

THEAGENÉ
ET CARICLÉE,
TRAGÉDIE
MISE EN MUSIQUE

*Par Monsieur DESMARETS, Pensionnaire ordinaire
du Roy.*



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. D C X C V.

Avec Privilege de Sa Majesté.



THE ARCADE

ET CARILLON

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DESMARETS, Professeur ordinaire
du Roy.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BAILLARD, Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue St. Jean de Beaurvais, au Mont Parneffe.

M. DC. XC. V.

avec Privilege de Sa Majeste



A U R O Y .



I R E ,

Toutes les productions de mon Genie appartiennent à VOSTRE
MAJESTÉ. C'est l'ardeur de luy plaire qui les fait naître, & c'est la
Protection dont elle continuë de m'honorer qui me fait prendre la hardiesse

DESMARETS.

E P I T R E.

de les luy offrir. J'ose encore luy présenter Téagene & Cariclée; ils trouverent autrefois le repos & la gloire dans un lieu que le Ciel sembloit avoir destiné pour servir de Théâtre à leur mort; Je me flatte que leur sort sera encore aujourd'buy le même: Un des regards de VOSTRE MAJESTE' suffira pour remplir tous leurs desirs; & j'auray atteint le seul bonheur où j'aspire, quand elle agréra les soins que je prens de l'assûrer du Zele, de la reconnoissance, & du profond respect qui me feront être toute ma vie,

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble, tres-soûmis, & tres-zelé
serviteur & sujet.

DESMARETS:



T A B L E.

Des Airs que l'on peut détacher.

N E calme & les beaux jours.	page	xj
Tout brille en ce charmant bocage.		xiiij
Amour, cruel Amour.	page	1
L'Amour propice aux cœurs fidelles.		6
Triste & cher souvenir.		8
Que le plaisir de revoir ce qu'on aime.		15
Que de beaux jours.		37
Sans l'amour rien ne peut plaire.		39
Séjour d'une éternelle horreur.		41
Un cœur pour montrer sa foiblesse.		46
Charmant repos d'une ame indifferente.		77
Tendres cœurs tost ou tard.		123
Lasche pitié que voulez-vous de moy?		127
Quand un ingrat paroît toujourns aimable.		129
Amour, que ton pouvoir.		136
Le calme rallentit <u>une foible tendresse.</u>		156
<u>Tous les climats,</u>		159

T A B L E :

Chacun doit aimer à son tout.	160
Eole a chassé les Zephirs.	164
En vain pour faire aimer mon regne.	183
L'amour veut qu'on luy rende les armes.	208
Les plaisirs sont faits pour la jeunesse.	209
Malgré nous l'amour vient nous surprendre.	210



21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

page
 page

Tous les climats
 Le calme allentit une faible tendresse
 Amour, que ton pouvoir
 Quand un ingrat pour toujours aimable
 Lâche pitié que voulez-vous de moy ?
 Tendres cœurs tost ou tard
 Charmant repos d'un
 Un cœur pour
 Sans l'amour
 Que de beaux
 Que le p
 Taise &
 L'Amour
 Amour, c'est
 Tout belle en ce charmant bocage
 E calme & les beaux jours



THE AGENE
ET CARICLEE,
TRAGEDIE.
PROLOGUE.



JUPITER.

LE bruit de vos debats me fait quitter les Cieux, C'est trop renouveler une vaine que-



BASSE-CONTINUE.

THEAGENE ET CARICLEE,



relle, Et disputer de la gloire immor- telle Deuë à vos châts harmoni-



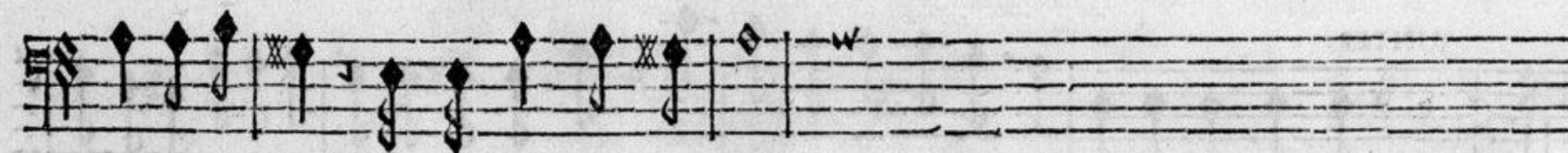
Basse-Continuë.



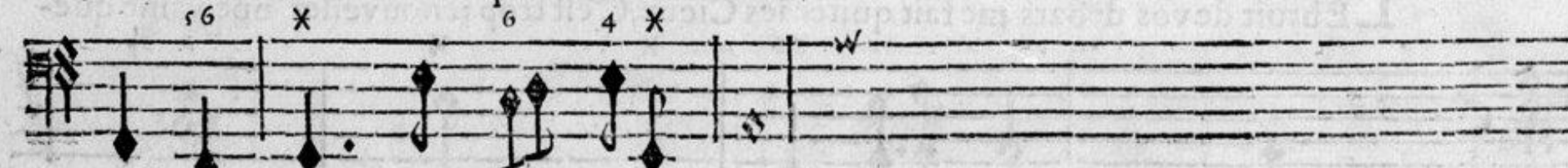
eux; Un Roy toujours victorieux Veut malgré les fureurs d'une guerre cruelle, Que les



Basse-Continuë.



Jeux & l'Amour soient en paix dans ces lieux.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Musical notation for Violons, first system. It consists of a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and continues with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. There are several asterisks (*) placed above the notes in the latter half of the system.

Violons.

Musical notation for Basses, first system. It consists of a single staff in bass clef with a 3/4 time signature. The melody follows a similar rhythmic pattern to the Violons part, starting with a quarter note and a dotted quarter note, and including various rhythmic values. Asterisks (*) are placed above the notes in the latter half of the system.

Que tous vos cœurs d'intelligence S'accordent pour louer le Heros de la France, Chan-

Musical notation for Basses, second system. It continues the melody from the first system. The notes are marked with '6' and '6x' below them, indicating fingerings. Asterisks (*) are placed above the notes in the latter half of the system.

Basse-Continuë.

Musical notation for Violons, second system. It continues the melody from the first system. The notes are marked with '6' and '6x' below them, indicating fingerings. Asterisks (*) are placed above the notes in the latter half of the system.

Violons.

Musical notation for Basses, second system. It continues the melody from the first system. The notes are marked with '6' and '6x' below them, indicating fingerings. Asterisks (*) are placed above the notes in the latter half of the system.

tez, réunissez vos voix, Celebrez Celebrez le plus grand des Roys. Chantez, réunissez vos

Musical notation for Basses, third system. It continues the melody from the first system. The notes are marked with '6' and '6x' below them, indicating fingerings. Asterisks (*) are placed above the notes in the latter half of the system.

Basse-Continuë.

THEAGENE ET CARICLE'E,

Violons.

voix, Celebrez, Celebrez le plus grand des Roys.

Basse-Continuë.

En vain le Demon de la guer-

re Cõtre ce Roy vainqueur armes

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



toute la terre. L'envie en vain du séjour tenebreux Souffle à ses ennemis le poi-



Basse-Continuë.



son de leurs feux, Et veut rēdre à jamais leurs fureurs invincible. Il vaincra leur



Basse-Continuë.



rage inflexible, Et les forcera d'être heureux. Il vaincra leur rage inflexible, Et les force-



Basse Continuë.



Sa clemence est égale à sa valeur extrême, Il est le plus



ra d'être heureux.



Basse-Continuë.



doux des vainqueurs, Il ne veut se servir de son pouvoir



Basse-Continuë.



cœurs. Il ne veut se servir de son pouvoir suprême, Que pour regner



Basse-Continuë.



tous les cœurs. Ses Exploits glorieux assûrent sa memoire. Le seul bien de son



Basse-Continuë.

THEAGENE ET CARICLEE,

Peuple anime ses projets. Ce Heros ne veut d'autre gloire, Que le bonheur de ses Su-

Ce Heros ne veut d'autre gloire, Que le bonheur de ses Su-

Basse-Continuë.

jets. Ce Heros ne veut d'autre gloire, Que le bonheur de ses Sujets.

jets. Ce Heros ne veut d'autre gloire, Que le bonheur de ses Sujets.

Basse-Continuë.

PROLOGUE.

UNE MUSE. Air.



LE calme & les beaux jours inspirent la tendresse, Suivez l'amour, belle jeu-



BASSE-CONTINUE.



nesse, Meritons les faveurs qu'il veut nous accorder: der: Quel



BASSE-CONTINUE.



mal faisons-nous de nous rendre? Les Dieux à ce vainqueur sont contrains de céder, Prennâc-



Basse-Continuë.

b ij

ils des plaisirs qu'ils veulent nous défendre? Donneroient-ils des loix qu'ils ne peuvēt gar-

BASSE-CONTINUE.

der? Prennent-ils des plaisirs qu'ils veulent nous défendre? Donneroient-ils des

BASSE CONTINUE.

loix qu'ils ne peuvent garder?

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xiiij

UN BERGER. AIR.



Tout brille en ce charmant boc- cage, Le chant du Rossignol s'y mêle au bruit des



Basse-Continuë.



eaux. Ces arbres toujours vers qui bordent ces ruisseaux Donnent du frais &



Basse-Continuë.



de l'ombra- ge; Tout. ge; Tout inspire en ces lieux de charmâtes langueurs, L'amour y



Basse-Continuë.

THE AGENE ET CARICLE'E,



tient son empi- re, Ces gazons, ces brillan- tes fleurs Semblent l'aider à sé-



Basse Continüe.



duire les plus insensibles cœurs. Ces gazons, ces brillan- tes fleurs Semblent l'ai-



Basse-Continüe.



der à seduire les plus insensibles cœurs.



Basse-Continüe.

PROLOGUE

JUPITER.

R.V.

First system of the vocal line for Jupiter, starting with a treble clef and a common time signature. The melody begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a series of eighth notes.

J'approuve tous ces soins, j'aime à

Second system of the vocal line, continuing the melody with various note values and rests. It includes some decorative ornaments (marked with asterisks) and a fermata over a note.

BASSE-CONTINUE.

First system of the basso continuo line, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accidentals.

voir votre zele, Jamais dessein, jamais ardeur plus belle N'a fait

Second system of the basso continuo line, continuing the accompaniment with similar rhythmic patterns and some triplet markings.

Basse-Continuë.

Third system of the basso continuo line, showing further development of the accompaniment with various note values and rests.

naître vos doux concerts. Chantez un Roy digne du Dia- dème,

Fourth system of the basso continuo line, concluding the accompaniment for this section with various note values and rests.

Basse-Continuë.

THEAGENE ET CARICLEE.



digne de parta- ger avec Jupiter même L'Em- pire de tout l'Univers.



Basse-Continuë.

FIN DU PROLOGUE.





T H E A G E N E .
T R A G E D I E .



A C T E P R E M I E R .
S C E N E P R E M I E R E .

CARICLE'E seule.



A MOUR, cruel amour, fors de mō foible cœur, Celuy que ton pouvoit en a rendu vain-



BASSE-CONTINUE.

A

THEAGENE,



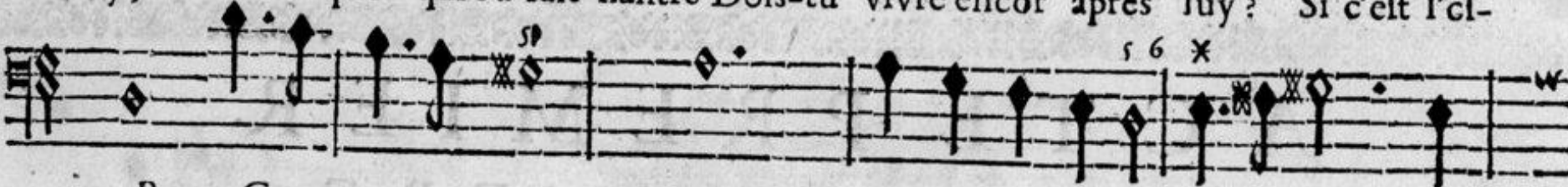
queur A mestri- stes regards ne peut ja- mais paroi- stre, Cesse d'augmenter mon en-



BASSE-CONTINUE.



nuy, Si c'est l'espoir qui t'a fait naistre Dois-tu vivre encor après luy? Si c'est l'es-



BASSE-CONTINUE.



poir qui t'a fait naistre Dois-tu vi- vre encor après luy?



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

SCÈNE II.

CARICLEE, TISBE.

TISBE.



