

Era la notte e lo stellato cielo aveva di

nubi ricoperto un velo che squarcia - - - si pa

rea che squarcia - - - si pareva per l'uscita all'in fo

ca - - ti lam - - - pi al tuon - - - vio

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

di - ta, quando i ven - ti tra lor facean à gara tra.
lor facean à gara à ga - ra à ga -
ra à suelles pian - te à suelles
pian te a far collas

23
20

e Tor - - - ri e nel campo dell'

ria un mar pareva ch'ad or ad or voleva dentro il suo seno

p.

se pe li - re un mondo qualche nel mare in pe

ia mandava l'on - de a gareggiar

coi mon - ti e la madre comun e la

Madre comun la sta bi - l' ex - ca vista si cruda e in -

e so ra - - bil guer - - ra atterrita, e do

len - - ta con temito si forte aggiungera il pal -

24
21

Io re an- co an- co alla mor- te -
ma' da strale d'amor ferito un core nulla nulla stima o pa-
uenta e da pazzo e da paz- zo furore e da paz- zo fu-
re agi ta to mi nac-

che contrastar voglio che contrastar che contrastar

voglio coi

Se - - -gni - - - fuso - - - i - - - volti

Capriccio sa -
ca priccio - sa e l'arroganza che mi spin -
ge mi spin - ge a tant' altezza e di vinces
ho certezza e di vinces ho certezza sol con

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a single system with two staves per line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics, such as '51' and '56'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

