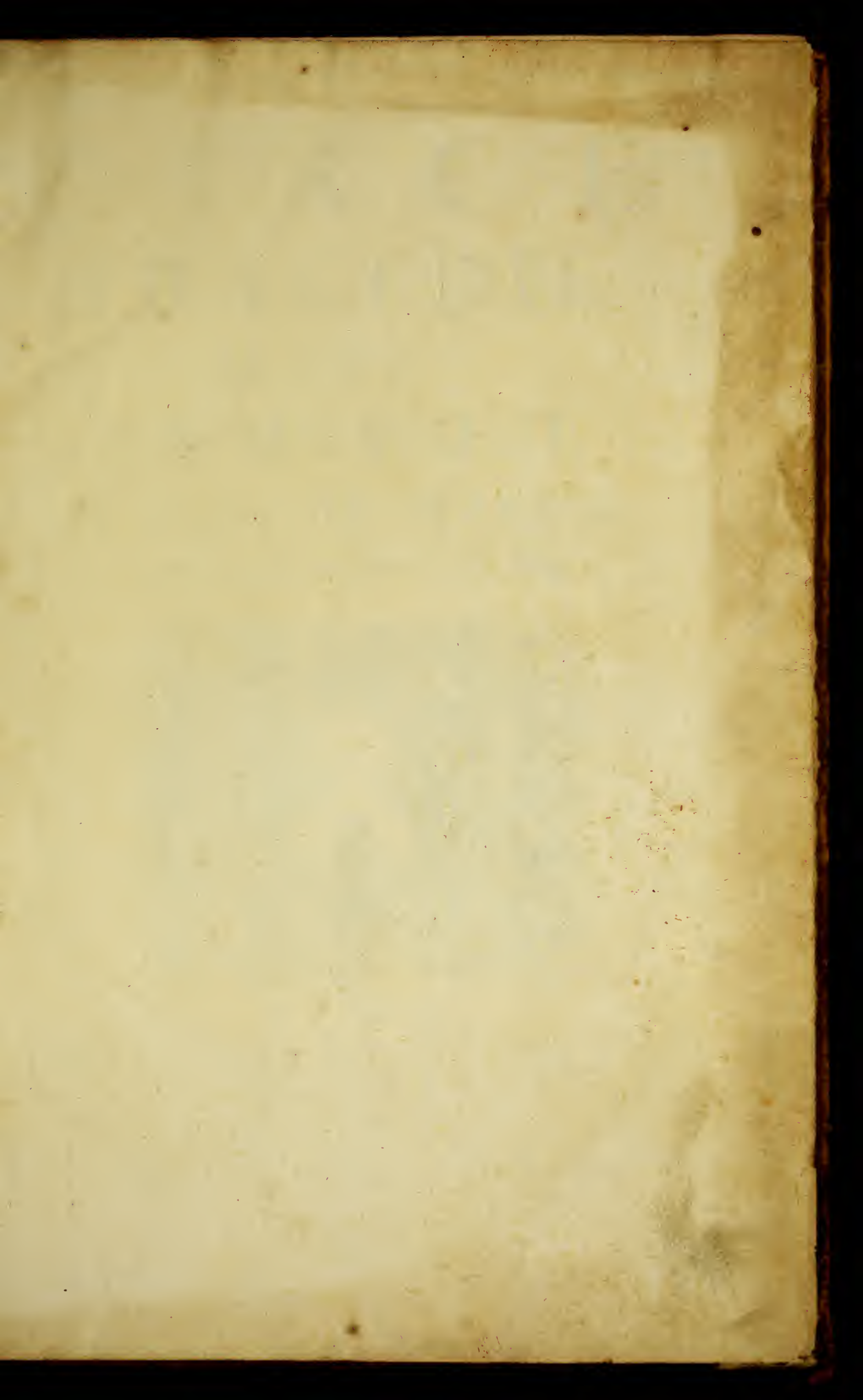


Litt. j. - 1508.

W



N<sup>o</sup>. 1772. L. Tab. 5.

1508.

C I R C E  
T R A G E D I E,  
M I S E  
E N M U S I Q U E

*Par Monsieur DESMARETS,  
Pensionnaire ordinaire du Roy.*



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais,  
au Mont Parnasse.

---

M. D C. X C I V.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



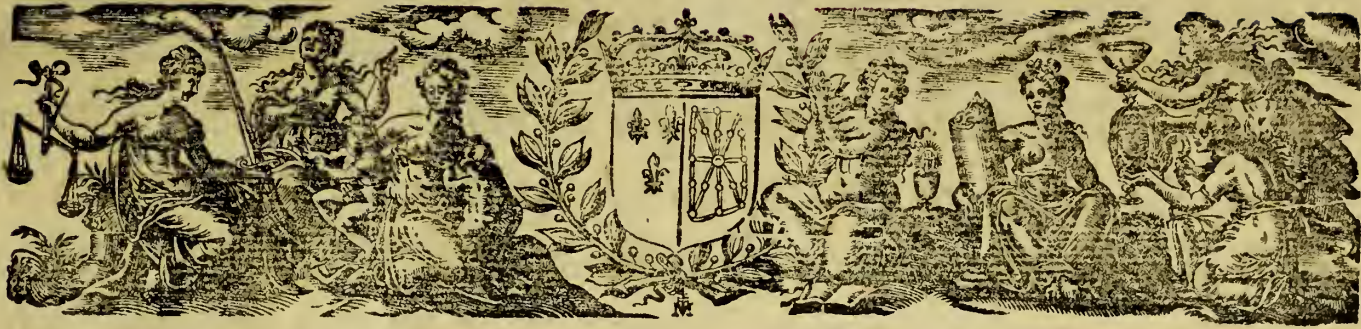
C I R C E  
T R A G E D I E

BY WILLIAM

SHAKESPEARE

As it was presented  
at the Swan Theatre in London  
under the direction of  
the Lord Chamberlain's Men  
in the year 1596

Printed by I. Blount, at the  
Sign of the Gun, in St. Dunstons Church  
Lane, London.



# A U R O Y .



I R E ,

*La protection que VOSTRE MAJESTE' a toujours donné aux beaux Arts, & l'heureux succès de l'Opera de Didon, me fait prendre la liberté de vous présenter celui de CIRCE; Je me flatte qu'elle recevra cét Ouvrage avec la bonté qui luy est si naturelle, & dont j'ay ressenty les effets dès ma plus tendre enfance: Je vous*

## E P I S T R E.

dois, SIRE, toutes les productions de mon genie, puisque ce sont vos bien-faits continuels qui m'ont mis en estat de cultiver un Art qui a eu quelque fois le bonheur de divertir V. M. Je m'aplique encore avec la mesme ardeur qui m'animoit quand elle prenoit plaisir à mes Chants, & je me fais une étude malgré l'envie d'entrer dans le goût d'un homme qui a esté le plus habille & le plus celebre de son temps, & que V. M. a honnoré de son approbation. Que je serois heureux SIRE, si je pouvois faire chanter aussi dignement que luy les actions éclatantes du plus grand & du plus sage de tous les Roys, Peut-estre que la forte passion que j'ay d'estre agreable à V. M. pourra m'élever au dessus de mon genie, & qu'elle m'aydera à luy donner des marques de la reconnoissance, du Zele, & du profond respect avec lequel je suis,

SIRE,

DE VOSTRE MAIESTE,

Le tres-humble, tres-obcissant,  
& tres-fidel serviteur & sujet,  
HENRY DESMARETS.





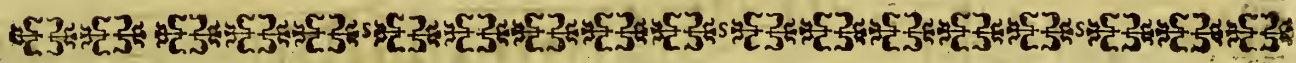
## EXTRAIT DV PRIVILEGE.

**P**Ar Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'an de grace mil six cent soixante-treize. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy, du trente Septembre mil six cent quatre-vingt quatorze. Il est permis à Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes, de quelque conditon & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou, faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

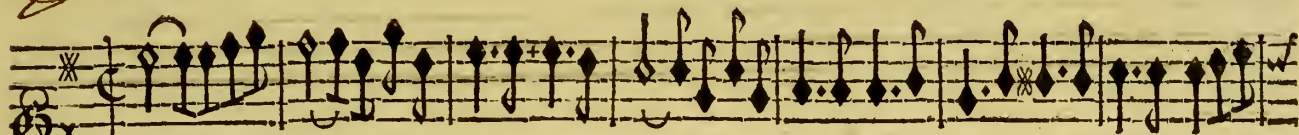




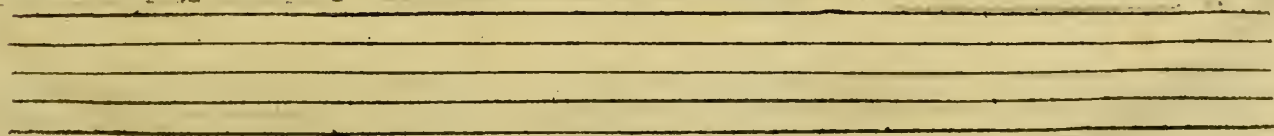
CIRCE,  
TRAGEDIE.



PROLOGUE.



OUVERTURE.



CIRCE, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are in bass clef and appear to be accompaniment for a keyboard instrument, with notes and rests. The fourth and fifth staves are also in bass clef and contain more accompaniment, including some chords and rests.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system begins with a treble clef staff containing a melodic line. Below this staff, the word "Reprise." is written in a small, plain font. The staff continues with a series of notes and rests.

The third system consists of a single bass clef staff with notes and rests, continuing the musical piece.

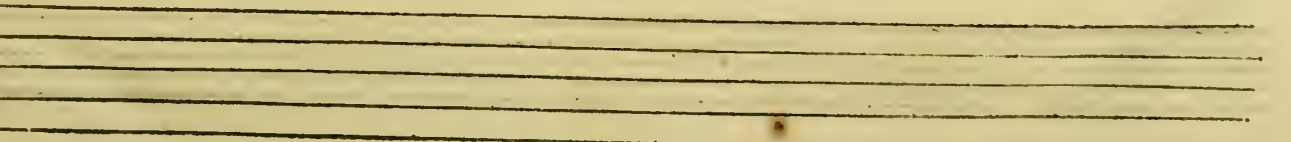
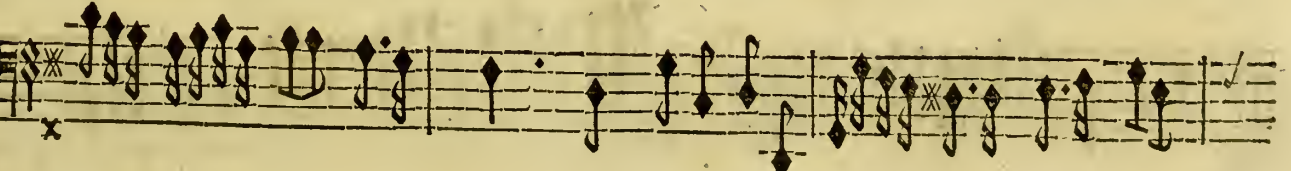
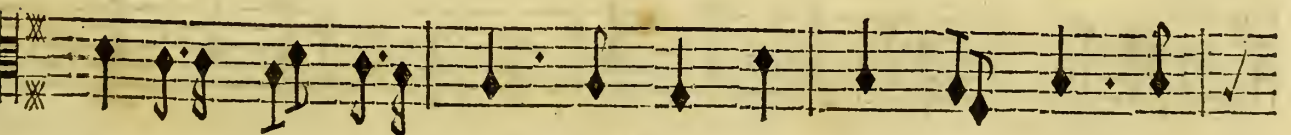
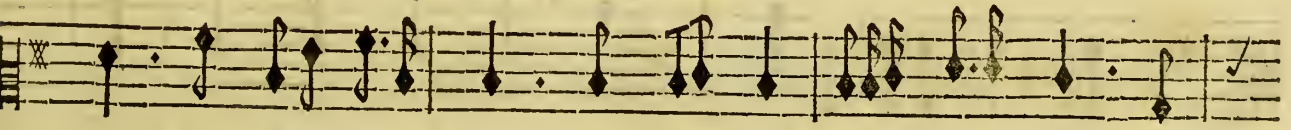
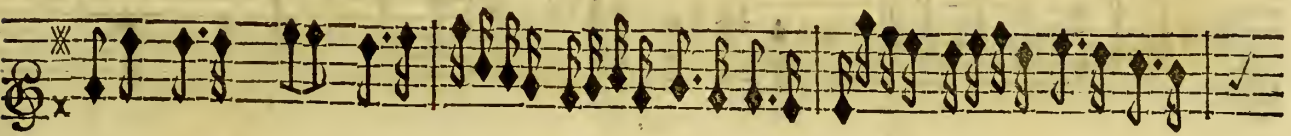
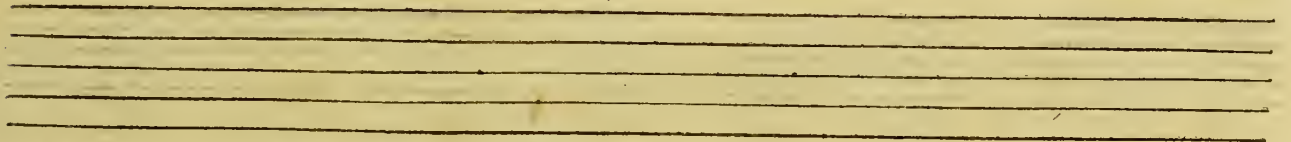
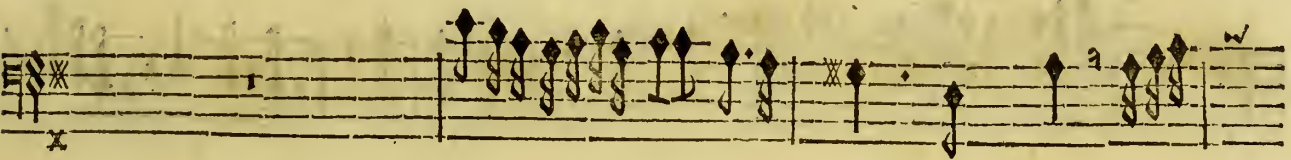
The fourth system consists of a single bass clef staff with notes and rests.

The fifth system consists of a single bass clef staff with notes and rests.

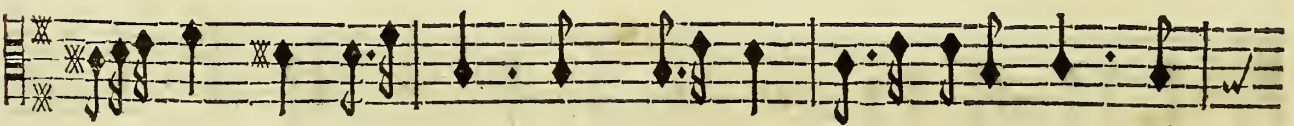
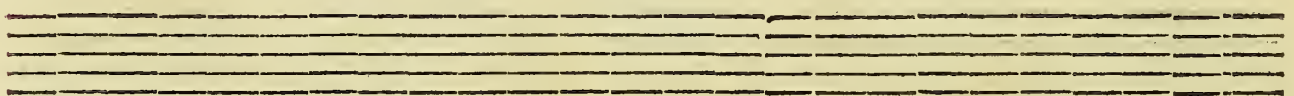
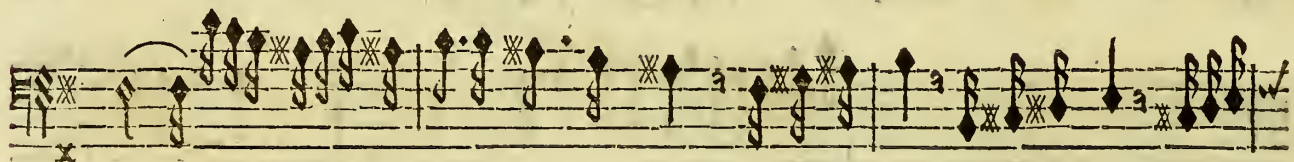
The sixth system consists of a single bass clef staff with notes and rests.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

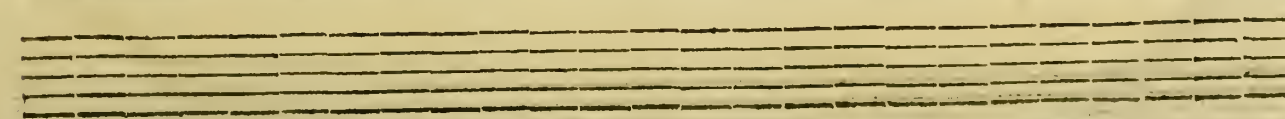
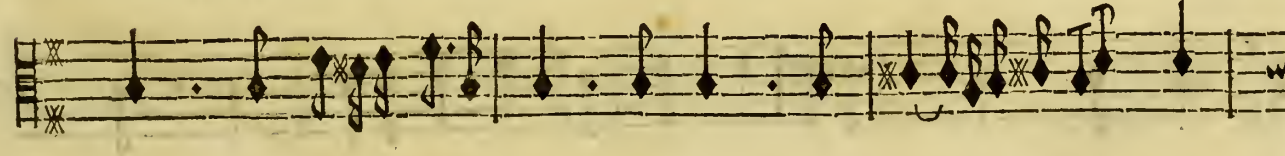
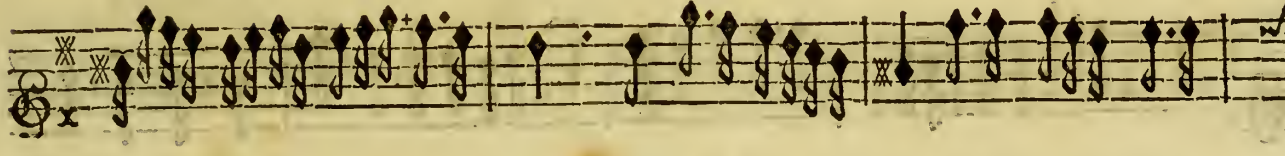
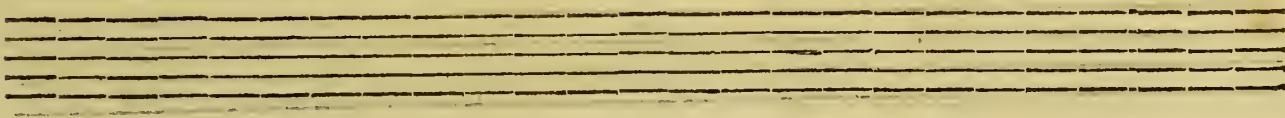
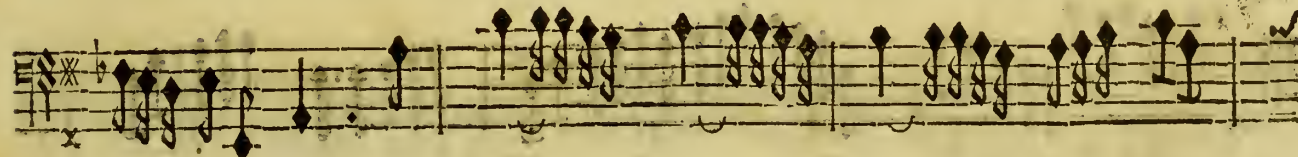
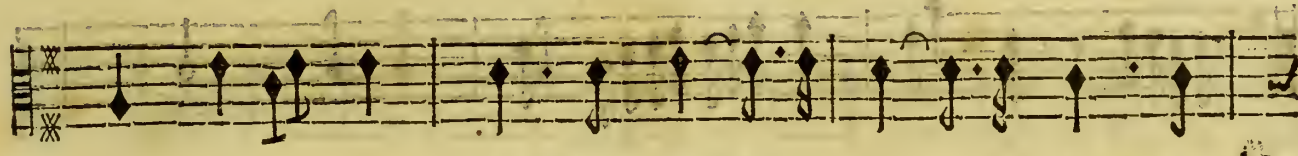
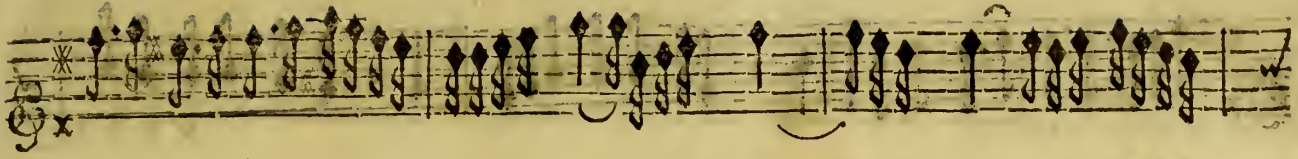
PROLOGUE.



CIRCE, TRAGEDIE.



PROLOGUE

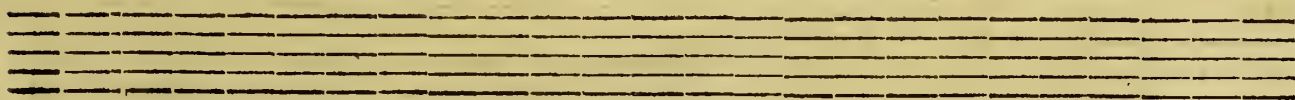
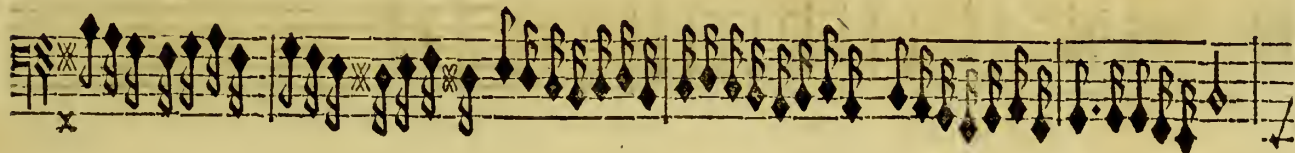


CIRCE, TRAGEDIE.

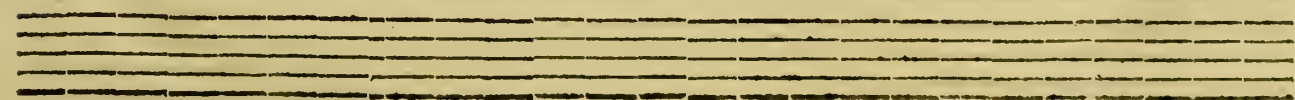
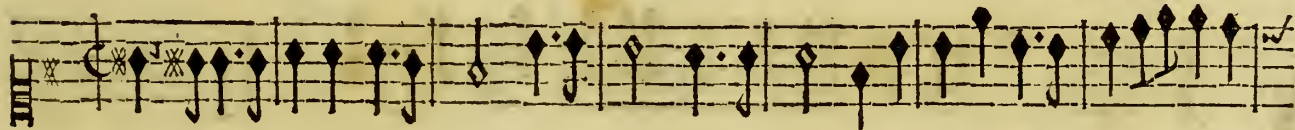
This page contains a handwritten musical score for the opera 'CIRCE, TRAGEDIE'. The score is arranged in two systems of five staves each. The first system includes a vocal line (treble clef, G-clef) and four instrumental parts (two alto clefs and two bass clefs). The second system includes a vocal line (treble clef, G-clef) and four instrumental parts (two alto clefs and two bass clefs). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several asterisks (\*) and an 'x' symbol scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or editorial markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the left edge.



PROLOGUE



LENTEMENT.

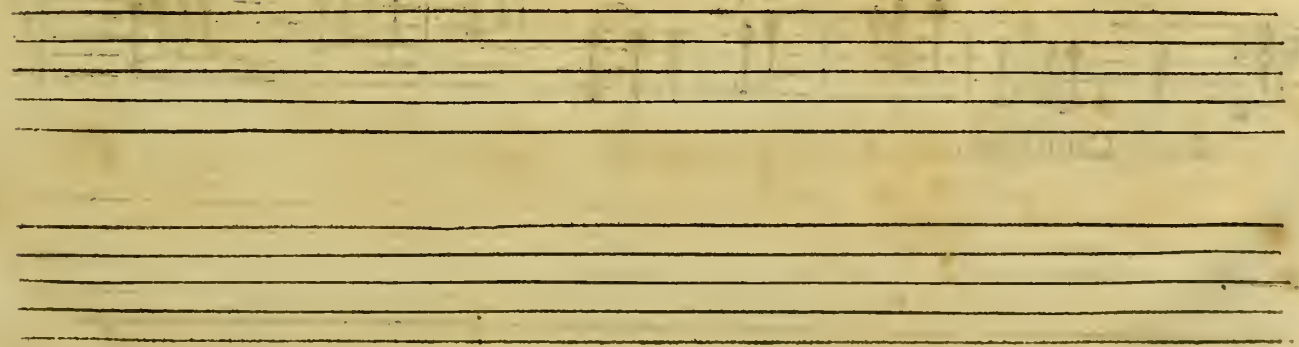
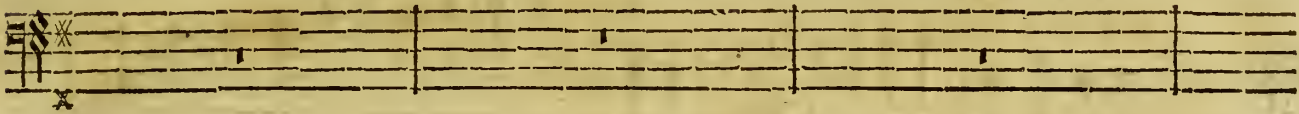
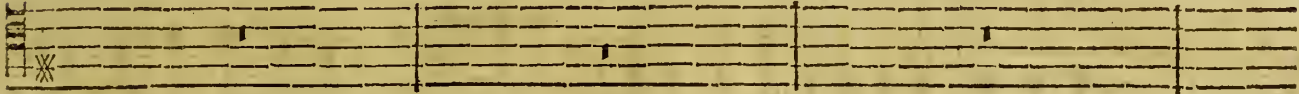
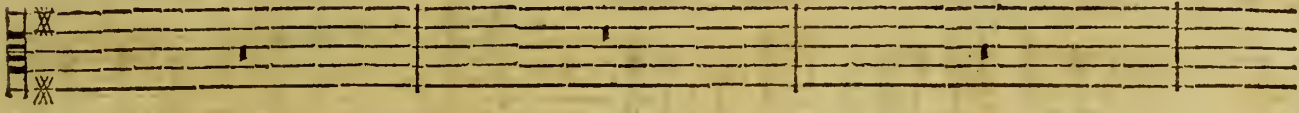
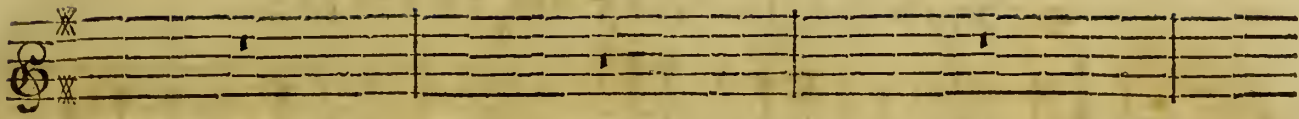


The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a lute or guitar line in C-clef with a key signature of one flat, featuring a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are also lute or guitar lines in C-clef with a key signature of one flat, providing further accompaniment. The fifth staff is a blank line.

The 'PRELUDE' section begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and rests. The word 'PRELUDE.' is printed below the first staff.

The prelude section continues with five staves. The second staff is a lute or guitar line in C-clef with a key signature of one flat, featuring a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are also lute or guitar lines in C-clef with a key signature of one flat, providing further accompaniment. The fifth staff is a blank line.

PROLOGUE.



CIRCE, TRAGÉDIE.

CHOEUR DE JEUX ET DE PLAISIRS.

First musical staff for the Soprano voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Fuyons, fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignōs-no<sup>9</sup> des malheu-

Second musical staff for the Alto voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignons-no<sup>9</sup>, .ij. des malheu-

Third musical staff for the Tenor voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignons-no<sup>9</sup>, .ij. des malheu-

Fourth musical staff for the Bass voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignons-no<sup>9</sup> des malheu-

Violons. Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The accompaniment consists of sixteenth-note chords.

Continuation of the Violins staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The accompaniment consists of sixteenth-note chords.

Continuation of the Violins staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The accompaniment consists of sixteenth-note chords.

Continuation of the Violins staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The accompaniment consists of sixteenth-note chords.

Continuation of the Violins staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The accompaniment consists of sixteenth-note chords.

Basse-Continuè. Musical staff for Bass-Continued, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The accompaniment consists of sixteenth-note chords with figured bass notation (x, 6, 6#, 6, 6x).

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.

reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyons, .ij. fuyons, une guerre sanglante,

reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante; Fuyōs, .ij. une guerre sanglante,

reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyōs, .ij. une guerre sanglante,

reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyōs, .ij. une guerre sanglante,

reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyōs, .ij. une guerre sanglante,

Violons.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, OÙ l'on ne voit que de cruels com.

Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, OÙ l'on ne voit que de cruels com-

Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, OÙ l'on ne voit que de cruels com-

Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, OÙ l'on ne voit que de cruels com-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Musical staff with lyrics: bats, Fuyons, fuyons, fuyons une guerre sanglante. Eloignons-nous, éloignons-

Musical staff with lyrics: bats, Fuyons, fuyons une guerre sanglante. Eloignons-nous

Musical staff with lyrics: bats, Fuyons, fuyons une guerre sanglante. Eloignons-nous,

Musical staff with lyrics: bars, Fuyons, fuyons une guerre sanglante. Eloignons-nous,

Musical staff with lyrics: Violons.

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff with lyrics: Basse-Continuë.

Empty musical staff

Empty musical staff

CIRCE, TRAGEDIE.

nous, des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante, Fuyons, fuy-

Esloignons-no<sup>s</sup> des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante,

Esloignons-no<sup>s</sup> des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante,

Esloignons-no<sup>s</sup> des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante,

Violons.

Basse-Continuë.



PROLOGUE.

yons, fuyons une guerre sanglante; Eloignons-nous des malheureux cli-

Fuyons, fuyons une guerre sanglante; Eloignōs-nous, éloignōs-nous des malheureux cli-

Fuyons, fuyons une guerre sanglante; Eloignōs-nous, éloignōs-nous des malheureux cli-

Fuyons, fuyons une guerre sanglante; Eloignōs-nous, éloignōs-nous des malheureux cli-

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous des malheu-

mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-

mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-

mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-

BASSE-CONTINUE.

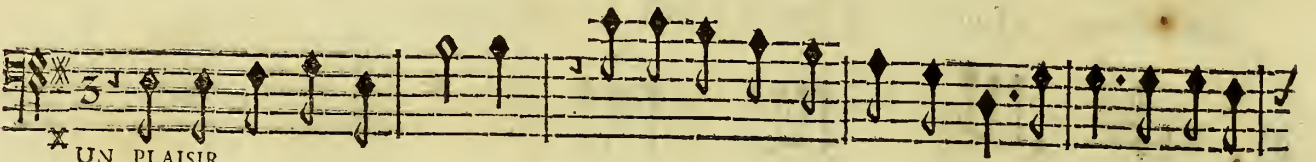
reux climats, Où l'on ne voit que de cruels combats.

reux climats Où l'on ne voit que de cruels combats.

reux climats Où l'on ne voit que de cruels combats.

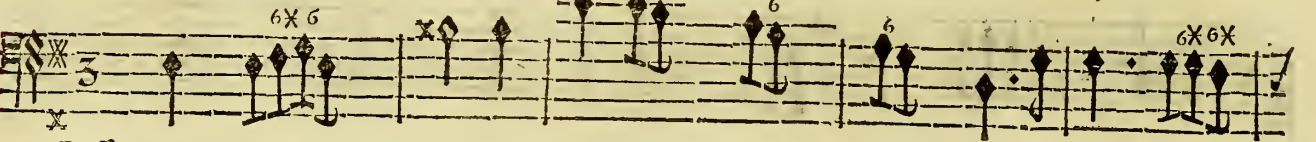
reux climats Où l'on ne voit que de cruels combats.

Basse-Continuë.

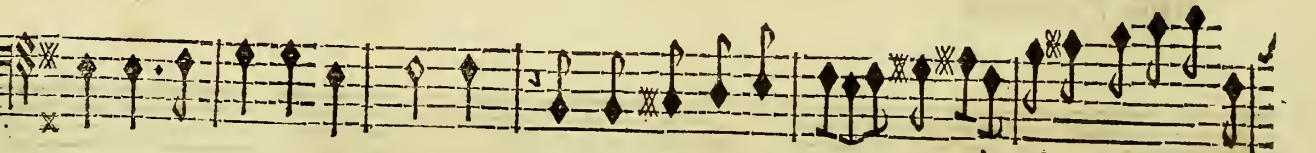
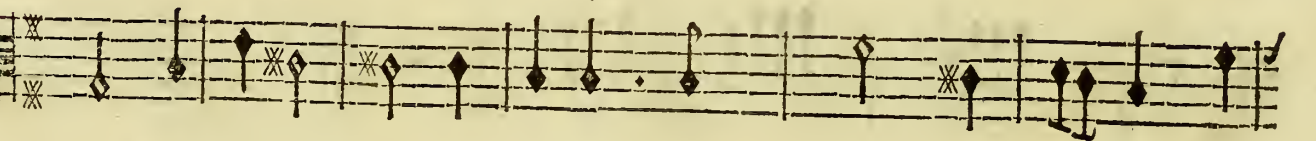


UN PLAISIR.

Le bruit affreux des armes Nous a chassé de mille endroits divers, Pour évi-



Basse-Continuë.



ter ses funestes al- larmes On nous verroit vo- ler au bout de l'Uni.



BASSE CONTINUE.

vers, Pour évi- ter ses fu- nestes al- larmes On no<sup>9</sup> verroit vo- ler

BASSE-CONTINUE.

au bout de l'Uni- vers.

BASSE-CONTINUE.

L'on reprend le Chœur, Fuyons, fuyons; &c. page x.

CIRCE, TRAGÉDIE.

UN PLAISIR.  
 Mais, Ciel! où le Destin a-t'il sçeu nous conduire? Sommes-nous arri-

BASSE-CONTINUE.

vez dans le séjour des Dieux, Ou dâs le vaste Empire du Heros triō-phante Que l'Univers ad-

BASSE-CONTINUE.

mi-re; On ne voit rien i-cy qui n'enchanter les yeux.

UN PLAISIR. Air.  
 Ces

BASSE-CONTINUE.

brillantes fleurs, ces ombrages, Des oyseaux les tendres ramages, Semblent no<sup>o</sup> annon-

BASSE-CONTINUE.

cer que la paix & l'amour Regnent dans ce beau se-jour.

Ces

BASSE CONTINUE.

brillantes fleurs, ces ombrages, Des oyseaux les tendres ramages, Semblent no<sup>o</sup> annon-

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

xxj

cer que la paix & l'amour Regnent dans ce beau fe- jour.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a basso continuo line on a five-line staff with a bass clef. The vocal line contains the lyrics "cer que la paix & l'amour Regnent dans ce beau fe- jour." The basso continuo line includes figured bass notation with 'x' marks and a '4' below the staff.

PRELUDE pour la Nymph de la Seine.

The second system of music is a prelude for the Nymph of the Seine, consisting of a single five-line staff with a treble clef.

The third system of music is a single five-line staff with a treble clef, continuing the prelude.

The fourth system of music is a single five-line staff with a treble clef, continuing the prelude.

The fifth system of music is a single five-line staff with a treble clef, continuing the prelude.

The sixth system of music is a single five-line staff with a treble clef, continuing the prelude.

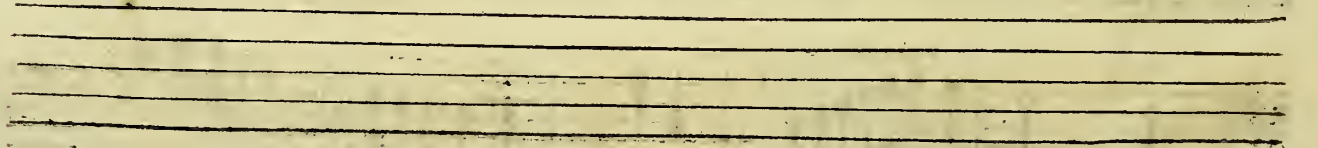
The seventh system of music is a single five-line staff with a treble clef, continuing the prelude.

The eighth system of music is a single five-line staff with a treble clef, continuing the prelude.

The ninth system of music is a single five-line staff with a treble clef, continuing the prelude.

The tenth system of music is a single five-line staff with a treble clef, continuing the prelude.

The eleventh system of music is a single five-line staff with a treble clef, continuing the prelude.





PROLOGUE.

LA NYMPHE DE LA SEINE.

Musical notation for the first vocal line.

Bornez icy vostre course incertaine, Charmans Plaisirs, aimables

Musical notation for the first basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second vocal line.

Jeux, Rien ne peut vo<sup>s</sup> troubler sur les bords de la Seine, Demeurez à ja-

Musical notation for the second basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third vocal line.

mais dans cét azile heureux. Rien ne peut vous troubler sur les bords de la Seine,

Musical notation for the third basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fourth vocal line.

Demeurez à jamais dans cét azile heureux.

Musical notation for the fourth basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

LA NYMPHE.

Musical notation for the fifth vocal line.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïſſez d'un fort plein d'attraits; Les fu-

Musical notation for the fifth basso continuo line.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïſſez d'un fort plein d'attraits; Les fu-

Musical notation for the sixth basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

reurs de la guer- re, Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix. Les fu-

reurs de la guer- re, Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix. Les fu-

BASSE-CONTINUE.

reurs de la guerre, Les fureurs de la guerre, Doivét bien-tost ceder aux douceurs de la

reurs de la guer- re, Doivét bien-tost ceder aux douceurs de la

Basse-Continuë.

paix. Les fureurs de la guer- re, Les fureurs de la guerre, Doivent bien-tost ce-

paix. Les fureurs de la guer- re, Doivent bien-tost ce-

Basse-Continuë.

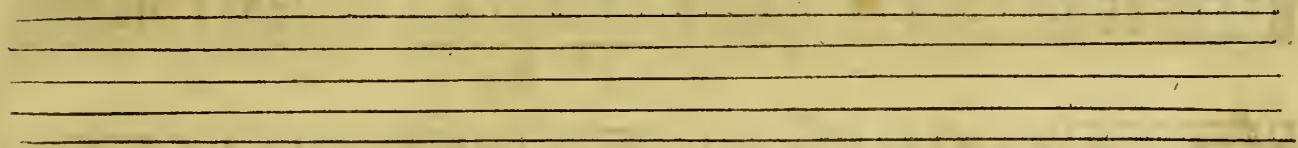
der aux douceurs de la paix.

der aux douceurs de la paix.

Basse-Continuë.

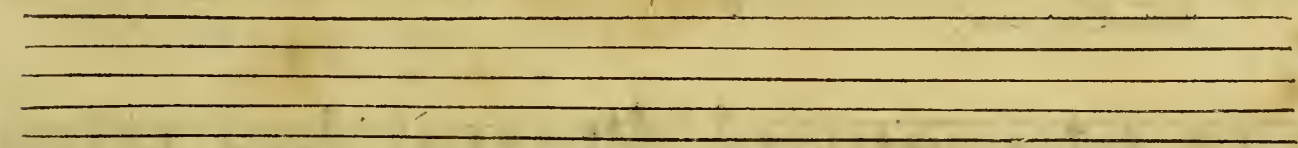
La force, la vailleur, le secret, la prudence, Sont avec ce grand Roy tou-

Basse-Continuë.



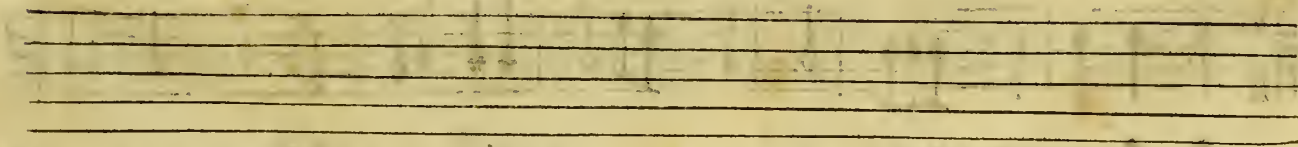
jours d'intelligen- ce; Quand sa prudence & le secret, Ont conduit une grande affai-

Basse-Continuë.



re, La vailleur ne tarde guere D'en executer le projet. La vailleur ne tarde guere

Basse-Continuë.



D'en executer le projet.

Basse-Continuë.

d

Violons.

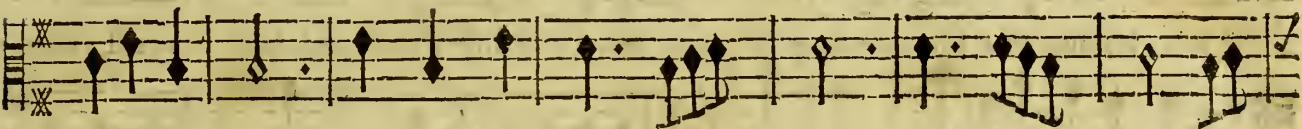
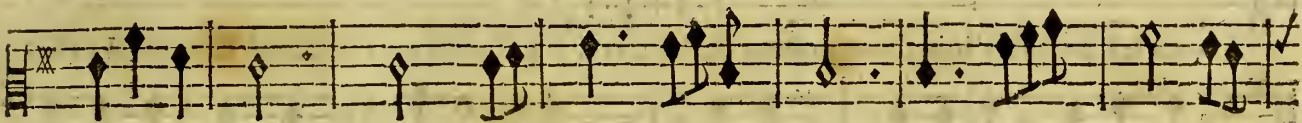
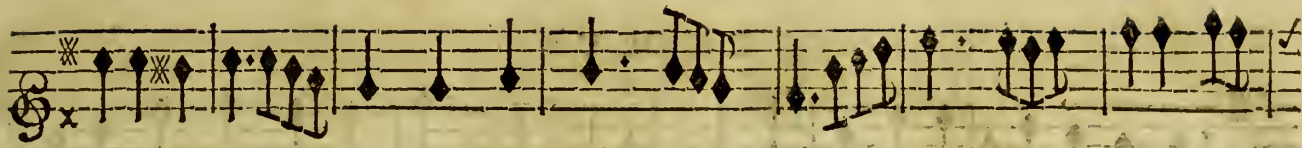
UN DIEU DES EAUX

Lorsqu'il remet le soin de sa vengeance, A son auguste Fils le bonheur de la France;

Basse-Continuë.

C'est moins pour prendre du repos, Que pour satisfaire L'ardeur noble & guerriere, De ce

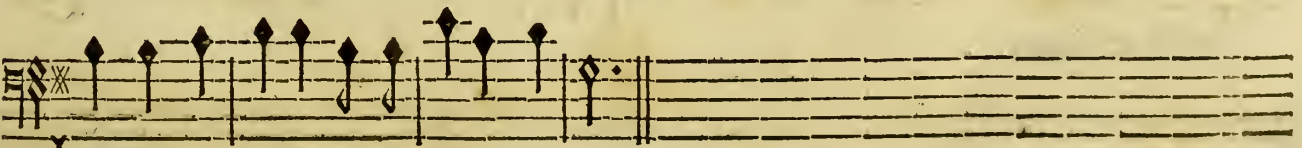
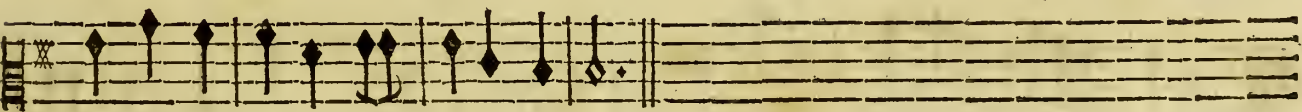
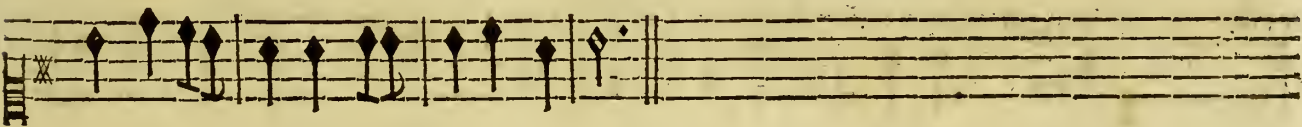
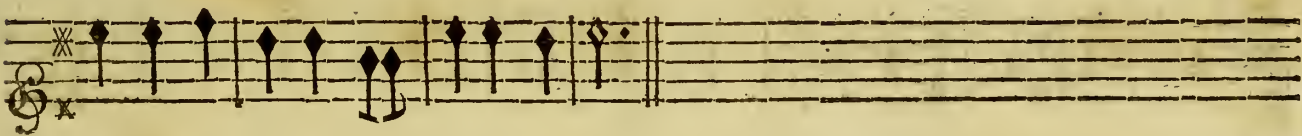
Basse-Continuë.



jeune Heros. C'est moins pour prendre du repos, Que pour satisfaire L'ardeur



BASSE-CONTINUE.



noble & guerriere, De ce jeune Heros.



Basse-Continuë.

CHOEUR.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Basse-Continuë.

reurs les fureurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

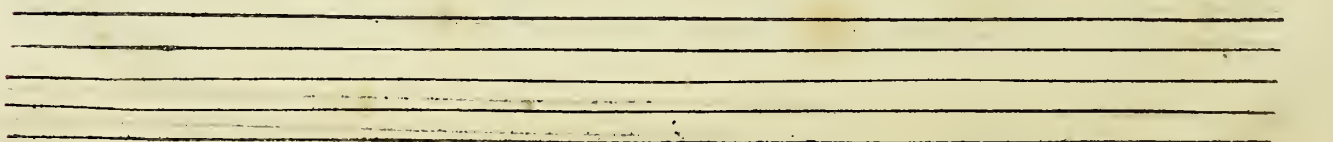
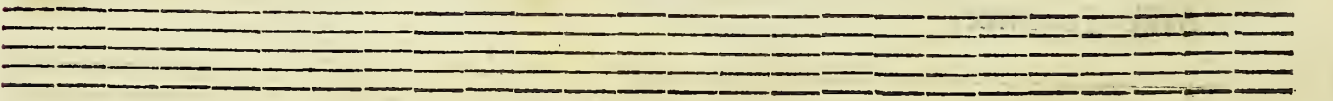
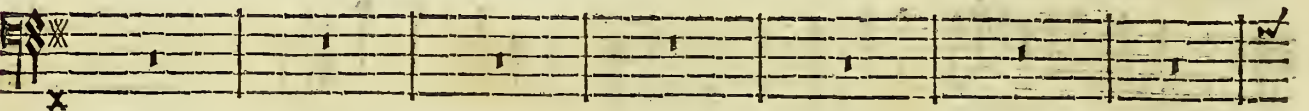
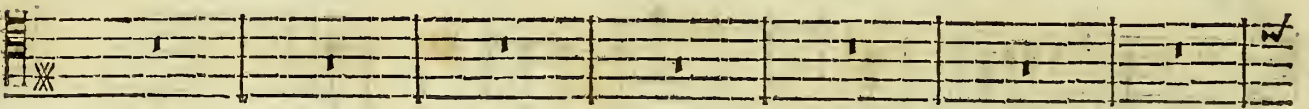
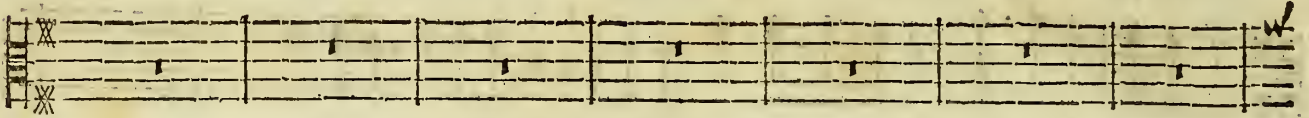
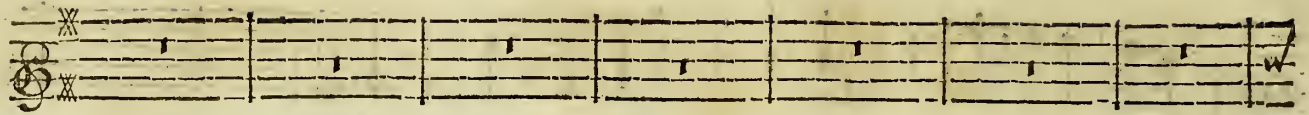
reurs les fureurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

reurs de la guer- re Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

reurs de la guer- re Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.





PROLOGUE.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouiſſons d'un fort plein d'attraits ;

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouiſſons d'un fort plein d'attraits; Les fu-

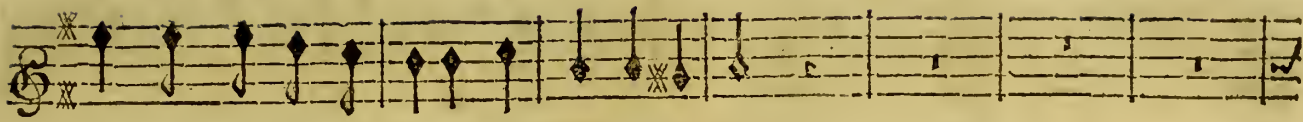
Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouiſſons d'un fort plein d'attraits; Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouiſſons d'un fort plein d'attraits; Les fu-

Violons.

Basse-Continuë.





Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.



Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.



Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.



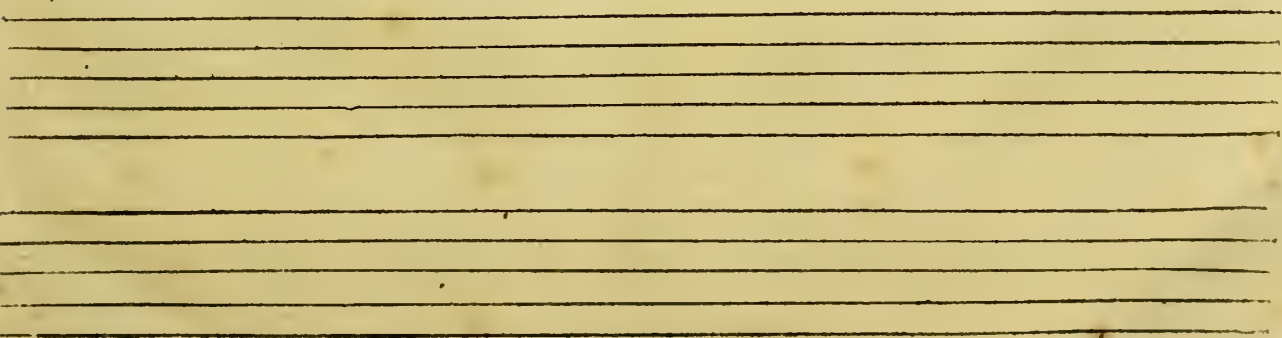
Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.



Violons.



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGÉDIE.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'at-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'at-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'at-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'at-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

traits; Les fureurs de la guerre, Les fureurs de la guerre, Doivent bien-tost ceder aux dou-

traits; Les fureurs de la guerre, Doivent bien-tost ceder aux dou-

traits; Les fureurs de la guerre, Les fureurs de la guerre, Doivent bien-tost ceder aux dou-

traits; Les fureurs de la guerre, Doivent bien-tost ceder aux dou-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



ceurs de la paix. Les fureurs de la guer- re Doivēt bien-tost ceder aux dou-



ceurs de la paix. Les fureurs de la guerre Les fureurs de la guerre Doivēt biē-tôt ceder aux dou.



ceurs de la paix. Les fureurs de la guerre Les fureurs de la guerre Doivēt biē-tôt ceder aux dou-



ceurs de la paix. Les fureurs de la guer- re Doivēt bien-tost ceder aux dou-



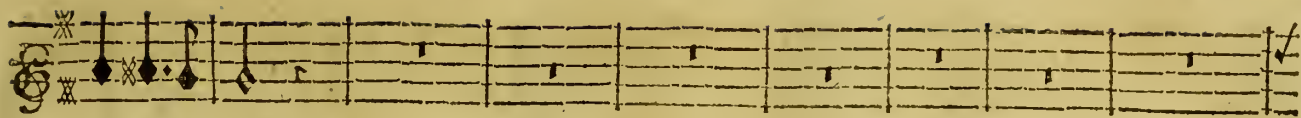
Violons.



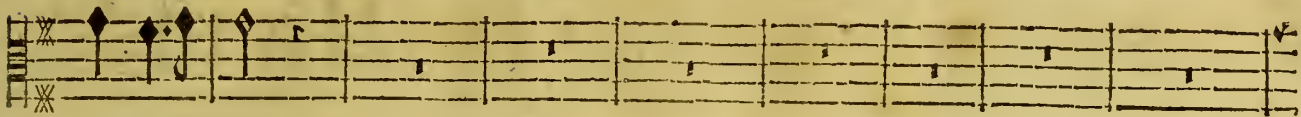
BASSE-CONTINUE.



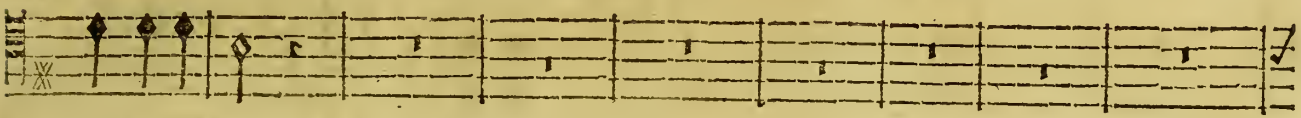
PROLOGUE.



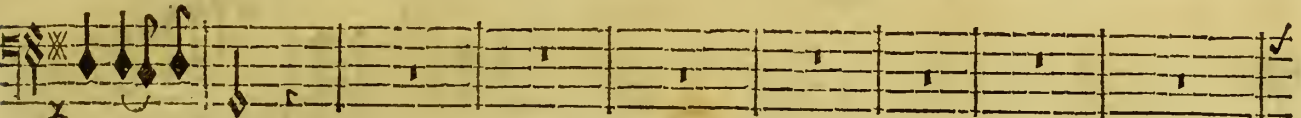
ceurs de la paix.



ceurs de la paix.



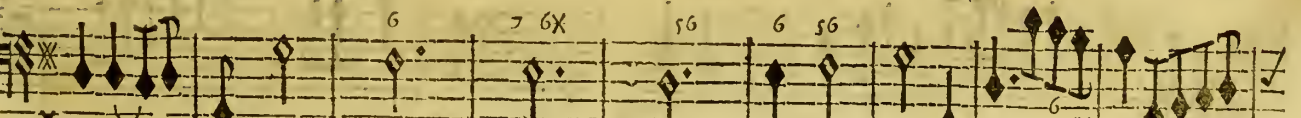
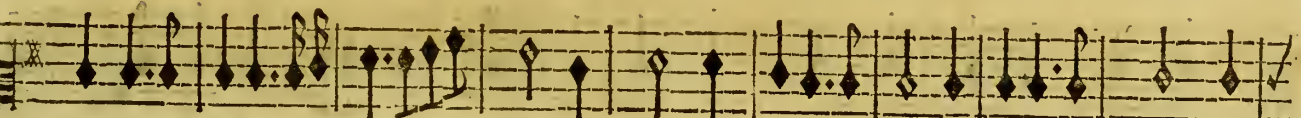
ceurs de la paix.



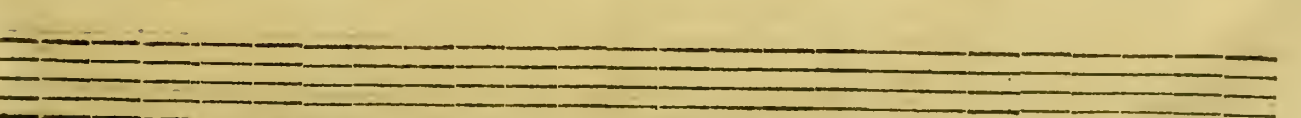
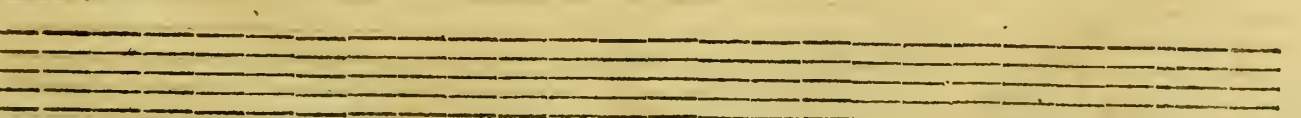
ceurs de la paix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Les fureurs de la guerre Les fu-

Les fureurs de la guerre, Les fu-

Les fureurs de la guerre, Les fu-

Les fureurs de la guer-

Basse-Continuë.



PROLOGUE.

reurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

reurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

reurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

re Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

AIR POUR LES JEUX ET LES PLAISIRS.

Musical staff 1: Treble clef, C major, 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piece is marked with a double asterisk (\*\*) above the staff.

PREMIER AIR.

Musical staff 2: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The bass line begins with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

Musical staff 3: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The bass line continues with a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

Musical staff 4: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The bass line continues with a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.

Musical staff 5: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The bass line continues with a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1.

Musical staff 7: Treble clef, C major, 4/4 time signature. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Musical staff 8: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The bass line continues with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

Musical staff 9: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The bass line continues with a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

Musical staff 10: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The bass line continues with a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.

Musical staff 11: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The bass line continues with a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1.

PROLOGUE.

The first five staves of the musical score. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

The first staff of the first 'Petite reprise' section, in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth notes and rests.

Petite reprise à la seconde fois.

The second staff of the first 'Petite reprise' section, in alto clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth notes and rests.

Petite reprise à la seconde fois.

The third staff of the first 'Petite reprise' section, in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth notes and rests.

Petite reprise à la seconde fois.

The fourth staff of the first 'Petite reprise' section, in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth notes and rests.

Petite reprise à la seconde fois.

The fifth staff of the first 'Petite reprise' section, in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth notes and rests.

Petite reprise à la seconde fois.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

CIRCE, TRAGEDIE.

Menuet pour les Nymphes de la fuite de la Seinc.

SECONd AIR, MENUET. Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Five staves of musical notation, likely for strings and woodwinds. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system across five staves.

HAUT-BOIS ET VIOLONS Alternativement.

First staff of the 'DEUXIEME MENUET' section. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is marked 'Fin.' and 'Haut-bois.'.

DEUXIEME MENUET.

Second staff of the 'DEUXIEME MENUET' section. It continues the musical notation from the first staff, marked 'Fin.' and 'Haut-bois.'.

Third staff of the 'DEUXIEME MENUET' section. It continues the musical notation, marked 'Fin.'.

Fourth staff of the 'DEUXIEME MENUET' section. It is divided into two parts: 'Violons,' and 'Haut-bois.'.

Fifth staff of the 'DEUXIEME MENUET' section. It is divided into two parts: 'Violons,' and 'Haut-bois.'.

Sixth staff of the 'DEUXIEME MENUET' section. It continues the musical notation for the 'Haut-bois' part.

CIRCE, TRAGEDIE.

Violons.

Violons.

Haut bois.

Haut-bois.

Violons.

Violons.

DEUX NYMPHES, & le Chœur en Rondeau.

AIR

Fin.

Tout rit dans ce bocage, Tout répond à nos vœux. vœux. Le cœur le plus fau-

Fin.

Tout rit dans ce bocage, Tout répond à nos vœux. vœux. Le cœur le plus fau-

BASSE-CONTINUE.

6 X 34 16 6X

vage, Y devient amoureux. Tout rit dans ce bocage, Tout répond à nos vœux.

vage, Y devient amoureux. Tout rit dans ce bocage, Tout répond à nos vœux.

BASSE-CONTINUE.

Quand l'amour nous engage, C'est pour nous rendre heureux. Tout rit dans ce boc-

Quand l'amour nous engage, C'est pour nous rendre heureux. Tout rit dans ce boc-

BASSE-CONTINUE.

age, Tout répond à nos vœux. Eloigné de l'orage, Et des combats af-

age, Tout répond à nos vœux. Eloigné de l'orage, Et des combats af-

Basse-Continuè.

freux. Nous avons en partage, Les Plaisirs & les Jeux. Tout rit dans

freux. Nous avons en partage, Les Plaisirs & les Jeux. Tout rit dans

BASSE-CONTINUE.

*L'on reprend le premier Menuet, page xlij.*

6  
4

GIGUE.

6  
4

6  
4

6  
4

6  
4

6  
4

6  
4

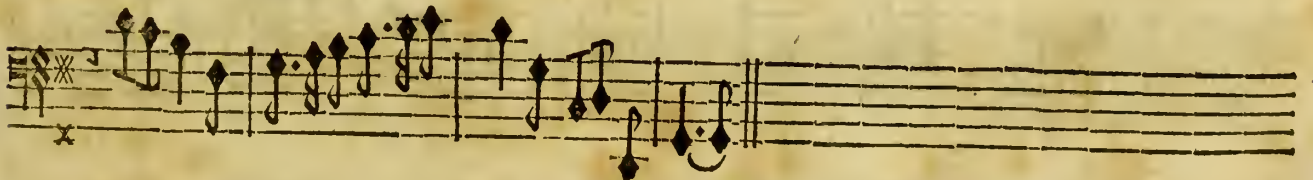
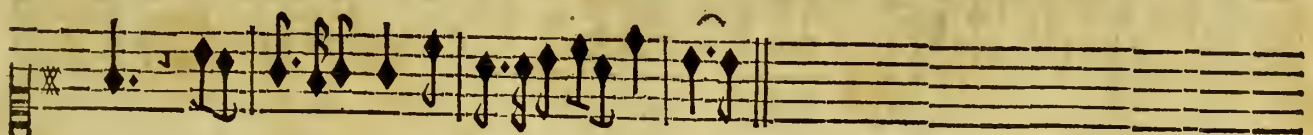
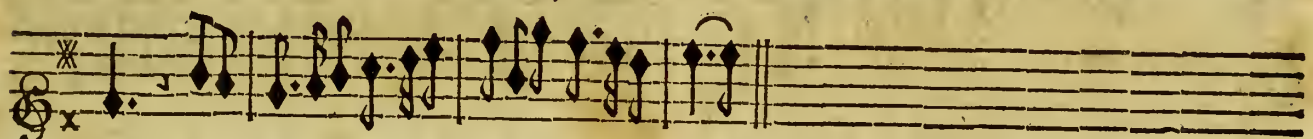
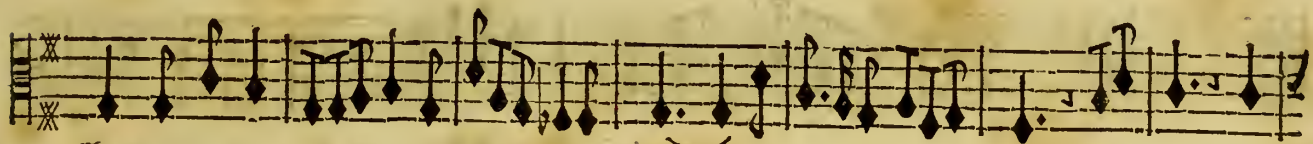
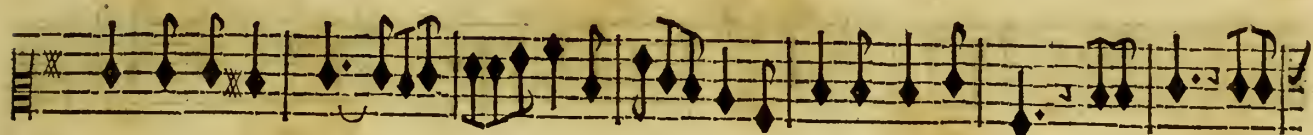
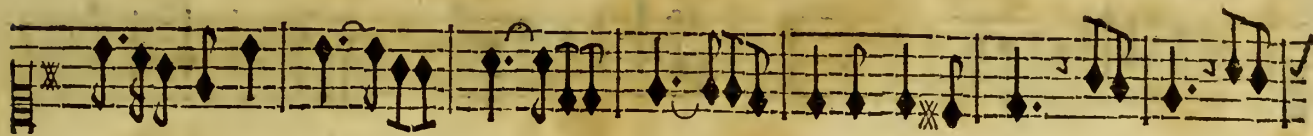
6  
4

6  
4

6  
4



PROLOGUE.



PREMIERE BOUREE.

PROLOGUE.

The Prologue section consists of five staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Haut-bois.

The Haut-bois part of the second section is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with occasional melodic lines.

DEUXIÈME BOURE'E.

Haut-bois.

The Haut-bois part of the second section continues on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is similar to the previous staff, featuring a consistent eighth-note accompaniment.

The Basse-Continuë part of the second section is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of sixteenth-note chords, with the number '6' written above several of them to indicate a sixth chord.

Basse-Continuë.

The first staff of the third section is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

The second staff of the third section is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It continues the complex melodic line from the first staff.

The third staff of the third section is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, ending with a measure containing the number '46'.

BASSE-CONTINUË.

CIRCE, TRAGÉDIE.

Musical score for the first section, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The music is in a minor key and includes various ornaments and trills.

BASSE-CONTINUE.

DEUX NYMPHES, & le Petit Chœur.

AIR.

Musical score for the second section, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The music is in a minor key and includes various ornaments and trills.

Dans l'amoureux empire, Le plaisir est sans égal; Mais un retour fatal Fait

Dans l'amoureux empire, Le plaisir est sans égal; Mais un retour fatal Fait

BASSE CONTINUE.

Musical score for the third section, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The music is in a minor key and includes various ornaments and trills.

souvent qu'on soupire, De l'amour on ne peut dire Trop de bien ny trop de mal.

souvent qu'on soupire, De l'amour on ne peut dire Trop de bien ny trop de mal.

Basse-Continuë.

*L'on reprend les deux Bourées.*

PROLOGUE.

GAVOTTE.

Fin.

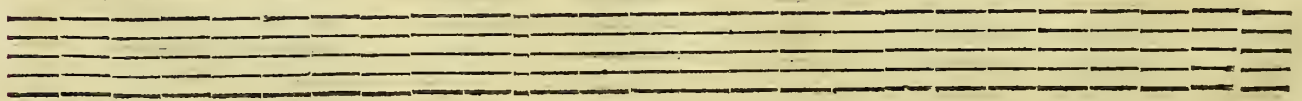
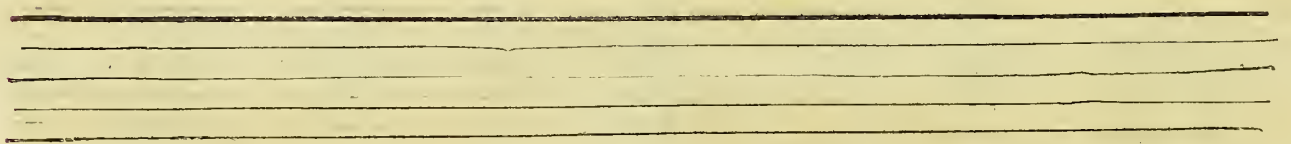
Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

CIRCE, TRAGEDIE.



PROLOGUE.

UNE NYMPHE. Air.

Les plaisirs suivent les peines dans un tédre en- ga- gement, les plai- firs suivent les

BASSE-CONTINUE.

peines quand on aime constamment.

Basse-Continuë.

CHOEUR.

Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre en- ga- gement, Les plaisirs suivent les

Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre engagement, Les plaisirs suivent les

Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre engagement, Les plaisirs suivent les

Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre engagement, Les plaisirs suivent les

Violons.

Basse-Continuë.



PROLOGUE.

peines Quād on ayme constamment. fin.

peines Quād on ayme constamment. fin.

peines Quād on ayme coustantment. fin.

peines Quād on ayme constamment. fin.

peines Quād on ayme constamment. fin.

Violons. fin.

fin.

fin.

fin.

6 5# 6x 6 fin.

Basse-Continuë.

UNE NYMPHE.

Ne brisez ja- mais vos chaînes, Vous aurez un fort charmant.

Basse-Continuë.

UNE NYMPHE

*On reprend le Chœur en Rondeau.*

Auprès des plus inhumaines On trouve un heu- reux moment, Les plai-

Basse-Continuë.

*L'on reprend la Gavote des Violons page 51. & en suite le Chœur  
Sous les augustes loix. page xxviiij.*

FIN DU PROLOGUE.





# CIRCE, TRAGEDIE.

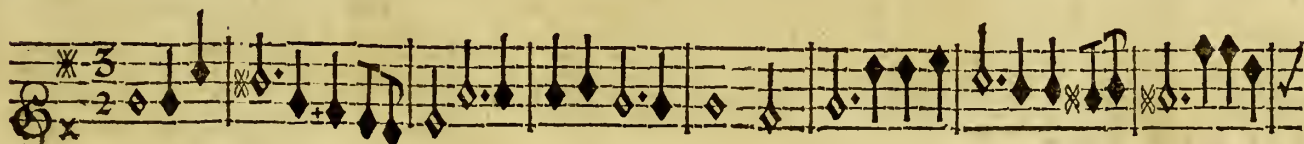
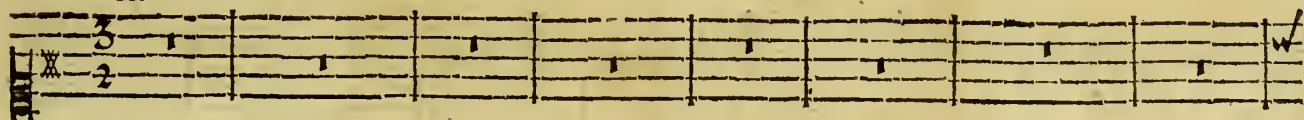


## ACTE PREMIER.

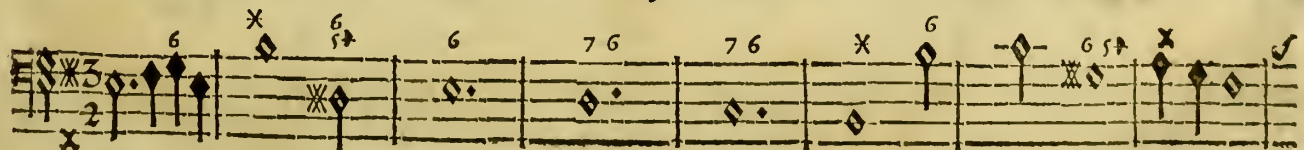
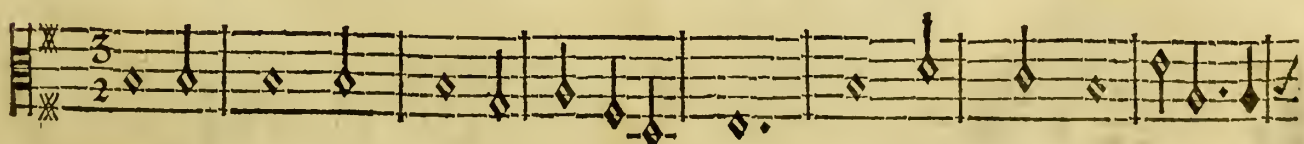
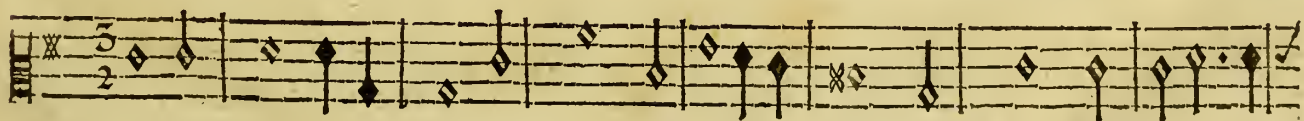
### SCENE PREMIERE.

CIRCE, ASTERIE.

CIRCE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

AH: que l'Amour auroit de charmes, Lorsqu'il u-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'AH: que l'Amour auroit de charmes, Lorsqu'il u-' are written below the notes. The bottom staff is the basso continuo line, featuring a bass clef and figured bass notation with figures such as 6, 4, 6, and 5/4.

nit de ten-dres cœurs! S'il finissoit pour jamais leurs allar- mes; Ah! que l'a-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'nit de ten-dres cœurs! S'il finissoit pour jamais leurs allar- mes; Ah! que l'a-'. The bottom staff continues the basso continuo line with figured bass notation, including figures like 7, 4 6x, 6 6x, 4 x, and 6.

ACTE I. SCENE I.

mour auroit de charmes, Lorsqu'il unit de ten-dres cœurs! S'il ne leur caufoit pl<sup>9</sup> que de

BASSE-CONTINUE.

dou-ees langueurs; Mais, helas! ce cruel nous fait sentir les peines, Au milieu des plai-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE,

firs, Et plus il fait aimer ses chaînes, Plus il coûte de soins, de pleurs & de sou-

6 x 6 6 5<sup>b</sup> 6 6

BASSE-CONTINUE.

pirs. Et plus il fait aimer ses chaînes, Plus il coûte de soins, de pleurs & de sou-

pirs.

x 6 x 6 6 5<sup>b</sup> 4 x

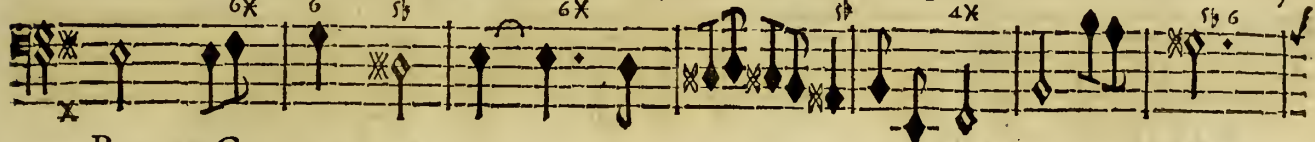
BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE I.

ASTERIE.



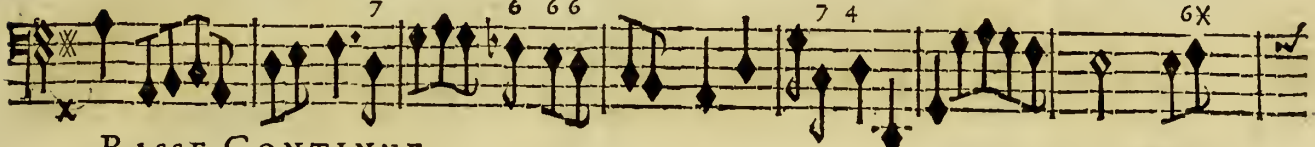
Vous ferez toujours jeune & belle, Ayez, ayez avec tranquillité; Vostre cœur en ay-



BASSE-CONTINUE.



mant peut-il estre agité Comme le cœur d'une mortel- le? Vous ferez tou-



BASSE-CONTINUE.

CIRCE.



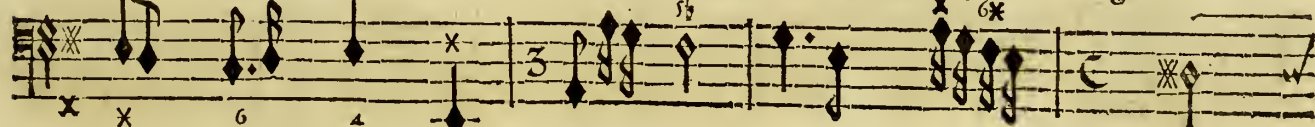
jours jeune & belle; Ayez ayez avec tranquillité. J'ayme Uliſſe, & je dois



BASSE-CONTINUE.



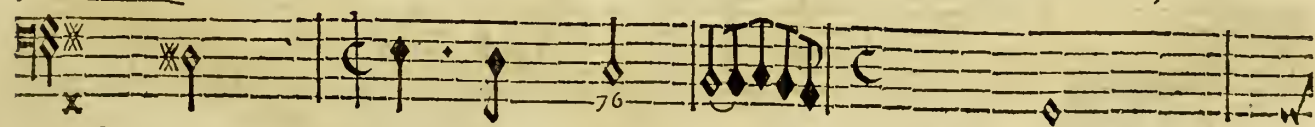
croire Qu'il est ſenſible à mon ar- deur; Mais hélas! je crains que la gloire Mal-



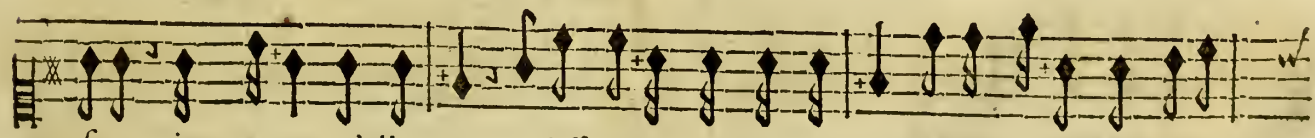
BASSE-CONTINUE.



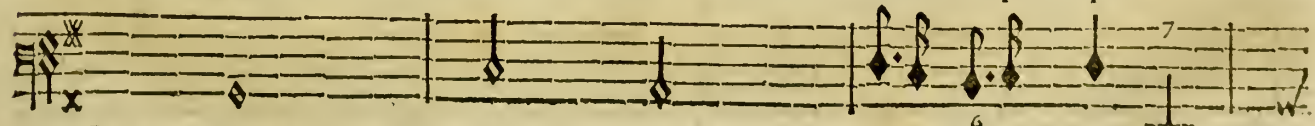
gré mon tendre a- mour ne m'arrache ſon cœur; Une ſecrete jalou-



BASSE-CONTINUE.



ſie vient encor m'allarmer, Uliſſe avant que de m'aymer A ſoupiré pour Eo-



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

lie, L'a-mour sceut longtemps l'arré-ter A la Cour d'Eole son

BASSE-CONTINUE.

pere, Pour retourner en Grece il fallut la quit-ter; Mais le cruel a-

BASSE-CONTINUE.

mour à mon repos contraire, Plùstost que les vents furieux, L'a fait abor-

BASSE-CONTINUE.

der en ces lieux. Ah! je rou-gis de ma foi-blese, Le voir, l'ay-

BASSE-CONTINUE.

mer, luy montrer ma ten-dresse, Ne fut pour moy qu'un même instant; Il me pro-

BASSE-CONTINUE.

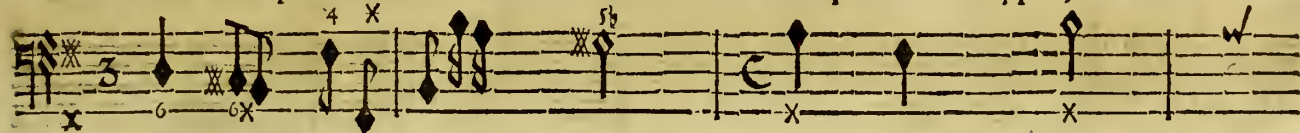
mit un cœur tendre & con-stant, Mais peut-estre que dans son ame Il conserve l'ar-

BASSE-CONTINUE.

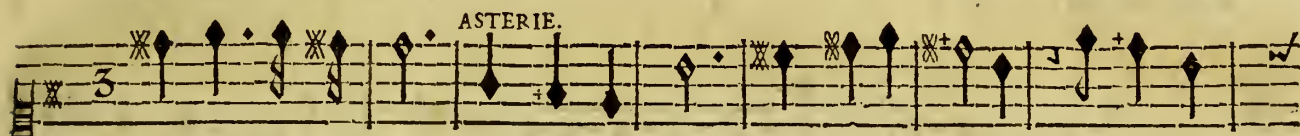




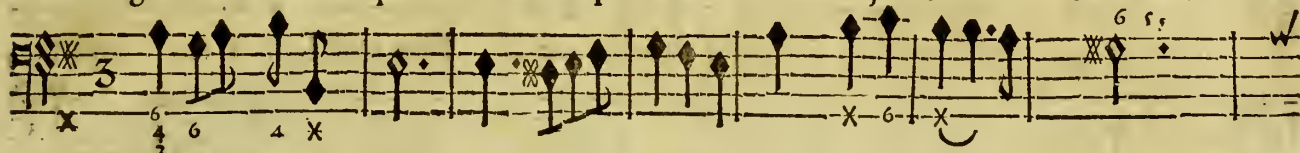
deur de sa premiere flâme Peut-estre en- fin pour m'échapper, L'in-



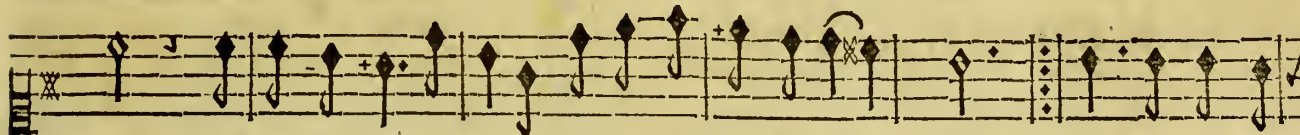
BASSE-CONTINUE.



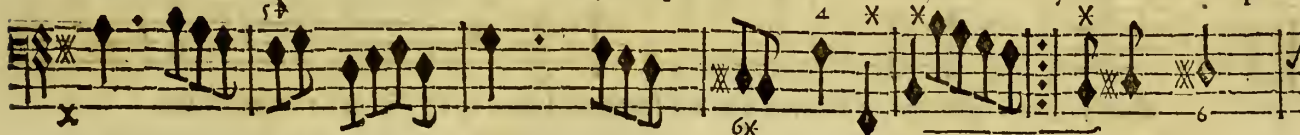
grat veut me tromper. Vous ne pouvez fans injustice Doubter du



BASSE-CONTINUE.



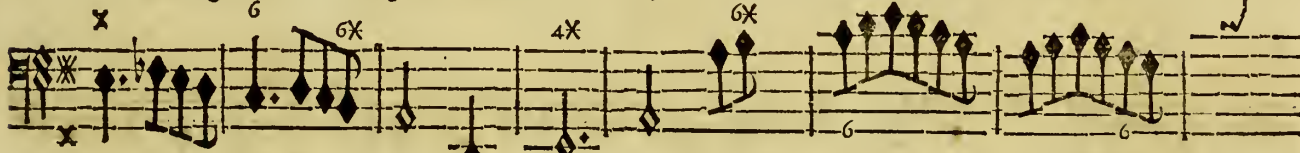
cœur de l'amoureux Ulisse, Ny du pouvoir de vos yeux: yeux: De vos pre-



BASSE-CONTINUE.



miers regards il n'a pû se deffen- dre, Sans le secours de vôtre art merveil-



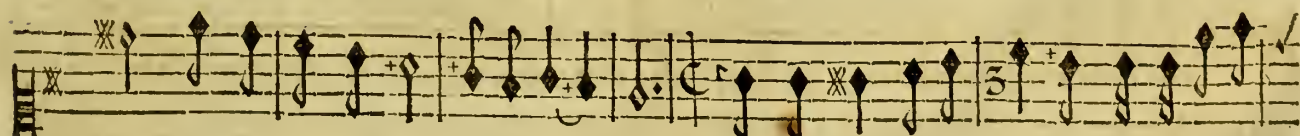
BASSE-CONTINUE.



