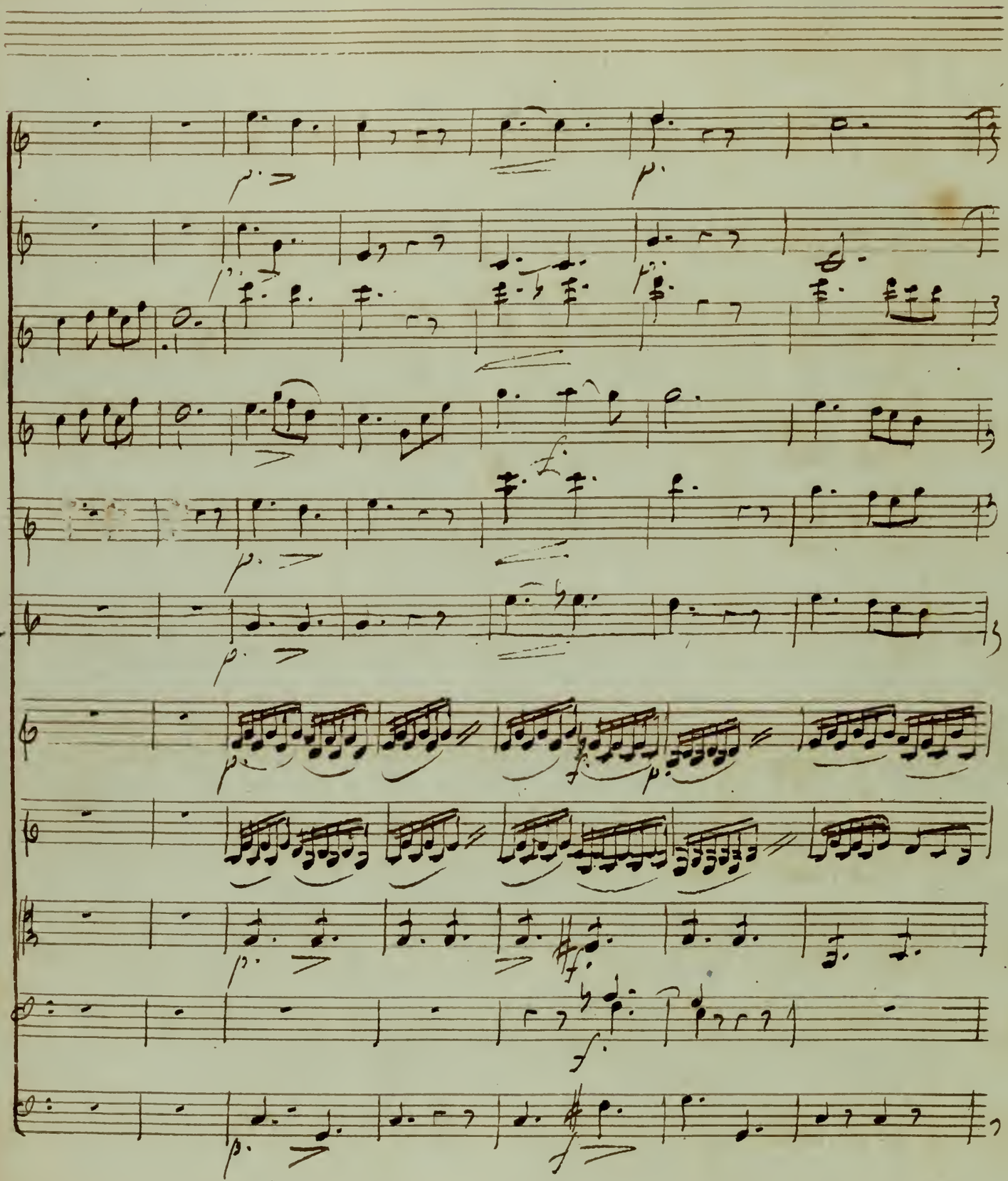
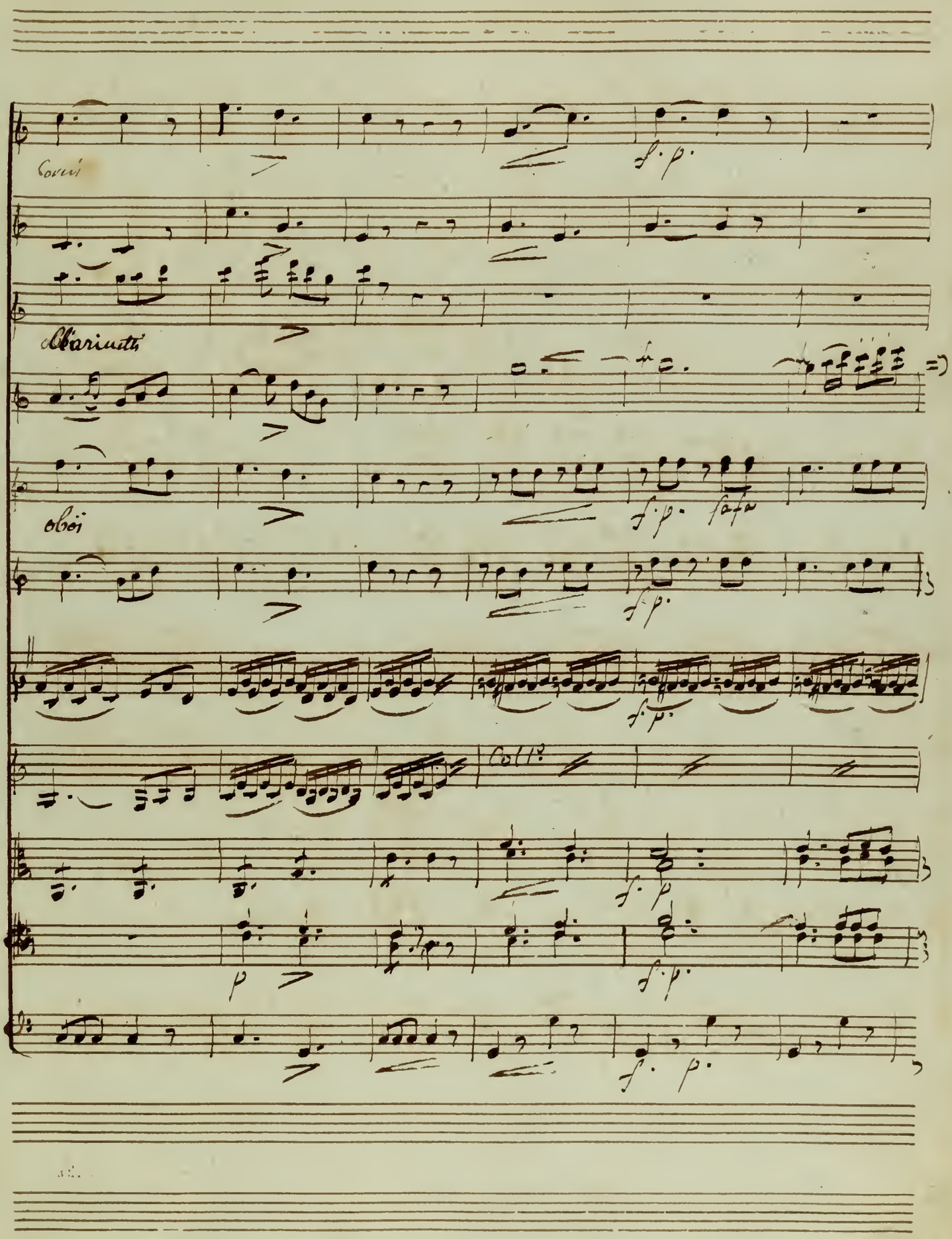
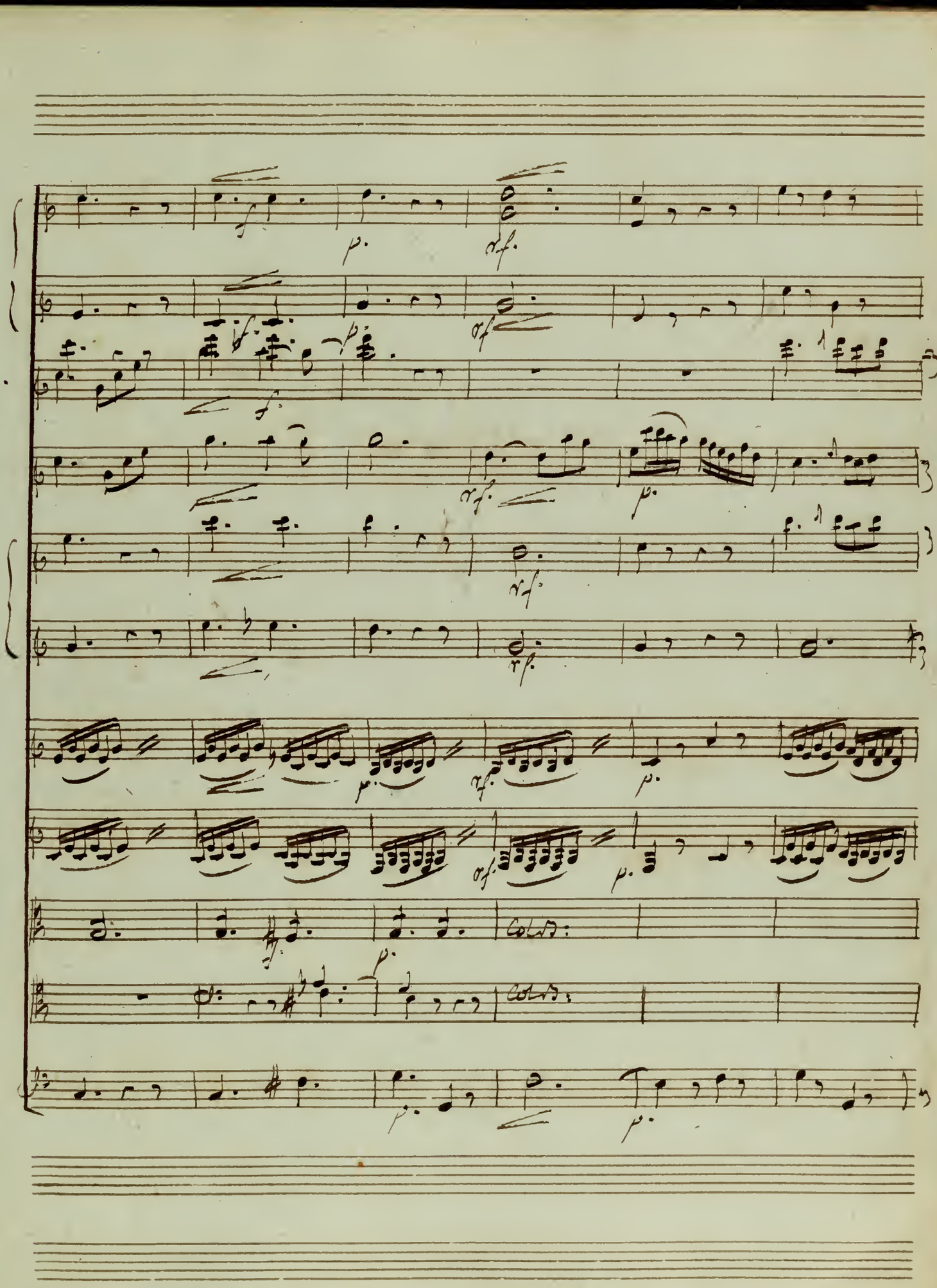
Alexis
Ou l'Erreur d'un bon pere

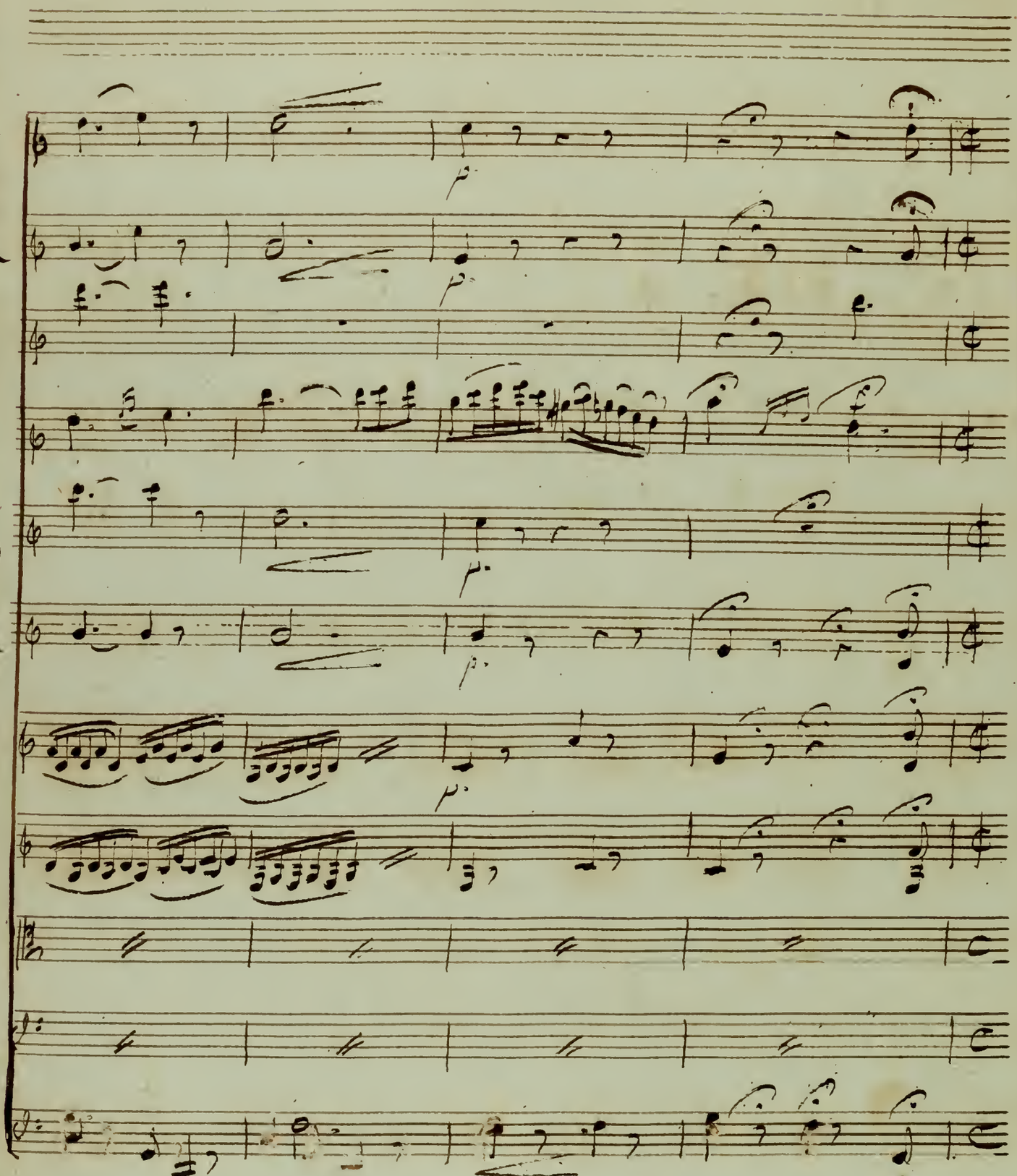
Pastorale . Ouverture

pastorale

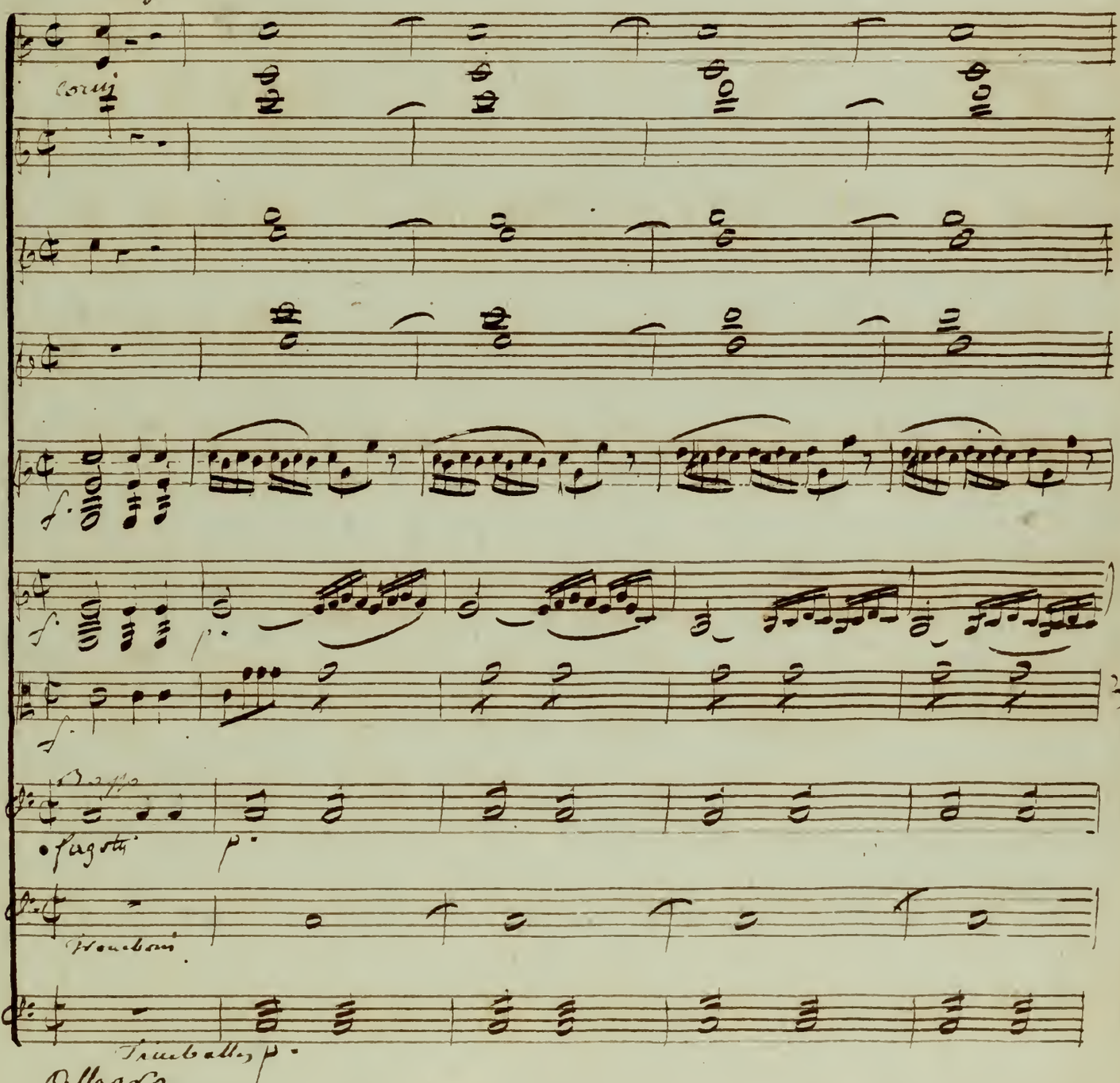



Corni
Clarinetti
oboi
f. p.
fafa
Coll.o
p

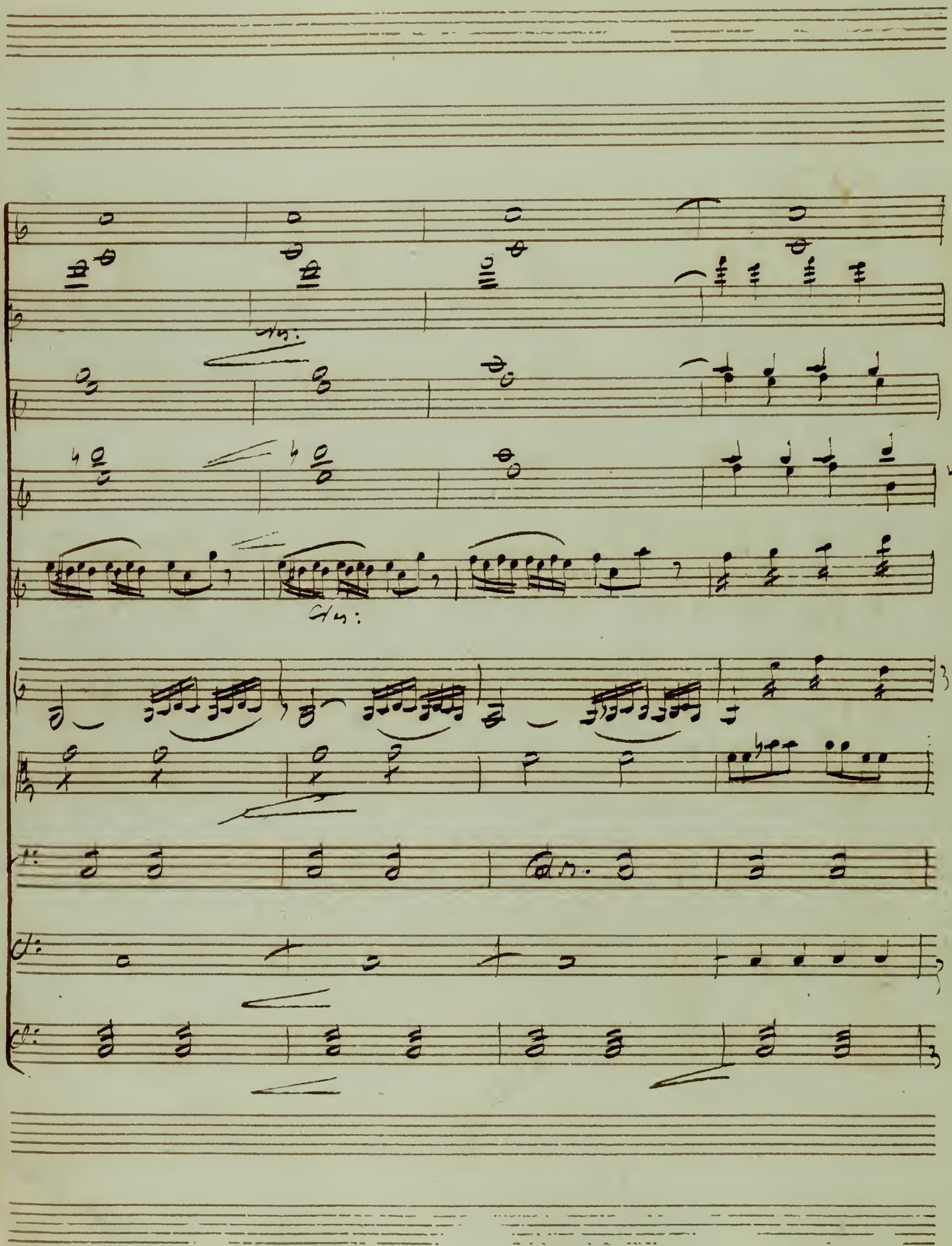

Colo:
Colo:

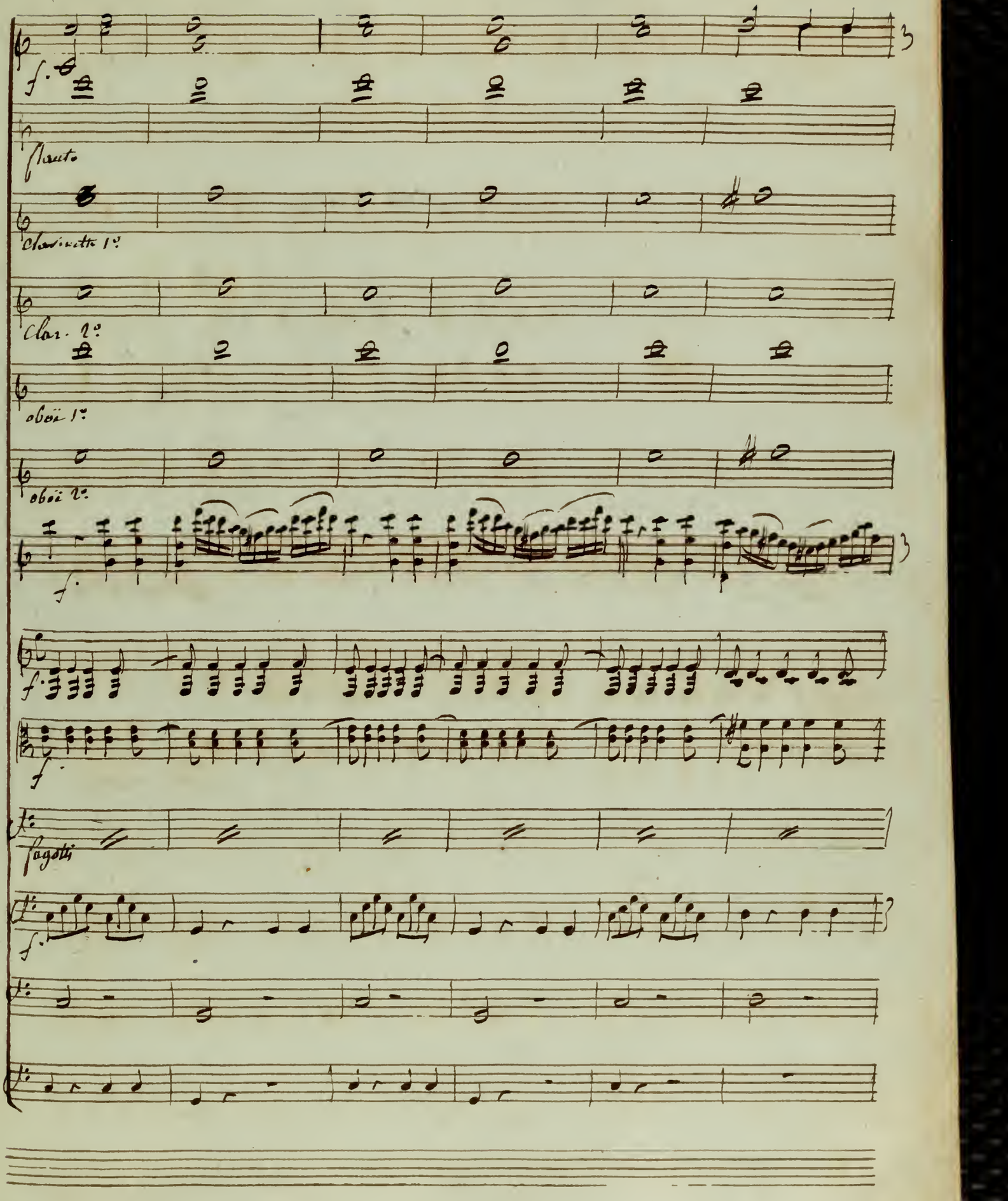


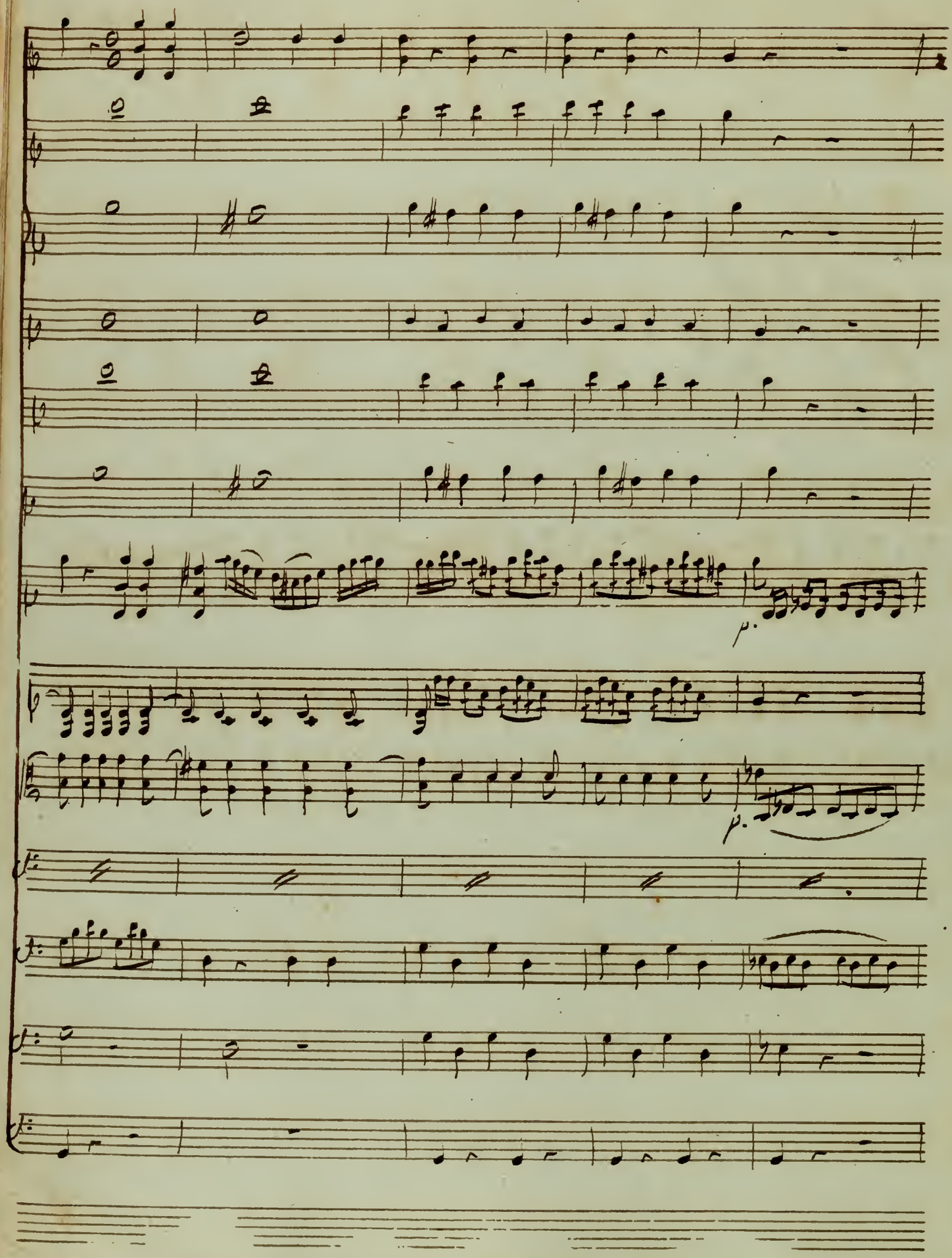
Allegro

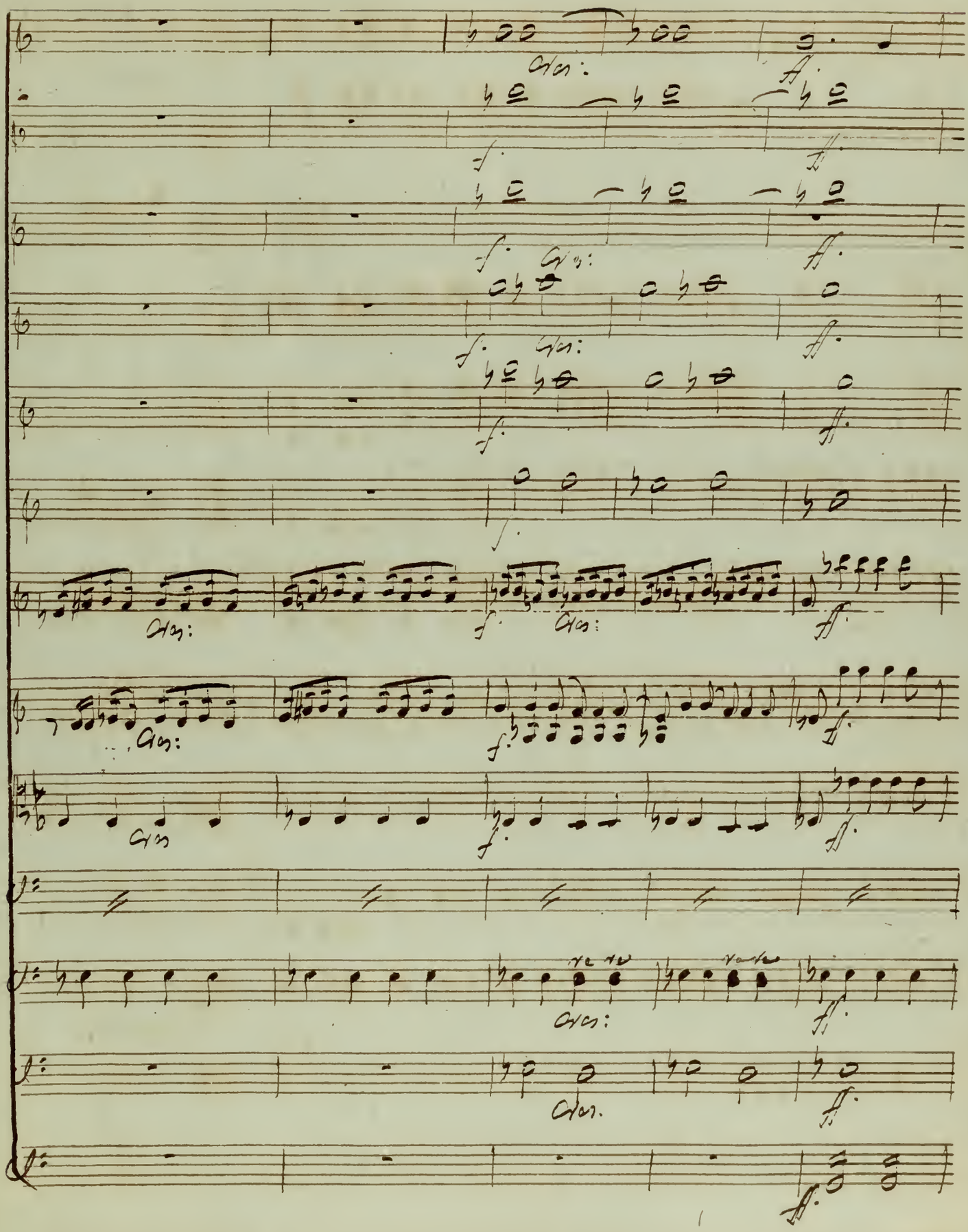


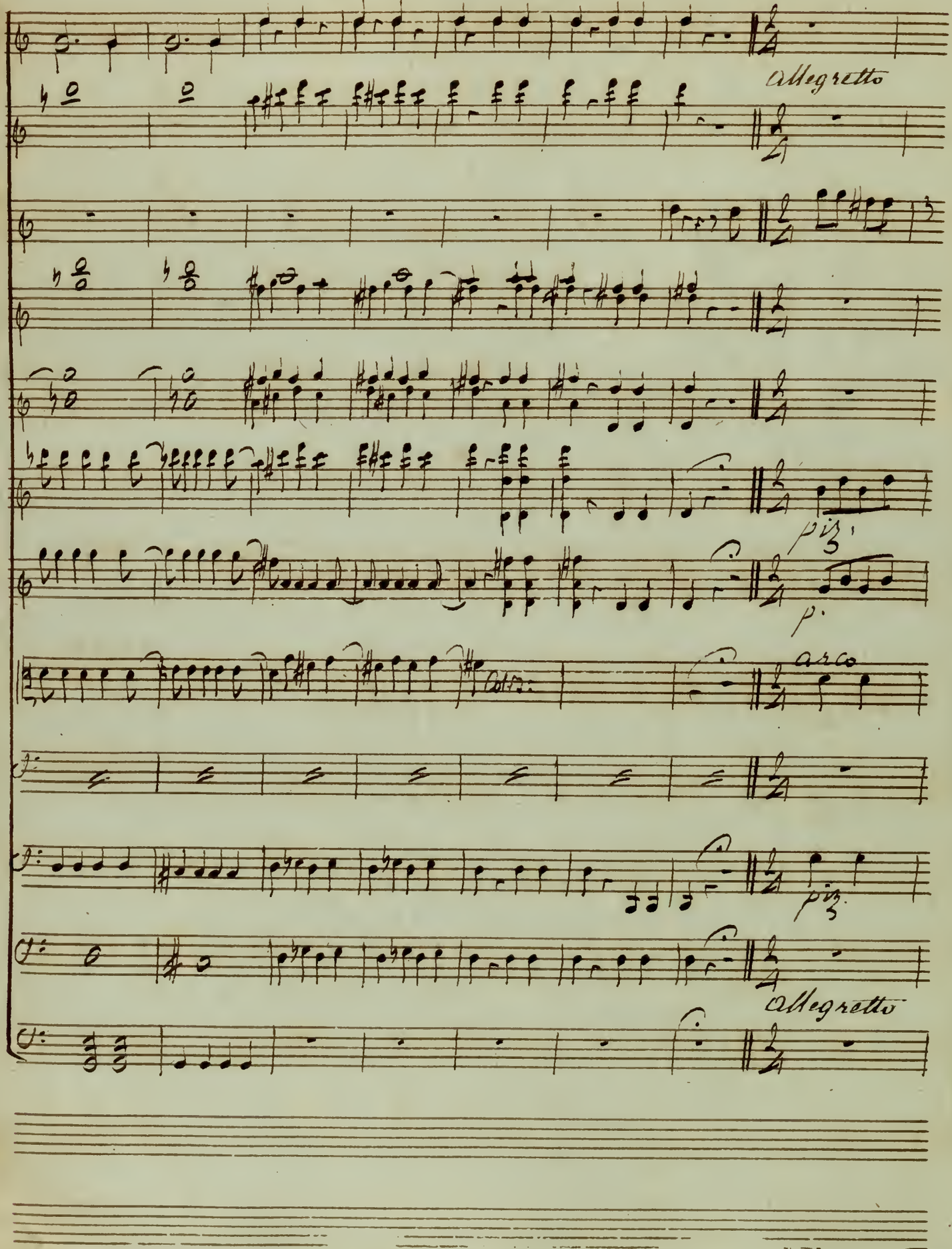
Allegro

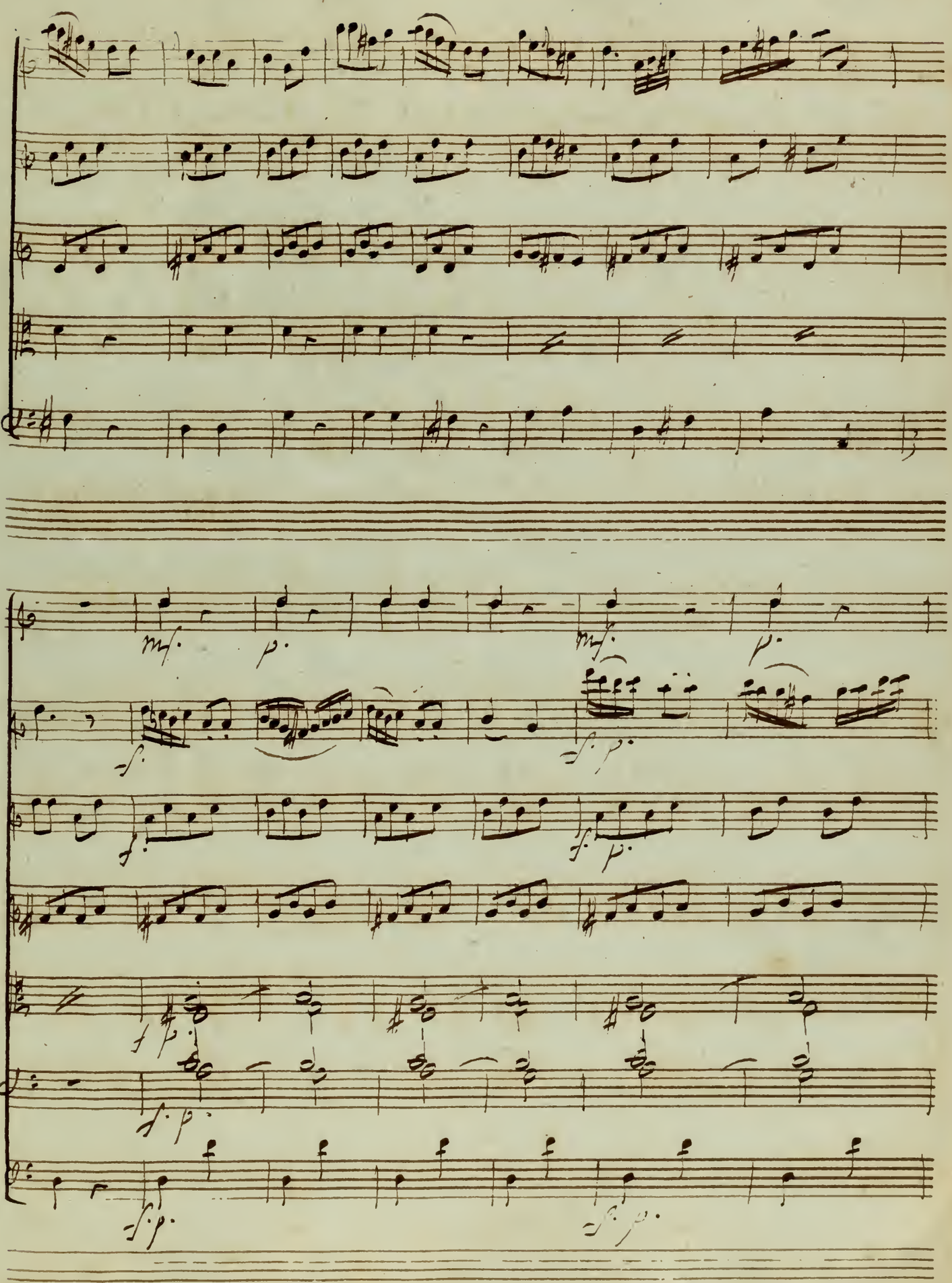

Hn.
Hn.
Cl.
Cl.

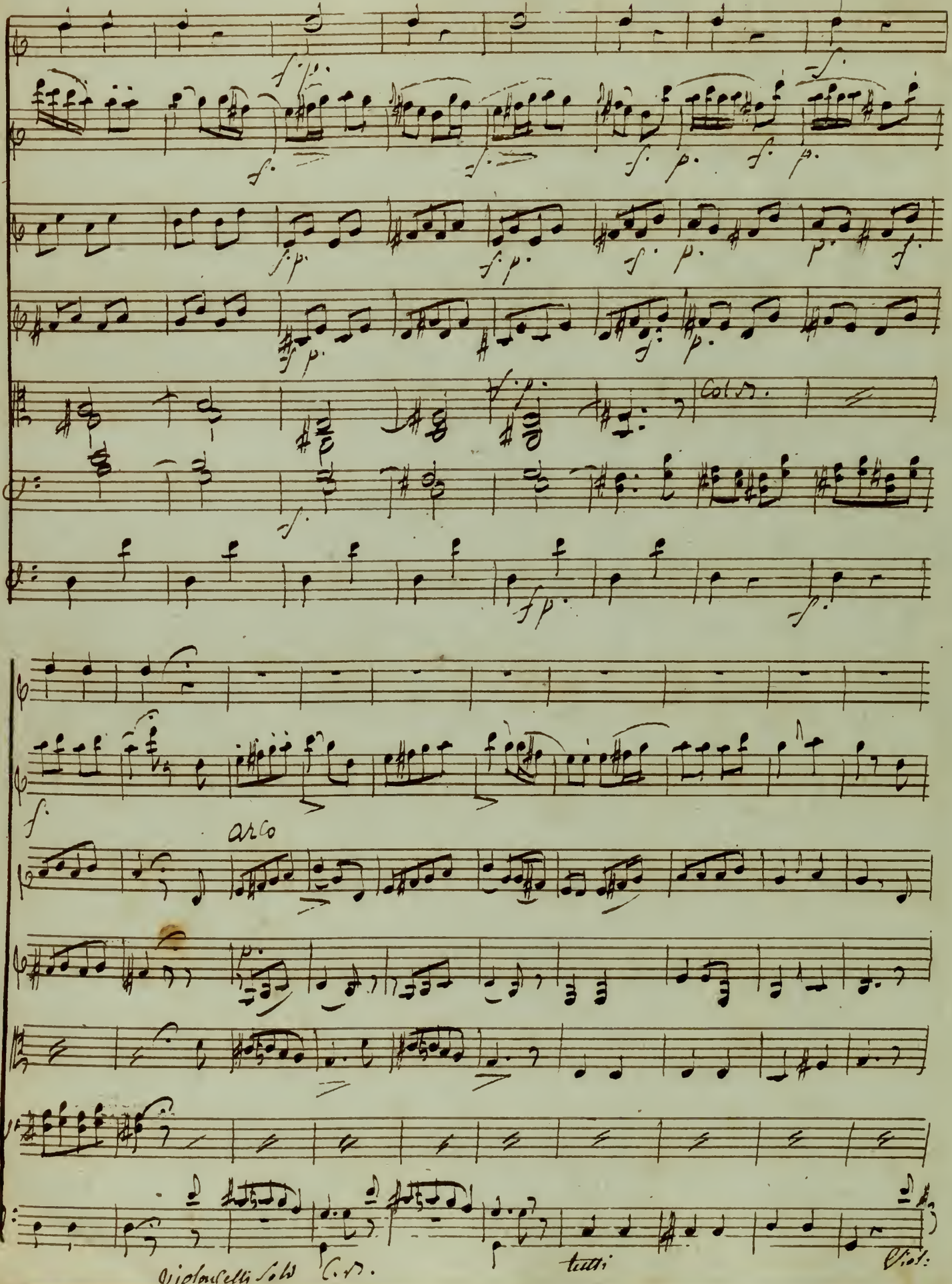

3
f.
flauti
Clarinetti 1i
Clar. 1i
oboi 1i
oboi 2i
3
f.
f.
f.
fagotti
f.

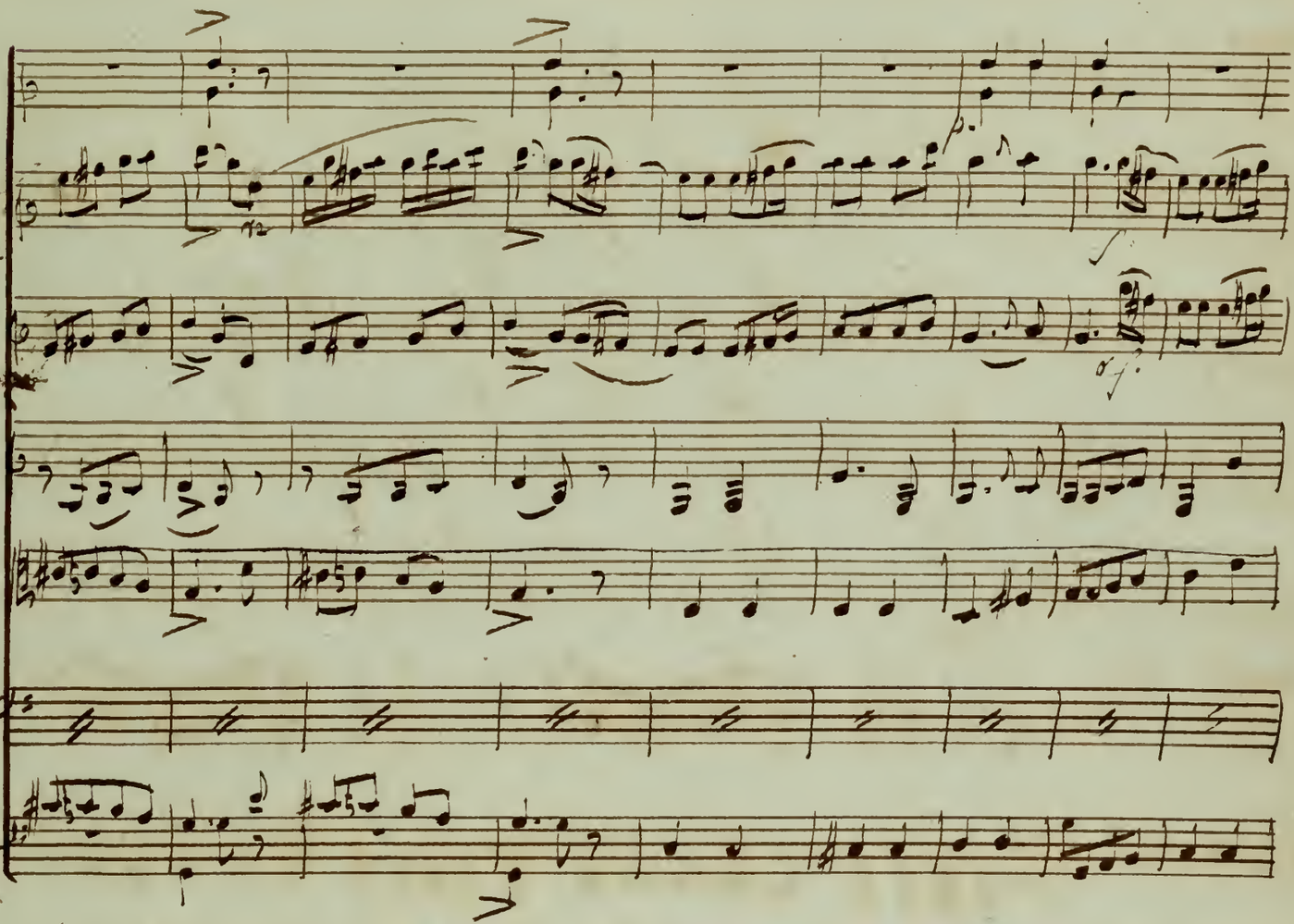


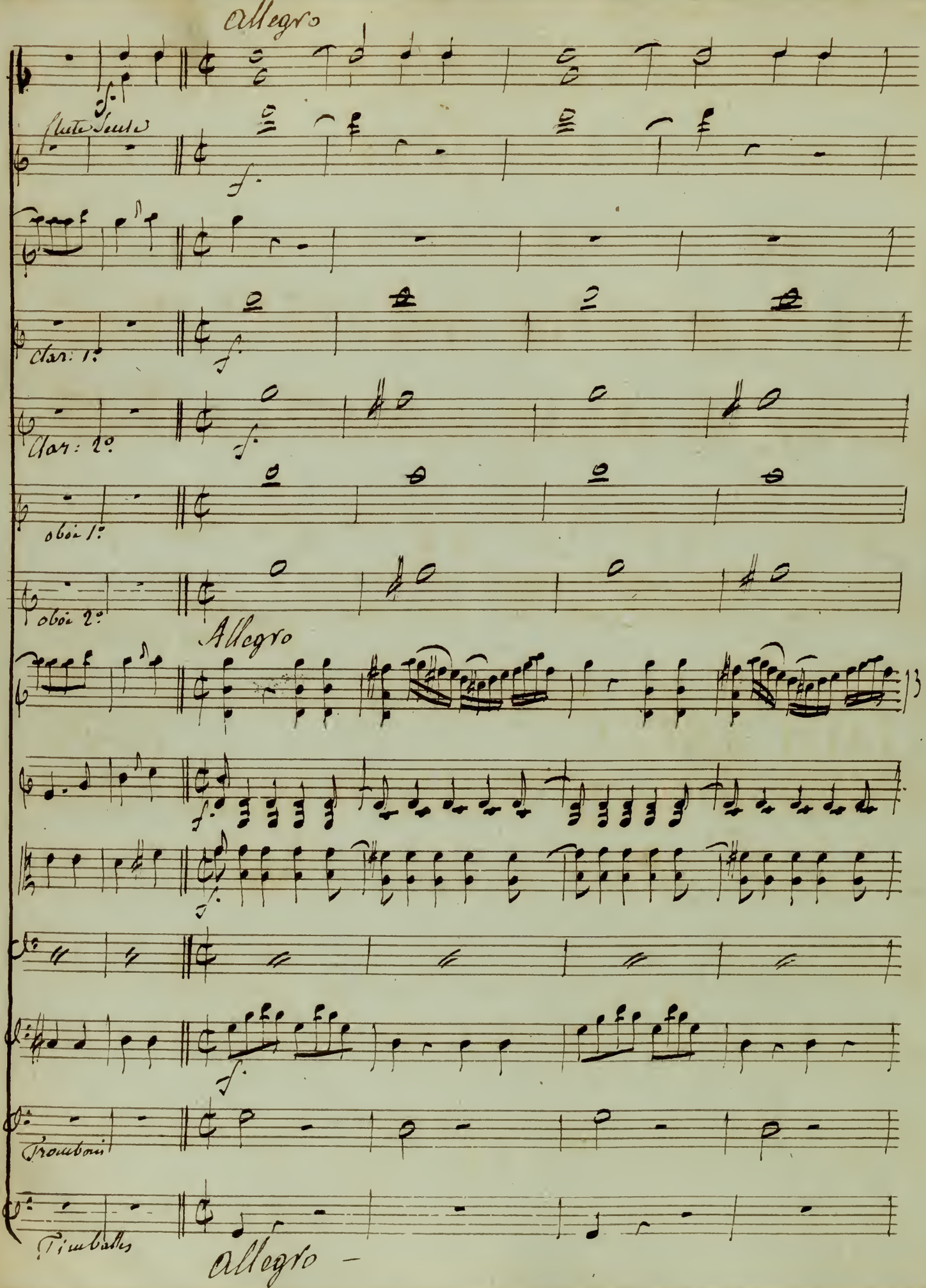

Orch:
Orch:
Orch:
Orch:
Orch:
Orch:
Orch:
Orch:
Orch.