C'Est de nostre costé que panche la victoire; Bien-tost le Nil coulera sous mes



BASSE-CONTINUE.



loix, Et l'Egypte cedant à nos fameux exploits Va perdre dans ce jour le reste de sa

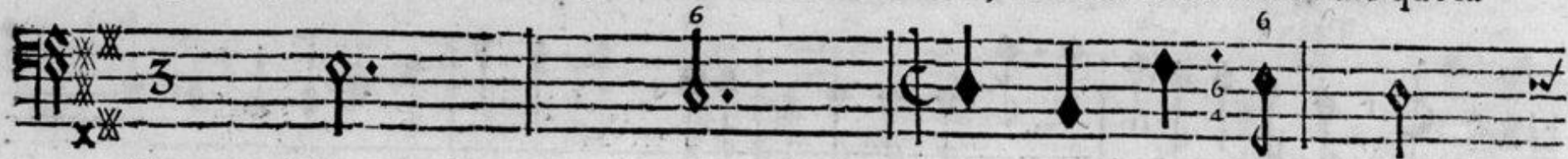


BASSE-CONTINUE.

THEAGENE,



gloire, Meroëbe viendra, charmé de vos beautés, Vous offrir les honneurs que la



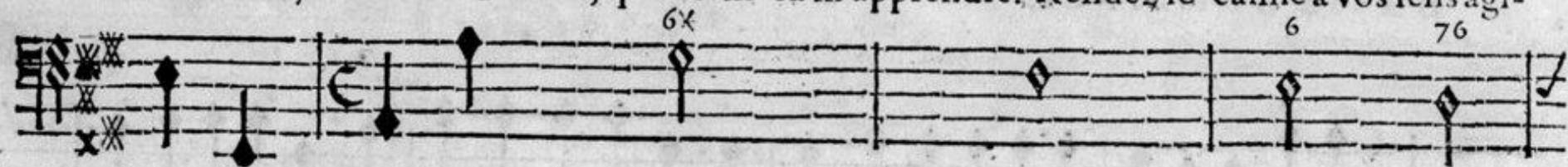
BASSE-CONTINUE.

CARICLE'E.

TISBE'.



Cour doit luy rendre. Cruelle, que viens-tu m'apprendre? Rendez le calme à vos sens agi-



BASSE-CONTINUE.



tez; Arface vous chérit, elle peut vous deffendre D'un hymen que vous redou-



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

CARICLE'E.

rez. Helas ! he- las ! Je ne voy rien qui ne me desef- pere, Inconnuë à moy-

BASSE-CONTINUE.

même, en ces lieux étran- gere, D'où puis-je attendre du secours ? J'ignore quel mor-

BASSE-CONTINUE.

tel m'a donné la naif- sance ; Ar- face qui près soin de mes funestes jours M'or-

BASSE-CONTINUE.

THEAGENE,



donne d'écouter une amour qui m'offense; Theagene luy seul viendrait à ma def-



BASSE CONTINUE.



fence, Et je l'ay perdu pour ja- mais. L'amour propice aux cœurs fidelles



BASSE CONTINUE.



Tost ou tard finit leurs mal- heurs; Un doux espoir doit calmer vos dou-



BASSE CONTINUE.

T R A G E D I E.



leurs, C'est souvent au milieu des épines cruelles Que naissent les plus belles



BASSE-CONTINUE.



leurs. C'est souvent au milieu des épines cruelles Que naissent les plus belles



BASSE-CONTINUE.

CARICL'E.



leurs. Nō, rien ne peut finir ma peine, Depuis qu'Arface abandonnant sa Cour Me laissa dās la

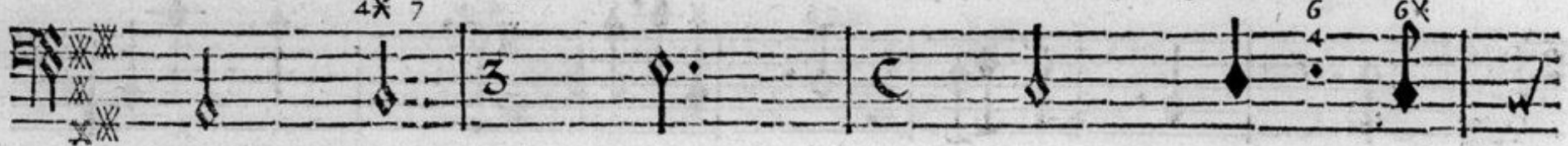


BASSE-CONTINUE.

THEAGENE;



Perse où je vis Thea- gene, Nos mal- heurs, mon départ pour ce fatal se-



Basse-Continuë.



jout, N'ont pû me dégager d'une fatale chaî- ne. A I R. Triste & cher souvenir



Basse-Continuë.



qui redoublez mes feux N'agitez pl⁹ un cœur trop malheureux. Si vostre secrette puis-



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.



fance Sçait charmer quelque fois mes maux les plus affreux; Ah! que vous estes rigou-



BASSE-CONTINUE.



reux Même en calmât leur violence ! Triste & cher souvenir qui redoublez mes



BASSE-CONTINUE.



feux, N'agitez plus un cœur trop malheureux; Vo⁹ reparez des temps la plus longue di-



BASSE-CONTINUE.

THE AGENE,



stance, Mais plus vo⁹ retra- cez à mon cœur amou- reux De ses tendres plaisirs la tran-



BASSE-CONTINUE.



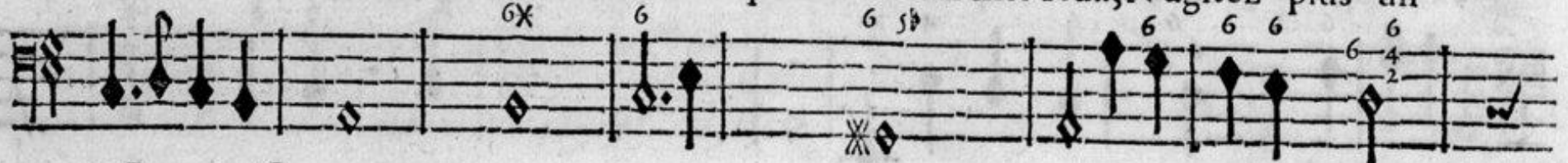
quille innocen- ce, Plus vostre se- cours dangereux Me fait sentir les horreurs de l'ab-



BASSE-CONTINUE.



sence. Triste & cher souvenir qui redoublez mes feux, N'agitez plus un



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

TISBE.
CARICLE'E.



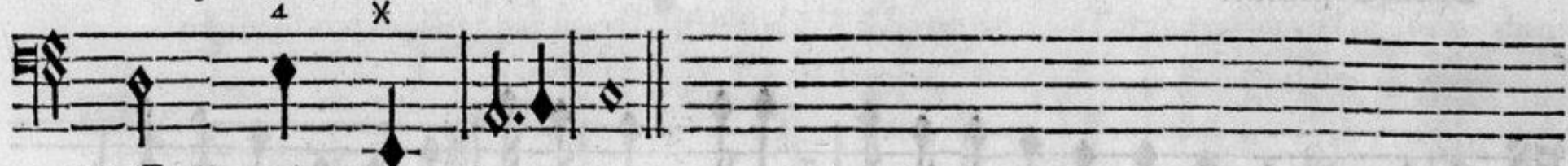
cœur trop malheureux. Meroëbe paroist. O funeste esclavage! Ne puis-je en liber-



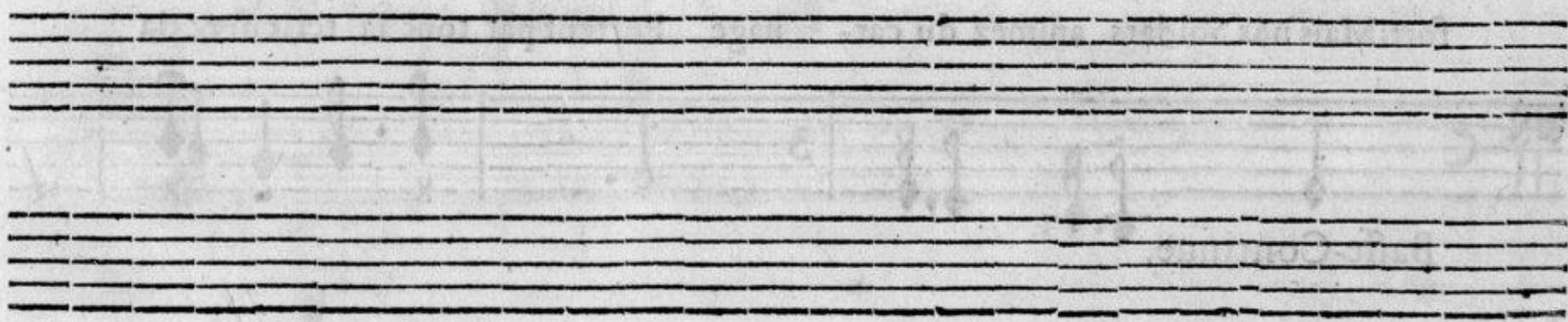
BASSE-CONTINUE.



té me plaindre de mon fort?



Basse-Continuë.



T H E A G E N E ,

S C E N E I I I .

C A R I C L E ' E , M E R O E B E , T I S B E ' .

MEROEBE



LEs Dieux à nos Guerriers conservent l'avan- tage, L'ennemy contre no⁹ fait un nouvel ef-



Basse-Continuë.



fort; Mais nos Soldats animez du car- nage Portent par tout la terreur & la



Basse-Continuë.



THEAGENE,
SCENE IV.
CARICLEE, THEAGENE.

CARICLEE. THEAGENE.

Que vois-je? est-ce une er-reur, une chimere vaine? Cariclee est-ce

Basse-Continuë.

CARICLEE. THEAGENE.

Lentement.

Est-ce vo⁹, Theagene? Quel bon-heur vo⁹ offre à mes yeux? Quels transf-
vous? Quel bon-heur vo⁹ offre à mes yeux? Quel charme?

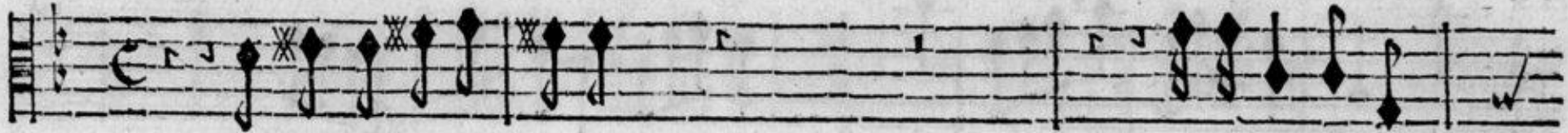
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.



ports!

Quoy je vous retrouve en ces lieux?

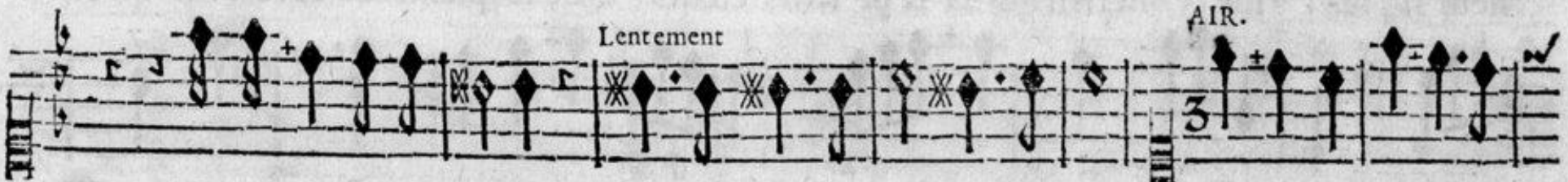


Le Ciel finit ma peine.

Cariclée, est-ce



Basse-Continuë.



Est-ce vous Theagene?

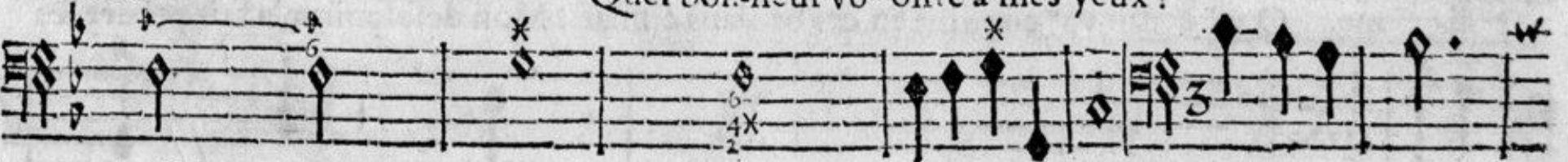
Quel bon-heur vo⁹ offre à mes yeux! Que le plaisir de re-

Lentement.



vous?

Quel bon-heur vo⁹ offre à mes yeux!



Basse-Continuë.



voir ce qu'on aime Fais naître de tendres ardeurs ! Non, tous les Dieux dás leur bon-



Basse-Continuë.



