

L'ENFANT PRODIGE



Prélude

CLAUDE DEBUSSY

*Le soleil se lève, le calme règne sur la campagne.
Lia écoute les chants joyeux dans le lointain.*

Andante, très calme

1

Fl. *pp* *p*

Htb *p* *p* *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bous *p doux* *pp*

Cors

Harpes *pp* 3 7

sempre pp et sur la touche

sempre pp et sur la touche

Div. *sempre pp et sur la touche*

Sourdiues
Les 1^{eres} de chaque pupitres.

Sourdiues

pp expressif, soutenu sans lourdeur.

Fl. *p*

Hrb *1^o* *p* *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp* *p*

Boss *p*

Cors

Harpes *p*

pos. ord. *p*

pos. ord. *p*

pos. ord. *p*

Unis. *p*

plizz. *p*

40

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 3. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the Flute (Fl.) part has a dynamic marking of *p*. The Horns (Hrb) part has a first horn (*1^o*) with dynamics *p* and *pp*. The Horns in A (Cor A.) have a dynamic of *pp*. The Clarinet (Cl.) part has dynamics *pp* and *p*. The Bassoon (Boss) part has a dynamic of *p*. The Cors (Trumpets) part has a dynamic of *p* and a measure number of 40. The Harpes (Harp) part has a dynamic of *p*. The string section (Unis.) is divided into Violins (pos. ord.), Violas (pos. ord.), Cellos (pos. ord.), and Double Basses (Unis.), with dynamics *p* and *plizz.* (pizzicato). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. *mf* *p* *p* *p*

Hob. *mf* *p* *p* *p*

Cor. A. *p* *p* *p* *p*

Cl. *p* *mf* *p* *p*

Bons. *p* *mf* *p* *p*

Cors. *mf* *mf* *p* *p*

Harpes. *mf* *p* *p* *p*

arco *pizz.* *arco*

Tutti

p *p* *p* *p*

2 à 2

Fl. *mf* *f*

Hrb *mf* *f*

Cor A. *f*

Cl. *mf* *f*

Bons *f*

Cors *f*

Tromp. *mf*

Harpes *f*

Unis. *f dim.*

Div. *f express., en dehors. dim.*

cre - - scen - - do

Cédez - - - - // au Mouvt

Fl. *p* doux et soutenu *p* doux et soutenu

Hib

Cor A.

Cl.

Bass

Cors *1^o Solo* *p* doux et soutenu

Tromp.

Harpes *p* près du cheval

Cédez - - - - // au Mouvt

p ôtez les Sourdines

p ôtez les Sourdines

p ôtez les Sourdines

4 velles Soli (1.2. ôtez les Sourdines) sur la touche 1.2.

3.4. *pp* 4 C.B. Soli (1.2. ôtez les Sourdines) sur la touche (3.4. ôtez les Sourdines) 1.2.

3.4. *pp*

(3.4. ôtez les Sourdines)

Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Bass

Cors

Harpes

3. 4.

3. 4.

3^o

p

pp

p

4 C. B. Unies

p

Très expressif et un peu animé

Fl. *p*

Hrb. *p* *marqué*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *p*

Harpes *p*

très expressif

mf

à 2

très expressif

Très expressif et un peu animé

expressif et soutenu

p

expressif et soutenu

Tutti

p

Tutti

soutenu

p

This musical score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Hrb** (Horn): Plays a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Cor A.** (Cor Anglais): Plays a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Cl.** (Clarinet): Plays a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Bons** (Basses): Includes both treble and bass staves, playing rhythmic patterns with dynamics *p* and *mf*.
- Cors** (Cors): Plays a rhythmic pattern with dynamics *p* and *mf*.
- Harpes** (Harpes): Includes both treble and bass staves, playing rhythmic patterns with dynamics *p* and *mf*.
- Other parts**: Several staves at the bottom of the page, including a string part with a *mf* dynamic and a section marked *mf* *Div.* (Divisi).

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Retenu

Fl. *mf* *f* *p*

Htb. *mf* *f* *p*

Cor. A. *mf* *f* *p*

Cl. *mf* *f* *p*

Hons. *mf* *f* *p*

Cors. *mf* *f* *dim.*

Tromp. *f* *dim.*

Tromb. et Tuba *mf* *p*

Harpes *mf* *f* *dim.*

Retenu

8

mf *f* *Div.* *dim.*

mf *f* *Div.* *dim.*

mf *f* *Div.* *dim.*

Uols. *mf* *f* *dim.*

mf *f* *dim.*

4

The musical score is arranged in a vertical system. The instruments are listed on the left side of each staff: Fl. (Flute), Htb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Curs (Cymbals), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), and Harpes (Harp). The score is divided into four measures. The first measure contains the following details:

- Fl.:** Rest.
- Htb:** Melodic line starting with a first ending bracket (1°) and a sixteenth-note triplet (6). Dynamic: *p un peu en dehors*.
- Cor A.:** Rest.
- Cl.:** Rest.
- Bons:** Melodic line with dynamics *p* and *pp*.
- Curs:** Multiple cymbal patterns with dynamics *p* and *pp*. Markings include 2°, 4°, 3°, and 4°.
- Tromp.:** Melodic line with dynamics *p* and *pp*. Markings include 1. 2.
- Tromb.:** Melodic line with dynamics *p* and *pp*. Marking includes 3.
- Harpes:** Rest.

The second measure continues the melodic lines for Fl. (with dynamics *p* and *pp*), Htb, Cor A. (with a sixteenth-note triplet (6) and dynamic *p*), Cl. (with dynamics *p* and *pp*), Bons, Curs, Tromp., and Tromb. The third measure features a first ending bracket (1°) for Htb and Cor A. The fourth measure includes the instruction "Unis." for the strings and continues the dynamics for all instruments.

Cor A.
Cors
Trumb.
Tiimb.

pp
4^o
pp
1. 2.
3.
pp
LIA
Même Mouvt
L'an - né - e, en vain chasse l'an.

Cl.
3^e et 4^e
Cors
L.

5 Animez un peu
p
3^o
p
- né - e A chaque saison rame - né - e, leurs jeux et leurs é - bats m'attris - tent malgré
Div.
p
p
p
Div.
p

3^e et 4^e
Cors

L.

3^o

Récit String.

- tai - - re. Douleur in - vo - lon - tai - rel Efforts su - per.

Unis. Div.

f

Cor A.

L.

7 a Tempo

a Tempo Très retenu avec beaucoup d'expression

f *ff* *p* *pp*

- flus! Li - a pleure tou - jours l'enfant qu'elle n'a plus!..

Div.

f *ff* *p* *pp*

9 Très calme, mais sans lenteur

Fl. *pp* *1^o*

Hrb *pp*

Cor A.

Cl. *p* *1^o*

Bons *p* *1^o Solo* *pp*

Coras *pp*

Harpe *pp*

L. *mf* *Très calme, mais sans lenteur*
 - té - - - e? Ce - pen - dant les soirs étaient doux, dans la

Div. *p* *pp*

arco *p* *pizz.* *pp*

arco *p* *pizz.* *pp*

p *pp* *pizz.* *pp*

p *pp* *pizz.* *pp*

Fl.