L'ar mi di col tanza sol con l'ar - mi

di cos - tanza di co - stan - za e - di

Vincen - re ho cer tezza sol con l'ar mi di col -

tanza sol con l'ar - mi di

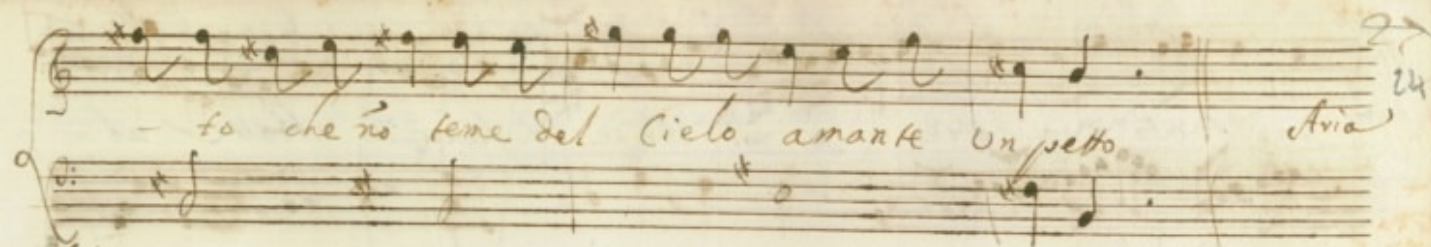
Co - stan - za di - cor - tan - za

Allorda il tutto col rumore tuo

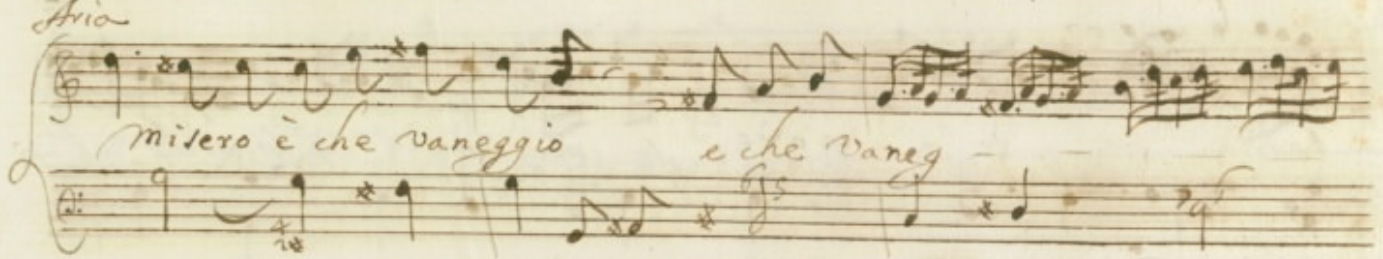
ni ful - mini a te sa -

et - te a mille a mille ma vederai con dispet

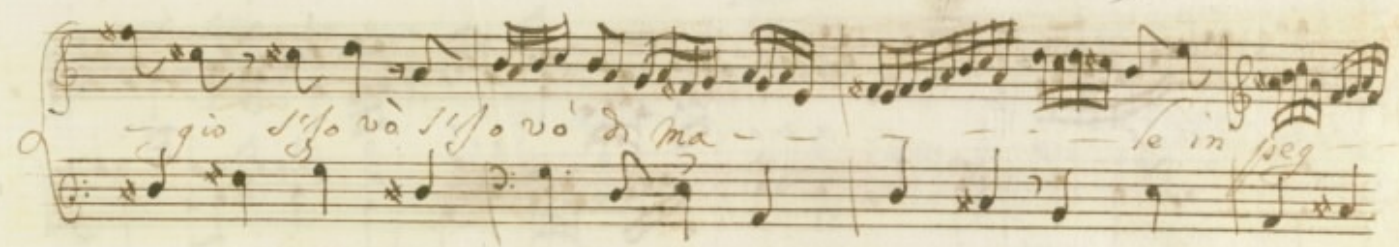
fa che no teme del Cielo amante un petto. *Aria*