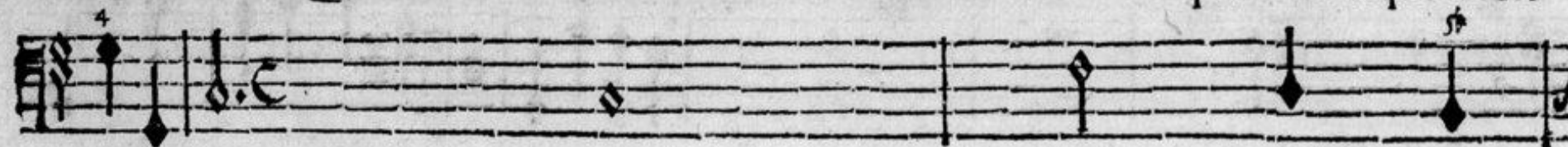
heur suprême N'ont rien qui flatte pl^o leurs cœurs Que le plaisir de revoir ce qu'on



Basse-Continuë.



ai- me. Quel destin vo^o conduit en ces brûlans climats ? Mon desespoir m'a fait prédre les

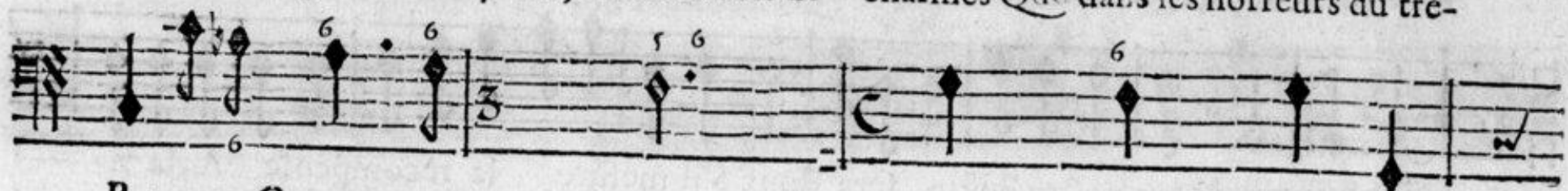


Basse-Continuë.

TRAGÉDIE.



armes; Eloigné de vos yeux je ne trouvois de charmes Que dans les horreurs du tré-



BASSE-CONTINUE.



Redoublons de nos cœurs l'heureuse intelligence, L'amour no^o fait sentir ses plus ai-



pas Redoublons de nos cœurs l'heureuse intelligence, L'amour no^o fait sentir ses plus ai-



BASSE-CONTINUE.

ma- bles coups, Que nostre destin fera doux S'il mesure la recompense A la ri-

ma- bles coups, Que nostre destin fera doux S'il mesure la recompense A la ri-

Basse-Continuë.

gueur de son couroux! Que no- stre destin fe- ra doux S'il mesure la recom-

gueur de son couroux! Que no- stre destin fe- ra doux S'il mesure la recom-

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE.

pence à la rigueur de son couroux! Que nôtre destin fera doux, S'il me-

pence à la rigueur de son couroux! Que nôtre destin fera

Basse-Continuë.

sire la recompence A la rigueur de son couroux! Rien ne

doux, S'il mesure la récompence A la rigueur de son couroux!

Basse-Continuë.

C ij

THEAGENE



peut exprimer les transports de mon ame: Mais Arface paroist, contraignons nos ar-



BASSE-CONTINUE.



deurs, De nos tendres regards menageõs les douceurs; Les yeux de deux amãs jettët des traits de



BASSE-CONTINUE.



flâme Qui n'éclairët que trop le secret de leurs cœurs. Les yeux de deux amãs jettët des traits de



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.



flâme Qui n'éclairent que trop le secret de leurs cœurs.



Basse-Continuë.

SCENE V.

ARSACE, THAGENE, CARICLE'E, TISBE'.



Princez votre valeur à vous même fa-



Basse-Contiuvë.

THEAGENE.

talle Vous a soumis à nôtre loy; Mais n'appréhendez rien, si la pitié du

Basse-Continuë.

Roy A la mienne se trouve égalle, Vous ferez plus à vous que je ne suis à

Basse-Continuë.

THEAGENE.

moy. Quel Dieu vo⁹ sollicite à m'être favorable? Vaincu, persecu-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

ARSACE.

té du destin rigoureux. Des caprices du fort vous n'estes point cou- pable.

Basse-Continuë.

THEAGENE. ARSACE.

Que ne devois-je point à ce secours heu- reux ! Allez, Prince, un He-

Basse-Continuë.

ros qu'un sort funeste accable Interesse pour luy tous les cœurs genereux.

Basse-Continuë.

THE AGENE;

SCENE VI.

ARSACE, CARICLE'E.

ARSACE. CARICLE'E.

A Sauver ce Guerrier la pitié me convie, Il est digne des

Basse-Continuë.

ARSACE.

soins que vo'prenez pour luy. Quel seroit son mal-heur si malgré mon ap- puy Ce jour fu-

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE.

CARICLE'E. ARSACE.



nesté étoit le dernier de sa vi- e; Ciel! Les captifs près d'icy rassem-



BASSE-CONTINUE.

CARICLE'E à part.



blez Au Temple d'Ofi- ris doivent être immol- lez; Je succombe à mes



BASSE-CONTINUE.

ARSACE.

CARICLE'E.



maux ma force est inu- tille; Quel interest te fait verser des pleurs; Je con-



BASSE-CONTINUE.

THEAGENE,

nois ce Heros, Il est du sang d'A- chille; Je plains comme vous ses mal-

6x 4x 2 3 6 4x7

BASSE-CONTINUE.

ARSACE.

heurs; Je veux t'avouer ma foi- bleffe, Ne crains rien pour les jours de ce Prince char-

6 4x 6

BASSE-CONTINUE.

mant; Un Dieu qui pour luy m'inte- resse Me répond du succès de mon empresse- ment;

6 6 6

BASSE-CONTINUE.



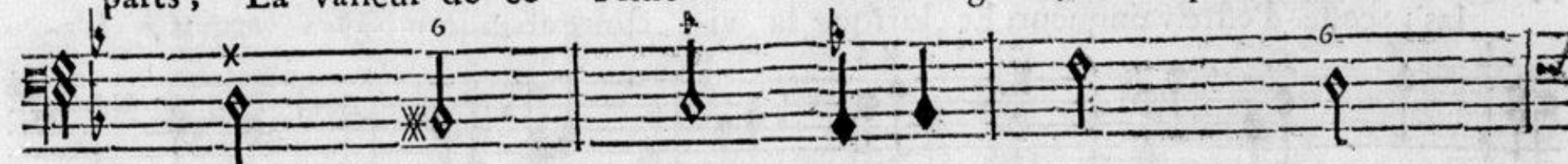
Tandis que le combat se donnoit dans la plaine J'estois sur nos fameux rem-



BASSE-CONTINUE.



parts; La vateur de ce Prince a fixé mes regards, Nostre perte eût esté cer-



BASSE-CONTINUE.



taine; Mais il s'est vû faisir de toutes parts; J'ay senti croître mes al-



BASSE-CONTINUE.

T H E A G E N E ,

larmes ; J'ay plaint de son de- stin la barbare rigueur; Mais il n'a point, he-

BASSE-CONTINUE.

las ! cessé d'estre vainqueur; Et lorsque la vi- ctoire abandonnoit les armes, L'a-

BASSE-CONTINUE.

mour par d'invincibles charmes Le rendoit maistre de mon cœur. Dieux! D'où

BASSE-CONTINUE.

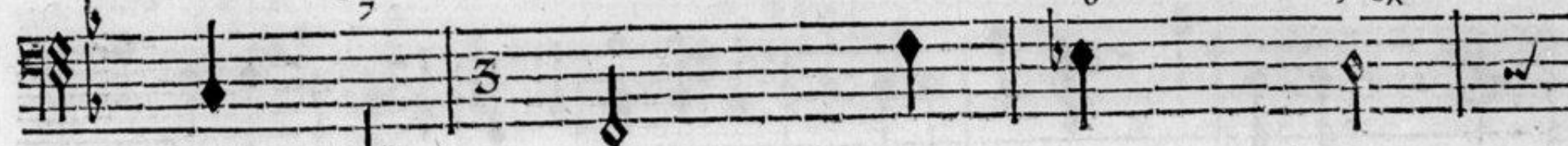
CARICLE'E. ARSACE.

TRAGÉDIE.


CARICIE'E.



vient cette inquietude? Songez-vous que le Roy doit estre vostre é-



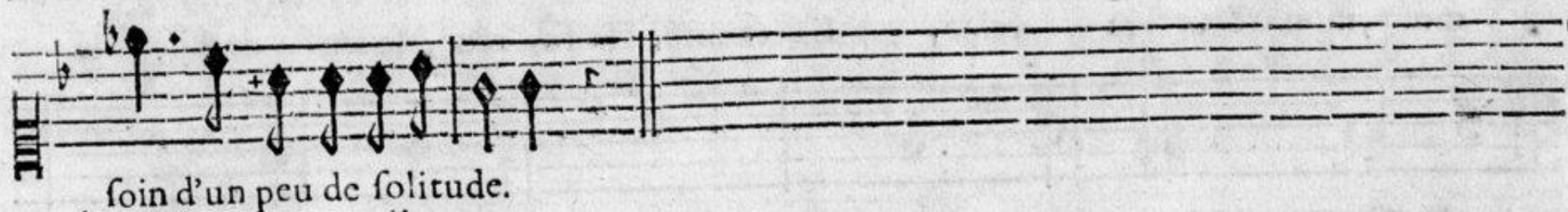
BASSE-CONTINUE.



ARSACE.
poux? Laissez-moy seule, allez, retirez-vous, Mon amour a be-



Basse-Continuë.



soin d'un peu de solitude.



Basse-Continuë.

THEAGENE,
SCENE VII.

ARSACE seule.

QU'ay-je vû, mal-heureuse? ah! je n'en puis douter, Je connois son a-

BASSE-CONTINUE.

mour, mon ardeur sera vaine, La crainte, la fu-reur, la ten-dresse, la

Basse-Continuë.



haine, Tour à tour viennent m'agi- ter, Un noir pressentiment s'empare de mon



Basse-Continuë.



ame, Mon cœur triste abba- tu n'ose former des vœux; Je trouve une rivale oppo-



BASSE-CONTINUE.



sée à mes feux Qui peut-estre a sceu plaire à l'objet de ma fla- me: Trásports qui détrui-



BASSE-CONTINUE.

THE AGENE,



sez mon espoir le plus doux, Faut-il que je me livre à vous? L'amour qui vous a sceu pro-



Basse-Continuë.



duire, Et qui trouble mō cœur par des soupçōs ja- loux, Ne cherchoit-il qu'à me fé-



Basse-Continuë.



duire? Transports qui détruisez mon espoir le plus doux, Faut-il que je me livre à vous?



BASSE-CONTINUE.

T R A G E D I E.

Ces cris & ces châts d'allegresse M'annoncent que le Roy conduit icy ses

BASSE-CONTINUE.

pas; Au moins, barbare amour, funeste amour, hélas! Laisse-moy le pouvoir de ca-

Basse-Continuë.

cher ma foiblesse.

Basse-Continuë.

THEAGENÉ,
SCENE VIII.
LE ROY, ARSACE.



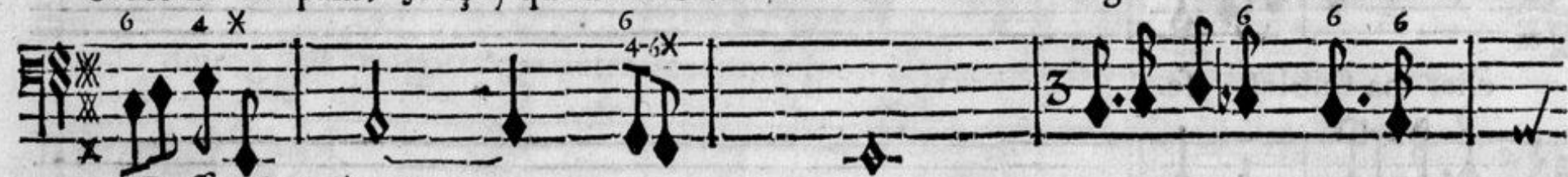
Princesse, la victoire a remply mes souhaits, Mes Peuples vont jouir des dou-



Basse-Continuë.



ceurs de la paix; Je sçay que nous devons cet illustre avan- tage Au secours de no-



Basse-Continuë.



art qui commāde aux enfers; Et je viens vo⁹ rendre l'hommage Du triomphe qui



BASSE-CONTINUÉ.



