

Le  
Ballet des Quatre Saisons  
Mis En Musique  
Par Monsieur Colasse, Maistre  
de Musique de La chambre, Et chapelle du  
Roy.

Et Louis Lully.

1695.



Ouverture

I



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in tenor clef, the fourth in bass clef, and the fifth in bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Ce Livre appartient à PHILIDON l'aîné,  
Ordinaire de la Musique du Roy, & Gard e  
de tous les Livres de la Bibliotheque de Mu-  
sique, l'an 1701.



The second system of the musical score consists of five staves. It begins with a double bar line and a repeat sign. The word "reprise" is written above the first staff. The music continues with various note values and rests. The system concludes with a decorative flourish on the right side of the top staff.

2

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves of music. The bottom staff is labeled "Bassons". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves of music. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Iris

Handwritten musical score for the Iris section, featuring five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

melpo:

Enterpe

Handwritten musical score for the melpo and Enterpe section, featuring five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "Ah! qu", "Ah! qu", "Ah! qu", "melpomen", and "Quand pou" are visible.

tristement

prelude

5

Ah que sont devenus

Scene I. Melpomene, Euterpe, Le Demeffe.

melpo.

Euterpe

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.  
Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.  
Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.

melpomene

Quand pourrond bannir cette forme de tristesse qui regne depuis si longtems dans les climats ou l'on la permet.



5

Mants violens

Mants violens

Mant

Vous thurriez fa memoire par la cec de ses faits eclatans Vous saurez son grand nom de Lou-

trage. Du temps et tout vos biens son pour sa gloire = re. (Vous saurez son grand nom de Loutrage du temps et tout vos biens son pour sa

re. Et tout vos biens et tout vos biens son pour sa gloire = re.

Tourner

6

## Calliope

La fable, puis, a de gony nous chanmer parmis vos concerts et cesser d'adous plaindre, l'quoiqu'il pui se se faire Erain  
 Dre. Et aime mieux se faire ai mer d'aimer mieux il ai pernieux se faire aimer.

Prelude Pour La Descente  
 D'Appollon.

*très doux*  
*lully*  
*très doux*

*Spinnwebsefaure Crin-*

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and several staves of music.

Handwritten musical notation on the right page, system 1, featuring a treble clef, a 7 above the staff, and multiple staves of music.

Handwritten musical notation on the right page, system 2, featuring a treble clef and multiple staves of music.



1<sup>re</sup> violoncelle  
2<sup>e</sup> violoncelle  
3<sup>e</sup> violoncelle  
Le premier

Quel bruit  
Celle douce harmonie  
Quel bruit  
Celle douce harmonie  
Quel bruit  
Celle douce harmonie  
Quel bruit  
Celle douce harmonie

Vient d'ici per nostre melanco=  
Vient d'ici per nostre melanco=  
Vient d'ici per nostre melanco=  
Vient d'ici per nostre melanco=

fouffines  
fouffines  
fouffines  
fouffines  
fouffines  
fouffines  
fouffines  
fouffines

très  
très douce



*très fort*

*Prelude*

*Le per-messe*

*très fort*

*Doux*

*Doux*

*Doux*

*Doux*

*Doux*

*Moderex* *nostre Cours*

*Cours*

*ment*

Coulez plus lentes; impatientes on des  
 Moderez votre Cours Coulez plus lentes  
 Lentement  
 Lentement  
 ment Impatientes on = des Prestre murmure trouble un concert si charmant  
 Coulez  
 Coulez

*Doux*

*plus lentement impatient* on - des. Et dous diminua Des caues fortes Deux Grottes profondes  
 Des pour Escouter des chants si doux et si nouueaux fortes Sortis de vos Grottes profondes pour écouter des chants si

Handwritten musical notation on the left page, including the word *profond* and the phrase *reschant si =*.

Handwritten musical score on the right page, numbered 13. The score includes the following elements:

- Dynamic markings:** *fort* (repeated multiple times), *profond*, and *bassons*.
- Lyrics:** *doux et si nouveaux.*
- Instrumentation:** The score is written for multiple staves, with a specific section labeled *bassons* (bassoons).
- Notation:** The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

14

*Calliope*

Ce bruit me fait connoître qu'apollon va paroître

*Forc.*

*trou*

Non allons jouir de beaux jours par son augelle presen-

*Tournez vite*

ce On se reprend vostre cours portez en cant climats sa gloire et sa puissance.

*Andante*

*finis*

*jour du*

Scene 3.<sup>e</sup> apollon<sup>mus</sup>

15

apollon

finissez vos Soupirs je ramene en cest lieux les jeux et les plaisirs. Le plus grand bien de la terre. Occupez nuit et =

jour du Soir des esuyez au milieu de la guerre leur fait goûter un profond de paix. au milieu de la guerre leur fait goûter un profond de paix.

Tournez  
viste









Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, including a vocal line and several piano accompaniment staves.