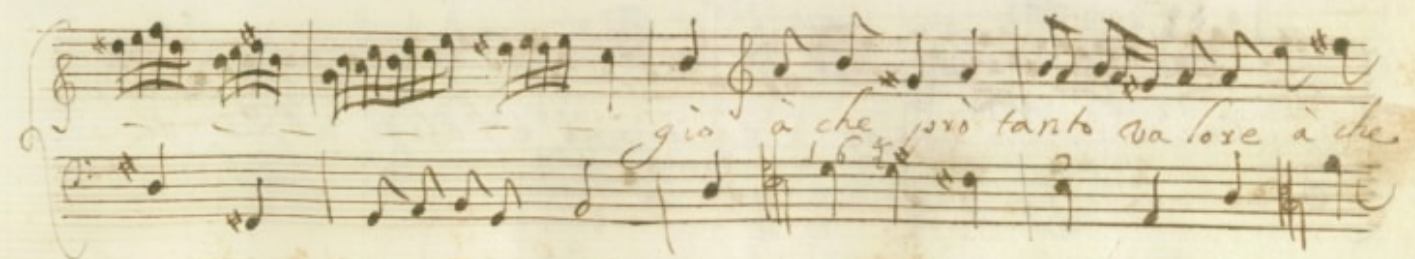
Aria
mifero è che vaneggio e che vaneg



gio s'io vò s'io vò di ma - - - le in *seg*



gio à che pio tanto va loro à che



pio tanto valore. Se mi vince un fanciullo abbatte ab-

bat - - - te a more se mi vince un fanciullo ab-

batte abbat - - - te a more

ca - - - da il pino e l'abete al suo fu-

20 - - - re - - - ri superbi edi - - - fici al - - - ti co -

colli veggansi in fran - - - - ti in mille

Aria
per - - - - zi al suolo Furi bon -

- do o vento o ven - - - - to - - - -

- ta il fut - ta ve - ta il tutto il tutto atterra il tutto at-

te - ra si rispin ge si rispin

ge e si rispin - ra un

sol pre d'un dispera

to un sospir d'un dispera - - - to a' rissin. ge c'è r

ra un sospir d'un dispera - -

to un sospir d'un dipe

ra - - - to ac

cresce accese al tuo furor - - no - - vo fu ro

re che vedrai con rossore, per

tuo maggior dispet - - to spezzare - - fin

peti tuoi amare un petto

Si replica subito in
Lento che vaneggia

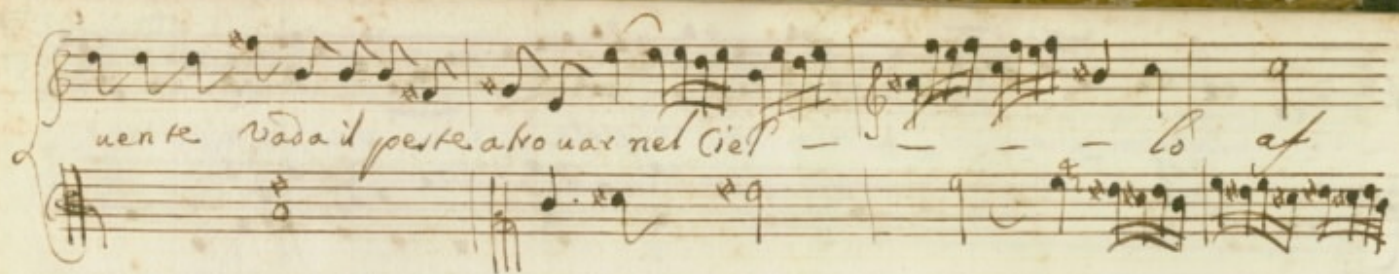
Rassembri Ra - - - ria un tempesto

lo egeo e con l'ac

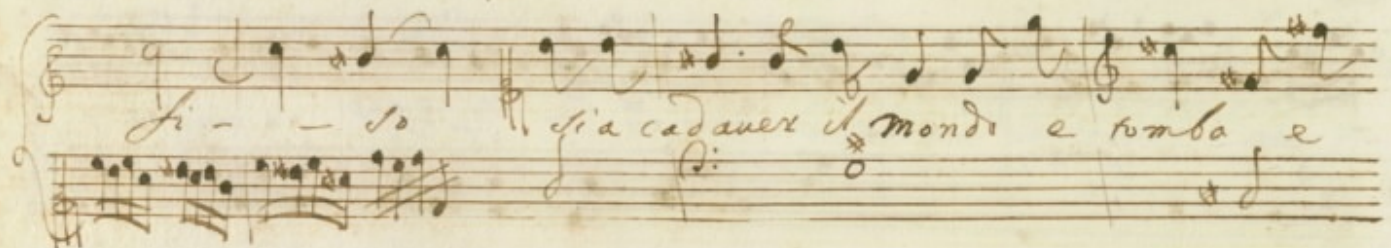
que del mar facciano a ga - ra a ga -

ra e del mar vivente e del mar vi -

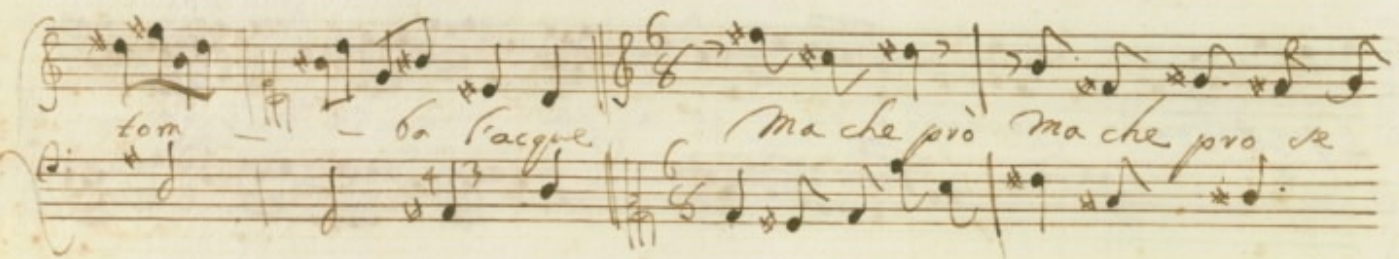
3
uente vada il peste ahouar nel Ciel - - - - - lo af



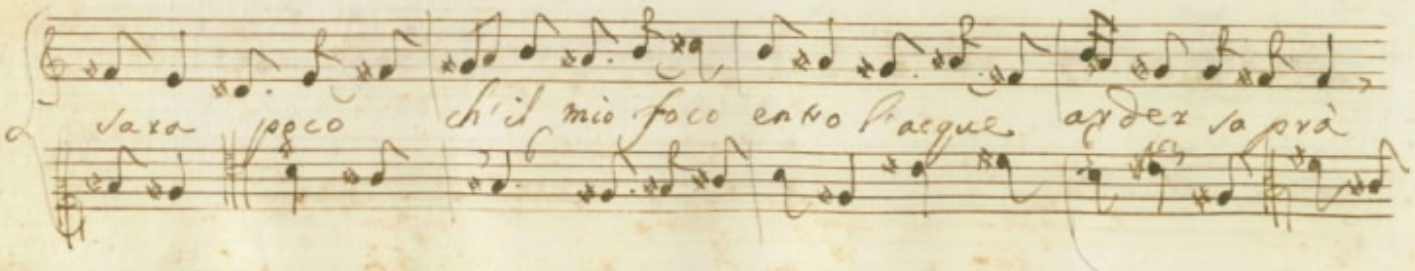
Si - - - - - gia cadaver il mondi e tomba e