1^{er} et 2^e
Cors

Harpe

L.

plai - ne d'or - mes planté - - e, Quand, sous la charge ré.col.té - e, Or ra.me -

Fl.

Cor. A.

1^{er} et 2^e
Cors

Harpe

L.

1. 2. 3.

pp

p

p

cresc.

- nait les grands bœufs roux. Lors - que la tâche était fi.nie, En.fants, vieil.

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harp

L.

... lards et serviteurs, Ou - vri - ers des champs ou pasteurs, Louaient de Dieu la main bé -

p

mf

f

arco

mf

arco

mf

1. 2. 10

Fl. *p* *pp*

Hrb

Cor. A.

Cl. *p* *pp* *p*

Bons *pp* *p*

Cor. 1^o *pp* 2^o *pp* 4^o *pp*

Harpe *p*

L. *p*

- ni - el Ainsi les jours suivaient les jours Et dans la pi - eu - se famil - le,

pizz. *p* Div. *arco* *p*

pizz. *p* *arco* *p*

pizz. *p* *pp*

p *arco* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

p *pp*

Fl. *pp*

H^b *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

L. *mf*

Le jeune homme et la jeune fille Echan-geaient leurs chas-tes a - mours!

dim. e sost.

arco p

arco p

arco pp

pp

11 Un peu moins vite

H^b *expressif*

Cor A.

Cl.

L. Un peu moins vite

D'au-tres ne sentent pas le poids de la vieil - les - se, Heu - reux dans leurs en - fants, Ils voient couler les

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Unis

Div.

Div.

12 Animato

Fl. *p*

Hrb. *à 2*

Cor A. *sf*

Cl. *1^o p sf*

Bons. *1^o p*

Rit. un poco

L. ans Sans re-gret comme sans tristes - - se... Aux cœurs inconsolés Que

Animato

p *più p* *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p* *sf*

Unis

13 1^o Tempo string.

Cl. *à 2 p*

Bons. *p*

L. les temps sont pe. sants!.. A - zaëll A - zaëll A - zaëll

1^o Tempo string. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Div. *p* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

a Tempo

Fl.

Hib.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

L.

avec désespoir

A - zaëll Pourquoi m'as-tu quit - té - e?. Pour - quoi - m'as-tu quit - té - e?.

a Tempo

Unis.

Div.

Même Mouvt

Fl. *p*

H^{1b} *più p*

Cor A. *più p*

Cl. *p*

Bois *p*

SIMÉON *Même Mouvt*

Eh bien, en cor des

più p *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cor A. *a Tempo*

Cl. *f*

Bois *f*

Timb. *pp*

Cymb. *pp*

All^o moderato

pp lointain

a Tempo *Récit* *All^o moderato*

S. pleurs! En cor seu - le res - tée en ces lieux.

arco *p* *f* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

p expressif *f*

Gdes Fl. *p* *mf* *f*
 1^{re} Fl. *mf* *f*
 H^{rb} *mf* *f*
 Cor A. *mf* *f*
 Cl. *p* *mf* *f*
 Fous *p* *mf* *f*
 Cors *f*
 Tromp. *p* *f*
 Tromb. *f*
 Timb. *f*
 Cymb. *f*
 Harpe *mf en dehors*
 S. *mf*
 yeux... Leurs cœurs sont pleins de joie

arco *pp léger* *f*
arco *pp léger* *f*
 Div. *p* *f* Unis

1^o avec Sourdine
à 2
8^o

Cors

Tromb.

S.

Fem - me, plus de san - glots! Il ne faut pas qu'on

f vibrato *p* expressif et soutenu

f vibrato arco *p* expressif et soutenu

f vibrato arco *p* expressif et soutenu

f vibrato arco *p* expressif et soutenu

f vibrato *p* expressif et soutenu

f vibrato

Div. Unis

Cors

S.

Un peu retenu

voie, — Un seul vi - sa - ge tris - - - te, Un seul front sou - ci -

15

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

sul G

CORTÈGE

Moderato

gdes Fl.

Fl. F1.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

Harpe

Les jeunes garçons et les jeunes filles traversent la scène suivis de serveurs qui leur présentent des fleurs, des fruits et des coupes pleines. Ils forment un gai cortège précédés de Simon et de Lia.

S.

-eux.

Score for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, strings, and harp. The score is written in G major and 3/4 time. The woodwind section includes Flutes (1st and 2nd), Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets, Trombones, and Timpani. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The harp part is marked *p en dehors*. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*, as well as performance instructions like *arco*, *pizz.*, *Div. pizz.*, and *Unis. pizz.*. The woodwinds and strings play sixteenth-note patterns, while the brass and harp provide harmonic support. The flute part has a specific instruction: *reprenez la G^{de} Fl.*

16

gdes Fl.

3e gde Fl.

Btb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

Timb.

Harpe

arco

più f

f

pizz.

à 2

mf

f

7

Retenu

gdes fl. (à 2) *f* *p* *pp*

3e gde fl. *p* *più p dim.* *pp*

Hob. (à 2) *f* *p* *pp*

Cor A. *f* *p* *pp*

Cl. (à 2) *f* *p* *pp*

Bons. *f* *p* *pp*

Coro. *f* *p* *pp*

Tromp. *f* *p* *pp*

Timb. *p* *più p* *pp*

Cymb. *p* *più p* *pp*

Harpe. *f* *p* *più p* *pp*

Retenu

Div. *f* *p* *pp*

Div. *f* *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

AIR DE DANSE

Tempo quasi andante rubato

1^o Solo

17

p doux et gracieux

1^{re} Fl.
1^{er} Tr.
Timb.
T. de B.
Harpe

Tempo quasi andante rubato

Div.

pp

pp

pp

pp

1^{re} Fl.
1^{er} et 2^e Cor.
Timb.
T. de B.
Harpe

p

f^o

pp

ppp

pp

arco

ppp

ppp

ppp

ppp

plzz.

plzz.

plzz.

ppp

1^o Solo

gdes Fl. *pp* *p* *dim.*

2^{de} Fl. *pp*

Hrb.

Cor A.

Cl. *p* *p* *p* *pp*

Bosa *p* *p* *p* *pp*

Cors *so* *p* *p* *pp*

Tromp.

