

# Quatrième Entrée.

121

## Scène Première L'Opéra seul.

*Prelude*

The musical score is written on ten staves. The first four staves are grouped together and labeled "Prelude". The remaining six staves are grouped together. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Entrée.

L'Hiver

Le sort d'un magistère profond de terre que nous cherchons sur la terre et sur l'onde. Mais malgré tous genres  
 de saison des zéphirs rassemble nous de jeux et de plaisirs. Inven temp les exploits de vainqueurs de la terre quand j'en vi  
 ce n'est pas un grand secret

cer langueros.

les regards

ou regard je me ent glai

129

cer la guerens. Lorsque un mtel j ede car la guer

est pr la faire venir en paix d nos chims et glaces la nous se puit an

Pour des vœux charmés de l'amour Et la foudre à son ton-nerre écarter de vos charmes de la-mour.

Scène deuxième. Aquilon, Borée

*très vite*  
*Prelude*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "mour." and "aiglon".

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Borée ton esprit concevait / le visible de son âme," and "La mort d'un traid de flamme bien de peur n'en caurence fatal mort j'y vould par mal=" are written below the notes.

Handwritten musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Malgré / hon sur la belle écritice / j'etter un regard salut' j'y vuid'un pmut efformer au d'oc flévisio que je p'p'ery che ont calomayrice emp'issent'" are written below the notes.

Des vains desous l'amour fait nous surprendre de ce cœur le plus glacé il baissa la fièvre C'est une erreur de croire qu'on peut fonder

fendre C'est une erreur de l'ou entreprendre C'est une erreur de l'oser entreprendre  
 En vain mon cœur se voit flatter de se

faire jaloux Contre ce tyran redoutable il étoit fier de s'être vaincu Mais il n'étoit pas vaincu

sur le Dieu des climats glacés L'amour vient à jouir de signaler sa gloire  
 ble. Après une telle victoire quels

r de croire qu'on peut fonder  
 mon cœur se voit flatter de de f  
 n'avoit pas ind'emp  
 le victoire quels

127

A pres une telle victoire, quels cœurs ne seront point blessés. Apres une telle vic-  
 toire, quels cœurs ne seront point blessés. Apres une telle victoire, quels  
 cœurs ne seront point blessés. Apres une telle victoire, quels cœurs ne seront point blessés.

tous  
 Ritournelle  
 Boree  
 Que

Vois, O ciel, cest orithie, Elle soupire. Elle rêve, en cessant, Ah, je vois a ses yeux que  
 l'eternel amour tient son amour assés. O Diable, quel Diables que d'appas! que je suis agitez d'amour et de co-  
 ure, Cachez vous a qui nous ne vous loignons pas bien de nos cœurs, meserons nous en faire.

Scene 3  
 Orithie, Boree  
 Cache

49  
 tous

Oritie

*Me plaindray toujours amour sous ton Empire,*

*Ne seras tu jamais favorable a mes vœux. On me fuit Et mon cœur est toujours amoureux sans espoir de se-*

*vous je lan-guis je*

*re.*



mpire,  
6 \*

sonz' espoir de se-  
56

129  
omni-jelan-gui-jelan-gui-je soupi-re  
Me plandrujelo jours Anour foudon impi

re.  
Les plus sombres fruits, les antres les plus fereux font testemoins sacres d'un cruel martyre  
7 4 6 6 7 6 X

Et les cœurs touchés de mes cris douloureux se laissent édi- rer que mon sort est affreux.

Me plaindre un jour sans en sous son Empire. Ne serais-je jamais favorable à nos vœux.

Bon dieu  
Qui peuta son cœur à moi

vous m'alle

que mon sort est affreux.

6

Borde

Qui peuta son cœur à mon

66

*Orithie*

181

Maloux, fuyez son d'un amour malheureux. Voulez

vous causer cette sombre tristesse et quel est ce d'amant heureux.

Vous m'allarmez sans cesse. Vous ne paraissez point charoyés de mes vœux. Le phire, savez il qu'un nouveau

Peux vous presser non vous mériter un amour soupçonneux offensé mit raille et tendre. jaloux soup-

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

çon d'un amour malheureux on ne le voit mal à mer sans cesse.

L'aphrodisiac est un remède qui cause non un tel tourment.

This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

ne connoissez point en co

This system contains the first line of the musical score on the adjacent page, showing the vocal line and piano accompaniment.

mis de parler d'attraits

This system contains the second line of the musical score on the adjacent page, showing the vocal line and piano accompaniment.

meç dans cette folie t'ido

This system contains the third line of the musical score on the adjacent page, showing the vocal line and piano accompaniment.

mais vraiment  
 L'aphrodisiac est un remède

This system contains the fourth line of the musical score on the adjacent page, showing the vocal line and piano accompaniment.