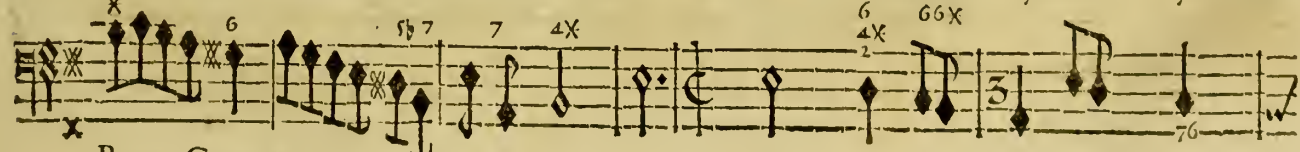
leux Vous l'avez contraint de se ren- dre. Sans le secours de vôtre art merveil-



BASSE-CONTINUE.



leux Vous l'avez contraint de se ren- dre. Tout vous rit avec luy dans ces aymables



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE:

CIRCE.

lieux. Ecoûte de mes maux l'entiere confidence, Ses amis en fe-

BASSE-CONTINUE.

cret le pressent de partir, On vient de m'en avertir, Rien n'est égal à leur impati-

BASSE-CONTINUE.

ance; Ils réprochent souvent à ce fameux Heros, Qu'il les fait tous lan-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE. CIRCE.

guir dans un honteux re- pos. Croyez-vous cet avis fin- cere? L'amoureux Elphe-

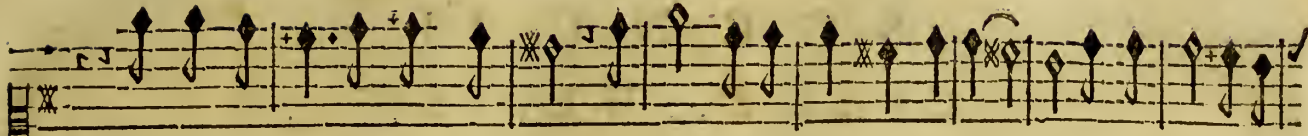
Basse-Continuë.

nor n'a pû voir sans effroy Qu'il faudroit s'éloigner de toy, Il m'a découvert le mystere.

Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE I.

CIRCE.



Pour les Amans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême, Le plaisir de se

ASTERIE.



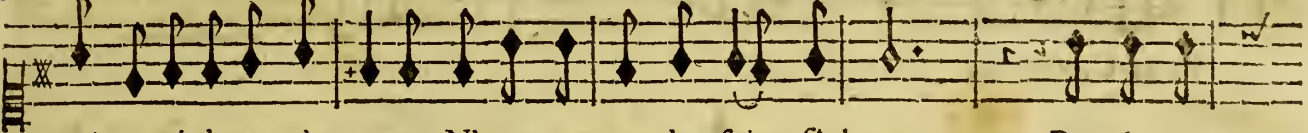
Pour les Amans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême, Le plaisir de se



Basse-Continuë.



voir aymé de ce qu'on ayme N'exempte pas des soins fâcheux; Pour les A-



voir aymé de ce qu'on ayme N'exempte pas des soins fâcheux; Pour les A-



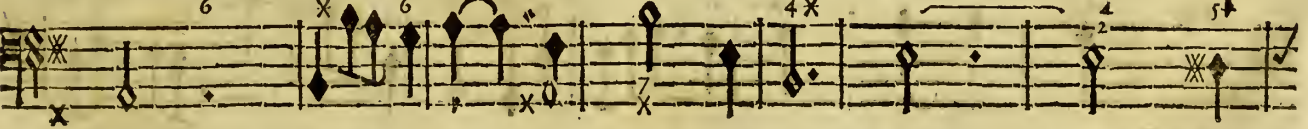
Basse-Continuë.



mans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême. Il paroist ce Heros char-

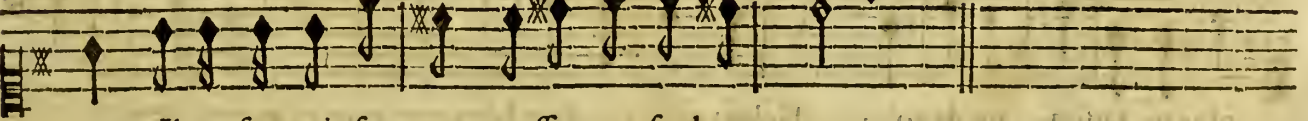


mans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême.

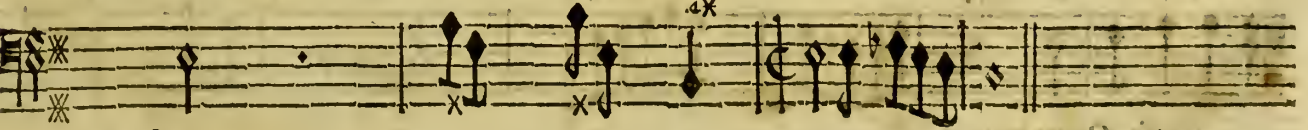


Basse-Continuë.

ASTERIE.



mant. Il ne sçauroit sans vous passer un seul moment.



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

SCENE II.

CIRCE, ULISSE.

CIRCE.  
 Prince vous connoif-

PRELUDE.

Basse-Continuë.

sez jusqu'ou va ma tendresse, Elle n'a que trop éclaté, J'aurois pris soin de cacher ma foi-

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continuë.

blesse, Si j'avois écouté ma gloire & ma fierté; Mais lorsqu'on peut aimer au-

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

rant que je vous ayme Du tendre amour on connoist le pouvoir. Et l'on n'écoûte

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

plus ny raison ny devoir; Helas! qu'il s'en faut bien que vous m'aymiez de mei-

Basse-Continuë.

ULISSE.

me. Helas!                    helas! qu'il s'en faut bien que vo<sup>9</sup> m'aimiez de mē-   me. Quel re-

Basse-Continuë.

proche cruel pour mon cœur amoureux, L'amour luy fait sentir tout ce qu'il a de

Basse-Continuë.

feux, Et chaque jour vostre aymable presence En augmente la violen- ce. Non,

Basse-Continuë.

CIRCE.

Non, il n'est point d'amât Qui soit ai-

il n'est point d'amât Qui puisse aimer pl<sup>9</sup> tendrement. Non, il n'est point d'amât Qui puisse ai-

Basse-Continuë.

mé plus tendrement. Non, il n'est point d'amant Qui soit aymé plus tendrement. Non,

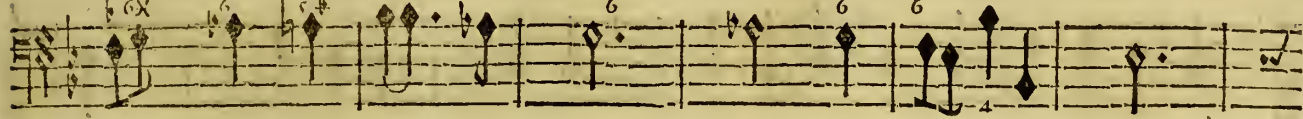
mer plus tendrement. Non, il n'est point d'amant Qui puisse aimer plus tendremēt. Non, non

Basse-Continuë.





il dans ce funeste jour Voir briller vos beaux yeux du feu de la cole- re? Ils



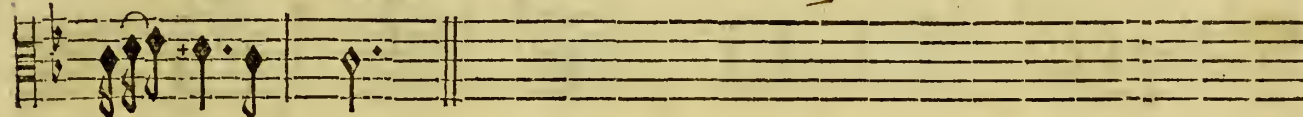
BASSE-CONTINUE.



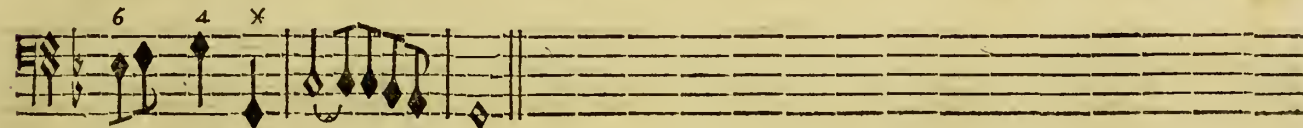
ne devraient briller que des feux de l'amour. Ils ne devroient briller que des



BASSE-CONTINUE.



feux de l'a- mour.



BASSE CONTINUE.

SCENE III.

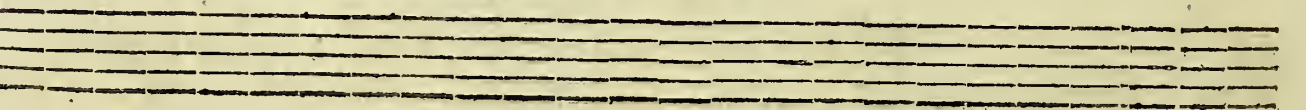
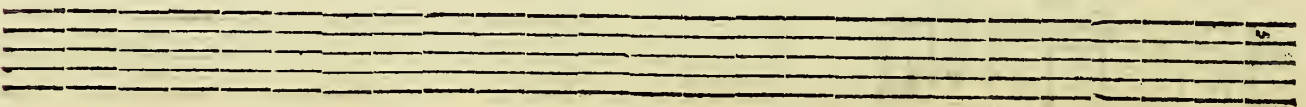
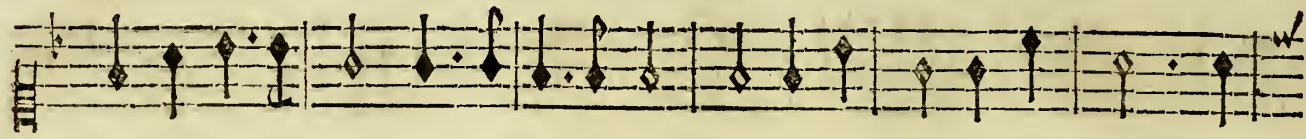
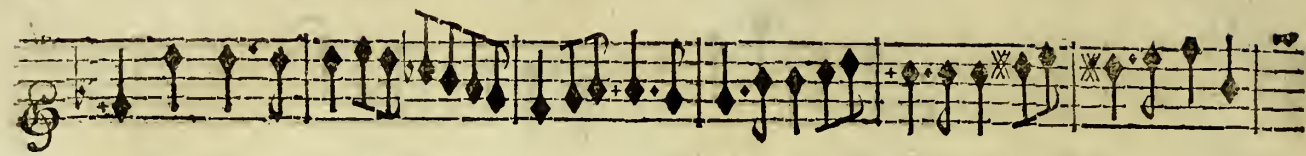
CIRCE, ULISSE, ASTERIE, ELPHENOR, POLITE,  
Troupe de Grecs.



PRELUDE pour les Grecs.



CIRCE, TRAGEDIE,





Five staves of musical notation, likely for instruments such as strings or woodwinds. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

CIRCE', aux Grecs.

Vocal line and basso continuo line for Circe's first entry. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with lyrics. The basso continuo line provides harmonic support with figured bass notation.

V Ostre amitié s'inté- resse A la gloire de ce Heros, Il vous paroist que ma ten-

BASSE-CONTINUE.

Vocal line and basso continuo line for Circe's second entry. The vocal line continues with lyrics. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers like 6, 4, 2, 6, 4, 6, 5 6.

dressé Le fait languir dans un honteux re- pos; Venez-vo' le préf- fer de retourner en

BASSE-CONTINUE.

Vocal line and basso continuo line for Circe's third entry. The vocal line includes the word 'Grece?' and continues with lyrics. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers like 6, 6, 6.

Grece? Epreuvez, malheu- reux, Si je sçay me van- ger, Transformez-

BASSE-CONTINUE.

vous en des mōstres horribles, Et servez d'exemples terribles A qui m'ose outrager.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

ASTERIE. ULISSE.

O Ciel! quel sort épouven- table! Ciel! quel excès de ri- gueur! Belle

7 6x 6 5p

BASSE-CONTINUE.

CIRCE.

Reine, en ma fa- veur faites cesser... Non, non, je suis inexorable. Allez, monstres af-

5p 6

BASSE-CONTINUE.

freux, Cachez-vo<sup>s</sup> pour ja- mais au fond de ces fo- rests. PRELUDE. comme cy-devant.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE;

CIRCE.

Prince, ne craignez rien, La crainte est inutile, Des jeux & des plaisirs voyez le

BASSE-CONTINUE.

doux azi- le. Changez-vo<sup>9</sup> tristes lieux En un sejour deliciaux; Et vous que l'amour en-

BASSE-CONTINUE.

chaîne, Venez, venez, amants heureux, Chantez vos plaisirs amoureux, Et le pou-

BASSE-CONTINUE.

voir de vostre Rei- ne. Chantez vos plaisirs a- moureux, Et le pou-

BASSE-CONTINUE.

voir de vostre Rei- ne.

BASSE-CONTINUE.

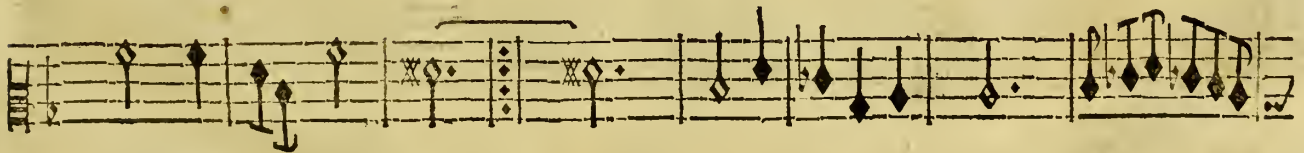
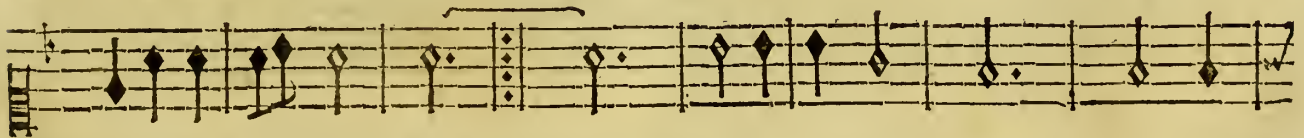
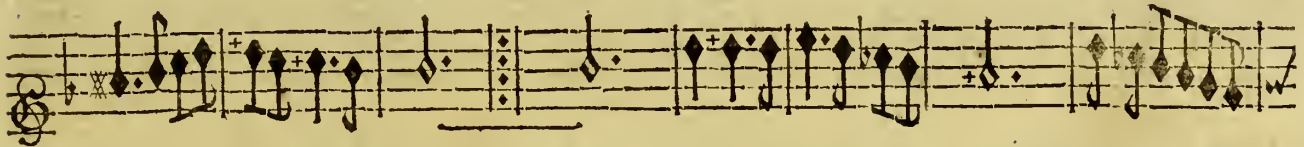
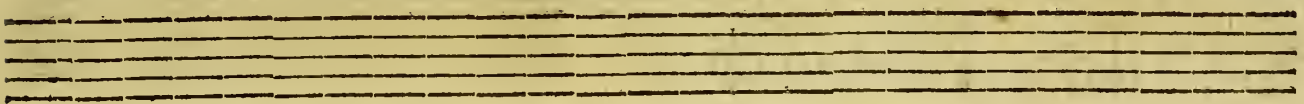
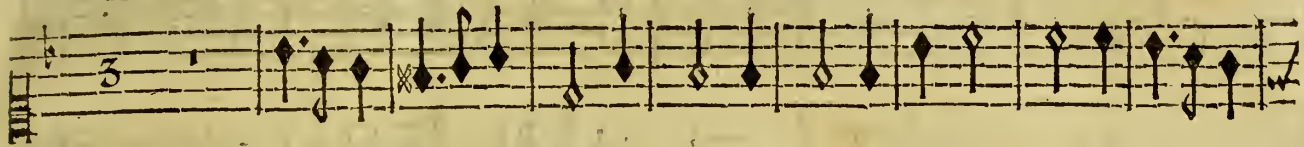
SCENE IV.

CIRCE', ULISSE, ASTERIE, ELPHENOR, Troupe  
d'Amans fortunez, Troupe d'Amantes heureuses.

Lentement.



A I R.

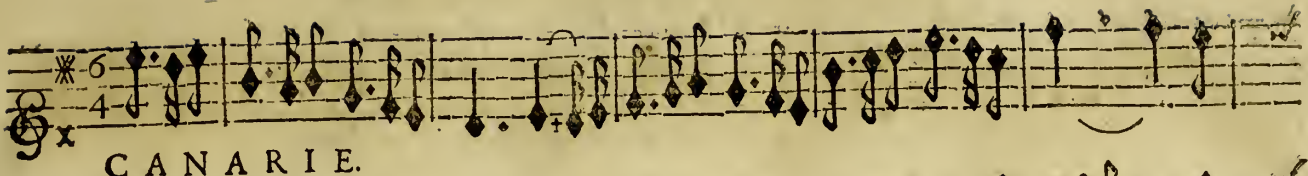


CIRCE, TRAGEDIE.

This page contains a handwritten musical score for a scene from the tragedy 'CIRCE'. The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, various note values (including minims, crotchets, and quavers), rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes slurs, ties, and some unusual symbols like a cross-like mark. The second system starts with a bass clef. The third system begins with a treble clef. The fourth system starts with a bass clef. The fifth system begins with a treble clef. The sixth system starts with a bass clef. The seventh system begins with a treble clef. The eighth system starts with a bass clef. The ninth system begins with a treble clef. The tenth system starts with a bass clef. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

ACTE I. SCENE. IV.

6  
4  
CANARIE.



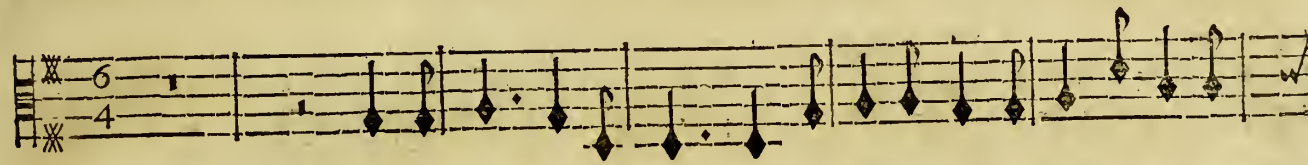
6  
4



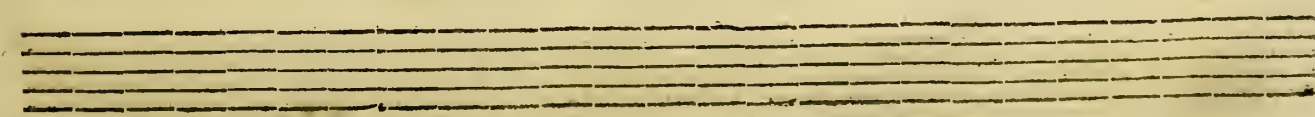
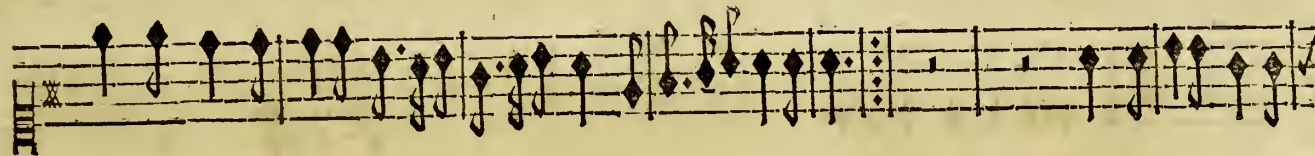
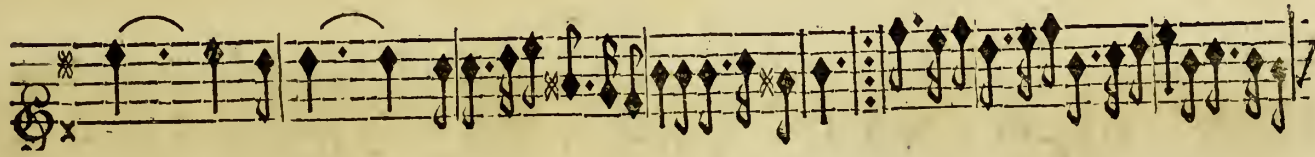

6  
4



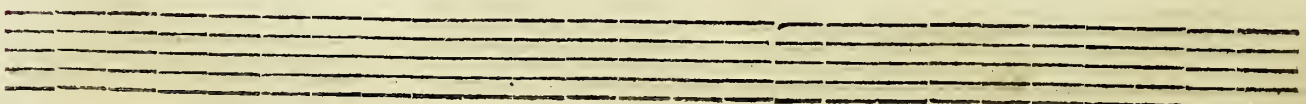
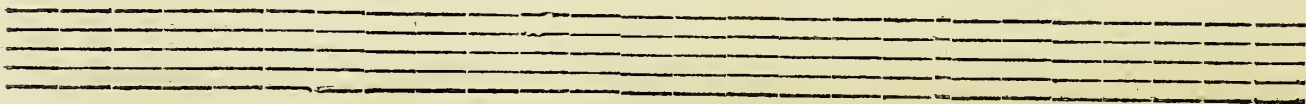
6  
4



6  
4



CIRCE, TRAGEDIE.





ACTE I SCENE IV.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, first system of notes.

SARABANDE.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, second system of notes.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature, third system of notes.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, fourth system of notes.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature, fifth system of notes.

Empty musical staff 6.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, sixth system of notes.

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature, seventh system of notes.

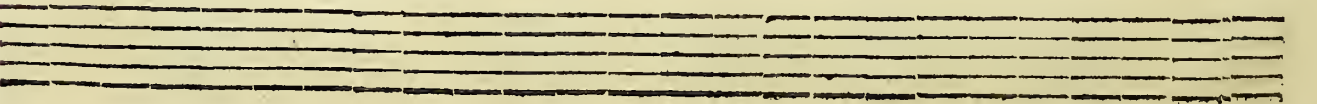
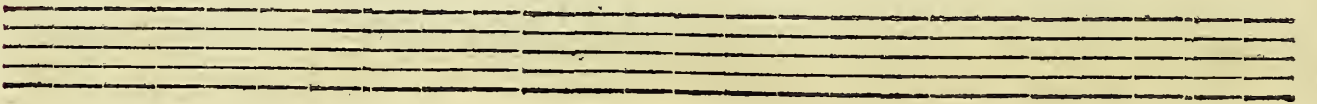
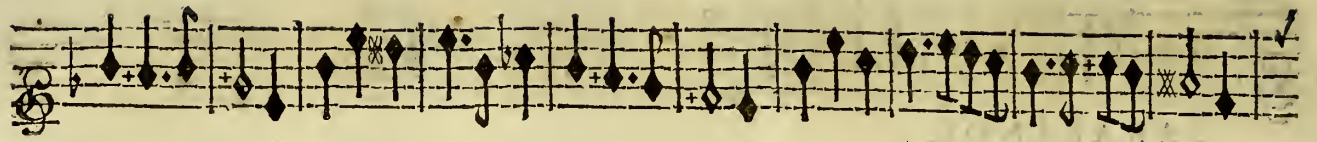
Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature, eighth system of notes.

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature, ninth system of notes.

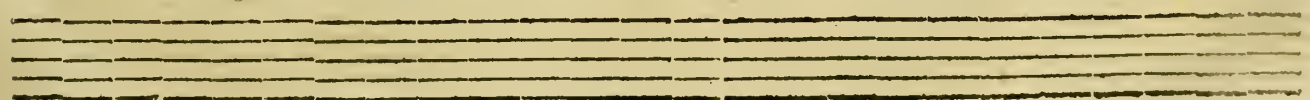
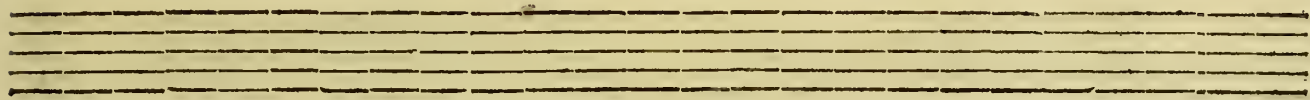
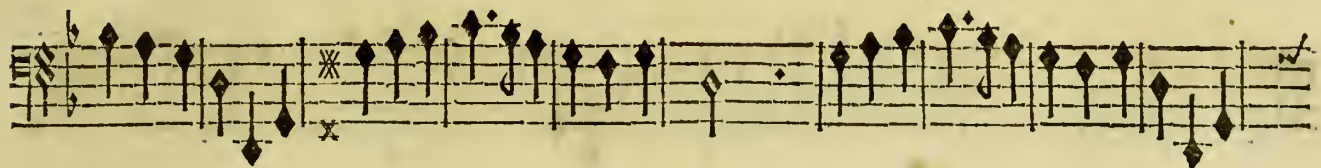
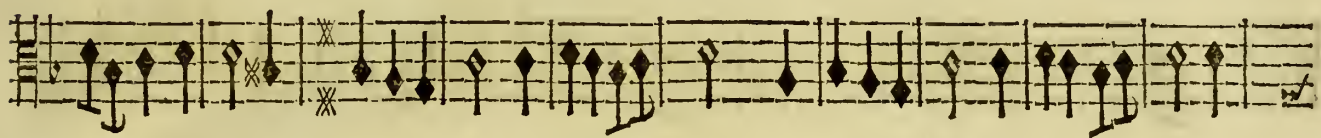
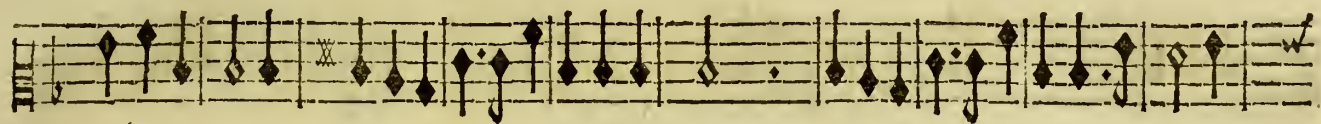
Musical staff 11: Bass clef, 3/4 time signature, tenth system of notes.

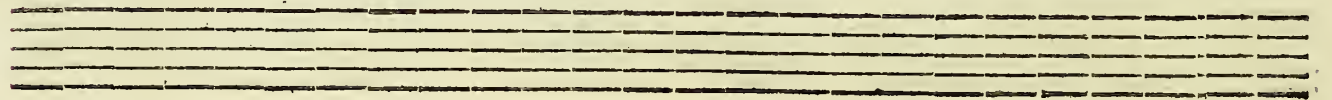
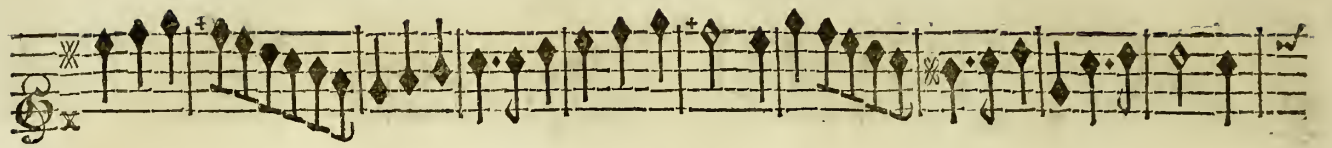
Empty musical staff 12.

CIRCE, TRAGEDIE.



ACTE I. SCENE IV.





AGTE I. SCENE IV.

Five staves of musical notation, likely for instruments such as flutes, violins, or violas. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of rhythmic patterns and melodic lines, with some staves featuring a 'x' symbol at the beginning, possibly indicating a specific performance instruction or a rest.

UN AMANT FORTUNE.

Musical notation for a vocal line and basso continuo. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes lyrics: "De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unif- se." The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with numbers (3, 6, 6, 6, 6, x, x) and 'x' symbols.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE.

CHOEUR EN RONDEAU.



De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unif- se.



De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unisse.



De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unif- se.



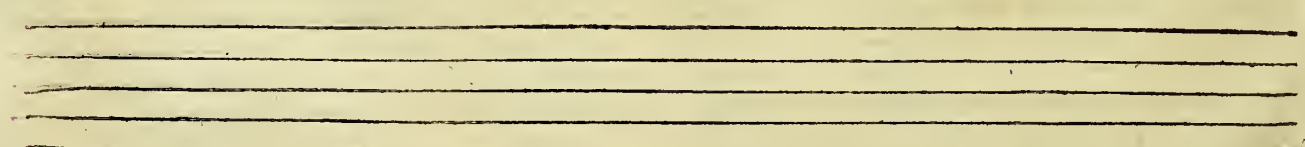
De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unisse.



Violons.



BASSE-CONTINUR.





CIRCE, TRAGEDIE,  
CHOEUR EN RONDEAU.

Dans ces beaux lieux l'amour est fans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Dans ces beaux lieux l'amour est fans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Dans ces beaux lieux l'amour est fans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Dans ces beaux lieux l'amour est fans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Violons.

BASSE-CONTINUE.



UN AMANT FORTUNE'



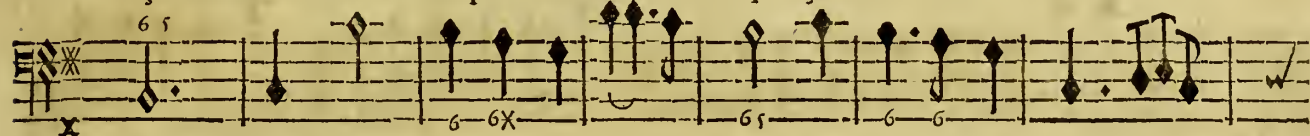
D'aimables traits Ce Dieu blesse vostre ame, Et l'on veut pour jamais Sentir sa flame;



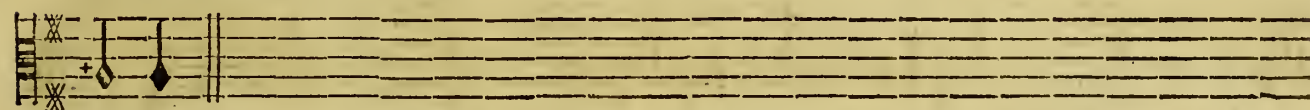
BASSE-CONTINUE.



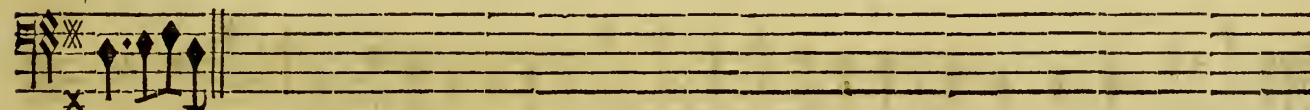
Il sçait charmer le cœur le plus severe, Et qui sçait bien aimer Est seur de



BASSE-CONTINUE.



plaire. *On reprend le Chœur en Rondeau, Dans ces beaux lieux.*



BASSE-CONTINUE.

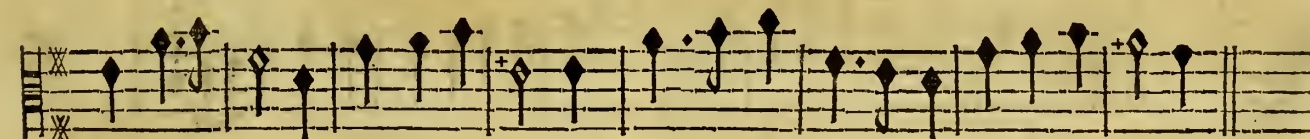
UN AMANT FORTUNE'



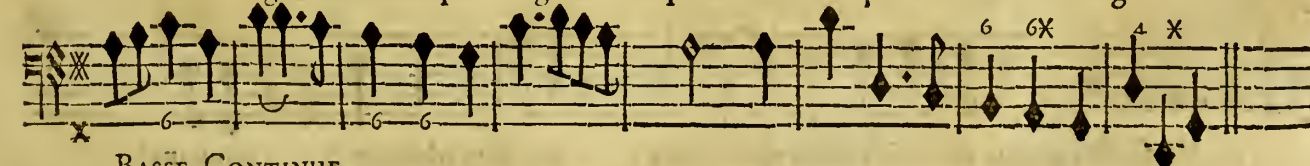
Loin de nos bois Trop severe sageffe, Donnez vos loix A la triste vieilleffe;



BASSE-CONTINUE.



Dans le bel âge N'est-on pas sage Lorsqu'on fait des plaisirs un bon usage?

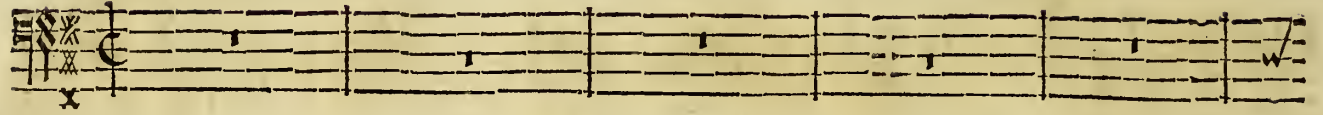


BASSE-CONTINUE.

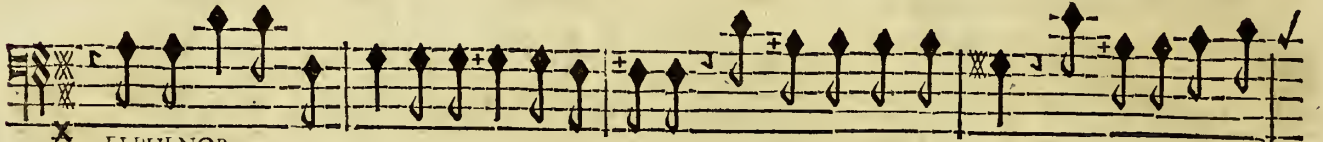
*On reprend le Chœur en Rondeau, Dans ces beaux lieux.*

*L'on reprend la Sarabande des Violons page 21.*

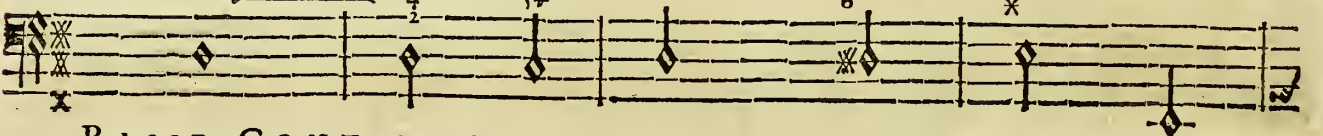
CIRCE, TRAGEDIE,  
SCENE V.  
ELPHENOR, ASTERIE.



PRELUDE.



ELPHENOR.  
V Ous ver-ay-je toujous insensible & cruelle? Tout parle icy d'aymer, aimez à vostre



BASSE-CONTINUE.



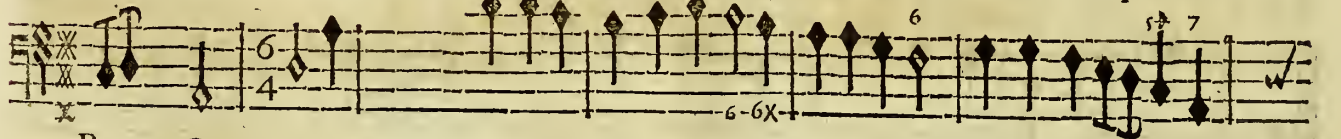
tour, Du moins pour un moment écoutez mō amour, Ne desesperez pas l'amant le



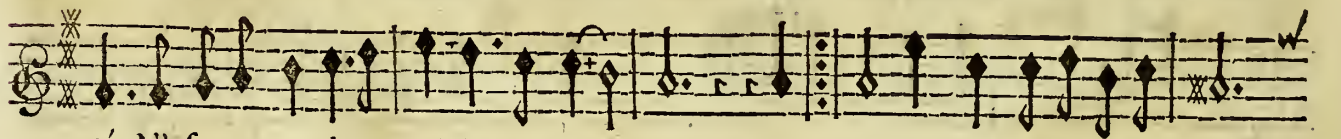
BASSE-CONTINUE.



ASTERIE, Air.  
plus fidel- le. Je fais ma felicité D'une douce tranquil- li-



BASSE-CONTINUE.



té, N'esperez pas de me voir jamais ten- dre; Je dre; Mon cœur est épouvanté



BASSE-CONTINUE.

des soins que l'amour fait pren- dre. Mō cœur est épouventé des soins que l'amour fait

BASSE-CONTINUE.

ELPHENOR, Air.  
pren- dre. Quand on est sans amour la vie est sans appas, En aimant tout

BASSE-CONTINUE.

plaist tout en- chan- te; te; C'est lorsqu'un amant ne plaist pas, Que l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour épouvan- te. C'est lorsqu'un amant ne plaist pas, Que l'amour épouvan- te.

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.  
De vos a- mis le funeste mal- heur Devroit occuper vostre cœur. ELPHENOR, Air, Quand l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour est extrême, La plus tendre amitié ne se fait point sen- tir : tir: Charmante

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Nymphé je vous ayme, Tous vos mépris ne sçauroiét me guerir, Si je peux m'oublier moy-

BASSE-CONTINUE.

mesme, Ingratte, he- las! Que n'oublirois- je pas? Ingrat- te, hélas! Que

BASSE-CONTINUE.

m'oublirois- je pas? Non, non, je ne puis plus me taire, Vous les avez tra-

Basse-Continuë.

his. ces malheureux a- mis, Ah! je rougis de co- lere, De voir que l'a-

BASSE-CONTINUE.

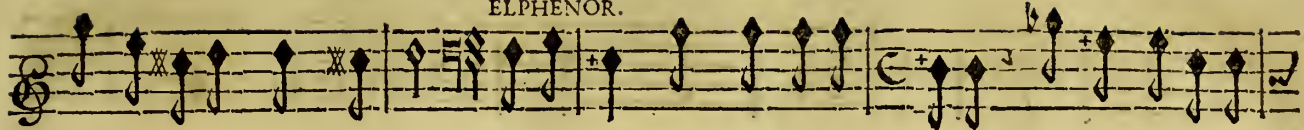
mour ma soûmis Un cœur qui méprise la gloi- re; Je ne veux point re-

BASSE-CONTINUE.

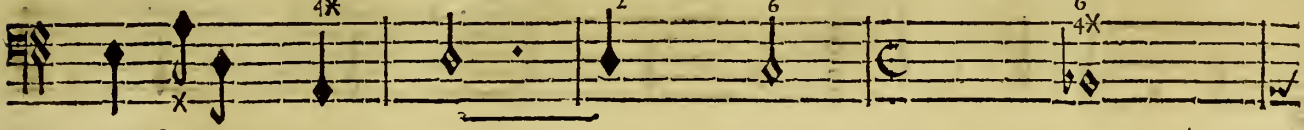
gner dans ce perfide cœur; Je perdray jusqu'à la me- moire, Qu'il ait jamais pour

Basse-Continuë.

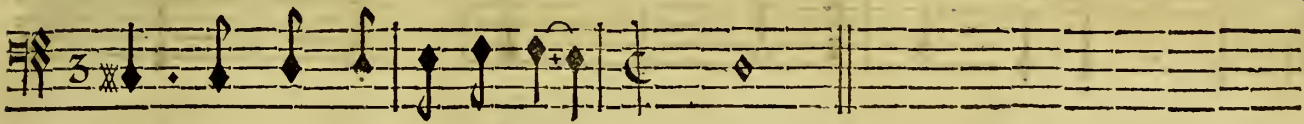
ELPHENOR.



moy senty la moindre ardeur. Arrêtez, Nymphé impitoy- able, Pour voir punir un



Basse-Continuë.



cœur que vous trouvez coupa- ble.



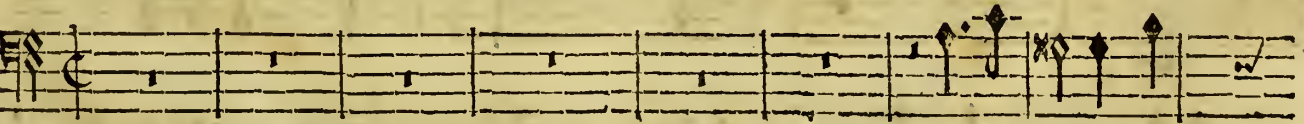
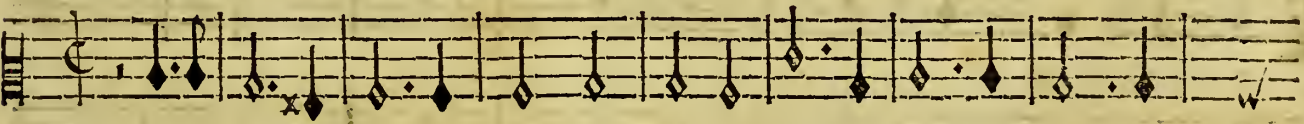
Basse-Continuë.

SCENE VI.

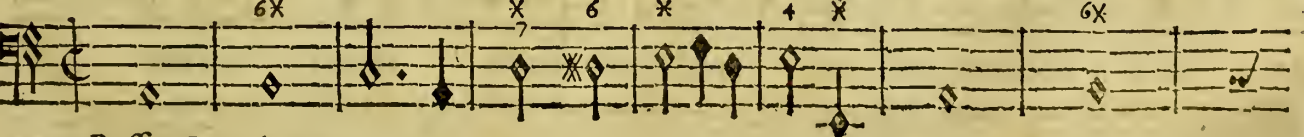
ELPHENOR seul.



Violons.



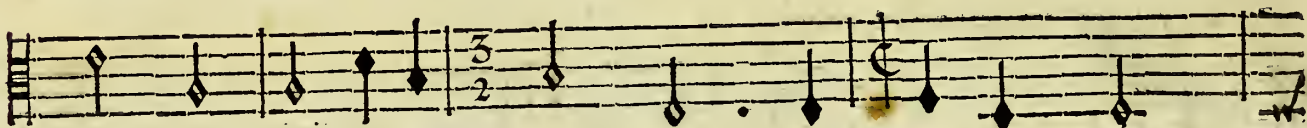
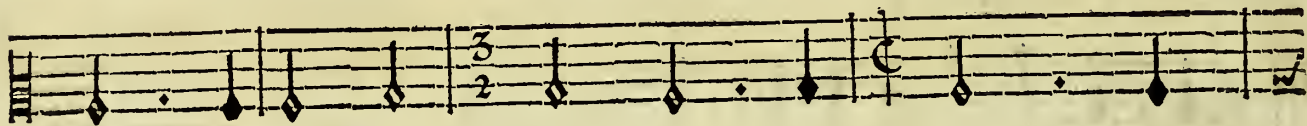
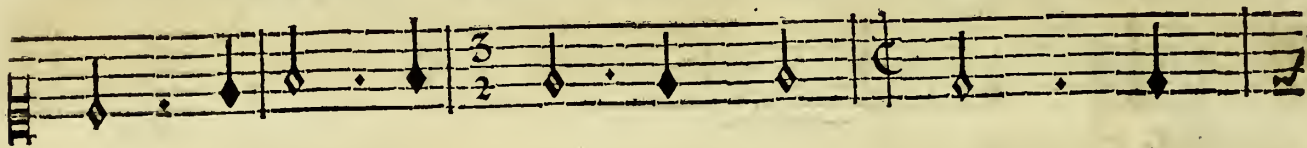
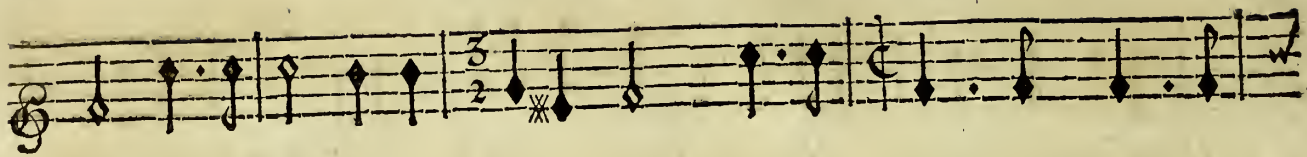
ELPHENOR.  
L'Inhumaine me



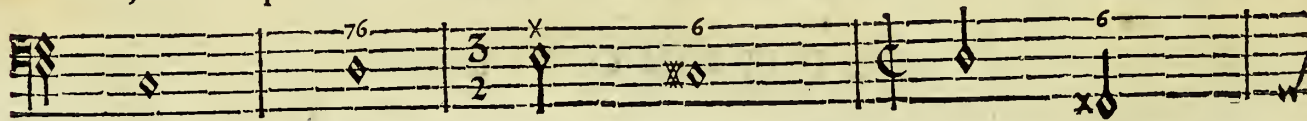
Basse-Continuë.

E

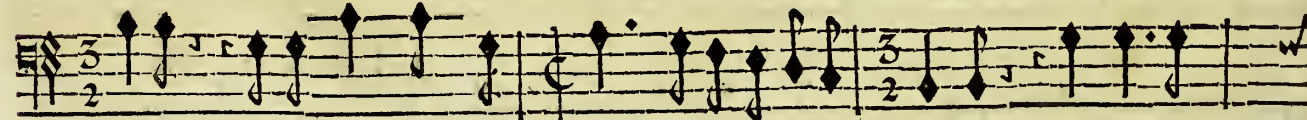
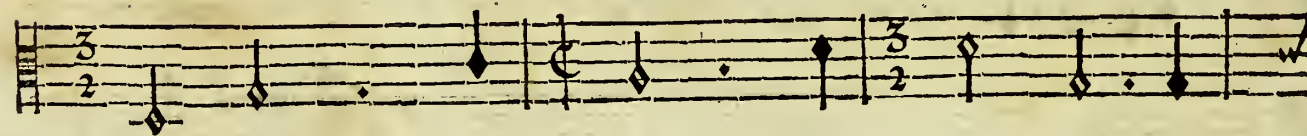
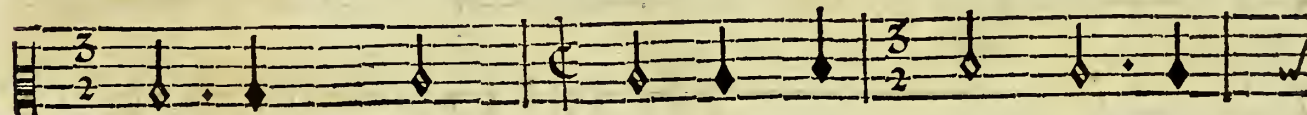
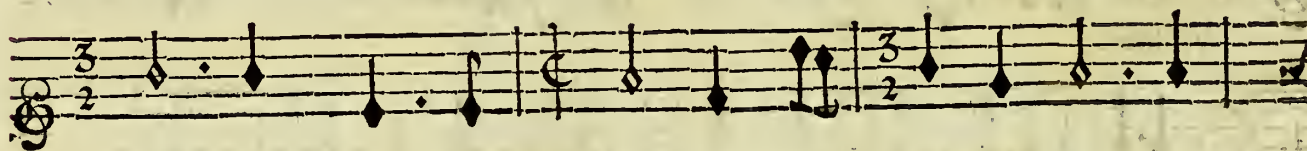
CIRCE', TRAGEDIE.



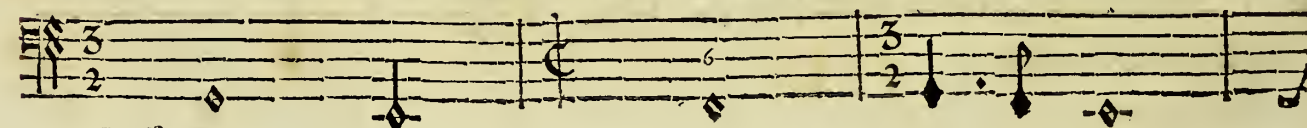
fuit, rien ne peut l'atten- drir, Un affreux defes- poir s'empare de mon



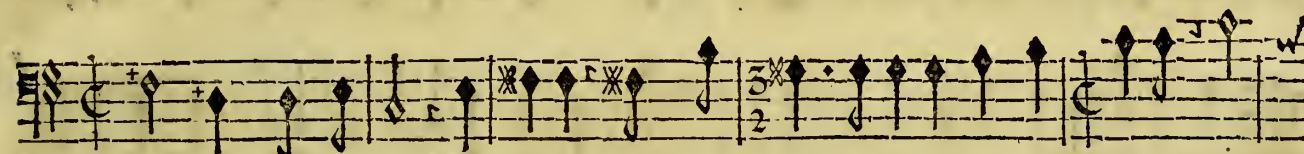
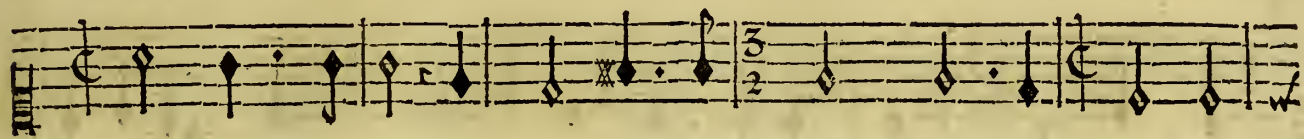
Basse-Continuë.



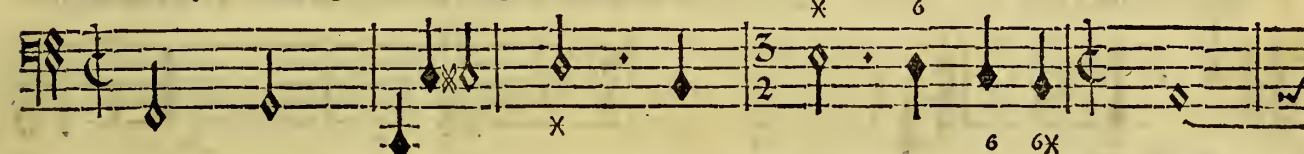
ame; Eteignons dans mon sang une fatalle flâme; La feule



Basse-Continuë.

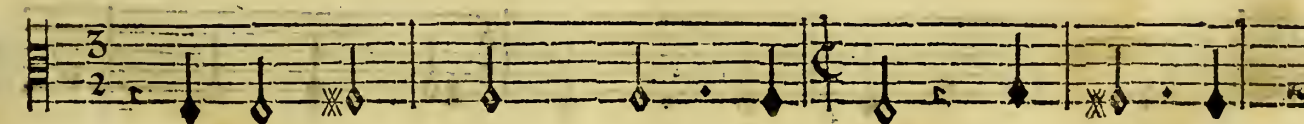
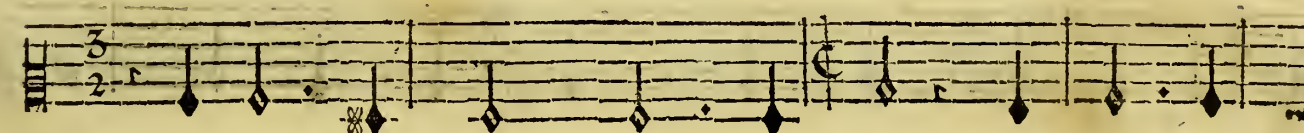
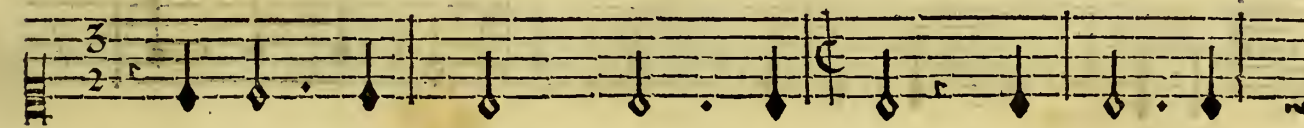
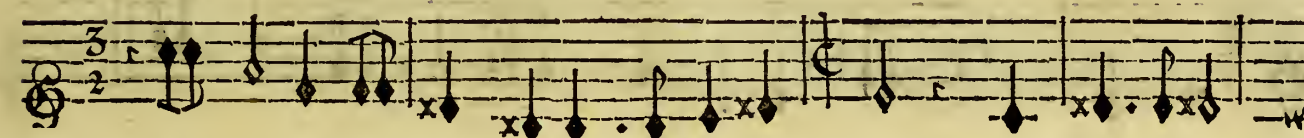


mort peut m'en guerir. L'ingrante, quel cour-roux a-t'elle fait paroître? Ciel!

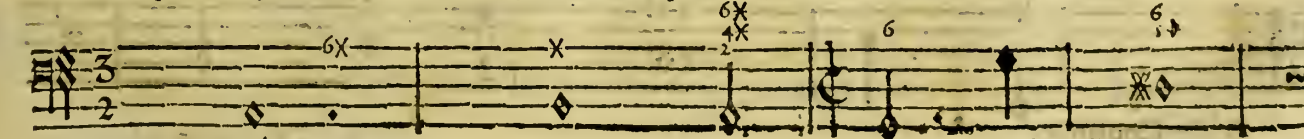


Basse-Continuë.

6 6x

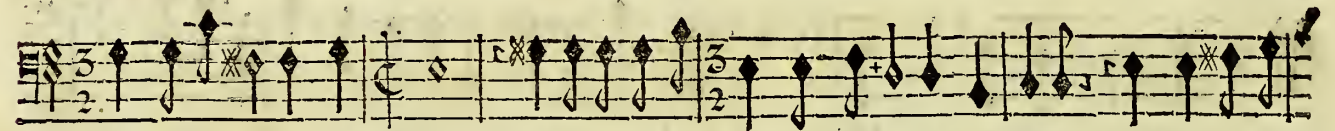
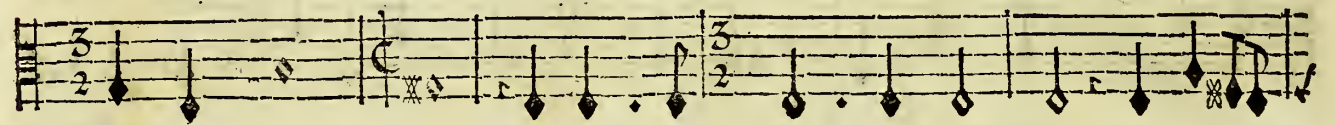
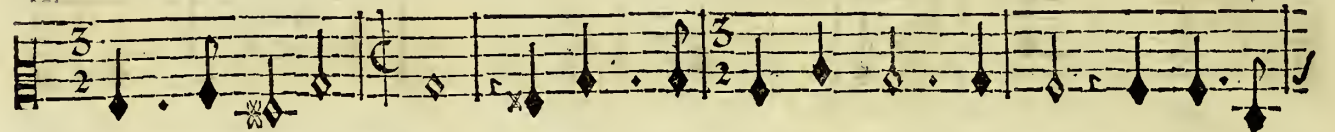
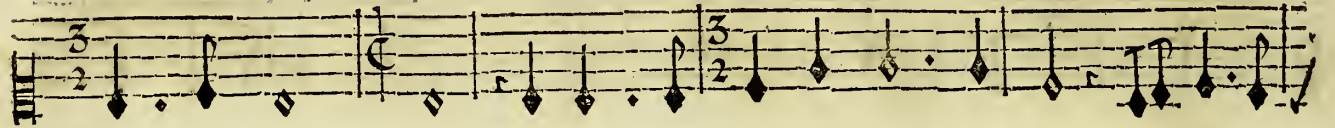
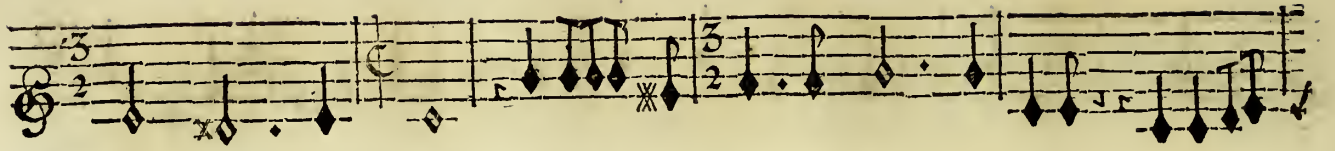


quel mépris injurieux! Si je suis un perfide, un traître, On ne doit de moi

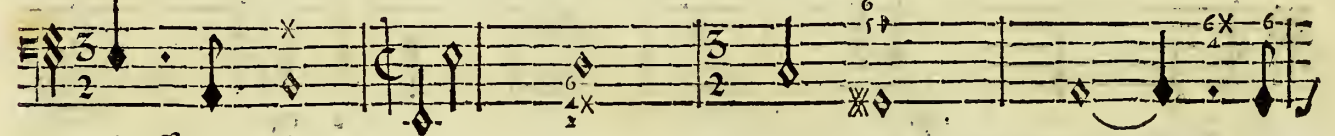


Basse-Continuë.

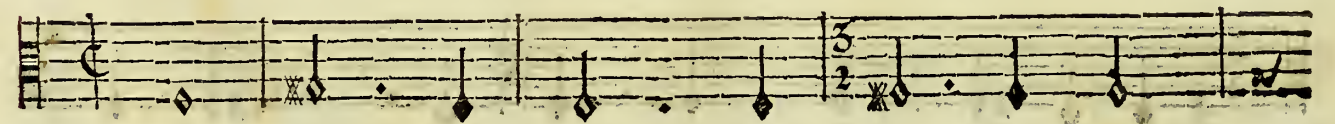
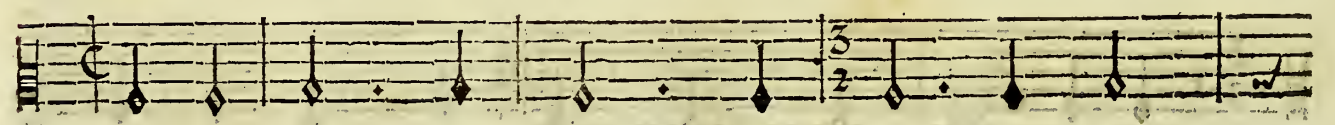
E ij



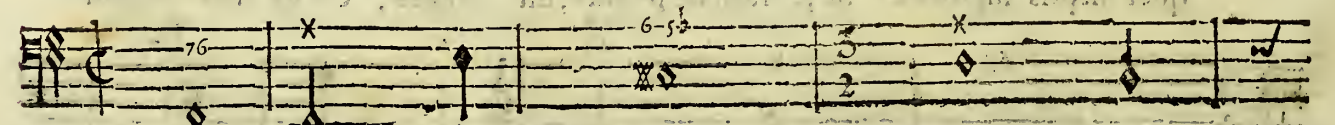
crime accuser que ses yeux. Le violent amour dont je brûle pour elle, M'a fait décou-



Basse-Continuë.

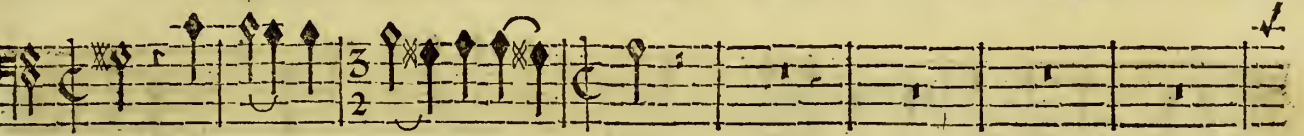
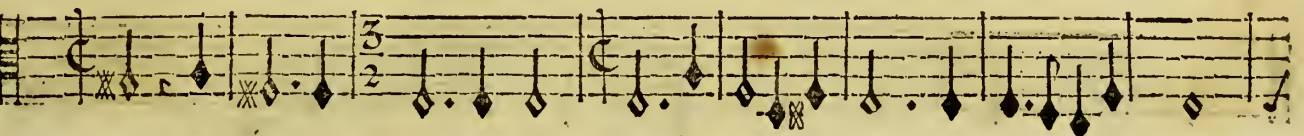
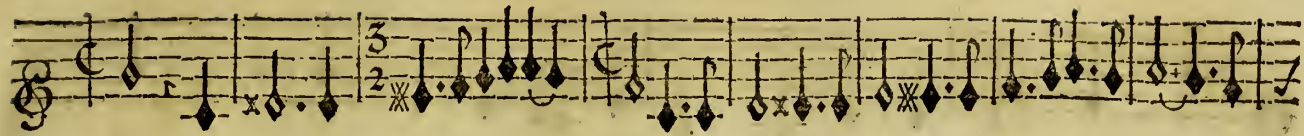


vrir un secret, J'aurois esté l'amy le plus discret, Si j'estois un a-

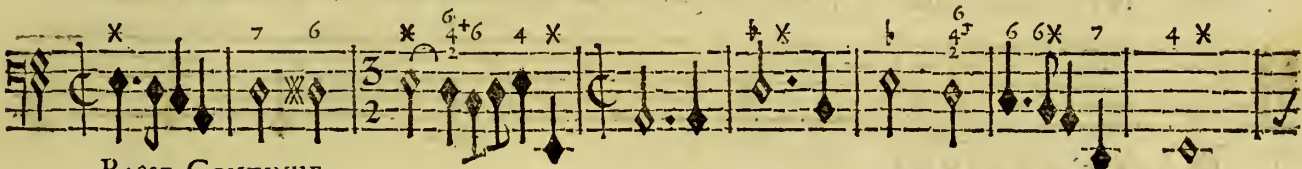


Basse-Continuë.

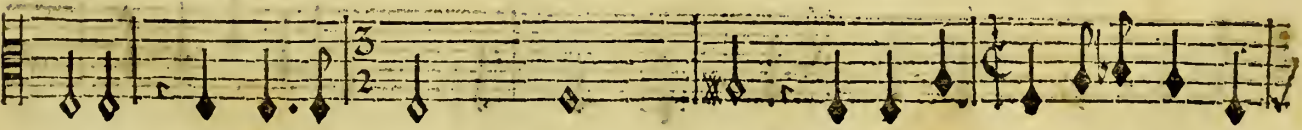
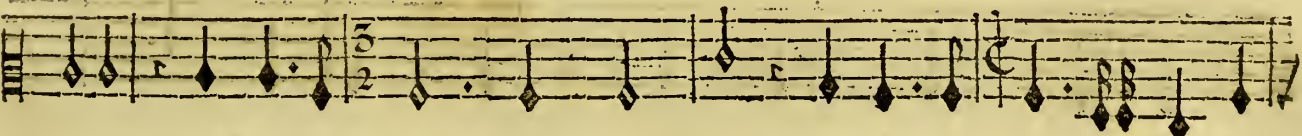
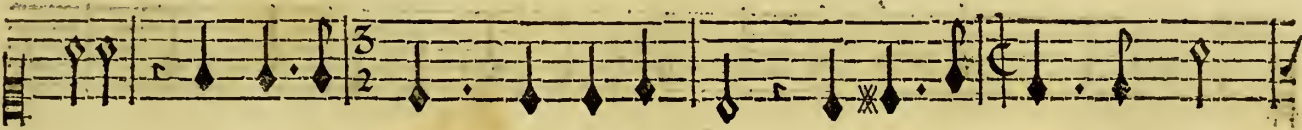




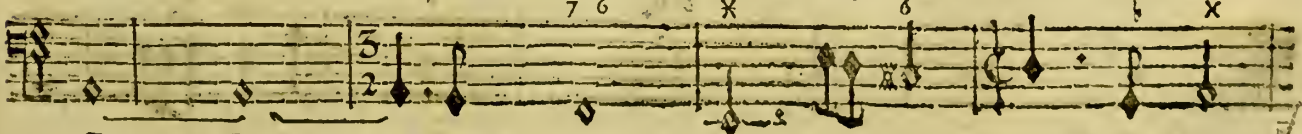
mant moins ten-dre & moins fidel- le.



BASSE-CONTINUE.



Mais un soupçon ja- loux, augmente mon tourment, A regret je pe- nettre un funeste my-



BASSE-CONTINUE.

stere. N'en doutons plus, la perte d'un amant De l'ingrante Aste-rie a causé la co-

BASSE-CONTINUE.

lere, Puisse-t'il, ce Ri-val mille fois trop heureux, Estre toujours un mon-stre af-

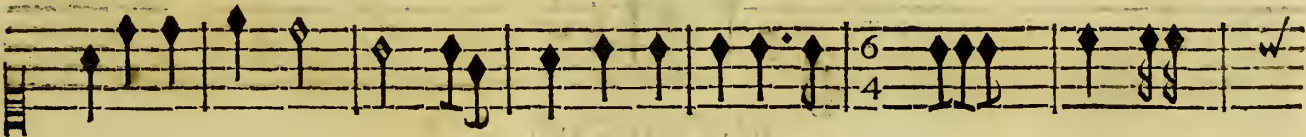
BASSE-CONTINUE.



freux. Allons, allons employer l'artifice Pour empêcher qu'Ulisse N'obtienne de Cir-



Basse-Continuë.



cé grace pour ses amis; L'on me hait, l'on m'outrage, Sui- vons les transports de ma



Basse-Continuë.

rage, Aux cœurs desesperez tout doit estre permis. Aux cœurs deseperez tout doit estre permis.

BASSE-CONTINUE.

## FIN DU PREMIER ACTE.

*L'on reprend le premier Air des Amans fortunez un ton plus haut pour l'Entr'Acte.*

ENTR'ACTE.





# ACTE SECOND.

## SCENE PREMIERE,

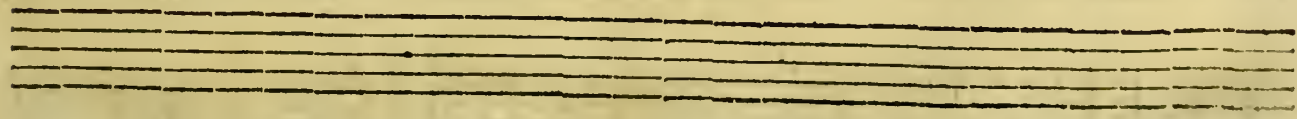
ASTERIE seule.

ASTERIE.

AH! c'est

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.



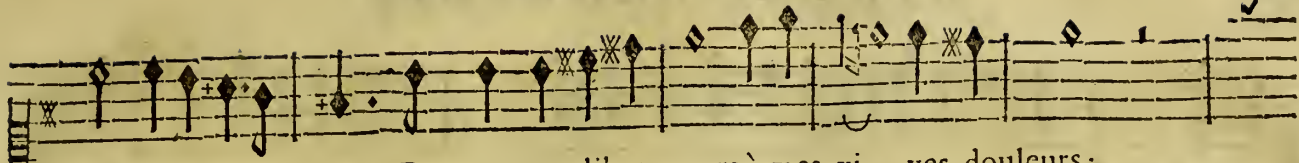
CIRCE, TRAGEDIE,

trop retenir mes pleurs, Donnons un libre cours à mes vives douleurs; Je suis

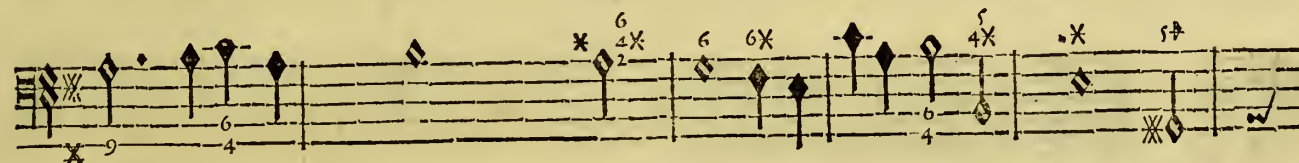
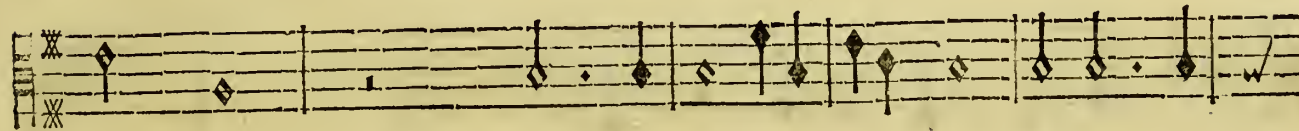
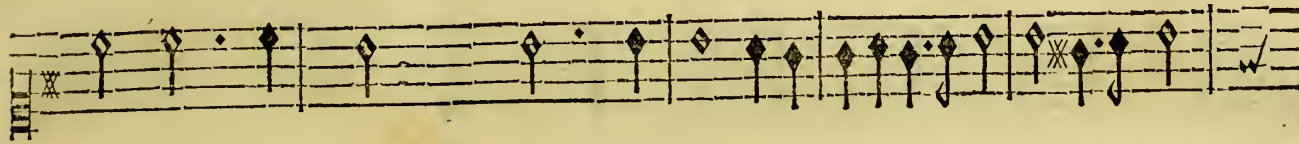
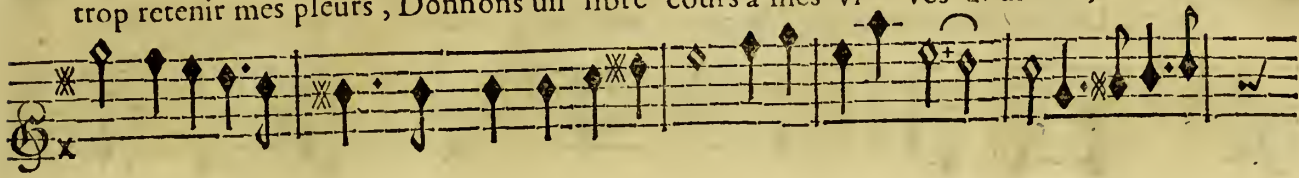
BASSE CONTINUE.

seule en ces lieux, je puis sans me contraindre Soupirer & me plaindre. Ah! c'est

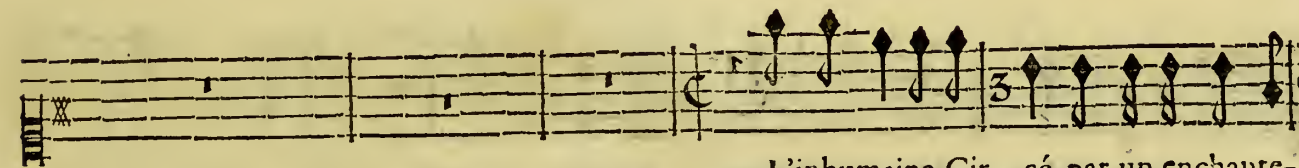
Basse-Continuë.



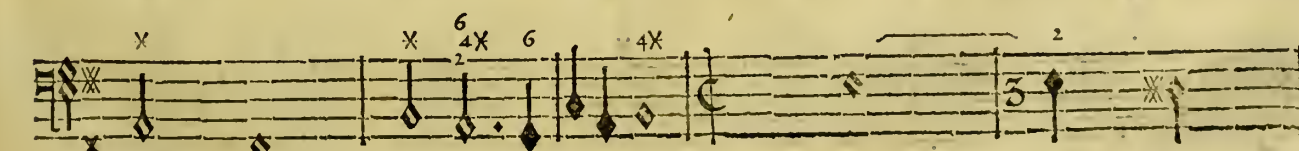
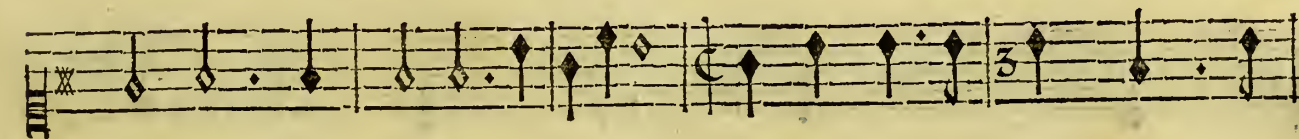
trop retentir mes pleurs , Donnons un libre cours à mes vi- ves douleurs ;



Basse-Continuë.



L'inhumaine Cir- cé par un enchante-



Basse-Continuë.

F ij

CIRCE, TRAGEDIE.

ment Le plus épouvantable, Me cache mon a- mant Sous une figure effroy-

Basse-Continuë.

able, - Mais je dois craindre en- cor un plus cruel mal- heur; Peut-

BASSE-CONTINUE.



ACTE II SCENE I.

est en le chan- geant elle a changé son cœur. A- mour qui vois couler mes

est en le chan- geant elle a changé son cœur. A- mour qui vois couler mes

6+ x 4x 6

BASSE-CONTINUE.

larmes, Viens finir mes al- larmes, Rêds-moy l'objet qui m'a char- mé, Et fais qu'il

x 5+ x x

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

aime autant qu'il est ai- mé.

BASSE CONTINUE.

SCENE II.

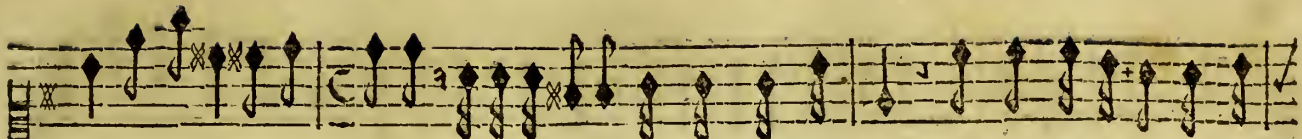
ASTERIE, ULISSE.

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

Venez-vous de l'a- mour implorer la puissance? Luy seul peut de Cir-

BASSE-CONTINUE.



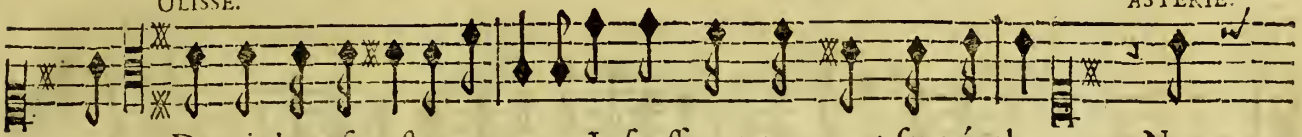
cé de farmer la ven-geance, Et l'obliger à rôpre un charme affreux Qui réd vos amis mal-heu-



Basse-Continuë.

ULISSE.

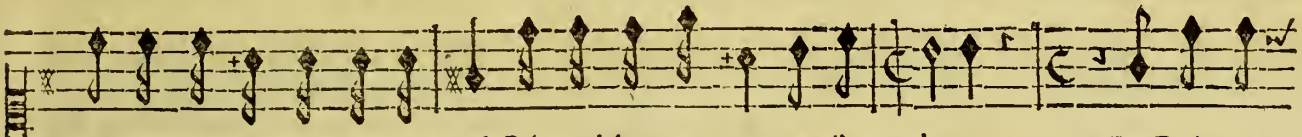
ASTERIE.



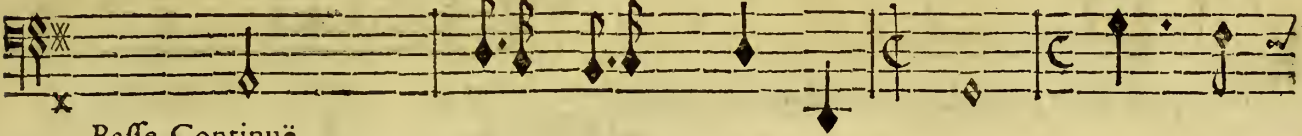
reux. Depuis leur funeste aventure Je souffre un tourment sans égal. Non,



Basse-Continuë.



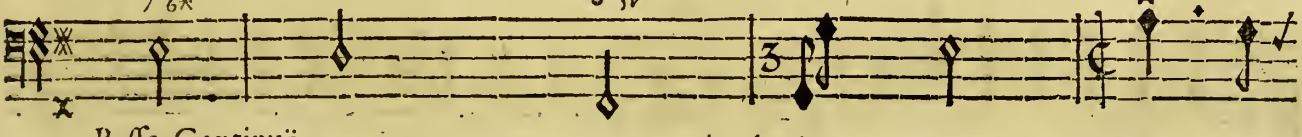
non, ce tourment n'est pas un mal Cõparable aux maux que j'en- dure ; La Reine oc-



Basse-Continuë.



cupe vostre cœur, Pour ces guerriers l'excès de sa ri-gueur Vo<sup>o</sup> paroitra peut- estre un ex-



Basse-Continuë.



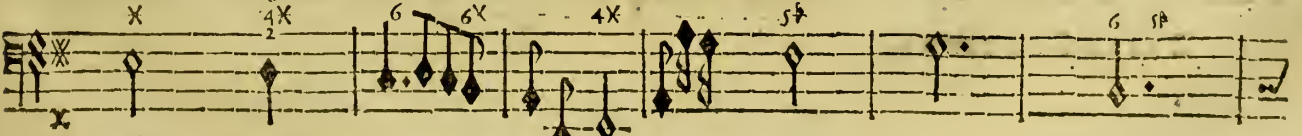
cès de sa flâme, Plus d'un trouble agite mon ame, Je crains qu'Ulisse amoureux & sou-



Basse-Continuë.



mis Ne se fasse une loy d'oublier ses amis. Je crains qu'Ulisse amoureux & sou-



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

ULISSE.

mis Ne se fasse une loy d'oublier ses amis. Nymphes, guerissez-vous d'un soupçon qui m'of-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

fence. Pardonnez-moy ma des fiance, j'ayme Polite, & sans vostre secours Je le per-

BASSE-CONTINUE.

ULISSE.

dray pour tou- jours, Que ne craint point un cœur rendre & fi- delle? Pour mes a-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

mis vo<sup>e</sup> connoistrez mon zele. La Reine vient seule en ces lieux, Je vous laisse avec

BASSE-CONTINUE.

elle, Songez à profi- ter d'un temps si preci- eux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

CIRCE, ULISSE.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE AIR.

Quoy? vous n'avez rien à me di- re, Vous ref- vez, vostre cœur soupire, Est-ce ain-

BASSE-CONTINUE.

si qu'û cœur amoureux Doit exprimer ses feux. Quoy? vous n'avez rien à me di- re.

Basse-Continuë.

On reprend la Ritournelle.

G

CIRCE, TRAGEDIE.

AIR.

Quand je vous quitte un seul moment Je souffre un cruel tourment : ment :

Basse-Continuë.

Lorsque je revoy mon plaisir est extrême, Pourquoi si vous m'aymez n'estes-vous pas de mesme? Pourquoi si vous m'aymez n'estes-vous pas de mes-

Basse-Continuë.

stes-vous pas de mesme? Pourquoi si vous m'aymez n'estes-vous pas de mes-

BASSE-CONTINUE.

ULISSE Air.

me? La conquete de vostre cœur Fait mon plaisir & ma gloire; re; re;

BASSE-CONTINUE.

Mais, hélas! le pourroit-on croire? Un noir chagrin vient troubler la douceur D'un si par-

Basse-Continuë.

fait bonheur. Un noir chagrin vient troubler la douceur D'un si parfait bon-

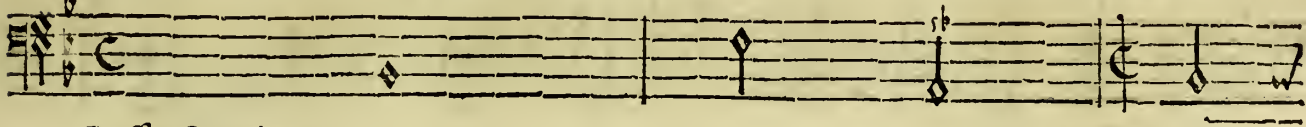
Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE III.

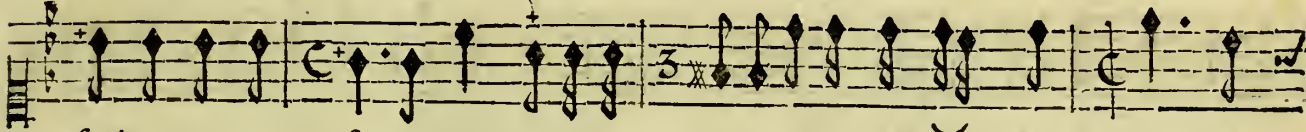
CIRCE.



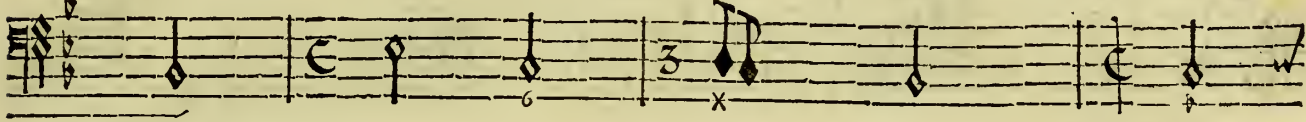
heur. C'est trop allarmer ma tendresse, Parlez tout suivra vos desirs, Vous



Basse-Continuë.



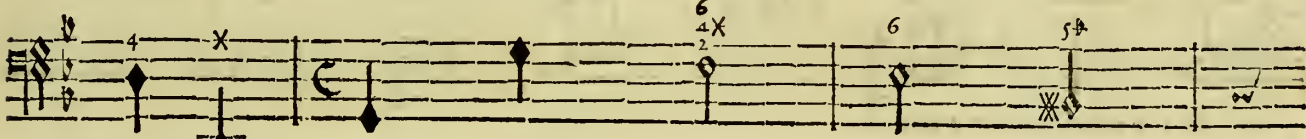
seul pouvez causer ma joye & ma tristesse, Et de vous rendre heureux je



Basse-Continuë.



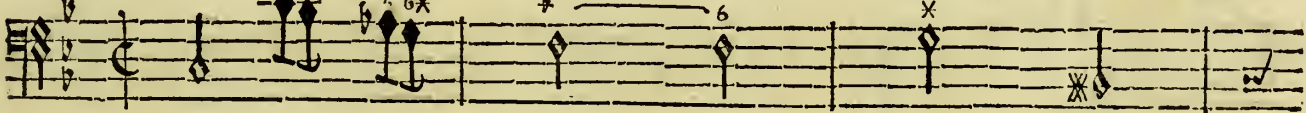
fais tous mes plaisirs. Si vous m'aimez, charmante Reine, Defarmez vôtre cou-



Basse-Continuë.

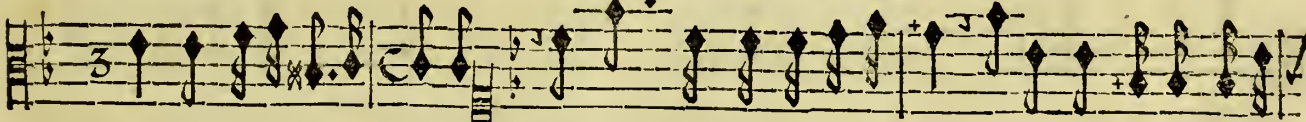


roux, En faveur de ces nœuds que l'amour fit pour nous, Rendez-moy mes a-

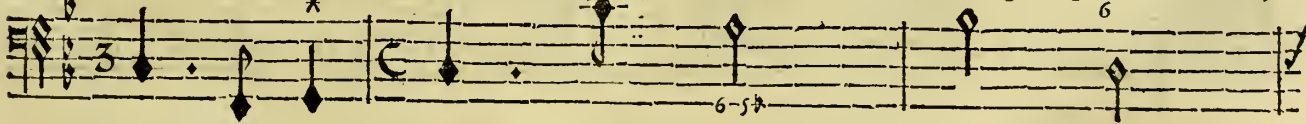


Basse-Continuë.