Timb. *p* *p*

T. de B.

Harpe *pp* *pp* *pp*

Unis. *p* *p* *p* *pp*

Unis. *p*

pos. nat. *p* *p* *p* *pp*

pos. nat. *p* *p*

pos. nat. *p*

Fl. 1^o *p*
 Fl. 2^o *p*
 Tib. *pp doux*
 Cor A. *pp*
 Cl. *très doux pp* *très doucement expressif*
 Basson *pp très doux*
 Cors *1^o Sourdino pp* *3^o Sourdino pp*
 Tromp. *pp*
 Timb. *pp*
 T. de B. *pp*
 Cymb. *pp*
 Harpe *pp* *un peu en dehors*
 Pizz. *pp*
 Div. pizz. *pp*
 Pizz. *pp*
 Pizz. *pp*

Gdes Fl. *p* *pp*
 Pte Fl. *pp*
 Hb. ¹⁰ *v* *p* *pp*
 Cor. A. *p* *pp*
 Cl. *pp*
 Bons *pp*
 Cors *pp* *pp*
 Tromp. *pp*
 Timb. *ppp*
 T. de B. *ppp*
 Cymb. *ppp*
 Harpe *ppp*

arco *pizz.*
pp *ppp*
arco
pp *ppp*
arco
pp *ppp*
arco *pizz.*
pp *ppp*
arco *pizz.*
pp *ppp*
arco *pizz.*
pp *ppp*
arco *pizz.*
pp *ppp*

19 Un peu plus mouvementé et très expressif

le 1^{er} Cor ôte la Sourdine

Cors

le 3^e Cor ôte la Sourdine .

2^o *p*

4^o *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

Cors

1^o *mf*

3^o *mf*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

Retenu

20 a Tempo

gdes Fl. *p* *à 2*

pe Fl. *p*

Htb. *à 2* *p*

Cor A. Solo *expressif*
p e dim. molto

Cl. *dim.* *à 2* *f*

Bons. *à 2* *f*

Coro. *dim.* *p*

Tromp. *à 2* *f*

Timb. *ff*

T. de B. *ff*

Cymb. *ff*

Harpe *f*

Retenu

a Tempo

dim. *p* *plz.* *plz.* *plz.* *plz.* *plz.*

dim. *p* *plz.* *plz.* *plz.* *plz.* *plz.*

dim. *p* *plz.* *plz.* *plz.* *plz.* *plz.*

dim. *p* *plz.* *plz.* *plz.* *plz.* *plz.*

dim. *p* *plz.* *plz.* *plz.* *plz.* *plz.*

Retenu - - - - -

Gdes Fl. *p* *1^o*

1re Fl. *p*

Hrb *p* *1^o*

Cor A. *f* *dim.*

Cl. *f* *1^o* *dim.*

Bass *f* *p* *dim.*

Cors *p* *dim.*

Tromp. *p* *à 2* *Sourdine à la 1^{re} Tromp.* *dim.*

Timb. *ff*

T. de B. *ff*

Cymb. *ff*

Harpe *f*

Retenu - - - - -

Très retenu *au Mouvt*

1^{re} Fl. *piu p* *pp*

2^e Fl.

Cl.

Bass.

Cor A.

Tromp.

Tromb.

Harpe

Très retenu *au Mouvt*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. *pizz. Div.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pp* *pp* *pp*

Gdes Fl.

1te Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Bons

Cor

Tromp.

Timp.

T. de B.

Cymb.

Harpe

douxment et expressif

1°

p

1°

pp

un peu en dehors

21

4^{tes} Fl. *p* *pp* *pp très doux*

1^{re} Fl.

H^{rn}

Cor A.

Cl.

B^{ass}

Cors *Sourdines aux 4 Cors* *pp*

Tromp.

Timb.

T. de B.

Cymb.

Harpe

arco *pp* *Sourdines*

arco *pp* *Sourdines*

arco *pp* *Sourdines*

arco *pp* *Sourdines*

arco *pp* *Sourdines*

pp *pizz.* *pp*

Andante

Orchestral score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Gd^{tes} Fl.**: Flute part with dynamics *p*.
- 1^{te} Fl.**: Flute part with dynamics *pp*.
- H^{ib}**: Clarinet in B-flat part.
- Cl.**: Clarinet in C part with dynamics *p*.
- B^{ass}**: Bassoon part with dynamics *p* and marking *doux et expressif*.
- Cors**: Horns (1st, 2nd, 3rd) with dynamics *p*.
- T^{imb}**: Timpani part with dynamics *pp*.
- T^{de} B.**: Tom-tom part with dynamics *pp*.
- C^{ymb}**: Cymbal part with dynamics *pp* and *ppp*.
- Harpe**: Harp part with dynamics *piu p*.

AZAËL s'avance et les regarde s'éloigner.

Andante

Récit

Ces airs joyeux, ces

Orchestral score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Violins**: Violin I and II parts with dynamics *pp* and *pizz.*
- Violas**: Viola part with dynamics *pp* and *pizz.*
- Celli**: Cello part with dynamics *pp* and *pizz.*
- B^{ass}**: Bass part with dynamics *pp* and *pizz.*
- Sourdines**: Percussion parts marked *Sourdines*.

Gdtes Fl. *piu p*
 1re Fl. *p*
 Htb *p*
 Cl. *pp*
 Bons *p* *pp*
 Cors *pp*
 Harpe *pp* *glissando* *marqué* *pp*
 A. *pp* *Div.* *arco* *pp* *pp*

chants de fé - - te, Que le vent du ma - tin m'appor - te par ins - - tants,

Retenu

22

gdes Fl.

H^ob

Cor A.

Cl.

Bass.

Cors

Tromp.

Harp.

A.

Serrent mon cœur, troublent ma tête... Ils sont heureux!...

Unis

pizz. *p* *dim.*

Unis

pizz. *p* *dim.*

Unis

pizz. *p* *dim.*

Unis

pizz. *p* *dim.*

Unis

pizz. *p* *dim.*

pp

Un peu animé

gdes fl. *pp léger*

Hrb *p doux et expressif*

Cl.

Bons

Cors *p doux et expressif*

Tromp. *pp léger*

Harpe *pp*

Un peu animé

A. I - ci, sous les rameaux flot-tants, Je les suivais dans leur gaieté si

Div. arco *p doux et expressif* Unis

Div. arco *p* sur la touche Unis

Div. arco *p* sur la touche Unis

Div. arco *p* sur la touche Unis

2 C.B. Soli *pizz. pp*

Tutti

à 2

23 Retenu

Gdes fl. *f expressif* *dim.* *pp*

Htb *f expressif* *dim.* *p en dehors*

Cl. *f expressif* *dim.* *pp*

Bons *f* *dim.* *p en dehors*

Cors *f très expressif* *dim.* *pp*

Tromp. *f expressif* *pp*

Harpe

A. *mf* *p* **Retenu** *p*

C'était mon frè.rel... Et puis ma scœur.. Je re- te.nais mon souf.fle a.finde les en.

arco *f très expressif* *dim.* *pp* Div. Unis

f très expressif *dim.* *p* *pp* Div. Unis

f très expressif *dim.* *pp* Unis

Unis *f très expressif* *dim.* *pp*

f très expressif *dim.* *p* *pp*

pp

gdes Fl. *pp* *f* *p doux et expressif*

Hrb *f* *p doux et expressif*

Cor A. *p cresc.* *f* *p doux*

Cl. *10* *pp* *f* *p doux*

Bons *p cresc.* *f* *p doux*

Cors *10* *f* *30* *p* *30*

Troup. *f*

Harpe

A. *avec amertume* *Retenu* - - - - -

- ten - dre... Ils sont heu - reux!...