Jalousie soup  
 meconnoissez point encore de la princesse  
 mis de parler d'un trait qui me blesse  
 mais rident  
 priment. Vous

O Dieux!

reconnaissez point encore de la princesse, tous ses amants que vous avez punis, Comme le zéphir il doit m'âpre per-

*Lent*  
 Non, le zéphir ne m'aime pas il brule pour d'autres appas.  
 Non vous l'entra-

*Lent*  
 Je n'ay jamais senti ny la mort ny les traits non je ne vent ni me ja-

me dans cette folie, de vos amoureux inquietudes.

Le zéphir vous adevient trop sçavez plaire n'avez dans son amour il demeure obstiné, je sçauray bien punir l'audace de me

*Juste Ciel!* *Non*

raire où son cœur s'est abandonné. *son* *peril* fait naître vos alarmes / *vous* *ne* *sauriez* *cacher* *vos* *larmes*.

Il n'est point l'amour qui cause mon Ennui. *Papiré* *seulement* *mi* *inter* *ress* *pour* *lui*.

*Il* *faut* *que* *mon* *trac* *œur* *ai* *jour* *d'hui* *se* *re* *fuse* *ca*

*Doux* *Vous* *me* *ce* *se* *z* *al* *ort*. *A* *u* *d* *a* *m* *e* *n* *t* *Qu* *on*

teindre sent meus dont vous payez de feux. *Et* *ce* *ai* *si* *qu* *on* *ma* *bu* *se* *pre* *pare* *vous* *a* *m* *o* *b* *e* *i* *r*.

*Je* *ns* *je* *Et* *ce* *ai* *si* *qu* *e* *l* *a* *m* *o* *u* *r* *se* *o* *u* *l* *i* *q* *ue* *l* *o* *u* *e* *se* *f* *a* *i* *r* *e* *a* *i* *m* *e* *r* *o* *u* *s* *e* *f* *a* *i* *r* *e* *h* *a* *i* *r*.

Mon amour ne veut point de réplique

*68* *low*

*fort* *L'ort* *a* *u* *l* *e* *u* *l* *e* *u* *r*

*fort* *pris* *va* *ne* *spe* *re*

*pu* *is* *m* *e* *f* *a* *i* *r* *e* *a* *i* *m* *e* *r*

*l* *o* *u* *s* *c* *o* *n* *d* *u* *i* *s* *e* *n* *o* *u* *s*

Non  
 vos larmes.  
 ou d'aujourd'hui se refuse au  
 Qu'on  
 vous a mépris.  
 ou se faire haïr.  
 tous

185

*fort* \* *Doux* \*

Oric ailleurs le fureur de ton cœur s'abandonne à l'amour mi ri n le et m'homme ce que cœur d'un tel amour ne s'avoit point sur.

*fort*

pris va ne s'espere d'amour que hat ne et que m'pris.

*fort* sans espoir de secours prenez vous contre j'adore mon cœur en flammes si je ne.

puù me faire aimer je s'auray bien me faire craindre. *fort* A qui l'on repondez a mes vœux empresez vous voles vo-

Quelle barbare vidence Ciel ciel prenez ma deffiance. *fort* Tournez vite

les conduisez nous 2 des climats glaces *fort*

Enlevement d'Orithie

136

A musical score for a five-part ensemble. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music is in a 3/8 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Scene Quatrieme. apollon Descend du Ciel

Le printemps, L'esté, L'automne, L'hiver,

Descend d'apollon

A musical score for a five-part ensemble. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music is in a 3/8 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

A musical score for a five-part ensemble. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music is in a 3/8 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

apollon

Quel intérêt vous fera

seul

seul

tel d'heureux jours Ledoux

pro



Du Ciel

apollon

Quel intérêt vous force a vous détruire Dieu des faiseurs qui pastagez mon Cœur pour y chercher de la dévotion et non aux mor-

seul

seul

tels d'heureux jours Le doux printemps ramouillé paraisance, L'enf. Vient avec la bonté, et l'automne produit la lies =



Cœur

sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence.  
 sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence.  
 sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence.  
 sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence.  
 sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence, sans nous piquer de préférence, soyez toujours d'intelligence.

