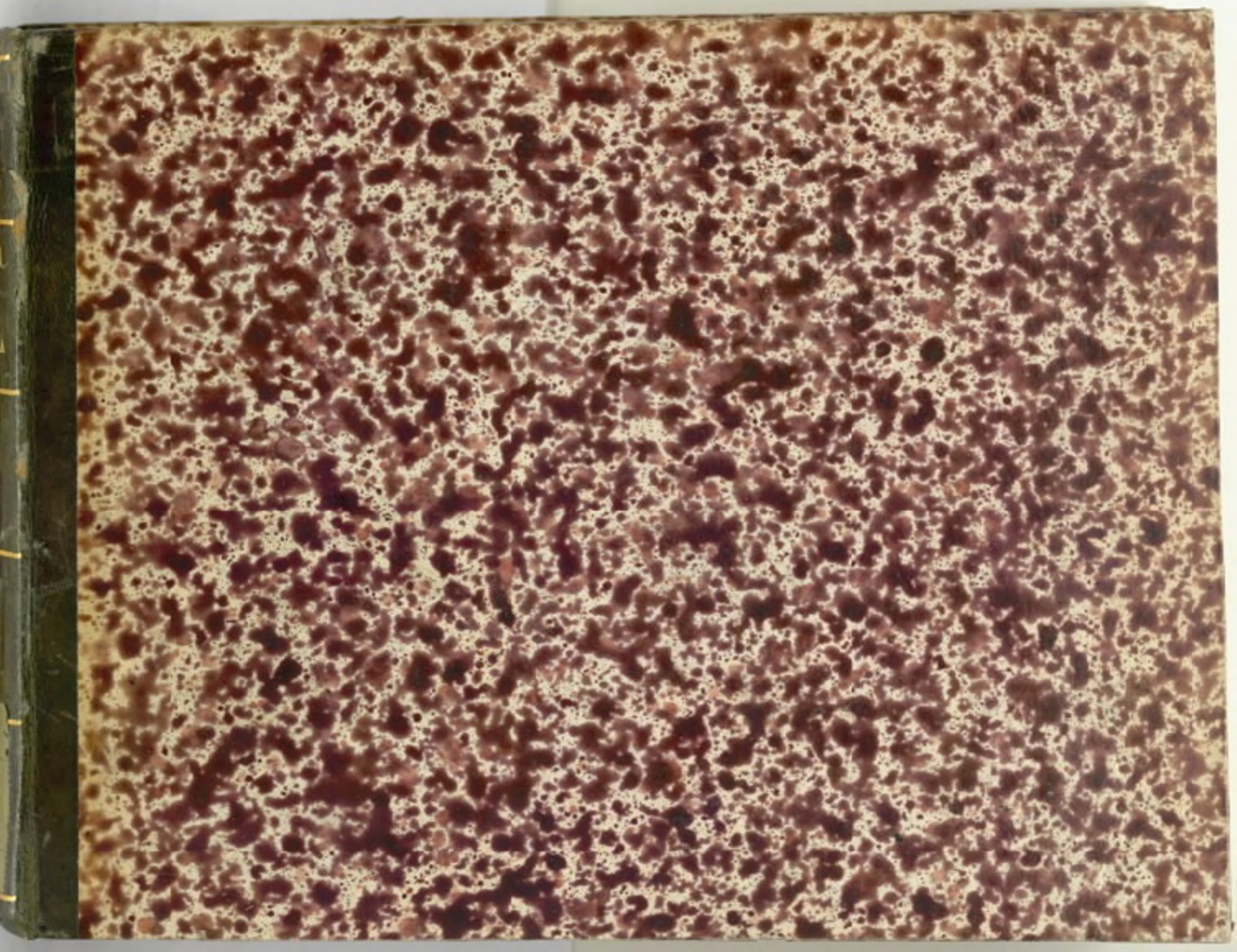
CIMAROSA

LA FINTA

FRASCATANA

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
R. M.
2-1-14
N° d'inventario



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Piano e Rari
Scaffale ~~A~~ 1 Palco ~~A~~ 1
Volume ~~66~~ 14 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII. E. 14

Di Dom.co Cimarosa

Cimarosa

La finta Frascatana o
La Frascatana nobile
atto I.

Il lib.o
nel v. 7 let. F.

Poesia di Pasquale
Mililotti

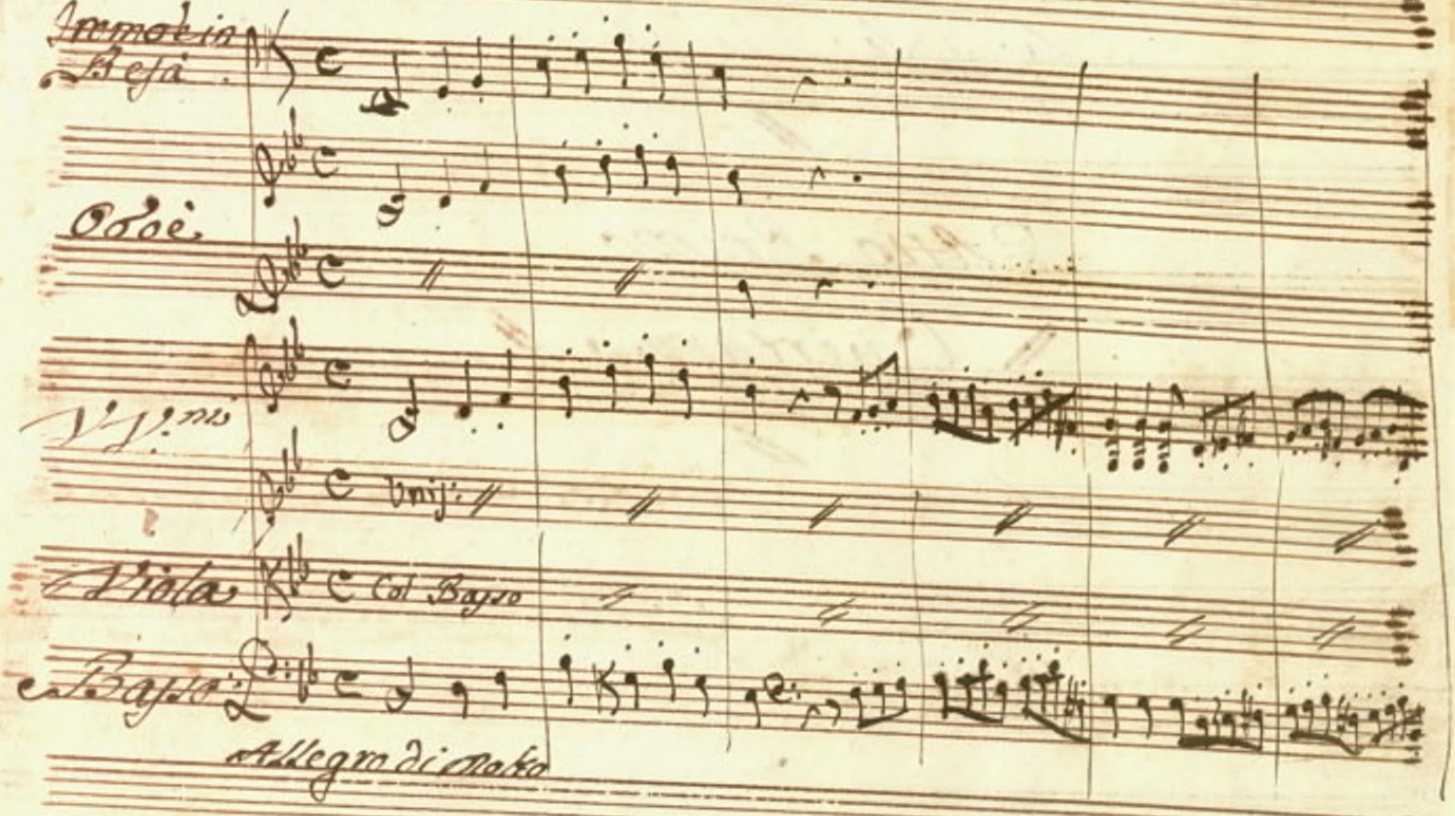
170

Di Dom.co Cimarosa

La finta Frascatana.

Atto Primo

Overtura.



Immobile in Besà

Oboè

V.V.ni

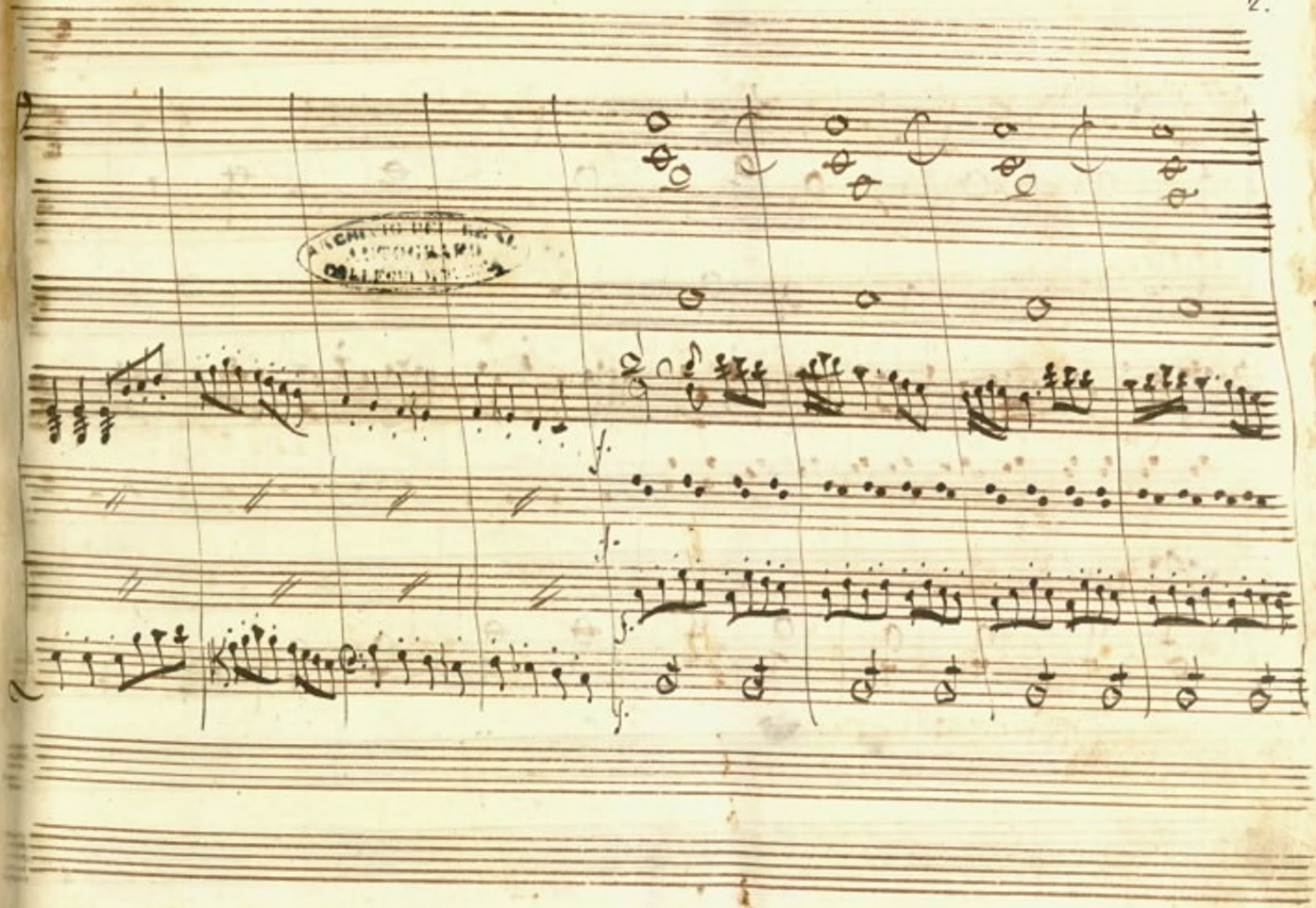
Unis:

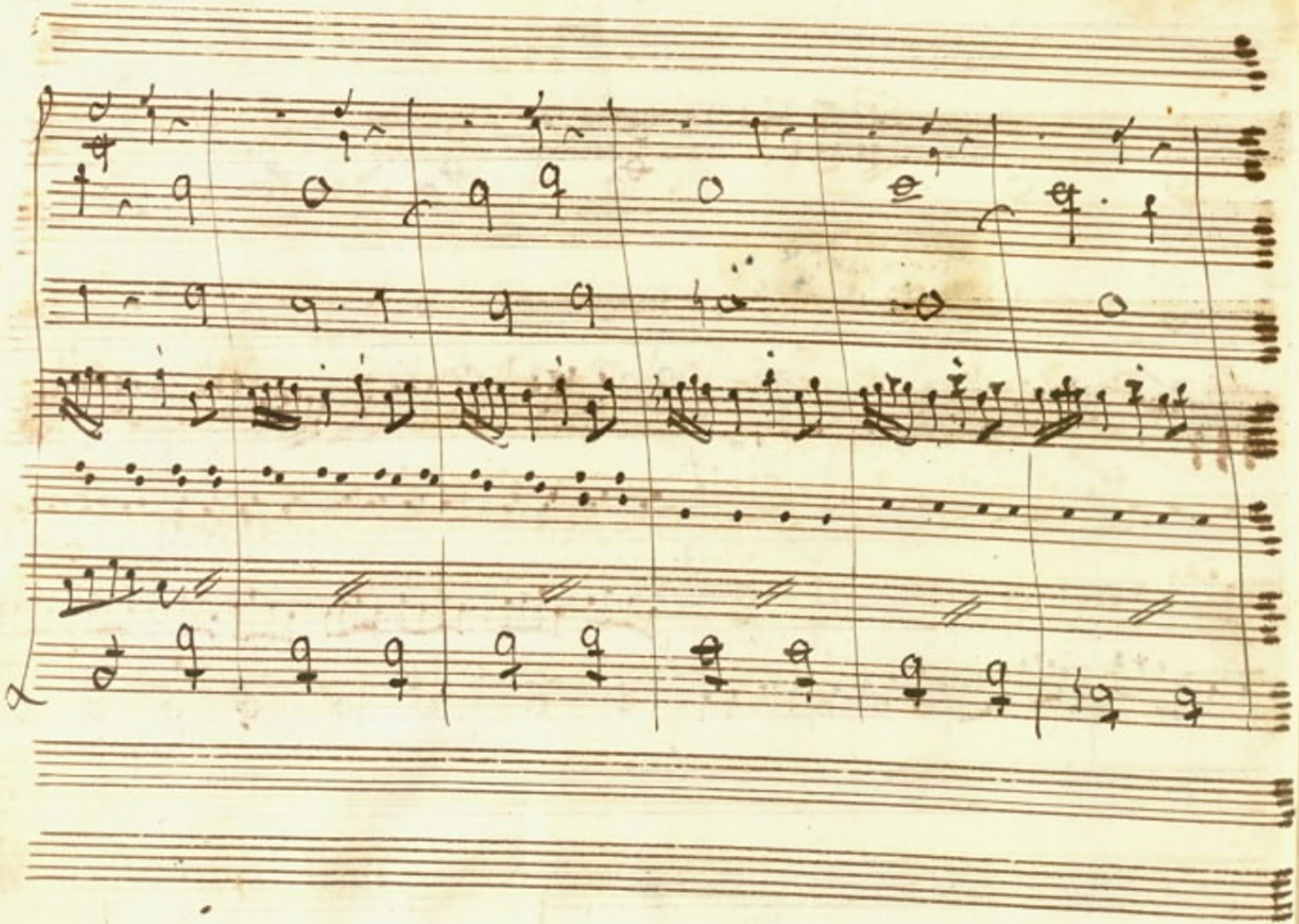
Viola

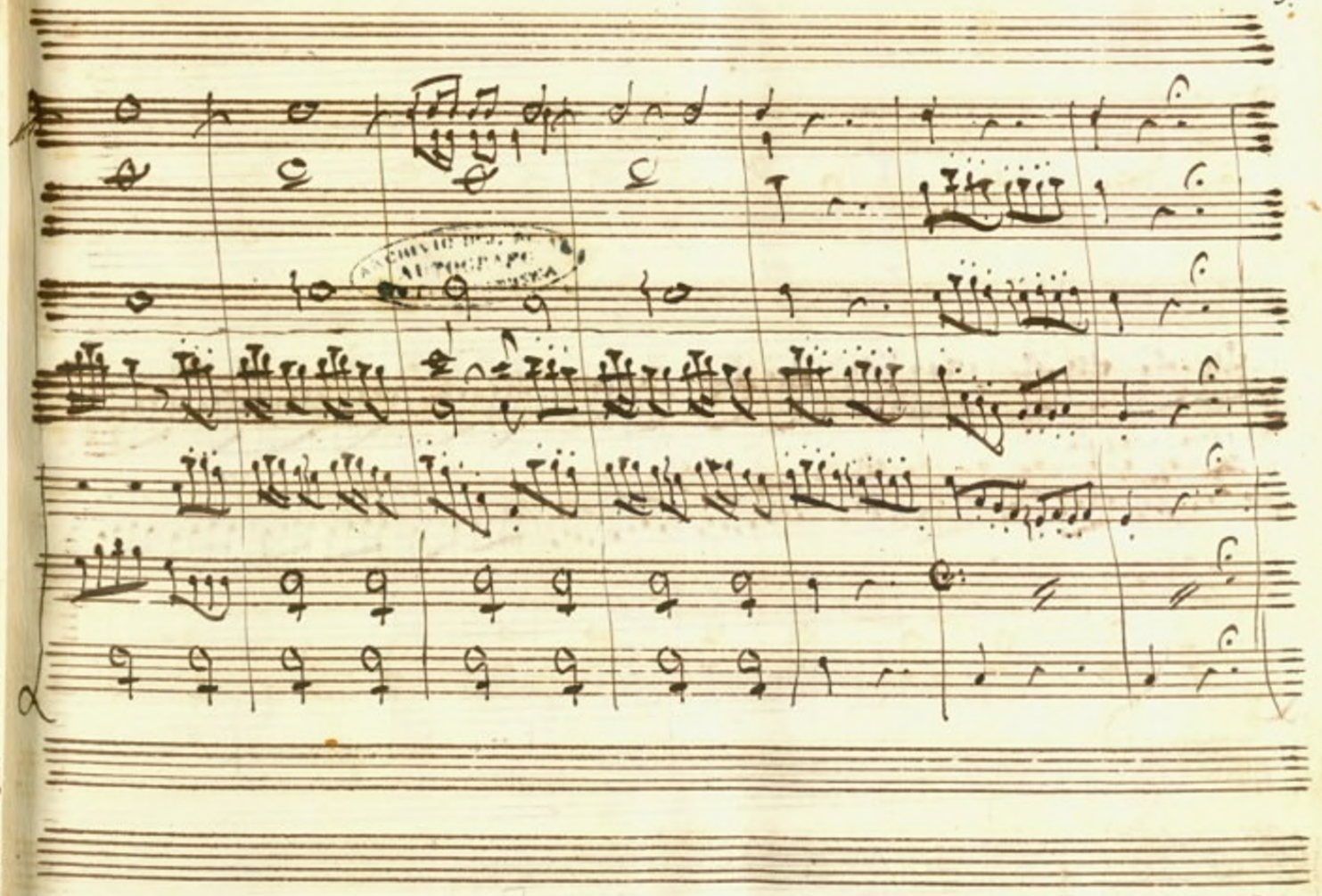
Col Basso

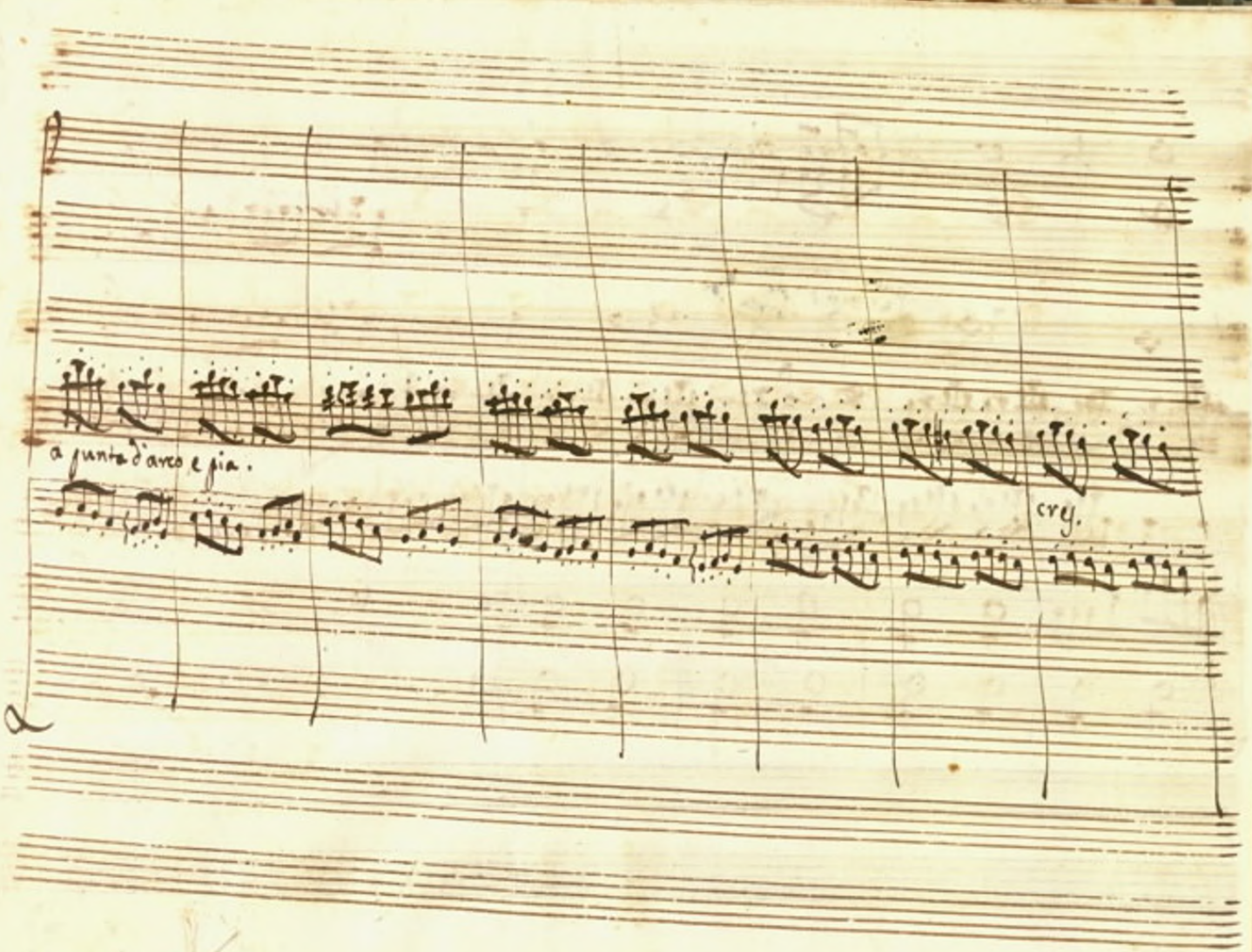
Basso

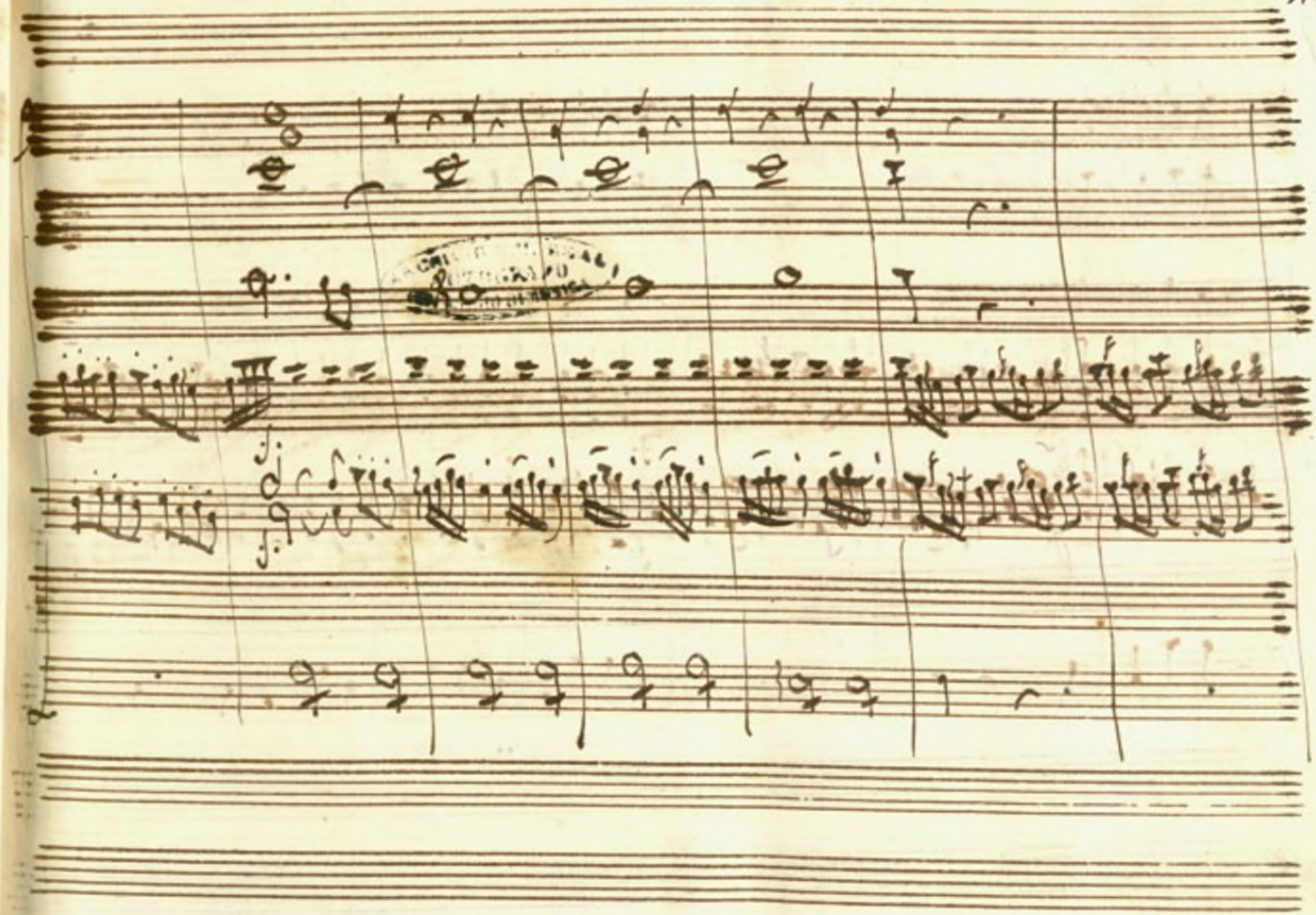
Allegro di Molto

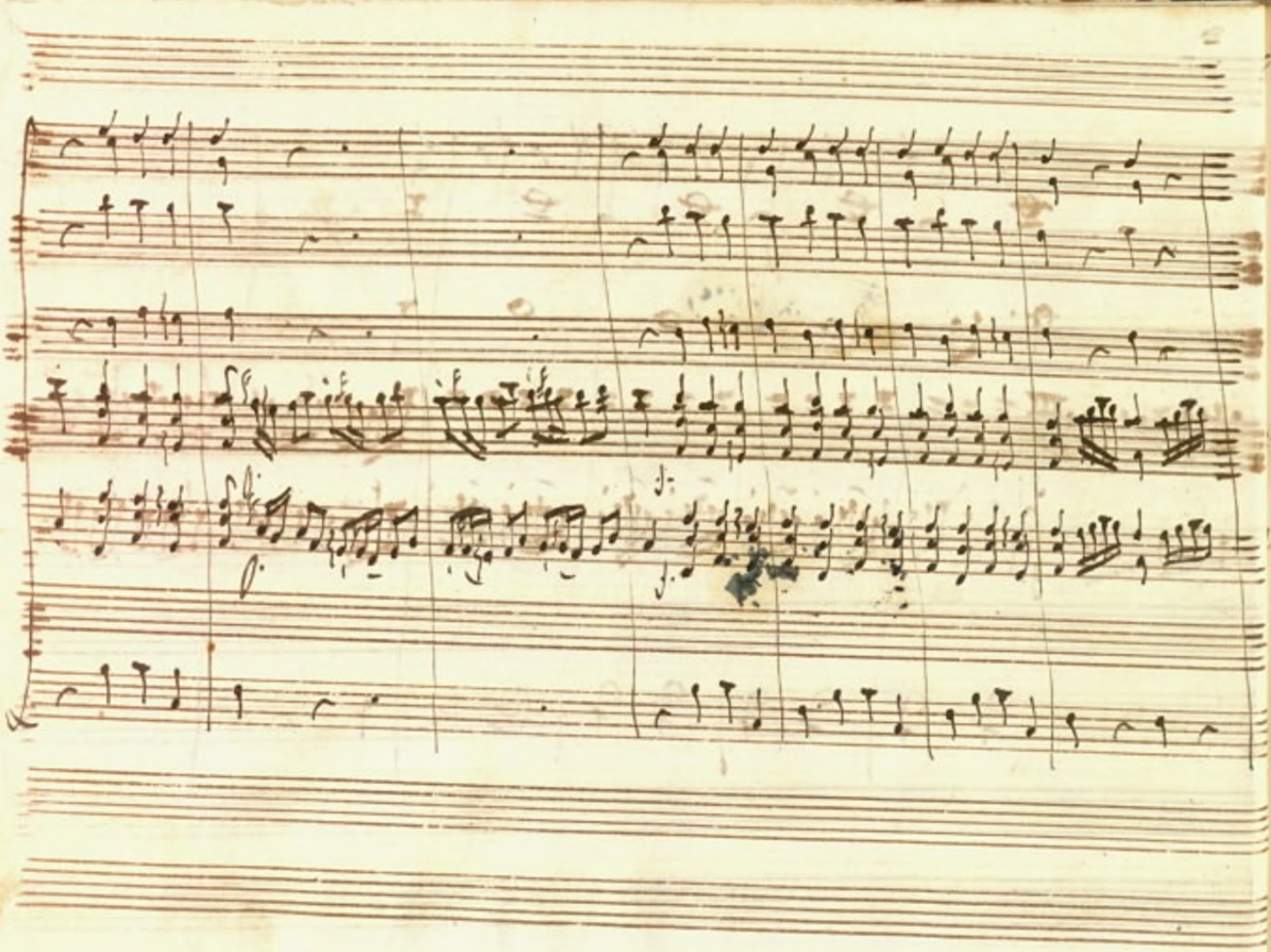


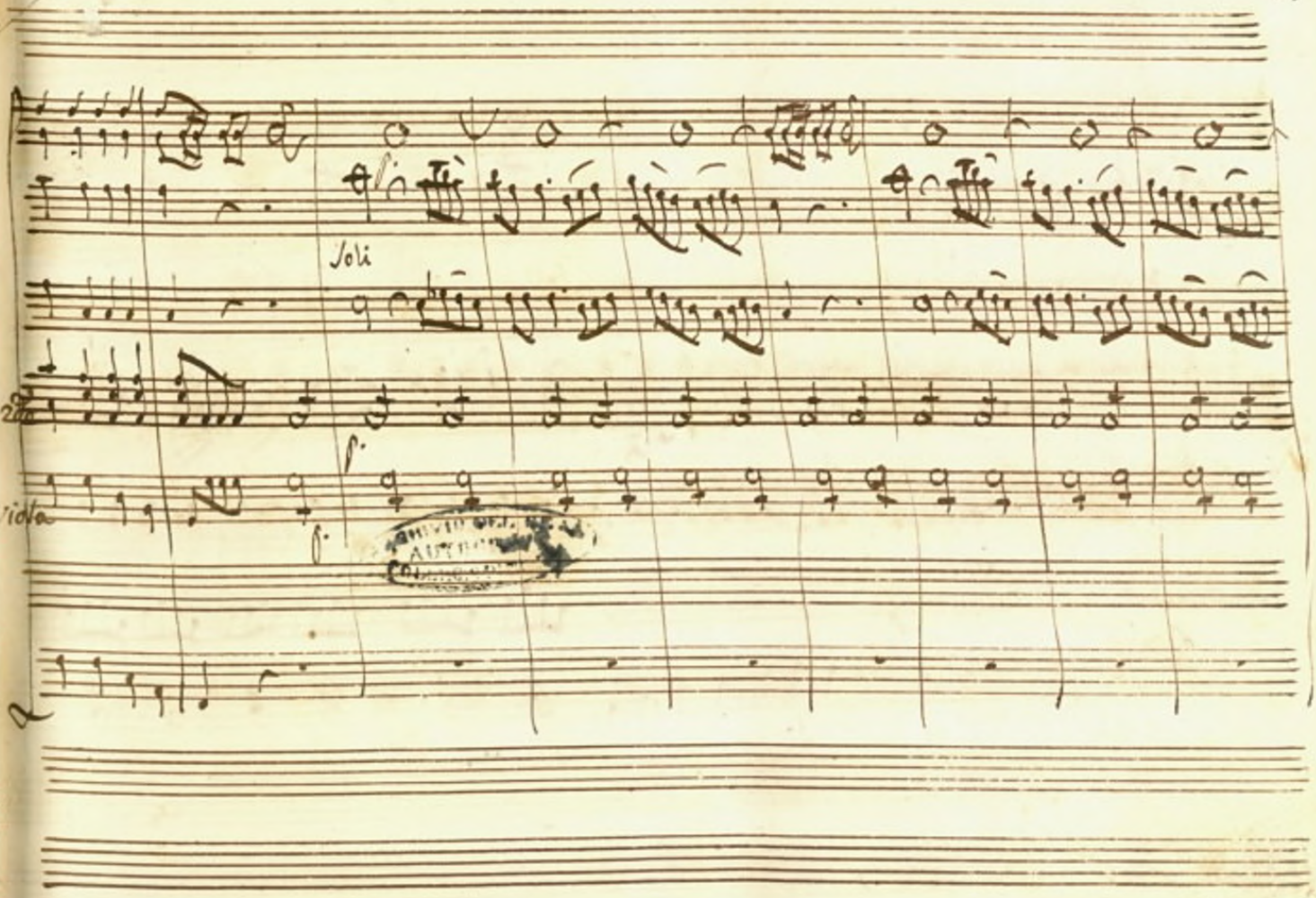


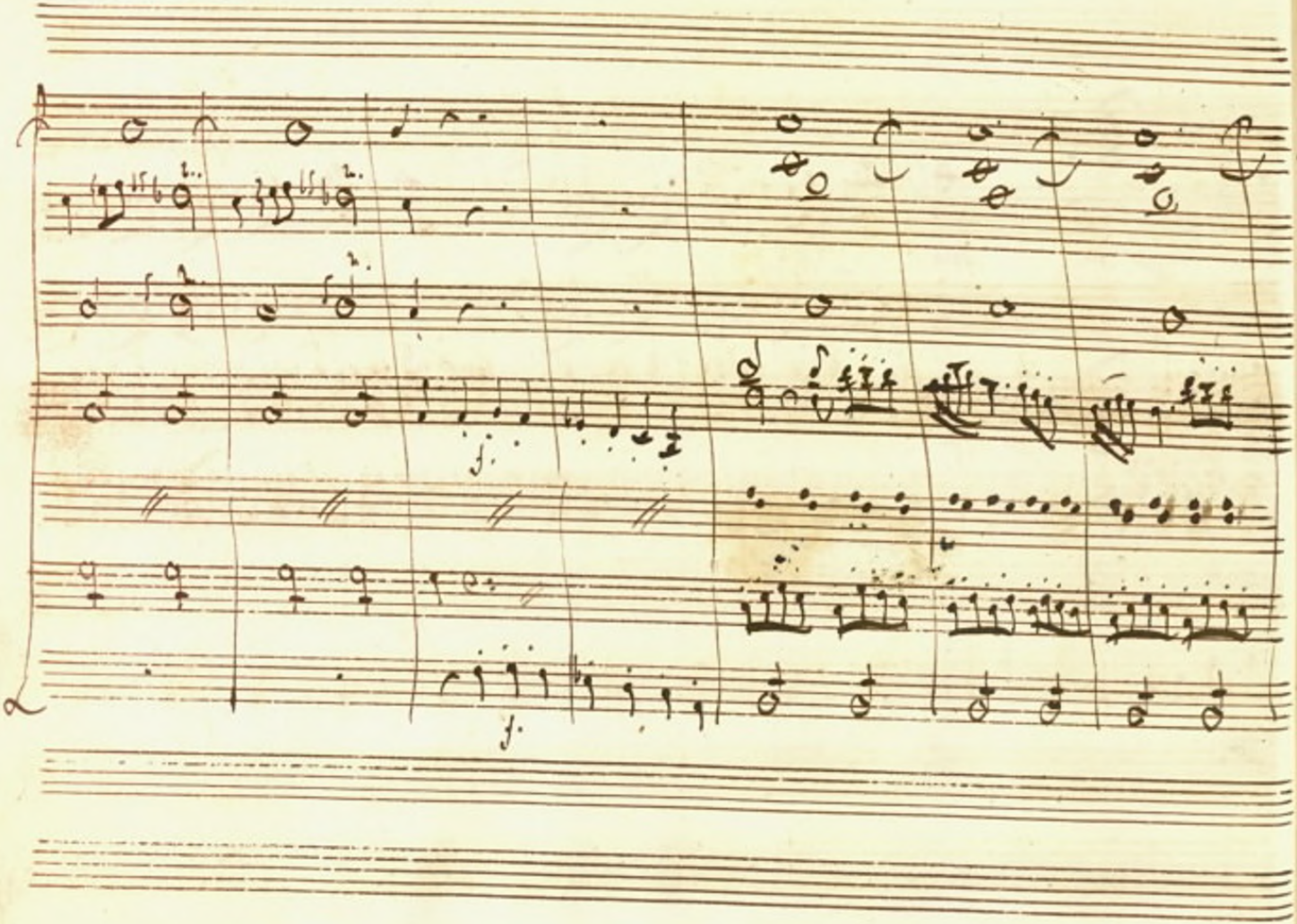


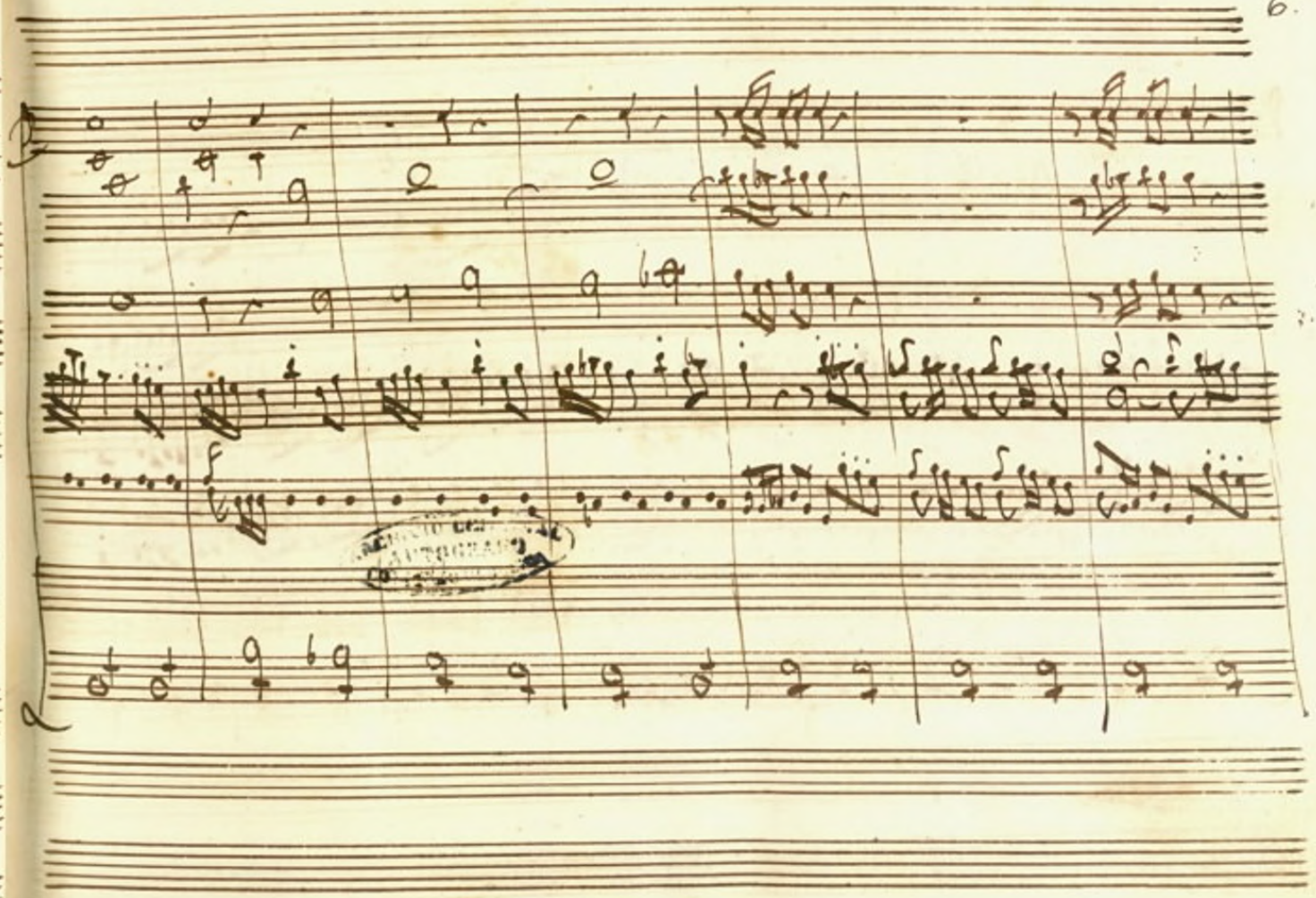

a punta d'arco e pia.
cresc.

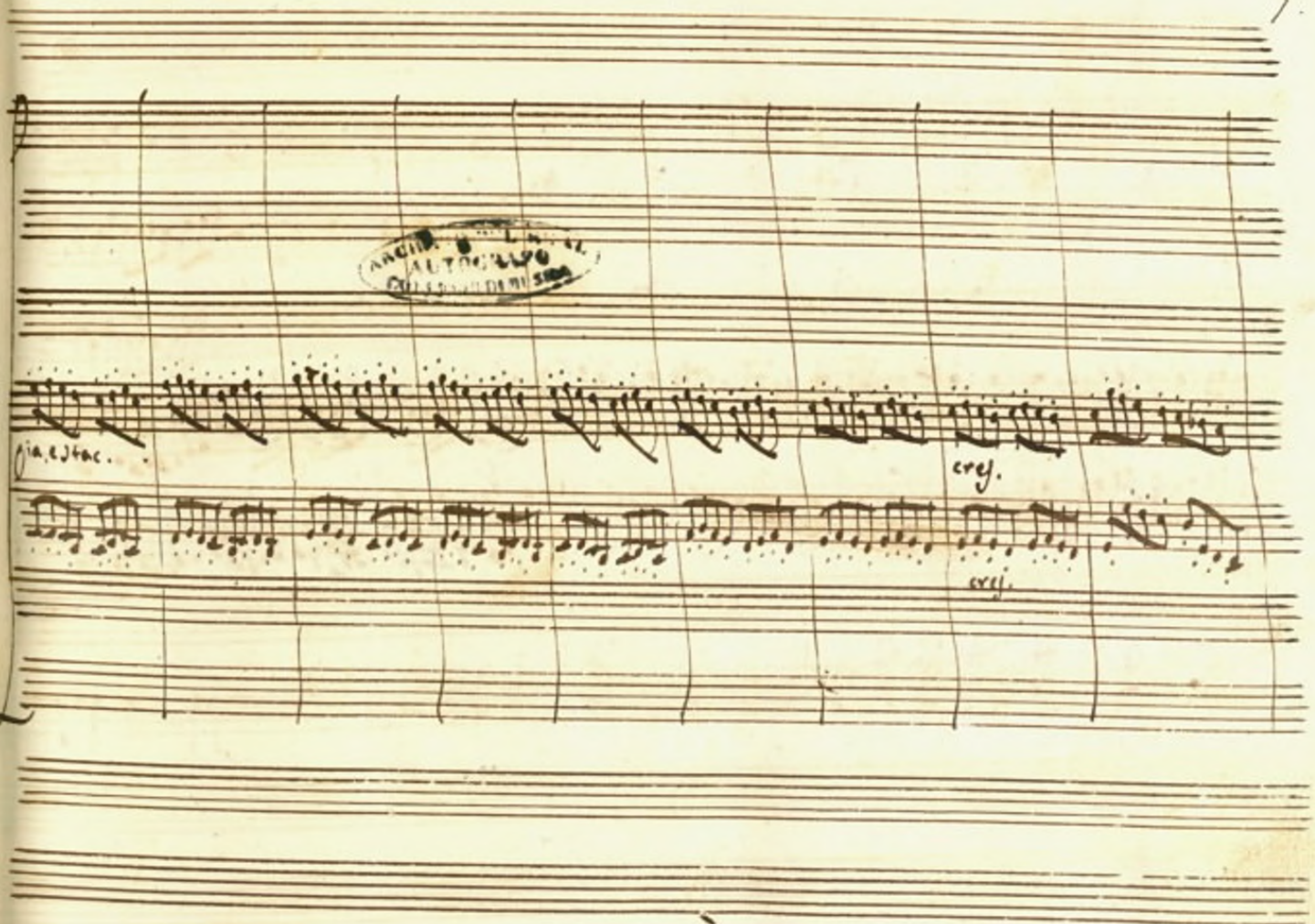


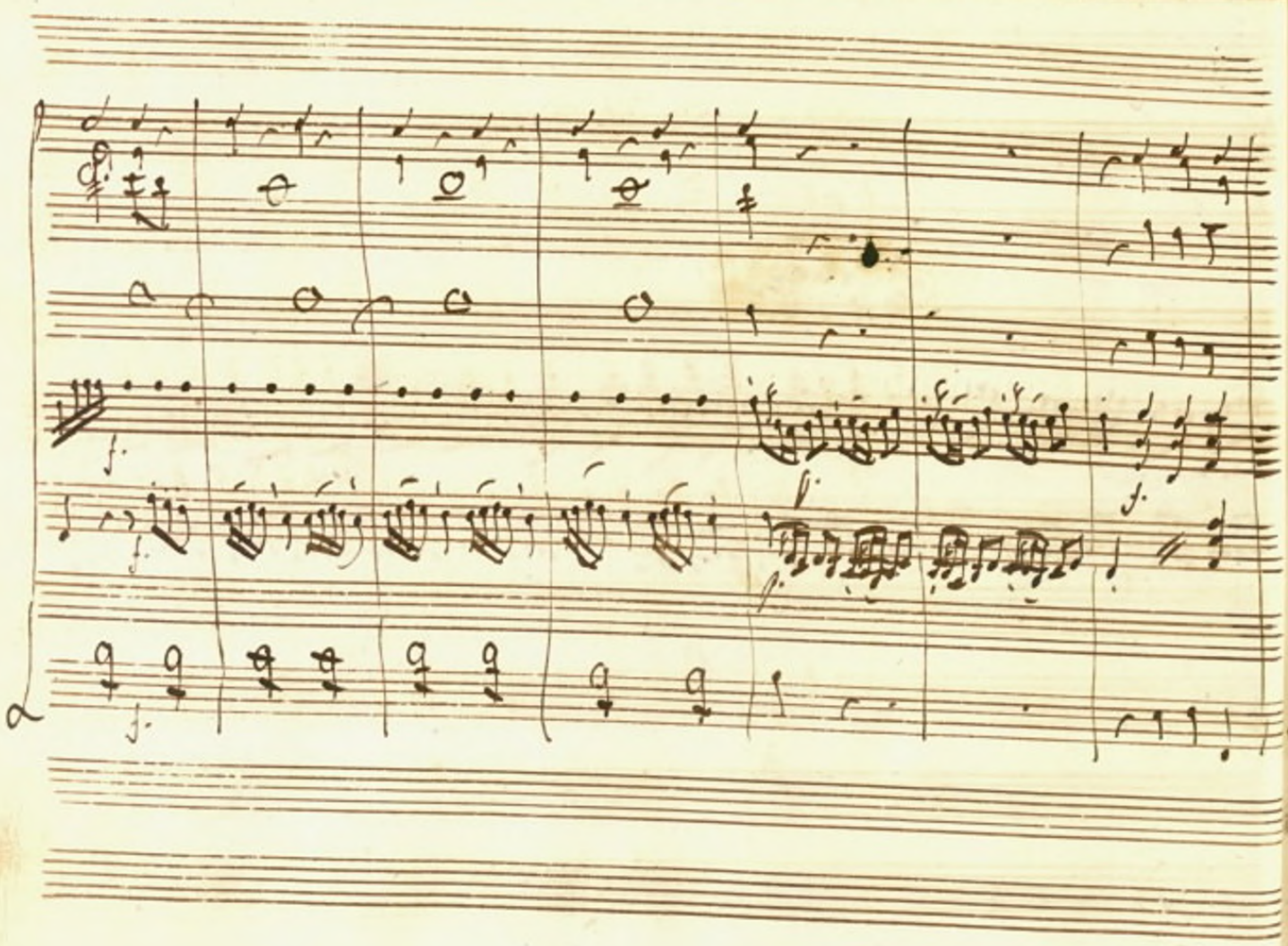


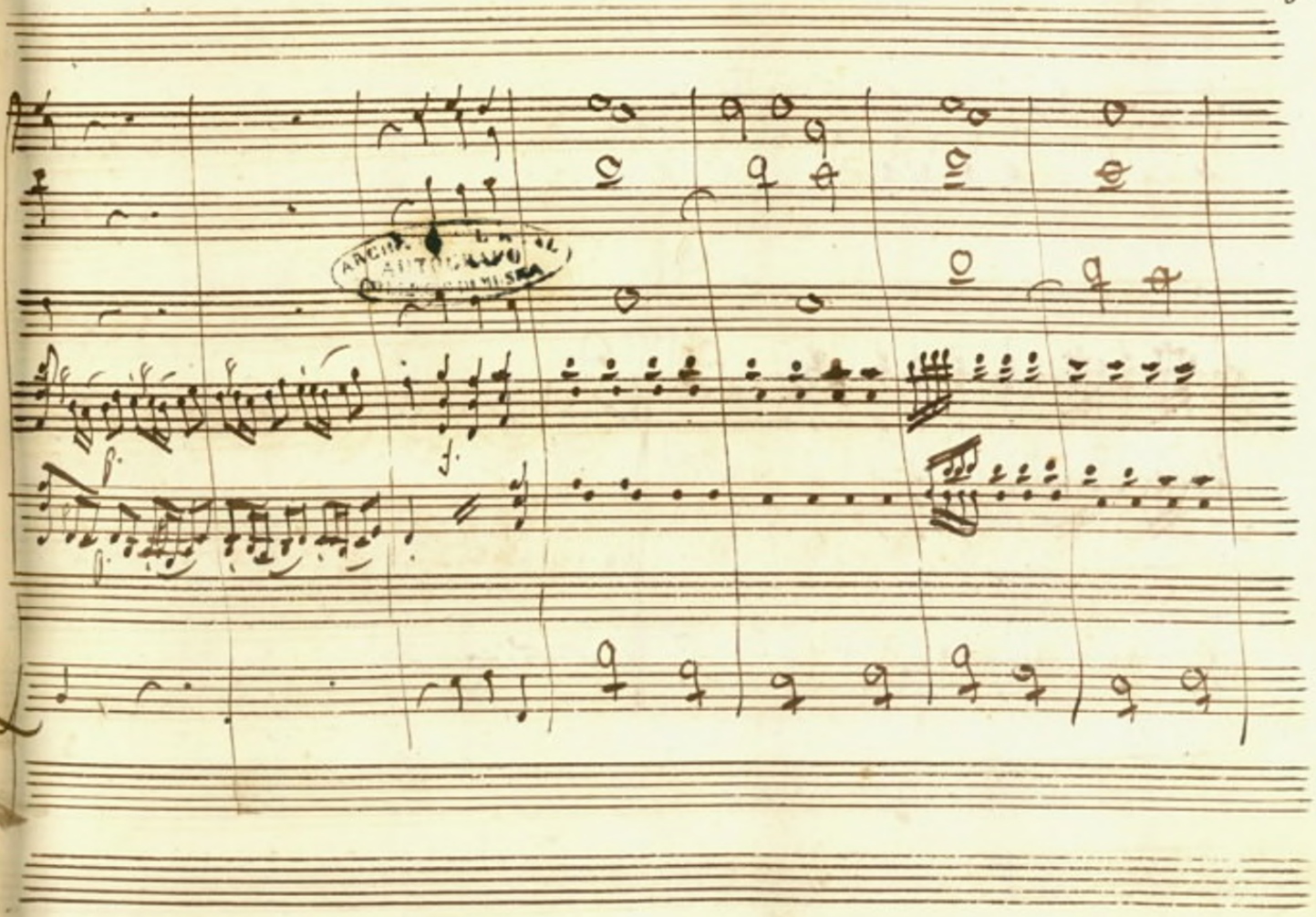

Soli
f.
f.

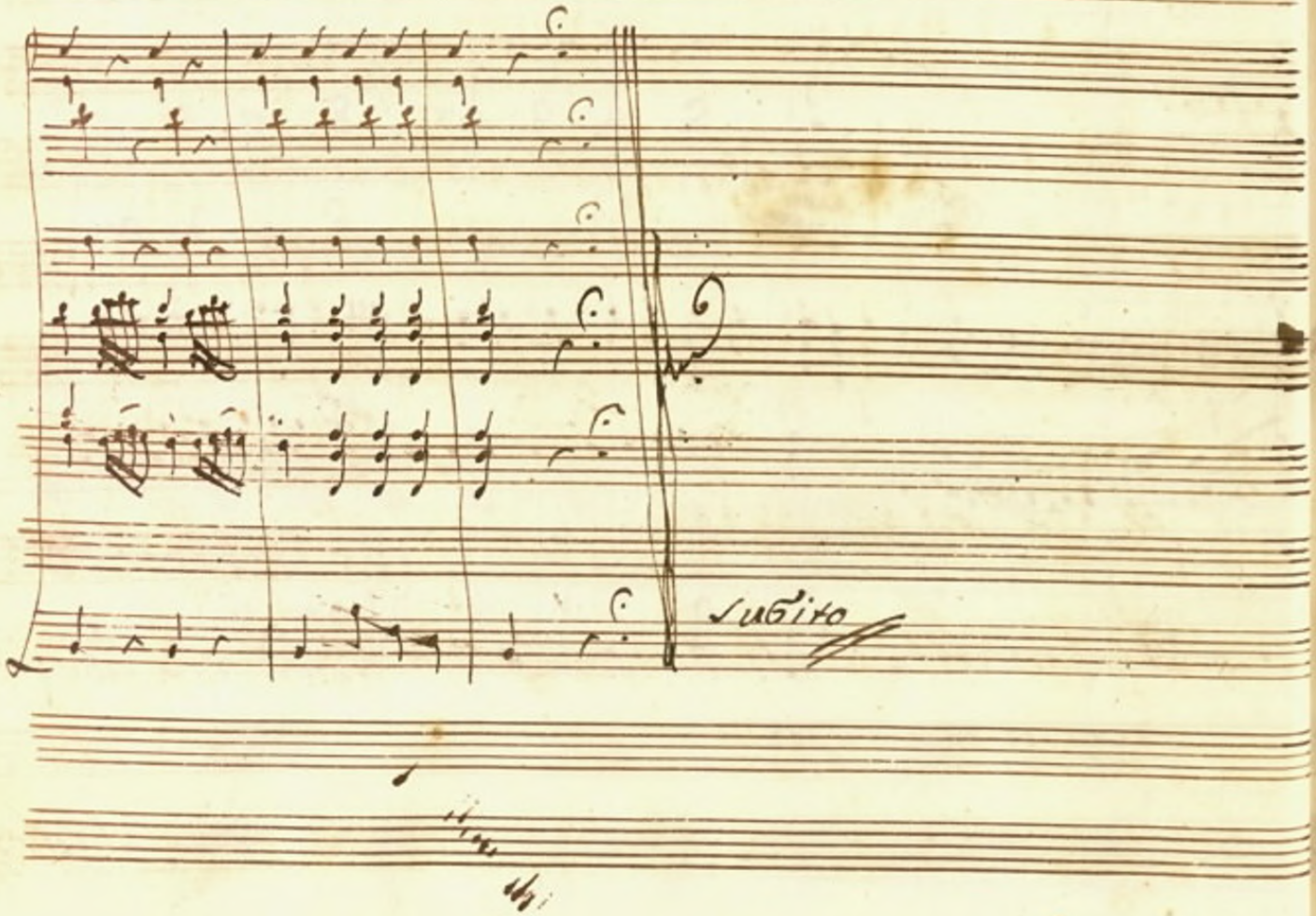

f.
f.




gia, e stac.
cres.
cres.






subito

Flauto Solo

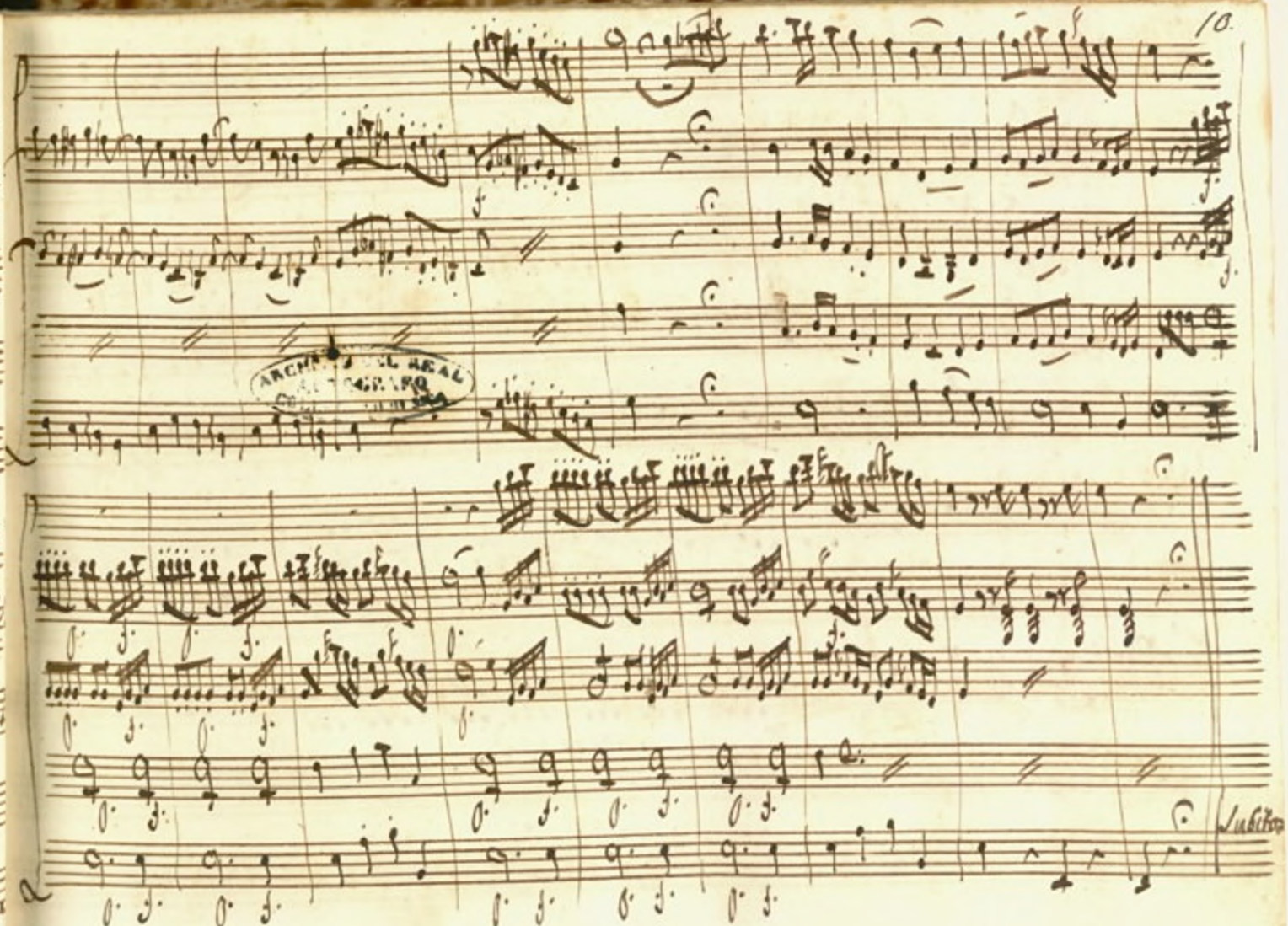
V.V.ni

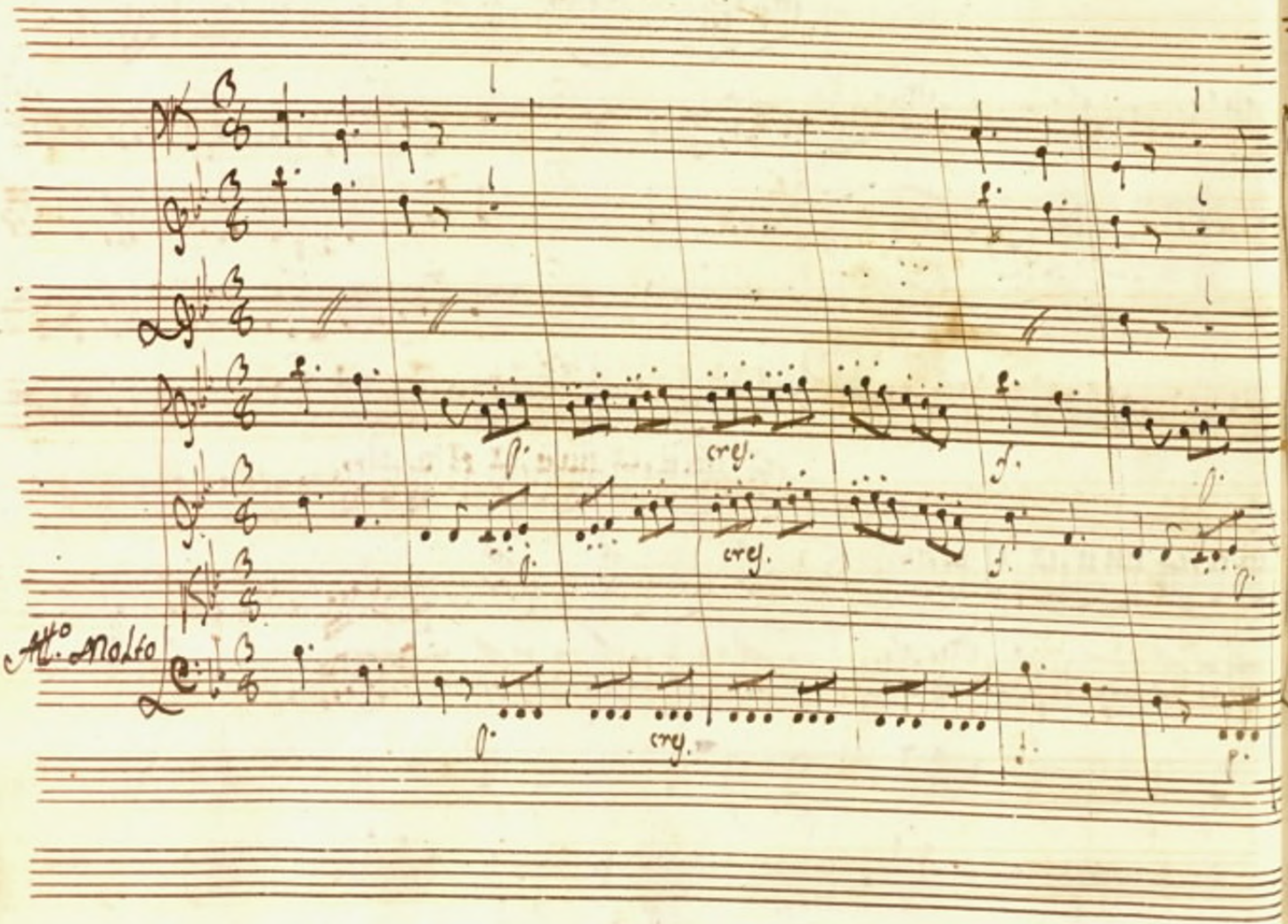
Viola

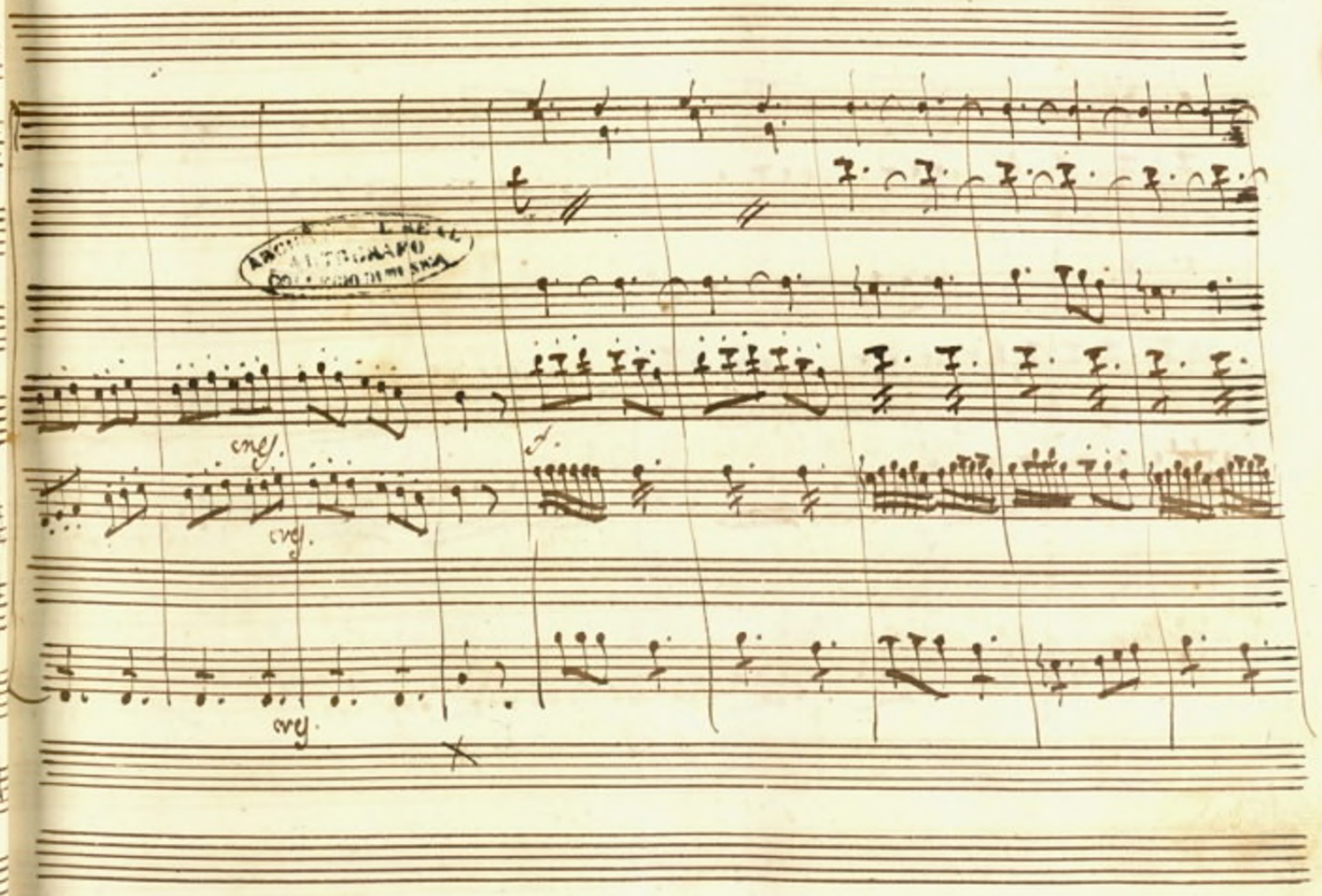
Rondò

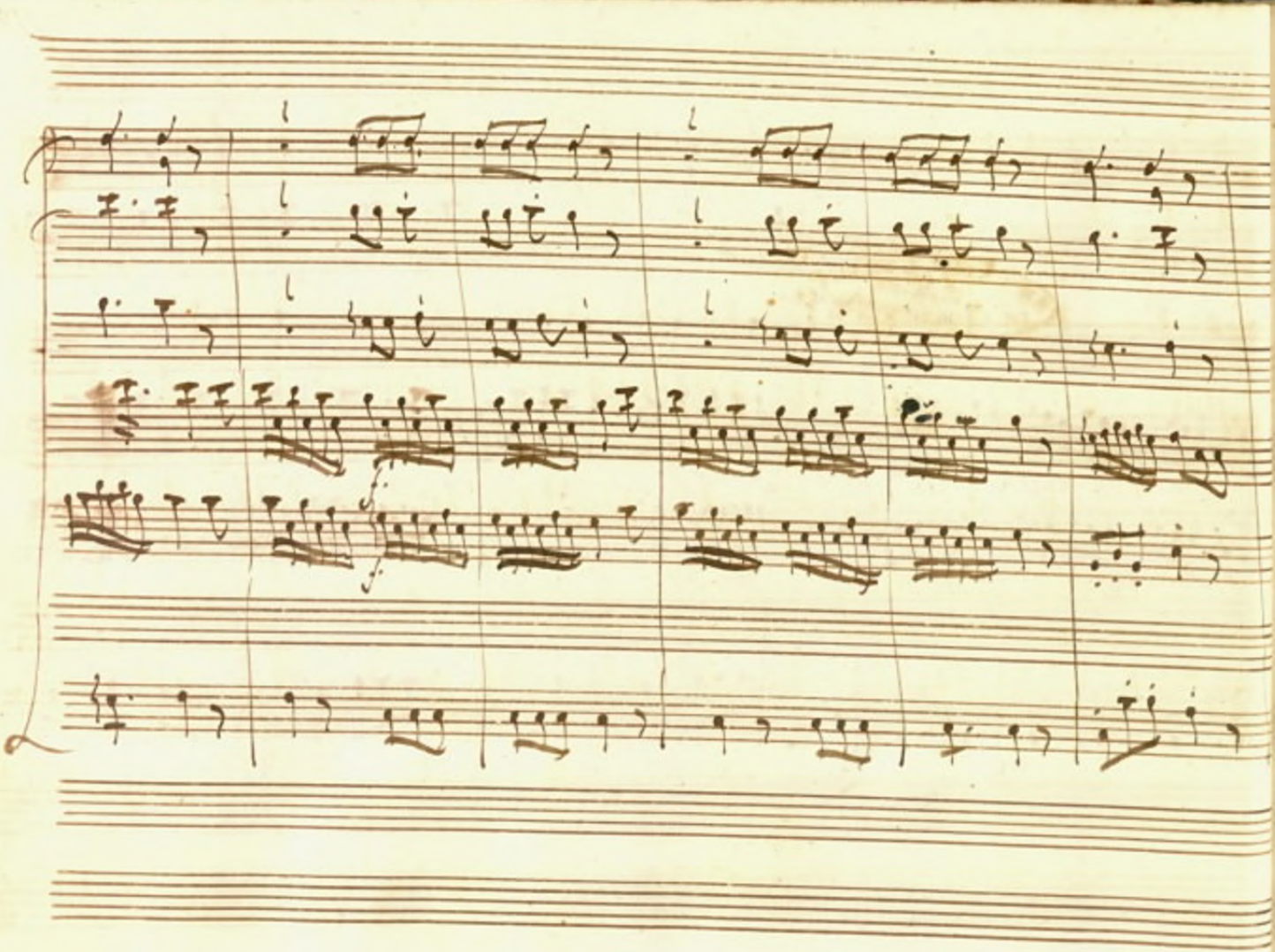
Andte con Moto

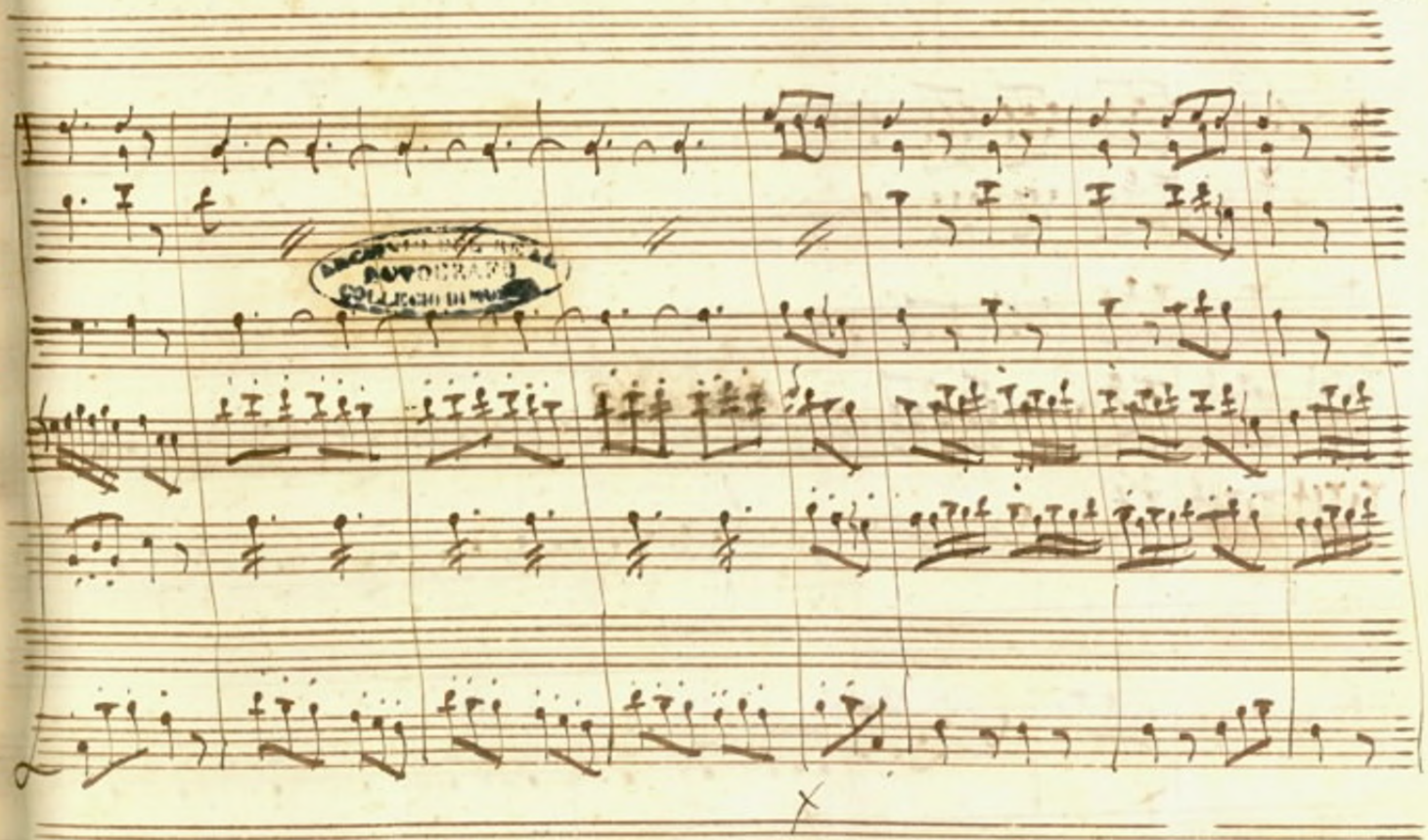
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

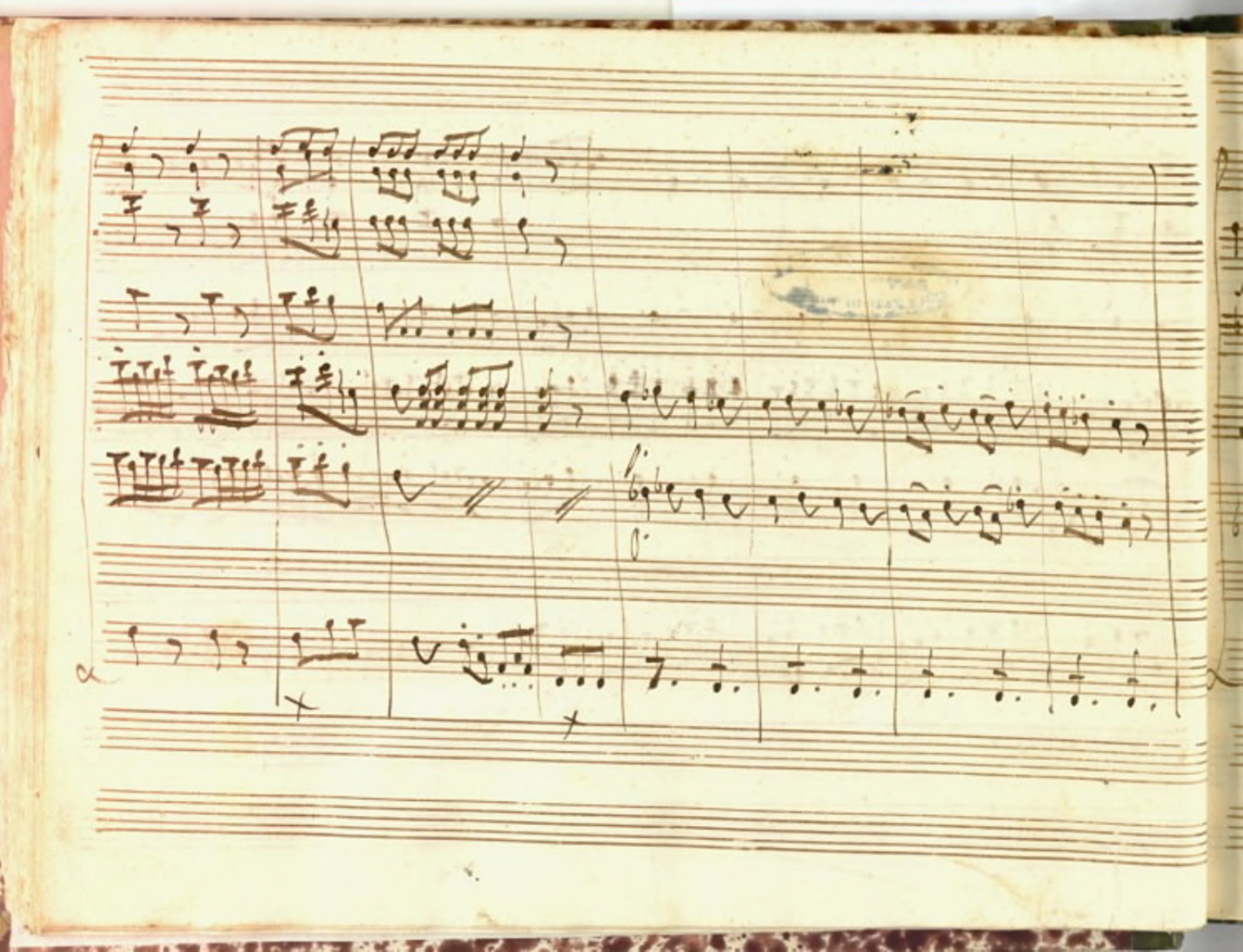

Subito

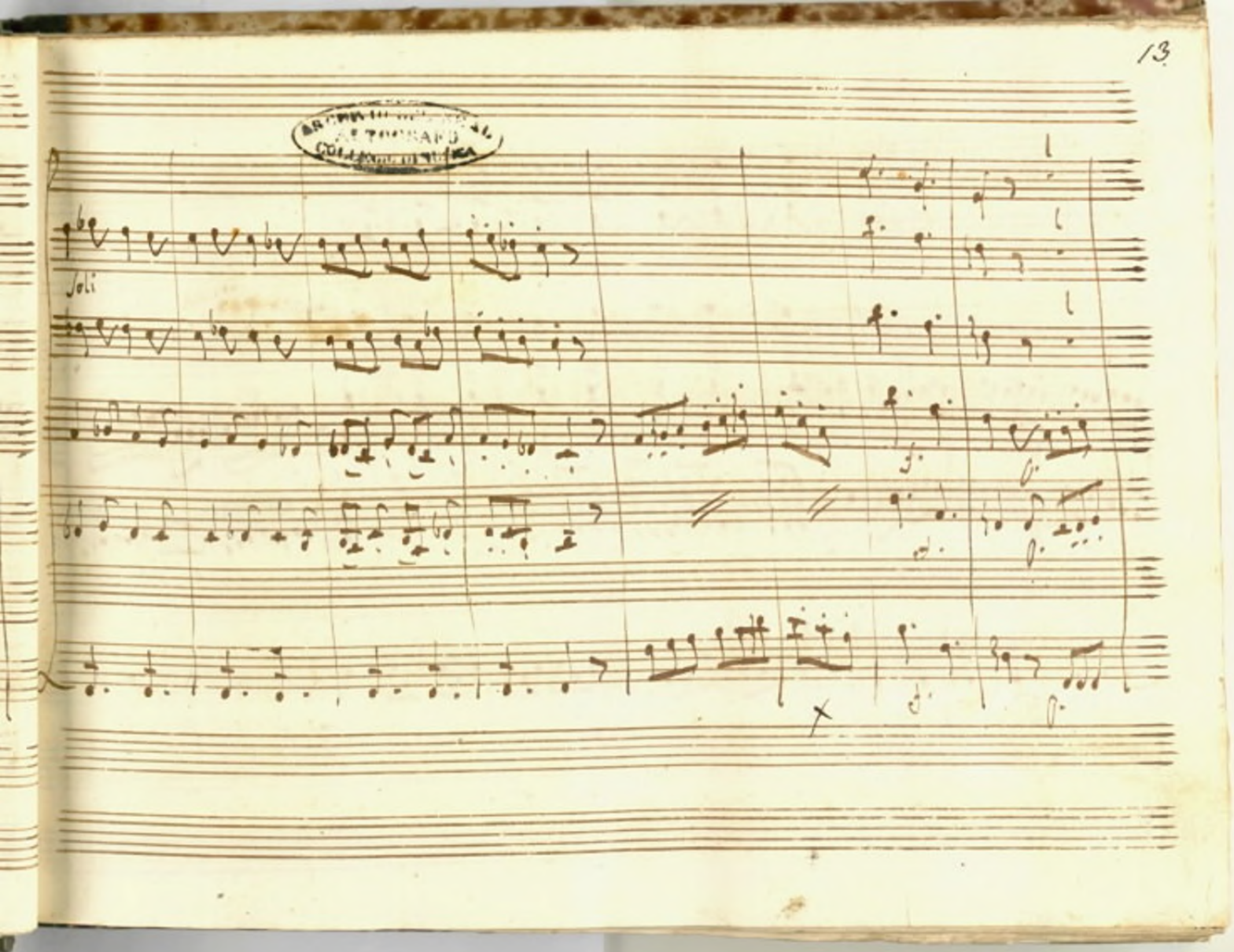

All.o Molto
cres.
cres.
cres.

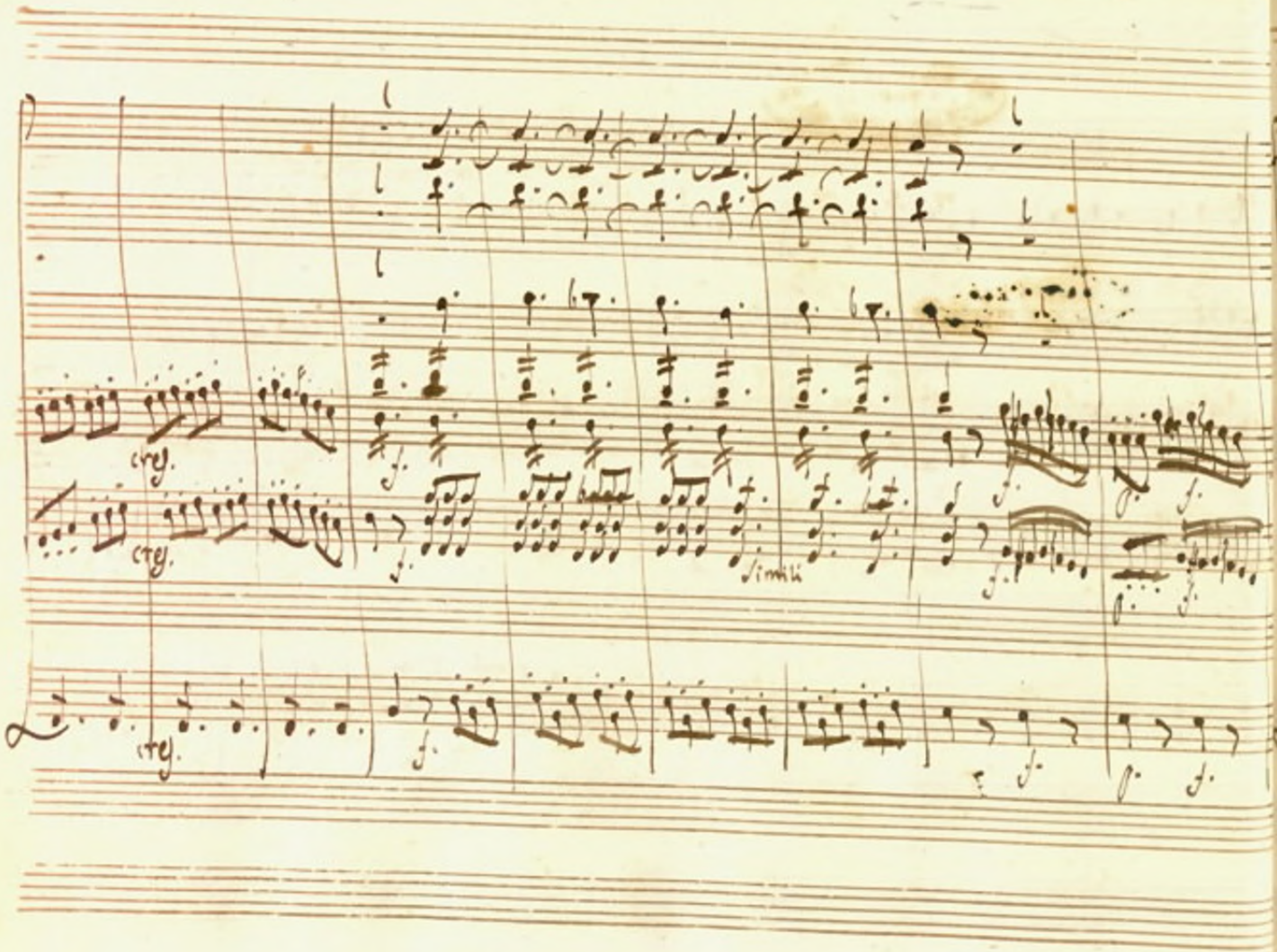

cresc.
cresc.
cresc.



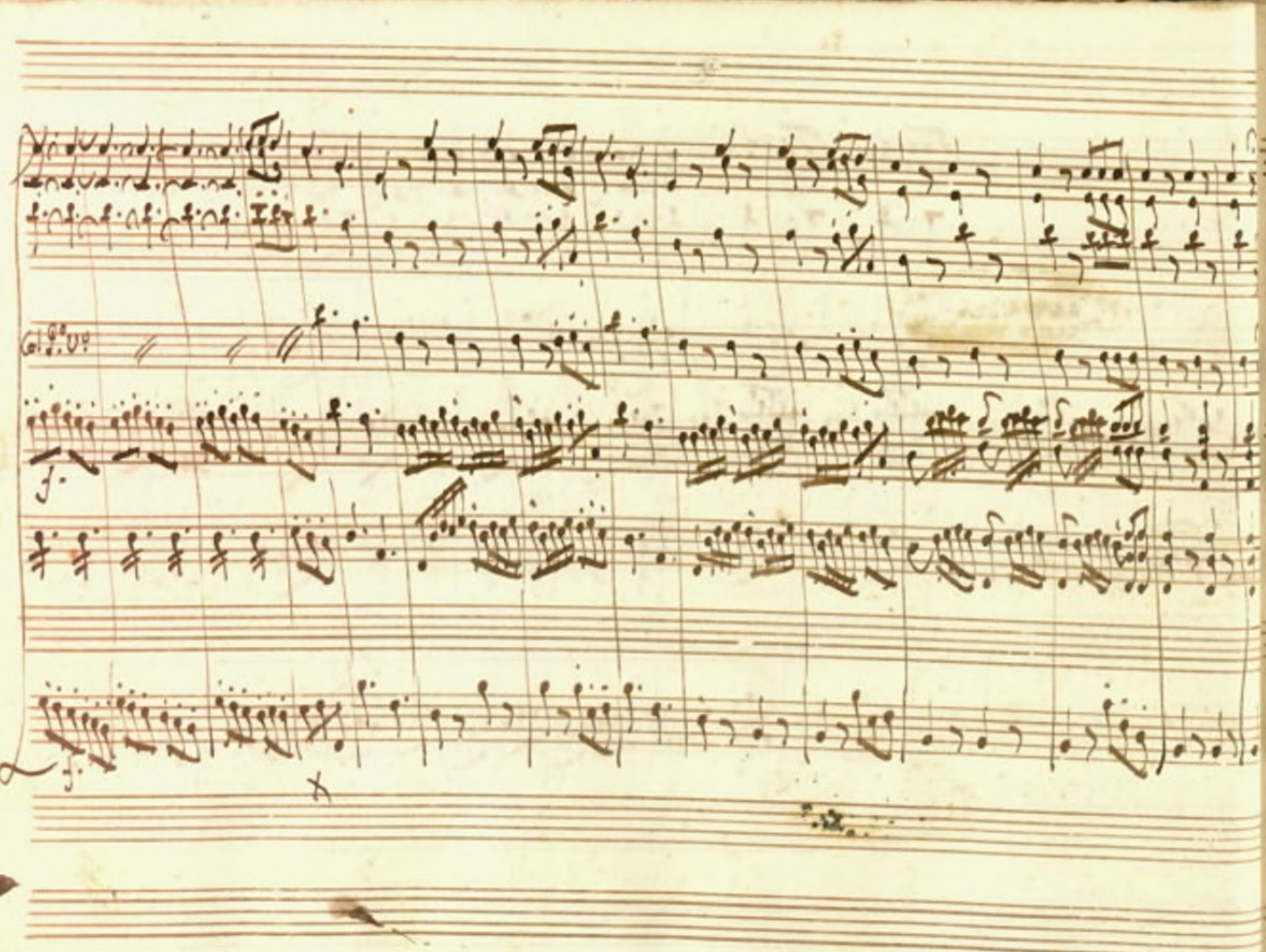





Soli


cresc.
cresc.
cresc.
simili

ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFI
COLLEZIONE

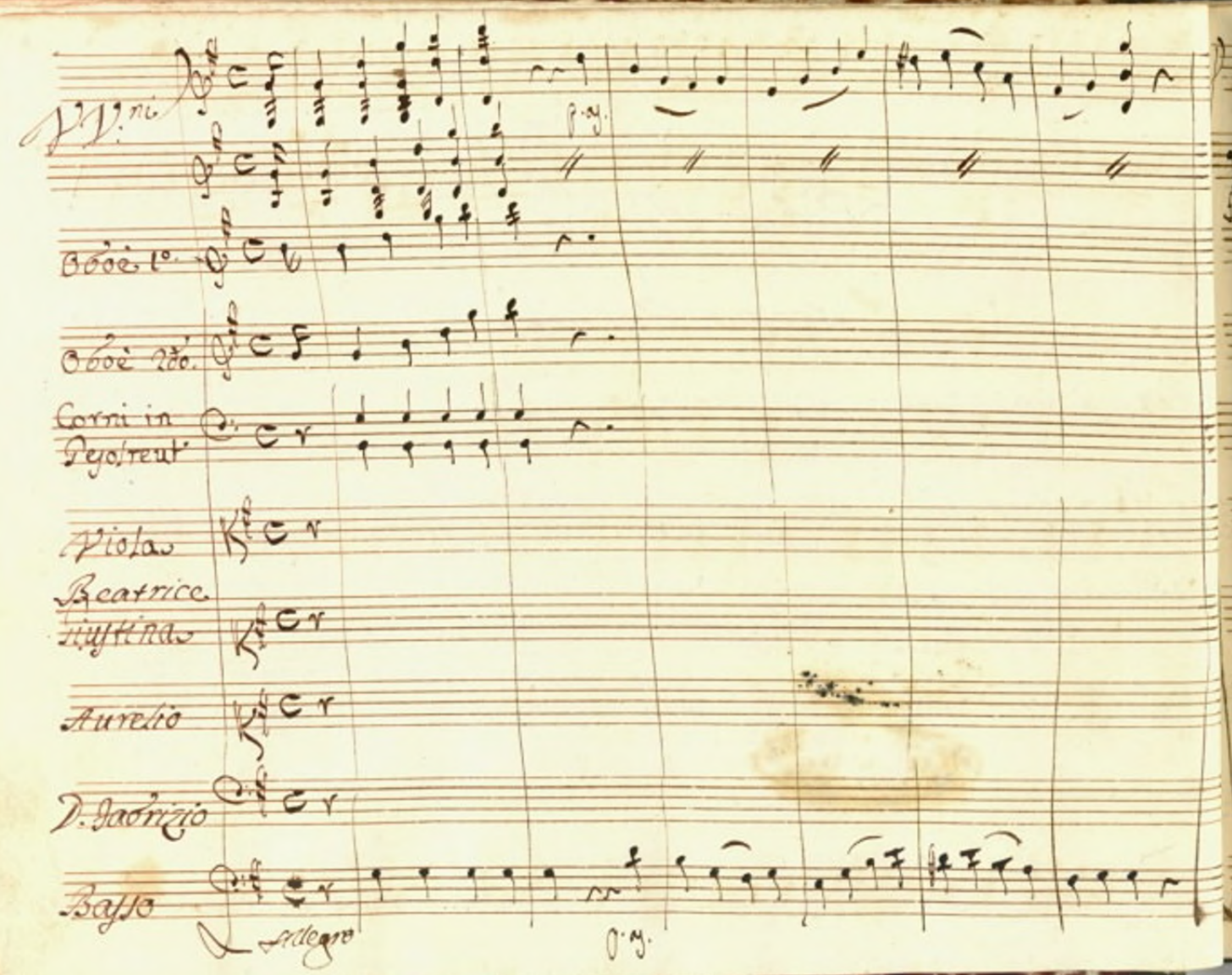


Atto Primo

Scena Prima.

Piazza con Scuola in Piano di Fabrizio ove sono varj Scolari studiando seduti a scanni, Giustina seduta fuori una Loggetta pensosa, indi Beatrice, e Aurelio, che sopragiungono

ARCHIVIO DEL REAL AL GRAFO



V.V.ni

p.g.

Oboè 1°.

Oboè 2do.

Corni in Pesolreut

Viola

Beatrice

Giustina

Aurelio

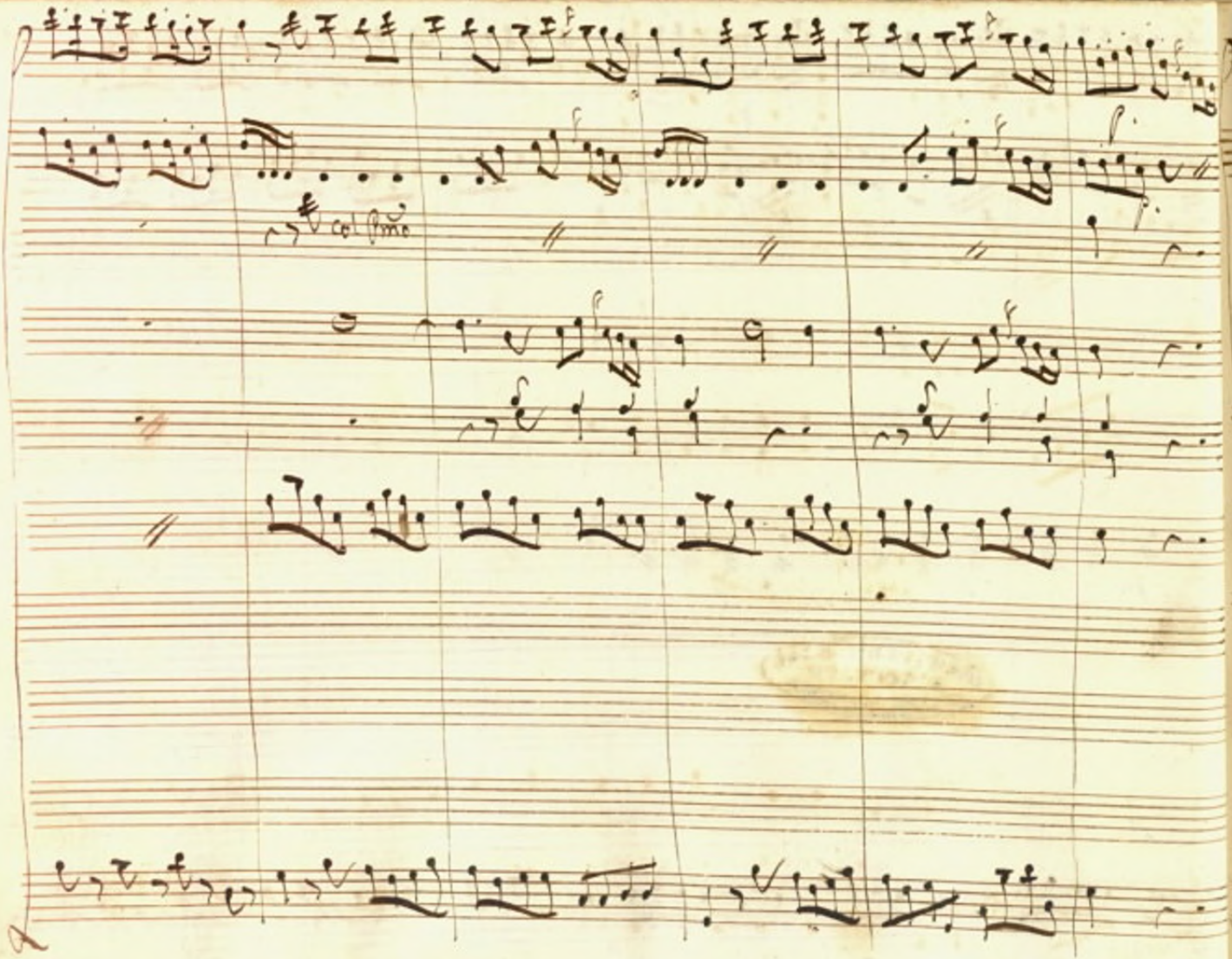
D. Fabrizio

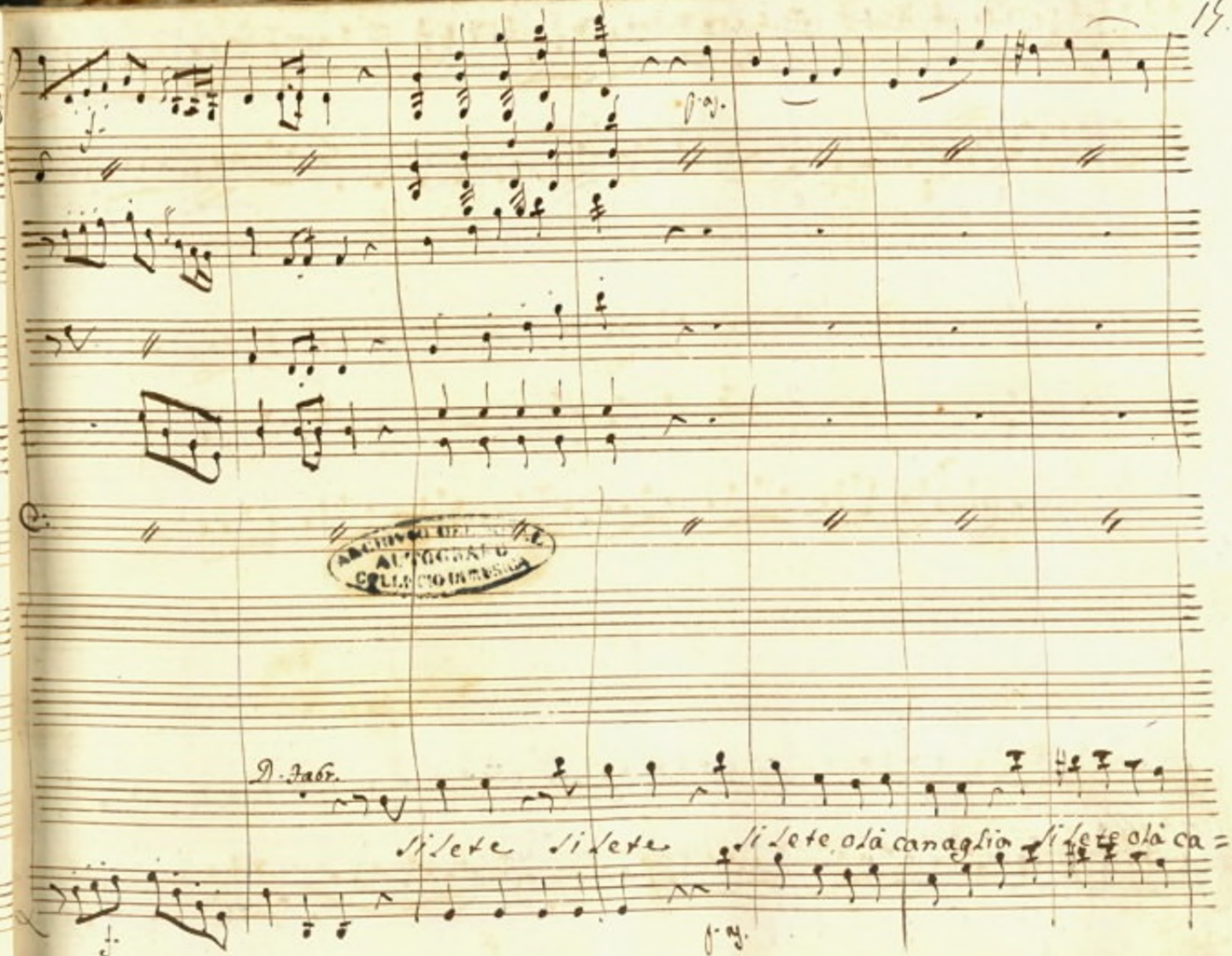
Basso

Allegro

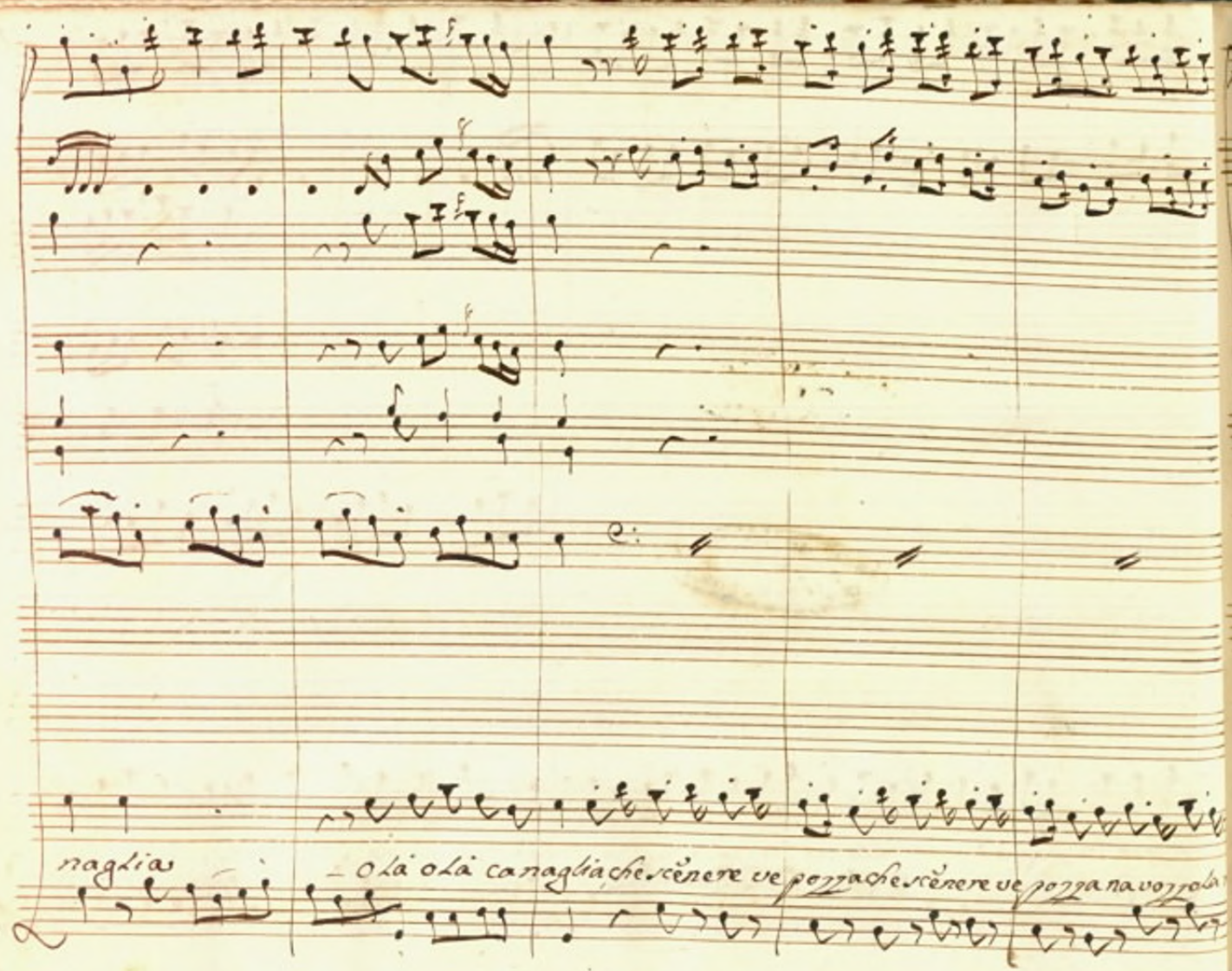
p.g.

ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO


col Pmo



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA



naglia

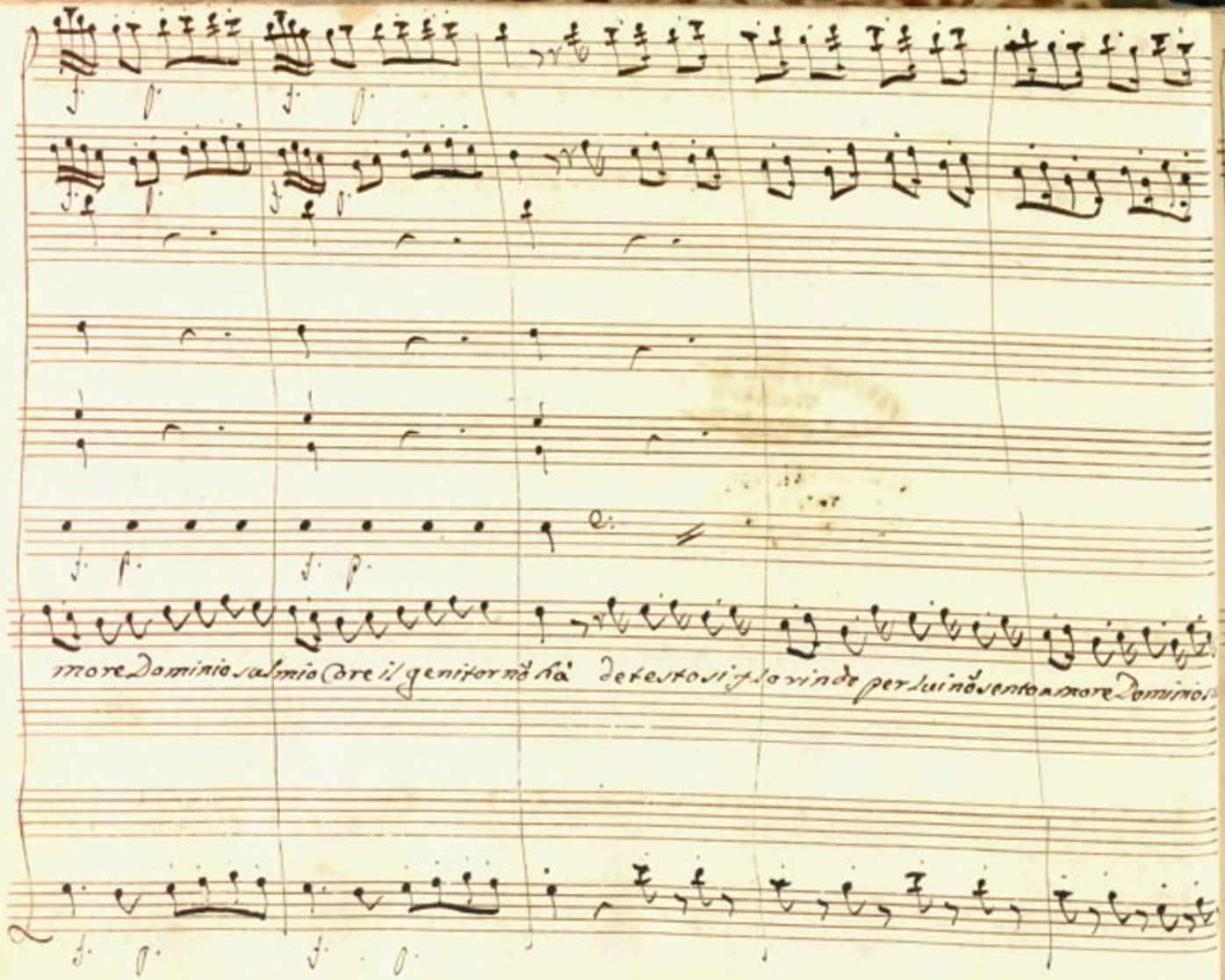
— Olà olà canaglia che scẽnere ve pozza che scẽnere ve pozza na vozzola

ARCHIVIO DEL RE
TIMIRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Giust.

Florindo si detesto Florindo si detesto per lui nõ sento a=

vozzo lanzi a ccà

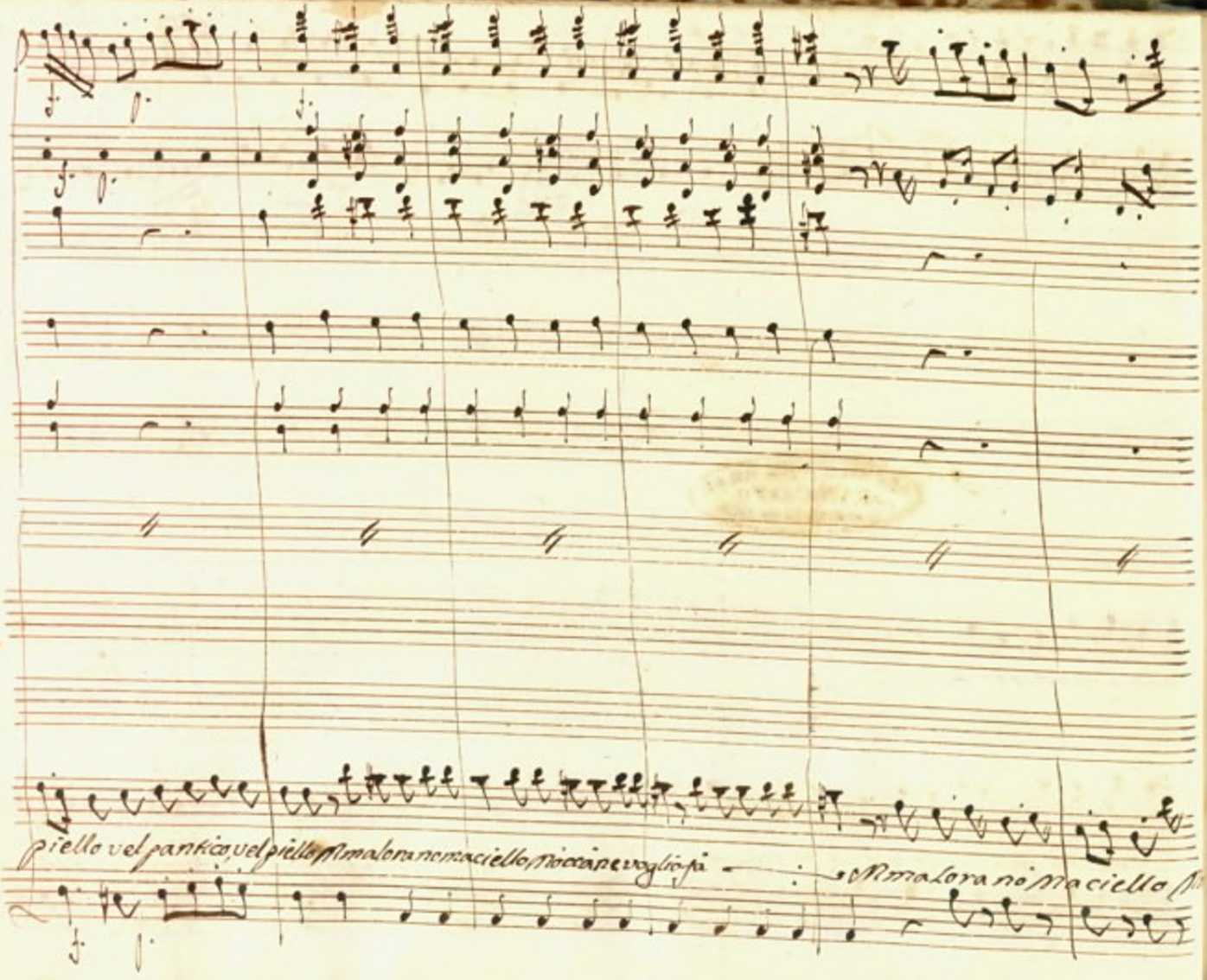


more Dominio sul mio Core il genitor nõ hà detesto si flo vinde per lui nõ sento amore Dominio

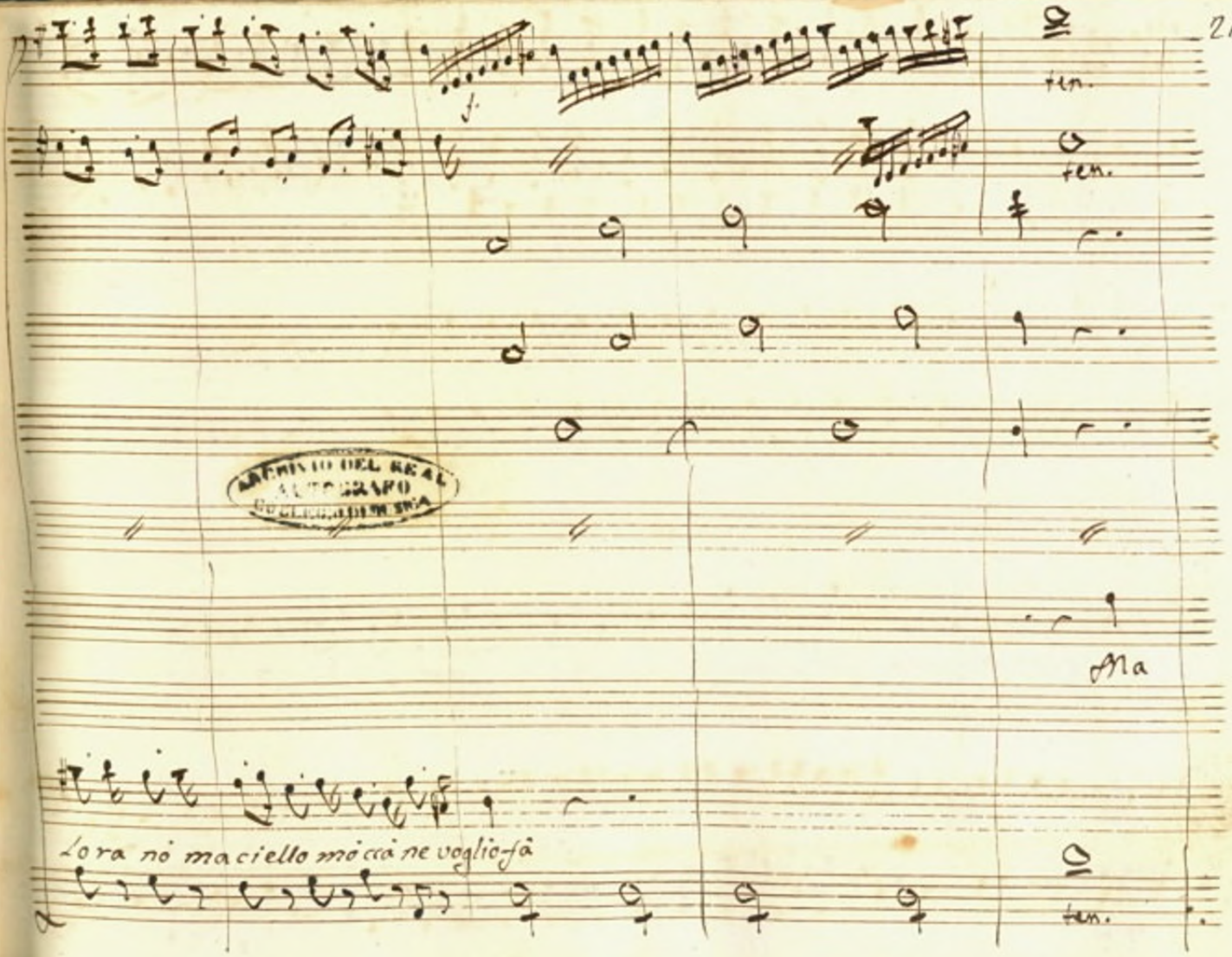
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA

core il genitor non sa.