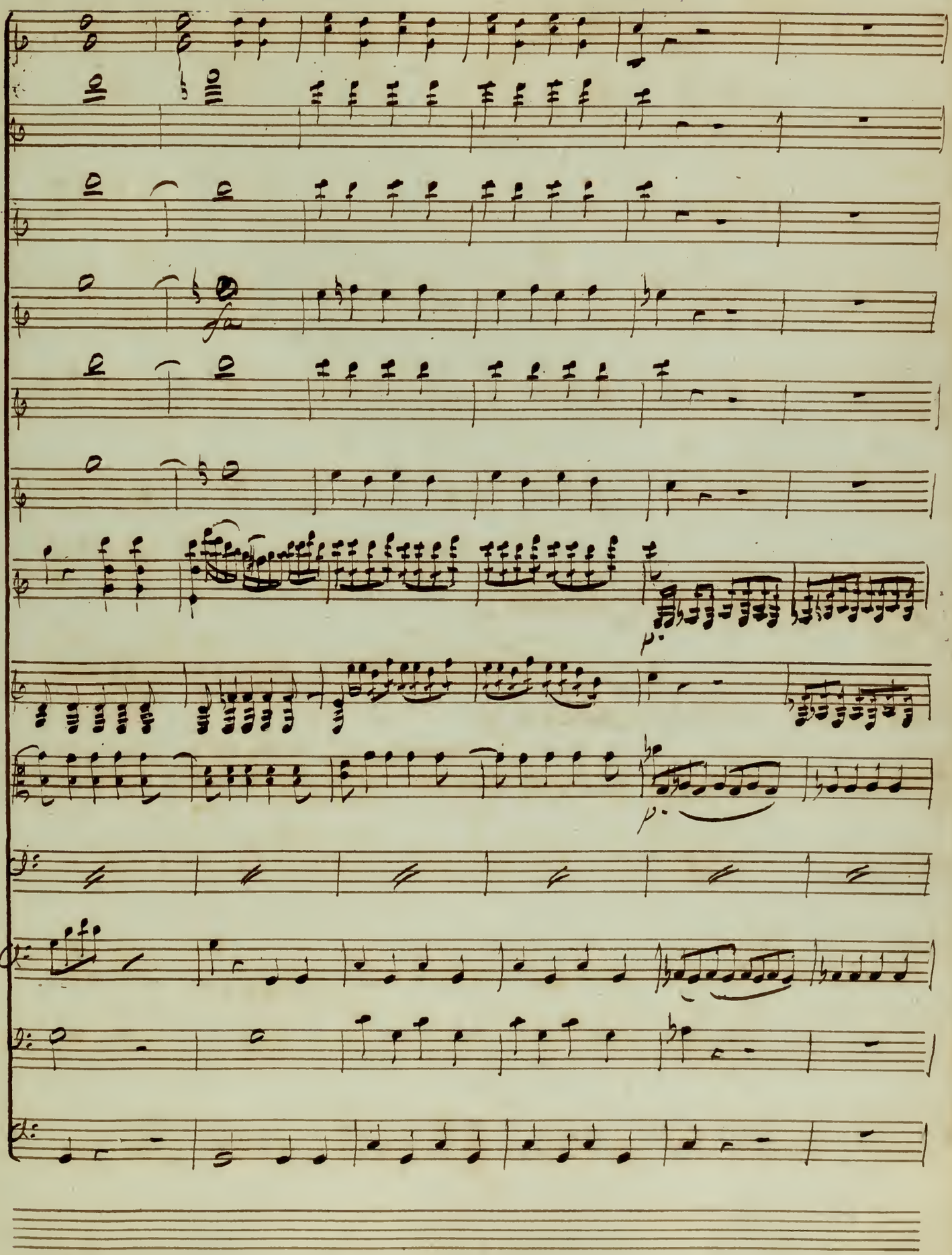

Allegretto
piz.
p.
arco
Allegretto

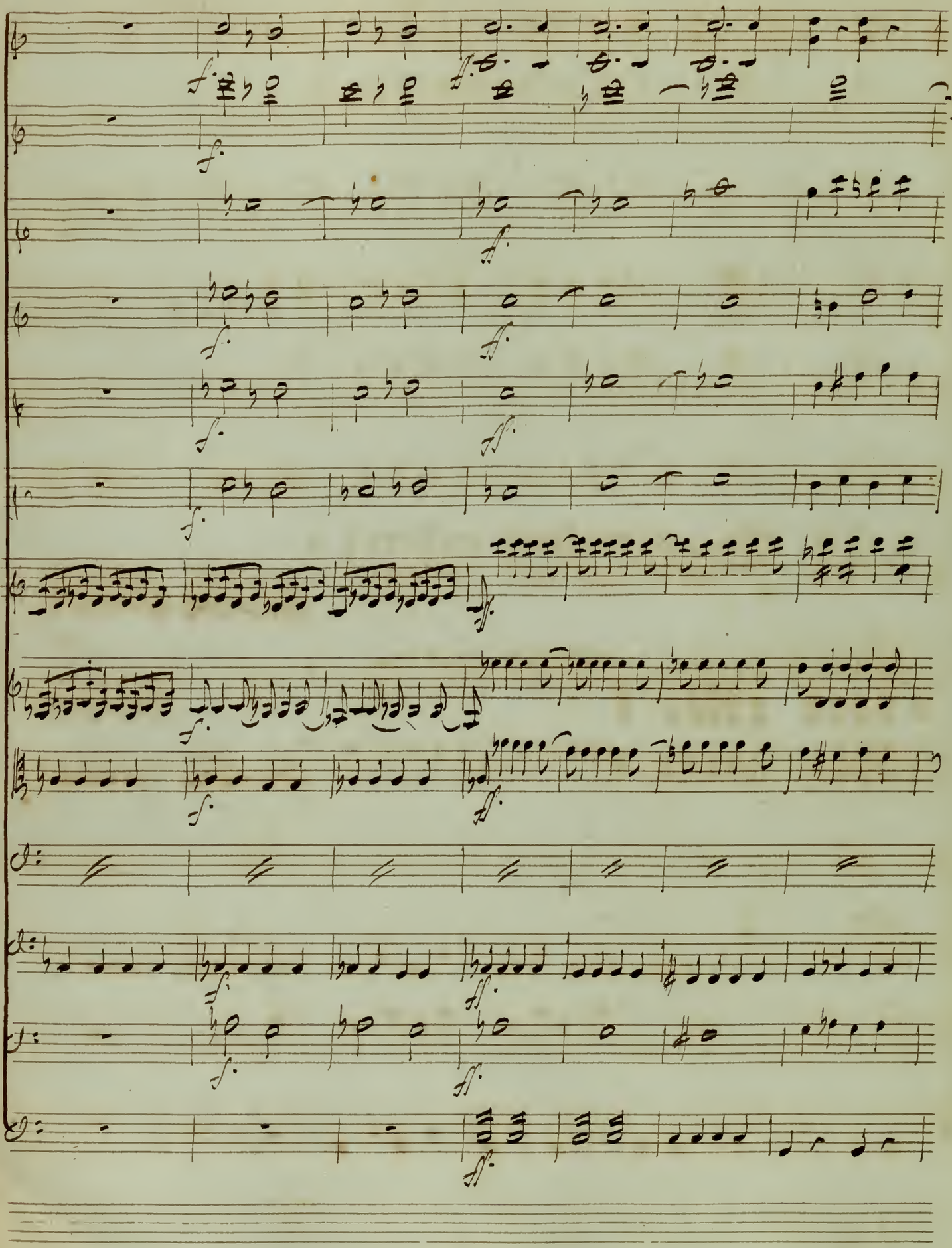

m.f.
p.
m.f.
p.
f.
f. p.
f.
f. p.
f
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.

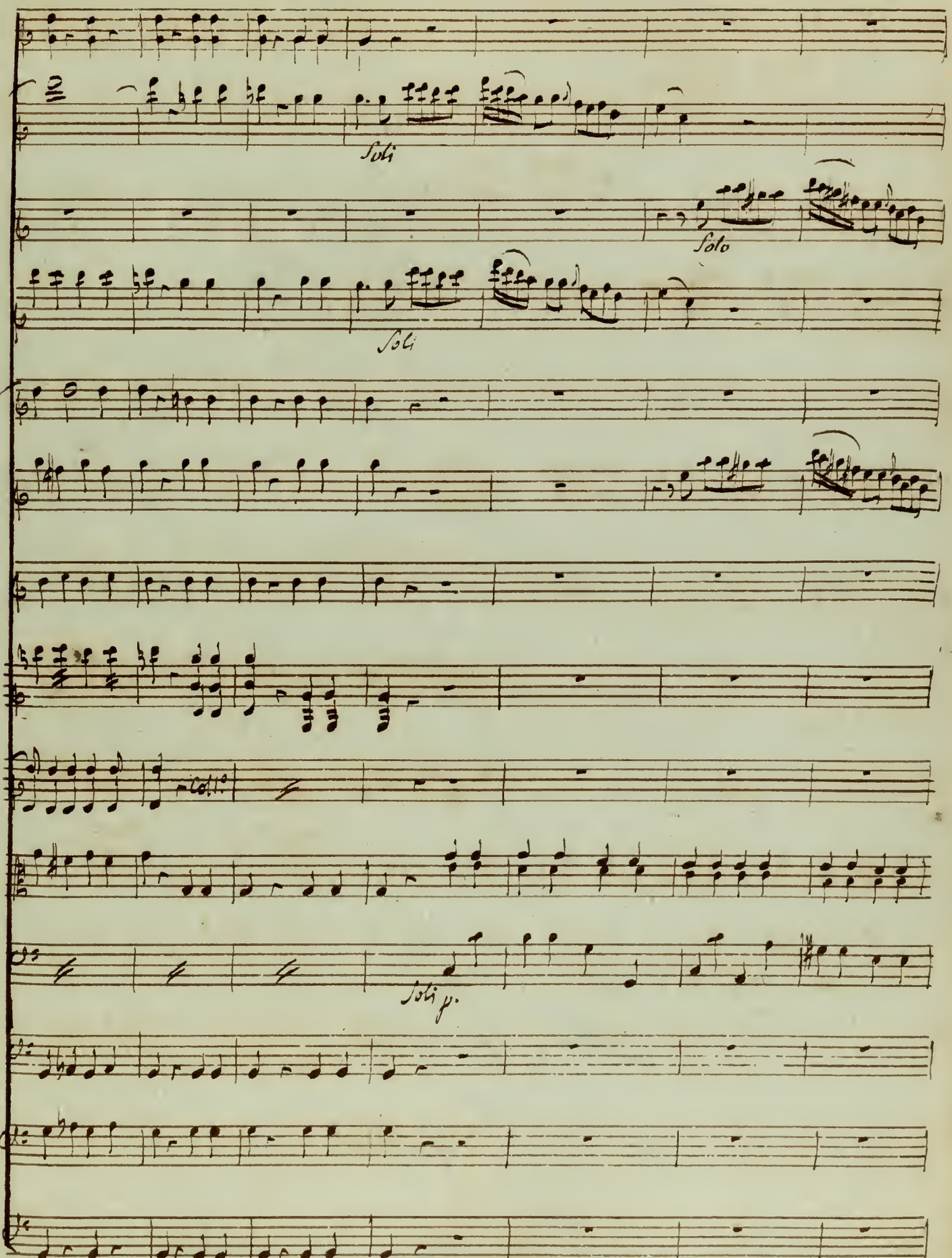

Col B.
arco
Violoncelli Solo
C. B.
tutti
Viol:

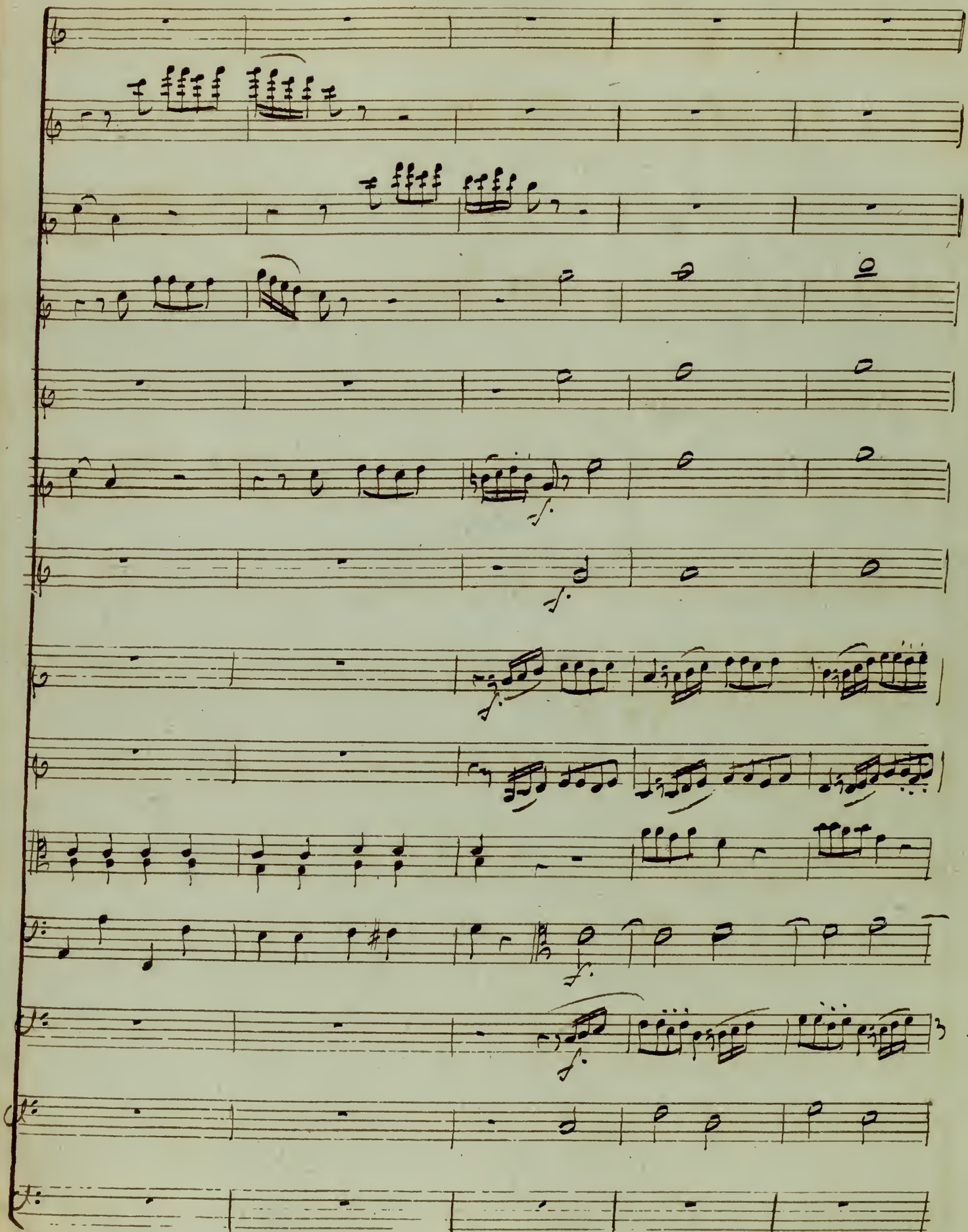


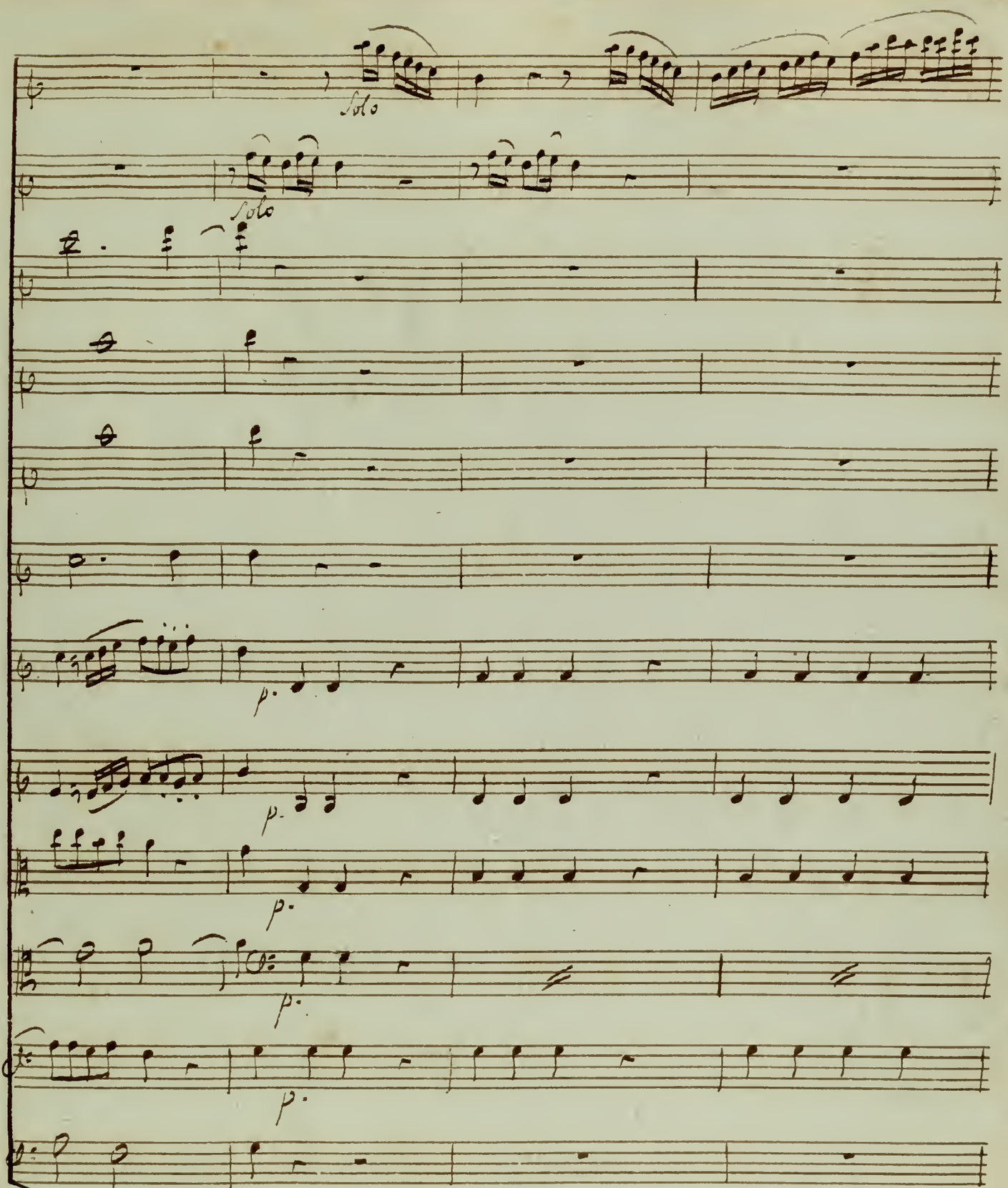

Allegro
flute Seule
Clar: 1°
Clar: 2°
oboi 1°
oboi 2°
Allegro
Trombons
Timballes
Allegro

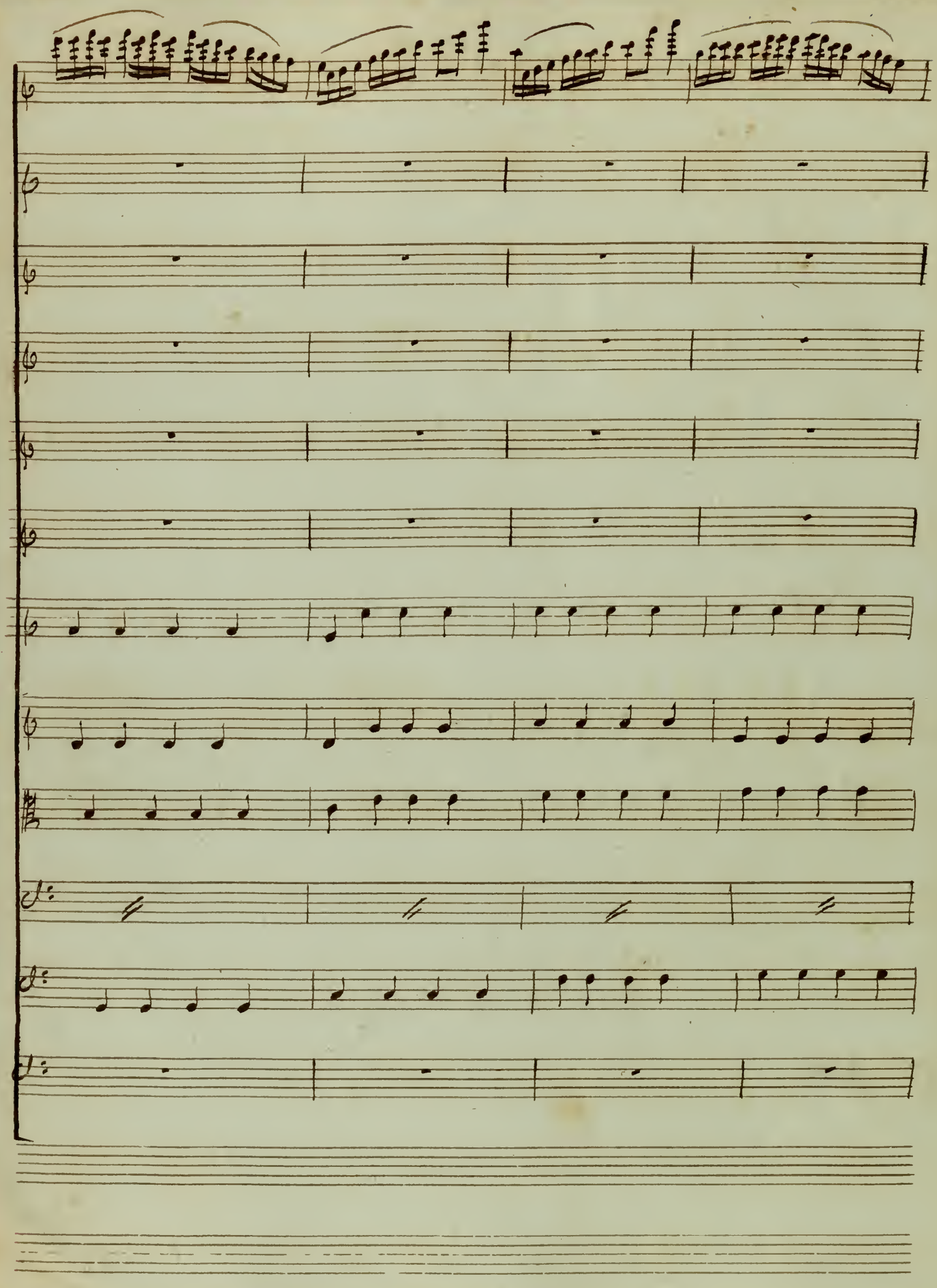




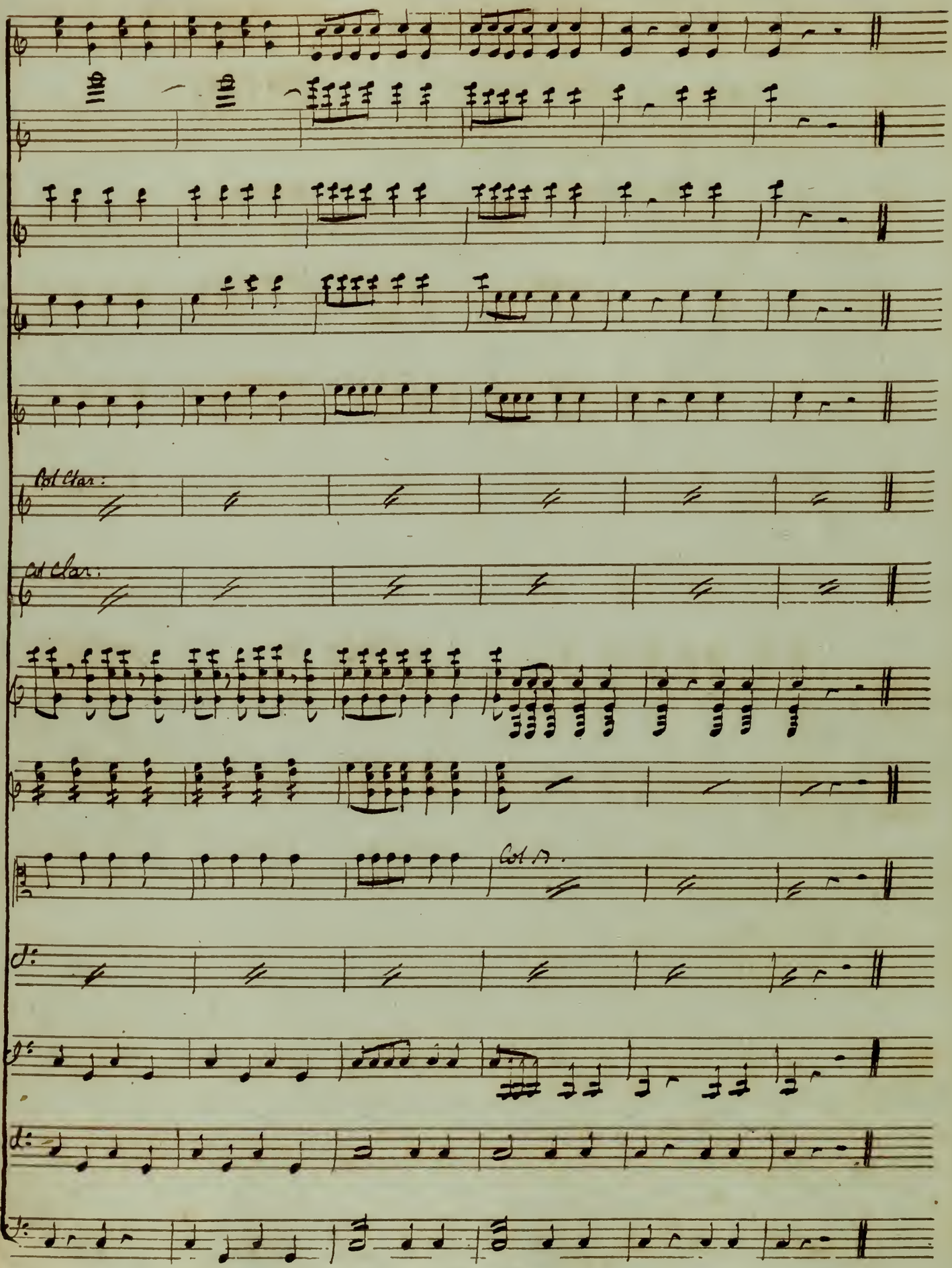

Soli
Solo
Soli
Soli p.




Solo
Solo
p.
p.
p.
p.
p.



Col Clarin


Cor Clar:
Cor Clar:
Cor A.

All.o agitato

Viol. 1.o

p.

cres:

Viol. 2.o

p.

cres:

alto

fagotti

Alexis

Basso

p.

p.

p.

Col B.

f.

p.

mouvement

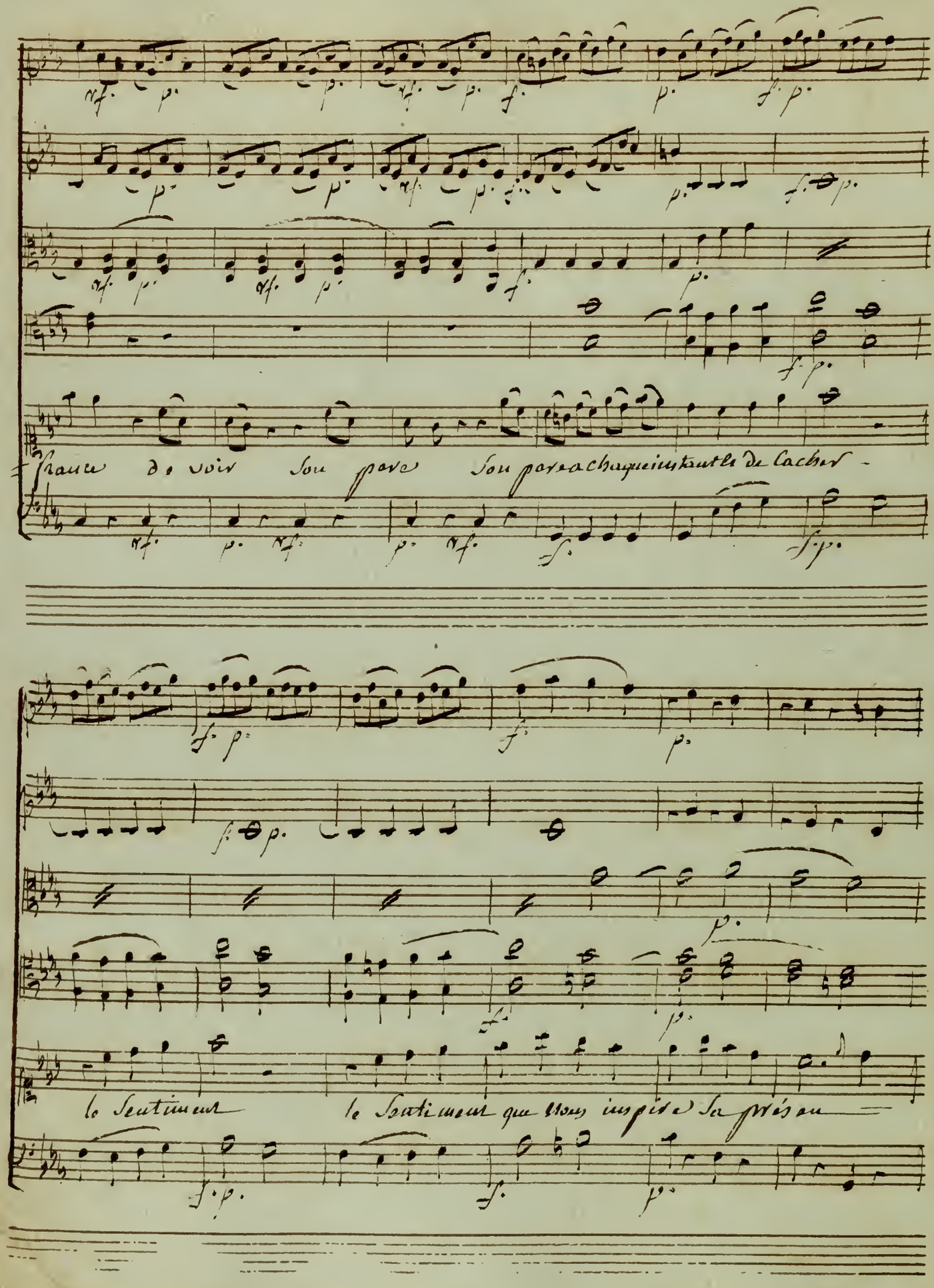
ah! quel tourment! ah! quel tourment! quelle Souf=

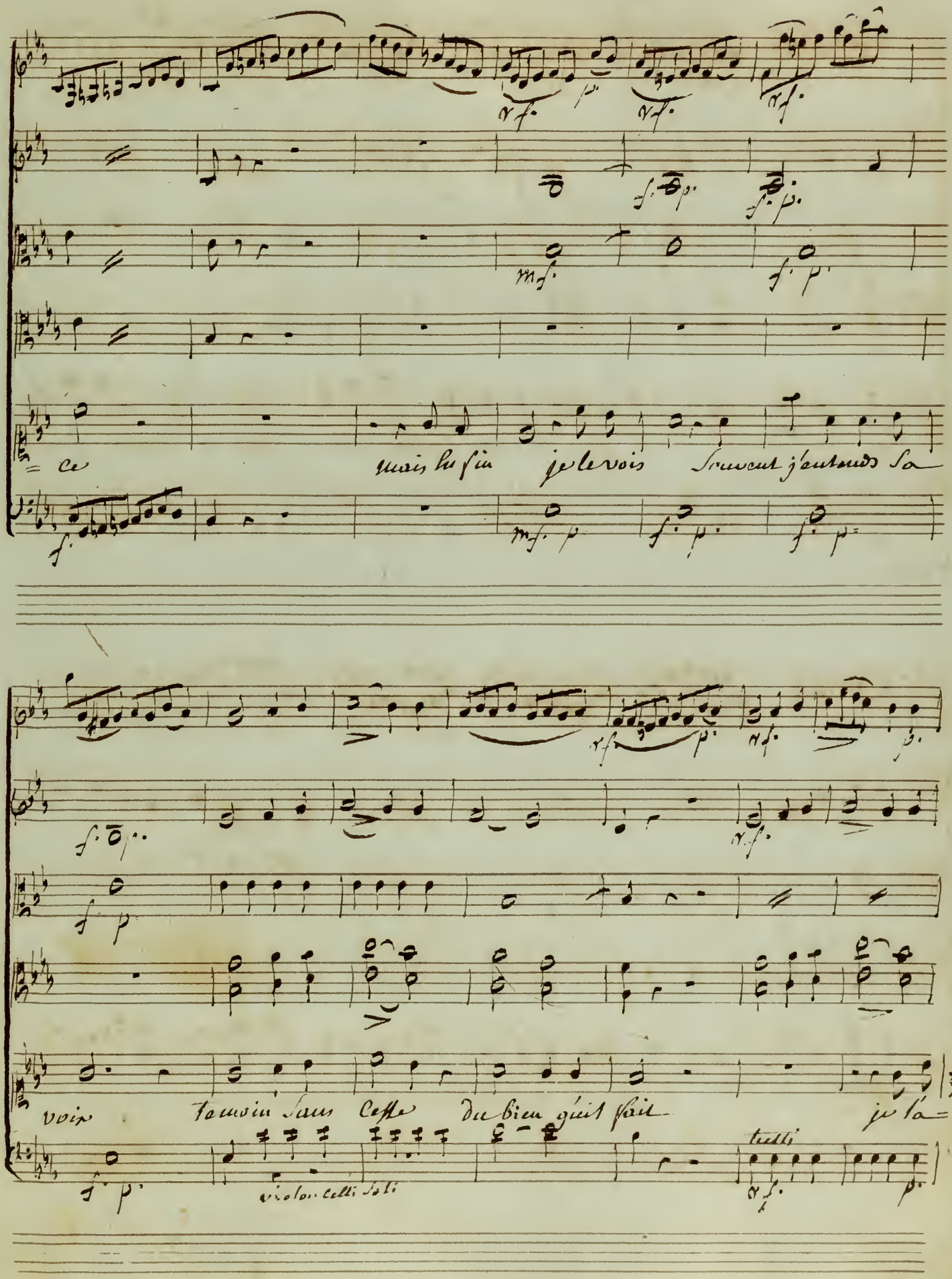
f.

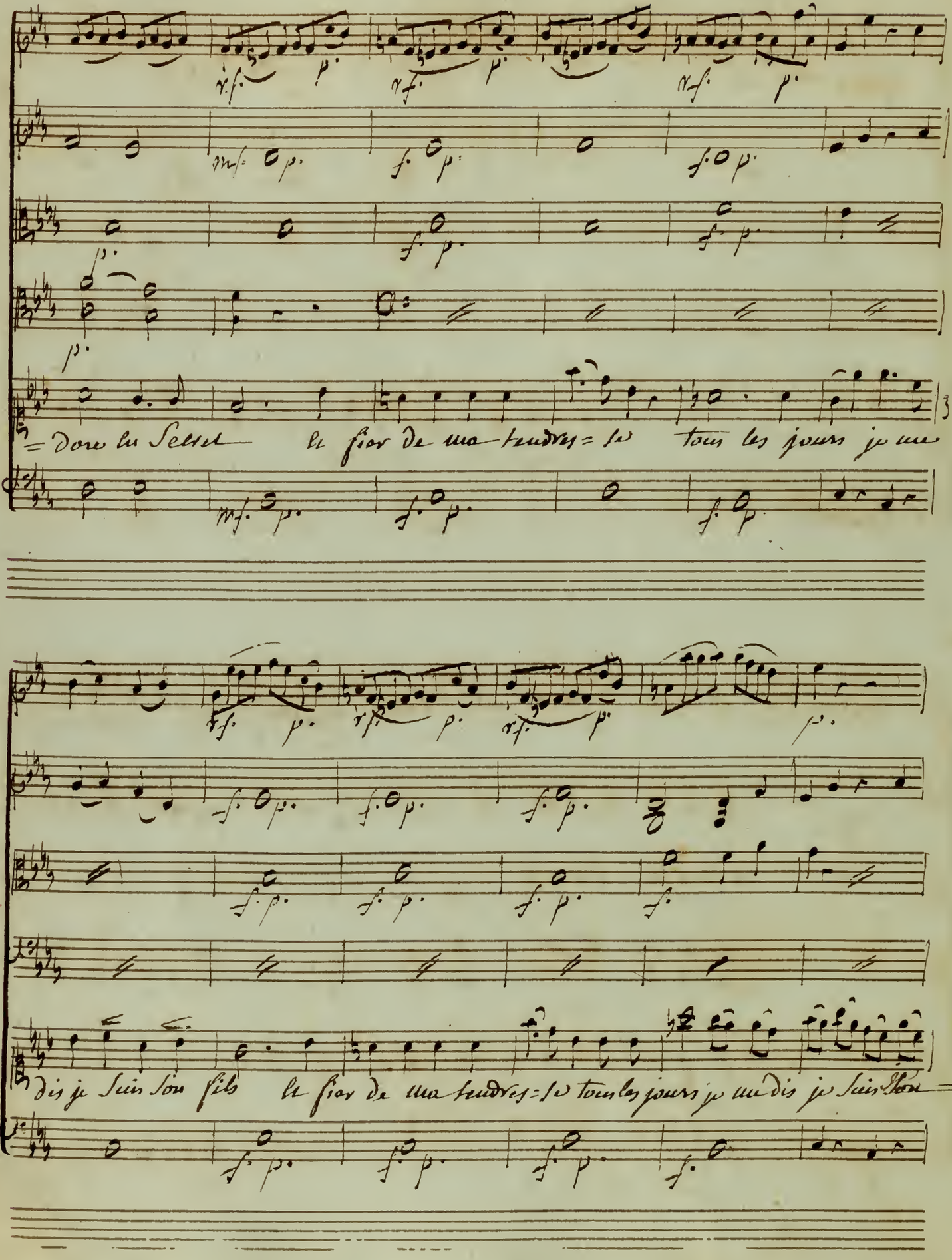
pp.

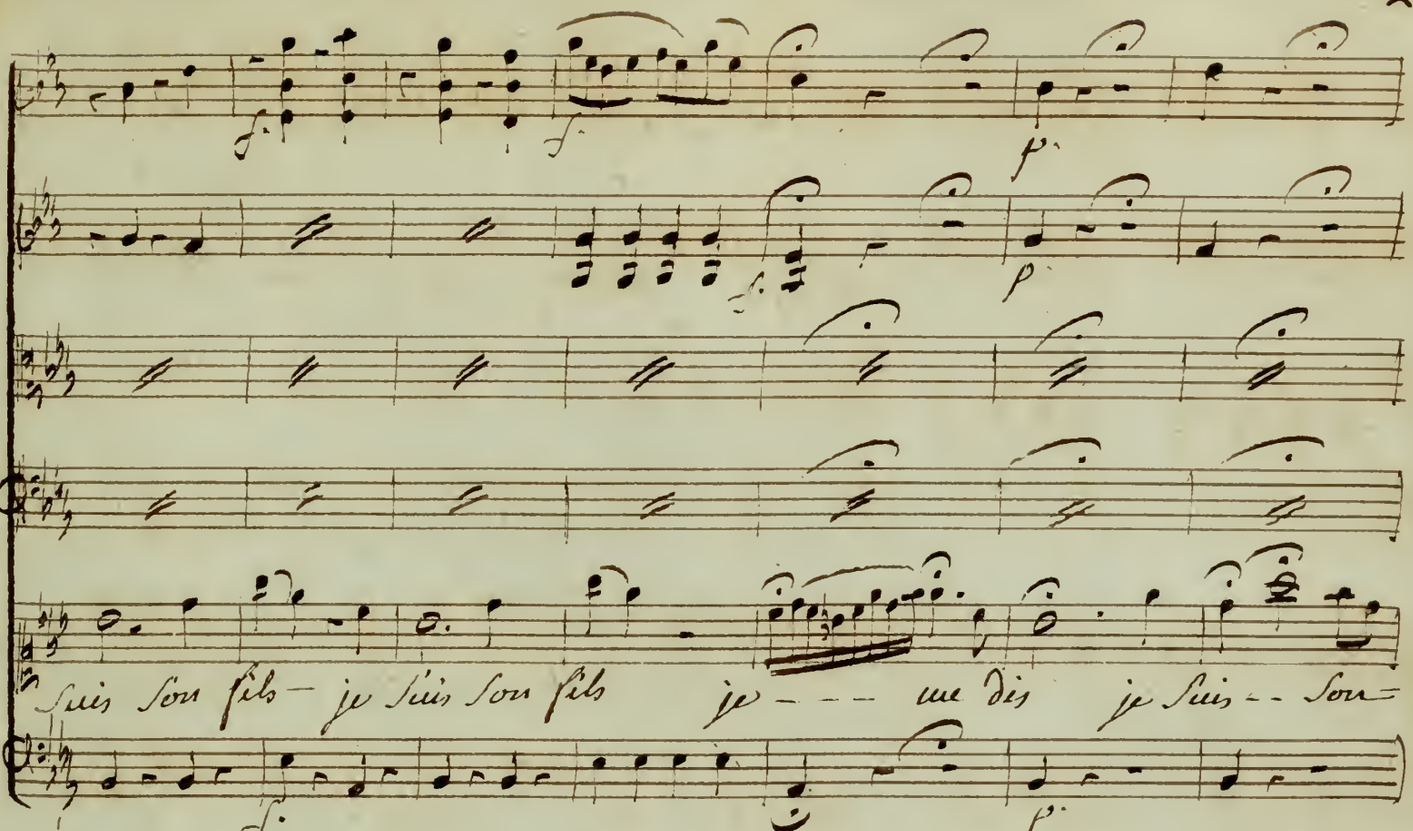
France de voir son pere son pere a chaque instant le de cacher -

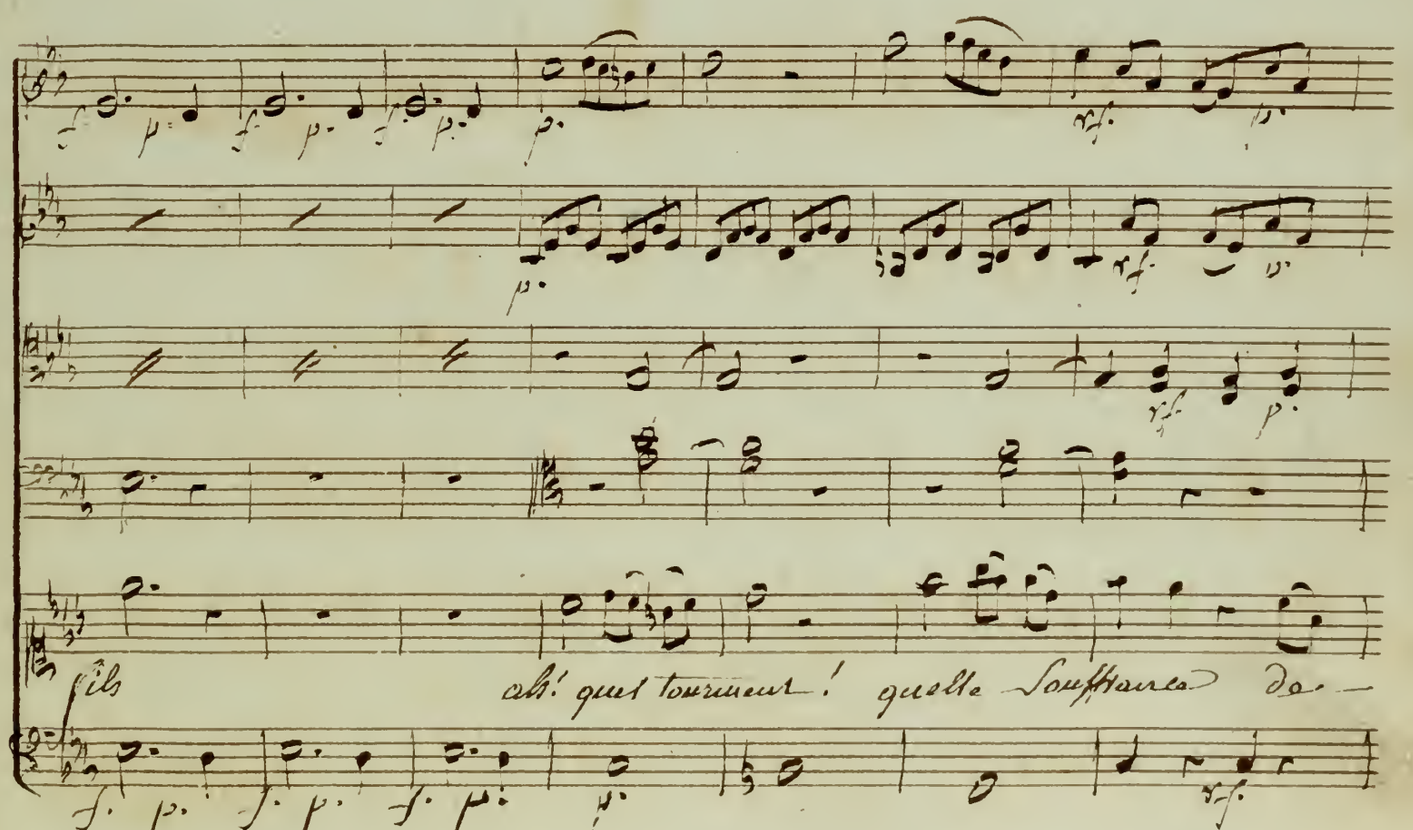
le sentiment le sentiment que nous inspire sa présen —

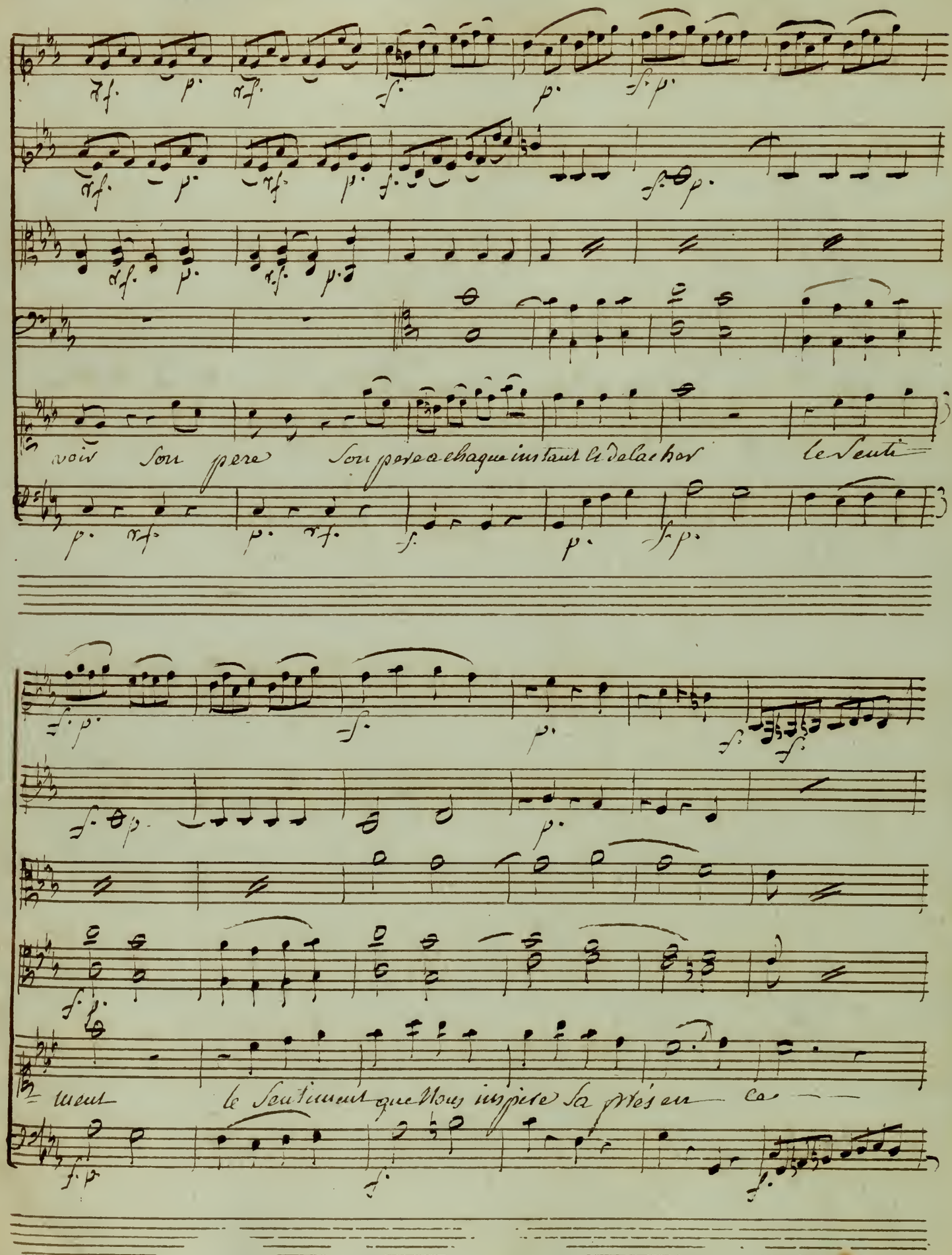



ce
mais la fin je le vois Souvent j'entends sa
voix
temoin sans cesse du bien qu'il fait
je l'a=
violoncelli soli
tutti


=dore en Secret et fier de ma tendres=se tous les jours je me-
dis je suis son fils et fier de ma tendres=se tous les jours je me dis je suis son=


Suis Son fils — je Suis Son fils je — — me dis je Suis — Son —


fils ah! quel tourment! quelle Souffrance de —


voir Son pere Son pere a chaque instant le declarer le Sentiment
le Sentiment que Nous inspire Sa prés ence

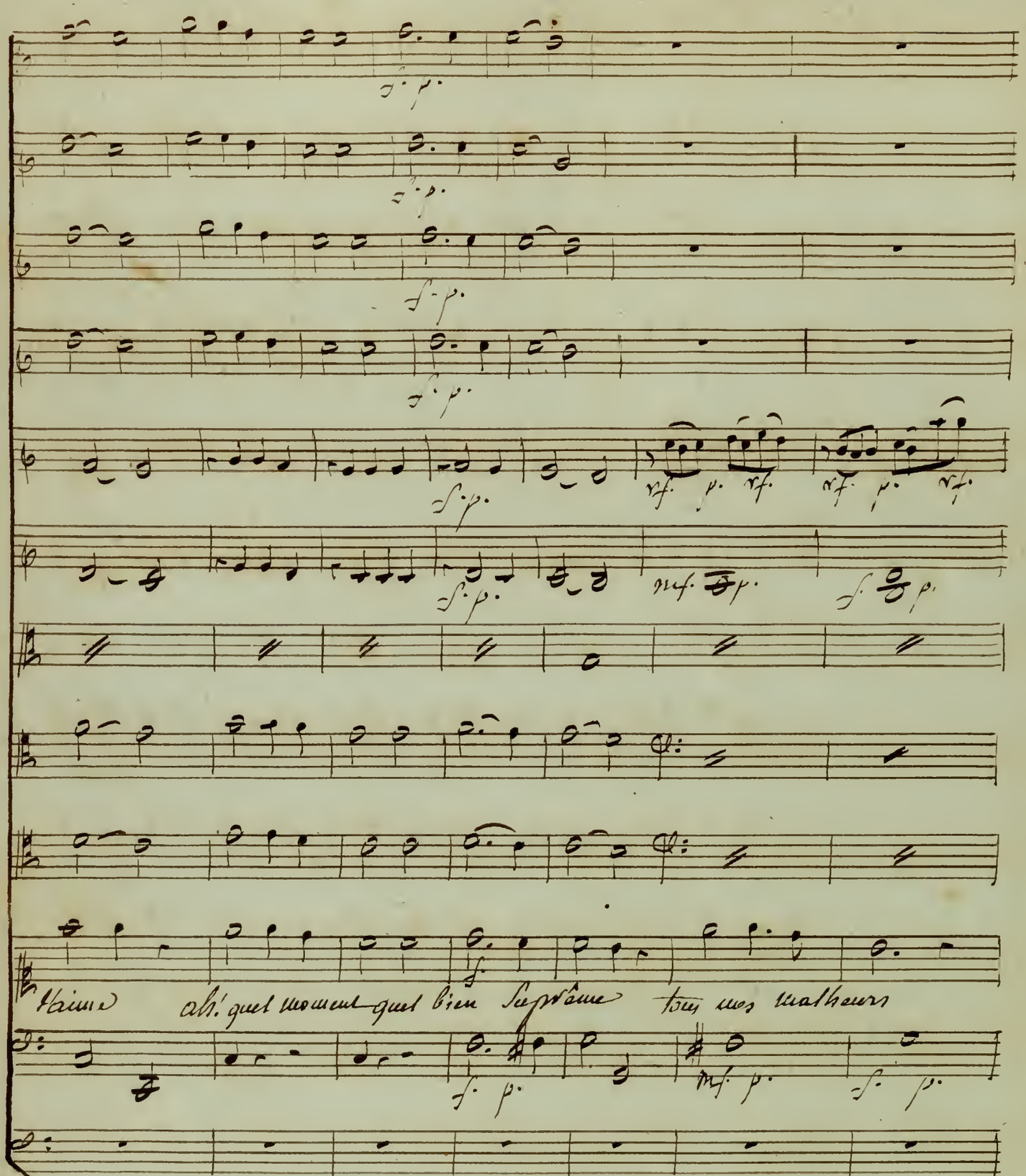
Andantino Majeur

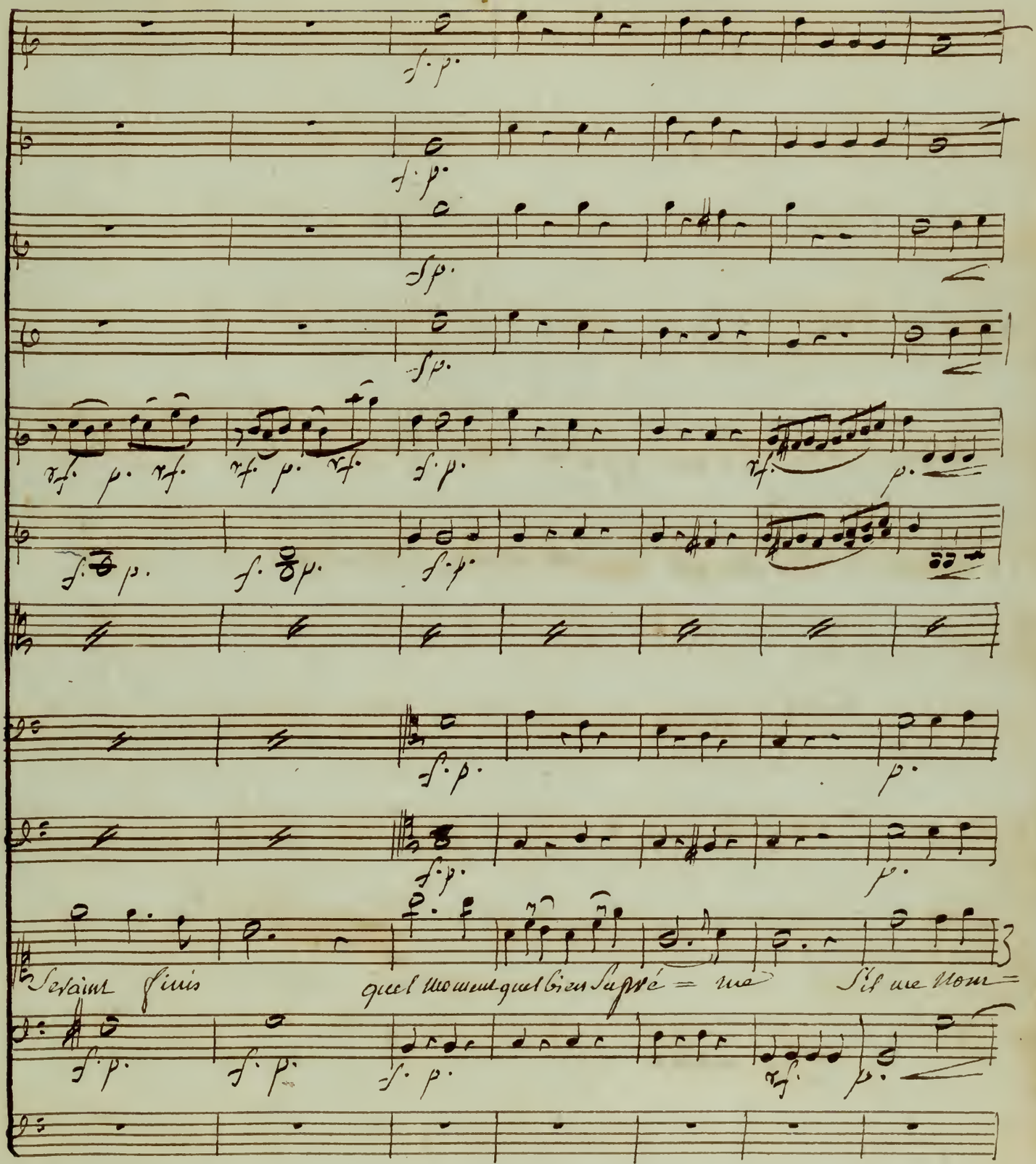
Cors

Clarinetti

Fagotti

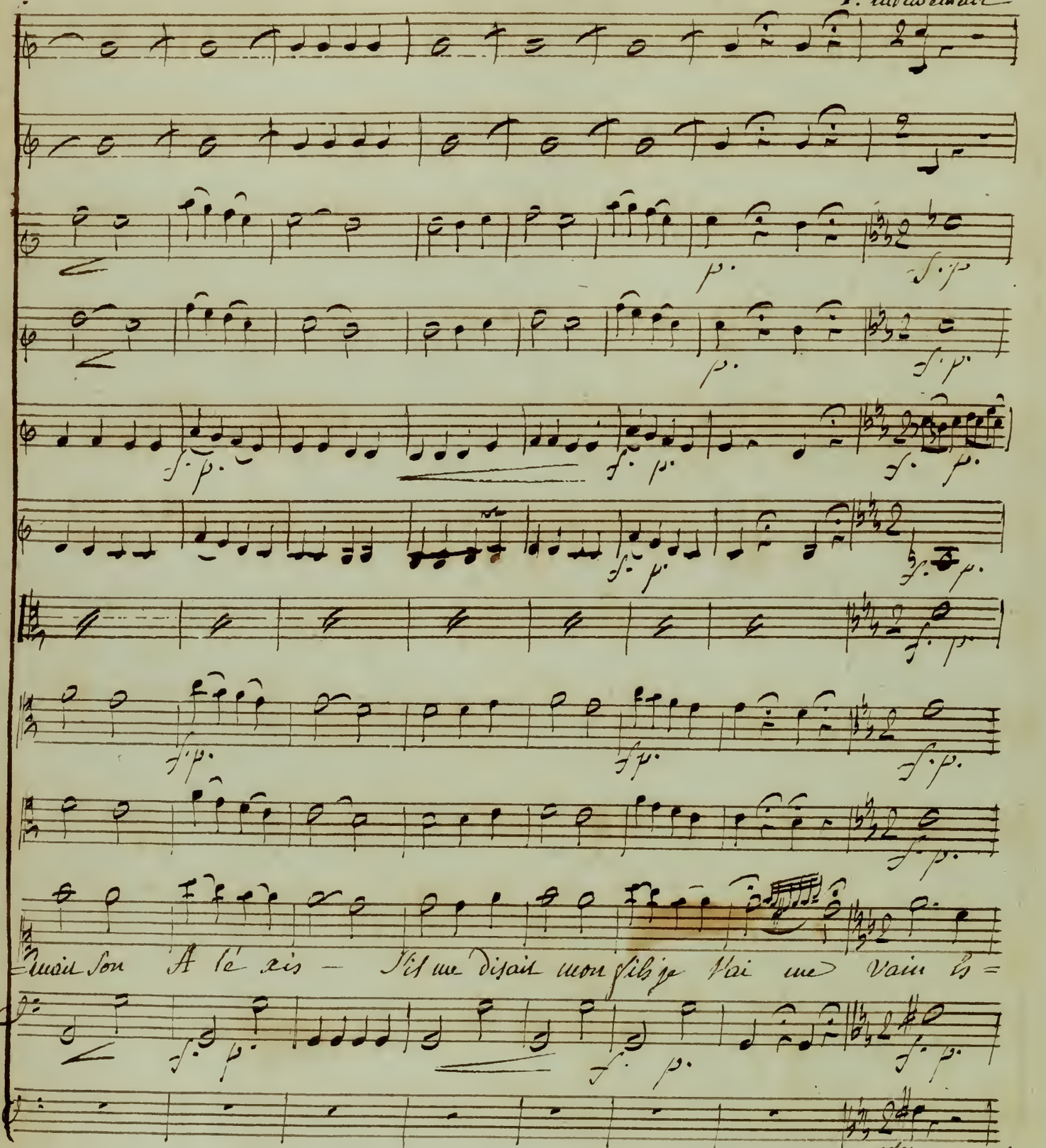
Il me Nommait Son Alexis — S'il me disait mon fils je —