Violons.



met l'Égypte dans nos fers. Chantez, Peuples, chantez, celebrez la victoire Qui



Basse-Continuë.



vient de combler nos desirs, Est-il de plus charmans plaisirs Que ceux que nous



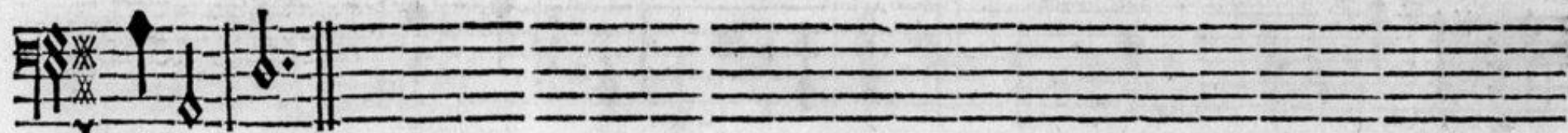
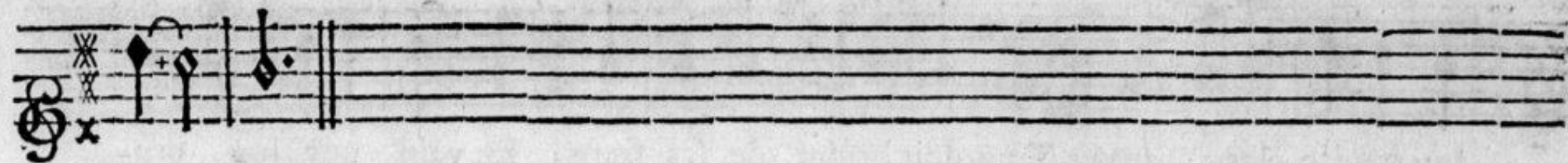
BASSE-CONTINUE.



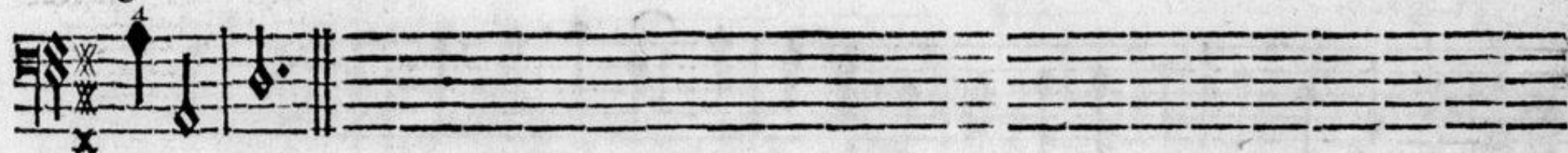
donne la gloi- re? Est-il de plus charmans plaisirs Que ceux que nous donne la



Basse-Continuë.



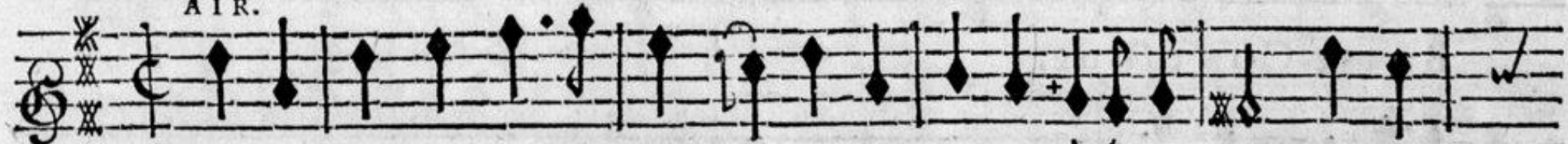
gloi- re?



Basse-Contiuvë.

UNE ETIOPIENNE.

A I R.



Que de beaux jours! que de charmes! L'amour va combler nos vœux, Tout doit



Basse-Contlnuë.

BASSE-CONTINUË

T H E A G E N E,



luy rendre les armes, Tout doit brûler de ses feux; En vain une loy cru-



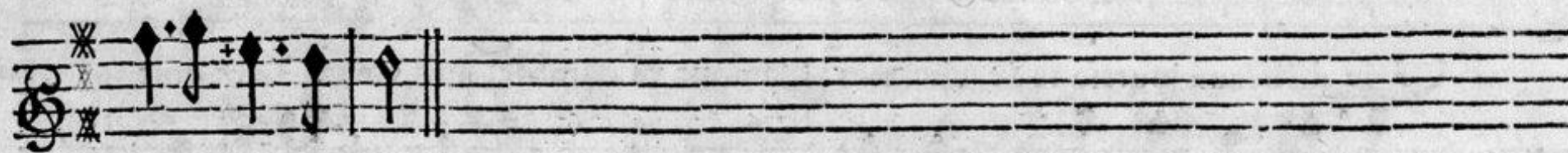
BASSE-CONTINUE.



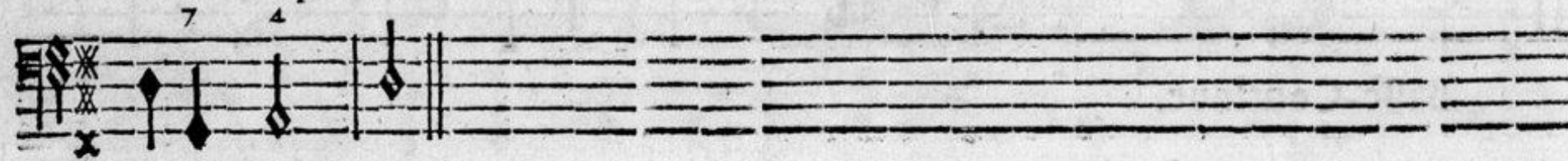
elle Veut combattre nos desirs, La raison or-donne- t'elle Qu'un cœur



BASSE-CONTINUE.



vive sans plaisirs.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Double.

SAns l'a-mour rien ne peut plaire, Tous les biens sont im-par-

BASSE-CONTINUE.

faits, L'amour seul a droit de faire Un de-stin rem- ply d'attraits :

Basse-Continuë.

En vain u- ne loy cruelle Veut com- battre nos de-

BASSE-CONTINUE.

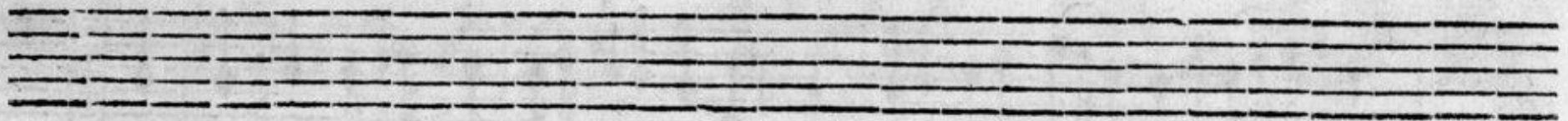
THEAGENE;



sirs, La rai- son or- don- ne- t'elle Qu'un cœur vive sans plaisirs?



Basse-Continuë.



FIN DU PREMIER ACTE.





ACTE SECOND.

SCÈNE PREMIÈRE.

ARSACE seule.



SEjour d'une eternelle horreur, Lieux consacrez à mes affreux mysteres, Deve-



Basse-Continuë.

F

THEAGENE

Violons.

nez, s'il se peut, encor plus foli- taires, Et foyez seuls témoins de ma

6X

BASSE-CONTINUE.

Violons.

vive douleur. Et toy, foible rai- son, qui ne sçauois é-

X 6 6 6 6X 4X X X 6

BASSE-CONTINUE.

teindre Des feux que malgré toy j'ay fait paroistre au jour, Laisse-moy pour le moins soupi-

6 6 6 4 5

Basse-Continuè.



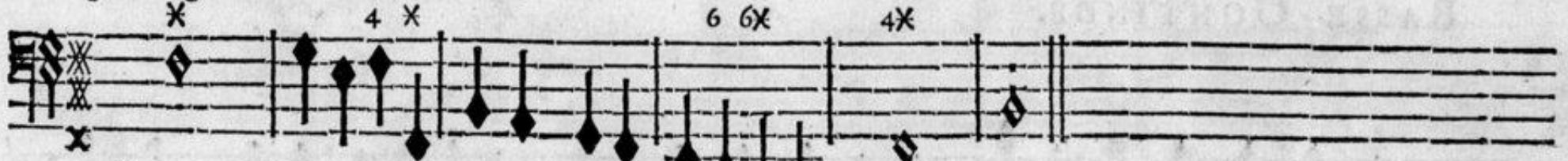
rer & me plaindre, Cru- elle devrois-tu con- traindre Des cœurs que tu ne



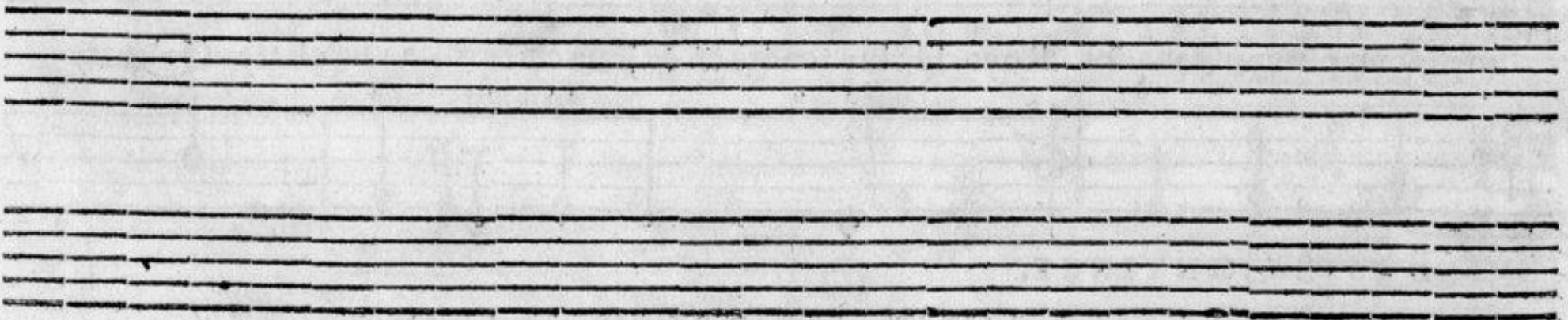
BASSE-CONTINUE.



peux garentir de l'amour?



BASSE-CONTINUE.



THEAGENE,

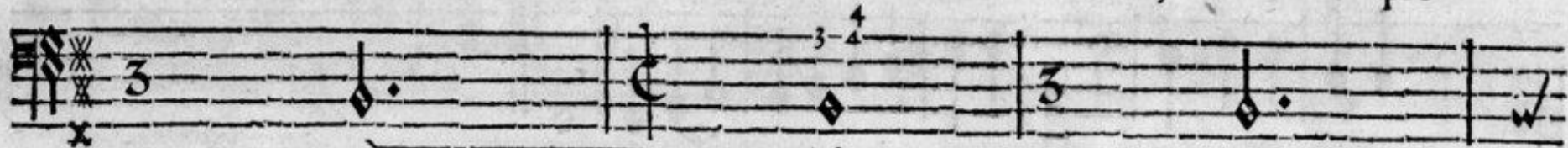
SCENE II.

ARSACE, CARICLE'E, TISBE'.

TISBE'.



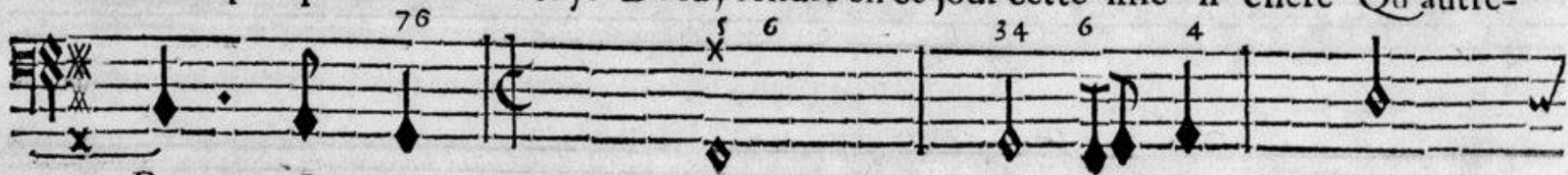
S Cavez-vous qu'Osi- ris nostre Dieu Tute- laire, Vient de pro-



BASSE-CONTINUE.



mettre au plus puissant des Roys De luy rendre en ce jour cette fille si chere Qu'autre-

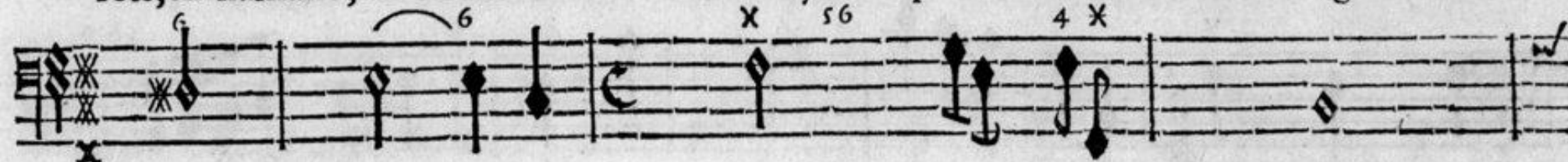


BASSE-CONTINUE.