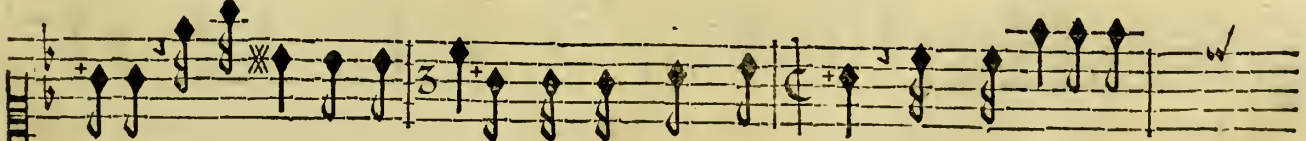
CIRCE.



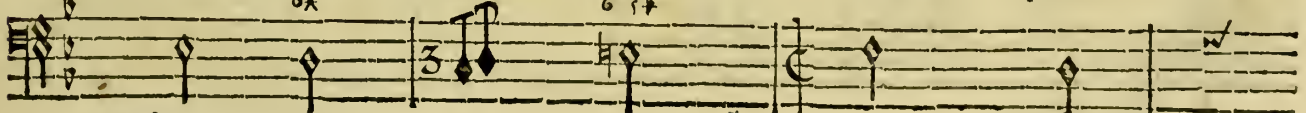
mis, vous finirez ma peine. O Dieux! que me demâdez-vous! Ingrat, quel est vôtre inju-



Basse-Continuë.



stice! Ces cruels ont voulu rompre des nœuds si doux, N'ont-ils pas meri-



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

ULISSE.

té le plus cruel sup- plice. J'aymerois bien foi- blement Si leurs con-

BASSE-CONTINUE.

seils pouvoient rompre ma chaî- ne; ne; Perdez une crainte vaine, Jugez

BASSE-CONTINUE.

mieux de vostre amant. Perdez une crainte vaine, Jugez mieux de vostre amant.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE Air.

Est-ce là d'un amant ce que l'on doit attendre? Faut-il que des amis l'oc-

BASSE-CONTINUE.

cupent chaque jour; jour; Tout ce qu'on donne aux soins d'une amitié trop

BASSE-CONTINUE.

tendre, On le déro- be à l'amour. Tout ce qu'on donne aux soins d'une amitié trop

Basse-Continué.



rendre, On le déro-be à l'amour. Circé pour toy toute de flâme, Devroit

BASSE-CONTINUE.

seul occuper ton ame. Pour vous mon cœur brûle de mille feux, Et vous bril-

BASSE-CONTINUE.

lez de mille charmes; charmes; Pourquoi ces guerriers fameux Vous causent-ils tant d'al-

BASSE-CONTINUE.

lar- mes? Mon amour & vostre beauté Vous sont garans de ma fidelité. Mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour & vostre beauté Vous sont garans de ma fideli- ré. Vous le vou-

BASSE-CONTINUE.

lez, il faut vous satis- faire, Pour ces guerriers je me laisse attendrir; Vous désarmez ma co-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

lere, Et je sçay mieux aymer que je ne sçay haïr. Vous triomphez de ma ven-

BASSE-CONTINUE.

geance, Ce triomphe pour vous doit avoir mille attraits. Belle Reine croy-

BASSE-CONTINUE.

ez que ma reconnoissance, Fera durer à jamais Mon amour & ma

BASSE-CONTINUE.

constan- ce.

Basse-Continuë.

AIR.

Desir de se vanger, inutile fureur, Cedez, ce- dez à l'amoureu- fear-

Desir de se vanger, inutile fureur, Cedez à l'amoureu- fear-

BASSE-CONTINUE.

deur, Vos transports cause trop de peine, Le tendre amour doit occuper un

deur, Vos transports cause trop de peine, Le tendre amour doit occuper un

BASSE-CONTINUE.

cœur, Sans y laisser de place pour la haine. Desir de se vanger, inu-

cœur, Sans y laisser de place pour la haine. Desir de se vanger, inu-

BASSE-CONTINUE.

tille fureur, Cedez, cedez à l'amoureu- se ar- deur. Vos guer-

tille fureur, Cedez à l'amoureu- se ar- deur.

Basse-Continuë.

riers vont bien-tost paroistre, Preparez-vous au plaisir de les voir; Je vais rompre mon

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

A single musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with several measures of music, including a double bar line and repeat signs.

charme & vo<sup>9</sup> allez connoître Mon amour & mon pouvoir.

A single musical staff in bass clef, corresponding to the voice line above. It contains a few measures of figured bass notation.

Basse-Continuë.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines.

SCENE IV.

ULISSE, seul.

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with several measures of music.

A single musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with several measures of music.

A single musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with several measures of music.

A single musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with several measures of music.

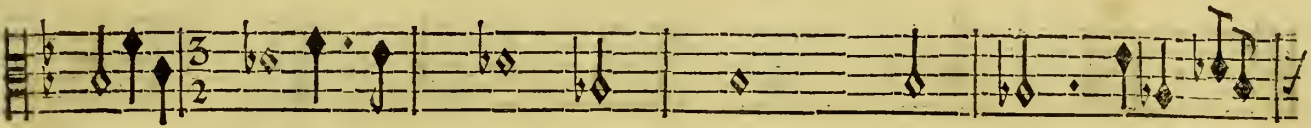
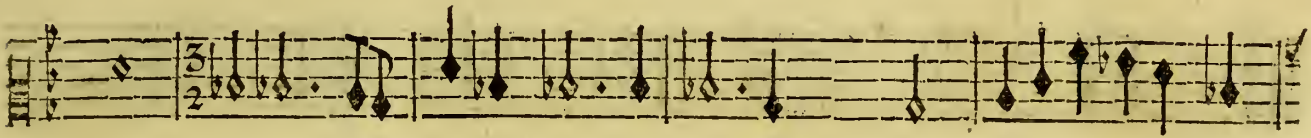
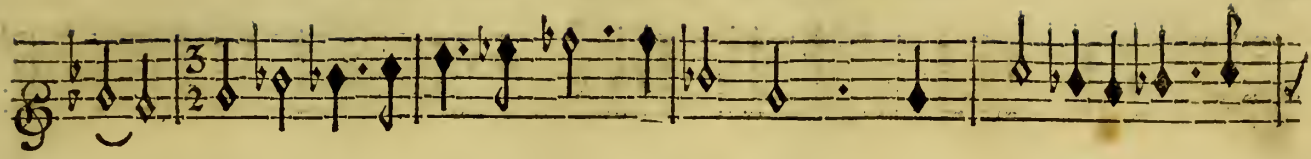
A single musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with several measures of music.

A single musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with several measures of music, including a double bar line and repeat signs.

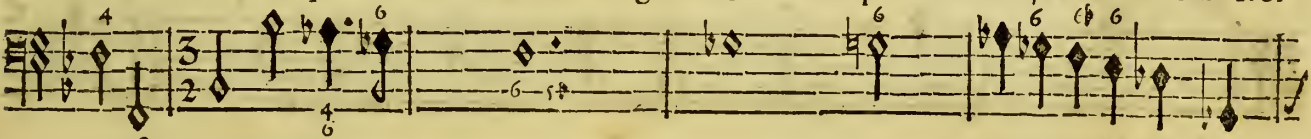
Faudra-t'il toujours me con-

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines.



train- dre: Ah! que mon sort a de rigueur! Je ne sens pour Circé qu'une extrême frôl-



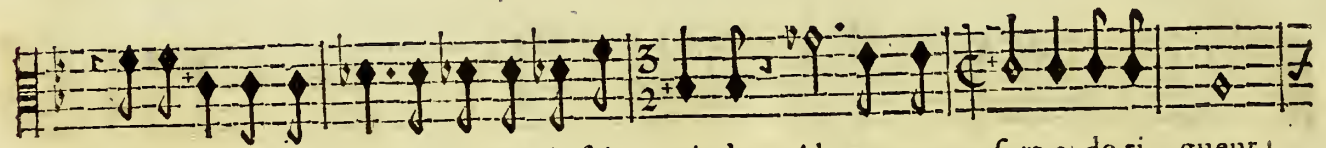
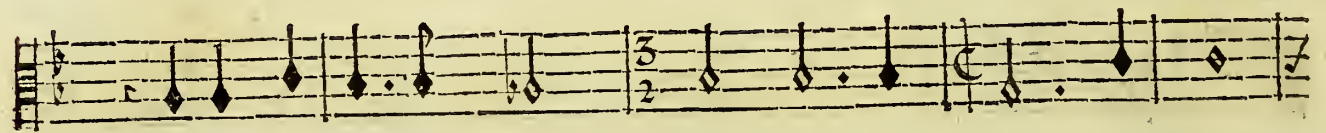
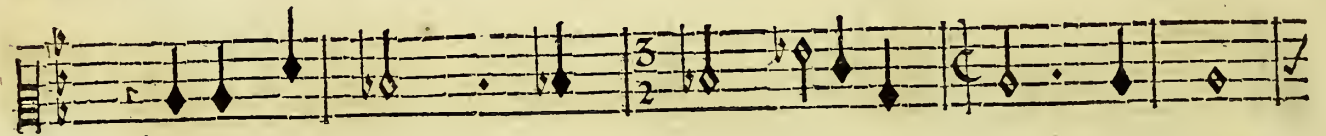
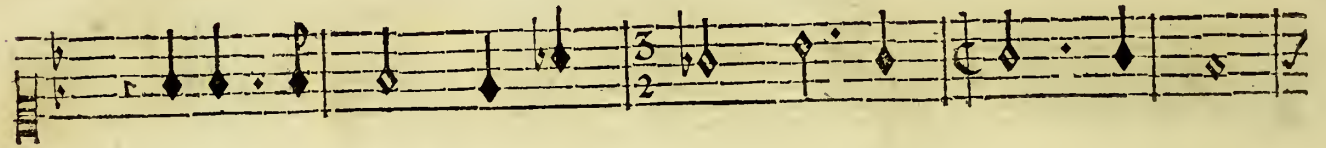
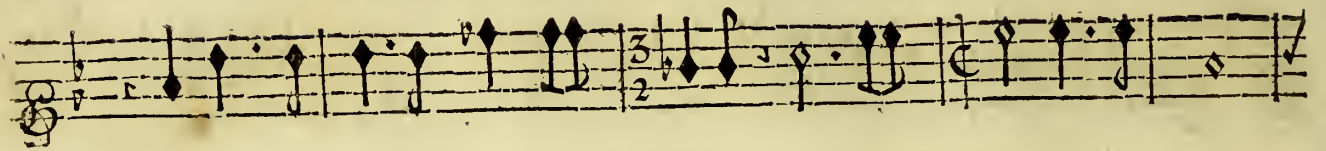
Basse-Continuë.



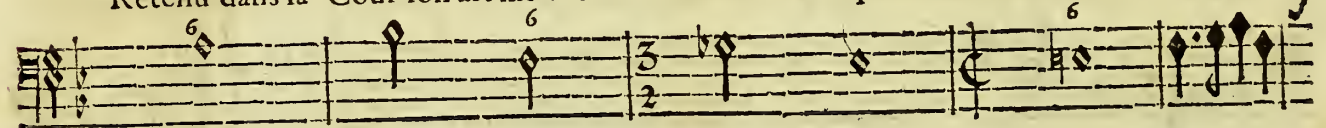
deur, Et je me vois reduit à feindre Pour cette Reine une eternal- le ar- deur;



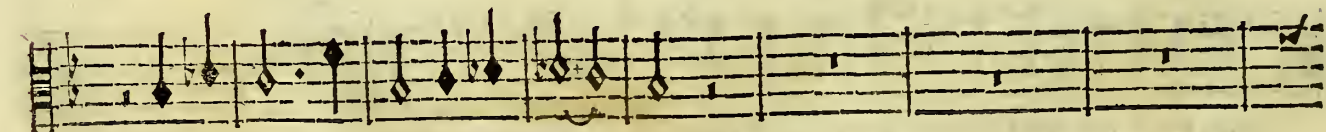
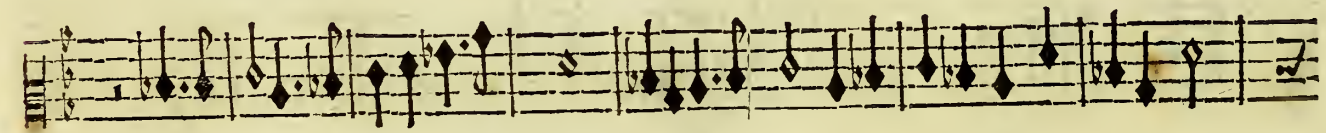
BASSE-CONTINUE.



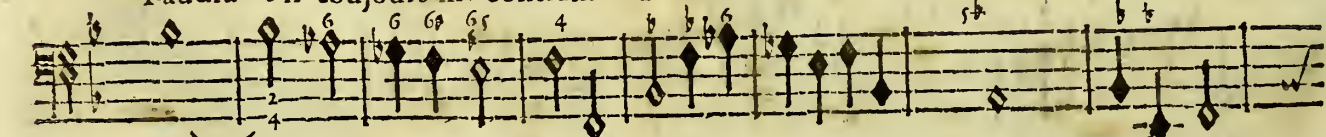
Retenu dans sa Cour son art me la fait craindre; Ah! que mon sort a de ri- gueur!



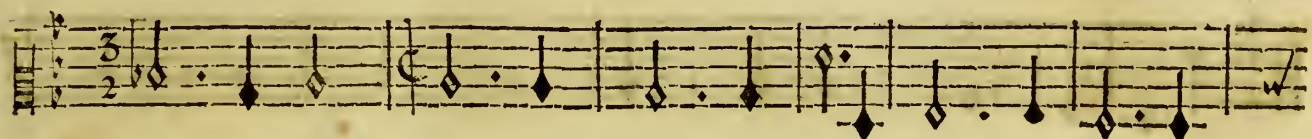
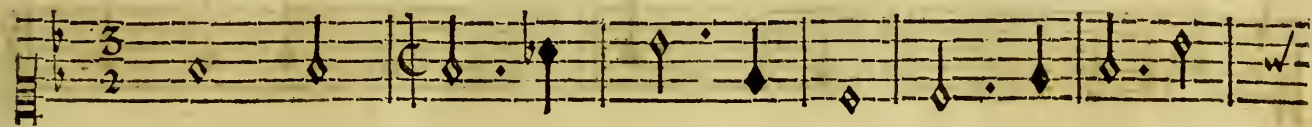
Basse-Continuë.



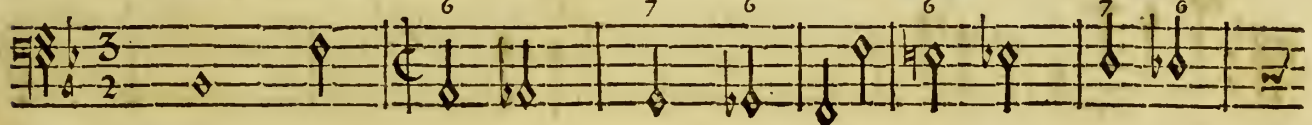
Faudra - t'il toujours me contrain- dre?



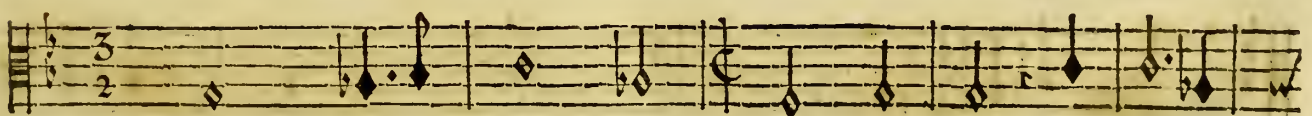
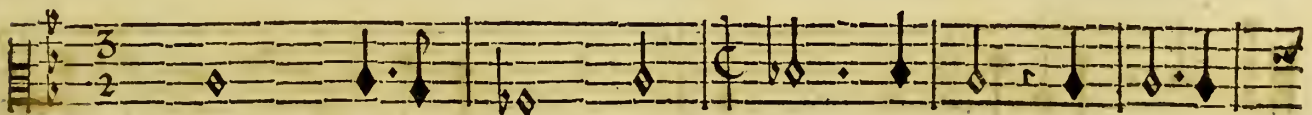
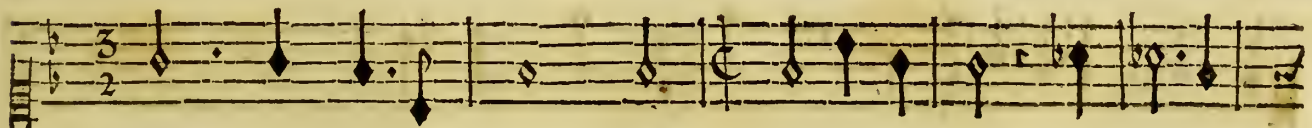
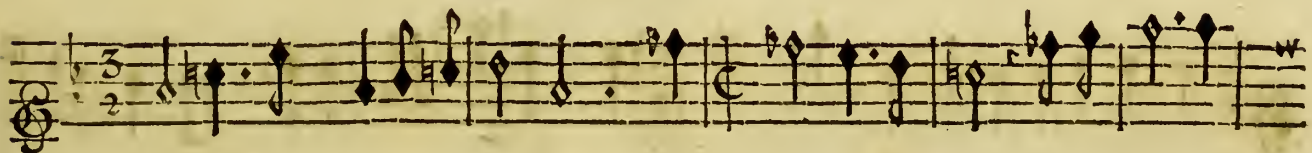
Basse-Continuë.



Quel horrible tour-ment! Quel affreux enchantement! Je suis loin d'Eo-



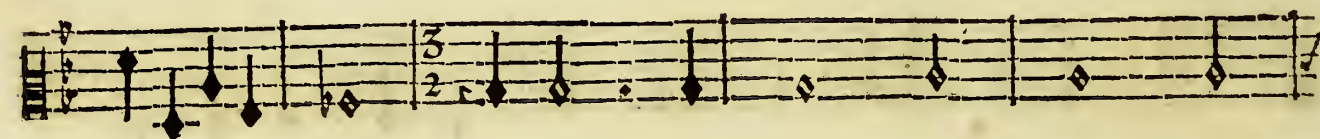
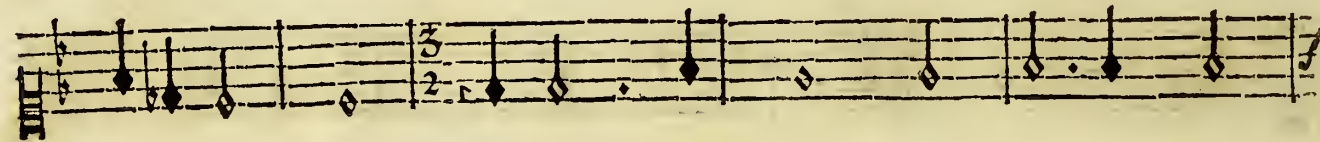
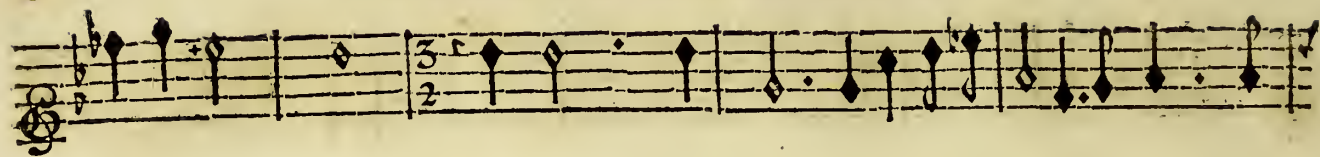
Basse-Continuë.



lie, & ce n'est pas la gloire Qui cause mon éloignement. Juste Ciel!

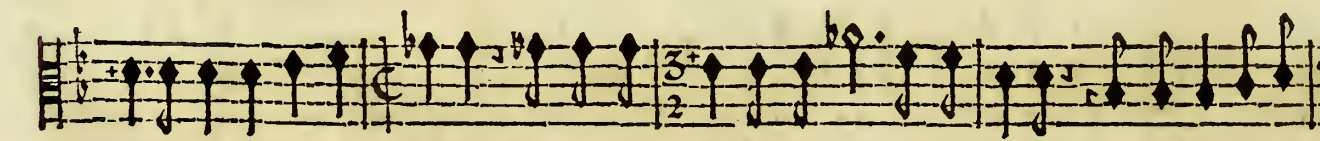
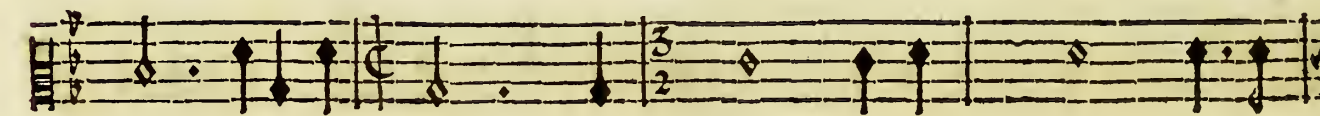
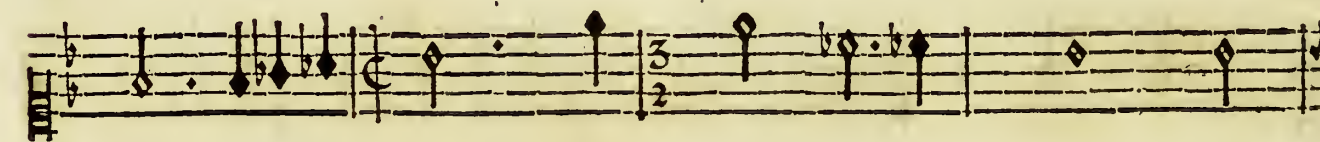
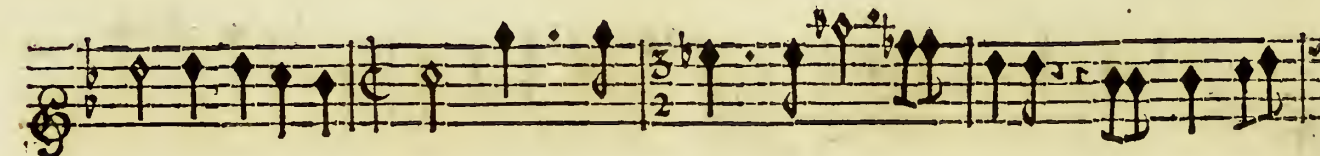


BASSE-CONTINUE.



le pourroit-on croire? Amour, tu peux changer mon destin rigoureux, Et me faire un plai-

BASSE-CONTINUE.

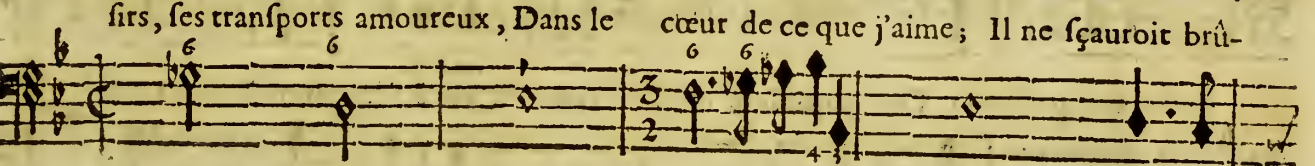
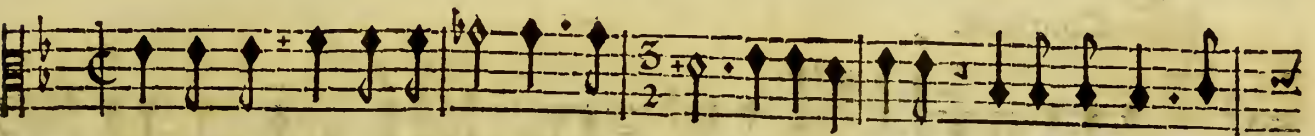
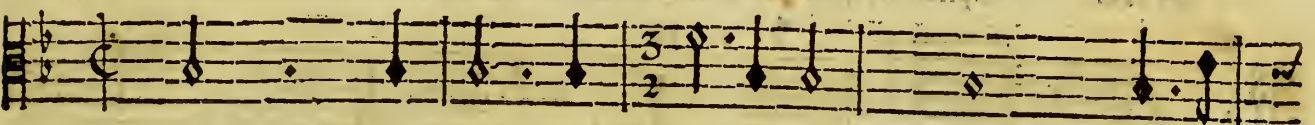
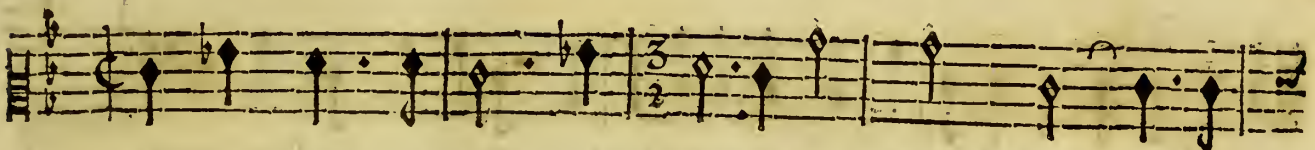
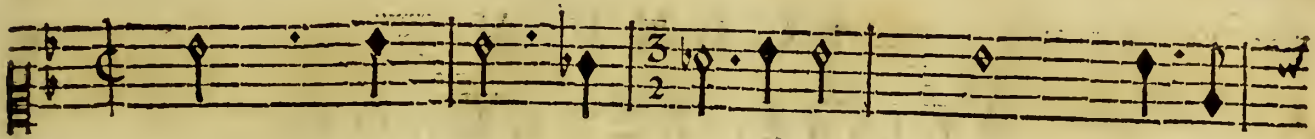
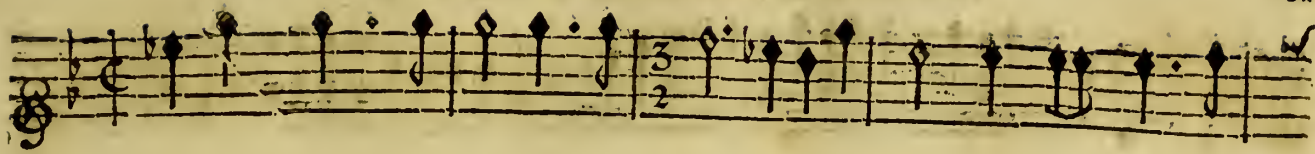


fin de ce qui fait ma peine, Guéris Cir- cé d'une ardeur qui me gêne, Fais passer ses de-

BASSE-CONTINUE.

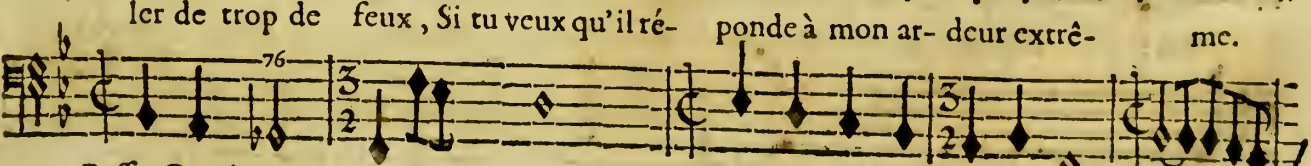
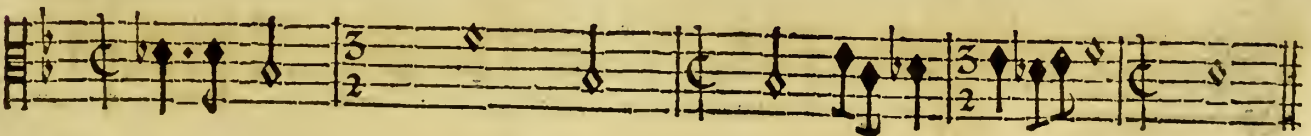
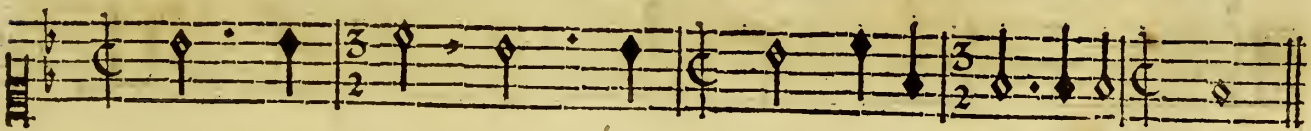


ACTE II. SCENE IV.



sirs, ses transports amoureux, Dans le cœur de ce que j'aime; Il ne sçauroit brû-

BASSE-CONTINUE.

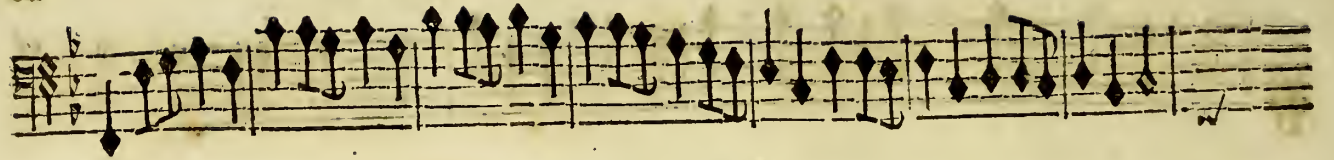


ler de trop de feux, Si tu veux qu'il ré- ponde à mon ar- deur extrê- me.

Basse-Continuë.

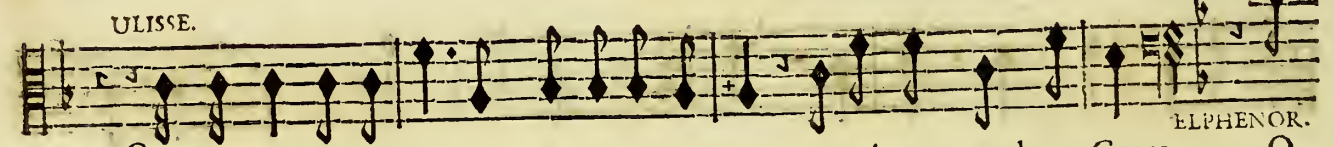
PRELUDE.

CIRCE, TRAGEDIE.



SCENE V.

ULISSE, ELPHENOR.

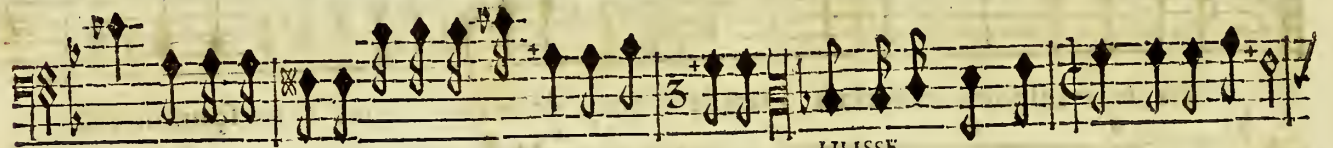


Sçavez-vous, Elphenor, quel est nostre bonheur? Circé nous rend nos Grecs.

ELPHENOR. O

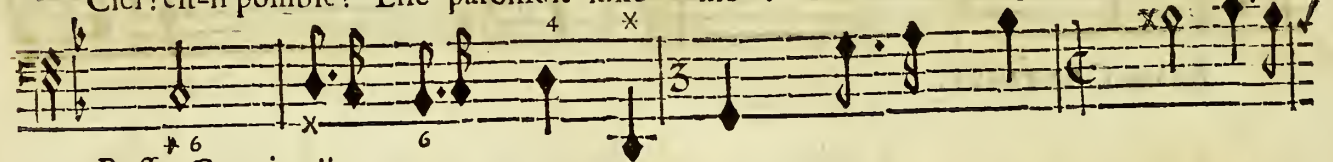


Basse-Continuë.



Ciel! est-il possible? Elle paroissoit inflexible. C'est à l'amour qu'o doit cette faveur;

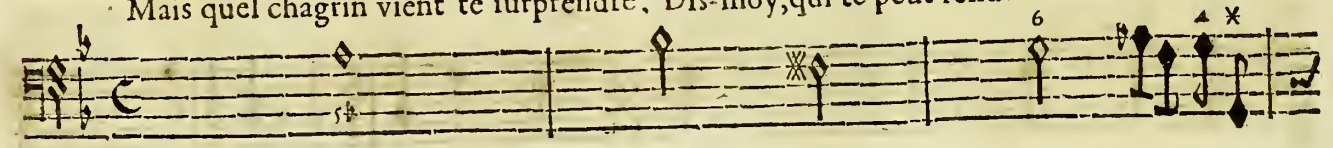
ULISSE.



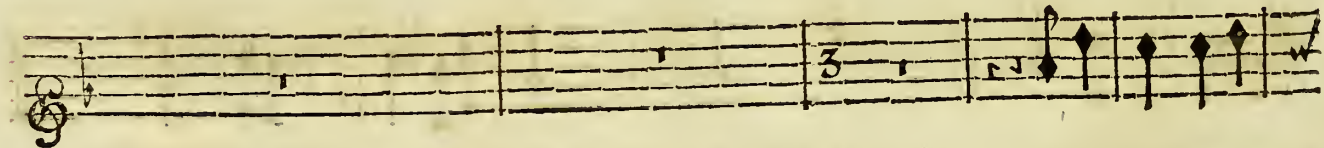
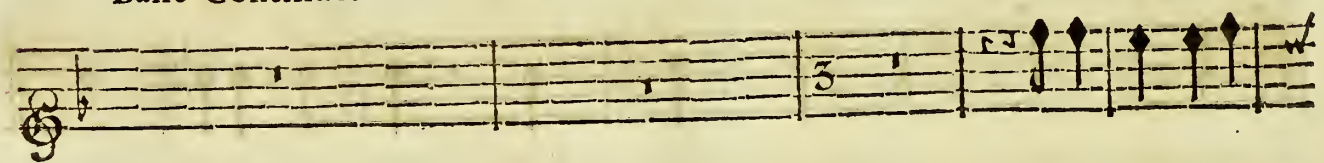
Basse-Continuë.



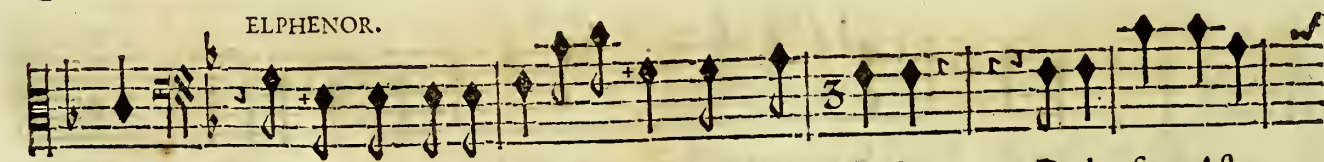
Mais quel chagrin vient te surprendre. Dis-moy, qui te peut rendre Interdit & ref-



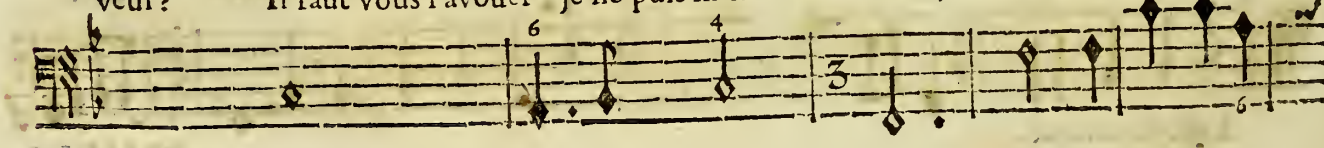
Basse-Continuë.



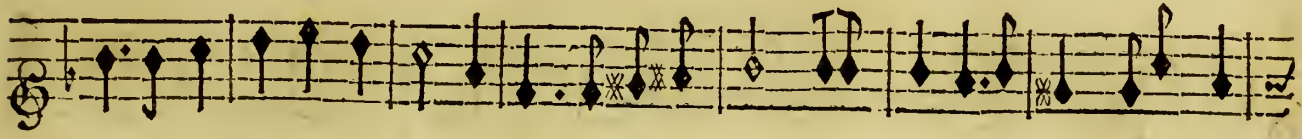
ELPHENOR.



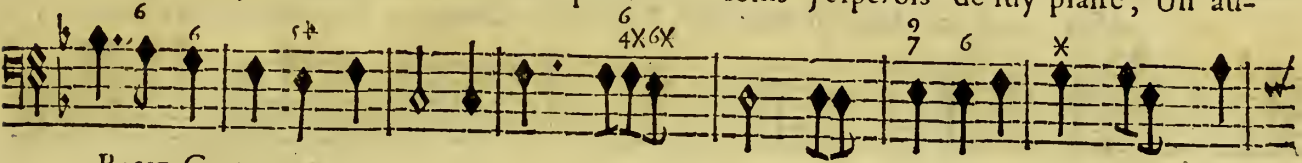
veur? Il faut vous l'avoüer je ne puis m'en defendre, De la fiere Aste-



Basse-Continuë,



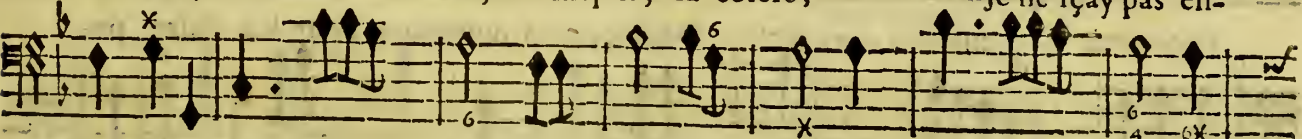
rie en vain je suis charmé; En vain par mille foins j'esperois de luy plaire, Un au-



BASSE-CONTINUE.



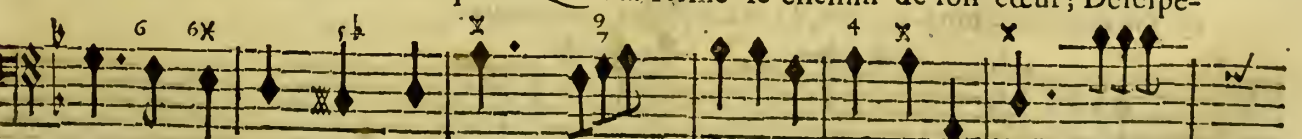
tre en est aymé; Tout me le dit, ses mépris, sa colere; Je ne sçay pas en-



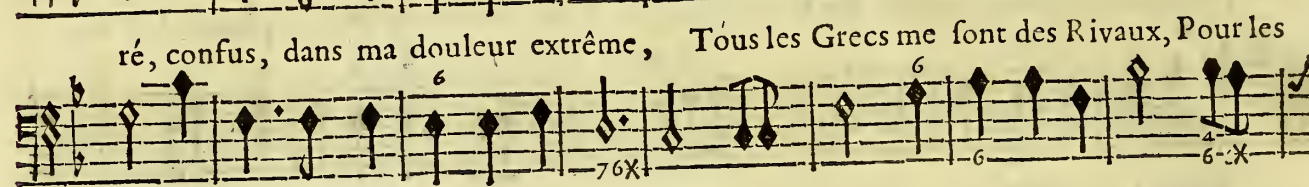
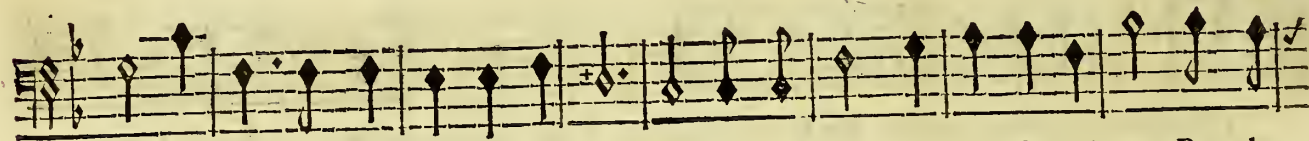
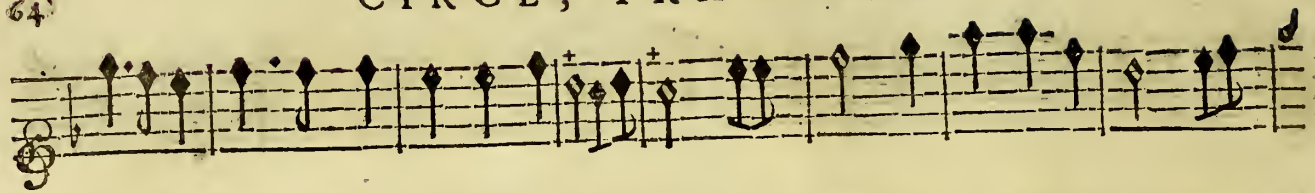
Basse-Continuë.



cor quel est l'heureux vainqueur Qui ma fermé le chemin de son cœur; Desespe-

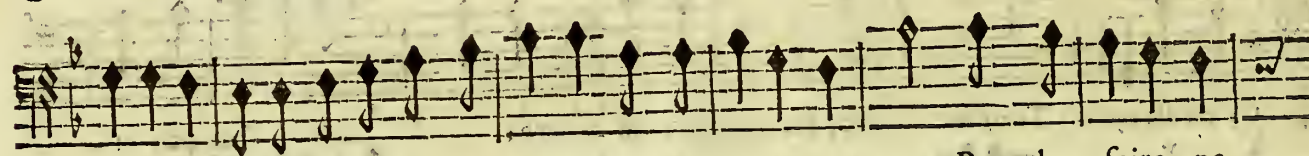
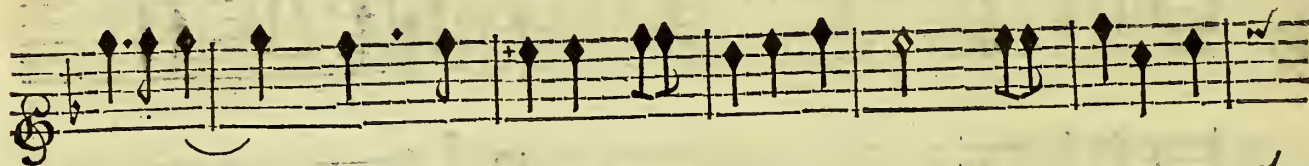


Basse-Continuë.



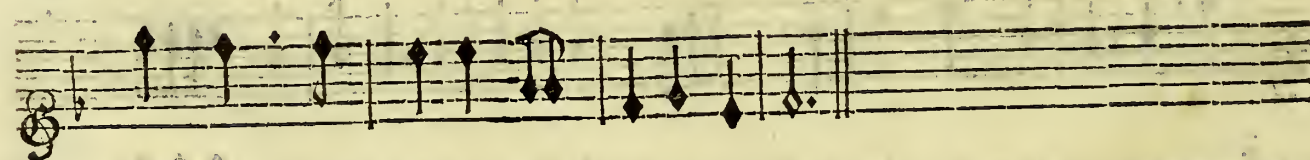
ré, confus, dans ma douleur extrême, Tous les Grecs me font des Rivaux, Pour les

Basse-Continuë.



faire perir j'inventerois moy-mesme, Des supplices nouveaux. Pour les faire pe-

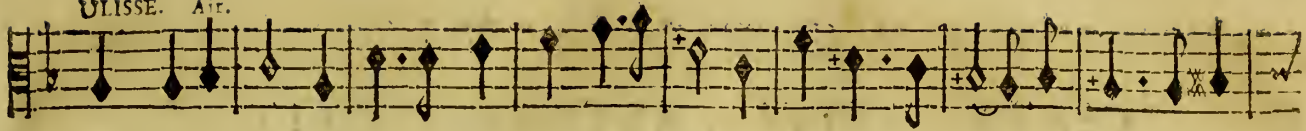
Basse-Continuë.



rir j'inventerois moy-mesme, Des supplices nouveaux.

Basse-Continuë.

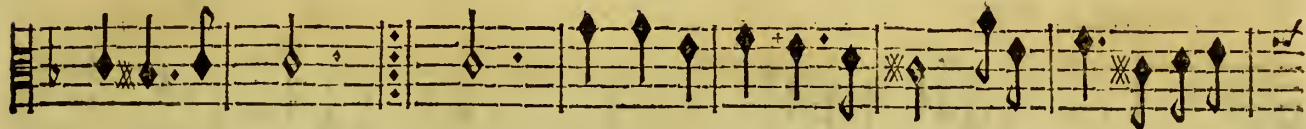
ULISSE. Air.



Quand il en peut couter la gloire & l'innocence, On doit n'aimer pas tant ou bien



BASSE-CONTINUE.



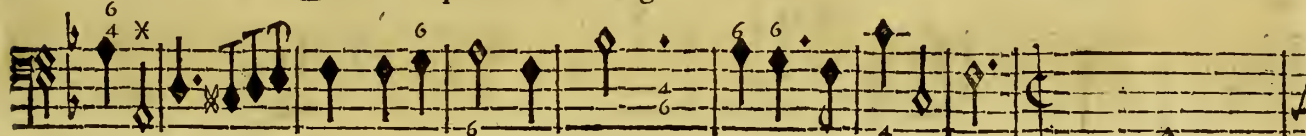
cesser d'aimer : mer : C'est ce laisser enflammer Avec trop de vio-



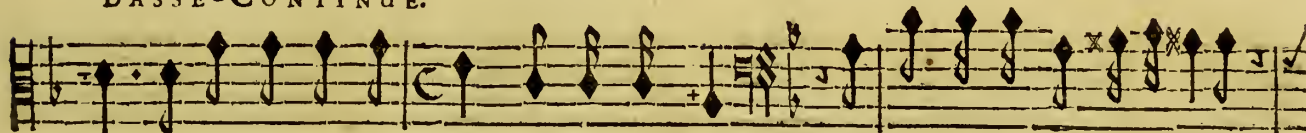
BASSE-CONTINUE.



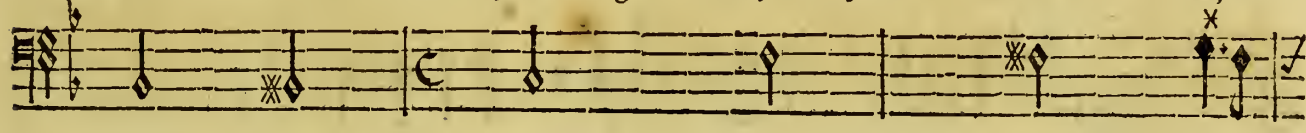
lence, Quand il en peut couter la gloire & l'innocence. Mais la Reine & les



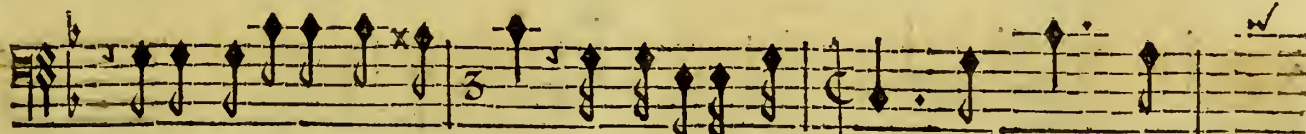
BASSE-CONTINUE.



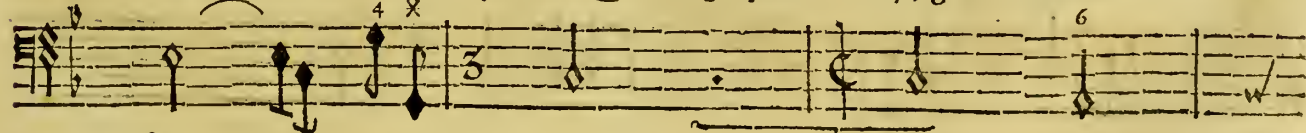
Grecs s'avancent dans ces lieux, Contraignez-vous, ELPHENOR. Je vois l'inhumaine Asterie,



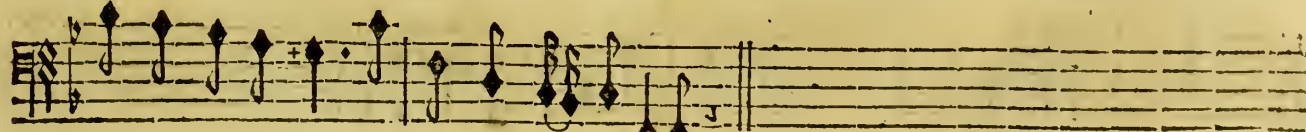
BASSE-CONTINUE.



La joye éclatte dans ses yeux; Quelle rage pour moy, grands Dieux! Il



Basse-Continuë.



faut en m'éloignant cacher ma jalousie.



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

SCENE VI.

CIRCE', ULISSE, ASTERIE, POLITE.

Troupe de Grecs.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, melodic line with various notes and rests.

PRELUDE.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, accompaniment line.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature, accompaniment line.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, accompaniment line.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature, accompaniment line.

Empty musical staff.

Musical staff 6: Treble clef, melodic line.

Musical staff 7: Bass clef, accompaniment line.

Musical staff 8: Bass clef, accompaniment line.

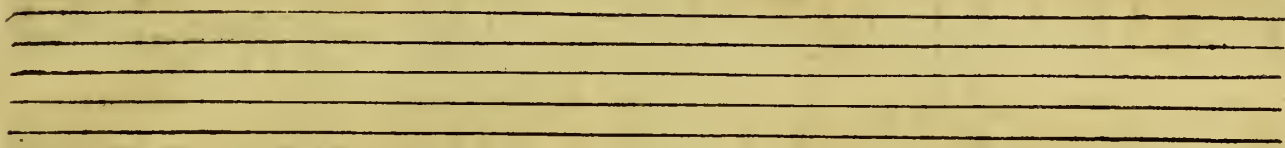
Musical staff 9: Bass clef, accompaniment line.

Musical staff 10: Bass clef, accompaniment line.

CIRCE.

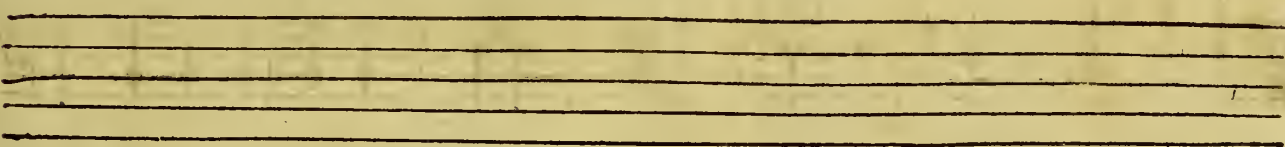
Rendez hommage à l'Amour, Et rendez grace au genereux Ulif- fe; Par les

BASSE CONTINUE.



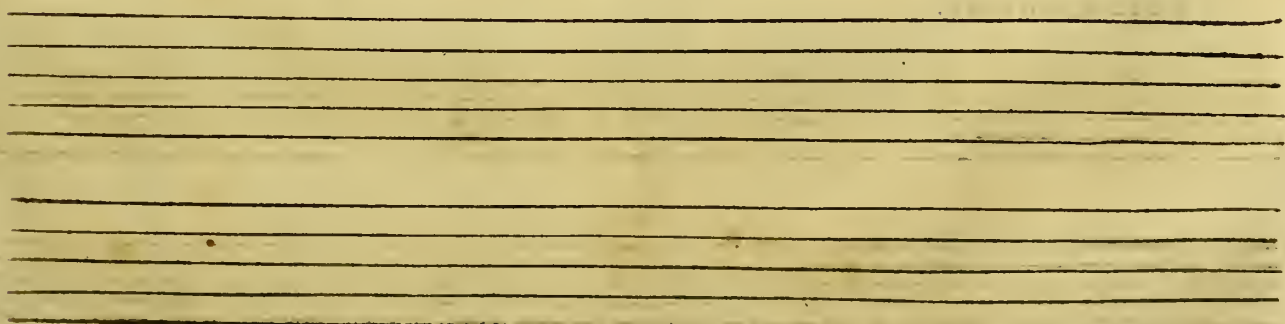
vœux éclatans d'un pompeux sacrifice, Qu'on fasse retentir cet aimable se-

Basse-Continuë.



jour. Rendez hommage à l'Amour, Et rendez grace au genereux Ulif- fe

BASSE CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE,

CHOEUR.



Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-



Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-



Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-



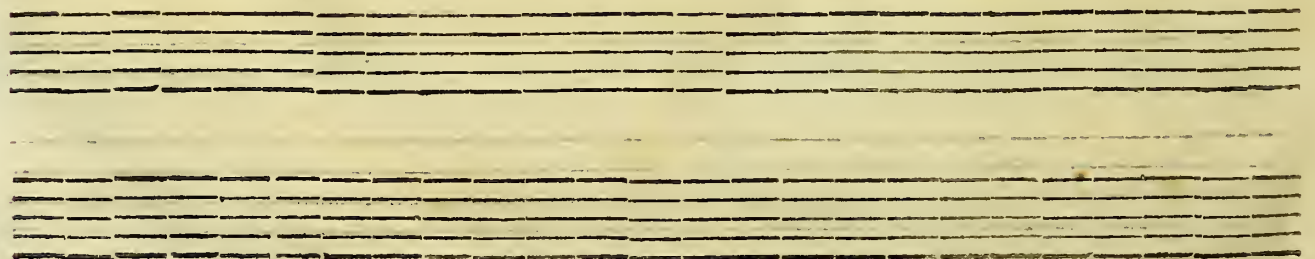
Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-



Violons.



Basse-Continuë.







mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- fe.



mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- fe.



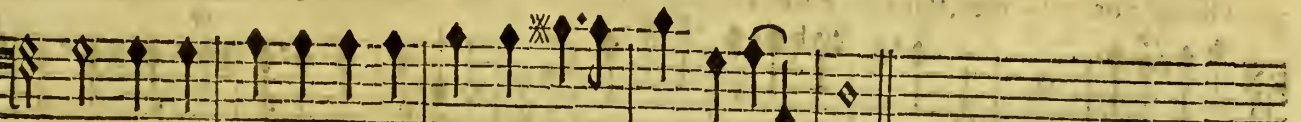
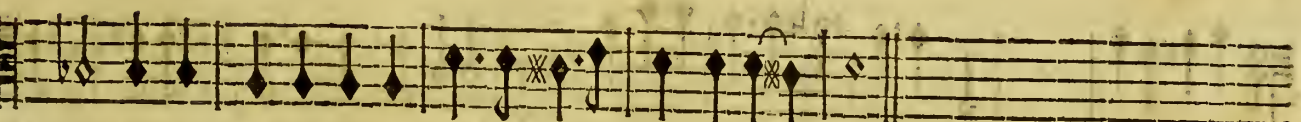
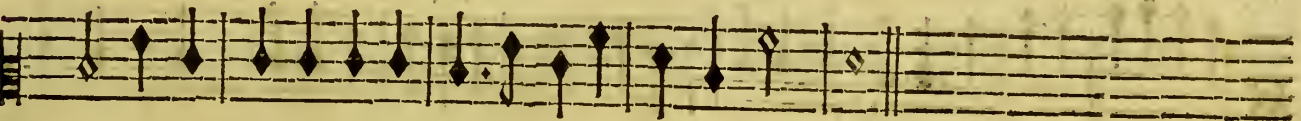
mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- fe.



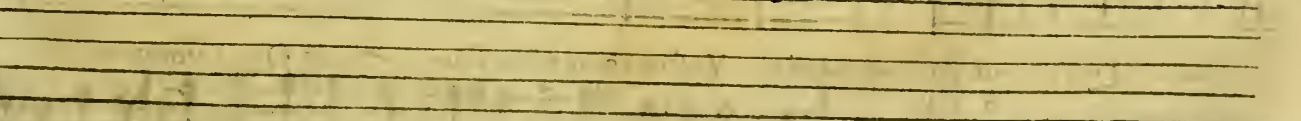
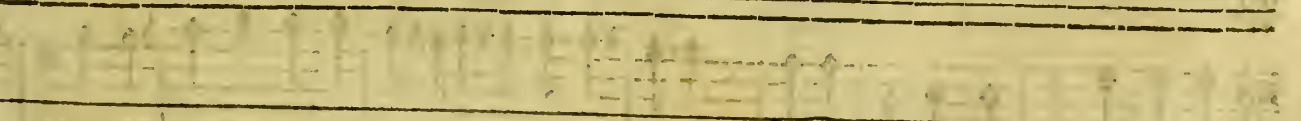
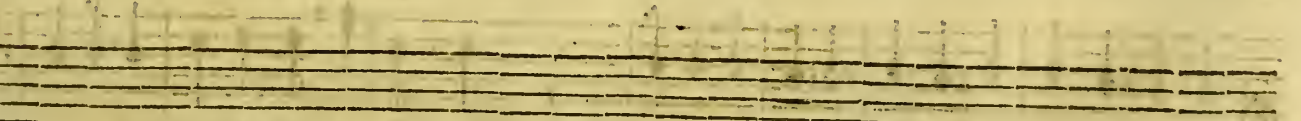
mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- fe.



Violous.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGÉDIE:  
SCÈNE VII.

Le Grand Prestre du Temple de l'Amour, Troupe de Prestresses.

Musical staff for Flutes, first system. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Flutes,

Musical staff for Flutes, second system. Continuation of the melody from the first system.

Flutes.

Musical staff for Flutes, third system. Continuation of the melody.

LE GRAND PRESTRE.

Approchez-vous, heureux mortels, Vous n'avez pas besoin de sanglantes victimes Pour

Musical staff for Flutes, fourth system. Continuation of the melody, with some notes marked with 'x'.

BASSE CONTINUE.

Musical staff for Basse Continue, first system. It begins with a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse Continue, second system. Continuation of the accompaniment.

Musical staff for Basse Continue, third system. Continuation of the accompaniment.

effacer vos cri- mes, Par vos ré- tres sou- pirs encensez les au- tels, Vôtre cœur est la seule of-

Musical staff for Basse Continue, fourth system. Continuation of the accompaniment, with some notes marked with 'x'.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse Continue, fifth system. Continuation of the accompaniment.

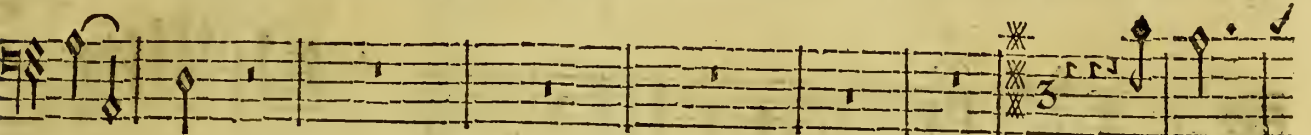
Musical staff for Basse Continue, sixth system. Continuation of the accompaniment.

Musical staff for Basse Continue, seventh system. Continuation of the accompaniment.

frande Que l'amour vous demande. Vôtre cœur est la seu- le offra- de Que l'amour vo- de-

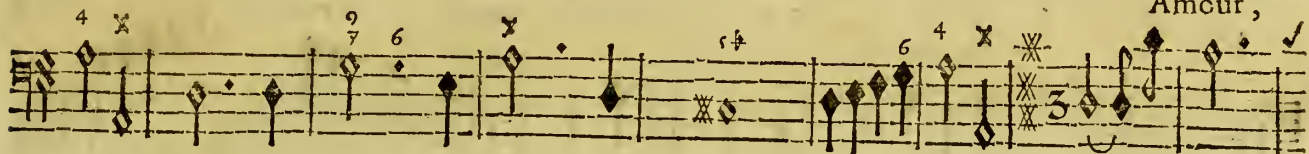
Musical staff for Basse Continue, eighth system. Continuation of the accompaniment, with some notes marked with 'x'.

BASSE-CONTINUE.

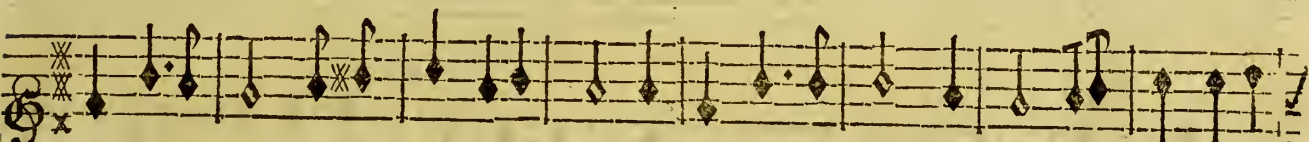


man- de.

UN GREC.  
Amour,



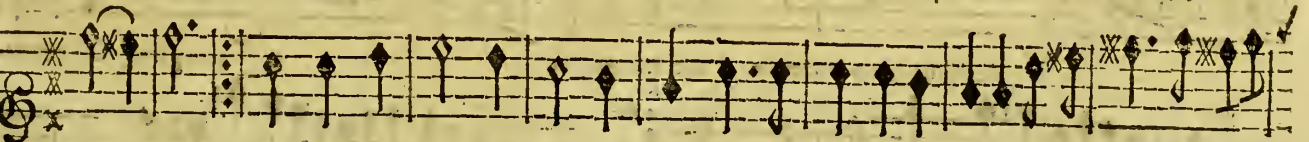
BASSE-CONTINUE.



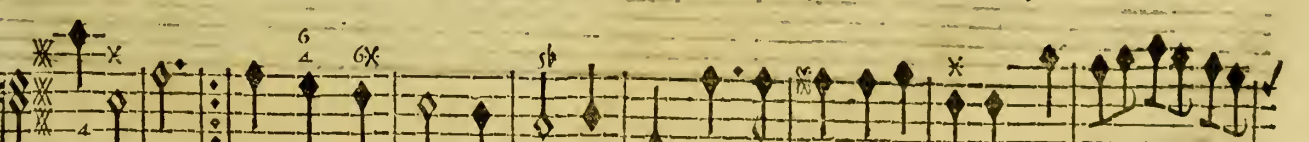
c'est vainement qu'on te fait resistance, Dans les plus froids climats on connoist ta puis-



Basse-Continuë.

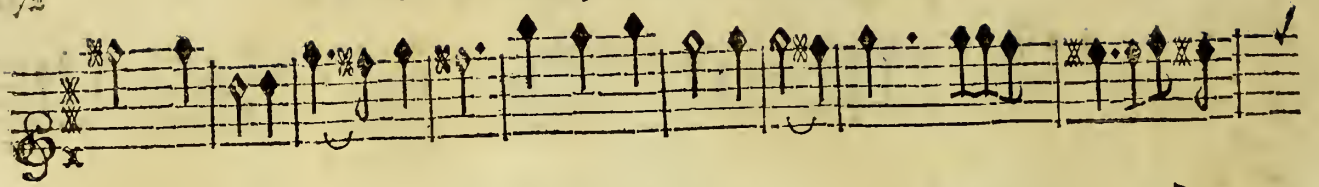


fan- ce: Les jeux charmés font tes combats, Les soupirs & les larmes, Les dou-ces lan-



BASSE-CONTINUE.

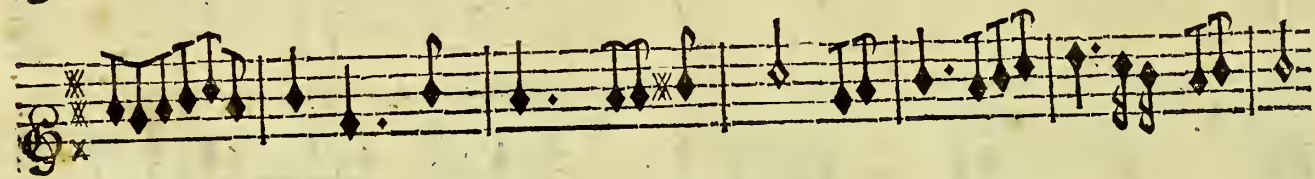
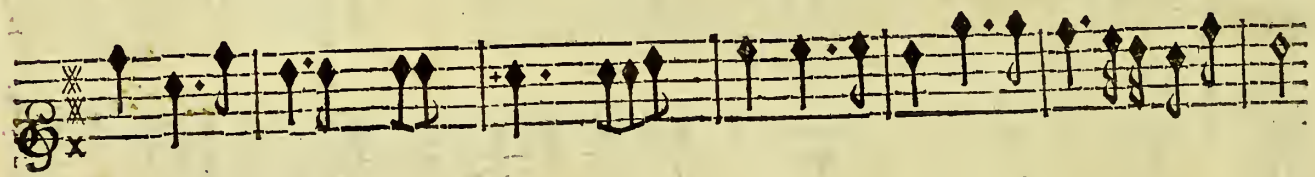
CIRCE, TRAGEDIE.



gueurs, les tendres ardeurs; Sont tes plus fortes armes, Pour triompher

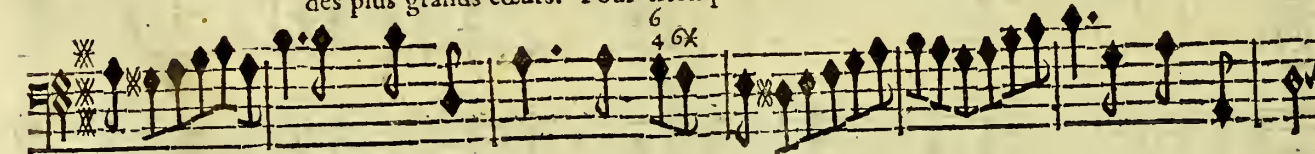


Basse-Continuë.

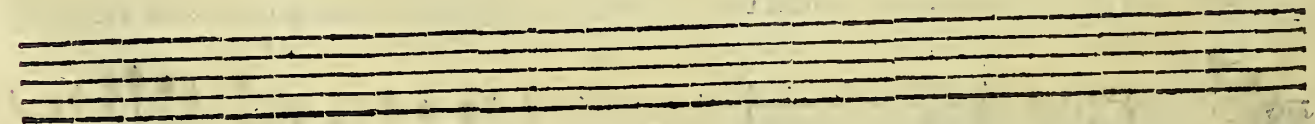
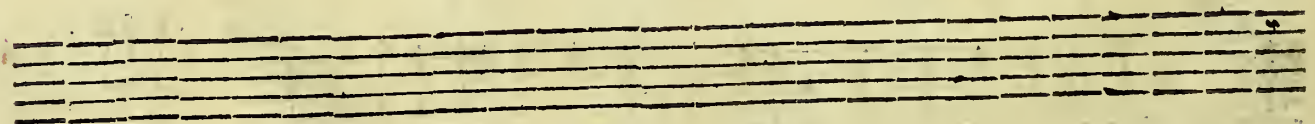


des plus grands cœurs. Pour triompher

des plus grands cœurs.



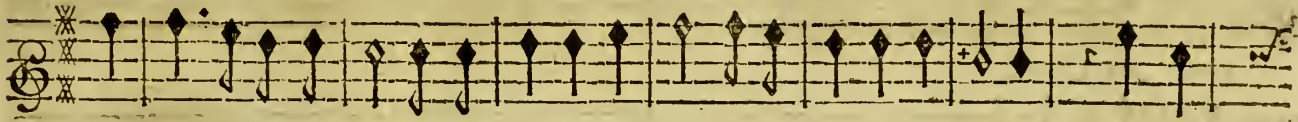
BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques



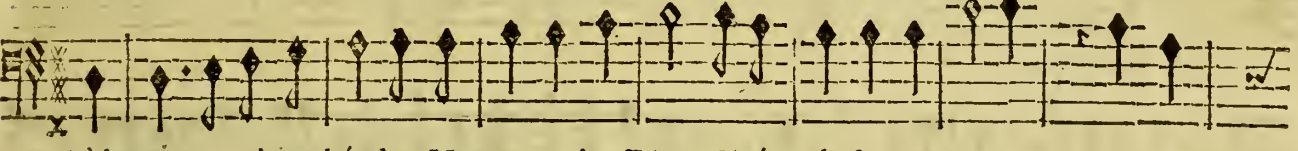
L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques



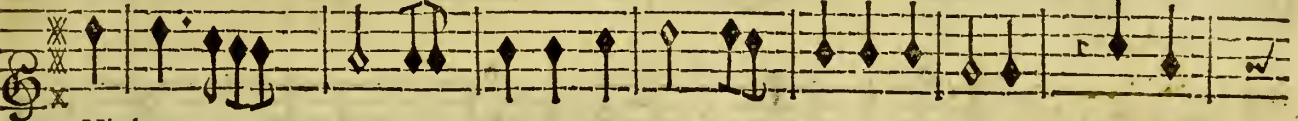
L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques



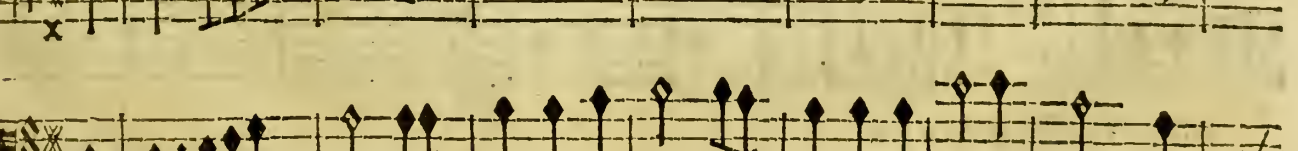
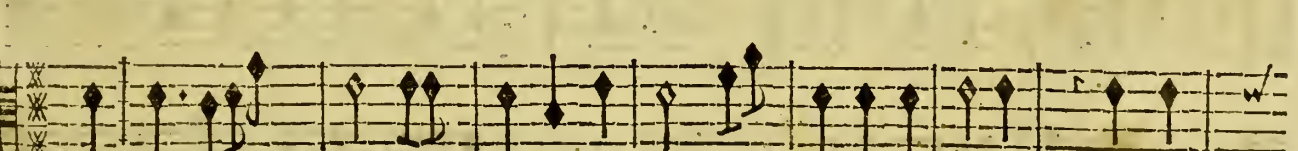
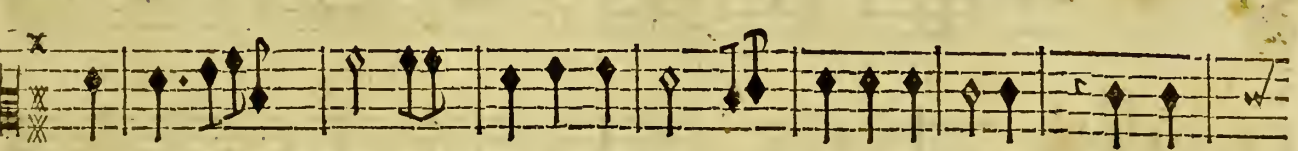
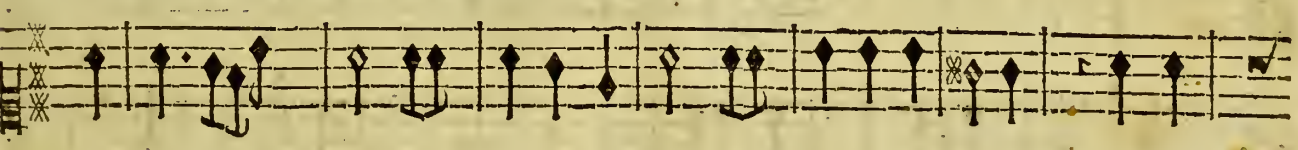
L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques



L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques



Violons.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE', TRAGEDIE.

musical staff with lyrics: dans les Cieux.

musical staff with lyrics: dans les Cieux.

musical staff with lyrics: dans les Cieux.

musical staff with lyrics: dans les Cieux.

musical staff with lyrics: dans les Cieux.

musical staff with lyrics: Violons.

musical staff for Violons.

musical staff for Violons.

musical staff for Violons.

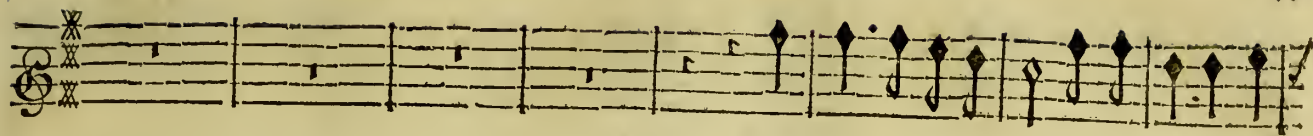
musical staff for Violons.

musical staff for Basse-Continue with figured bass notation.

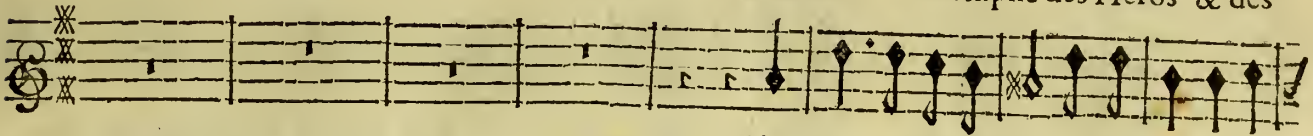
BASSE-CONTINUE.

empty musical staff for Basse-Continue.

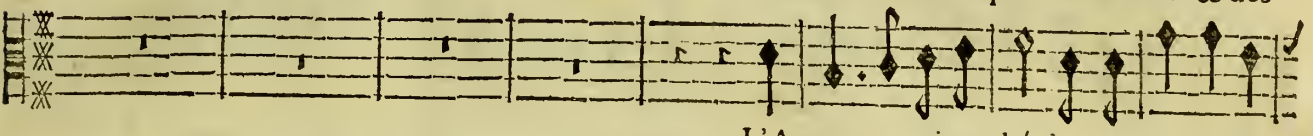
ACTE II. SCENE VII.



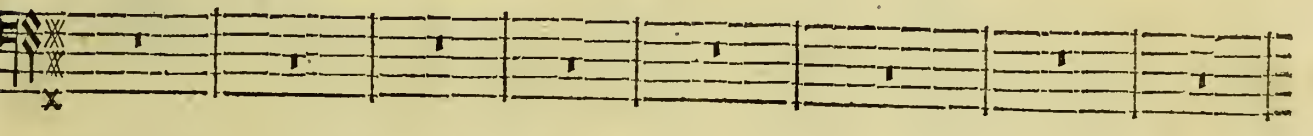
L'Amour a triomphé des Heros & des



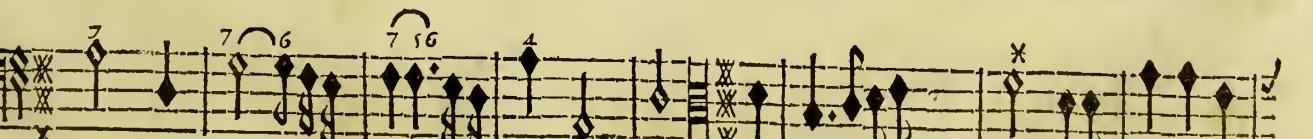
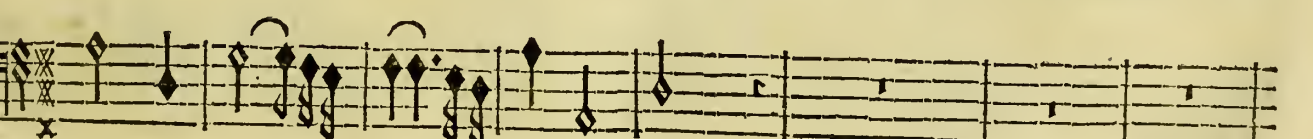
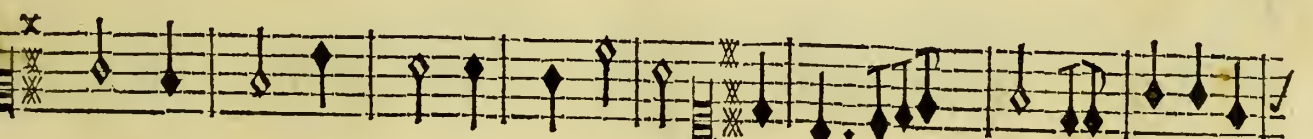
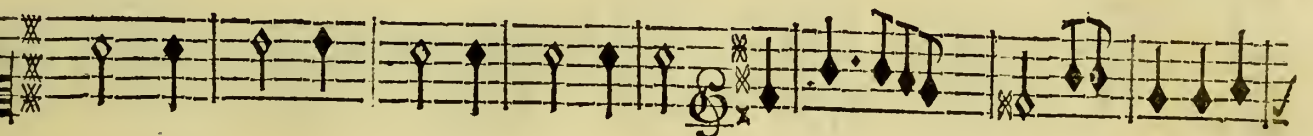
L'Amour a triomphé des Heros & des



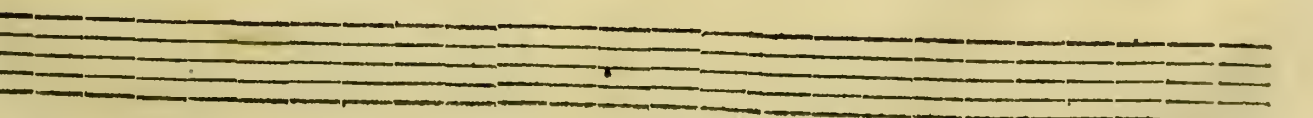
L'Amour a triomphé des Heros & des



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.

Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triomphé des He-

Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triomphé des He-

Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triomphé des He-

Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



ACTE II. SCENE VII.



ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire. L'Amour a triom-



ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire. L'Amour a triom-



ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triom-



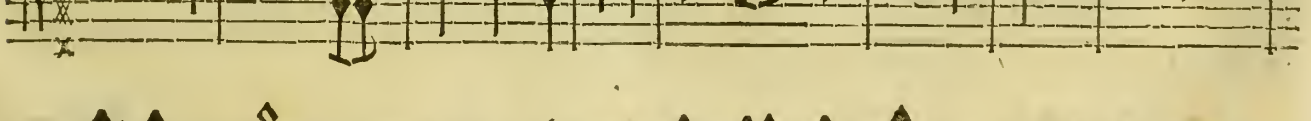
ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire.



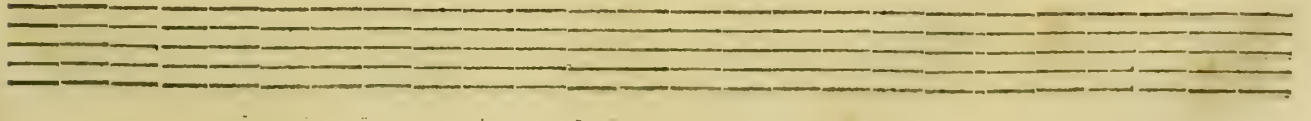
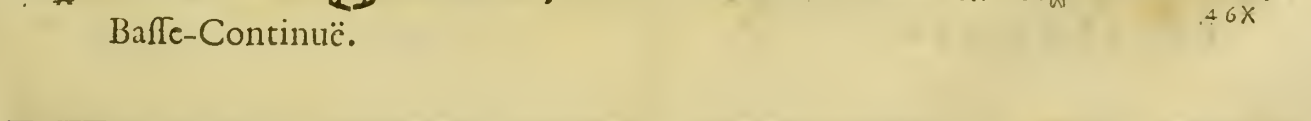
ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire.



Violons.



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGEDIE.

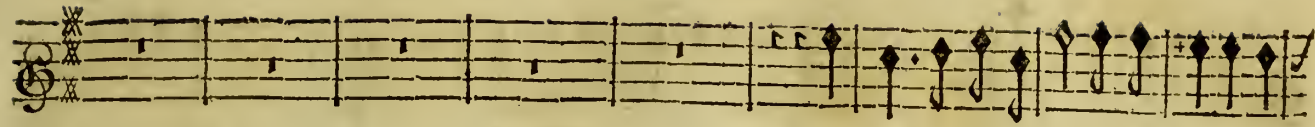
phé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques dans les Cieux.

phé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques dans les Cieux.

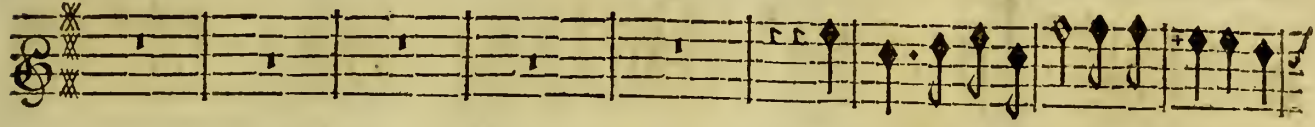
phé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques dans les Cieux.

Violons.

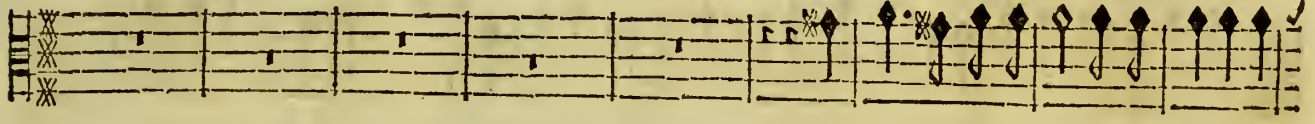
BASSE-CONTINUE.



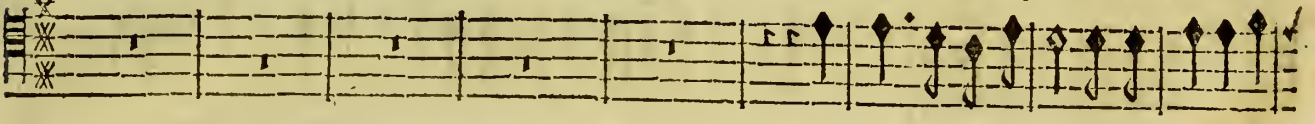
L'Amour a triomphé des Heros & des



L'Amour a triomphé des Heros & des



L'Amour a triomphé des Heros & des



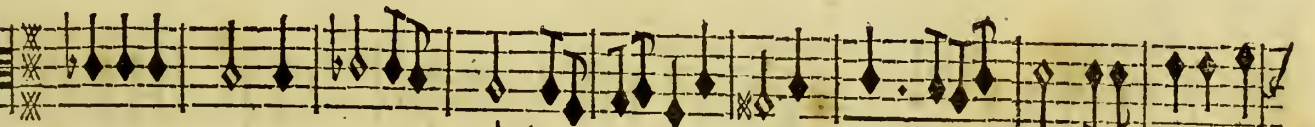
L'Amour a triomphé des Heros & des



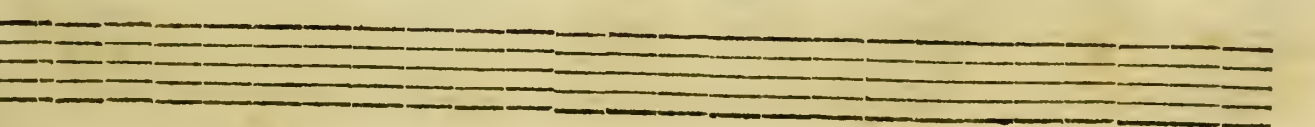
L'Amour a triomphé des Heros & des



Violons.

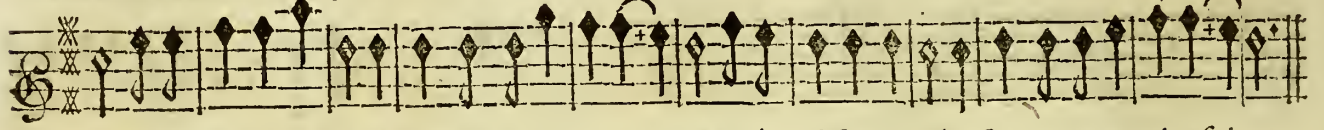


BASSE-CONTINUE.