tom - - - - - ba l'acqua Ma che pro Ma che pro se



Sara poco ch' il mio foco entro l'acqua arder sa pra

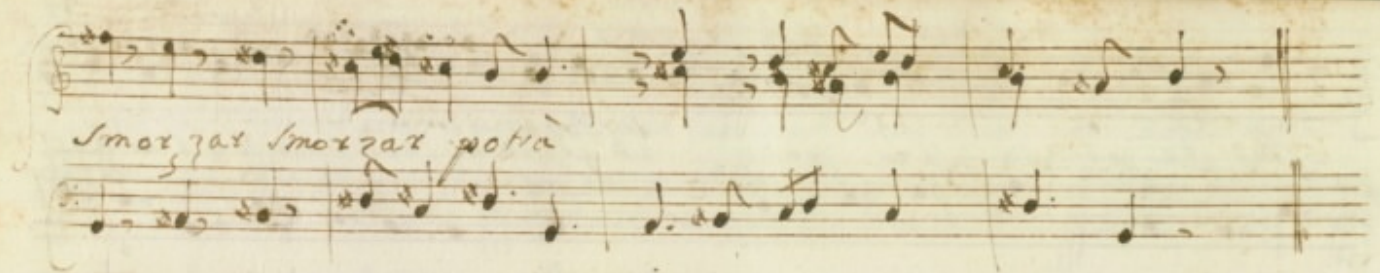


ma che più se sarà poco ch' il mio foco entro l'acqua

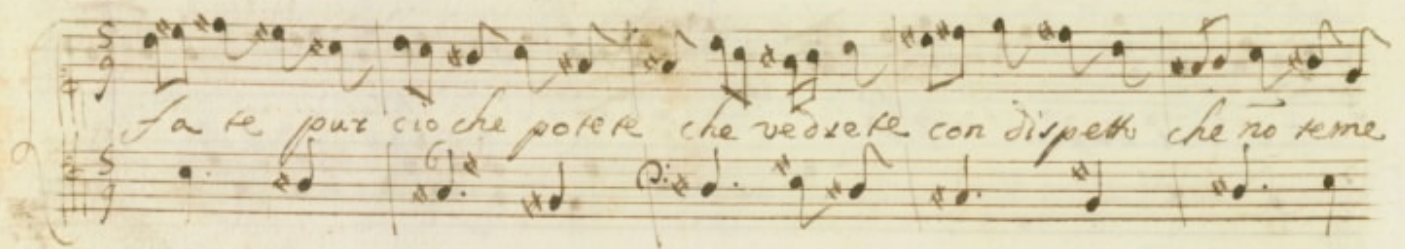
az dex saprà *Zio.*

Tutto quel ch' accese amore in un core solo amor

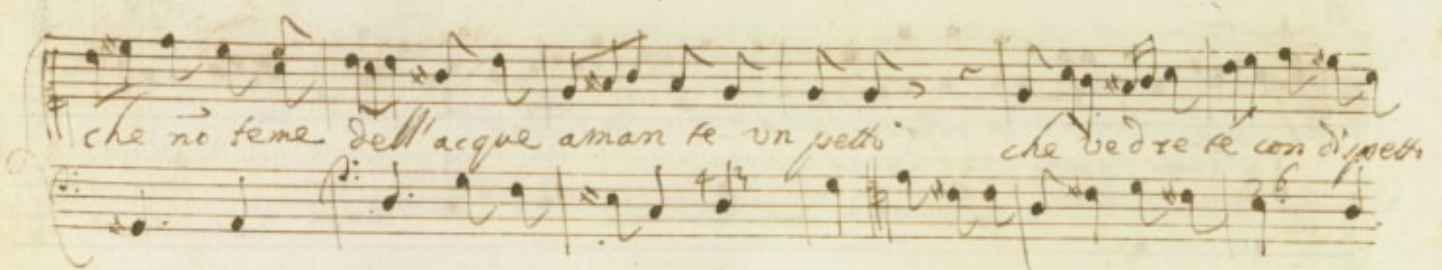
so lo amor smorza smorza po' ha solo amor -