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

p cresc. *f*

p cresc. *f*

pizz. *arco* *mf* *f*

Unis *arco* *f*

ôtez les Sourdines -

Cl. *p* *p cresc.*

Bons *p* *p cresc.*

Cors *pp* *p* *p cresc.*

A. *pp* *p* *p cresc.*

Uis *p* *p cresc.*

Uis *p* *p cresc.*

velles *p* *p cresc.*

C.B. *arco p* *p cresc.*

Où près d'u - ne mè-re, ravi - e De presser mon front sur son cœur,

20 40 10

pizz. *p* *p cresc.*

pizz. *p* *p cresc.*

pizz. *p* *p cresc.*

pizz. *p* *p cresc.*

arco p *p cresc.*

Bons *p* *pp*

Cors *p* *pp*

A. *f* *pp*

Je ne con.nais.sais de la vi - e Que l'in - no - cence et le bon - heur!

6 1ers vous Soli

arco *f* *pp*

arco *f* *pp*

arco *f* *pp*

velles *f* *pp*

C.B. *f* *pp*

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

pizz. pp

Un peu animé

25

Orchestral score for Flutes (Fl.), Horns (Hb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous.), and Cymbals (Curs.). The score is in G major and 2/4 time. It features various dynamics such as *sf*, *p*, *sf p*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. Rehearsal marks 10, 20, and 40 are present. The Flute part includes a first ending marked 'à 2'.

Un peu animé

Vocal score for the Soprano (A.). The lyrics are: "Ahl parquelleamère fo. li - e Mon â.me, surprise, assail. li - e, M'a-t'el.le donc con. Tous". The score includes dynamics like *sf*, *p*, *pp*, *mf cresc.*, and *f*. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Performance instructions include "arco" and "f".

26

Rit. à 2 1^o Tempo

Gdes Fl. *mf* *dim. molto* *p*

H^b *sf* *mf* *dim. molto* *p*

Cor A. *p* *mf* *dim. molto*

Cl. *p* *mf* *dim. molto*

Bons *p* *mf*

Cors *mf* *p*

Harpe *mf dim. molto* *p*

A. *mf* *pp* *mf* *pizz.*

J'ai franchi lente - ment les sentiers péril - leux... O temps à jamais ef. fu...

Div. *mf* *p*

pos. ordinaire *p*

Score for orchestra and voice, featuring parts for Oboe (Obes Fl.), Horn (Hrb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cora), Harpe, and Voice (A.).

Lyrics: - oé - Où comme eux j'avais l'â - me pu - re; Où près d'u - ne mè-re, ravi - e

Performance markings: *p*, *p très expressif*, *Unis*, *Div. arco*, *p*, *2^o*, *3^o*

q des Fl.
 H^{tb}
 Cl.
 Bons
 Cors
 Harpe
 A.

p cresc. *mf* *f* *p*

p cresc. *mf* *f*

p cresc. *mf* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p cresc. *f*

10
 30
 30

Changez en Si b

De presser mon front sur son cœur, Je ne con.nais.sais de la vi - e Que l'in.no.

cresc. *mf* *f*

cresc. *mf* *f*

cresc. *mf* *f*

p

Gdes Fl. *p* *pp* *pp*

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons *p* *pp* *pp*

Cors *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tromp. *pp*

Harpe *p* *pp* *pp*

A. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

-cence et le bon-heur!

pp *doux et expr.* *pp*

pp *doux et expr.* *pp*

pp *doux et expr.* *pp*

pizz. *p* *pp* *expressif* *pizz.*

4 C.B.Soli

Même mouvt

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion.

Gdes Fl. *più pp*

1^{re} Fl. *pp*

H^{rb} *pp marqué* / *p expressif*

Cor A. *pp*

Cl. en Si^b *pp*

Bons

Cors *più pp* / *3^o* / *pp*

Tromp. *pp*

Harpe

Même mouvt

Vocal part and percussion parts for the second system.

A. *p* / *p*

Je te revois, charmant a - si - - le, Où pour moi tout est souve - nir!

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

28

Cl. *pp*

3^e et 4^e
Cora *pp*

Harpe *pp*

A.

1^{er} Violon Solo *pp*

Div. *pp*

1^{er} Alto Solo *pp*

1^{er} Velle Solo *pp*

les autres *pp*

Voi - ci le banc de pierre — et la ri - ve tran -

30

Cl. *pp*

Cora *pp*

Harpe

A.

- qu'il - - - le, Ou ma mère a - vec moi, jadis ai - mait ve -

Cl. *più pp* en LA

Bons *più pp* en LA *p* *mf* *à 2* *expr.*

Cors *pp* bouchez *p*

Harp

A. il s'assied, chancelant
- nir. Mais je m'as - sieds sans force et sans cou.

più pp ôtez les Sourdines

più pp ôtez les Sourdines

più pp ôtez les Sourdines

più pp Cuis *mf* ôtez les Sourdines

mf ôtez les Sourdines

29

Cor A. *mf* *expr.* *p*

Bons *mf* *expr.* *p*

A. - ra - ge, Les pieds san - glants: des pleurs i - n - dent mon vi - sa - ge. I -

Tutti *p*

Div. *p*

mf *p* *p* *p*

Animato

String.

Fl. 1

Hrb

Cor. A.

Cl.

Hous

1^o Solo

p très expressif

cresc. molto

Flute 1 part is mostly rests. Horn part begins with a first solo, marked *p* très expressif, followed by *cresc. molto*. Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, and Trumpet parts feature triplet patterns, starting *p* and increasing to *cresc. molto*.

Animato

String.

A.

ci je vais mou-rir en re-voyant le port, Et je n'entrerais pas dans cet hum.ble vil-

Tutti pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

p

pizz.

p très expressif

pp

Vocal part: "ci je vais mou-rir en re-voyant le port, Et je n'entrerais pas dans cet hum.ble vil-".
String parts: Violin and Viola parts are marked *Tutti pizz.* and *pp*. Violoncello and Double Bass parts include *p* and *pizz.* markings. Horn part has a *p* très expressif instruction.

a Tempo e molto rit.

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bass.

Cor 2^o
p *expr.*

Tromb. 3^o
p

A.
- la - ge... Seigneur! Sei - gneur! J'ai mé.ri. té mon

arco *mf*

Div. arco *mf*

arco *mf*

1^o *mf*

Upis *f*

Upis *pp expr.*

Div. *pp*

4 C.B. Soil *pp*

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

All^o moderato (Tempo de l'air de Danse)

1^{re} et 2^e Flûtes
Petite Fl.
Cl.
Horn
Tromb.
Harpe

pp *pp en dehors* *à 2*

pp *pp en dehors*

ppp

pp *pp*

All^o moderato (Tempo de l'air de Danse)

il perd connaissance, on entend au loin les chants et les danses.
Lia revient furtivement, elle écoute.

A.

sort.