ARSACE.



fois, en naissant, la celeste co- lere Luy fit exposer dans les bois. Theagene vient-



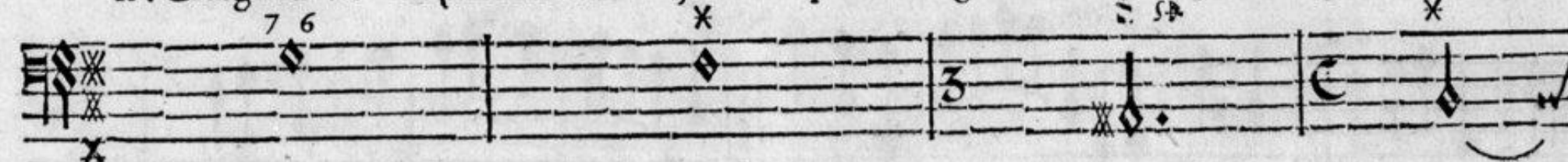
BASSE-CONTINUE.

TISBE'.

ARSACE.



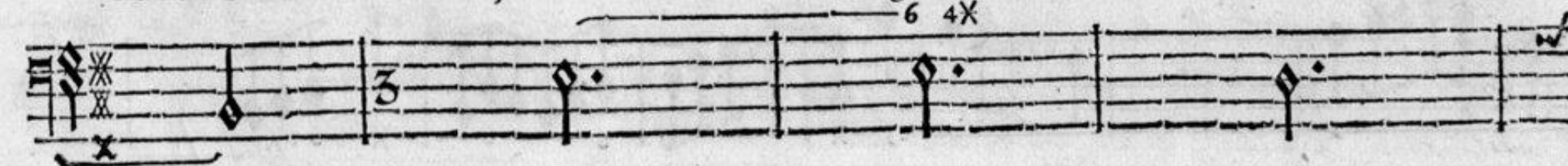
il ? Craignez-vo⁹ sa presence? Dois-je encor pour l'in-grat avoir quelques é- gards? J'ay con-



BASSE-CONTINUE.



nu son indiffe- rence, Le cruel affectant de garder le silence Vient de me refu-



BASSE-CONTINUE.

THEAGENE,

CARICLE'E. AIR.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. There are some markings above the staff, including a '+' and a 'r'.

fer jusques à ses regards. Un cœur pour montrer sa foiblesse N'emprunte pas tou-

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the continuation of the vocal melody with various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. It contains the first line of the basso continuo accompaniment, featuring a mix of eighth and quarter notes.

jours le secours de la voix ; Un voix ; Et le silence quelque-

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. It contains the second line of the basso continuo accompaniment, including some trills and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the third line of the vocal melody, featuring some slurs and ornaments.

fois Exprime beaucoup de tendresse. Et le silence quelque

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the fourth line of the vocal melody, ending with a fermata.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. It contains the fourth line of the basso continuo accompaniment, ending with a fermata.

TRAGÉDIE.

ARSACE.

fois Exprime beaucoup de ten-dref-se. Vos soins pour l'excuser sont

Basse-Continuë.

TISBE'. CARICLE'E.

grands & genereux. Il paroist. Juste Ciel! protege un malheueux.

Basse-Continuë.

Prelude.

BASSE-CONTINUË.

BASSE-CONTINUË.

THE AGENE;

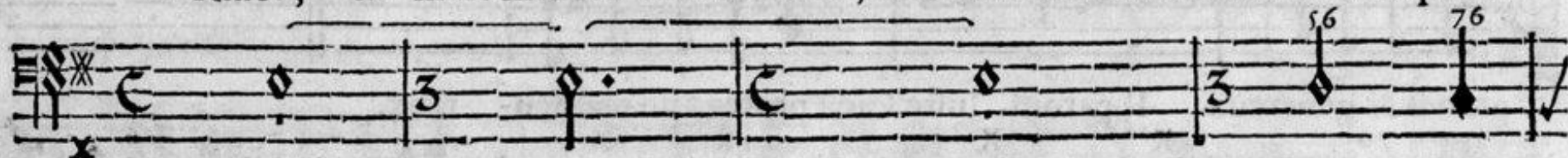
SCENE III.

CARICLE'E, ARSACE, THE AGENE,
TISBE'.

ARSACE.



P Rince, la mort menace vostre teste, Bien-tost de mes bon-tez elle rompra le



BASSE-CONTINUE.



cours, Prenez quelque soin de vos jours, Il en est temps en- cor prevenez la tem-



BASSE-CONTINUE.

T H E A G E N E ;



voit mon époux: Pour un cœur amoureux Est-il un biẽ plus doux Que celui d'estre à ce qu'on



BASSE-CONTINUE.



ai- me. Pour un cœur amoureux est-il un bien plus doux Que celui d'estre à ce qu'on



BASSE-CONTINUE.

THEAGENE.



ai- me. Princesse, oubliez-vo⁹ qu'au milieu des combats L'Egypte n'a point



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

51

ARSACE

veû que mon bras l'ait trahie, Pourrois-je m'allier avec son ennemie? Mais plû-

BASSE-CONTINUE.

THEAGENE.

toft n'oubliez vous pas Que c'est de ma pitié que dépend nostre vie. Non,

BASSE-CONTINUE.

non, je ne crains point de perir, Des injures du sort le trépas no² délivre, Un Guerrier en He-

BASSE-CONTINUE.

THEAGENE,

ros n'a commencé de vivre Que dujour qu'il a sceu se resoudre à mou-

BASSE-CONTINUE.

CARICLEE.

rir. Prince, que faites-vous? cedez à la Prin- cesse, Evitez les malheurs qui vous

TISBE.

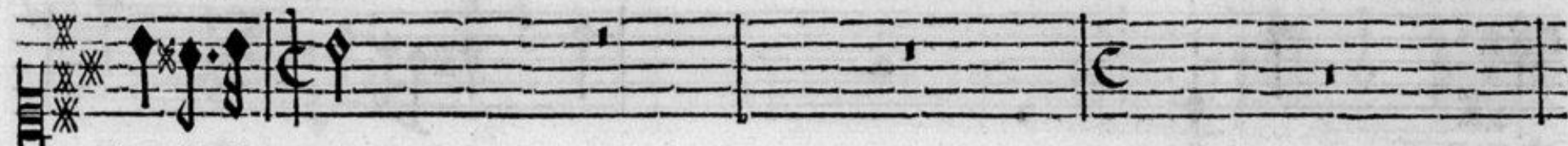
Evitez les malheurs qui vous

Basse-Continuë.

THEAGENE.



font desti- nez, J'achetterois trop cher des jours infortu- nez S'il m'en coûtoit une foi-



font desti- uez.



BASSE-CONTINUE.

ARSACE.



blesse. Mais, Dieux! Vous soupi- rez ? d'où naissent vos douleurs? Sied-il bien aux He-



Basse-Continuë.

THEAGENE,

THEAGENE. lentement.

ros de répandre des pleurs? La peur n'a point de part à mes peines cruelles, Je

Basse-Continuë.

plains des cœurs constans, des amis trop fi- delles Qui partagent tous mes mal- heurs.

Basse-Continuë.

ARSACE.

Cruel, ton cœur pour d'autres si sen- sible, N'est-il barbare que pour moy? Crois-tu que je ver-

BASSE-CONTINUE.



ray ton trépas sans ef- froy? Non, non, si tu peris ma mort est infail- lible, Par pi-



BASSE-CONTINUE.



tié pour mes jours évite la rigueur Du coup affreux qui te me- nace, Mon a-



BASSE-CONTINUE.



mour te fait déjà grace; Tu ne me répons rien? Ah! je lis dans ton cœur, Je voy qu'une autre



BASSE-CONTINUE.

T H E A G E N E ;

flame à la mienne fa- tale, Est la cause de ta froi- deur: Mais je rendroy ta

peine à ma fureur é- gale, Ingrat, tremble pour ma rivalle, J'éteindray dans son

BASSE-CONTINUE.

fang ma haine & son ar- deur. Non, jamais. Laisse- moy.

fang ma haine & son ar- deur. Non, jamais. Laisse- moy.

BASSE-CONTINUE.

THEACENE. ARSACE.
fang ma haine & son ar- deur. Non, jamais. Laisse- moy.

fang ma haine & son ar- deur. Non, jamais. Laisse- moy.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE IV.

ARSACE, CARICLE'E, MEROEBE, TISBE'.

ARSACE.

Connoissez ma foiblesse, Prince, il faut que nostre art seconde mon cou-

BASSE-CONTINUE.

roux, L'amour vous interesse Dans mes soupçons jaloux; Non, non, je ne croy

Basse-Continuë.



plus que ma fureur m'a- buse, Cette ingrante tra- hit vos vœux & mon es-



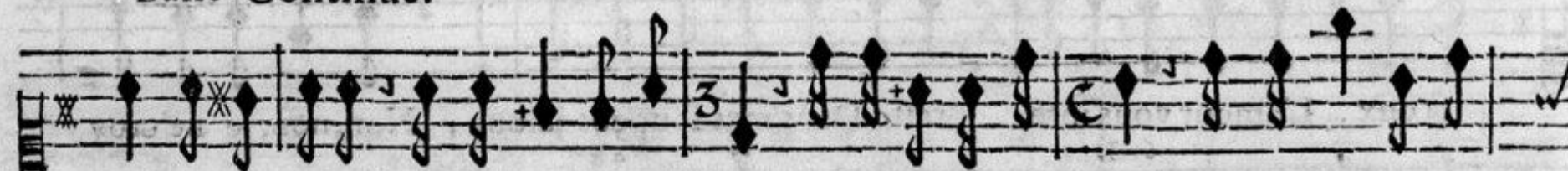
Basse-Continuë.



MEROEBE CARICLE'E. ARSACE.
poir. Ciel! Qu'osez-vous penser? Nous allons bien-tost voir Si c'est à tort que mon



Basse-Continuë.



cœur vous accuse; Consultons les De-mons sur nos justes ter- reurs, Transportons les en-



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

MEROEBE.

fers dans cette soli- tude. Que je crains en for- tant de mon incerti-

6 5 7

5 7 6

6 6 6

BASSE-CONTINUE.

tude De trouver de pl⁹ grands mal-heurs.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

7 6 6 x

7 6

6 x

6

BASSE-CONTINUE.

H ij

6
4X
2

st 7 x

BASSE-CONTINUE.

Violons.

ARSACE

Nuit, étendez vos sombres voiles, Répandez le silence & l'effroy dans ces lieux,

MEROEBE.

Nuit, étendez vos sombres voiles, Répandez le silence & l'effroy dans ces lieux,

st x st 6

BASSE-CONTINUE.

Violons.

The first staff of music is for the Violins. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second staff of music is for the first vocal line. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written in a similar style to the violin part, with eighth and sixteenth notes and natural harmonics marked with 'x'. It ends with a double bar line and a fermata.

Et dérobez même à nos yeux l'obscur clarté des étoiles; Et vous qui de nôtre art cōnoif-

The third staff of music is for the second vocal line. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the first vocal line, featuring eighth and sixteenth notes and natural harmonics marked with 'x'. It concludes with a double bar line and a fermata.

Et dérobez même à nos yeux l'obscur clarté des étoiles; Et vous qui de nôtre art cōnoif-

Basse-Continuë.

The fourth staff of music is for the Basse-Continuë. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various figures and ornaments, such as '6', '6x', and 'x', indicating specific fingerings and natural harmonics. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Basse-Continuë.

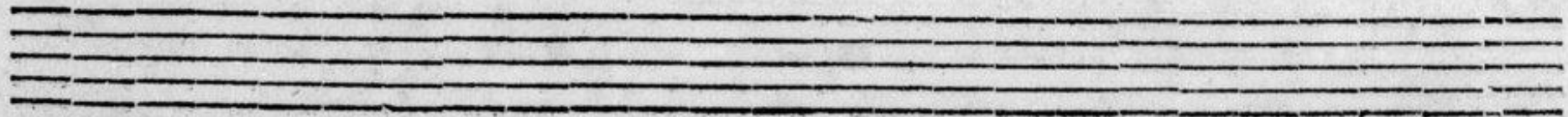
At the bottom of the page, there are three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, intended for further musical notation.

Violons.

sez les ref- forts, Venez seconder nos ef- forts. Venez seconder nos ef-

sez les ref- forts, Venez seconder nos efforts. Ve- nez Venez seconder nos ef-

BASSE-CONTINUE.





Violons.



forts.

Venez, seconder nos efforts.

Venez, seconder nos efforts.



forts. Venez, venez seconder nos efforts. Venez, venez seconder nos efforts.



BASSE-CONTINUE.





Violons.



MEROEBE.

