

*Sabbé au piston*

**CANTATES FRANÇOISES**

*Mellées de Simphonies.*

*Dediées*

*A Son Altesse Electoralle*

*Monseigneur*

**LE DUC DE BAVIERE.**

*Par M<sup>r</sup>. Clerambault.*

*Organiste de la Maison Royale de S<sup>t</sup>. Louis a S<sup>t</sup>. Cir,  
et de l'Eglise Paroissiale de Saint Sulpice.*

LIVRE II<sup>ème</sup>

*Prix 10<sup>ts</sup> en blanc.*

**SE VEND À PARIS.**

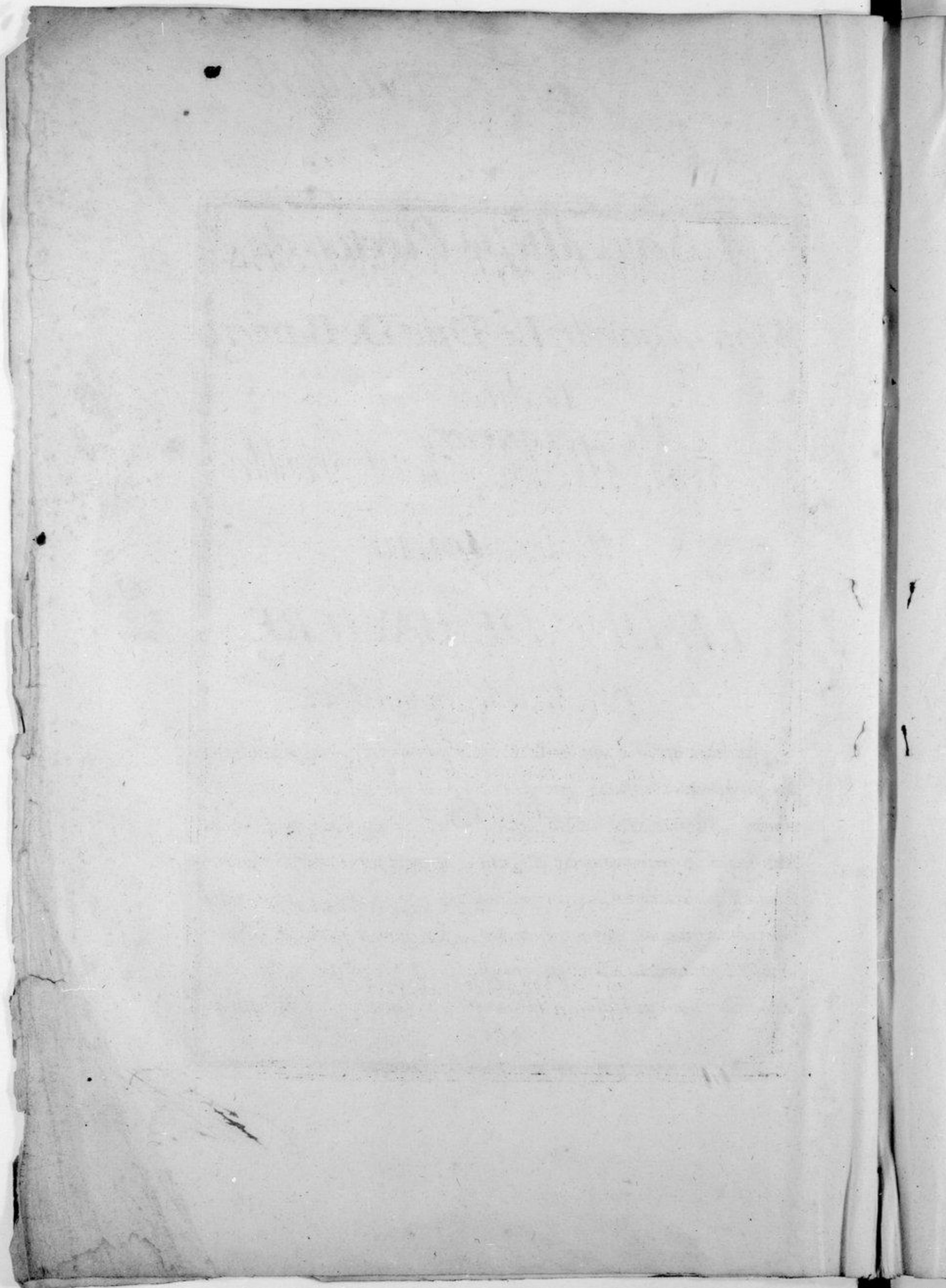
*Chez l'Auteur, rue du four proche l'hôtel Imperial faubourg S<sup>t</sup>. Germain  
et chez le S<sup>r</sup>. Foucault Marchand rue S<sup>t</sup>. honoré a la regle dor*

*Avec Privilège du Roi.*

1713.

*On trouve aux mêmes adresses le 1<sup>er</sup> Livre  
de Cantates de l'Auteur, avec un Livre de  
Clavecin, et un Livre d'Orgue.*

H. 748



*A Son Altesse Electorale  
Monseigneur Le Duc De Baviere  
Monseigneur,*

*Aussitôt qu'il a plu à V.A.E. d'honorer de son aprobation  
les premieres Cantates que j'ai données au public, je n'ai été  
occupé, Monseigneur, que de VOUS en faire agréer mes  
trés humbles remercimens: Mais le respect m'auroit toujours  
retenu dans le silence, si je ne m'étois flaté que V.A.E. daigneroit  
bien encore recevoir favorablement celles que je prens la liberté  
de LUI presenter. L'ardeur que j'ai de LUI plaire m'a fait  
redoubler mon attention à les composer: heureux! si j'ai pu y*

repandre assez de beautés pour qu'elles puissent servir aux  
nobles amusemens de V. A. E. mais plus heureux encore s'il  
m'étoit permis de m'élever jusqu'à ce nombre etonnant de vertus  
qui detachent Sa Personne avec tant d'eclat, pour les  
r'apeler avec dignité en cette occasion: Je le sçai *MONSEIGNEUR*, c'est  
aux grands hommes a nous les représenter; et je ne puis que les  
admirer, et en être aussi sensiblement touché que je le suis. J'ose  
Vous supplier très humblement *MONSEIGNEUR*, d'être  
persuadé de ces sentimens, et du profond et inviolable respect  
avec lequel j'ai l'honneur d'être,

*Monseigneur,*

*De Votre Altesse Electorale,*

*Le très humble et très  
obéissant serviteur  
Clerambault.*

# L'abbé d'Orville

Alphée,  
et Aréthuse.  
Cantate

1<sup>re</sup>  
à voix seule.

Dans ces fertiles champs où les Fils de la Terre Ge-

missent sous le poids d'un rocher embrâ-zé, Aréthuse sui-

oit un Amât empressé, Sa constance allarmoît la Nymphetrop sé-

ve. re; Quoi? ne puis-je dit elle échaper a tes fers? A-

mour, veux-tu me suivre au bout de l'Univers?



*Air.* *Doucement, et piqué.*

*Cruel vainqueur, es-tu ja-*

*loux Que ma fierté balance la vic-toi-re?*

*Cruel vainqu' es-tu ja-*

*loux Que ma fier-té balan-ce. la vic-toi-re? Ne*

*puis-je sans blesser ta gloi- re Dérober mon*

*cœur a tes coups?*

*Ne puis-je sans blesser ta gloi-*

*re Dérober mon cœur a tes coups? Ne*

*puis-je sans blesser ta gloi- re Dérober mon*

4

*Fin.*  
cœur a tes cotips?  
*Fin.*

Mil'autres charmés de se-

rendre, Volent au devant de tes trais, Volent au devant

de tes trais; N'aimes tu qu'a troubler la paix

De ceux qui veulent se deffen dre? N'aimes



5

tu qu'à troubler la paix De ceux qui veulent se deffen-dre

*Recitatif.*

Sur ces bords étranger l'insensible a-re-thuse Croit évi-

-ter son a-mant; Mais une vaincerreur l'a-buse, Alphée a ses re-

-gards paroit au même instant. Dieux! - - s'il n'est

point dit elle de ri-vage Où l'on puisse écha-per au pouvoir de l'a-

6

*mour, Que la terre, du moins, s'ouvre, et m'offre un passage, Pour cher*

*cher un a-zile au te-nebreux sejour.* *lent.* *Di-*

*ane entend ses vœux; sur l'infer-nalle rive Elle con-*

*duit ses pas précipi-tés; Alphée y suit en-*

*cor la Nimphe fugitive; Où suiez vous? dit il, inhumaine, arrêtez.*

*Lentement.*

*Air fort tendre.*

*Violle Recitante, ou Flûte-Traversière.*

*doux.*

*Terminez le cruel mar-*

*ti-re D'un Dieu constant pour vos appas;*

*tournez*

The musical score is written on a grand staff with two systems of staves. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a 3/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and specific fingerings are indicated by numbers 1-7. The piece is marked 'Lentement' and 'doux'. The lyrics are in French and describe a scene of a cruel man being punished by God.