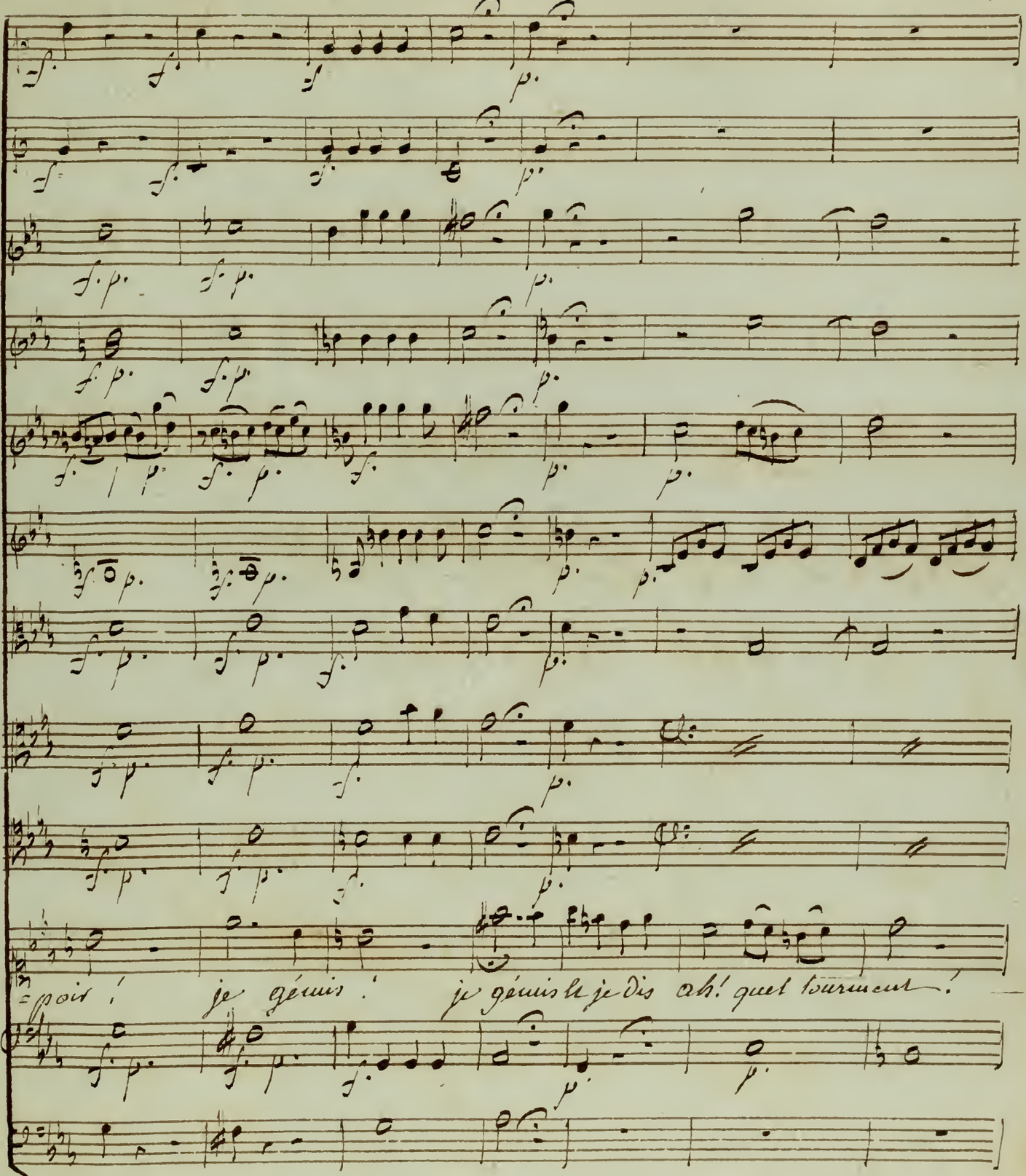

Haine ah! quel moment quel bien Suprême tous mes malheurs

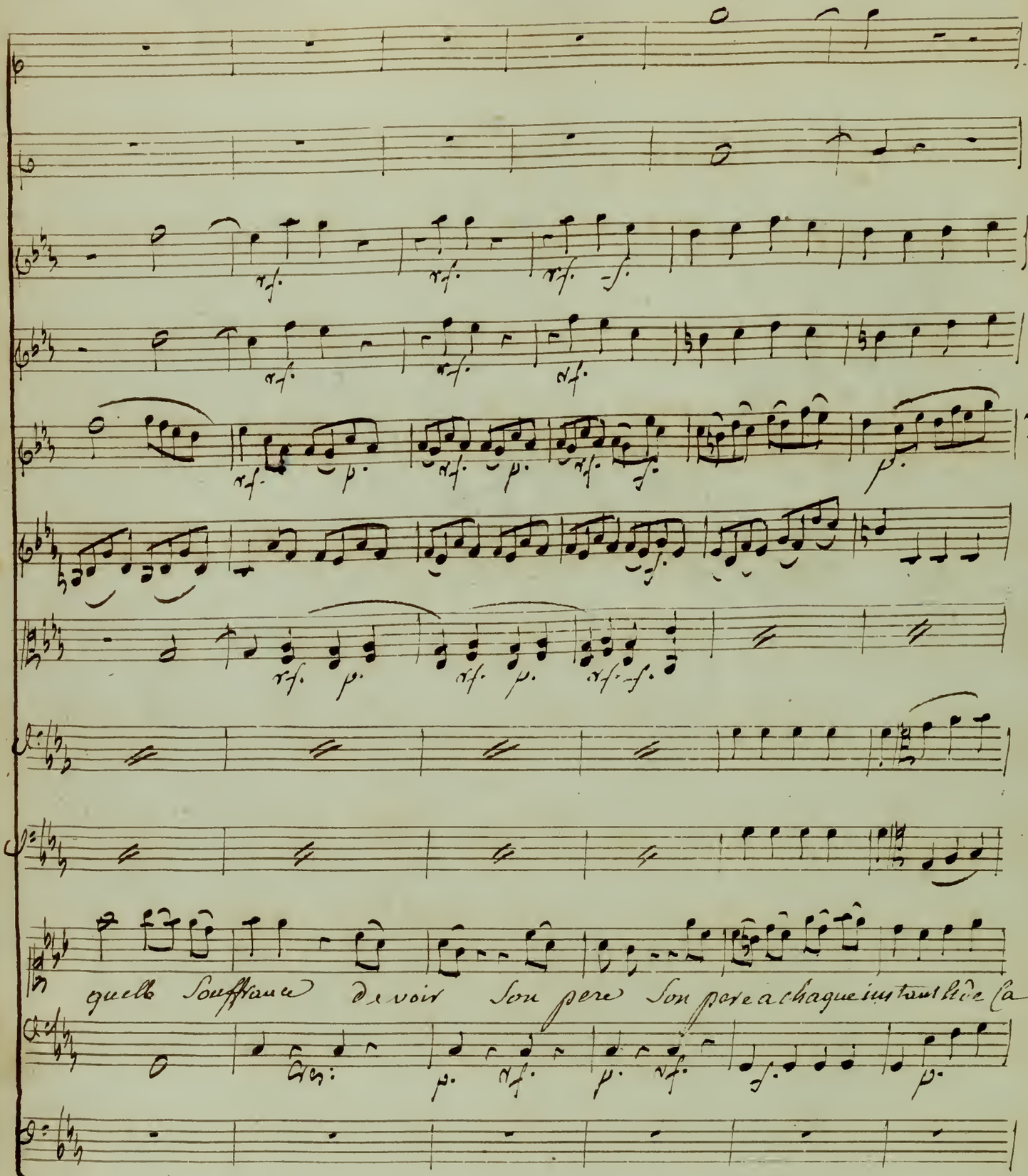

Seraint finis quel moment quel bien Supré = me S'il me Nom =

Mineur

1.er Mouvement




poir ! je gémis ! je gémis ! je dis ah ! quel tourment !


quelle Souffrance devoir Son pere Son pere a chaque instant livré ca=

f. p. f. p.

f. p.

p.

f. p.

f p. f p. f. p.

f. p. f p. f.

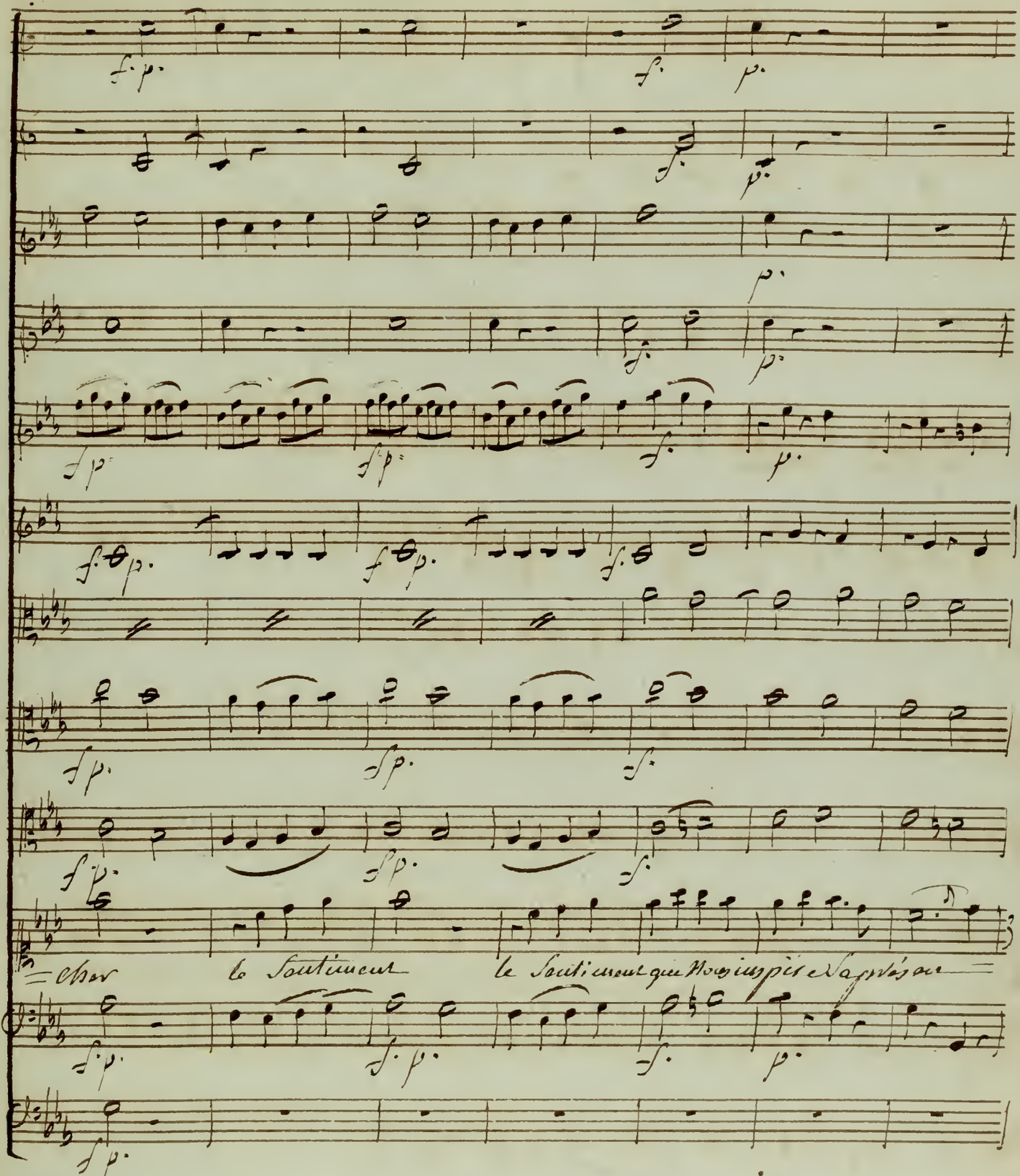
f p. f p. f.

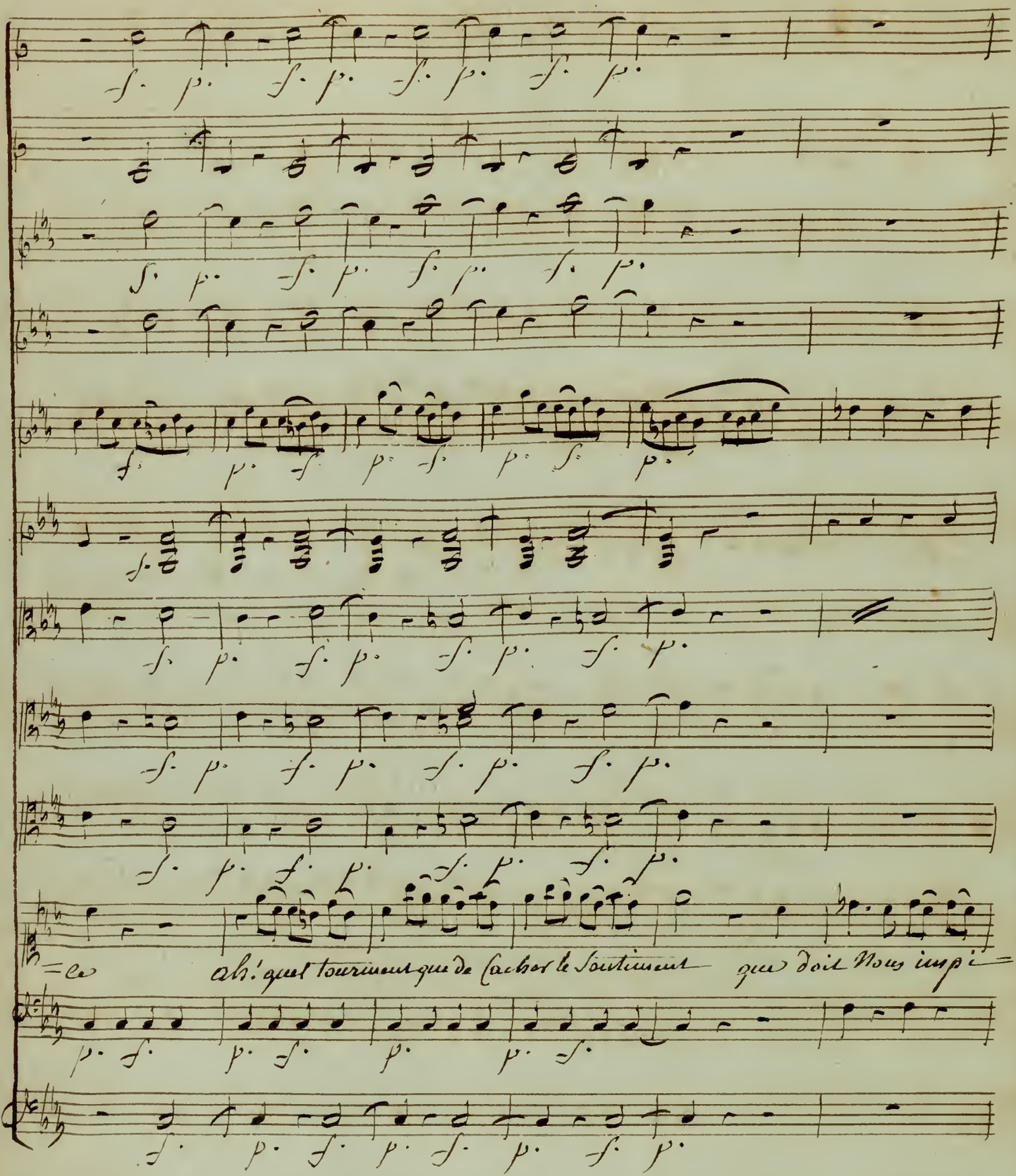
f p. f p. f.

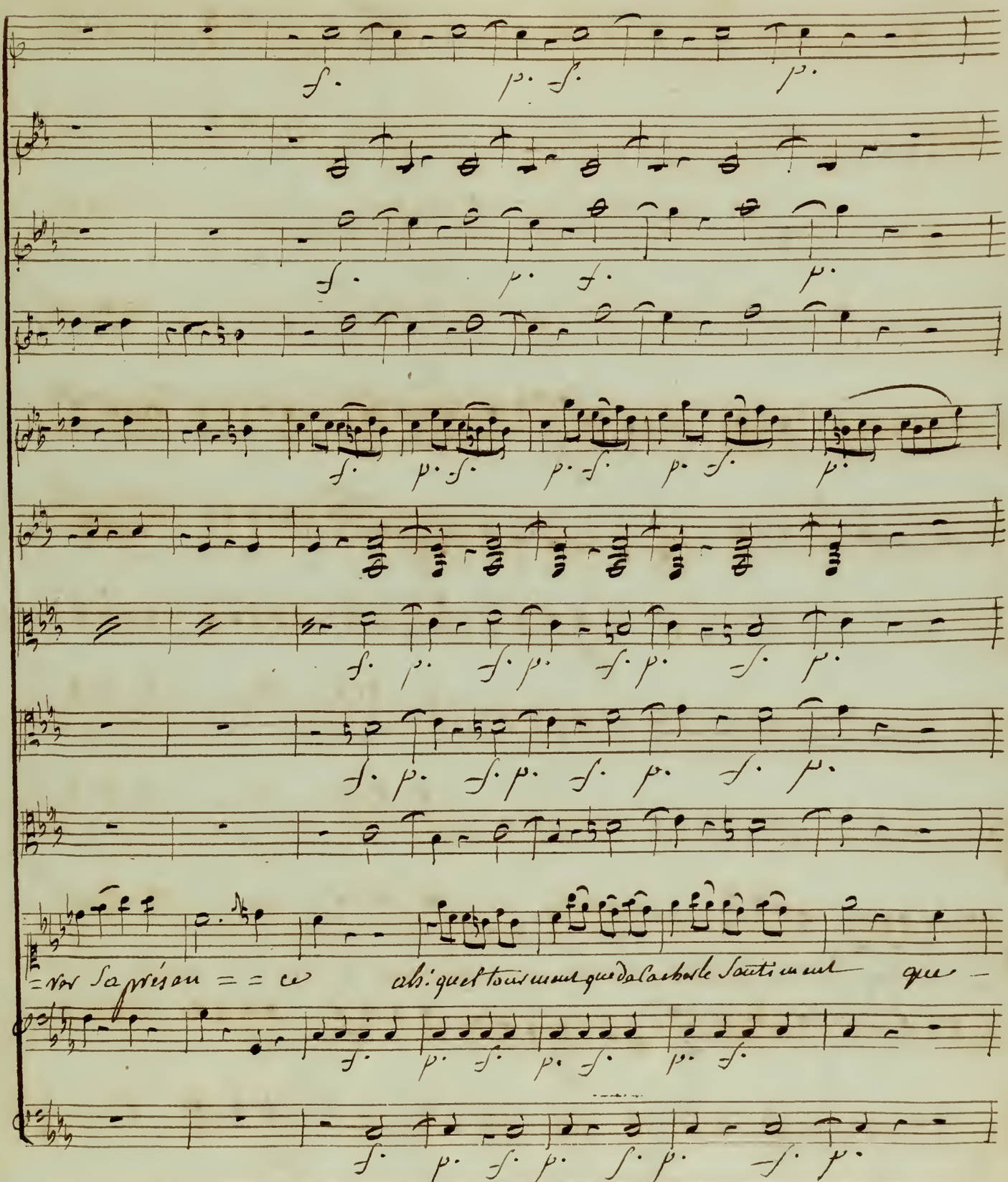
= Cher le Sentiment le Sentiment que Nous inspire Sa présence =

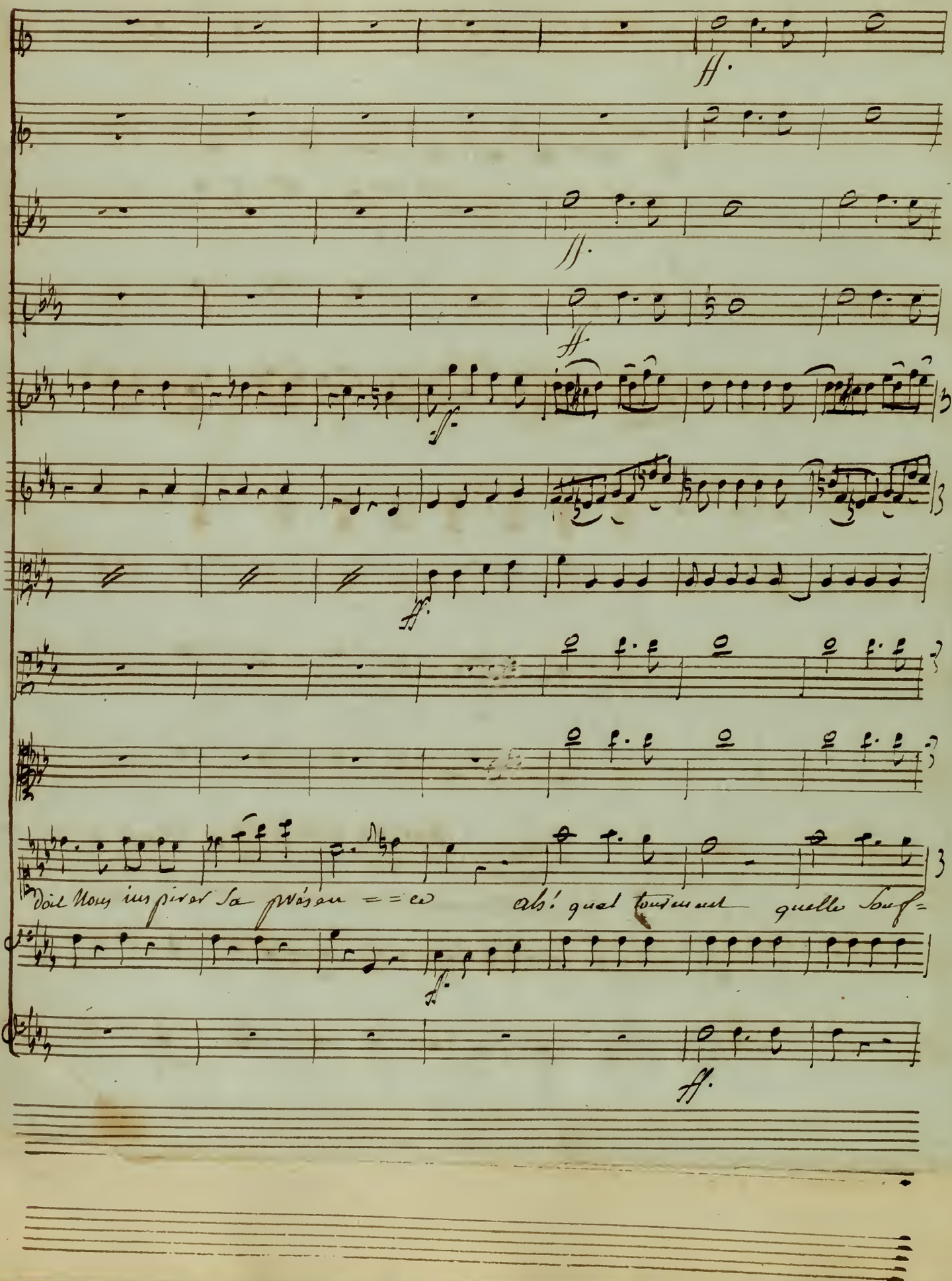
f. p. f. p. f. p.

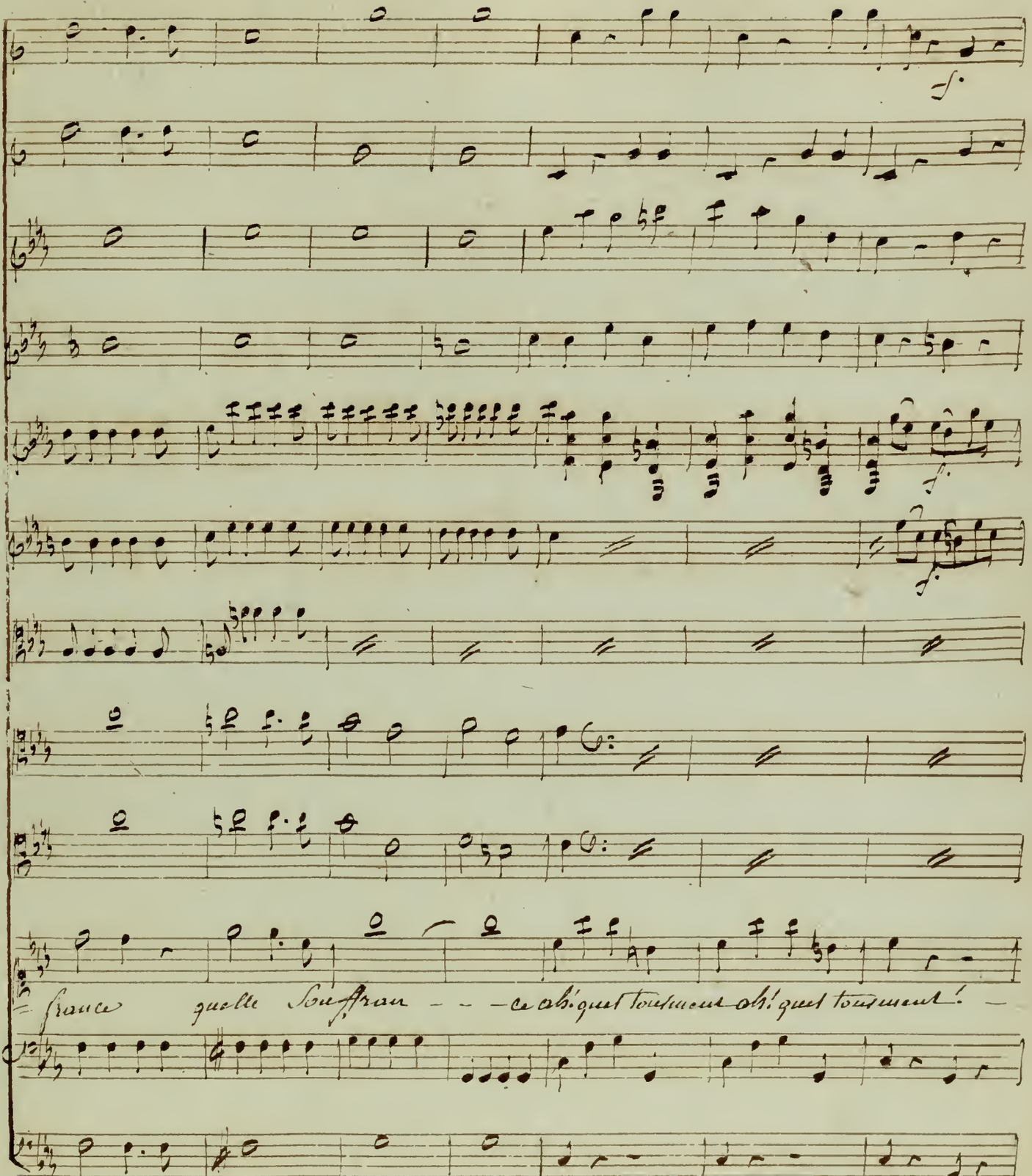
f p.

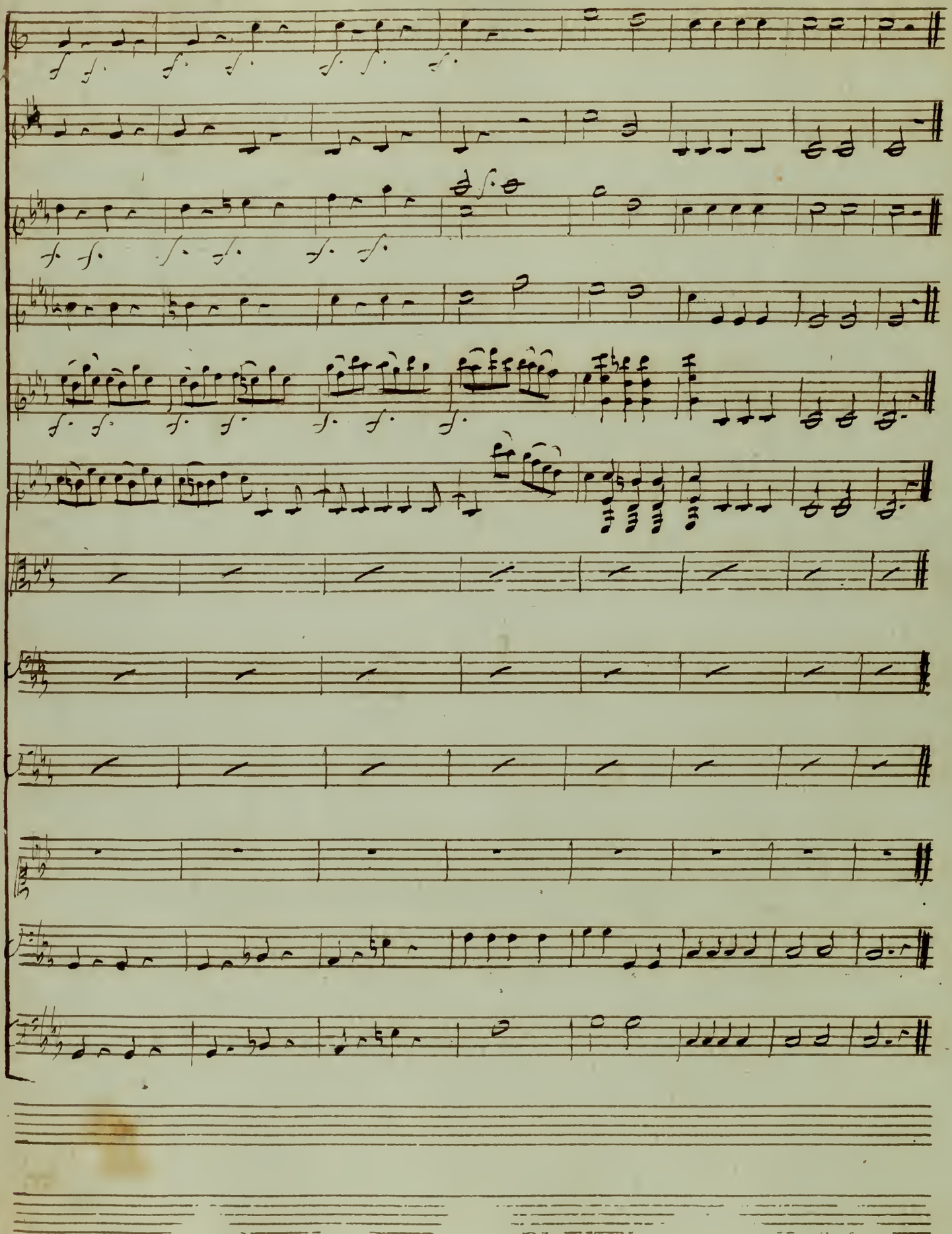



Ah! quel tourment que de cacher le Sentiment que doit Nous inspi=


=ver sa présen = = ce
ah! quel tourment que de cacher le sentiment que -


ff.
ff.
ff.
ff.
ff.
ff.
ff.
doit Nous inspirer sa présen = = ce
ah! quel tourment quelle souf=
ff.
ff.


france quelle Souffran - - - ce ah! quel tourment ah! quel tourment! -



N.° 2. oui je suis comme ça moi.

Allegro

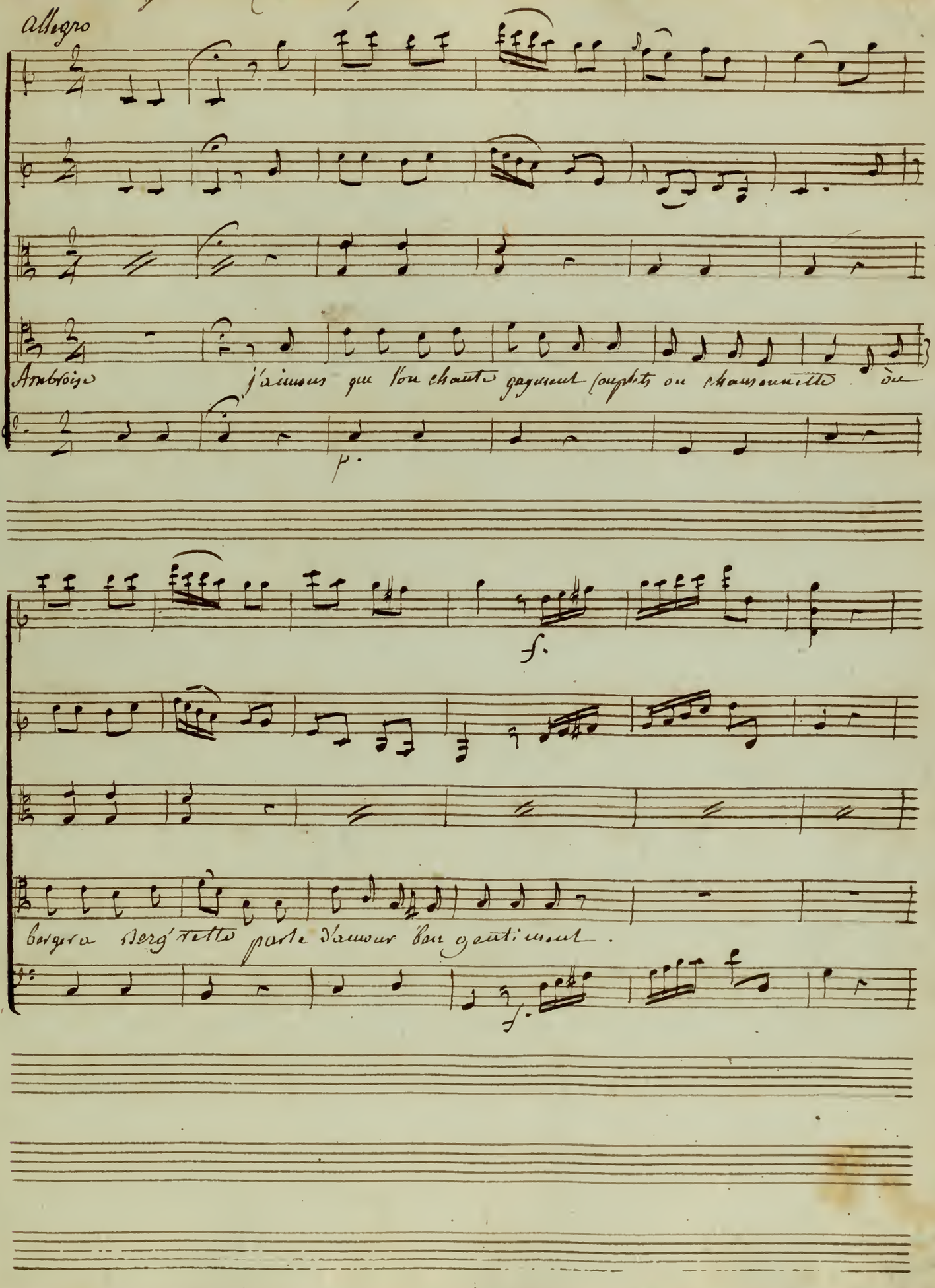
Ambroise j'aimons que l'on chante gayement couplets ou chansonnette où

p.

f.

bergera berg'rette parle d'amour bon gentiment.

f.



f.p. f.p.

f.p. f.p.

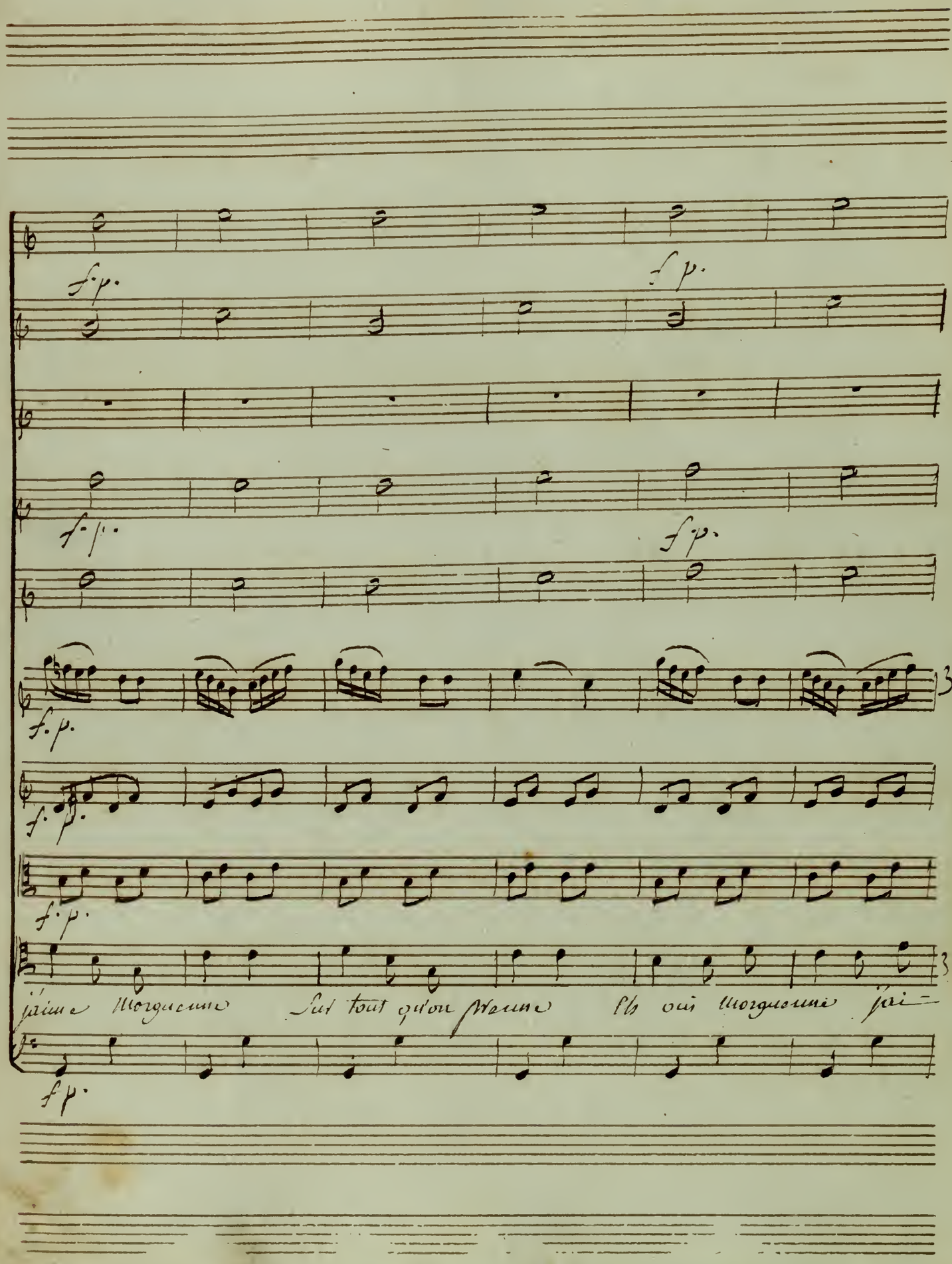
f.p.

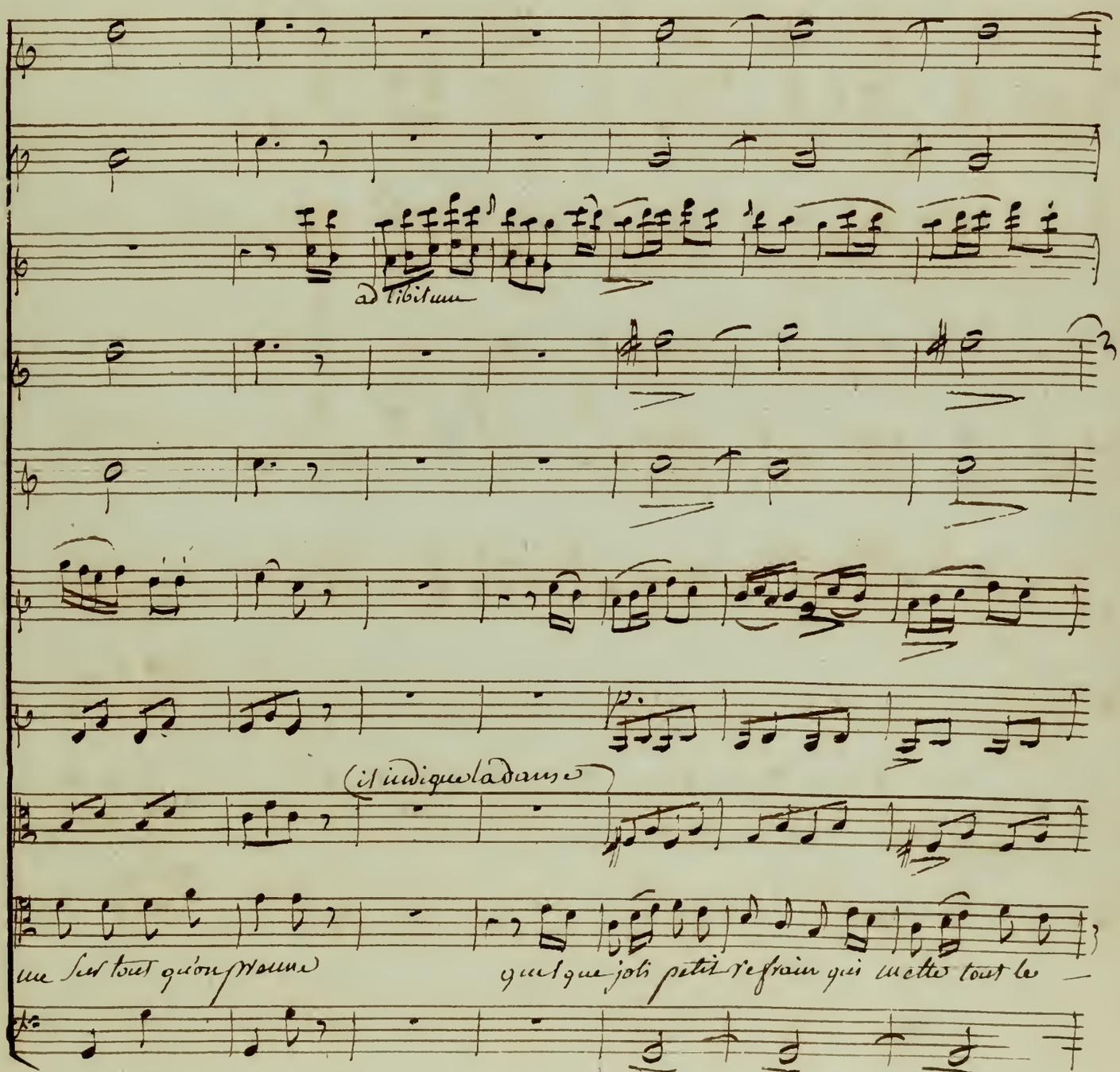
f.p.

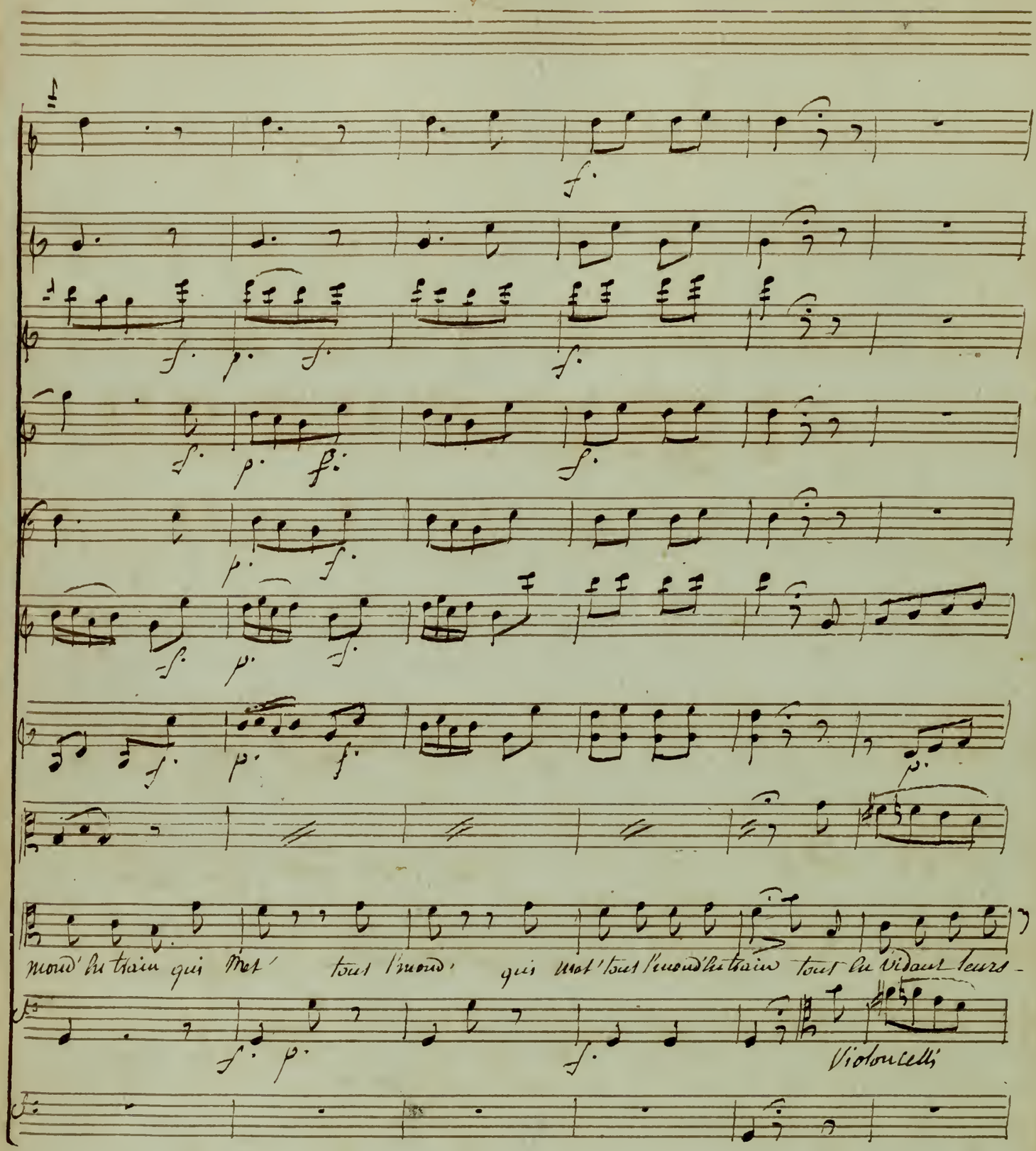
f.p.

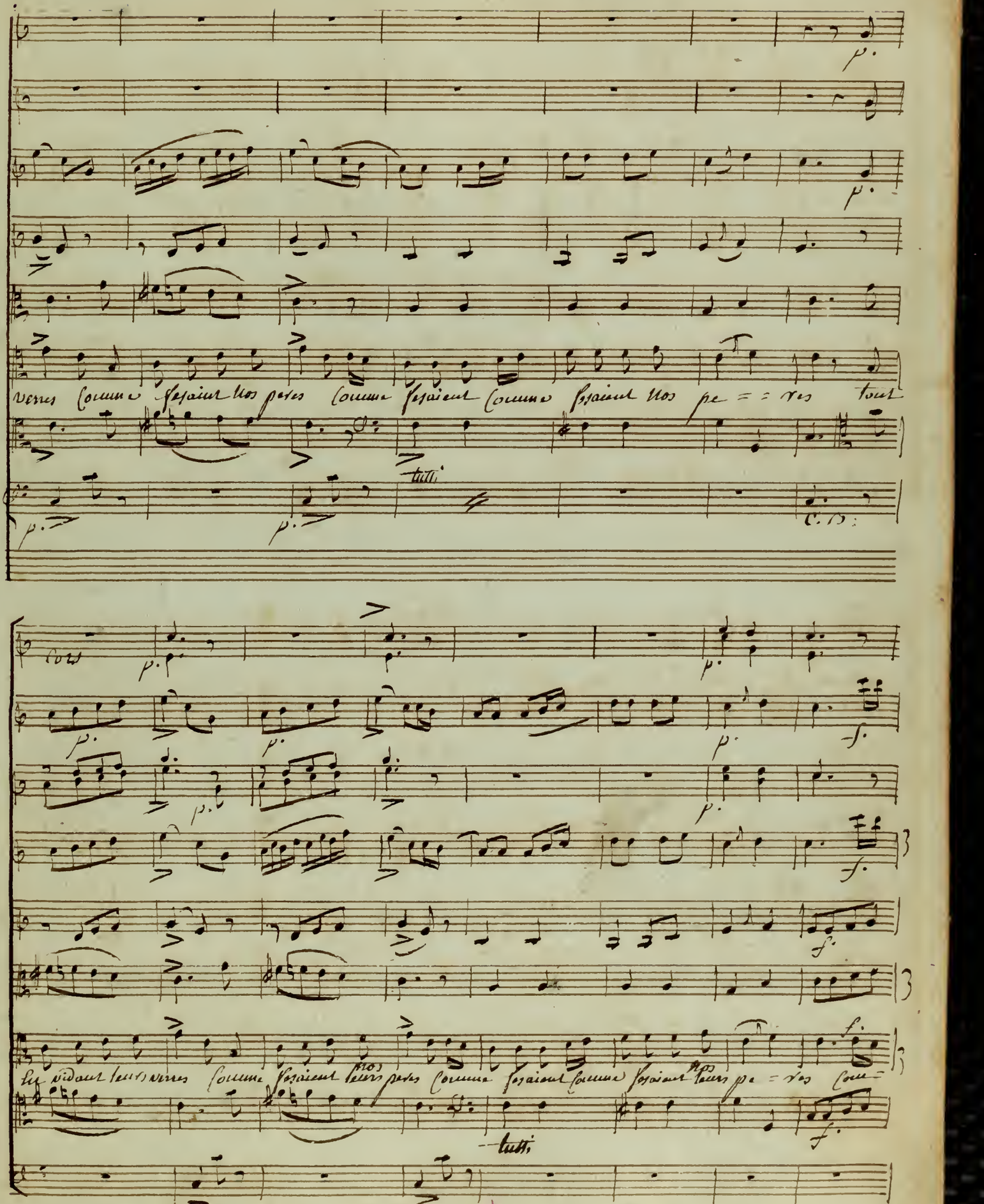
j'aime Morguenne Sur tout qu'on prenne Eh oui Morguenne j'ai-

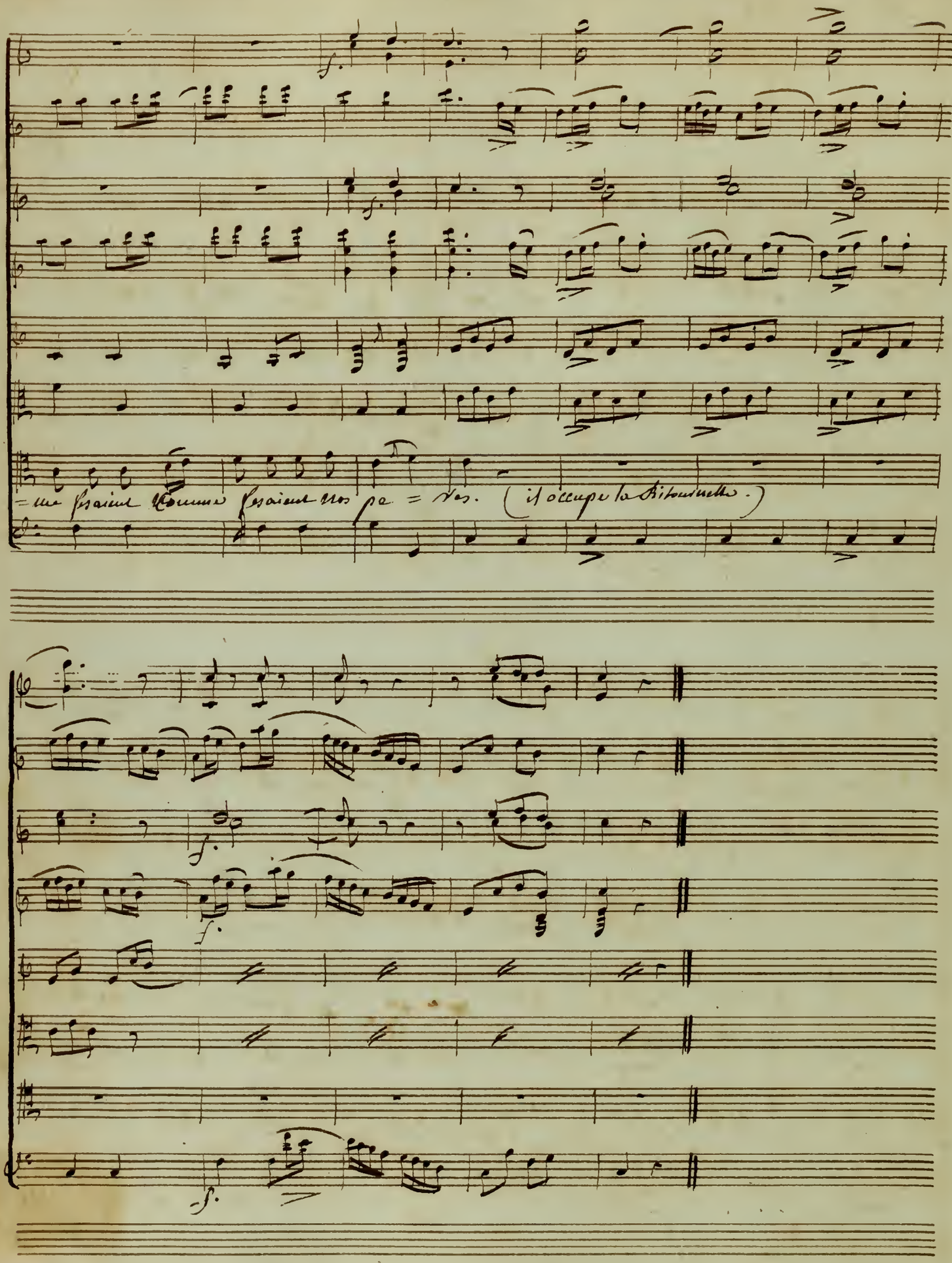
f.p.




ad libitum
(il indique la danse)
une seul tout qu'on fredonne
quelque joli petit refrain qui mette tout le


mond' en train qui met' tout l'mond' qui met' tout l'mond' en train tout en vidant leurs -
Violoncelli


verres comme fesaient nos peres comme fesaient comme fesaient nos pe = = res tout
tutti
C. D.
Cors
En vidant leurs verres comme fesaient nos peres comme fesaient comme fesaient nos pe = res com=
tutti


=me fesaient comme fesaient nos pe = res. (il occupe la Ritournelle.)