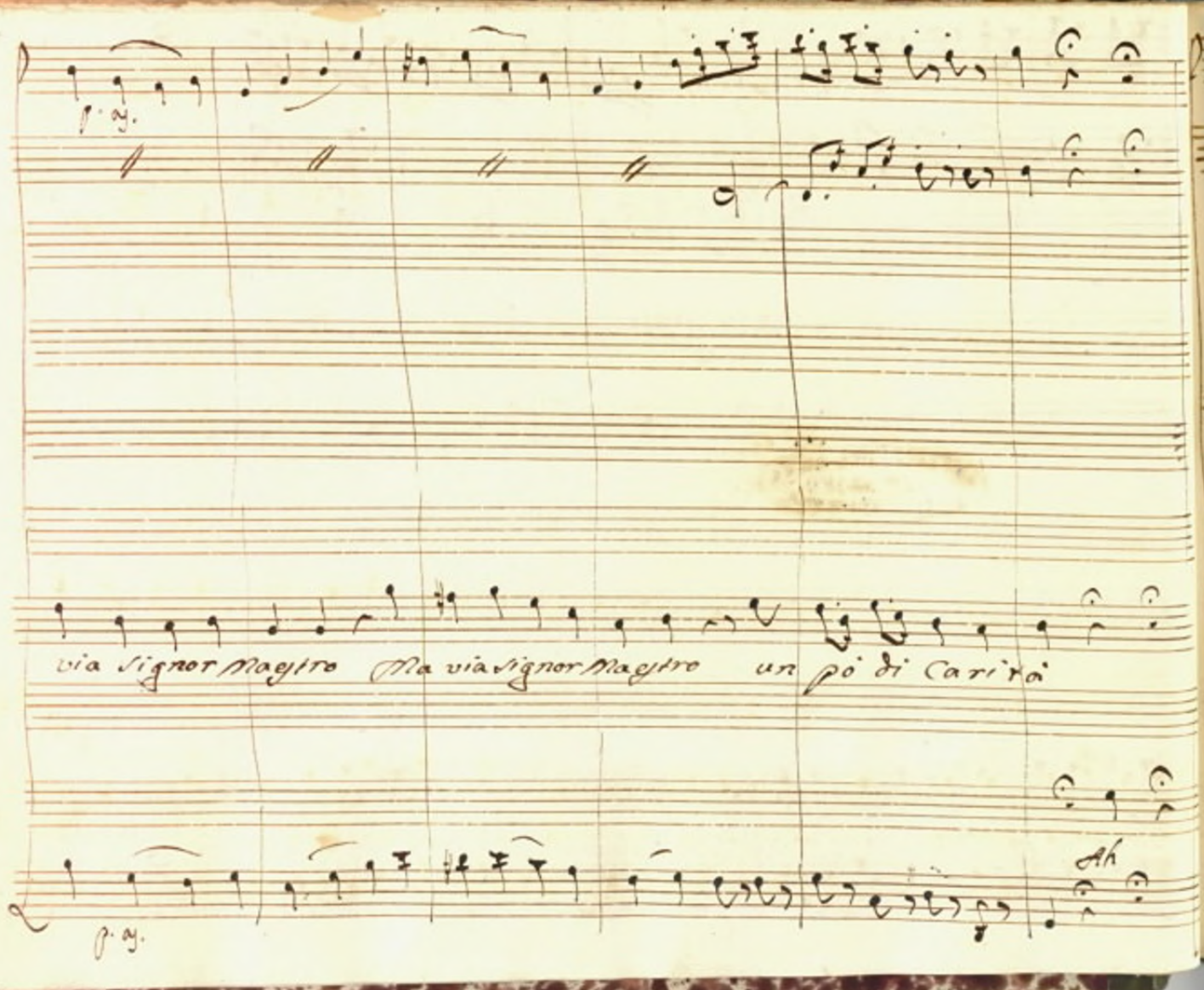
V' afferra vante core V' afferra vante core, vel pantico vel



piello vel pantico, vel piello Mmalora no maciello, Nocca ne voglio fa — : Mmalora no maciello M



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


p. y.
via Signor Maestro
Ma via Signor Maestro
un pò di Carità
Ah
p. y.

p. ten.

p. ten.

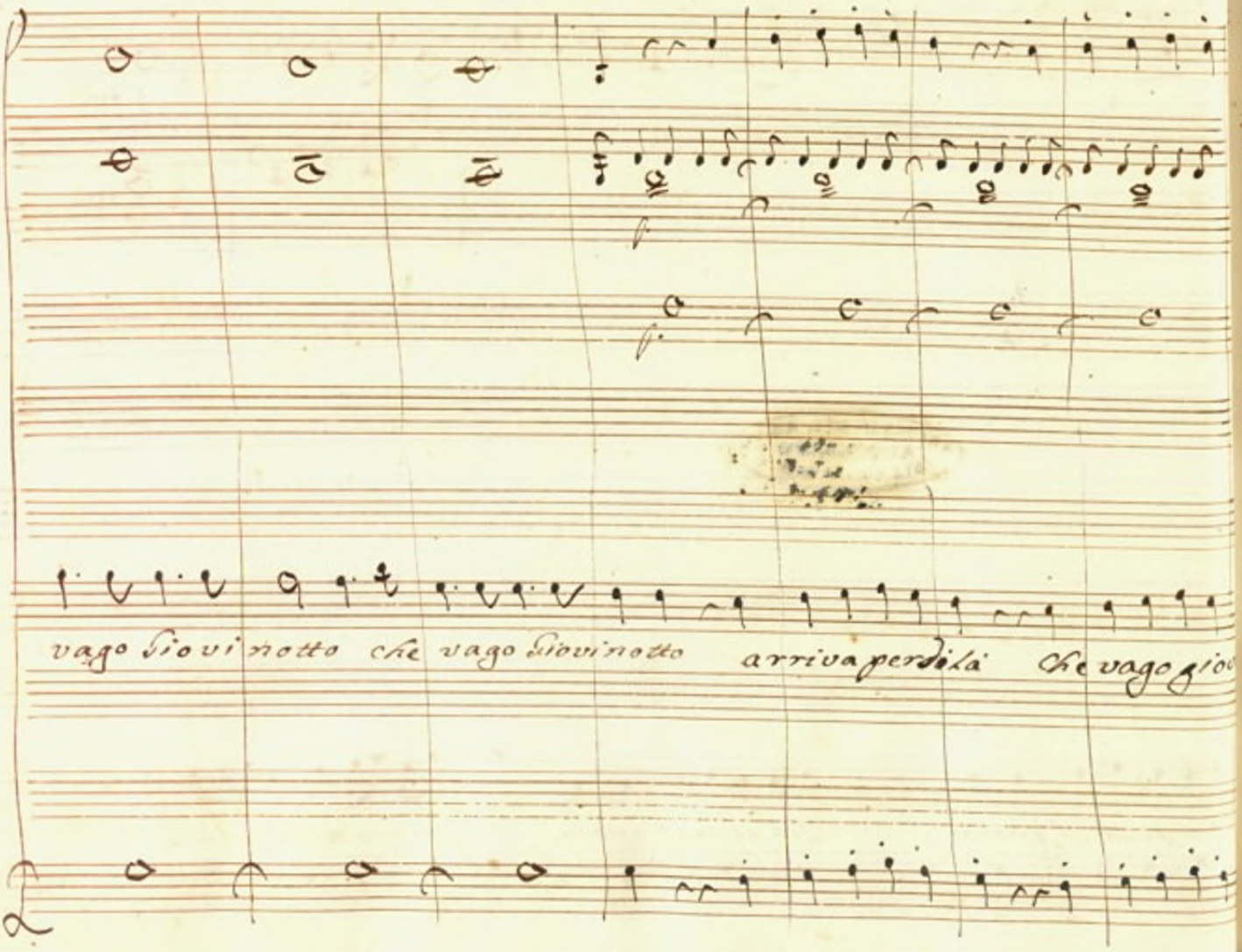
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

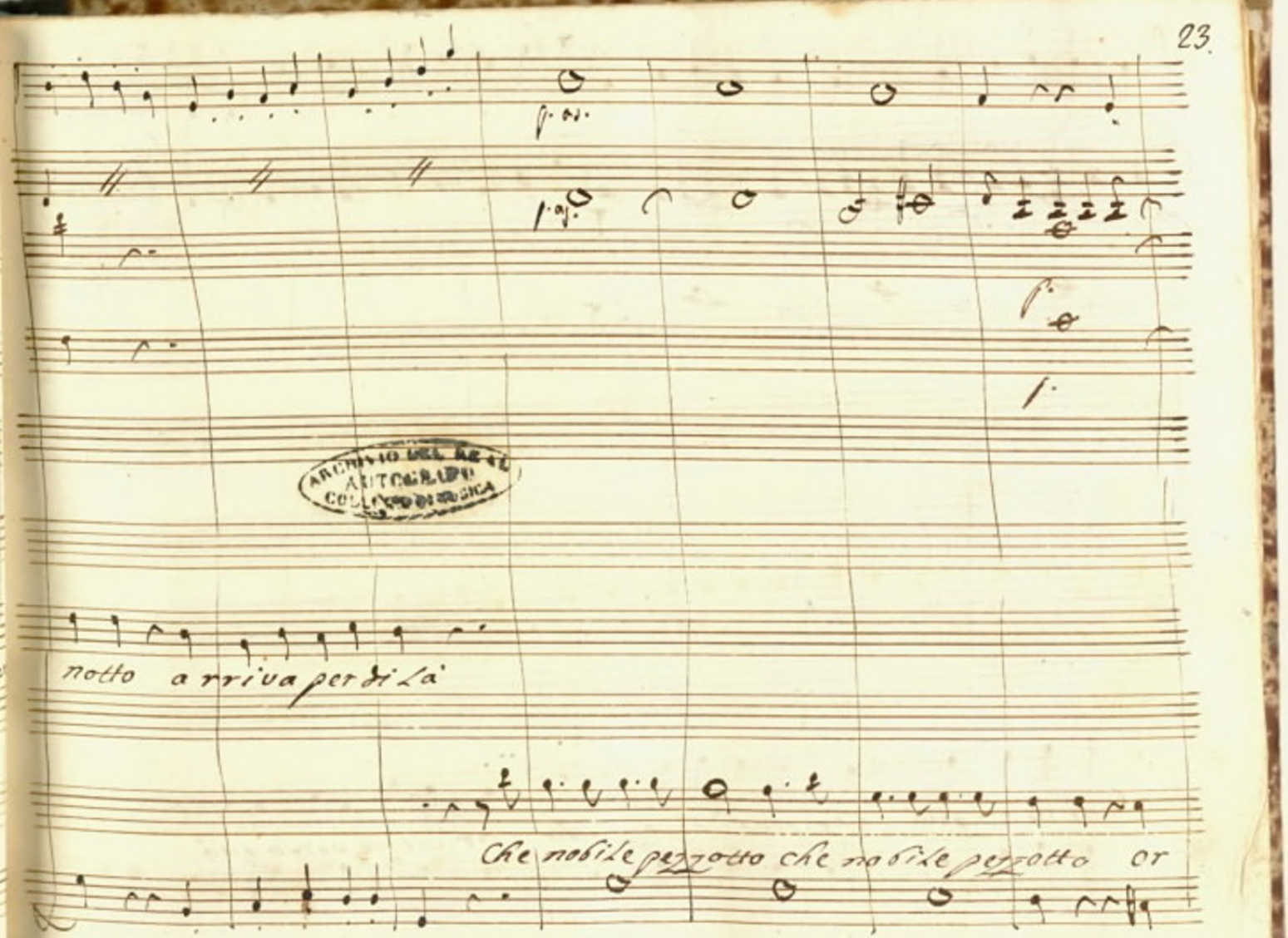
Che

Via per la signora

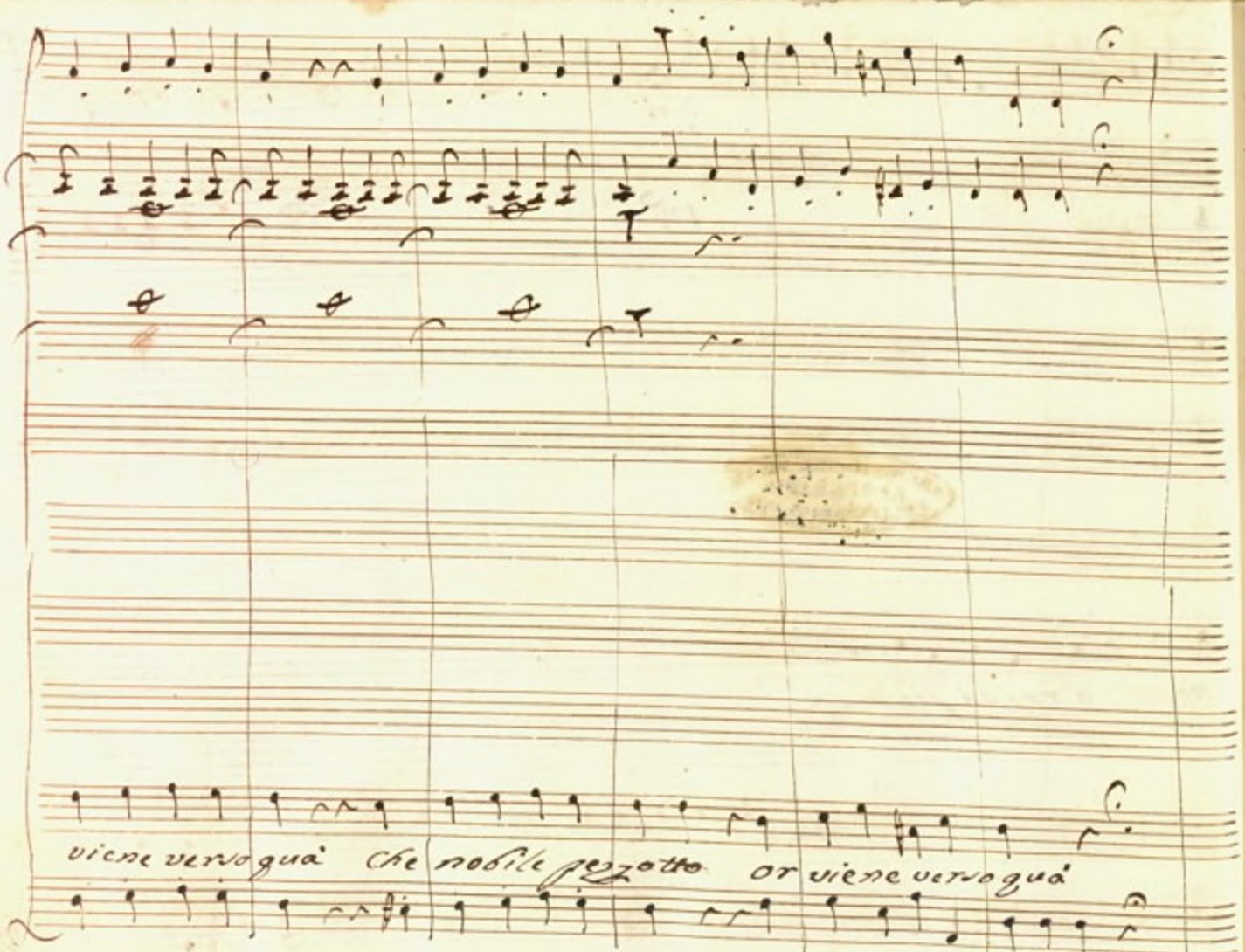
Via per la signora il parce vi vi dà

p. ag.


vago Giovinotto che vago Giovinotto arriva per dilà che vago gio



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

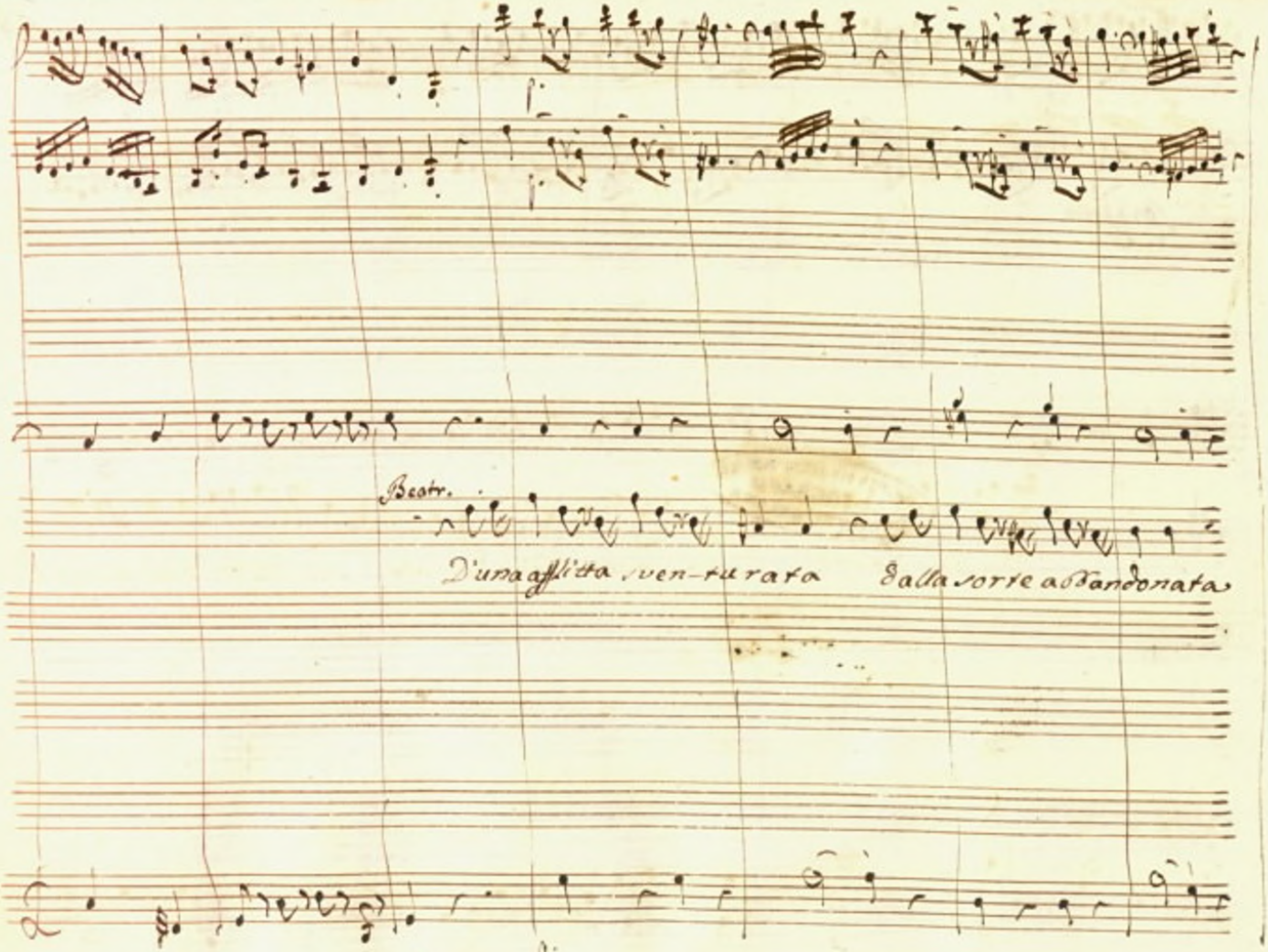

viene verso quà che nobile pezzotto or viene verso quà

Larghetto

Viola

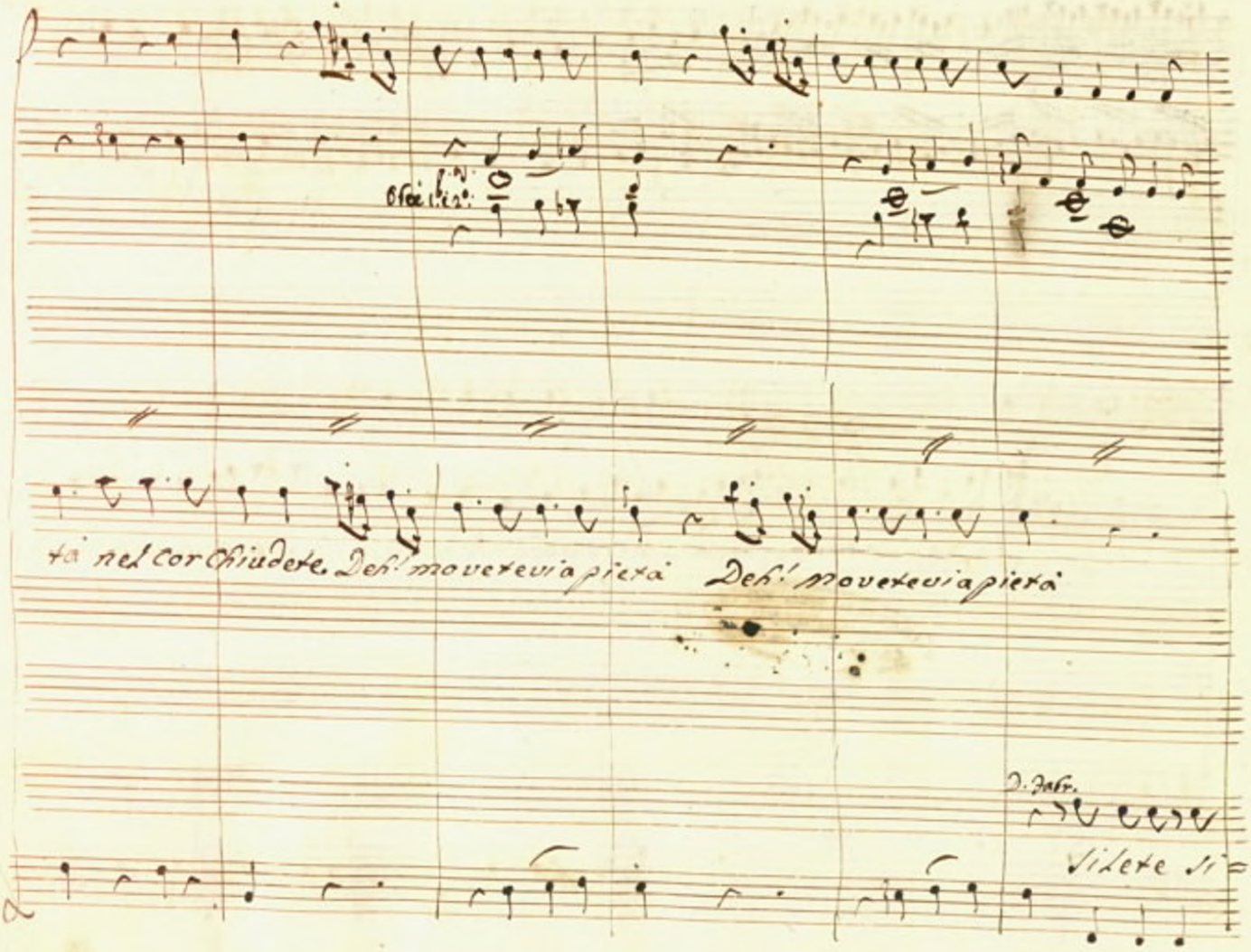
ARCHIVO DEL AR IZ
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Larghetto


Beatr.
D'una afflitta sven-turata Dalla sorte abbandonata

Dalla sorte dalla sorte abbandonata, se pietà nel Cor chiudete se pie=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO



Oboe 1.o e 2.o

tà nel Cor Chiudete. Deh! movetevi a pietà Deh! movetevi a pietà

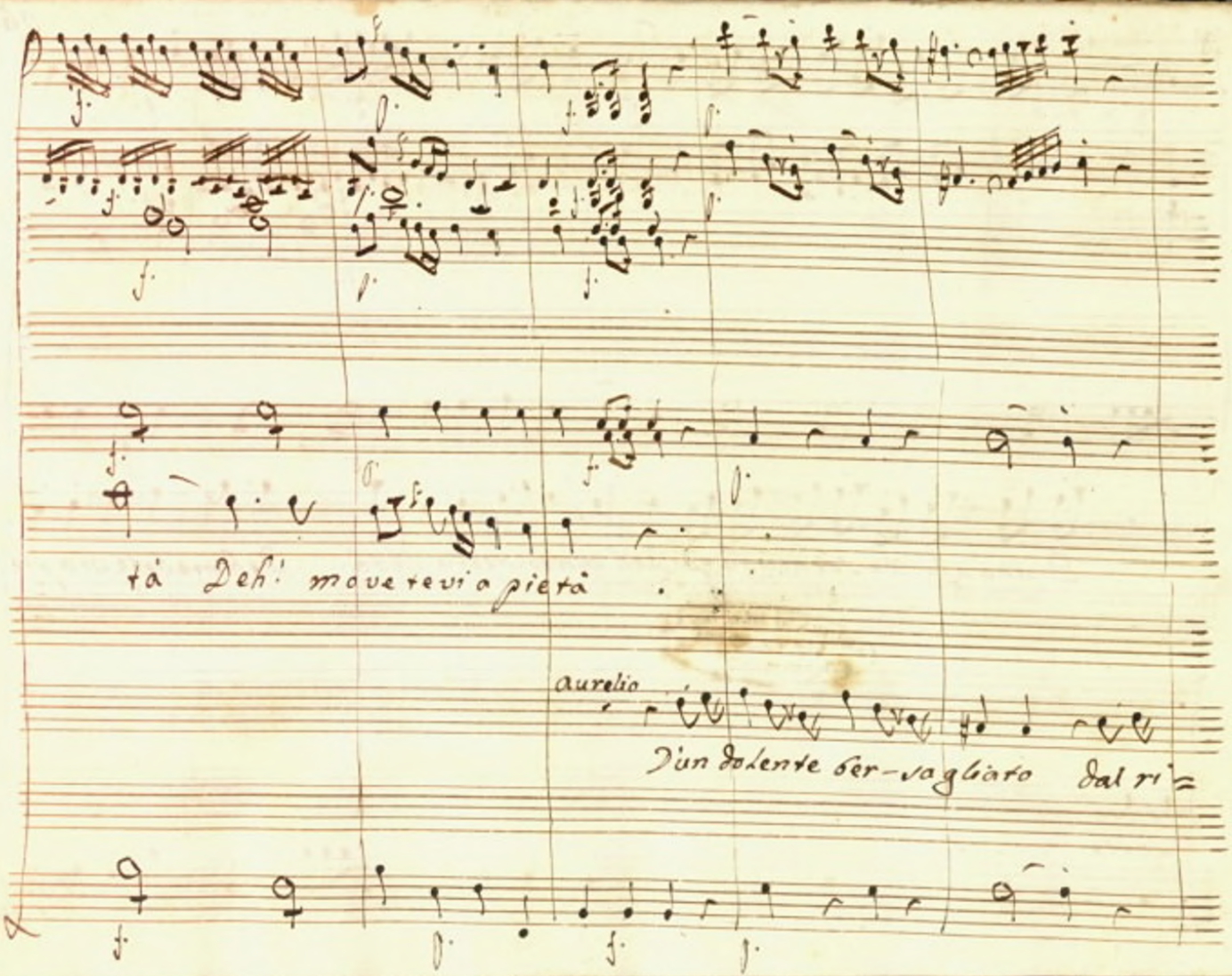
D. Fabr.

Silete si=

D'una afflitta sventurata Deh move=te via pietà Deh movete via pie=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

Lete

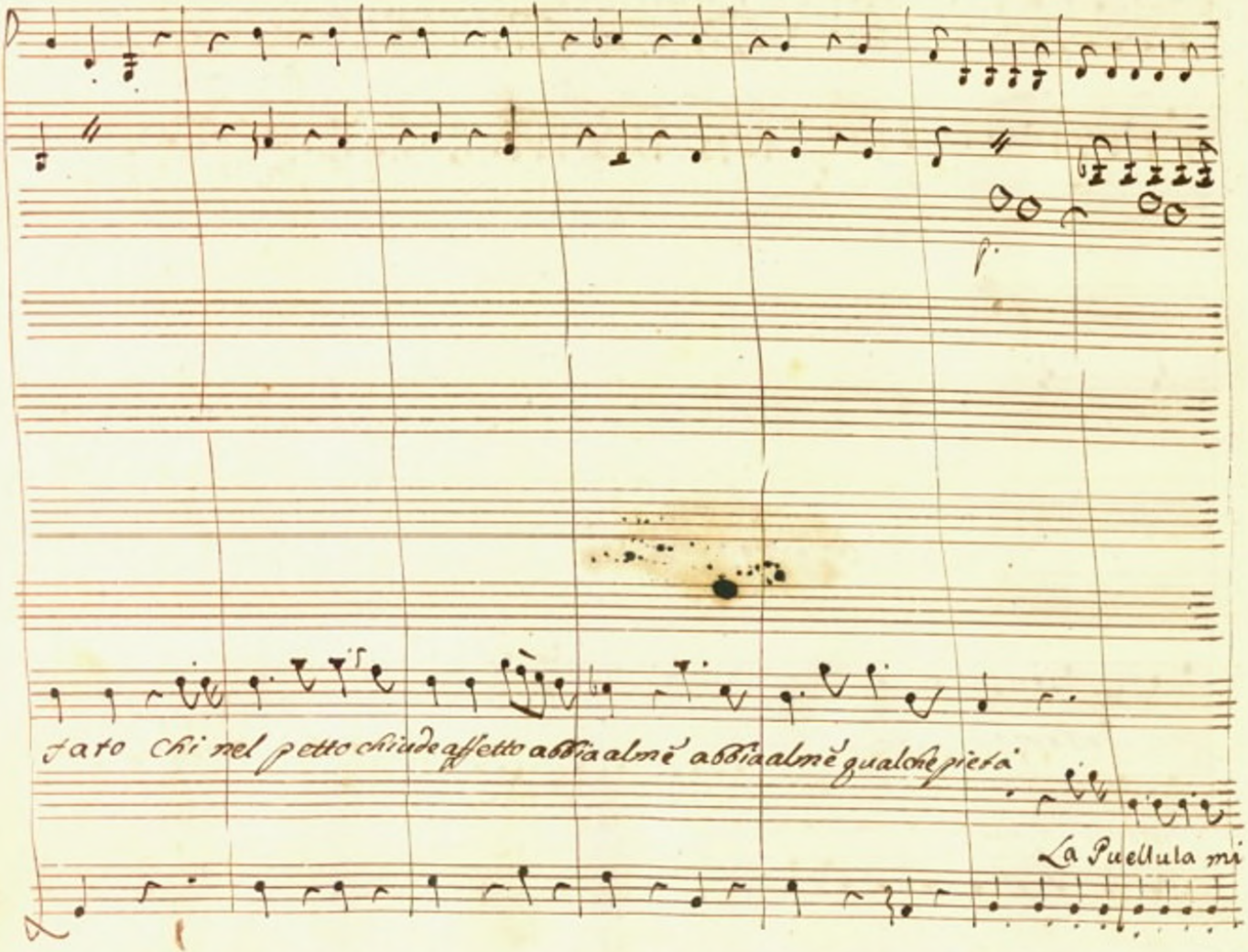

tà Deh! move revi a pietà
aurelio
D'un dolente ser-vagliato dal ri=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gor - dell'empio fato

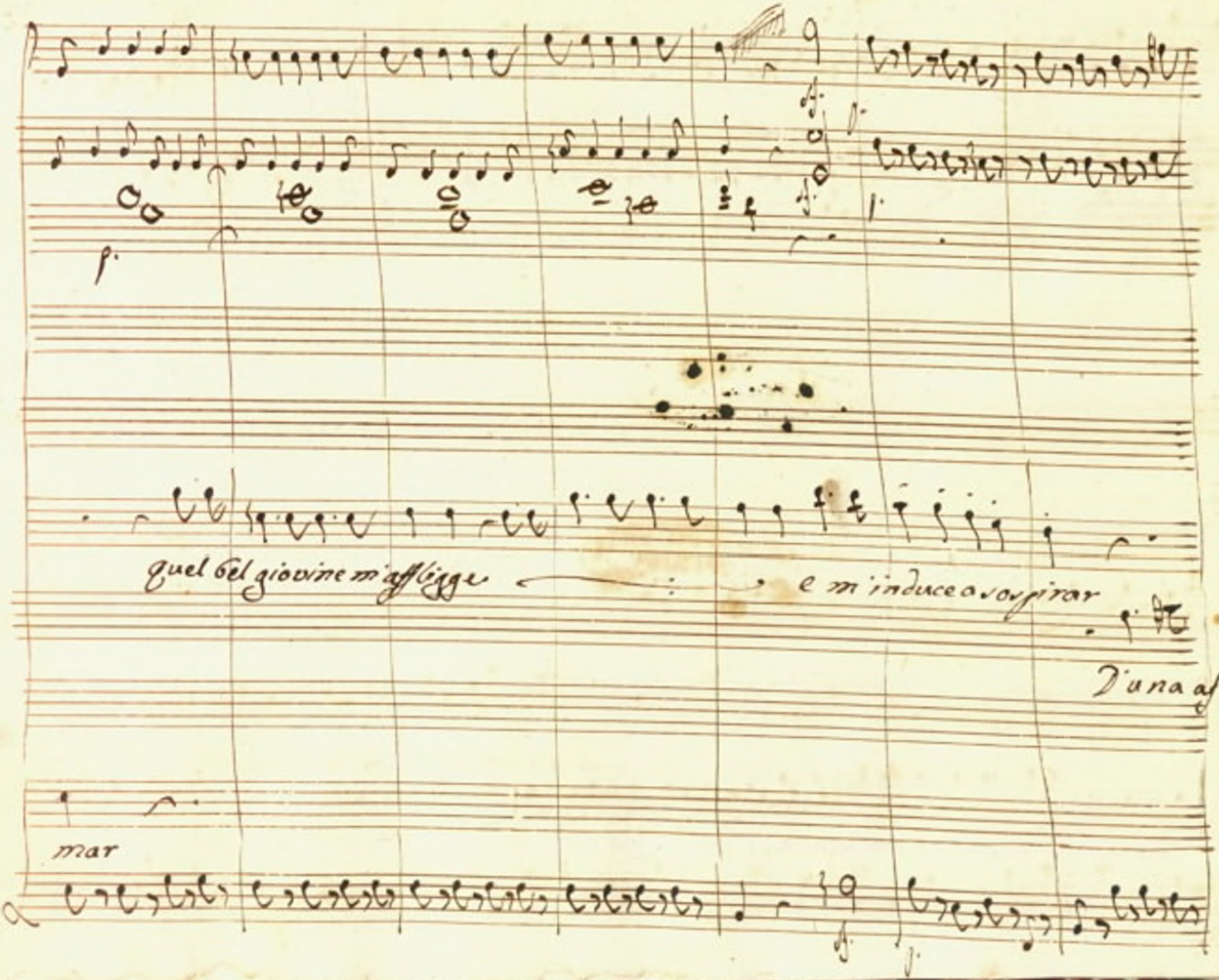
Dal rigor

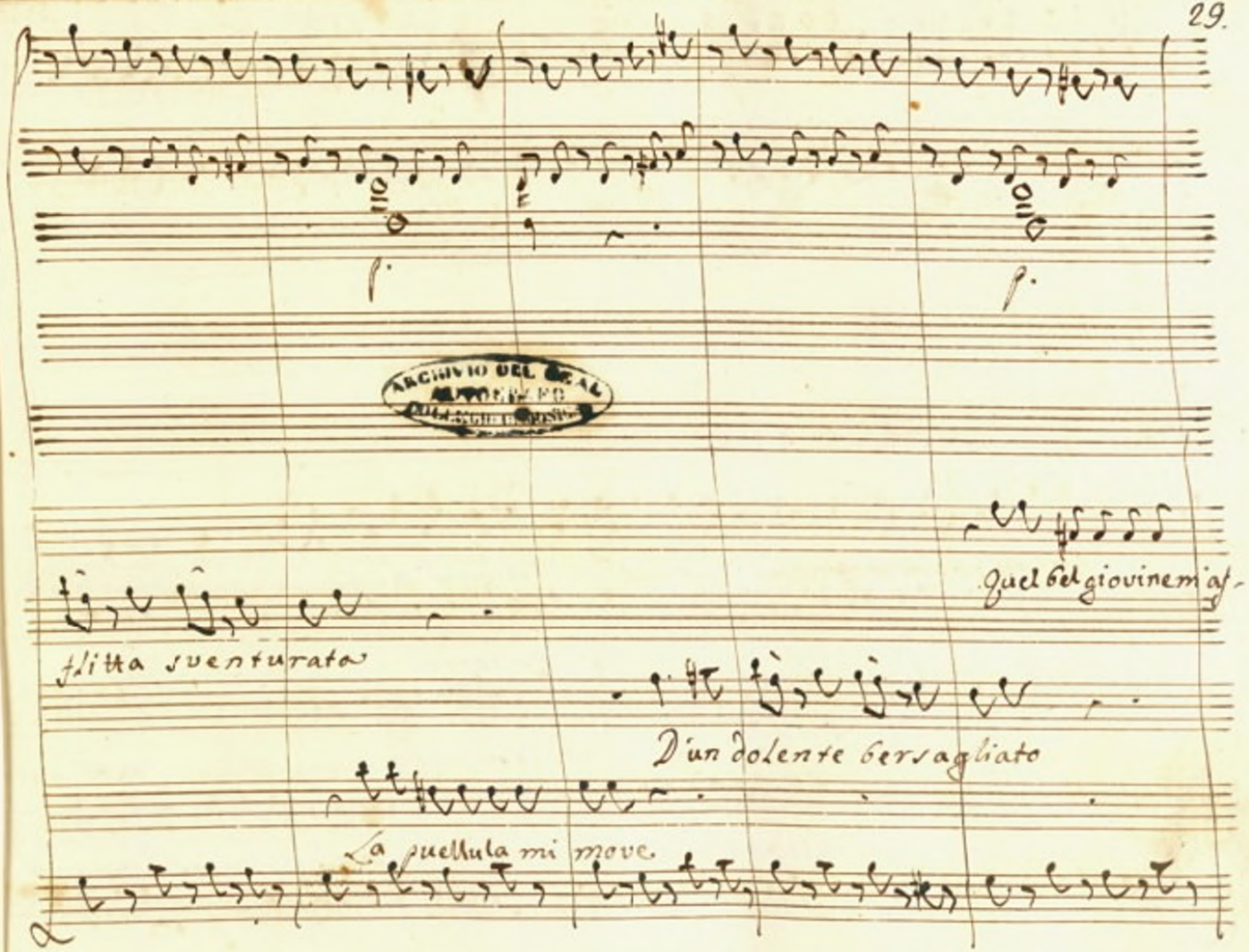
dal rigor dell'empio


f
fato Chi nel petto chiude affetto abbia almè abbia almè qualche pietà
La Puellula mi

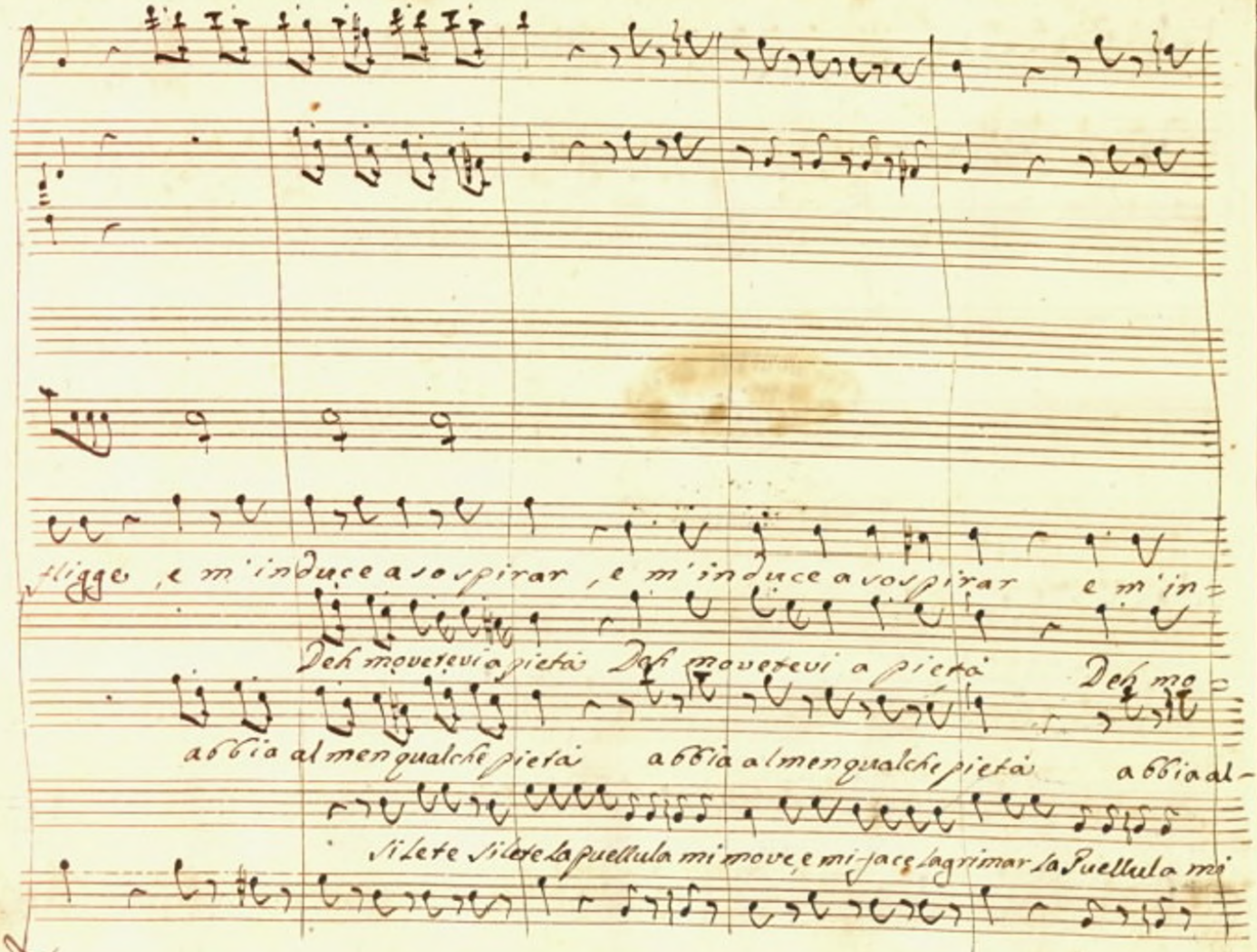
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO

mova la puellula mi move, e mi face lagrimar, e mi face lagri=


quel bel giovine m'affligge
e m'induce a sospirar
D'una



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


ligge, e m'induce a sospirar, e m'induce a sospirar e m'in-
Deh movetevi a pietà Deh movetevi a pietà Deh mo-
abbia al men qualche pietà abbia al men qualche pietà abbia al-
Silete Silete la puellula mi move, e mi face lagrimar la Puellula mi

Atto.

Atto.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Con Beatrice

duce a sospirar

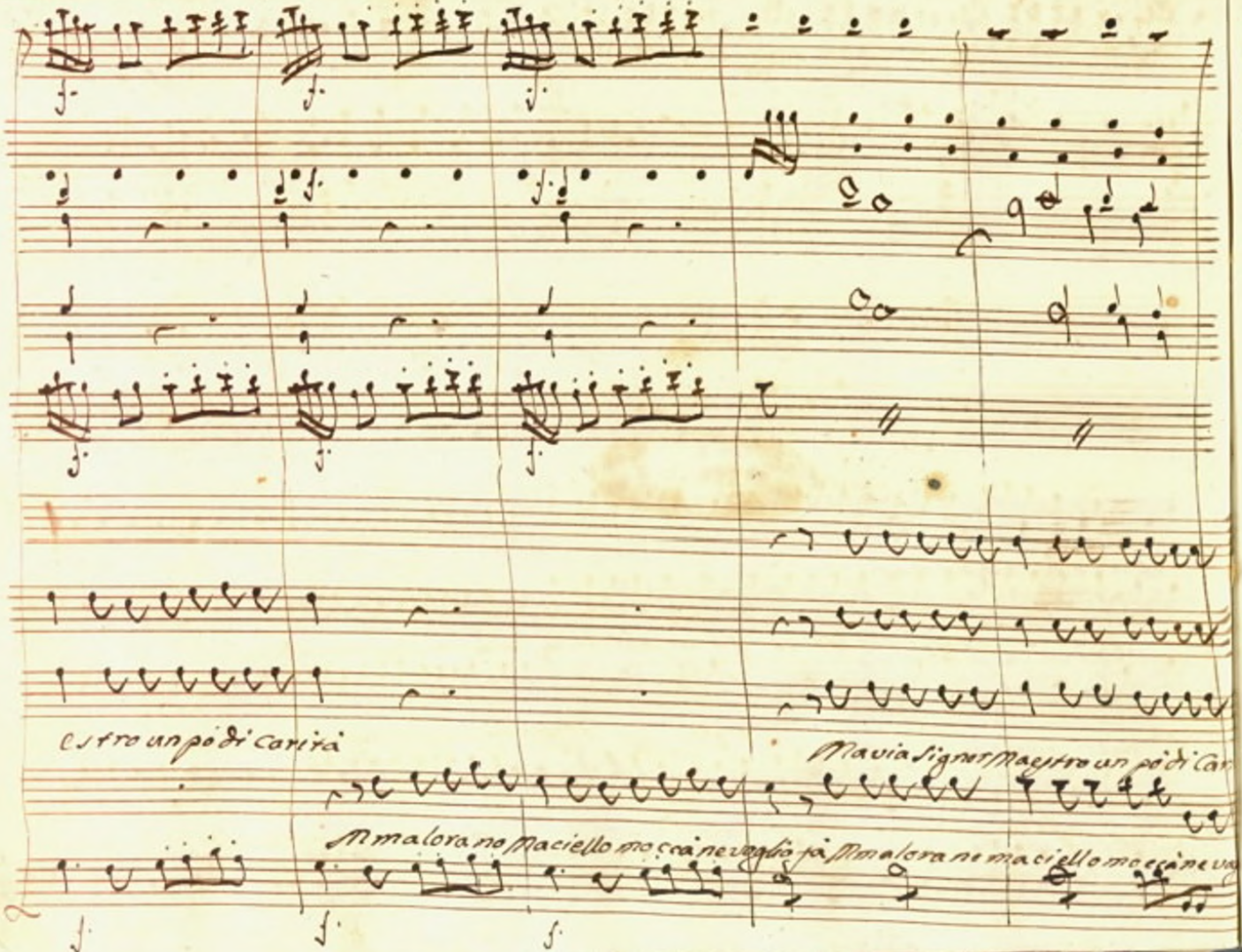
vetevi a pietà

men qualche pietà

Ma via Signor Ma=

move, e mi face lagrimar V'afferra vantecore silete vaggio ditto Mmalorano zo gritto mo ciane voglio fà

Atto.



estro un pò di Carità

Ma via Signor Maestro un pò di Car

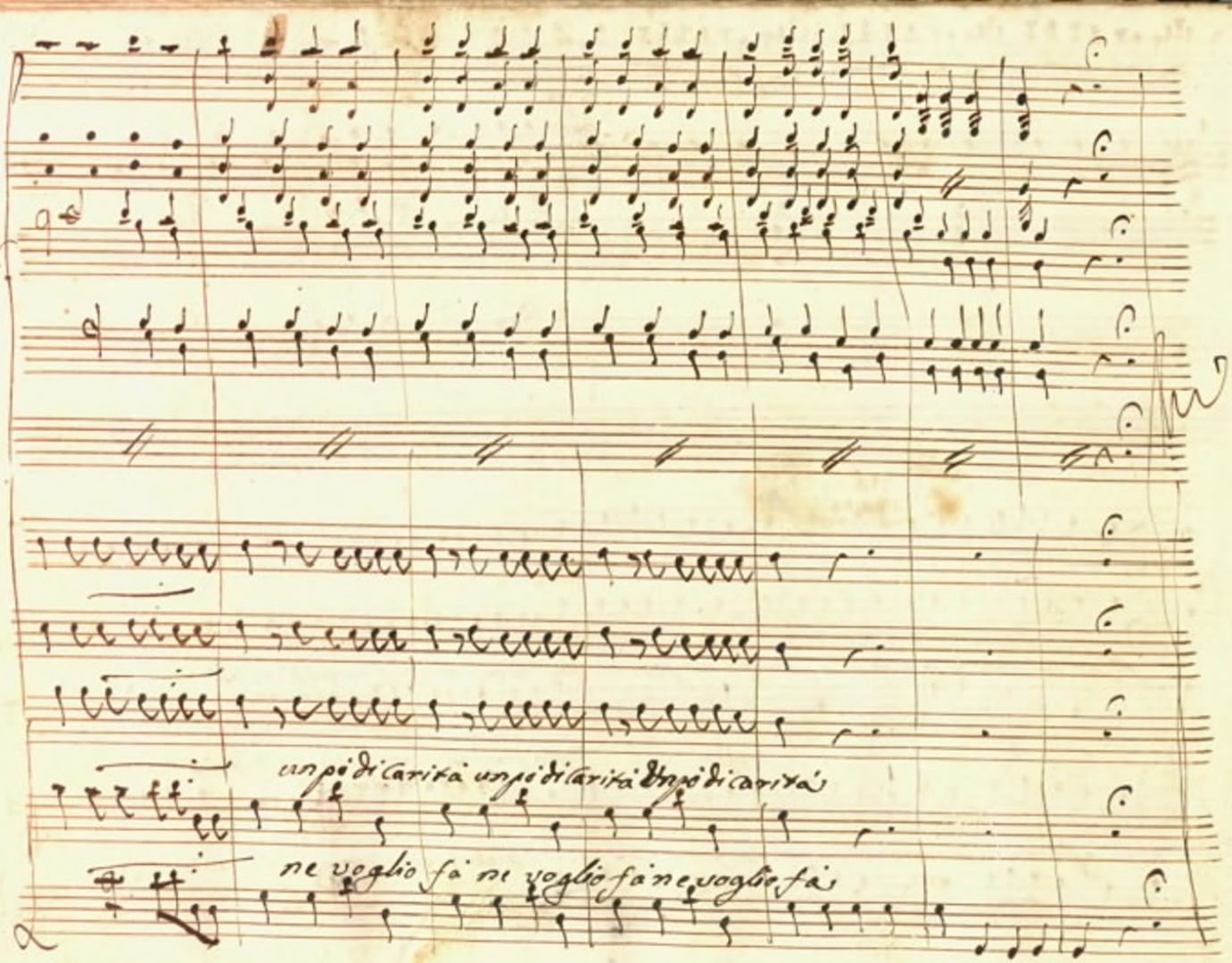
Mmalora no Maciello mo ccà ne voglio fà Mmalora ne maciello mo ccà ne va

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ma via Signor Maestro un pò di carità un pò di carità Ma via Signor Maestro un pò di carità

tà via Basta Basta ma via Signor Maestro un pò di carità

fà V' afferra vante core vel pantico vel piello Mmalorano maciello mocià ne voglio fà


un pò di carità un pò di carità un pò di carità
ne voglio fà ne voglio fà ne voglio fà

Atto Primo

Scena 1.

D. Fabrizio, Giustina, Beatrice, Aurelio

Gius: Calar vo ad informarmi chi mai sia quel vago Giovinetto, che insen mi

desta vn istantaneo affetto

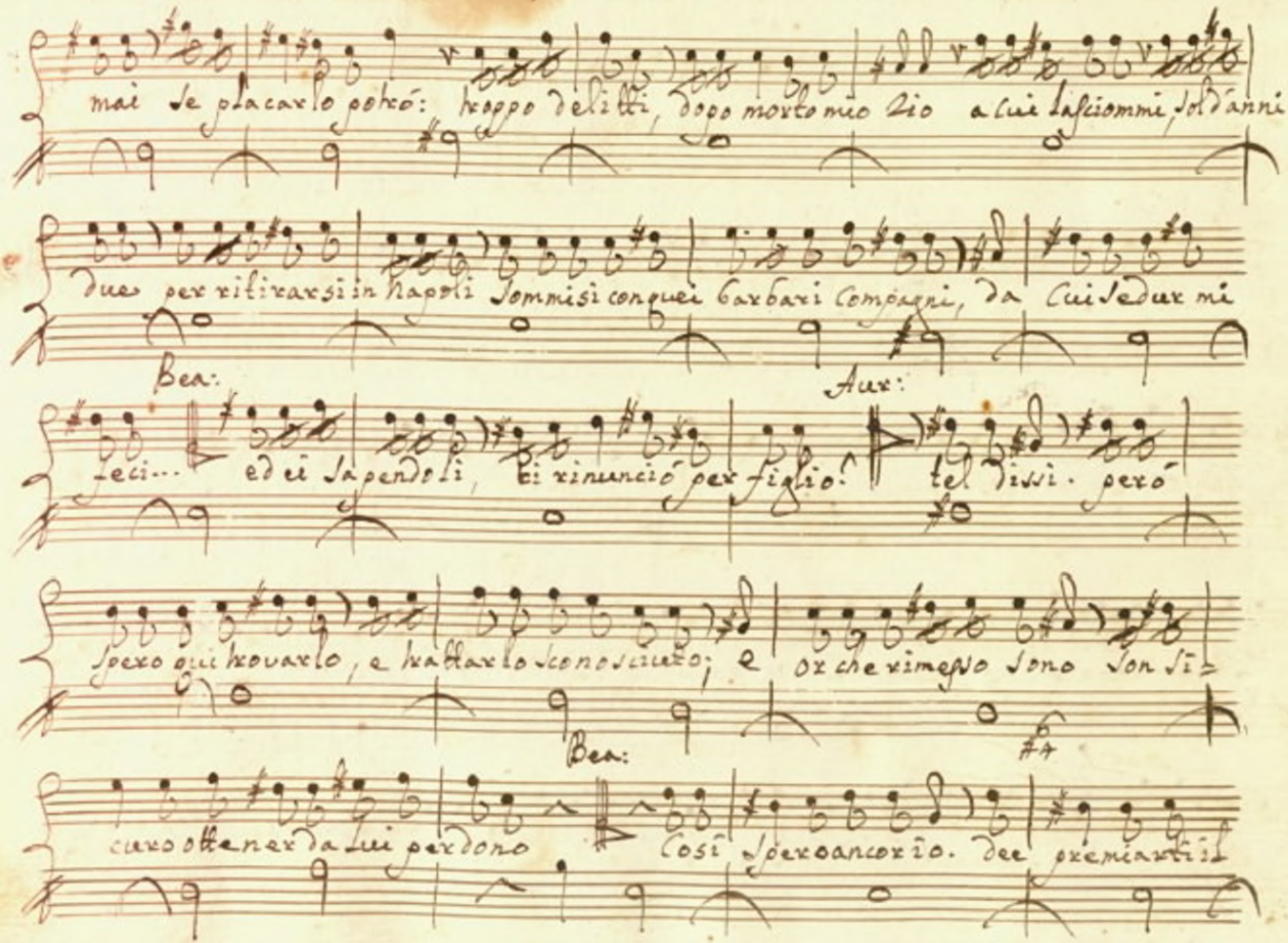
Fab: Lassamenne trasi dint'a la scola m'avesseno da

mestere; le potea da vn tornese si veneano alla fine de lo mese

Beat: Dunque qui speri ritrovar tuo

Padre D. Tobia a cui tanto in odio sei! e che non ti conosce!

Aur: appunto. Ah chi sà


mai se placarlo potrò: troppo delitti, dopo morto mio Zio a cui lasciommi soldanni
due per ritirarsi in Napoli sommisi con quei barbari Compagni, da cui sedur mi
Ben:
Aux:
feci... ed ei sapendoli ti rinunciò per figlio: tel dissi. però
spero qui trovarlo, e trattarlo sconosciuto; e ox che vi meno sono son sì
Ben:
caro ottener da lui perdono così spero ancor io. dee premiarti il

Ciel diaver salvata me meschina, di mande masnadieri: mentre qui mi portaua à cercar donna

Aur:

Celia mia sorella che sola mi è rimasta, sebben non la conosco speriamo... ma vien

Gius: Aur:

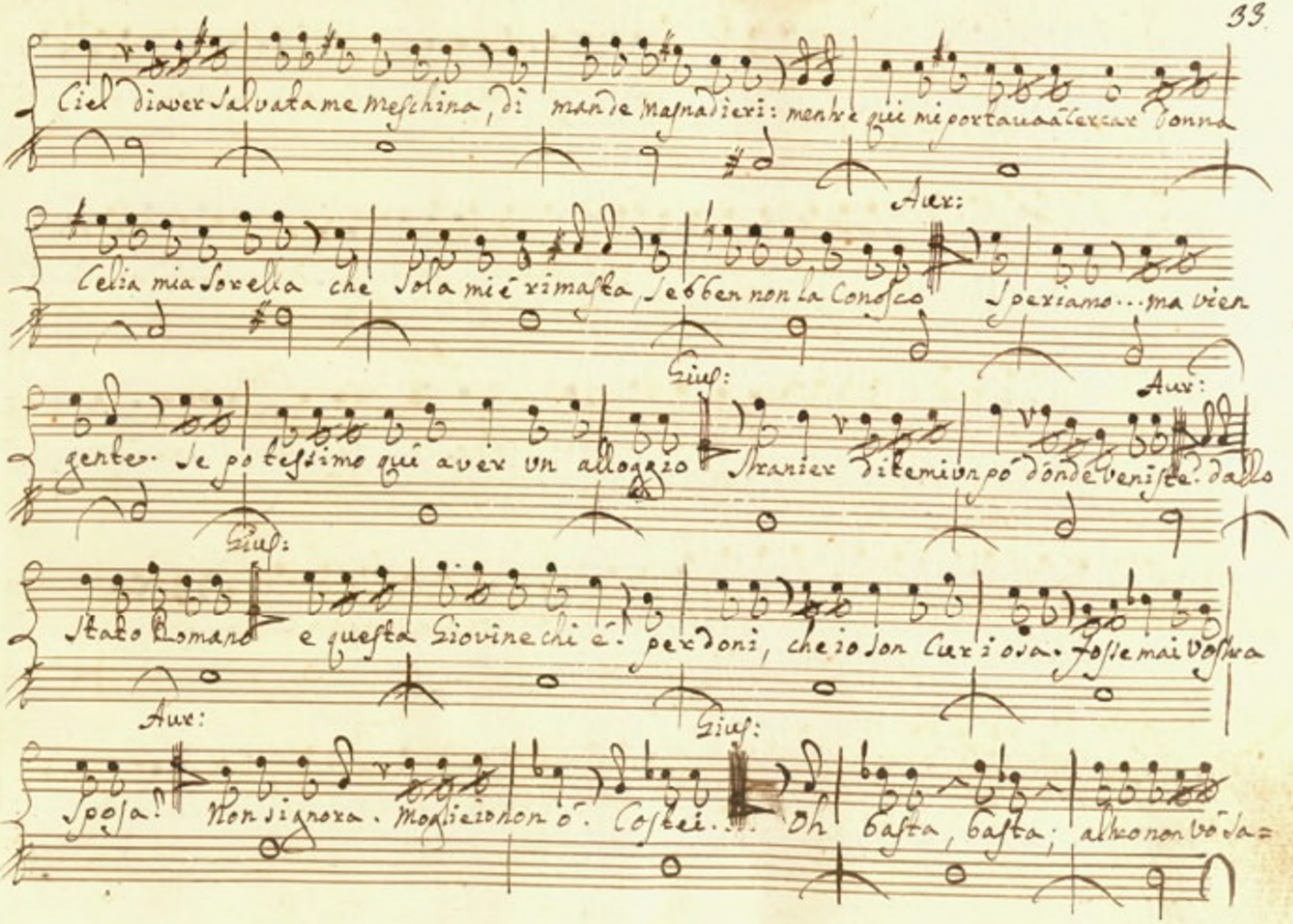
gente. Se potessimo qui aver un alloggio stranier ditemi un pò donde veniste. dallo

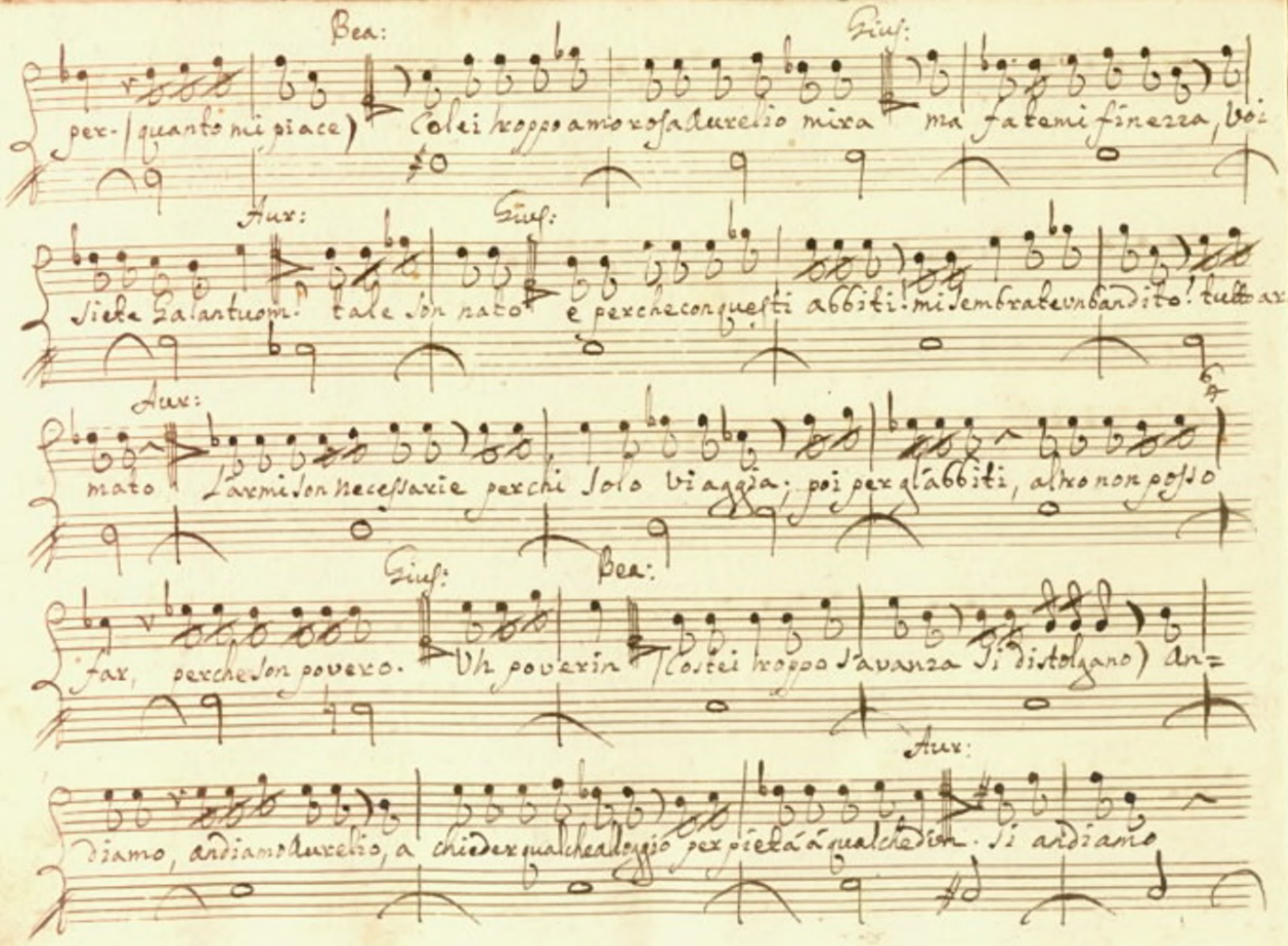
Gius:

stato Romano e questa Giovine chi è. perdoni, che io son curiosa. fosse mai vostra

Aur: Gius:

sposa! Non signora. Moglie io non ò. Costei... Oh basta, basta; altro non vò sa=





Bea: Gius:

per- (quanto mi piace) Colei troppo amorosa Aurelio mira ma fatemi finezza, voi

Aur: Gius:

siete Galantuom! tale son nato e perche con questi abbiti! mi sembrate un bandito! tutto ar-

Aur:

mato L'armi son necessarie perchi solo viaggia; poi per gl'abbiti, altro non posso

Gius: Bea:

far, perche son povero. Uh poverin (Costei troppo s'avanza si distolgano) An=

Aur:

diamo, andiamo Aurelio, a chieder qualche alloggio per pietà à qualche dun. Si andiamo

Giuy: piano. Se qui vestar volete l'alloggio è pronto. Maestro!

Fab: quis me vocat auxilio

Bea: Co=

Aux: Stei parmi che sia di te invaghita!

Aux: Lo sia: di me non dubbitar mia vita

Giuy: Si alber=

Fab: gate costor in Casa vostra, ch'io provedo di tutto

Fab: tiene la lista tu nota chi parla

Bea: chi

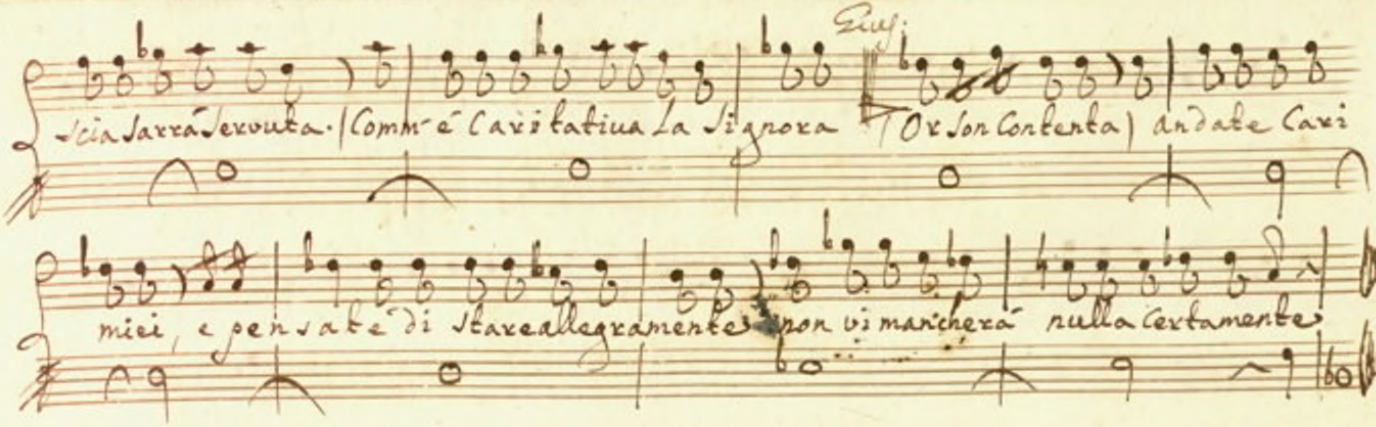
Fab: faccia mio Signor la Carità!

Fab: La Carità porzi! ve la faxxia; ma sò Mastro de

Aux: Scola Crumena mea caret nummis

Giuy: Dice sol per l'alloggio non per altro

Fab: Oh bene. V=



Siegue Aria Giustina

2. -certamente-

Vl.nio

a mezza voce

Viola

Giustina

And.no Grazioso

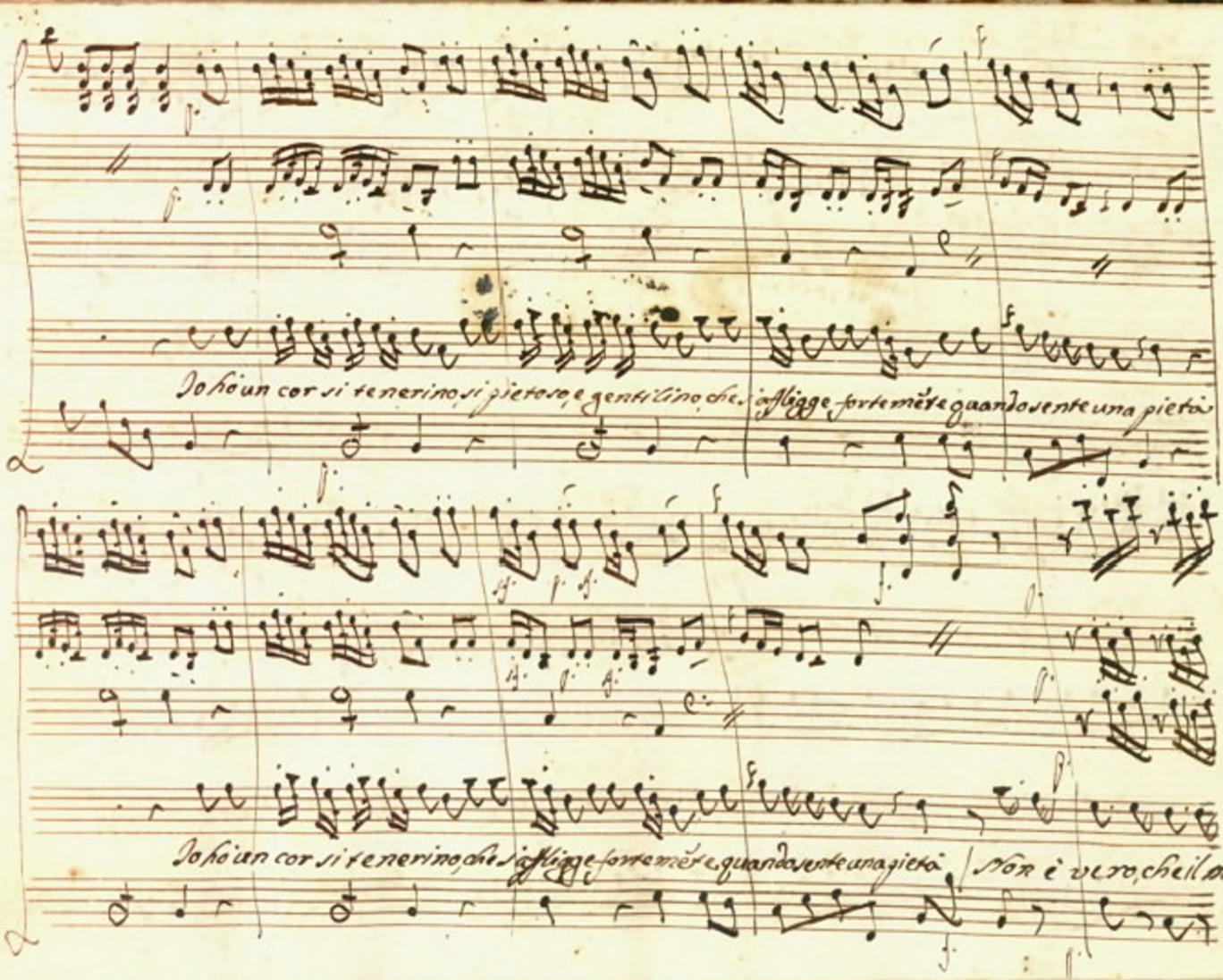
a mezza voce

p. ag.

p. ag.

p. ag.

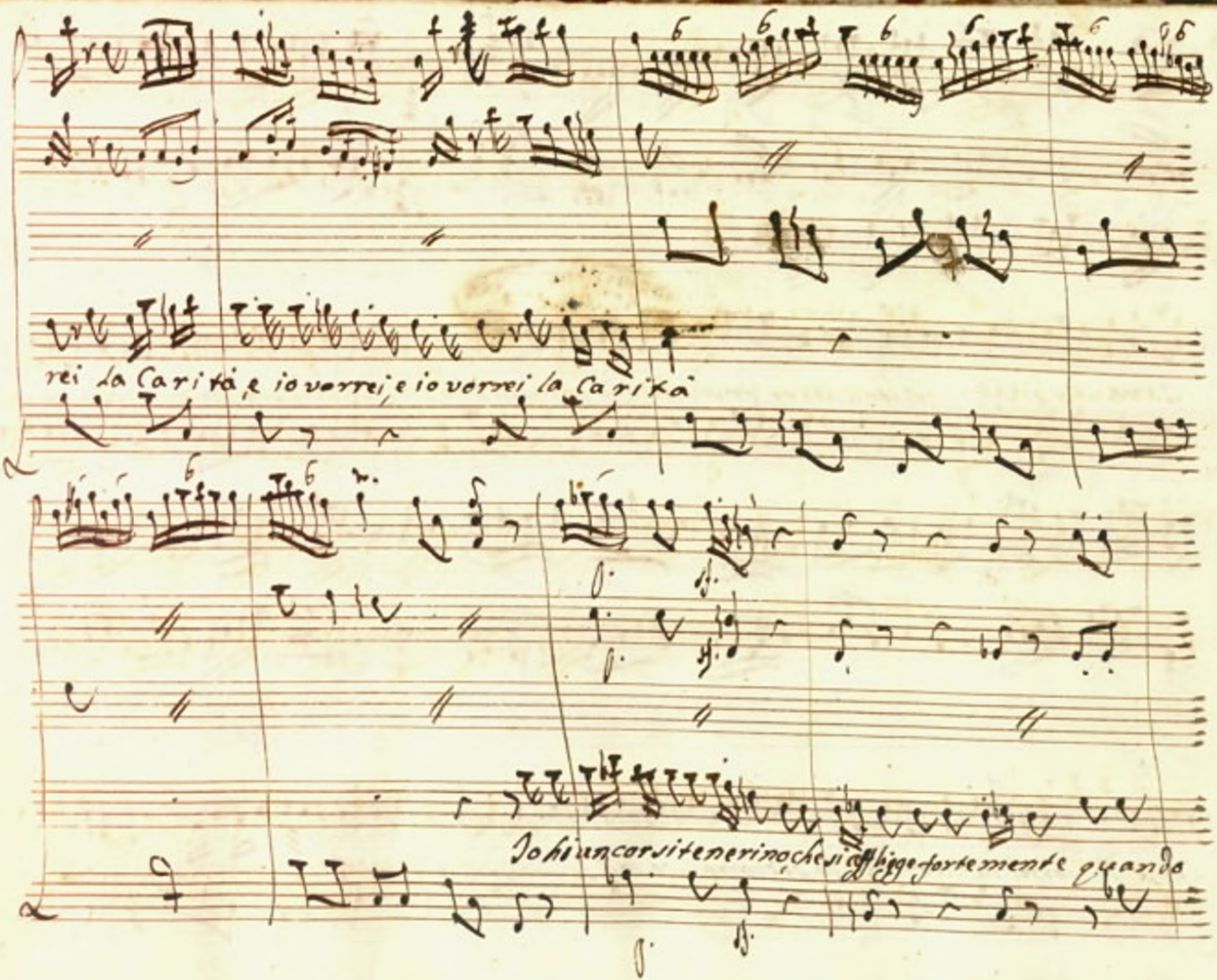
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO

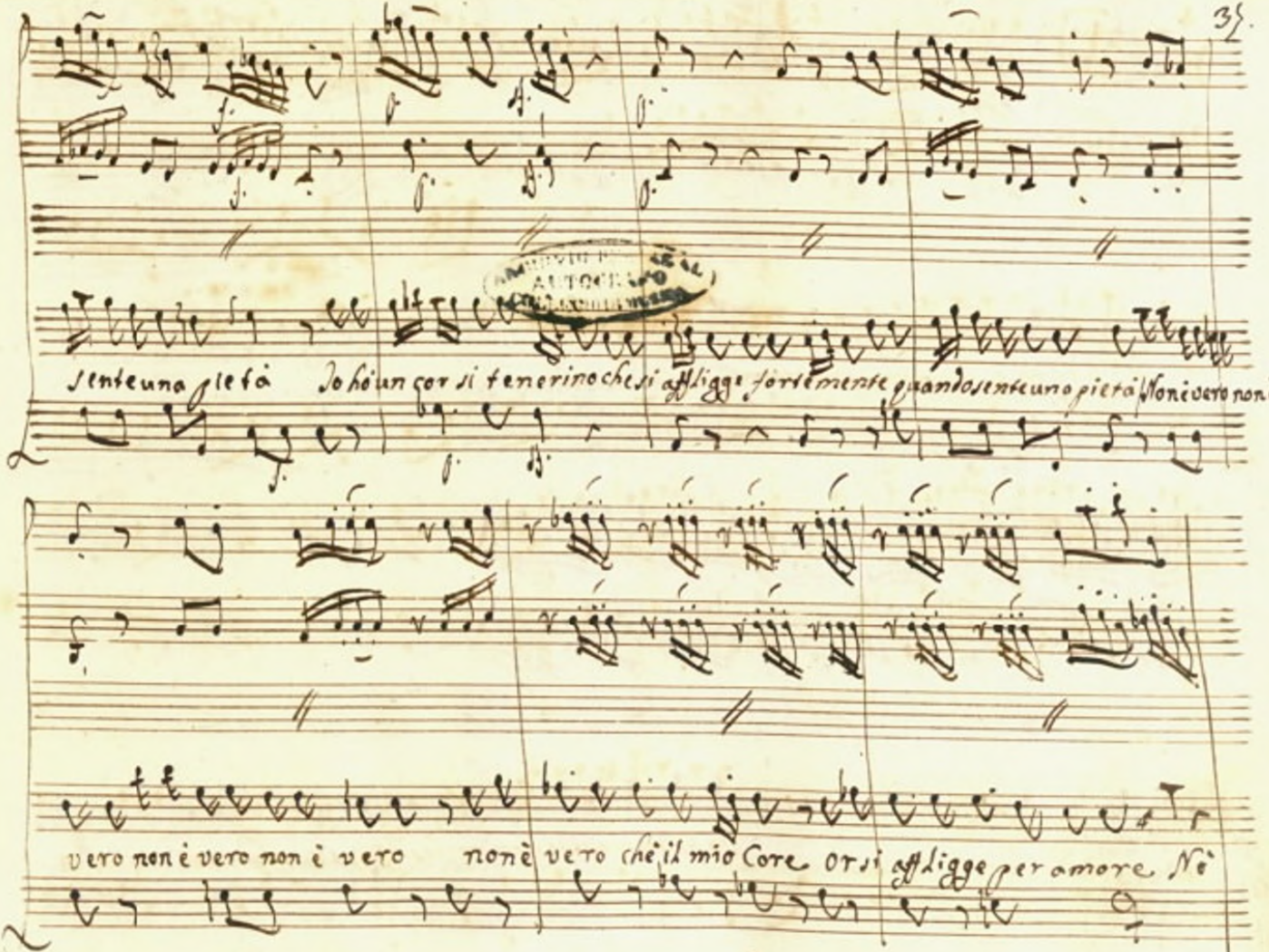

Io ho un cor sì tenerino sì pietoso e gentilino che s'affligge fortemente quando sente una pietà
Io ho un cor sì tenerino che s'affligge fortemente quando sente una pietà
non è vero che il mio

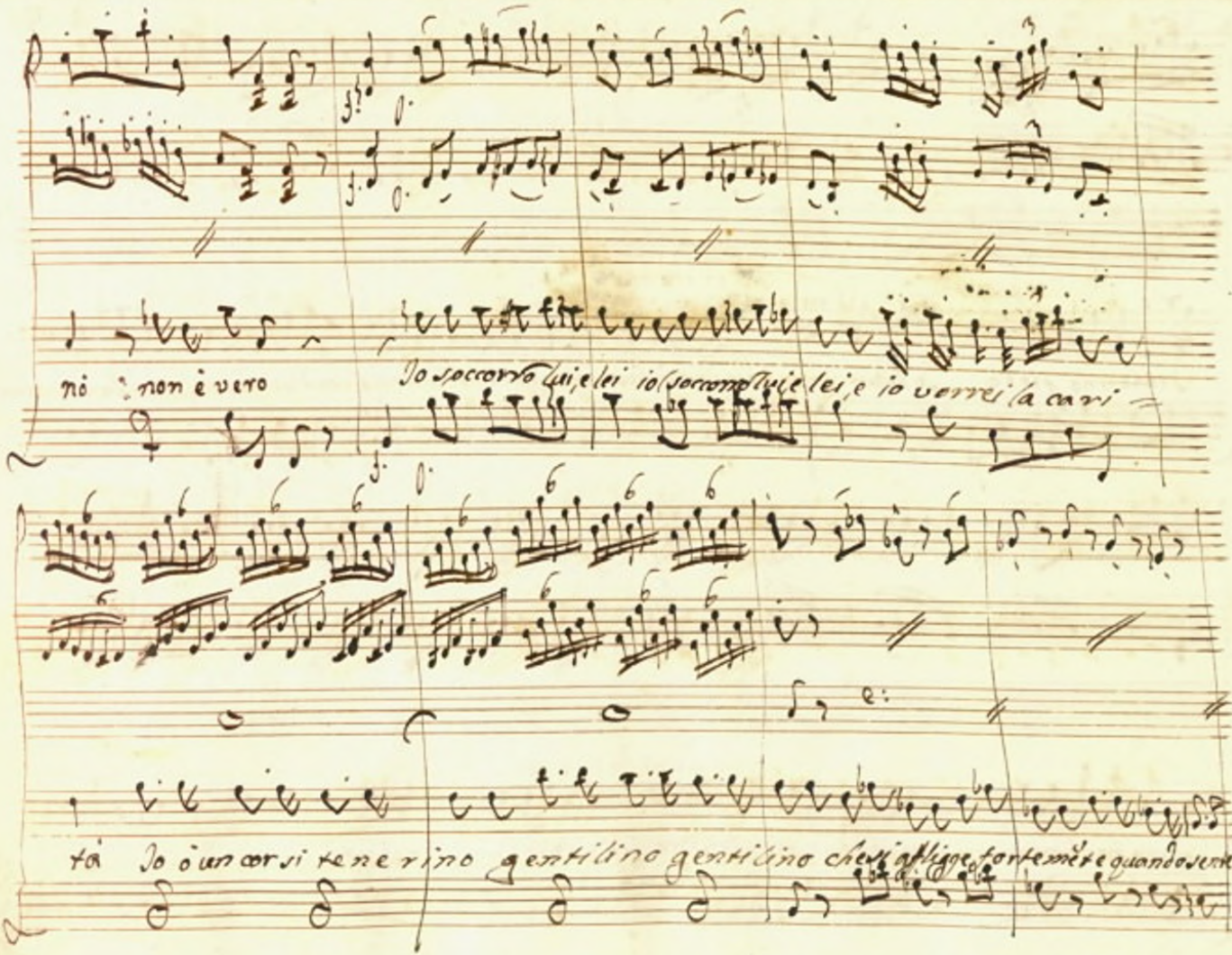
ARCHIVIO DEL

Coro. Or si affligge per amore or si affligge per amore. Io soccorro lui e lei io soccorro lui e

Lei, e io vorrei la Carità Io soccorro lui, e lei Io soccorro lui, e lei, e io vorrei la Carità, e io vorrei e io vor-


rei la Carità, e io vorrei, e io vorrei la Carità
Io hi un cor sì tenerino che si affligge fortemente quando


Sente una pietà Io hò un cor sì tenerino che si affligge fortemente quando sente una pietà Non è vero non è
vero non è vero non è vero non è vero che il mio Core or si affligge per amore Nò



nò non è vero Io soccorro lui, e lei io soccorro lui, e lei, e io vorrei la cari=

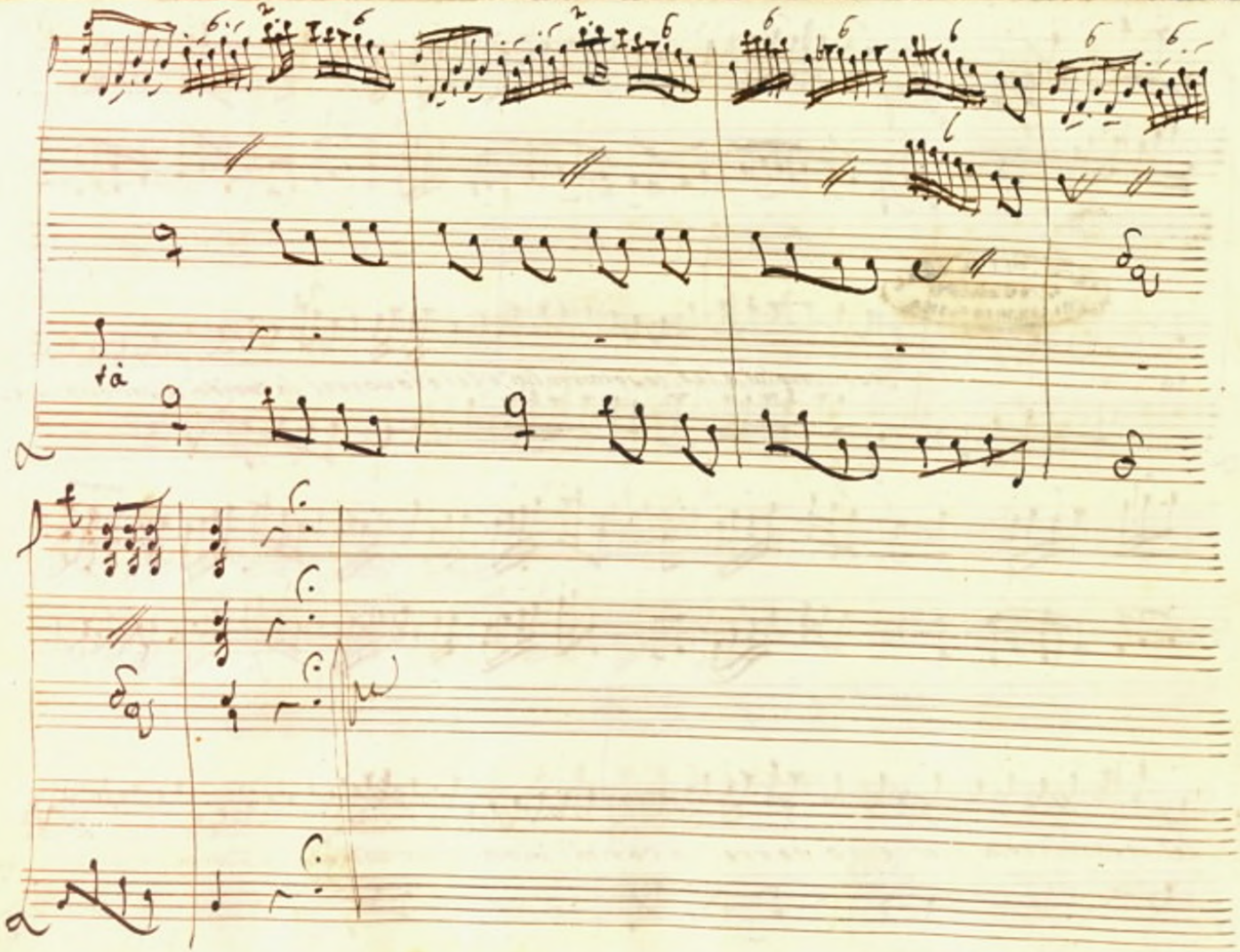
tà Io ò un cor si tenerino gentilino gentilino che si affligge fortemẽte quando sente una gie

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

tà si si

Io soccorro lui, e lei io soccorro lui, e lei e io vorrei la carità Io soccorro lui, e

Lei io soccorro lui, e lei e io vorrei la carità, e io vorrei, e io vorrei la carità, e io vorrei, e io vorrei la Cari=


tà

Fab:

Signori Pitoccanti Colá é nostra mangione, entri Lei, ed v=

scia, quanno Commanna, io vi farò La via

Bea:

Aurelio, troppo quella Signo=

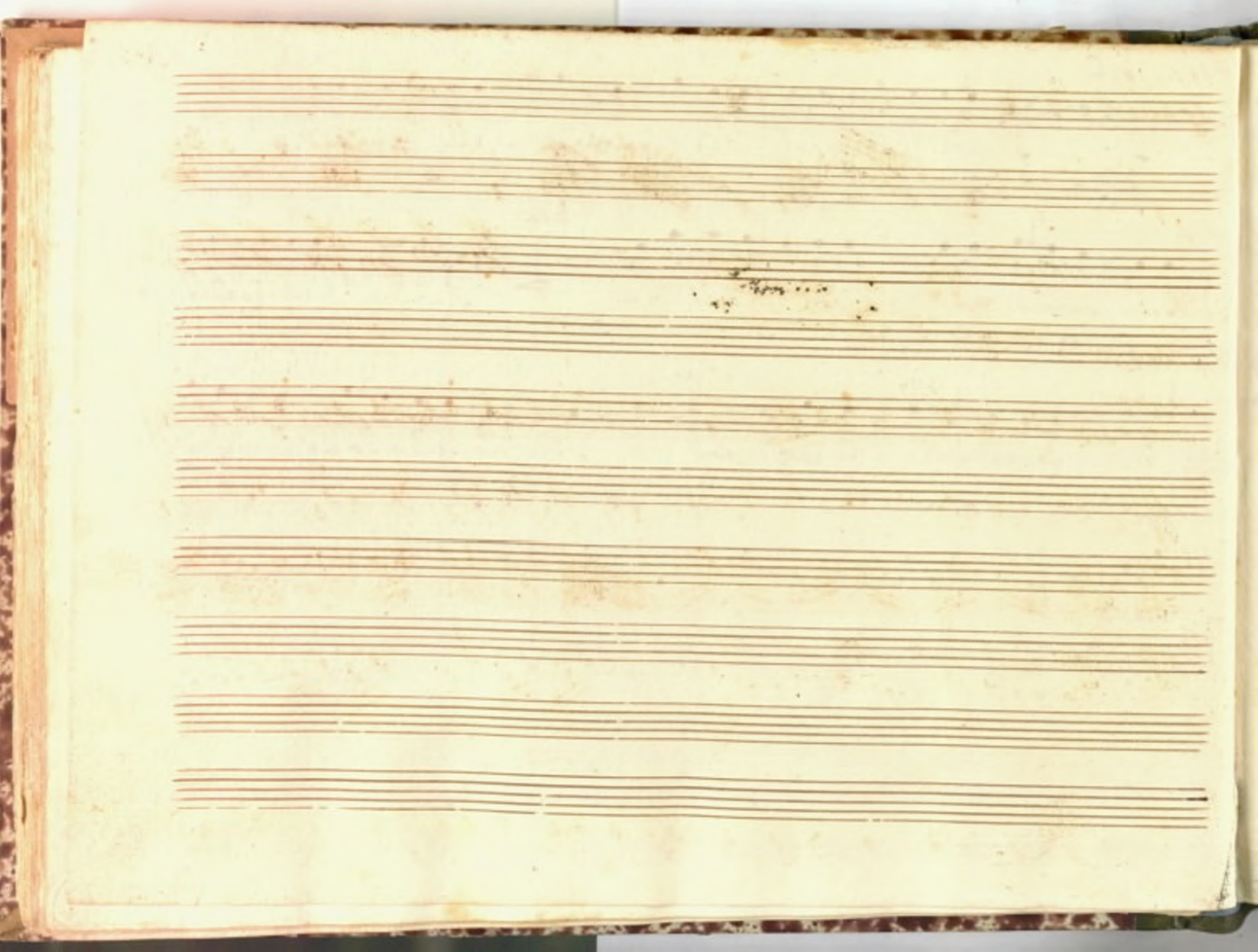
rina Con tenerezza ti guardaua

Aur:

e Vero; ma sei tu sola ó Cara il mio pen=

siero

Siegue Cauatina Giacomino



Corni in B: pensiero

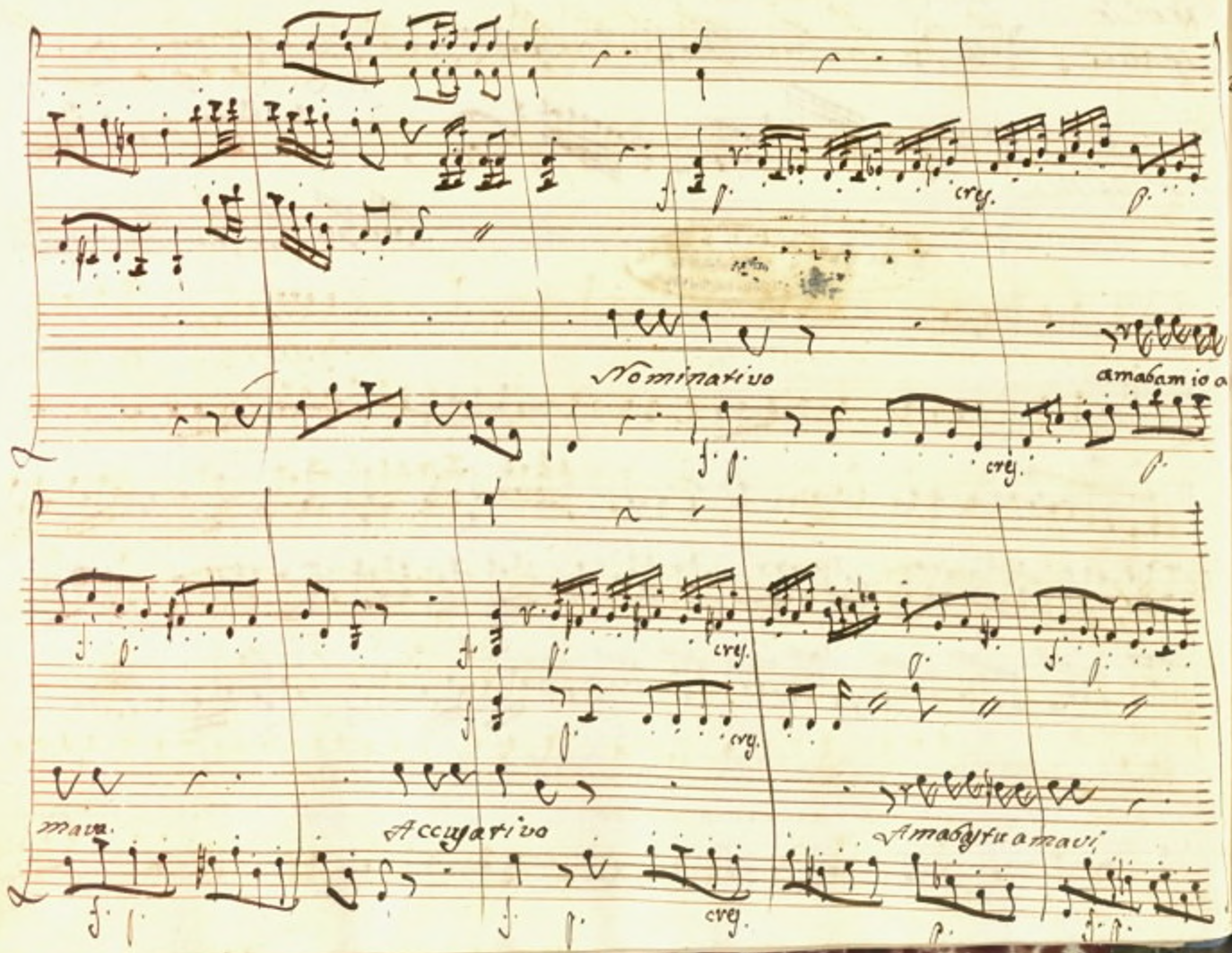
Effaut

Violinis

Giacomino

Andno: con moto

ARCHIVO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

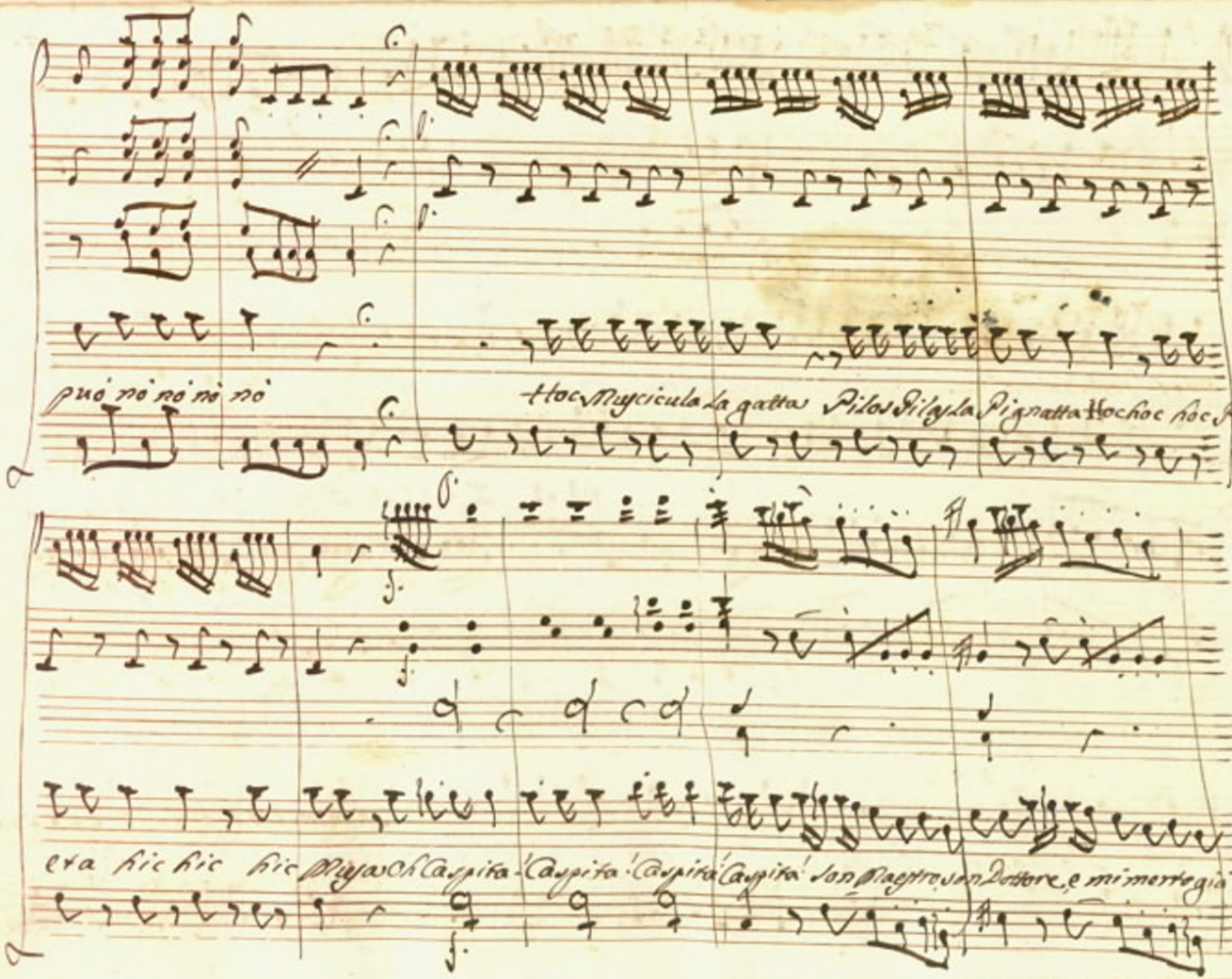

cresc.
Nominativo
amabam io a
cresc.
cresc.
cresc.
mava.
Accusativo
cresc.
Amabamus amavi

Corni

ARCHIVO DEL REAL AUTÓNOMO COLLECCIÓN MUSICAL

Imperativi Modo tempis presens nò.. si Modo tempis presens, et Conjun=

ctivi amabo amabo io amerò nò più bisoptume nò più bisoptume nò più bisoptume dir nò



può nò nò nò nò

Hoc Muscicula la gatta Pilos Pilas la Pignatta Hoc hoc hoc Po=

eta hic hic hic Musa Oh Caspita! Caspita! Caspita! Caspita! son Maestro, son Dottore, e mi merto già l'o=

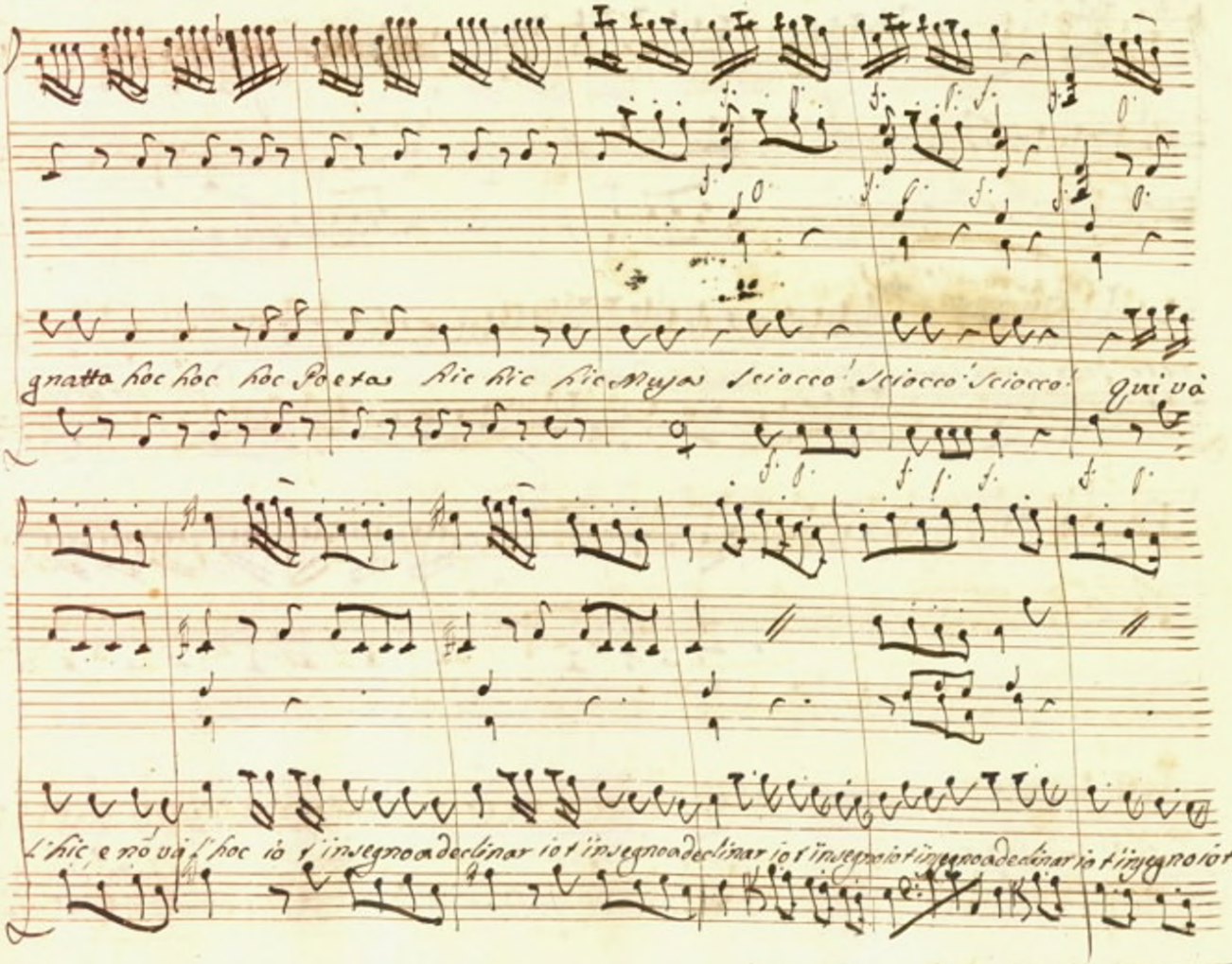
nore della Laurea dottoral della Laurea della Laurea dottoral della Laurea della Laurea dottoral

Checca

Mi permetta

sior Dottore che lo voglio laurear

Hoc Musicula la gatta! Pilas Pilas la Pi=


gnatta hoc hoc hoc Poeta Hic hic hic Musa Sciocco Sciocco Sciocco Qui và
L'hic e nõ và l'hoc io t'insegno declinar io t'insegno declinar io t'insegno io t'insegno declinar io t'insegno io t'

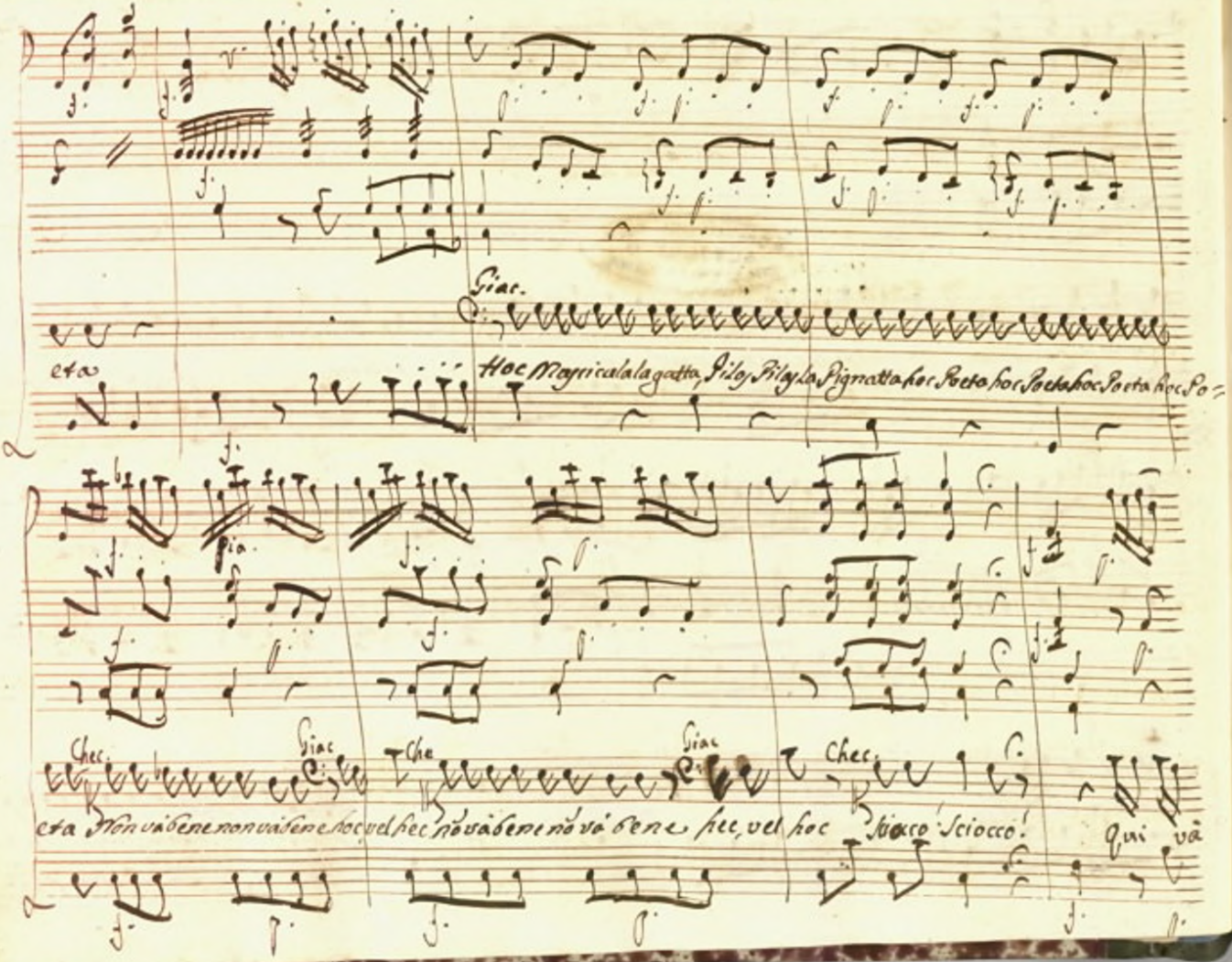
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLETTA

segno a declinar Io vorrei che m'insegnassi Checca amata a cognugar Checca amata Checca

mata a cognugar

Chec.

Hoc Musicula la gatta, Pilo, Pilo, la Pignatta, hic Poeta, hic Poeta, hic Poeta, hic Po=



Giac.

eta

Hoc Mascicula la gatta, Pilos Pilos la Pignatta hoc Poeta hoc Poeta hoc Poeta hoc Po=

Pia.

Chec. Giac Che Giac Chec.

eta Non và bene non và bene hoc vel hec nõ và bene nõ và bene hec, vel hoc Sciocco! Sciocco! Qui và

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Gia.

l'hic, e non và l'hoc io t'insegno a declinar io t'insegno a declinar Io vorrei che m'insegnassi io vorrei che m'inse=

cres.

cres.

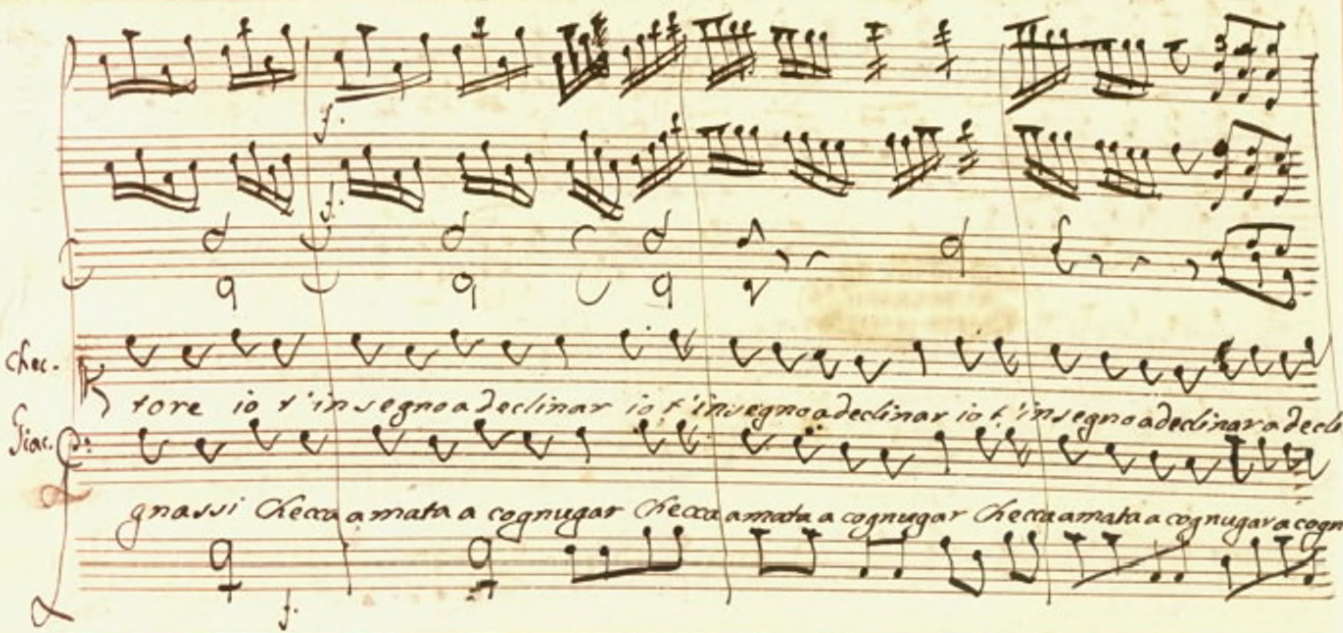
a 2. Chec.

Giac.

gnassi Checca amata a cognugar Checca amata Checca amata a Cognugar

sior Dottore sior dot=
Io vorrei che m'inse=

cres.