8

Terminez le cruel martire D'un Dieu con-

Reprise.

-tant pour vos appas; Ah! faut-

- il par mes maux a l'inferral Empi- re Aprendre destour-

mens qu'il ne connoissoit pas? Ah! faut-il par

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a fermata over a note, followed by a melodic phrase. The guitar accompaniment consists of a series of chords and arpeggios, with fret numbers 6, 6, x6, 6, 4, x4, and 6 written above the notes. A '9' is written above the final note of the vocal line.

mas - maux a l'infer - nal em - pi - re Appren - dre des tour -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over a note. The guitar accompaniment includes fret numbers 6, 6, x4, and 6. The system concludes with a fermata over a note in the vocal line.

mens qu'il ne con - nois - soit pas? tournez

The third system features a vocal line with a fermata over a note. The guitar accompaniment includes fret numbers 6, x6, 6, 6, 4, 4, 3, 7, and x6. The system ends with a fermata over a note in the vocal line.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main body of music.

*fin.*  
*Rendez*  
*fin.*

*vous Ninphe inexorable, Laissez calmer*

*vous couroux; L'enfer pour moi plus favorable Ne m'apas*

*sépa ré de vous.*

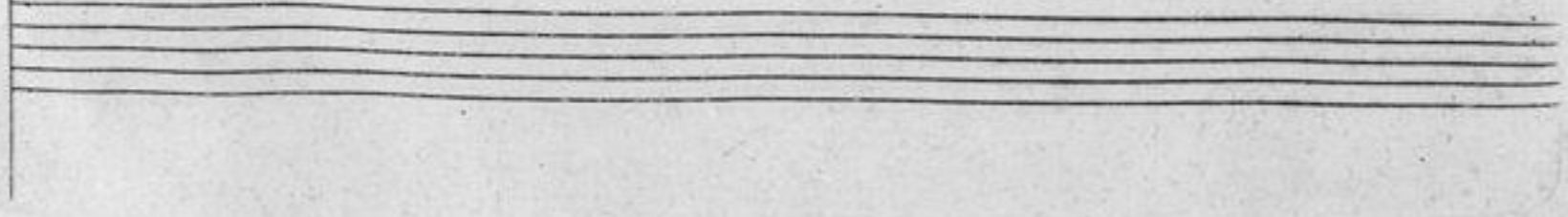
This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "sépa ré de vous." The bottom staff is a piano accompaniment featuring guitar chords indicated by numbers (6, x4, x2, 7, 4, \*) and asterisks. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and ornaments.

*Rendez vous Nimphe in-exo-*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "Rendez vous Nimphe in-exo-". The bottom staff continues the piano accompaniment with guitar chords (6, x6/5, 7, \*, 6, x6/5, 4, \*, \*, 2) and asterisks. The music maintains the same style as the first system.

*rable, Laissez calmer - - - - - votre couroux; L'en-*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "rable, Laissez calmer - - - - - votre couroux; L'en-". The bottom staff continues the piano accompaniment with guitar chords (6, 6, \*, 6) and asterisks. The system concludes with a double bar line.



*ser pour moi plus favo- rable, Ne m'a pas sépa- ré de*

The first system of music consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The guitar accompaniment includes chord diagrams such as 6, x6, 6, x6, 6 x4, x6, and 4, with some notes marked with an asterisk.

*vous .*

The second system continues the musical piece. The vocal line has more complex phrasing with slurs and ornaments. The guitar accompaniment features chord diagrams like x6, 6, 6/5, x6, 2/15, and 6, with some notes marked with an asterisk.

*Terminez - Da capo.*

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The guitar accompaniment includes chord diagrams like 6/5, 6/4, and 4, with some notes marked with an asterisk. The system ends with a double bar line and a fermata.



tendrement. 13

*Recitatif.*

Pour arrêter cette inhu - maine, Alphée a ses regrets unissoit ses sou -

pis; Un tendre mouvement rend la Nimphe incertaine, En vain dans les en -

fer elle cherche la baine Pour l'opo - ser a ses naisrants dé - sirs;

*plus gai.* L'Amour tri - om - - - - - pbe, *doucement.* une éternelle

chaî - - - - - ne En unissant leurs cœurs, comence - leurs plai

*plus gai.* *doucement.*  
 sus. L'Amour tri-om- phe, une eternelle

chai- ne En unissant leurs cœurs, comme-

ce leurs plaisirs.

*Air gracieux et gai.* *Reprise.*  
 Prelude.

Amants, une beauté rebelle Tôt outard serend a vo-

vœux, Amants, une beauté re-

6 - 7 x6 2 3 - 6 6 7 x - 6 x 7 6 - 6 6 6 6 x4 4 3

belle Tôt ou tard serend a vos vœux, Brûlez d'une fla-

x6 6 x6 6 x6 2 5 3 - 7 6

me fi-delle, L'instant qui briserait vos nœuds Peut être est ce-

7 6 7 6 7 6 7 5 7 5

lui que la belle A choisi pour vous rendre heureux.

7 x6 9 6 7 7 6 5 4 x6 6 x6

Amants, une beauté rebelle Tôt ou tard serend avec

6 x6 x6 6 6 6 6 x6 6

vœux, Brûlez d'une flâ- me fi-delle, L'ins-

tant qui briserait vos nœuds Peut être est celui que la belle a choi-

si pour vous rendre heureux. *doucement.* A choisi pour vous rendre heureux. *fin.*

Le Dieu des amours s'inte- res-se Dans le sort d'un

*fidel amant, Il contraint l'objet qui le bles-se*

*A finir un jour son tourment; Heureux qui doit a sa-ten-*

*-dras-se Un sort si doux et si charmant! Heureux! heu-*

*-reux qui doit a sa tendres-se Un sort si doux, un sort si*

*doux et si charmant. Da capo.*

Leandre,  
et Hero.

Cantate

II.<sup>e</sup>

A voix seule,  
et symphonie.

*Lentement, et tendrement.*

Flûtes Allemandes  
*Ritournelle.*

Violons.

The musical score is written on a page numbered 18. It features a vocal line for 'Leandre et Hero' and a symphonic accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef (C4) and is marked 'Cantate II.<sup>e</sup> A voix seule, et symphonie.' The symphonic accompaniment includes parts for 'Flûtes Allemandes' (marked 'Ritournelle') and 'Violons'. The tempo and mood are indicated as 'Lentement, et tendrement.' The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is on the top staff, and the symphonic accompaniment is on the bottom staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. There are some handwritten annotations and markings throughout the score, including 's', 'x6', and various numbers (6, 9, 6, 5, 5) above the notes, which likely indicate fingerings or performance instructions. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and ornaments (marked with asterisks and plus signs). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with many sixteenth notes and some ornaments.

The second system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a complex bass line with many sixteenth notes and some ornaments.

The third system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with some ornaments.

The fourth system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, starting with the word "doux." written above it. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat.

The fifth system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat.

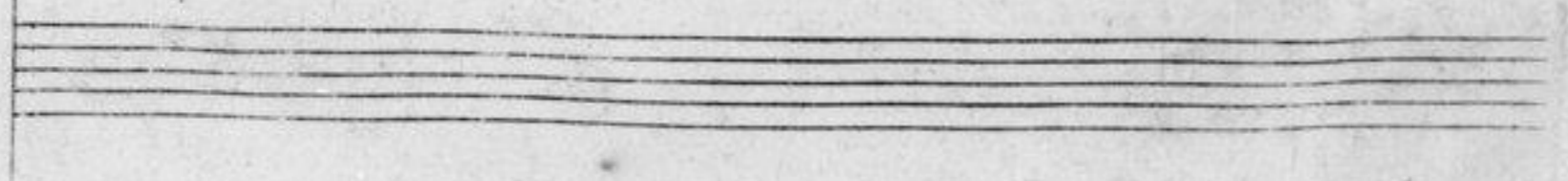
*Loin de la jeune Hero le fidelle Leandre for-*

The sixth system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat.

moit d'inu tiles de sus, Cher objet, disoit il, de mes ardents sou-

pis, A quel bonheur sans vous pui je jamais preten- dre? Quoi? vain-

ment vous partagez mes feux? La Mer inhumaine et barbare, Op-





pose un fier obstacle au plus doux de mes vœux; Peux-tu souffrir a-

-mour, quelle separe Deux cœurs que tu veux rendre heureux?