Et pour moi je dois l'avouer
and.te Con expressione

2e Couplet

j'commençons, a m'appercevoir
qu'il en est d'la Musique
comme d'la politique
dont chacun parle sans savoir.
j'aime Morguenne &c.
Comme au 1er Couplet

3e

Le sort nous vend chez ses faveurs
La fortune est changeante
d'la fixer tel qui s'vante
demain peut subir ses rigueurs
Ch'oui Morguenne
S'tila qui s'mene
S'tila qui s'mène
Si vit' dans son phaëton
un beau matin changeant de ton
quenq' beau matin changeant de ton
S'tila qui s'mene
Si vit' dans son phaëton
pourra r'monter derriere
comme fesait son pere
Dis comme au 1er Couplet

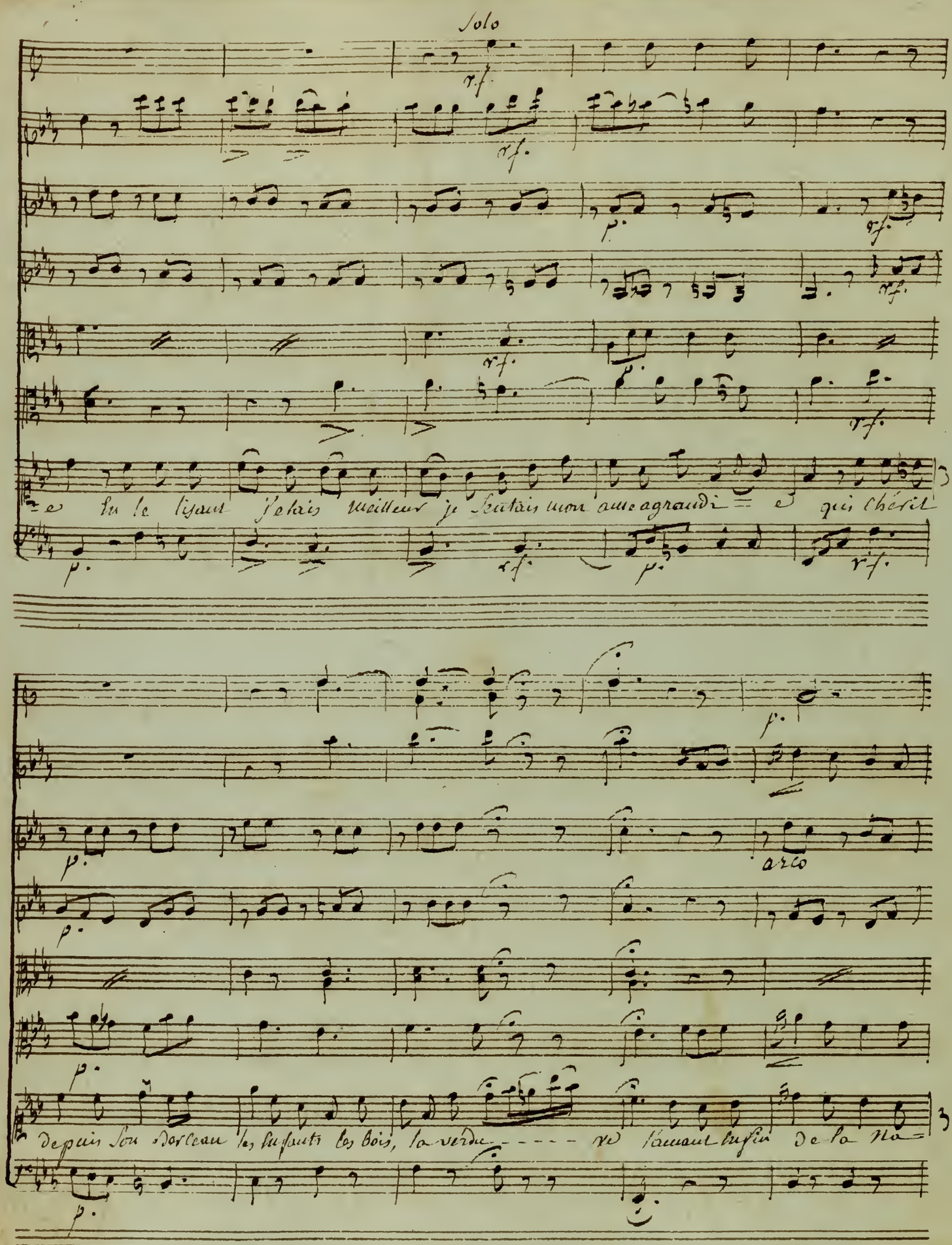
Corni in Mi b
Oboë Solo
Viol: 1o
Viol: 2o
alto
fagotti
Alexis
Basso

p.
piz:
p.
Solo
arco
p.

andante Con expressione

f.
Cres:
f.
f.
Cres:
f.
Cres:
f.
f.
Cres:
f.
Cres:
f.

dès mon enfance cet auteur a fait le charme de ma vi=



Solo

rf.

rf.

p. rf.

rf.

rf. p.

rf.

=e En le lisant j'etais meilleur je sentais mon ame agrandi = e qui chérit

p. rf. p. rf.

p.

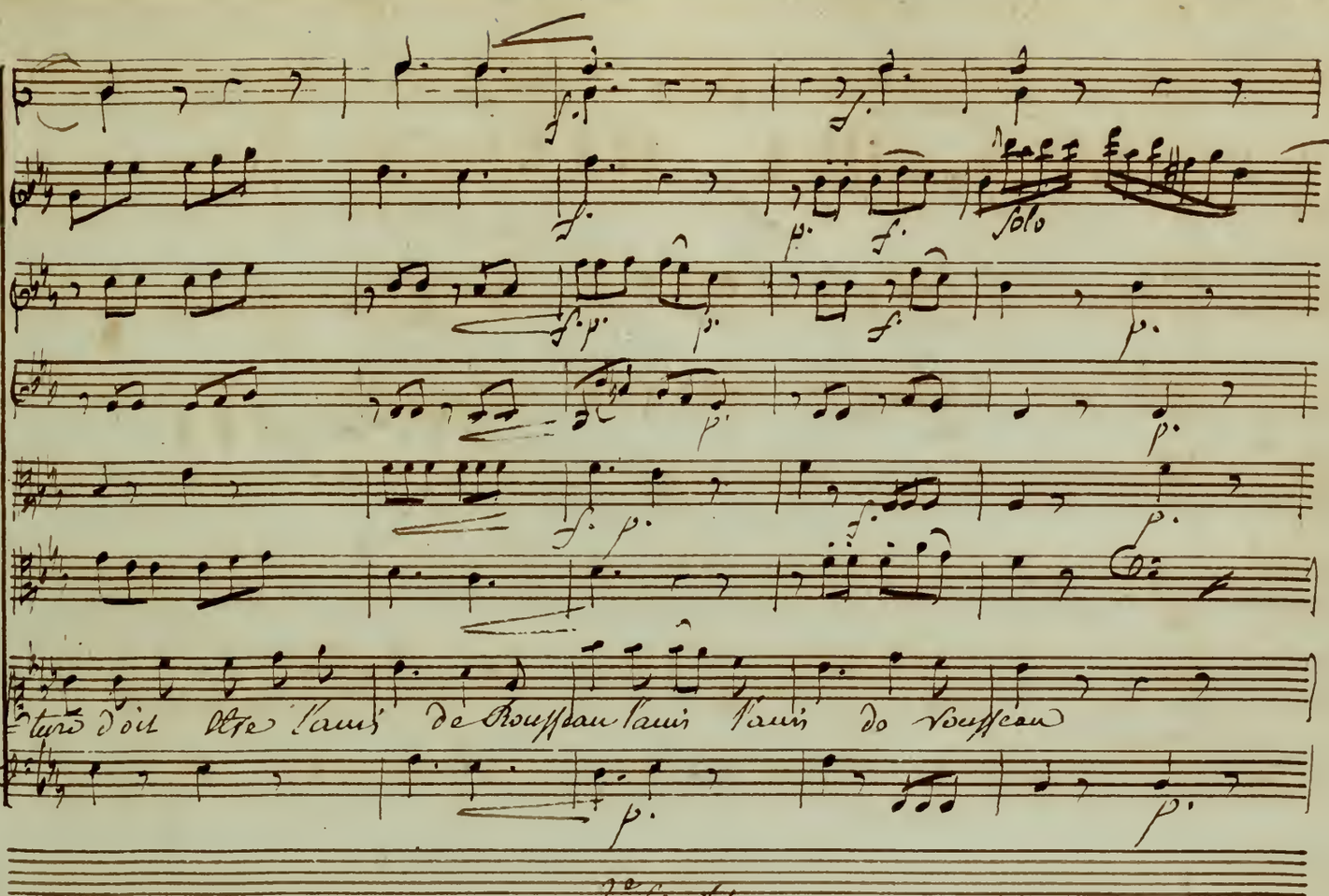
p. arco

p.

p.

depuis son berceau les enfants les bois, la verdu - - - - re l'amant enfin de la Na=

p.



Solo

turé doit être l'ami de Rousseau l'ami l'ami de Rousseau

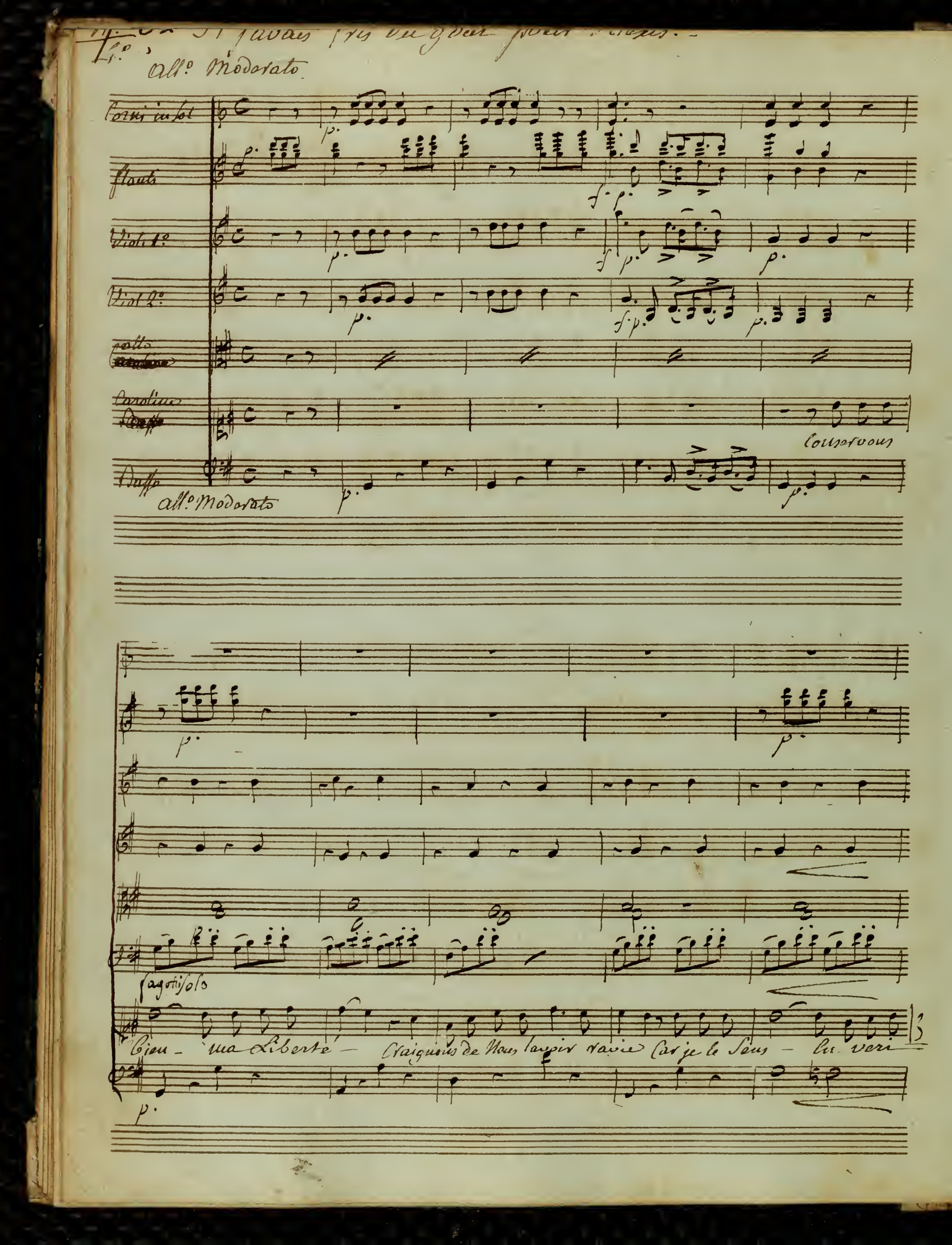
2e Couplet

je sais que de plus d'une erreur
Maint censeur austere l'accuse
mais il avait un bon cœur
Ce doit être la son excuse
Ce cœur seul guida son pinceau
pour peindre aussi bien la tendresse
qui sait aimer avec yvresse
doit être l'ami de Rousseau
l'ami l'ami de Rousseau

3e C.

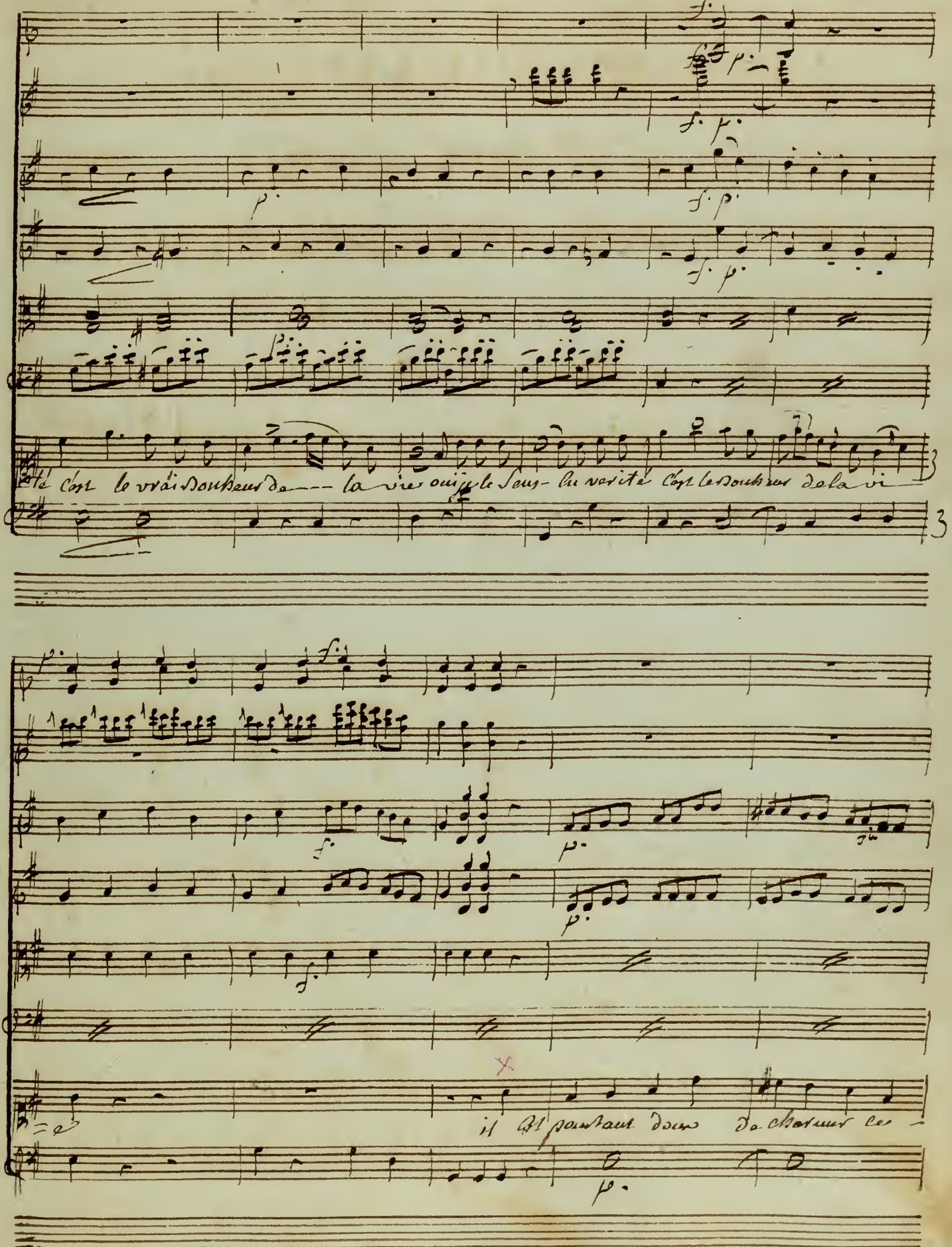
Sexe charmant sexe enchanteur
vous qui recutez en partage
La bonté jointe à la candeur
pourriés vous blamer mon hommage ouvrage
plus d'une fois de son tombeau
il a dû vous entendre dire
Si quelqu'amant peut nous séduire
Ce n'est qu'un ami de Rousseau

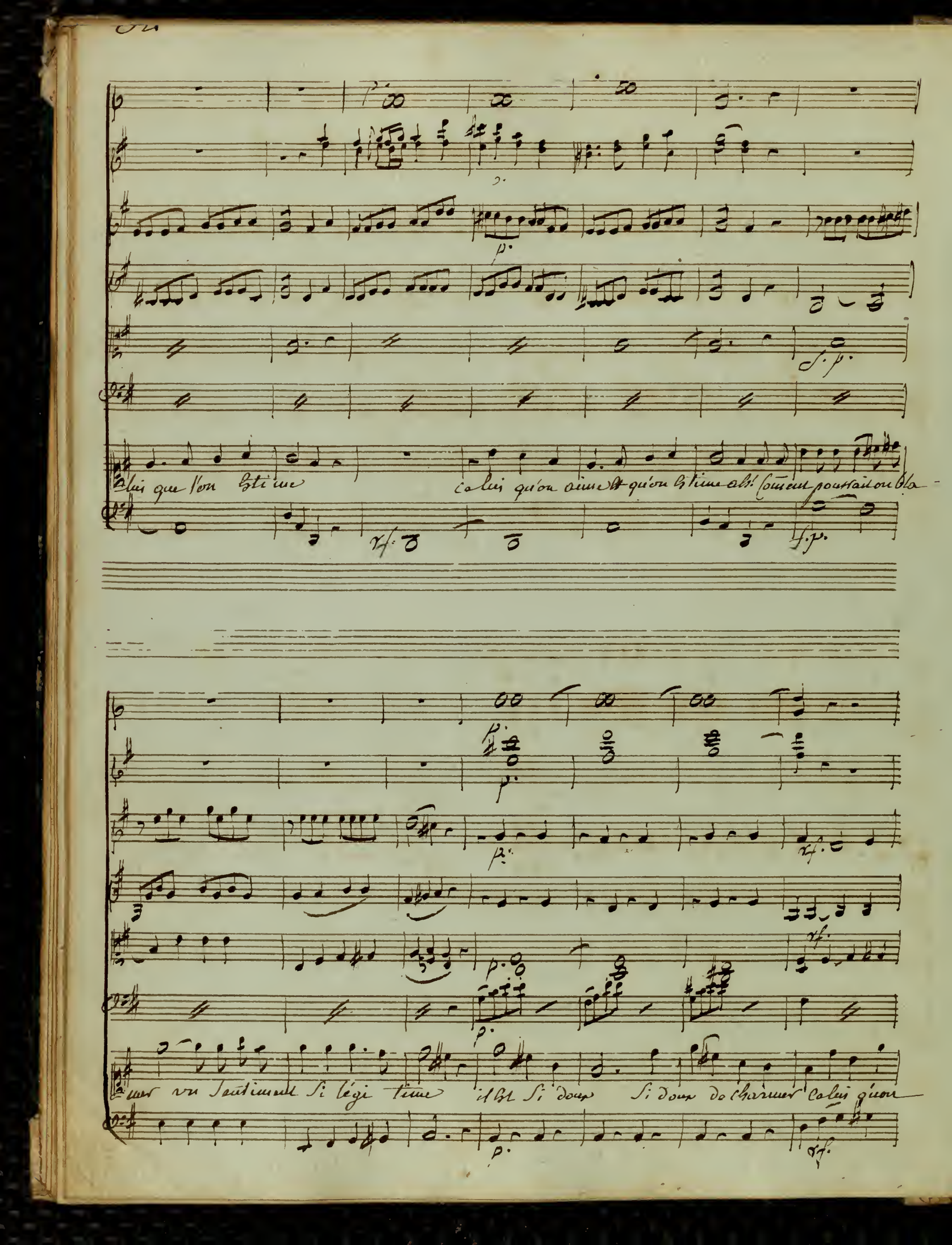
Seule n'est qu'un ami de Rousseau —

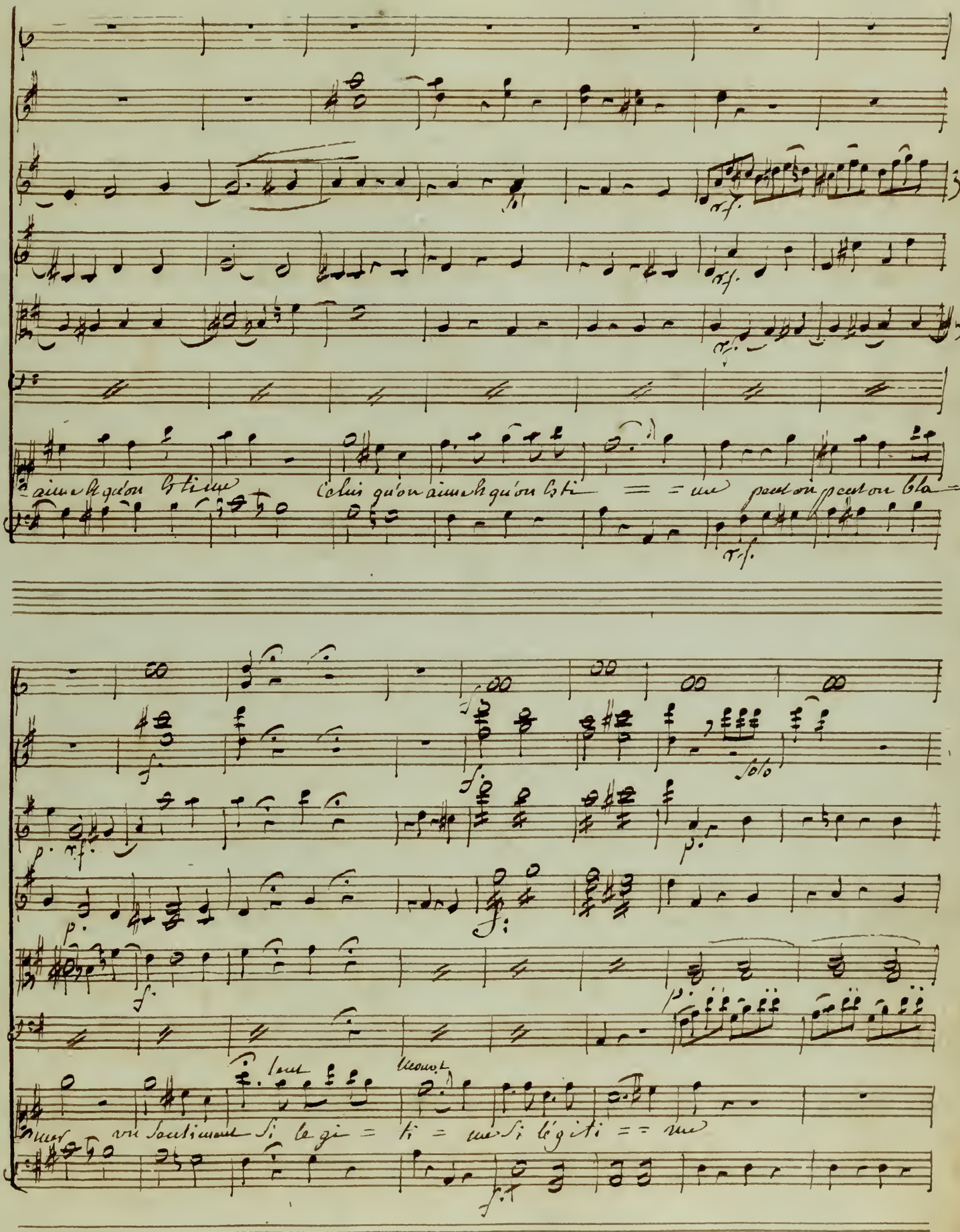

All.o Moderato
Corni in sol
Flauti
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Caroline
Basso
All.o Moderato
Conservons
Fagotti solo
Bien - ma Liberté - Craignons de Nous l'avoir ravie Car je le Sens - En veri

té c'est le vrai bonheur de --- la vie oui je le sens- en verité c'est le bonheur de la vi-

il est pourtant doux de charmer ce -




lui que l'on Estime
celui qu'on aime et qu'on Estime ah! Comment pourrait on bla-
mer un Sentiment Si légi time il Est Si doux Si doux de charmer celui qu'on



aime et qu'on estime Celui qu'on aime et qu'on esti = = me peut on peut on bla =

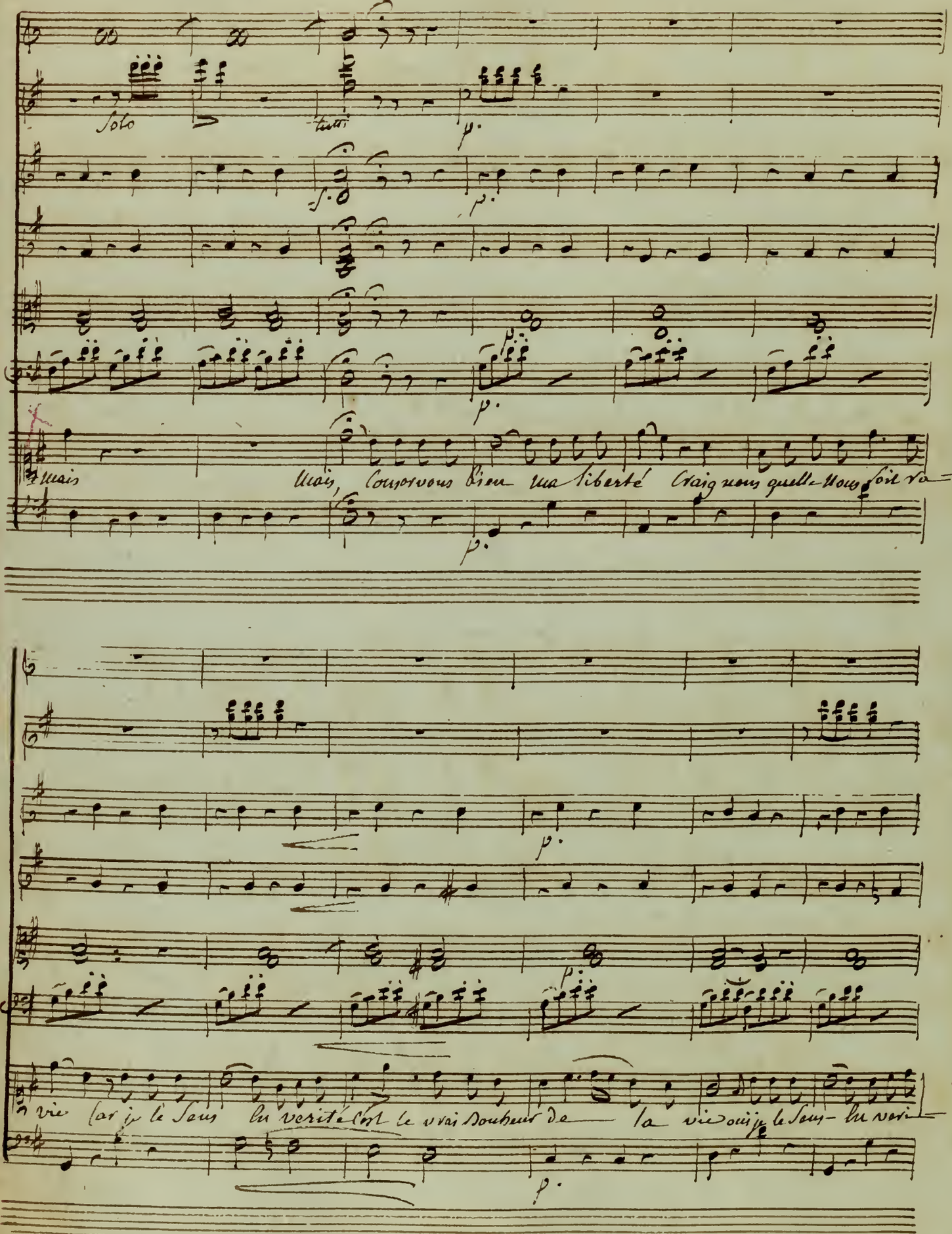
r.f.

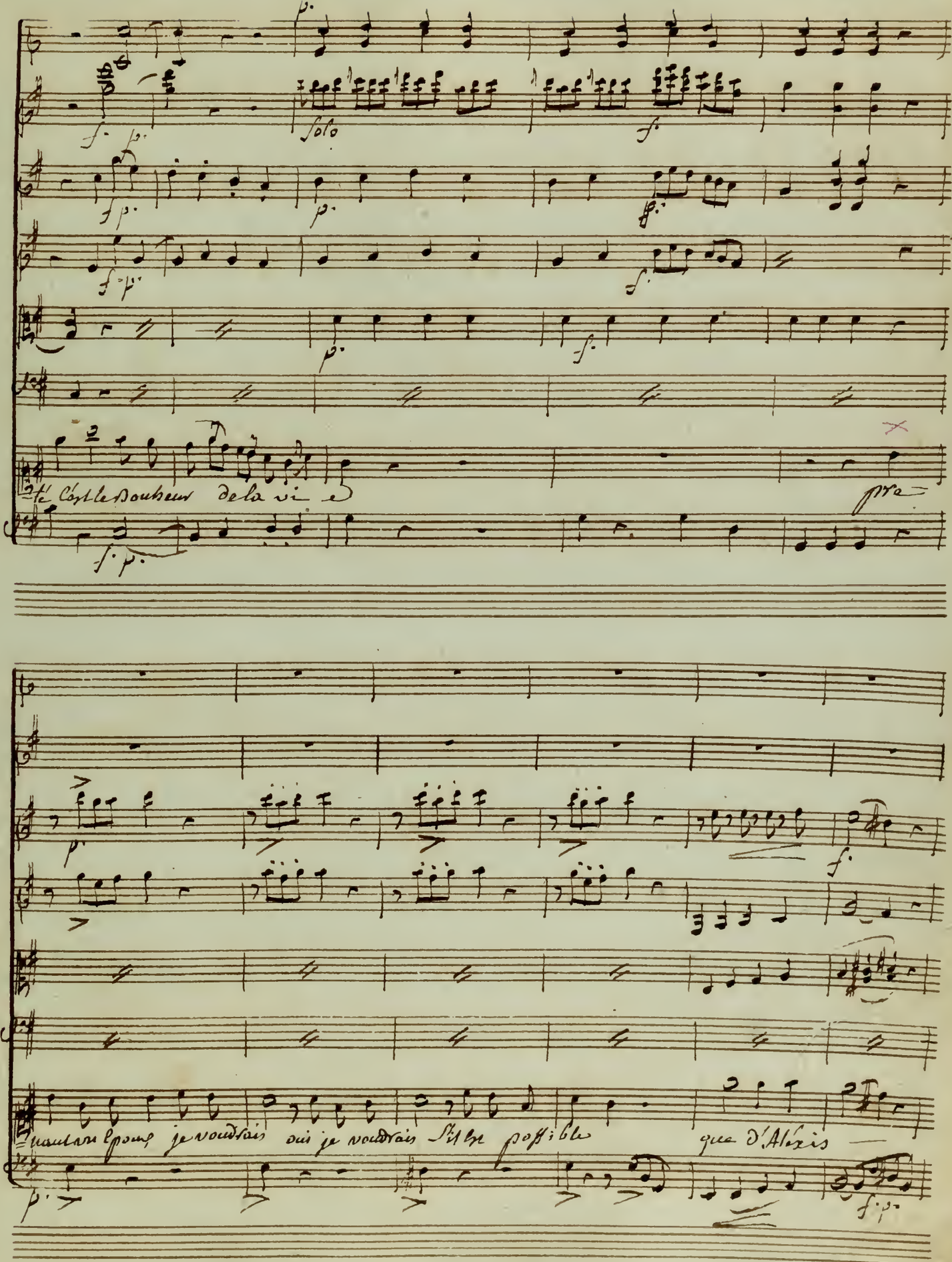
solo

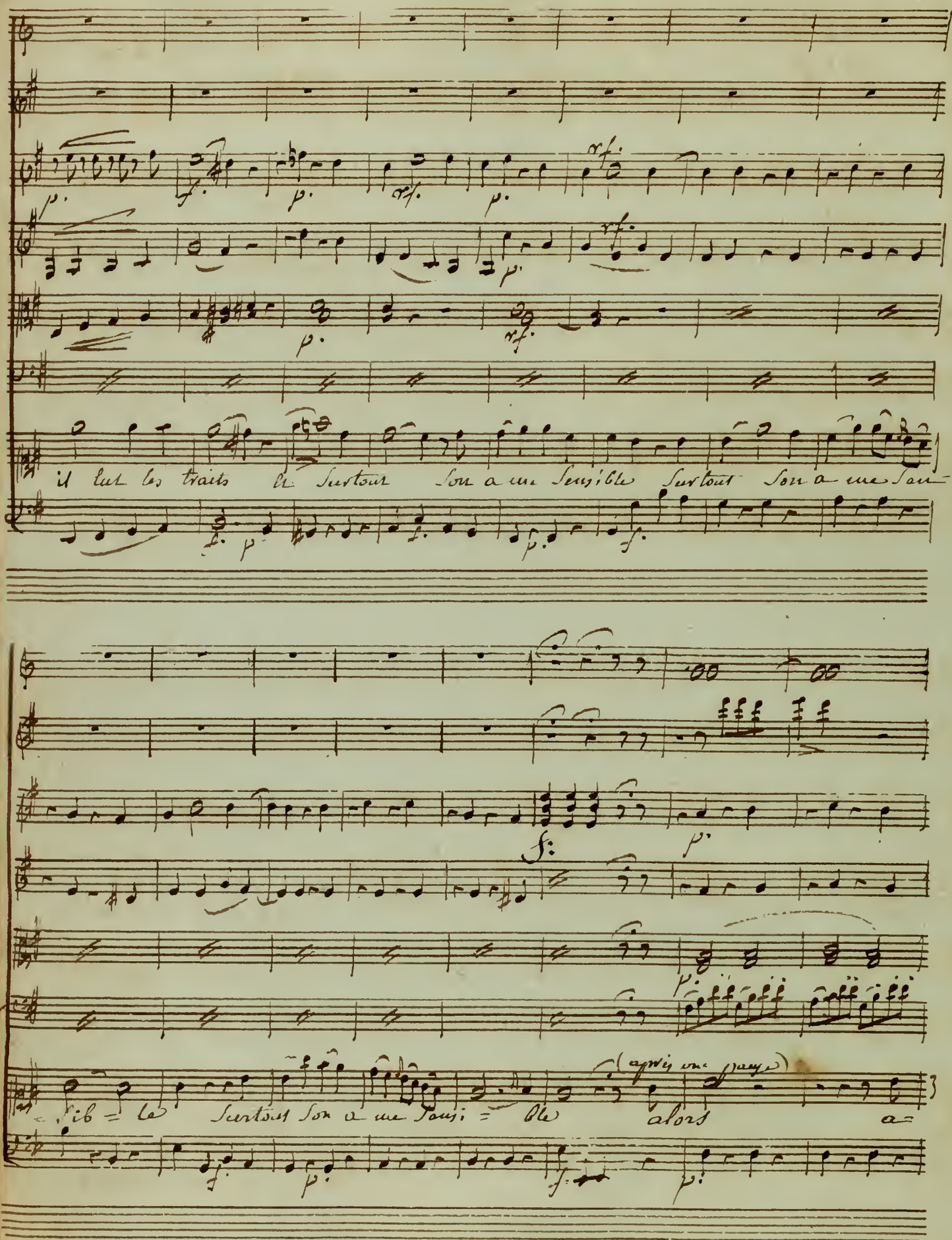
mer un sentiment si le gi = ti = me si légiti = = me

lent

mouvt


Solo
Tutti
p.
f.
Mais
Mais, Conservons bien ma liberté Craignons quelle nous soit ra-
vie car je le sens la verité c'est le vrai bonheur de la vie oui je le sens la veri-


solo
té C'est le bonheur de la vi e
pre
nant un Epoux je voudrais oui je voudrais s'il est possible
que d'Alexis



il lut les traits et surtout son a me sensible surtout son a me sen-

-sib = le surtout son a me sensi = ble (après une pause) alors a=

Solo

f.

p.

f.

p.

lors ah! ah! perdre alors sa liberté et me la voir ainsi ra=

f.

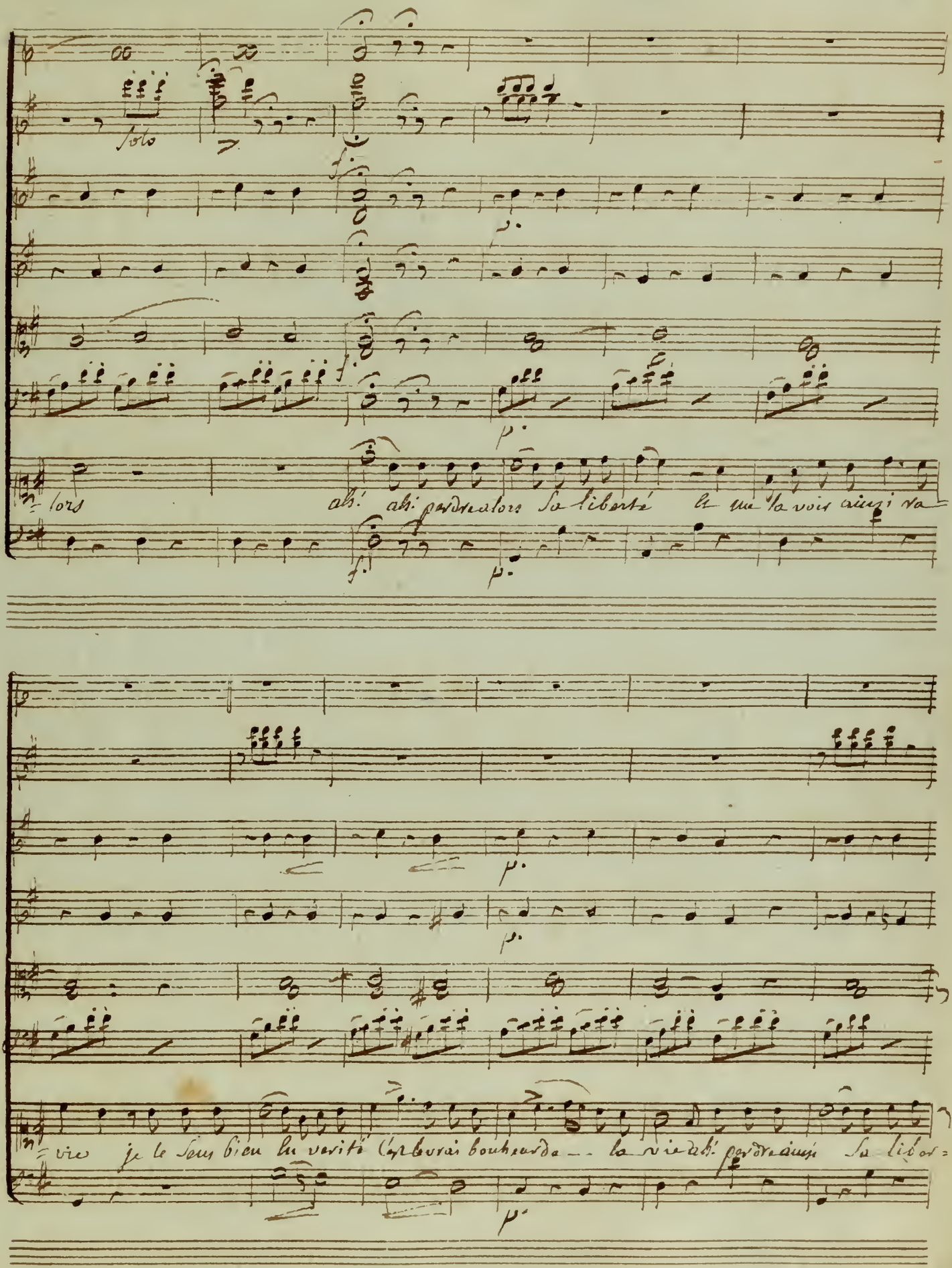
p.

p.

p.

vie je le sens bien en verité c'est le vrai bonheur de — la vie ah! perdre ainsi sa liber=

p.



f. p.

f. p.

f. p.

f.

f.

f.

-le C'est le bonheur de la vi-e et je veux bien quelle me soit ainsi ravi-

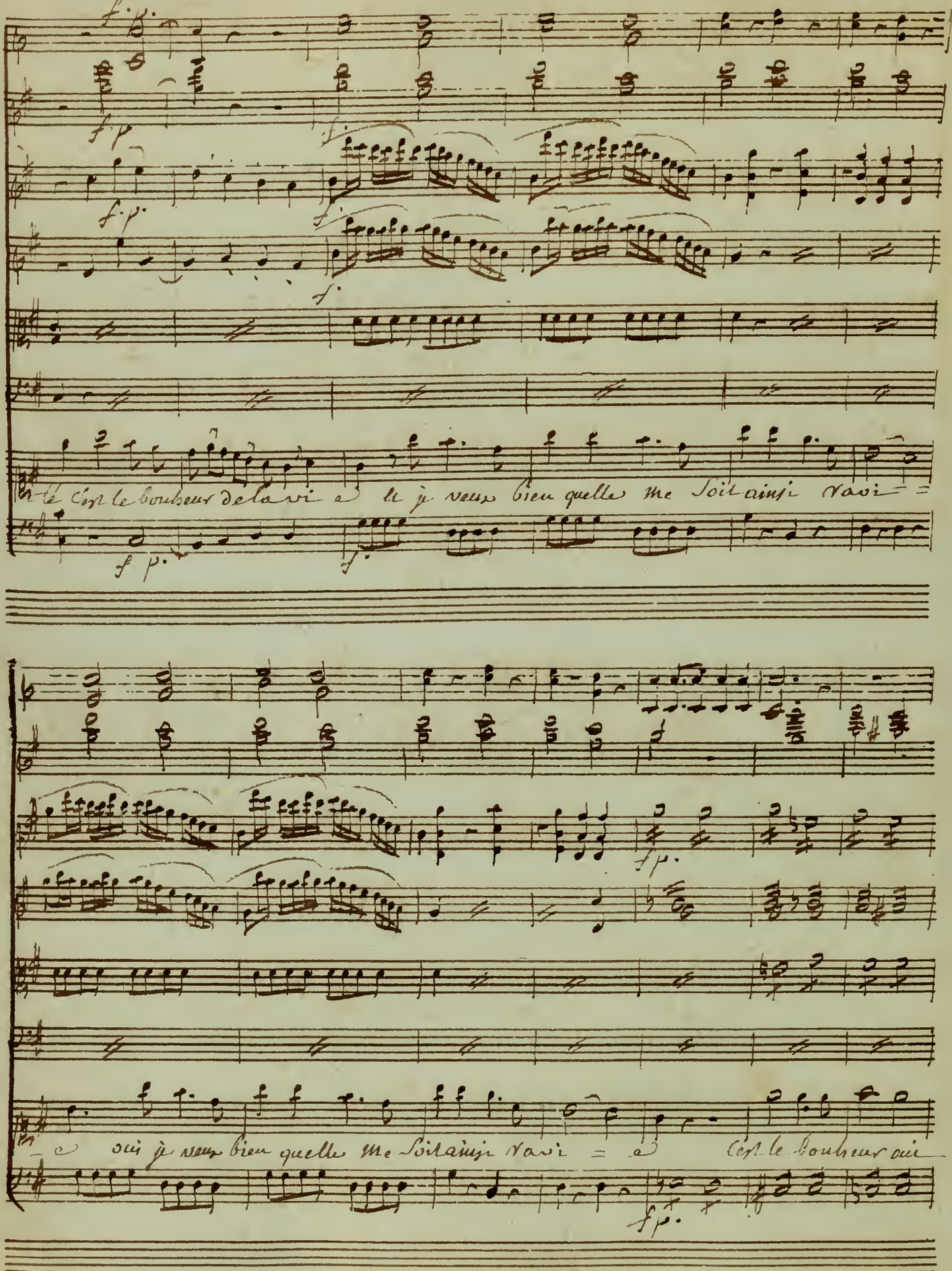
f. p.

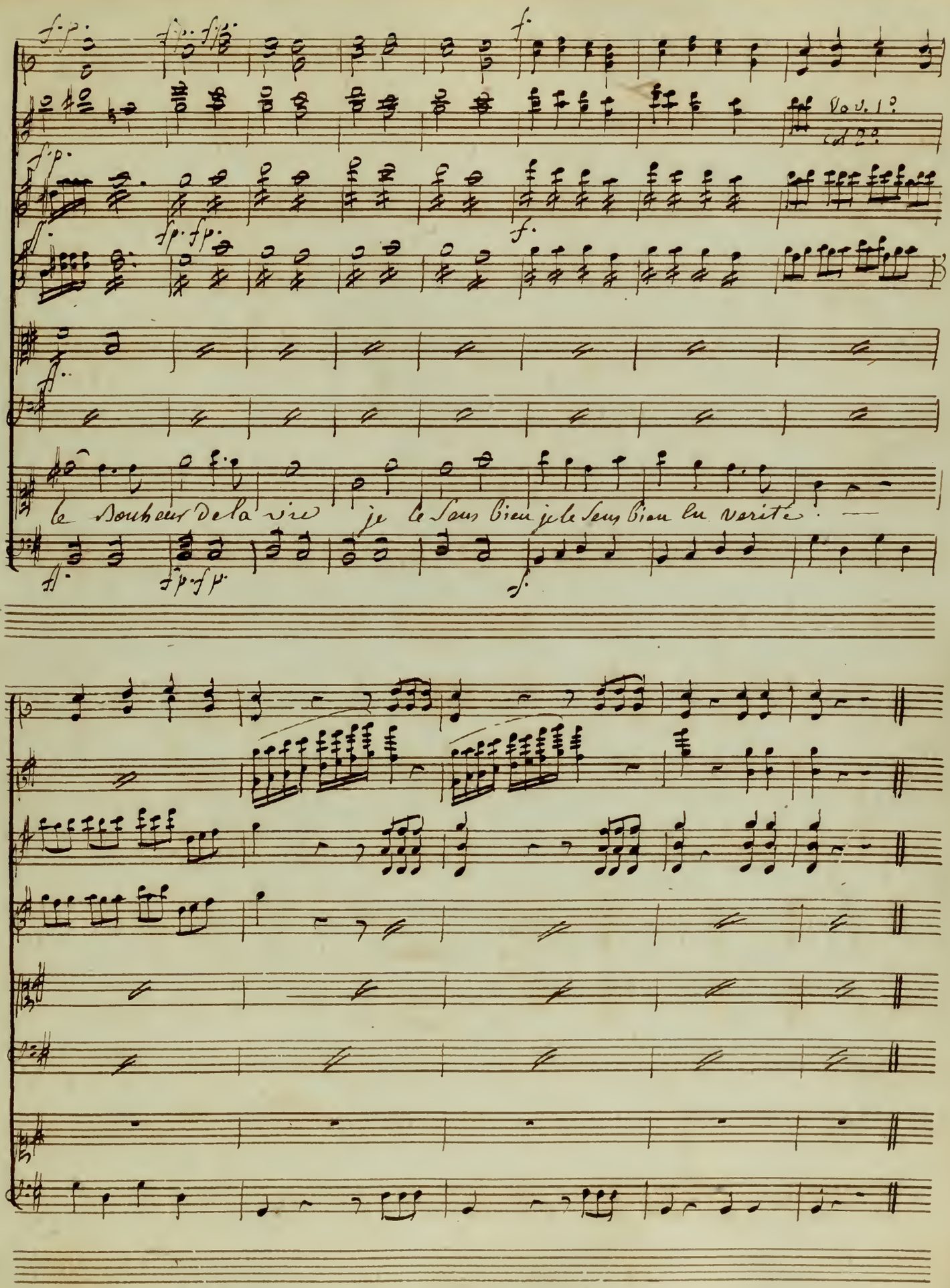
f.

f. p.

-e oui je veux bien quelle me soit ainsi ravi-e C'est le bonheur oui

f. p.




Vo v. 1°
col 2°
le Bonheur de la vie je le Sens bien je le Sens bien en verité.

Allons Mr. Alexis je suis a vos ordres

Andte

Corni in fa

Flauti

Oboi

Viol 1re

Viol 2

alto

Fagotti

Basso

Andante

Soli

p. Soli

p.

Colos.

Colos.

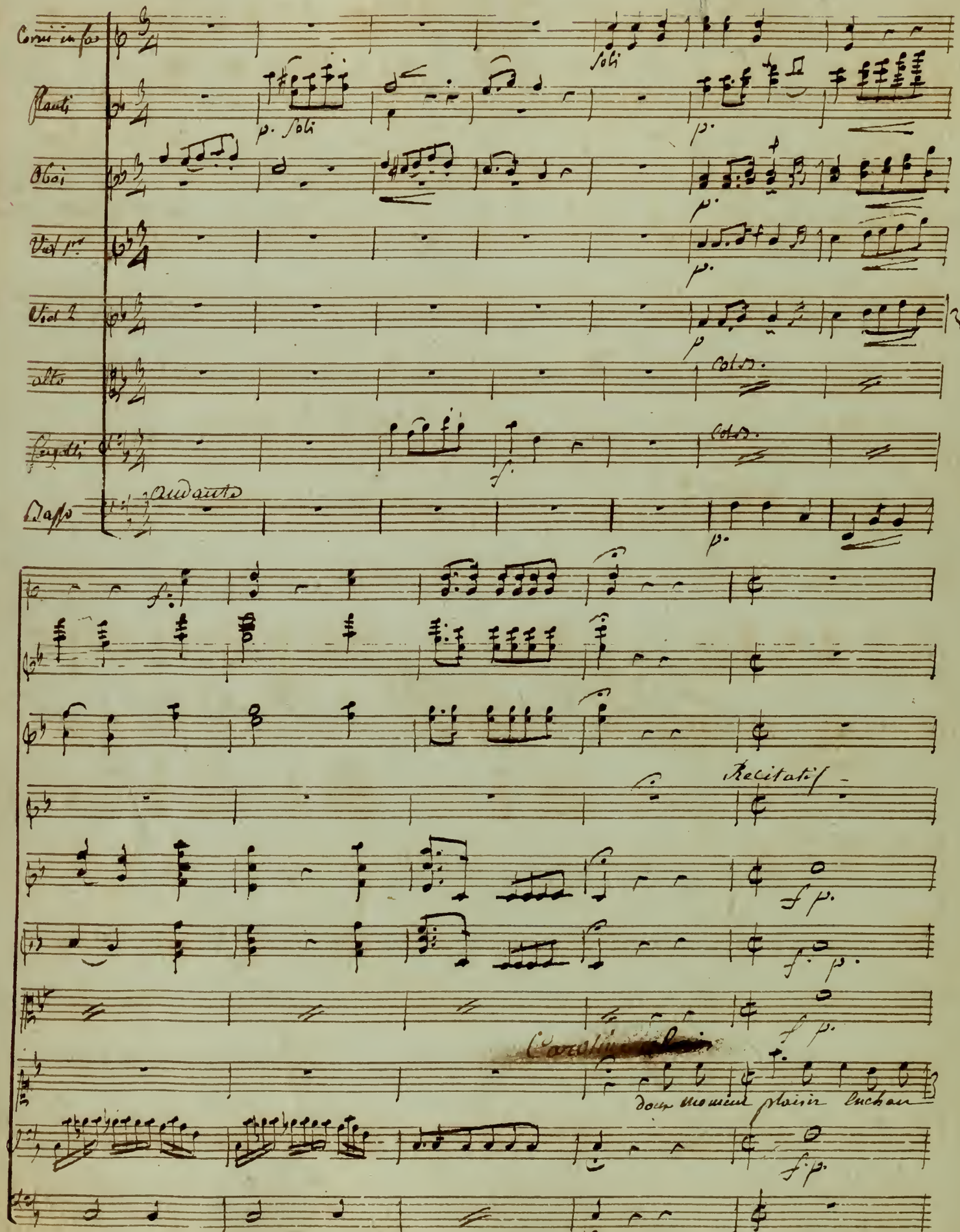
f.

Recitatif

f p.