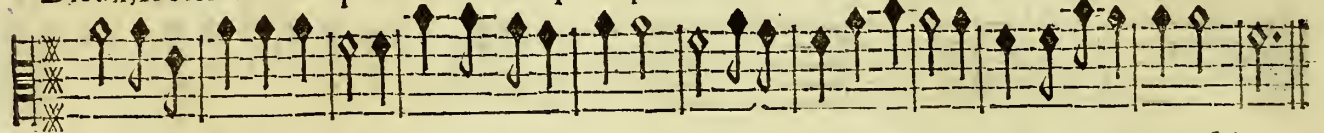




Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



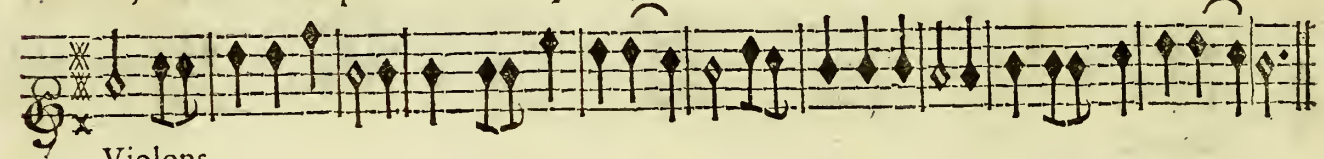
Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire. Il étend son empire Sur tout ce qui respire.



Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



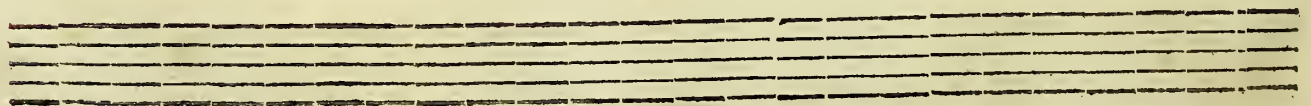
Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



Violons.



Basse-Continuë.



ACTE II. SCENE VII.

AIR POUR LES GRECS.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second and third staves are for a keyboard instrument, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are for a basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with slurs and some accidentals (sharps and flats).

Basse-Continuë.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the piece from the first system. It follows the same instrumentation: treble clef, grand staff for keyboard, and bass clef for basso continuo. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines, ending with a double bar line and repeat signs at the end of the system.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one flat, likely representing different instruments or voices. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation consists of five staves, similar in structure to the first. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one flat, likely representing different instruments or voices. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score consists of five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Five empty musical staves, likely representing a section where the instruments are silent or a placeholder for another part.

Musical staff for Violin I with the instruction "Petite Reprise à la 2. fois." below it.

Musical staff for Violin II with the instruction "Petite Reprise à la 2. fois." below it.

Musical staff for Viola with the instruction "Petite Reprise à la 2. fois." below it.

Musical staff for Cello with the instruction "Petite Reprise à la 2. fois." below it.

Musical staff for Double Bass with the instruction "Petite Reprise à la 2. fois." below it.

Fin.

2. AIR RONDEAU.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

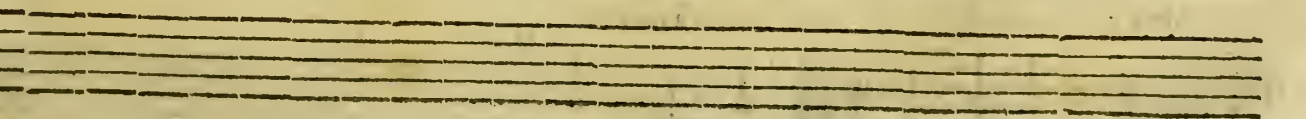
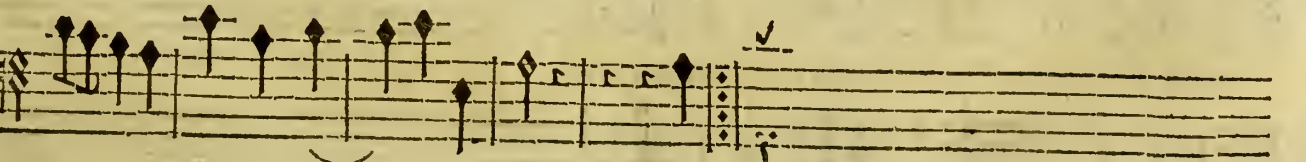
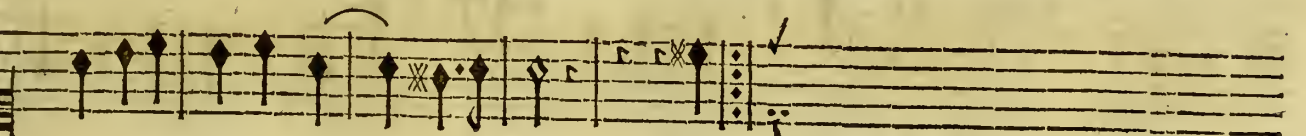
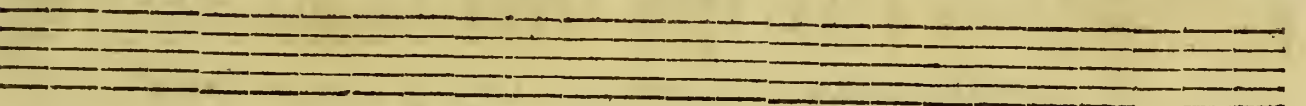
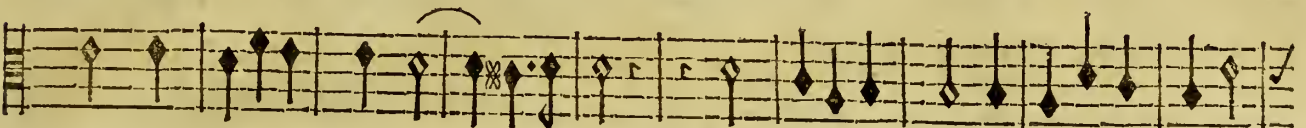
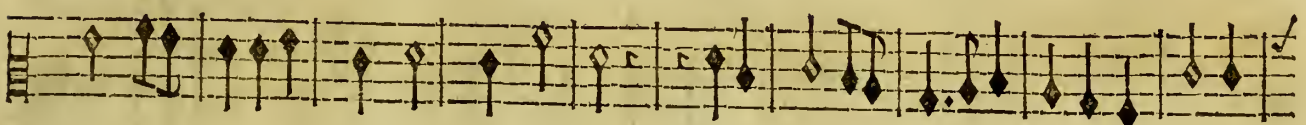
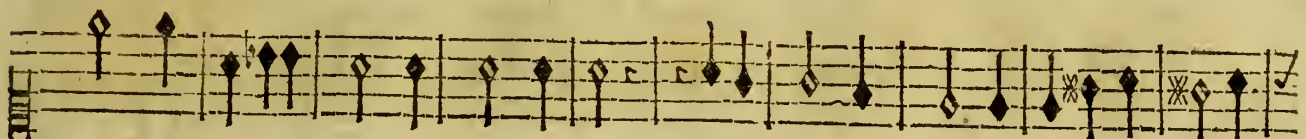
Fin.

Fin.

Fin.



A C T E II. S C E N E VII.



CIRCE, TRAGEDIE.

UN GREC.

Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Dieu de l'aimable jeunesse, Et de la douce ten-

Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Dieu de l'aimable jeunesse, Et de la douce ten-

BASSE-CONTINUE.

dref- se; Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez fa- vo-

dref- se; Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez fa- vo-

BASSE-CONTINUE.

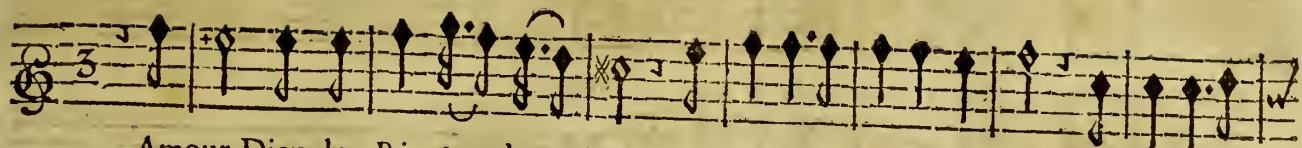
nable à nos vœux. Soyez fa- vo- rable à nos vœux.

nable à nos vœux. Soyez fa- vo- rable à nos vœux.

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE VII.

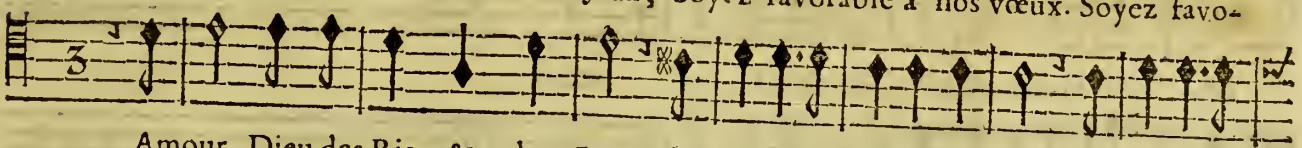
CHOEUR.



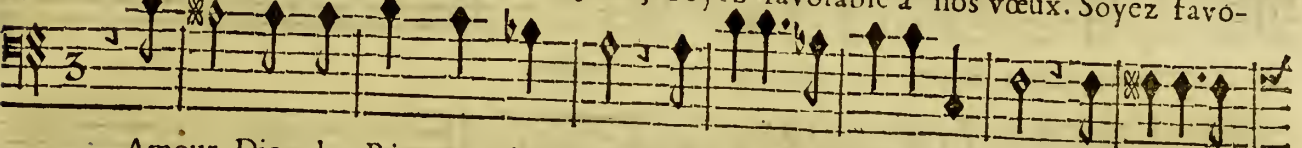
Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-



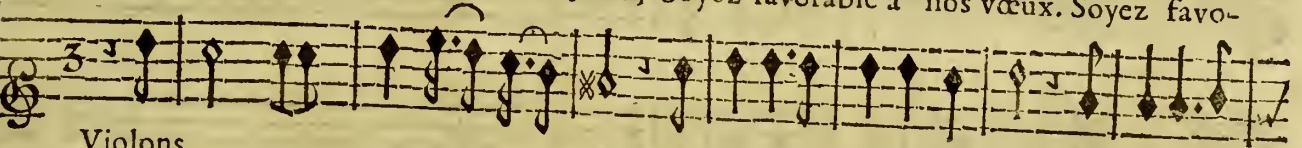
Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-



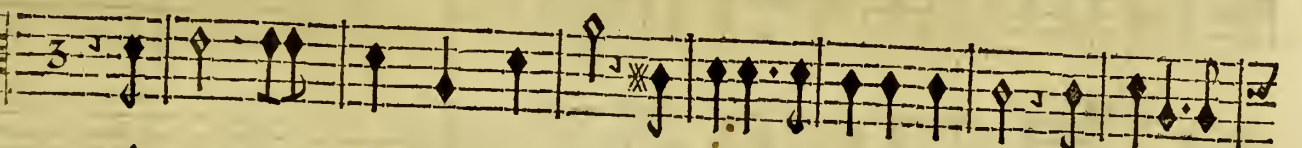
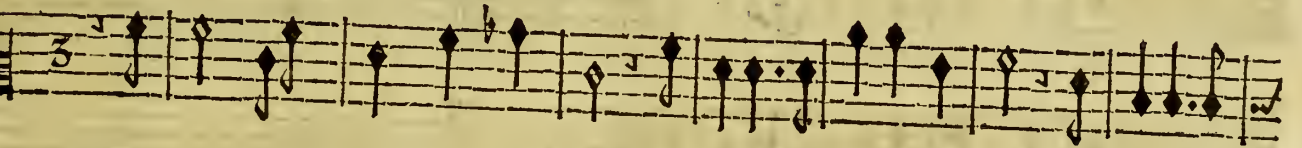
Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-



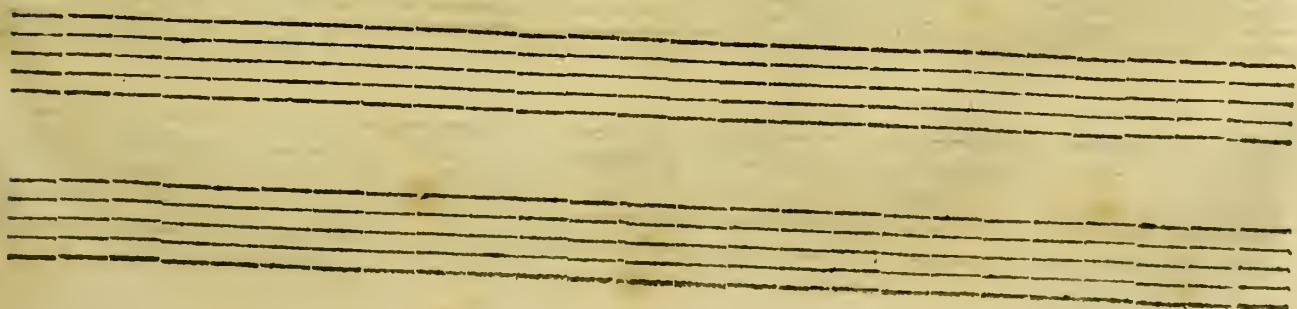
Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-

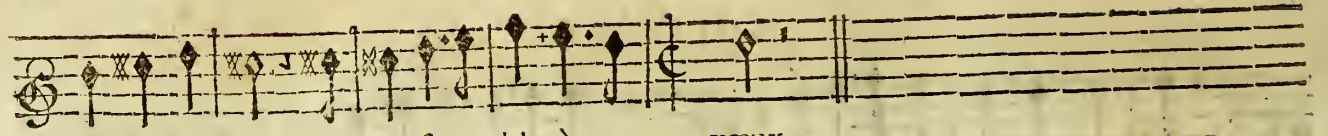


Violons.

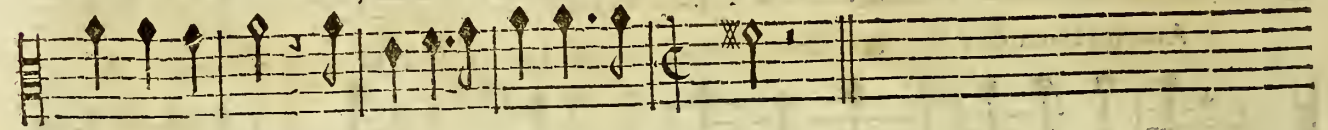


BASSE-CONTINUE.

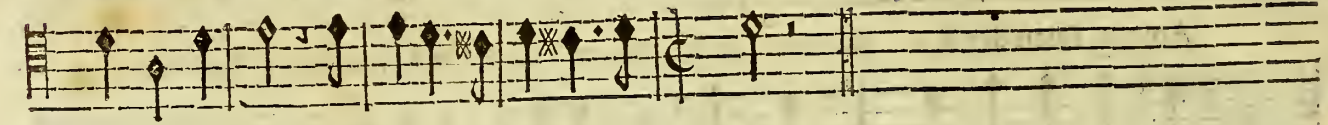




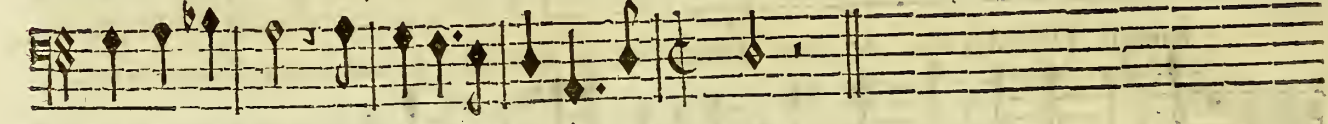
rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



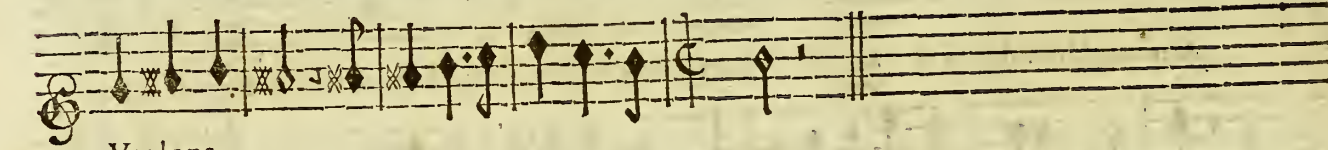
rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



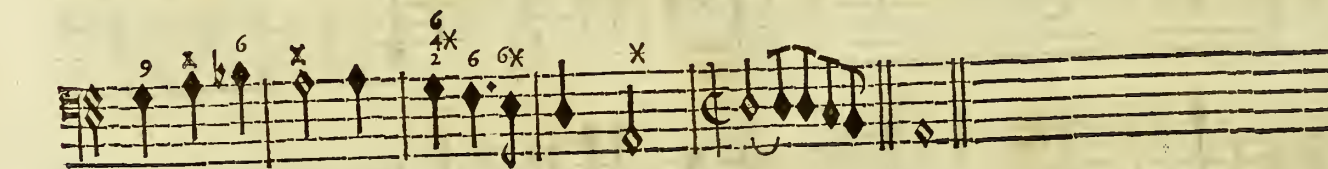
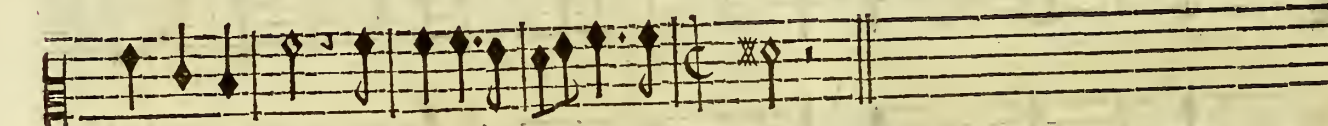
rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



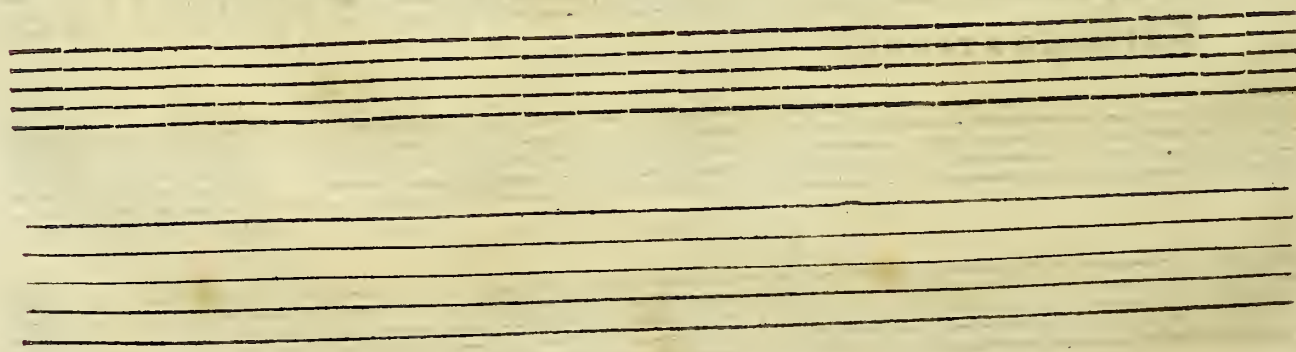
rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.

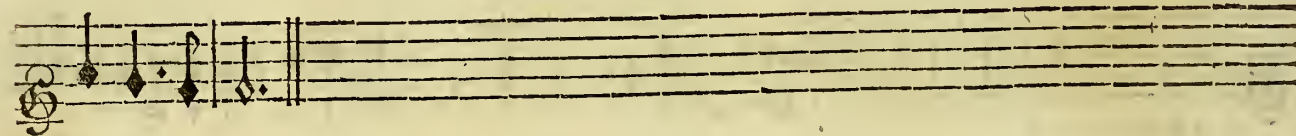
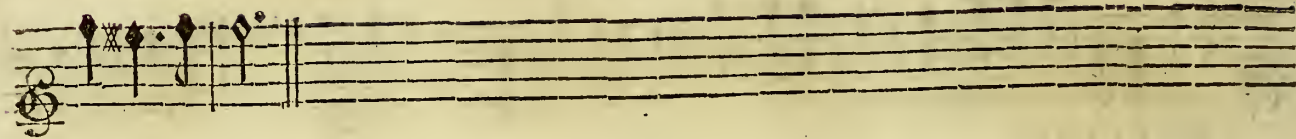
PRELUDE.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

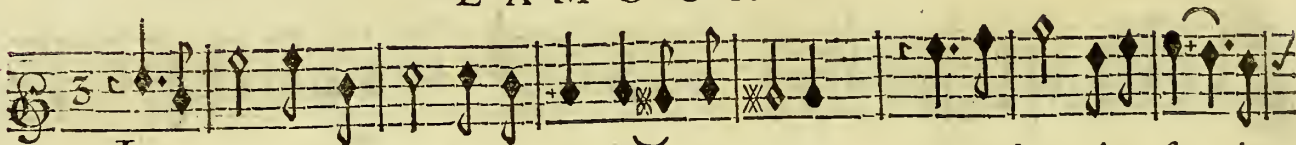
Basse-Continuë.



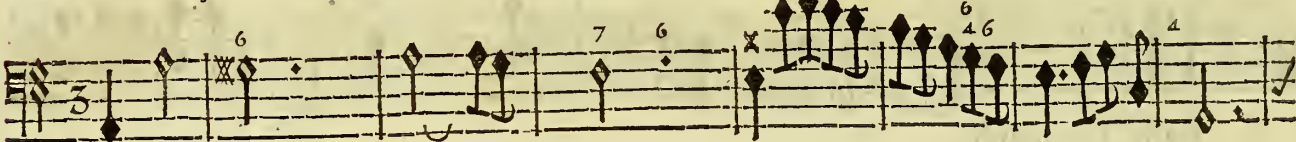
BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

L'AMOUR seul.



Je reçois votre hommage il est tendre & cincere, Je rendray vôtres fort char-

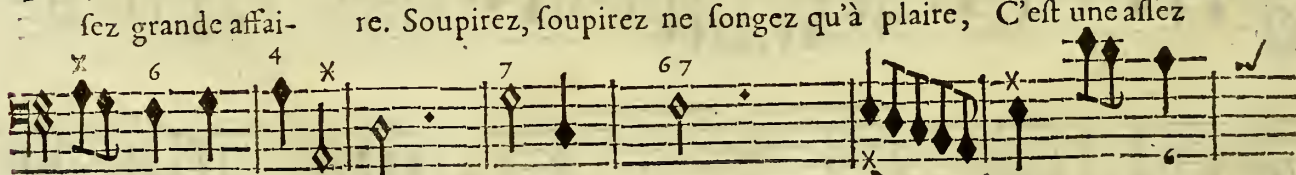


Basse-Continuë.



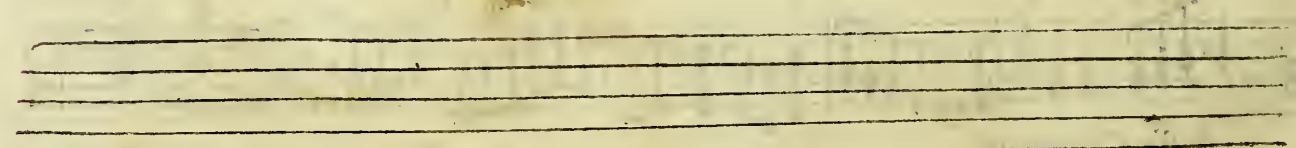
mant, Ne perdez pas un moment Soupirez, soupirez ne songez qu'à plai- re, C'est une af-

Basse-Continuë.



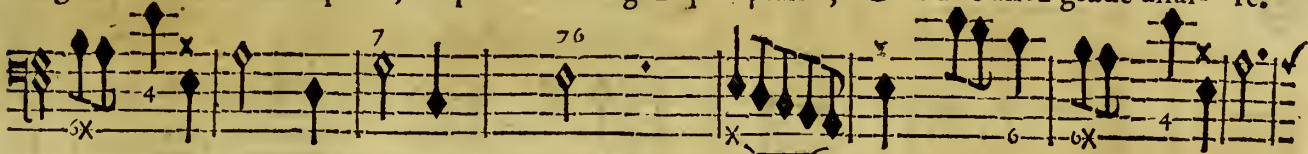
sez grande affai- re. Soupirez, soupirez ne songez qu'à plaire, C'est une assez

BASSE-CONTINUE.

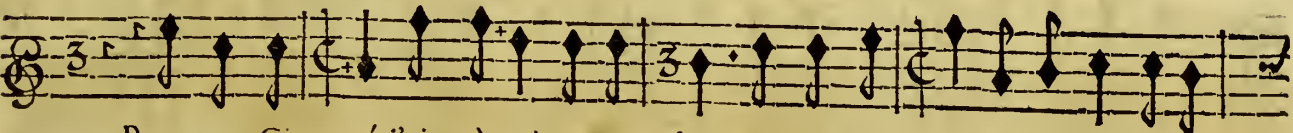
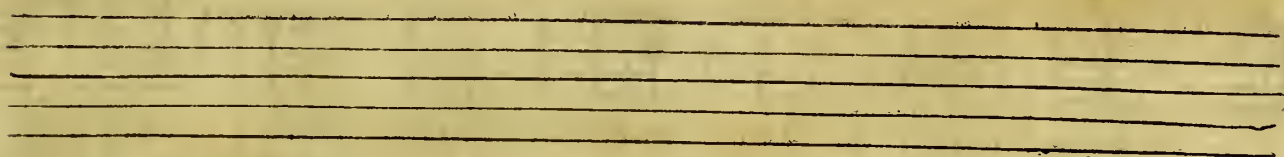




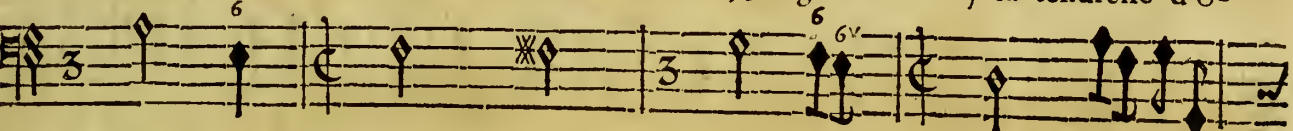
grande affai- re. Soupirez, soupirez ne songez qu'à plaire, C'est une assez grâde affai- re.



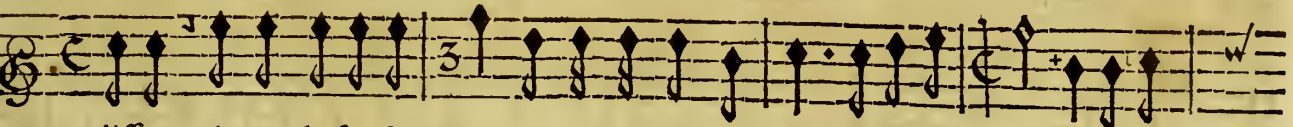
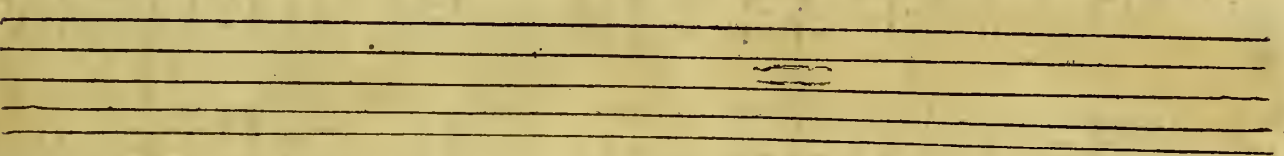
BASSE-CONTINUE.



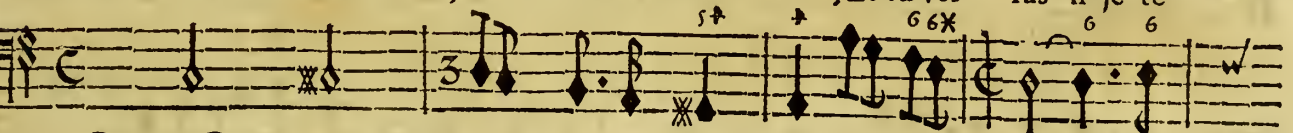
Pour toy, Cir- cé, j'aime à voir ton ar- deur, J'augmente- ray la tendresse d'U-



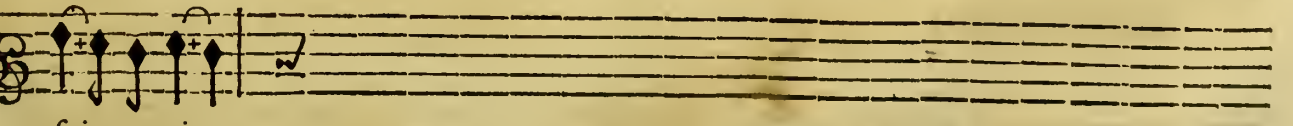
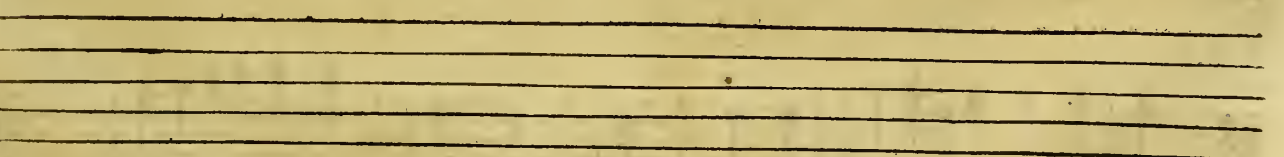
BASSE-CONTINUE.



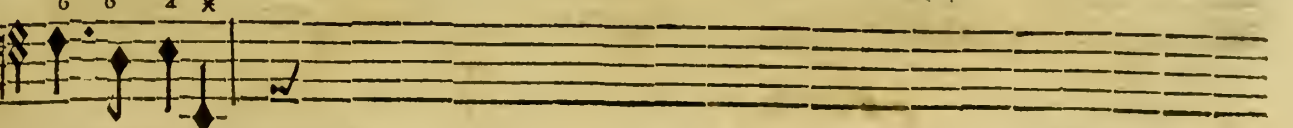
lisse, Avant la fin du jour tu connoistras son cœur, Et tu ver- ras si je te



BASSE-CONTINUE.



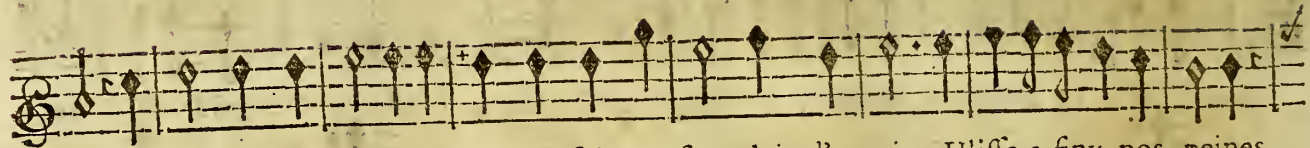
fuis propi-



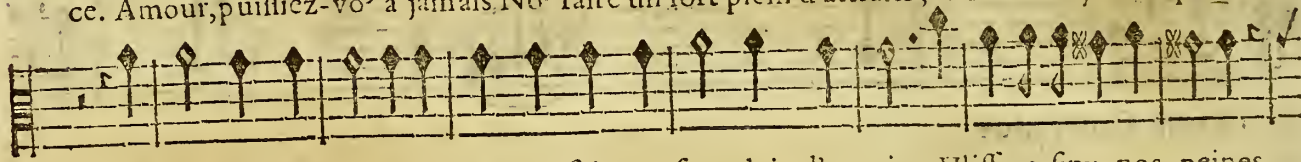
BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

CHOEUR.



ce. Amour,puiffiez-vo<sup>9</sup> à jamais No<sup>9</sup> faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,



Amour,puiffiez-vo<sup>9</sup> à jamais No<sup>9</sup> faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,



Amour,puiffiez-vo<sup>9</sup> à jamais No<sup>9</sup> faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,



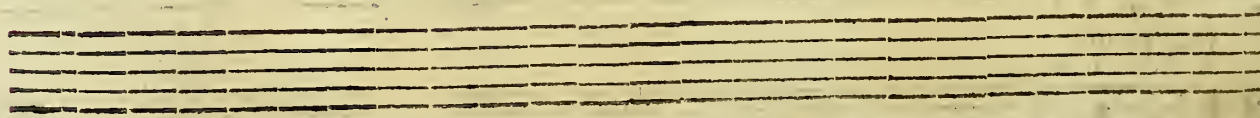
Amour,puiffiez-vo<sup>9</sup> à jamais No<sup>9</sup> faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,



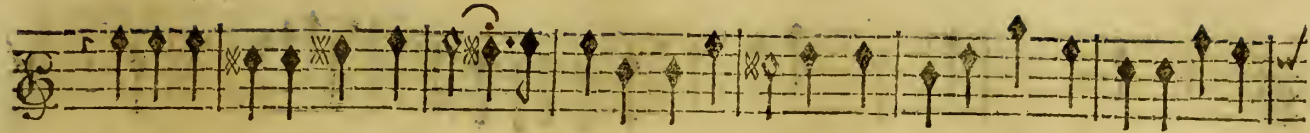
Violons.



Basse-Continuë.



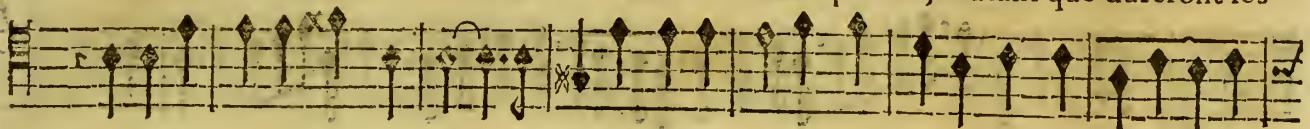




De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



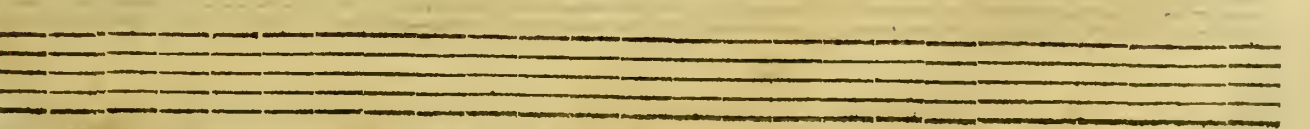
De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



Violons.



BASSE-CONTINUE.



chaînes. Autant que dureront fes chaî- nes.

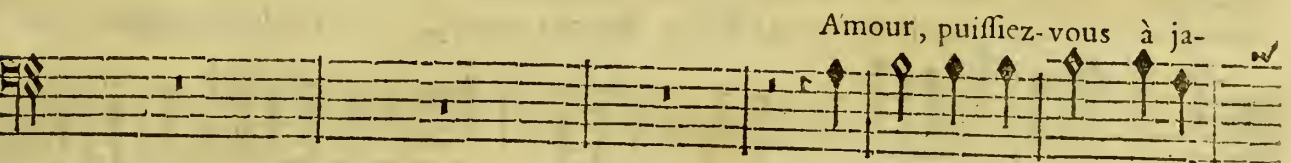
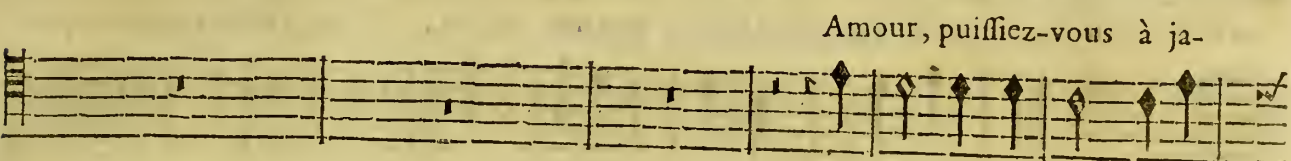
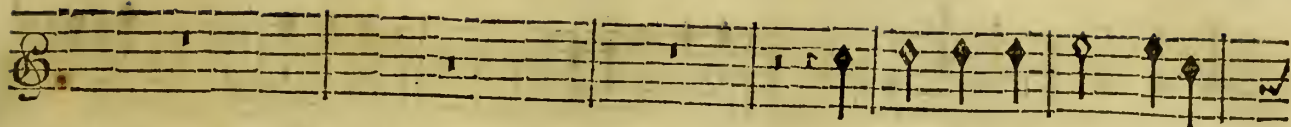
chaînes. Autant que dure- ront fes chaî- nes.

chaî- nes.

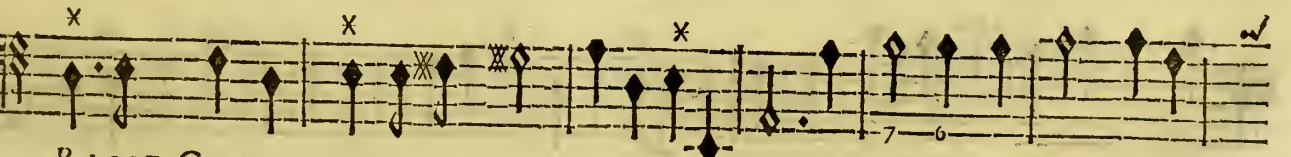
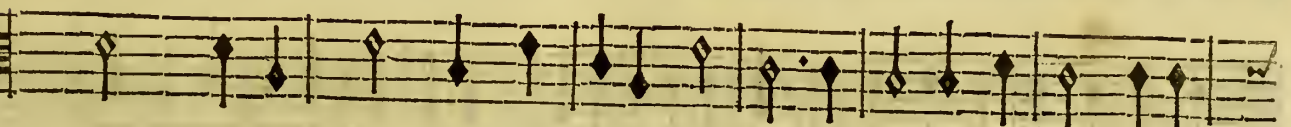
chaî- nes.

Violons.

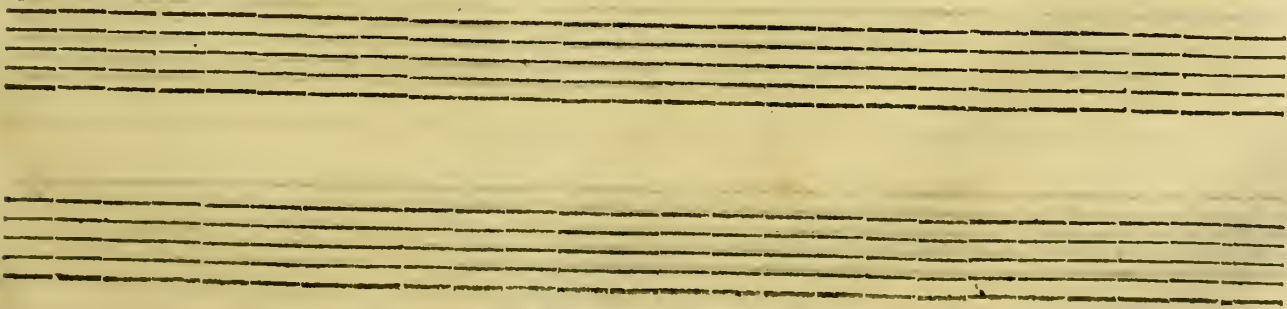
Basse-Continuë.



Violons.



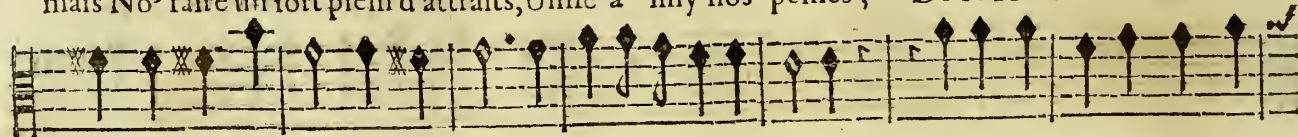
BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.



mais No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous



mais No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous



mais, No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous



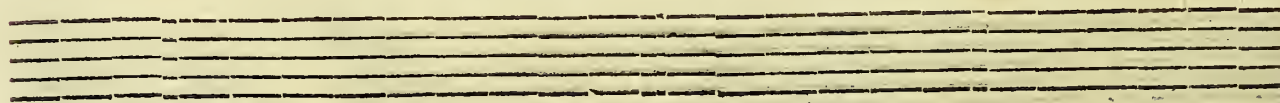
mais No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous



Violons.



BASSE-CONTINUE.





ses desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que dureront ses chaînes.



ses desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que dureront ses chaînes.



ses desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que dureront ses chaînes. Au-



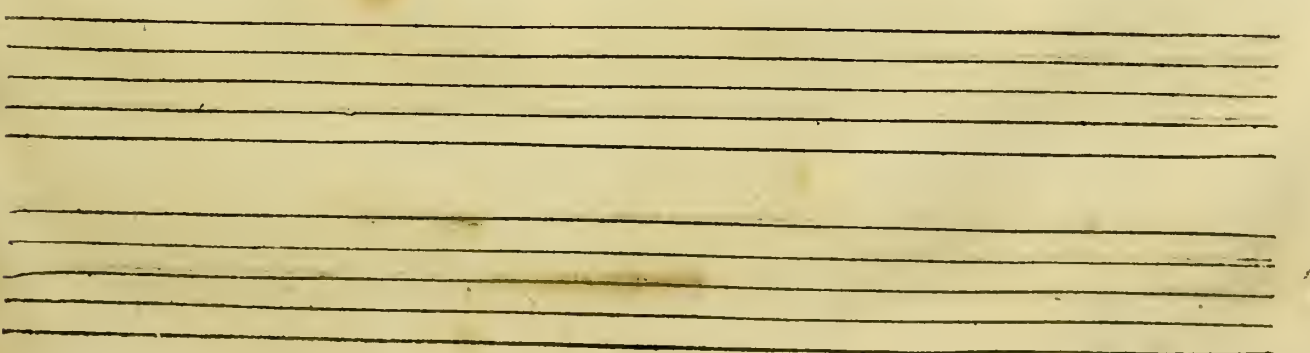
ses desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que dureront ses chaî-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGÉDIE.

Autant que dureront ses chaî-

Autant que dureront ses chaî-

tant que dure- ront ses chaî- nes. Autant que dureront ses chaî-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



nes. Amour puissiez-vous à jamais No<sup>9</sup> faire un fort plein d'attraits, Ulysse a finy nos peines;



nes. Amour puissiez-vous à jamais No<sup>9</sup> faire un fort plein d'attraits, Ulysse a finy nos peines;



nes. Amour puissiez-vous à jamais No<sup>9</sup> faire un fort plein d'attraits, Ulysse a finy nos peines;



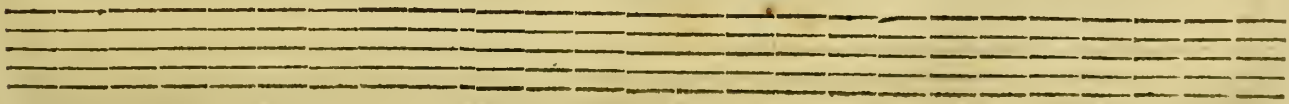
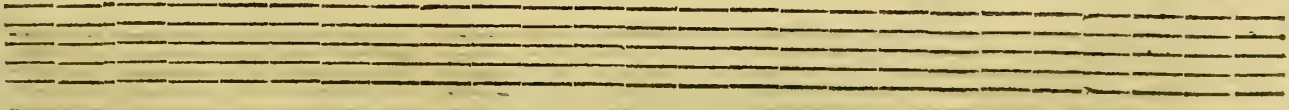
nes. Amour puissiez-vous à jamais No<sup>9</sup> faire un fort plein d'attraits, Ulysse a finy nos peines;



Violons.

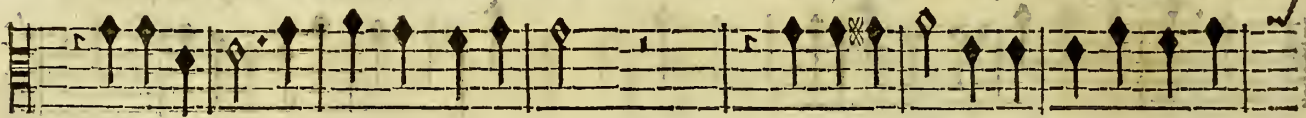


BASSE-CONTINUE.

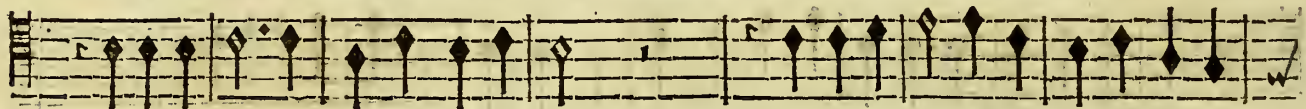




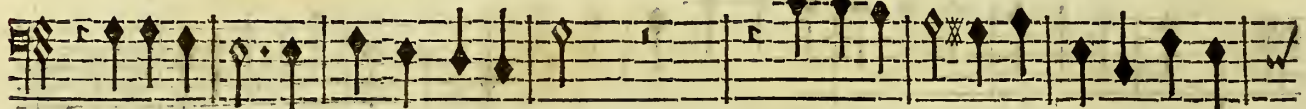
De ce Heros comblez tous les desirs , Faites durer Faites durer ses plaisirs Autant que



De ce Heros comblez tous ses desirs , Faites durer ses plaisirs Autant que



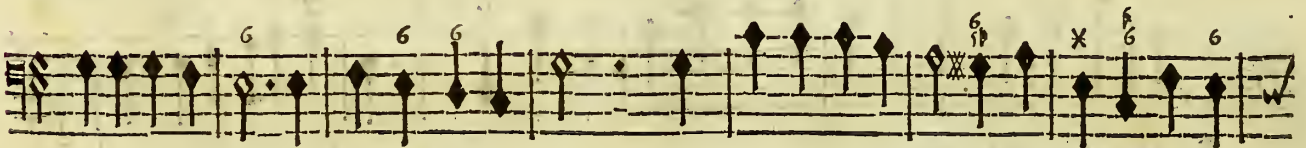
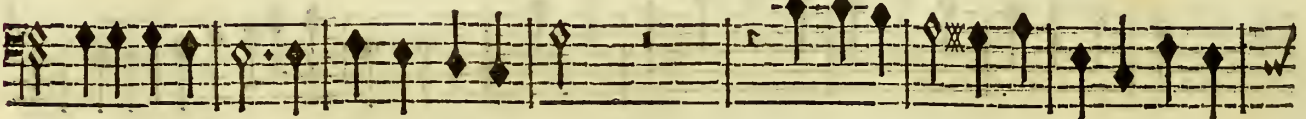
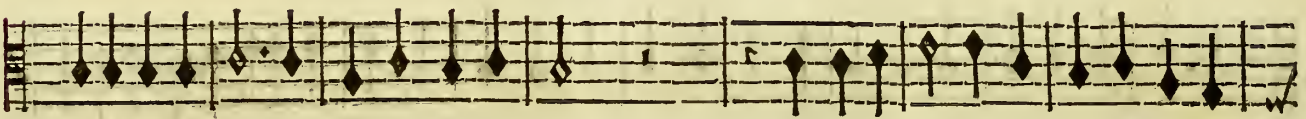
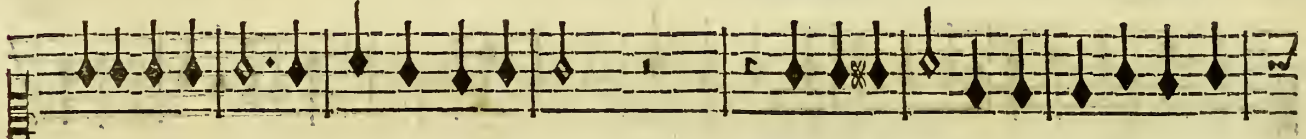
De ce Heros comblez tous ses desirs , Faites durer ses plaisirs Autant que



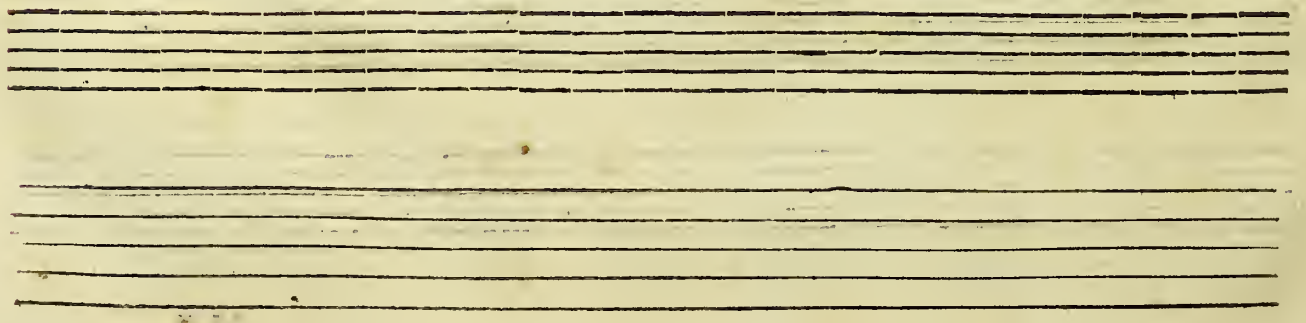
De ce Heros comblez tous les desirs , Faites durer ses plaisirs Autant que



Violons.



BASSE-CONTINUE.





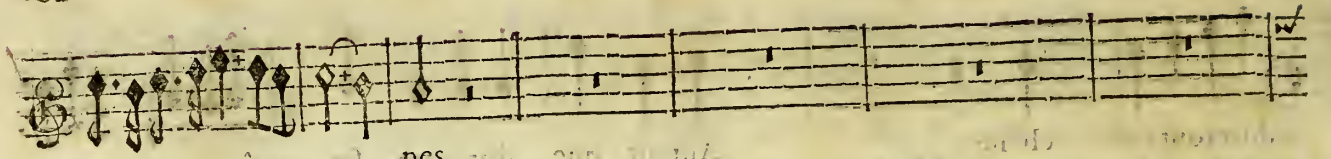
dureront ses chaînes. Autant que dureront ses chaî-  
dureront ses chaî- nes. Autant que dure- ront ses  
dureront ses chaînes. Autant que dureront ses chaî-  
dureront ses chaî-

Violons.

6 6x 5 6 5 4 6 x

Basse-Continuë.

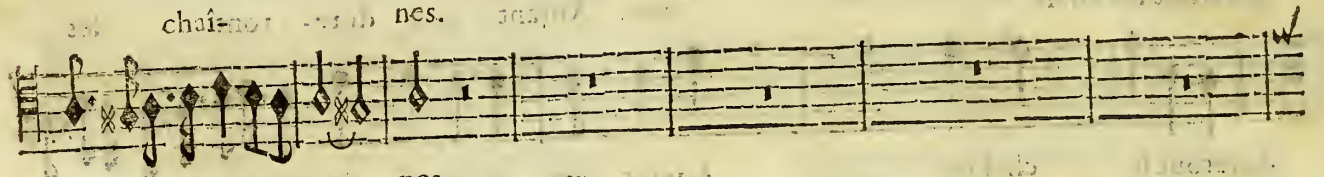
CIRCE, TRAGEDIE.



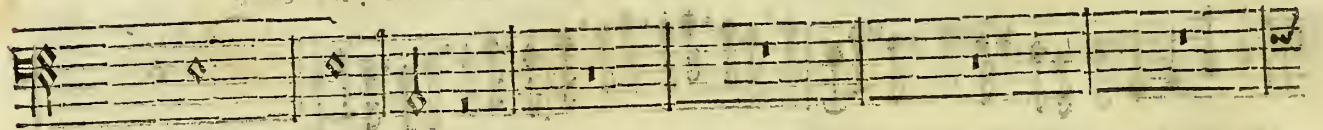
nes. ...



châ-ner ... nes. ...



nes. ...

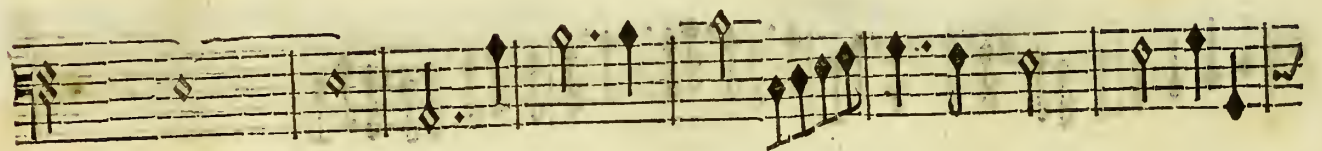
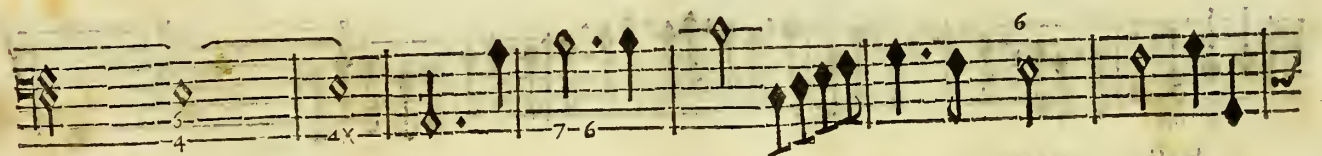


nes. ...



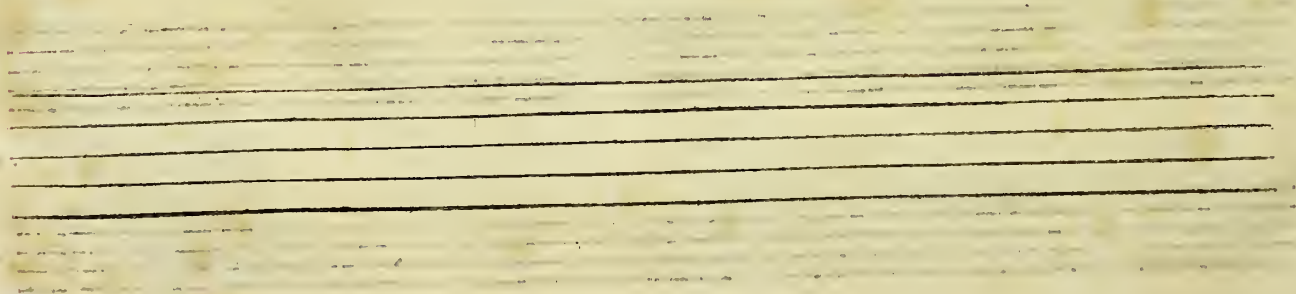
Violons.



4 4x 7-6 6

BASSE-CONTINUE.





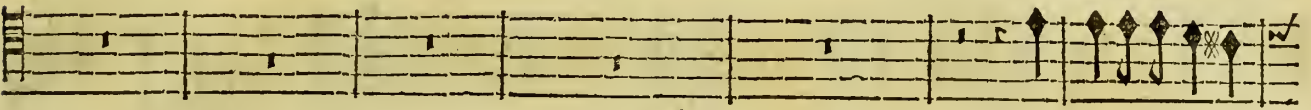
Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos



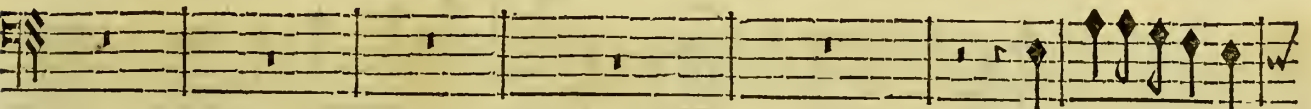
Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos



Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos



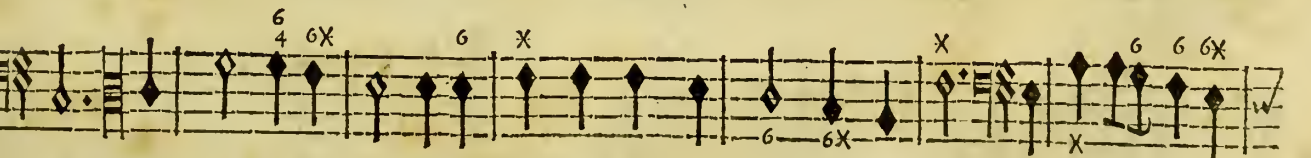
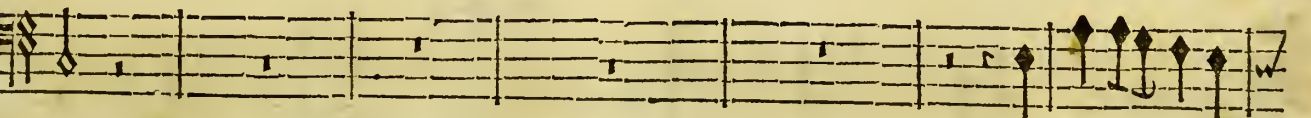
Ulisse a finy nos



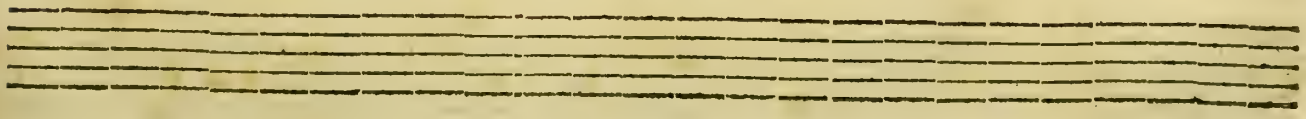
Ulisse a finy nos



Violons.

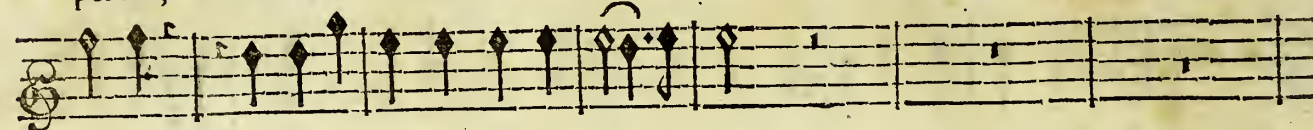


BASSE-CONTINUE.





peines, De ce Heros comblez tous les desirs. Faites du-



peines, De ce Heros comblez tous les desirs.



peines, De ce Heros comblez tous les desirs. Faites durer ses plai- firs,



peines, De ce Heros comblez tous les desirs. Faites durer ses plai-



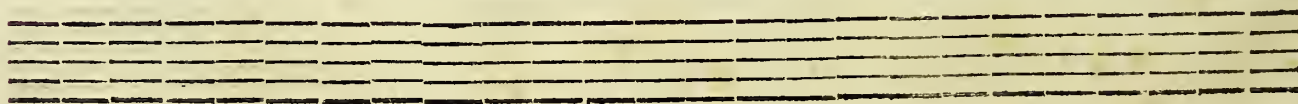
peines, De ce Heros comblé tous les desirs. Faites durer ses plai- firs Au-



Violons.



BASSE-CONTINUE.

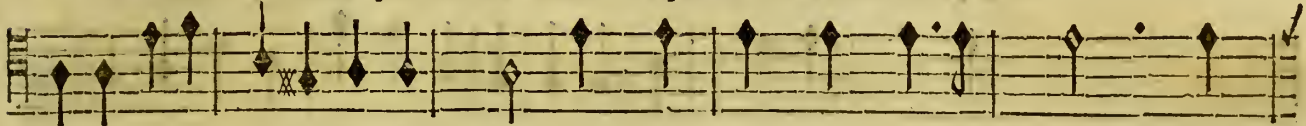




rer ses plaisirs, Autant que dureront ses ch. i-



Faites du- rer ses plaisirs, Autant que dureront ses chaî-



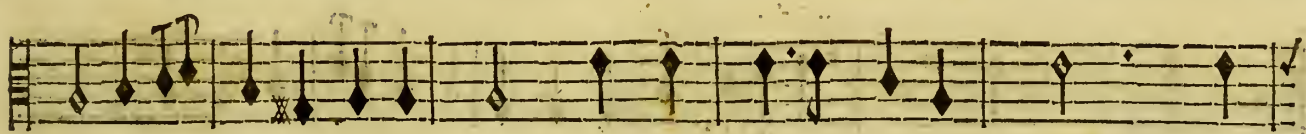
sirs, Autant que dureront ses chaînes. Autant que dure- ront ses



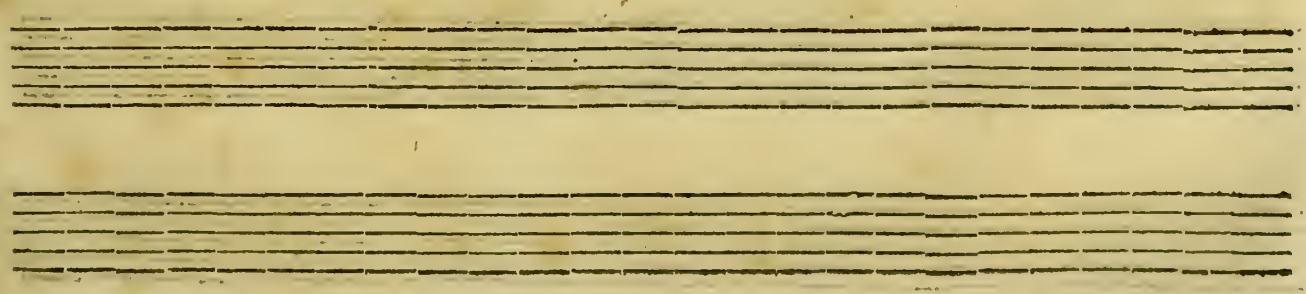
tant que dureront ses chaî-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



nes. Faites durer ses plaisirs, Autant que

nes. Faites durer ses plaisirs, Faites durer ses plaisirs, Autant que

chaî- nes. Faites durer, Faites durer ses plaisirs, Autant que

nes. Faites durer ses plaisirs, Faites durer ses plaisirs, Autant que

nes. Faites durer ses plaisirs, Faites durer ses plaisirs, Autant que

Violons.

BASSE-CONTINUE.

dureront ses chaînes. Autant que dureront ses chaî-  
dureront ses chaî- nes. Autant que dure- ront ses  
dureront ses chaînes. Autant que dureront ses chaî-  
dureront ses chaî-

Violons.

Basse-Continuë.

CIRCE', TRAGEDIE,

nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

chaî- nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

Violons.

BASSE-CONTINUE.





traits. Amour puiffi-z-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



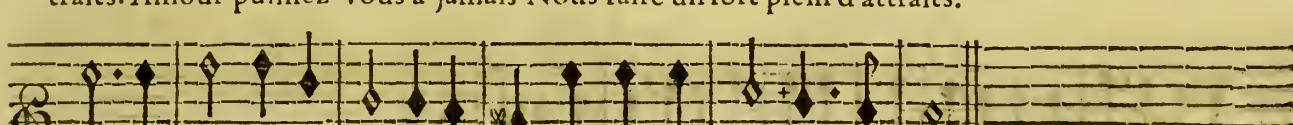
traits. Amour puiffiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



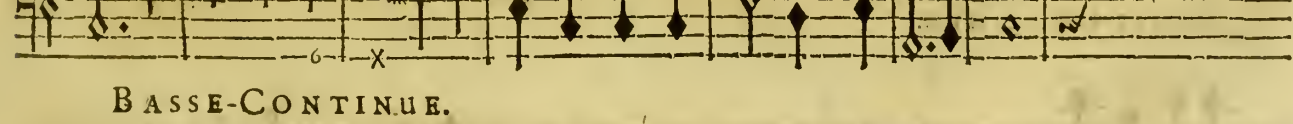
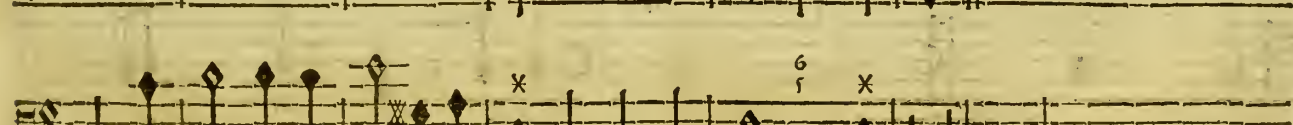
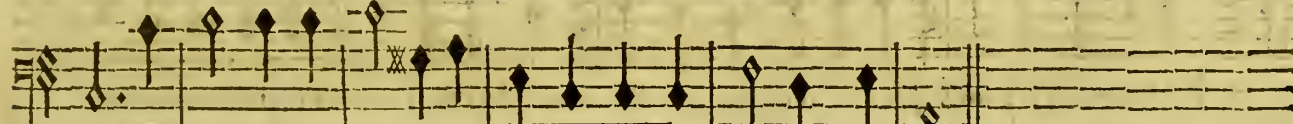
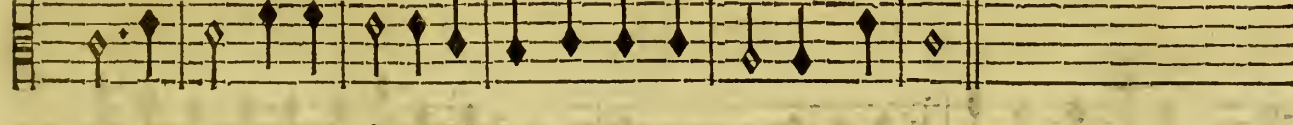
traits. Amour puiffiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



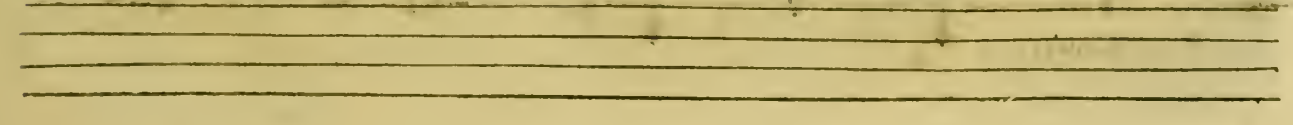
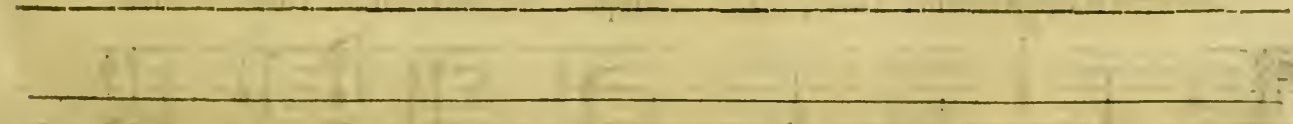
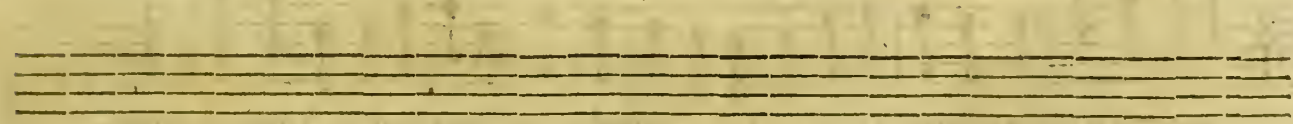
traits. Amour puiffiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



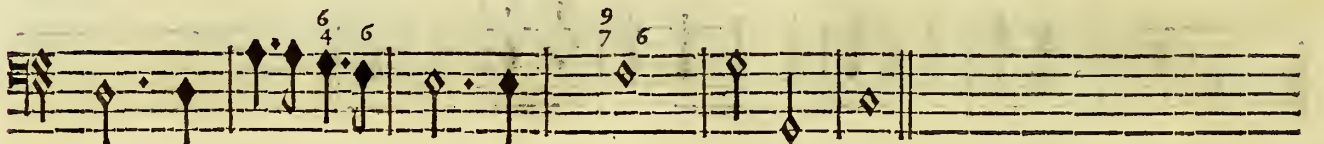
CIRCE, TRAGEDIE,  
S C E N E I X.  
P O L I T E, A S T E R I E.



RITOURNELLE.

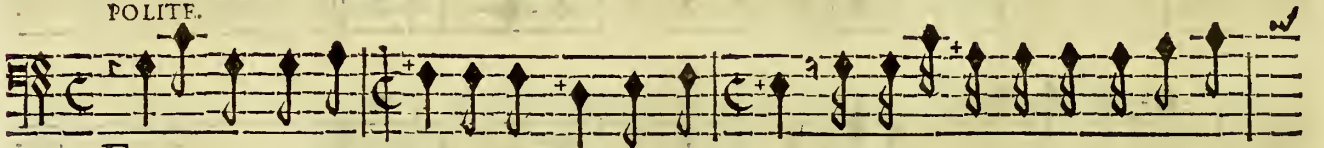


BASSE-CONTINUE.

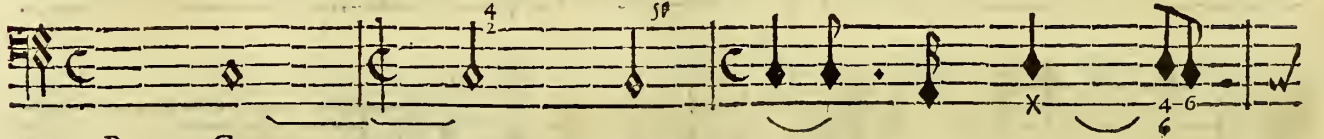


BASSE-CONTINUE.

POLITE.



ENfin nous n'avons plus de témoins que l'a-  
mour, M'est-il permis d'abādonner mon



BASSE CONTINUE.



ame Aux trāsports de ma flame, Belle Nymph eſtes vous ſenſible à mon re-  
tour ;



BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE IX.

111

AIR.

Je vous voy, ma joye est extrême, Rien ne mâque à mes de- sirs ; sirs ;

BASSE-CONTINUE.

Ah! si vous n'aymez pas si tendrement que j'ayme Que vous perdez de doux plaisirs! Ah!

BASSE-CONTINUE.

si vous n'aymez pas si tendrement que j'ayme Que vous per- dez de doux plaisirs!

Basse-Continuë.

ASTERIE

Vostre retour a pour moy mille charmes, Que ne puis-je exprimer les mortel- les al-

Basse-Continuë.

larmes Que m'a causé vostre malheur! Ah! j'en fremis encor d'horreur ; Mais, he-

Basse-Continuë.

las! C'est en vain que je veux en- treprendre De vous exprimer mon tourment, On

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

n'a senty que foiblement Les maux qu'on peut faire compren- dre. On n'a senty que foible-

ment Les maux qu'on peut faire compren- dre. Quoyj'ay coûte des sôûpirs & des pleurs? A l'ai-

mable Asterie, Que mon sort est digne d'envi- e: Amour ménage tes fa-

veurs, Pour les payer c'est trop peu de ma vi- e. Amour, que tes plaisirs font doux,

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

mour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

plaisirs font doux, Après un cruel martire Se voir, s'aymer & se le

plaisirs font doux, Après un cruel martire Se voir, s'aymer & se le dire, Est un bon-

BASSE-CONTINUE.

dire, Est un bonheur à faire des jaloux. Amour, que tes plaisirs font doux,

heur, Est un bonheur à faire des jaloux. Amour, que tes plaisirs font doux, A-

Basse-Continuë.

Amour, que tes plaisirs font doux. Amour, que tes plaisirs, que tes

mour, que tes plaisirs font doux. Amour, que tes plaisirs font doux. que tes

Basse-Continuë.

plaisirs font doux. Elphenor pourroit no<sup>9</sup> surprendre, Il faut quitter ce charmant entre-

plaisirs font doux.

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

POLITE. ASTERIE.

rien. Denos tendres amours mon Rival ne sçait rien. Dieux! puisse-t'il n'en jamais rien appren-

Basse-Continuë.

Ensemble.

dre. Aymons-nous tendrement cachons nostre bonheur, C'est nostre seule affai-

Aymons-nous tendrement cachons nostre bonheur, C'est nostre seule affai-

BASSE-CONTINUE.

re: re: Un amour sans mistere, A moins de douceur. Un amour sans mi-

re: re: Un amour sans mistere, A moins de douceur. Un amour sans mi-

BASSE-CONTINUE.

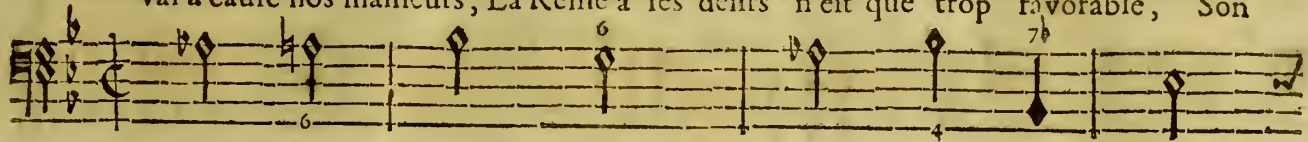
stere, A moins de dou- ceur. Vostre Ri-

stere, A moins de dou- ceur. Qui sçait bien aymer sçait se faire.

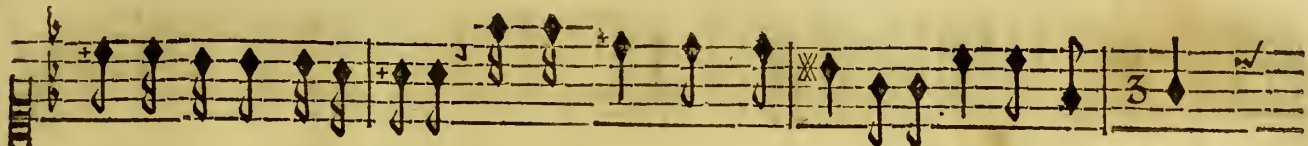
Basse-Continuë.



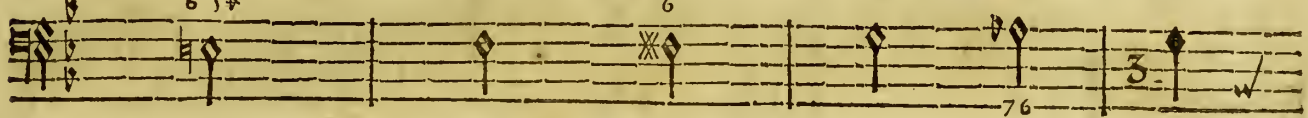
val a causé nos malheurs, La Reine à ses desirs n'est que trop favorable, Son



BASSE-CONTINUE.



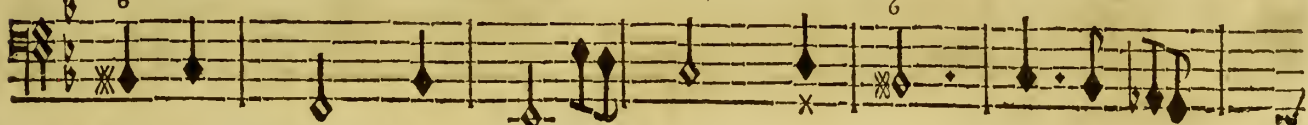
art me la rend redoutable; Pouvons-nous trop cacher le secret de nos cœurs.



BASSE-CONTINUE.



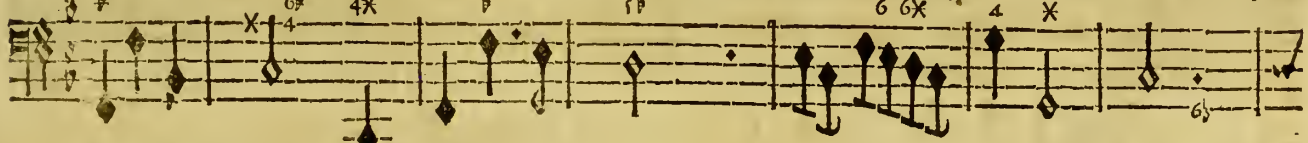
POLITE.  
Fuyons un lieu, belle Asterie, Où regne la barbarie; La Grece à nos a-



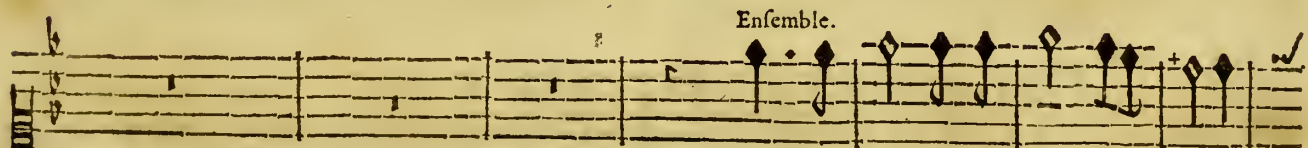
Basse-Continuë.



mours offre un azile heureux, L'hymen nous unira de ces ayma- bles nœuds. L'hy-



BASSE-CONTINUE.



Ensemble.

Quel bonheur si l'hymen nous lie,



men nous unira de ces ayma- bles nœuds. Quel bonheur si l'hymen nous lie,



Basse-Continuë.

C'est ma plus che-re en-vi-e, De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le

C'est ma plus chère envi-e, De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le

C'est ma plus chère envi-e, De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le

BASSE-CONTINUE.

Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le

Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le

Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le

Basse-Continuë.

Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt charmans, De l'hymen les

Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt charmans, De l'hymen les

Dieu des amans. Lorsqu'ils sôt faits par le Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt char-

Basse-Continuë.

nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le Dieu des amans.

Pour l'Entre-Acte l'on reprend le premier Air des Grecs un ton plus bas. page 81.

mans, Lorsqu'ils sôt faits par le Dieu des amans.

ENTRE-ACTE.

mans, Lorsqu'ils sôt faits par le Dieu des amans.

BASSE-CONTINUE.

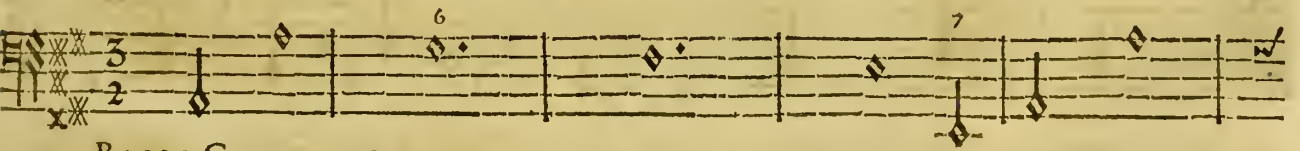
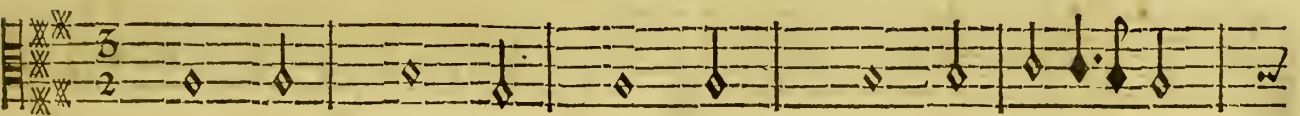
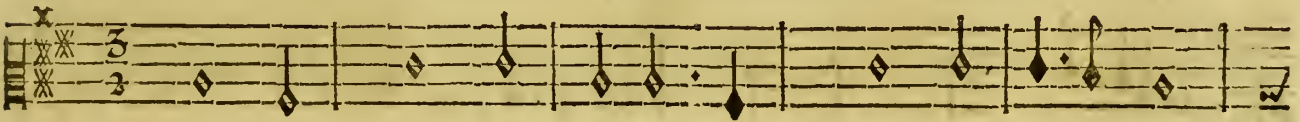
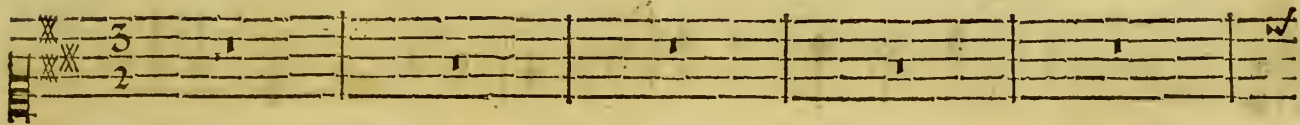




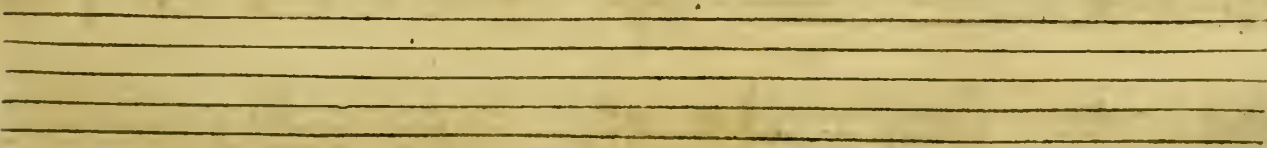
# ACTE TROISIEME.

## SCENE PREMIERE.

E O L I E , seule.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.

AIR.

Desirs, transports, cruelle impati-

BASSE-CONTINUE.

ence, Ah! laissez-moy du moins respirer un moment, Souffrez qu'une dou- ce espe-

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE I.

rance Flat- te mon amoureu- se ardeur; Desirs, transports, cru-

BASSE-CONTINUE.

elle impati- ence, Ah ! laissez-moy du moins respirer un mo- ment.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Mais rien ne peut calmer l'ennuy qui me de-

BASSE-CONTINUE.

vore, j'ay perdu le Heros que j'adore, La Renommée a fait sçavoir En mille en

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE I.

droits son funeste naufrage, Malheureuse Eolie, en faut-il davantage Pour ca-

BASSE-CONTINUE.

cher de ton cœur un inuti- le espoir?

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

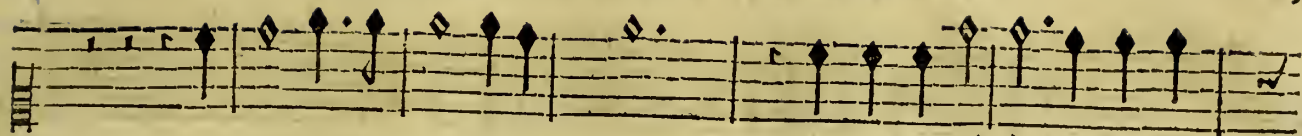
Ciel! Ulisse n'est plus.

BASSE-CONTINUE.

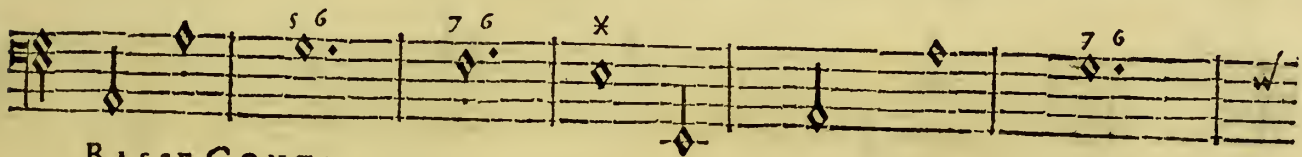
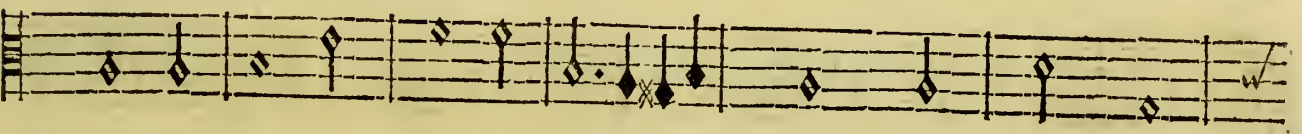
Mais que j'ay de foi- bleffe Lorsque je m'abandonne au tourment qui me presse;

BASSE-CONTINUE.