Air gai, et gracieux. *Prelude.* Non,

-c'est trop soutenir les tourmens de l'absence, N'écoutez plus que

mon amour: Non, c'est - mour: Et toi Venus, j'im-plore ta puis-

-san-ce; Trahis-tu mon esperance sur les Flots dont tu tiens le

jour? Et toi Ve-nus, j'im-plo-re ta puis-san-ce, Trahirois-

tu mon es-perance sur les Flots dont tu tiens le jour?

*Recitatif.*  
A ces mots, du rivage il s'élan- - - ces sans crainte,

*Le silence et la nuit lui prêtent leur secours, Et l'amoureuse ar...*

*...deur dont son âme est atteinte, Lui cache le peril qui menace ses jours.*

*Air fort tendre.*

*Flûtes allemandes.*

*Ritournelle.*

*Violons. Fort doucement.*

*tournez.*

*Violle.*

*Clavecin.*

*doux.*

Dieu des Mers, suspendez - - l'inconstan - ce de l'onde,

7 6 \* 7 6 \*  
4 4 \* 7 4 \* 3

Calmez les vents impe-tueux, L'a-

5 - 3 \* 7 6 \* 6 6 7 4 \* 4 \*

*doux*

*mour ex- pose a vos flots dangereux Le plus fidelle a-mant du*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A dynamic marking 'doux' is placed above the second staff.

*fort.*

*mon- de.*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system. The lyrics 'mon- de.' are written below the staves. A dynamic marking 'fort.' is placed above the second staff.



*f*

*Reprise.*

*f*

*Reprise.*

*f*

*Dieu des Mers, suspendez - l'inconstance de l'onde*

*f*

*Reprise.*

*Calmez les vents impetueux, L'Amour expose a vos flots dange-*

*\**

neux Le plus fidelle amant du mon- de. L'Amour expo- se a vos flots

doux. + fort. fin. fin. fin. fin. fin. fin.

dangereux Le plus fidelle amant du mon- de.

Violle.  
Clavecin.

6 4 \* 6 4 \* 4 \* 7 6 \* 6 6 4 \*

4 6 \* 2 4 \*

This section contains two staves of musical notation. The upper staff is for the Violle and the lower staff is for the Clavecin. Both staves feature a complex rhythmic pattern with various note values and rests. The Clavecin part includes specific fingering numbers (6, 4, 2) and dynamic markings (\*).

*Un peu plus gaiement,  
et tendrement.*

*doux*  
Violon seul.

*Voléz - - - - - voléz - - - - - ten-dres Zephirs, Condui-*

This section features a single staff of musical notation for the Violon seul. The music is marked *doux* and includes several triplet markings (3). The lyrics are written below the staff: *Voléz - - - - - voléz - - - - - ten-dres Zephirs, Condui-*

*rez cet amant fidelle Oû mille fois touchés de sa pei- ne cru-*

6 6 6 6 4 x4 6 b

This section contains the vocal line, written on a single staff. The lyrics continue: *rez cet amant fidelle Oû mille fois touchés de sa pei- ne cru-*. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a plus sign (+). Below the staff, there are several numbers: 6, 6, 6, 6, 4, x4, 6, b.



*fort.*

-el- le, Vous avés porté ses soupirs.

*doux.*

Volez - - - - - volez - - - - -

tendres Z e- phir, Conduisez cet Am<sup>t</sup> fi-

- delle OÙ mille fois tou-chés de sa pei - ne cru-

- el - le, Vous avés porté ses soupirs.

*lentement* **f**

*Da capo.* **f**

*lentement.* **f**  
Dieu des mers-

*Recitatif.* *Cependant sur les flots cet Amant ge-neroux Trou-*

The first system consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in C major with a common time signature. The bass line is in C major with a common time signature and includes figured bass notation: x7, b4, 2, 3, and y4.

*-voit un fa-cile pas-sage, Le ciel sembloit favo-ri-ser ses*

The second system continues the vocal line and bass line. The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 3, 6, 6, 4, 3.

*vœux, Il aper-çoit des-ja le fortu-né ri-vage*

The third system continues the vocal line and bass line. The bass line includes figured bass notation: 3, b7, 2, 6, 2.

*Quand tout a coup Boré en sortant d'escla-vage, Change un*

The fourth system continues the vocal line and bass line. The bass line includes figured bass notation: \*, x4, 2, 6.

*cal-me si doux en un o-ra- - - - ge affreux.*

*tournez très vite.*

The fifth system concludes the piece. The vocal line features a trill and ends with a double bar line. The bass line includes figured bass notation: 6, 5, 4, \*, and ends with a double bar line. The instruction "tournez très vite." is written below the bass line.

32 *Prelude.* **TEMPESTE.**

*Violons.*  
*Vite, et fort.*  
*Basse de Violle.*



*Vite.*  
*Contre Basse, et Clavecin.*



*Vite.*



The musical score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values, slurs, and specific performance instructions. The first staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a bass clef with a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes, featuring several triplets and a '4/2' marking. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes, featuring several slurs and a '6' marking. The sixth staff is a treble clef with a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes, featuring several slurs and a '6' marking. The eighth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes, featuring several slurs and a '6' marking. The ninth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes, featuring several slurs and a '6' marking. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes, featuring several slurs and a '6' marking. The score concludes with the instruction 'Couvrez très vite'.

*Couvrez très vite*



*Tous les vents - - - dechainés se déclarent la*



*guerre, La fou - - - dre éclate dans les*



*doux.* *fort.* *doux.*

*cieux, Et la mer irri-té-e, aude-*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *doux.*, *fort.*, and *doux.* again.

*fort.* *fort.*

*sus du tonnerre Porte ses flots audacieux. tournez très vite.*

*x4* *6* *b7* *3* *6/5* *x4*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *fort.* and *fort.* again. The lyrics end with *tournez très vite.* Below the piano staff, there are fingering or performance markings: *x4*, *6*, *b7*, *3*, *6/5*, and *x4*.

36

*doux* *fort.* *fort.*

Et la mer irri-té-e, audessus du tonner-re

*doux.* *fort.*

Porte ses flots' audacieux.



37

*tournez très vite.*

*Danse peril pres -*

*doux.*

*-sant Leandre qui se trou - ble, Ne sauroit écha - per autré-*

*fort.*

*doux.*

*-pas qui le suit,*

*L'obscuri - té qui se re-*

39  
doux. fort.  
-dou-ble Dé-robe a ses regards le flambeau de la nuit.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'doux.' and ends with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. The system concludes with a measure marked 'fort.' and a fermata.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a consistent eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. Fingering numbers 6, 5, 4, and 3 are indicated above the notes in the right hand.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The system ends with a fermata in both parts.

tournez.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. Fingering numbers 6, 5, 3, and 7 are indicated above the notes in the right hand. The system concludes with a fermata.

*doux.*  
*Recitatif.*

*fort lent. C'en est fait, il perit. cette affreuse nouvelle De la sensible He*

*ro perce le triste cœur, Elle succomba son malheur; Et dans les*

*mêmes flots cette amante fi-delle Finit sa vie et sa douleur.*

*Et dans les mêmes flots cette amante fidelle Finit sa vie et sa douleur.*

*Mais, Neptune touché d'une flâme si belle, Reçoit ces deux a-*

*-mants au rang des immortels: Et réparant du sort l'injus-tice cru-*

*-elle, Unit leurs tendres cœurs par des nœuds e-ter-nels. toumez*

42 Ritournelle AIR.

Flûtes allemandes.  
Gracieusement, et piqué.

Violons.

Reprise. 6 6 7 b7 7 7

doux.

doux.

doux.

Amour, Tirandes tendres cœurs, Arrache ton bandeau, connois ton injus-

*doux.* *fort.*

-ti-cé Et ne laisse plus au capri-cé à décider de tes faveurs.

*tournez vite.*

Amour, Tiranda tendra

++

*doux.*

cœurs, Arrache ton bandeau, connois ton injus-tice, Et ne laisse

*fort*

plus au capri-ce A decider de tes faveurs, a decider de tes fa-



The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in treble clef and features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment is in bass clef and includes chords and arpeggiated figures. The word "doux." is written above the vocal line in two places.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with a "fin." marking and a piano accompaniment line with a "doux." marking. The piano accompaniment includes a "fort" dynamic marking and the instruction "tournez vite." (turn quickly).