Caroline

doux moment plaisir enchan



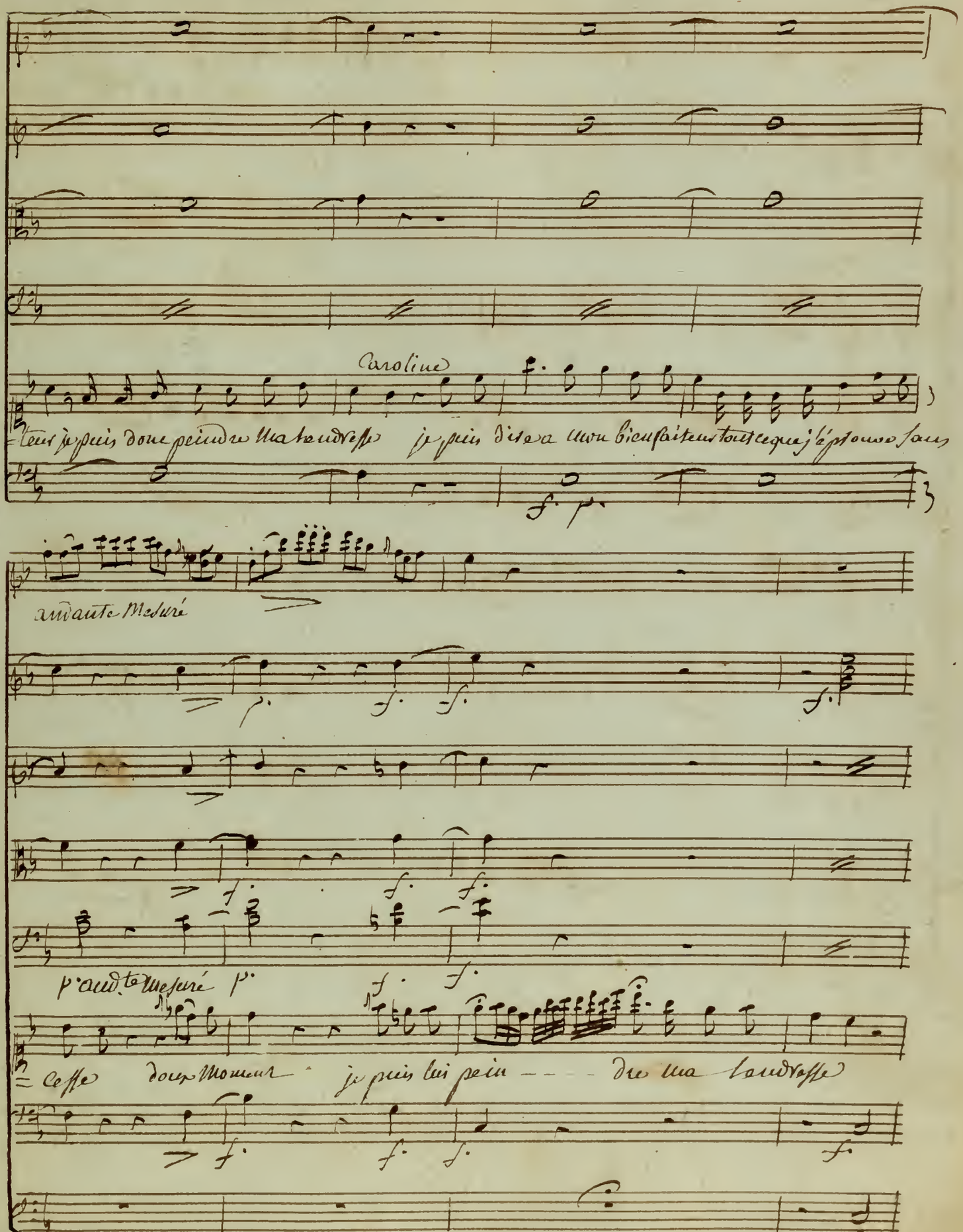
Caroline

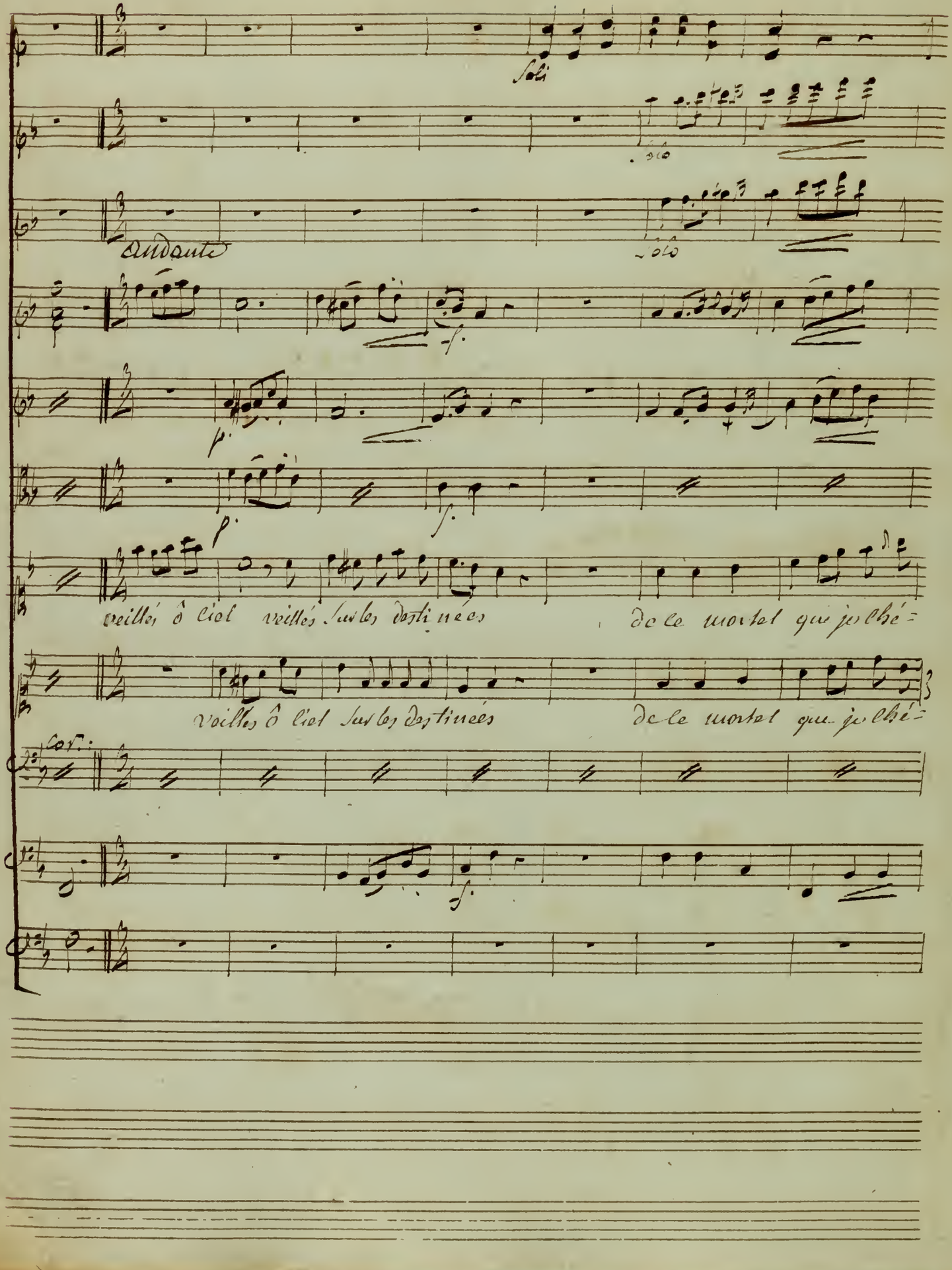
teur je puis donc peindre ma tendresse je puis dire a mon bienfaiteur tout ce que j'éprouve sans

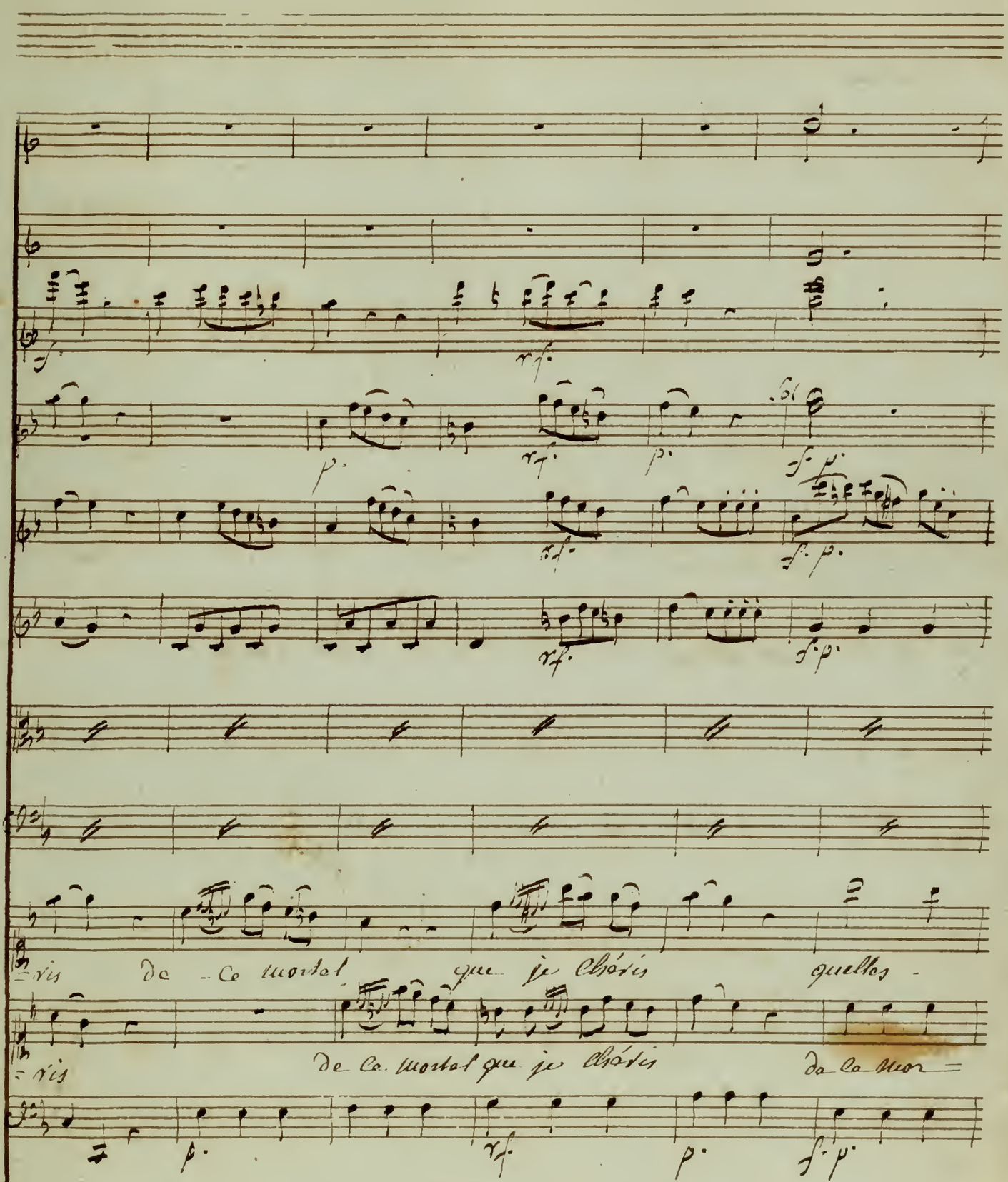
andante Mesuré

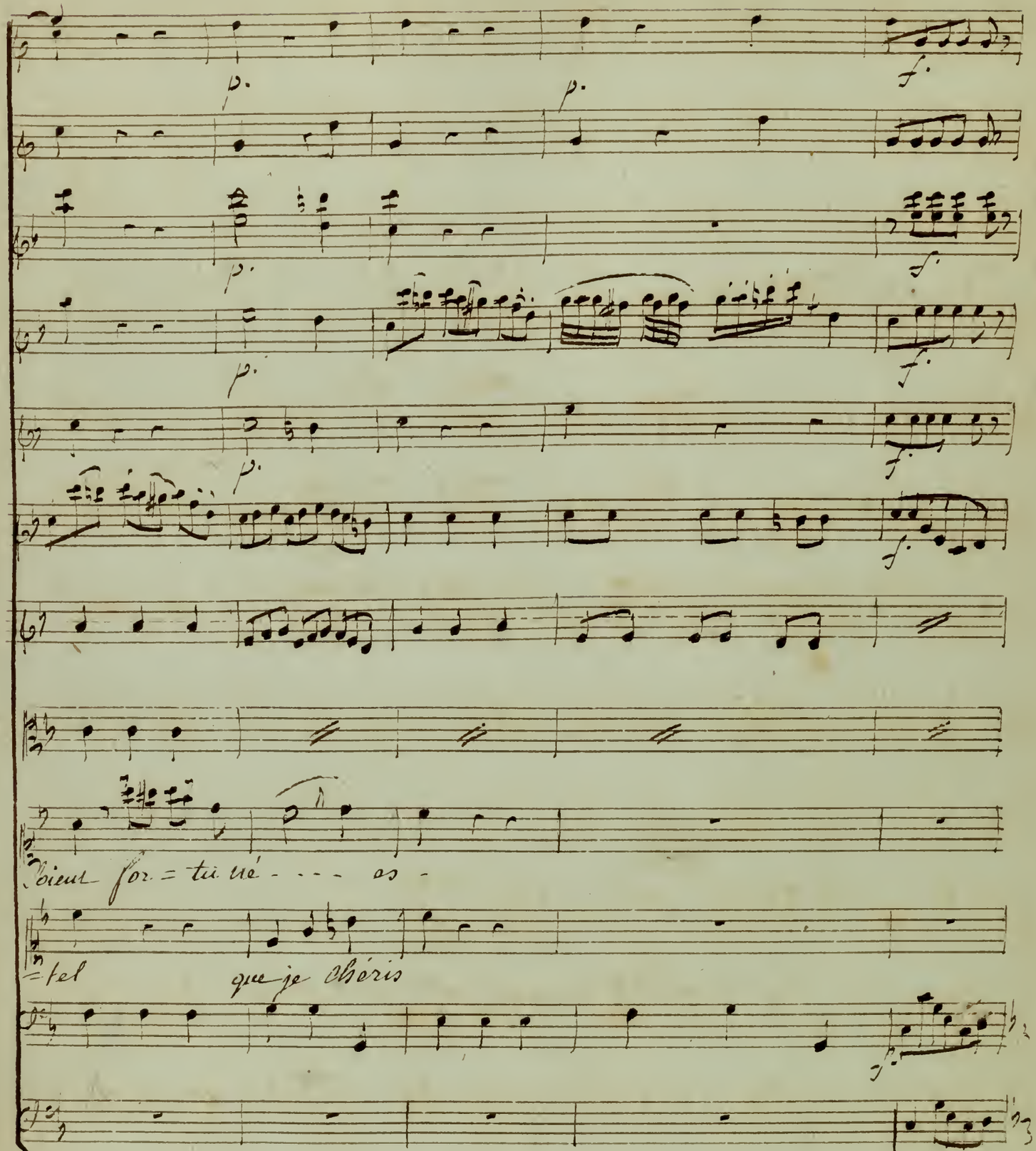
p. andte Mesuré p.

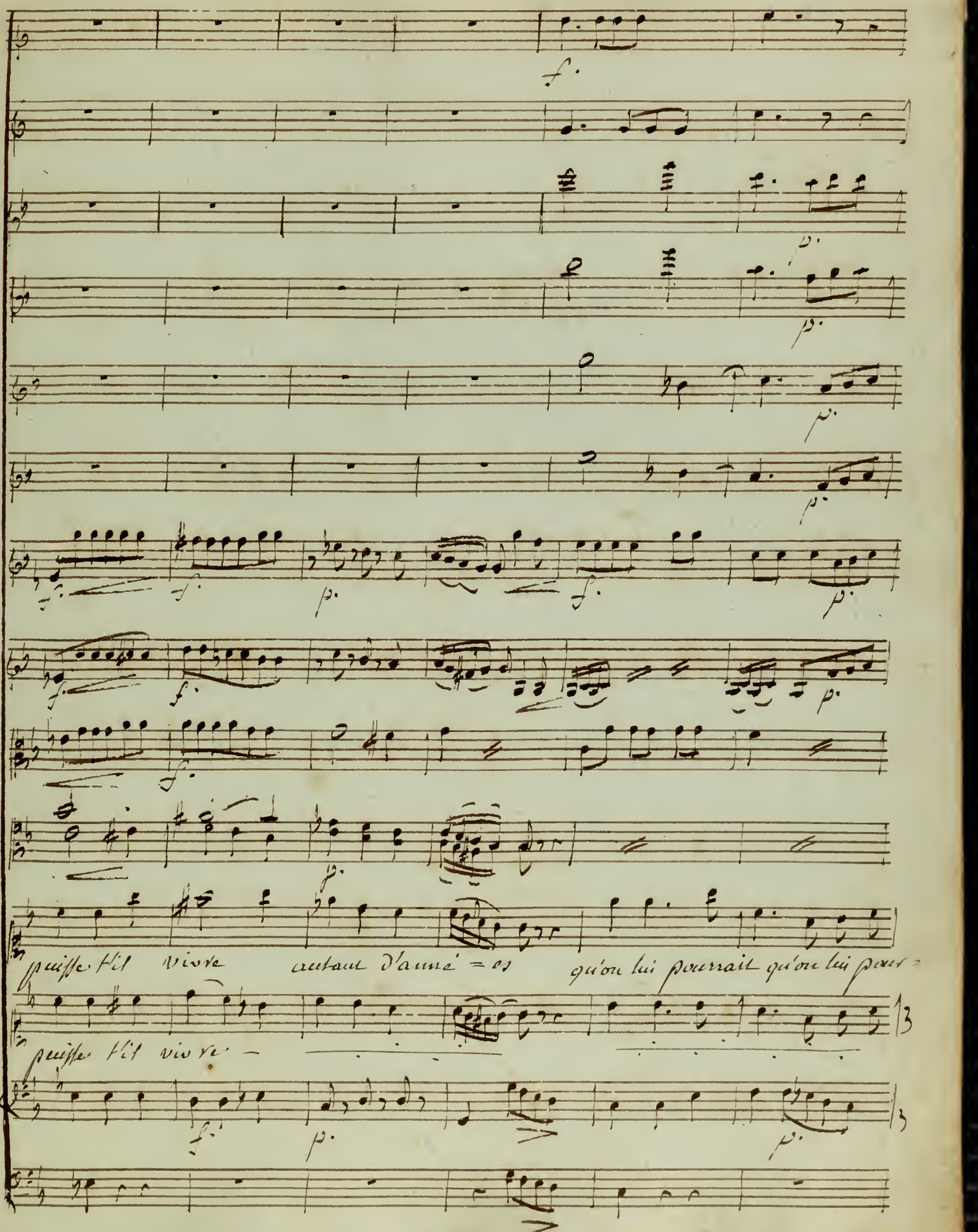
cesse doux Moment je puis lui pein - - - dre ma tendresse

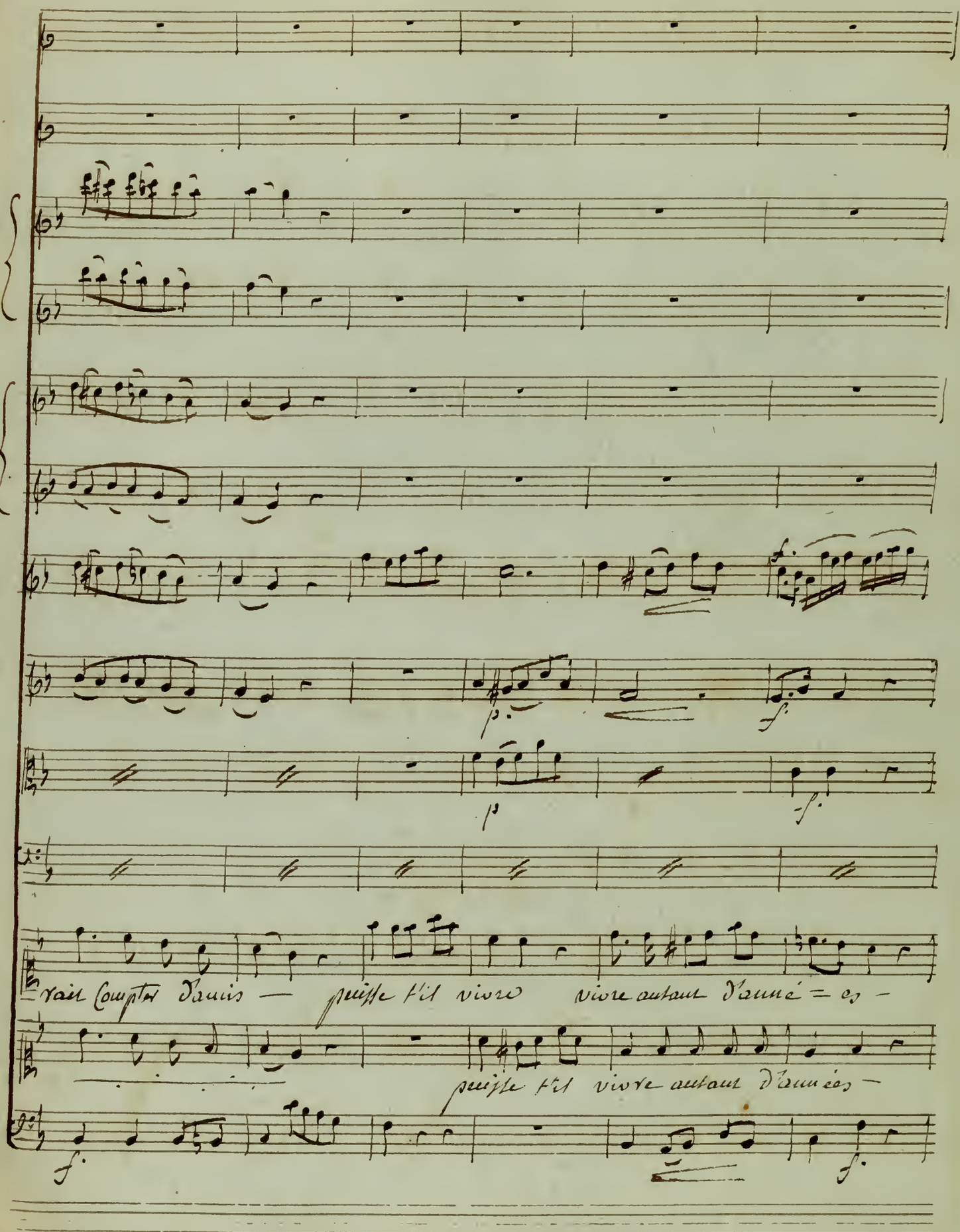


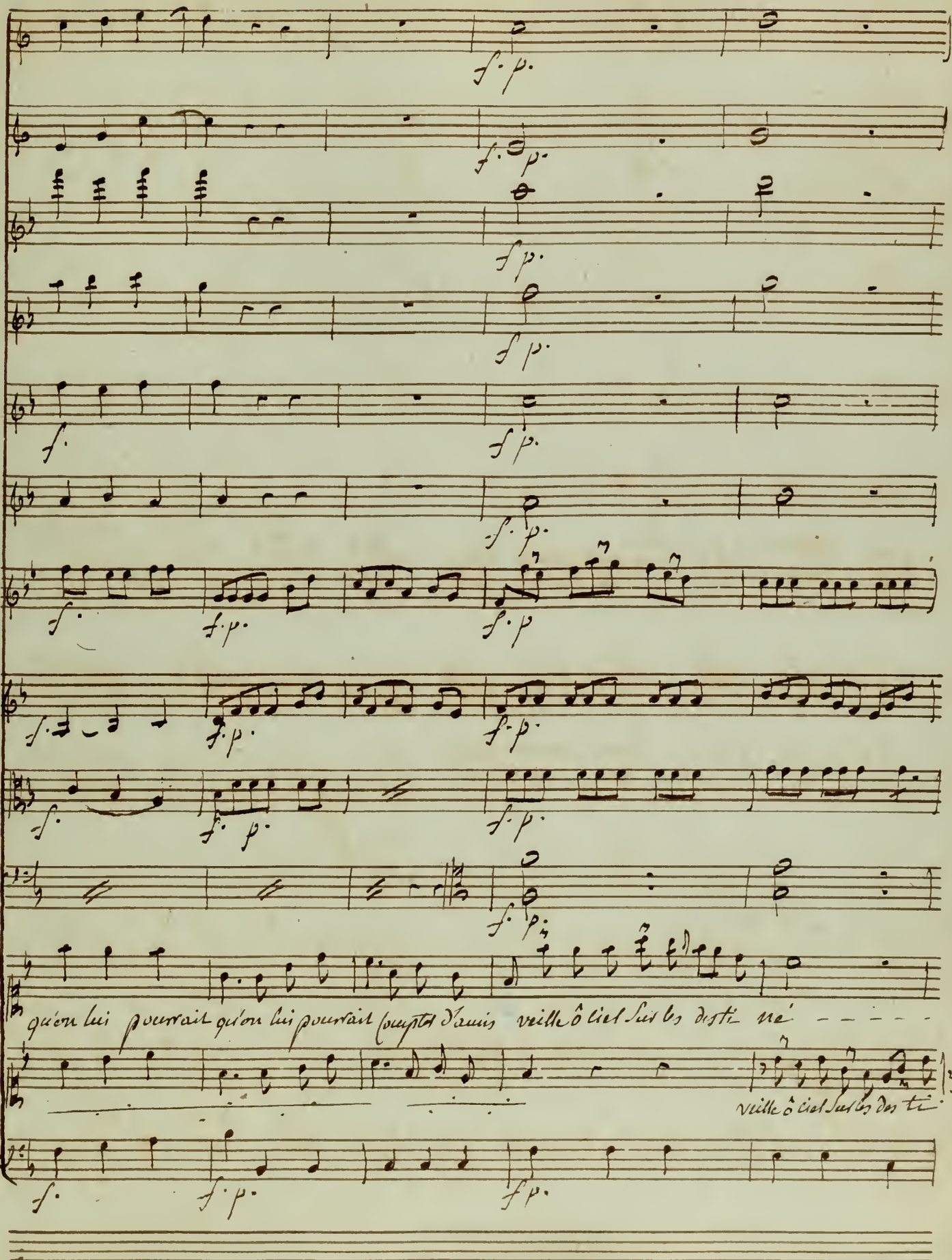

Soli
Solo
Andante
Solo
veillés ô ciel veillés sur les destinées de ce mortel que je chéris
veillés ô ciel sur les destinées de ce mortel que je chéris
Cor.

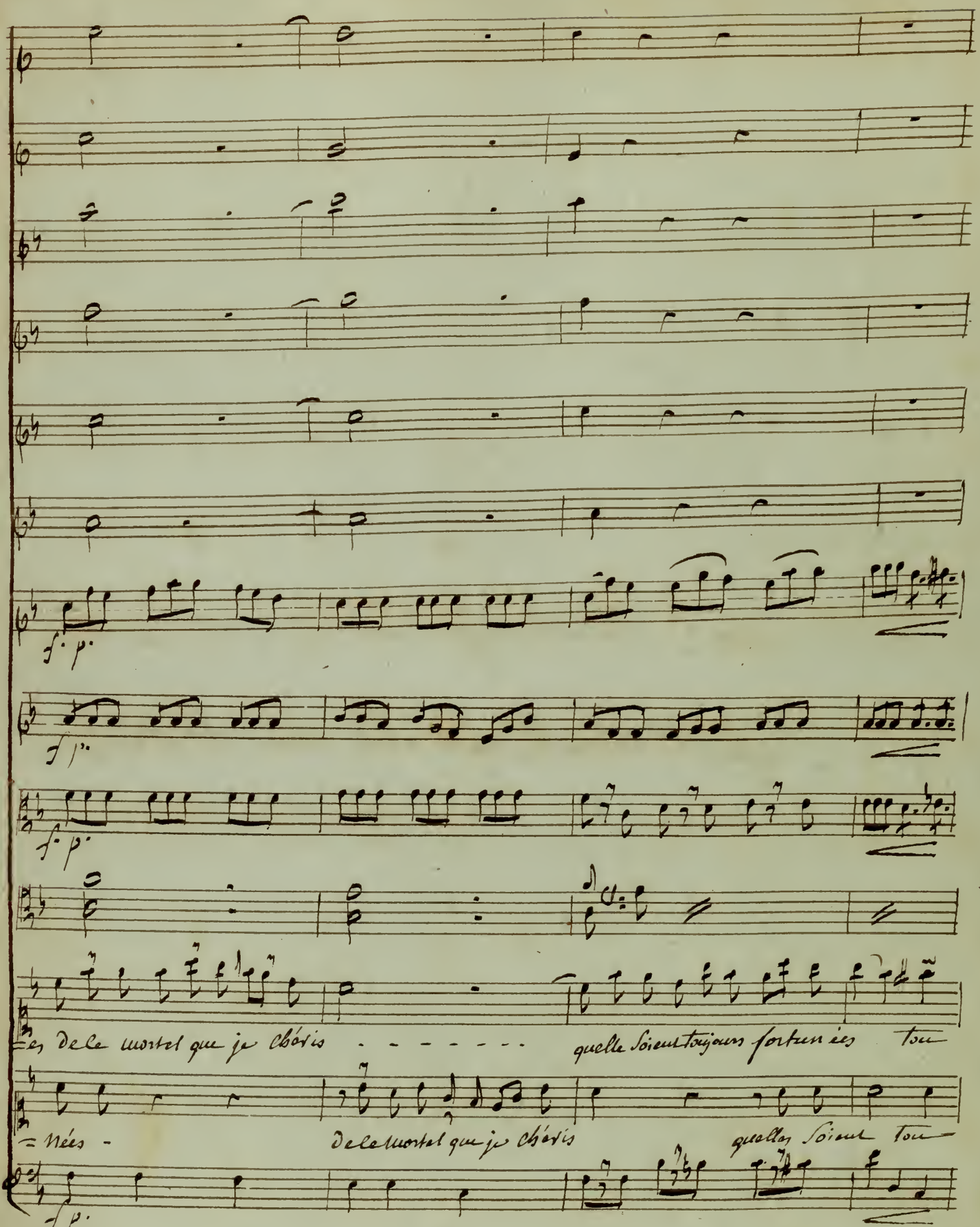

ris de Ce mortel que je choisis quelles
ris de Ce mortel que je choisis de Ce mor

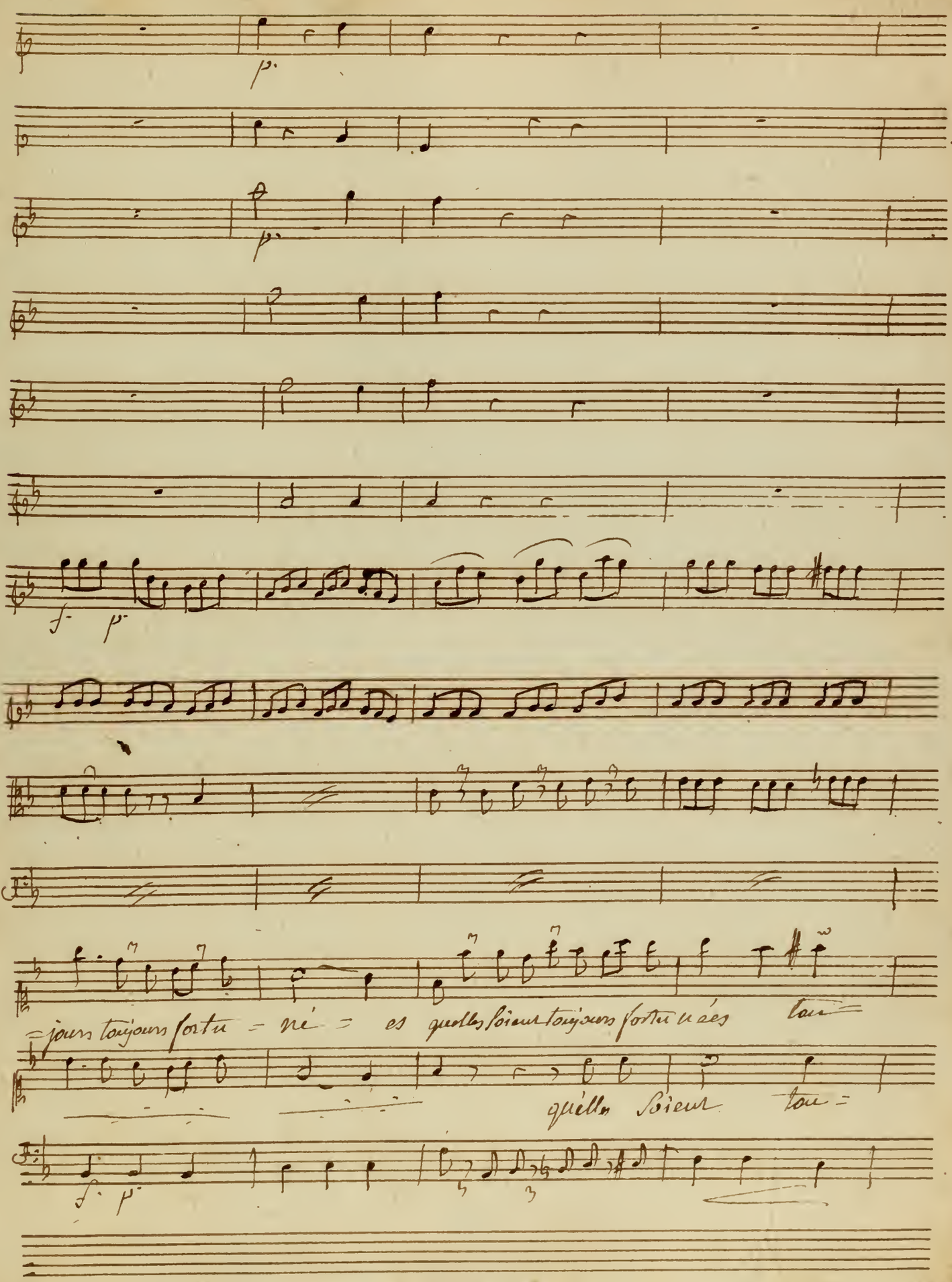

p.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
f.
Soient for = tu né - - - - es -
= tel
que je chéris
f.

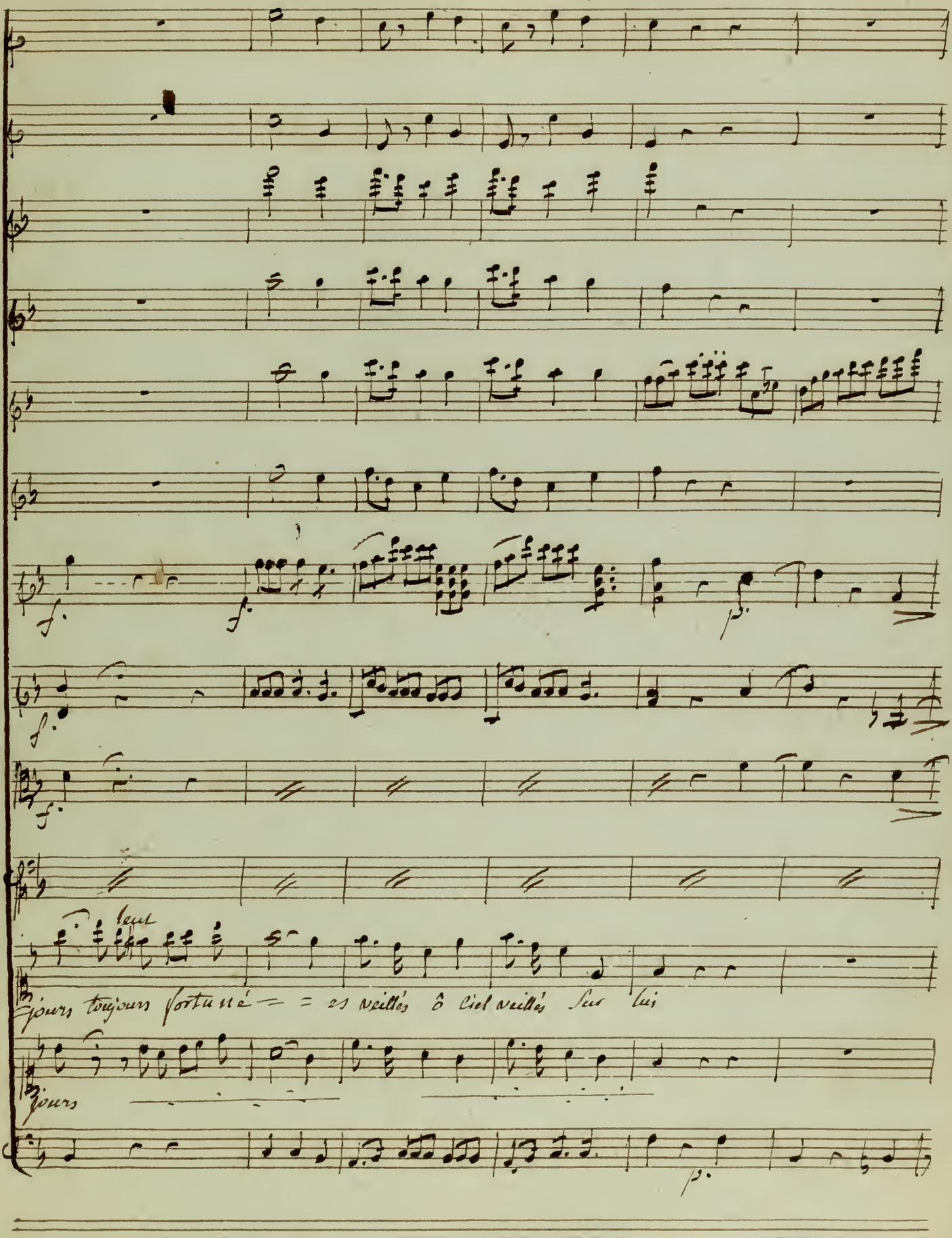

puisse-t-il vivre autant d'années qu'on lui pourrait qu'on lui pour-
puisse-t-il vivre -

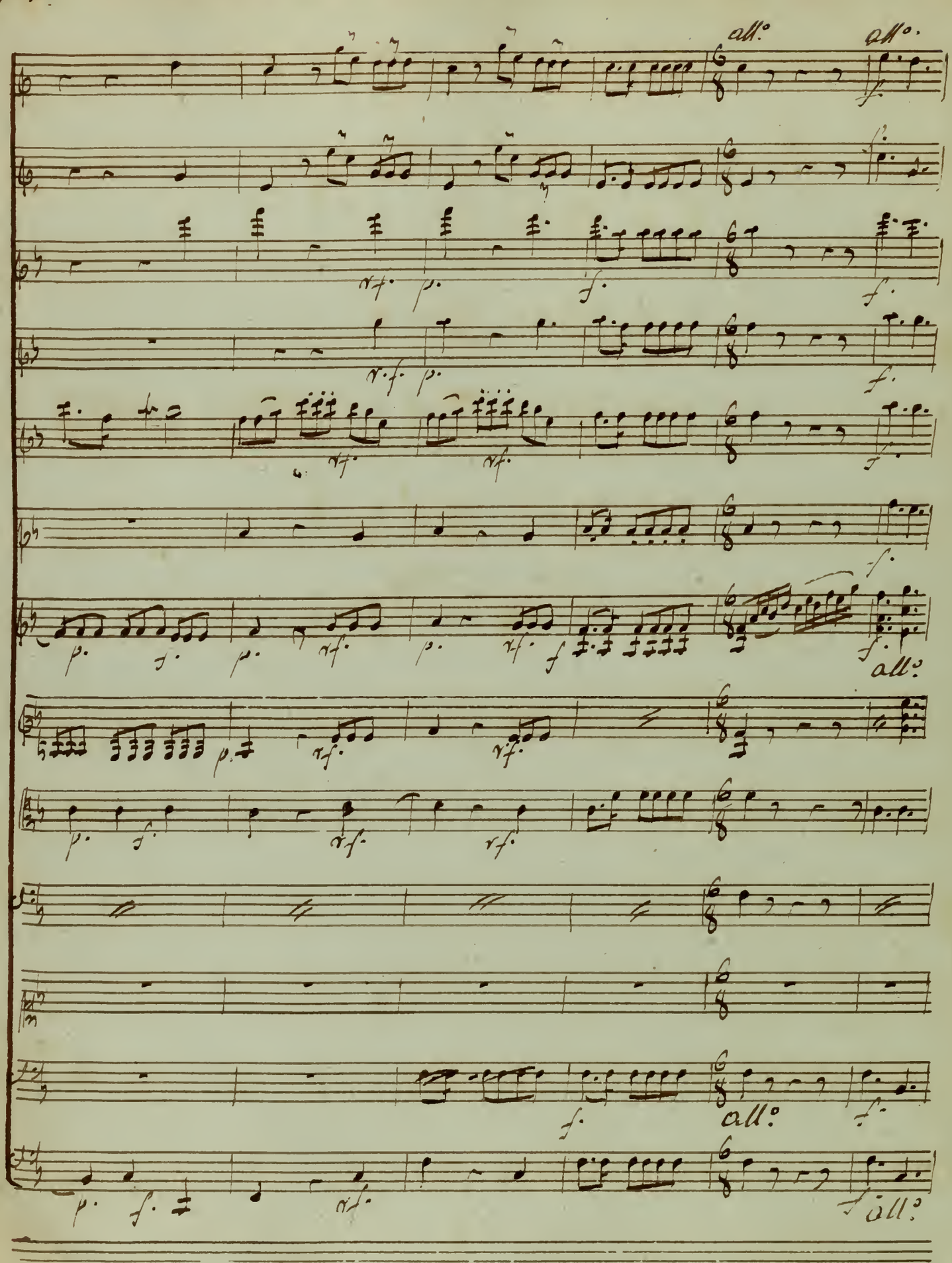

rait Compter Dauis — puisse t'il vivre vivre autant d'année = es —
puisse t'il vivre autant d'années —

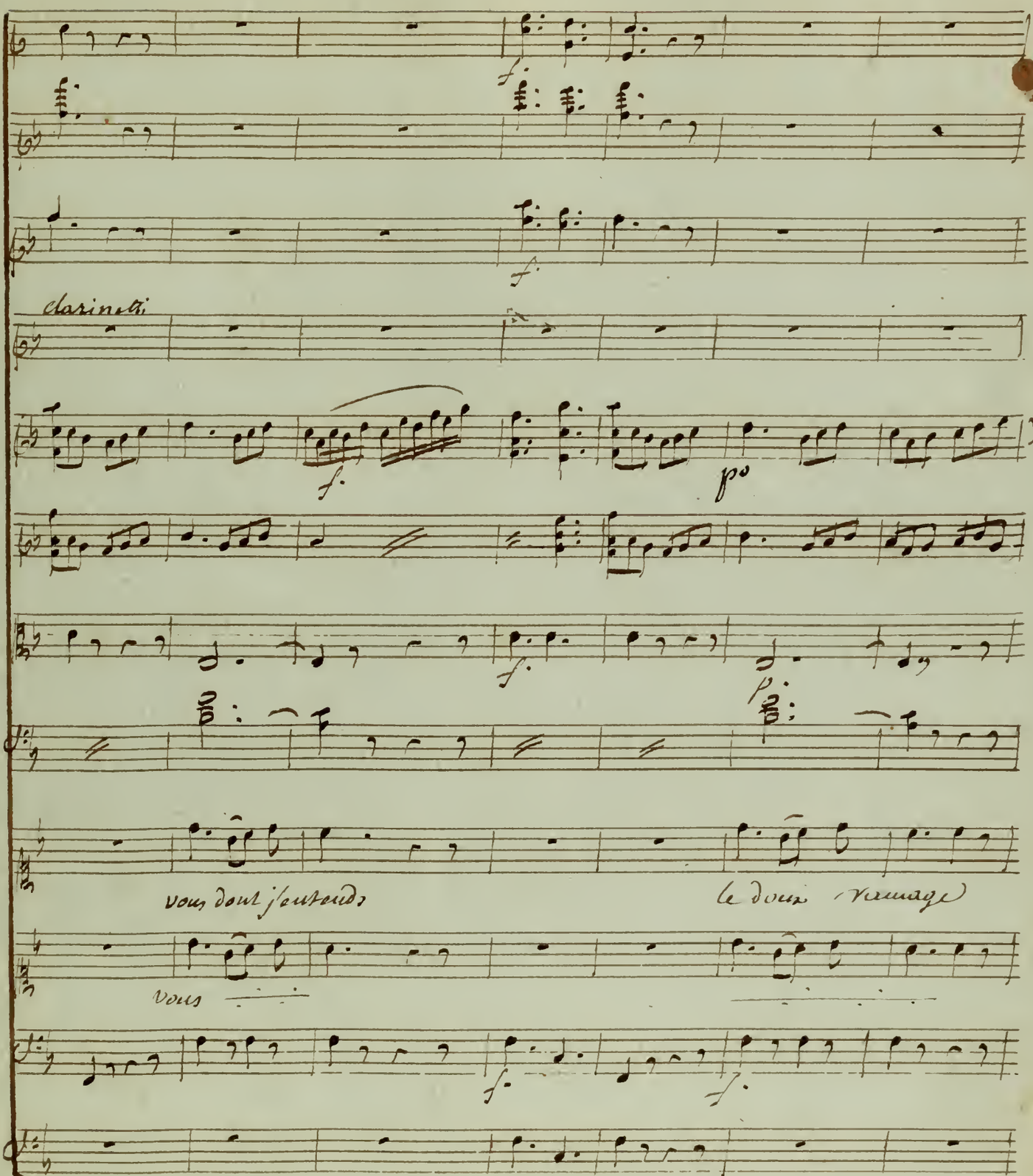

qu'on lui pourrait qu'on lui pourrait compter d'amis veille ô ciel sur les desti né
veille ô ciel sur les des ti

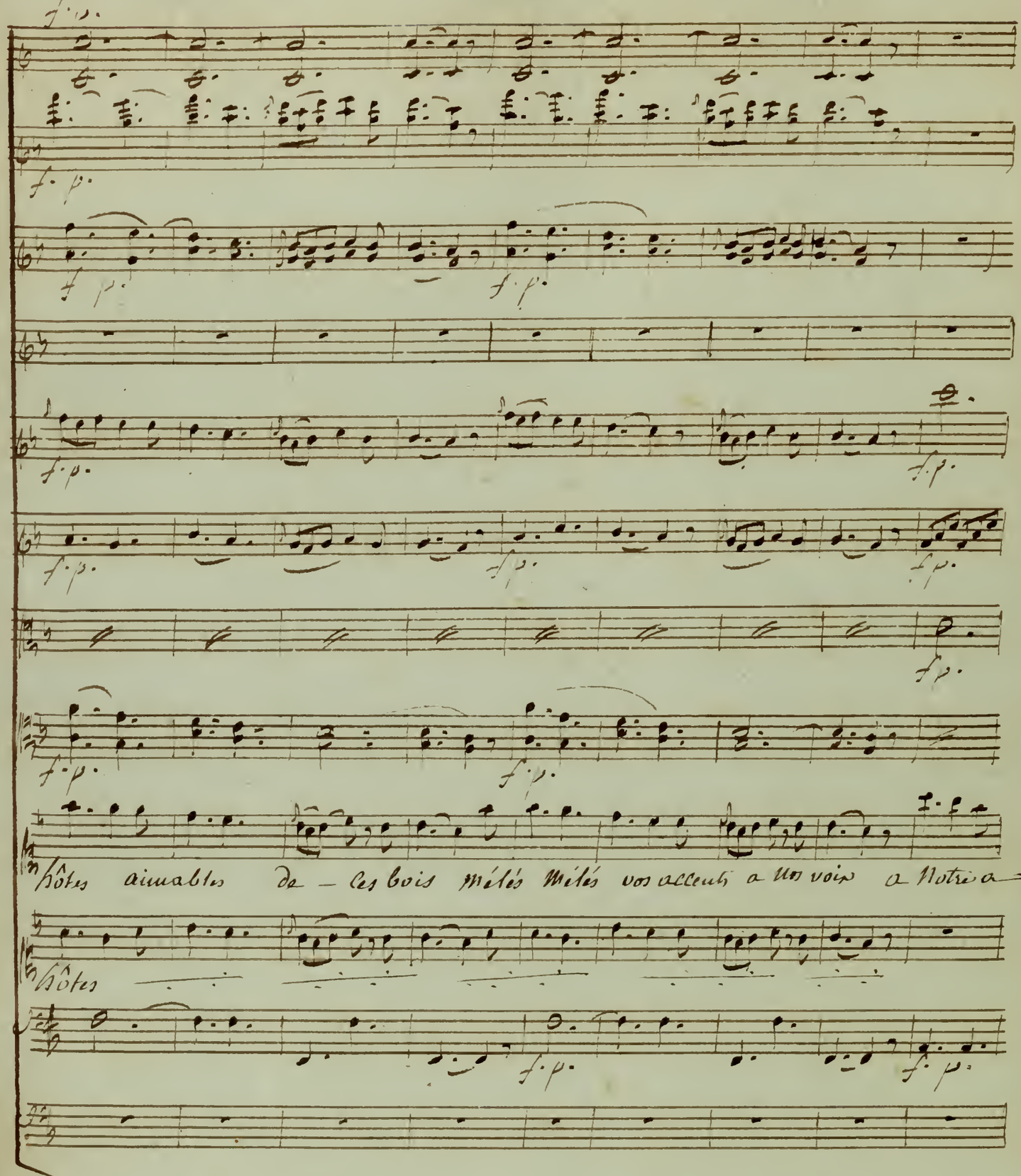

f. p.
f. p.
f. p.
=es de la mortel que je chéris - - - - - - - quelle soient toujours fortunées tou
=nées - de la mortel que je chéris quelles soient tou
f. p.


p.
p.
f. p.
=jours toujours fortu = né = es quelles soient toujours fortu nées tou=
quelles soient tou=
f. p.


lent
jours toujours fortuné = = es veillés ô Ciel veillés sur lui
jours


all.°
all.°
all.°
all.°
all.°


f.
f.
Clarinetti
f.
p°
f.
p.
Vous dont j'entends
le doux ramage
Vous
f.
f.


f. p.
Hôtes aimables de — ces bois mêlés Mêlés vos accents a ma voix a Notre a=
Hôtes

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

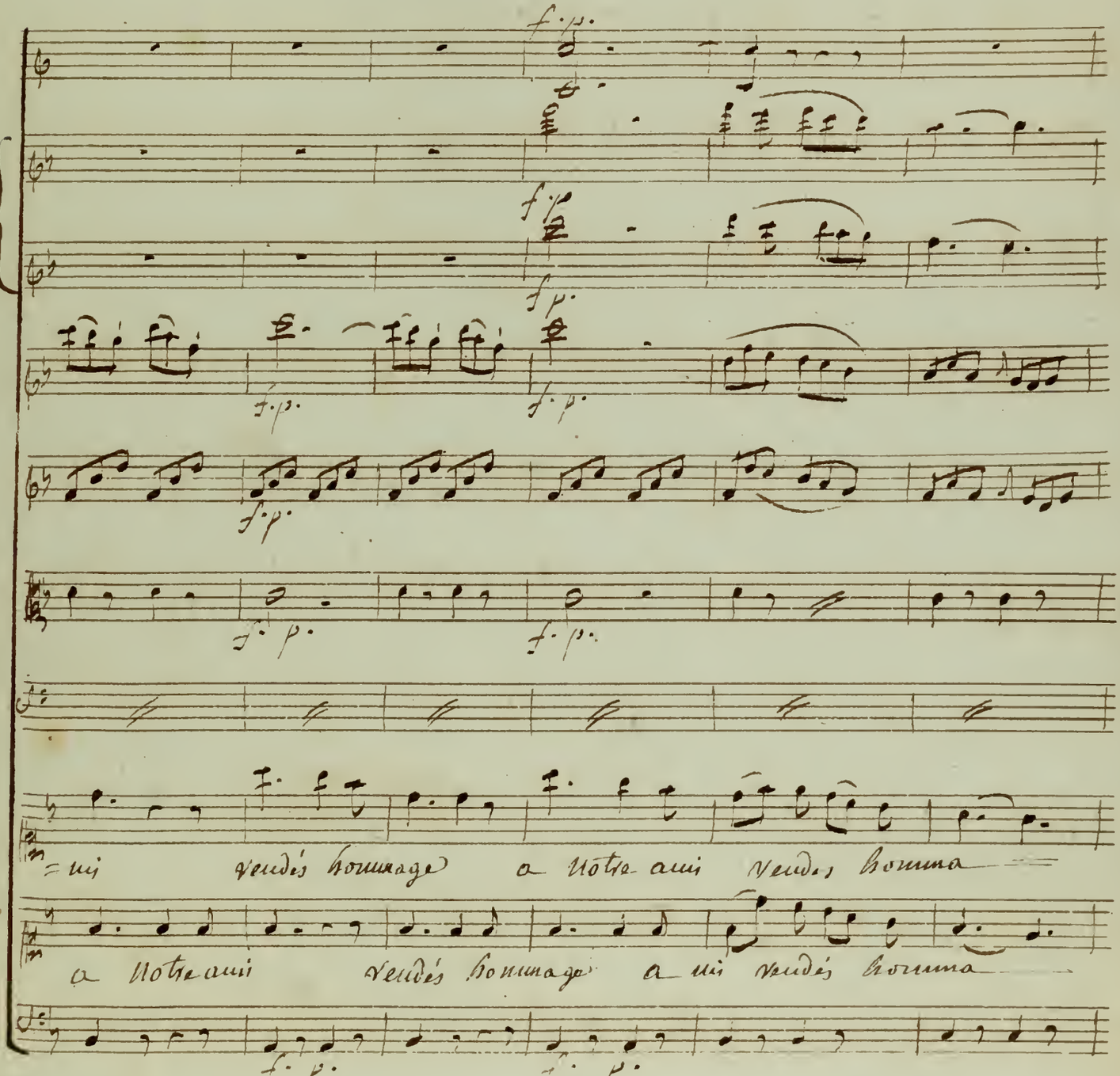
f. p.

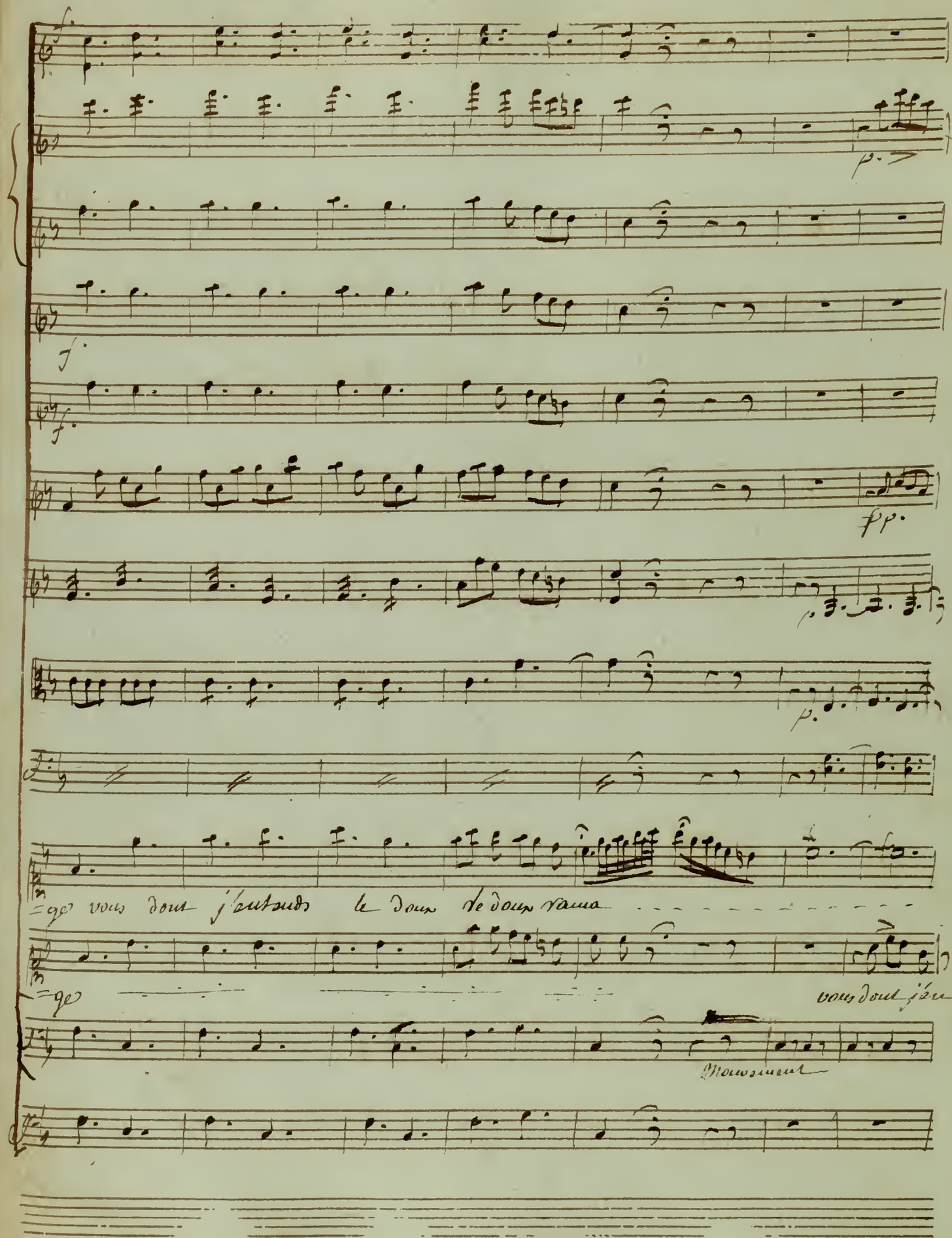
=mi vendés hommage a Notre ami vendés homma

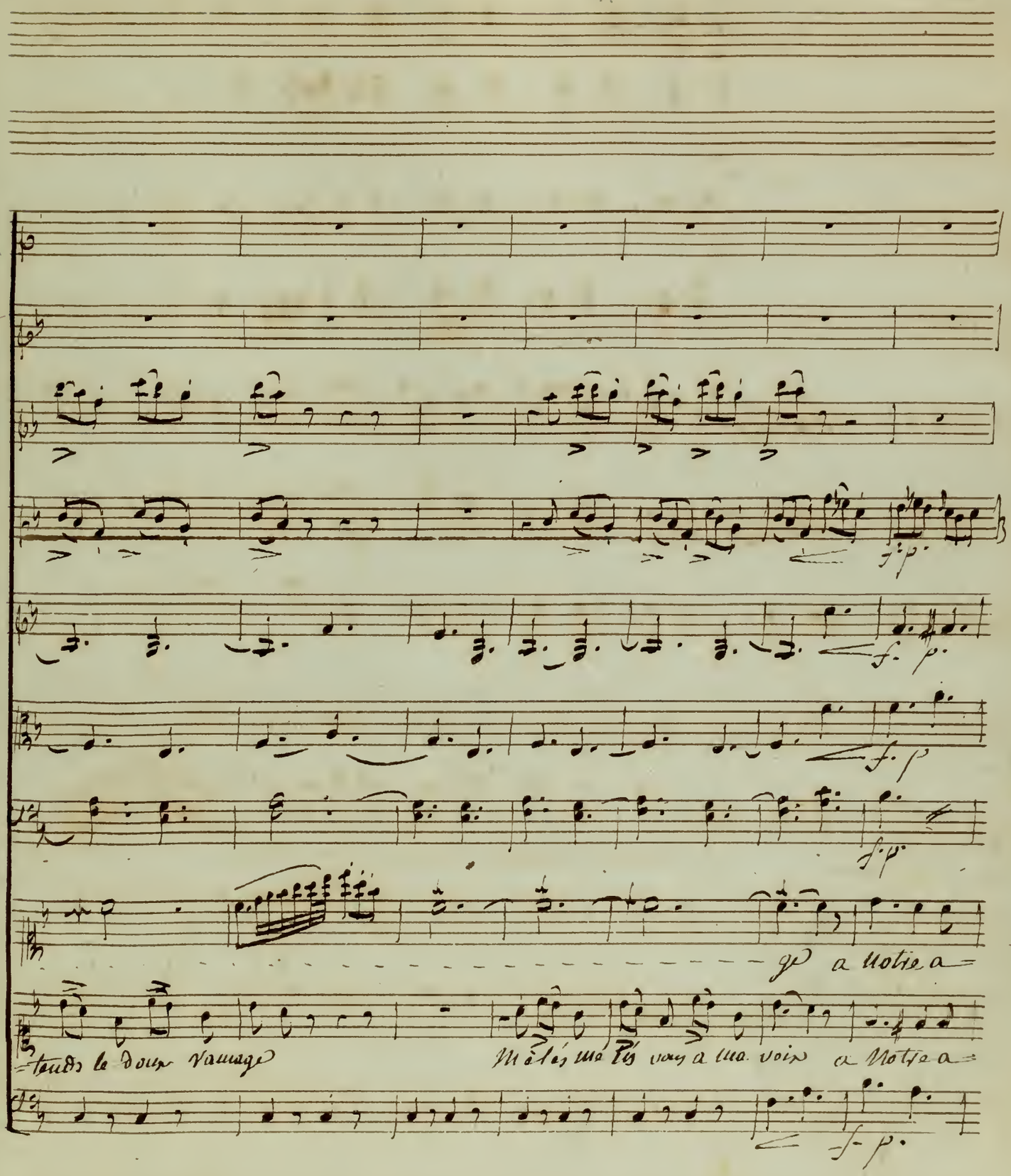
a Notre ami vendés hommage a mi vendés homma

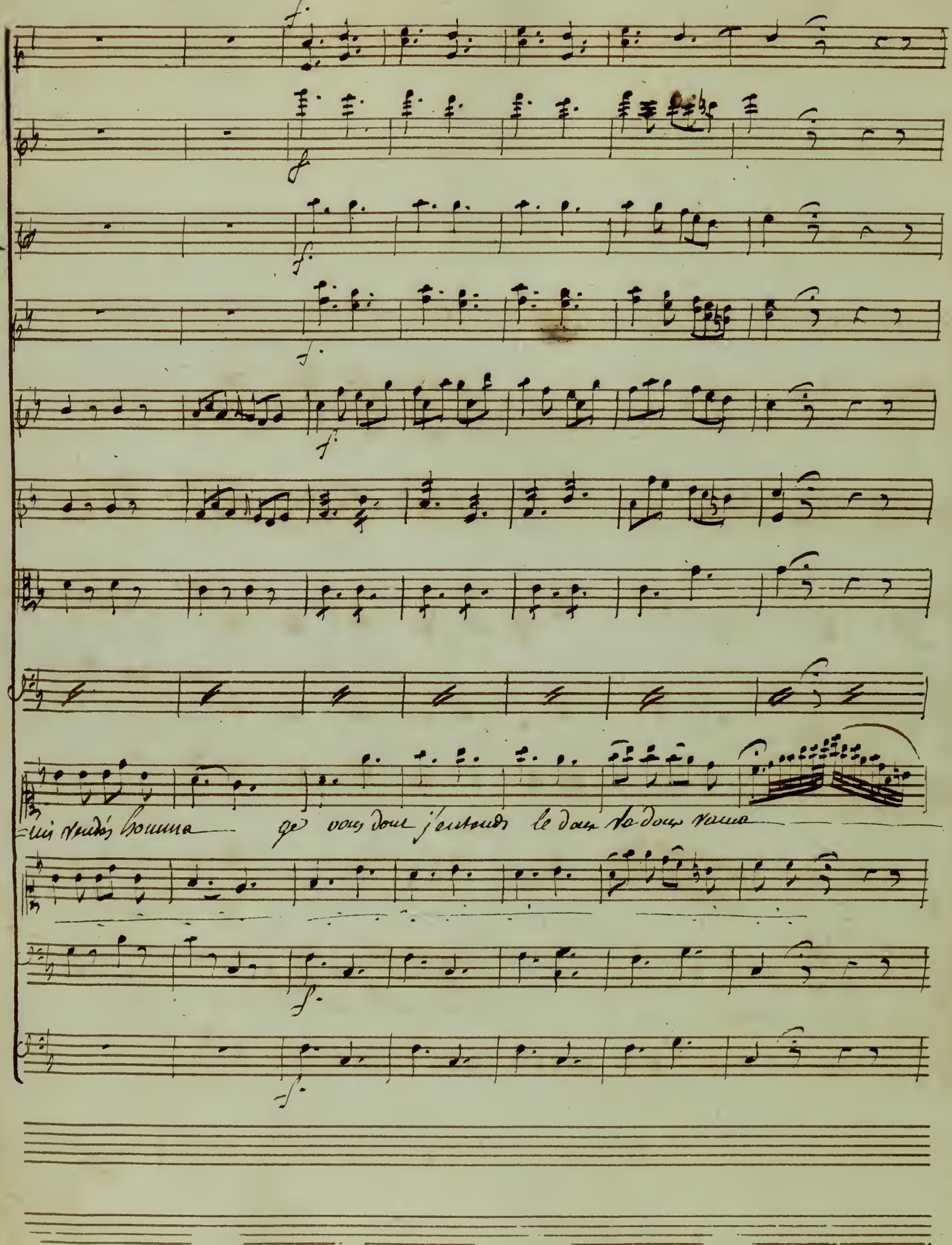
f. p.

f. p.




p.
f.
f.
pp.
p.
p.
=qe vous dous j'entends le doux le doux rama
=qe
vous dous jéu
Mouvement


f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
ge a notre a=
=tends le doux ramage
Mêlés mêlés vous a ma voix a notre a=
f. p.