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

*Qu'il ne se feroit jamais qu'il regne. Il seroit sans jamais admettre de la couronne. Il se feroit*  
*qu'il regne. Il seroit sans jamais admettre de la couronne. Il se feroit*  
*Qu'il regne. Il seroit sans jamais admettre de la couronne. Il se feroit*  
*qu'il se feroit sans jamais*

The page is numbered 19 in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

nous ne sommes plus nous à jamais  
 que ferons jamais  
 Quel re- que ferons jamais que re- que ferons jamais

This page contains a handwritten musical score. It features a vocal line at the top with lyrics in French. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of several staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation is also handwritten.

Vi vant  
 portez ce le bruit  
 rar au monde  
 pren-dre.

This page contains a handwritten musical score. It features a vocal line at the top with lyrics in French. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of several staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation is also handwritten.

apollon

Vi vent sous sa conduite Mufet dans vos honours Chantez ce qu'il faut chanter ce qui me di - les ap-

portez en le bruit au bout de l'univers Les carres cit faites en Ven - drez le empire françois ce qui doit ap -

per au monde s'agir ce qui doit ad mirer aux roys ce qui doit apprendre aux Roys ce qui doit ap -

pron - dre.

Tounez pour Le Chœur



Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical score on the right page, numbered 29. The score consists of multiple staves with lyrics in French. The lyrics are: "Rien n'est plus que de l'air. a la Cour de Louis le plus parfait des roys a la Cour de Louis le plus parfait des roys a la Cour de Louis le plus parfait des roys a la Cour de Louis le plus parfait des roys". The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *forte* and *rit.*. The page ends with several empty staves.



24

*Cour de Louis*      *Le plus parfait des roys*      *a La Cour de Louis le plus parfait des roys.*

*Cour de Louis*      *Le plus parfait des roys*      *a la Cour de Louis le plus parfait des roys*

*apollon*

*uella. et forme*

*cert qui foie*

*une fois*

apollon:

Je vais terminer la querelle qui subsiste Les faisons aujourd'hui occupations de gloire nou-  
uelle. et formez des concerts qui soient dignes d'eluy Occupations de gloire nouvelle. et fermez des con-  
certs qui soient dignes d'eluy

apollon se retire dans son char.

I<sup>er</sup> air

une fois

26

Handwritten musical score for the first system, measures 26-35. It consists of five staves with complex rhythmic patterns and various note values.

Deux fois

2<sup>e</sup> air

Handwritten musical score for the second system, measures 36-45. It consists of five staves with complex rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical score for the third system, measures 46-55. It consists of five staves with complex rhythmic patterns and various note values.

melpomena

Zulerpe

denoscham

Calliope

Lepermesse

Basse Continuo

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

*melpomene*

*Euterpe*  
*de nos charmans concerts que l'echo retentit.*  
*Calliope*  
*Le permesse*

*Quatre nous tous fani. Va.*

*Celebrent les pomes acrostich du plus puissant des*

*Celebrent les stances approuvées du plus puissant des*

*Basse Continue*

68 6 9 \* 6 76 \* 5 49

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written in French and include the names of the Muses.

C'est vous les Rois qui êtes venus à Noël  
 C'est vous les Rois qui êtes venus à Noël  
 C'est vous les Rois qui êtes venus à Noël  
 C'est vous les Rois qui êtes venus à Noël

Le parmesse  
 La gloire sans cesse se chante au pays de capus et non quinquar sil

Le 3<sup>m</sup> musor  
 orle Dieu  
 Supermesse  
 se raient

fait admirer sa sagesse il fait redoubter sa valeur sil fait admirer sa sagesse il fait redoubter sa valeur il leur

La gloire sans cesse  
 La gloire sans cesse  
 La gloire sans cesse  
 La gloire sans cesse



Handwritten musical score on page 90, featuring vocal lines with French lyrics and piano accompaniment. The score is written in ink on aged paper. The lyrics are:

*fais-mi re-ja sa gaffe il fait re-venir sa valeur*  
*fil fais-mi re-ja sa gaffe il fait re-venir sa valeur*

The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The page is numbered 90 in the top left corner.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. The page shows the right edge of the score, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are partially visible at the top of the page.





*f* Deux fois *ria*

Gigue

1111 fois

Bourree

33

Handwritten musical score for a Bourree, measures 1-33. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef, and the second staff is the bass clef. The music is in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for a Bourree, measures 34-67. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef, and the second staff is the bass clef. The music is in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



n'asont rien au vaindre jusqu'au bout de la mort de nos cœurs  
 Les jésuistes les plus fervens, par nous vaincus de la mort de nos cœurs

n'asont rien au vaindre jusqu'au bout de la mort de nos cœurs  
 Les jésuistes les plus fervens, par nous vaincus de la mort de nos cœurs



*Le bien le plus feruere, ferme en uind forte gaude on fait et d'oy plain on abien est ecoute,*  
*plaire on est bien est soulez*

*Le bien le plus feruere, ferme en uind de fierte qu'on fait car d'oy plain on est bien est ecoute.*

*On*  
*reprend la*  
*courle*  
*page 93*

*Fin Du Prologue.*