Soc.
tore io t'insegnoadeclinar io t'insegnoadeclinar io t'insegnoadeclinar adecli
Siac.
gnassi Checcamata a cognugar Checcamata a cognugar Checcamata a cognugar a cogni

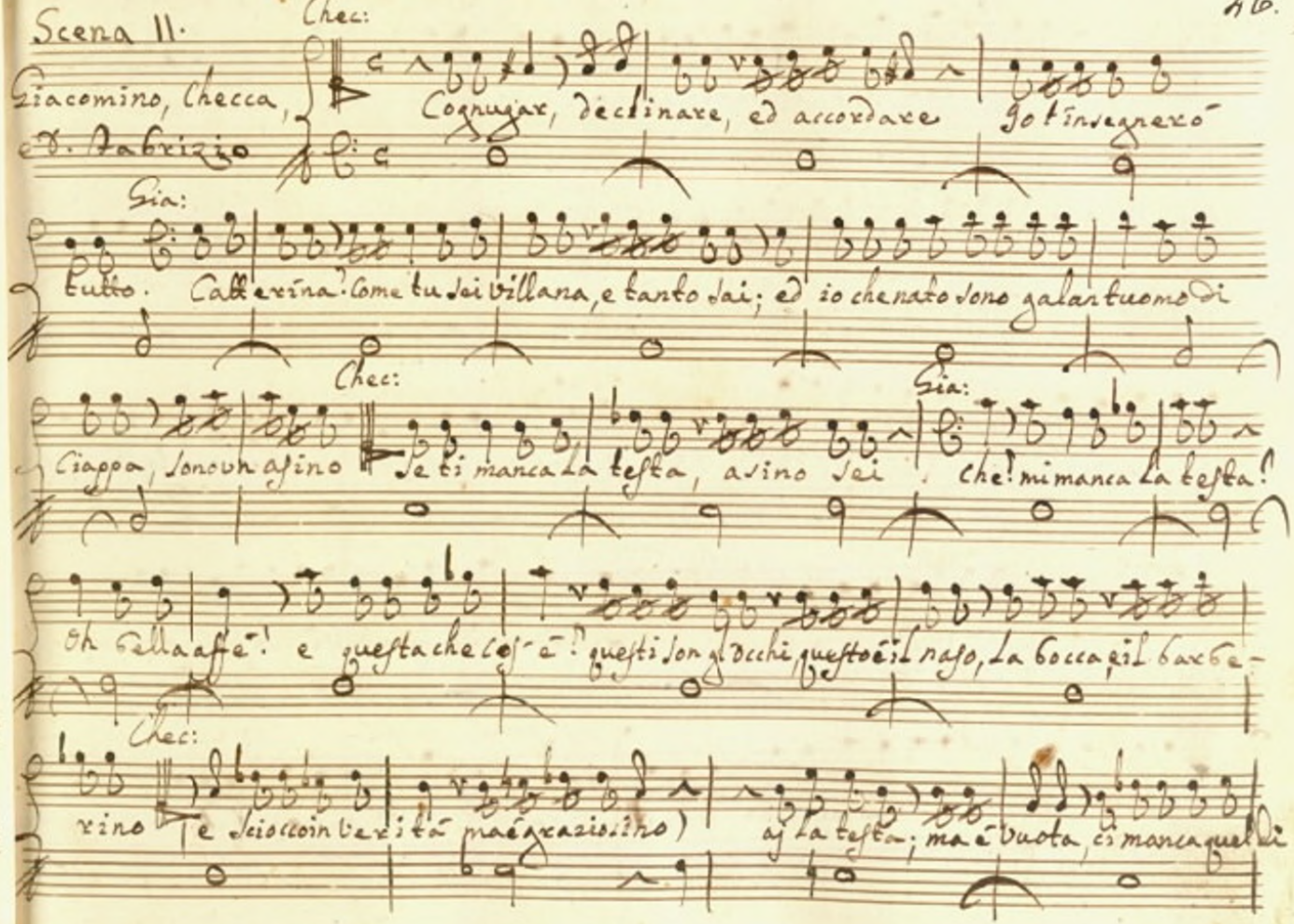
nar a declinar a declinar

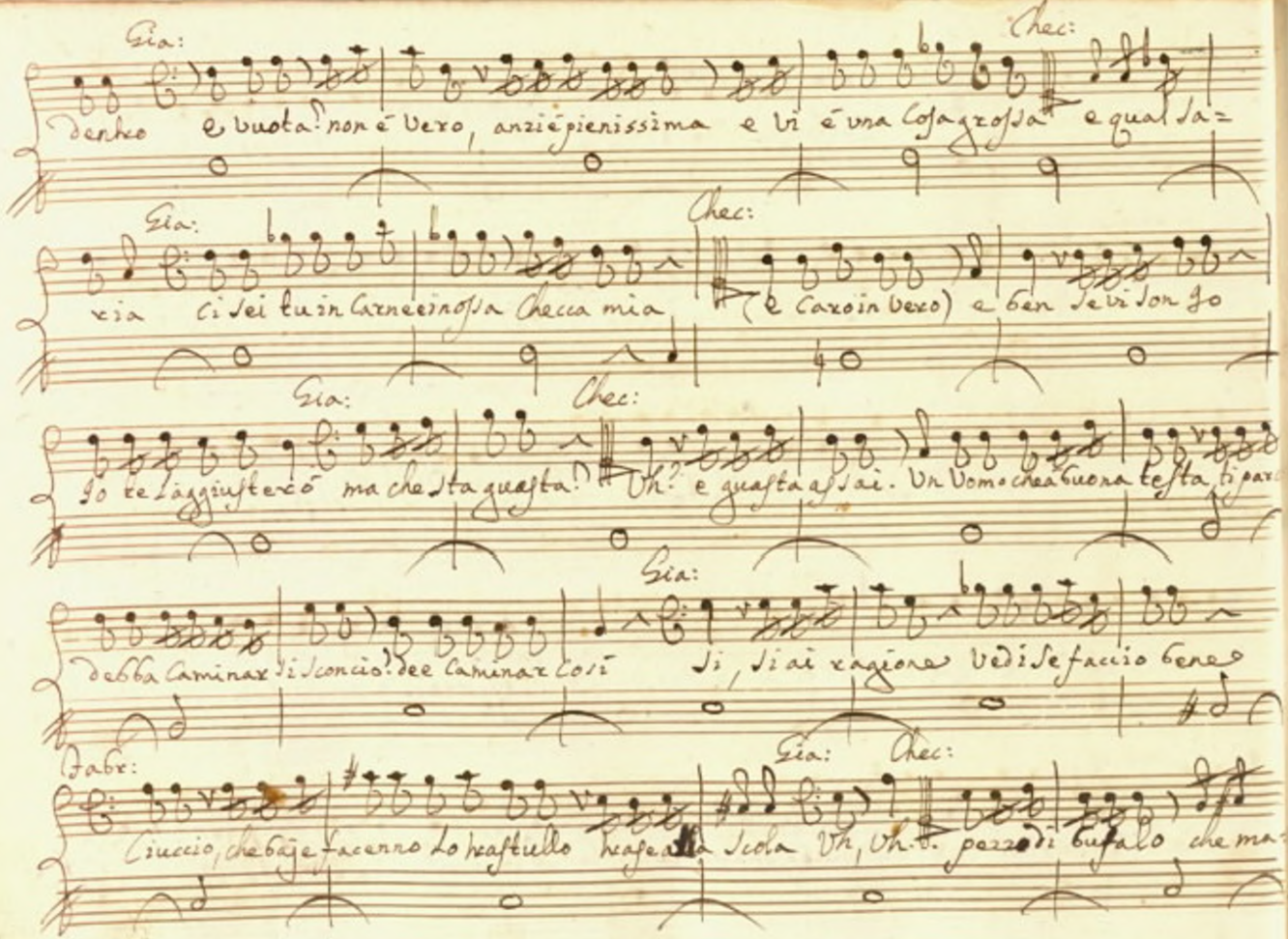
ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO

gar a co gnugar a cognugar

Scena II.

Giacomino, Checca, ed D. Fabrizio





Gia: Chec:

dentro e vuota? non è vero, anzi è pienissima e vi è una cosa grossa e qual sa=

Gia: Chec:

ria ci sei tu in carne e in ossa checca mia (e caro in vero) e ben se vi son io

Gia: Chec:

Io te l'aggiusterò ma che sta guasta? Uh? e guasta assai. Un uomo che a buona testa, ti par

Gia:

debba caminar si sconcio? dee caminar così si, si ai ragione vedi se faccio bene

Fabr: Gia: Chec:

Ciuccio, che baje facenno lo trastullo trase alla scola Uh, Uh. pezzo di bufalo che ma=

Fab:

niere son queste? (ajemè?) perdoname Checcamia Cara Come, vediungiovine, alquale in=

Fab: Chec:

segno à Caminar pulito e tu il frusti Cosi? mmalora Cionchela dove tiá fatto

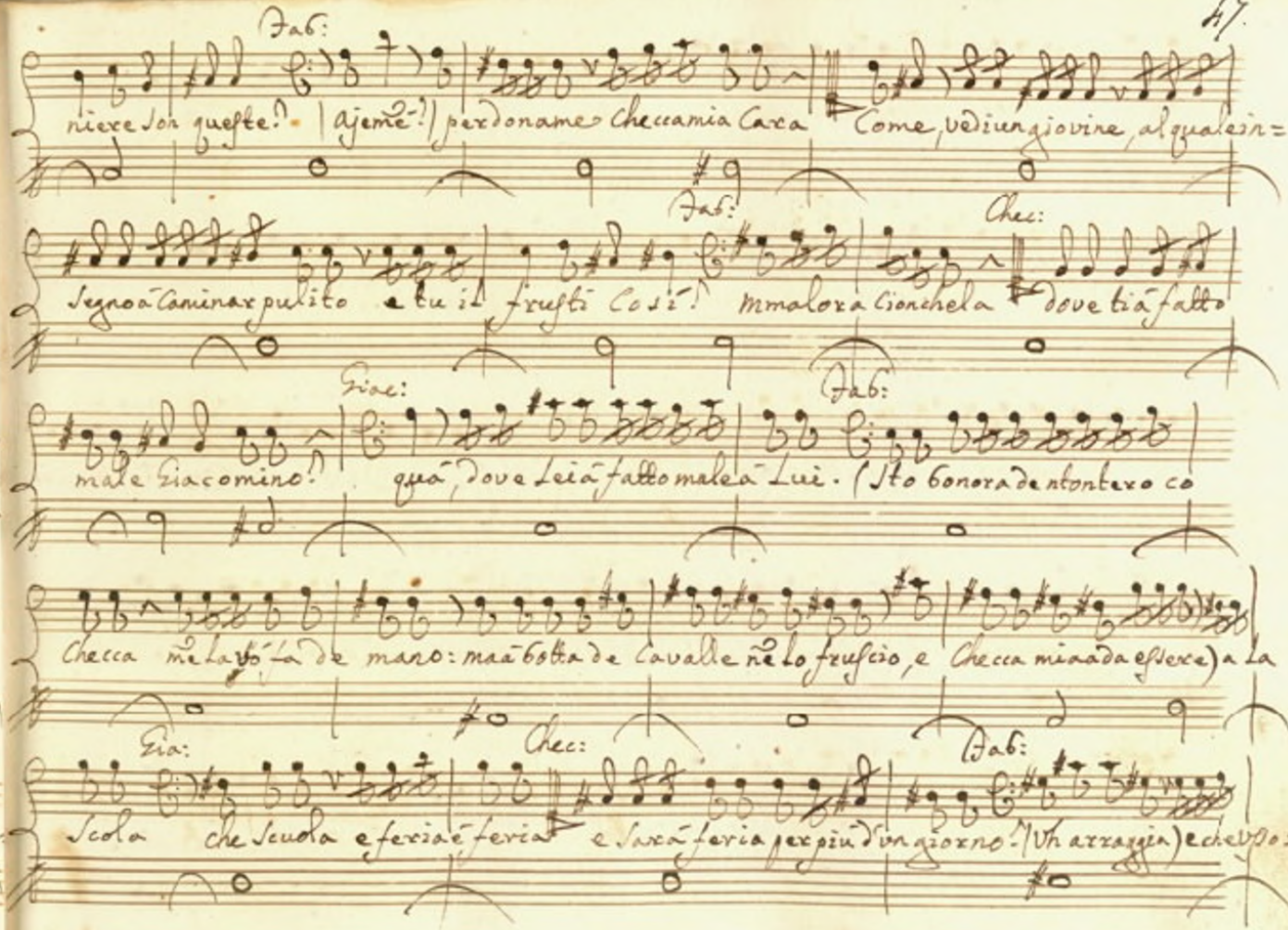
Giac: Fab:

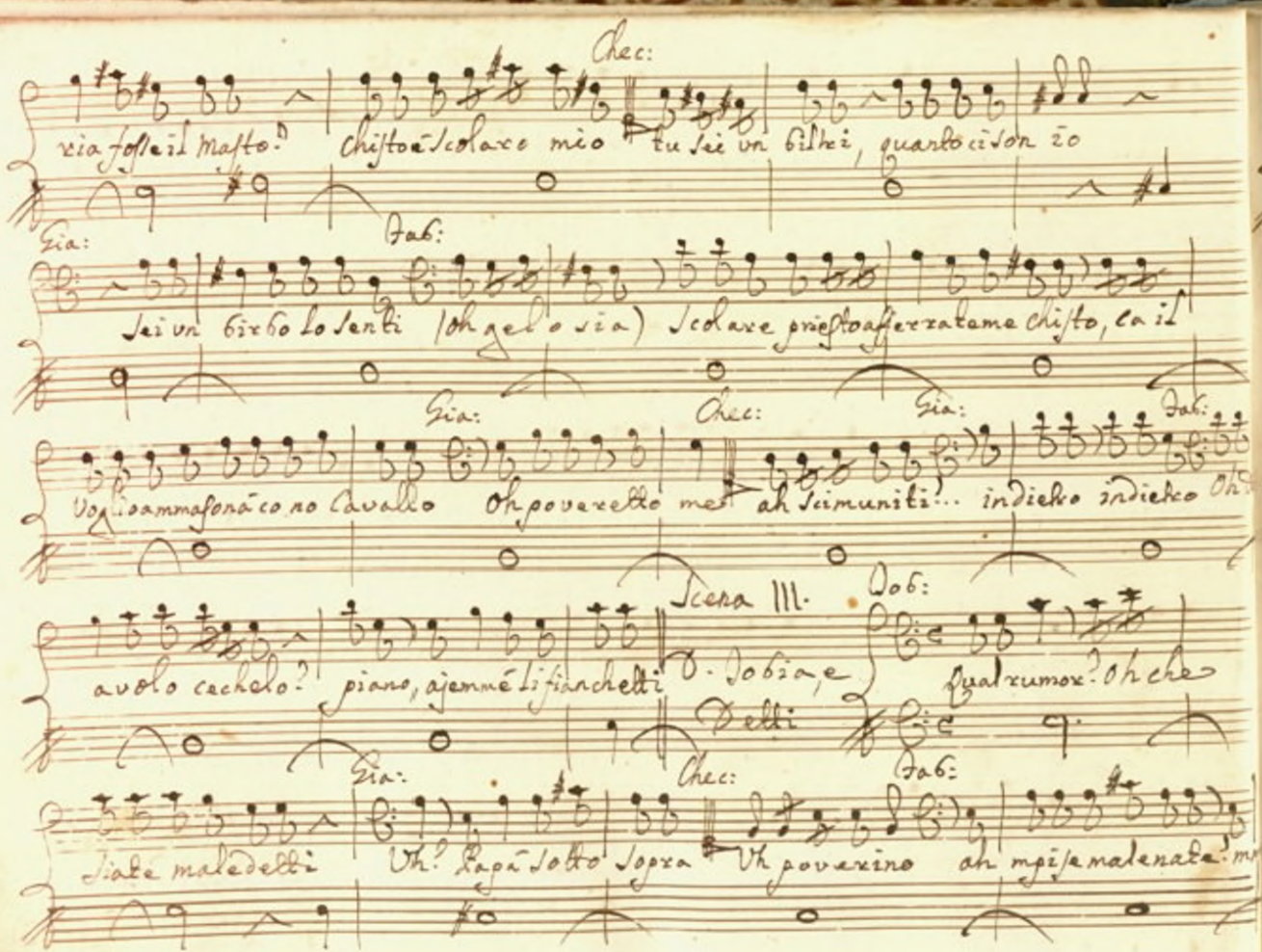
male Giacomino? quá, dove Leiá fatto male á Lui. (Sto bonora dentontero co

Checca me la vó fa de mano: maá botta de Cavalle ñe lo fruscio, e Checca miaada essere) a La

Gia: Chec: Fab:

Scola che Scuola e feria é feria e Sará feria per piu d'un giorno? (Uh arraggia) e che vso=





Chec:

ria fosse il Masto? Chisto è scolaro mio tu sei un biltri, quanto ci son io

Gia: Tab:

sei un birbo lo senti (oh gelo sia) Scolare priesto afferrateme chisto, ca il

Gia: Chec: Gia: Tab:

Voglio ammasonà co no Cavallo Oh poveretto me ah scimuniti... indietro indietro Oh

Scena III.

D. Tobia, e Detti

Tob:

avolo cechelo? piano, ajemmé li fianchetti Qual rumor? Oh che

Gia: Chec: Tab:

siate maledetti Uh! Papà sotto sopra Uh poverino ah mpise malenate! m

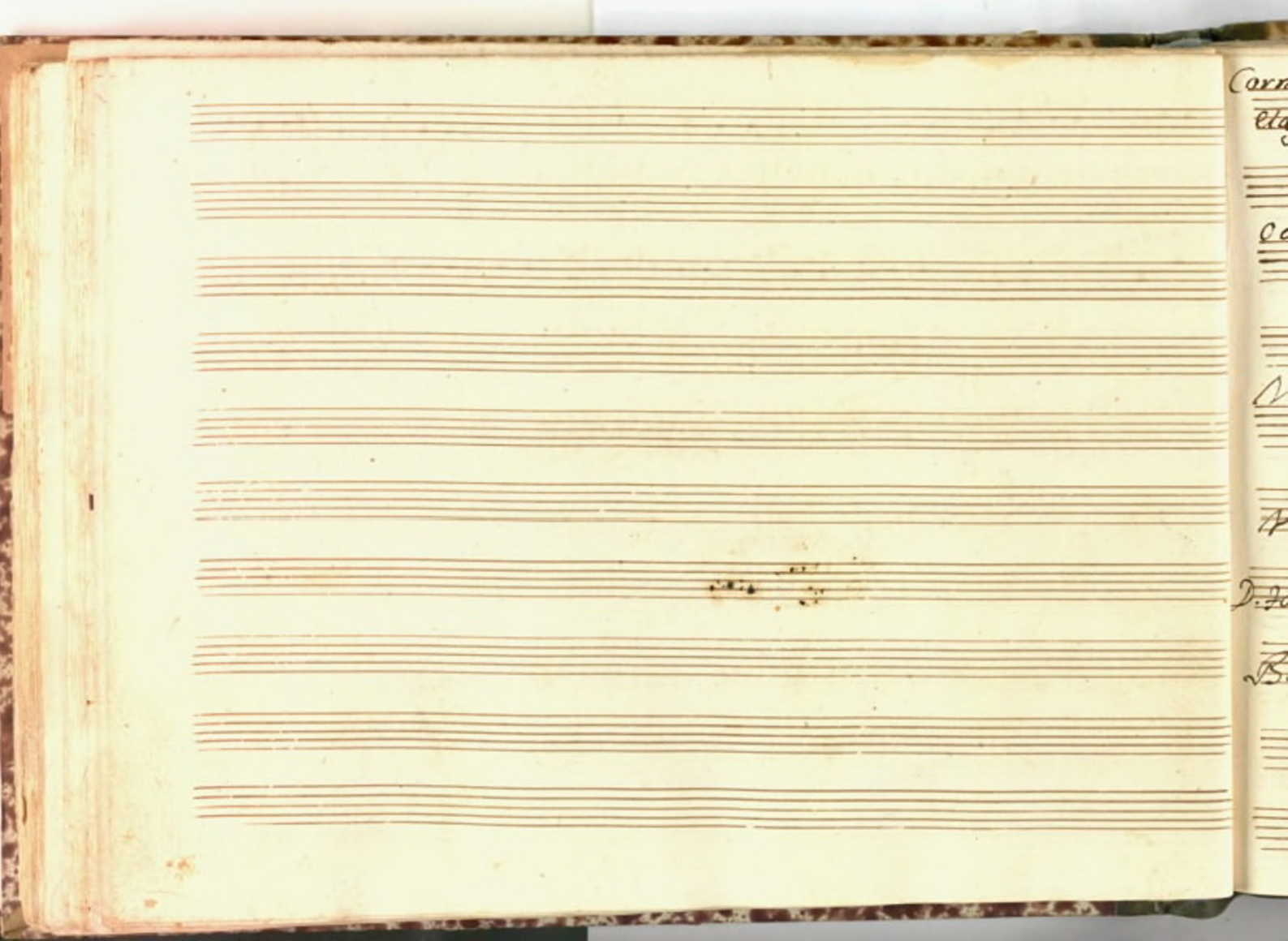
Dob: Gia: Fab:

Stateā tenimente e n'ajutate! In somma cosa fù! questo Maestro... Co testo vostro

Chec: Dob: Fab:

figlio... taci lascia dir tutto Co testo vostro figlio, è un gran frabutto

Siegue Aria Fabrizio



49.

Corni in Elasa

4. Fra Butto

Oboè

VV.ni

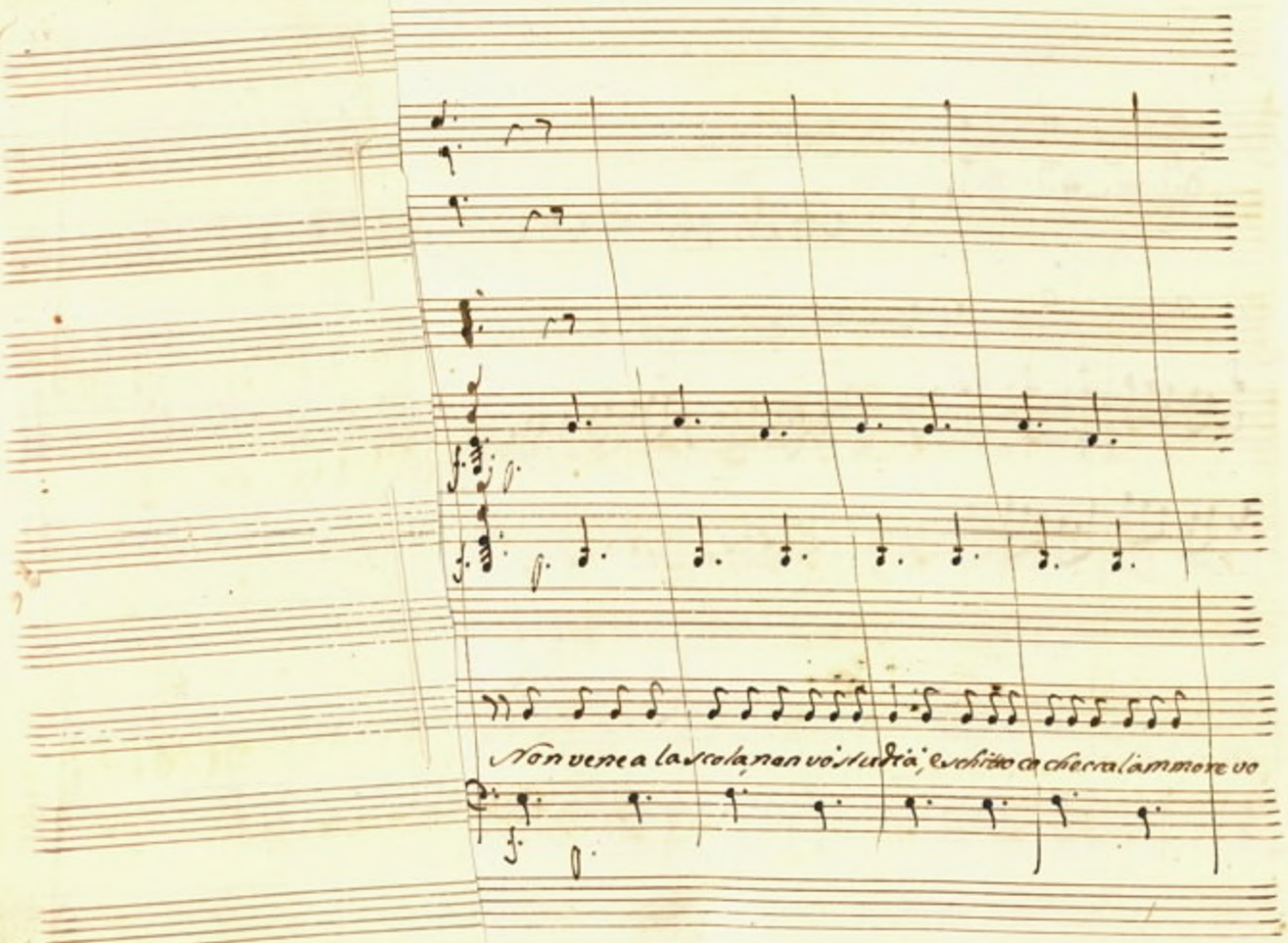
Viola

D. Fabrizio

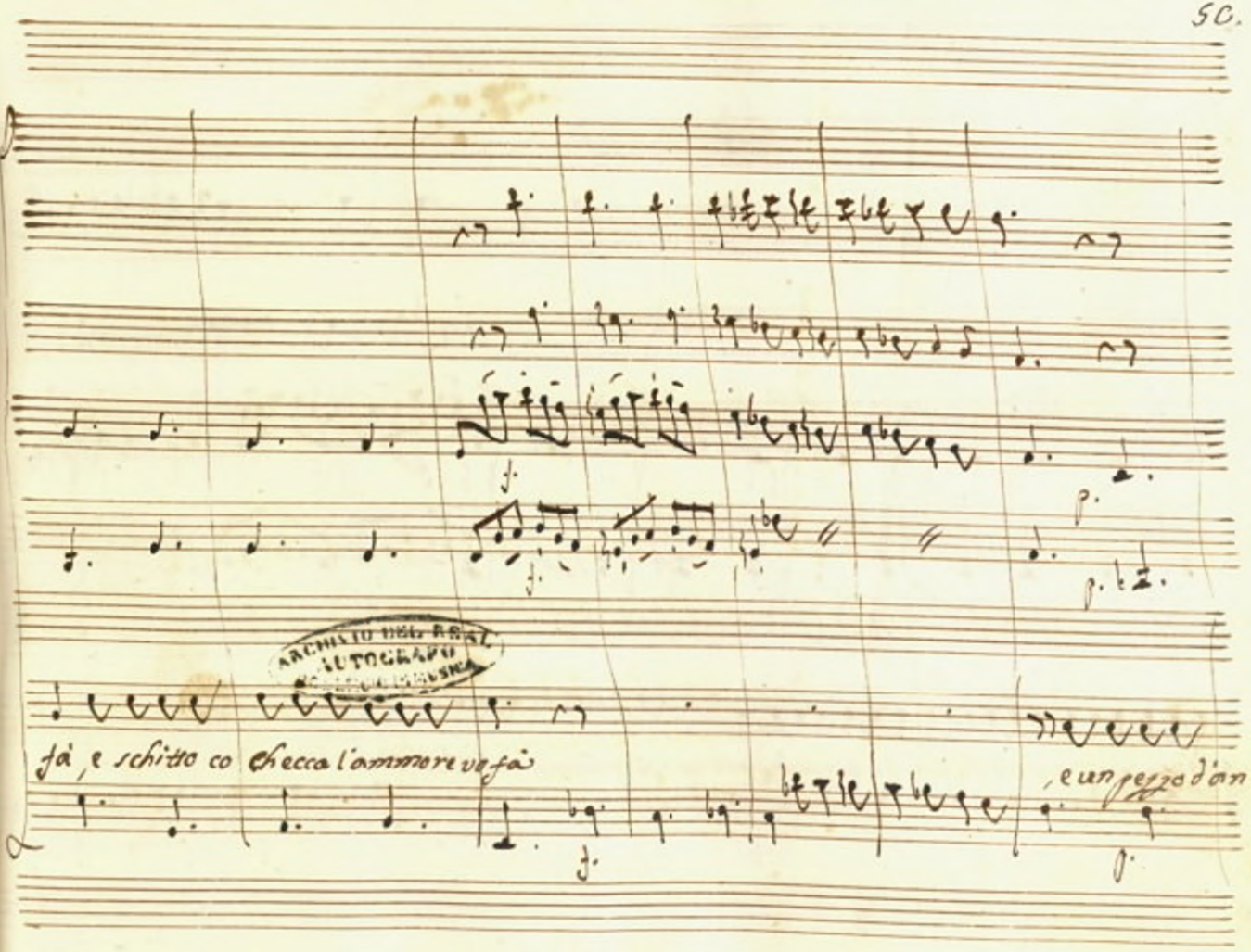
Basso

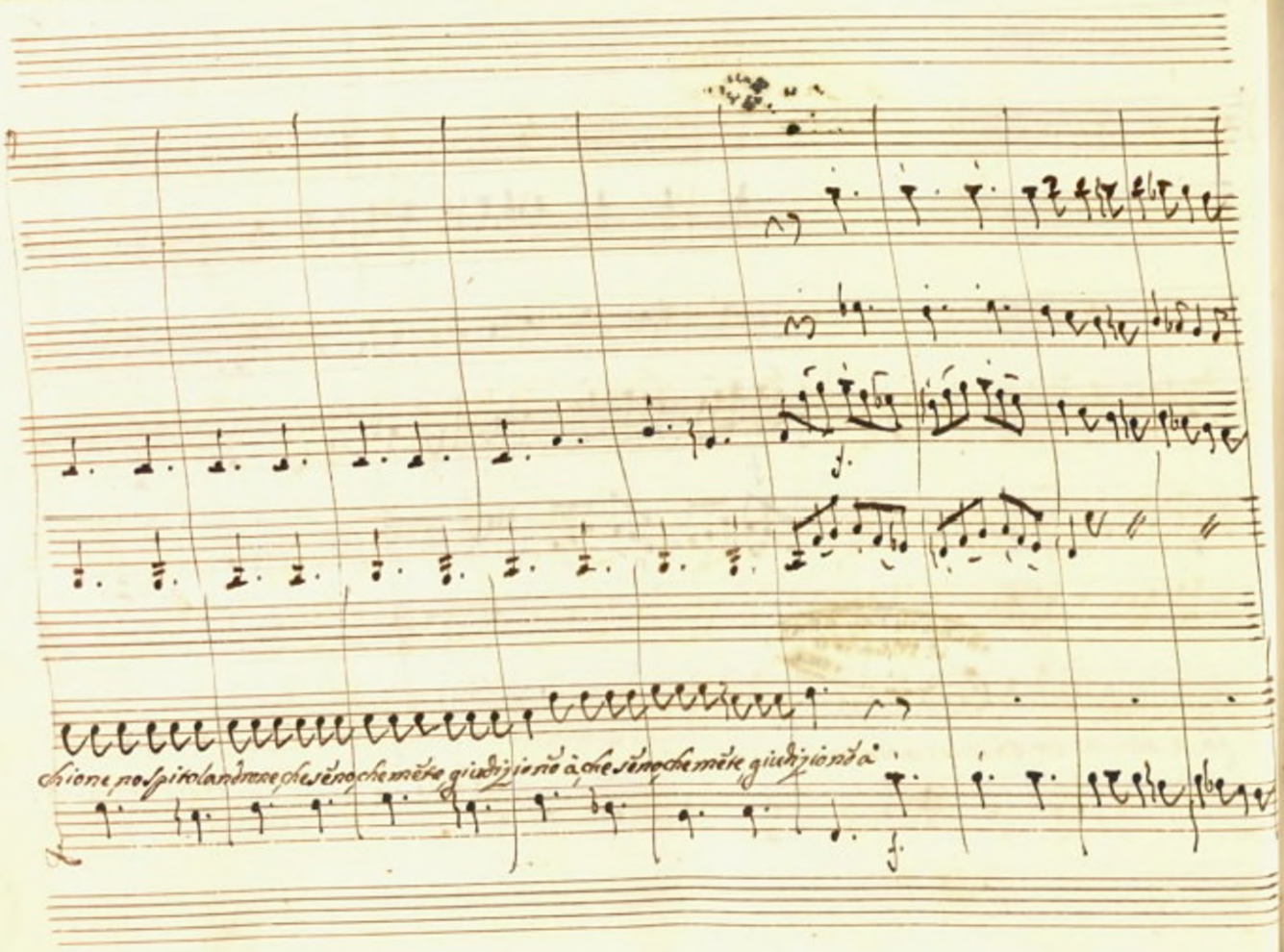
Allegro Spiritoso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGE EUROPEA



Non vene a la scola, non vò studia, e schitto co checca l'ammore vo

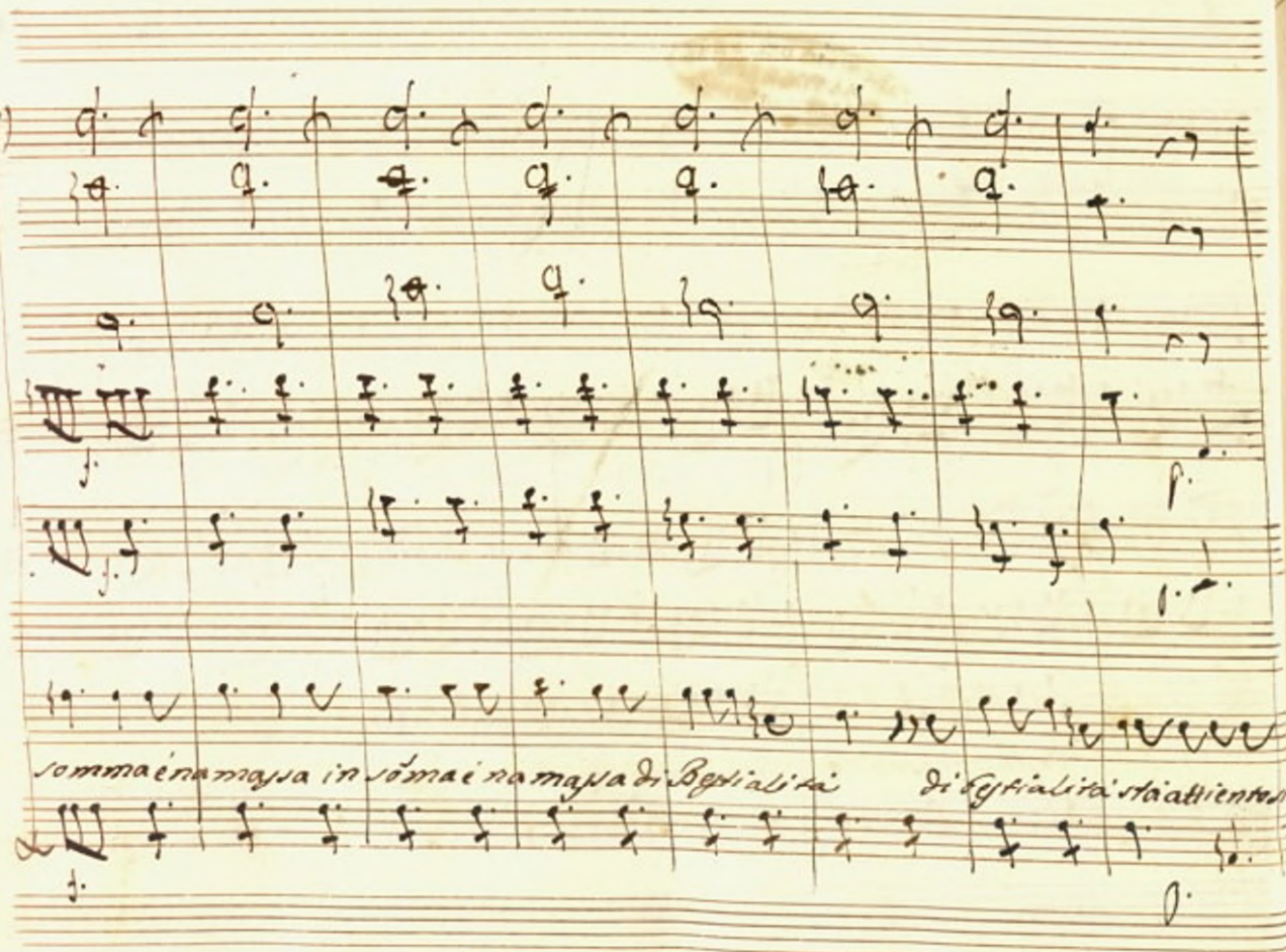

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
fà, e schitto co checca l'ammore va fà
e un pezzo d'an-



chione, no spitolandrone, che sẽno che mẽte giudizio nõ à, che sẽno che mẽte giudizio nõ à

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

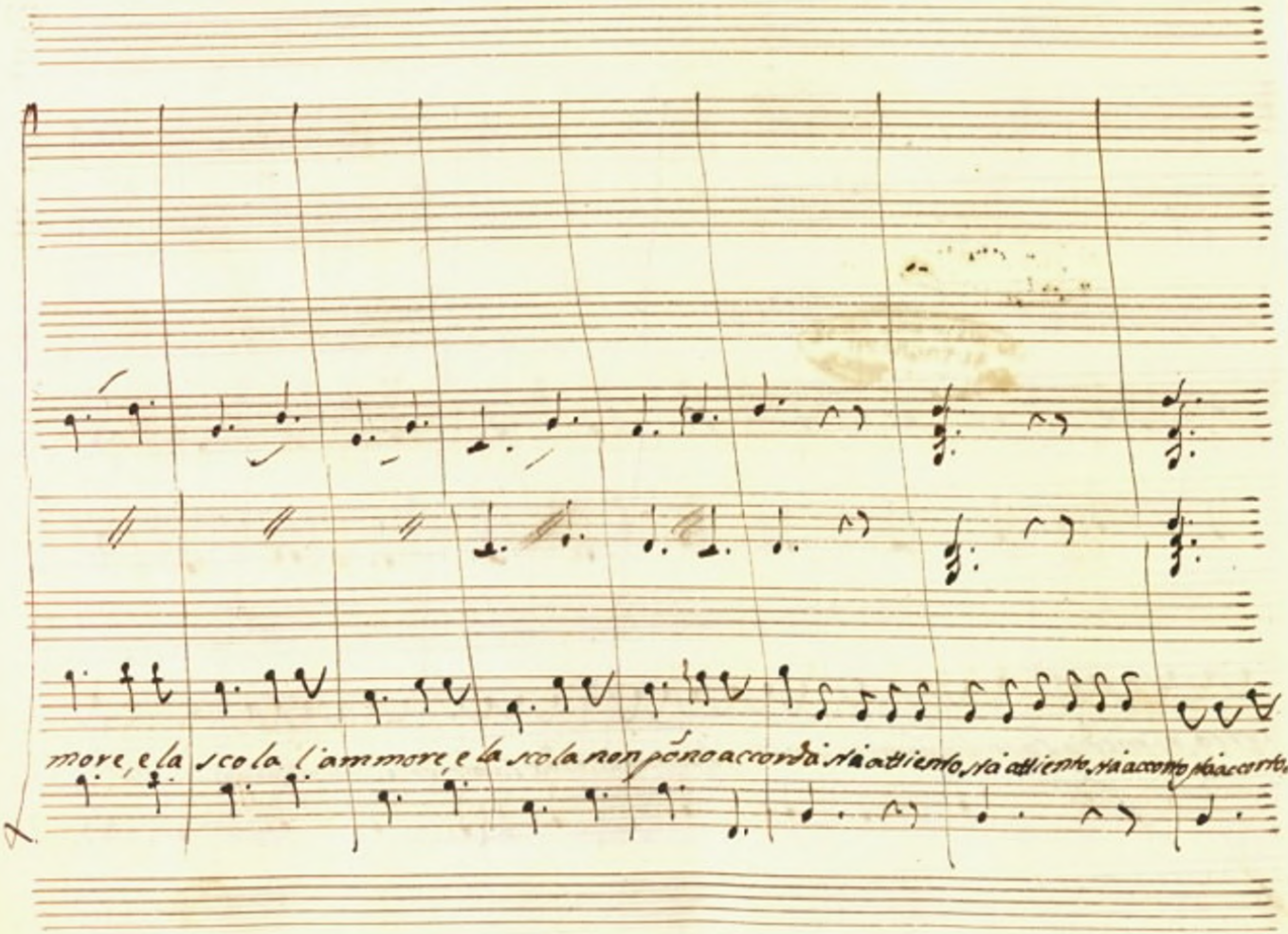
Vò fà lo trastullo, non vò senti nullo, non vò senti nullo, vò fà lo trastullo, In



somma è na massa in sõma è na massa di Bestialità di Bestialità stà attiento

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

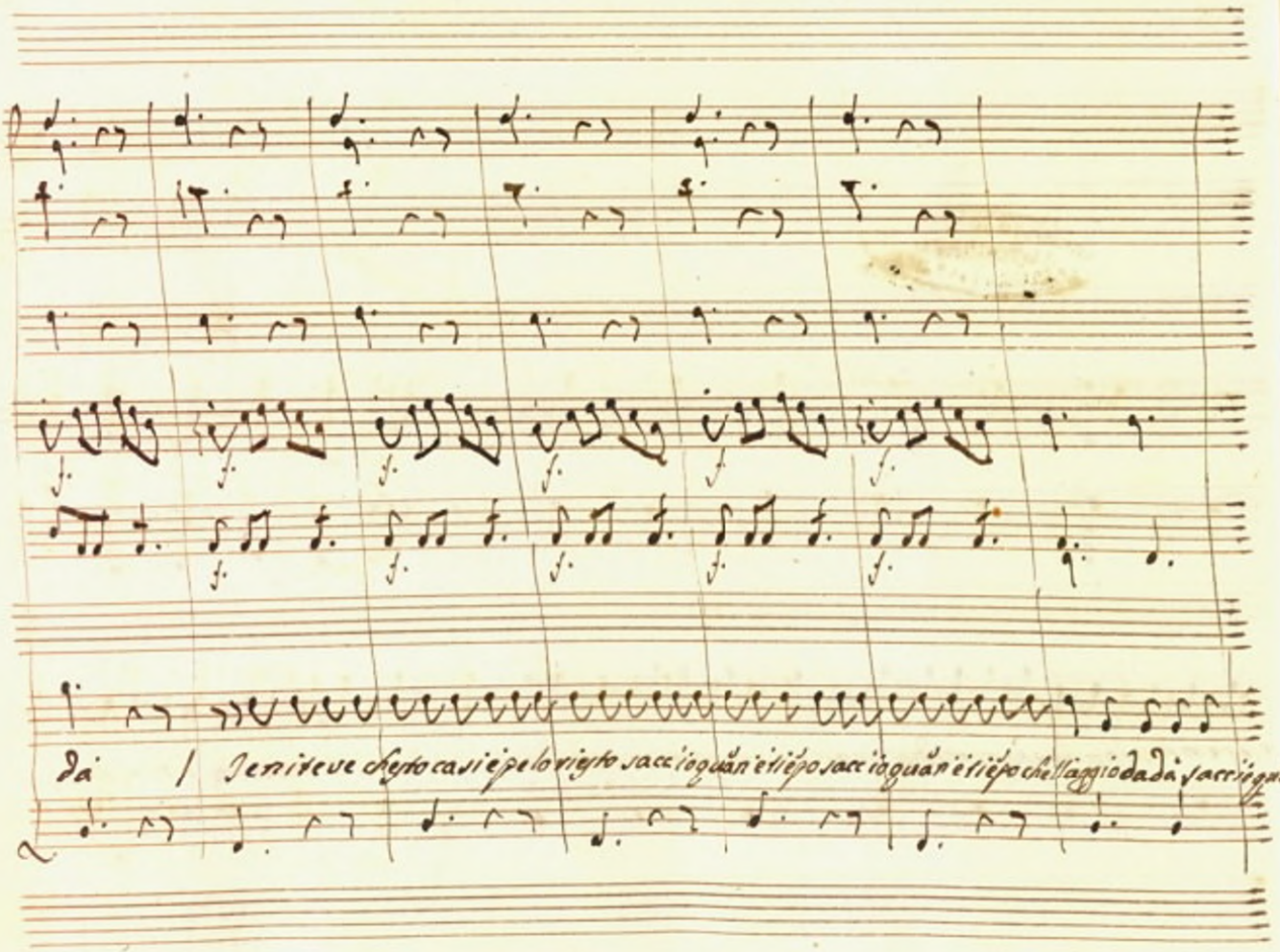
corto, rimedia Papà l'amore e la scola nó ponno accordà l'amore e la scola nó pónno accordà l'am=



more, e la scola l'ammore, e la scola non pōno accordà stà attiento, stà attiento, stà accorto, stà accorto, st

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

tiento stà accorto rimedio Papà L'ammore, e la scola l'ammore, e la scola non ponno accor=


dà / Jeniteve chesto casi è pe lo riesto sacc'io quan'è tiẽpo sacc'io quan'è tiẽpo chellaggio da dà sacc'io quan

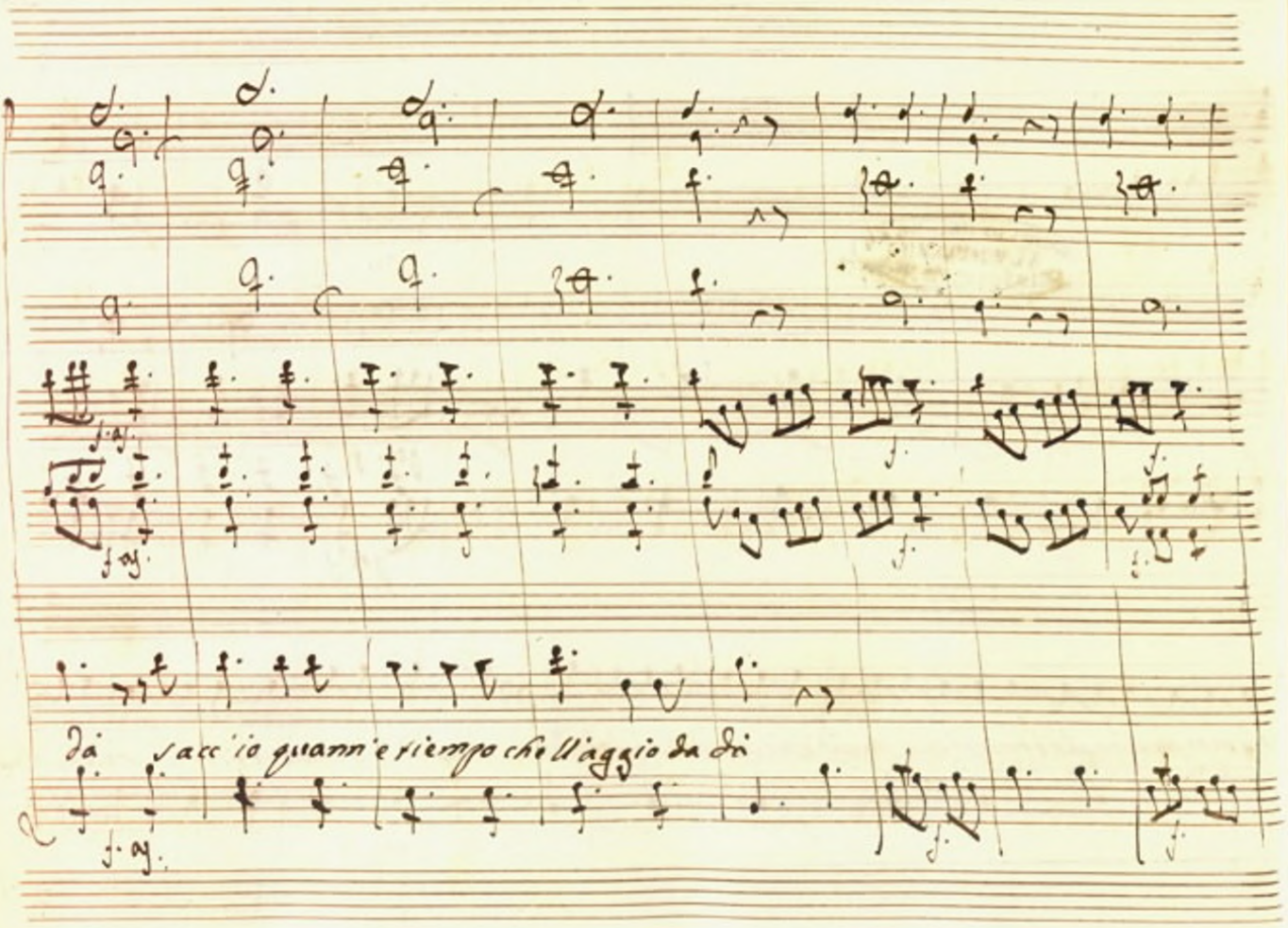
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN

poc. f.

poc. f.

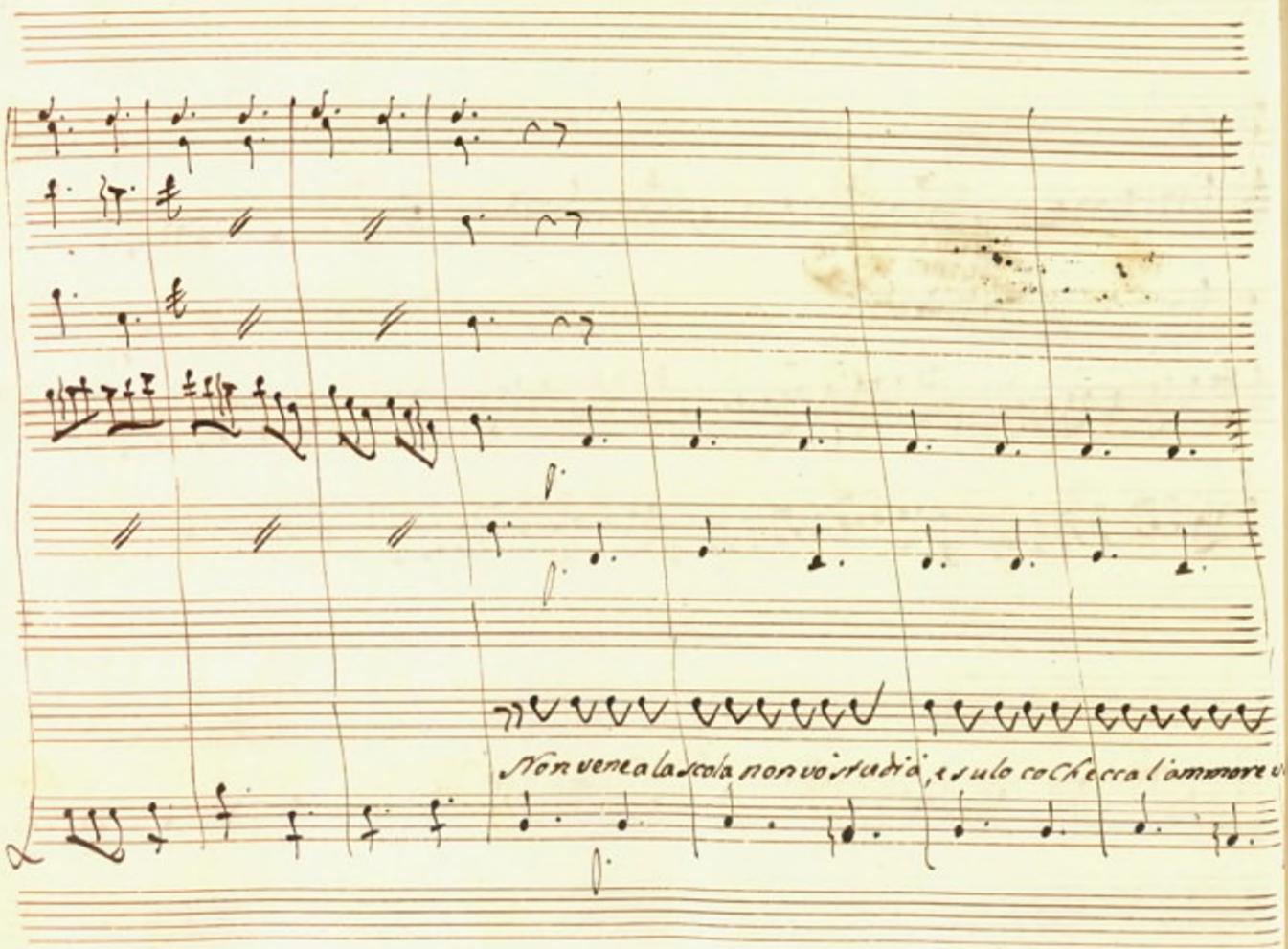
tiempo sacc'io quan'è tiempo sacc'io quan'è tiempo che l'aggio da dà Sacc'io quann'è tiempo che l'aggio da

poc. f.



dà sacc'io quann'e tiempo che ll'aggio da dì

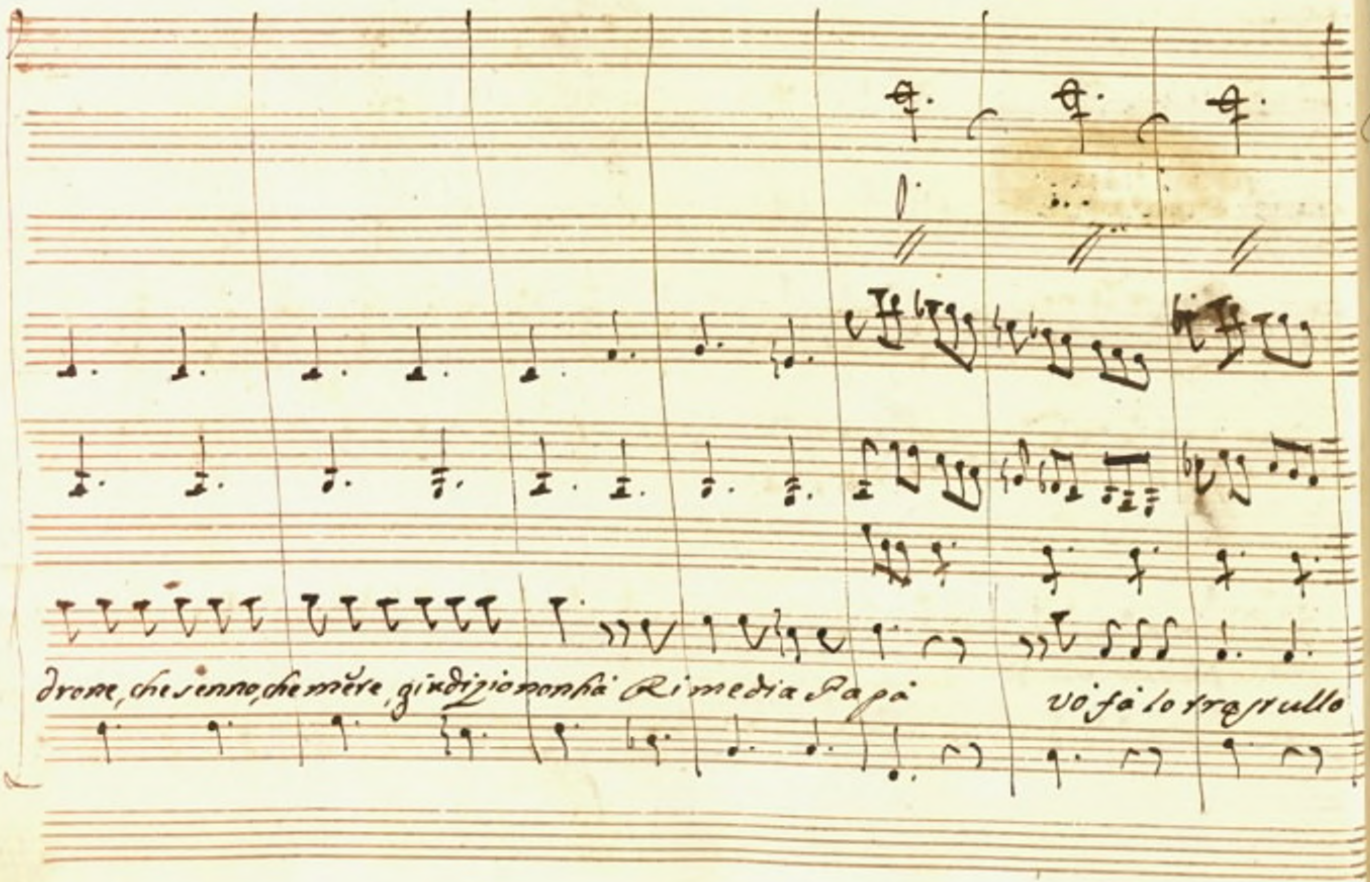
ARCHIVO REAL DE LA
AUTOGRAFOTECA



Non vene a la scola non vo studiò, e sulo co Checca l'ammore v

fà Rimedia Papà

e un pezzo d'anchione, no spitolam=



drone, che senno, che mēte, giudizio non hà Rimedia Papà vò fà lo trastullo

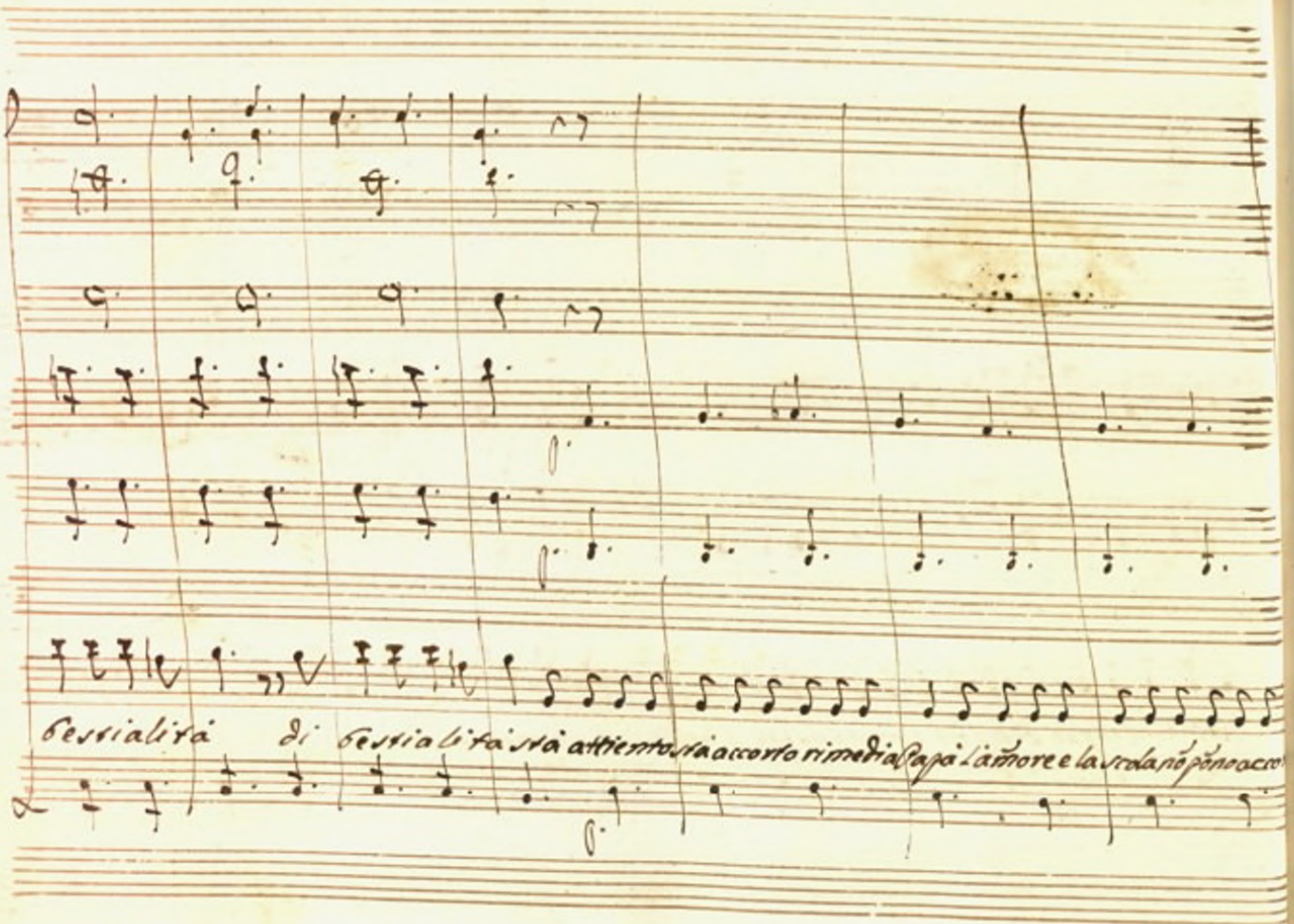
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. ag.

f. ag.

non vò senti nullo non vò senti nullo In somma è na massa in sõma è na massa di

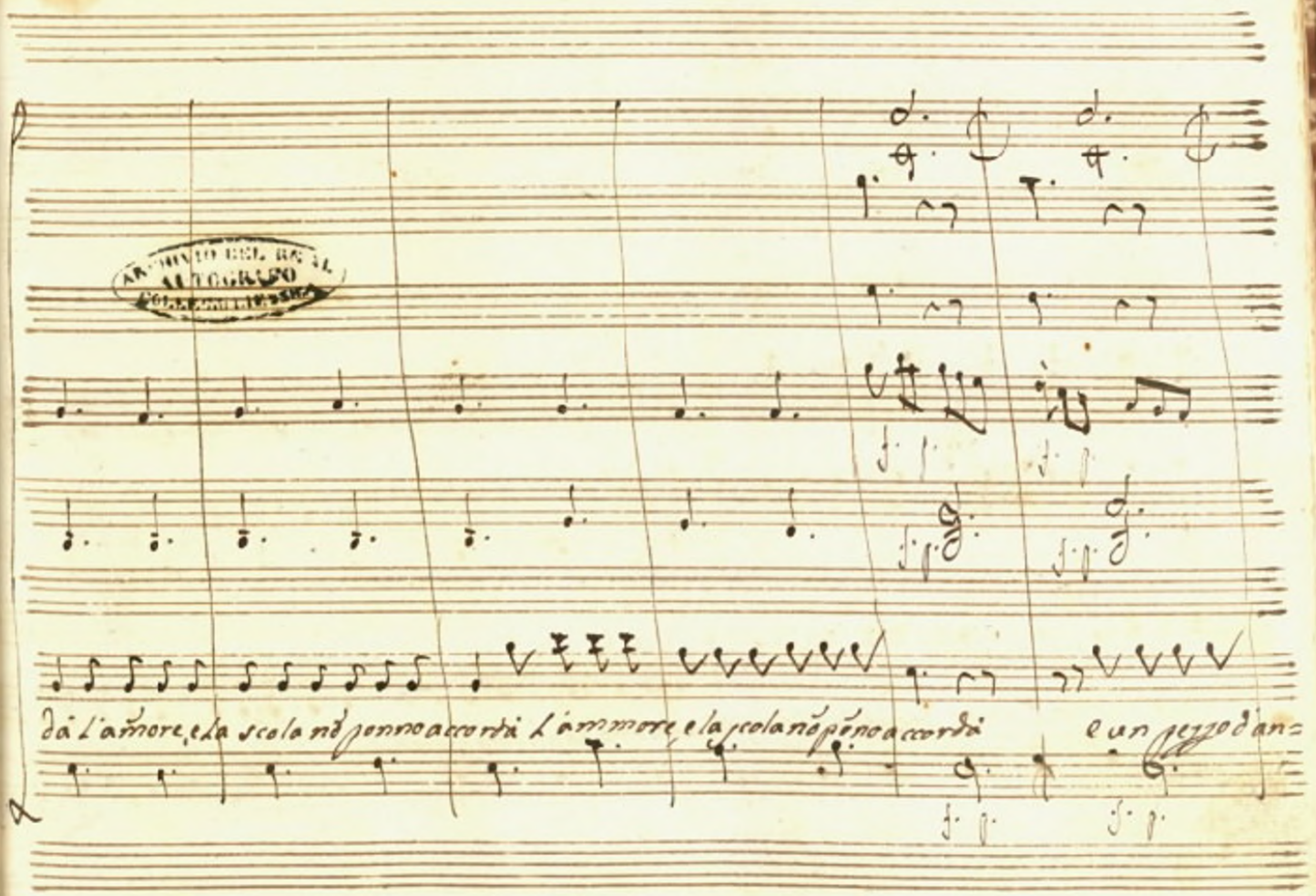
f. ag.

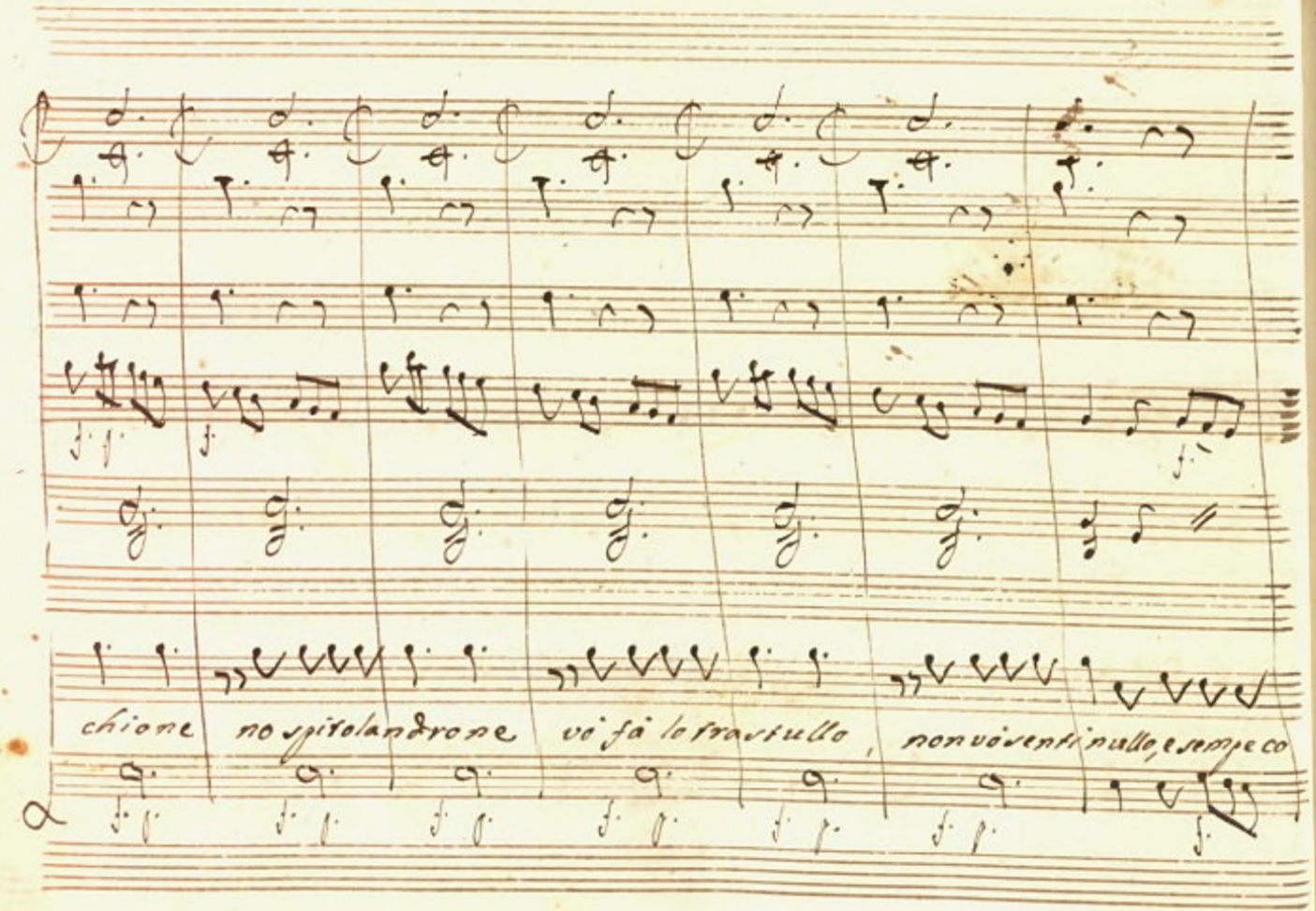


bestialità di bestialità stà attiento stà accorto rimedia Papà l'amore e la scola nõ pono acco

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIBRERIA

dà l'amore, e la scola nõ ponno accordà l'ammore, e la scola nõ põno accordà e un pezzo d'an=

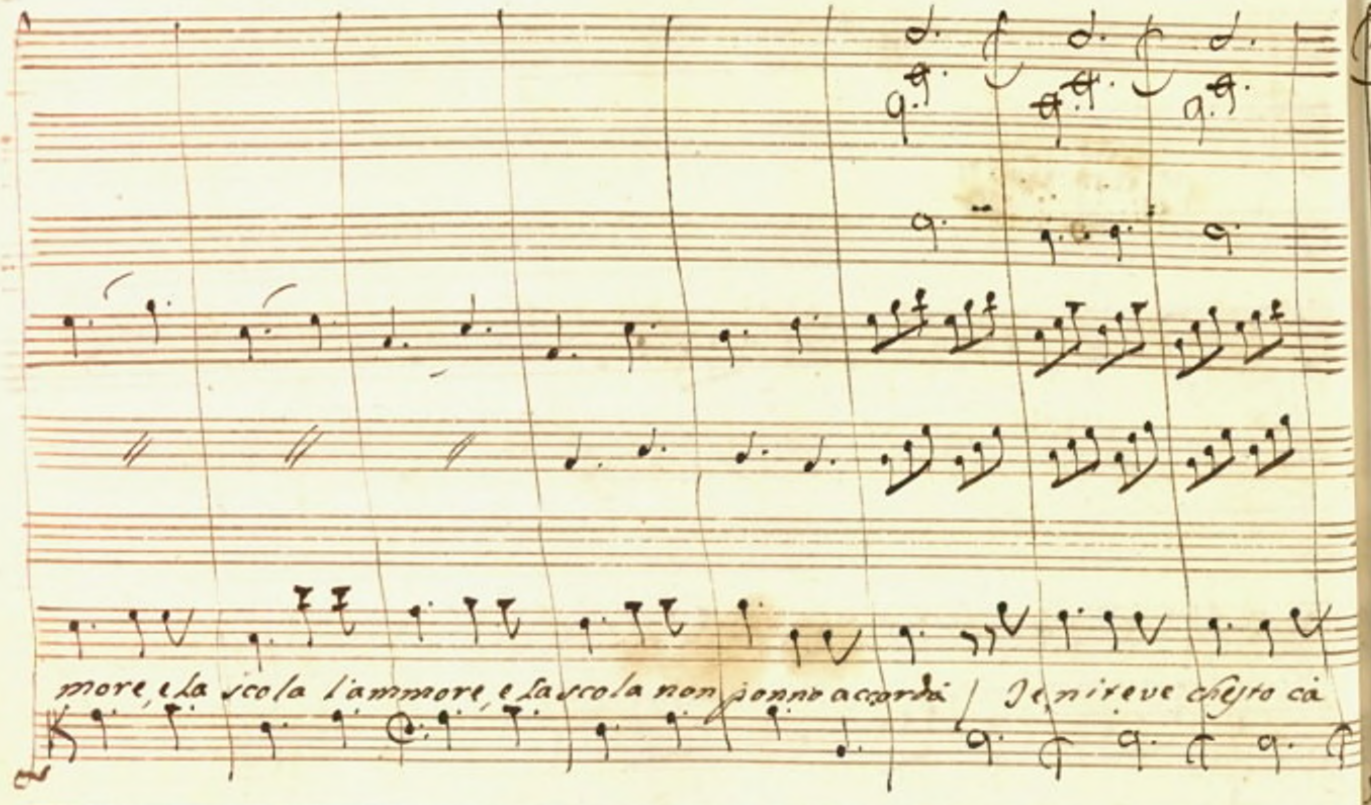




chione no spitolandrone vò fà lo trastullo, non vò senti nullo, e sempe co

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
FILOSOFICO

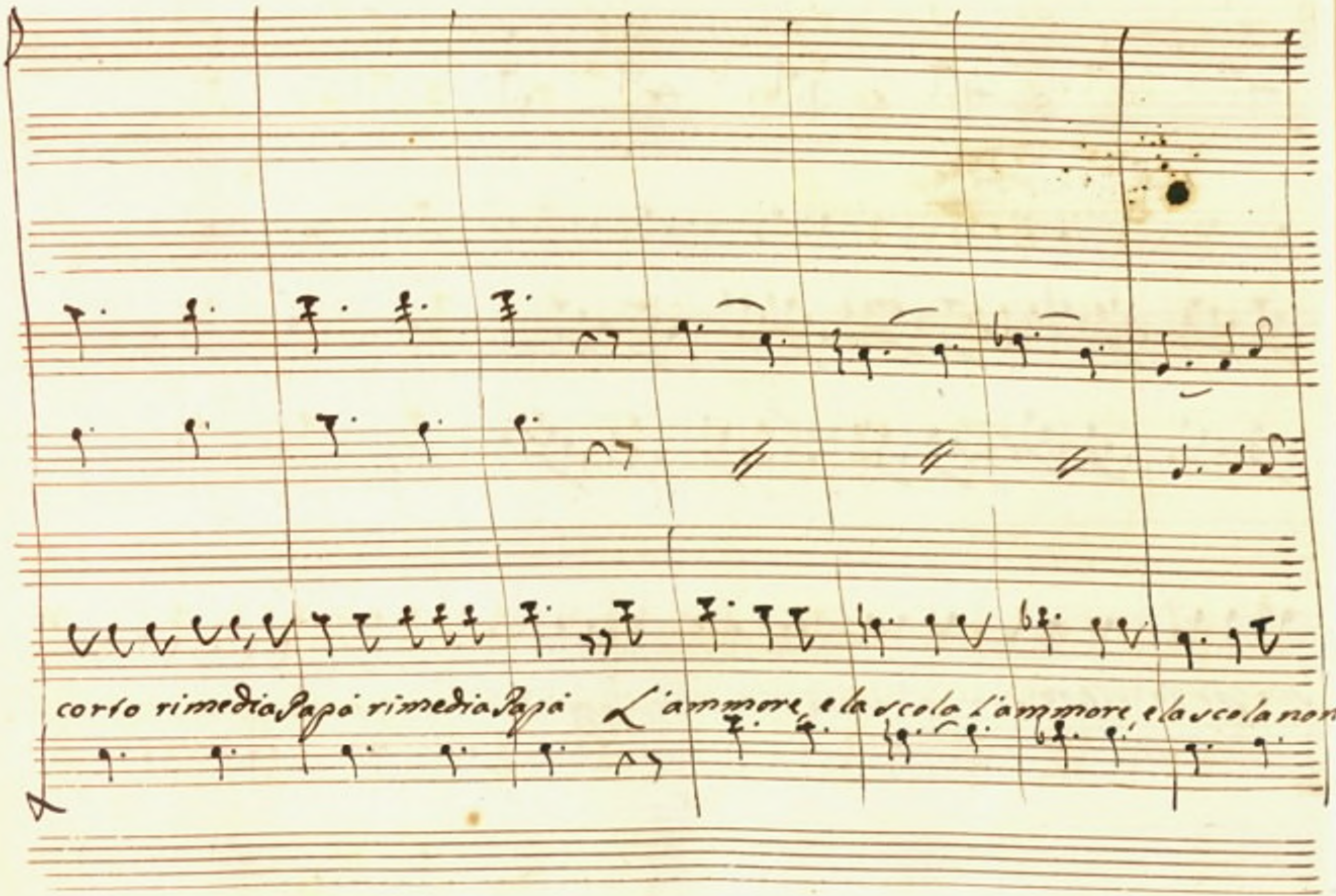
Checca, e sempe co Checca, e sẽpe co Checca L'ammore vo fà Papà Papà L'am=

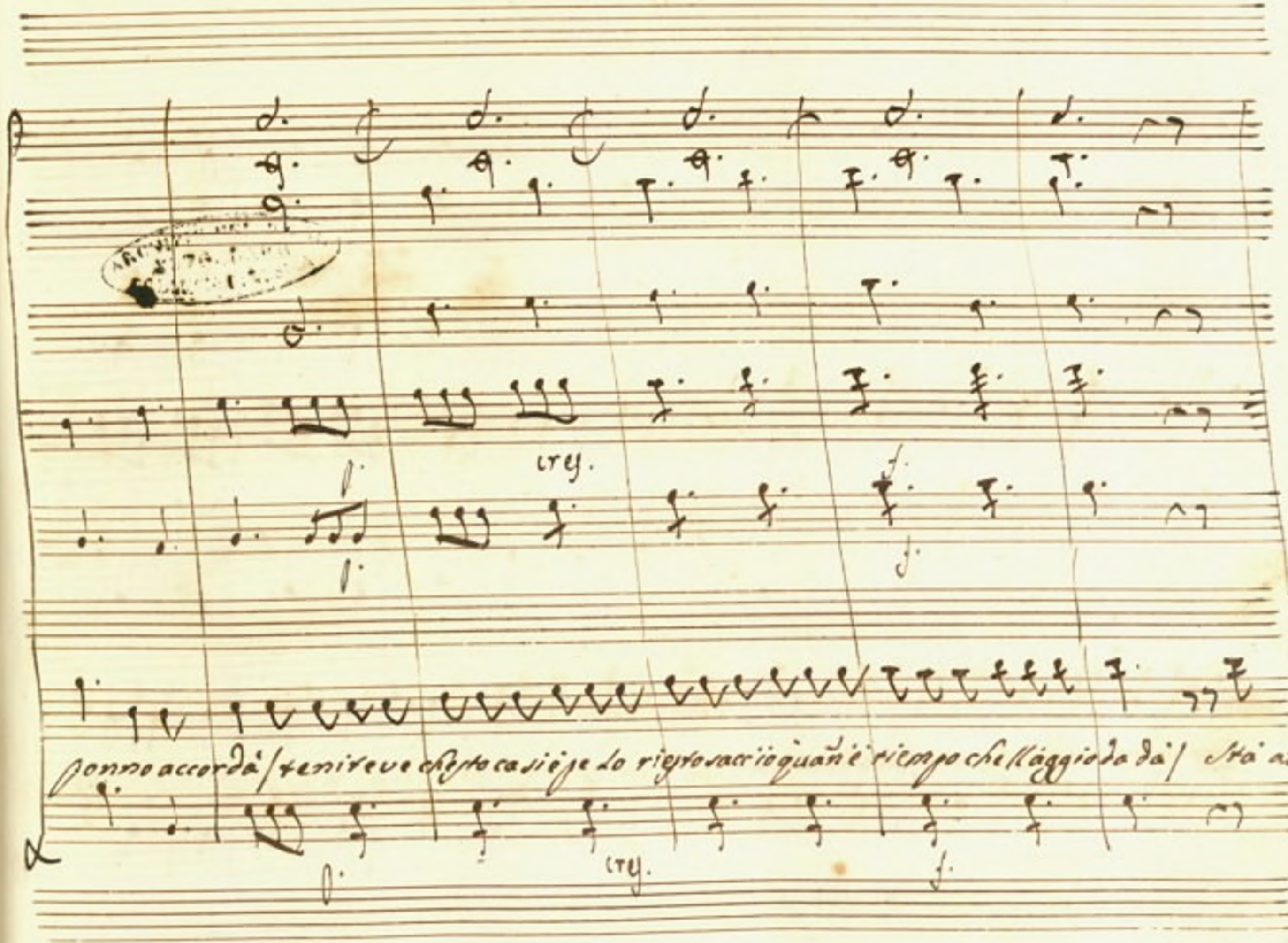


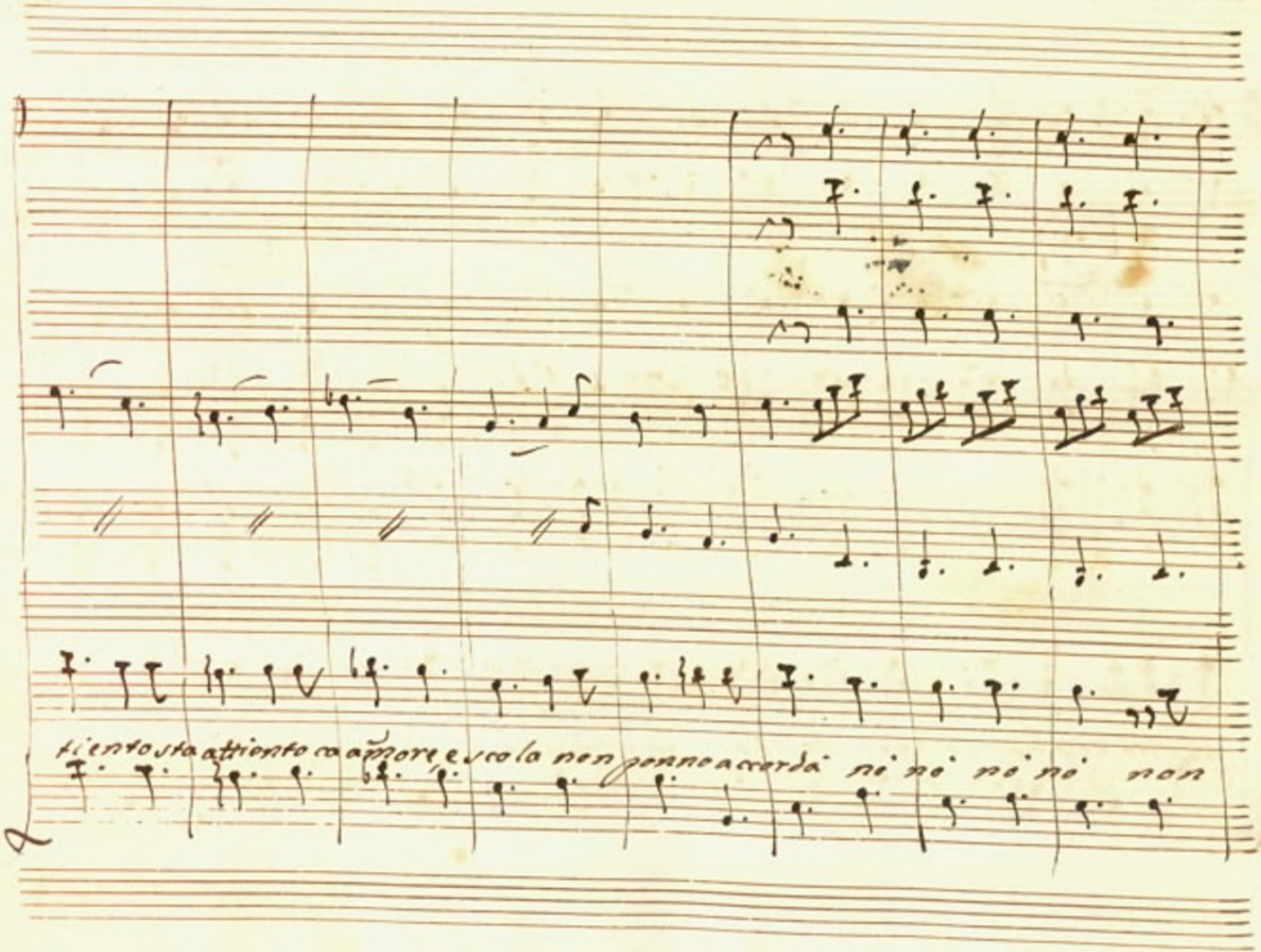
more, e la scola l'ammore, e la scola non ponno accordà | Je ni reve chesto cà

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRADO

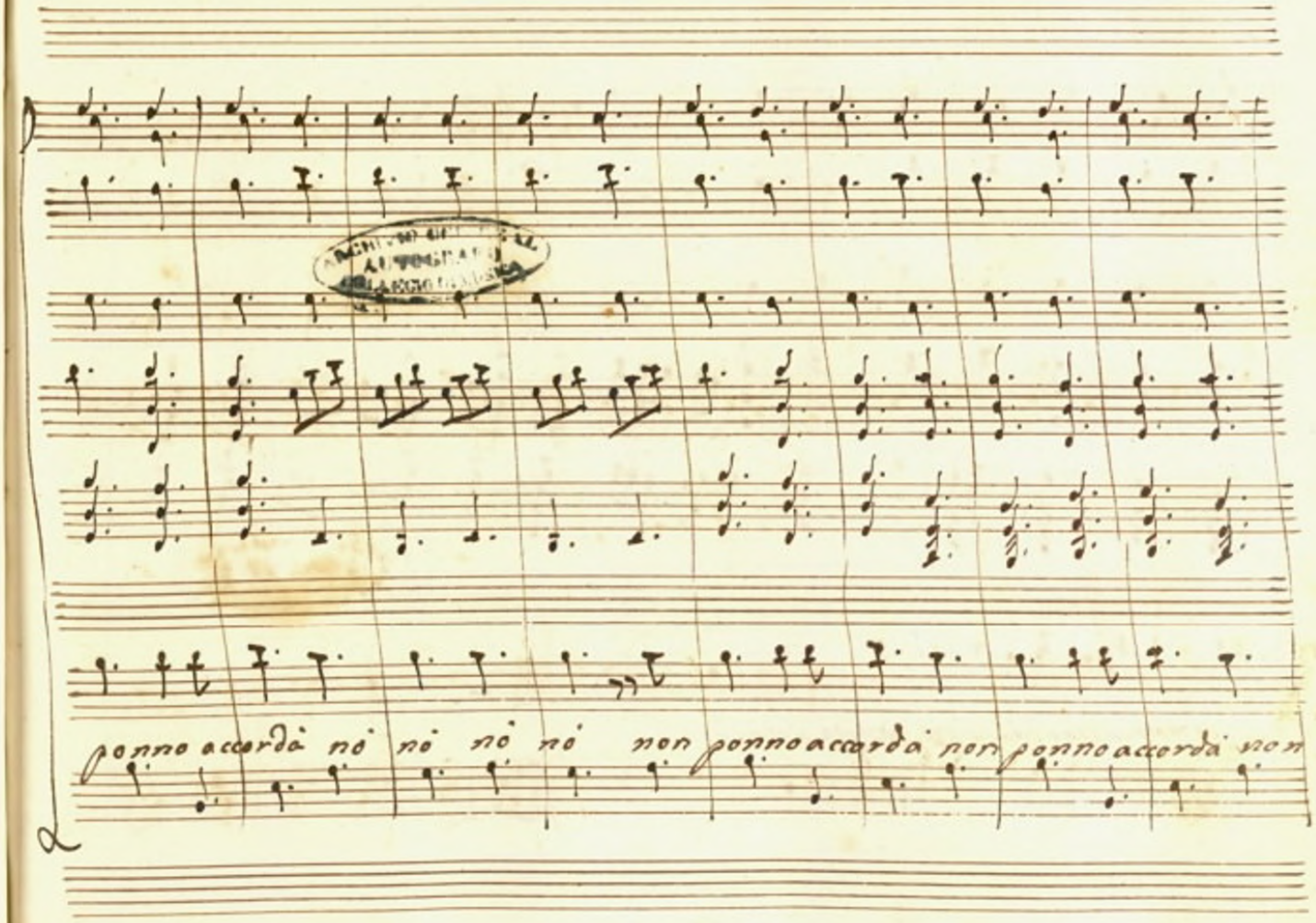
si è pe lo riesto sacr'io quanne tiempo che ll'aggio da dà sta attiento, stà accorto stà attiento stà ac=

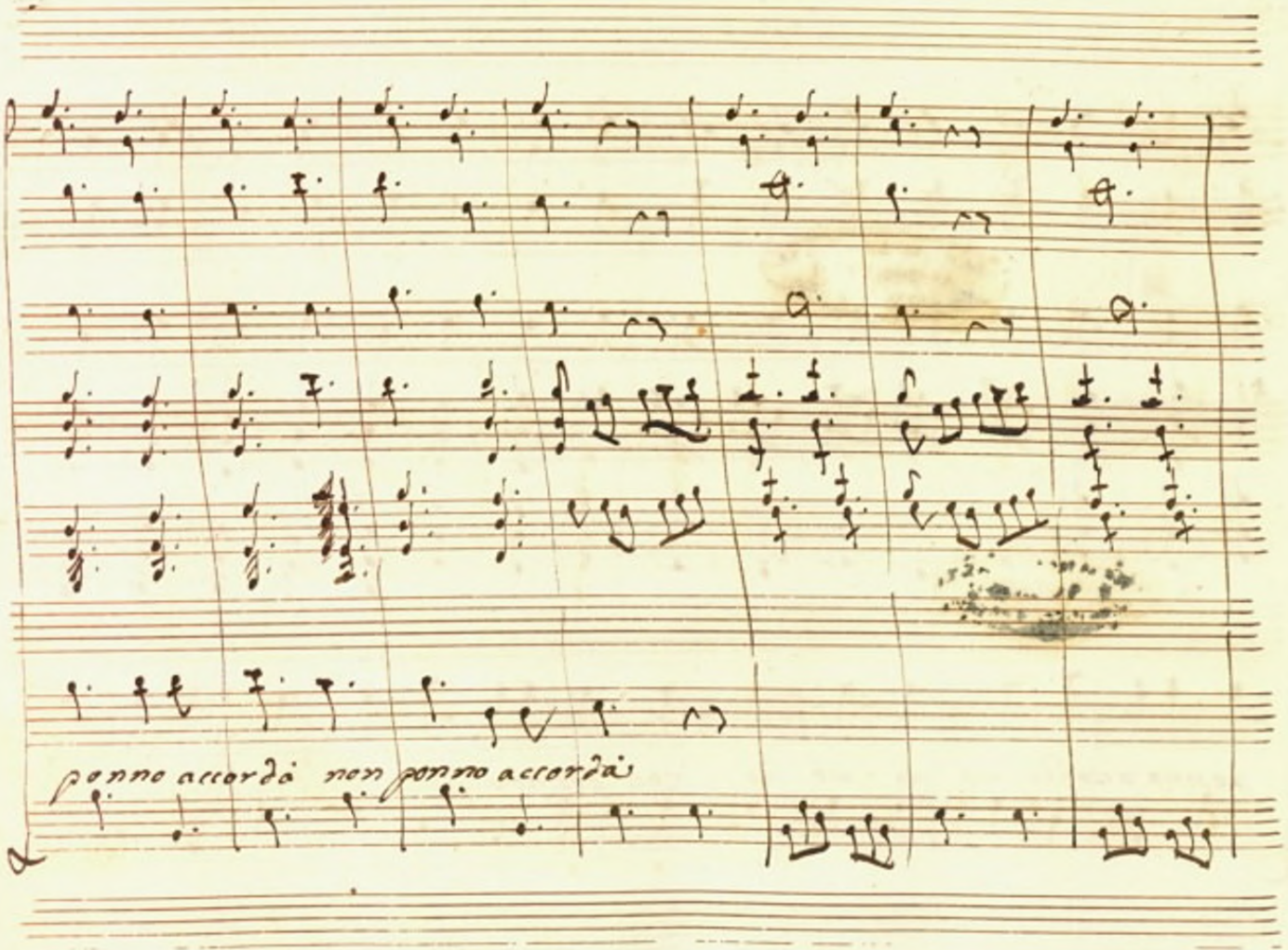

corro rimedio Papà rimedio Papà L'ammore, e la uscola L'ammore, e la uscola non

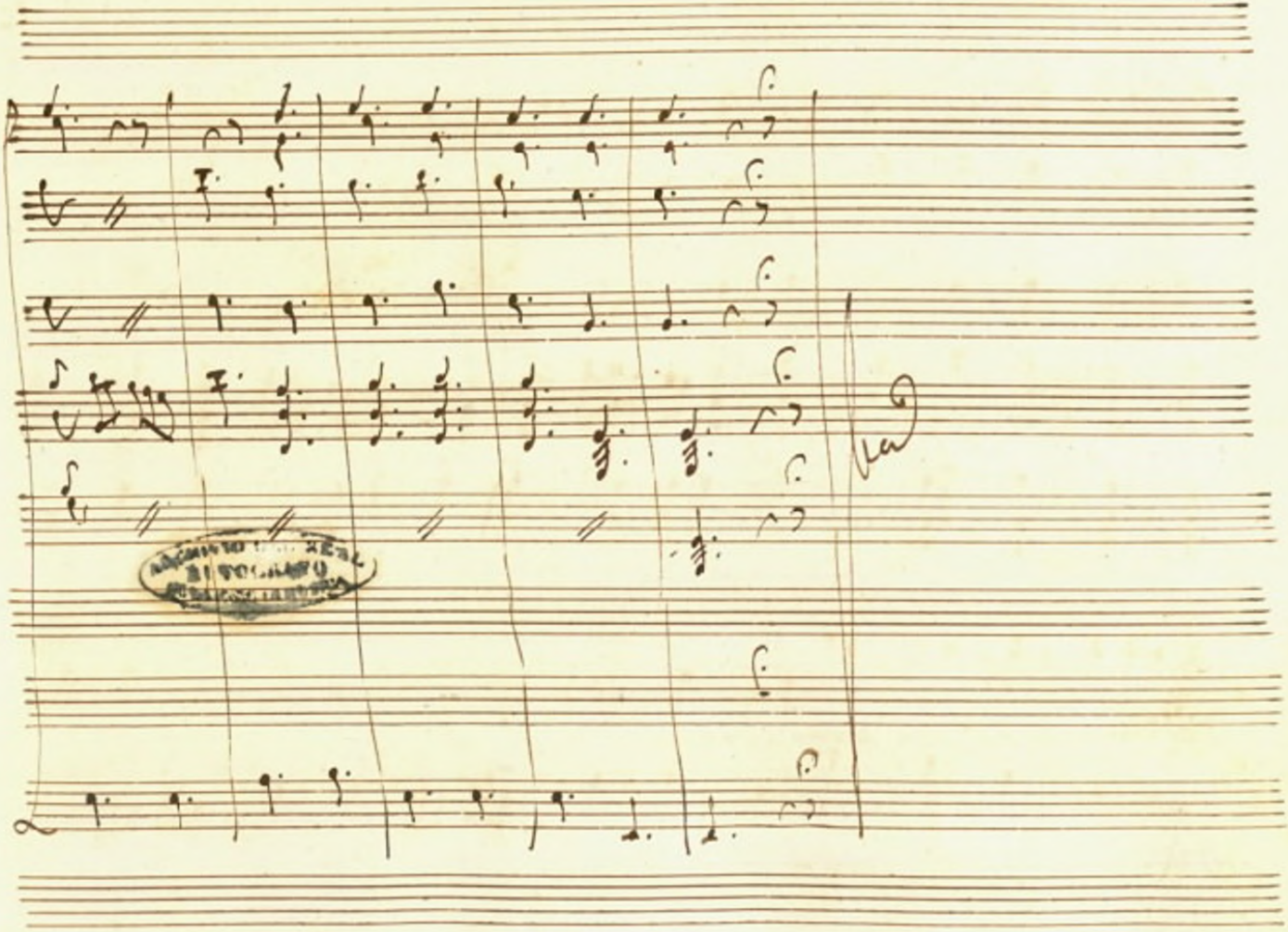

cres.
f.
ponno accordà / tenitevve chesto ca sie je lo rispetto sacrio quann'è tiempo che ll'aggio da dà / Stà at=
cres.
f.

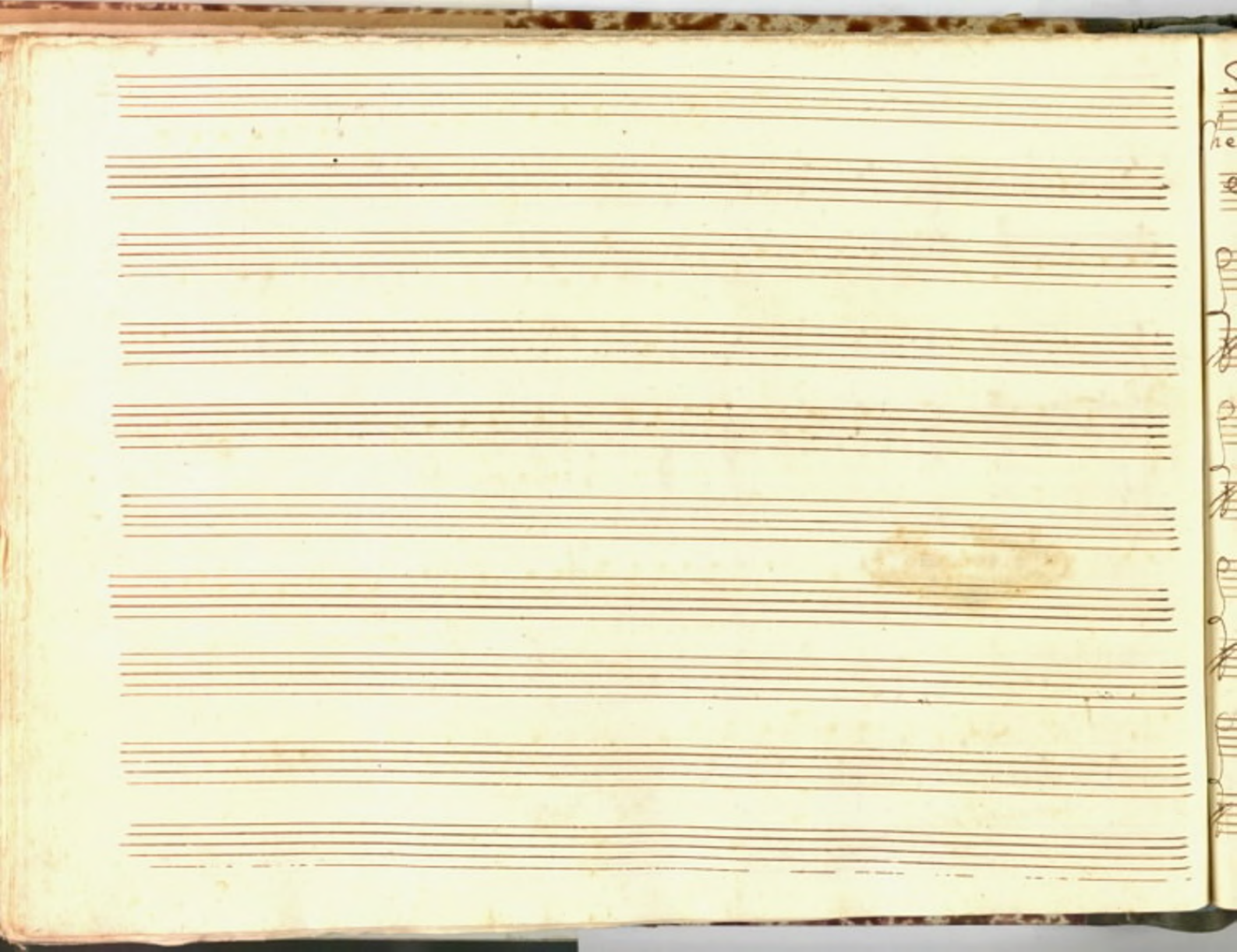


tiento sta attiento ca amore e scola non ponno accordà nò nò nò nò non


ponno accordà nó nó nó nó non ponno accordà non ponno accordà non


ponno accordà non ponno accordà





Scena IV.

Checca, Giacomino, e D. Tobia

Tob: Quanti difetti? povero ragazzo

Chec: Oh, Io à preso di

Tob: mira il suo Maestro Io Credo anch'io.

Chec: e Ver che è sempliciotto...

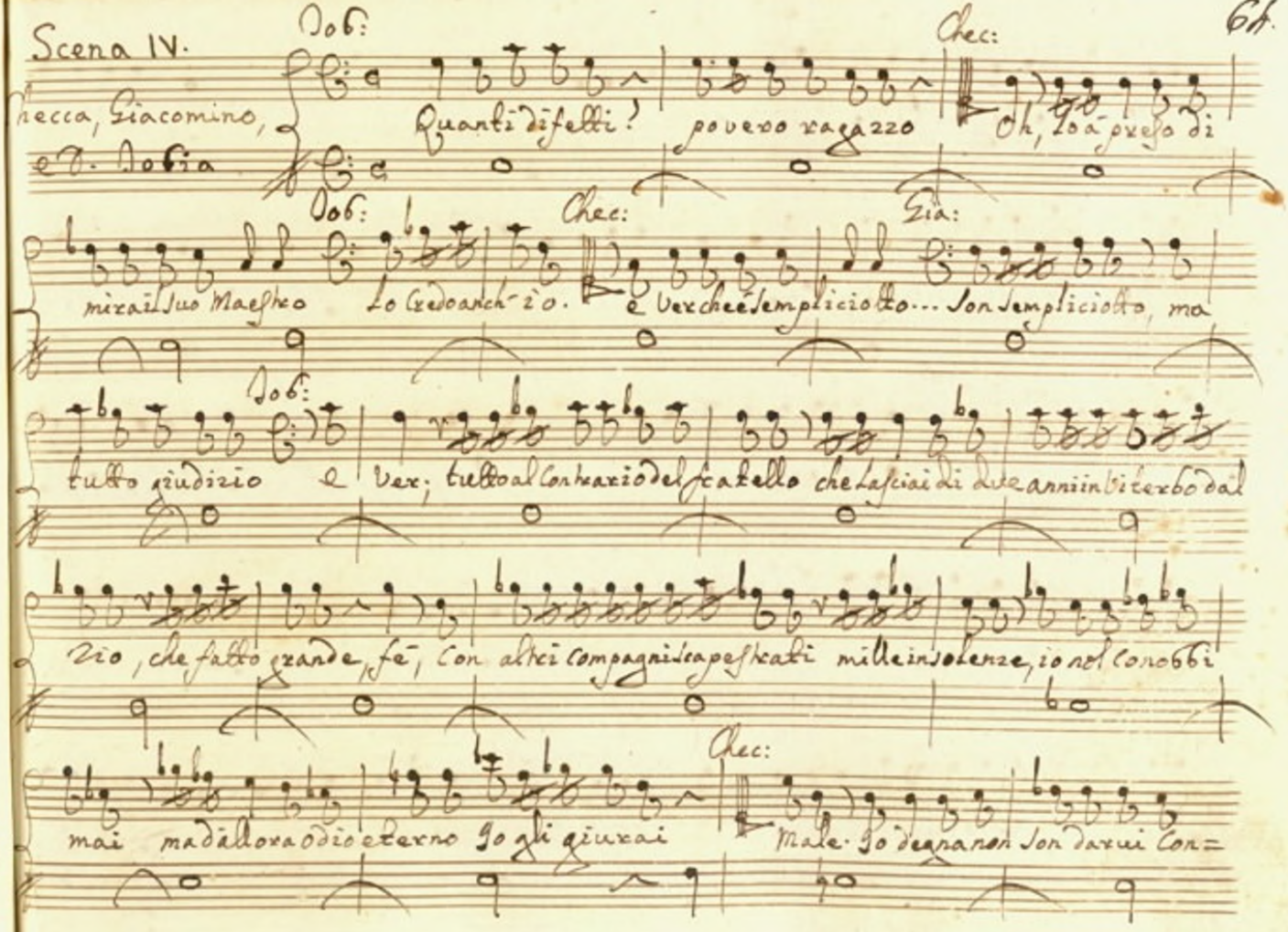
Gia: Son sempliciotto, ma

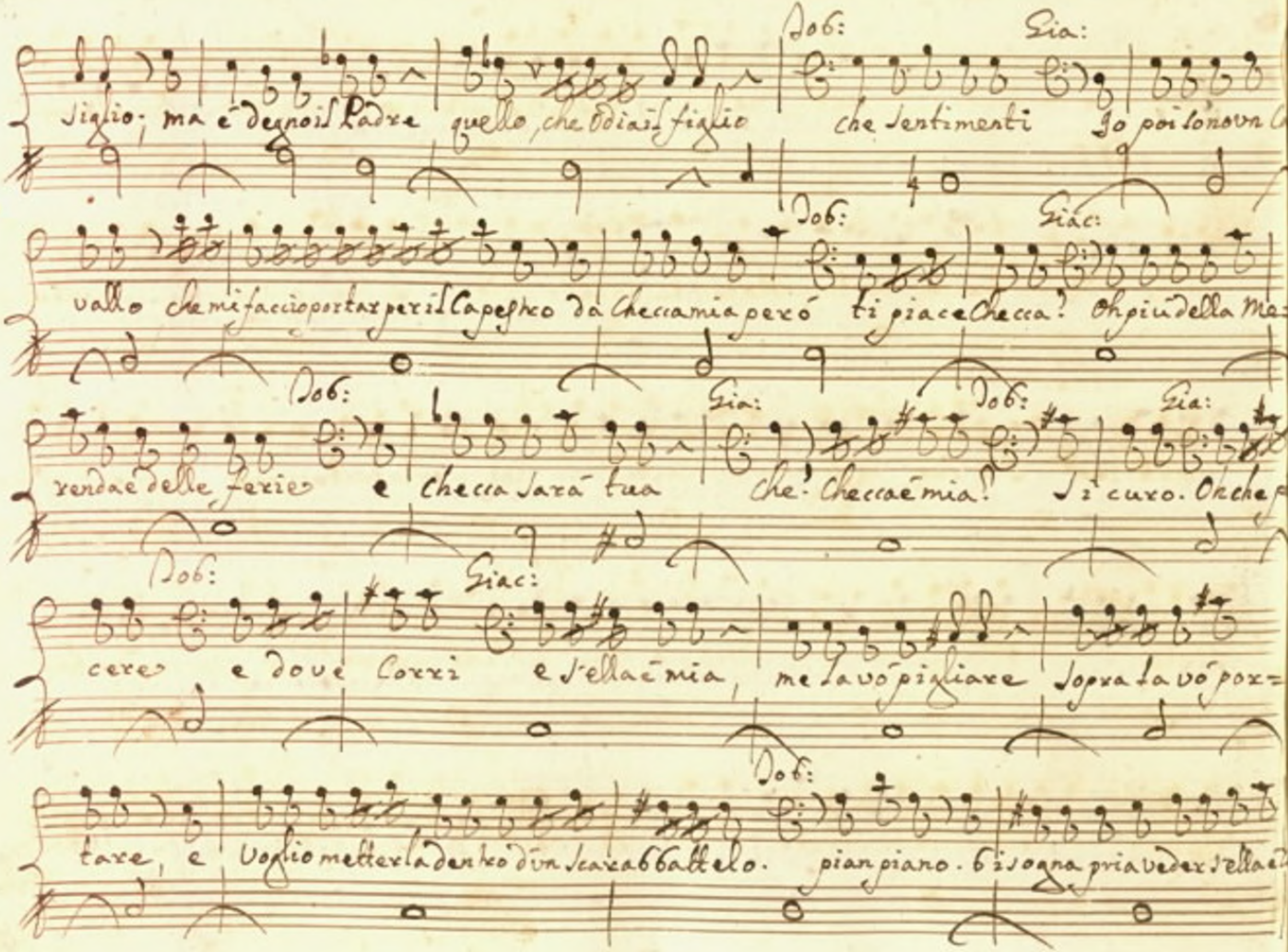
Tob: tutto giudizio e Ver; tutto al Contrario del fratello che lasciai di due anni in Viterbo dal

zio, che fatto grande, fè, Con altri compagni scapestrati mille insolenze, io nol Conobbi

mai ma d'allora odio eterno Io gli giurai

Chec: Male. Io degna non son darui Con=





Dob: Gia:

siglio; ma è degno il Padre quello, che odia il figlio che sentimenti Io poi sono un C

Dob: Giac:

vallo che mi faccio portar per il Capestro da Checca mia però ti piace Checca? Oh più della Me=

Dob: Gia: Dob: Gia:

renda e delle ferie e Checca sarà tua che? Checca è mia? Si curo. Oh che p

Dob: Giac:

cere e dove Corri e s'ella è mia, me la vò pigliare sopra la vò por=

Dob:

tare, e voglio metterla dentro d'un scarabbattelo. pian piano. bisogna pria veder s'ella è

Gia: Dob:

tenta e contenta sicuro. Vieni Cuor mio... ma piano (Catterina Come s'è ingalluz=

Gia:

zito! dimmi Checca Vuoj tu questo bamboccio per marito! Si che lo Vuol. Ve che bamboccio a=

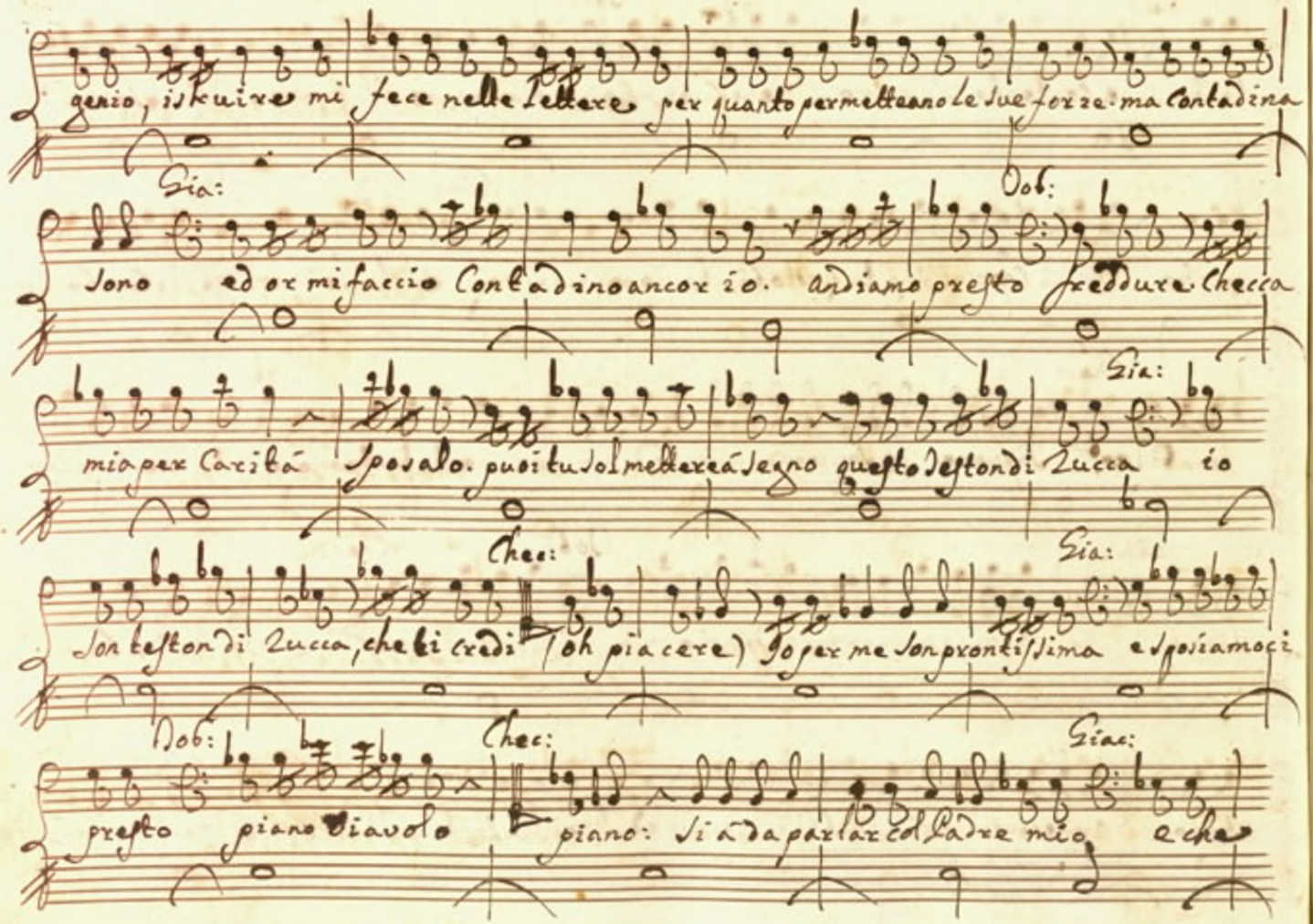
Chec: Dob:

mabile Signore io son povera Contadina non merto tanto onore tu merti un Cava=

Gia: Dob: Chec:

liere ed io son Cavaliere. andiamo via piano ragazzo e Verche da bam=

bina ogni esercizio vile io ebbi in odio; ed il Vecchio lontano il Padre mio Conoscendo il mio



genio, istruire mi fece nelle lettere per quanto permetteano le sue forze. ma Contadina

Gia: Dob:

sono ed or mi faccio Contadino ancor io. andiamo presto freddure. Checca

Gia:

mia per Carità sposalo. puoi tu sol mettere á segno questo testondi Zucca io

Chec: Gia:

son testondi Zucca, che ti credi (oh piacere) Io per me son prontissima e sposiamoci

Dob: Chec: Giac:

presto piano Diavolo piano: si á da parlar col Padre mio e che

Tob: Gia:

ó da sposar tui! oh questa è bella oh che testa, o che testa bella testa, e ver Pa=

Tob: Chec: Tob:

pá andiamo da Pontano andiam caro ragazzo allegramente ora sarai con=

Gia:

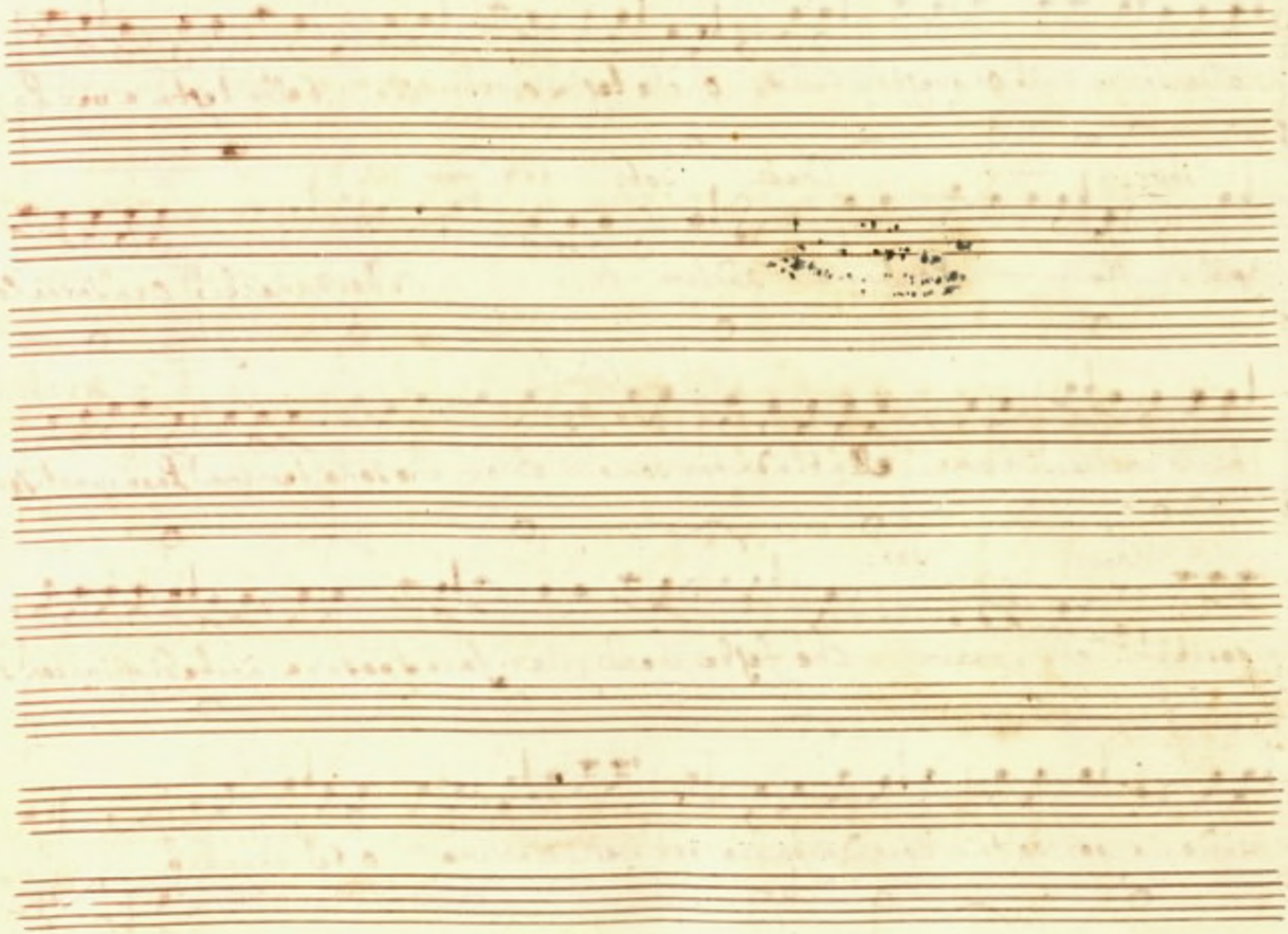
tento con checca tua. ella ti a da far vomo... ed or, che sono femina! Papá quanti spro=

