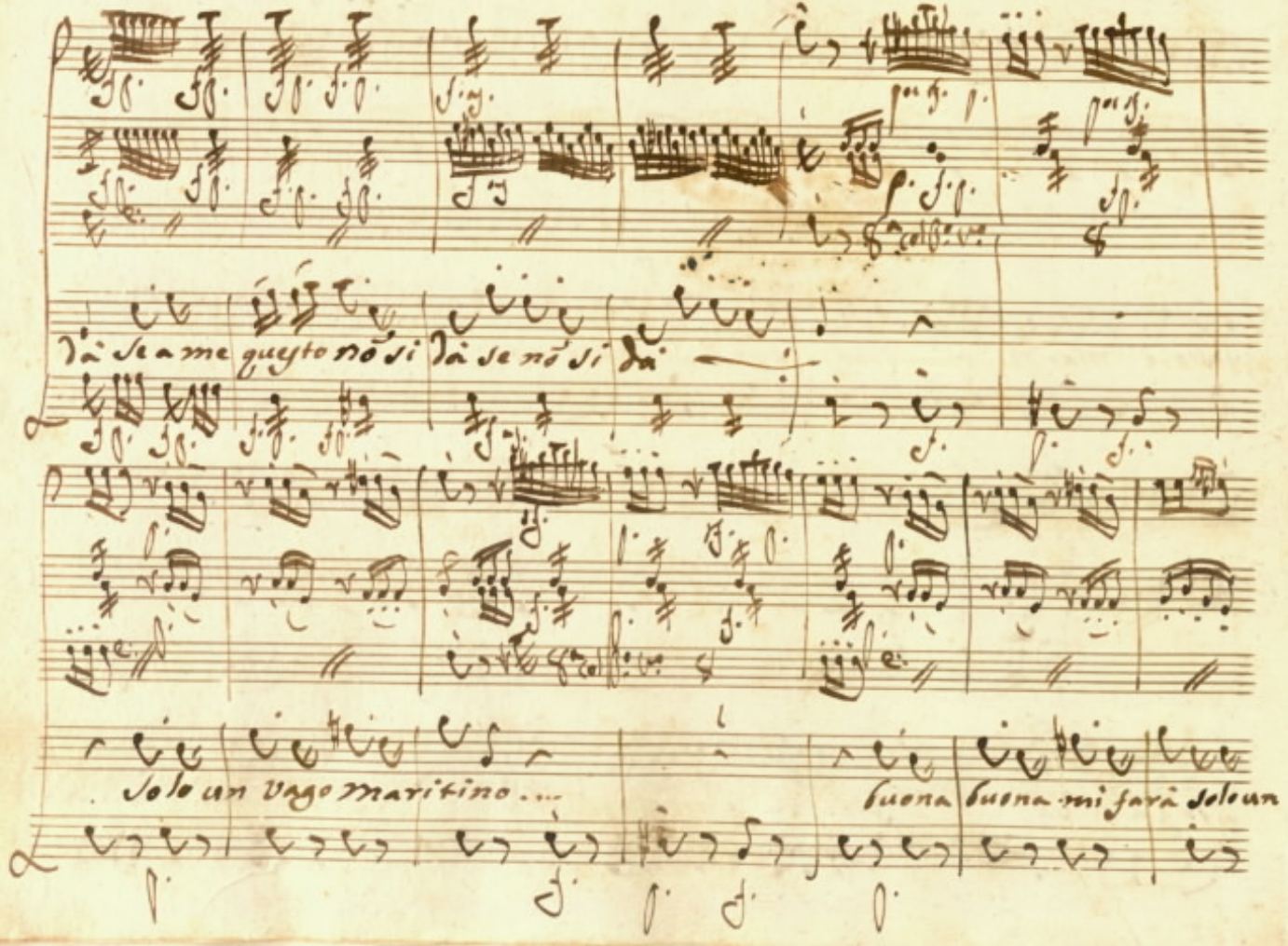
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Son fanciulla di buon cuore hò giudizio quanto basta, Mala cosa che mi

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
LUIGI CHERUBINI
COLLEZIONE MUSICALE

quasta è il marito — già si sà — sì, sì, è il ma—

rito già si sà — Fie—ra guerra il destino ... Se a—me questo non si



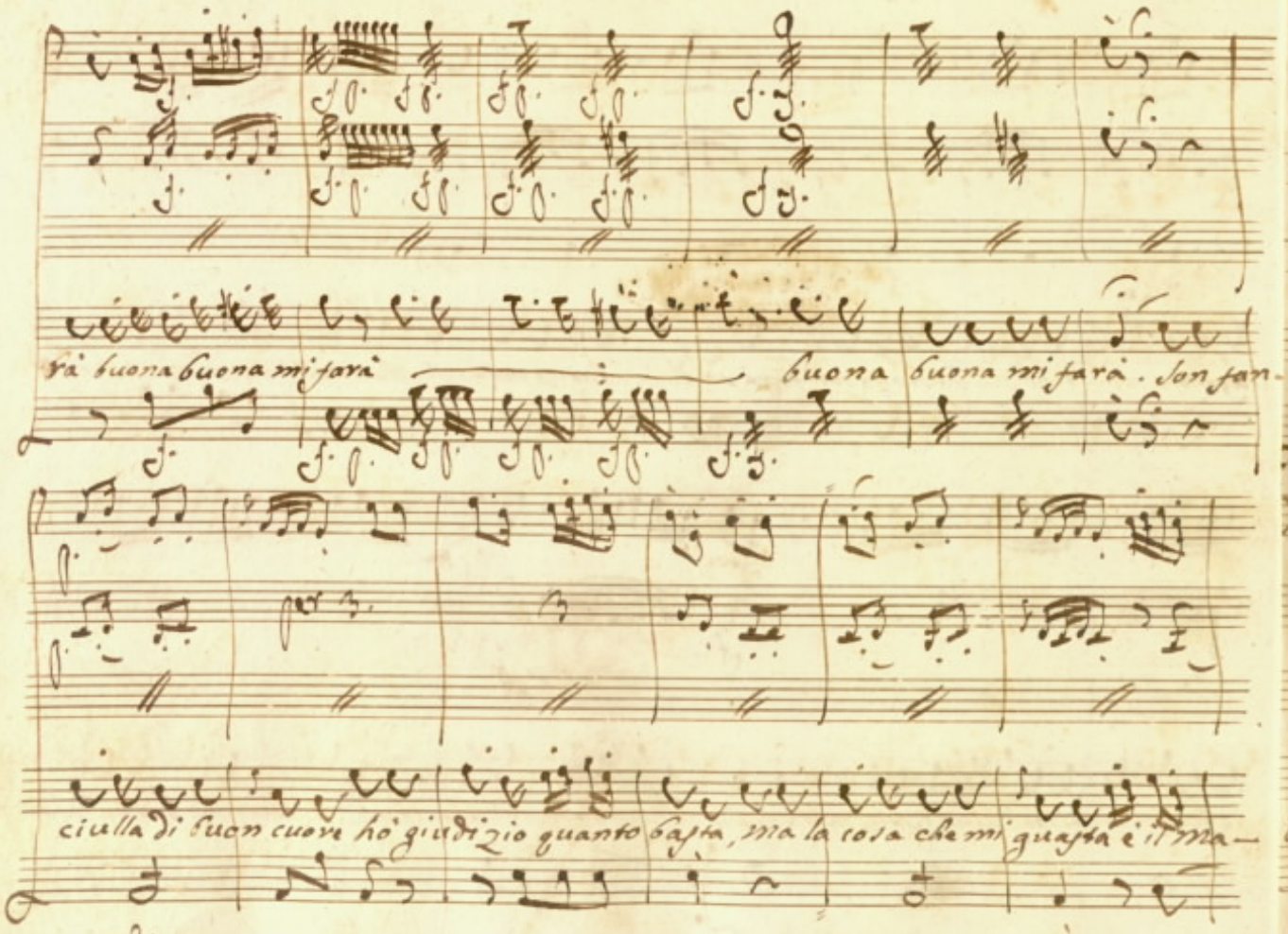
dà se a me questo nō si dà se nō si dà

solo un vago maritino ....

buona buona mi farà solo un

Vago mari – tino buona buona mi farà si, buona buona mi farà buona buona mi farà Soloun

Vago maritino buona buona mi farà buona buona mi farà buona buona il maritino buona buona mi

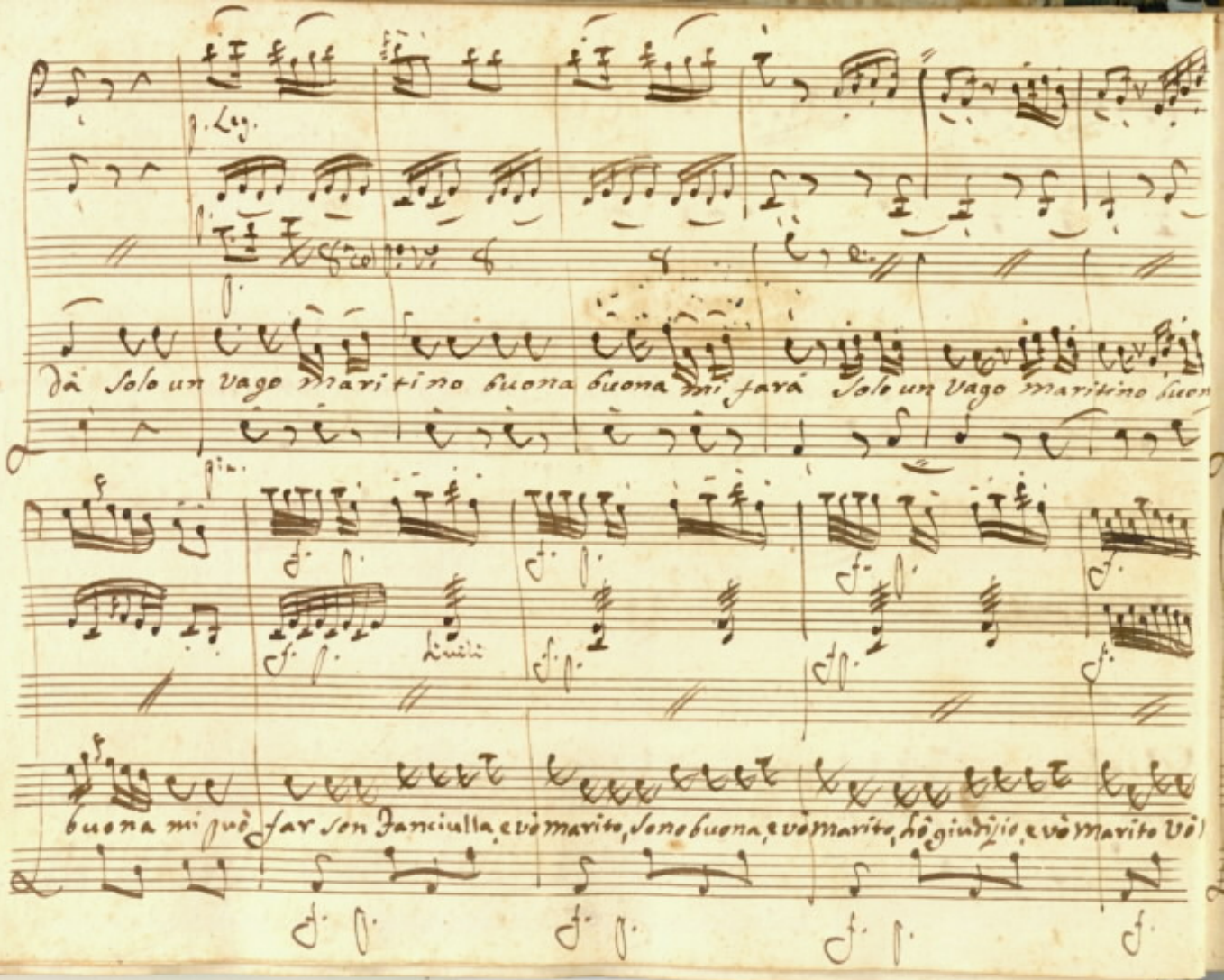

rà buona buona mi farà
buona buona mi farà . Son fan-
ciulla di buon cuore hò giudizio quanto basta, ma la cosa che mi guasta è il ma-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rito è il marito già si sà. Fiera guerra io ti destino se a me

Jov.

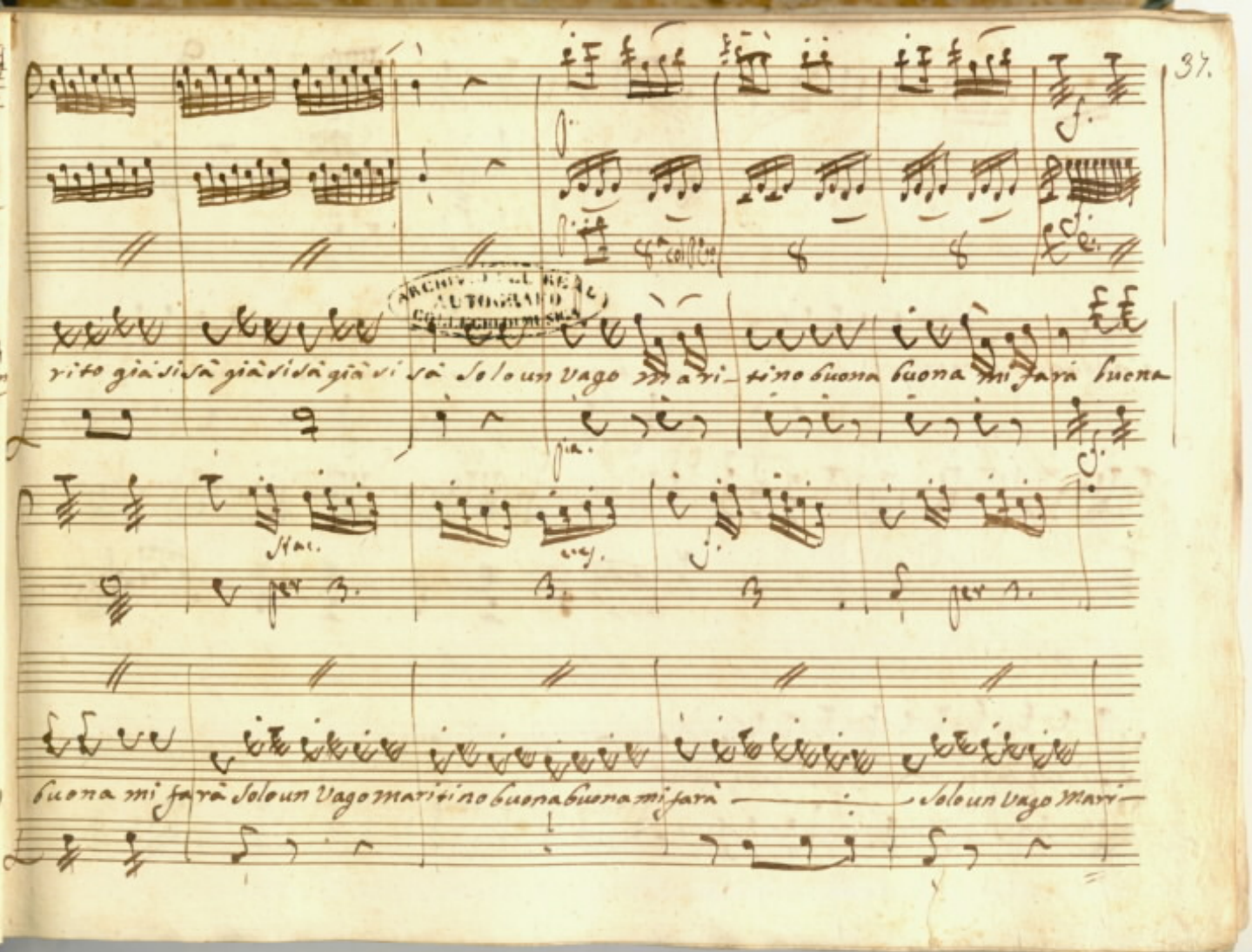
questo non si dà Fiera guerra io ti destino se a me questo no si dà se non si dà se non si

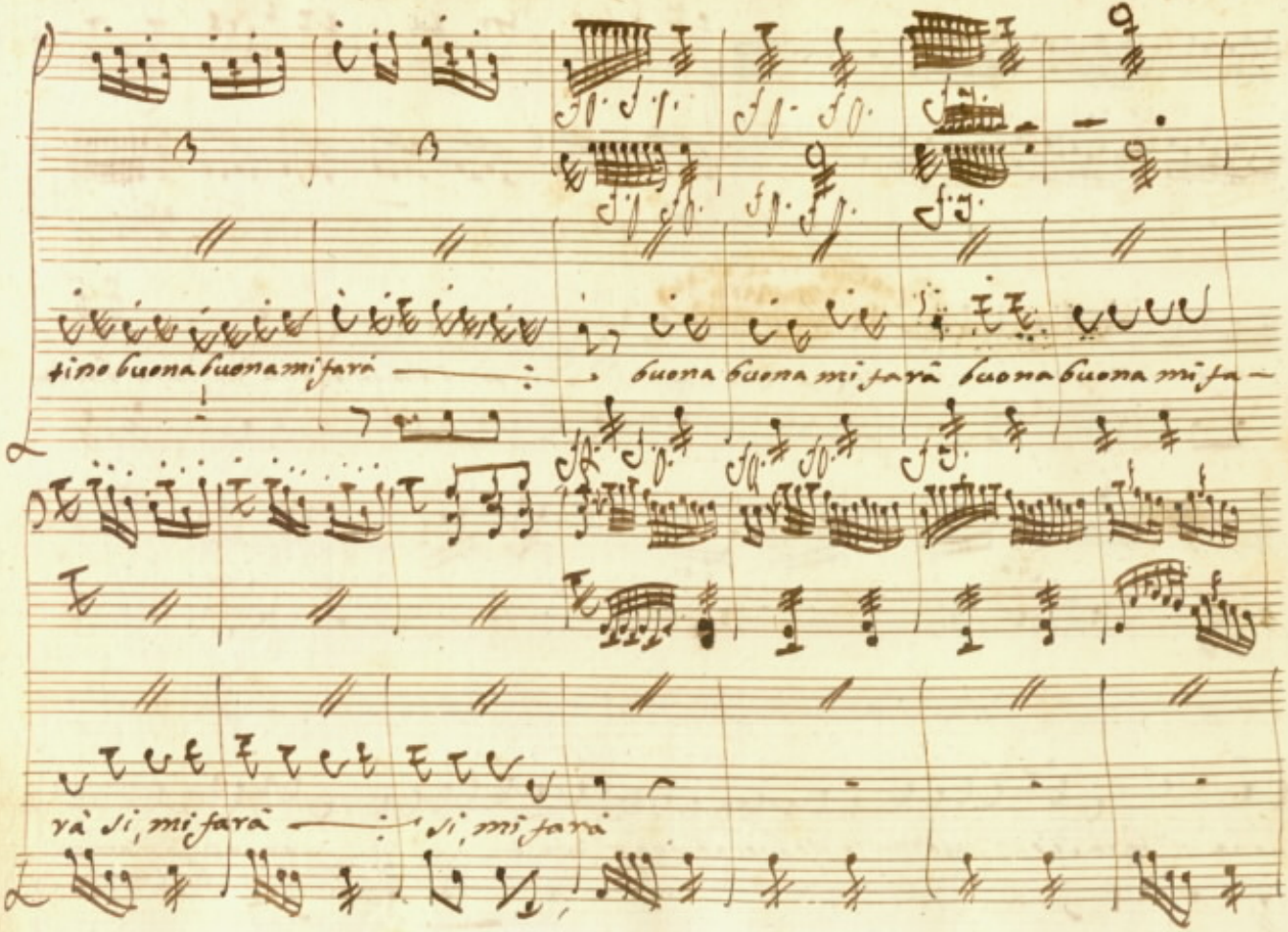

dà solo un vago maritino buona buona mi farà solo un vago maritino buon
buona mi può dar son fanciulla, e vò marito, sono buona, e vò marito, hò giudizio, e vò marito vò

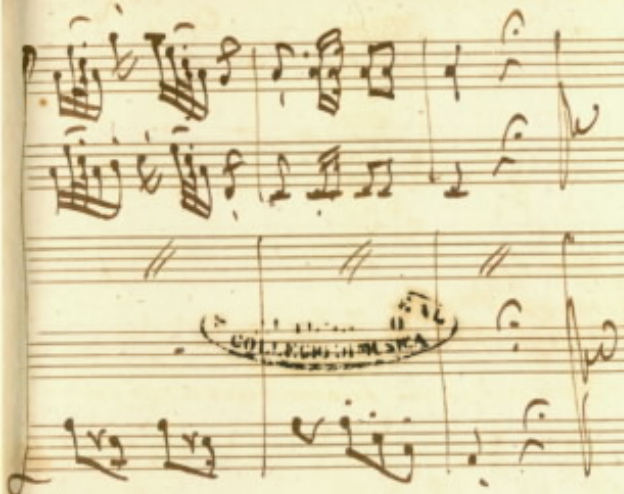
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rito già si sà già si sà già si sà Solo un Vago mari- tino buona buona mi farà buona

buona mi farà Solo un Vago maritino buona buona mi farà ——— Solo un Vago Mari-




fino buona buona mi farà
buona buona mi farà buona buona mi fa
rà si, mi farà
si, mi farà



Giamp.

Non c'è che fare! Al ghiuoco delle femene, chi n'esce à bastune ha da per

di pe tutte le ragiune.

Scena 3

Artem.° e detto

Art.

Caro, caro il mio.

Gian.

Genero Oh benvenga il mio suocero.

Art.

Baccia la carne tua.

Gian.

Naja bel

lone. Te voglio fà no fico.

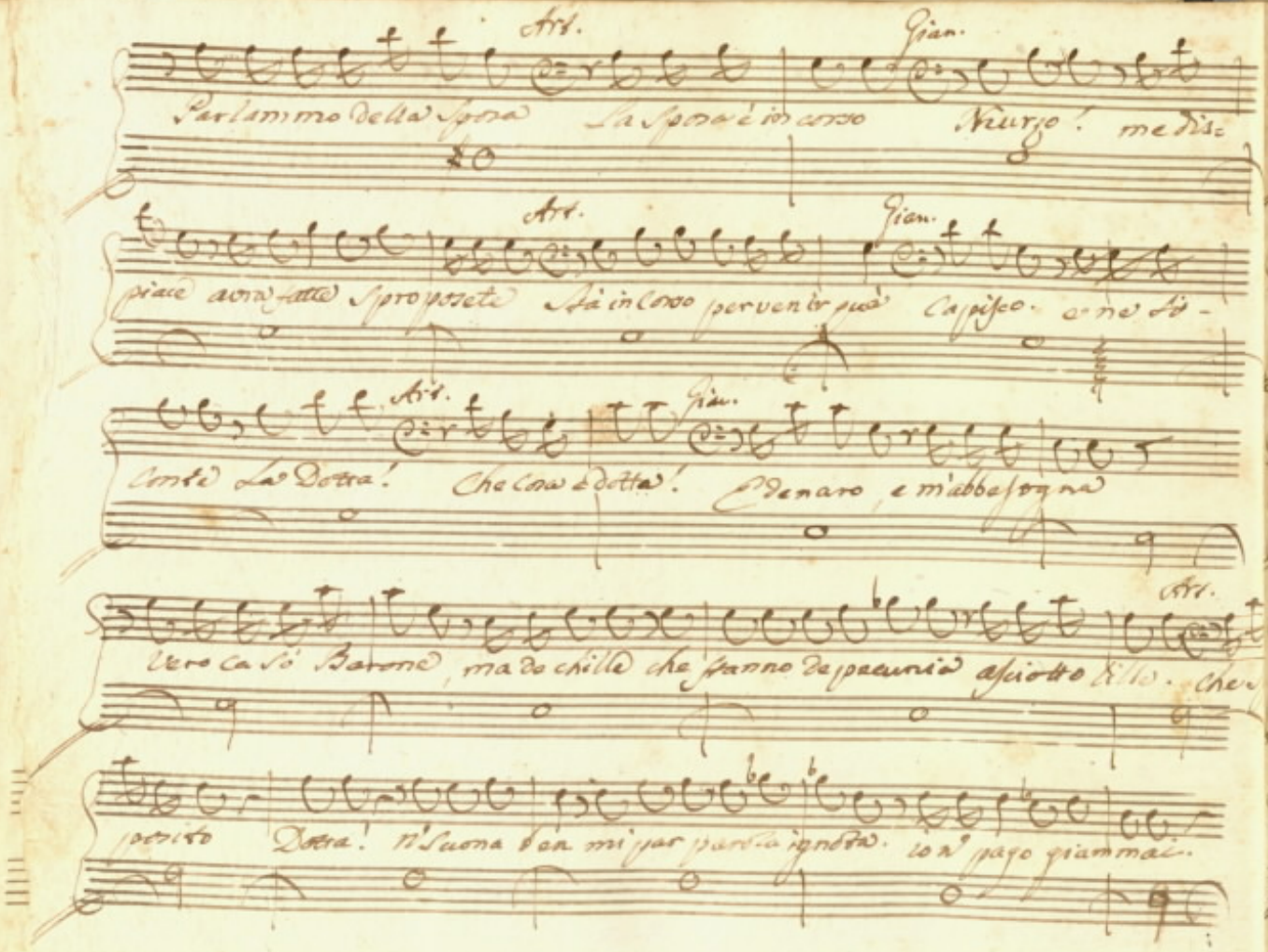
Art.

hai detto al cuoco che radoppia ve

vande, e sian ben fatte!

Gian.

magnaraje mbrò te faccia anfi che schiatte



Art. Gian.

Parlammo della Sposa La Sposa è in corso Nizzo! me dis-

Art. Gian.

piace avrà fatte Sproposete Stà in corso per venir quà Capisco. e ne sì-

Art. Gian.

conte La Dotta! Che cosa è dotta! E denaro, e m'abbesogna

Art.

Vero ca sò Barone, ma de chille che stanno de pecunia asciotto lille. Che

posito Dotta! n'suona ben mi par parola ignota. io n'pago giammai.

Gian. Art. Gian.

E che berrisse che io facesse raggolla senza fricole! Baje Pez=

Art.

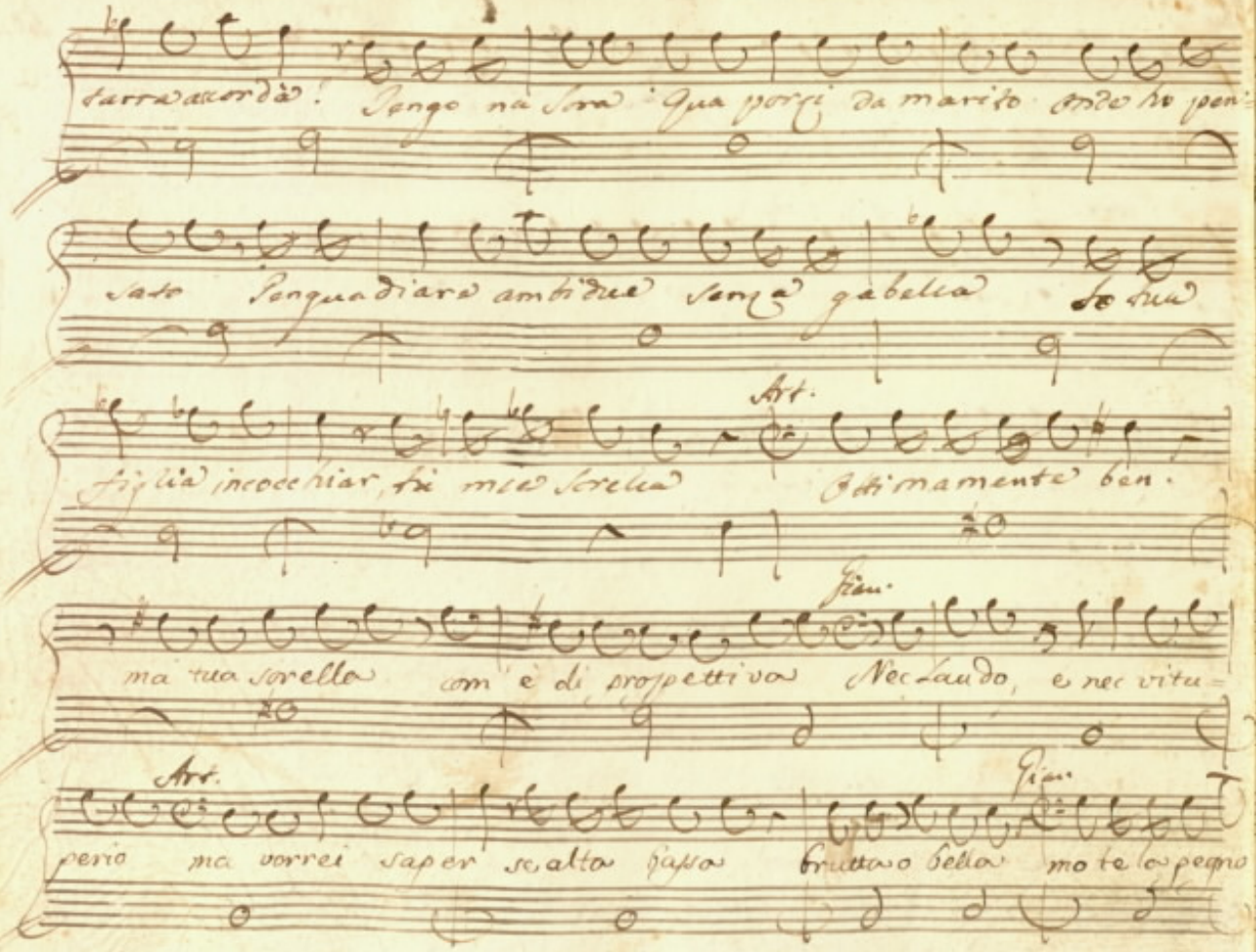
gulo Oh cattera non basta che mi togli di casa un illustre can=

ton di mia famiglia, vorresti cospetton denari, e figlia. bada al=

Gian.

Coco è non a dote acciò sian le vivande grosse, e pronte Comm'ad=

dora d'acciaro stò si conte Ora a nuje Lavolimmo stachi=



tarra accordà! Tengo na Sora Qua porzi da marito onde ho pen=

sato Penquadiare ambidue senza gabella Se tua

Art.

figlia incocchiar, tu mia Sorella Ottimamente ben.

Gian.

ma tua sorella com'è di prospettiva Nec Laudo, e nec vitu=

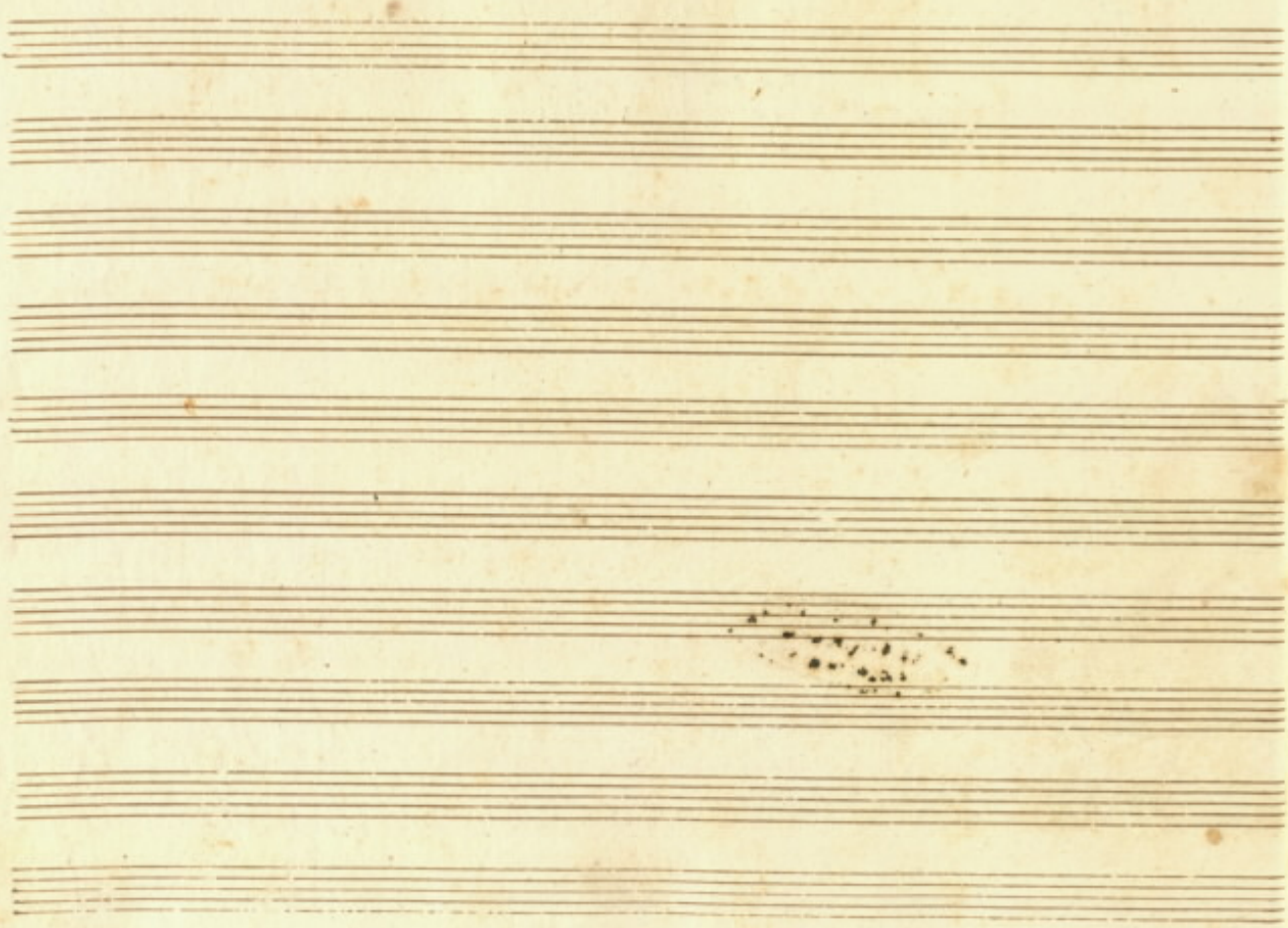
Art. Gian.

perio ma vorrei saper se alta bassa brutta o bella mo te la pegno

Art:

io Siedi e favella

Segue a Due



Corni in G.

Oboe

Vl.ni

f. ag. stac.

p. a punta d'arco

8a sotto

Viole

Gian.

Artem.

Basso

for.

pia.

And.e co moto

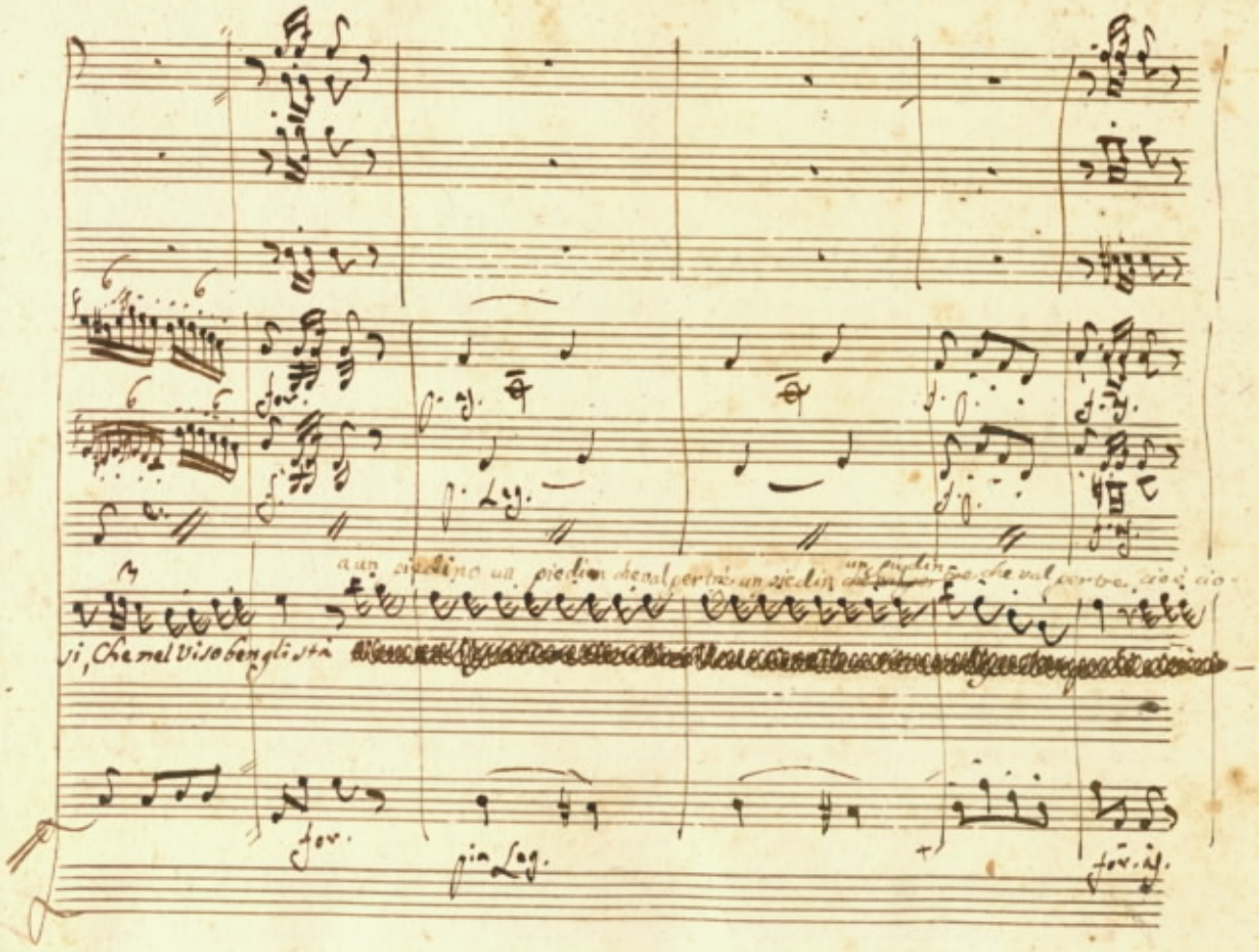
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

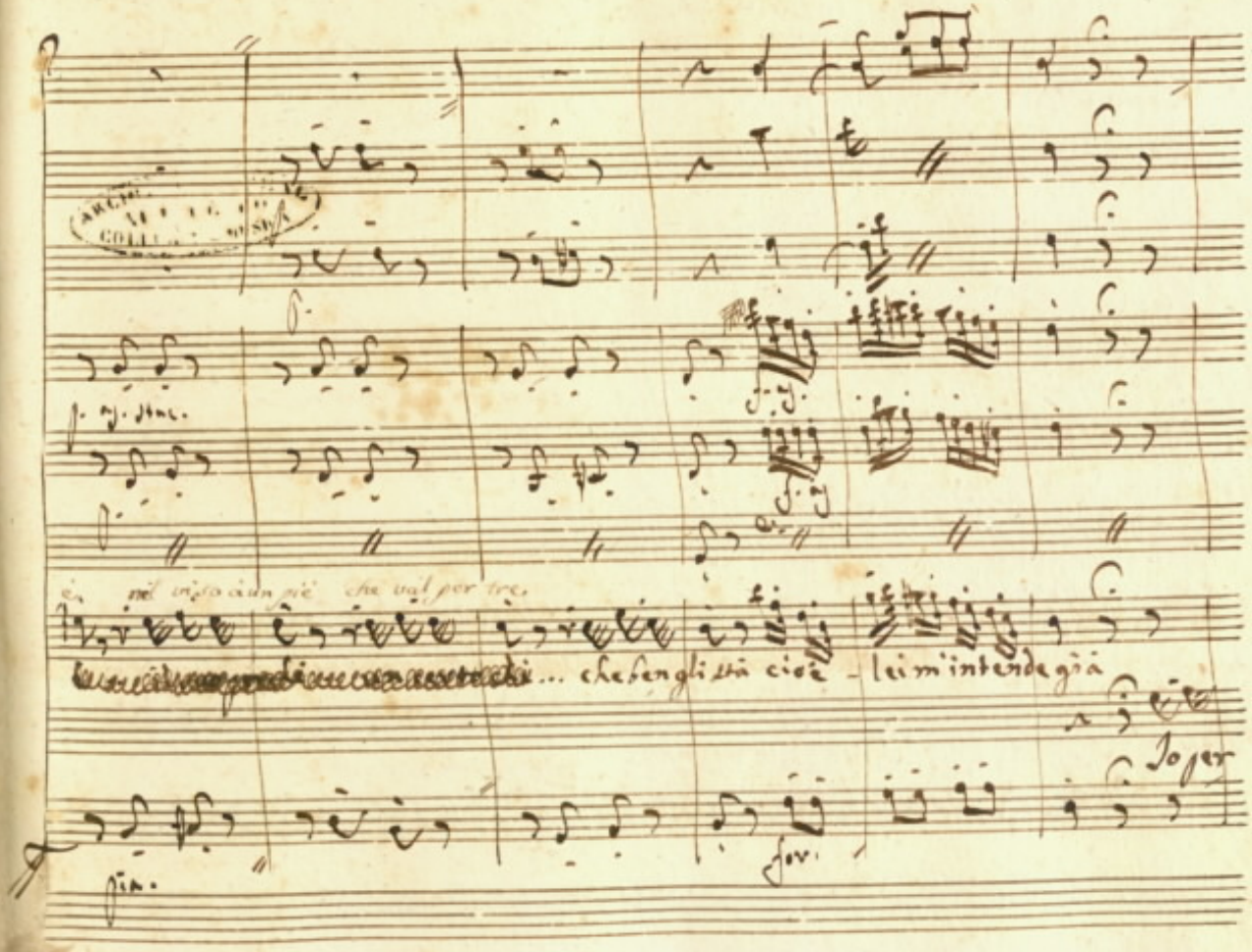
a punta d'arco

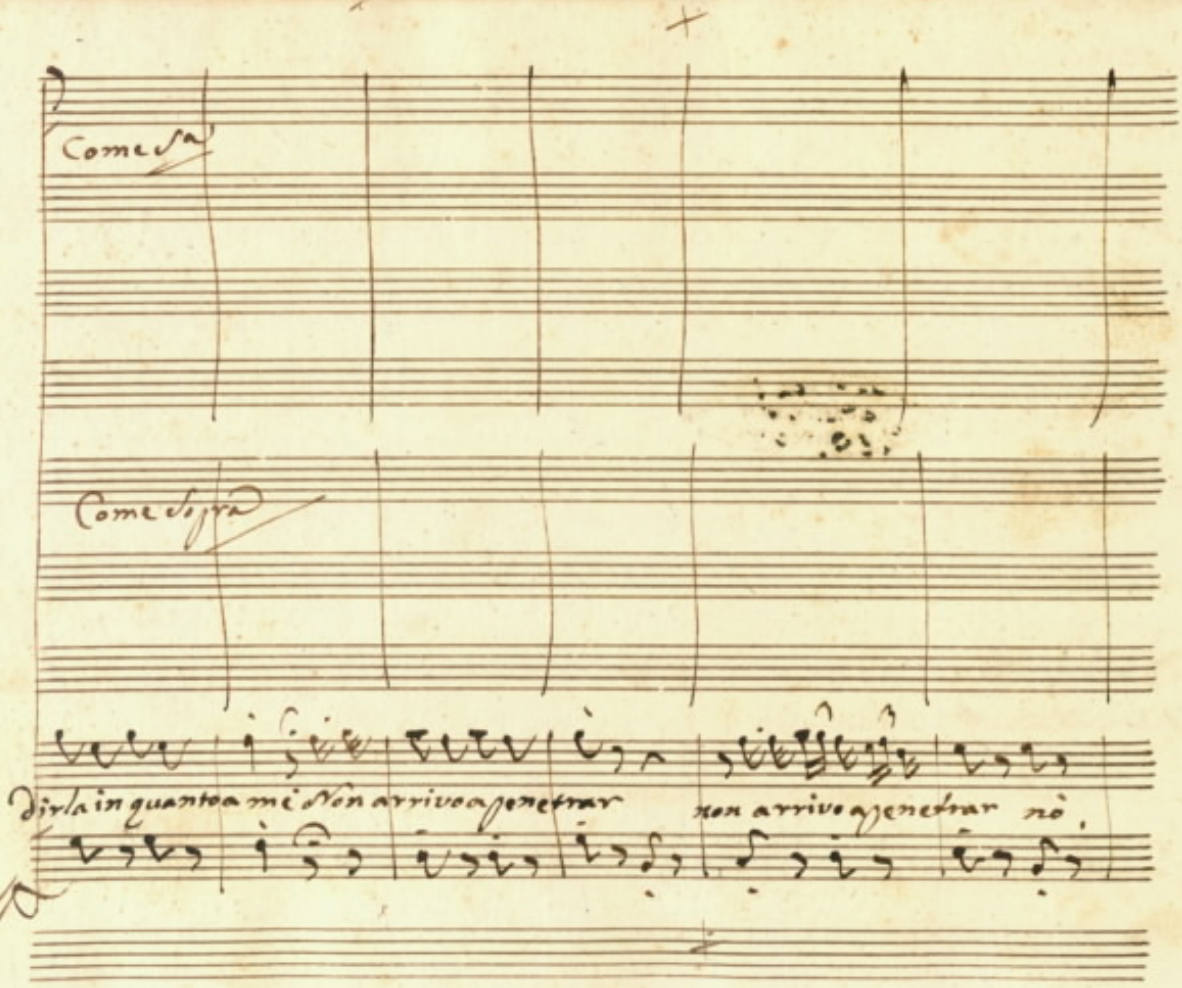
8a sotto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Mia jermana hà un certo che Che nel viso ben gli stà Che nel viso ben gli stà sì,


a un piedino un piedin che val per tre un piedin
si, Che nel Viso ben gli stà
for.
pia Leg.
for. ij.


p. ag. stac.
è nel viso a un piè che val per tre.
... che ben gli stà cioè - lei m'intende già
Io per
fin.
for.


Come sa'
Come sopra
dirla in quanto a mè non arriva a penetrar
non arriva a penetrar nò

Come sa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come sa

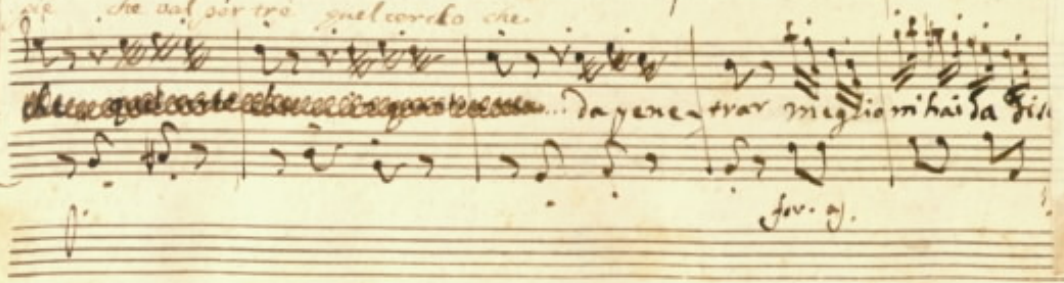
il piedino il piedin cioè lo che

nò, nò arrivo a penetrar perche perche cioè lo che perche il cioè

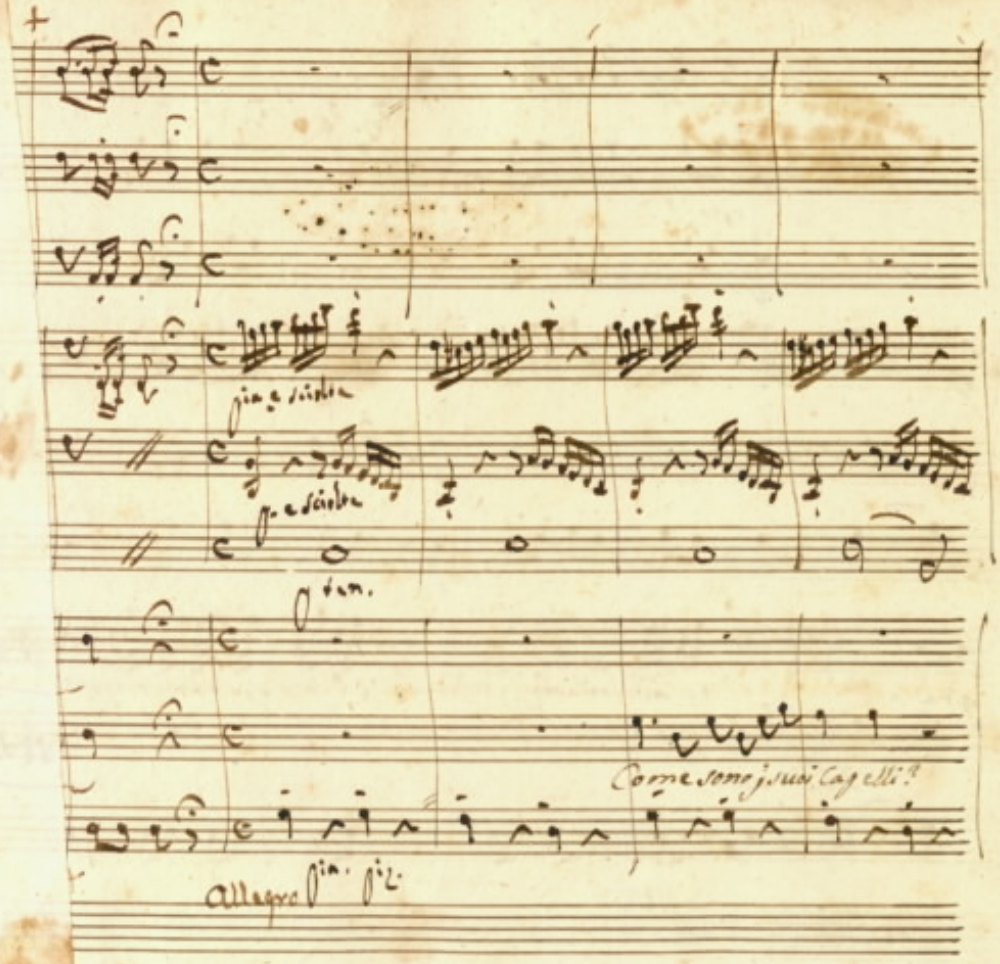
for. p. Leg. f. p. for.

Comedia

Comedia



ARCHIVIO
AUTOGRAFI
COLLEGIUM



pia e sciolta

p. e sciolta

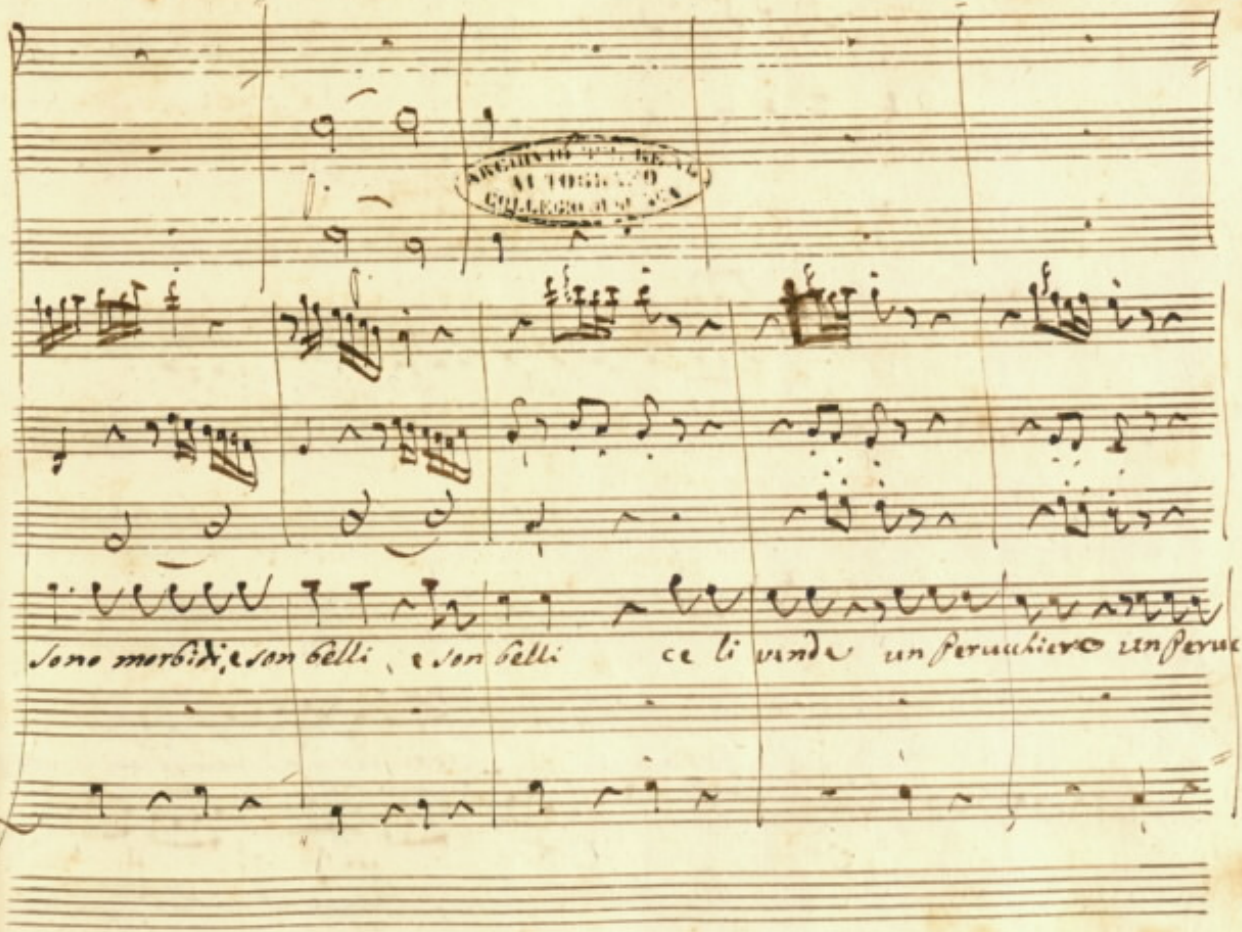
p ten.

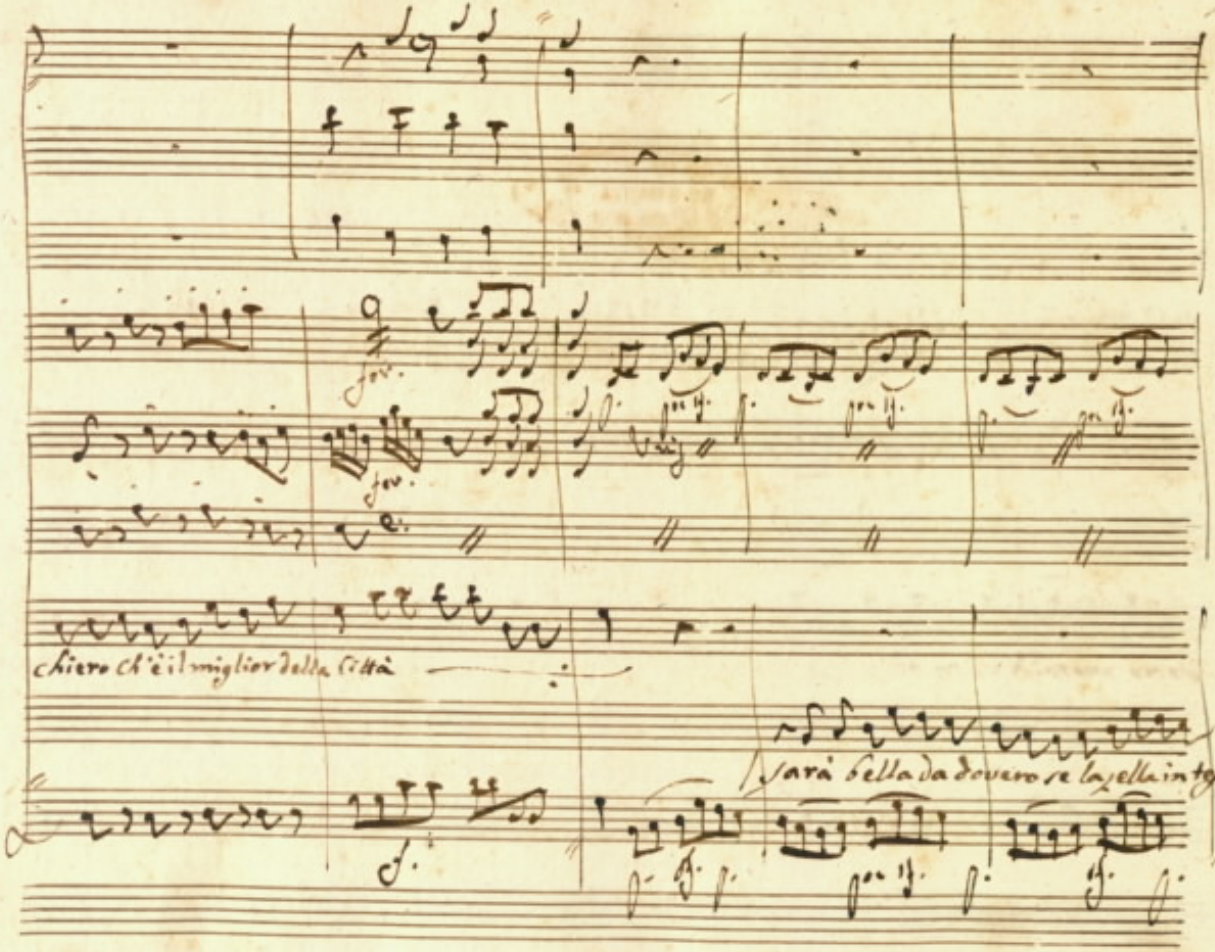
Come sono j suoi Capelli?

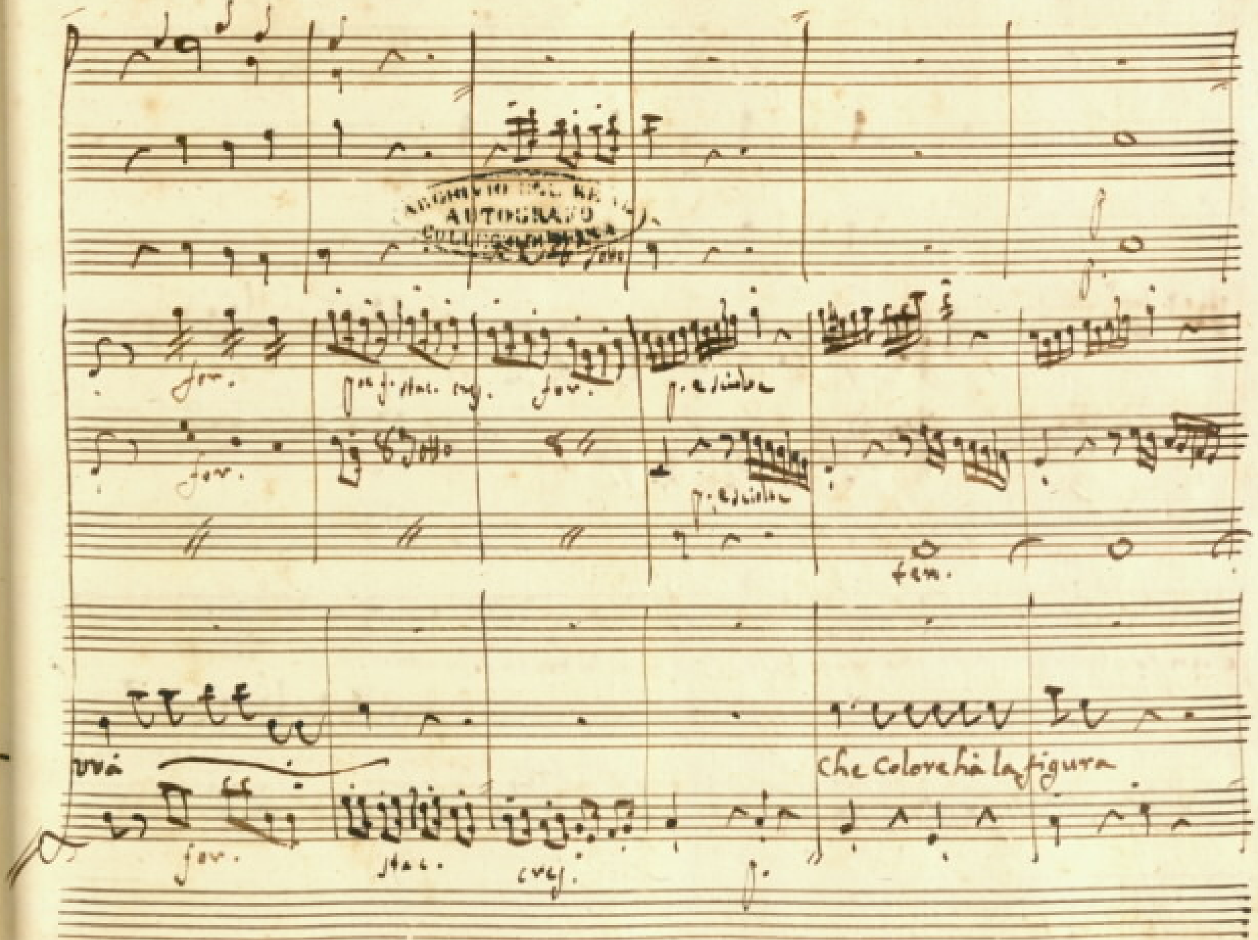
Allegro pia. piz.

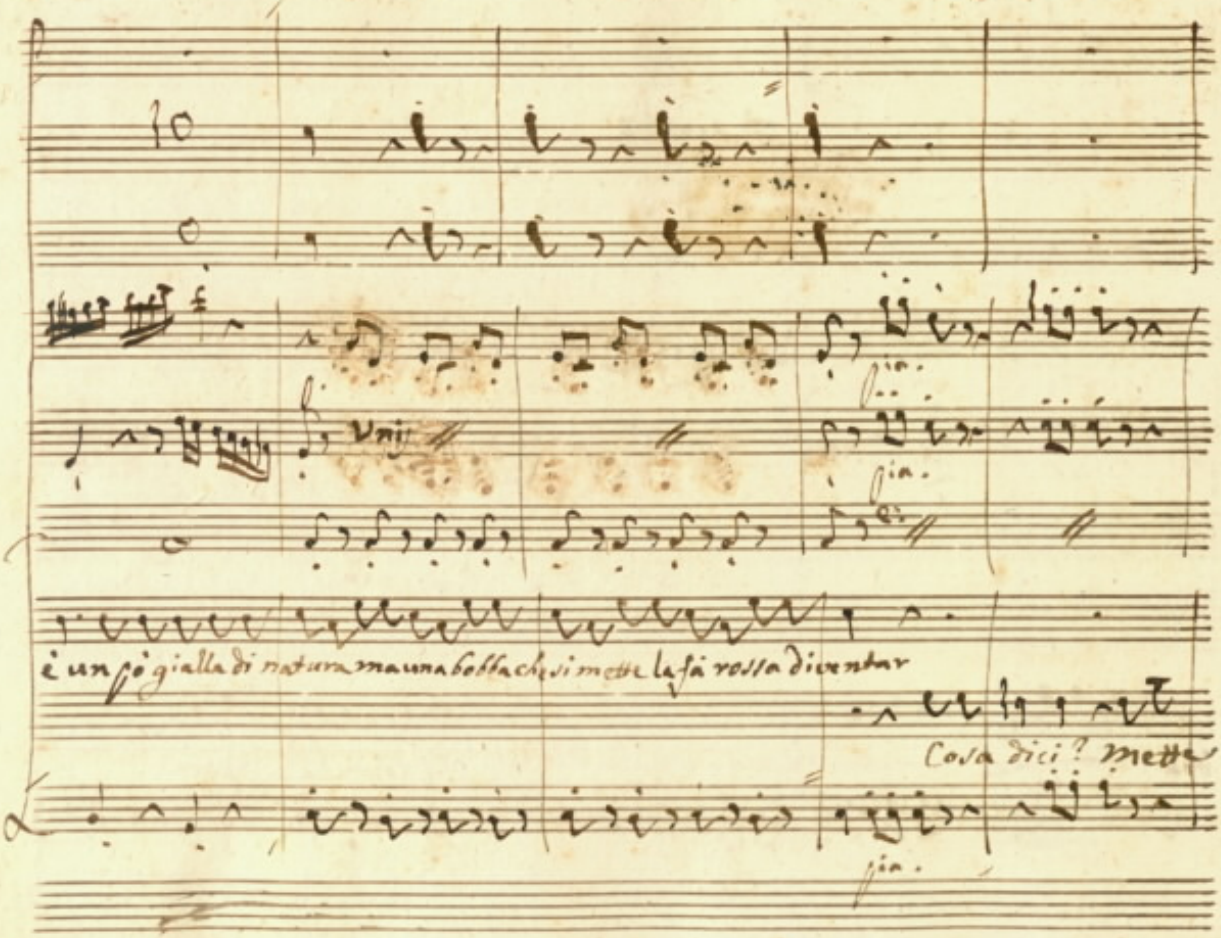
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sono morbidi, e son belli, e son belli ce li vende un Perucchiere un Peruc—




chiero ch'è il miglior della città
sarà bella da dovero se la zella in testa


AUTOGRAFO
for.
stac.
Che colore hà la figura


è un pò gialla di natura ma una bollacchi si mette la fà rossa diventar
Cosa dici? mette

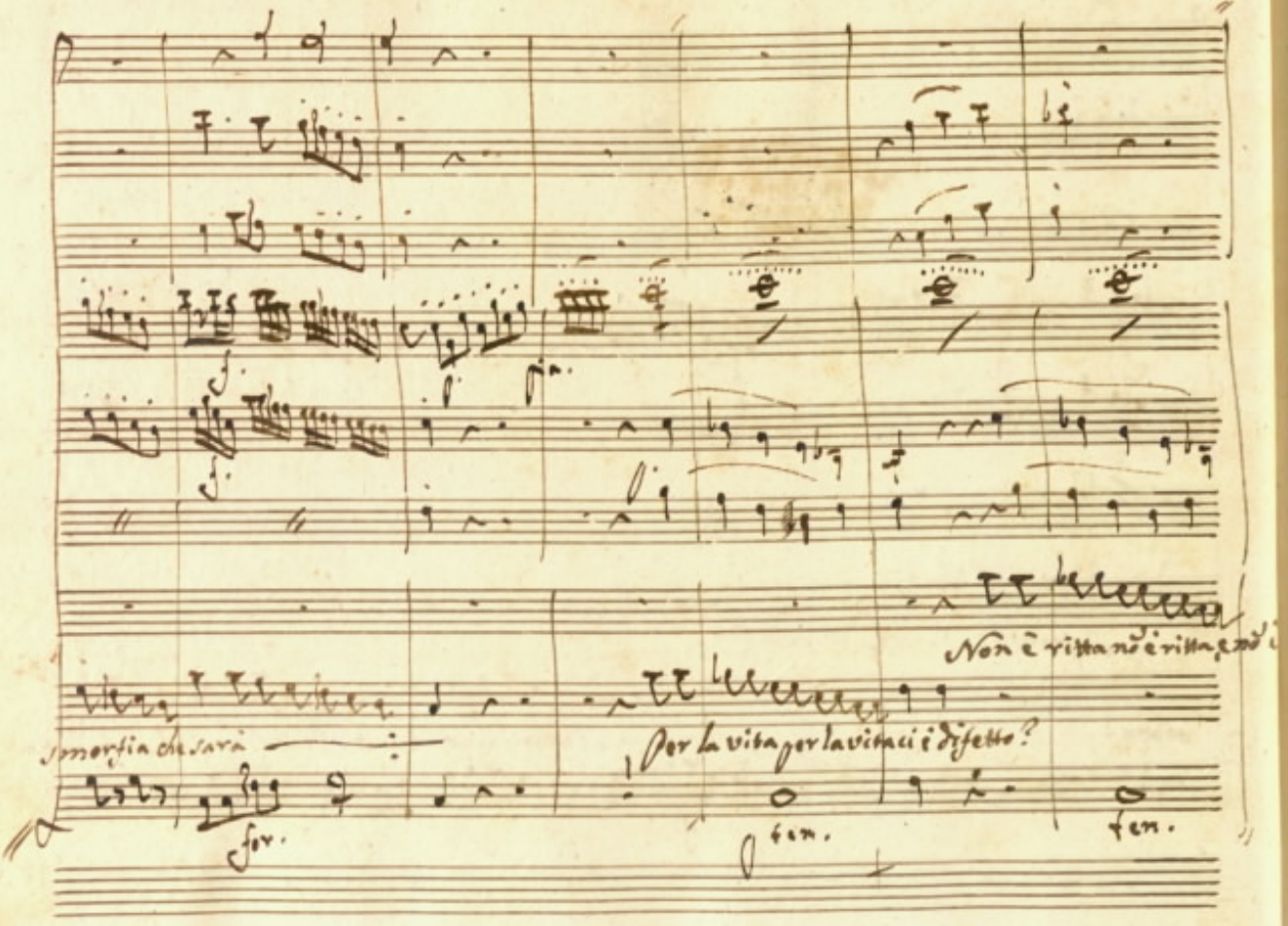
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Signor sì la fà rossa diventar

Si strofina coll'acquette? brutta smorfia che sarà brutta

Gobba?

for.



Non è ritta nō è ritta, e nō è

smorfia che sarà

Per la vita per la vita ci è difetto?

for.

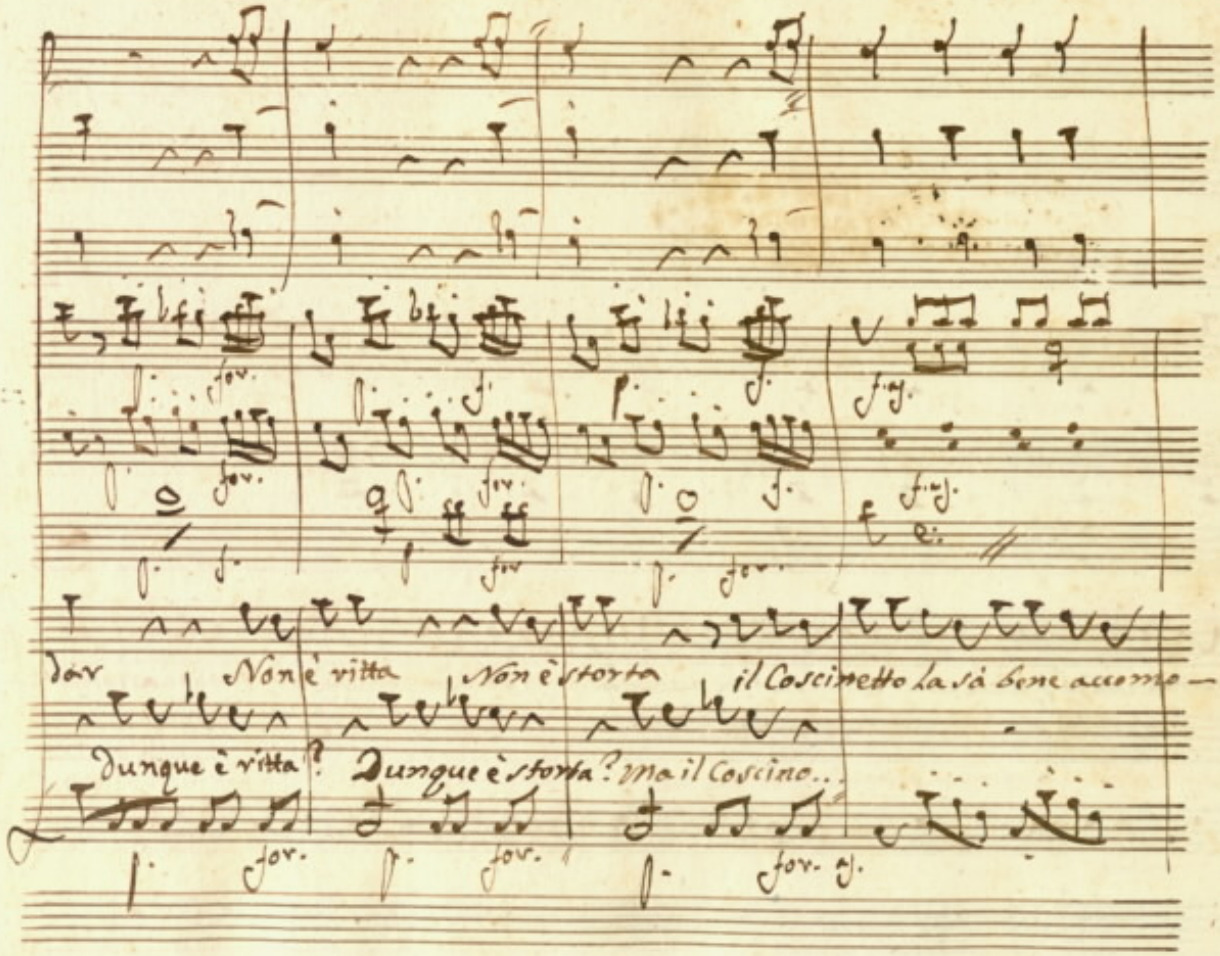
ten.

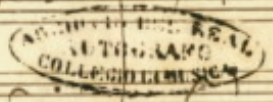
ten.

ARCHIVIO [illegible]
AUTOGRAFI
COLLEZIONE

storta ma cõ qualche cosinetto si sà bene accomodarsi, si sà bene accomodarsi sà bene accomo—

for.


Non è vitta
Non è storta
il Coscinetto la sà bene accomo—
Dunque è vitta?
Dunque è storta? ma il Coscino..



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. f. f. f.

Viz

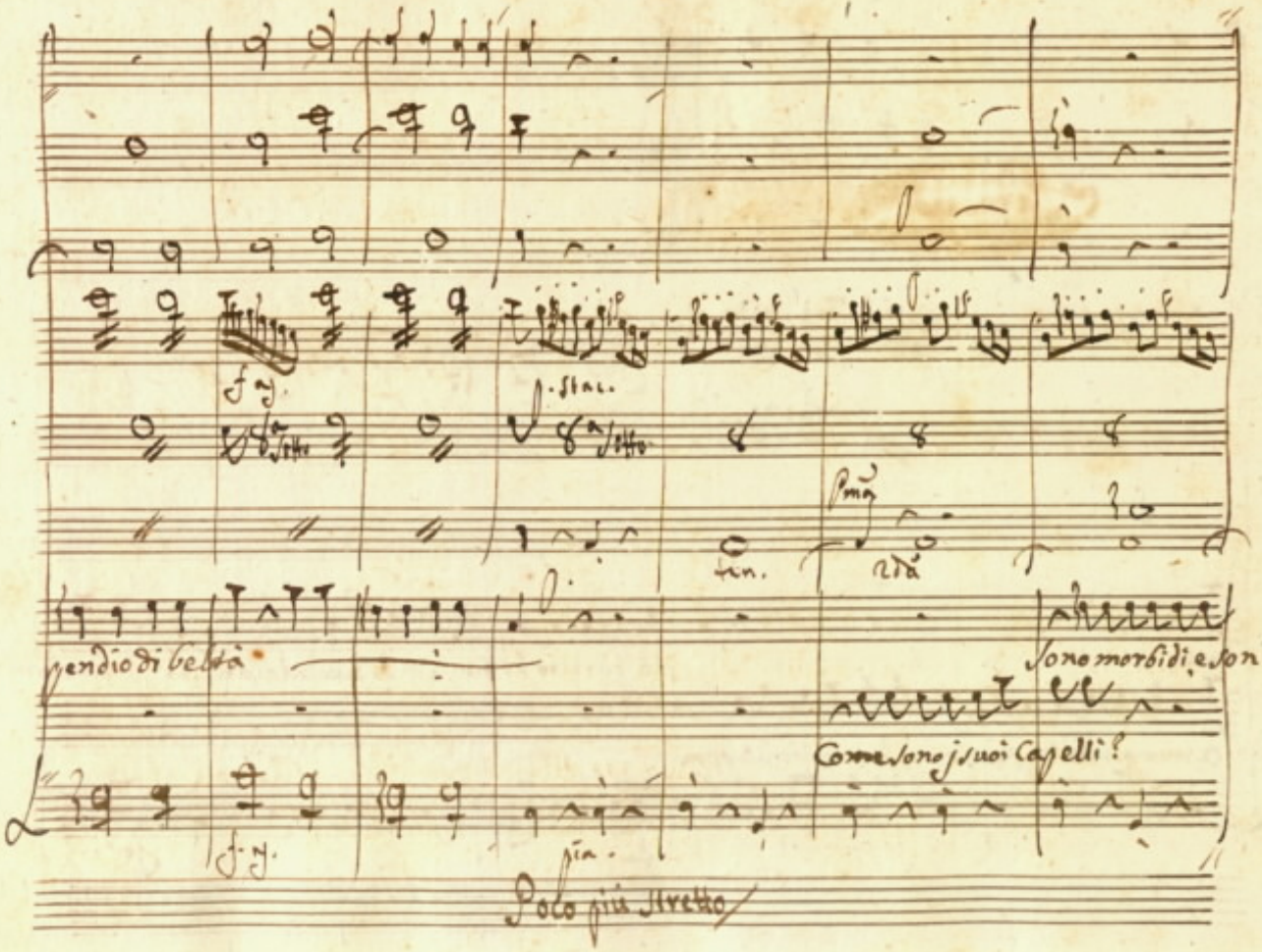
dar

Hò burlato hò burlato hò burlato caro lei è un Com-

for.

ammazzato tu, e lei nō la voglio più sposar

for. pia. for.



f. y.

8a sotto

p. stac.

8a sotto

Pma

ten.

2da

pendio di beltà

Sono morbidi e son

Come sono j suoi Capelli?

f. y.

pia.

Poco più stretto

ARCHIVO LEGAL AUTOGRAFO COLLEGIO LIMISICA

f.

p. stac.

f.

belli

Ch'è il miglior della Città

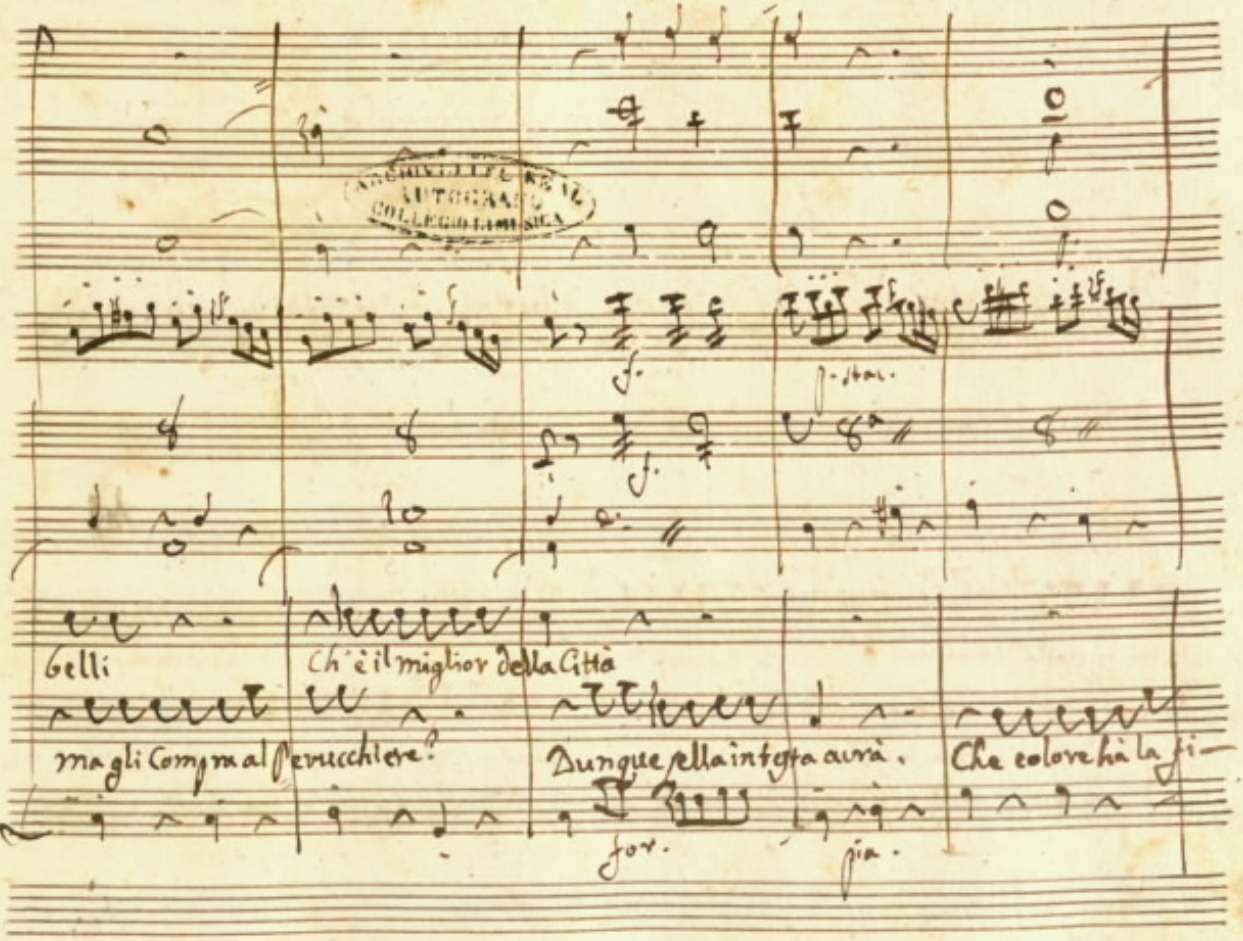
ma gli Compra al Perucchiere?

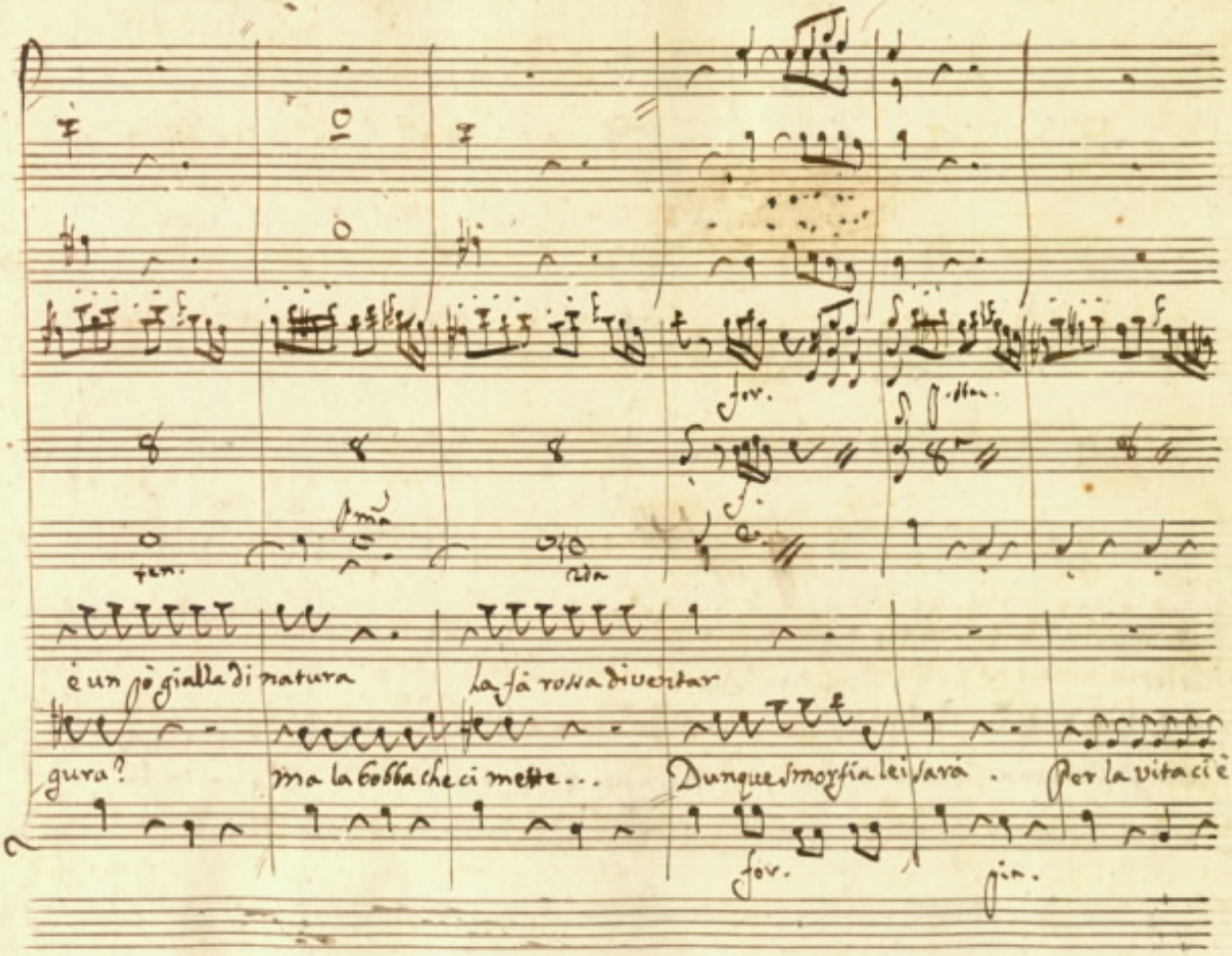
Dunque ella in testa avrà.

Che colore hà la fi-

for.

pia.



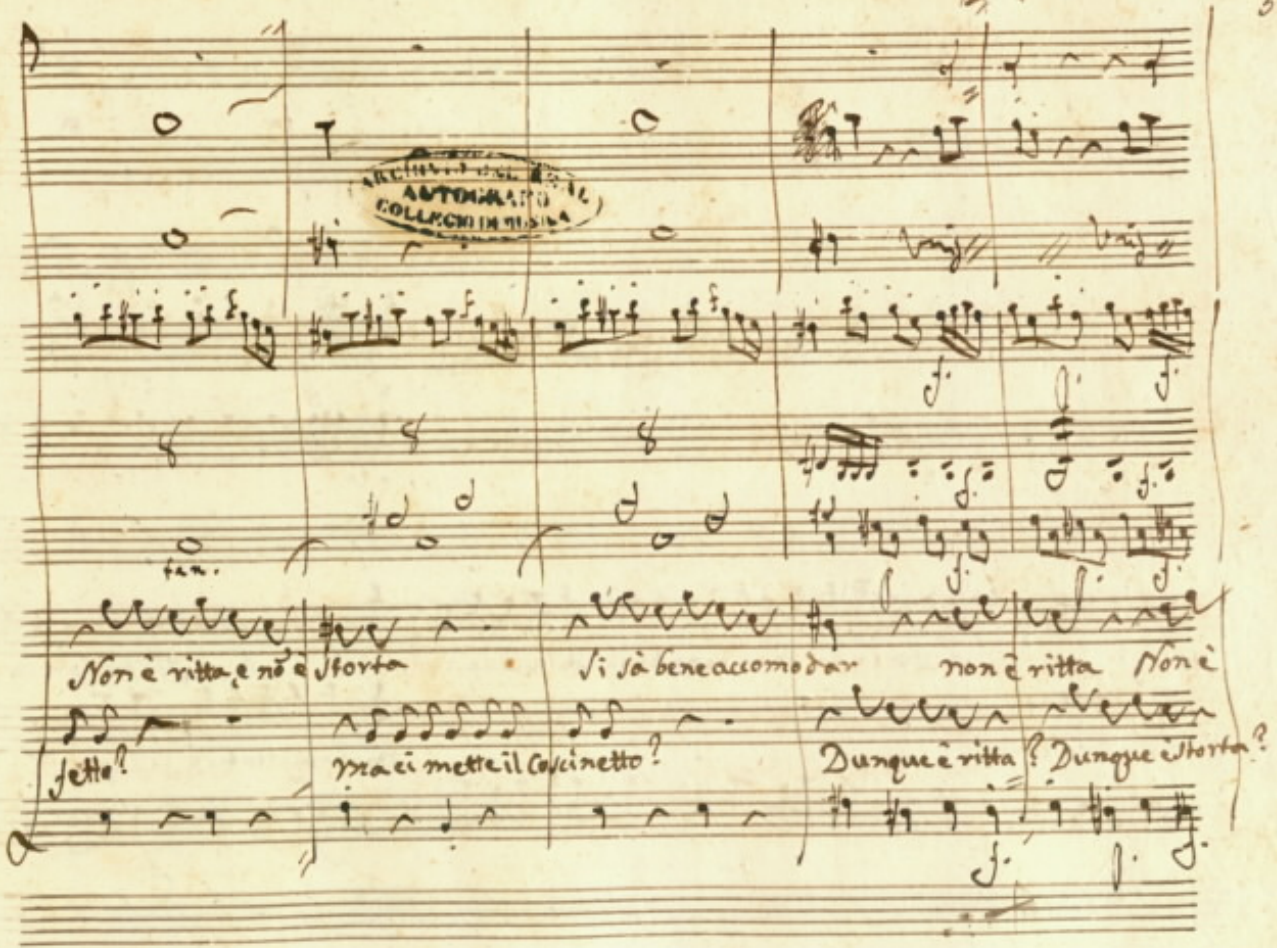

è un pò gialla di natura
la fà roba diventar
gura?
ma la gobba che ci mette...
Dunque smorfia lei sarà.
per la vita ci è di—

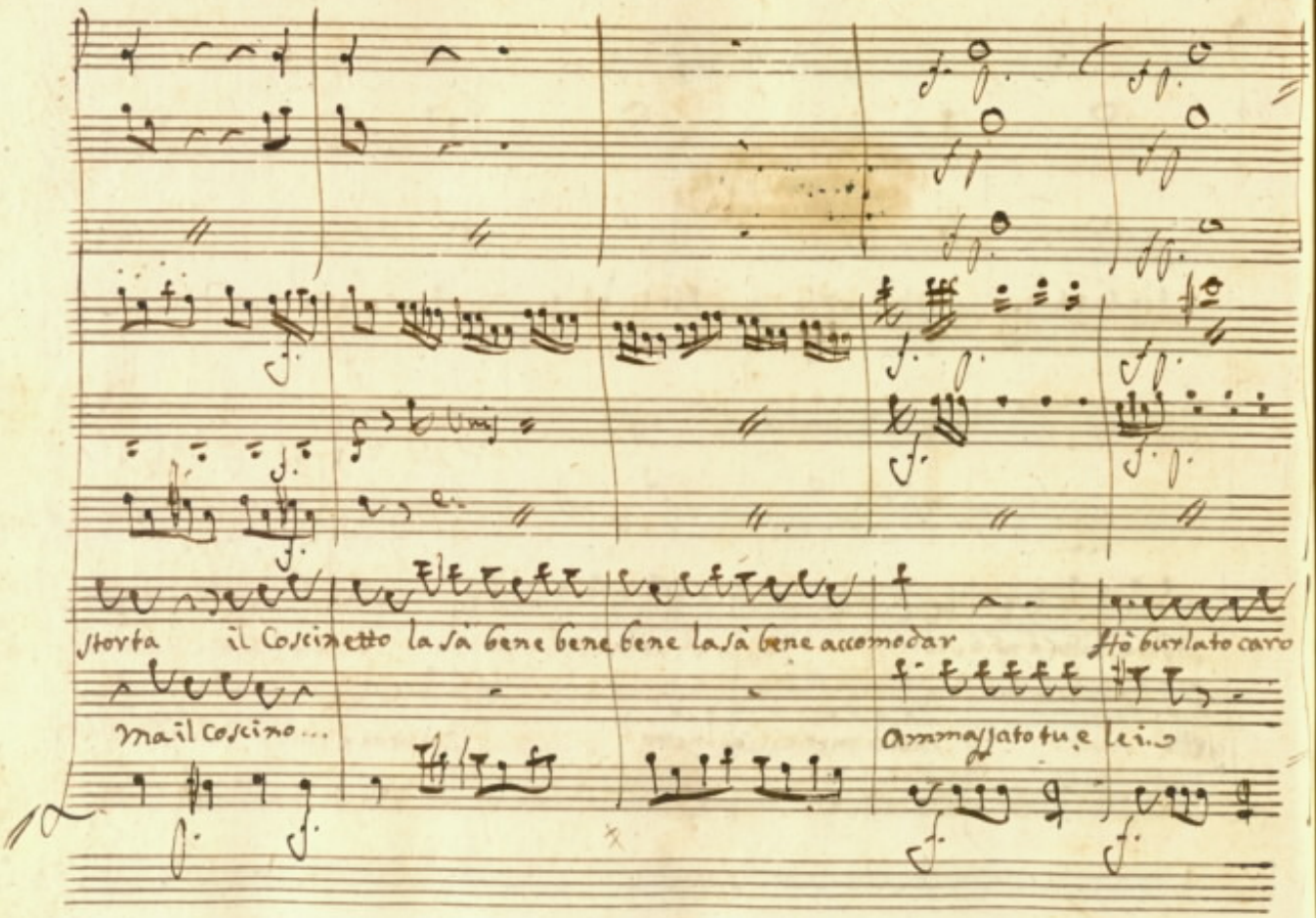
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fan.

Non è ritta, e nō è storta Si sà bene accomodar non è ritta Non è

fetto? Ma ci mette il Coscinetto? Dunque è ritta? Dunque è storta?

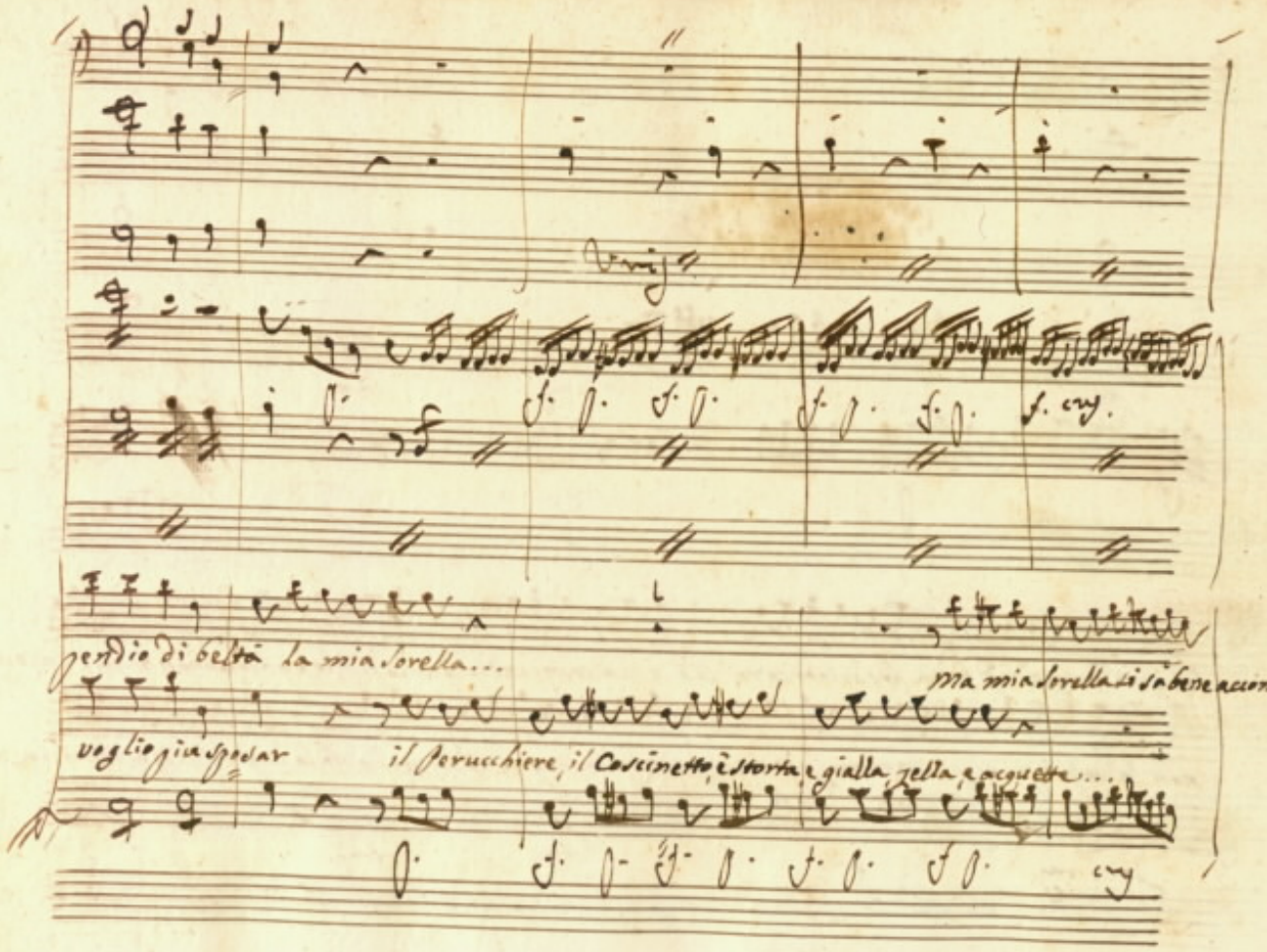


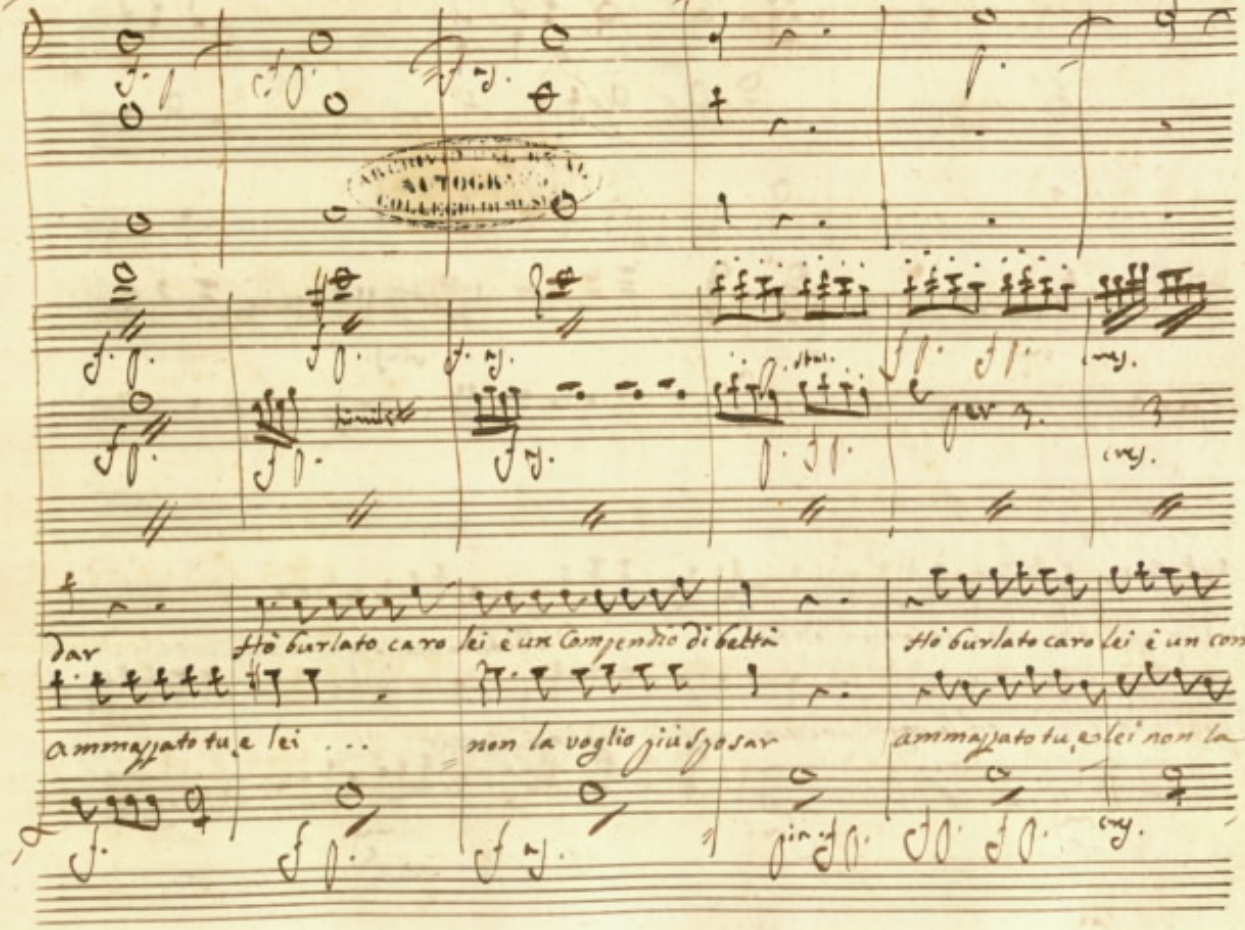

storta il coscinetto la sà bene bene bene la sà bene accomodar
ho burlato caro
mail coscino...
ammazzato tu, e lei.

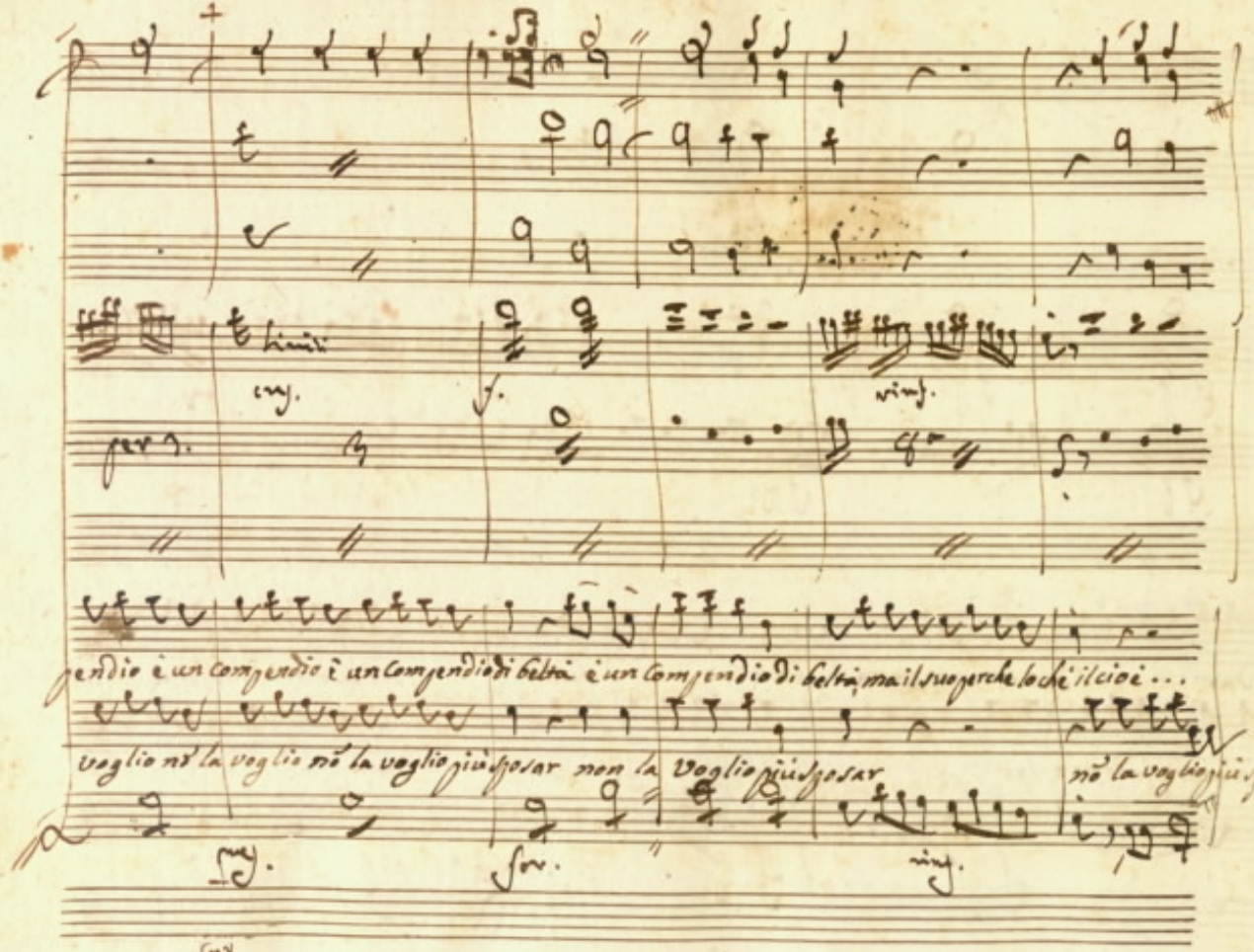
ARCHIVIO DELLA R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lei è un compendio di beltà ho burlato caro lei è un compendio è un compendio è un compendio di beltà è un com-

non la voglio più sposar ammazzato tu sai lei non la voglio nò la voglio nò la voglio più sposar nò


pendio di beltà la mia sorella...
Ma mia sorella si sà bene accomo-
voglio più sposar
il Perucchiere, il Coscinetto, è storta, e gialla, zella, e acquette...


Dar
Ho burlato caro lei è un Compendio di bellà
Ho burlato caro lei è un com—
ammazzato tu e lei . . .
non la voglio più sposar
ammazzato tu e lei non la


pendio è un compendio è un compendio di beltà è un compendio di beltà, ma il suo perche lo chè il cioè...
voglio nō la voglio nō la voglio più sposar non la voglio più sposar nō la voglio più spo-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ring.

f. ag.

f. ag.

ma tiene anch'essa il suo perche....

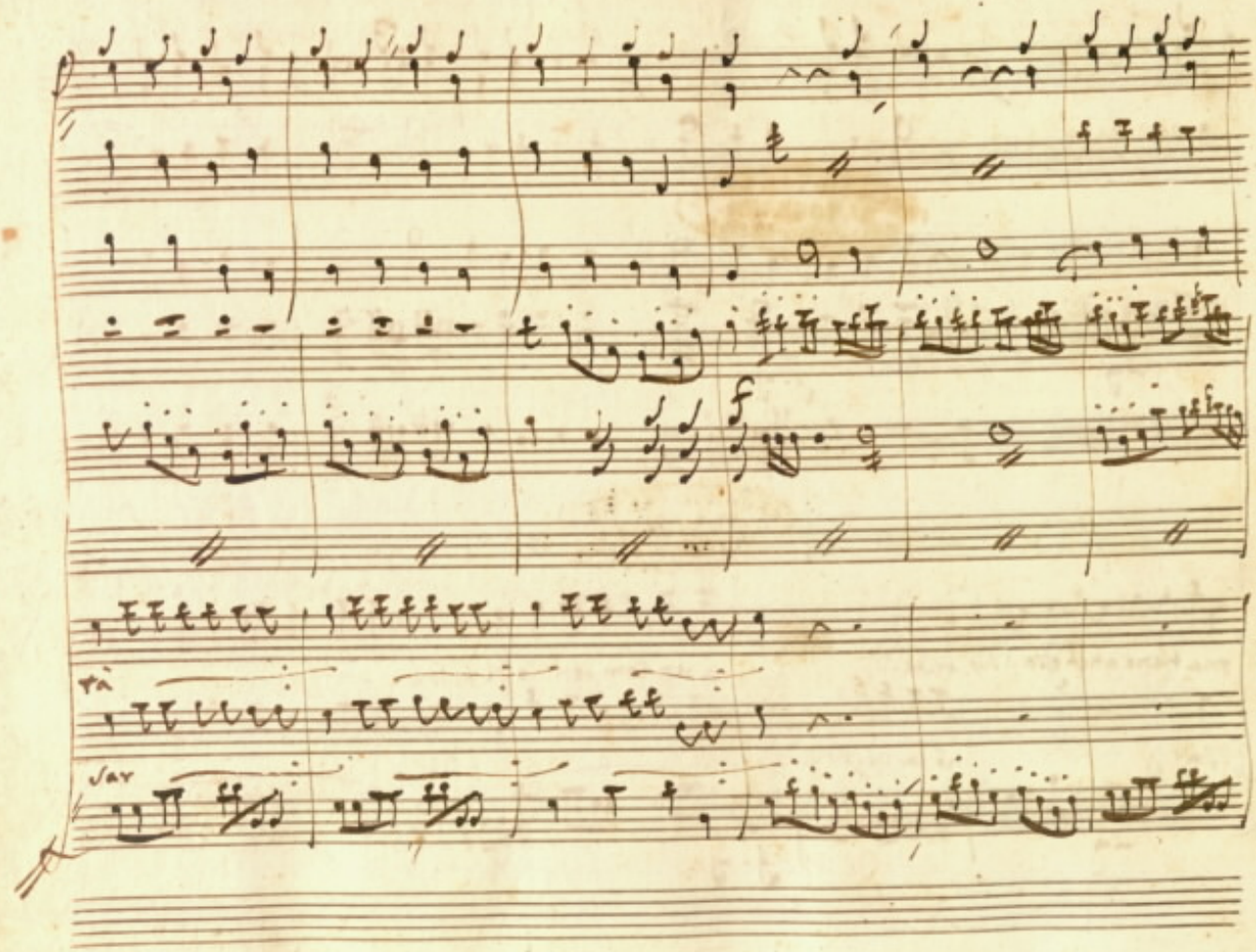
è un compendio di beltà

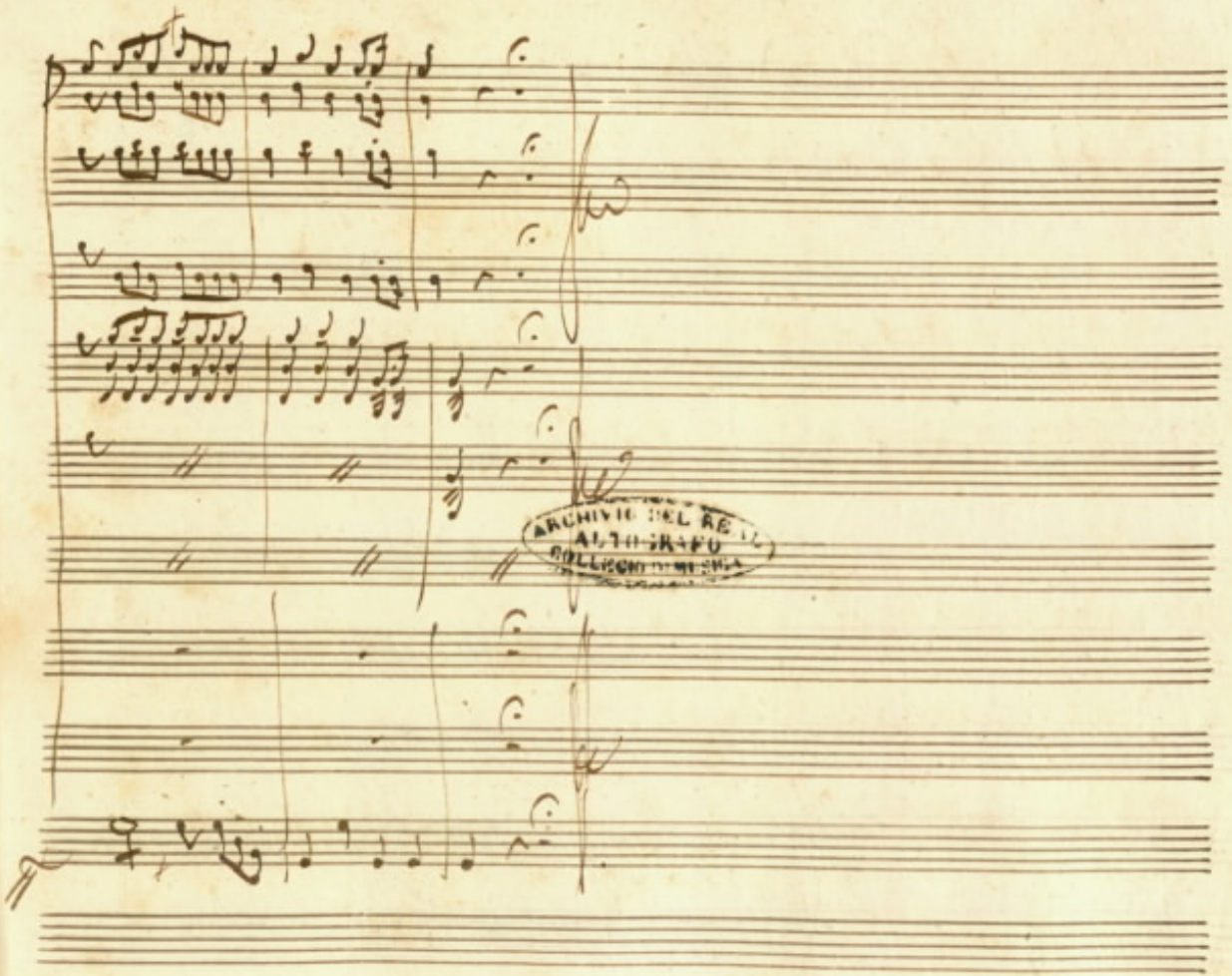
sar

nō la voglio più sposar

ring.

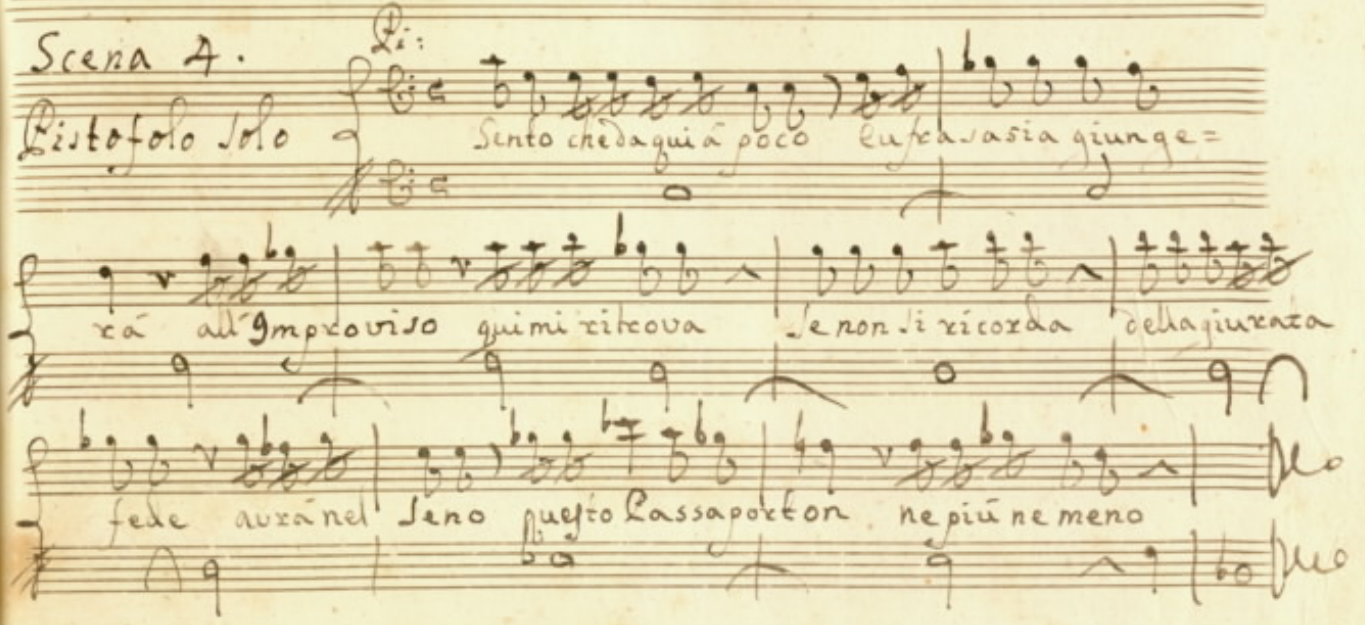
f. ag.


f
Tà
Jay

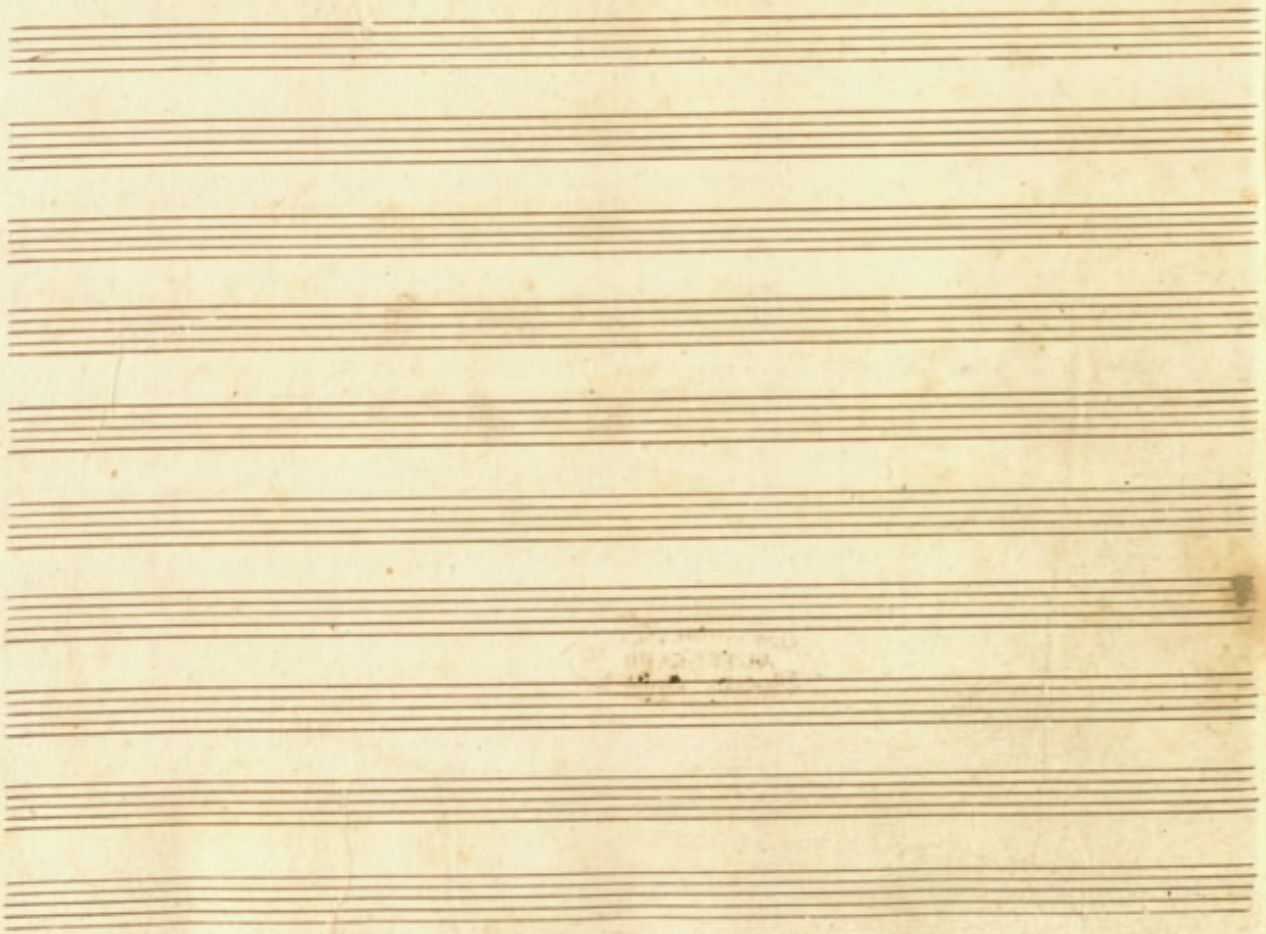

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

Scena 4.

Pistofolo Solo



Siegue Cavitana Negapatan, ed il Capitano



Corni in Esaut

Flauti

Vl.ni

Viole

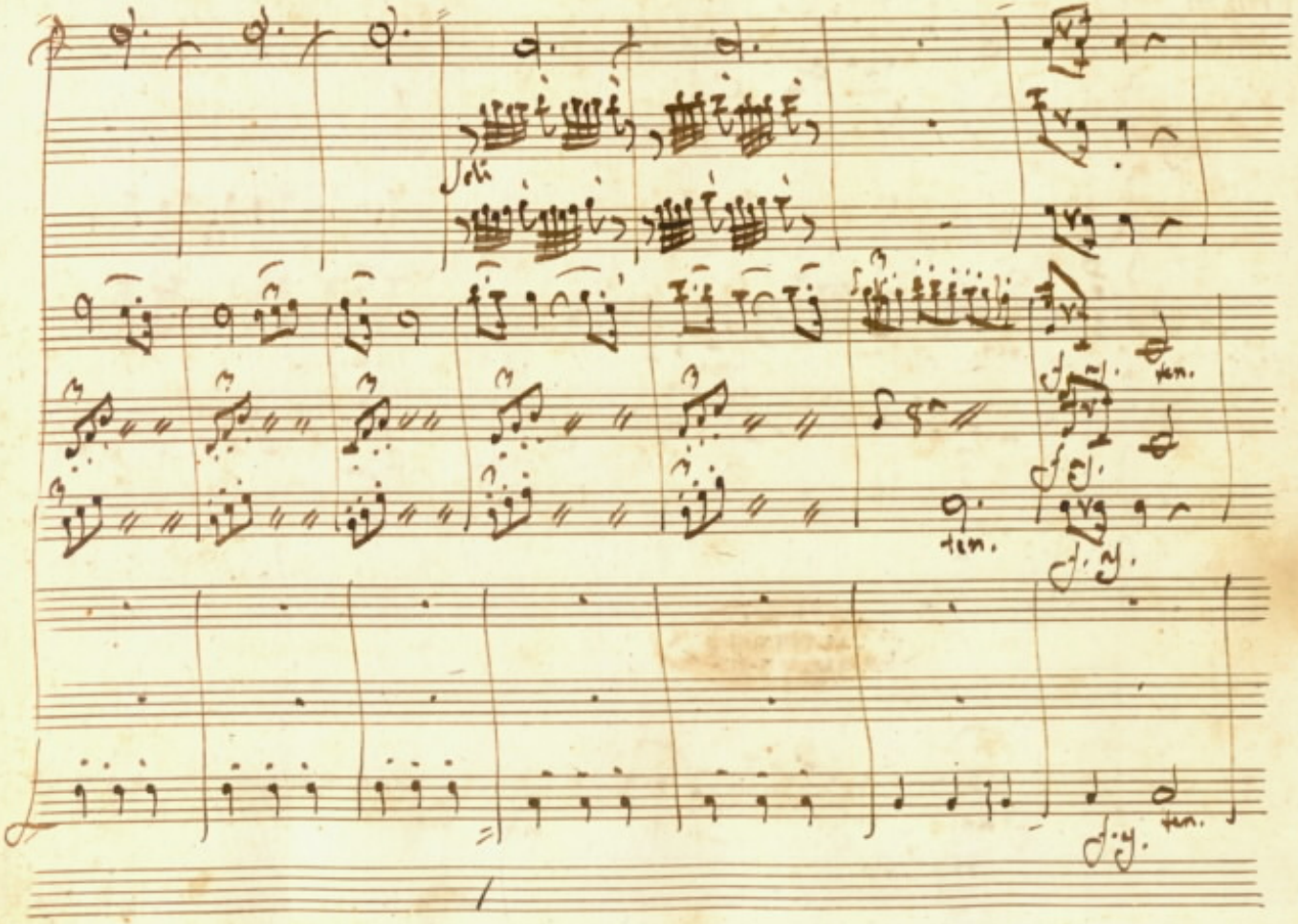
Neg:

Cap:

Basso

Larghetto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Soli
ten.
ten.
ten.

Soli

Soli

Soli

per 3.

for.

for.

Sole

Coi Flauti

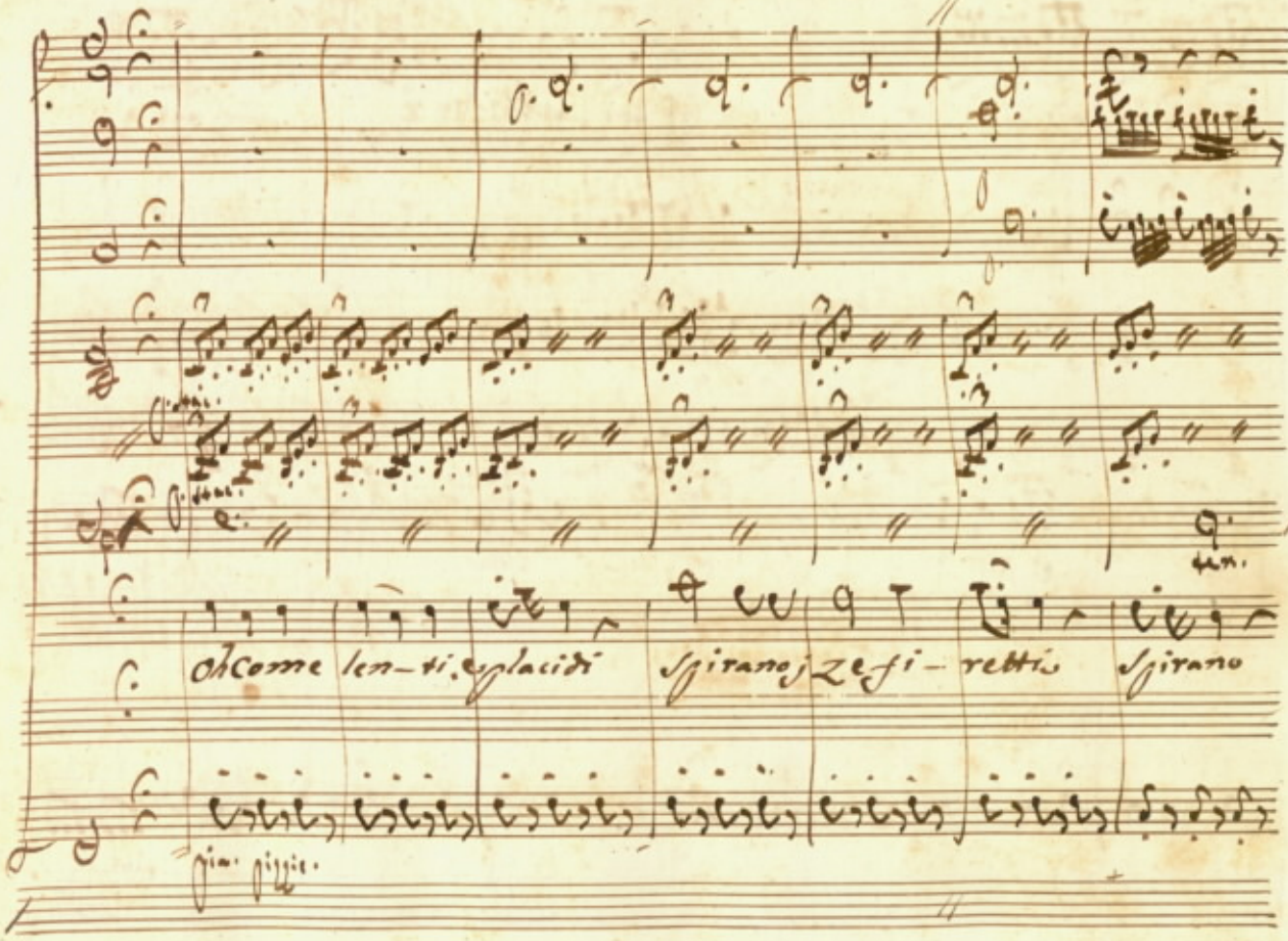
Sole

ARCHIVIO DEL LEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f. ff.

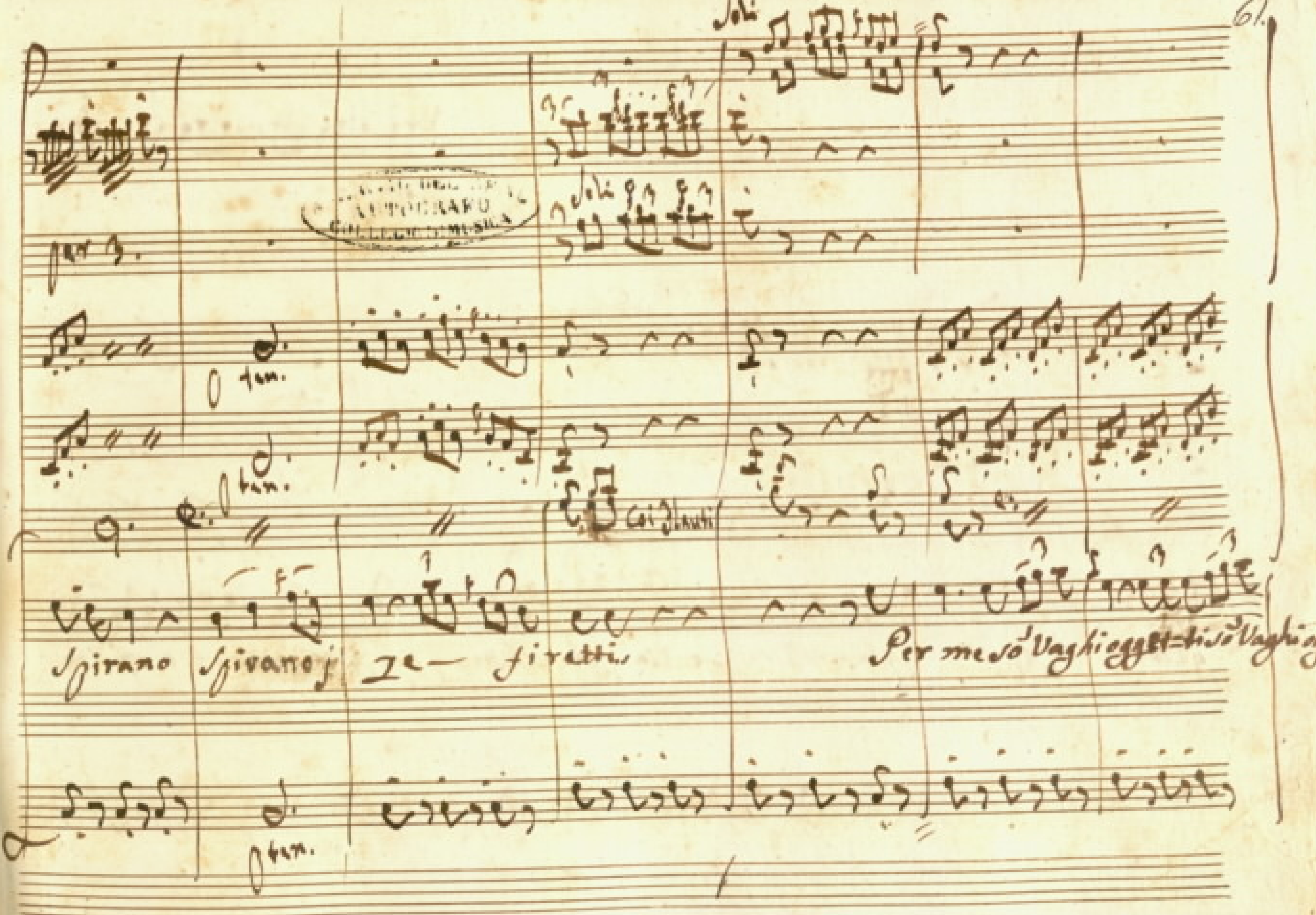
p.

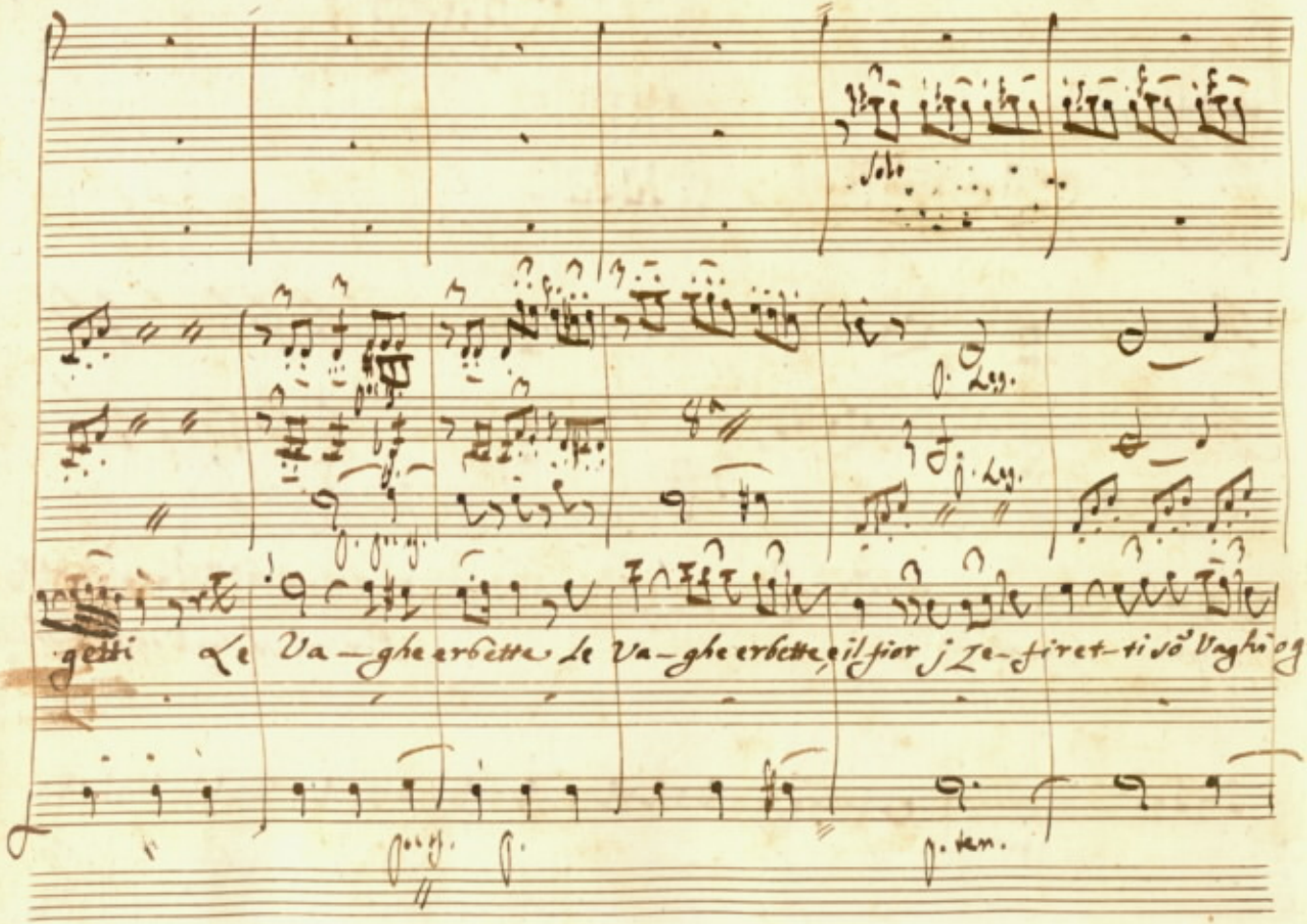
pim.

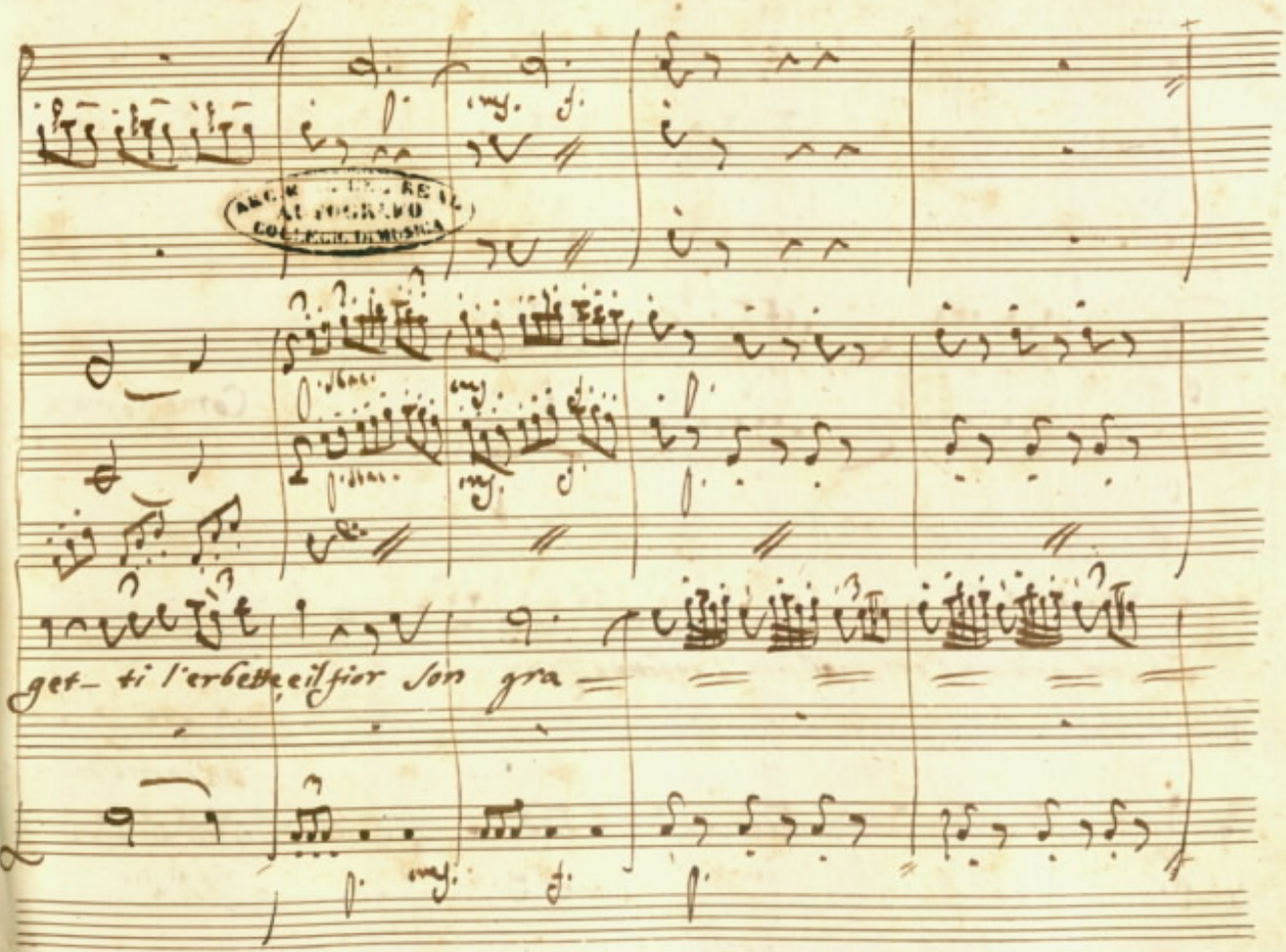


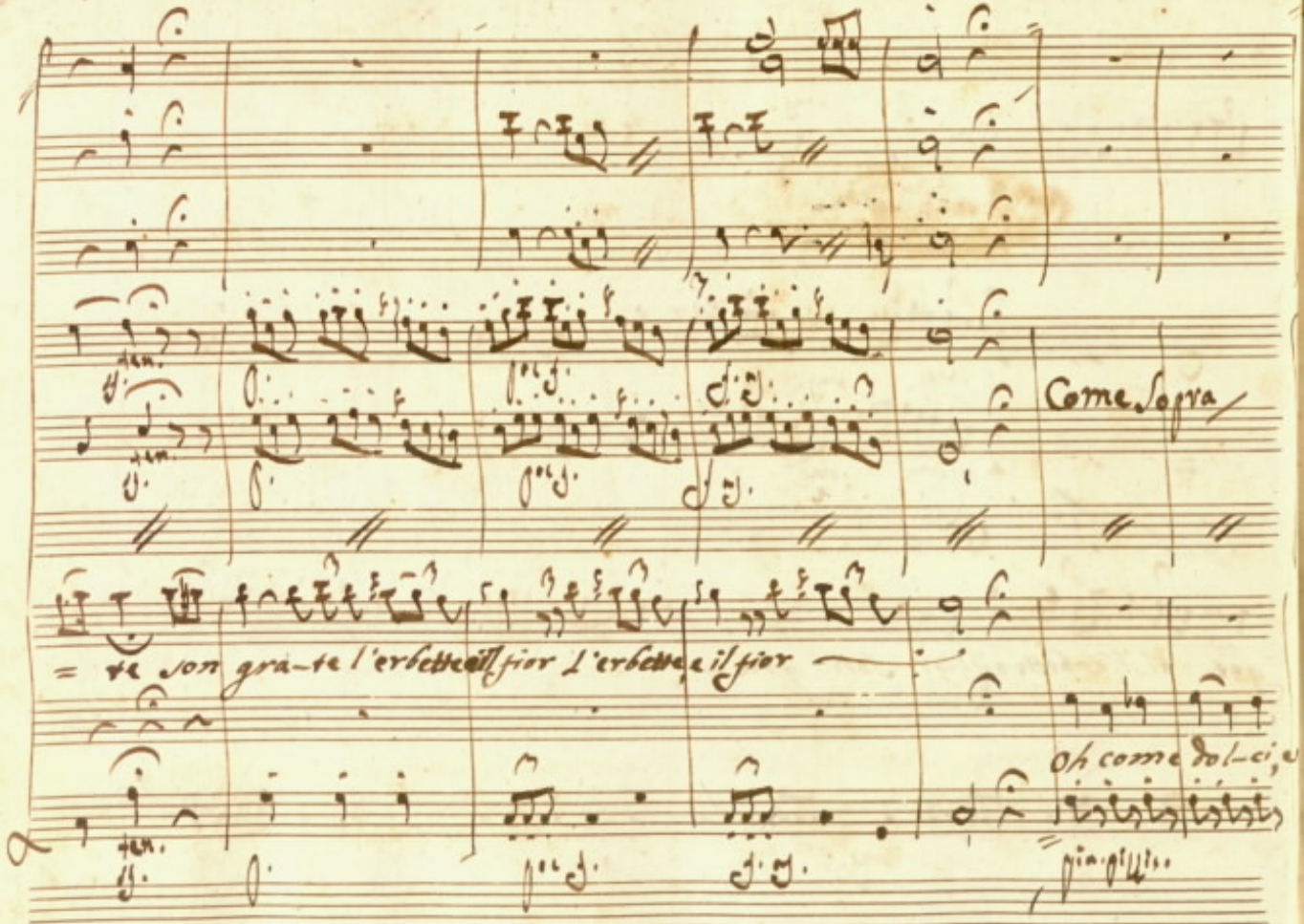
Oh come len-ti e placidi Spirano j Zefi-retti Spirano

pizz. pizzic.


Soli
Soli
ten.
ten.
ten.
Col Flauti
Spirano
Spirano
firetti
Per me sò


Solo
getti Le Va-ghe erbette Le Va-ghe erbette, e il fior j Ze-firet-ti sō Vaghi e g


get- ti l'erbette il fior son gra


Come sopra
= te son gra-te l'erbette e il fior l'erbette e il fior
Oh come dol-ci,

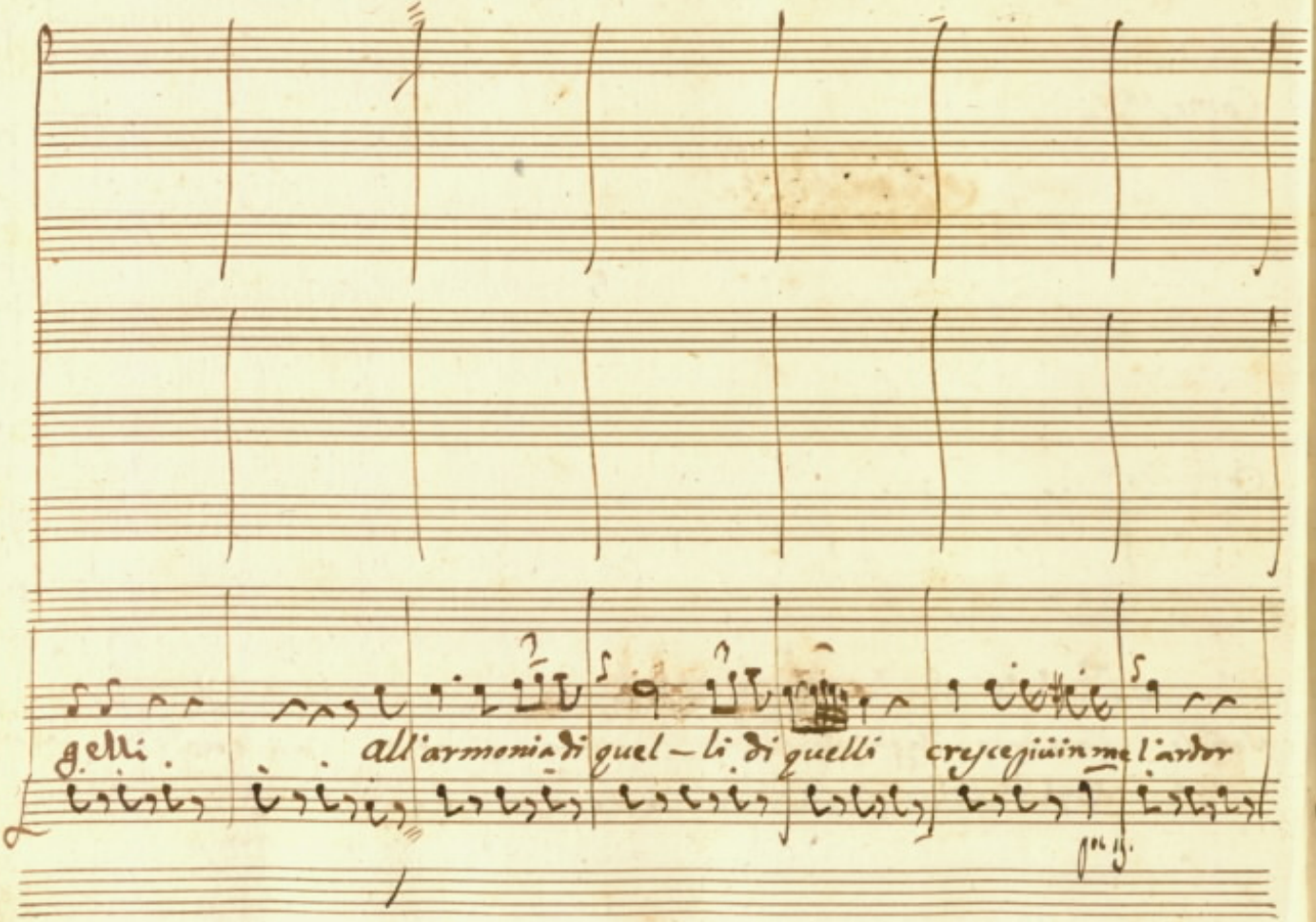
Comes

AUTOGRAFO

Come sopra

flebili Cantano j Vaghi augelli Cantano Cantano Cantano j Va—ghi au=

ten.


gelli
all'armonia di quel – li di quelli
crescerà in me l'ardor

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

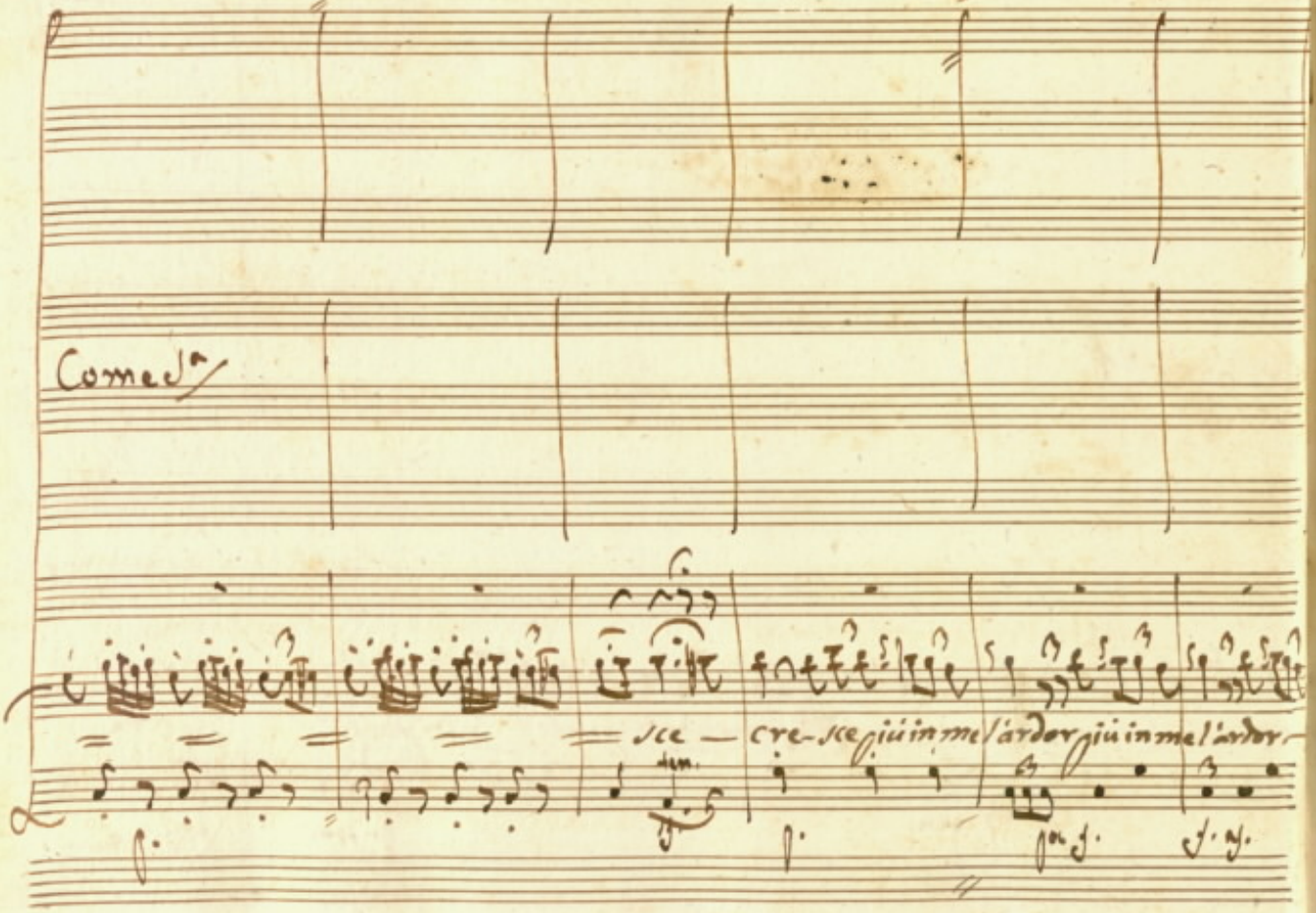
Come Sa

cre-sce più in me l'ardor all' ar-monia di quel-li di quelli Cre-

ten.

p. stac.

cres. f.