-nis vendés homma — ge vous dont j'entends le doux va doux vanna

Solo

p.

p.

voix dont j'entends le doux ramage

mêlés mêlés vous a ma=

Solo

f p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

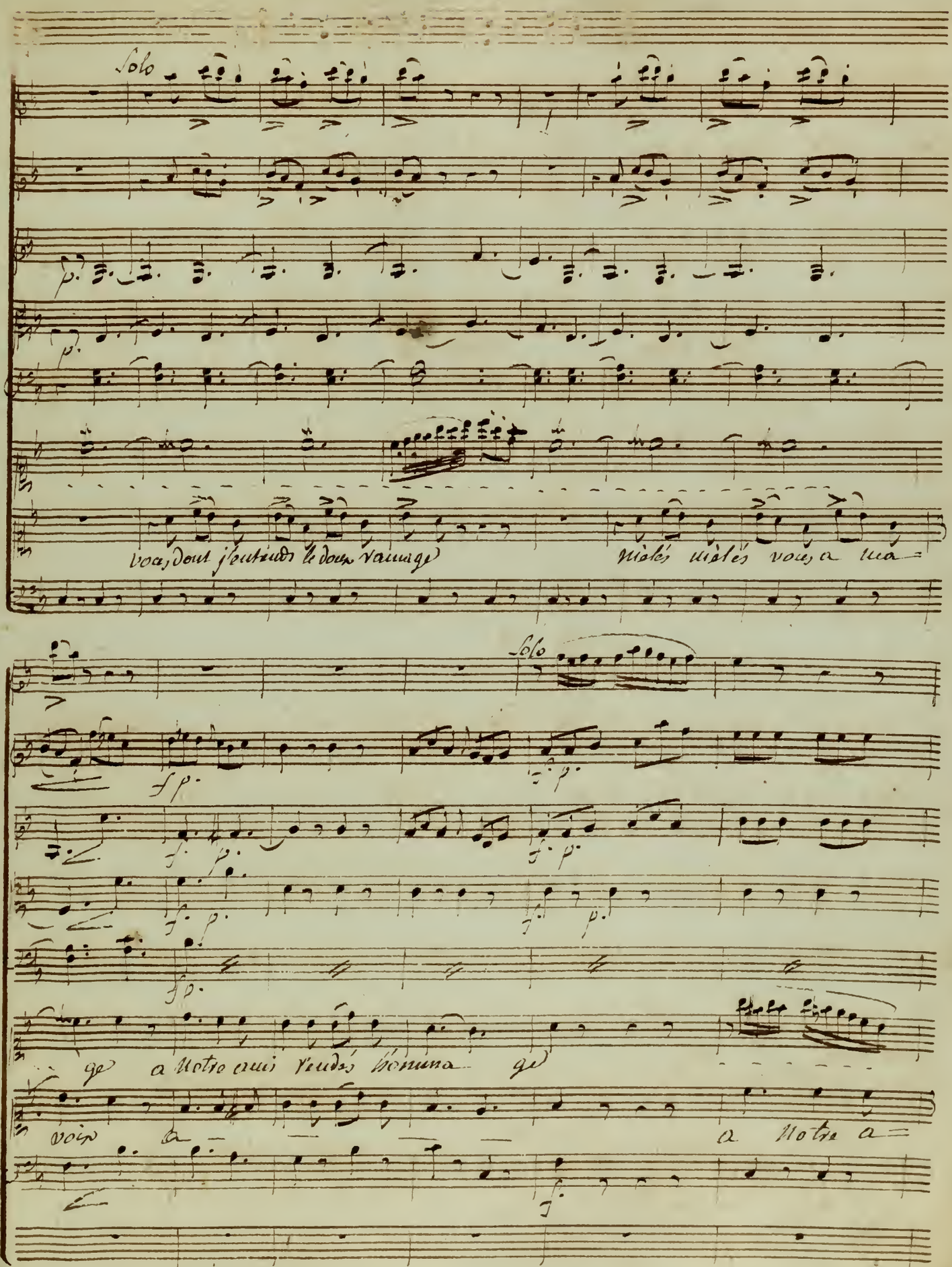
f p.

ge a Notre amis rendés hommage

voix a

a Notre a=

f.



Solo

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

f. p.

=mi rendés hommage ren=

f. p. f. p. f.

mf.

mf.

mf.

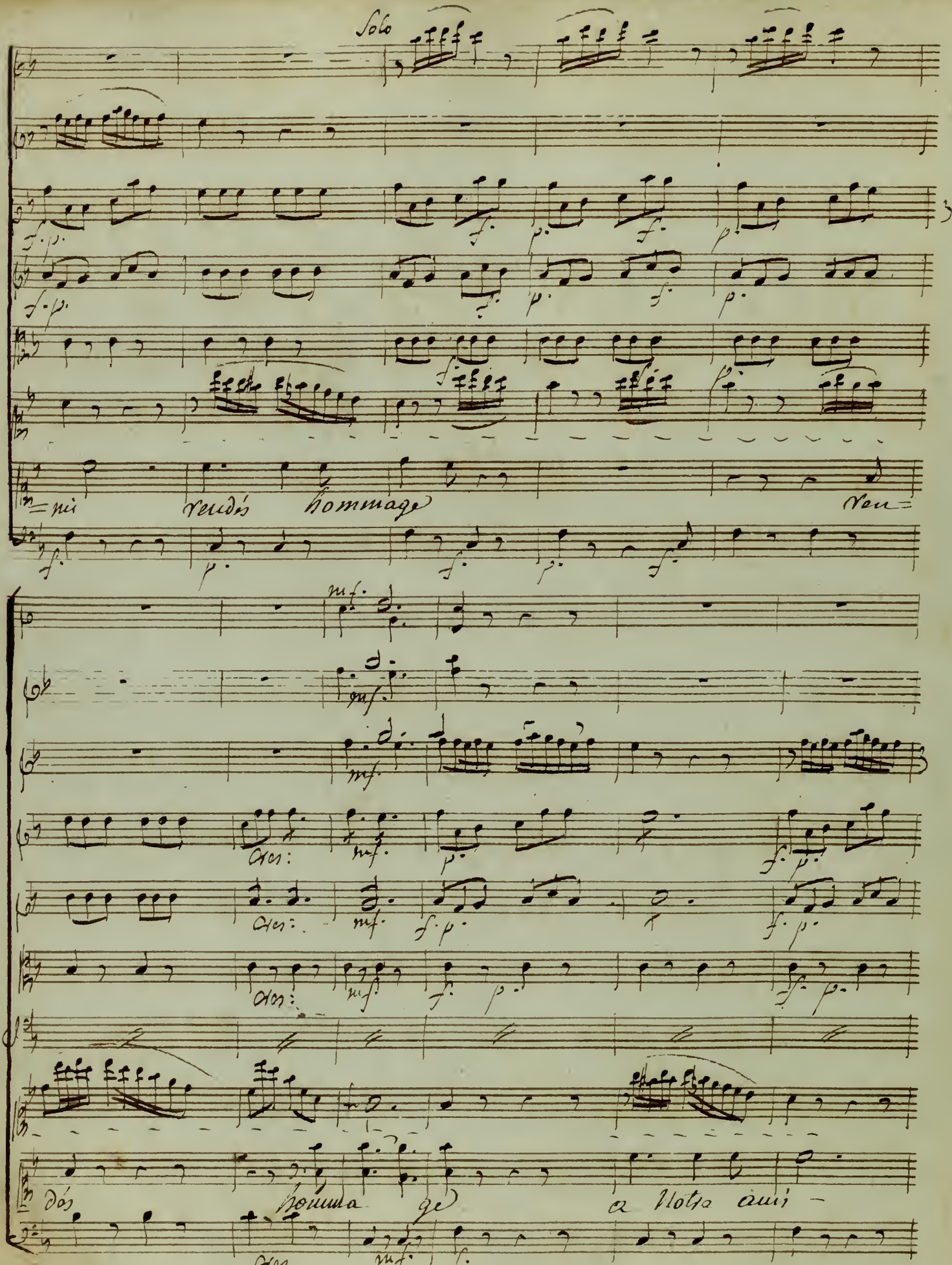
Cres: mf. p. f. p.

Cres: mf. f. p. f. p.

Cres: mf. f. p. f. p.

dés homma ge a Notre ami -

Cres mf. f.



Fagotti Col basso

rendés hommage

rendés

Cor.

Cres:

Cres:

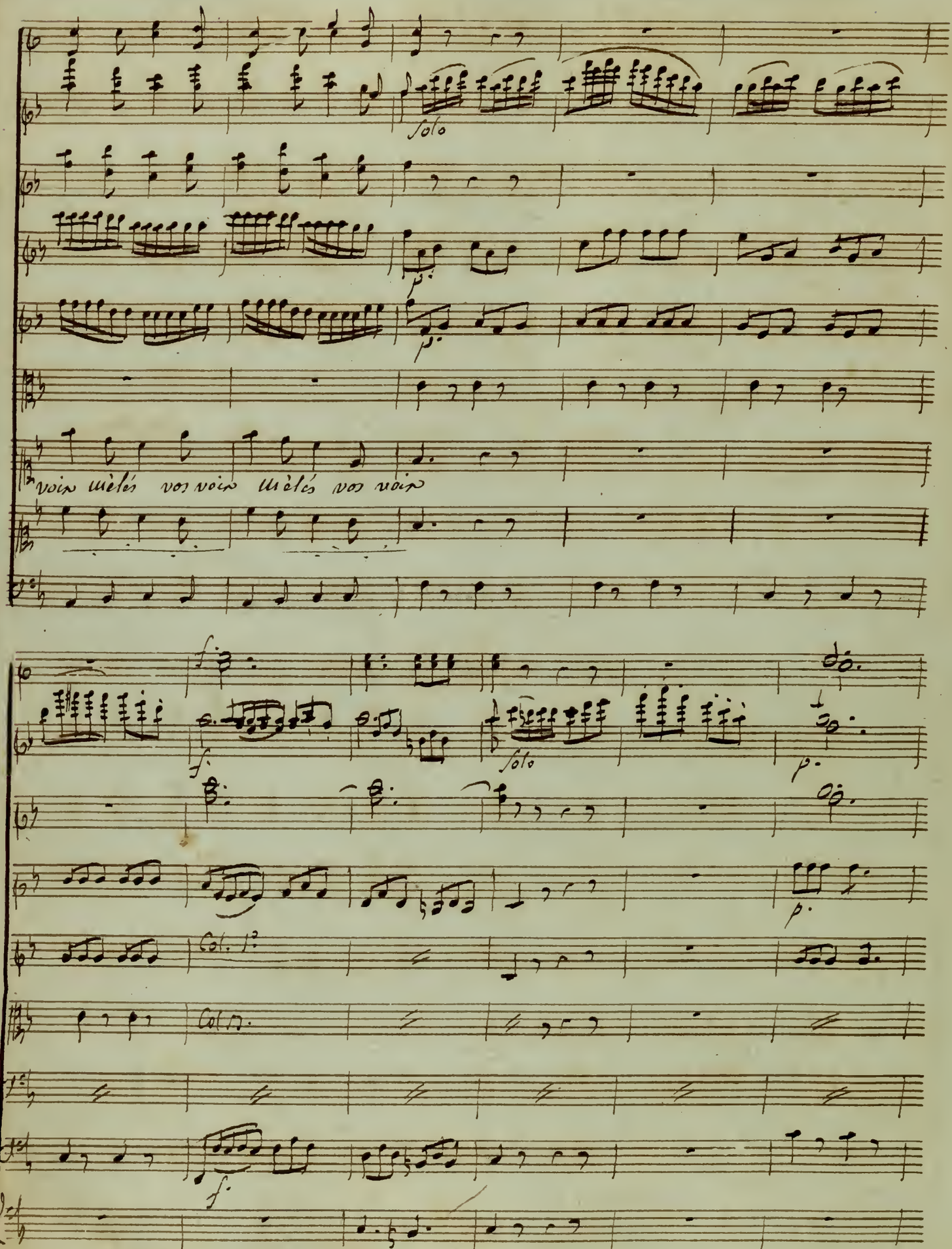
Cres:

Cres:

Cres:

ge a nos accents mêlés vos

homma ge à


solo
voix mêlés vos voix mêlés vos voix
solo
Col. 1.
Col. 2.

Coll°

Demandés plutôt a tout le monde

Andante

Cor in re

Flauti

Viol. 1°

Viol. 2°

Fagotti

alto Col basso

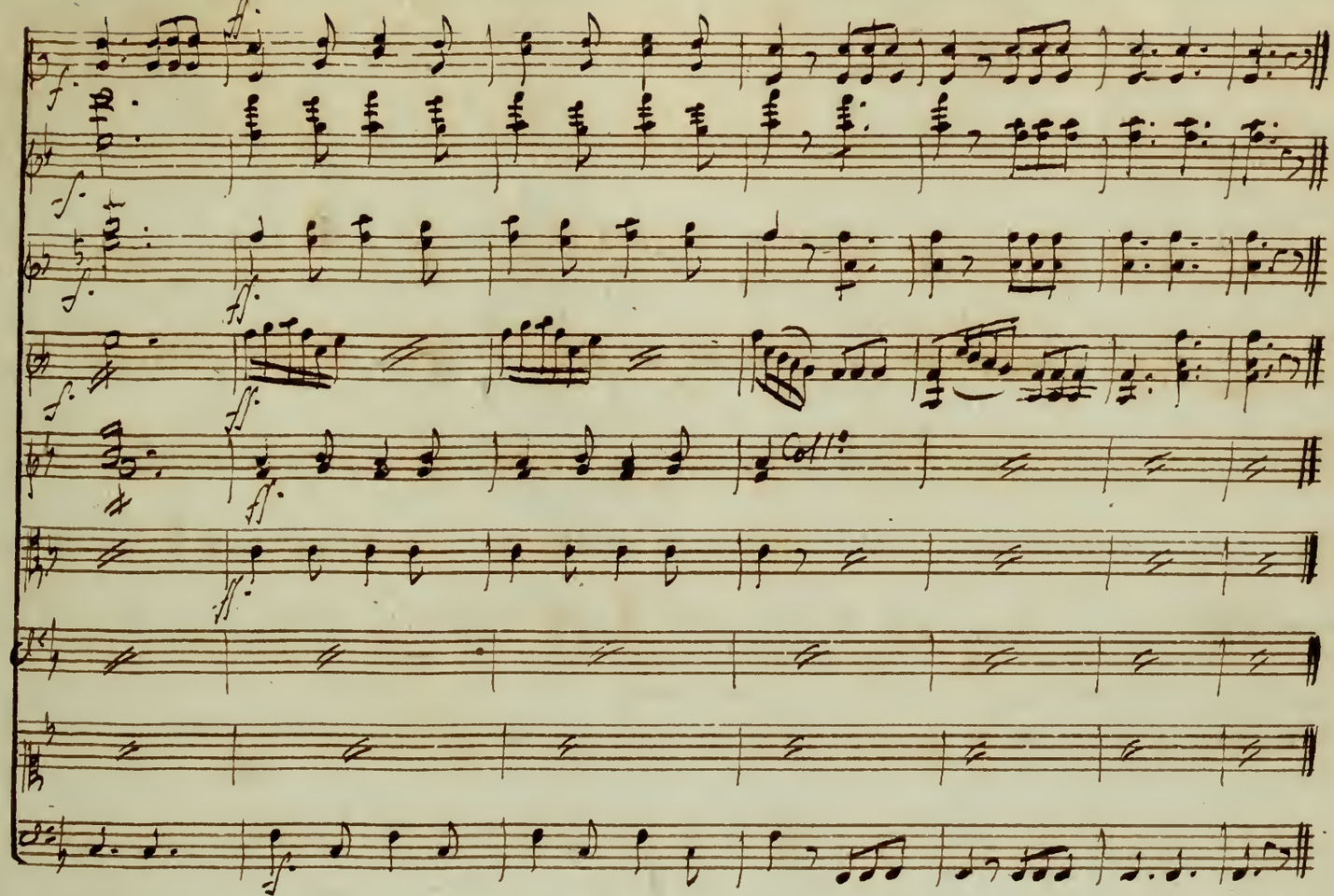
Alexis

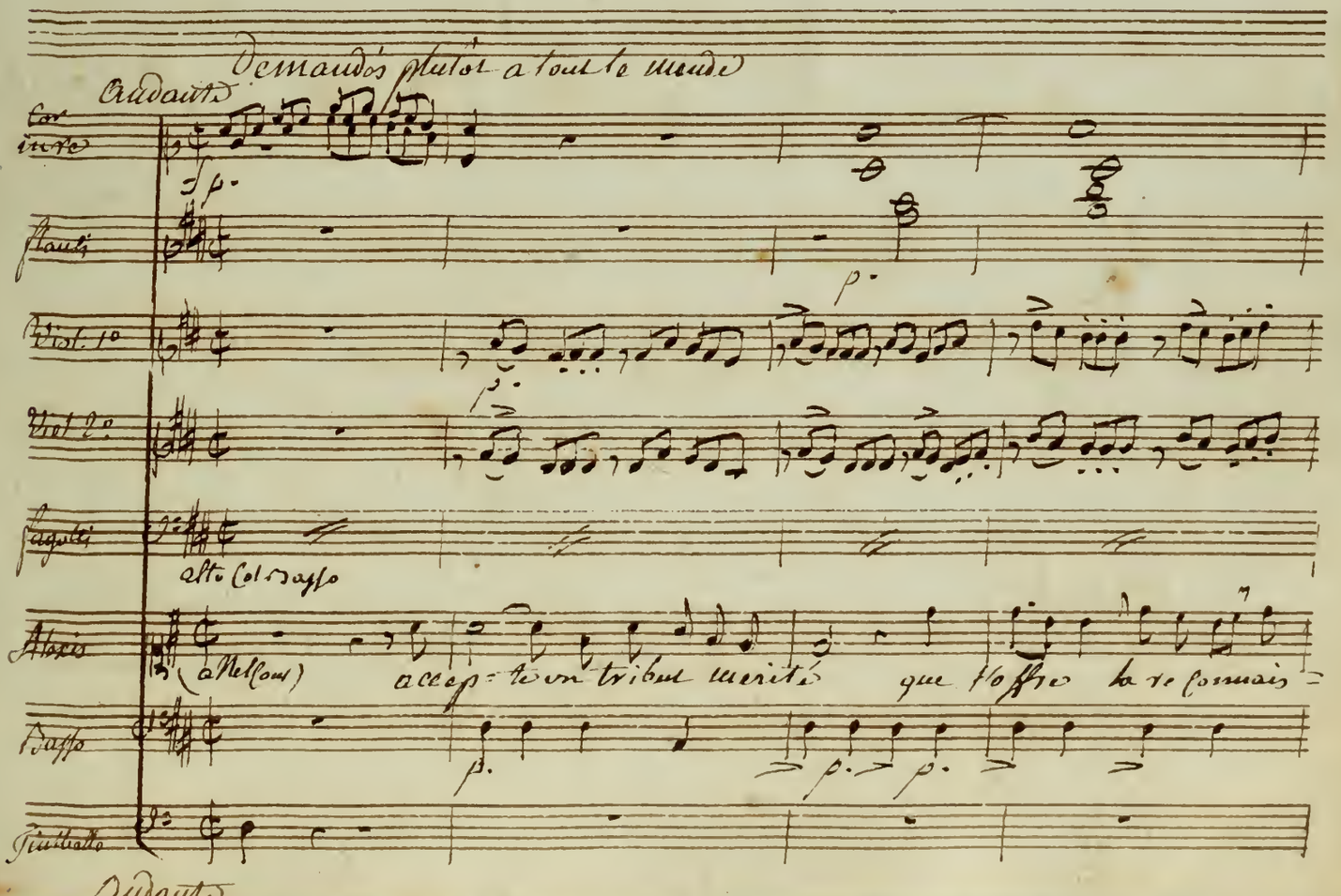
(a Nel Cour) accep-te un tribut merité que t'offre la re connais-

Basso

Timbalo

Andante





Cres

p.

Cres:

f.p.

Cres.

f.p.

f.

Sau ce c'était de droit a la vertu de couronner - - - la bienfesan = = = =

f.p.

Cres

f.p.

Cres.

f.p.

Cres:

f.p.

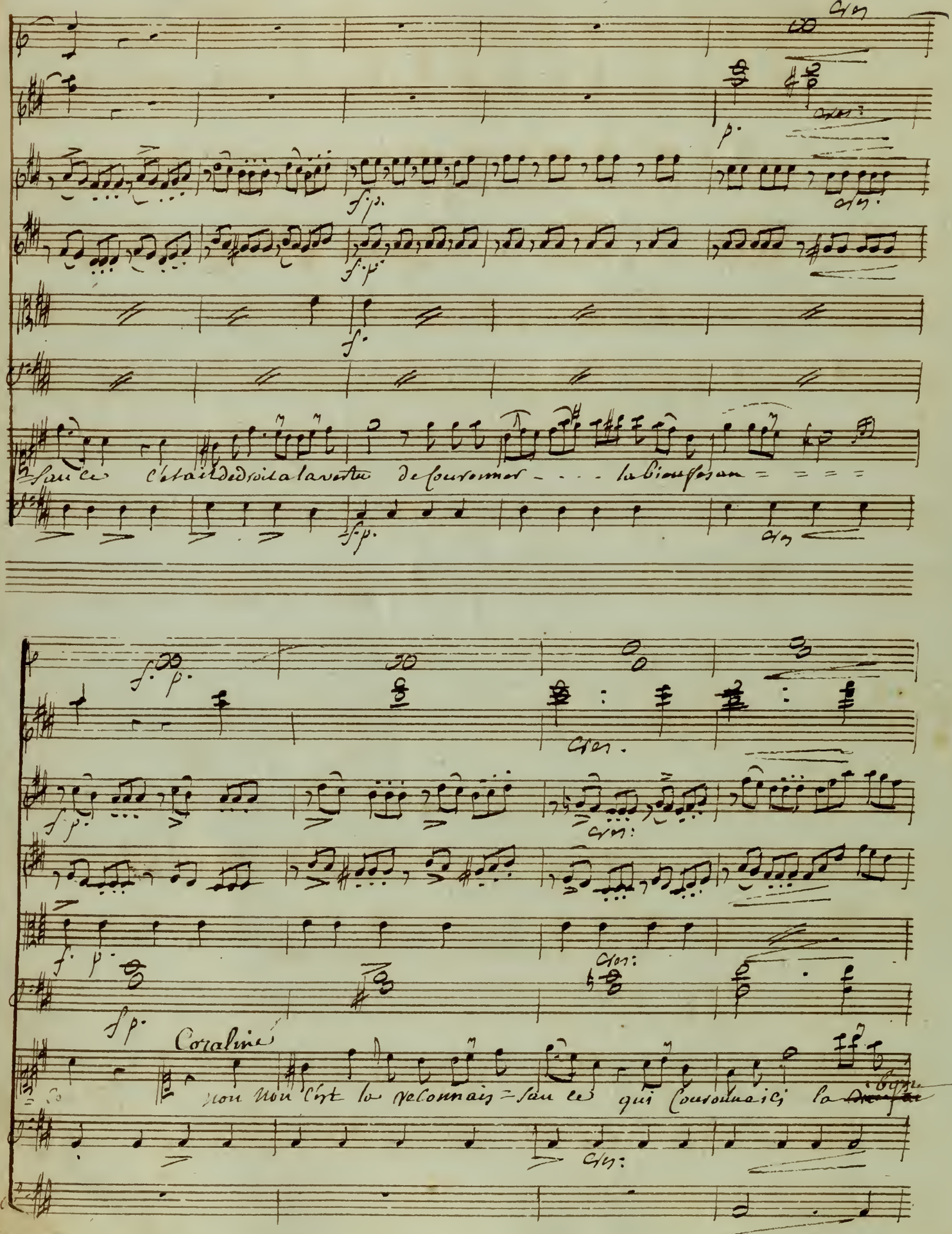
Cres:

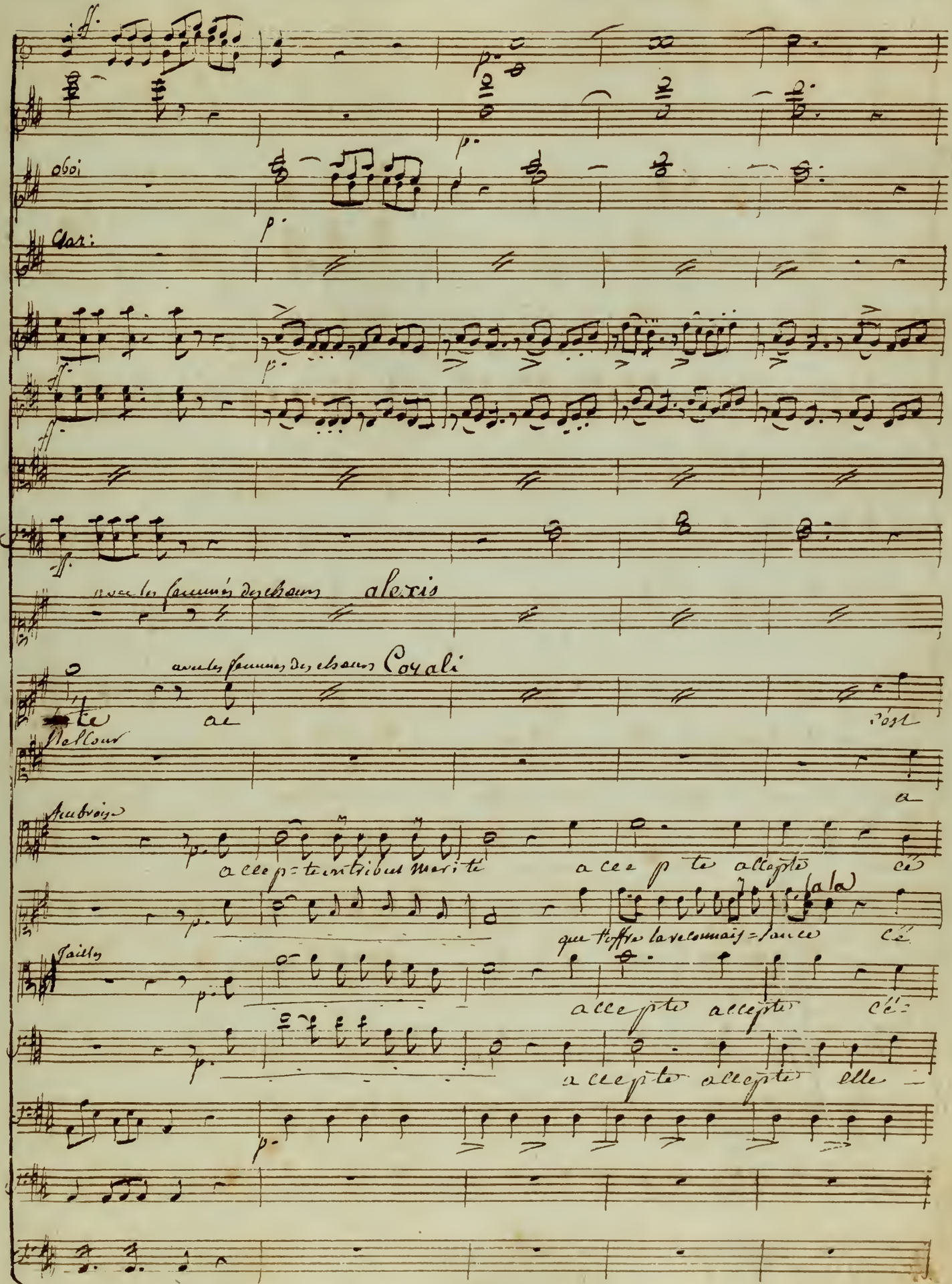
f.p.

Coraline

non non c'est la reconnais = sau ce qui couronne ici la ~~bienfai~~ bonne

Cres:




oboi
Clar:
avec les femmes des chœurs
alexis
avec les femmes des chœurs
Corali
Ballour
Ambroise
accepte contribut mérité
accepte accepte
que t'offre la reconnais=sance
Tailles
accepte accepte
accepte accepte elle

oboï

Collarin.

un tribut qu'a la bonté vient offrir la reconnaissance oui c'est un tri-

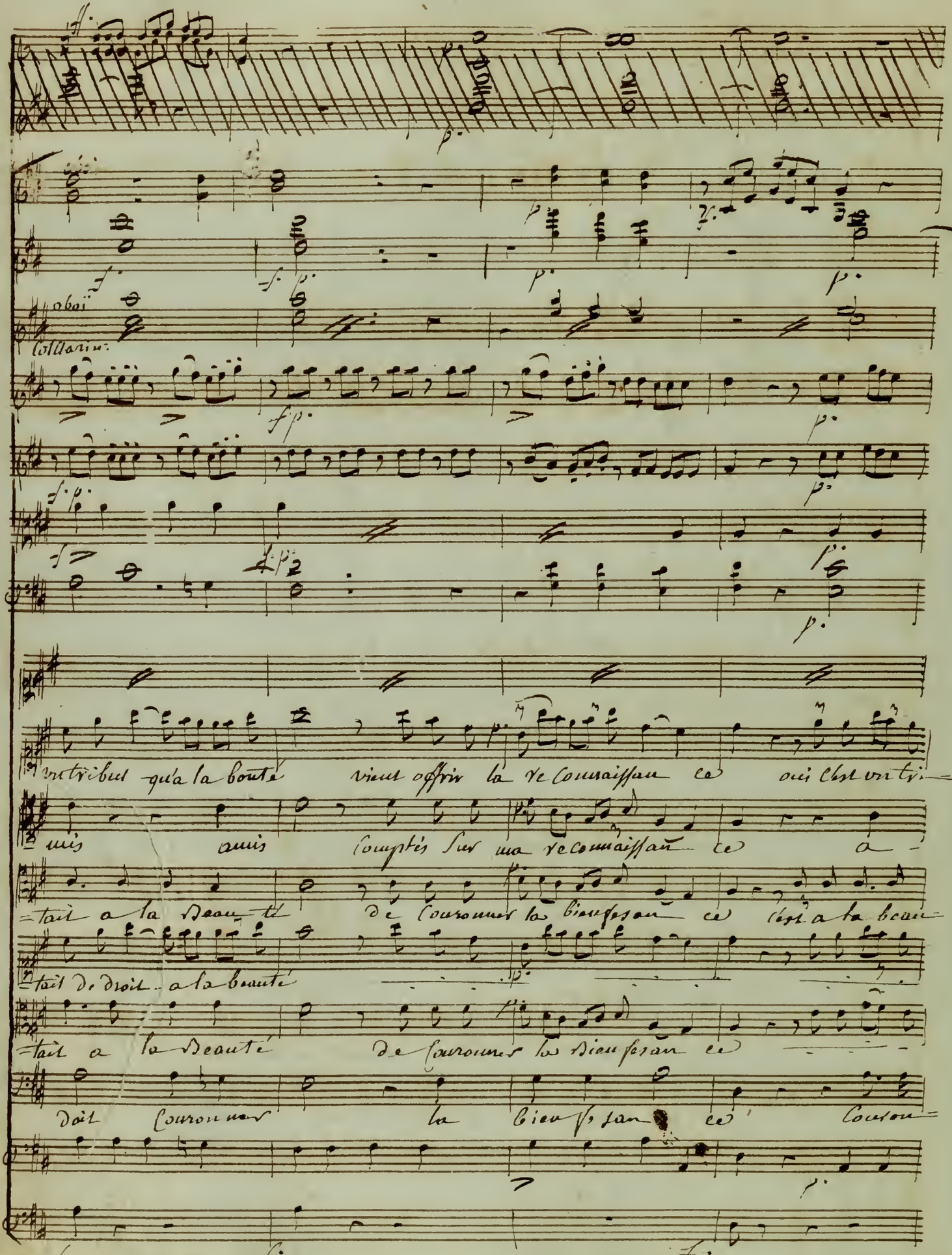
-mis amis comptés sur ma reconnaissance a-

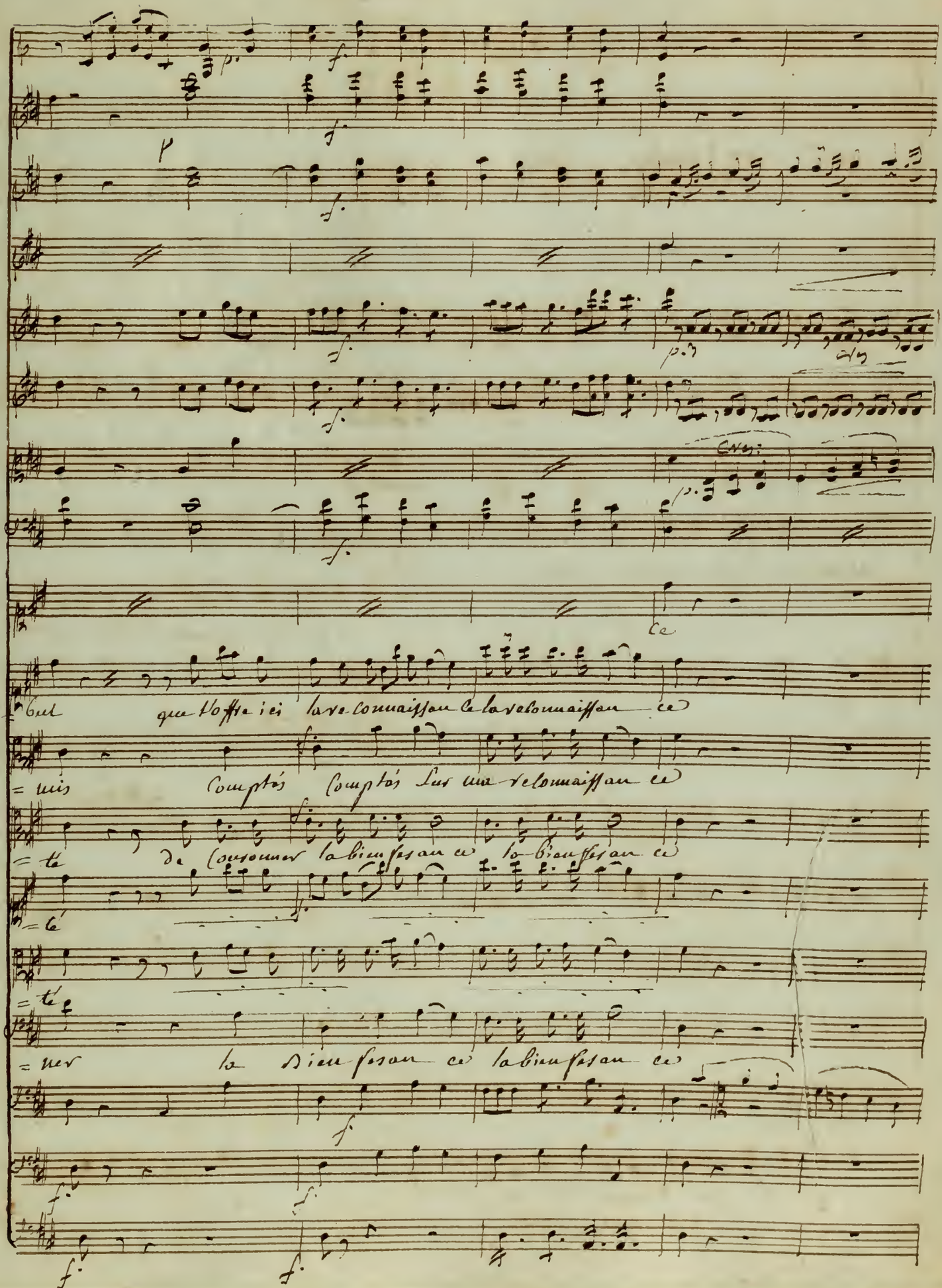
-tait a la beauté de couronner la bienfesance c'est a la beau-

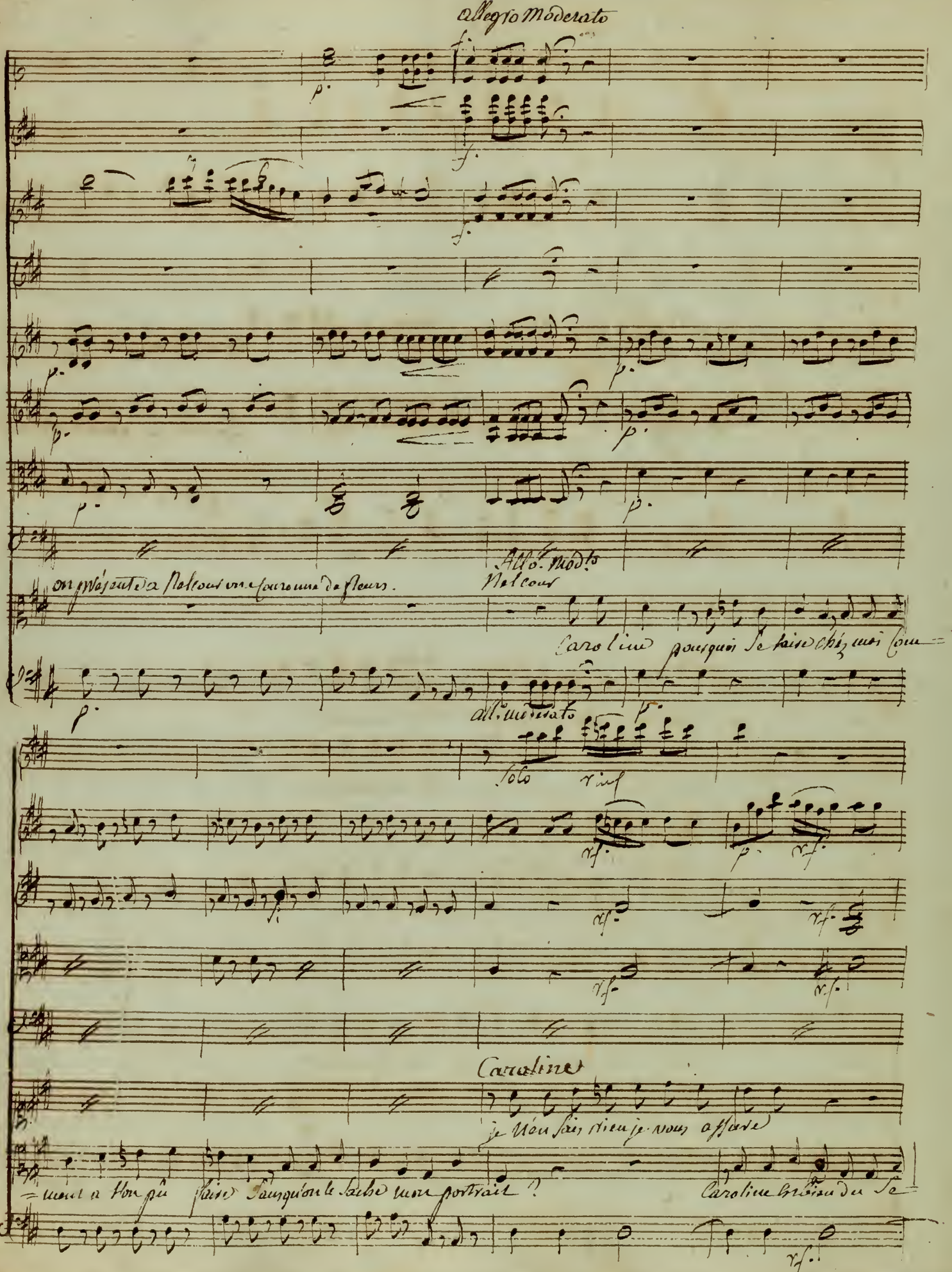
-tait de droit a la beauté

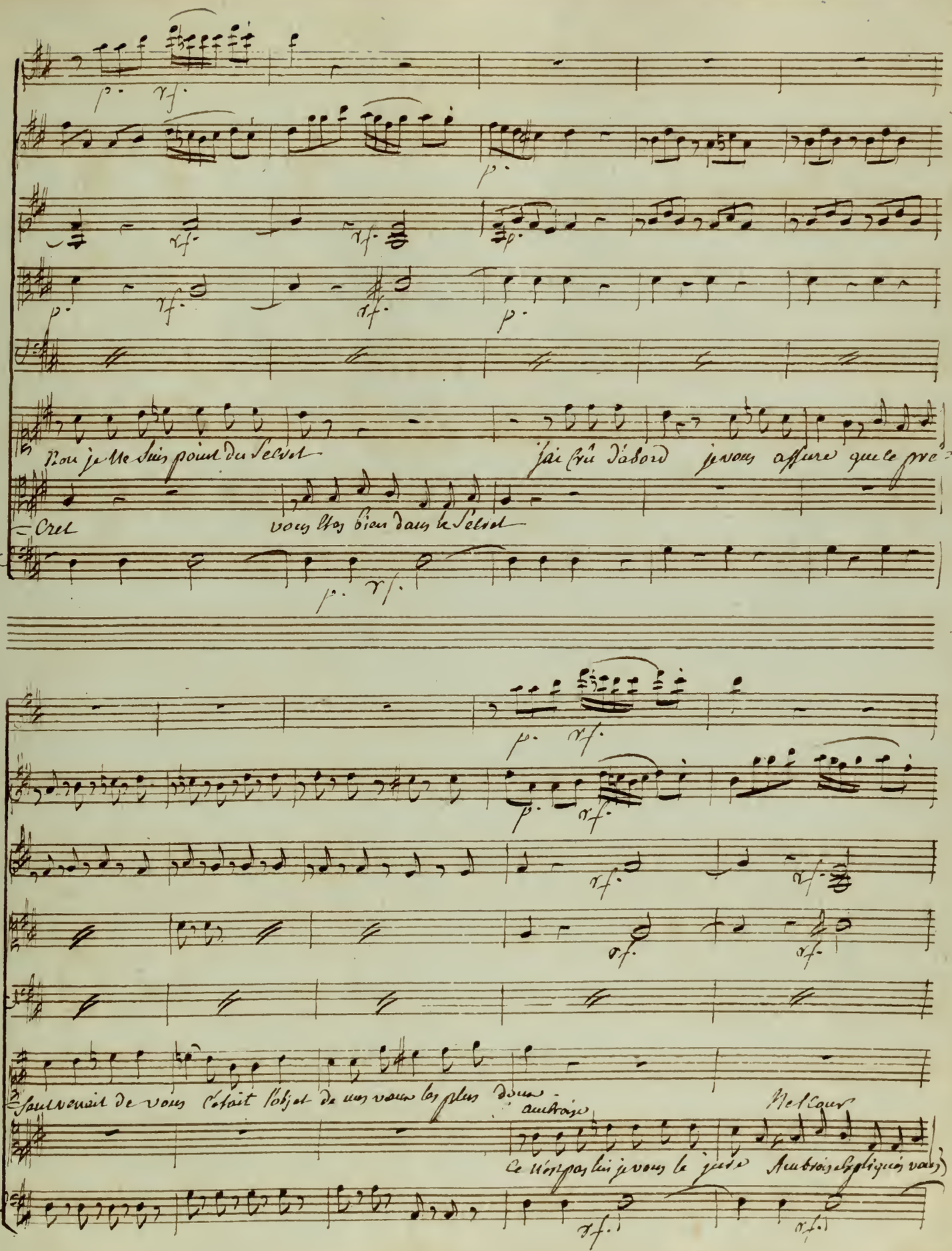
-tait a la beauté de couronner la bienfesance

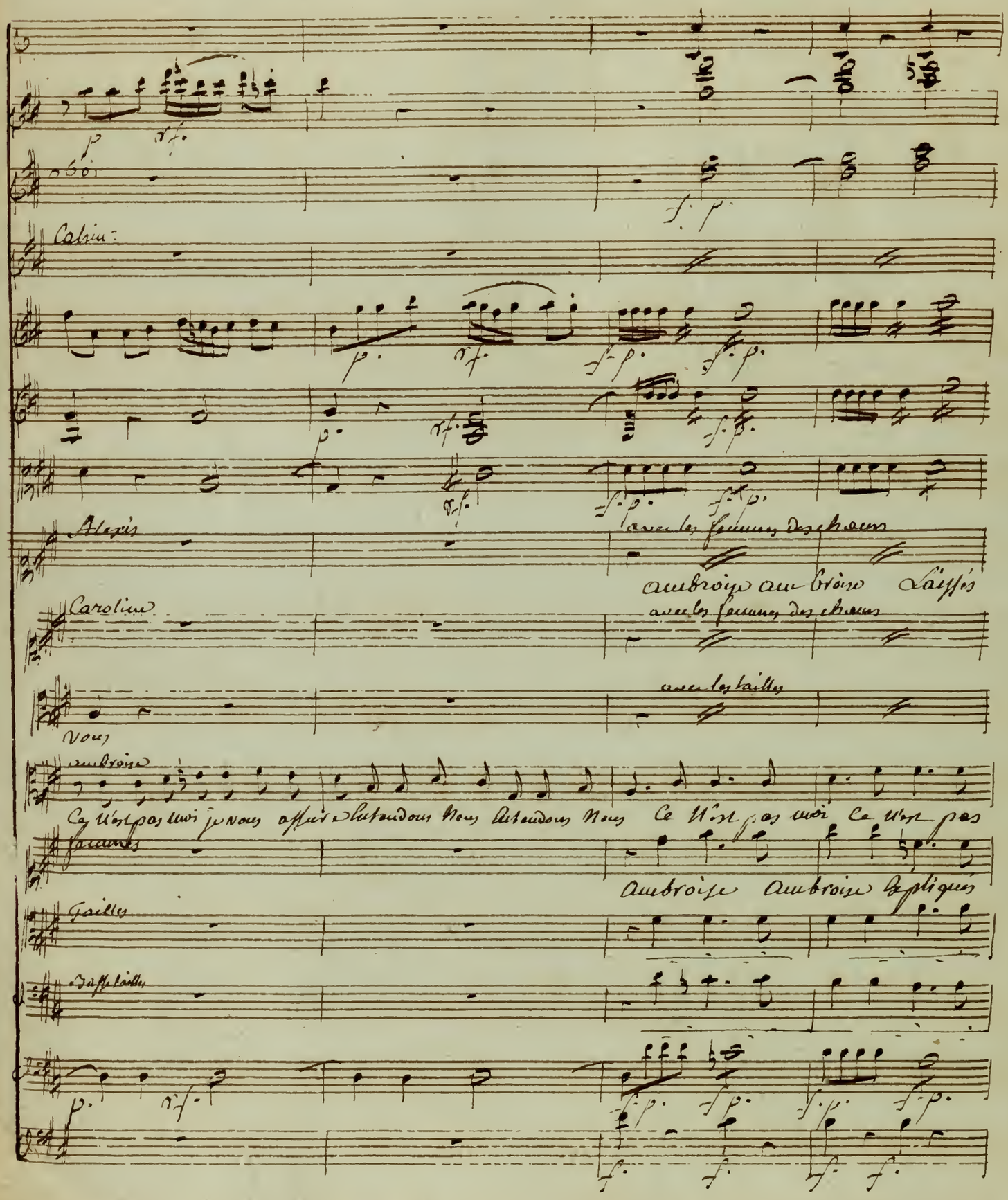
doit couronner la bienfesance couron-

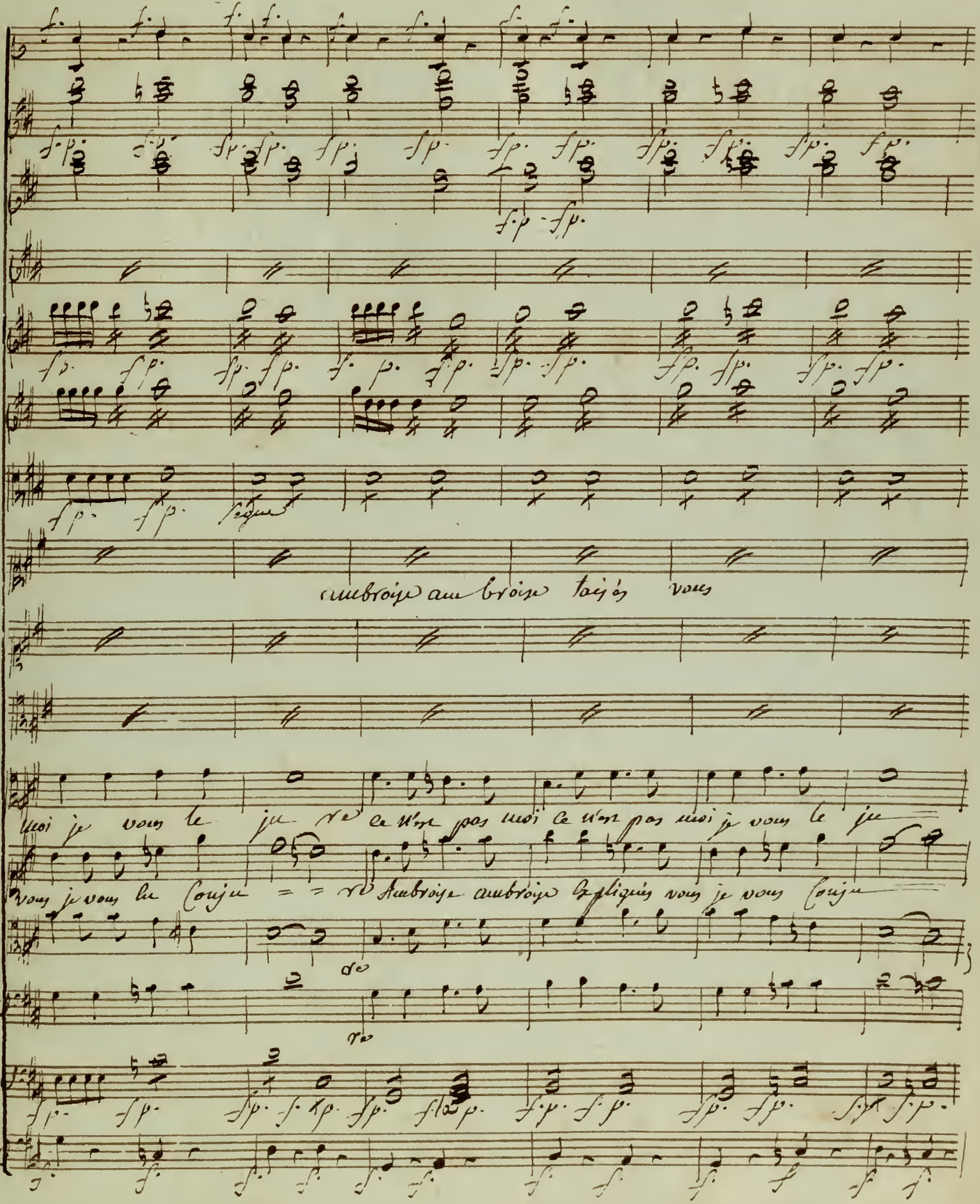



Cres:
Ce
but que t'offre ici la reconnaissance la reconnaissance
= mis Comptés Comptés sur une reconnaissance
= té de Couronner la bienfesance la bienfesance
= té
= té
= ner la bienfesance la bienfesance


Allegro Moderato
On présente a Nelcour une couronne de fleurs.
All.o Mod.to
Nelcour
Caroline pourquoi se faire chez moi com=
All.o moderato
Solo
rinf
Caroline
je n'en sais rien je vous assure
=ment a t'on pû faire sans qu'on le sache mon portrait ?
Caroline en bien du se=


Non je ne suis point du secret
j'ai crû d'abord je vous assure que le pré-
-cret
vous êtes bien dans le secret
-sent venait de vous c'était l'objet de mes vœux les plus doux
Ambroise
Ne l'cour
Ce n'est pas lui je vous le jure
Ambroise expliquez vous


Calsin:
Alexis
avec les femmes des chœurs
ambroise ambroise Laissés
Caroline
avec les femmes des chœurs
avec les tailles
Vous
ambroise
Ce n'est pas moi je vous assure entendons nous entendons nous Ce n'est pas moi Ce n'est pas
femmes
ambroise ambroise expliqués
Tailles
Basse tailles


ambroise ambroise taisés vous
moi je vous le ju re ce n'est pas moi ce n'est pas moi je vous le ju
vous je vous le Conju = = re Ambroise ambroise expliqués vous je vous Conju