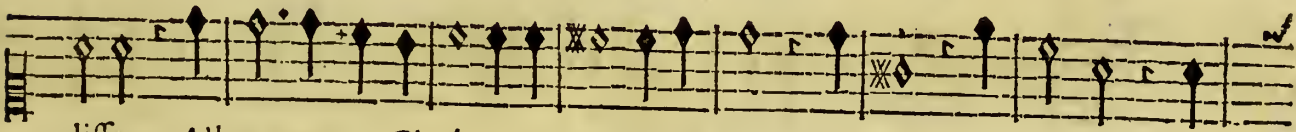
ACTE III. SCENE I.



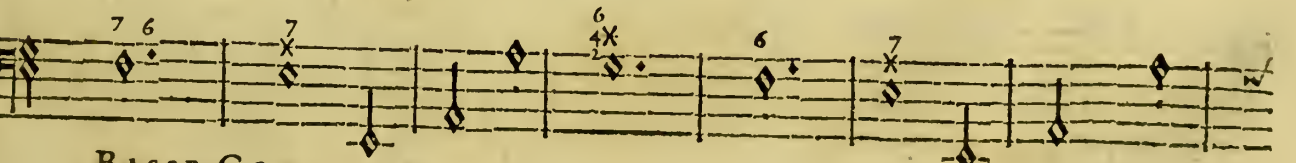
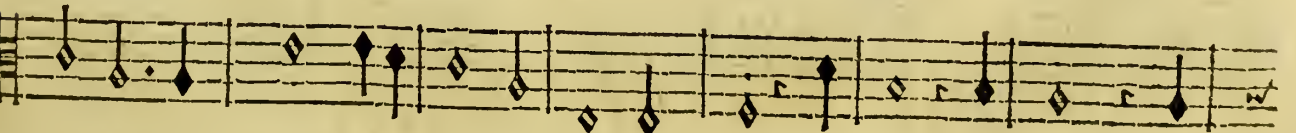
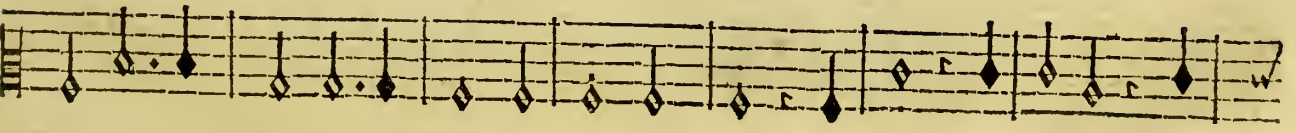
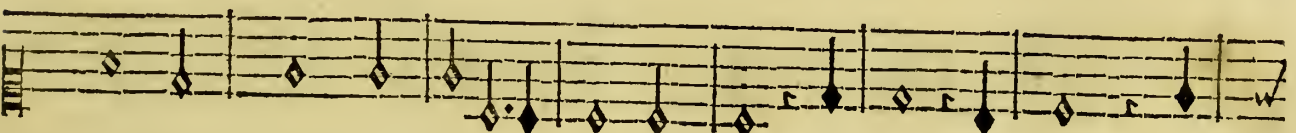
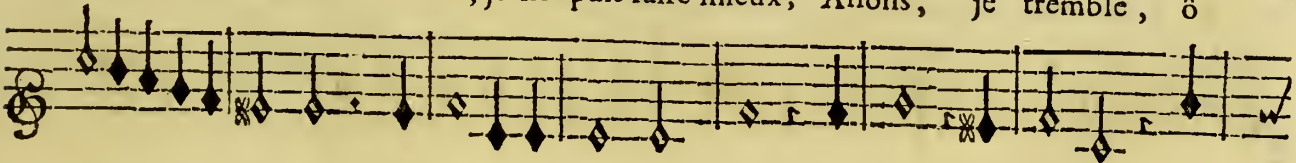
Je pers des momens preci- eux. Pour m'éclaircir du fort d'U-



BASSE-CONTINUE.



liffe; Allons trouver Circé, je ne puis faire mieux; Allons, je tremble, ô



BASSE-CONTINUE.

Qij

CIRCE, TRAGEDIE.

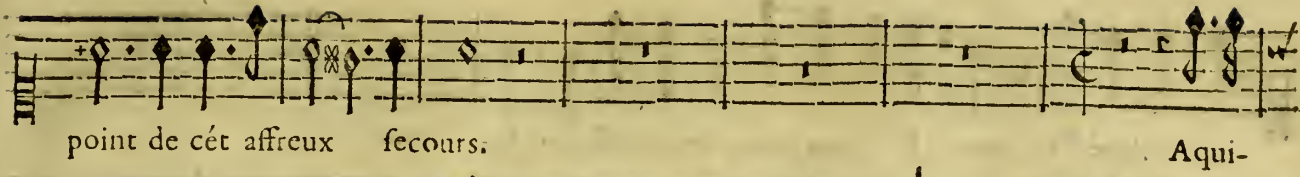
Dieux! Je fens redoubler mon supplice, C'est aux enfers que j'ay recours.

BASSE-CONTINUE.

Non non je ne veux point de cet affreux secours, Non non je ne veux

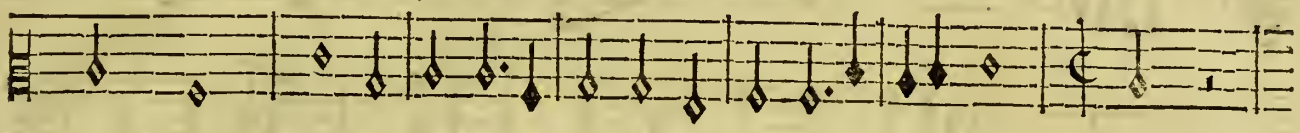
BASSE-CONTINUE.

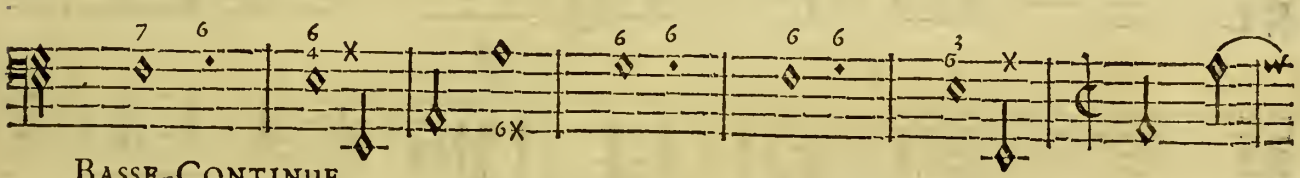




point de cét affreux secours. Aquil-







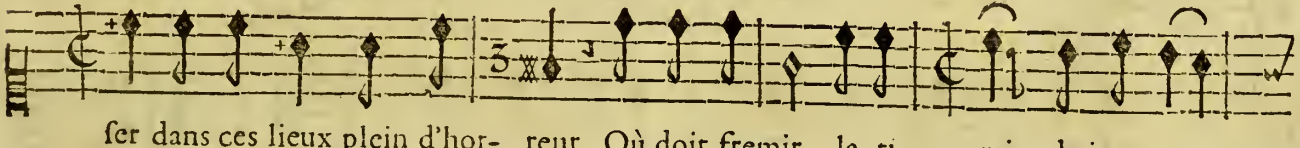
BASSE-CONTINUE.



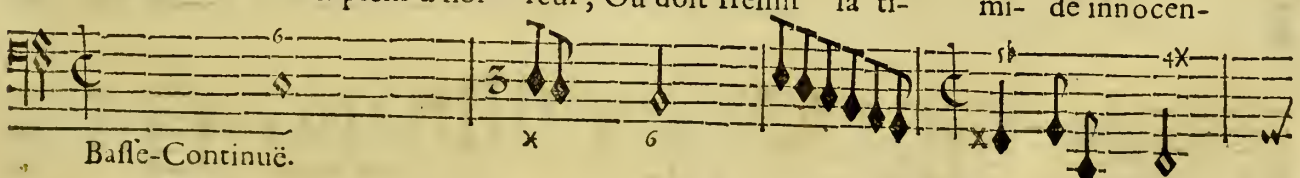
lons, vostre violence, N'a que trop servy mon ar- deur, Vous m'avez fait pas-



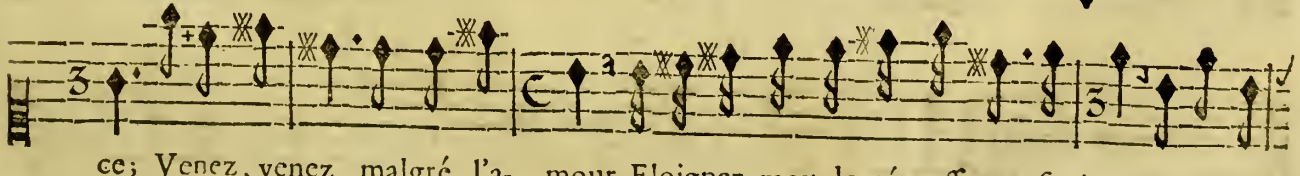
BASSE-CONTINUE.



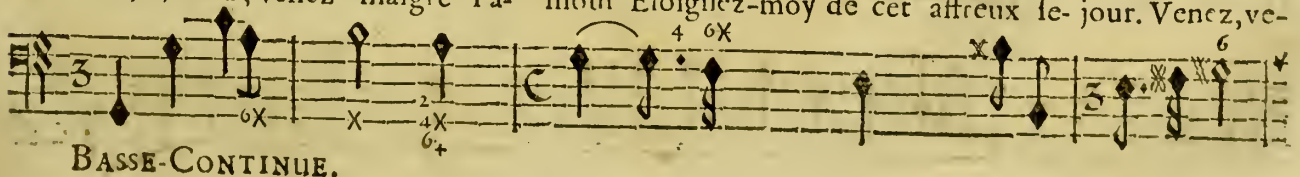
ser dans ces lieux plein d'hor- reur, Où doit fremir la ti- mi- de innocen-



Basse-Continuë.



ce; Venez, venez malgré l'a- mour Eloignez-moy de cét affreux se- jour. Venez, ve-



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

nez malgré l'a- mour, Eloignez-moy de cét affreux se- jour.

Basse-Continuë.

PRELUDE POUR LES AQUILLONS.

Vite.

Musical score for Act III, Scene I, featuring five staves of instrumental music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

SCENE II.

MINERVE, EOLIE.

MINERVE.

Musical staff for Minerve's vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

IL n'est pas temps de pa- roistre, Aquillons demeu- rez dans un profond re- pos;

Musical staff for the Bass-Continuë accompaniment, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The accompaniment uses a mix of quarter and eighth notes.

Basse-Continuë.

Musical staff for Eolie's vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody includes some grace notes and rests.

Nymphé, ne craignez rien je vous feray con- noistre Que Minerve est tou jours favo-

Musical staff for the Bass-Continuë accompaniment, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes figured bass notation such as 66X, 5b, and 64X.

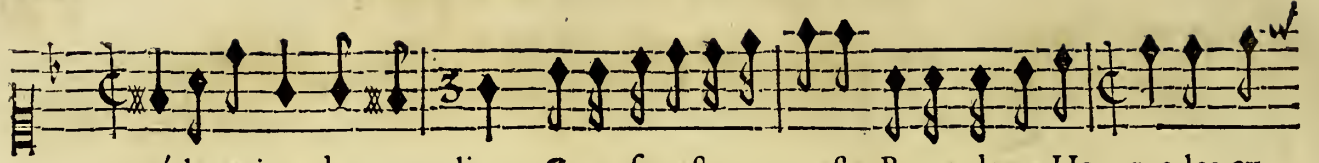
BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Eolie's vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

nable aux Heros; Uliſſe eſt échappé d'une affreufe tem- peſte, Mais l'amour de Cir-

Musical staff for the Bass-Continuë accompaniment, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes figured bass notation such as 6 4 X and 6 5 7.

BASSE-CONTINUE.



cé le retient dans ces lieux, Cette funeste conquête Borne de ce He- ros les ex-



BASSE CONTINUE.



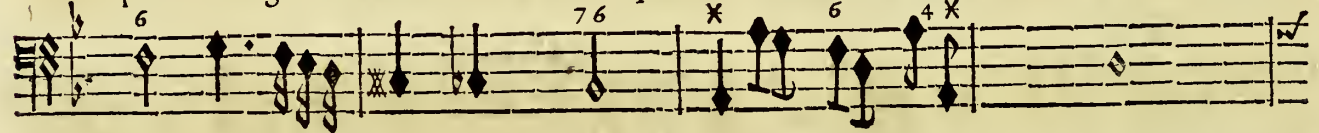
ploits glorieux. Le sommeil l'a surpris dans ce lieu solitaire, Je vais l'épouvan-



BASSE-CONTINUE.



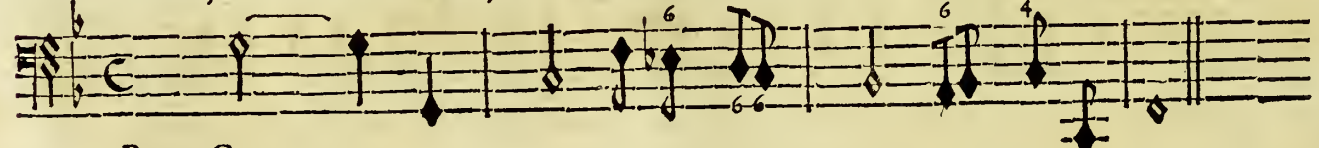
ter par des songes affreux; Pour le faire quitter un lieu si dangereux Sa gloire vous est



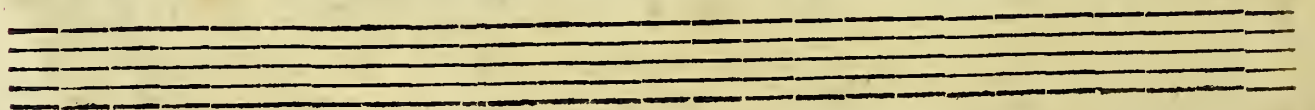
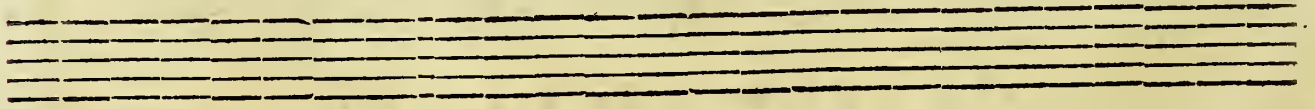
Basse-Continué.



chere, Montrez-vous à ses yeux; Je feray dans ce jour Triompher vôtre amour.



BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

ULISSE endormy, PHÆBETOR, PHANTASE,  
Un Songe agreable, Troupe de Songes funestes.

Flûtes.

The first system of music for the flutes, written in treble clef with a 3/2 time signature. It features a series of eighth notes with stems pointing upwards, some grouped by slurs.

Flûtes.

The second system of music for the flutes, continuing the melodic line with eighth notes and slurs.

Avec des Sourdines.

PRELUDE POUR LE SOMMEIL.

The third system of music, marked 'Avec des Sourdines' (with mutes). It features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing downwards.

The fourth system of music for the flutes, continuing the prelude with eighth notes and stems pointing downwards.

The fifth system of music for the flutes, continuing the prelude with eighth notes and stems pointing downwards.

The sixth system of music for the flutes, continuing the prelude with eighth notes and stems pointing downwards.

Il faut couper le Son de la Nocte.

BASSE-CONTINUE.

The seventh system of music, for the basso continuo. It includes a 3/2 time signature and a key signature of one flat. The notation includes a measure with a '6' and another with a '76'.

Two empty musical staves, likely for a second set of flutes or other instruments.

CIRCE, TRAGEDIE;

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a lute accompaniment in G-clef with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the Basse-Continue in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat. The second staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a lute accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one flat.

Basse-Continue.

ACTE III. SCENE III.

The first system of music consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one flat. The third staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom four staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a bass clef and a key signature of one flat, providing harmonic support with chords and single notes.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music continues the composition with seven staves. It follows the same instrumental layout as the first system, with two vocal staves, a basso continuo staff, and four keyboard staves. The musical notation continues with various rhythmic values and melodic lines.

BASSE-CONTINUE.

R ij

CIRCE, TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom four staves are for the basso continuo. The music is written in a historical style with various note values and rests.

UN SONGE.

Ah! que le sommeil est charmant      Lorsqu'il est tran-

The second system of the musical score consists of two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom.

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom.

The fourth system of the musical score consists of two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom.

The fifth system of the musical score consists of two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom.

qu'il-      le, Mais il est difficile De dormir,      De

The sixth system of the musical score consists of two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom.

BASSE-CONTINUE.



ACTE III. SCENE III.

dormir tranquillement quand on est a- mant.

BASSE CONTINUE.

PHANTASE.

Le fom- meil avec

BASSE-CONTINUE.

tous ses charmes Ne peut calmer les secrettes alarmes Que font

BASSE-CONTINUE.

naistre les amours, Dans le cœur d'un amant l'amour

BASSE-CONTINUE.

veille tou- jours, Au mi- lieu du re- pos du repos

BASSE-CONTINUE.

même On est agi- té quand on ay- me. Au milieu du re-

BASSE-CONTINUE.

pos du repos même On est agité quand on ay-

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is for a flute, marked with 'x' and 's' above notes. The fourth and fifth staves are for a bassoon. The sixth staff contains the lyrics: "pos du repos même On est agité quand on ay-". The seventh staff is for a bassoon, with 'x' and '4 x' above notes.

BASSE-CONTINUE.

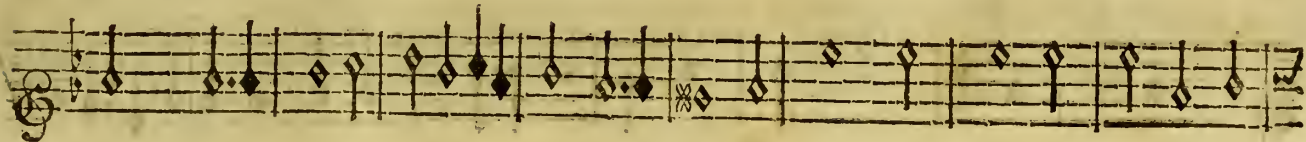
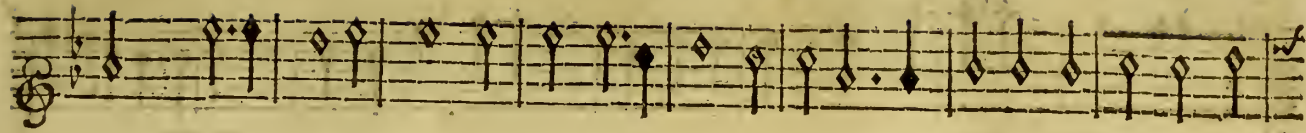
Flûtes,

Flûtes.

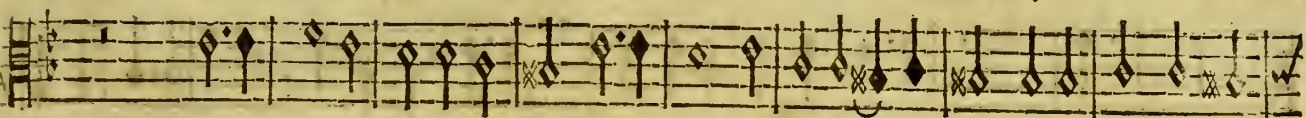
me.

The section for Basse-Continue and Flûtes includes several staves. The first staff is for the Basse-Continue. The second and third staves are for Flûtes. The fourth and fifth staves are for a bassoon. The sixth staff is for a bassoon. The seventh staff is for a bassoon, with the marking "me." above it.

BASSE-CONTINUE.



Le sommeil a mille douceurs, Le sommeil a mille douceurs, Il en-



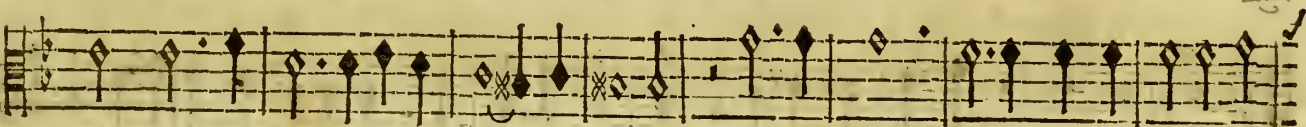
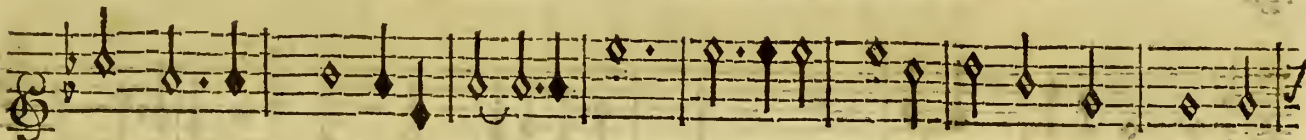
Le sommeil a mille douceurs, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque



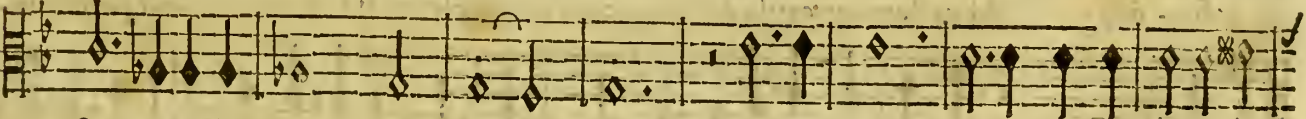
Le sommeil a mille douceurs, Il endort que que



BASSE-CONTINUE.



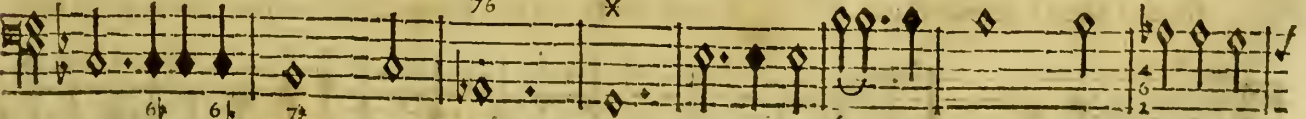
dort quelque fois une douleur profonde. Le sommeil, Le sommeil a mille dou-



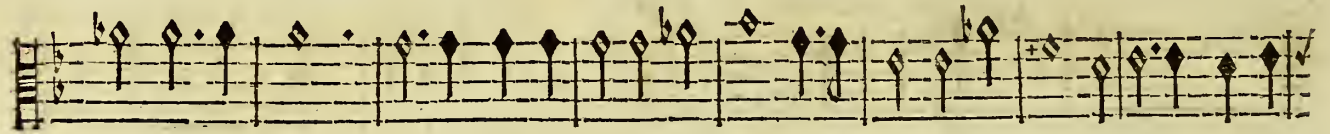
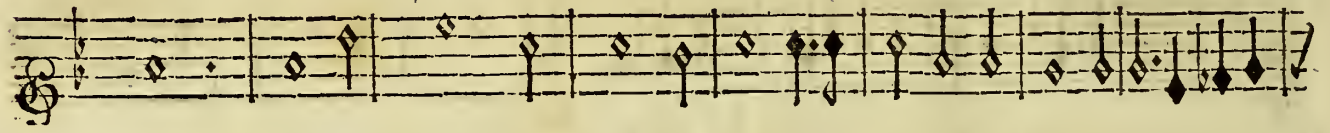
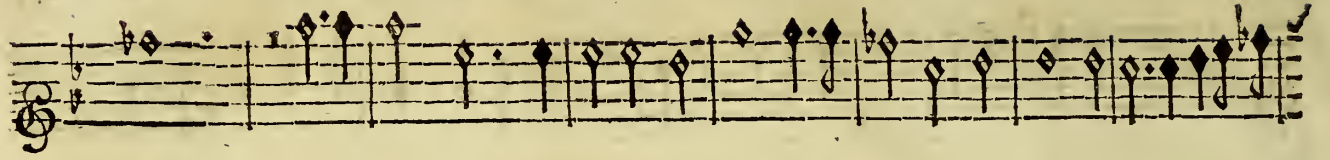
fois une douleur profon- de. Le sommeil, Le sommeil a mille dou-



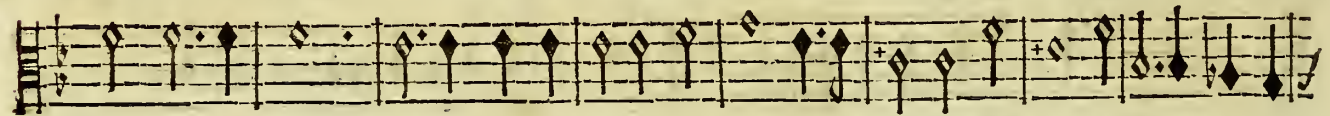
fois une douleur pro- fon- de. Le sommeil, Le sommeil a mille dou-



Basse-Continue.



ceurs, Le sommeil, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque fois une douleur pro-

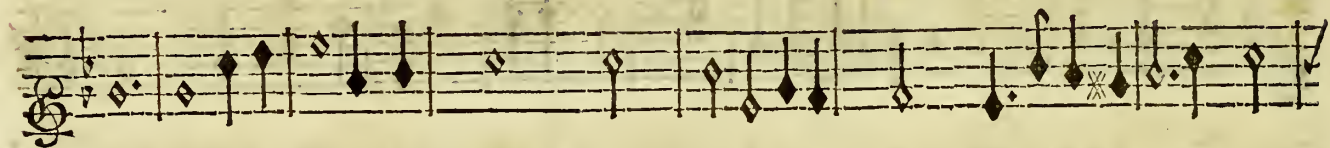
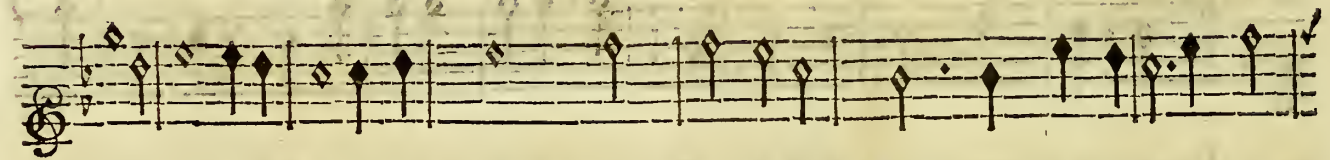


ceurs, Le sommeil, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque fois une douleur pro-



ceurs, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque fois une douleur pro-

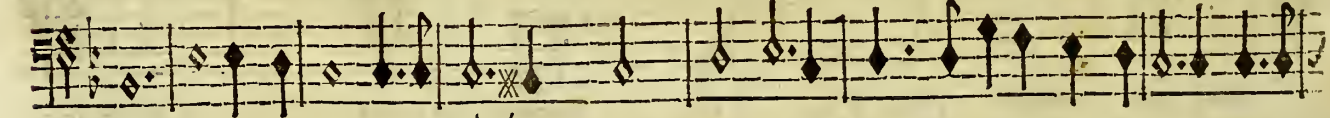
Basse-Continuë.



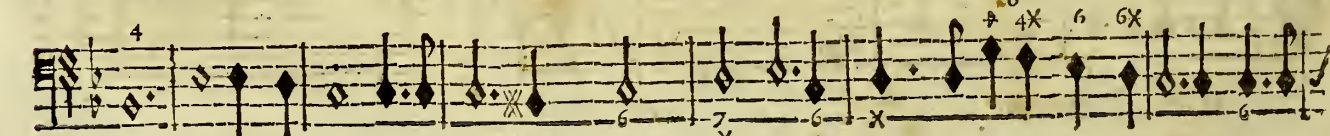
fon- de; Mais l'amour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bänir pour le re-



fon- de; Mais l'amour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bänir pour le re-

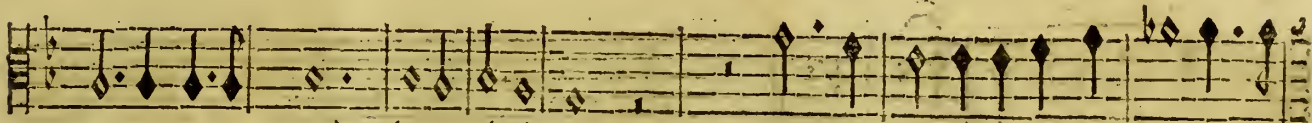


fonde; Mais l'amour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bänir pour le re-

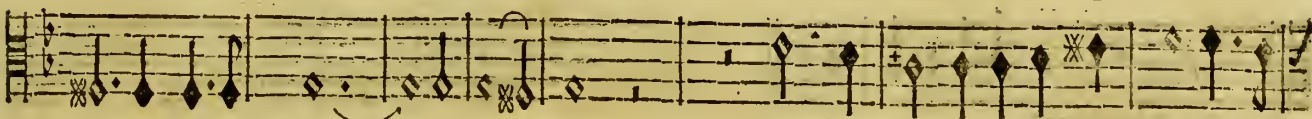


Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE III.



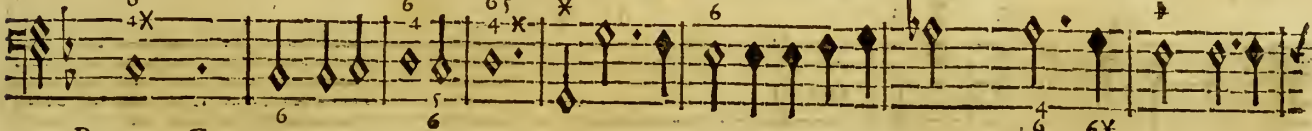
pos, pour le repos du monde. Mais l'amour cause des langueurs, Mais l'a-



pos, pour le repos du monde. Mais l'amour cause des langueurs, Mais l'a-



pos, pour le repos du monde. Mais l'amour cause des langueurs, Mais l'amour cause



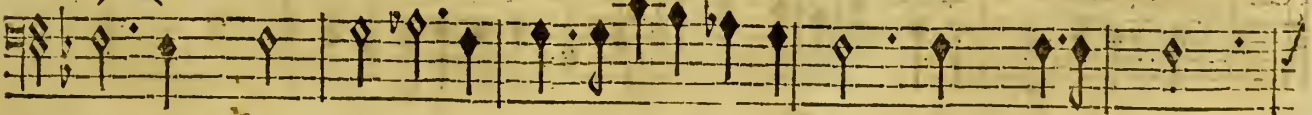
BASSE-CONTINUE.



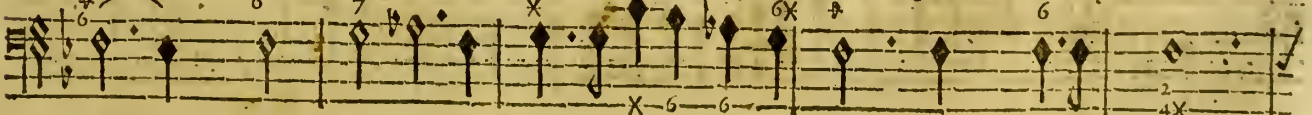
mour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le repos, pour le re-



mour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le repos, pour le re-

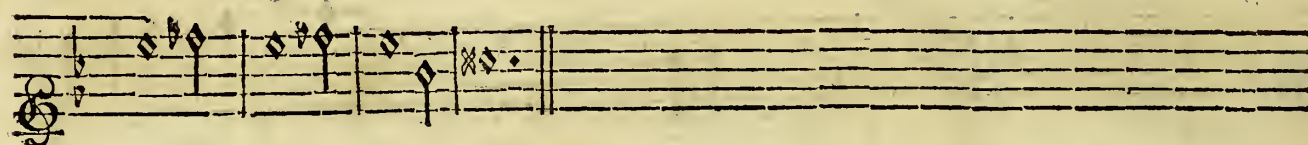
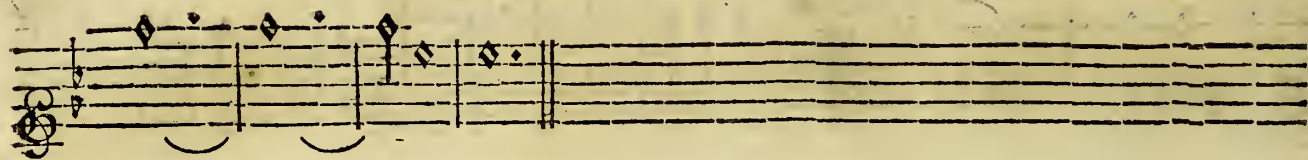


des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le repos

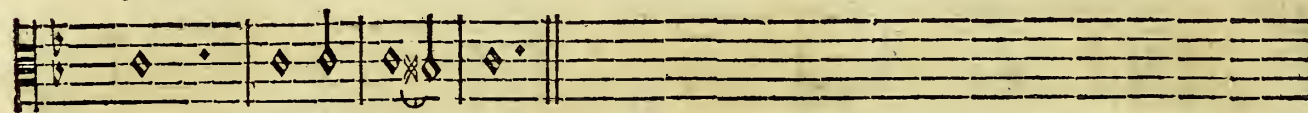


Basse-Continuë.

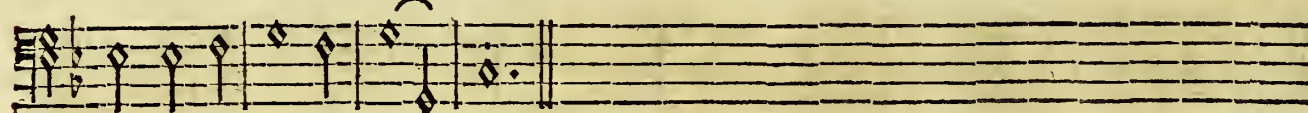
CIRCE, TRAGEDIE.



pos du mon- de.



pos du mon- de.



pour le repos du mon- de.

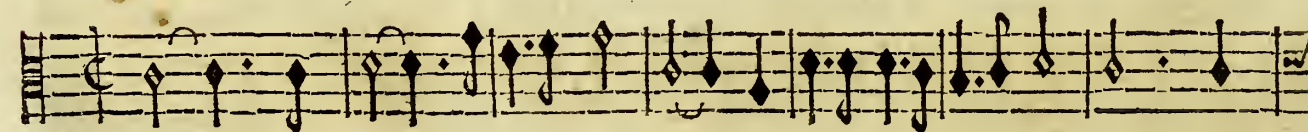
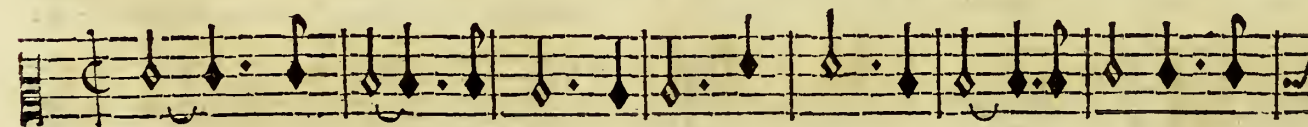
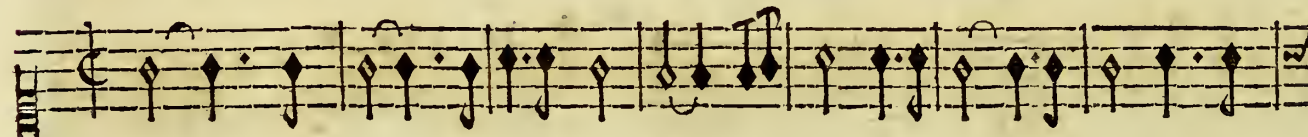


BASSE-CONTINUE.

AIR POUR LES SONGES FUNESTES.

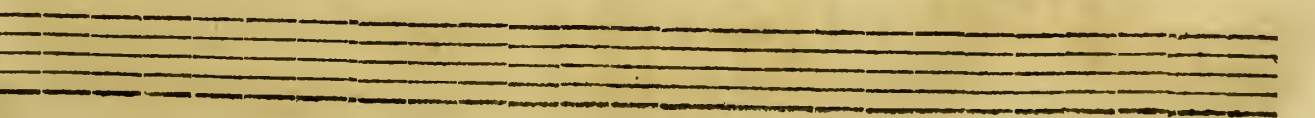
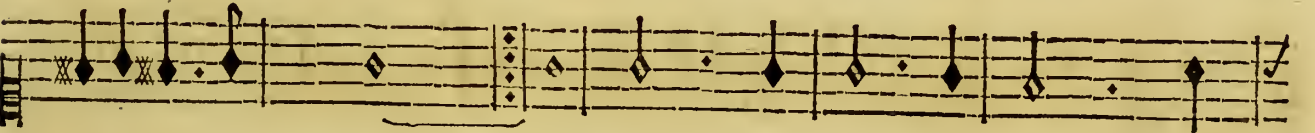
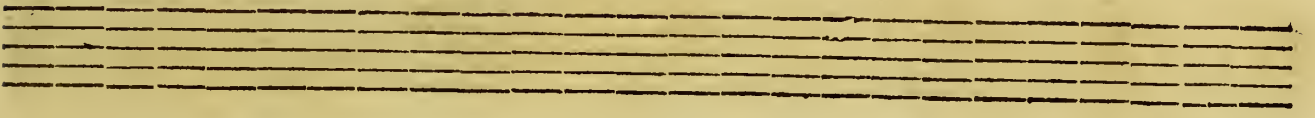
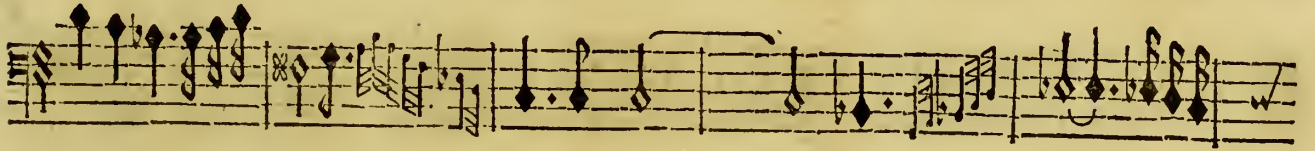
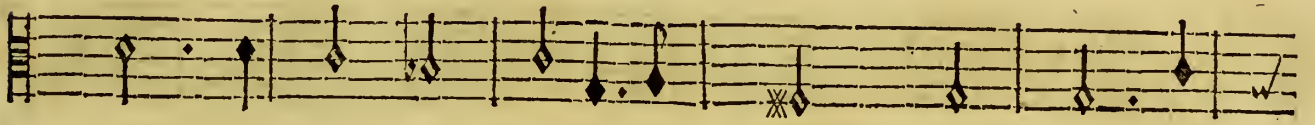
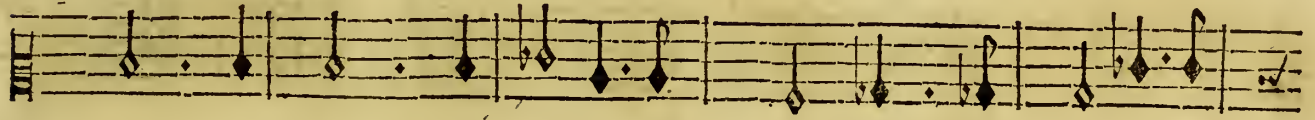
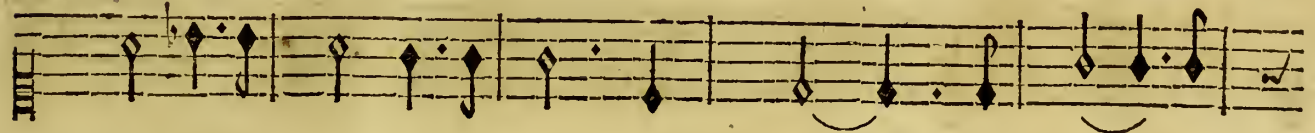
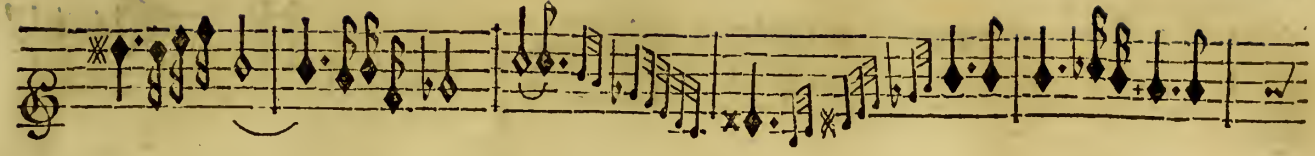


I. AIR.

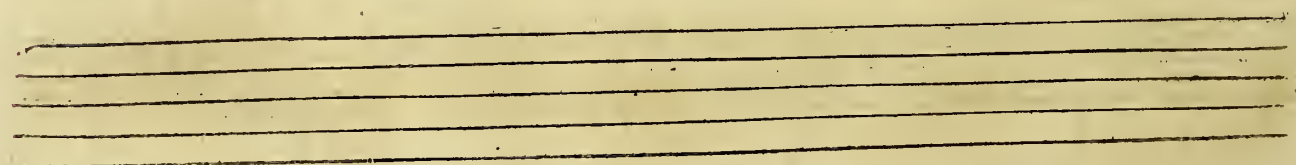
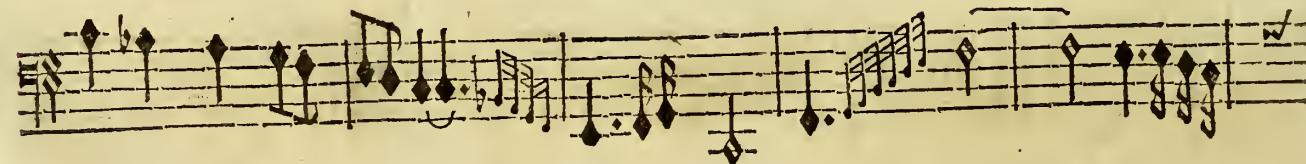
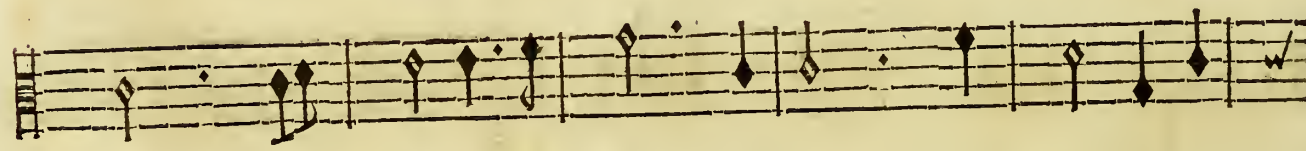
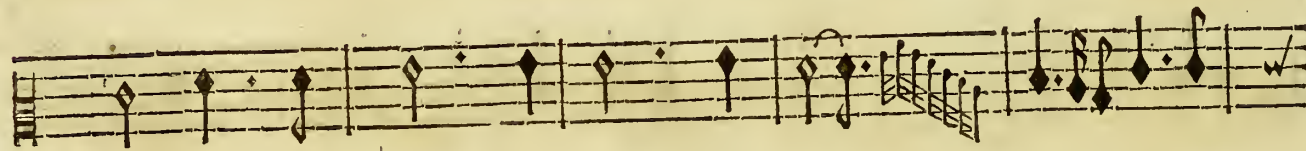
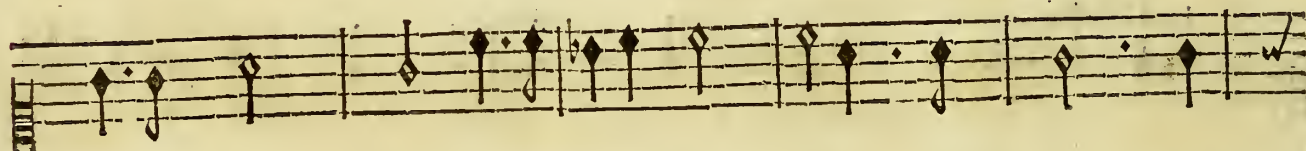
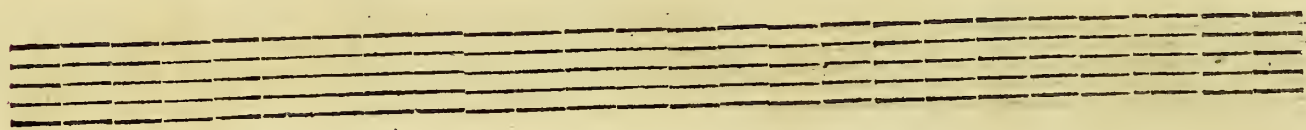


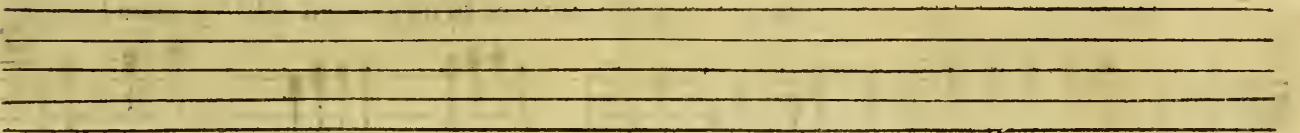
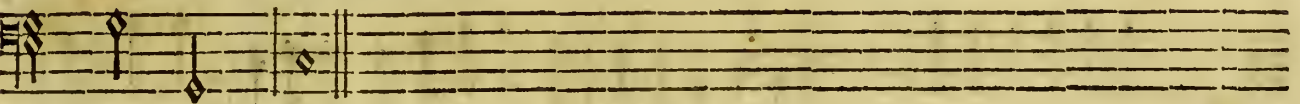
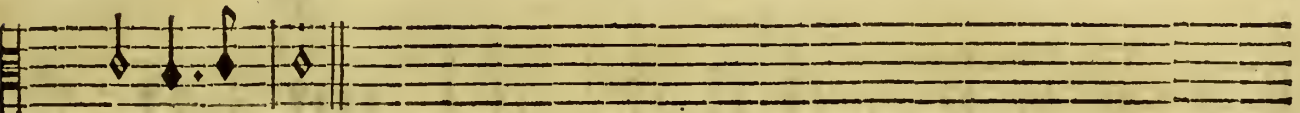
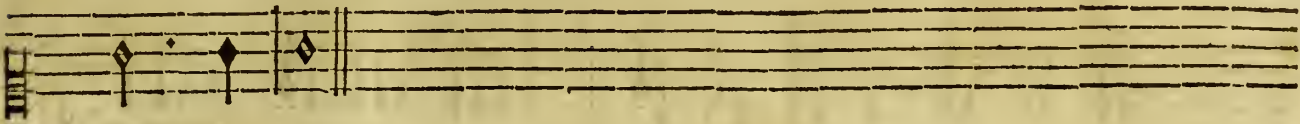
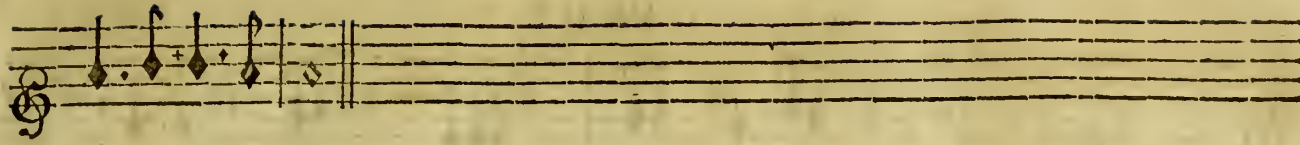


ACTE III. SCENE III.



CIRCE, TRAGEDIE.





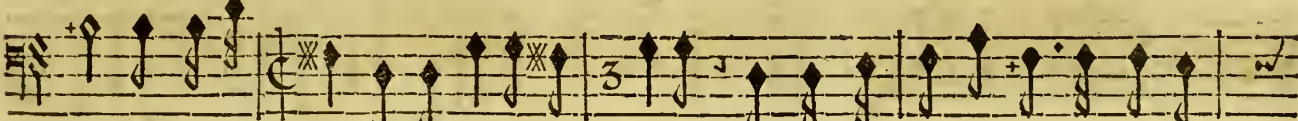
PHÆBETOR.



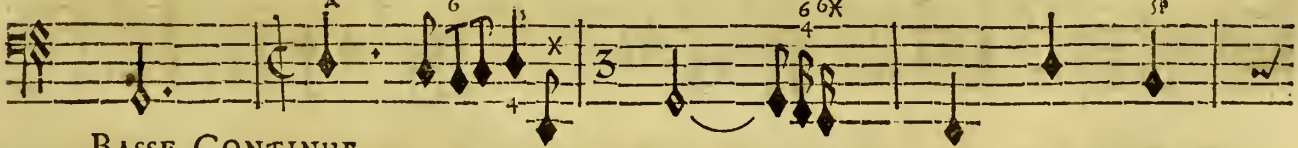
Ulisse, il faut quitter ces funestes climats, L'amour montre à tes yeux tout ce qu'il a d'ap-



BASSE-CONTINUE.



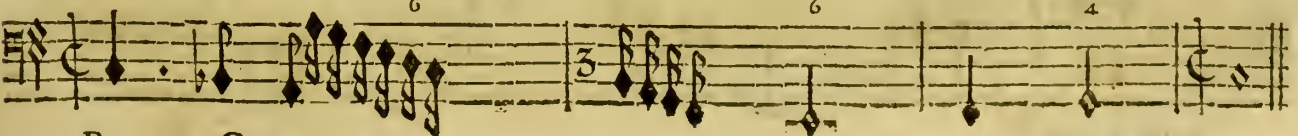
pas; Mais il te cache une peine cruelle, Fuy pour jamais ses charmes dange-



BASSE-CONTINUE.



reux, Crains le pouvoir d'une Reine infidelle, Crains le destin affreux De ces malhe-



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE.

CHOEUR.

Toutes les Basses.

Une épouvantable mort finira ton triste sort; Si tu ne pars en diligence Grains

BASSE-CONTINUE.

tout d'un funeste amour, La mer n'a pas tant d'inconfiance que la fille du Dieu du jour; La

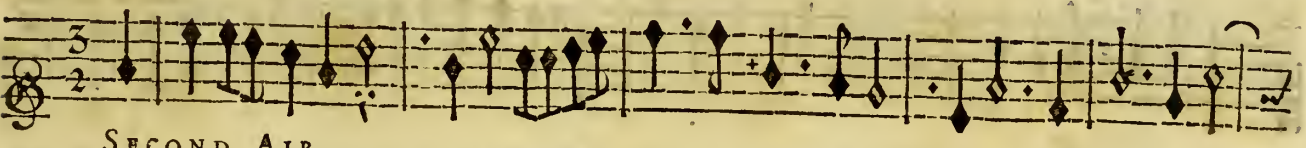
Basse-Continué.



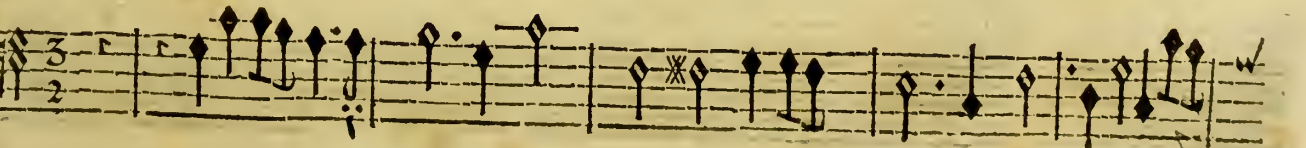
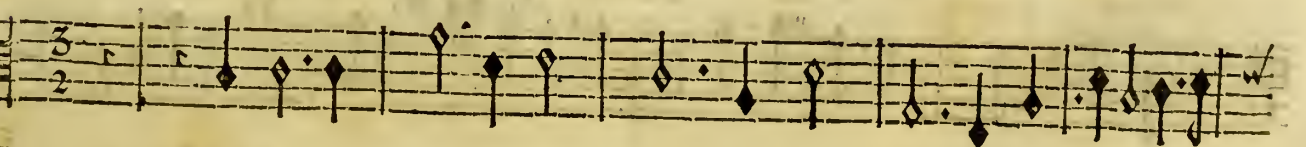
mer n'a pas tant d'inconstance que la fille du Dieu du jour.

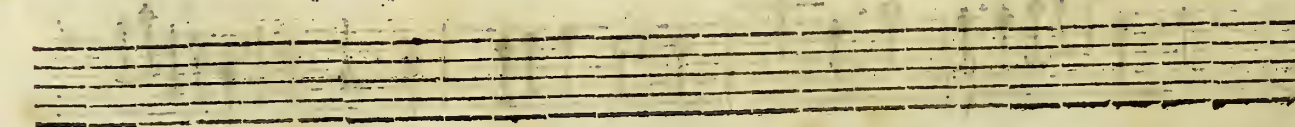
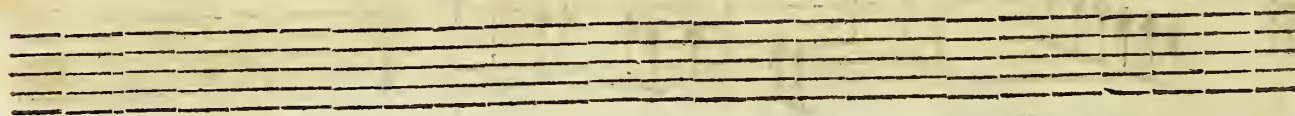
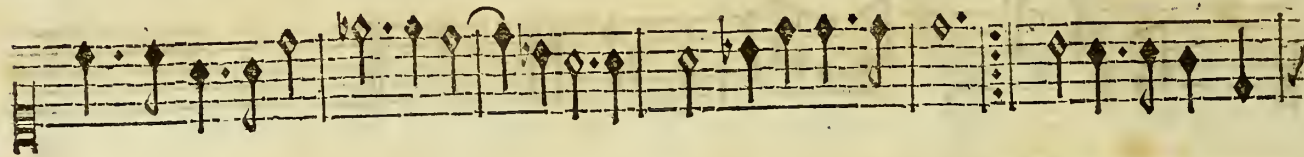


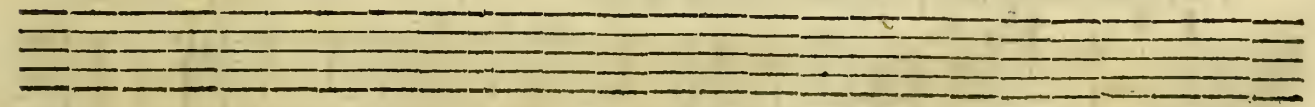
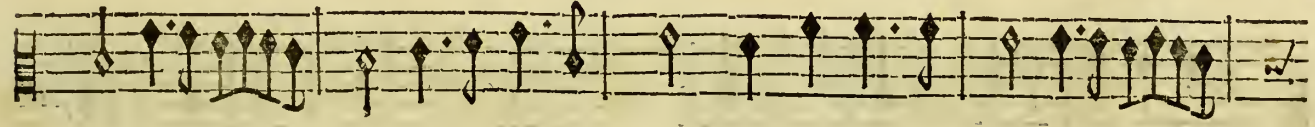
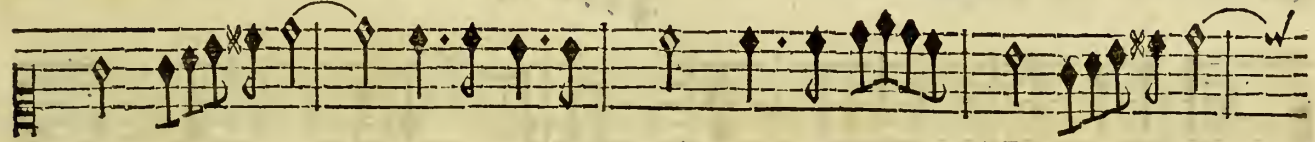
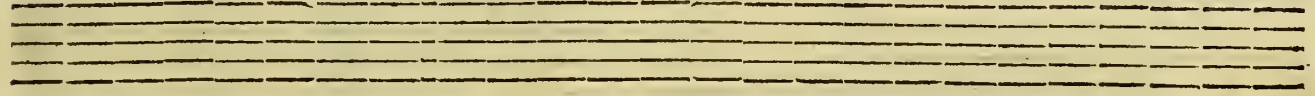
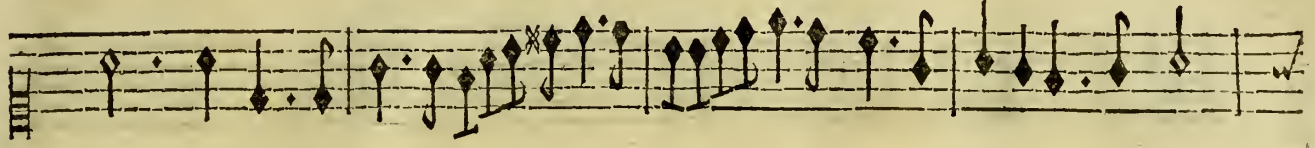
BASSE-CONTINUE.



SECOND AIR.







CIRCE, TRAGEDIE.

Five staves of musical notation for a solo instrument, likely a lute or harpsichord. The notation includes various rhythmic patterns, ornaments, and rests, typical of 17th-century French lute music.

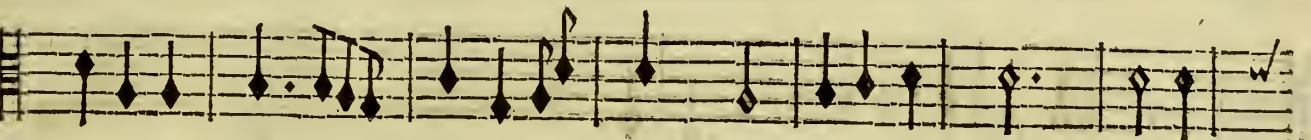
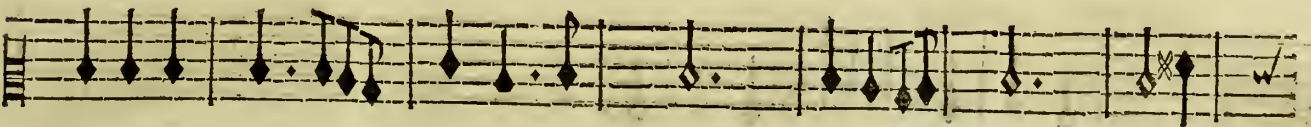
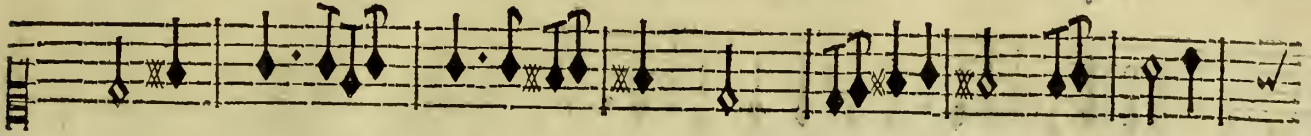
CHOEUR.

Five staves of musical notation for a choir. The notation is in a three-part setting. Below the bottom staff, the lyrics are written in French.

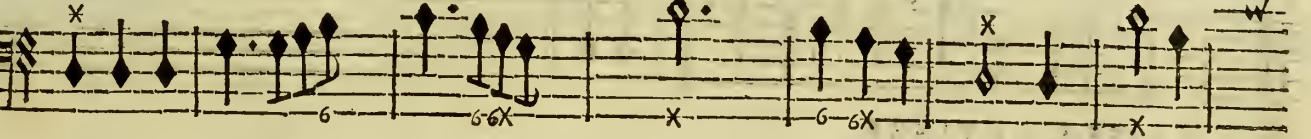
Toutes les Basses.  
 Tous les momens font perilleux Dans ces lieux; Fuy, sans tarder davan-

BASSE-CONTINUE.

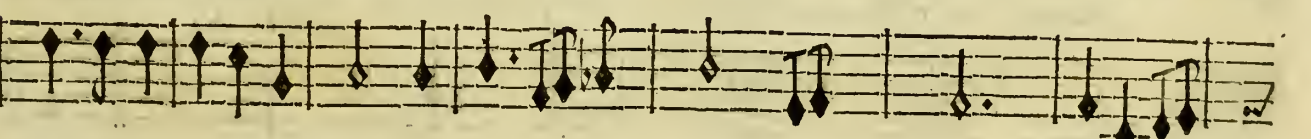
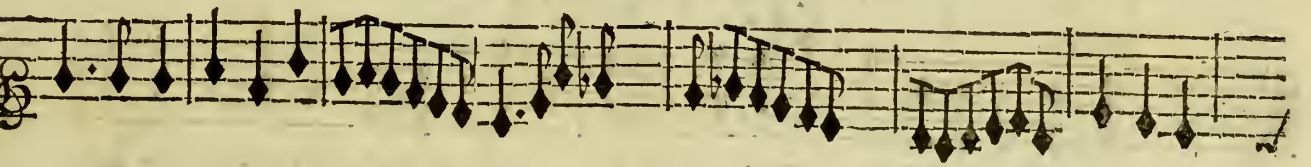




tage, La mer n'a pas d'écueils pl<sup>s</sup> dange- reux Que ce ri- vage Où ta



BASSE-CONTINUE.



gloire a déjà fait naufrage. La mer n'a pas d'écueils pl<sup>s</sup> dange- reux Que ce ri-



BASSE-CONTINUE.

vage, OÙ ta gloire a déjà fait naufrage.

BASSE-CONTINUE.

*L'on reprend le Second Air page 145.*

ULISSE.

O Ciel! ô juste Ciel! j'implore ton secours, L'Enfer s'arme contre mes

BASSE-CONTINUE.

jours, Mais non, ce n'est qu'une chimere vaine, Quoy? par un songe Uliſſe est-il épouvan-

BASSE-CONTINUE.

té, Que vois-je! n'est-ce point quelque Divinité Qui vient pour adoucir ma peine.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ULISSE, EOLIE.

ULISSE.

Est-ce vous, Eolie, en croiray-je mes yeux? Est-ce vous Nymphes trop char-

Basse-Continuë.

EOLIE.

mante? Ingrat, vous rougissez, c'est contre vôtre at- tente, Que je vous trouve dás ces-

BASSE-CONTINUE.

AIR

lieux. Vous ne pouviez me voir sans un trouble agre- able, Lorsque vous m'ay-

BASSE-CONTINUE.

miez ten- drement; ment; Pour mon cœur amoureux quel horrible tourment, De-

Basse-Continuë.

voir dans vos regards l'embarras d'un cou- pable, Qui veut ca- cher son change-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

ment. Pour mon cœur amoureux quel horrible tourment, De voir dans vos regards l'embar-

Basse-Continuë.

ras d'un coupabl<sup>e</sup>. Qui veut cacher son changement. Quand le bruit de vôtre nau-

BASSE-CONTINUE.

frage Pour vous chercher me fait oublier mon devoir, Lorsqu'il me fait sen- tir un af-

BASSE-CONTINUE.

freux de desespoir Vous estes dans ces lieux à l'abry de l'orage; Occupé d'un lâche a-

Basse-Continuë.

mour Qui l'eut jamais pensé, Dieux! qui l'auroit pû croire! Qu'en ayant un He-

Basse-Continuë.

ros je pleurerois un jour, La perte de son cœur & celle de sa gloire. Tout vo<sup>s</sup> parle-

Basse-Continuë.

A C T E III. S C E N E IV.

ra contre moy Si vous en croyez l'apparence; Mais, belle Nymphé, écoutez ma def-

BASSE CONTINUE.

fence. Non, non, n'ajoute point la feinte à l'inconstance, Ton crime est assez

BASSE-CONTINUE.

grand de me manquer de foy, Cónois-tu bien l'objet que ton cœur me pre-fere? Y peux-tu sô-

BASSE-CONTINUE.

ger sans ef-froy? Une Reine barbare, inconstante & le-gere, Une parjure en-

BASSE CONTINUE.

fin plus perfide que toy. Son époux en a fait une épreuve crue-elle, Elle immole ce

BASSE-CONTINUE.

Prince malheu-reux A de coupables feux; Tu periras aussi pour elle, On n'est point inno-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE,

ULISSE.

cent quand son volage cœur Baûle d'une nouvelle ardeur. C'est trop me soupçon-

BASSE-CONTINUE.

ner d'une indigne foiblesse, Les attraits de Circé ne m'ont point enchan- té; Si la ver-

BASSE-CONTINUE.

tu ne sôutient la beauté On ne sçauroit m'inspirer de tendref- se. Si la ver-

Basse-Continuë.

tu ne sôutient la beauté, On ne sçauroit m'inspirer de tendref- se. Mon cœur a

Basse-Continuë.

fait un beau choix, J'adore l'aymable Eo- lie; lie; On me verra perdre la

Basse-Continuë.

vie, Plûtoft que de passer sous de nouvel- les loix. On me verra perdre la

Basse-Continuë.

vie, Plùtoft que de paffer fous de nouvel- les loix. Neptune à mes deffeins con-

Baffe-Continuë.

traire, M'a fait courir mille nouveaux dan- gers; Il m'a jetté fur ces bords étran-

Baffe-Continuë.

gers, J'ay veu Cir- cé, mon crime est d'avoir fceu luy plaire; Que ce funefte a-

Baffe-Continuë.

mour m'a caufé de tourment ! Je tremblois de frayeur que par enchâtement Je ne me vis con-

Baffe-Continuë.

traint de répondre à fa flâme, Pour éviter un charme af- freux Qui vous eût fait for-

Baffe-Continuë.

EOLIE.

tir malgré moy de mon ame, J'ay feint de répondre à fes feux. Tout mon bonheur dé-

BASSE-CONTINUË.

CIRCE, TRAGÉDIE.

pend de vo<sup>o</sup> trouver fi- delle, Que ne puis-je vous croire! he- las! Mais Cir-

BASSE-CONTINUE.

cé vous aime, elle est belle, Vous voyez chaque jour ses dangereux appas, Non, non, si

BASSE-CONTINUE.

vous ne l'aimez pas. Nō, vo<sup>o</sup> n'auriez pensé qu'à vo<sup>o</sup> éloigner d'el- le, Nō, Nō, si vo<sup>o</sup> ne l'aimez

BASSE CONTINUE.

pas, Nō, vo<sup>o</sup> n'auriez pensé qu'à vo<sup>o</sup> éloigner d'el- le. Si mō cœur est inconstāt, Puisse le

BASSE-CONTINUE.

Ciel dans cét instant Faire tomber sur moy la foudre, Puisse-t'il me reduire en poudre,

BASSE-CONTINUE.

Si mon cœur est inconstant. Que vos ferments ont de puissance! Ils calment la vio-

BASSE-CONTINUE.



lence De mes transports ja- loux, Mon cœur est déjà plein de l'espoir le plus doux,

BASSE-CONTINUE.

Que vos ferments ont de puissan-

BASSE-CONTINUE.

Ensemble.

ce! Quand on aime tendrement Le dépit & la colere Ne durent gue- re, Quand on  
 Quand on aime tendrement Le dépit & la colere Ne durent gue- re, Quand on

BASSE-CONTINUE.

aime tendrement Le dépit & la colere Ont un retour charmant; Un amour ex-  
 aime tendrement Le dépit & la colere Ont un retour charmant; Un amour ex-

Basse-Continuë.

trême s'irrite aisément; Mais il s'apaise de même quand on aime tendre-

trême s'irrite aisément; Mais il s'apaise de même quand on aime tendre-

BASSE-CONTINUE.

ment, Le dépit & la colère ne durent guere quand on aime tendrement, Le dé-

ment, Le dépit & la colère ne durent guere quand on aime tendrement, Le dé-

BASSE-CONTINUE.

pit & la colère ont un retour charmant.

pit & la colère ont un retour charmant. Elphenor m'est suspect il s'avance en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Derobons-nous à ses yeux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

ELPHENOR.

PRELUDE.

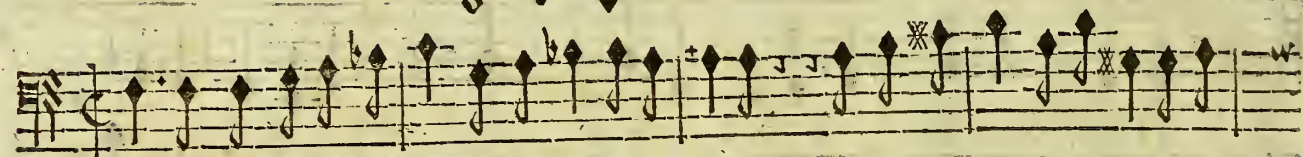
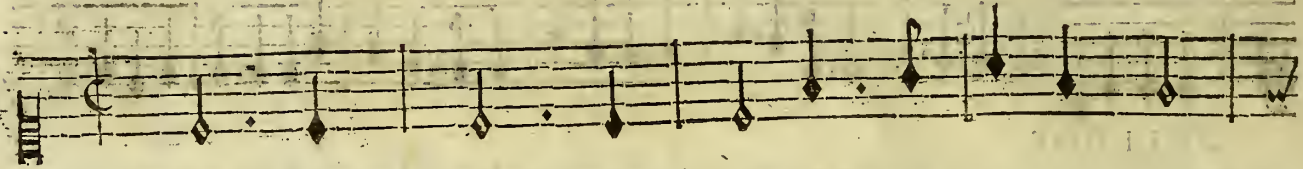
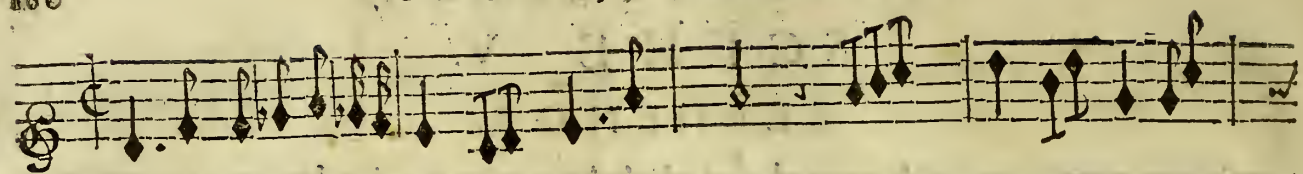
ELPHENOR.

Je luy suis suspect, l'inf-

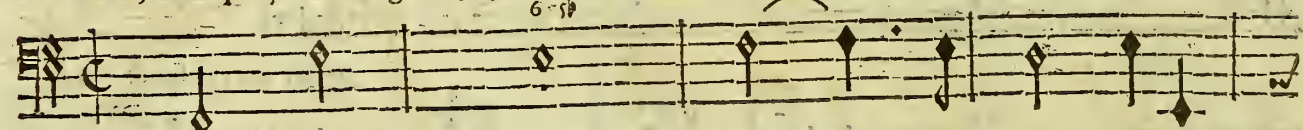
BASSE CONTINUE.

delle je ne l'ay que trop enten- du; Tout m'appred sa flame nouvelle, Si je parle il est per-

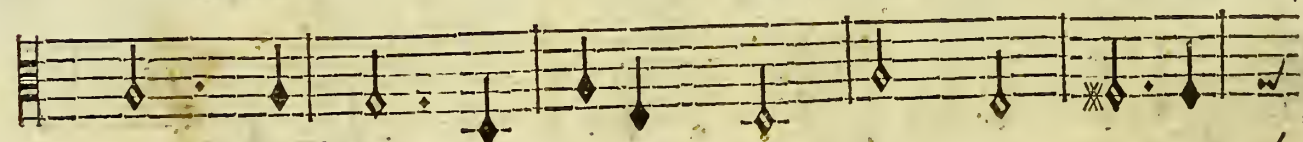
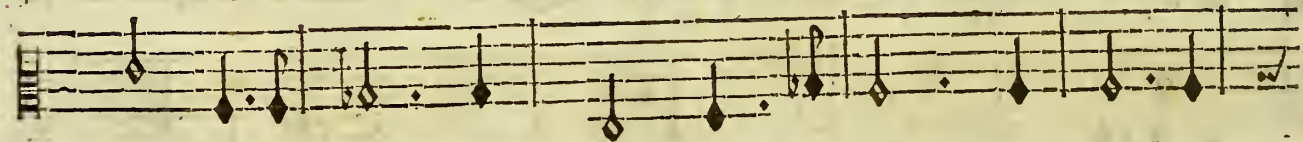
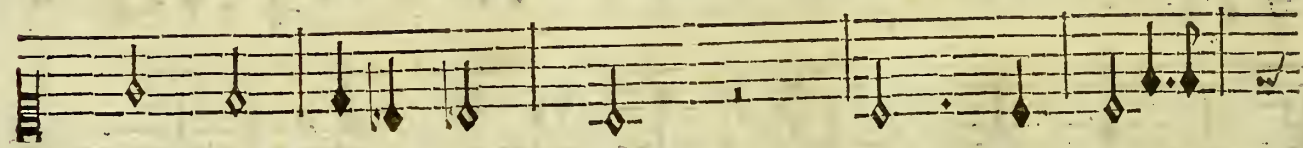
BASSE CONTINUE.



du, Pourquoi le ménager? j'ay besoin de la Reine, Découvrons-luy ses volages a-



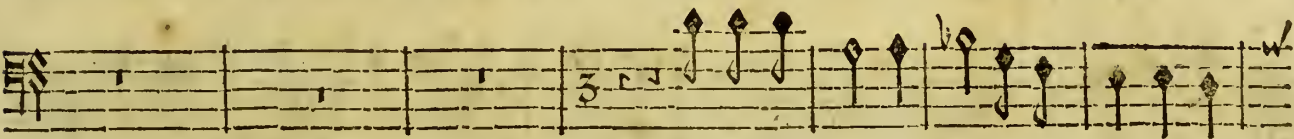
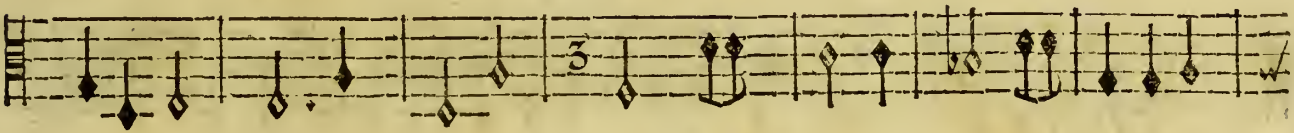
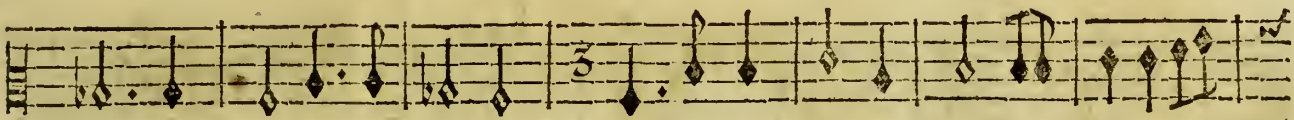
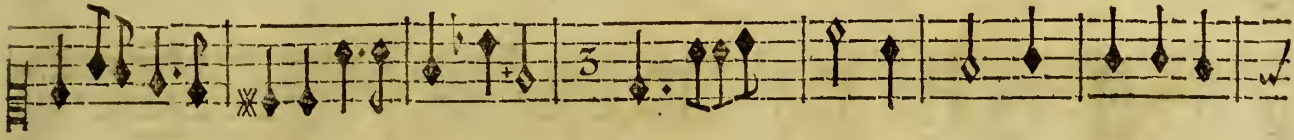
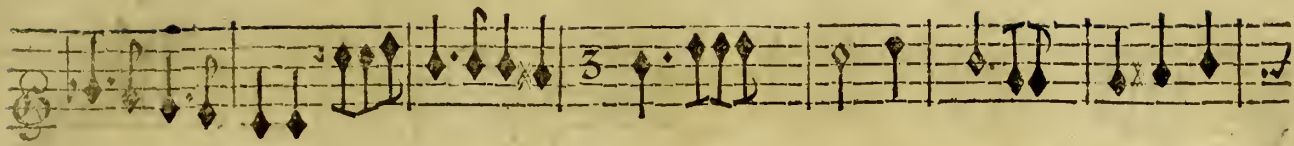
Basse-Continuë.



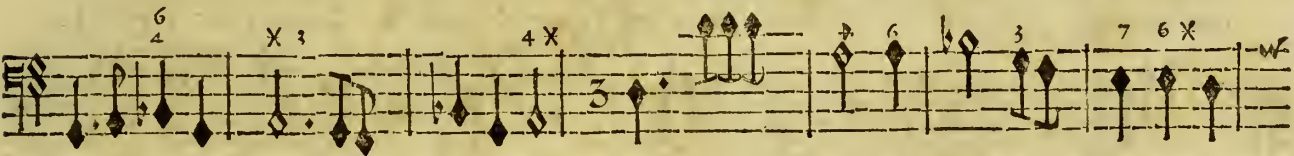
mours, Quand le cruel a sceu ma peine M'a-t'il offert quelque secours?



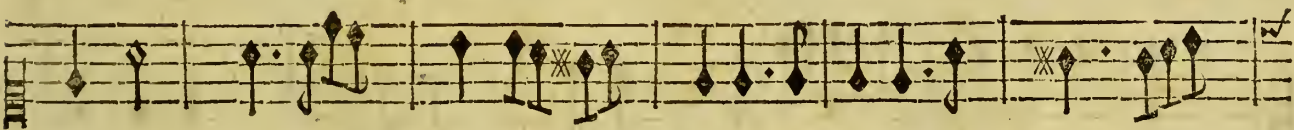
BASSE-CONTINUË.



A mes brûlans desirs Asterie est con-



Basse. Continuë.



traire, L'ingrante me desef- pere; A tout moment son injuste rigueur en augmen-



BASSE-CONTINUE.

X



tant ma rage augmente mon ardeur; De cette Nymphé cruelle Circé peut regler le



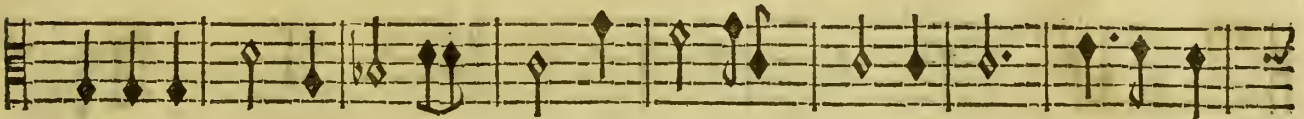
Basse-Continuë.



sort, Il faut par mes avis luy faire voir mon zele; Tâchons de l'obtenir d'elle: Fai-



Basse-Continuë.



fons un dernier effort, Je voulois ne devoir qu'à ma seule tendresse Un bonheur

Basse-Continuë.



si char- mant; C'est pour un malheureux trop de delica- tesse, Pourvû que je l'ob-

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

tienne il n'importe comment. C'est pour un malheureux trop de delica-  
 tesse,

BASSE-CONTINUE.

Pourvû que je l'obtienne il n'importe com-  
 ment.

Basse-Continuë.



SCENE VI.

CIRCE, ELPHENOR.

RITOURNELLE.

Basse-Continuë.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE.

Prince, je ne scaurois vous cacher ma tristesse, Malgré moy je sou-

BASSE-CONTINUE.

pire; Il semble que mon cœur Veut m'annoncer un funeste malheur.

BASSE CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE.

Asterie en vain s'empresse De dissiper mes frayeurs, D'un noir pressenti-

BASSE-CONTINUE.

ment je ne puis me défendre, Il revient toujours me surprendre. U-

Basse-Continuë.

lisse ne vient point adoucir mes ennuy, Je vous croyois tous deux dans cette foli-

Basse-Continuë.

tude; Mais je vous y trouve sans luy, Rien ne peut égaller ma triste inquietude.

BASSE-CONTINUE.

Que fait-il, ce charmant He-ros? Peut-estre dans le temps qu'il trouble mon re-

BASSE-CONTINUE.

pos Il occupe son ame, De ses vastes projets opposez à ma flâme.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

ELPHENOR.

Quand on a tant d'amour avec tant de beauté, Charmante Reine on doit croire Que ce

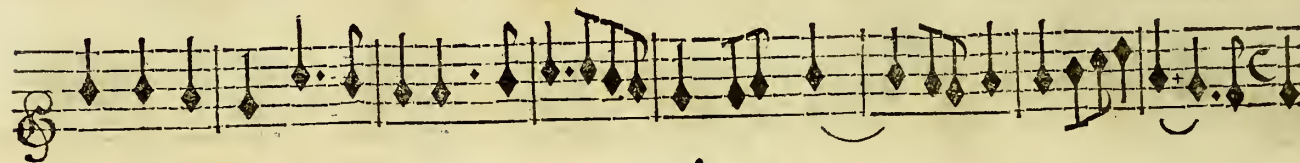
Basse-Continuë.

n'est que pour la gloire, Qu'un Heros pourroit faire une infidelité. Mais, helas! c'est en

Basse-Continuë.

vain que l'on est tendre & belle, Pôu arrêter un cœur fait pour estre infidelle. Mais he-

Basse-Continuë.



las ! c'est en vain que l'on est ten-dre & belle , Pour arrêter un cœur fait pour estre infidel- le.

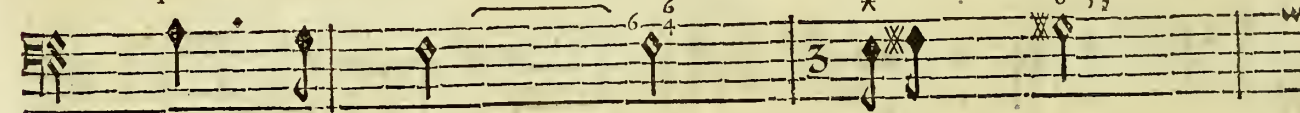


Basse-Continuë.



CIRCE.

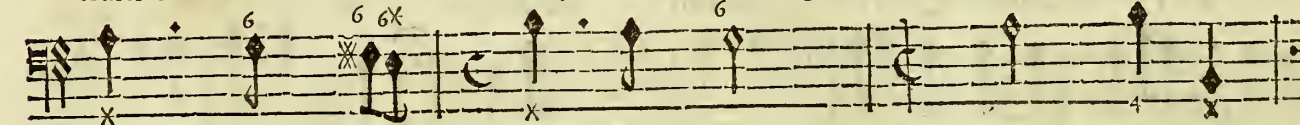
Dieux ! que me dites vous ? Que je sens de transports ja- loux, Quelques nouveaux at-



Basse-Continuë.



traits charmeroient-ils U- lisse, Parlez, ne craignez point d'augmenter mon sup-

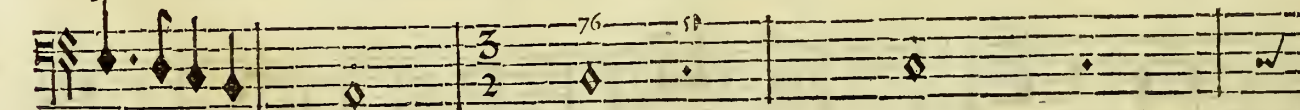


Basse-Continuë.