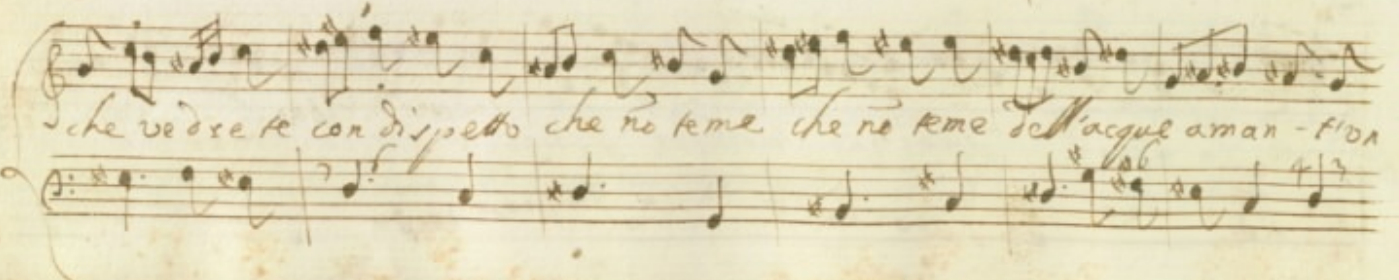
Smorzat Smorzat potra



Fa te pur cio che potete che vedrete con dispetto che no teme



che no teme dell'acque amara un petto che vedrete con dispetto



che vedrete con dispetto che no teme che no teme dell'acque amara - f'ora

32

petto *Replias. Misero*
e che vaneggio *Ut supp.* *no più exollar*

no no no no squar *cia il ho sero a*

prile he voragi no

de bocche e di vo *ra per cibbo i regni i*

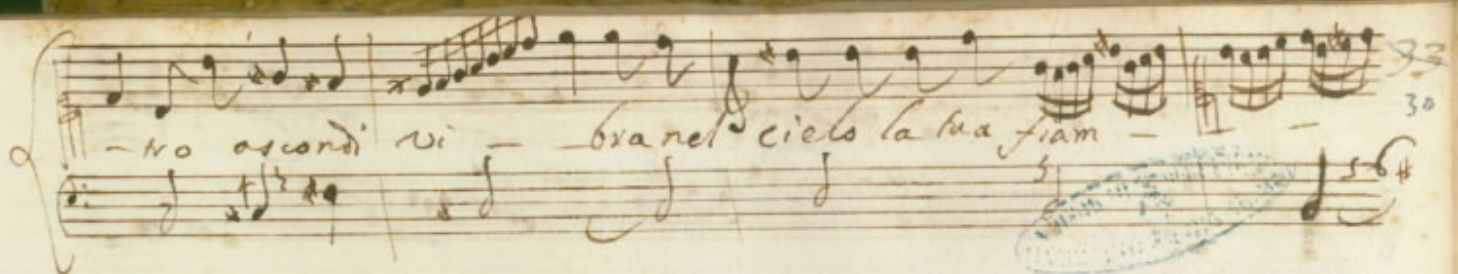
regni inferi ad pi - - - ra ad pi - - - ra ad van