The third system features a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics "Tu repands tes biens et tes peines Dans un funeste aveugle-". The piano accompaniment includes a "fin." marking and various musical notations such as "6", "6/4", "5/8", and "b4/2".

ment, *Tu repands tes biens et tes peines Dans un fu-*

*doux.*

7 9 6 6 2 5 9 6 6 6

*doux.*

*naste aveuglement, Toujours sur le plus tendre Amant Tombent tes rigueurs inhu-*

5 4 3 5 6 6 6

- mai - nes Toujours sur le plus tendrement Tombent tes rigueur inhu-

- mai - nes Tombent tes rigueur inhu - mai - nes . Da capo.

+5

La Musette.

Cantate

III<sup>e</sup>

a voix seule,  
et une Musette.

Prelude.

Cruelle et rigou-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a lute line in bass clef. The lute line includes a 6-line staff with diamond-shaped notes and numbers 1-7, representing a tablature. The music is in 3/2 time and begins with a prelude. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "reux absence ah! que vous me coûtez de trouble et de sou-". The lute line continues with its tablature accompaniment.

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "pis! Vous m'enlèvez l'objet de mes tendres dé-". The lute line continues with its tablature accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "sirs, Et vous ne me laissez qu'une vaine esperance Qui fait en". The lute line continues with its tablature accompaniment.

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "cor mes plus charmants plaisirs. Cruelle et rigoureuse absence". The lute line continues with its tablature accompaniment.

*Ah! que vous me coûtez de trouble et de soupirs!*

*Recitatif.*

*C'est ainsi que Mirtil amant tendre et fi-delle, absent d'amaril-*

*-lis exprimoit ses regrets; Ce fut, dit-il, dans ces vastes forests Pour*

*la premiere fois que je vis cette belle, L'eclat de ses attraits auroit char-*

*-mé les Dieux, J'en ressentis bientôt la fatale puissance, Et dans ce doux tran-*

-port éperdu, sans deffence, Ma liberté paya le plaisir de mes yeux.

*Air gai.* *Prelude.*

*Reprise.*

Vous qui craignez une ardeur inqui-ette, Fuyez, fui-

-ez ses dangereux appas,

Vous qui craignez une ardeur inqui-ette, Fuyez, fuyez ses

*dangereux appas, L'Amour qui vo - - - le sur ses*

*pas, Est garand de votre deffait - te,*

*L'Amour qui vo - - - le sur ses*

*pas, Est garand de votre deffait - - te, L'Amour qui vo - - -*

*- - le sur ses pas, Est garand de votre deffait - - te: fin. tournez*

*Vos soins empressés, vos ardeurs*

*N'attendront point l'in-humai - ne, L'insen-sible jouit sans*

*peine D'un bien quelle ôte a tous les - cœurs.*

*Vos soins empressés, vos ardeurs N'attendront point l'inhu-*



-mai - ne, L'insensible jouit sans pei - ne D'un bien qu'el-

-le ôte a - tous les cœurs *da capo.*

*Recitatif.*  
Mais, que dis-je? pourquoi redou - ter de la voir? La liber -

-te vaut elle un si doux en la rage? Venez, venez Ber - geis mêler vos

vœux a mon bom - mage, Et sachez comme moi la servir sans espoir.

*Tenez pour lui de Musette.*

Rondeau.

Gai.

deux fois.  
Air pour une Musette,  
ou un Violon.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with various note values and rests, ending with a double bar line and a fermata. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes, also ending with a double bar line and a fermata. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'fin' (fine).

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Fifth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Musette, ou Violon.

Reprise.

Chantez, raisonnez ma Musette,

Reprise.

Chantez, raisonnez ma Mu-

sette, Elevez vos sons dans les airs,

Celebrez mon ardeur par-

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef and lyrics: *faïtte, Et la beauté de celle que je serai. Chantez, raisonnez ma Murette,*

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef and lyrics: *Chantez, raisonnez ma Murette, Elevez vos sons dans les airs,*

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef and lyrics: *Celebrez mon ardeur parfaite, Et la beauté de celle que je*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

First musical staff with treble clef, containing diamond-shaped notes and a 'fin.' marking.

Second musical staff with treble clef, containing diamond-shaped notes.

*vers, Et la beauté de celle que je sens.*

Third musical staff with bass clef, containing diamond-shaped notes and fingerings: 6-3, 6 6 4 3, fin., x7 3.

Fourth musical staff with treble clef, containing diamond-shaped notes.

Fifth musical staff with treble clef, containing diamond-shaped notes.

*Que les soins où l'a-*

Sixth musical staff with bass clef, containing diamond-shaped notes and fingerings: x7, x7, x7, 6.

Seventh musical staff with treble clef, containing diamond-shaped notes.

Eighth musical staff with treble clef, containing diamond-shaped notes.

*-mour m'expose, soient le su-jet de vos concerts, Recueillez l'*

Ninth musical staff with bass clef, containing diamond-shaped notes and fingerings: 4, \*, 6 6, 7 6, \*.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

co qui repo... se Dans les antres de ces deserts.

Reveillez l'eco qui repo... se Dans les

antres de ces deserts. Chantez, raisonnez ma Musette,

*Dacapo jusqu'au mot fin.  
puis l'on reprend l'air de  
Musette pour finir.*

Pirame,  
et Tisbé.

Cantate

IV<sup>e</sup>

à voix seule,  
et symphonie.

Flutes, et Violons.

Gravement.  
Prelude.

The musical score is written for Flutes and Violins. It begins with a prelude marked 'Gravement.' The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex fingering and ornaments, such as 'x4', 'x2', and 'b7'. The second system continues the prelude. The third system is a recitative section, marked 'Recitatif.', with the lyrics: 'Pirame, pour Tisbé, dès la plus tendre enfance, Du Dieu qui fait ai-'. The fourth system continues the recitative with the lyrics: '- mer éprouva le pouvoir; L'himen alloit enfin couronner leur constance,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, ornaments, and dynamic markings.

Quand les auteurs de leur naissance Leur deffendirent tout espoir.

Quoi, je vous pers? dit l'amoureux Pi-rame, Je verrois vos beaux yeux

pour la derniere fois? Ah! si vous partagez mes transports et ma flâme Fui

ons, dérobons-nous a de si du-res loix. *Air. Gracieusement et loure.*

*Simphonie.*

*doucement.*

*tournez*

60

*Si votre tendresse est extrême R'assurez un fidelle amant; simphie.*

*Si votre tendresse est ex...*

*doux.*

*...treme R'assurez un fidelle Amant; Doit-on reconnoître en aimant D'autres*

*fort.*

*loix que de l'Amour même? Doit-on reconnoître en ai*



*doux*

*fort.* *doux.* 61

mant D'autres loix que de l'Amour mē-me? Doit-on reconnoître en aim<sup>t</sup> D'autres

4 6 6 3 6 6 8

*fort.*

loix que de l'Amour mē-me?

6 4 3 6 5 4 3

*doux.*

En un bonheur rempli d'apas Changez le trouble qui me pres-se; *tournez.*

6 7 6 7 4

*doux.*

*Le tendre Amour vous rend maitref-se De ma vie et de mon trepas,*

*Le tendre Amour; le tendre Amour vous rend maitresse De ma vie et de mon tre*

*pas. Si votre tendresse est extreme Rasurez un fidelle amant*

*Doit-on reconnoître en aimant D'autres loix que de l'amour me-me?*

*Doit-on reconnoître en aimant D'autres loix que de l'amour même?*

*Recitatif.*

*Tisbe, pour résister à l'ardeur de ses vœux, Opose en vain son devoir et ses*

*larmes La raison a de foibles armes Contre un Amant aimé, fi-*

64

delle et malheureux, Elle promet enfin d'accompagner sa fuite;

De notre sort, dit-il laissez-moi la conduite.

Violons. *fort.* *doux.*  
Lentement, et marqué.

Aux pieds de ces tom-

*fort.* *doux.*

-beaux sacrés, Qui par les Thebains reverés, Conservent



fort. doux.

de nos Rois les cendres immortelles, Quand la nuit calmera



delta 7 b3 6



7 b3 6



7 b3 6

nos allar - mes cruel - les Venez dans ces augustes lieux



6 7 b3 x4 6 delta x4



7 b3 6



6 b7 x4 6 5 4 3

Confirmer nos serments a la fa - ce des Dieux . tournez



6 b7 x4 6 5 4 3

66 *Recitatif.*

Bien tôt au gré de leur impatience La nuit couvre le jour de ses voiles é-

pais; Ti-bé dans l'ombre des forests est conduite par l'espe-rance.

*Gracieusement et gai.*  
*Symphonie.*

6 7 6 5 4 6 8 5 4 6

*fin.*  
*Air.*

Vo - - - - - le, vo

*fin.*

9 6 6-4 3 6 7 7 5 6

*doux.*

*le, dit-elle amour, Vien dans l'obscurite guider mes pas timi- des.*

*Vol- des: Tes feux sont pour les cœurs de plus si- dèles guides*

*Que les feux du flambeau du jour: Tes feux sont pour les cœurs tournez*

*fort.*  
On reprend la symphonie jusqu'au mot fin.

de plus si-delles guides Que les feux du flambeau du jour.