ELPHENOR.

plice. Dans ce païsi- ble sejour J'ay surpris ce Prince vo-



Basse-Continuë.



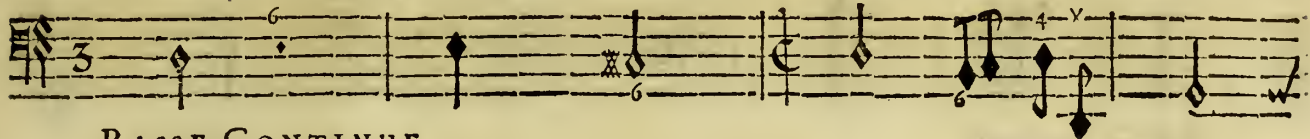
lage, Qui parloit d'a- mour A la Nymphé qui l'engage. J'ay voulu pour la



Basse-Continuë.



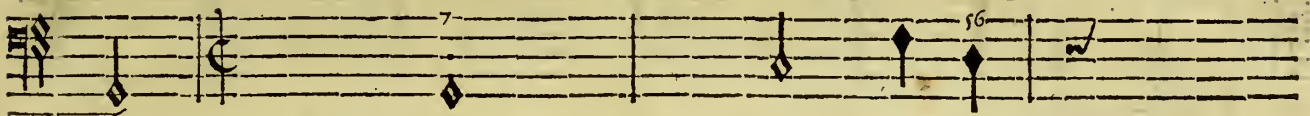
voir détourner ce feuillage, Mais ils m'ont aperçu dans le mesme moment, Je les ay



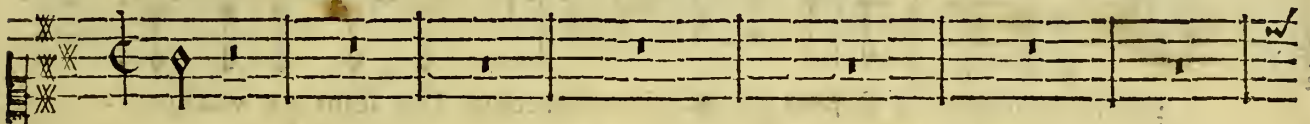
BASSE-CONTINUE.



veu dispa- roistre Sans avoir pû la connoistre. Quel horrible tour-



Basse-Continuë.



ment.



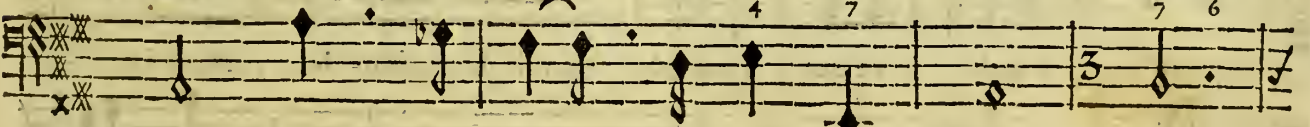
PRELUDE.

SCENE VII.

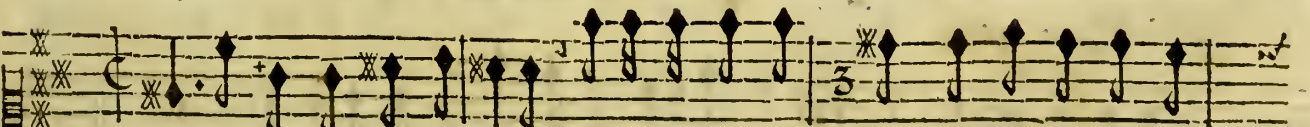
CIRCE, ASTERIE, ELPHENOR.



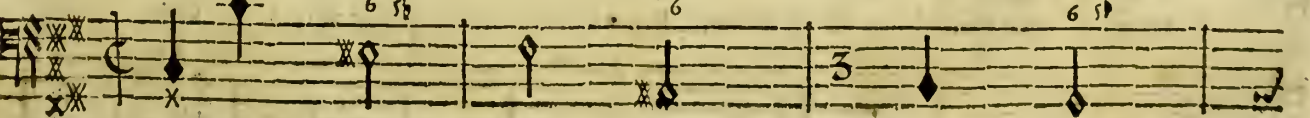
A Prochez-vous, chere Asterie, Aprenez que je suis trahie, U- lisse est incon-



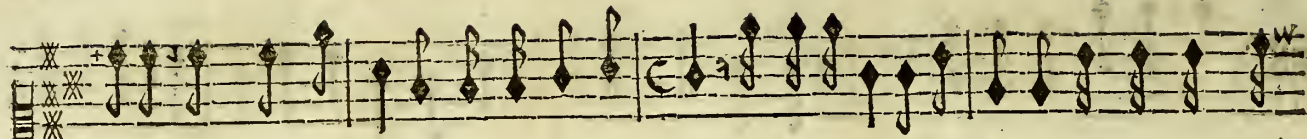
BASSE-CONTINUE.



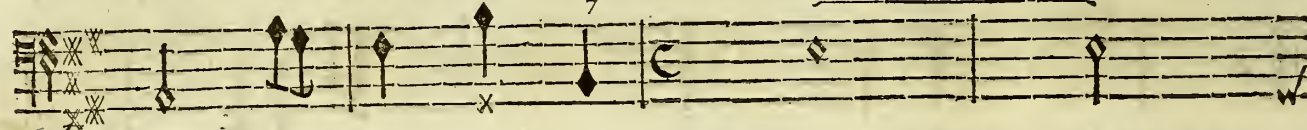
stant, ma peine est sans égalle, Si je pouvois du moins connoistre ma Ri-



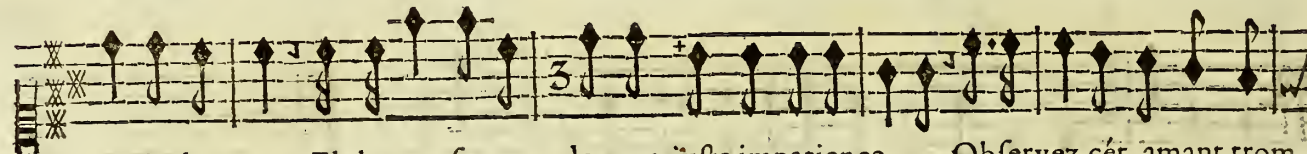
BASSE-CONTINUE.



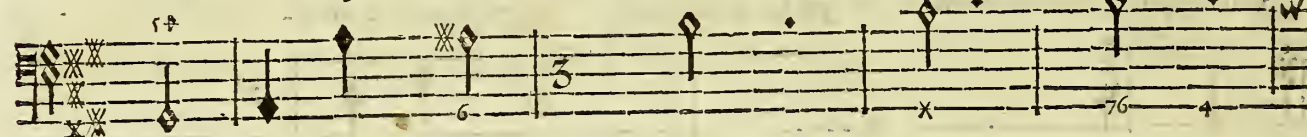
valle; Mon cœur jaloux ne souffriroit pas tant. D'une cruelle vengeance Je pourrais goû-



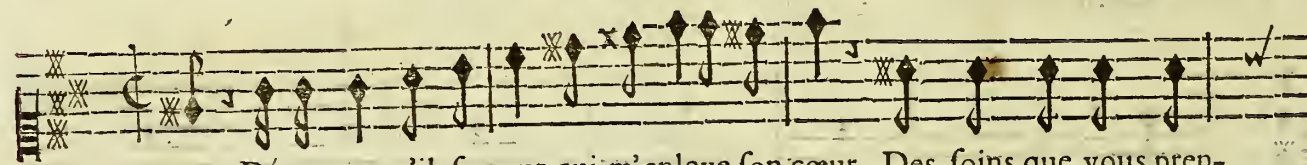
Basse-Continuë.



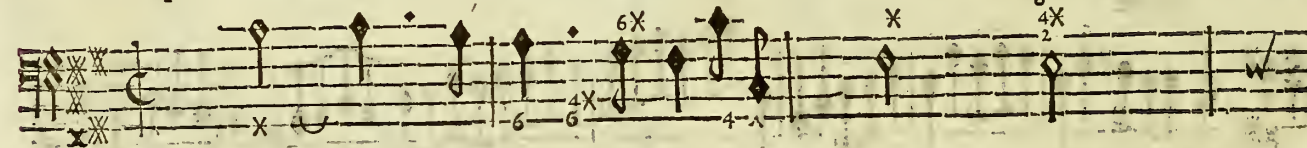
ter la douceur, Elphenor secon- dez ma juste impatience, Observez cet amant trom-



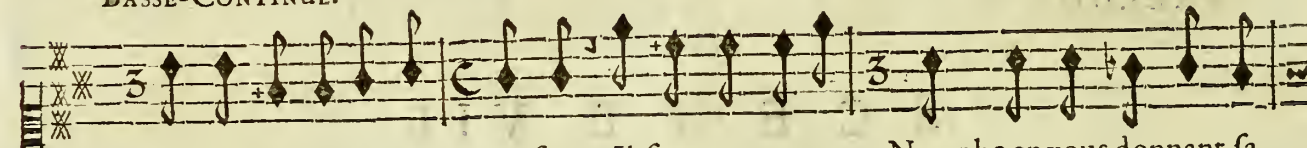
Basse-Continuë.



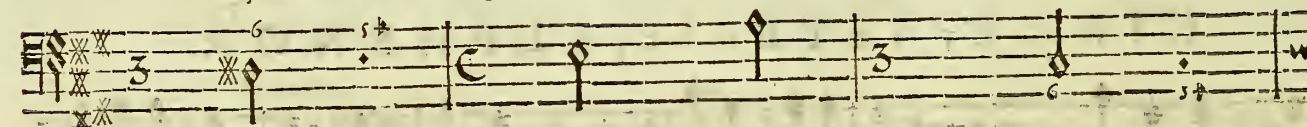
peur. Découvrez s'il se peut qui m'enleve son cœur, Des soins que vous pren-



BASSE-CONTINUE.



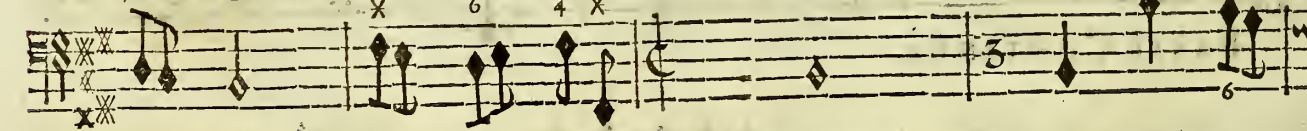
rez voyez la recom- pense; Il faut que cette Nymphé en vous donnant sa



Basse-Continuë.



foy, M'acquitte enfin de ce que je vous doy. Je vais de ma dou- leur cacher la vio-



Basse-Continuë.



lence. Faites tous deux vôtre devoir, Pour découvrir ce que je veux sça- voir.



Basse-Continuë.

SCENE VIII.

ELPHENOR, ASTERIE.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

ELPHENOR.

IL m'est enfin permis de vous dire que

BASSE-CONTINUE.

j'aime, La Reine vous accorde à l'ardeur de mes feux; Mais je serois mille fois plus heu-

BASSE-CONTINUE.

reux Si je tenois mon bonheur de vous mes- me. Mais je serois mille fois plus heu-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

reux Si je tenois mon bonheur de vous mes- me. Non, je ne scaurois vous engager ma

BASSE-CONTINUE.

foy, La chaî- ne de l'Hymen me paroist trop pefan- te; Non, je ne sçau-

BASSE-CONTINUE.

te; Si le nom d'amant m'épouvante, Le nom d'époux me fait trembler d'effroy. Si le

BASSE-CONTINUE.

nom d'amant m'épouvante, Le nom d'époux me fait trembler d'ef- froy. Ingratte vo<sup>e</sup> ai-

BASSE-CONTINUE.

mez, je connois vos al- larmes; Vous avez de la peine à retenir vos

Basse-Continuë.

larmes; C'est pour vo<sup>e</sup> conser- ver pour un heureux vainqueur que vo<sup>e</sup> avez tât de rigueur.

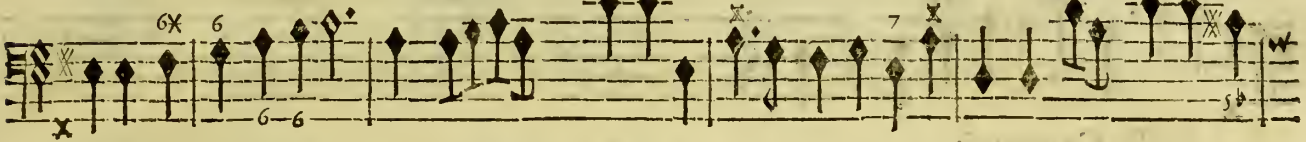
BASSE-CONTINUE.

ELPHENOR.

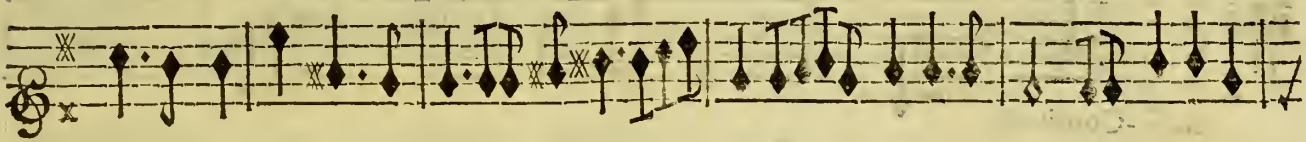




Vous voyez sans pitié mon desespoir extrême, Cruelle, j'en feray de même, Je n'écoute plus



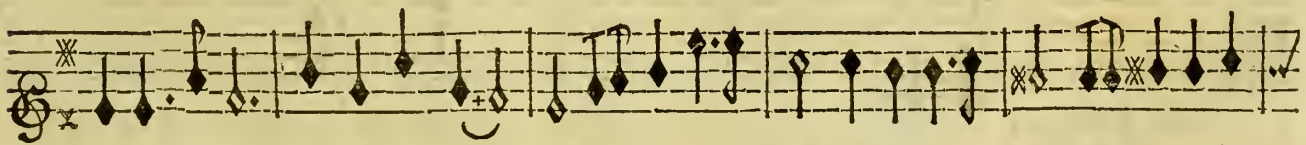
Basse Continuë.



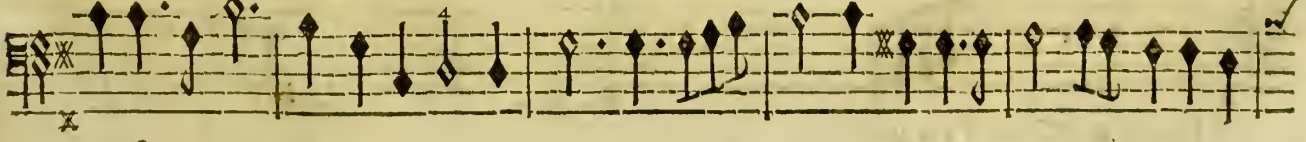
rien que mes transports ja- loux, Vostre resi- stance est vaine, Il faut obeir à la



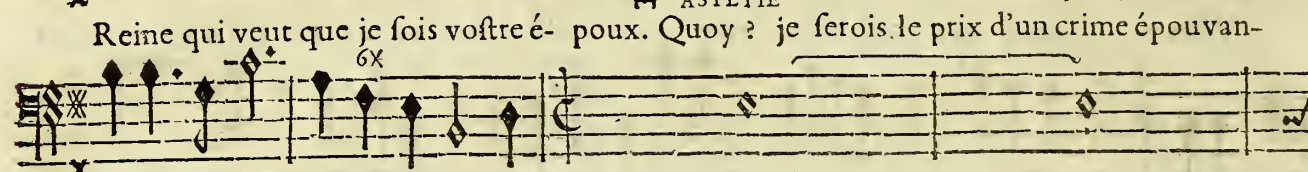
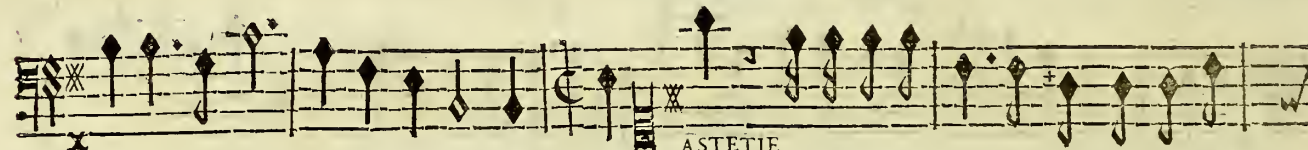
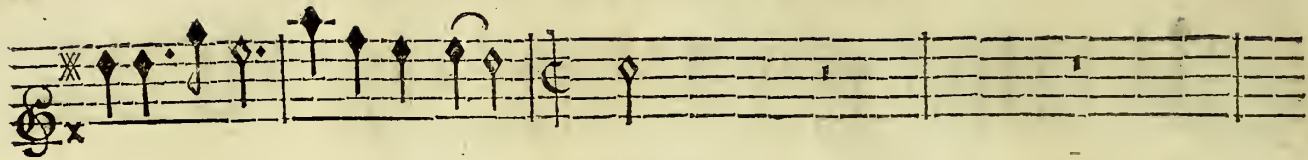
Basse-Continuë.



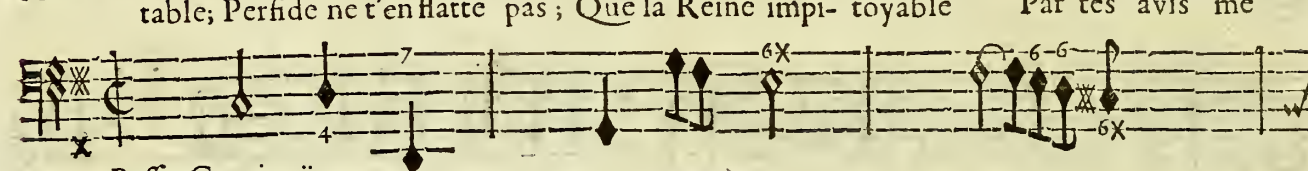
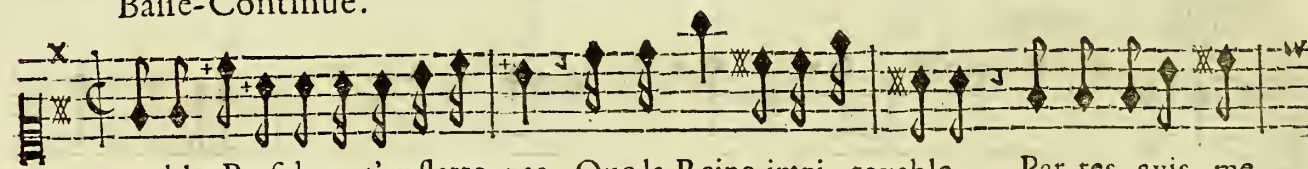
Reine Qui veut que je sois vostre époux. Vostre resi- stance est vaine, Il faut obeir à la



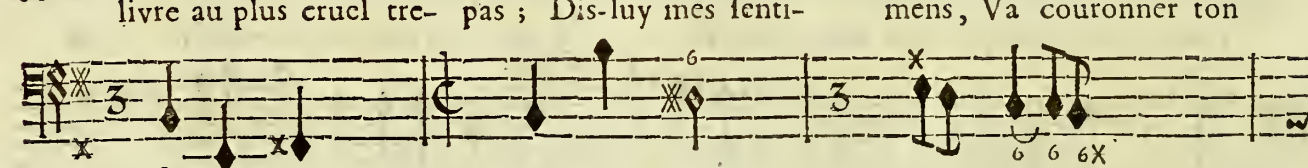
Basse-Continuë.



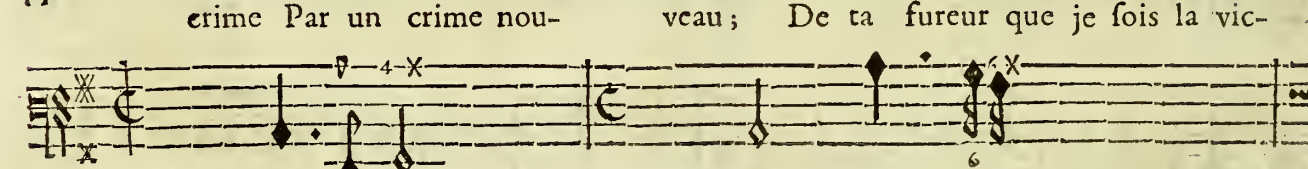
Basse-Continuë.



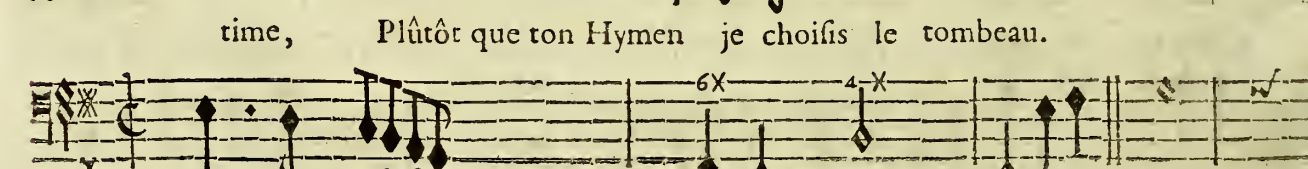
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



BASSE CONTINUË.

Reine qui veut que je sois vostre é- poux. Quoy ? je serois le prix d'un crime épouvan-

table; Perfide ne t'enflatte pas; Que la Reine impi- toyable Par tes avis me

livre au plus cruel tre- pas; Dis-luy mes senti- mens, Va couronner ton

crime Par un crime nou- veau; De ta fureur que je fois la vic-

time, Plûtôt que ton Hymen je choisís le tombeau.

SCÈNE IX.

ELPHENOR seul.

PRELUDE.

C'en est trop barbare inhumaine, Je vais déli-

Basse-Continuë.

vrer d'un objet plein d'horreur pour contenter les mépris & la haine, Je m'aban-

BASSE-CONTINUE.

donne à toute ma fureur, Viés, trop cruelle Asterie, Je sens que je vais mourir, Viens don-

Basse-Continuë.

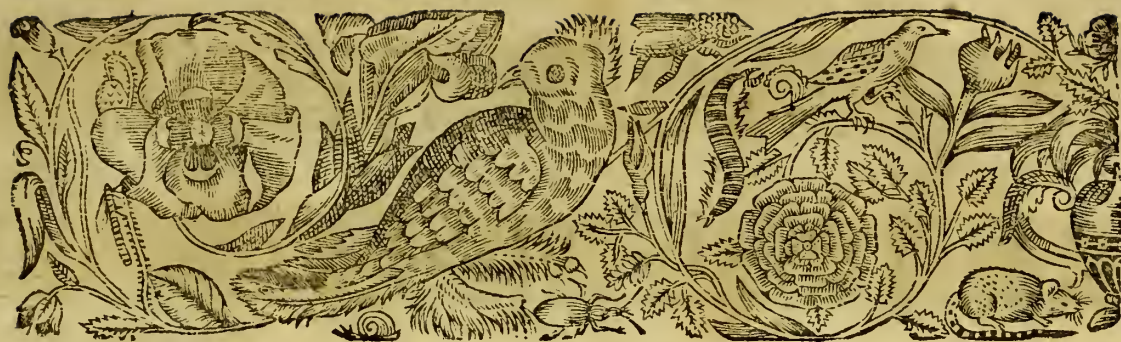
ner à tes yeux le fune- ste plaisir Deme voir perdre la vi- e.

Basse-Continuë.

*L'on reprend la Gigue du Prologue pour l'Entr' Acte.*

FIN DU TROISIEME ACTE.





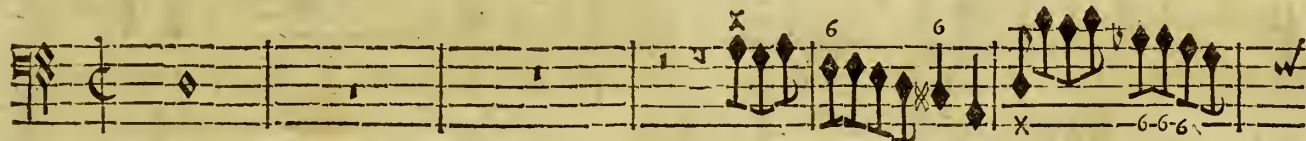
# ACTE QUATRIEME.

## SCENE PREMIERE.

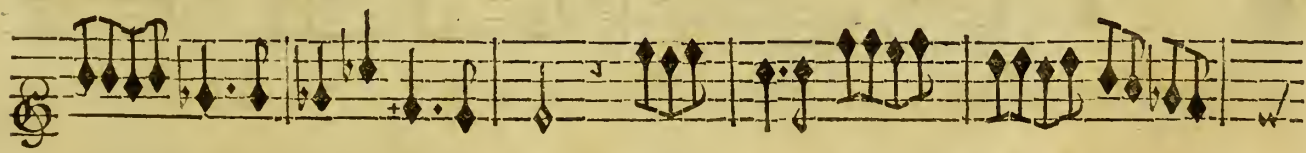
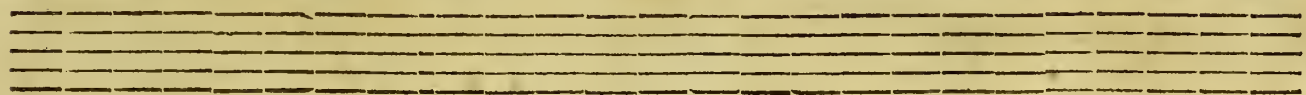
CIRCE, ULISSE.



RITOURNELLE.



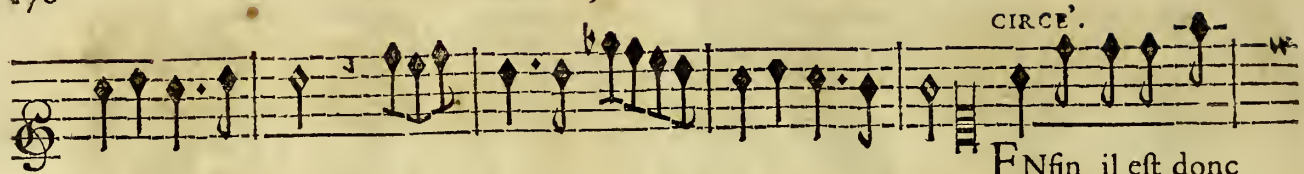
BASSE-CONTINUE.



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGEDIE.

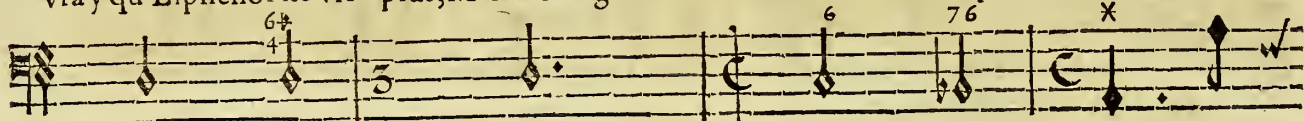
CIRCE.  

 ENfin il est donc



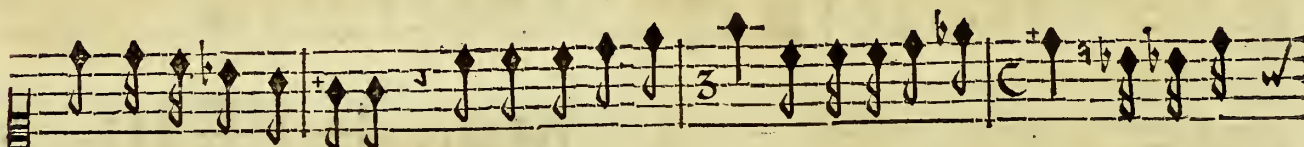

Basse-Continuë.



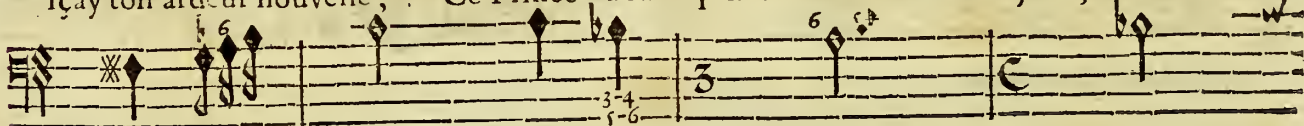
vray qu'Elphenor ne vit plus, Mais les déguise- mens te seront super- flus, Je




BASSE-CONTINUE.



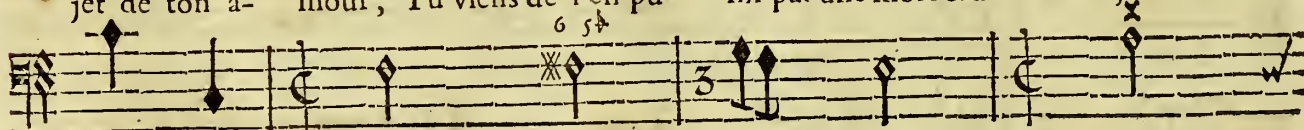
sçay ton ardeur nouvelle, Ce Prince r'a sur- pris dans ce funeste jour, Avec l'ob-



BASSE-CONTINUE.




jet de ton a- mour, Tu viens de l'en pu- nir par une mort cru- elle, Per-



Basse-Continuë.

UISSE.  


fide je sçauray te punir à ton tour. Dieux! quelle injustice effroyable! Du tré-



Basse-Continuë.

pas d'Elphe- nor vous me croyez coupable, Et vous ne soupçonner de vo<sup>9</sup> manquer de

Basse-Continuë.

foy, Vous ne m'aymez pas, inhumaine, Ou le cruel a- mour que vous avez pour

Basse-Continuë.

moy A tous les effets de la haine. En vain tu veux ca- cher ton infideli-

BASSE-CONTINUE.

té, Inconstant, je vois dans ton ame; Tu n'as plus de témoins de ta nouvelle

BASSE-CONTINUE.

flâme, Et tu crois estre en seurété; Mais de l'infornalle - rive - Je sçauray rappel-

BASSE-CONTINUE.

ler son ombre fugi- tive, Malheureux tremble d'ef- froy, Je sçauray la con-

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

trandre à découvrir ton cri- me; Et plus j'ay d'amour pour toy, Plus tu dois redou-

Basse-Continuè.

ter la fureur qui m'a- nime.

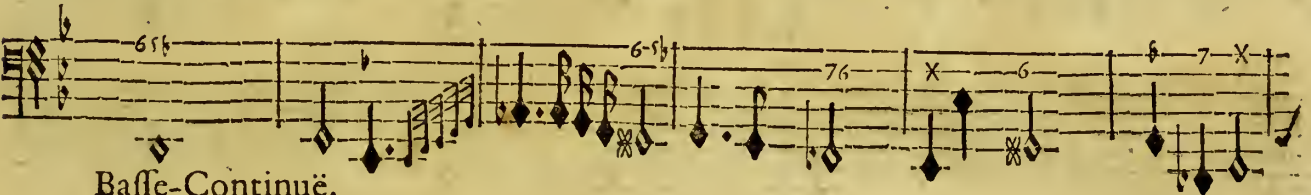
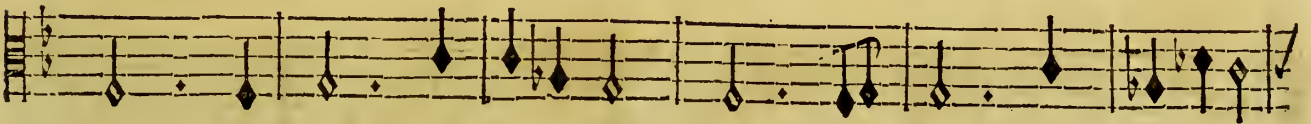
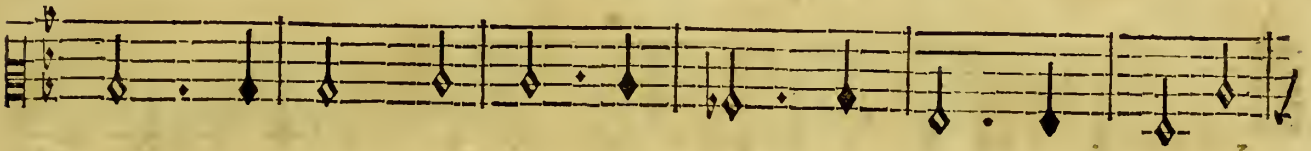
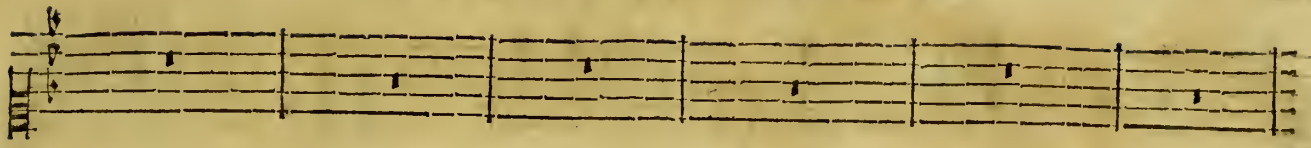
Basse-Continuè.

PRELUDE.

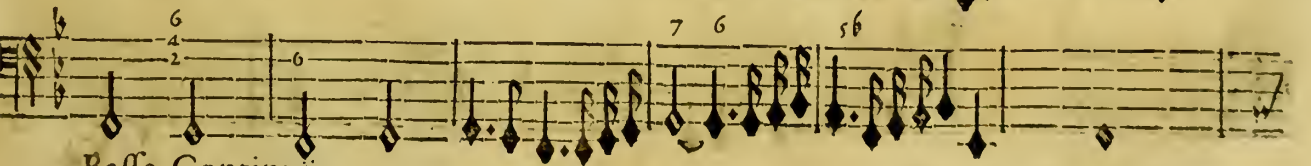
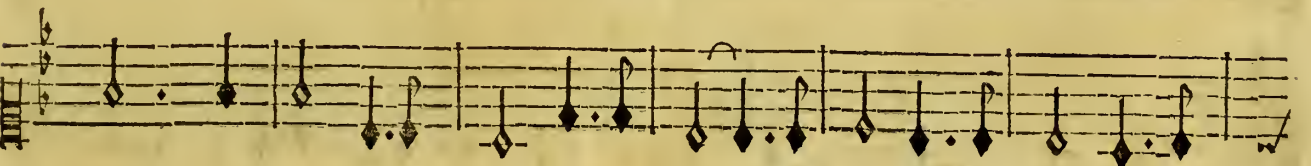
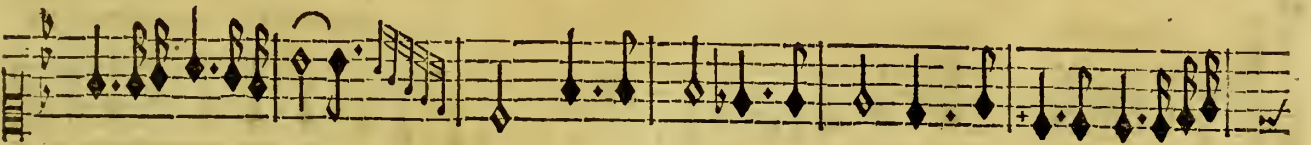
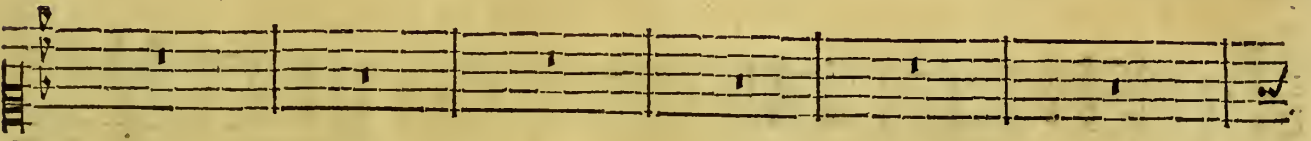
Basse-Continuè.



ACTE IV. SCENE I.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

Sombres Mares du Stix, Cocyte, Phlegeton, impitoyable Aleçon,

Basse-Continuë.

This system contains six staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are for the Basse-Continuë, featuring figured bass notation with numbers 6, 4, 2, and 76.

Dieu tenebreux du vaste empire, Qui s'étendra toujours sur tout ce qui ref-

BASSE-CONTINUE.

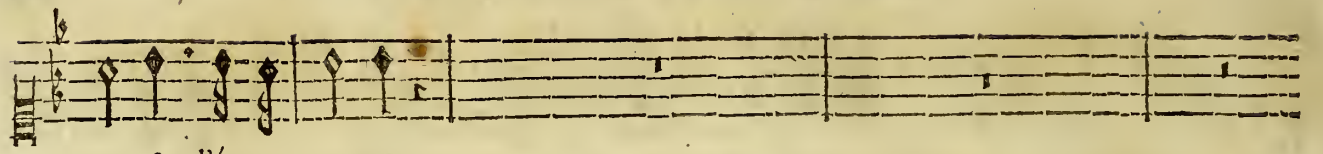
This system contains six staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are for the Basse-Continuë, featuring figured bass notation with numbers 6, 6, 6, 6x, 6, 6, 6x, 4, and x.

respire      Servez mes jaloux trans- ports, Que d'Elphenor l'ombre fan-

BASSE-CONTINUE.

glante, Pour un mo- ment, quitte vos tristes bords, Qu'elle répande i- cy l'hor-

BASSE-CONTINUE.



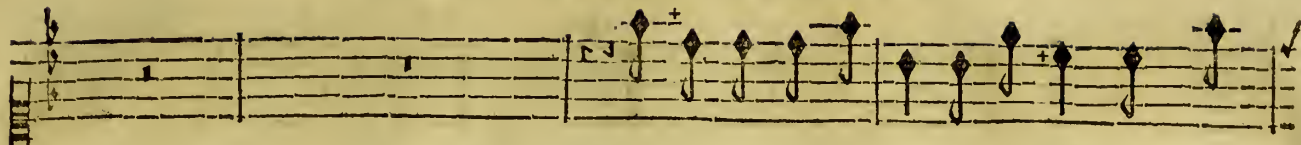
reur & l'épou- vante.



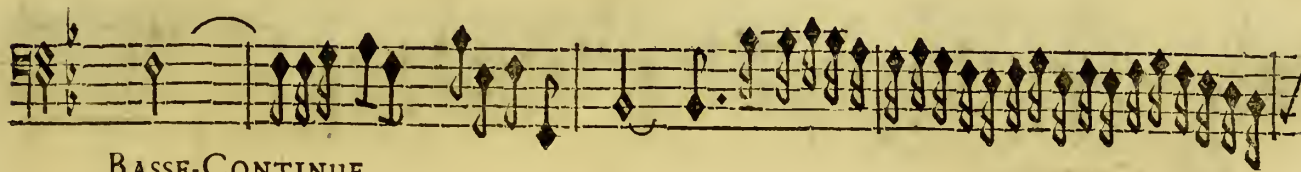
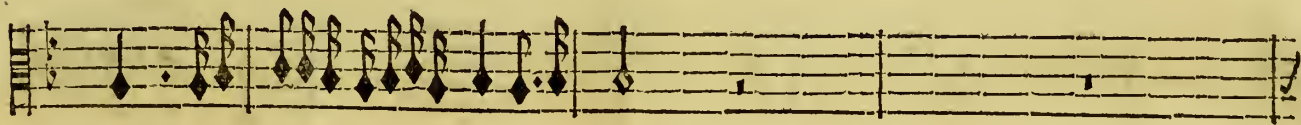
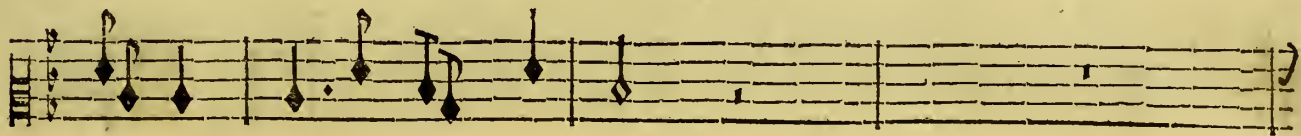
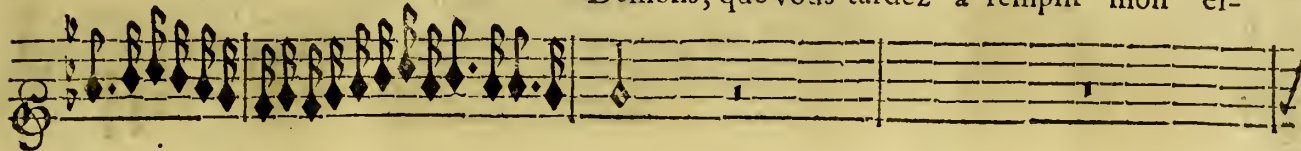
BASSE-CONTINUE.



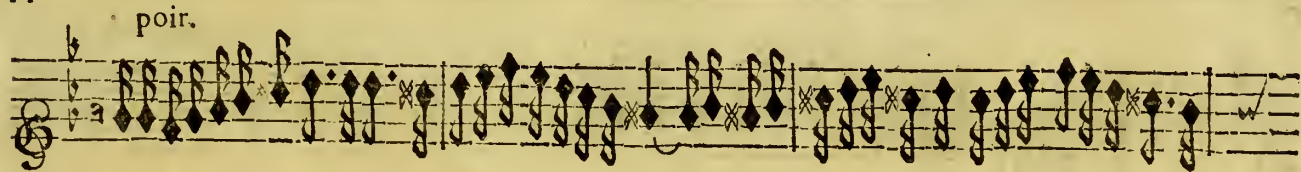
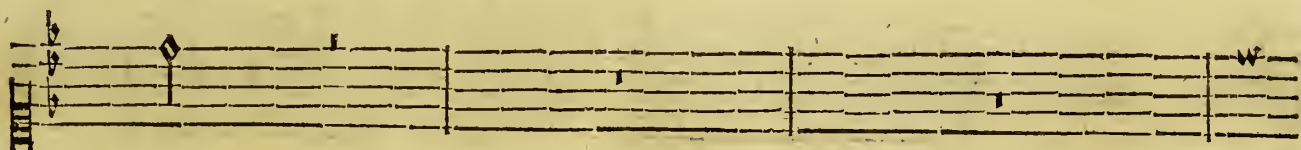
BASSE-CONTINUE.



Demons, que vous tardez à remplir mon ef-



BASSE-CONTINUE.



Basse-Continuë.

A a

CIRCE, TRAGÉDIE.

Demons, Demons, redoutez mon pou- voir;

Basse-Continuë.

Je vais ou-

BASSE CONTINUE.

ACTE IV. SCENE I.

vrit vos Cavernes affreuses; J'y feray pene-

BASSE-CONTINUE.

trer le Soleil qui nous luit,

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

Je chasseray le silence & la nuit,

BASSE-CONTINUE.

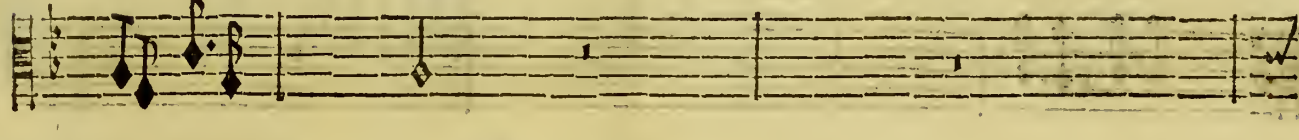
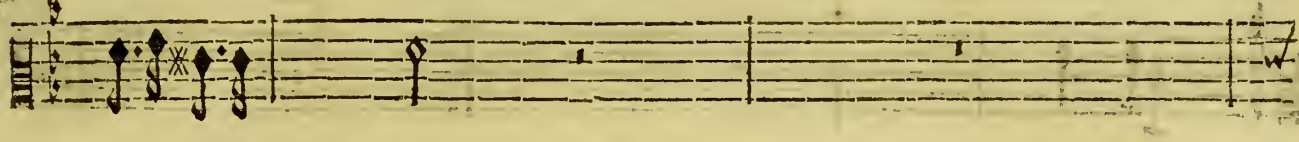
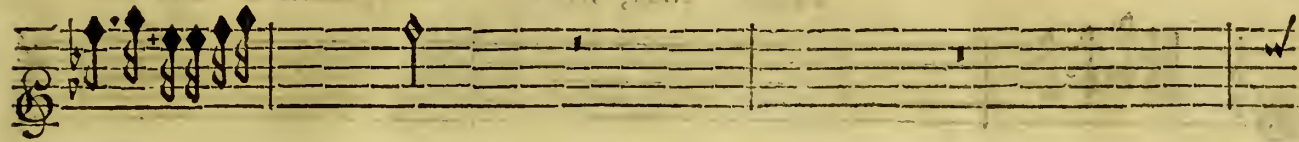
De vos demeures tenebreuses.

BASSE-CONTINUE.





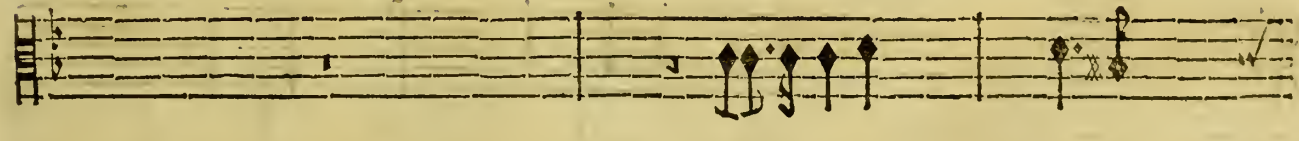
Hâtez-vous, hâtez-vous tar-derez-vous en-



BASSE-CONTINUE.



core d'envoyer l'ombre d'Elphe-nor.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE:

Hâtez-vous, hâtez-vous, tarderez-vous en-

Basse-Continuë.

core d'envoyer l'ombre d'Elphenor.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

CIRCE', ULISSE', L'OMBRE D'ELPHENOR.

CIRCE'

Viens me découvrir ma rivale, Et m'éclaircis de ton funeste sort, Je jure d'exer-

BASSE-CONTINUE.

cer sur l'autel de ta mort La vengeance la plus fa-

BASSE-CONTINUE.

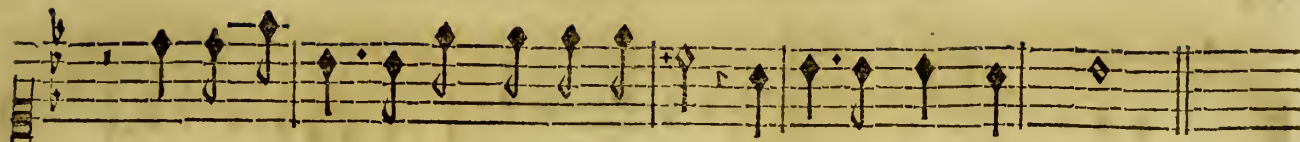
CIRCE, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a few notes, followed by a rest, and then continues with a melodic line. The lower staff is the basso continuo line, starting with a bass clef and a common time signature. It features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The word "rallc." is written above the first few notes of the basso continuo line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

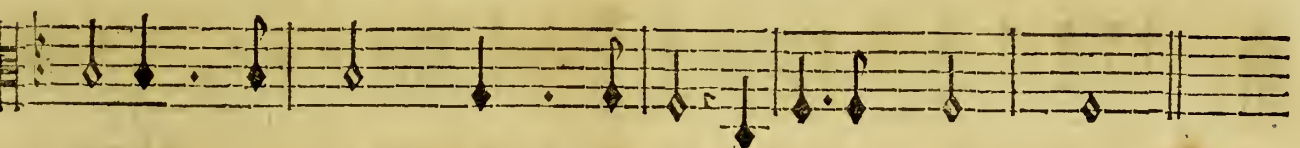
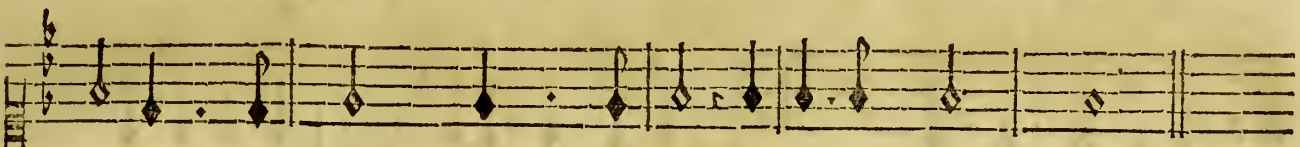
Basse-Continuë.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system. The lower staff is the basso continuo line, continuing the complex rhythmic accompaniment. This system includes several figured bass notations: "6" above a measure, "6 5# 7" above a measure, and "x" above a measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

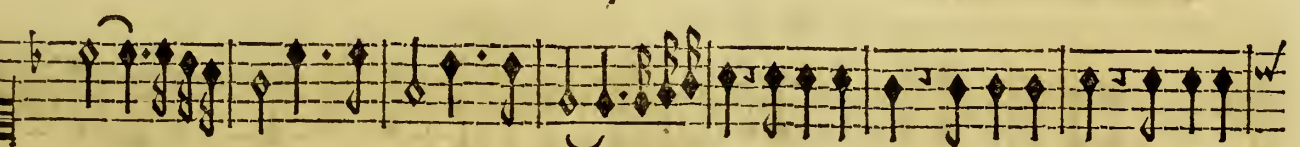
BASSE CONTINUE.



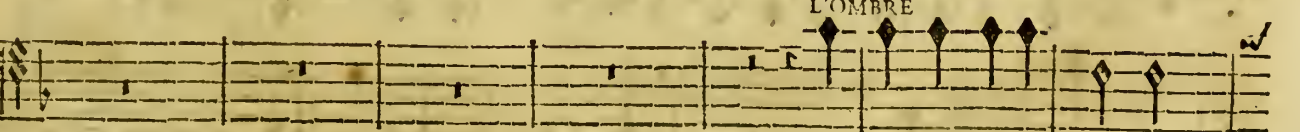
Voy ce tombeau , je veux que pour jamais Tes manes soient en paix.



Basse-Continuë.



PRELUDE.



L'OMBRE

Ulisse est infi- delle,



BASSE-CONTINUE.

B b



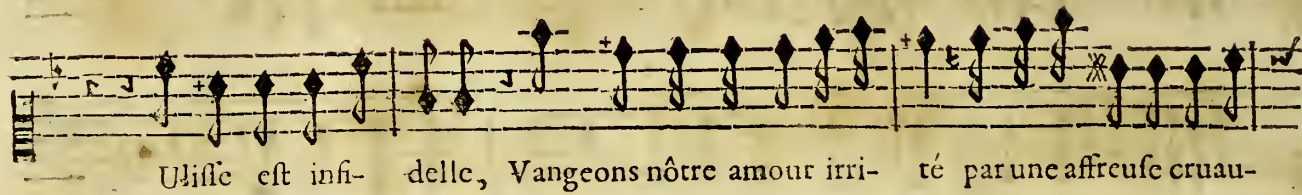
The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and ornaments. There are several asterisks (\*) and a '6' above some notes, likely indicating specific performance techniques or ornaments.

Basse-Continuë.

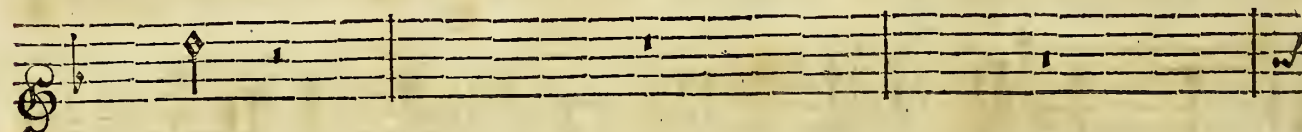
The second system of music also consists of five staves, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The notation is similar to the first system, featuring various rhythmic patterns and ornaments. There are asterisks (\*) and numbers (6, 4, 6, 6, 5, 7) above notes, indicating specific performance instructions.

Basse-Continuë.

SCENE III.



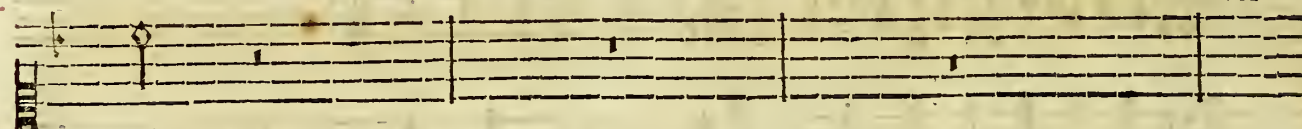
Ulisse est infidelle, Vangeons nôtre amour irrité par une affreuse cruau-







BASSE-CONTINUE.



ré.



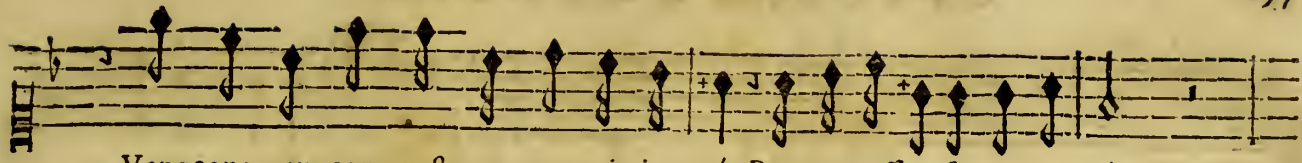




BASSE-CONTINUE.



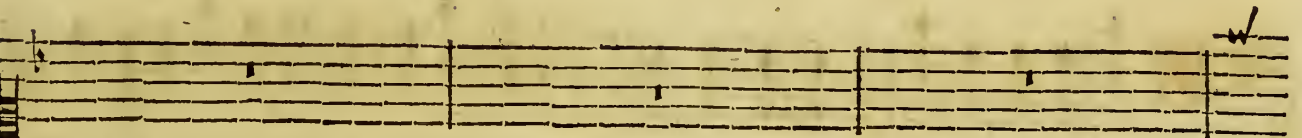
ACTE IV. SCENE III.



Vangeons vangeons nostre amour irri- té Par une affreuse cruau- té.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Eumenides impitoy-

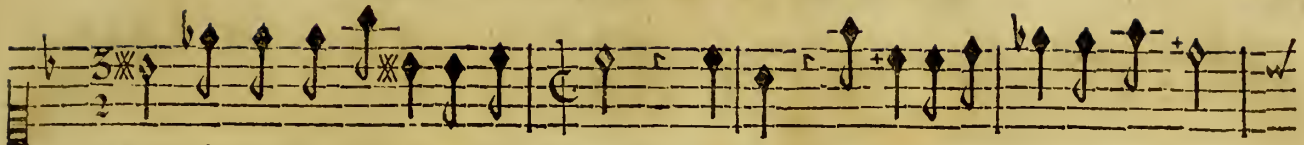
Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains the first musical staff, which is a vocal line for Eumenides. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is the basso continuo, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is a lute or harpsichord part, also in bass clef and one flat, with a similar rhythmic pattern. The fourth staff is a second lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a simpler rhythmic pattern. The fifth staff is a third lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the second staff. The sixth staff is a fourth lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the first staff. The seventh staff is a fifth lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the second staff. The eighth staff is a sixth lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the first staff. The ninth staff is a seventh lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the second staff. The tenth staff is an eighth lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the first staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

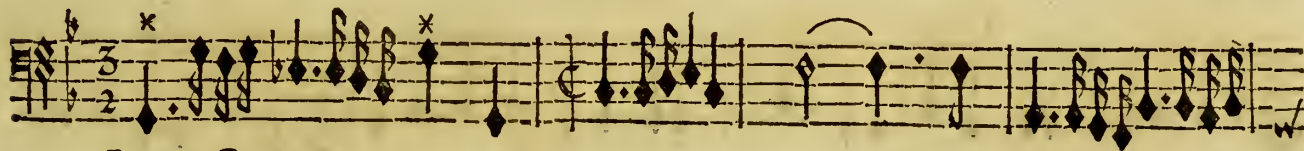
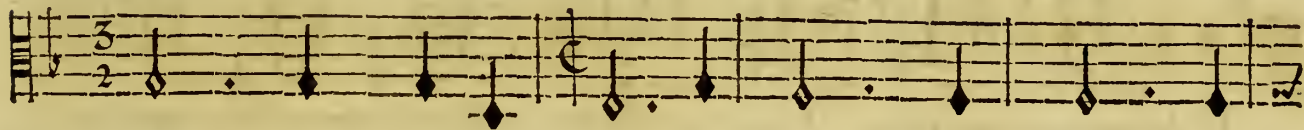
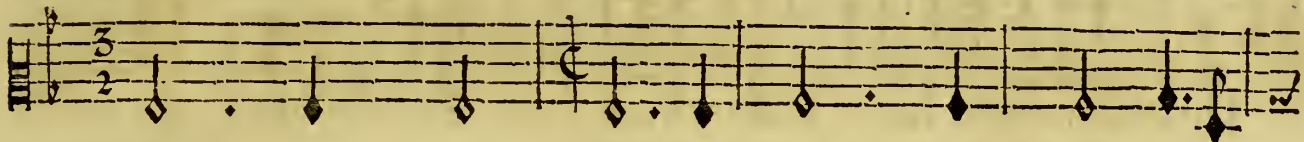
ables, Cessez de tourmenter les malheureux coupables, Venez, venez, inventer des tour-

BASSE CONTINUE.

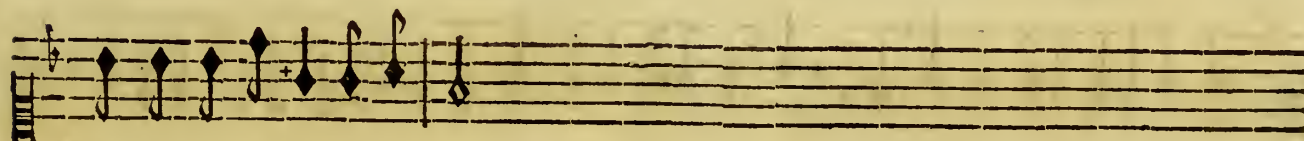
Detailed description: This system contains the second musical staff, which is a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is the basso continuo, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is a lute or harpsichord part, also in bass clef and one flat, with a similar rhythmic pattern. The fourth staff is a second lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a simpler rhythmic pattern. The fifth staff is a third lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the second staff. The sixth staff is a fourth lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the first staff. The seventh staff is a fifth lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the second staff. The eighth staff is a sixth lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the first staff. The ninth staff is a seventh lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the second staff. The tenth staff is an eighth lute or harpsichord part, in bass clef and one flat, with a rhythmic pattern similar to the first staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



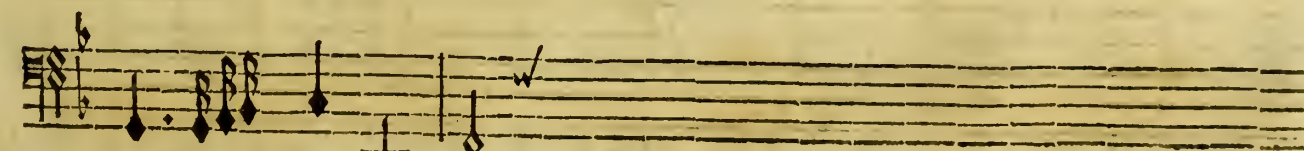
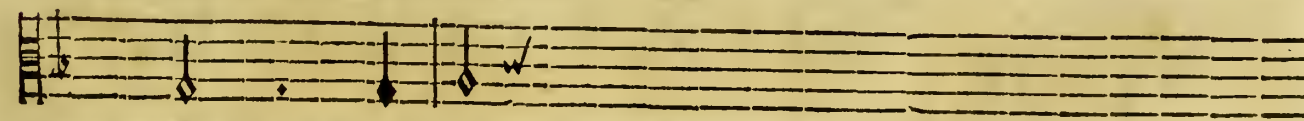
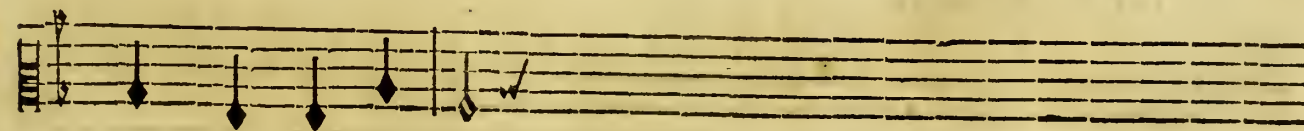
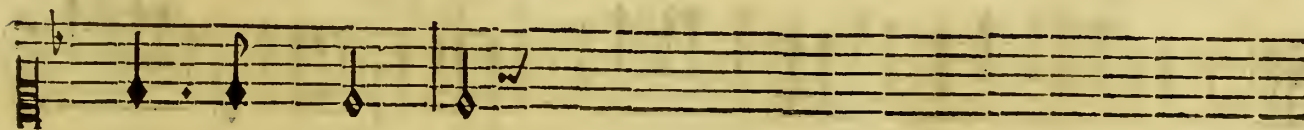
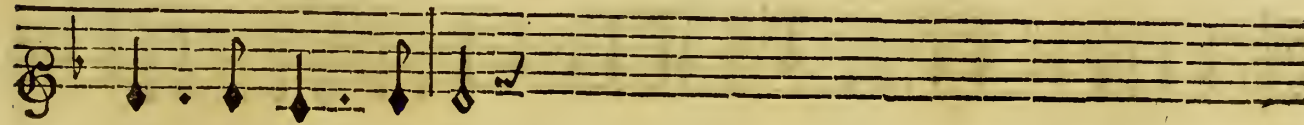
mens Pour le plus ingrat des a- mans. Venez, venez inventer des toutmens



BASSE-CONTINUE.



Pour le plus ingrat des amans.



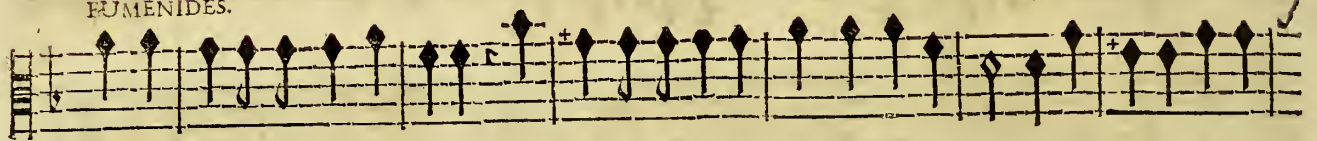
Basse-Continuë.

SCENE IV.

Les trois EUMENIDES & leurs Suites.

CIRCE', ULISSE.

EUMENIDES.



Punissons un amant volage, Brûlons son perfide cœur De to° les feux de la rage; Punif-



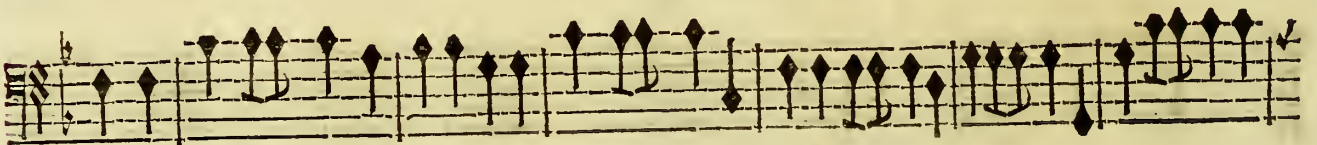
Punissons un amant volage, Brûlons son perfide cœur De to° les feux de la rage; Punif-



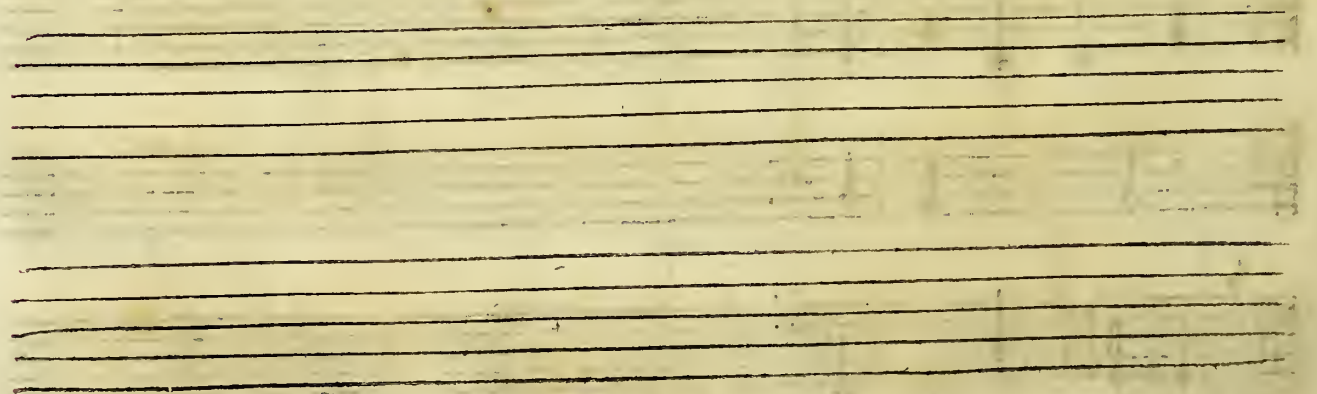
Punissons un amant volage, Brûlons son perfide cœur De to° les feux de la rage; Punif-



Violons.



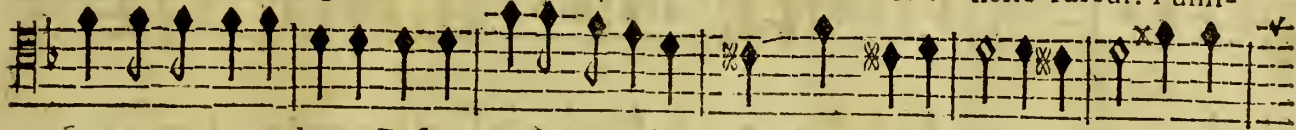
BASSE-CONTINUE.



ACTE IV. SCENE IV.



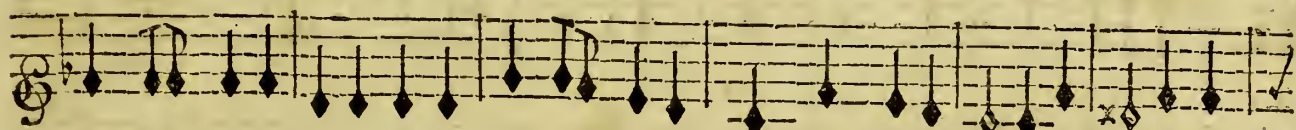
sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur D'une éter- nelle fureur. Punif-



sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur D'une éter- nelle fureur. Punif-



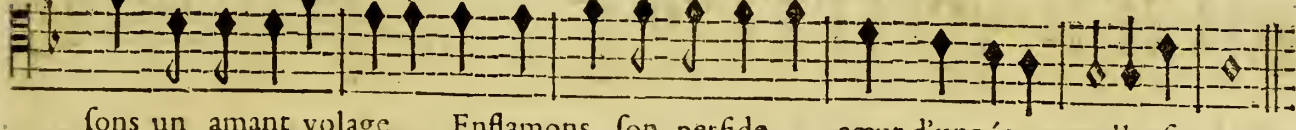
sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur D'une éter- nelle fureur. Punif-



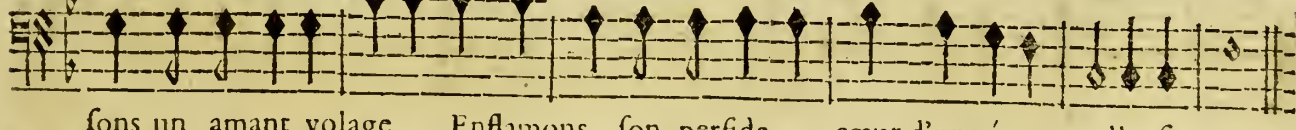
BASSE-CONTINUE.



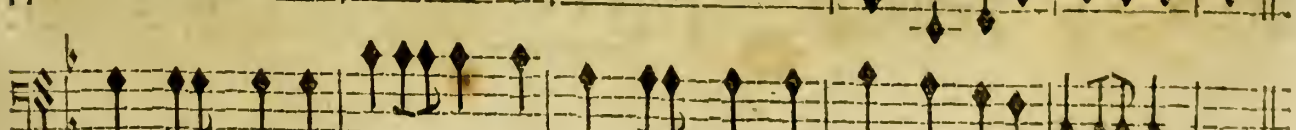
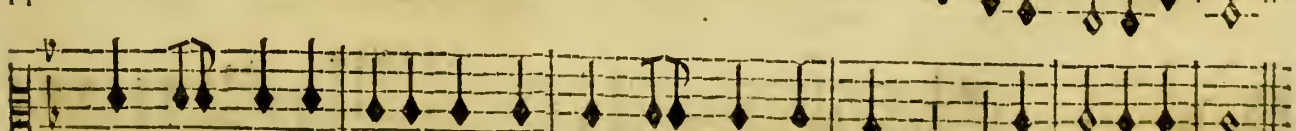
sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur d'une éter- nelle fu- reur.



sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur d'une éter- nelle fu- reur.



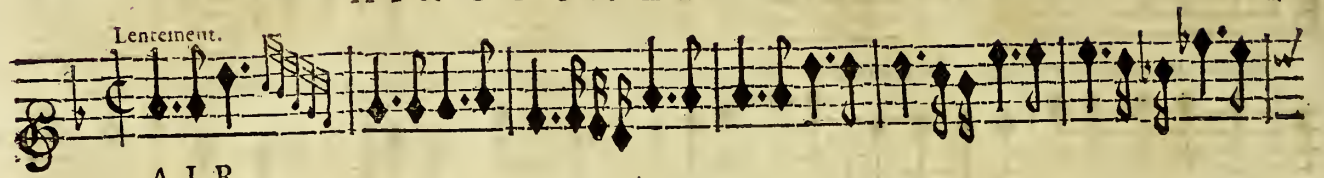
sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur d'une éter- nelle fu- reur.



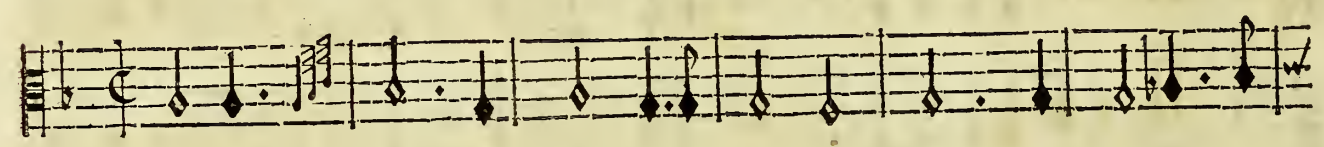
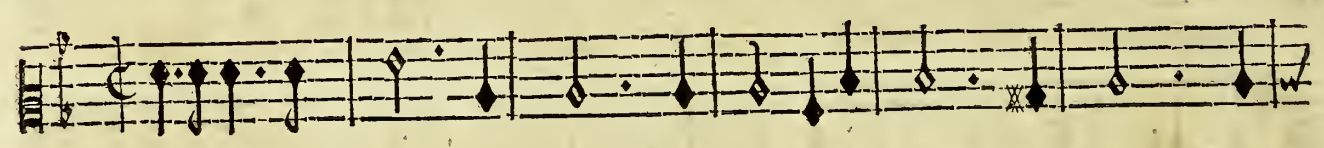
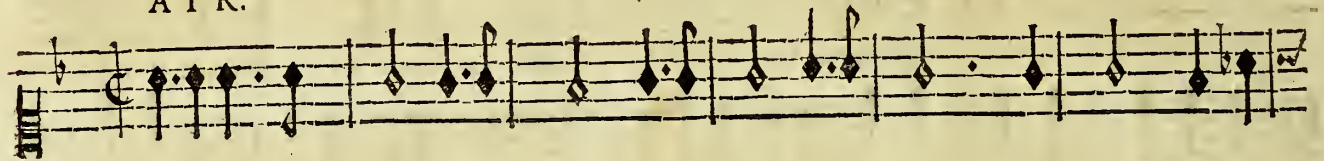
BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE:  
AIR POUR LES FURIES.

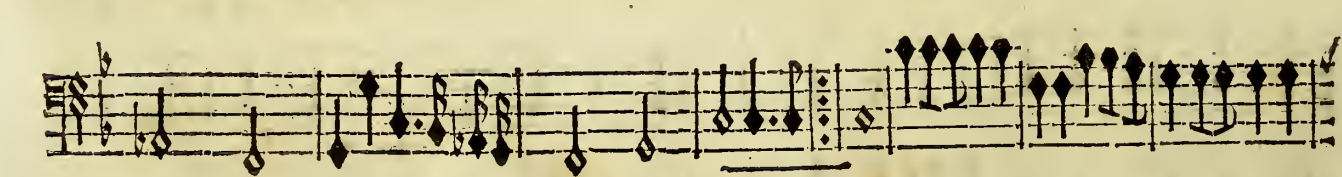
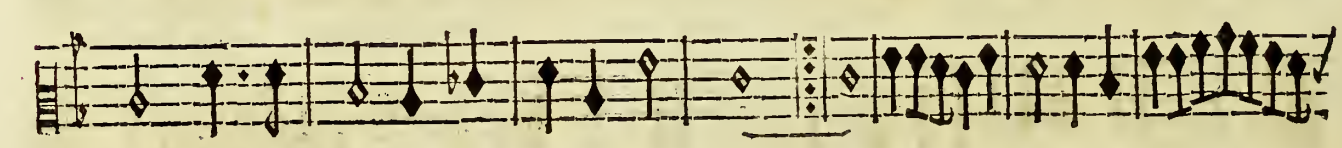
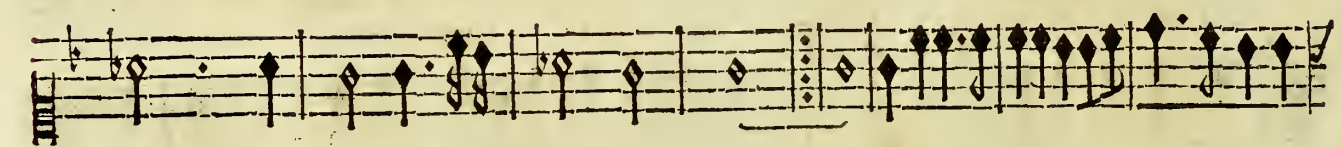
Lentement.

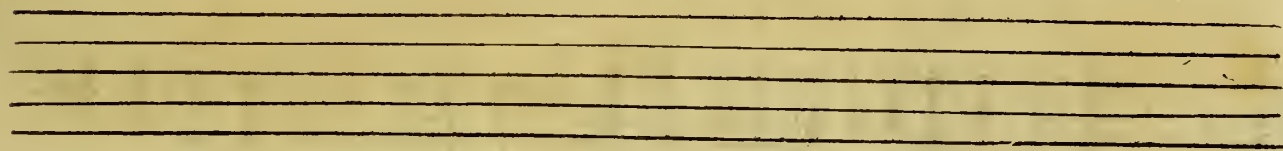
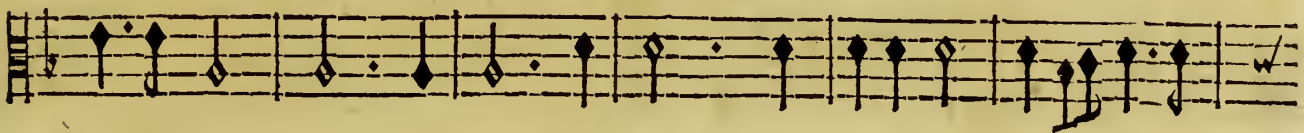
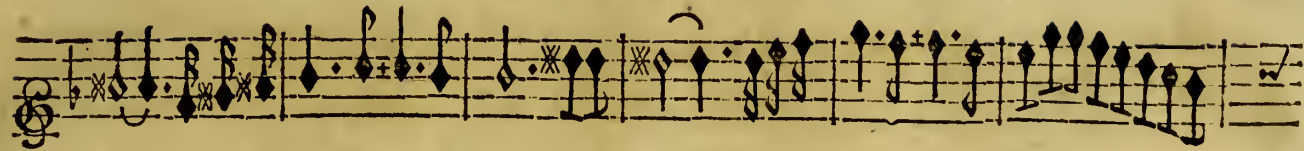


A I R.



Vite.





CIRCE, TRAGEDIE,

Basse-Continuë.

ULISSE.

Tu me réds la vie odieuse; Mais les chemins des en- fers Sont toujous ou-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE.

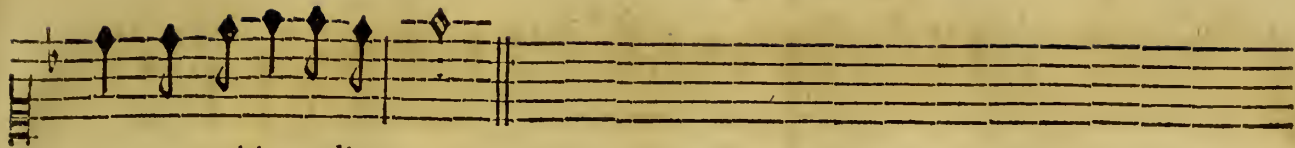
vers Pour une âme genereuse. Defarmez ce furieux, Prenez soin de fes

BASSE-CONTINUE.

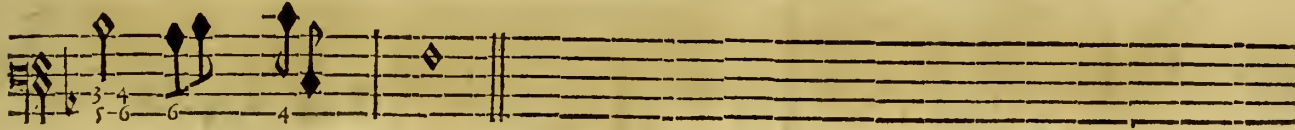
Jours, Faites durer sa peine Pour contenter ma haine, Allez, al- lez, éloignez de mes

BASSE-CONTINUE.





yeux cet objet odieux.



S C E N E V.

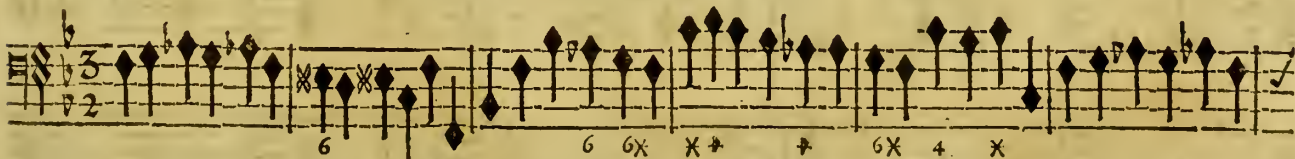
C I R C E' seule.



Cal-



PRELUDE.



6 6X X# # 6X 4 X

CIRCE, TRAGEDIE.

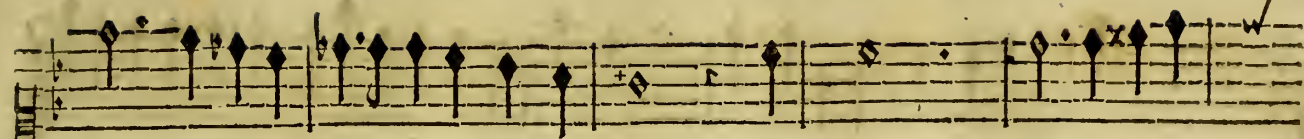
mez vostre violence, Transports impetueux n'agitez plus mon

Basse-Continuë.

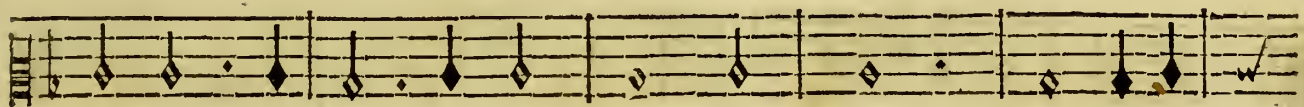
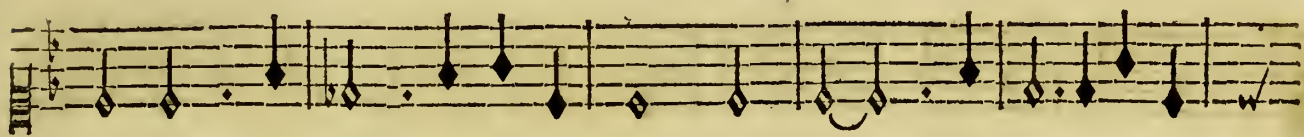
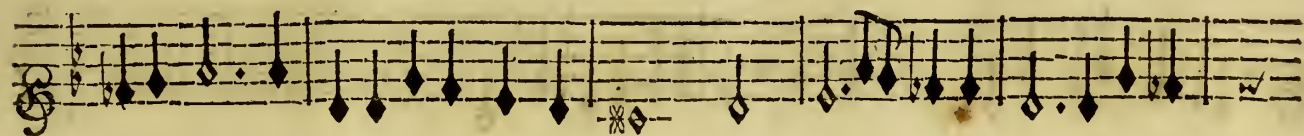
cœur; N'ay-je pas satisfait ma jalouse fureur, Par une affreuse vengeance? Transf-

BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE V.