Chec: Tob:

positi! che grazia che feste, che allegrie. farò sposare anche Giustina con Flo=

rindo, e poi vó far cose da pazzo per questi matrimonj, o bel ragazzo

Siegue Aria D. Tobia



Corni in Fegotreut

Oboè

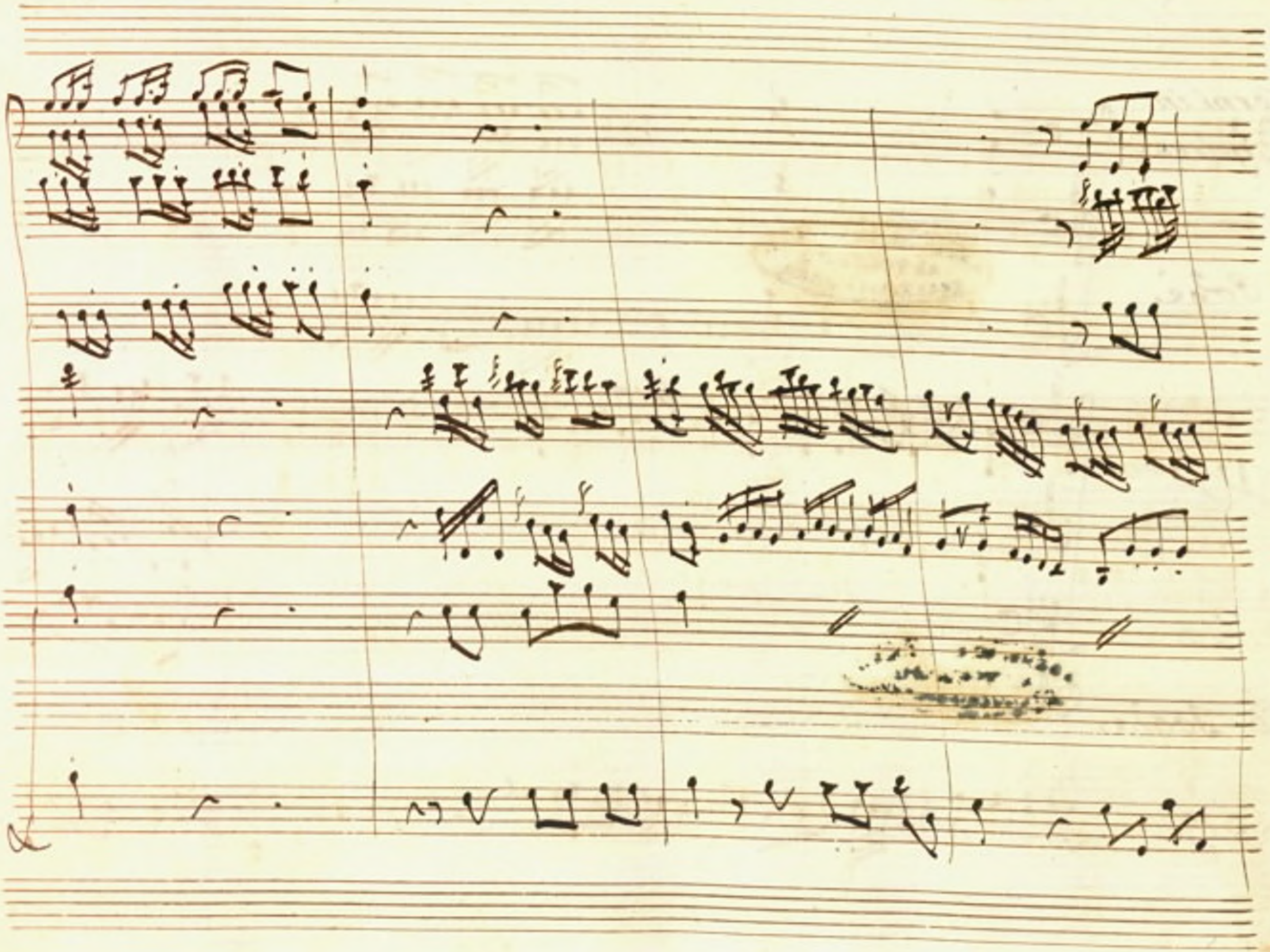
VV.ni

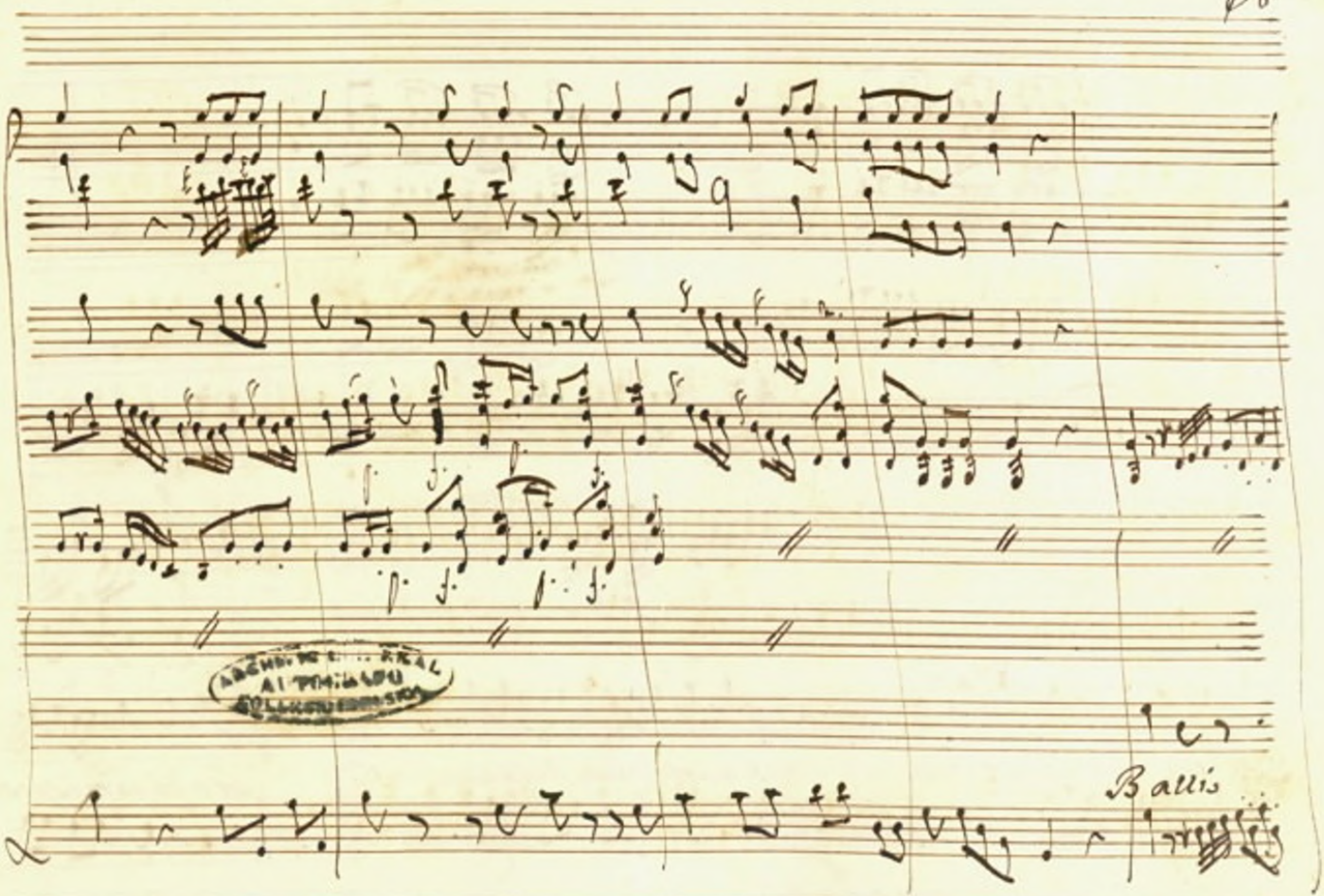
Viola

D. Tobia

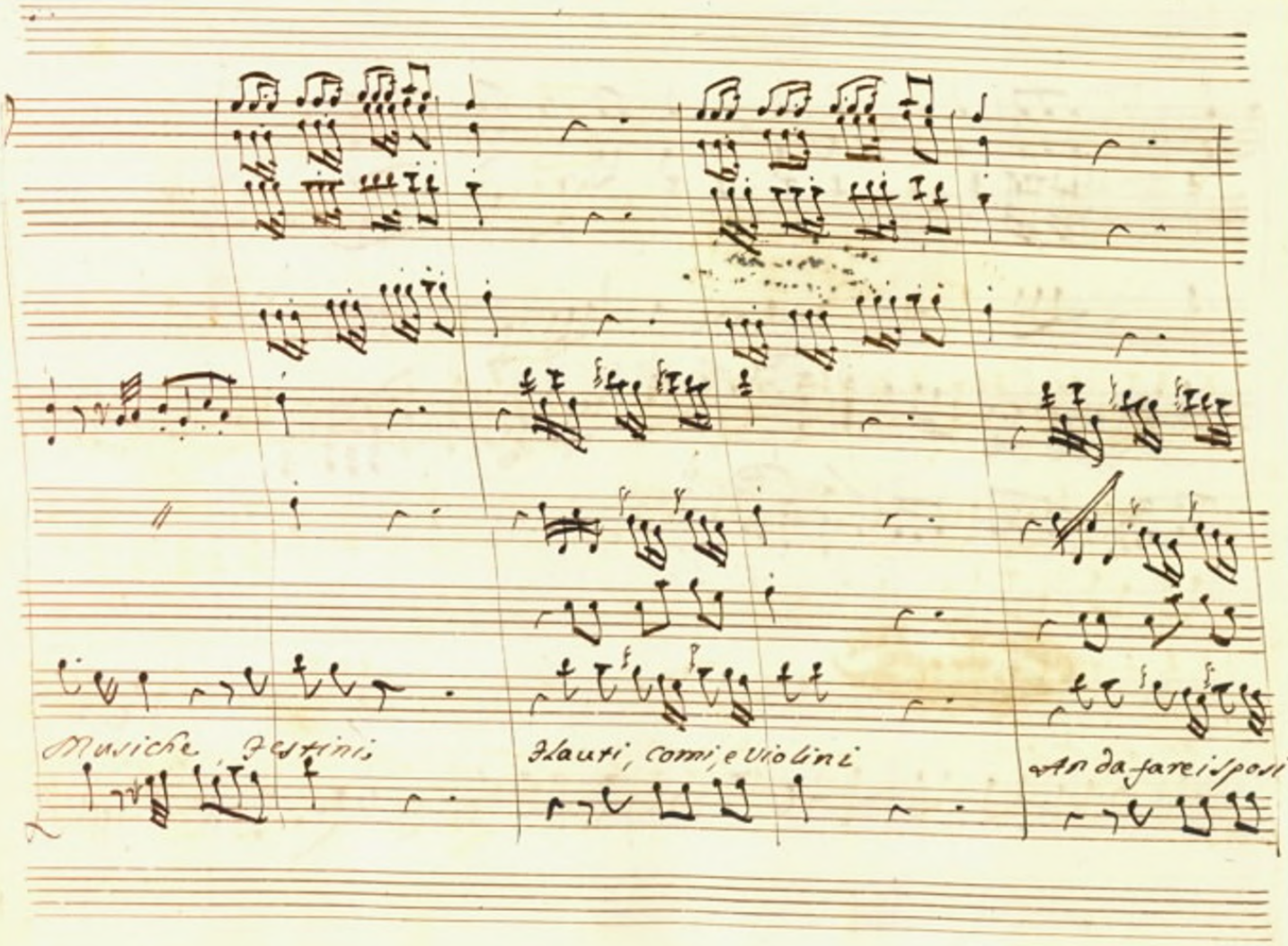
Basso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO





ARCHIVIO REALE
DI TORINO



Musiche, Festini

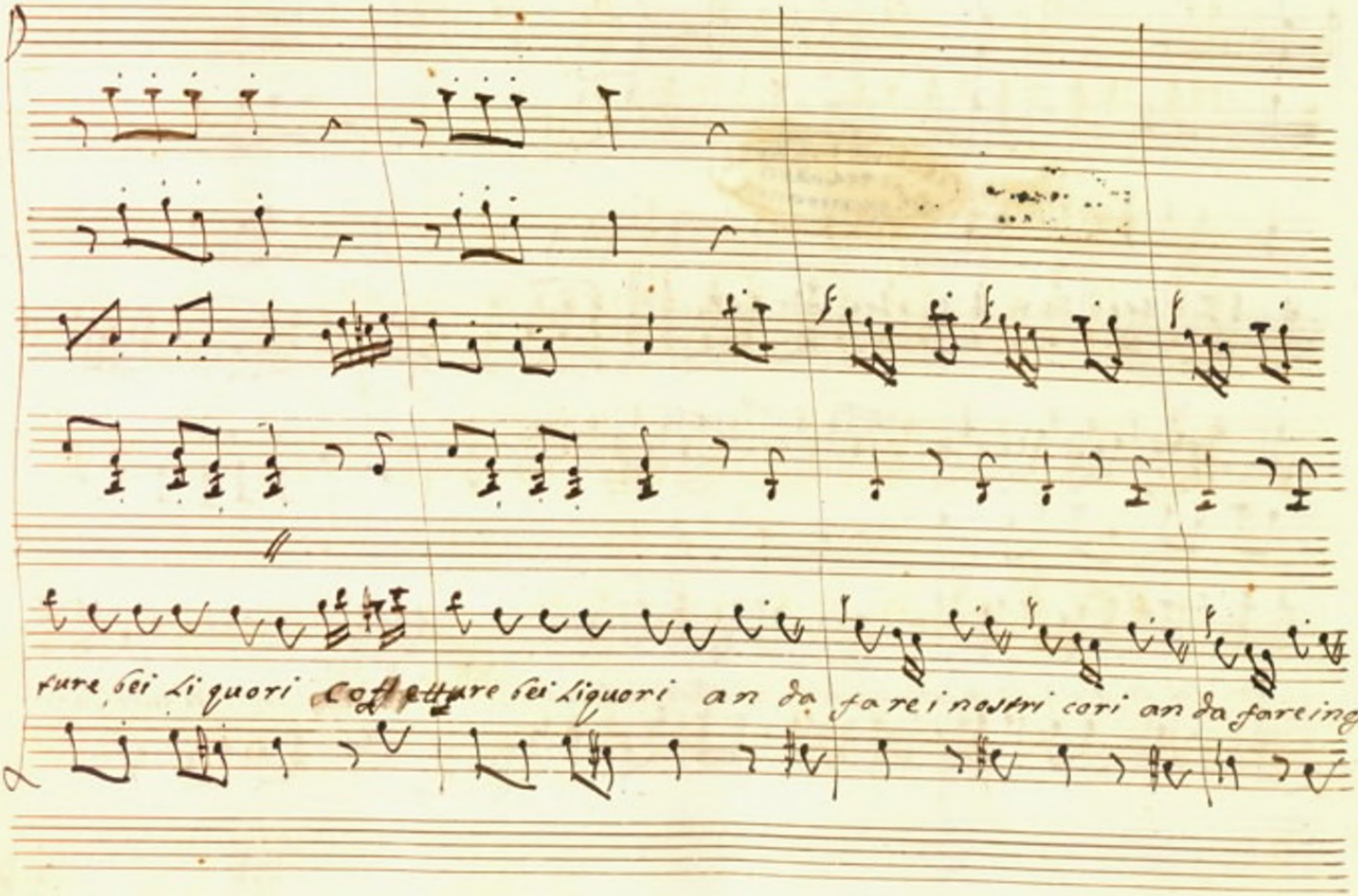
Flauti, Corni, e Violini

An da fare i sposi

ARCHIVO DEL REAL PALACIO

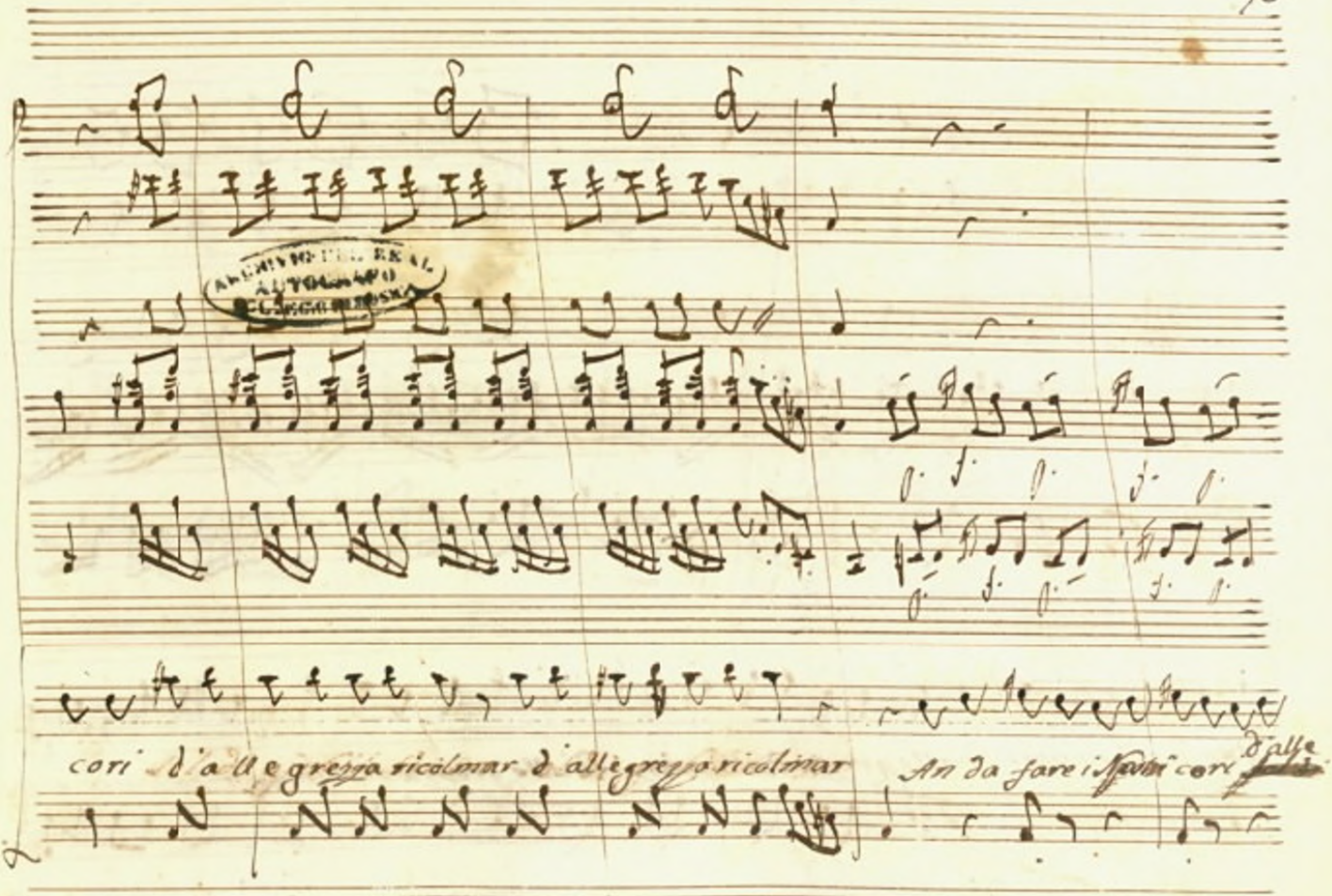
Cari sol di giubilo colmar sol di giubilo colmar

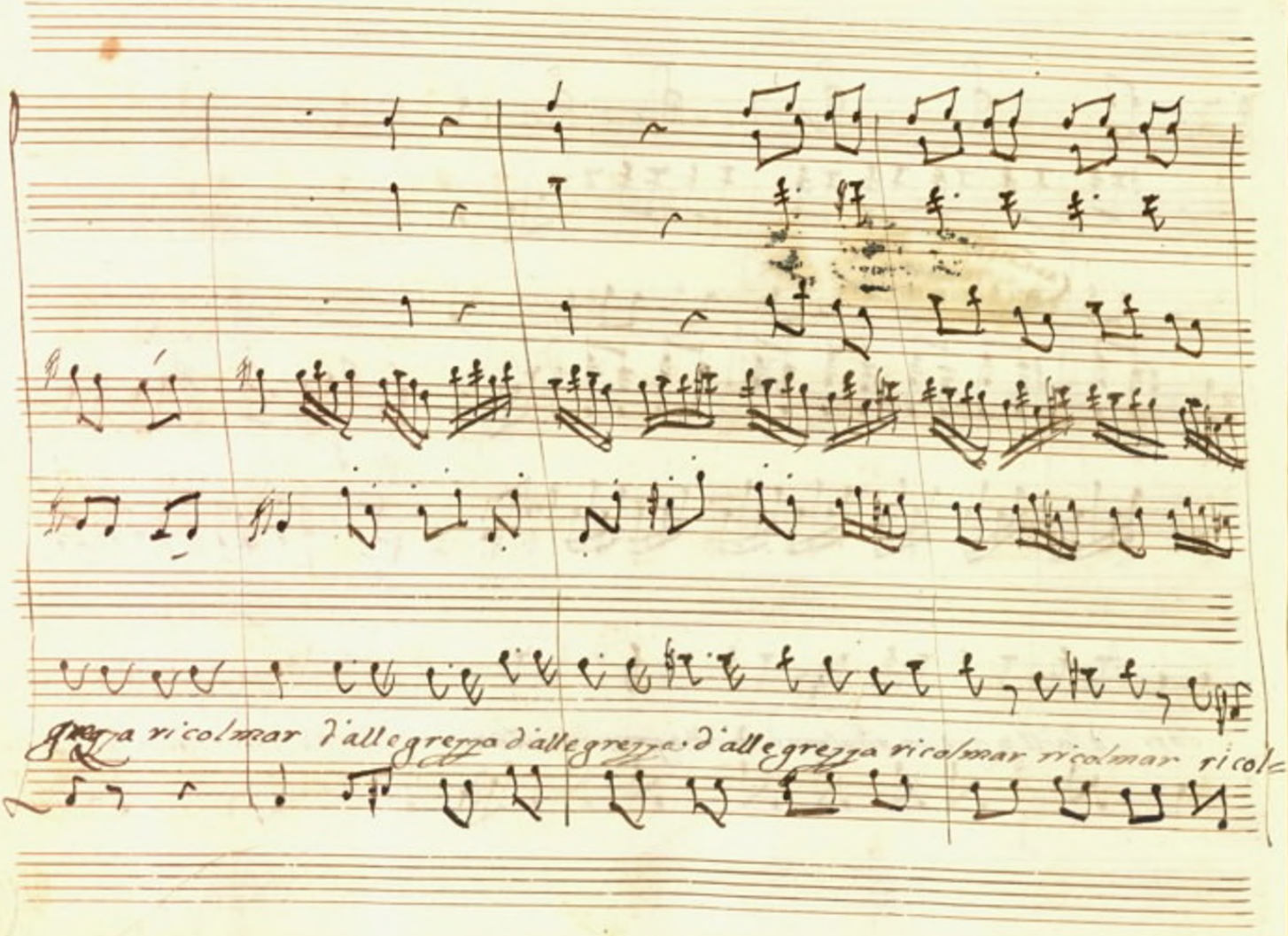
Poi buon vino, Ah rari Confet=


ture sei Liquori Coffetture sei Liquori an da fare i nostri cori an da fare ing

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI GIORDANO

cori d'allegrezza ricolmar d'allegrezza ricolmar An da fare i Nostri cori d'alle




allegrezza ricolmar d'allegrezza d'allegrezza d'allegrezza ricolmar ricolmar ricol

AUTOGRAF

mar

Poi il Ragazzo, colla Sposa Bella, parla, ed amo=

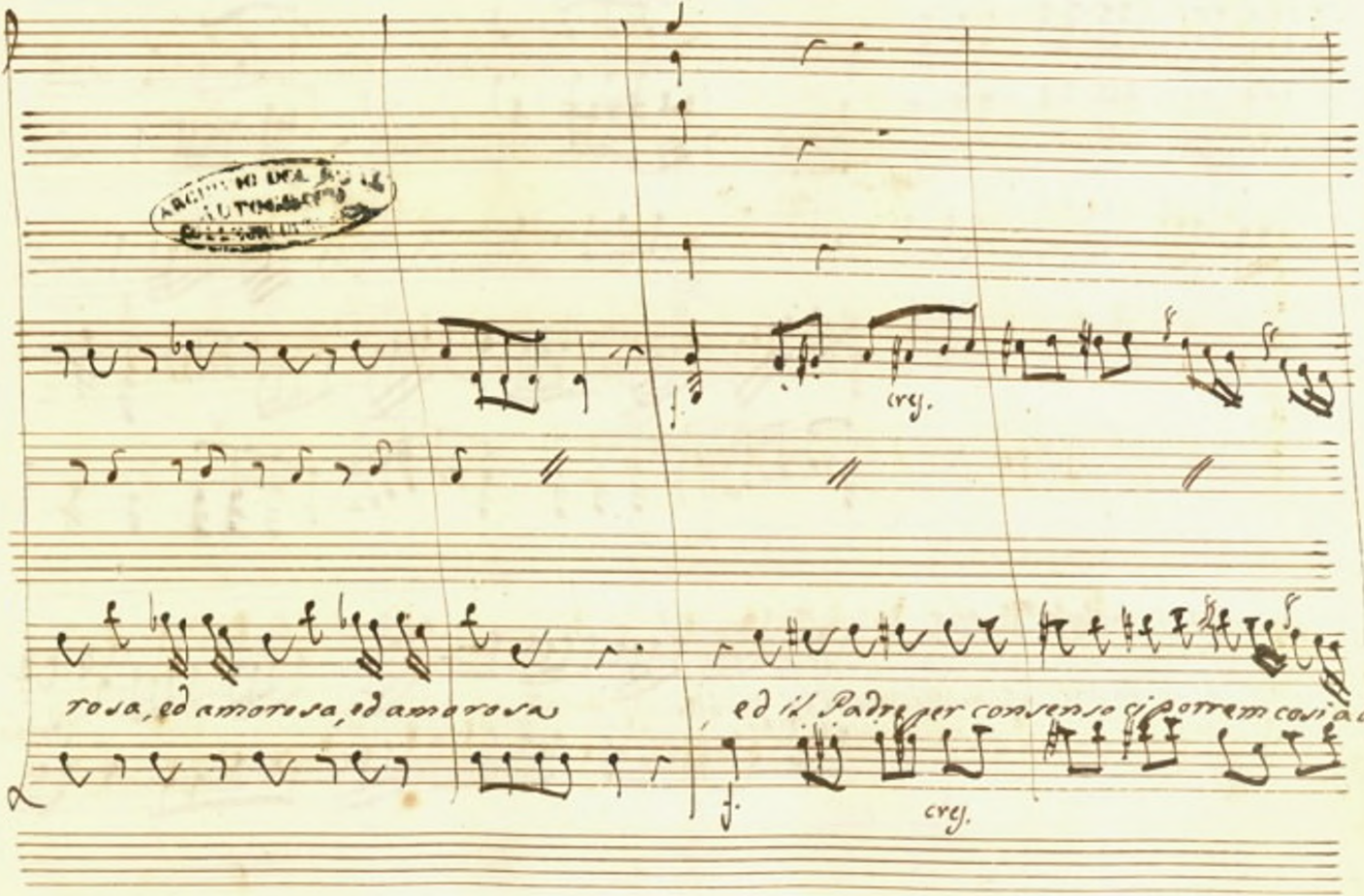
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO

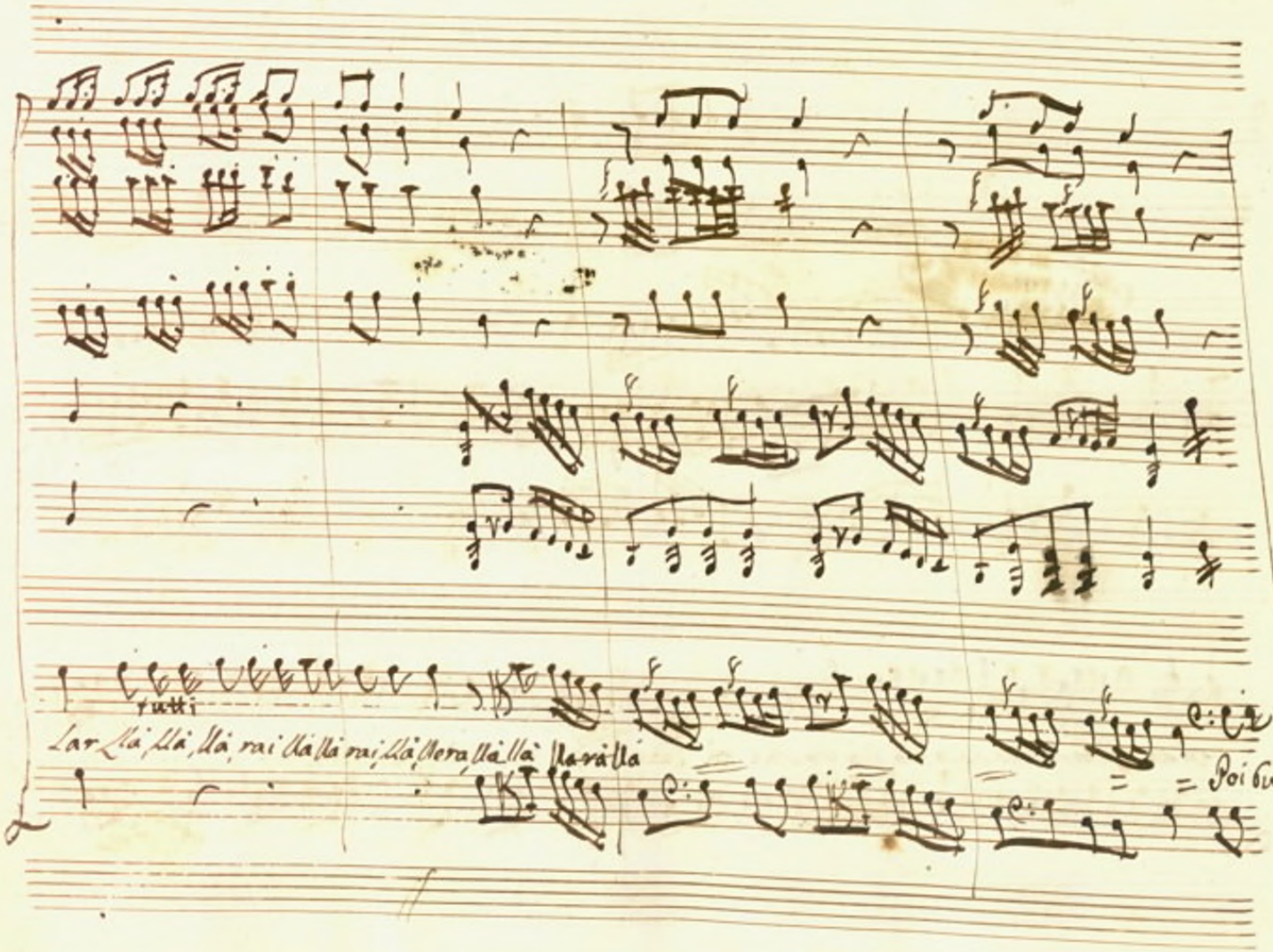
f. cres.

rosa, ed amorosa, ed amorosa

ed il Padre per consenso ci porrem così a bal=

f. cres.

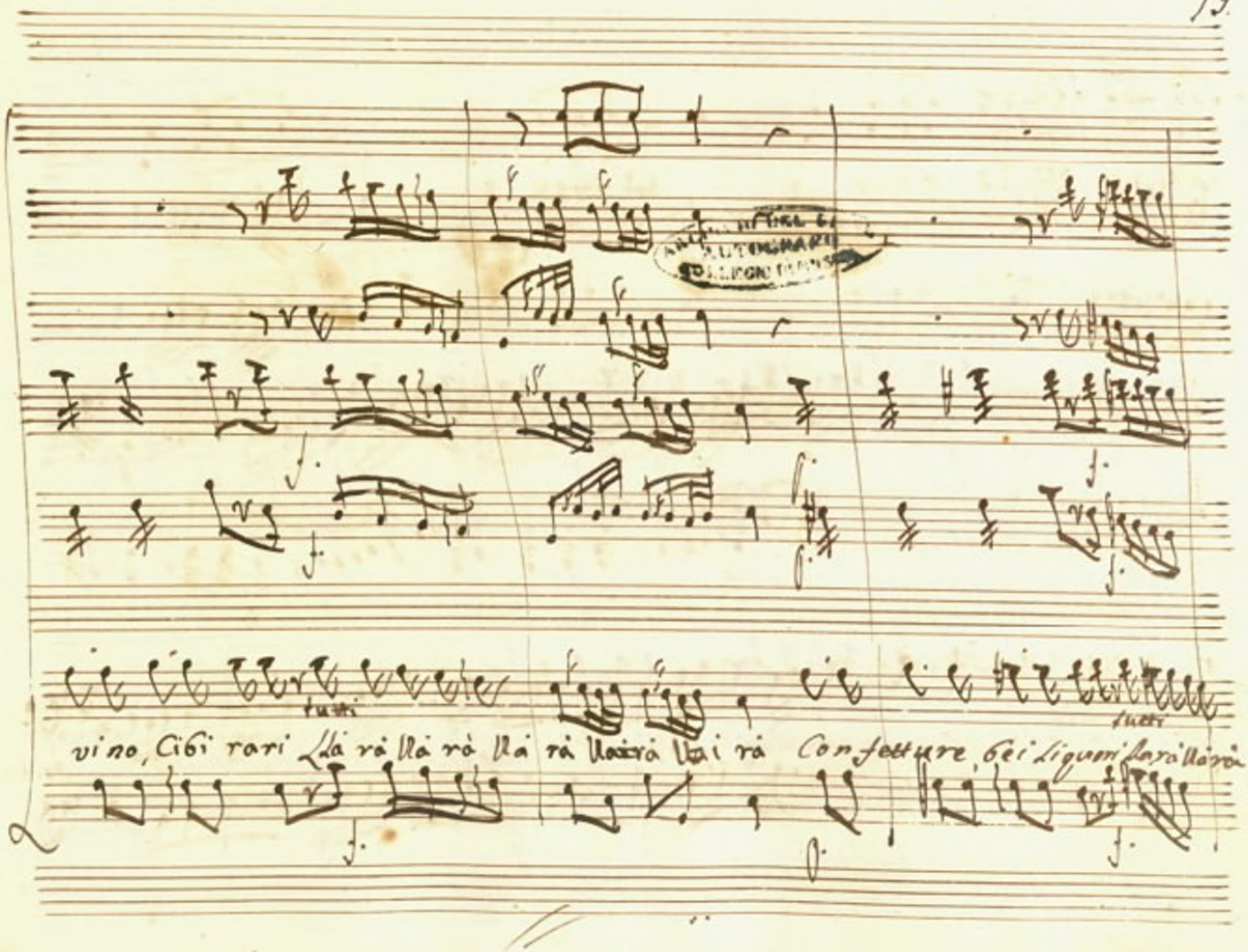


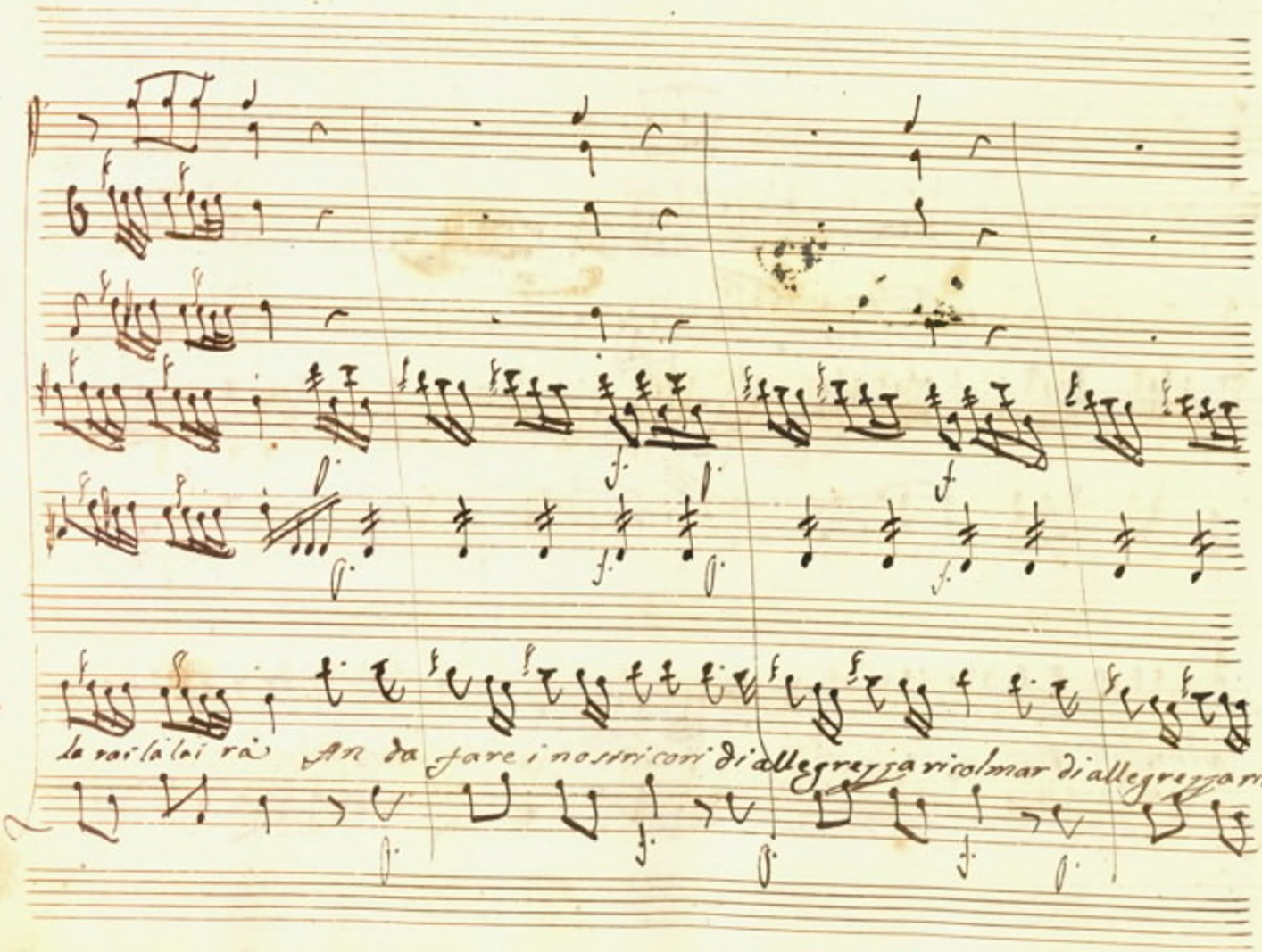

tutti
Lar Llà, llà, llà, rai llà llà rai, llà, llera, llà llà llarà llà
Poi buo

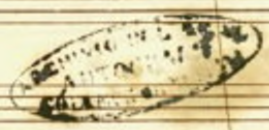
tutti

vino, Cibi rari Llà rà llà rà llà rà llà rà llà rà Confetture, bei Liquori llà rà llà rà

tutti




la ra la la i rà An da fare i nostri cori di allegrezza ricolmar di allegrezza ricol

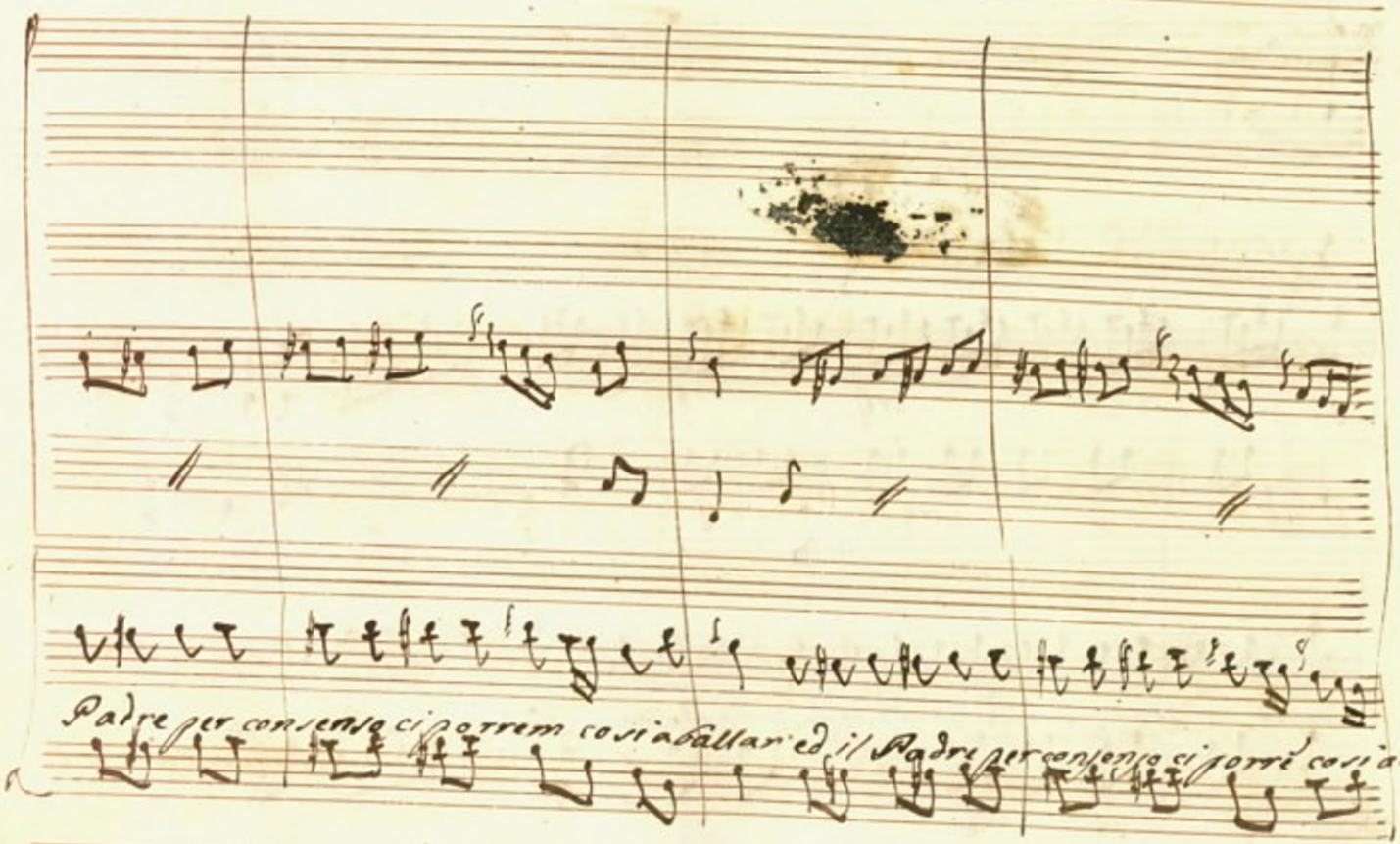


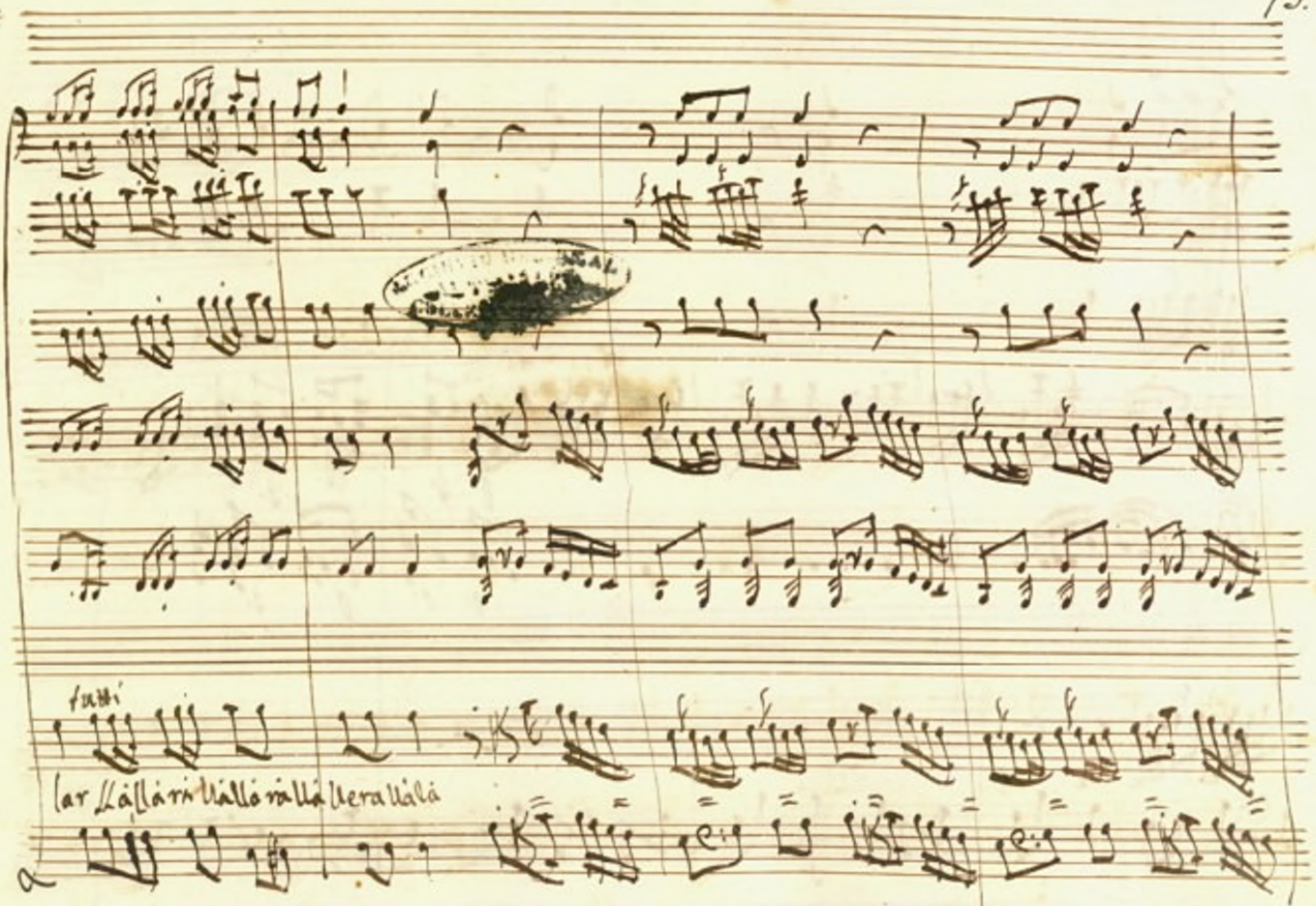
f. p. cres. f. f. p.

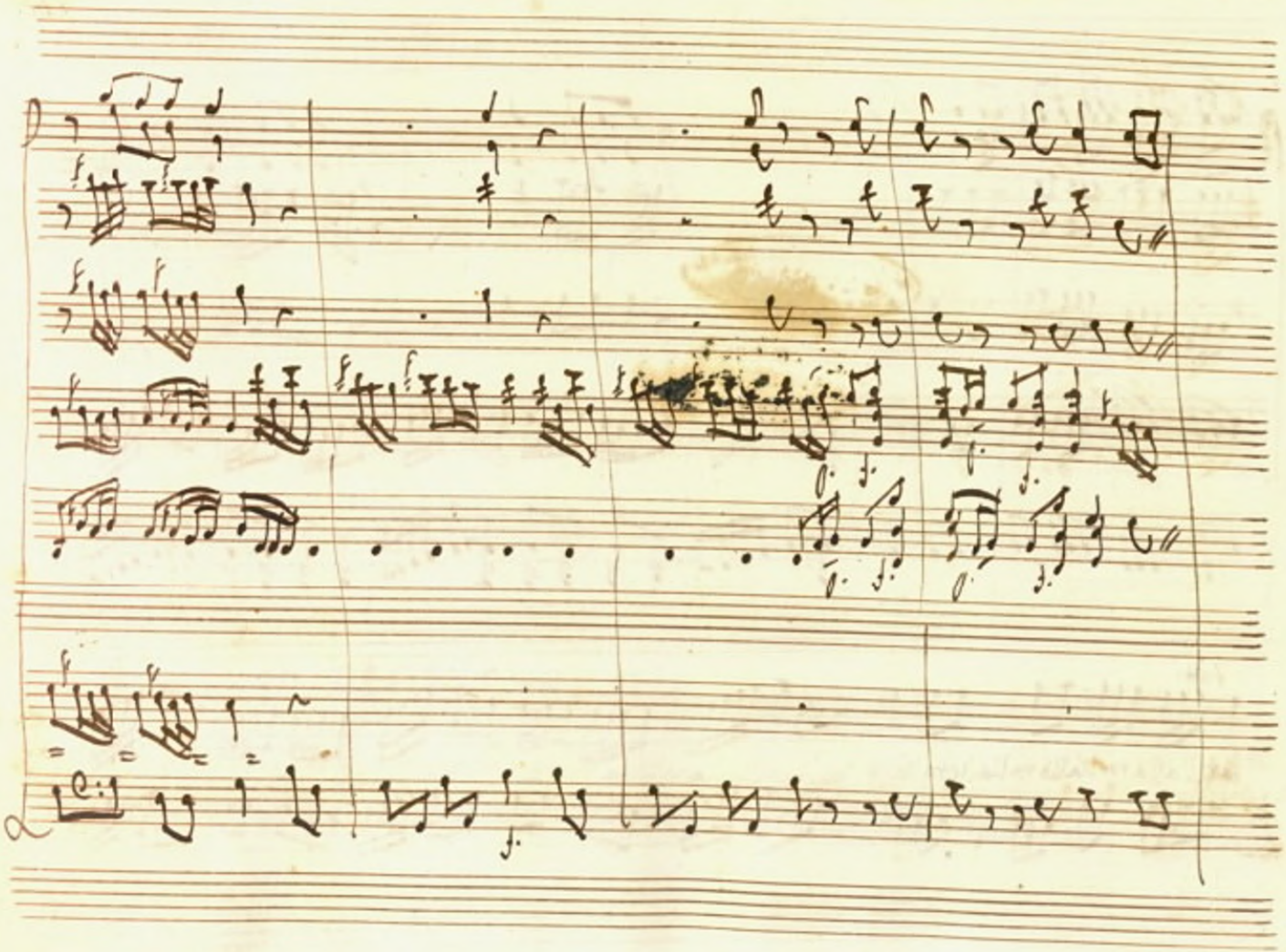
f. p. cres. f. f.

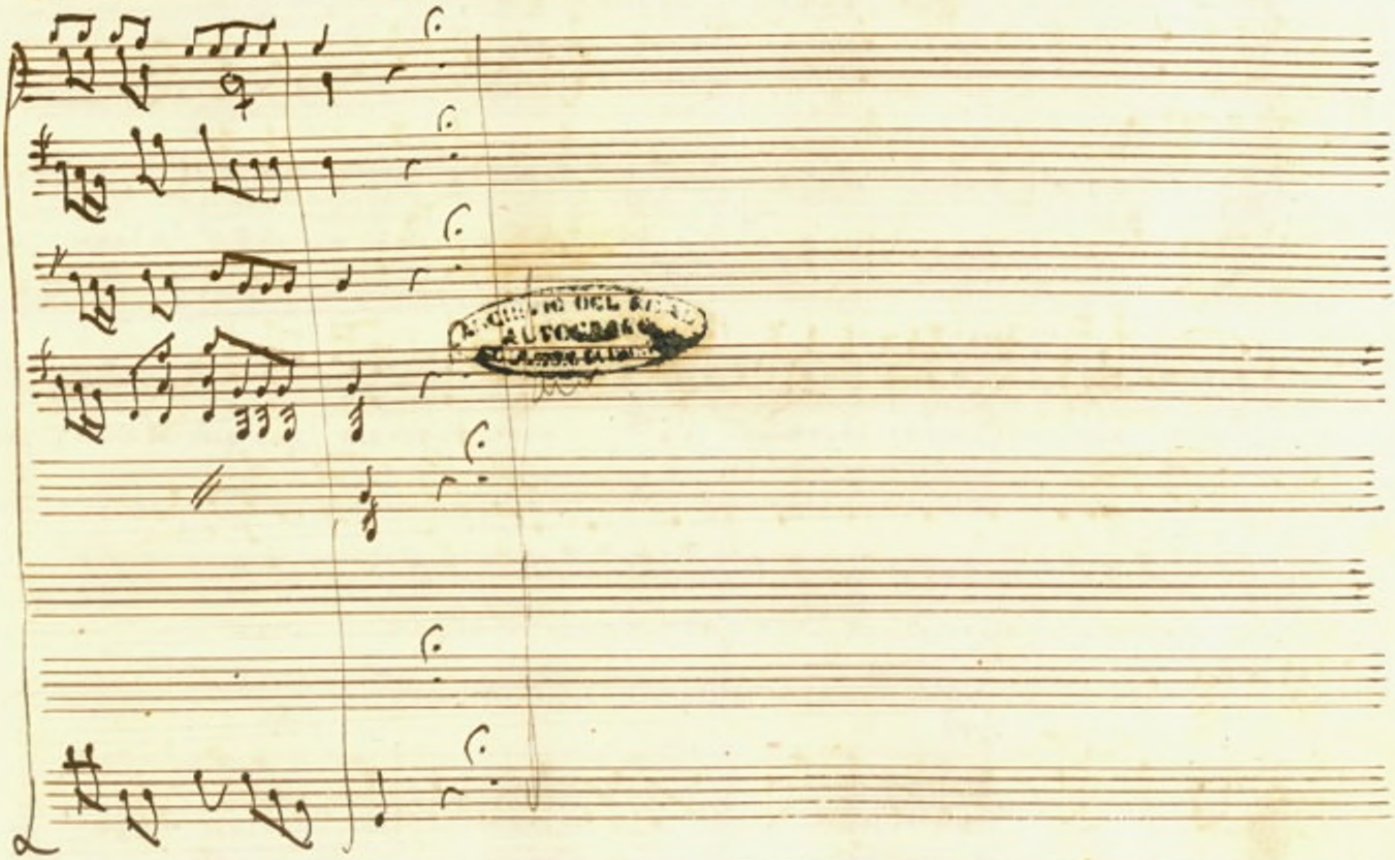
mar Poi il ragazzo, colla sposa buona, savia, ed amorosa buona, savia, ed amorosa ed il

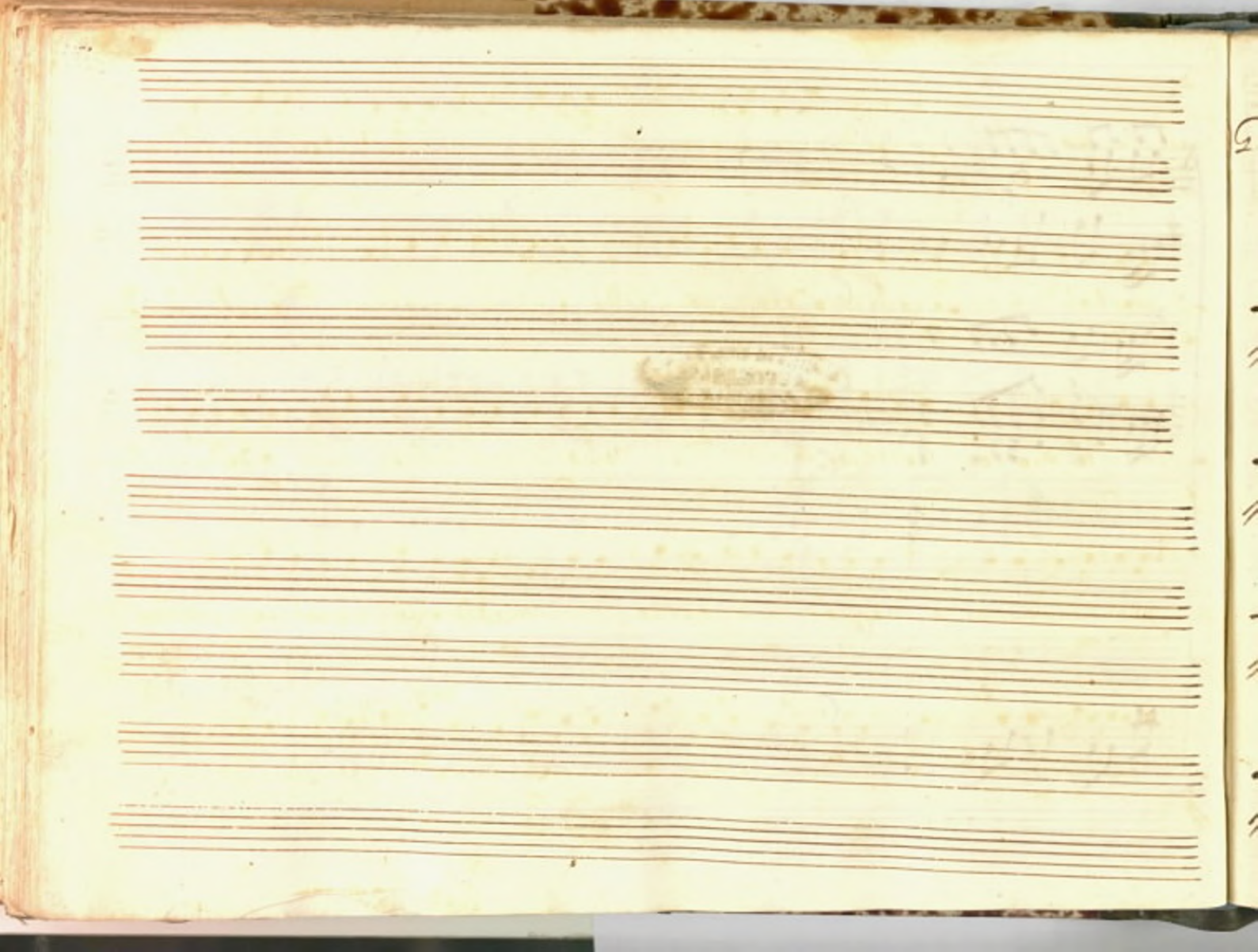
f. p. f.


Padre per consenso ci porrem così a ballar ed il Padre per consenso ci porrè così a


tutti
lar llallarallallarallallerallalà







Scena V.

Giustina, e Florindo

Gius: Io non capisco come per quel Giovine, mi è entrato tanto amore in un mo=

mento! Ei, se vogliamo dirla, non è bello, e mi fà sospirar

Flo: Ecco la fiera Ti=

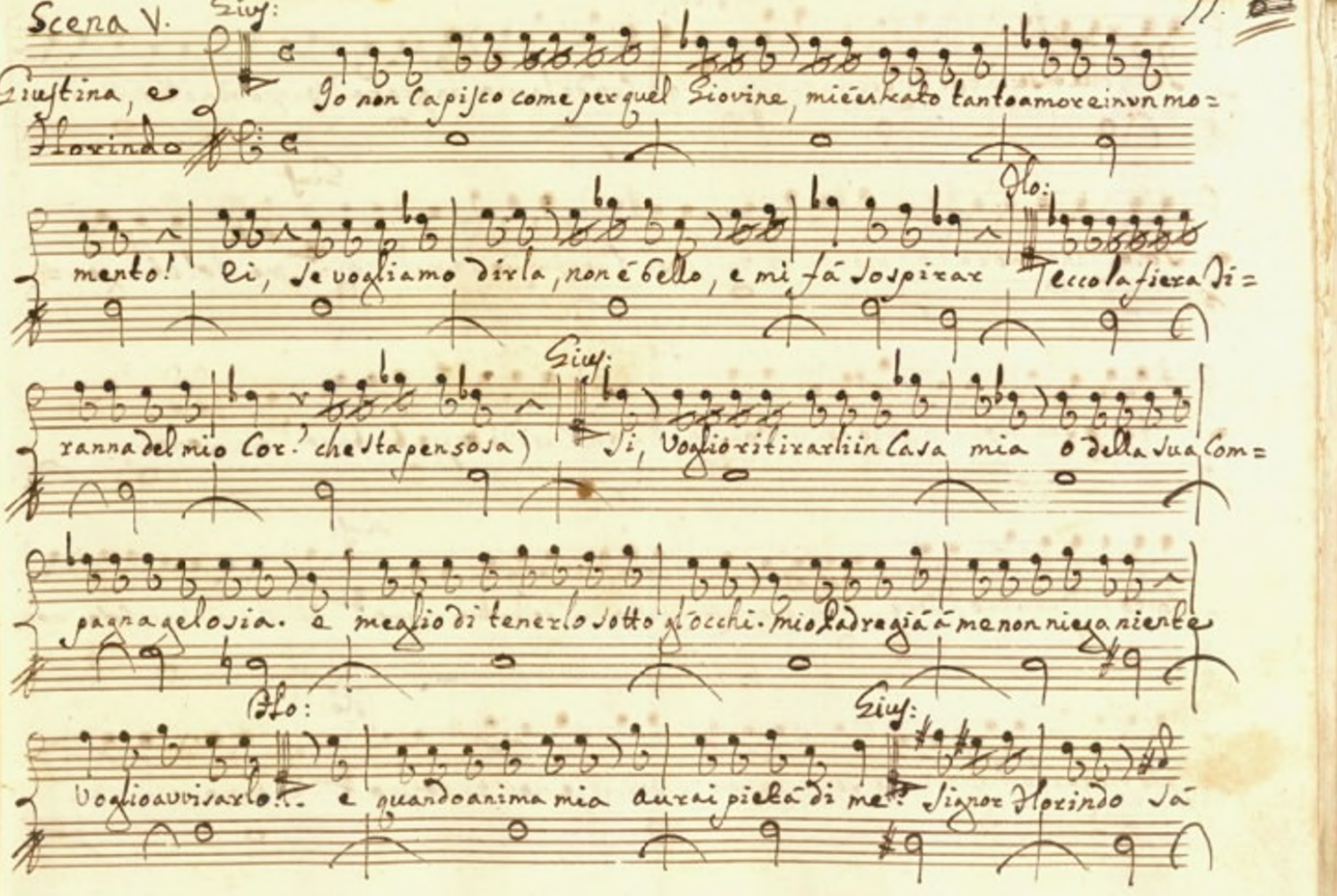
ranna del mio Cor.' che sta pensosa)

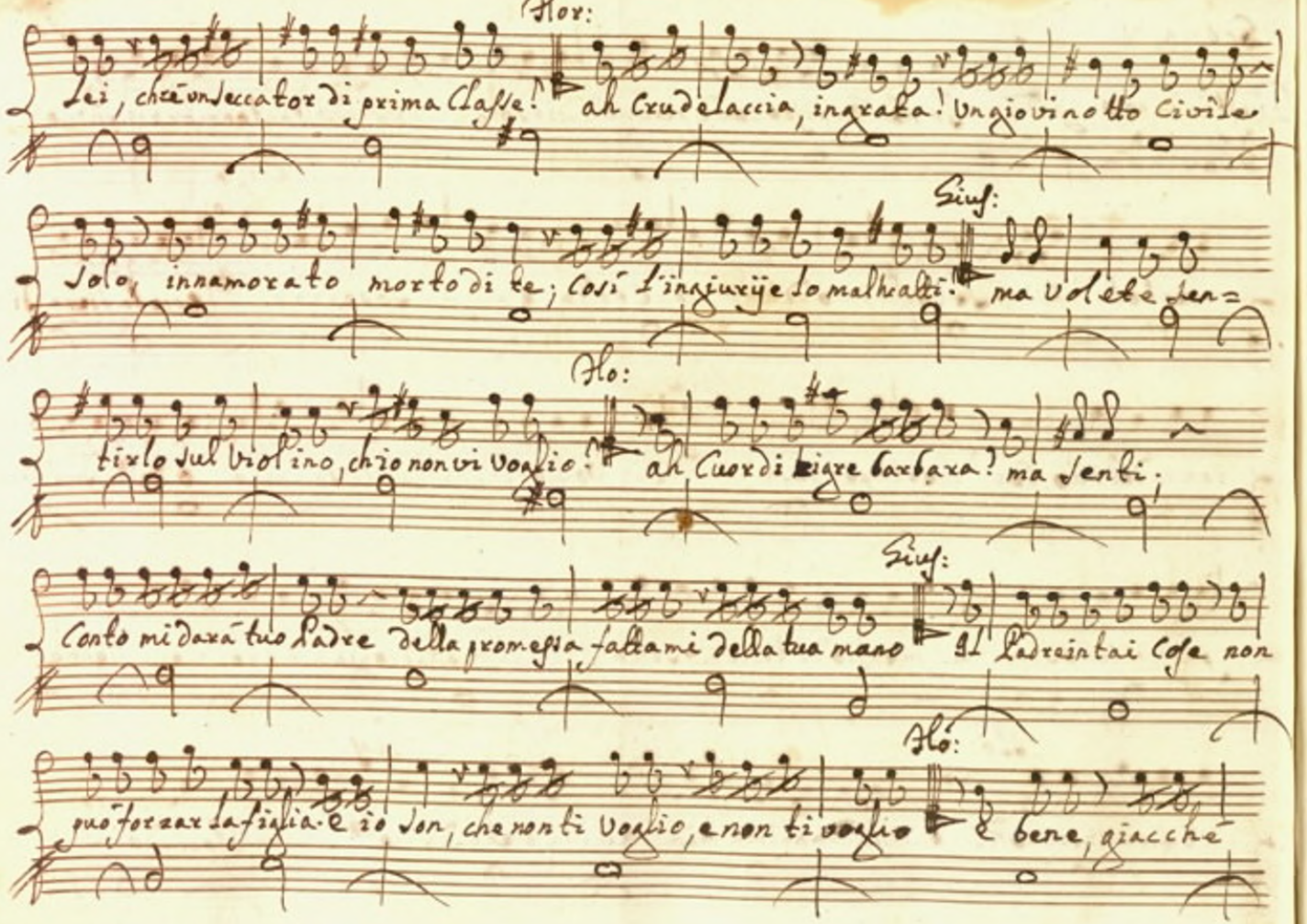
Gius: Si, Voglio ritirarli in Casa mia o della sua Com=

pagna gelosia. è meglio di tenerlo sotto gl'occhi. mio Padre già à me non niega niente

Flo: Voglio avvisarlo... e quando anima mia aurai pietà di me?

Gius: Signor Florindo sà





Flor:

lei, chè un seccator di prima Classe! ah Crudelaccia, ingrata! Un giovinotto Civile

Gius:

solo, innamorato morto di te; così l'ingiurije lo malhcatti! ma volete sen=

Flo:

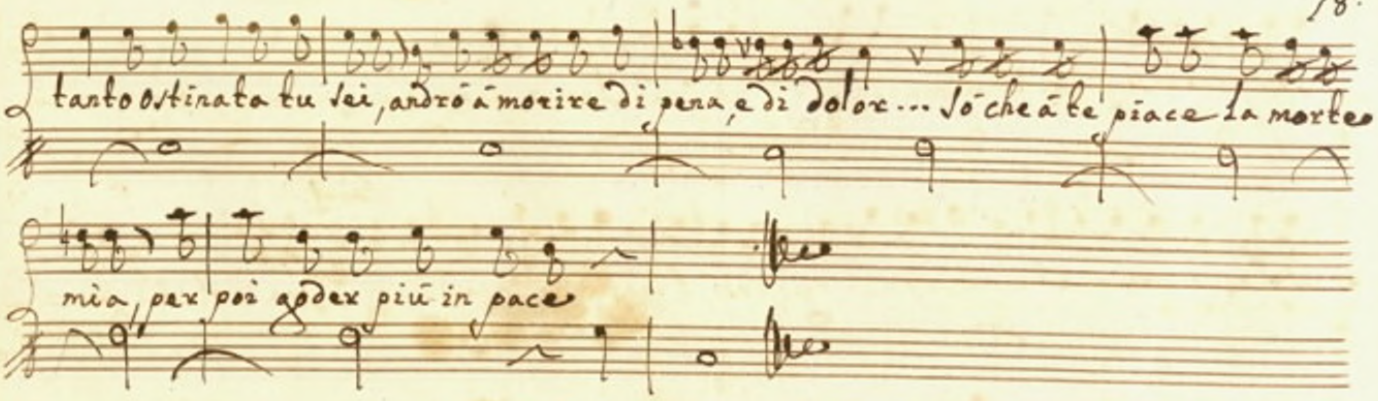
tirlo sul violino, ch'io non vi voglio! ah Cuor di tigre barbara! ma senti;

Gius:

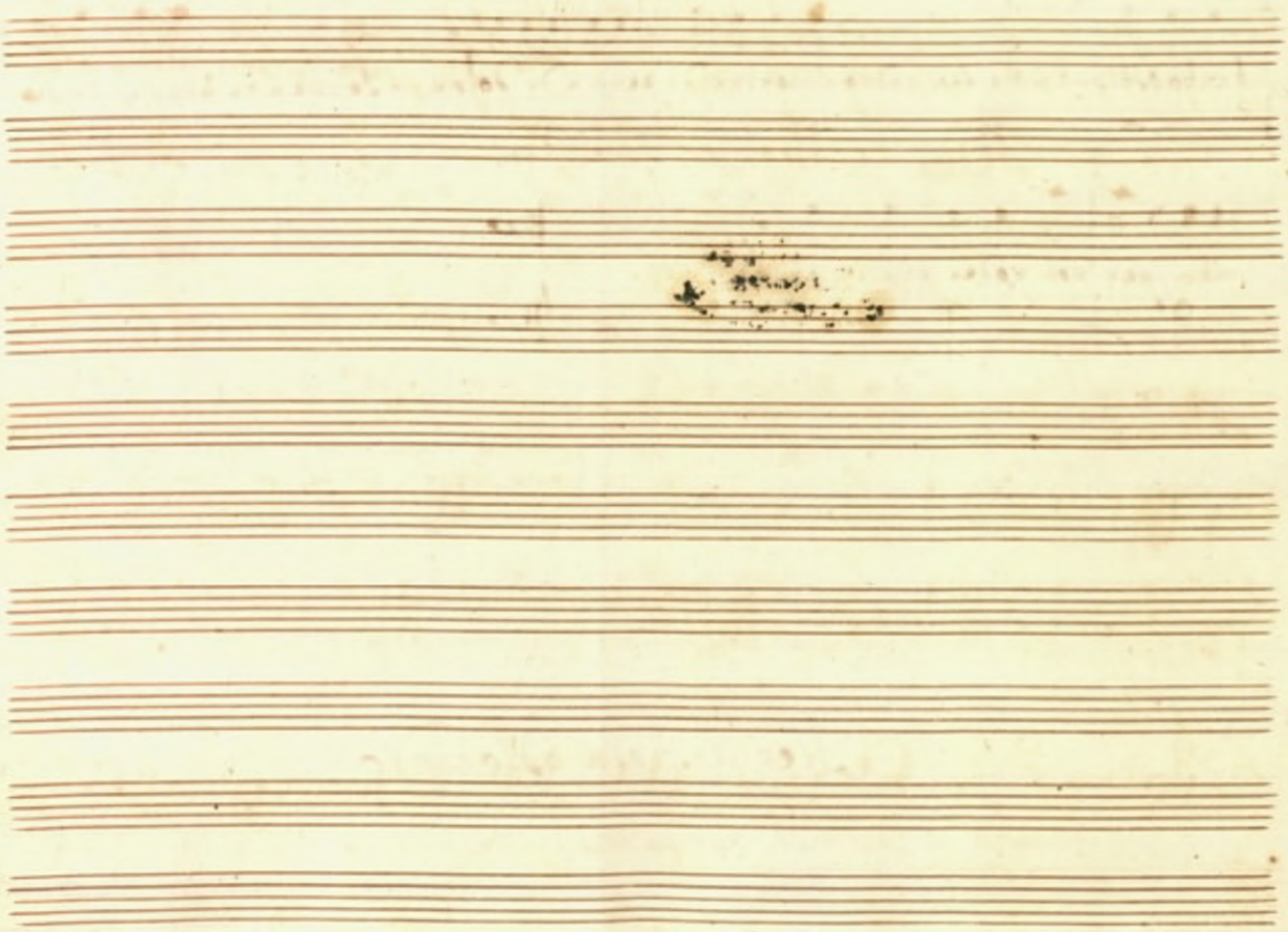
Conto mi darà tuo Padre della promessa fattami della tua mano Il Padre in tai Cose non

Flo:

può forzar la figlia. e io son, che non ti voglio, e non ti voglio e bene, giacchè



Siegue Aria Florindo



in pace

VV.ni

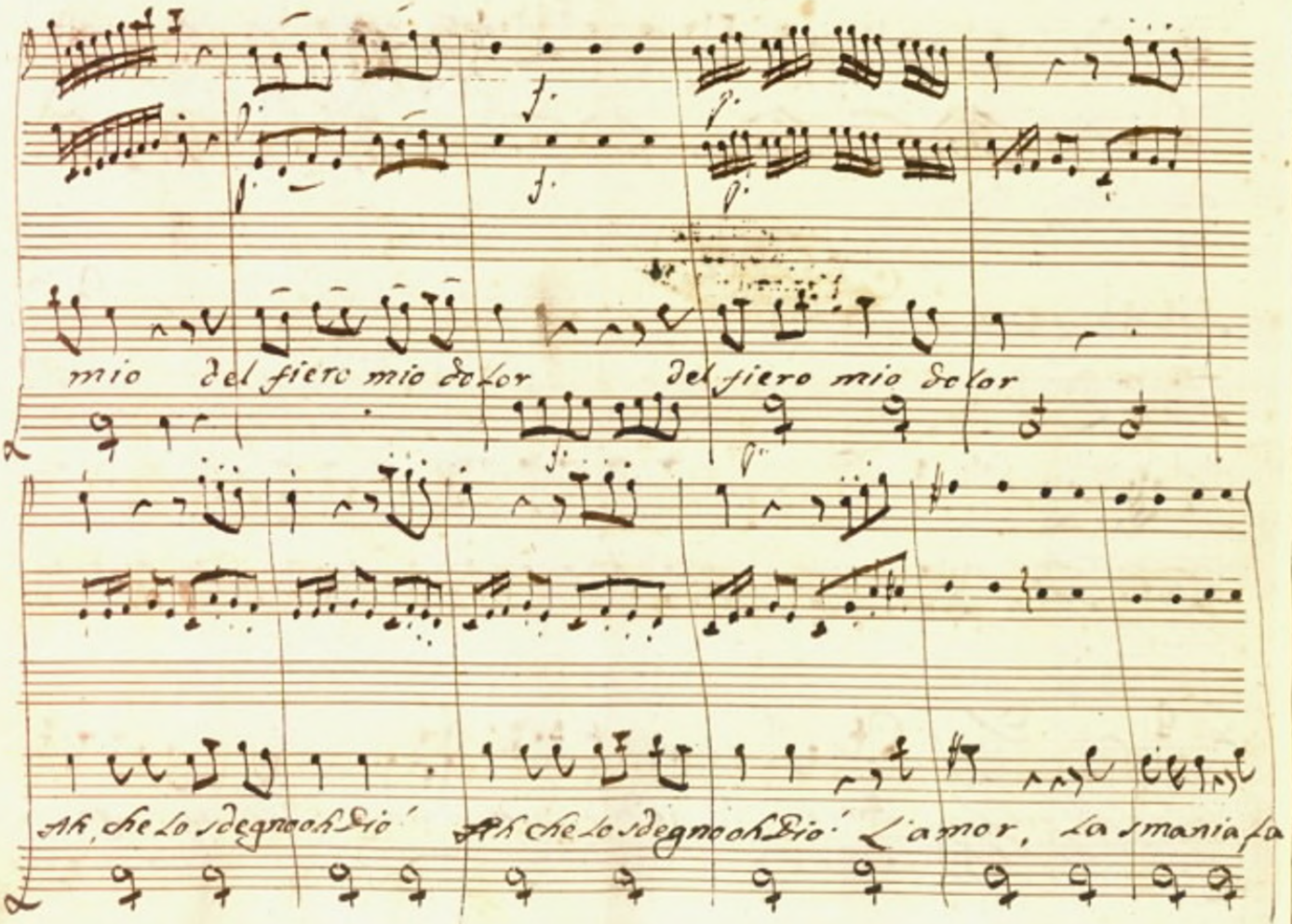
Viola

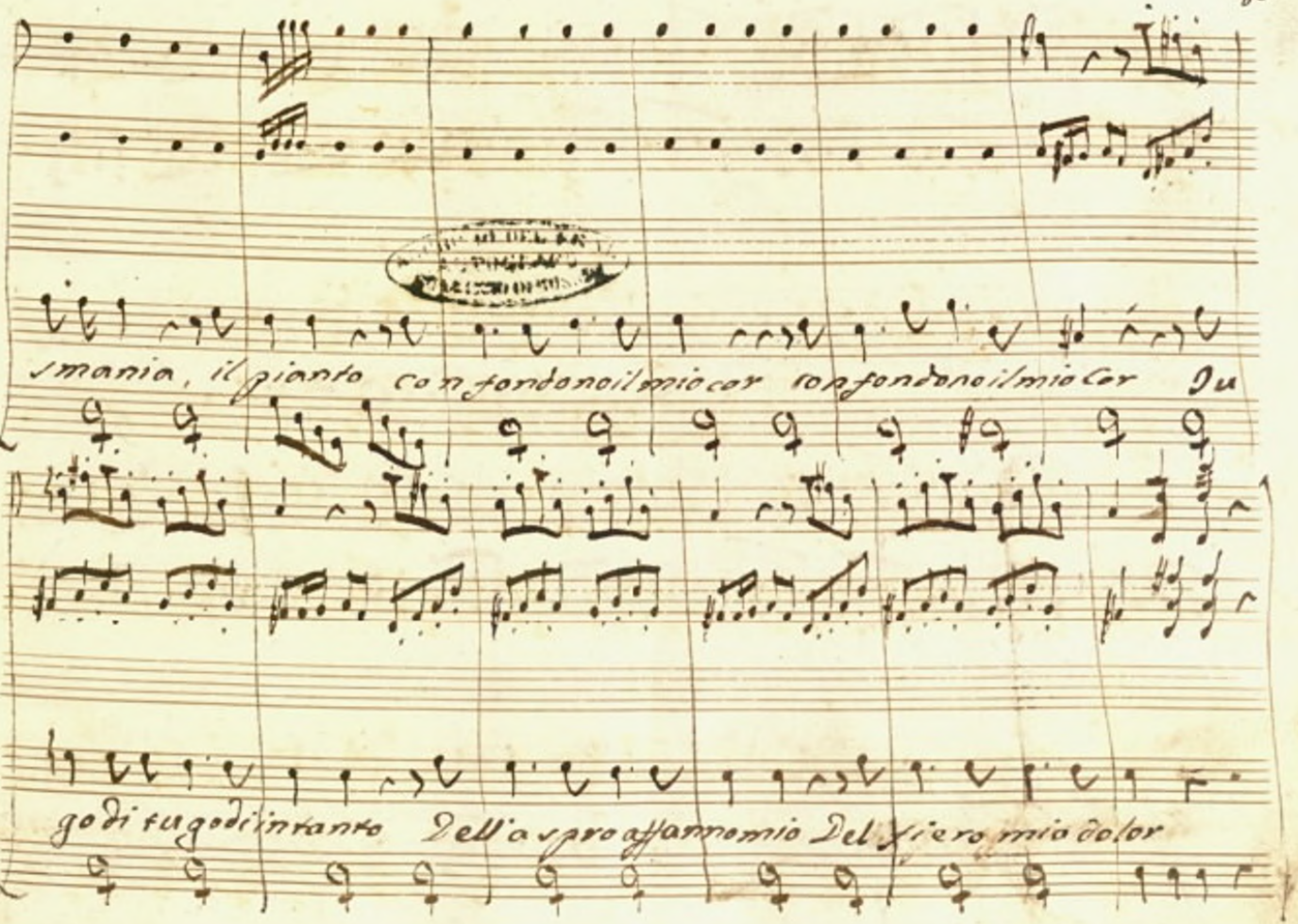
Florindo

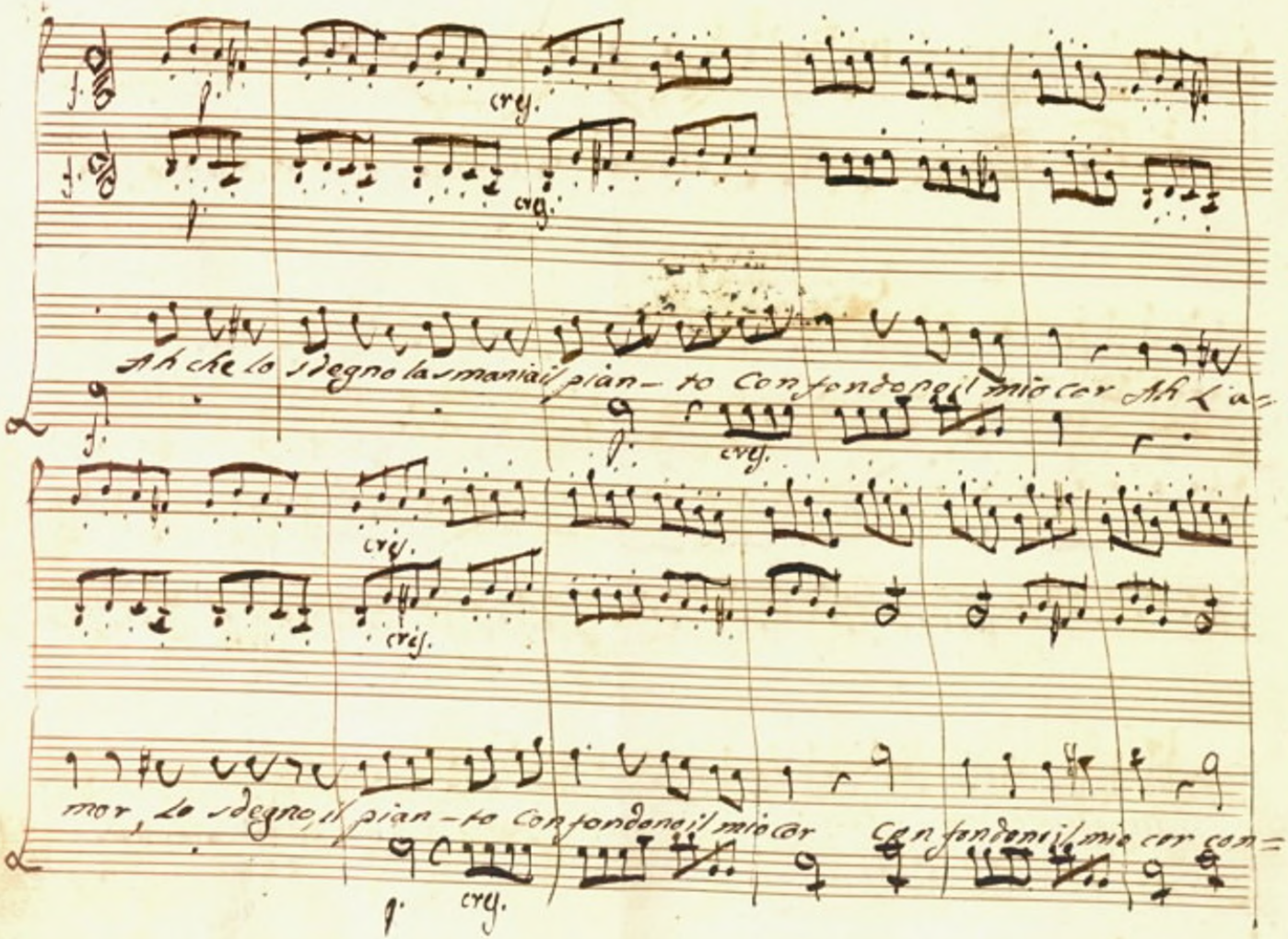
Allegro Molto

Par

Parto: Tu godi tu godi intanto Dell'aspro affanno


mio del fiero mio dolor
del fiero mio dolor
Ah, che lo sdegnoso Dio'
Ah che lo sdegnoso Dio' L'amor, la smania fa


smania, il pianto confondono il mio cor confondono il mio Cor Du
godi tu godi intanto Dell'aspro affanno mio Del fiero mio dolor



f. p. cres.

f. p. cres.

Ah che lo sdegno la smania il pian- to Confondono il mio cor Ah L'a=

f. p. cres.

cres.

cres.

mor, Lo sdegno, il pian- to Confondono il mio cor Confondono il mio cor con=

p. cres.

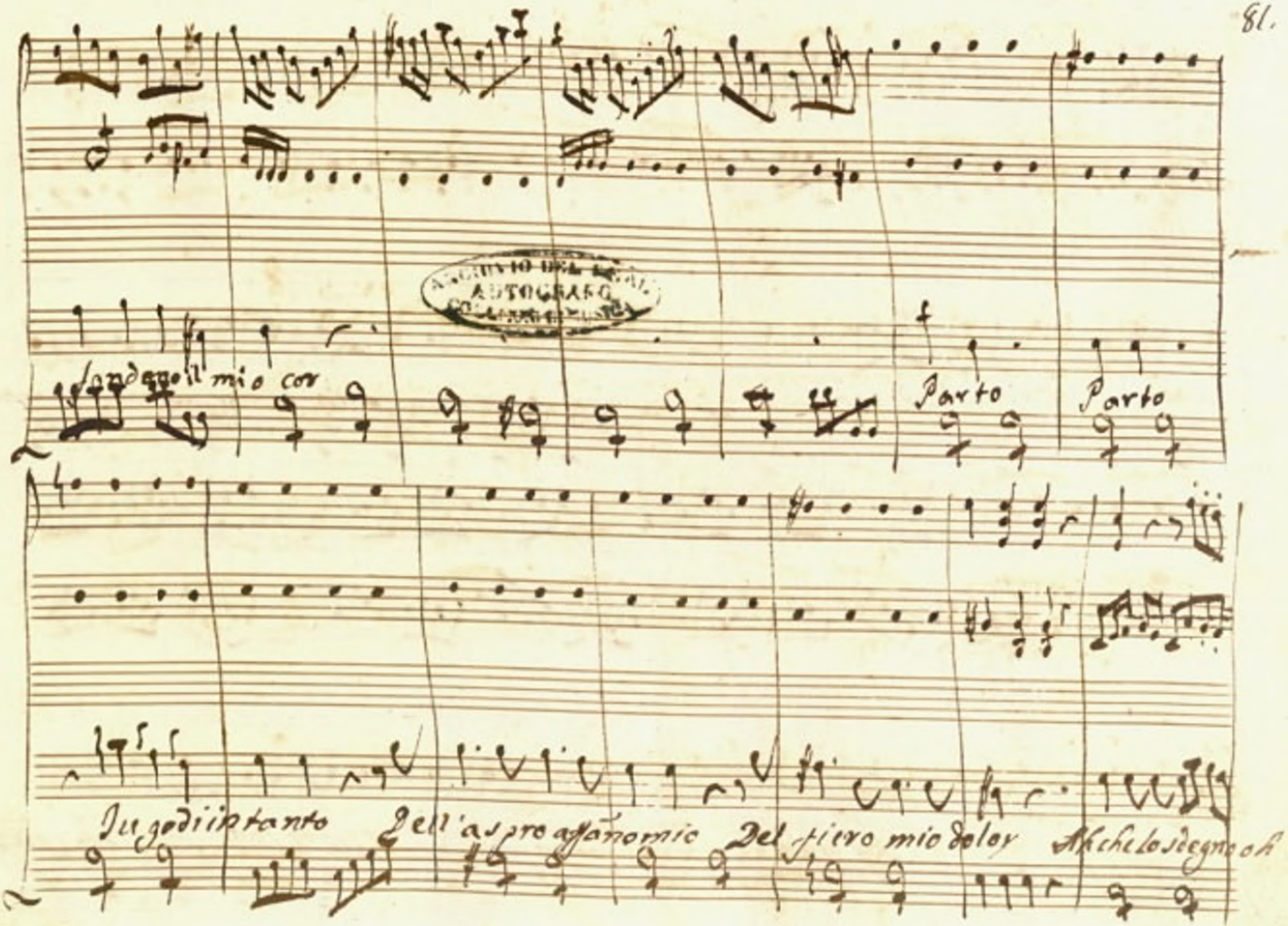
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

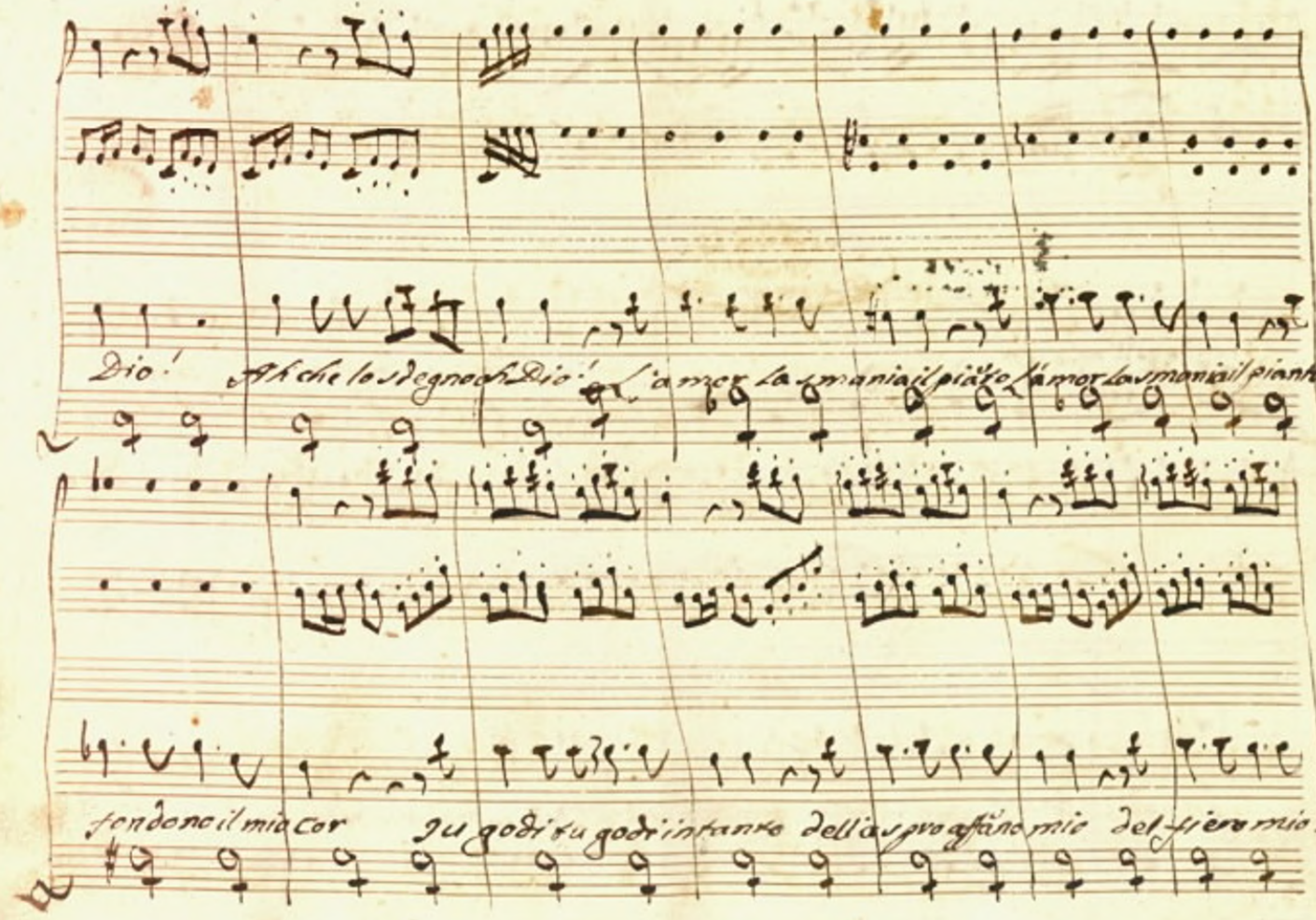
Sondano il mio cor

Parto

Parto

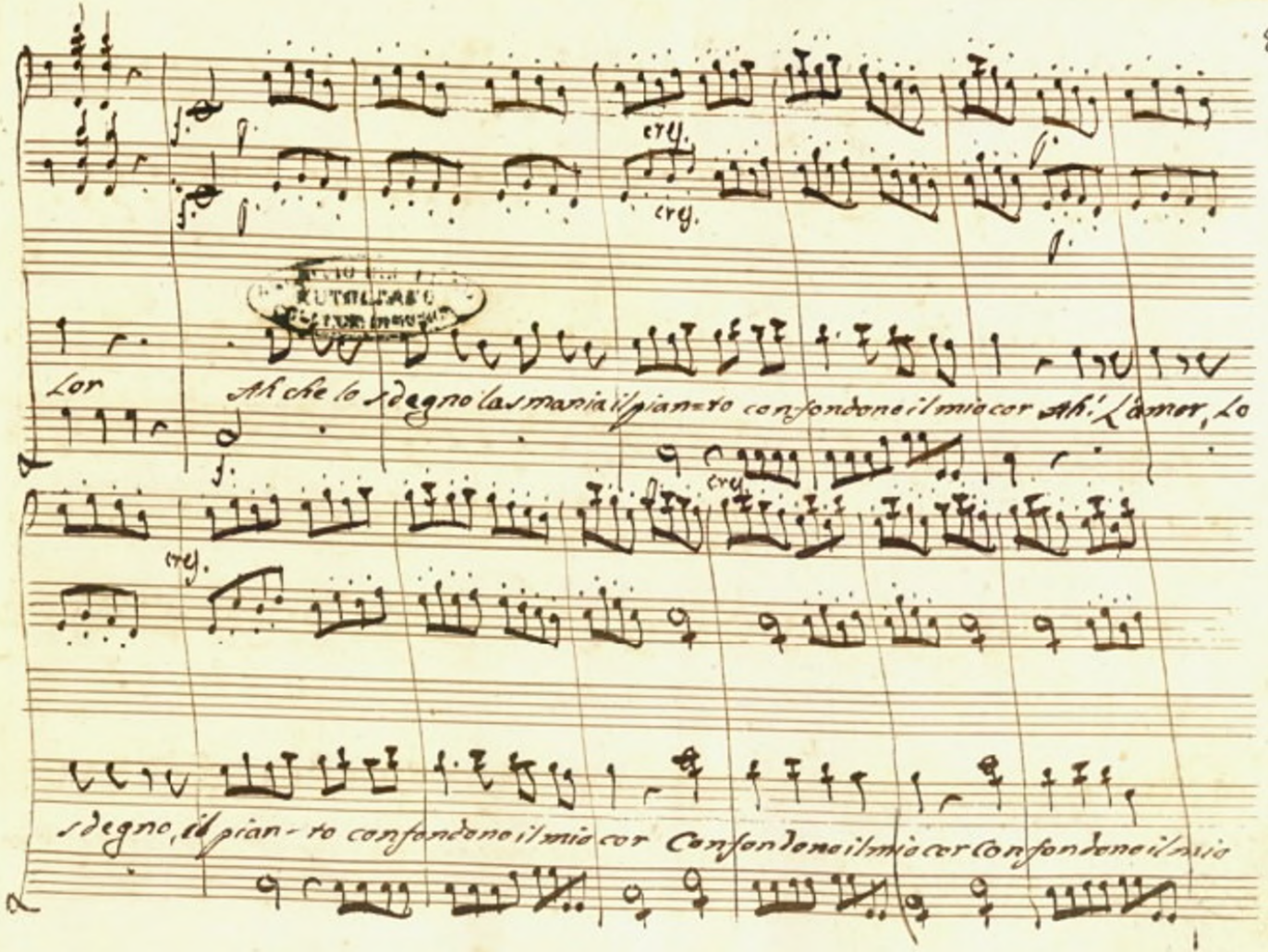
Jugodi in tanto Dell'aspro affanomio Del fiero mio dolor Ah che lo sdegno oh

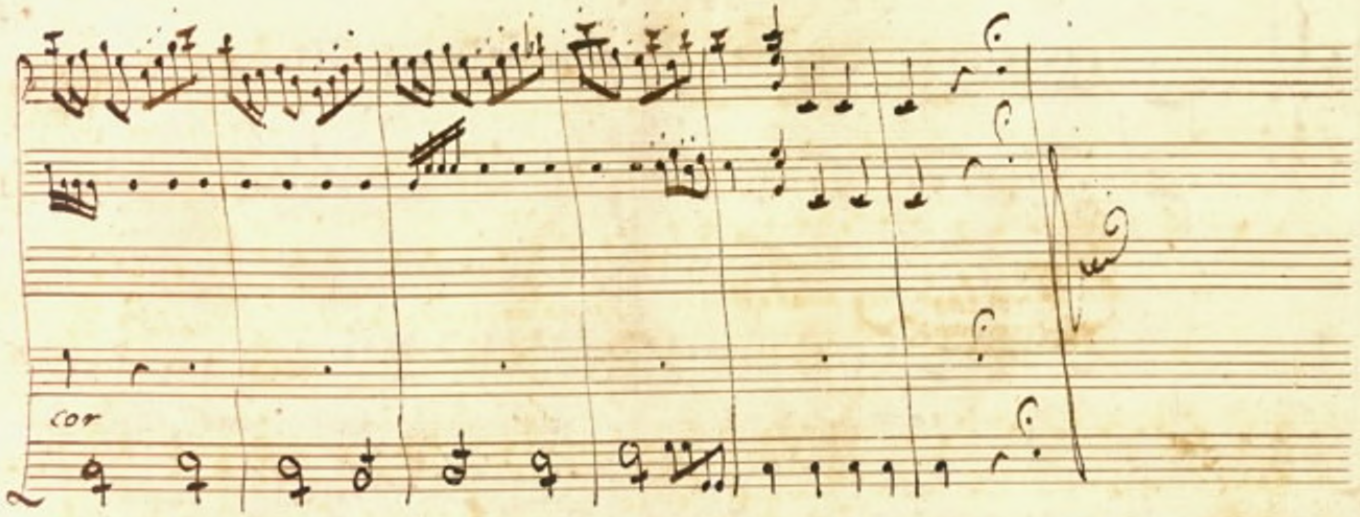




Dio! Ah che lo sdegno oh Dio! L'amor la smania il pianto l'amor la smania il pianto con-

fondono il mio cor Tu godi tu godi intanto dell'aspro affanno mio del fiero mio do-


cres.
cres.
Lor
Ah che lo sdegno la smania il pianto confondono il mio cor Ah! L'amor, Lo
cres.
cres.
sdegno, il pian-to confondono il mio cor Confondono il mio cor Confondono il mio


cor

Scena VI.

Giustina, Aurelio, Beatrice, D. Fabrizio, e D. Tobia

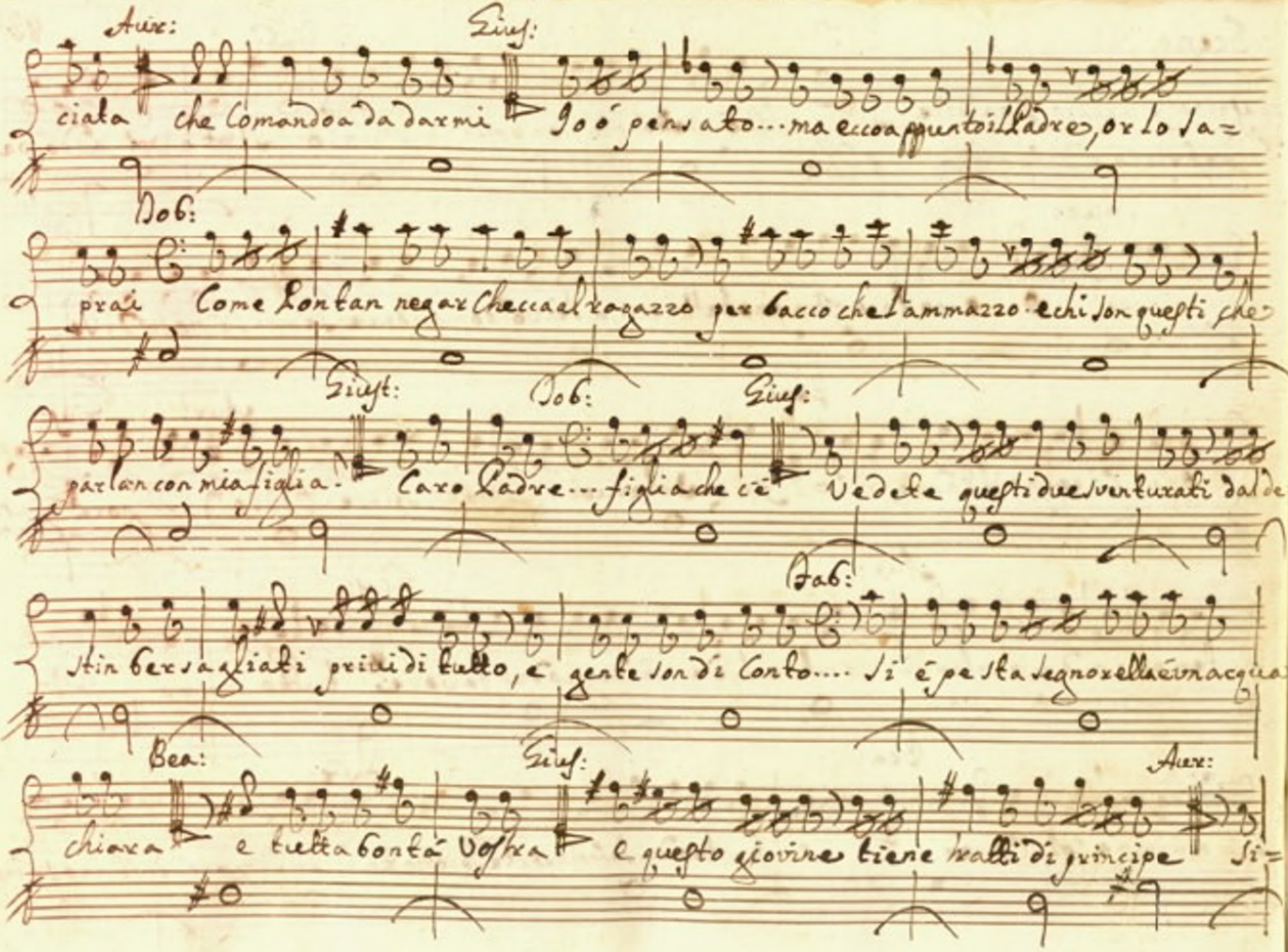
Gius: Nō pietà, ma non posso Consolarlo Fab: Stote vos addō ve

Aur: piace Oh ecco la nostra protettrice, a lei vo domandare, se mai l'è noto D. To=

Beat: bia ci cogna il Padre mio fà quel che vuoi quanto mi spiace. Oddio Aur: Signora Gius: giusto à

Aur: tempo, ò da parlarui anch'io chieder vi deggio d'un favore Gius: tutto farò Coll-

Bea: anima e col Core e tanto oda soffrir sorte spietata! Fabr: La Signora del Sbirro s'empe=



Aur: Gius:

ciata che Comandoa da darmi Io ó pensato... ma eccoappuntoil Padre, or lo sa=

Dob:

prai Come Pontan negar Checcaal ragazzo per bacco che l'ammazzo. e chi son questi che

Giust: Dob: Gius:

parlan con mia figlia. Caro Padre... figlia che cé Vedete questi due sventurati dal de=

Fab:

stin bersagliati priui di tutto, e gente son di Conto.... Si é pe sta segnorella é vn acqua

Bea: Gius: Aur:

chiara e tutta bontá Vostra e questo giovine tiene tratti di principe Si=

Dob: Gius: Dob:

gnora troppe grazie se ben sembri un sicario mi è simpatico Costoro me l'im=

Tab:

magino voglio la carità subbito subbito e a me vi si me paga la mesata

Gius: Bea:

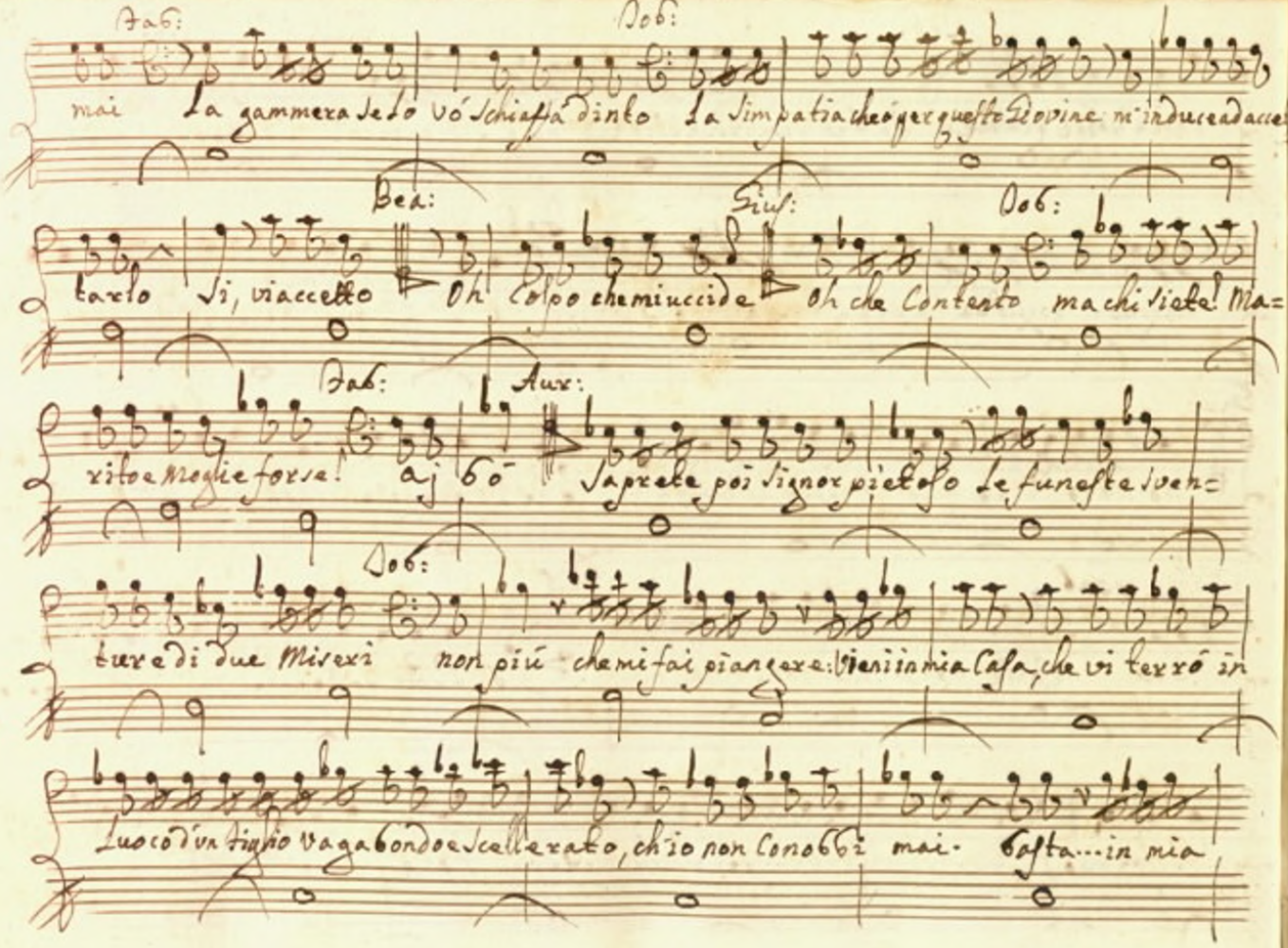
no caro Padre mio bramano alloggio, ed io ce l'ò promesso in casa nostra Oj me che sento

Tab: Gius:

dio Come, non son più io il Locandiero. L'ò fatti trattenere in casa vostra per par=

Bea:

lar con mio Padre, il qual sicuro per me gli accetterà. non è vero Papà Ah non sia



Fab: Dob:

mai La gammera se lo vó schiaffa dinto La simpatia che ó per questo Giovine m'induce ad acce=

Bea: Gius: Dob:

tarlo Si, vi accetto Oh Colpo che mi uccide Oh che Contento ma chi siete! Ma=

Fab: Aur:

rito e Moglie forse! aj bó Saprete poi signor pietoso Le funeste sven=

Dob:

ture di due Miseri non piú che mi fai piangere: Vieni in mia Casa, che vi terró in

Luoco d'un figlio vagabondo e scellerato, ch'io non Conobbi mai. Basta... in mia

Bea: Aur:

Casa in vece sua starai che sento Oh Caso.. Oh rimembranza.. Oh dio..

Fab:

ah Cosi dira ancora il Padre mio D. Jobia de chi parla mo d'Aurelio...