*Recitatif.*

Elle cherchoit l'amant qui la tient asservie,

*fort.*

*animé.*

Quand d'une Lionne en furie Les fiers rugissements

- la remplissent d'horreur; elle



69

fuit tremblante et craintive, Son voile tombé sur la ri-ve Du

Monstre assouvi la fureur,

Lentement.  
L'infortuné Pirame en re-leve les restes,

Grands Dieux! dit-il a ces marques funes--tes Puis-je dou-

-ter de mon malheur. Tournez

70 *Plainte.*

Flutes allemandes.

*Lentement.*

Flutes allemandes,  
ou un Violon.

Figured bass notation:  $x^4$ ,  $x^2$ ,  $6$ ,  $x^4$ ,  $6$ ,  $b7$ ,  $6$ ,  $*$ ,  $5$ ,  $9$ ,  $8$ ,  $b$ ,  $6$ ,  $4$ ,  $b$ ,  $4$

*doux*

*doux*

Quoi? Tisbé tu n'es plus? et ma douleur mor-telle me

Figured bass notation:  $x^4$ ,  $x^2$ ,  $b$ ,  $x^4$ ,  $b$ ,  $6$ ,  $4$ ,  $*$ ,  $x^7$ ,  $b6$ ,  $4$ ,  $2$ ,  $5$ ,  $b$

*flûtes.*  
*fort.*

*Violons, et clarcin.*      *tou.*      *Violons et clarc.*

*laisse respi-rer dans ce moment affreux ?*

*doux.*

*doux.*  
*Seconde flûte.*

*Tournez*

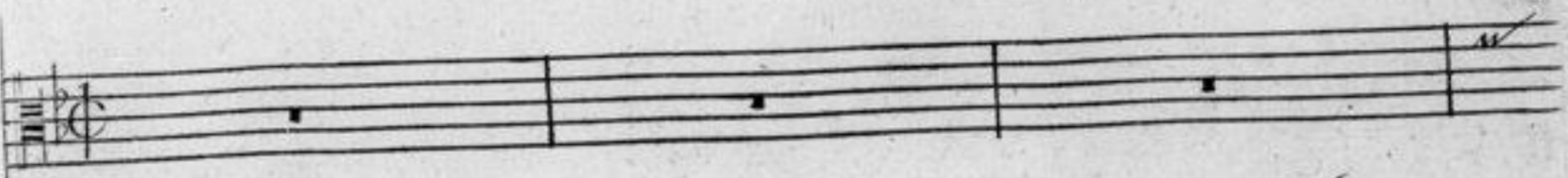
*Quel amant fut plus malheur.? La Parque inflexible et cru*

elle Precipite tes pas dans la nuit eternelle Quand l'amour t'accorde a mes

*Flûtes.*  
*fort.*

*Violons, et Clavecin.*      *tous.*      *Violons, et Clavecin.*

*vieux.*



Prelude.



fort vite.

Vivement.



tournez

lent.

*doux.*  
Flûtes.

*doux.*  
Violons.

*Aimable et cher objet ton trépas est mon crime; ah! quand tu*

*meurs pour moi, mon cœur seroit jaloux Qu'une autre main t'immolât ta vic-*

time. *fort.* À ces mots, de son dard il se perce le cœur. Quel spec

*doux.* *tournez*  
-tade pour une amante Qui vient lui prouver son ardeur! De Pirame mou

-rant elle connoît l'erreur, Elle tombe sans voix éperdue et tremblante,

Et relevant le fer qui lui perça le sein, Pour suivre a son sort termine son destin.

*Air.*  
Gracieusement, et gai.



Amour, qui voudra désormais s'empres- ser a porter tes chaî-

nes? Si tu fais ressentir tes plus cruelles.

*Reprise.*

pei- nes Aux plus zélés de tes sujets. *Reprise.*

*doux.*

Amour, qui voudra désormais s'empres- ser a por-

*tourner*

Musical staff with treble clef, diamond-shaped notes, and dynamic markings 'fort.' and 'dow.'

- ter tes chât  
nes? Si tu fais ressentir

Musical staff with treble clef, diamond-shaped notes, and dynamic marking 'fort.'

tes plus cruelles peines aux plus zélés de tes sujets. Si tu fais rappen-

Musical staff with treble clef, diamond-shaped notes, and dynamic markings 'doux.' and 'fort.'

- tir tes plus cruelles peines aux plus zélés de tes sujets.

Empty musical staves at the bottom of the page.

*Tu refuses tes recom-pences*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The piano part includes detailed fingering numbers (2, 5, 2, 5, b6, 2, 5, 6, 6) and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*doux.*

*Aux plus fidelles coeurs que tes traits ont soumis; A qui n'en connoit*

This system continues the musical piece. The vocal line begins with the instruction "doux." in italics. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar notation and fingerings.

*fort. f.*  
*à la reprise*  
*jusqu'au mot fin.*

*pas le prix, l'n aveugle tu les dispen- - ces.*

This system concludes the page with the piano accompaniment. It features a fortissimo (f) dynamic marking and the instruction "à la reprise jusqu'au mot fin." The lyrics continue below the staff.

Pigmalion.  
Cantate

Recitativ.

V<sup>c</sup>

a voix seule,  
et symphonie.

Pigmalion paya cher l'avantage Que dans son art il eut sur ses ri-

voux, son plus parfait ouvrage Fut la source de tous ses maux; Il forma d'une

belle Un si rare modèle Que bientôt son cœur enchanté Se sentit enflâmer pour

elle, Et lui rendit par cette ardeur nouvelle Le tribut amoureux qu'exige la beau-

té. Touché d'un amour vif et tendre, aimable objet, dit-il, de mes ardents dé-

The musical score is written in a single system with two staves per line. The top staff is for the voice (Cantate) and the bottom staff is for the piano (V<sup>c</sup>). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into sections by lyrics. The first section is marked 'Recitativ.' and includes the lyrics: 'Pigmalion paya cher l'avantage Que dans son art il eut sur ses ri-'. The second section continues with: 'voux, son plus parfait ouvrage Fut la source de tous ses maux; Il forma d'une'. The third section has the lyrics: 'belle Un si rare modèle Que bientôt son cœur enchanté Se sentit enflâmer pour'. The fourth section continues: 'elle, Et lui rendit par cette ardeur nouvelle Le tribut amoureux qu'exige la beau-'. The final section is marked 'tendrement.' and includes the lyrics: 'té. Touché d'un amour vif et tendre, aimable objet, dit-il, de mes ardents dé-'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, often marked with numbers 1 through 7. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

-sirs, Quand vous m'arrachez des soupirs, Que ne pouvez-vous les entendre?

*Air de mouvement, et marqué. Doucement, et fort.*

*doux.*

Amour, quelle cruelle flâme viens-tu d'allumer dans mon

sein? Pourquoi te servir de ma main Pour lancer - - - tes traits dans mon â-

*Tournez*

*fort.* *doux.*

*me?* *Amour, quelle cruelle flâme Viens-*

*tu d'allumer dans mon sein? Pourquoi te servir de ma main Pour lancer*

*fort.*

*tes traits, tes traits dans mon âme.*

lin.

*Vers cette insensible beau-*

lin.

*doux.*

*-té Un charme trop puissant m'entraî- - - - ne, Malheureux!*

*fort*

*j'ai formé la chaî- - - - ne Où mon cœur se trouve arrêté.*

*Da capo.*  
*jusqu'au mot fin.*

*Malheureux! j'ai formé la chaîne où mon cœur, ou mon cœur se trouve arrêté.*

*Recitatif.*

*Je ne puis jamais être aimé De la beauté qui cause mon martyre Helas! je*

*brûle, je soupire Pour un objet inanimé. *lent.* Quelle sera la fin de mon*

*sort déplorable? Justes Dieux qui voyez le trouble qui m'accable, si mes sou-*



pirs peuvent vous émouvoir, A mes feux insensé accordez quelque espoir.

*Air.*

*Lentement,  
et fort tendrement.*

*Flûte allemande.*

*Flûte allemande,  
ou un Violon.*

*tournez*

*Reine de l'amoureux empire, Vous qui de votre fils dispensez les faveurs, Couron-*

nez les vœux qu'il inspire Etu plus tendre de tous les cœurs.

5 7 6 x4 6-4 3 7 6 4 3 6

*f*  
Reprise.

*f*  
Reprise.