to ad van to d'ingo

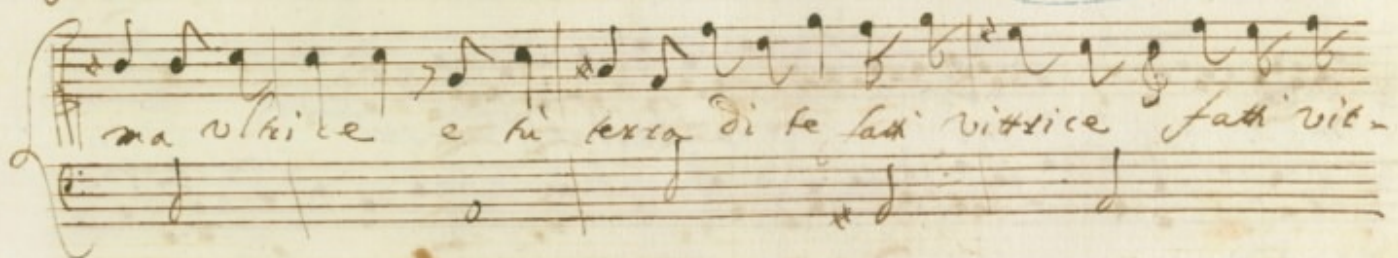
las il tutto spriggio

na il poco che nel cen

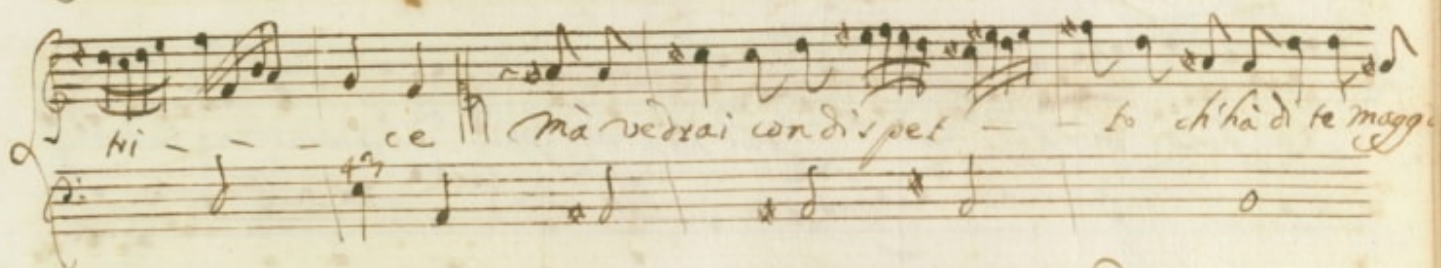
no ascendi vi - branet' ciels la tua fiam -



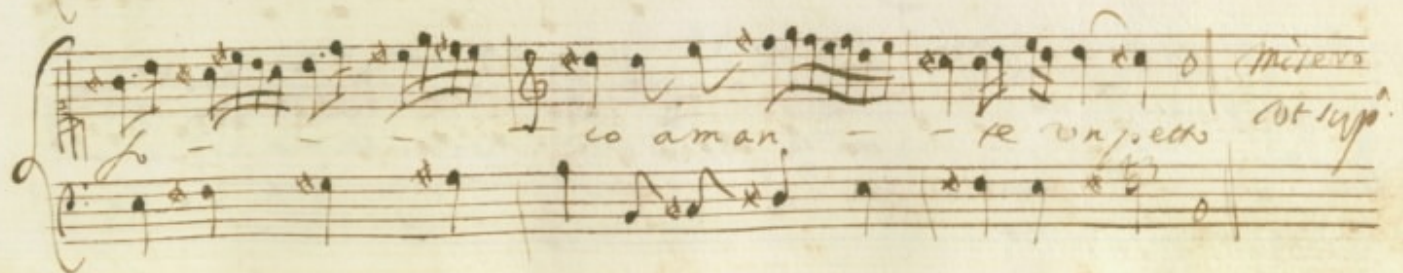
ma victice e tu terra di te ladi victice facti vit-



ti - - - ce Ma vedrai con dispet - to ch'ha di te magge



co aman - - - te un petto cot' sup -



Or - ti di Mos - - - - - ti or - ti di

mo - - - - - ti Ta fieri chio - - - - - ti

ta fieri chio - - - - - ti del piu interno del piu interno inferno

uscite venite uscite venite a ri veder

La lu - ce Vostra Duce Vostra Pace il mio fu-

ror - sarà Vostra Pace

Vostra Pace il mio furor

- sarà e vedrà e vedrà La terra il mare

el cie - lo quanto e potente quanto quanto e potente il mio de -

gna - to se lo degnato se - lo e ve -

dra - la terra il mare el cie - lo quanto e potente quan -

to quanto e potente il mio degnato - - to se lo de -

gna te - lo, quant'è potente il mio Regna - - - lo

te lo Regna - - - lo te - lo

S'intimi s'intimi la guer - - - ra la guerra la guer

- - - ra S'intimi la guer ra - - - la

guer - ra la guer - ra la guerra. la guer -

ra s'inhimi la guer - ra s'ab -

bat - fi s'atex - xi del Ciel l'atro gan

ra

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics "e nostra qui - da si a la strauagan" are written across the staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests.

33

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics "za e nostra" are written across the staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics "qui - da si a la strauagan" are written across the staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with five systems of staves. The vocal lines are written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

The lyrics are: *za la skauagan*, *za e nostra qui - da si*, *a la skauagan*, and *za e nostra qui*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *sf*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: *Da si a la Strauagan - za la Strau-*

System 2: *gan*

System 3: *za la Strauagan*

System 4: *za la Strauagan*

The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. A red ink annotation "Row 6. 4. 114" is written in the upper right corner of the first staff.

[Handwritten flourish]



205326