Sur la rive du Stix s'éleve un Temple auguste, Où ce Dieu formidable &



BASSE-CONTINUE.



Violons.



craint des autres Dieux, Toûjours terrible, toûjours juste, Dispense les destins de la



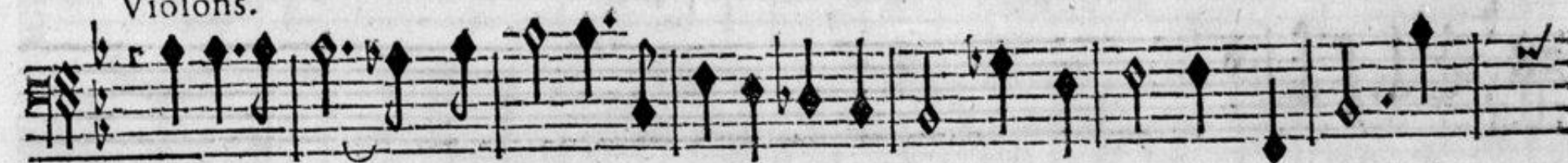
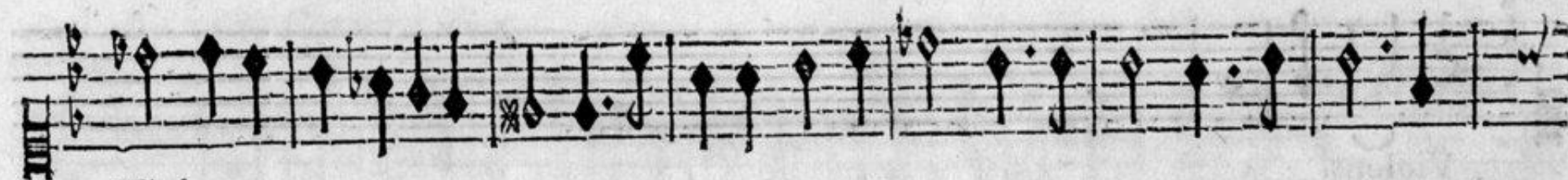
BASSE-CONTINUE.



terre & des cieux; Il est de l'Univers l'ame toute puissante, A ses divins regards



BASSE-CONTINUE.



L'Eternité presente Dévoile les secrets qu'elle cache aux mortels; Al-



BASSE-CONTINUE.



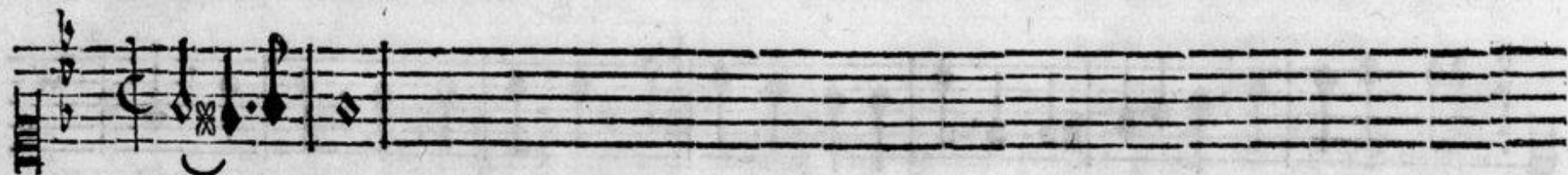
Violons.



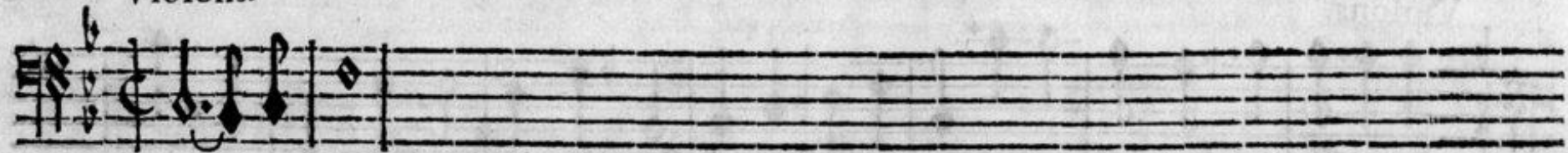
lons le consul- ter aux pieds de ces Autels. Allons le consul- ter aux pieds de



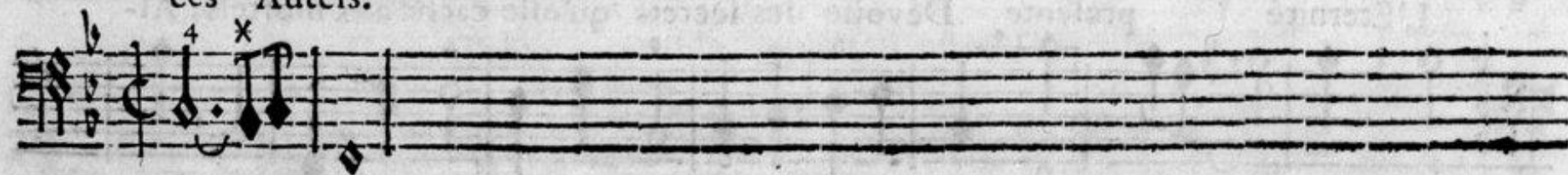
Basse-Continuë.



Violons.



ces Autels.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

67

ARSACE.

Que jusques dans les cieux nostre puissance éclatte, Du pouvoir de nôtre art remplif-

MEROEBE.

Que jusques dans les cieux nostre puissance éclatte, Du pouvoir de nôtre art remplif-

BASSE-CONTINUE.

sons l'Univers; Lune, Diane, triple Hecate,

sons l'Univers; Lune, Diane, triple Hecate, Descendez, descen-

BASSE-CONTINUE.

I ij

T H E A G E N E,

Descendez, descendez pour nous aux Enfers. Descendez, descen-

dez pour no^s aux Enfers. Descendez, descendez, descendez, descendez pour nous aux En-

BASSE-CONTINUE.

dez pour nous aux Enfers. Descendez, descendez pour nous aux Enfers. Violons.

fers. Descendez, descendez, Descendez pour nous aux Enfers.

BASSE-CONTINUE.

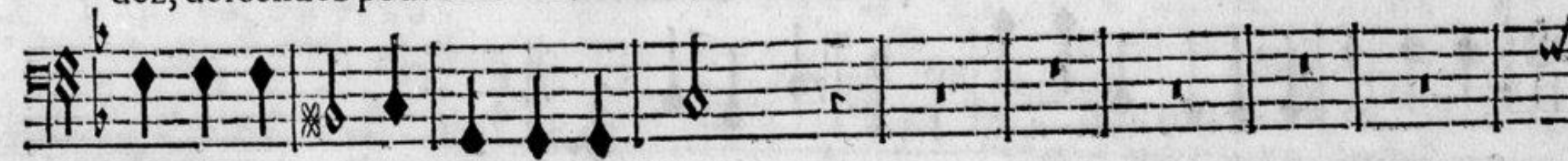


BASSE-CONTINUE.



dez, descendez pour nous aux enfers.

Violons.



dez, descendez pour nous aux en- fers.



BASSE-CONTINUE.

T H E A G E N E,

Descendez, descen- dez, Descendez, descen-

Descendez pour nous aux enfers. Descendez pour no° aux en-

BASSE-CONTINUE.

dez, Descendez, descendez pour nous aux enfers.

fers. Descendez, descédez, descendez pour no° aux enfers.

BASSE-CONTINUE.

Violons.
ARSACE.

MEROEBE.

Divins esprits, Ombres celebres, Dont ces tōbeaux fa- crez gardent le souve- nir,

MEROEBE.

Divins esprits, Ombres celebres, Dont ces tōbeaux fa- crez gardent le souve- nir,

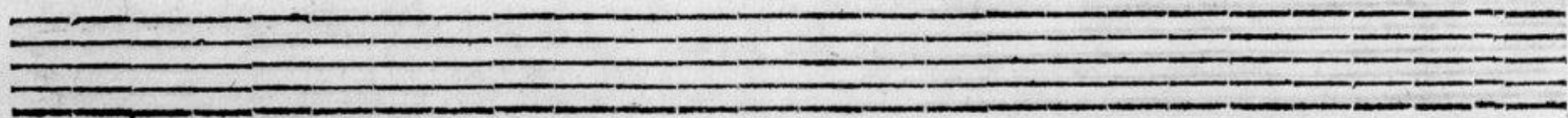
BASSE-CONTINUE.

Violons.

Vous qui de l'obscur avenir Avez percé les épaisses tenebres, Quittez vos retraites fu-

Vous qui de l'obscur avenir Avec percé les épaisses tenebres, Quittez vos retraites fu-

Basse-Continuë.



Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x'.

Violons.

Musical staff for the first vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x'.

nebres, Ve- nez avec nous vous u- nir. Quittez vos retraites funebres, Ve-

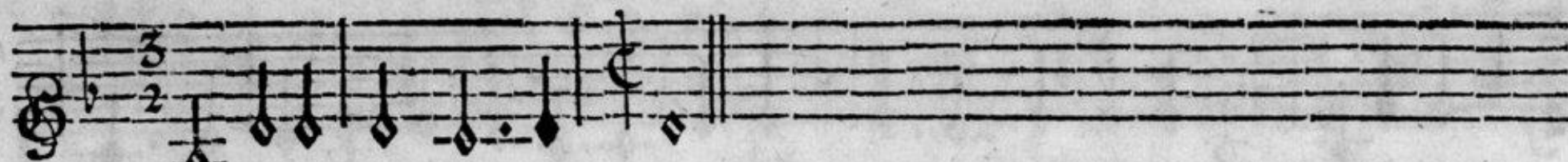
Musical staff for the second vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x'.

nebres, Ve- nez avec nous vous u- nir. Quittez vos retraites funebres, Ve-

Musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x'.

Basse-Continuë.

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.



Violons.



nez avec nous vous u- nir.



nez avec nous vous u- nir.



BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

DIANE, ARSACE, MEROEBE, CARICLE'E.

DIANE.



Vos cris font monter jusqu'aux cieux, Je veux pour vous signaler ma puissance,



Basse-Continue.

56

76

X

Vous voyez que l'En-fer se découvre à vos yeux, Partez, j'iray bien-tost réplir vostre esperan-

Basse-Continuë.

ARSACE.

ce. Descendons au noir sejour, Hecate nous fera propi-ce. Venez ne craignez

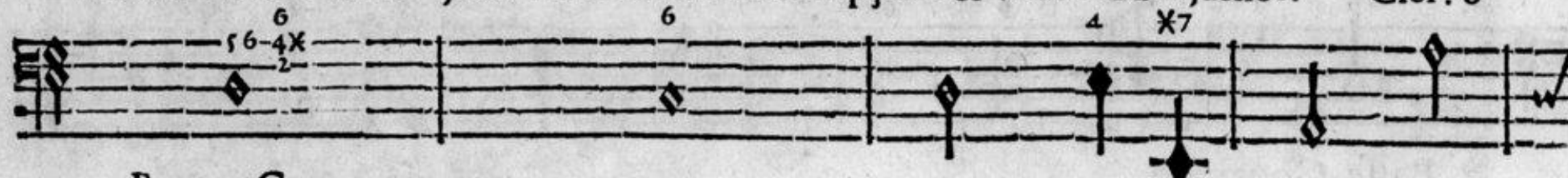
MEROEBE

Descendons au noir sejour, Hecate nous fera propi-ce.

Basse-Continuë.



rien les Enfers en ce jour Vont calmer nos soupçons & vous rendre justice. Ciel! ô



BASSE-CONTINUE.



Ciel! qui vois mon sup- plice, Prens soin d'un malheureux amour.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU DEUXIEME ACTE.





ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE.

THEAGENE, CARICLE'E, ARSACE,
MEROEBE.

AIR. CARICLE'E.

CHarmant repos d'une ame indifferente, Vous estes le seul

BASSE-CONTINUE.



bien qui peut no⁹ rendre heureux; Dans ce triste séjour, interdite, tremblante, L'a-



BASSE-CONTINUE.



mour, la crainte, l'épouvante, Me livrent tour à tour à des maux ri-goureux. Qu'un



BASSE-CONTINUE.



cœur est agité dans l'empire amoureux!

Charmant repos d'u-



BASSE-CONTINUE.

ne ame indifferente, Vous estes le seul bien qui peut me rendre heu-

BASSE-CONTINUE.
MEROEBE.

reux. Malgré vos vains efforts le Styx inexo- rable Ne paroist point sur ce bord redou-

BASSE-CONTINUE.
CARICLE'E.

table. Par des troubles cruels pourquoy vous agiter? Et dequoy vous fert-

BASSE-CONTINUE.