*f*  
Reine de l'amoureux Empire, Vous qui de votre fils dispen

6 6 x4 6 7 3 x4 6 6

*fin.*  
*un peu plus*  
*rondement.*

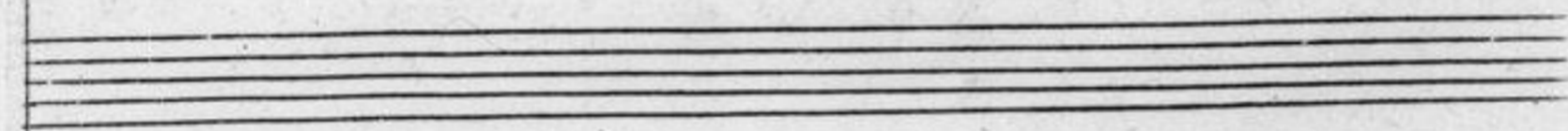
*sez les faveurs, Couronnez les vœux qu'il inspire et pl<sup>2</sup> tendre de tous les cœurs.*

*un peu plus de mouven.*

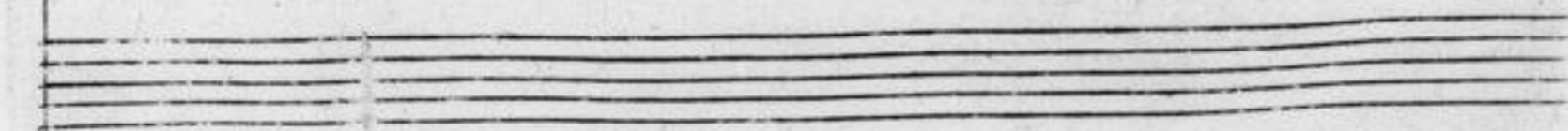
*Si l'amour constant doit s'attendre à trouver en-fin d'heureux jours,*



*Ah! qui mieux que moi peut pretendre V<sup>o</sup>tre favo-ru-ble secours? Si l'amour cons-*



*tant doit s'attendre A trouver en fin d'heureux jours, Ah! qui mieux que moi peut pre-*



*lentement.*

tendre Votre favo-ra-ble secours?

*À la Reprise. jusqu'au mot fin.*

*Recitatif.*

Pigmalion obtient par sa plainte touchante Un bonheur inopiné qui comble ses de-

-sirs; Quel prodige! L'amour pour paier ses soupis, et aime l'objet qui l'enchanté, et

fait à ses tourmens succeder les plaisirs; Dans leur commun bonheur Venus qui s'inte-

resse, Lui fait de son amant partager la tendresse, et l'Amour, de l'himen allumant le flam-

beau, Dans le Temple de la Déesse Par des nœuds éternels consacre un jour si beau.

*Air.*

*Violons.*  
Gracieusement, et gai.

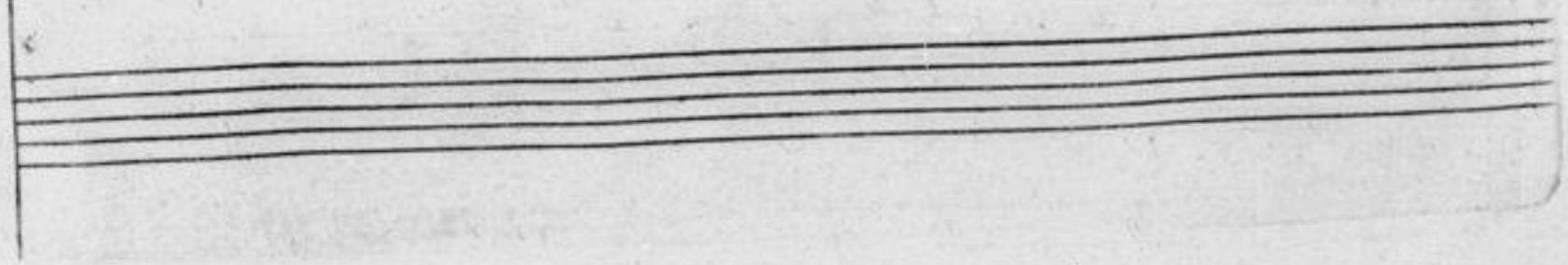
*doux.*  
*Reprise.*  
*croches égales.*

*Reprise.*  
Vous, qu'une maîtresse insensible expose à des maux rigoureux, Pour joi-

*-ir d'un sort plus paisible Gardez vous, gardez-vous de briser - vos nœuds, Gardez-*

*-vous, gardez-vous de briser vos nœuds; nœuds; Amants, tout vous se-*

*-ni possible Si vous estes bien amoureux. L'Amour n'est point inacces-*



- si - ble a l'ardeur de vos tendres vœux, a l'ardeur, a l'ardeur de

vos tendres vœux. L'obstacle le plus invin - ci - ble

Doit encor redoubler vos feux, doit encor redoubler vos feux.



*doux.*

Amants, tout vous sera possible Si vous estes bien amoureux,

Si vous estes bien amoureux. Amants, tout vous sera possible si vous

estes bien amoureux, si vous estes bien amoureux.

*FIN.*

Le Triomphe de la Paix.

Cantate

VI<sup>e</sup>

a trois voix, et symphonie.

DUO Pour Flore, et Pomone. Flore.

Rondement.

Naissez brillantes fleurs, naissez dans ces bô

-cages, La Paix, la douce Paix descend sur ces rivages, Beaux lieux, ne craignez

plus de perdre vos attraits.

Pomone.

Naissez brillantes fleurs, naissez dans ces bôcages, La Paix, la douce

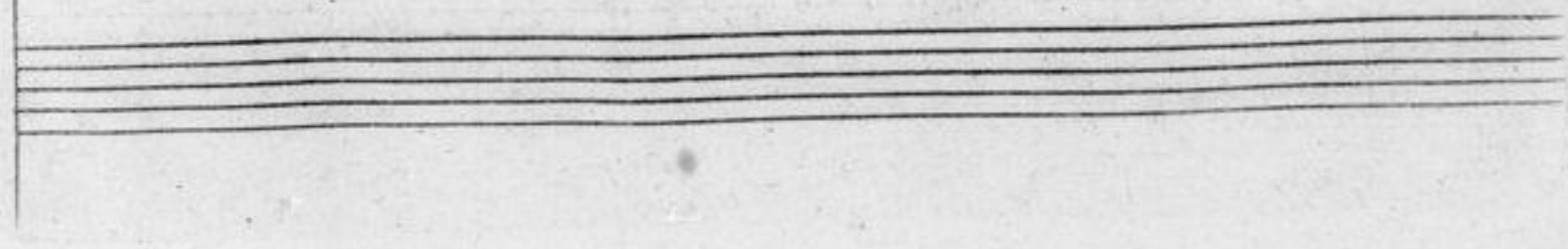
Naissez brillantes

Paix descend sur ces rivages, Beaux lieux, ne craignez plus de perdre vos - at-

fleurs, naissez dans ces bôtages, La paix, la douce paix descend sur ces ri-  
 - trais. La Paix, la douce Paix descend sur ces rivages, Beaux lieux ne craignez

- vages, Beaux lieux ne craignez pl<sup>s</sup> de perdre vos attrais. La paix, la dou-ce  
 plus, ne craignez plus de per- dre vos attrais. La Paix, la dou-ce

Paix descend sur ces riva- ges, Beaux lieux ne crai- gnez plus, ne craignez  
 paix descend sur ces ri- va- ges, Beaux lieux ne craignez plus, ne



plus de perdre vos attrais. Beaux lieux, ne craignez plus de perdre vos attrais. Beaux lieux, ne craignez plus de perdre vos attrais.

trais. Naissez brillantes fleurs, naissez dans ces bôcages, La Paix, la douce Paix des-  
-trais. Naissez brillante fleurs, naissez dans ces bô-

descend sur ces rivages, Beaux lieux, ne craignez plus, ne craignez plus de per-  
-ca-ges, La Paix, la douce Paix, descend sur ces riva- ges, Beaux

- dre vos attrais, de perdre vos attrais.  
lieux ne craignez plus de perdre vos attrais.

*Vertumne.*

*Recitatif.*  
Mars veut troubler en vain la Tamise et la Seine, La Paix va le bannir de l'Uni-

- vers calme; Par un auguste Roi, par une Sage Reine, Le Temple de Janus sera bien-

- tôt fermé. Par un auguste Roi, par une Sage Reine, Le Temple de Janus sera bientôt fer-

*gai.*  
*doux.*  
 Violon.  
*gai, et fort.*  
 B.C. Verumque, et B.C. me.  
*Taisez-vous tambours, et trompettes, Cessez d'effrai-*

*fort. doux. fort.*  
*doux.*  
 B.C. Taisez-vous.  
 Taisez-vous tambours, et trompettes, cessez d'effraier les e-

*gracieuse!*  
 chos; Bergers, reprenez vos musettes, Chantez - - - et goûtez le repos - - - -

- - Quela Paix donne a vos retraites. Bergers, reprenez vos mu- settes, Chantez - -

- - - et goû- tez le repos - - - - Quela Paix donne a vos retraites *fort.*  
 B.C.