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

pizz. *pp*

Tutti *pizz.* *pp*

1^{re} et 2^{de} Fl. *pp* *à 2* *1º* *pp*

Piccolo Fl. *pp*

Cl. *p l'lointain* *più* *p*

Basson *p l'lointain* *più* *p*

Cl. *p l'lointain*

Basson *p l'lointain*

Trombone *ppp*

Trumpet *ppp*

Cymb. *ppp*

Harp *pp* *ppp*

LIA *avec désespoir et sans voir Azaël*
Je m'en.

ôtez les Sourdines *sur le chevalet*

pp *ôtez les Sourdines* *pp* *molto*

arco *pp* *ôtez les Sourdines* *pp* *molto*

pp *ôtez les Sourdines*

Fl.

Hb.

Cor. A.

Cl.

Bass.

Cels.

L.

V.

triste aux cœurs malheureux! Plus vif est leur plaisir, Plus grande est ma détresse!

sul G.

p *expr.*

p *cresc.*

molto cresc. *f* *f*

Unis

p *cresc.*

molto cresc. *f* *f*

Unis

p *cresc.*

molto cresc. *f*

pizz.

arco

p *cresc.*

molto cresc. *f*

pizz.

p

p *cresc.*

Andante

FL.

Hth

Cor A.

Cl.

BONS

Cors

L.

6 velles

Div.

C.B.

1^o Solo

pp très doux

rit. p

Andante

O sou.ve.nir trop dou.lou - - reux!

A.za.ël! A.za.ël!

6 1ers vells 1. 2. 3. 4.

pp doucement expr.

Co. All.

ôtez les Sourdines

1^o Solo

Animez un peu

H^b *p expr.*
 L. *p*
 Pourquoi m'as-tu quit - té - e? Sur quel le ri - ve dé - ser - té - e, Peut -
 1. 2. 3. 4. *pp*
 6⁴es Vons Div. *pp*
 5. 6. *pp*
 6²es Vons Div. *pp*
 1. 2. 3. 4. *pp*
 5. 6. *pp*
 4 Altos Soli *pp*
 6¹elles Div. *pp*
 1. 2. 3. *pizz.* 1. 2. *arco*
 4. 5. 6. *pp* *pizz.* 3. 4. *arco*
 5. 6. *pp* *arco*
 C.B. *pp*

L. é - - - tre loin de nous, Ce fils que j'aimais en - tre tous, Souffre - t'il seul et fai - ble
 6⁴es Vons Div. *pp*
 6²es Vons Div. *pp*
 4 Altos Soli *pp*
 6¹elles Div. *pp*
 C.B. *pp*

Un peu retenu

32

Cor A.

Bons

Harpe

L.

vons

Alt.

6 velles Div.

C.B.

elle aperçoit son fils qu'elle ne reconait pas encore

en im-plorant sa mè - re. Que vois - je? Un pauvre voy.a - geur Par la fa -

Unis pizz. p

sons harmoniques arco pp

Gdes Fl.

Cor A.

Bons

Harpe

L.

Serrez

- ti - gue, ou la mi - sè - re, Au dé.tour de la route é.ten.du sur la ter-re! Secourons-

1^o Tempo

Fl. *p doux et expr.*

H^ob. *p doux et expr.* 2^o *p*

Cor A. *p doux et expr.*

Cl. *p doux*

B^ous *p doux* 1^o Solo *p expr. un peu en dehors*

Cor 3^o *p soutenu* 2^o *p* 4^o *p soutenu* 3^o *p expressif*

Tr^omb.

1^o Tempo

L. - le! Dans son mal. heur, loin du foyer de son pè - re Peut-

33 Con fuoco

H^b
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 L.

Cet te pâ leur de mort? Non, non! c'est im pos sible! Sei.

sur le chevalet pizz.
 sur le chevalet pizz.
 sur le chevalet pizz.

Tromb.
 L.

a Tempo *ff* *p* *ff* *p*

Pressez Très retenu

- gneur ton bras ter ri ble Ne me l'a pas ren du pour le reprendre en.

a Tempo arco *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco*

Sourdines
 Sourdines
 Sourdines
 Sourdines

DUO
Andantino

Gdes Fl. *p* *à 2*

Cors *p* Sourdines

Harpe *pp*

L. *Andantino* soulevant sa tête avec beaucoup de tendresse
- cor Rouv're les yeux à la lumi - re, O mon fils a do -

Div. *pp* très doux

4 C.B.Soll

pp

Serrez a Tempo

Gdes Fl. *pp* *1^{re}* *p*

Hth *p*

Cors *p* *1^o* *p* *2^o* *pp* *3^o* *pp*

L. - ré! Re - connais ma voix, en - tends ma pri - è - re, A - za - el! a Tempo

Serrez

Div. *p* *pp*

Tous Div. à 3 *pp*

pp

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Cors *ppp*

Harpes *ppp*

3^o

1^o *pp*
un peu marqué

AZAËL à part, presque sans voix.

Dans mon sein un rayon est en - tré ! Un voi-le moins é - pais obscurcit ma pau-

pizz.

arco

p *pp*

pizz.

arco

p *pp*

Unis *pizz.*

arco

p *pp*

p *pp*

ôtez les Sourdines

1^{re} et 2^e
Gd^{es} Fl. *pp*

Hrb

Cor A. *p*

3^o et 4^o
Cors *p*

LIA

C'est moi, ta mè - re ! Ah ! lève ton front pa-

-piè - re, Qui m'appelle ? Ma mè-re ! Tu me par - donnes ?

p

4^o

pp

ôtez les Sourdines

Div. *pp*

vclles
C.B.

Molto ritenuto

F1. *p* *pp*

H^b *più p*

Cor. A. *più p*

Cl. ^{1^o} *pp*

Bons

Cor. *pp* *ppp* *doucement soutenu*

Harpes *pp*

L. *pp* **Molto ritenuto**
 - li: Qu'à ja - mais le pas - sé — demeure en. se. ve - li.

Div. *pp*

Fl. *pp* ^{3^o}

H^{rb} *pp* ^{1^o}

Cor A. *pp* *p*

Cl. *pp* *pp*

Bons *pp* *pp* *pp*

Cors ^{3^o} *pp* *pp* *mf*

Les 4 Cors ôtent la Sourdine

L. A - près des an - né - es, Heu - res for - tu - né - es! A - près des an - né - es!

A. - né - es! A - près des an - né - es, Je songe au re - tour.

pp *pp* *pp* *p* *mf*

pp *pp* *pp* *p* *mf*

pp *pp* *pp* *p* *mf*

pp *pp* *pp* *p* *mf*

arco *pp* *pp* *pp* *p* *mf*

Div. à 2 *pp* *pp* *pp* *p* *mf*

Div. à 2 *pp* *pp* *pp* *p* *mf*

pp *pp* *pp* *p* *mf*

pp *pp* *pp* *p* *mf*

1^o
pp très léger

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

1^o Solo
pp doux et expressif

Cors

Harpes

pp

L.

