

Cantata di Sig^{re} Francesco Conti.

Prendea con mandil latte candidi Gelsomini

Clorila bella e ne fioriva il seno quando il vago Fi,

leno l'amante luci affisse in lei ch'era sua vita, e

Si le disse *Aria* Vedi o Ninfa ch'il tenero

fio-re del seno al cando-re per vergogna languendo sen

S. V.

va = per vergogna languendo sen va = lan-guendo sen

va per vergogna languendo sen va per vergogna lan-

guendo sen va = = vedi o Ninfa ch' il tenero

fiore per vergogna languendo sen va = per ver-

gogna languendo sen va = languendo sen va

e ben giusto ch' in mare di latte s'opprime s'abbat-te

l'ardimento di vana beltà l'ardimento di vana bel-

tà l'ardimento di vana beltà s'opprime s'abbatte l'ardi-

mento di vana beltà l'ardimento = di va = na beltà

Recit = *vo*

Vagando col pensiero a quelle onde se nevi

S.P.

anch'io d'intorno somersovi restò mio core un giorno

Aria

Mà quan-to in si-bel
ma-re fù dol-ce naufraga - re fù dol-ce naufru

ga - re amo-re, amo-re il sai, che le - dol-zè =

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "e accog = gli, che le = dolcezza acco = gli = che". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system. It features a grand staff with a piano accompaniment. The lyrics "le = dolcezza acco = " are written across the system. The piano part includes a variety of note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "= gli Amore, Amore il sa = iche le dol,". The piano accompaniment (bass clef) continues the musical texture.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of a grand staff with piano accompaniment. The lyrics "cezza acco = gli, che le dolcezza acco = " are written across the system.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "= gli che le dolcezza acco = gli." The piano accompaniment (bass clef) concludes the piece with a final cadence.

S.V.

Per que- sto core as- sor = to sia pur = sepolcro o por = to a,,

do = ro il mio nau fra = gio e ba = cio i scio = gli a,,

do = ro il mio nau fra = gio, e ba = cio i scio = gli. D.C.

my