Aur: Bea:

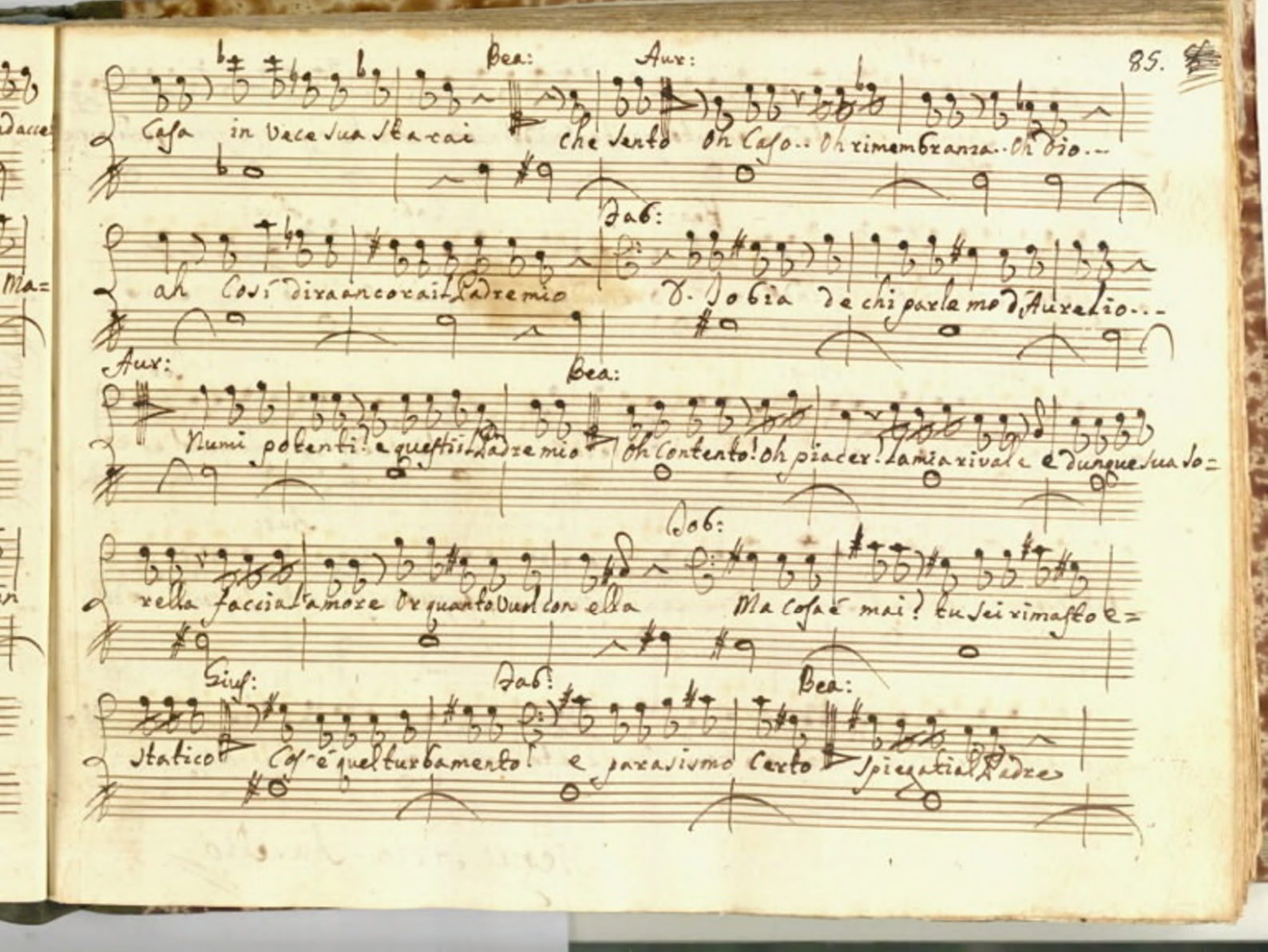
Numi potenti! e questi il Padre mio Oh Contento! oh piacer! la mia rivale e dunque sua so=

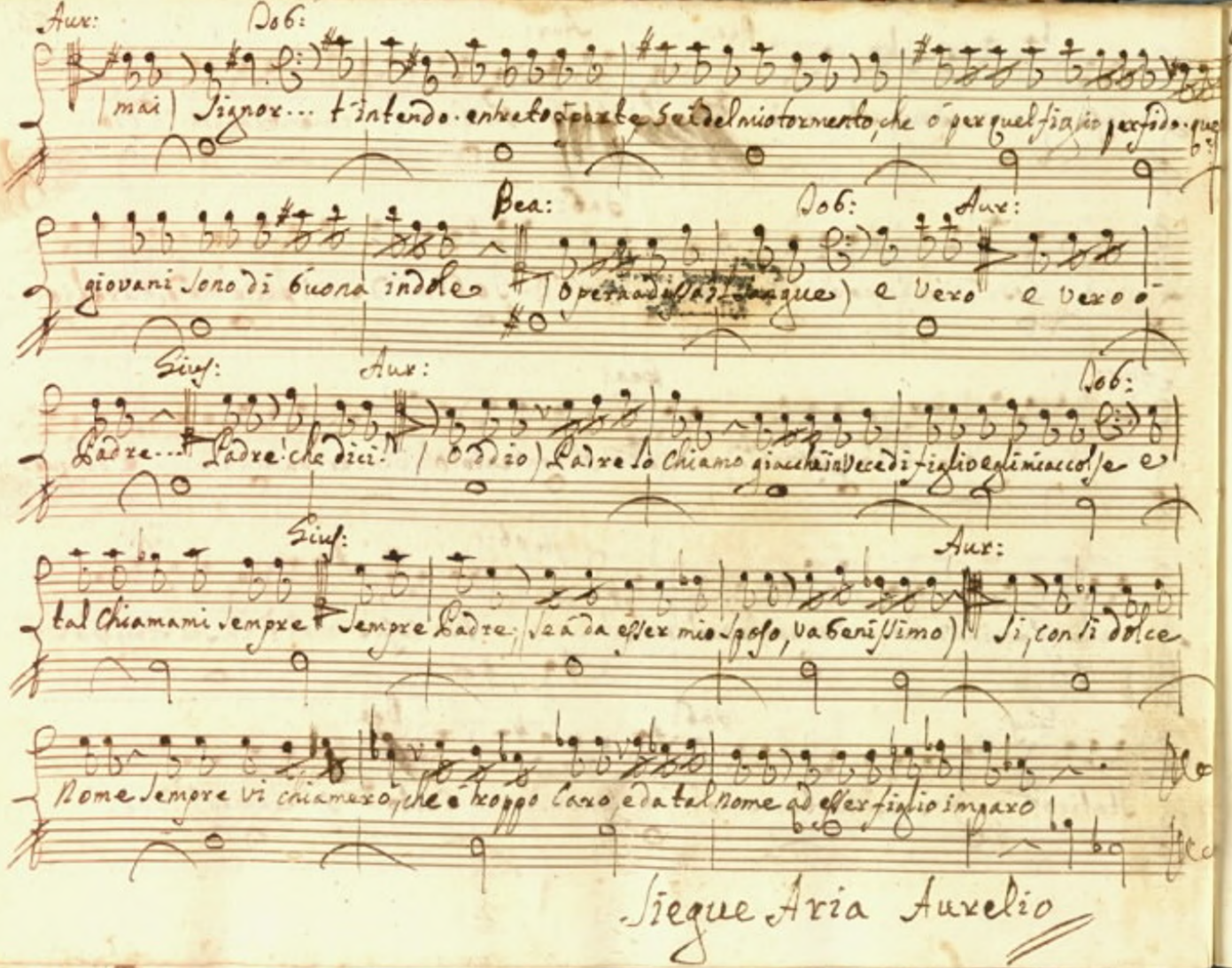
Job:

rella faccia l'amore Or quanto vuol con ella Ma cosa è mai? tu sei rimasto e=

Gius: Fab: Bea:

statico Cos'è quel turbamento! e parasismo Certo spiegati al Padre





Aur: Dob:

(mai) Signor... t'intendo. entrato à parte sei del mio tormento, che ò per quel figlio perfido. que

Bea: Dob: Aur:

giovani sono di buona indole (Opera di sassi sangue) e vero e vero ò

Gius: Aur: Dob:

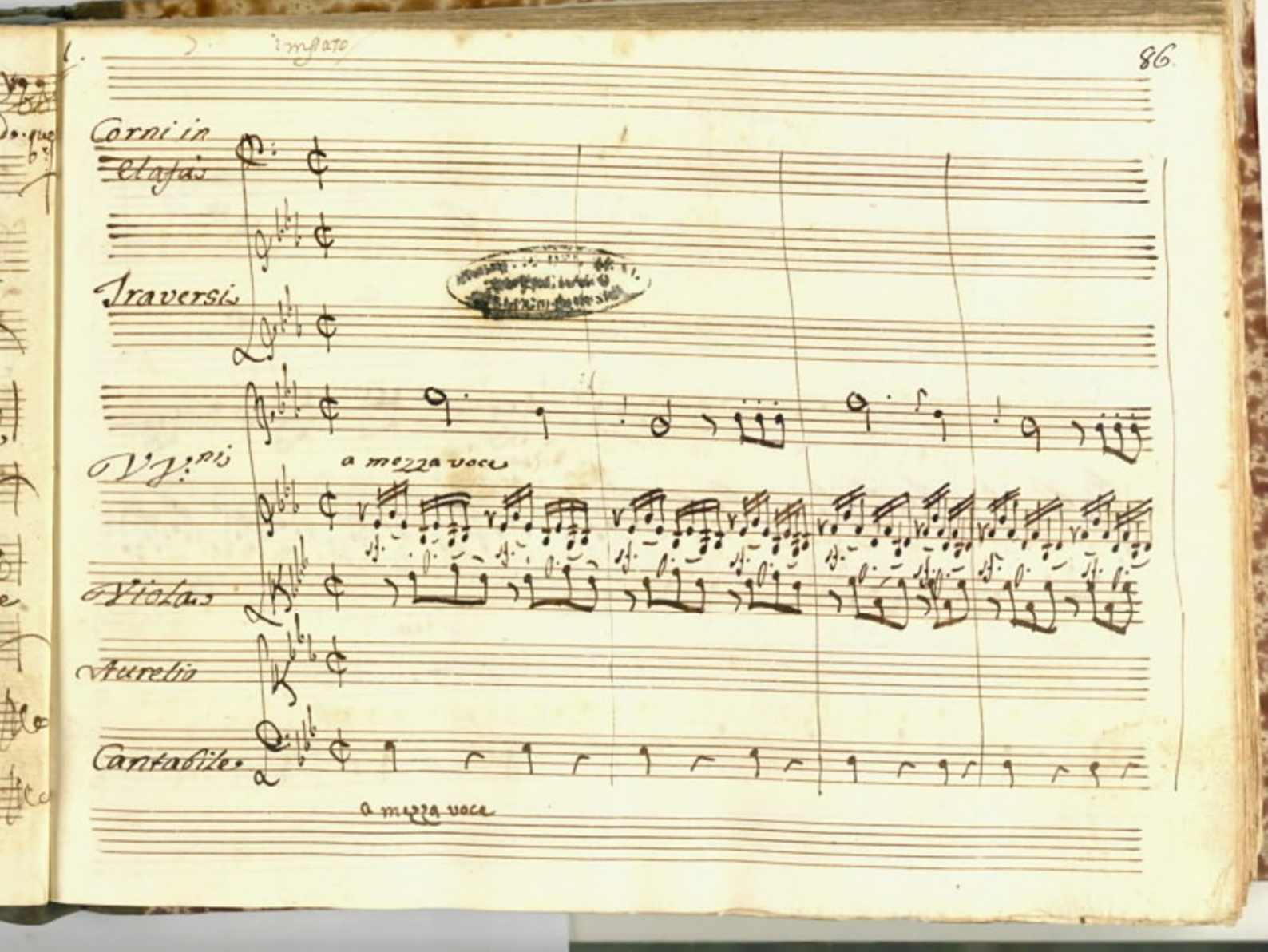
Padre... Padre! che dici! (Oddio) Padre lo chiamo giacche invece di figlio egli mi accolse e

Gius: Aur:

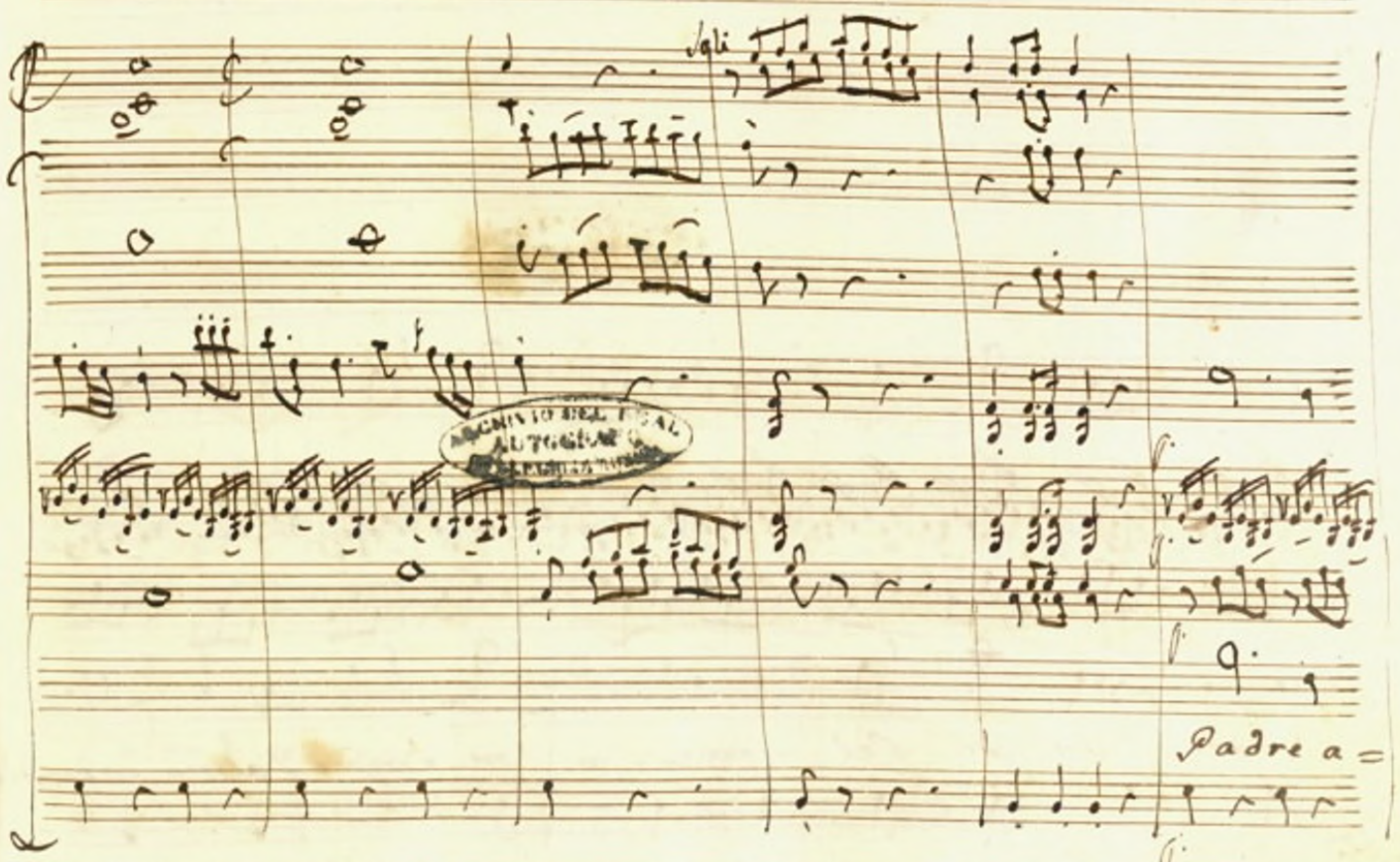
tal chiamami sempre sempre Padre; (se à da esser mio sposo, va benissimo) Si, con si dolce

Nome sempre vi chiamerò, che è troppo caro, e da tal nome ad esser figlio imparo

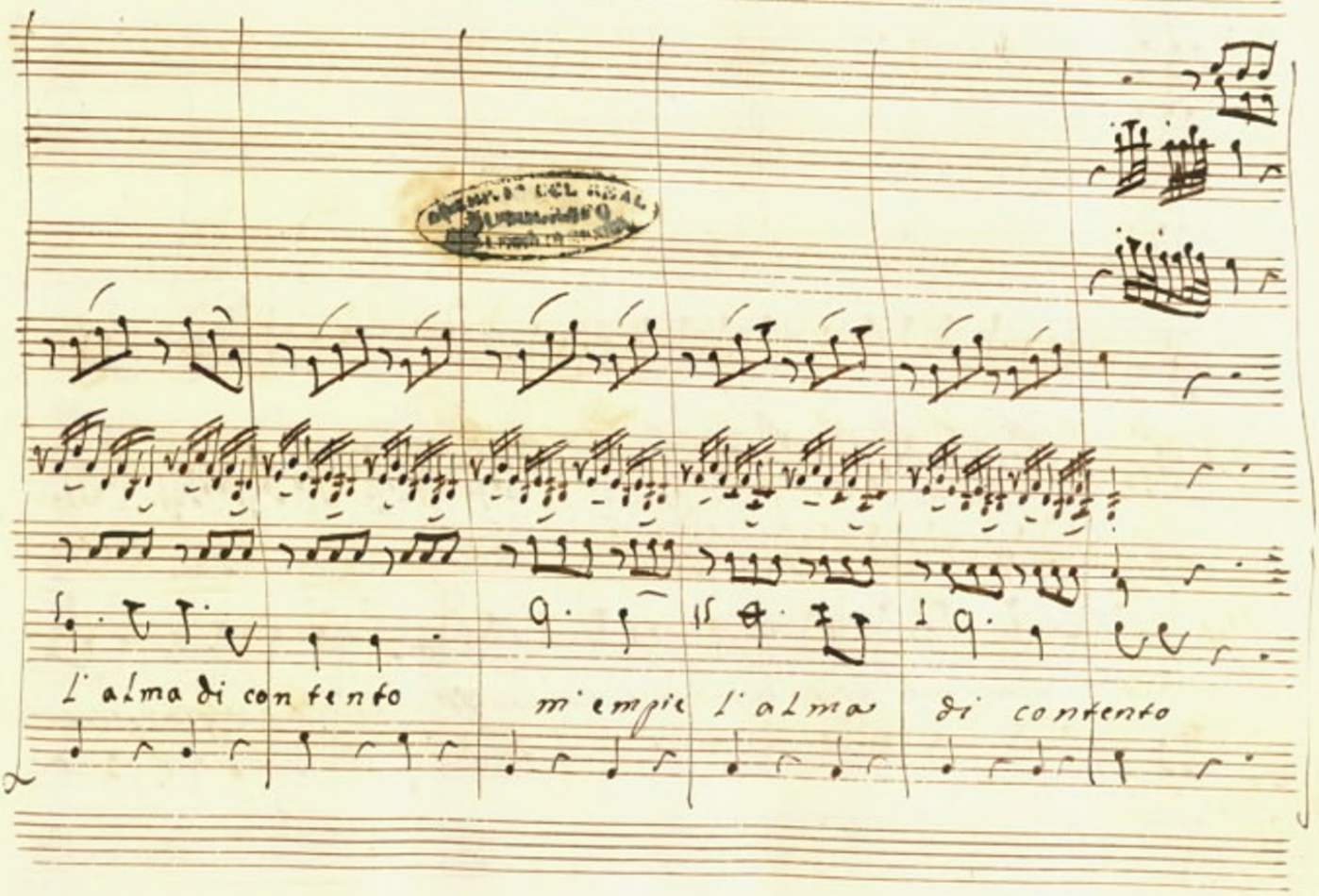
Siegue Aria Aurelio

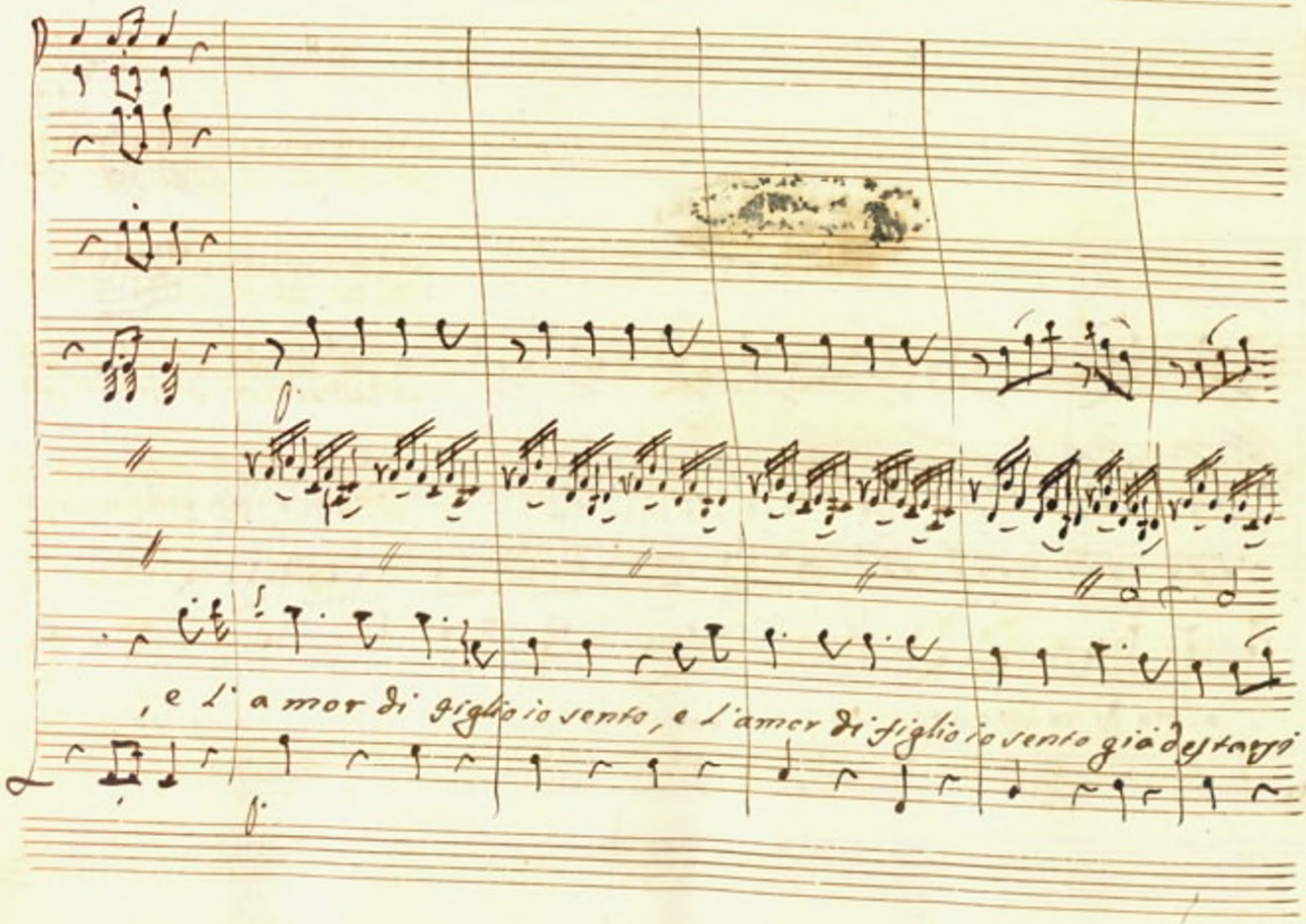

Corni in
Clafes
Traversi
Vlni
a mezza voce
Violas
Aurelio
Cantabile
a mezza voce

p. ten.


Padre a=

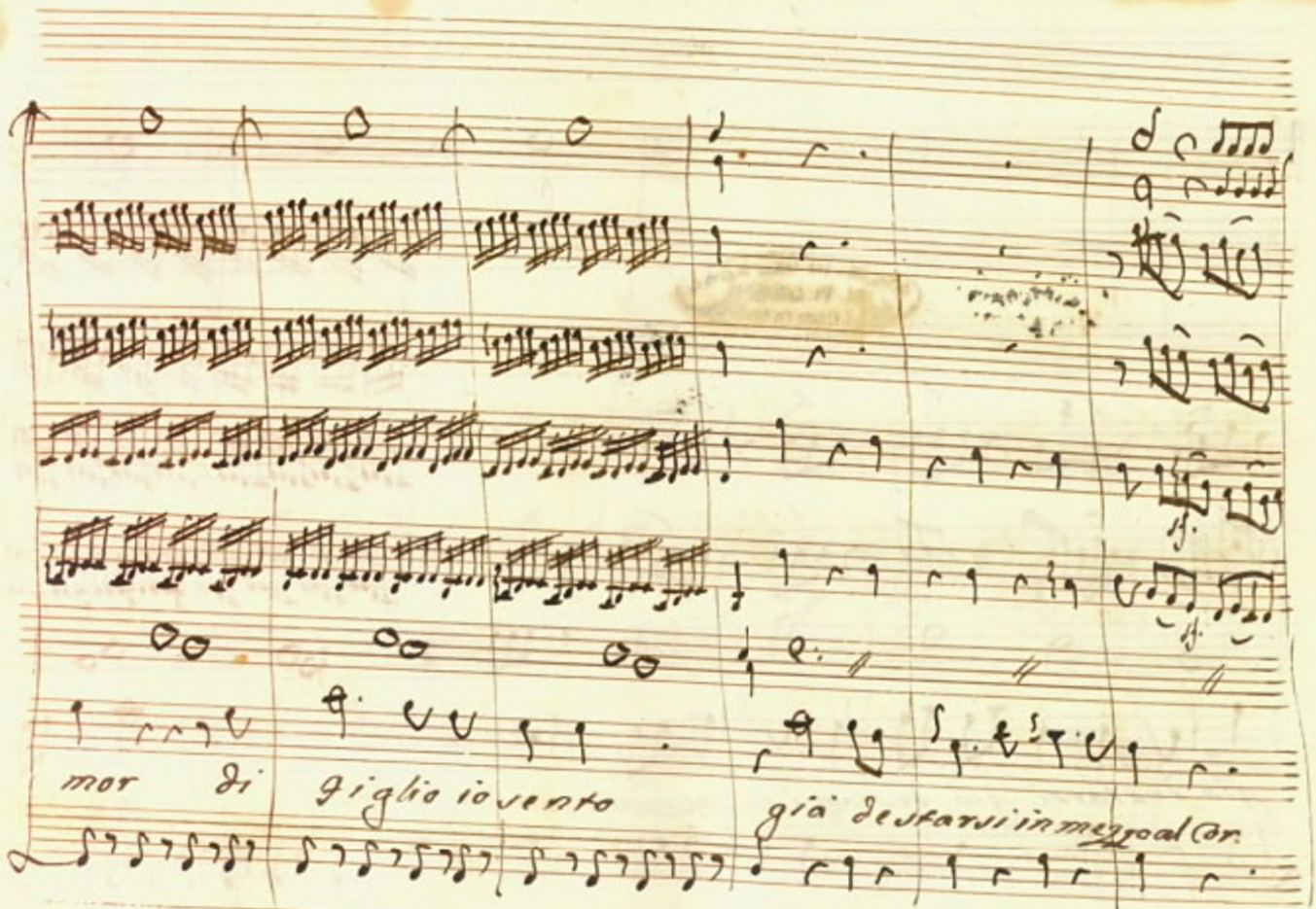
mato, un sì bel nome m'empie l'alma m'empie

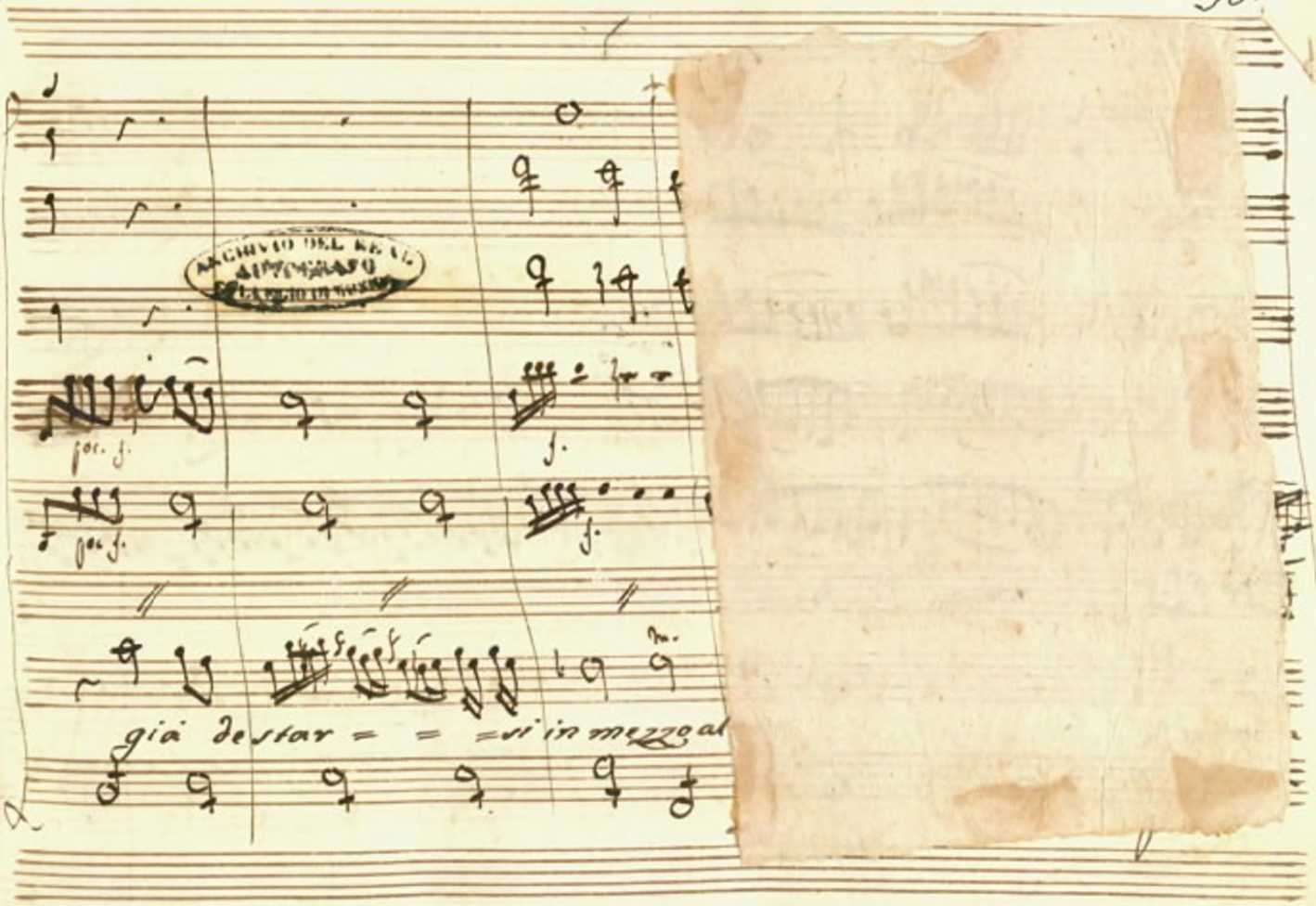

l' alma di contento
m' empie l' alma di contento

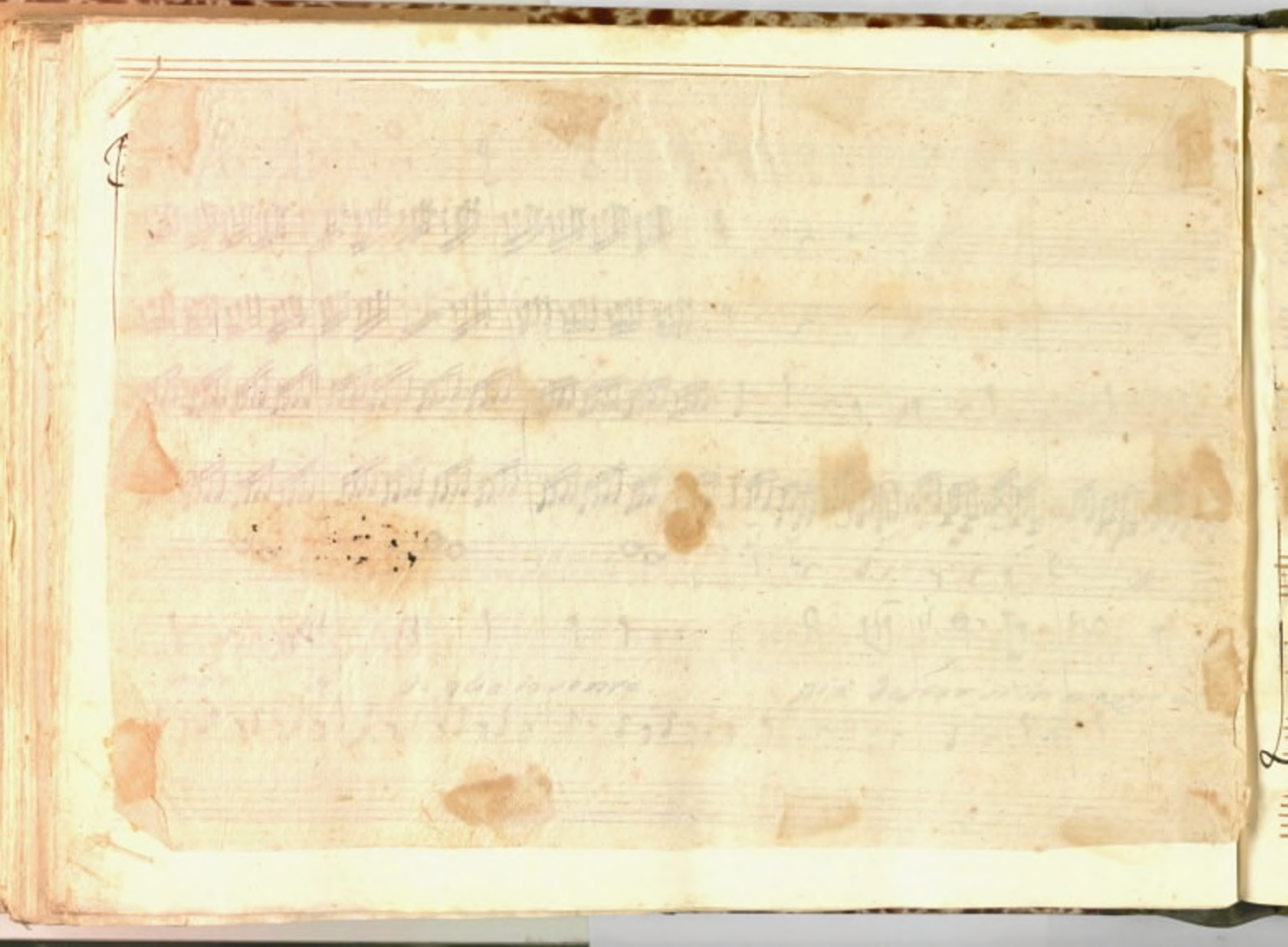

f
, e l'amor di figlio io sento, e l'amor di figlio io sento già destarsi
f

gia destarvi gia destarvi in mezzo al cor

e l'a


mor di giglio io vento
già destarsi in mezzo al Or.


for. f.
f.
for. f.
f.
già destar = = = vi in mezzo al



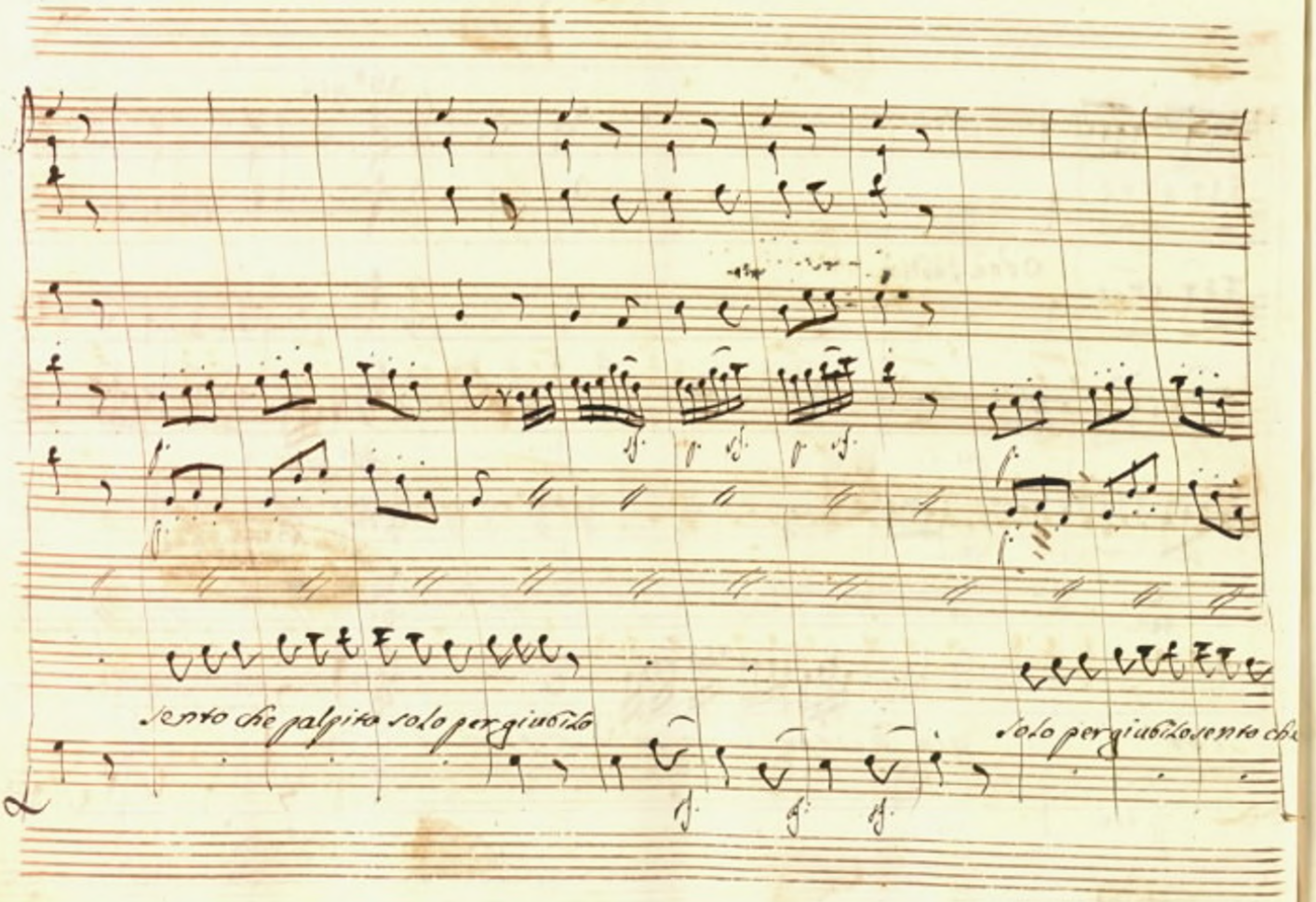
All.o assai

All.o assai

ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO

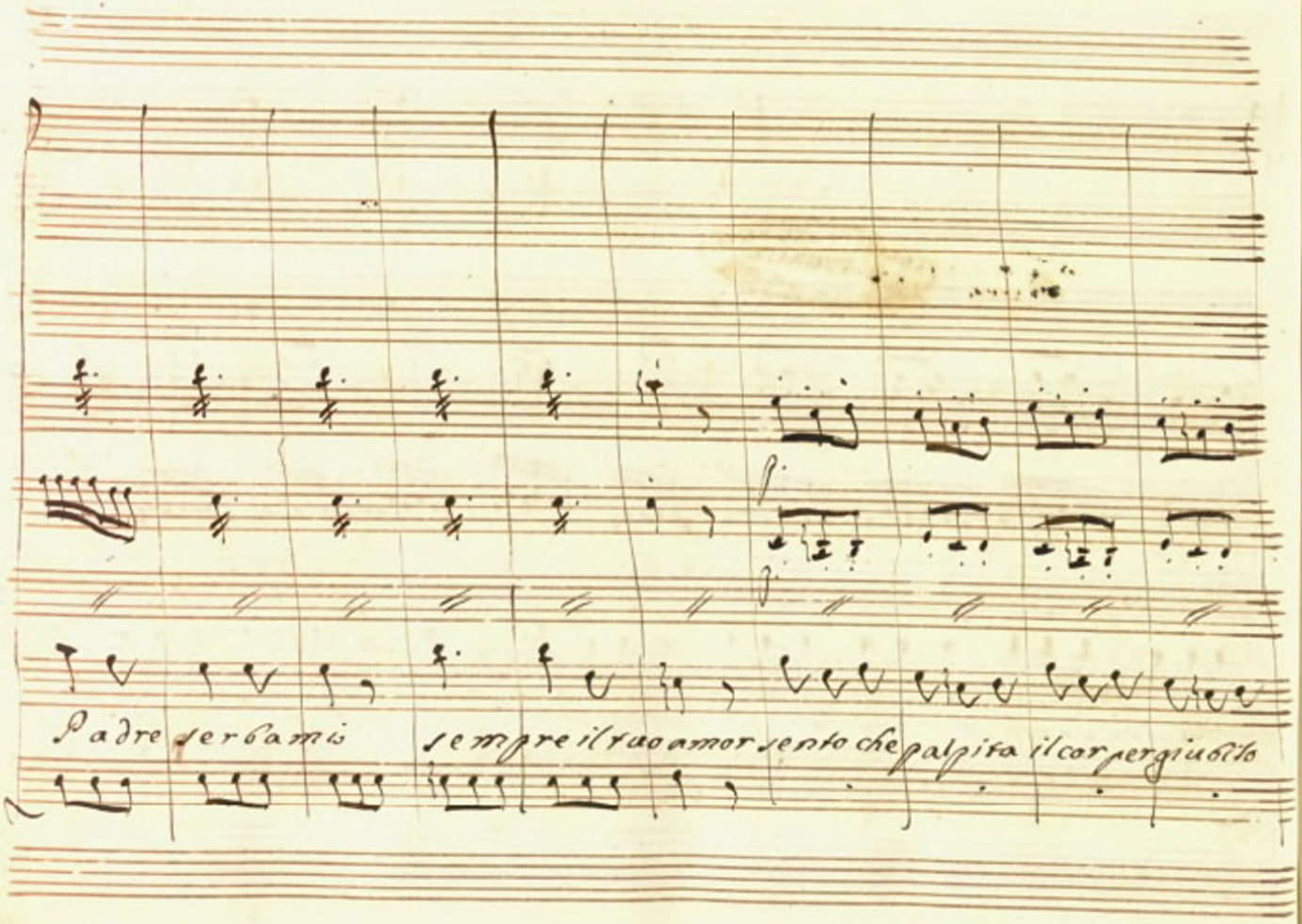
Cor

All.o assai


sento che palpito solo per giubilo
solo per giubilo sento che

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

palpita sento che l'anima di gioia struggi ri ri di gioia struggi ah


Padre serbami sempre il tuo amor sento che palpita il cor pergiubilo

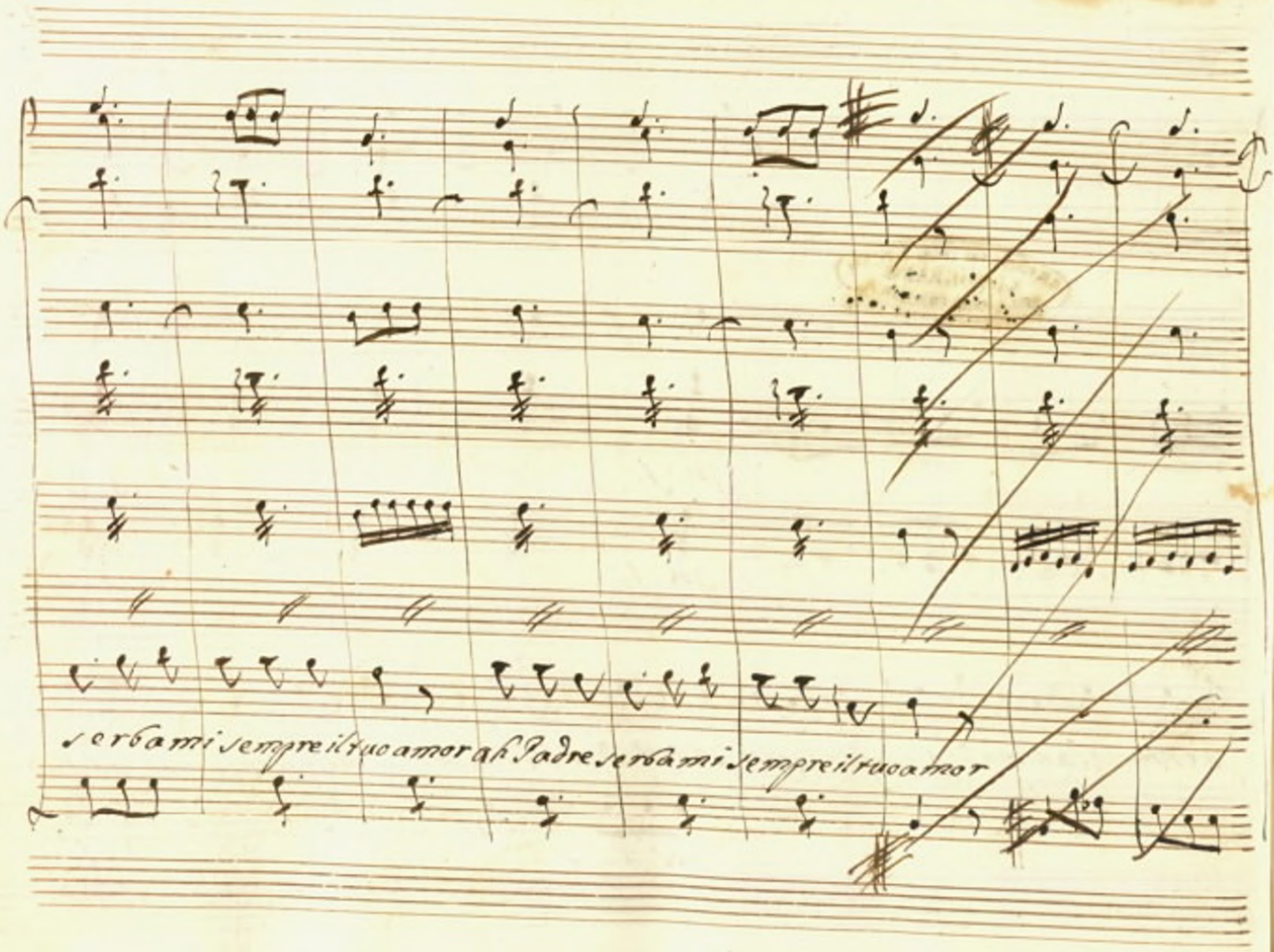
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

poc. f. f. ay.

poc. f. f. ay.

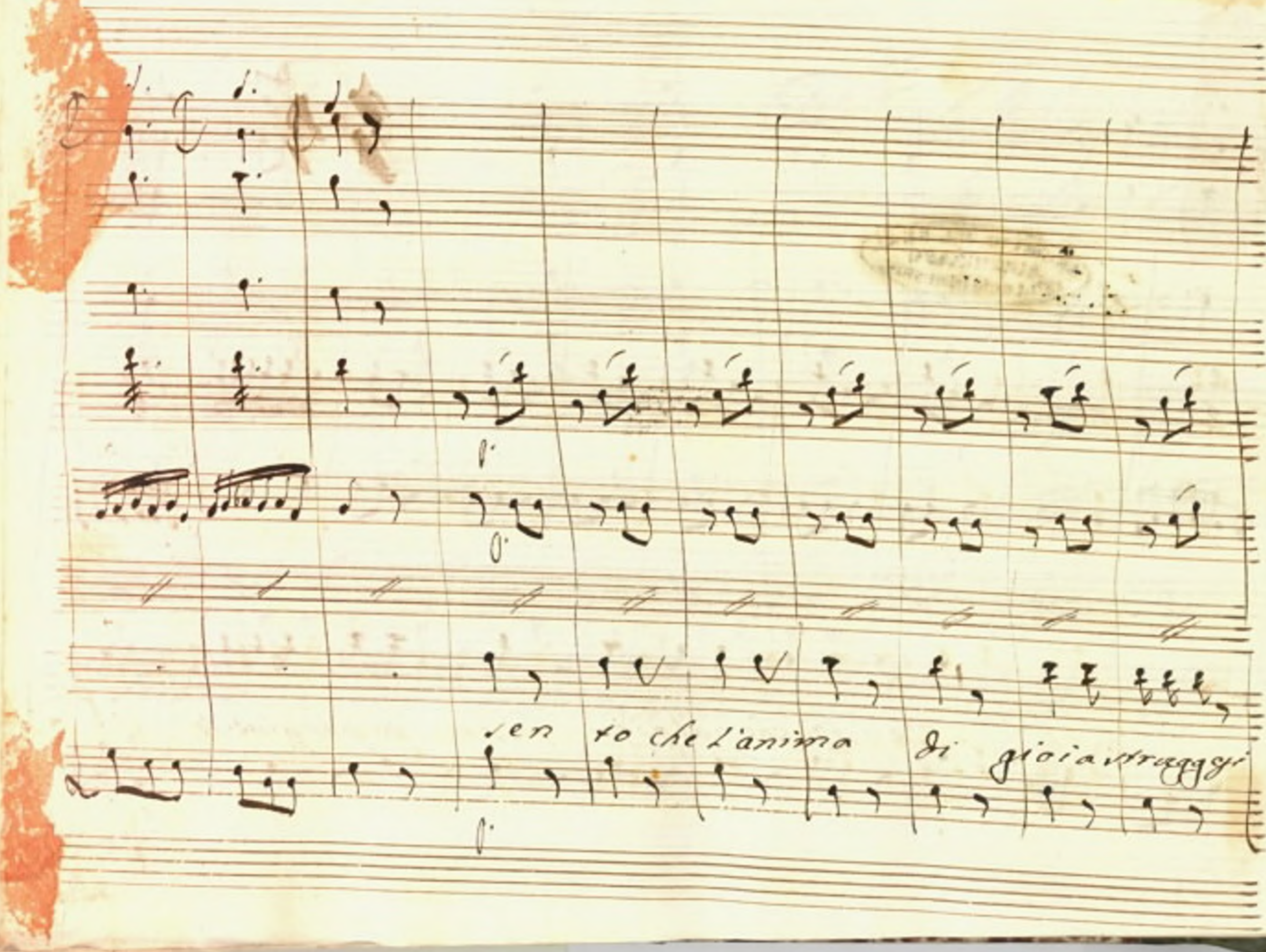
sento che l'anima di gioia struggesi Ah Padre serbami sempre il tuo amor ah Padre.

poc. f. f. ay.


serbami sempre il tuo amor ah Padre serbami sempre il tuo amor

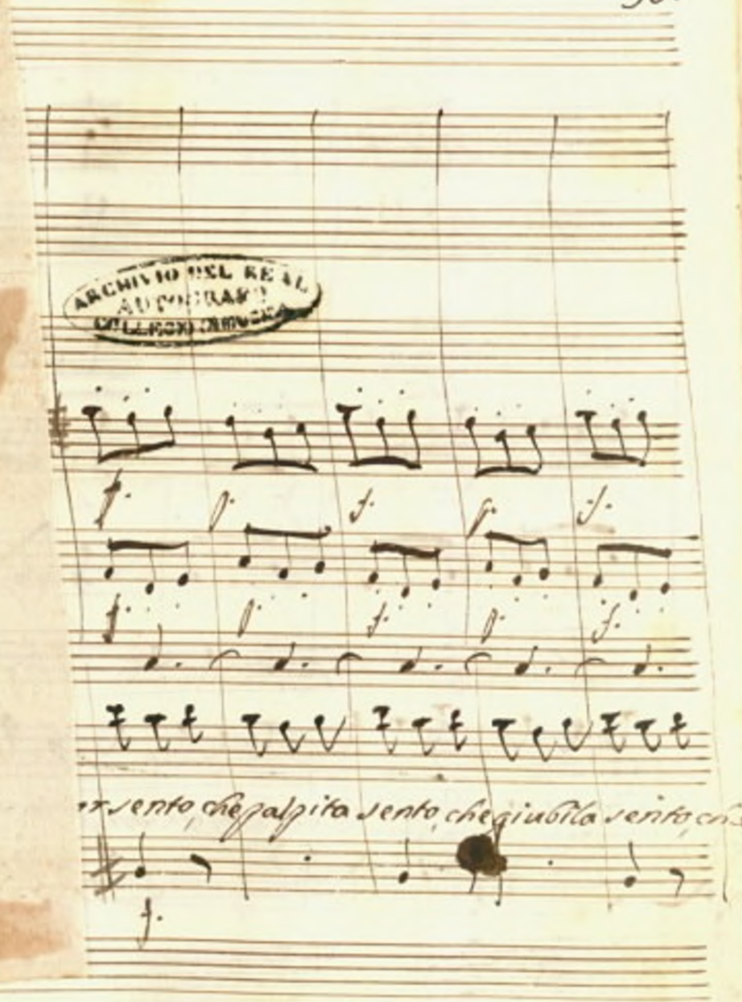
ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
BIBLIOTECA MUSICA

sento che palpita so - lo per giubilo

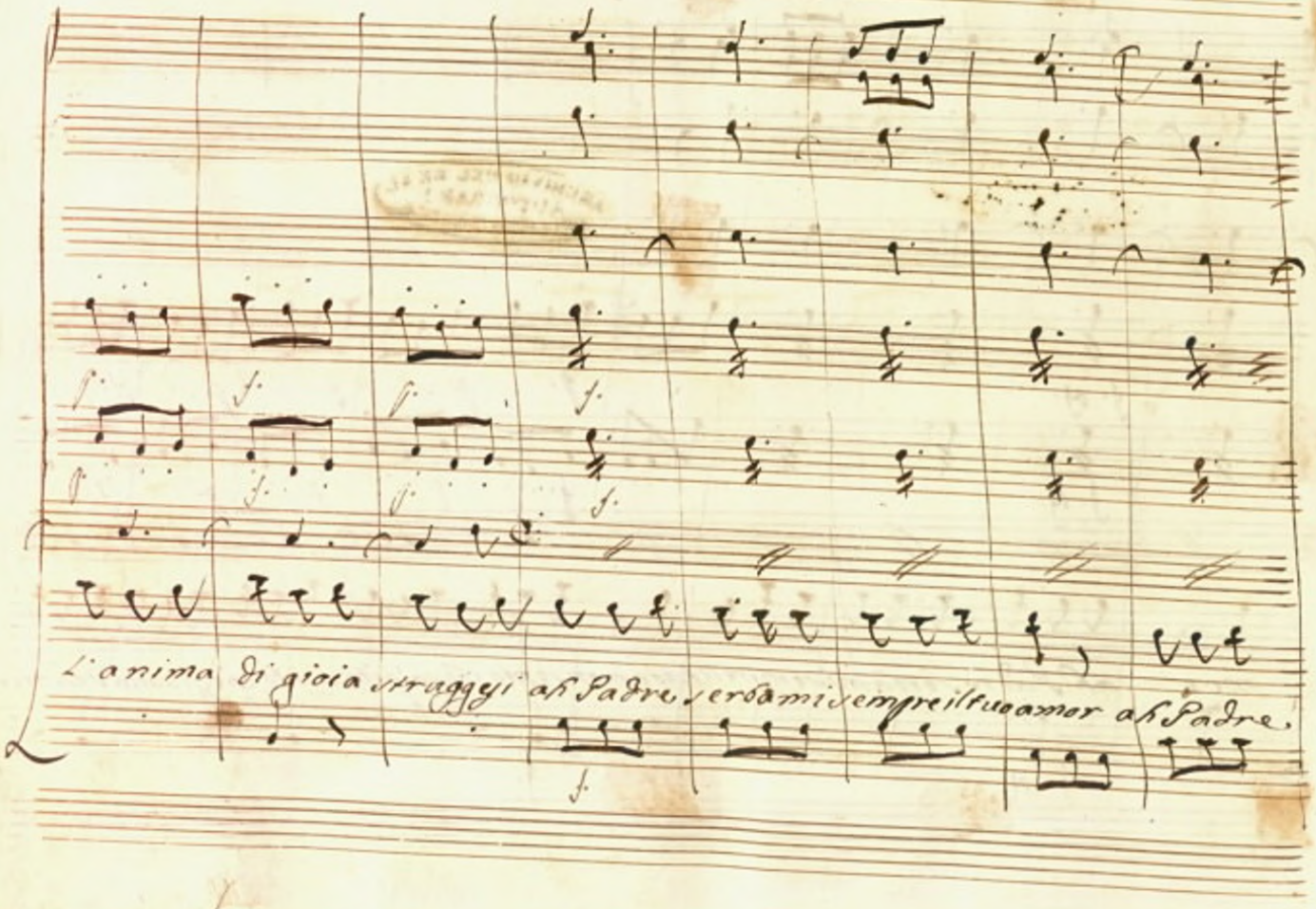

sen to che L'anima di gioia straggi

ARCHIVIO DEL RE V.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

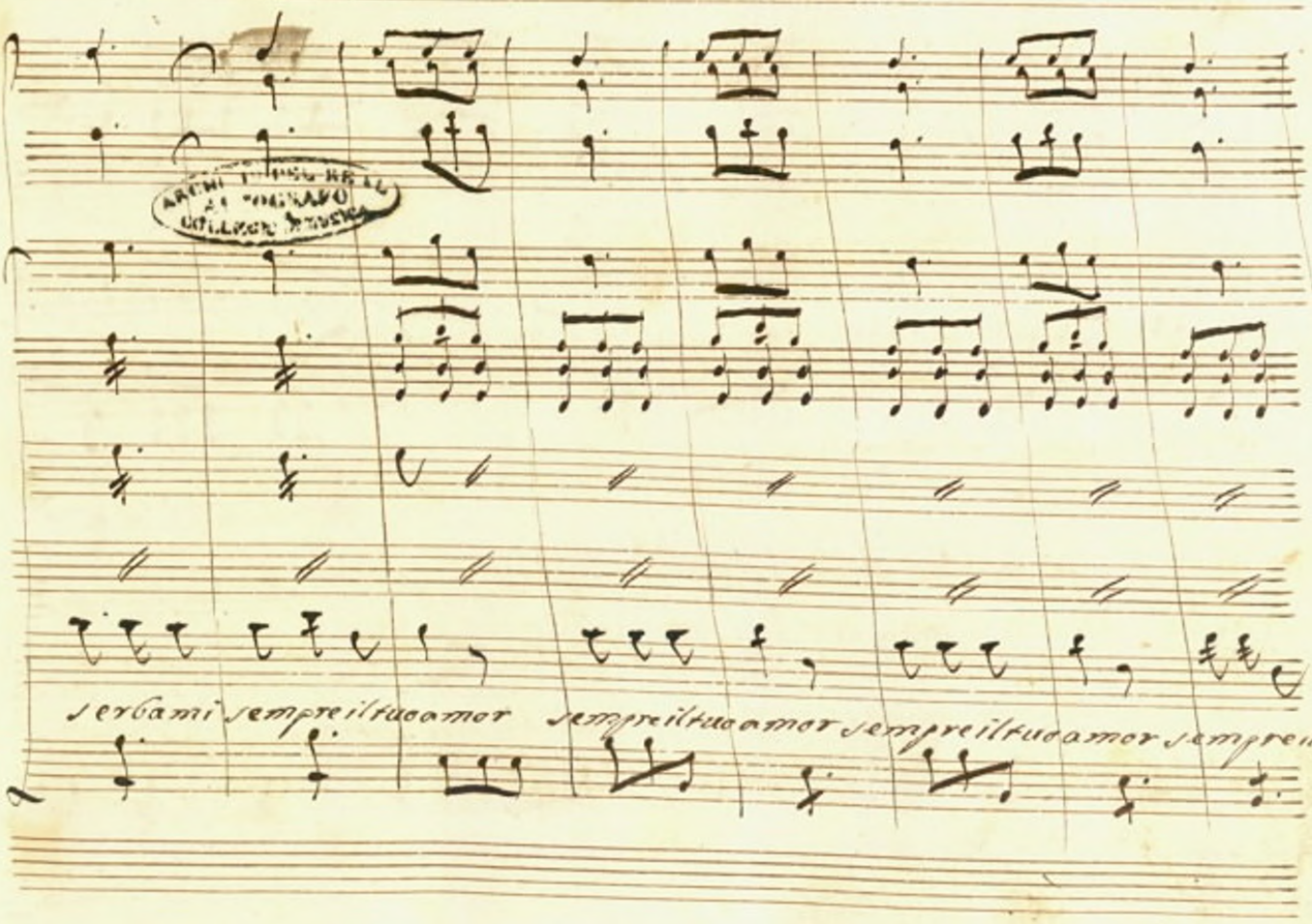
Ah Padre serbami sempre il tuo amor sento che palpita

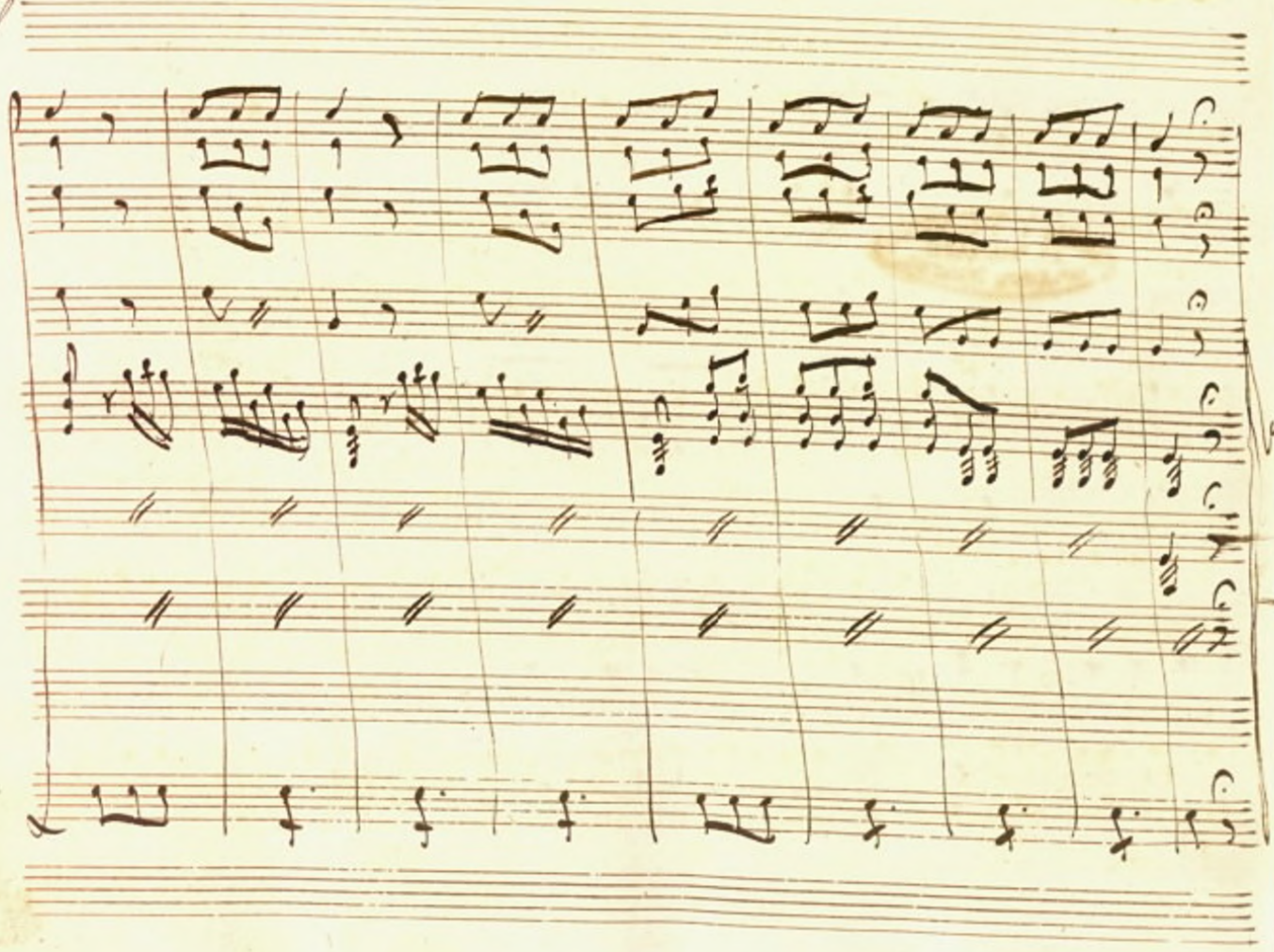


ARCHIVIO DEL REAL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA



L'anima di gioia struggesi ah Padre serbami sempre il tuo amor ah Padre.


serbami sempreiltuoamor sempreiltuoamor sempreiltuoamor sempreiltuoa



Scena VII.

Fabrizio, e D. Tobia

Tob: Andate che ora vengo. D. Fabrizio Io voglio una consulta

Fab: Lo quere, ut te

Tobia

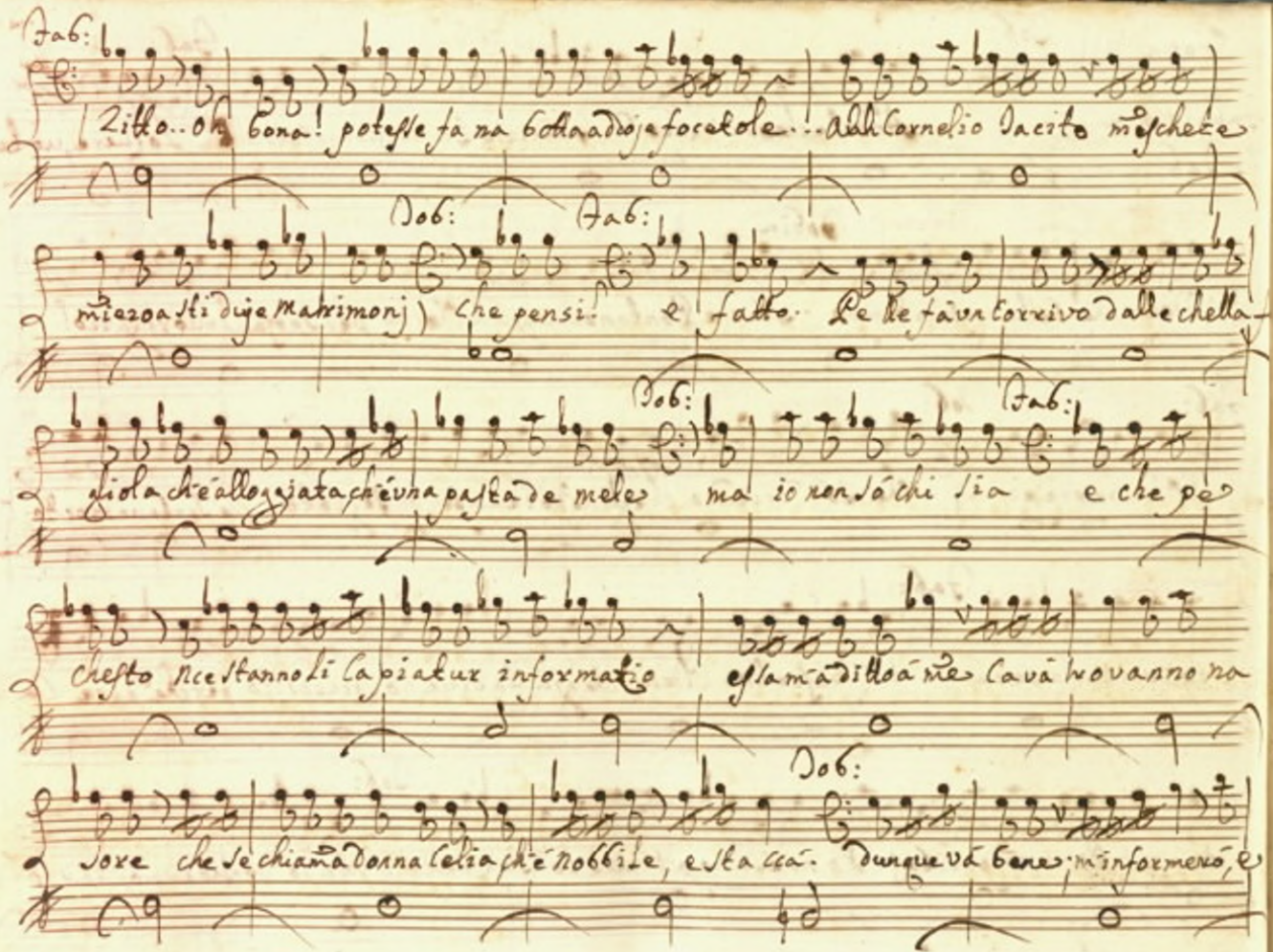
Videam, che bella frasa in tempo Sai che Pontano à negata Checca per sposa al mio ragazzo?

Fab: (Oh che prejezza)

Tob: Che sò, dicendo, ch'eglino poteua per un segreto che serbaua in petto. Or

Fab: io vorrei sapere... tò pescato. Vltra, che già faciue no sproposito, perche dice Ca=

Tob: ton Pari, cũ paribus. Po nc'è la negatiua e lo segreto ma io voglio ammogliarlo



Fab:

Zitto.. oh bona! potesse fa na botta addoja focetole... Ah Cornelio Tacito mescheze

Tob: Fab:

mie zoasti duje matrimonj) che pensi! e fatto. Pe lle fa un corrivo dalle chella-

Tob: Fab:

giola ch'è alloggiata ch'è una pasta de mele ma io non só chi sia e che pe

chesto nce stanno li capiatur informatio essa m'a ditto a me cavà trovanno na

Tob:

sore che se chiama donna Celia ch'è nobbile, e sta ccà. dunque và bene; m'informerò, e

Scena VIII.

D. Fabrizio, e Checca

poi così vò fare Maestro non ti basto à ringraziare

Fab:

Oh bene mio! mo aggio fatto il Mascolo... Mo Checca è mia sicuro... Oh! justo

vene mo te le canzoneo ch'è nzorato l'amico; essa lo lascia, e s'appreca commico.

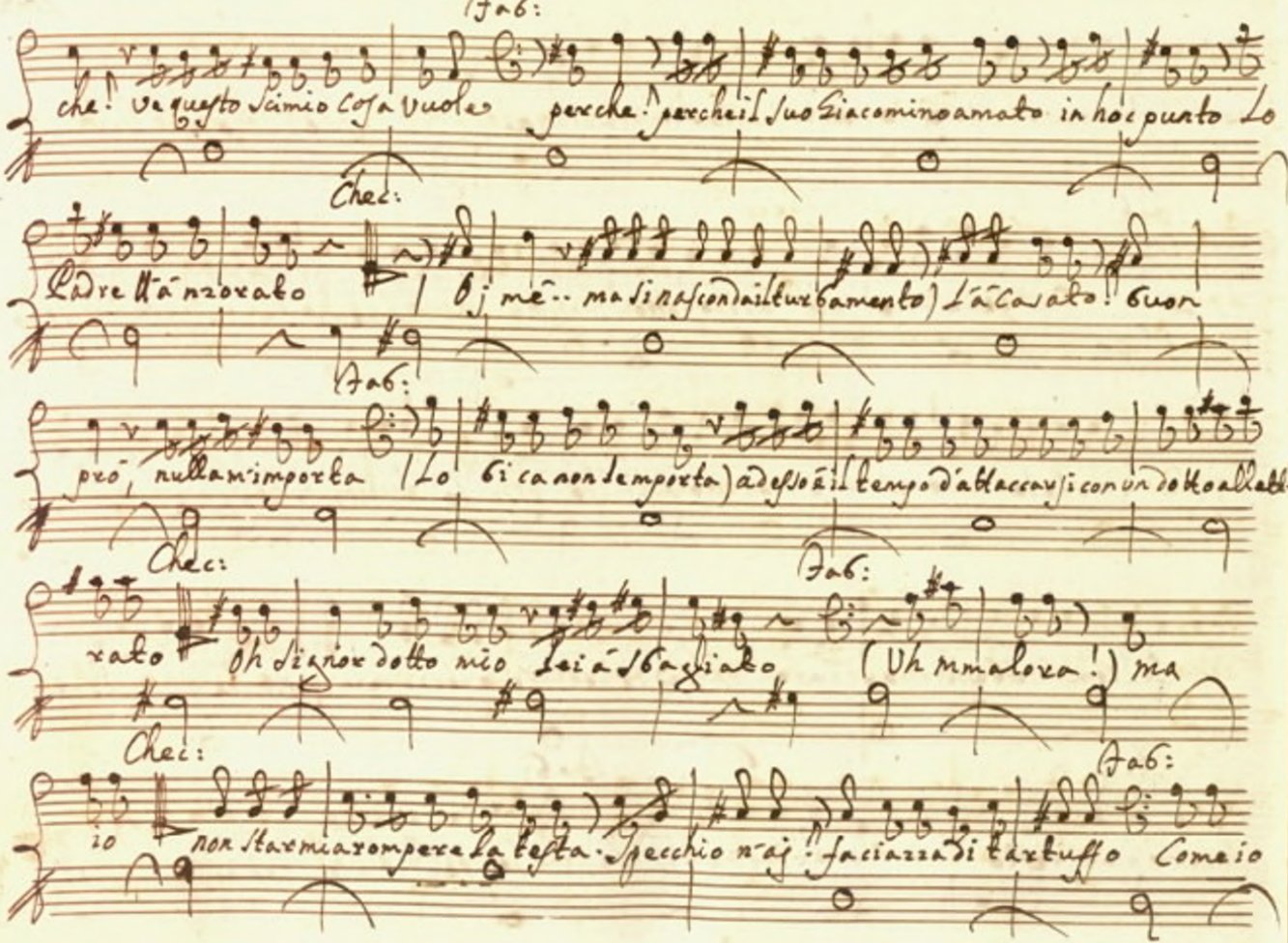
Chec:

No Gia comin debbe esser mio sicuro; il Padre non mi può forzare in questo, che faccia il suo se=

Fab:

greto manifesto Or vo parlar col Padre... e perdita di tempo Checca amata per=

Chec:



Tab:

che! ve questo scimio cosa vuole perche! perche il suo Giacomino amato in hoc punto Lo

Chec:

Padre tt'ánzorato (Oj mé.. ma si nascondai il turbamento) l'á casato! buon

Tab:

prò, nulla m'importa (Lo bi ca non se importa) adesso é il tempo d'attaccarsi con un dotto allette

Chec:

rato Oh signor dotto mio lei á sbagliato

Tab:

(Uh mmalora!) ma

Chec:

io non star mia rompere la testa. Specchio n'aj! faciazza di tartuffo Come io

Tab:

Chec: Tab:

Só taratufolo! Va via Lassamola sfocare; ca co lo tiempo lló dannammol=

via

Scena IX

Checca, e Giacomino

Chec:

lare Caspita! Giacomino mio Casato.. se é ver rivolto il

Gia:

mondo sottosopra.. ma eccolo che viene, esta turbato! Vecchiaccio... bestiaccio... Ecco quest-

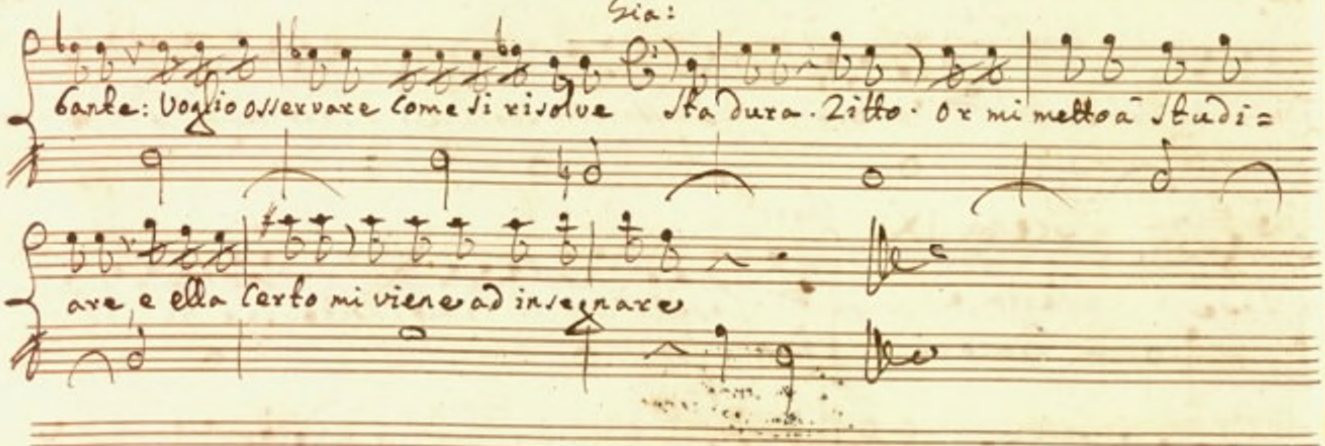
Chec:

altra voltiamoli le spalle mi vede e si rivolta! Catterina e sicuro l'af=

Giac: Chec:

fare! Se mi viene a parlare.. io l'ascolto, perche le voglio bene Sta fermo e titu=

Sia:



Segue Cavatina Giacomino

Insignare

VV.ni

Viola

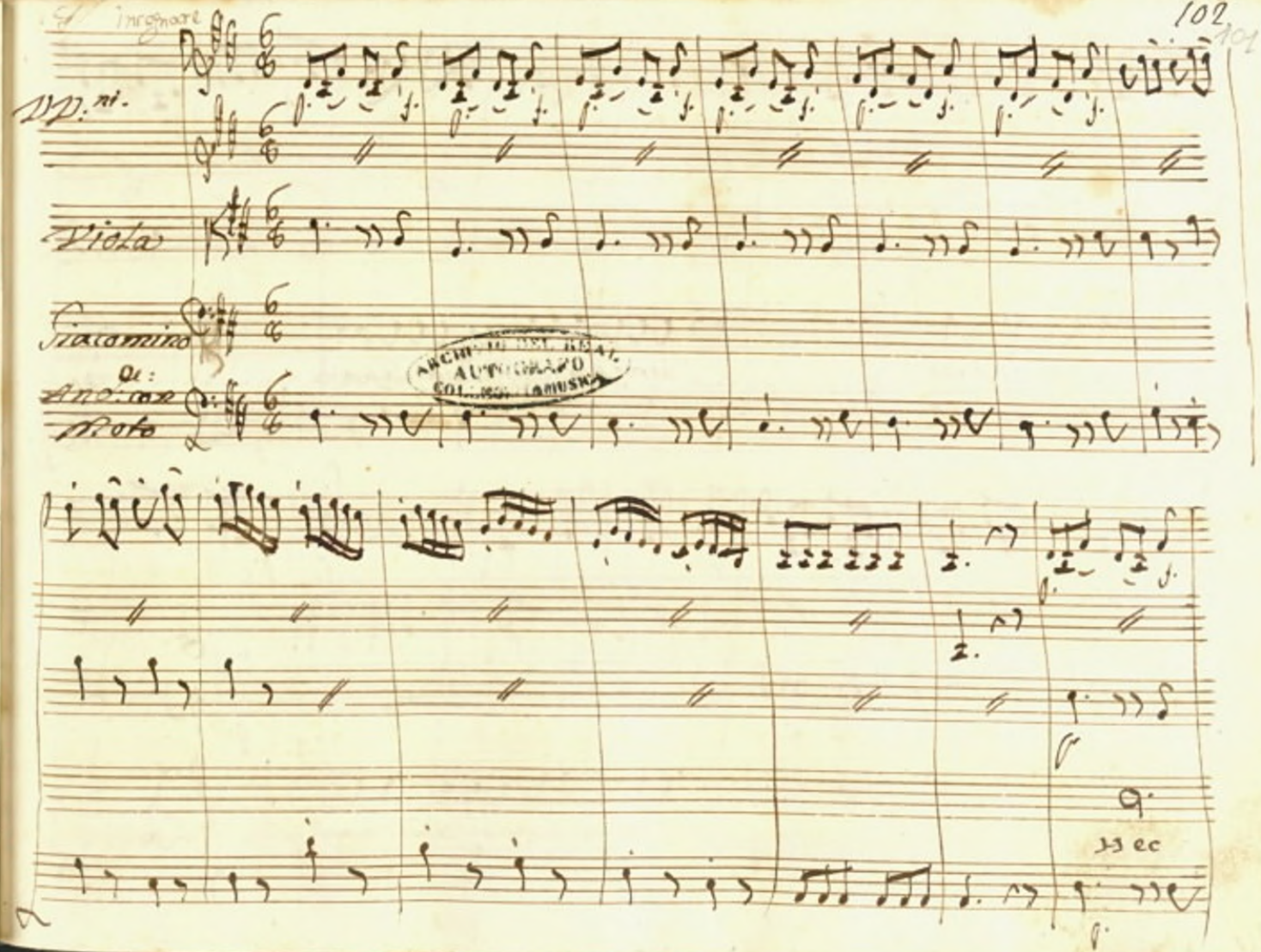
Giacomino

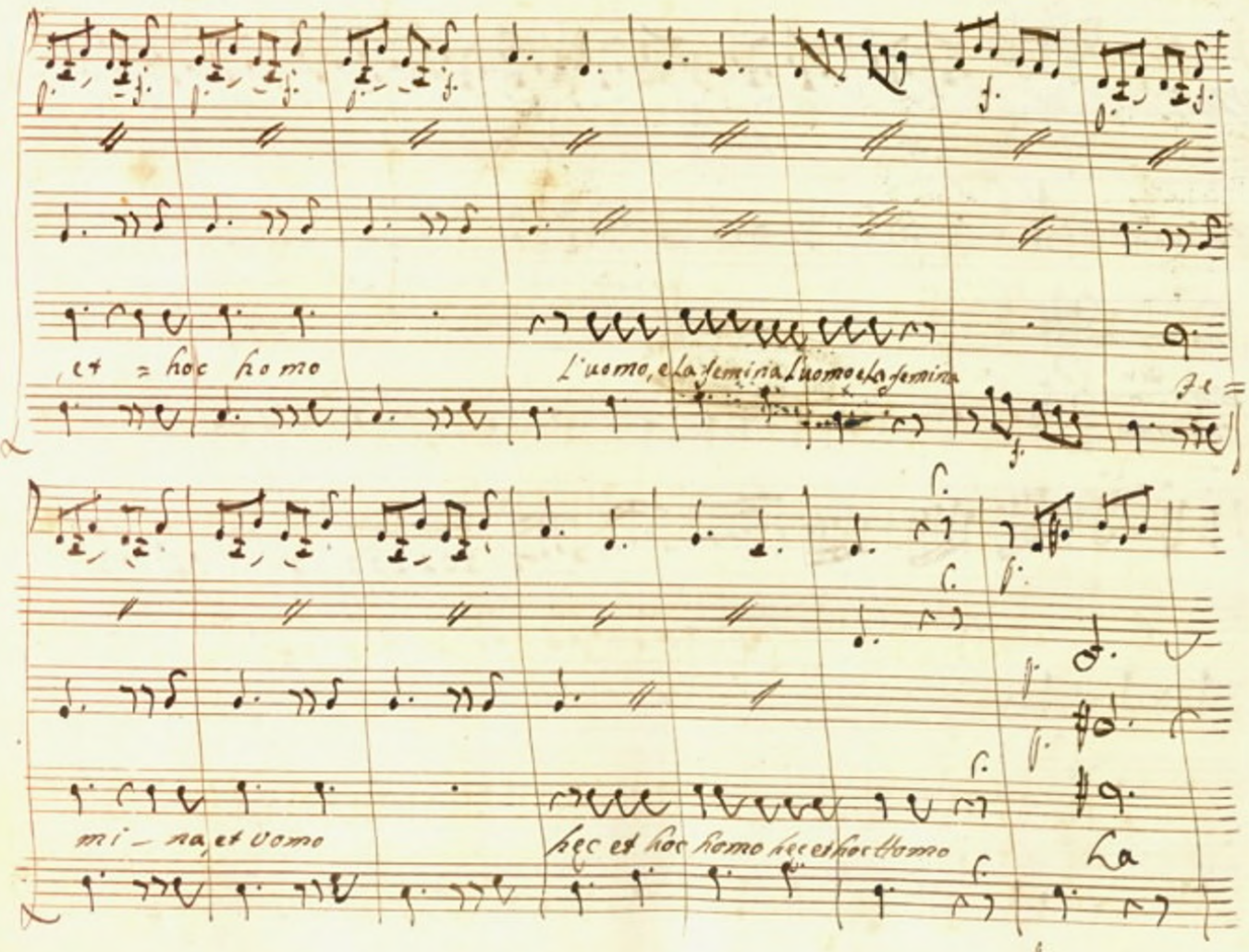
Ce:

Andante con moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

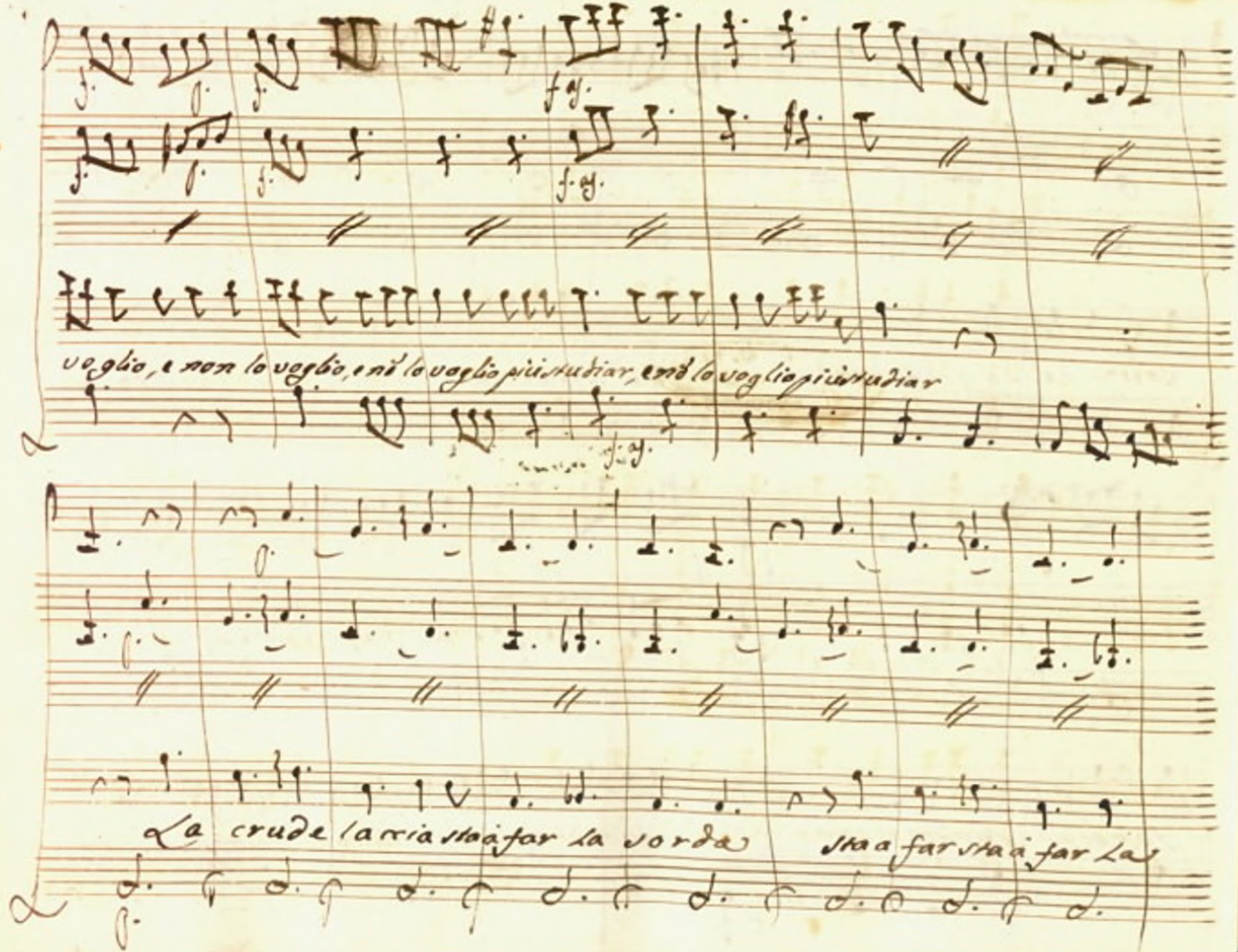
ec




et = hoc homo
L'uomo, e la femina l'uomo e la femina
mi – na, et uomo
hec et hoc homo hec et hoc homo

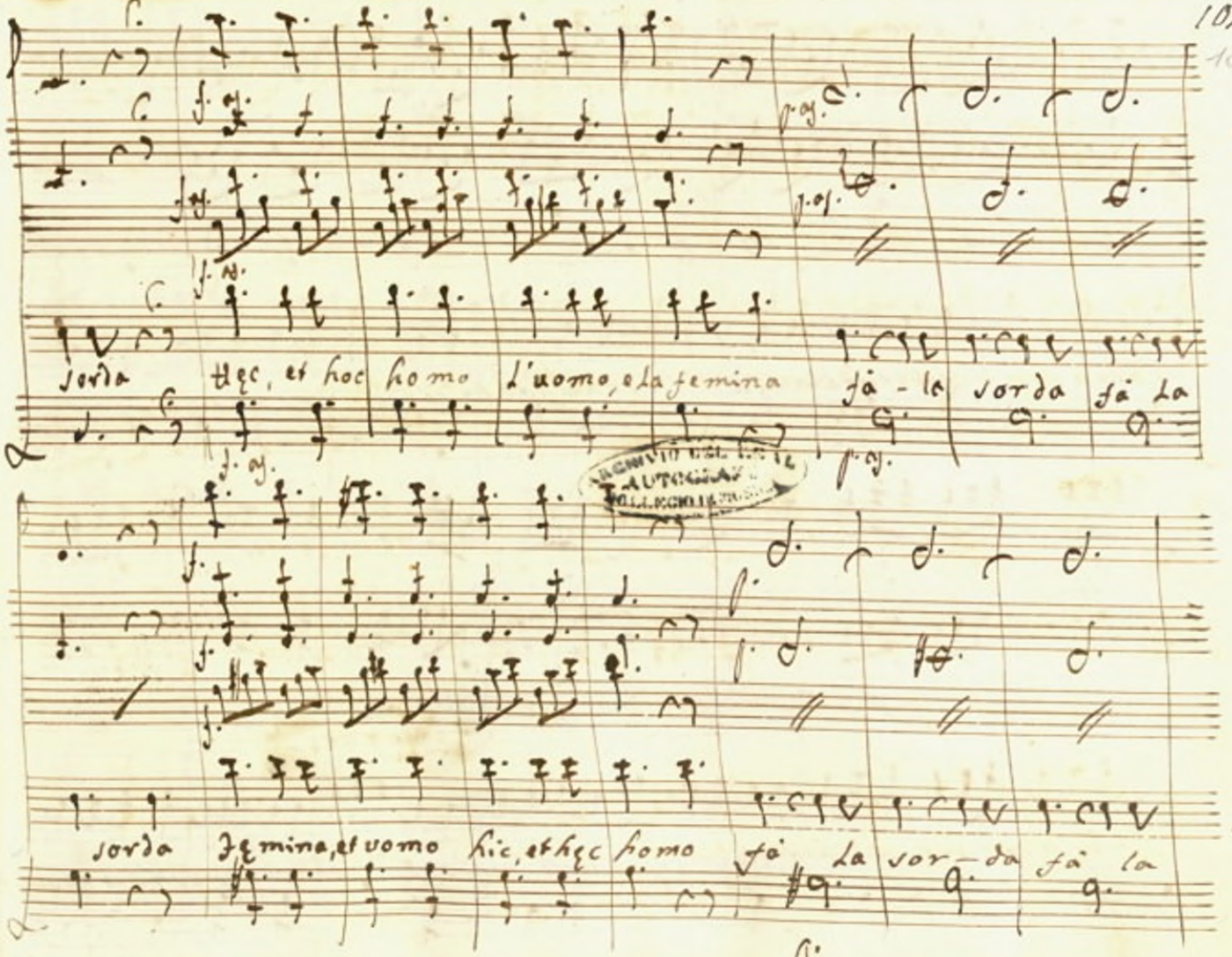
cru = de la ccia stà a far la sorda stà a

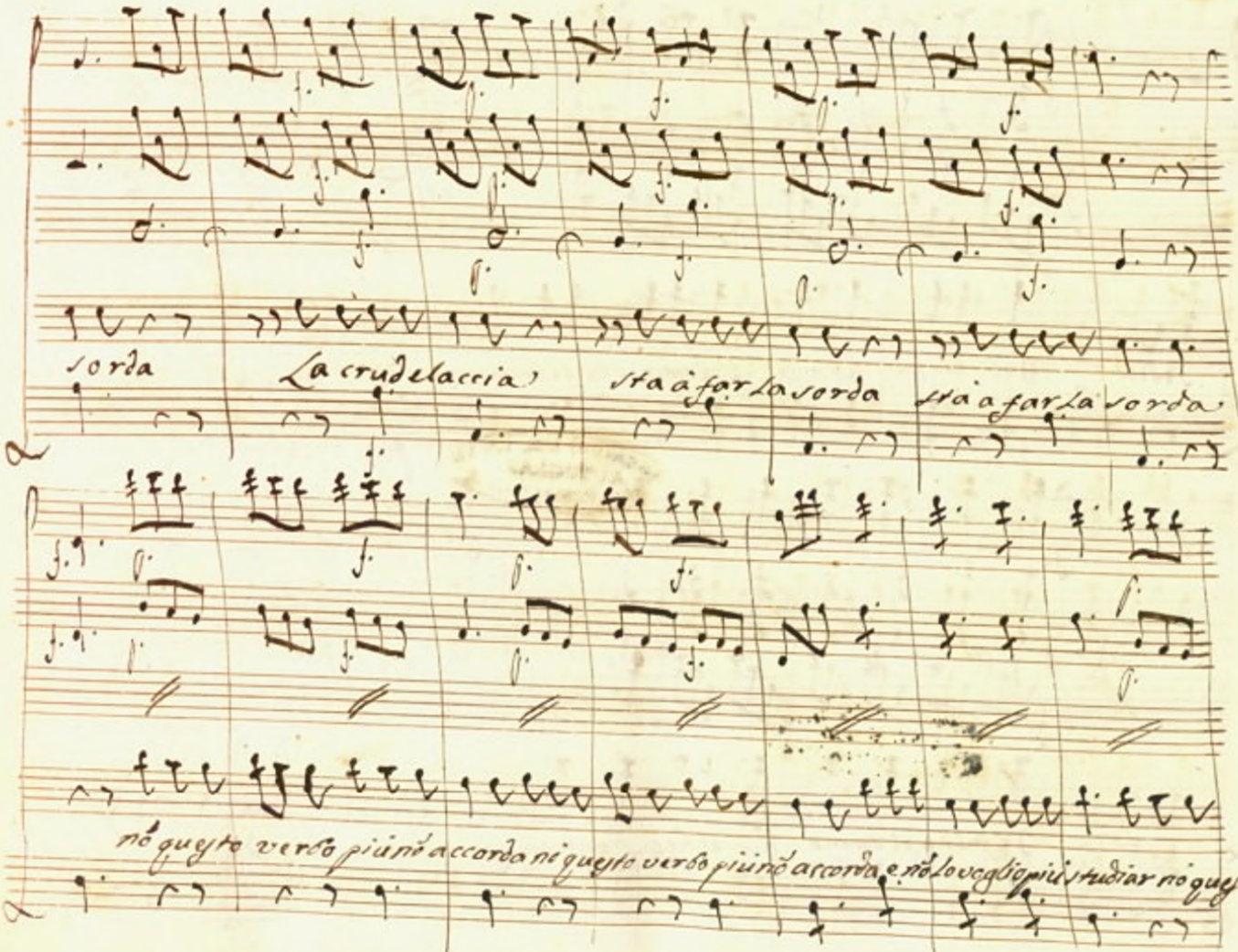
far - la sorda nõ questo Verbo più nõ accorda nõ questo verbo più nõ accorda e mai lo



voglio, e non lo voglio, e nõ lo voglio più studiar, e nõ lo voglio più studiar

La crude laccia sta à far la sorda sta a far sta à far La


sorda hęc, et hoc homo l'uomo, e la femina fà - la sorda fà la
sorda femina, et vomo hic, et hęc homo fà la sor - da fà la



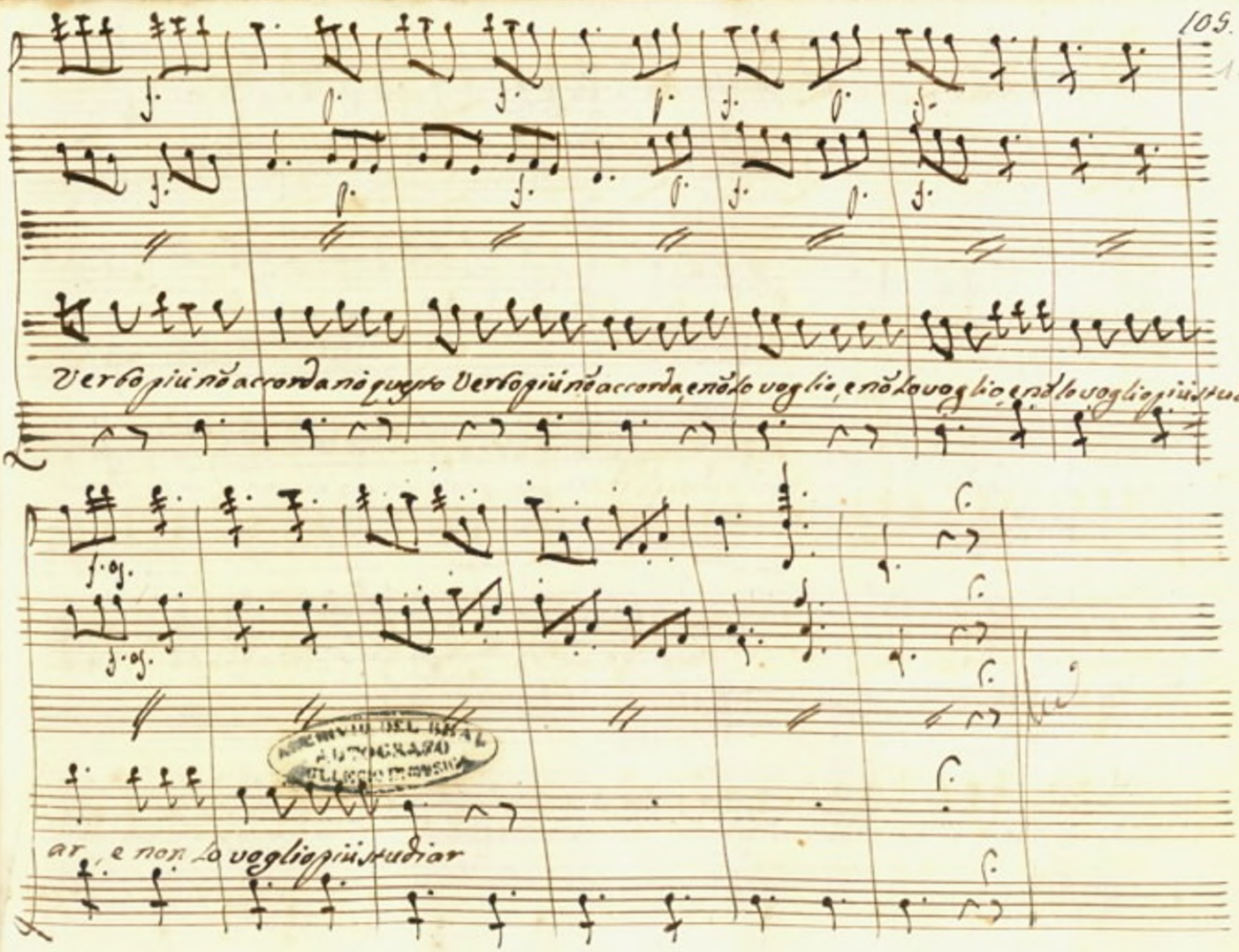
sorda La crudelaccia sta à far la sorda sta a far la sorda

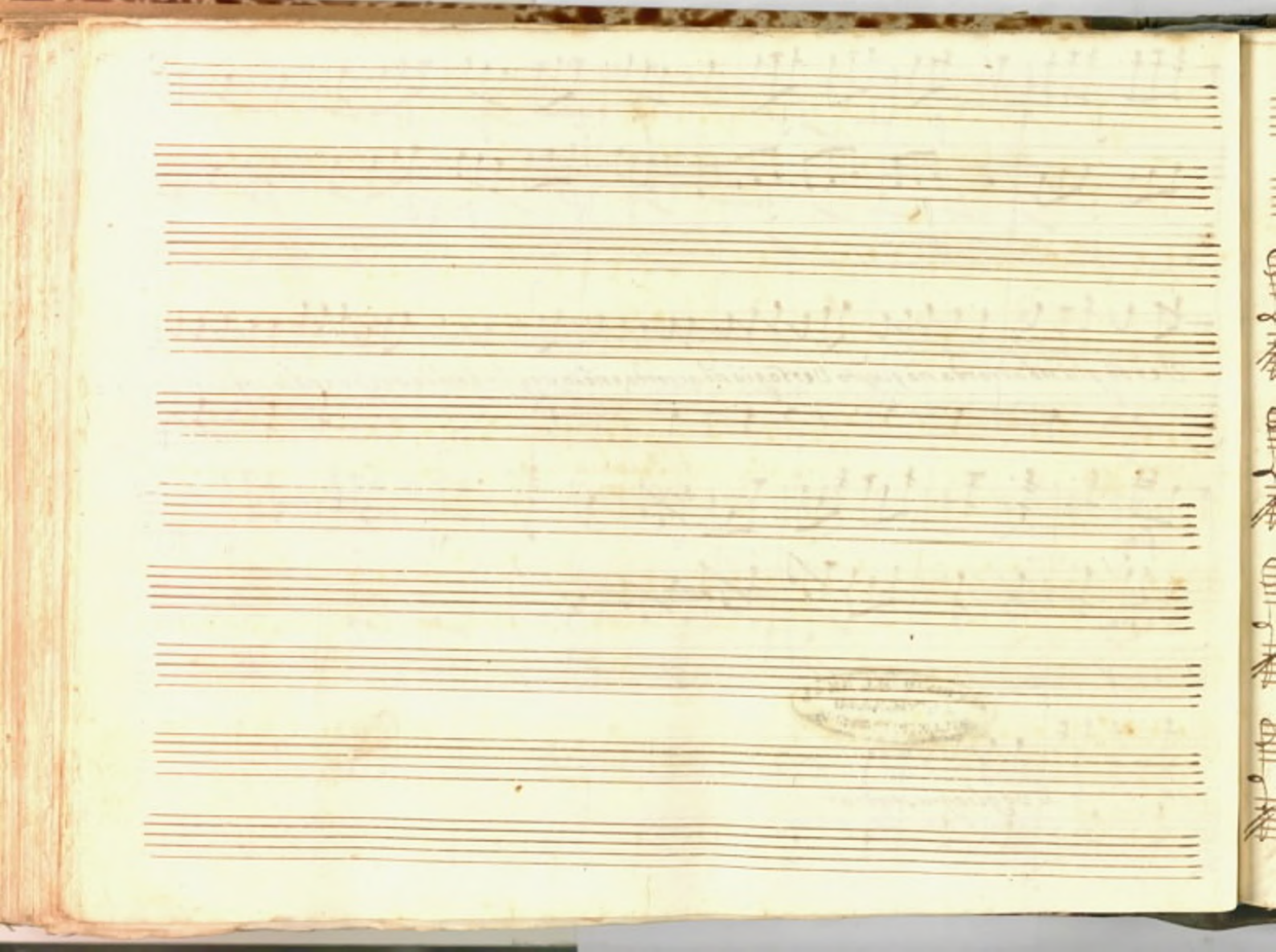
nõ questo verbo piu nõ accorda ni questo verbo piu nõ accorda e nõ lo voglio piu studiar nõ questo

Verbo più nõ accorda nò questo Verbo più nõ accorda, e nõ lo voglio, e nõ lo voglio, e nõ lo voglio più studi=

ar, e non lo voglio più studiar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Chec: Gia:

(che sciocco malizioso) e perche nõ accorda e non accorda perche adesso io son

Chec:

Vomo senza femina. per causa tua ristaccia (ah bricconcello) Come! ti sei Casato, e tu lo

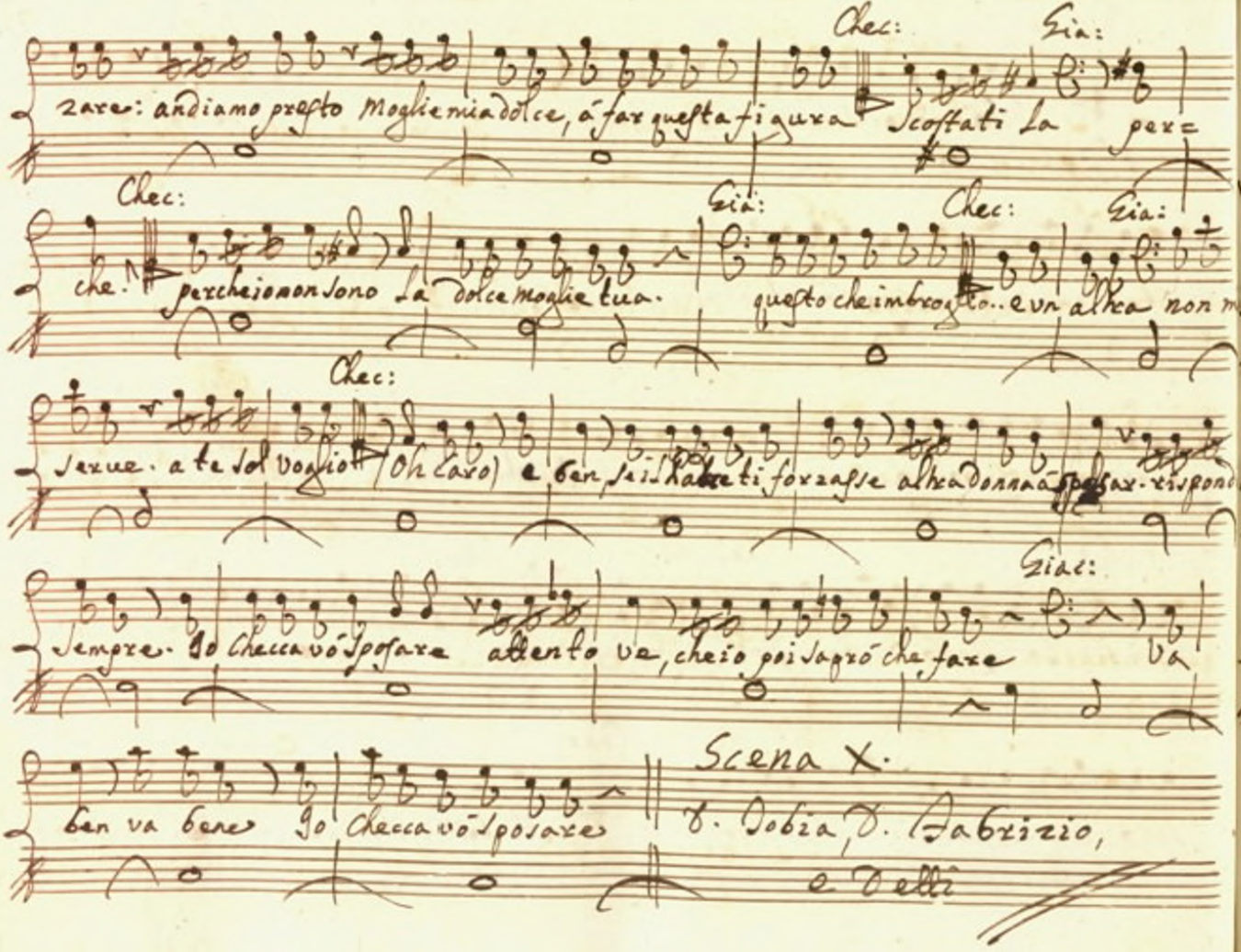
nieghi! ah, non sò chi mi tiene che non ti spacchi il Capo e fò restar la femina senz-

Gia: Chec: Gia:

Vomo Io Casato? Oh che gusto Ci ai piacere! Si curo: Colla moglie al fianco=

Chec: Gia:

Lino, che figura vuol far? Giacomino Ah bestia malcreata Oh non mi tra paz=



Chec: Gia:

zare: andiamo presto Moglie mia dolce, á far questa figura Scostati la per=

Chec: Gia: Chec: Gia:

che. perche io non sono la dolce moglie tua. questo che imbroglio.. e vn altra non m

Chec:

serue. a te sol voglio (Oh caro) e ben, se il habbe ti forzasse altra donna á sposar. rispond

Giac:

sempre. Io Checca vó sposare attento ve, che io poi sapró che fare va

ben va bene Io Checca vó sposare

Scena X.

D. Tobia, D. Fabrizio,

e Detti

Dob: Fab: Gia: Dob:

Che dici sciocco che deavol aje! Io Checca vò sposare che Checca scimu=

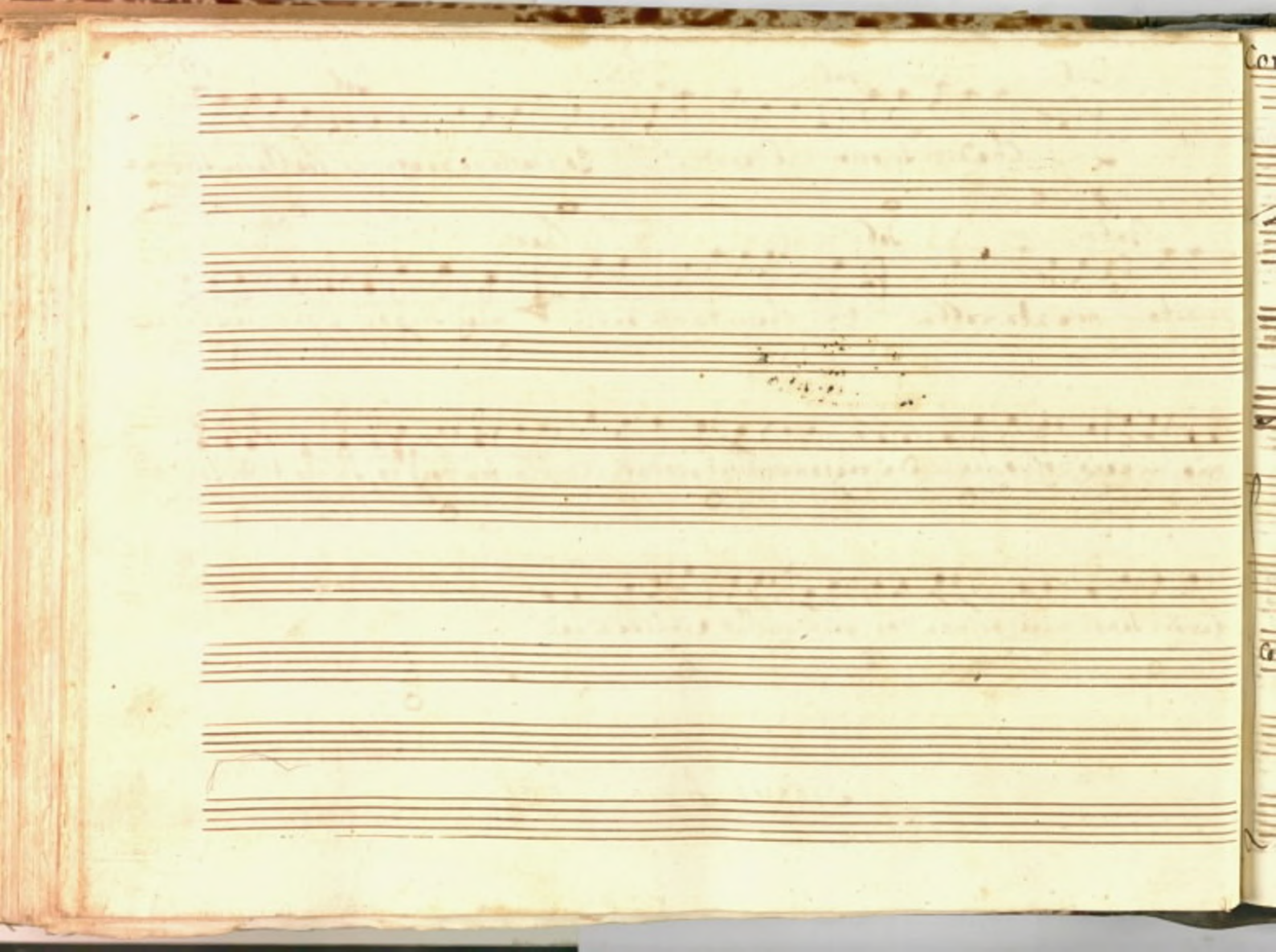
Fab: Dob: Chec:

nito nc'è ata robba eh? checca tu non parli! miej signori, e ver, che il Padre

mio, mi negò vostro figlio, ed è ragione, ch'ei procuri Casarlo. ma voglio, su ciò tutti spie=

garvi i sensi miei, prima a Voi, poi a quello, e infine a Lei

Siegue Aria Checca



Corni in Effaut

Vv.ni

Checca

Maestoso

Corni

ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO COLLEGIO TARNOSKA

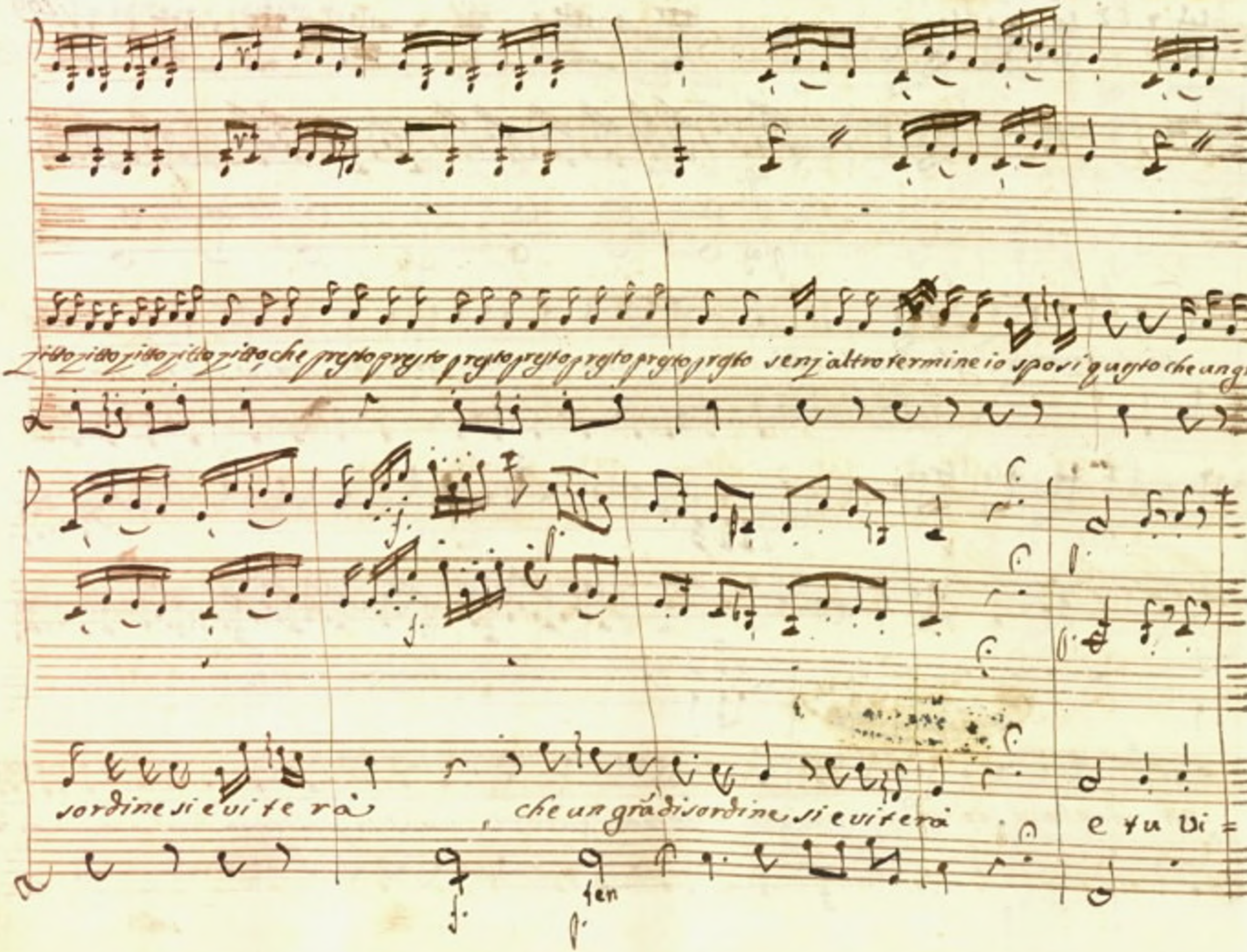
p. e Leg

p. e Leg

Non è permesso giamai al Padre forzar de fi=gli la vol

tà forzar de' figli la volontà vuol farlo lui, vuol farlo lei, ma lui, e Lei non lo può

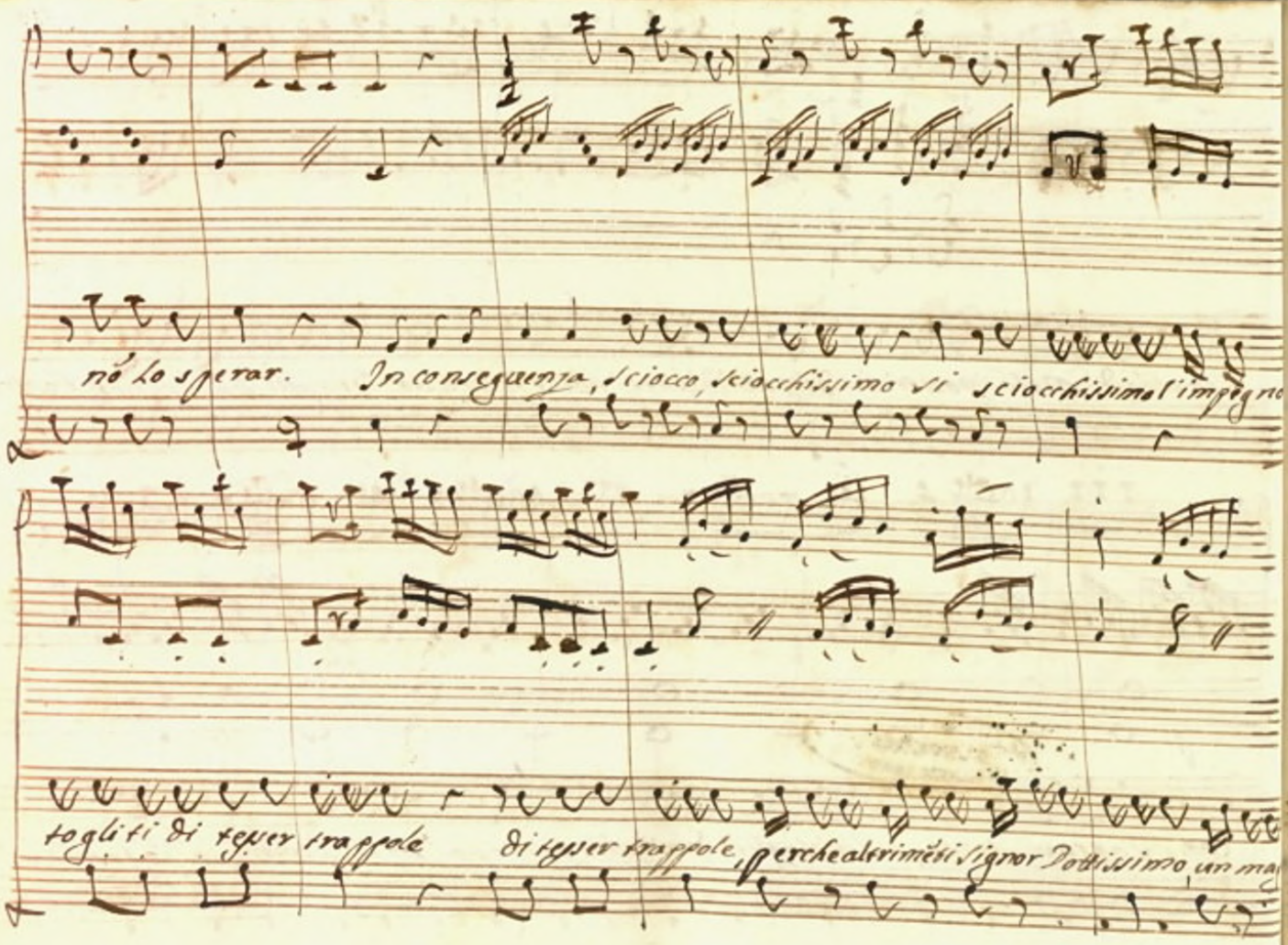
far ma lui, e lei non lo può far In conseguenza, vuol la prudenza vuol la prudenza che



Zitto zitto zitto zitto zitto, che presto presto presto presto presto presto presto senz altro termine io sposi questo che un grā
sordine si evi te rà che un grā di sordine si evitera e tu vi =

saccio di Melo pontico de' fatti d'al-tri non t'intricar de' fatti d'altri non t'intri=

car Speravi forse, a lui togliendomi, ch'io fossi tua, nō lo sperar, ch'io fossi tua


nó lo sperar. In conseguenza, sciocco, sciocchissimo sì sciocchissimo l'impegno
togliti di tesser trappole Di tesser trappole, perchealtrimēti Signor Dottissimo un ma

p. ten.

baculũ t'aggiusterà un magnũ baculũ t'aggiusterà Tu sempre

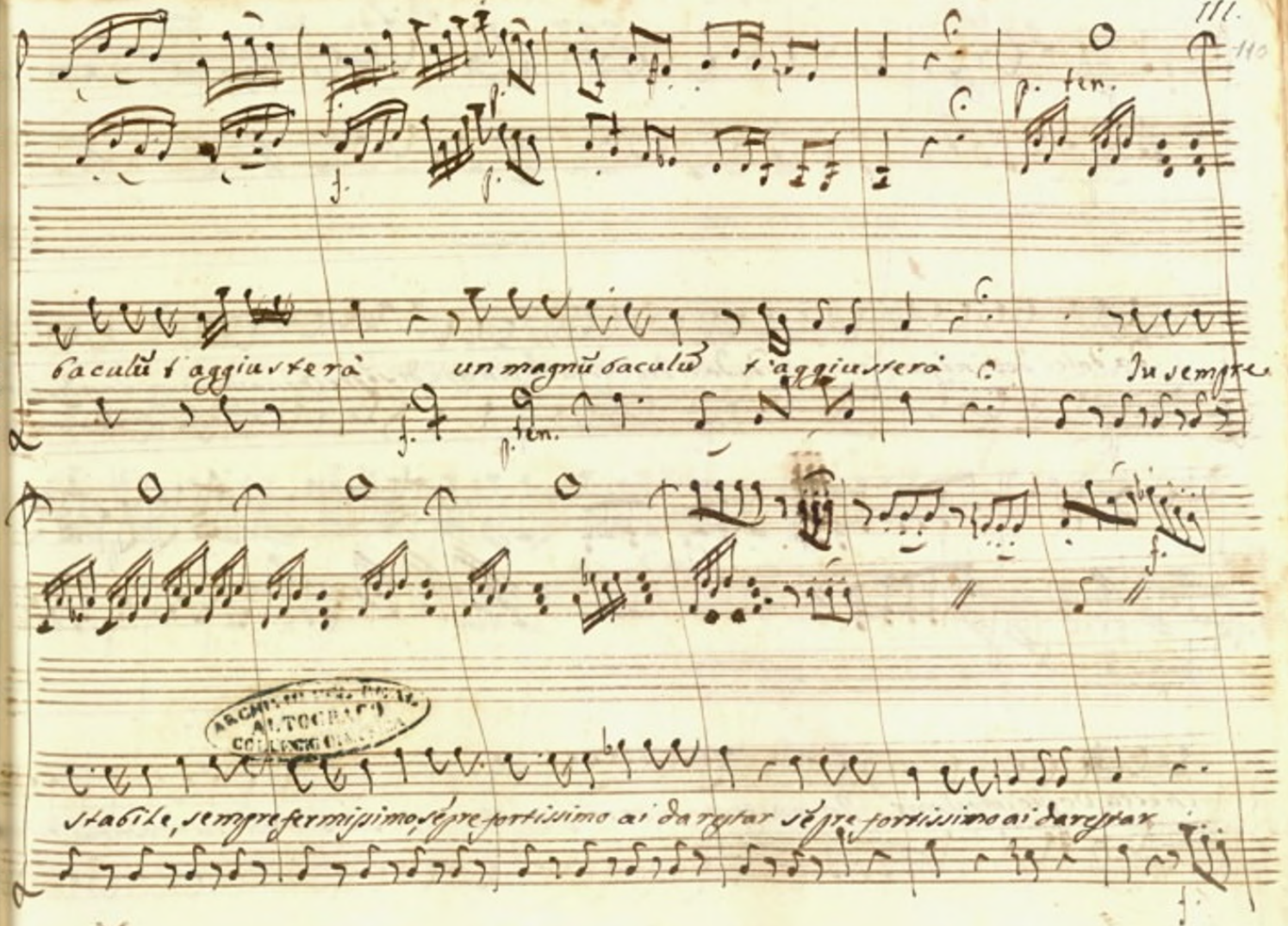
f. p. ten.