Comedia

sce — cre-sce più in me l'ardor più in me l'ardor

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Soli

Pia.

p. Soli

p. Stac.

p. Stac.

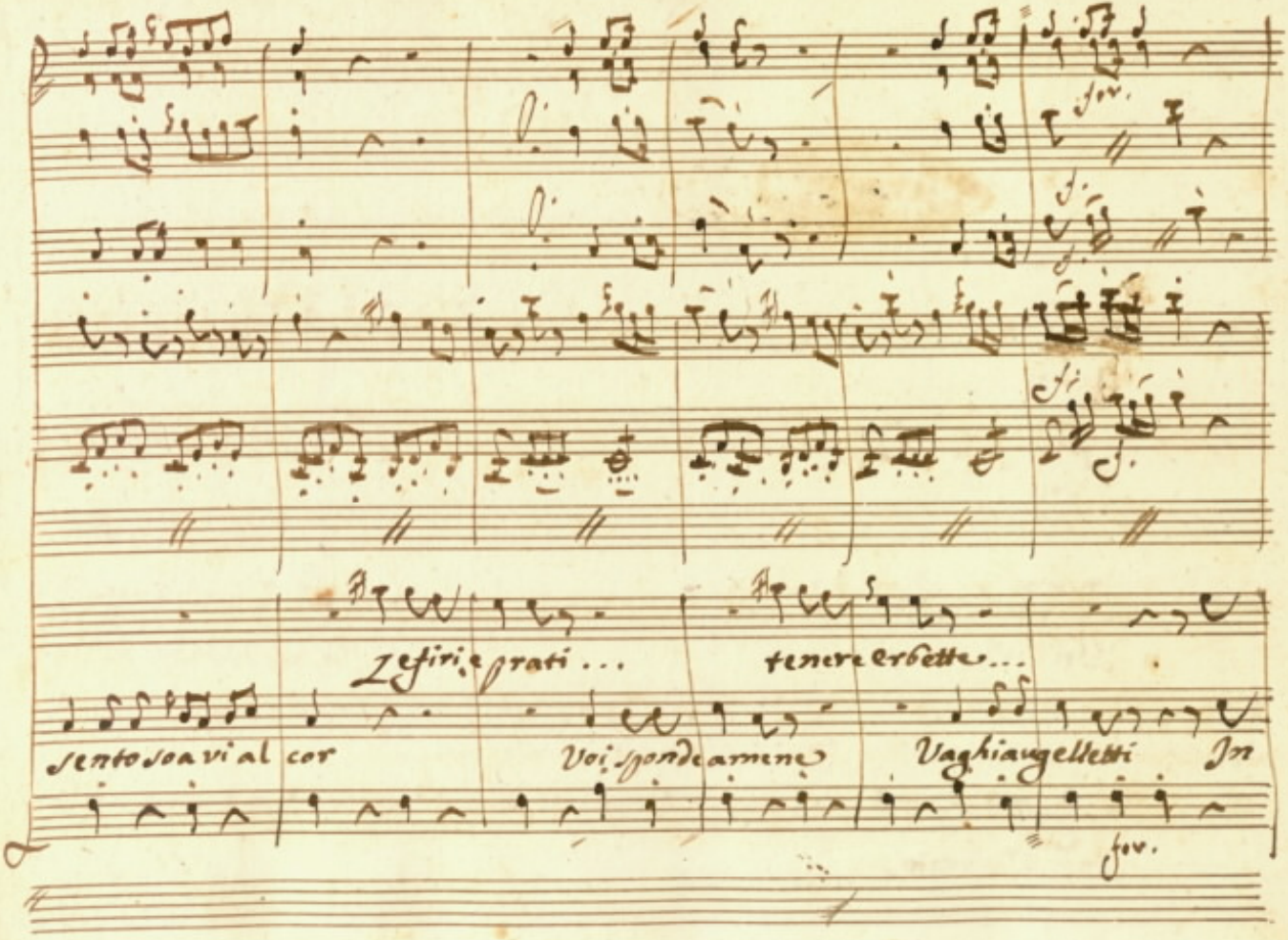
Bei Verdeggianti pra — ti

In voi d'amor le pe — ne

Floride sponde amene

dor.

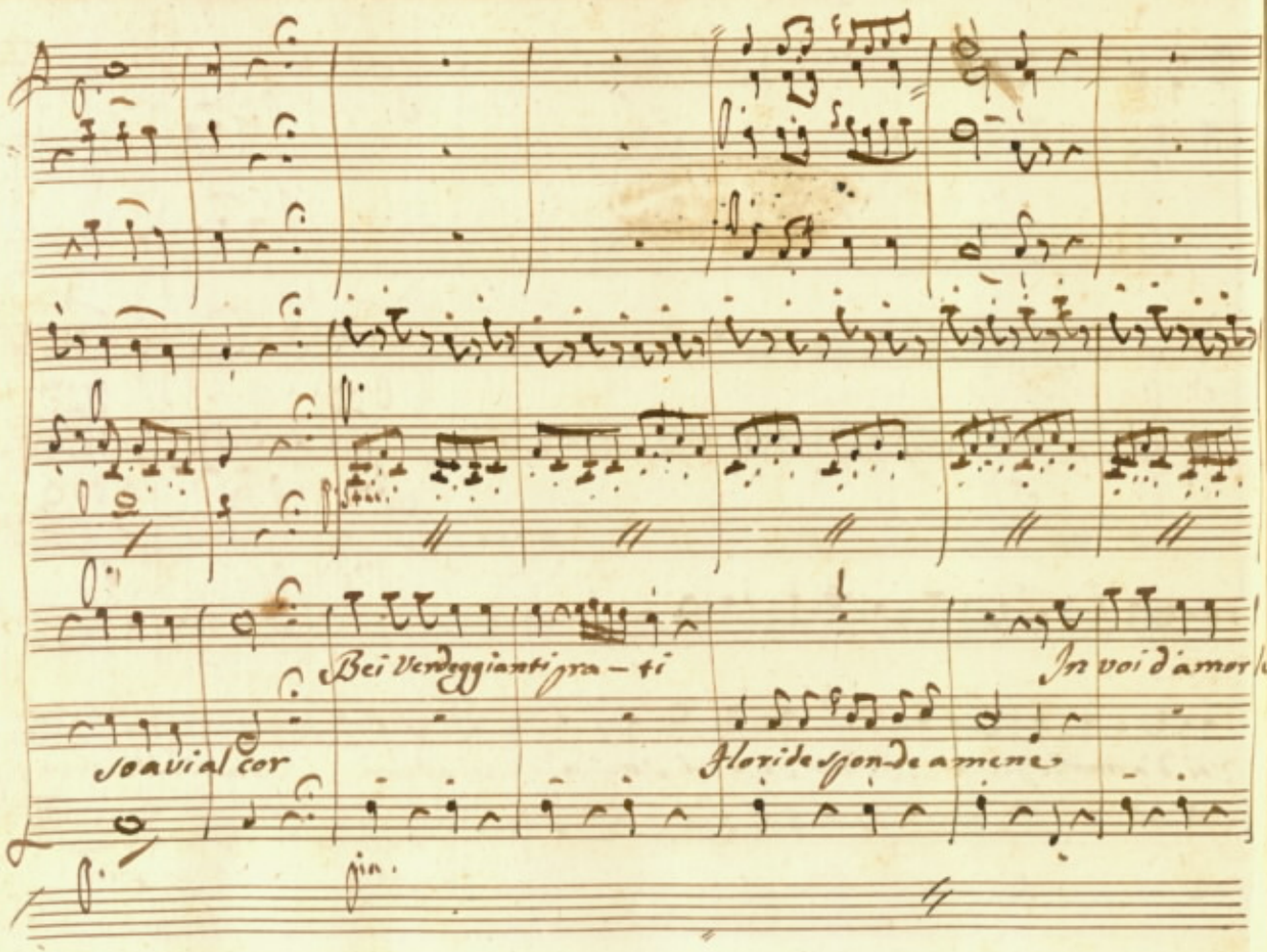
Andno Moderato


for.
Zefiri, e prati ...
tenere erbette ...
sento soave al cor
Voi spondeamene
Vaghi augelletti
In
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Voi d'amor le pe-ne sento soavi so-a-vi al cor soavi al cor

for. pia. for.


Bei Verdeggianti pra – ti
In voi d'amor
soavi al cor
Floride sponde amene

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

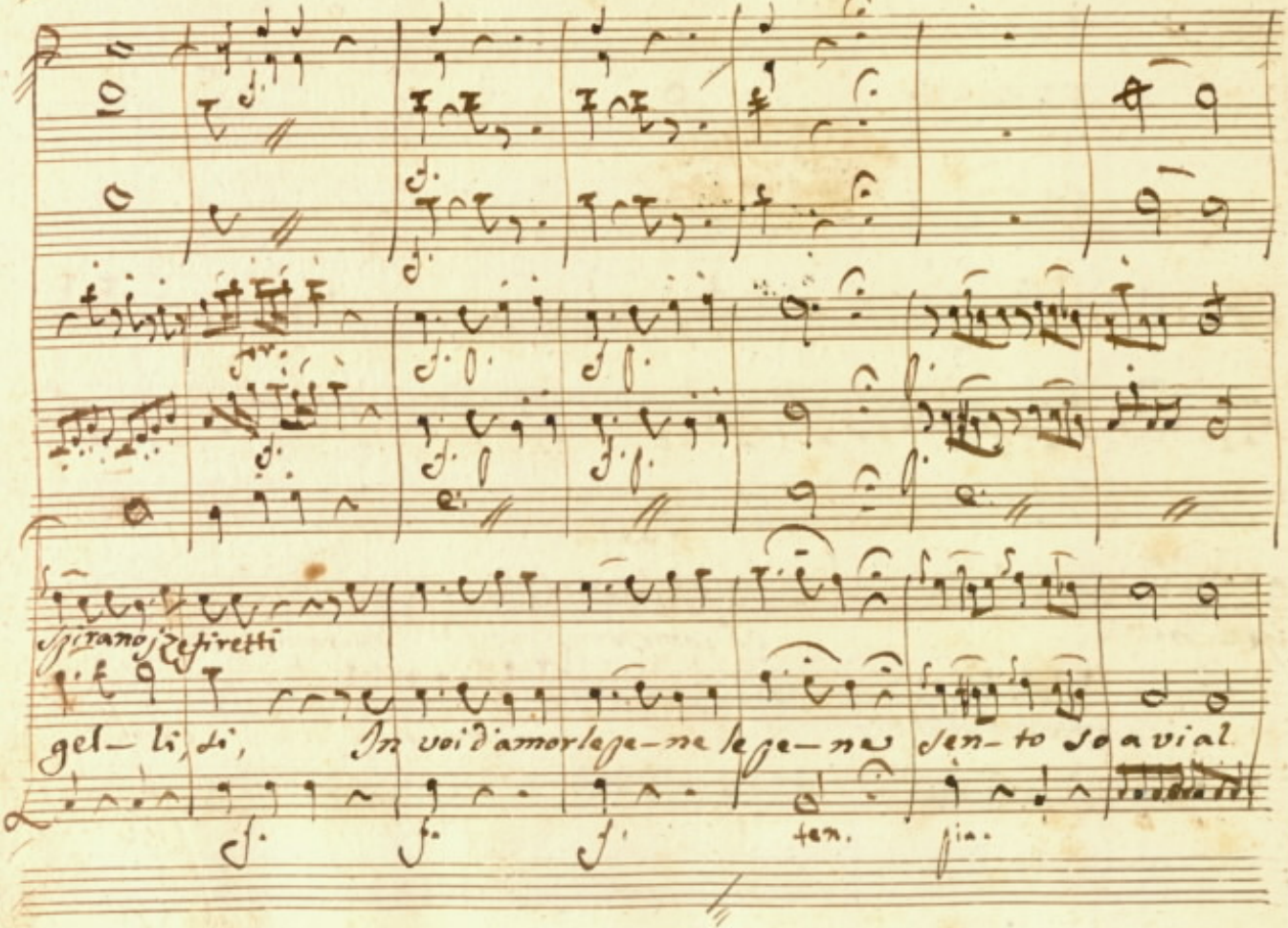
pen.

pe- ne

Oh! come lenti e placidi spirano i zefiretti.

Sento soavi al cor

Oh! come dolci e flebili cantano i Vaghi au

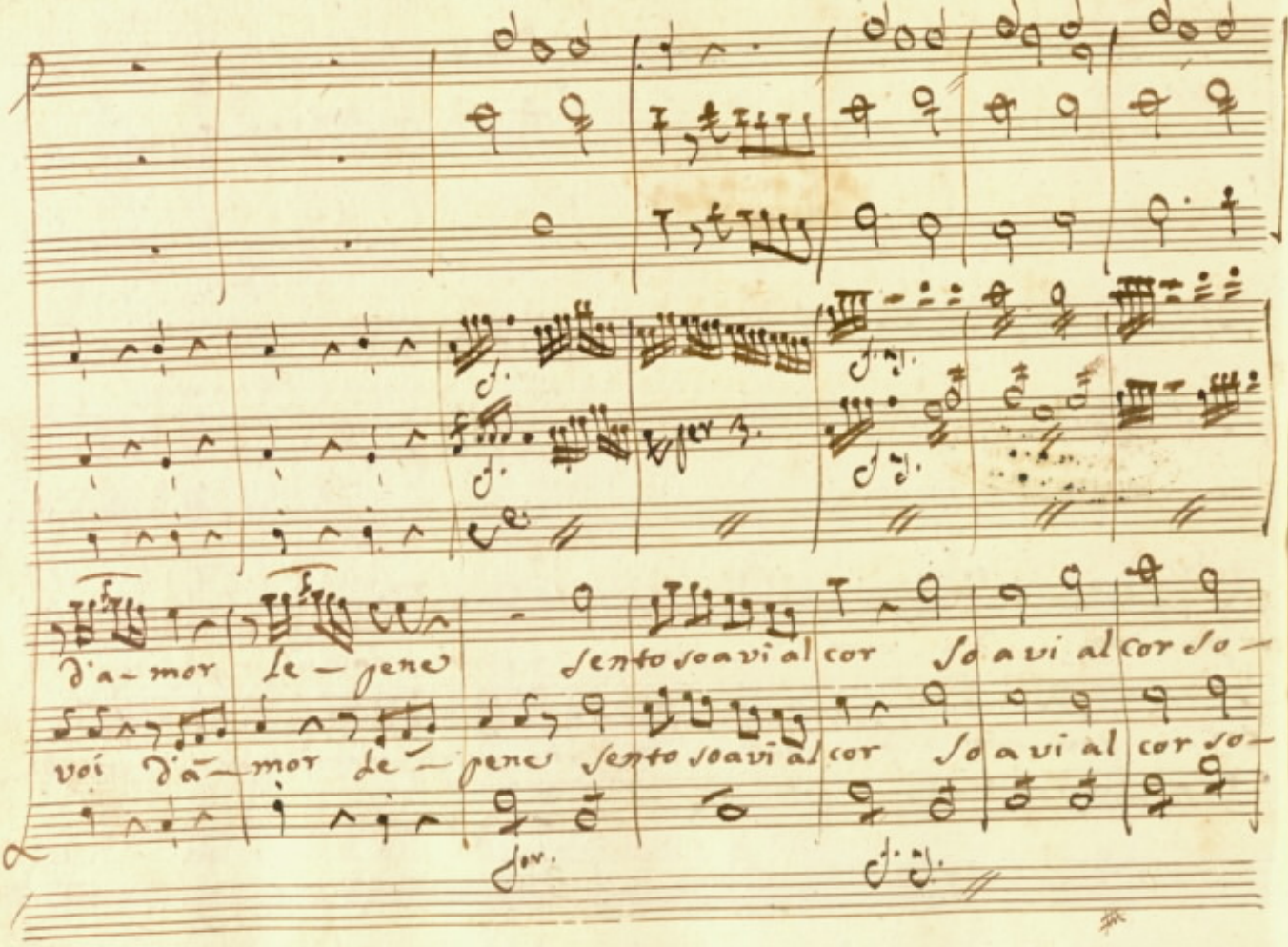

spirano Zefiretti
gel- li, di, In voi d'amor le se- ne le se- ne sen- to so a vial
ten. fia.

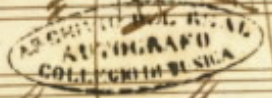
ARCHIVIO STORICO
RICORDI
COLLEZIONE MUSICA

cor per — voi d'a — mor le — gene

cor per — voi d'a — mor le — gene sento soavi al cor per —

sento soavi al cor per — voi


d'a-mor le-gere
sento soavi al cor so a vi al cor so-
voi d'a-mor le-gere sento soavi al cor so a vi al cor so-



a vi al cor soavi al cor

avi al cor soavi al cor

Scena 5.

Negapatan, e Capitano

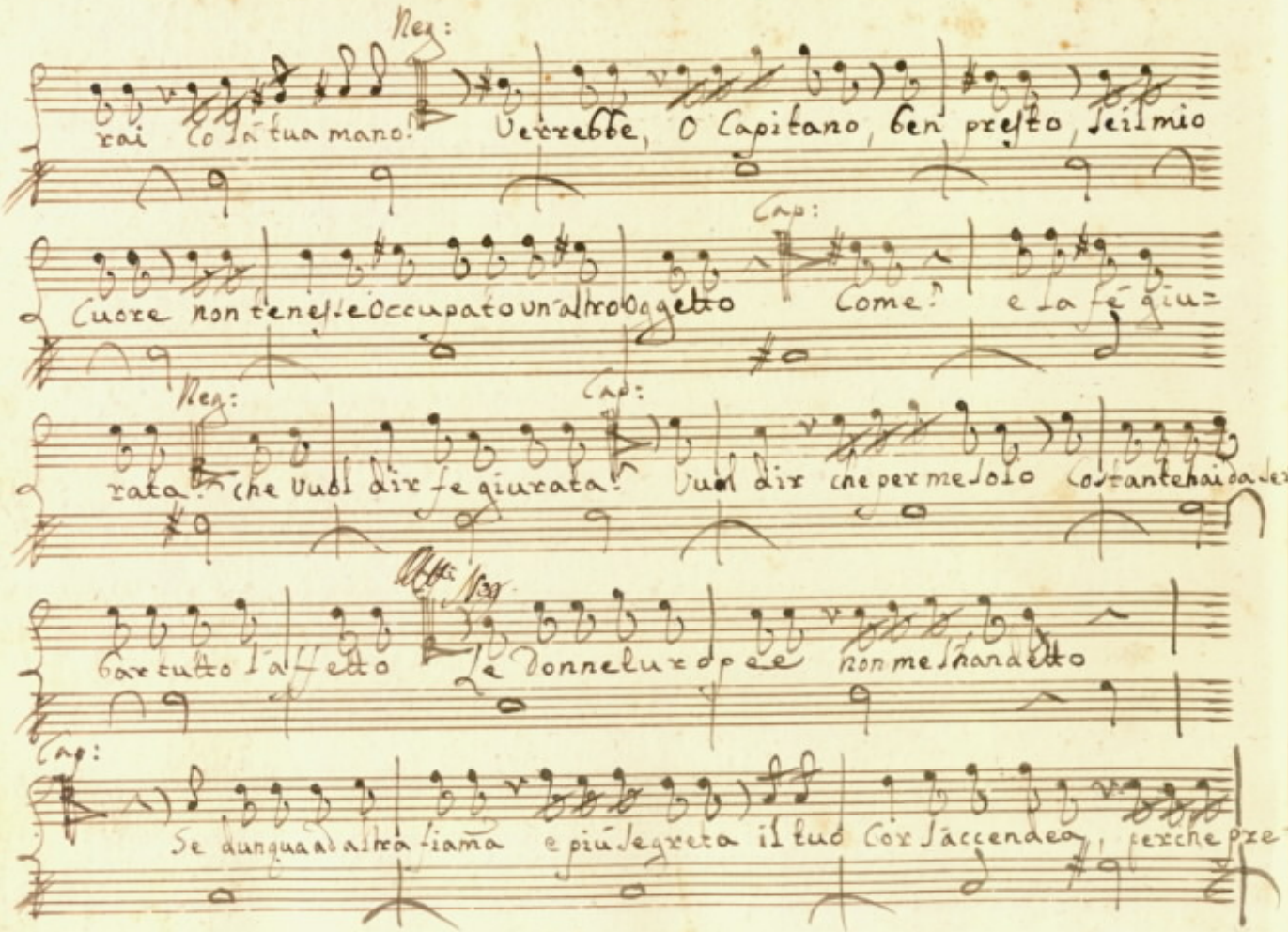
Neg: In questo Sito di delizie adorno Voglio stare à di=

Cap: porto in di bel giorno tutto l'Arbitrio mio pende dal tuo Vo=

Neg: Ier mi hanno insegnato le Donne Europee Colain Bingala che la

Cap: meglio allegria delle Vostre Campagne è l'Osteria e ap=

punto ci andarem; Ma dimmi o Cara quando verrà il Momento, che mi Console=



Neg:

rai Co la tua mano! Verrebbe, O Capitano, ben presto, se il mio

Cap:

Cuore non tenesse occupato un'altro oggetto Come? e la fé giu=

Neg: Cap:

rata? che vuol dir fe giurata? Vuol dir che per me solo costante hai da ser

Affi Neg

bar tutto l'affetto Le donne Europee non me l'han detto

Cap:

Se dunque ad altra fiama e più segreta il tuo Cor s'accendea, perche pre

garmi che in Europa con me ti trasportassi? perche giurarmi amor? perche tra=

dire il Principe d'Achen? a cui promessa eri in Isposa? e a

che tirarmi sopra del Nadab di Bengala tuo Genitor lo Sdegno per

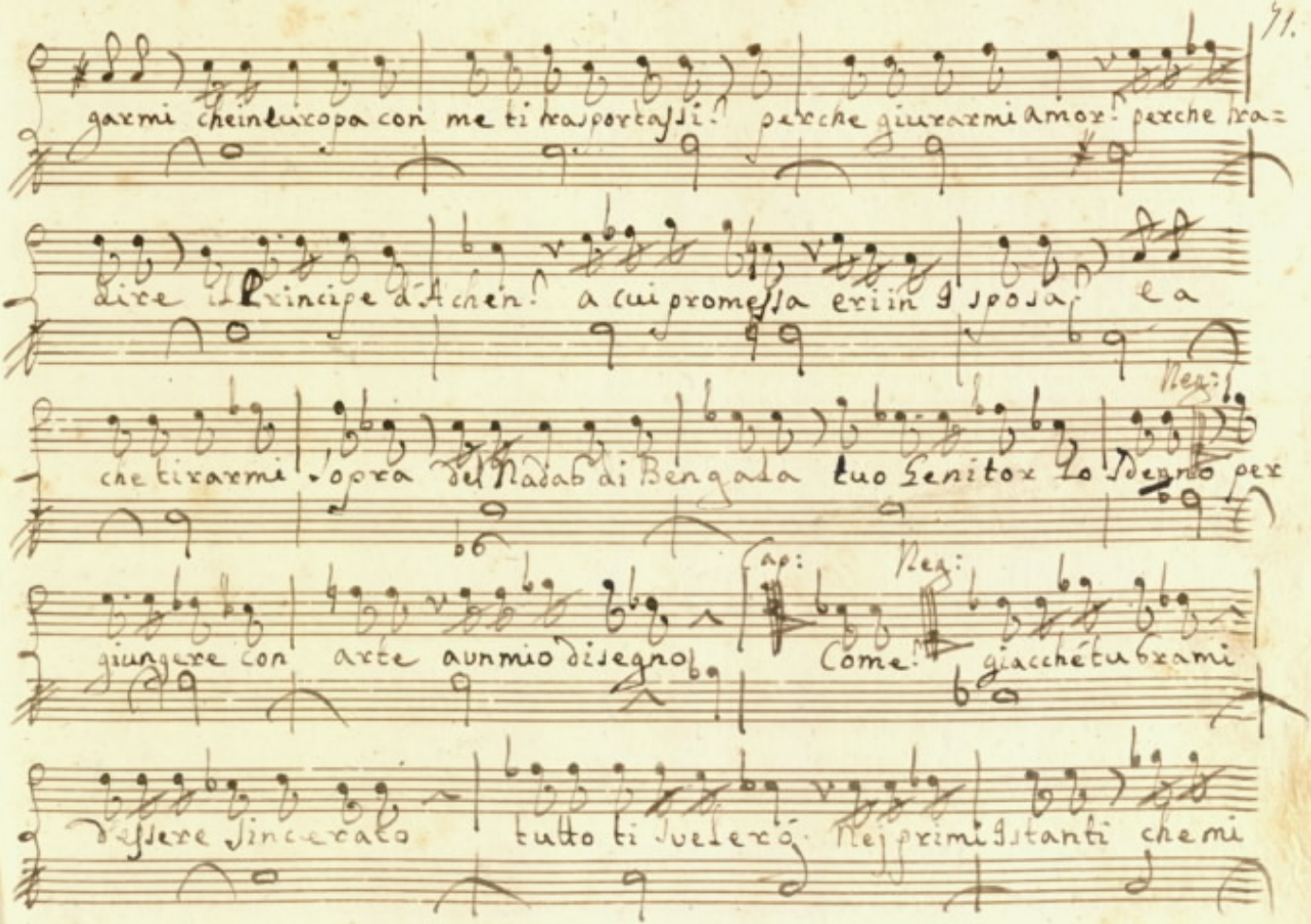
Neg:

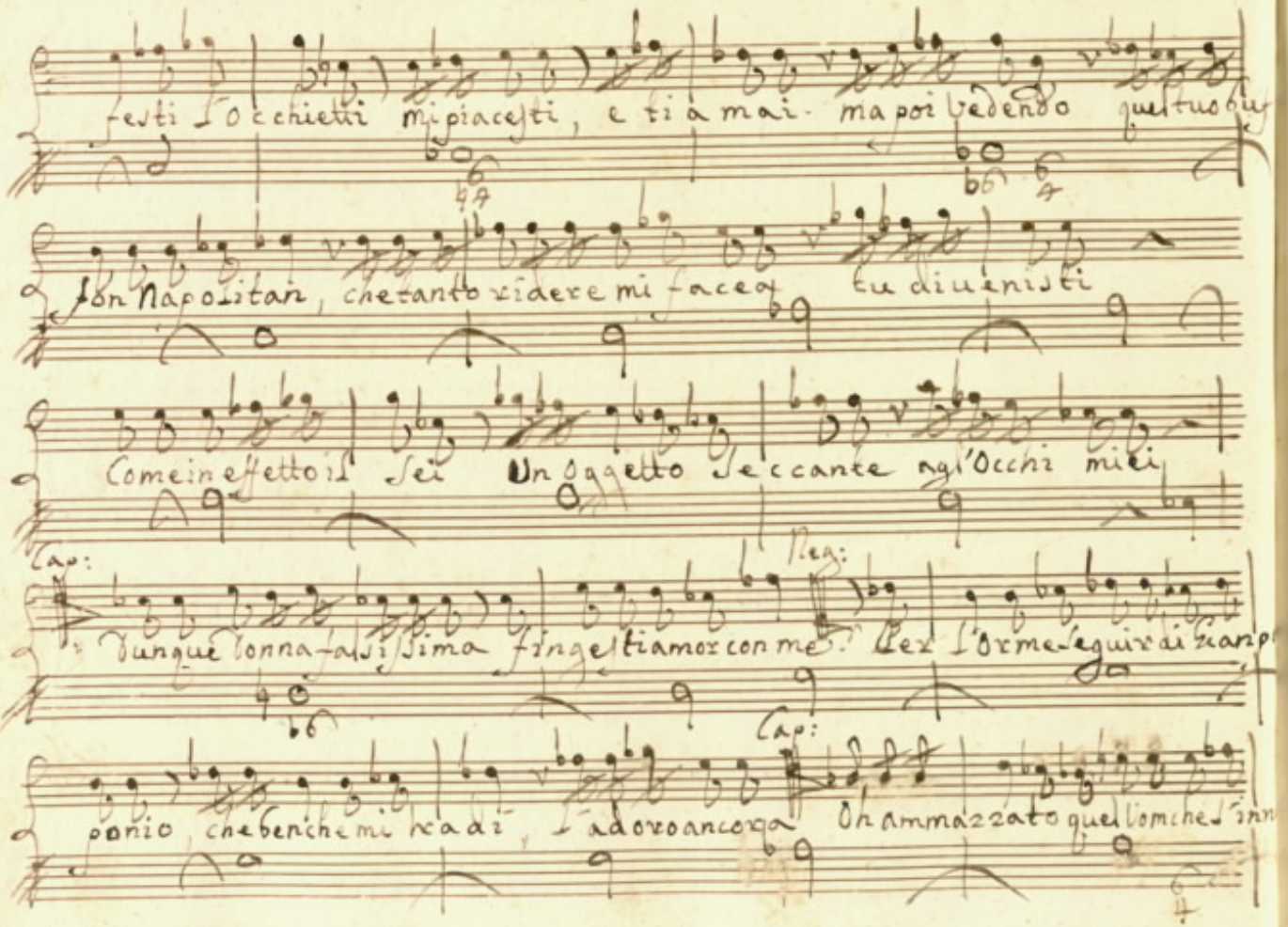
giungere con arte a un mio disegno

Cap: Come?

Neg: giacché tu brami

d'essere sincerato tutto ti svelerò. Nei primi Istanti che mi





festi l'Occhietti mi piacesti, e ti amai. ma poi vedendo quel tuo buf

fon Napolitan, che tanto ridere mi facea tu diuenisti

Come in effetto il sei Un Oggetto seccante agl'Occhi miei

Cap: Dunque donna falsissima fingesti amor con me. Neg: Per l'Orme seguir di Gianp

ponio, che benche mi radi, l'adoro ancora Cap: Oh ammazzato quel Uomche s'inn

Reg:

mora privo di senno il troppo amor ti ha fatto sai che chi fida a

femine è un gran matto

Gianpomponio da dentro

Gian:

Sonate Acca Cientanne nge la voglio na sonatella al

matrimonio mio

Reg:

qual voce io sento

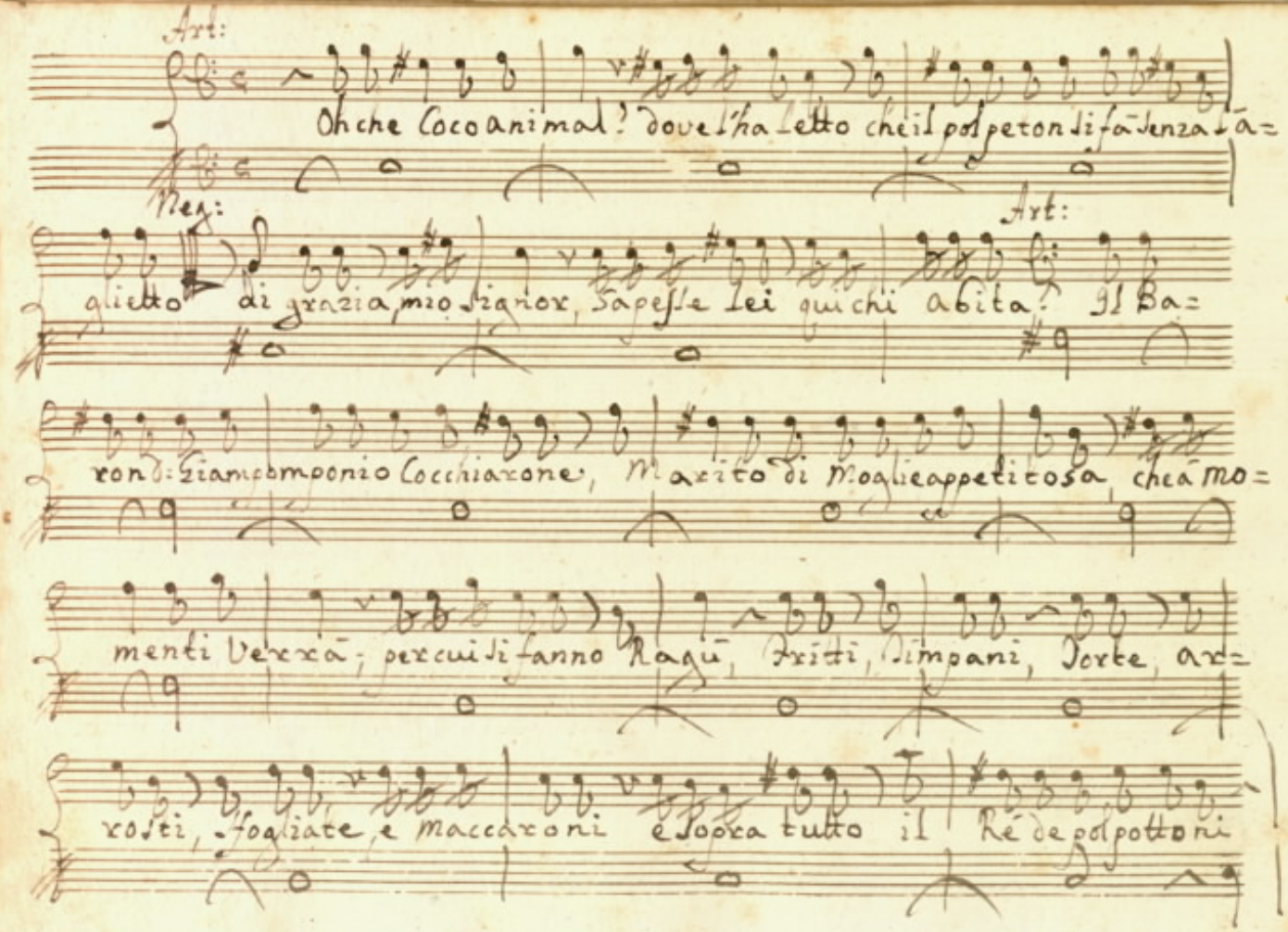
Cap:

Gianpomponio parlo? Sie

lui da Cavalier l'ammazzero

Scena 6.

D. Artemio, e Detti



Art:

Oh che Coco animal? dove l'ha letto che il polpeton si fà senza l'a=

Neg:

glietto di grazia, mio Signor, sapesse lei qui chi abita? Art: Il Ba=

ron di Giampomponio Cocchiarone, Marito di Moglie appetitosa, che à mo=

menti verrà; per cui si fanno Ragù, Fritti, Timpani, Torte, ar=

rosti, sfogliate, e maccaroni e sopra tutto il Ré de polpottoni

Capi: Art:

Si Casa Giampomponio? Oh! Catterina! Si fellanoj prigiotti 9

polli son già Cotti Siannevanoj gelati Coj Vin di Cipro Malaga, e Mo=

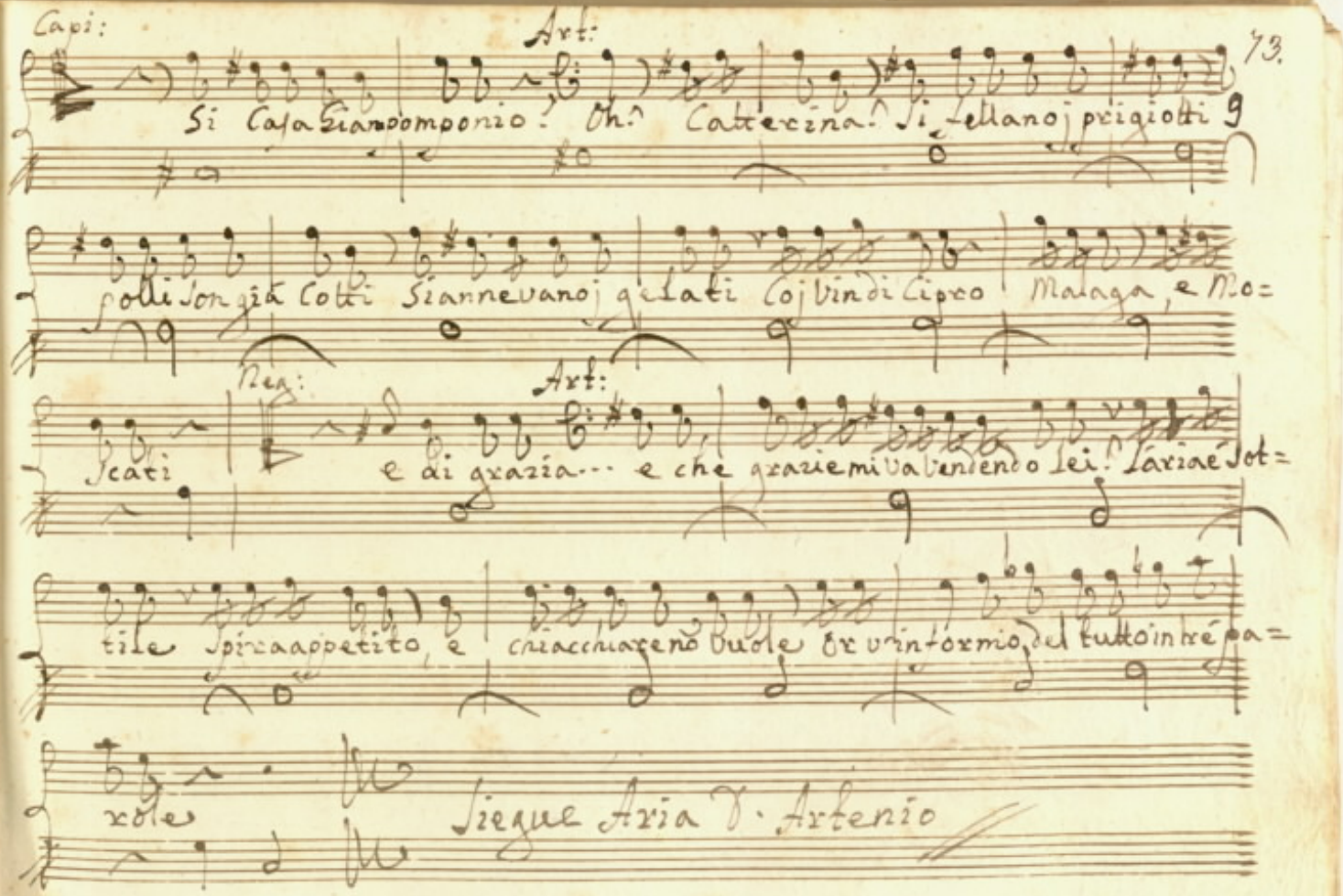
Neg: Art:

scati e di grazia... e che grazie mi va vendendo lei! L'aria è sot=

tile spira appetito, e chiacchiare nō vuole Or v'informo del tutto in tré pa=

role

Siegue Aria D. Artenio



Corni in Cesolf.ut

Oboè.

VV.ni:

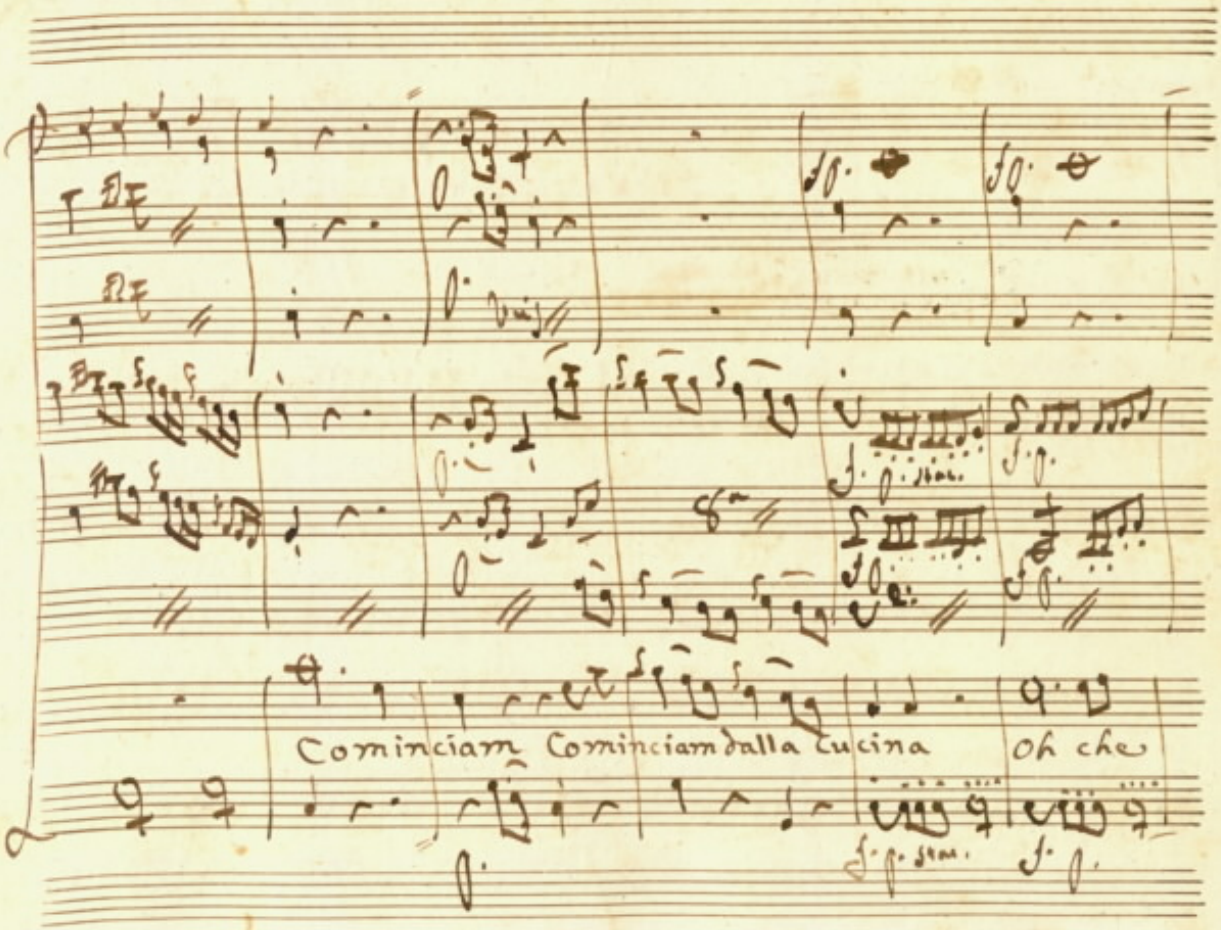
Viole

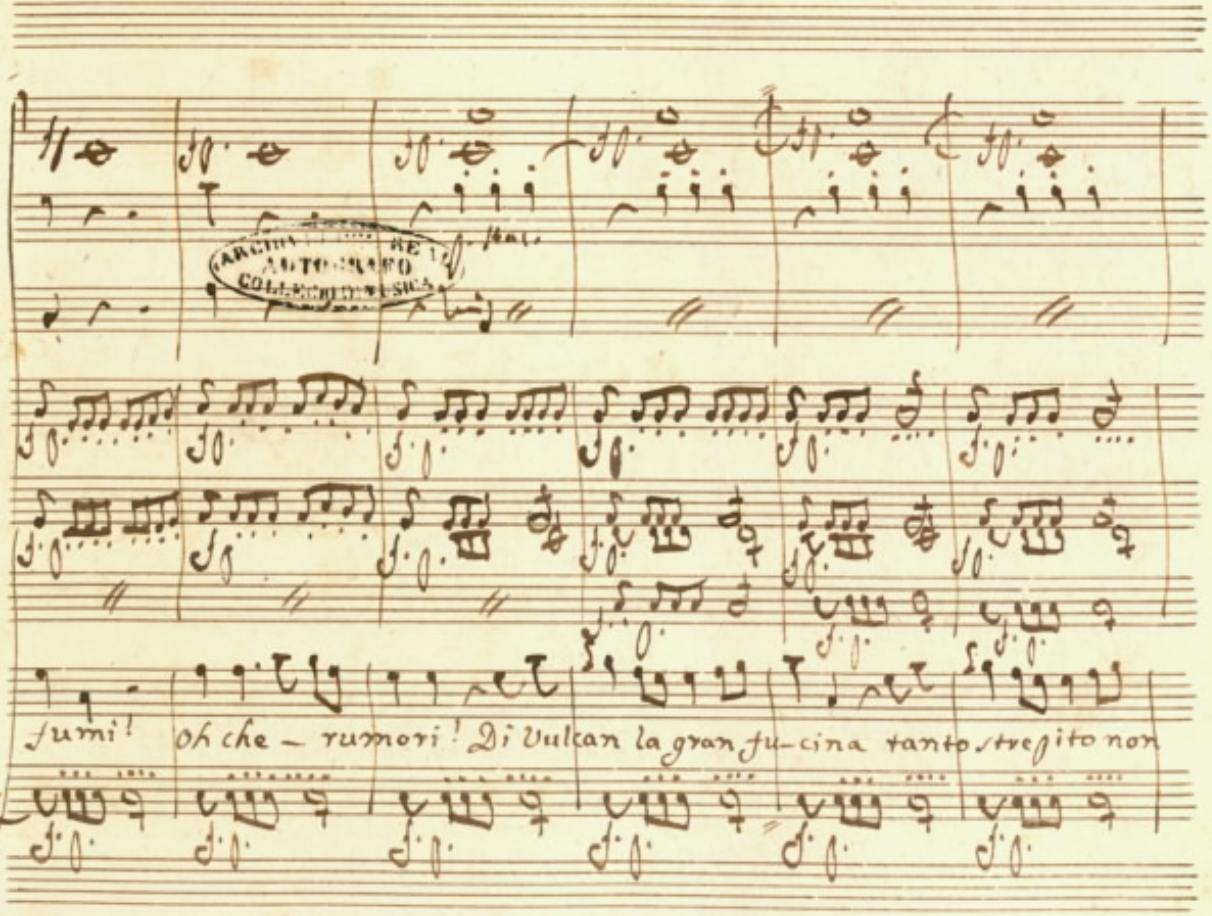
D. art:

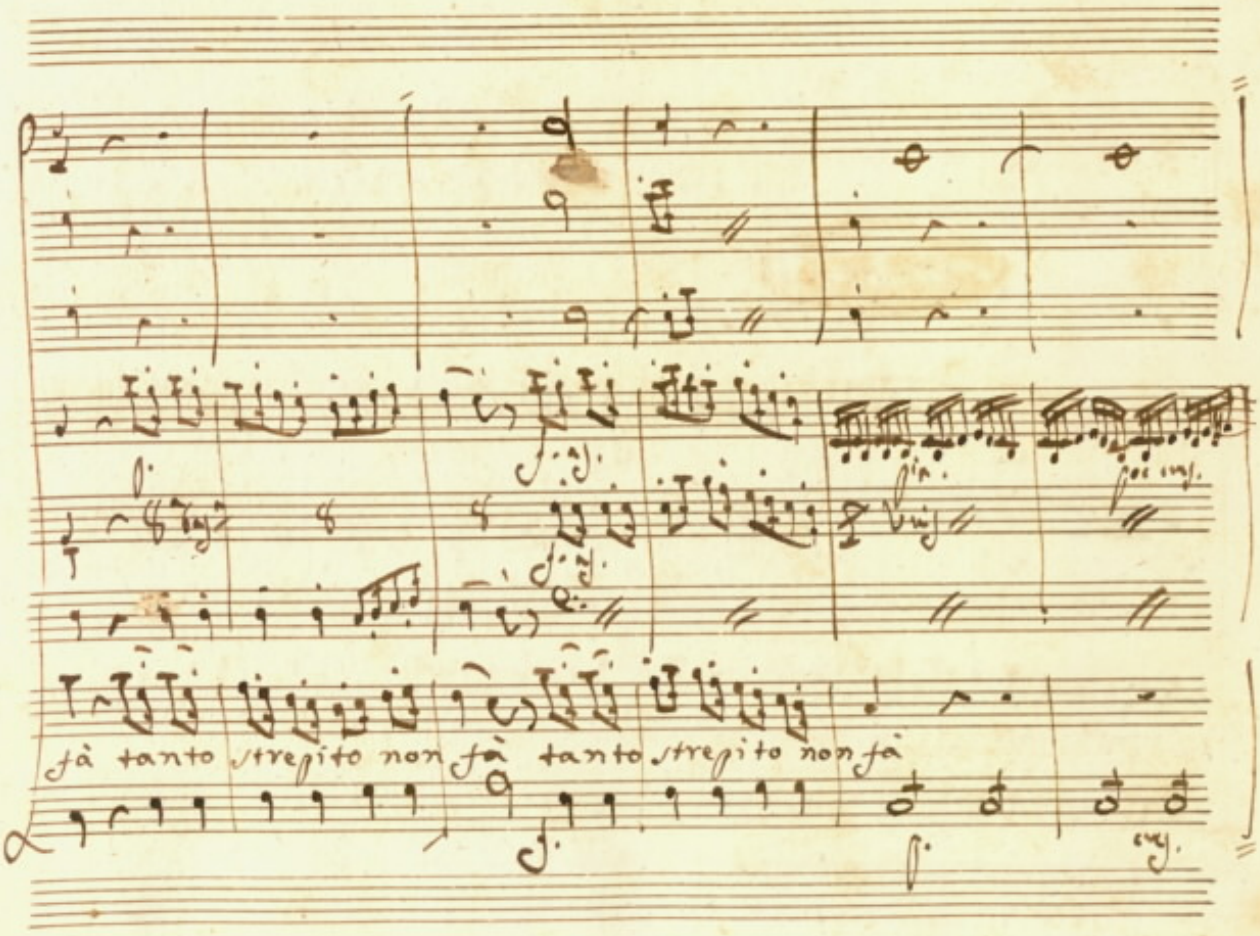
Basso

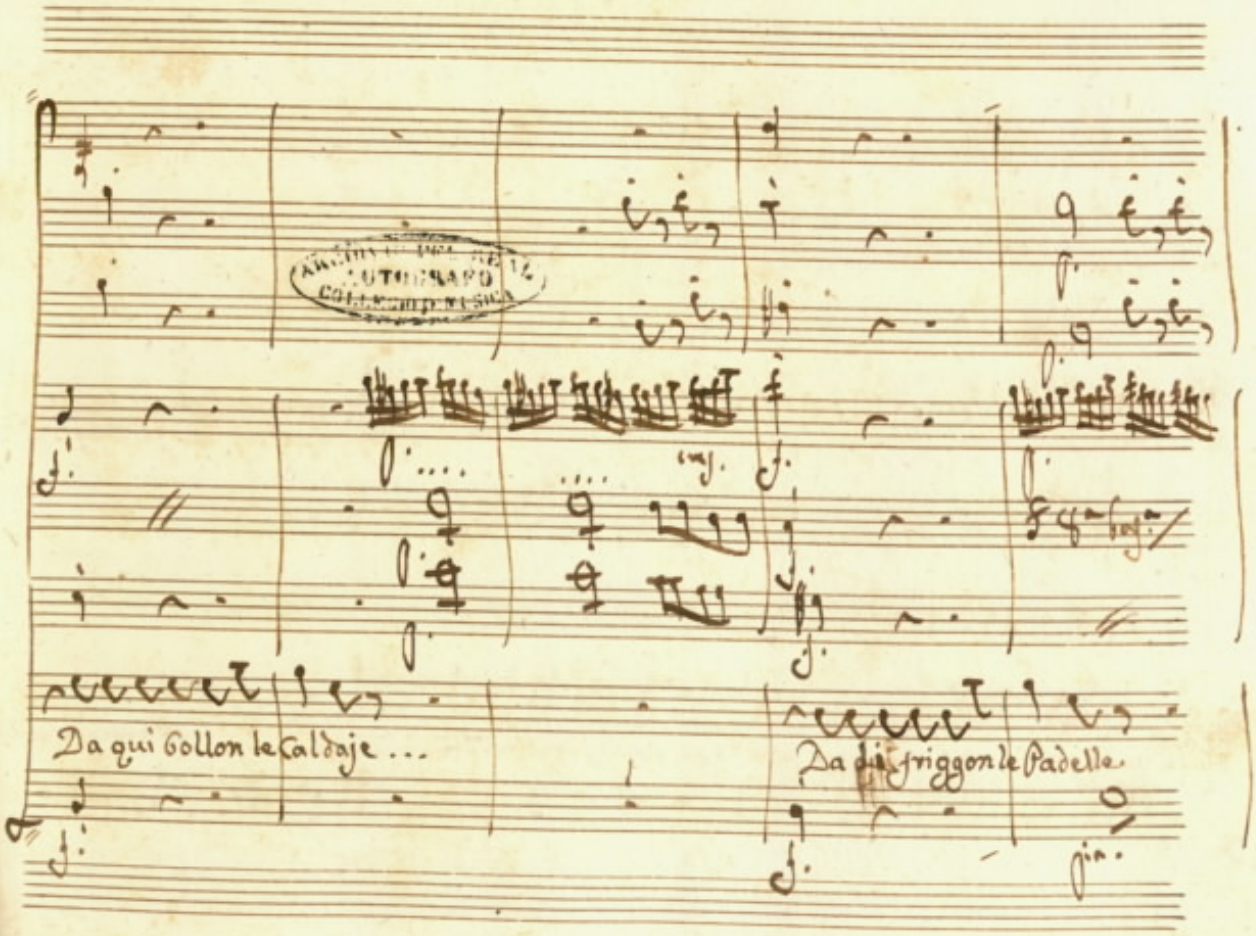
Allegro

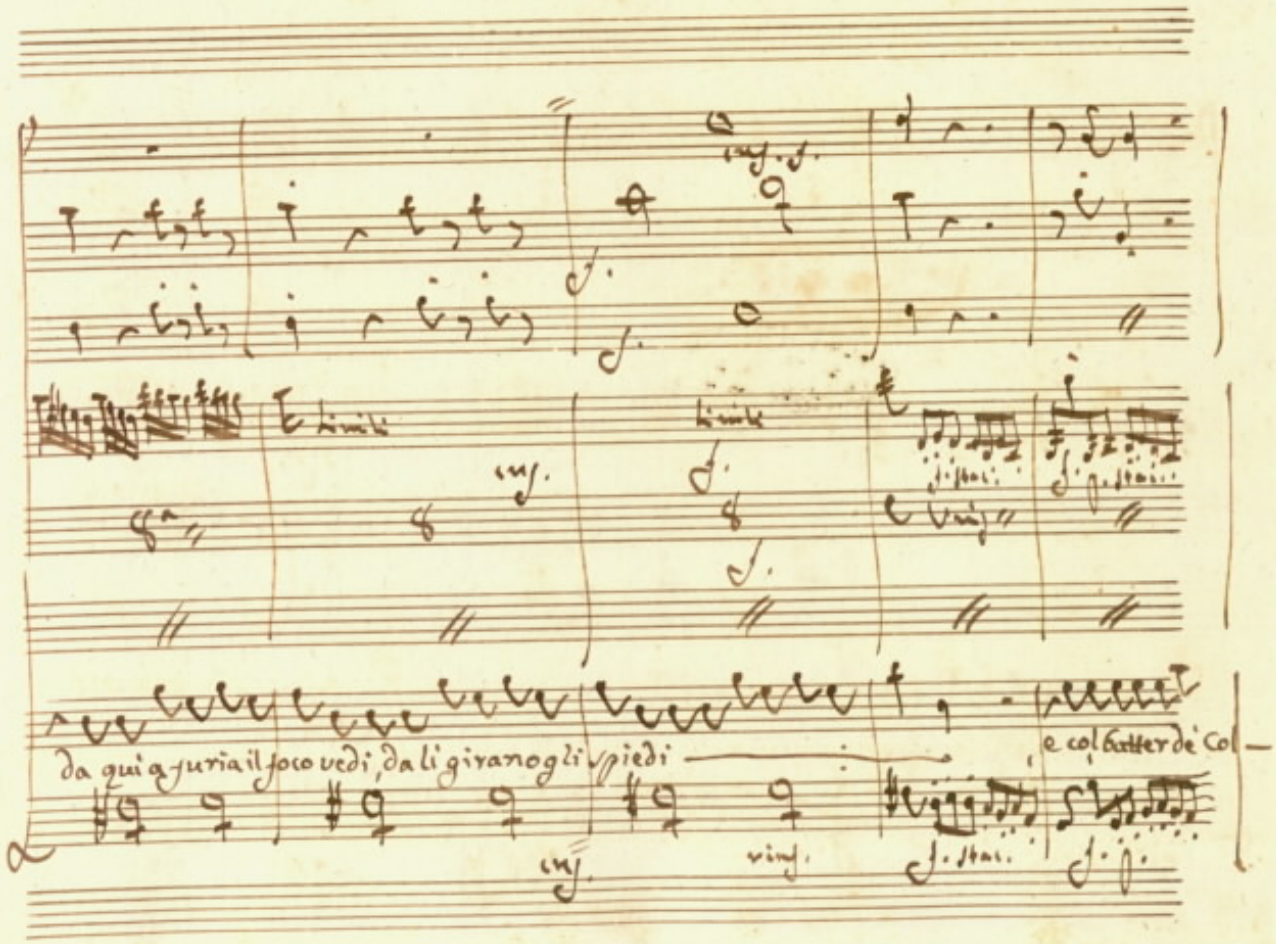
ARCHIVIO AUTOGR. COLLEGIO DI MUSICA

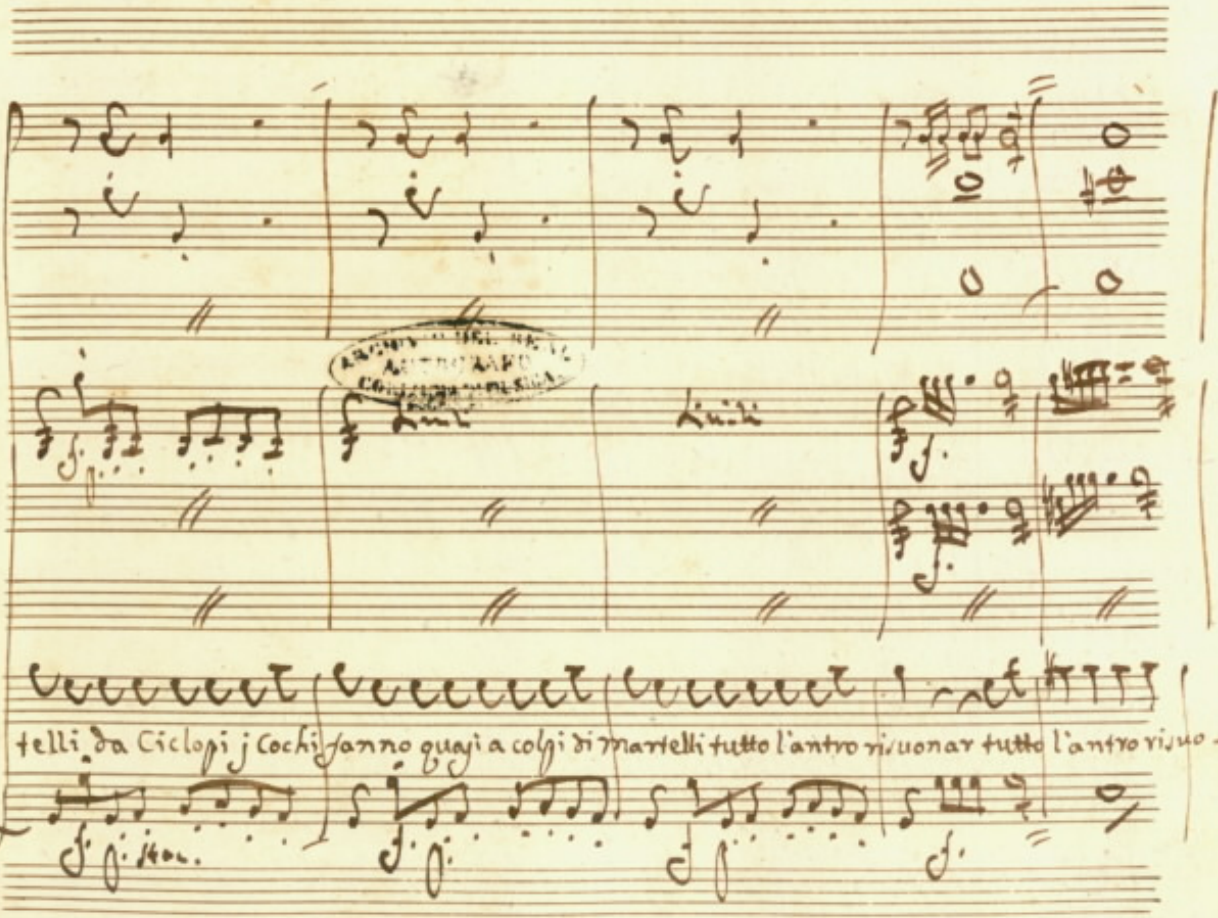

Cominciam Cominciam dalla cucina oh che

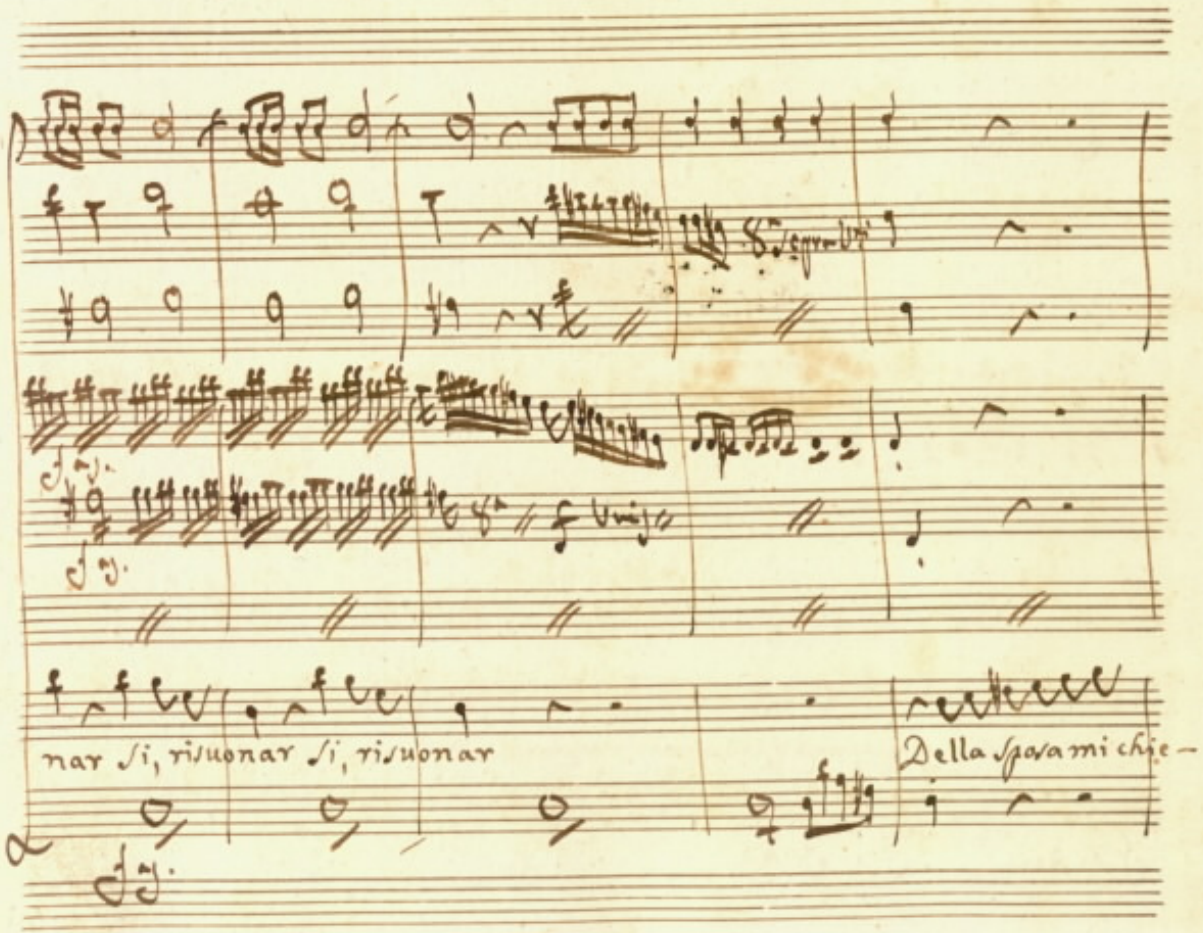

fumi! oh che – rumori! Di Vulcan la gran fu-cina tanto strepito non

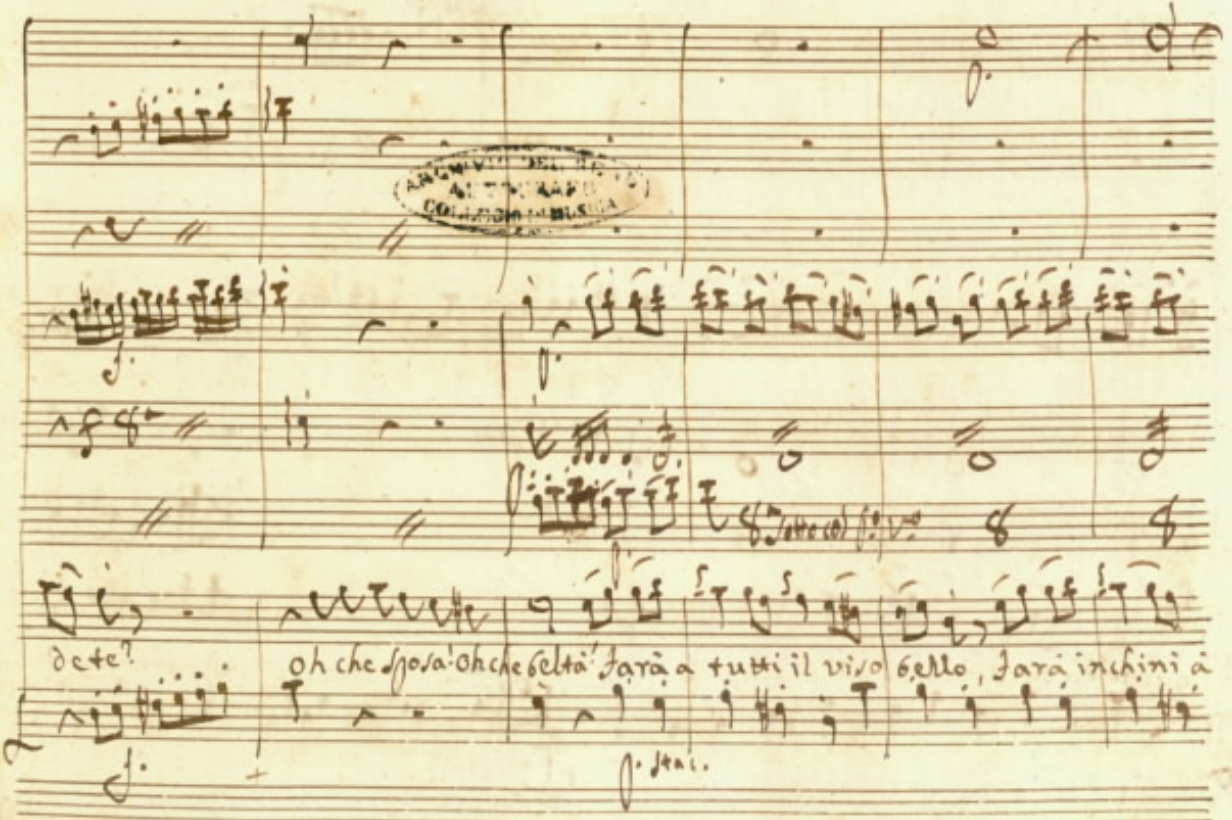

fà tanto strepito non fà tanto strepito non fà

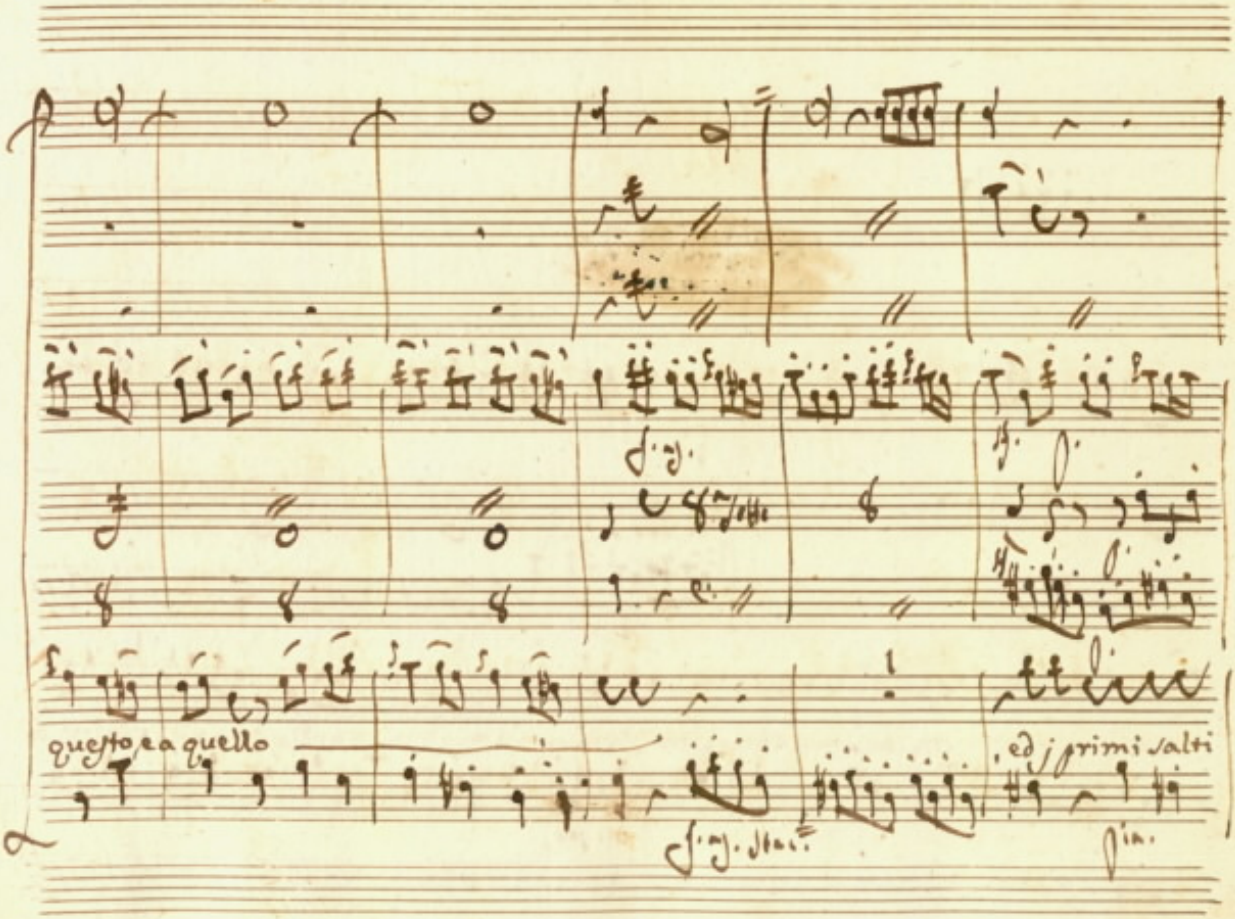

Da qui Gollon le Caldaje ...
Da qui friggon le Padelle.


da qui a furia il foco vedi, da li girano gli spiedi
e col batter de Col


telli da Ciclopi j Cochi fanno quasi a colpi di martelli tutto l'antro risuonar tutto l'antro risuo –

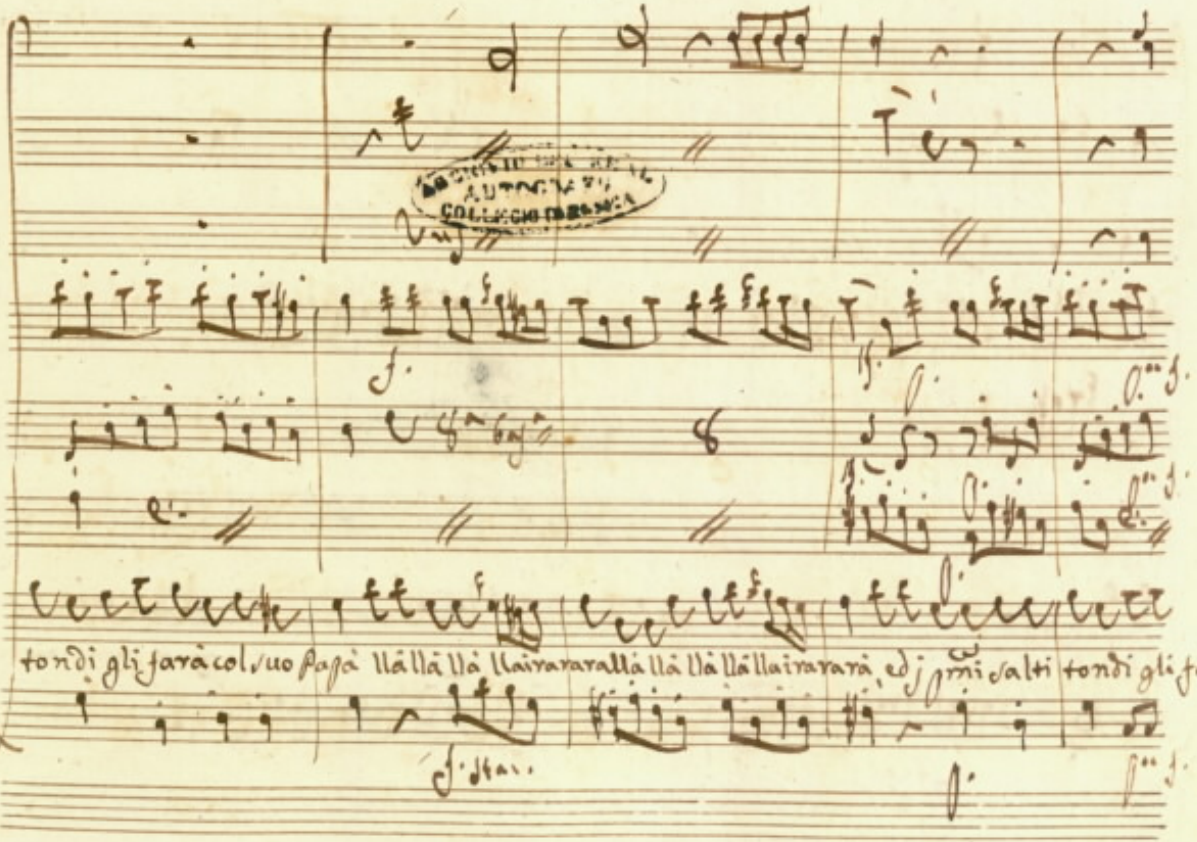

nar si, risuonar si, risuonar
Della spara mi chie-

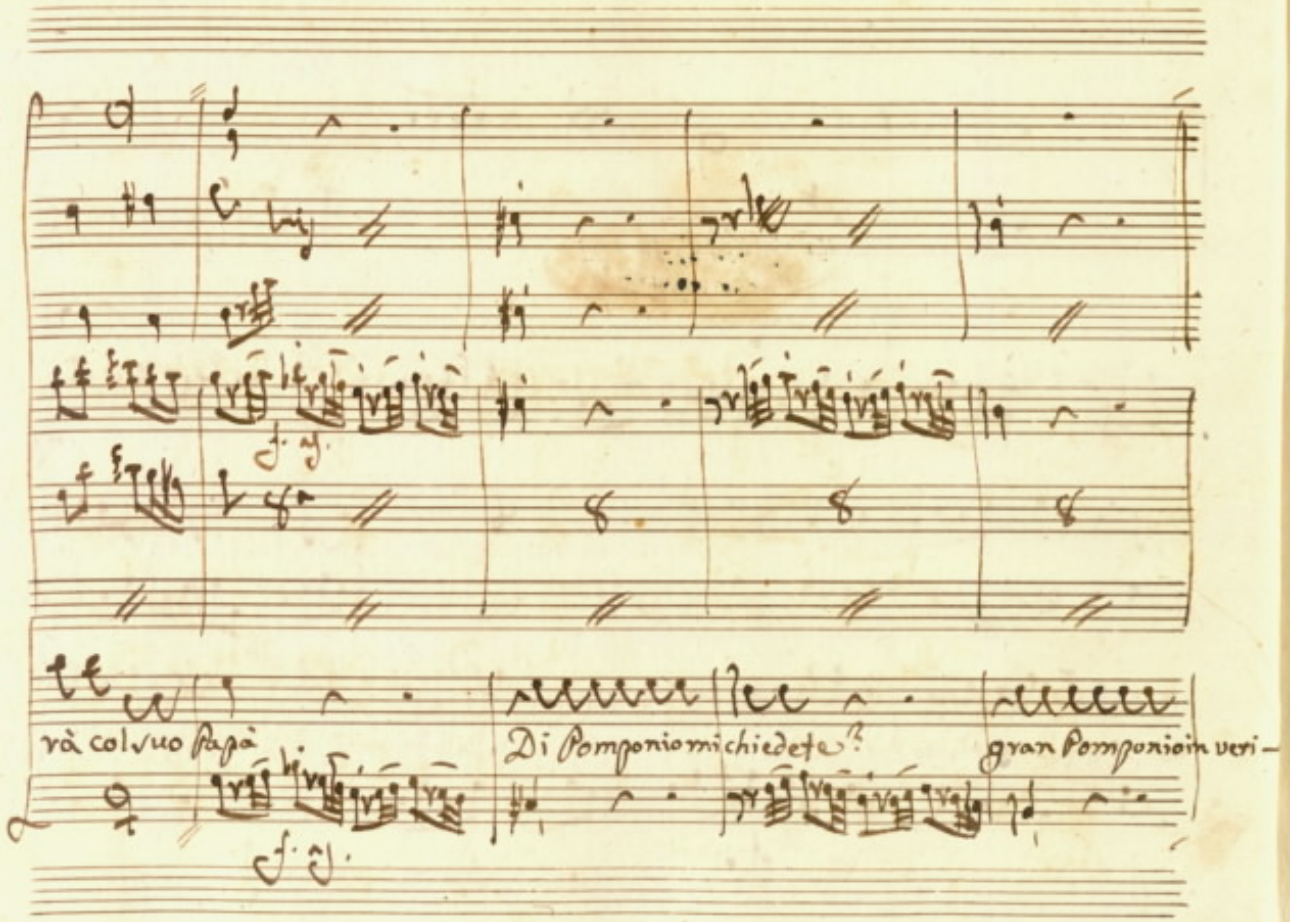

dete?
oh che sposa! oh che scelta! farà a tutti il viso bello, farà inchini à

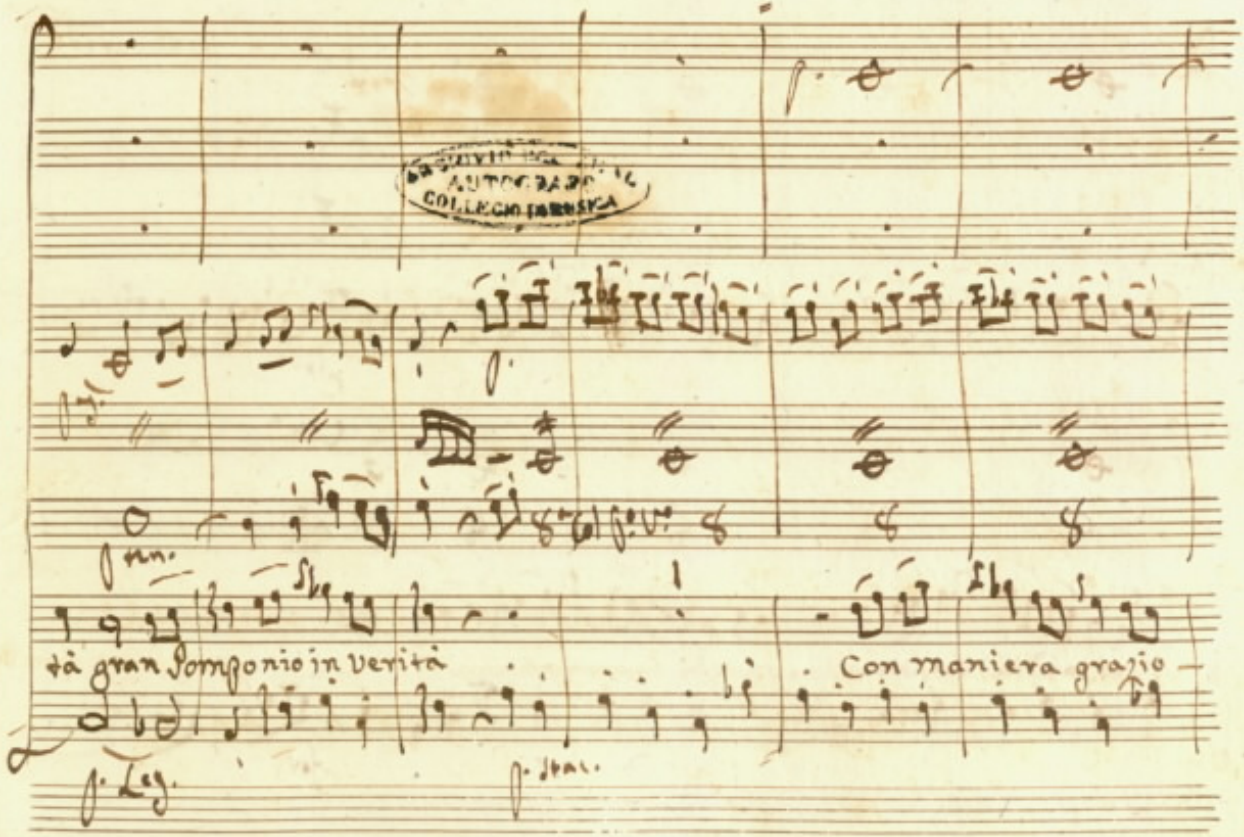

questo e a quello
ed i primi salti

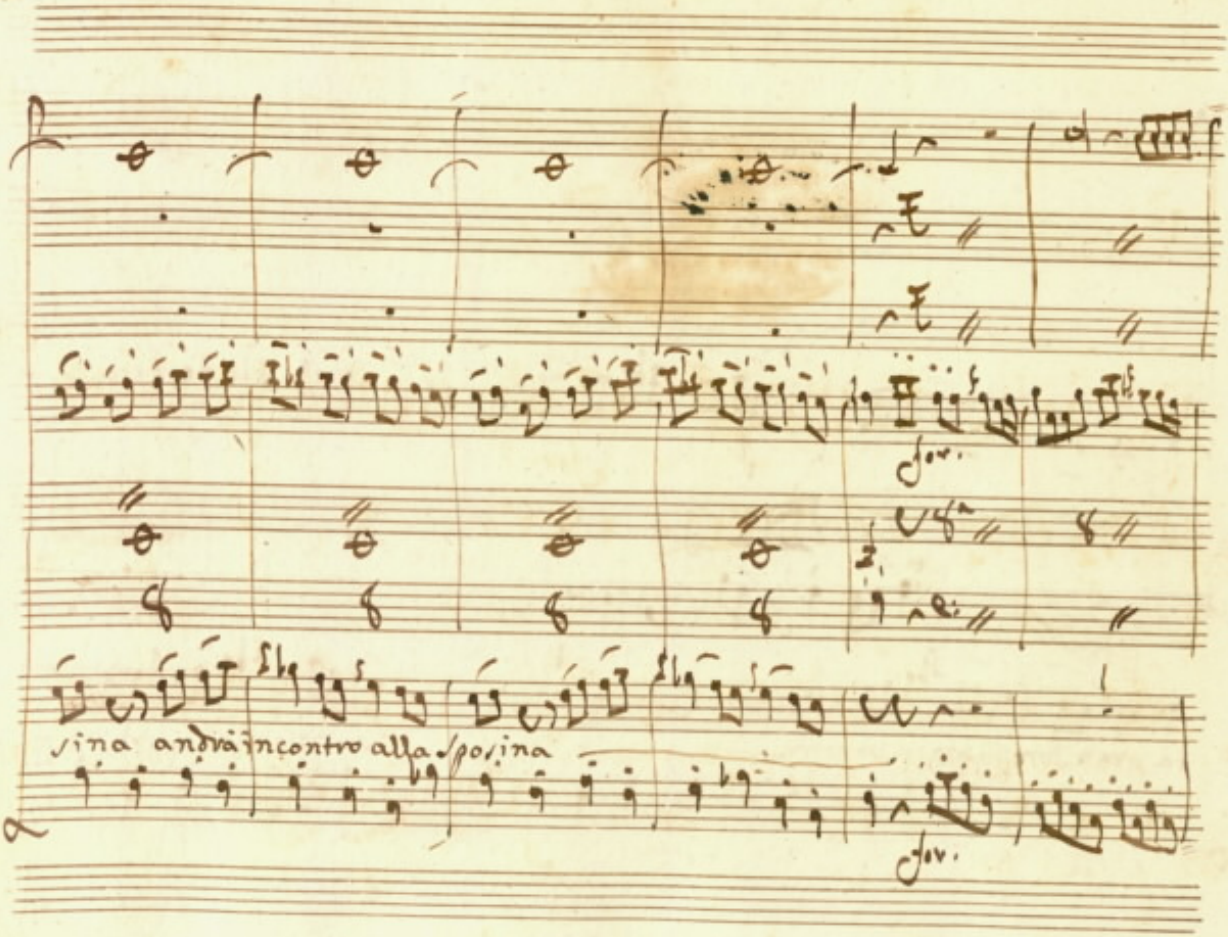
ASSOCIAZIONE ... AUTOGRAFI COLLEGIO ...

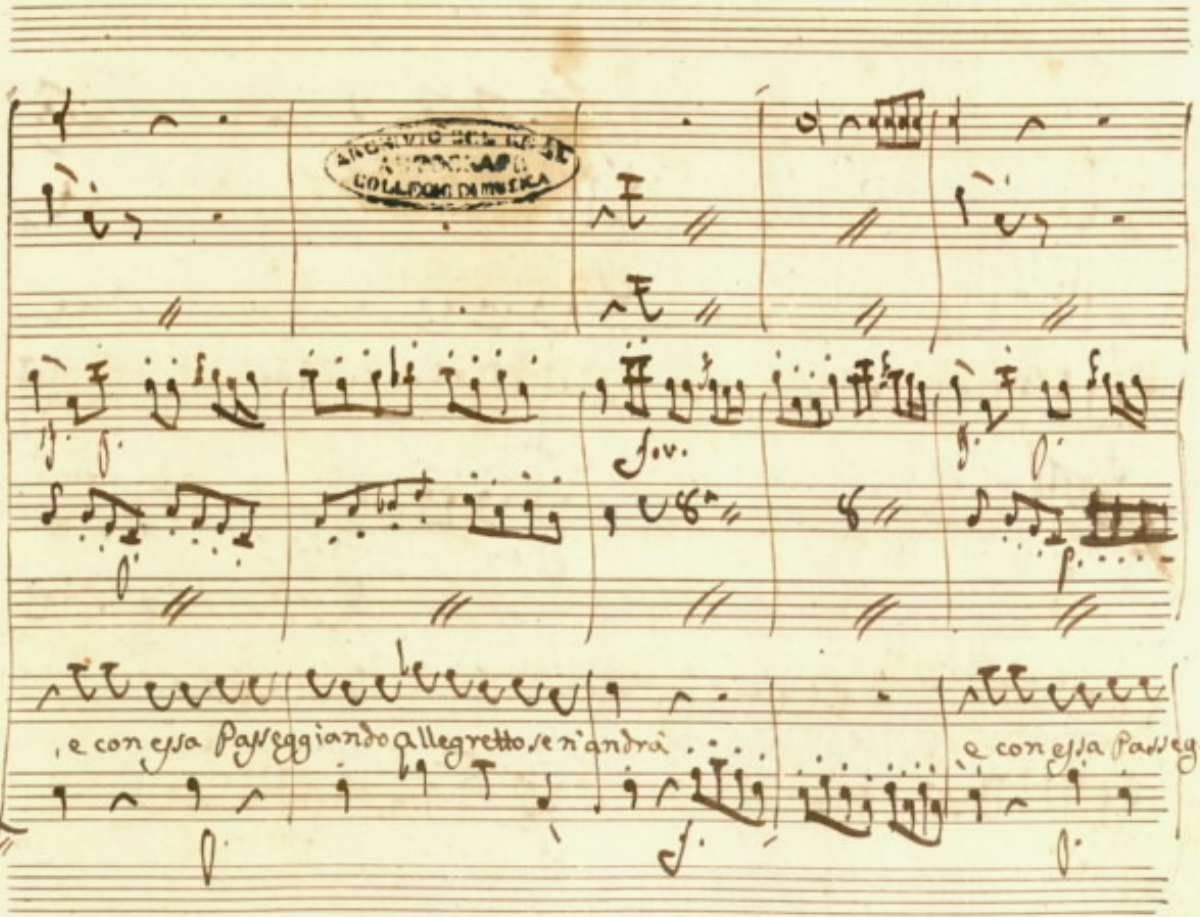
tondi gli farà col suo Papà llà llà llà llairararallà llà llà llà llairararà, ed j primi salti tondi gli fa—

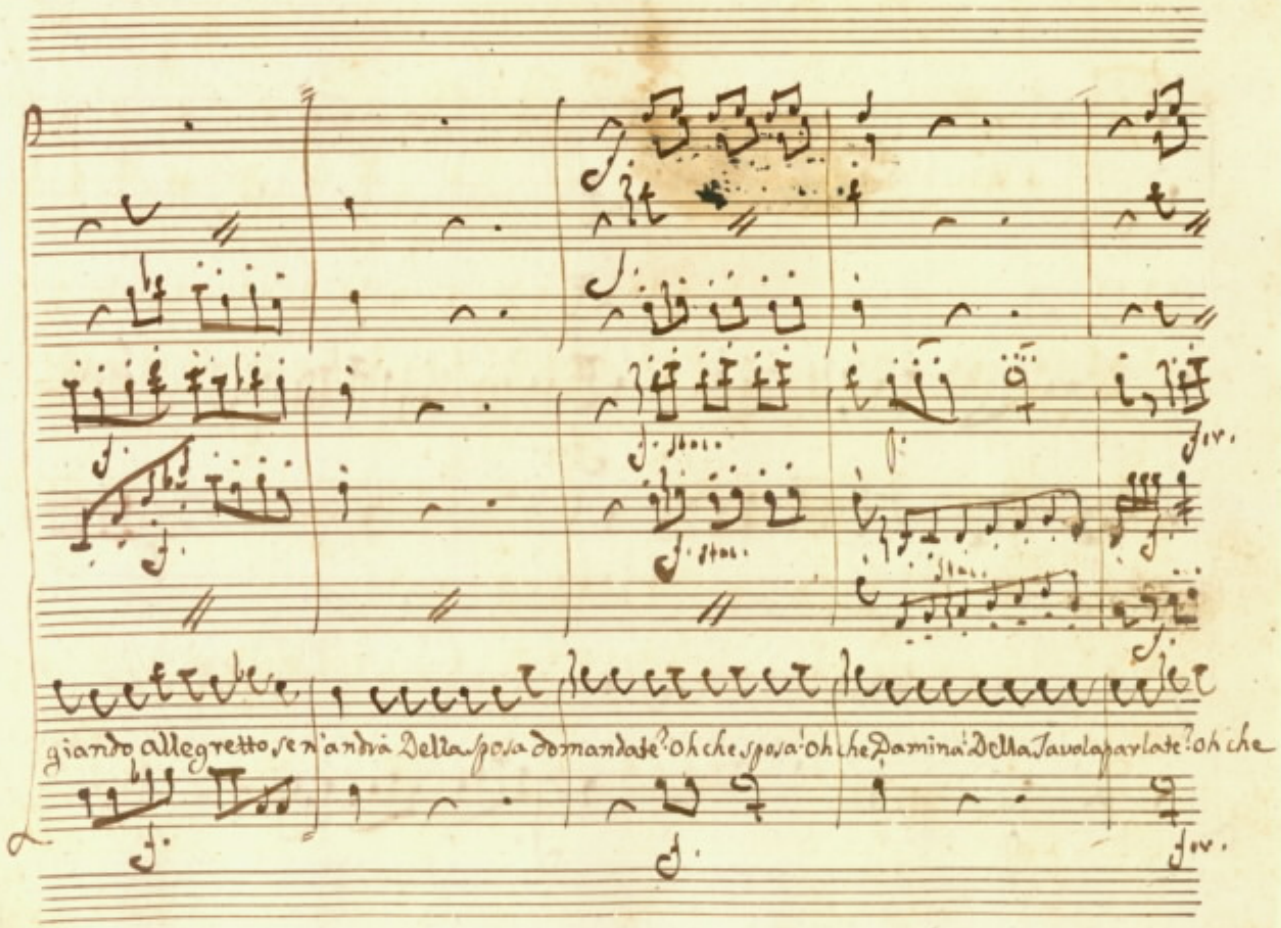



rà col suo Papà
Di Pomponio mi chiedete?
gran Pomponio in veri-


tà gran Sonponio in verità
Con maniera grazio

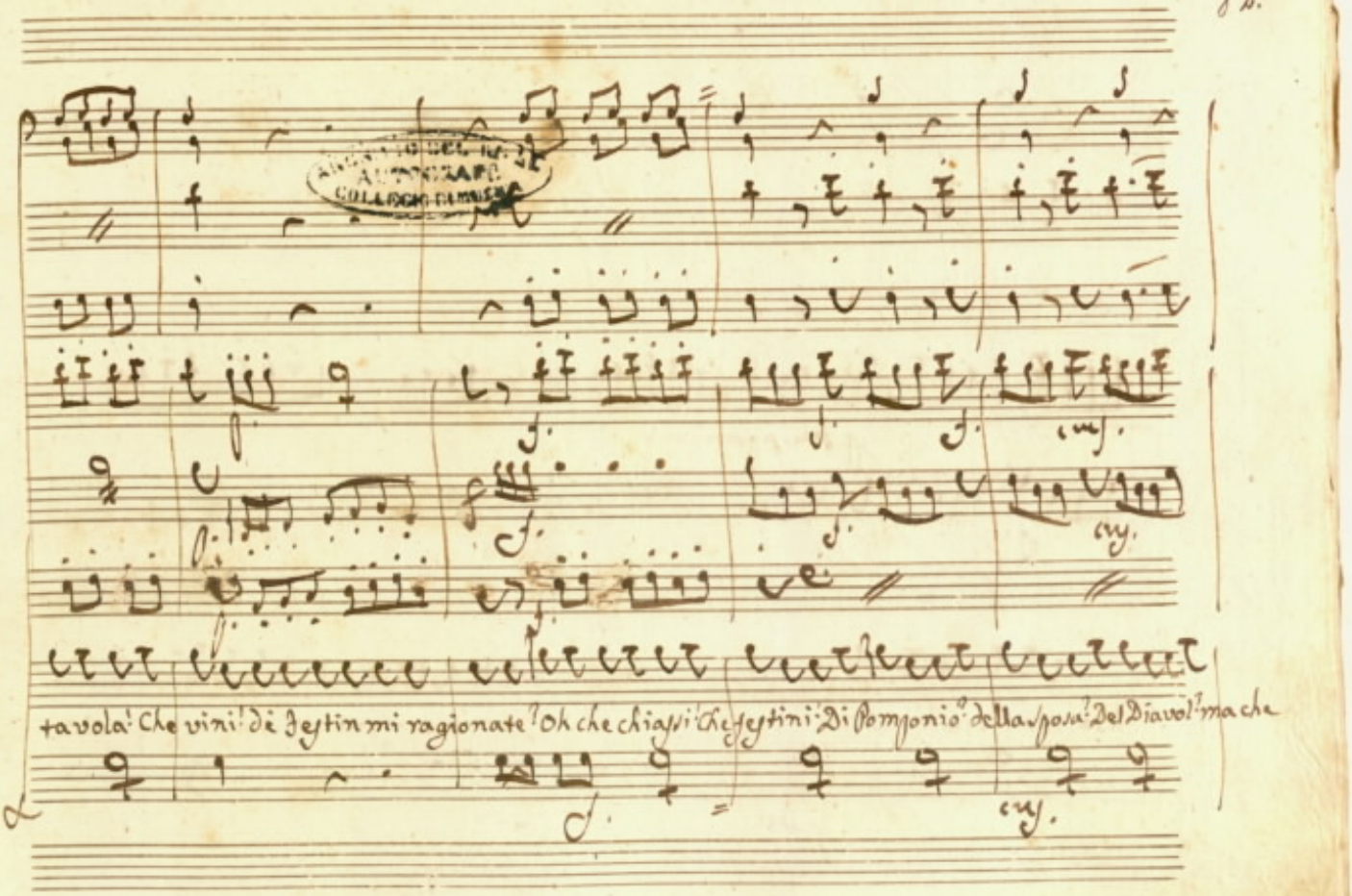

Jov.
sina andrà incontro alla sposina
Jov.

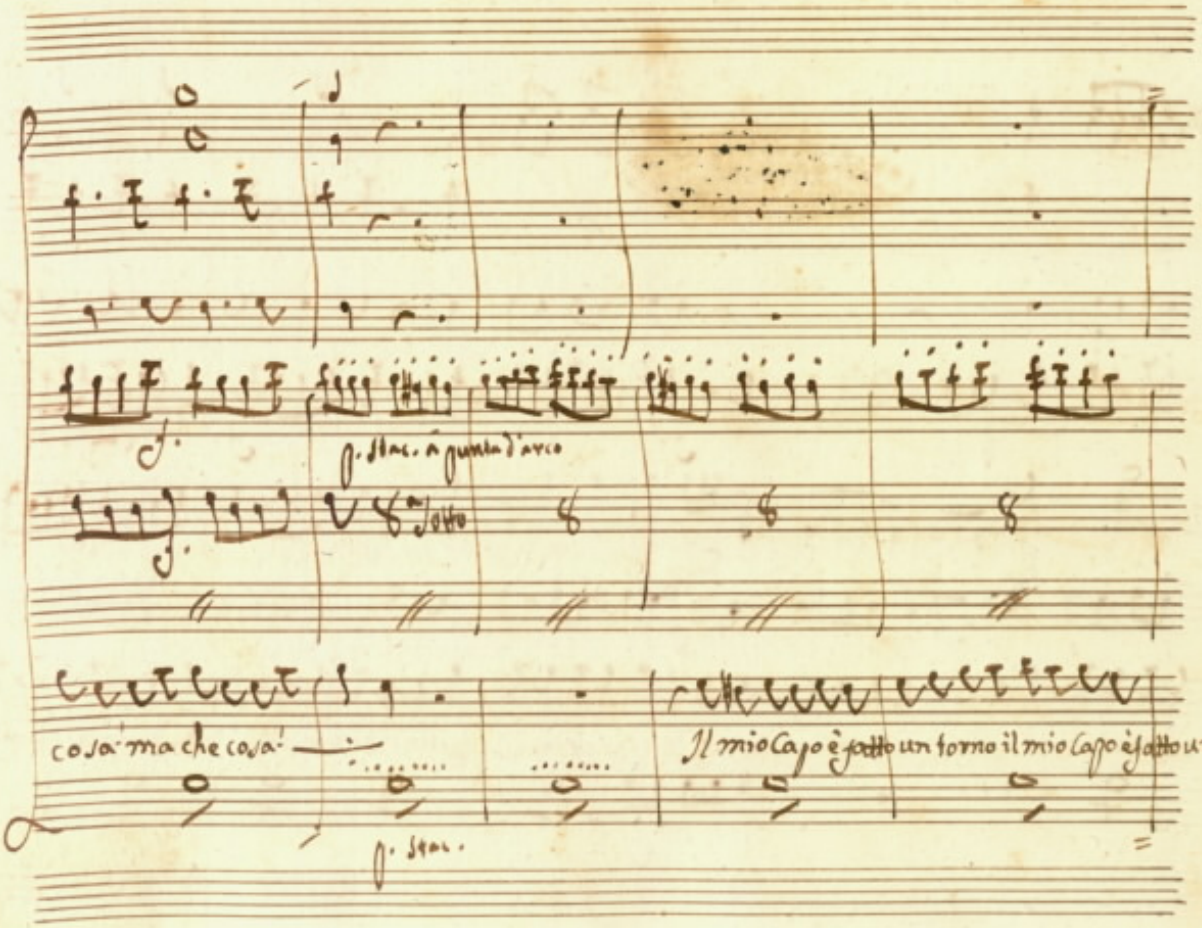

e con essa Passeggiando allegretto se n'andrà . . .
e con essa Passeg-


giando allegretto se n'andrà Della sposa domandate? oh che sposa! oh che Damina! Della Tavola parlate? oh che

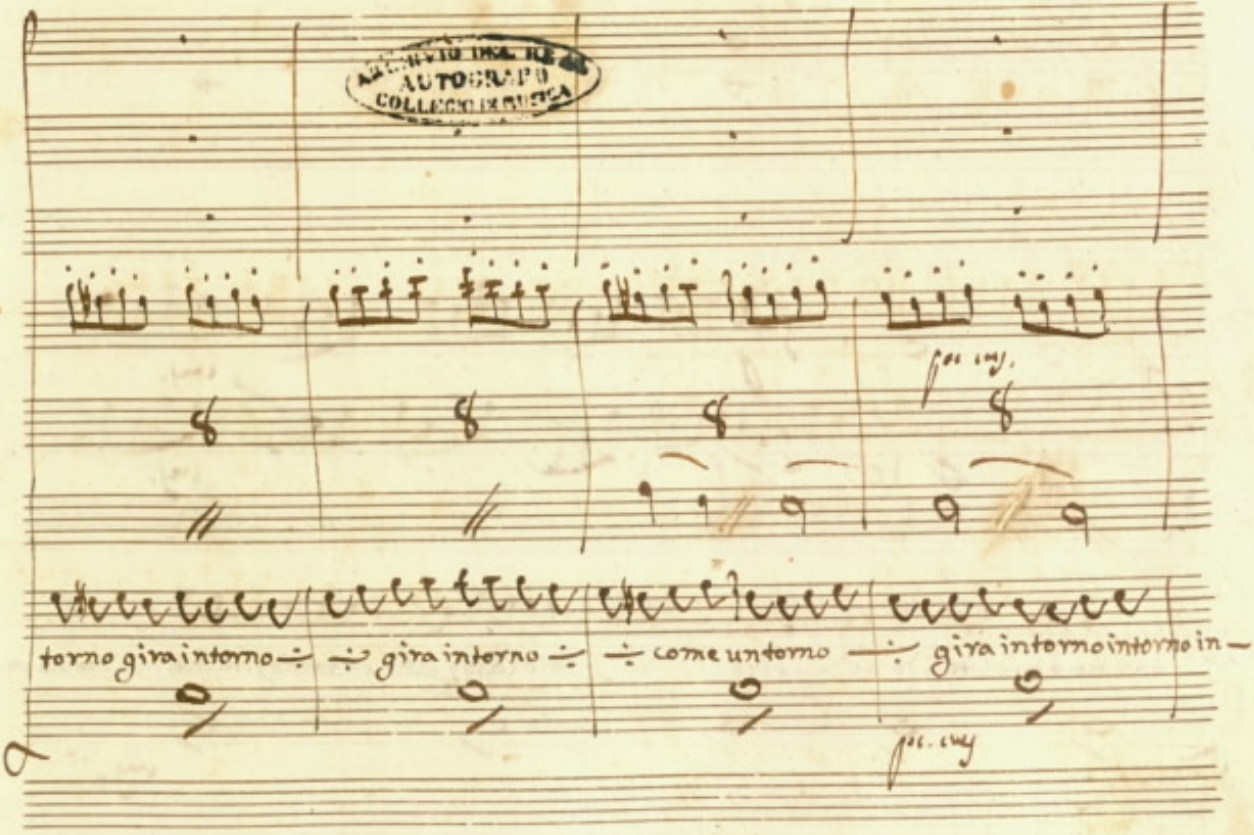
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

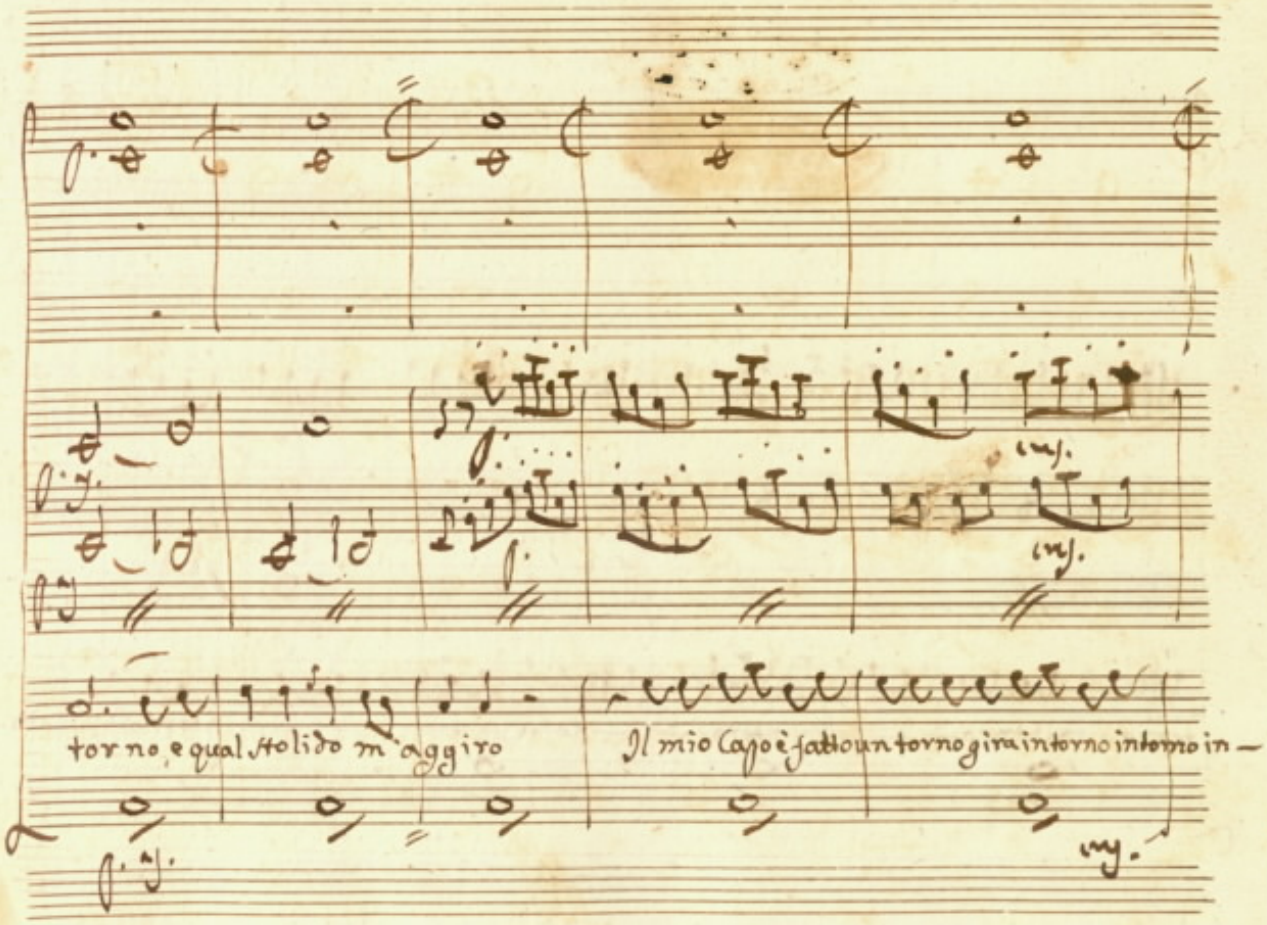
tavola! Che vini! dè Festin mi ragionate? Oh che chiassi! Che festini! Di Pomponio? della sposa? Del Diavol? ma che



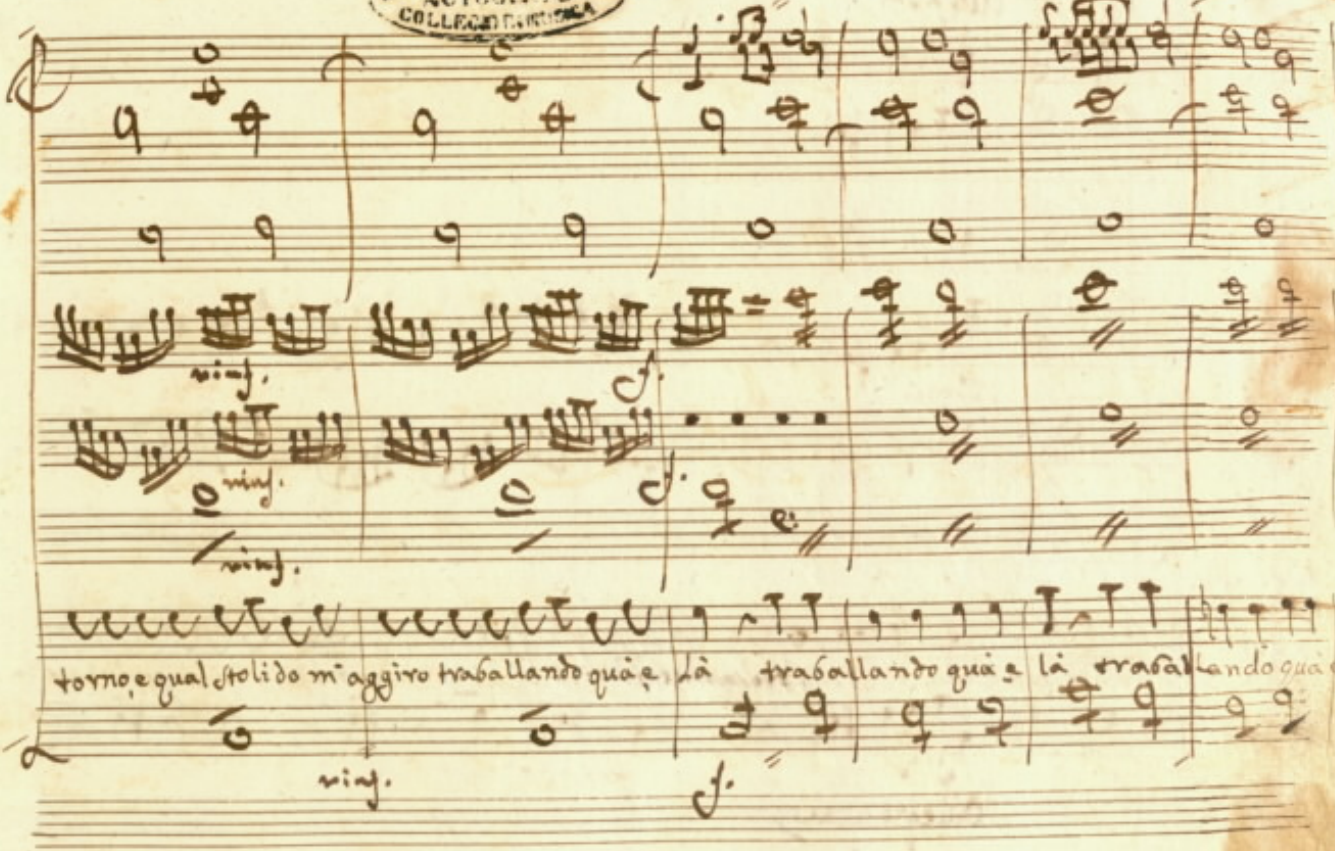

p. stac. à punta d'arco
Sotto
cosa ma che cosa
Il mio Capo è fatto un torno il mio Capo è fatto un
p. stac.

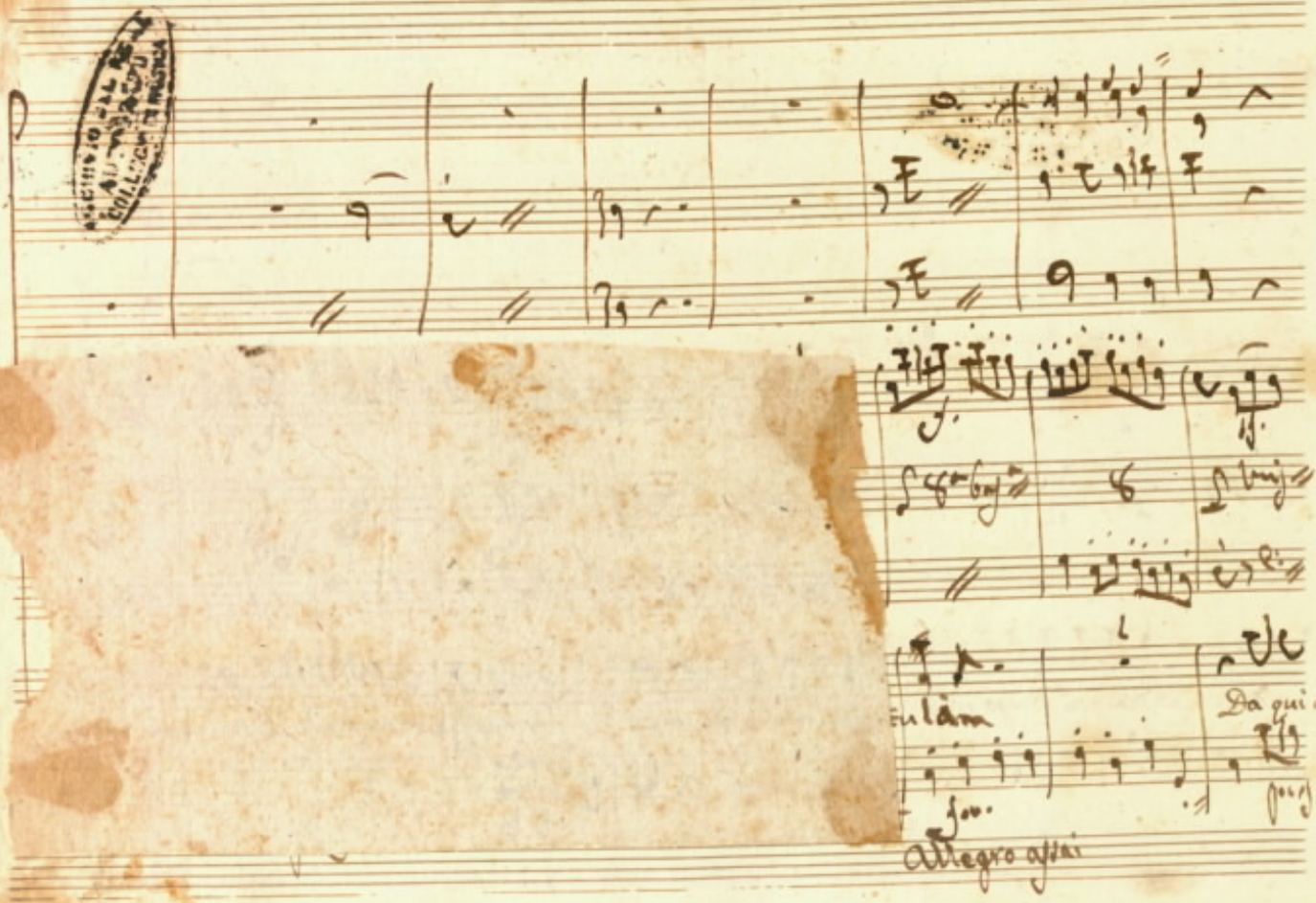
AUTOGRAFO


torno gira intorno ÷ ÷ gira intorno ÷ ÷ come un torno — ÷ gira intorno intorno in —


torno e qual stolido m'aggiro
Il mio Capo è fatto un torno gira intorno intorno in—

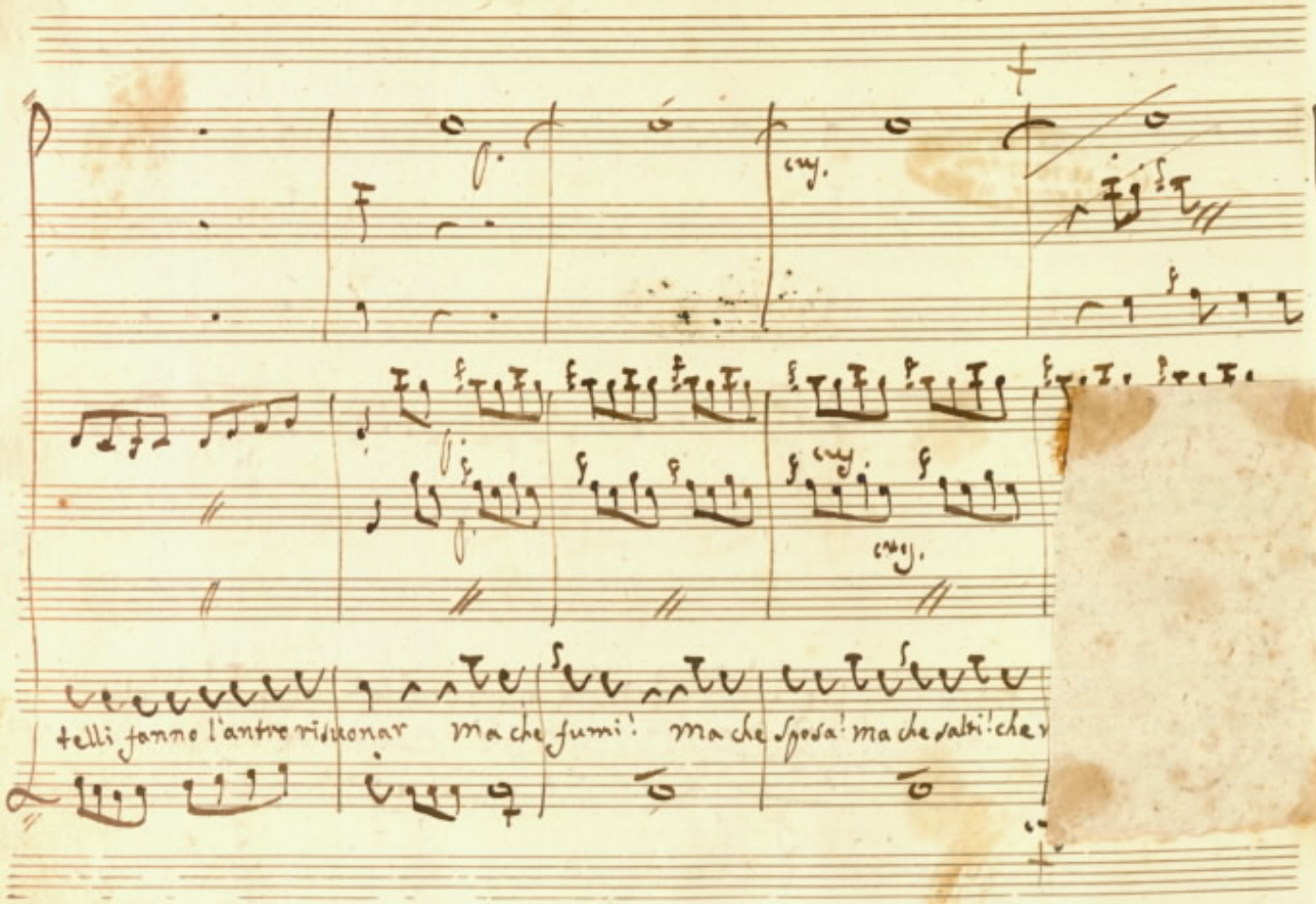
ARCHIVIO DELLA
AUTOGRAFOTECA
COLLEZIONE

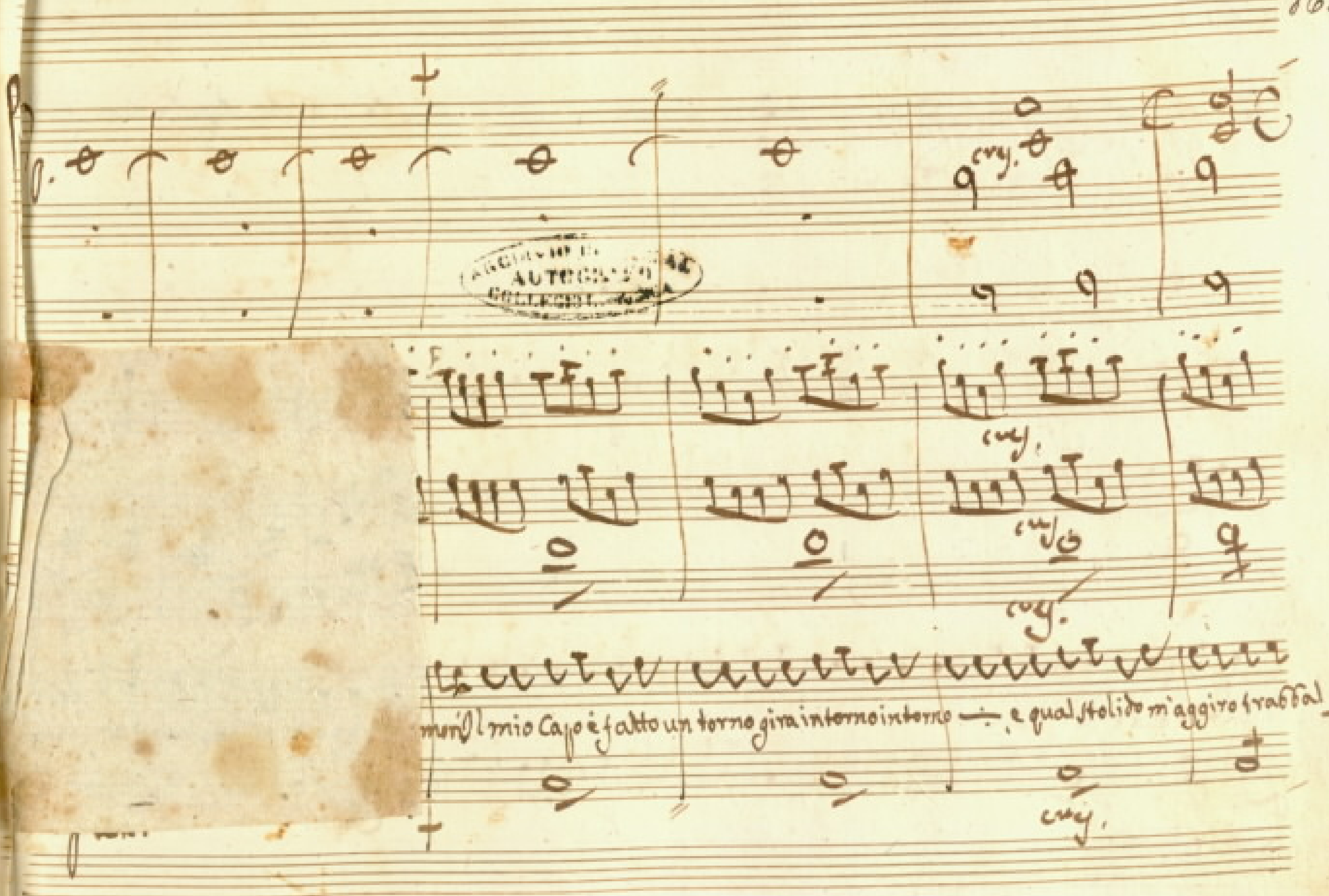


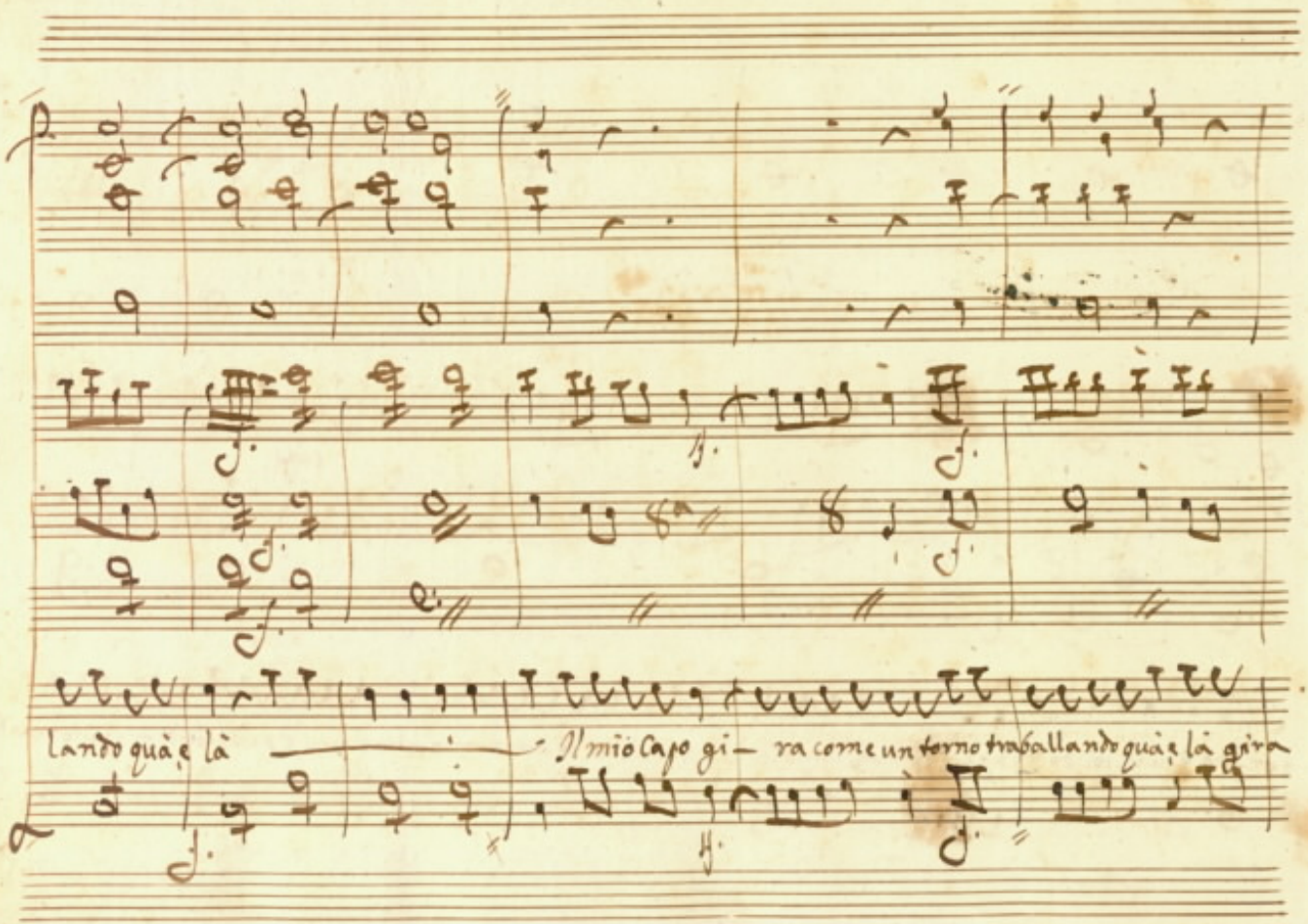

Da qui a
Allegro assai

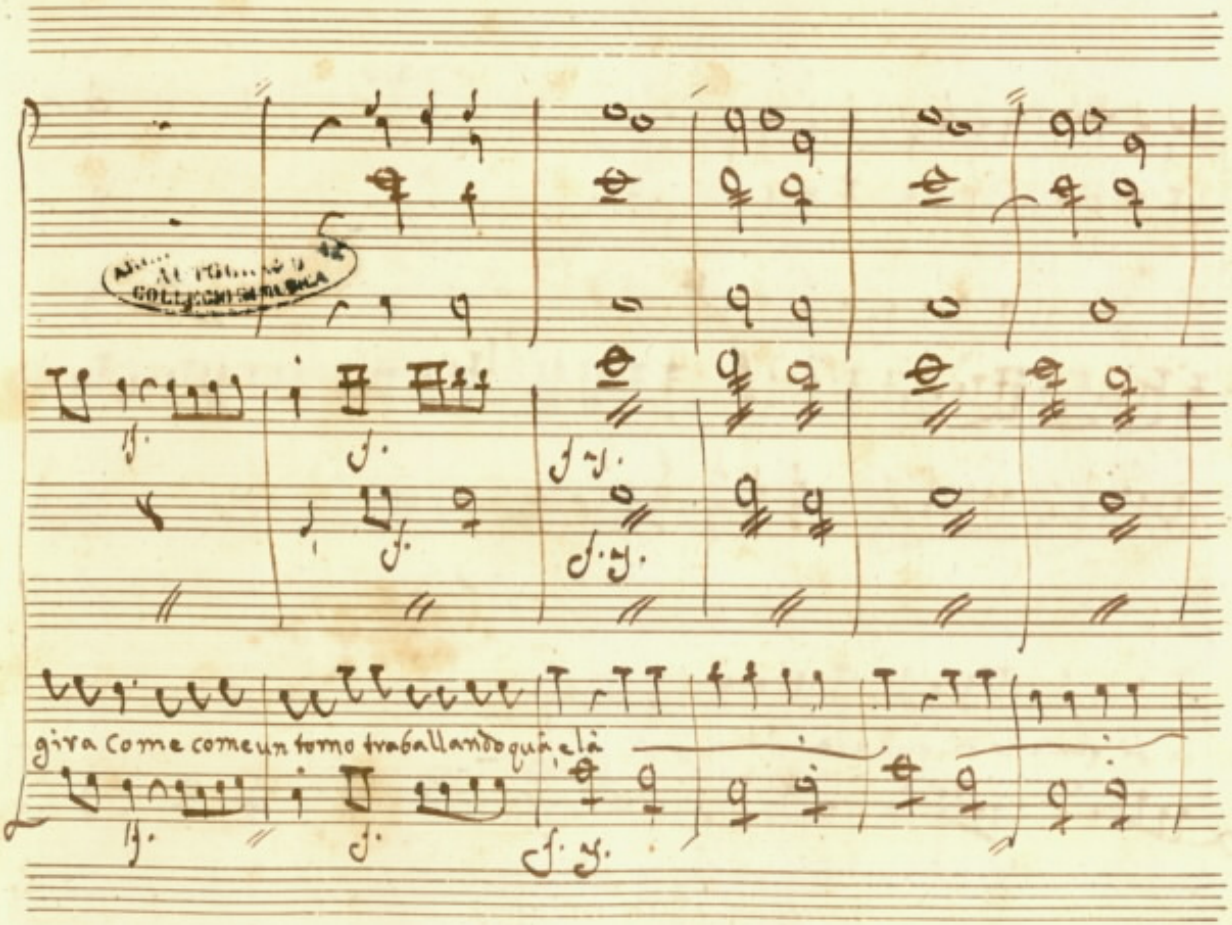
AUTOGRAPO

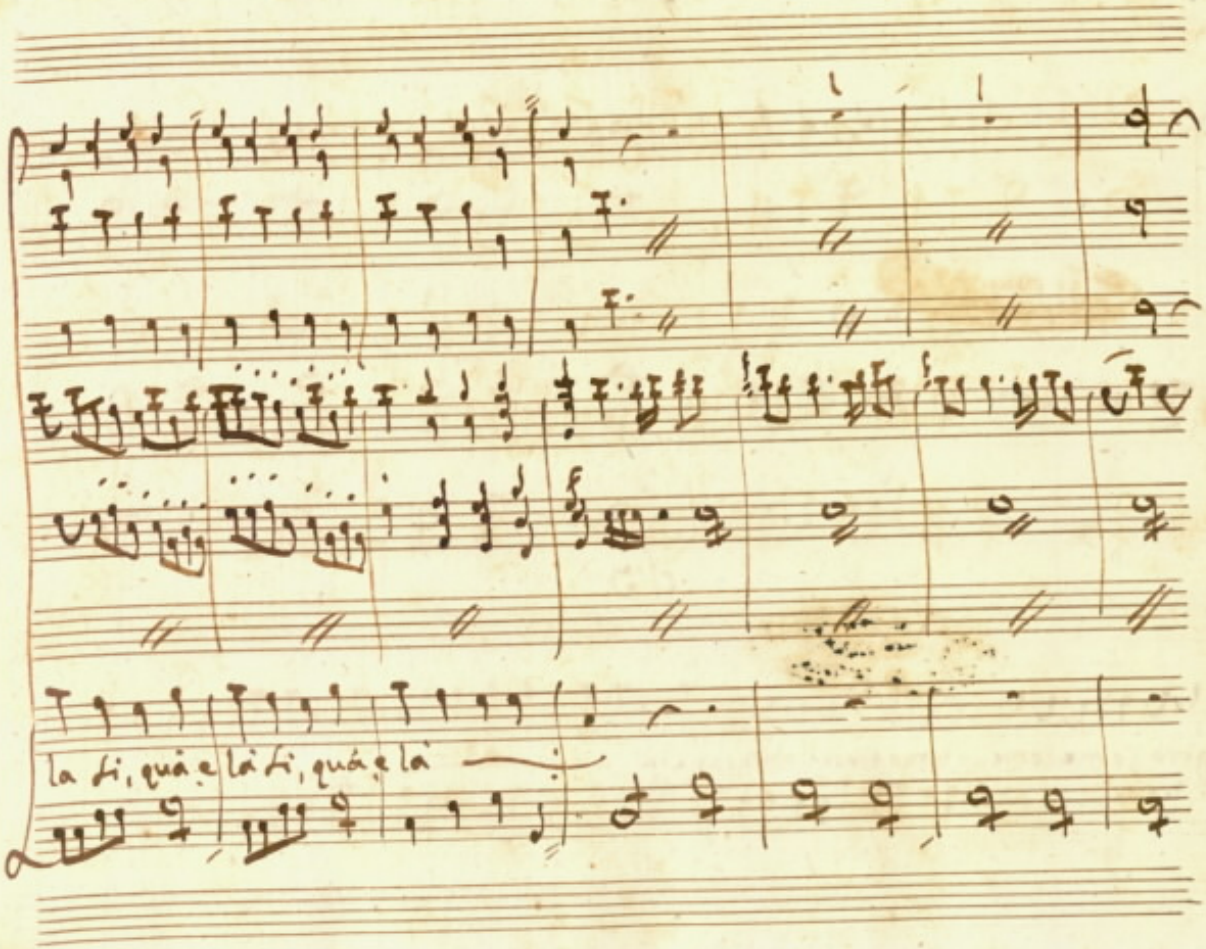
furia il foco | vedi, Da li girano gli spiedi, Da qui bollō le caldaje, da li friggō le padelle Da qui j cochi coj col~


telli fanno l'antre risuonar ma che fumi! ma che sposa! ma che salti! che


cwg.
men Il mio Capo è fatto un torno gira intorno intorno ÷ e qual stolido m'aggiro (rabbia) –
cwg.


lando quà e là
Il mio Capo gi— ra come un torno traballando quà e là gira


gira come come un torno traballando qui, e là


la li, quà e là li, quà e là

Reg:

L'Ingrato prende Moglie. ah! Capitano chiamalo, e daglia l

Cap:

Muso chio mi sento morir eh! non è nulla male il tuo cor à

gelosia si adatta sai che chi fida ad huomini, e gran matto Via Reg: Co=

stui mi lascia ancor.. ma se non erro si appressa il traditor. Colà celati, state

pronti, o miei fidi a cenni miei fuggi adesso se puoi, birbo ci sei

Scena 7.

Gianpomponio, e Detta

Gian:

Sò già le due e mia futura sposa n'as=

soma, e a me mi preme ho da fa razza. Ajemmè chella chi è e essa, o

Neg:

sgarro. Signor Barone, Io le son serva

Gia:

Adesso non panteco vor=

ria porzia nteresso

Neg:

Io mi rallegro tanto, tanto tanto che fate in quest

giorno un sposalizio

Gia:

Io la ringrazio tanto, tanto tanto O nò m'hà cono=

Neg: Gia:

sciuto, o me repassa? Voi già siete Barone non è così Baron tonno di

Neg: Gia:

palla (che birbo) pur oe buono la me trovo na muria, ch'arriva à trenta

Neg:

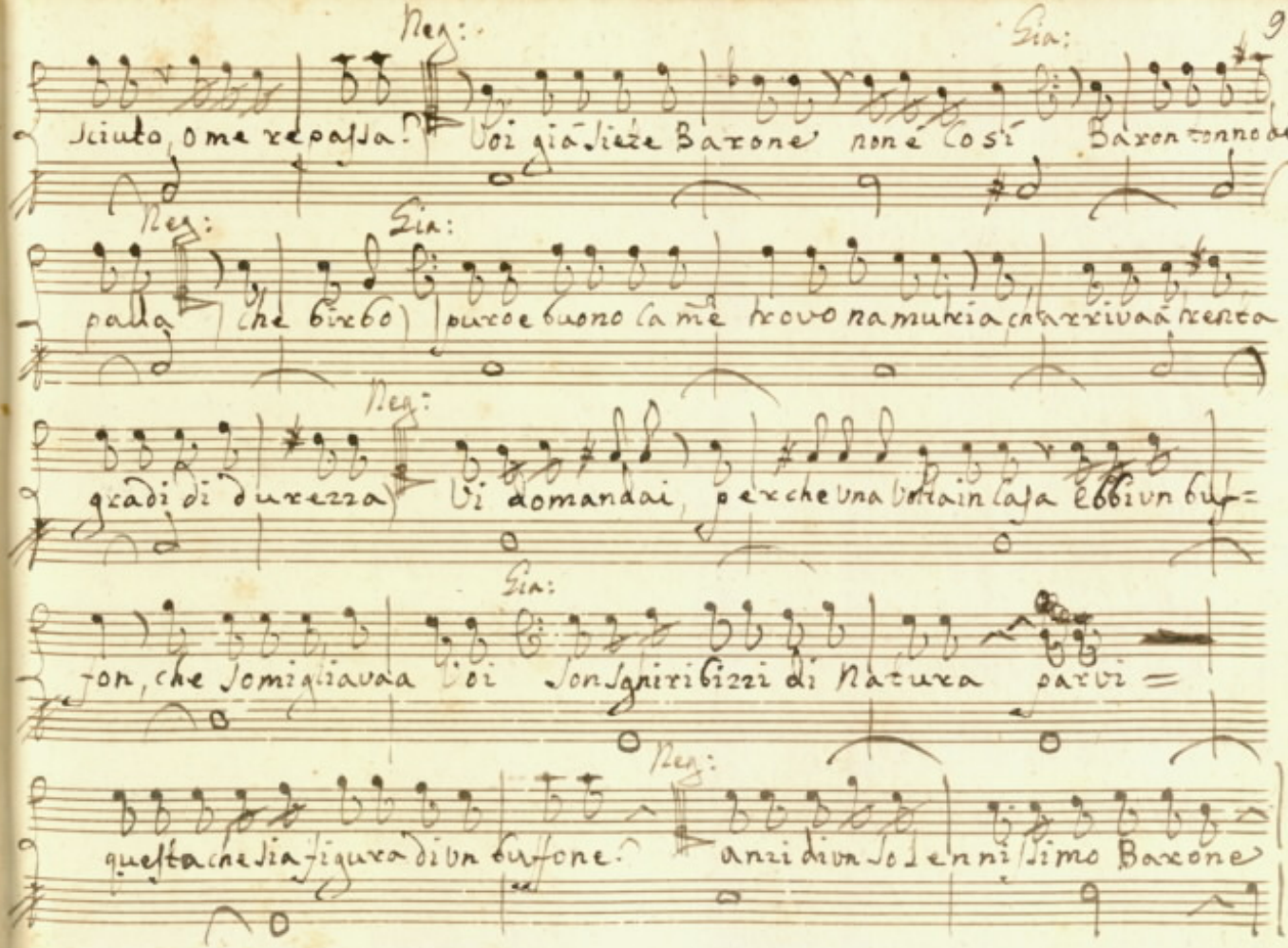
gradi di durezza) Vi domandai, perche una volta in casa ebbi un buf=

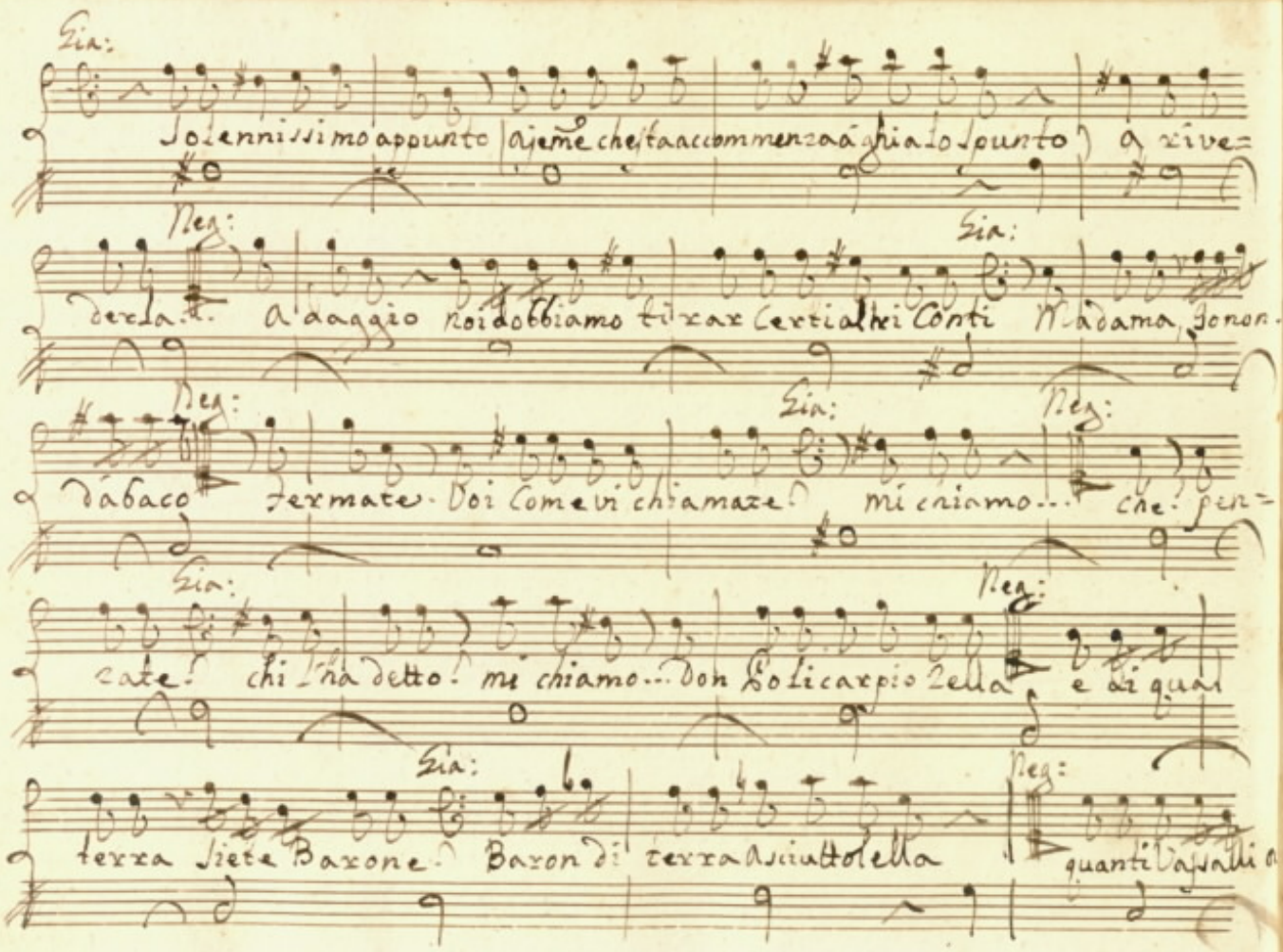
Gia:

fon, che somigliava a voi son sgniribizzi di Natura parvi =

Neg:

questa che sia figura di un buffone? anzi di un solennissimo Barone





Gia:

Solennissimo appunto (a jeme che sta accommenza a ghia lo spunto) a rive=

Neg: Gia:

derla. A daggio noi dobbiamo tirar certi altri Conti Madama, Io non

Neg: Gia: Neg:

d'abaco fermate. Voi come vi chiamate? mi chiamo... che pen=

Gia: Neg:

zate? chi l'ha detto? mi chiamo... Don Policarpio Zella e di qual

Gia: Neg:

terra siete Barone? Baron di terra Asciuttolella quanti Vassalli a

Gia:

vete? | Vi Comm'e Curiosa | ntra gl'huomini, ej Cavalli saran Cento Vas=

Reg:

salli Compreso già in quest'Ultimi ancor Io e Vi chiamate Don...