A.

pp

Heu - - res for - tu - né - es ! A - - près des an - -

Heu - - res for - tu - né - es ! A - - près des an - -

Div. à 3

pp

Div. à 3

pp

Div.

pp

pp

4 C. B. Soll

pp

G^{des} Fl.
 H^b
 Cl.
 Bons
 Cors
 Harpes
 L.
 A.

-né - es, Dans le dé - ses - poir, J'at -
 -né - es, Trem - blant et con - fus, Je

Unis
pp
pp

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and two vocal soloists (L. and A.). The instruments listed are Flute (G^{des} Fl.), Horn (H^b), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Cors), Harp (Harpes), and two vocal soloists (L. and A.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The flute part has a complex, rhythmic melody. The vocal parts have lyrics in French. The score includes dynamic markings like *pp* and *pp* at the bottom.

Gdewp. *p cresc.*
 Htb
 Cl. *p cresc.*
 Bous *p*
 Curs *p* *3^o* *p cresc.*
 Harpès *p cresc.*
 L. *p*
 A. *p*
 Div. à 3
 Unis *p* *p cresc.*
 Unis *p* *p cresc.*
p *p cresc.*
p *p cresc.*

-tends ton re - - tour ! Et plein d'al - lé -
 songe au re - - tour ! Et plein d'al - lé -

Odes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 Cors
 Harpes
 L.
 A.
 Div. à 2
 Div.
 Unis

Musical score for page 83, featuring woodwinds (Odes Fl., Htb, Cl.), brass (Bons, Cors), harp (Harpes), and vocal parts (L. and A.). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, cresc.), articulation (accents), and performance instructions (Div. à 2, Div., Unis). The vocal parts have lyrics in French.

-gres - - se, Mon cœur qui te pres - - se.
 -gres - - se, Ton cœur qui me pres - - - se.

ff

Harpes

Très retenu

L. Ain - si qu'au - tre - fois Te rend son a - mour!

A. Ain - si qu'au - tre - fois Me rend son a - mour!

Unis

ff *f dim.* *p* *pp*

ff *f dim.* *p* *pp*

ff *f dim.* *p* *pp*

ff *f dim.* *p* *pp*

ff *f dim.* *p* *pp*

Allegro animato

Bons

A.

Allegro animato

Au nom de mes re - mords , de mes maux , de mes

Div. *p*

38

Fl.

Cor. A.

Cl.

Bons

LIA

A.

lar - - - mes , Je suis di - gne de ta pi - tié !

Par ton seul re - pen -

pp *arco pp* *p*

Fl. *pp*
 Htb. *pp*
 Cor A. *p*
 Cl. *pp*
 Bons. *p*
 Cors.
 L. *p*
 Unis. *p*

-tir, Enfant — tu me dé - sar - mes, N'es - tu pas as - sez cha - ti - é.

Fl. *p* *pp* *pp*

Hörn *p* *pp*

Cor. A. *pp*

Cl. *p* *pp*

Bass. *p* *pp* *pp*

Cor. *p* *pp*

AZAËL *p* *p*

Pour te bé - nir, ma vi - e, hé - las ! se - ra trop brè - ve : Je m'hu - mi -

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Gdes vl.** (Violins I): *mf*
- vl.** (Violins II): *mf*
- vlb.** (Viola): *mf*
- Cor A.** (Oboe): *mf*
- Cl.** (Clarinet): *f*
- Bons.** (Bassoons): *mf*
- Cors.** (Horns): *p* (1^o and 3^o parts), *mf* (2^o and 4^o parts)
- Harpes.** (Harp): *cresc.*
- L.** (Soprano): *Re - prends ta pla - ce par - mi nous.*

The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and performance instructions like *cresc.* and *Serrez*. The vocal line is in French and includes the lyrics "Re - prends ta pla - ce par - mi nous."

Un peu retenu

1° Tempo

gdes fl. *pp*

2° *pp*

H^b

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes *pp* Harm.

Un peu retenu

1° Tempo

L. *pp*

AZÆL

Heu - res for - tu - né - es! A - - près des an -

Heu - res for - tu - nées! A - près des an -

Div. *pp*

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Barges

L.

A.

- né - es, Dans le dé - ses - poir j'at - tends ton re -

- né - es, Trem - blant et con - fus Je songe au re -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flutes (Gdes Fl.), Horns (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bons), and Cor Anglais (Cors). The string section (Barges) consists of Violins (L. and A.) and Cellos/Double Basses. The vocal parts (L. and A.) have lyrics in French. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The strings play a steady accompaniment. The vocalists enter with lyrics in the second measure of the system.

Gdes Fl. *pp* *cresc. molto*
 Htb *pp* *cresc. molto*
 Cor A. *pp* *cresc. molto*
 Cl. *pp* *p cresc. molto*
 Bons *pp*
 Cors *pp* *3°* *1°*
 Harpes *pp* *cresc. molto*
 L. *pp*
 A. *pp*
 Div. *pp* *cresc. molto*
pp *cresc. molto*
pp *cresc. molto*
pp *cresc. molto*
pp *cresc. molto*
pp *cresc. molto*

L. - tour. En son al.lé.gres.se Mon cœur qui te
 A. - tour. Ton cœur qui me

Très retenu

a Tempo

Gdes Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

Très retenu

a Tempo

L.

A.

pres - - - se Ain - si qu'au-tre. fois te rend son a -

pres - - - se Ain - si qu'au-tre. fois me rend son a -

40

Très retenu

All^o moderato

Gdes p1

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

L.

A.

Très retenu

All^o moderato

- mour, te rend son a - mour!

- mour, me rend son a - mour!

Gdes Fl. *p*

Cl. *p*

Bons *pp*

Tiamb.

A. *inquiet*
 Du côté du villa - ge, j'en - tends là - bas, A - vec des voix, un bruit de

pp

ppp

Cl. *pp*

Tiamb.

Harpes *pp marqué*

LIA

A. pas... Je trem - - ble... C'est ton pè - - re...

pp

pp

pp

pp

sur la touche

Flutes (Fl.)

Horns (Hb)

Trumpets (Cor A.)

Clarinets (Cl.)

Bassoons (Bons)

Cor Anglais (Cor A.)

Horns (Cora)

Timpani (Timp.)

Harps (Harpes)

Voice (L.)

il vient vers ce ri - va - ge En - tou - ré des siens...

los groupes reviennent

pizz. *Div.* *pizz.* *arco* *Unis arco* *p* *f*

cresc. *p* *f* *cresc.* *p* *f* *cresc.* *p* *f*

Gdes Fl.
 Fl.
 Bb
 Cor A.
 Cl.
 Cl.
 Bsns
 Cors

LIA aux serviteurs qui s'empresent autour d'elle.

C'est A-zà-èl, le fils de votre mai-tre; mourant de faim, san-

H^b
 Cl.
 Bons
 L.
 velles
 C.B.

montrant à Siméon son fils prosterné
 Il at_tend son ar_rêt cour_bé dans la pous_sie_re...