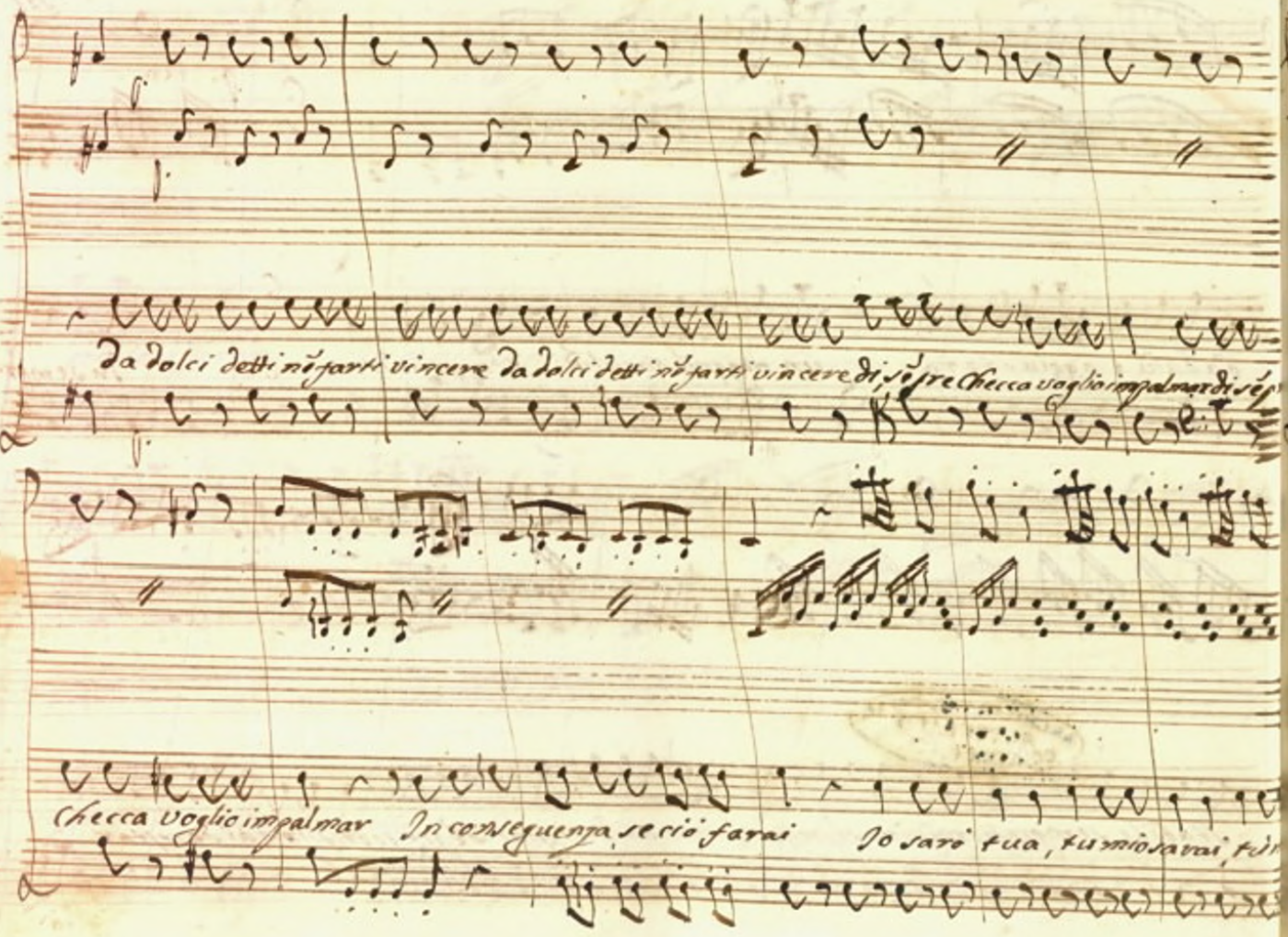
f.

ARCHIVIO ... ALTOGRADO COLLEGIO ...

stabile, sempre fermissimo, sẽpre fortissimo ai da restar sẽpre fortissimo ai da restar

f.

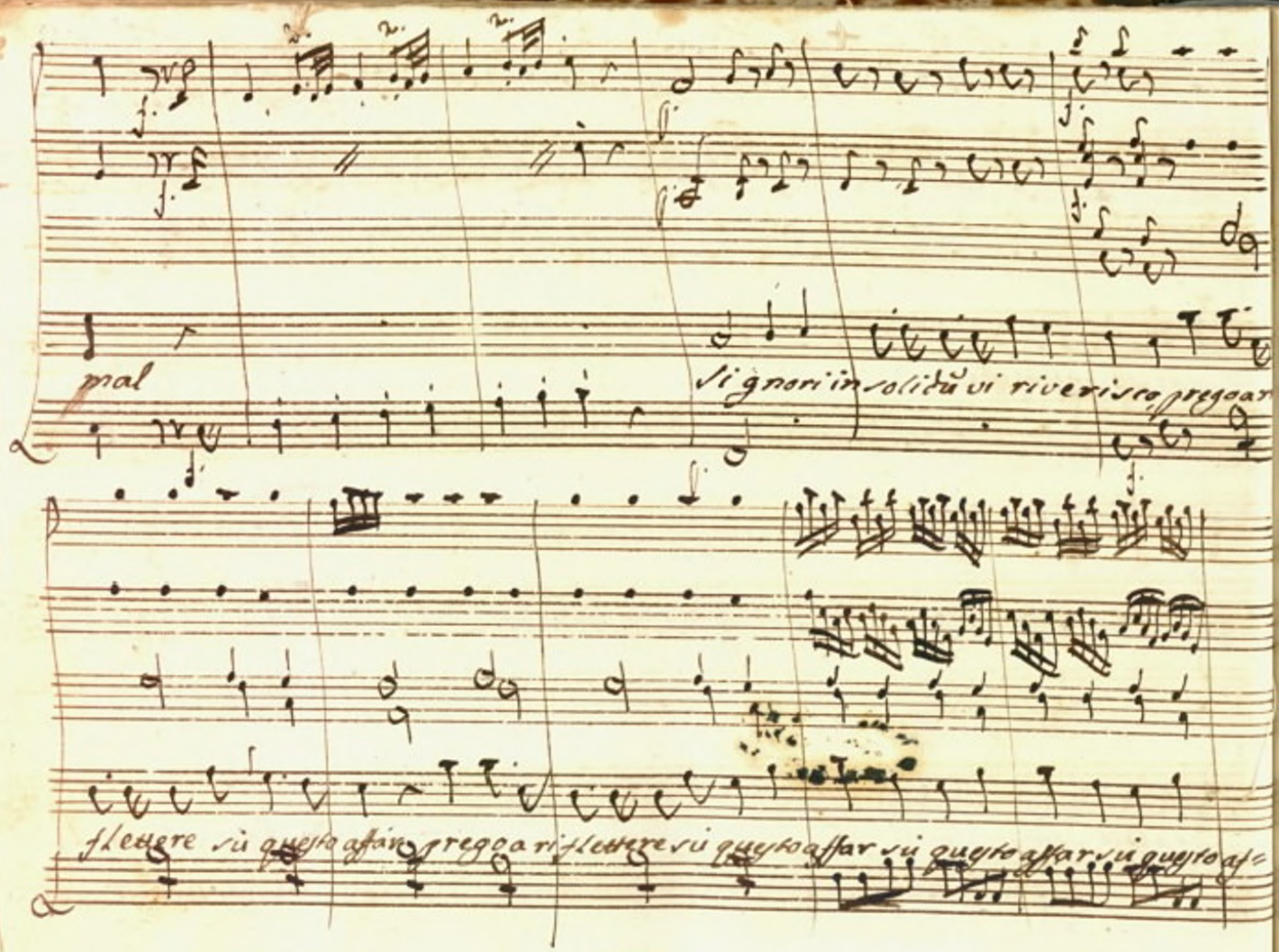



Da dolci detti nõ parti vincere da dolci detti nõ parti vincere di sẽ pre Checca voglio impalmar di sẽ
Checca voglio impalmar In conseguenza se ciò farai Io sarò tua, tu mio sarai, ti

rai, e questi semplici senza giudizio, e questi semplici senza giudizio Come tanti

asini farē restar farē restar come tanti asini farē restar farē restar farē re=

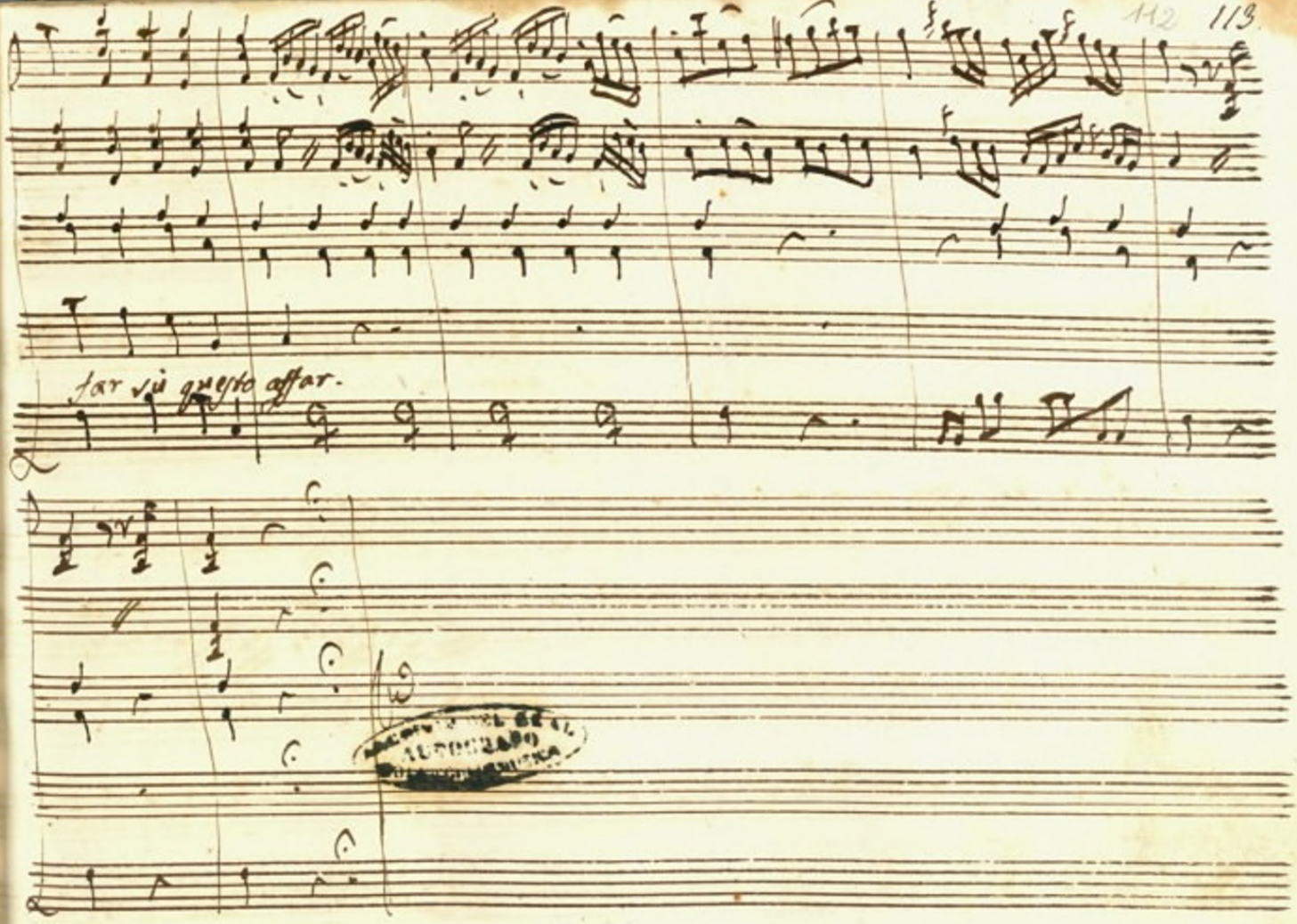
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIATA

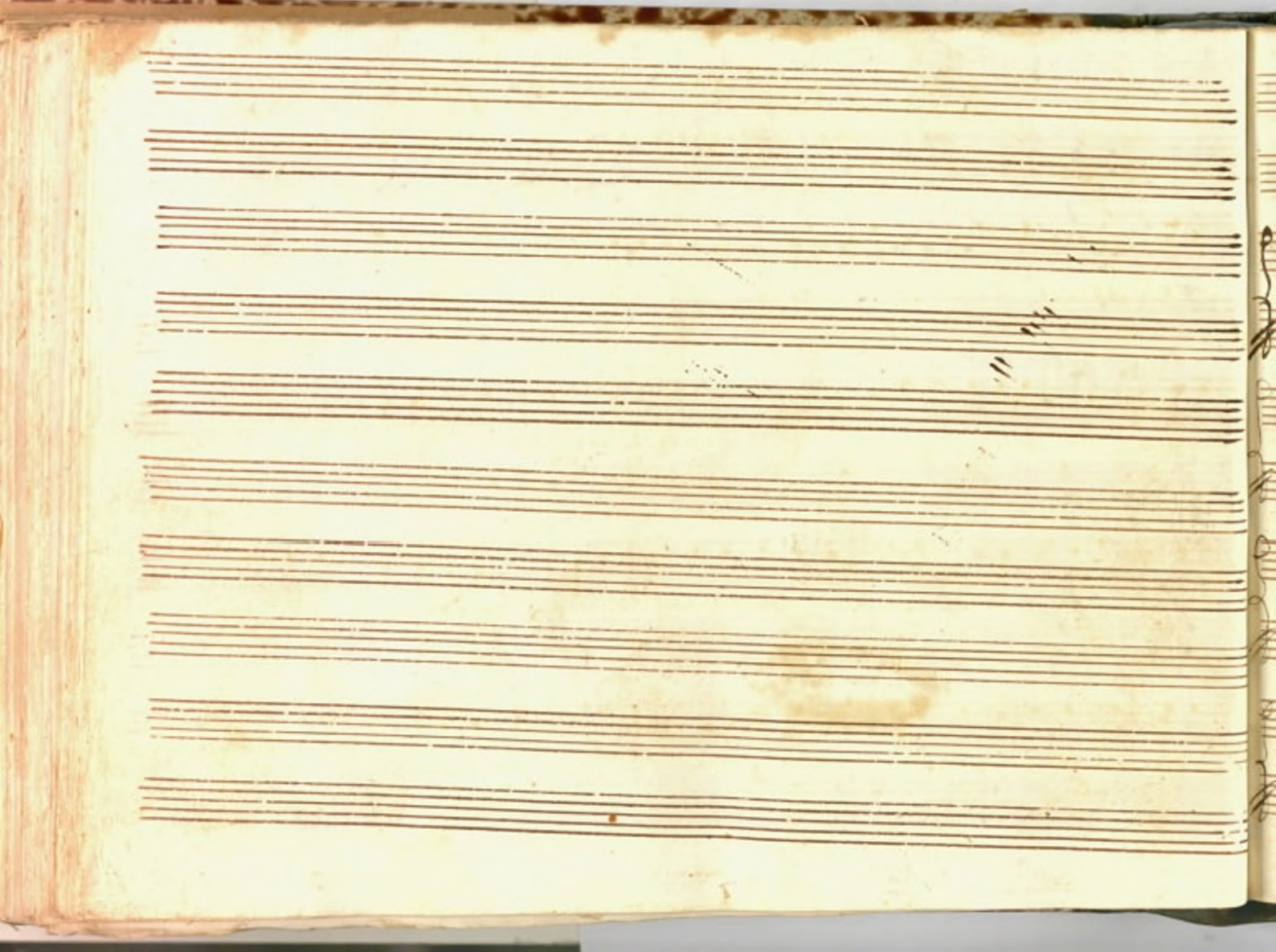


mal

Signori in solidũ vi riverisco pregoar

flettere sù questo affar pregoa riflettere sù questo affar sù questo affar sù questo af=


far vi questo affar.



Dob: Fab: Dob:

Chi? che tiá detto che tánfrocecato e a te cosa ti venne ad insunu=

Giac: Fab: Dob: Fab:

are? non so dir altro. Io checcavo sposare Oh Zefunno Oh tempesta Io cca me

Dob:

mbroglio Io perdo giá la testa

Scena XI.

Beatrice, ed Aurelio

Bea:

Oddio! son dispe=

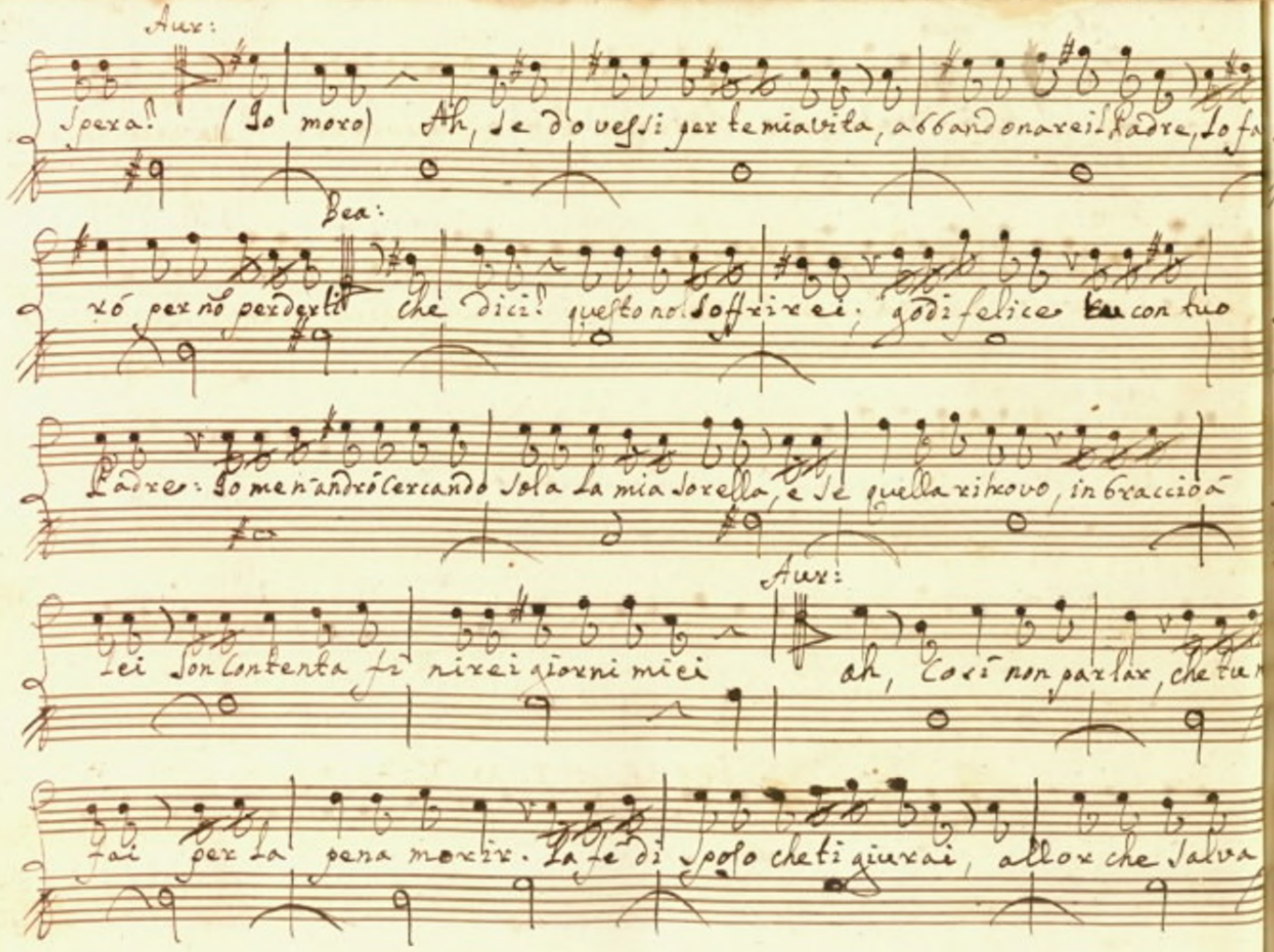
Aur:

rata Anima mia non affliggerti tánto; spera.

Bea:

Che o da sperar? tuo Padre

Vuole che sposi tuo fratello questa sera... Oh che tormento?... e tu mi dici



Aur:

Spera! (Io moro) Ah, se dovessi per te mia vita, abbandonare il Padre, lo fa

Bea:

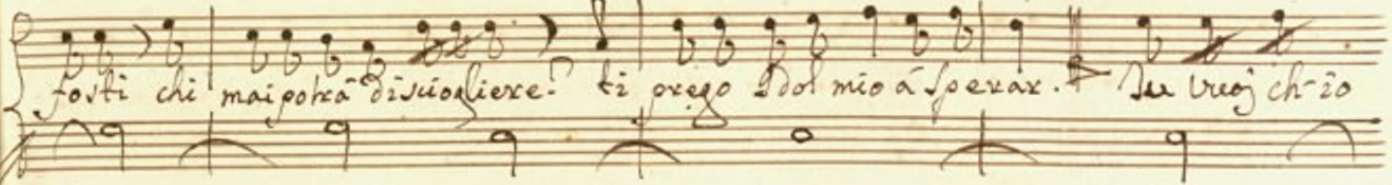
rò per nõ perderti che dici! questo nol soffrirei; godi felice tu con tuo

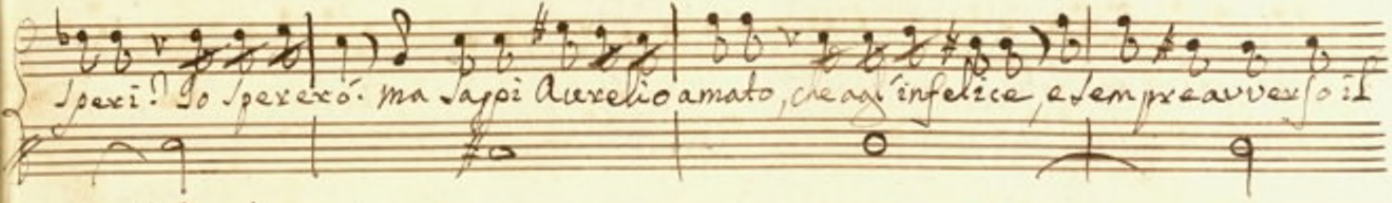
Padre: Io me n'andrò cercando sola la mia sorella, e se quella ritrovo, in braccio à

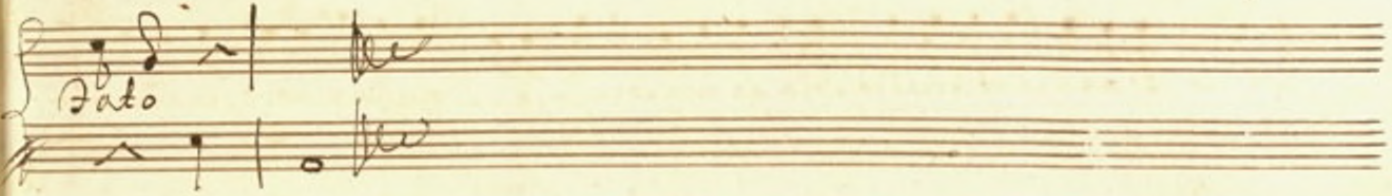
Aur:

lei son contenta finirei giorni miei ah, così non parlar, che tu m

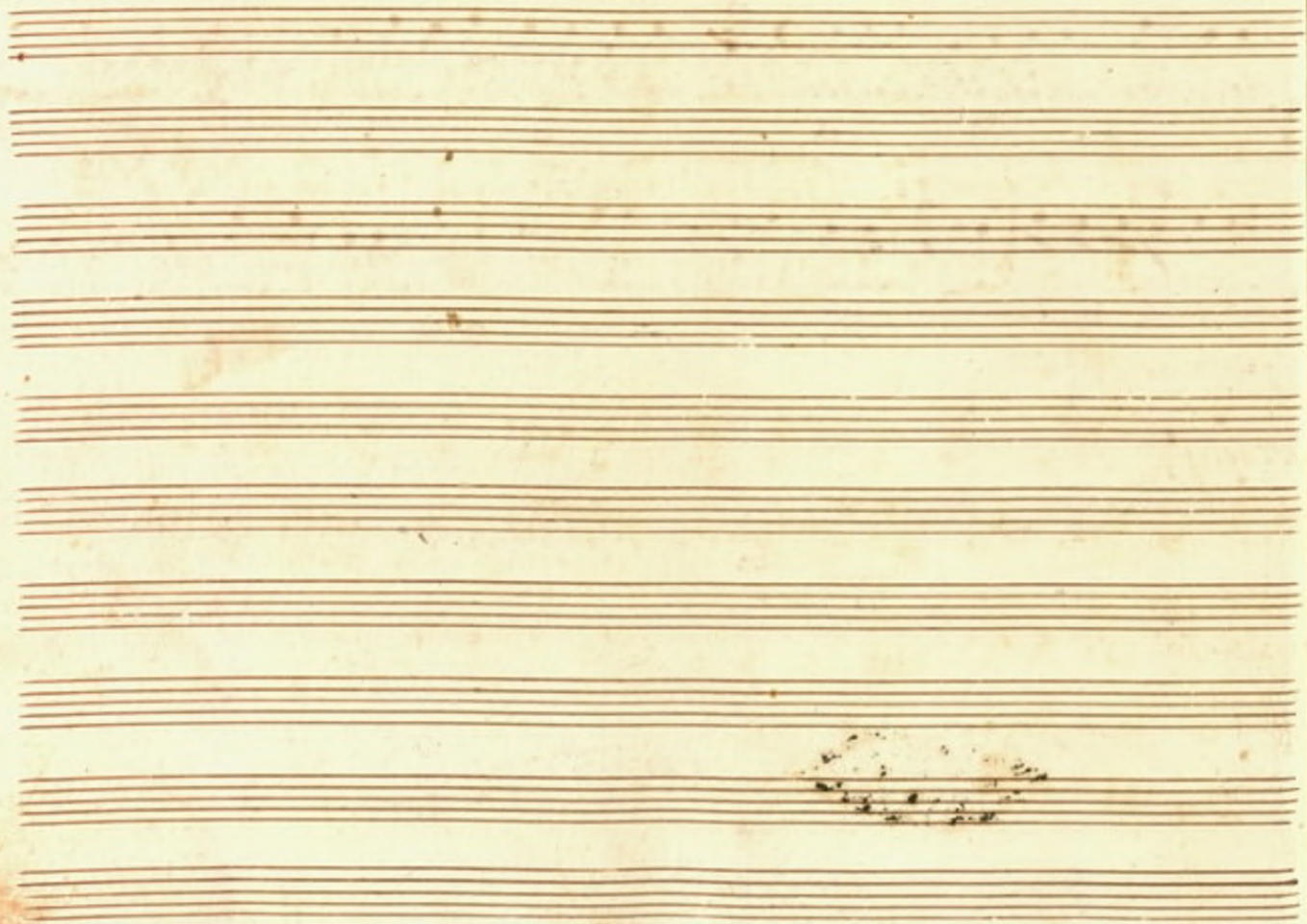
fai per la pena morir. La fè di sposo che ti giurai, allor che salva

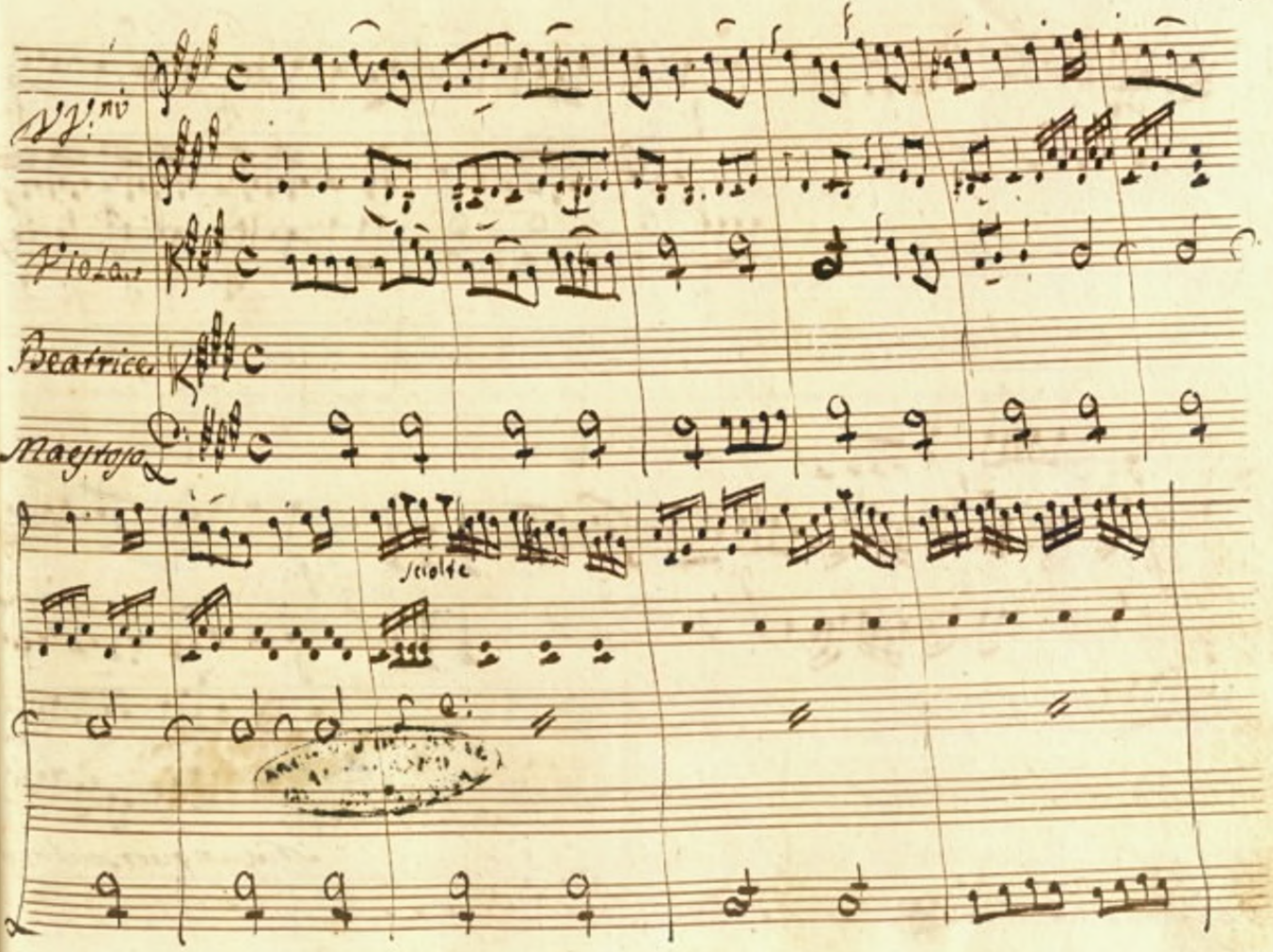


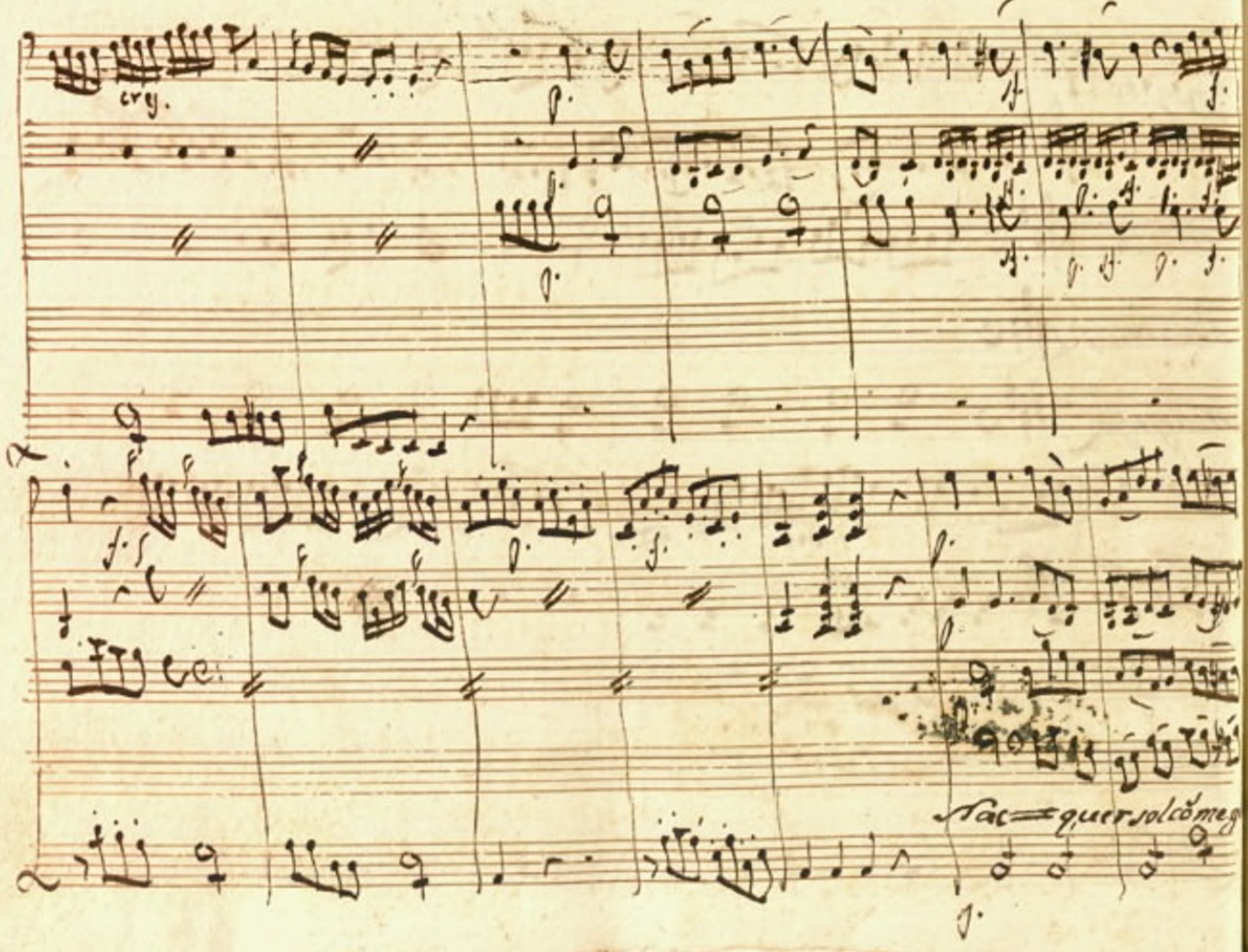




Siegue Aria Beatrice

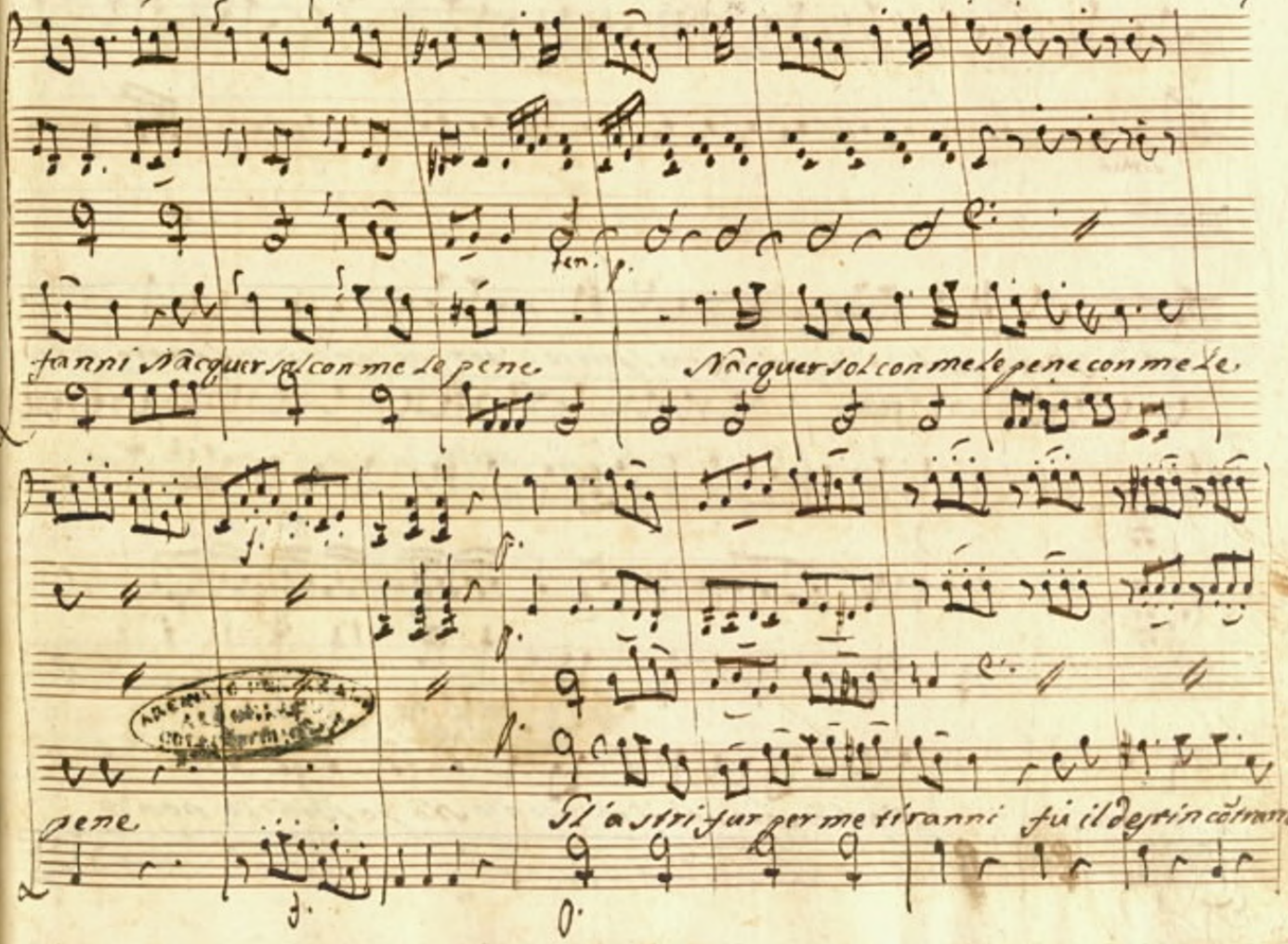


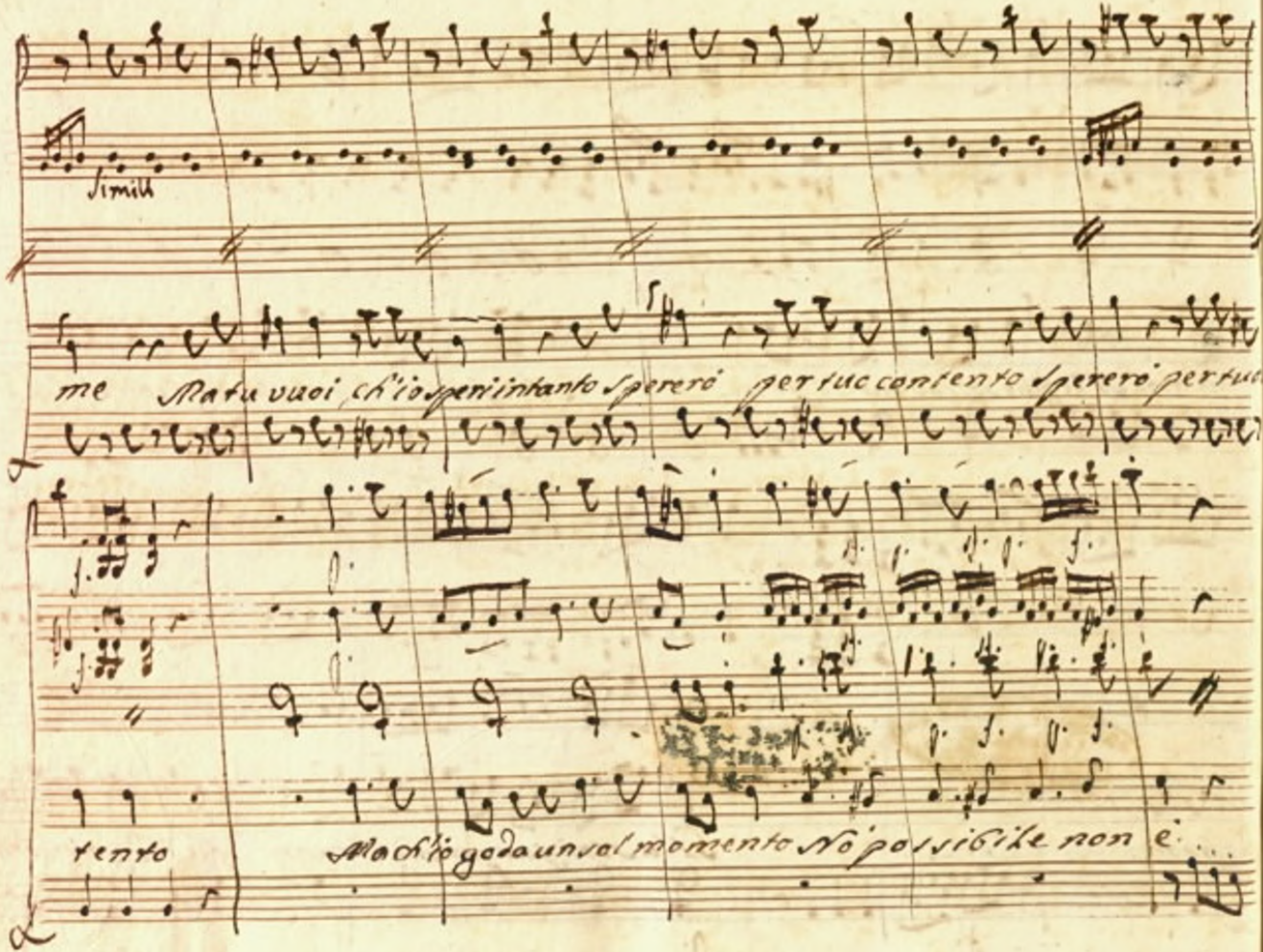

Viol.no
Viola.
Beatrice
Maestoso
sciolte



cres.

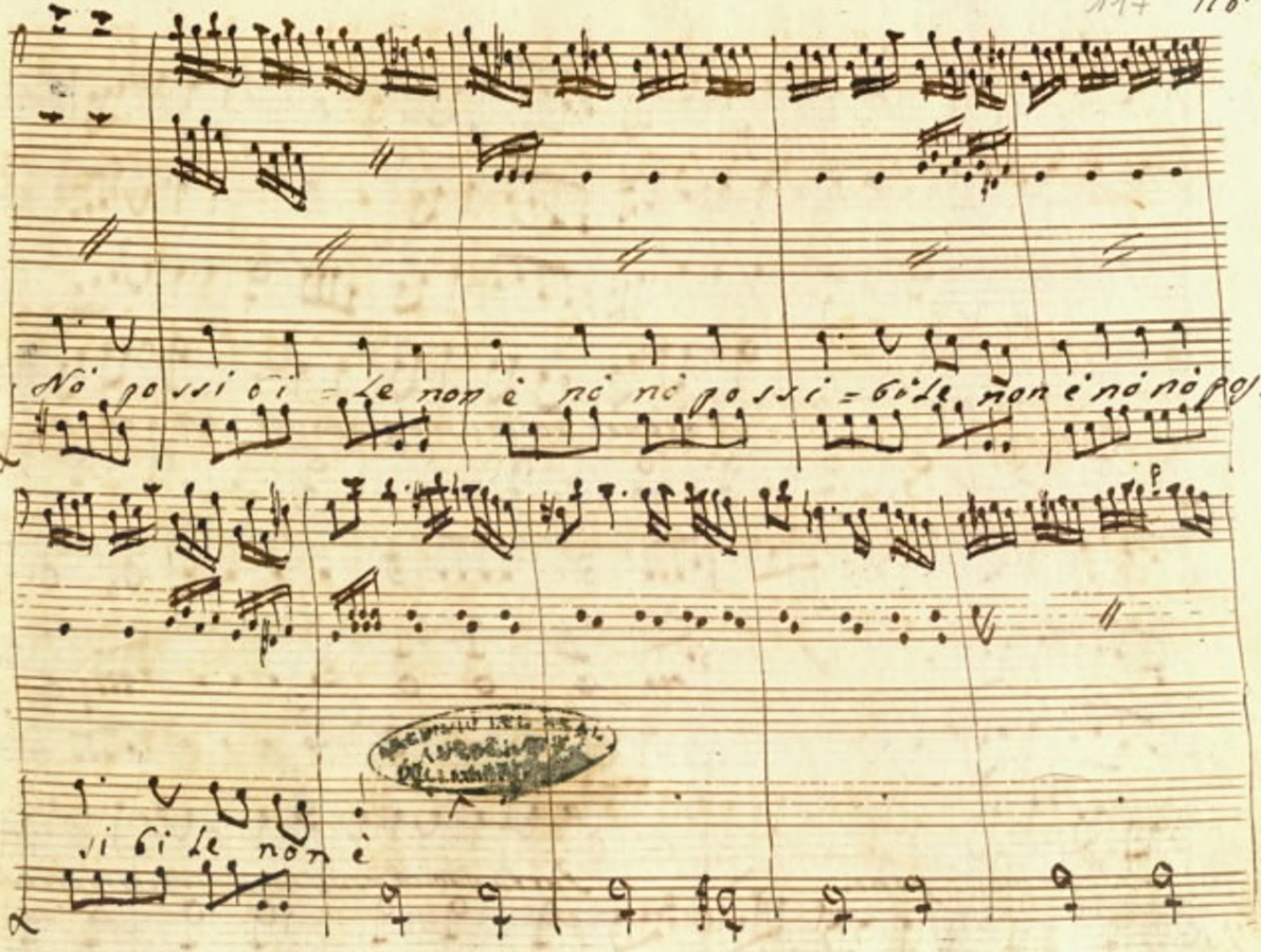
Nac= quer sol cõ me g

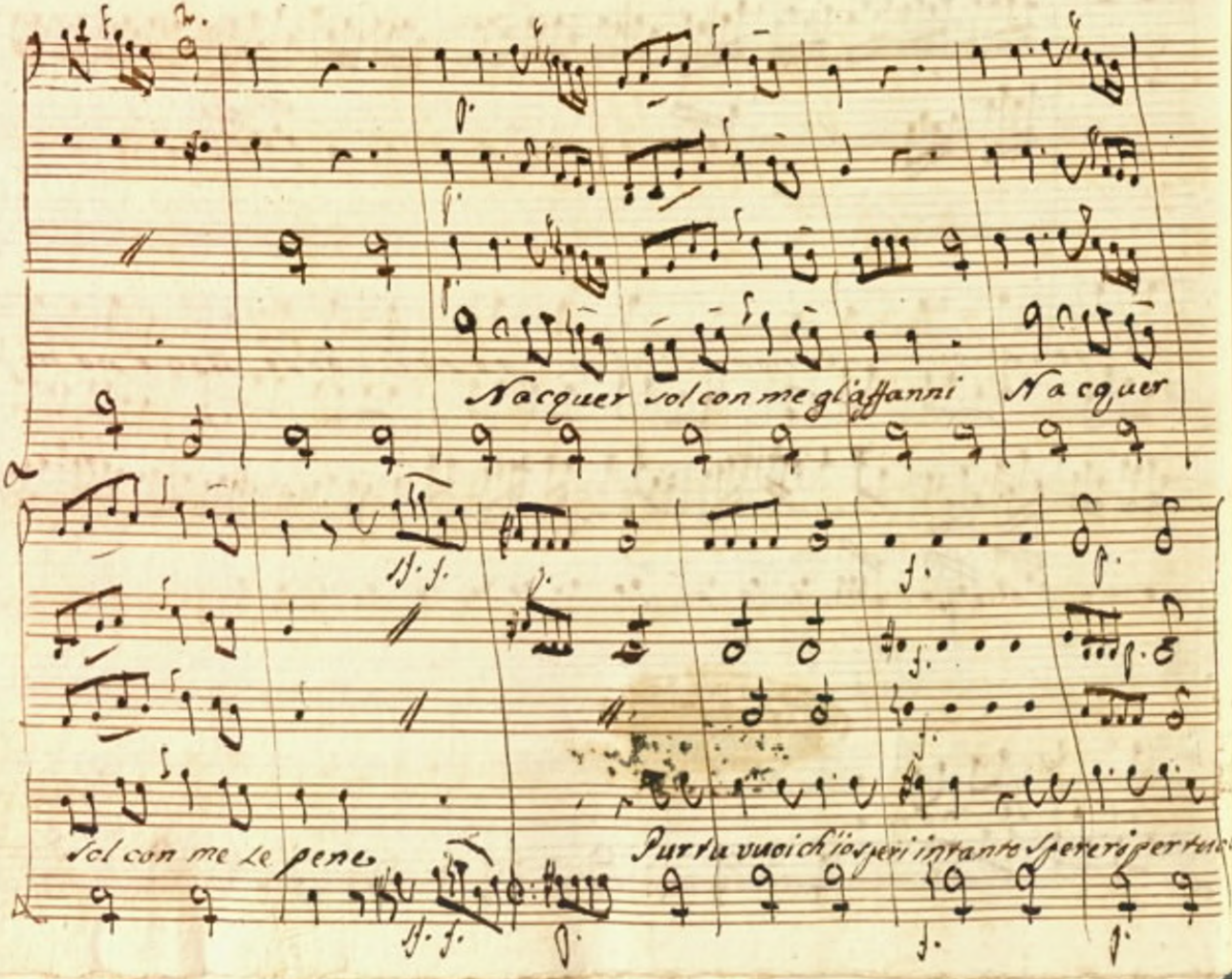

fanni Nacquer sol con me le pene
Nacquer sol con me le pene con me le
pene
Gl'astri fur per me tiranni fu il destin cō mia


Simili
me Ma tu vuoi ch'io speri intanto sperero per tuo contento sperero per tuo
tento Ma ch'io goda un sol momento No possibile non e

Nò possi bi = le non è nò nò possi = bile non è nò nò pos=

si bi le non è





Nacquer sol con me gl'affanni Nacquer

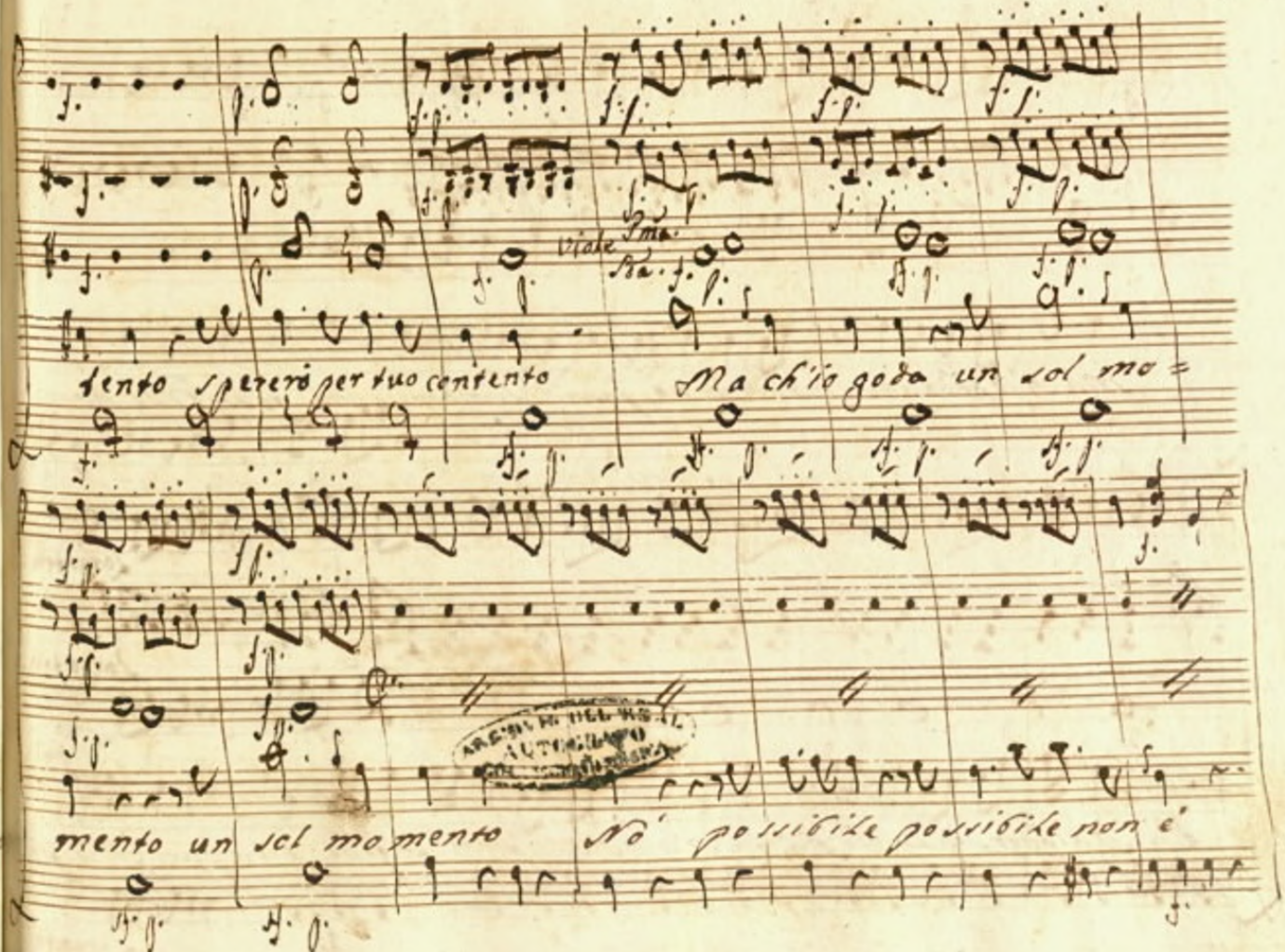
Sol con me le pene Pur tu vuoi ch'io speri intanto Spereri per tu

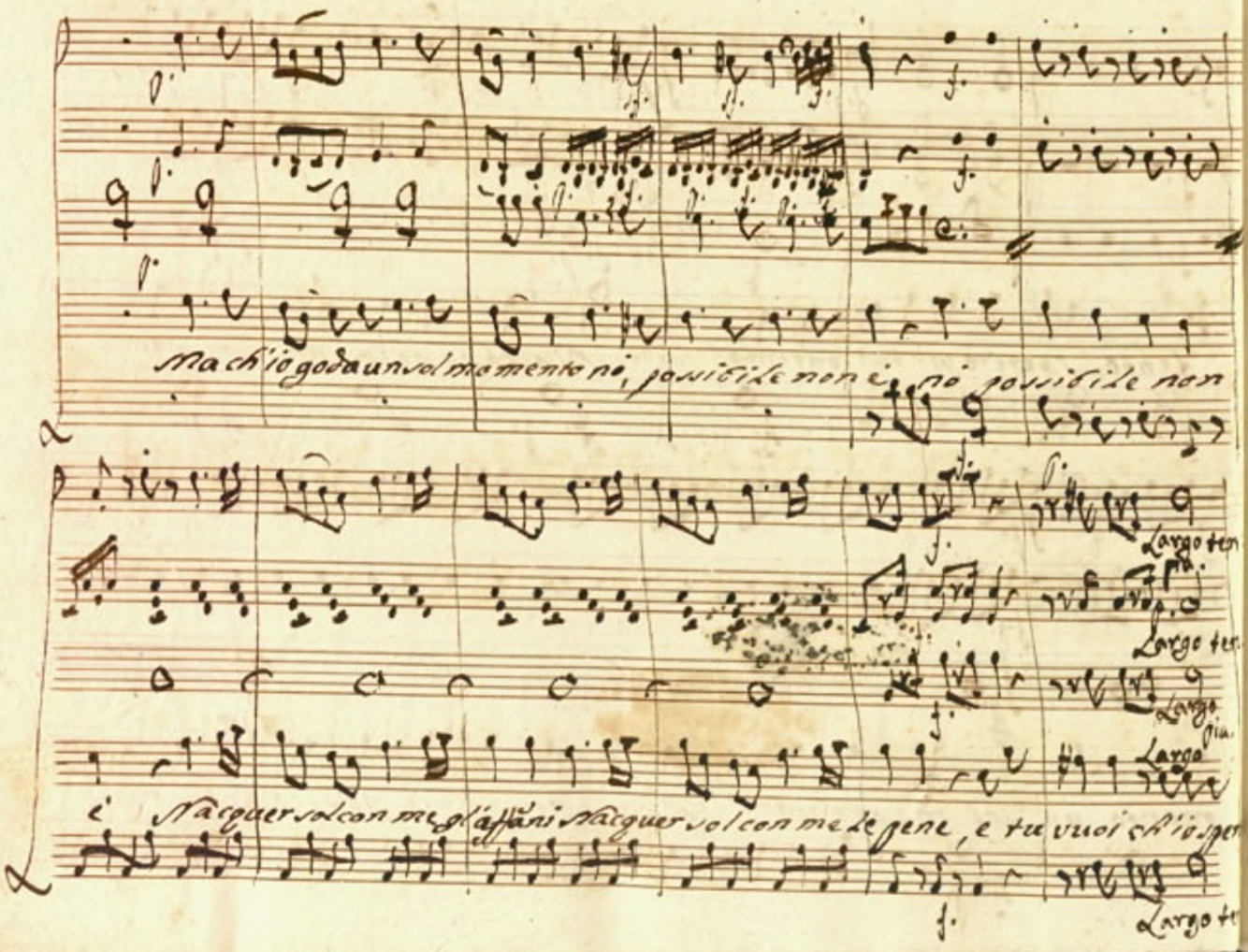
Viole Pma. Sa.

tento spererò per tuo contento Ma ch'io goda un sol mo=

mento un sol momento Nò possibile possibile non è

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

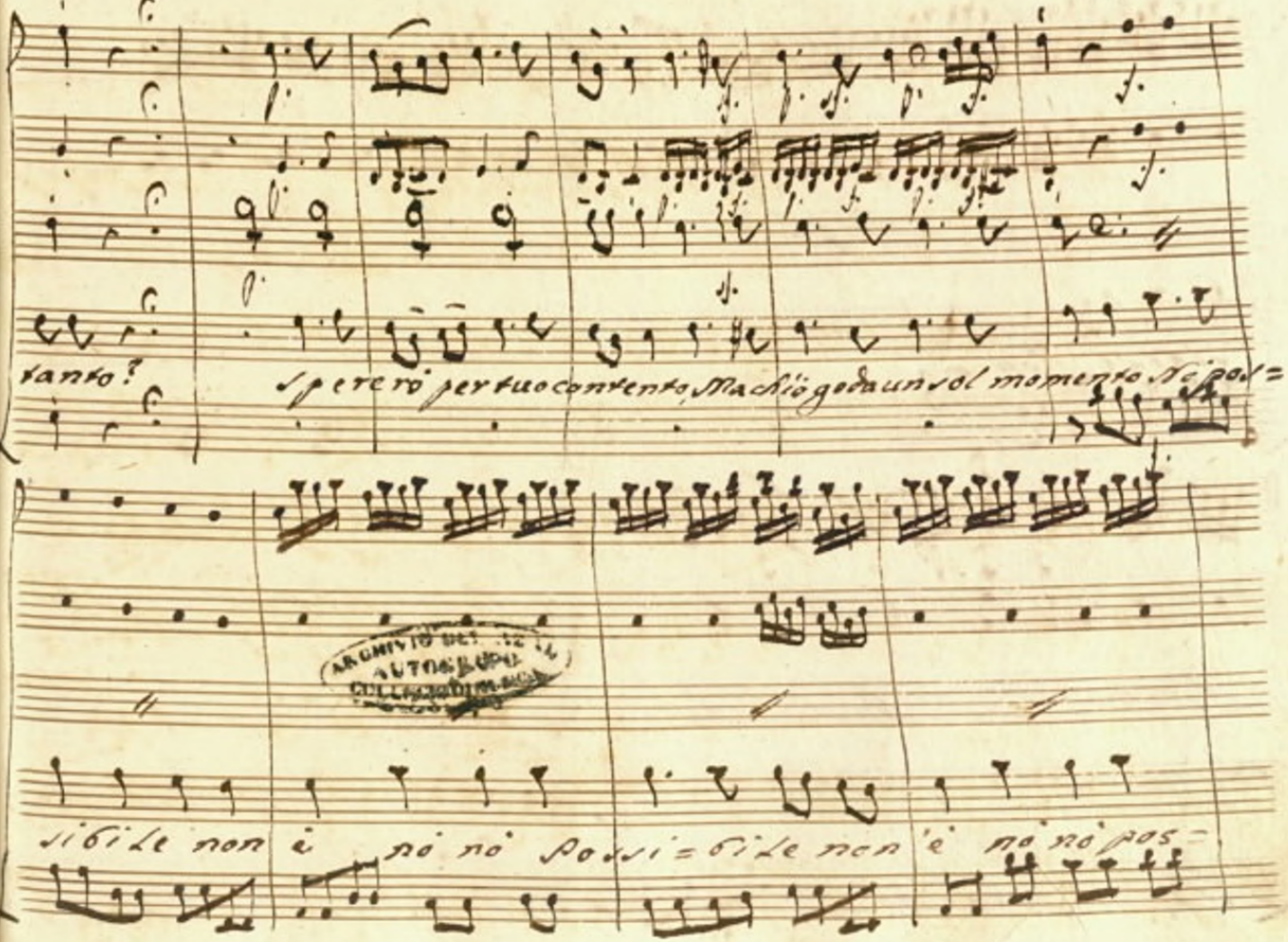


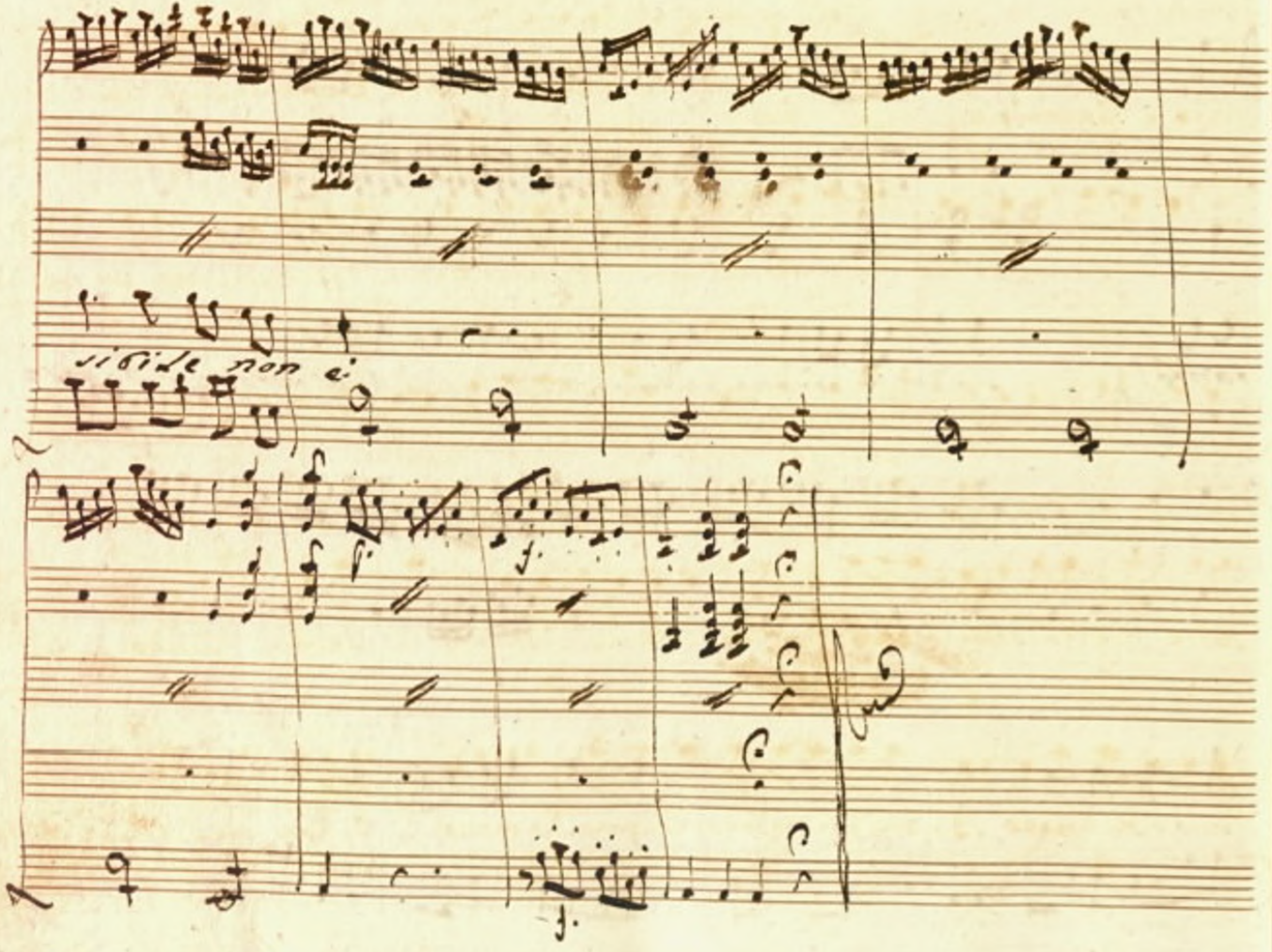

Ma ch'io goda un sol momento no, possibile non è, no possibile non
Largo ten.
Largo ten.
Largo
Largo
è Nacquer volcon me gl'affanni Nacquer volcon me le pene, e tu vuoi ch'io spe
Largo te

tanto? Spererò per tuo contento, Ma ch'io goda un sol momento Nò pos=

sibile non è nò nò Possi=bile non è nò nò pos=

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...




visibile non è

Scena XII.

Aurelio, D. Dobia, Fabrizio, e Giacomino

Aur: Nò, ad onta del fato e della sorte Beatrice sarà mia.

Dob: Oh figlio amato di te giusto cercaua

Aur: eccomi ò Padre vbbidiente a tuoi cenni che mai sa=

Dob: rà A desso. D. Fabrizio

Fab: chi è

Dob: voglio consulta.

Fab: o fatto vuto di dà con=

Aur: surde nce stà il magnũ baculum (che cosa mai diranno)

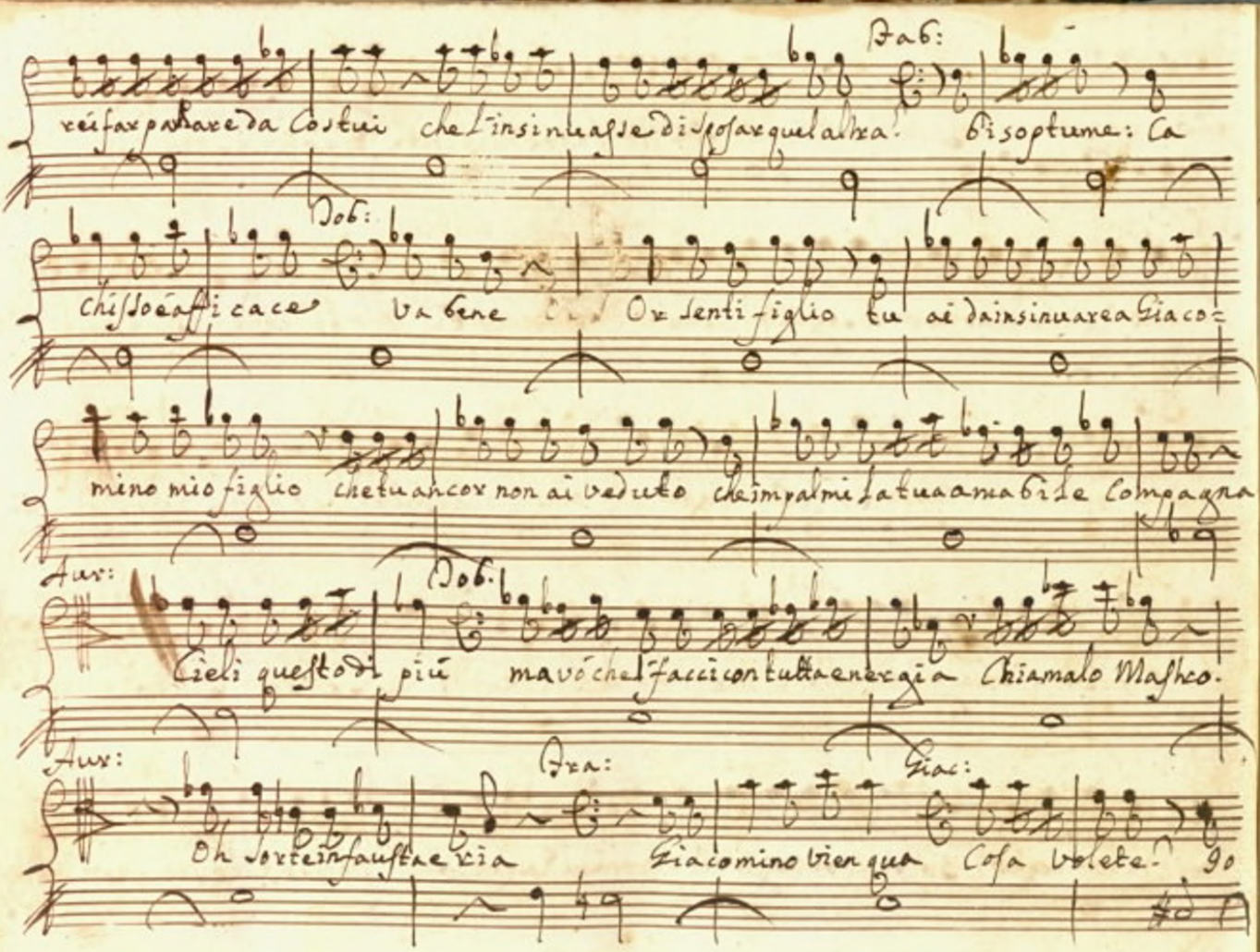
Dob: e senti

Fab: sento

Dob: a=

Fab: desso per impegno, Io più non voglio dar checca al Ragazzo...

Dob: Optime; che si pazzo! Li vor=



Fab:

reifar parlare da Costui che l'insinuasse di sposar quel altra. Bisoptume: Ca

Dob:

chisso è affi cace va bene Or senti figlio tu ai da insinuare a Giaco=

mino mio figlio che tu ancor non ai veduto che impalmi la tua amabile Compagna

Aur: Dob.

Cieli questo di più ma vò che l'facci con tutta energia Chiamalo Mastro.

Aur: Fra: Giac:

Oh sorte infausta e ria Giacomino vien qua Cosa volete? Io

Tab: Dob: Aur: Tab:

Checca vó sposare ah se l'à puosto per intercalare a te Oh che tormento dalle

Aur: Gia:

ncuollo (qui arte vi bisogna) Servo D. Giacomino Mio Padrone.. (Oj mè che brutto

Aur: Dob: Fabrizio

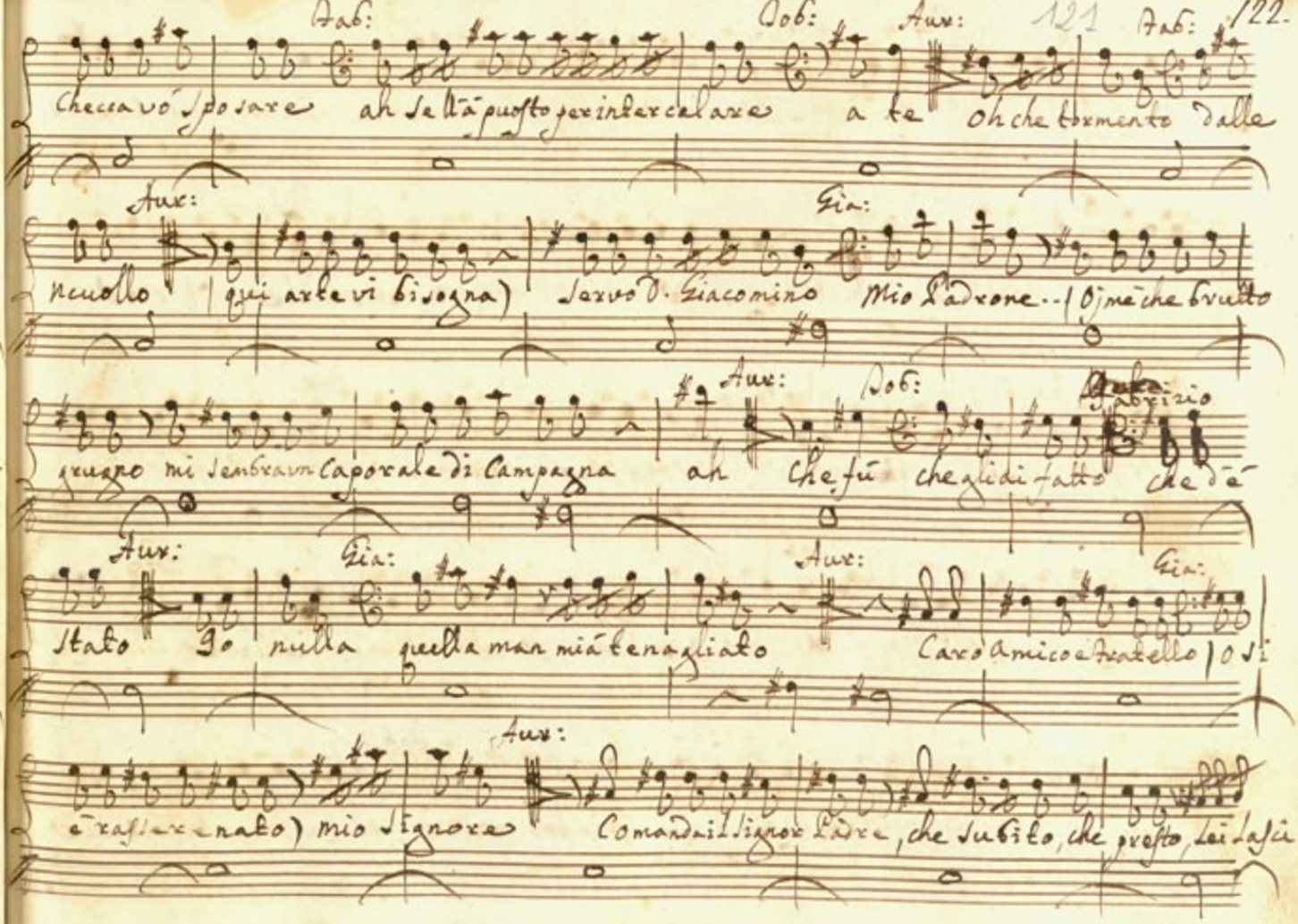
grugno mi sembra un Caporale di Campagna ah Che fù che gli di fatto che dè

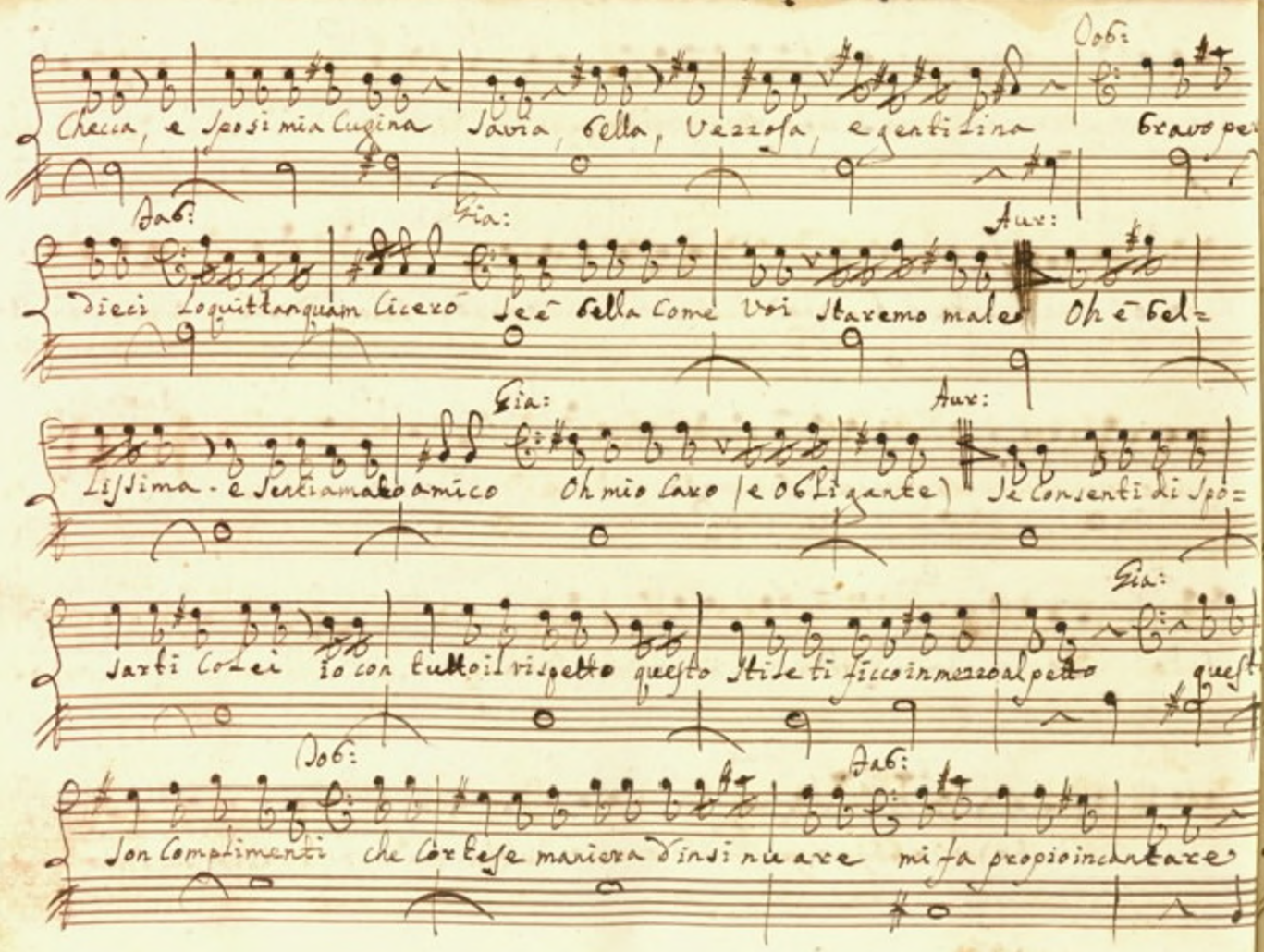
Aur: Gia: Aur: Gia:

stato Io nulla quella man mia tenagliato Caro Amico e fratello (o si

Aur:

è rasserenato) mio Signore Comanda il Signor Padre, che subito, che presto, lei lasci





Dob:

Checca, e Sposi mia Cugina Savia, bella, Vezzosa, e gentilina bravo per

Tab: Gia: Aur:

dieci Loquittanquam Cicero Se è bella Come Voi Staremo male Oh è bel=

Gia: Aur:

lissima - e Sentiamato amico Oh mio Caro (e obligante) Se Consenti di Spo=

Gia:

sarti Colei io con tutto il rispetto questo Stile ti ficco in mezzo al petto quest

Dob: Tab:

son Complimenti che Cortese maniera d'insinuare mi fa propio incantare

Aur: Gia:

rispondi che vuoi far viscere mie. Vuoj dar questo contento al tuo Papà? Io son pronto.. oh mio

Gia: Aur: Gia:

Caro (a far che cosa) a non far niente oh questo non va bene (Oh Diavolo) e

Job:

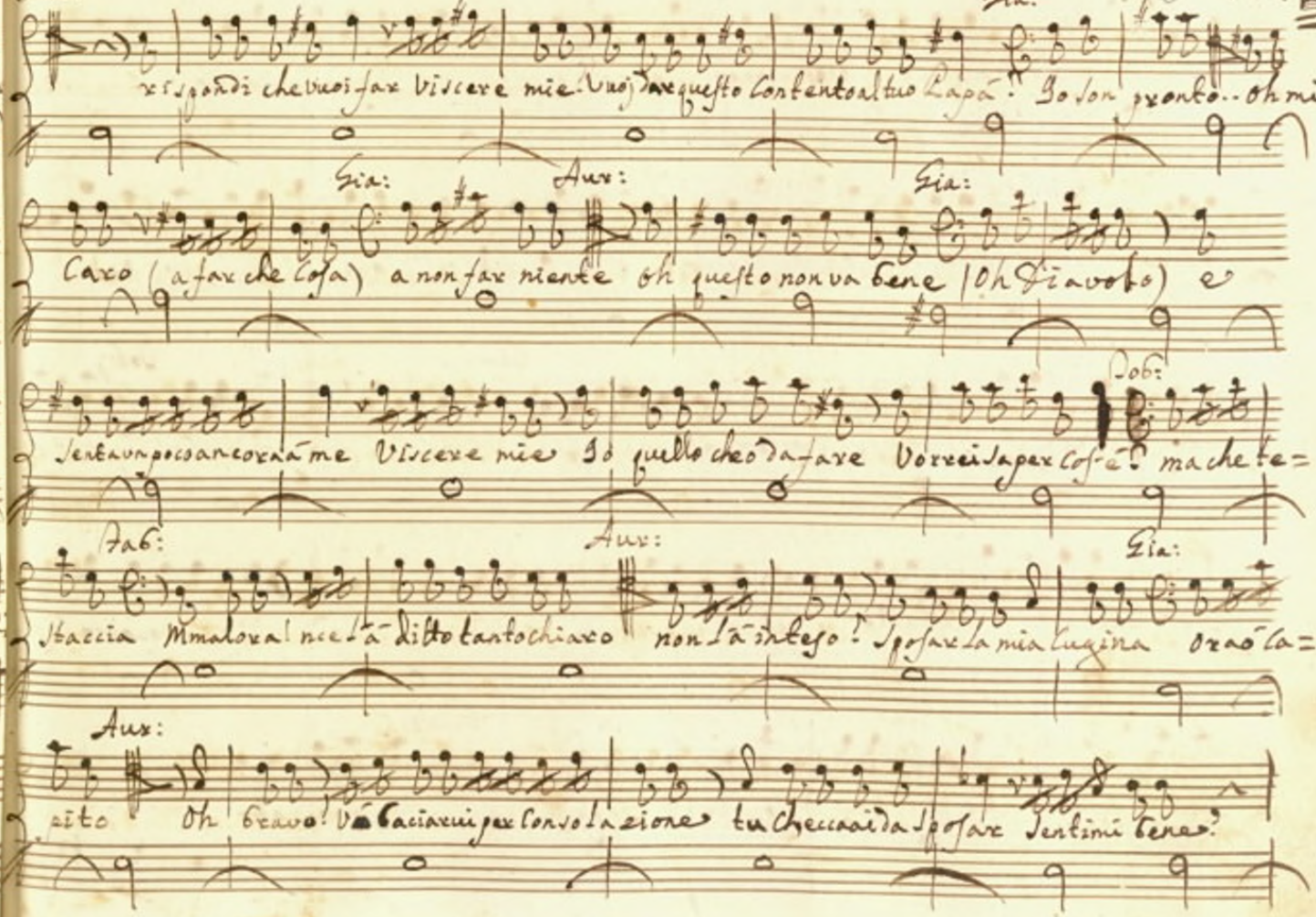
senta un poco ancora à me Viscere mie Io quello che o da fare Vorrei sa per cos'è? ma che te=

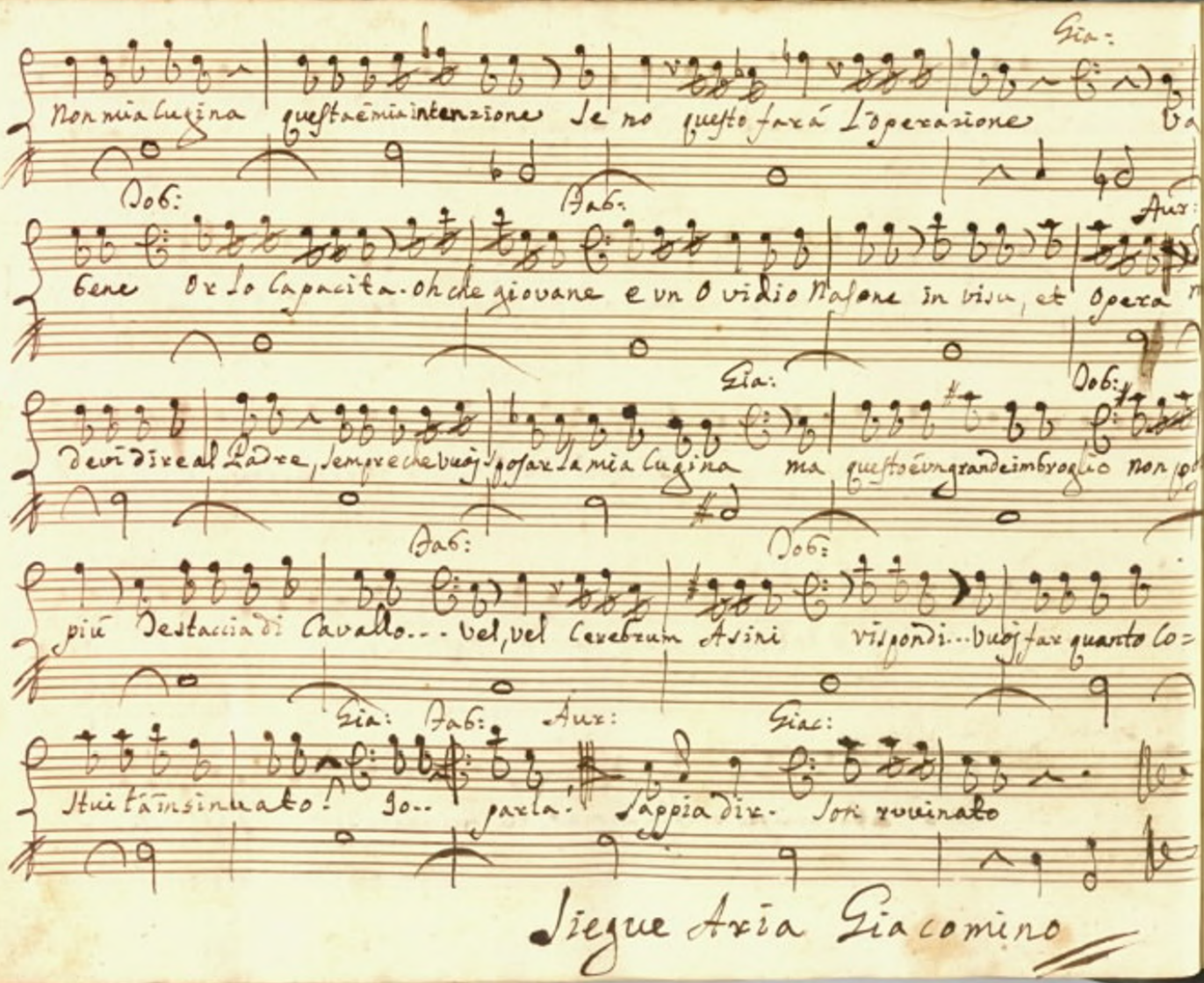
Tab: Aur: Gia:

staccia Mmalora! nce l'à ditto tanto chiaro non l'à inteso! Sposar la mia cugina Orao ca=

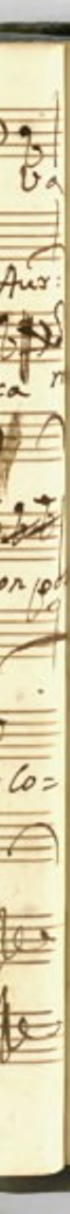
Aur:

pito Oh bravo! Vò baciarvi per consolazione tu checcaai da sposar sentimi bene?





Segue Axia Giacomino



Irobe.

Odoè

VV.mi

Viola

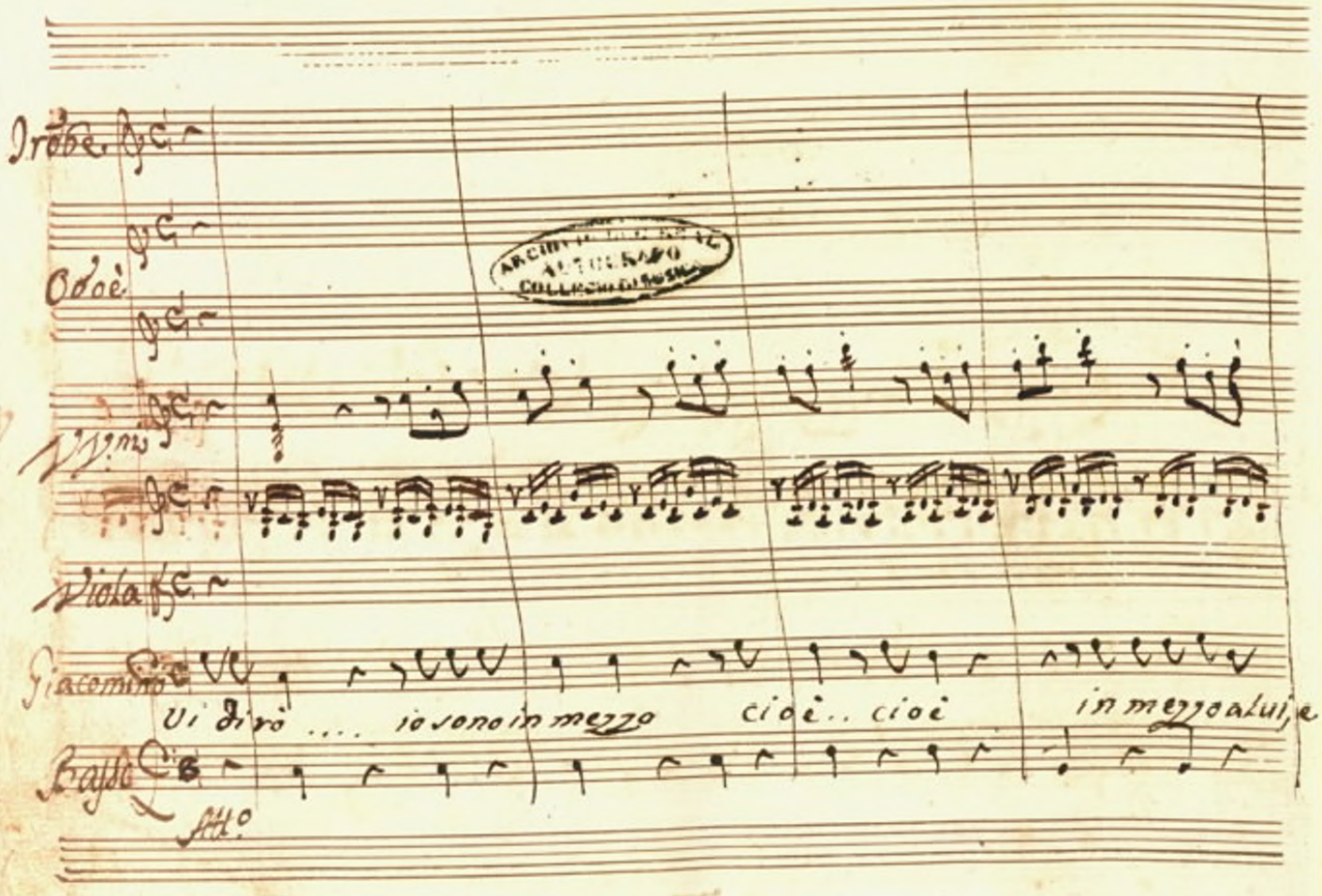
Giacomino

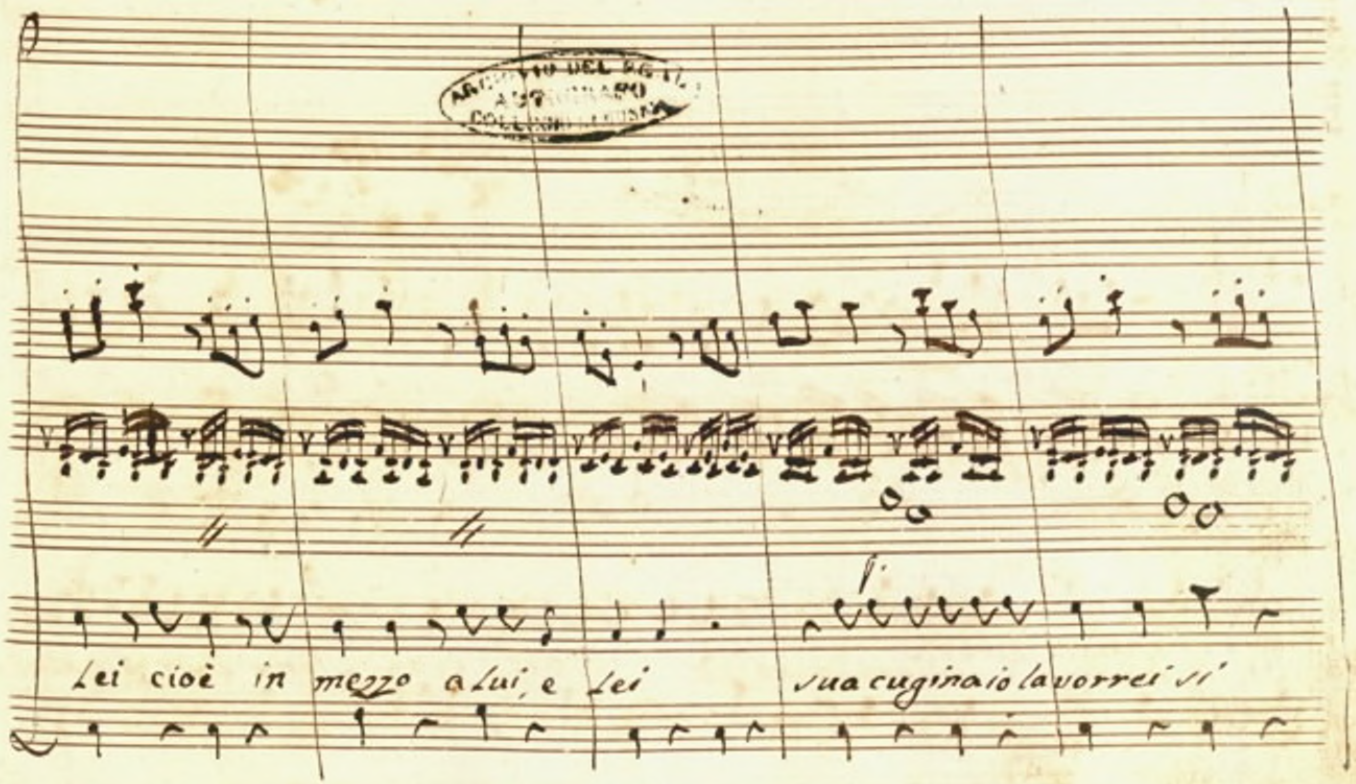
Vi dirò .... io sono in mezzo cioè.. cioè in mezzo a lui, e

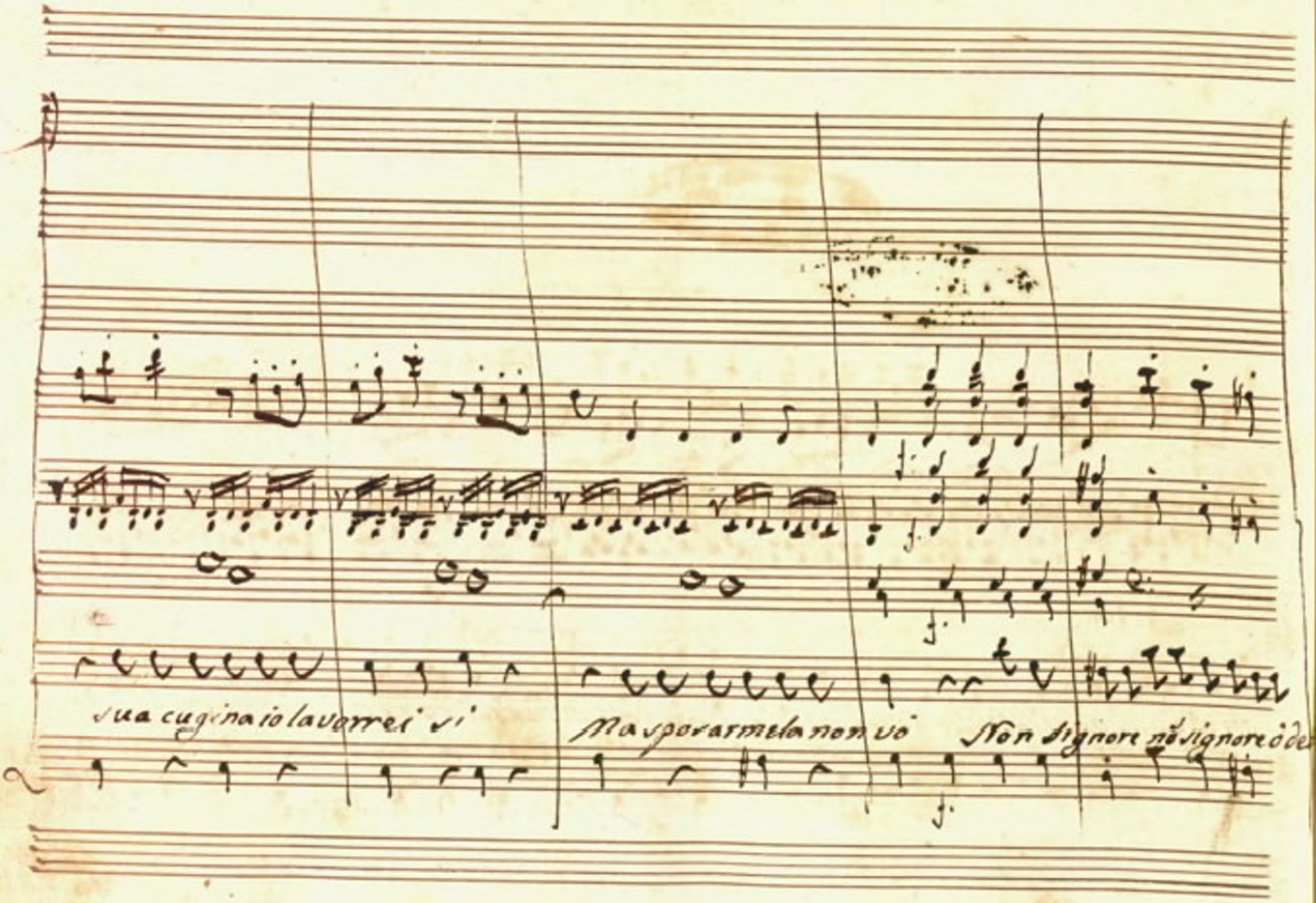
Basso

Att.o

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SUSA




Lei cioè in mezzo a lui, e lei
sua cugina io la vorrei sì



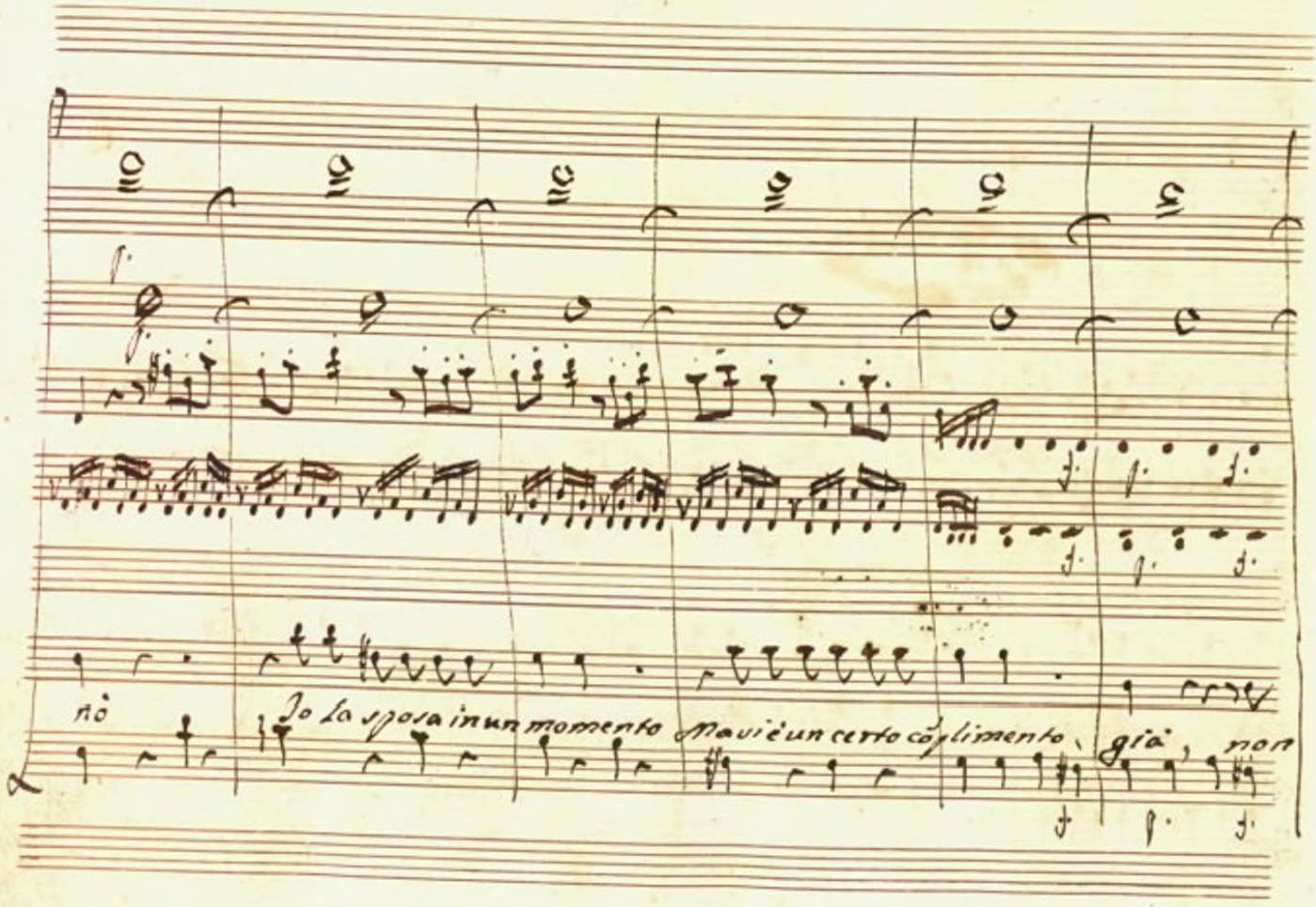
sua cugina io la vorrei si

Ma sposarmela non vò

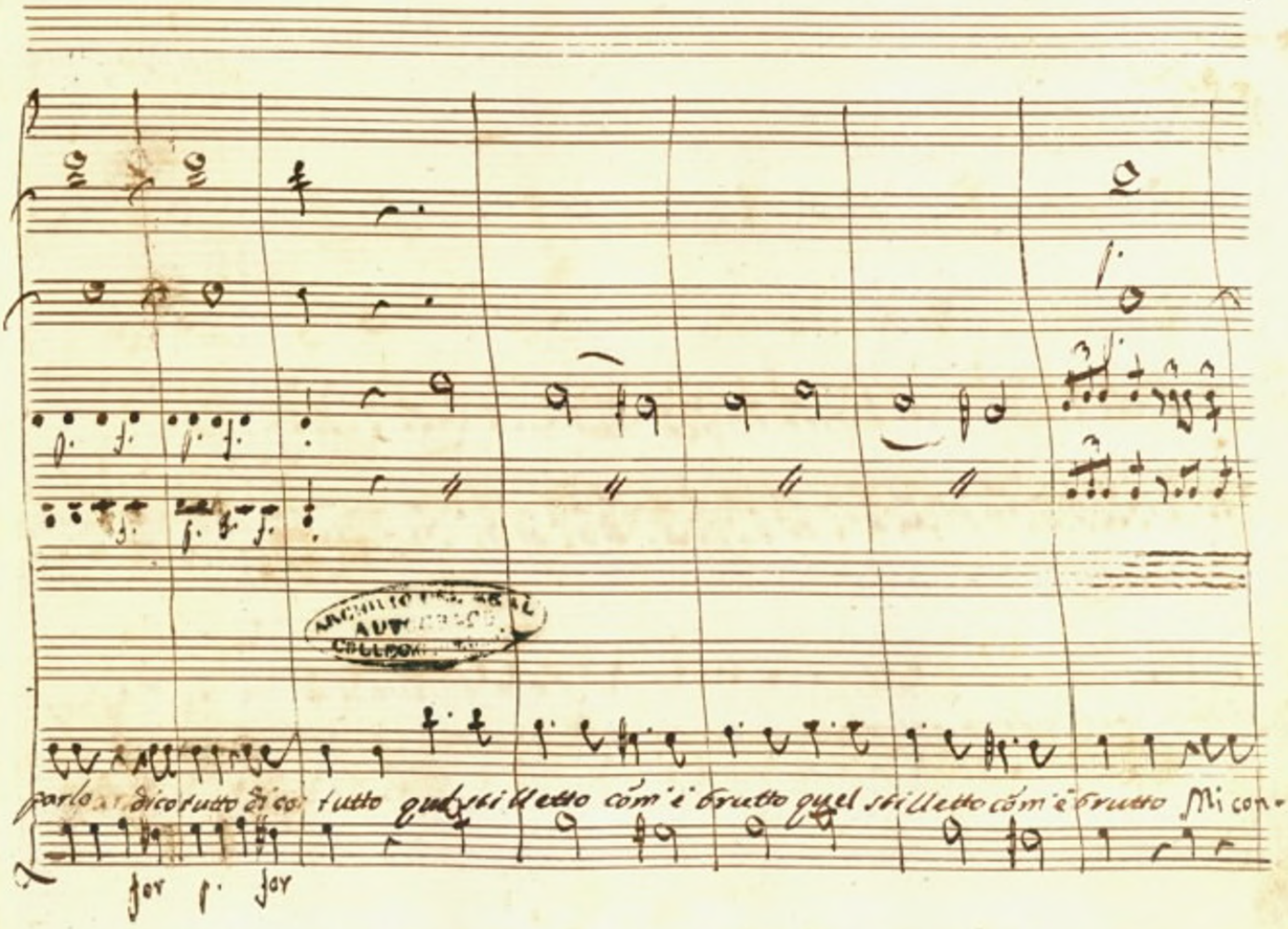
Non signore nō signore ò de

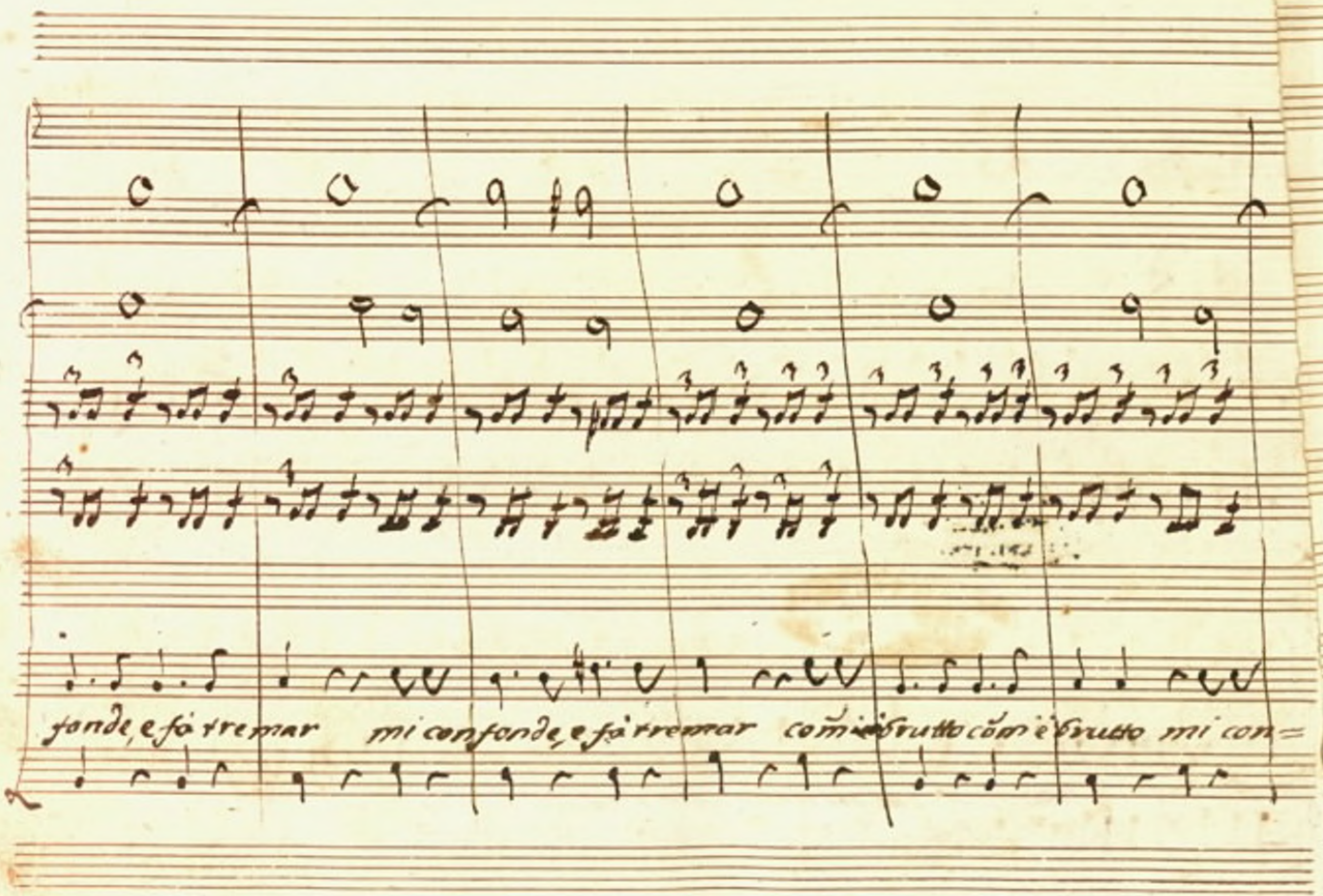
p. ten.