Gia: Reg: Gia: Reg:

Donno.. | Oh Malora me so scordato | Don! Don Miccantonio Don

Gia: Reg:

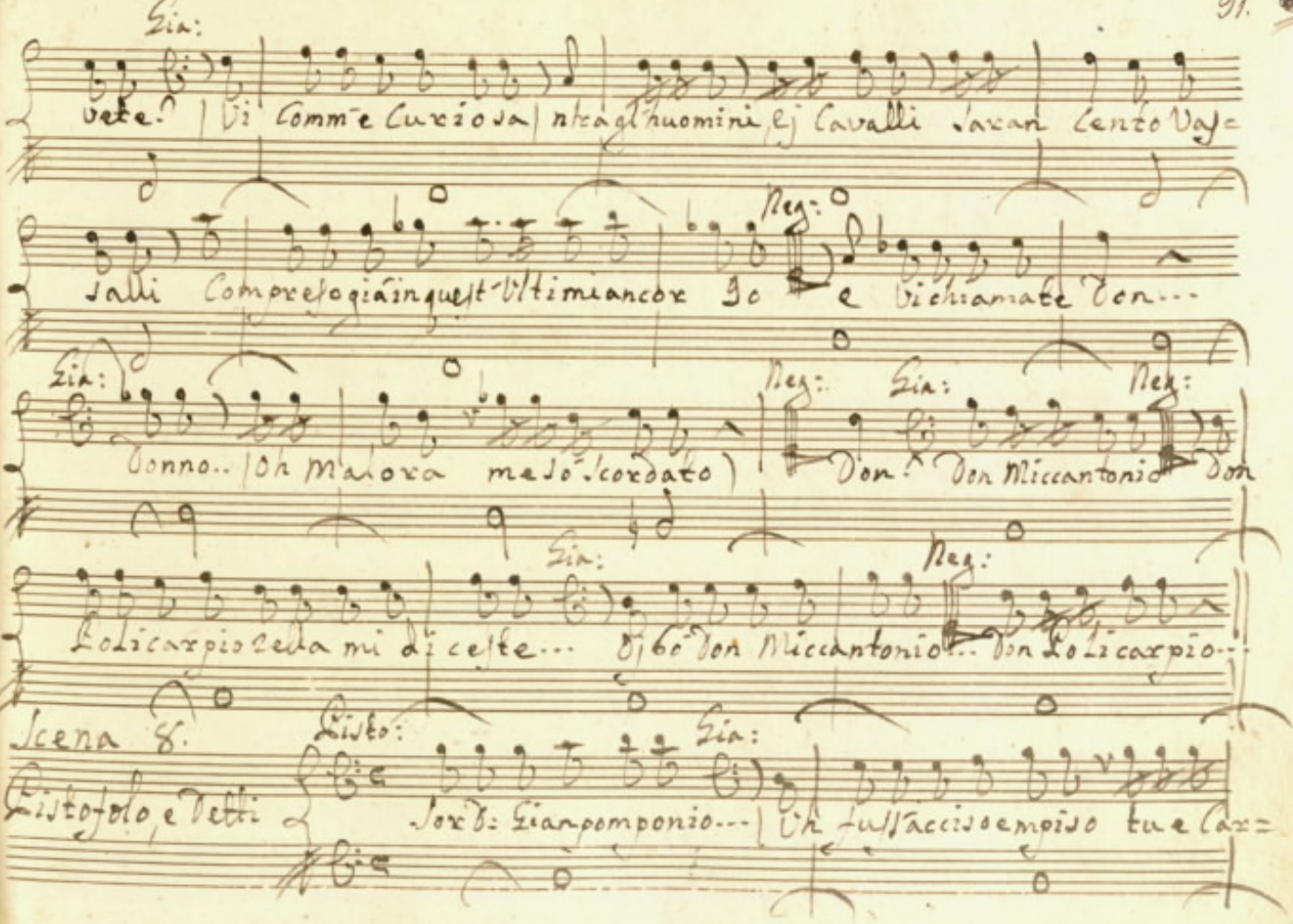
Policarpio Zella mi diceste... Oj bo Don Miccantonio... Don Policarpio...

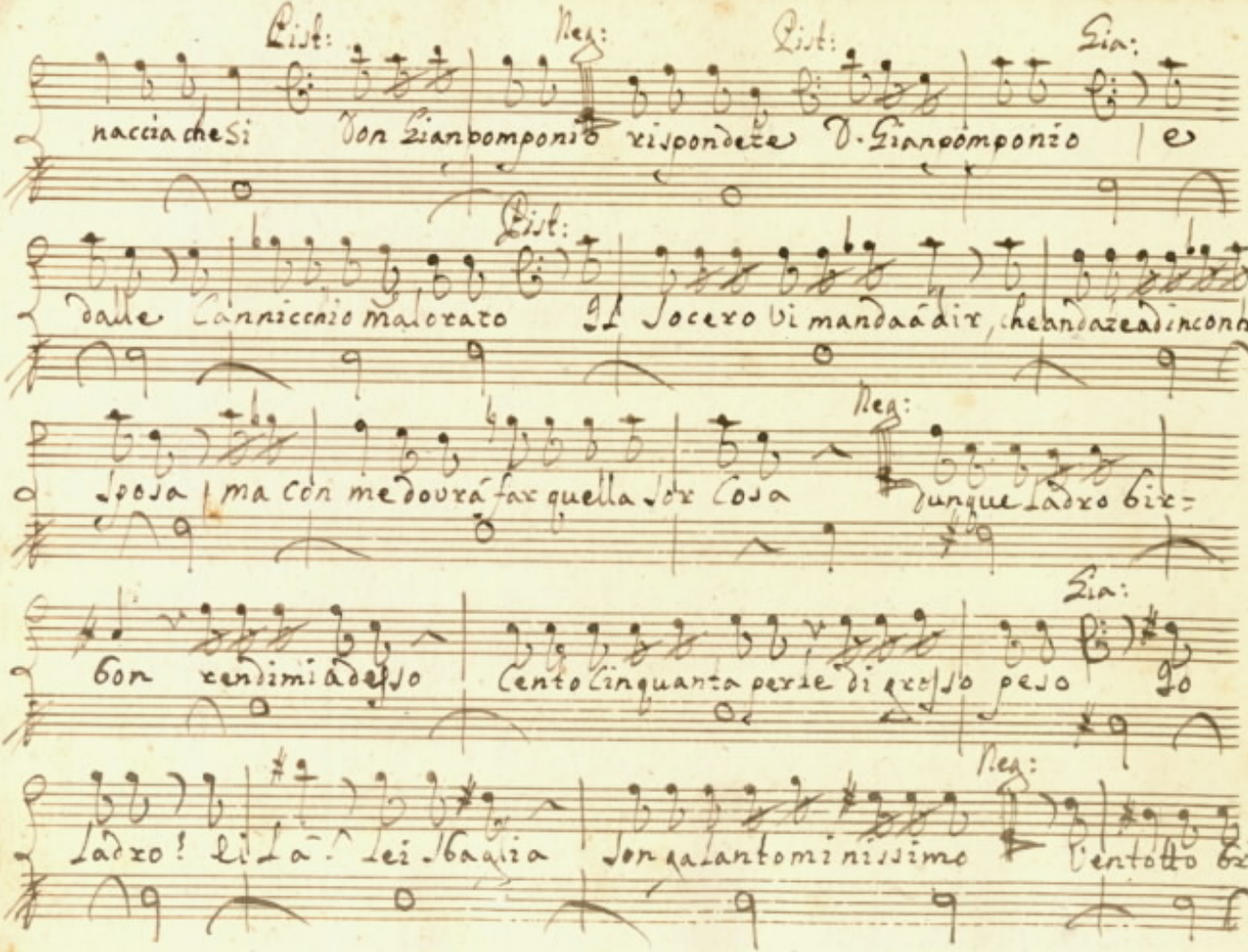
Scena 8.

Pistofolo, e Detti

Pisto: Gia:

Sor D: Gianpomponio... | Uh fuss'acciso empiso tu e Car=





Pist: Neg: Pist: Gia:

naccia che si Don Gianpomponio rispondete D. Gianpomponio | e

Pist:

dalle Cannicchio malorato Il Socero vi manda á dir, che andate a dincontrar la

Neg:

sposa | ma con me dovrá far quella sor Cosa dunque ladro bir=

Gia:

bon rendimi adesso Cento Cinquanta perle di grosso peso Io

Neg:

ladro! Ei Lá! lei sbaglia Son galantominissimo Ventotto bril=

Gian: Neg:

lanti... mai tal Cosa, bada ben Come parli Un ripostino d'ar=

Gia: Neg:

gento e un altro d'oro... Lei ne mente si sà chi sono Nove

Gia:

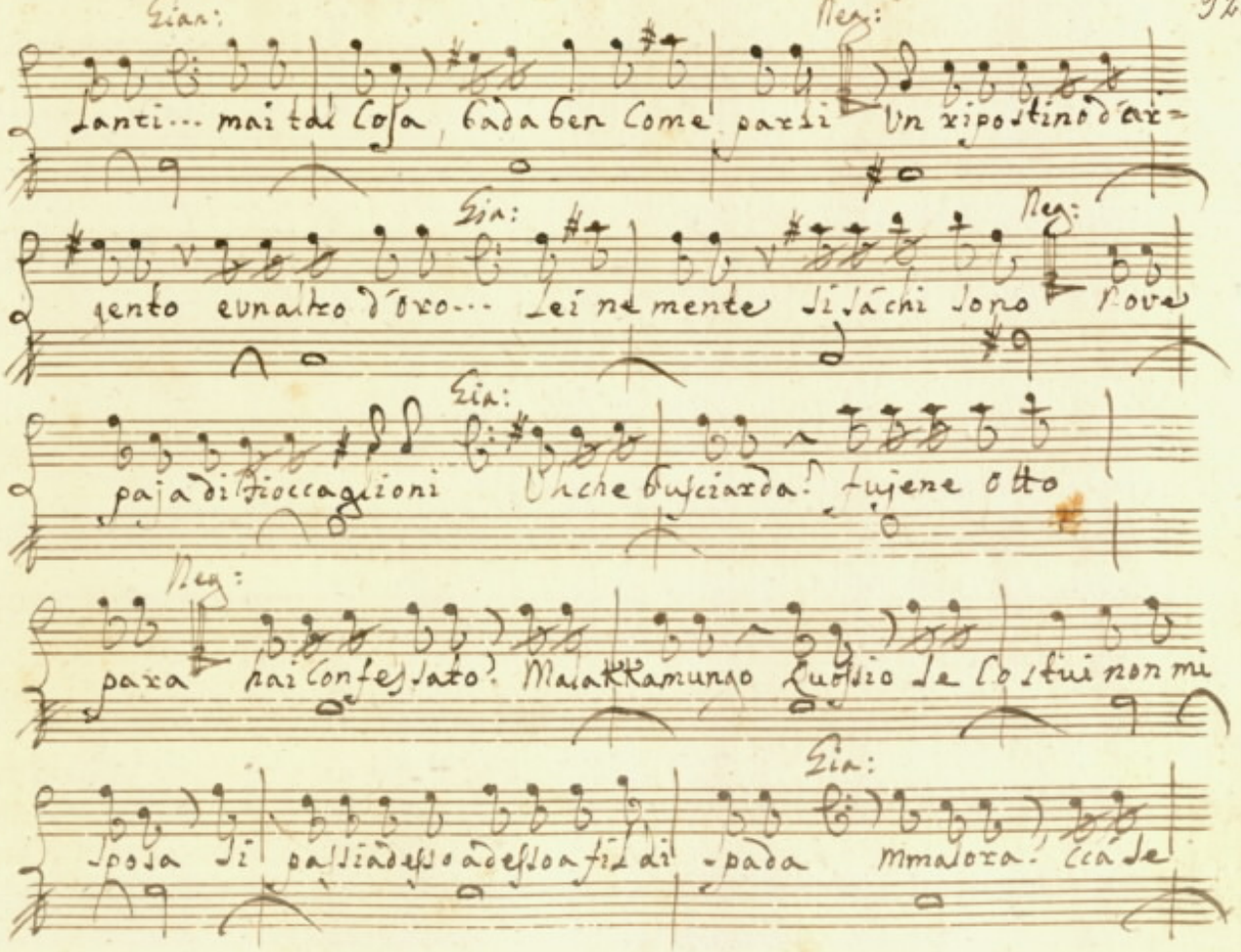
paja di Fioccaglioni Uh che busciarda! fujene otto

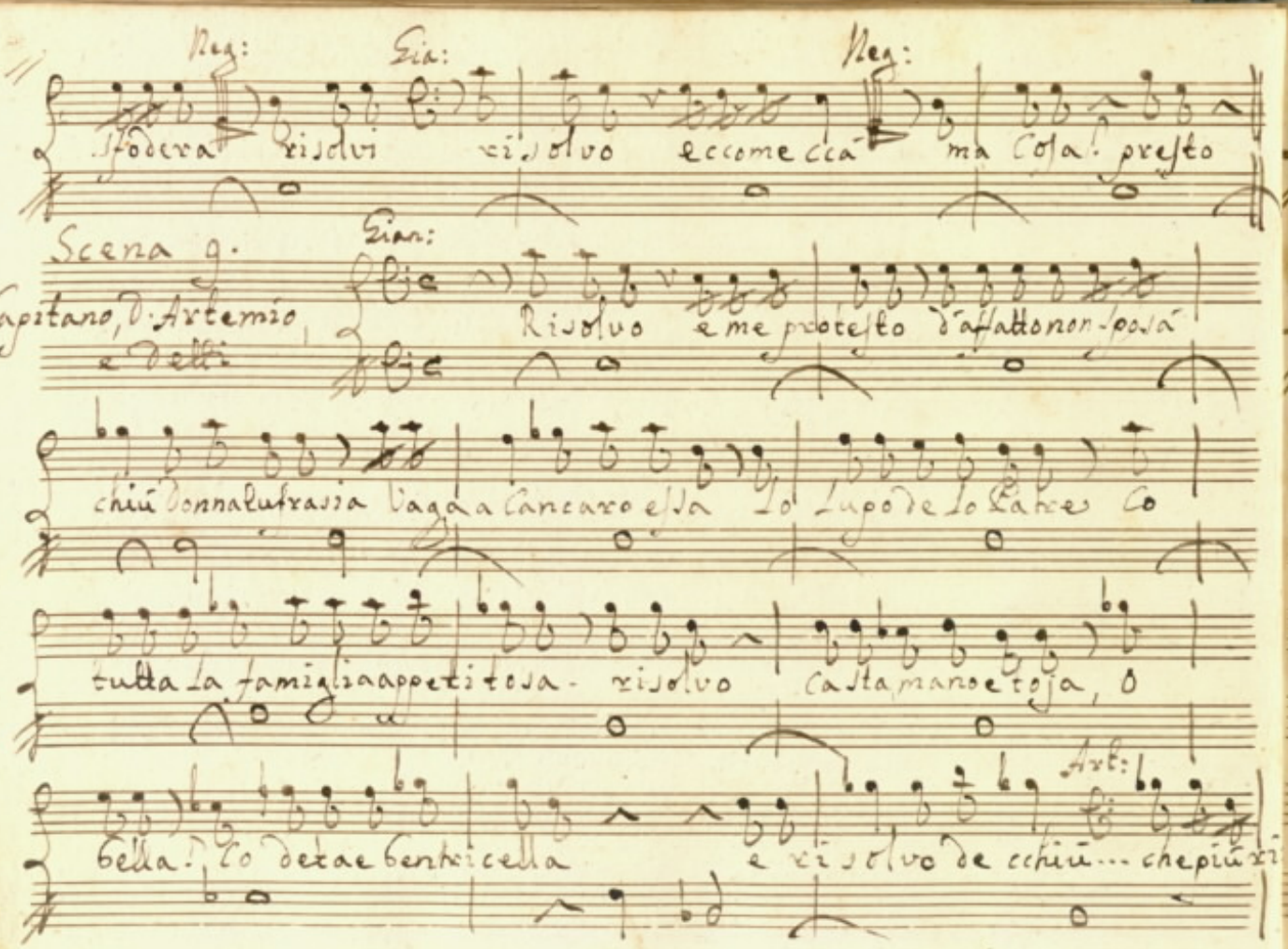
Neg:

para hai Confessato? Malakkamungo Quossio se Costui non mi

Gia:

sposa si passi adesso adesso a fil di spada mmalora! ccà se





Neg: Gia: Neg:

sfodera risolvi risolvo eccome cca ma Cosa! presto

Scena 9.

Capitano, D. Artemio, e detti

Gian:

Risolvo e me protesto d'affatto non sposá

chiú Donna Eufrasia Vaga a Cancaro essa Lo Lupo de lo Patre Co

tutta la famiglia appetitosa - risolvo Casta mano e toja, O

bella! Co deta e bentricella e risolvo de cchiú... che piú ri

Art:

Cap: Gian:

solvi! risolvi chio son qua Uh che stravisso so asciuto da le

Carcere e so mpiso

Siegue a 4.

Corni in Elafa

Oboe

V.Dni

Viole

Neg:

Cap:

Che risolvi?

Fiam:

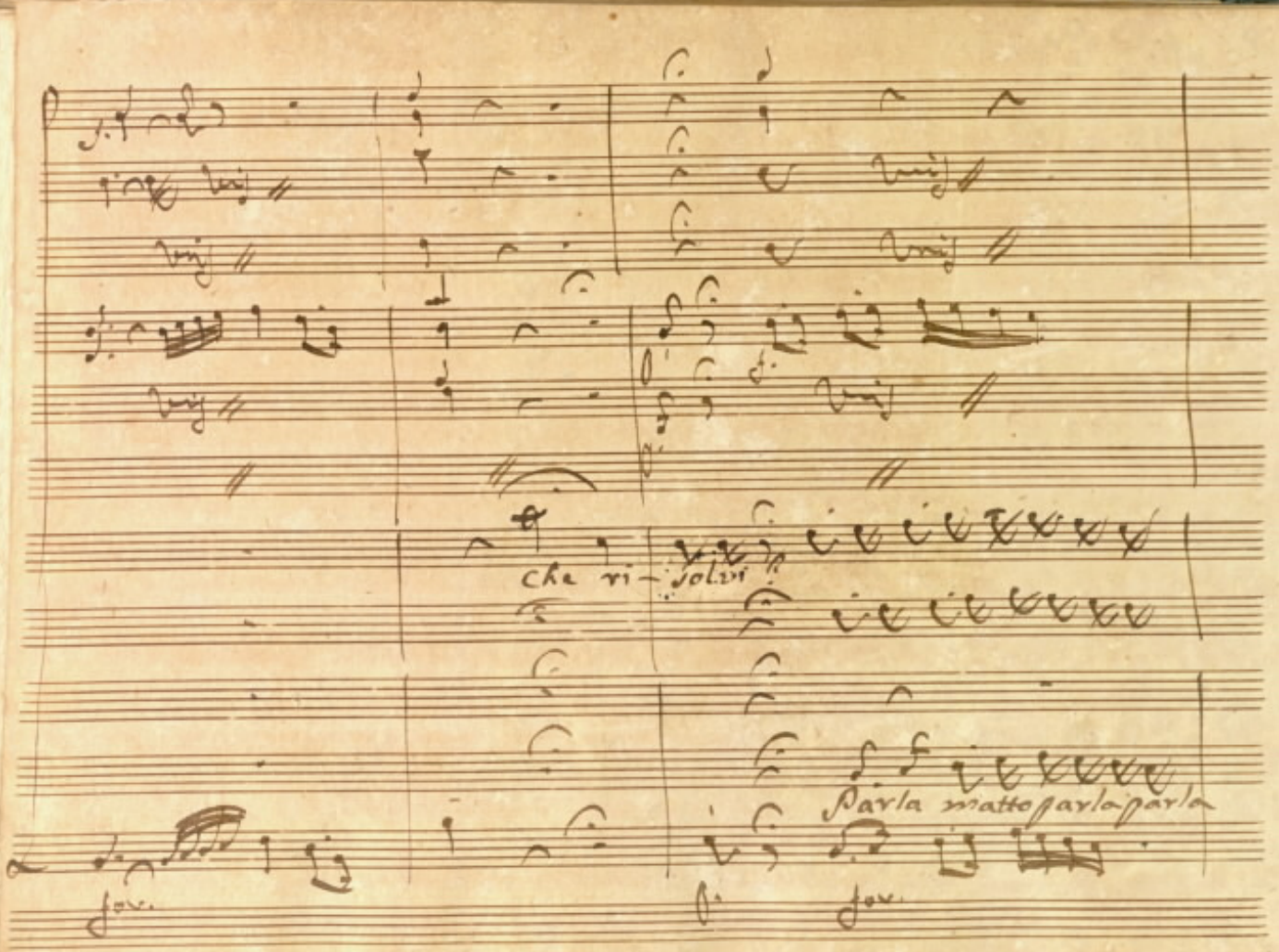
D. Art:

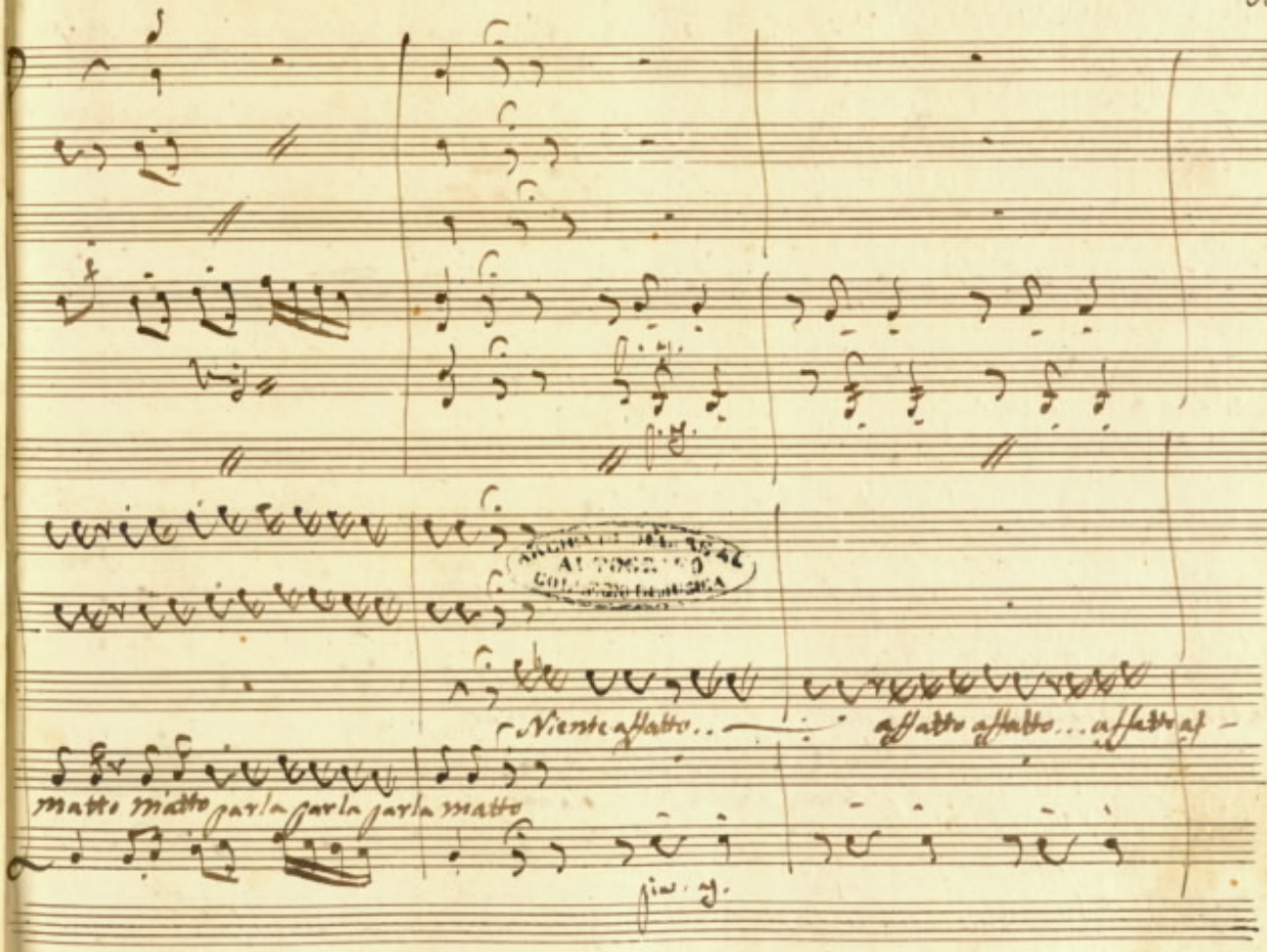
Che risolvi?

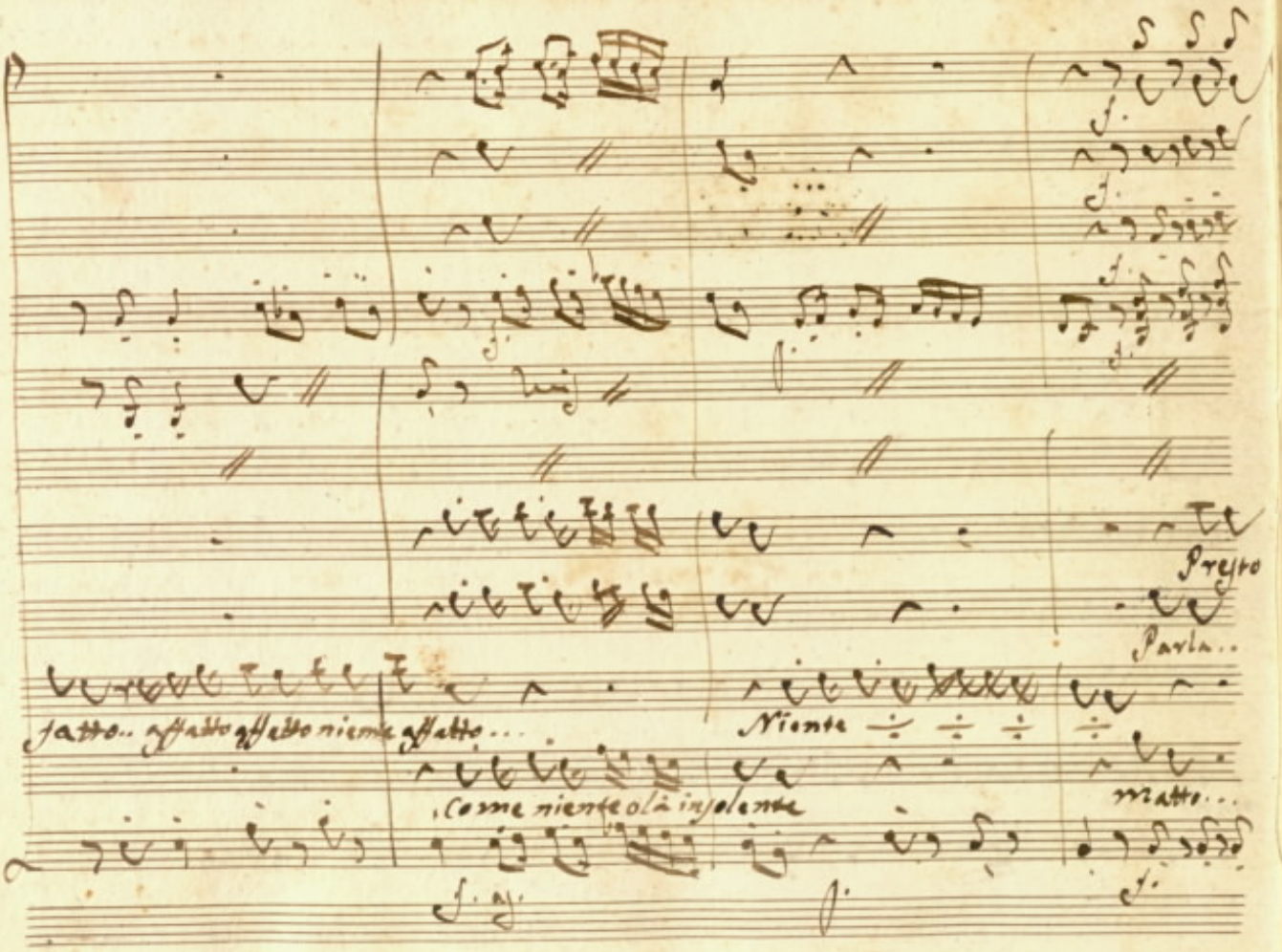
Basso

Larghetto sost.o

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA


Che ri-solvi
Parla matto parla parla
for.
for.


Niente affatto..
affatto affatto... affatto af-
matto matto parla parla parla matto


Presto
Parla...
fatto... affatto affatto niente affatto...
Niente
matto...
Come niente olà insolente

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

ten.

ten.

ten.

par-la

tan-te voci diffe-renti...

tan-te

par-la

niente

tan-te voci differenti

parla

tan-te voci differenti

tante

ten.

voci diffe-renti

voci diffe-renti

mi fan l'alma ti-tu-bar

mi fan l'alma ti-tu-bar

[illegible] COLLEGIO [illegible]

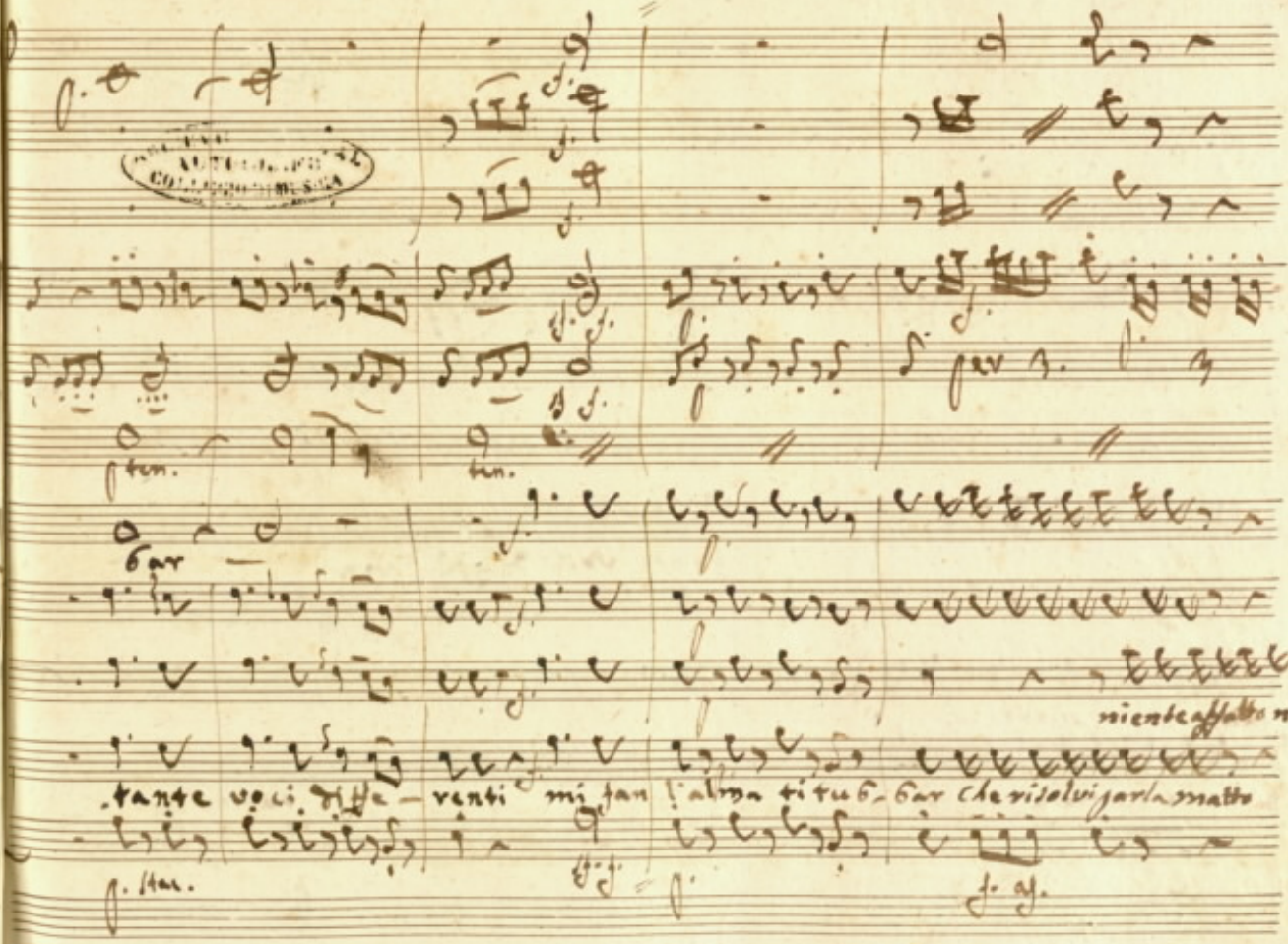
p. ten. ten.

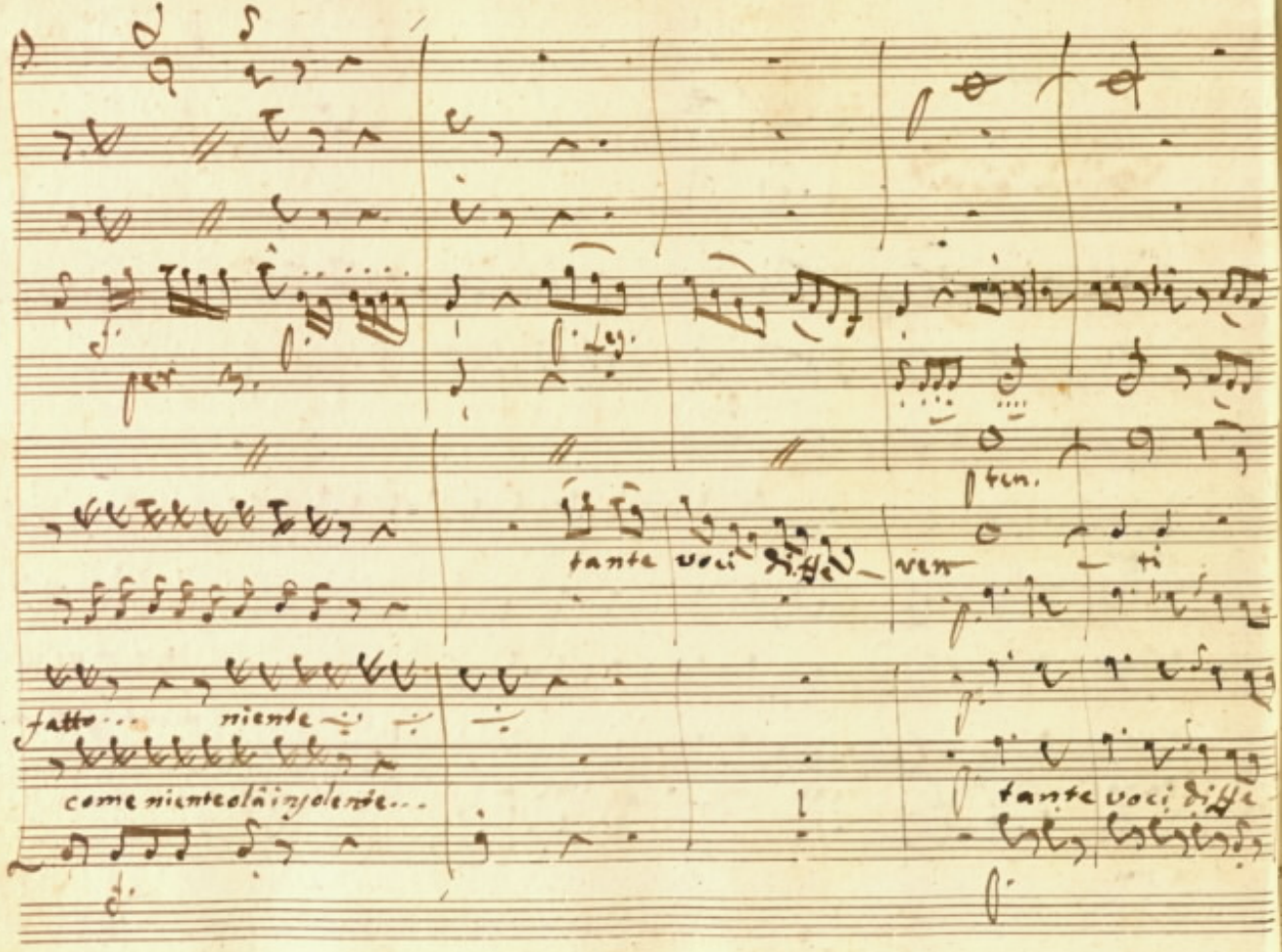
bar

niente affatto niente af-

tante voci diffe- renti mi fan l'alma ti tub- bar che risolvi parla matto

p. star. f. af.





per 3.

p. Leg.

p ten.

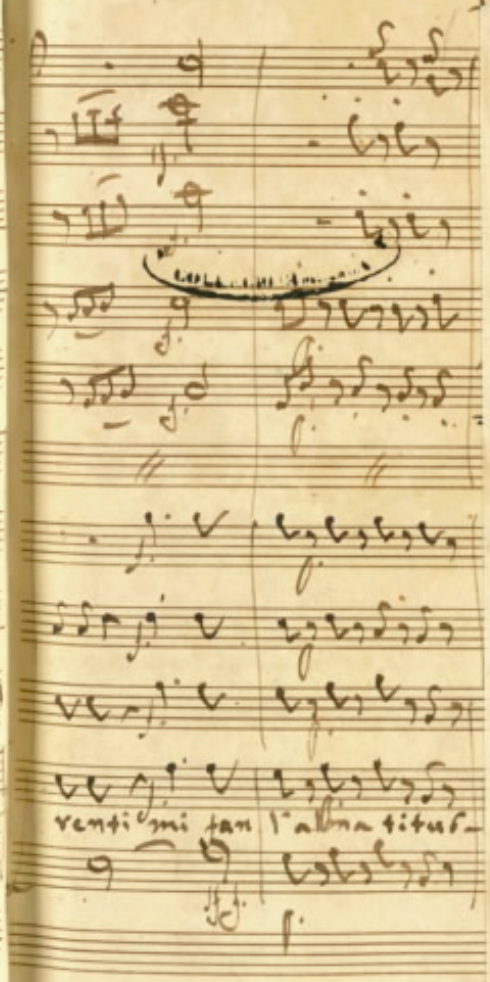
tante voci diffe_ ven_ ti

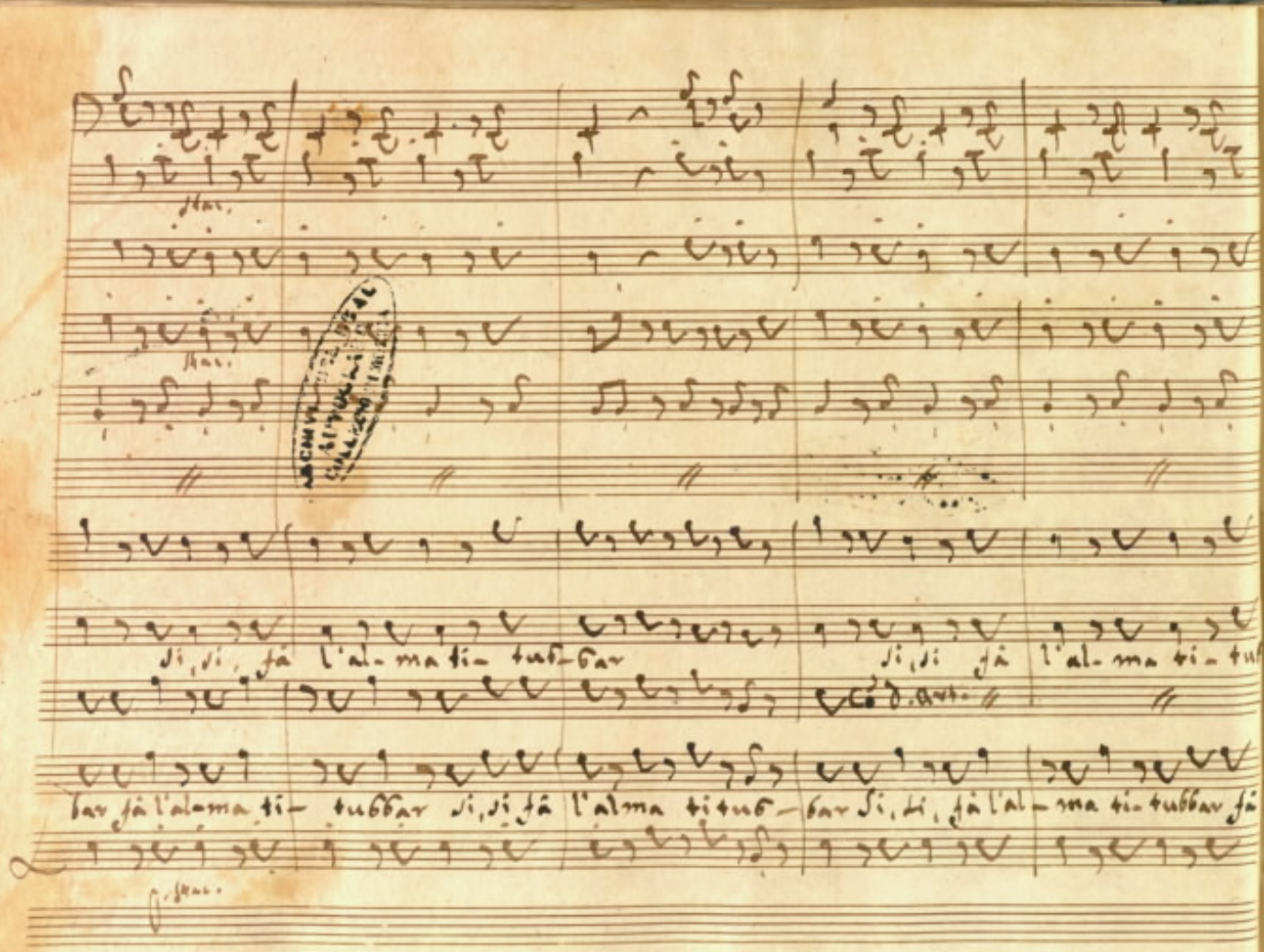
fatto... niente

come niente olà insolente...

tante voci diffe

venti mi tan l'albna titus-





Stac.

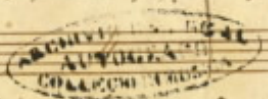
Stac.

si, si, fà l'al-ma ti- tub-bar si, si fà l'al-ma ti-tub

Cod. Art.

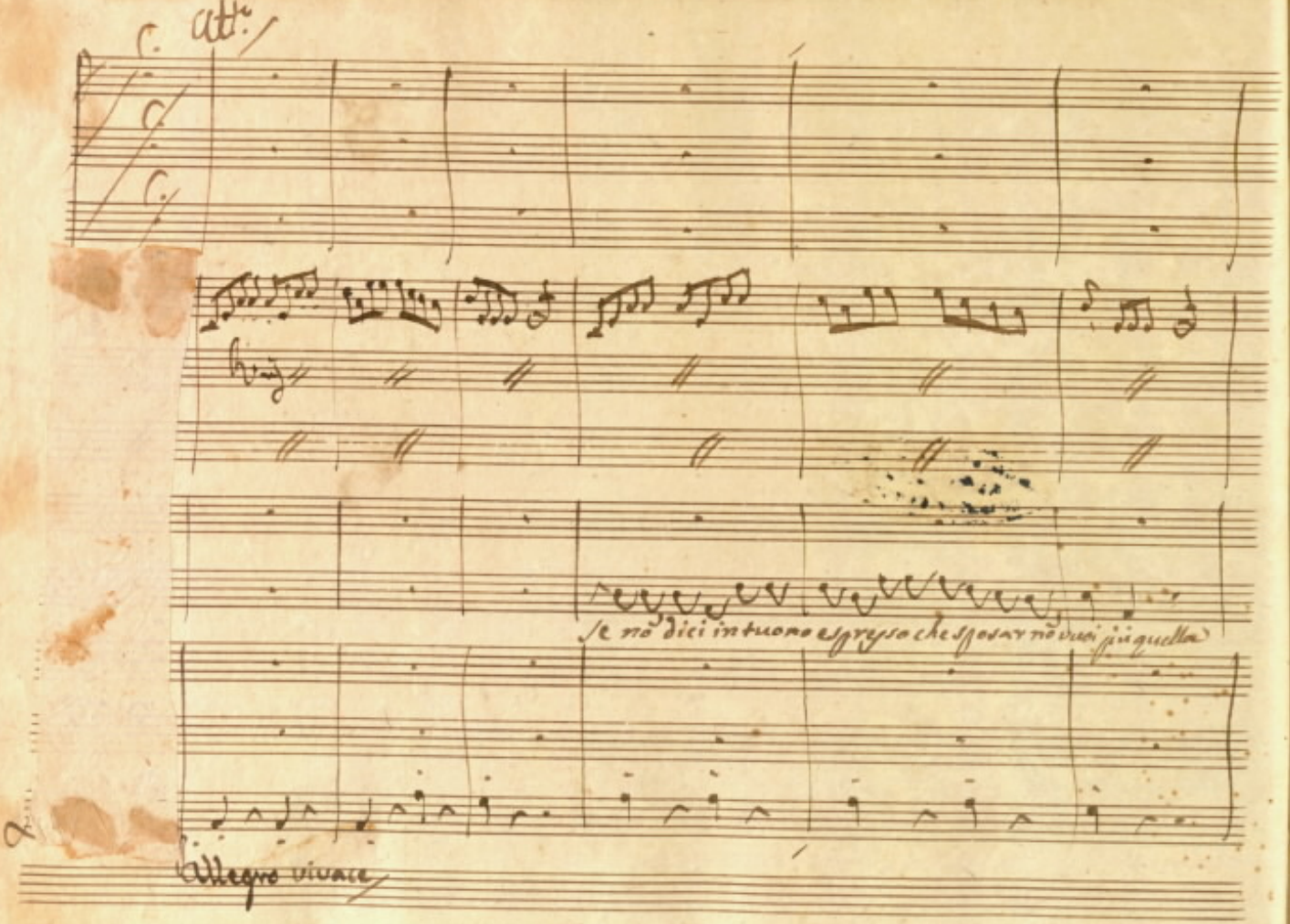
bar fà l'al-ma ti- tubbar si, si fà l'alma ti tub- bar si, si, fà l'al- ma ti-tubbar fà

Stac.



bar ja ti tu bar

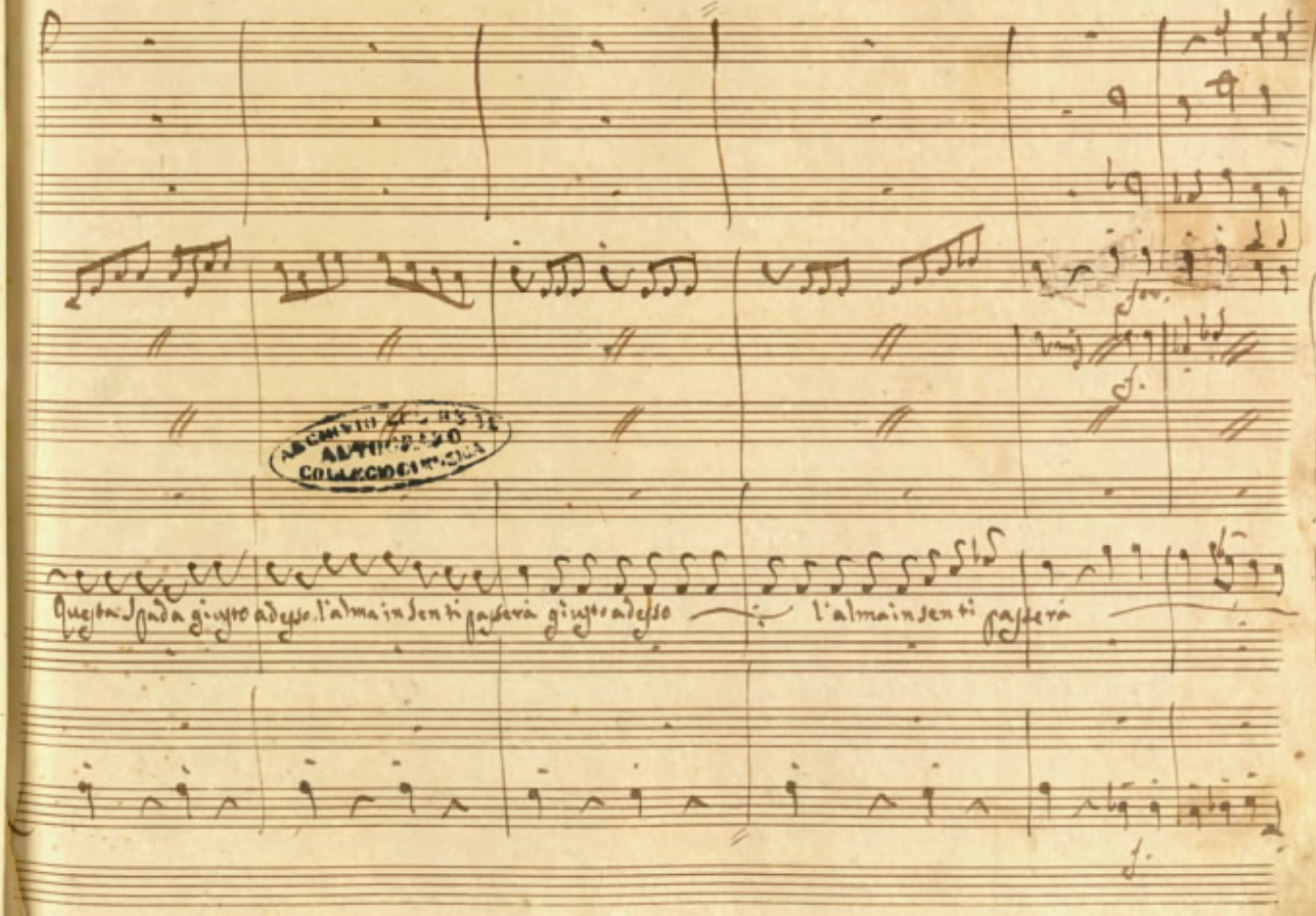
L'alma ti tu bar ja ti tu bar

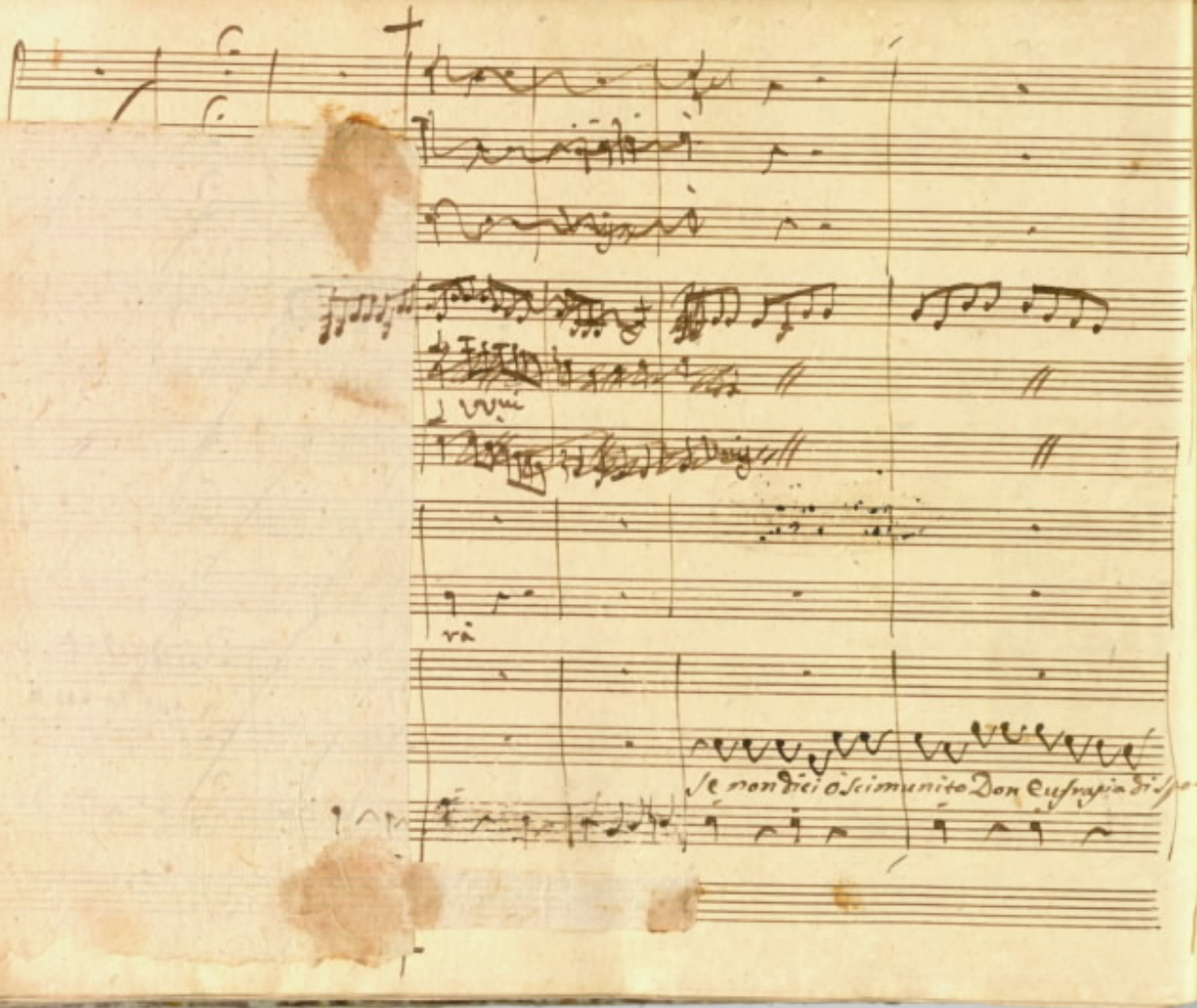


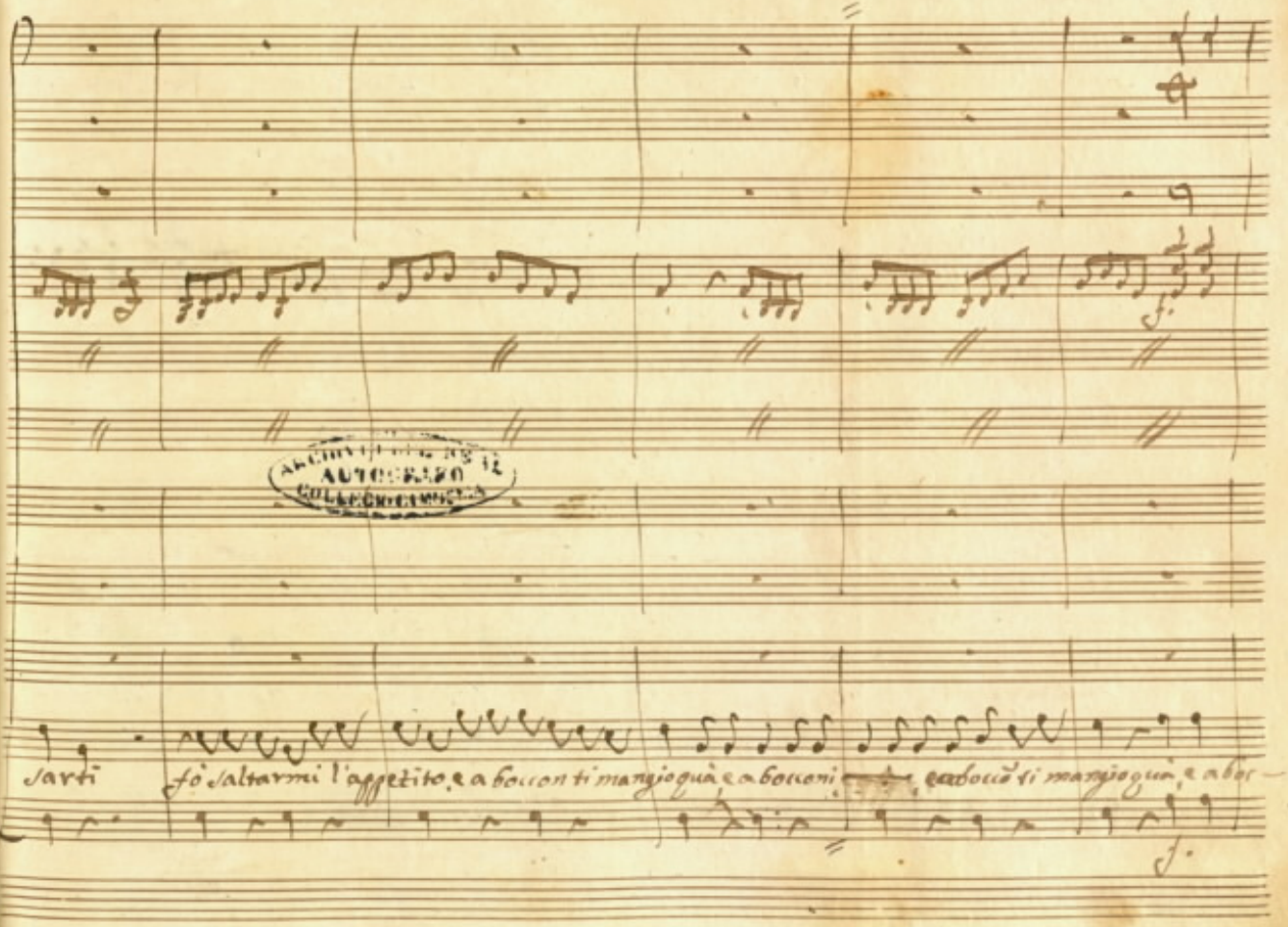
Att.o

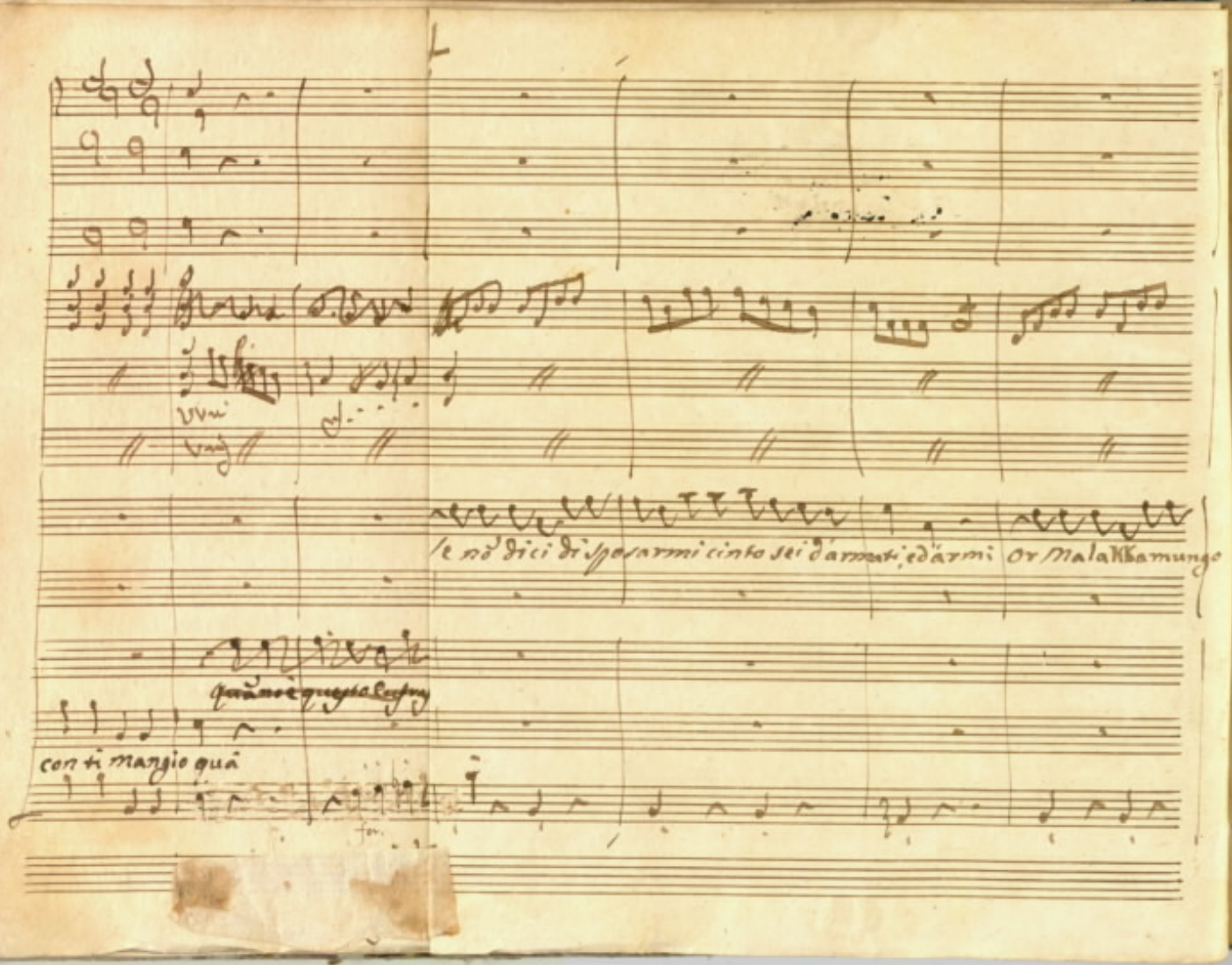
Se nō dici in tuono espresso che sposar nō vuoi più quella

Allegro vivace


Questa spada giugerà adesso l'alma insenti passerà giugerà adesso
l'alma insenti passerà


rà
Se non dici ò Scimunito Don Eufrasia di Spo-


f.
Sarti
fò saltarmi l'appetito, e a bocconi ti mangiò già, e a bocconi
f.

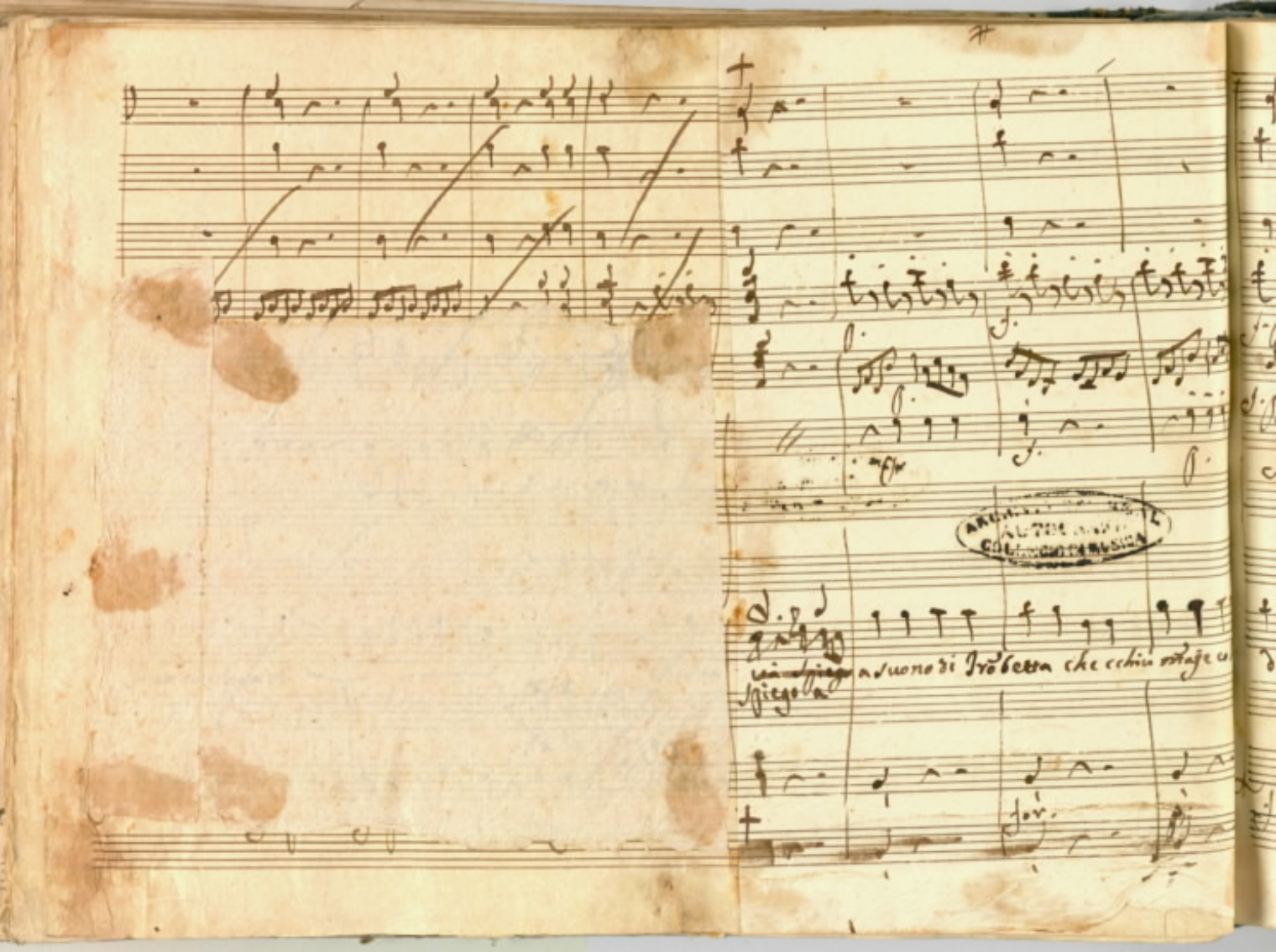


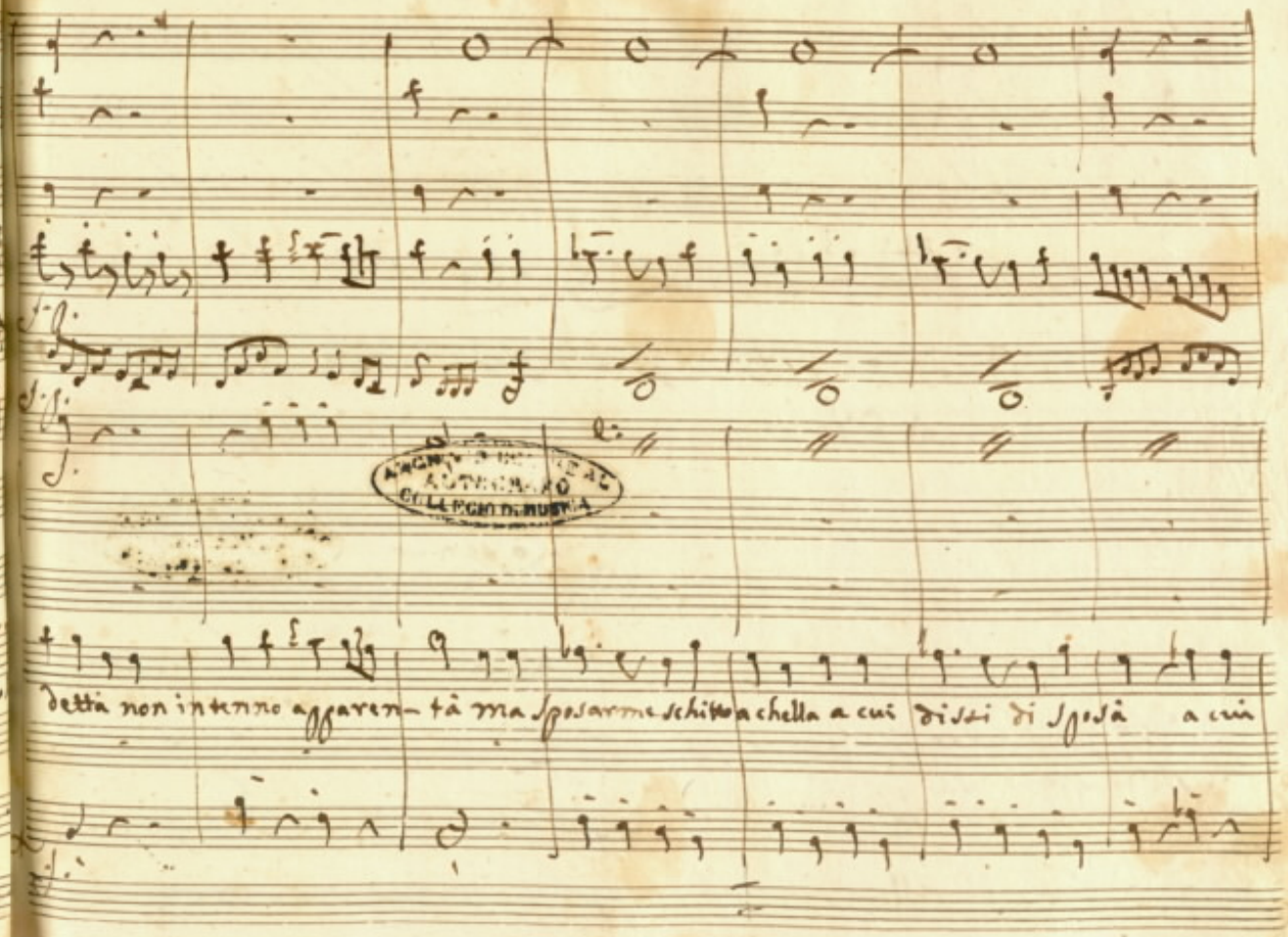
le nõ dici di sposarmi cinto sei d'armati, ed'armi Or Malakkamungo

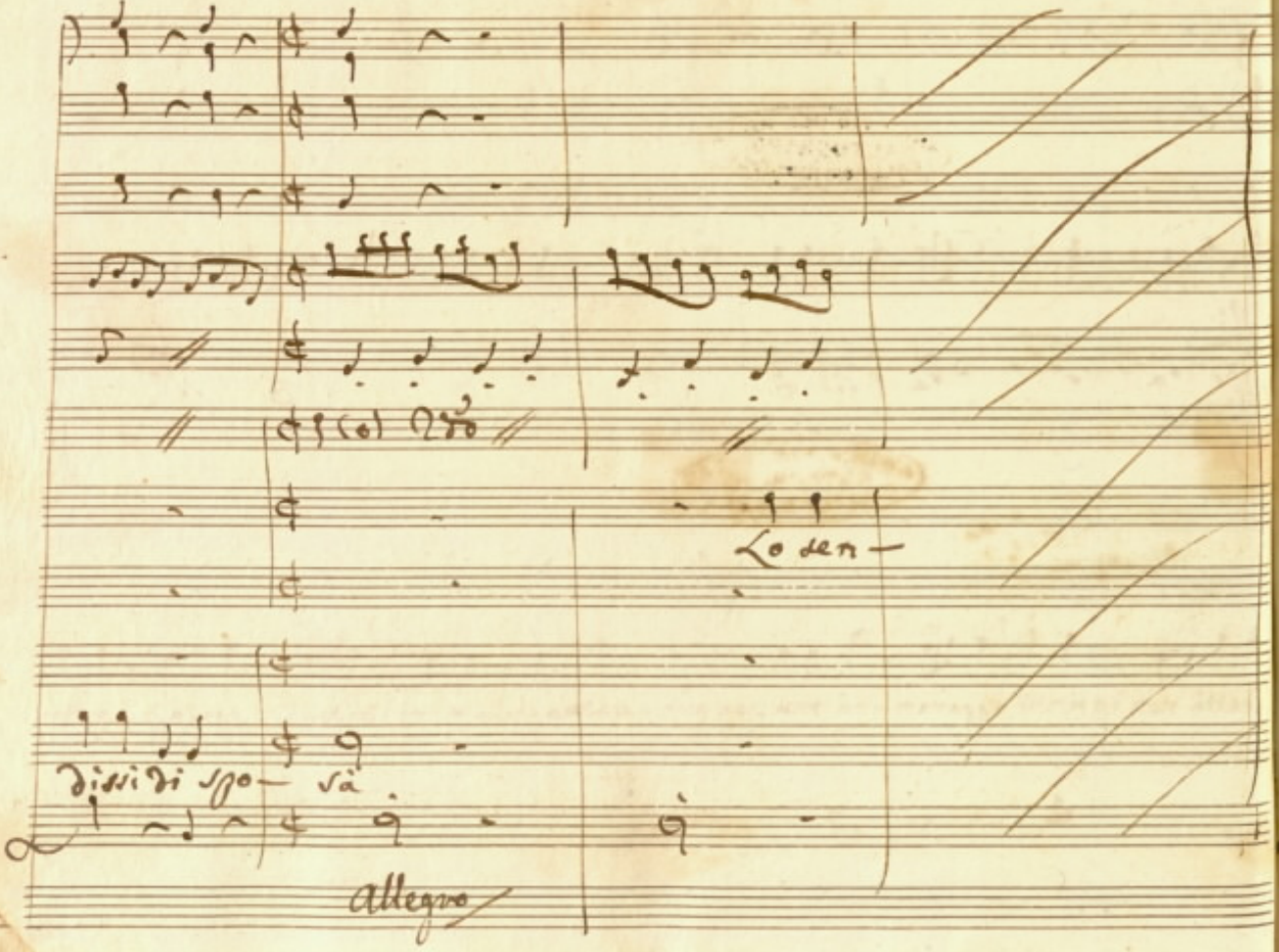
con ti mangio quã

COLLEGIO DI MUSICA

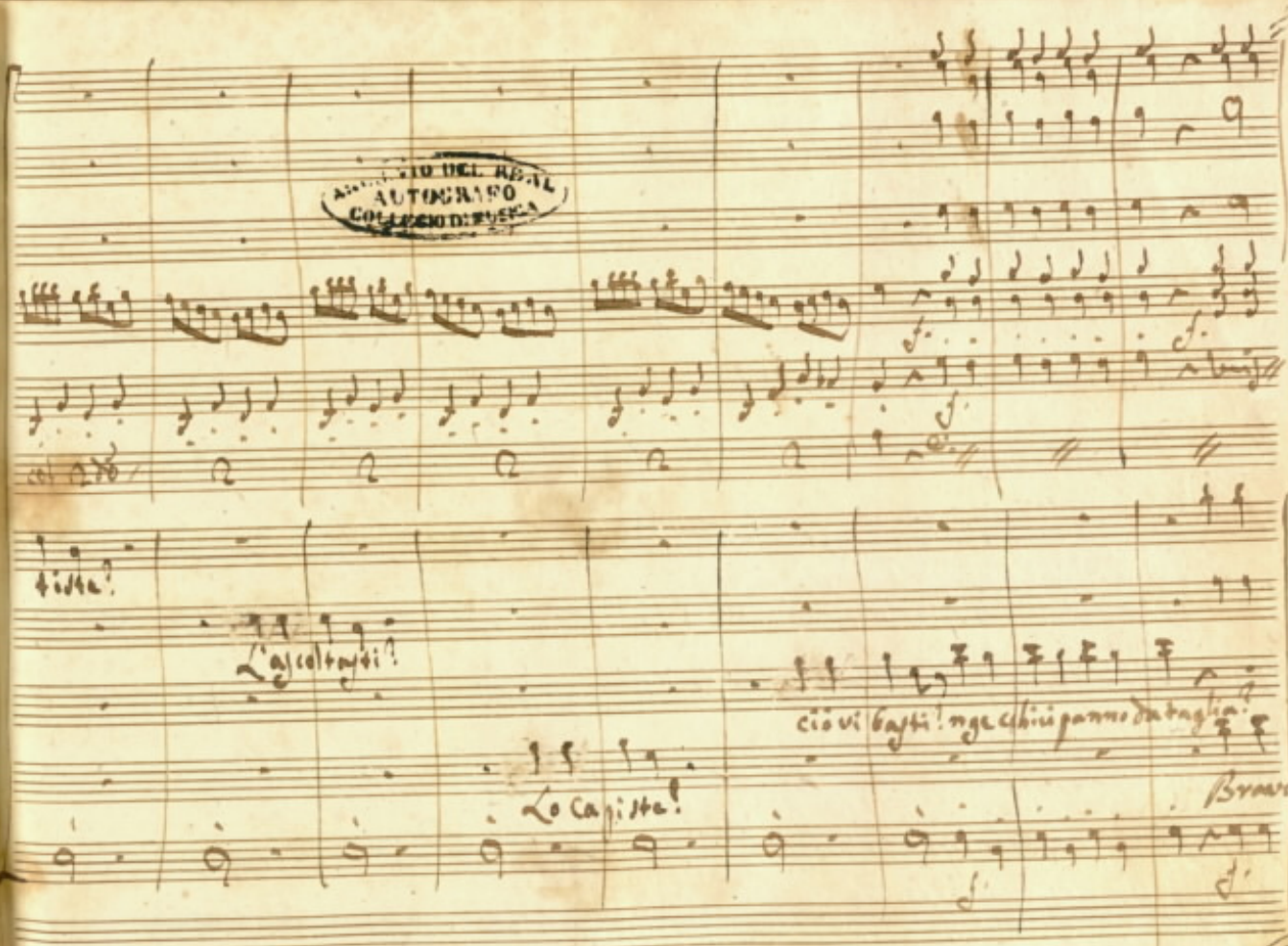
quassio pezzi pezzi ti fa-rà pezzi pezzi ti fa-rà

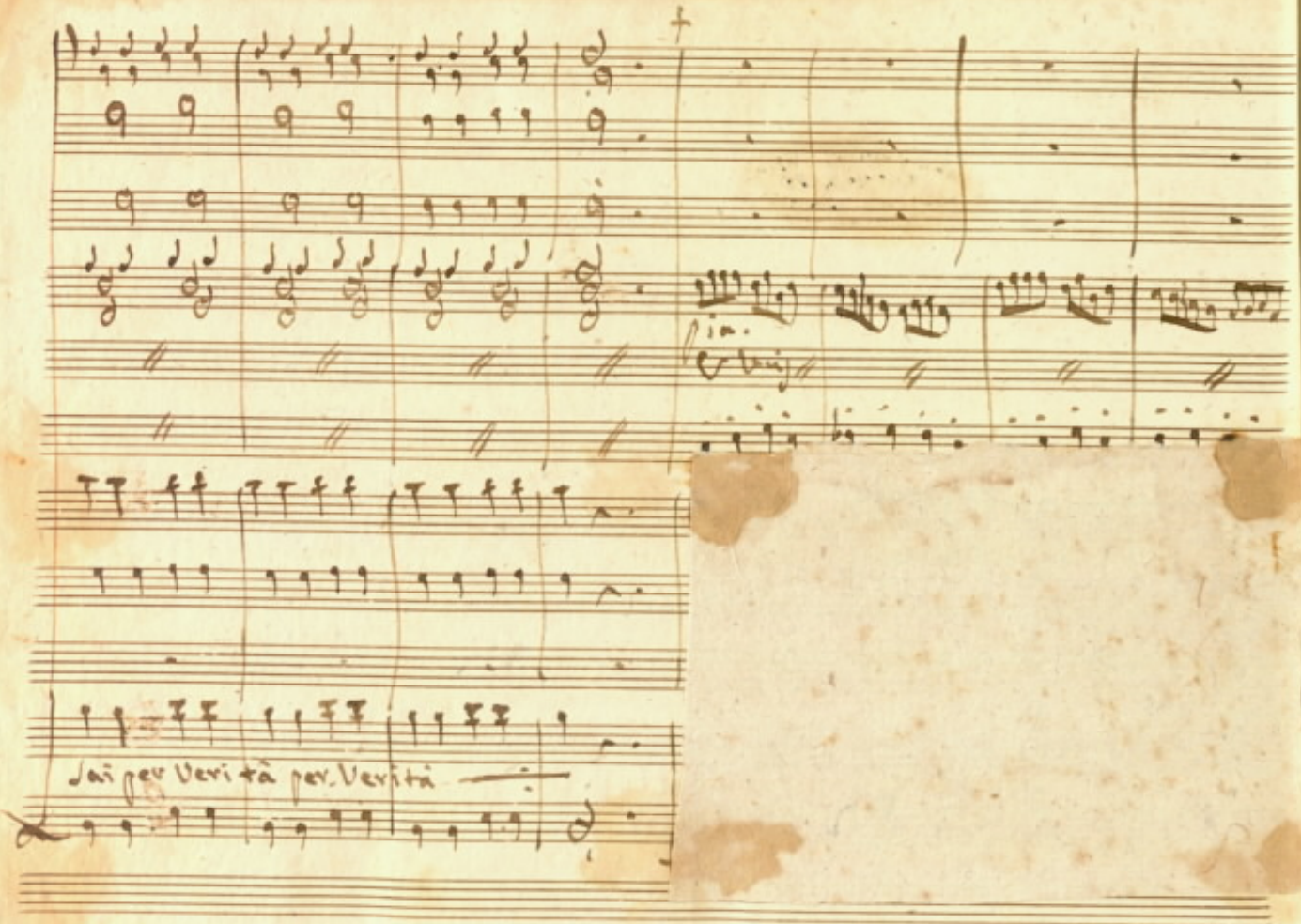


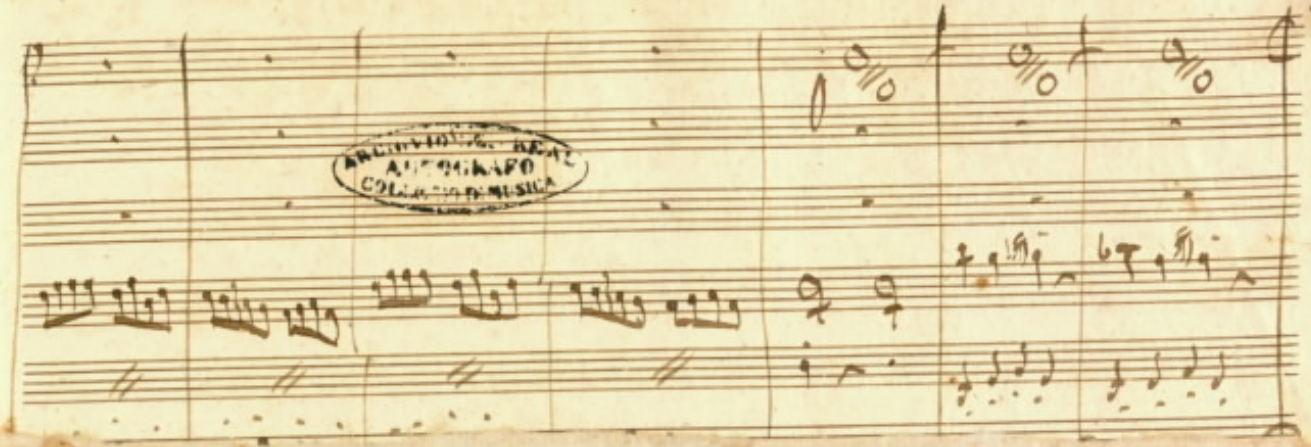

detta non intenno aggaren- tà ma Sposarme schitto a chella a cui dissi di Sposà a cui


Lo den —
divi di spo — sà
allegro

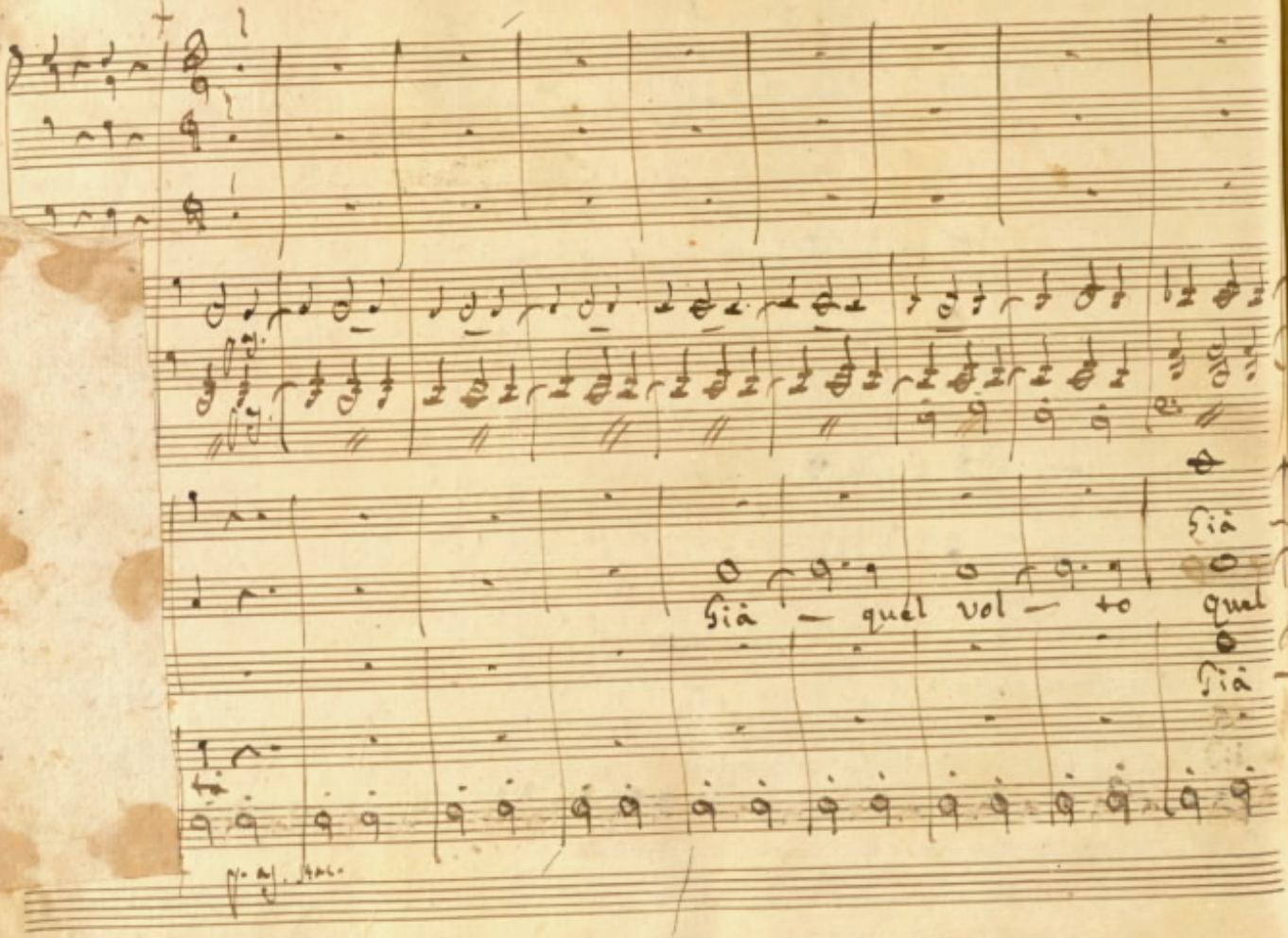
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE




fia.
Dai per Verità per Verità



ARCHIVO REAL
PALACIO
COLECCION DE MUSICA



Già — quel vol — to quel

Già

Già

tà

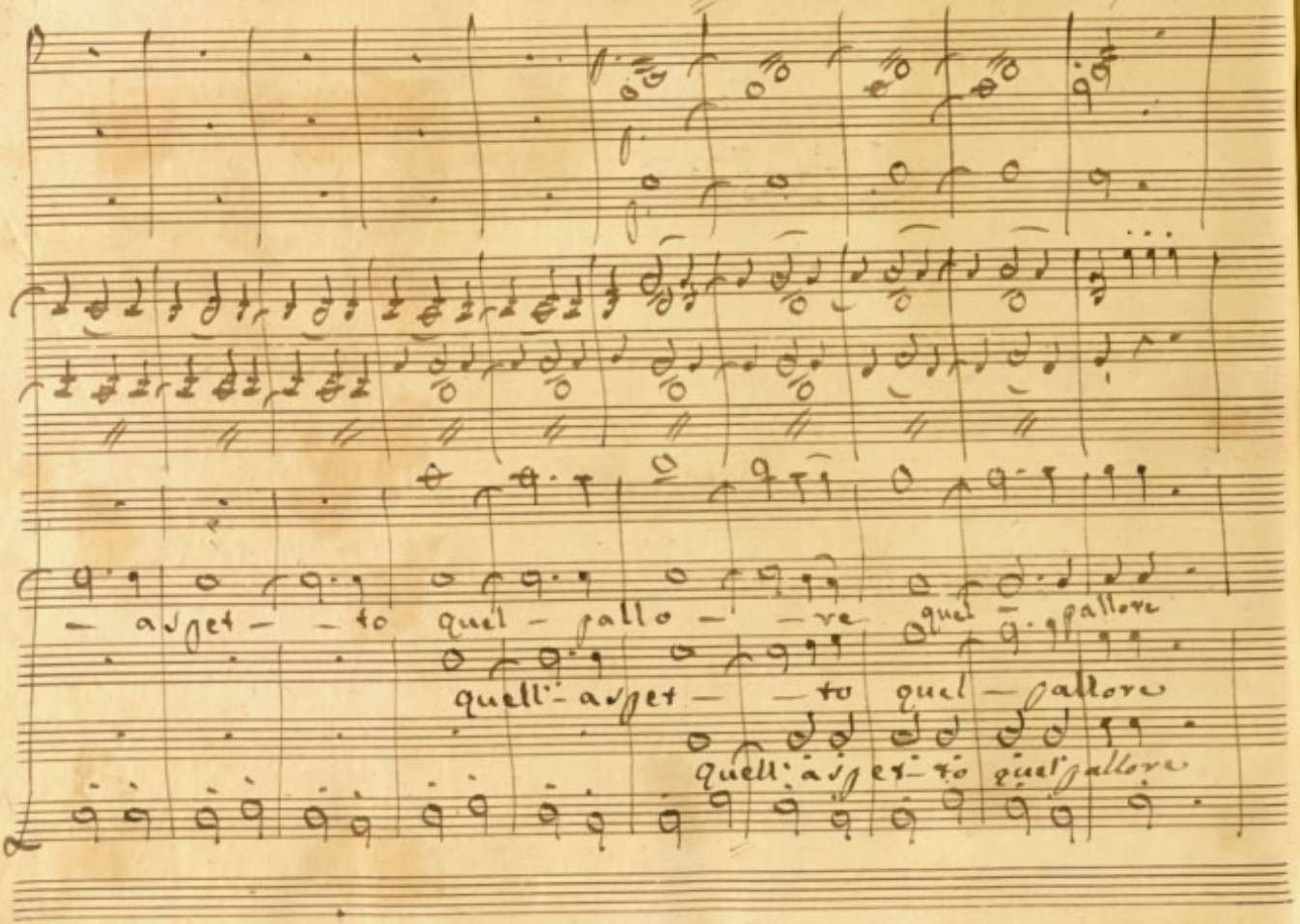
AUTOGRAFO

— quel vol — to, quel — sembiante

— sembian — te quel — sembiante quel —

— quel vol — to quel — sembiante

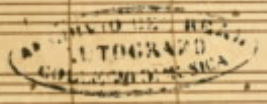
fia. — quel volto, quel sembiante



— aspet — — to quel — pallo — — re quel — pallore

quell'— aspet — — to quel — pallore

quell'aspet — to quel pallore



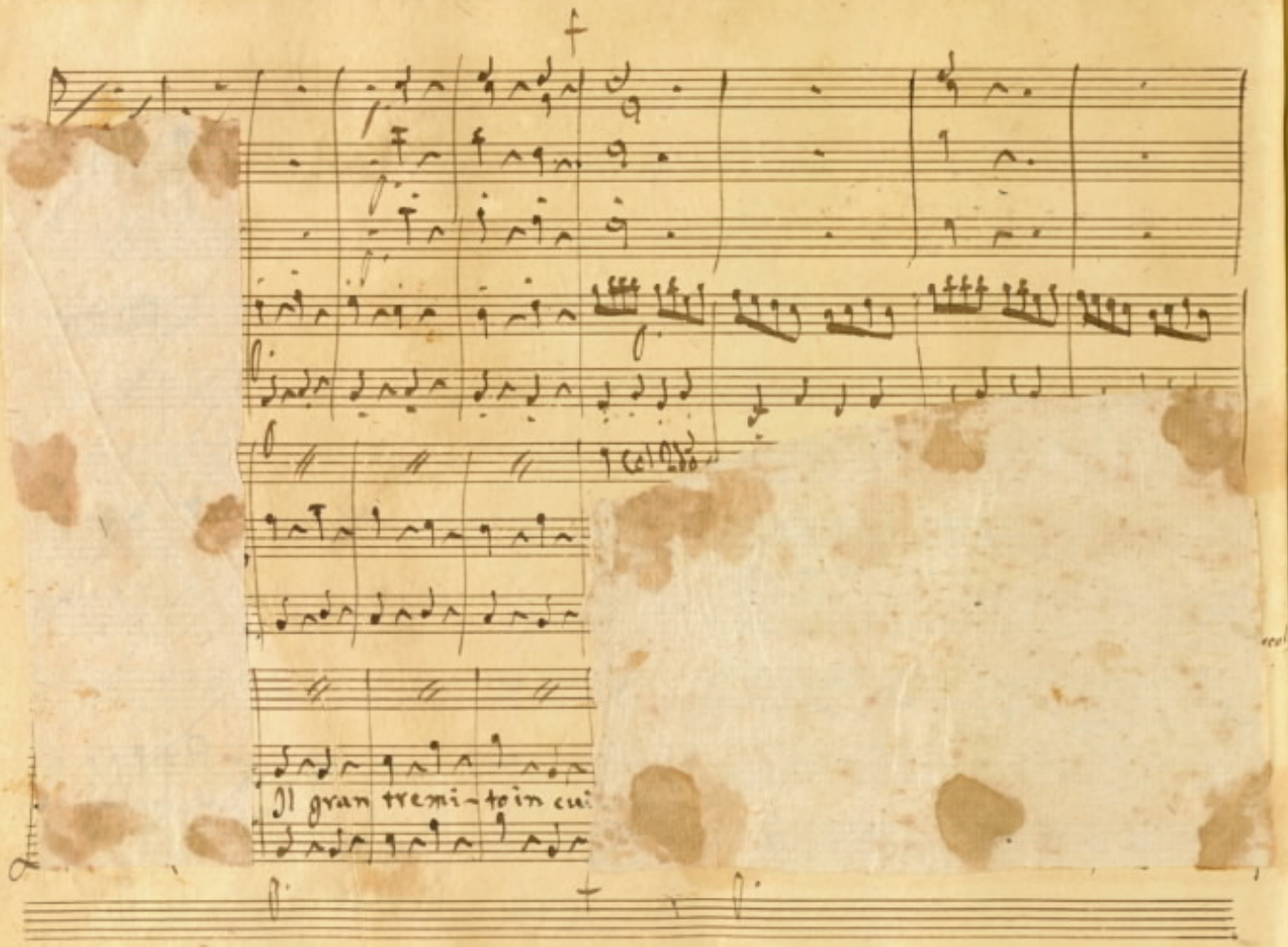
AUTOGRAFO

Viole col 2do

porta espresso il batti cuore

Il grã tremito in cui stà

Porta espresso il batti cuore, il gran tremi-to in cui stà


Il gran tremi-to in cui

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

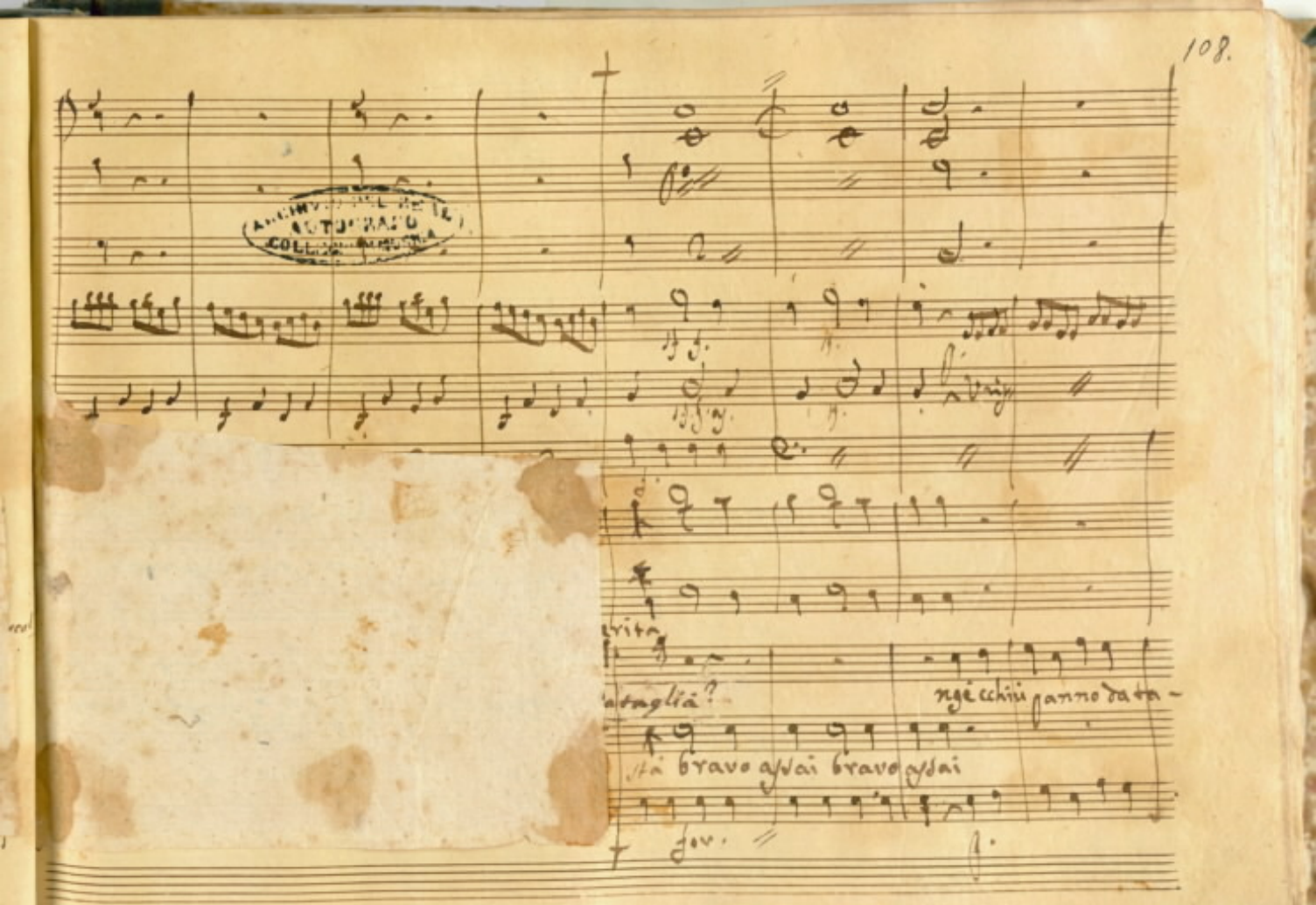
...rita

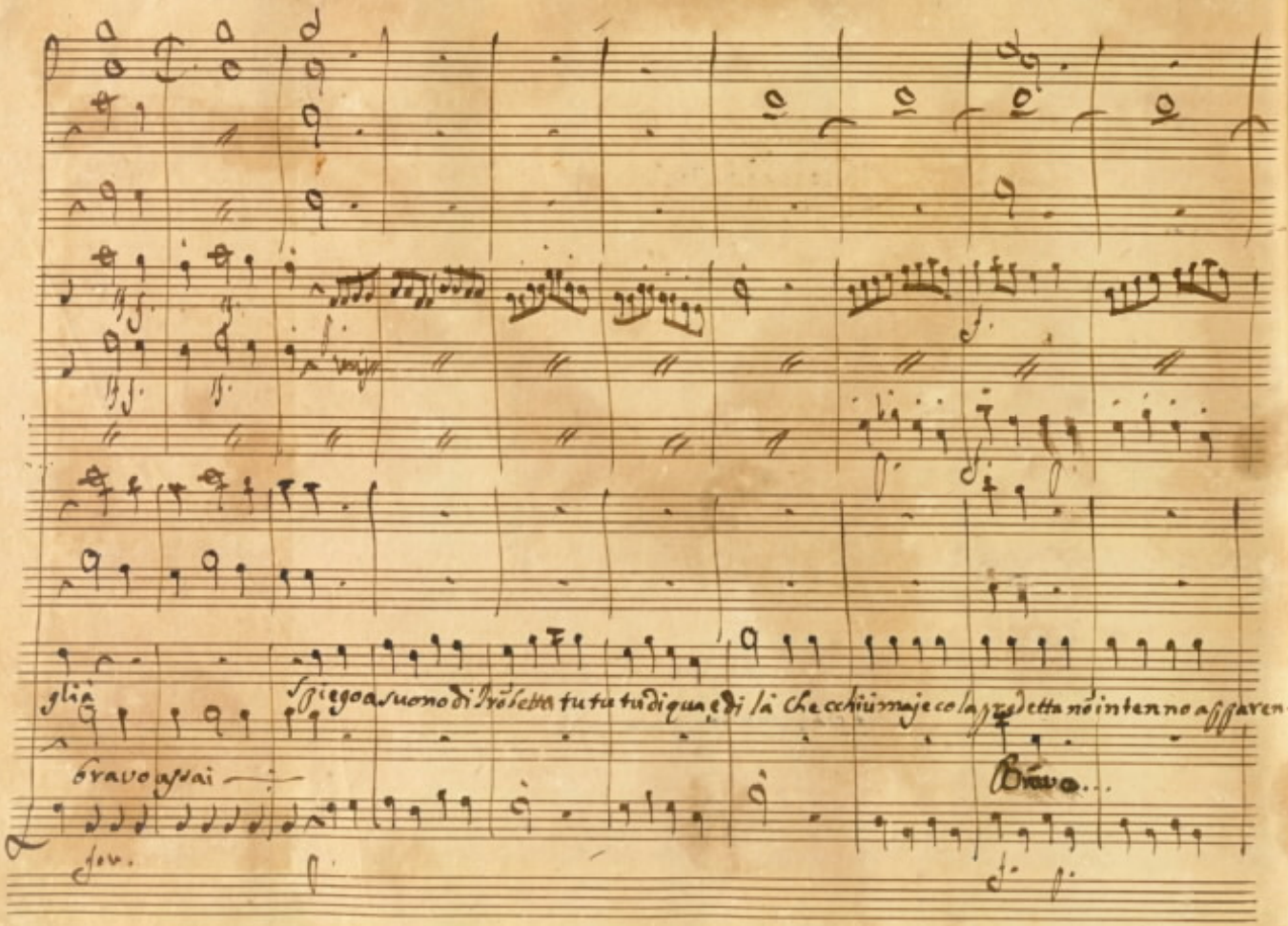
...ataglia?

ngè cchiù panno data-

stà bravo assai bravo assai

for.





glia

Spiego a suono di Trõbetta tu tu tu di qua e di là Che cchiù maje cola predetta nõ intenno apparen-

bravo assai

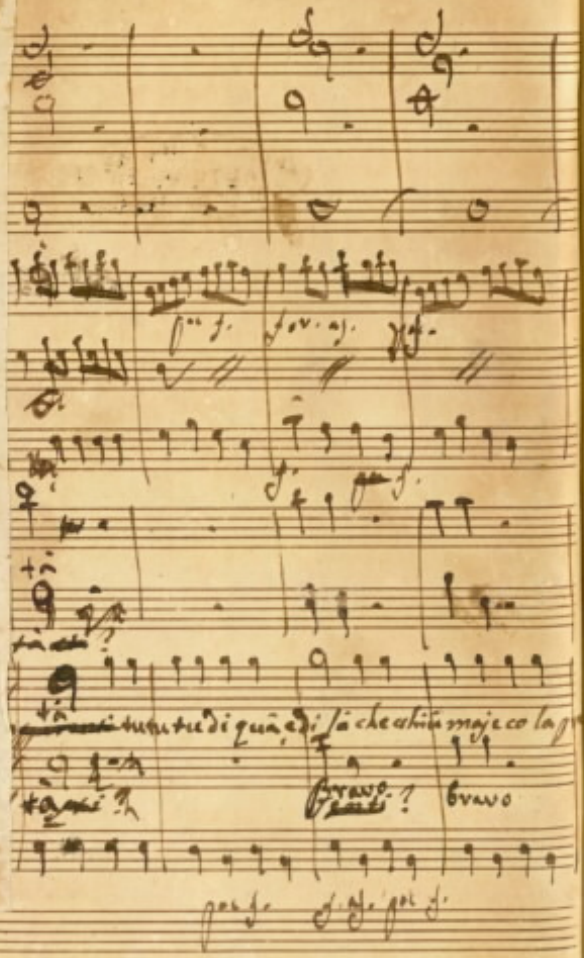
Bravo...

for.

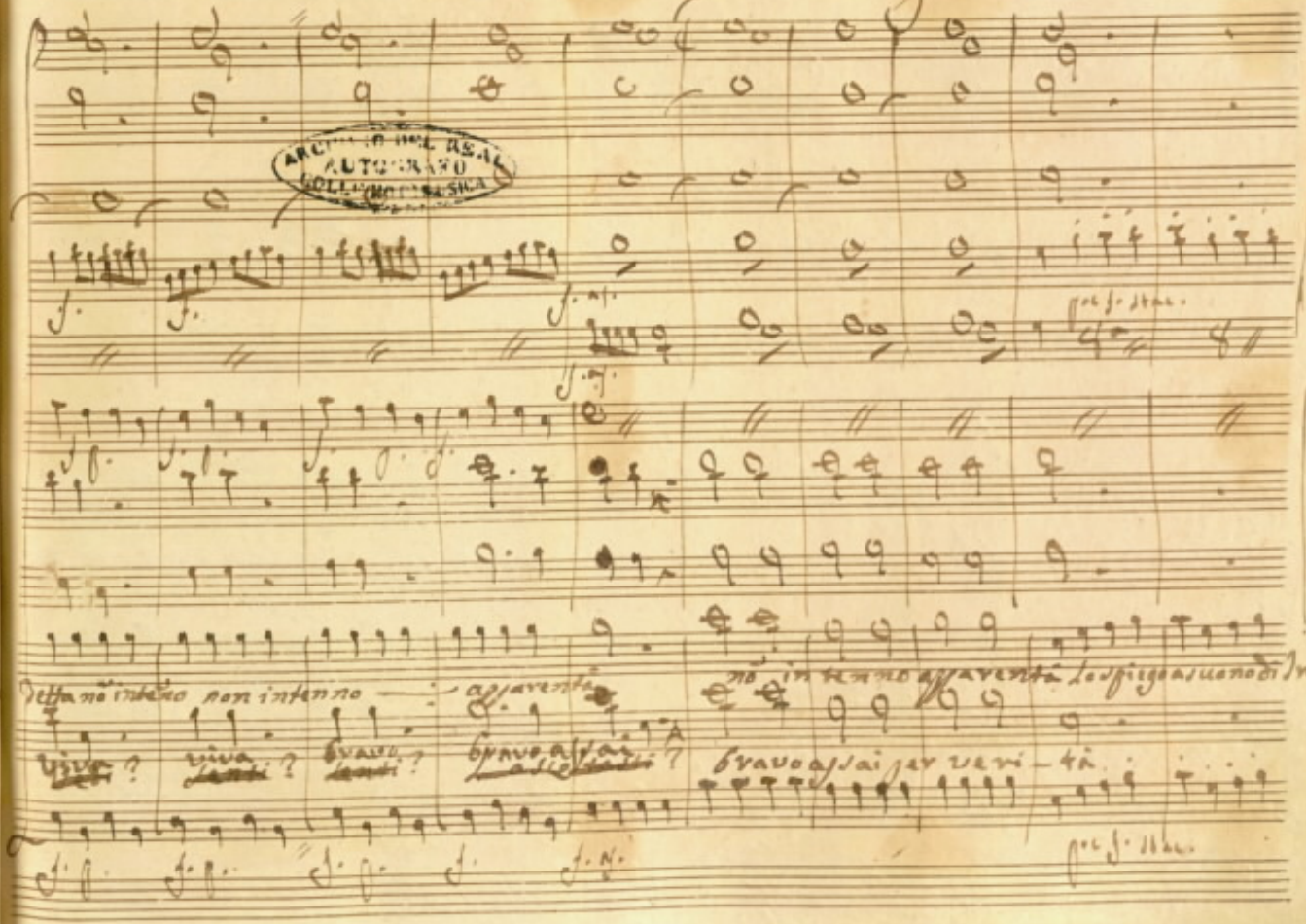
AUTOGRAFO

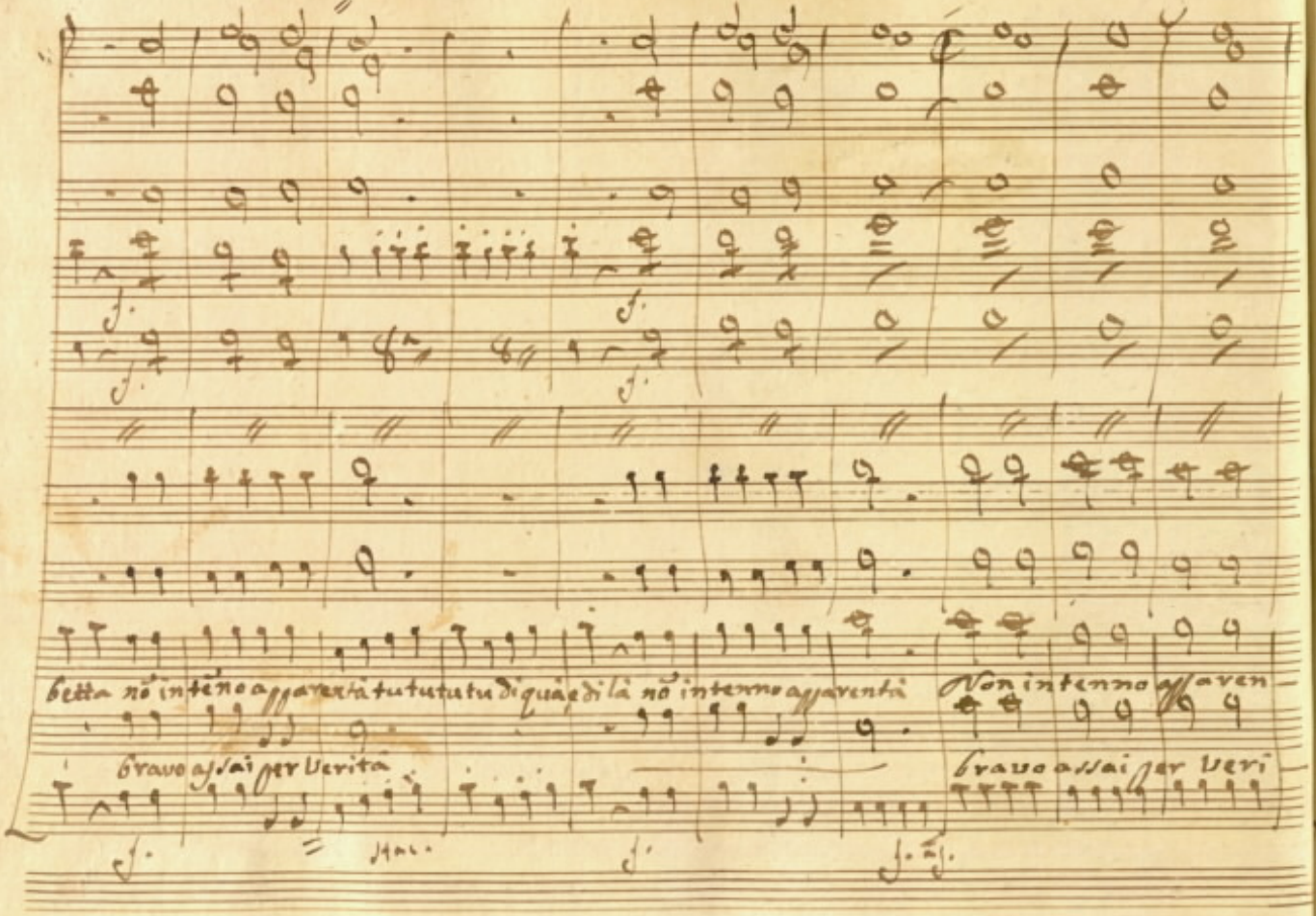
tà co la predetta nõ intenno — apparentà

viva bravo bravo per Ve-rità bravo assai per veri-


Bravo!
Bravo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA





betta nõ intẽno apparentà tu tu tu tu di quà e di là nõ intenno apparentà Non intenno apparen-

bravo assai per Verità bravo assai per Veri-

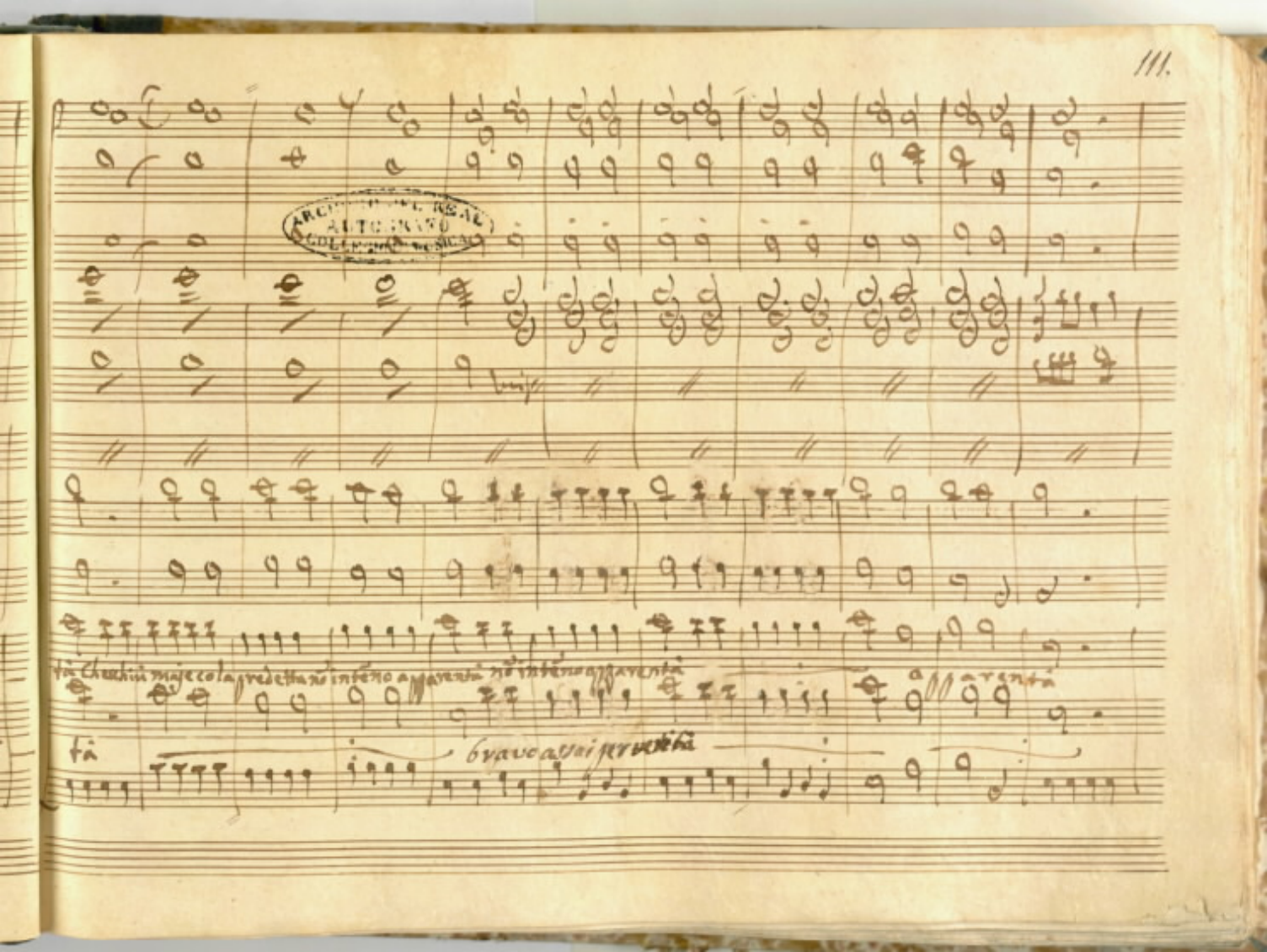
ARCHIVO DEL REAL ALTO PRATO COLLEGIO DE MUSICA

tà Checchiù maje cola predetta nō intēno apparentà nō intēno apparentà

apparentà

tà

bravo assai per vestita



Scena 10.

Eufrasia, Fioretta, Brigida, e V. Artemio

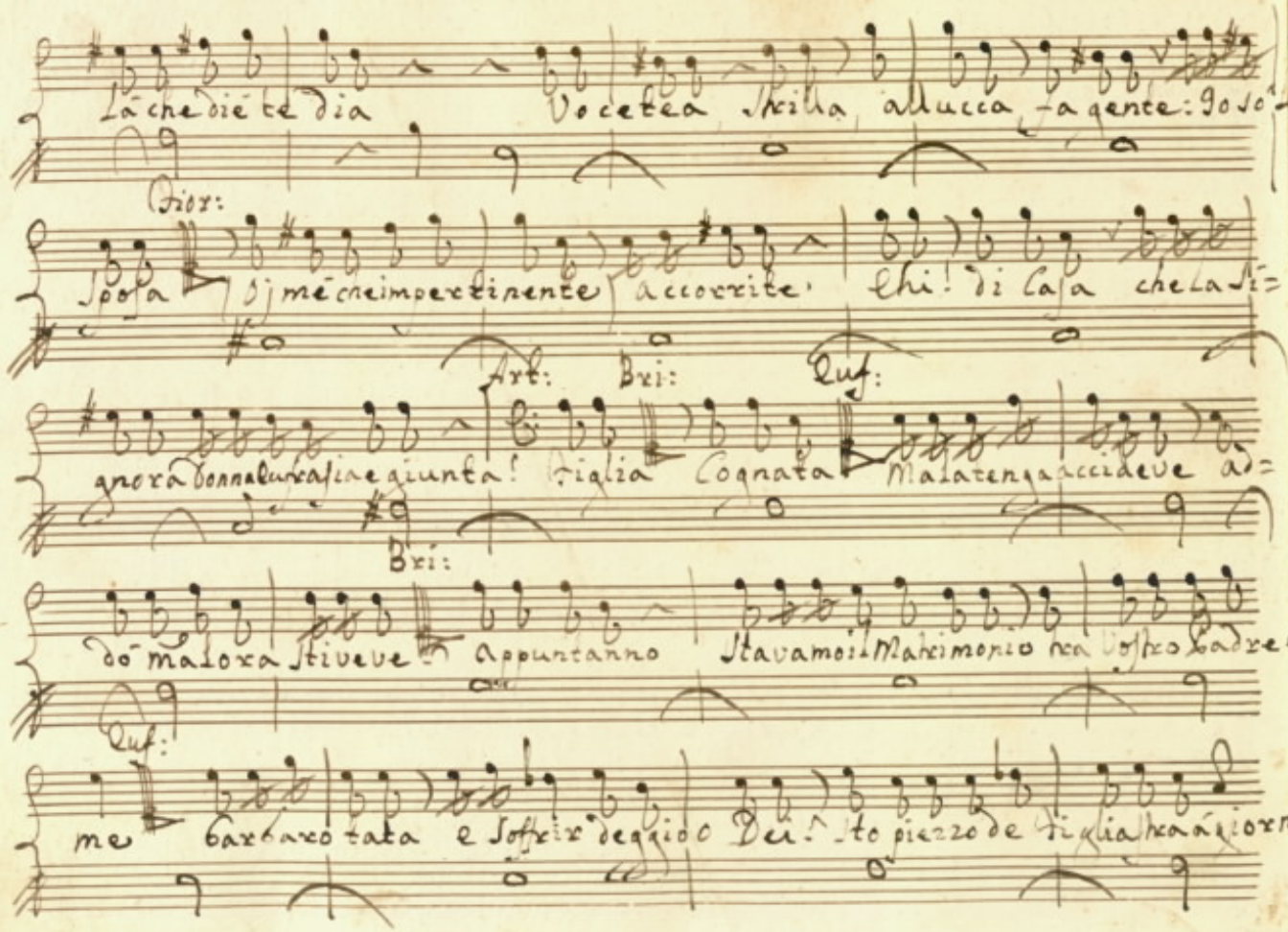
Euf: Qui hà detto quel Pacchian che sta di Casa

chella Cajonza de lo Sposo mio? Che Creanza. dovea rompersi almeno vn

Collo per venirmi ad incontrare. Ei là! Servi, Criate Settepa=

Tio: nelli... Zitto - chi Cercate? Euf: Sei fuorze Vajassella del Ba=

Tio: ron Cocchiarone Servo il Barone, ma nella Masseria Euf: Ma=



Là che diè te dia Vocetea strilla allucca fa gente: Io so-

Fior:

sposa Oj mè che impertinente accorrite Chi! di Casa che la si=

Art: Bri: Euf:

gnora donna Eufrasia è giunta! Figlia Cognata Mala tenga accideve ad=

Bri:

dò malora stiveve appuntanno stavamo il Matrimonio tra Vostro Padre e

Euf:

me barbaro tata e soffrir deggio o Dei! sto piezzo de figlia stra à giorn

Art:

miei! Maccheron Maccheroni Piramide faranno al più gran Polpe=

Luf: Bri: Luf:

ton del Secol Nostro che nè del Cocchiarone! Starà sopra, salite Oj=

Bri:

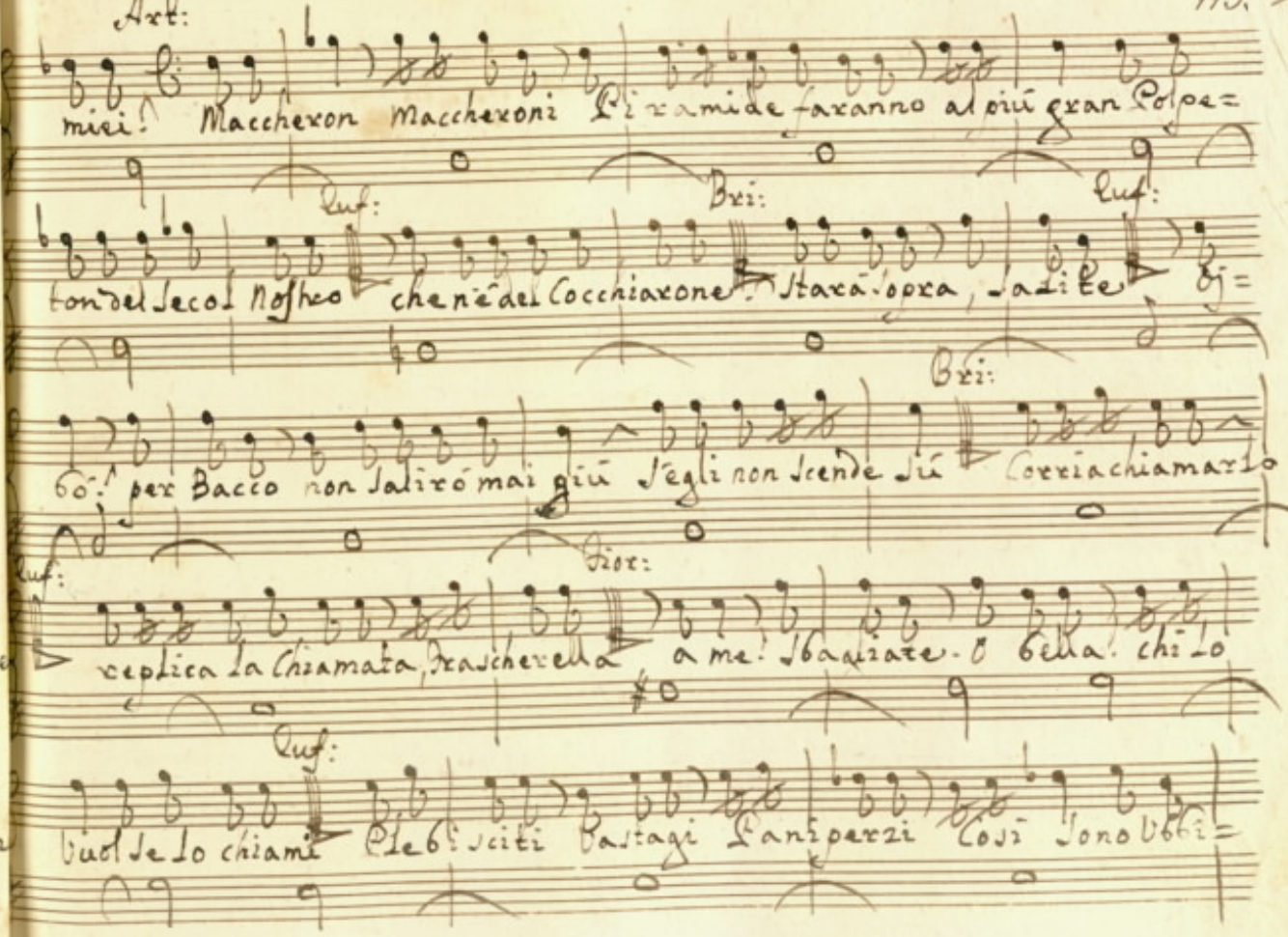
bò! per Bacco non saliró mai più s'egli non scende sù Corria chiamarlo

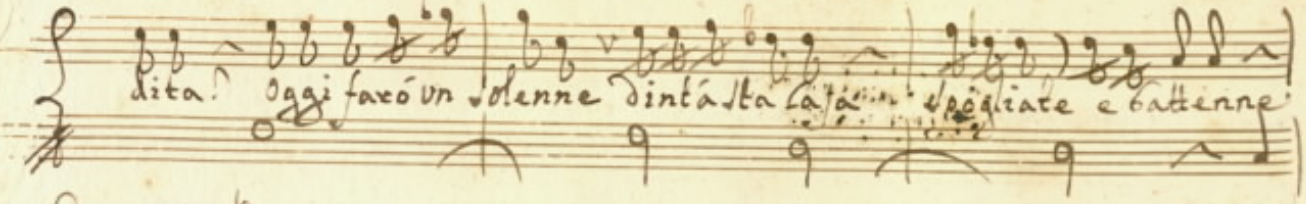
Luf: Fior:

replica la Chiamata, Trascherella a me! sbagliate. O bella! chi lo

Luf:

vuol se lo chiami Plebisciti Vastagi Paniperzi Così sono Ubbi=

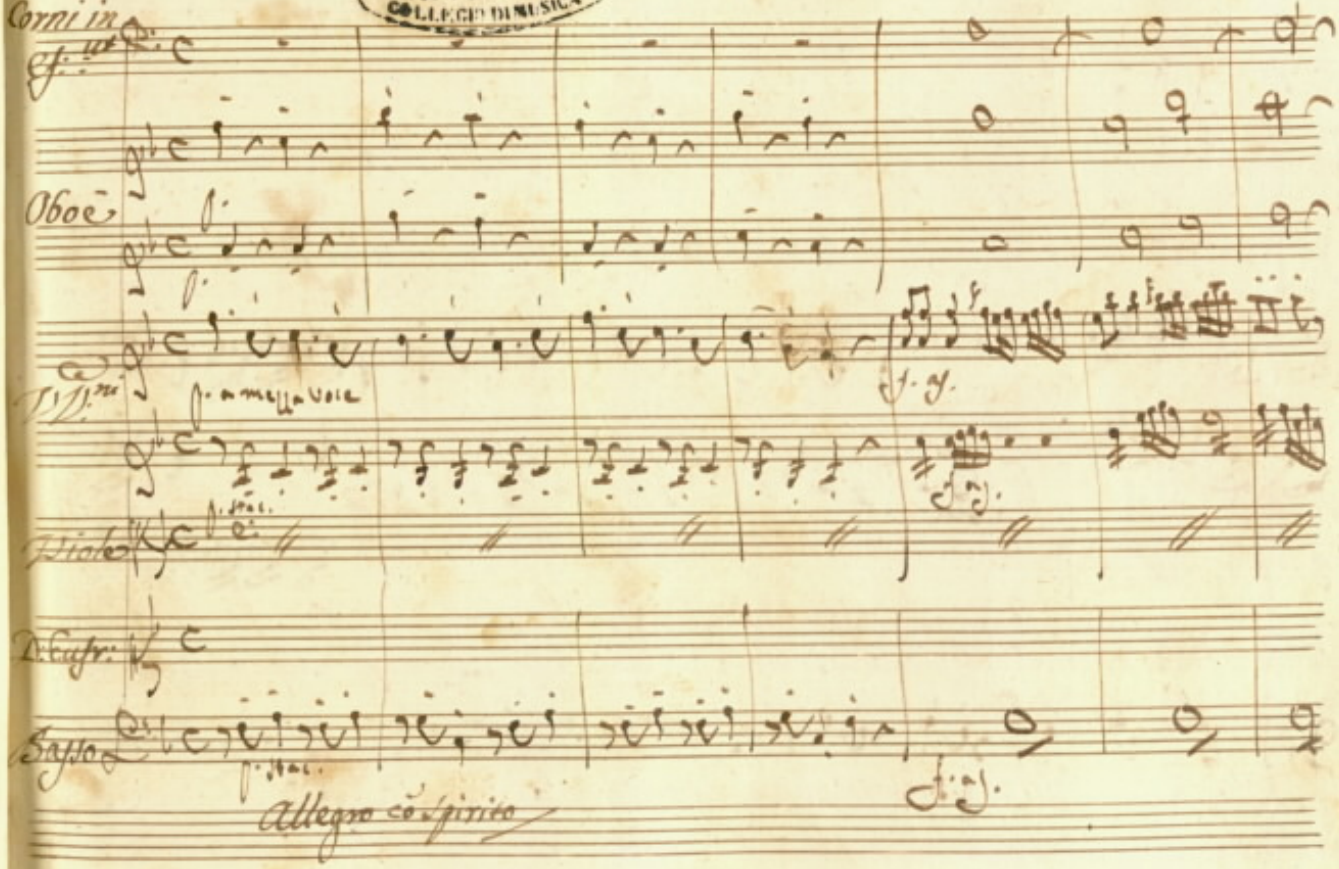


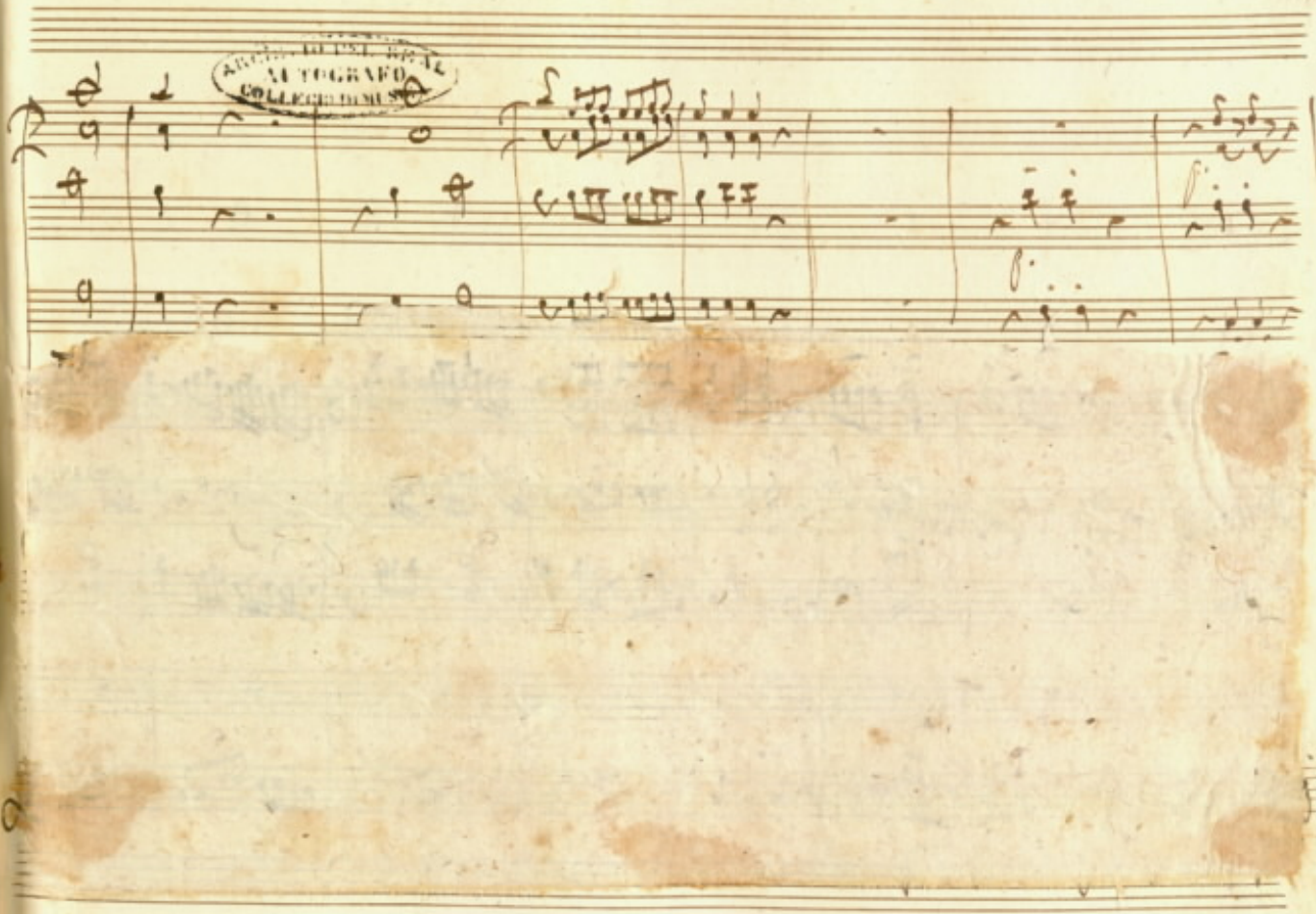


dita! Oggi faró un solenne dintá sta casa spogliate e battenne

Siegue Aria Eufrasia

ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




AUTOGRAFO

ARCHIV... ...TOGRAFO
COLLEGIO ...SICA

p. ass. Leg.

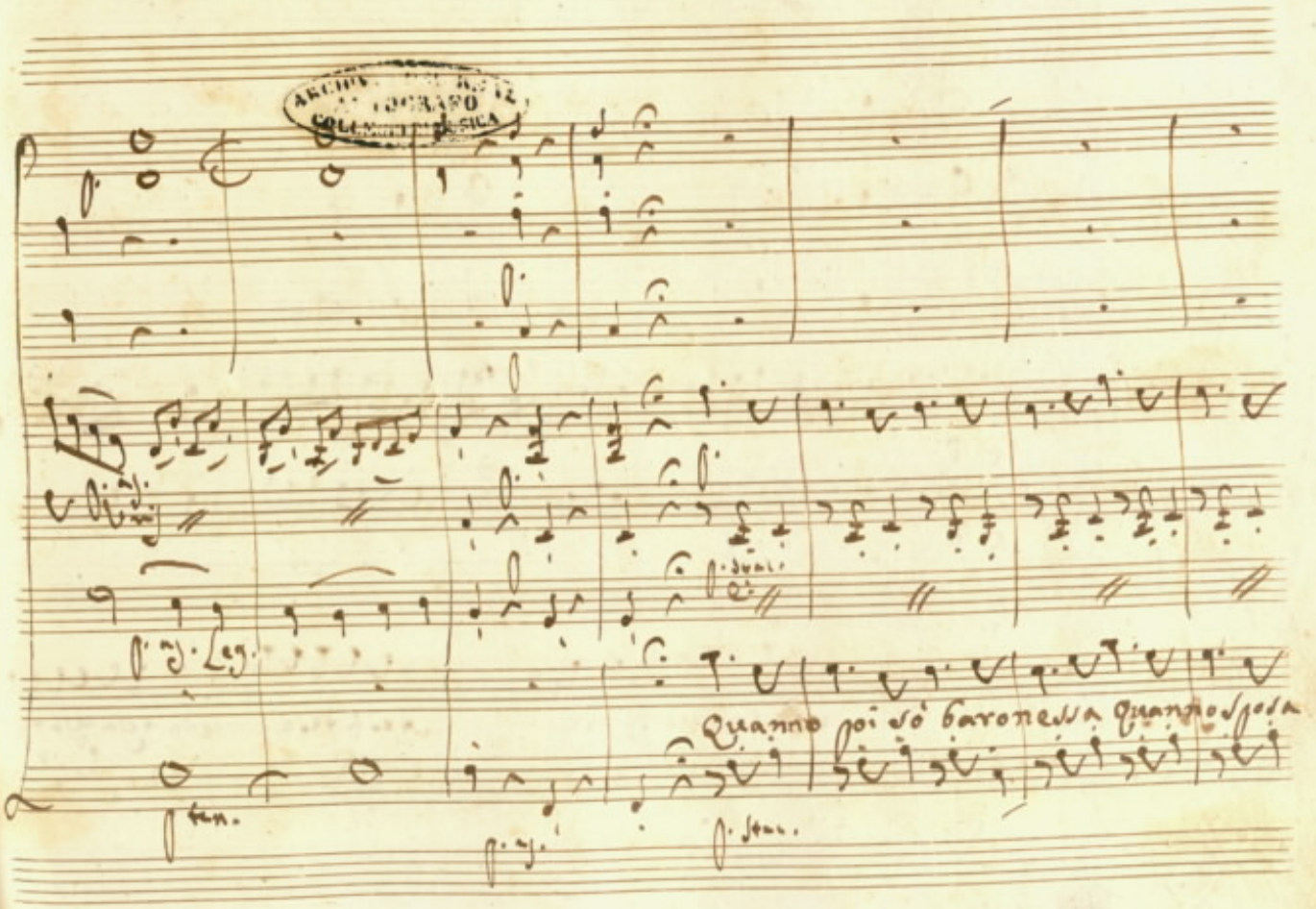
p. stac.

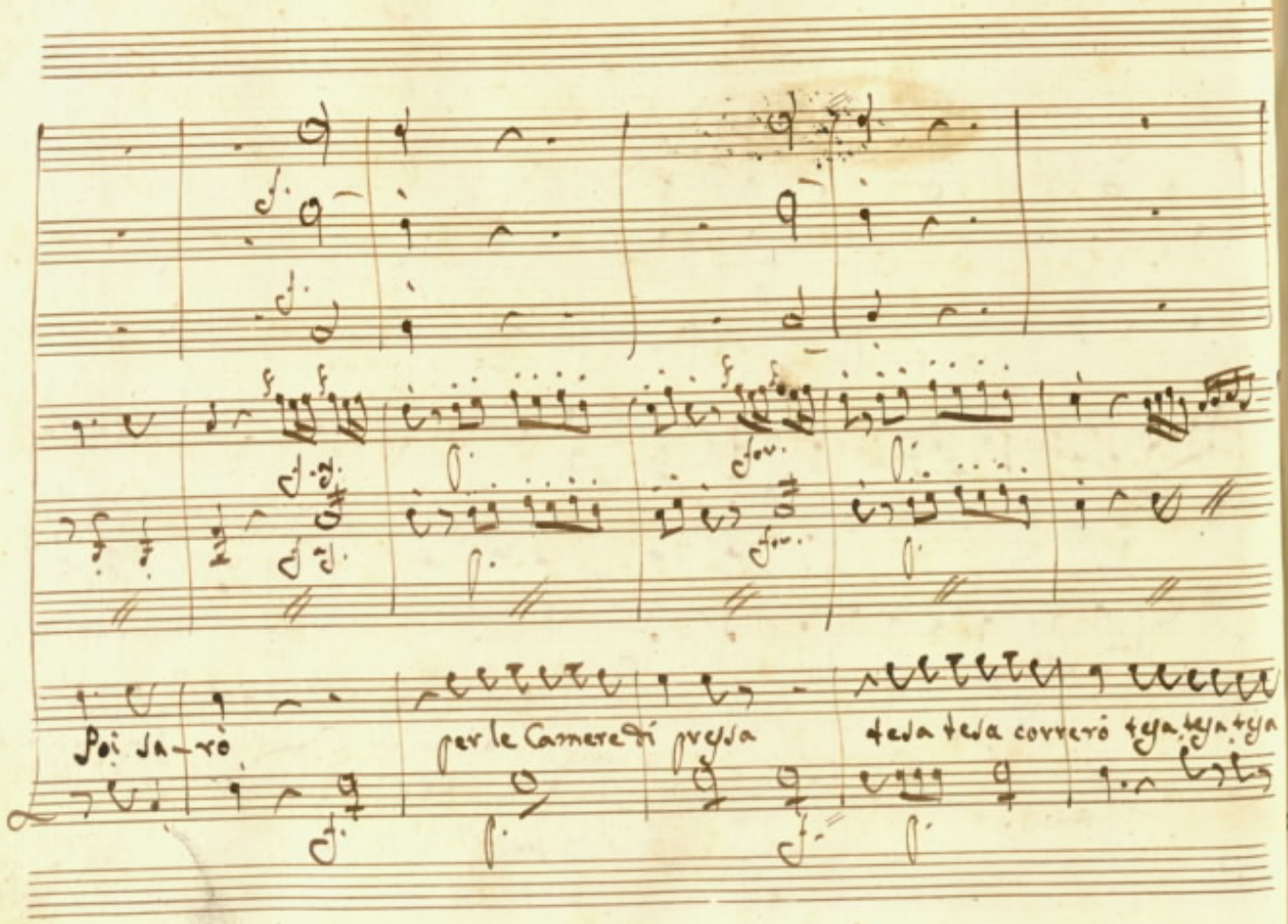
Quanno poi sò baronessa quanno sposa

p. ten.

p. ass.

p. stac.