THEAGENES;



il d'éclaircir vos al- larmes? Quand sur vous Thea- gene auroit sceu l'emporter, Le



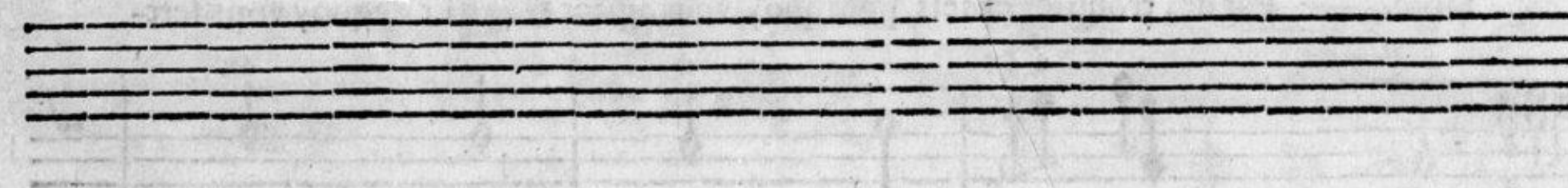
BASSE-CONTINUE.



soin que vous a- vez de me persecu- ter Pourroit-il vous donner des charmes?



BASSE-CONTINUE.



Violons.

Non, non, je pretens sortir d'un trouble trop fatal, Si je ne puis cesser de vous

Basse-Continuë.

Violons.

voir inhumaine, La mort de mon heureux rival Me vengera de vôtre haine, La

BASSE CONTINUE,

L

T H E A G E N E,



Violons.



mort de mon heureux rival Me vengera de vôtre haine.



Basse-Continuë.

ARSACE.



Si nos soins près du Stix ne peuvent réussir, Je puis de ces refus reparer l'inju-



Basse-Continuë.

stice, Et mon amour ja- loux m'inspire un arti- fice, Qui de tous nos soup-

Basse-Continuë.

çons pourra nous éclair- cir. Demons, demons, Ministres de ma

Basse-Continuë.

haine, Partez, assoupif- sez les sens de Thea- gene, Et le conduisez en ces

Basse-Continuë.

CARICLE'E.



lieux. Quel dessein forme - t'elle, ô Dieux!



BASSE-CONTINUE.

ARSACE.



De nos furcurs suivons la vio- lence, N'écoutōs plus qu'un aveugle cou-

MEROEBE.



De nos fureurs suivons suivons la vio- lence, N'écoutōs plus qu'un aveugle cou-



Basse-Continuë.

roux, Pe- riffe les rivaux dont l'amour nous offence, Pour les cœurs amou-

roux, Pe- riffe les rivaux dont l'amour nous offence, Pour les cœurs amou-

BASSE-CONTINUE.

reux méprisez & jaloux, Il n'est point de plaisir plus doux Que le plaisir de la

reux méprisez & jaloux, Il n'est point de plaisir plus doux Que le plaisir de la

Basse-Continuë.

THE AGENE,

vangean- ce, Perisse les rivaux dont l'amour vous offence, Pour les cœurs amou-

vangean- ce, Perisse les rivaux dont l'amour vous offence, Pour les cœurs amou-

BASSE-CONTINUE.

reux méprisez & jaloux, Il n'est point de plaisir plus doux Que le plaisir de la

reux méprisez & jaloux, Il n'est point de plaisir plus doux Que le plaisir de la

BASSE-CONTINUE.

vengean- ce. Il n'est point de plaisir plus doux Que le plaisir de la vengean-

vengeance, Il n'est point de plaisir plus doux Que le plaisir de la vengean-

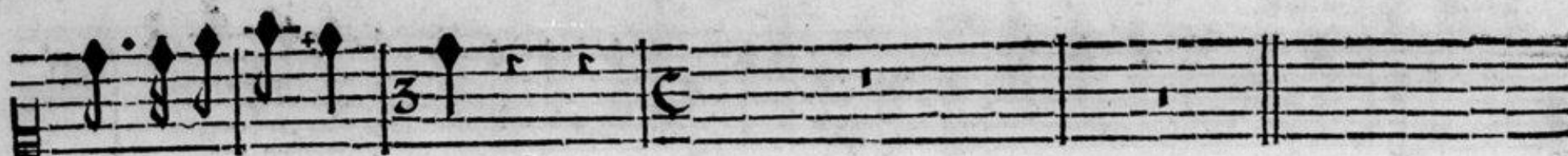
BASSE-CONTINUE.

ce. Il n'est point de plaisir plus doux Que le plaisir de la vengeance. Que le plai-

ce. Que le plaisir de la vengeance. Il n'est point de plaisir plus doux Que le plai-

BASSE-CONTINUE.

THEAGENE;



fir de la vengean- ce.



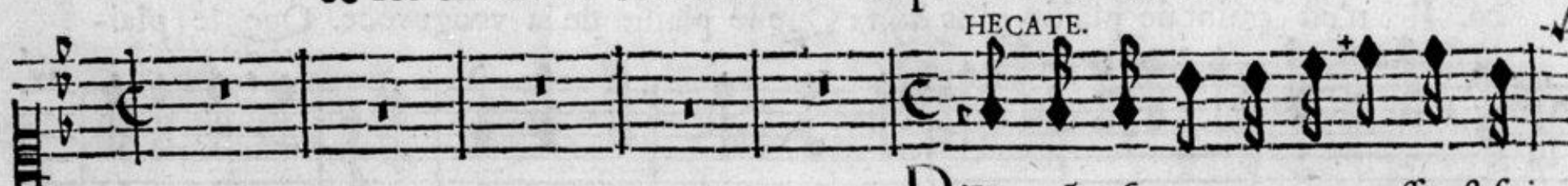
fir de la vengean- ce. Hecate vient, moderons nos transports.



BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

HECATE, LE COCYTE, LE PHLEGETON,
& les mesmes Auteurs de la premiere Scene.



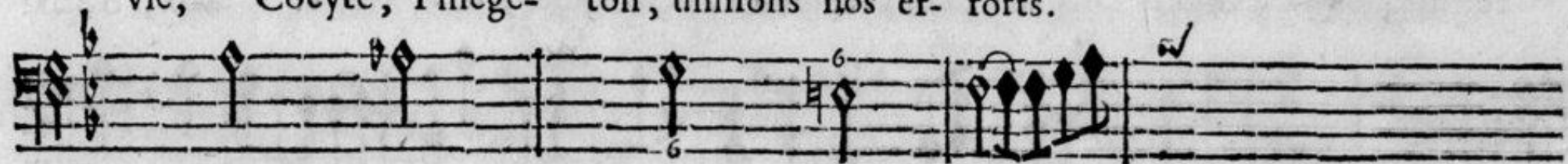
D'Un prompt secours ma promesse est sui-



BASSE-CONTINUE.



vie, Cocyte, Phlegeton, unissons nos efforts.



Basse-Continuë.



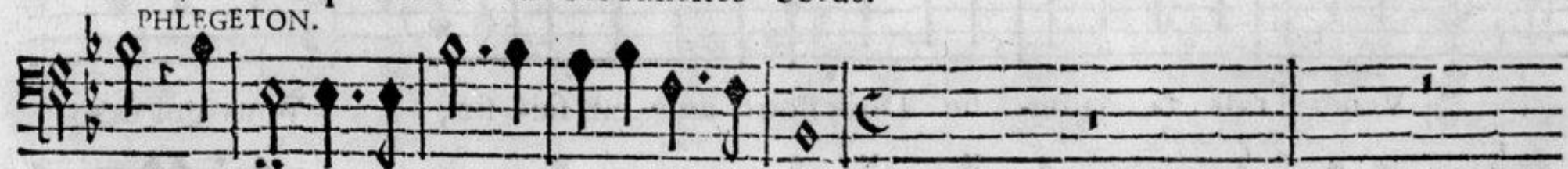
Stix, ô Stix! paroissez sur ces funestes bords. Par cette puissance infinie Qui s'é-

COCYTE.



Stix, ô Stix! paroissez sur ces funestes bords.

PHLEGETON.



Stix ô Stix paroissez sur ces funestes bords.



BASSE-CONTINUË.

M

THE AGENE



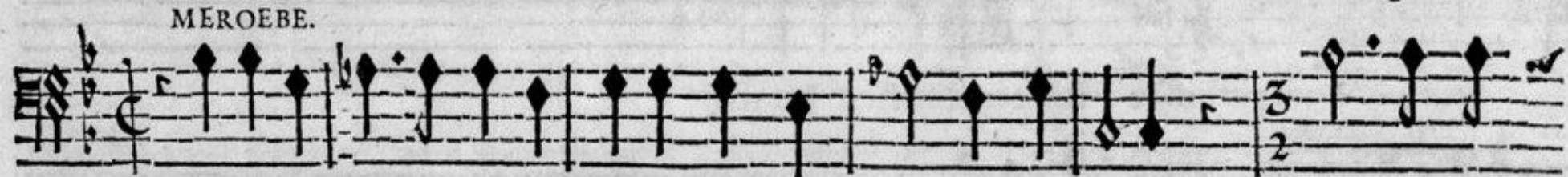
téd jusques sur les morts, Dieu des Dieux répondez à nostre juste envi- e. Stix, ô Stix!



Basse-Continuë.



Venez servir la jalou- sie Dont nôtre ame est fai- sie, Vous qui des



Venez servir la jalou- sie Dont nôtre ame est fai- sie, Vous qui des



BASSE-CONTINUE.



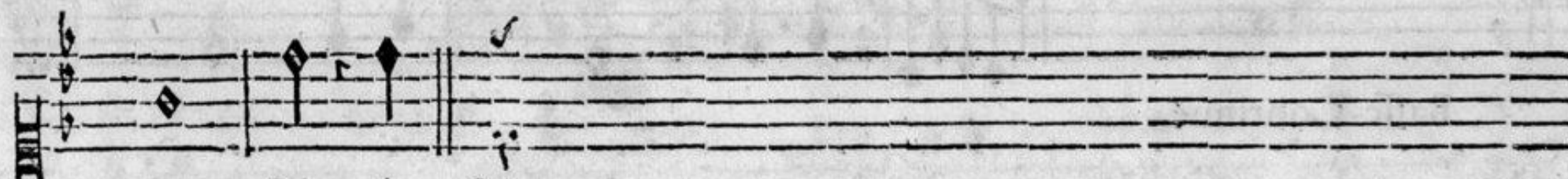
Elemens formez tous les ac- cords, Vo^o qui du mōde entier concertez l'harmoni-



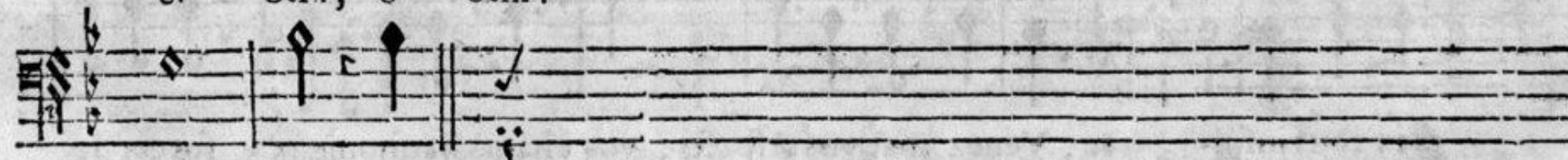
Elemens formez tous les ac- cords, Vo^o qui du mōde entier concertez l'harmoni-



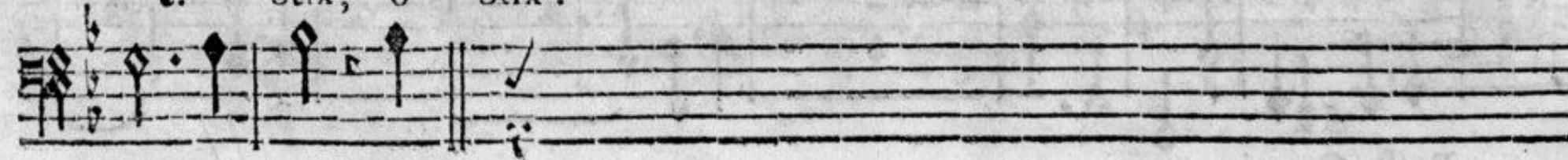
Basse-Continuë.



e. Stix, ô Stix!



e. Stix, ô Stix!



Basse-Continuë.

M

HÉCATE.



Et vous Divini- tez de l'intervalle em- pire, Vous Ombres dont les



Basse-Continuë.



cœurs sans crainte & sans desirs Goûtent les innocens plaisirs qu'une heureuse



Basse-Continuë.



paix vous inspi- re, Venez par vos respects, vos chants harmonieux forcer le



Basse-Continuë.

Stix à rompre le silence; Ce Dieu semble vouloir nous ôter l'espe-

BASSE-CONTINUE.

rance de le voir paroître en ces lieux; Mais une hûble perseve- rance Triomphe

BASSE-CONTINUE.

des refus des Dieux.