*doux.* *fort. doux.*

*Taisez vous tambours, et trompettes, cessez d'effraier les échos. B.C. Taisez vous*

*fort. doux. fort.*  
*Violon.*

*Taisez vous tambours, et trom-*

*Flute.*

*Trombone.*

*Vertumne, et B.C.*

*Taisez vous tambours, et trompettes, cessez d'effraier les échos. B.C.*

*Bassoon.*

*Clarinet.*

*Flute.*

*Bassoon.*

*Taisez v. tambours, et trompettes, cessez d'effraier les échos.*



Taisez-vous, taisez-vous, taisez-vous tambours, et trom-



Taisez-vous, taisez-vous, Taisez-vous tambours, et trom-



Taisez-vous, taisez-vous tambours, et trompettes, tambours, et trom-



-pettes, tambours, et trompettes, Cessez, cessez d'effraier, d'effraier les echos. Ber-



-pettes, tambours, et trompettes, Cessez, cessez d'effraier, d'effraier les echos.



-pettes, Cessez d'effraier les echos, Cessez, cessez d'effraier les echos.





-gers, reprenez vos musettes, Chantez, chantez, et goûtez le repos - - -

Bergers, reprenez vos musettes, Chantez, chantez, et goû-

Bergers, reprenez vos musettes, Chan-

Que la paix, q; la paix donna vos retrait-tes.

-tez le repos

Que la paix donne a vos retraittes. Bergers, repre-

-tez, et goûtez le repos Que la paix donne a vos retraittes.

*Bergers, reprenez vos musettes, Chantez, chantez, et goûtez le re-  
-nez vos musettes, Chantez, chantez, et goûtez le repos -*

*- pos - - - - Que la Paix donne a vos retraittes.  
- - Que la Paix, que la Paix donne a vos retraittes.*

*- tez le repos Que la Paix donne a vos retraittes. Bergers, reprenez vos musettes, Chan-*

*Bergers, reprenez vos musettes, Chantez, et goûtez le repos* *Quela*  
*-nez vos mu-settes, Chan-tez - - - - et goûtez le repos - - Quela*  
*-tez - - - - et goûtez le repos - - - - Quela*

*paix donne a vos retrai- tes. Taisez-vous tambours, et trompettes, Ces -*  
*paix donne a vos retrai- tes. Taisez vous tam -*  
*paix donne a vos retrai- tes.*



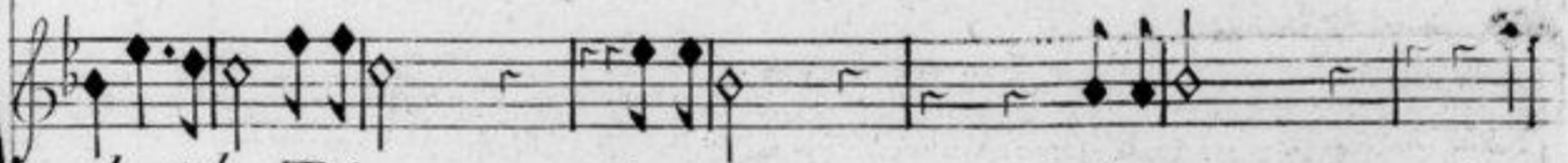
-sez d'effraier les échos, cessez, cessez d'effraier, d'effrai-



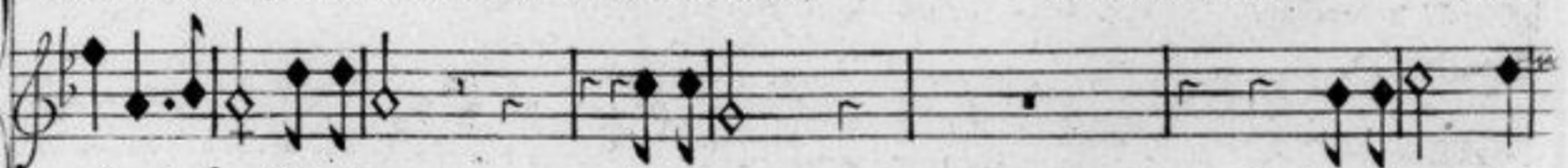
-bours, et trompettes, cessez d'effraier les échos, cessez d'effrai-



Taisez-vous tambours, et trompettes, cessez d'effrai-



-er les échos, Taisez-vous, taisez-vous, taisez-vous tam-



-er les échos, Taisez-vous, taisez-vous, taisez-vous tam-



-er les échos, Taisez-vous, taisez-vous tambours, et trompettes, Ces-





bours, et trompet-tes, tambours, et trompet-tes, Cessez, cessez d'effrai-



bours, et trompet-tes, tambours, et trompet-tes, Cessez, cessez d'effrai-



bours, et trompet-tes, Cessez d'effraier les echos, Cessez, ces-



er, d'effraier les echos, Cessez, cessez d'effraier les echos.



er, d'effraier les echos, Cessez, cessez d'effraier les echos.



sez d'effraier les echos, Cessez, cessez d'effraier les echos.



*Flore.*

*Clir gai, et  
gracieux.*

*Prelude.*

Musical notation for the Prelude section, featuring a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a complex melodic line.

Revenez, revenez, volez charmans Ze-

-phirs; Revenez, revenez, volez charmans Ze-

phirs; Ramenez avec vous les aimables plaisirs. Rame-

-nez avec vous les aimables plaisirs. Reconnoissez la voix de Flore;

*Recitatif.*

*Air.*  
*gai.* 6  
*Revenez, reve-nez, volez*

*Recitatif.*  
*Air.*  
*charmans zephirs. La Paix est de retour, qu'attendez-vous encore?*

*Revenez, reve-nez, volez* *charmans zephirs*

*phirs, Ramenez avec vous les aimables plaisirs, Ramenez*

*Recitatif.*  
*avec vous les aimables plaisirs. Vous, sage rivale de Mars, Minerve, abandon*

*gracieusement, et mesure.*

nez votre gide terrible, *Rendez-nous l'olive paisible; Ne regnez plus que sur les*

*Da capo.*

arts. *Rendez-nous l'olive paisible; Ne regnez plus, Ne regnez plus que sur les arts.*

*DUO. gai.*

*Flore.*  
Calme ta colere, Mars, suspens tes coups; Et cherche à ci-there Des exploits plus

*Vertumne.*  
Calme ta colere, Mars, suspens tes coups; Et cherche à ci-there Des exploits plus

doux. Calme ta colere, Mars, suspens tes coups; Et cherche à cithere, Et cherche à ci-

doux. Calme ta colere, Mars, suspens tes coups; Et cherche à cithere, Et cherche à ci-

-there Des exploits pl? doux; Et cherche à cithere Des exploits plus doux, Et

-there Des exploits pl? doux; Et cherche à cithere Des exploits plus doux, Et

*On reprend le Prelude, et  
lit jusqu'au mot fin puis  
on repete encor le Prelude  
pour finir.*



*fin.*  
 cherche à cithere Des exploits plus doux. Finis nos allarmes, Et cede a ton tour;  
 cherche à cithere Des exploits plus doux. Finis nos allarmes, Et cede a ton  
 Va porter tes armes Aux pieds de l'amour. Finis nos allarmes, Et cede a ton  
 Va porter tes armes Aux pieds de l'amour. Finis nos allarmes, Et cede a ton  
 tour; Va porter tes armes Aux pieds de l'am! Va porter tes armes Aux pieds de l'am!  
 tour; Va porter tes armes Aux pieds de l'am! Va porter tes armes Aux pieds de l'am!  
*Pomone.*  
*Recitatif.*  
 Enchantez les climats qu'épouvançoit Bel- lonne, Dieux de Paphos, lan-  
 cez - - vos traits charmans; Transformez en tous lieux les Guer-

riens en amants, soumettez l'Univers, la Paix vous l'aban- don- ne.

*Air.*

*Violon.*  
*gracieusement, et gai.* *f.* *Reprise.*

*Victoire, suivez les Amours, Et quittez le Dieu de la guer-re;*

*doux.*

*Victoire, suivez les Amours, Et quittez le Dieu de la guer-re;*

Que ces doux vainqueurs de la ter-re éprouvent seuls vo-tre secours.