Basse Continue



Notre re-  
 jouïſſan ce. et faiſons retentir // Et faiſons retentir dans les vagues des airs // Notre joyouſſan ce.  
 Notre re-  
 jouïſſan ce. et faiſons retentir // Et faiſons retentir dans les vagues des airs // Notre joyouſſan ce.  
 Notre re-  
 jouïſſan ce. et faiſons retentir // Et faiſons retentir dans les vagues des airs // Notre joyouſſan ce.  
 Notre re-  
 jouïſſan ce. et faiſons retentir // Et faiſons retentir dans les vagues des airs // Notre joyouſſan ce.

Deux fois

## Marche pour l'entrée de Momus

Handwritten musical score for "Marche pour l'entrée de Momus". The score is written on ten staves, with the first five staves forming the main melody and the last five staves providing accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes several dynamic markings and performance instructions:

- Deux fois* (written above the first staff)
- Momus* (written above the fifth staff)
- Mars n'en a pas plus!* (written above the fifth staff)
- 66p* (written below the first staff of the accompaniment)
- 65* (written below the second staff of the accompaniment)
- 64* (written below the third staff of the accompaniment)
- une fois* (written above the sixth staff)
- Les Bohémiens* (written above the sixth staff)

air

2 fois

Handwritten musical score for "air". The score is written on ten staves, with the first five staves forming the main melody and the last five staves providing accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes several dynamic markings and performance instructions:

- air* (written above the first staff)
- 2 fois* (written above the second staff)
- telle jouisset de moi* (written above the last staff)



144

*une fois*

*On reprend Les Deux airs Cy Devant*

*Doux*  
Violons.  
Mornus  
Amables



*Doux*

Musical staff for Violons, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

*Violons.*

Musical staff for Violons, continuing the notation from the previous staff.

*Momus*

Musical staff for Momus, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

*à mables jeux, faites vous reconnoître, Venez V. Venez V. hastez vous de paroitre sous de nouveaux*

Musical staff for Momus, continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Momus, continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Momus, continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Momus, continuing the notation from the previous staff.

*dequise ment formez de cette Cour Le doux amusement sous de nouveaux dequise ment formez de cette*

Musical staff for Momus, continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Momus, continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Momus, continuing the notation from the previous staff.

*Cour les deux amusement.*

Musical staff for Momus, continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Momus, continuing the notation from the previous staff.

146

*Chaconne*

Handwritten musical score for a Chaconne, measures 146-155. The score consists of five staves: Treble, Bass, and three Lute staves. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The piece is marked 'Chaconne' and numbered '146'.

Handwritten musical score for a Chaconne, measures 156-165. The score consists of five staves: Treble, Bass, and three Lute staves. The music continues with the same complex, rhythmic style as the previous system, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The piece is marked 'Chaconne' and numbered '146'.

Partial view of musical notation on the left page of the manuscript, showing the right-hand edge of the page with the ends of several staves.

Musical notation system 1, measures 147-150. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end of the first measure. The number 147 is written in the top right corner of the system.

Musical notation system 2, measures 151-154. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end of the first measure.

Handwritten musical score for the first system on page 148. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a treble clef with a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef with a similar melodic line. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system on page 148. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a treble clef with a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef with a similar melodic line. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the first system on the adjacent page. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a treble clef with a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef with a similar melodic line. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system on the adjacent page. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a treble clef with a similar melodic line. The fifth staff is a bass clef with a similar melodic line. The system ends with a double bar line and a fermata.



149











plaisirs jouis =

plaisirs jouis =  
tout

158  
Jouis de plus de voluptés, pendant qu'il s'en va en carrière, jouis de plus de voluptés, jouis de plus.  
jouissons pendant qu'il s'en va en carrière, jouissons pendant qu'il s'en va en carrière, jouissons pendant qu'il s'en va en carrière.

Jouis de plus de voluptés, pendant qu'il s'en va en carrière, jouissons pendant qu'il s'en va en carrière, jouissons pendant qu'il s'en va en carrière.

Basse Continue

*Sant qui lucis in facie.*

*Sant qui lucis in facie.*

*Basse Continue*

The page contains a handwritten musical score for page 154. It features a system of ten staves. The first two staves are for a vocal part, with the lyrics "Sant qui lucis in facie." written below them. The next two staves are for another vocal part, also with the lyrics "Sant qui lucis in facie." below. The remaining six staves are for the basso continuo, with the label "Basse Continue" at the bottom left. The music is written in a historical style, likely Baroque or Classical, with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments.

*Basse Co*

This block shows the right edge of the following page, page 155. It contains the continuation of the musical score from the previous page, including the vocal parts and the basso continuo. The label "Basse Co" is visible at the bottom left of this page.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Basse Continuel.

*joué*

*joué*

*joué*

*joué*

Basse Continuel.