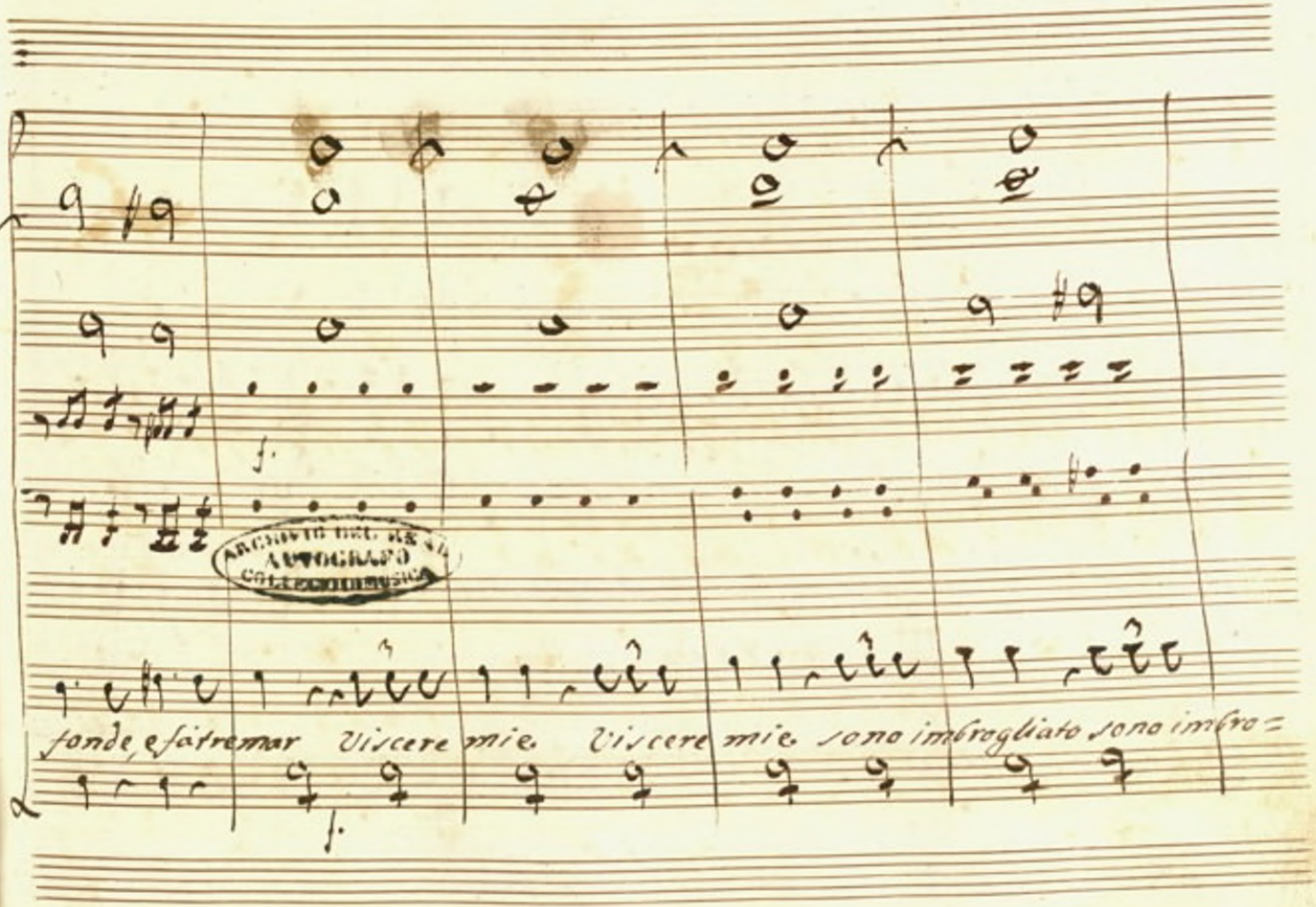
male... quel coltello bestiale quel coltello bestiale. Mi fà dire vi, e



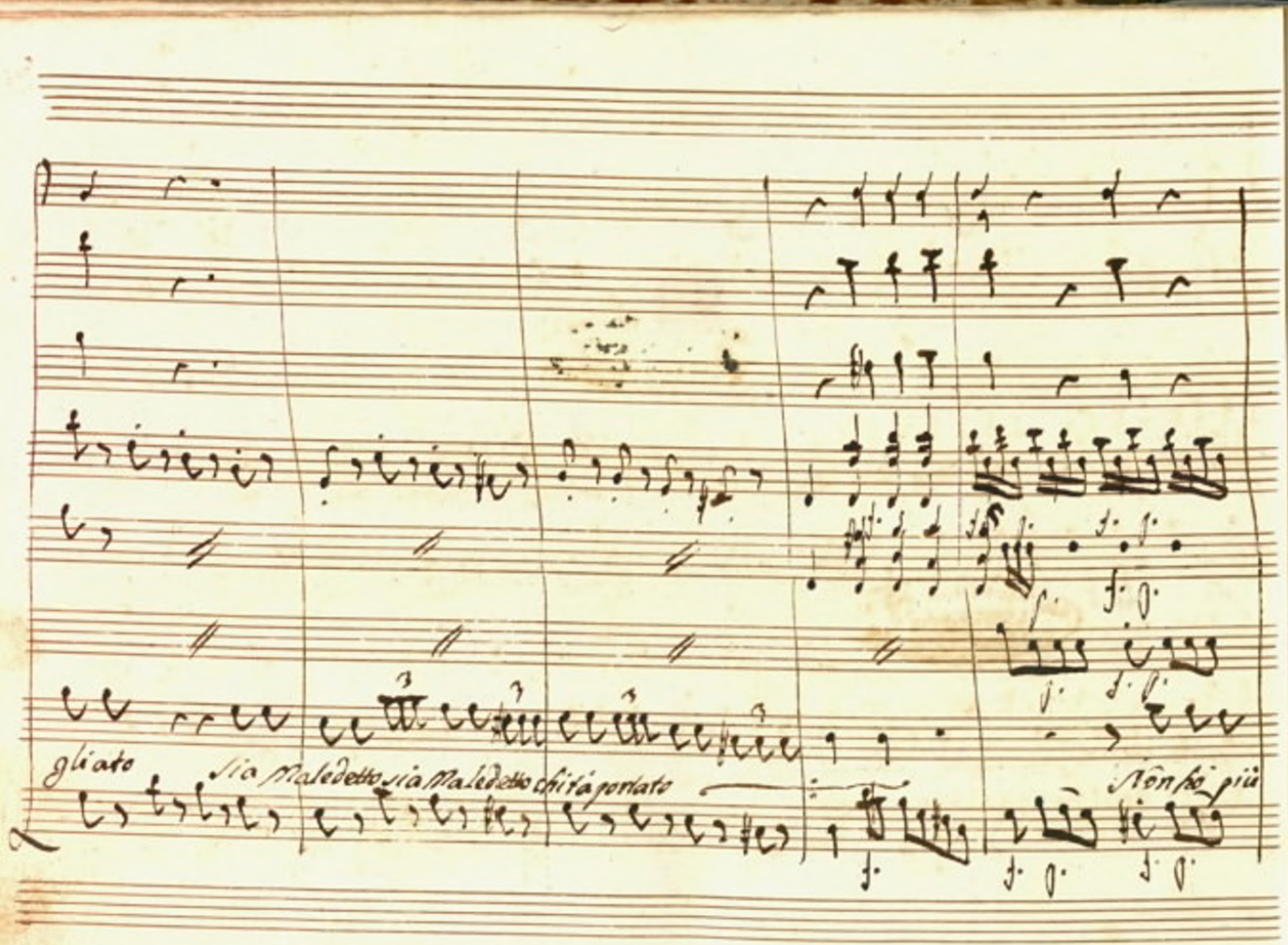
nò Io la sposa in un momento Ma vi è un certo cõplimento, già, non


parlo dico tutto dico tutto quel stilletto com'è brutto quel stilletto com'è brutto Mi con-
for p. for


fonde, e fà tremar mi confonde, e fà tremar cõm'è brutto cõm'è brutto mi con=

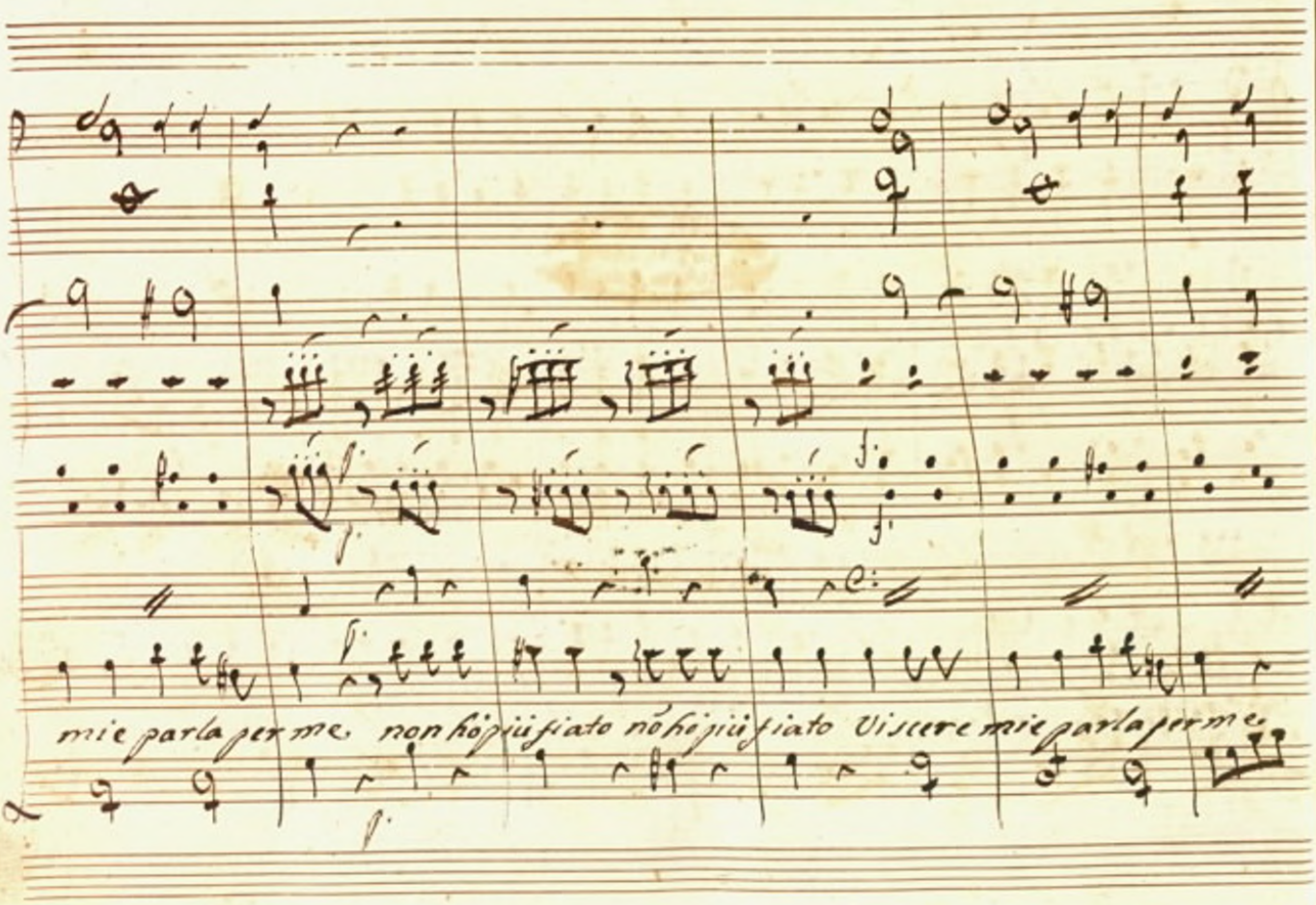


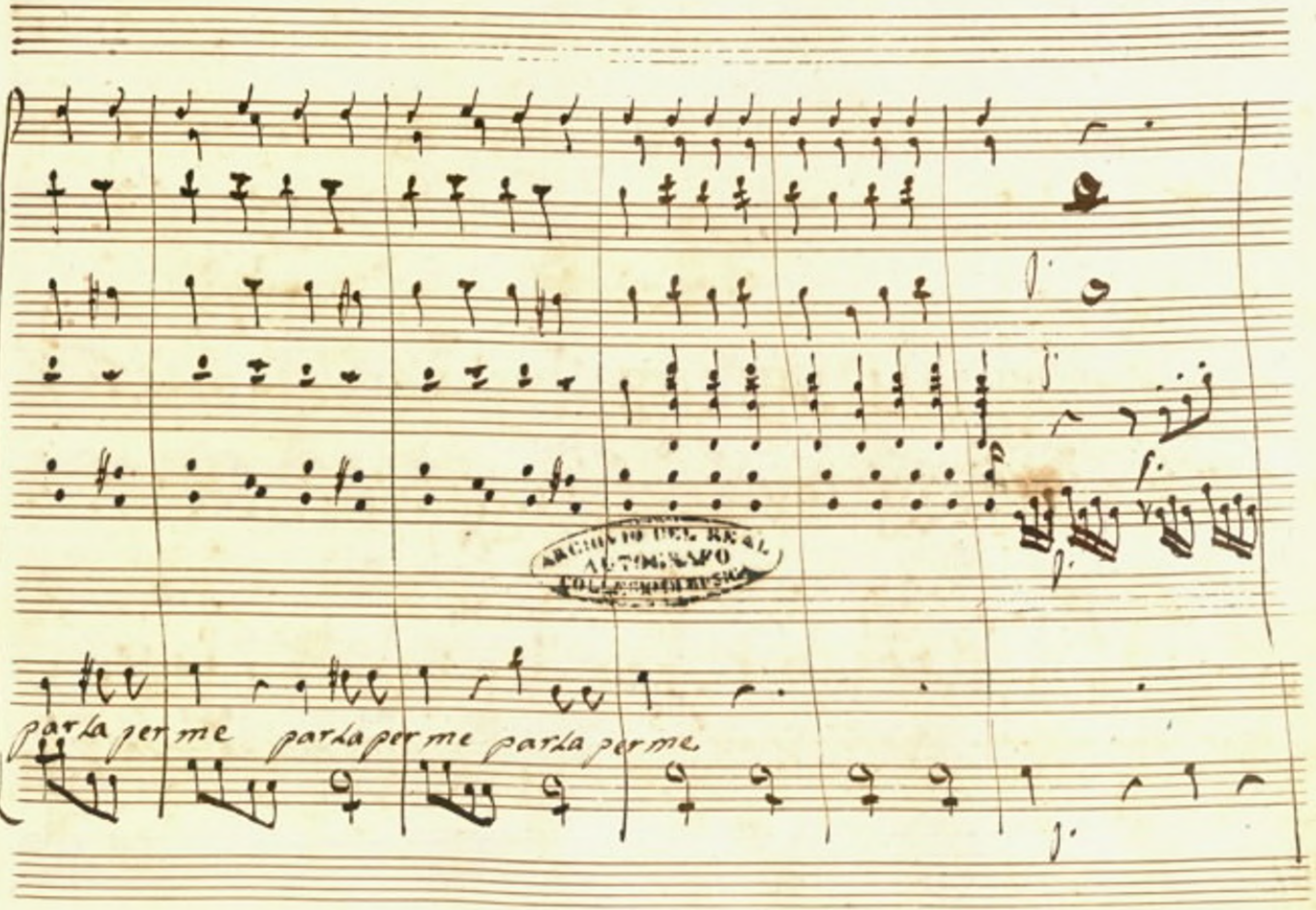
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


gli ato
sia Maledetto sia Maledetto chi ta portato
Non ho più

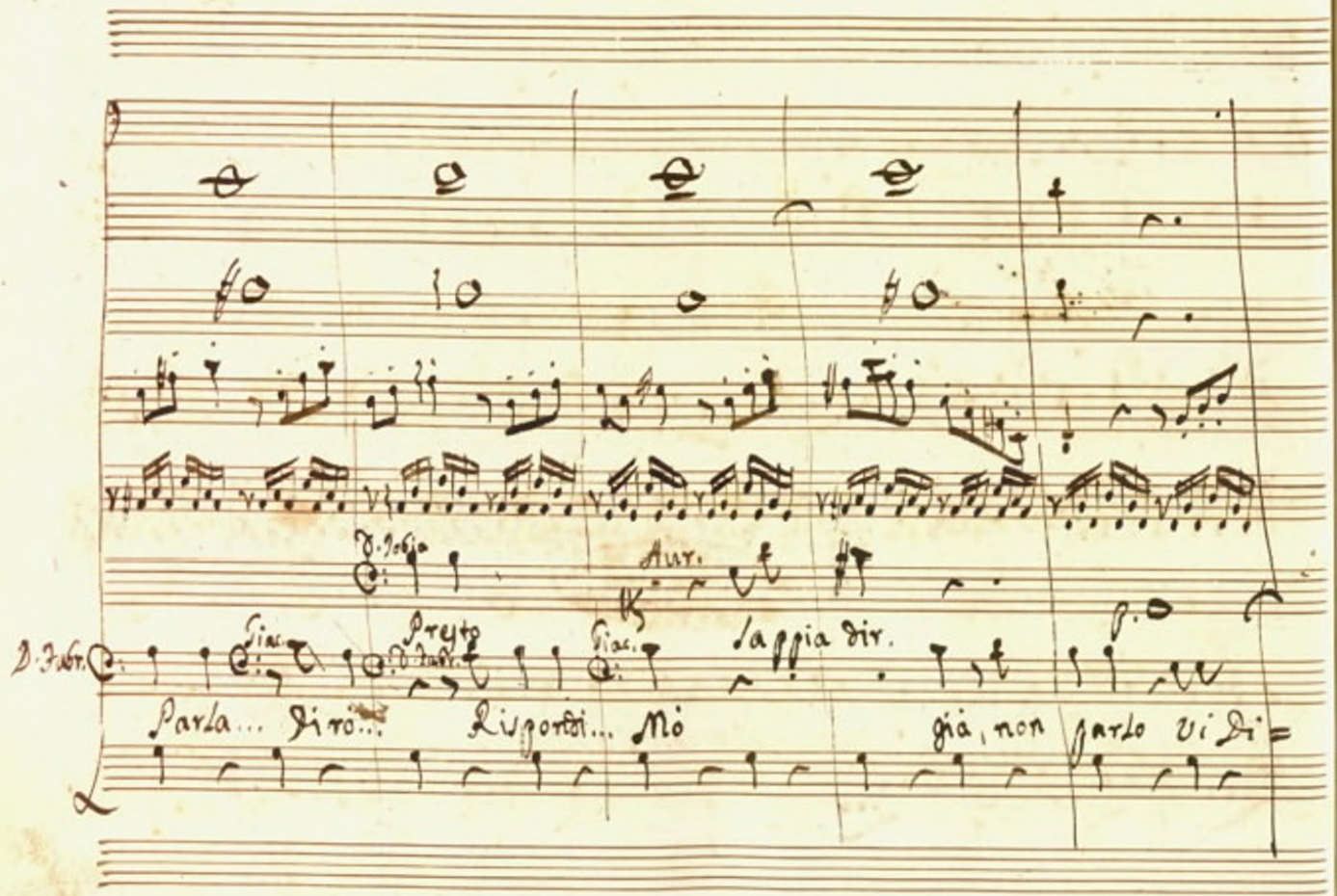
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICO

lingua, non ho più fiato_ non ho più fiato Viscere mie Viscere mie Viscere


mie parla per me non ho più fiato nõ ho più fiato Vissere mie parla per me.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



D. Tobia

Aur.

D. Fabr.

Giac.

Presto

D. Fabr.

Giac.

Sappia dir.

Parla... Dirò... Rispondi... Mò già, non parlo vi Di=

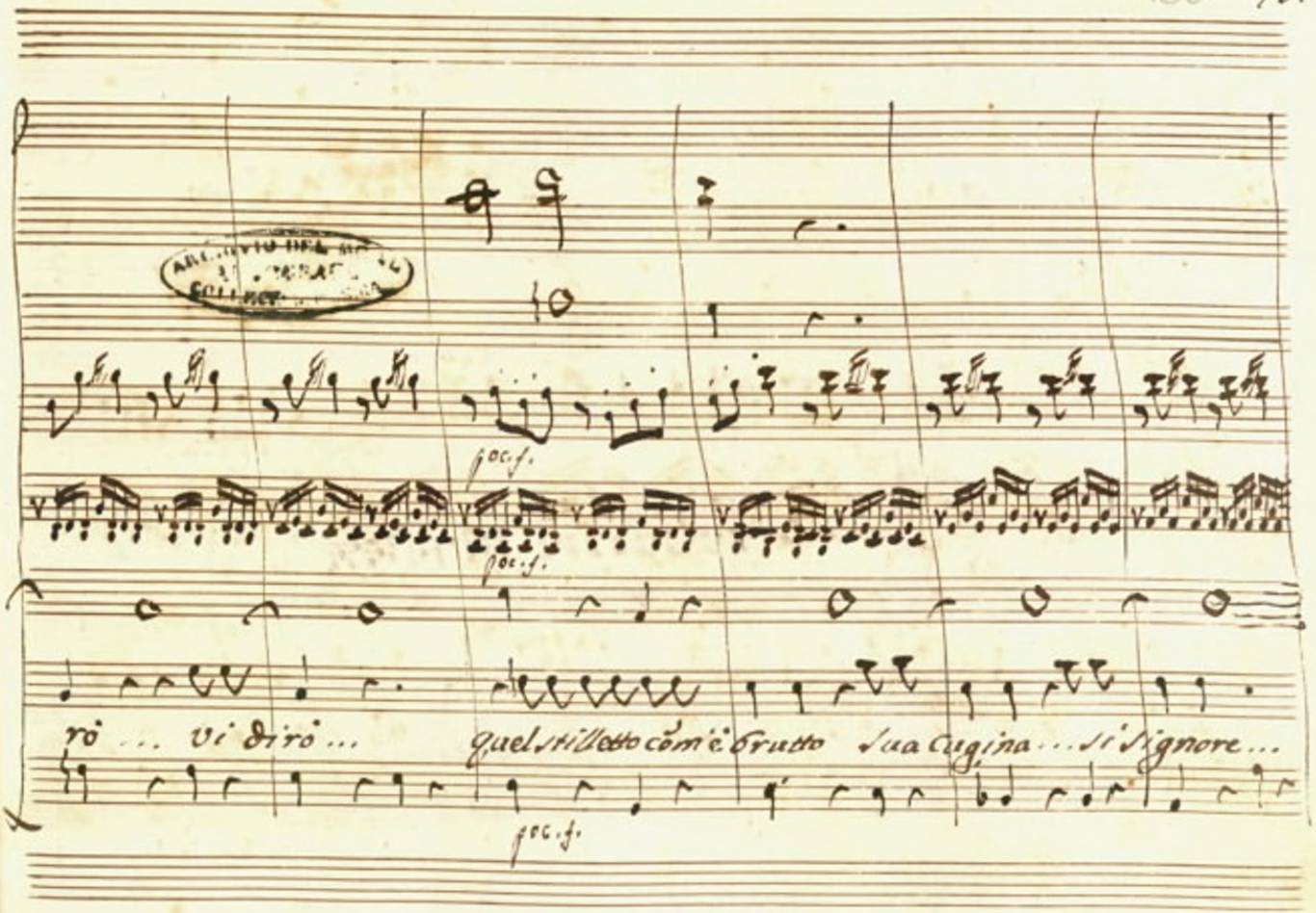
ARCHIVIO DEL MONACO
COLLECT

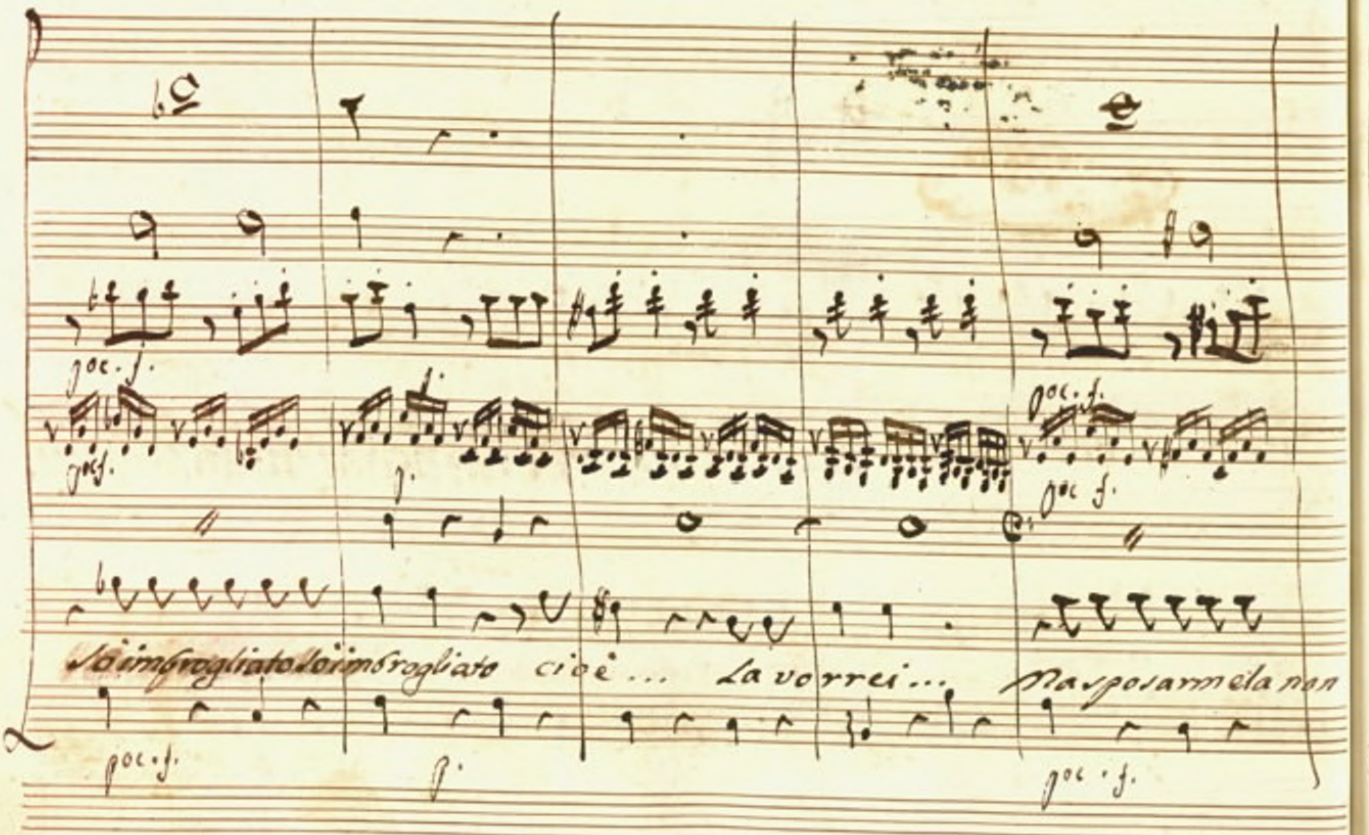
poc. f.

poc. f.

rò ... vi dirò ... quel stilletto com'è brutto sua cugina ... si signore ...

poc. f.





poc. f.

poc. f.

p.

poc. f.

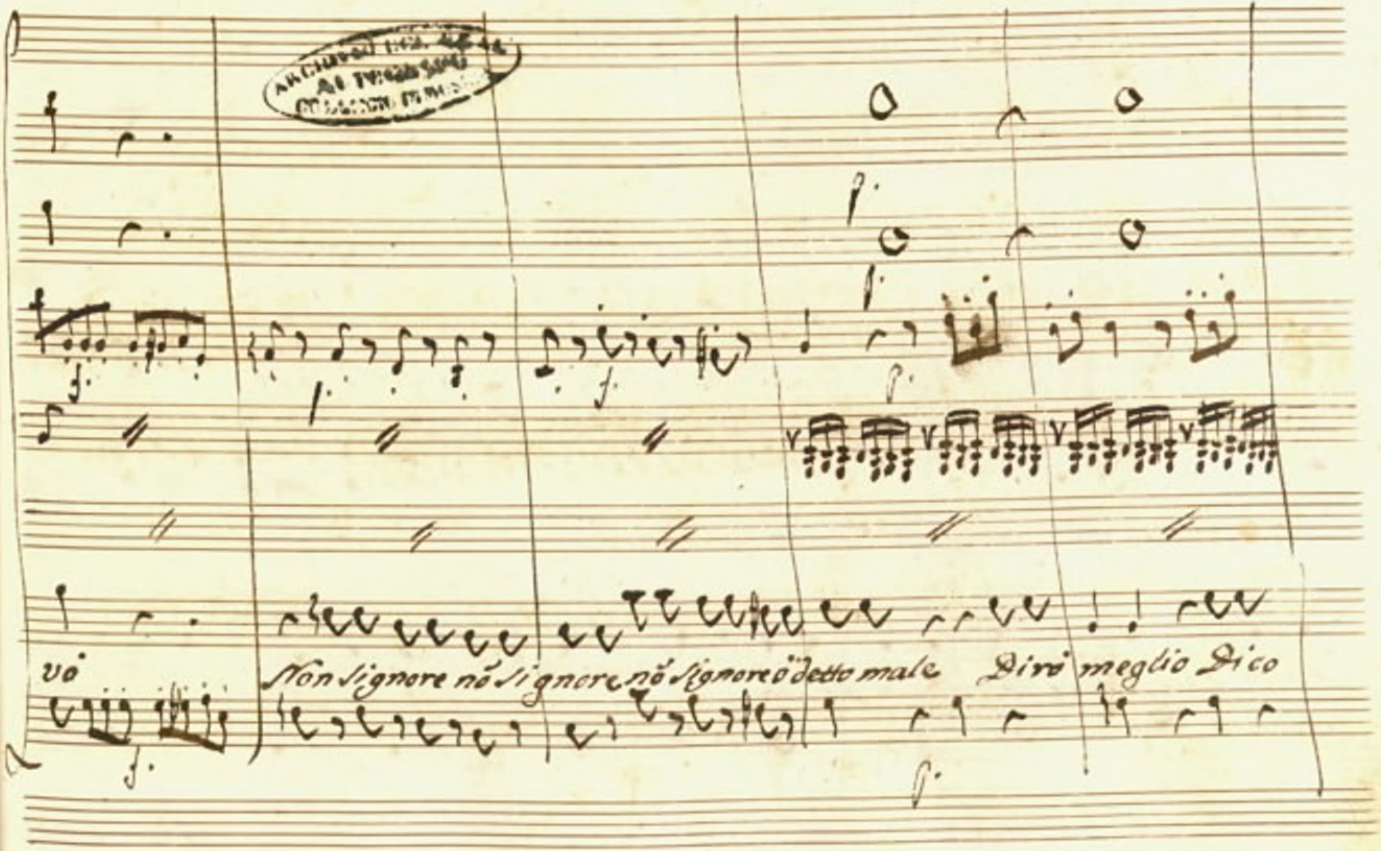
poc. f.

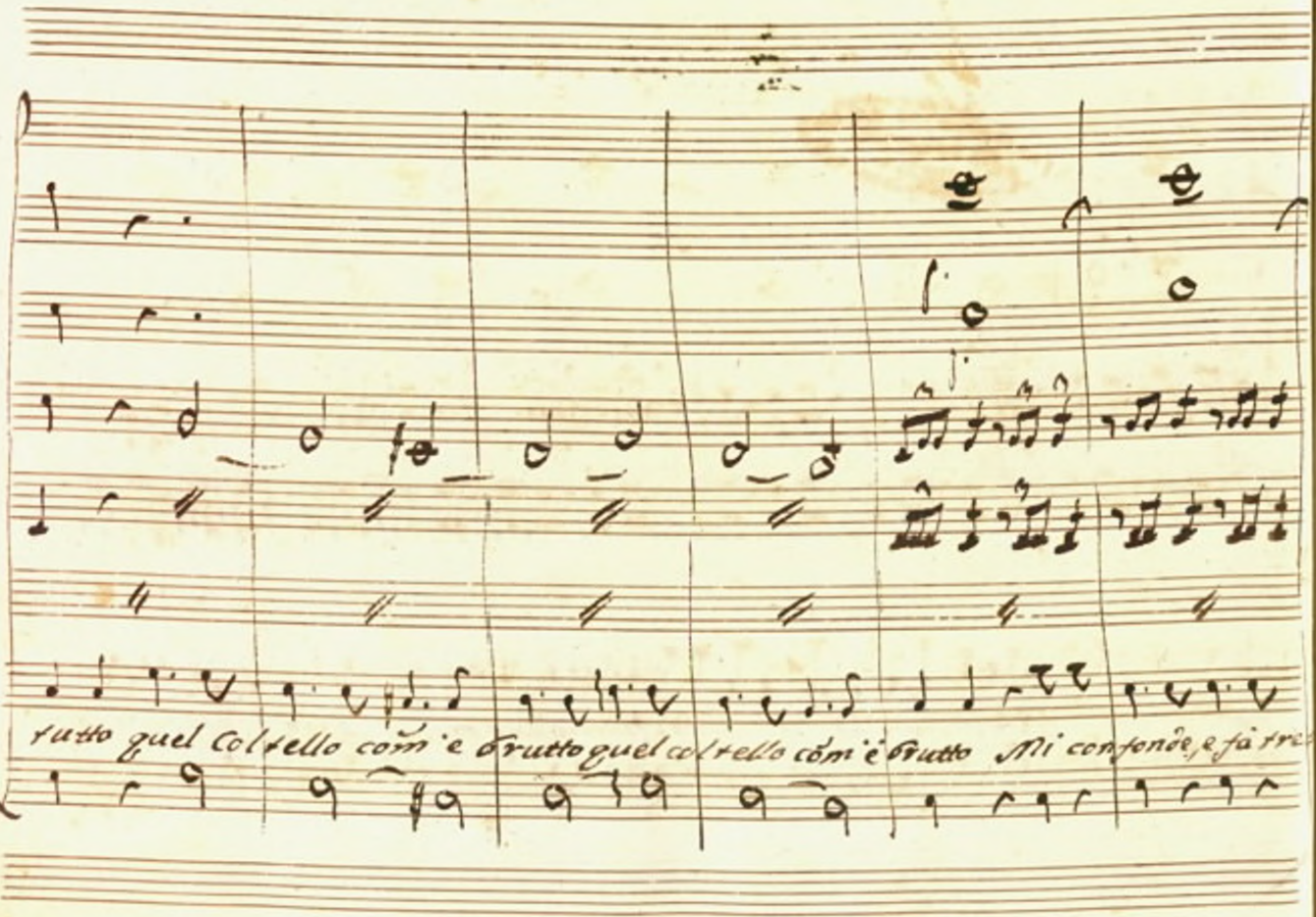
Sò imbrogliato sò imbrogliato cioè ... La vorrei ... Ma sposarmela non

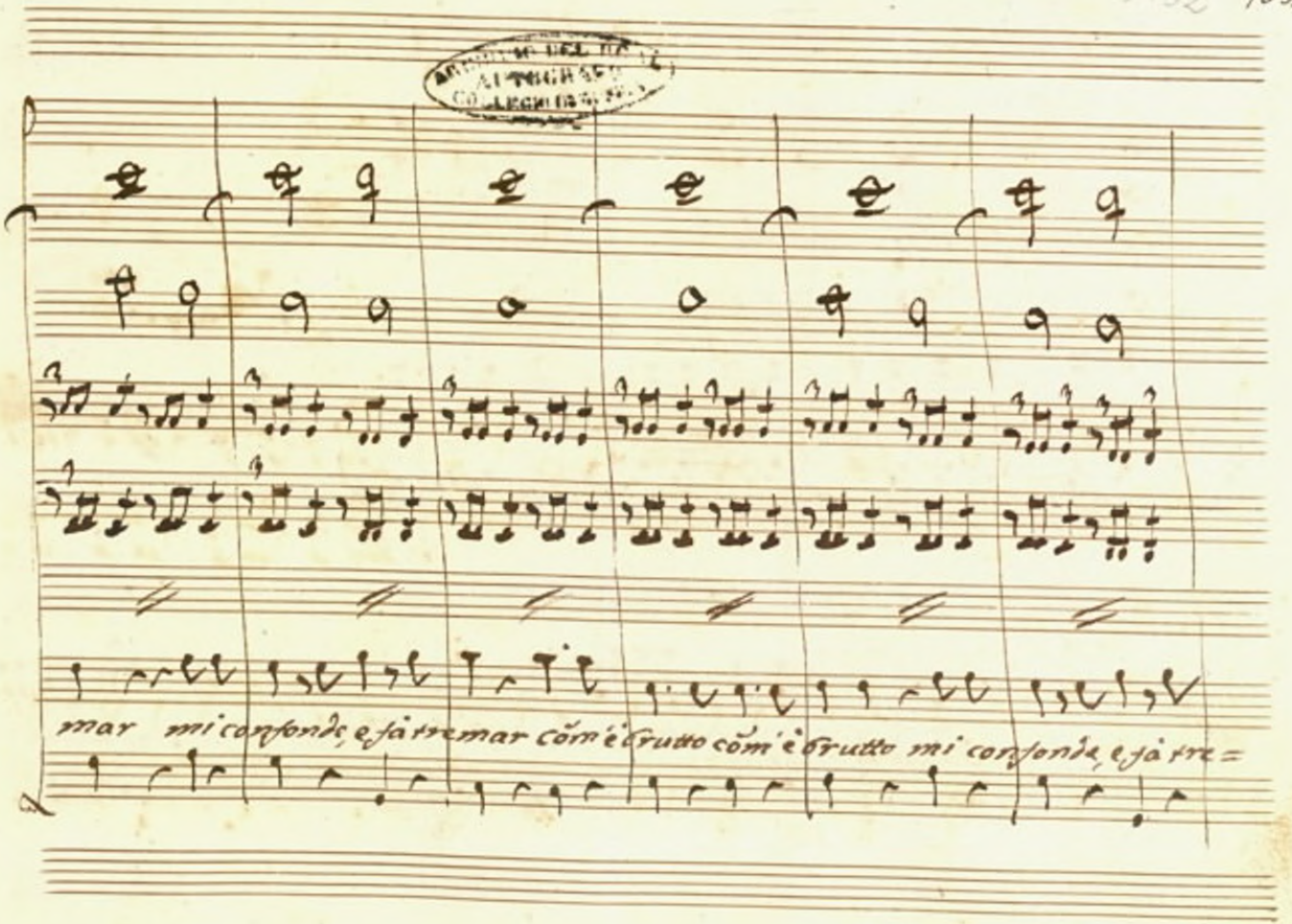
poc. f.

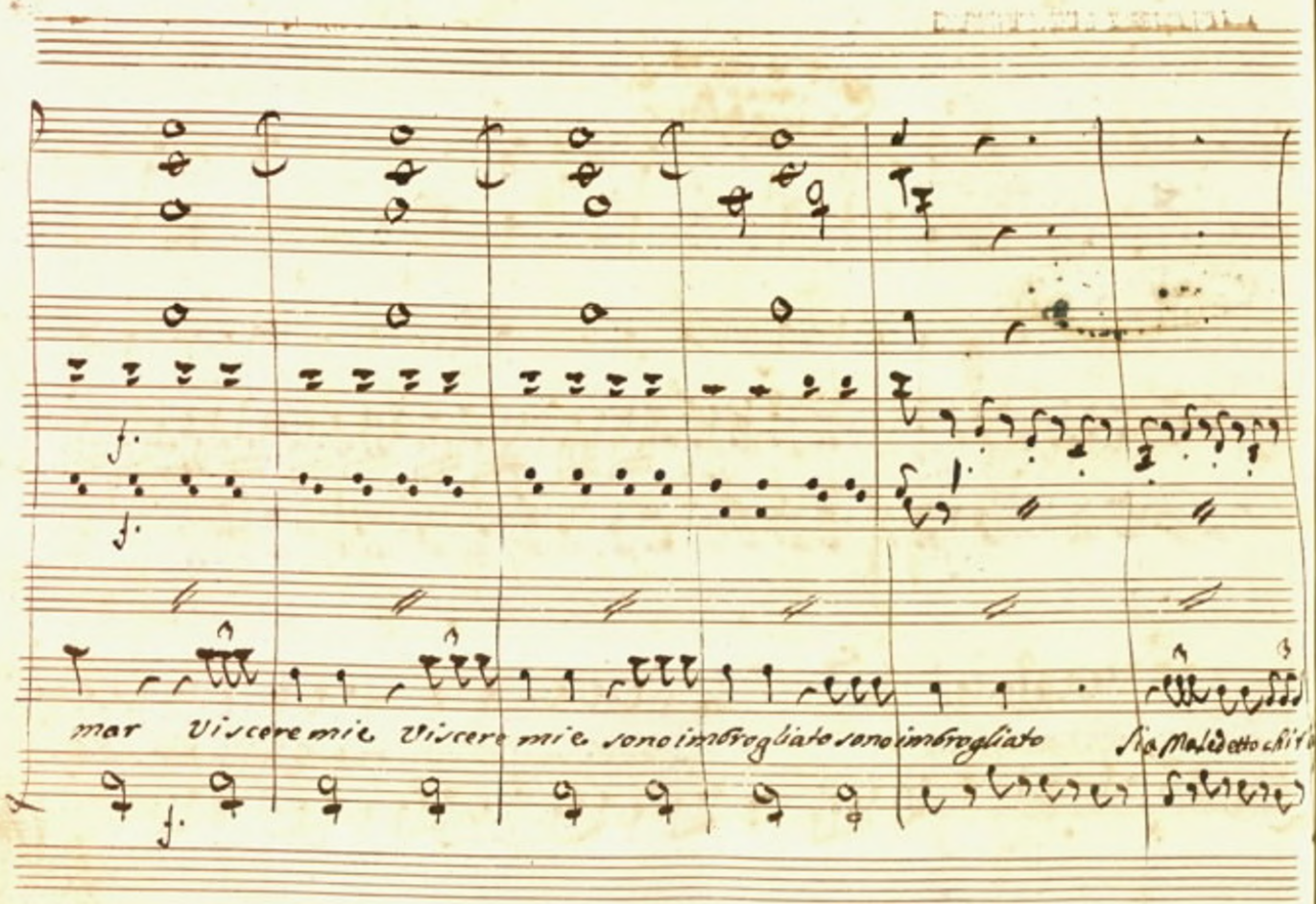
p.

poc. f.


vò
Non signore nò signore nò signore ò detto male
Dirò meglio Dico


tutto quel Coltello cõm'è brutto quel coltello cõm'è brutto Mi confonde, e fà tre

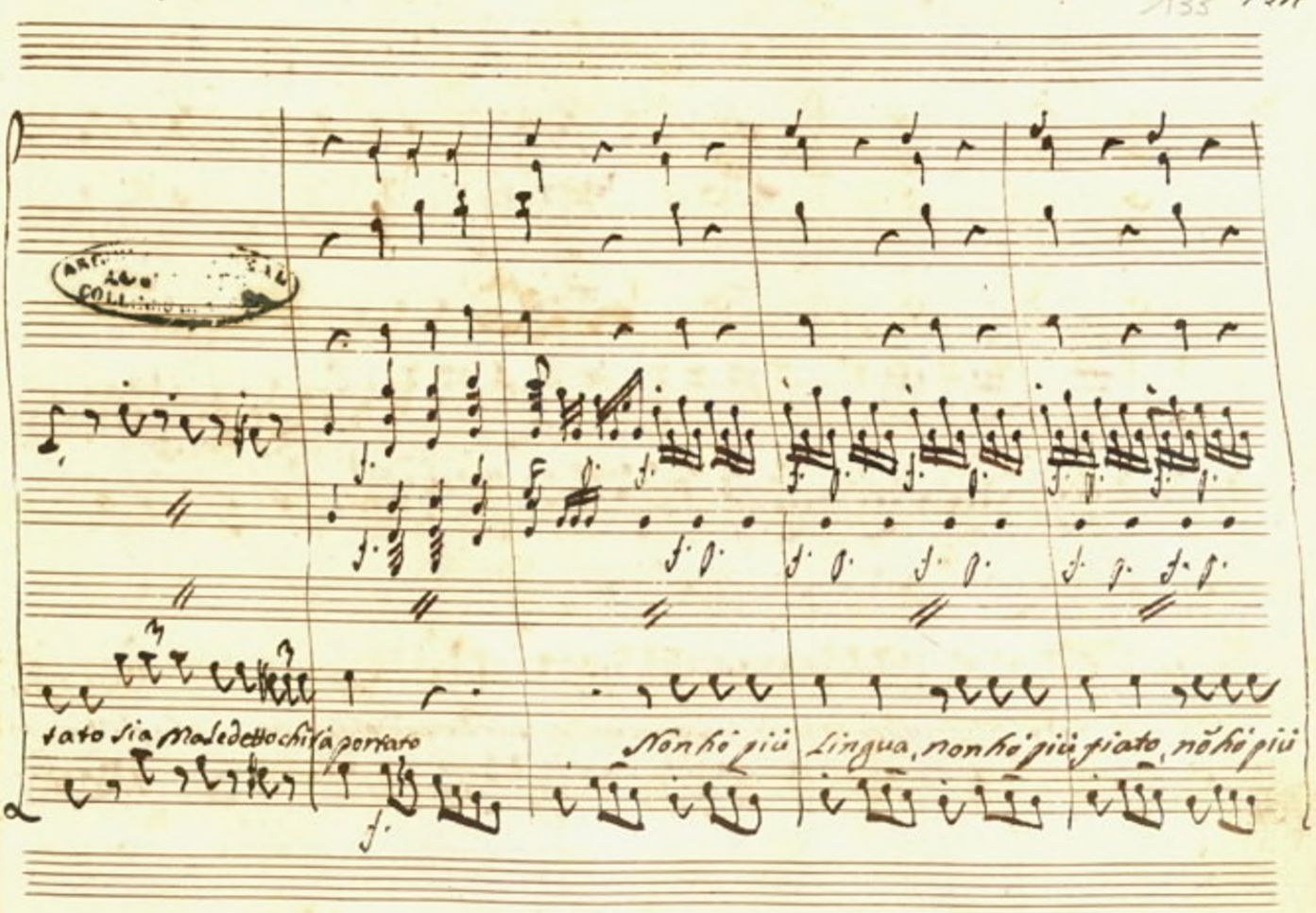

mar mi confonde e fà tremar cõm'è brutto cõm'è brutto mi confonde e fà tre=

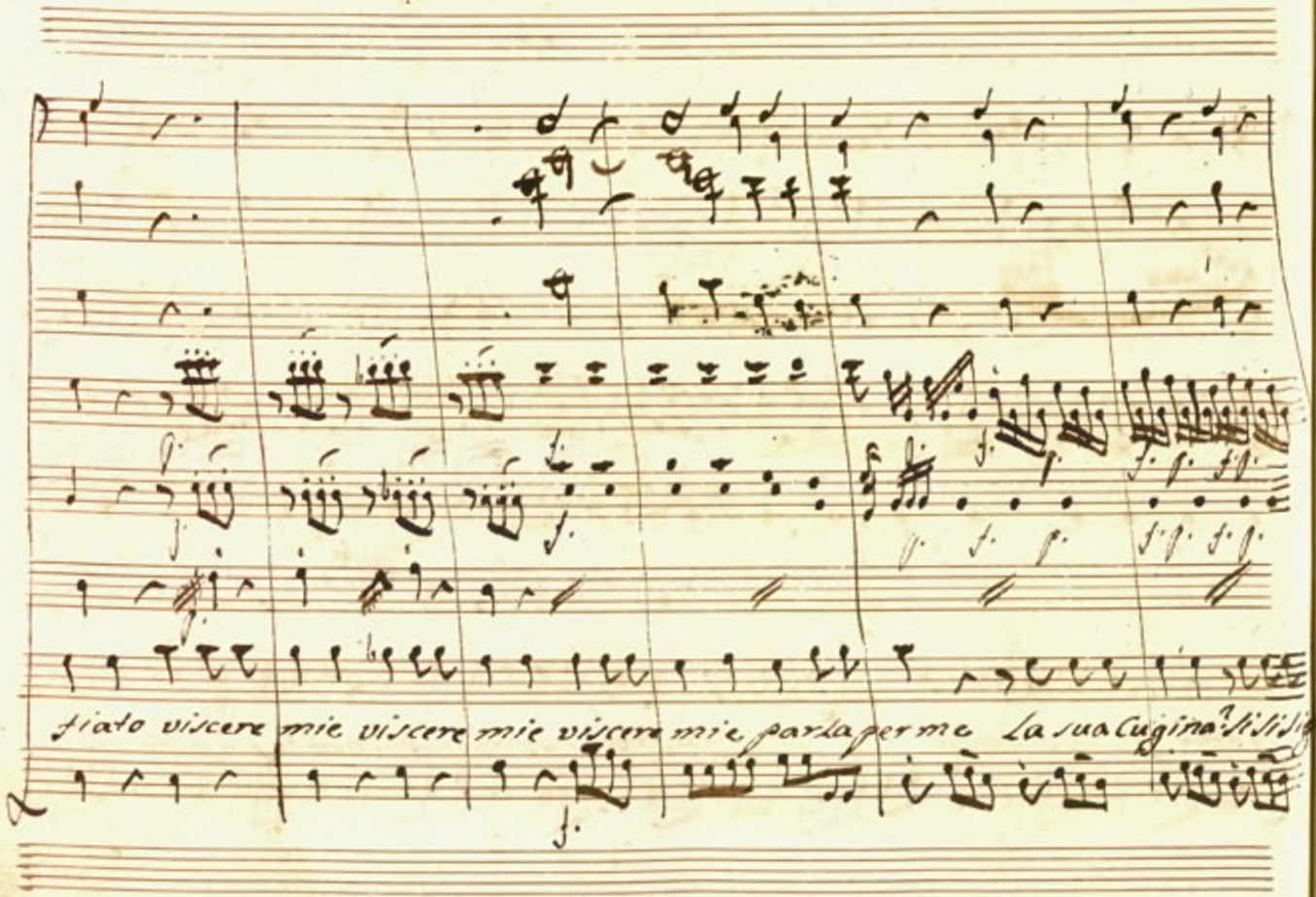

f.
f.
mar Viscere mie Viscere mie sono imbrogliato sono imbrogliato
f.

ARC... COLL...

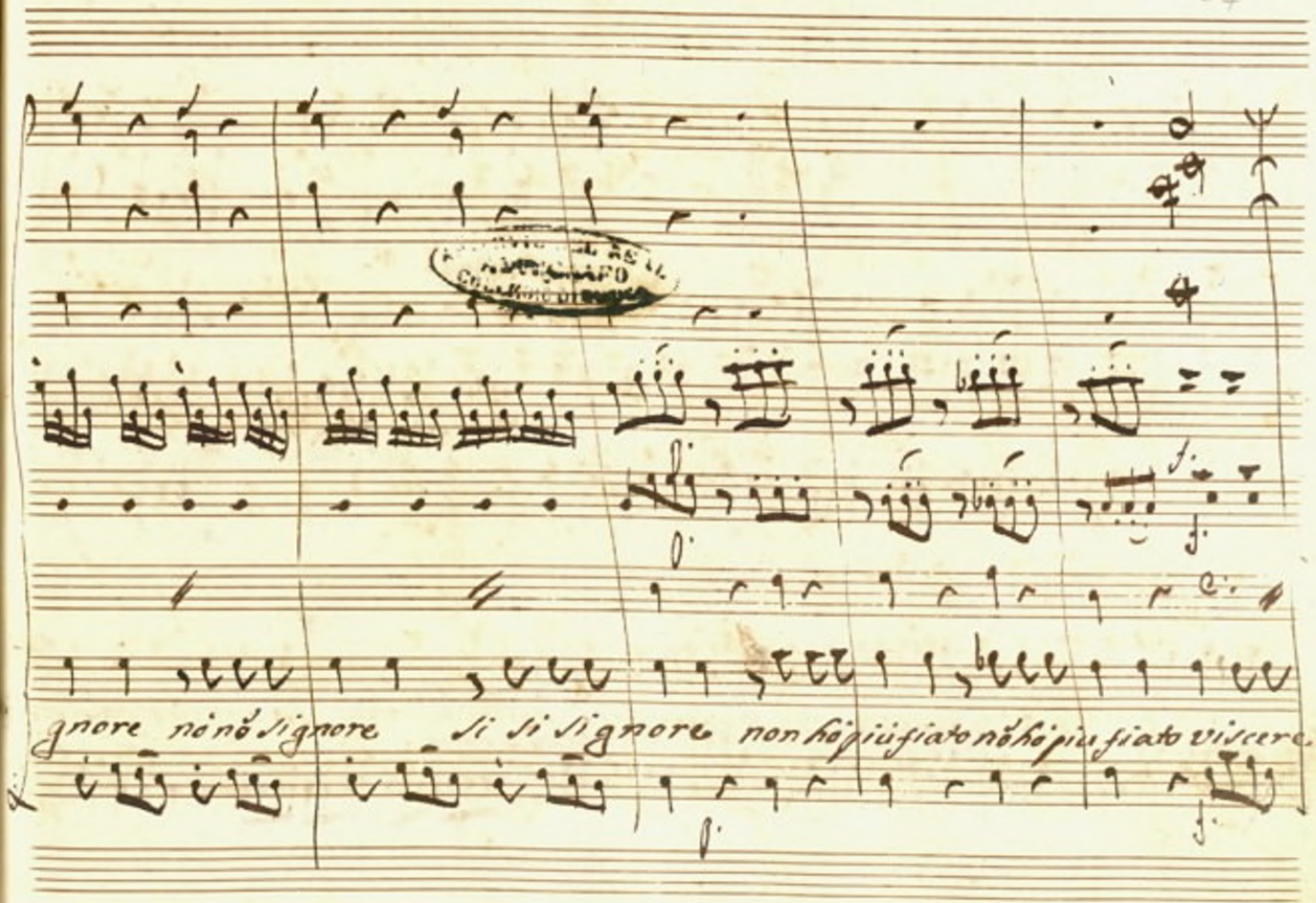
tato sia Maledetto chi l'a portato

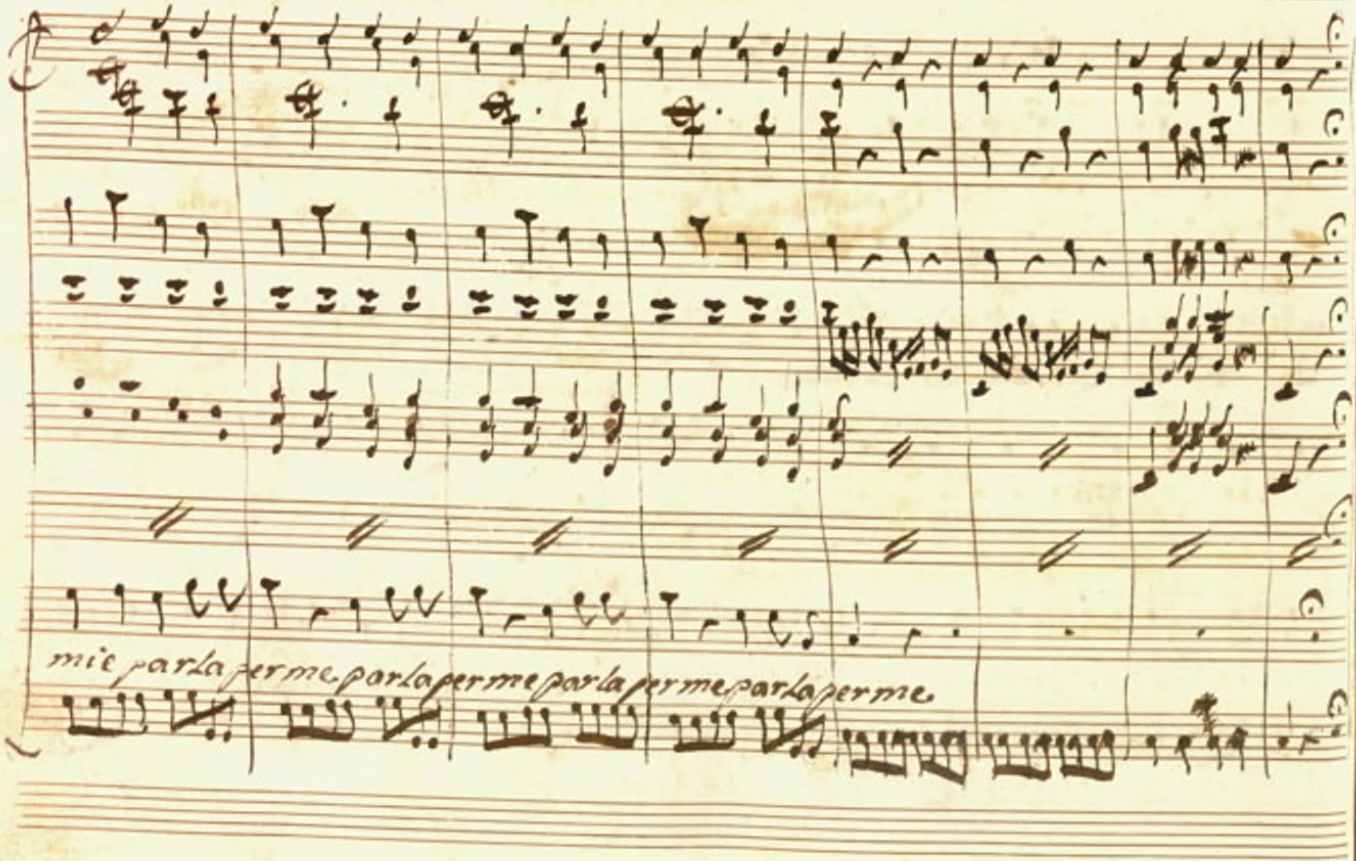
Non hò più Lingua, non hò più fiato, nõ hò più





fiato viscere mie viscere mie viscere mie parla per me La sua Cugina? Si Si Si


gnore nò nò signore si si signore non hò più fiato nò hò più fiato viscere


mie parla per me parla per me parla per me parla per me

Chec: Vi è tutto questo! e ben chò inteso tutto

Dob: Io ò tanto di testa! Oh che scem=

Tab: pione Io creo, ca quanno nacque ebbe per suo pianeta un Maccarone!

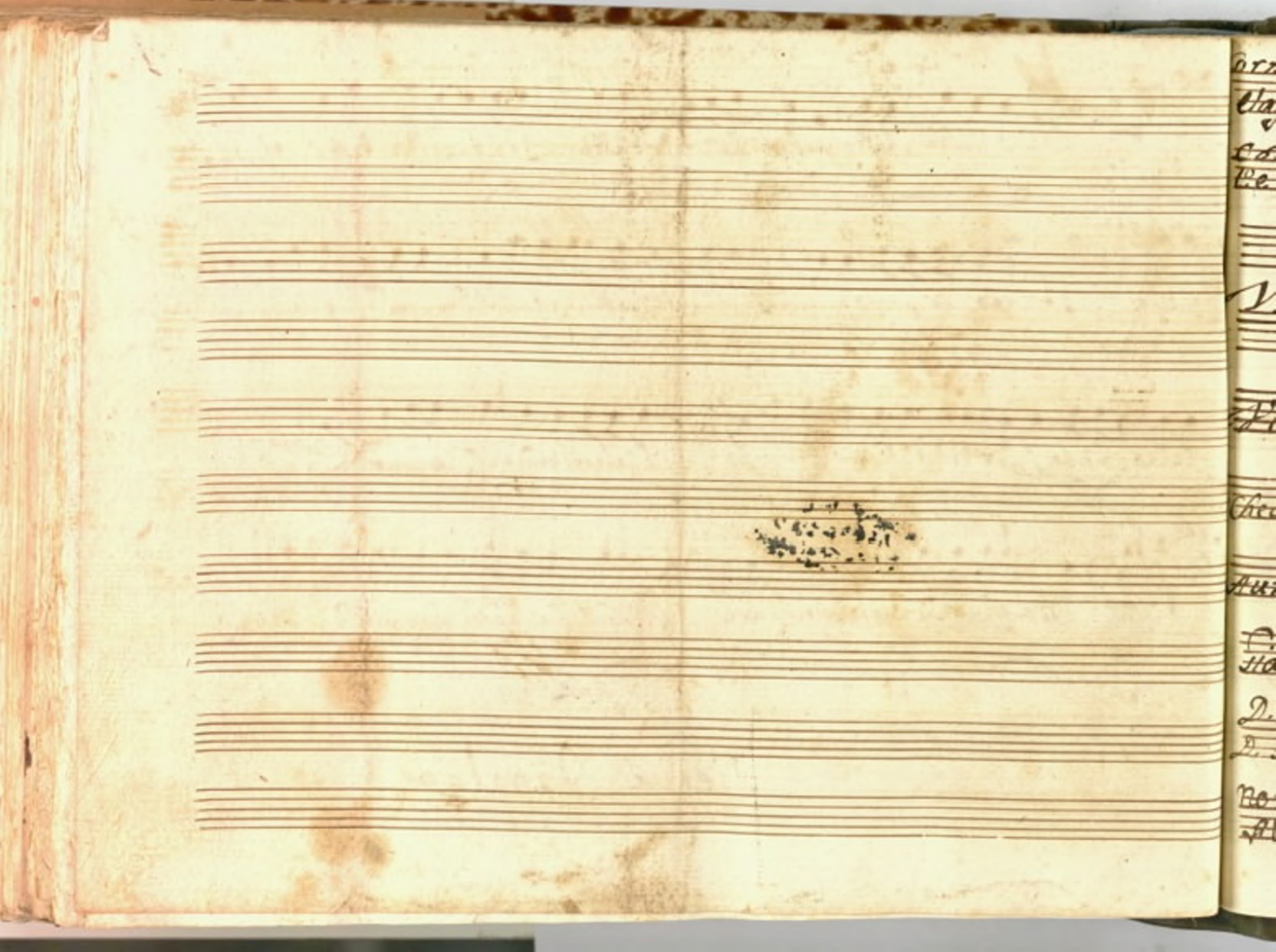
Aur: e vero, e un pò scioc=

chino; ma la cura di tutto a me lasciate chi lo persuaderò, non dubitate.

Dob: Bravo! Ma e sho andiamolo à ripigliare

Tab: gnossi Ca caudo caudo s'à da fare

Siegue Finale



Corni in Elafà

Oboè Le 2°

VV.ni

Viole

Checca

Aurelio

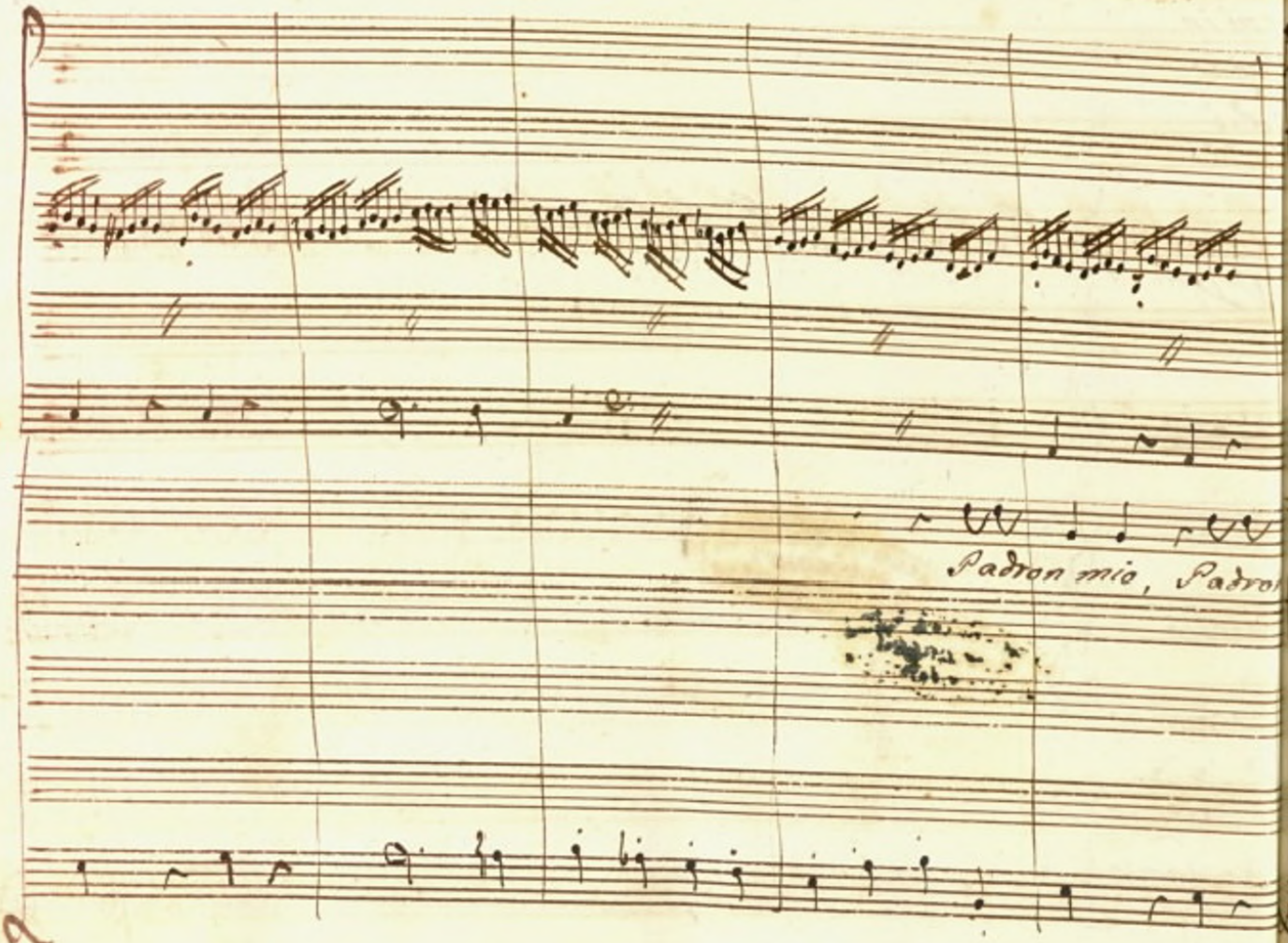
Giacomino

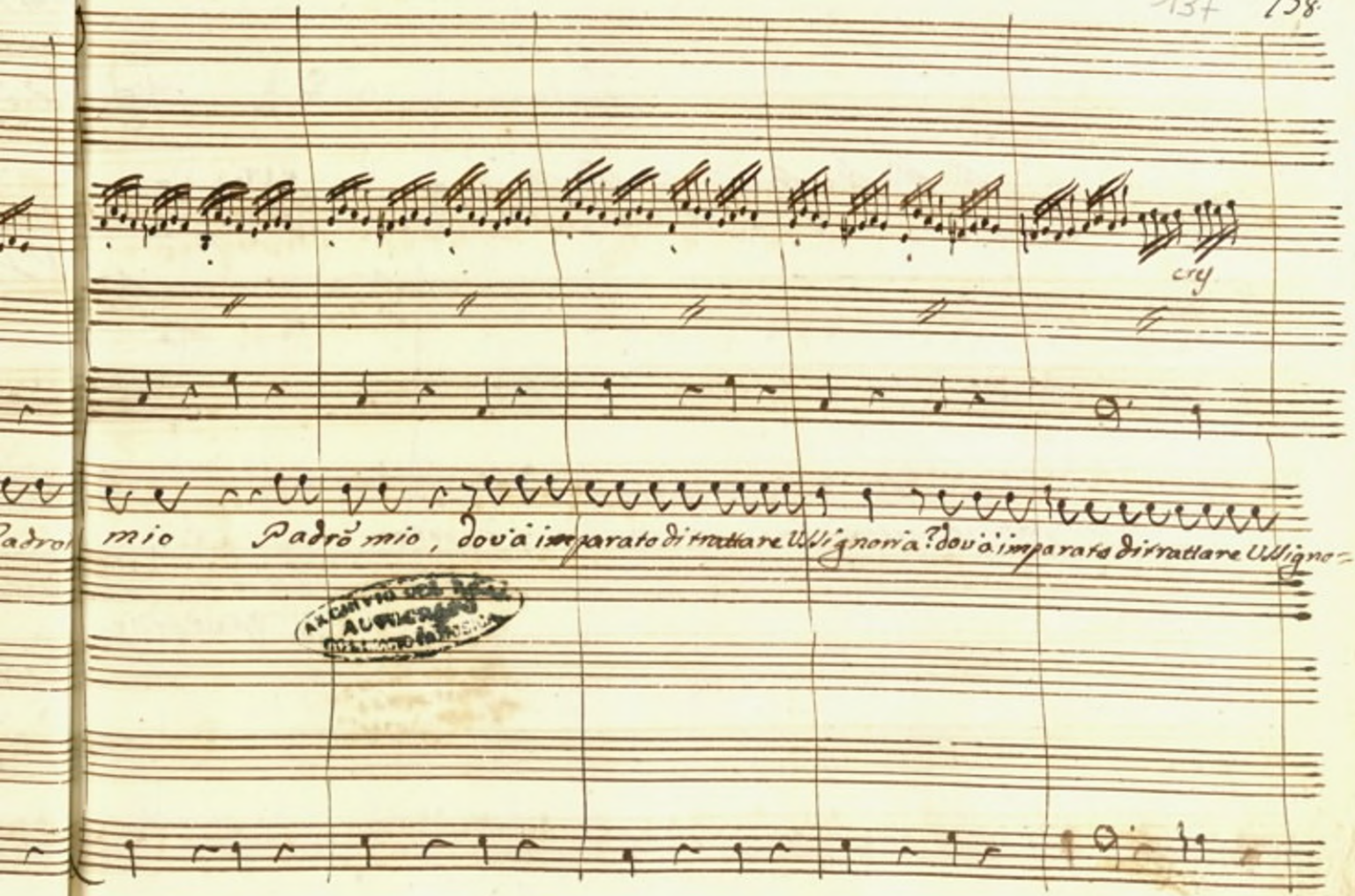
D. Tobiaje

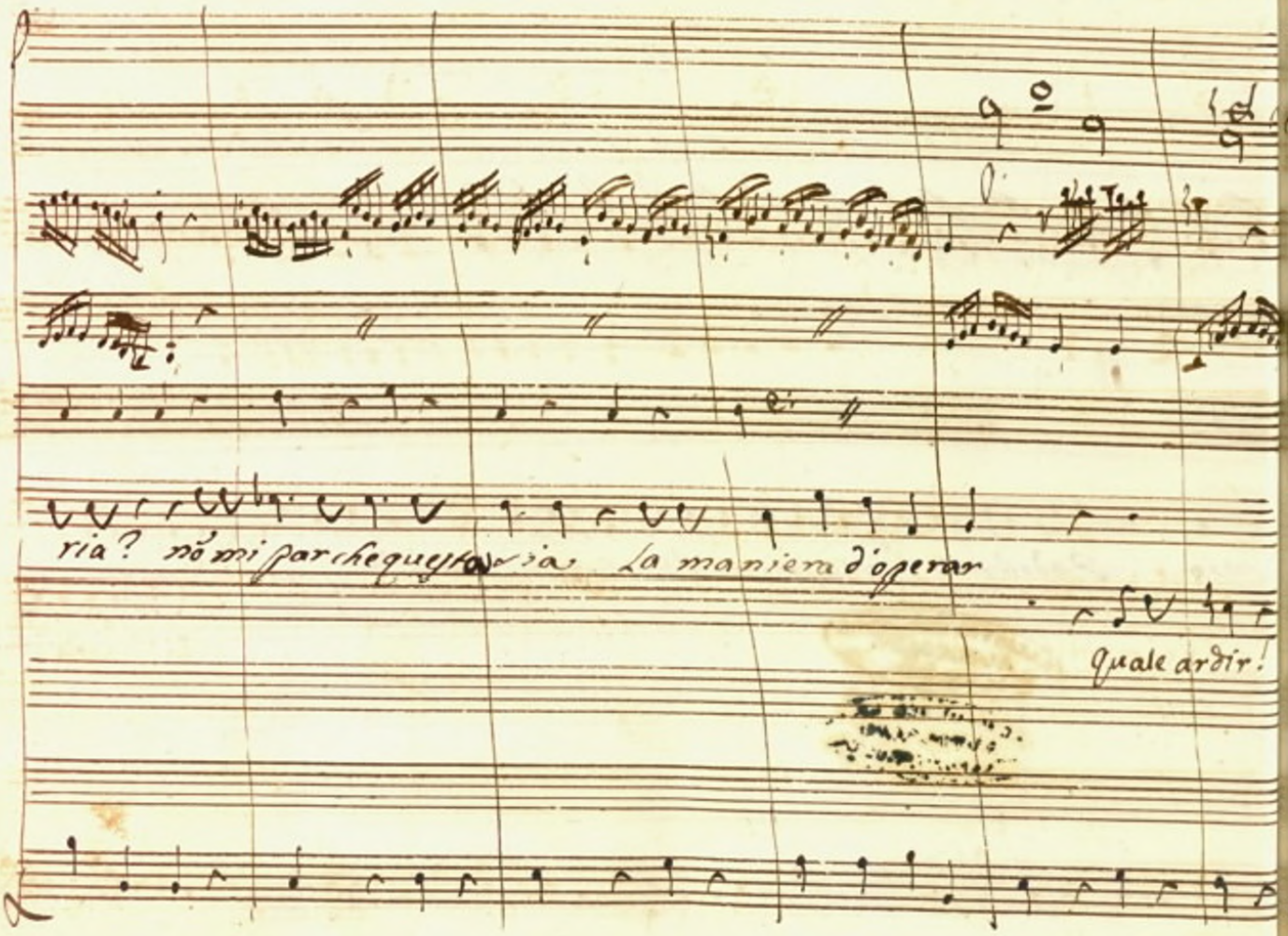
D. Fabrizio

Non tanto Allegro

ARCHIVO DEL REAL ALMAGRO


Padron mio, Padron


cry
Padro mio Padrò mio, dov'à imparato di trattare Ussignoria? dov'à imparato di trattare Ussigno=

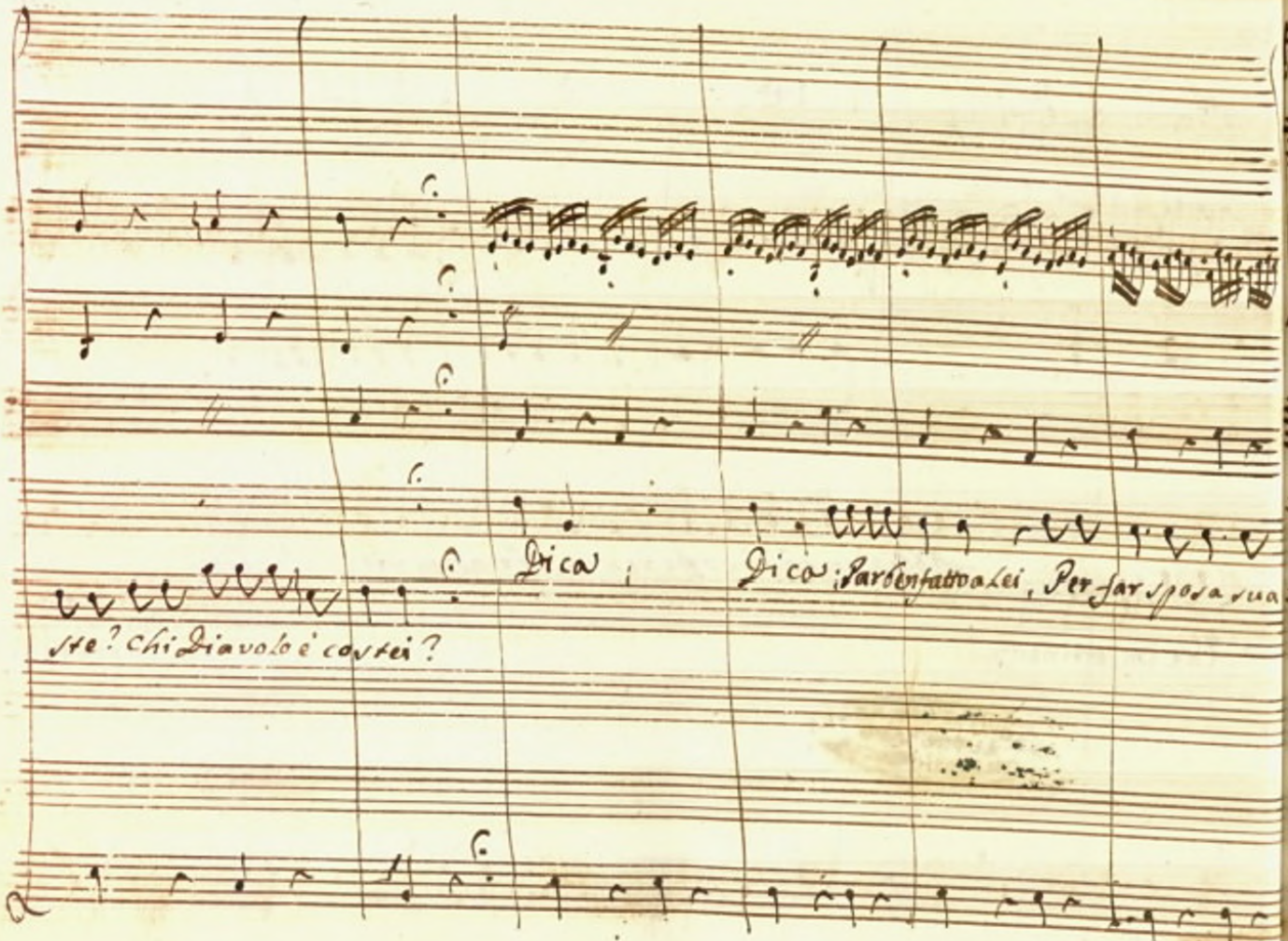

ria? nõ mi par che questa sia La maniera d'operar
quale ardir!

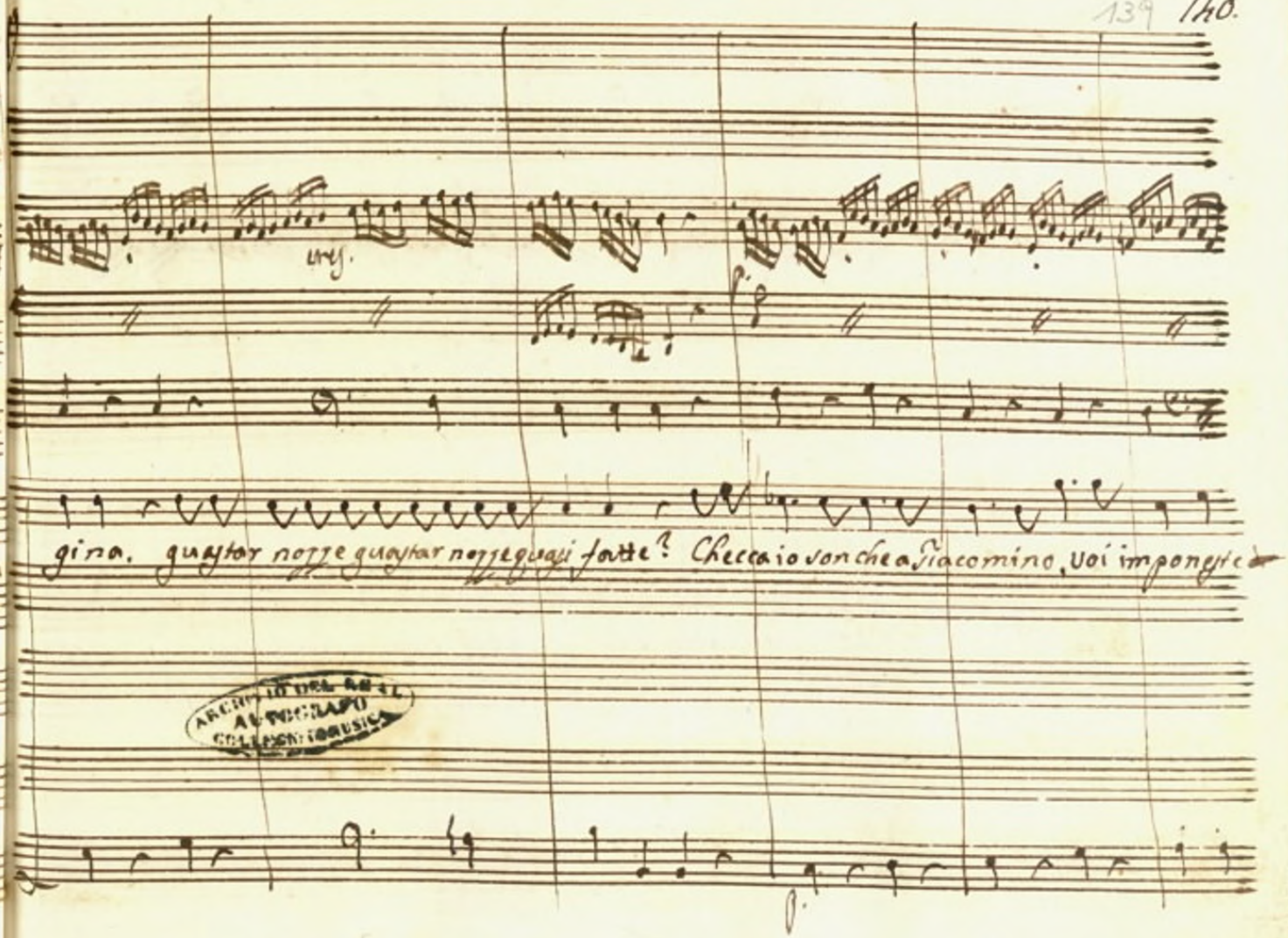
Abbia un pò di sofferenza, che assai meglio li verrà

Che impertinenza!

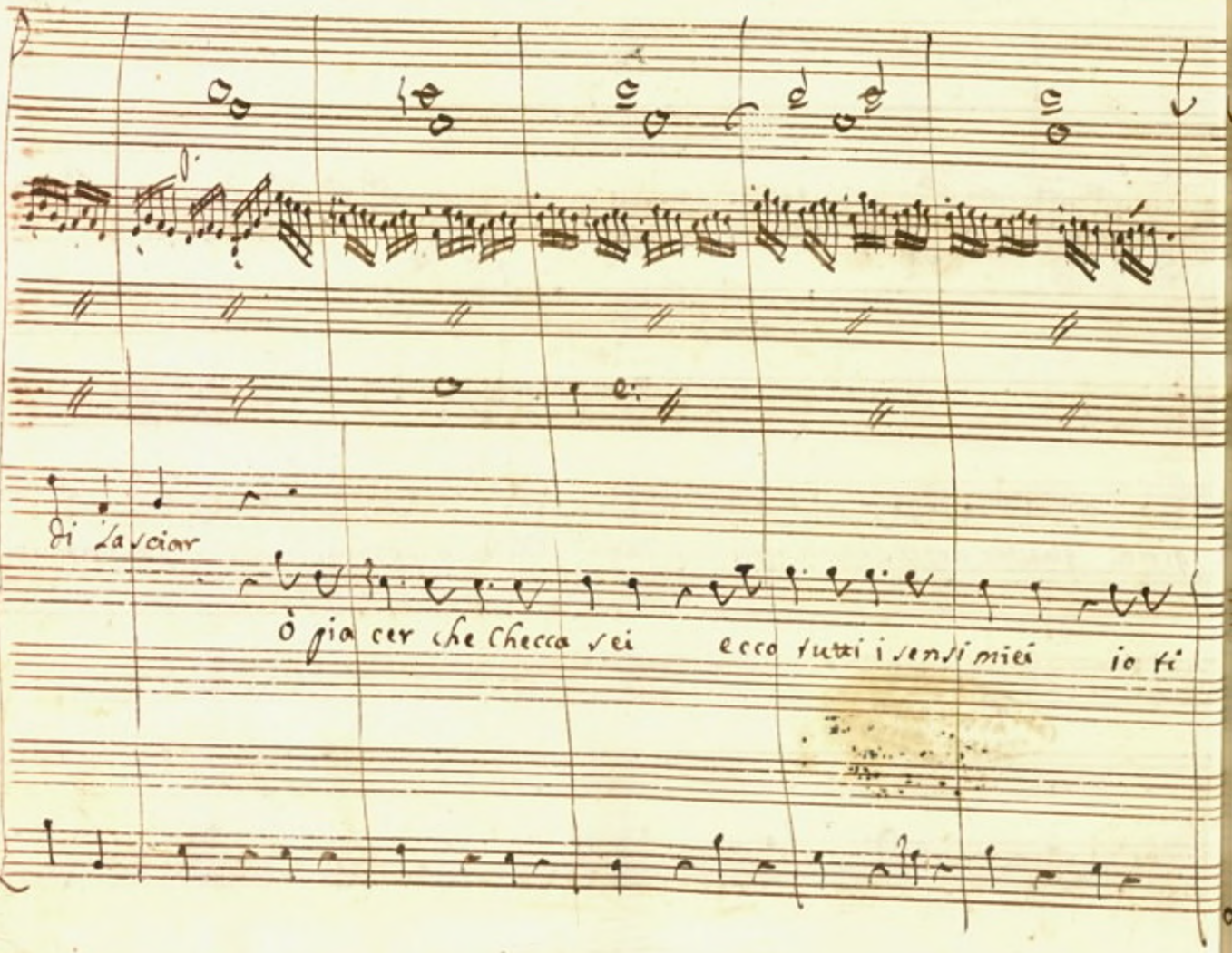
Chi Diavolo è co=

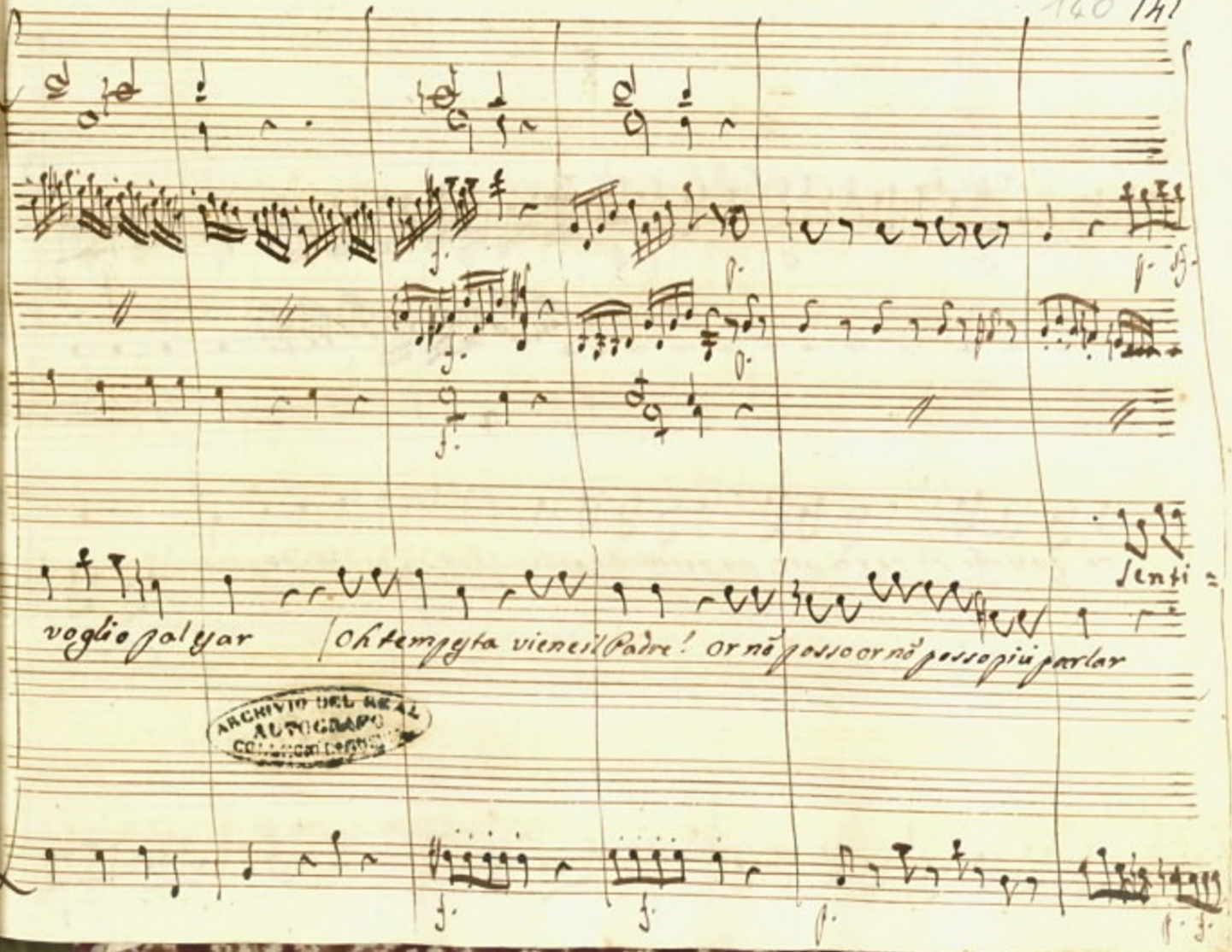
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Dica;
Dica; Parlentato a lei, Per far sposa sua
ste? Chi Diavolo è costei?

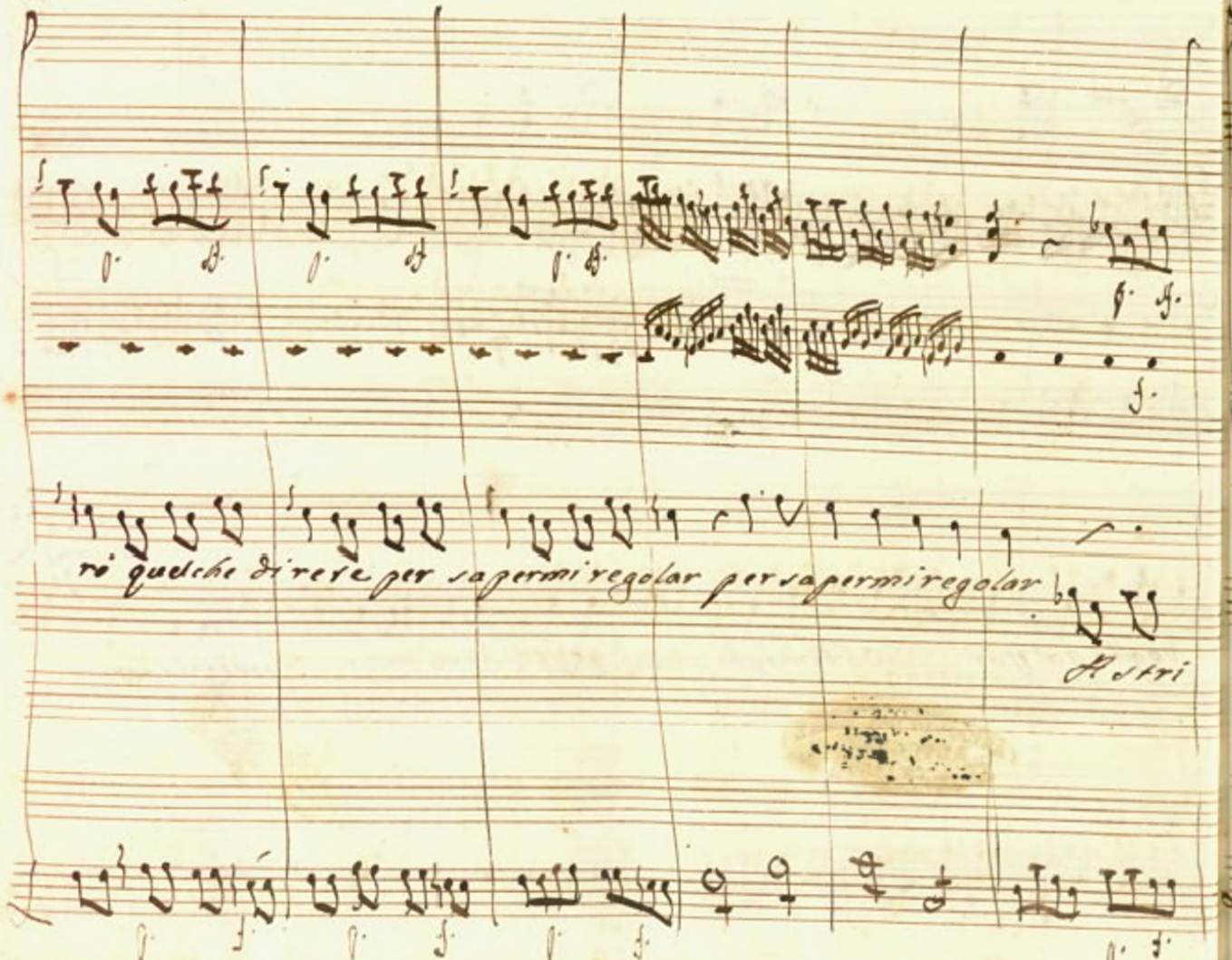


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


di lasciar
ò già ver che Checca vei ecco tutti i sensi miei io ti

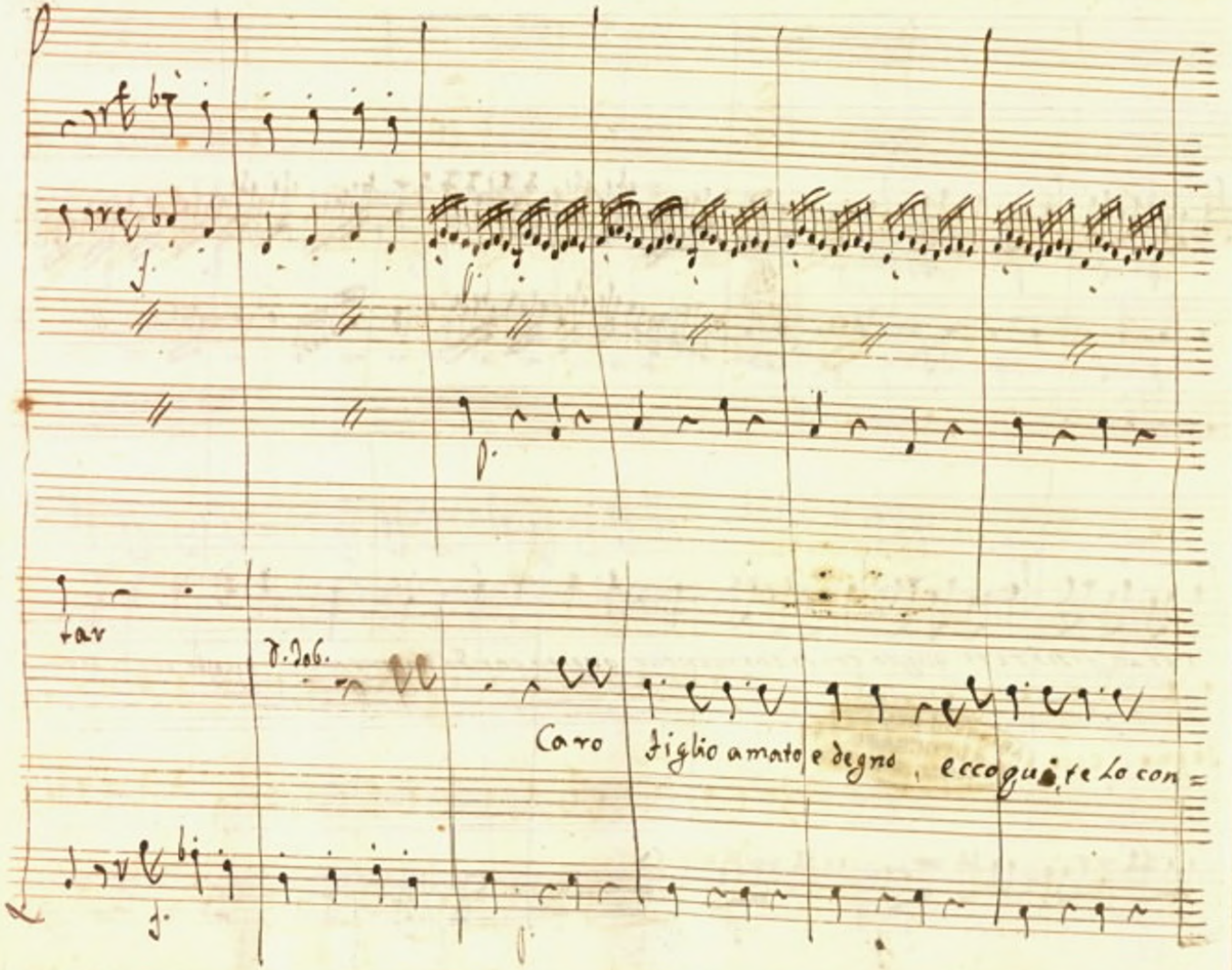


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO


ri qualche direre per sapermi regolar per sapermi regolar
A tutti

rei la finirete questo cor di tormentar questo cor di tormentar questo cor di tormen

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE



tar

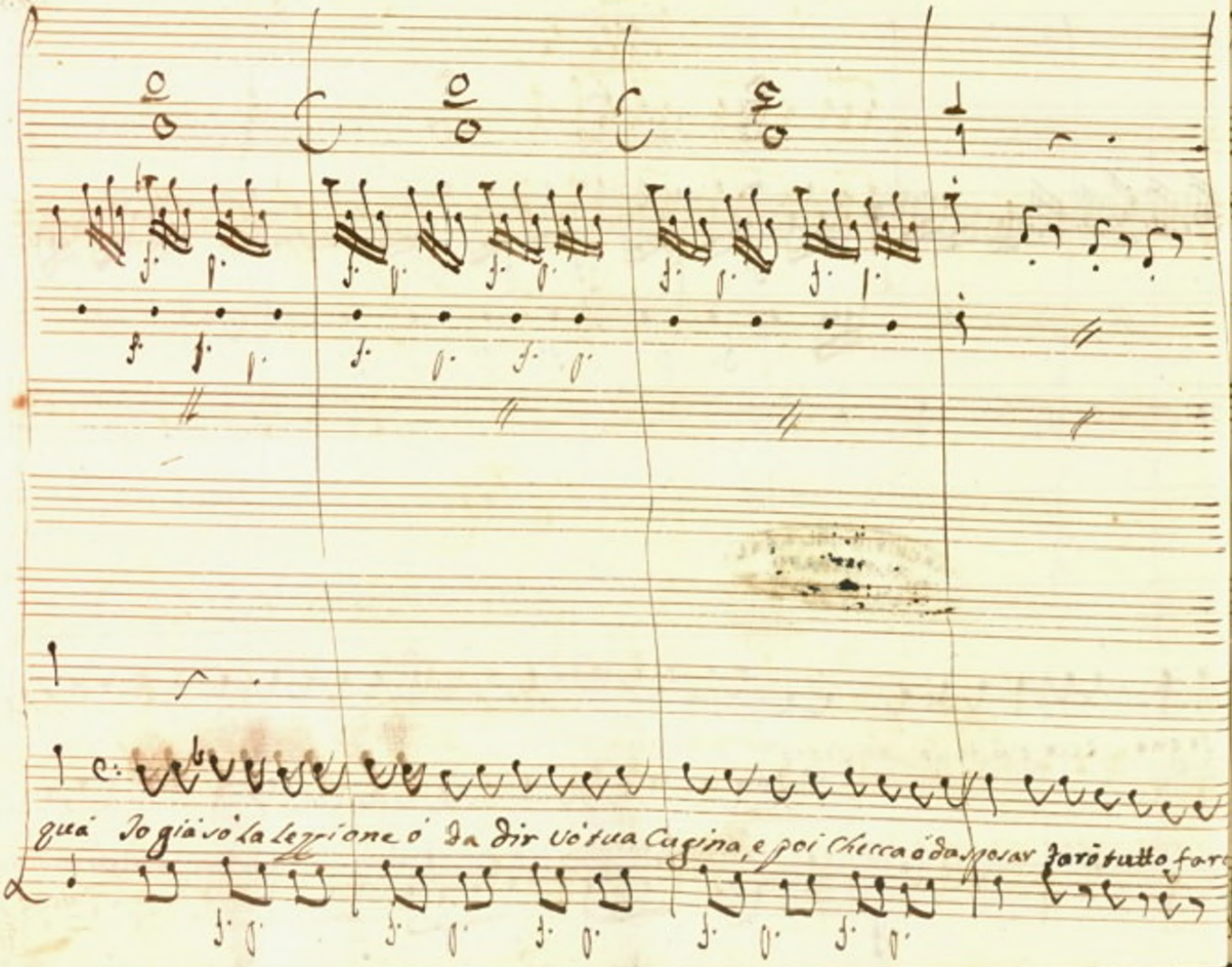
D. Job.

Caro figlio amato e degno, ecco qui te lo con=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

segno ecco qui te lo con segno

Tu ai da far quel che ti dice quel che vuole questo già quel che vuole questo


qua Io già vò la Lezzione ò da dir vò tua Cugina, e poi Cherca ò da posar Zorò tutto fare

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIBRARIA

V. Job.

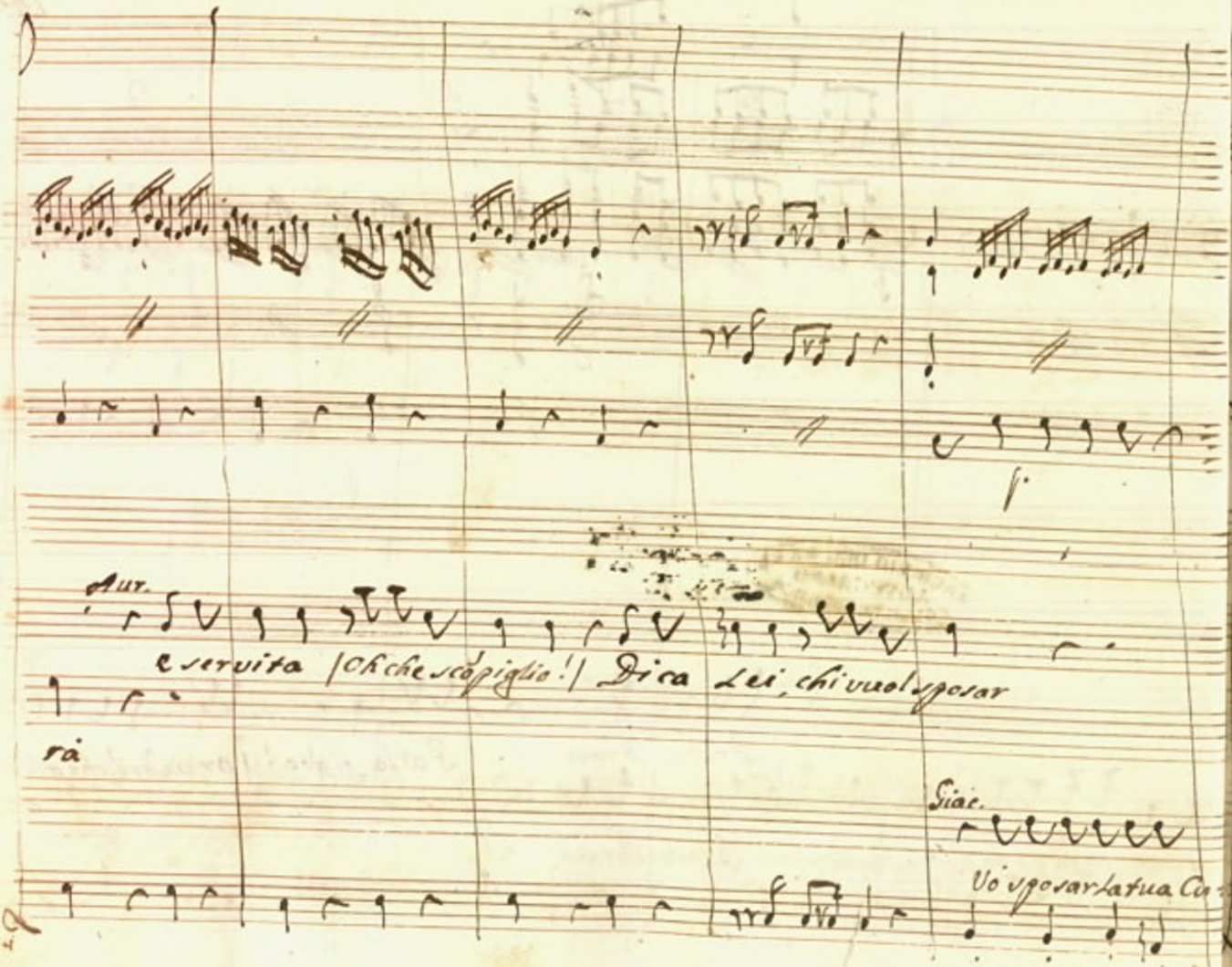
Bravo, Bravo

V. Jabr.

Parla figlio! | Or vedrè, che gli di=

tutto farò tutto, ò mio Papà

Bravo, Bravo


Aur.
e servita |Oh che scapiglio!| Dica Lei, chi vuol sposar
rà
Siac.
Vò sposar la tua Co

cres. f.

cres. f.

cres. f.

| Ah birbante, Malandrino!

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PITUCELLI

D. Job.

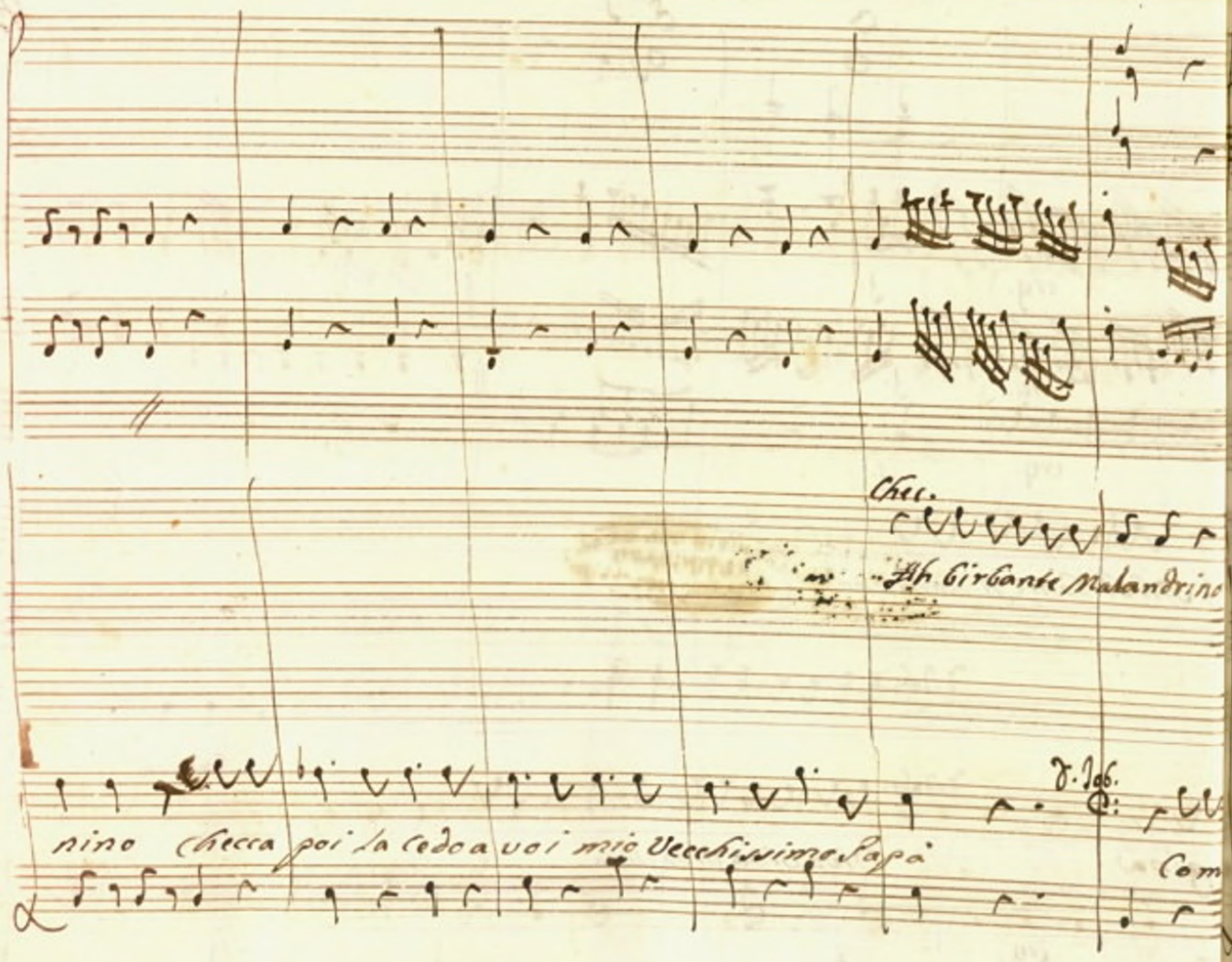
D. Fabr.

e Checca?

Giac.

gina Viva, viva, viva, viva e checca? Pianpianino piá Pia-

cres. f.



Chec.

Ah birbante Malandrino

nino Checca poi la cedo a voi mio Vecchissimo Papà

D. Job.

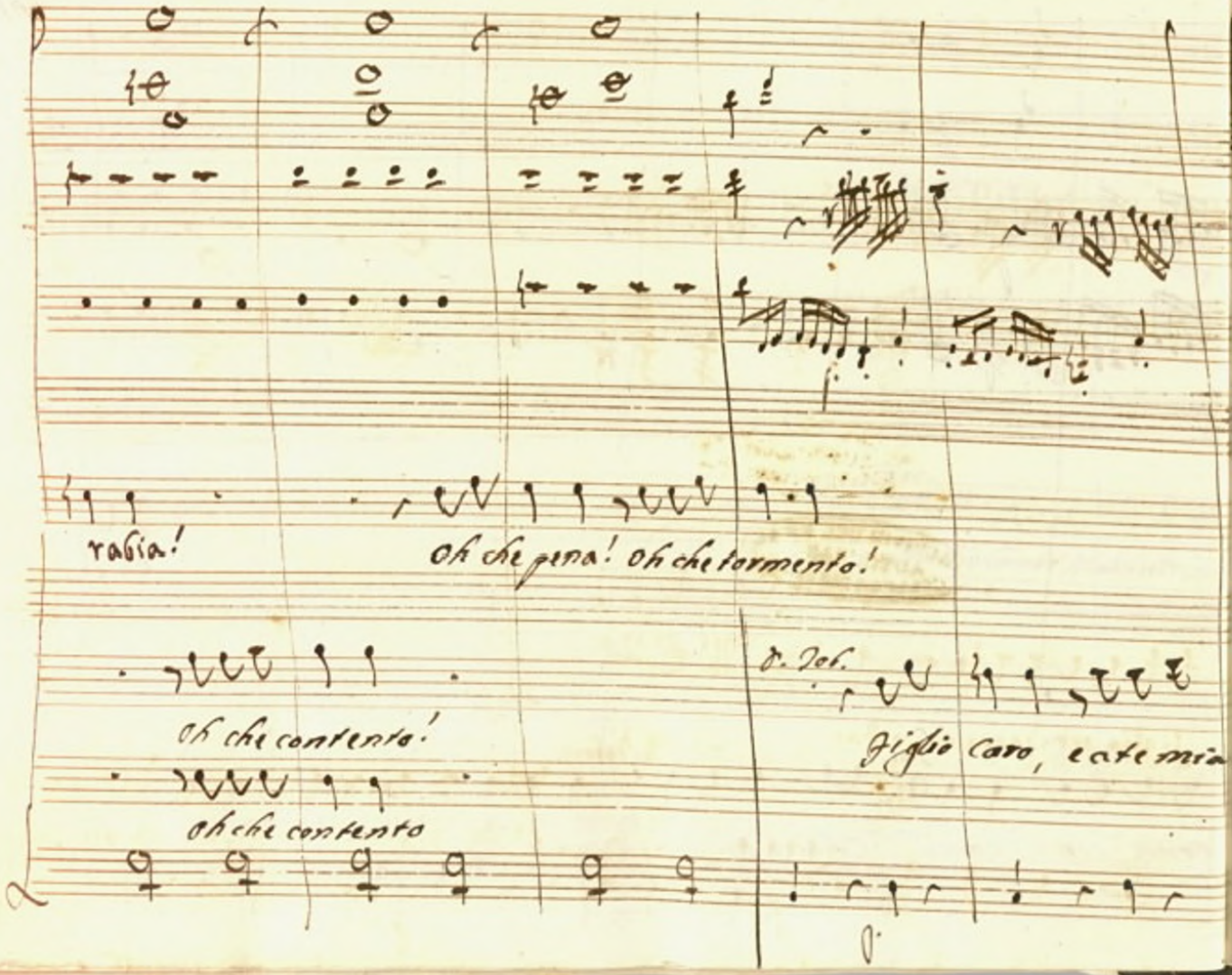
Com

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Oh che

Giac.

come? come? come? Checca poi La cedo a voi Mio Vecchissimo Papà



rabia!

Oh che pena! oh che tormento!

Oh che contento!

oh che contento

D. Tob.

Figlio caro, e a te mia

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BRASILIA

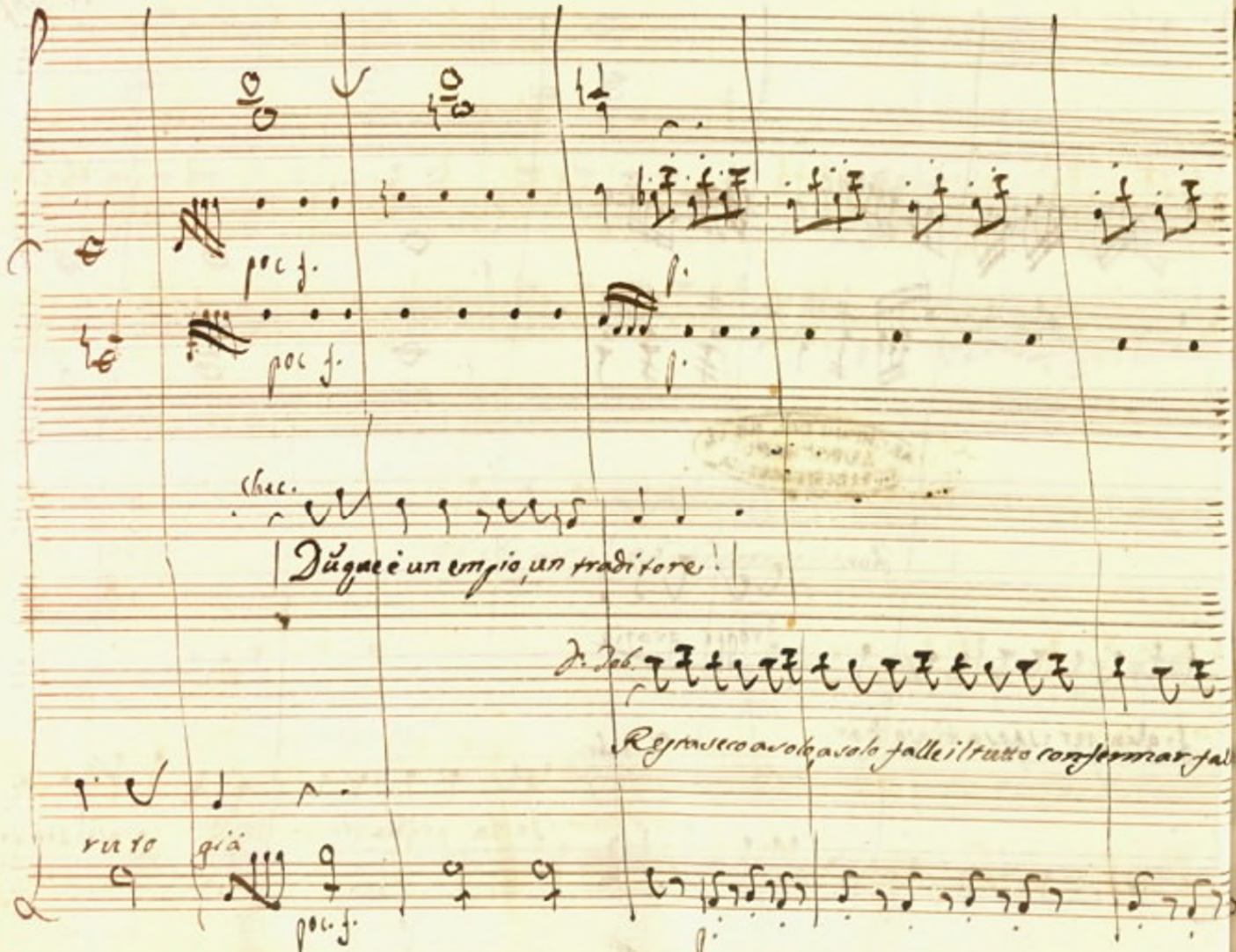
Aur.

Troppe grazie

figlia per isposa ti vò dar

D. Fabr.

Se la piglia se la piglia ca ncè stà spe-



poc. f.

poc. f.

p.

p.

Chec.

| Dunque è un empio, un traditore! |

D. Dob.

Resta seco a solo, a solo falle il tutto confermar fal

ruto già

poc. f.

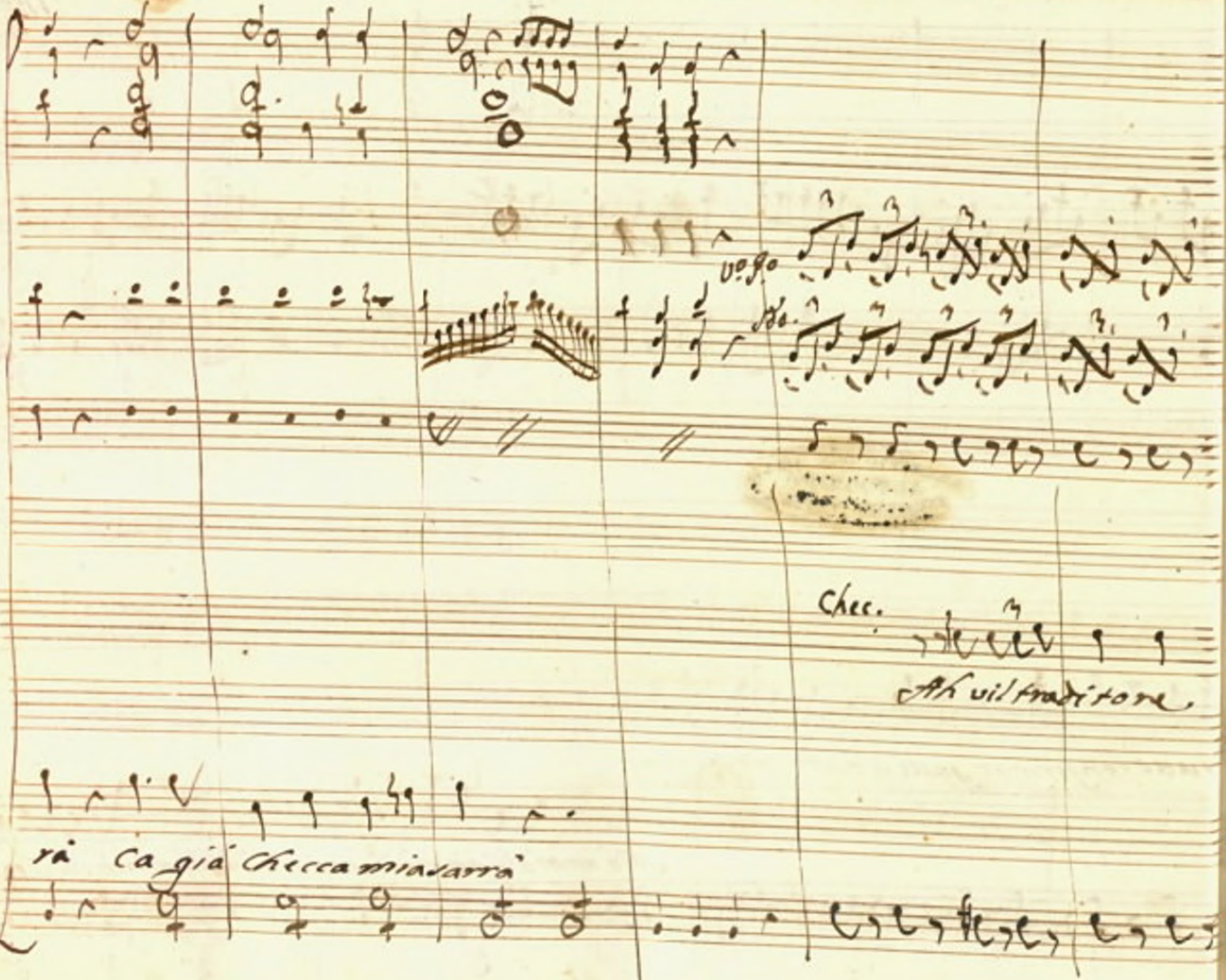
p.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tutto confermar falle il tutto confermar

D. Fabr.

Mo mm'allisciomo m'ammolo, mo m'amolo mo m'allisciocagiò Checcamin



Vo. Go

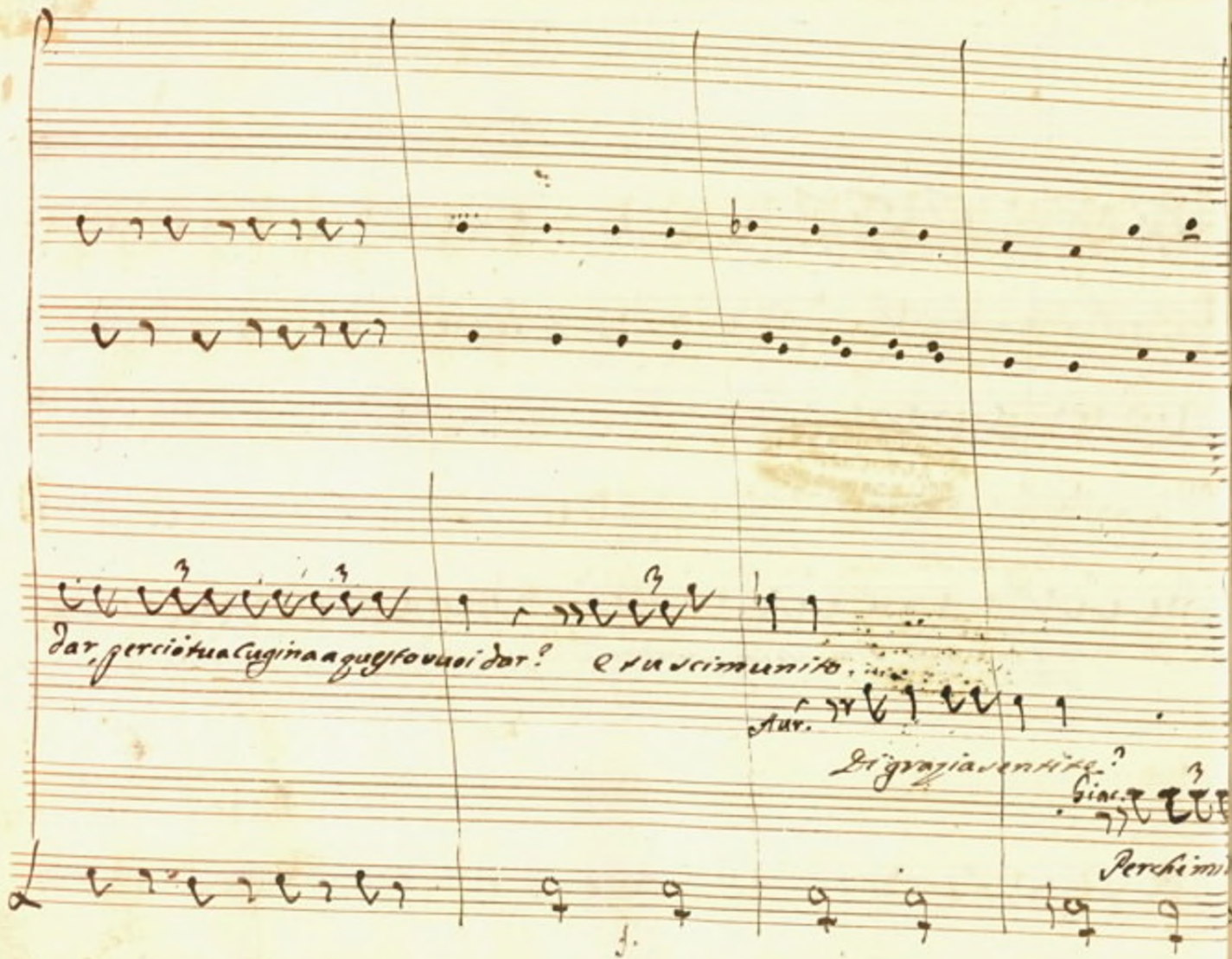
Chec.