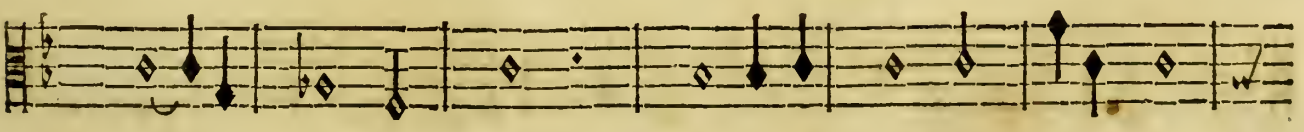
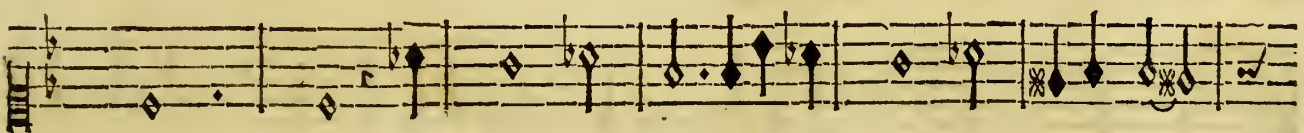
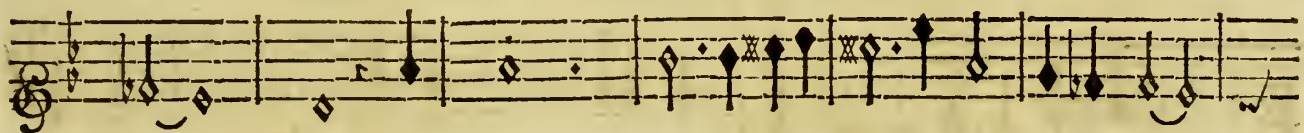
ports impetueux n'agitez plus mon cœur; Calmez votre vio-



BASSE-CONTINUE.



len- ce.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE

Que dis-je malheureuse, est-ce là me vâge? Quand le cruel amour m'oblige à parta-

6 6 7 6 4 6 6

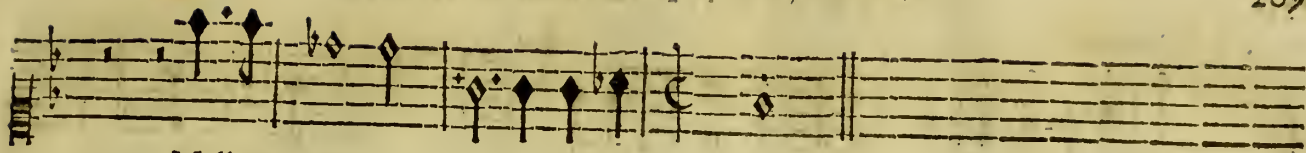
Basse-Continuë.

ger Toutes les peines d'un coupable, Qui me paroist toujours ayma- ble,

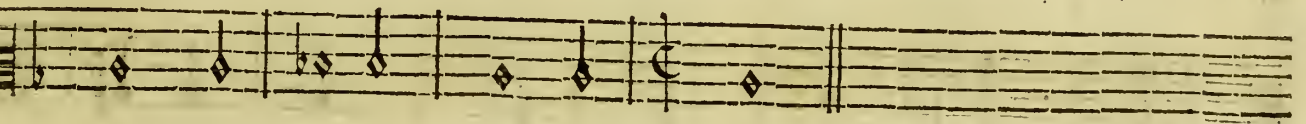
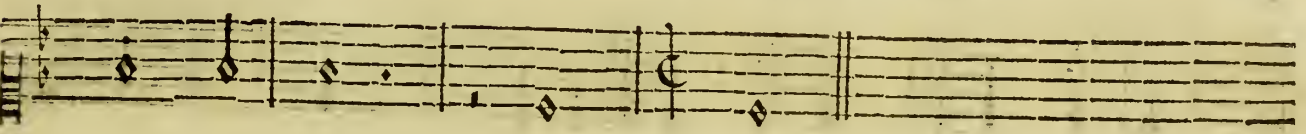
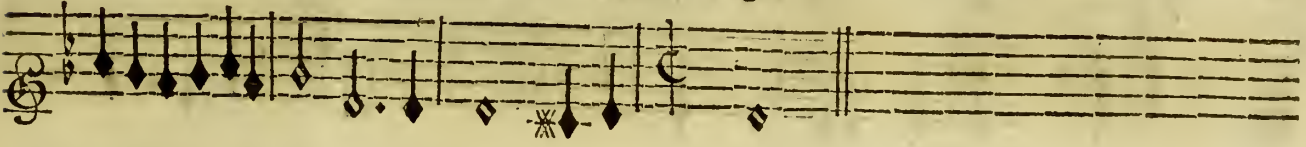
6 4 6 5 4

BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE V.



Malheu- reufe, est-ce me van- ger?

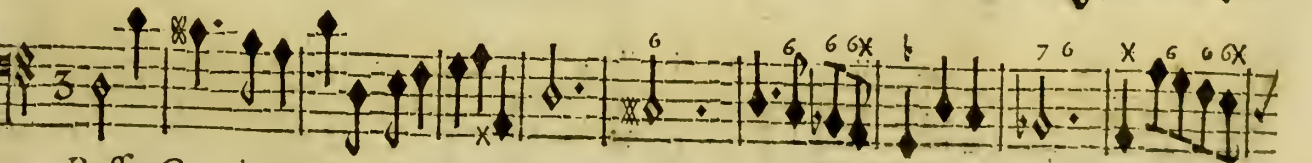
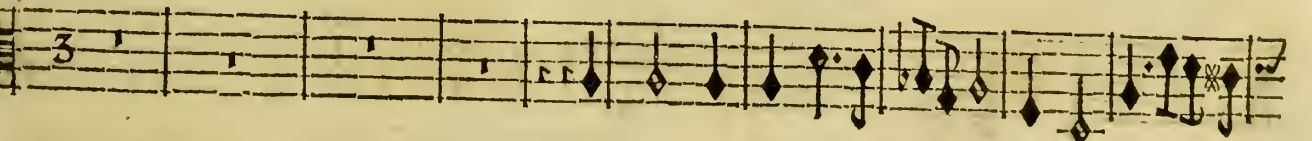


BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.  
CIRCE, EOLIE.



VIOLONS.



Basse Continuë.

D d

CIRCE, TRAGÉDIE.

EOLIE, AIR.

J'Ignore les détours de ce lieu solitaire, Je tremble à chaque pas que l'a-

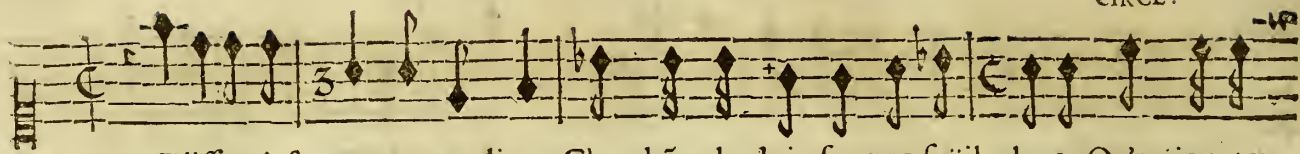
Basse-Continuë.

mour me fait faire Pour chercher mon amant. J'i- mant. Bien que

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

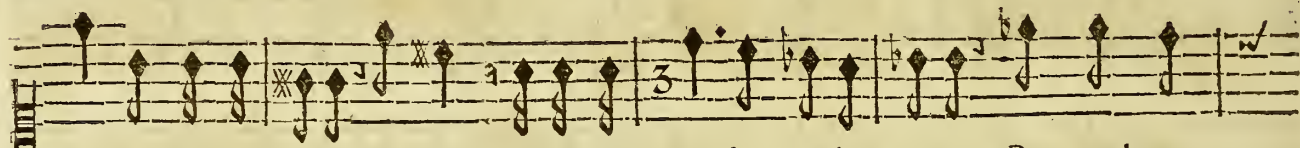
Basse-Continuë.



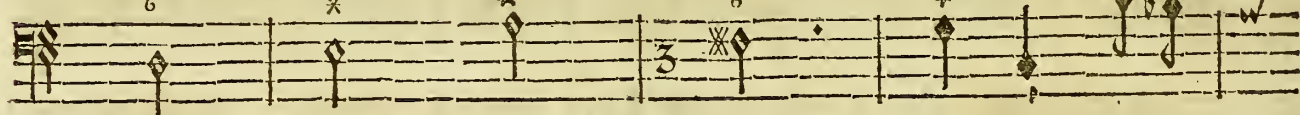
Ulisse n'est pas en ces lieux, Cherchös plus loin sous ce feüil- lage; Qu'ay-je enten-



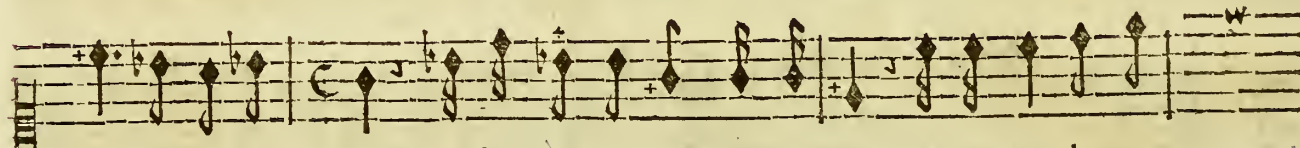
Basse-Continuë.



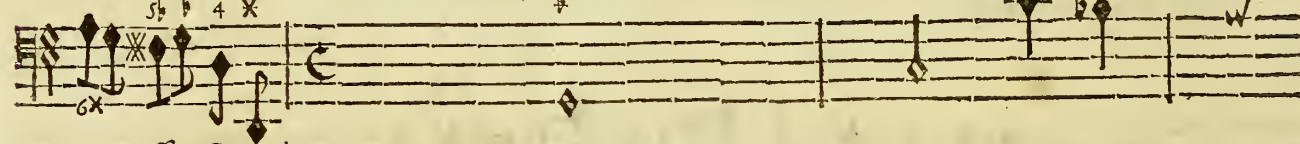
du? c'est ma Rivaile, ô Dieux! Arrestons- la dans ce boccage; Par quelques



Basse-Continuë.



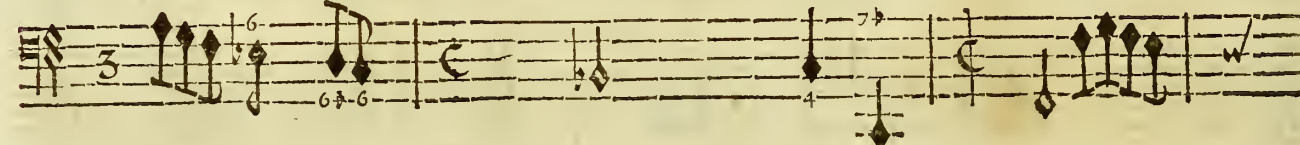
doux enchante- mens Taisez-vous jaloux mouvemens; Je pretens la pu-



Basse-Continuë.



nir du plus cruel sup- plice, Mais c'est en presence d'U- lisse.



Basse-Continuë.



Venez, venez, De- mons, empruntez les at-traits Des Nymphes de ces Fo-rets; Je vais trou-



Basse-Continuë.



ver mon volage , Enchantez la beau- té qui cause ses soupirs Par les plus touchâts plai-

Basse-Continuë.

firs, Ell<sup>e</sup> en sentira davantage La mortelle douleur Que je prepare à son cœur.

Basse-Continuë.

SCENE VII.

EOLIE seule.

EOLIE. Air.

Momens où je dois voir l'ob-

BASSE-CONTINUE.

l'objet de ma ten-dref- se: Ah! que vous tar- dez à ve-

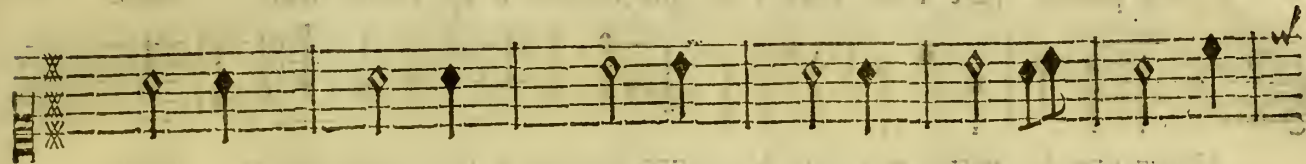
BASSE-CONTINUE.

nir, Le doux espoir qui vient m'entrete- nir Ne peut diffi- per ma trif- resse.

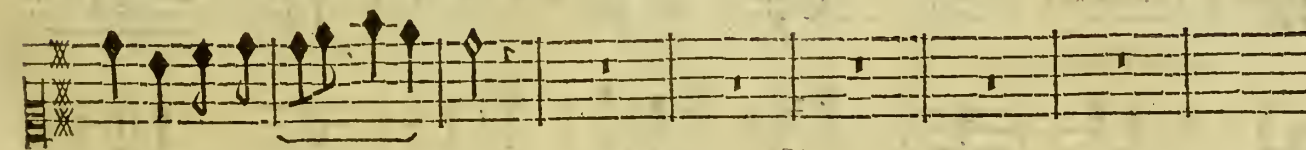
Basse-Continuë.



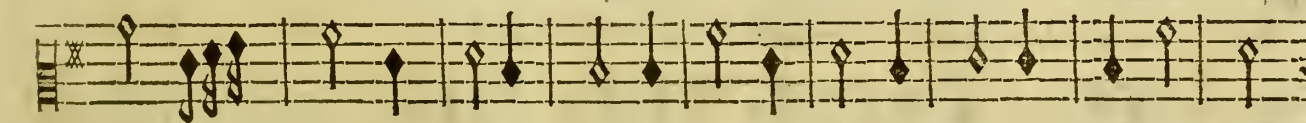
Ah! que vous tar- dez à ve- nir Mo- mens où je dois voir l'ob-



BASSE-CONTINUE.



jet de ma ten- dref- se.



Basse-Continue.

CIRCE, TRAGEDIE.

SCENE VIII.

EOLIE, Chœur de Demons sous la figure des Nymphes.

CHOEUR.

Venez prendre part à nos jeux Vous que l'amour a scû rendre sensi- bles.

Venez prendre part à nos jeux Vous que l'amour a scû rendre sensi- bles.

Venez prendre part à nos jeux Vous que l'amour a scû rendre sensi- bles.

Venez prendre part à nos jeux Vous que l'amour a scû rendre sensi- bles.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

BASSE-CONTINUE.

Lentement doux.

PREMIERE LOURE.

CIRCE, TRAGEDIE.

The first system consists of five staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and ornaments. Below it are four staves of lute tablature, each with a six-line staff and rhythmic markings (accents and 'x' marks) indicating fret positions and strumming patterns.

UNE NYMPHE AIR.

The second system features a vocal line and lute tablature. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "Qui craint de ressentir d'amoureuses langueurs, Doit s'é-loigner de nos bocca-". Below the vocal line is a lute tablature staff with rhythmic markings and fret numbers (6, 5, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4, 6).

BASSE-CONTINUE.

The third system continues the vocal line and lute tablature. The vocal line contains the lyrics: "ges; Qui craint de ressentir d'amoureuses langueurs, Doit s'é-loi-". The lute tablature staff below has rhythmic markings and fret numbers (6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6).

BASSE-CONTINUE.

The fourth system continues the vocal line and lute tablature. The vocal line contains the lyrics: "gner de nos bocca- ges; L'Amour est caché sous les fleurs, Et sous les". The lute tablature staff below has rhythmic markings and fret numbers (6, 6, 4, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6).

Basse-Continuë.

fombres feüilla- ges. L'Amour est caché sous les fleurs, Et sous les fombres feüil-

BASSE-CONTINUE.

la- ges. L'Amour est caché sous les fleurs, Et sous les som- bres feüil-

BASSE CONTINUE.

la- ges. L'Amour est ca- ché sous les fleurs, Et sous les

BASSE. CONTINUE.

fom- bres feüilla- ges.

BASSE CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Lentement doux.

6  
4

SECONDE LOURE.

6  
4

6  
4

6  
4

6  
4

6  
4

6  
4

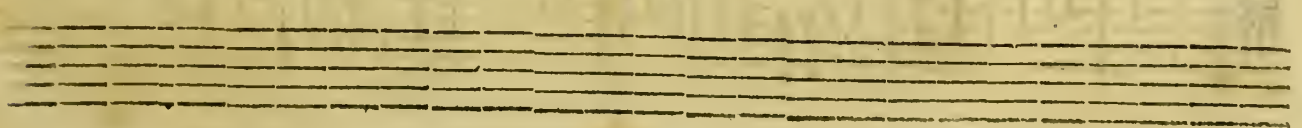
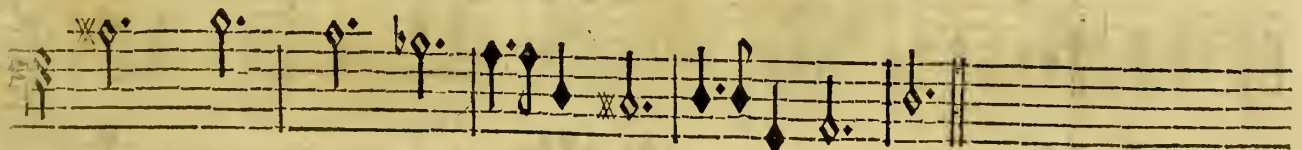
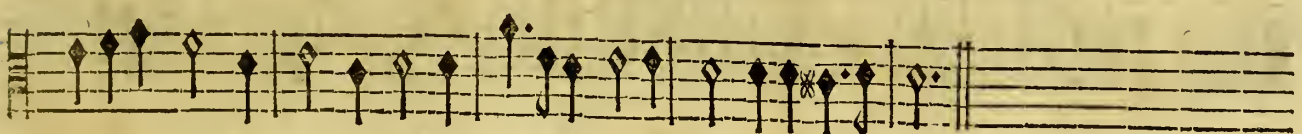
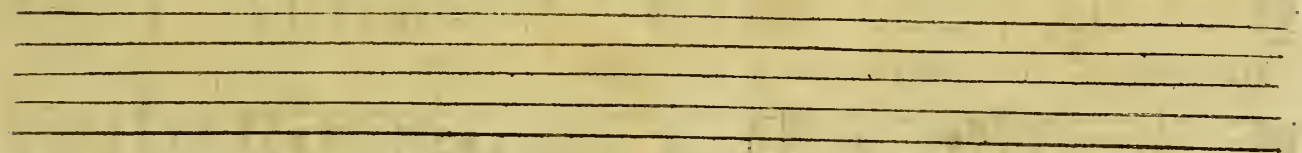
6  
4

6  
4

6  
4



ACTE IV. SCENE VII.



CIRCE, TRACEDIE.

UNE NYMPHE.

ATR.

L'Amour coûte des pleurs, Il cause des all- mes; L'Amour mes;

BASSE-CONTINUE.

Mais pour goûter tout ce qu'il a de charmes, Il faut avoir éprouvé ses ri- gueurs.

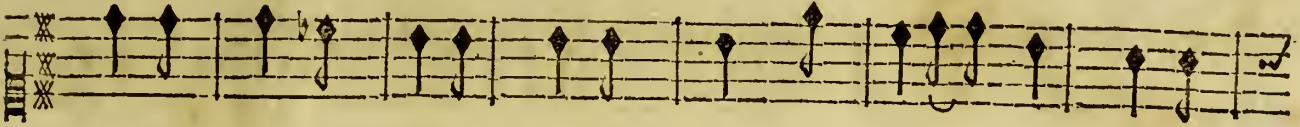
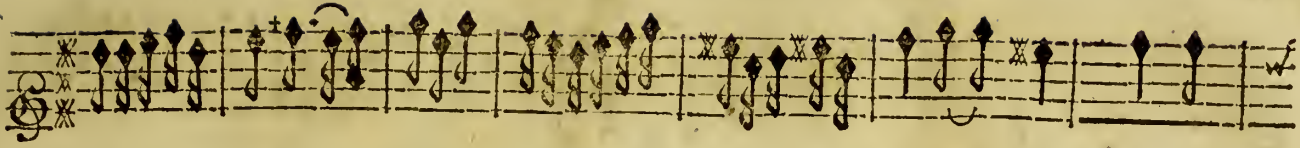
BASSE-CONTINUE.

Mais pour goû- ter tout ce qu'il a de charmes, Il faut avoir éprouvé ses rigueurs.

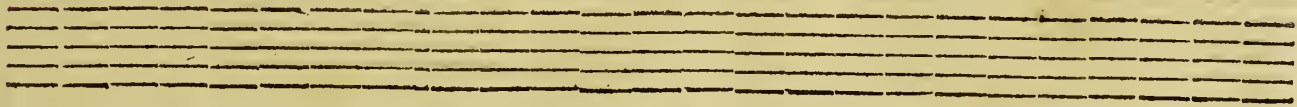
BASSE-CONTINUE.

PASSE-PIED.

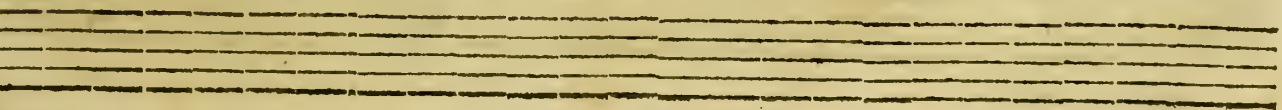
ACTE IV. SCENE VII.



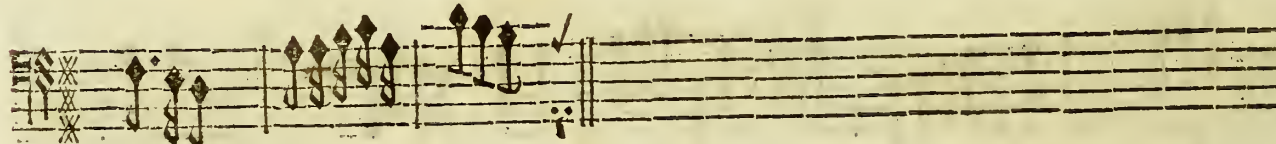
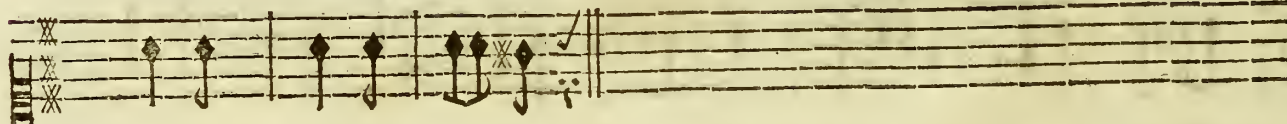
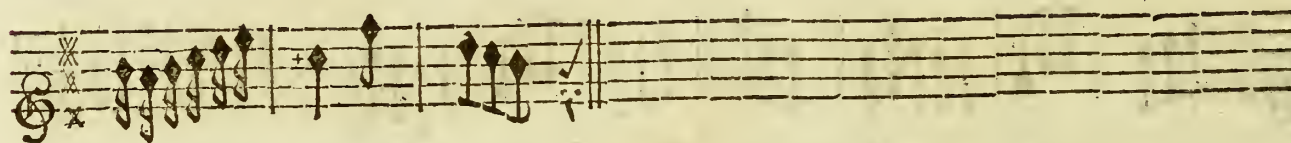
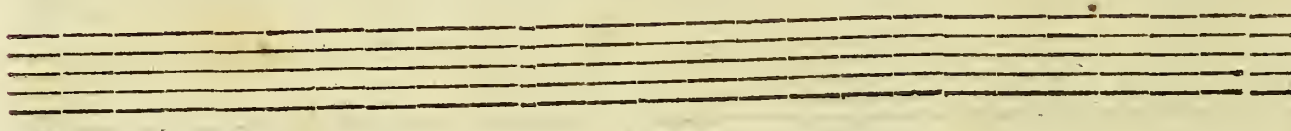
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.



SCENE IX.

MERCURE, EOLIE, Troupes de Nymphes.

PRELUDE.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The fourth system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The fifth system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ff

MERCURE.

Fuy loin d'icy troupe odieuse, Tu prepare. d'affreux tourmens A ceux qui font se-

BASSE-CONTINUE.

duits par tes enchantemens.

PRELUDE, comme cy-devant.

Basse-Continuë.

Prenez cette fleur merveilleuse Qui rompt le charme le plus fort, Allez changer le triste

BASSE-CONTINUE.

fort Du Heros qui vous aime, Il est dans une peine ex- trême, Ve-

BASSE-CONTINUE.

nez le mettre en liber- té, Venez! goûter la douceur sans é- galle De braver en seure-

Basse-Continuë.

té La cruau- té De votre jalouse ri- velle.

Basse-Continuë.

L'on reprend l'Air des Furies pour l'entre-Acte, page 202.

FIN DU QUATRIEME ACTE.



# ACTE CINQUIEME.

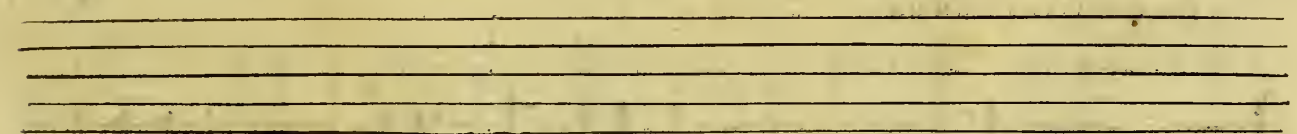
## SCENE PREMIERE,

ASTERIE, POLITE.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

F f ij

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The bottom staff is the basso continuo line, with figured bass notation including figures like 76, 6, 7, and X.

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

The second system features a vocal line for Asterie with lyrics: "Quoy: vous ne ferez point touché de ma dou- leur? Cruel, quelle est vostre espe-". The basso continuo line has figures like 6, 4, and 6.

BASSE-CONTINUE.

The third system continues the vocal line with lyrics: "rance? Croyez-vous surmóter l'inferralle puissance? De quoy vo<sup>o</sup> peut servir toute vostre val-". The basso continuo line includes figures like X, 6, 6X, 56, 6, 6X, and 4 X.

BASSE-CONTINUE.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "leur? Ah! vous allez pe- rit sans délivrer U- lisse, Il est gardé par les En-". The basso continuo line has figures like 3 and 6.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "fers Dans ces effroyables deserts, Au bord d'un affreux preci- pice. Au nom de nostre a-". The basso continuo line has figures like 6, 4, 3, 4, and 6.

Basse-Continué.

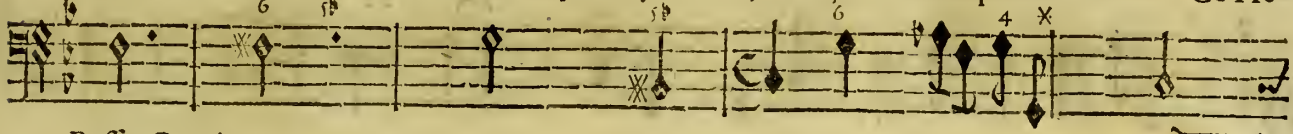


ACTE V. SCENE I.

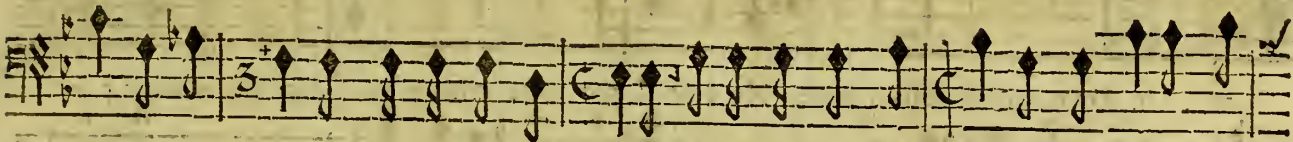
POLITE.



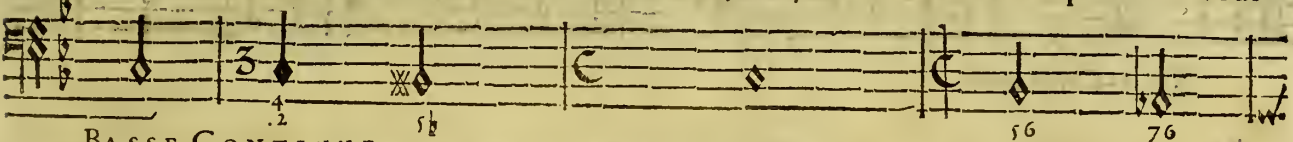
mour, au nom des justes Dieux, N'exposez plus des jours qui me sont precieux. Ce He-



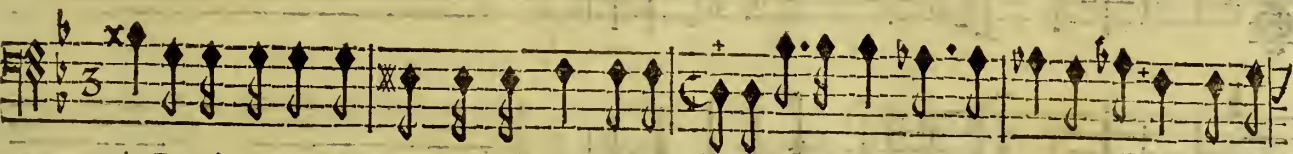
Basse-Continuë.



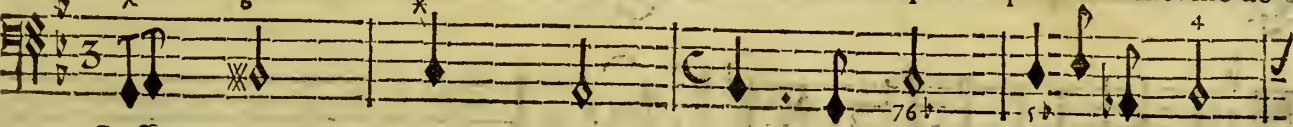
ros ma fau- vé plus d'une fois la vie, Et je luy dois en- fin le plaisir de vous



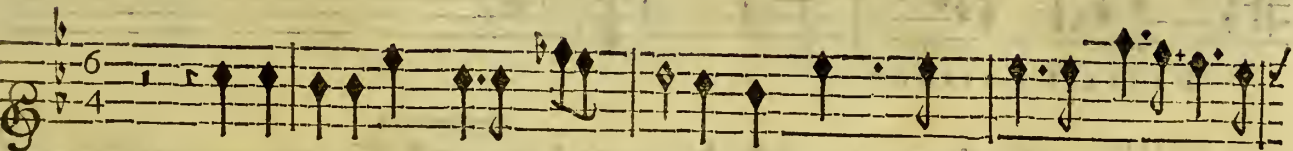
BASSE-CONTINUE.



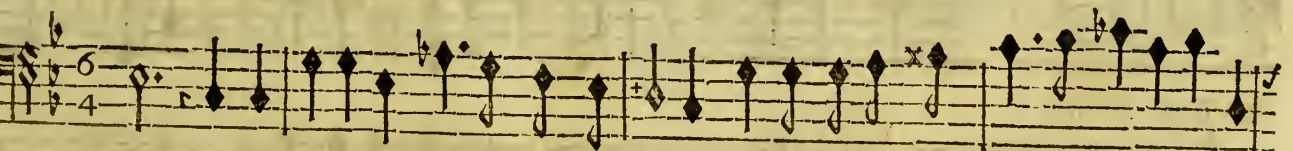
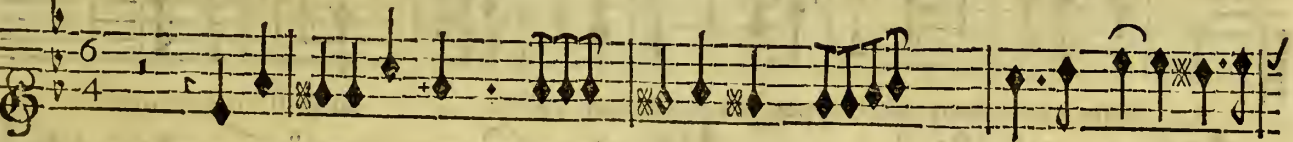
voir, En m'exposât pour luy, trop aymable Aste- rie, Je ne fais que remplir foiblement mô de-



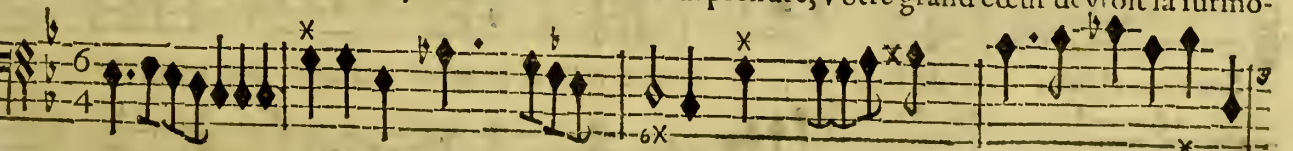
Basse-Continuë.



Violons.



voir. D'une vaine frayeur vous vo<sup>9</sup> laissez surprendre, Vôtre grand cœur devrait la surmô-



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.



ter; Un Amant pour vous meriter Ne doit-il pas tout entrepren- dre. Un Amant pour

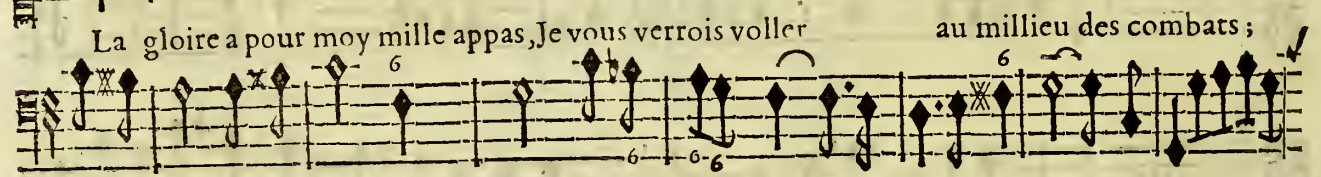
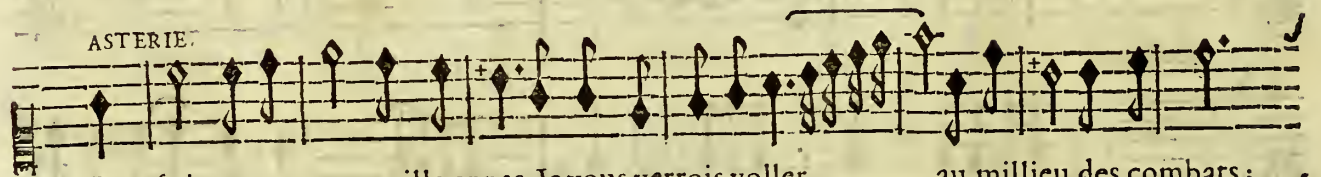
BASSE-CONTINUE.



vous meriter Ne doit-il pas tout entrepren- dre.

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE



La gloire a pour moy mille appas, Je vous verrois voller au milieu des combats;

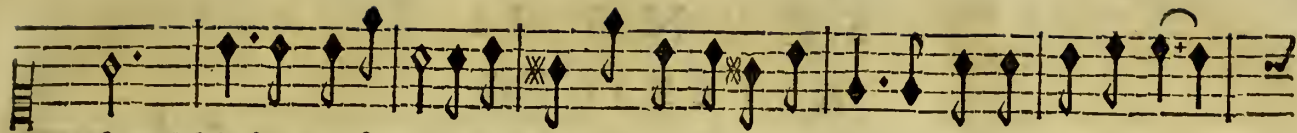
Basse-Continuë.



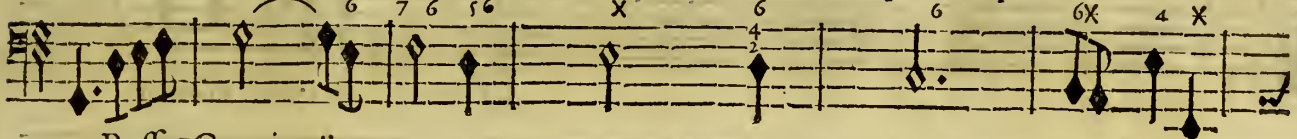
Sans vous laisser voir de foiblesse, Vostre valeur pourroit rassurer ma tendref-



Basse-Continuë.



se; Mais dans ce funeste sejour, C'est contre les enfers que vous prenez les ar-



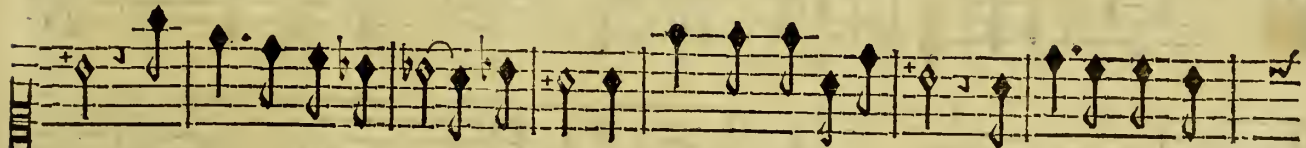
Basse-Continuë.



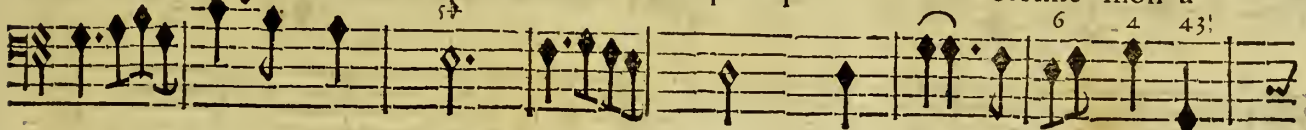
mes; Pourrois-je vous cacher mes larmes Lorsqu'un peril certain etonne mon a-



Basse-Continuë.



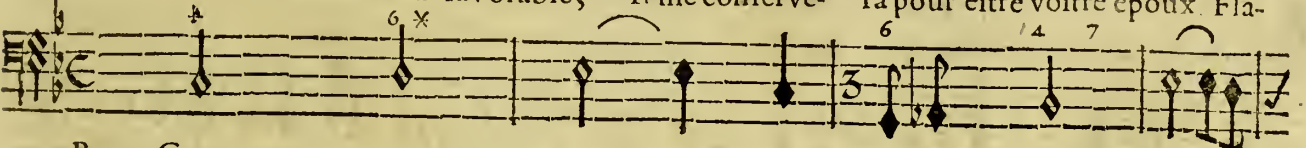
mour? Pourrois-je vous cacher mes larmes Lorsqu'un peril certain etonne mon a-



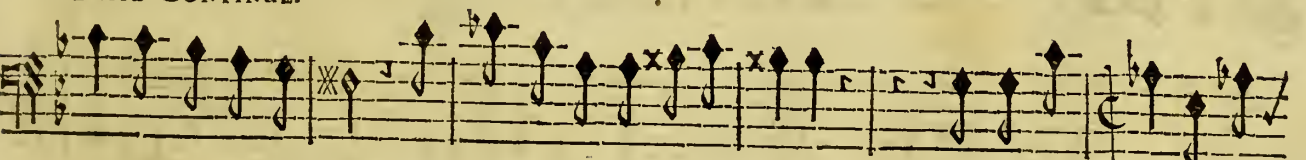
Basse-Continuë.



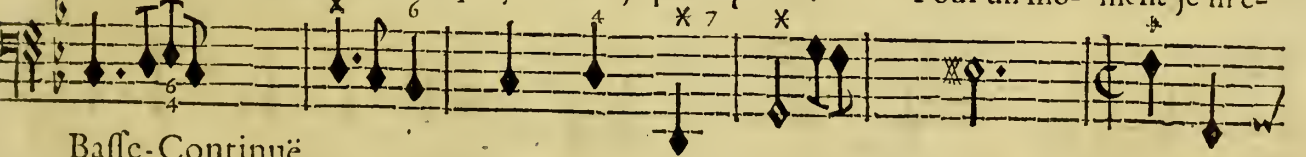
POLITE. mour? Le Ciel vous sera favorable, Il me conserve- ra pour estre vostre epoux Fla-



BASSE-CONTINUE.



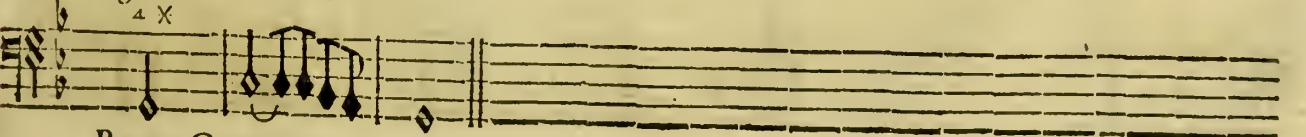
ré d'un espoir si doux, De quoy ne suis-je pas capable? Pour un mo- ment je m'é-



Basse-Continuë.



loigne de vous.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

SCENE II.

ASTERIE seule.

ASTERIE.

Dieux! le cruel m'aban-

PRELUDE.

Basse-Continuë.

donne, Aucun peril ne l'é- tonne, J'ay fait pour l'arre- ster un inutile ef- fort, Mal-

Basse-Continuë.

gré mon tendre amour l'ingrat est las de vivre, Il va se li- vrer à la mort; Mais rien ne

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third and fourth staves are alto and tenor clef accompaniments. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The sixth staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 6, 4x, 6, 7y, 4, and 3.

peut m'empêcher de le suivre.

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains the next six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third and fourth staves are alto and tenor clef accompaniments. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The sixth staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 6, 4, and x.

CIRCE, TRAGEDIE.  
SCENE III.  
POLITE, ASTERIE.

PRELUDE.

POLITE.

ENfin le juste Ciel a comblé nos de- sirs, Ulisse est délivré par la Nymphé Eo-

BASSE-CONTINUE.

lie, Bien-toft loiu de ces lieux nous braverons l'en- vie, Rien ne scauroit trou-

Basse-Continué.

ASTERIE.

Que ma joye est extrême; Que mon cœur en est enchanté!

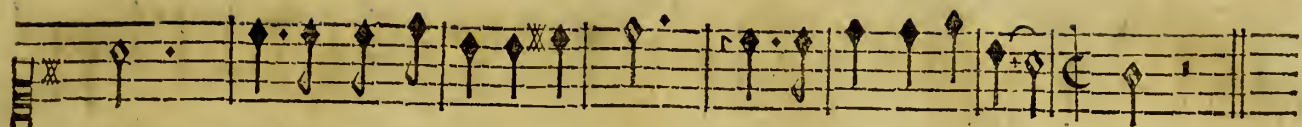
bler nos innocens plai- sirs. Que ma joye est extrême! Que mon cœur en est enchanté!

BASSE CONTINUE.

Quoy je pourray vous dire en liberté Tout ce qu'on sent de tendre quand on ay-

Quoy je pourray vous dire en liberté Tout ce qu'on sent de tendre quand on ay-

BASSE-CONTINUE.



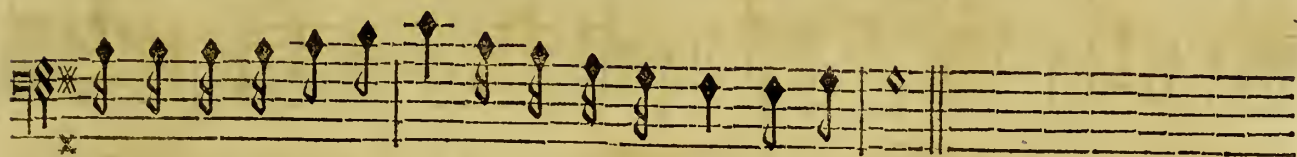
me; Que mon cœur en est enchanté! Que ma joye est extrême!



me; Que mon cœur en est enchanté! Que ma joye est extrême! Je



BASSE-CONTINUE.



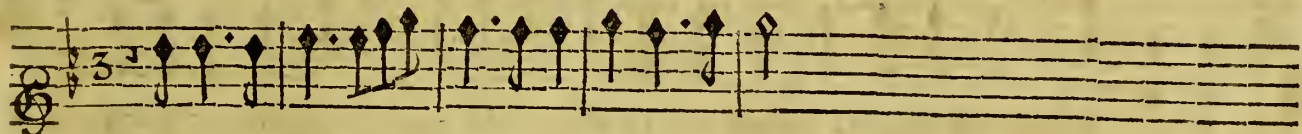
vais pour nostre embarquemēt Rassebler nos Grecs promptement.



Basse-Continuë.

SCENE IV.

EOLIE, ULISSE.



RITOURNELLE.



RITOURNELLE.

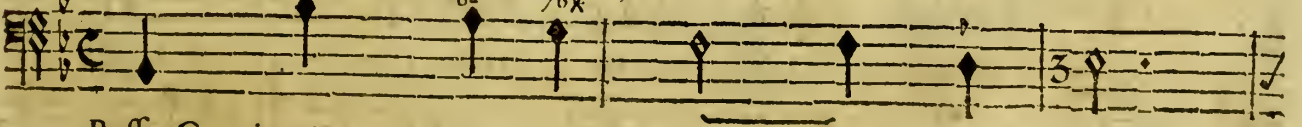
Que ne vo<sup>o</sup> dois-je pas, adorable Eo-



BASSE CONTINUE.



lie, Vous avez pris soin de ma vie, Vous avez chassé de mon cœur Le defef-



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

AIR.

poir la rage & la fu- reur. Du tendre amour qui m'enchanté, Je sens redoubler les

BASSE-CONTINUE.

feux. feux. Que vous êtes charman- te! Que je suis a- mou-reux! Que vo<sup>9</sup>

BASSE-CONTINUE.

êtes char- mante! Que je suis auou- reux! J'ay crû vôtre perte cer-

Basse-Continuë.

taine, Un funeste éloigne- ment Est la source de ma peine, Ah! ne m'exposez

BASSE-CONTINUE.

AIR.

plus à ce cruel tourment, Quand on est tendre & fi- delle Qu'une longue absence est cru-

BASSE CONTINUE.

elle, Qu'elle coûte de soupirs Qu'elle déro- be de plaisirs, Quand on est tédre & fide-

Basse-Continuë.



le, Ne nous quittons jamais, Payons-no<sup>9</sup> des douceurs Que l'abséce & la jalou- sie Ont fait

Ne nous quittons jamais, Payons-no<sup>9</sup> des douceurs Que l'abséce & la jalou- sie Ont fait

Basse-Continuë.

perdre à nos ten- dre cœurs Les delices de la vie, Les plaisirs les plus charmās Ne font que

perdre à nos ten- dre cœurs Les de lices de la vie, Les plaisirs les plus charmās Ne font que

BASSE-CONTINUE.

pour les vrais amans. Les de- lices de la vie, Les plaisirs les plus charmans Ne font que

pour les vrais amans. Les de- lices de la vie, Les plaisirs les plus charmans Ne font que

BASSE-CONTINUE.

pour les vrais amans. Les plaisirs les plus charmans Ne font que pour les vrais amans.

pour les vrais amans. Les plaisirs les plus charmans Ne font que pour les vrais amans.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE.

Puis-je me flatter que vostre ame N'a rien senti pour de nouveaux ap- pas?

BASSE-CONTINUE.  
ULISSE.

Vous m'offencez si vous ne croyez pas Que je brûle pour vous d'une constante fla-

Basse-Continuë.

AIR. EOLIE.

me. Je veux encor douter de vo- stre foy, Pour jouïr du plaisir de vous en-

Basse-Continuë.

tendre di- re Que ce n'est que pour moy Que vostre cœur soupi- re. Je

Basse-Continuë.

veux encor douter de vostre foy Pour jouïr du plaisir de vous entendre di- re, Que ce

Basse-Continuë.

AIR. ULISSE.

n'est que pour moy Que vostre cœur soupi- re. Vous m'attachez avec de trop beaux

Basse-Continuë.

nœuds Pour craindre mon inconstan- ce; ce; Un foible amour s'éteint aisément par

Basse-Continuë.

l'absen- ce, Mais d'un cœur bien amoureux, L'absence augmente les feux. Mais d'un

Basse-Continuë.

cœur bien amoureux, L'absence augmente les feux. Vous m'aimez je vous

BASSE-CONTINUE.

Ensemble.  
Vous m'aimez je vous aime, je vous aime, Que nostre fort est doux !  
aime, Vous m'aimez je vous aime, je vous aime, Que nostre fort est doux! Vo<sup>9</sup> m'ai

BASSE CONTINUE.

je vous aime, je vous aime, Que nostre fort est doux! Goutons le plaisir ex-  
mez, vous m'aimez, Que nostre fort est doux! Goutons le plaisir ex-

BASSE-CONTINUE.

trême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'aimez je vous ai- me. Vo<sup>s</sup> m'ai-  
 trême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'aimez je vous ai- me.

BASSE-CONTINUE.

mez, Vous m'aimez, Goutons le plaisir extrême, Gou-  
 je vous aime. je vous aime. Goutons le plaisir extrême, Gou-

Basse-Continuë.

tons le plaisir extrême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Je vous  
 tons le plaisir extrême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'aimez,

Basse-Continuë.

aime. je vous ai- me. Goutons le plaisir extrême, Goutons le plaisir ex-  
 vous m'aimez, Goutons le plaisir extrême, Goutons le plaisir ex-

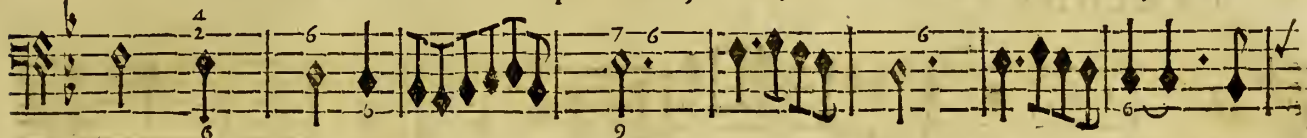
Basse-Continuë.



trême De vous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'ai- mez je vous



trême De vous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'ai- mez je vous



Basse-Continuë.

FOUR.



ai- me, Vous m'ai- mez je vous ai- me; Favorifez nos vœux Divinitez des



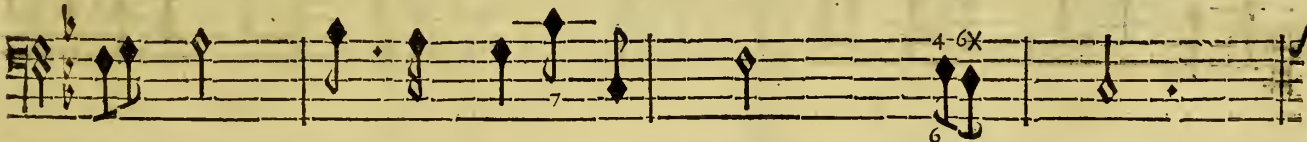
ai- me, Vous m'ai- mez je vous ai- me,



Basse-Continuë.



Eaux, Vents fu- rieux qui regnez sur les Ondes Ne nous exposez pas à des perils nou-



BASSE-CONTINUË.



veaux, Demeurez enchaî- nez dans nos grottes pro- fondes.



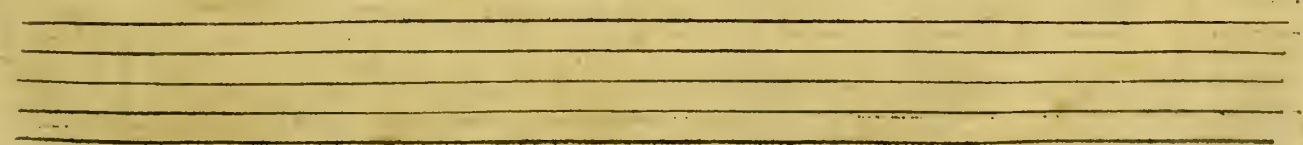
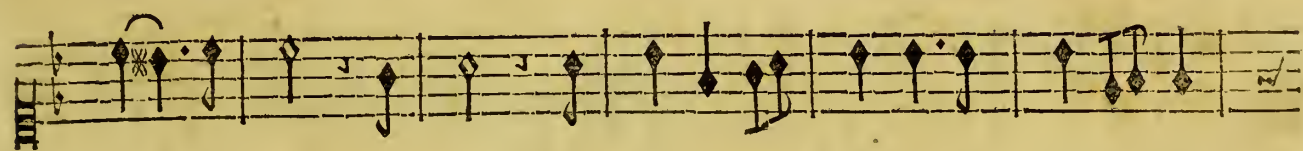
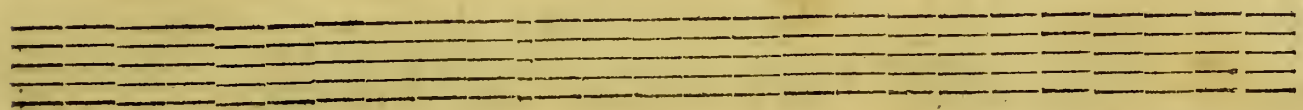
Basse-Continuë.

.SCENE V

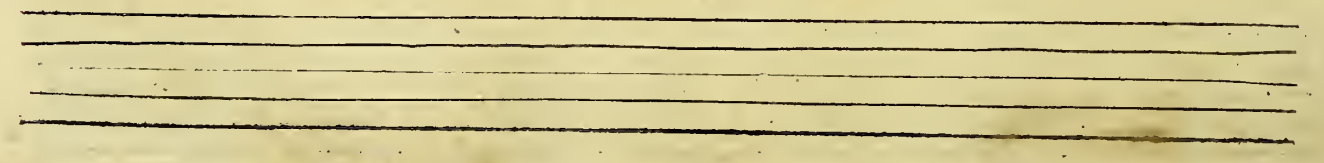
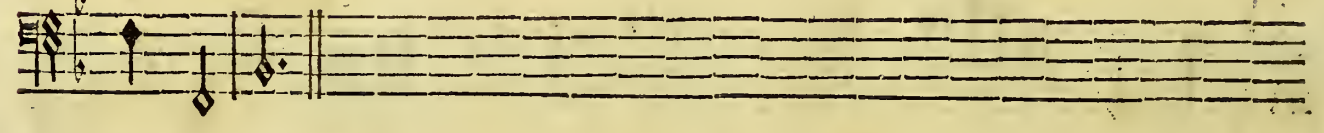
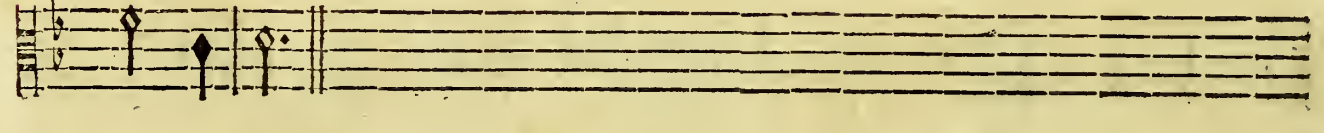
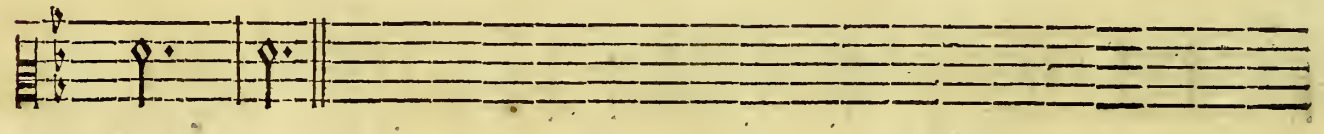
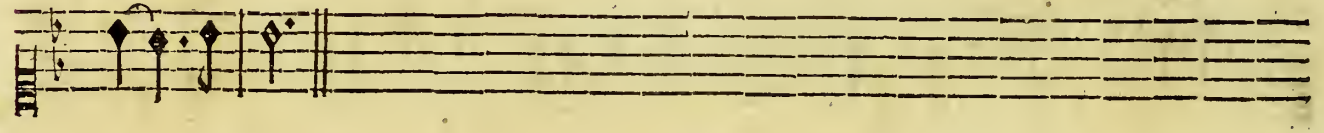
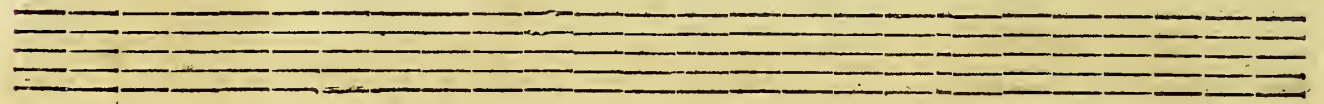
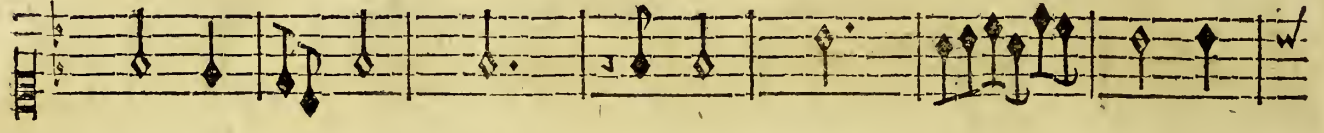
Troupes de Vents , Troupes de Tritons & de Nereïdes.

PRELUDE.

The musical score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The first staff is labeled 'PRELUDE.' and begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is a prelude for a group of instruments, likely winds, tritons, and nereides, as indicated by the text above. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern with some melodic flourishes.



CIRCE, TRAGEDIE



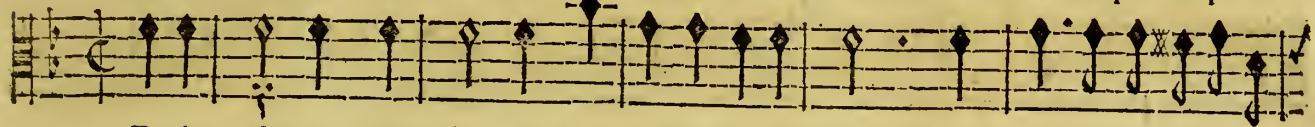


ACTE V. SCENE V.

Un Aquilon chante seul d'abord ce Chœur, avec l'accompagnement, jusqu'à la première cadence du ton; en suite le Chœur repete la mesme chose.



De la fille d'E-ole. il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-



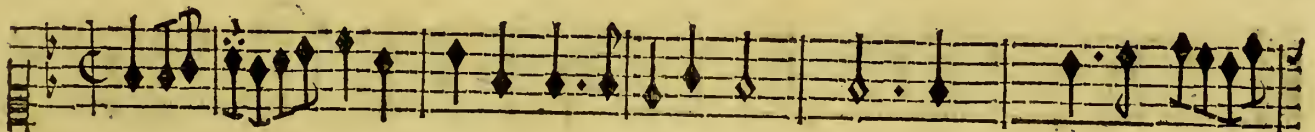
De la fille d'E-ole il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-

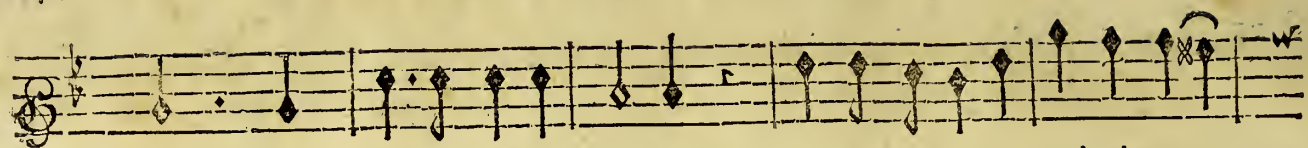


De la fille d'E-ole il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-

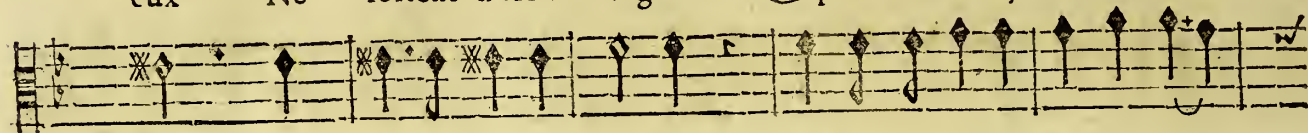


De la fille d'E-ole il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-





eux Ne sortent d'escla- vage Que pour venir luy rendre homma-



eux Ne sortent d'escla- vage Que pour venir luy rendre homma-



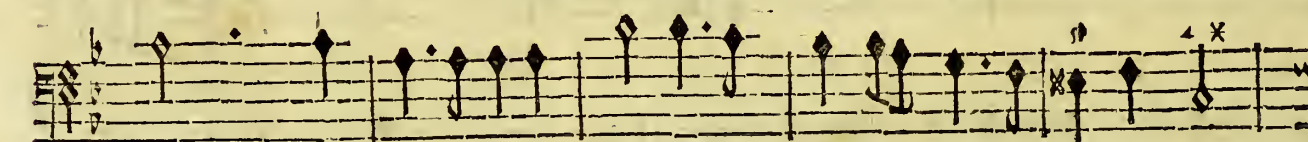
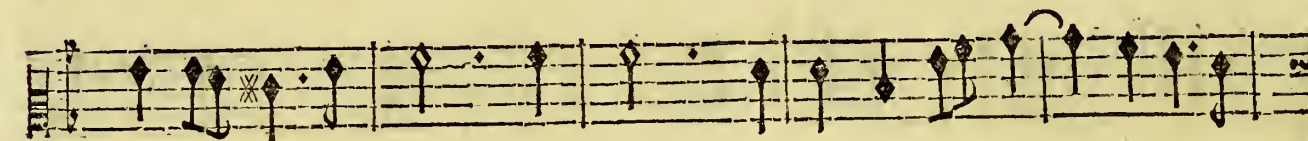
eux Ne sortent d'escla- vage Que pour venir luy rendre homma-



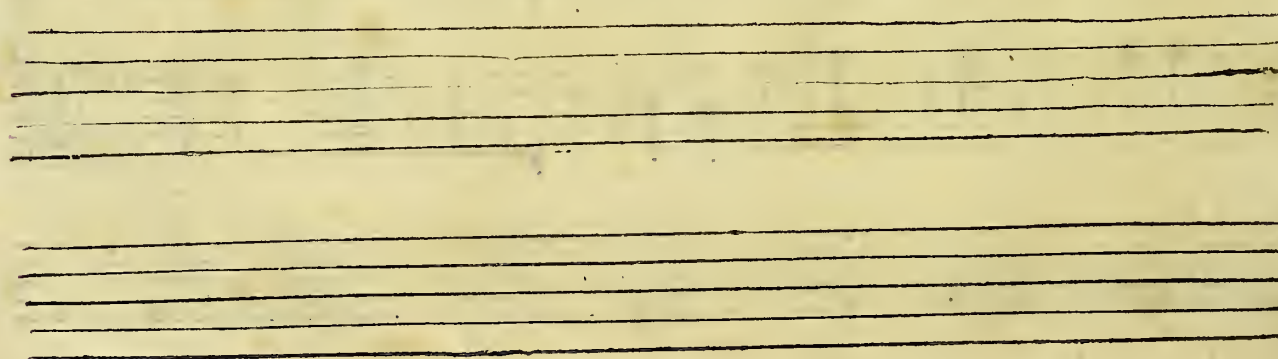
eux Ne sortent d'escla- vage Que pour venir luy rendre homma-



Violons.

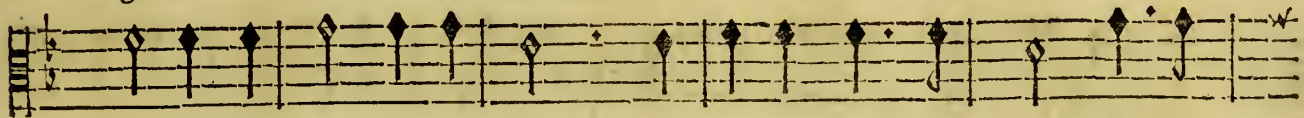


Basse-Continuë.





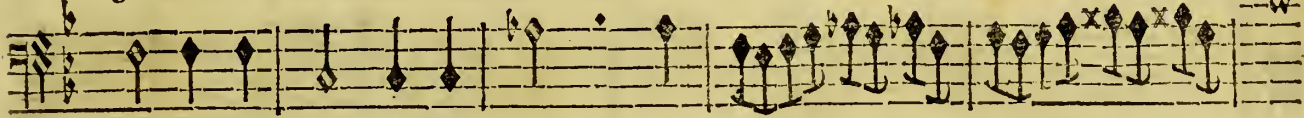
ge On verra sur les flots re- gner



ge On verra sur les flots regner un calme heureux. On ver-



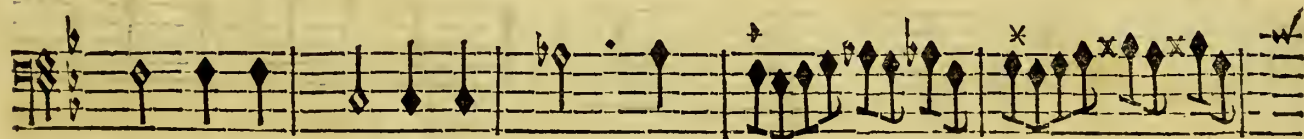
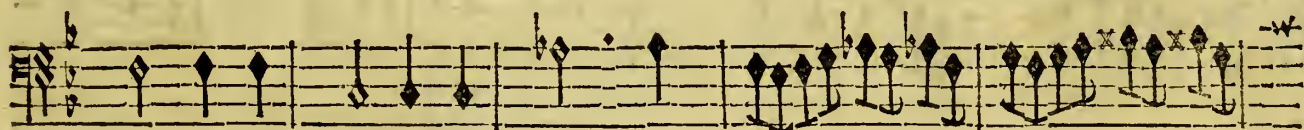
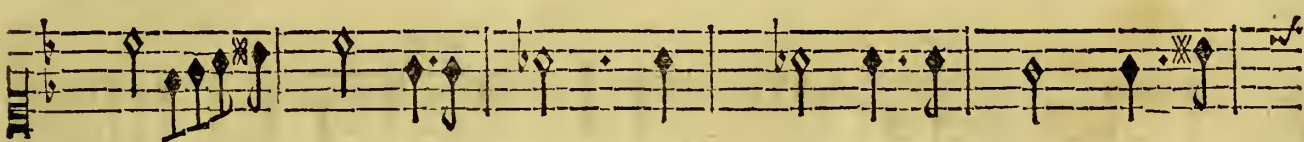
ge On verra sur les flots regner un calme heureux. Re-



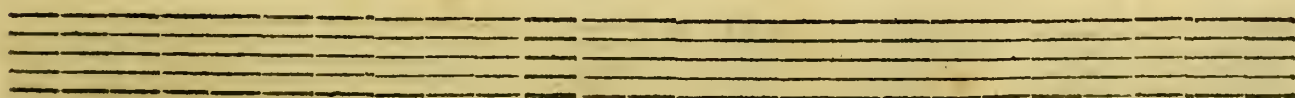
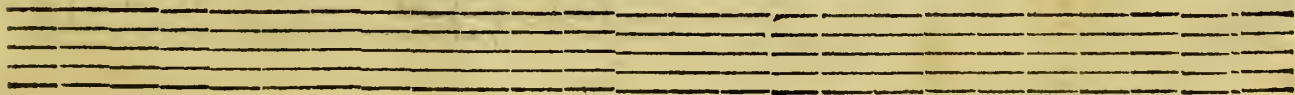
ge On verra sur les flots regner



Violons.



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGÉDIE,

un calme heureux, On ver- ra sur les

ra sur les flots regner un calme heureux, On ver- ra sur les

gner un calme heureux, On ver- ra sur les

un cal- me heureux, On ver- ra sur les

ra sur les flots regner un calme heureux, On ver- ra sur les

ra sur les flots regner un calme heureux, On ver- ra sur les

ra sur les flots regner un calme heureux, On ver- ra sur les

ra sur les flots regner un calme heureux, On ver- ra sur les

ra sur les flots regner un calme heureux, On ver- ra sur les

ra sur les flots regner un calme heureux, On ver- ra sur les

BASSE CONTINUE.



flots regner



flots regner un calme heureux. On verra sur les flots re-



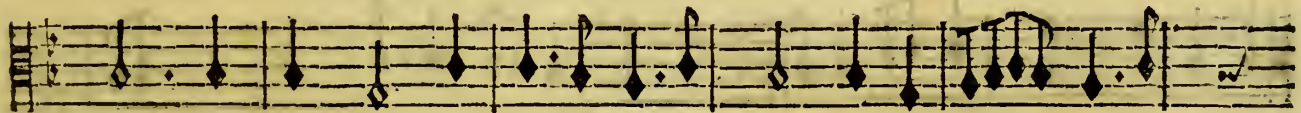
flots regner un calme heureux. regner



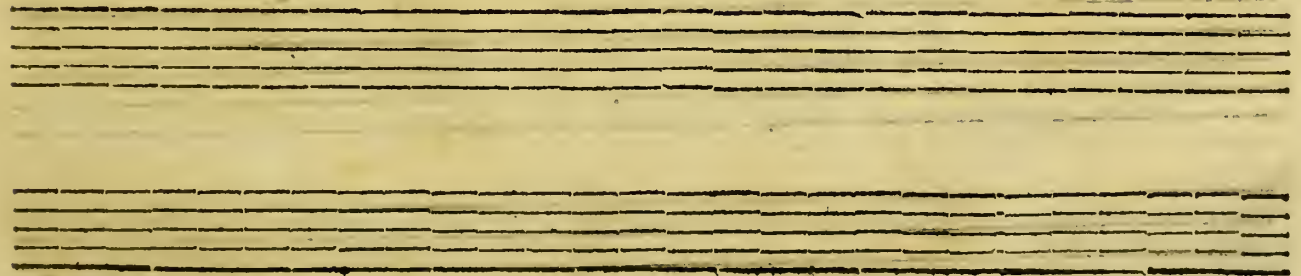
flots regner un cal-

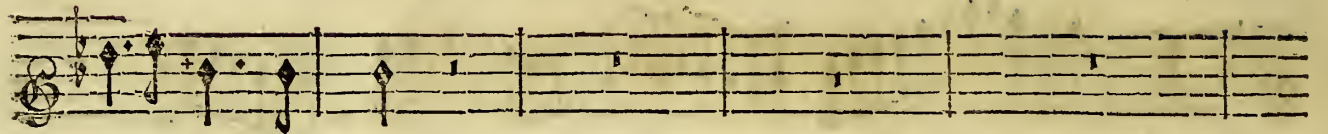


Violons.

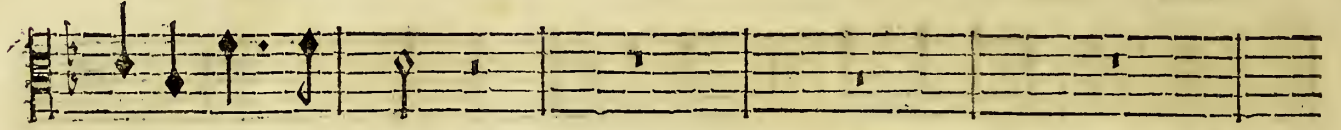


Basse-Continuë.

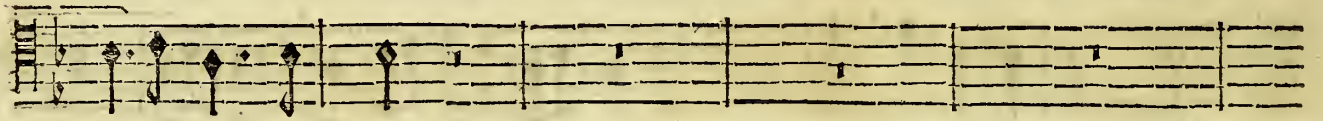




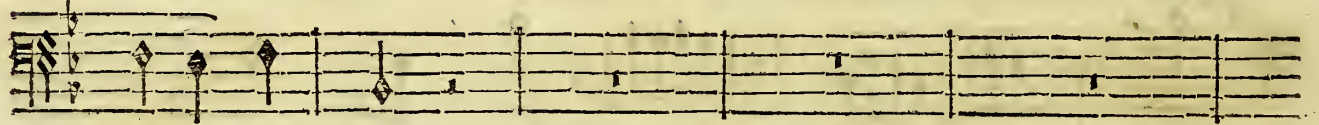
un calme heureux.



gnier un calme heureux.



un calme heureux.



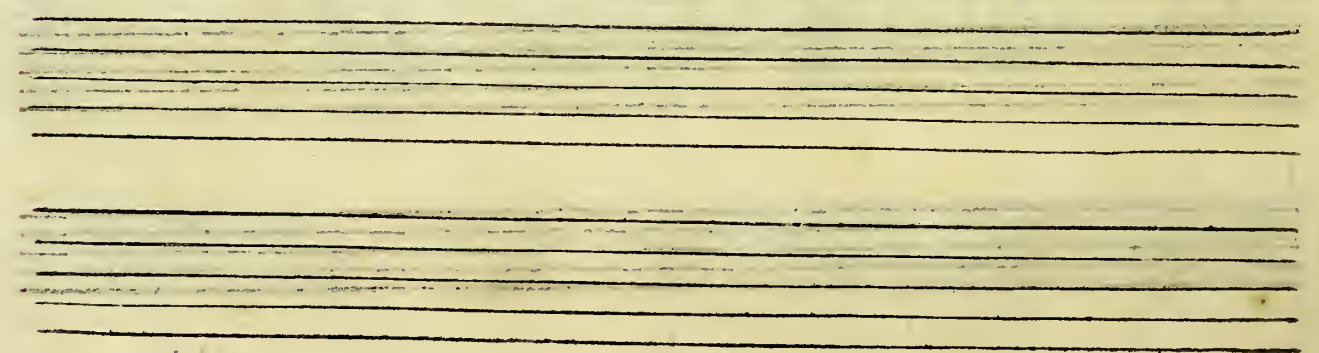
me heureux.

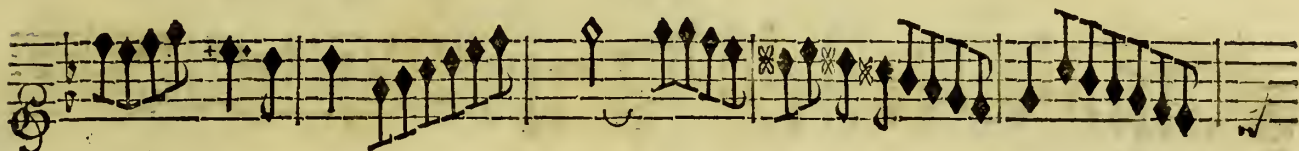
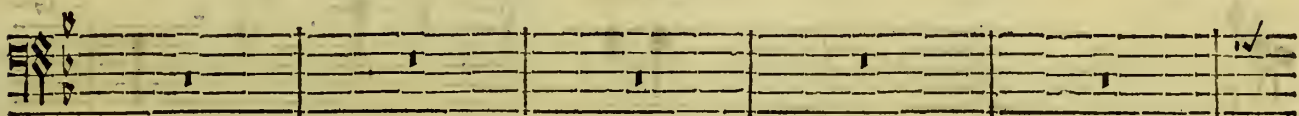
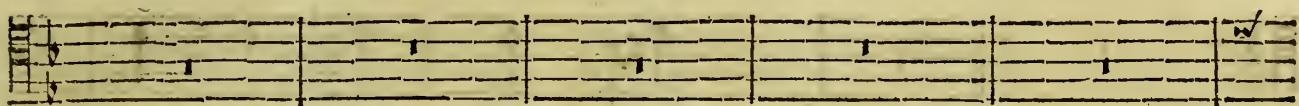
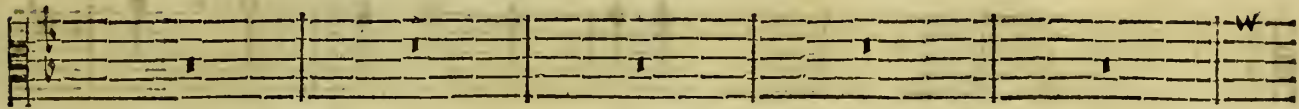
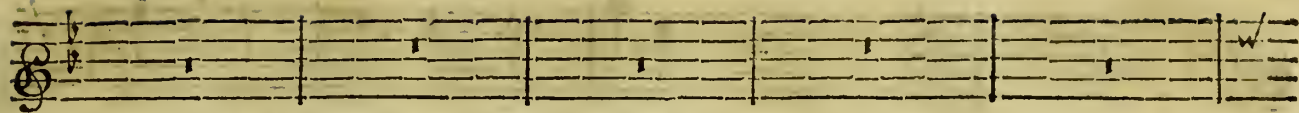


Violons.

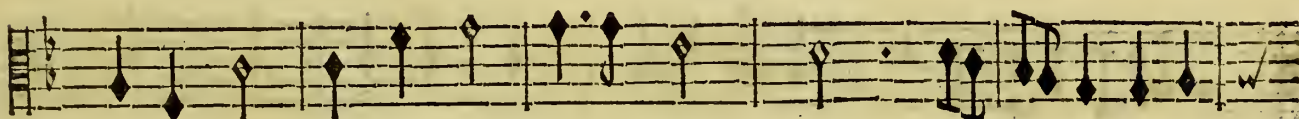
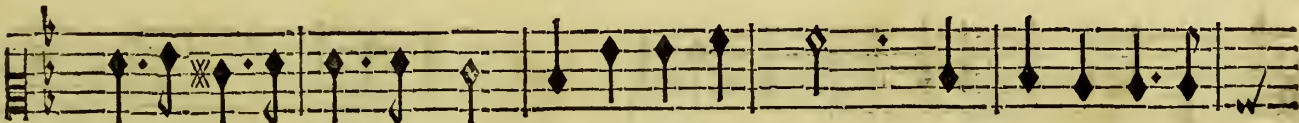
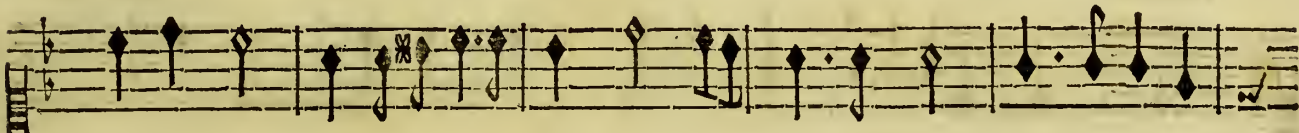


Basse-Continuë.

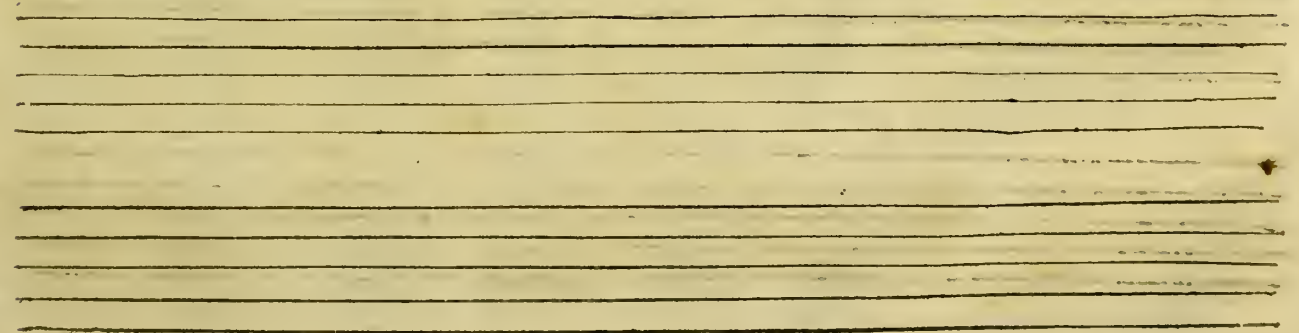




Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGÉDIE.

On ver- ra sur les flots re-

On ver- ra sur les flots re-

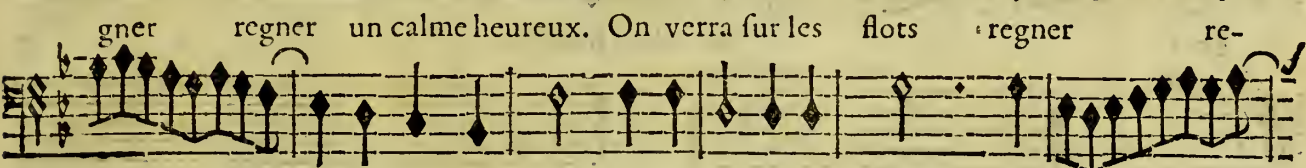
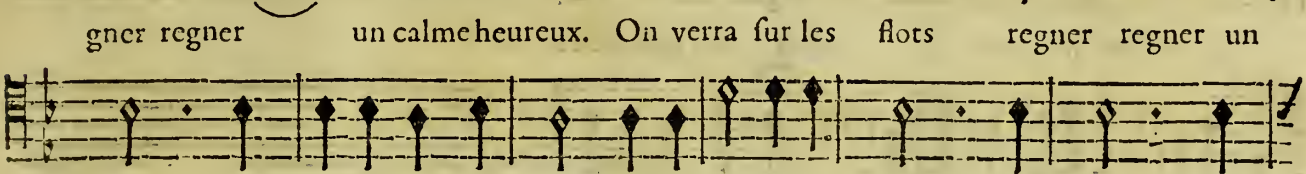
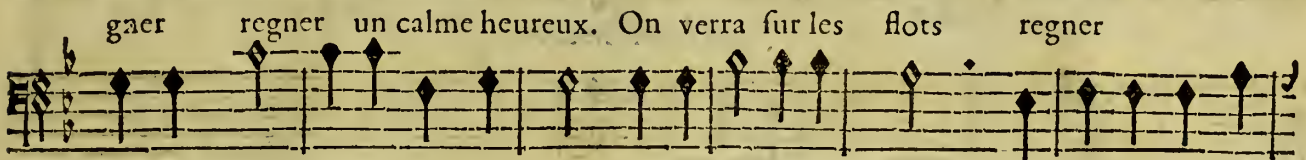
On ver- ra sur les flots re-

On ver- ra sur les flots re-

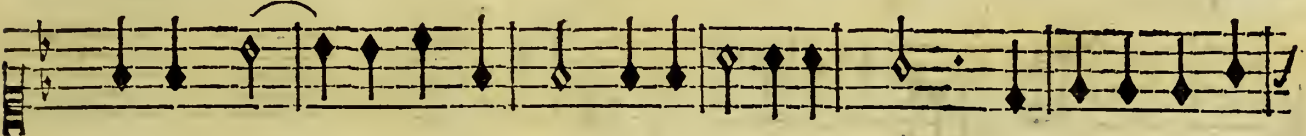
Violons.

BASSE-CONTINUE.

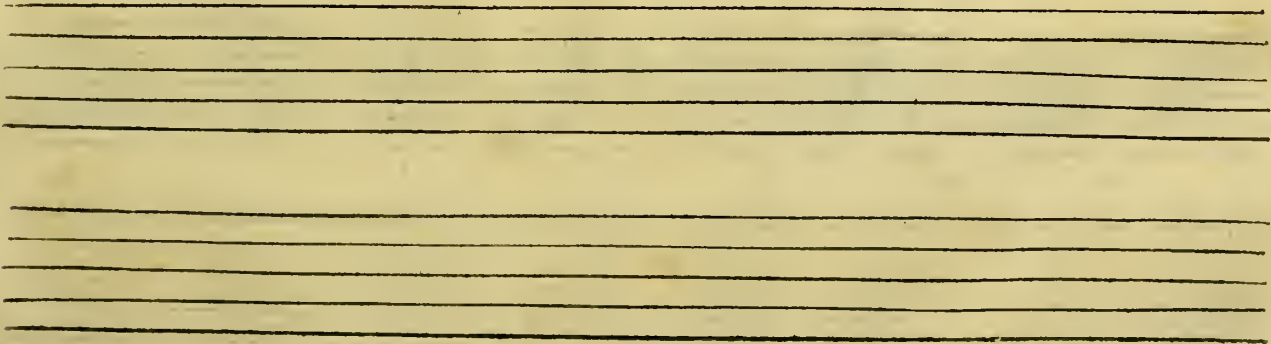




Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.

un calme heureux.

calme heureux. regner un calme heureux.

gnier un calme heureux.

un cal- me heureux.