Musical score for the first system. It includes staves for H^b, Cl., Bons, L., velles, and C.B. The vocal line (L.) has lyrics: "montrant à Siméon son fils prosterné" and "Il at_tend son ar_rêt cour_bé dans la pous_sie_re...". Dynamics include *p*.

Gdes Fl.
 H^b
 Cl.
 Bons
 Cors
 L.
 velles
 C.B.

Sa pri_è_re Monte humblement vers toi
 SIMÉON à part
 Que dois-je fai_re? Seigneur, ins-pi-re

Musical score for the second system. It includes staves for Gdes Fl., H^b, Cl., Bons, Cors, L., velles, and C.B. The vocal line (L.) has lyrics: "Sa pri_è_re Monte humblement vers toi" and "SIMÉON à part Que dois-je fai_re? Seigneur, ins-pi-re". Dynamics include *p*.

42

gdes fl. *p*

B^b *f* en dehors

Cl. *f*

Bass. *f*

Cors *p*

L. *suppliante*
Ne garde pas un front sé - ve - - - re, A qui t'implore à deux ge - noux. Pardonne au

S. moi?

Viol. I *arco f: p*

Viol. II *arco f: p*

Viol. III *arco f: p*

Viol. IV *arco f: p*

C.B. *arco f: p*

Doux et retenu

Hrb

Cl.

Bons

L.

fils! songe à la mè - re. Le bonheur revient par-mi nous!

Rit.

Doux et retenu

Div.

p

This system contains the vocal line and woodwind parts. The vocal line is in the center, with lyrics 'fils! songe à la mè - re. Le bonheur revient par-mi nous!'. Above the vocal line, there are markings for 'Rit.' and 'Doux et retenu'. The woodwind parts (Hrb, Cl., Bons) are positioned above and below the vocal line. The woodwind parts have dynamic markings of *p* and *p* doux et expr. There are also markings for 'Div.' and *p* in the woodwind parts.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

p doux et express.

p doux et express.

p doux et express.

10

p doux et express.

This system continues the woodwind and string parts. It includes parts for Hrb, Cor A., Cl., and Bons. The woodwind parts have dynamic markings of *p* doux et express. There is a marking '10' in the woodwind part. The string parts are at the bottom of the system.

Maestoso

Fl.

H^b

Cor A.

Cl

Bass

Cour

1^{er} et 2^e
Tromb.

Maestoso

SIMÉON

étendant la main

Fai - tes si - len - ce!

E - cou - tez - tous!

43

Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Bass

Cors

S.

très large et très déclamé

Allez — par les champs, allez sur la pla - ce; frappez la cym - ba - le et le tambou

Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cora

Tromb.

Timb.

S.

-rin. Di-tes en mon nom à ce - lui qui pas - - - se:

pizz.

arco

ff arco

ff

ff

ff

ff

ff

AIR

Andante maestoso

Fl. *p*

H^o *mp* *mf* *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *pp¹ doux* *pp³ doux* *p marqué* *p marqué*

S. *mf*

Plus de vains soucis, plus de noir chagrin que tout soit en joie! Le ciel nous en - voi - e.

Div. *mf*

Unie. *p*

mf *p*

Fl.

Horn

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Tromb.

S.

Un bien-fait à peine ré-vé. Ce-lui que sans ces-se Pleu-rait ma vieilles-se,

p

p

p

p

p

p

Rit.

44

Allarg.

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Cor A., Cor B.), Trumpets (Tromb.), Trombones (Tromb.), and Basses (Bass). The music is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into four measures. The first two measures are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *f* (forte). The fourth measure is marked *mf*. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Rit.

Allarg.

S.
Ce . lui que sans ces - se Pleu - rait ma vieil . les - se , L'Enfant prodi - gue est re - trou -

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line (S.) is written in a single staff. The piano accompaniment consists of four staves: Treble Clef (Right Hand), Bass Clef (Left Hand), and two additional staves for the piano accompaniment. The music is in the same key and time signature as the orchestral score. The score is divided into four measures. The first two measures are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *f* (forte). The fourth measure is marked *mf*. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Retenu

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bass

Tromb.

S.

- vé l Remplissez l'ampho - - re, Tu - ez, le veau

Retenu

40

30

Retenu

TRIO

All^o giocoso

45

Fl. Petite Flûte Grande Flûte

H^b

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Cymb.

T. de B.

Harpes

All^o giocoso Div. pizz. Ils se tiennent enlacés, les serviteurs frappent les instruments de musique Unis.

pizz. Div. Unis.

pizz.

pizz.

Andantino

Fl. *p expressif*

H^b *pp*

Cl. *pp* *p* *pp expressif*

Bass *p*

Cors *p expressif* *pp*

Harpes *p*

Andantino

AZAËL à son père

Mon cœur re - nait à l'es - pé - ran - ce. Au de - voir, à la foi!.. Comme aux jours d'in.no.

Div. *p*

arco *p* *pp*

pizz. *p* *pp*

Plus lent-très soutenu

Fl. *ppp*

H^b *ppp*

Cl. *ppp*

Bass *ppp*

Cor *ppp*

Harpes *ppp*

A. *ppp*

- cen - - cel Pè - re soyez bé - nil à Azaël

SIMÉON

C'est le Ciel, mon en - fant, Qui t'absout par ma bou - che...

arco *p*

arco *p*

Unis. *pp*

arco *pp*

p *pp*

Plus lent-très soutenu

Fl.

H^b

Cl.

Bass

Cors

Harpes

S.

Et puis-que son pardon te tou-che, Cé-lé-brons tous son amour in-fi - ni. En - fin Jé-hova nous ras-

pp

pp

pp

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Horn in B-flat, Clarinet) and brass section (Trumpet, Trombone) have parts with various dynamics and articulations. The harp part consists of chords. The vocal part (S.) has lyrics in French. The score is in 2/2 time and features a key signature of one sharp (F#).



Fl.

Horn

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

- sem - ble A genoux, chantons ensem - ble, Chan - tons l'E - ter - nel!

più f

p

Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

B^{ons}

LIA

Chan.tons l'E.ter . nel! Chan.tons le

AZAËL

Chan.tons l'E.ter . nel! Chan.tons le

S.

Chan.tons le Dieu d'Is . raël!

Div. à 3

mf

Div. à 3

mf

Div. à 2

mf

Div. à 2

mf

Div à 3

p

All^o moderato

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bass

Coro

Cymb.

Marpes

roulement avec baguettes de timbales

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf

cresc.

mf

2^o

All^o moderato

L.

A.

S.

pp

pp

pp

pizz.

Tutti *pizz.*

mf

pp

Gloire à toi . . . Sei . . .

Gloire à toi . . . Sei . . .

Gloire à toi . . . Sei . . .

cresc.

cresc.

cresc.

arco

p cresc.

arco

p cresc.

Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cora

Timb.

Cymb.

Harpes

L.

A.

S.

- gneur! La na - tu - re te doit sa ri - an -

- gneur! La na - tu - re te doit sa ri - an -

- gneur! La na - tu - re te doit sa ri - an -

D. & F. 7189

Fl.