Poi sa-rò per le Camere di pressa tesa tesa correrò tesa tesa tesa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

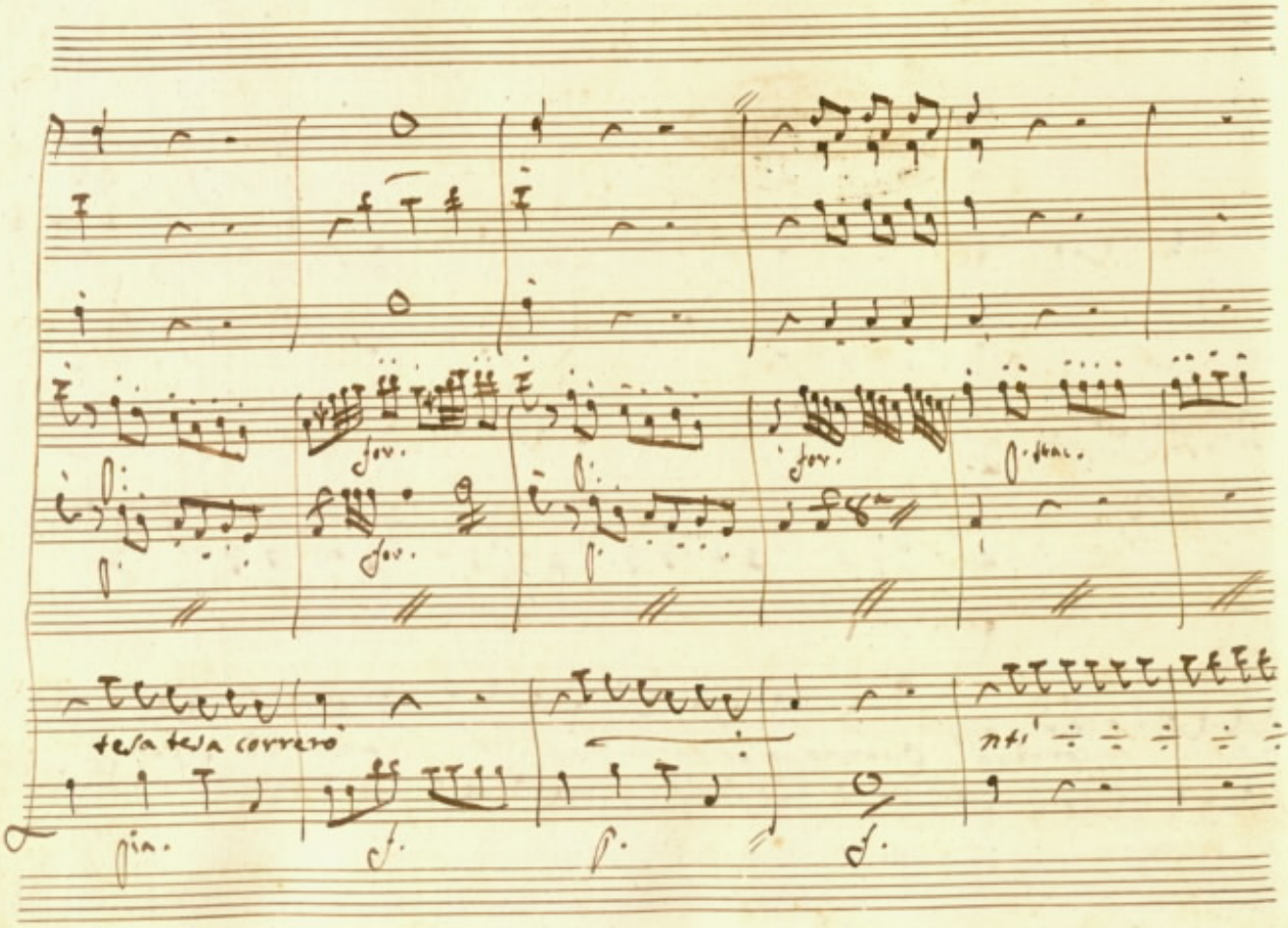
cres.

correrò Quanno poi so baro- nessa per le Camere di pressa

cres.

pia.

for.


for.
for.
for.
p. frac.
tesa tesa correrò
pia.
f.
p.
f.
nti

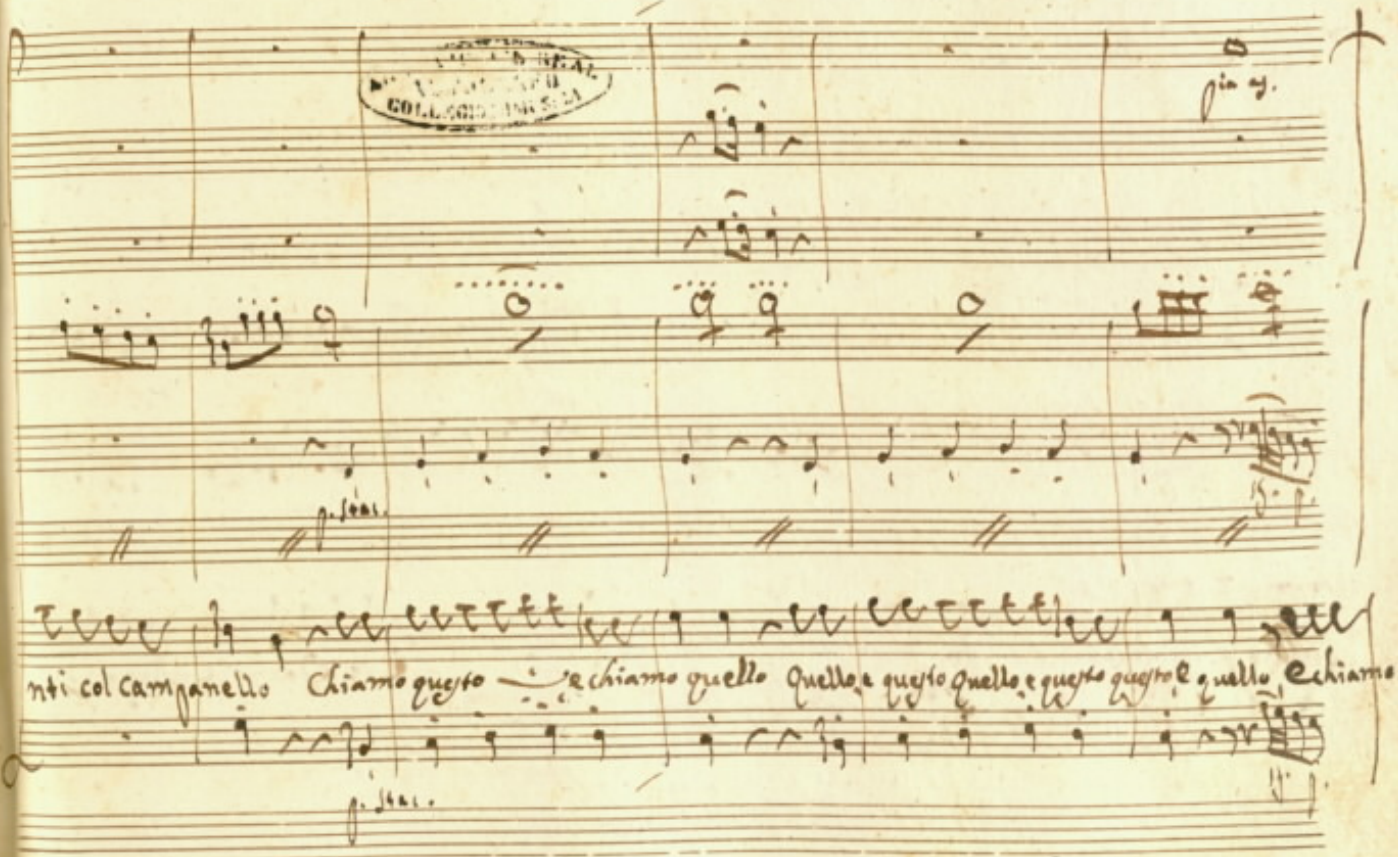
COLLEGIO

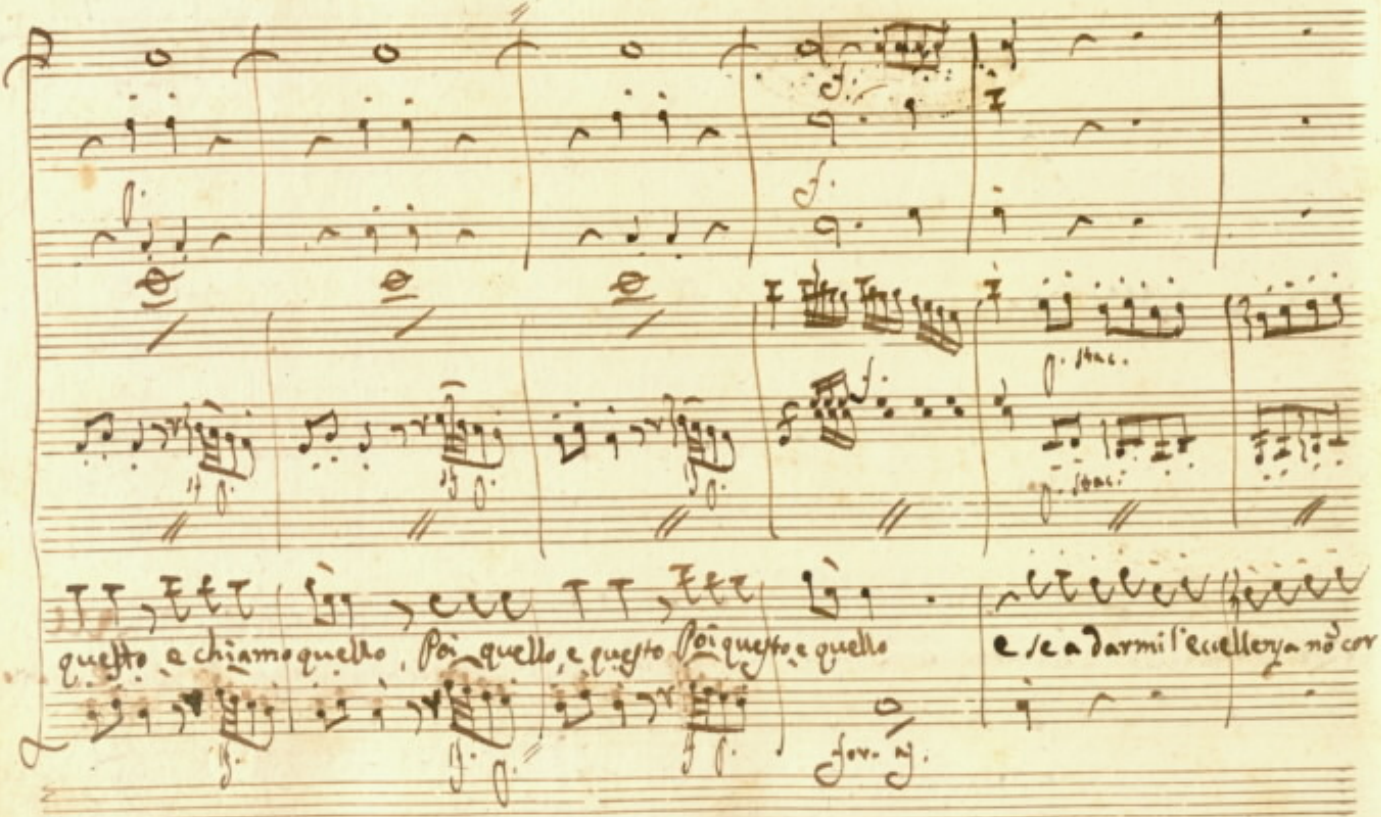
pia ag.

p. stac.

nti col campanello Chiamo questo e chiamo quello Quello e questo Quello e questo questo e quello e chiamo

p. stac.




questo e chiamo quello . Poi quello, e questo Poi questo e quello
e /e a darmi l'eccellenza nō cor

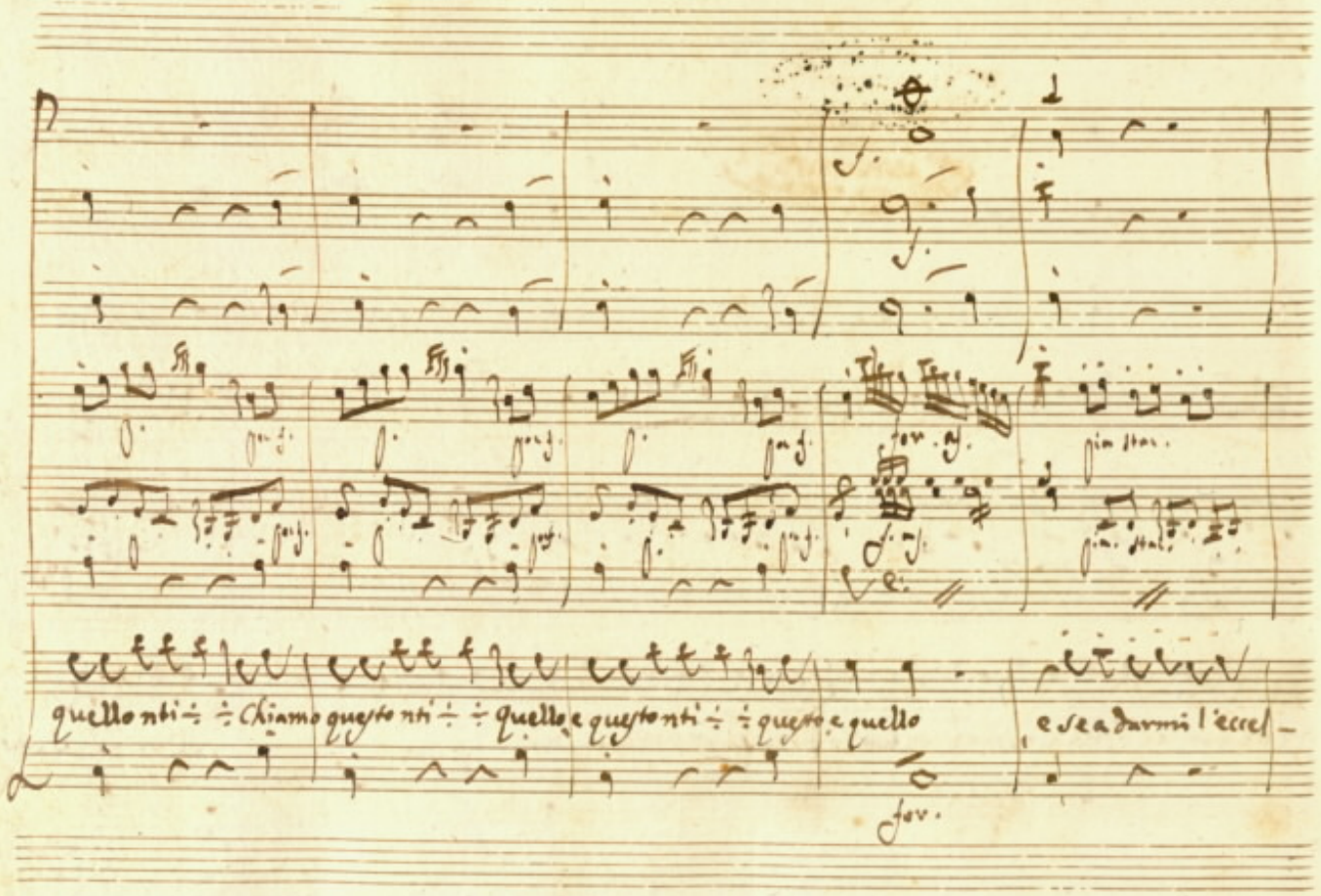
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres. f. p. stac. cres. f. pia poc. f.

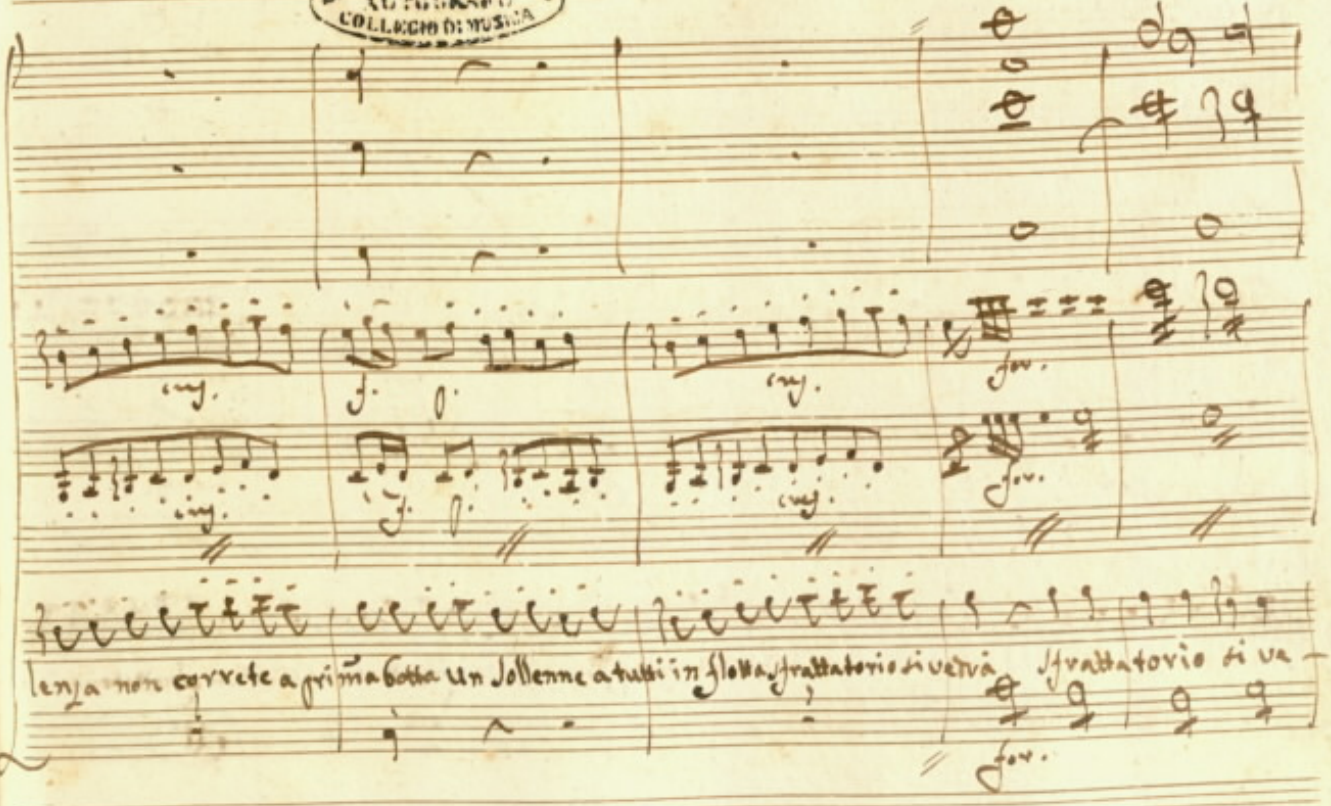
cres. f. p. stac. cres. f. p. poc. f.

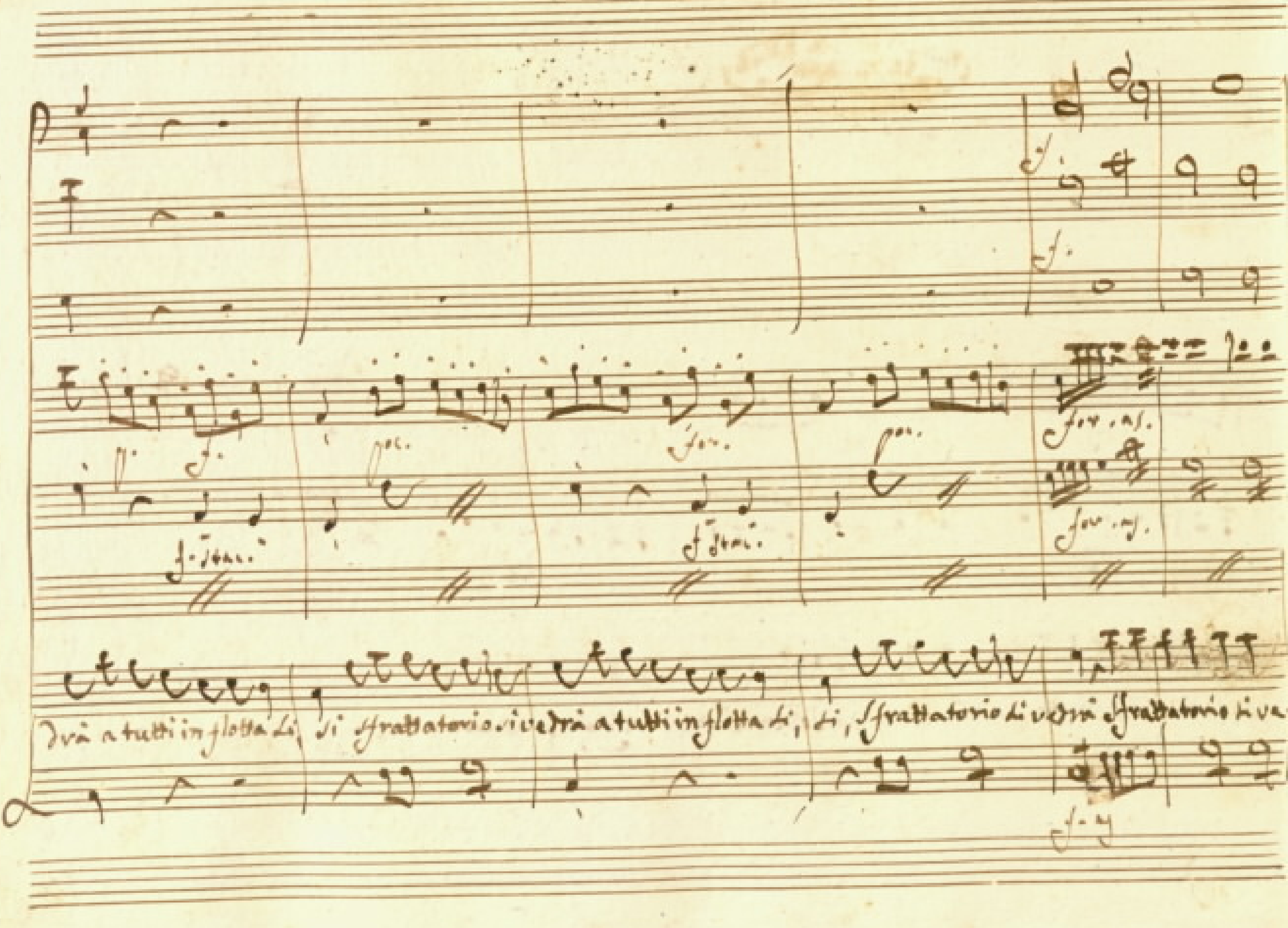
rette a prim̃a botta un sollenne a tutti in flotta sfrattatorio si vedrà nti nti nti chiamo

f. poc. f.


quello nti ÷ ÷ Chiamo questo nti ÷ ÷ quello e questo nti ÷ ÷ questo e quello
e se a darmi l'eccel
for.

R. ISTITUTO MUSICALE
FLORENTINO
COLLEGIO DI MUSICA




drà a tutti in flotta lì, lì sfrattatorio si vedrà a tutti in flotta lì, lì, sfrattatorio si vedrà sfrattatorio si va-

ARCHIVIO GENERAL ANTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Rec.vo

Rec.vo

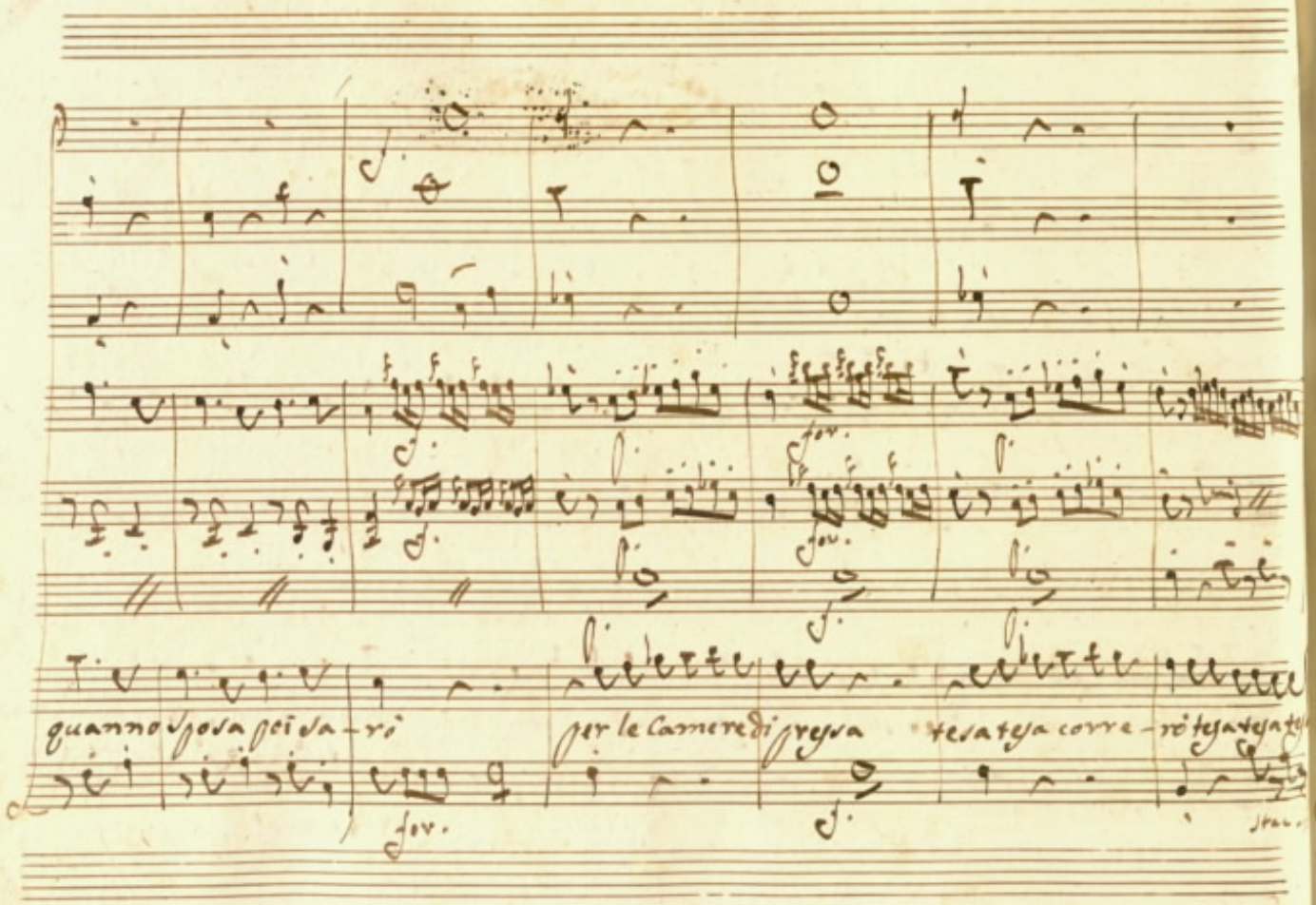
Rec.vo

Rec.vo

Plebisciti, Vastaggi, Paniperzi ... quanno poi so baro-nessa

Rec.vo for.

a tempo



quanno sposa poi sa-rò per le Camere di pressa tesa tesa corre-rò tesa tesa te

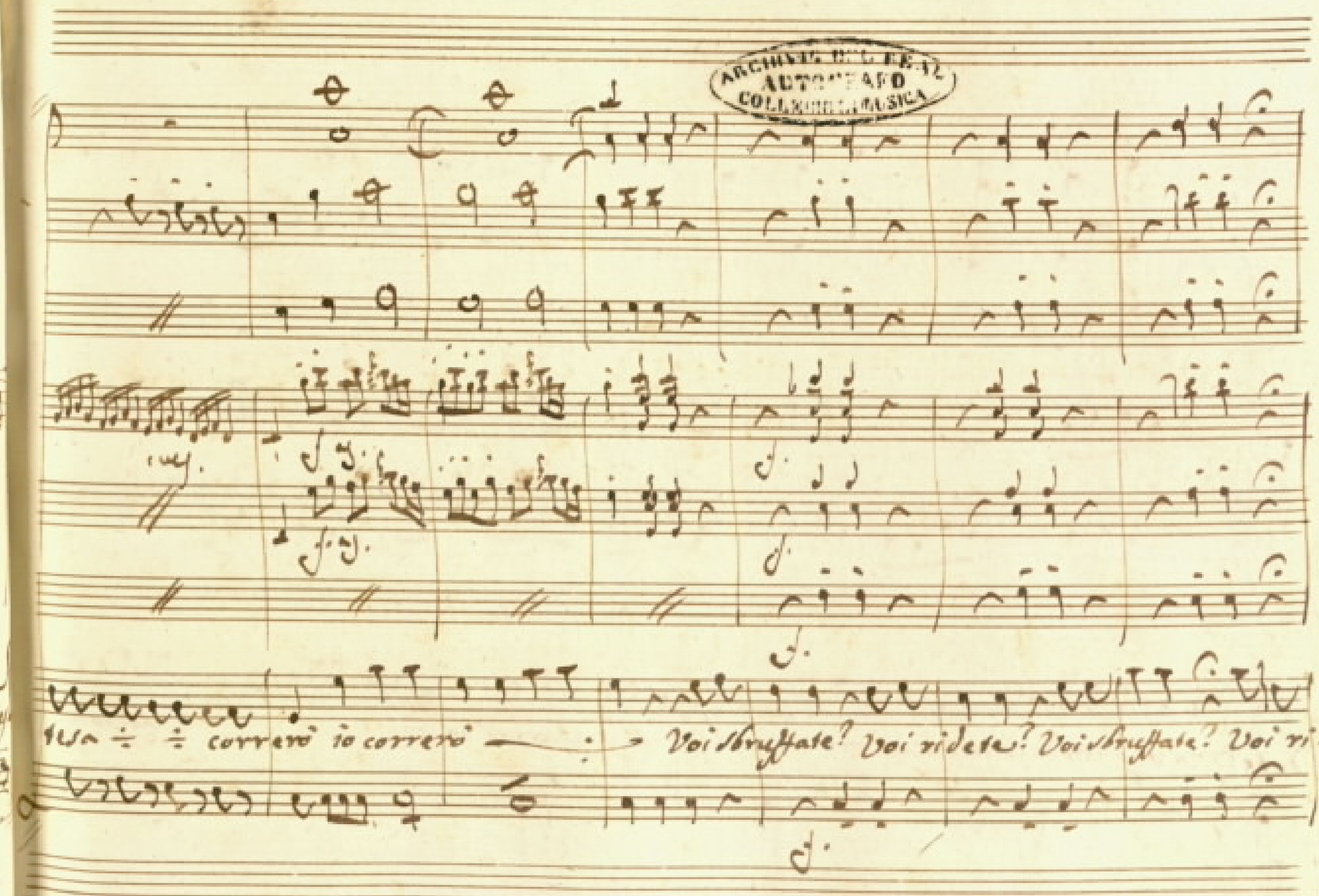
for.

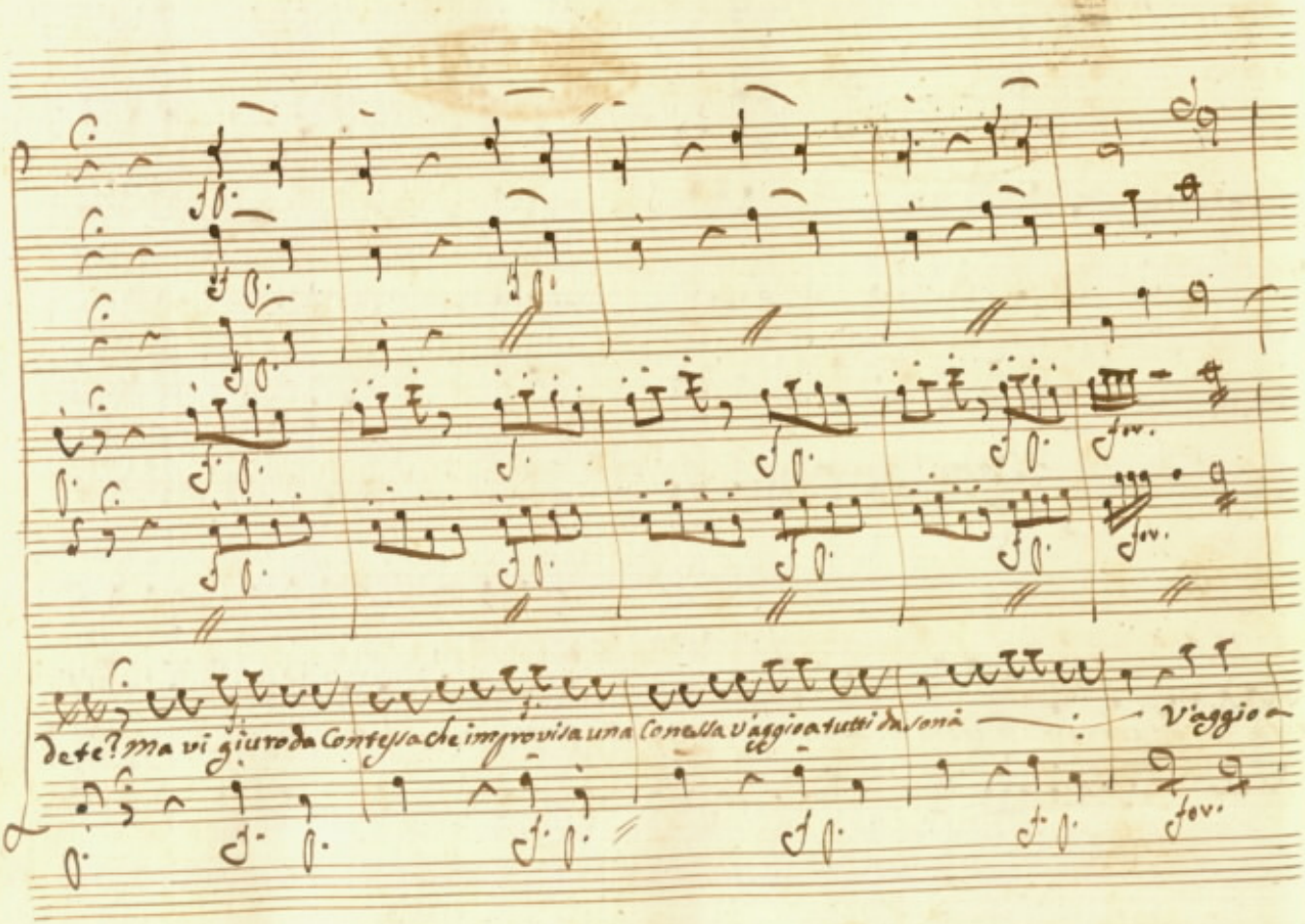
for.

for.

for.

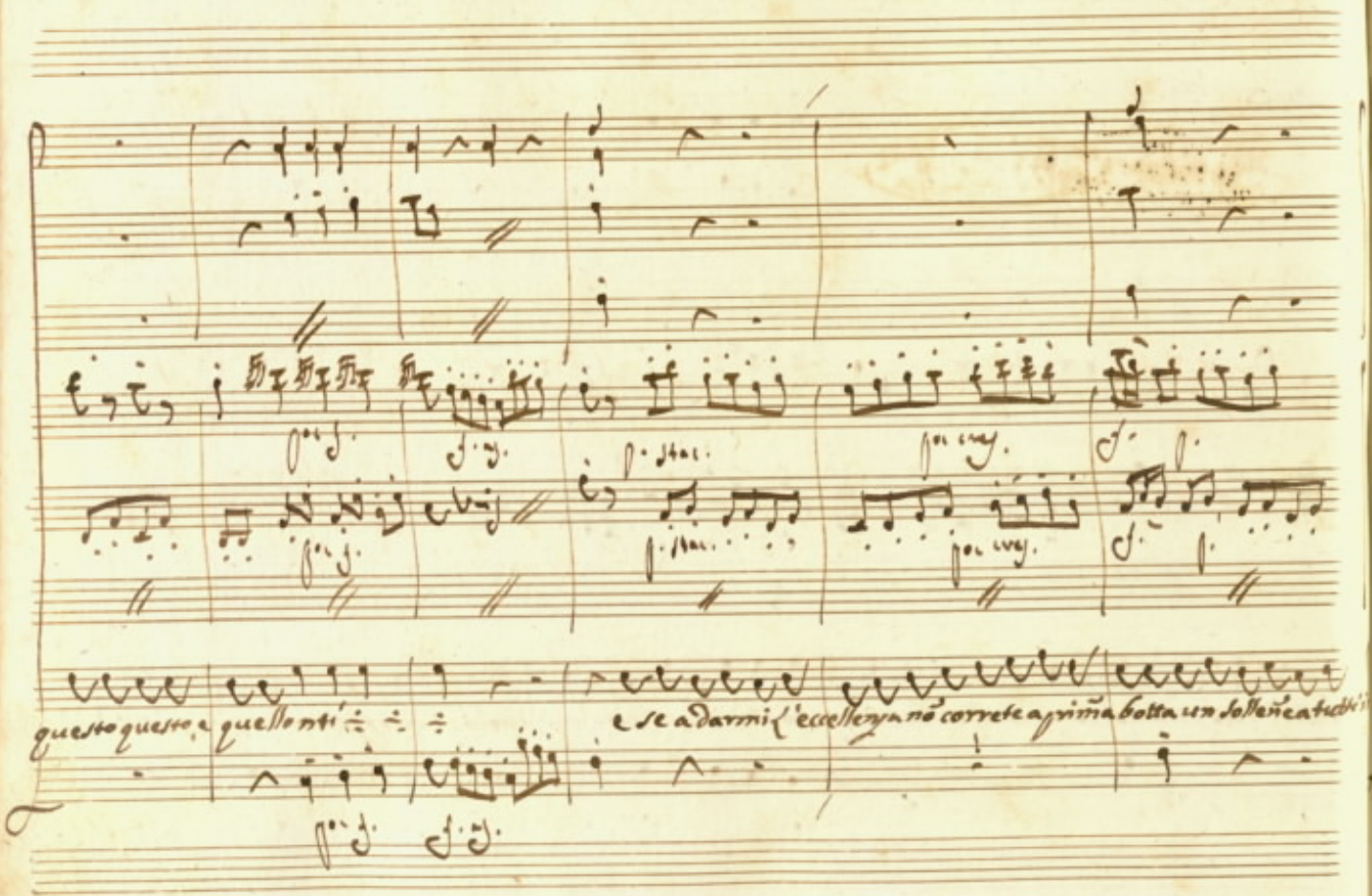
Stac.


tua ÷ ÷ correrò io correrò
Voi sbuffate? Voi ridete? Voi sbuffate? Voi ri–


fer.
fer.
dete? ma vi giuro da Contessa che improvisa una Contessa v'aggio a tutti da sonà
V'aggio a
fer.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tutti da sonà Col Campanello chiamo questo nti ÷ ÷ ÷ col Campanello chiamo quello nti ÷ ÷ ÷ poi quello


questo questo, e quello nò ÷ ÷ ÷
e se adarmi l'eccellenza nò correte a prima botta un bolleñe a tutti

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

f.

f.

f. stac.

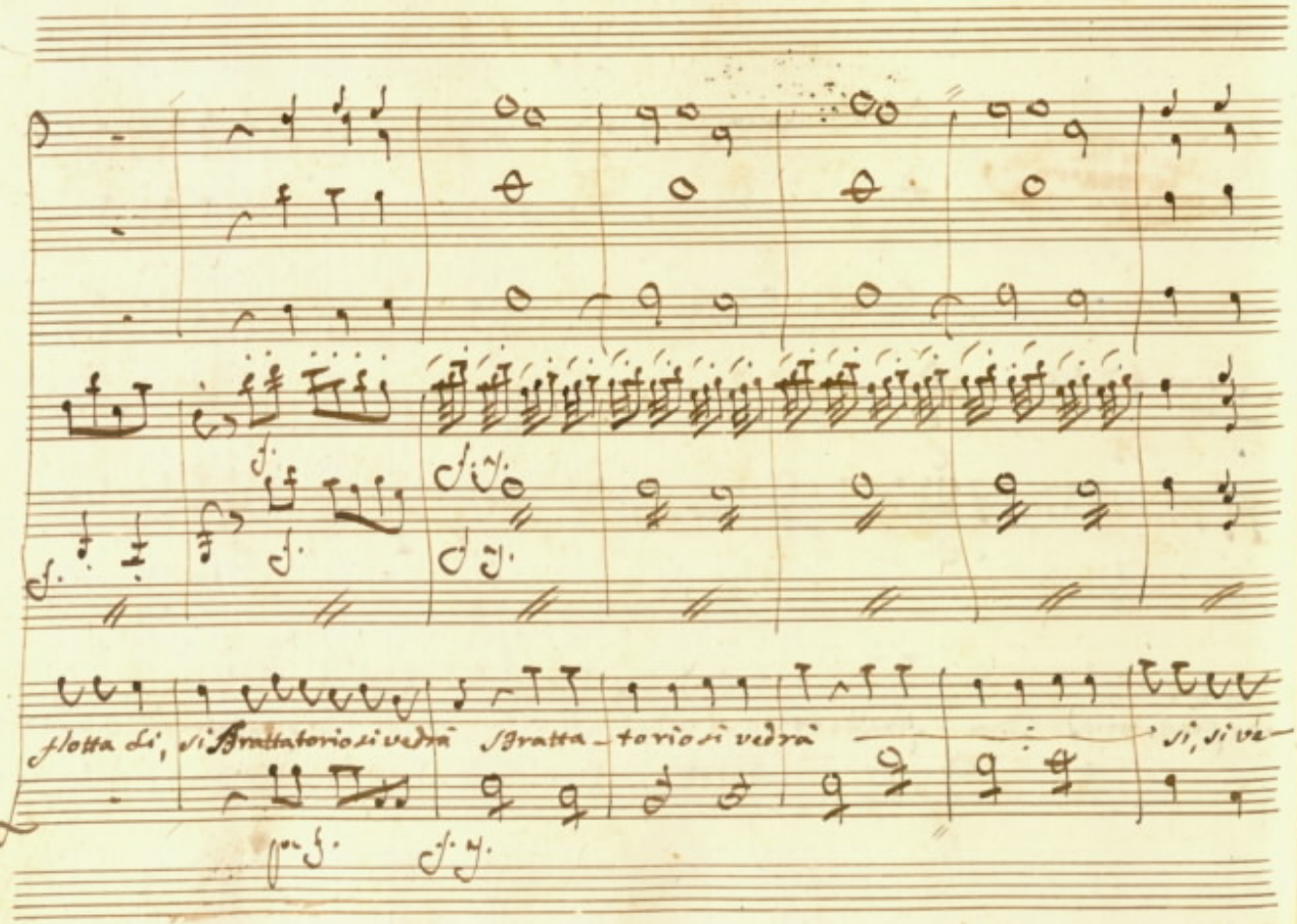
f.

f.

flotta sfrattatorio si vedrà sfrattatorio si vedrà a tutti in flotta si, si, sfrattatorio si vedrà a tutti in

f.

for.


flotta di, si Brattatorio si vedrà Sbratta-torio si vedrà si, si ve-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

drà si, si vedrà sfrattatorio si vedrà.

Art: Se il trovo giuro al Ciel l'ardo di foco

Bri: Vado á cercarlo anch-

io Coco e poi Coco

Scena II.

Gianpomponio, Eufrasia, Artemio, e Pistofolo

Gian: Vi che mbruoglio de spose s'ha da vedere á Cosiello sta jornata?

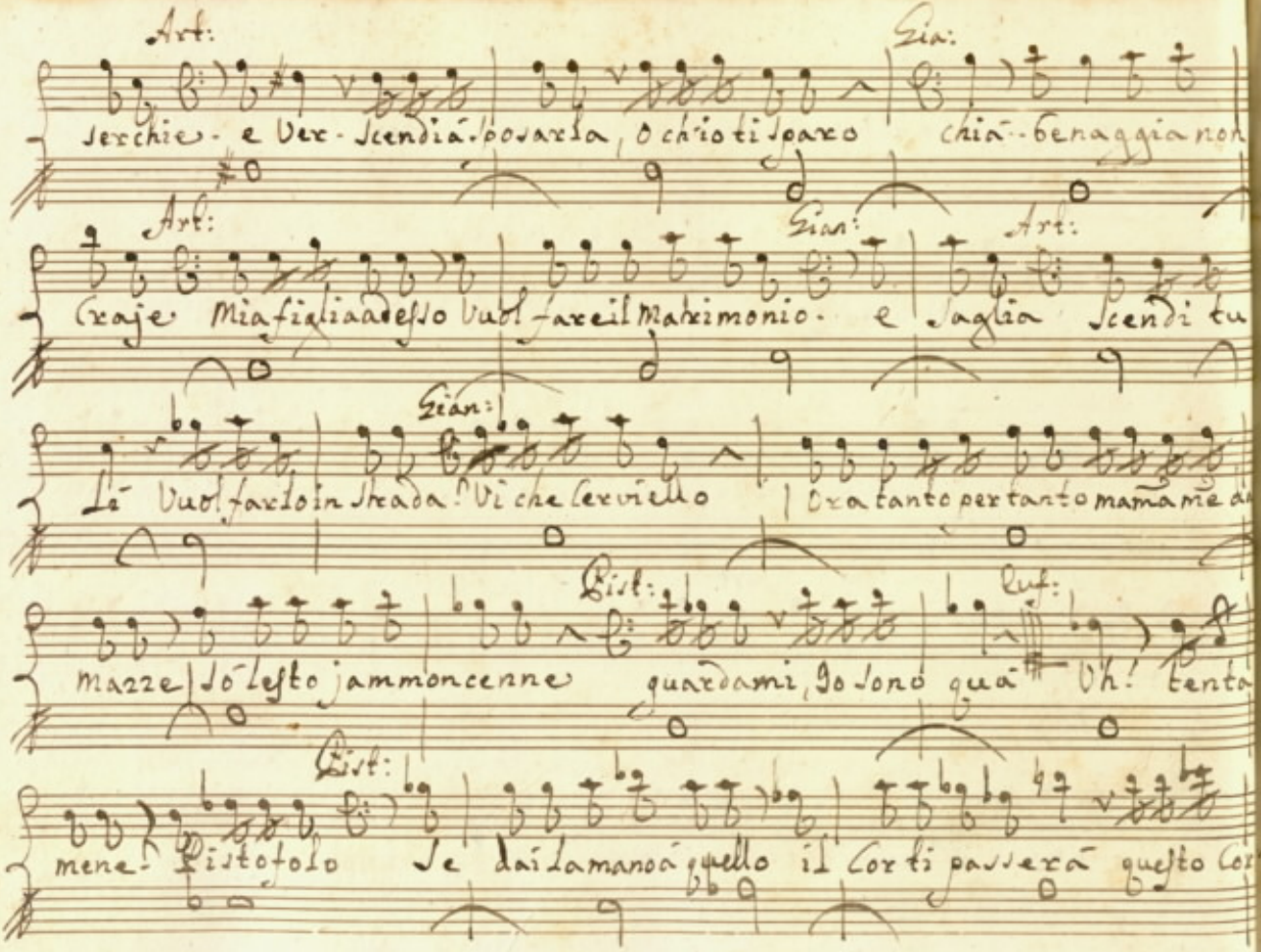
Art: Sior Cocchiarone

Gia: Gué

Art: guarda la sposa?

Gian: e benuta l'Ingrino.

Euf. (Uh Cannonata) guardate, nel vedermi, o Genitore biancheggió le Na-



Art: Gia:

serchie - e Ver - scendi á sposarla, O ch'io ti sparo chiá - benaggia non

Art: Gian: Art:

Craje Mia figlia adesso Vuol fare il Matrimonio - e Saglia Scendi tu

Gian:

Lí Vuol farlo in strada! Vi che Cerviello | Ora tanto per tanto mamame da

Pist: Ruf:

mazze | Só lesto jammoncenne guardami, Io sono quá Vh! tenta

Pist:

mene! Pistofolo Se dai la mano á quello il Corti passerá questo Cor

via Luf: Gian:

tello bene mio mo sconocchio Il Munno é sodo mo frienno magnanno

Luf. Gian.

le dó la mano e che ne vene vene (che faró Maramé.) Molla mio

Luf: Gia:

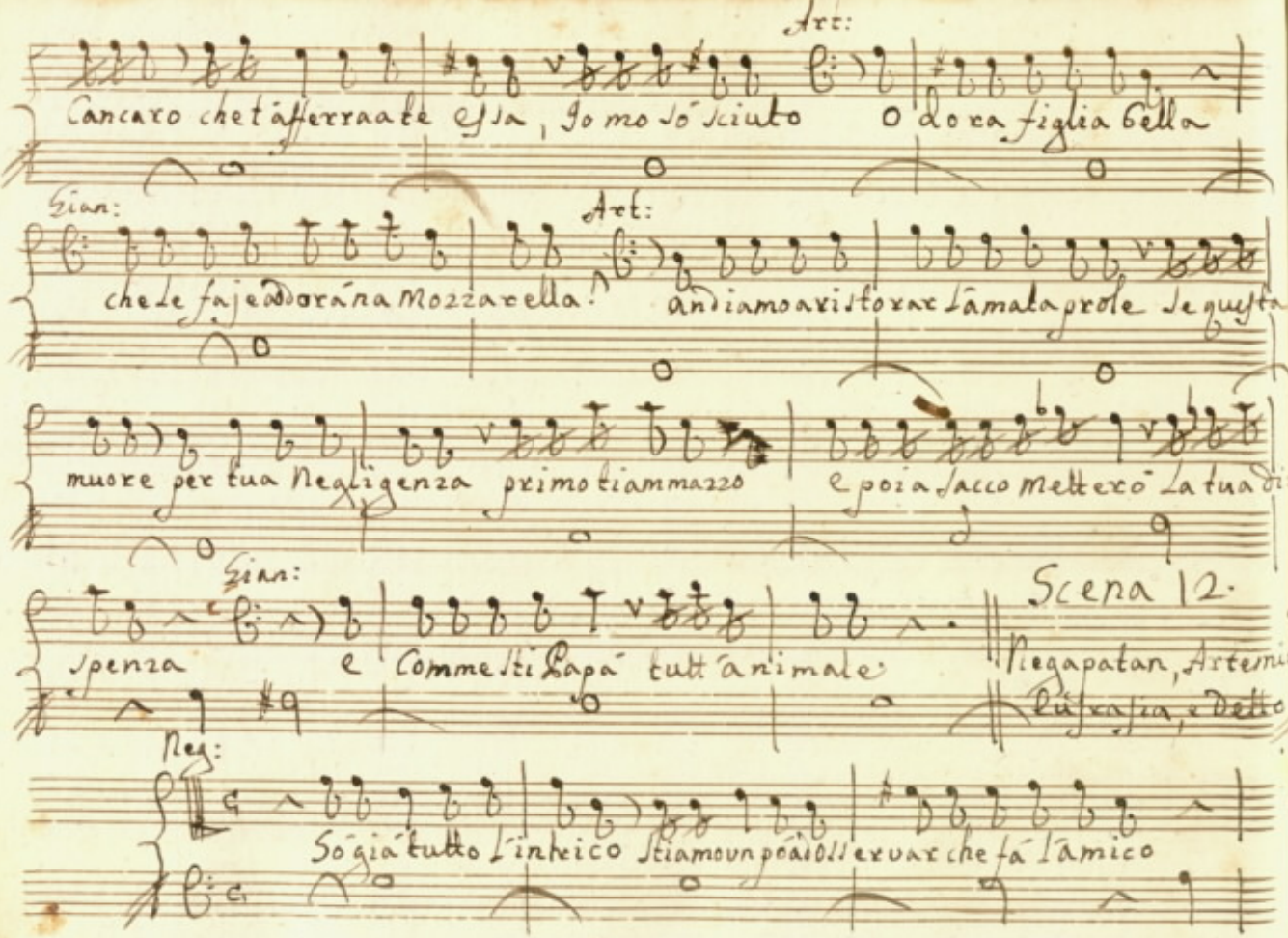
bene a juto Ojmé mi sento vn Pivolo afferrá... chesta mo sballa acqua, acqua

Art: Gia:

vita, balzamo, Orvietano, lana arza, picciune... e fatto! che buó

Art: Gian:

fa! chesta patesce de pivole ah briccone! tu l'hai dato che l'hó dato lo



Art:

Cancaro che t'afferra a te essa, Io mo sò sciuto O dora figlia bella

Gian:

che le faje addorá na Mozzarella!

Art:

andiamo a ristorar l'amata prole se questa

muore per tua Negligenza primo ti ammazzo e poi a sacco metterò la tua di

Gian:

spenza e Commesti Papá tutt'animale

Scena 12.

Negapatan, Artemio Eufrasia, e Detto

Neg:

Sò già tutto l'intrico stiamo un pò ad osservar che fá l'amico

Art: Gian:

Genero allegramente fu pienezza di stomaco. ng'hò gusto | pe ghi la cosa

Luf:

bona avea da esse un pantico in persona | Pistofolo non c'è)

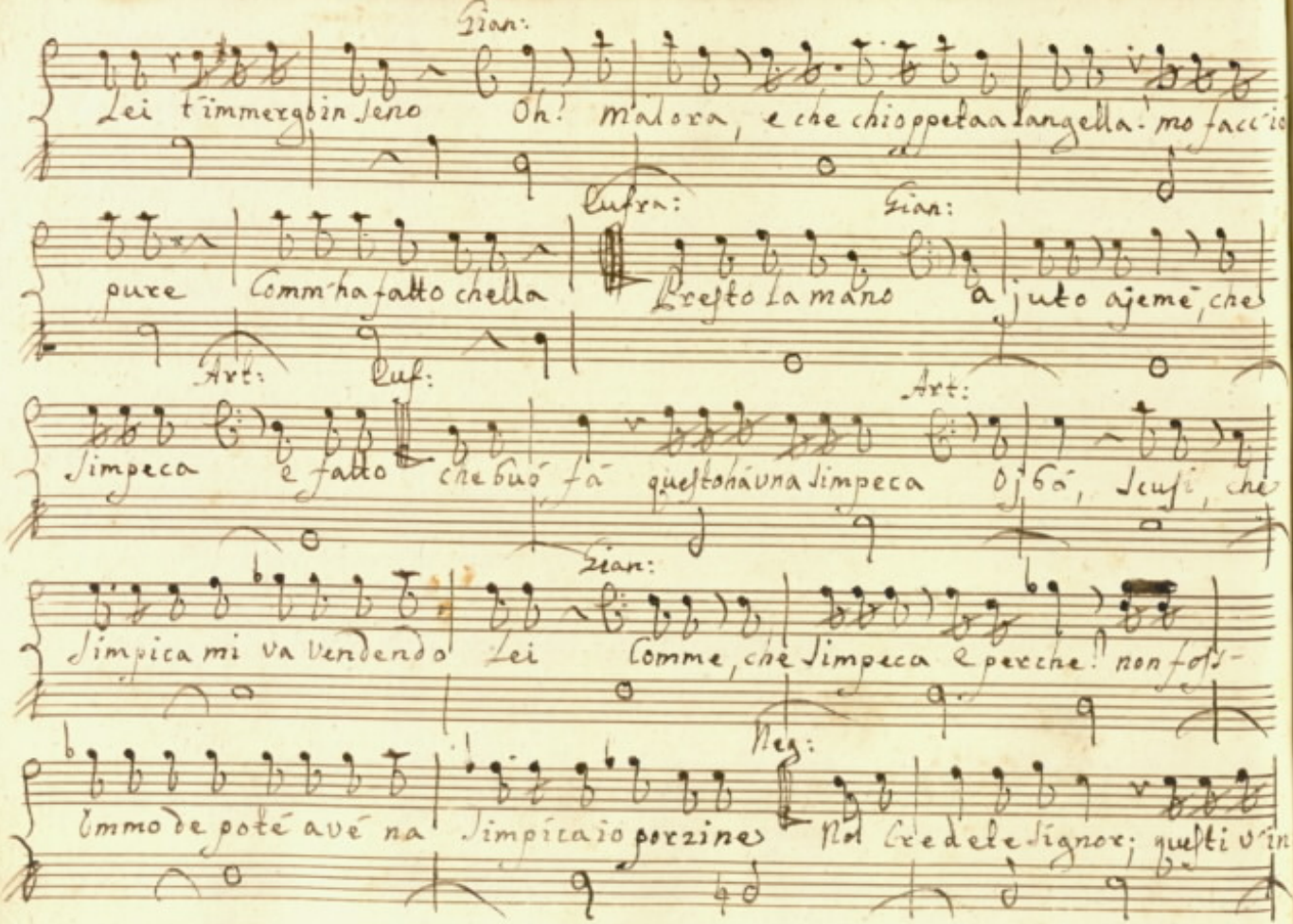
Art: Gian:

mo me ne vengo prepara la tua man sta preparata. gran caso è il caso

Neg:

mio... barbaro Mancator dunque in oblio n'andò la tua promessa! se ti

sogni di dar la mano a quella. questo ferro intinto di veleno in presenza di



Gian:

Lei t'immergo in seno Oh! malora, e che chi oppeta a langella! mo facc'io

Cufra: Gian:

pure Comm'ha fatto chella Presto la mano a juto ajemé, che

Art: Cuf: Art:

simpeca e fatto che buó fá questo ha una simpeca Ojbá, scusi, che

Gian:

simpica mi va vendendo Lei Comme, che simpeca e perche! non foss-

Neg:

Ommo de poté avé na simpica io porzine Nol Credete signor; questi v'in

ganna, finge Così, perche non ha pensiero di sposar Vostra figlia, egli impe=

gnato la sua destra si trova ad altro oggetto entra più nell'imbroglio a tuo di=

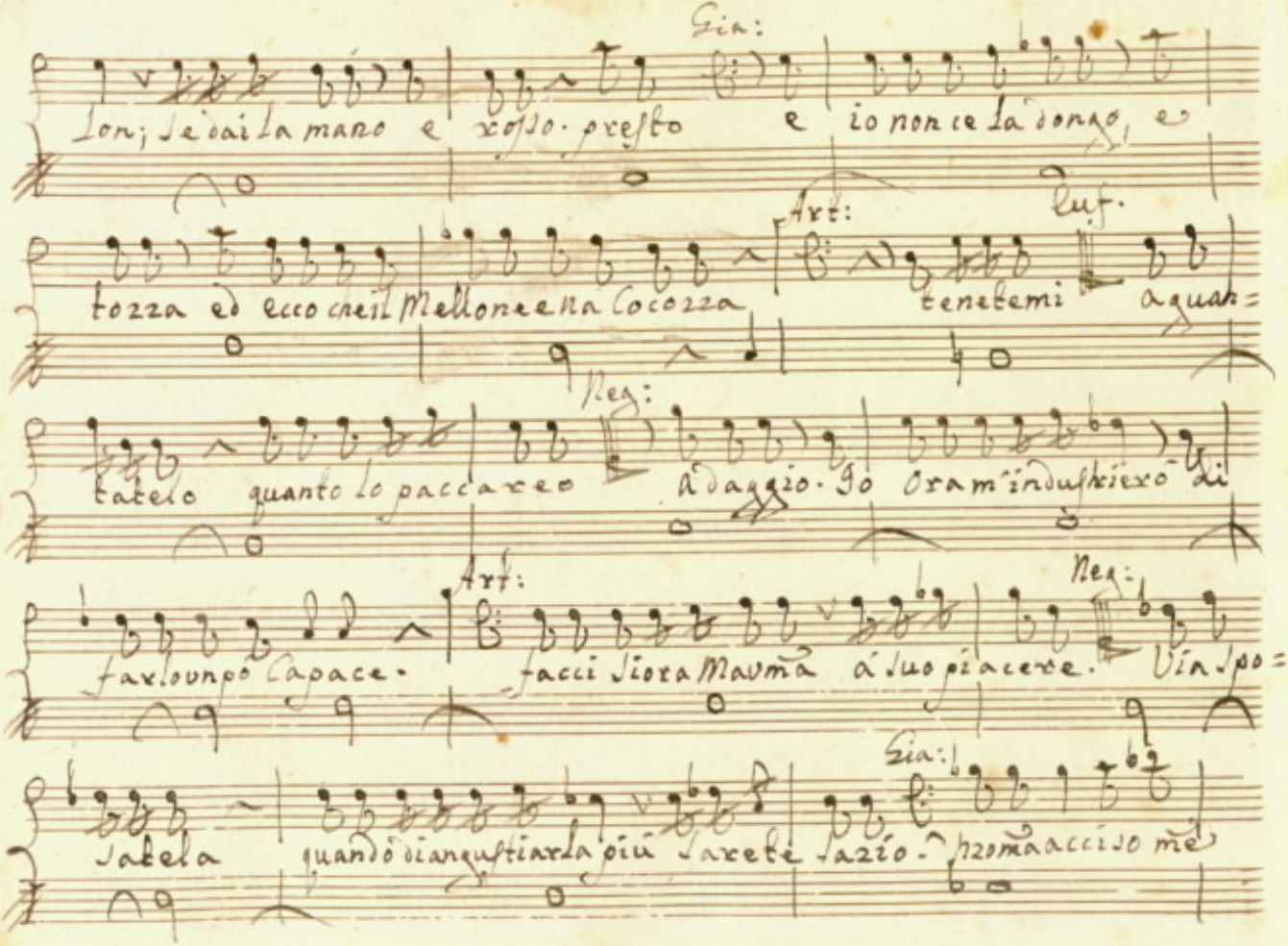
Art: Euf: Gia: Neg:

spetto Comme Comme, che, che maje tale Cosa vi volete accer=

tar! dagli la mano il Cortello l'hò qui alto, Villano

Gia: Art:

Oh Malora. non pozzo Vevere ne Siscà Ora alla prova si Conosce il Mel=



Gia:

lon; se dai la mano e rosso. presto e io non ce la dongo, e

Art: Luf.

tozza ed ecco che il Mellone e na Cocozza tenetemi a guan=

Neg:

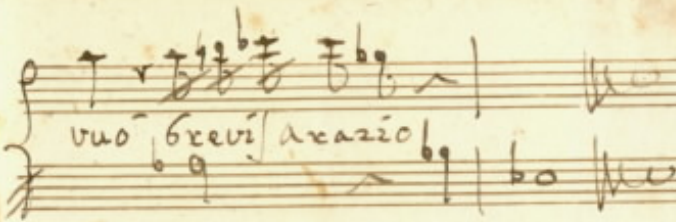
tatelo quanto lo paccareo Adaggio. Io Ora m'industrierò di

Art: Neg:

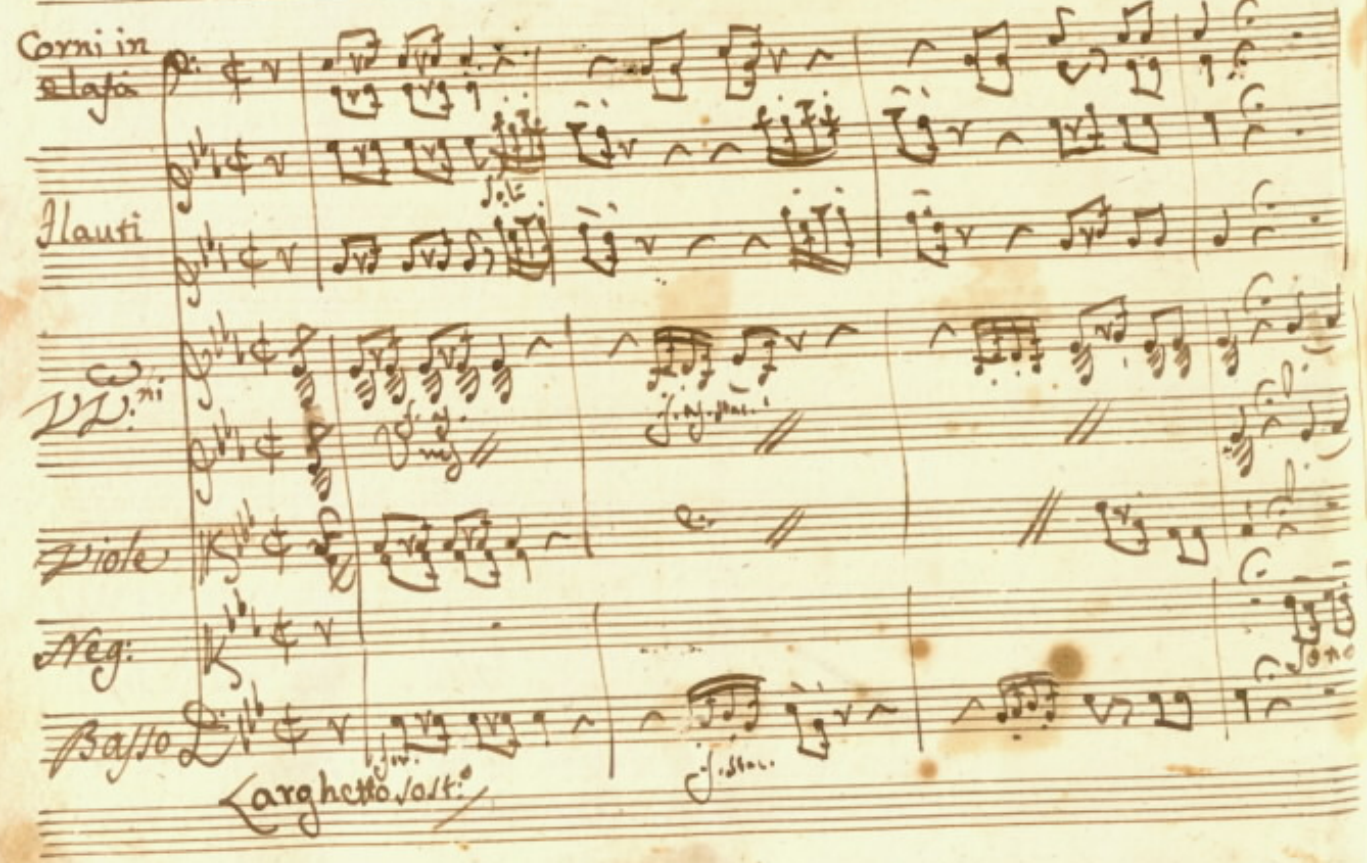
farlo un po Capace. facci Siora Mavma á suo piacere. Via spo=

Gia:

satela quando di angustiarla più sarete sazio. Proma acciso me



Segue Aria Negapatan



AUTOGRAFO

Corni in Elafa

Flauti

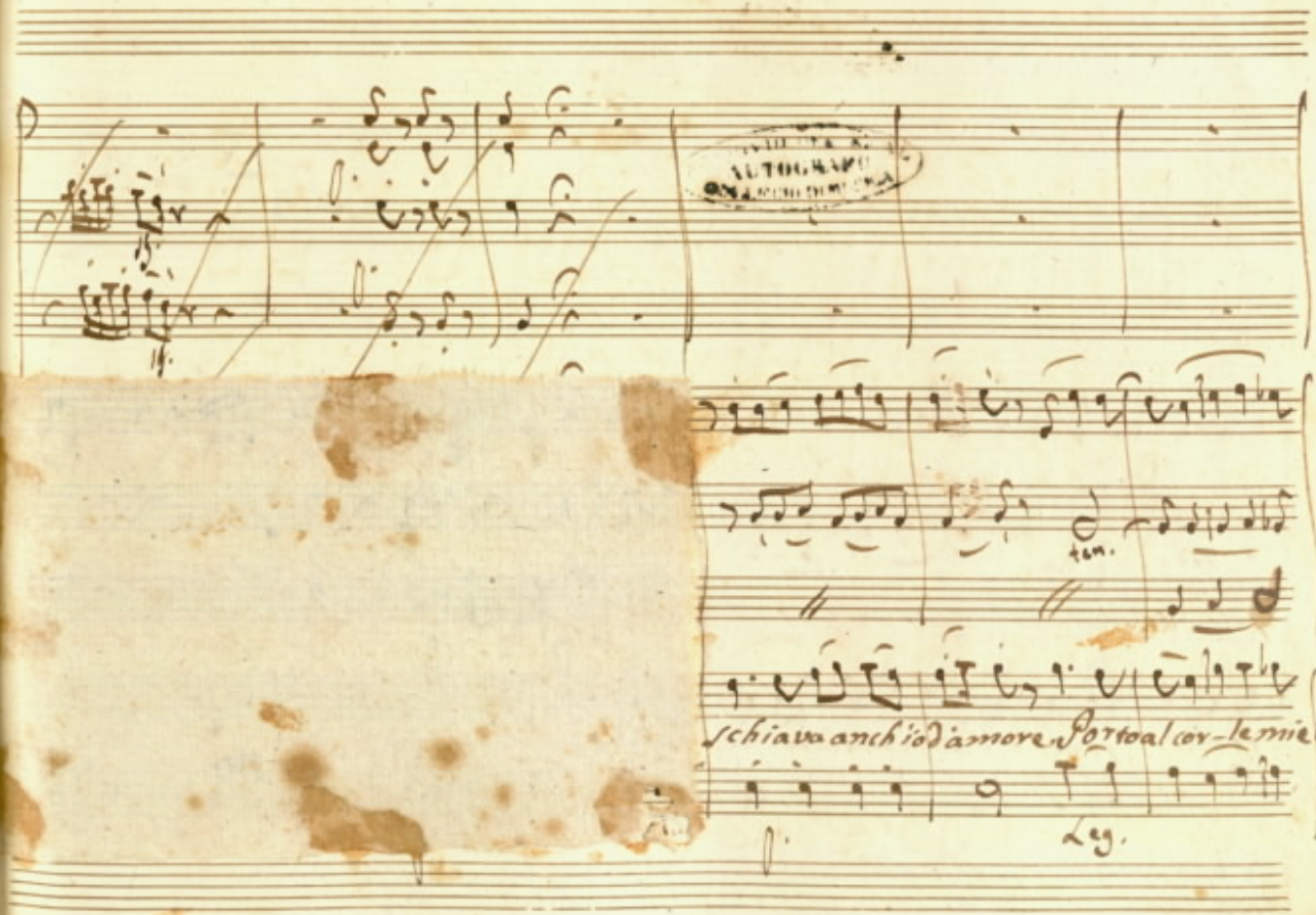
VV.ni

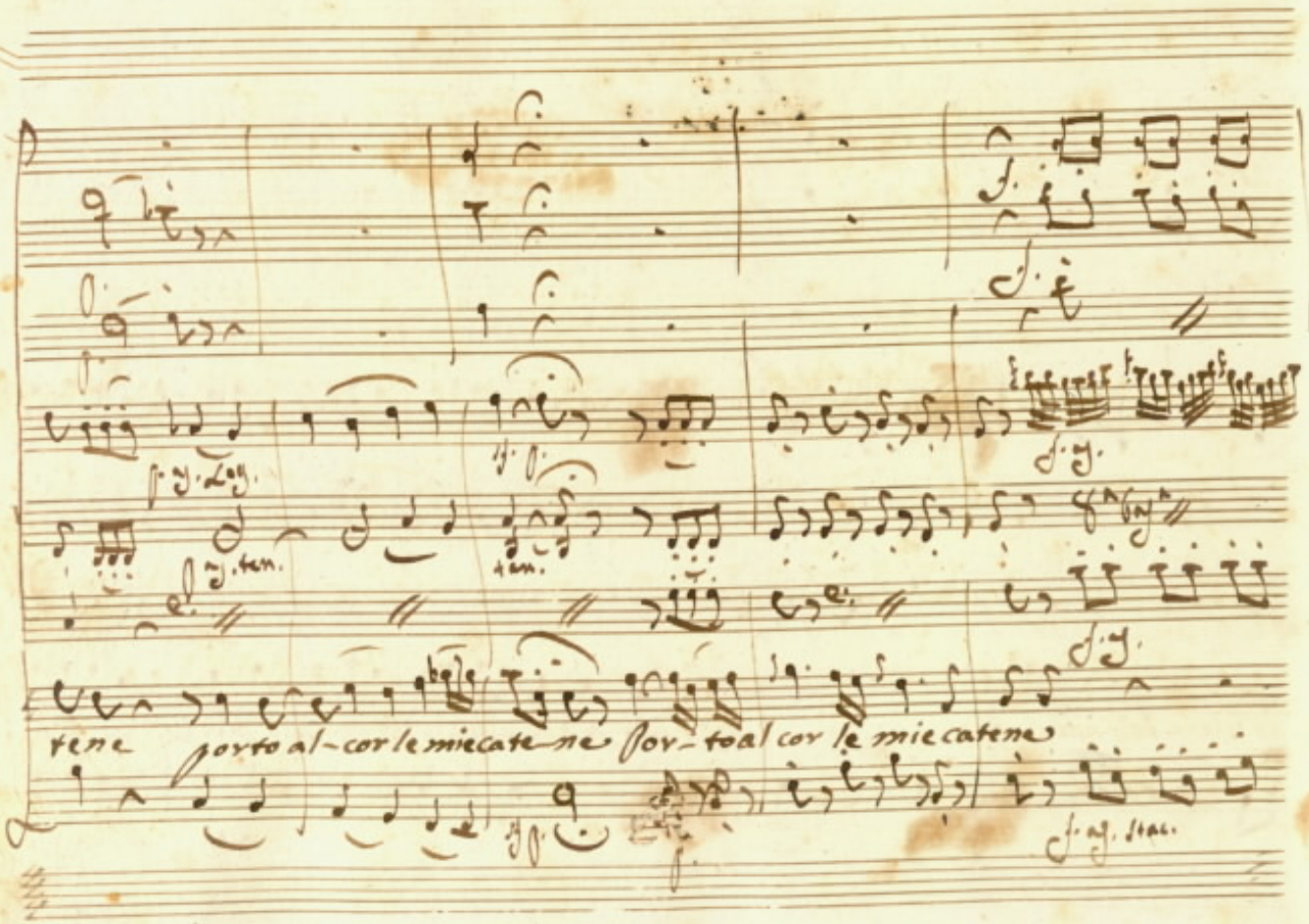
Viole

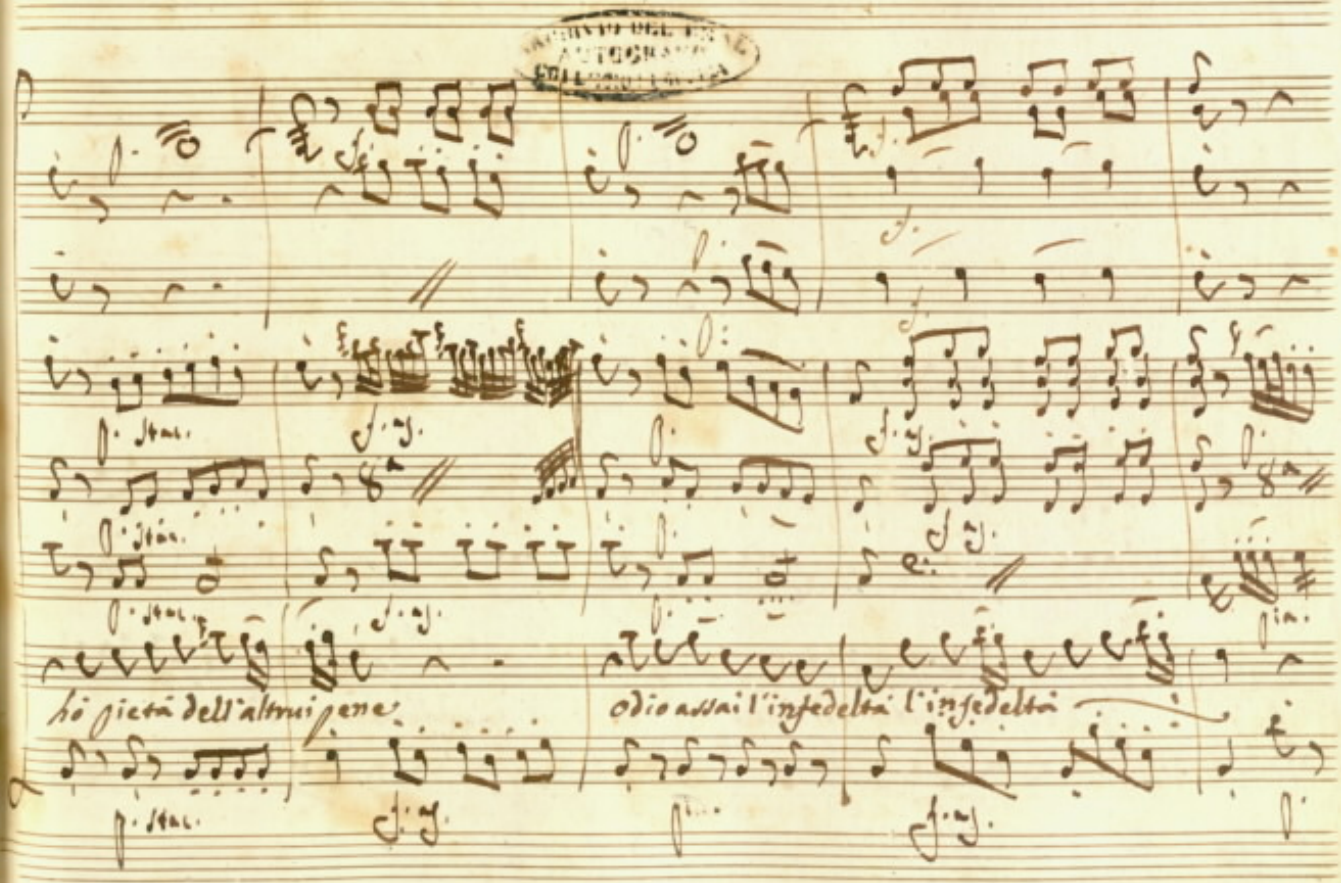
Neg:

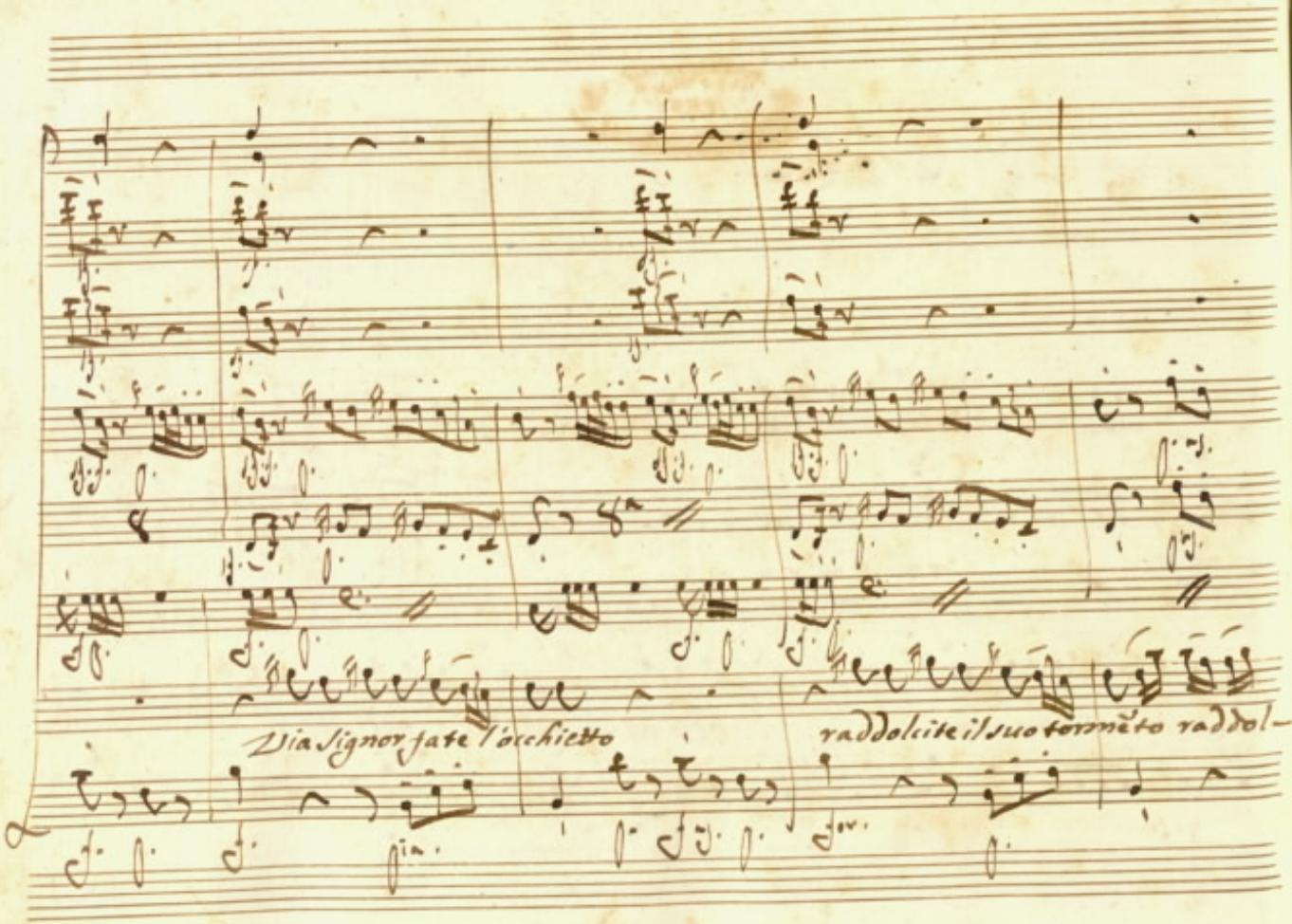
Basso

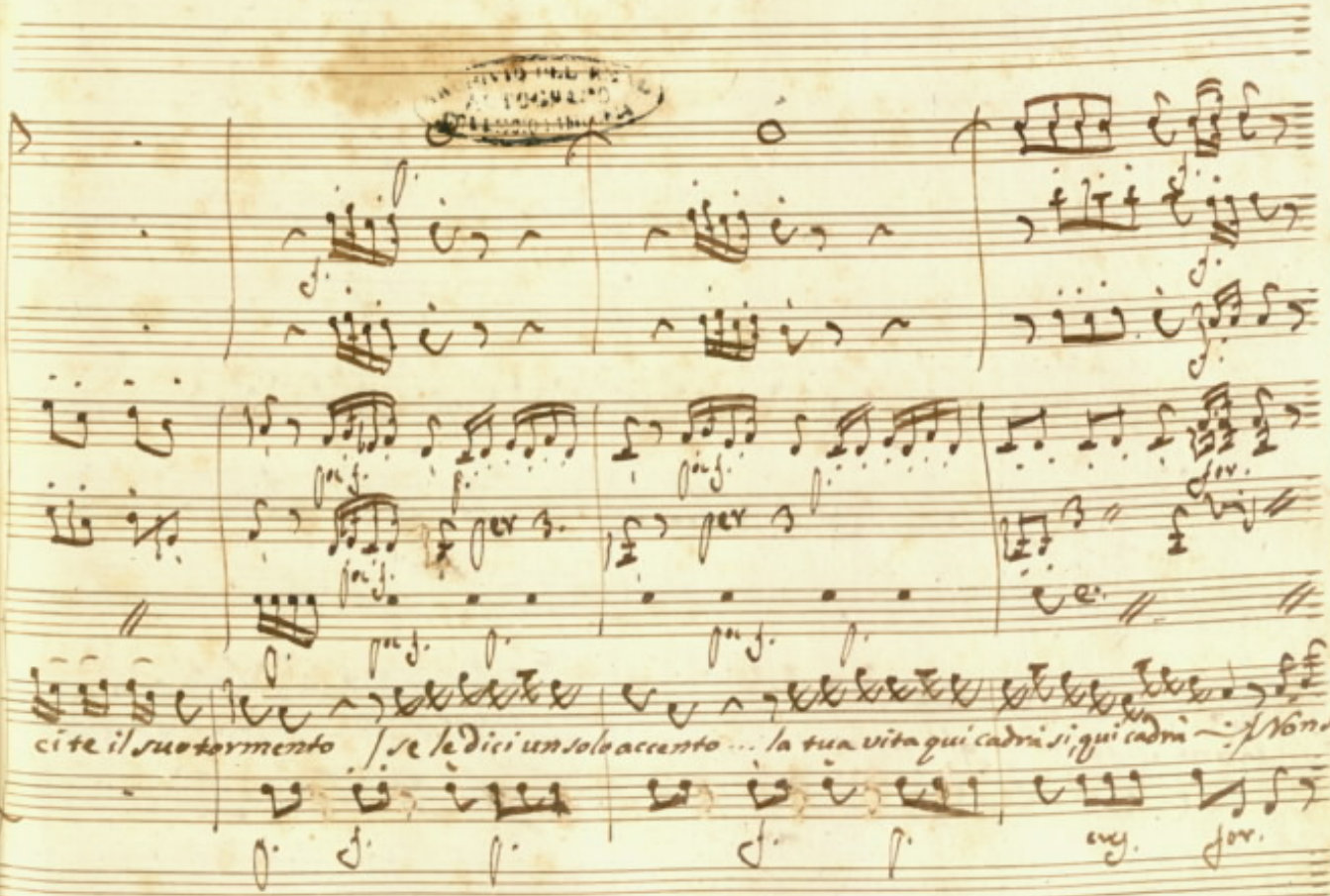
Larghetto sost.o

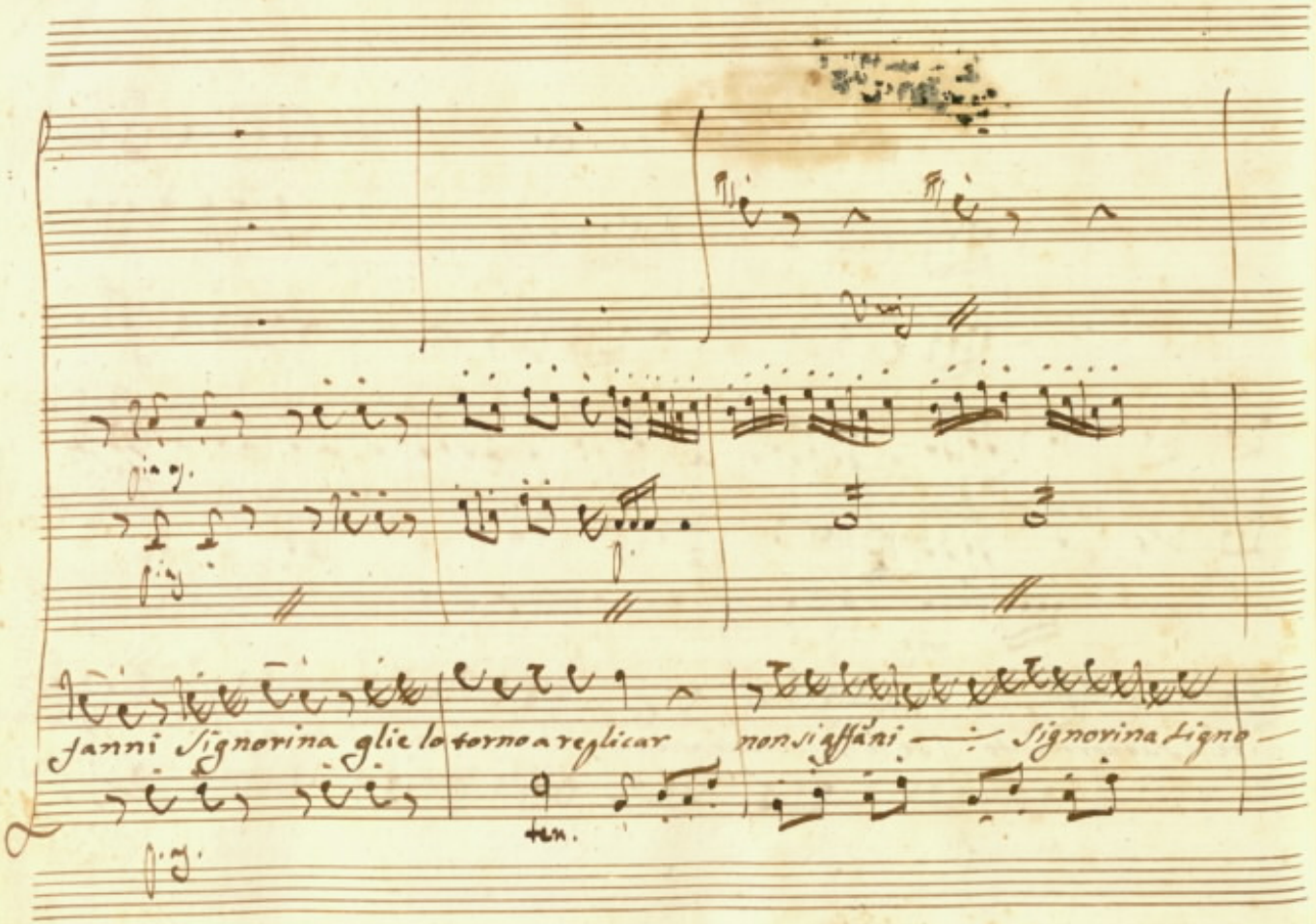

tem.
schiava anch'io d'amore sortoal cor le mie ca
Leg.

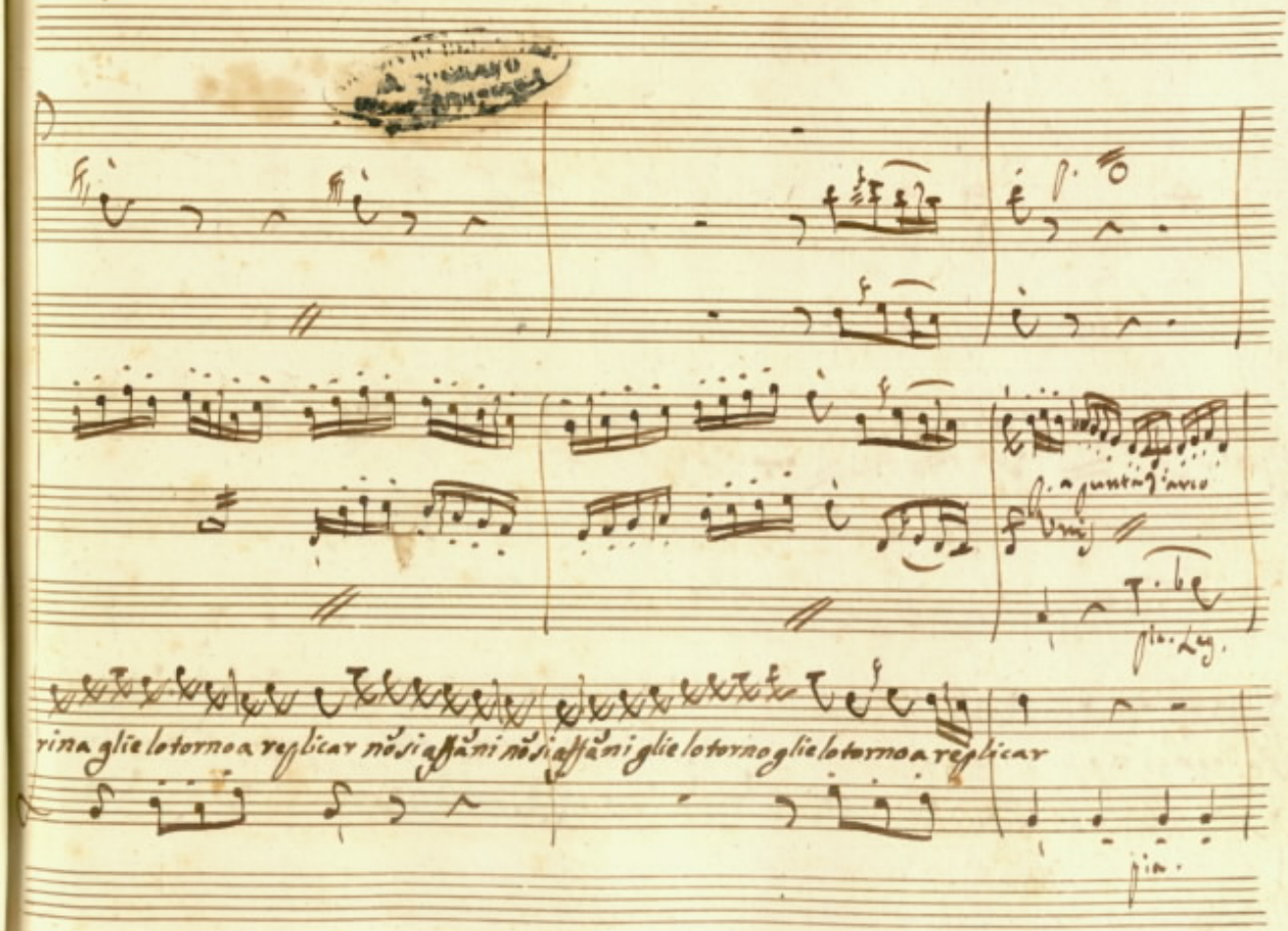

tene
porto al-cor le mie cate-ne
por-to al cor le mie catene

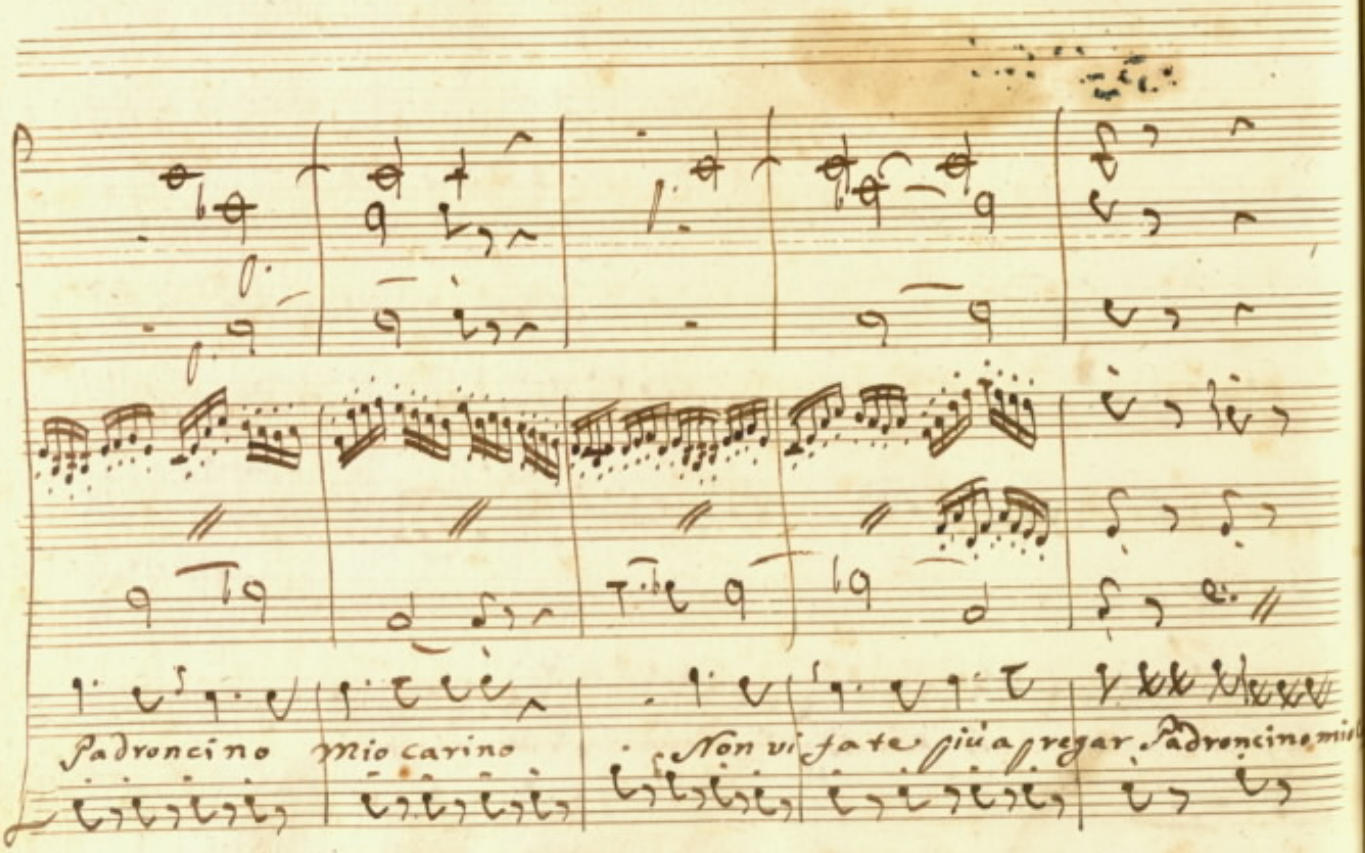

ho pietà dell'altrui pene
odio assai l'infedeltà l'infedeltà

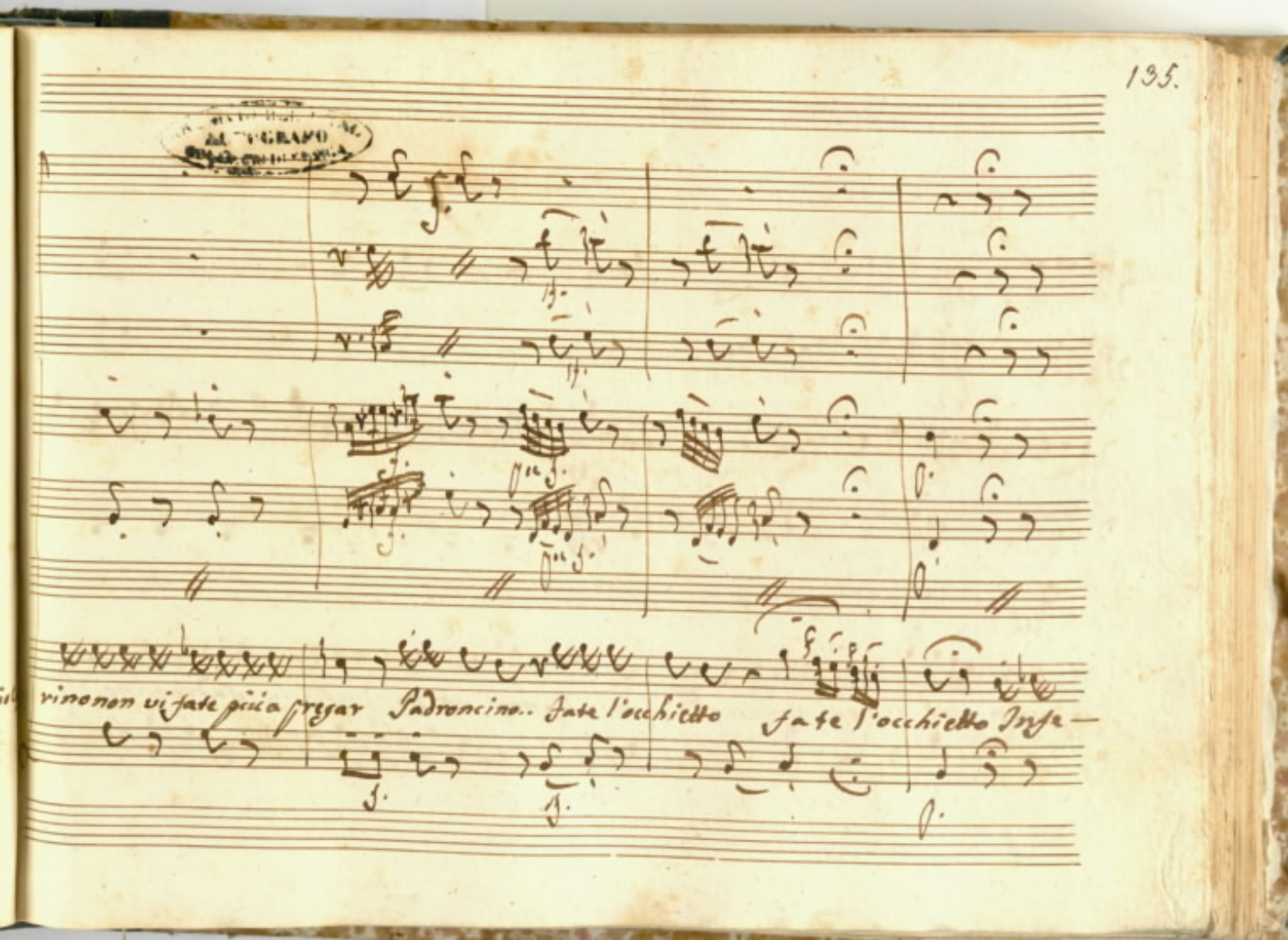

Via Signor fate l'occhietto
raddolcite il suo tormēto raddol-

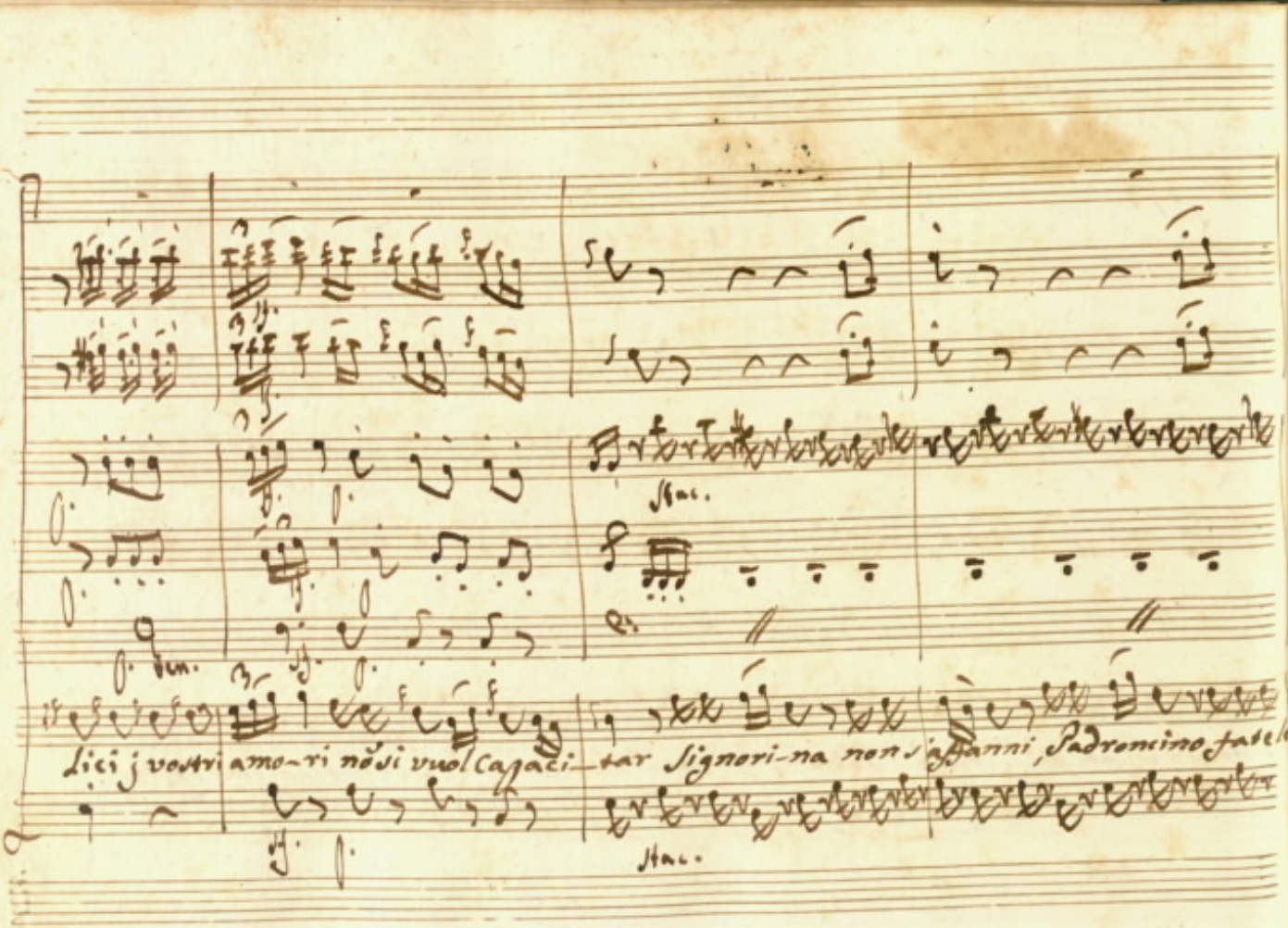

cite il suotormento / se le dici un solo accento ... la tua vita qui cadrà si, qui cadrà


fanni Signorina glie lo torno a replicar
non si affani — Signorina Ligno —
ten.


rina glie lotorno a replicar nō si affāni nō si affāni glie lotorno glie lotorno a replicar


Padroncino mio carino
Non vi fate più a pregar. Padroncino mio

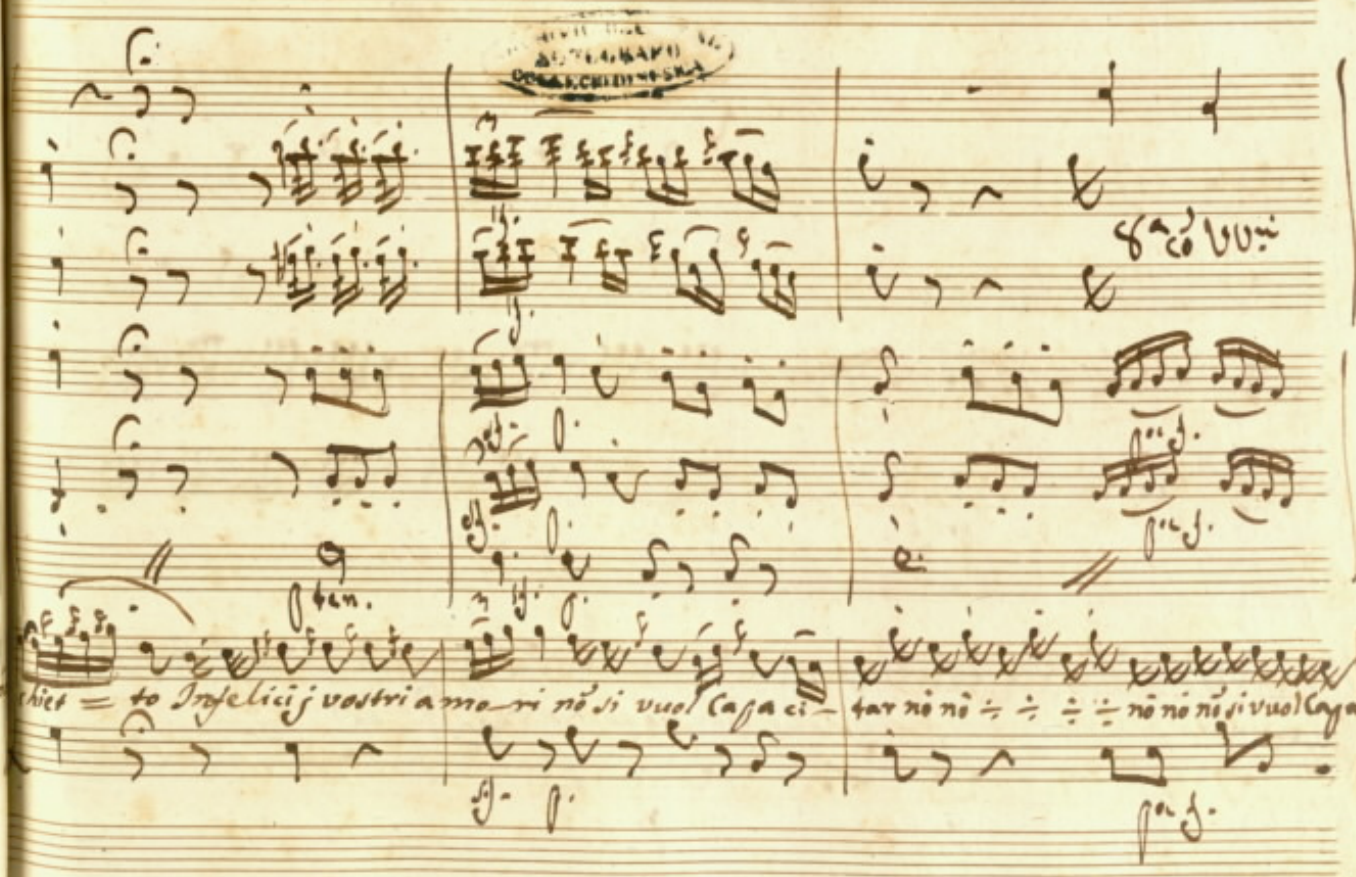

vi non non vi fate più pregar Padroncino.. fate l'occhietto fate l'occhietto Inse—

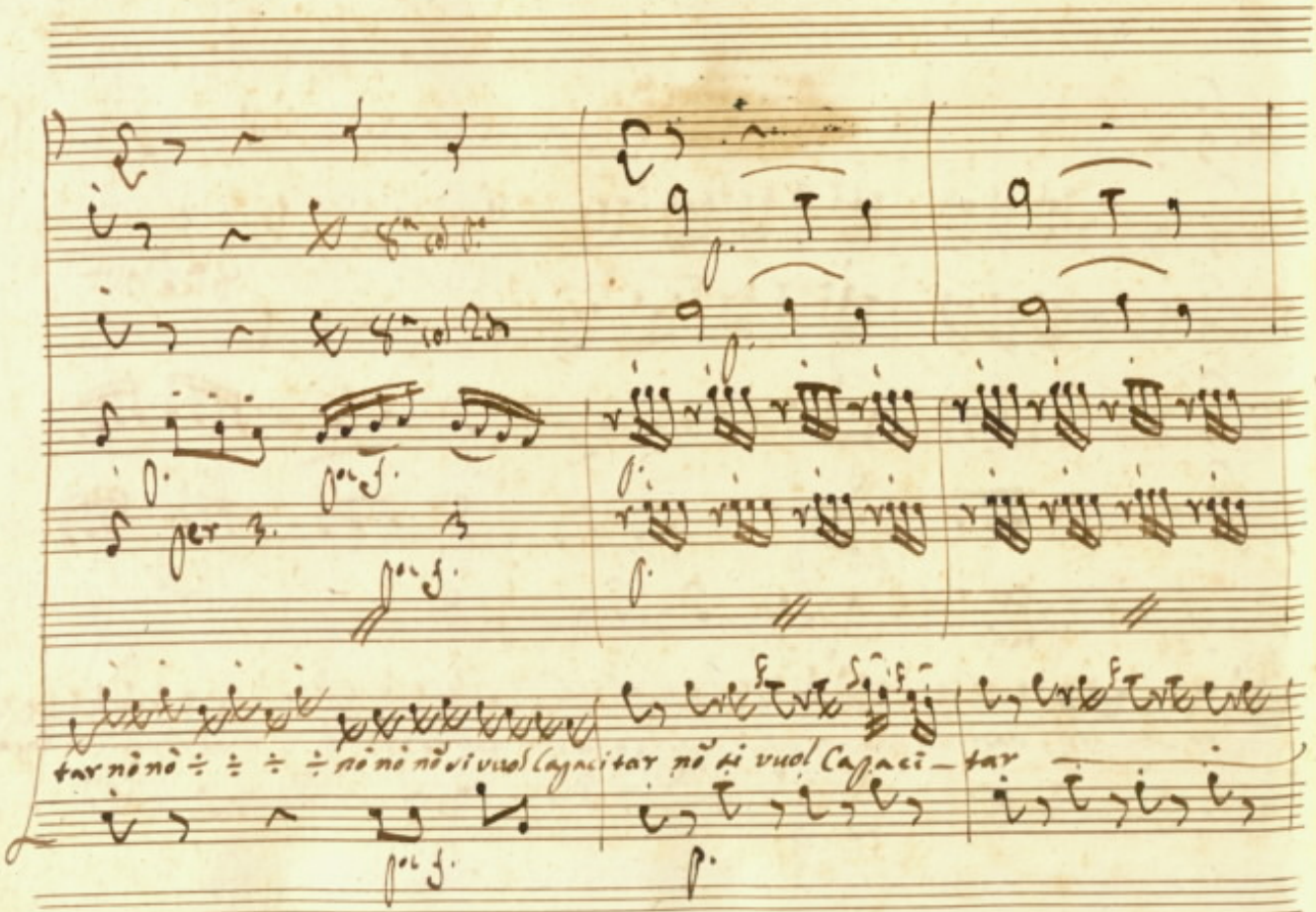


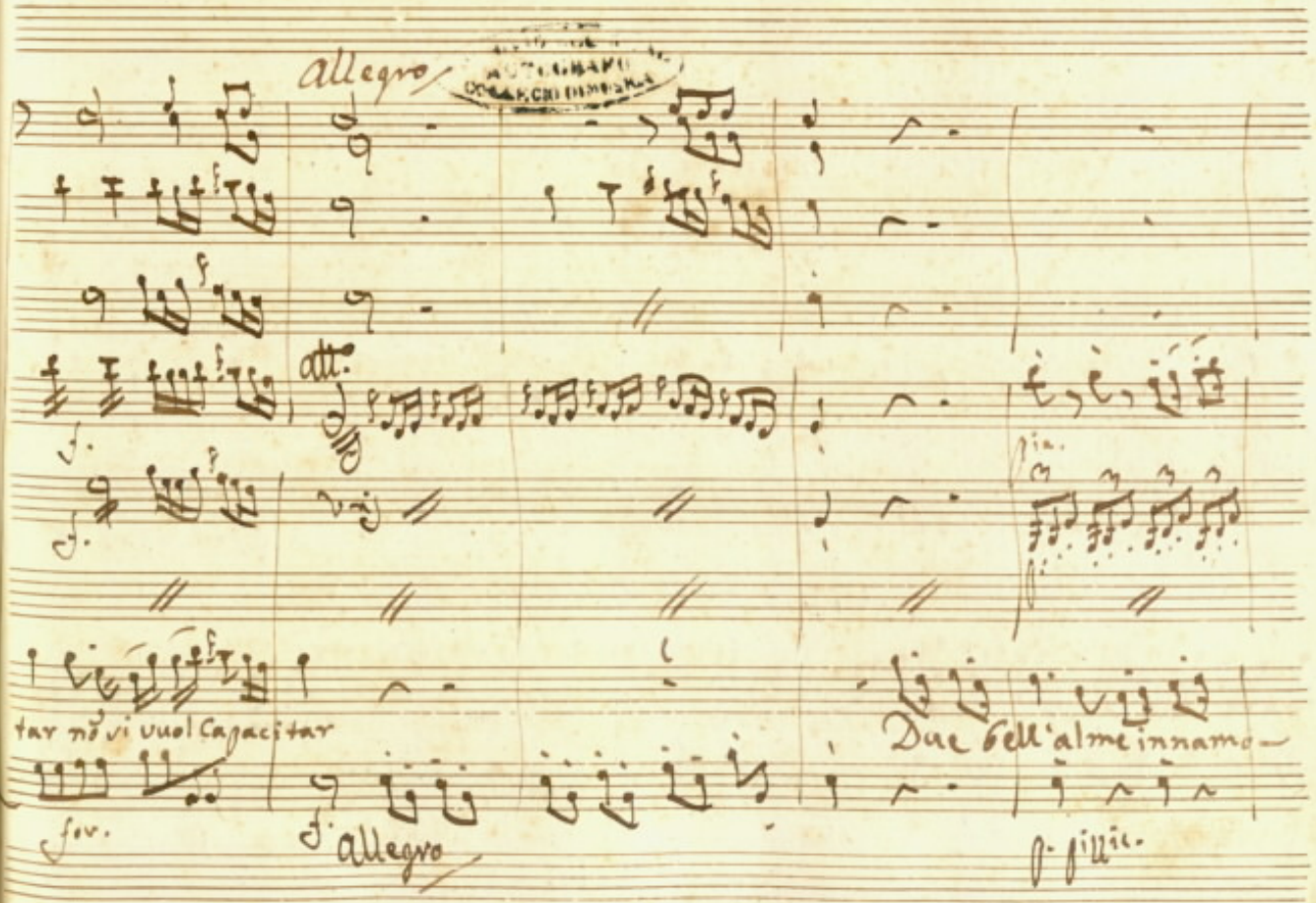
Stac.

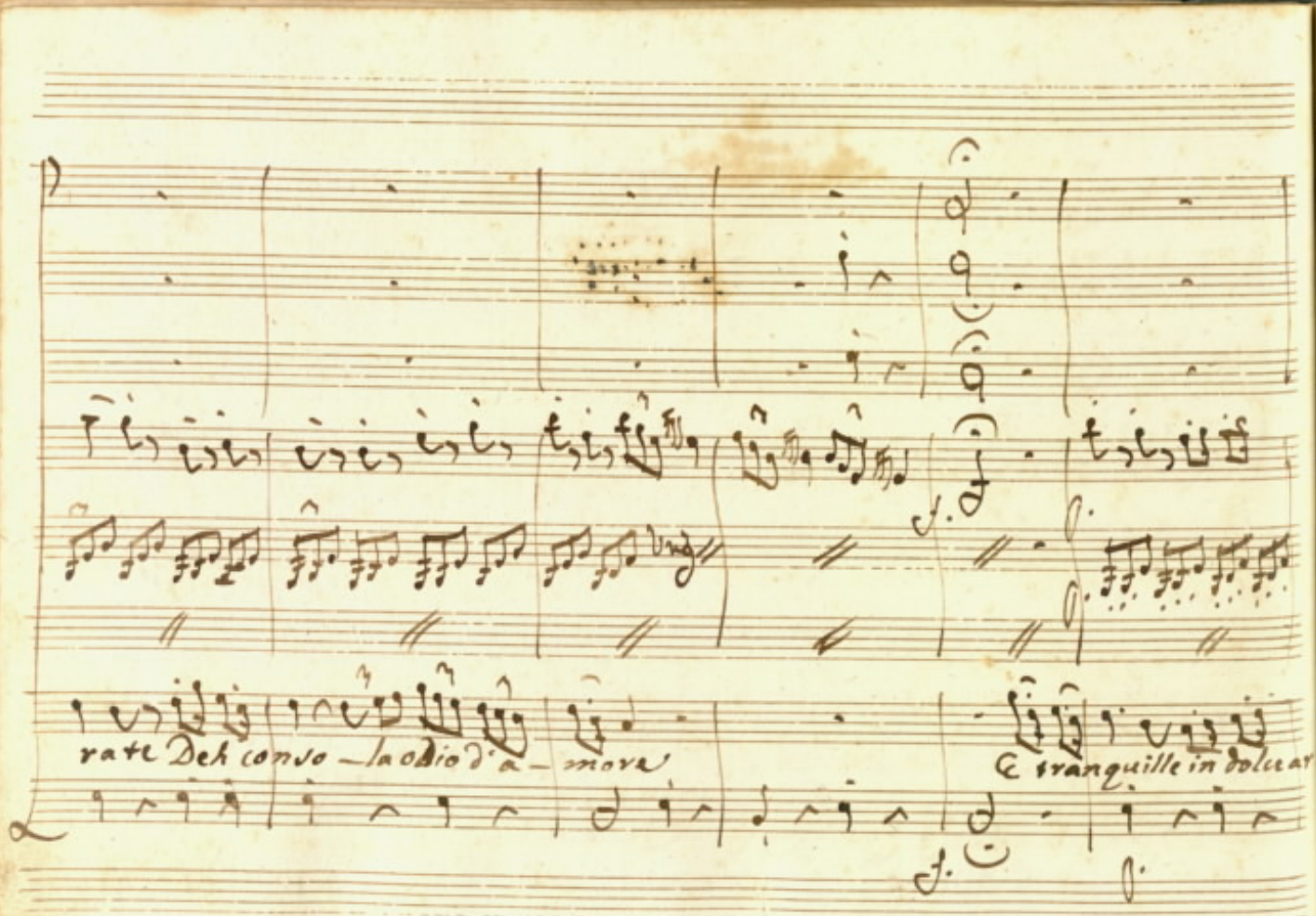
Lici j vostri amo-ri nō si vuol Capaci-tar Signori-na non s'affanni, Padroncino fate le

Stac.


chiet = to Infelici j vostri amo ri nõ si vuol Capaci tar nõ nõ ÷ ÷ ÷ ÷ nõ nõ nõ si vuol Capaci


tar nò nò ÷ ÷ ÷ ÷ nò nò nò vi vuol Capricitar nò vi vuol Capricitar


Allegro
Att.
tar nō si vuol capacitar
Due bell'alme innamo-
for.
Allegro
p. pillic.



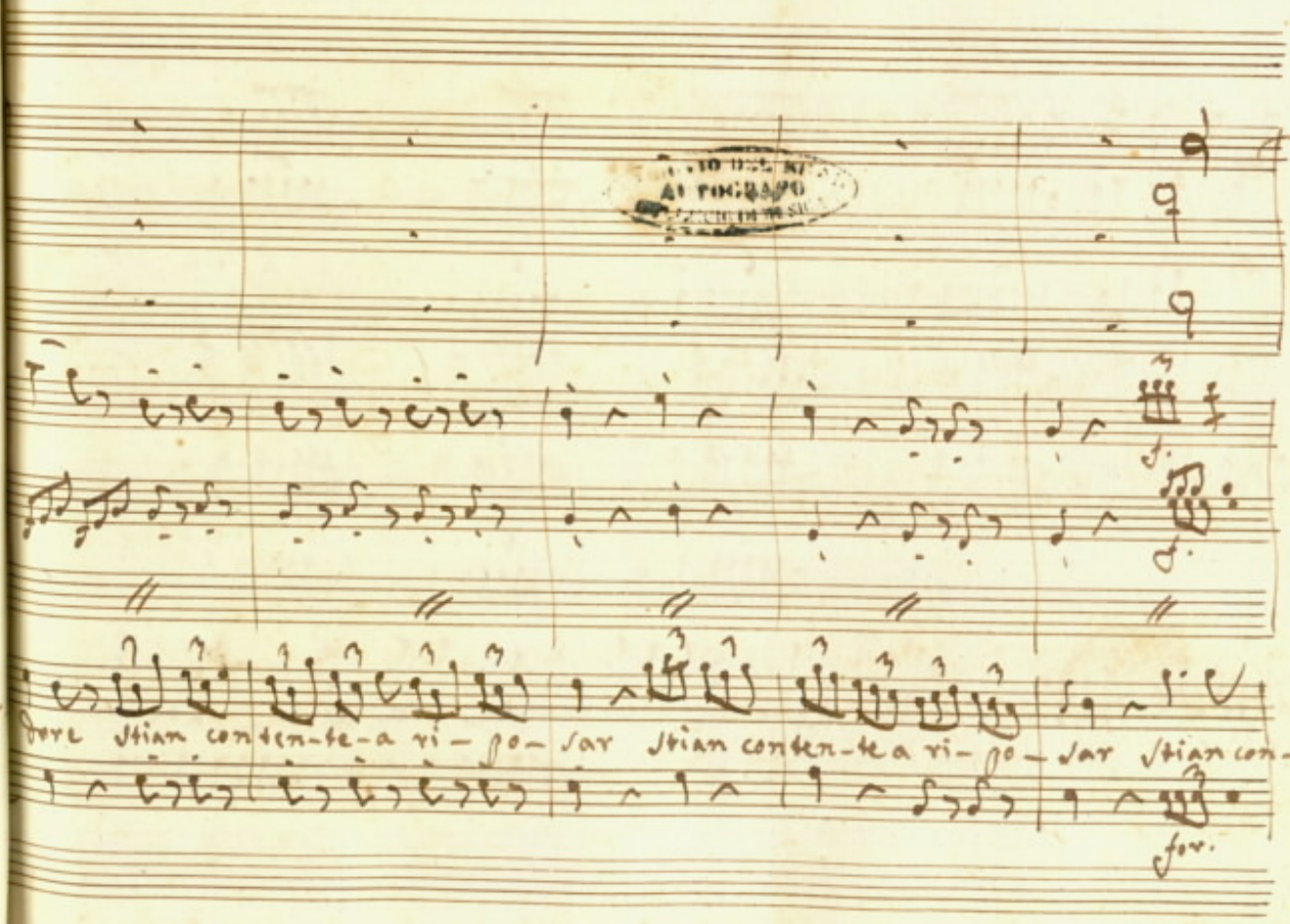
rate Deh conso — la odio d'a — more

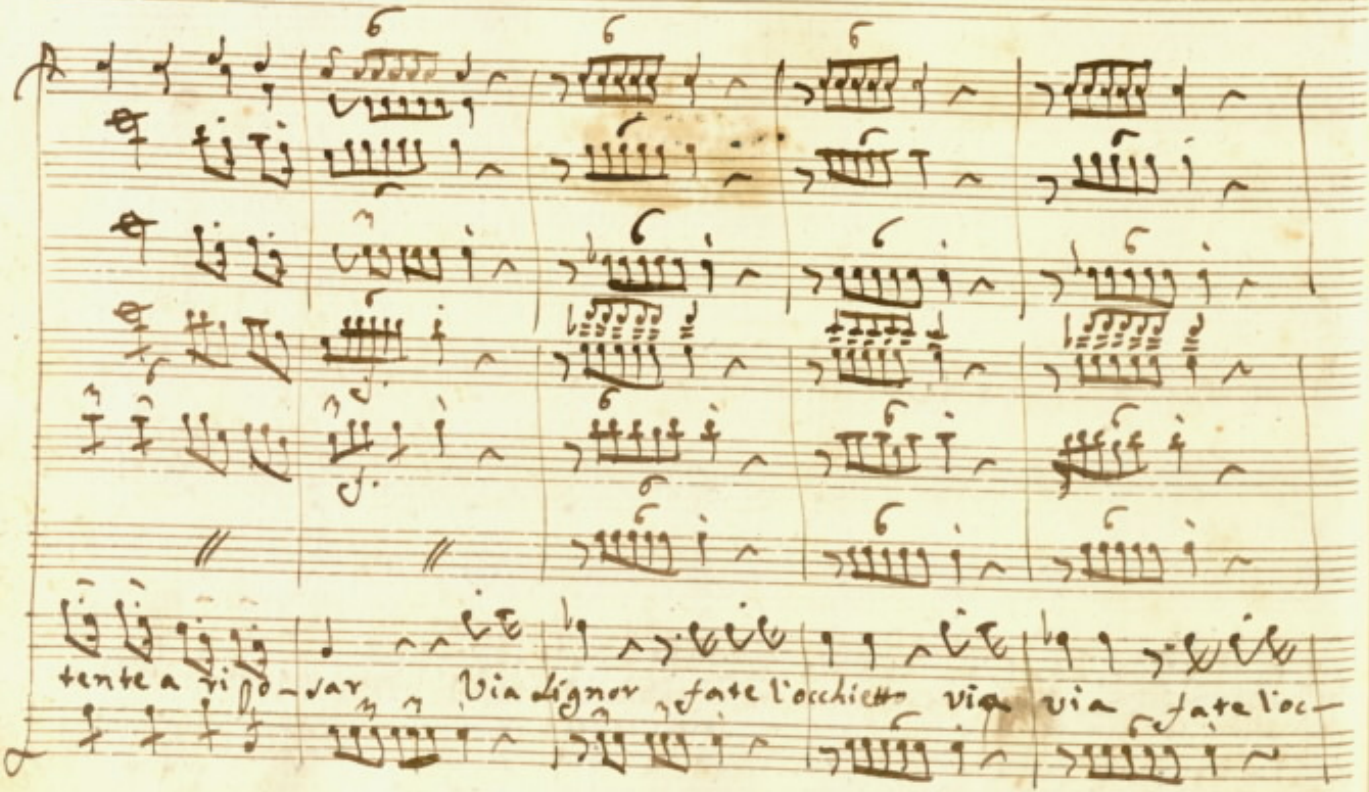
E tranquille in dolce ar

AUTOGRAFO

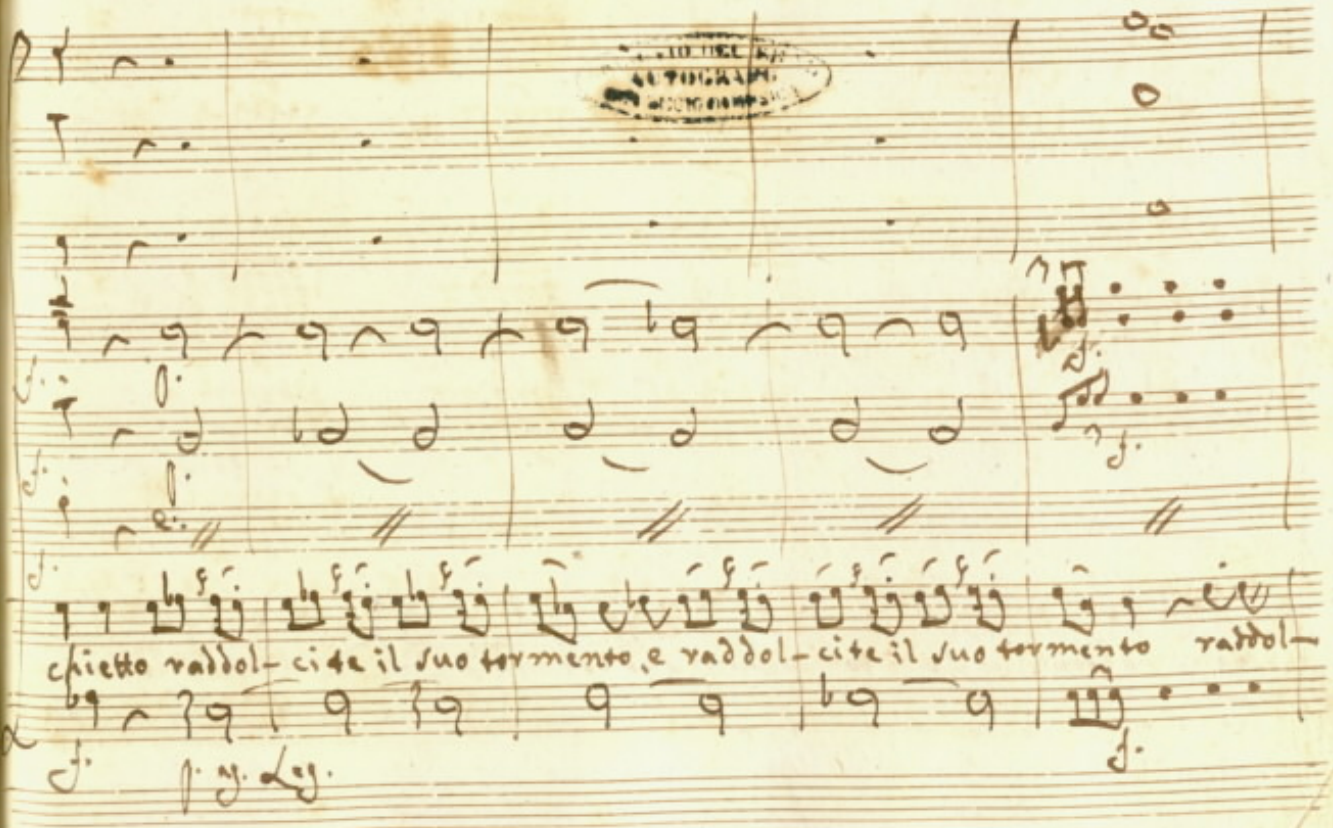
dore stian conten-te-a ri-po-sar stian conten-te a ri-po-sar stian con-

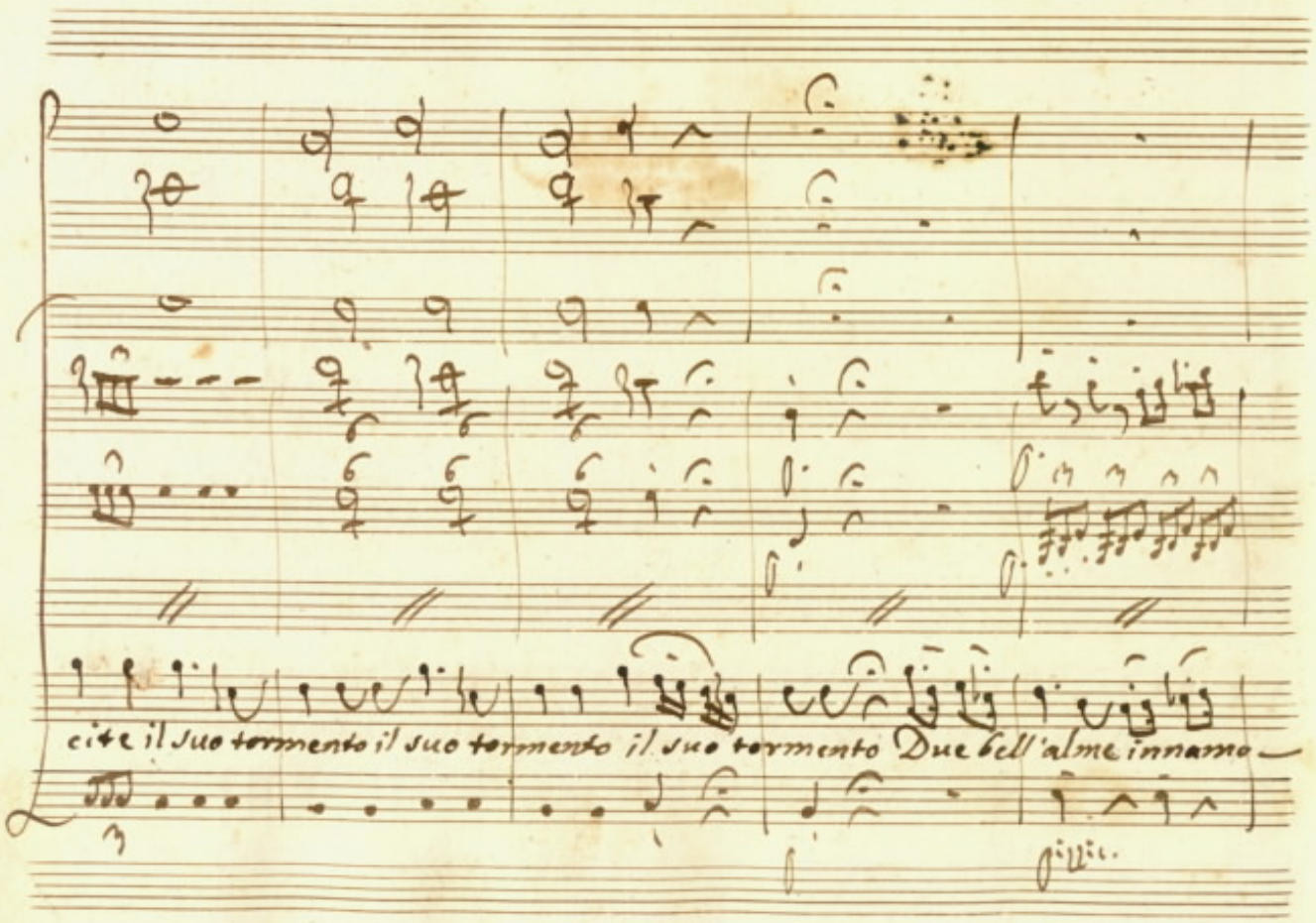
for.



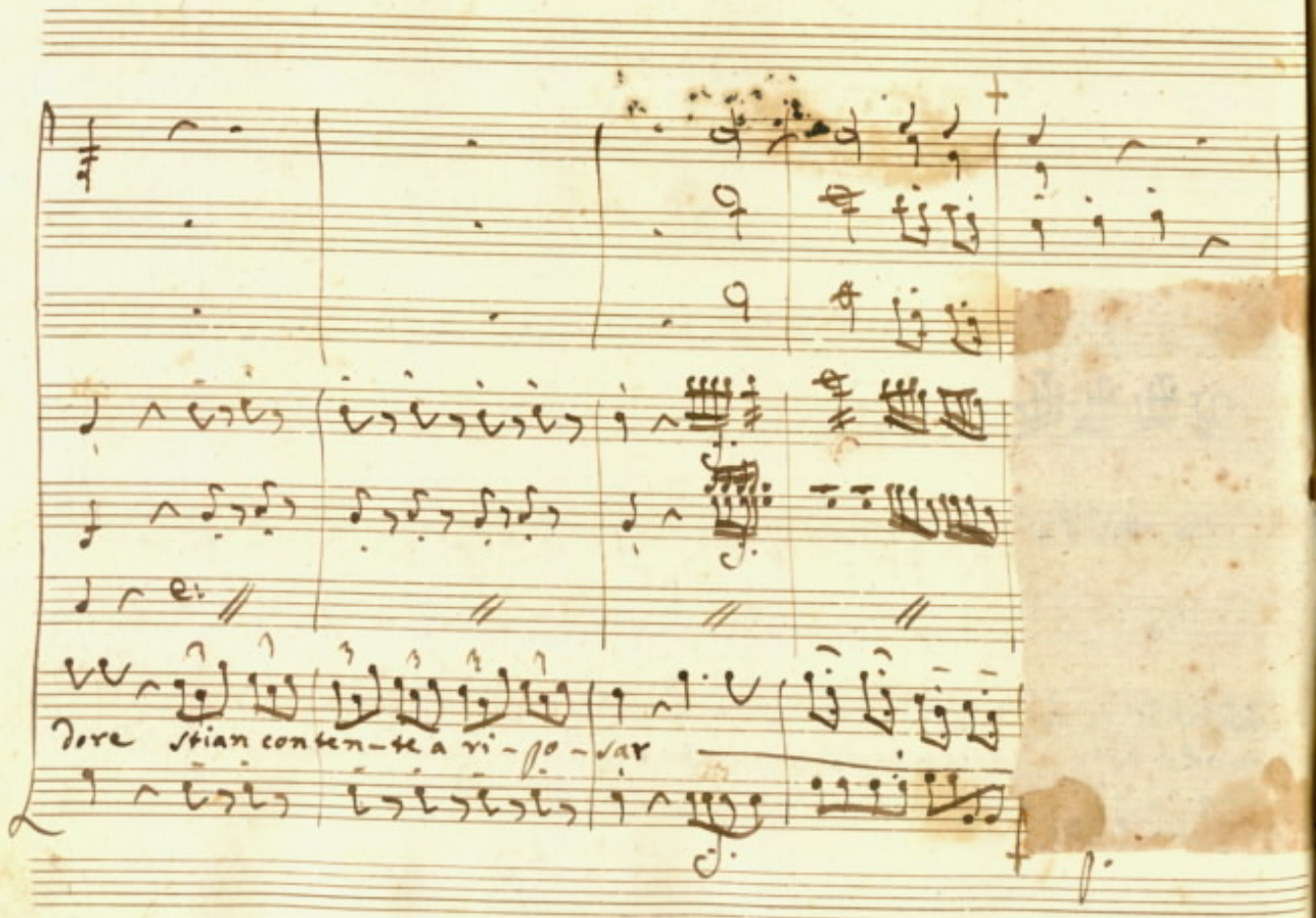


tente a ri-po-sar Via Signor fate l'occhietto via via fate l'oc-

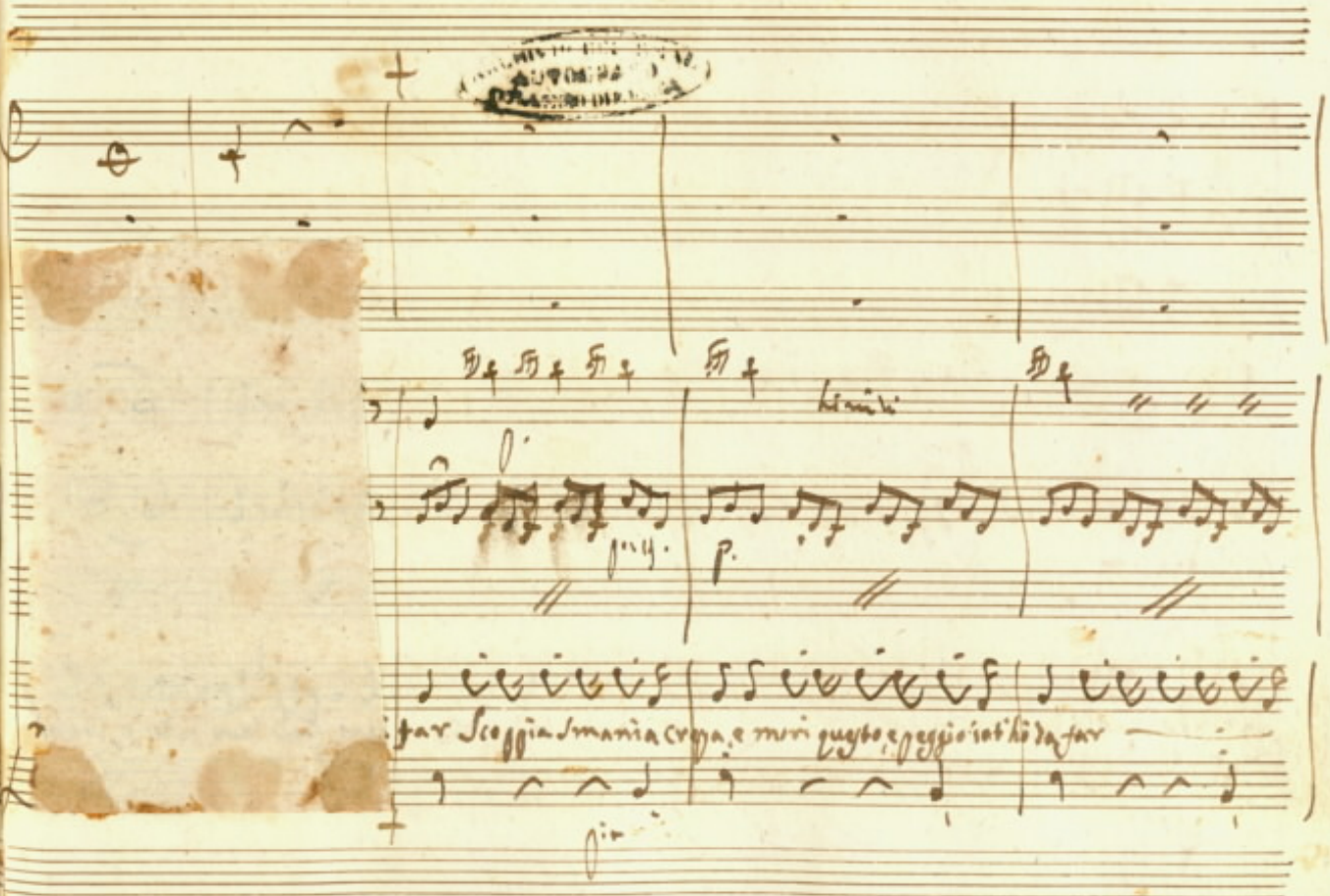

chietto raddol- cita il suo tormento, e raddol- cita il suo tormento raddol-

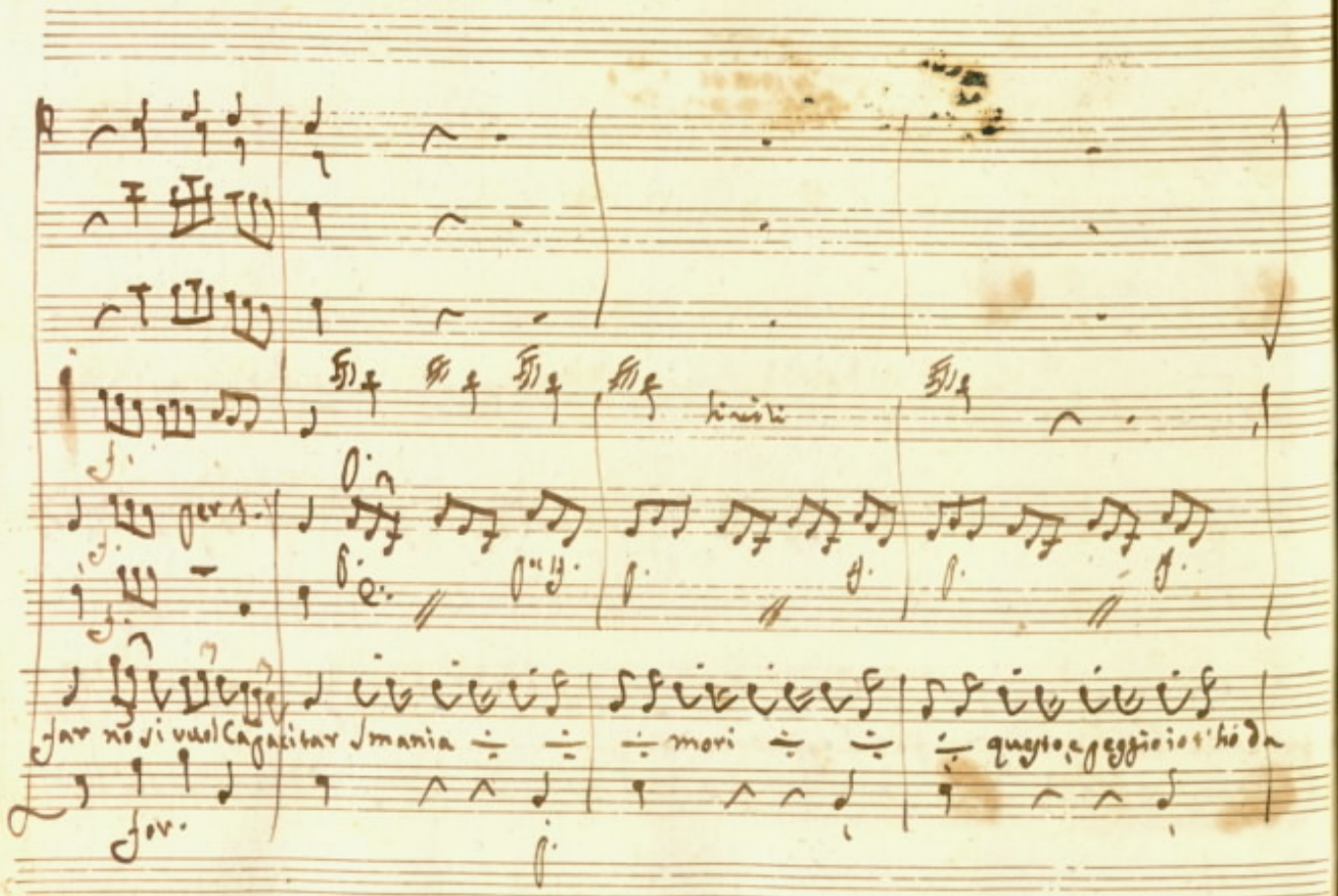

cite il suo tormento il suo tormento il suo tormento Due bell'alme innamo

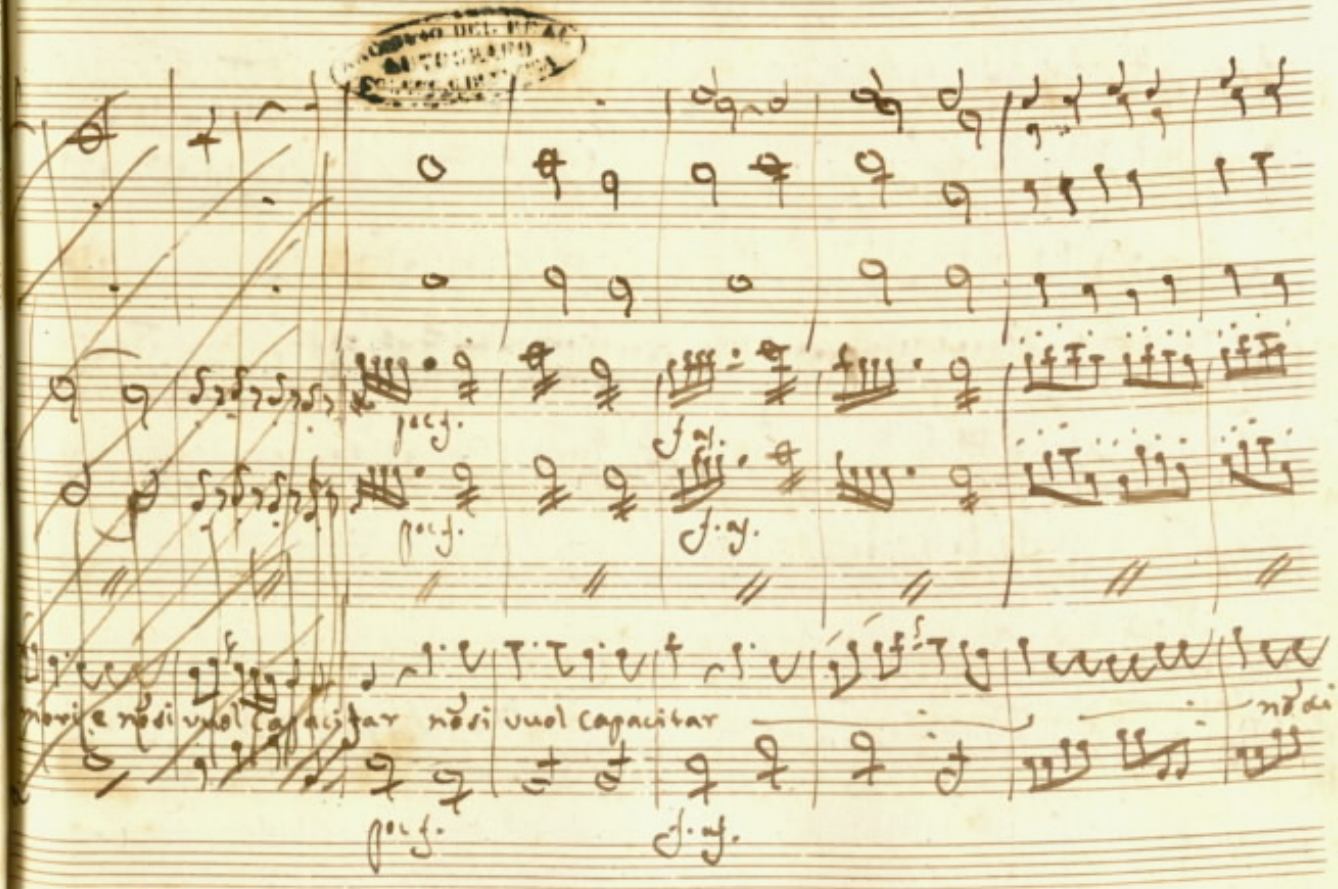
vate Del Conso — la odio d'amor e tran- quille in dolce ardore in dolce ar-



dore stian conten-te a ri-po-sar


p.
p.
far Scoppia smania crepa, e mori questo, e peggio io t'ho da far


far no si vuol capacitar smania
mori
questo e peggio io t'ho da
for.


poc f.
f. a.
poc f.
f. a.
morire nõ si vuol capacitar nõ si vuol capacitar
nõ si
poc f.
f. a.

vuol Cagacitar Cagacitar

Scena 12.

Eufrasia, Gianpomponio, Artemio, e Brigida

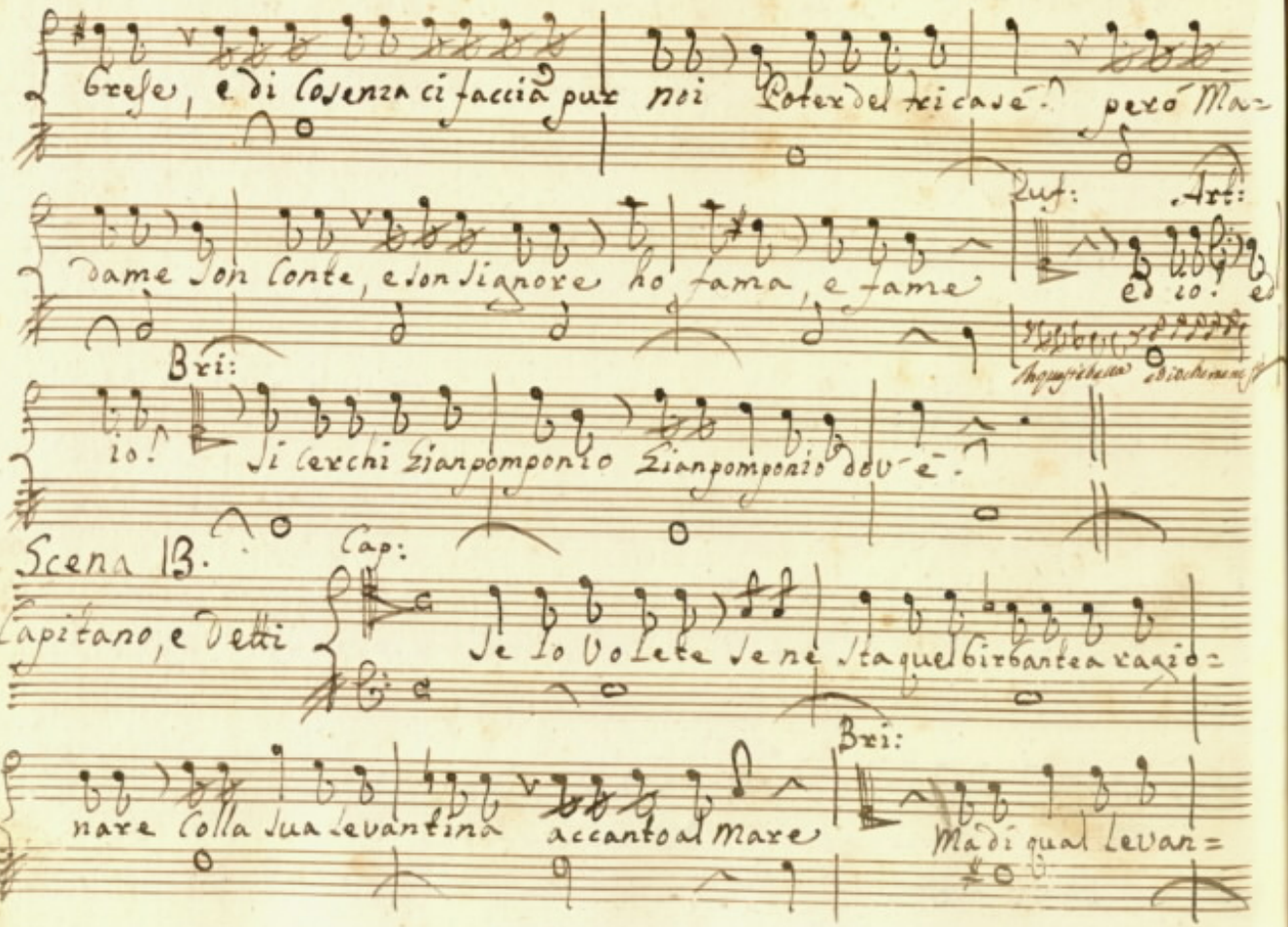
Euf: Cospetto! a me sta chicchera! sfoderao Geni=

Art: tor Or te lo spacco non dubitar.. ma questa no si degna di uscir barbari

Gian: Dei! poco nge vò, e be mparo pedò a vite da entrarme tu e lei

Euf: Ascoltasti! Art: il sentisti! Bri: Signor Conte io son quà sarebbe

Art: ora di stringermi la man non mi seccate Vostro fratello si fè Cala=



Grese, e di Cosenza ci faccia pur noi Poter del tricasé. però Ma=

dame son Conte, e son Signore ho fama, e fame

Ruf: Art:

ed io! ed

Bri:

io! Si cerchi Gianpomponio Gianpomponio dov'è.