Col V. 2°

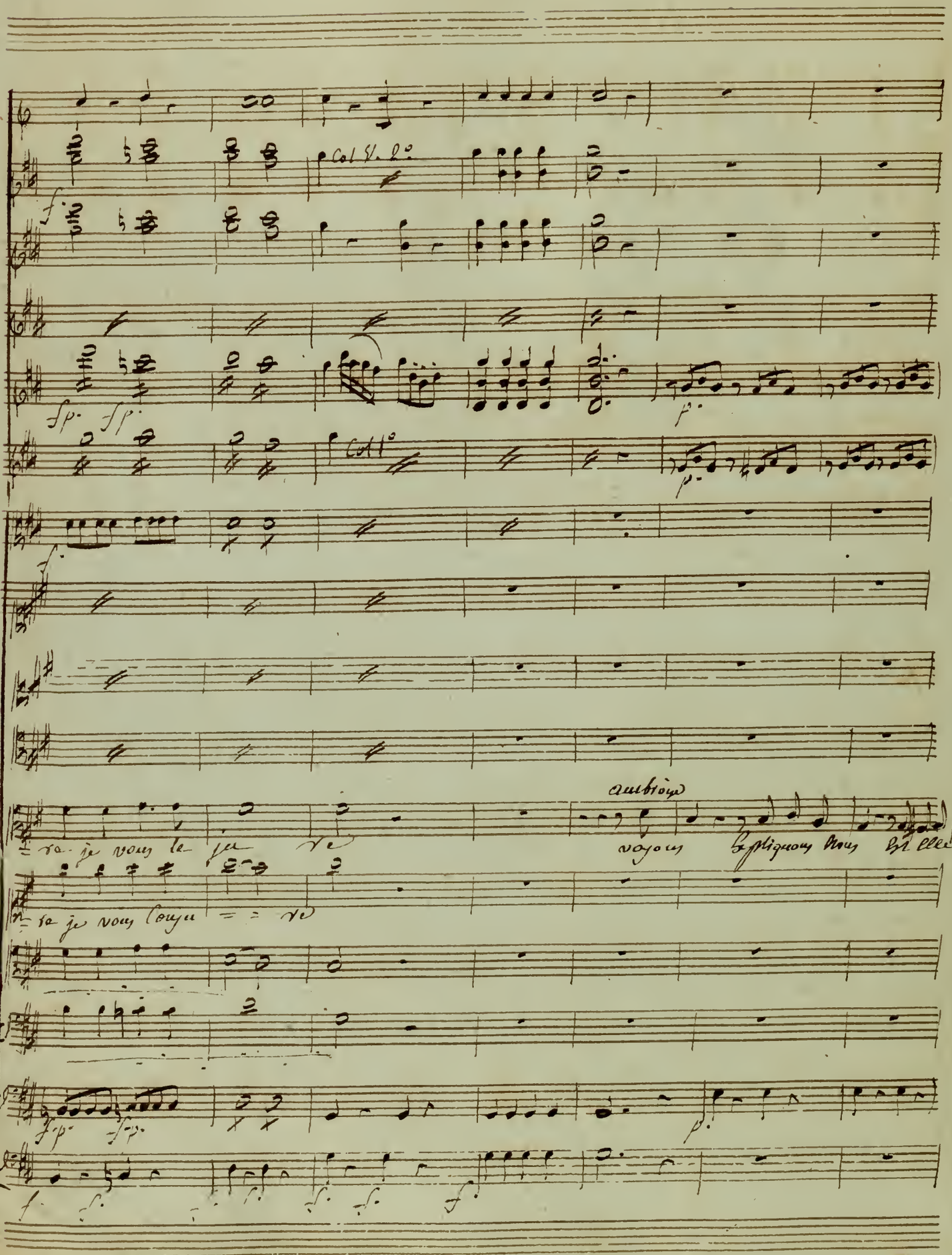
Col 1°

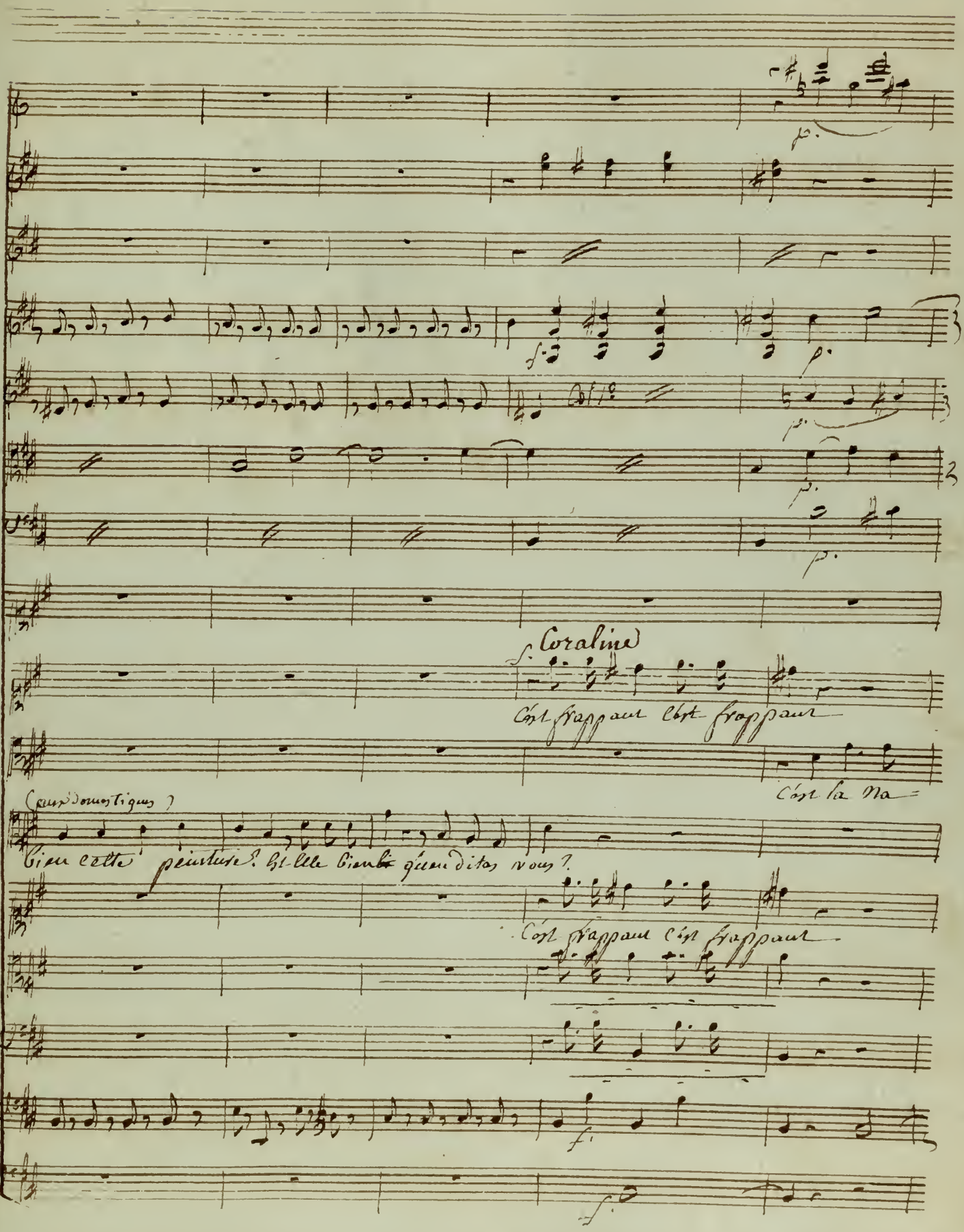
ambroise

= ra je vous le ju re

voyons expliquons nous est elle

= ra je vous conju = = re




Coraline
C'est frappant c'est frappant
C'est la Na=
(aux domestiques)
bien cette peinture? Est-elle bien qu'en dites vous?
C'est frappant c'est frappant

C'est frappant C'est frappant

= ture C'est la Nature

Ch. Bien Ch. Bien je n'en avons pas entendu

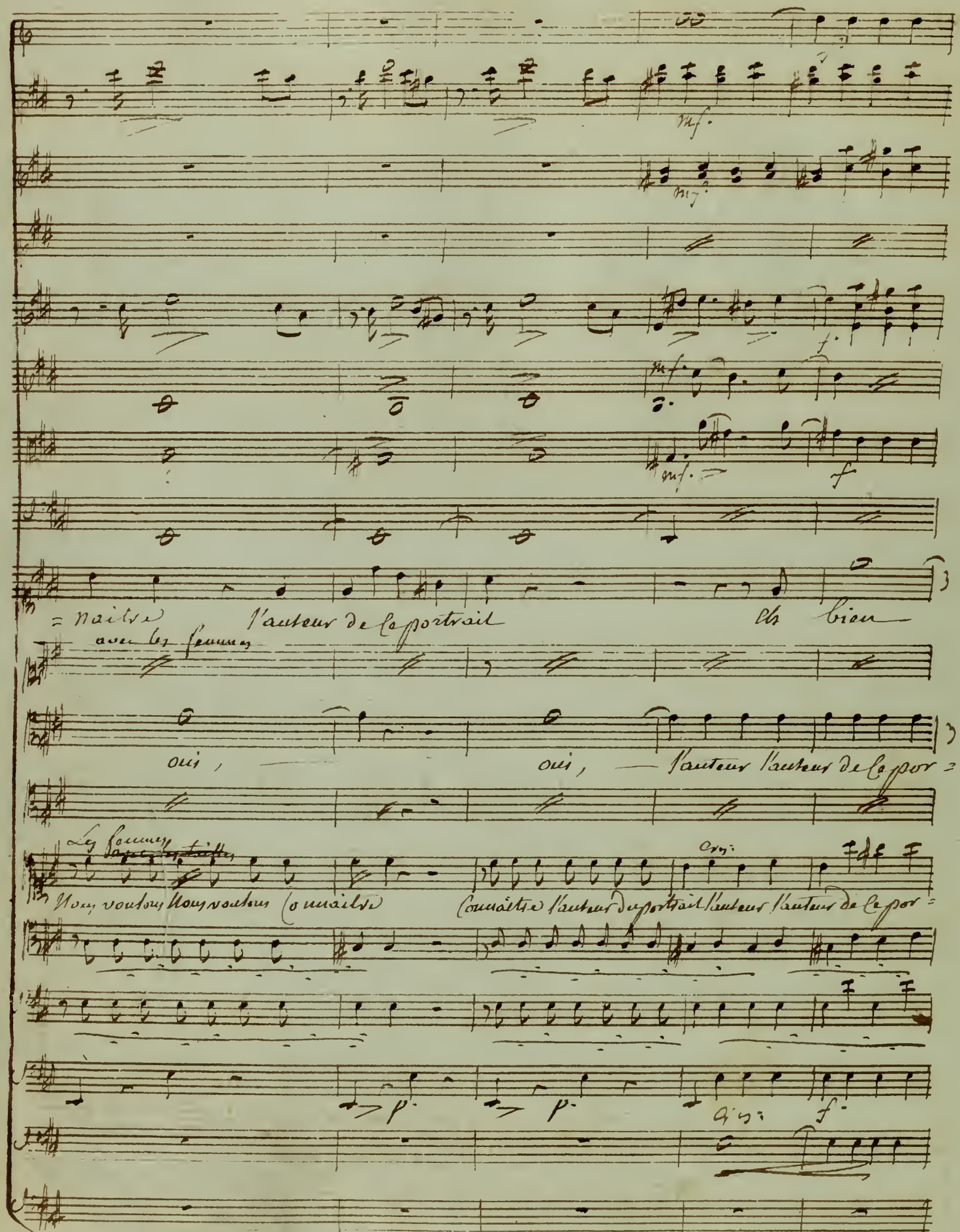
C'est frappant C'est frappant

vous mais mais mais Alexis Saura peut être oui je l'Croi=

alexis

quoi vous voulés Cou=

-rais il a rougi puisqu'il chante il peut peindre aussi


mf.
mf.
f.
mf.
mf.
f
= naître l'auteur de le portrait ah bien
avec les femmes
oui, oui, l'auteur l'auteur de le por =
Les femmes
Nous voulons Nous voulons (o naître) (connaître) l'auteur du portrait l'auteur l'auteur de le por =
cres.
p.
p.
cres.
f.

Solo oboé 1°

ff

ff

p

p

ff

p

ff

ff

solo

ff

(il hésite)

le Cœur est un bon Maitre et le Cœur a tout fait

C'est lui est il pos=

=trait

=trait

=trait

=trait

=trait

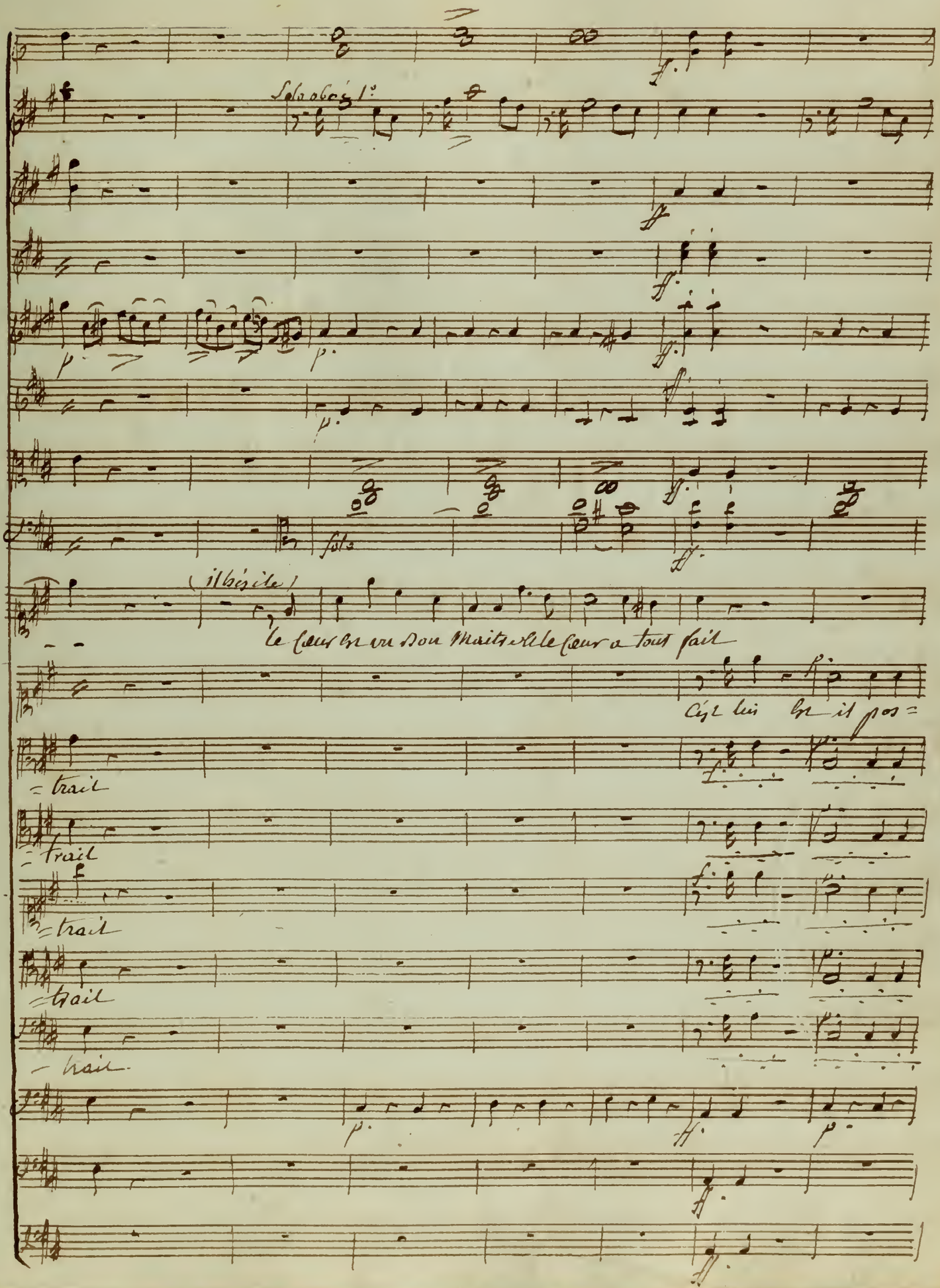
p

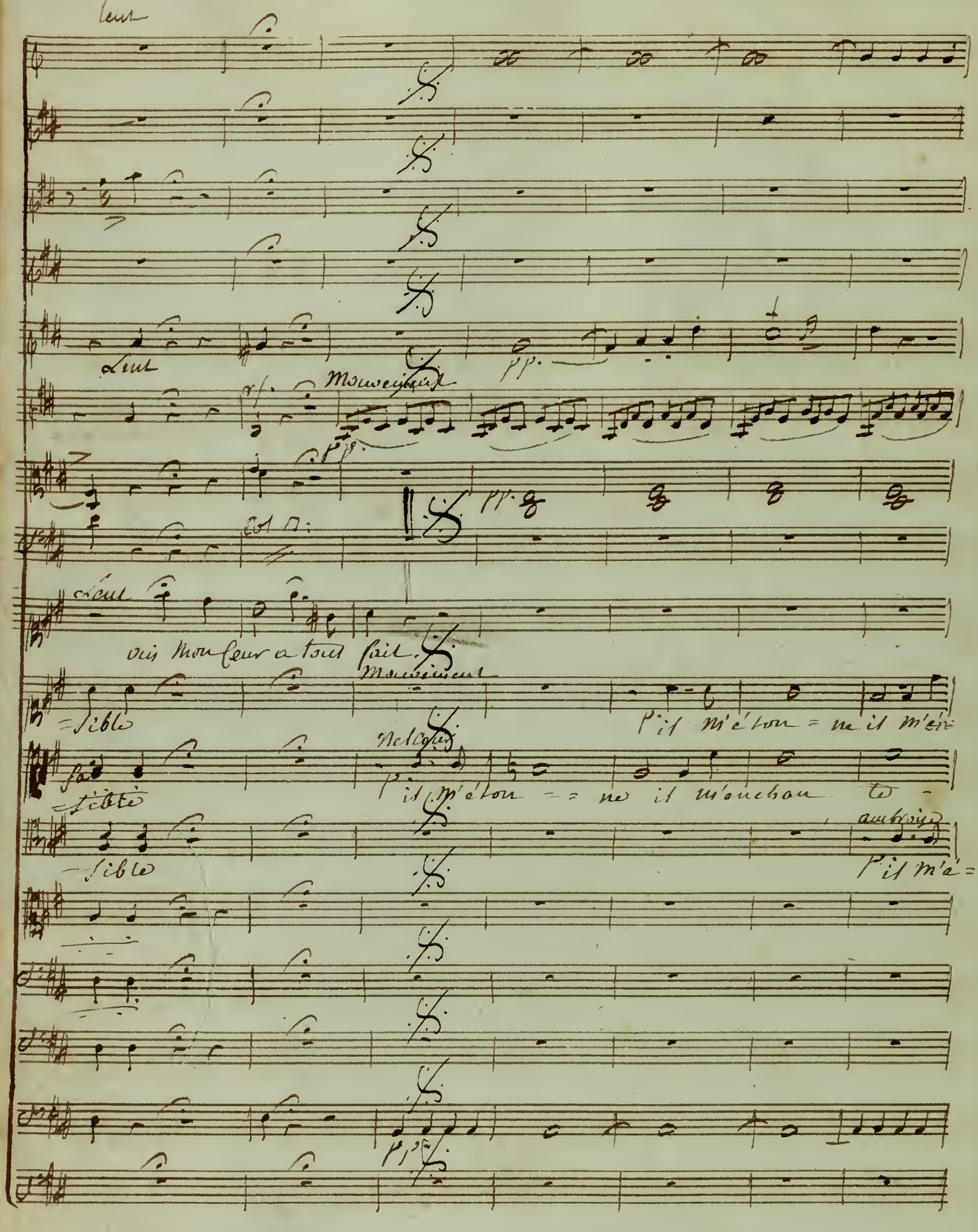
ff

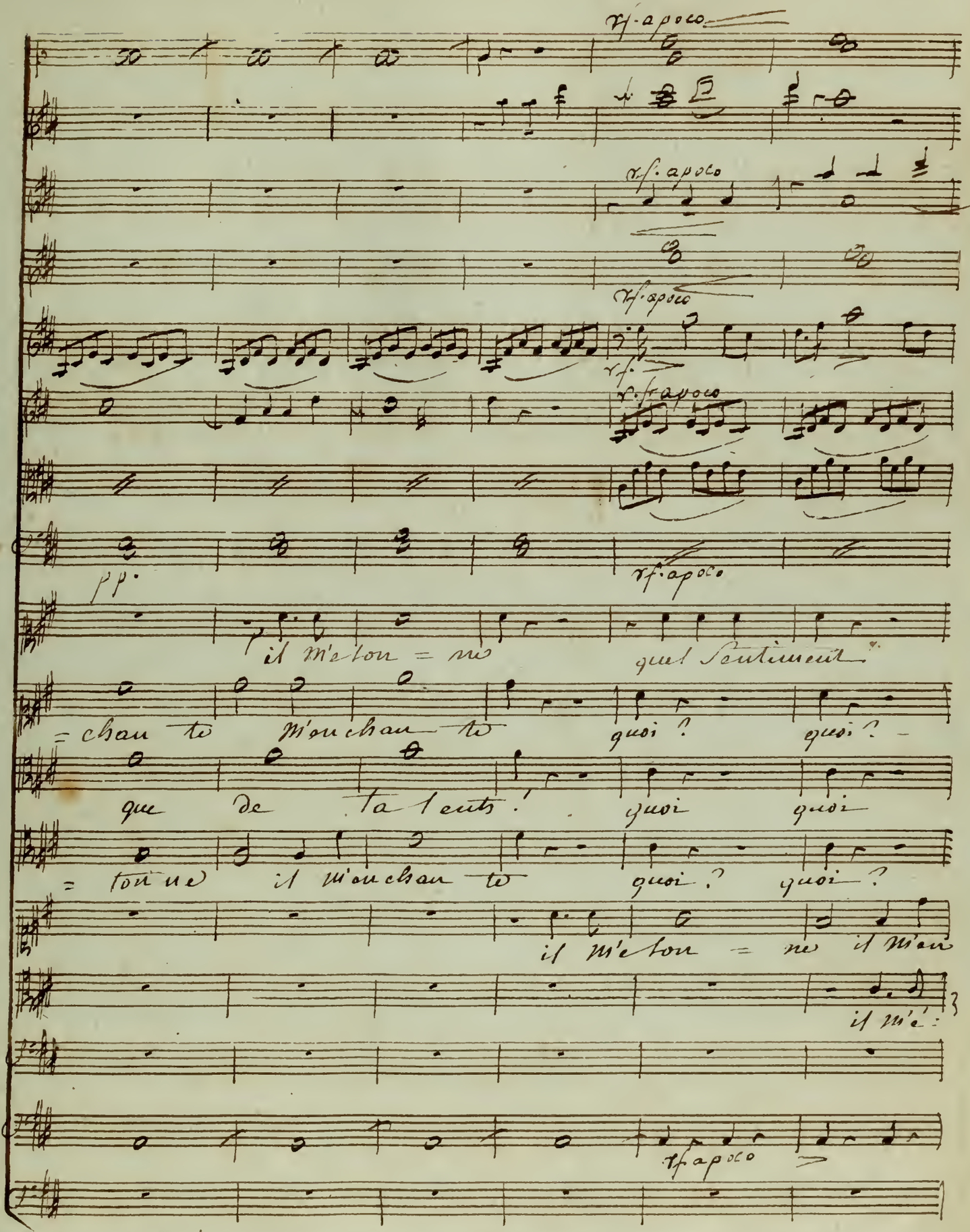
p

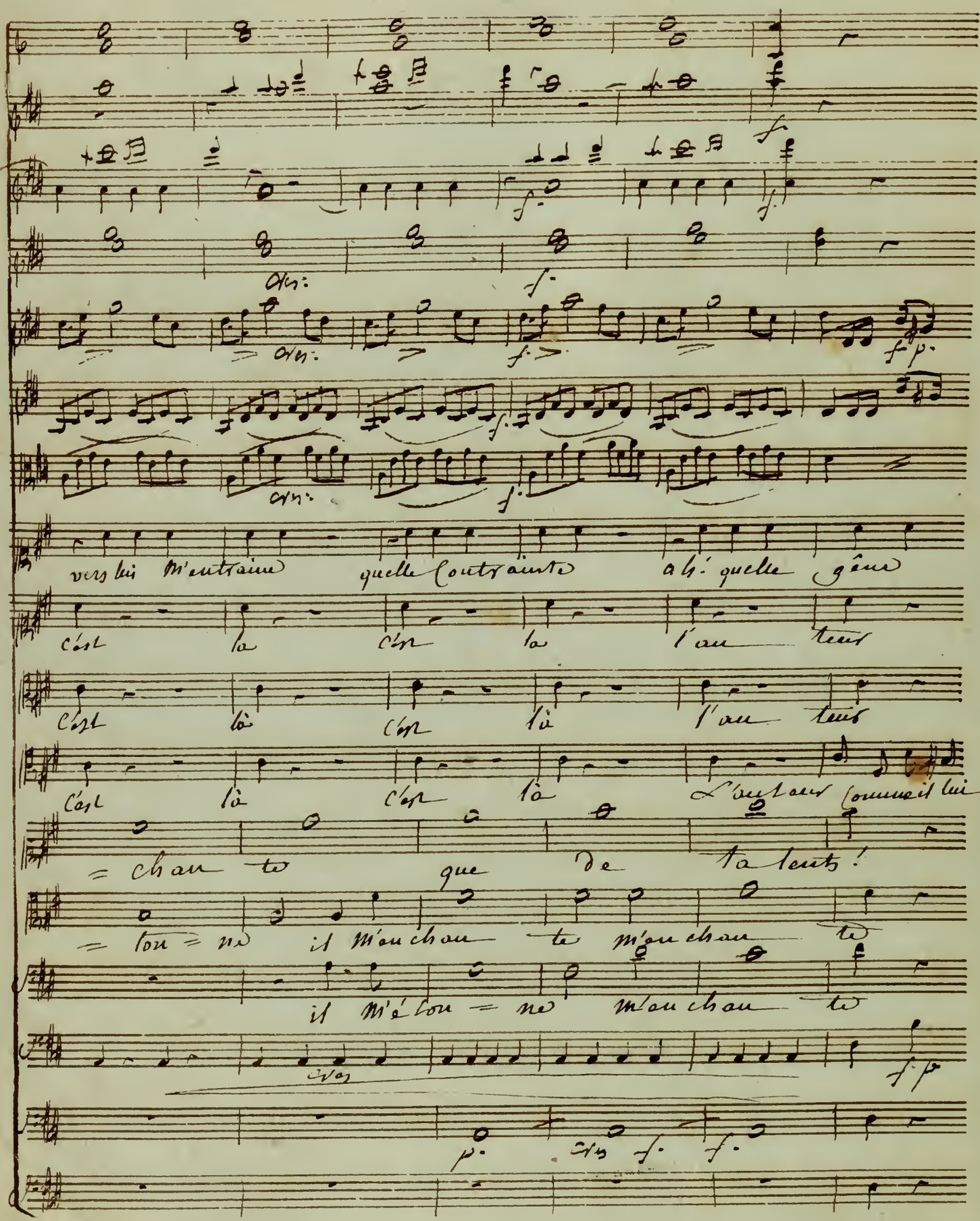
ff

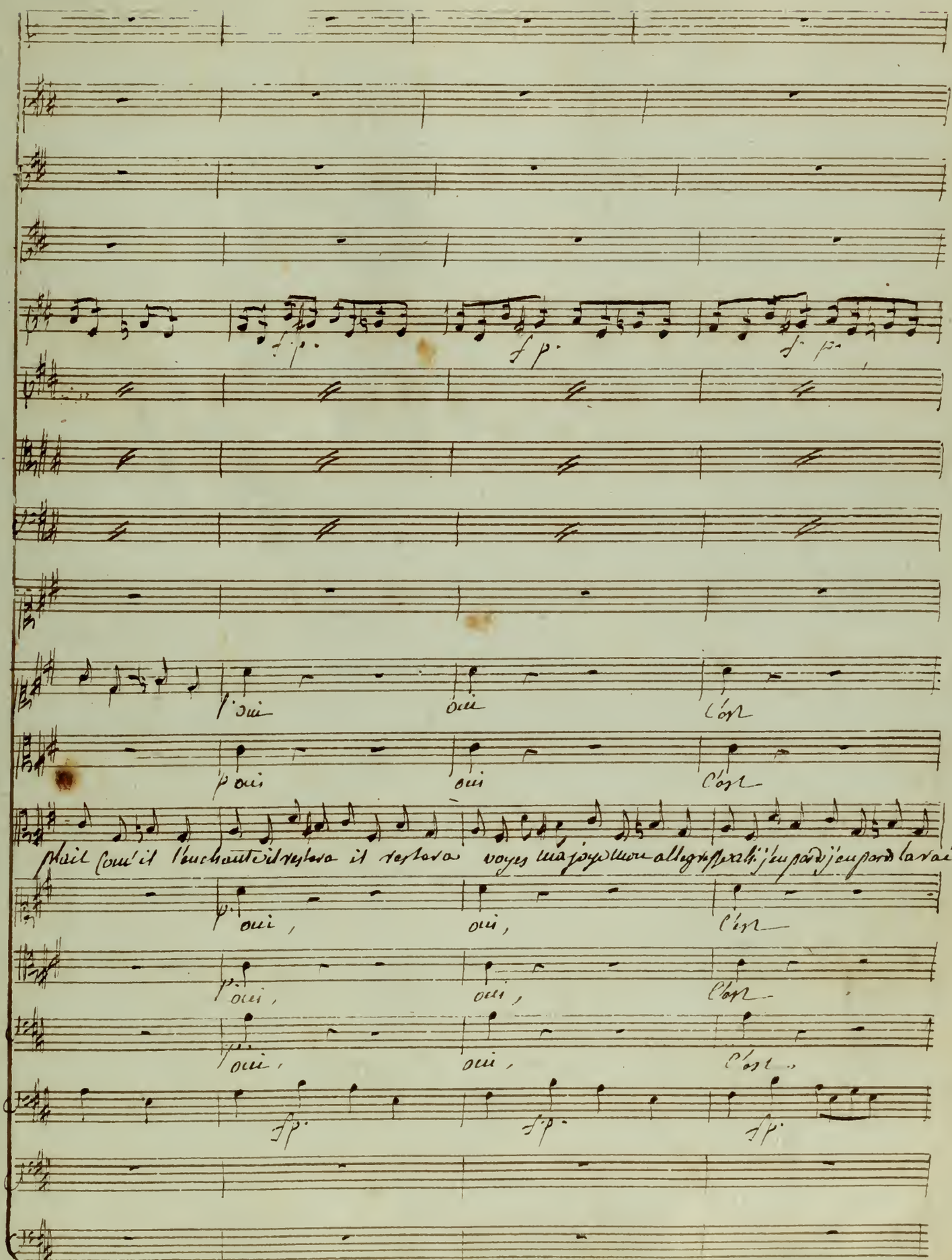
ff




lent
Lent
Mouvement
pp.
Lent
vis Mon Cœur a tout fait.
Mouvement
=sible
p il m'éton = ne il m'en=
fa
=sible
Nel Cœur
p il m'éton = = ne il m'enchan te -
-sible
ambroise
p il m'é=


rf. a poco
rf. a poco
rf. a poco
rf.
rf. a poco
pp.
rf. a poco
il m'e ton = ne
quel Sentiment
= chan te m'ou chan te
quoi ?
quoi ?
que de ta lents !
quoi
quoi
= tou ne il m'ou chan te
quoi ?
quoi ?
il m'e ton = ne il m'en
il m'e :
rf a poco


vers lui m'entraine quelle contrainte ah! quelle gêne
c'est la c'est la l'au teur
c'est là c'est là l'au teur
c'est là c'est là L'auteur comme il lui
= chan te que de talents!
= lon = ne il m'en chan te m'en chan te
il m'é lon = ne m'en chan te


oui oui C'est
oui oui C'est
plait Com'il l'enchante il restera il restera voyez ma joye mon allegresse ah! j'en perds j'en perds la rai =
oui, oui, C'est
oui, oui, C'est
oui, oui, C'est

Solo

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

helas! helas! quelle -

lui A le xis A lex =

= sui que de talents Comme il me plait et Comme il -

= son

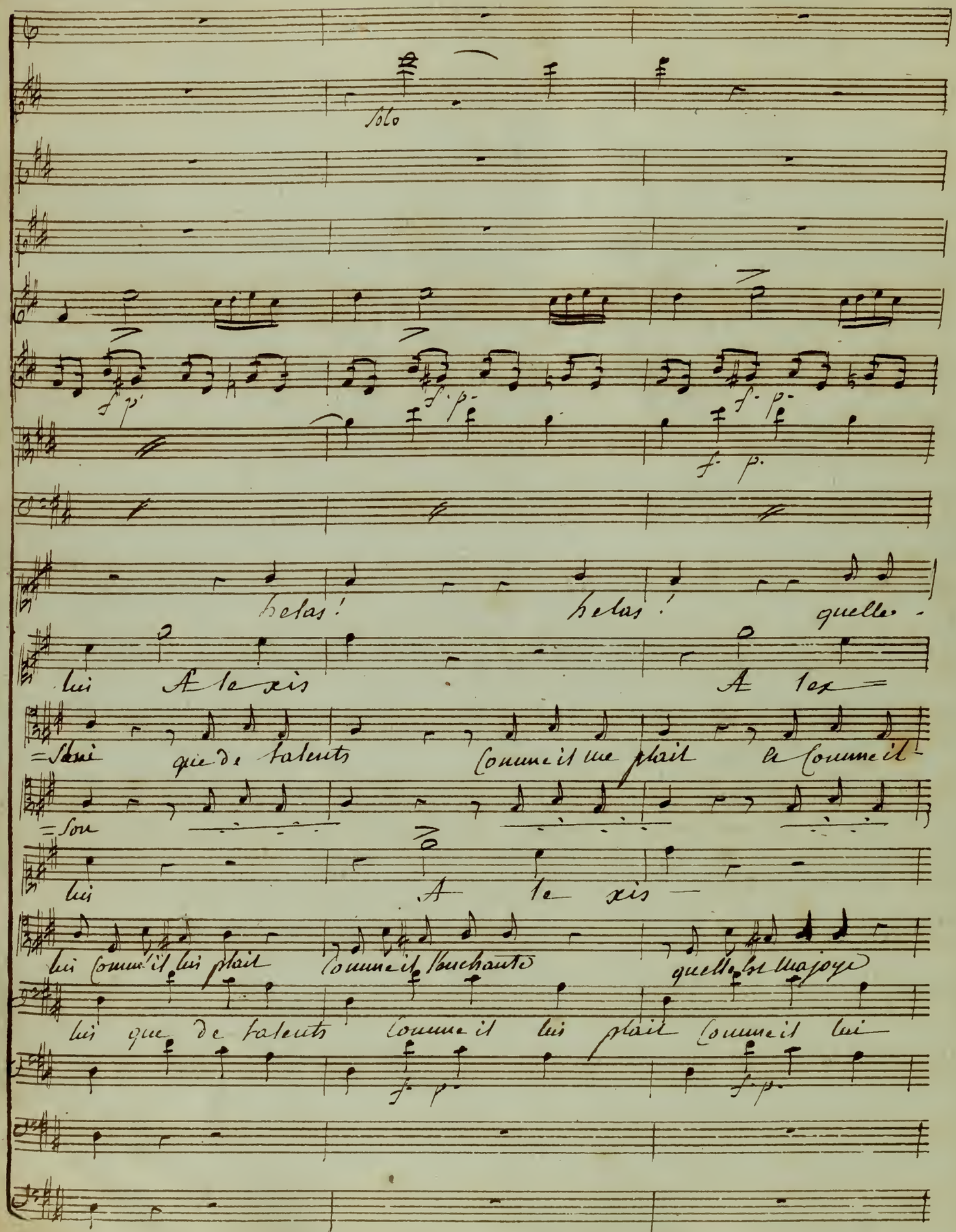
lui A le xis —

lui Comme il lui plait Comme il l'enchante quelle est ma joye

lui que de talents Comme il lui plait Comme il lui

f. p.

f. p.



p.

p. p.

p.

f. p. p.

f. p. p.

gêne quelle gêne quel sentiment en ce mo=

=xis quel

=teur de ce portrait quel

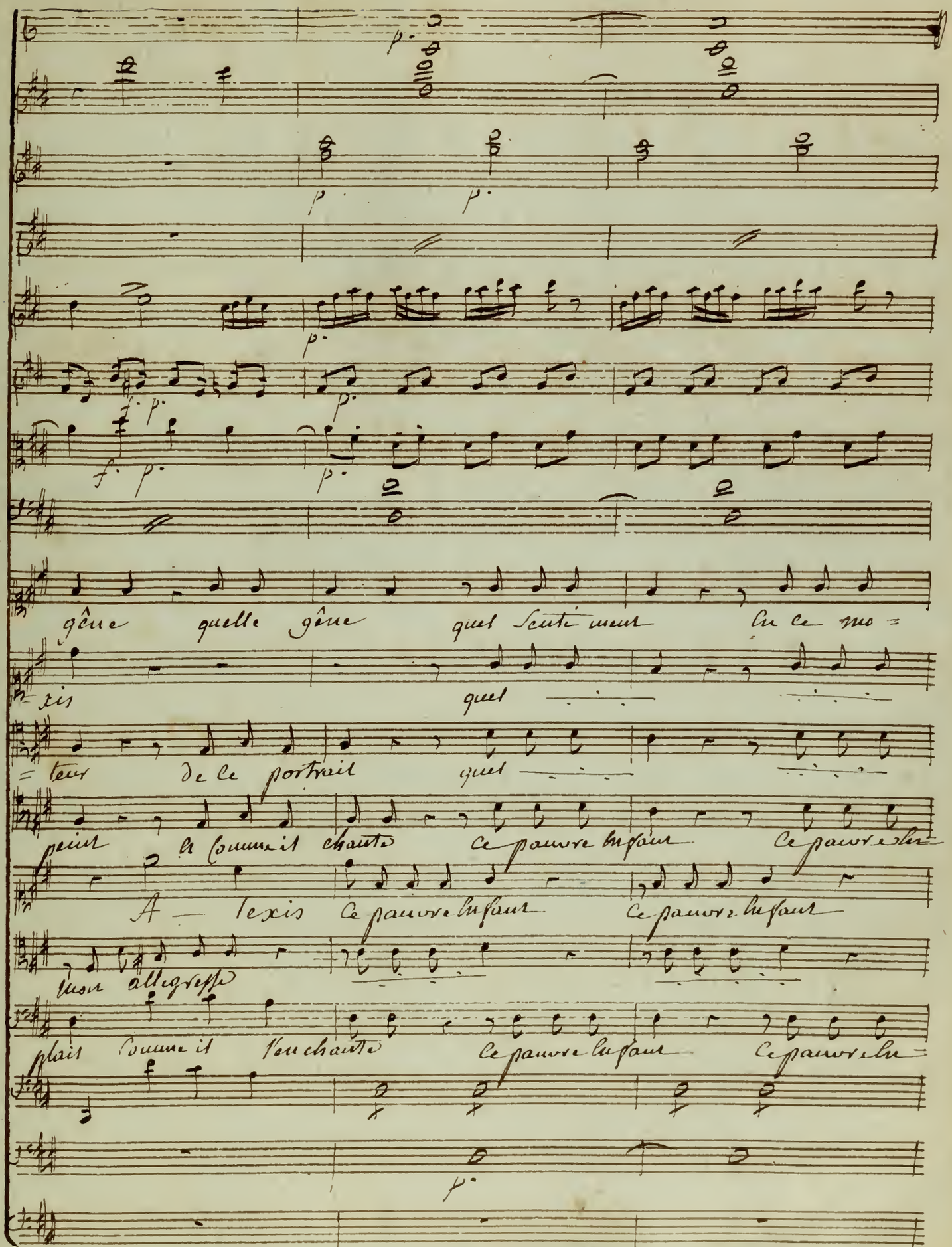
peint et comme il chante ce pauvre enfant ce pauvre en=

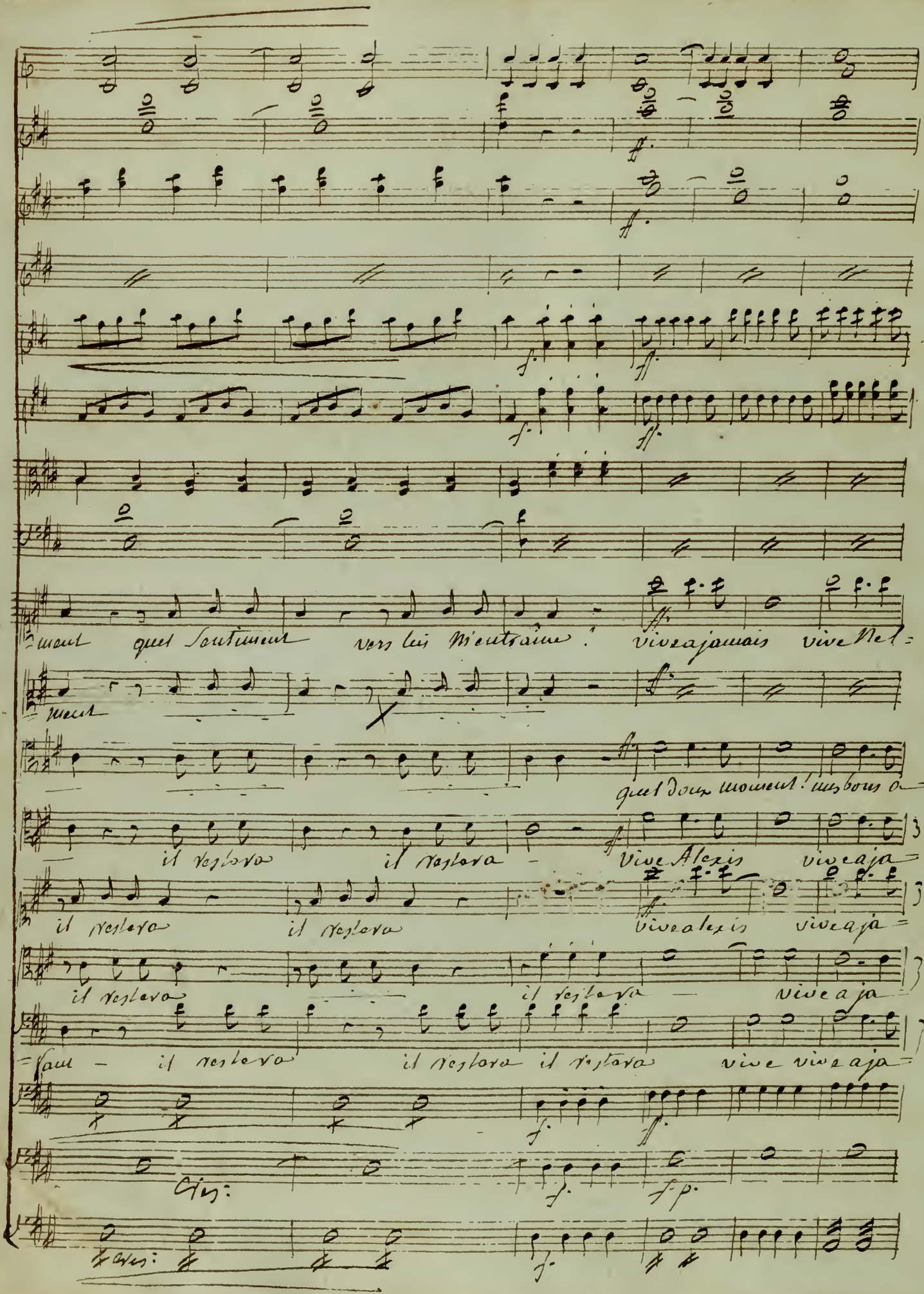
A — lexis ce pauvre enfant ce pauvre enfant

mon allegresse

plait comme il l'enchante ce pauvre enfant ce pauvre en=

p.




ment quel sentiment vers lui m'entraîne! vive a jamais vive Nel=
ment
quel doux moment! mes bons a=
il restera il restera - Vive Alexis vive a ja=
il restera il restera vive alexis vive a ja=
il restera il restera - vive a ja=
=fant - il restera il restera il restera vive vive a ja=
Cres:
Cres:

pp.

p.

pp.

p.

p.

= Cour vive Notre bon Mai tre —

p.

Nel Cour

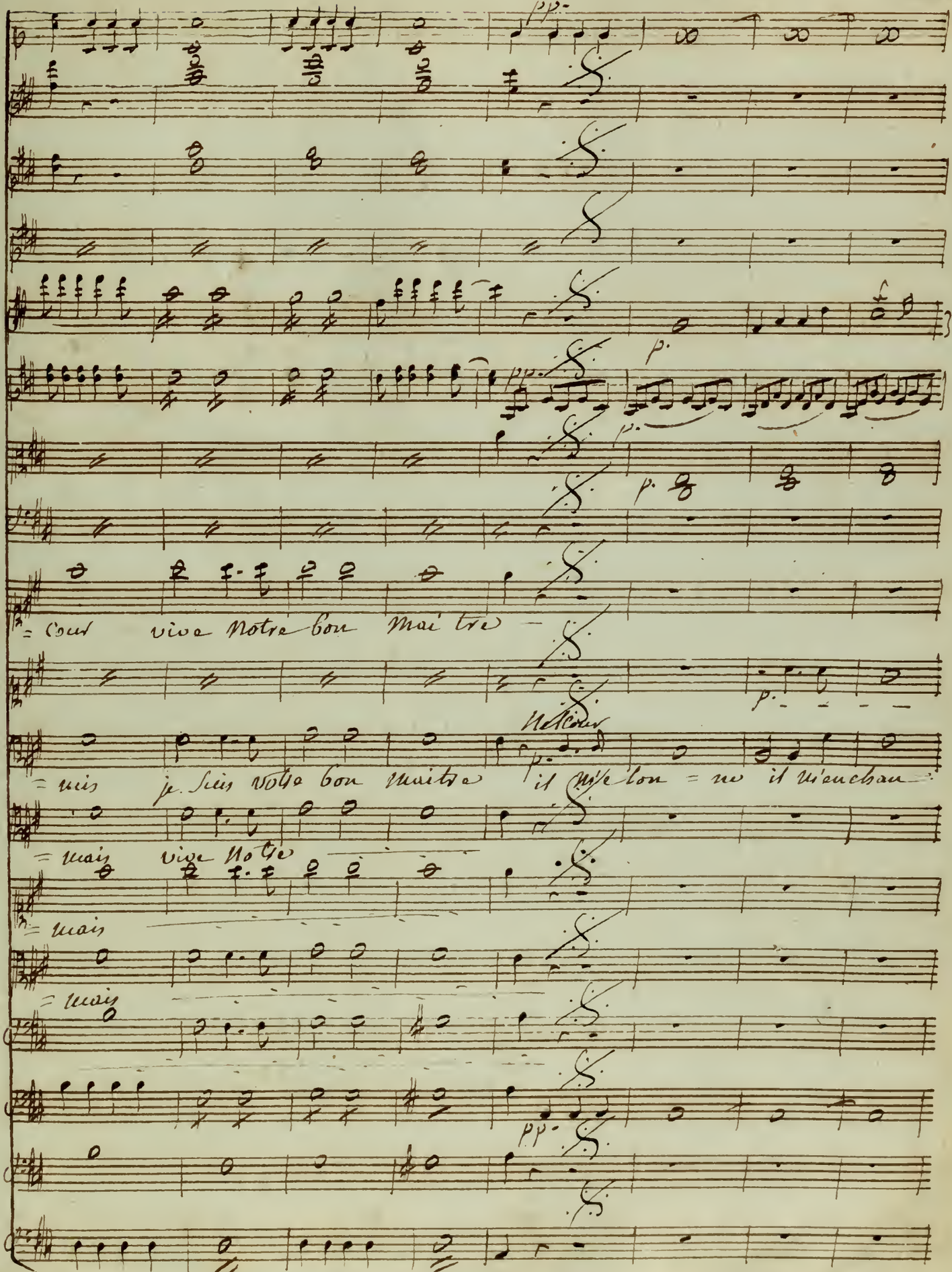
= mis je suis votre bon maitre il m'se lon = ne il m'enchan =

= mais vive Notre

= mais

= mais

pp.



rf. a poco

r. a poco

rf. a poco

p.

il s'éton = ne quel senti =

= ne il m'enchan te m'enchan te quoi?

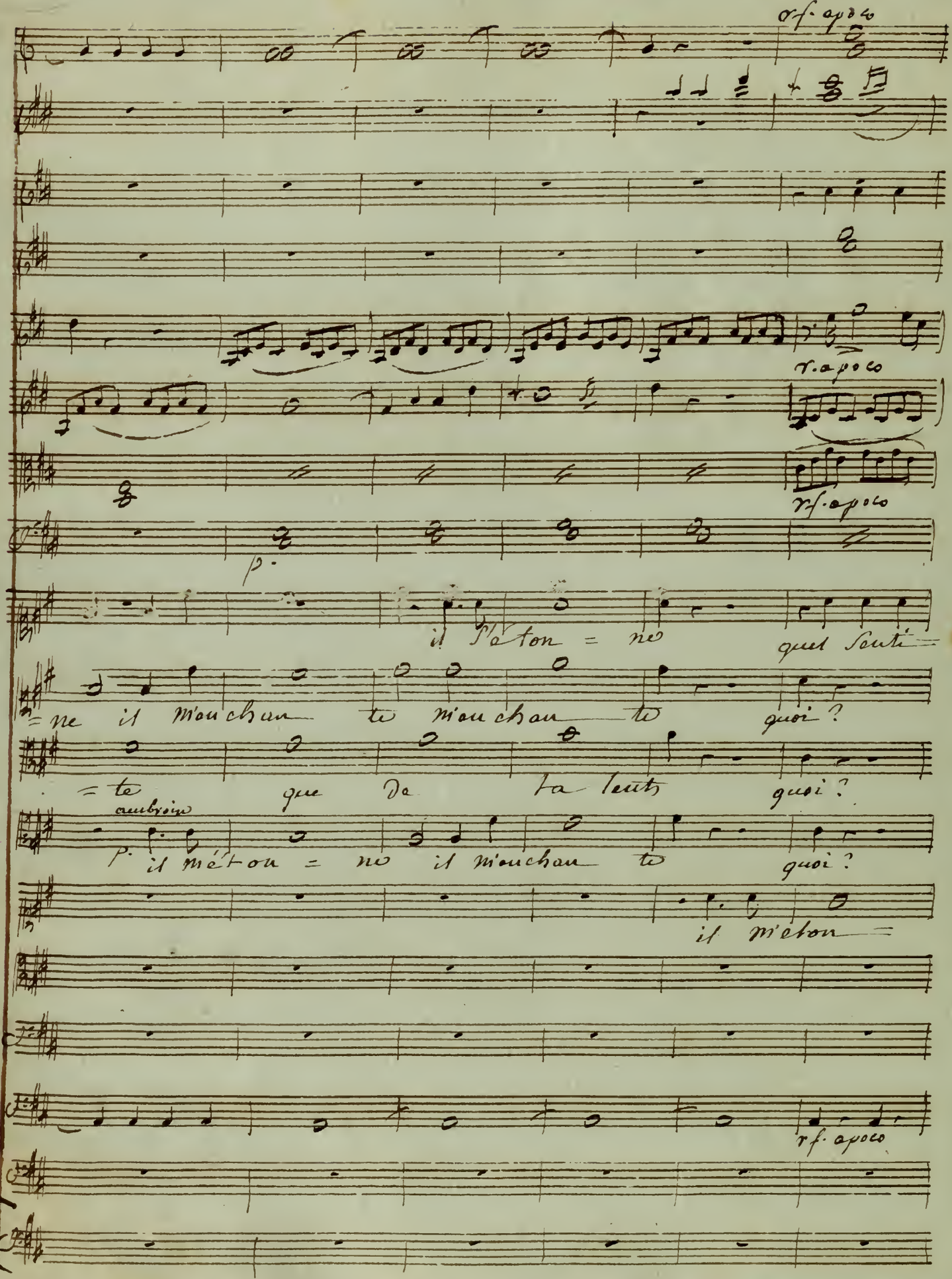
= te que de ta lents quoi?

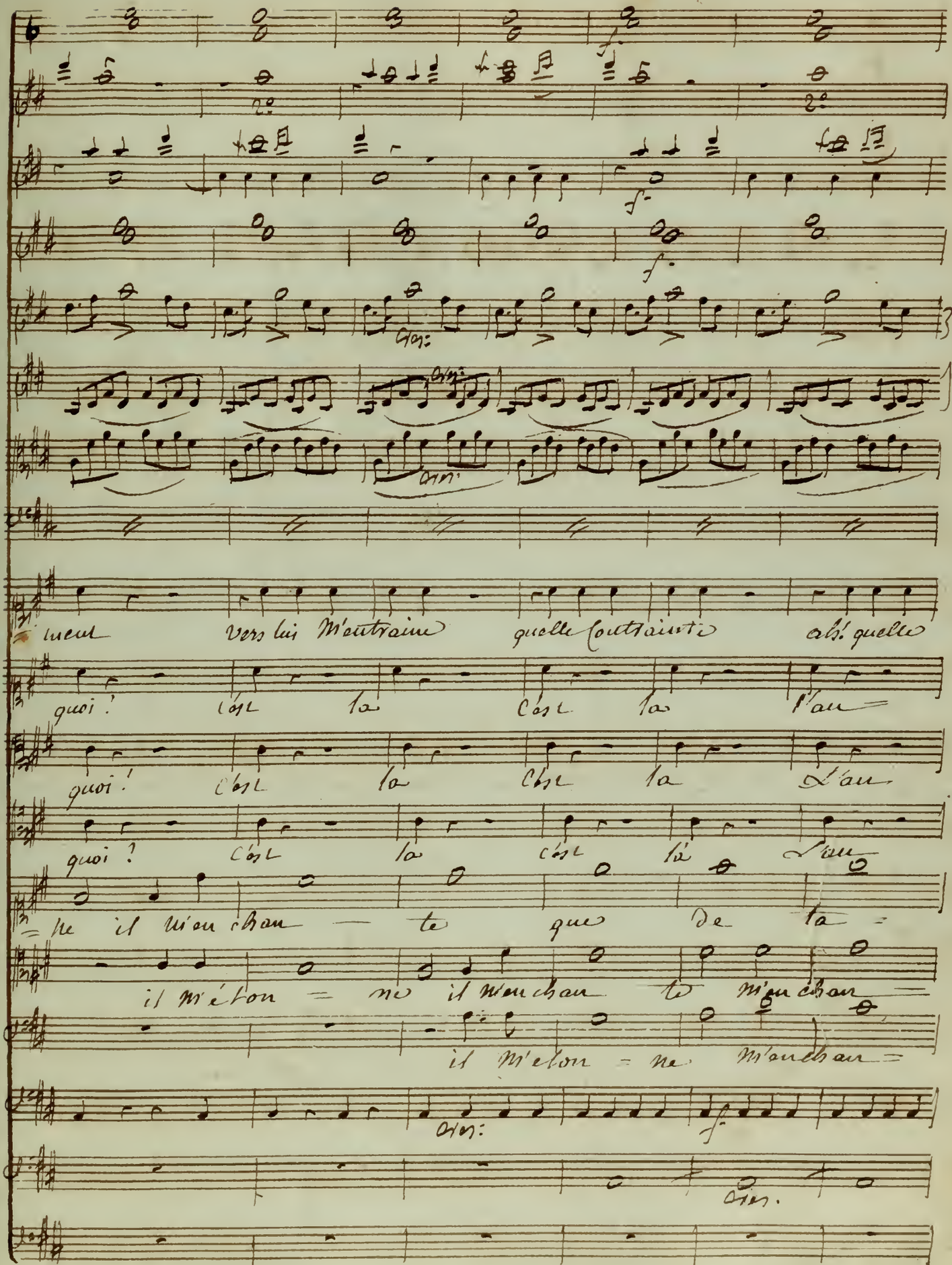
ambroise

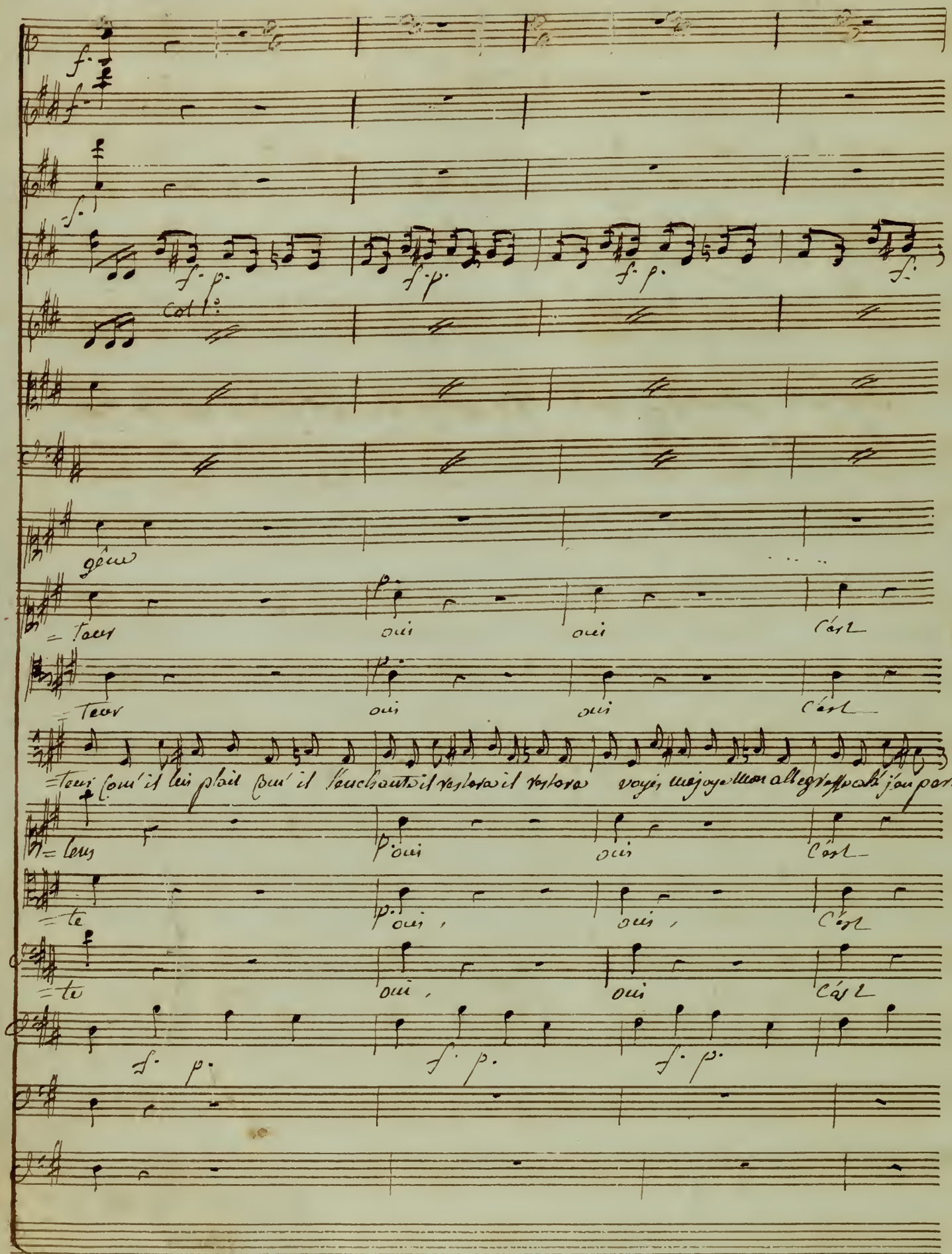
p. il m'éton = ne il m'enchan te quoi?

il m'éton =

rf. a poco




Cres:
Cres:
Cres:
ment vers lui m'entraine quelle contrainte ah! quelle
quoi! c'est la c'est la l'an=
quoi! c'est la c'est la l'an
quoi! c'est la c'est là l'an
=ne il m'en chan — te que de la =
il m'éton = ne il m'en chan te m'en chan =
il m'éton = ne m'en chan =
Cres:
Cres.



f.

f.

f.

f. p. f. p. f. p. f.