Ah vil traditore

rà Ca già Checca mia sarrà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Birbante impostore, birbante impostore perche sua sorella, tu devi sposare, perciò tua cugina a questo vuoi



dar, perciò tua Cugina a questo vuoi dar? e tu scimunito.

Aur.

Di grazia sentite?

Giac.

Perchè mi

Chec.

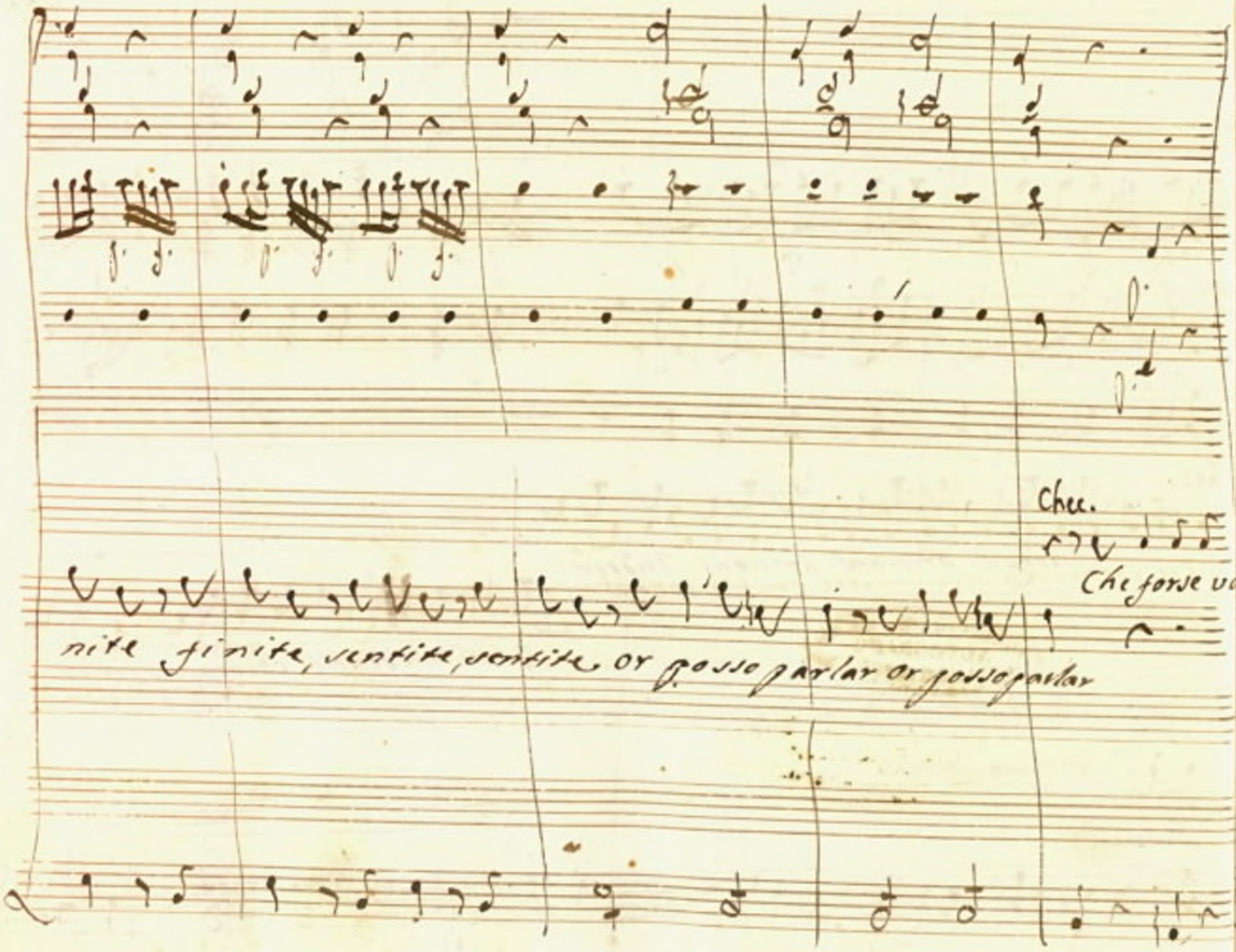
Indegni, Gricconi Gricconi, Indegni

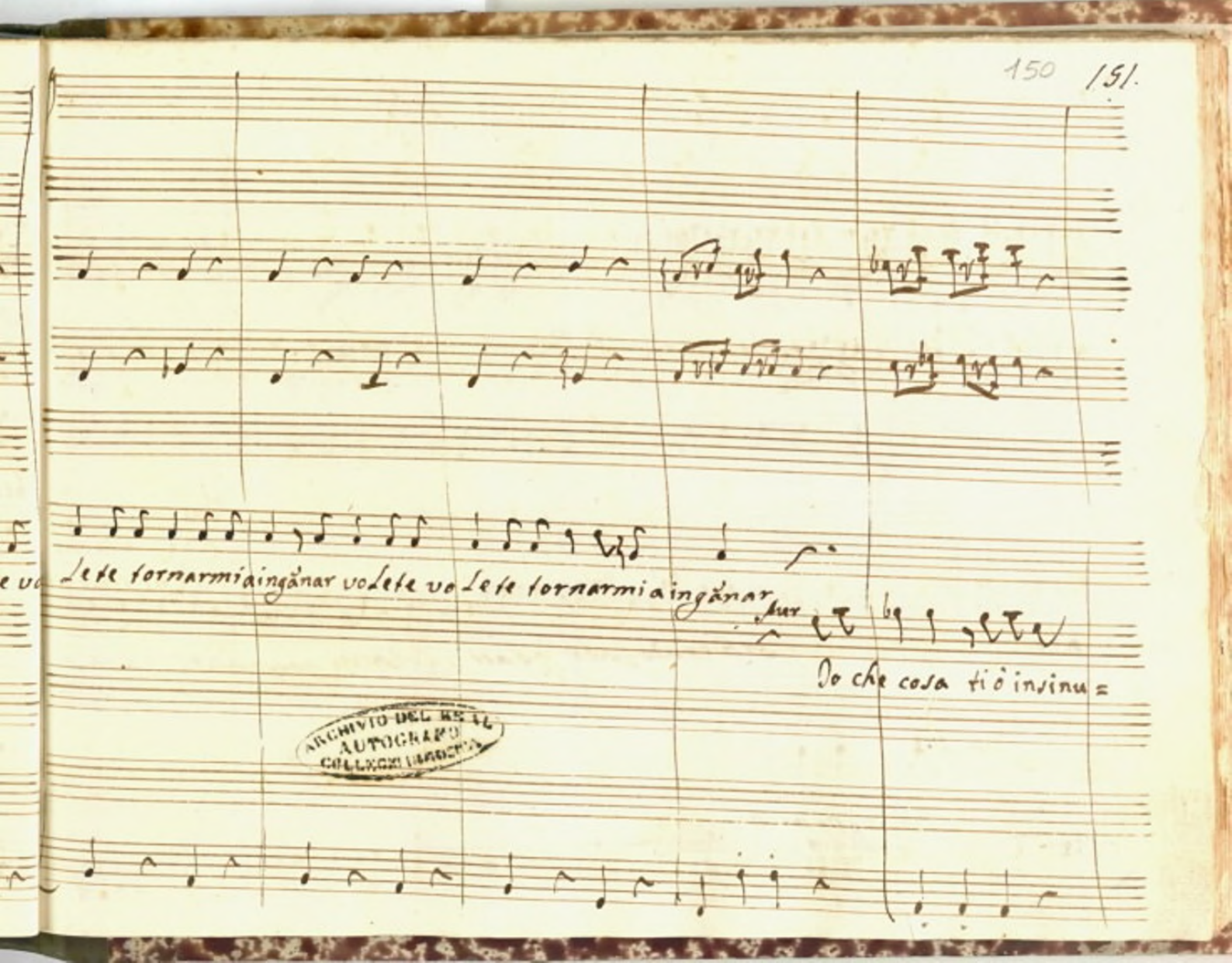
Aur.

Finite, e sentite, che or posso parlar fi=

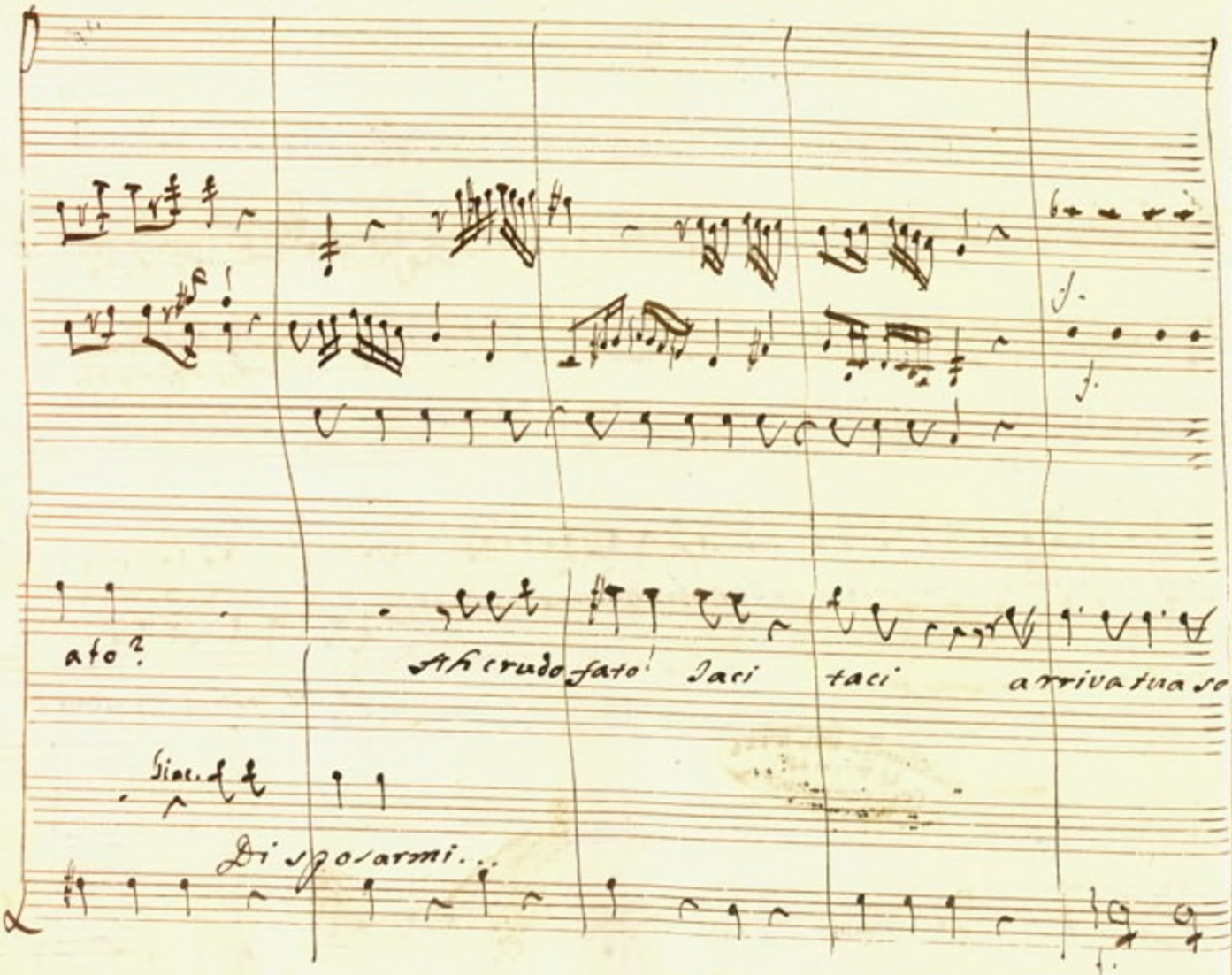
stoni?

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO


Chec.
Che forse va
nite finite, sentite, sentite, or posso parlar or posso parlar



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO BARBERA



ato?

Ah crudo fato! Taci taci arriva tua so

Giac.

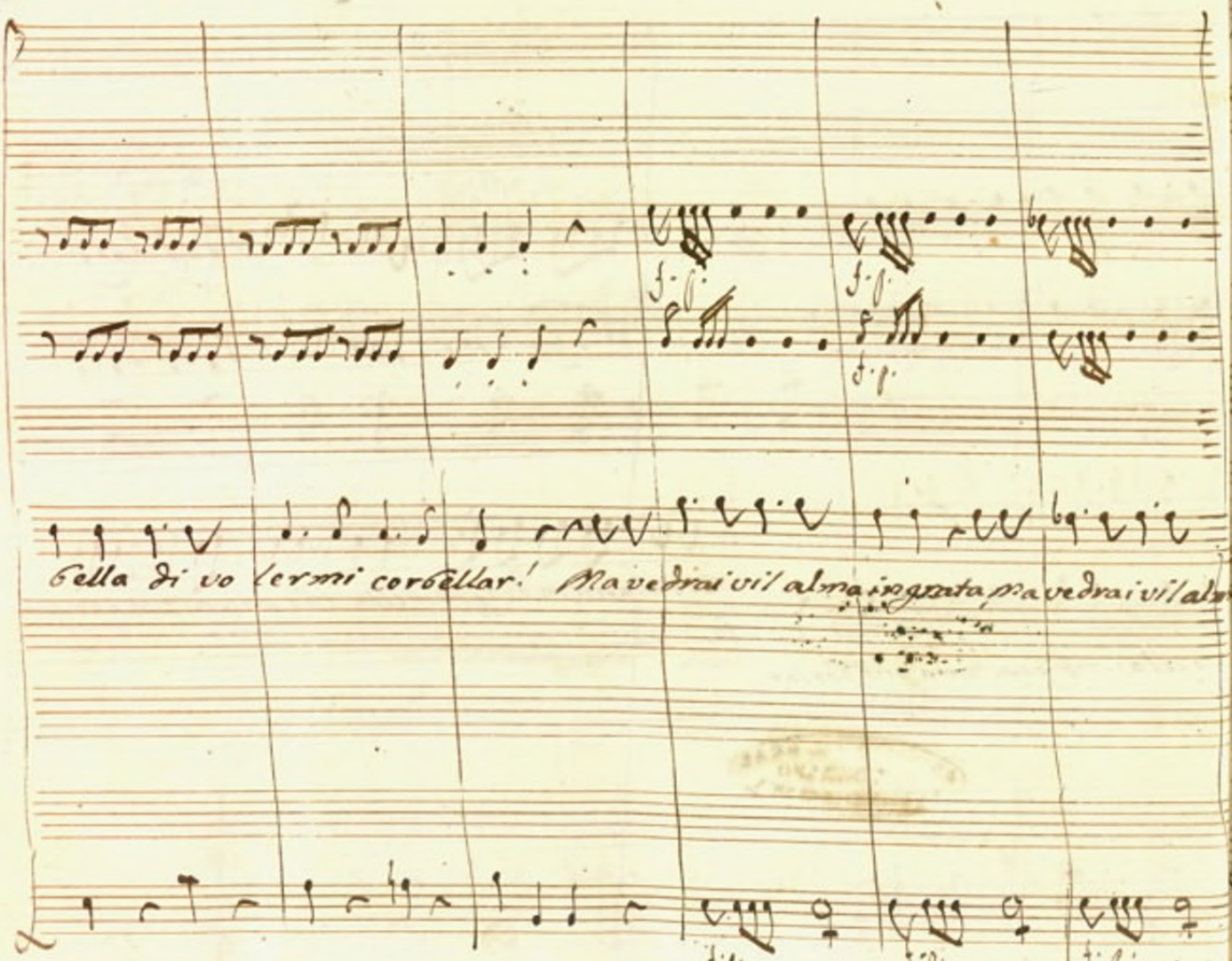
Di sposarmi...

Che maniera troppo bella che maniera troppo

so rella nõ possiamo più parlar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIO IN MUSICA

a e fen.

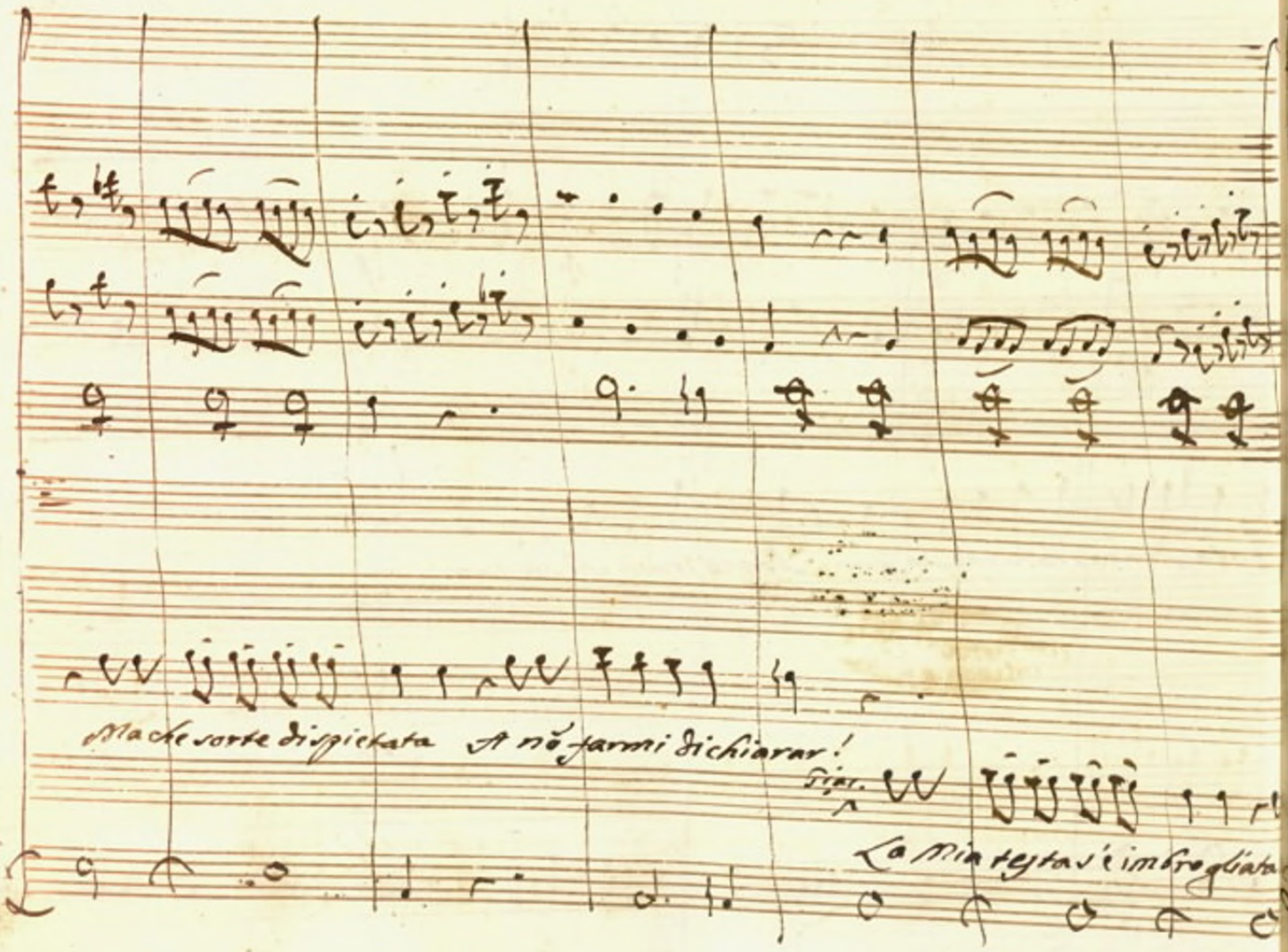

bella di vo lermi corbellar! Ma vedrai vil alma ingrata, ma vedrai vil alm

grata Donna irata, che sa far Donna irata che sa far

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

Aur.

Ma che sorte dispietata!



Ma che sorte dispietata A nõ farmi dichiarar!

Giac.

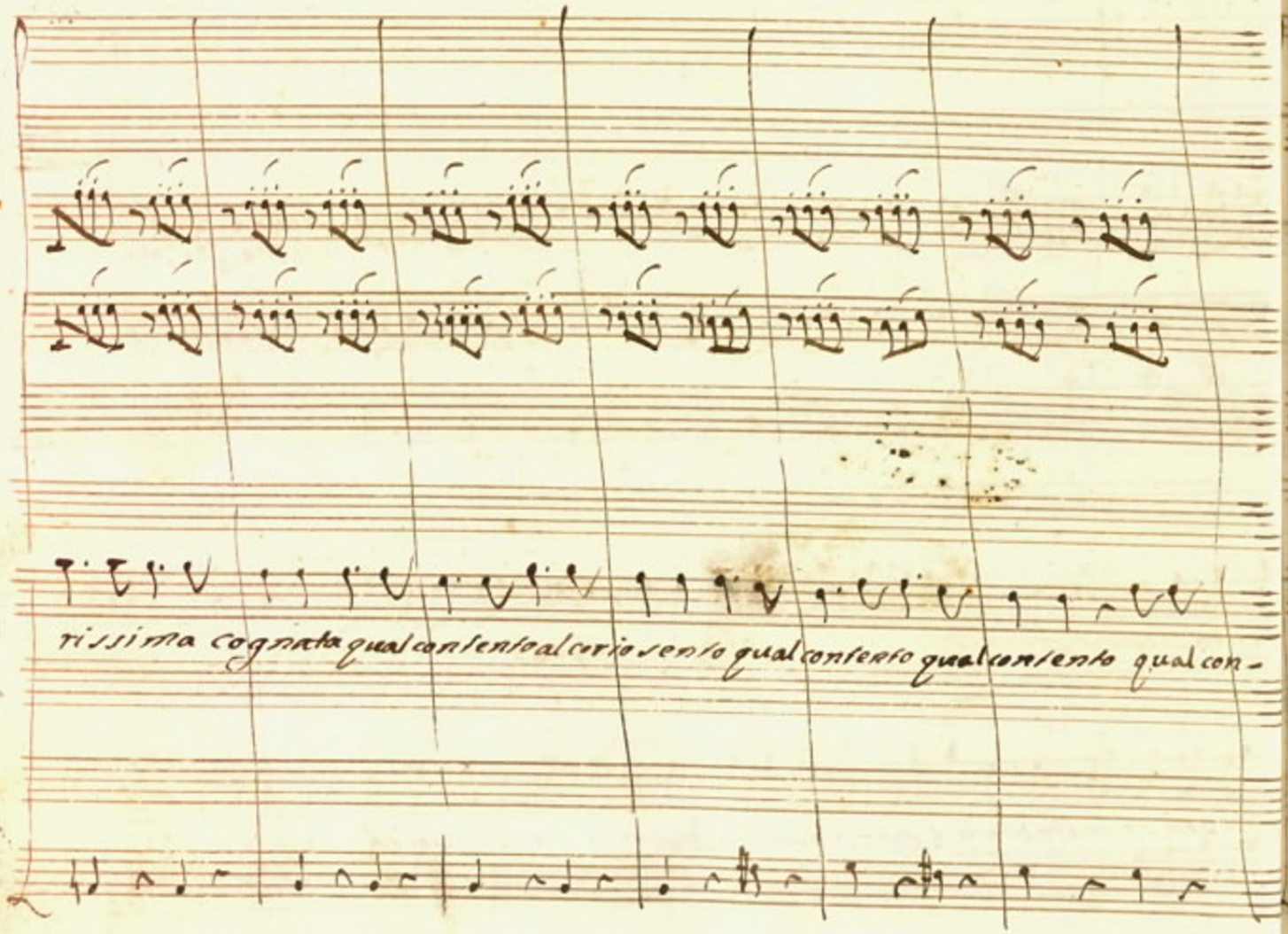
La Mia testa s'è imbrogliata

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Singt.

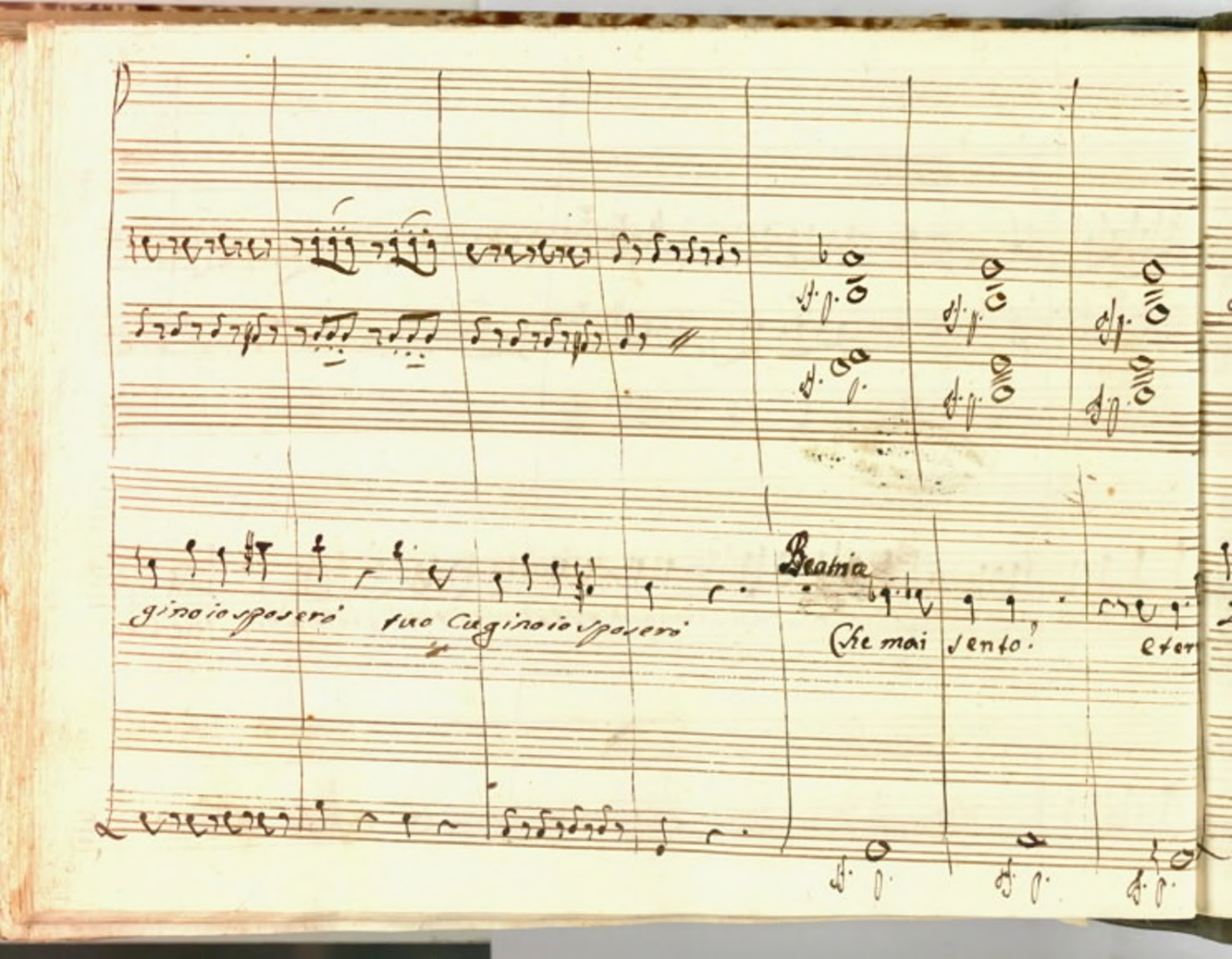
Mia Ca=

testa sè imbrogliata e nõ sò quel ch'ò da far e non sò quel ch'ò da far


rissima cognata qual contento al cor io sento qual contento qual contento qual con-

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

sento al core io sento! Sposerai tu il germano Sposerai tu il germano tuo Cu=

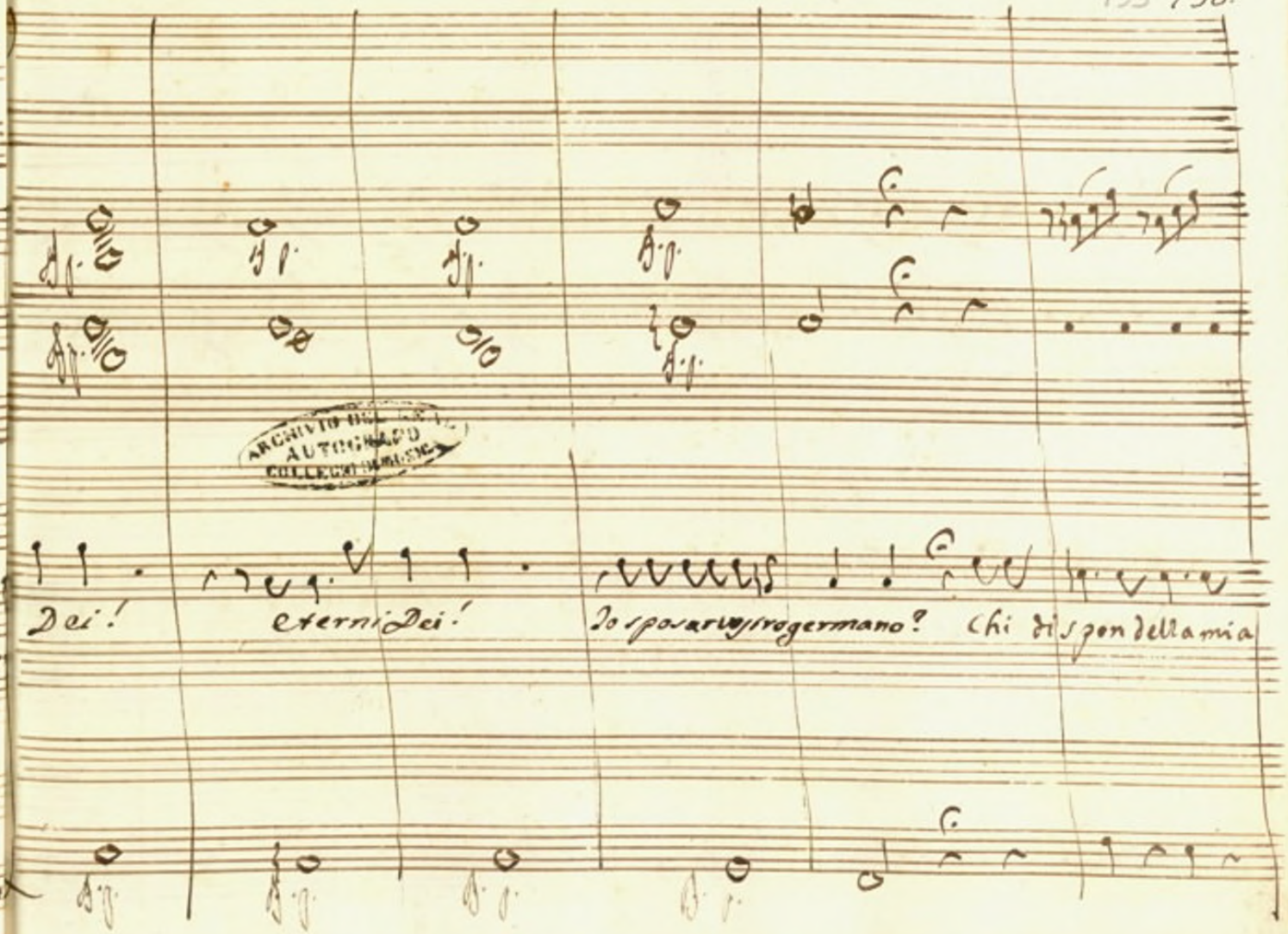


gino io sposerò tuo Cugino io sposerò

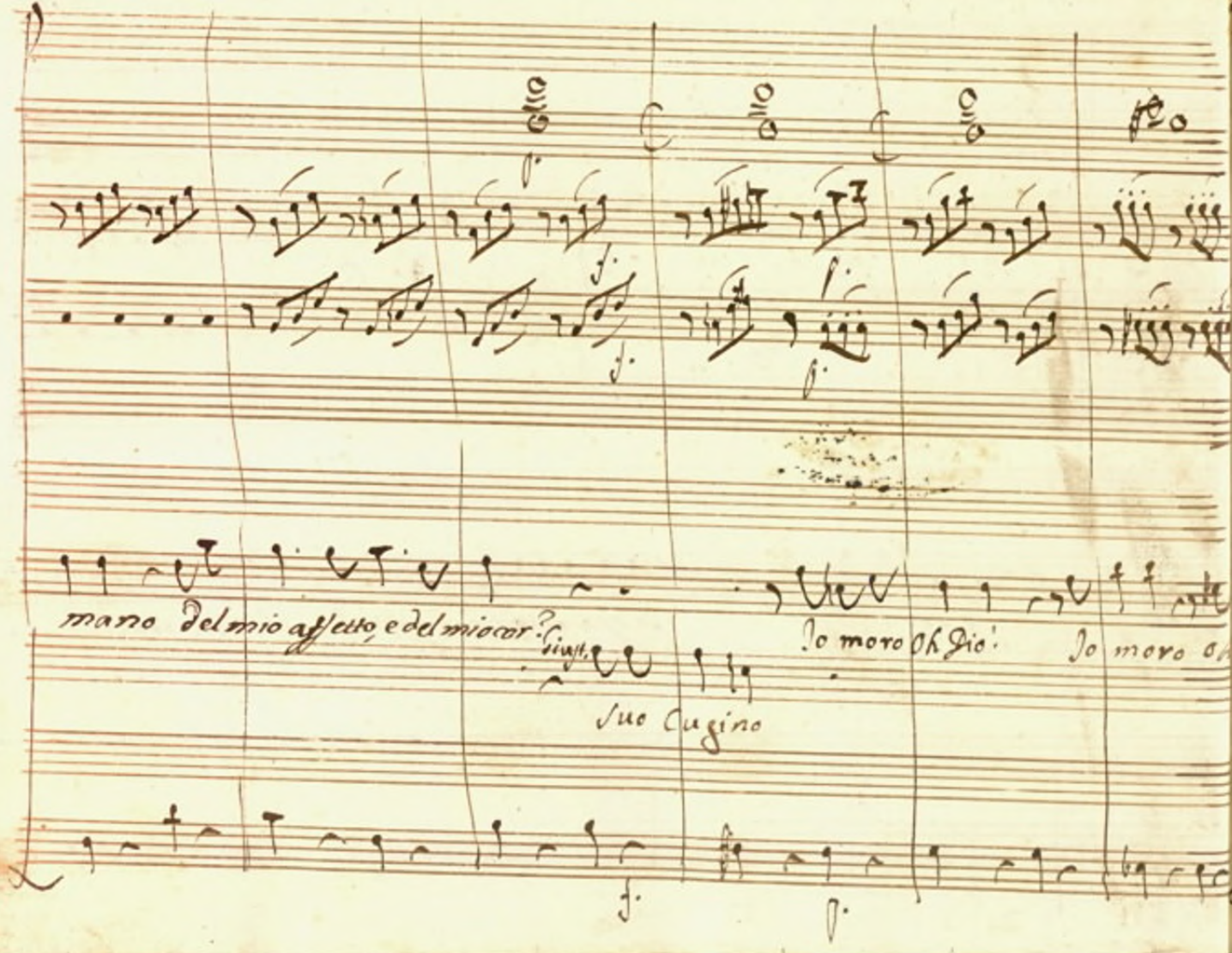
Beatrice

Che mai sento!

eter



ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE


mano del mio affetto, e del mio cor?
Sig.
Io moro Oh Dio!
Io moro o
Suo Cugino

ARCHIVIO DEL MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICALE

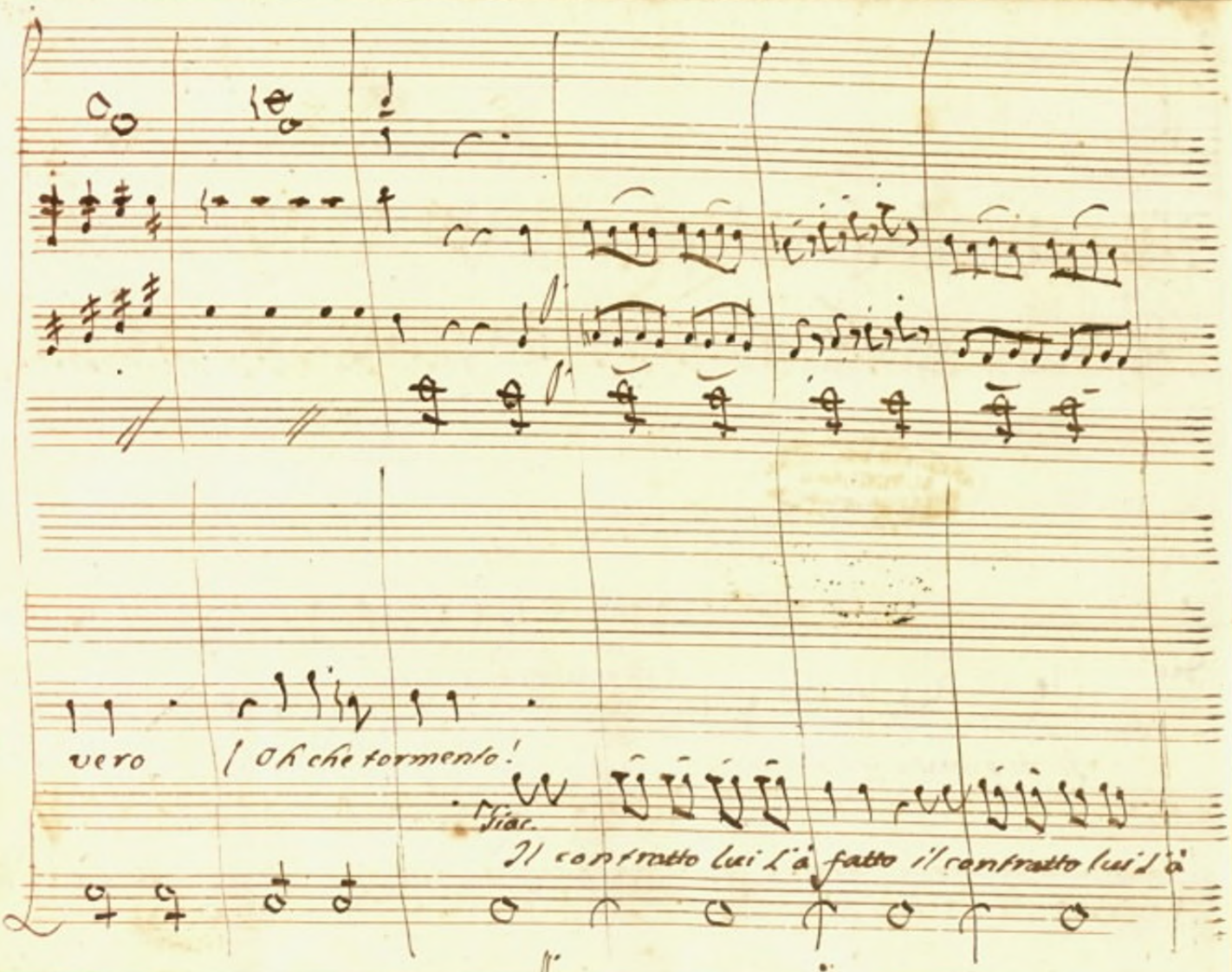
Dio!

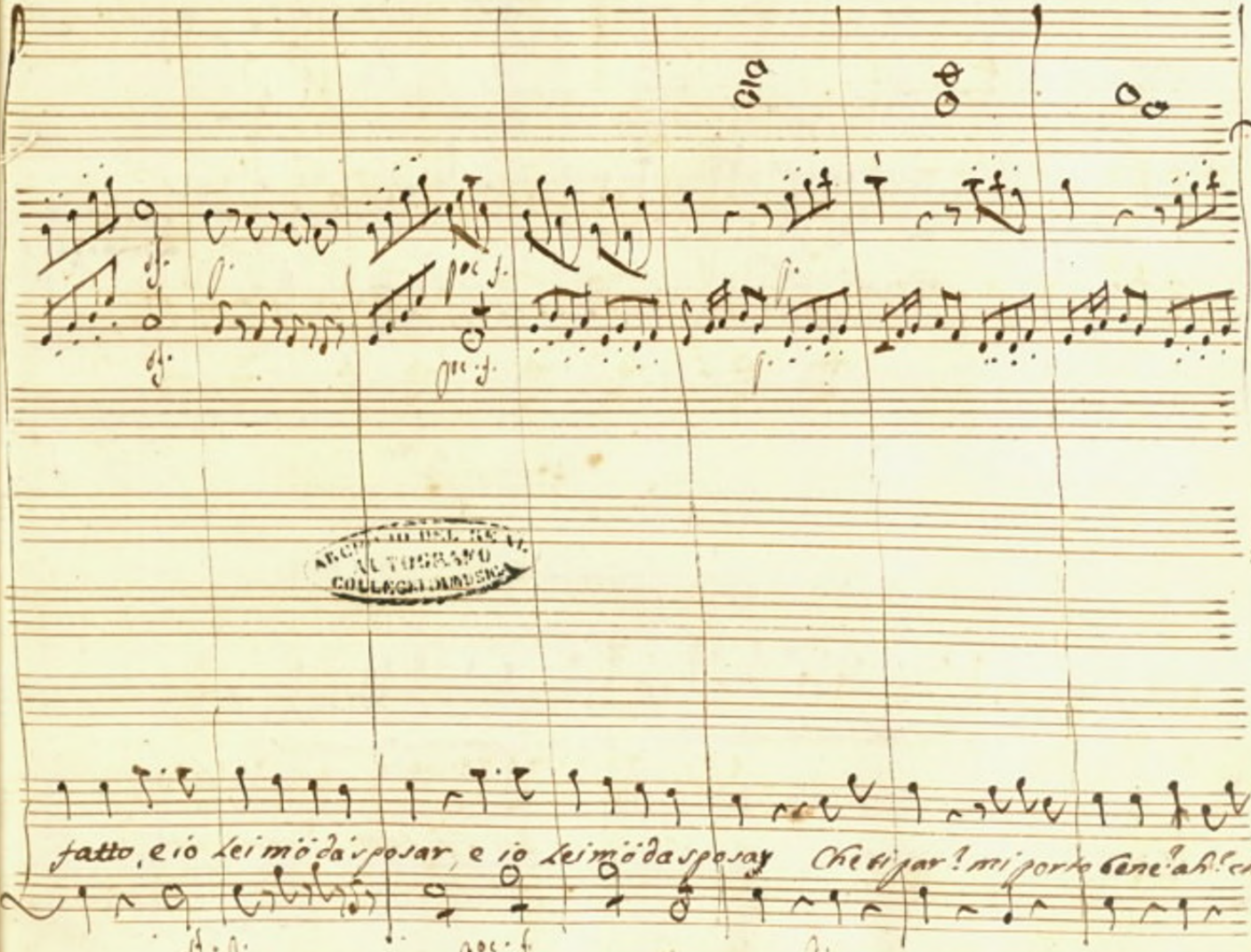
Aur.

Il mio mal si fa più rio

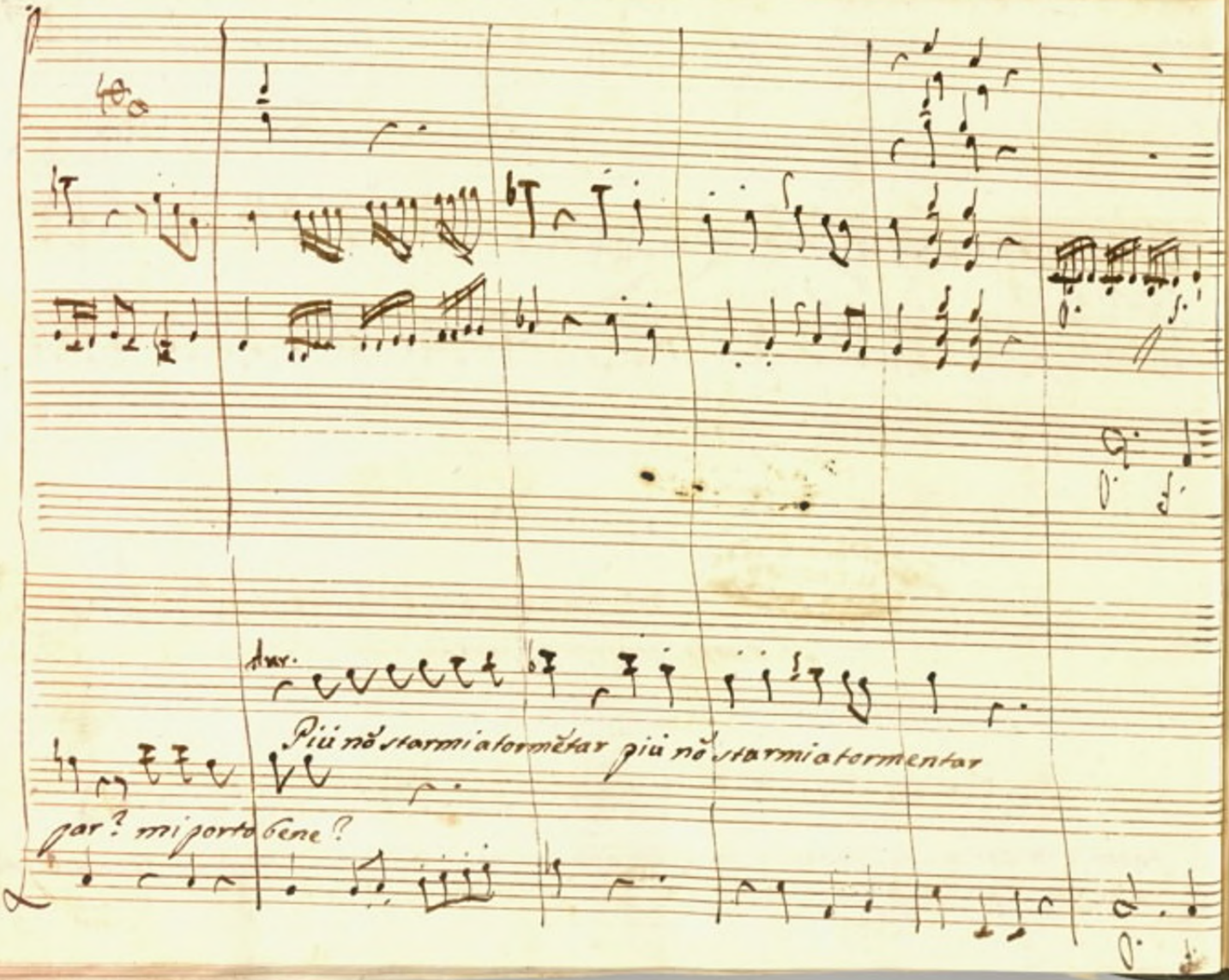
Egli è ver che tanto oprasti?

Si che è vero ti chiedi


vero
Oh che tormento!
Fiat.
Il contratto lui l'à fatto il contratto lui l'à



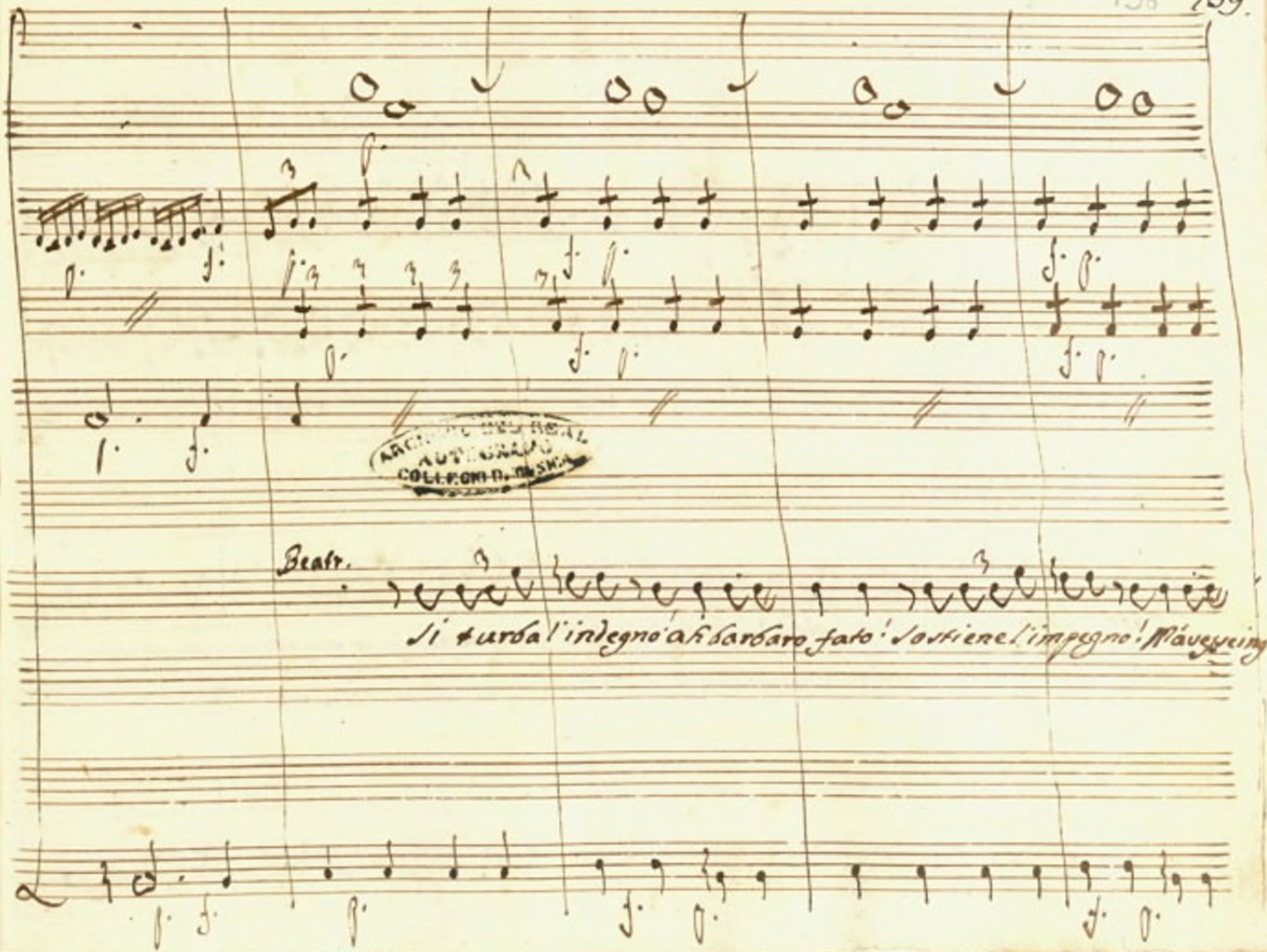
ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA VENEZIA

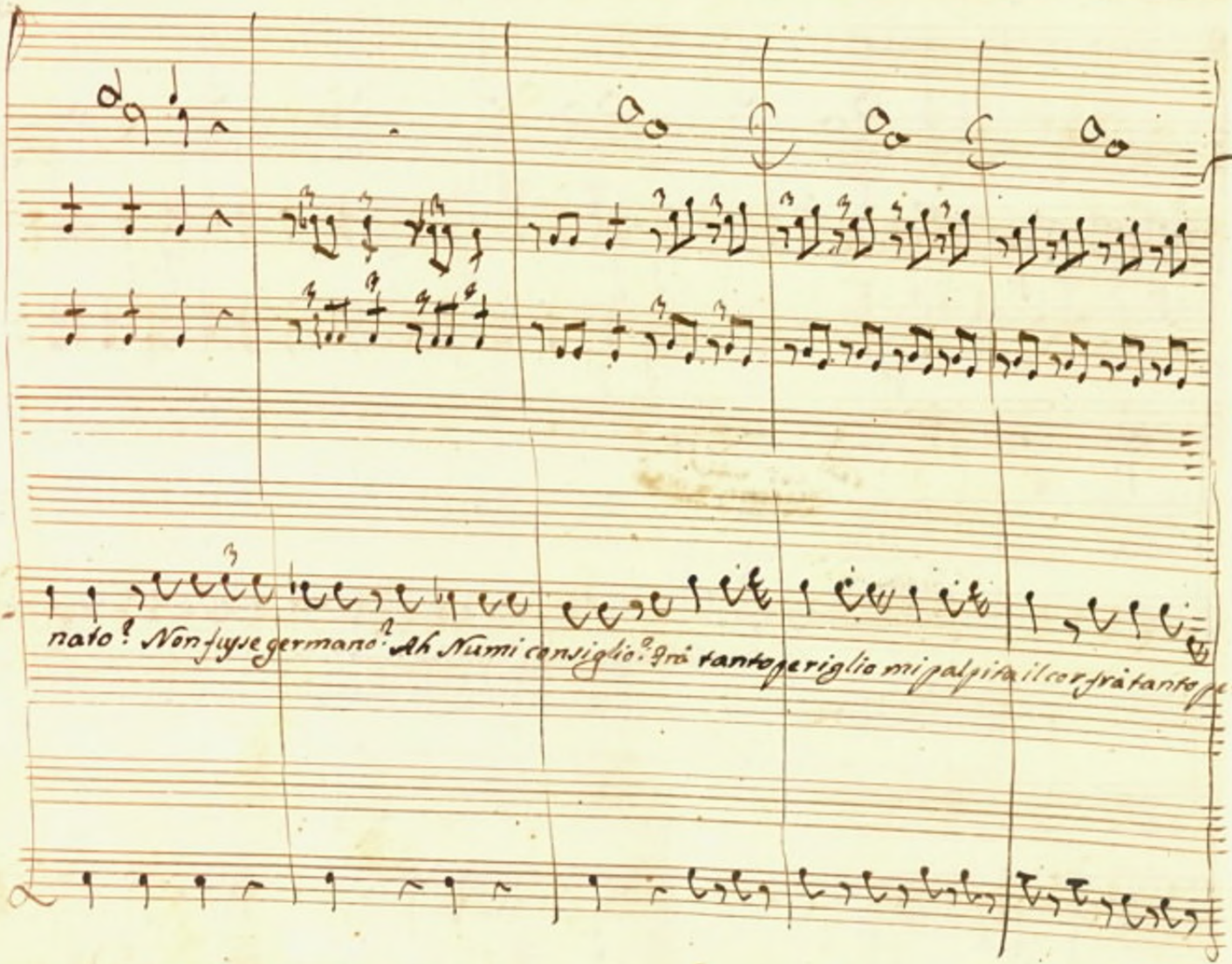

dur.
Più nò starmi a tormētar più nò starmi a tormentar
par? mi porto bene?

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO D. MUSICA

Beatr.

Si turba l'indegno ah barbaro fato! sostiene l'impegno! M'avesse ingà





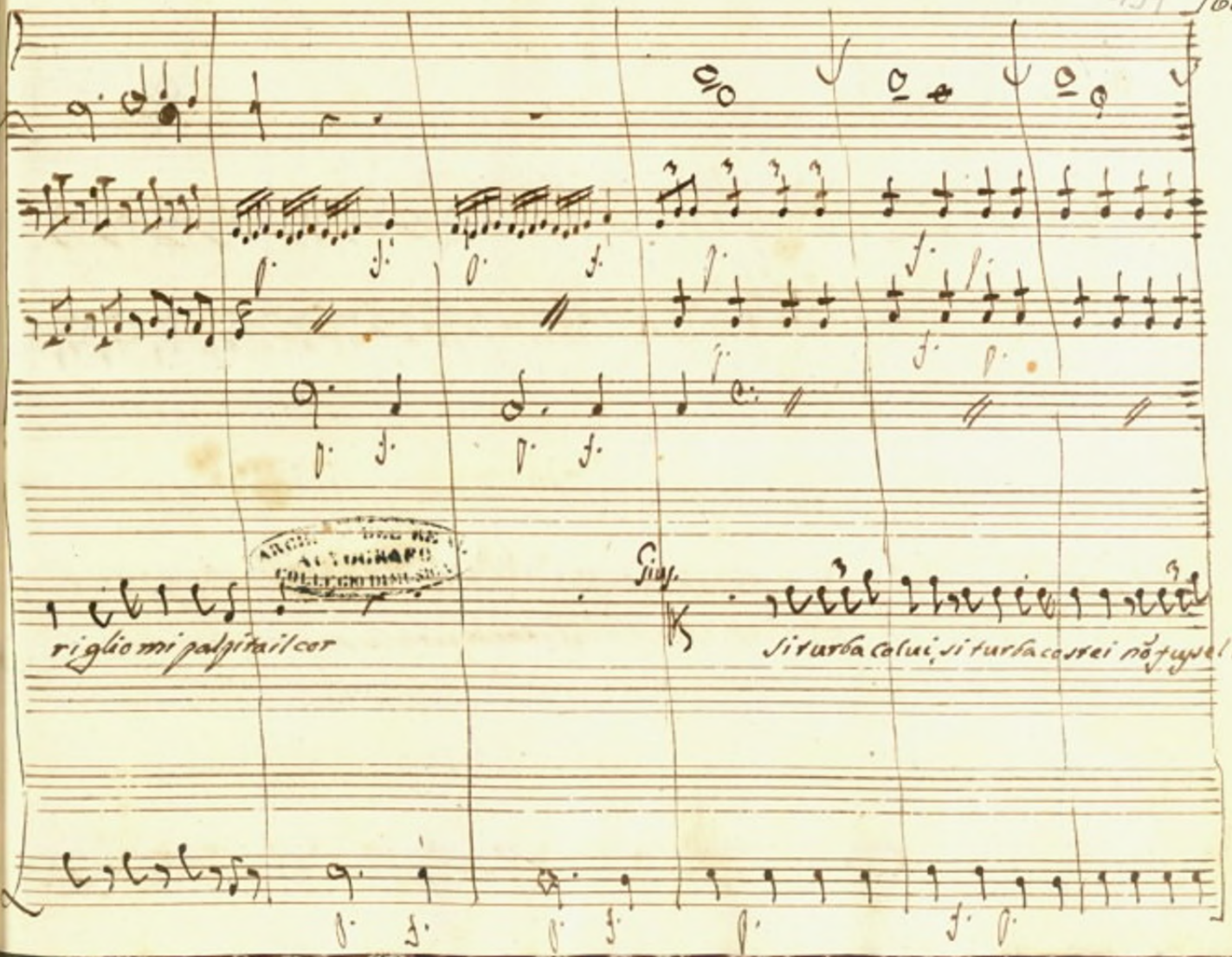
nato? Non fusse germano? Ah Numi consiglio? Frà tanto periglio mi palpita il cor frà tanto pe

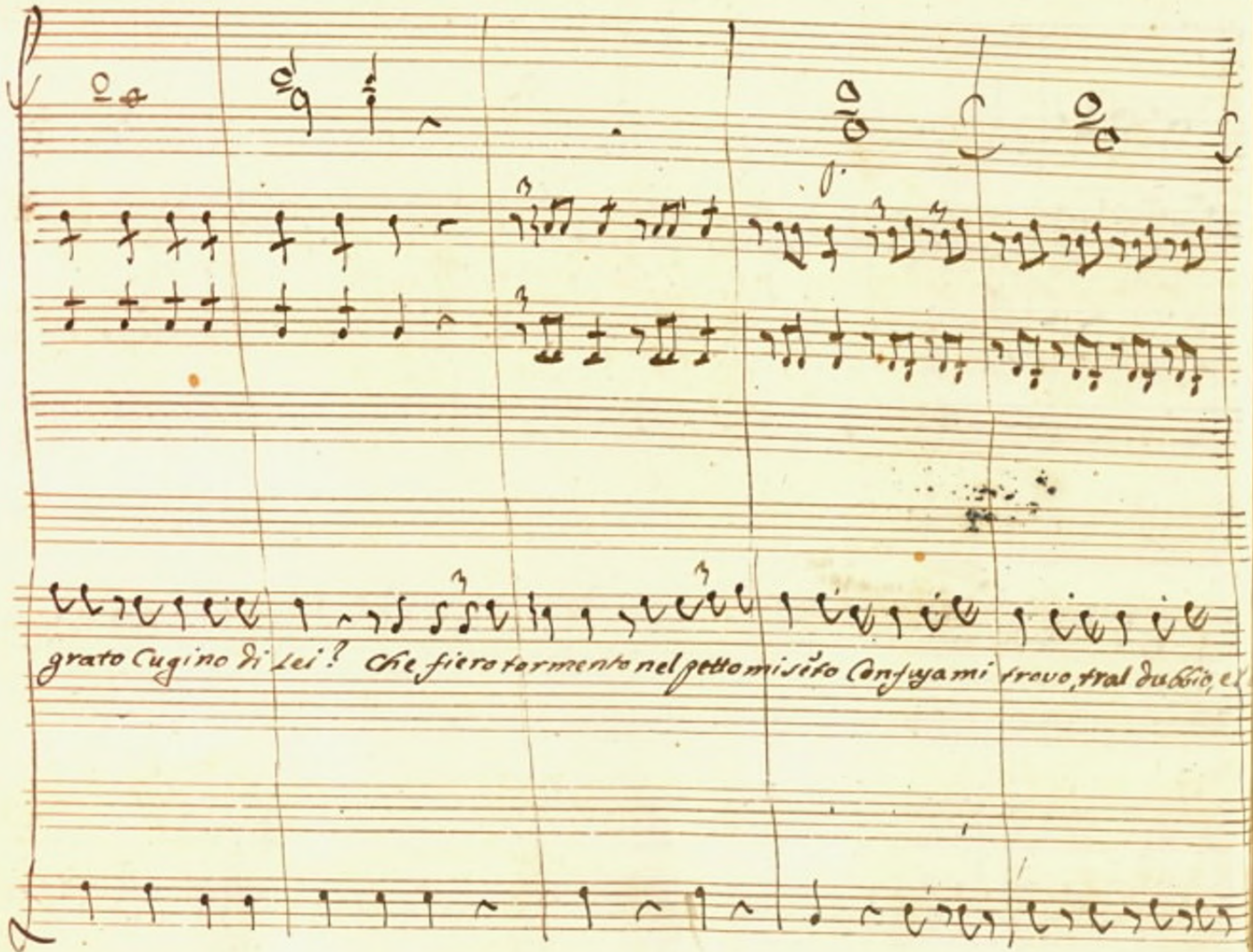
ARCH. DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DIMI-SIO

riglio mi palpita il cor

Gius.

Si turba colui, si turba costei nõ fusse l'in=




grato Cugino di Lei? Che fiero tormento nel petto mi sito Confuya mi trovo, tral dubbio, e

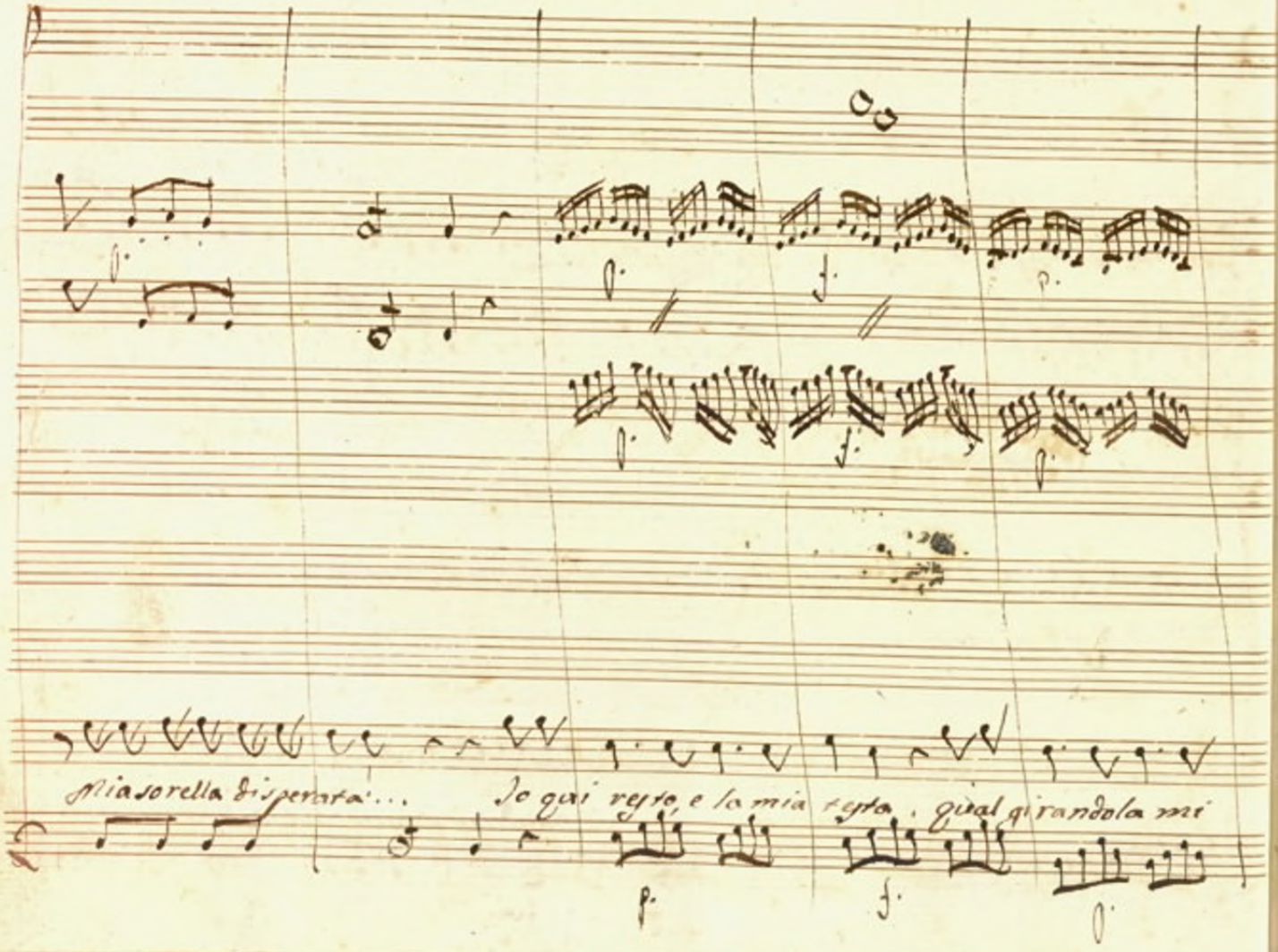
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

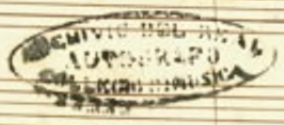
mor Confusa mi trovo, tra l'dubbio, e l'amor

Siac.

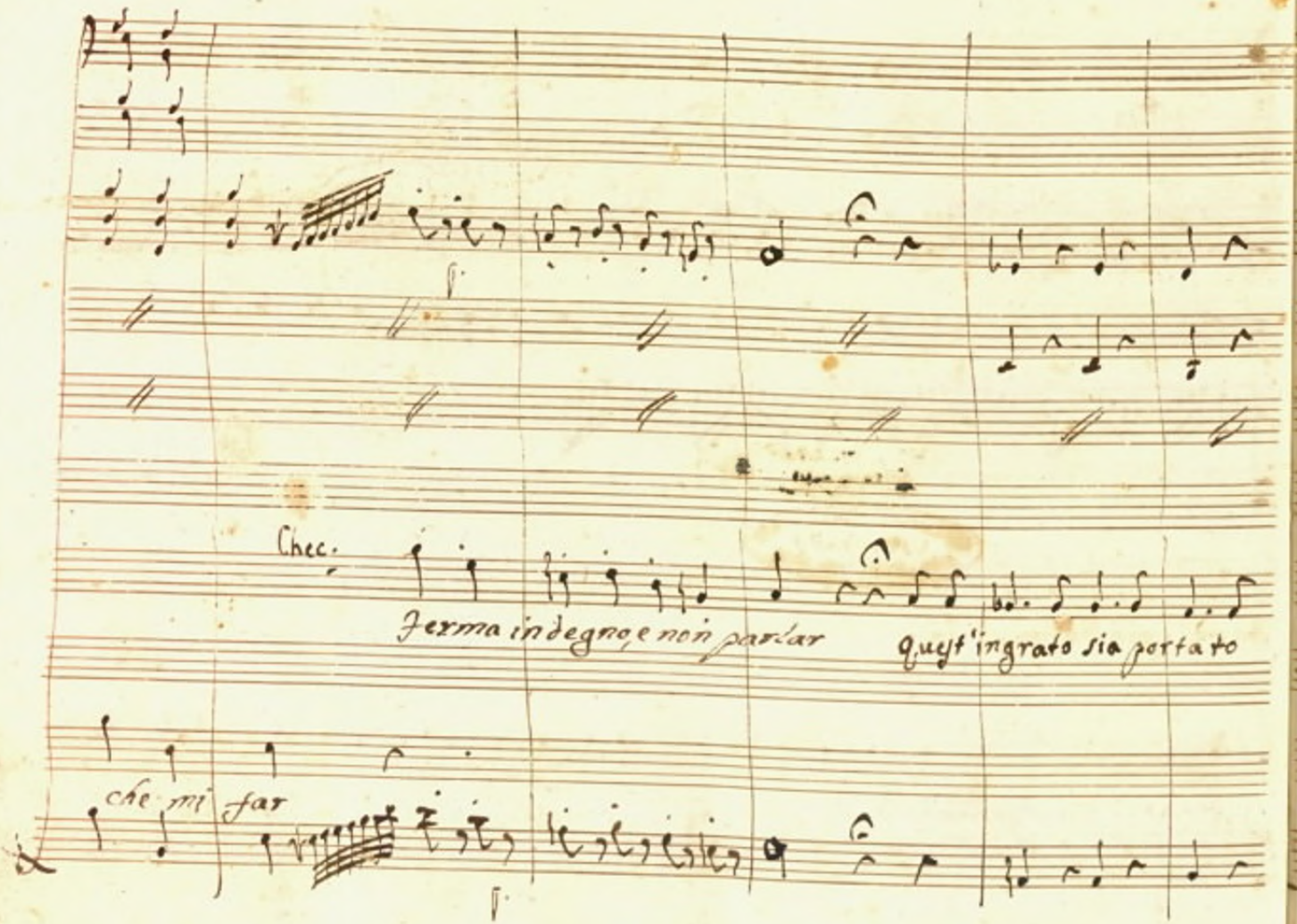
Il Bandito m'à lasciato! quella parte in dia volata!

f. p. ten. p. f.


Mia sorella disperata... Io qui resto e la mia testa, qual girandola mi



gira Qual girandola mi gira e non sò quel che mi far, e nò sò quel

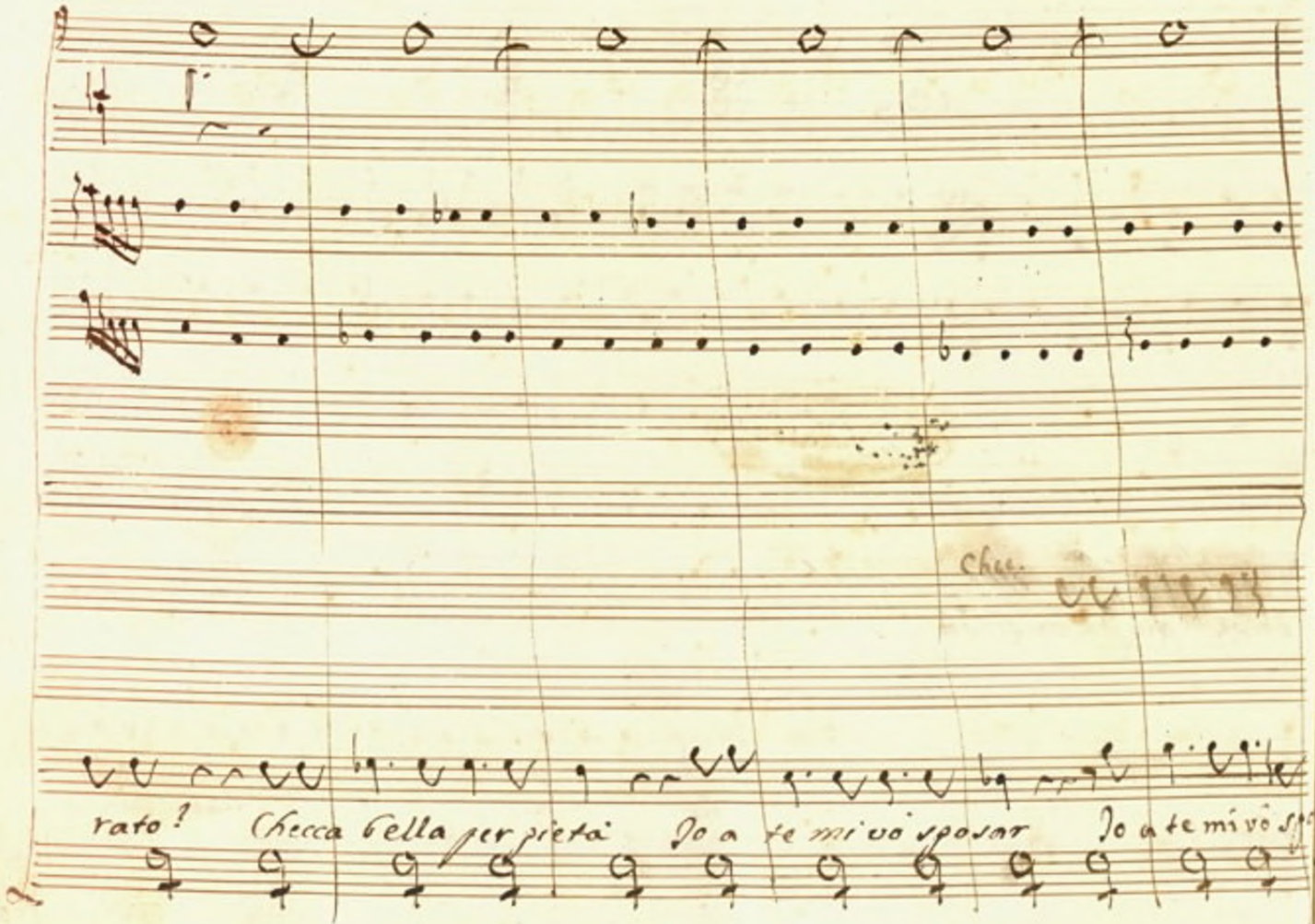

Checc.
Ferma indegno e non parlar
quest'ingrato sia portato
che mi far

dove già da voi si sa

Giac.

Che?... Che?.. d'andare carce=

f.


Chor.
rato? Checca bella per pietà Io a te mi vò sposar Io a te mi vò sp

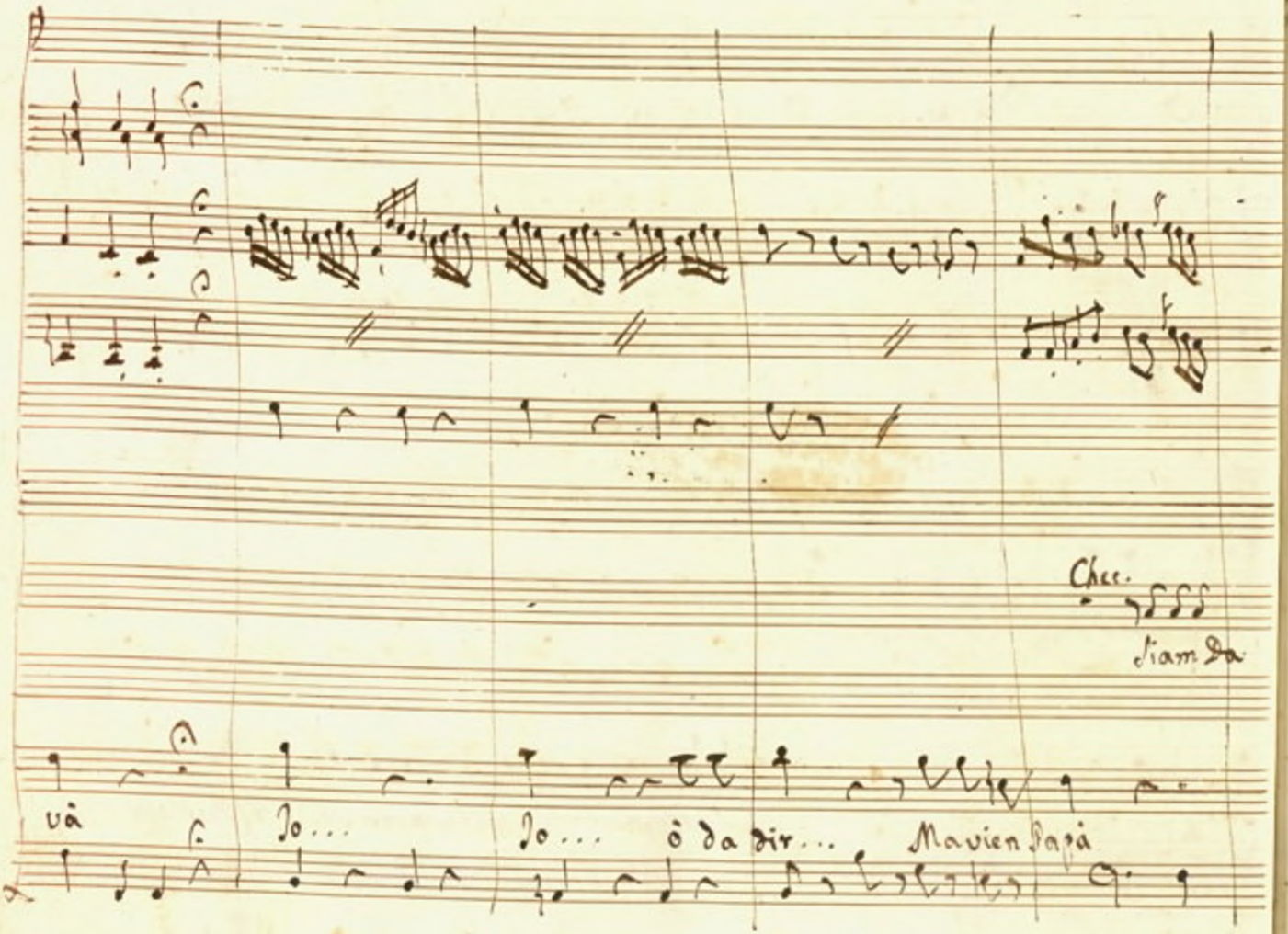
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGE DI MUSICA

Chec.

Ah bugiardo temerario

sar

Giuro tutto il Calendario senti il fatto come



Chec.

Siam Da

và Jo... Jo... ò da dir... Ma vien Papà

Col P. 1.o

Col 2.do

Tutti

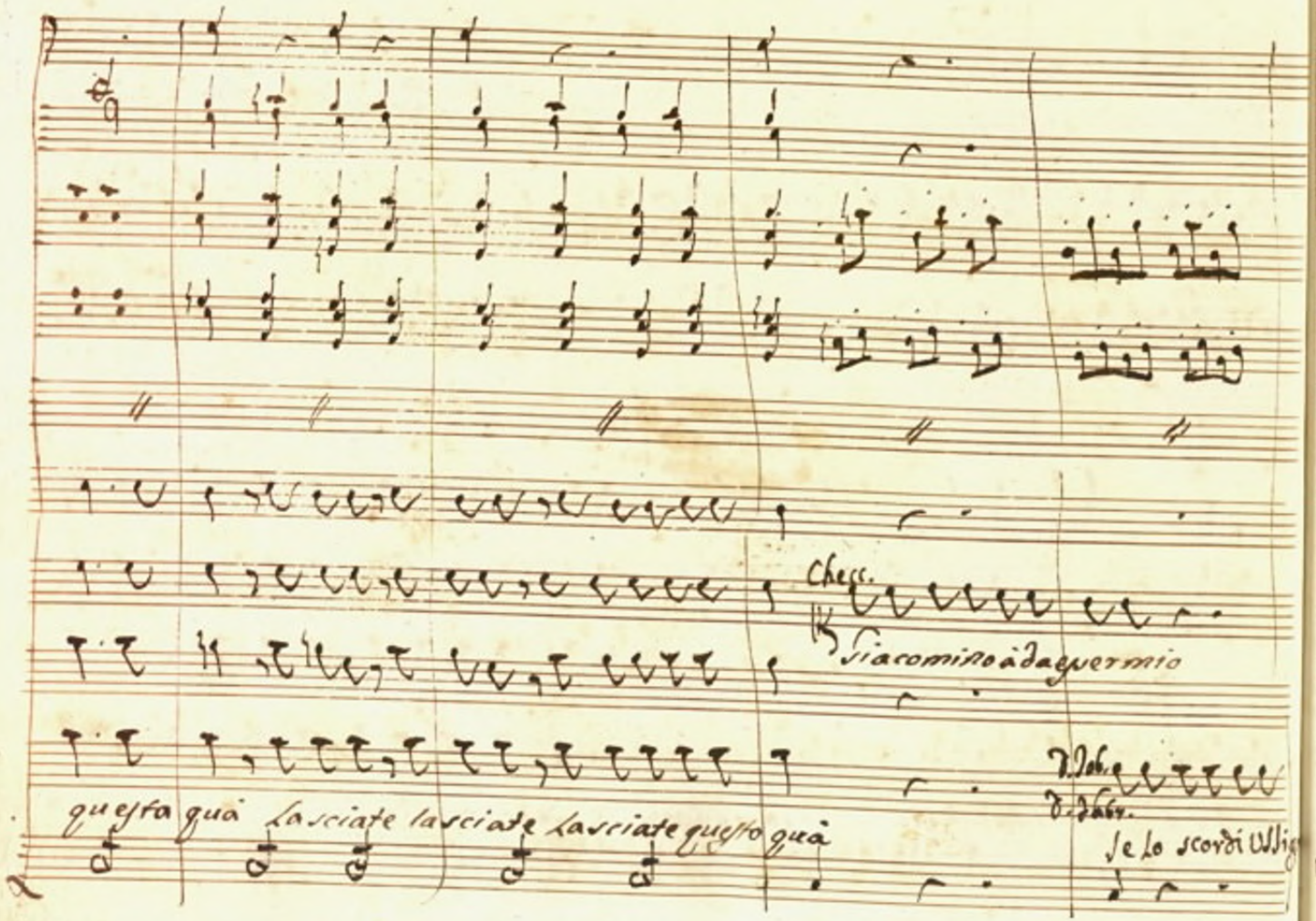
Poca

Capo

Aur.

Deb

Cosa è questa? Cosa e questa? questa e troppa impertinenza su lasciate



Chess.

Si acomino à da esser mio

D. Dob.

D. Dabr.

questa quà Lasciate lasciate Lasciate questo quà

Se lo scordi Ussig

ARCHIVIO DEL REAL
TEATRO
DI LA SCALA

Beat.

Ah già

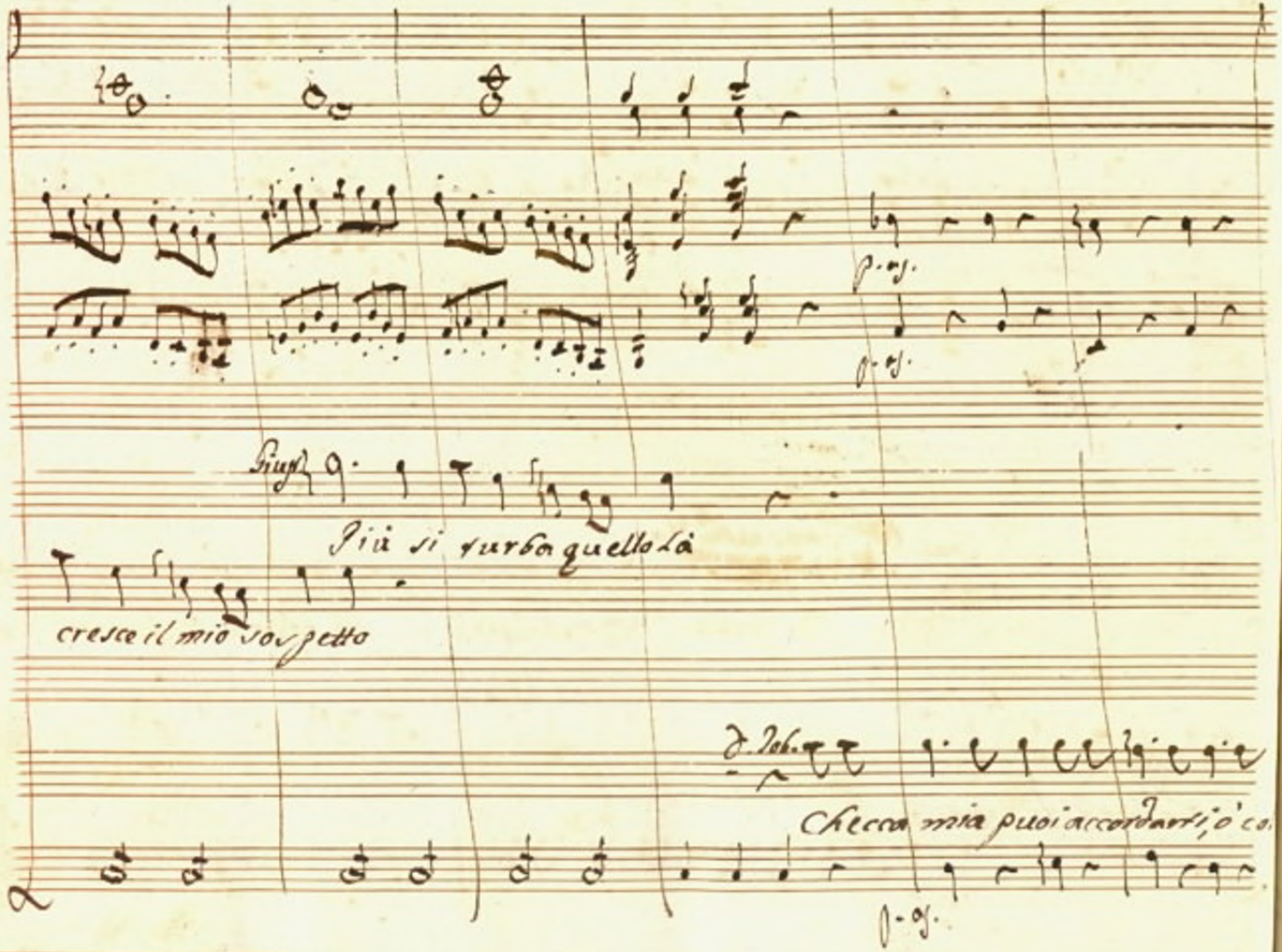
Aur.

Ch fato rio!

ria Dee sposare questa quà Non è vero?

Sig.

Si signori è verità

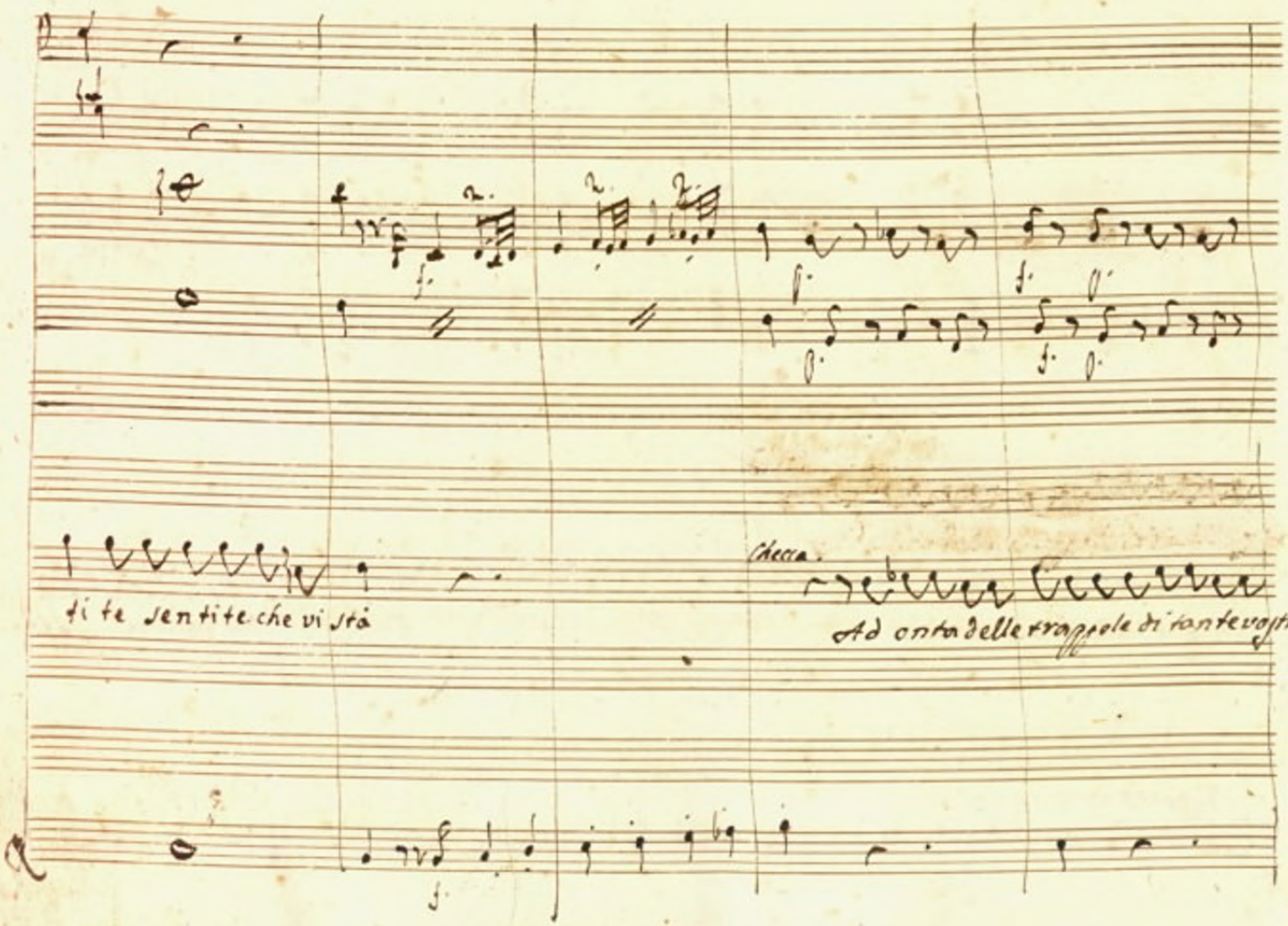

p. sf.
p. sf.
Più si turba quello là
cresce il mio sospetto
p. sf.

ARCHIVIO DIPLOMATICO
AUTOGRAFI
COLLEGATI

Chec.

Oh bella! Mi burlate? Oh bella! Mi burlate? Sen-

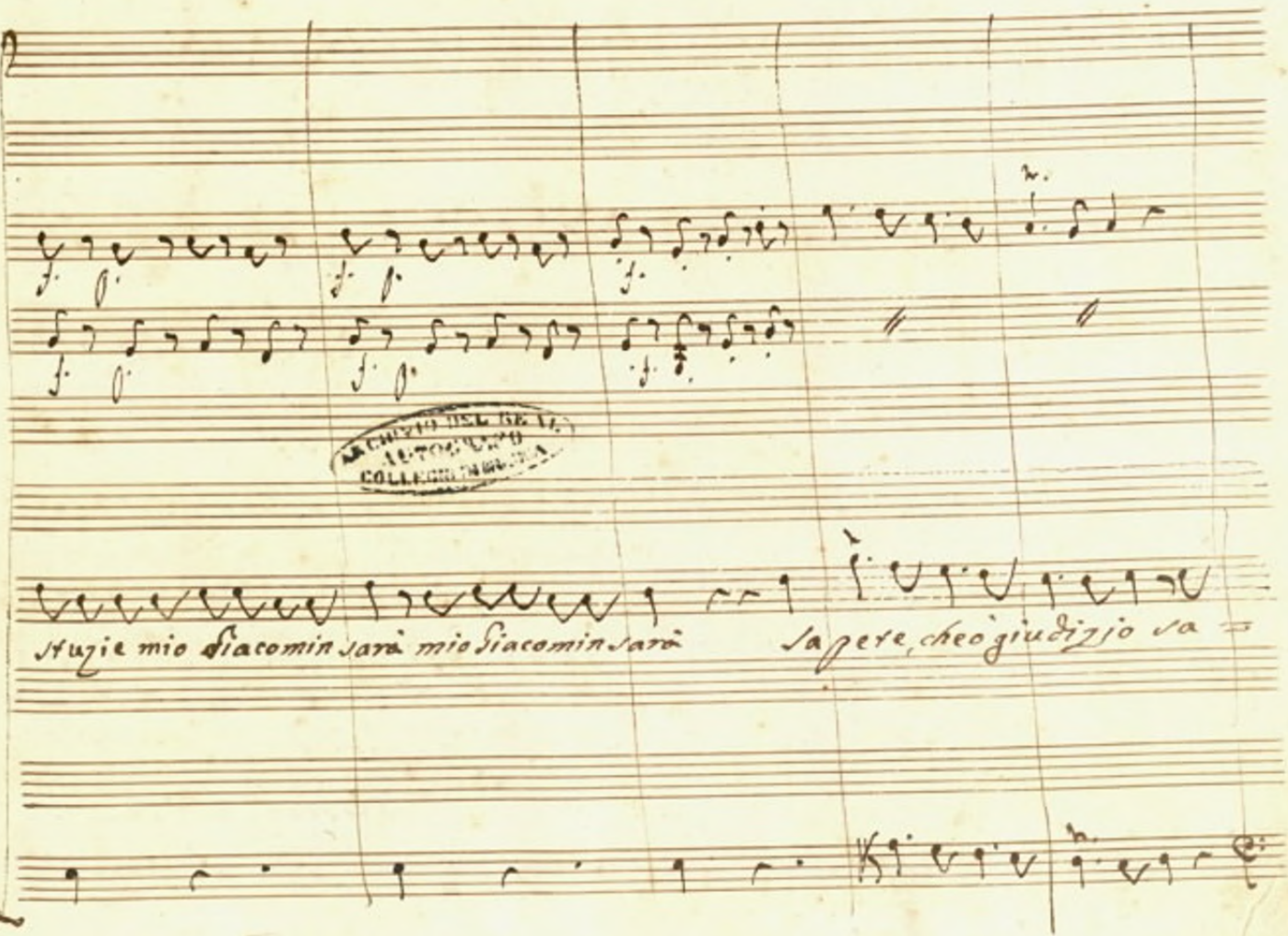
Mastro è con Papà

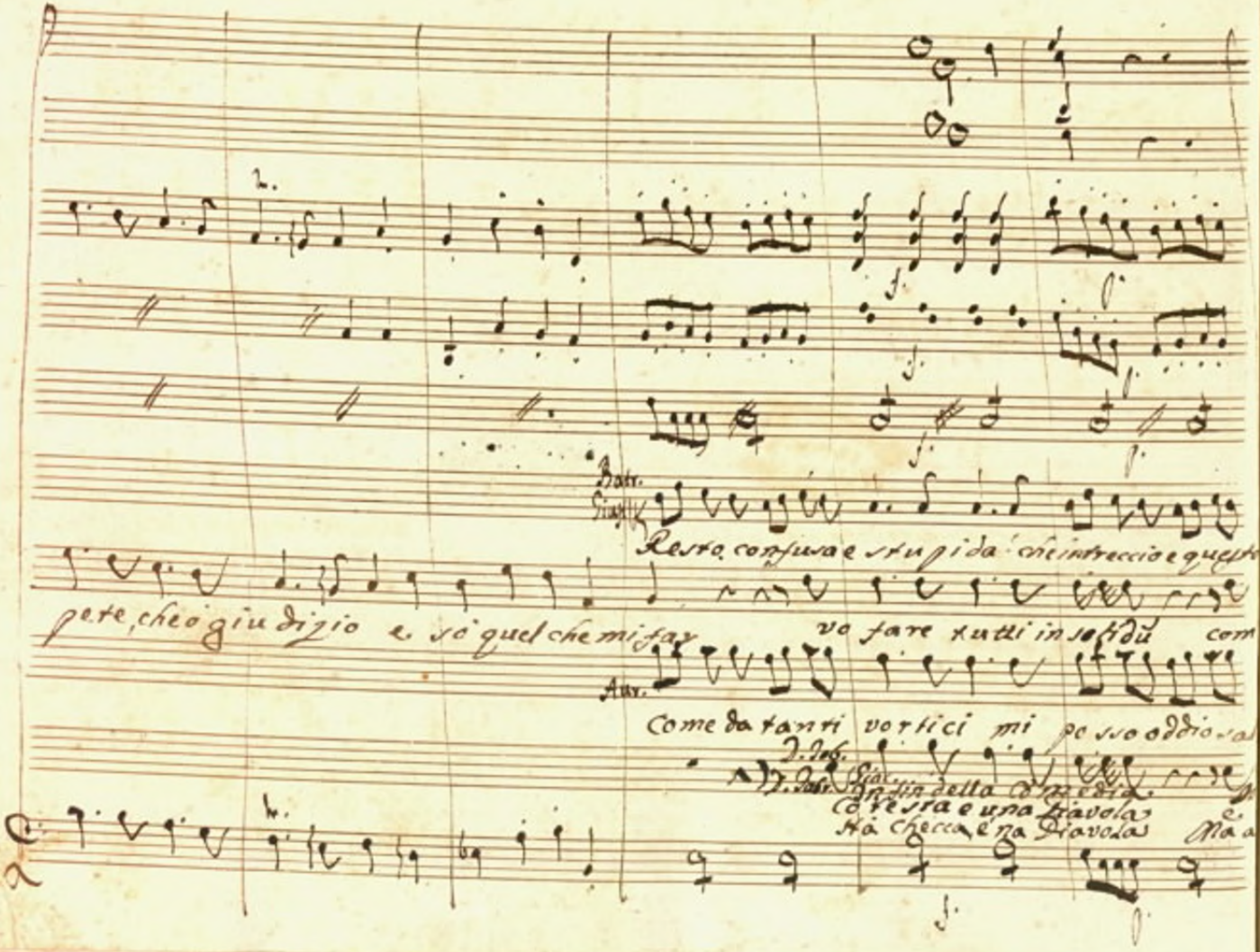


ti te sentite che vi stà

Checca.

Ad onta delle trappole di tante vostr


Stuzie mio Giacomin sarà mio Giacomin sarà
Sapete, che'o giudizio va



Batt.
Giust.

Resto confusa e stupida che intreccio e questo

pete, che o giudizio e sò quel che mi fa vo fare tutti in solidu com

Aur.

Come da tanti vortici mi posso oddio sa

D. Fab.
D. Fab.
Giac.

In fin della Comedia
Co testa e una Diavola e
Hà Checca e'na Diavola Ma a

quà si che intreccio che intreccio e questo quà

Resto confusa e stupida che in=

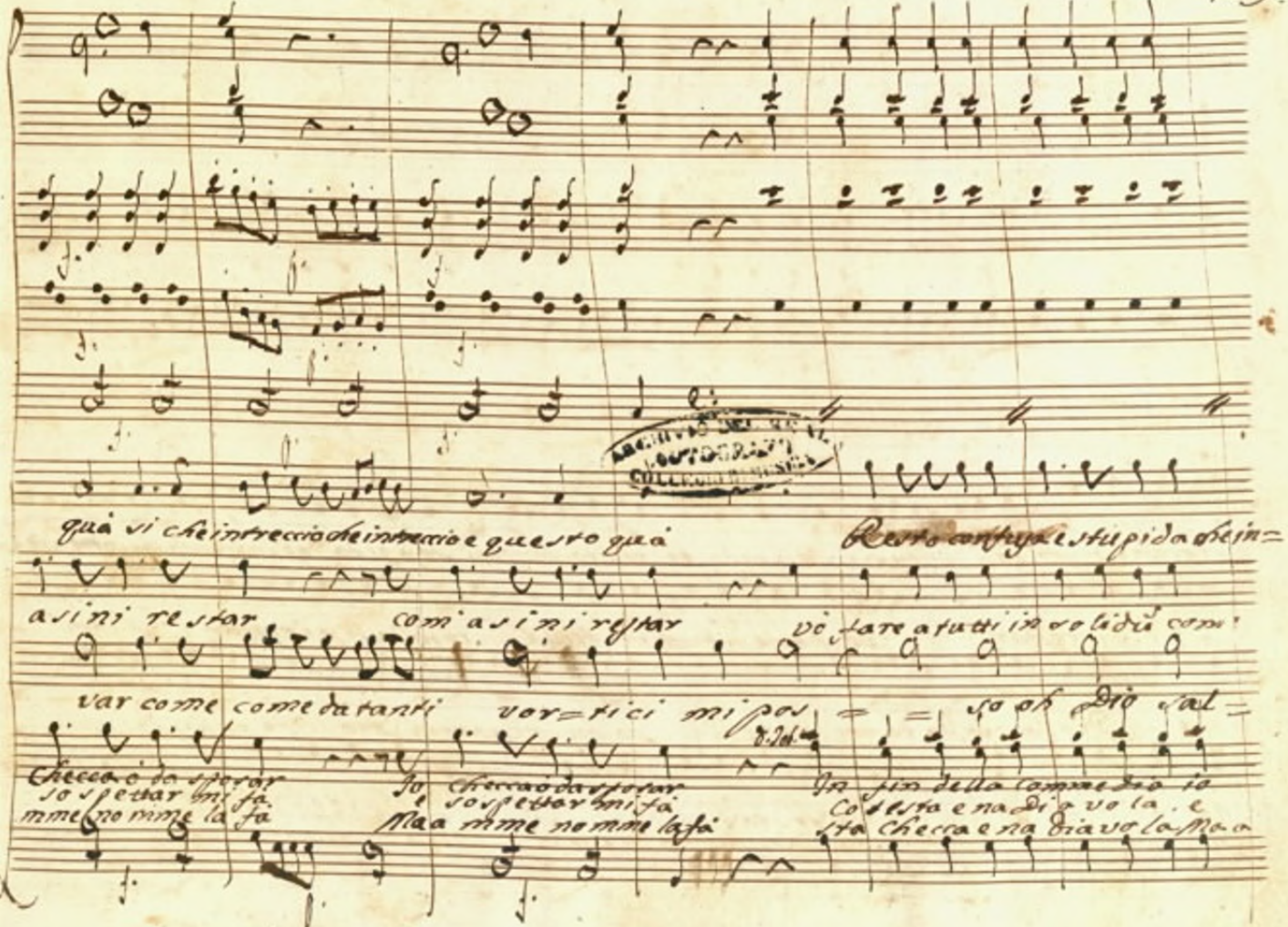
asini restar com'asini restar vò fare a tutti in solidu com=

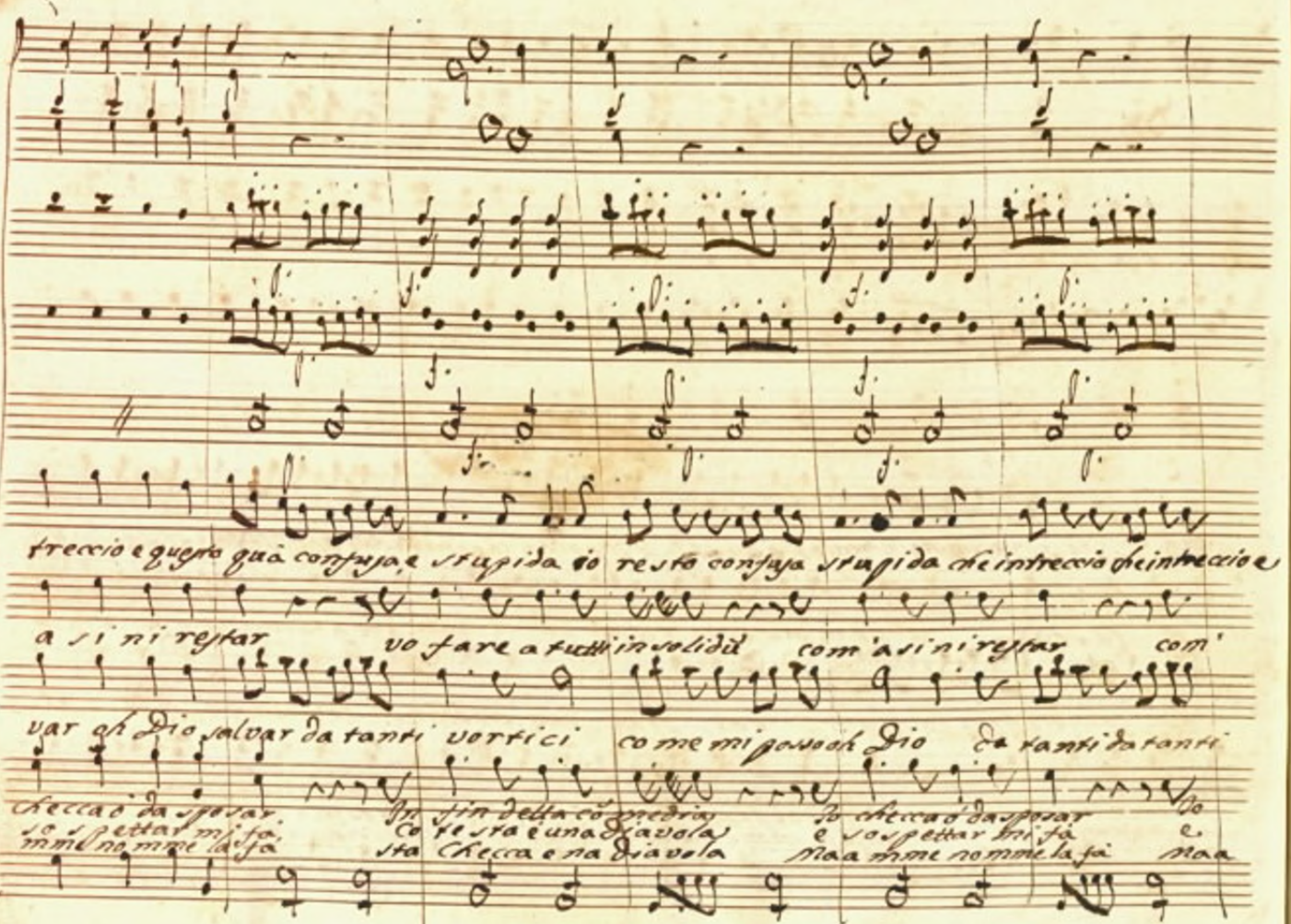
var come come da tanti vor=tici mi pos = = so oh Dio sal=

Checca è da sposar Io Checca è da sposar In fin della commedia io

so spettar mi fà e so spettar mi fà Cotesta e na Diavola e

mme no mme la fà Ma a mme no mme la fà sta Checca e na Diavola Ma a





treccio e questo quà confusa, e stupida io resto confusa stupida che intreccio che intreccio e

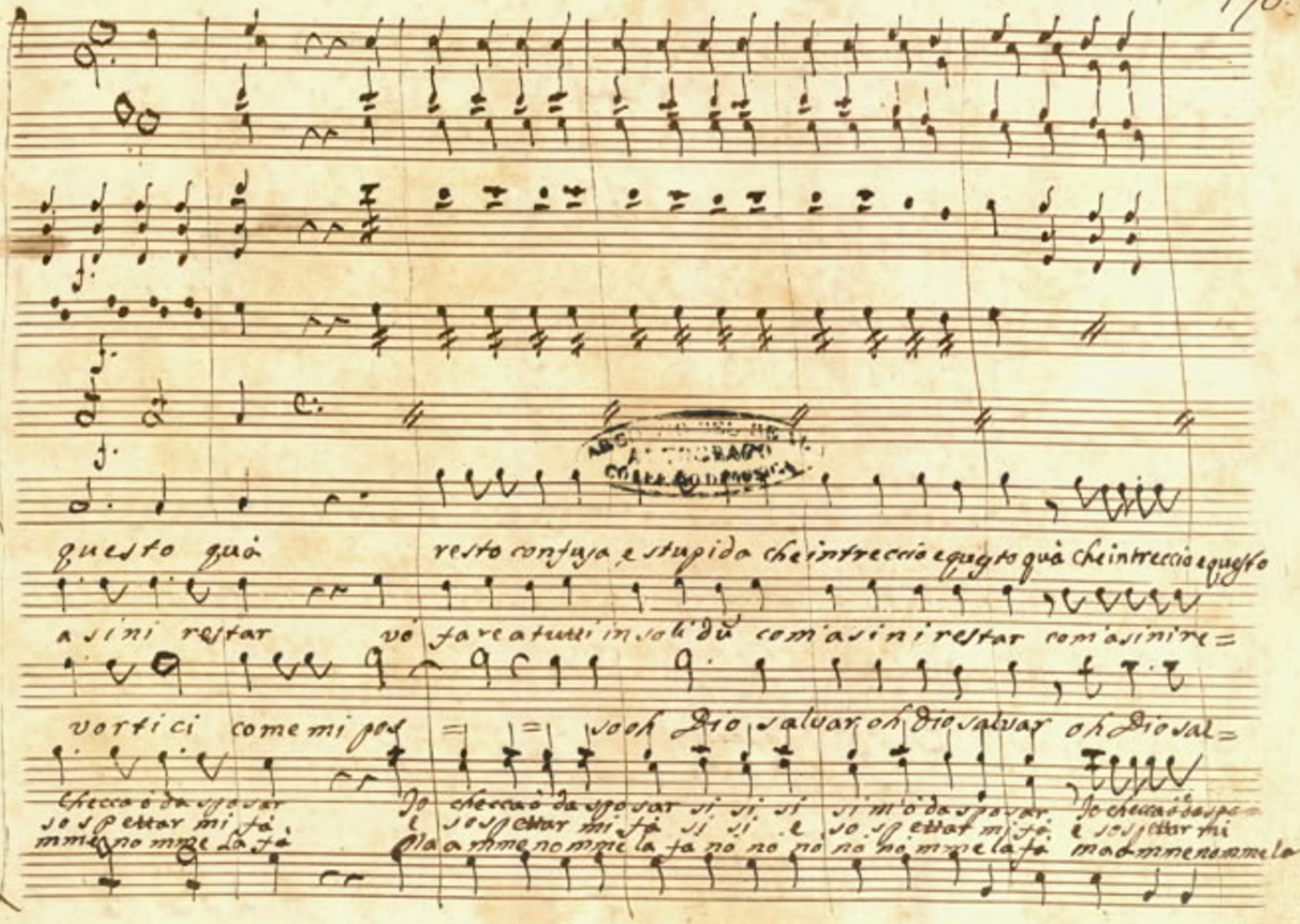
a si ni restar vo fare a tutti in solidũ com'asini restar com'

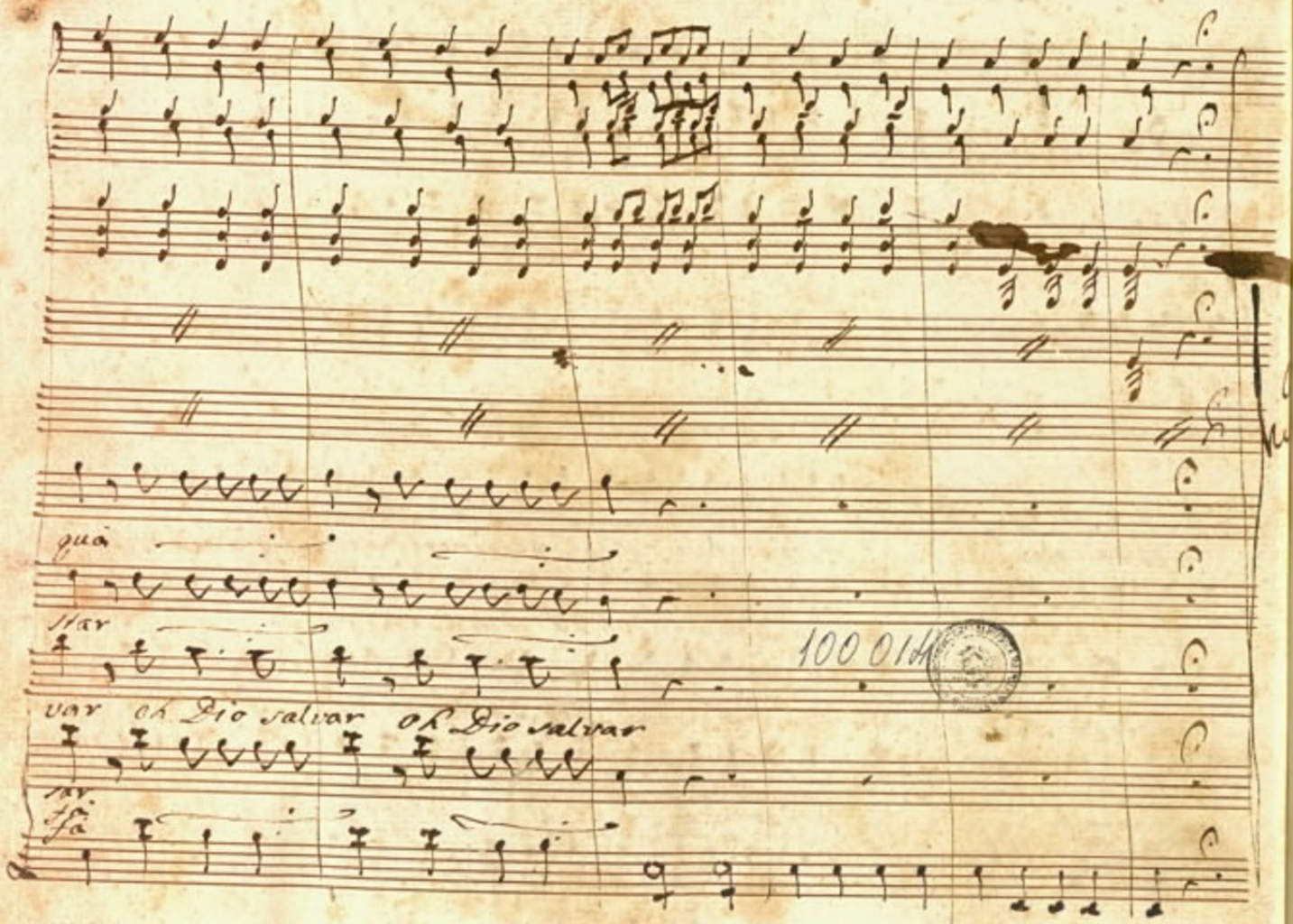
var oh Dio salvar da tanti vortici come mi posso oh Dio da tanti da tanti

checca ò da sposar. In fin della cõmedia Io checca ò da sposar Io

so spettar mi fà. Co testa è una diavola e so spettar mi fà e

mme nomme la fà sta Checca e na diavola Ma a mme nomme la fà Ma a


questo quà resto confusa e stupida che intreccio e questo quà che intreccio e questo
asini restar vò fare a tutti in soli dù com'asini restar com'asini re=
vortici come mi pos = = so oh Dio salvar oh Dio salvar oh Dio sal=
Checca ò da sposar Io checca ò da sposar si si si si m'ò da sposar Io checca ò da spo=
so spettar mi fà e sospettar mi fà si si e so spettar mi fà e sospettar mi
mme no mme la fà Ma a mme no mme la fà no no no no no mme la fà ma a mme no mme la



qua

star

var oh Dio salvar oh Dio salvar

sar

fa

100014