Scena 13.

Capitano, e Detti

Cap:

Se lo Volete se ne sta quel birbante a ragio=

nare Colla sua Levantina accanto al Mare

Bri:

Ma di qual Levan=

Cap: Art:

tina si favella: dell' amorosa sua della sua bella Dunque il Le-

Euf:

vante ci burlò: teneva tutte stà le che ncuorpo enge faceva la si Sere-

Cap: Bri:

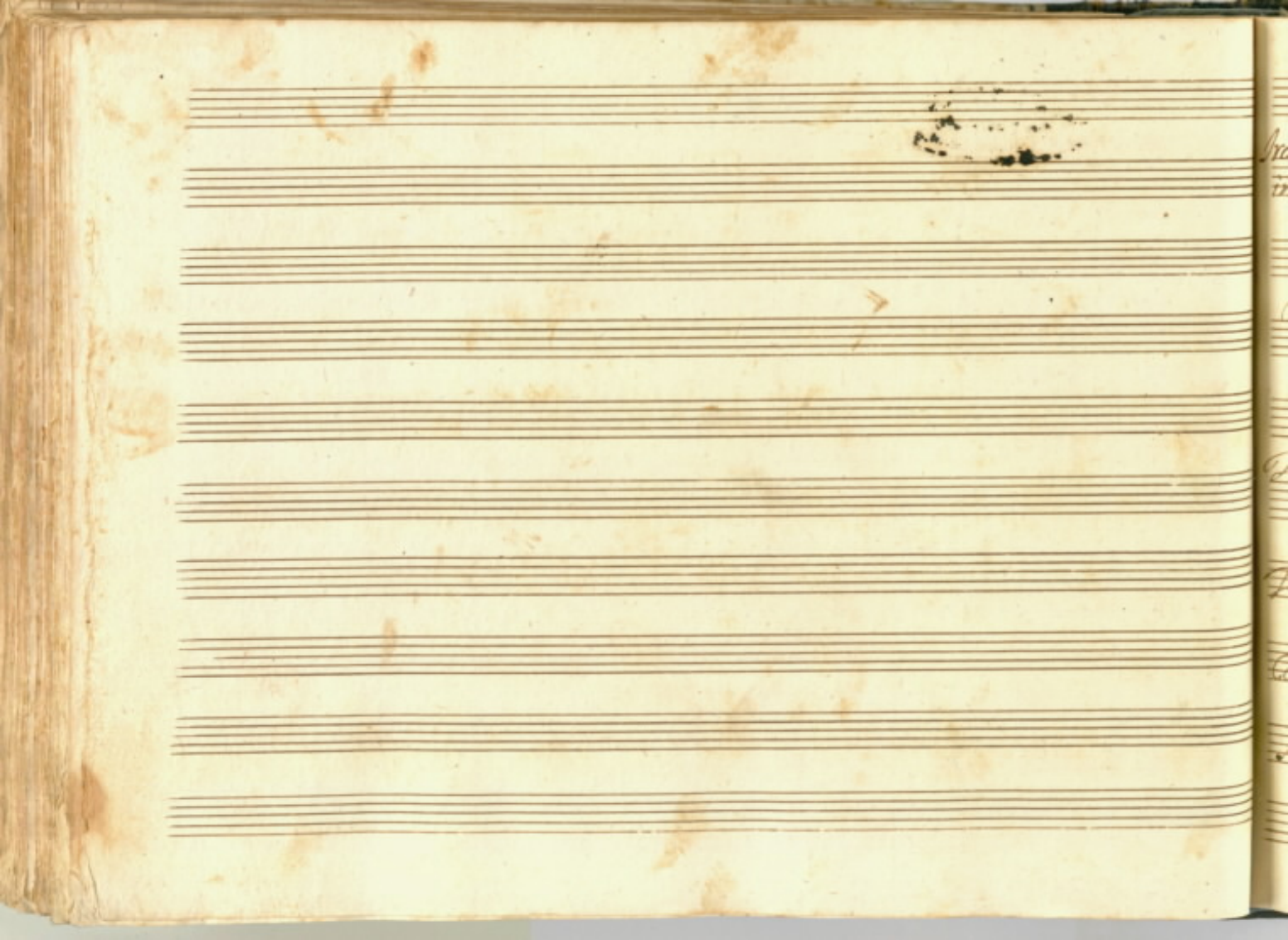
sella tra le donne infedel la prima è quella e Voi si-

Cap:

gnor che appieno di ciò siete informato di teci un pò chi siete Un dispe-

rato

Siegue Aria Il Capitano



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

Trombe lunghe in Besa

Oboè

Vv.ni

for.

Viole

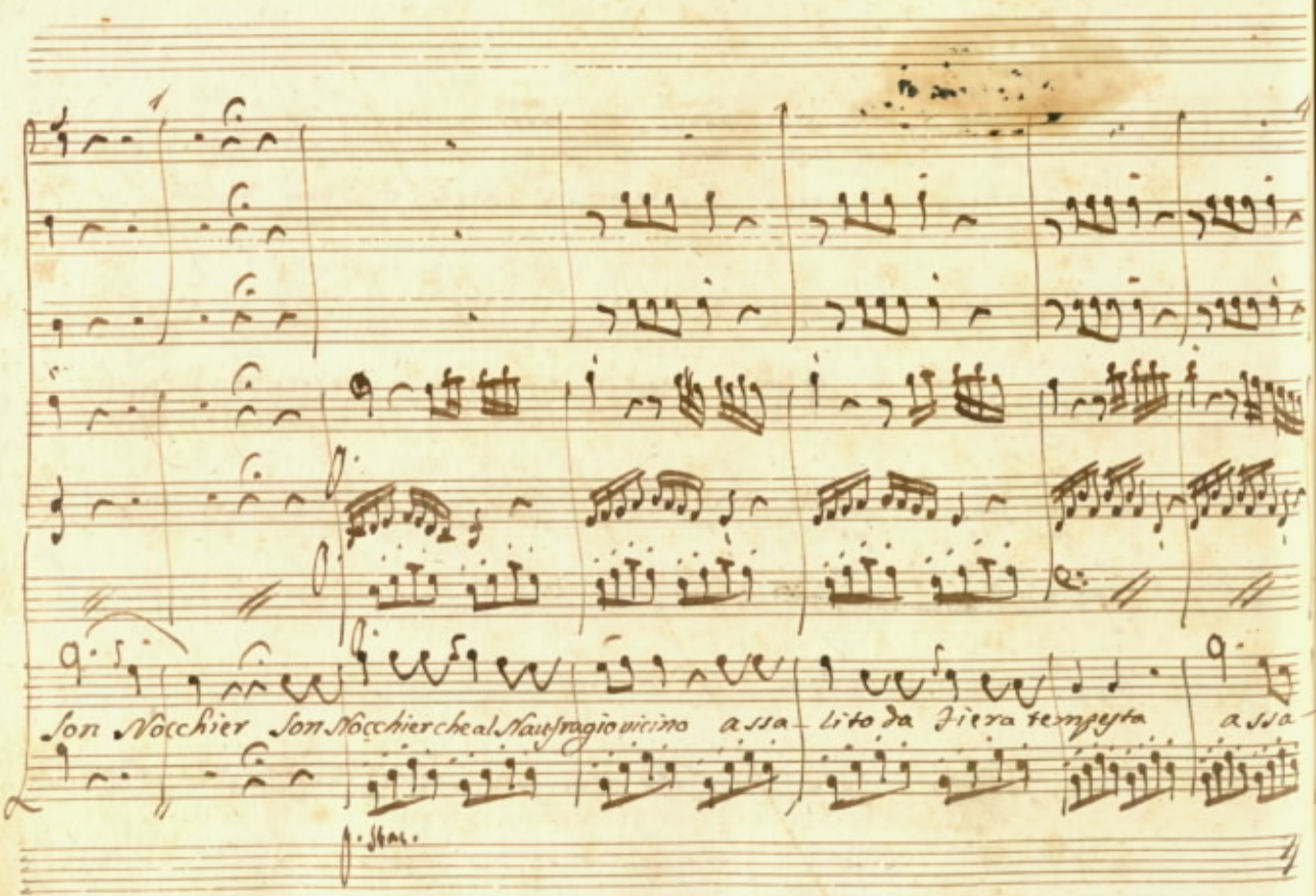
f. stac.

Capitano

Basso

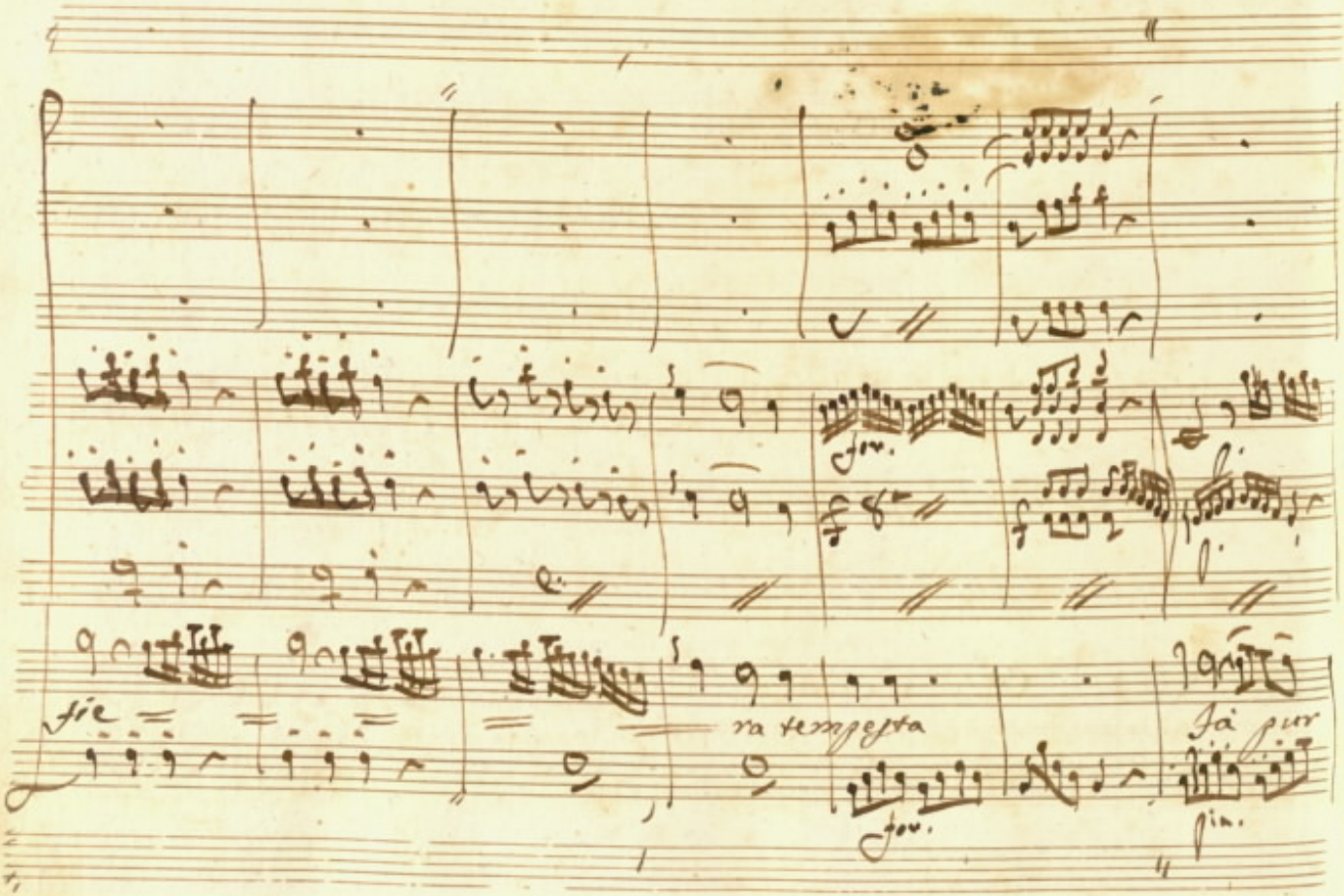
f. stac.

Allegro brioso


Son Nocchier Son Nocchier che al Naufragio vicino assa-
lito da fiera tempesta assa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTONOMO
COLLEGIO DI MUSICA

lito da fiera tempesta da fiera tempe-sta assa-li-to da fie-ra da



fie

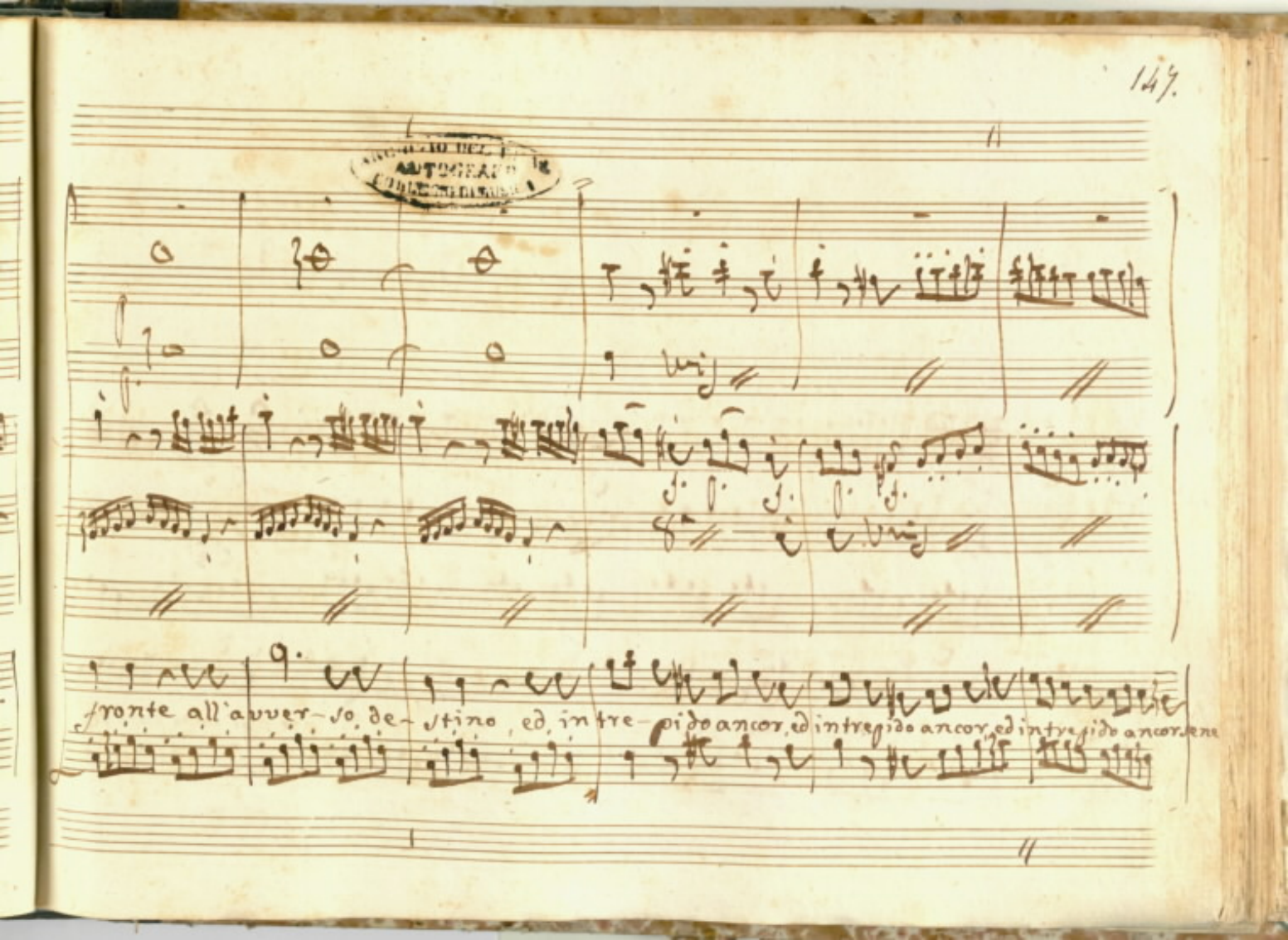
ra tempesta

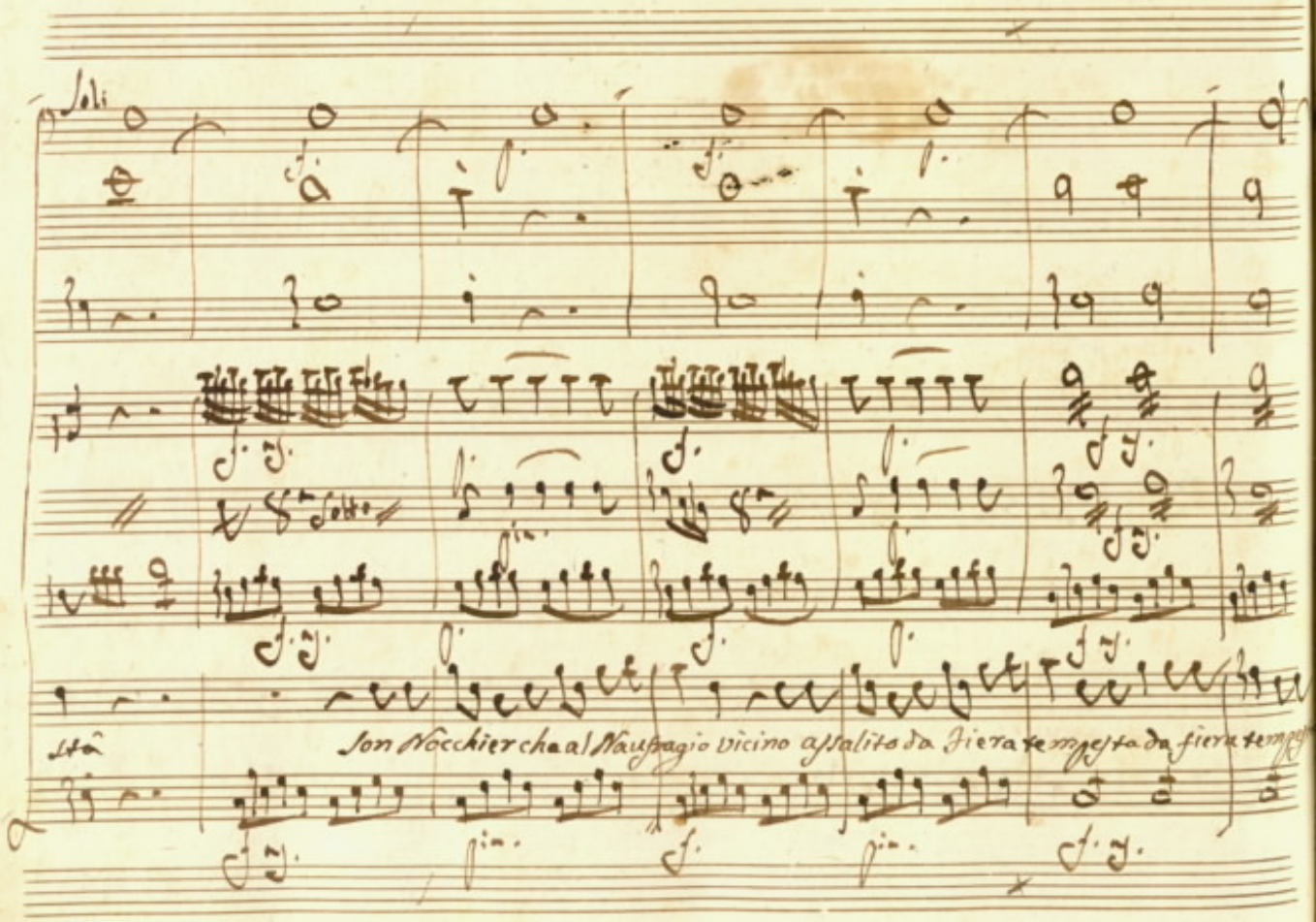
Fà pur

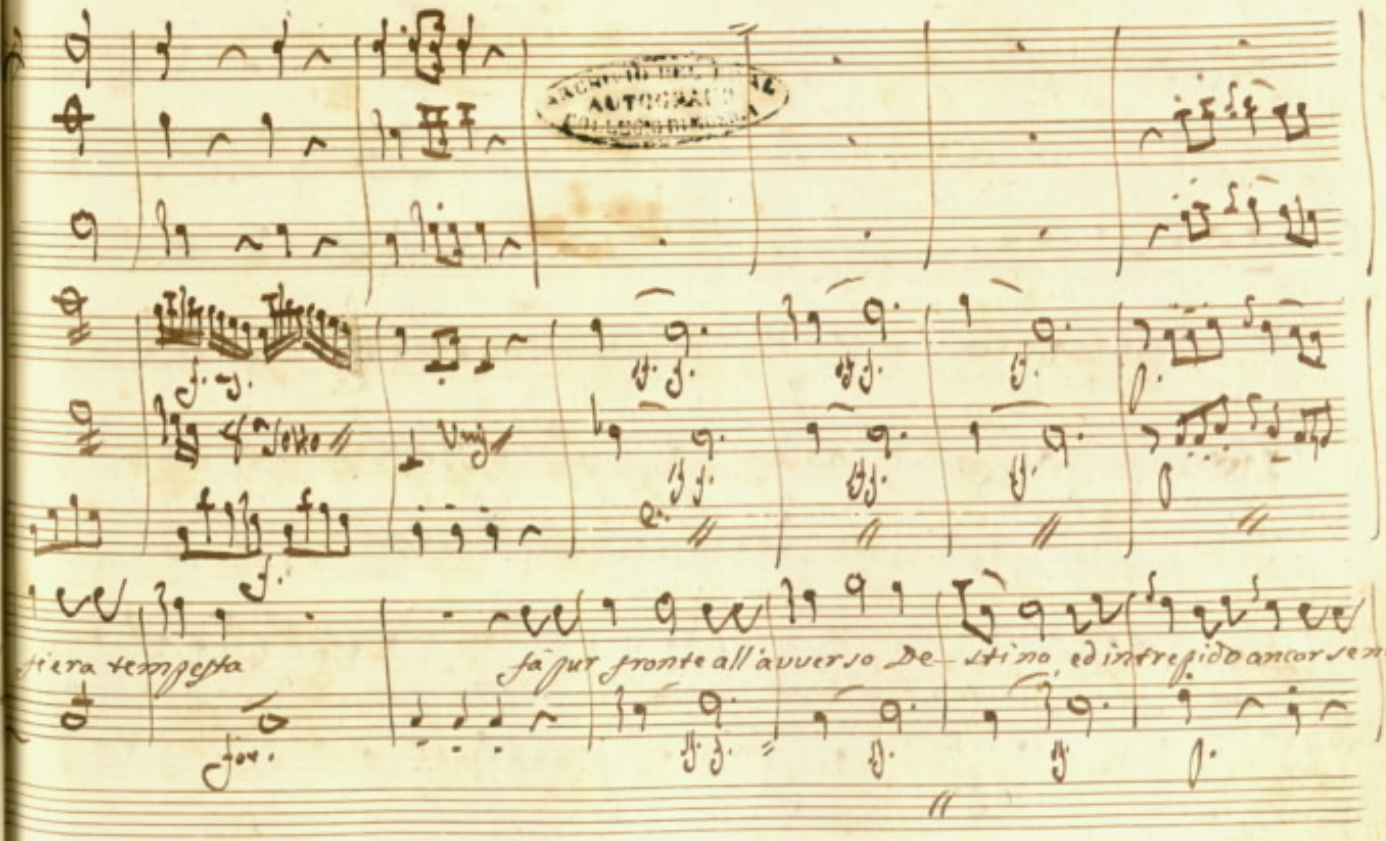
for.

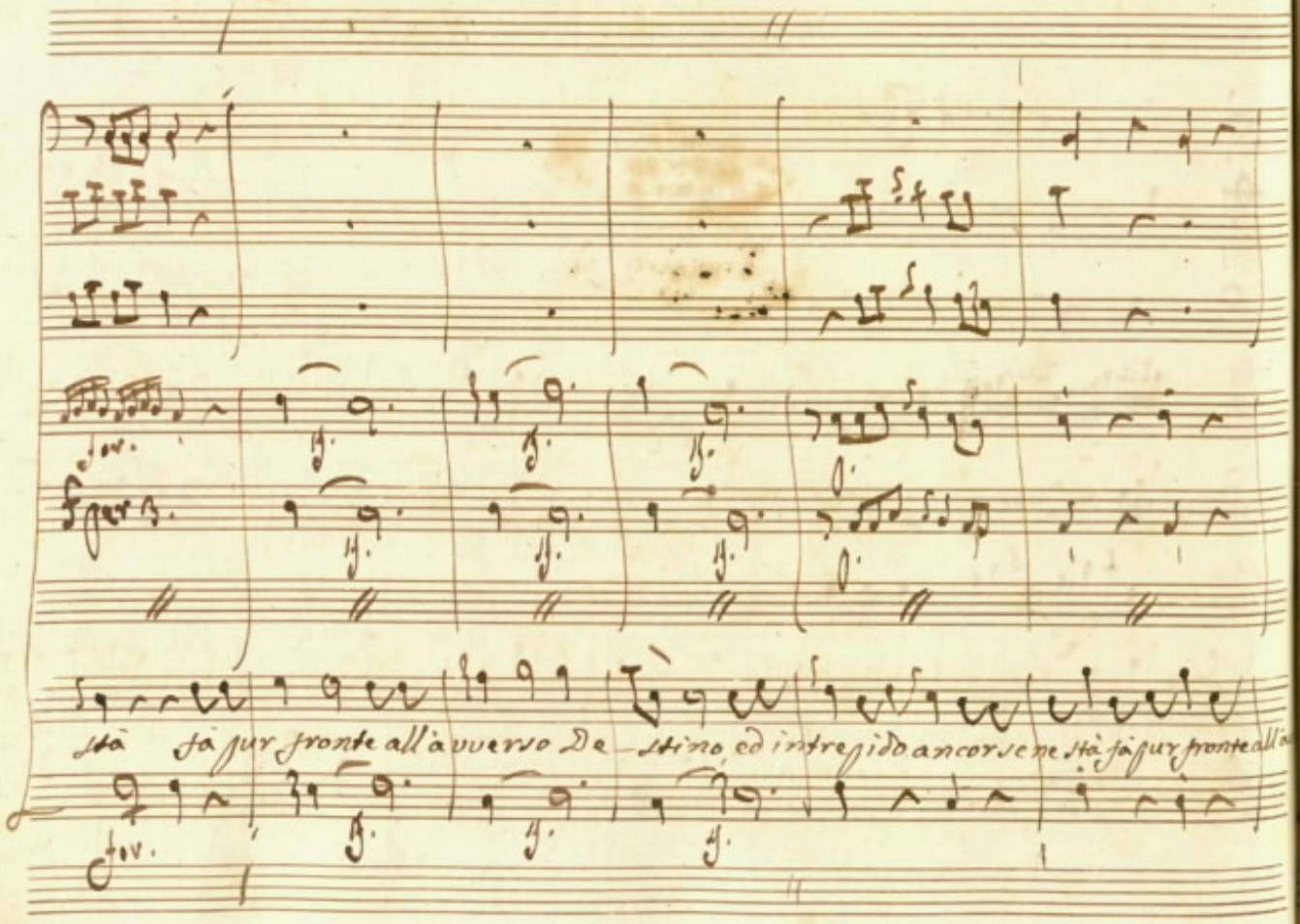
for.

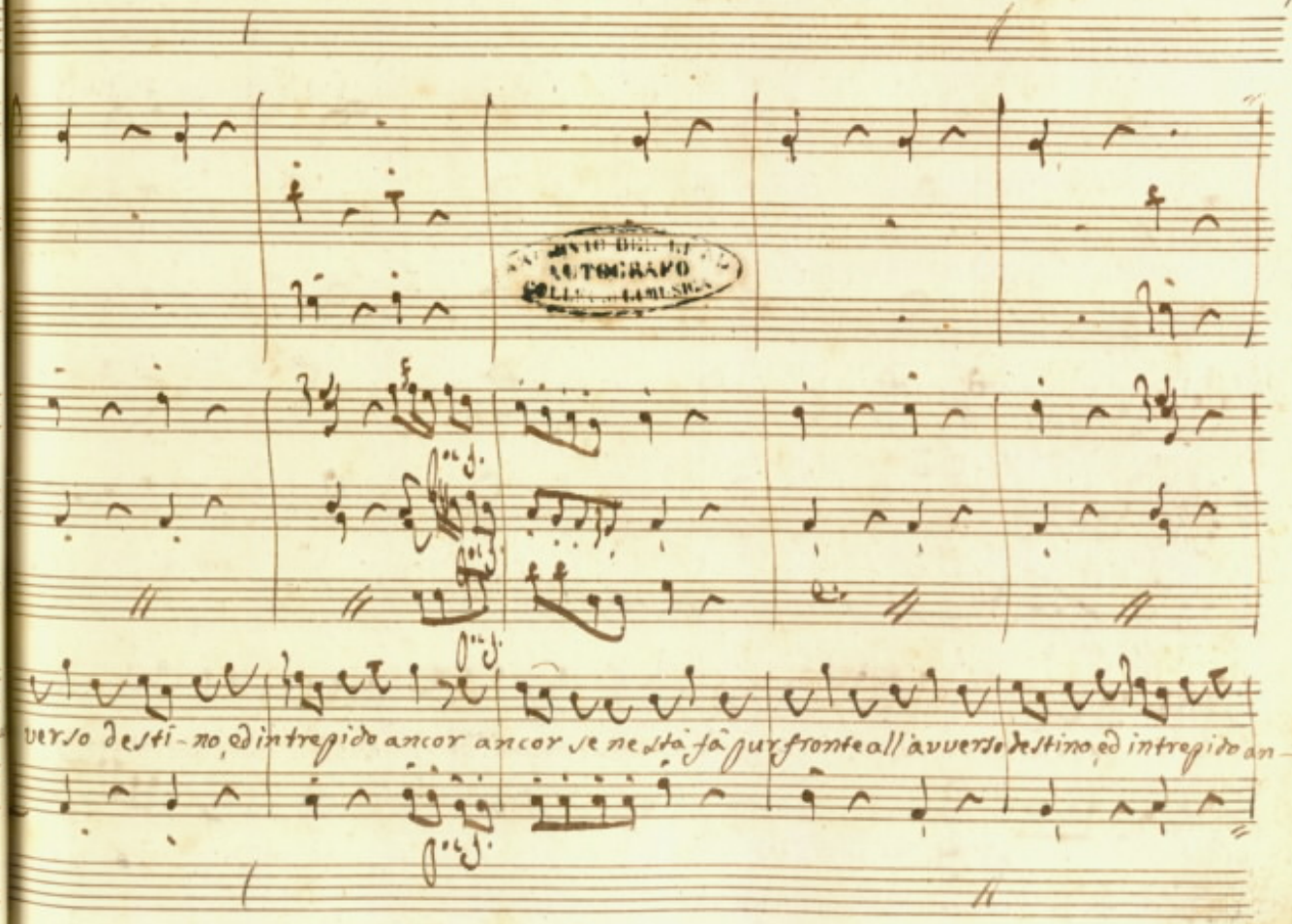
pia.

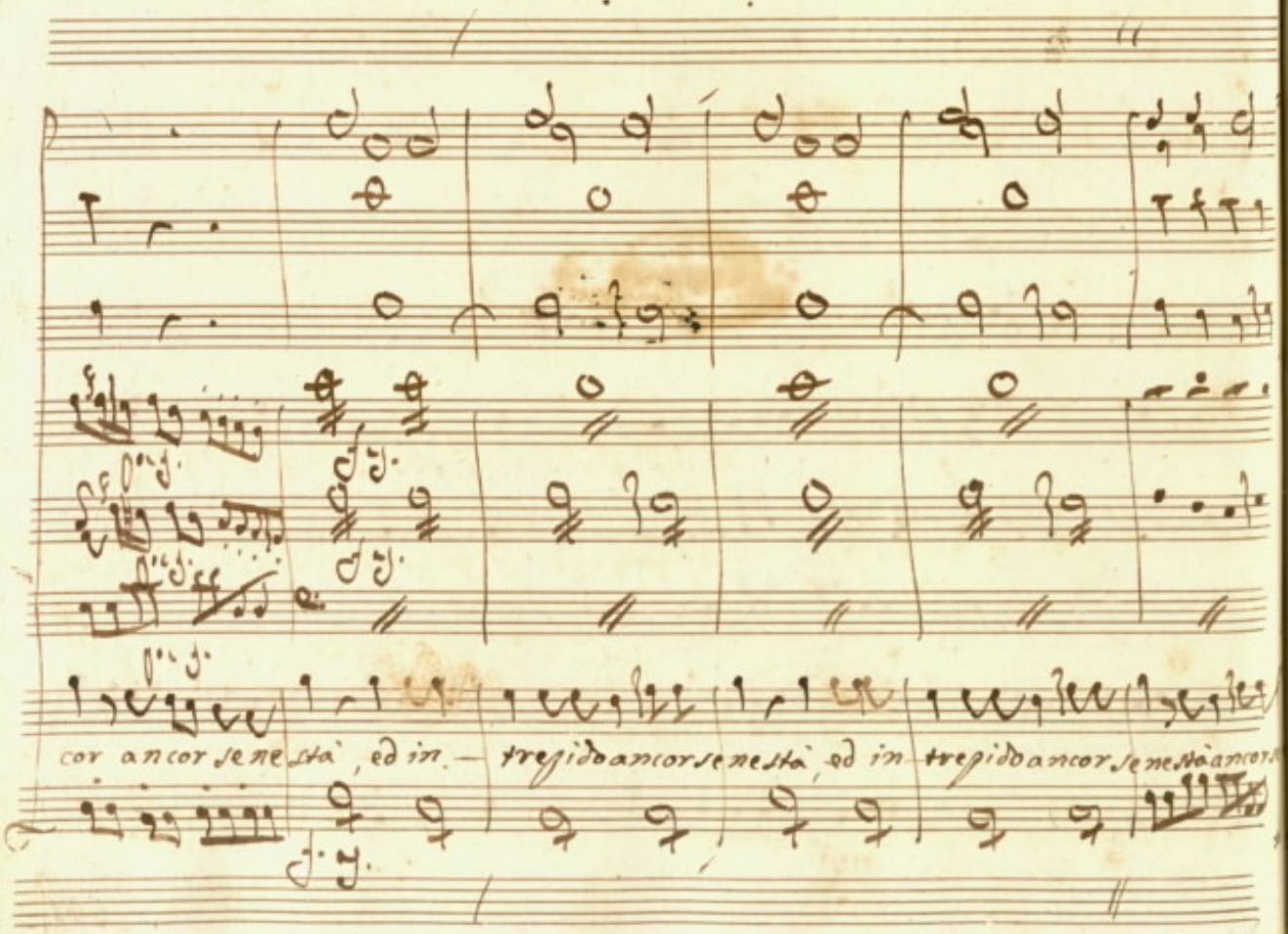

fronte all'avver-so de-stino ed intre-pido ancor, ed intrepido ancor, ed intrepido ancor, ed

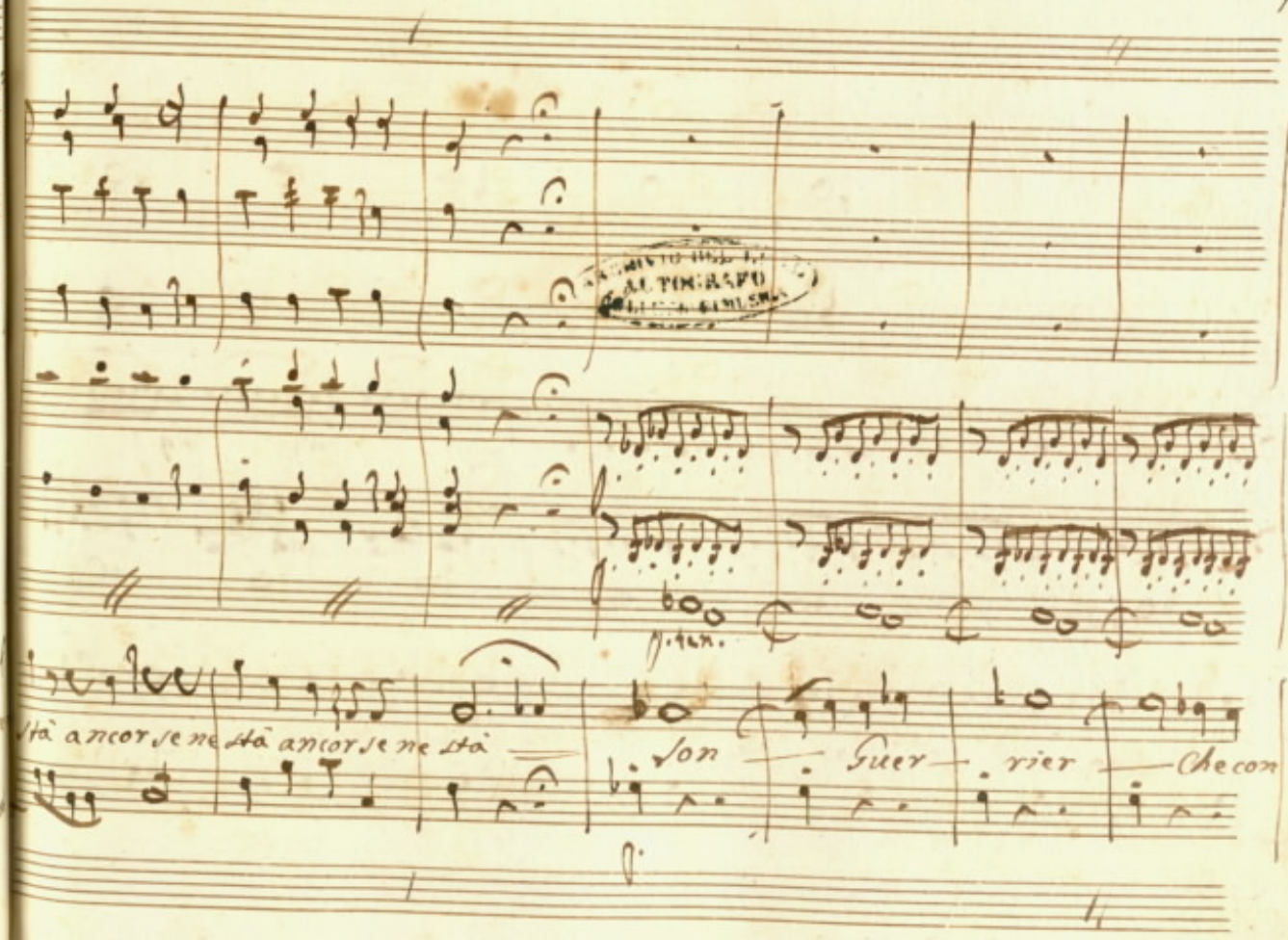

Soli
Ltà
Son Nocchier che al Naufragio vicino assalito da fiera tempesta da fiera tempes


fiera tempesta
fa pur fronte all'avverso De- stino ed intrepido ancor sem-


stà sà pur fronte all'avverso De-stino, ed intrepido ancor se ne stà sà pur fronte all'a


verso desti-no, ed intrepido ancor ancor se ne stà fà pur fronte all'avverso destino, ed intrepido an—


cor ancor se nesta, ed in — trepida ancor se nesta, ed in trepida ancor se nesta ancor


tà ancor se ne stà ancor se ne stà
Son
Guer
rier
Che con

pia - ga - di mor - te. Lan = gue, Se = =

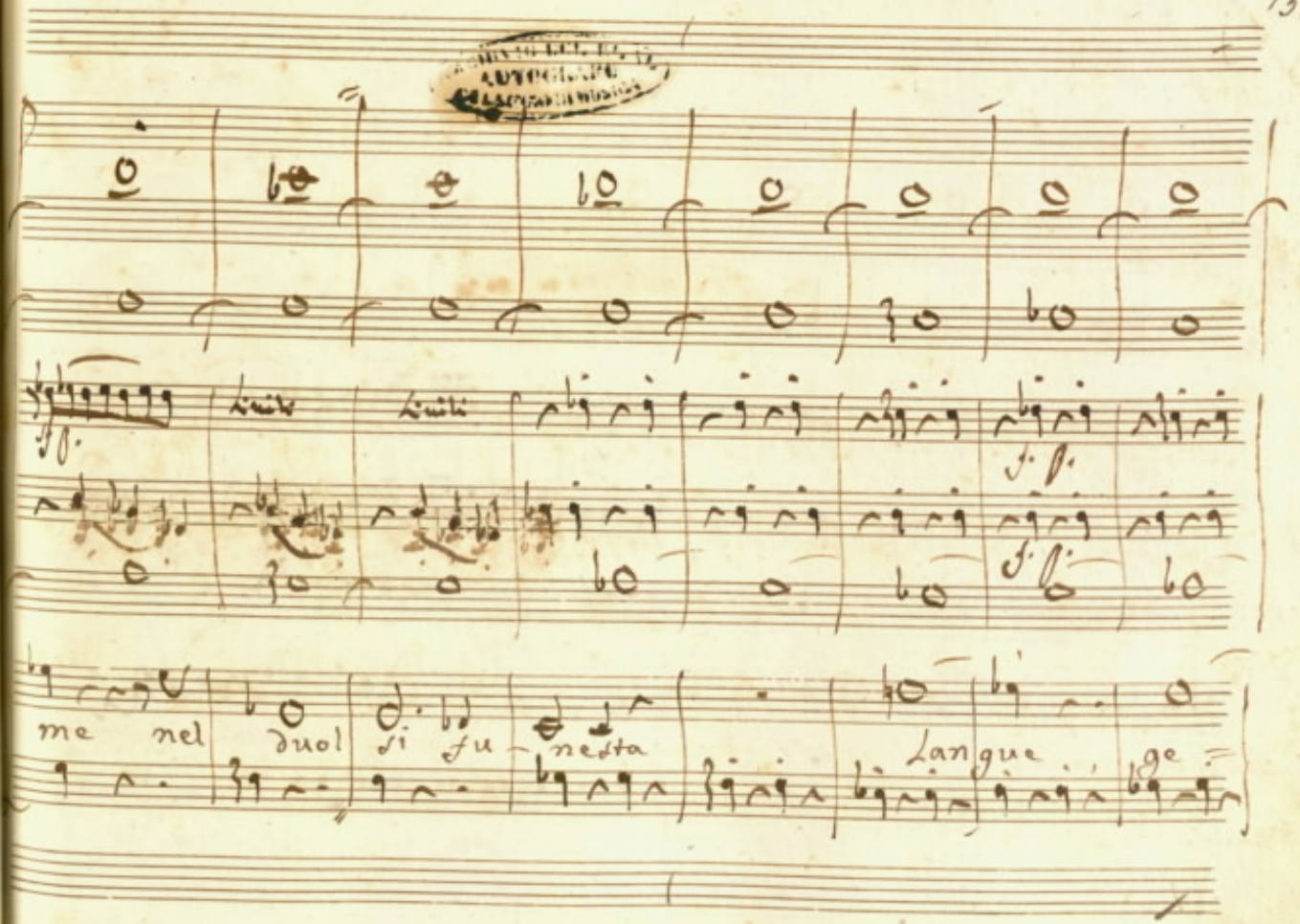
AUTOGRAPH

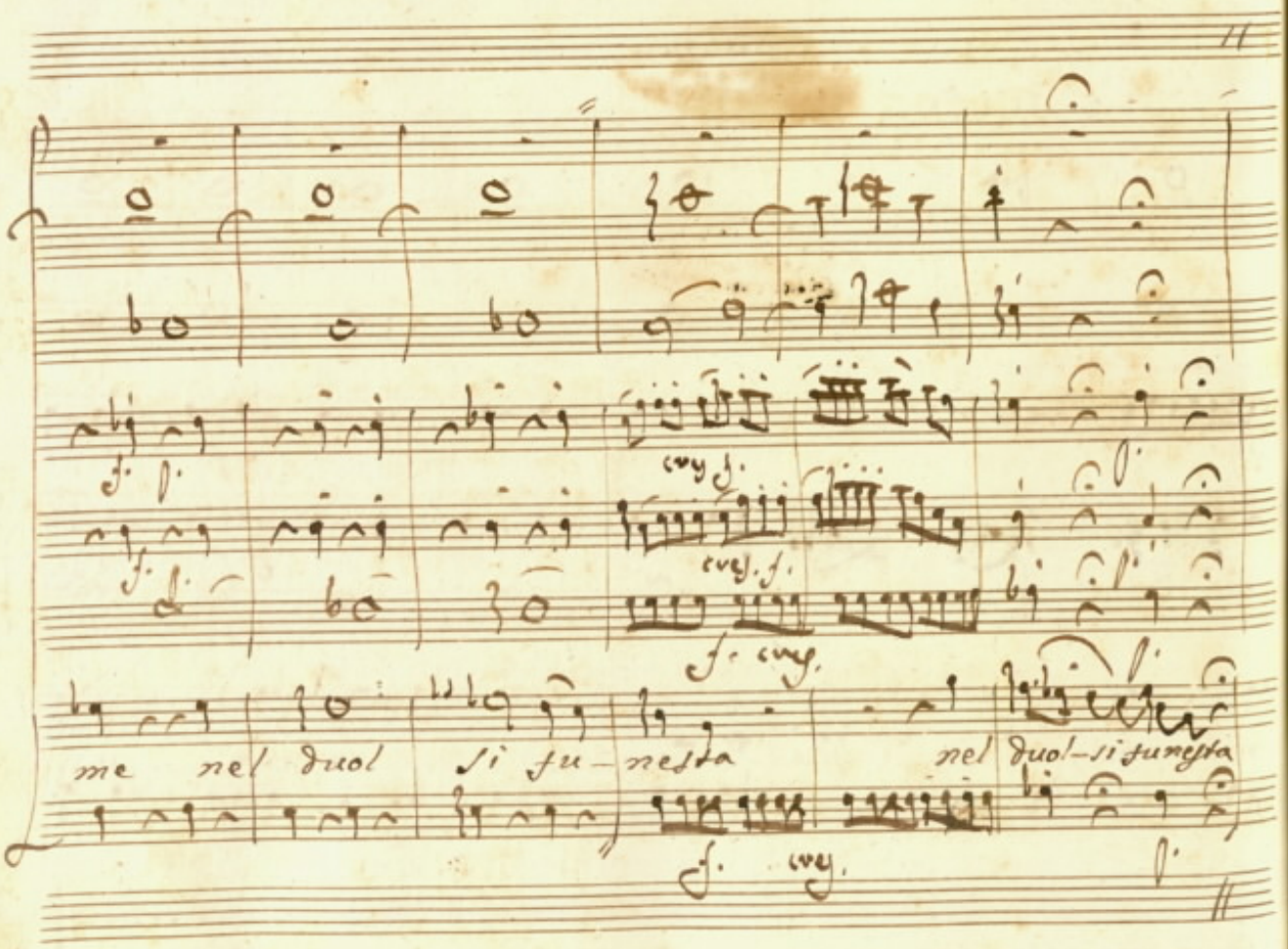
Lunti Lunti

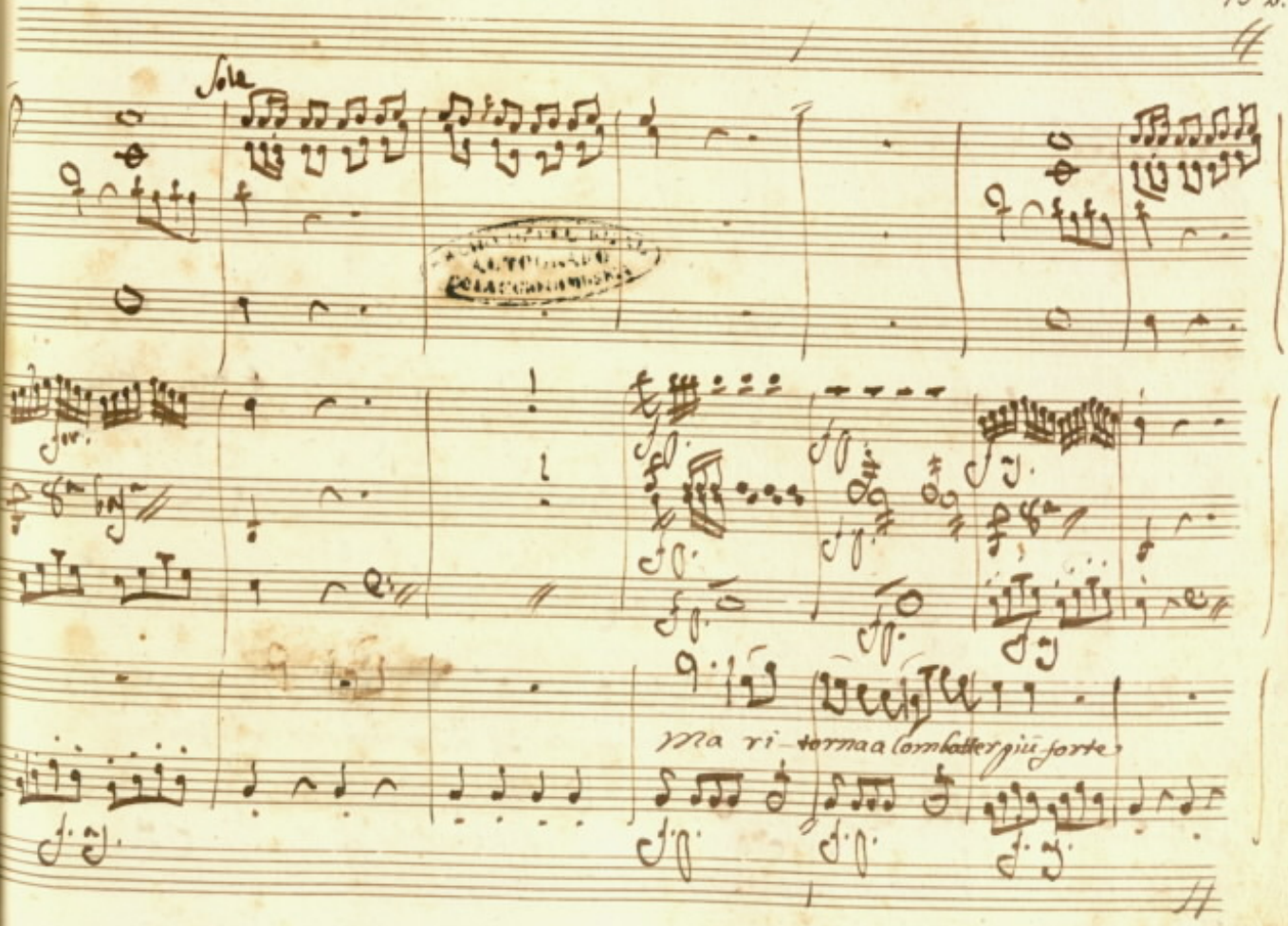
f. f.

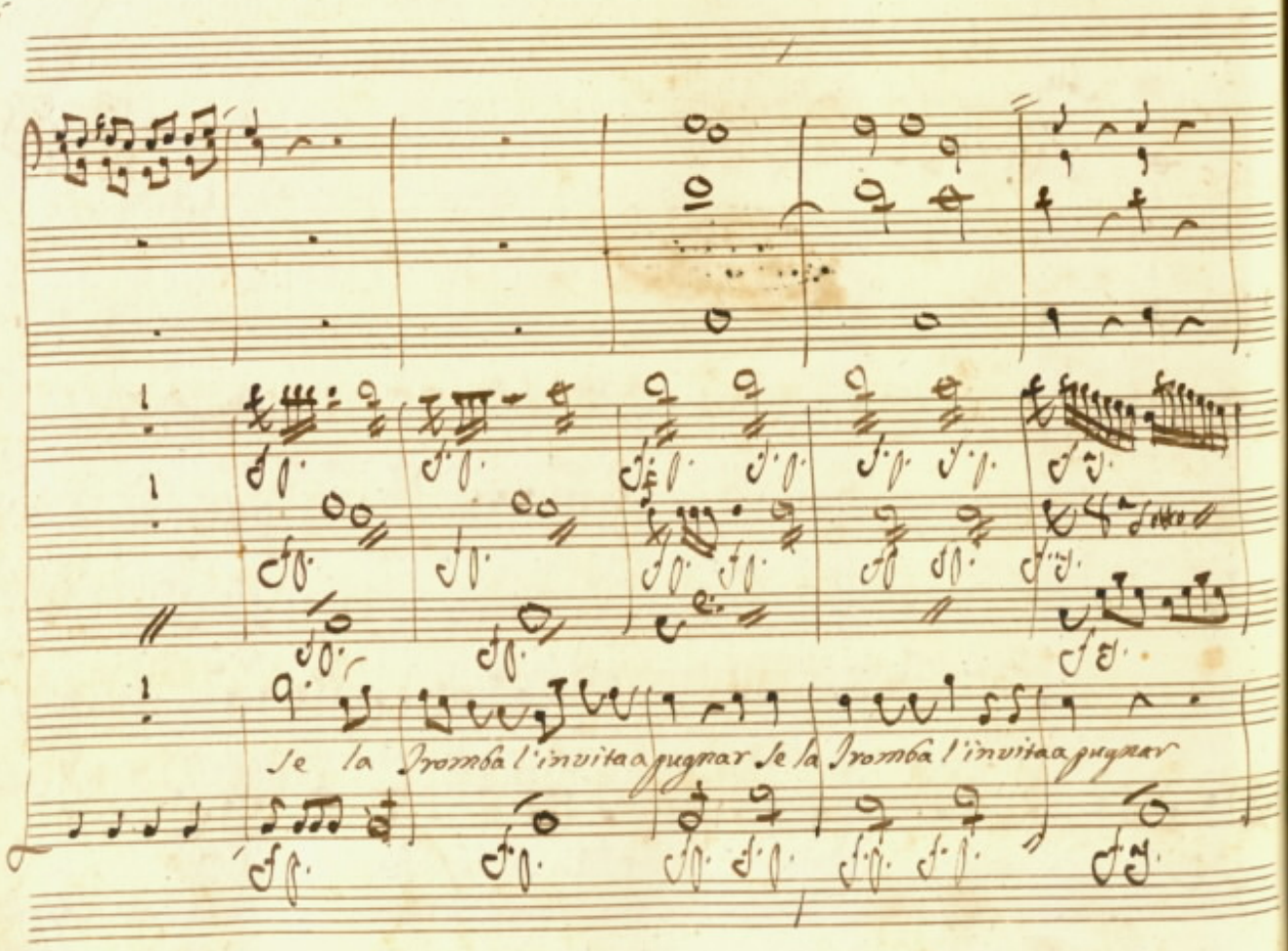
f. f.

me nel duol si fu - nesta Langue ge =




me nel duol si fu-nesta
nel duol-si funesta


Solo
Ma ri-torna a combatter più forte

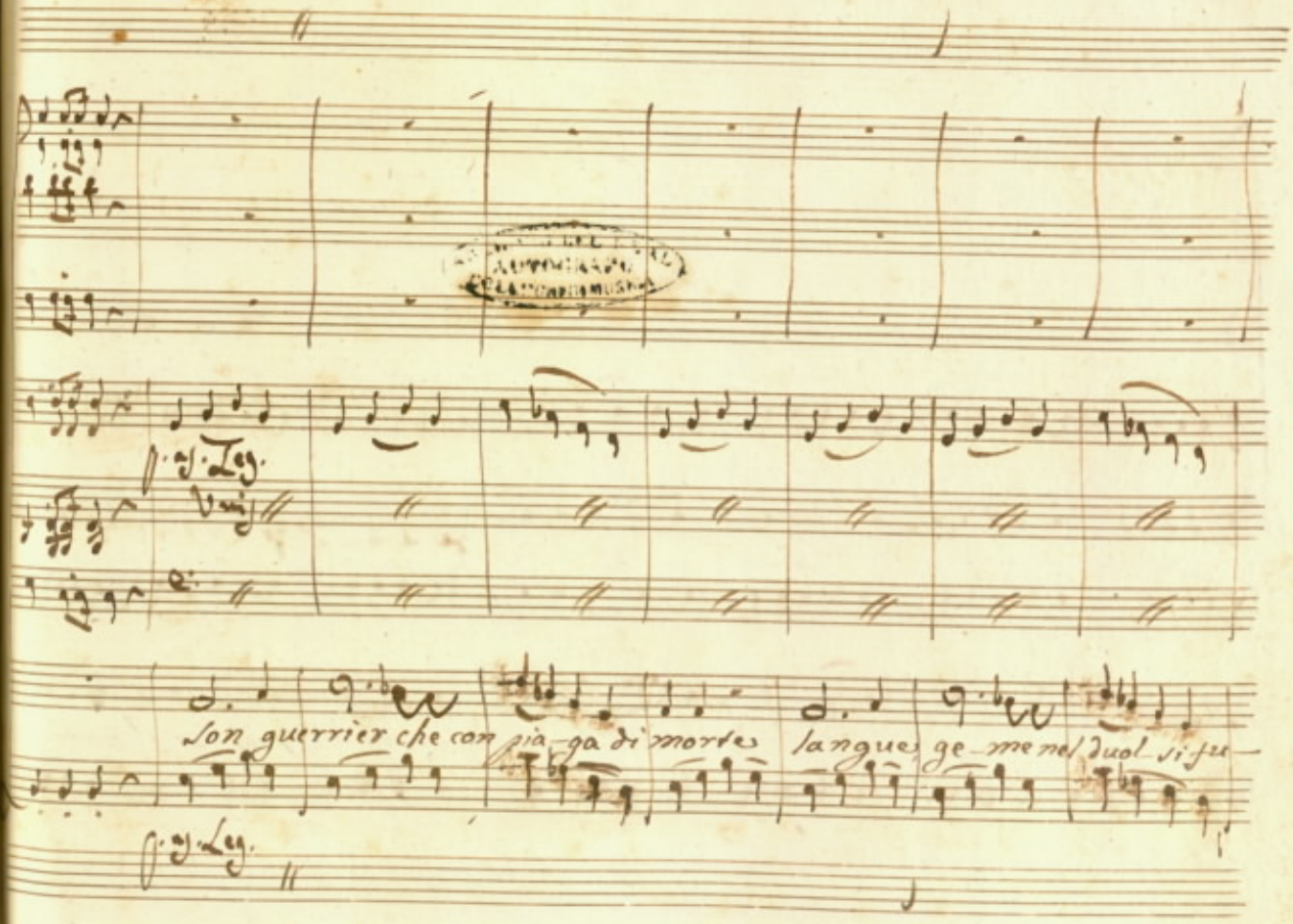

Se la Tromba l'invita a gugnar Se la Tromba l'invita a gugnar

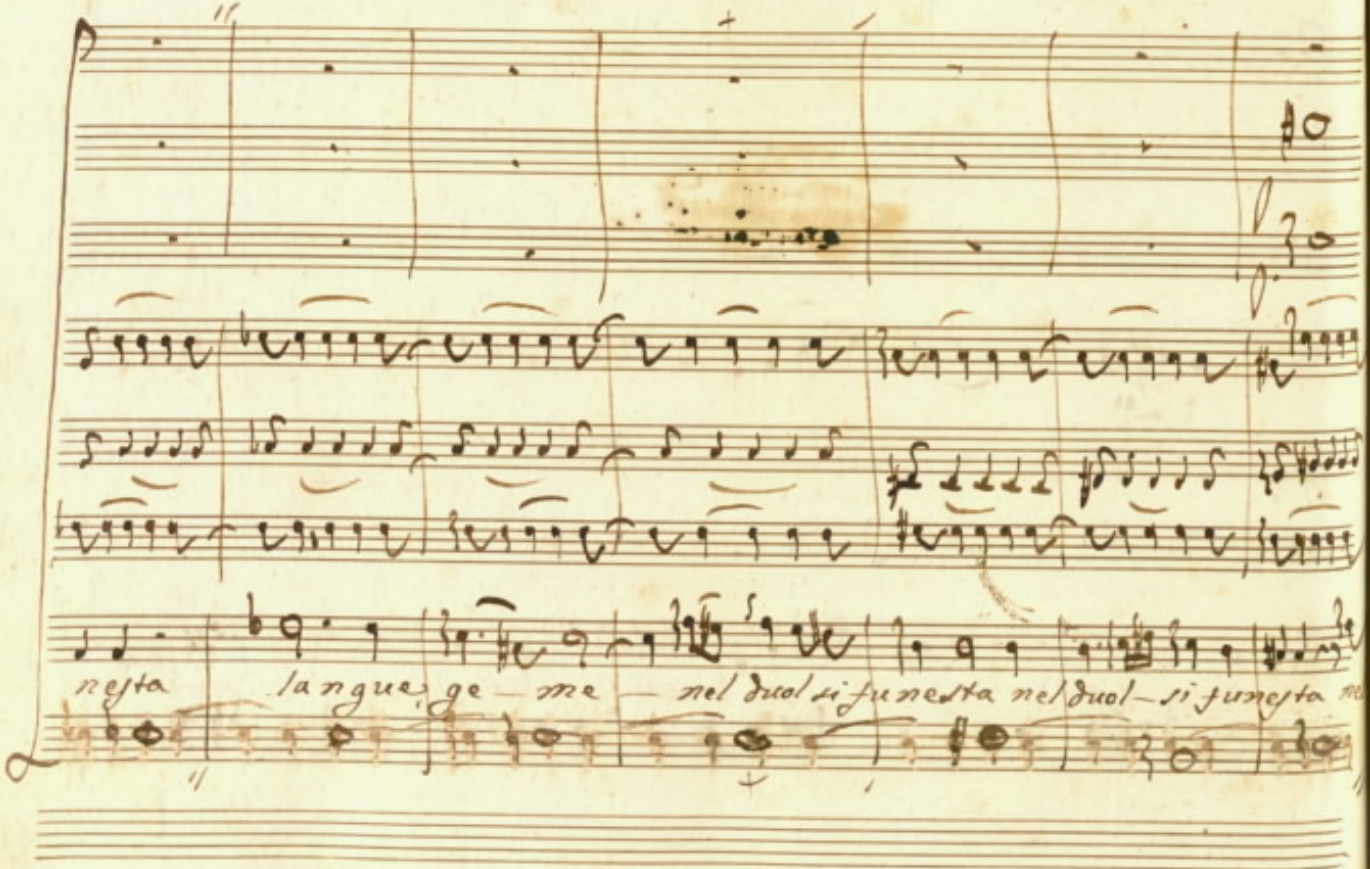
p. as. Leg.

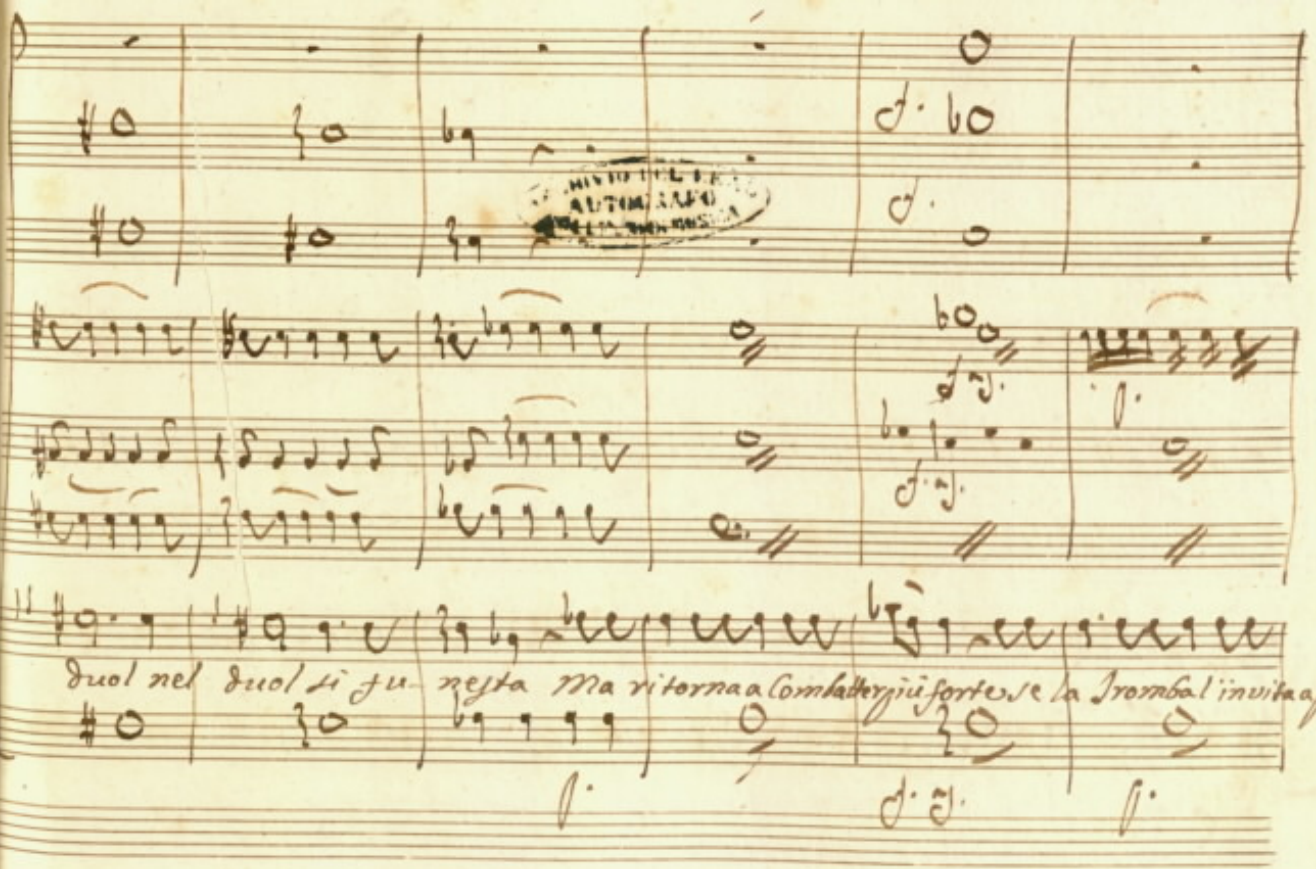
Unis

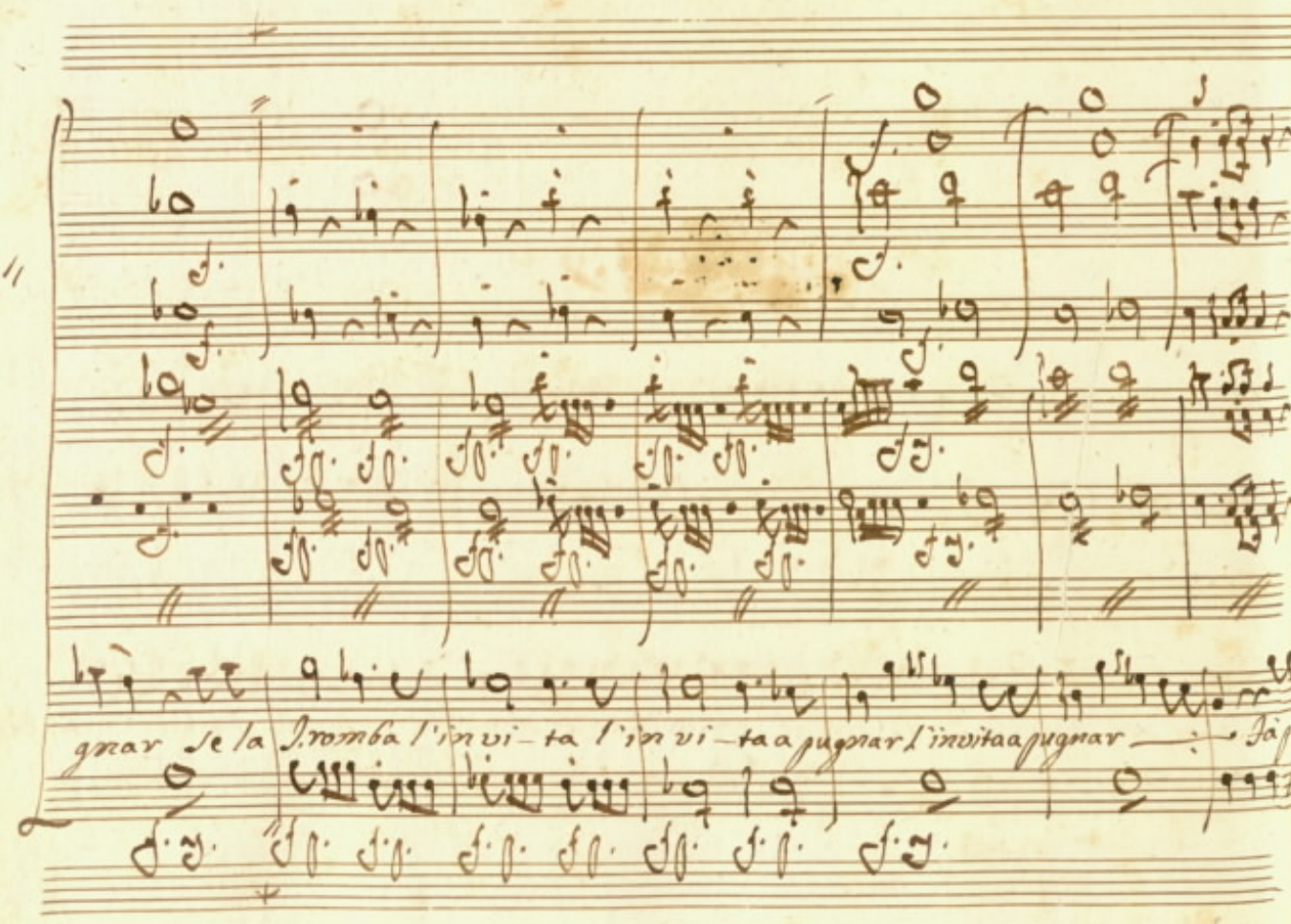
Son guerrier che con pia-ga di morte langue ge-me nel duol si fu-

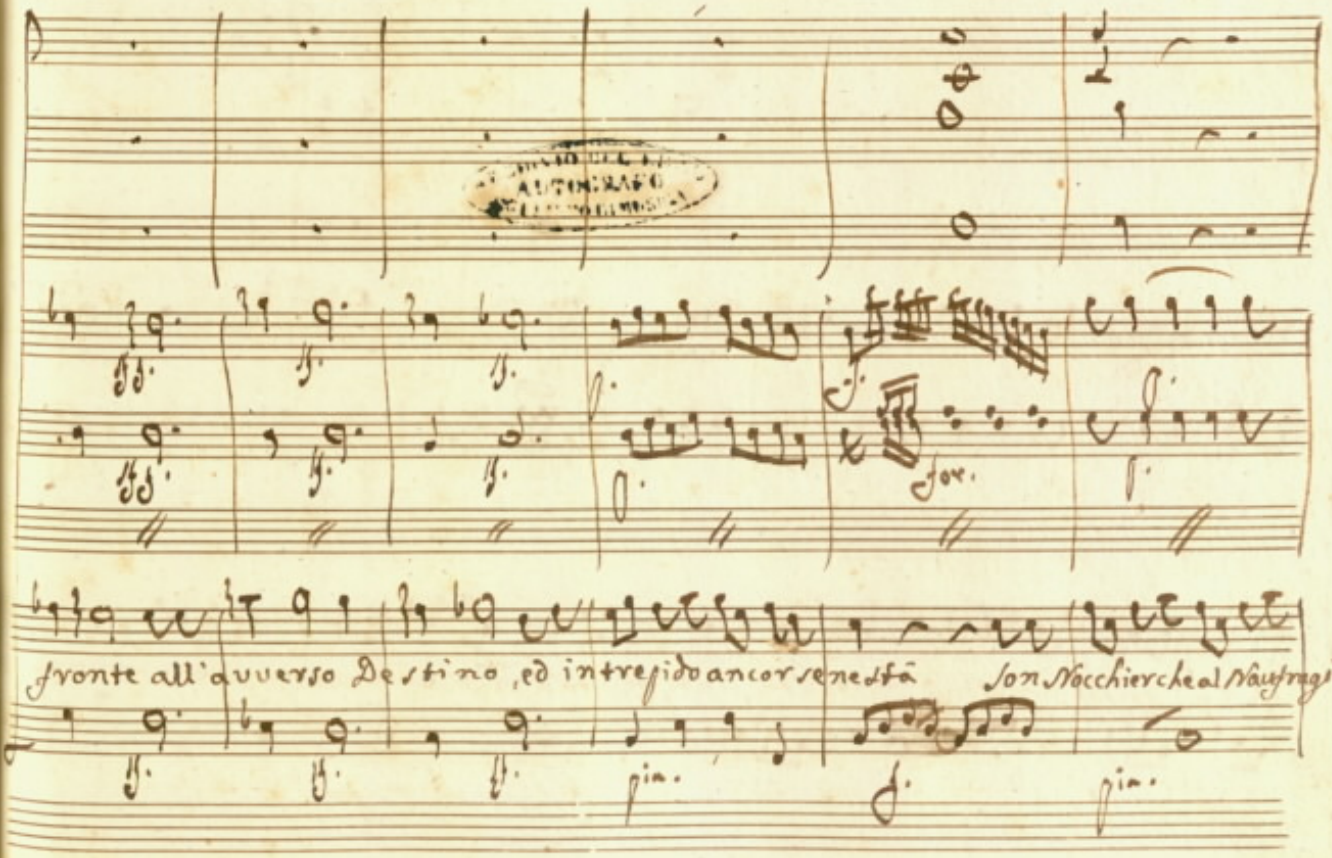
p. as. Leg.

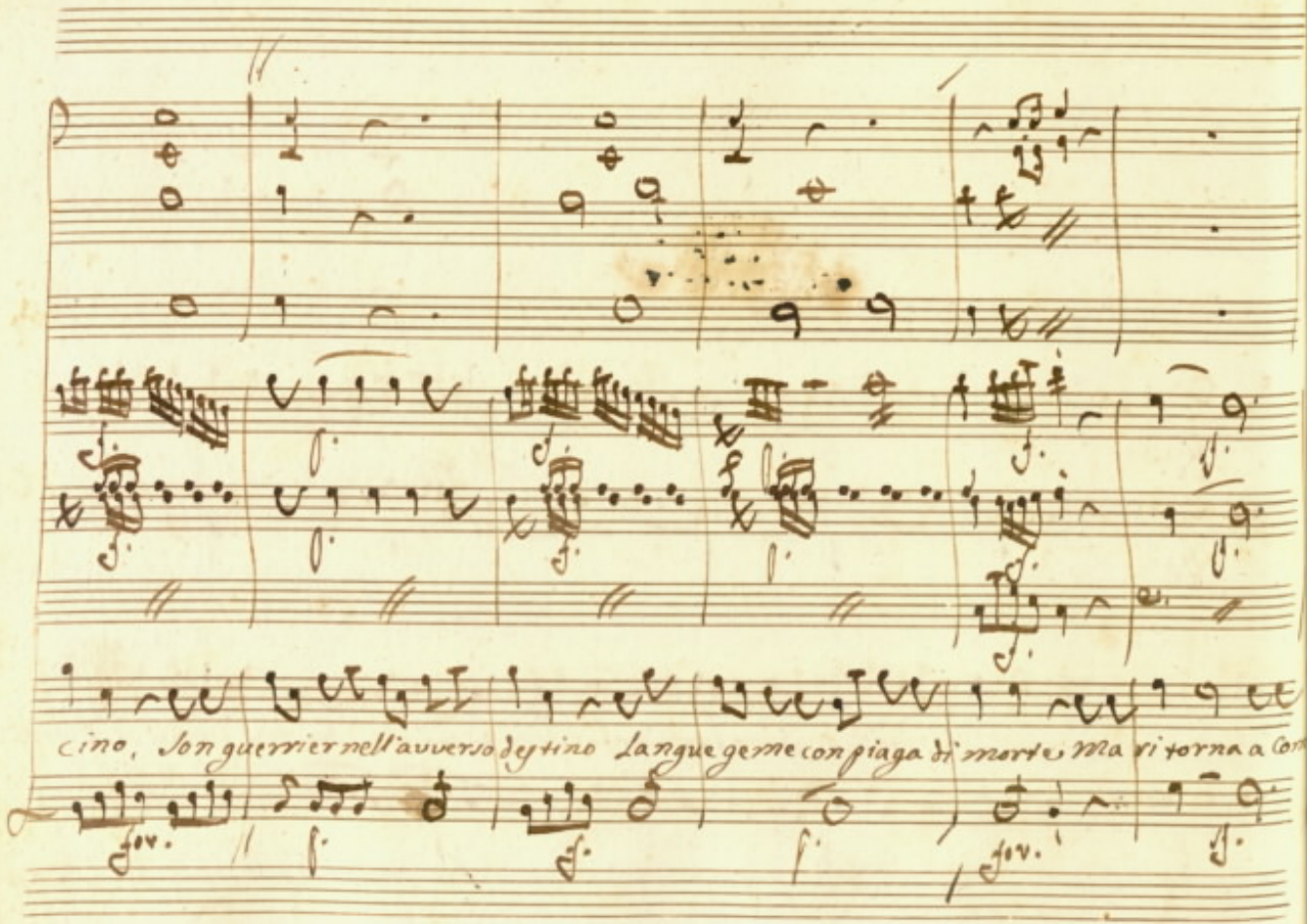


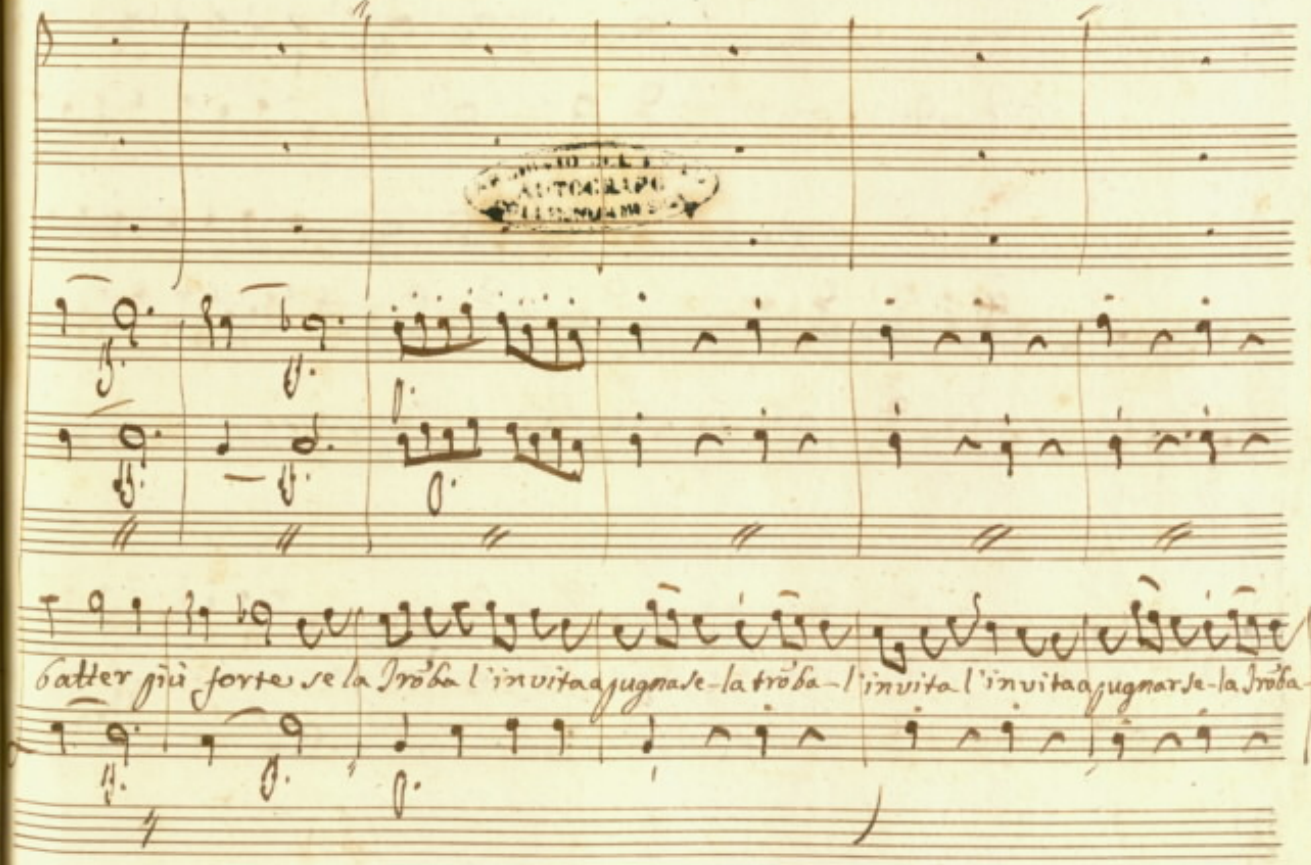

nesta
langue ge — me — nel duol si funesta nel duol — si funesta

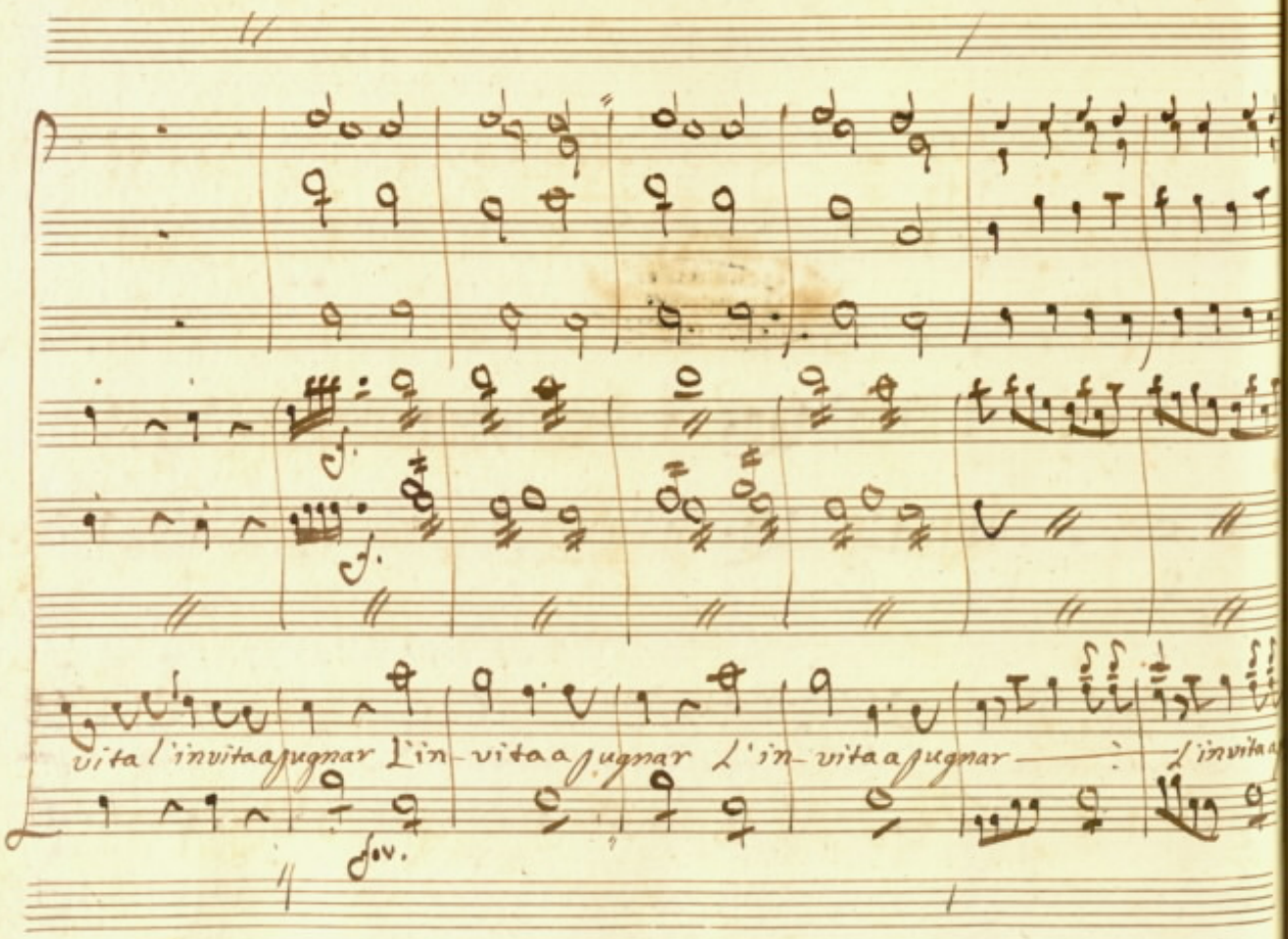

duol nel duol si fu- nesta Ma ritorna a Combatter più forte se la Tromba l'invita a pu-

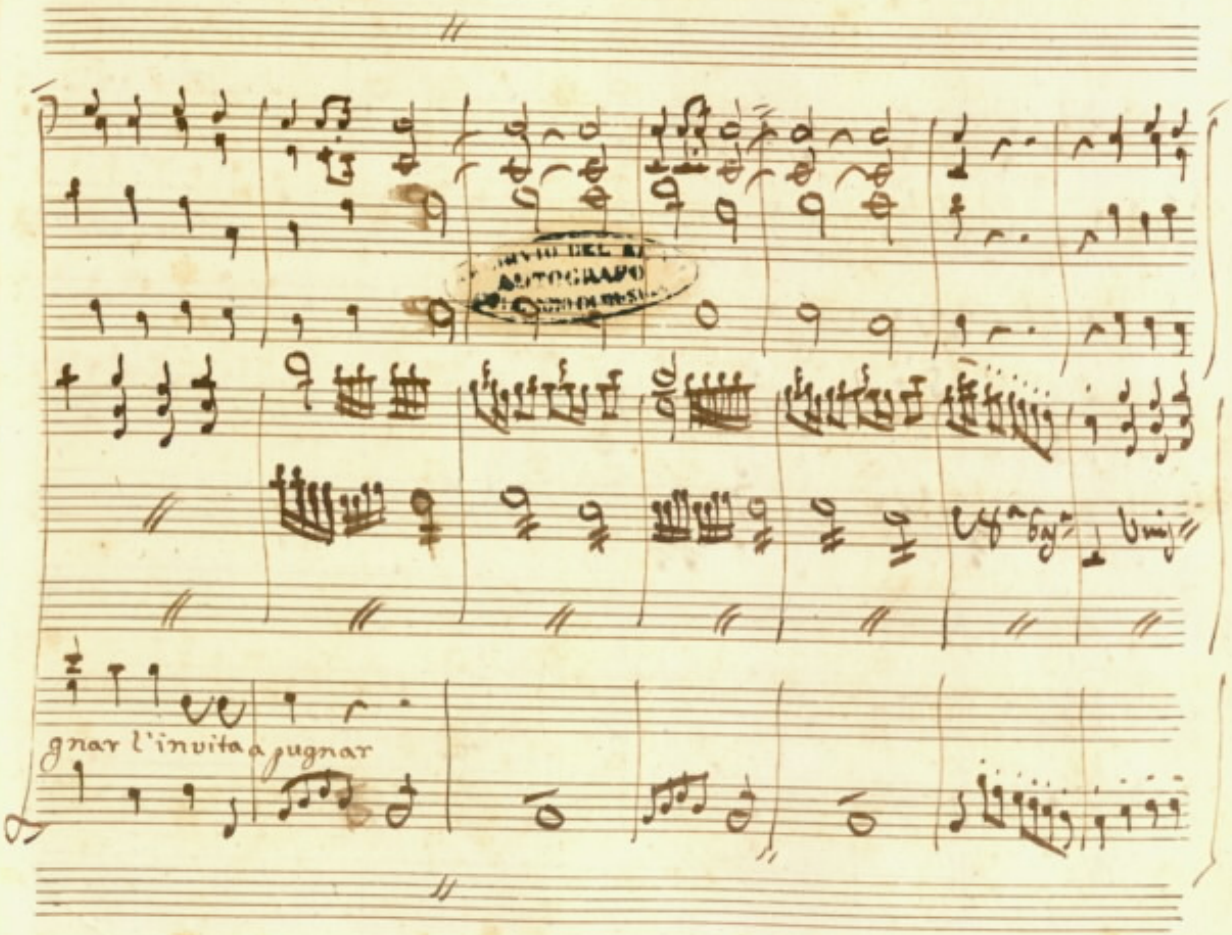

gnar se la Tromba l'in vi – ta l'in vi – ta a pugnar l'invita a pugnar


fronte all'avverso Destino, ed intrepido ancor se ne stà
Son Nocchier che al Naufragio vi


cino, Son guerrier nell'avverso destino Langue geme con piaga di morte, Ma si torna a com


batter più forte se la Tröba l'invita a jugnase-la tröba-l'invita l'invita a jugnarse-la Tröba-l'in


vita l'invita a pugnar L'in- vita a pugnar L'in- vita a pugnar L'invita a
fov.


gnar l'invita a pugnar

Bri:

Cognata andiamo unite a darli addosso

Euf:

Io ce ne conterò per sinche

Art:

posso Oh che stizza, oh che rabbia, oh che appetito ma cappe! ecco il bir=

bante a braccetto di quà col suo Levante

Scena 14.

Gianpomponio, Negapatan Capitano, e Detto

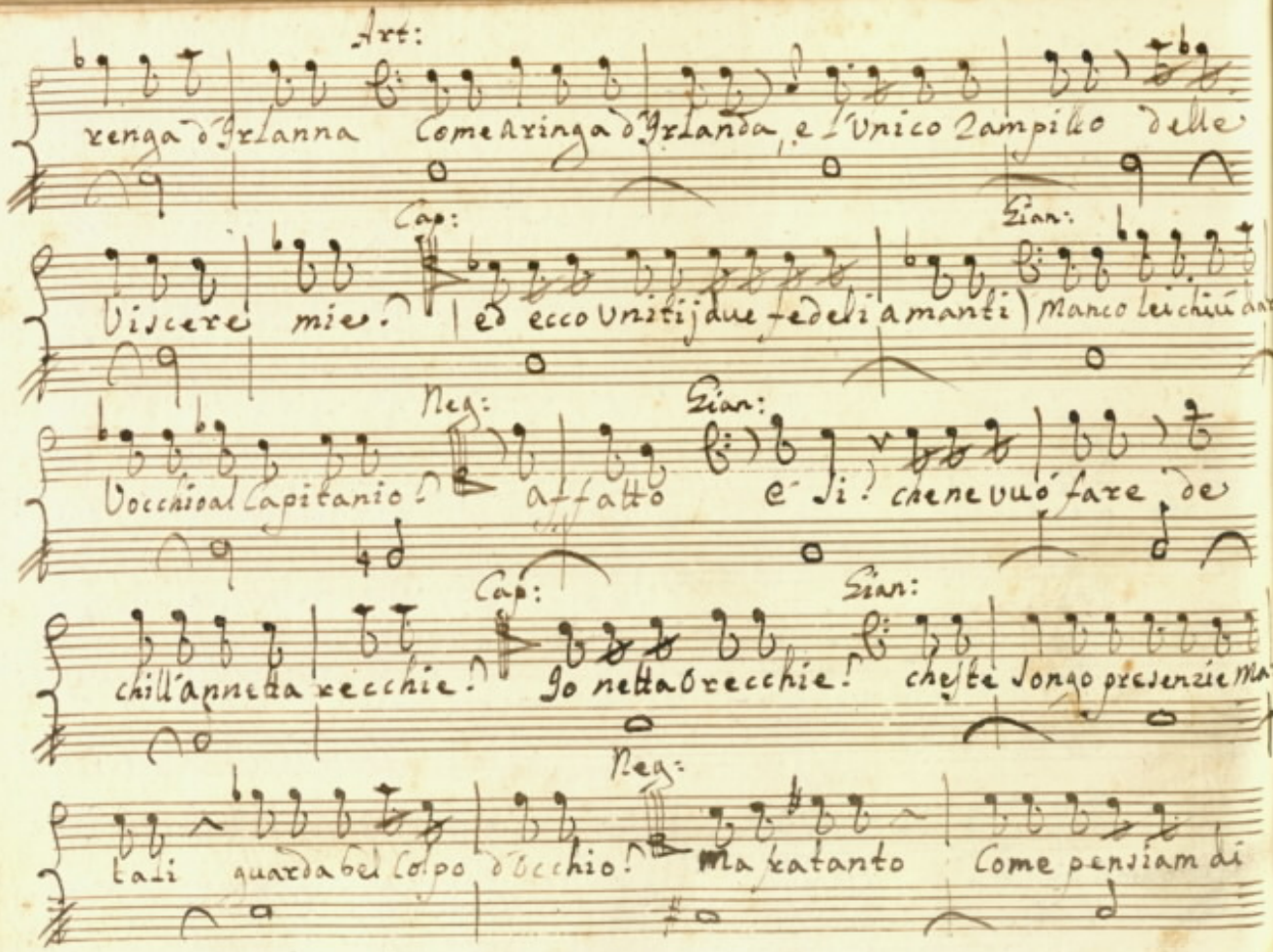
Neg:

Dunque tu mi assicuri che non ami più affatto D.a Eufrasia

Gian:

Che

boglio amá na Meuza sposando D.a Eufrasia Io po' saria Marito a na


Art:
renga d'Irlanna
Come aringa d'Irlanda, e l'unico Zampillo delle
Cap:
Viscere mie!
ed ecco uniti i due fedeli amanti
Sian:
Marco lei chiú dar
Neg:
Vocchia al Capitanio!
affatto
Sian:
e' si? che ne vuó fare, de
Cap:
chill'apnetta recchie!
Io netta Orecchie!
Sian:
che ste Jongo presenzie ma
Neg:
tali guarda bel colpo d'occhio!
ma tatanto
Come pensiam di

Gian:

far? Comme s'è aitto. Have stuto da Turco Io me ne vengo n fran'aut'o=

retta tu aspettanno staje ncopp'á chisto quartino. Io ti dò il

signo da ccá bascio Co chella Canzoncella Turchesca, ch'a Bengala te Can=

Neg:

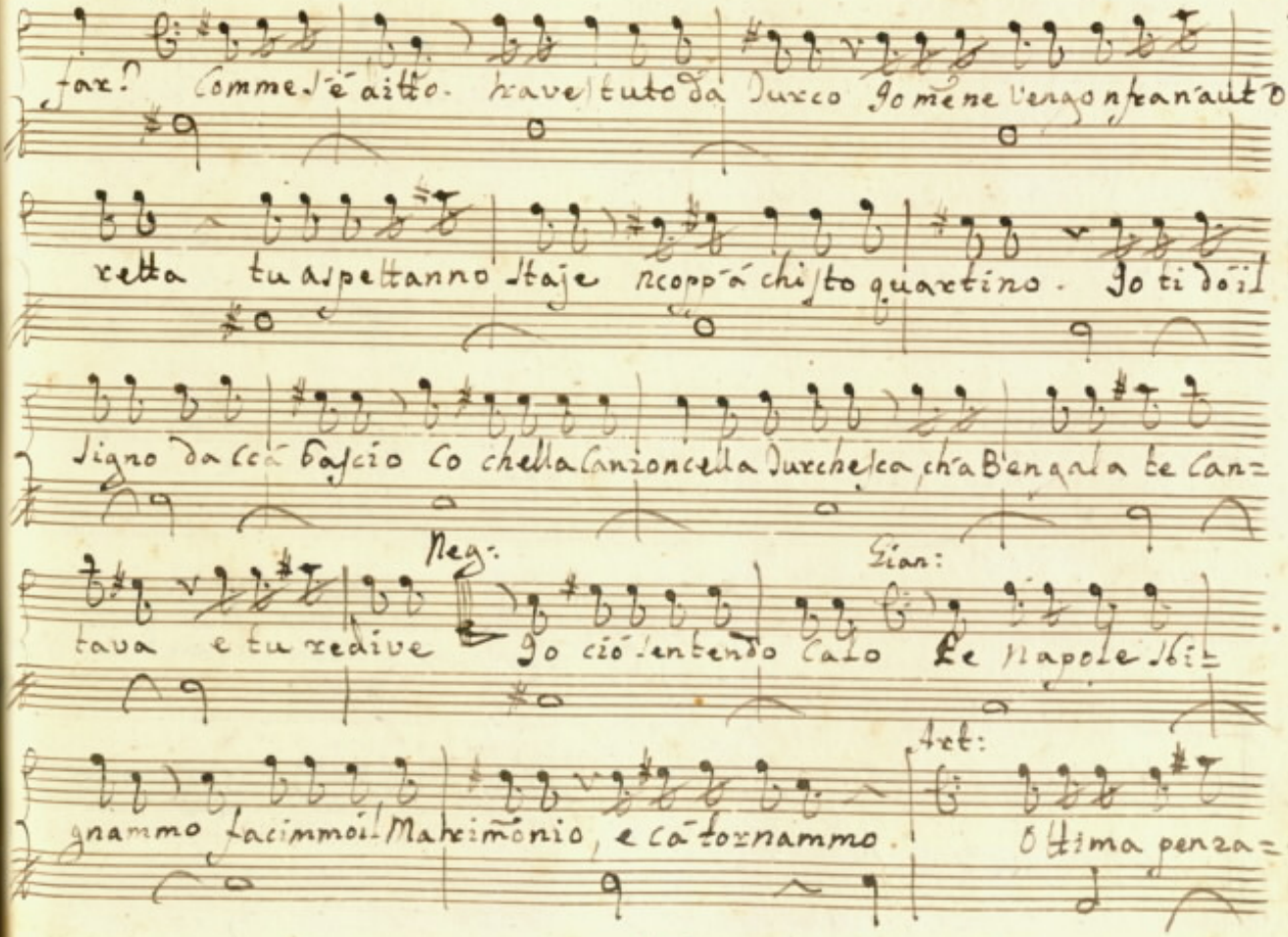
tava e tu redive Io ció sentendo Calo Le Napole sbi=

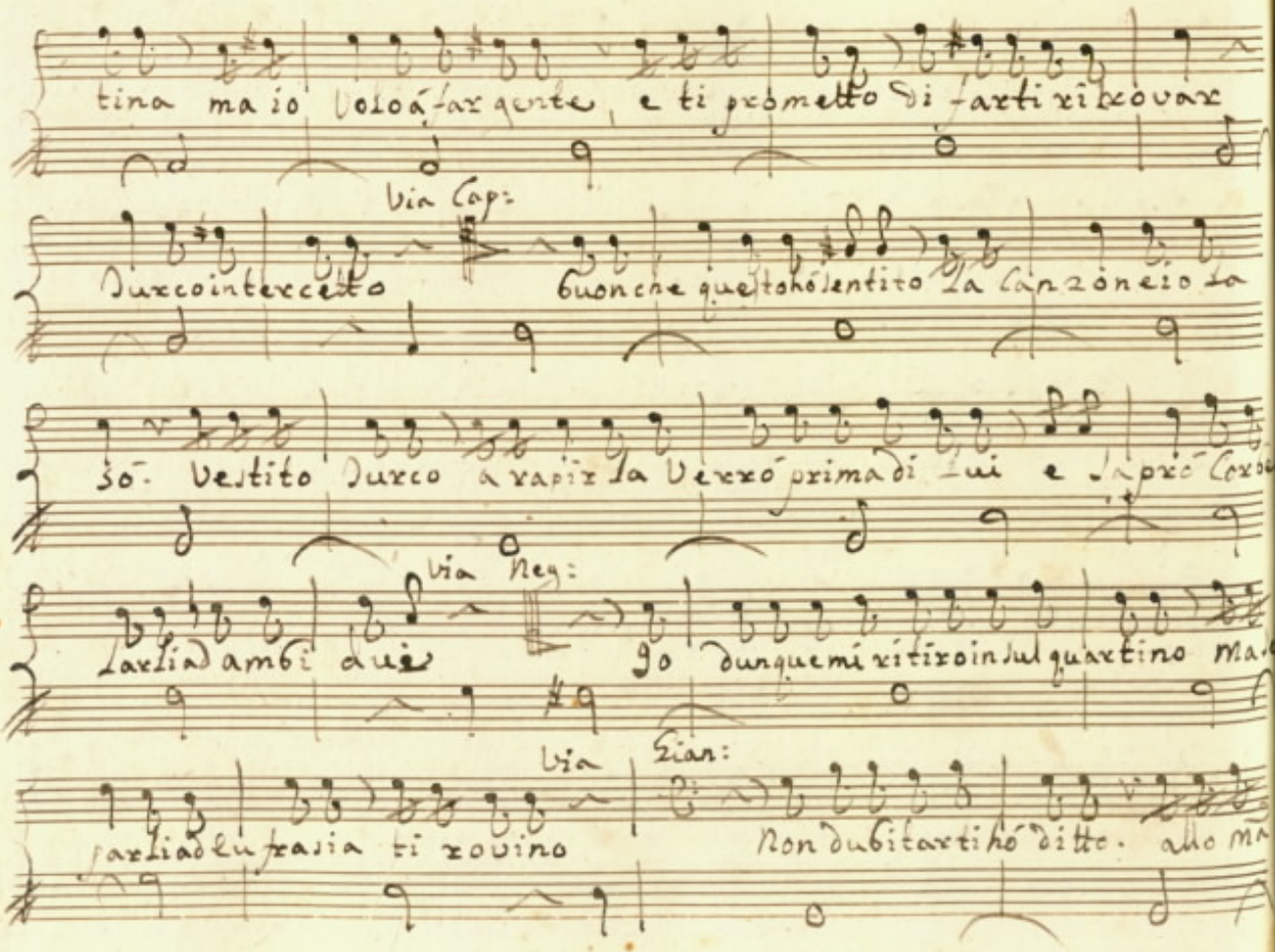
Gian:

gnammo facimmo il Matrimonio, e cá tornammo.

Art:

Ottima penza=





tina ma io Volo á far gente, e ti prometto di farti ritrovar

Via Cap:

Turco intercetto buon che questo hó sentito la Canzone io la

sò. Vestito Turco a rapir la Verró prima di lui e saprò Corbe

Via Neg:

Parli ad ambi due Io dunque mi ritiro in sul quartino ma se

Via Gian:

parli ad Eufrasia ti rovino Non dubitarti hó ditto. allo ma

caro ngua di anno me a chesta, saccio certo ca magno pasta frolla

Scena 15.

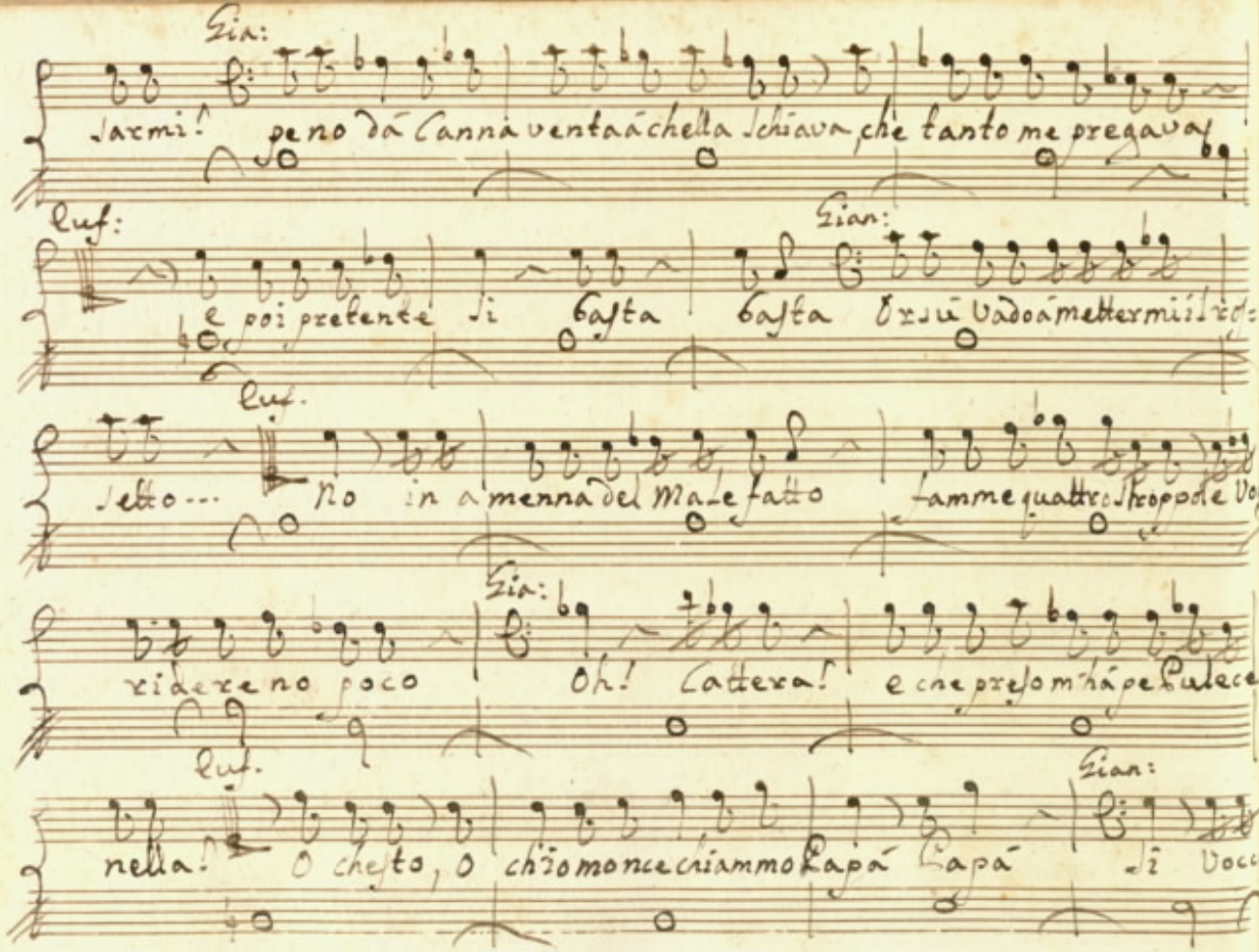
Eufrasia, Negapan, e Detto

Euf: Alma di Carta dove si va? Gia: ad imbrunirmi o

Cara; per il Nostro Mineo. (Capanneammo) Euf: dovrei d'artia lo muollo

Cinco o sé punia almen, ma non conviene so Dama Maramé Gian: ne io me tenar=

ria le punia d'osseria. So Cavaliero monge vo. Euf: Ma perche allor non spo=



Gia:

sarmi! pe no dá Canna venta á chella schiava, che tanto me pregava

Luf: Gian:

e poi pretente si basta basta Orsú vado á mettermi il ros=

Luf.

setto... No in a menna del Male fatto famme quattro stroppole Vog

Gia:

ridere no poco Oh! Cattera! e che preso m'há pe Pulece=

Luf. Gian:

nella! O chesto, o chiomonce chiammo Papá Papá si Vocco

Euf: Gian:

leate non poco Teterenella mia Papá (Tenimmola) gnor=

Euf.

si Volite ridere move Canto na bella Canzoncella Si

Neg: Gian:

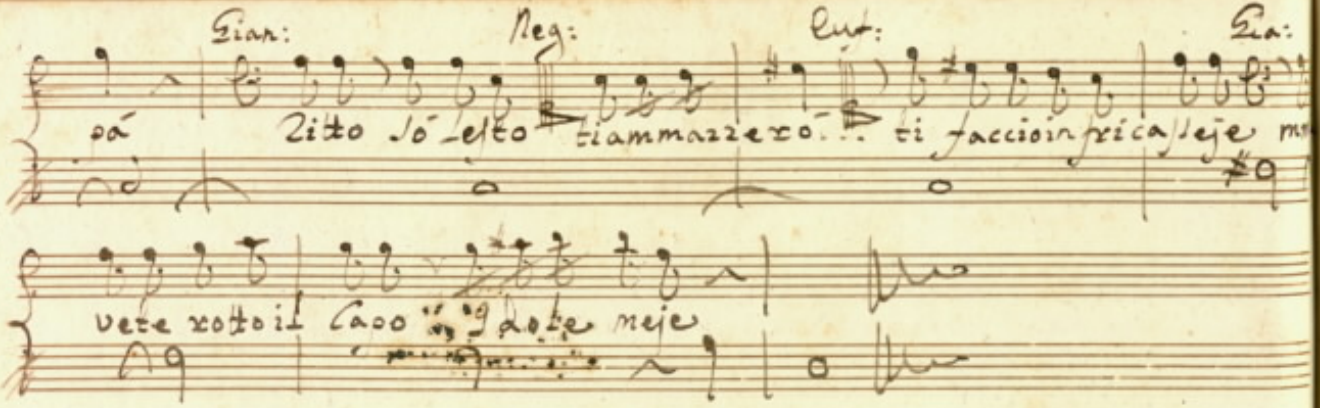
Cantala ed ancor parli con quella! Sta Zitto Le dó un poco de pappa=

Euf:

rella pe te l'addormire pe nfiche la nchiantamo Come saje Canta

Gia: Neg: Gian: Euf.

bestia mo Canto non si Canti ti ho detto non si Canta Pa=

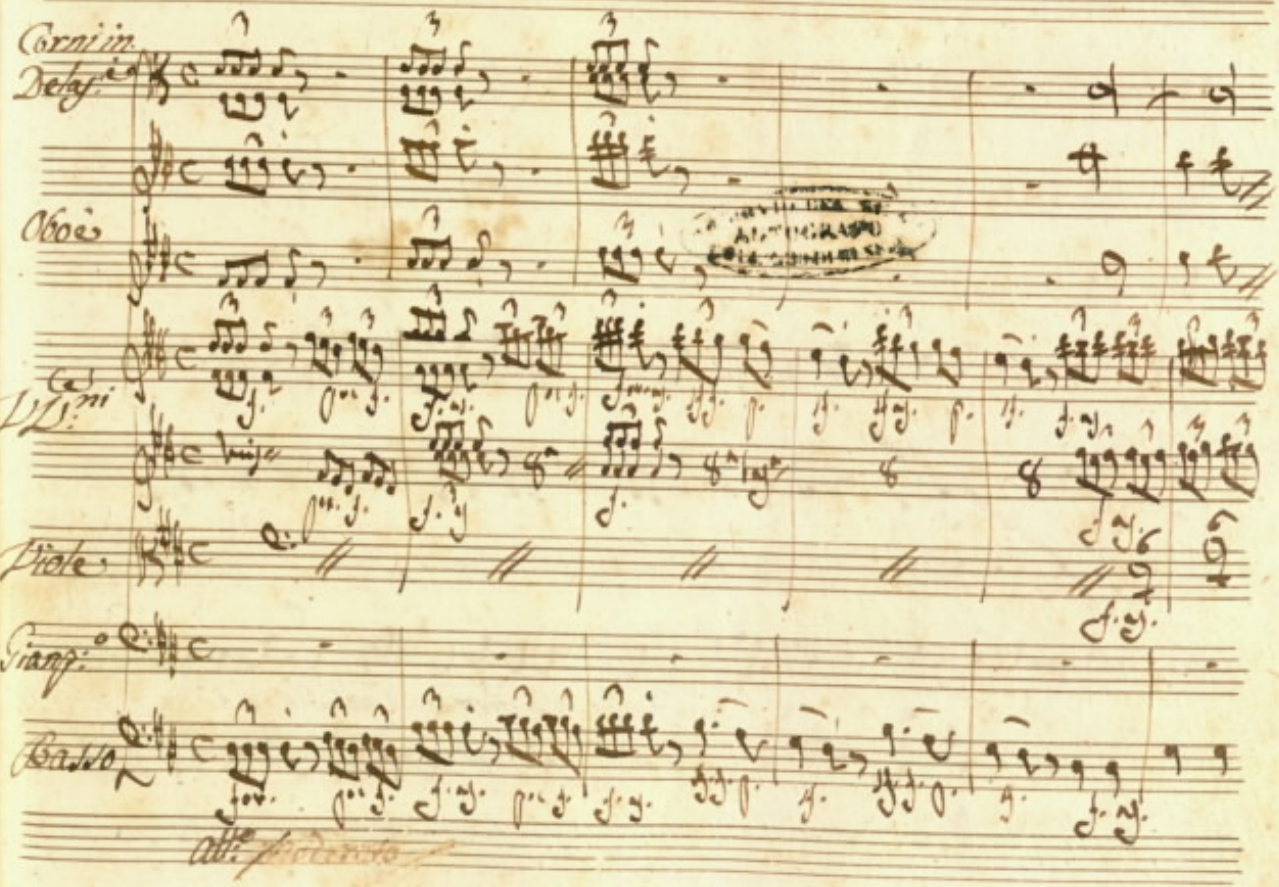


Gian: Neg: Cuf: Gia:

pá Zitto sò lesto tiammazzerò... ti faccioinfricasseje m

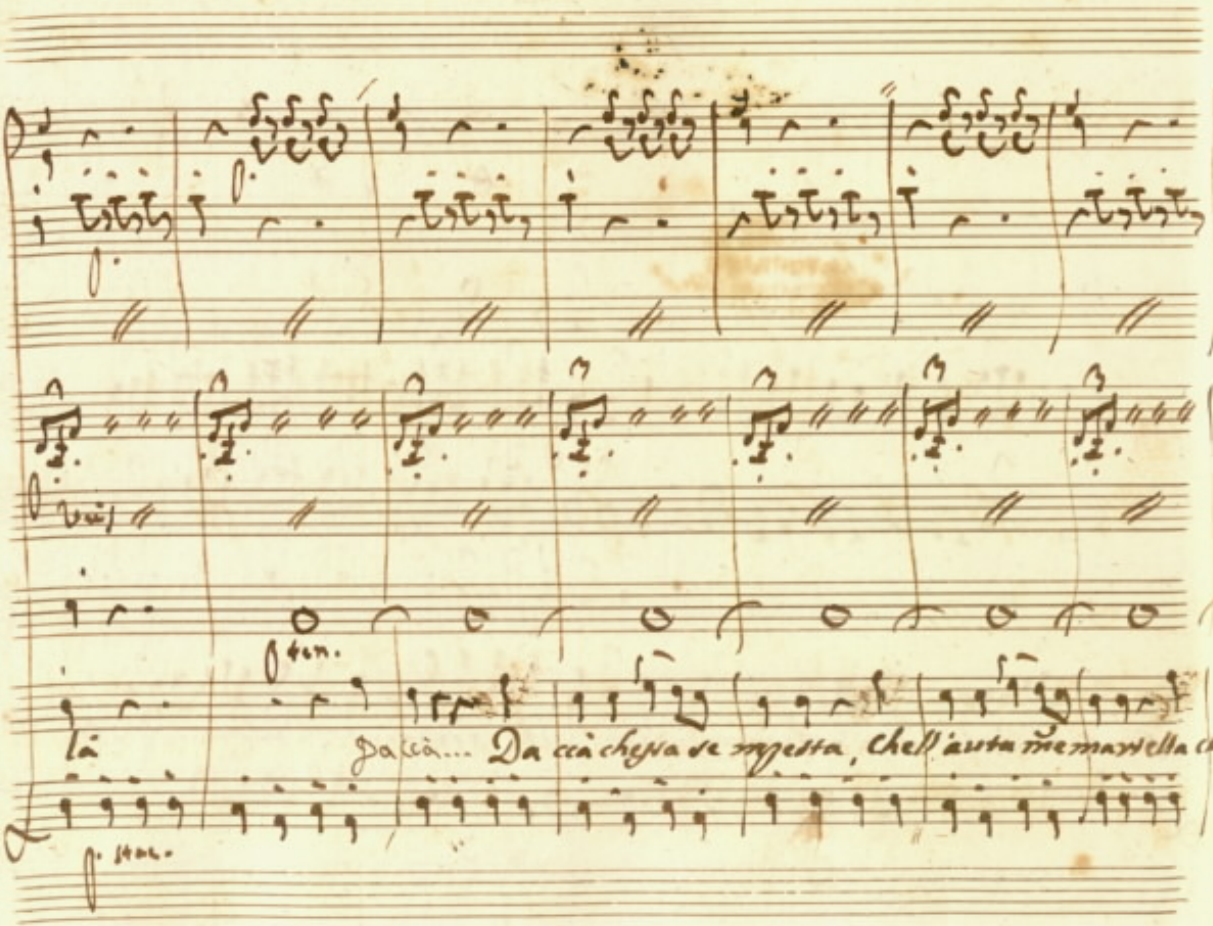
vete rotto il Capo ... Idole meje

Siegue Aria Gianpomponio


Corni in
Oboe
Viole
Basso

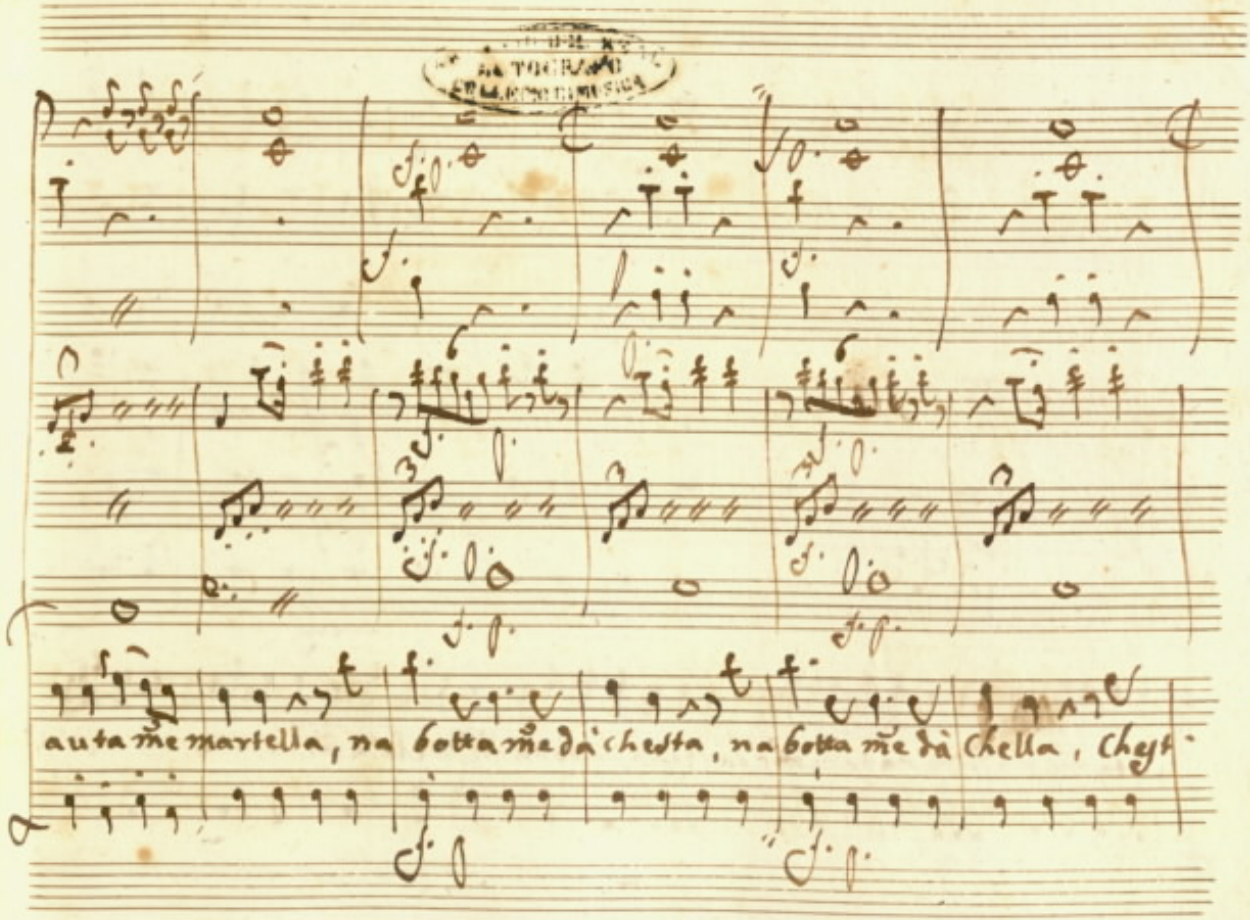
e bi . e bi . e bi, che tarantella me tocca d'abballà . e bi . e

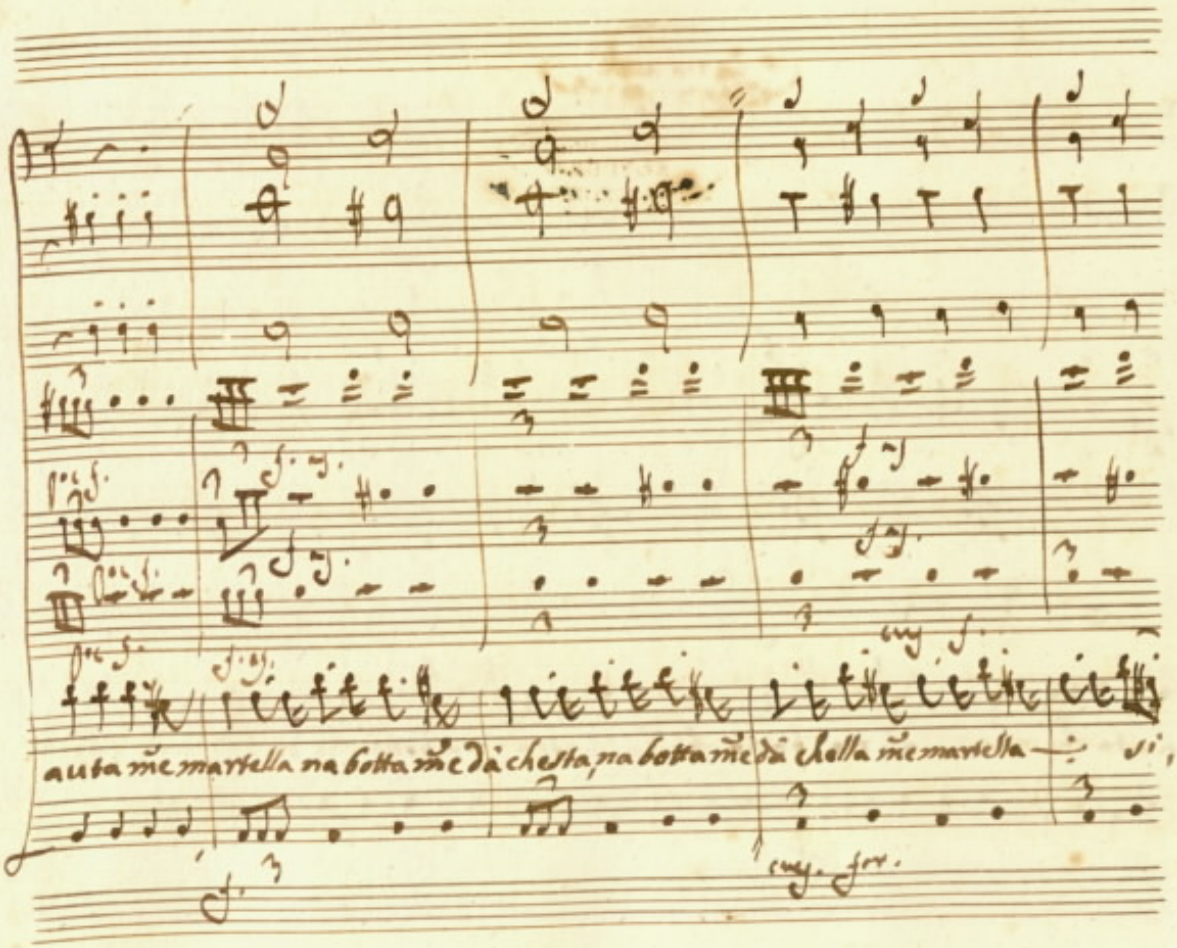
bi e bi, che tarantella me tocca d'abballà e, bi che tarantella me tocca d'abbal—


Da ccà chessa se mpesta, Chell'auta me martella chell

BIBLIOTECA CIVICA ... CONSERVATORIO DI MUSICA

auta me martella, na botta me dà chesta, na botta me dà Chella, Chest-

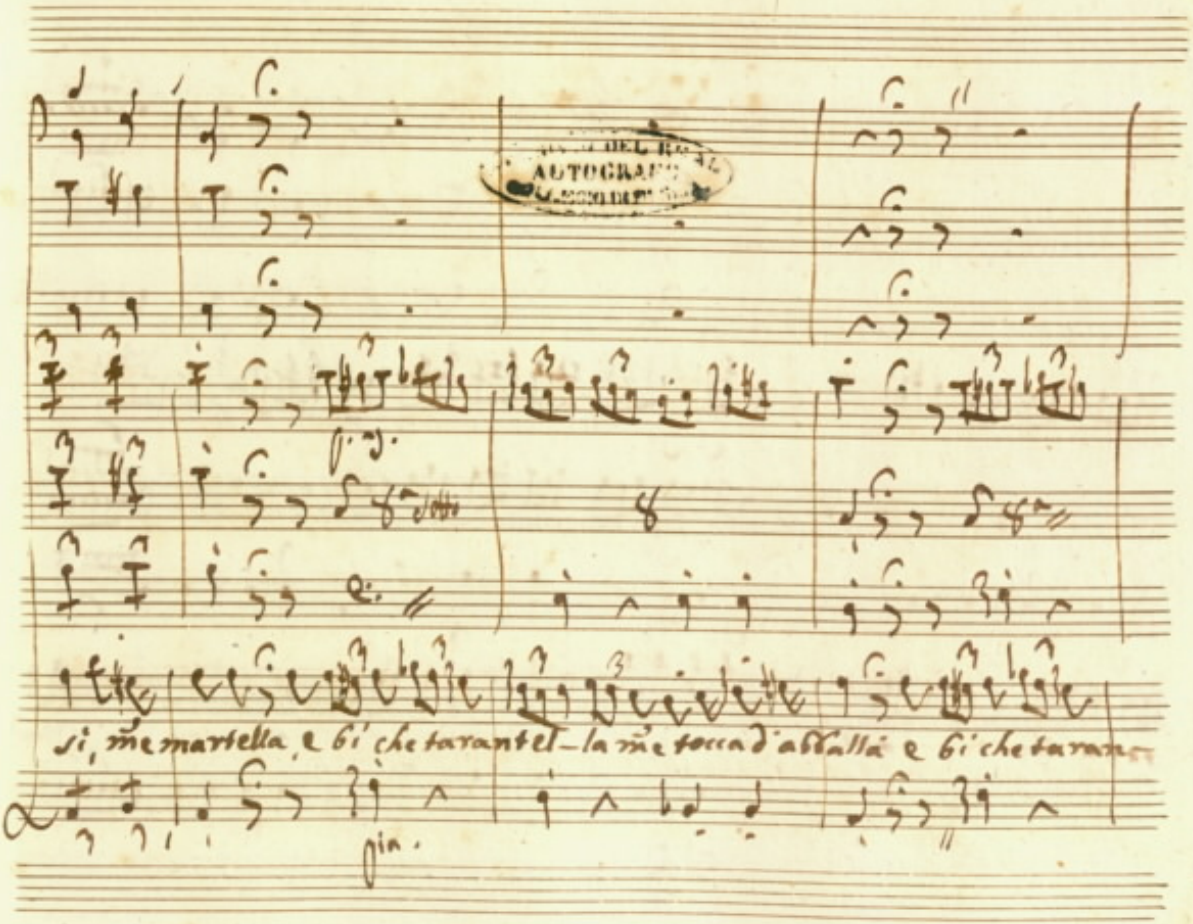


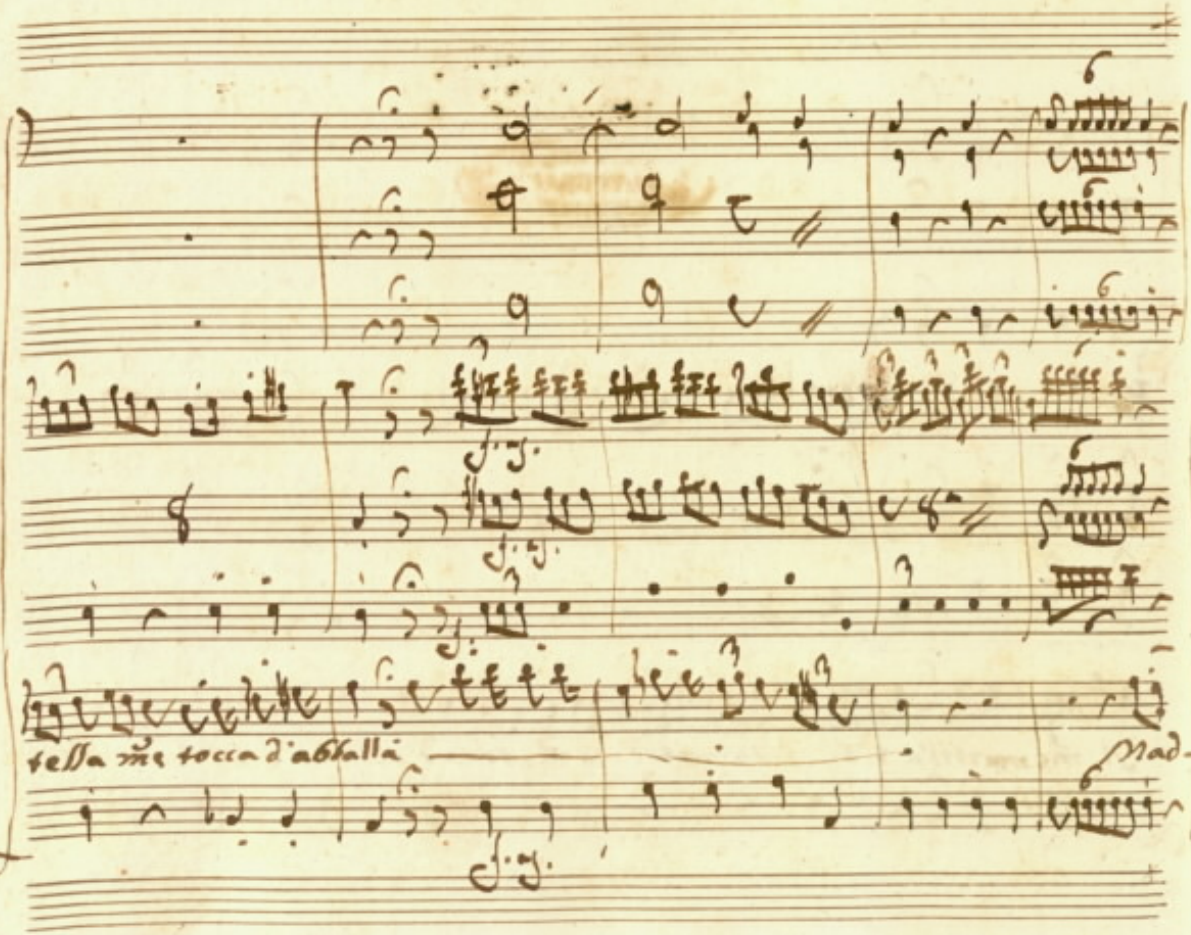

auta me martella na botta me dà chesta, na botta me dà chella me martella

AUTOGRAFO

si, me martella, e bi che tarantel-la me tocca d'abballà e bi che taran-

pia.



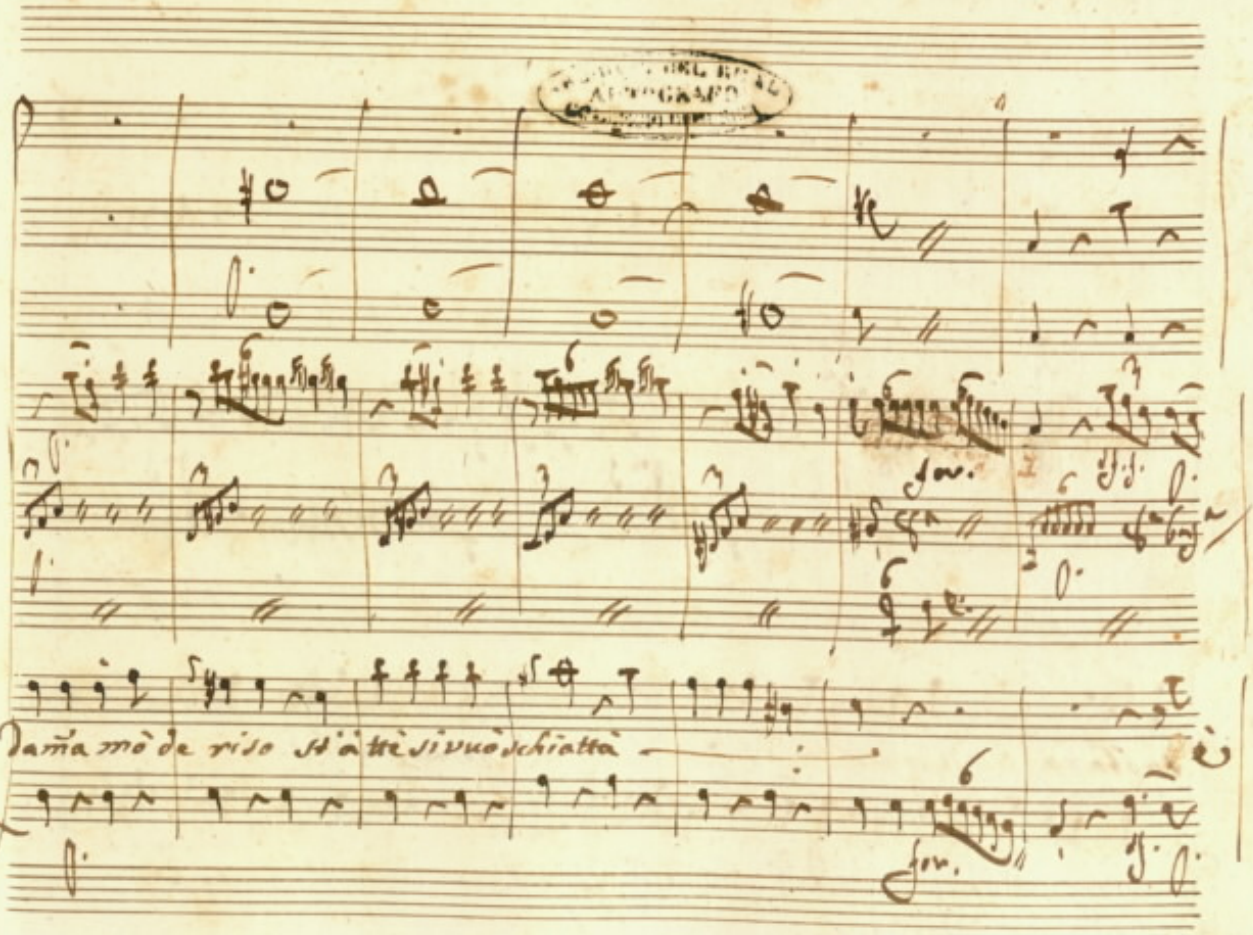

tella me tocca d'abballä
Mad-

AUTOGRAFO

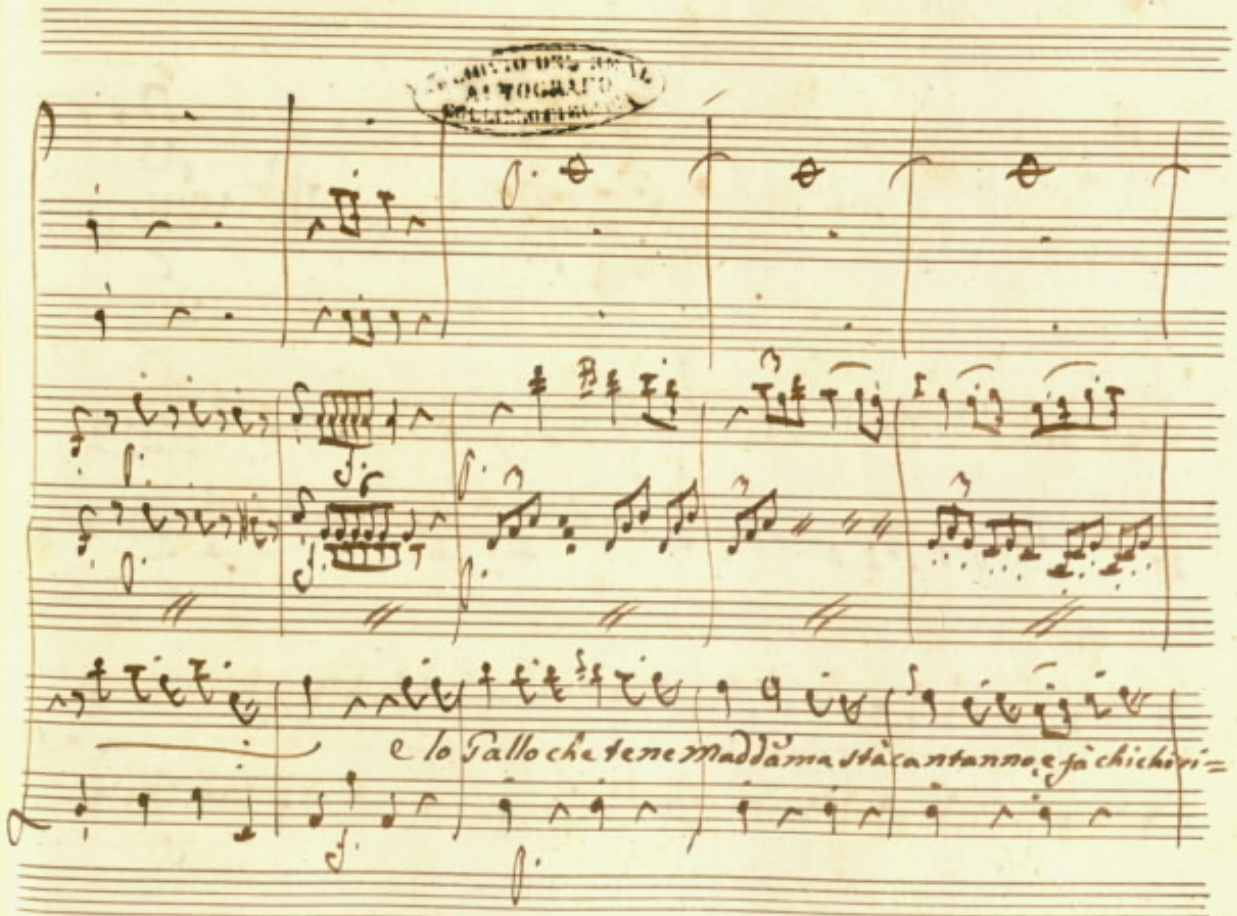
for.

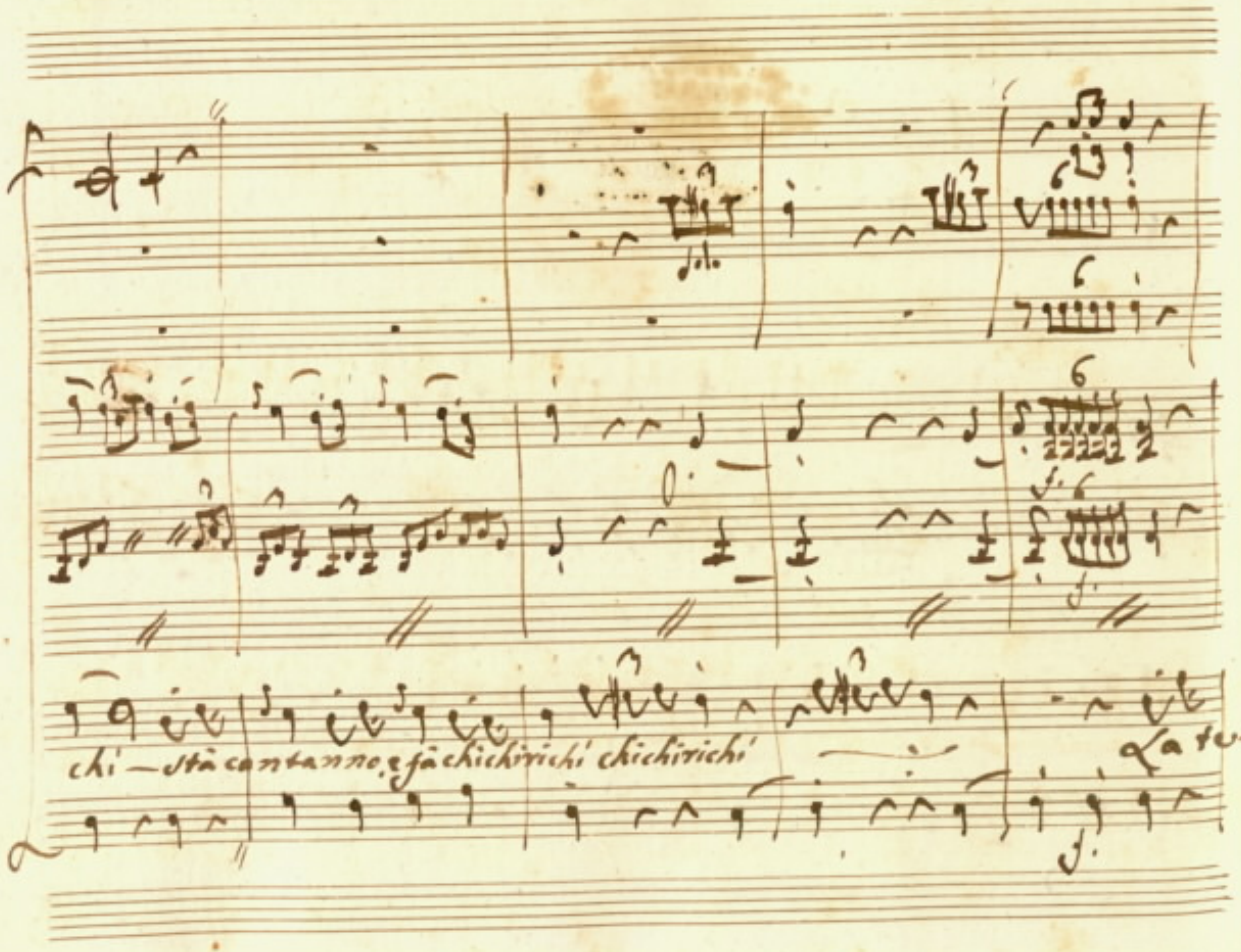
Dam̃a mò de riso st'àttè si vuò schiattà

for.