Col 1°

gêne

= teur oui oui C'est

= teur oui oui C'est

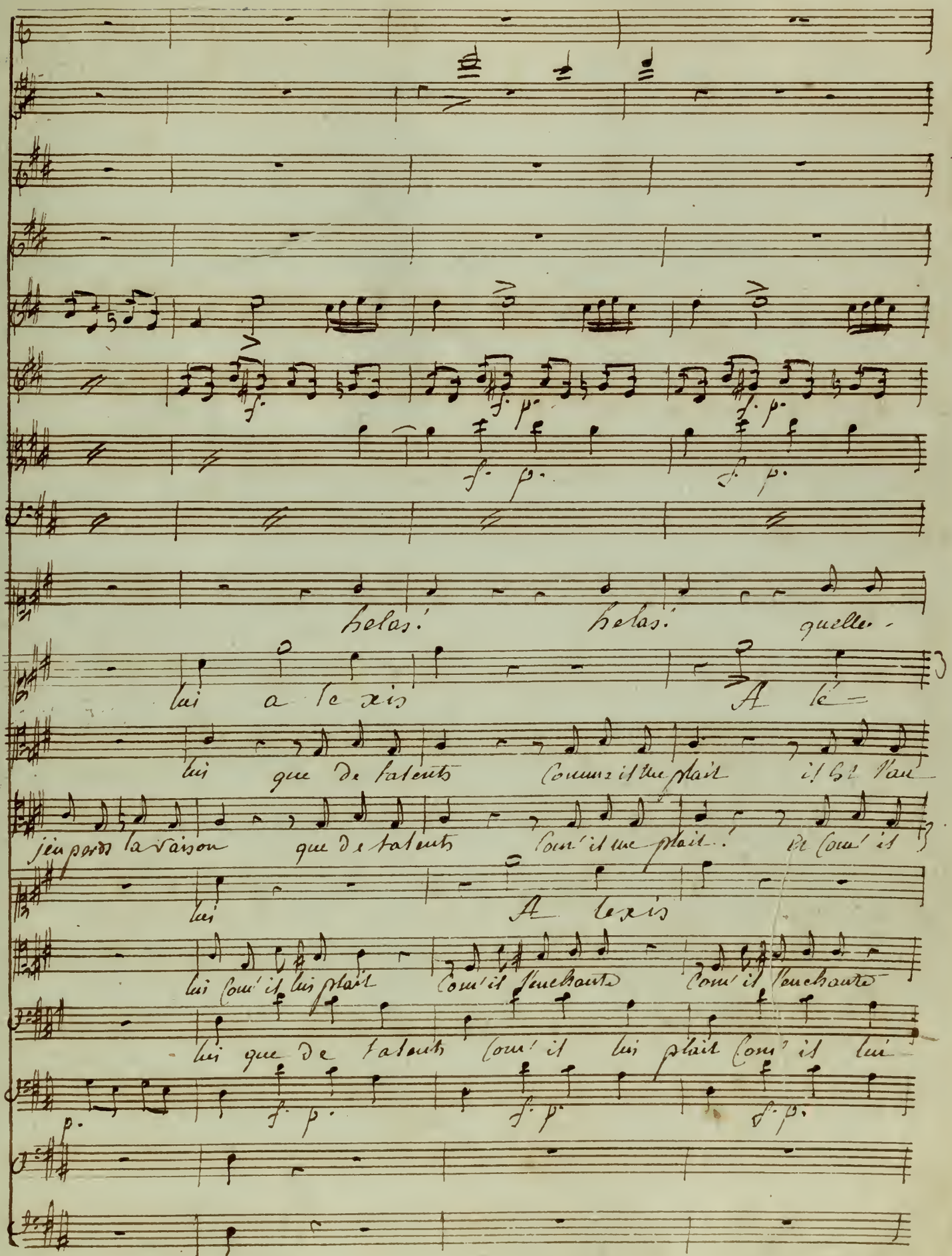
= teur Com' il lui plait Com' il l'enchante il restera il restera voyez ma joye mon allegresse ah! j'en perds

= lens oui oui C'est

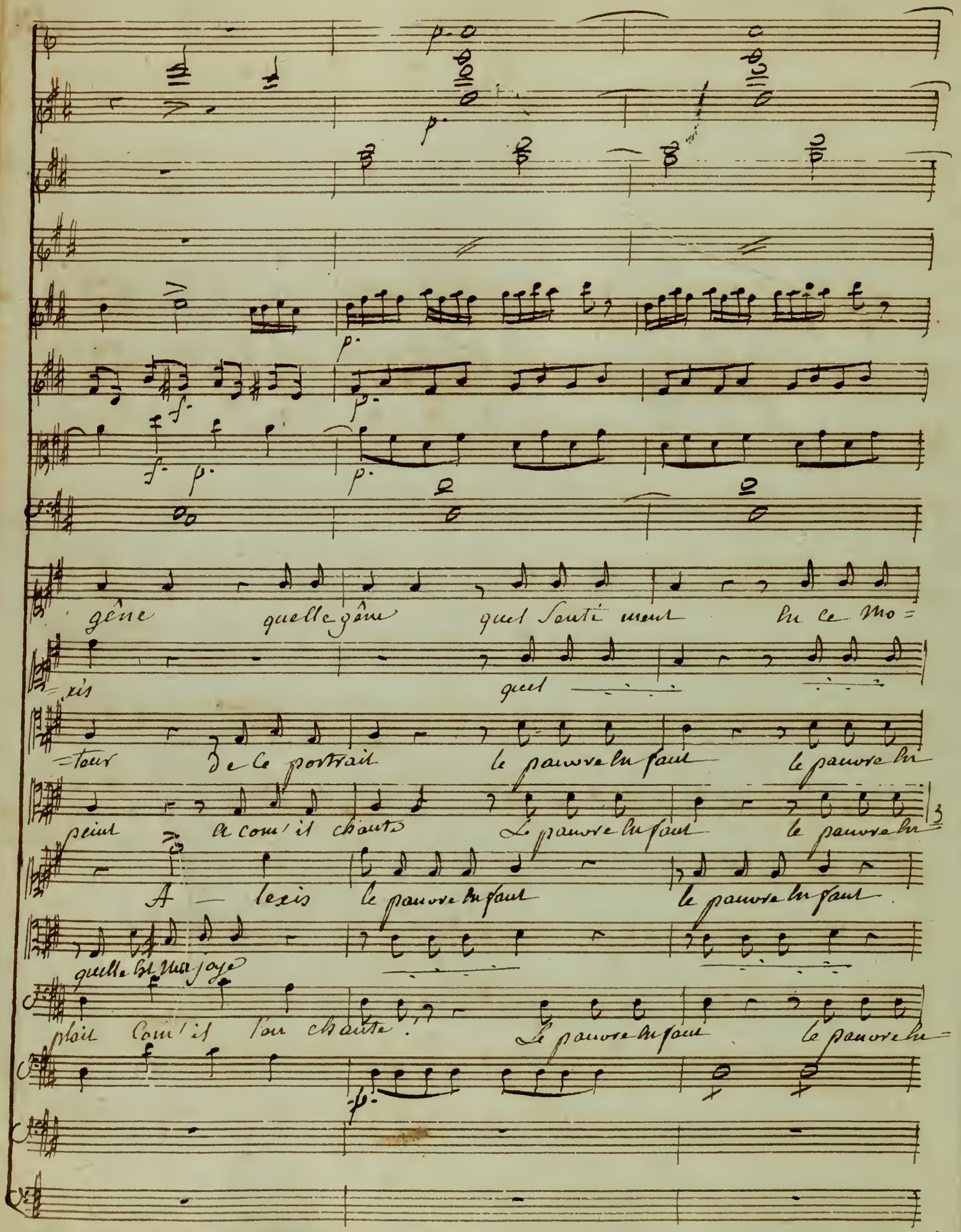
= te oui, oui, C'est

= te oui, oui C'est

f. p. f. p. f. p.


helas! helas! quelle-
lui a le xis A lé-
lui que de talents Comme il me plait il est l'au-
j'en perds la raison que de talents Com' il me plait! et Com' il
lui A lexis
lui Com' il lui plait Com' il l'enchante Com' il l'enchante
lui que de talents Com' il lui plait Com' il lui

gêne quelle gêne quel Senti ment En ce Mo=
=xis quel
=teur de ce portrait le pauvre En fant le pauvre En
peint a com' il chante Le pauvre En fant le pauvre En
A — lexis le pauvre En fant le pauvre En fant
quelle est ma joye
plait Com' il l'en chante ! Le pauvre En fant le pauvre En=



Cres:

Cres:

Cres:

Col 8

=ment quel Sentiment vers lui M'entraine vive a jamais vive Nel=

=ment

avec Alexis

quel doux moment mes bons a=

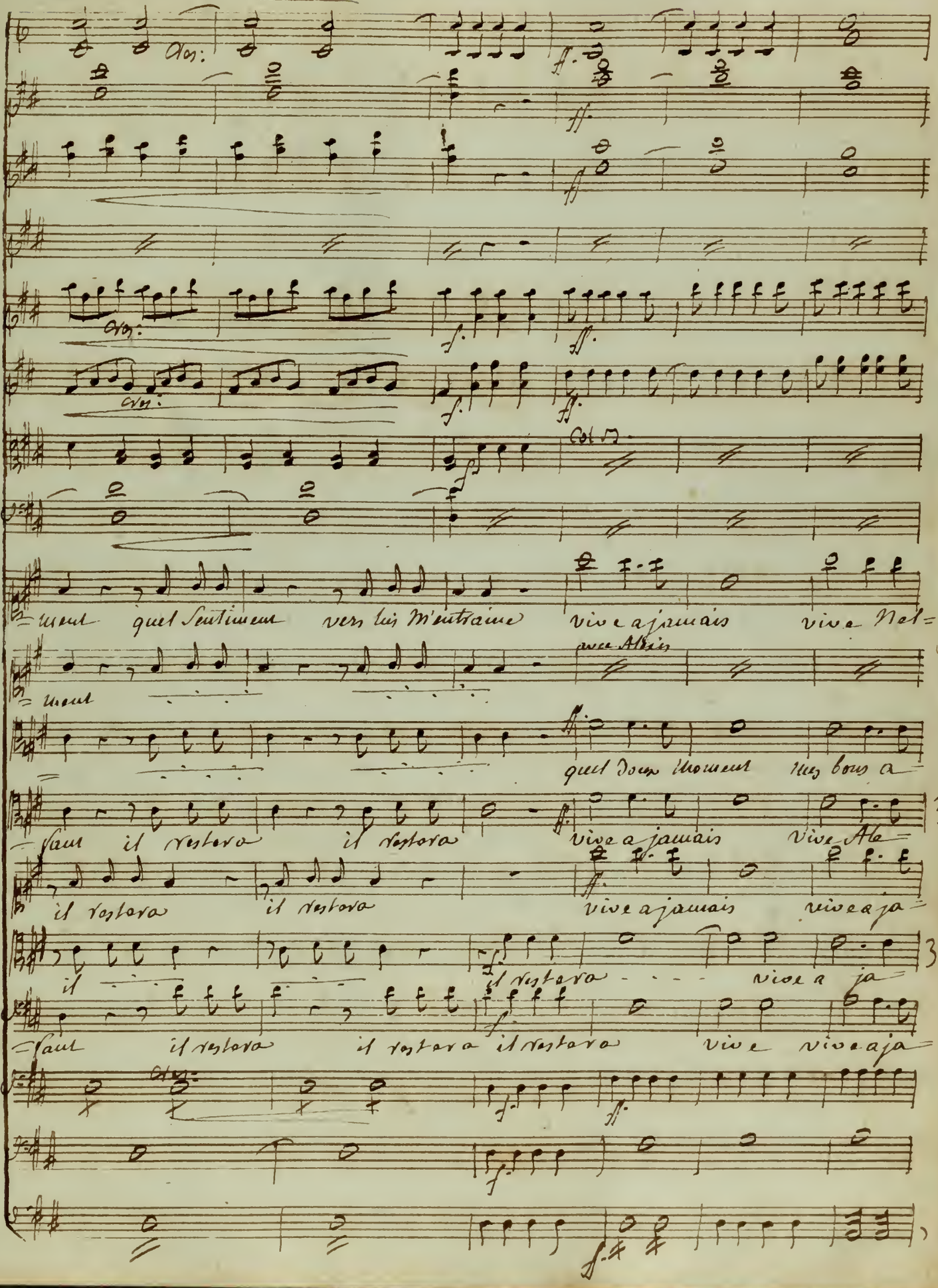
=fant il restera il restera vive a jamais vive Ale=

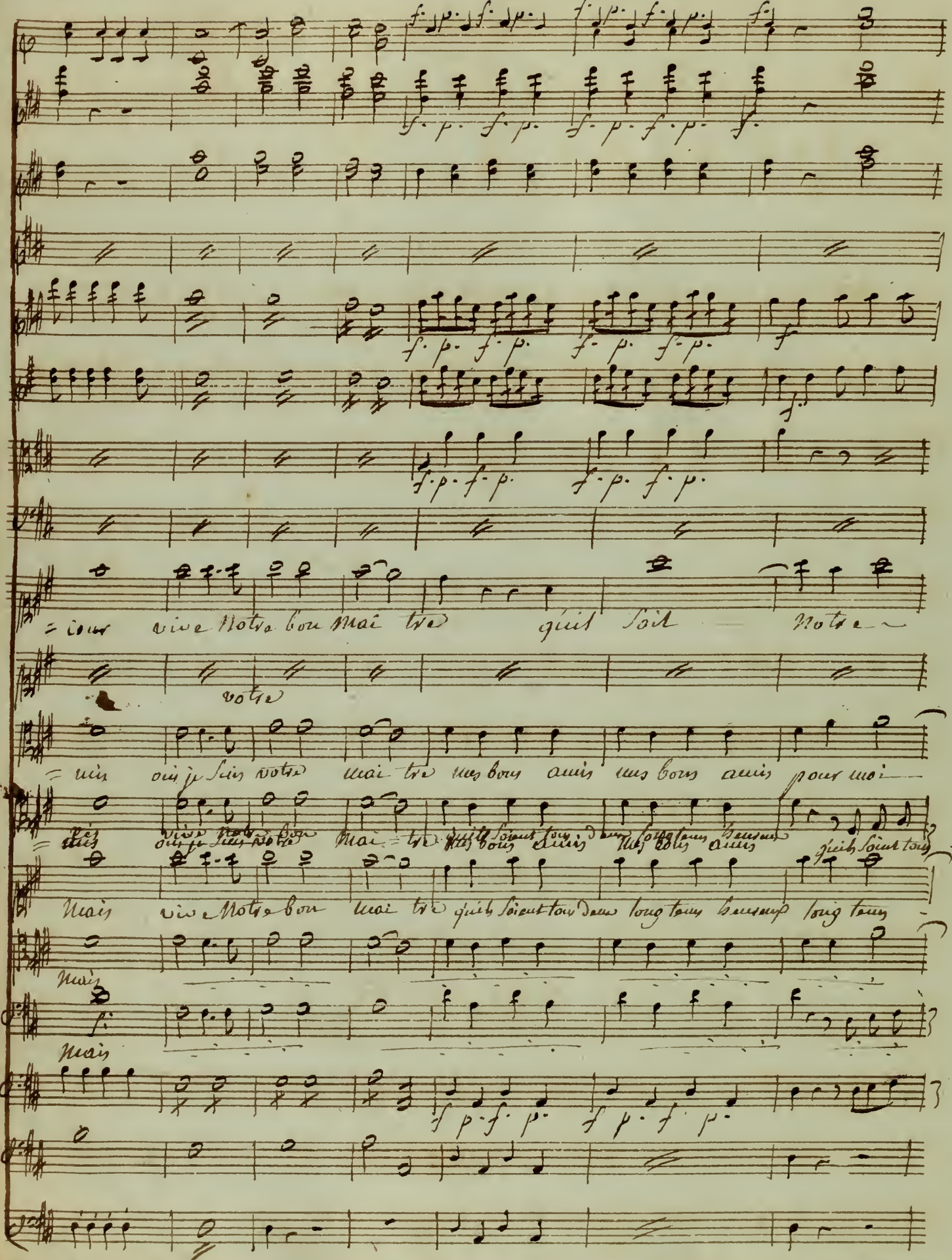
il restera il restera vive a jamais vive a ja=

il il restera - - - vive a ja=

=fant il restera il restera il restera vive vive a ja=

Cres:




= cour vive Notre bon Mai tre qu'il Soit Notre
votre
= mis ou je Suis votre mai tre mes bons amis mes bons amis pour moi
Mais vive Notre bon mai tre qu'ils Soient tous deux long tems heureux long tems
Mais
Mais

f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p. f.

f. p. f. p. f. p. f. p. f.

f. p. f. p. f. p. f. p. f.

f.

f. p. f. p. f. p. f. p.

— long tems heureux quil soit - - - - long tems - - - long tems heu=

= quel doux moment mes bons amis mes bons amis pour moi - - - quel doux mo=

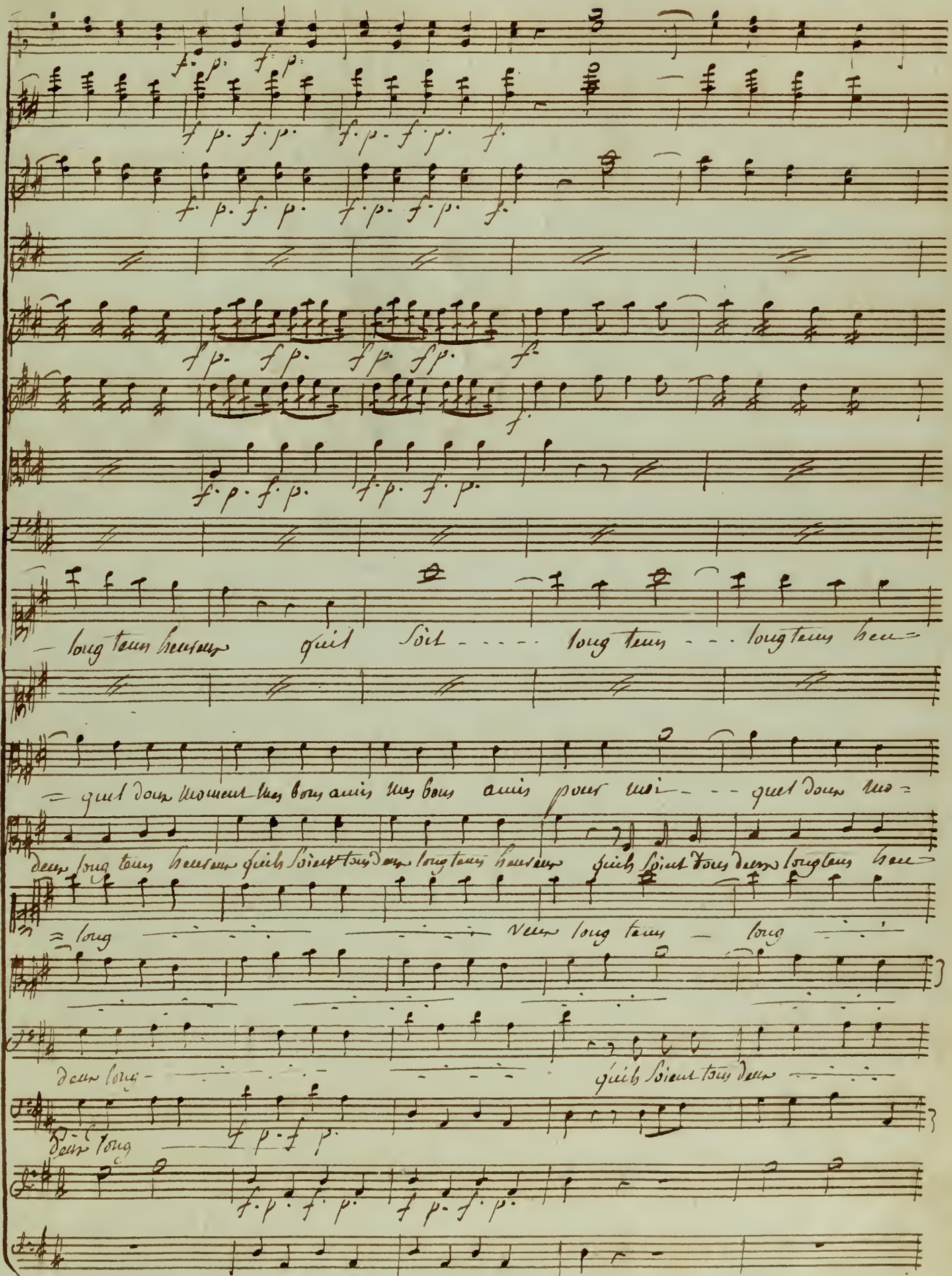
deux long tems heureux quils soient tous deux long tems heureux quils soient tous deux long tems heu=

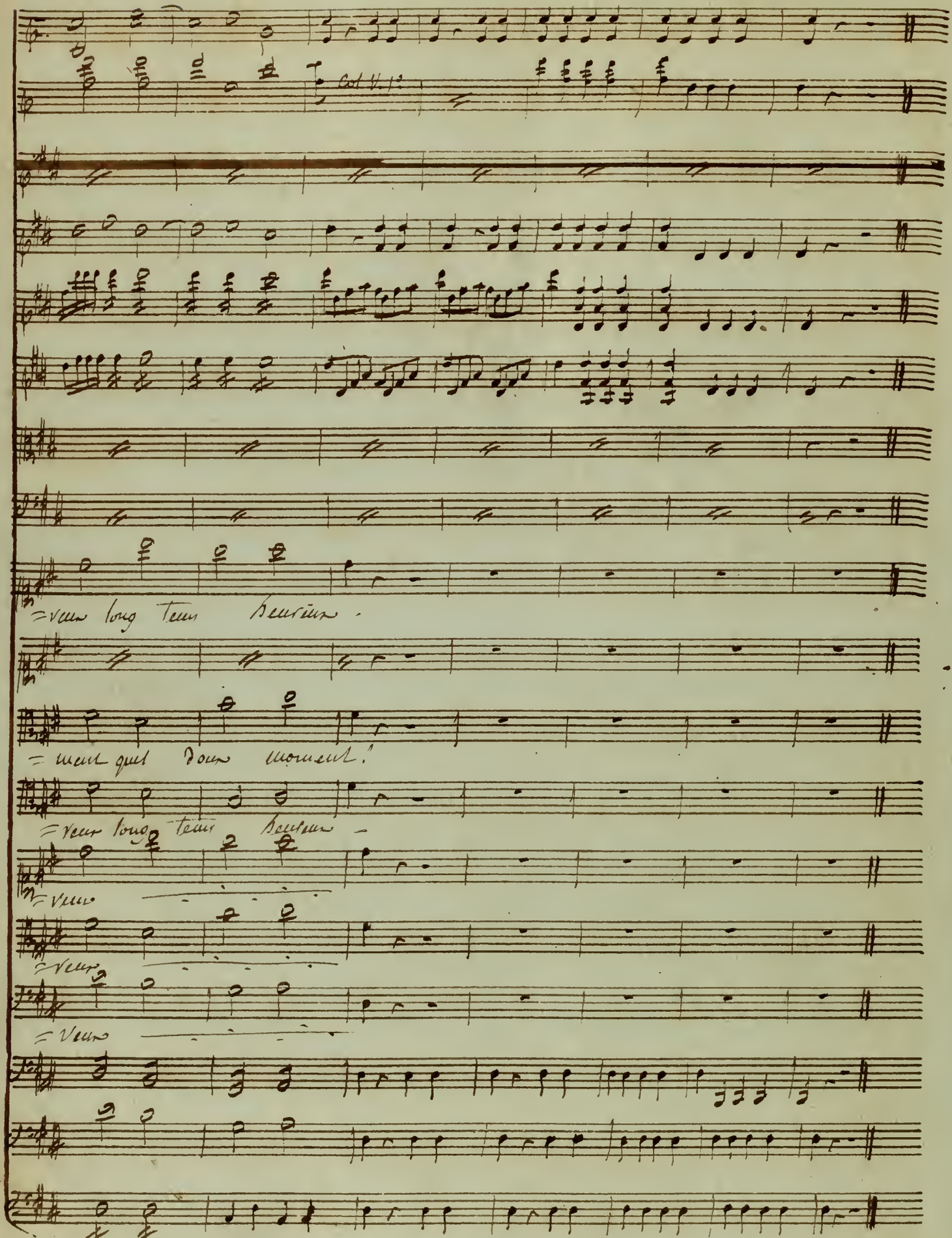
= long - - - - - - - - veux long tems — long - - -

deux long - - - - - - - - - - quils soient tous deux - - -

deux long — f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p.




Col V. 1°
=veur long tems heureux.
=ment quel doux moment!
=veur long tems heureux
=veur
=veur
=veur

Daignés d'abord m'écouter

and.te Expressione

Flauto Solo

Clarinetti

Viol. 1.o

Viol. 2.o

Alto

Fagotti

Alexis

Basso

Canto

p.

on nous va conte qu'au vil=

and.te Expressione

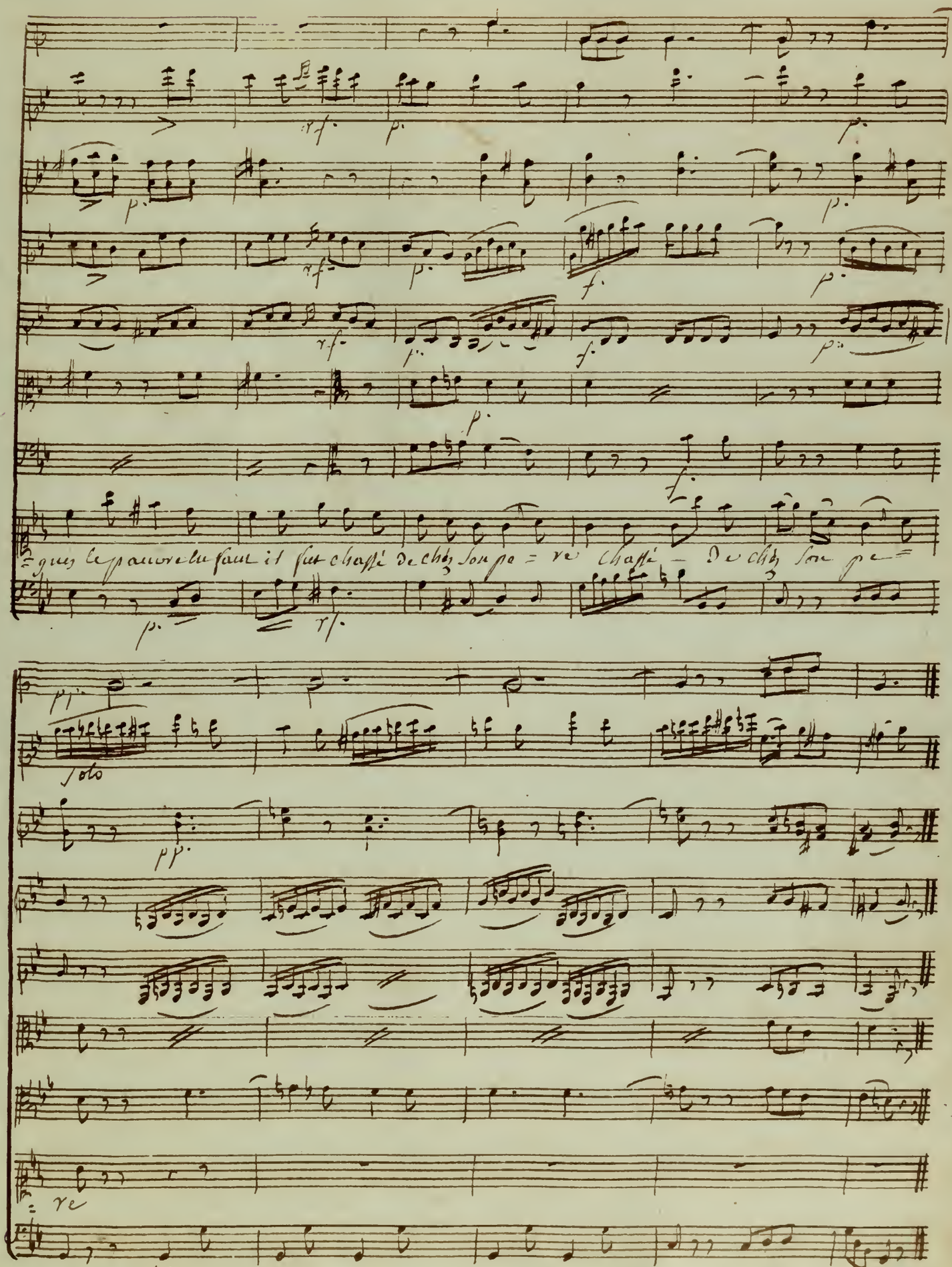
rf.

=lage urbain sensible et malheureux lui a souffrir dans son bas age et de

Corni in ut

Ceux qu'il aimait le mieux on l'accuse le desespe re le son cœur était inno=

cent plaignés helas le pauvre enfant il fut chassé de chés son pe = re plaignés plai=


=gues le pauvre lu faut il fut chassé de chez son pe = re chassé — de chez son pe =
solo
= re

2e C.

a sa douleur bientôt il cède,
il erre partout, il gémit
Si quelqu'un ne vient a son aide
Sans espoir bientôt il périt
Expirant de faim de misère
le sort le conduit tout tremblant
Ah plaignés bien le pauvre enfant
Car le voila devant son pere
plaignés plaignés le pauvre enfant
Car le voila devant son pere
devant devant son pere.
(on parle.)

Nel cour.

Tu pourras bien a présent nous dire
le 3e Couplet

3e C.

le jeune urbain n'a plus d'al=

flauto solo

clar.

fagotti

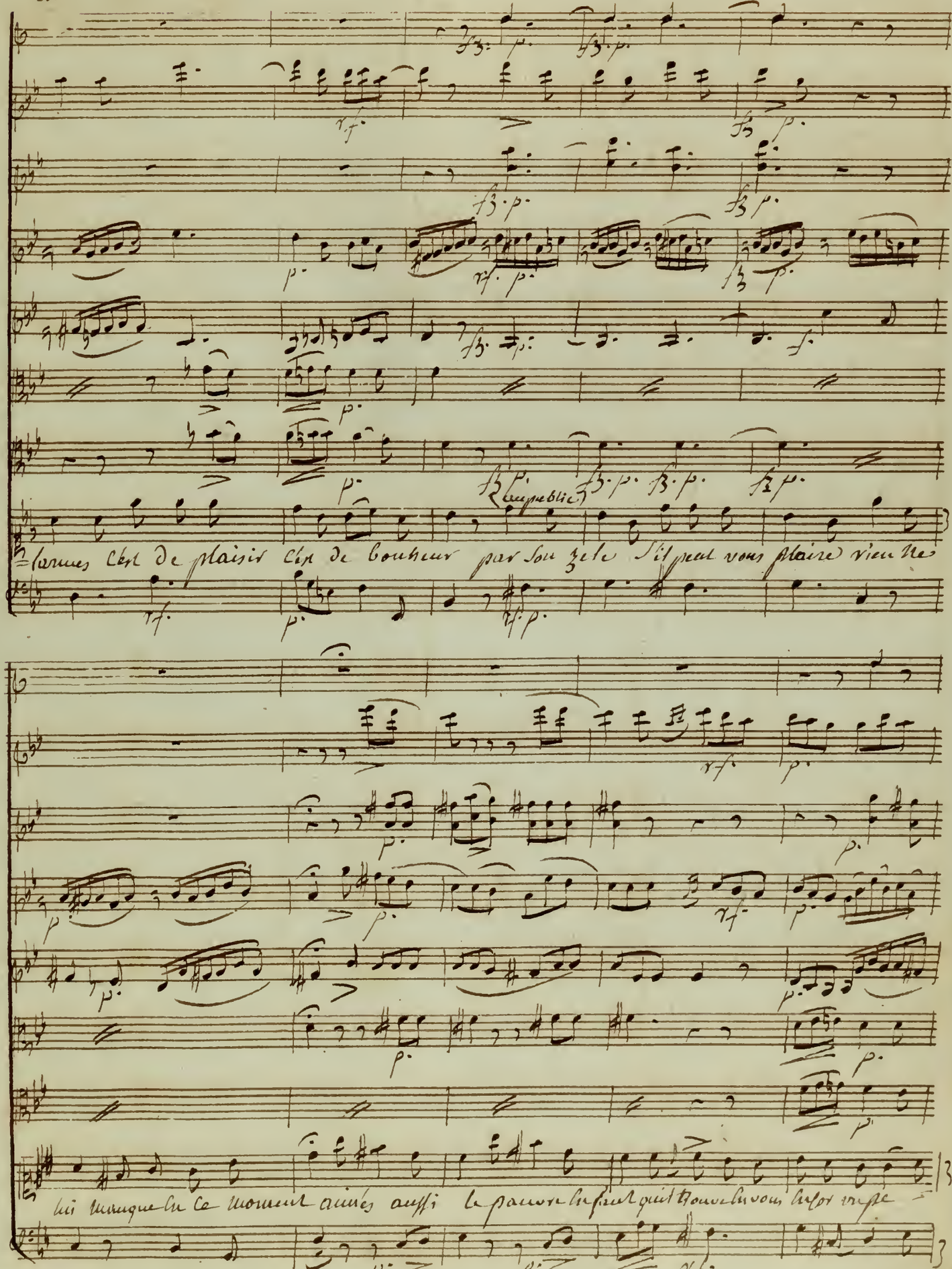
=larmes son pere enfin lui rend son cœur désormais s'il verse des =

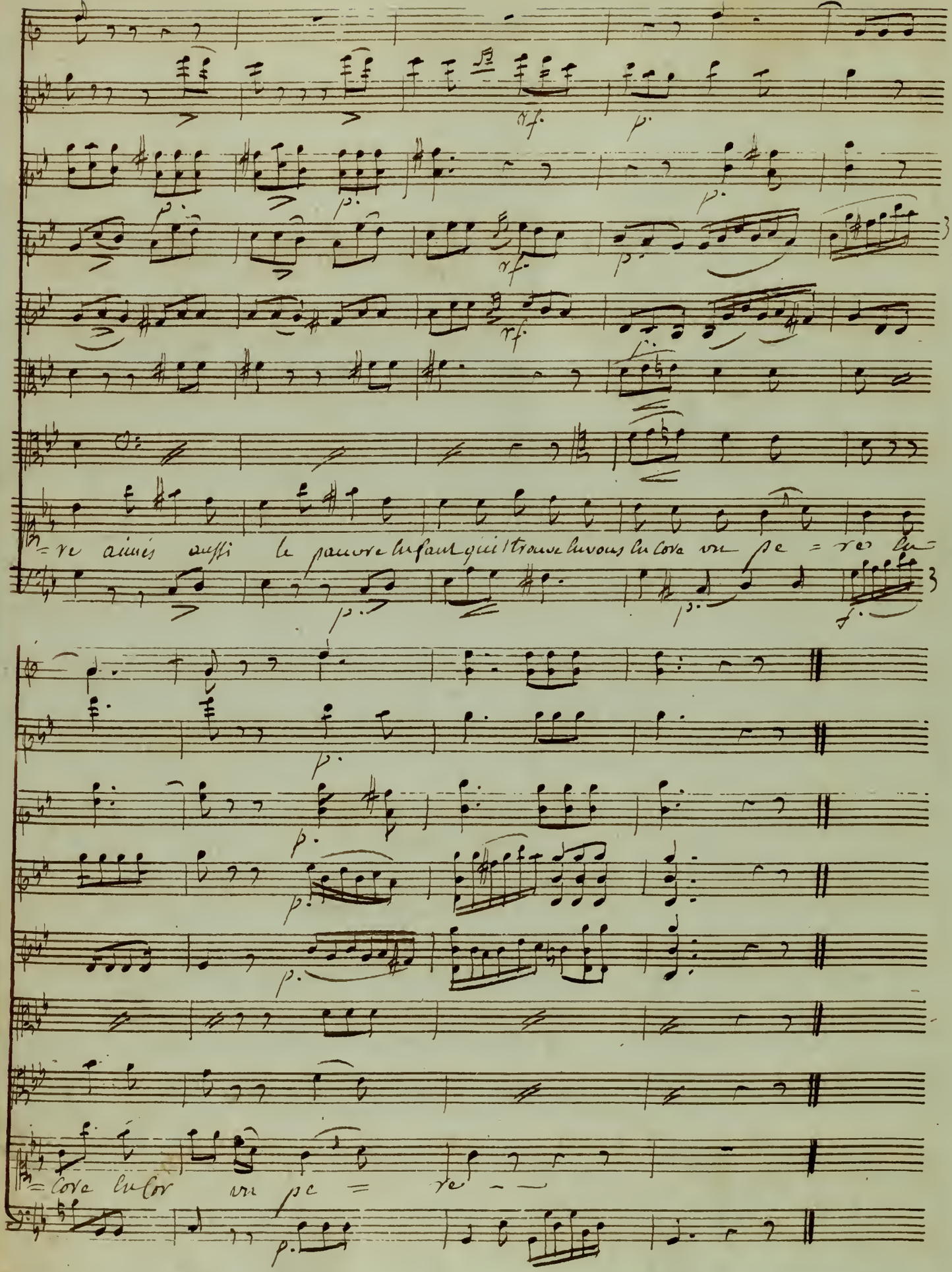
Cor

(au public)

larmes c'est de plaisir c'est de bonheur par son zele s'il peut vous plaire rien ne

lui manque en ce moment aimés aussi le pauvre enfant qu'il trouve en vous encor un pe




=re aimés aussi le pauvre enfant qui trouve en vous encore un pe = re en=
=core encor un pe = re

Allegro

Cornis

oboe le Clar:

Viol 1°

All°

Viol 2°

Coll°

Alto

Fagotti

Alexis

avec les femmes

Caroline

avec les femmes.

Helcon

avec les tailles

Ambroise

avec les tailles

femmes

doux moment ou la tendresse

Tailles

par son zele s'il peut vous plaire

Aussi tailles

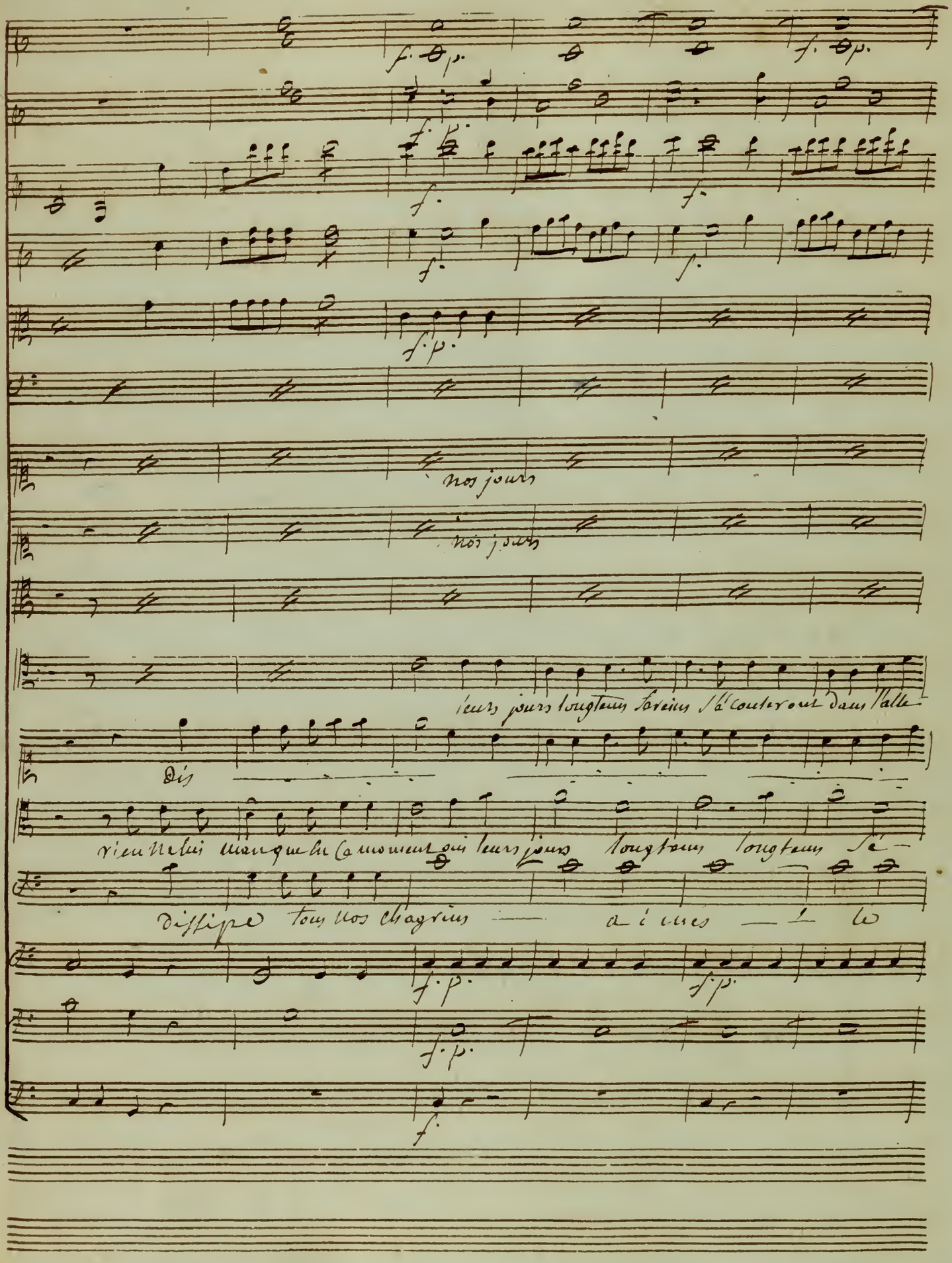
doux moment ou la tendresse

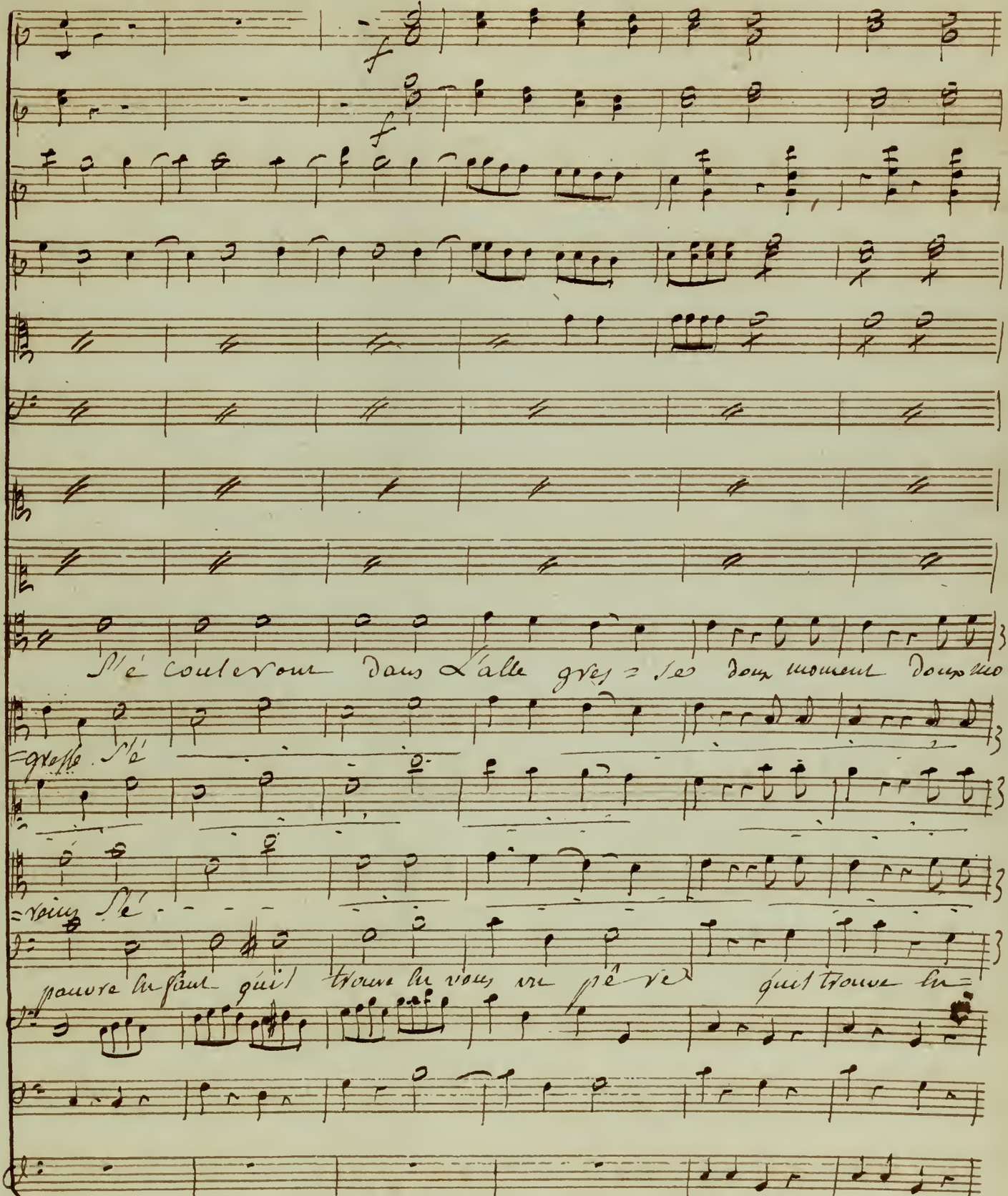
Basso

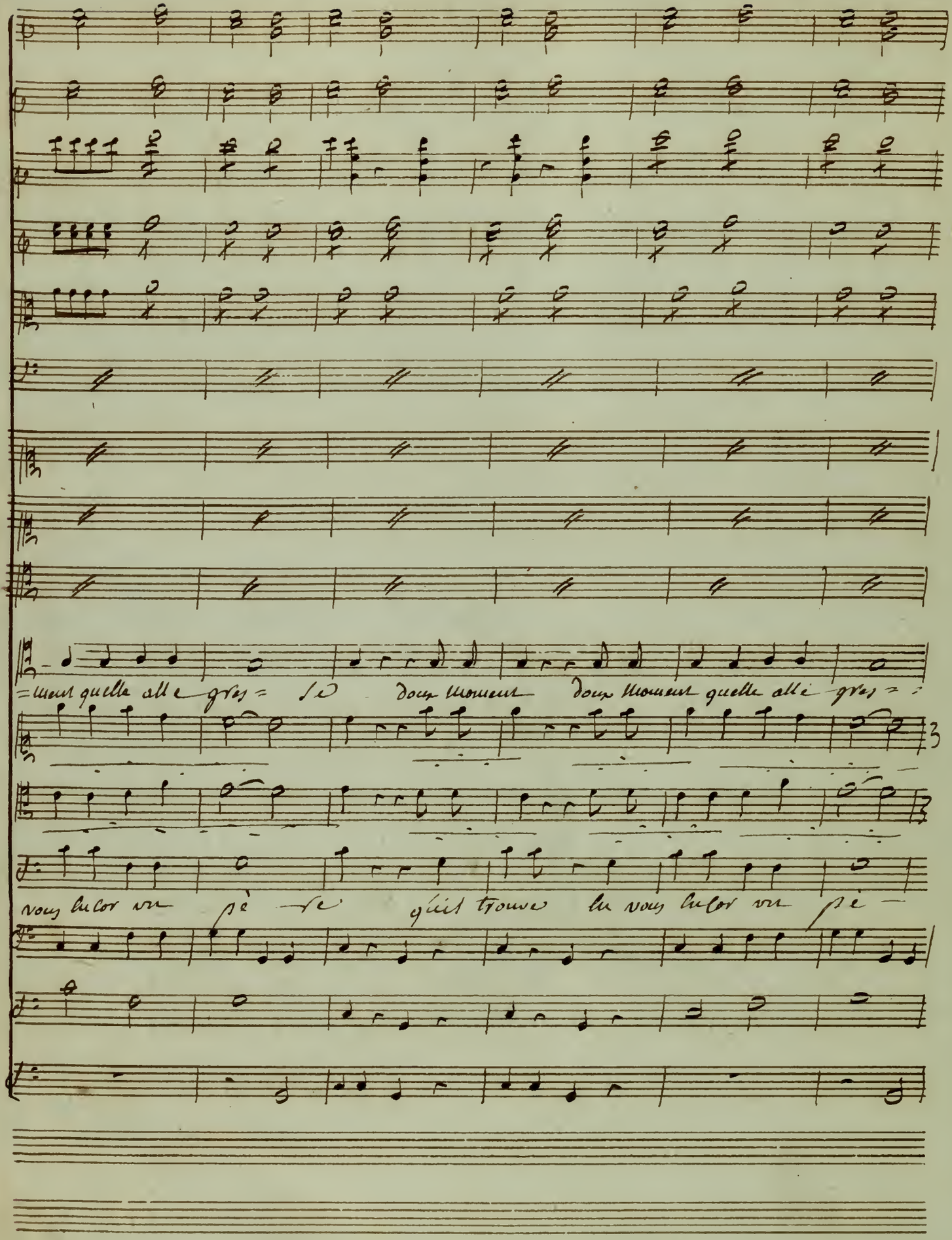
Trombe

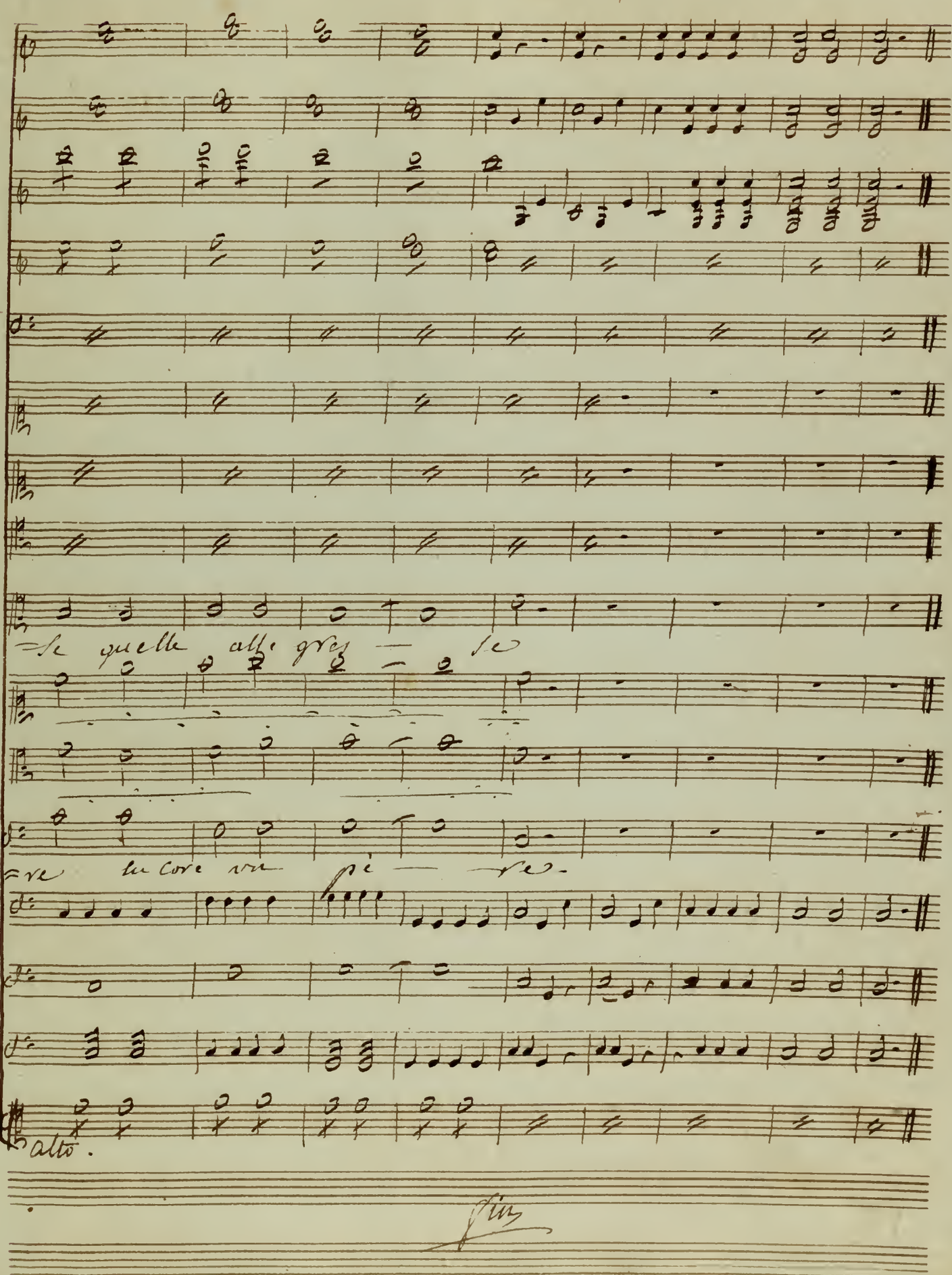
Timballo in Vt.

All°


nos jours
nos jours
leurs jours longtems sereins s'écouleront dans l'alle-
dis
rien ne lui manque en ce moment où leurs jours longtems longtems s'é-
dissipe tous nos chagrins — a i mes — l le


S'écouleront dans L'alle gres = se doux moment doux mo =
= gresse S'é
= reins S'é
pauvre enfant qu'il trouve en vous un pê re qu'il trouve en =


=ment quelle alle gres= se doux moment doux moment quelle alle gres=
vous encor un pè re qu'il trouve en vous encor un pè-



Fin