Que ces doux vainqueurs de la ter-re éprouvent seuls vo-tre secours.

fin.

*modérément.*

Vous faites triompher les belles ainsi que les fameux Guer-

*Violon.*

*-riers;* *Vous faites triompher*

*les belles - ainsi que les fameux Guerriers; Et les myrthes, et les lauriers Brill-*

*lent dans vos mains immortal-les.*

Et les mirthes, et les lauriers Brill

lent dans vos mains immortelles, Brill

lent dans vos mains immortelles. Da capo. derniere note.

*Air.* *Gracieusement, et doucement.* *prelude.*

*Flore.*

*Puisse Cérés toujours tranquille, Enrichir les peuples heureux, Puisse sous la*

*treille fertile, Baccus mener sans cesse et les ris, et les jeux: Puisse Cérés tou-*

*jeux: La Paix dans ces climats leur offre un sûr azile, La Paix dans ces cli-*

*-mats leur offre un sûr azi- le. La Paix dans- le.*

*prelude de Basse.*

*Gai.*

*Flore.*  
*Regnez aimable Paix, Triomphez* ----- *a jamais, Quela terre, que*

*Pomone.*  
*Regnez aimable Paix, Regnez* ----- *aimable Paix, Triomphez*

*Vertumne.*  
*Regnez aimable Paix, Quela terre, que l'onde Ressente vos bienfaits. Regnez*

*l'onde Ressente vos bienfaits. Regnez* ----- *aimable Paix,*

*a jamais; Quela terre, que l'on-de Ressente vos bienfaits.*

*aimable Paix, Triomphez* ----- *a jamais;*



*Embellissez le monde, Que la terre, que l'on de Ressente vos bienfaits, ressente*



*Embellissez le monde, Que la terre, que l'on - - - - - de Ressente*



*Embellissez le monde, Que la terre, que l'on - - - - - de Ressente*



*vos bienfaits. Embellissez le monde, Embellissez le monde, Regnez -*



*vos bienfaits. Embellissez le monde, Embellissez le monde, Regnez, triom-*



*vos bienfaits. Embellissez le monde, Embellissez le monde, Que la terre, q; l'on - - -*





- aimable Paix Triomphez - - - - - a ja-  
 - phez - - - - - a jamais; - - - Regnez, regnez aimable  
 - de Ressente vos bienfaits. Que la terre, que l'onde Ressente v' bien-  
 - mais - - - a jamais; Que la terre, que l'onde Ressente vos bienfaits. Embellis-  
 Paix, Triomphez a jamais Triomphez - - - - - a jamais; Que la ter-  
 - faits, Ressente vos bienfaits. Regnez - - - - - aimable Paix;

-sez le monde, Regnez aimable Paix, Que la terre, que l'onde Ressente vos bien-  
 faits. Regnez aimable Paix, Embellissez le monde, Embellissez le monde, Embellissez le monde, Regnez à jamais. Regnez ai-

de, Embellissez le monde, Que la terre, que l'on - - - de, que l'on - - -

mable Paix, Triomphez - - - a jamais, a jamais - - -

sez le monde, Que la terre, que l'on - - - de, que l'on - - -

de, Ressentez vos bienfaits, Embellissez le monde, Regnez - - -

Triomphez - - -

de Ressentez vos bienfaits. Que la terre, que

*aimable Paix, Triomphez - - - - à jamais, à jamais. Embellis-*

*à jamais, à jamais, à jamais, à jamais. Embellis-*

*l'on - - - - de, Ressente vos bienfaits, Embellissez le mon-*

*sez le monde, Regnez - aimable Paix, Triomphez - - - - à jamais. Regnez -*

*sez le monde, Regnez - - aimable Paix, Regnez - - - - - regnez -*

*de, Regnez - aimable Paix, Triomphez - - - - - à jamais, Regnez -*

*Reignez aimable Paix, Triomphez, Triomphez a jamais, a jamais Regnez aimable*

*Reignez aimable Paix, Triomphez, Triomphez a jamais, a jamais Regnez aimable*

*Reignez aimable Paix, Triomphez, Triomphez a jamais Regnez aimable*

*Paix, Triomphez a jamais, que la terre, que l'on de Ressente v. bienfaits Re*

*Paix, Regnez aimable Paix, Triomphez a jamais, que la*

*Paix, que la terre, que l'on de Ressente vos bienfaits Regnez aimable Paix, Triom*



gnez - - - - - aimable Paix, Embellissez le monde, Que la terre, que l'on - -



terre, que l'on de Ressente v' bienfaits. Embellissez le monde, Que la terre, que la terre, que



-pbez - - - - - à jamais. Embellissez le monde, Que la terre, que l'on - - -



- de Ressente vos bienfaits, Ressente v' bienfaits. Regnez, regnez aimable Paix, Triomphez



- de Ressente vos bienfaits. Regnez, regnez aimable Paix, Triomphez



- de Ressente vos bienfaits, Regnez, regnez aimable Paix Triomphez



Triomphez a jamais, a jamais. Triomphez, Triomphez a jamais, a jamais.

Triomphez a jamais, a jamais. Triomphez, Triomphez a jamais, a jamais.

Triomphez --- a jamais. Triomphez Triomphez --- a jamais.

FIN.

## TABLE DES CANTATES.

	Pages.
<i>Alphée, et Aréthuse.</i> --- a voix seule ---	1.
<i>Leandre, et Hero.</i> --- a voix seule, et symphonie ---	18.
<i>La Musette.</i> --- a voix seule, et une Musette ---	48.
<i>Pirame, et Tisbé.</i> --- a voix seule, et symphonie. ---	58.
<i>Pigmalion</i> --- --- a voix seule, et symphonie. ---	80.
<i>Le triomphe de la Paix.</i> a 3. voix, et symphonie.	94.



## Copie du privilege.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, Nos amés et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de parlement, Maistres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs lieutenans Civils, et autres nos Justiciers qu'il apartiendra, Salut. Nicolas Clerambault Organiste et Maître de Clavecin nous a fait très humblement représenter qu'il desireroit donner au public plusieurs Pièces de Musique de sa Composition, comme des Cantates françoises, et Italiennes, Sonates, Motets, Pièces d'Orgue, et de Clavecin, Airs a une, ou plusieurs parties, et toute sorte de Musique tant Vocale, qu'Instrumentale, s'il nous plaisoit de luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires. A ces causes Nous luy avons permis, et permetons par ces presentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera, toutes les Pièces de Musique de sa composition tant vocal, qu'Instrumentales Cantates françoises, et Italiennes, Sonates, Pièces d'Orgue, et de Clavecin, et autres, Airs a une, deux, ou plusieurs voix, conjointement, ou séparément, en telle forme, marge, caractere, et partition qu'il jugera a propos, iceux vendre et debiter par tout notre Royaume, villes, terres, ou Seigneuries de notre obeissance pendant le tems de quinze années consecutives, a compter du jour de la date des presentes. Faisons desence a tous Libraires Imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualite et condition qu'elles soient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, debiter, ny contrefaire les dites Pièces de Musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit même d'impression estrangere et autrement, sans le consentement par écrit de l'exposant, ou de ses ayans cause, sous peine de confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, et trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans applicable un tiers a l'opital general de notre bonne Ville de Paris un tiers a l'exposant, et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interests; A la charge que ces presentes seront enregistrees es Registres de la Communauté des Imprimeurs, et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la gravure, et impression des dites Pièces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en bon papier et beaux caracteres conformement aux reglemens de la Librairie et qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un autre dans le cabinet des livres de notre Château du Louvre, et un en celle de notre très cher et feal Chevalier Chancelier de France le S<sup>r</sup> d'Eliphaux Comte de Montchaux Commandeur de nos Ordres, Le tout a peine de nullité des presentes; Et contenu desquelles Vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empêchement; Voulons que la Copie des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun desdits Ouvrages soit tenue pour dûment signifiée, Copie collationnée par l'un de nos amés et feaux chevaliers Conseillers Secretaires, soy soit adjouctée comme a l'original; Commandons au premier notre Huissier, ou Sergent de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et nécessaires sans autre permission, et non obstant clamour de bare, charte Normande, et autres a ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donné a Paris le 13<sup>e</sup> jour de septembre l'an de grace 1710. et de notre Règne le 68<sup>e</sup>. Par le Roy en son Conseil, signé Bellavoine.

Registré sur le Registre N<sup>o</sup> 3. de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris page 74. N<sup>o</sup> 74. conformement aux reglemens, et notamment a l'arrêt du 13<sup>e</sup> Août 1705. a Paris le 18. septembre 1710. signé De L'Etunay Syndic. Les exemplaires ont été fournis.