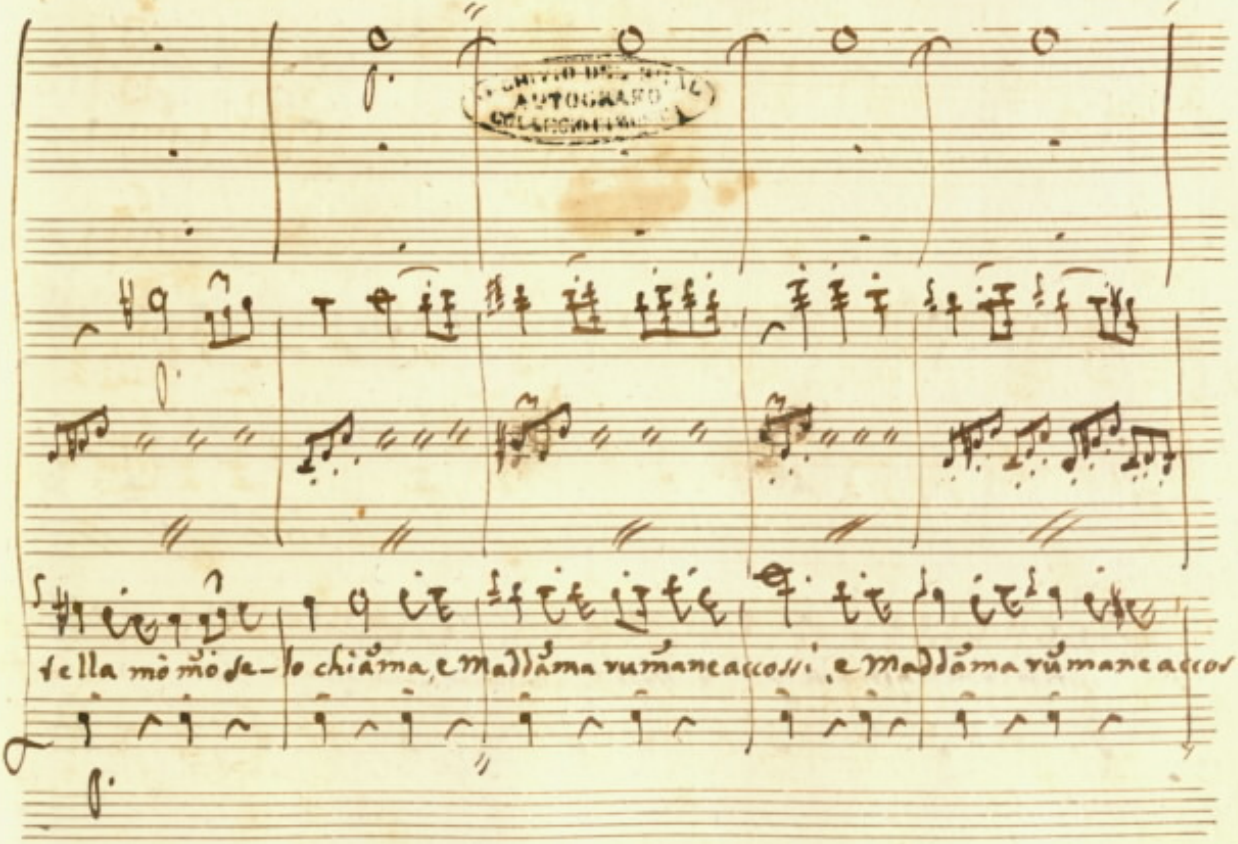
tabbaro l'ajentivo

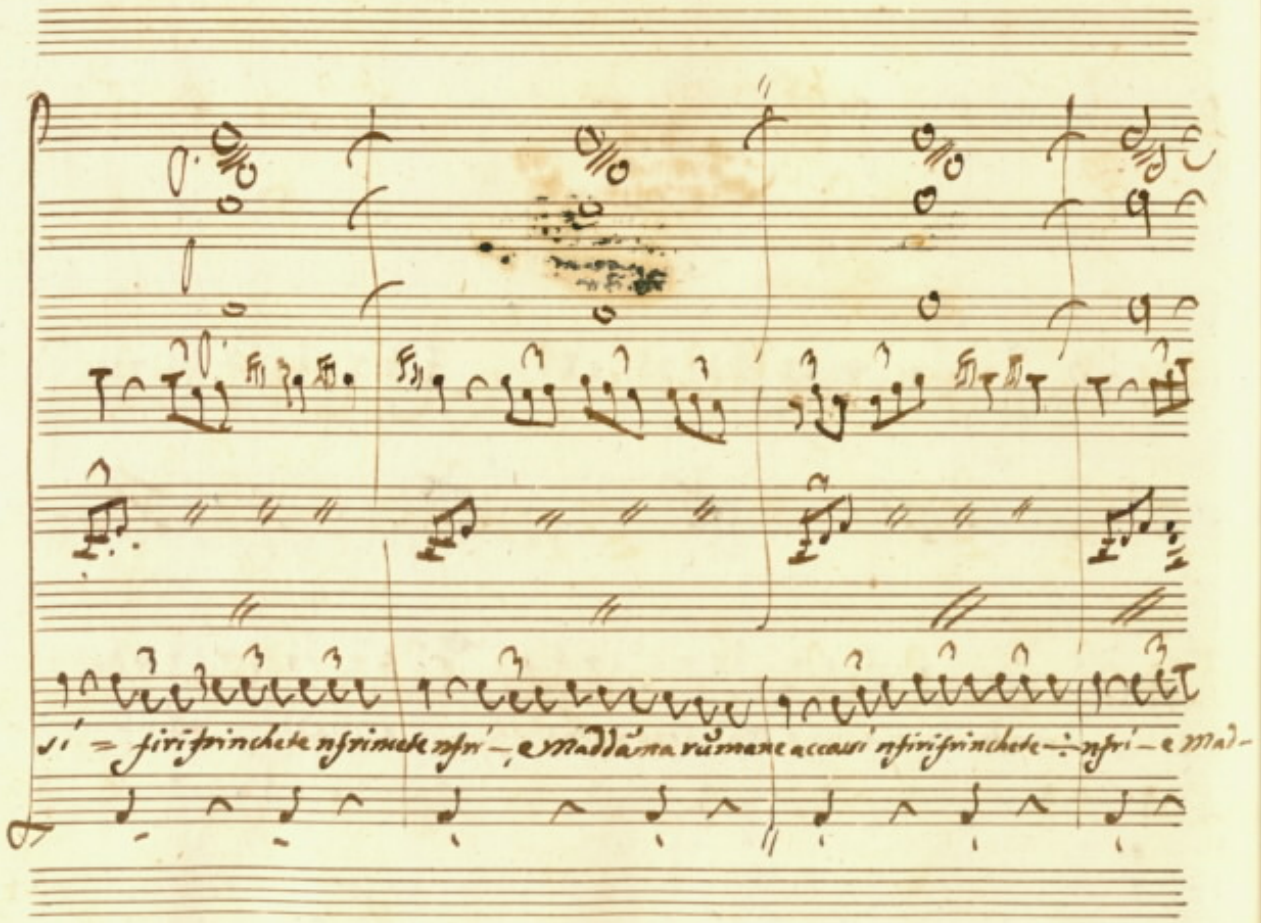

e lo Gallo che tene Maddama sta cantanno e fa chichori=


chi — stà cantanno, e fà chichirichi chichirichi

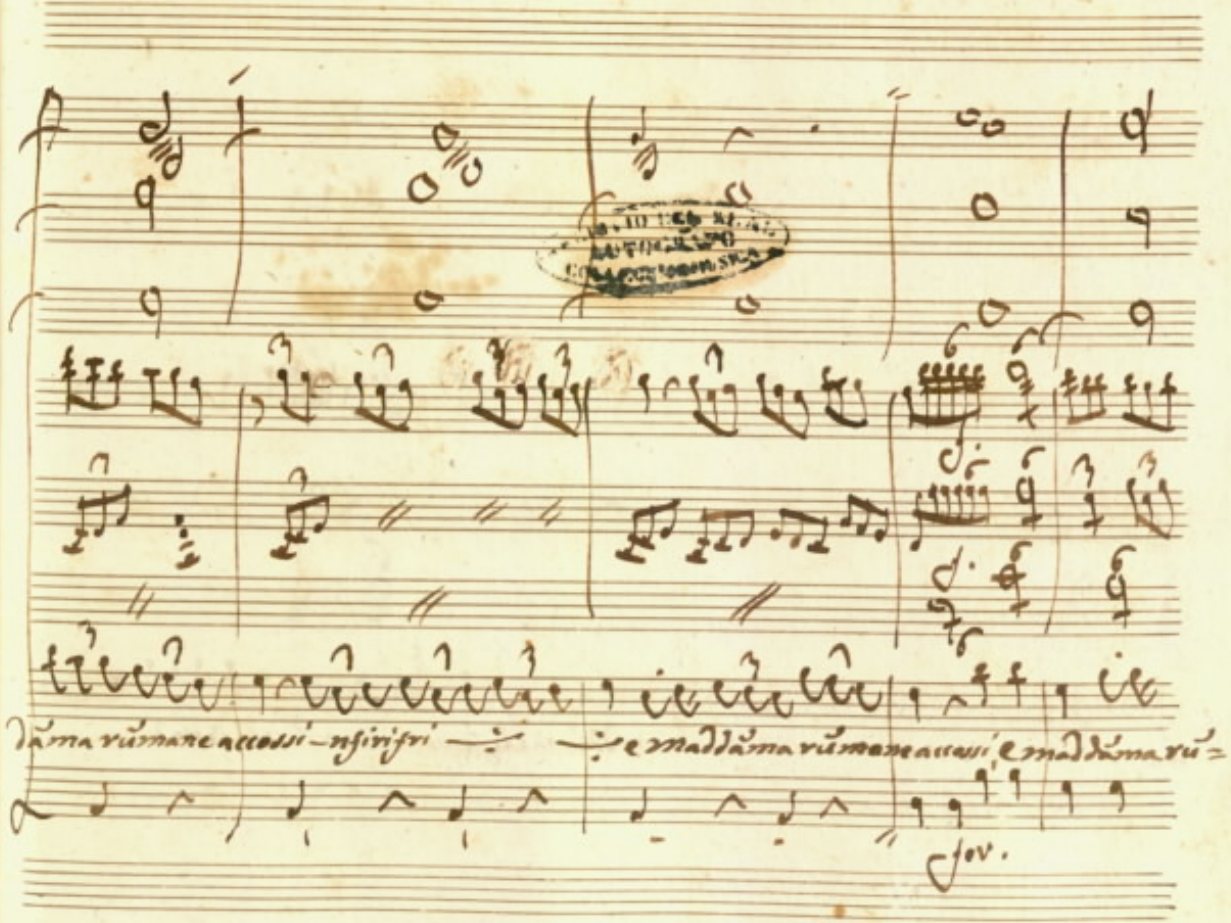
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO FIRMINO

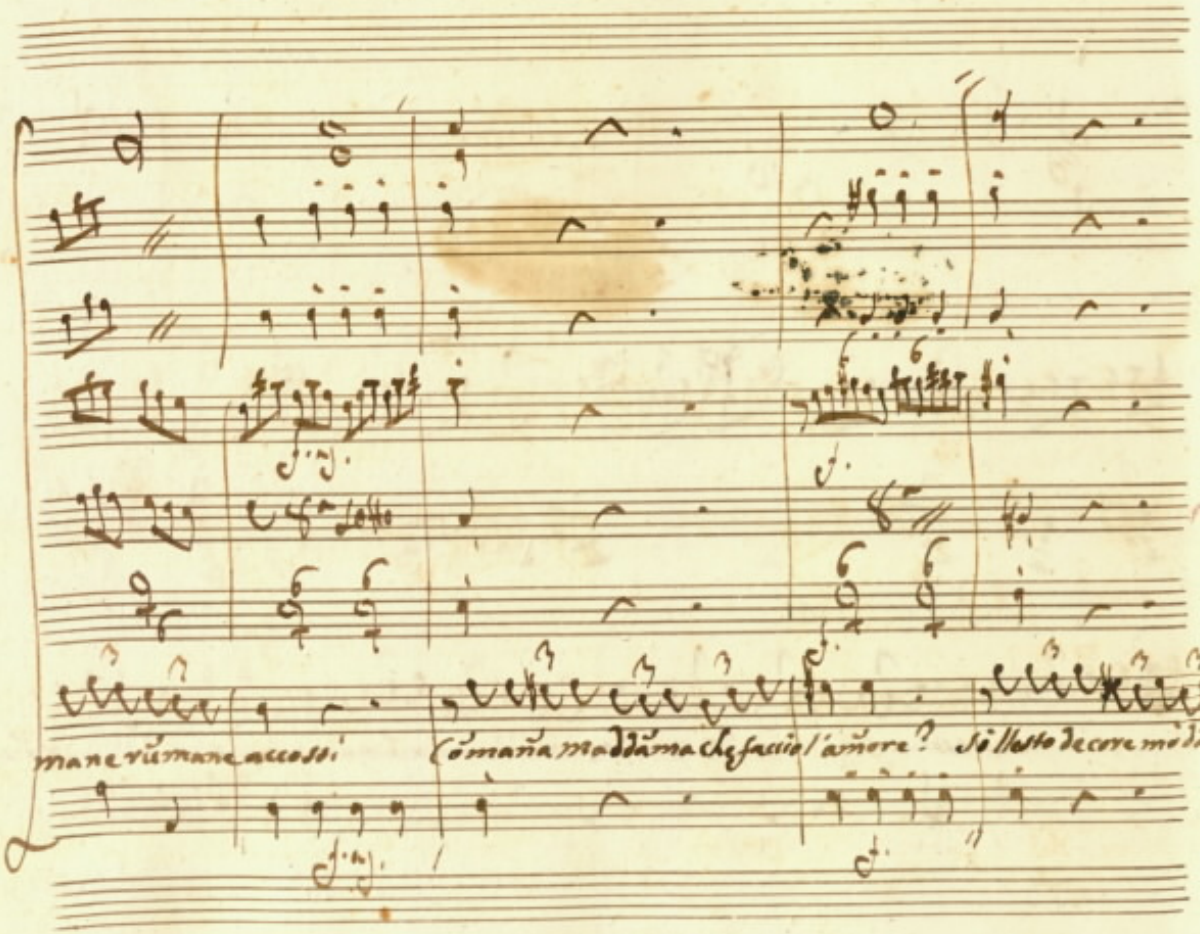
tella mò mò se- lo chiāma, e Maddāma rumāne accossi, e Maddāma rūmane accos-

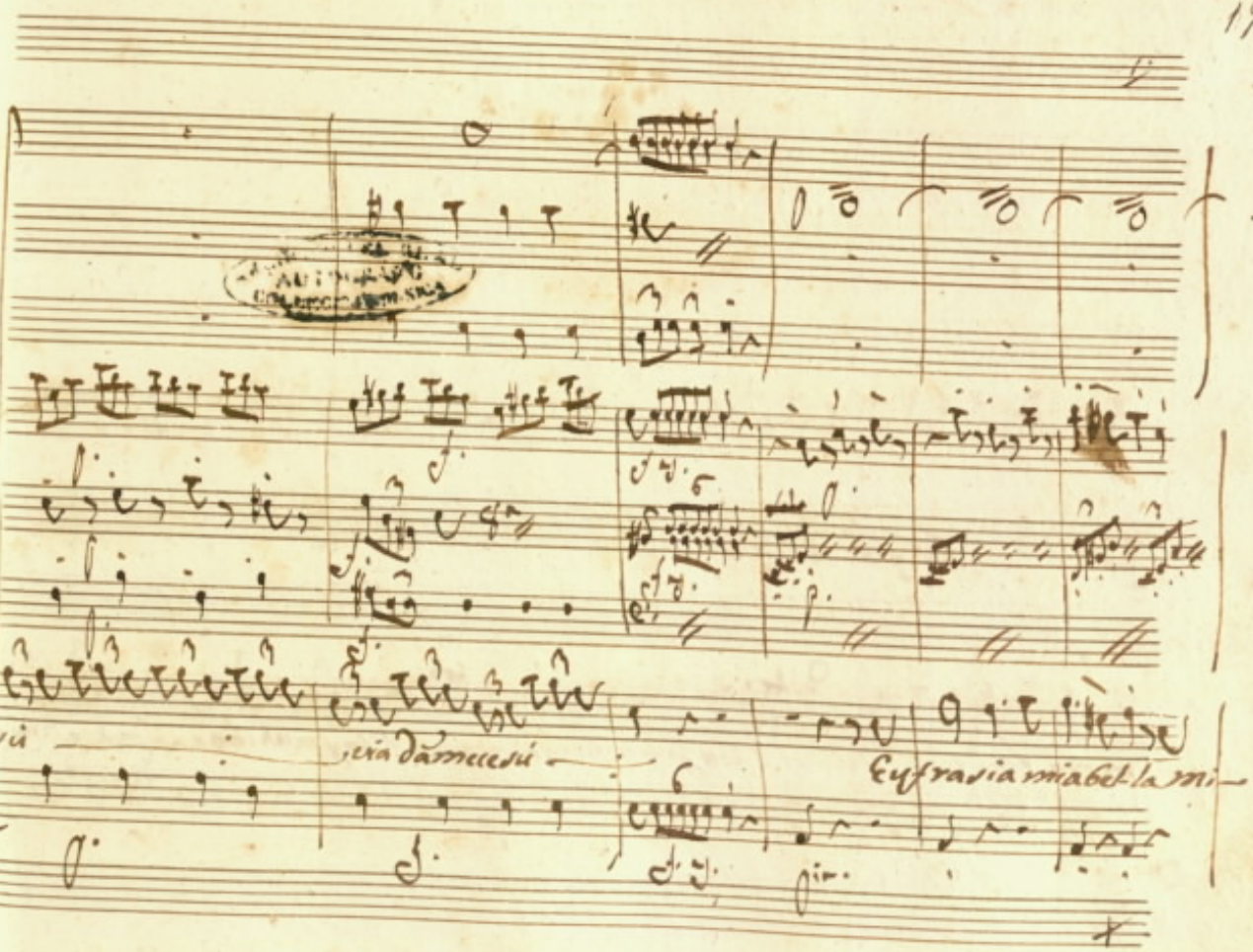


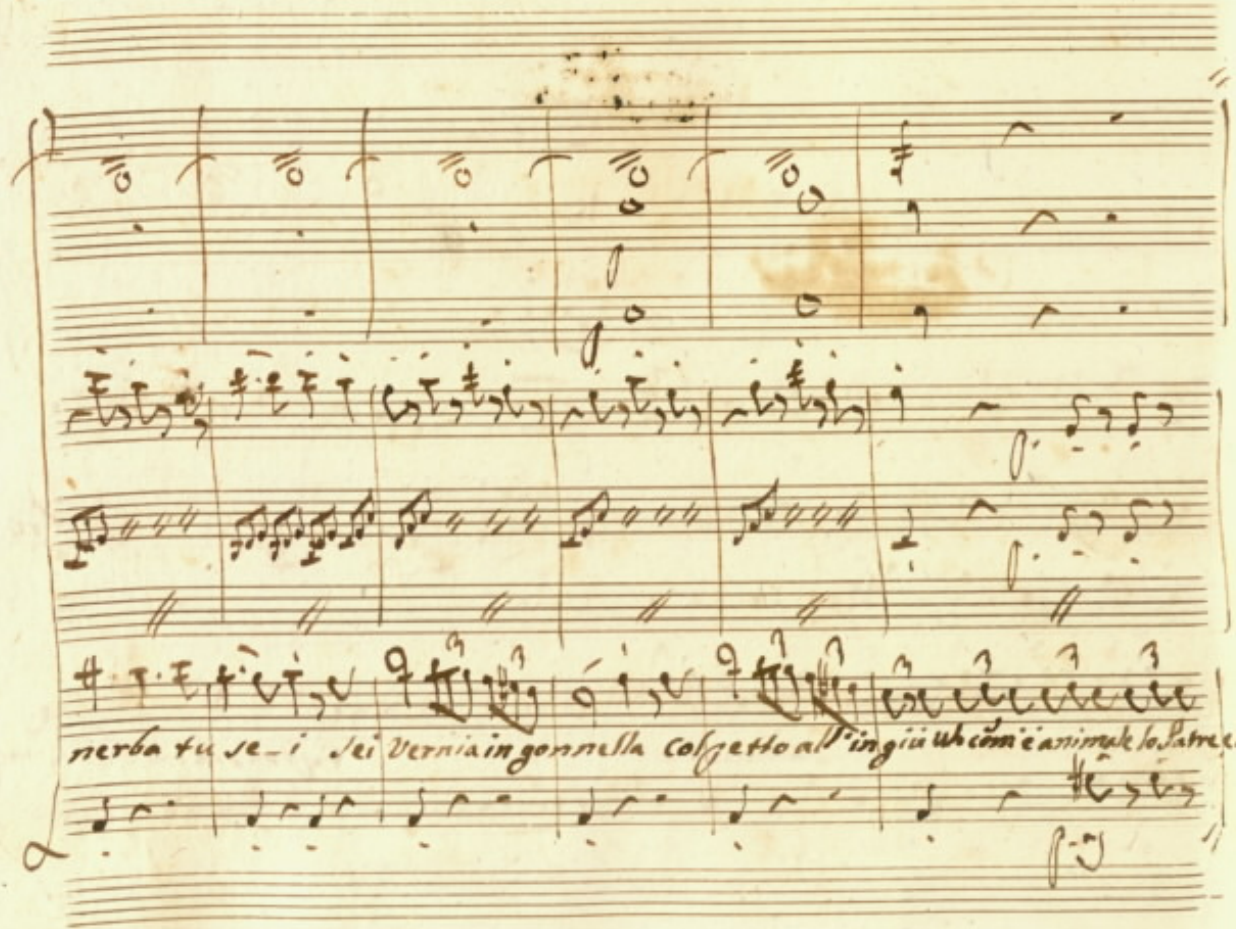


si = firifrinchete nfrimete nfri – e Maddama rumane accassi nfirifrinchete ÷ nfri – e Mad-


dama rumane accossi-nfirifri e maddama rumane accossi e maddama ru=
for.

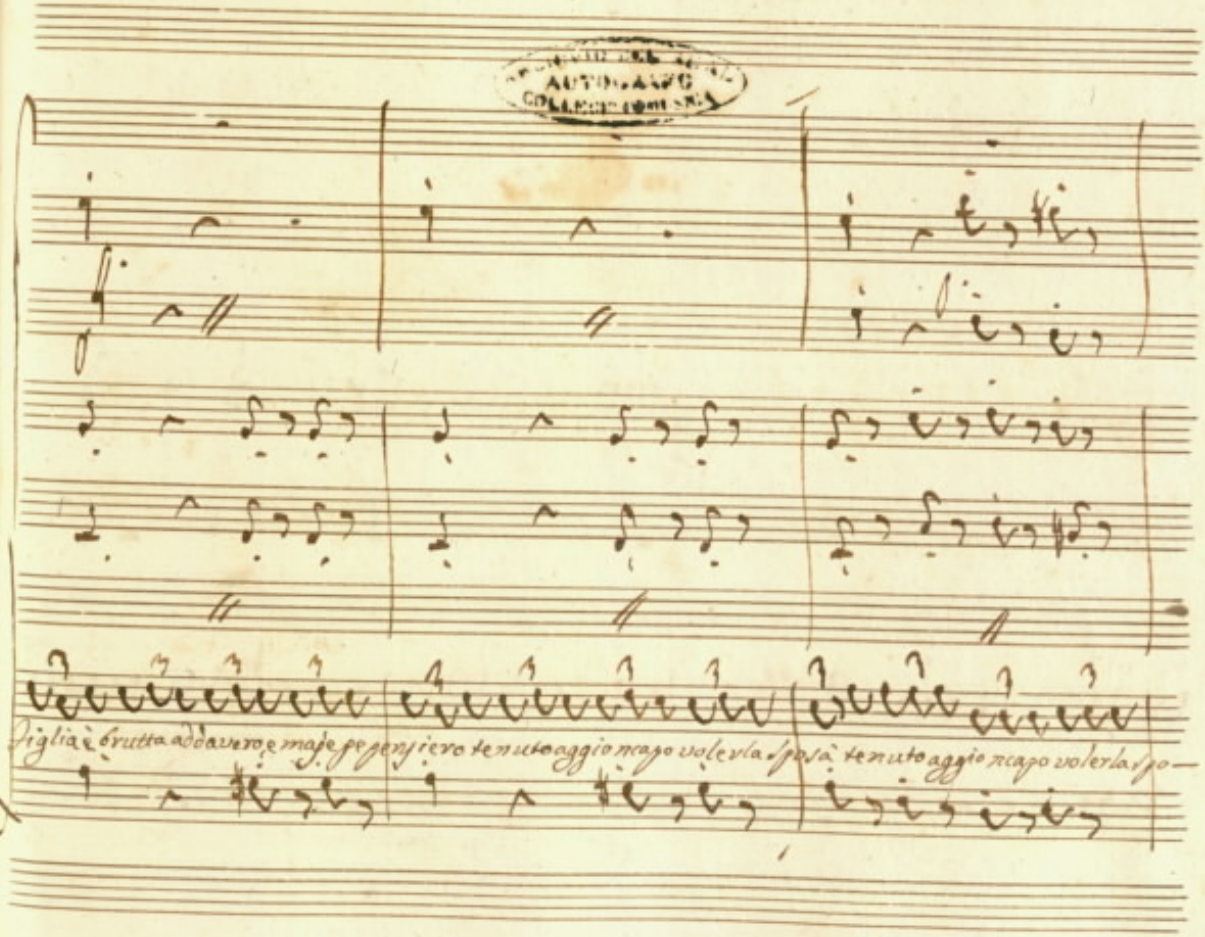

mane rũmane accossi
Cõmaña maddãma che faccio l'amore?
Sò llesto decore mò dãm

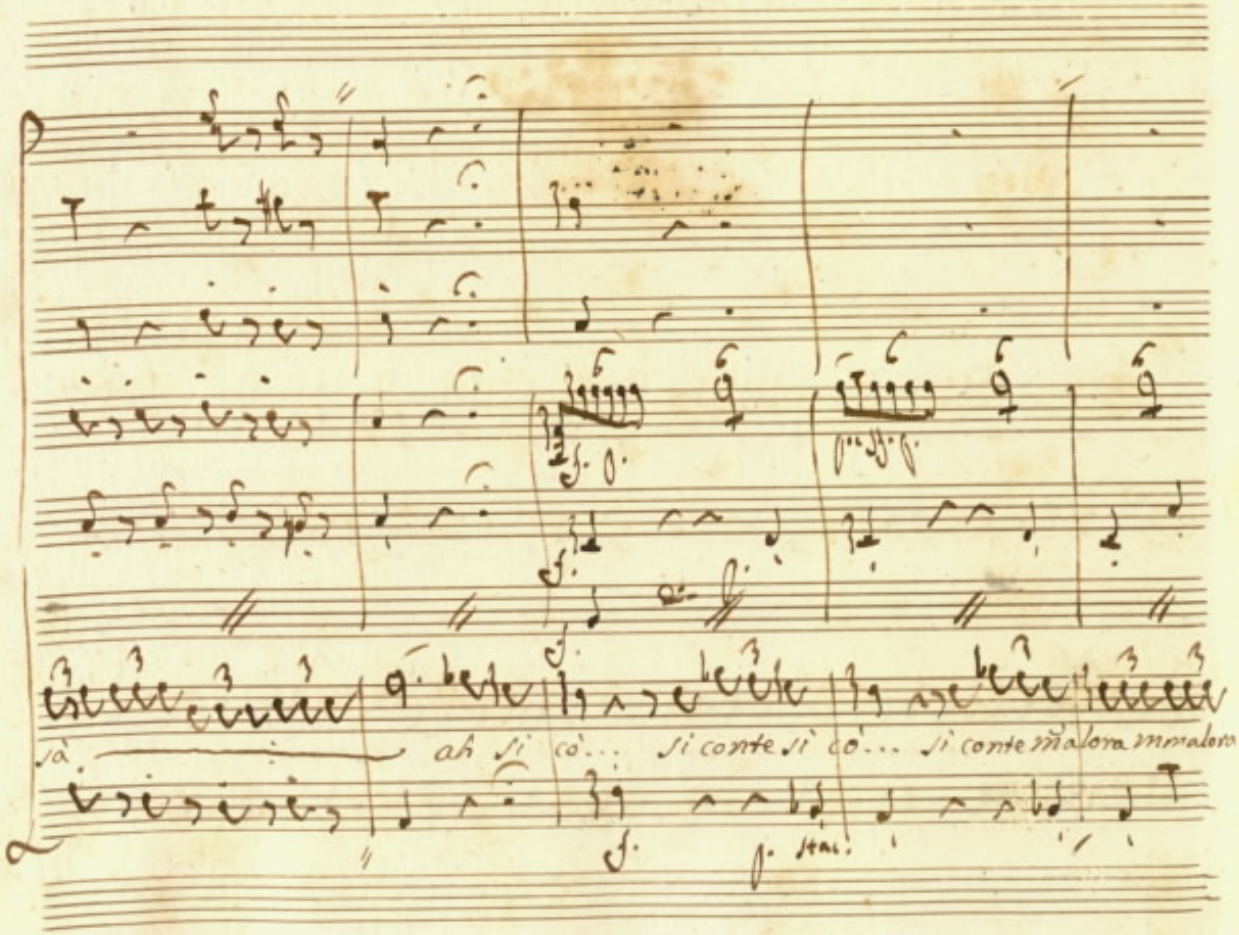

sù
via dàmecesù
Eufrasia mia bel la mi-



nerba tu se_i sei Vernia in gonnella Cospetto all'in giù uh com'è animale lo Patre e la

AUTOGRAPH COLLECTION

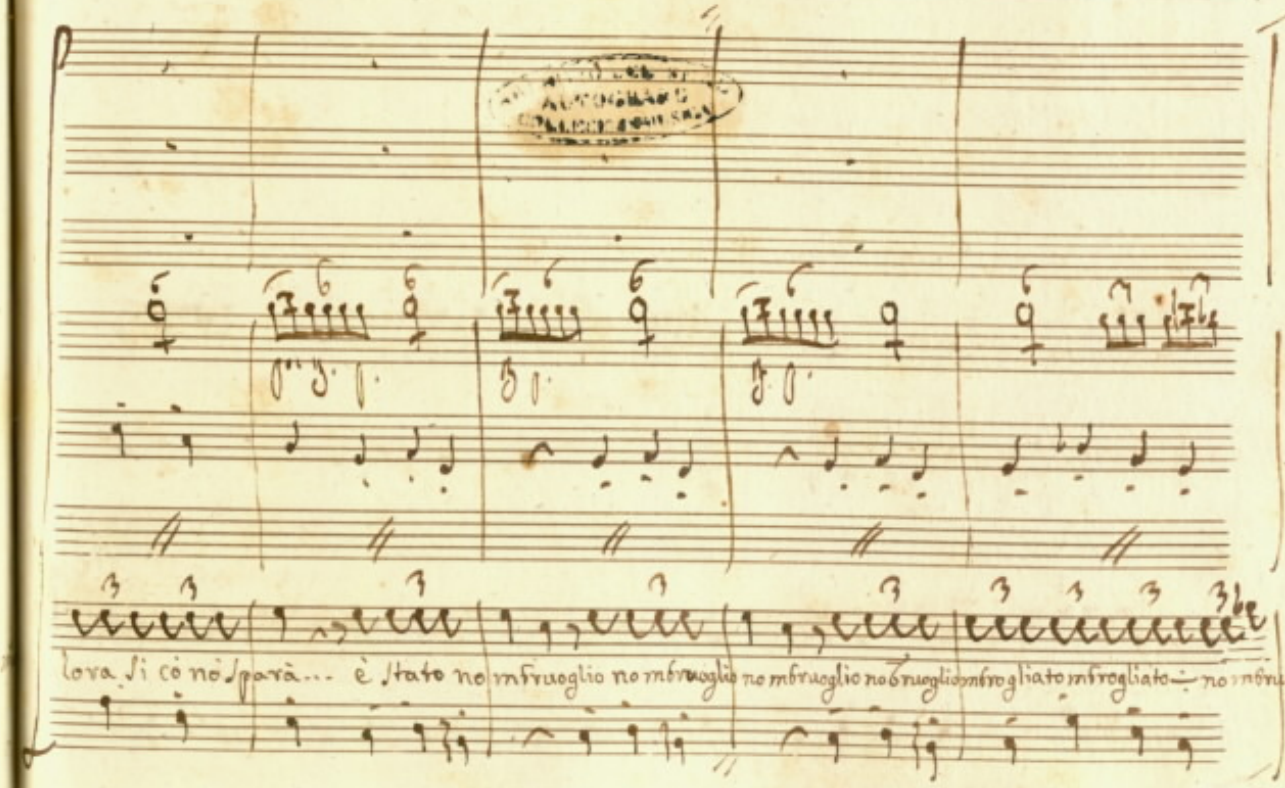


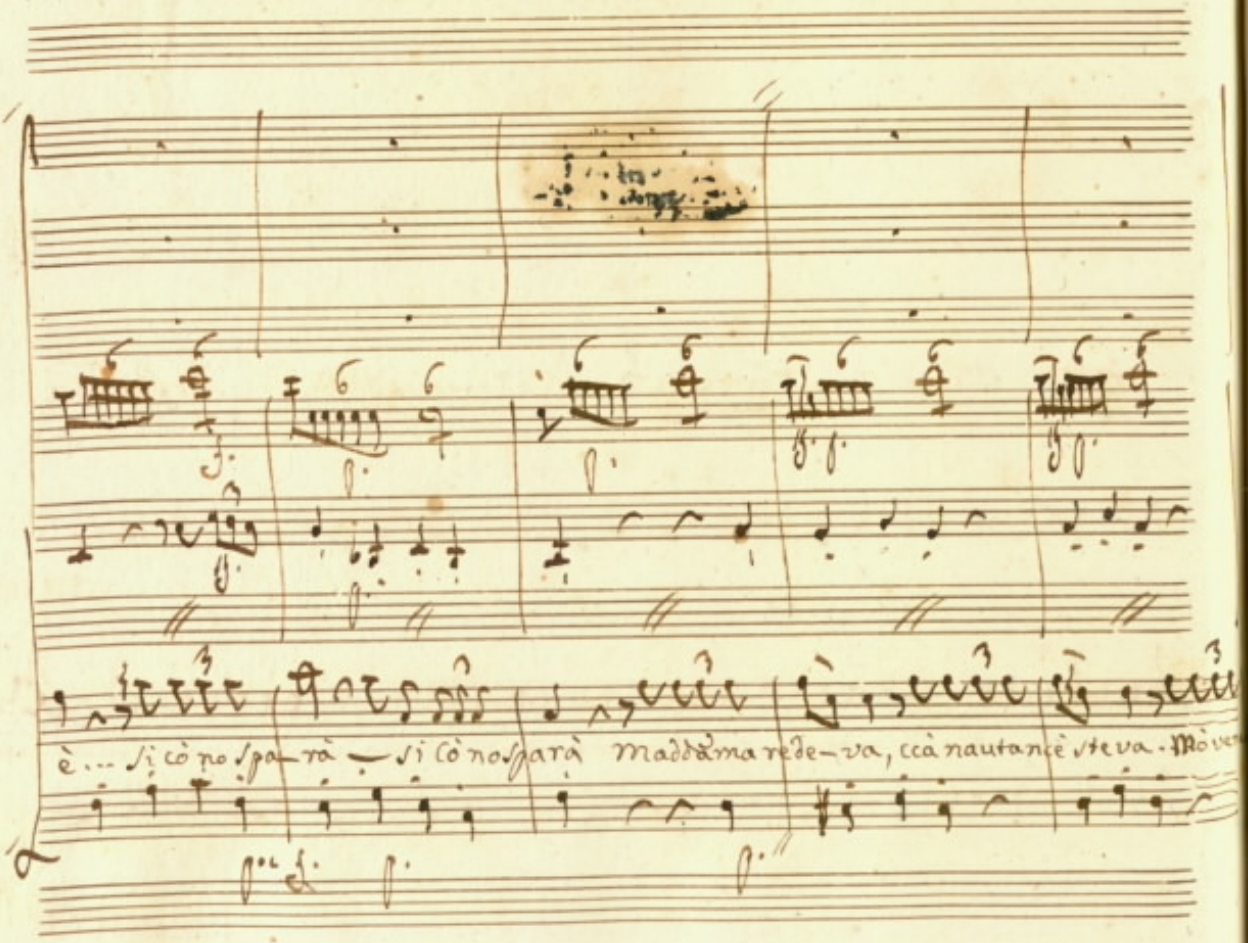


sà ah si cò... si conte si cò... si conte m̃alora m̃malora m̃

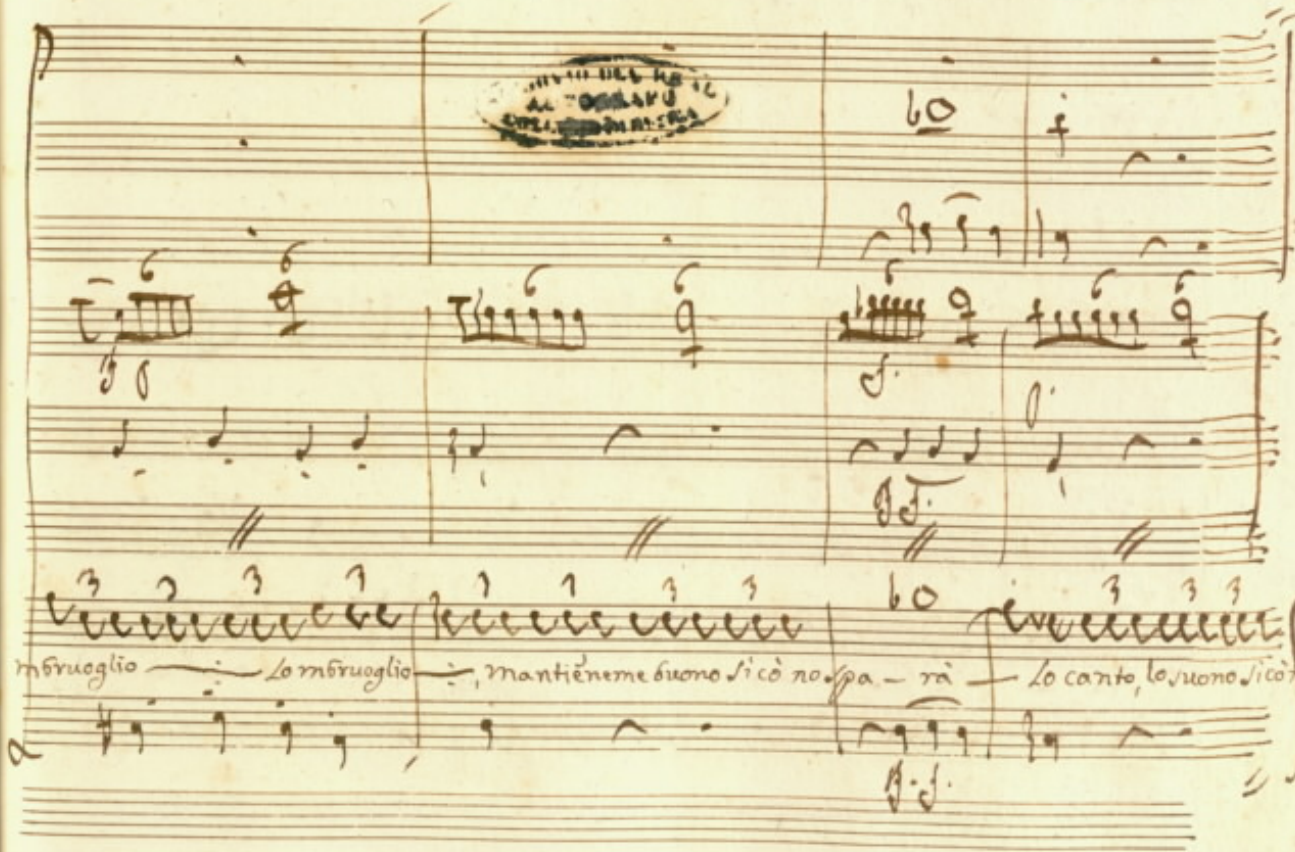
f. p. stac.

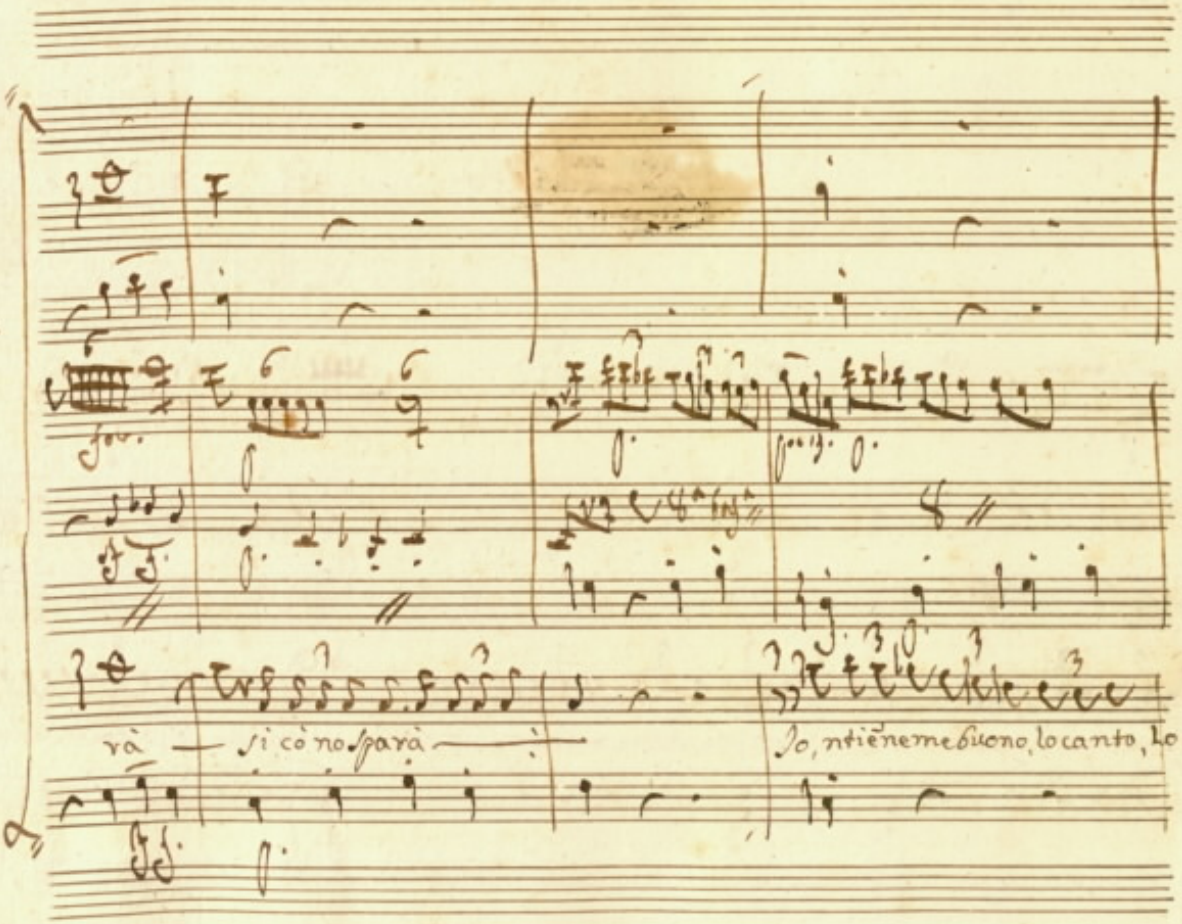
lora si cò nò sparà... è stato no mbruoglio no mbruoglio no mbruoglio no bruoglio mbrogliato mbrogliato ÷ no mbruoglio cio —

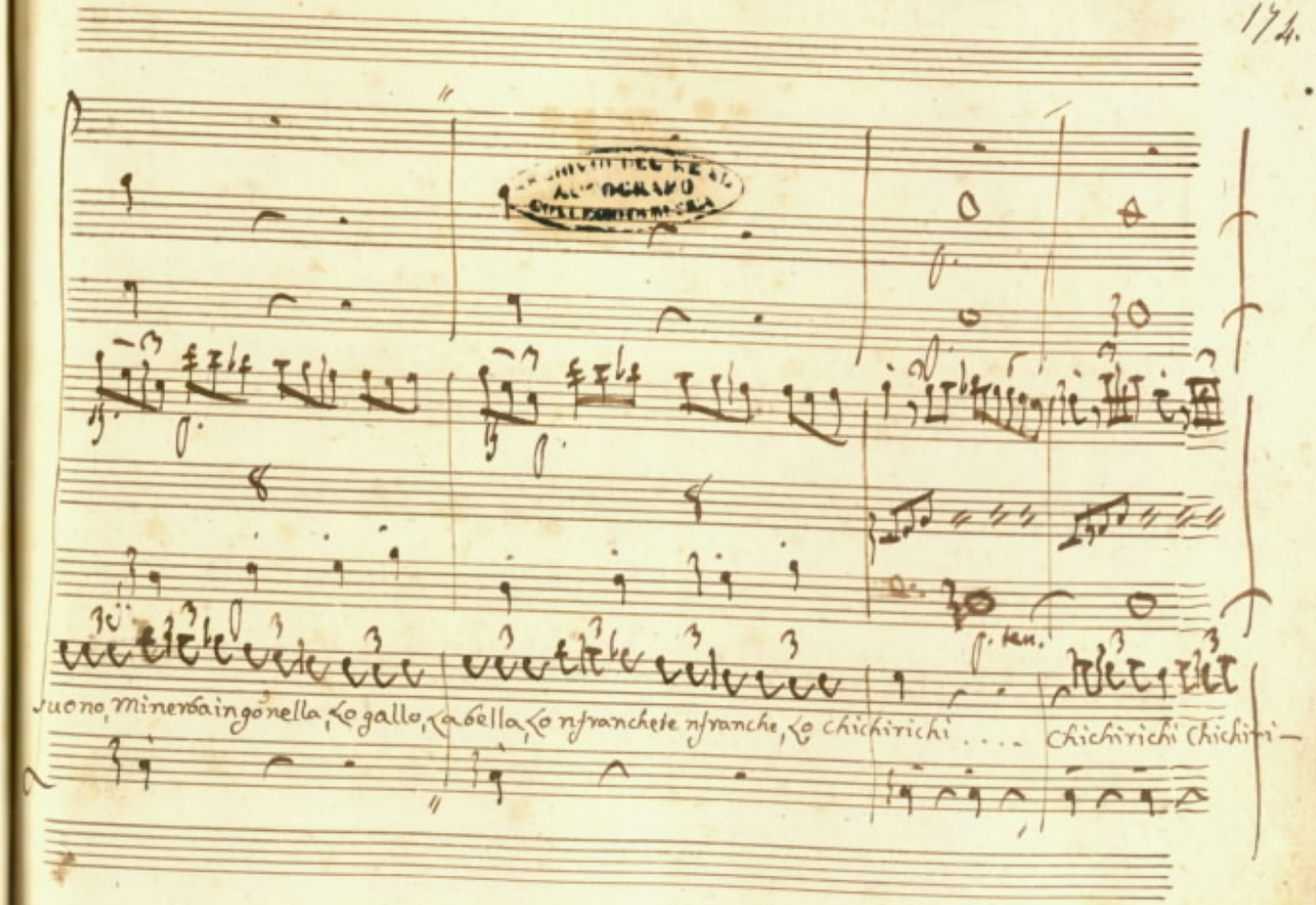


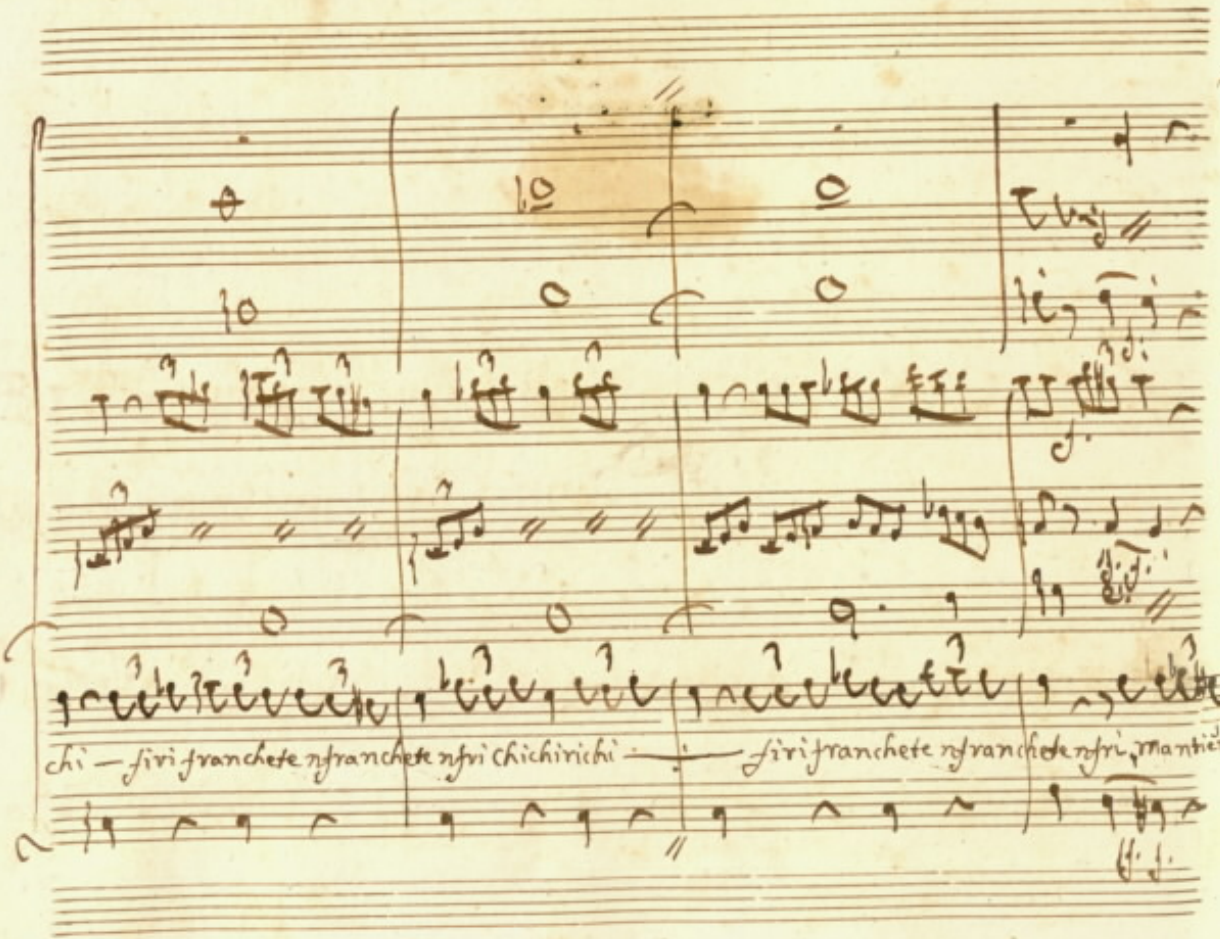


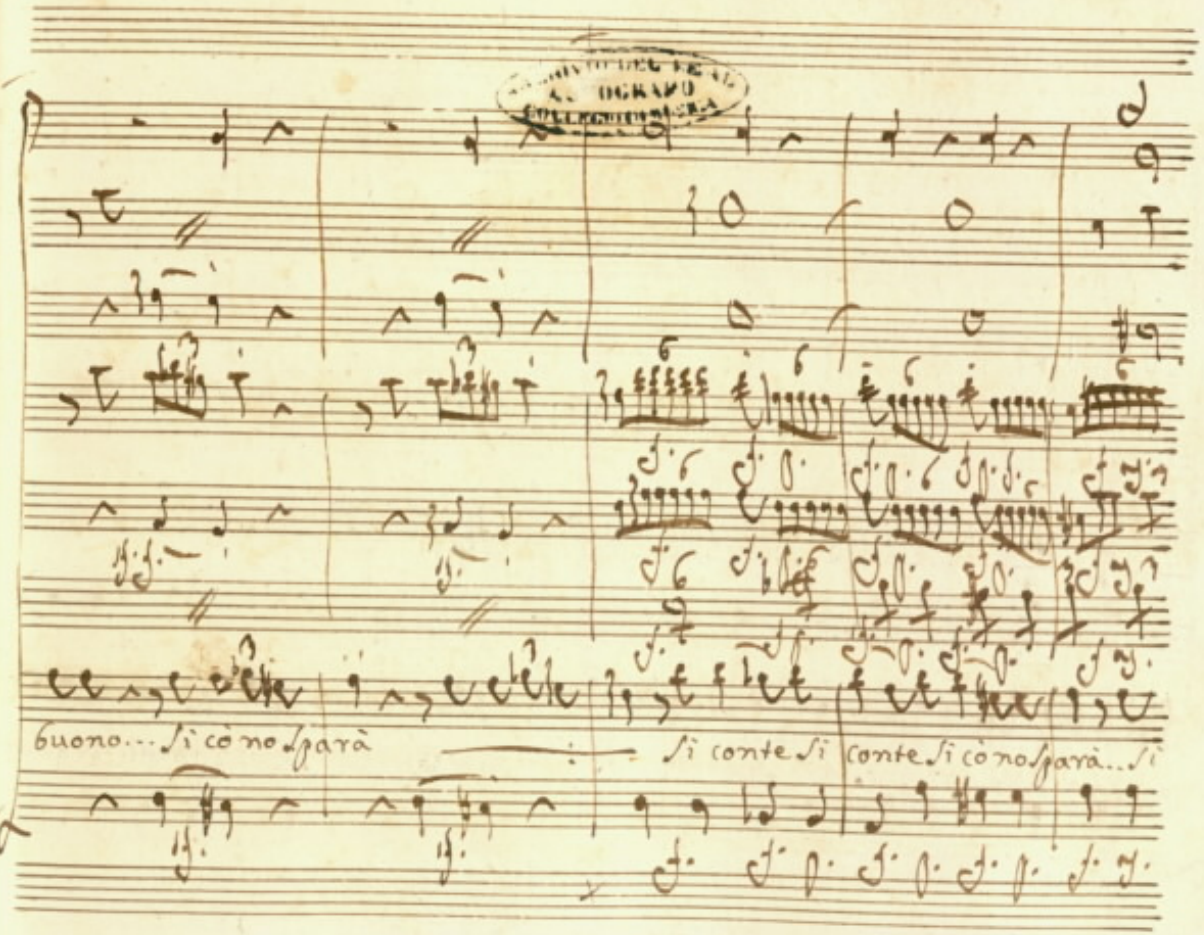
è... si cò no spa-rà — si cò no sparà Maddama rede-va, ccà nautancè steva. Mò ve

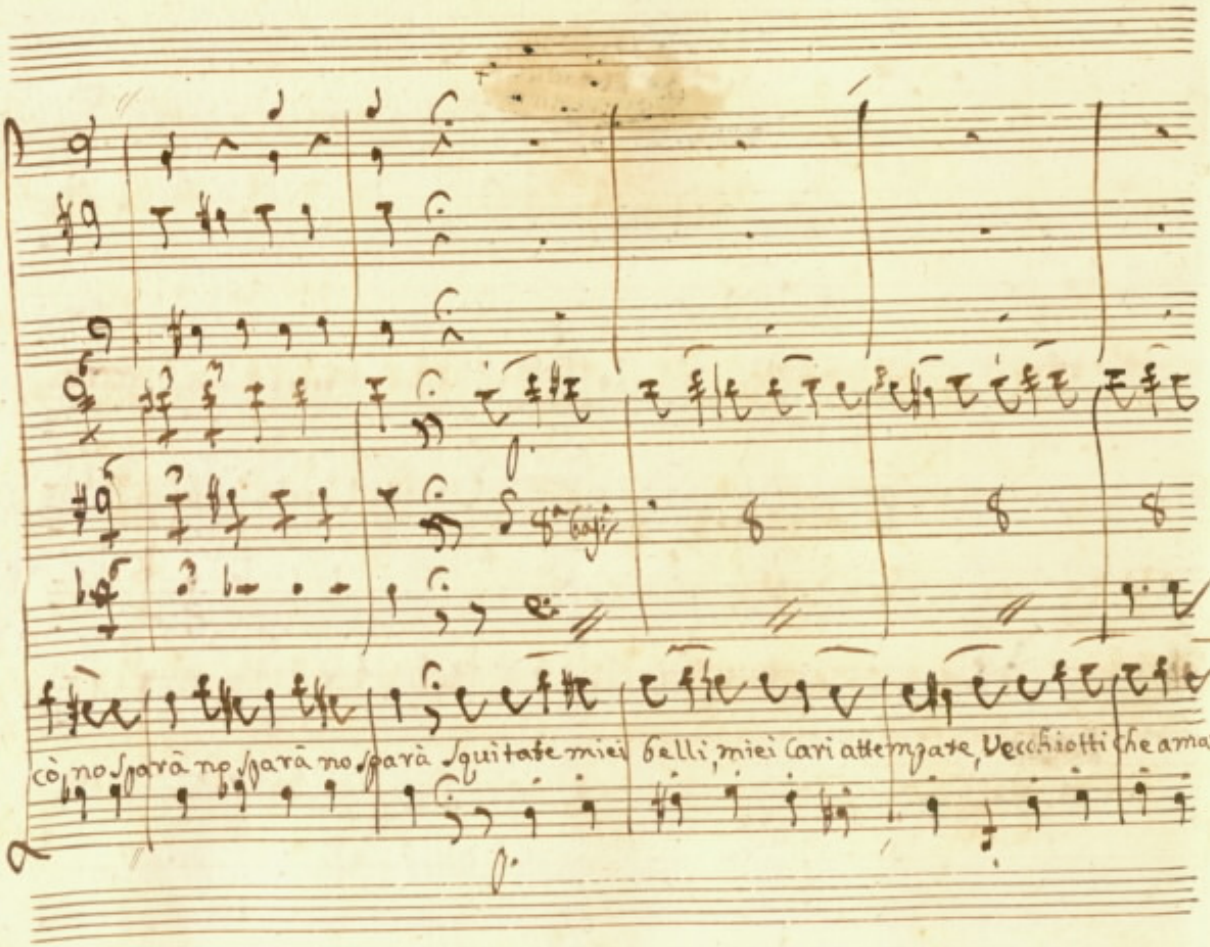

mbruoglio — Lombruoglio —, mantieneme buono si cò no spa — rà — Lo canto, lo suono si cò no spa —


rà — si cò no sparà —
Io, ntiẽneme buono, lo canto, Lo

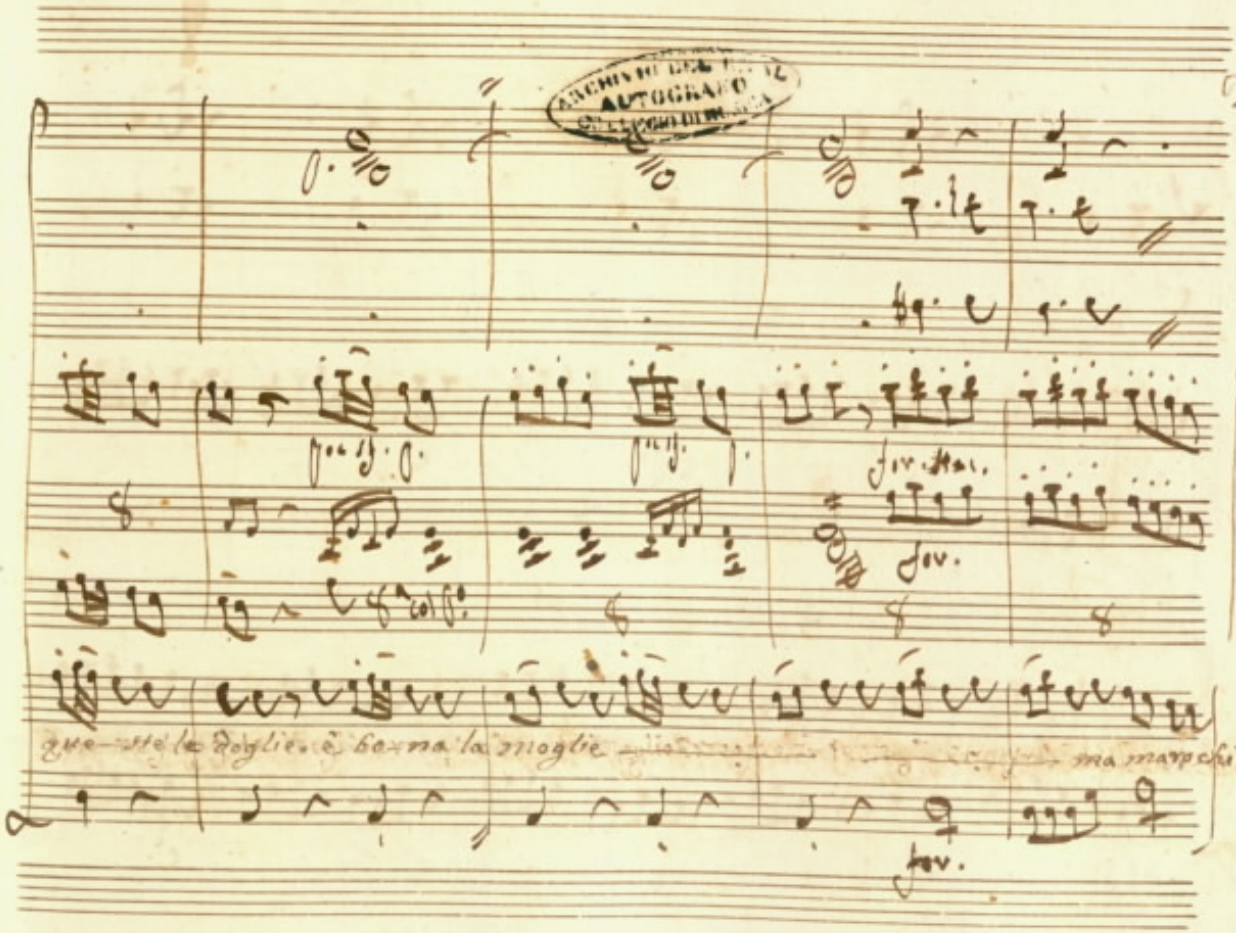

suono, minerva in gonnella, lo gallo, la bella, lo n/franchete n/franche, lo chichirichi .... chichirichi chichiri—

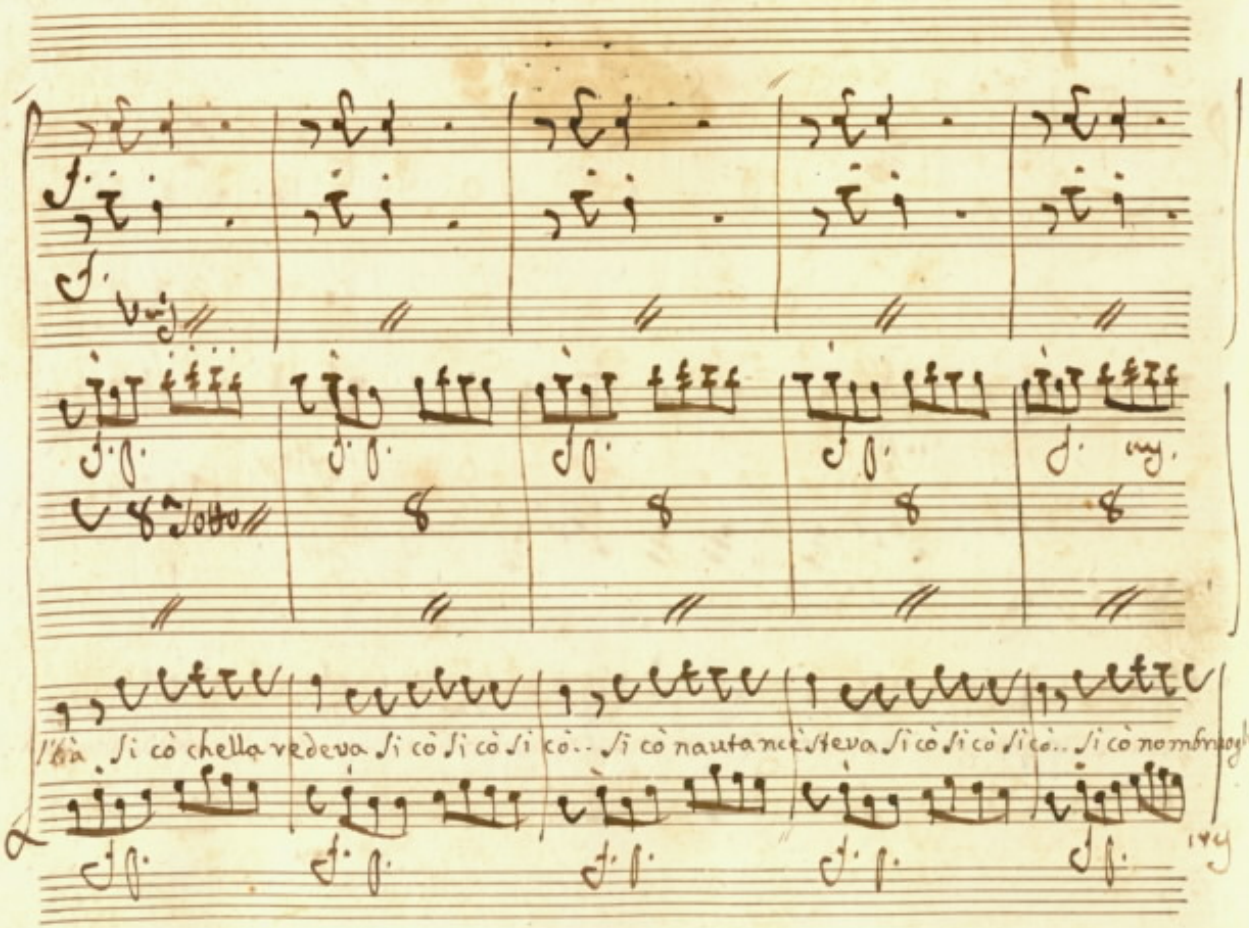

chi — firi franchete nfranchete nfri chichirichi — firi franchete nfranchete nfri, mantiere


buono... si conoscerà
si conte si
conte si conoscerà... si


cò, no sparà no sparà no sparà Iquitate miei belli, miei cari attempate, Vecchiotti che amate,

ARCHIVIO DELLA
AUTOGRAFO

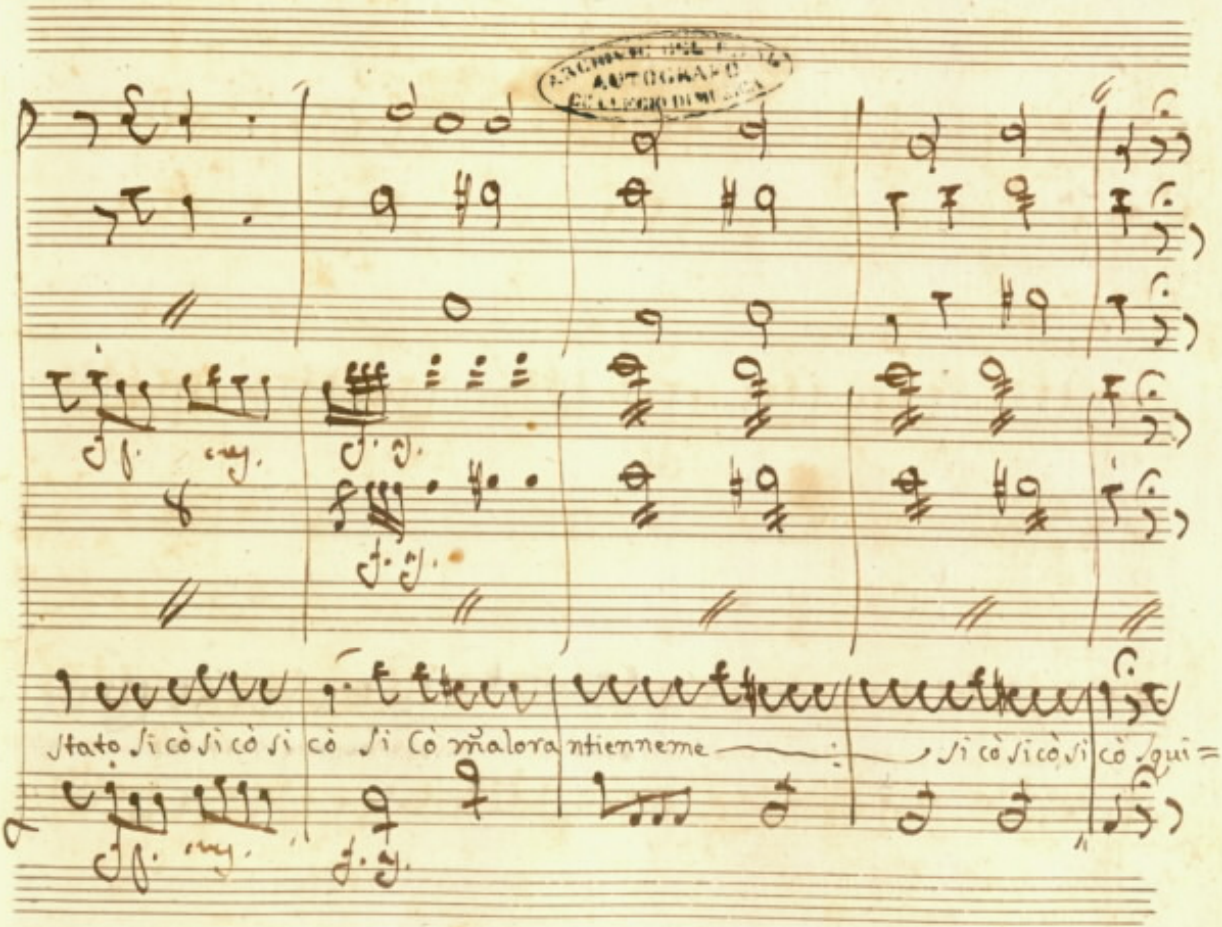


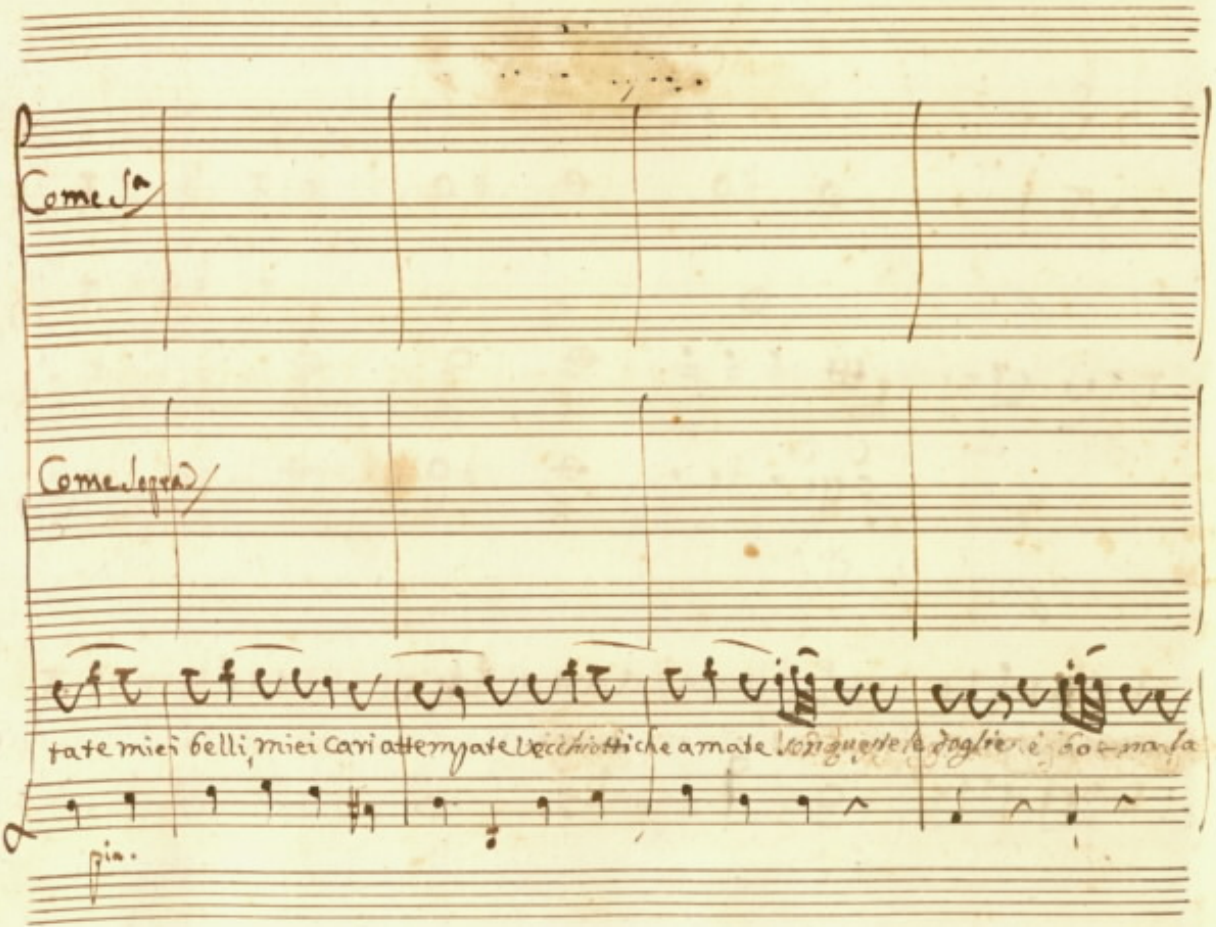


8a Sotto

l'ha Si cò chella vedeva Si cò Si cò Si cò.. Si cò nautancè steva Si cò Si cò Si cò.. Si cò nombruoglio

149


Stato si cò si cò si cò si Cò mala ra ntienneme si cò si cò si cò qui =



Come Sa

Come sopra

tate miei belli, miei cari attempate vecchiotti che amate son queste le doglie e bo-na la

pia.

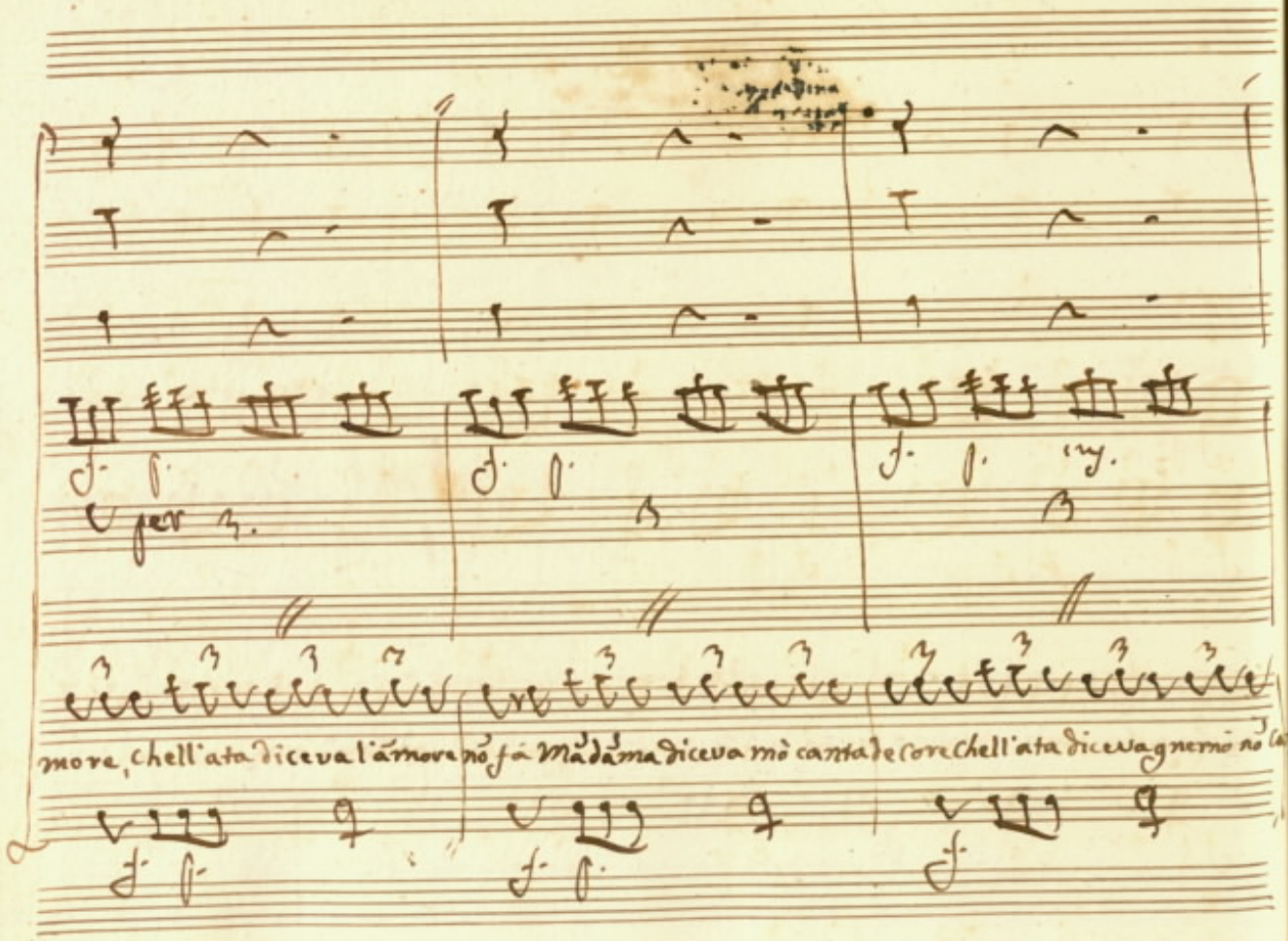
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...

Come 1a

sf. p. sfor. p.

Moglie è bo-na la Moglie è bo-na la Mo-glie ma Mar-chi là Maddama diceva facimmo l'am-

f. p.



per 3.

more, chell'ata diceva l'amore nõ fa Mãdãma diceva mò canta de core chell'ata diceva gnemò nõ ca

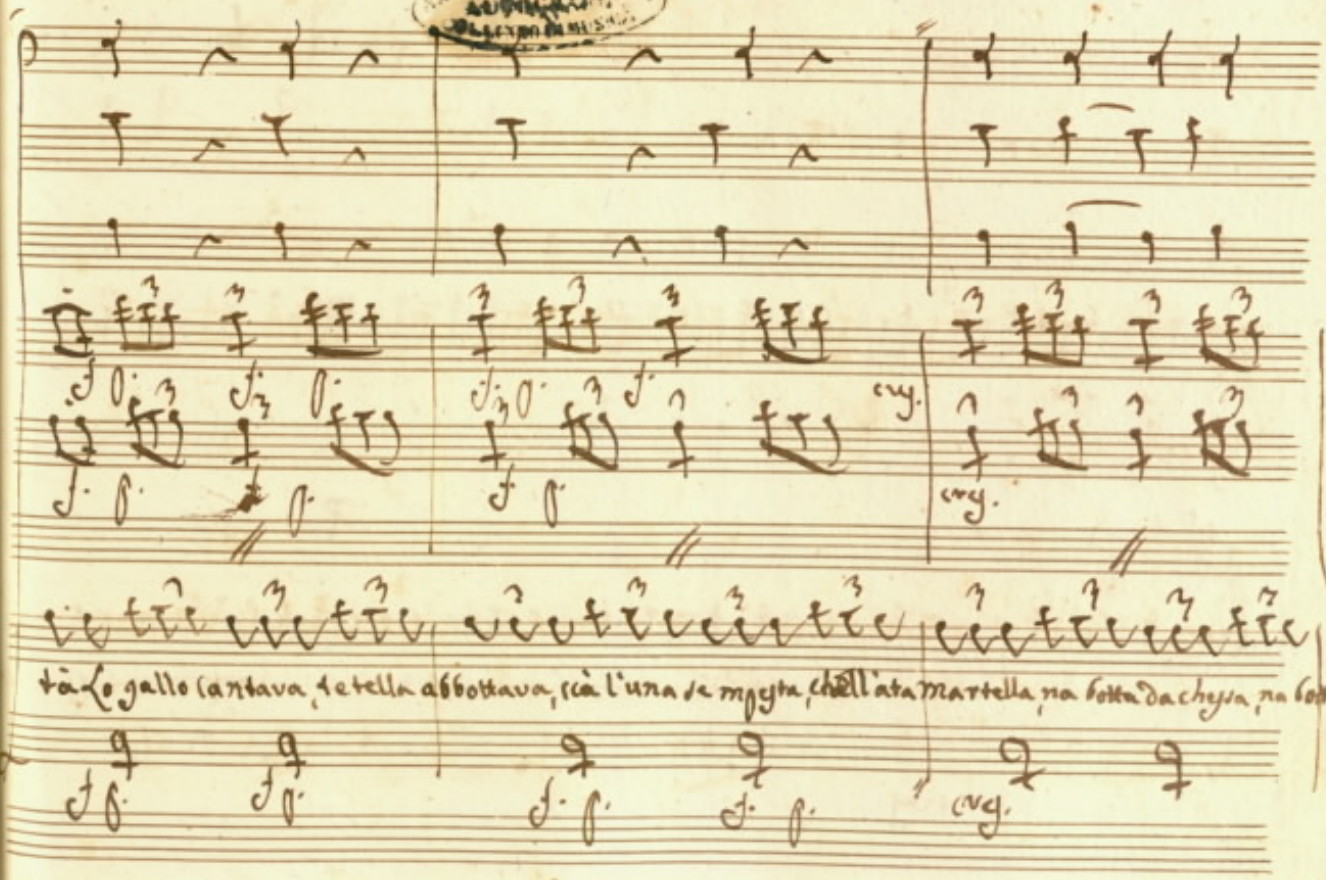
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

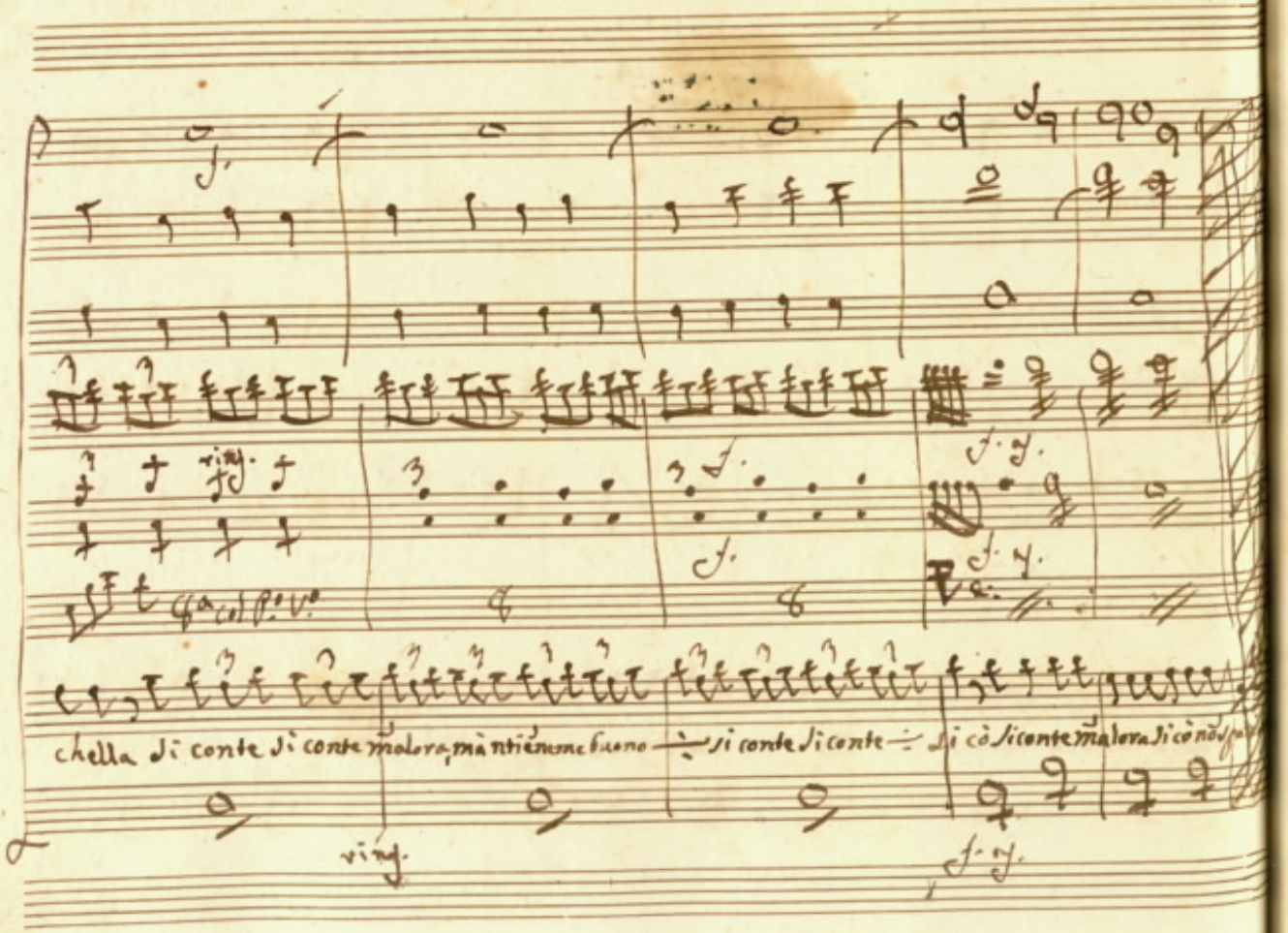
cres.

cres.

tà Lo gallo cantava, e tetella abbottava, ccà l'una se mpesta, chell'ata martella, na botta da chessa, na botta dà

cres.





ring.

8a col P.o V.o

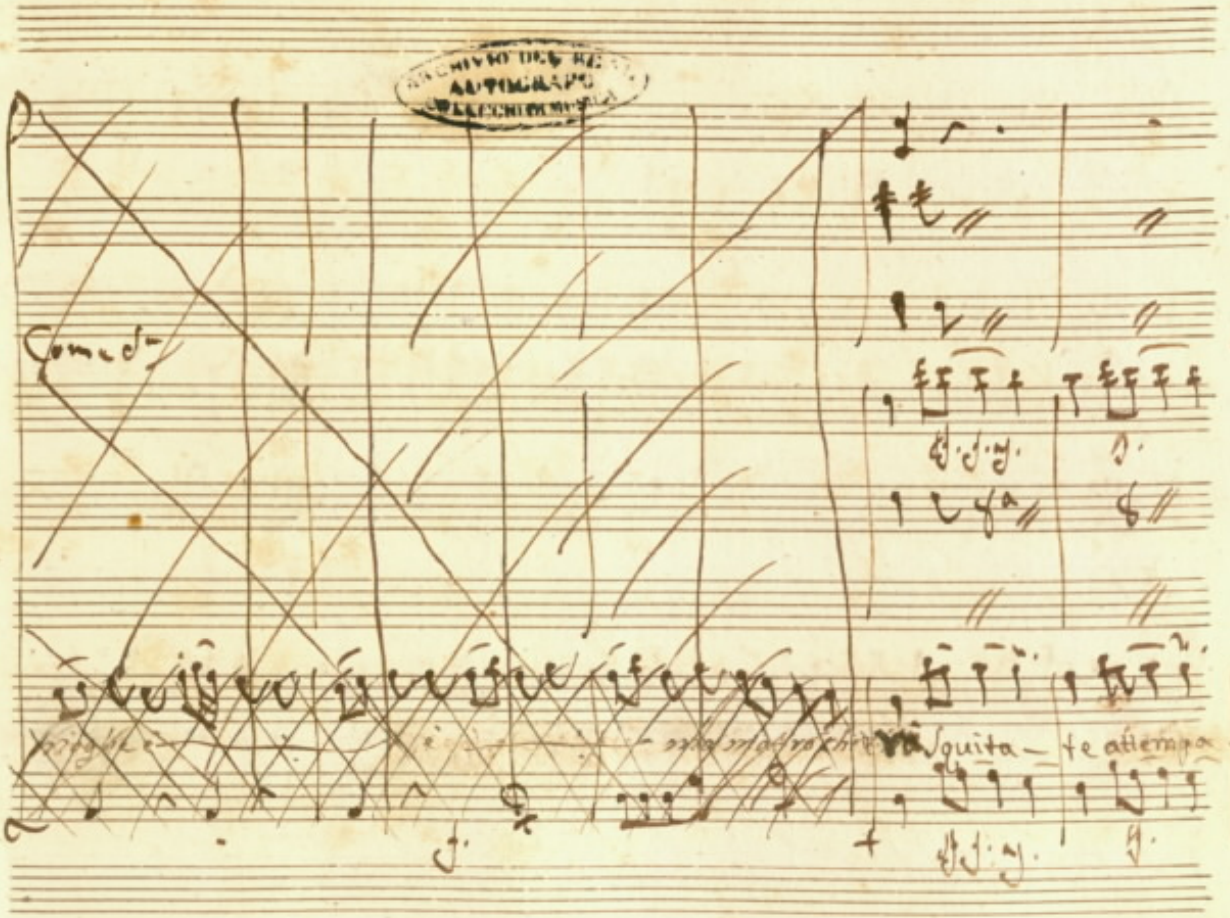
chella di conte di conte malora, mà ntiēneme buono ÷ si conte di conte ÷ di cò si conte malora di cò nō

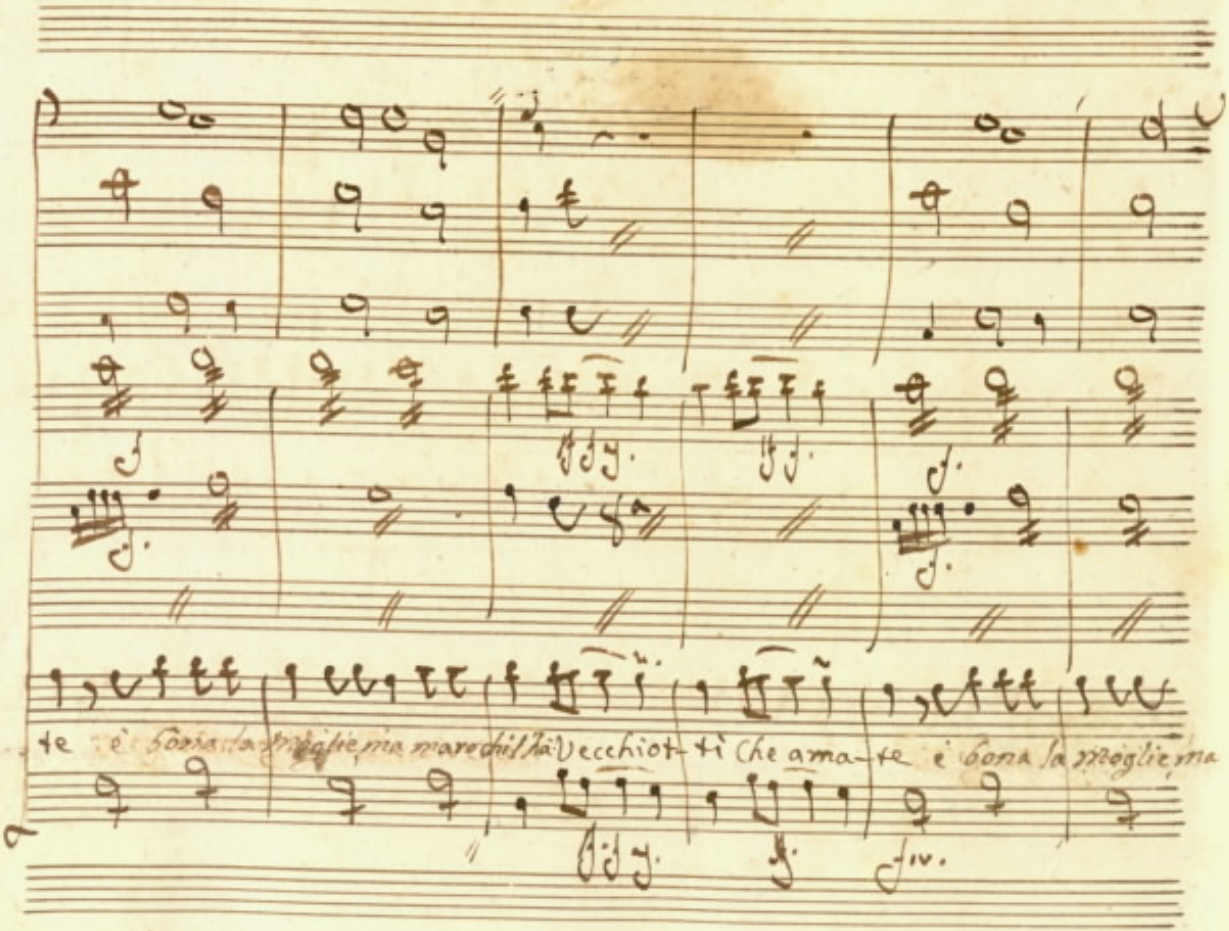
ring.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN DE MÚSICA

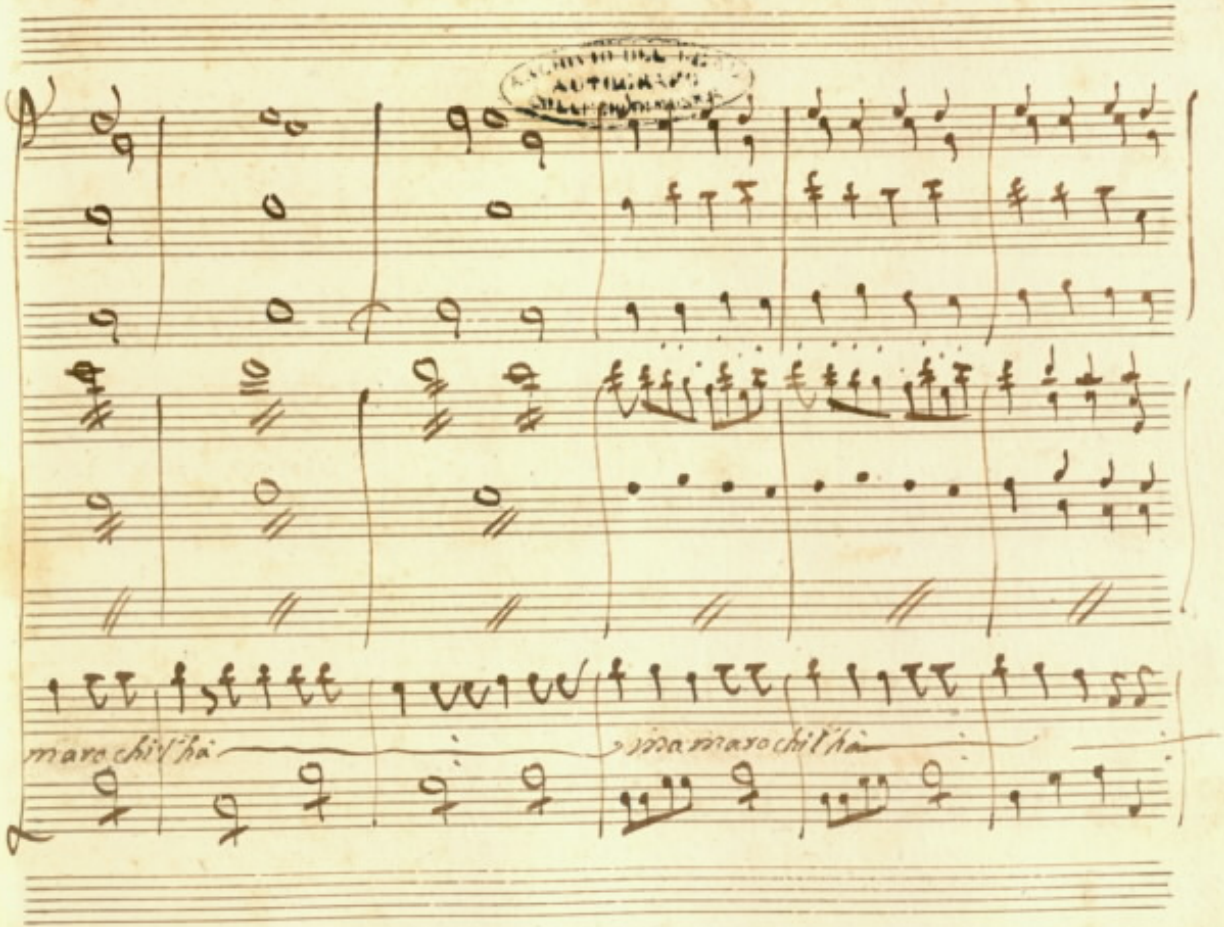
Come dt

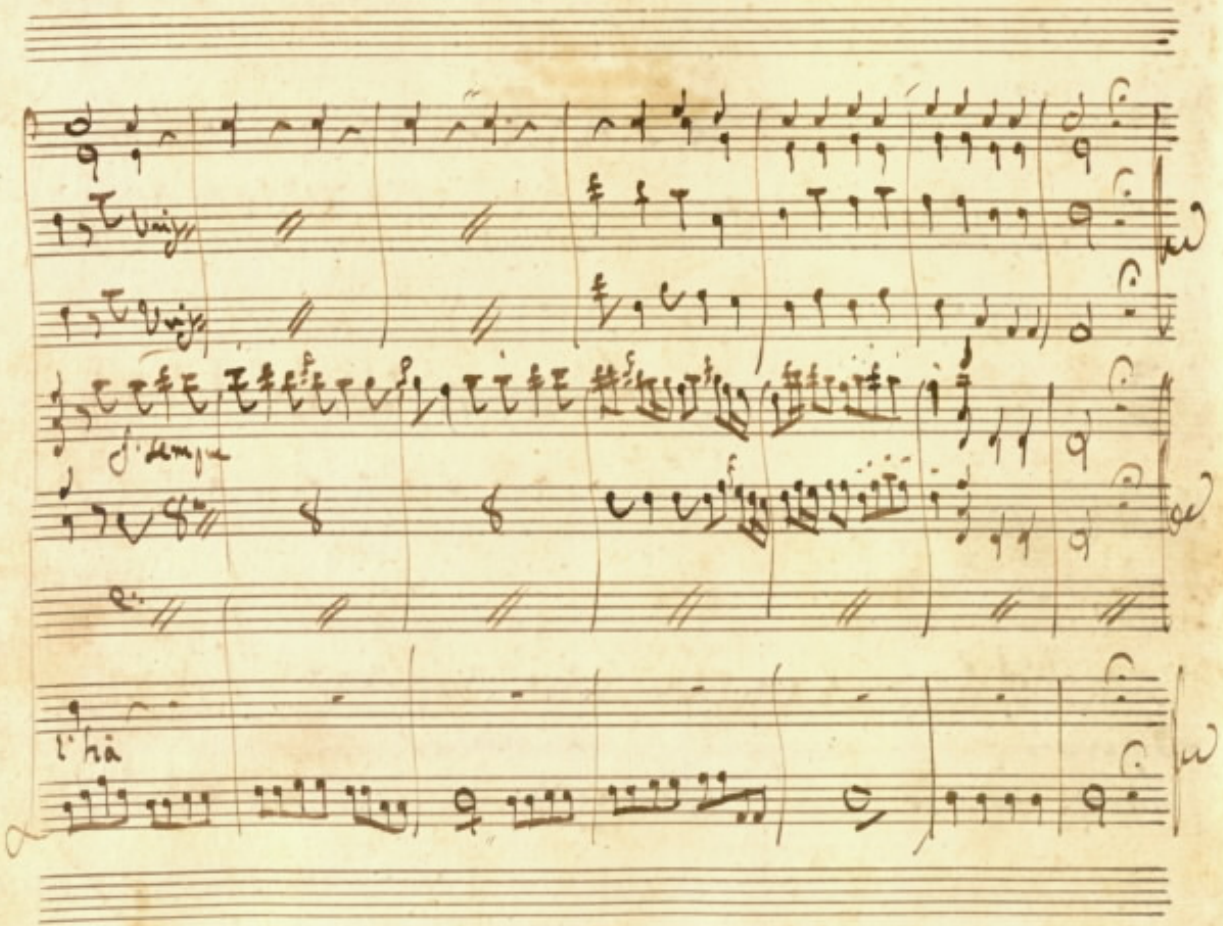
Squita — te attempa —





te è bona la moglie, ma marochi l'hà Vecchiot- ti che ama- te è bona la moglie, ma


mavochil'hà
ma mavochil'hà


l'hà

Art:

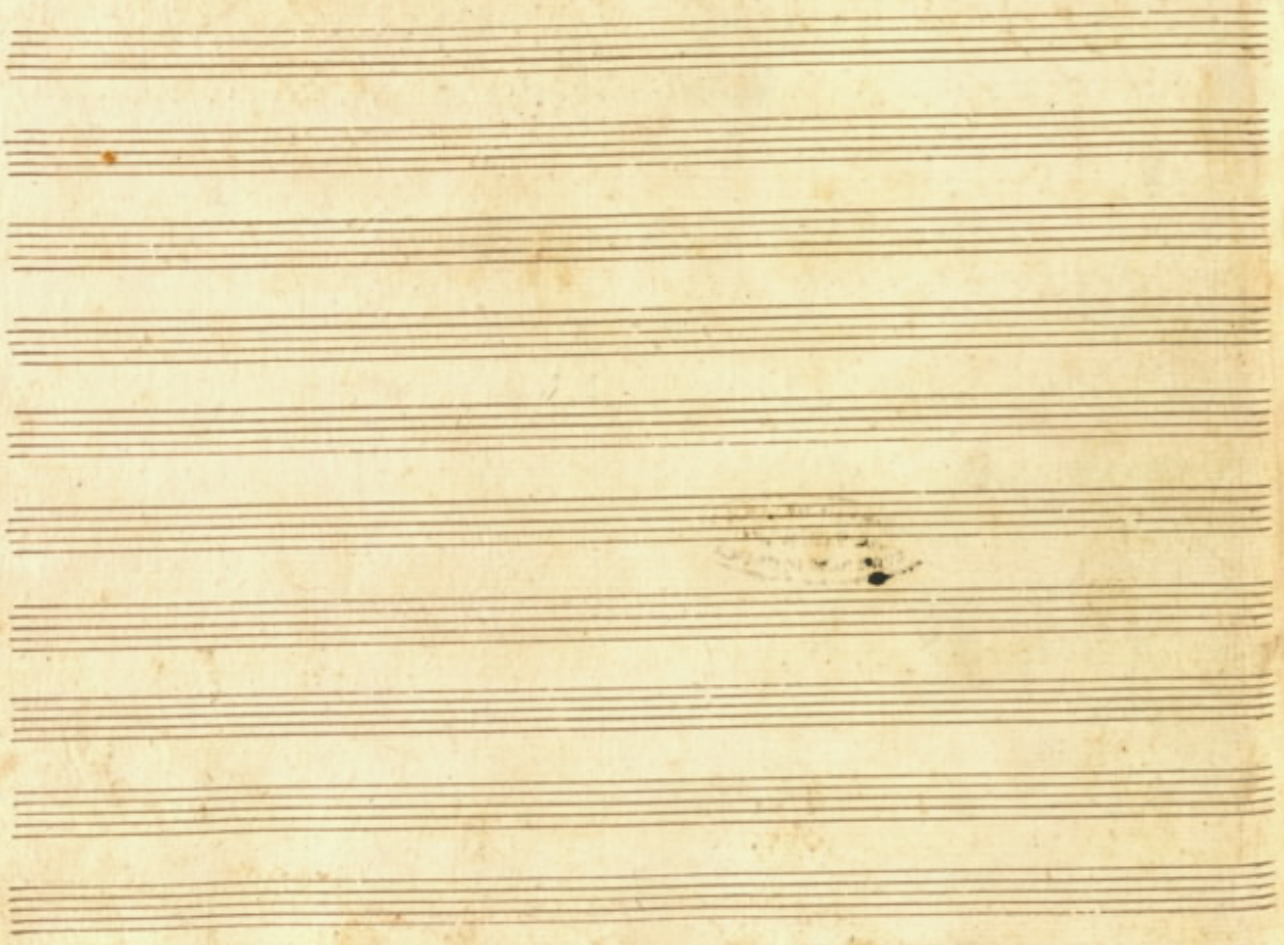
Figlia quel Mascalzon penzain ingannarti, bieni con me, tutto sa=

prai Vogliamo sor prenderlo nel fatto, ed indi á suo Maggior dispetto, quando in

tavola anderó questa Mattina farò che non vi resti Ormai dabita=

tor che la Calpesti

Siegue Finale



Corni in elasi

Oboe

Vl.ni

sotto voce

Viole

Neg. Bigr.

Brig. Fior.

Pist. Cap.

D. Giam.

D. art.

Basso

a mezza voce

ton.

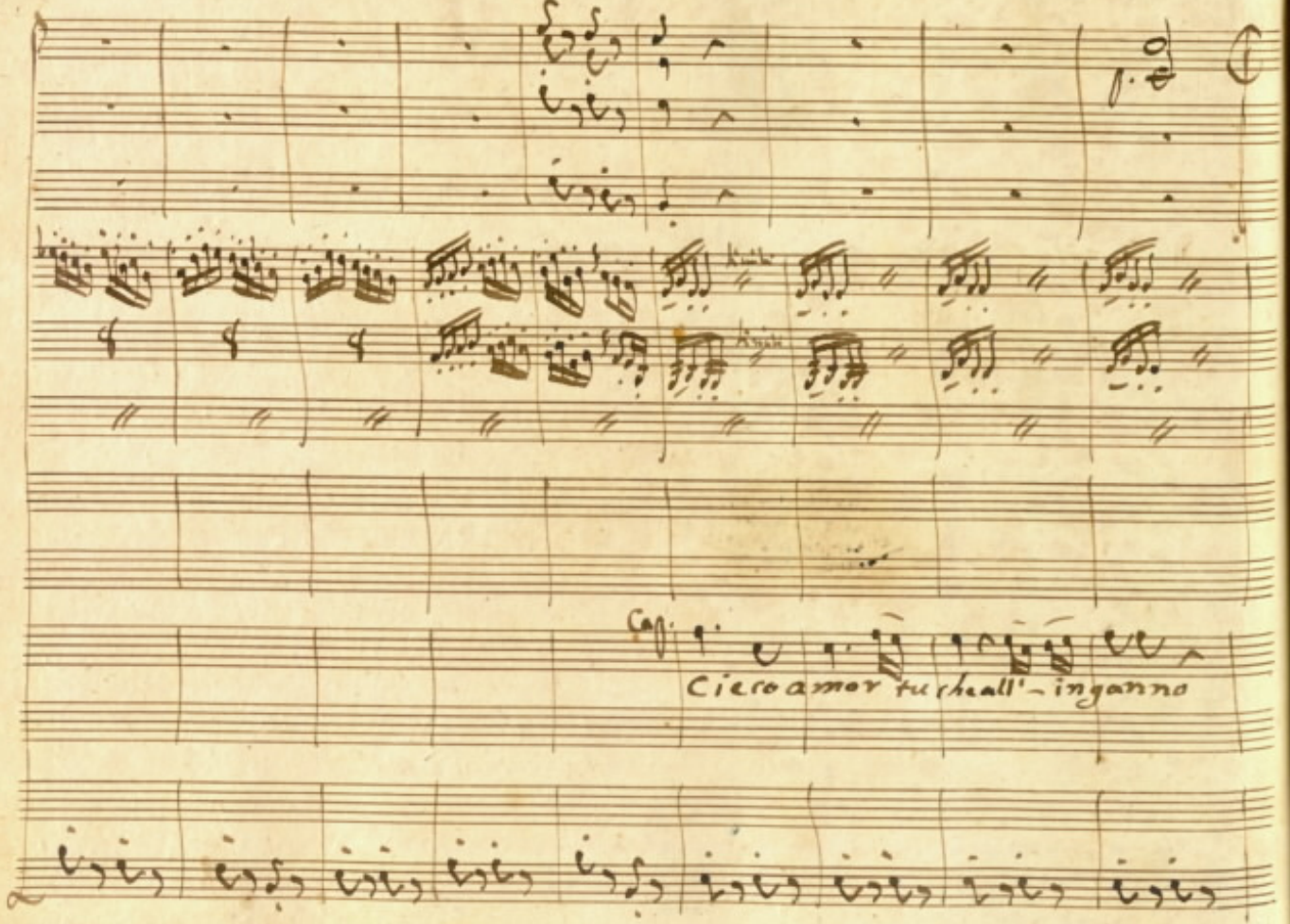
ton.

ton.

pizzic.

Larghetto cō Moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Cap.
Cieco amor tu che all' - inganno

Soli

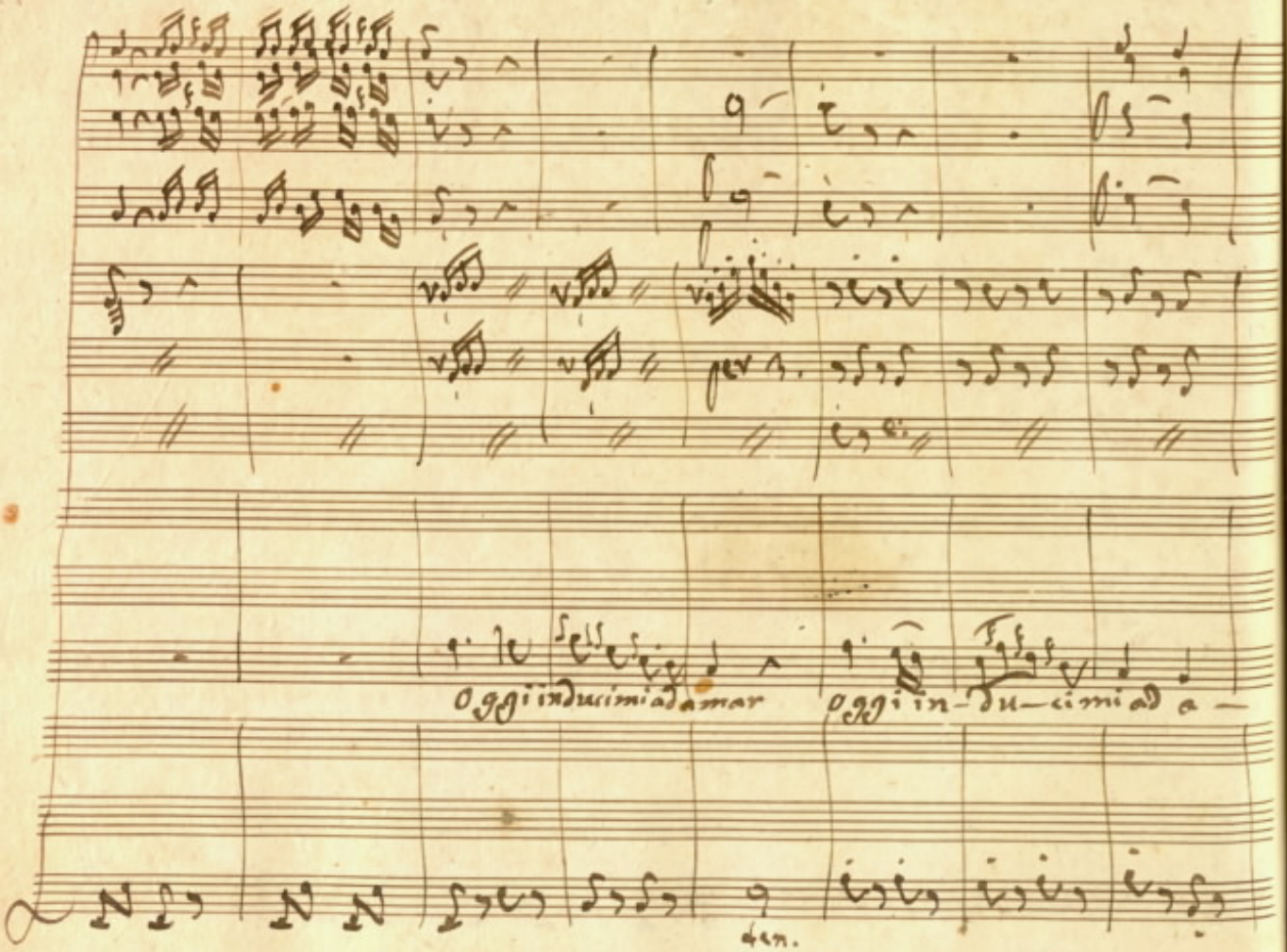
Soli

per

AUTOGRAFO

scorgi fido i passi miei

Deh quel cor per me dirãno



per 3.

Oggi inducimi ad amar oggi in-du-cimi ad a-

den.

Subito sordine

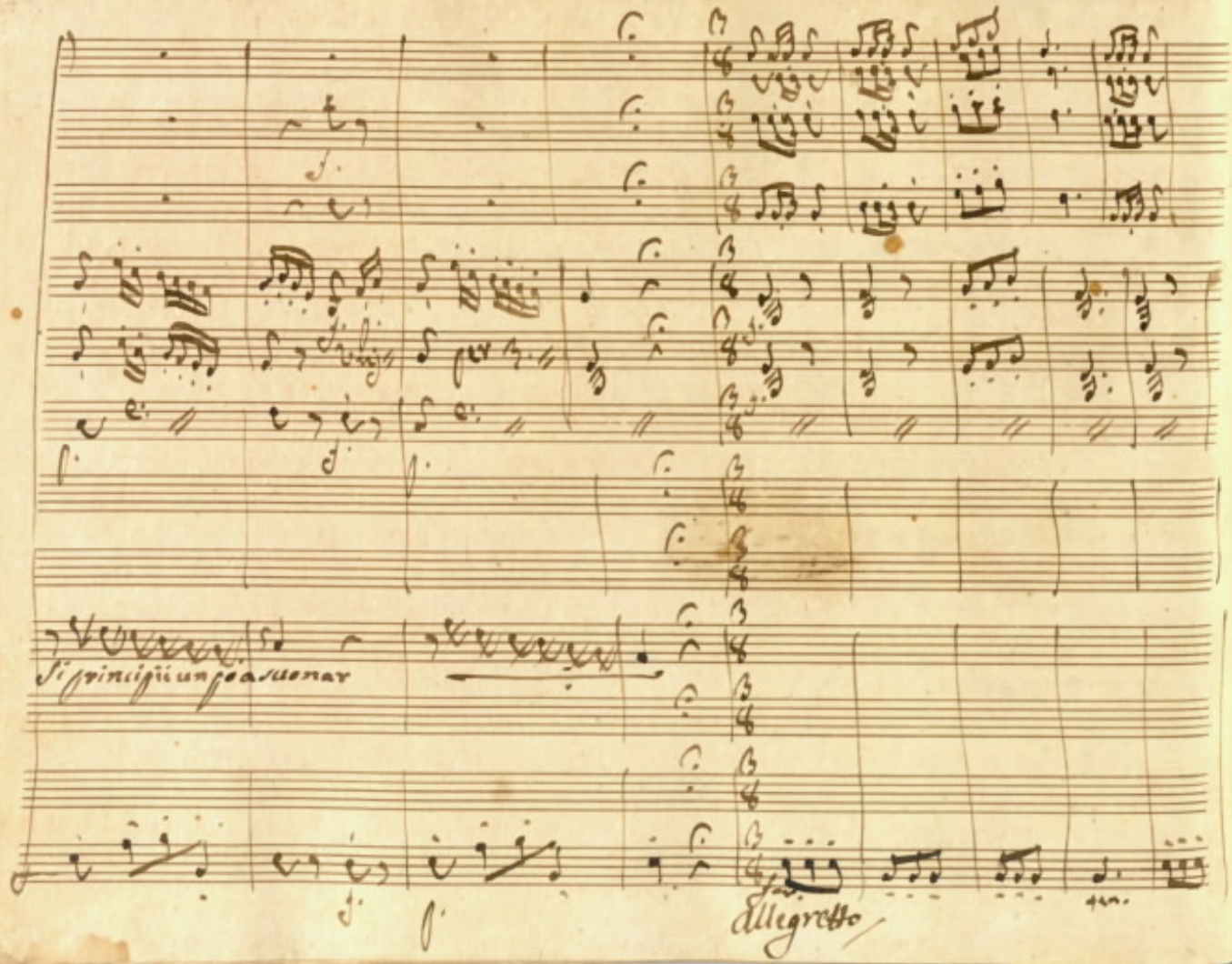
Sotto voce

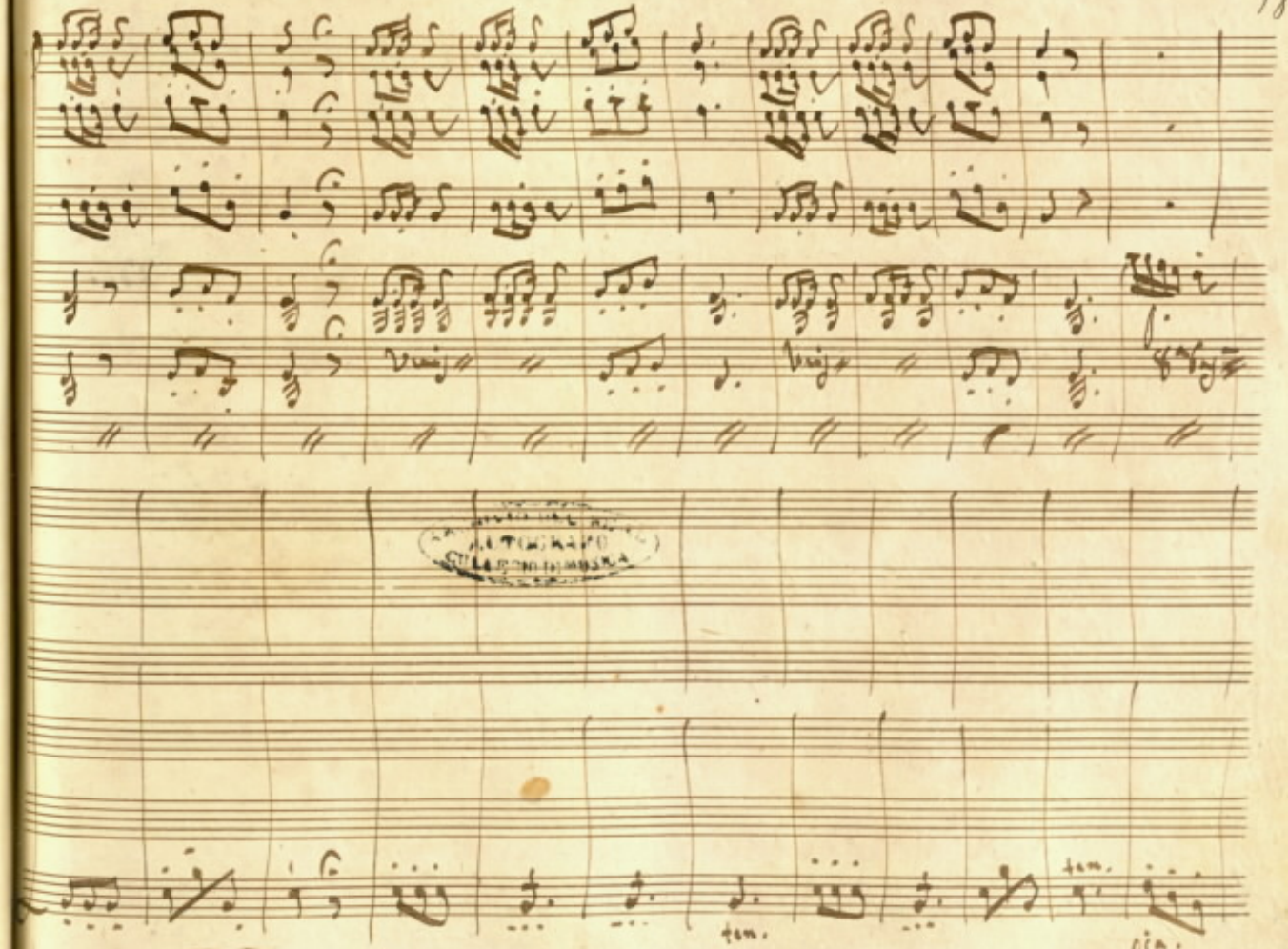
mar

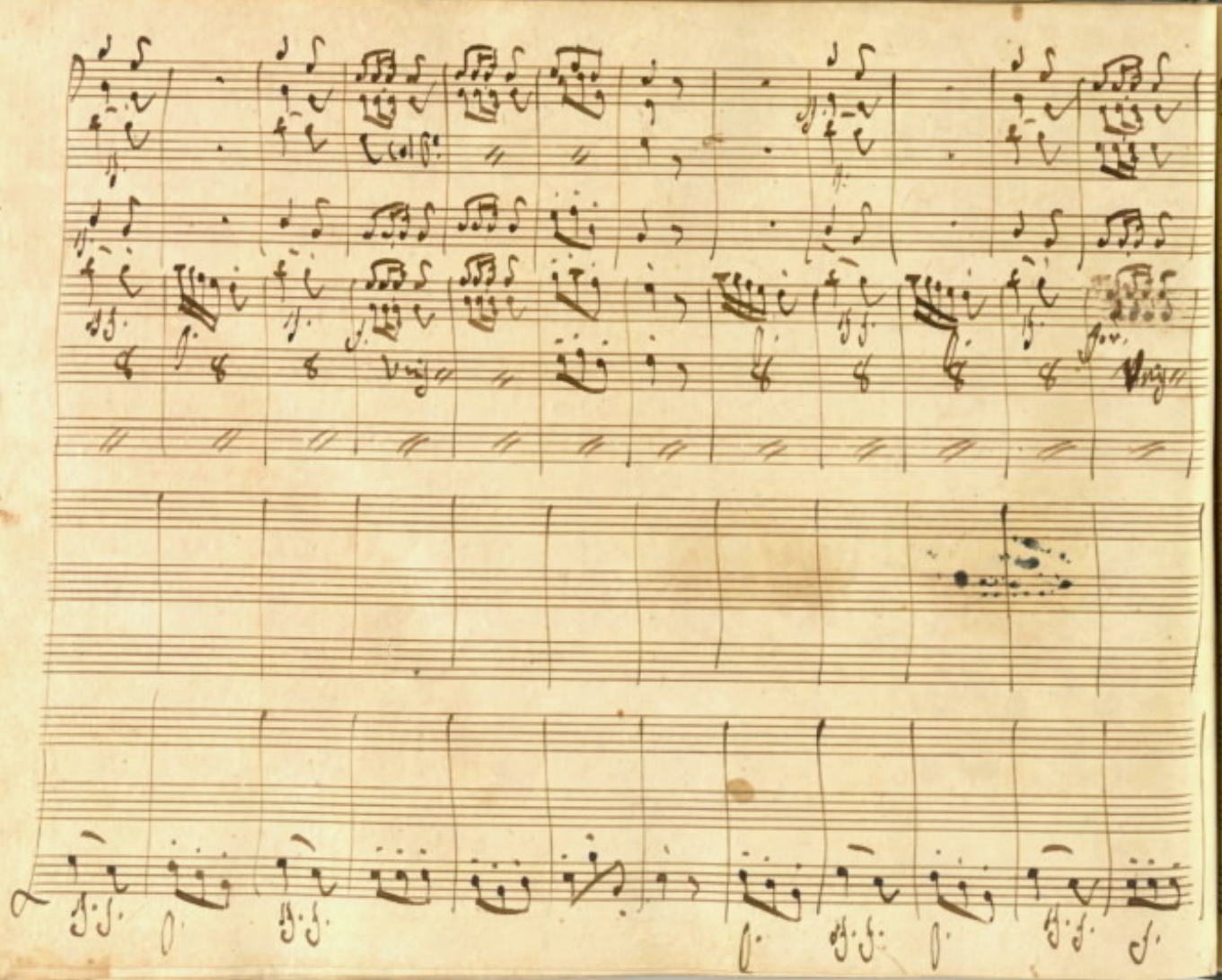
stà in silenzio il vicinato l'ora è tarda, ed inaguato tutti j miei stãno di là

Pizz.

for.

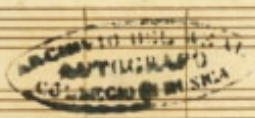

Si principii un poco suonar
Allegretto


tem.
fin.



Senza sordine

Neg.



Pisse pis? Pisse pis?...

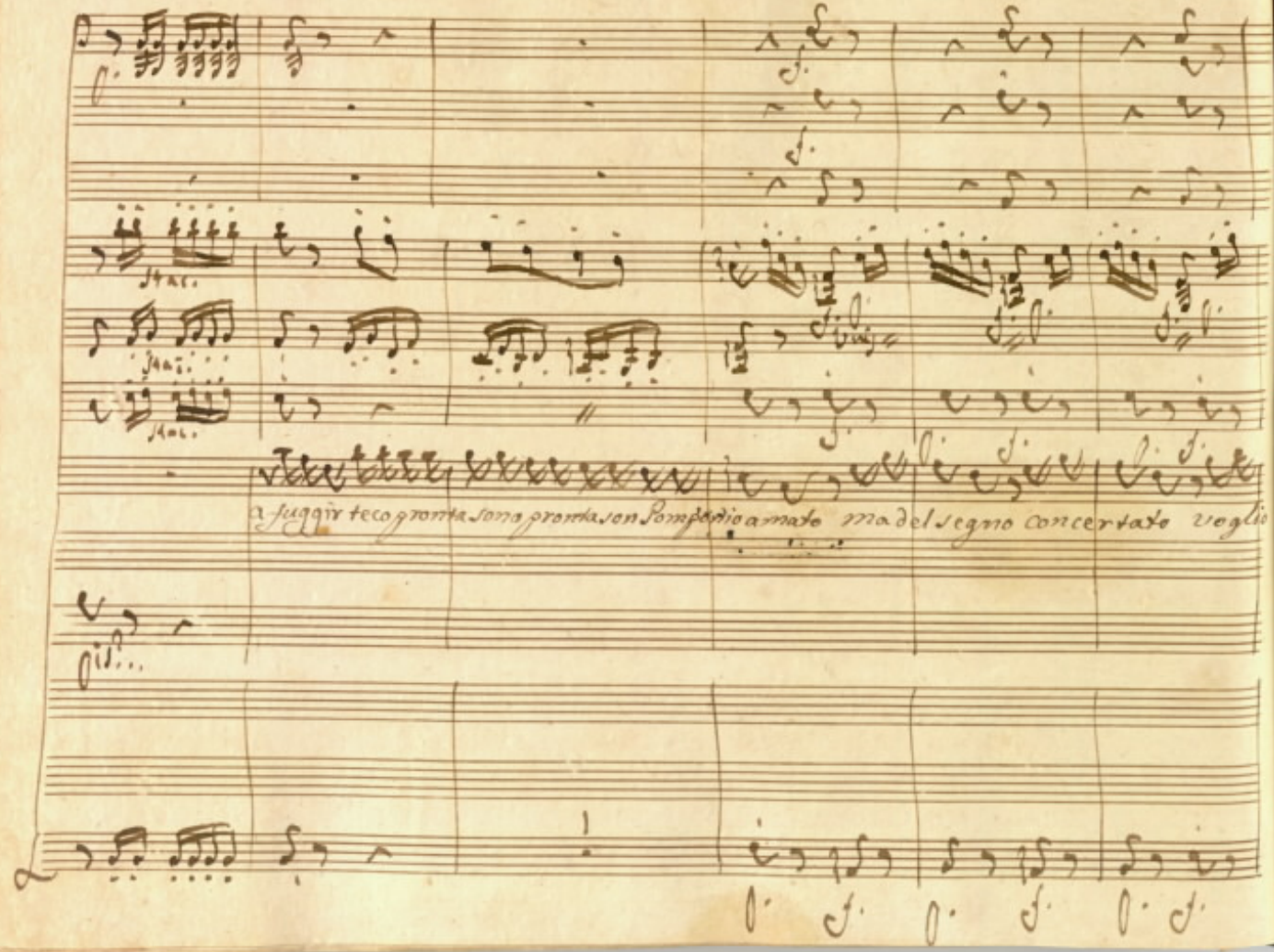
Cap.

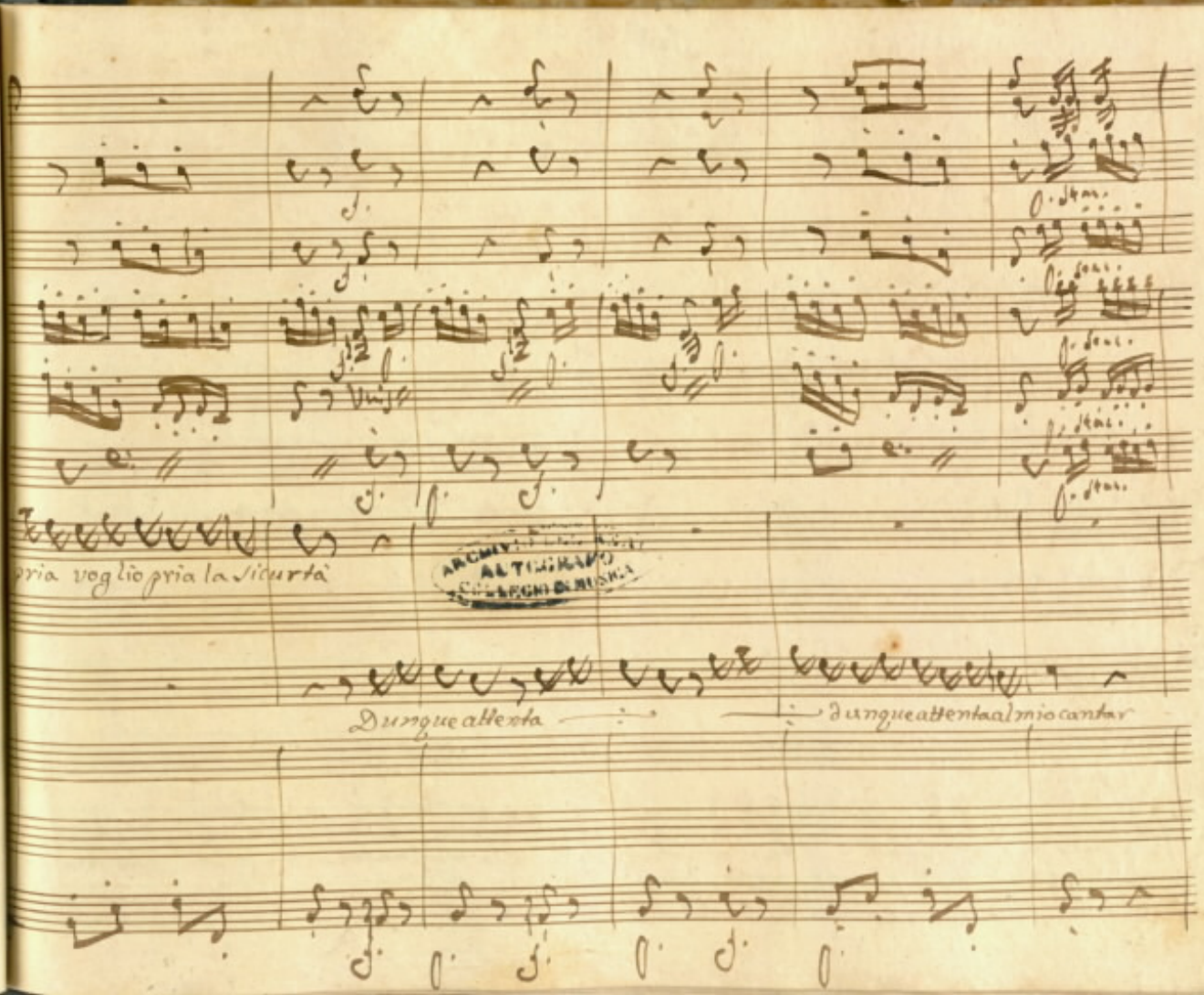
Pisse

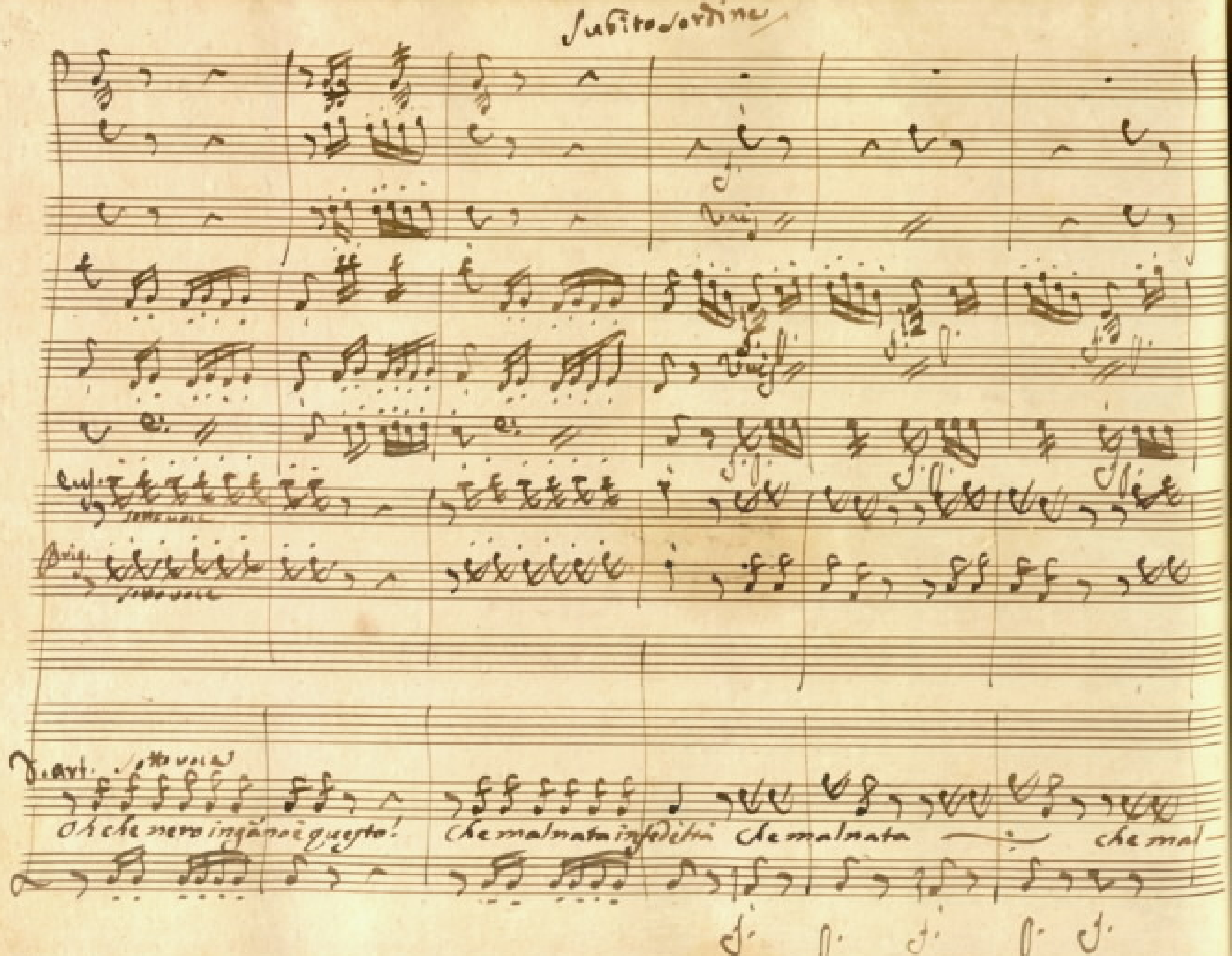
ten.

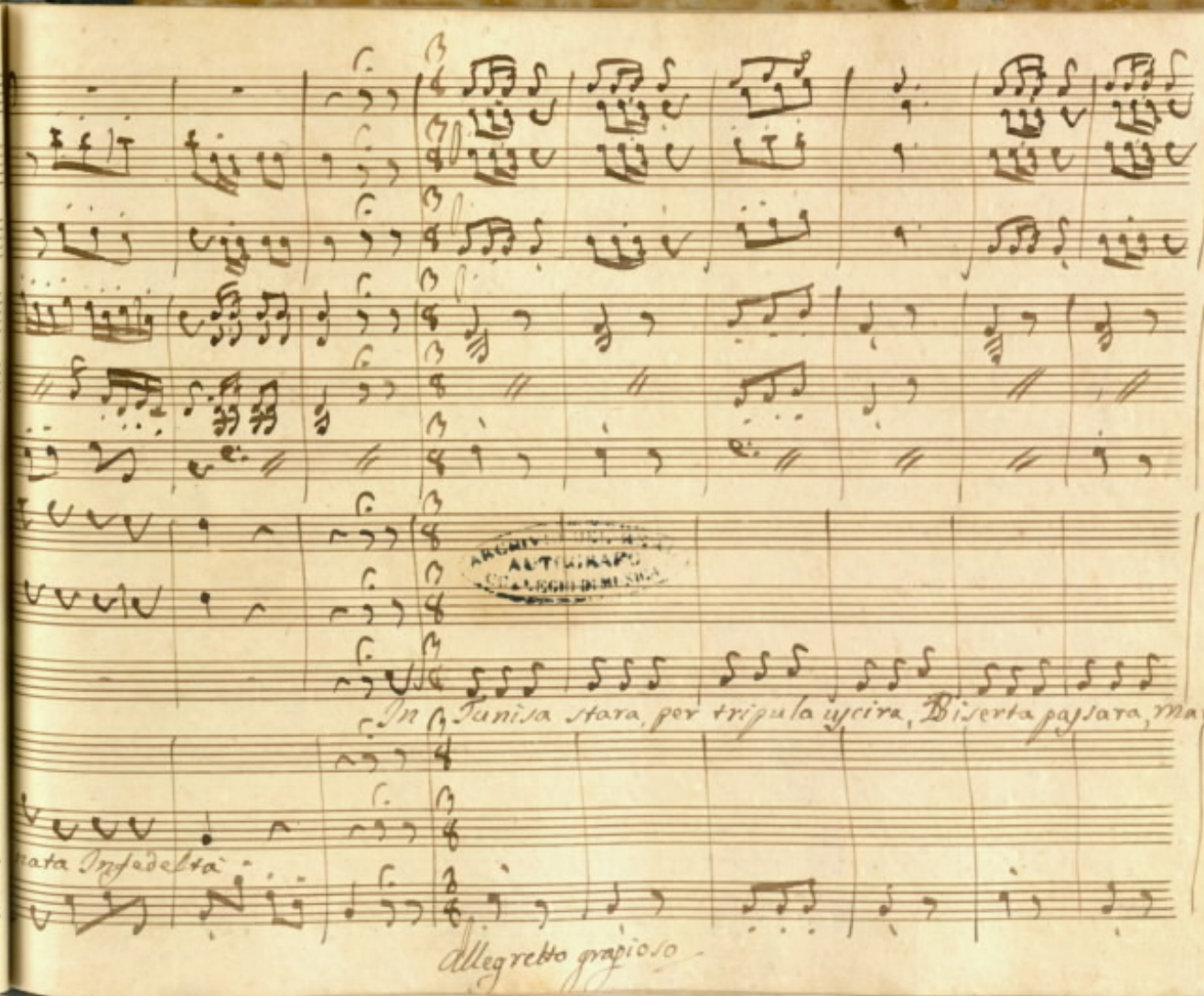
Tempo di prima

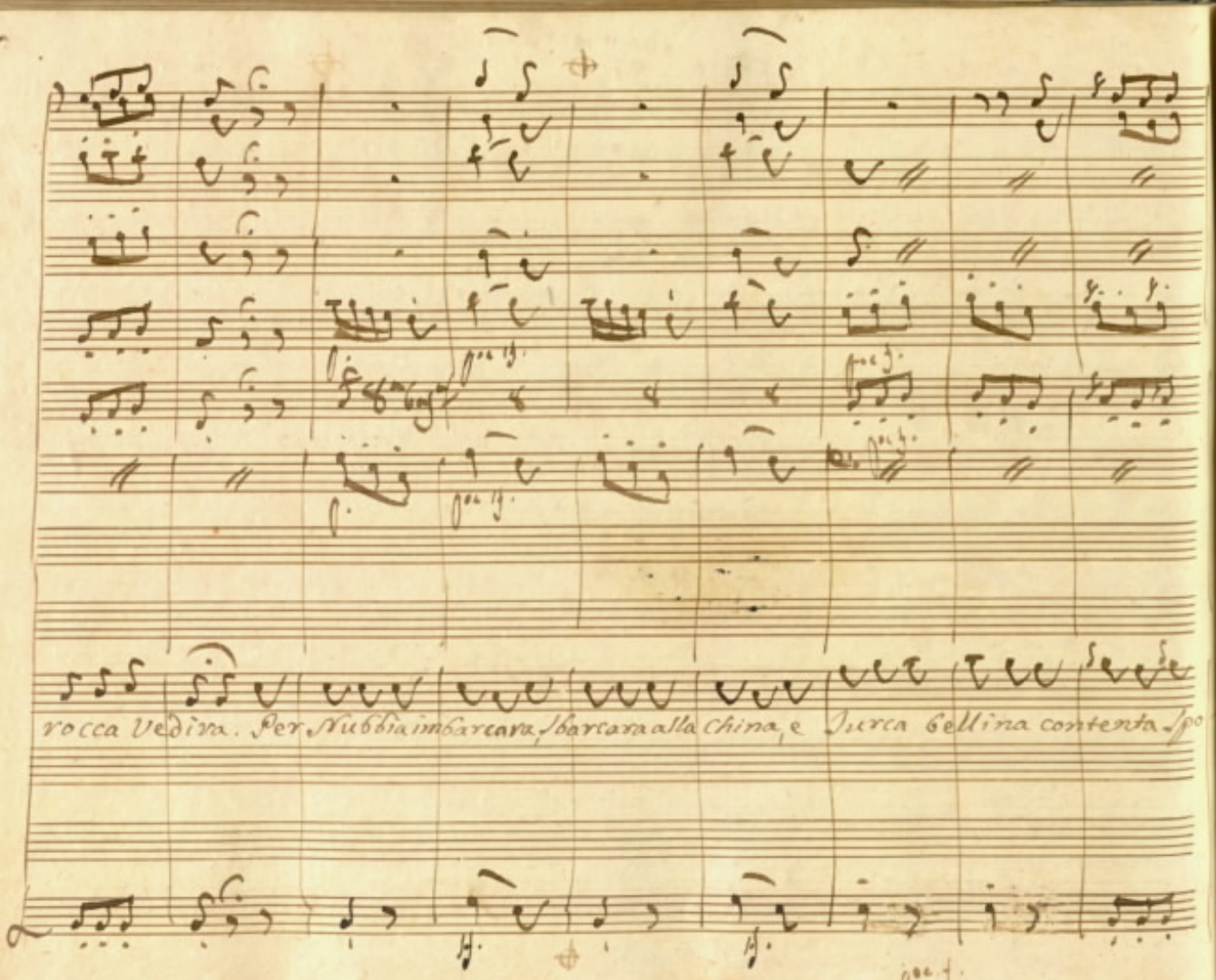
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

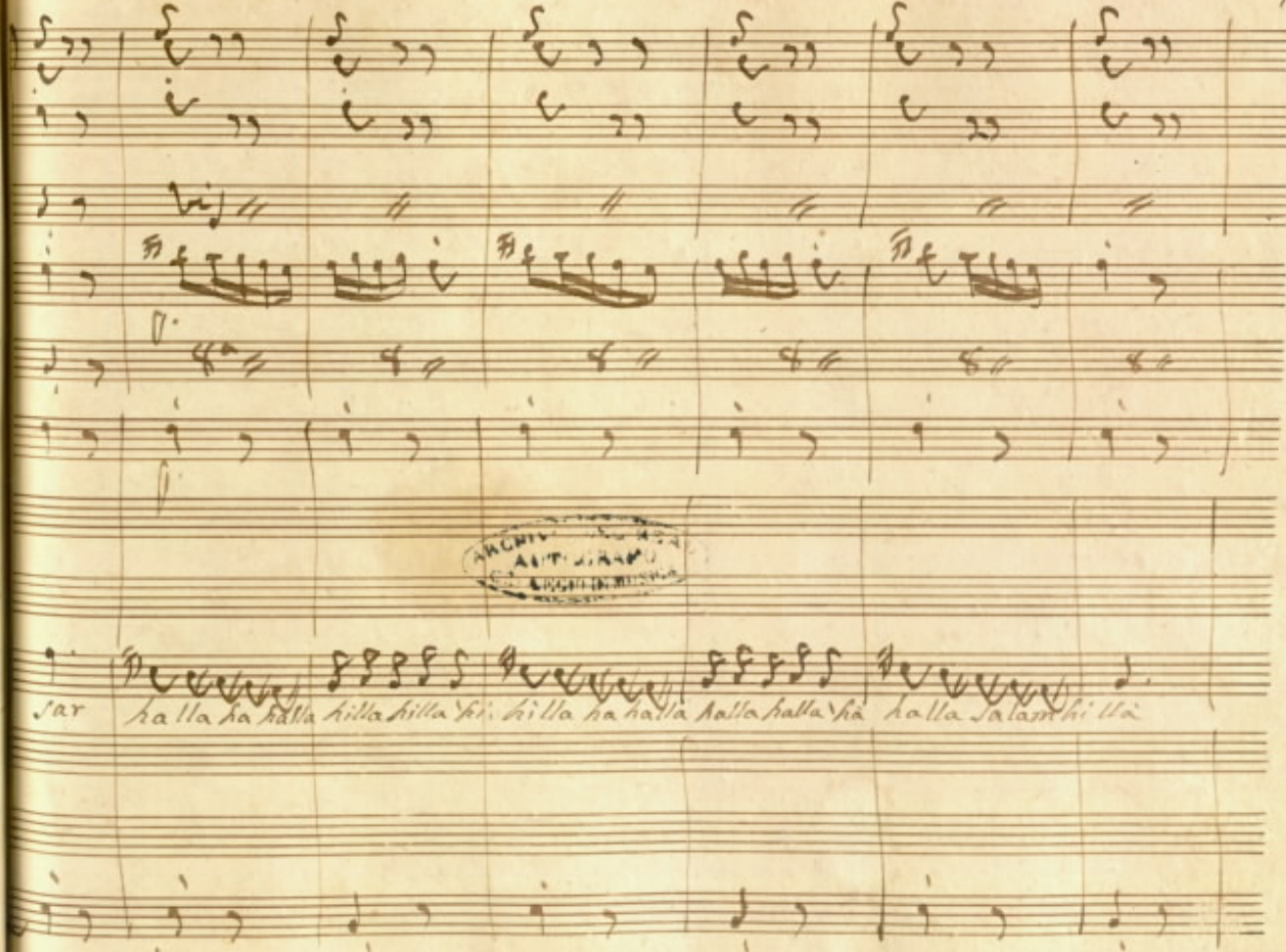

a fuggir teco gronta sono gronta son Pompeio amato ma del regno concertato voglio

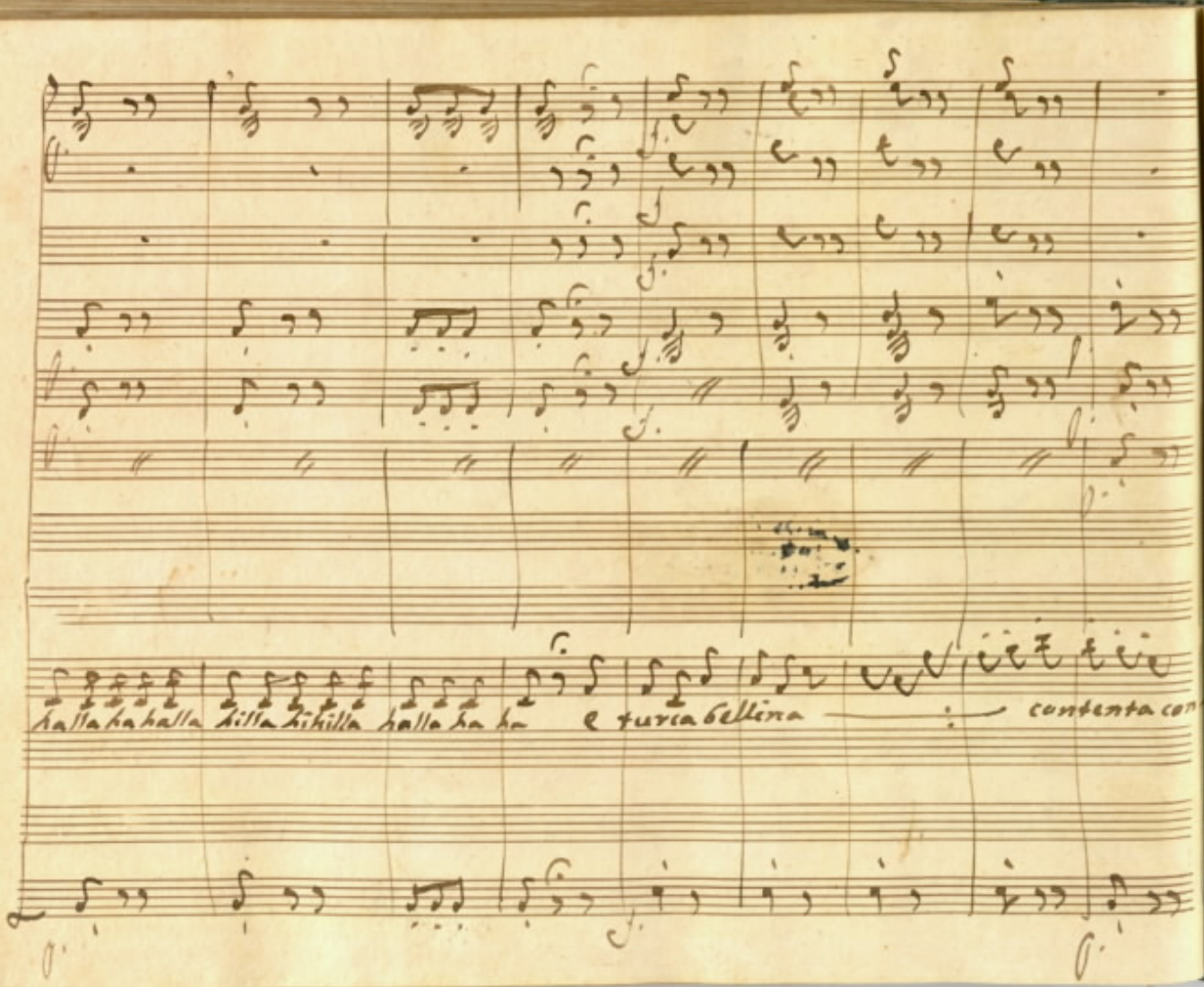

pria voglio pria la sicurtà
Dunque attenta
dunque attenta al mio cantar


Subito sordine
sotto voce
sotto voce
sotto voce
Oh che nero ingãno è questo! Che malnata infedeltà Che malnata — che mal-


In Tunisa stara, per tripula uscira, Biserta passara, mar
nata Infedelta
Allegretto grapioso

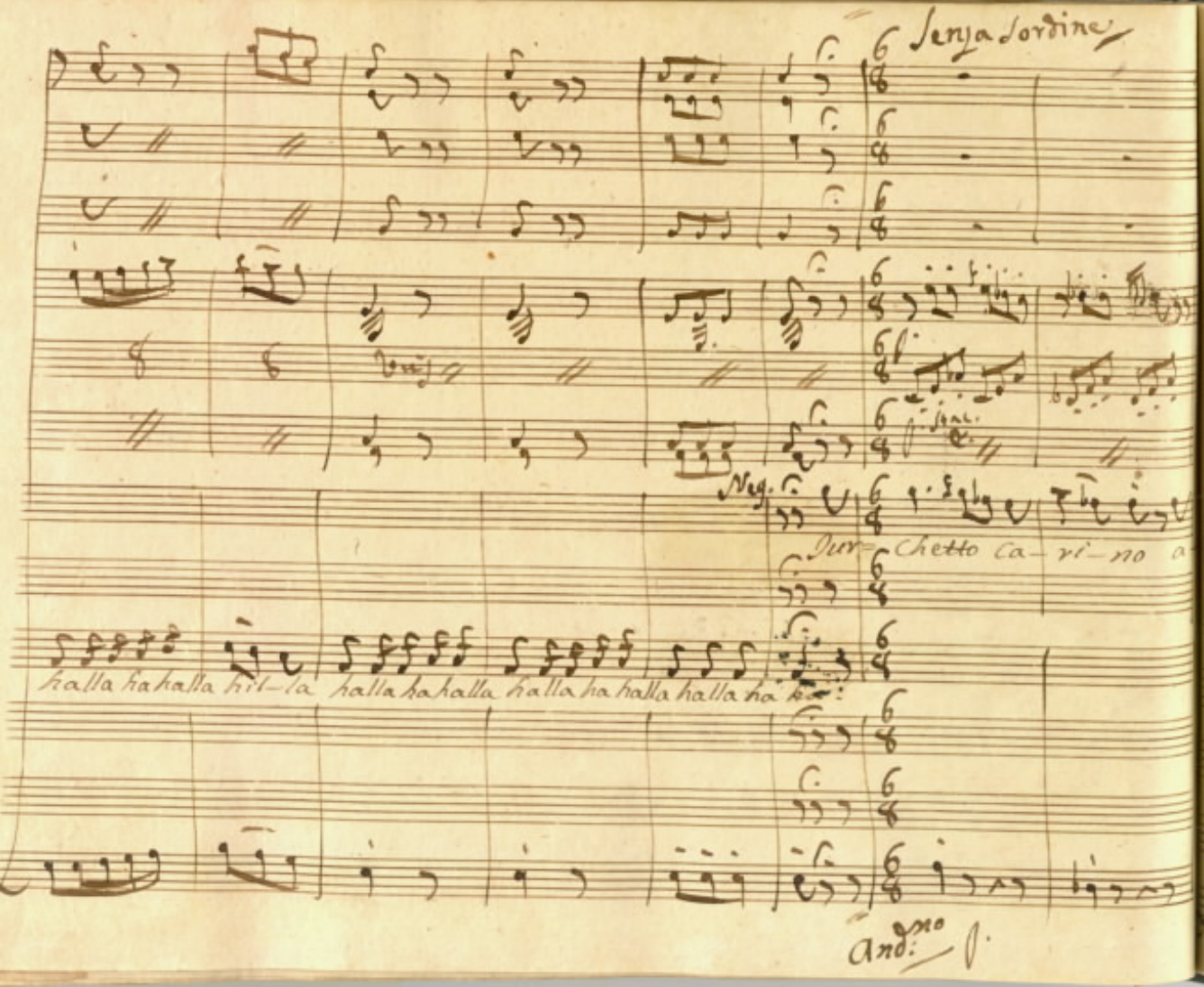

rocca Vedivn. Per Nubbia imbarcara, sbarcara alla China, e Turca Bellina contenta Spo


sar
ha lla ha halla hilla hilla hi hi lla ha halla halla halla hà halla Salam hi llà
fin.


halla ha halla lilla lilla halla ha ha
e furia bellina
contenta con

ARCHIVIO DEL ... AGROGRAFO ... DE LA ... PLATENSE

con tenta contenta sposar e turca bellina contenta sposar halla ha halla hil- la



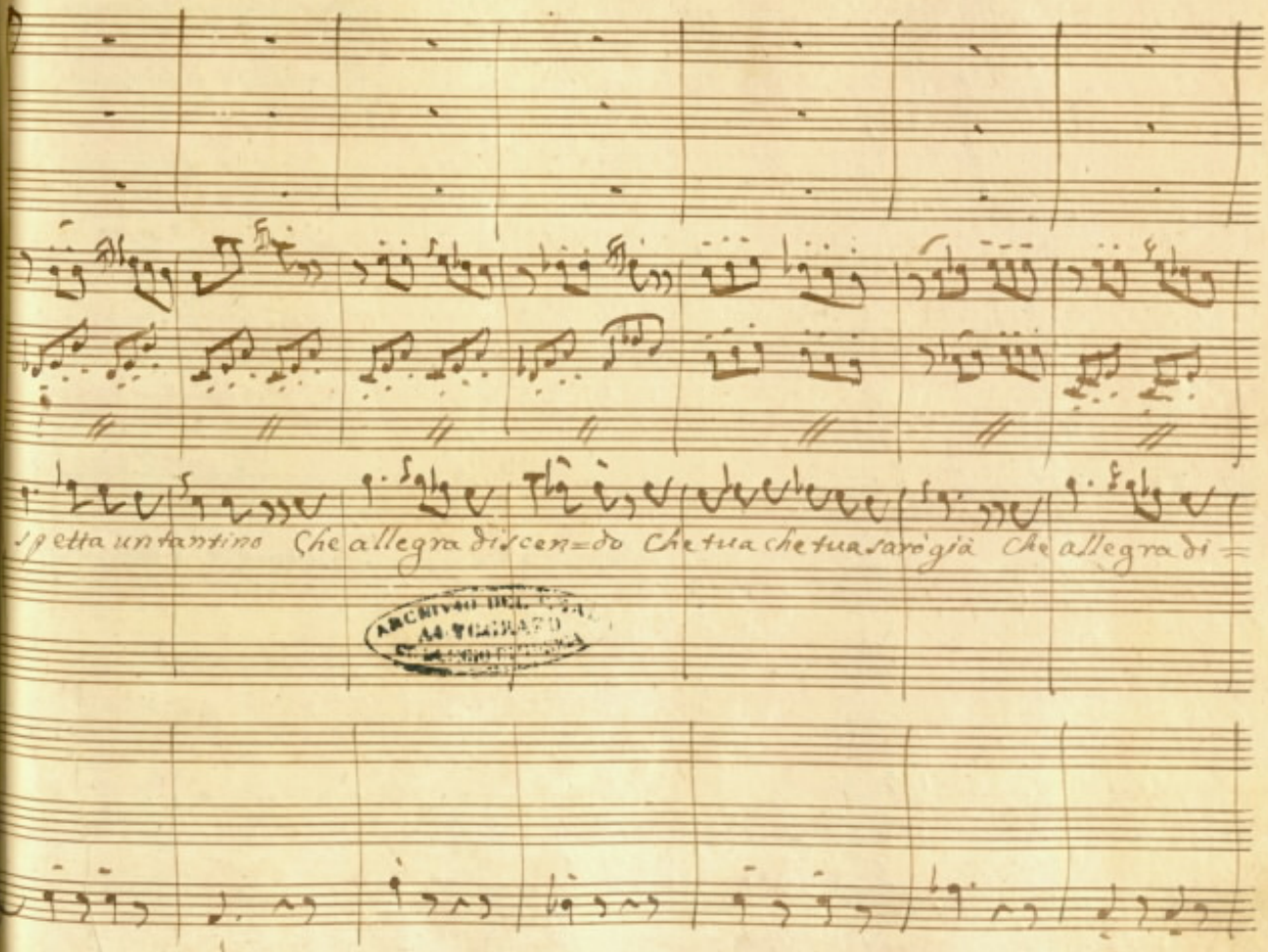
Senza sordine

Neg.