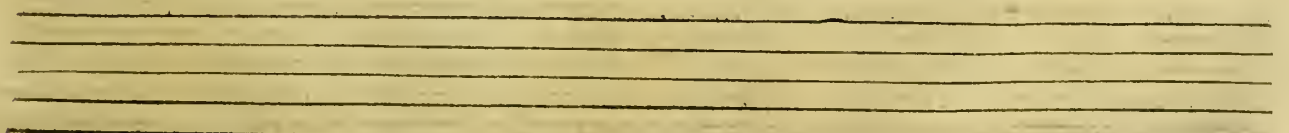
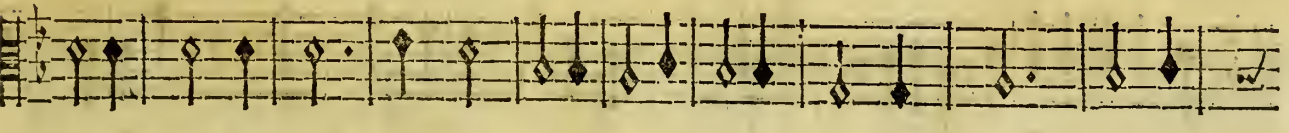
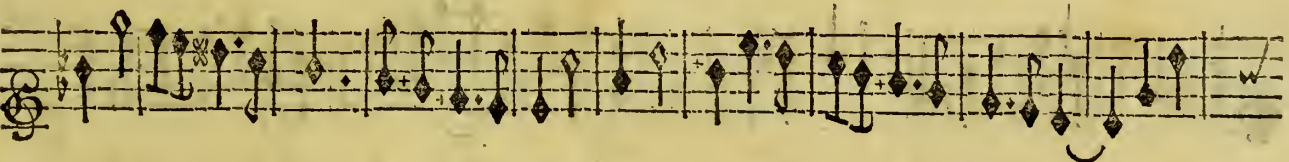
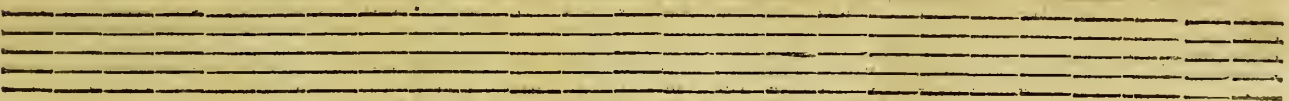
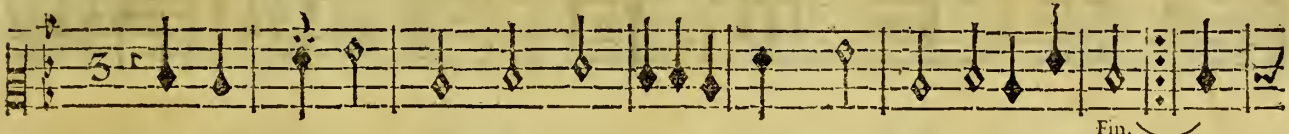
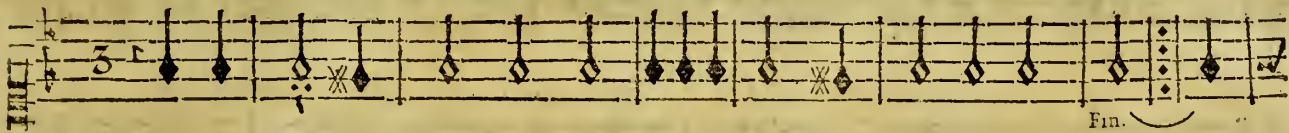
Violons.

BASSE-CONTINUE.

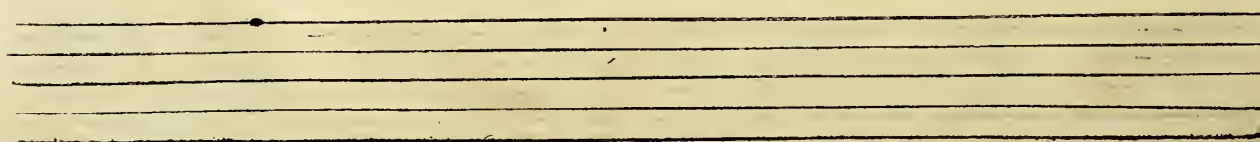
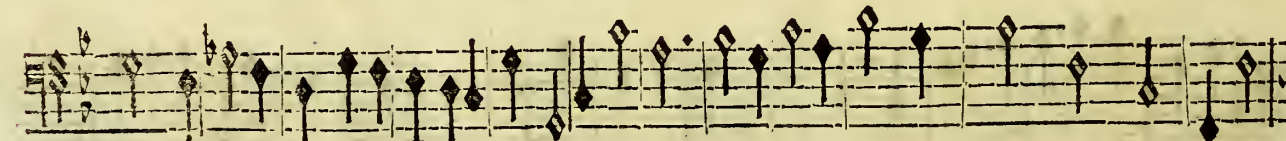
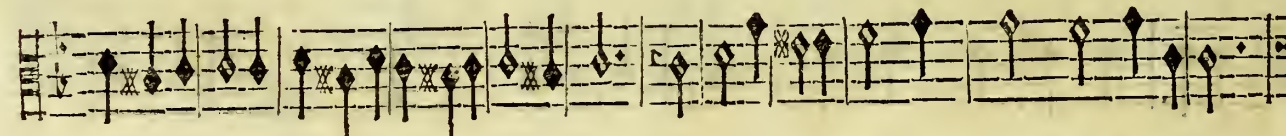
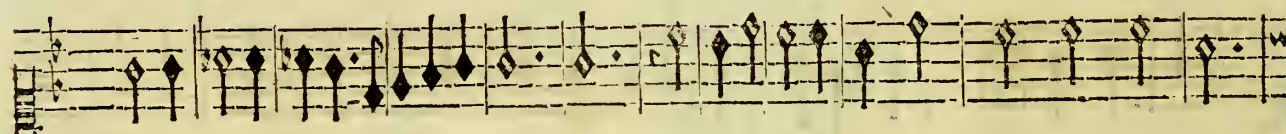
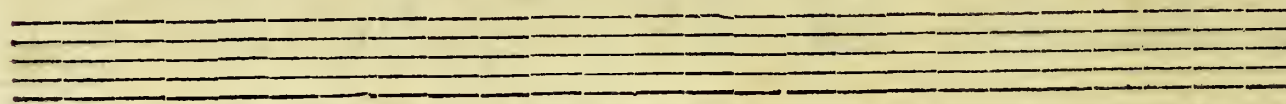
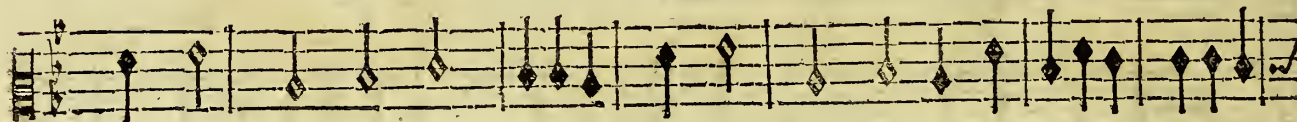
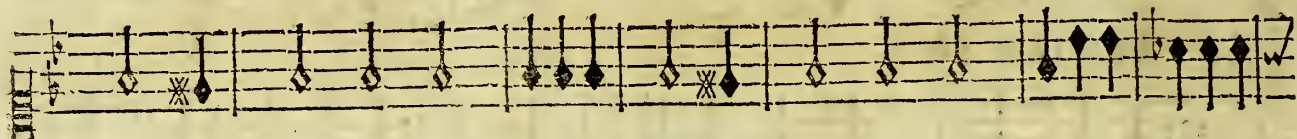
AIR POUR LES TRITONS.



PREMIER AIR.



CIRCE, TRAGEDIE.



A musical score for Act V, Scene V, consisting of five staves of music. The first staff is in treble clef, and the subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a single system and ends with a double bar line and repeat dots.

MENUET POUR LES NEREIDES.

A musical score for 'Menuet pour les Nereides', consisting of five staves of music. The first staff is in treble clef, and the subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a single system and ends with a double bar line and repeat dots. The title 'DEUXIEME AIR, MENUET.' is written below the first staff.

CIRCE TRAGEDIE.

Five staves of musical notation for the 'CIRCE TRAGEDIE' section. The first staff is in treble clef, and the subsequent four staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

UN ENÉREIDE. AIR.

Musical notation for the first part of the 'UN ENÉREIDE. AIR' section. It consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "Embarquez-vo<sup>s</sup>, ne craignez plus l'o- rage, Vous aurez un fort charmant. mant."

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second part of the 'UN ENÉREIDE. AIR' section. It consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "Rien ne plaît davan- tage Dans le bel âge Qu'un em- bar- quement A-

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third part of the 'UN ENÉREIDE. AIR' section. It consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "vec un fi- del a- mant; Rien ne plaît davan- tage Dans le bel âge Qu'un em-

BASSE-CONTINUE.

barquement a- vec un fi- del amant. *L'on reprend le Menuet.*

Basse-Continuë.

UNE NEREIDE, AIR.

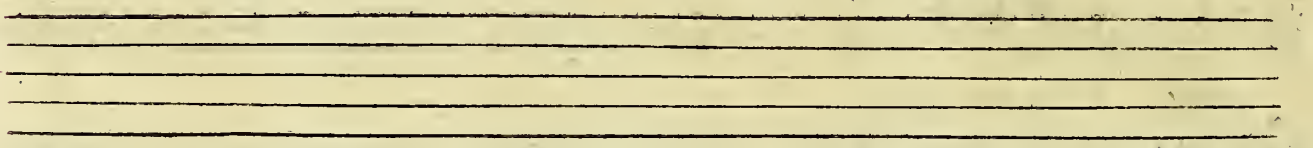
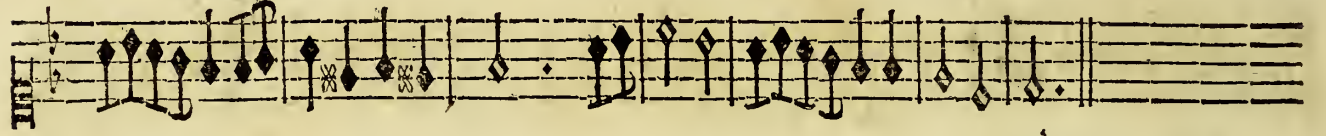
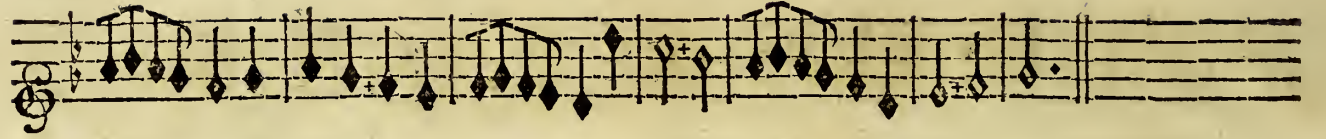
Vivez heureux, Aimez vos chaînes, L'amour après vos peines Comble vos

Basse-Continuë.

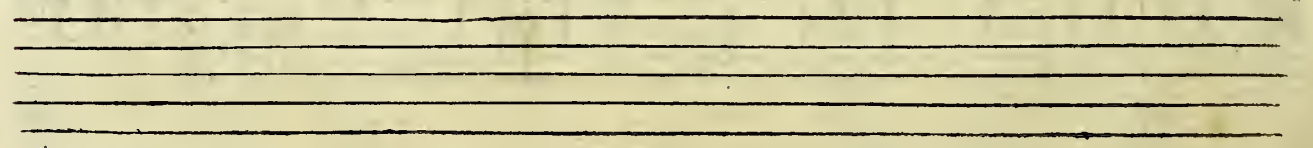
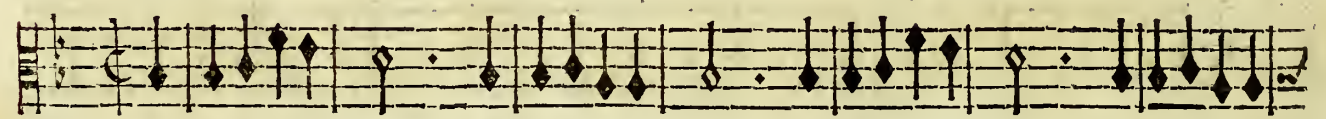
vœux, Vivez heureux.

Basse-Continuë.

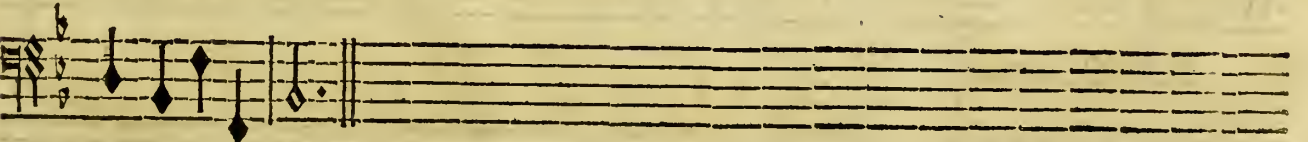
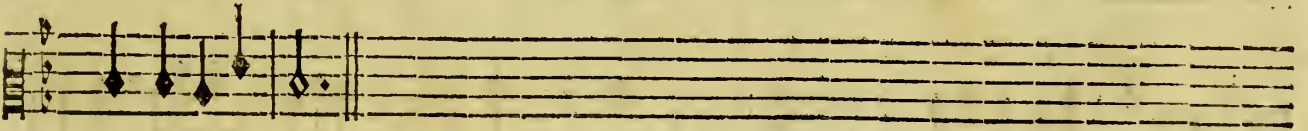
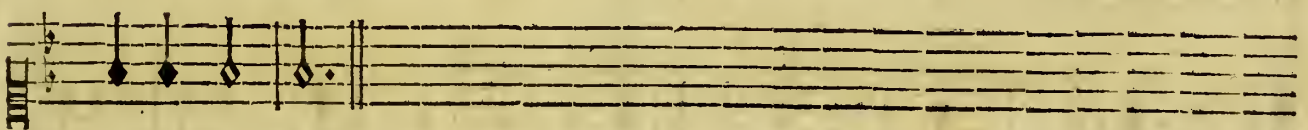
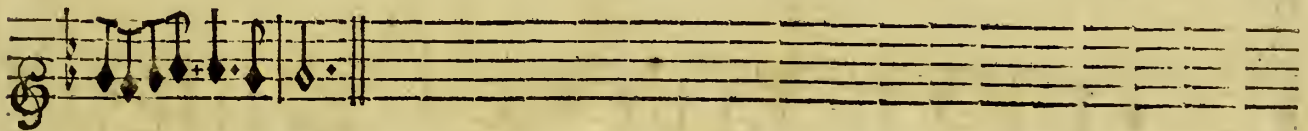
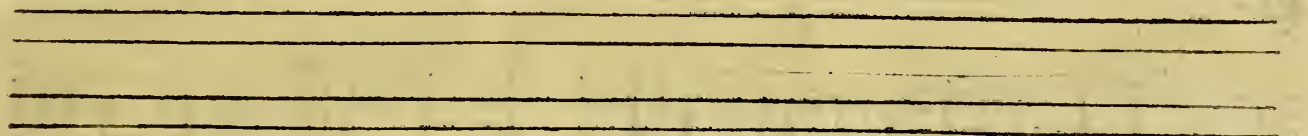
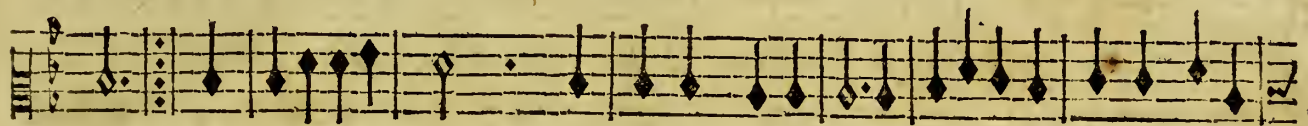
PREMIER RIGAUDON.



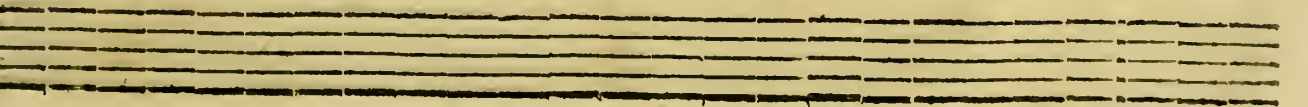
DEUXIEME RIGAUDON.







*L'on reprend le premier Air des Tritons , page 255.*



CIRCE, TRAGEDIE.

CHOEUR.

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo<sup>9</sup> conduire; Il em-

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo<sup>9</sup> conduire; Il em-

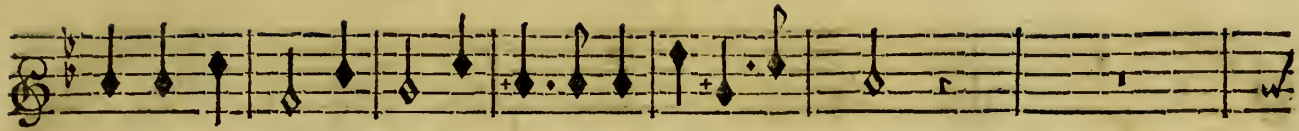
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo<sup>9</sup> conduire; Il em-

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo<sup>9</sup> conduire; Il em-

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo<sup>9</sup> conduire; Il em-

Violons.

Basse-Continuë.



barque avec vous Les Jeux, les Ris, les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les Jeux, Les Ris, les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les Jeux, les Ris, les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les Jeux, les Ris, les plaisirs les plus doux.



Violons.

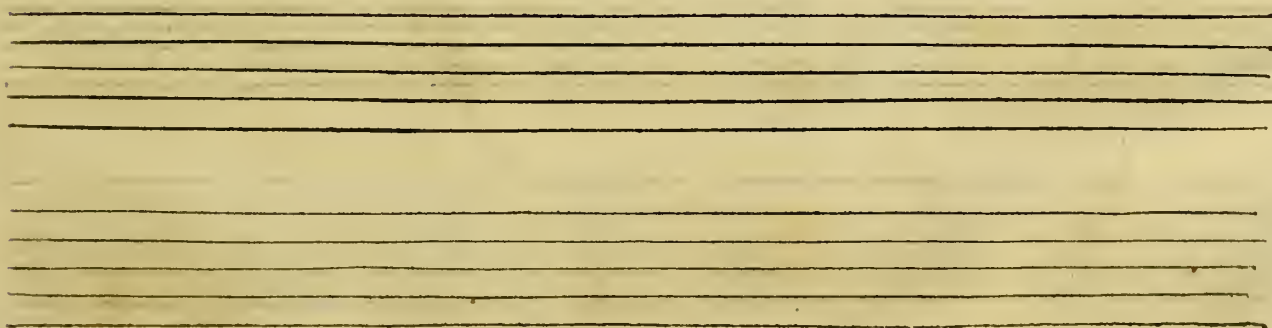
Hautbois.

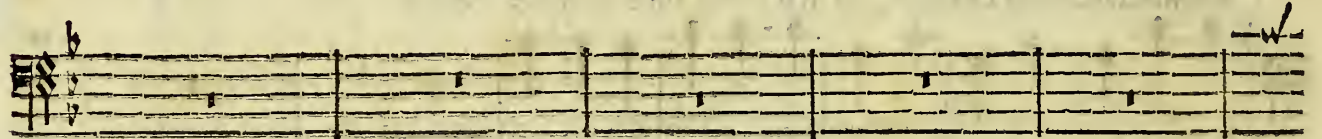
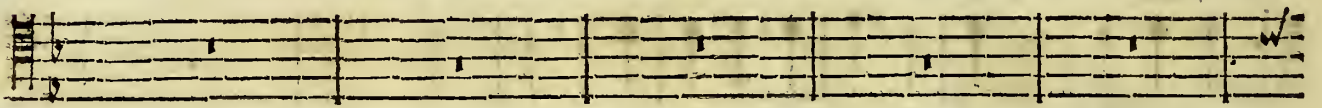
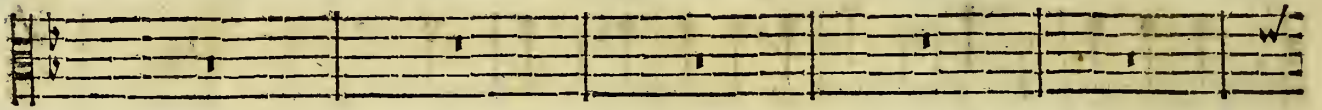
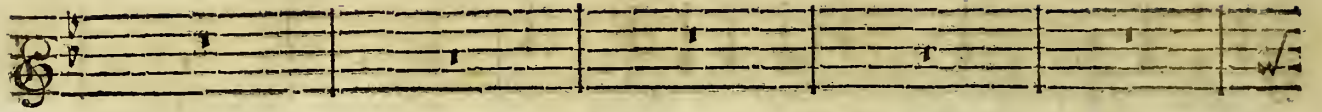


Hautbois.

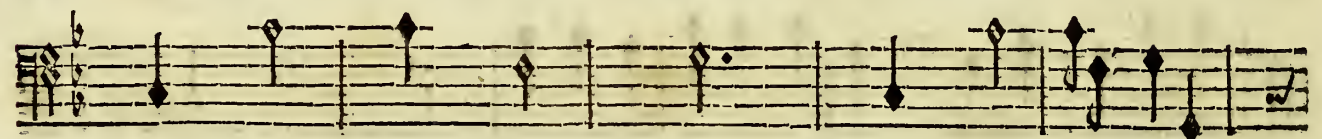
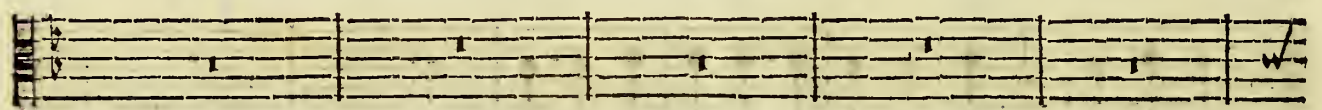
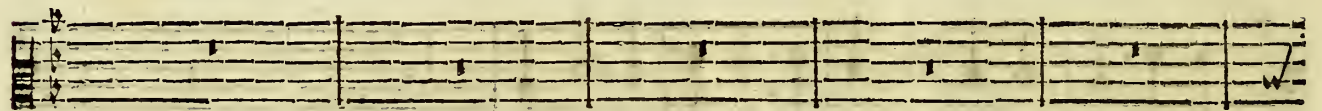


Basse-Continuë.

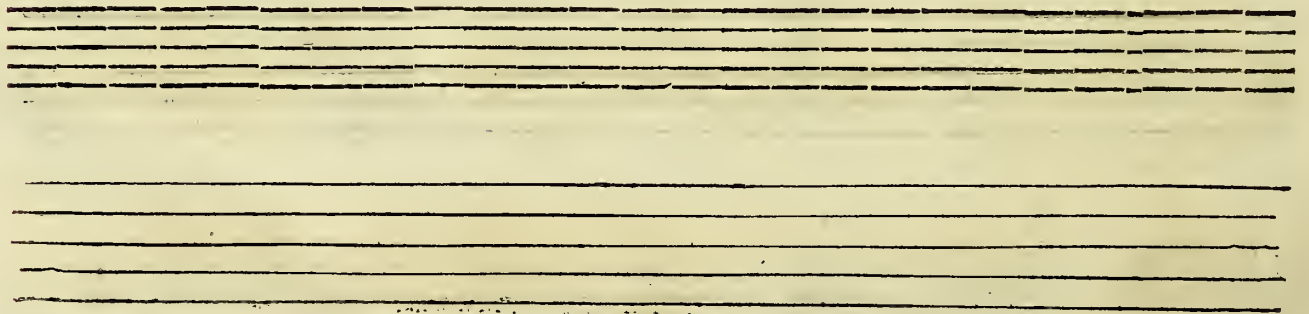




Hautbois.



BASSE-CONTINUE.



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-

BASSE CONTINUE.



barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.



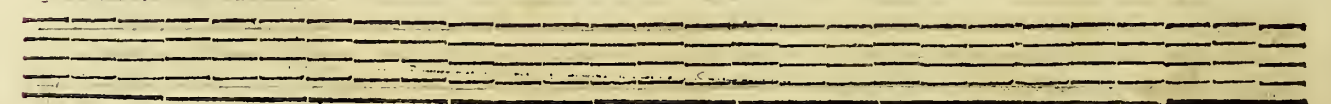
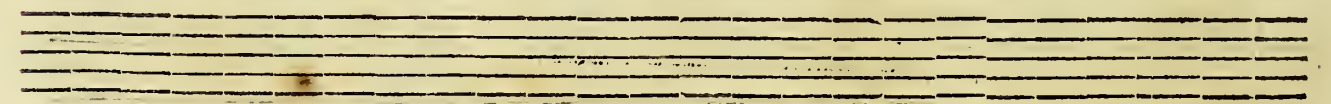
Haut-bois.



Haut-bois.



BASSE CONTINUE.



Musical score for Act V, Scene V, measures 1-10. The score consists of ten staves. The first four staves (measures 1-4) contain simple harmonic accompaniment with single notes. The fifth and sixth staves (measures 5-6) feature a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The seventh and eighth staves (measures 7-8) return to simple harmonic accompaniment. The ninth and tenth staves (measures 9-10) feature a melodic line with eighth notes and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves for the Basse-Continue, consisting of two five-line systems.

CIRCE, TRAGEDIE.



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend



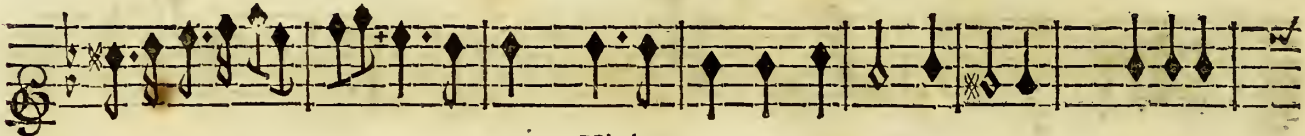
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend



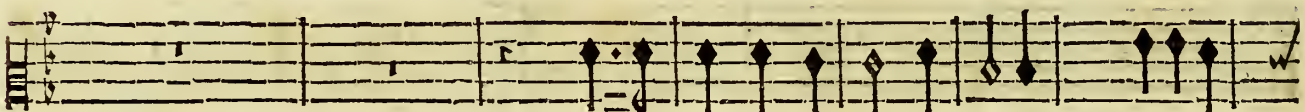
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire,



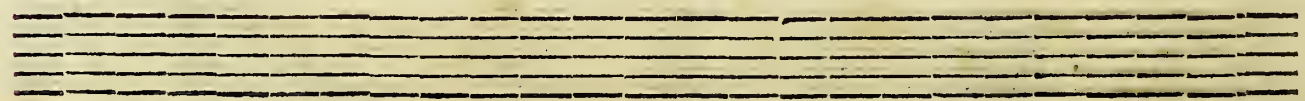
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire,



Violons.



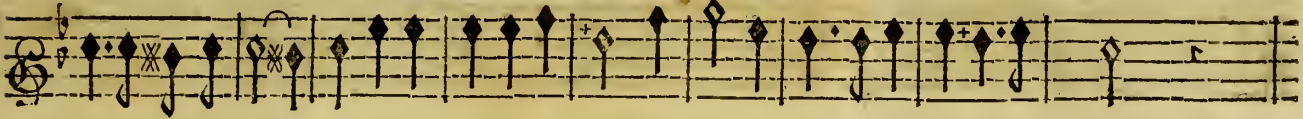
Basse-Continuë.







foin de vo<sup>o</sup> condui- re. Il embarque avec vo<sup>o</sup> Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



foin de vo<sup>o</sup> condui- re. Il embarque avec vo<sup>o</sup> Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



foin de vo<sup>o</sup> coddui- re. Il embarque avec vo<sup>o</sup> Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



Il embarque avec vo<sup>o</sup> Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



Il embarque avec vo<sup>o</sup> Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.

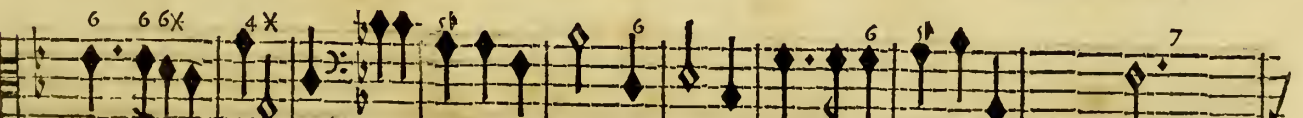


Violons.

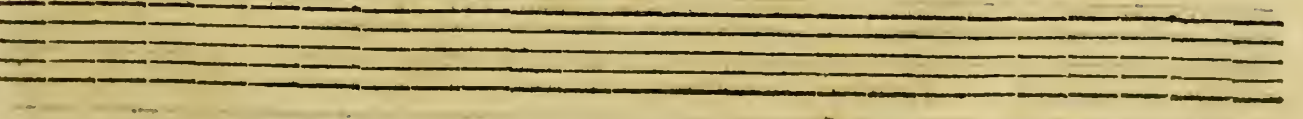
Hautbois.



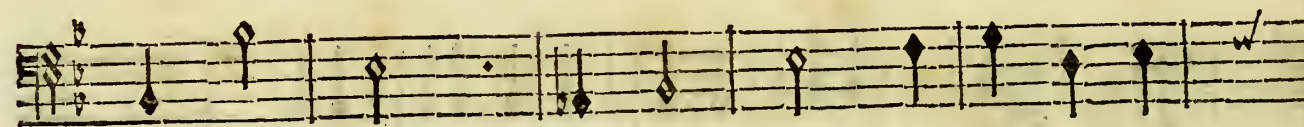
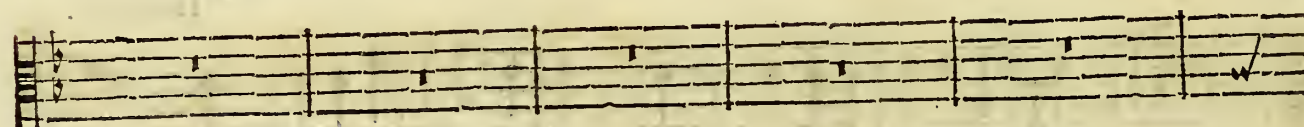
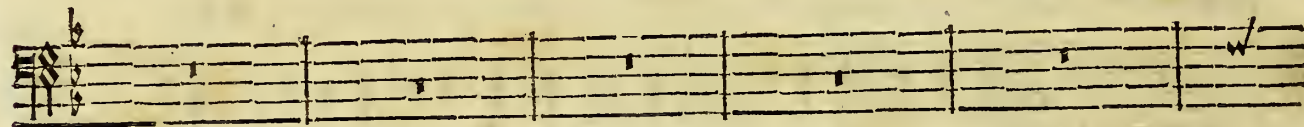
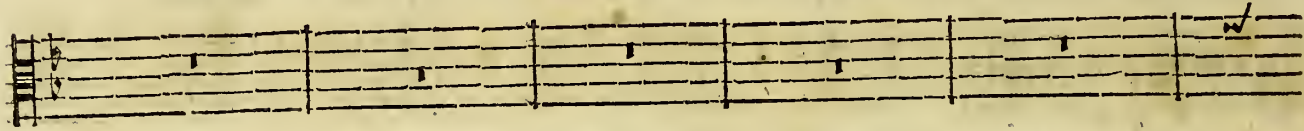
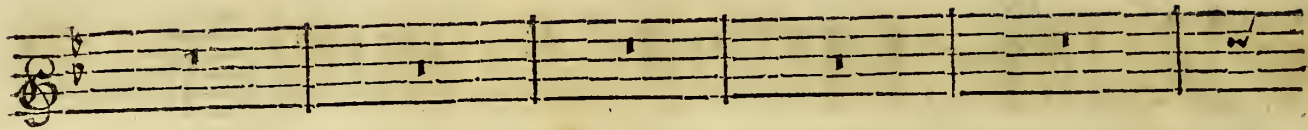
Hautbois.



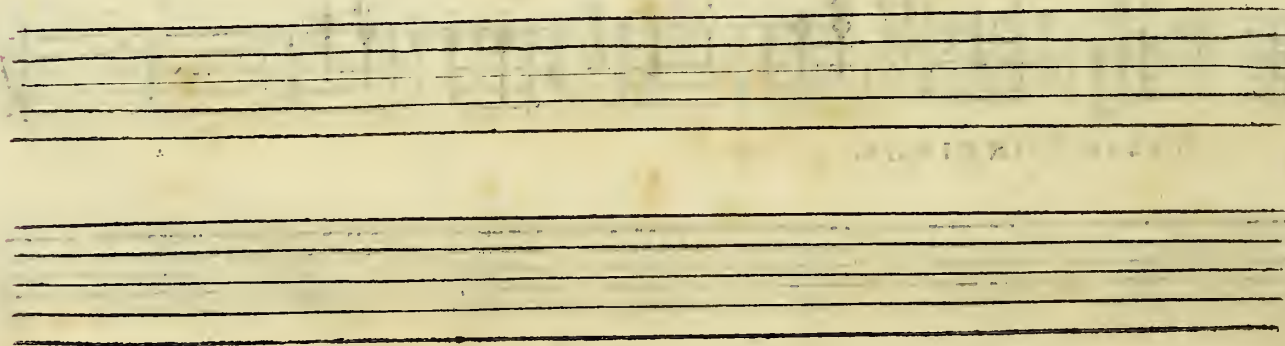
BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRACEDIE.



BASSE-CONTINUE.





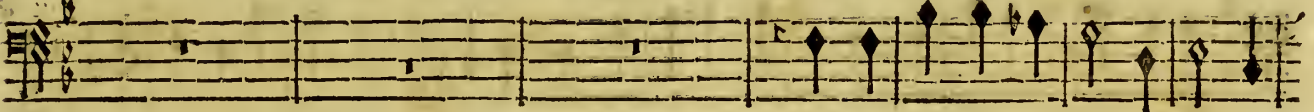
Il embarque avec vous Les ris, les



Il embarque avec vous Les ris, les



Il embarque avec vous Les ris, les



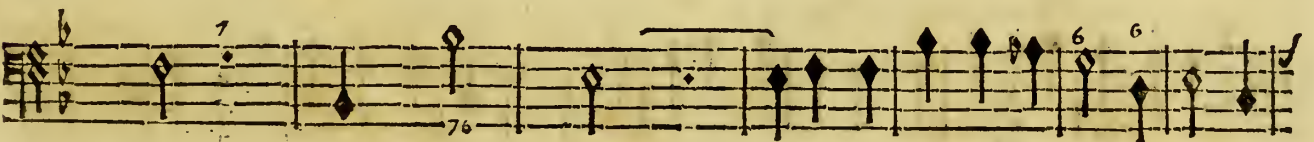
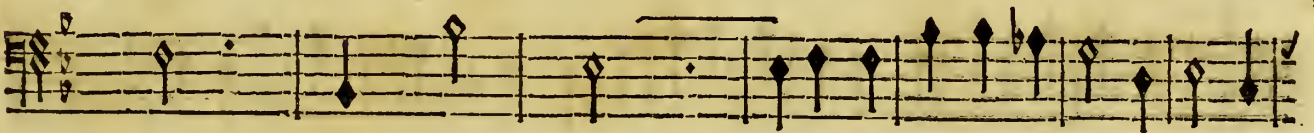
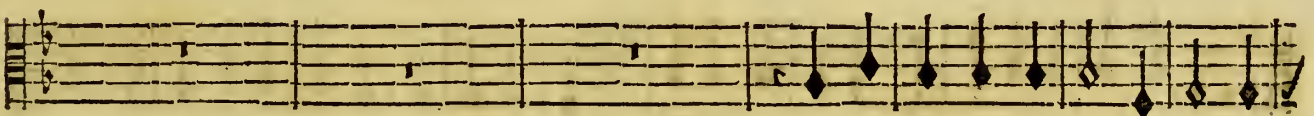
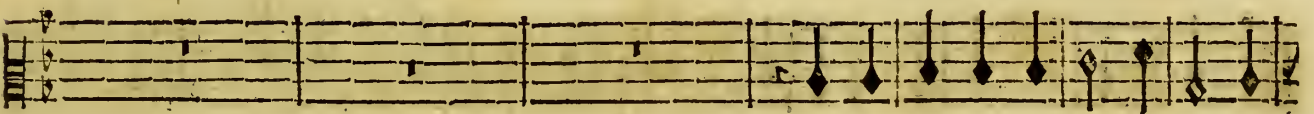
Il embarque avec vous Les ris, les



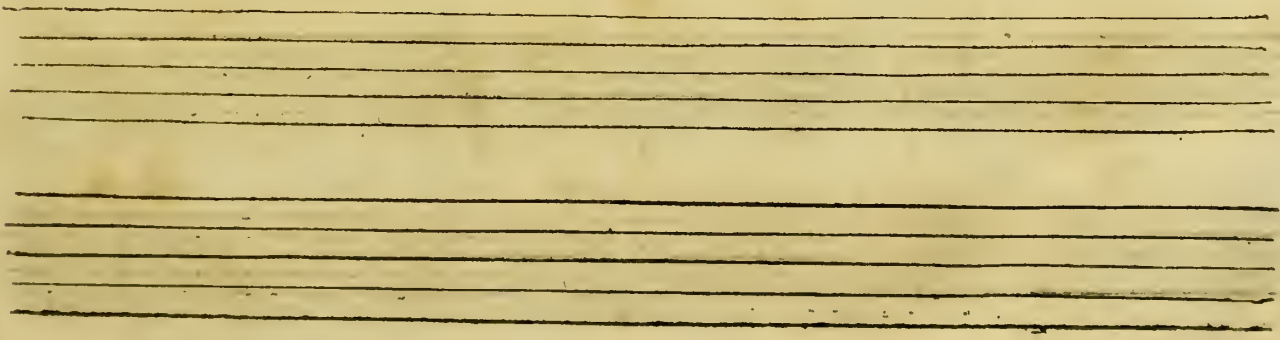
Violons.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE', TRAGEDIE,

jeux, les plaisirs les pl<sup>o</sup> doux. Il embarque avec vo<sup>o</sup> Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.

jeux, les plaisirs les pl<sup>o</sup> doux. Il embarque avec vo<sup>o</sup> Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.

jeux, les plaisirs les pl<sup>o</sup> doux. Il embarque avec vo<sup>o</sup> Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.

jeux, les plaisirs les pl<sup>o</sup> doux. Il embarque avec vo<sup>o</sup> Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux. Nos

Violons.

6 6 6

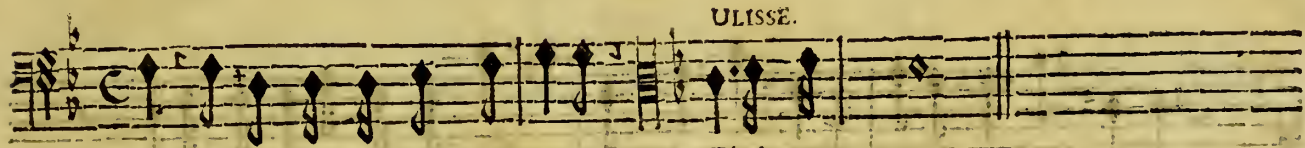
BASSE-CONTINUE.



Grecs sont rassemblez par tout en diligence, Venez, Prince, venez, on n'attend plus que

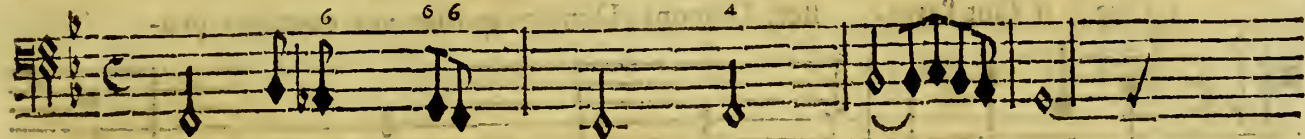


Basse-Continuë.



ULISSE.

vous; Circé dans ces lieux s'avance. Eloignons-nous.



Basse-Continuë.



PRELUDE.



SCENE VI.

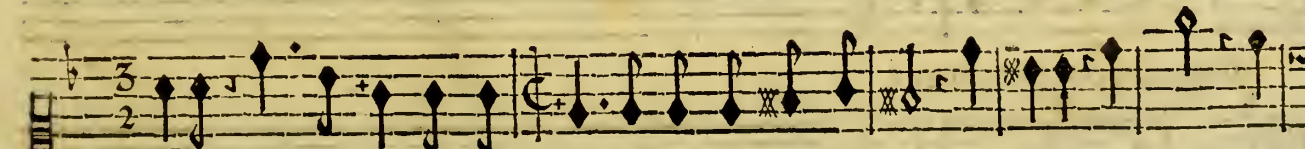
CIRCE' seule.



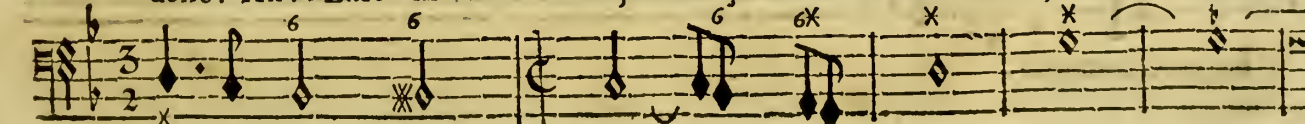
O Rage! ô douleur mortelle! Je cherche en vain mon infi-



Basse-Continuë.



delle! Ah! l'Enfer me trahit je n'en sçaurois douter. Ulisse, ô Dieux! que



BASSE CONTINUE.

M m



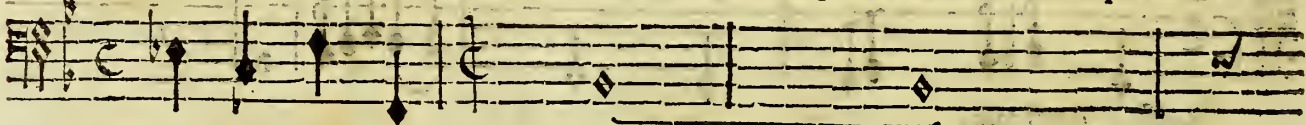
vois-je? O disgrâce fa- tale: Il fuit avec ma Rivale; Le



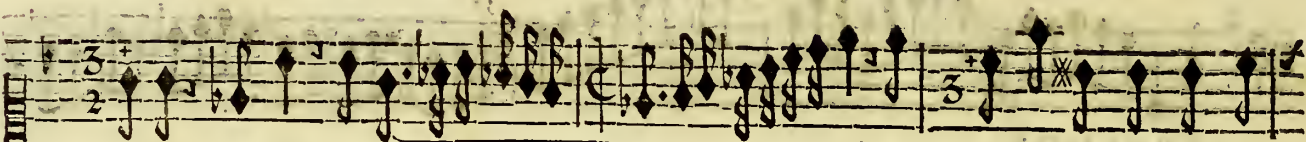
BASSE-CONTINUE.



traître, il faut l'arre- ster. Demons, Demons quittez vos cavernes pro-



BASSE-CONTINUE.



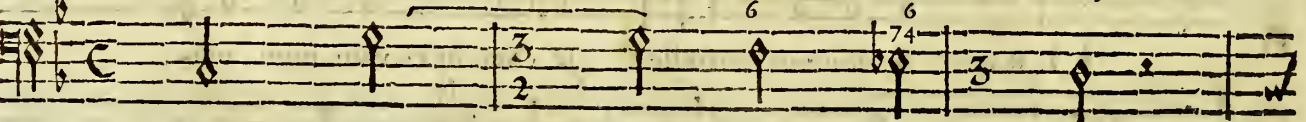
fondes, Partez, vollez, vo- lez avec d'horribles



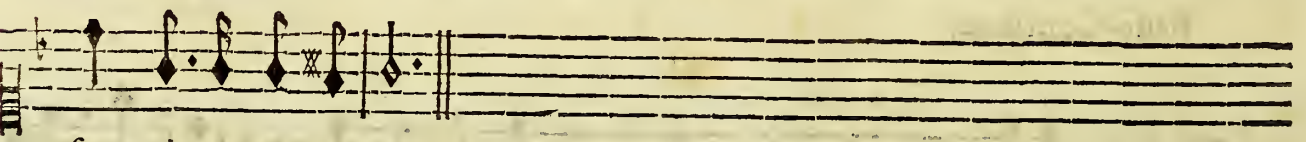
Basse-Continuë.



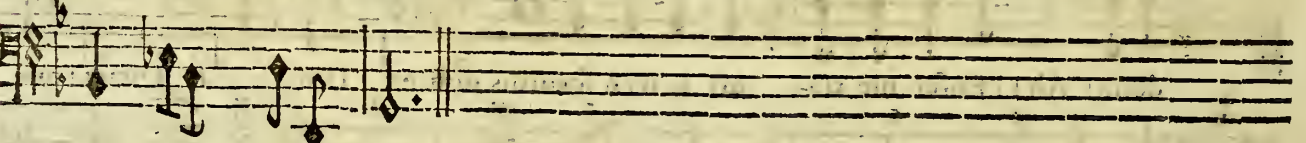
feux; Embrasez au milieu des ondes, Les vaif-



BASSE-CONTINUE.



feux de ces malheureux.

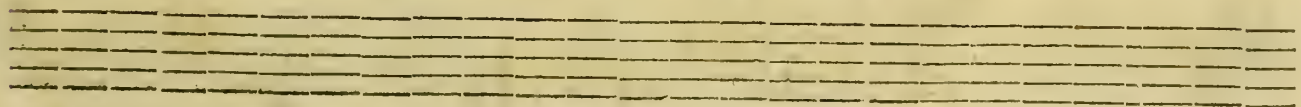
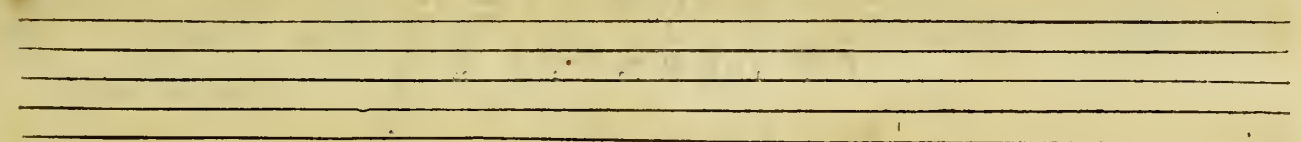
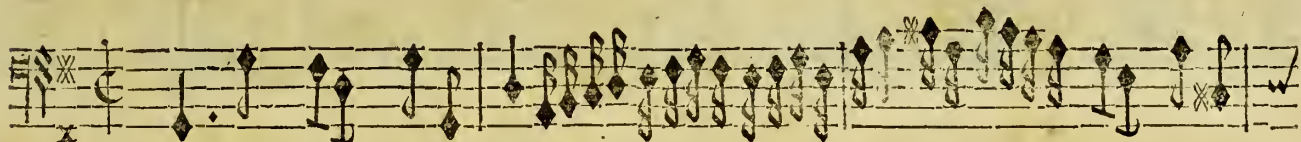
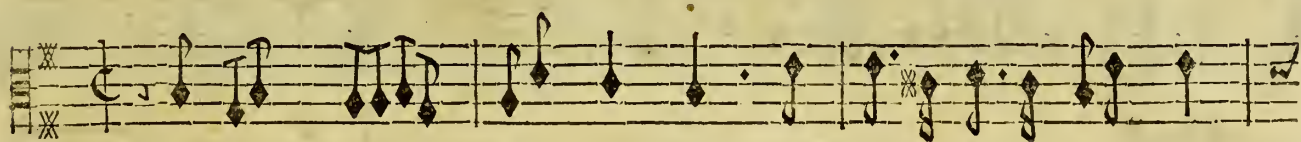


Basse-Continuë.

Une Troupe de Demons paroist armez de feux.



PRELUDE.



Five staves of musical notation, likely representing different instruments in an ensemble. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

SCENE VII.

ET DERNIERE.

CIRCE' seule.

Musical score for the character Circe. It includes a vocal line and instrumental accompaniment for violins and basso continuo.

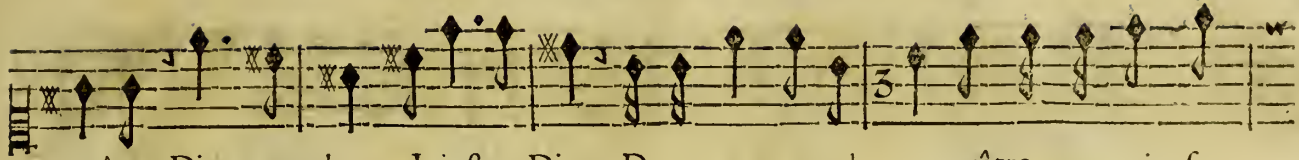
AH! quelle rigueur ex-

Violons.

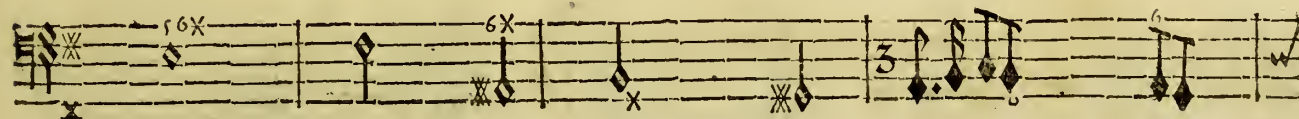
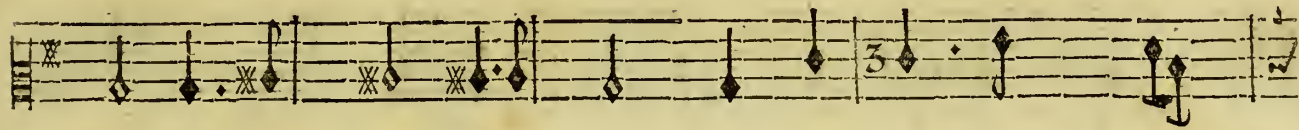
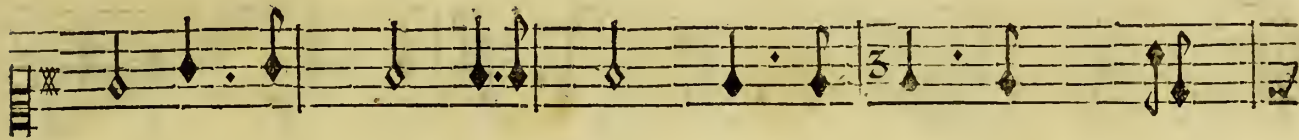
BASSE-CONTINUE.

56x x 6 x 6 6 6x 4x 2 6





trême! Dieux cruels, Injustes Dieux, Devez-vous employer vôte pouvoir su-



Basse-Continuë.



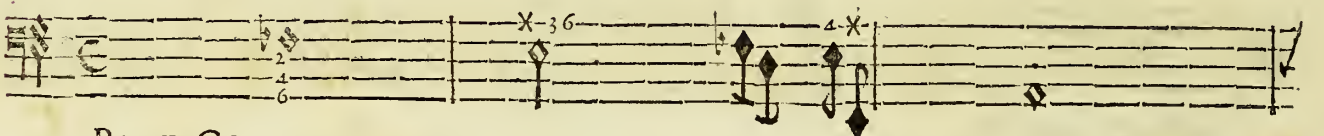
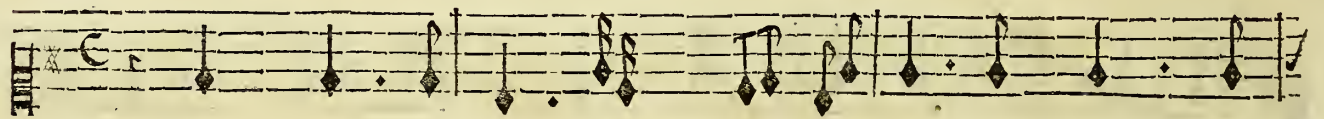
prême Pour m'empê- cher d'arrê- ter en ces lieux Un vola- ge que j'aime.



Basse-Continuë.



Est-ce pour les perfides cœurs Que vo<sup>9</sup> reser- vez vos faveurs? Je ne me connois pl<sup>9</sup> moy-



BASSE-CONTINUE.



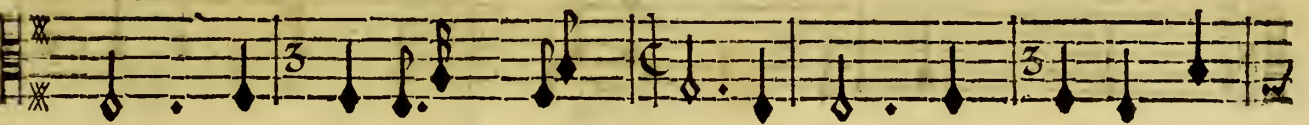
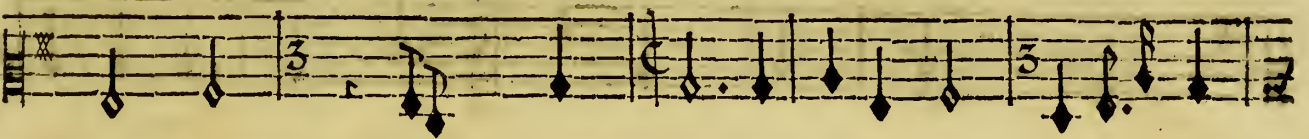
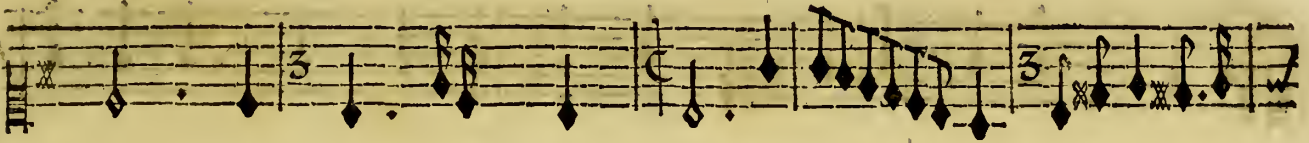
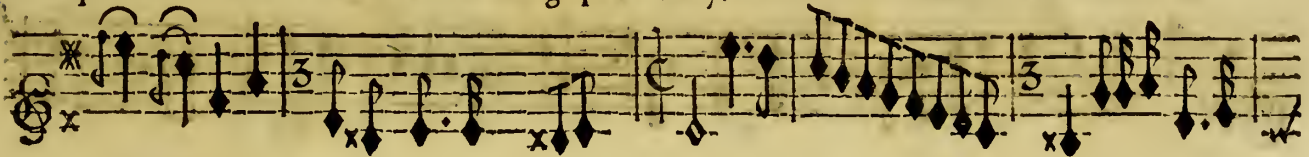
même Uli- se m'aban- donne, Il me manque de foy, Jus-



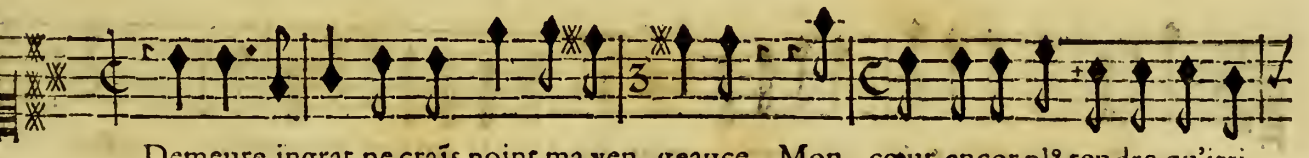
Basse-Continue.



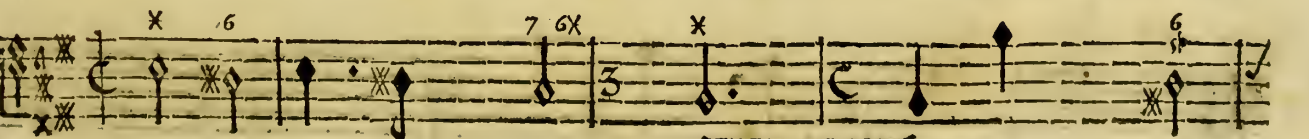
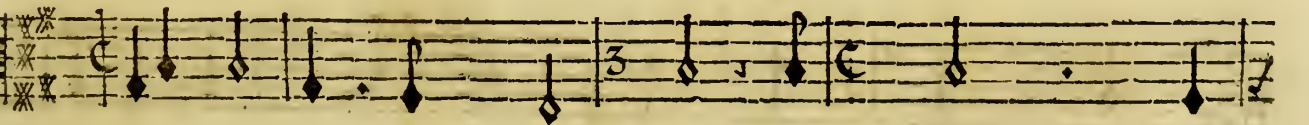
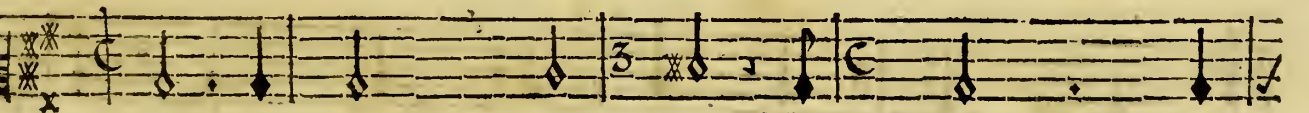
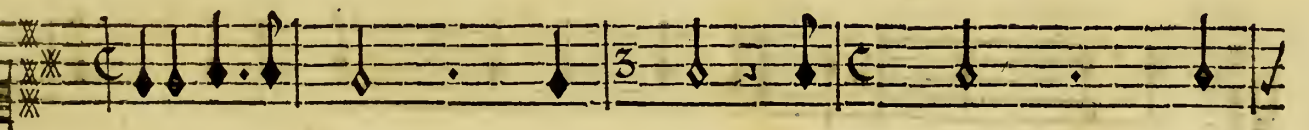
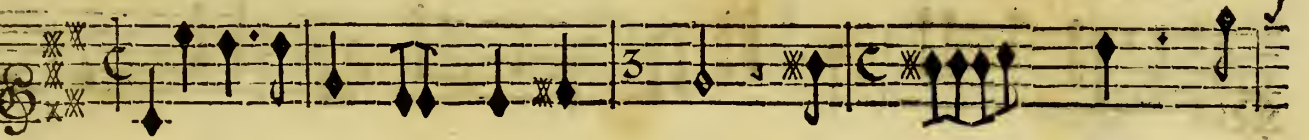
ques dans les en- fers tout est changé pour moy.



BASSE-CONTINUE.



Demeure, ingrat, ne craïs point ma ven- geance, Mon cœur encor pl<sup>s</sup> tendre qu'irri-



BASSE-CONTINUE.

te, Trouve-t'on infidelité moins cruelle que ton ab- sence? Traistre, rien n'arreste tes

BASSE-CONTINUE.

pas, Du moins si la pi- tié ne te rameine pas, Que la cruauté te rameine; Re-

BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE VII.

viens pour jouir de ma peine, Viés me voir succomber à ma vive douleur.

56x x x 6 4x

BASSE-CONTINUE.

6 x

BASSE-CONTINUE.

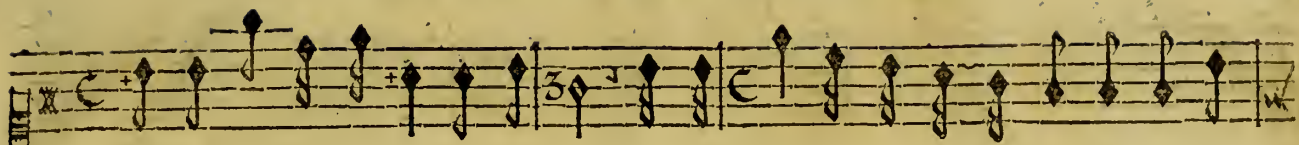
Nn

CIRCE, TRAGEDIE.

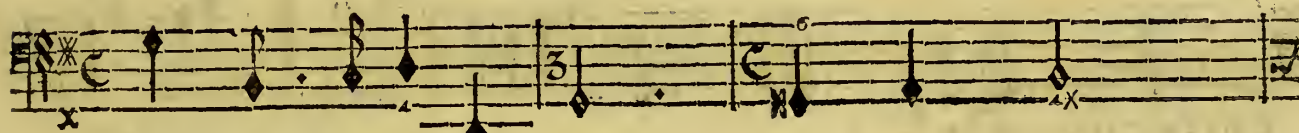
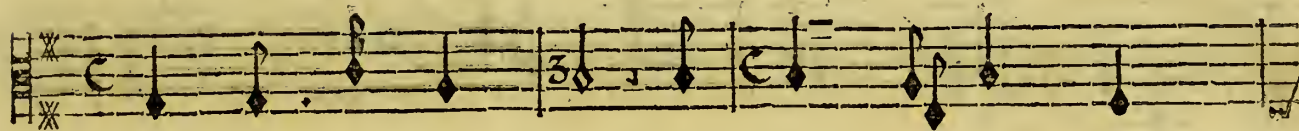
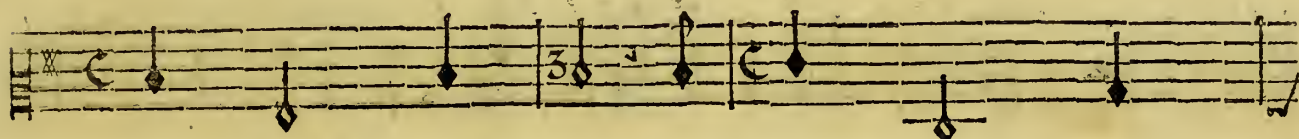
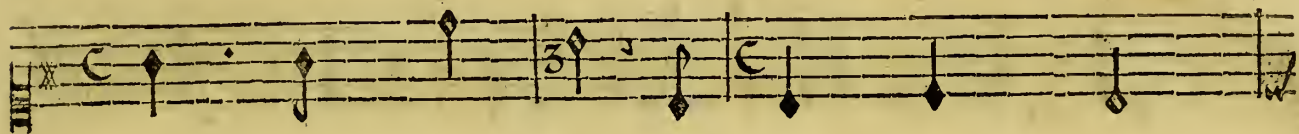
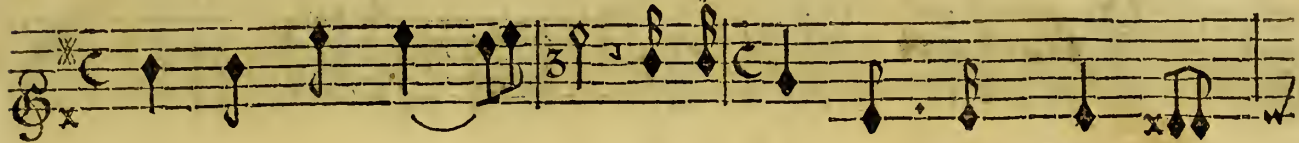
BASSE-CONTINUE

toy, cruel a- mour, qui cause mon malheur, Ta funeste co- lere Contre le Soleil mon

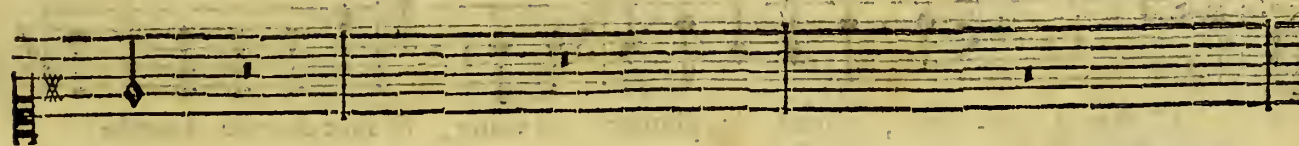
BASSE-CONTINUE.



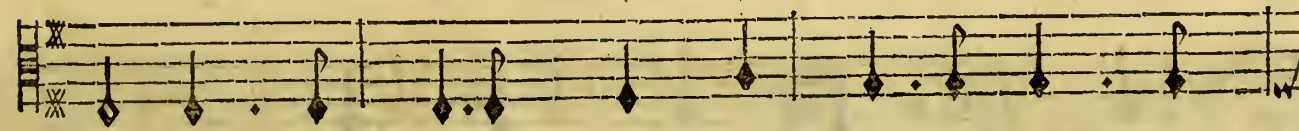
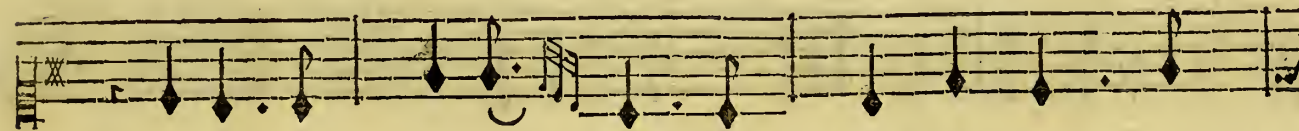
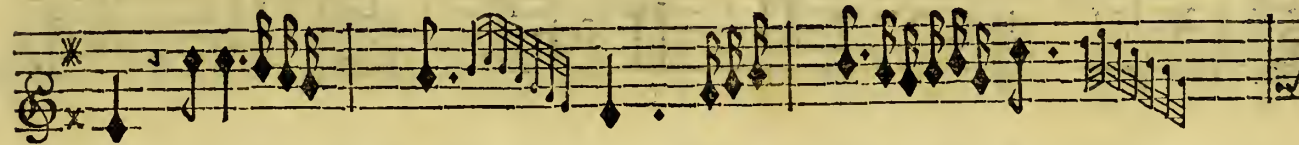
pere Tombe toujours sur mon cœur; C'en est fait, Je n'ay plus pour toy que de l'hor-



BASSE-CONTINUË.



reur.



BASSE-CONTINUË.

This system contains two staves of music. The upper staff is a lute part, indicated by a lute clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a basso continuo part, also in one sharp, with a simpler, more melodic line. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

This system contains two staves of music. The upper staff is a lute part, and the lower staff is a basso continuo part. The lute part continues with its intricate rhythmic pattern. The basso continuo part has a more melodic and harmonic focus. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

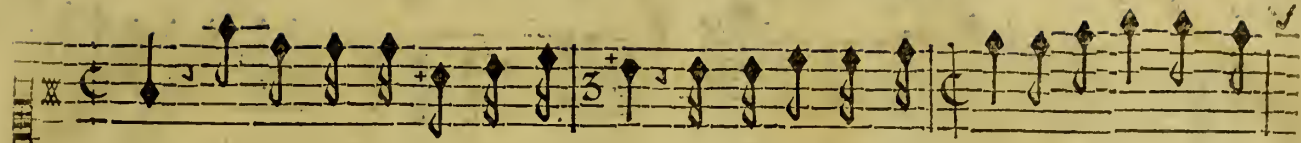
C'est trop ge- mir , allons la plainte est vaine , Il faut dans ce funeste

This system contains two staves of music. The upper staff is a lute part, and the lower staff is a basso continuo part. The lute part continues with its intricate rhythmic pattern. The basso continuo part has a more melodic and harmonic focus. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

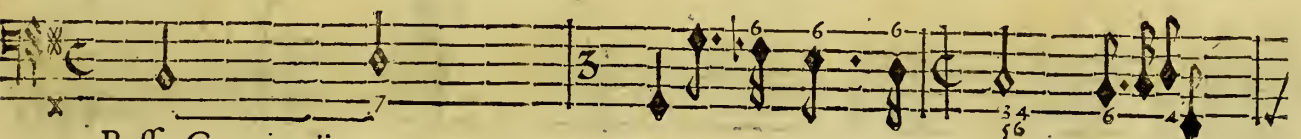
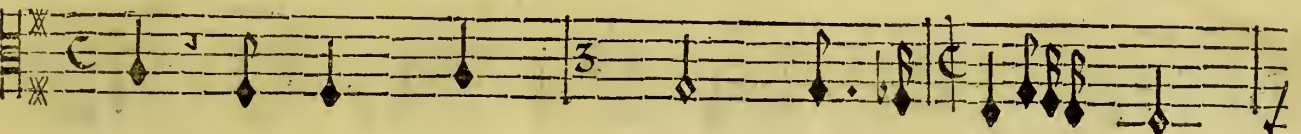
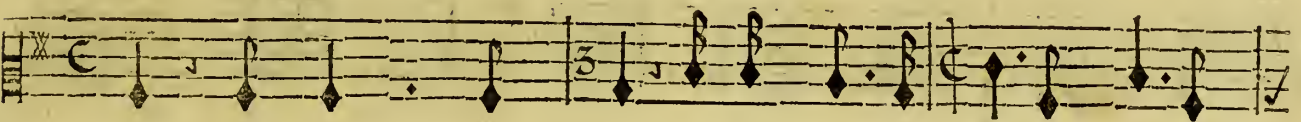
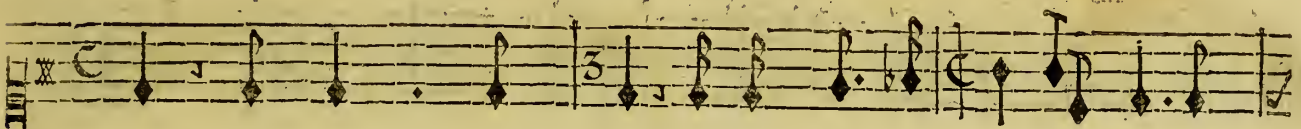
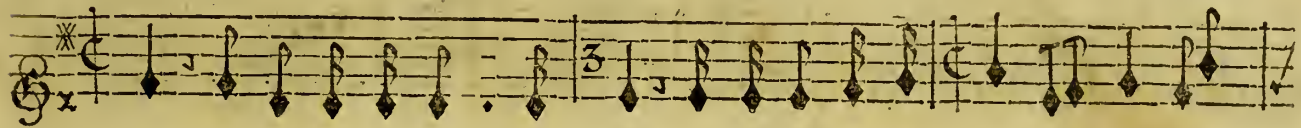
BASSE-CONTINUE.



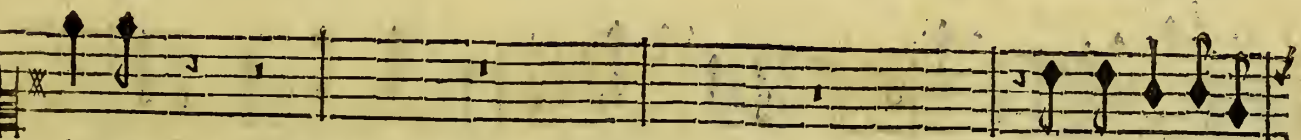
ACTE V. SCENE VII.



jour Briser les Autels de l'amour, Je n'en veux de for- mais é- lever qu'à la



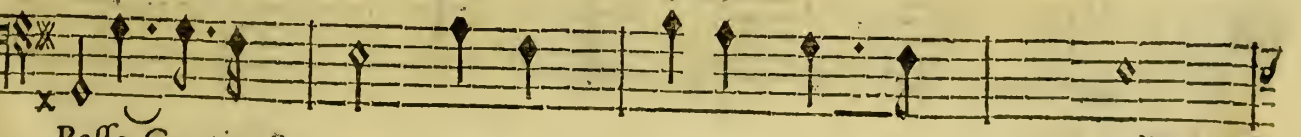
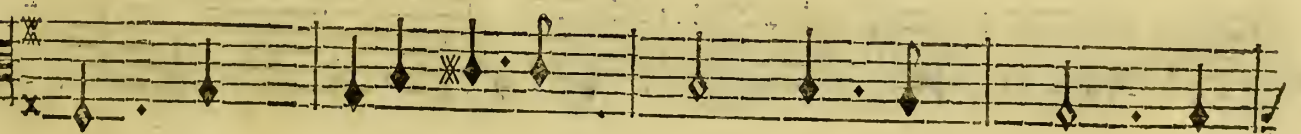
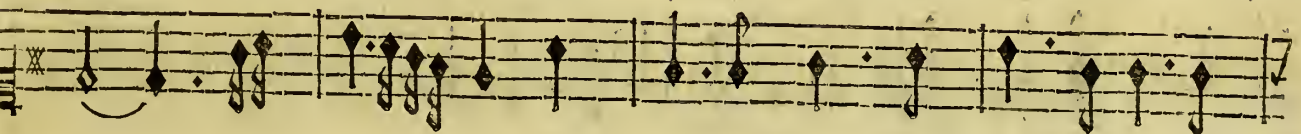
Basse-Continuë.



haine.



Puisqu' Uliſſe a



Basse-Continuë.

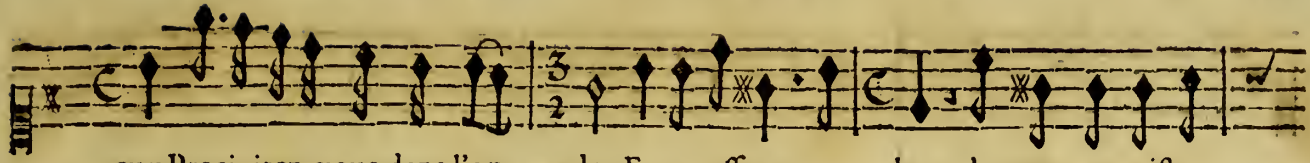
CIRCE, TRAGEDIE.

gé que tout change en ces lieux, Que le Ciel en courroux s'arme contre la terre, Que to° les éle-

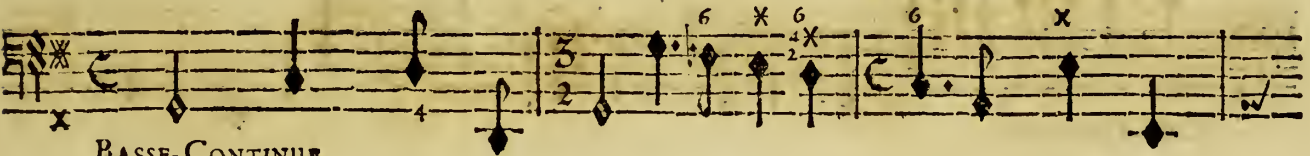
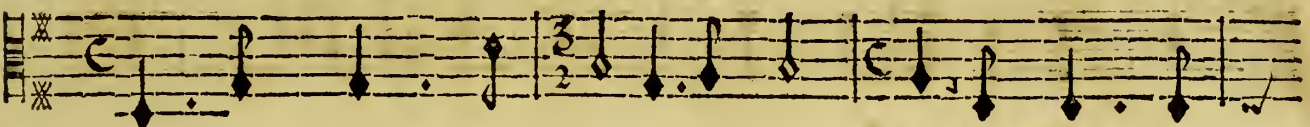
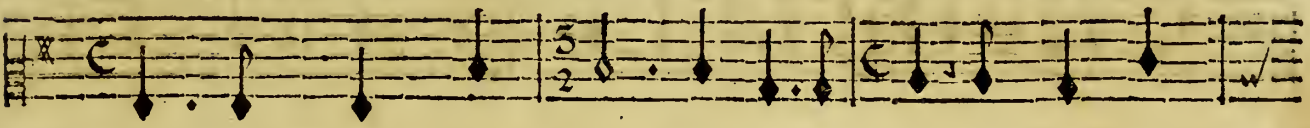
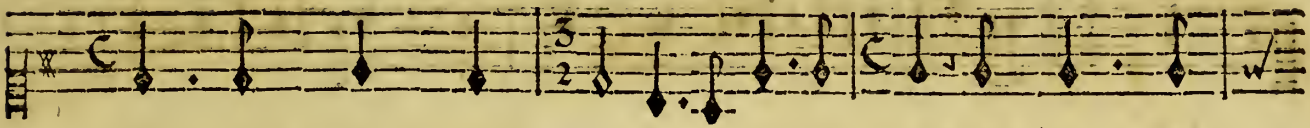
BASSE-CONTINUË.

ments se declarent la guerre, Servez Arbres, Rochers, mes transports furi-

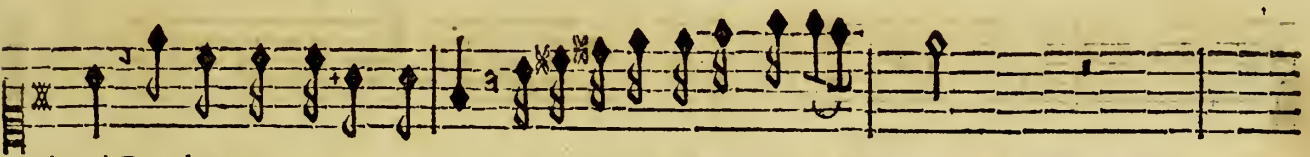
Basse-Continuë.



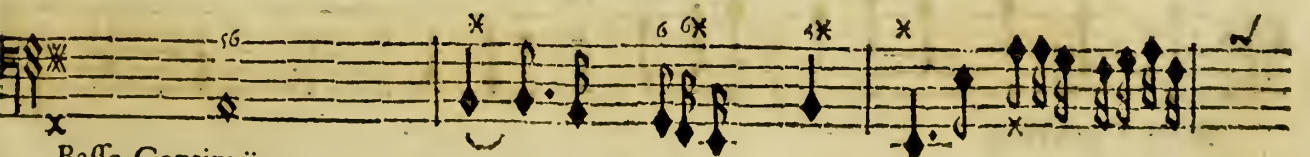
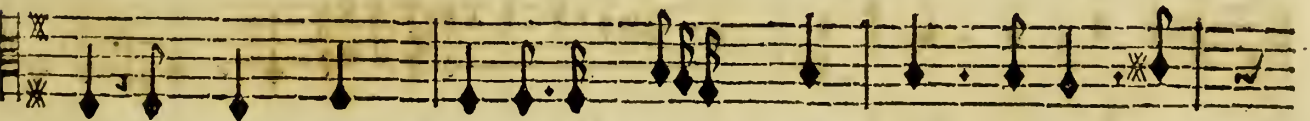

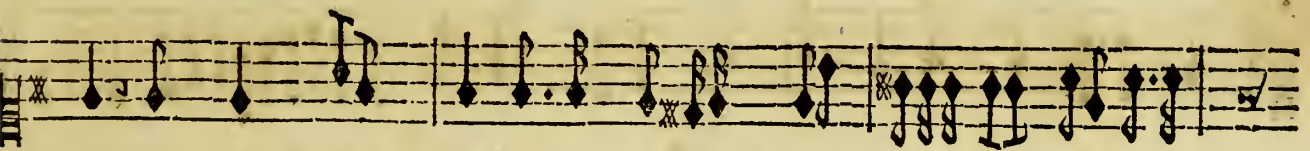
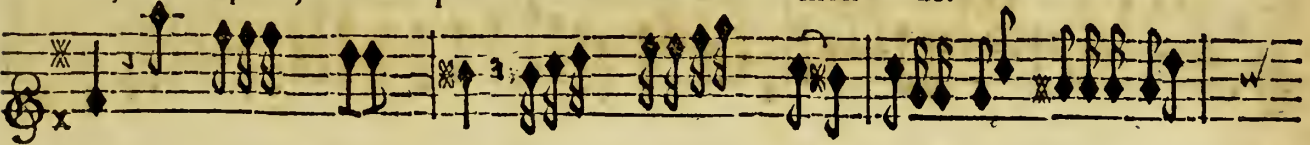
eux Precipitez-vous dans l'on- de; En un affreux ca- hos changez ce triste



BASSE-CONTINUE.



bord, Rendez pour jamais ce port Inaccessible à tout le mon- de.



Basse-Continuee.

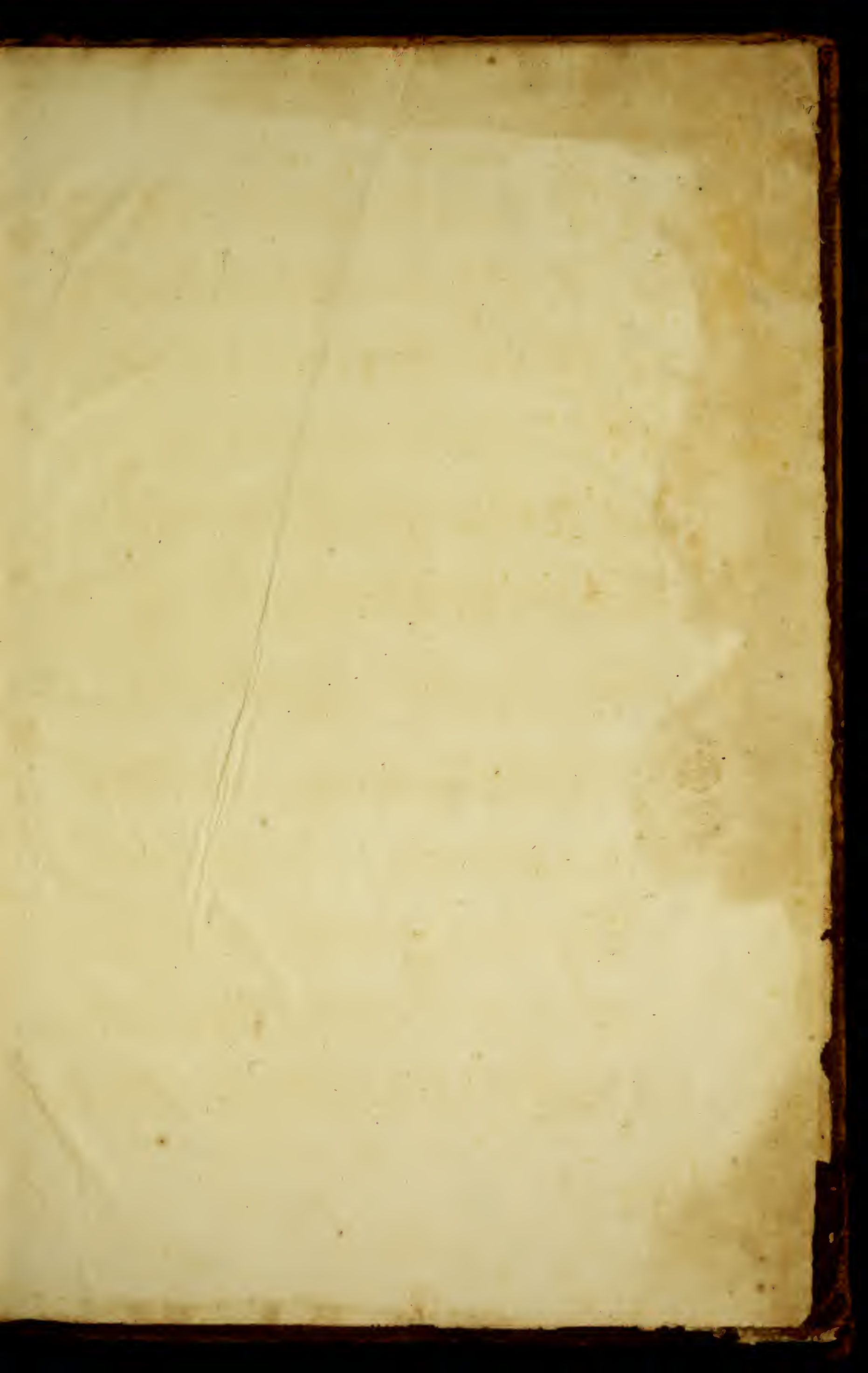
This system contains six staves of music. The top staff is a lute part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves are a keyboard accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is the Bass-Continuë part, with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring figured bass notation including 'x', 'x-3', and 'x-3'.

Basse-Continuë.

This system contains six staves of music. The top staff is a lute part with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves are a keyboard accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is the Basse-Continuë part, with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring figured bass notation including 'x', '3x', 'x', 'x', '6', '6x', and 'x'.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.





06

185

20

Horngate