Bth

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

I.

A.

S.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

- te pa - ru - rel

- te pa - ru - rel

- te pa - ru - rel

ff

ff

ff

ff

ff

ff

47

L. Les grands monts, la frai - che ver - du - - re,

A. Les grands monts, la frai - che ver - du - - re,

S. Les grands monts, la frai - che ver - du - - re,

3^e et 4^e Cors en UT

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

Timb.

L. Dont leur som - met est re - - vé - - tu!

A. Dont leur som - met est re - - vé - - tu!

S. Dont leur som - met est re - - vé - - tu!

This musical score page contains measures 10 through 14 of a piece. The instrumentation includes Flute (Fl.), Horn in E-flat (H^b), Cornet in A (Cor. A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), Cor Anglais (Cora.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), and Cymbal (Cymb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) throughout. The score is arranged in two systems. The first system contains staves for Fl., H^b, Cor. A., Cl., Bass., Cora., Tromp., Tromb., and Cymb. The second system contains staves for Fl., H^b, Cora., Tromp., Tromb., and Cymb. The Cymbal part is marked "les 2 Cymb." and features a *mf* dynamic. The Trombone part includes fingerings 30 and 20. The Cor Anglais part includes a *à 2* marking. The Flute and Horn parts have a *ff* dynamic marking. The Clarinet part has a *ff* dynamic marking. The Bassoon part has a *ff* dynamic marking. The Trompet part has a *ff* dynamic marking. The Trombone part has a *ff* dynamic marking. The Cymbal part has a *mf* dynamic marking.

Fl.

Hörn

Cor A.

Cl.

Bass.

Cor.

Tromp.

Tromb.

Harpes

LIA

AZAËL

p et très lié

Les - plai - nes...

Les

plzz.

plzz.

pp

p

10

à 2

Fl.

Hr.

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Tronb.

Cymb.

Harpes

L.

A.

SIMEON

leur moisson do - ré - e Les fleurs,

plai - nes, les fo - rets! La sour - ce na - cré - e;

Les plai - nes, Les plai - nes Les fleurs,

Div. à 3

arco

ppp

pp

pp

This musical score page features a full orchestral arrangement and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horns (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Basses (Bous), 3rd and 4th Cornets (3^e et 4^e Cors), Trombones (Tromb.), Cymbals (Cymb.), Harps (Harpes), and a string section consisting of Violins (L.), Violas (A.), Cellos (S.), and Double Basses. The vocal soloists are labeled L., A., and S. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal lines include the lyrics: "leur couleur di - a - pré - e," "Les fleurs, leur couleur di - a - pré - e," and "leur cou - leur di - a - pré - e,". The instrumental parts include woodwinds with long notes and slurs, brass with sustained notes, strings with rhythmic patterns, and harps with arpeggiated figures. Dynamics such as *p* and *div. à 2* are indicated throughout the score.

Fl. *pp*

Hr. b. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons. *pp*

Cor. *p*

Timb. *pp*

Harpes *ppp*

L. *p*

A. *p*

S. *p*

Et le cœur te doit la ver - tul.

Et le cœur te doit la ver - tul

Et le cœur te doit la ver - tul

Unis. pizz. *p marqué*

Unis. pizz. *p marqué*

Unis. pizz. *p marqué*

pizz. *p*

arco *pp*

arco *pp*

Fl. *pp* *pp* *pp*

Ht. *pp* *pp* *pp*

Cor A. *pp* *pp* *pp*

Cl. *p* *pp*

Boss *pp*

Cors *pp* *p*

Timb. *pp*

Harpes *mf* *pp* *mf*

L. *p*
Gloire à toi, Sei-gneur! Gloire à toi,

A. *p*
Gloire à toi, Sei-gneur! Gloire à toi,

S. *p*
Gloire à toi, Sei-gneur! Gloire à toi,

arco *pp* *arco* *pp* *pizz.* *p marqué* *arco* *pp*

arco *pp* *pizz.* *p marqué*

arco *pp* *pizz.* *p marqué* *arco* *pp*

arco *pp* *pizz.* *p marqué*

Fl. *mf cre* *scen* do

Hr. *mf cre* *scen* do

Cor A. *mf cre* *scen* do

Cl. *mf cre* *scen* do

Bons *mf cre* *scen* do

Cors *mf cre* *scen* do

Tromp. *mf cre* *scen* do

1^{er} et 2^e Tromb. *mf cre* *scen* do

Timb. *mf cre* *scen* do

Harpes *mf cre* *scen* do

L. Sei - gneur! Gloire à

A. Sei - gneur! Gloire à toi, Sei -

S. Sei - gneur! Gloire à toi! Gloire à

arco *mf cre* *scen* do

mf cre *scen* do

mf cre *scen* do

mf cre *scen* do

mf cre *scen* do

Fl. *mf* *molto cresc.* *f*

Hrb. *mf* *molto cresc.* *f*

Cor A. *mf* *molto cresc.* *f*

Cl. *mf* *molto cresc.* *f*

Bons. *mf* *molto cresc.* *f*

Cors. *mf* *molto cresc.* *f*

Tromp. *mf* *molto cresc.* *f*

Tromb. et Tuba *mf* *molto cresc.* *f*

Timb. *mf* *molto cresc.* *f*

L. *pp*

A. *pp*

S. *pp*

- te pa - ru - re Gloire à toi, Sei - - gneur! Sei - - gneur! Ta

- te pa - ru - re Gloire à toi, Sei - - gneur! Sei - - gneur! Ta

- te pa - ru - re Gloire à toi, Sei - - gneur! Sei - - gneur! Ta

mf *molto cresc.* *f*

mf *molto cresc.* *f*

mf *molto cresc.* *f*

mf *molto cresc.* *f*

mf *molto cresc.* *f*

a Tempo

Fl. *pp* ¹⁰

Hrb

Cl. *pp* ¹⁰

Bass

Bass

Cors

Tromp.

Tromb.

Cymb. *pp*

Harpes *p*

a Tempo

L. main a - do - ré - e pro - tège Is - ra - ëll Gloire à

A. main a - do - ré - e pro - tège Is - ra - ëll Gloire à

S. main a - do - ré - e pro - tège Is - ra - ëll Gloire à

Div. *pp*

Div. *pp*

p *pp* *f*

Fl. *pte Fl.* *ff*

Hob. *à 2* *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Bass. *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. et Tuba *3^o* *ff*

L. *f* *ff*
 toi, Sei - - gneur, Sei - - gneur!

A. *f* *ff*
 toi, Sei - - gneur! Gloire à toi, Sei -

S. *f* *ff*
 toi, Sei - - gneur! Gloire à toi, Sei - gneur!

ff

Allargando (très retenu et très martelé)

FL.

Fl. 1

Fl. 2

Cor A.

Cl.

Bass.

Corn.

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Allargando (très retenu et très martelé)

L.

A.

S.

8.

Chan - - tons! l'E - - ter - - nell - - gneur! à toi, Sei - - gneur!