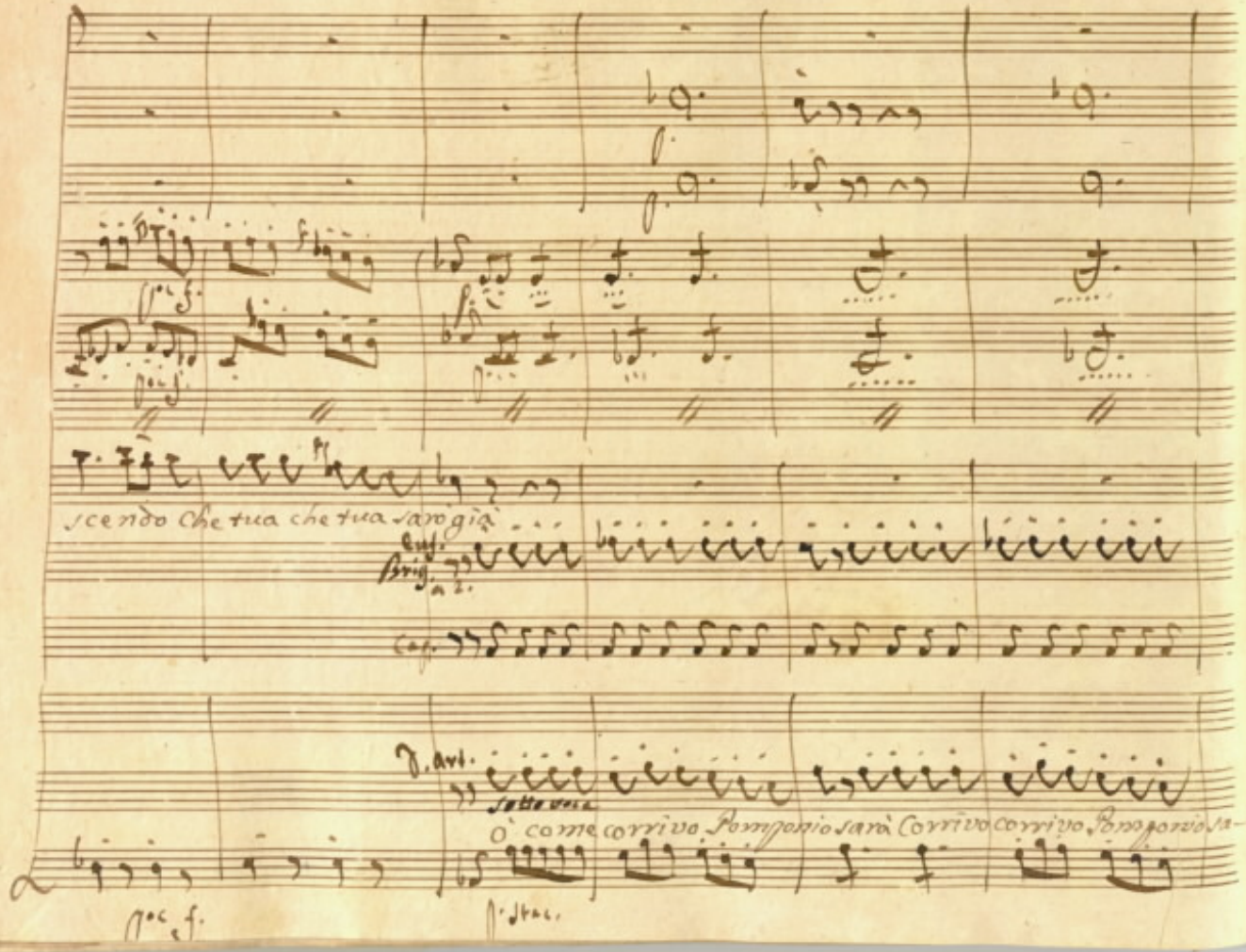
Dur- chetto ca- ri- no a

halla ha halla hil- la halla ha halla halla ha halla halla ha ha

Andno



ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO



scendo che tua che tua sarò già

Cus. Brig. a 2.

Cap.

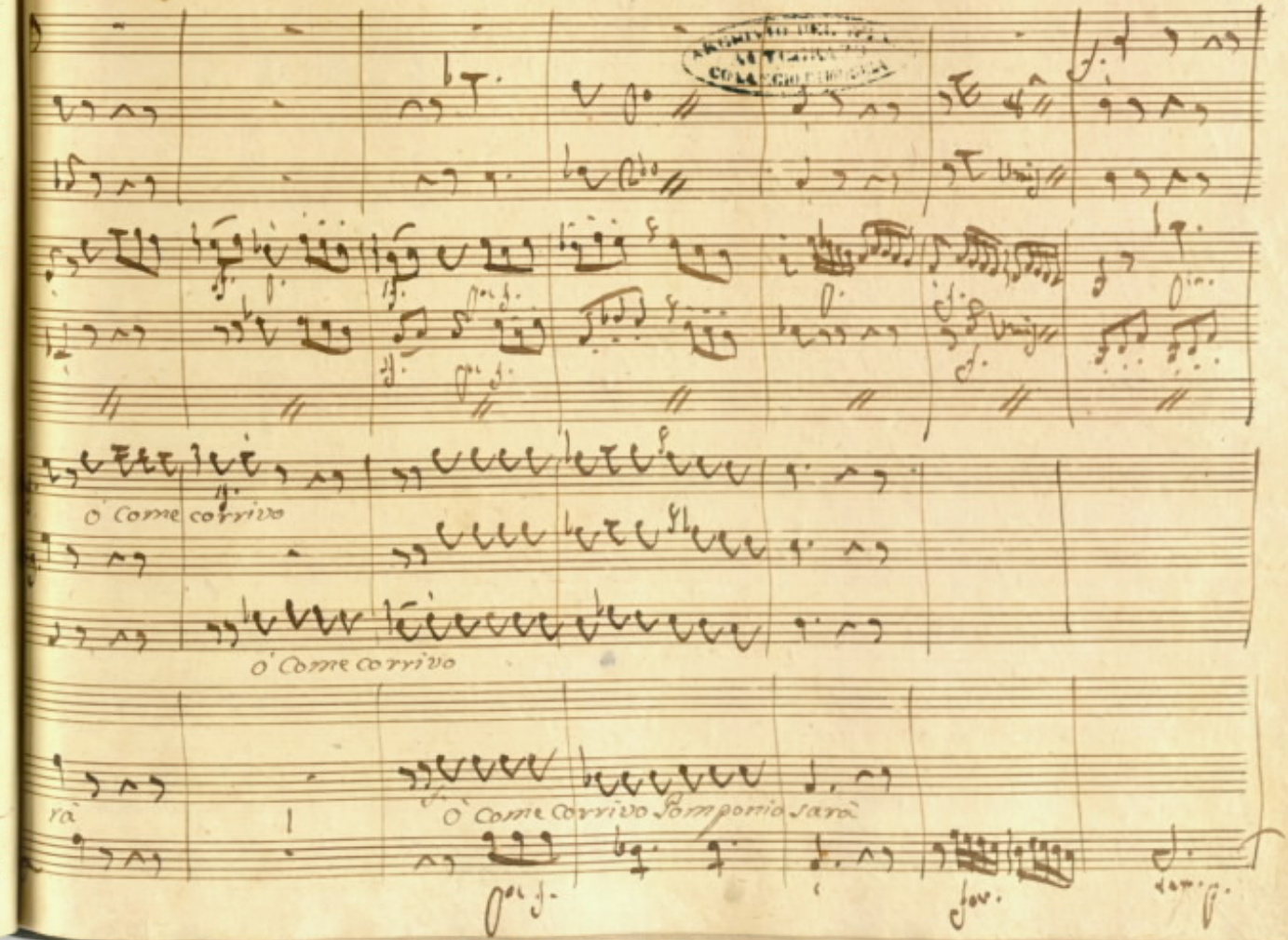
D. Art.

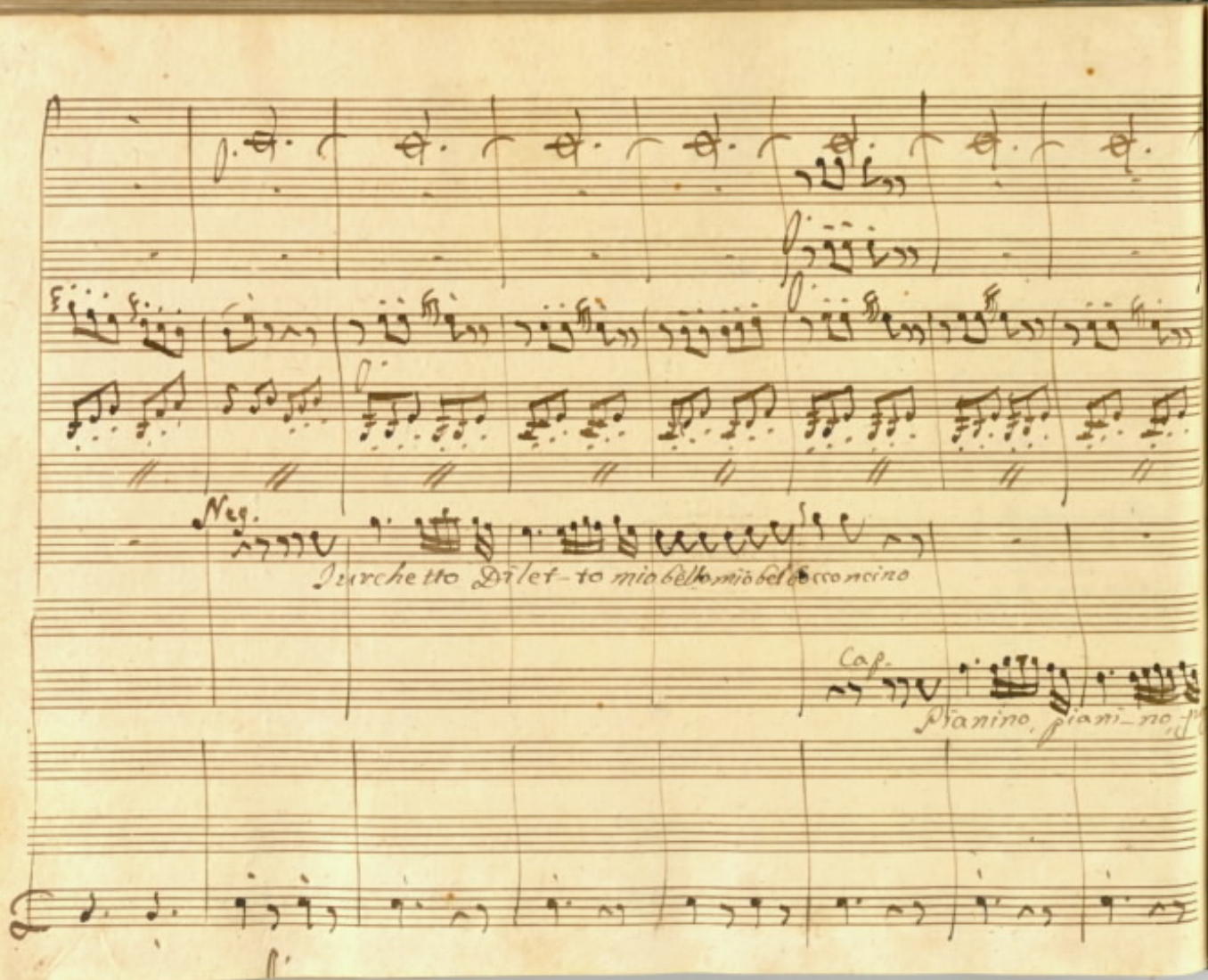
sotto voce

O come corrivo Pomponio sarà Corrivo corrivo Pomponio sa-

poc. f.

p. stac.


O come corrivo
O come corrivo
rà
O come corrivo Sompronio sarà


Neg.
Turchetto Dilet-to mio bello mio bel bocconcino
Cap.
Pianino, piani-no,

Brig. Ens.

Dior.

Pist.

giamo fuggiamo di quà Pianino pianino fuggiamo di quà

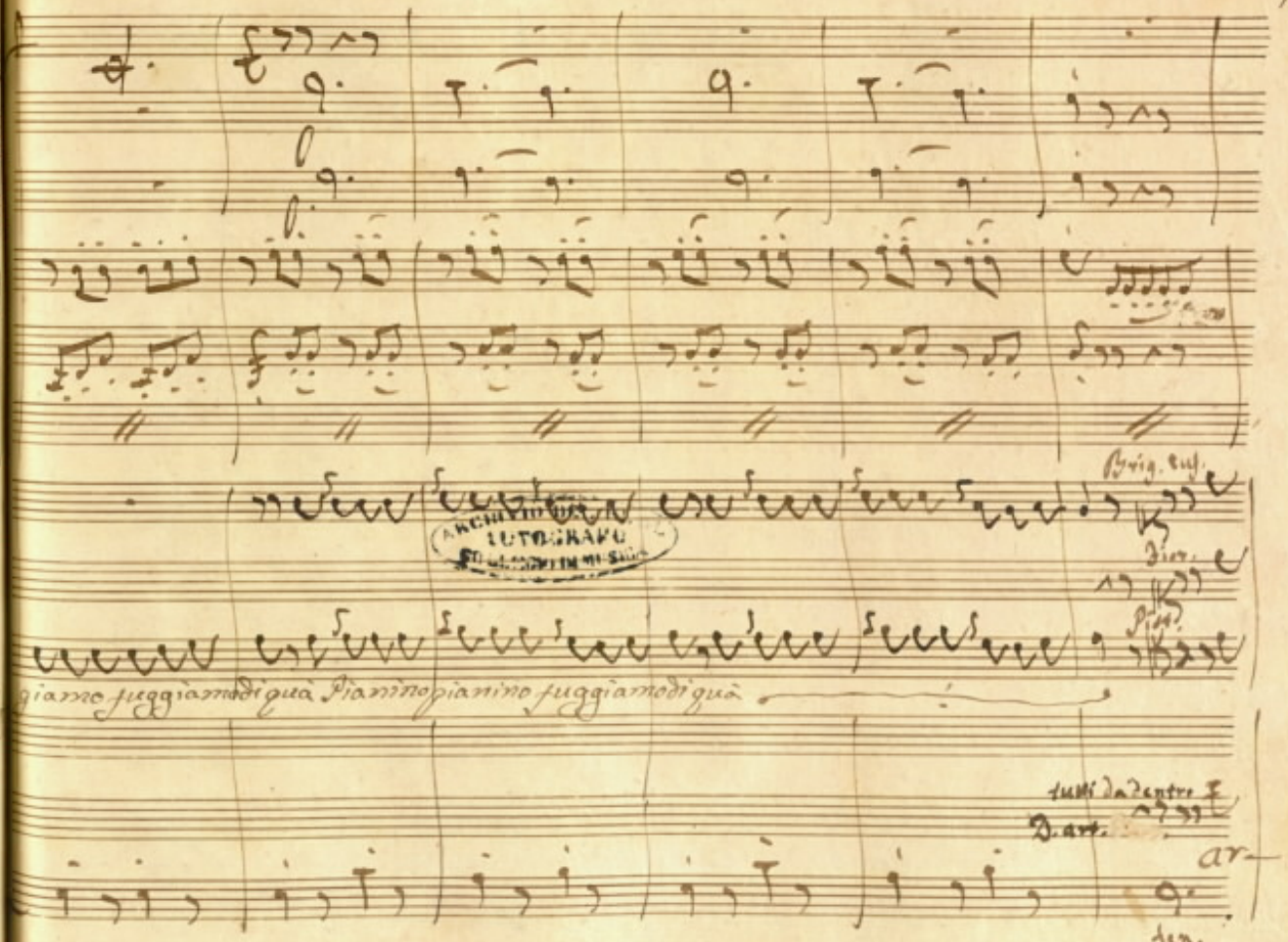
tutti da dentro

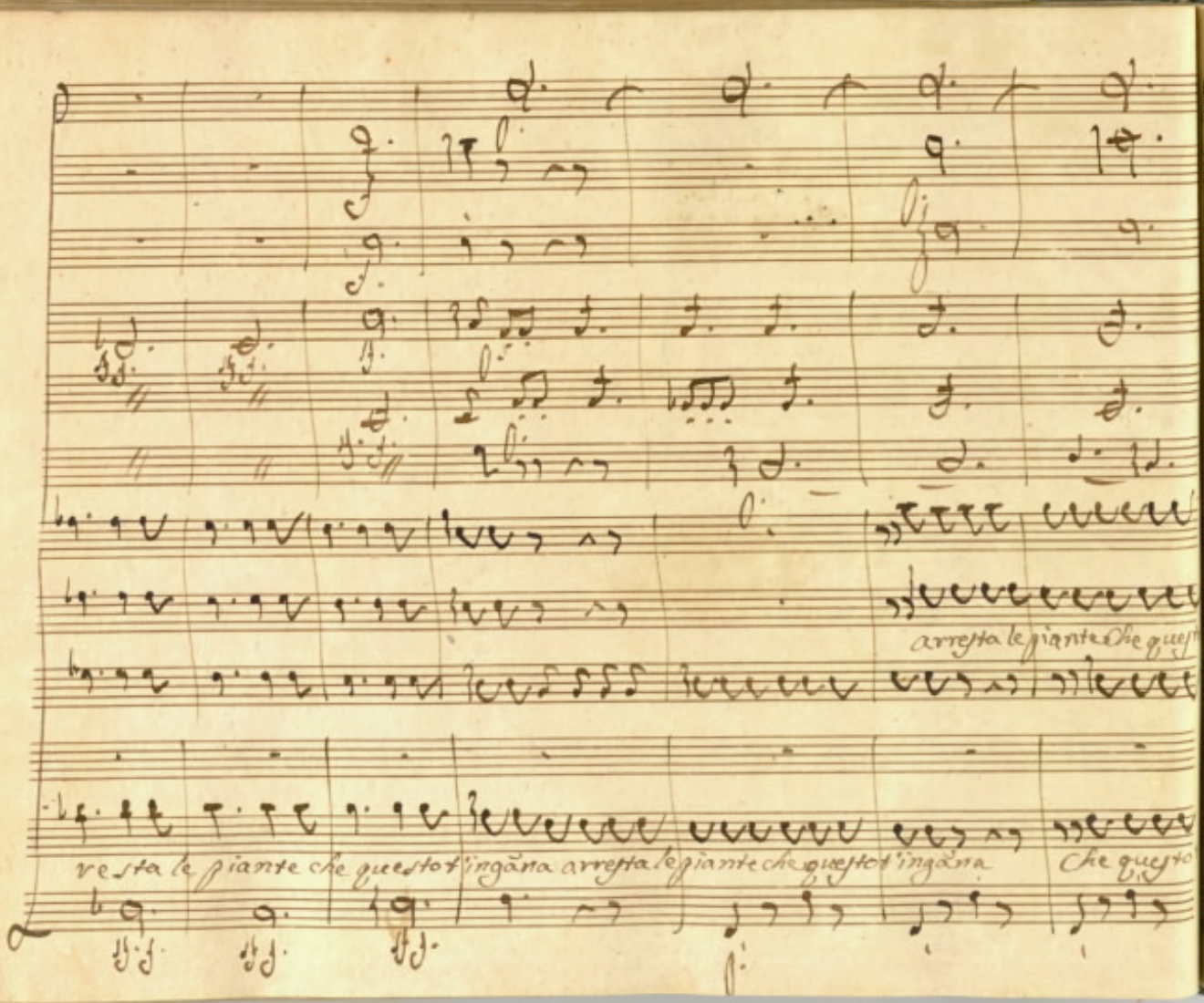
D. art.

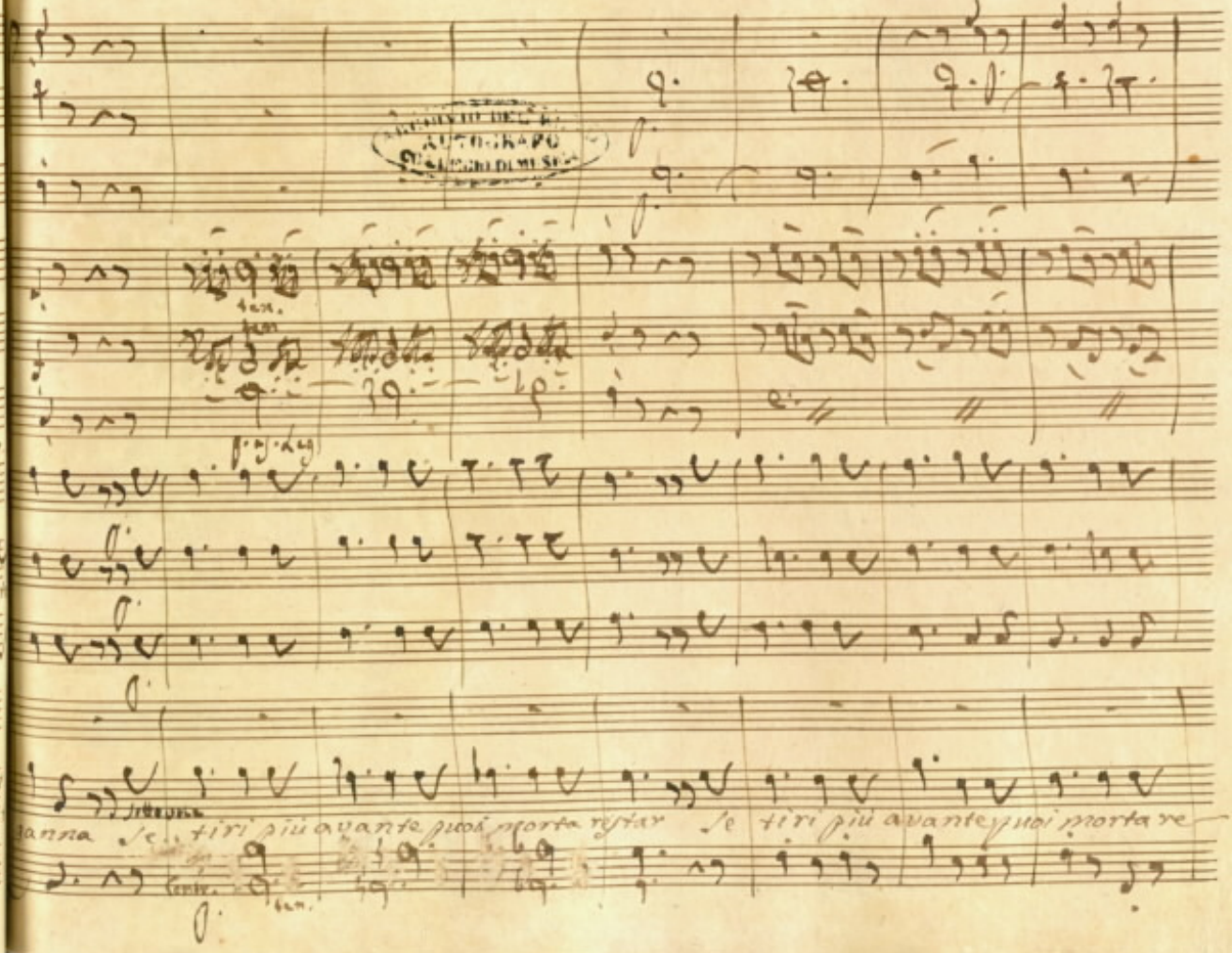
ar-

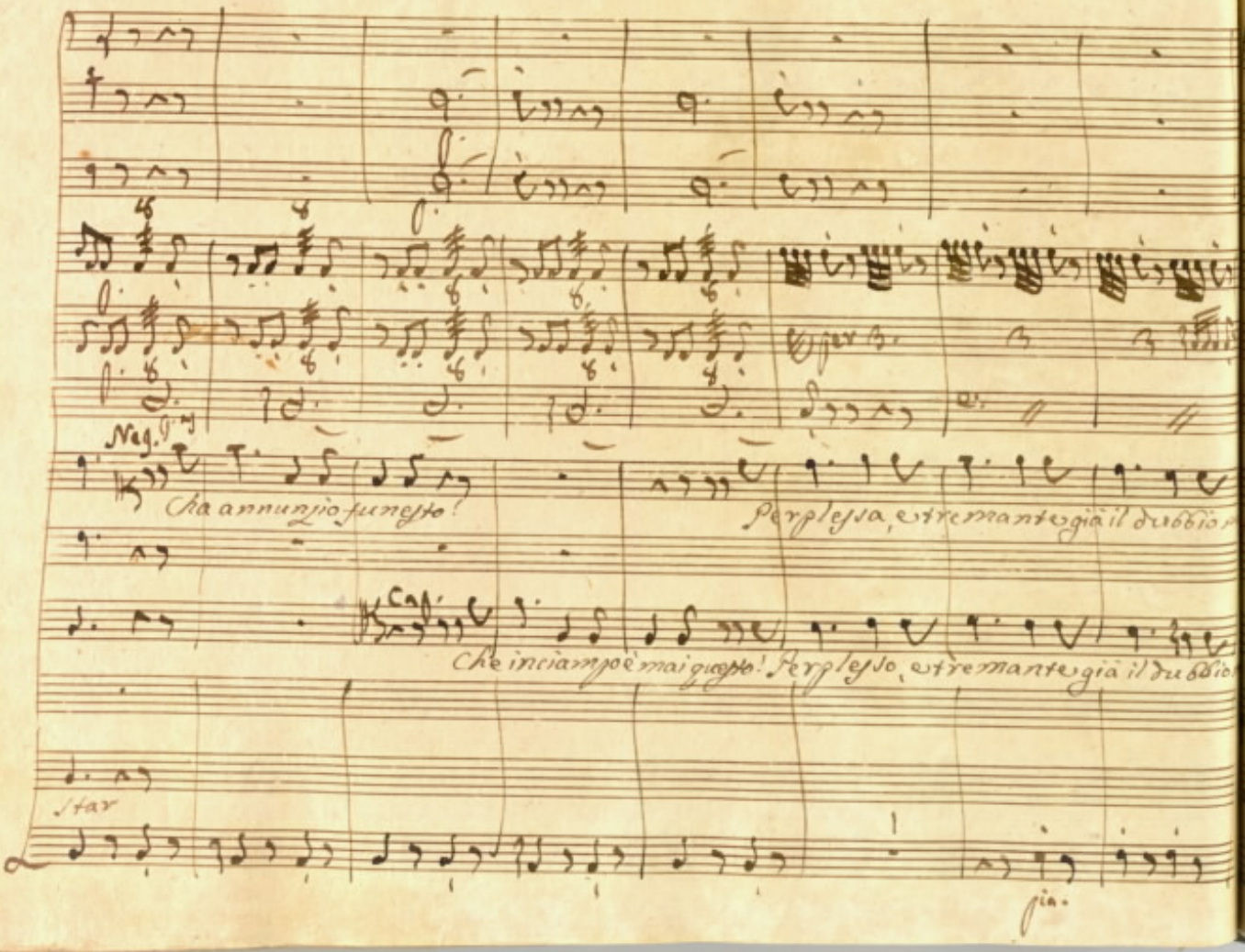
ten.

ARCHIVIO DEL LITOGRAFO




arresta le piante che quest
vesta le piante che questo t'ingãna arresta le piante che questo t'ingãna
Che questo


Se tiri più avante puoi morta restar
Se tiri più avante puoi morta re



Neg.

Cha annunzio funesto!

Perplessa, e tremante già il dubbio m'fà

Cap.

Che inciampo è mai questo! Perplesso, e tremante già il dubbio m'fà

Star

pia.

AUTOGRAFO

a 3. donc

Neg.

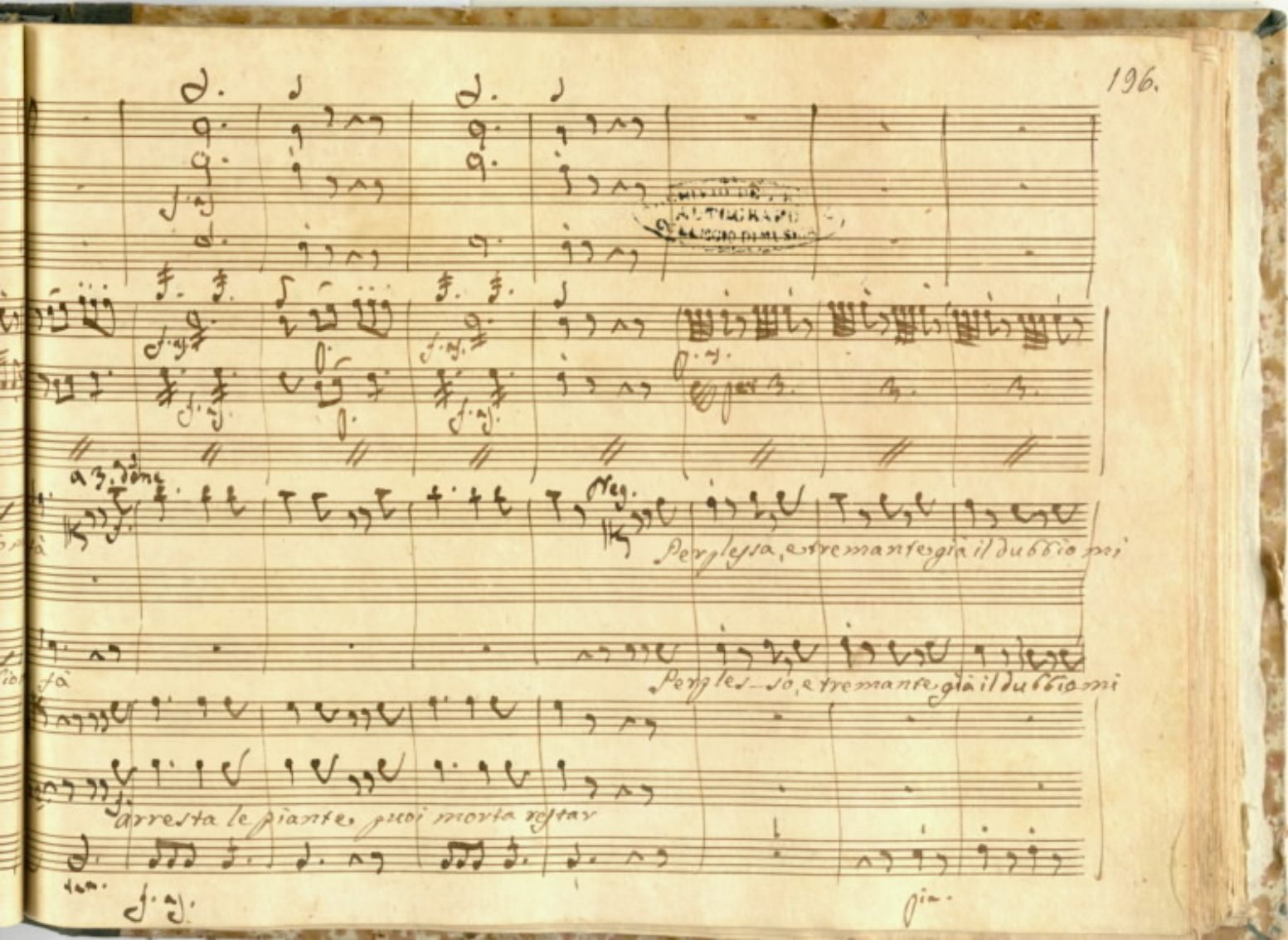
Perplessa, e tremante già il dubbio mi

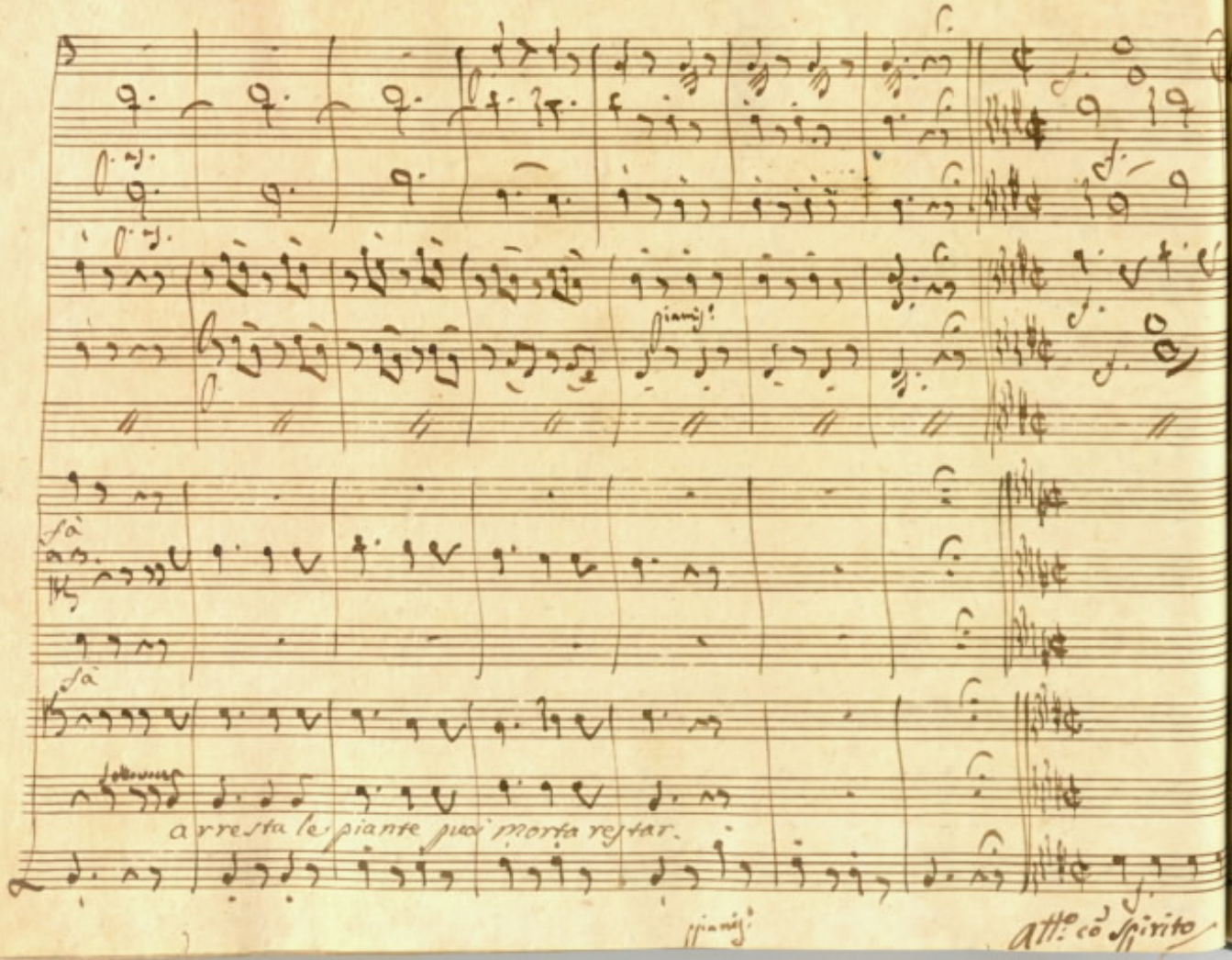
Perples-so, e tremante già il dubbio mi

arresta le piante, puoi morta restar

tem.

pia.




piano
fà
fà
arresta le piante puoi morta restar.
piano
Att.o cō spirito

AUTOGRAFO

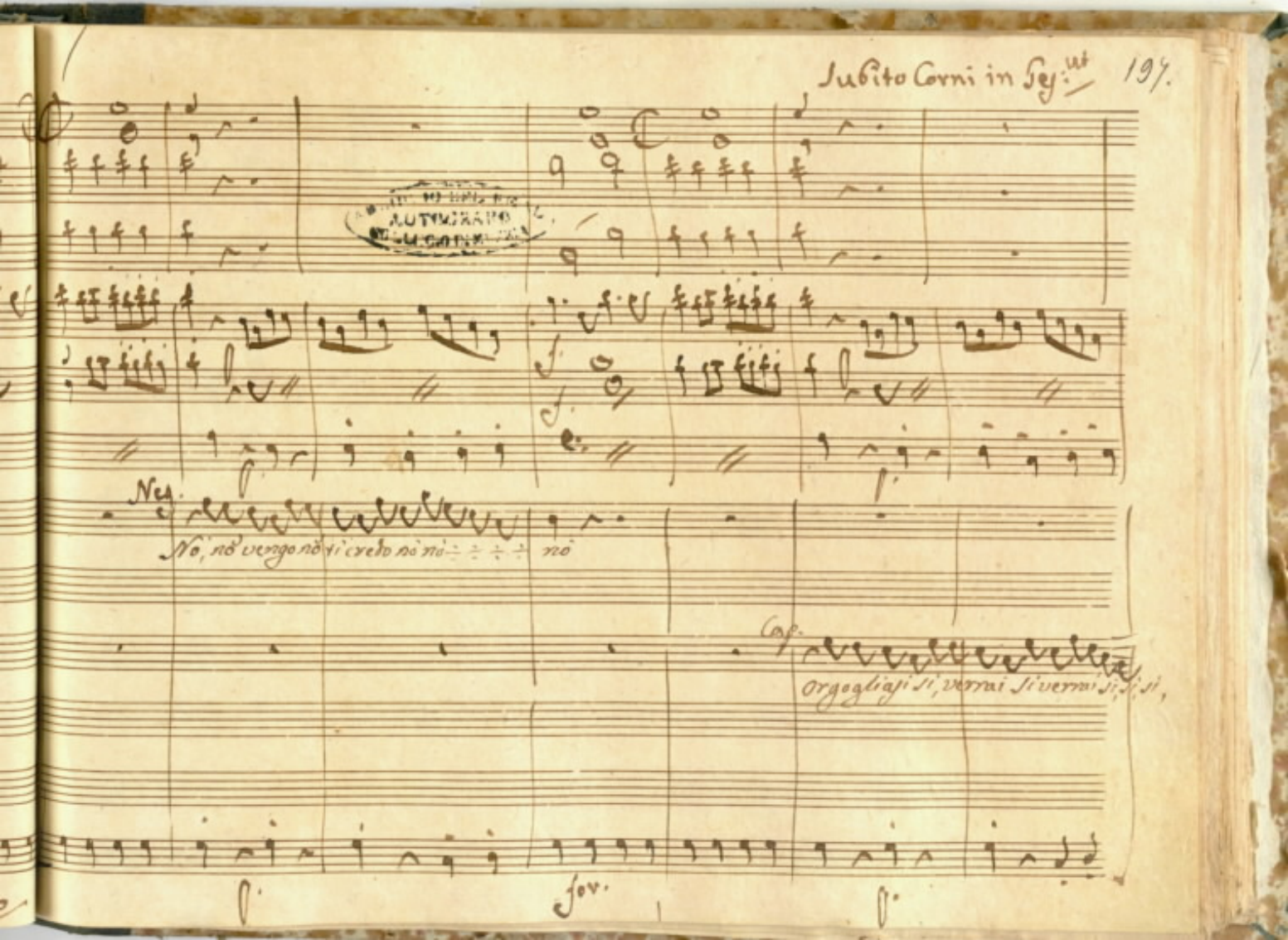
Neg.

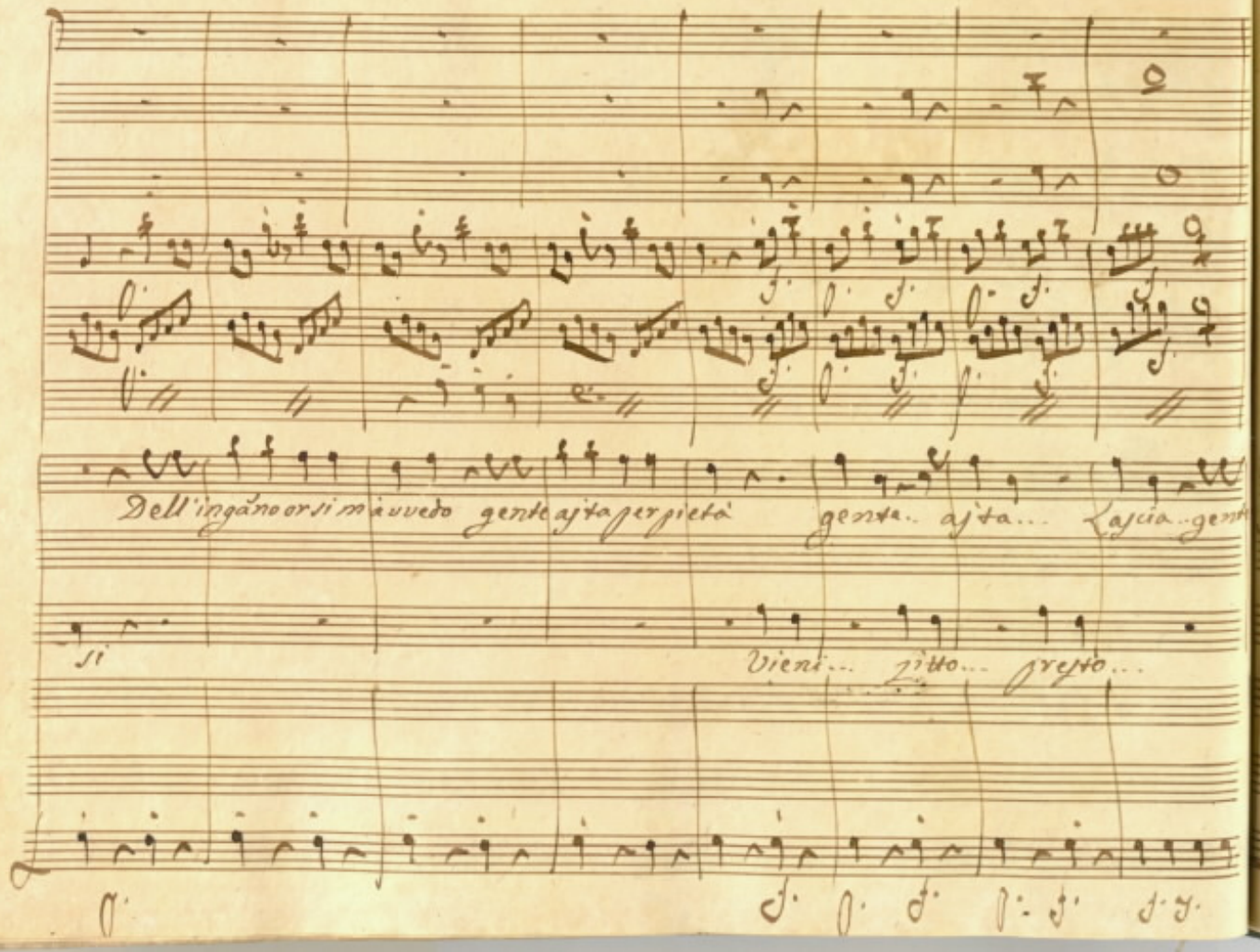
No, nò vengo nò ti credo nò nò ÷ ÷ ÷ ÷ nò

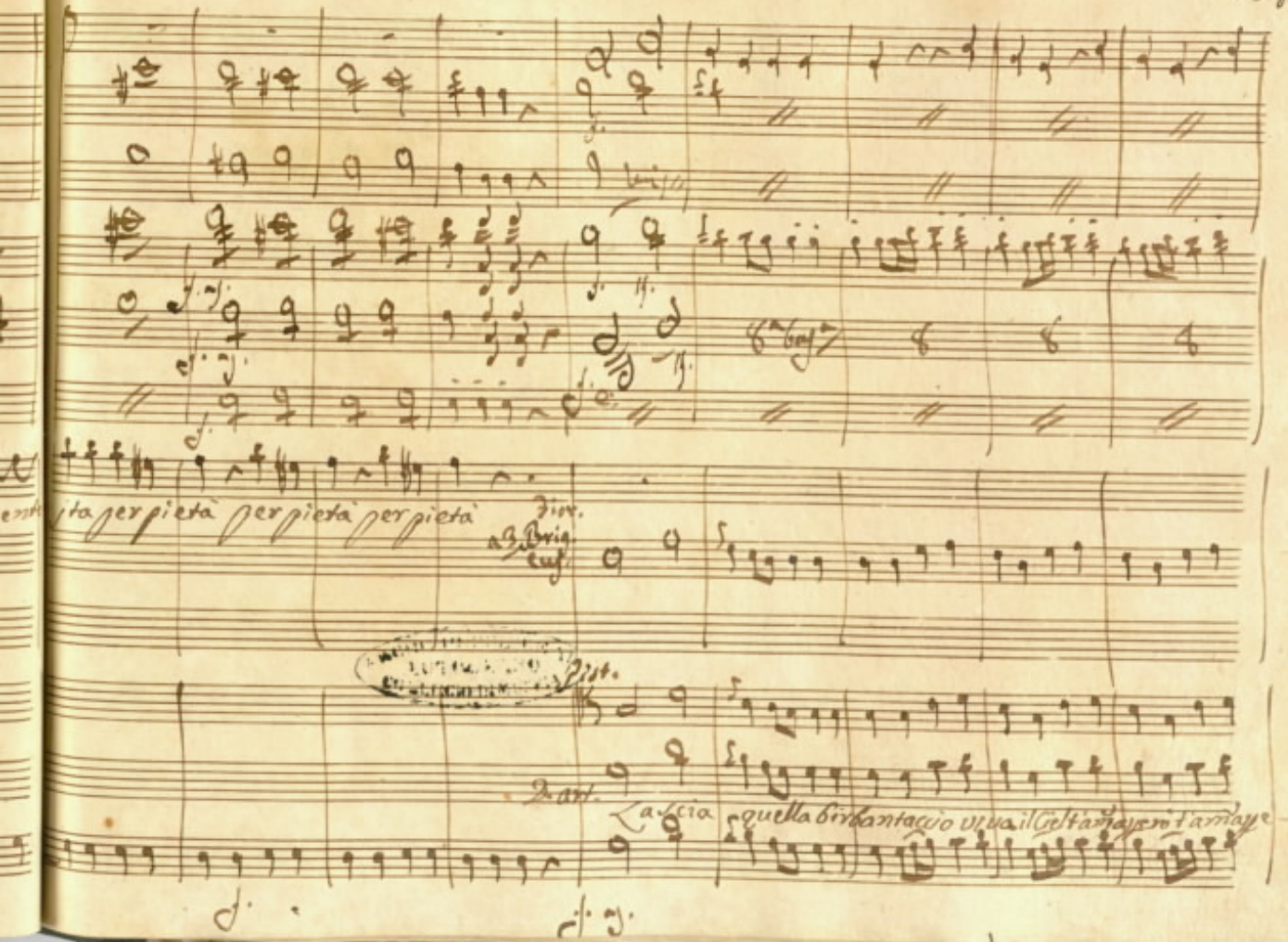
Cap.

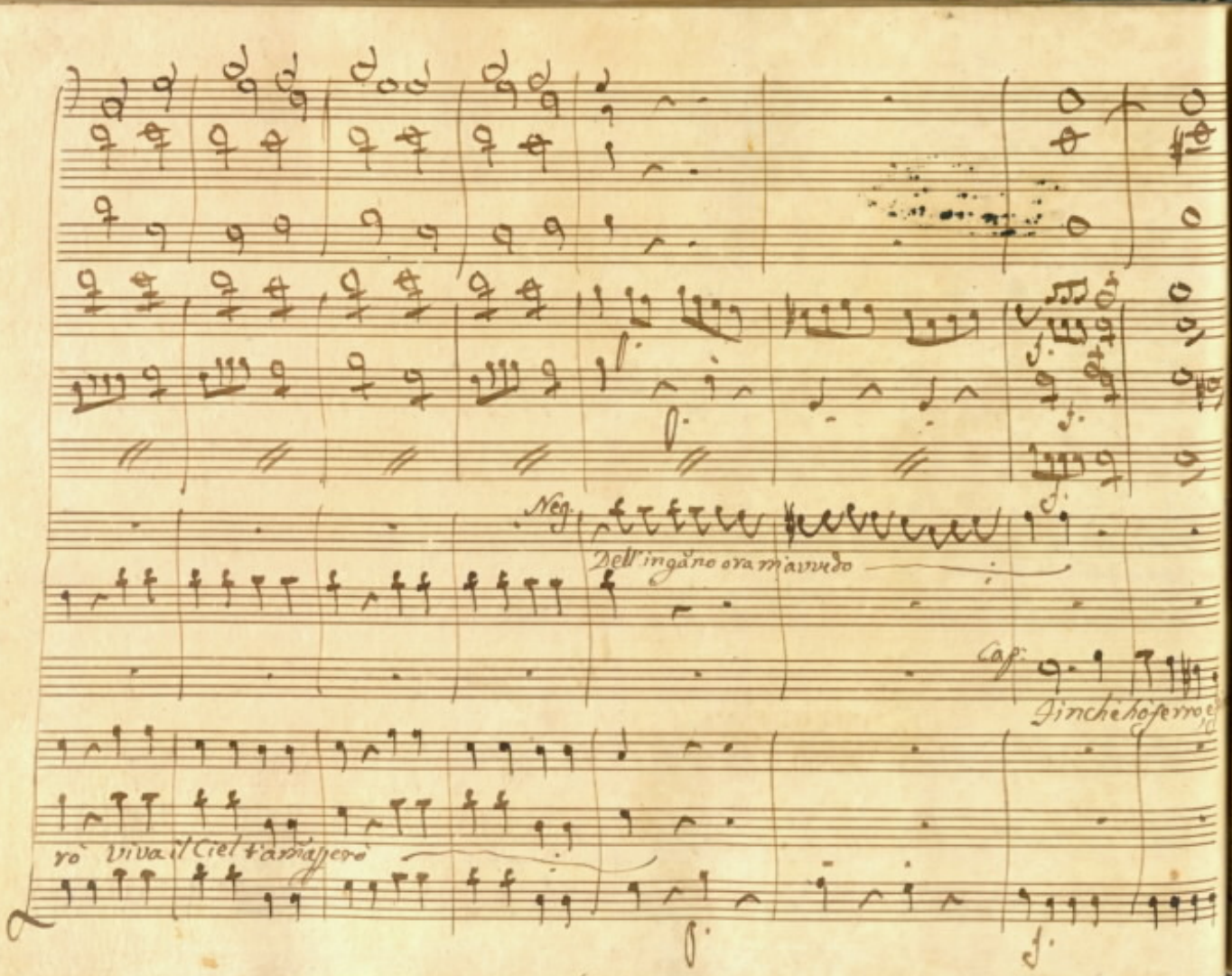
Orgogliasi sì, verrai sì verrai sì, sì, sì,

for.




Dell'ingano or si m'avvedo gente ajta per pietà
gente.. ajta... Lascia.. gent
Si
Vieni... Zitto... presto...


ta per pietà per pietà per pietà
Fior.
a 3. Brig.
Cus.
Dist.
2. art.
Lascia quella birbantaccio viva il Gelt'amayero t'amaye



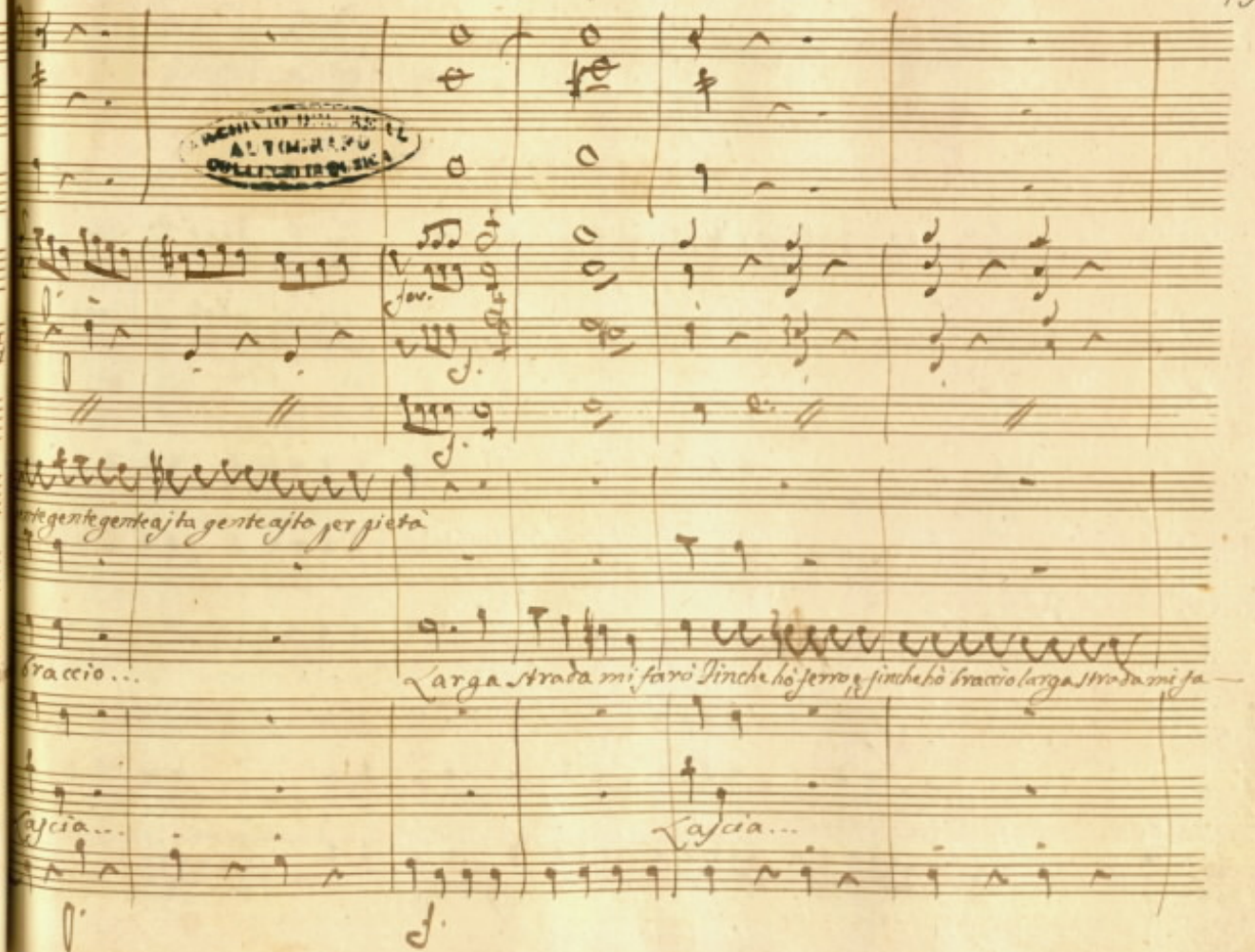
Neg.

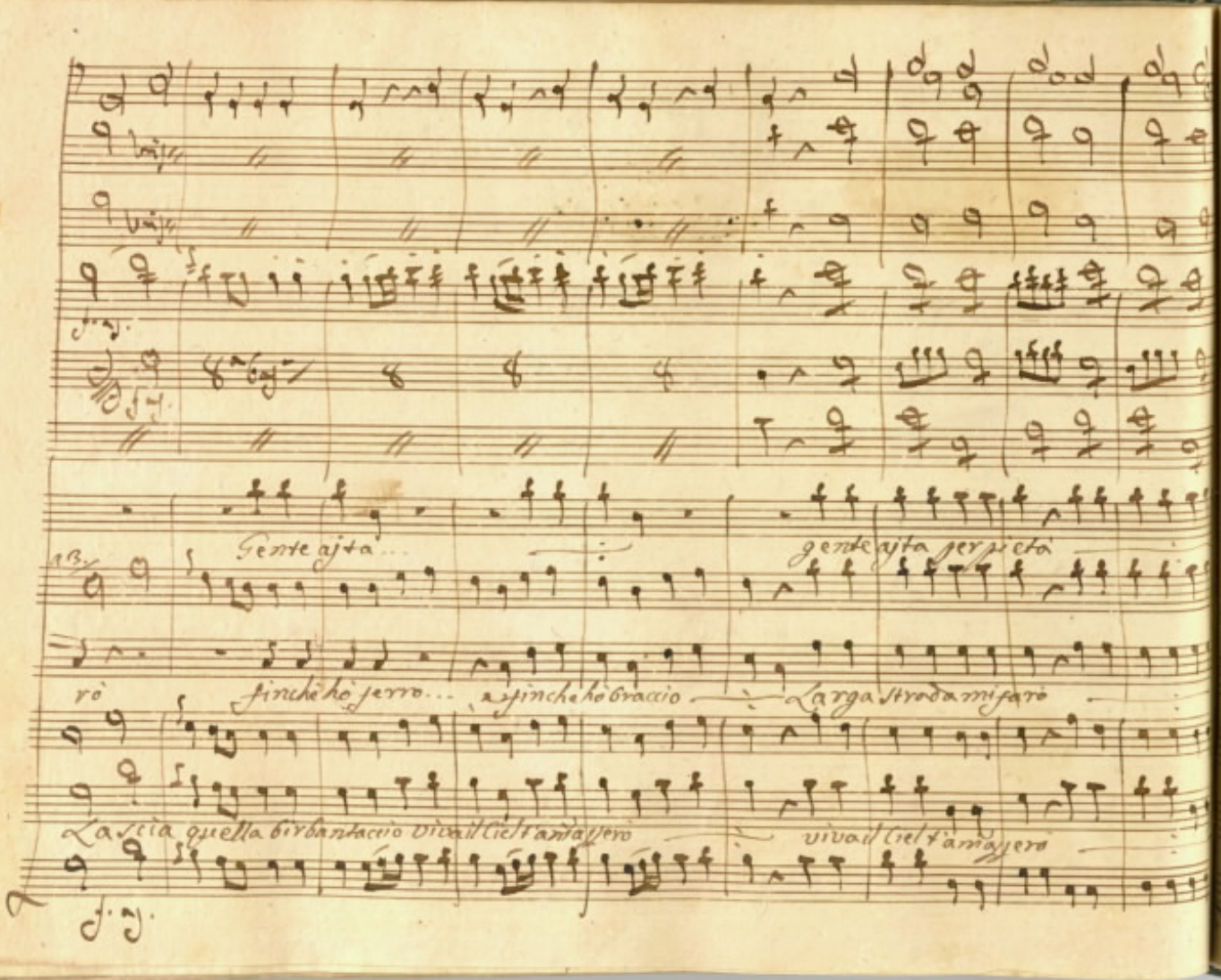
Dell'ingãno ora m'avvedo

Cas.

Finchè hò ferro e

rò viva il Ciel t'amassero


gente gente gente ajta gente ajta per pietà
braccio...
Larga strada mi farò finchè ho ferro e finchè ho braccio larga strada mi fa
Lascia...
Lascia...



Gente ajta... gente ajta per pietà

rò finchè hò ferro... e finchè hò braccio Larga strada mi farò

Lascia quella birbantaccio viva il Ciel t'amassero viva il Ciel t'amassero

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. tan.

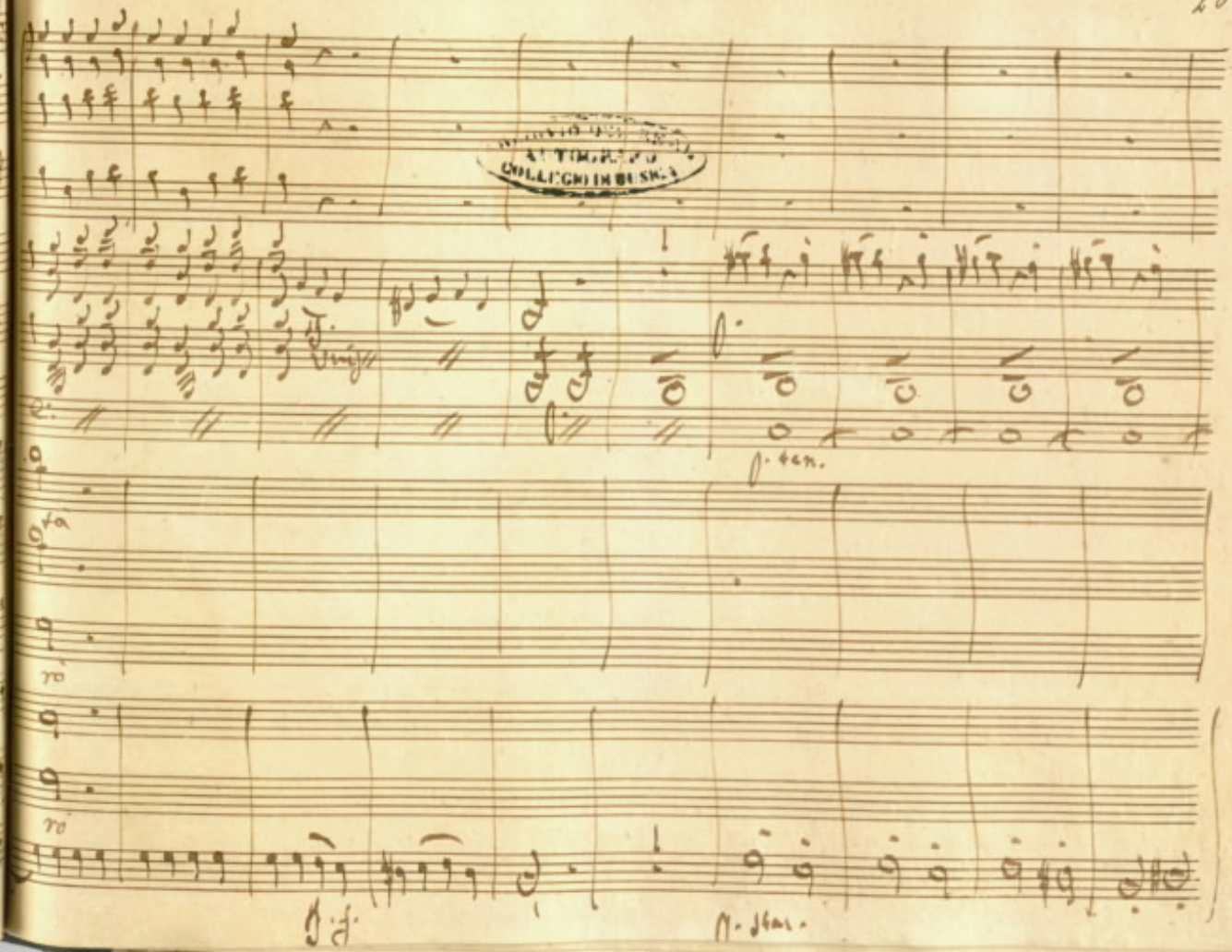
ta

ro

ro

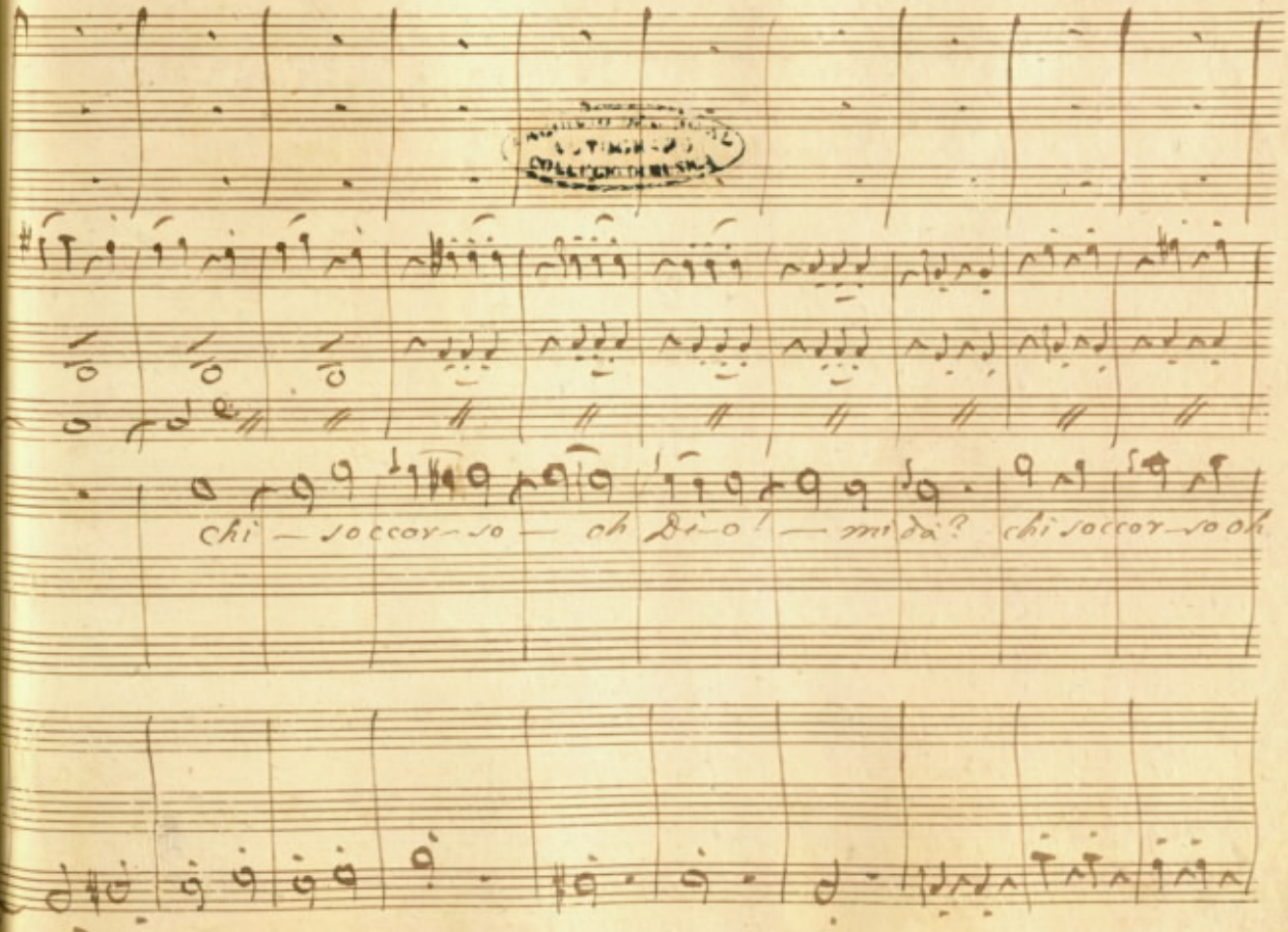
p. f.

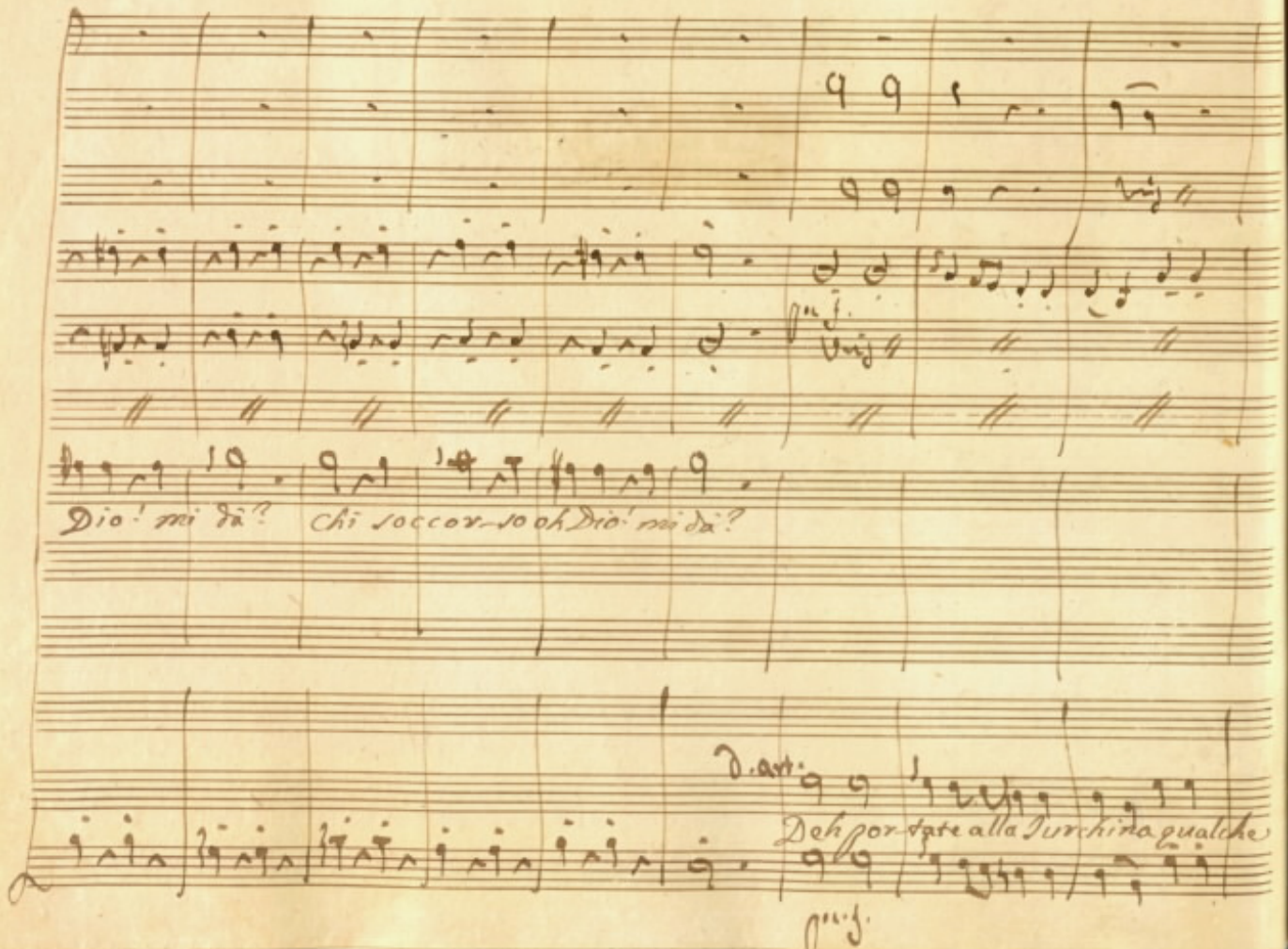
p. stan.

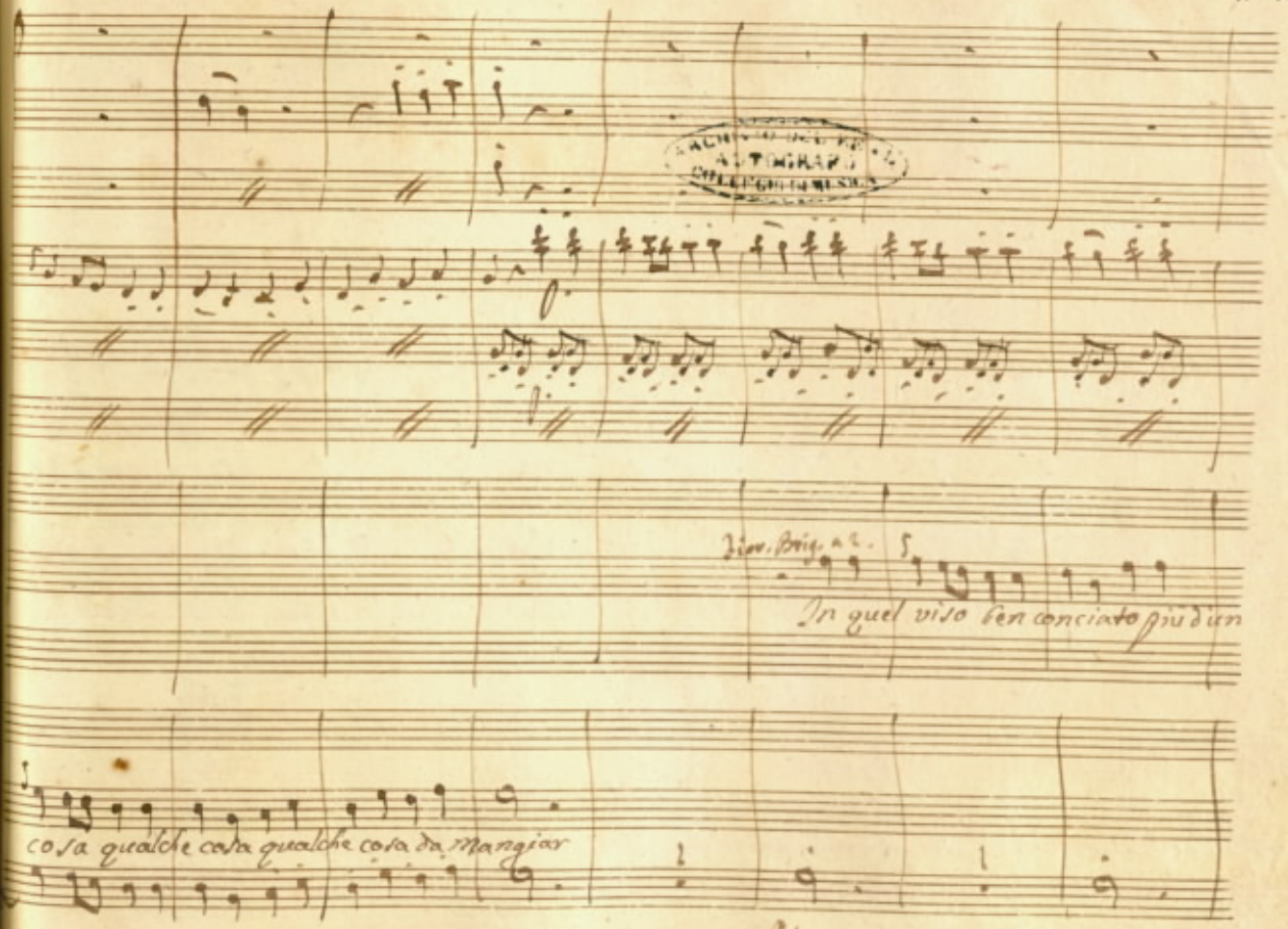


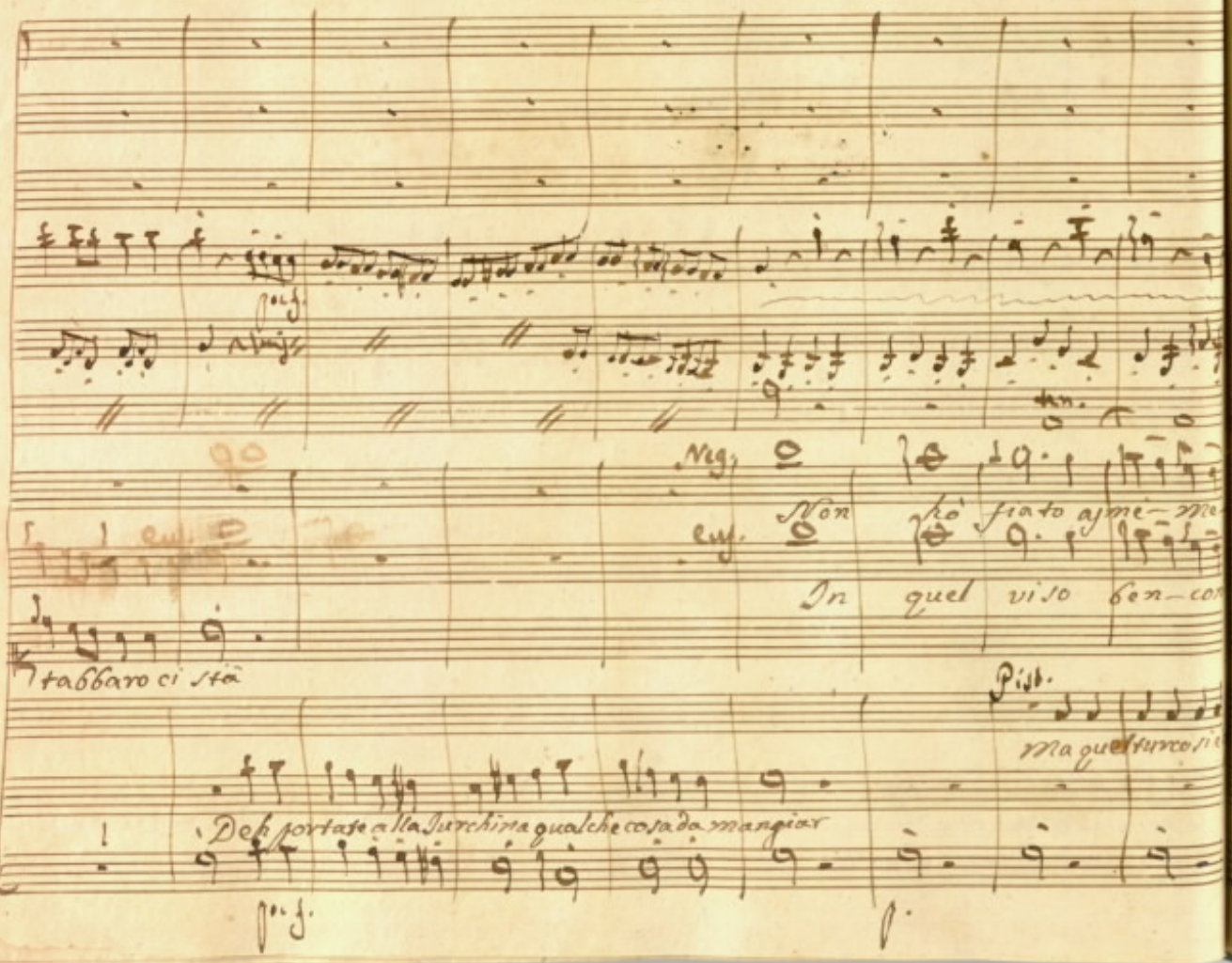
Neg.

Non — ho fia — to — aj mè — meschina!


chi — soccor-so — oh Dio! — mi dà? chi soccor-so oh


Dio! mi dà? Chi soccor-so oh Dio! mi dà?
D. art.
Deh por-tate alla Turchina qualche


Dior. Brig. a 2.
In quel viso ben conciato più d'un
cosa qualche cosa qualche cosa da mangiar


Neg.
Non hò fiato a me-me
Eus.
In quel viso ben-con
tabbaro ci stà
Pist.
Ma quel turco si
Deh portate alla Turchina qualche cosa da mangiar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ten.

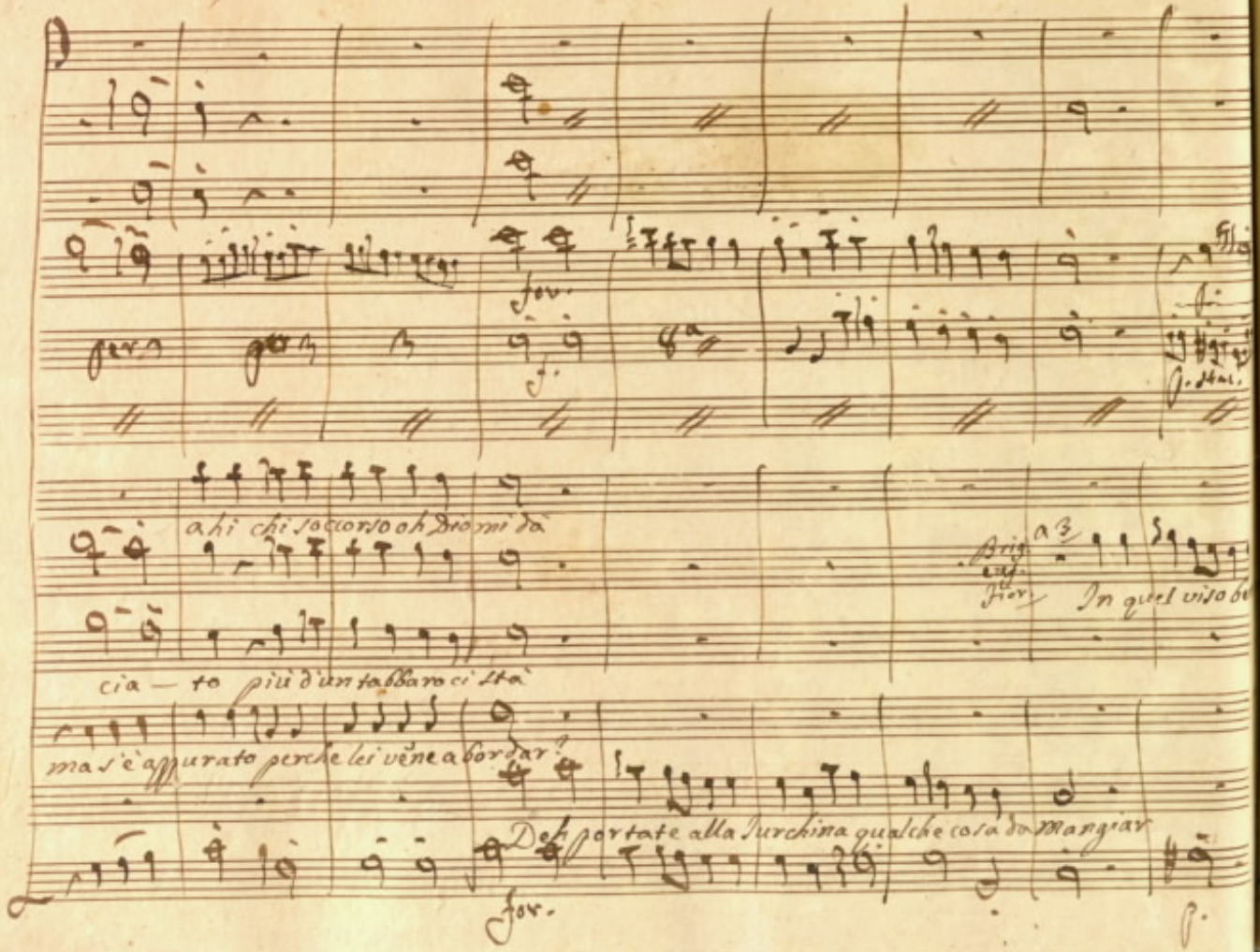
schina. Chi soc-corso oh Dio-mi dà ahi?

ciato Più d'un tabba-ro-ci stà

In quel vi-so ben conciato... Si, si, in quel vi-so si ben con-

rato... perche lei veñe a bordar? Mas'è appurato...

Deh portate alla Turchina... qualche cosa da mangiar



for.

per.

f.

p. stac.

ahi chi soccorso oh Dio mi dà

Brig. a 3

cia — to più d'un tabbaro ci stà

In quel viso be

ma s'è appurato perche lei vene a bordar?

Deh portate alla Turchina qualche cosa da mangiar

for.

p.

AUTOGRAFO

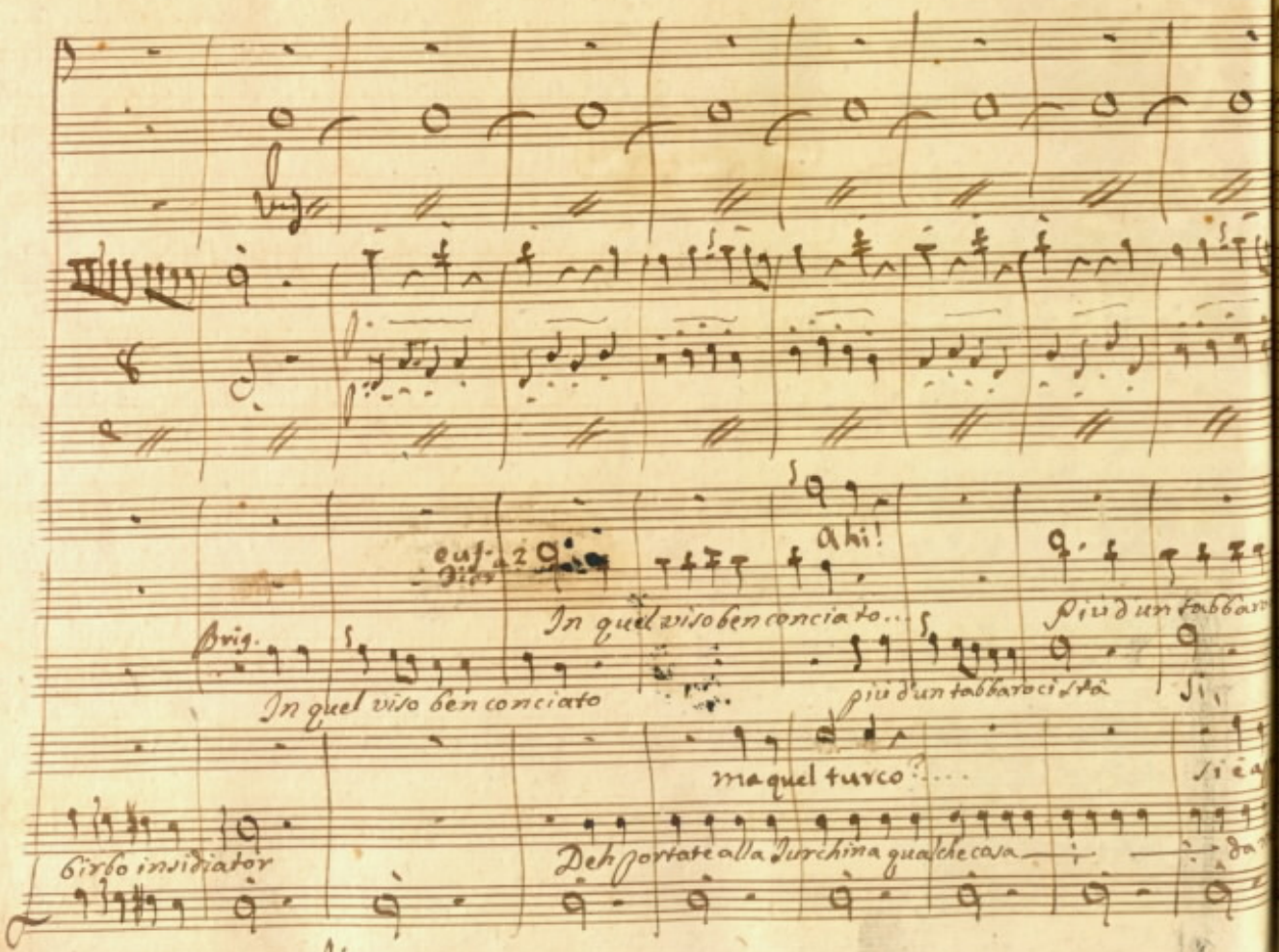
gente... ajta... soccor-so Oh dio!

ciato... più d'un tabbaro ci stà si. si.

Ma quel turco s'è appurato perche lei veñe a bordar

se quel turco qui ritorna voglio darlo in sulle corna come un birbo come un

fov. stac.


Brig.
In quel viso ben conciato
In quel viso ben conciato...
più d'un tabbarocista
più d'un tabbar
ma quel turco....
birbo insidiator
Deh portate alla Turchina qualche cosa
ahi!

for.

f.

Neg.

ahi! Chi soccorso oh Dio mi dà? Non si

stà

si, più d'un tabba-ro ci stà

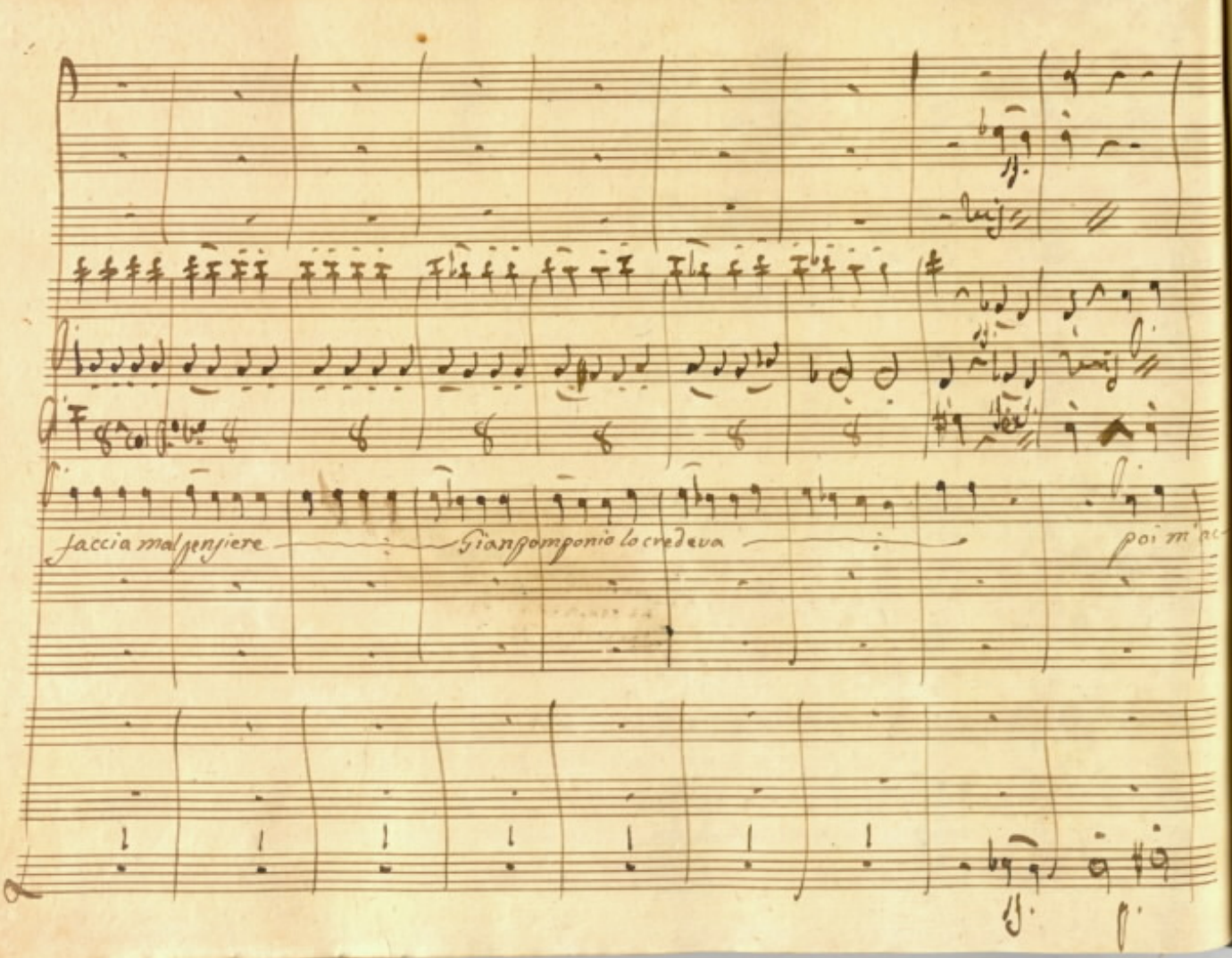
rato perche lei perche lei vene a bordar?

giar qualche cosa qualche cosa da mangiar

for.

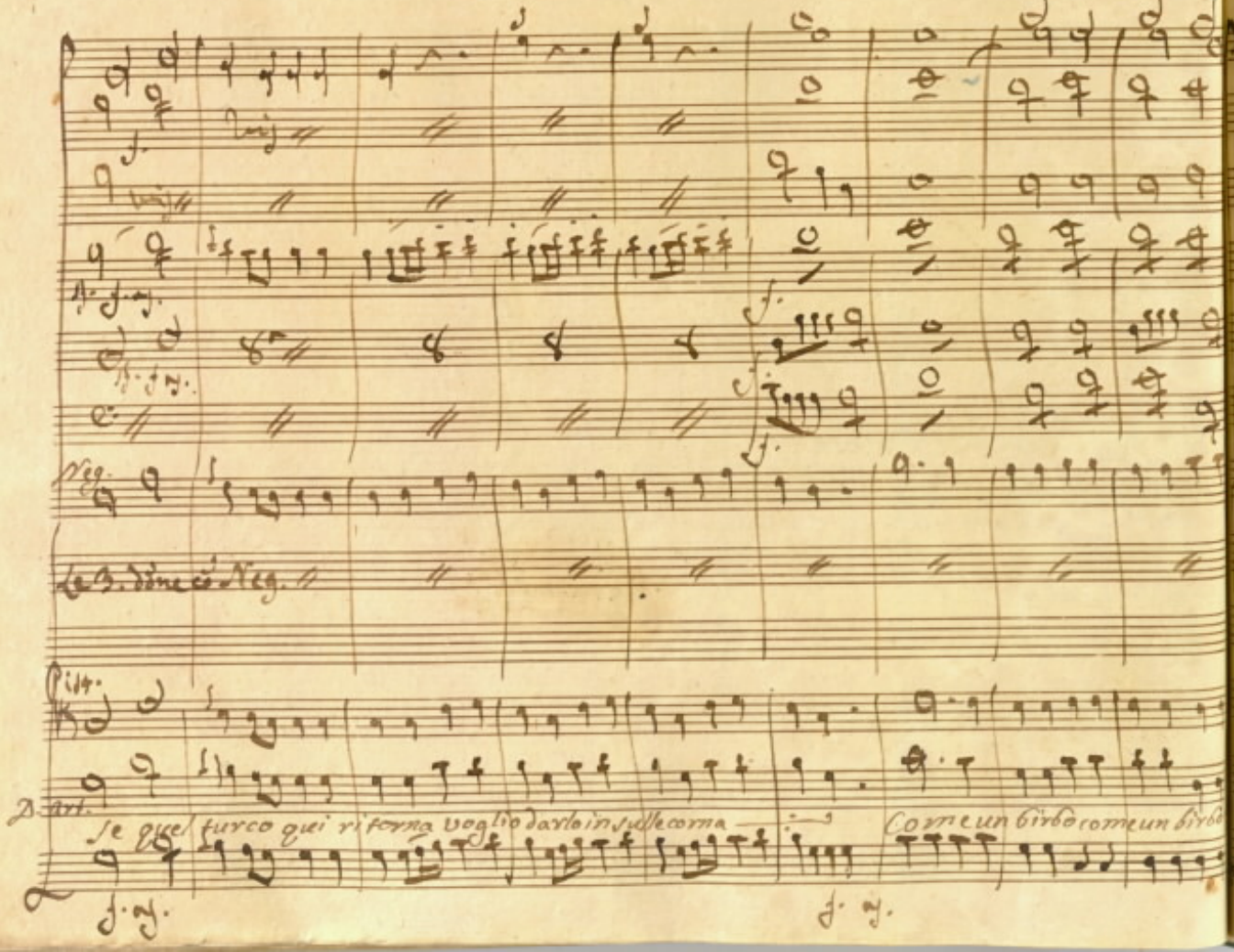
f. f. f. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


faccia malpensiere
Giansomponio lo credeva
poi m'ac

corri alle maniere — ch'era un Turco traditor —

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO DI MUSICA



Neg.

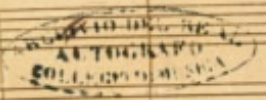
Le 3. dõne cõ Neg.

Pist.

D. Art.

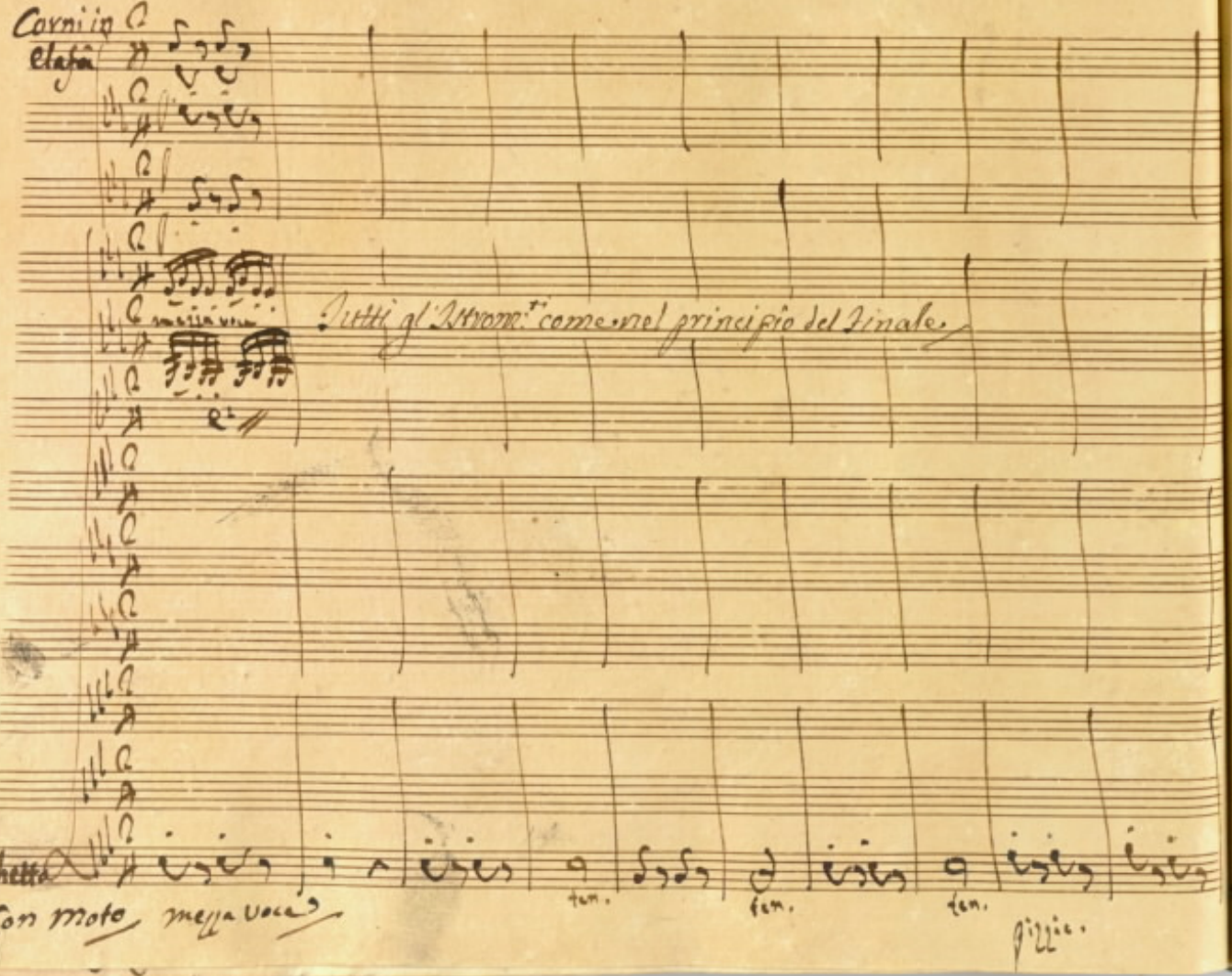
Se quel turco qui ritorna voglio darlo in sulle corna — Come un birbo come un birbo

Subito in clafsà



tor

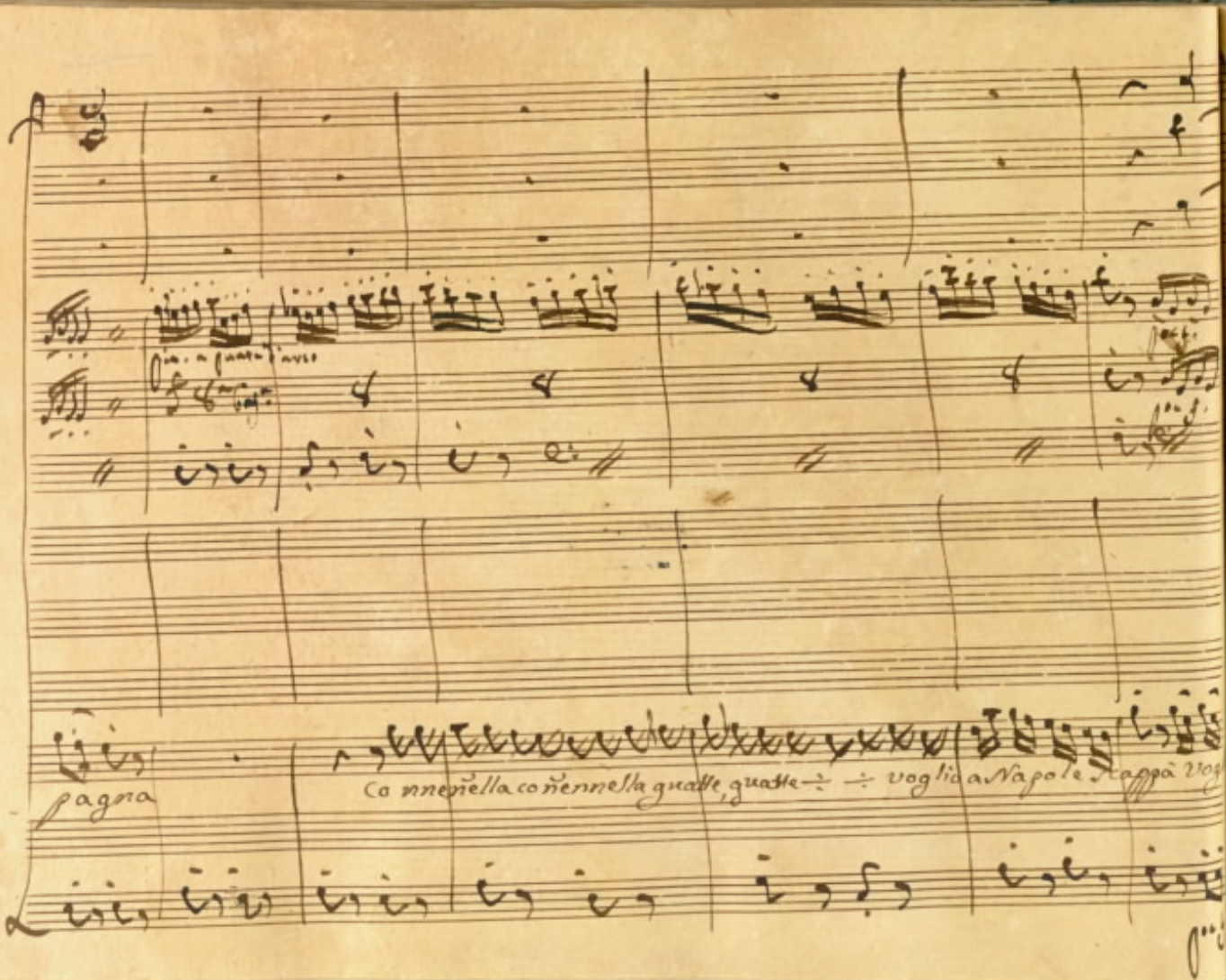
Subito


Corni in C
Clarin.
Tutti gl'Istrom.ti come nel principio del Finale.
Larghetto
Con Moto mezza Voce
ten.
ten.
ten.
pizzic.

Come sopra

Giany.

Mo che l'ore sò incombatte n carma, e sole è, la Cam—



pagna

Co nneñella coñennella guatte, guatte ÷ ÷ voglio a Napole Rappà Vog

Solo

Subito Sordine

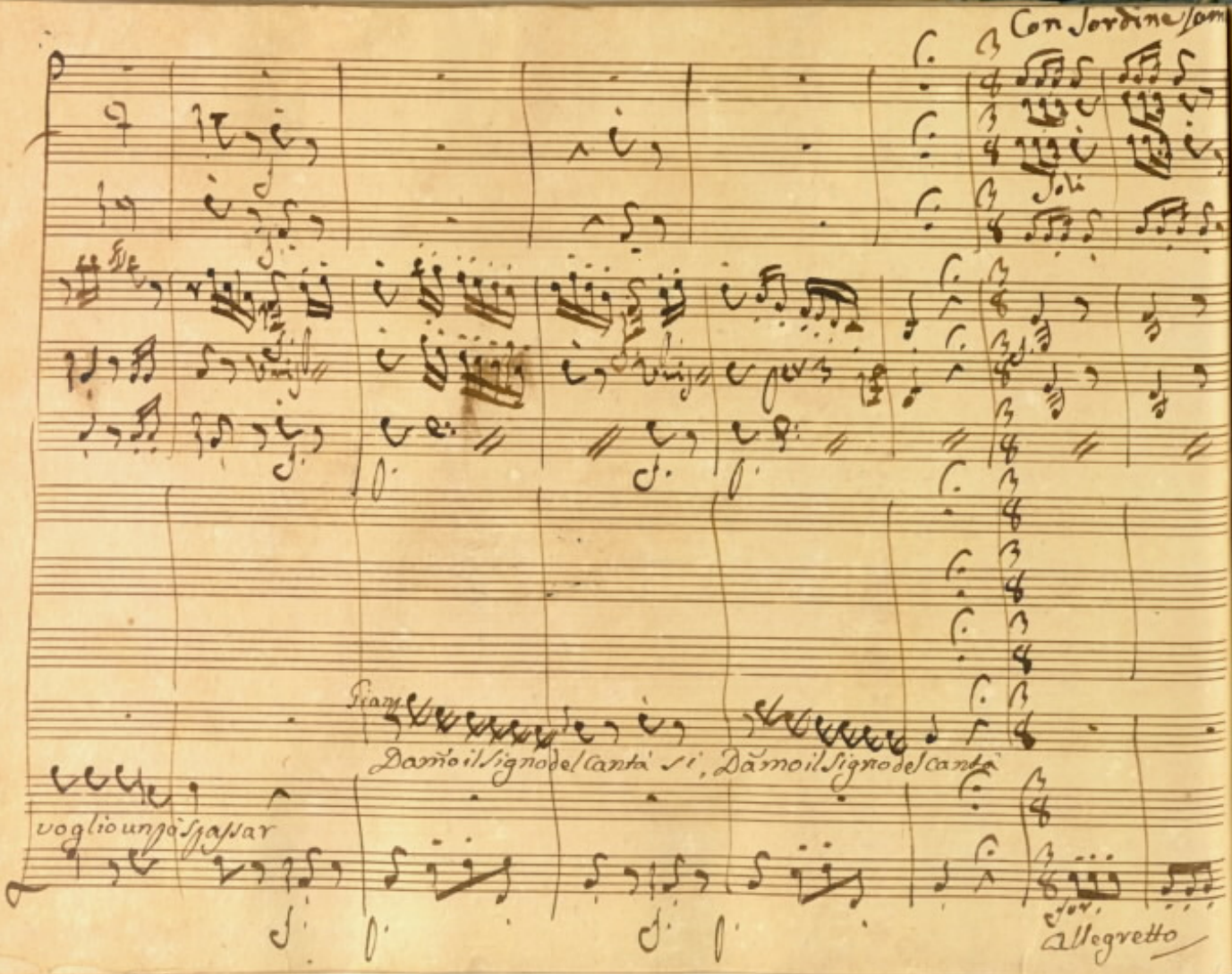
Solo

Napole Scappa

D. art.

Torna il turco a far la caccia di Colei col velo in faccia mi ci

ARCHIVIO DEL REAL AUTOMOBILE COLLEGIO



Con Sordine Sam

Soli

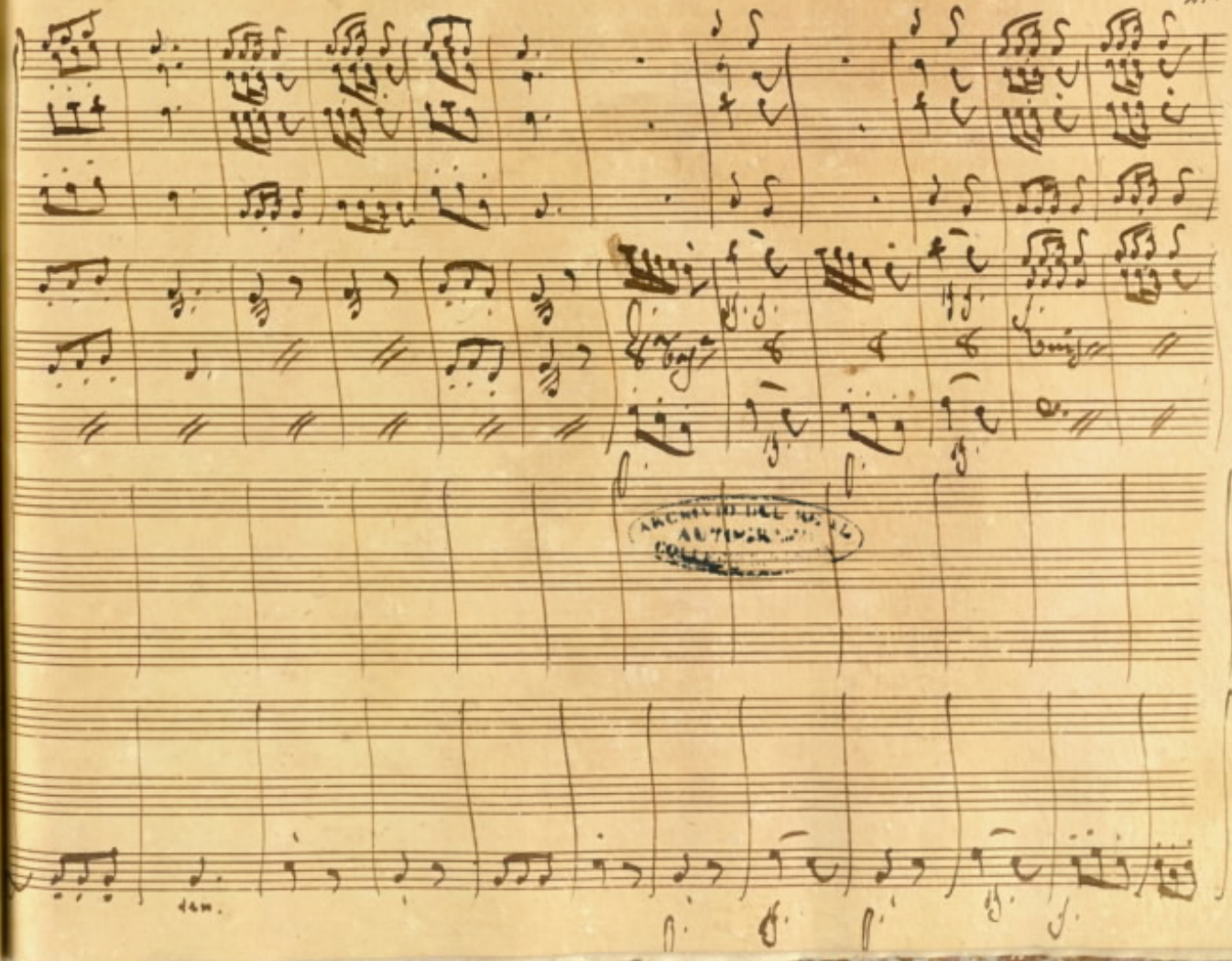
Gian

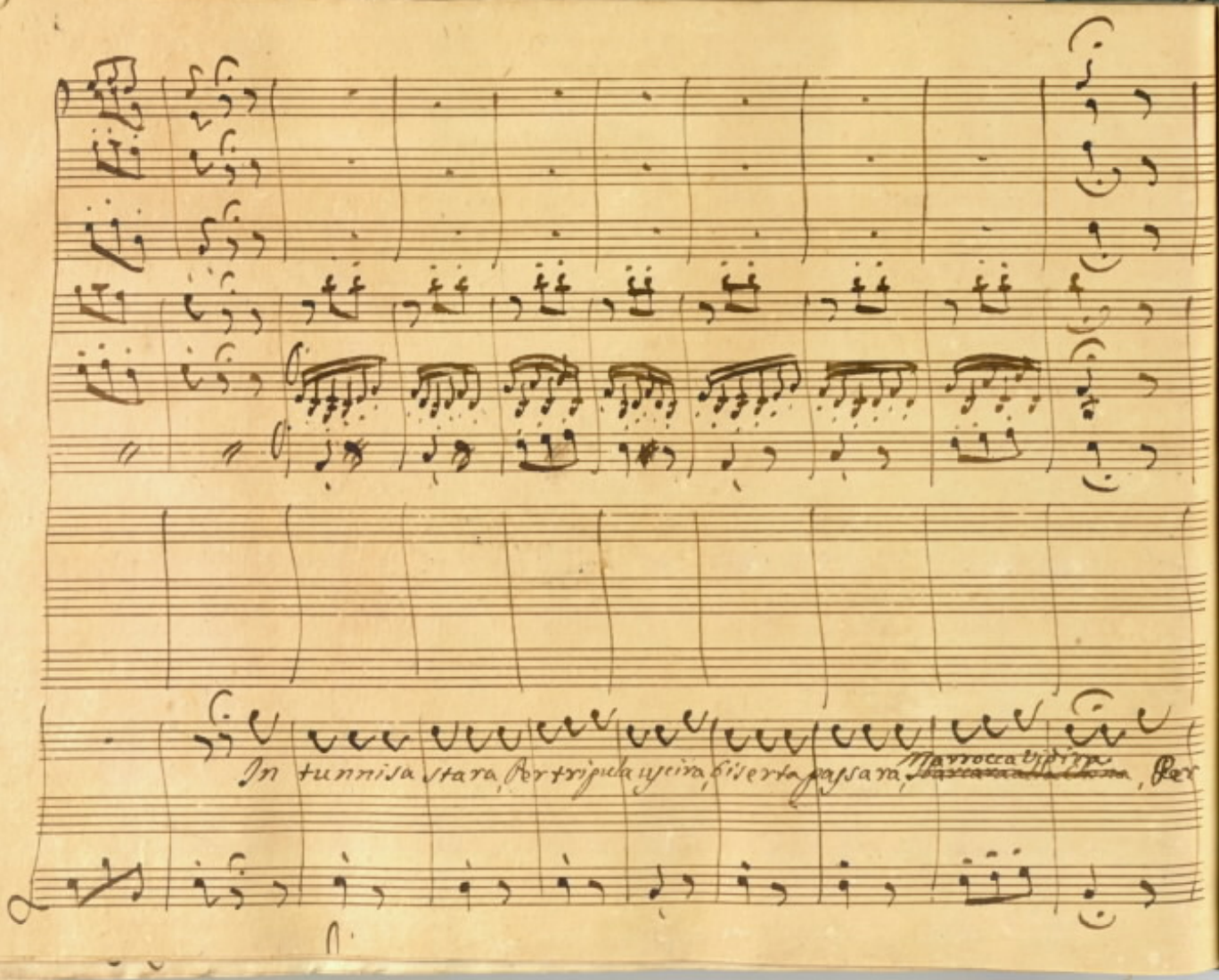
Damo il Signo del Cantà si, Damo il Signo del Cantà

voglio un pò spassar

for.

Allegretto



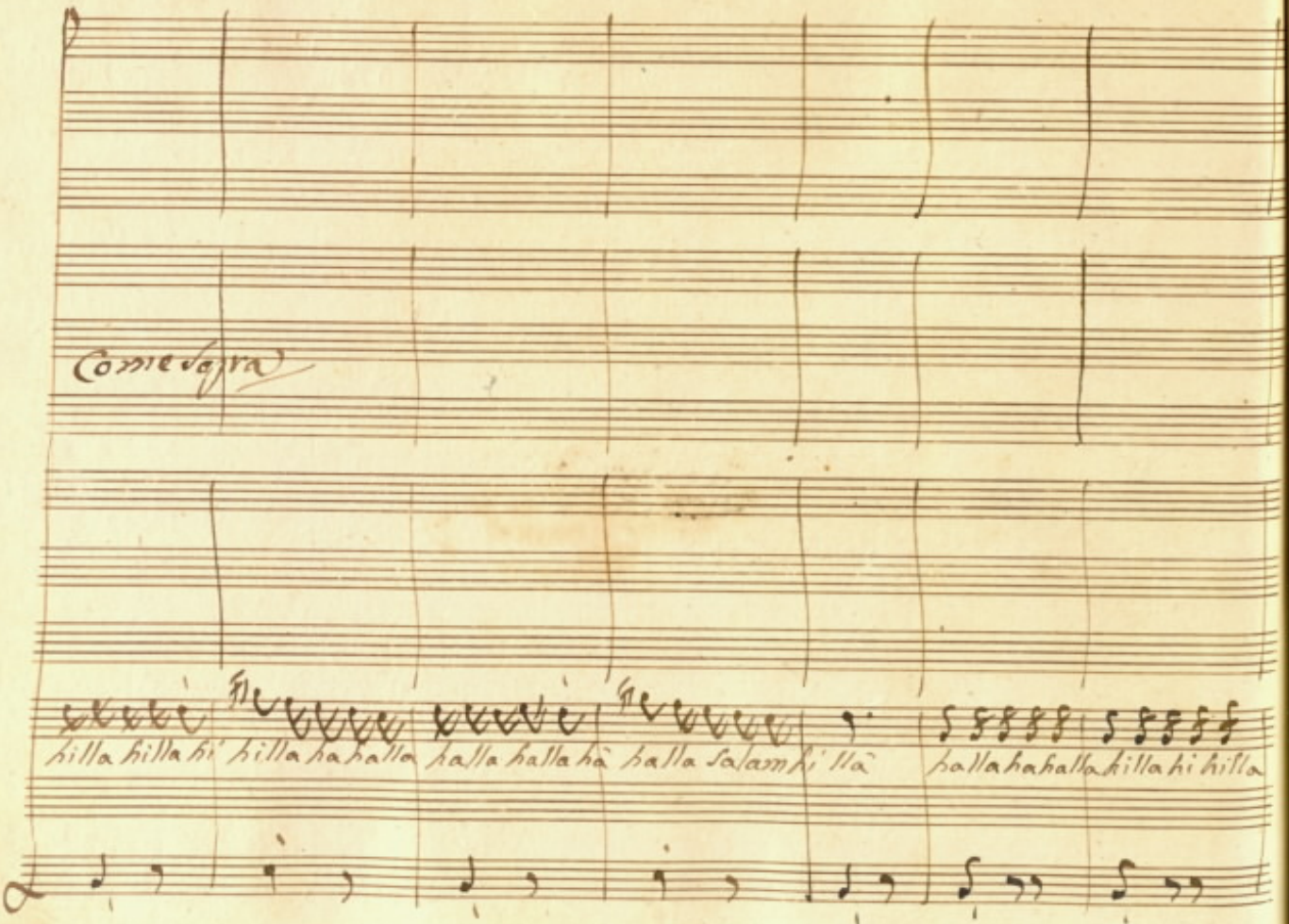


In tunnisa stara, Per tripula uscira, biserta passara, Marrocca vidira, Per

Come sopra

Come d.ta anche nel Principio

Nubbia imbarca, Sbarcara alla China, e Turca bellina contenta sposar halla ha halla



Come sopra

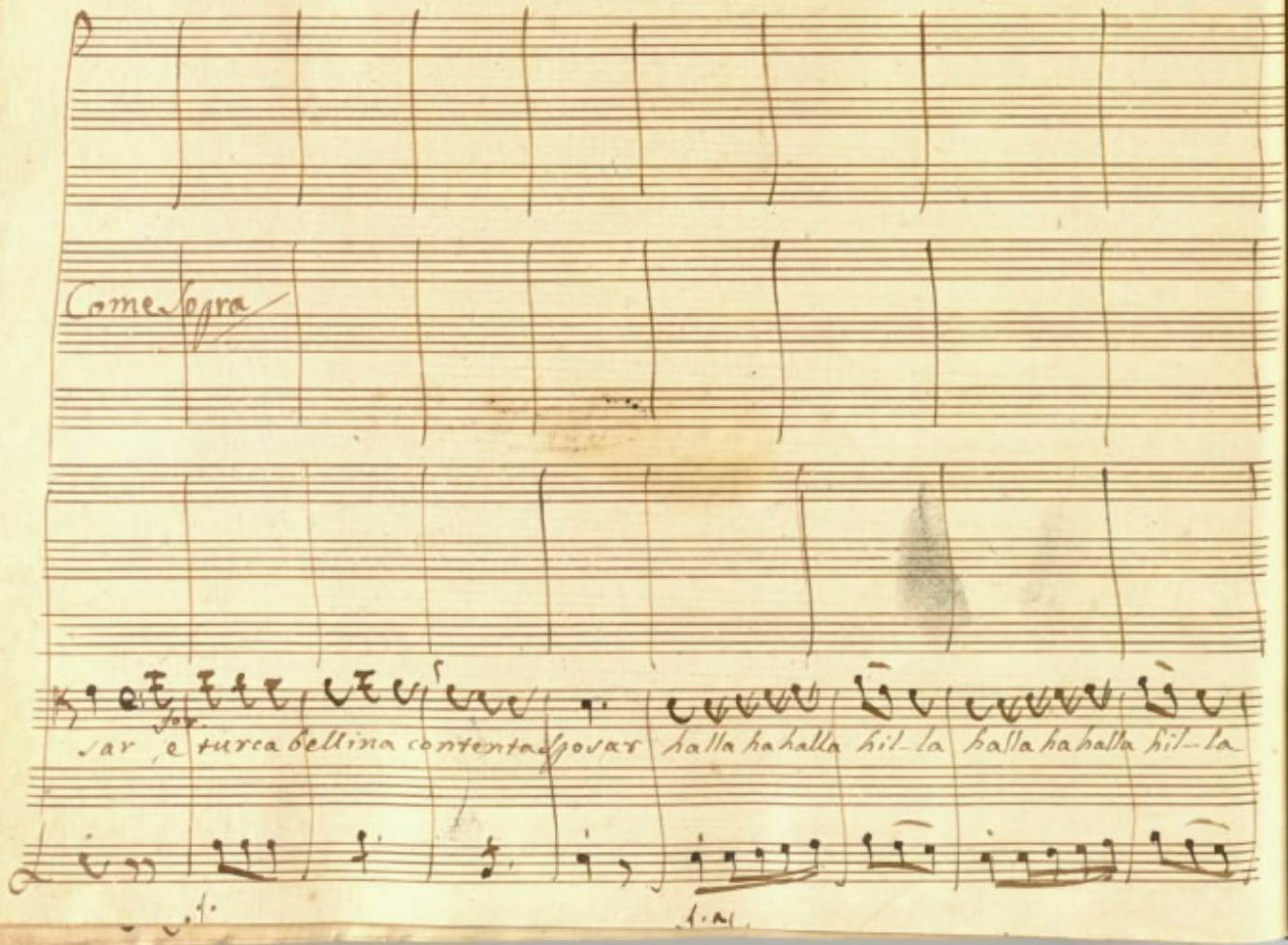
hilla hilla hi hilla ha halla halla halla hà halla salam hi llà halla ha halla hilla hi hilla

Come sopra

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

Tenore

halla ha ha, e turca bellina e turca bellina contenta contenta contenta spo—



Come sopra

sar, e turca bellina contenta sposar halla ha halla hil-la halla ha halla hil-la

Come Sa

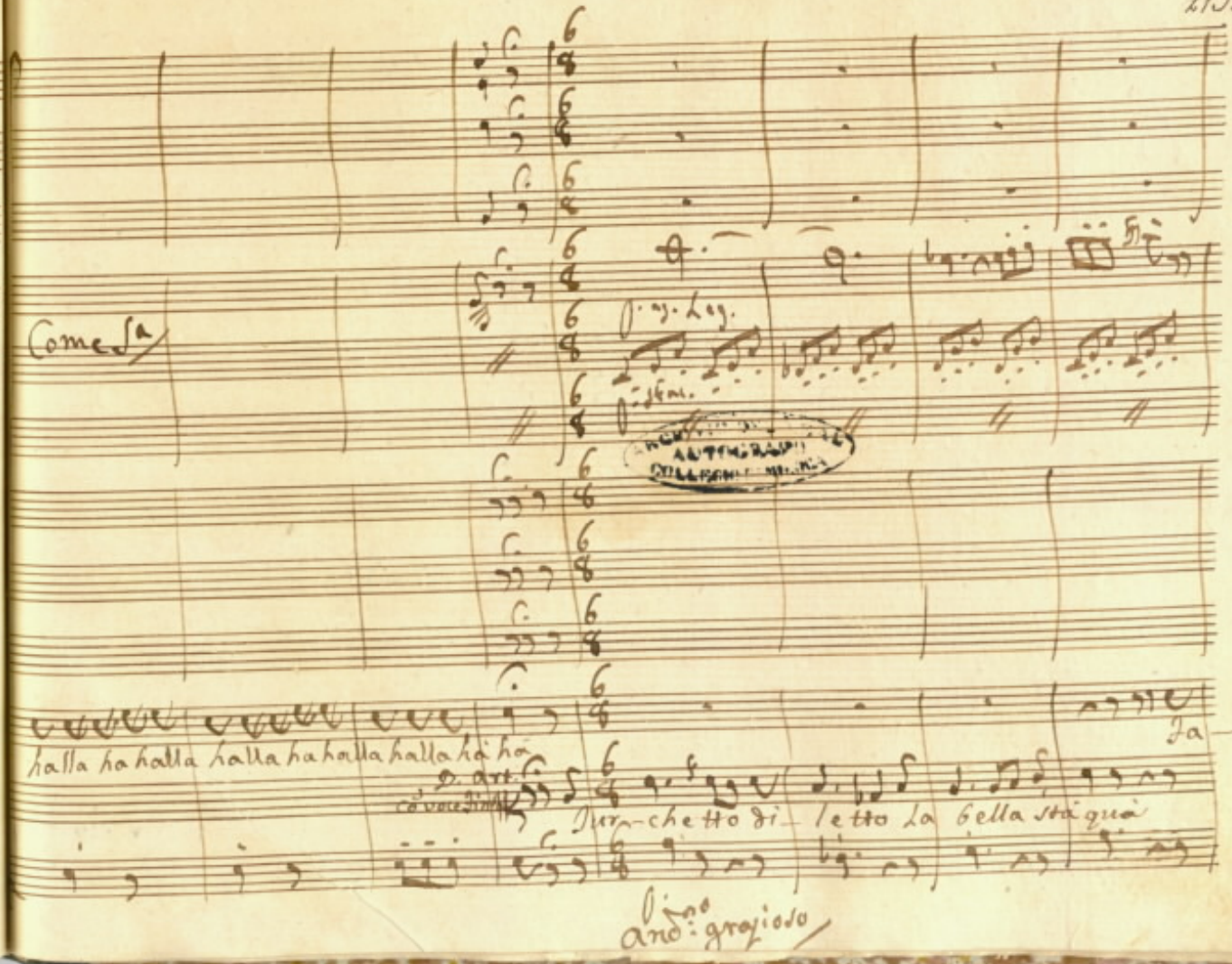
halla ha halla halla ha halla halla ha ha

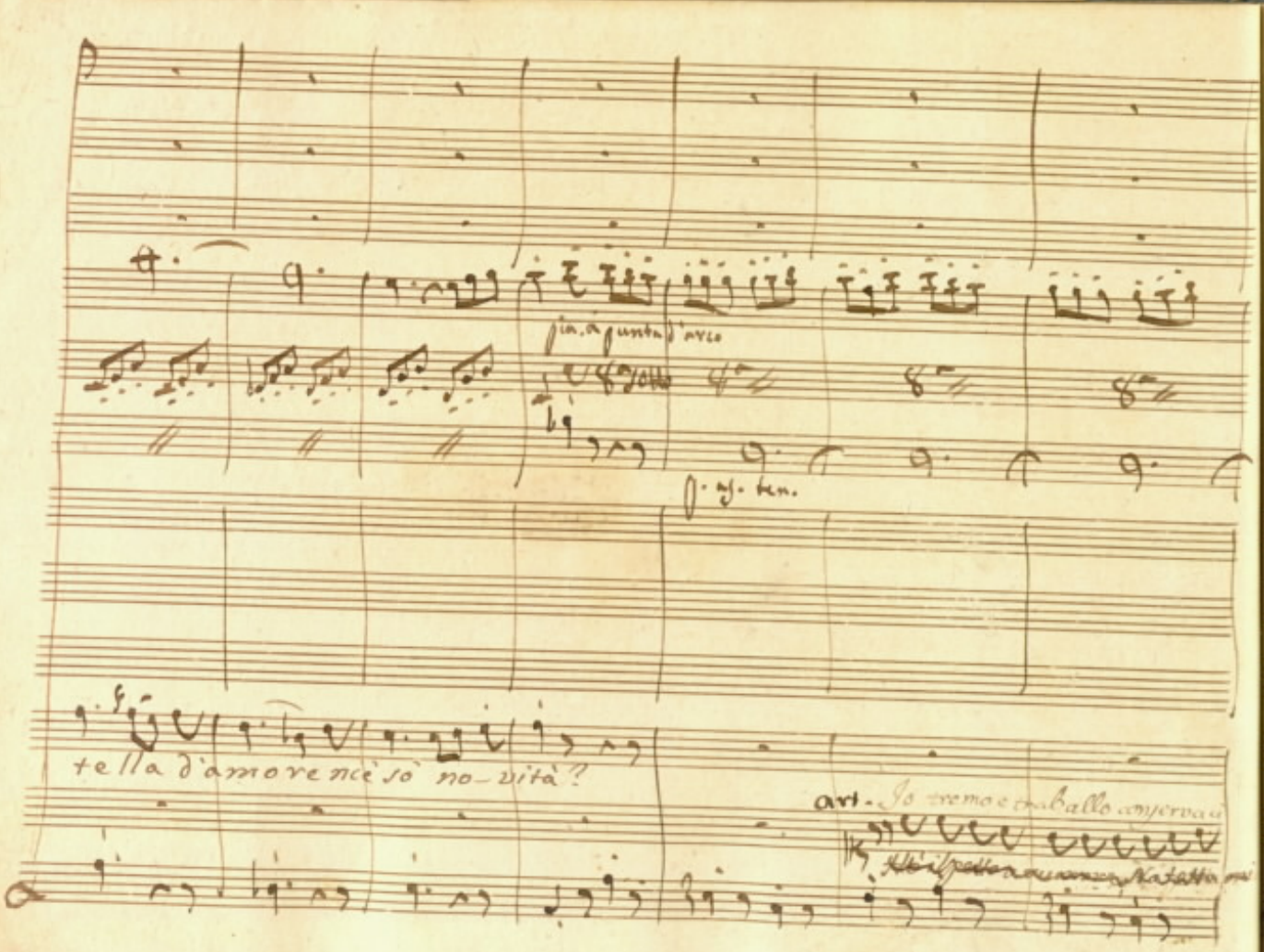
D. Art.

Tur-chetto di-letto La bella stà quà

Fa-

Andino grazioso





pia. a punta d'arco

p. ms. ten.

tella d'amore ncè sò no-vità?

art. Io tremo e traballo conservai

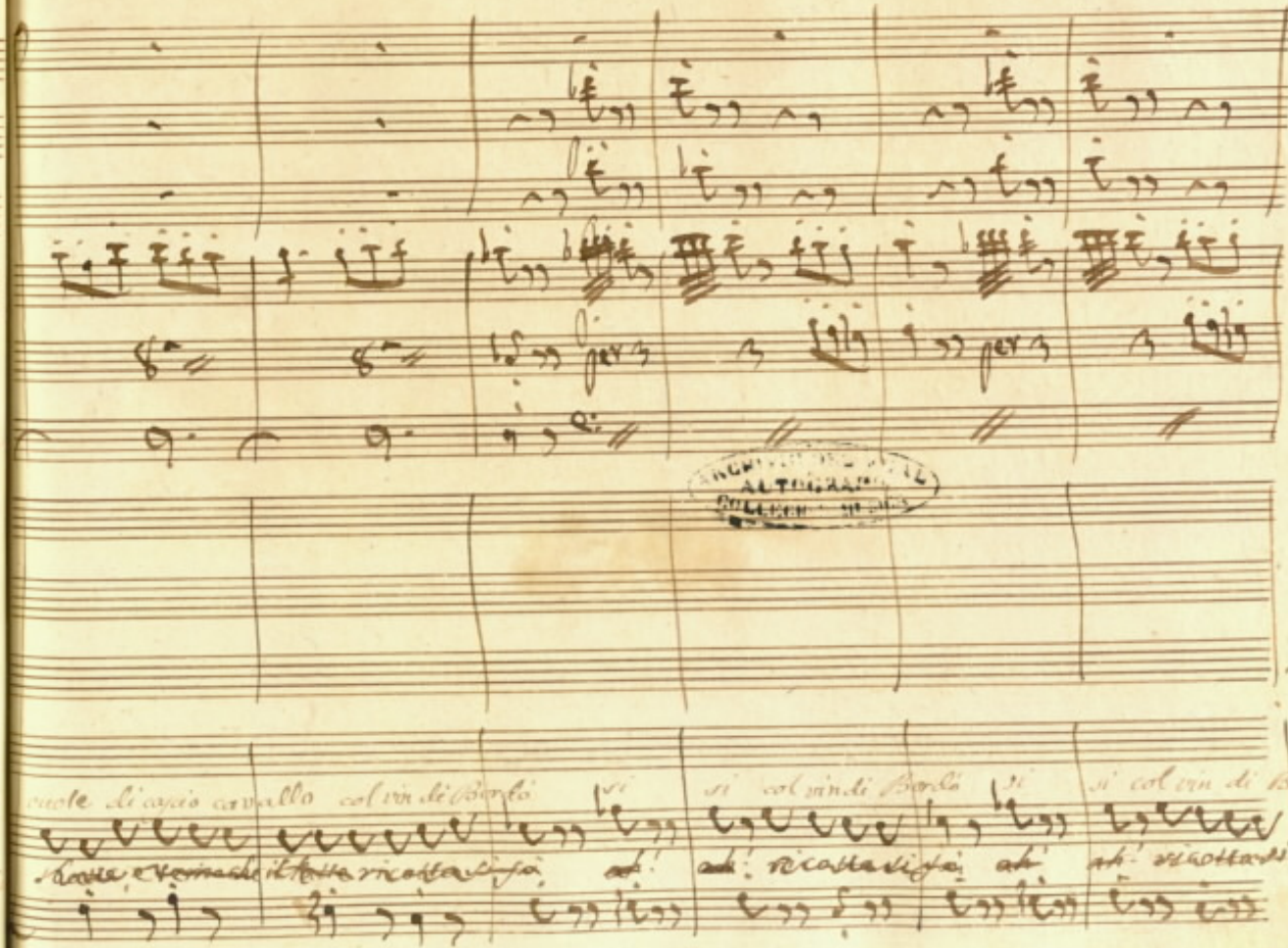
per 3

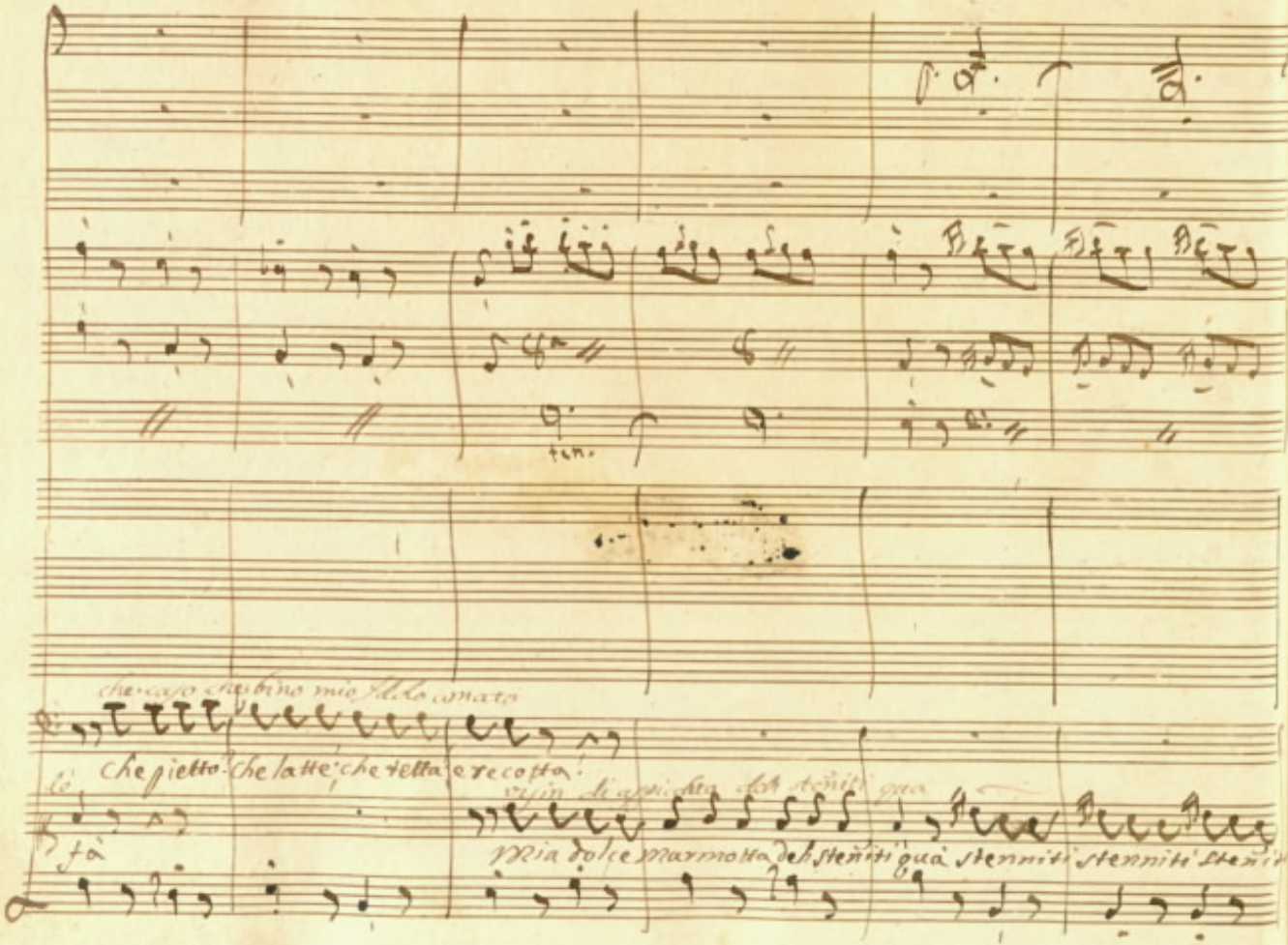
per 3

ARCHIVIO ... ALTOGRAFO ... COLLEGIO ...

vuole di cascio cavallo col vin di Bordò si si col vin di Bordò si si col vin di Bor-

Basta, e se ma che il latte ricotta si fà ah! ah! ricotta si fà ah! ah! ricotta si





che caso che bino mio Idolo amato

Che pietto? che latte, che tetta e recotta!

vijn di appiccata deh steñiti qua

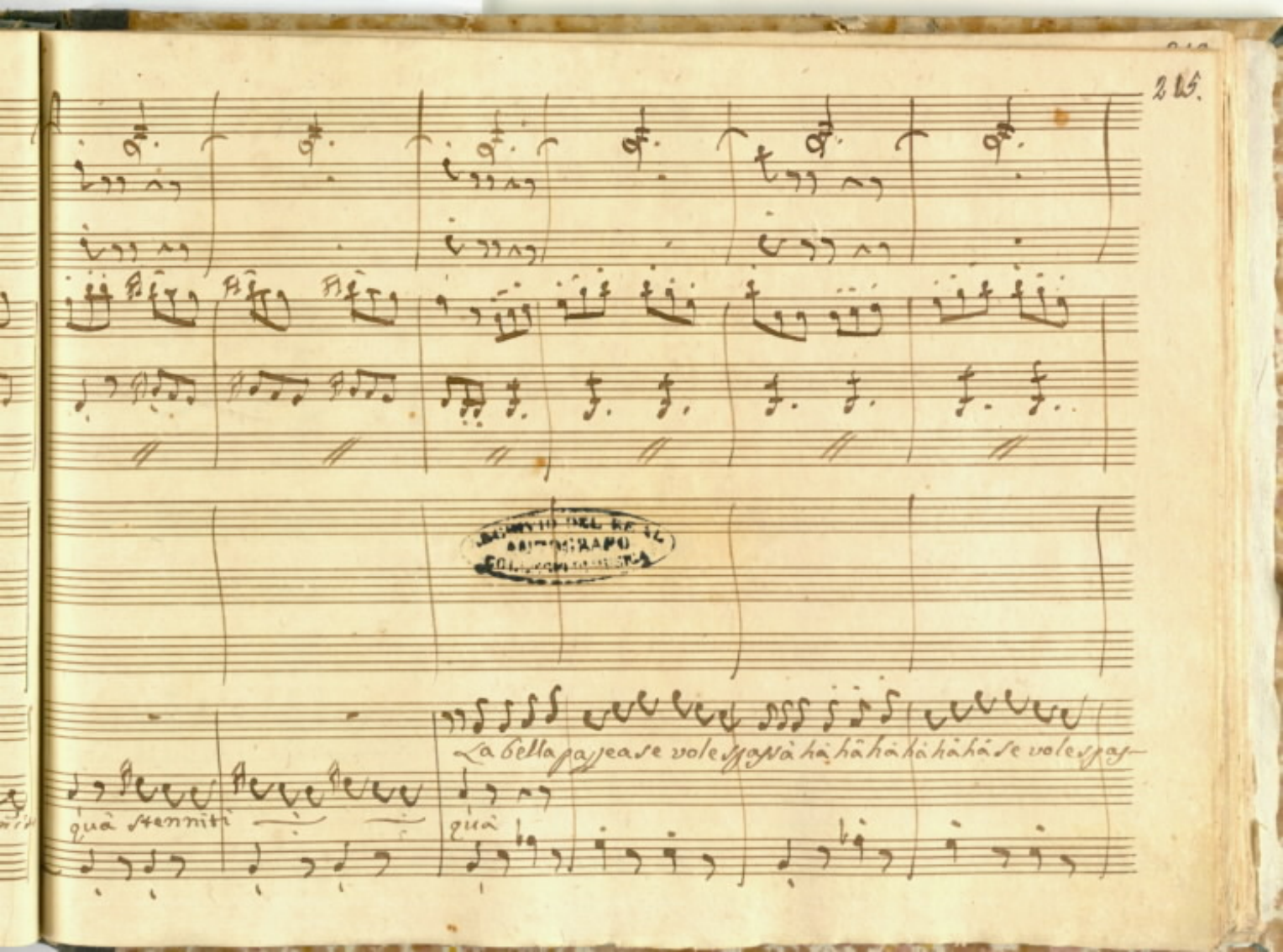
Mia dolce marmotta deh steñiti quà stenniti stenniti steñiti

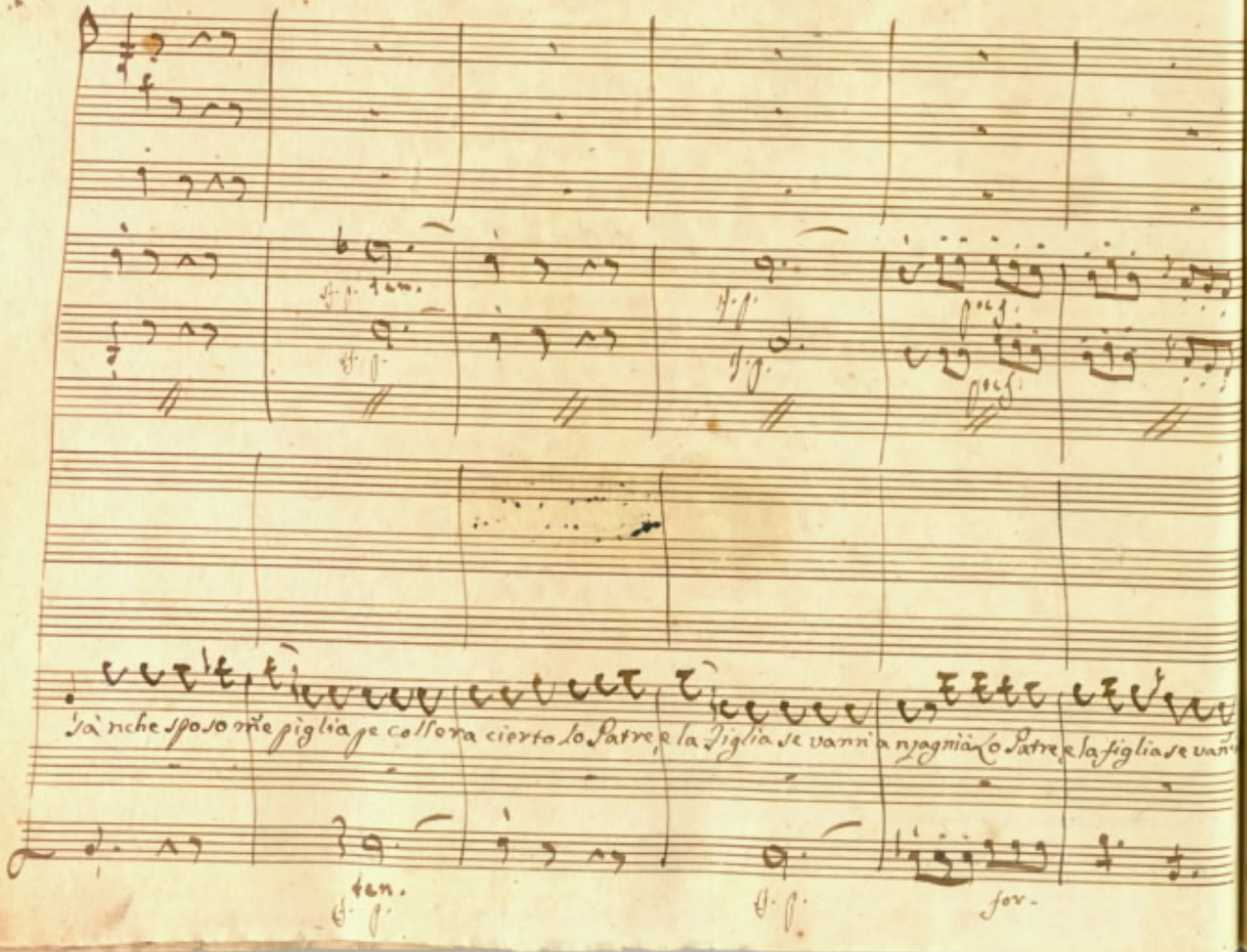
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

La bella passea se vole spassà hà hà hà hà hà hà se vole spas-

quà stenniti

quà





sà nche sposo mẽ piglia pe collera cierto lo Patre, e la Figlia se vanni a nyagnià Lo Patre, e la figlia se vañ

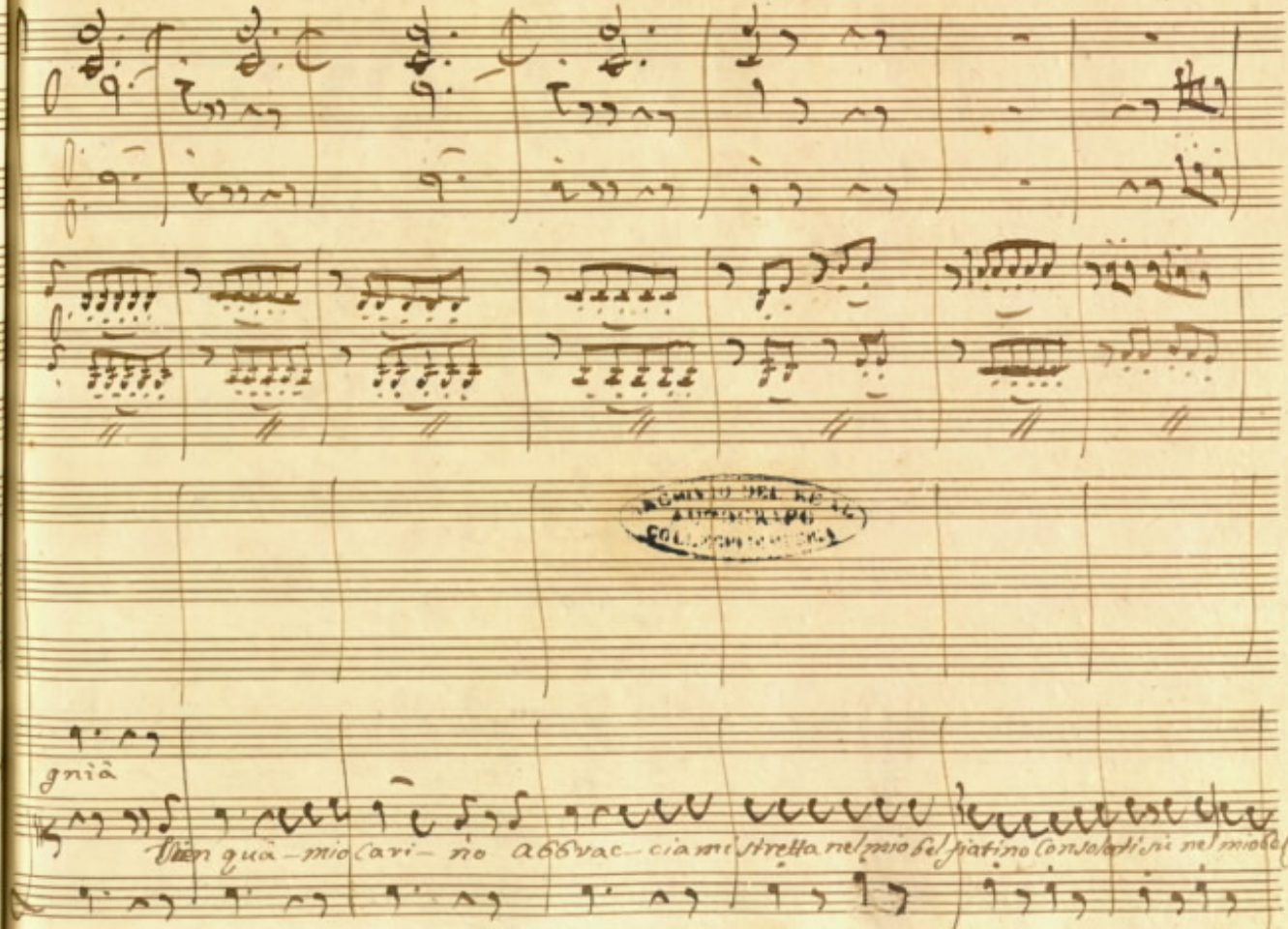
ten.

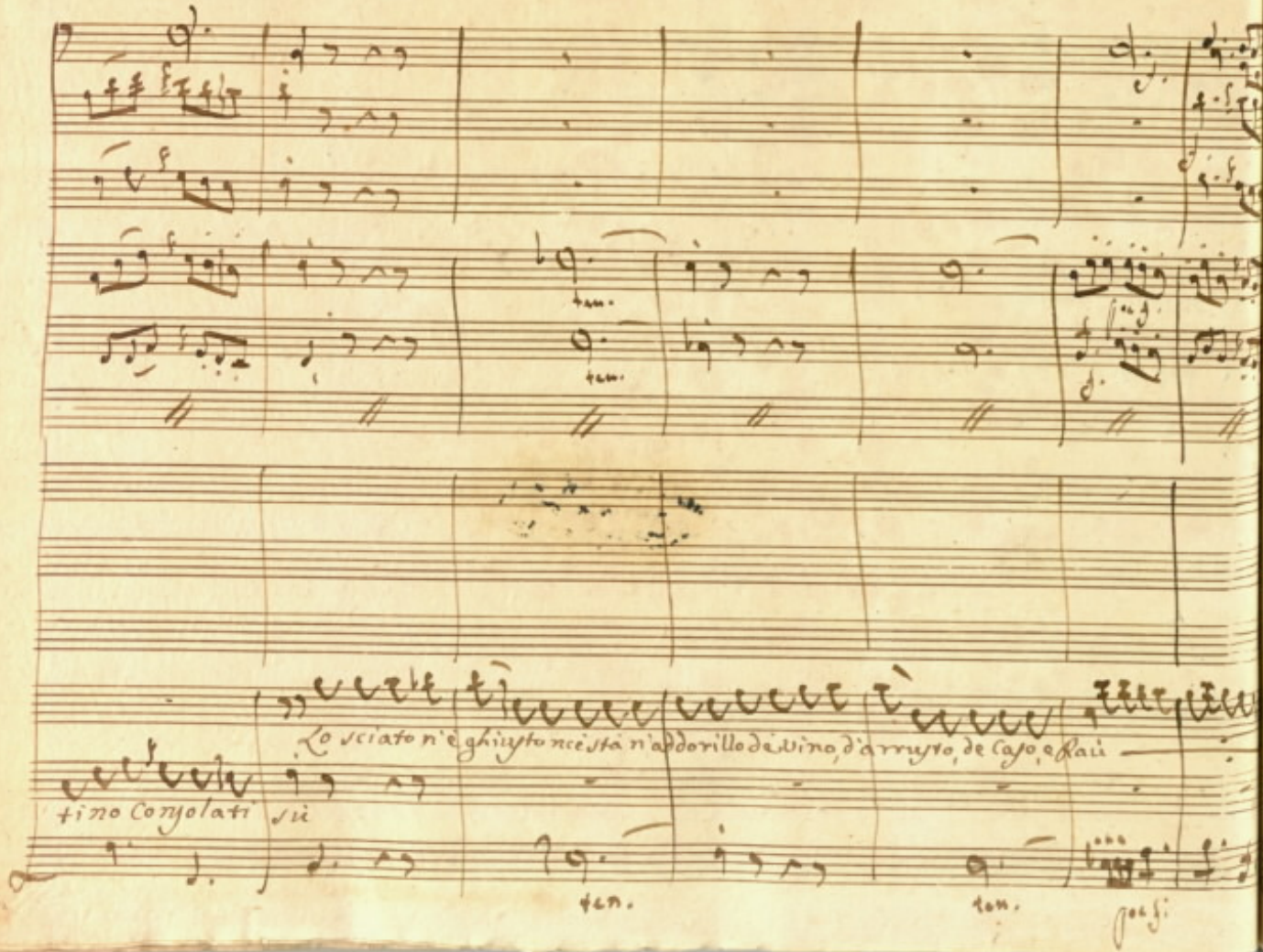
for-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

gnià

Vien quà – mio cari – no abbrac – cia mi stretta nel mio bel fiatino consolati sù nel mio bel fia –





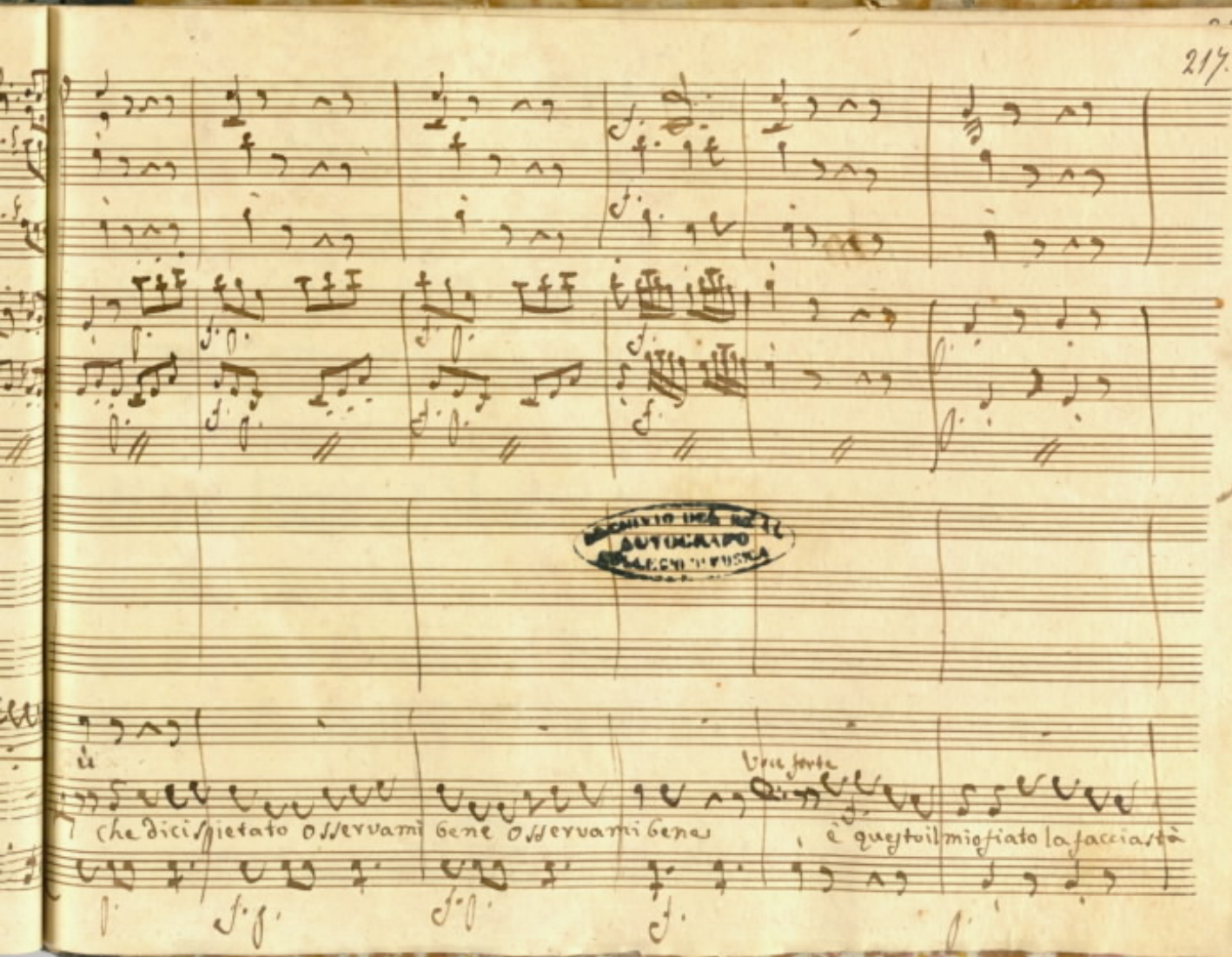
Lo sciato n'è ghiusto nce stà n'addorillo de vino, d'arrusto, de caso, e Raù

tino Consolati su

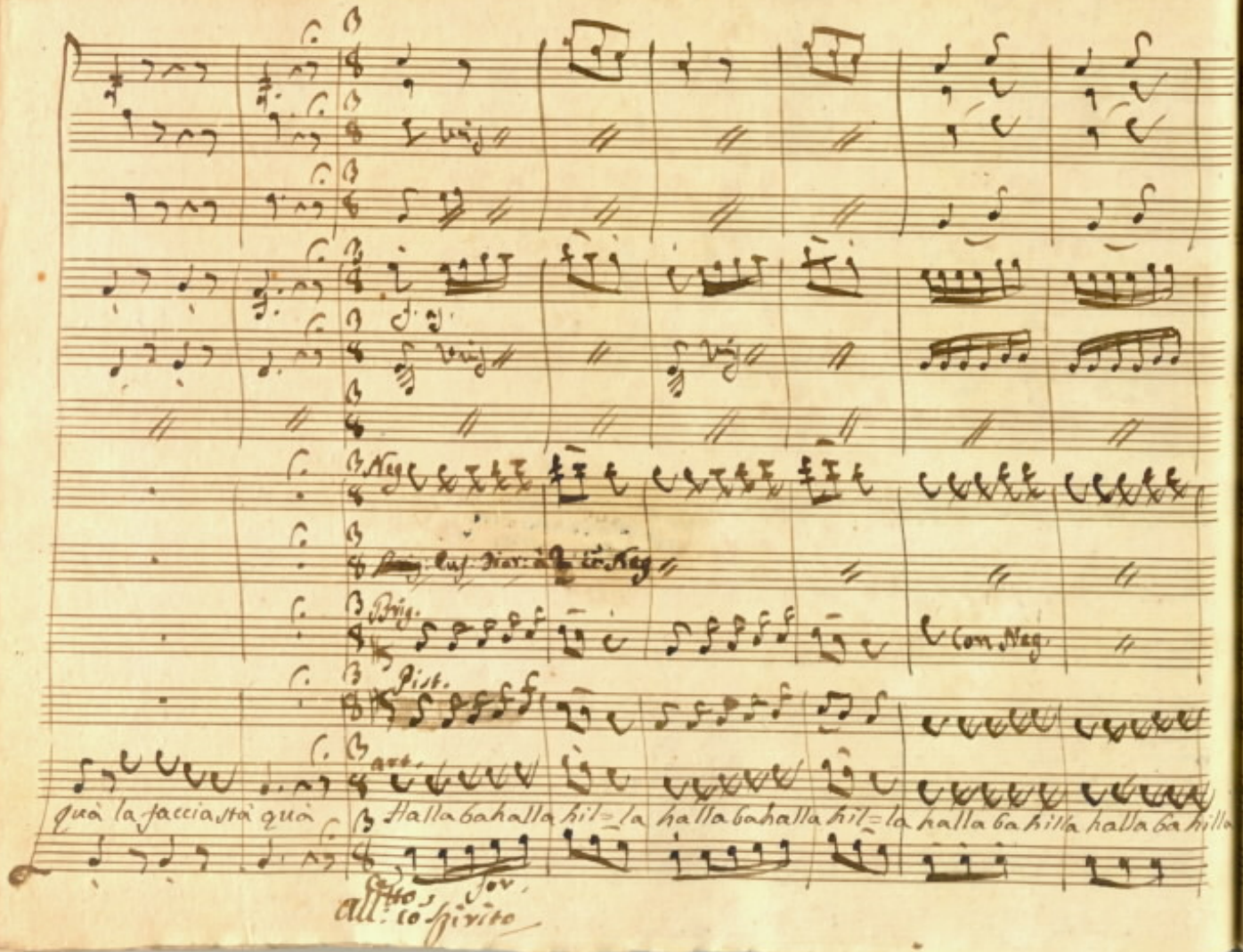
ten.

ten.

poco f.



ARCHIVIO IMSLP
AUTOGRAFO



Neg.

Brig.

Con Neg.

Pist.

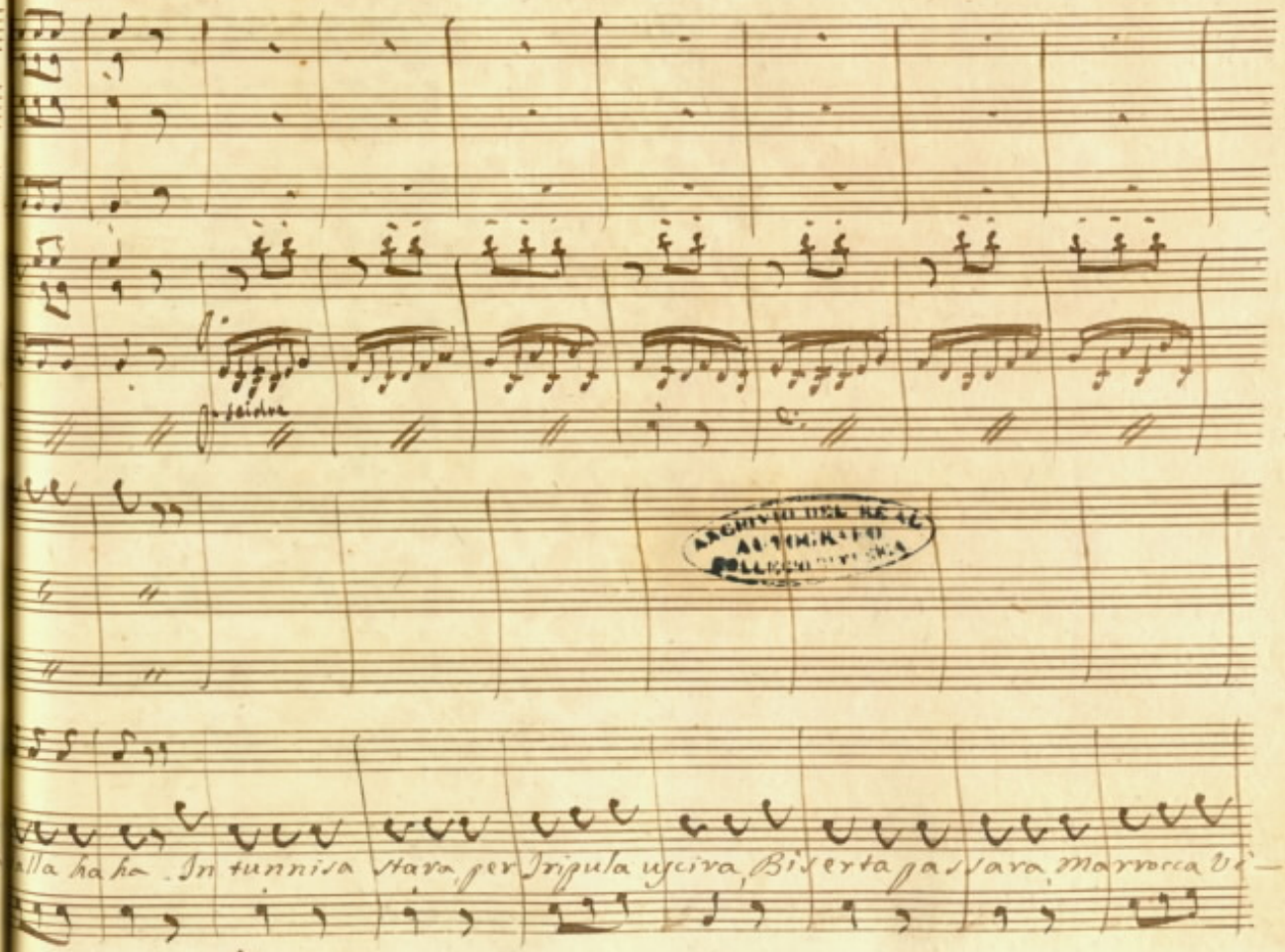
Art.

quà la faccia stà quà

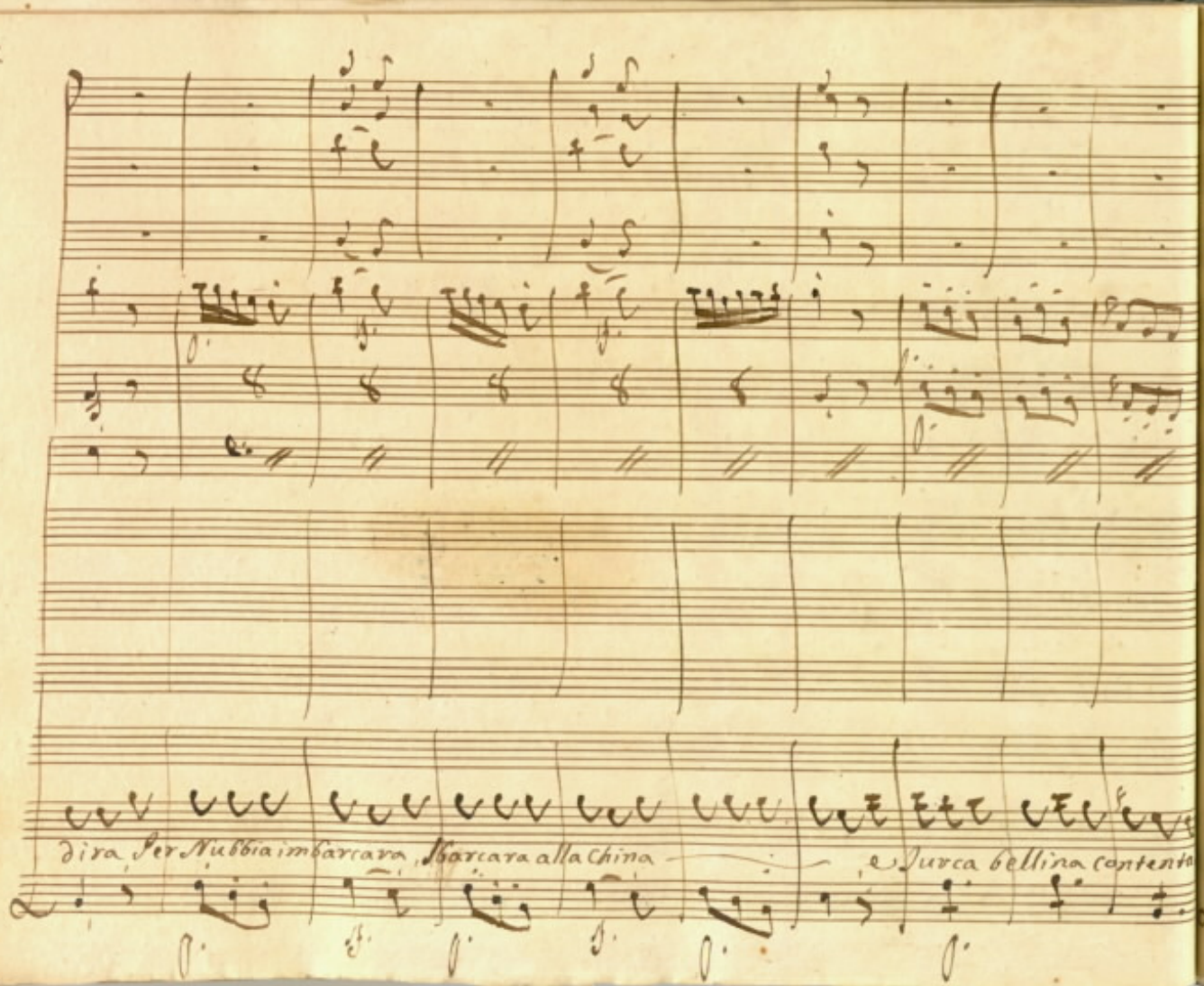
Halla ba halla hil=la halla ba halla hil=la halla ba hilla halla ba hilla

Cetto, for.

All.to co spirito



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


dira Per Nubbia imbarcara, Sbarcara alla China
e Turca bellina contento

ten.

ten.

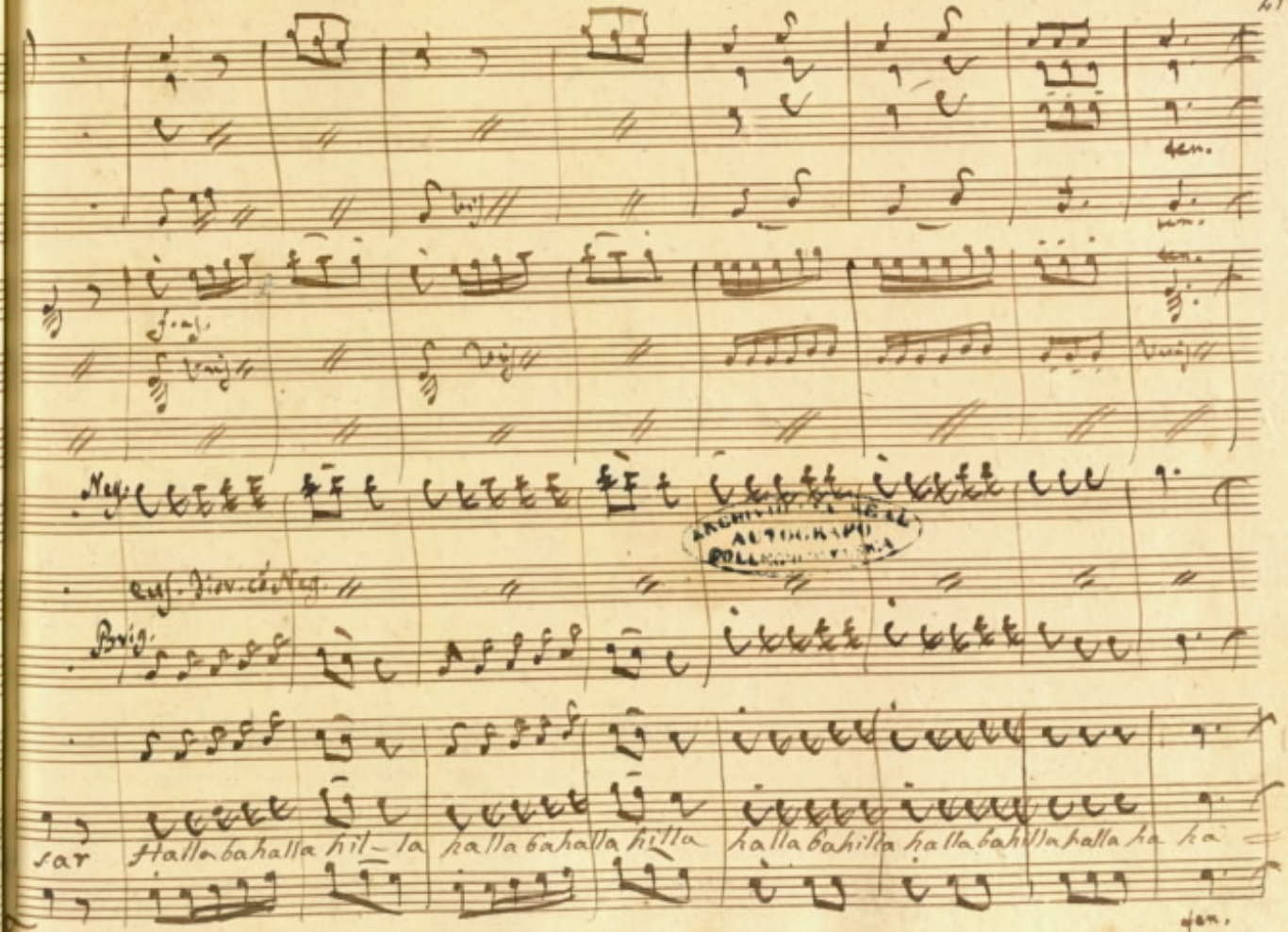
ten.

f. ay.

Neg.

Brig.

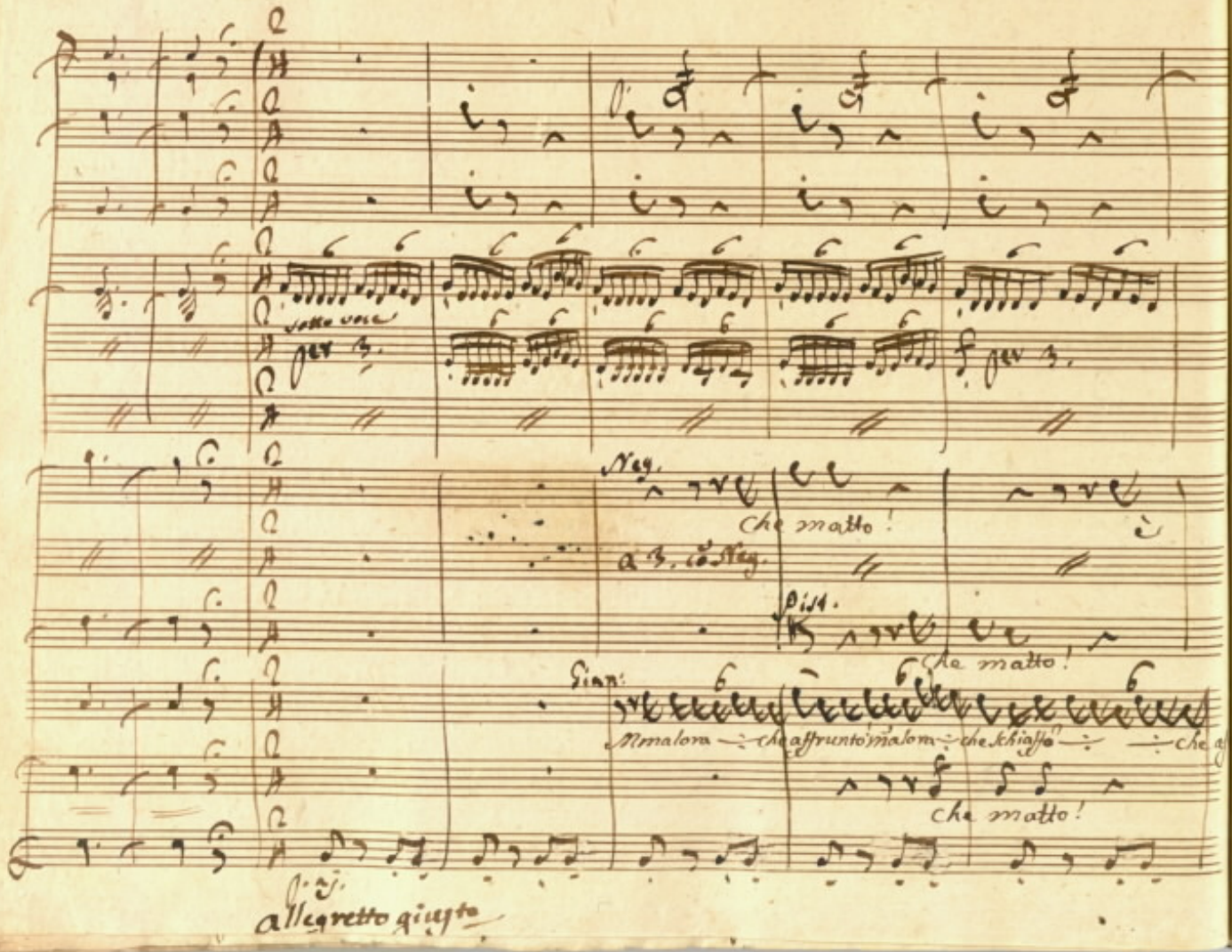
sar Hallabahalla hil-la hallabahalla hilla hallabahilla hallabahilla halla ha ha



ten.

f. y.

ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO



sotto voce

per 3.

f per 3.

Neg.

Che matto!

a 3. co Neg.

Pist.

Che matto!

Gian:

Mmalora — che affrunto! malora — che schiaffo! — che a

Che matto!

allegretto giusto

p. ag.

p. ag.

p. ag.

per

Neg.

matto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DI LEGGI IMPRESA

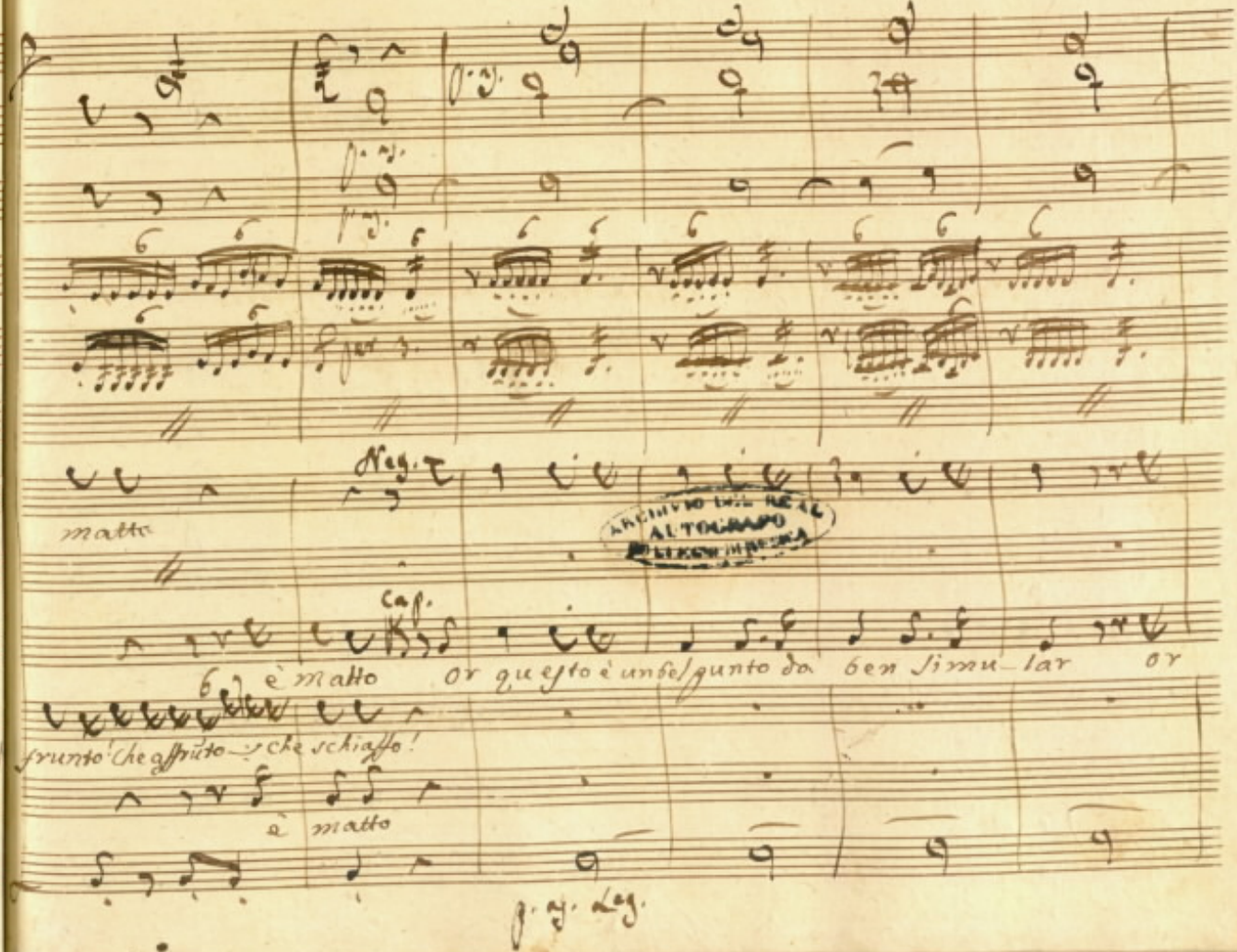
Cap.

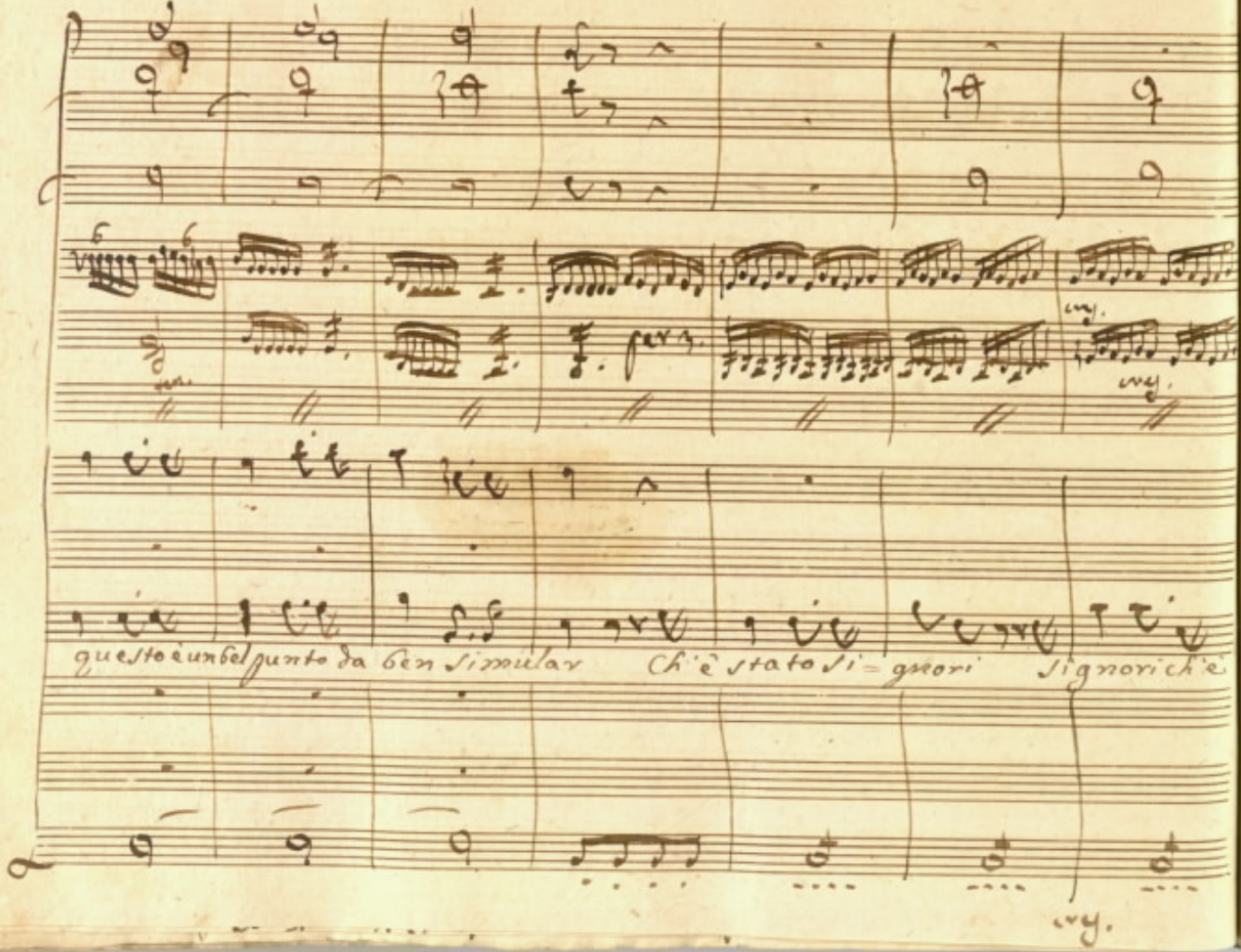
è matto or questo è un bel punto da ben simu_lar or

che as frunto! che affrũto ... che schiaffo!

è matto

p. ag. Leg.




questo è un bel punto da ben simular
Chi è stato si = gnori
Signori chi è

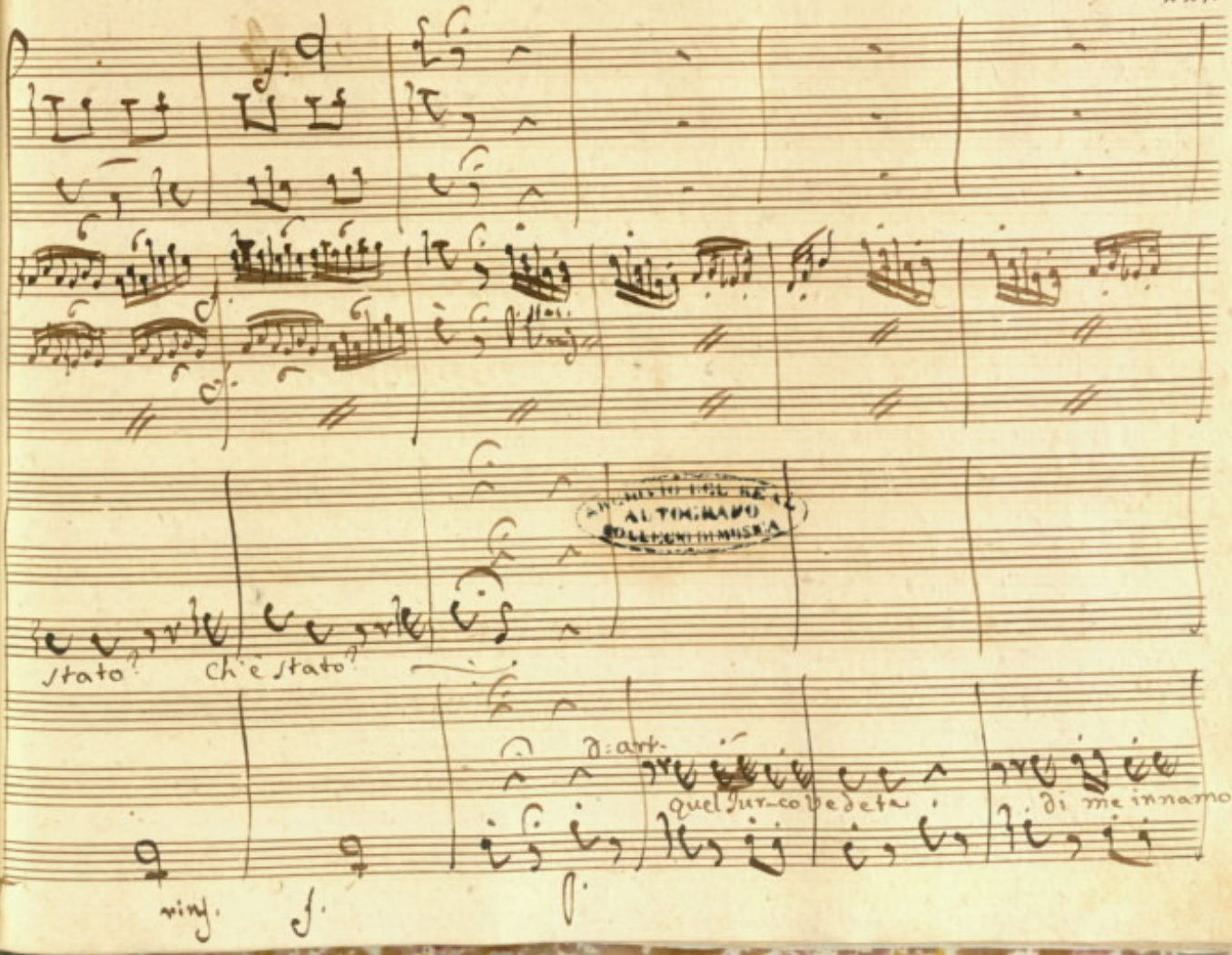
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

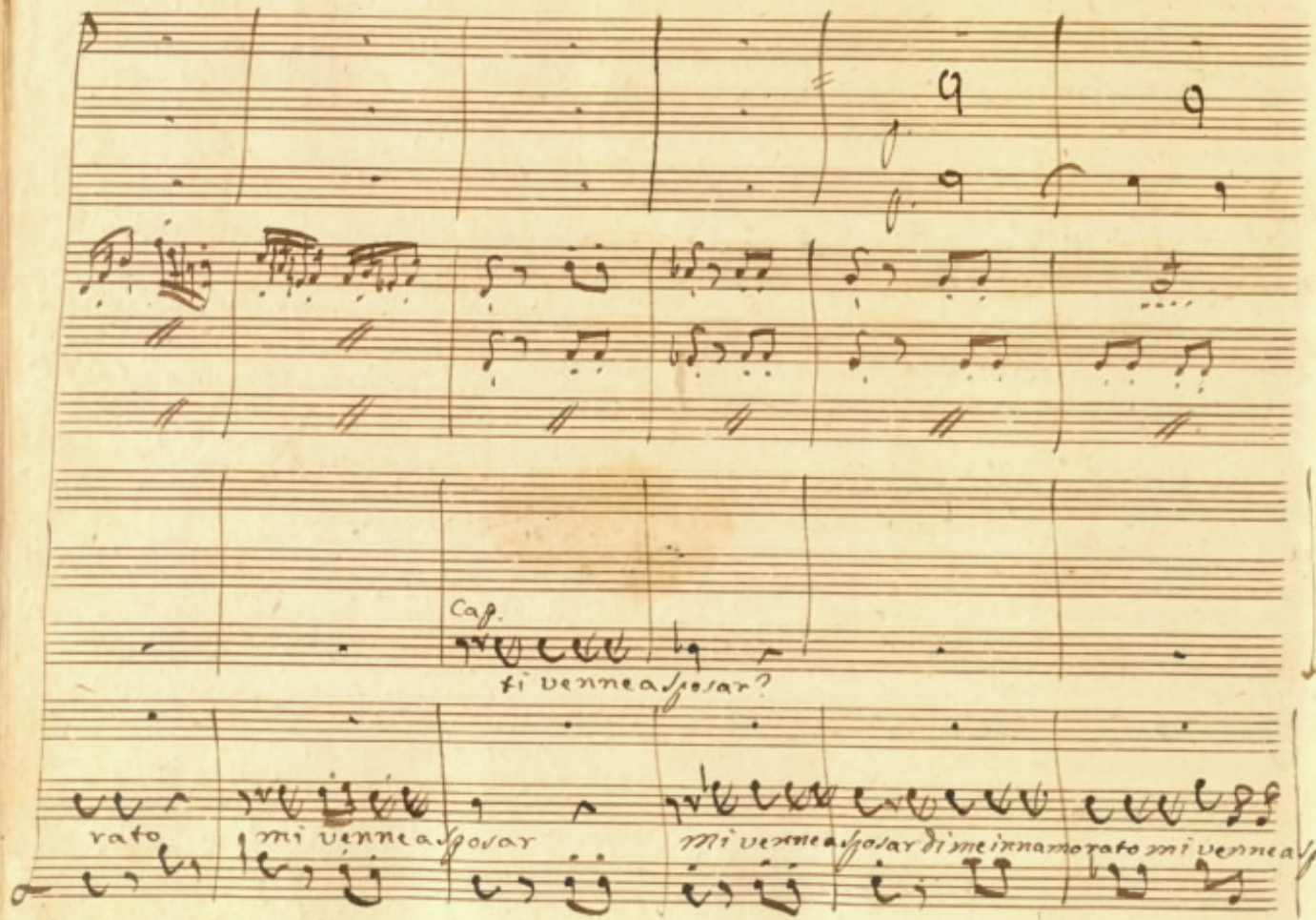
stato? Ch'è stato?

d: art.

quel Sur-co vedete di me innamo-

rinf. f. p.




Cap.
ti venne a posar?
rato
mi venne a posar
mi venne a posar di me innamorato mi venne a

Neg.

Che matto! Che matto! Che

Fior. Brig. Cuf. a 3. cō Neg.

Brig. matto! Che

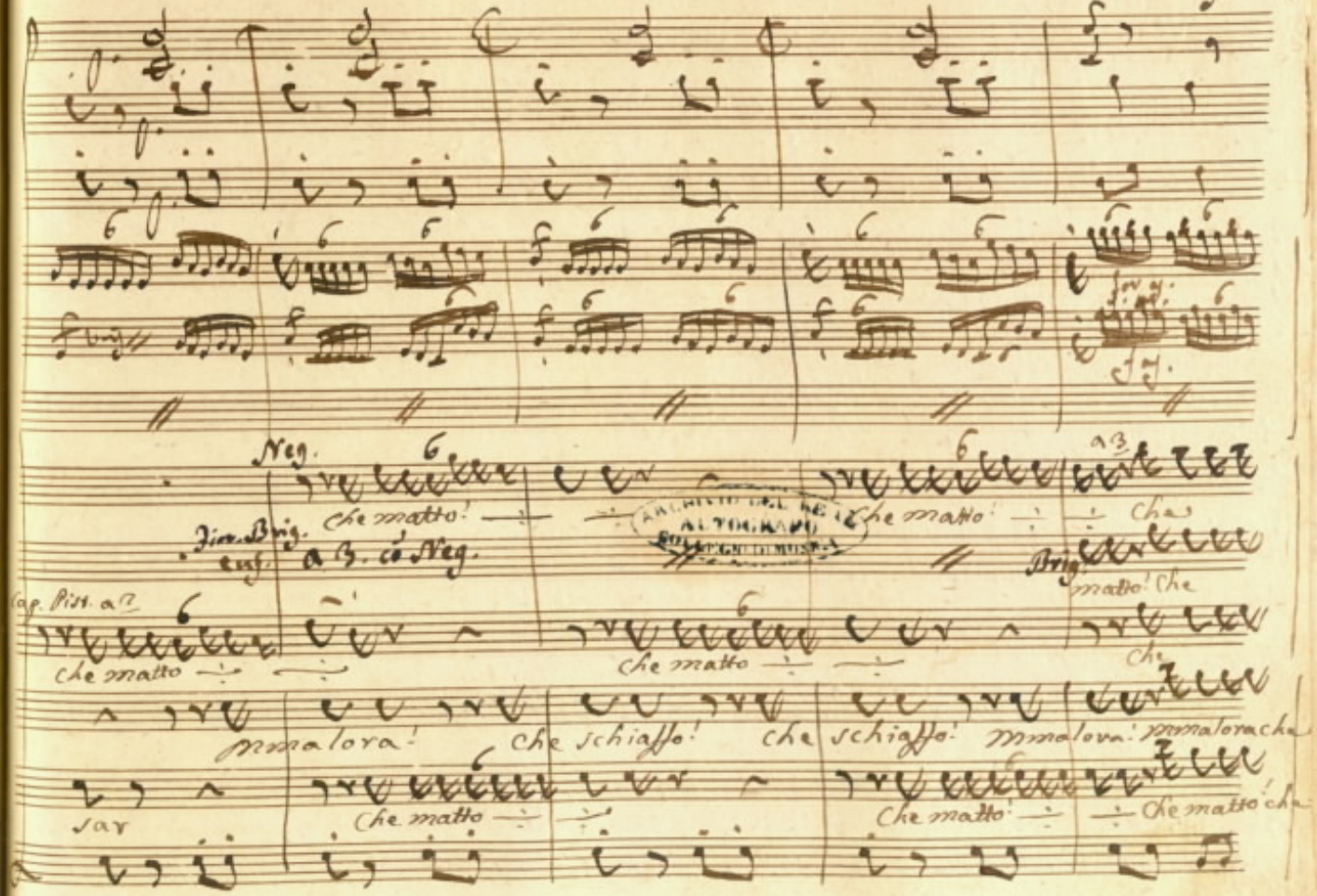
Cap. Pist. a 2

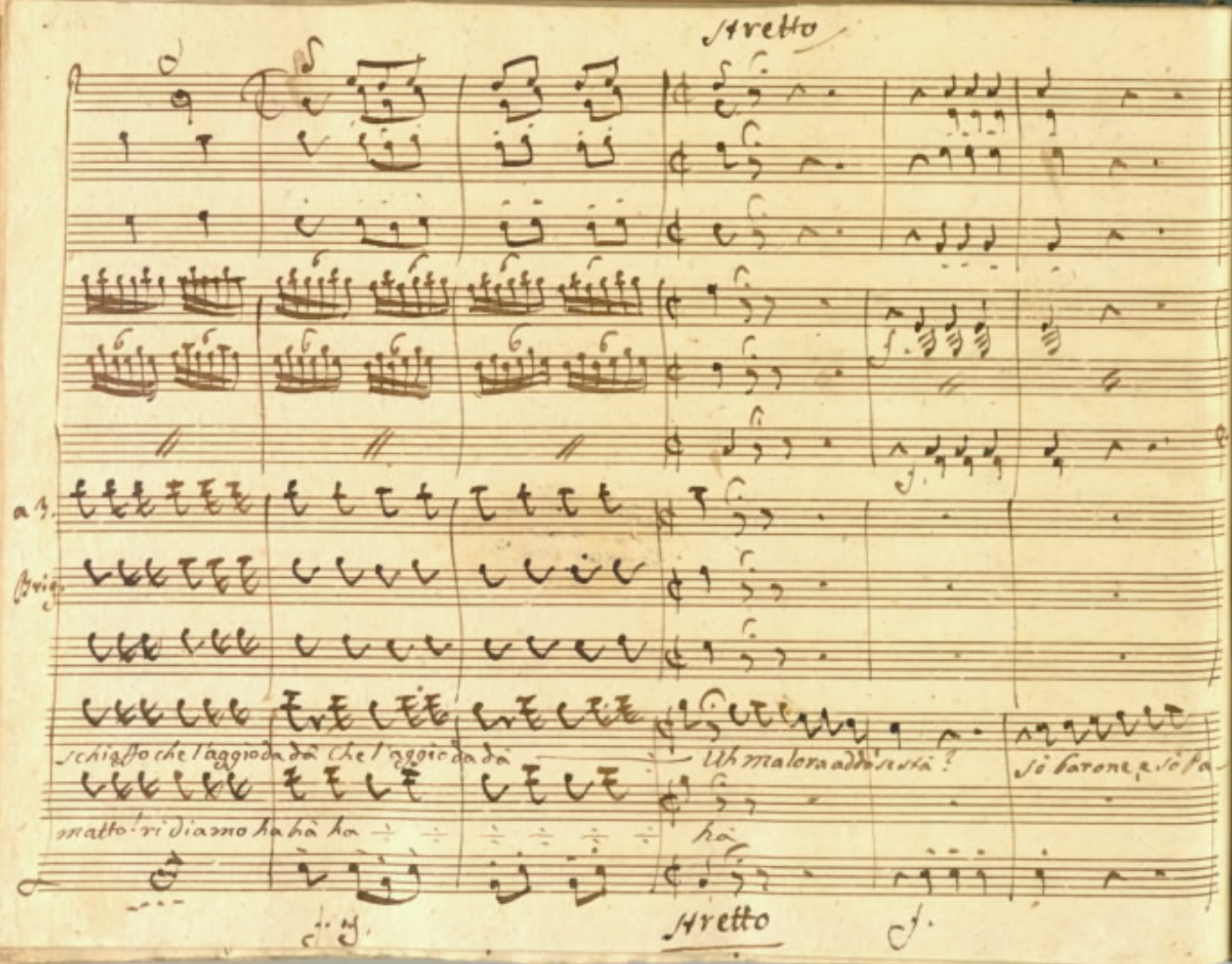
Che matto Che matto Che

Mmalora! Che schiaffo! Che schiaffo! Mmalora! Mmalora che

sar Che matto Che matto! Che matto! che

ARCHIVIO DEL RE ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Stretto

a 3.

Brig.

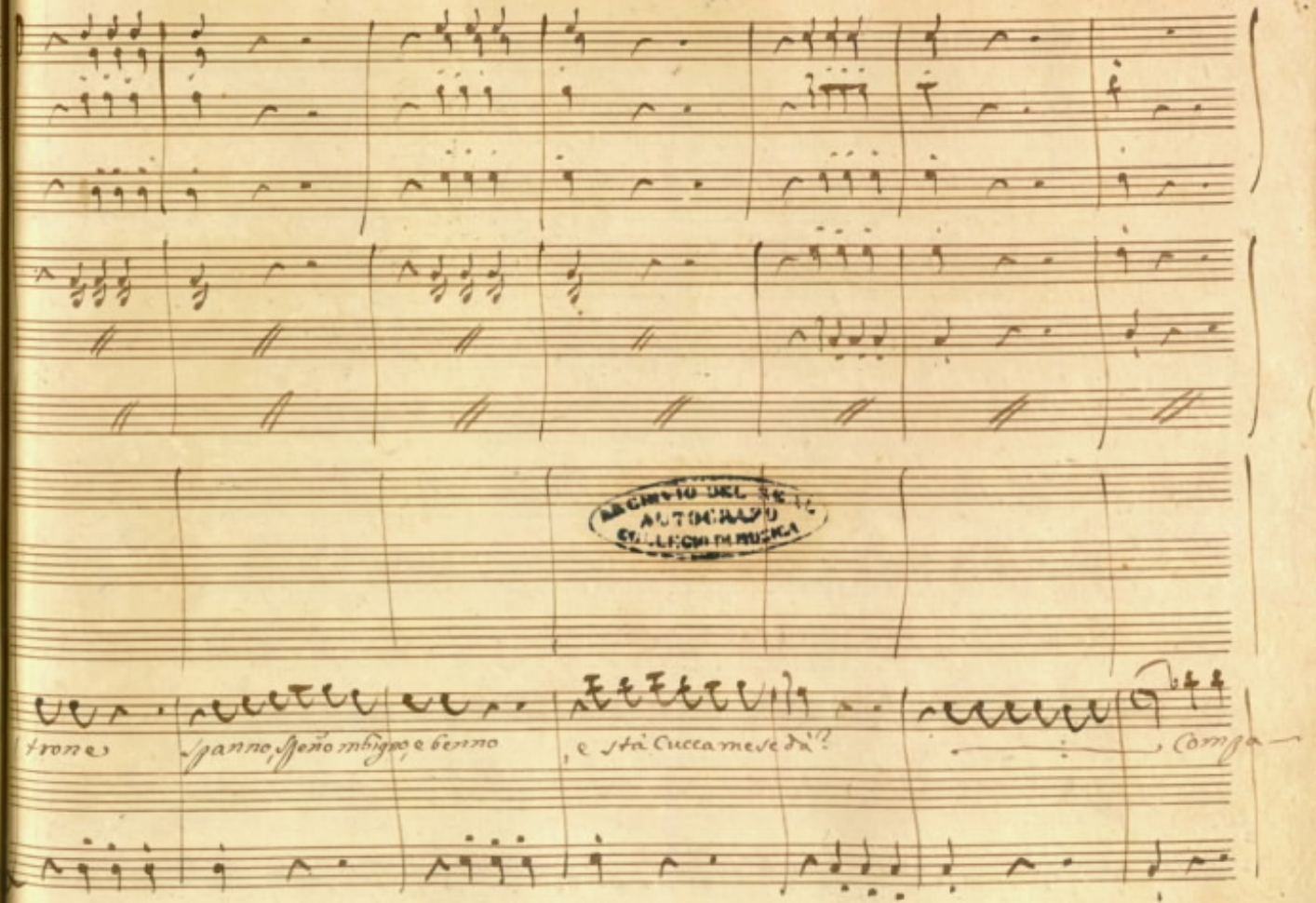
schiaffo che l'aggio da dà che l'aggio da dà — Uh malora addò se stà? Sò barone, e sò Pa-

matto! ri diamo ha hà ha — hà

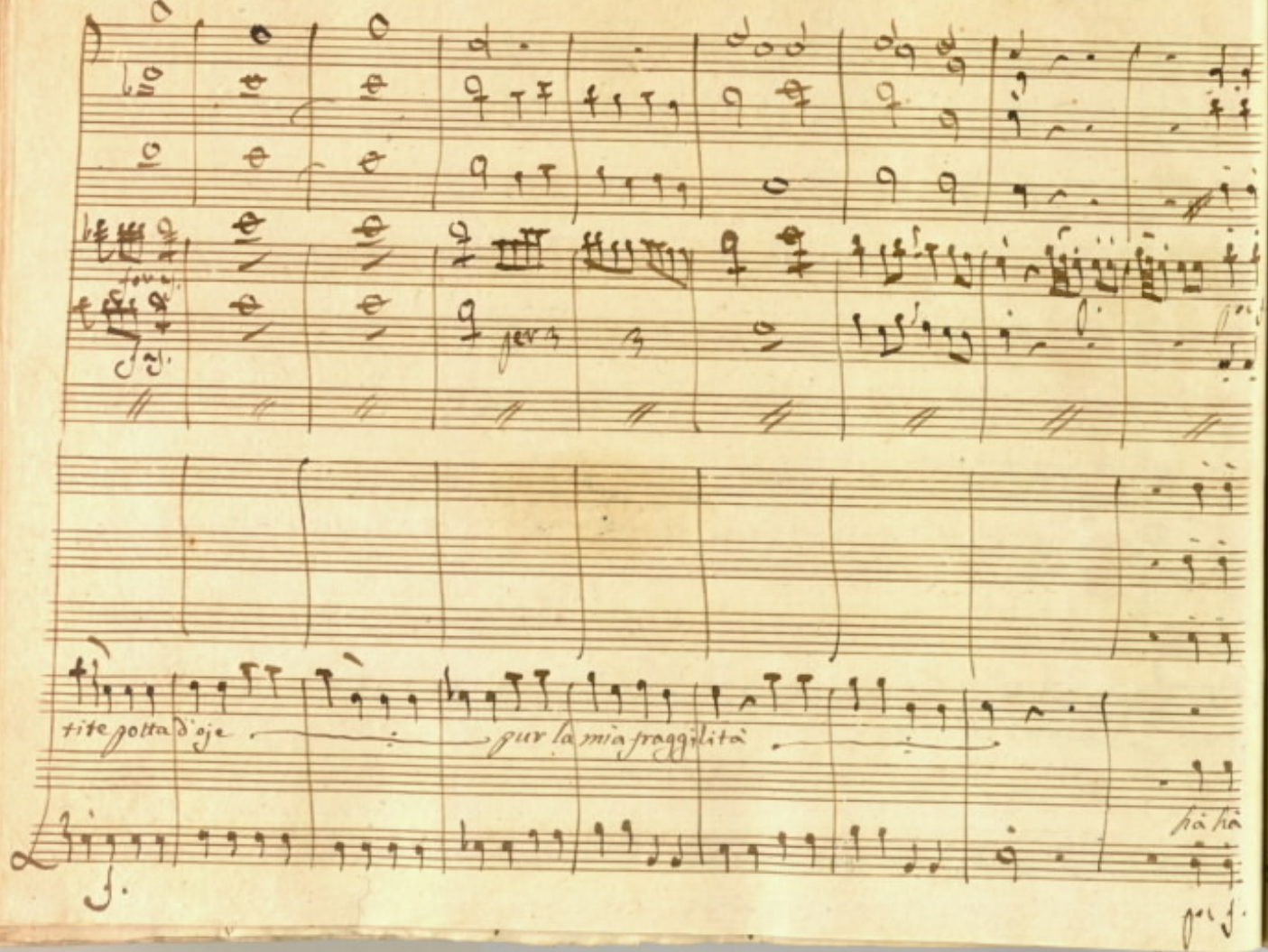
f. f.

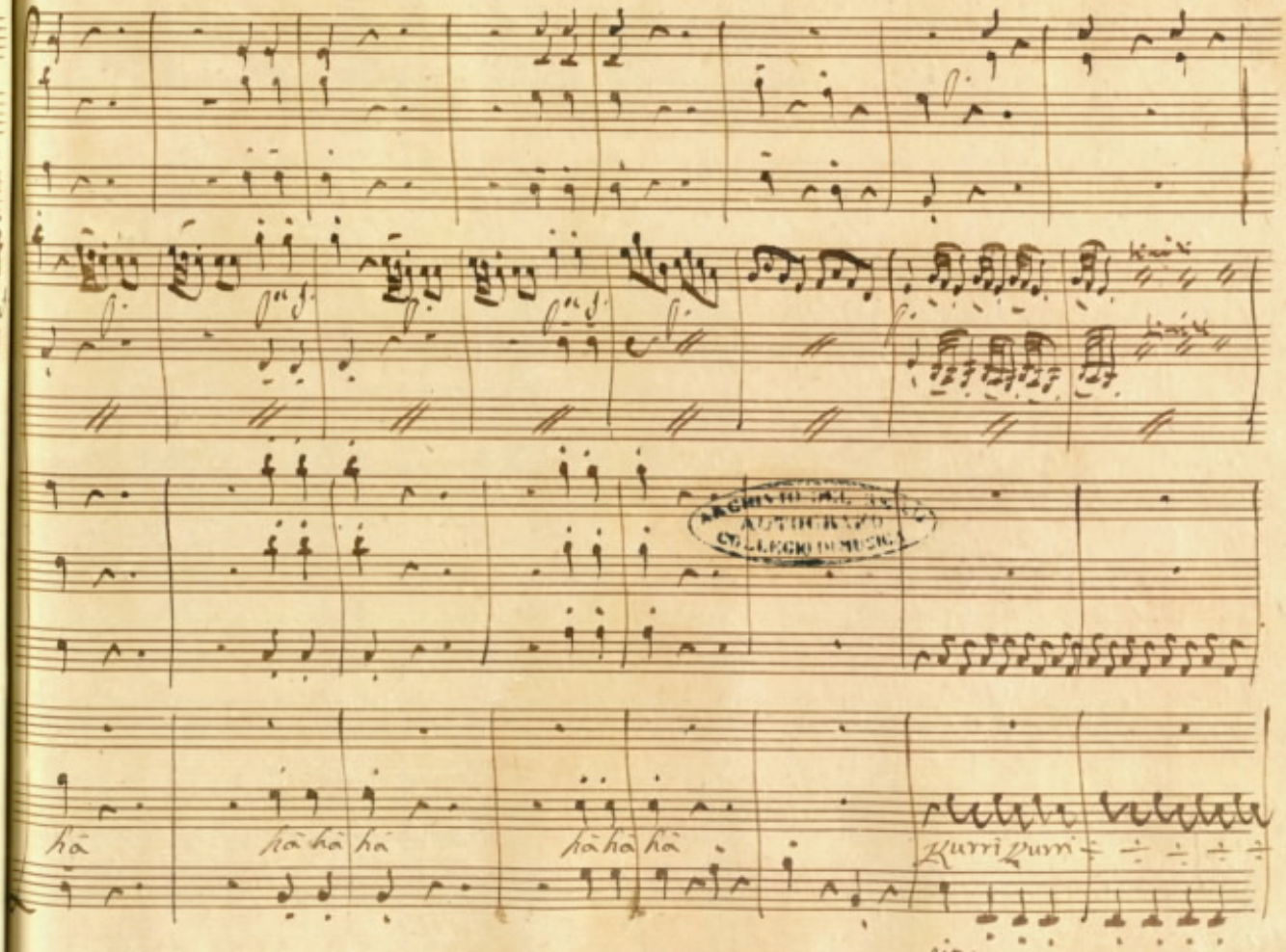
Stretto

f.

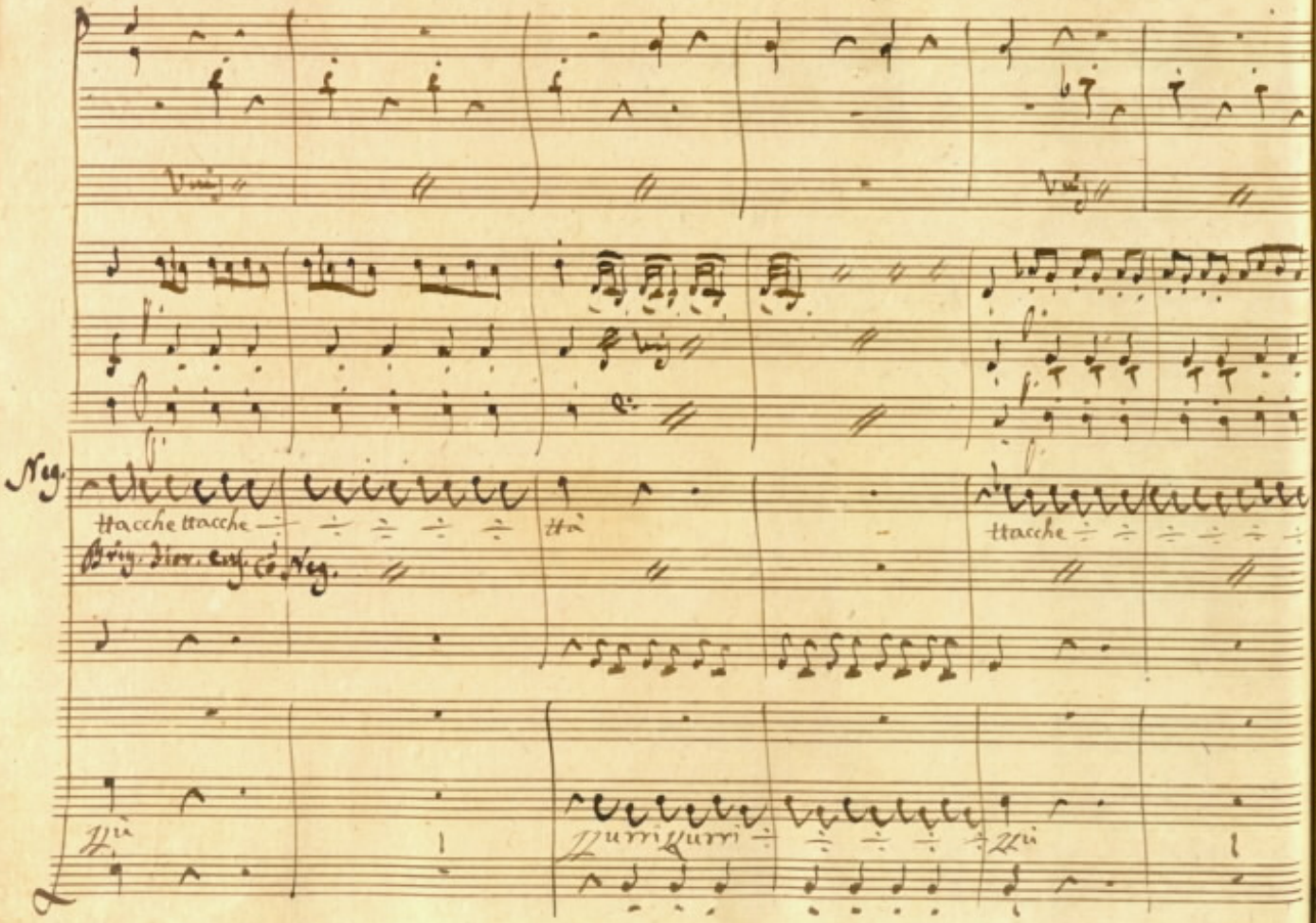


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


per 3
tite potta d'oje
pur la mia fraggilità
hà hà



AUTHORIZED



Neg.

ttacche ttacche

ttà

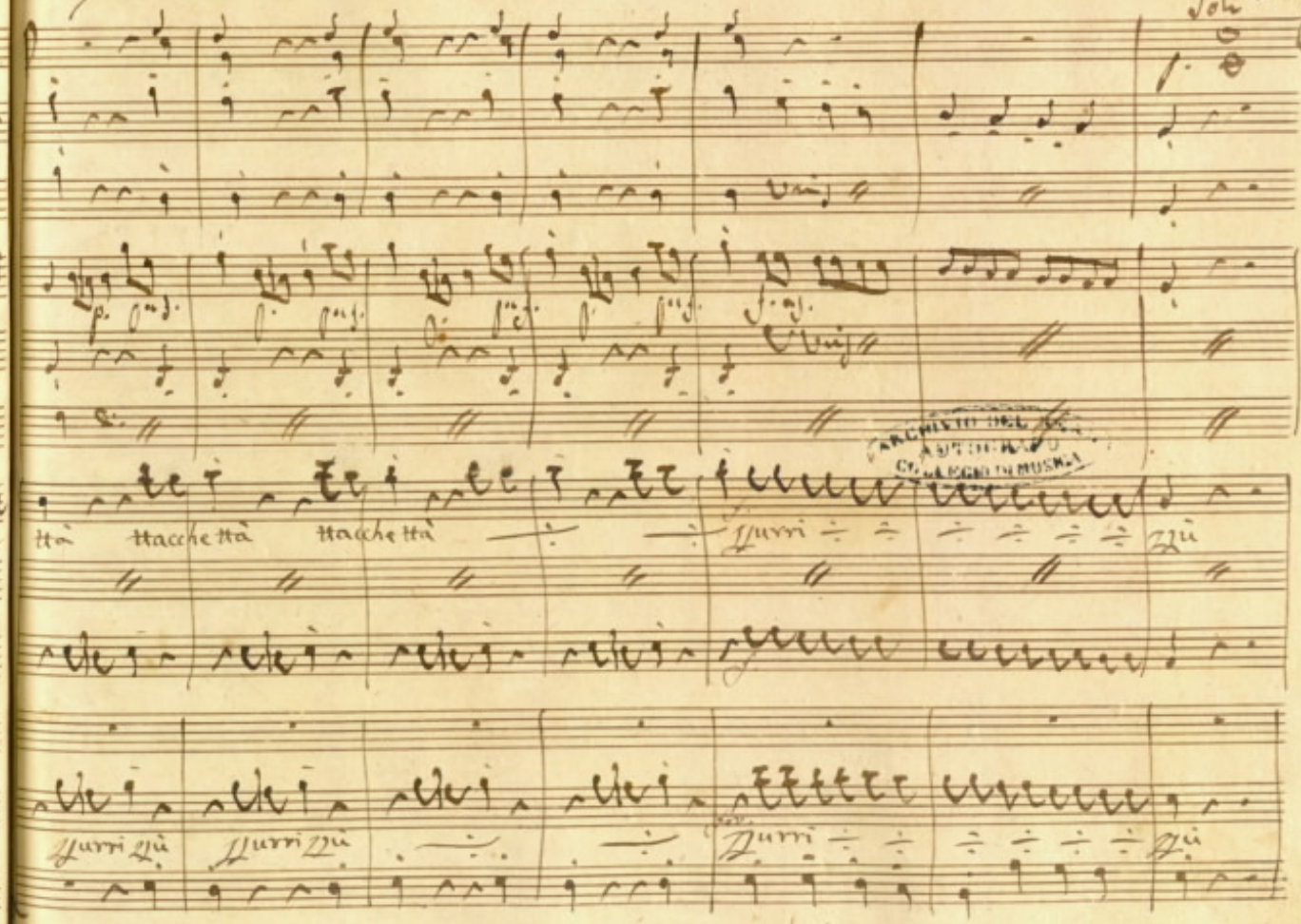
ttacche

Brig. Fior. ens. Co. Neg.

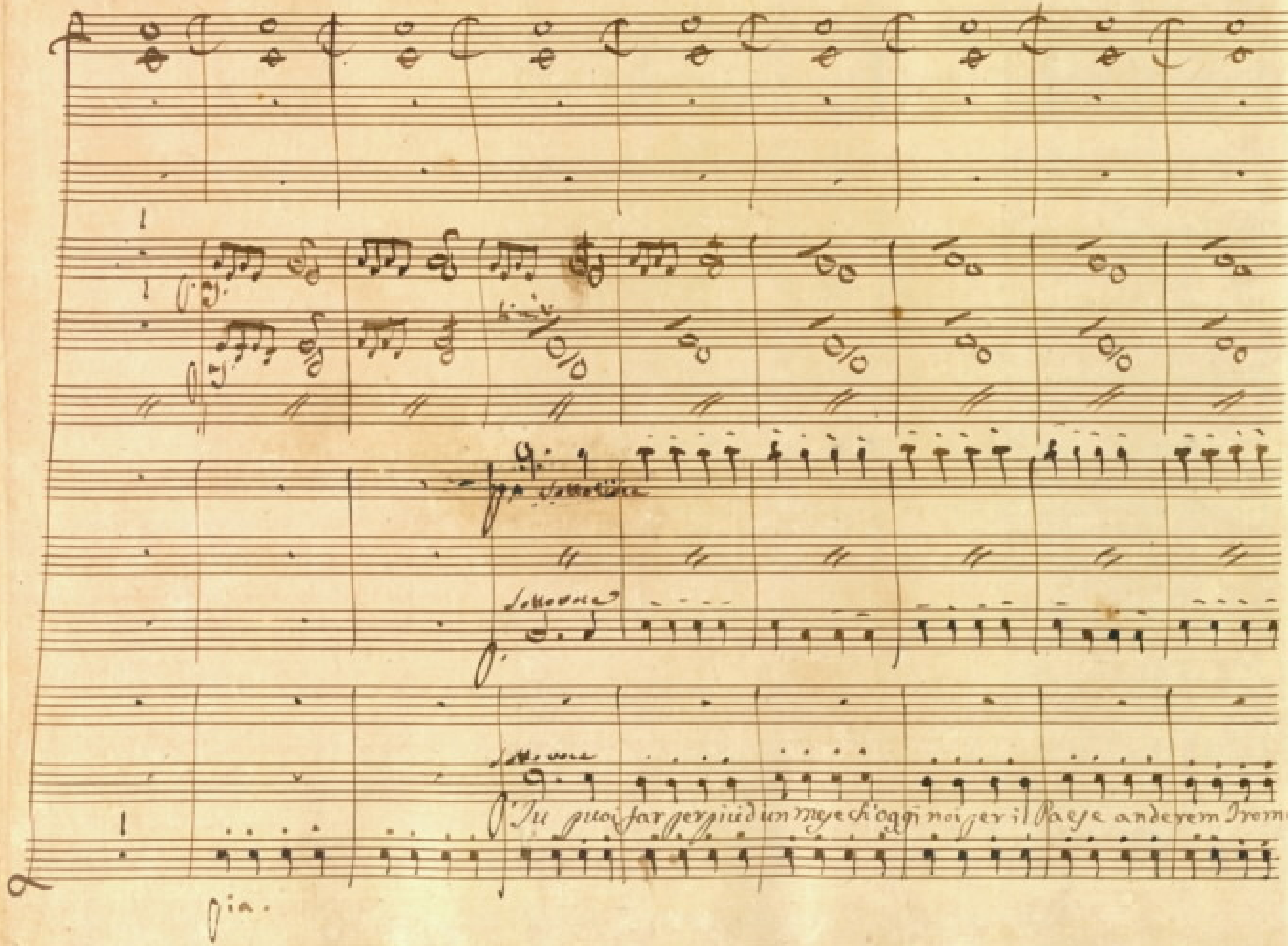
Zzù

Zzurri Zzurri

Zzù



ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

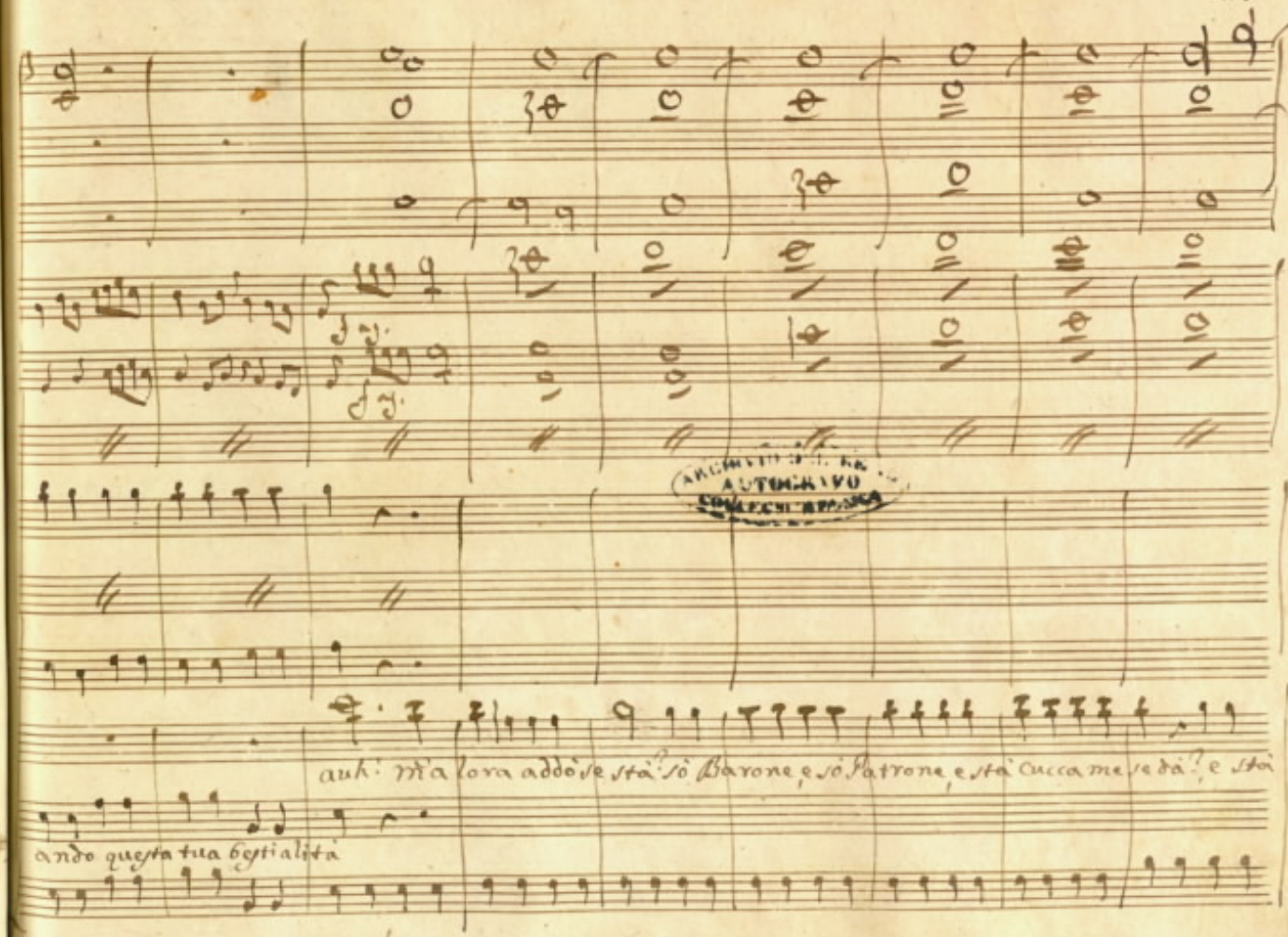

sotto voce
sotto voce
sotto voce
Tu puoi far per più d'un mese ch'oggi noi per il Paese anderem Tromb
gia.

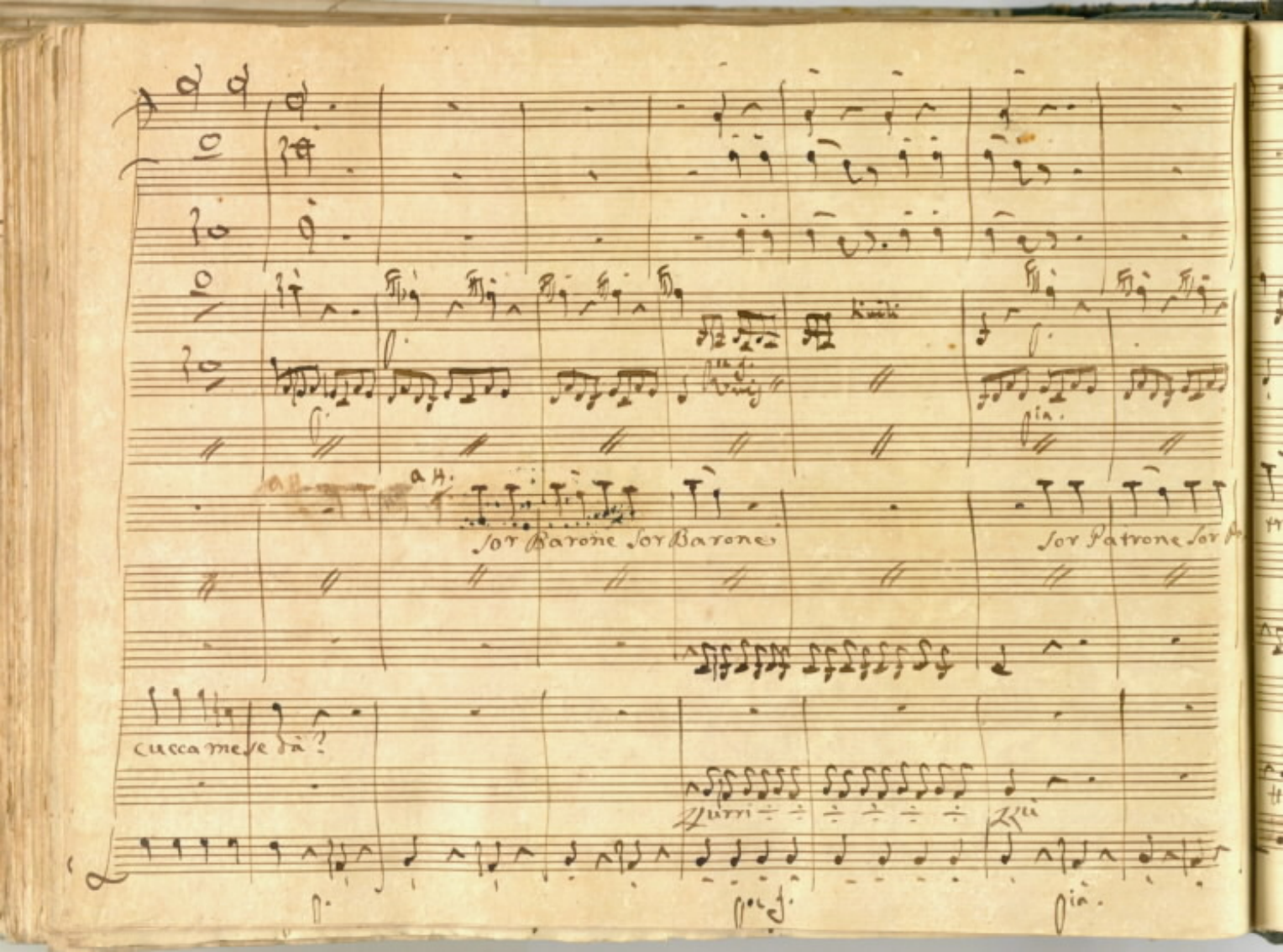
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ...

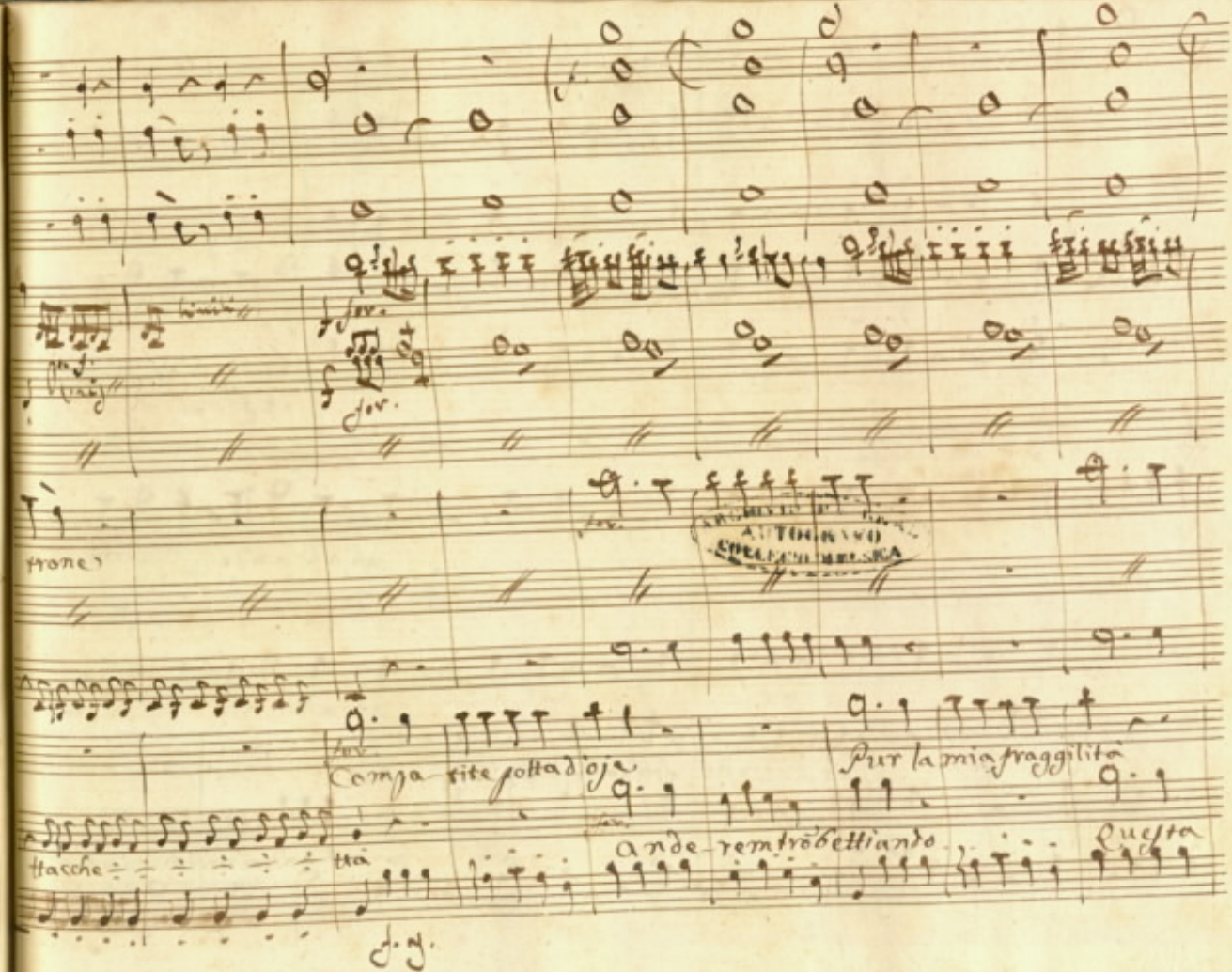
auh! m'alora addò se stà? sò Barone, e sò Patrone, e stà Cucca me se dà? e stà

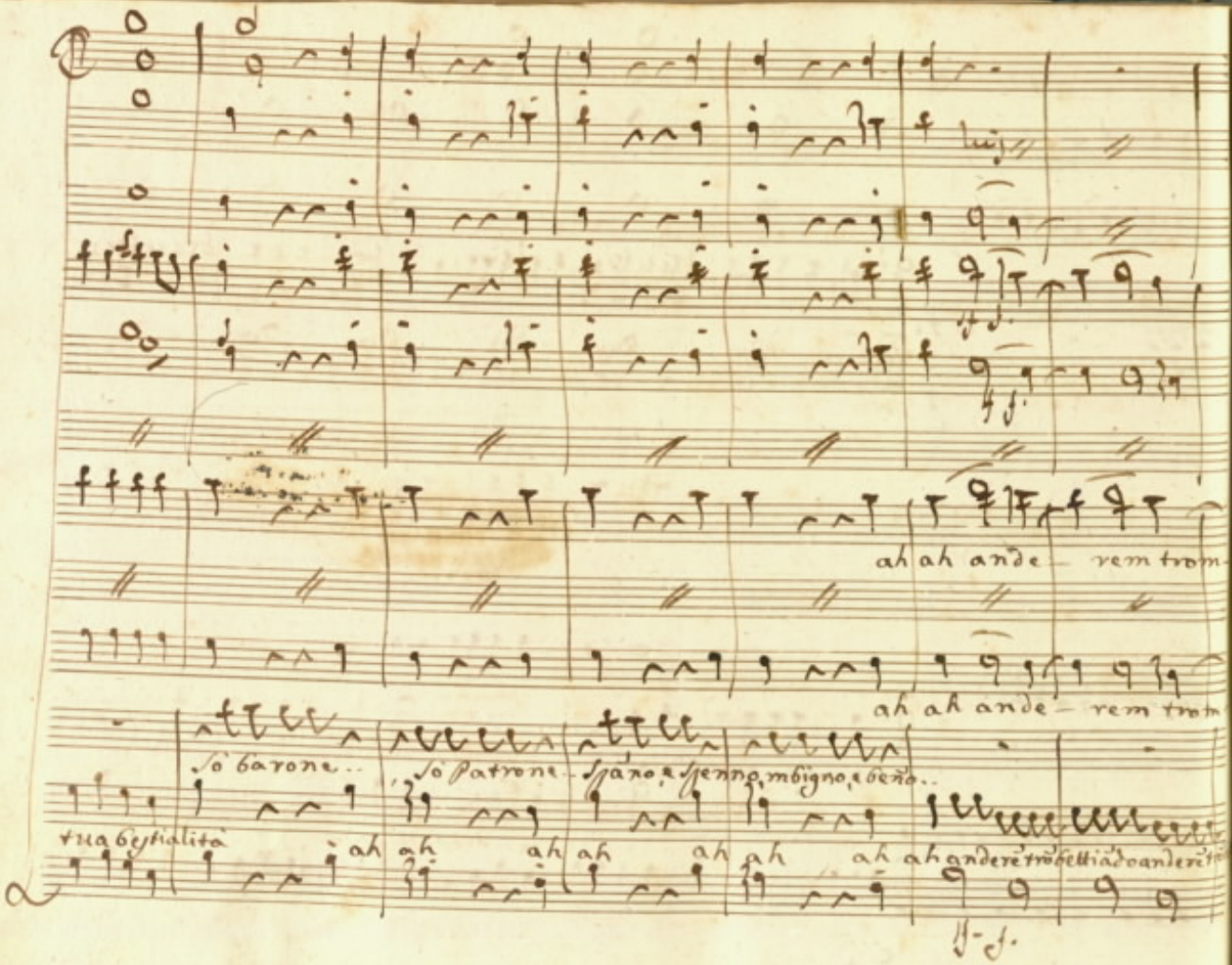
ando questa tua bestialità

f. 7.




Sor Barone Sor Barone
Sor Patrone Sor
cucca me ve dà?


trone
Compa-rite sotta d'oje
Pur la mia fraggilità
Ande-rem trõbettiando
Questa
ttacche
tta

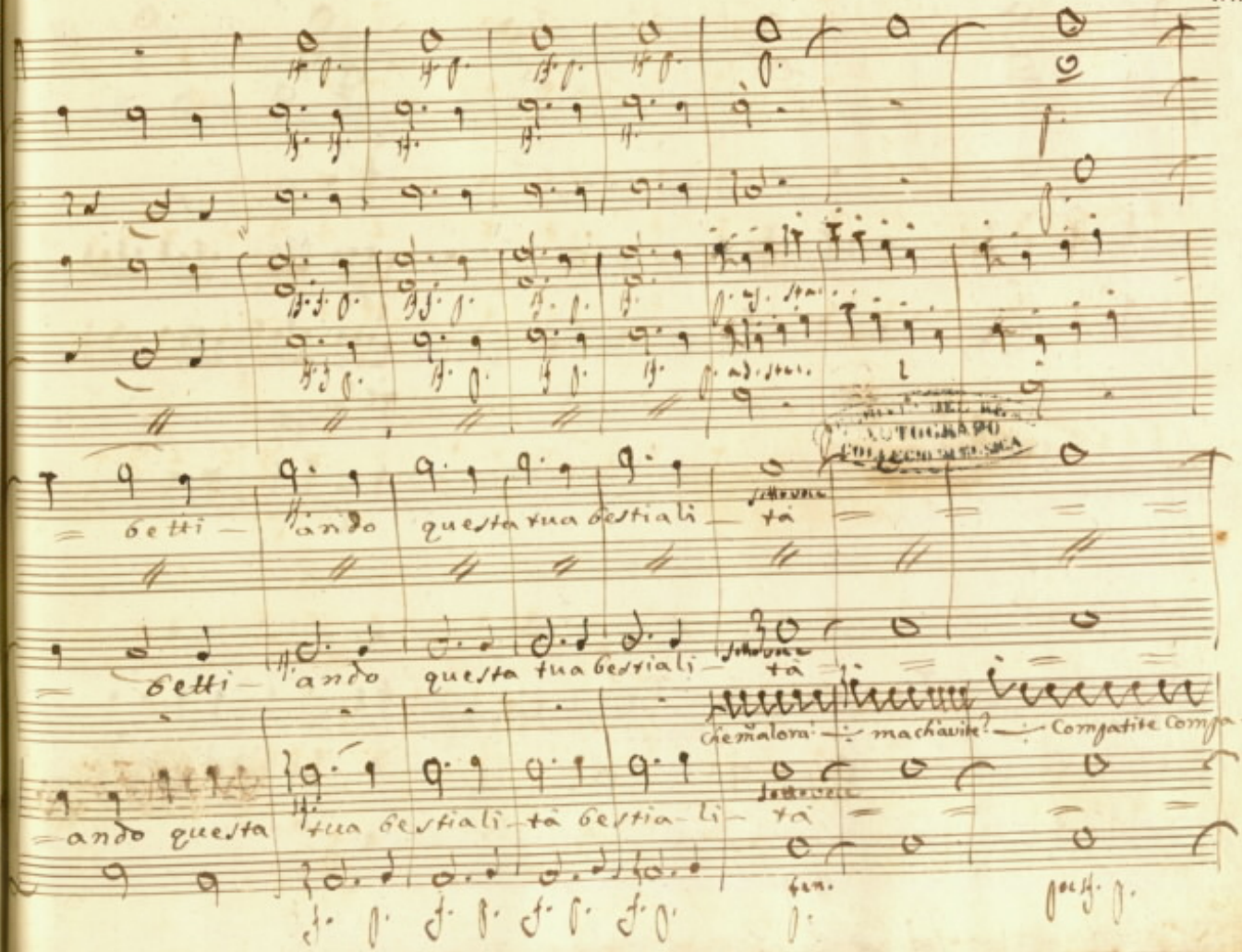


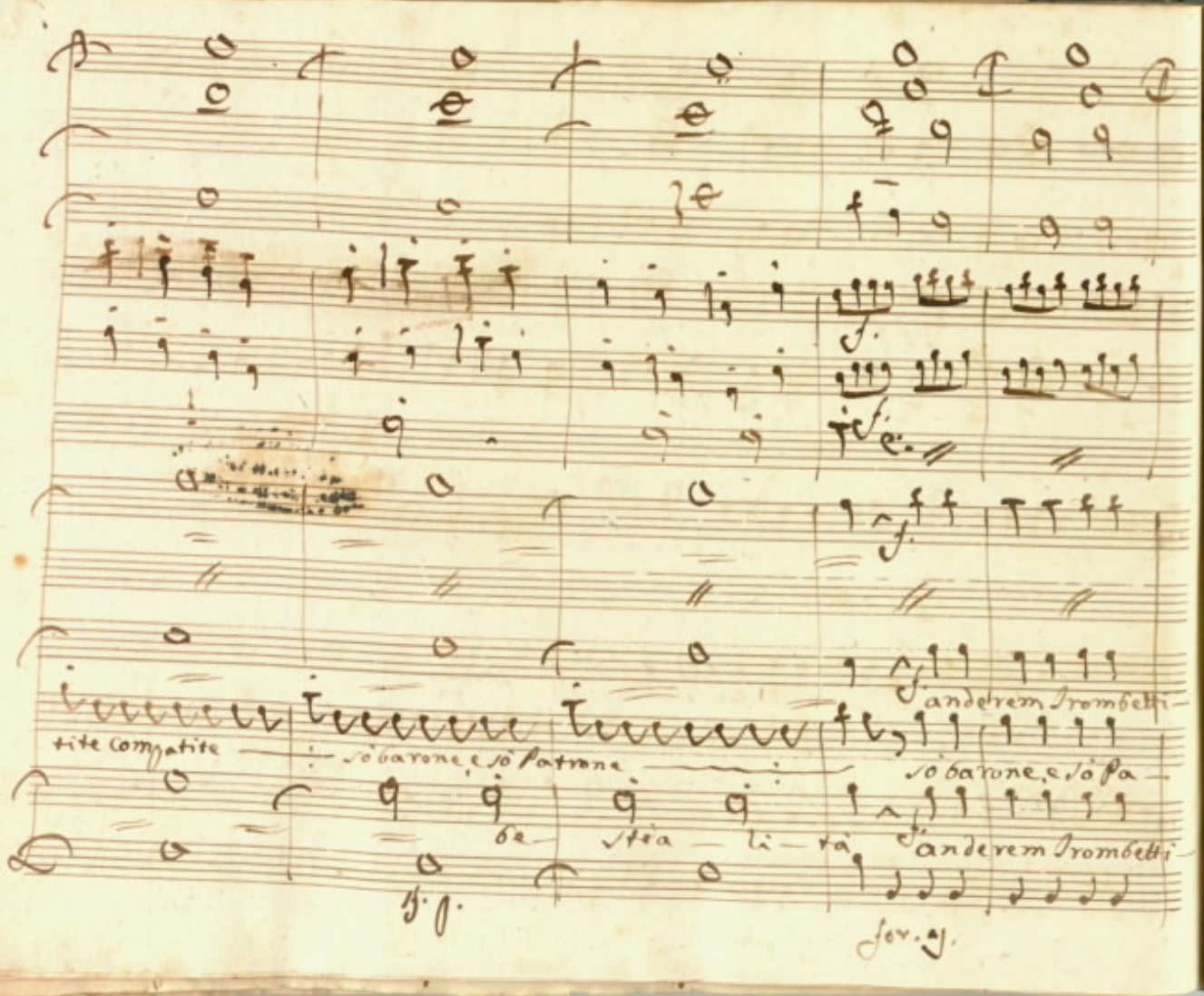
ah ah ande- rem trom-

ah ah ande- rem trom

Sò barone.. Sò Patrone Sgano, e Sgenno, mbigno, e beño..

tua bestialità ah ah ah ah ah ah ah ah anderē trōbettiādo anderē trō


betti — ando questa tua bestiali — tà
betti — ando questa tua bestiali — tà
che m'alora? — ma ch'avite? — Compatite Compa —
ando questa tua bestiali — tà bestia — li — tà



anderem Trombetti

tite compatite — sò barone, e sò Patrone — sò barone, e sò Pa-

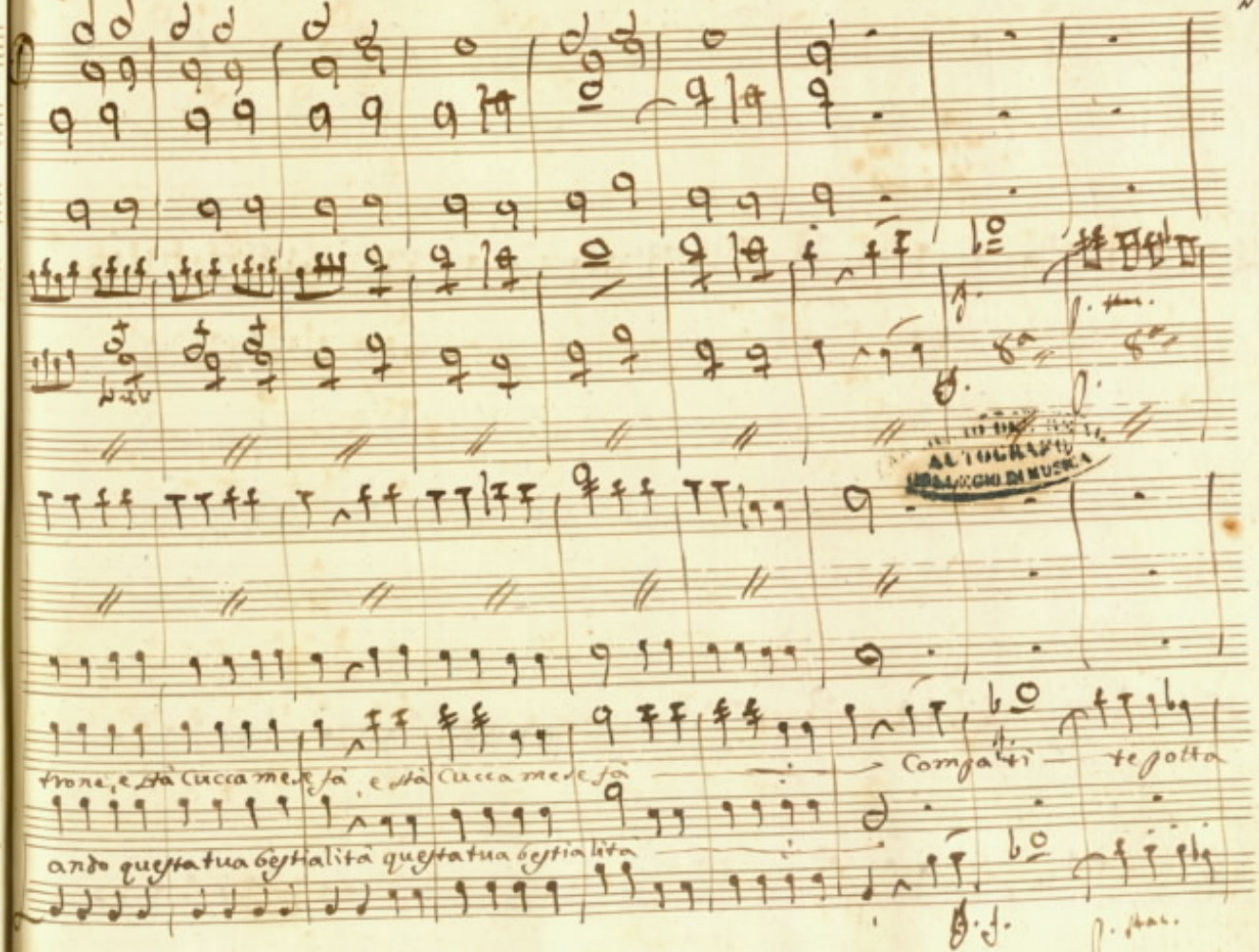
be- stia — li — tà anderem Trombetti

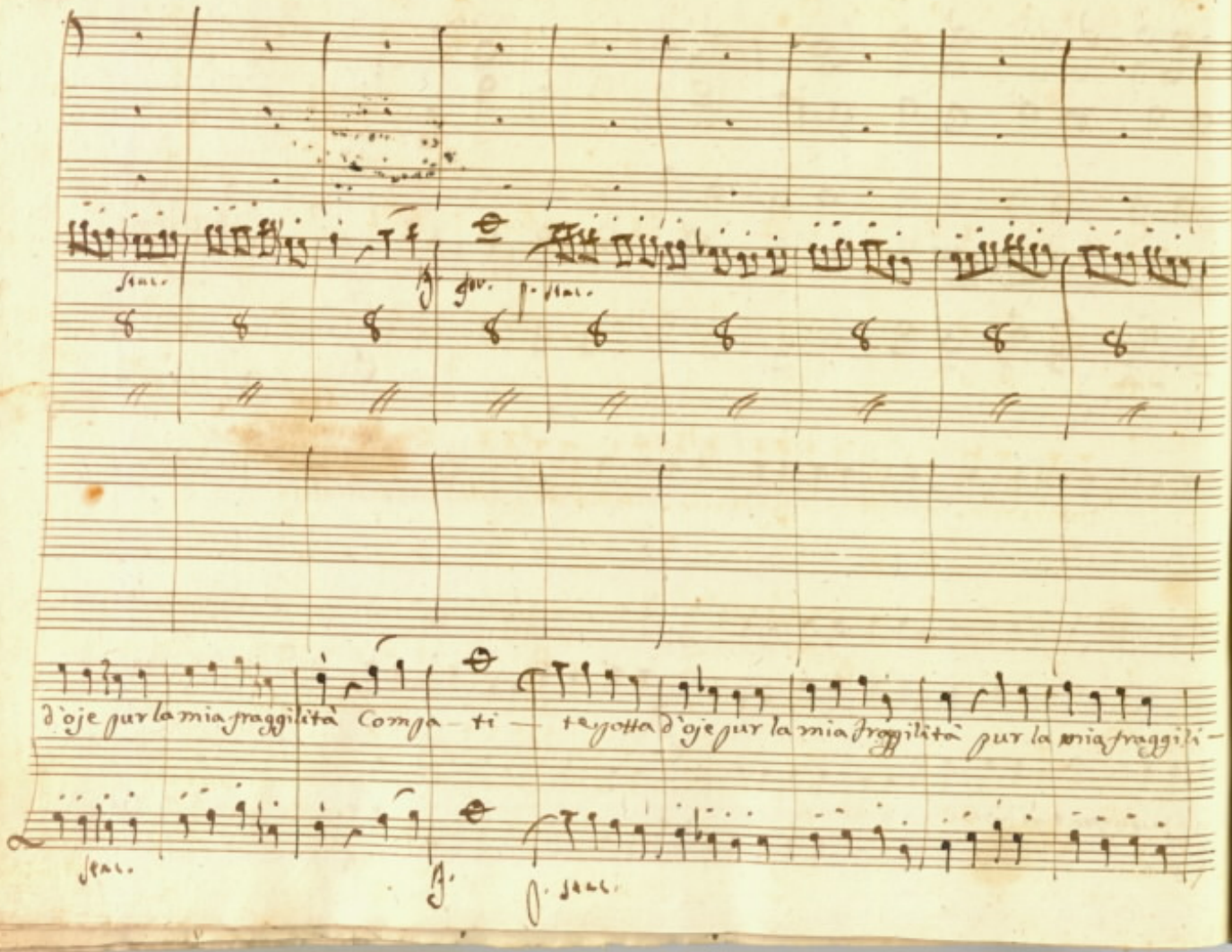
fer. 9.

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

trone, e stà Cucca me se fà, e stà Cucca me se fà — Compatì — te potta

ando questa tua bestialità questa tua bestialità




d'oje pur la mia fraggilità Compa - ti - te potta d'oje pur la mia fraggilità pur la mia fraggili -

BIBLIOTECA DEL REAL AUTOGRAFO

p. Leg.

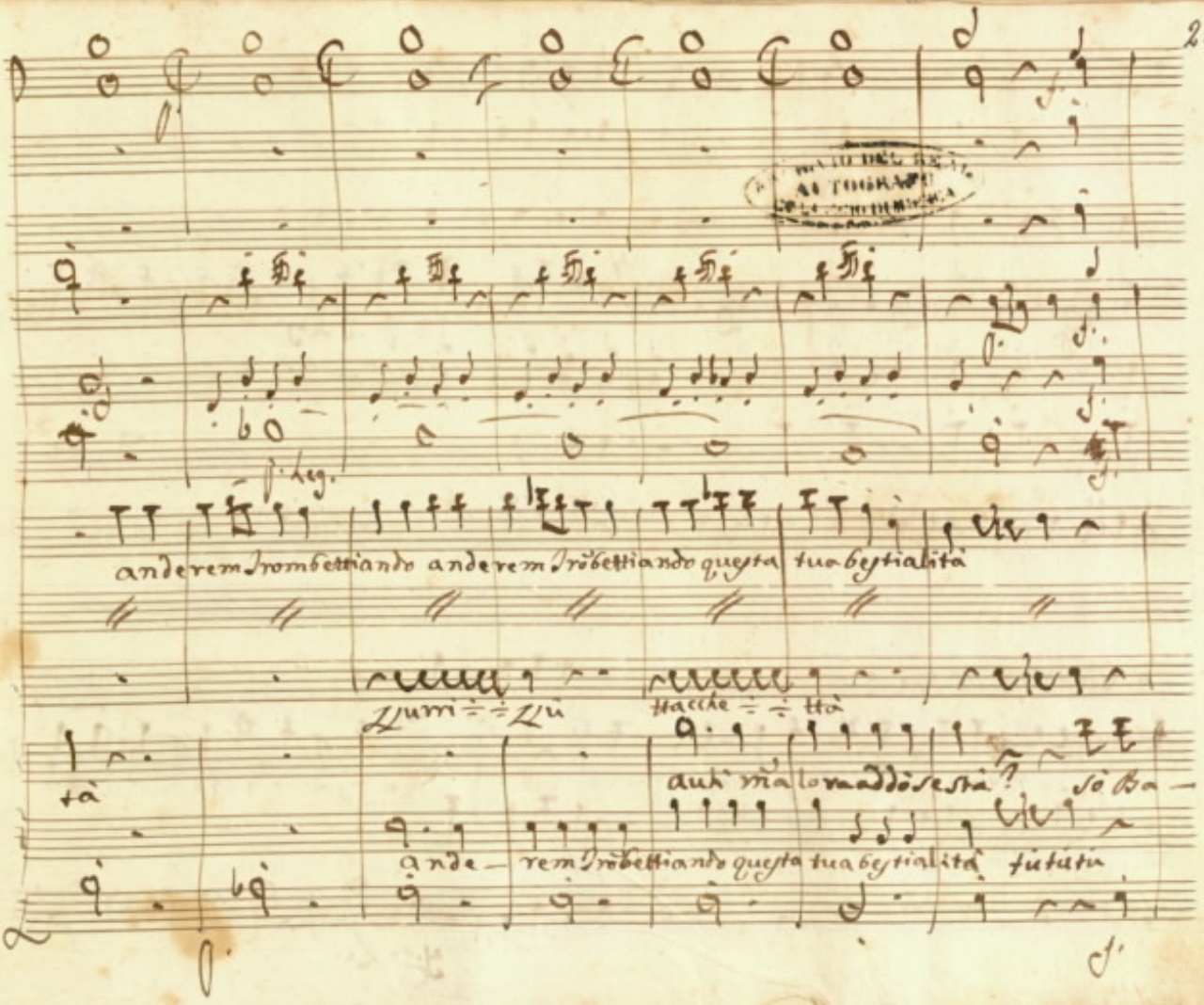
anderem Trombettiando anderem Trõbettiando questa tua bestialità

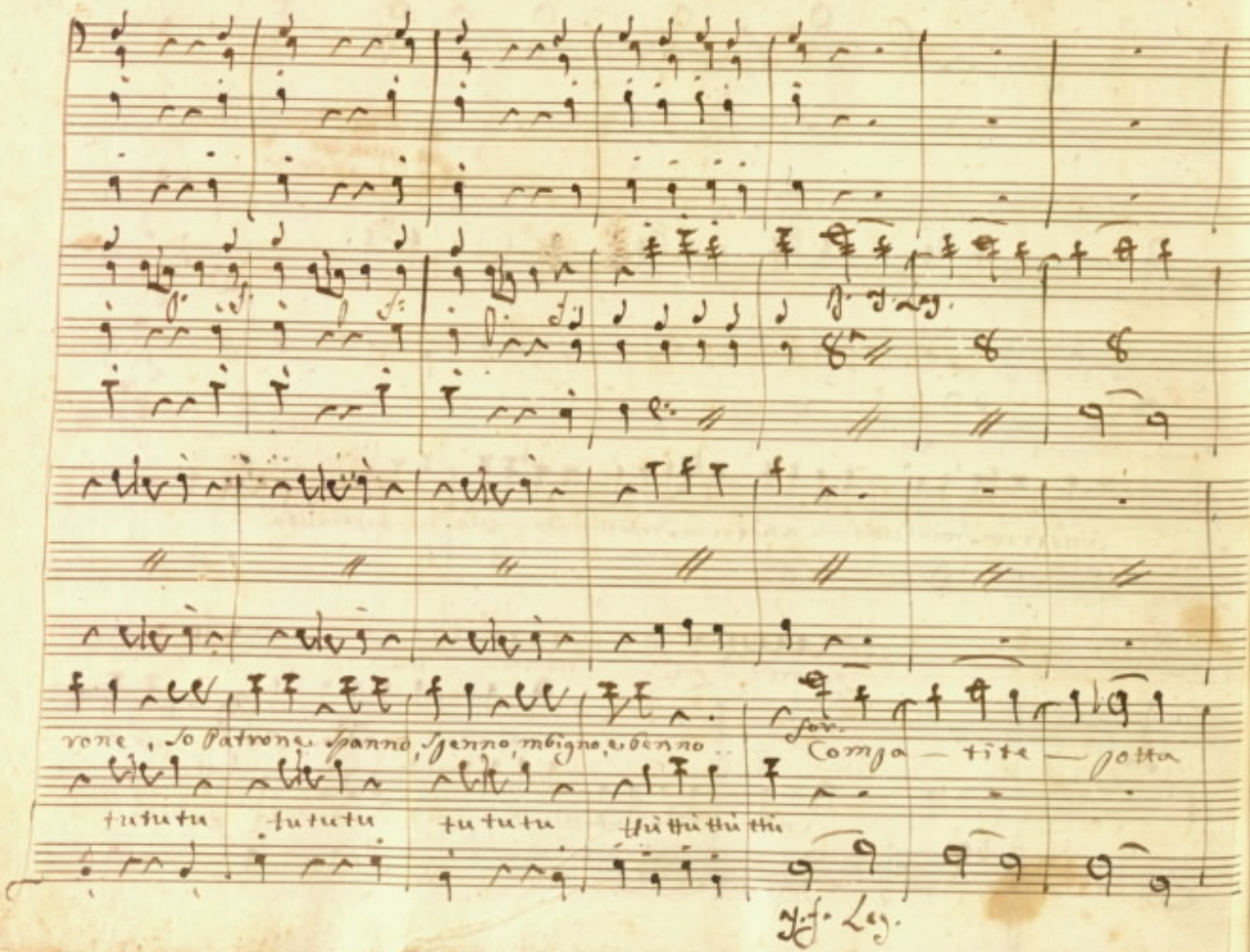
Zurri ÷ ÷ Zù ttacche ÷ ÷ ttà

tà

auti mã lora addõ se stà? sò Ba-

ande- rem Trõbettiando questa tua bestialità tututu





rone, so Patrone, spanno, spenno, mbigno, e benno ..

for.

Compa — tite — potta

tututu tututu tututu thu thu thu thu

Y.f. Leg.

AUTOGRAFO

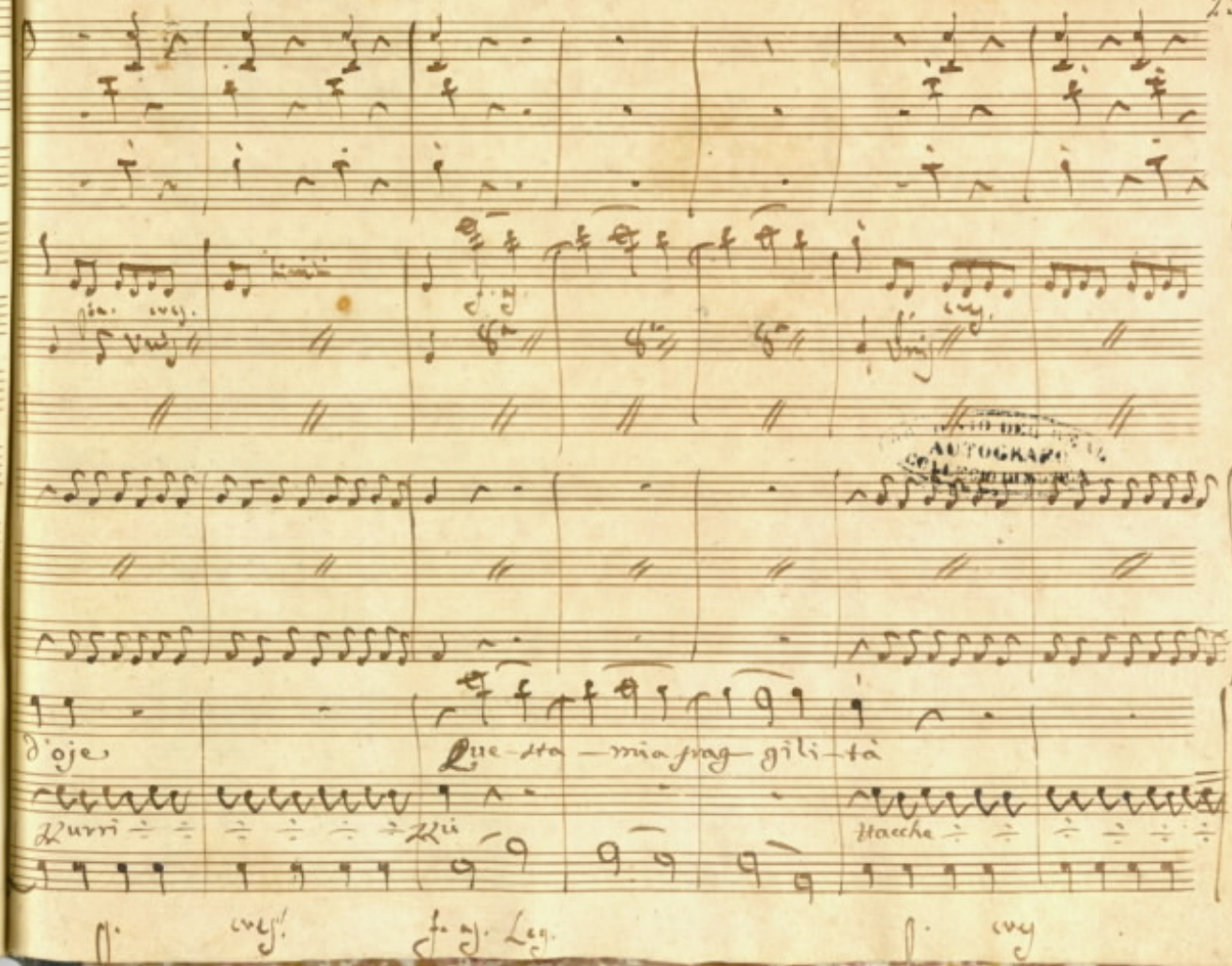
d'oje

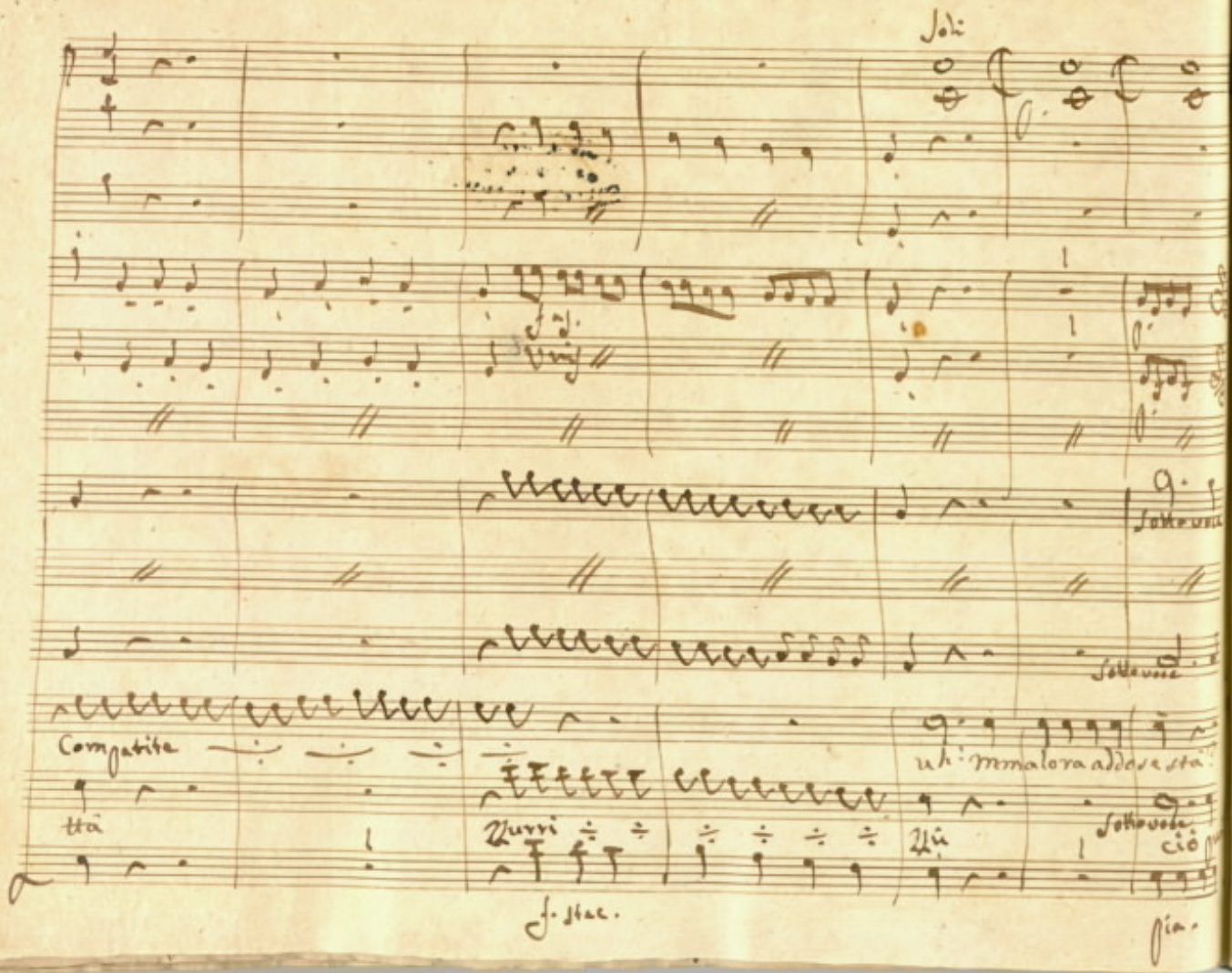
Que-sta — mia frag-gili-tà

Kurri

Kù

Hacche





Soli

Sottovoce

Sottovoce

Compatite

uh: mmalora addose stà!

ttà

Zurri

Zù

Sottovoce

ciò

f. stac.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. ag.

f. ag.

a B.

f.

f.

Brig.

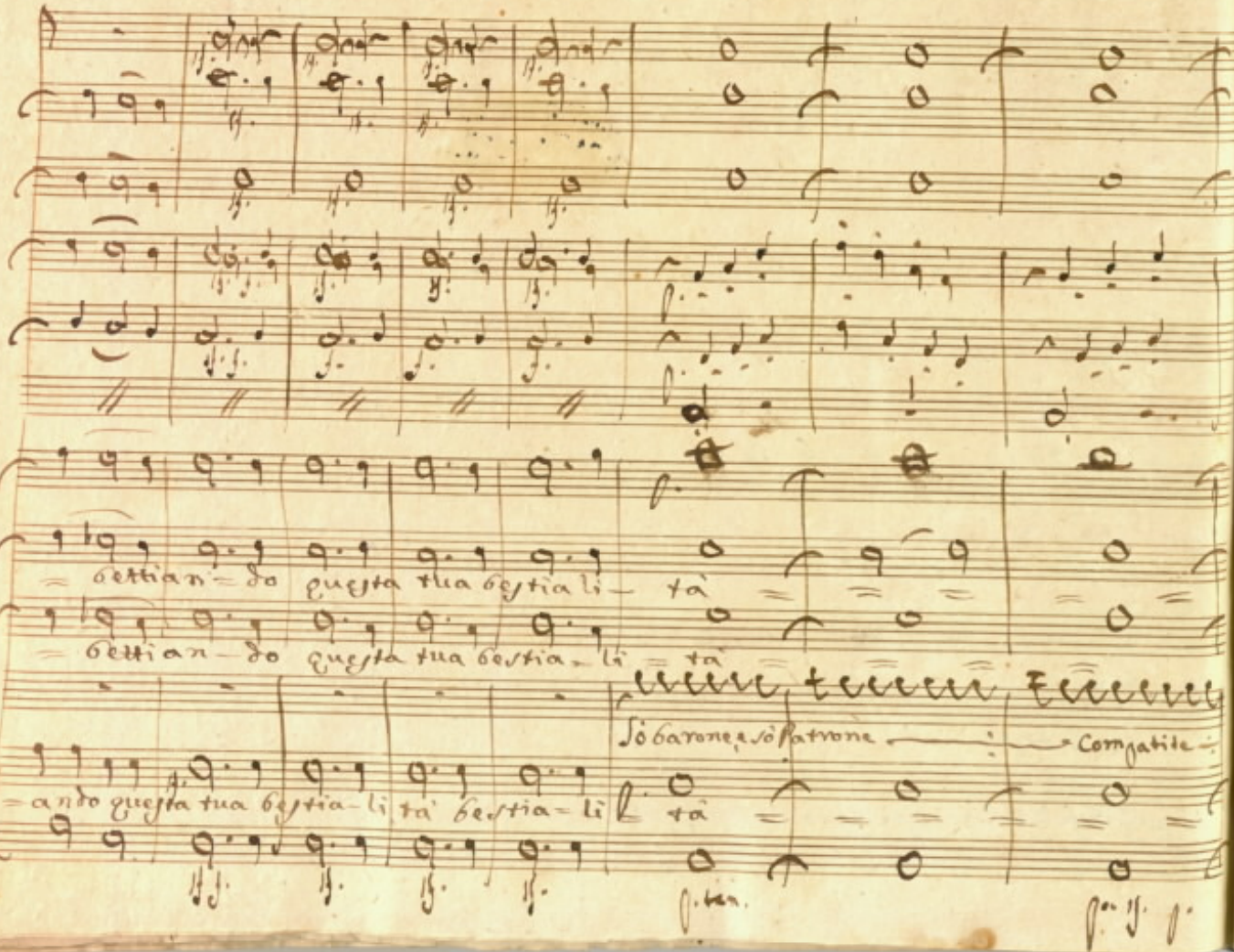
tà ande — rem trom —

tà ande — rem trom —

sò Barone .. , e sò Pa — trone , e sò Pa — trone ..

far per più d'un Mese, che anderè trombettiando questa tua bestia li — ta anderè trombettiando anderè trombetti —

ff. ag. Leg.



bettian-do questa tua bestia li- tà

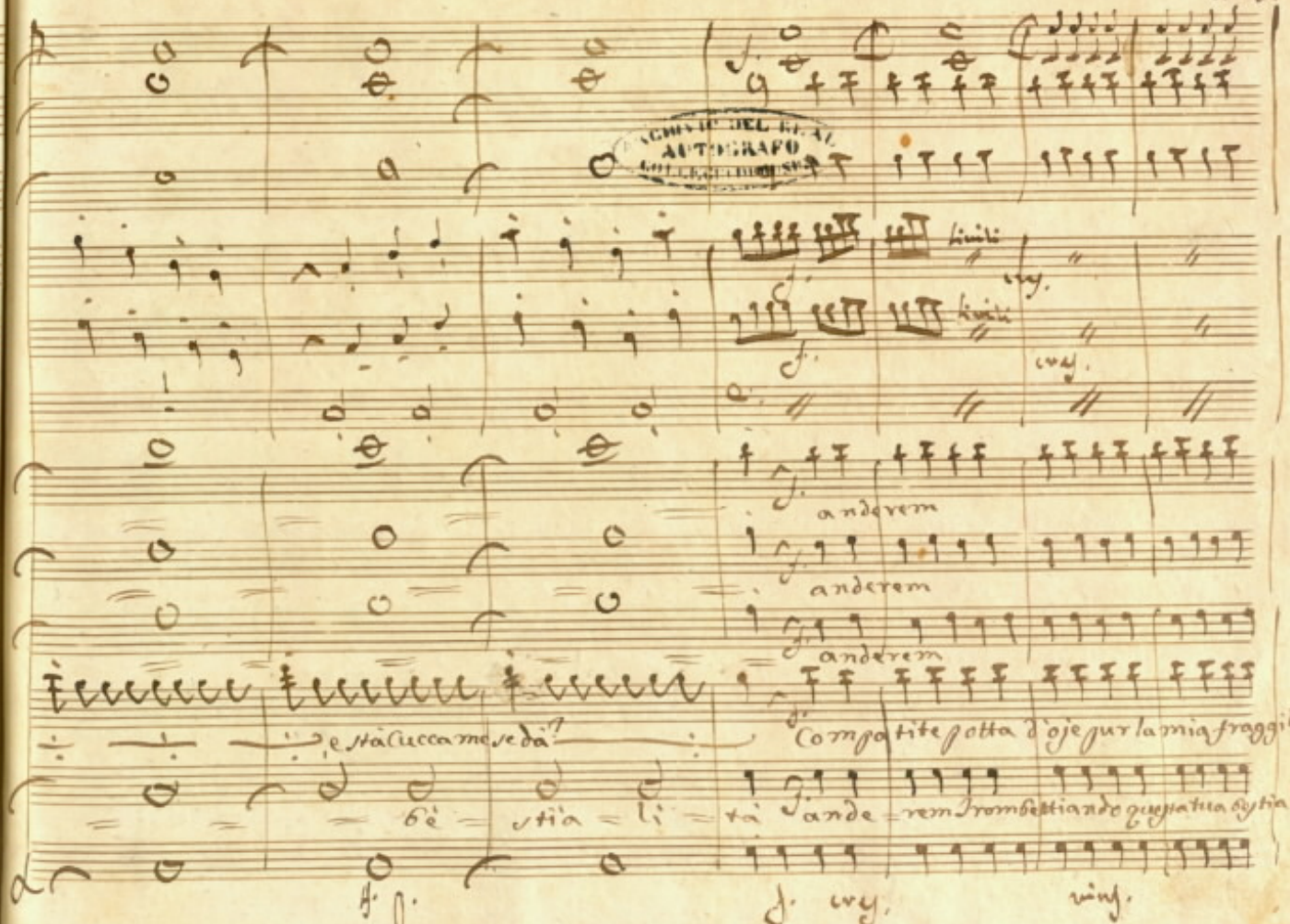
bettian-do questa tua bestia-li tà

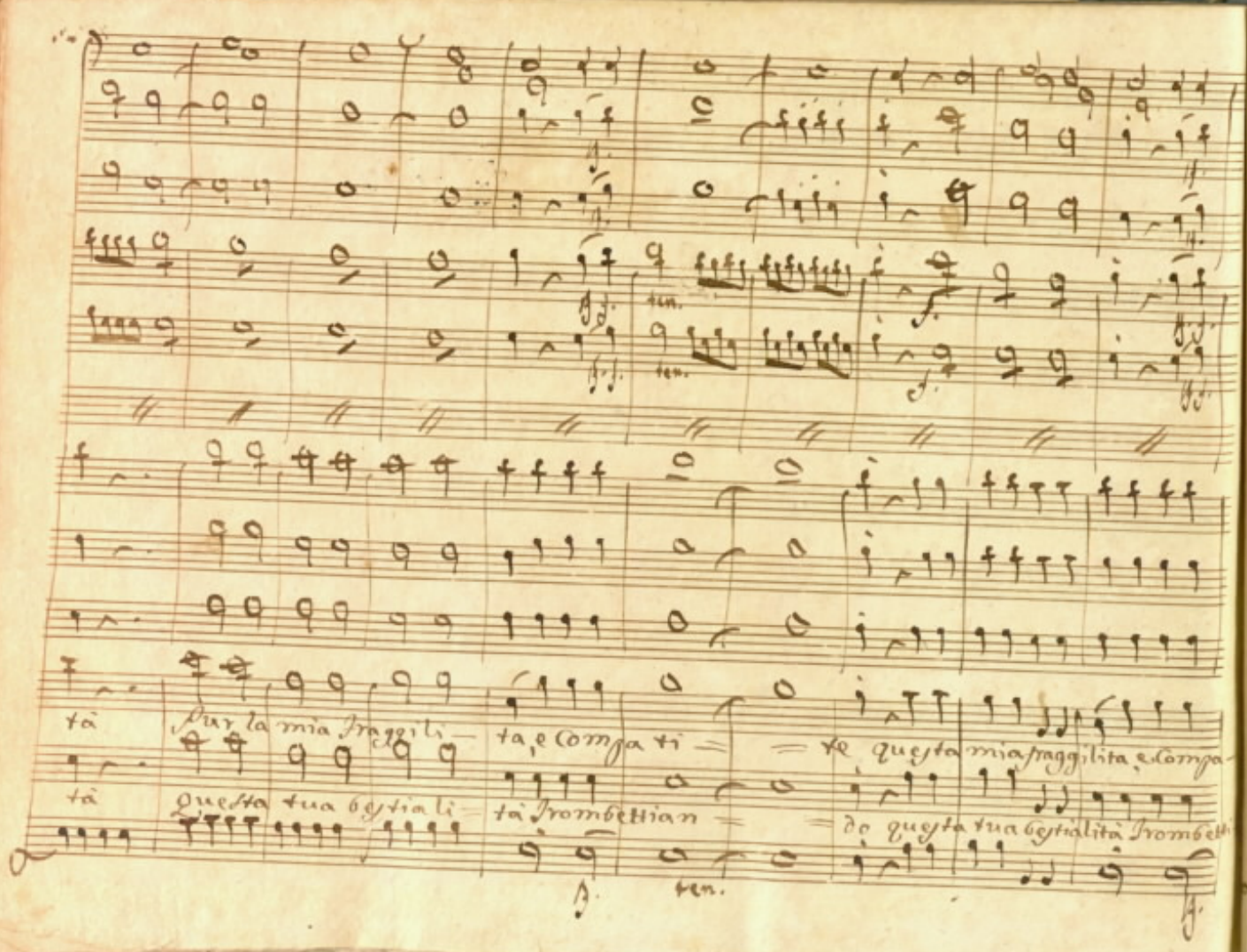
Sò barone, e sò Patrone — Compatite

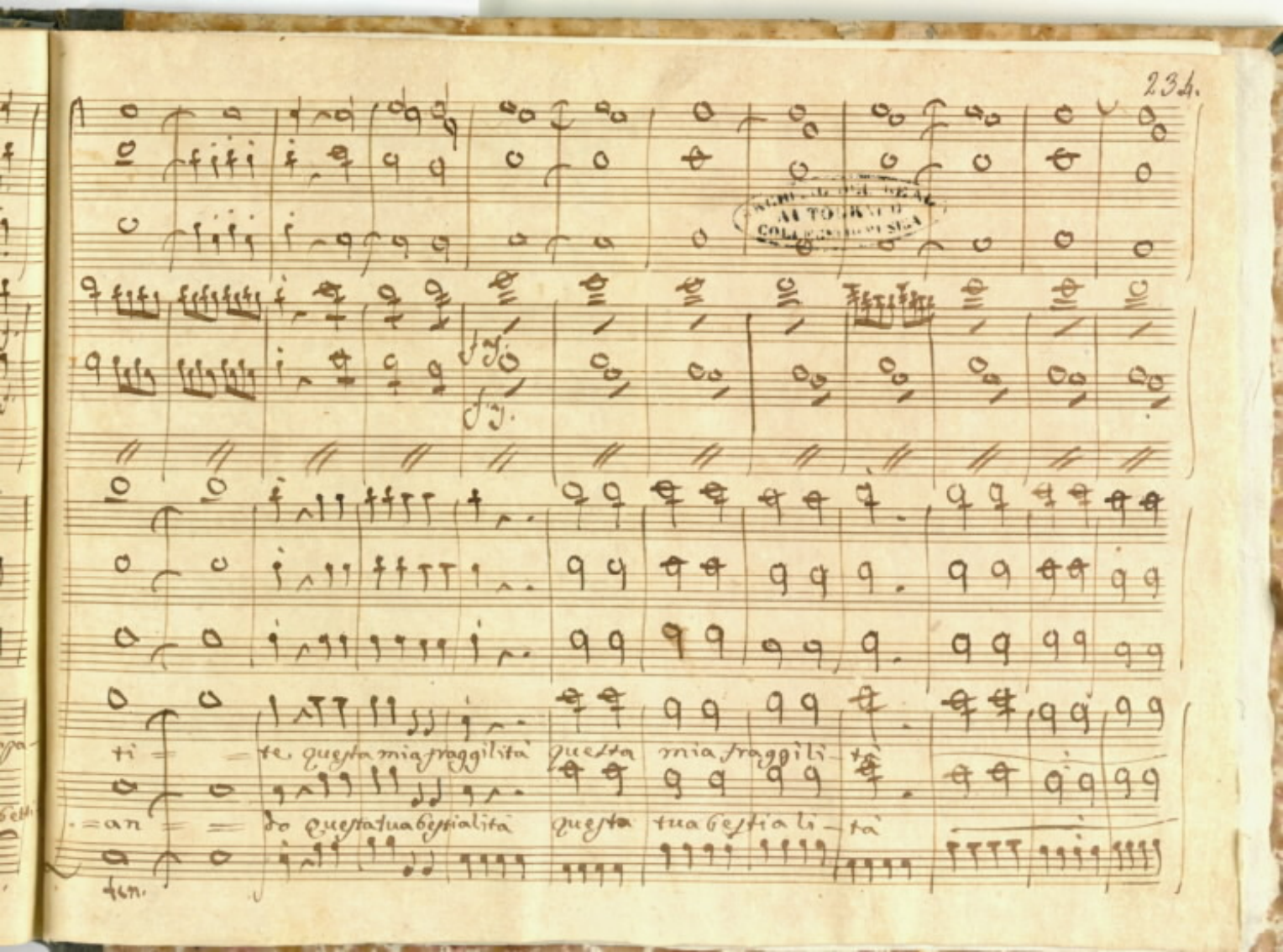
-ando questa tua bestia-li tà bestia-li tà

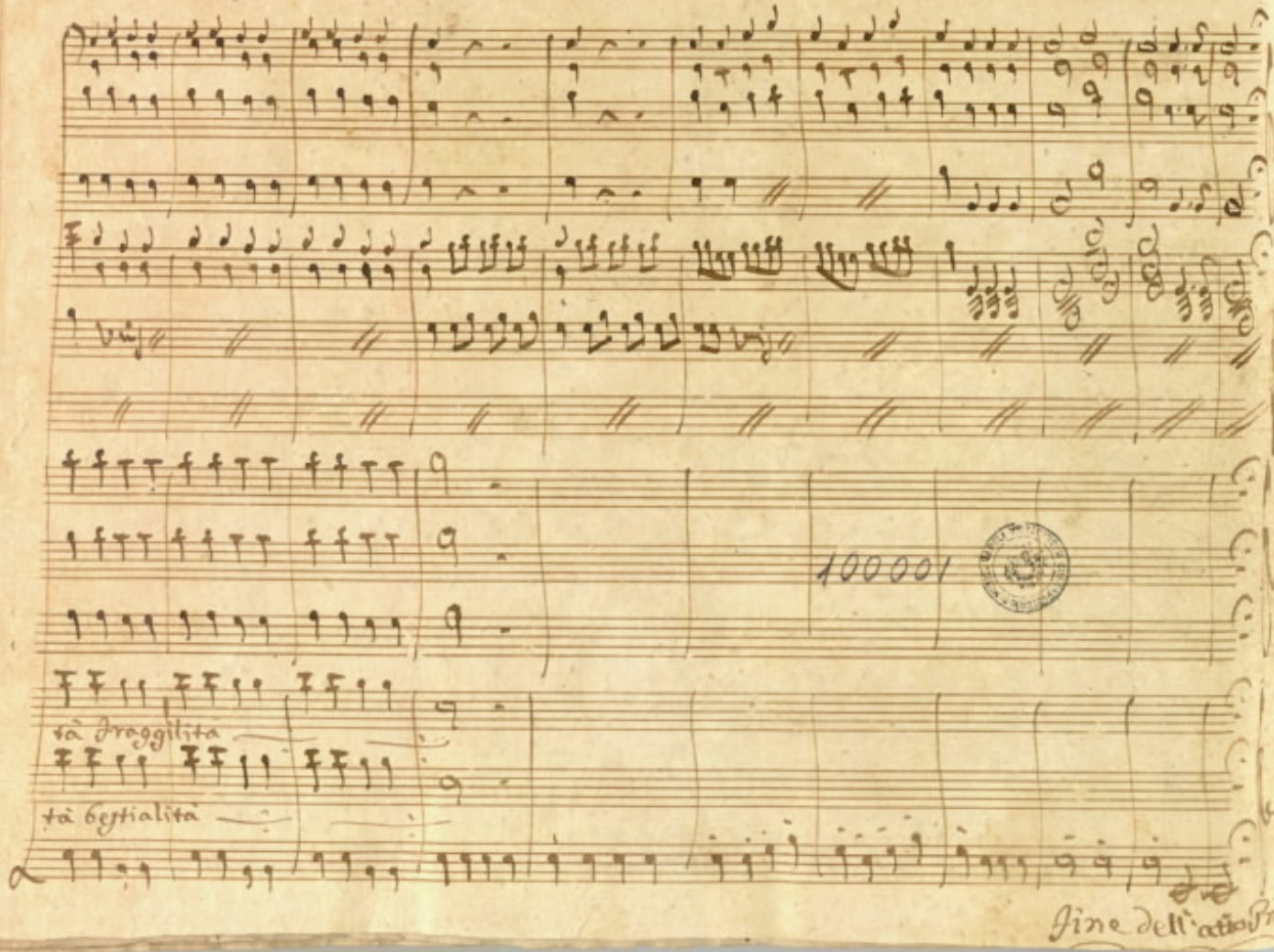
p. ten.

CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEZIONE




tà
Pur la mia fraggili— ta, e compa ti = = te questa mia fraggilità, e compa-
tà
questa tua bestiali— tà Trombettian = = do questa tua bestialità Trombett
ten.
ten.


ti = = te, questa mia fragilità questa mia fragilità
an = = do questa tua bestialità questa tua bestialità
ten.


100001
tà fragilità
tà bestialità
Fine dell'atto