Basse-Continuë.

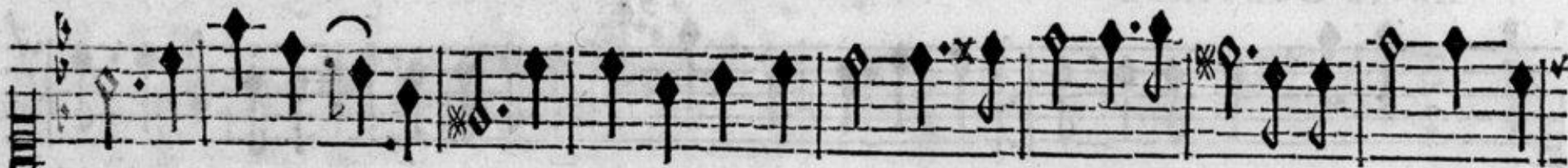
HECATE.



Dieu tout puissant dont la grandeur suprême Fait trembler sous vos



BASSE-CONTINUE.



loix le Ciel & les Enfers; Destin qui reglez seul tout ce vaste univers Et qui seul sans dé-



Basse-Continuë.



faut suffi- sez à vous-même. O Stix! Fleu- ve ter- rible



BASSE-CONTINUE.

& funeste aux mortels, Favorisez nôtre entre- pri- se, Montrez à ses a-

Basse-Continuë.

mans qu'Ecatte favo- rise, Quels sont sur leur amour vos de- crets éter-

BASSE-CONTINUE.

nels.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

Le Dieu du Fleuve Stix & tous les Acteurs de la Scene precedante.



T Remblez, trem- blez mortels audaci-



Basse-Continuë.



eux, L'amour va vous porter aux plus terribles crimes; Mais craignez à la



BASSE-CONTINUE.



fin d'en estre les victimes, N'étendez pas plus loin vos desirs curi- eux.



Basse-Continuë.



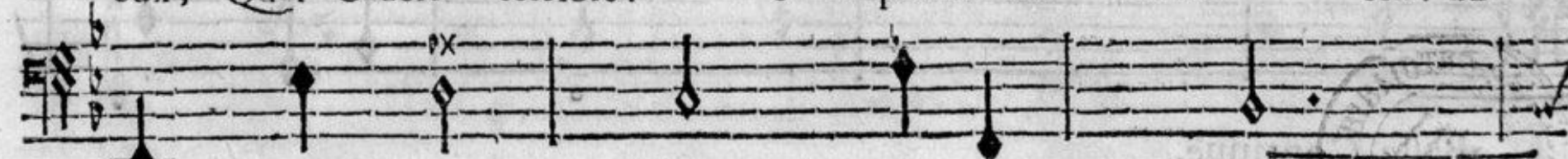
Tremblez, tremblez, mortels audaci-



BASSE-CONTINUË.



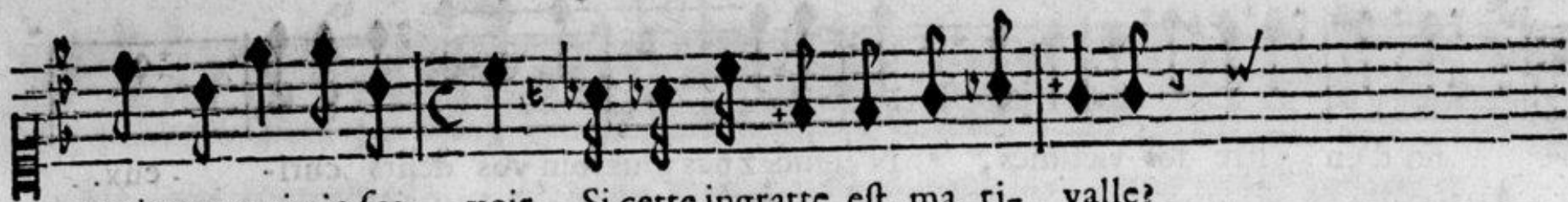
ARSACE
eux; Quel Oracle terrible! MEROËBE. ô réponse fa- talle! ARSACE. Ah! du



Basse-Continuë.

N

THEAGENÉ,



moins ne puis-je sça- voir Si cette ingratte est ma ri- valle?



Basse-Continuë.

SCENE IV.

ARSACE, MEROEBE, CARICLE'E,



ARSACCE.

IL disparoît, quel est mon desespoir ! Non, de tout mon couroux je ne suis plus maî-



Basse-Continuë.



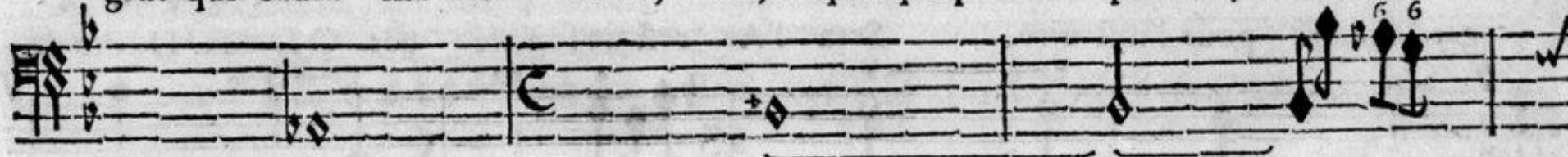
resse; Mais que vois-je? l'En-fer obeit à mes loix, On ameine l'in-



Basse-Continuë.



grat qui causa ma foi-blese, Vous, si quelque pitié pour luy vous inte-



Basse-Continuë.



resse, Contraignez vos regards, retenez vôtre voix; Les Esprits infer-



Basse-Continuë.

THE AGENE;



naux qui viennent le con- duire Ne me desobei- ront pas; Songez qu'un seul re-



Basse-Continuë.



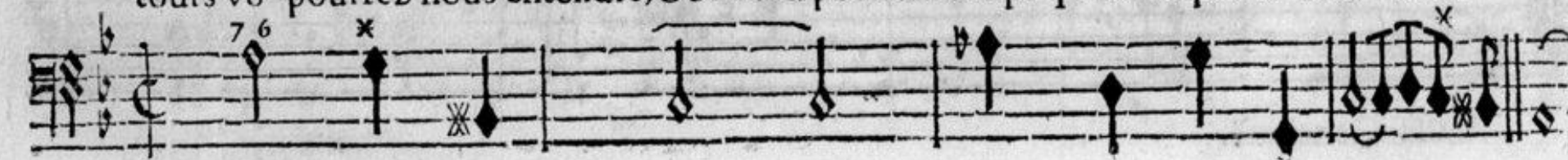
gard échapé pour l'instruire, Sera l'Ar- rest de son tré- pas. O Dieux! De ces dé-



Basse-Continuë.



tours vo⁹ pourrez nous entendre; Observez pour un temps qu'on ne puisse vous voir.



Basse-Continuë.

SCÈNE V.

THEAGÈNE, CARICLÉE, ARSACE,

THEAGÈNE. ARSACE

O Ciel! Rassurez-vous, Rien ne doit vous surprendre, Vous êtes dans un

BASSE-CONTINUÉ.

THEAGÈNE. ARSACE.

lieu remply de mon pouvoir. Votre fureur peut-elle estre adoucie? Connoissez si mon

Basse-Continuë.



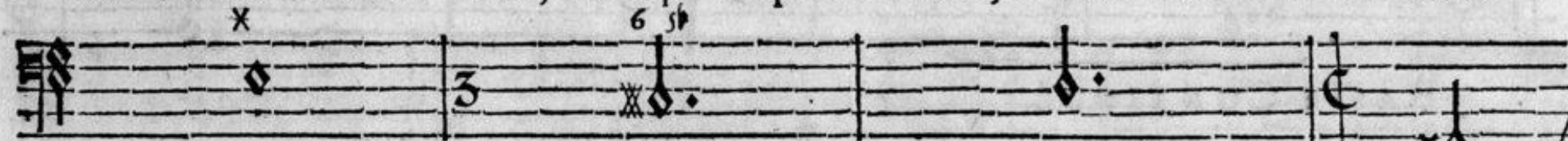
cœur est tendre & gene- reux; Malgré toute ma jalou- sie J'entre- prends de vo^r ren- dre heu-



Basse-Continuë.



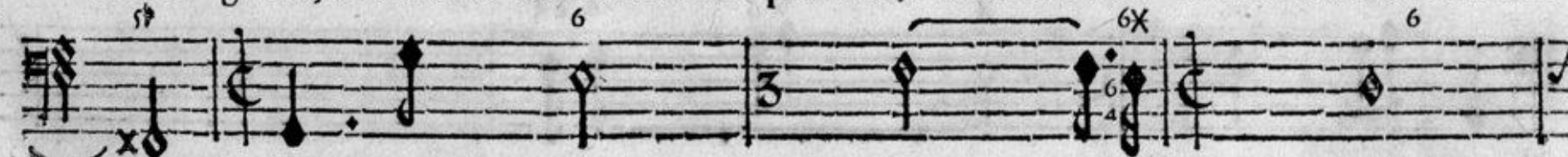
reux. Vous aimez Cari- clée, il n'est pl^s temps de feindre, De mon funeste a- mour la bar-



BASSE-CONTINUE.



bare ri- gueur, Devant vo^r me force à me plaindre; Mais il est assez fort Pour devoir me con-



BASSE-CONTINUE.

THEAGENE.



traindre A n'aimer que vostre bon- heur. De vos transports jaloux j'ay fait l'experi-



BASSE-CONTINUE.



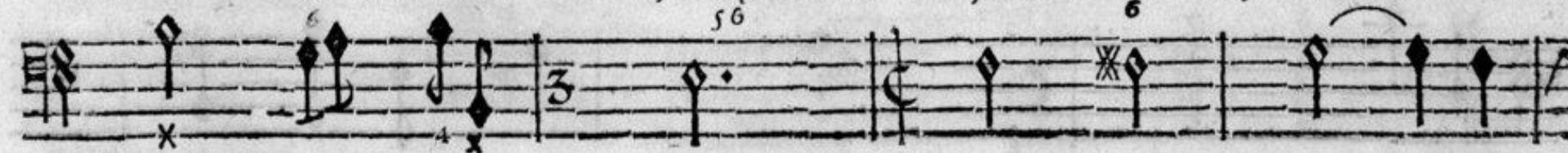
ence, Je devrois croire moins un si prompt changement; Mais un grand cœur ressent mal-aisé-



BASSE-CONTINUE.



ment Et la crainte & la défiance, Du plus beau feu je me sens animé, Cariclée est l'ob-



BASSE-CONTINUE.

THEAGENE.

CARICLEE.
jet. Prince, qu'osez-vous dire?

ARSA CE.
Je vous plains, un autre est aimé; Mais je prétens fi-

6 76

BASSE CONTINUE.

THEAGENE.
nit vostre mar- tyre. Qu'enten-je? à ce re- cit ajoutera-je foy? Estes-vous Cari-

6 6 6 4x

BASSE-CONTINUE.

clée, Où suis-je Thea- gene? Ah! vous estes volage, ingrate, je le

6 6

BASSE-CONTINUE.



voy, Vous fuyez mes regards, ma presence vous gêne, Mon cœur après ce



Basse-Continuë.



coup n'a rien à redouter, La mort finira mes allarmes; Mais que



Basse-Continuë.



voy-je ! vos yeux se remplissent de larmes; Ah! vous m'aimez tou-jours, je n'en sçauois dou-



Basse-Continuë.

CARICLE'E.

THEAGENE.



ter. Prince, fuyez, je ne veux rié entendre, Ne vous offiez plus à mes yeux. Plus je



Basse-Continuë.

ARSACE.



veux penetrer, & moins je puis comprendre Ce mystere odieux. Il faut vous éclair-



Basse-Continuë.



cir & rompre le silence, C'en est fait, de vos cœurs je sçay l'intelli- gence, J'entre-



Basse-Continuë.

prens de les des-unir ; Une foible pi-tié veut en vain m'en distraire , Elle ac-

Basse-Continuë.

croît ma fureur au lieu de la ban-nir, Et je veux tous deux vo^o pu-nir Des re-

Basse-Continuë.

THEAGENE. ARSACE:
mors que je sens en suivant ma co- lere. Quoy? barbare, ton cœur. Tu ne me connois

Basse-Continuë.

THEAGENE,



pas, Je vais me montrer plus cruelle. Meroëbe, hastez vos pas, Enlevez cette in-



Basse-Continuë.



gratte à vostre amour re- belle; Et vous, noirs habi- tans de la nuit éter-



Basse-Continuë.



nelle, Volez, conduisez-les aux plus lointains cli-



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE.

CARICLE'E.

THEAGENE.



mats, O con- trainte! ô douleur mortelle! Non je ne verray point triompher mon ri-



BASSE-CONTINUË.



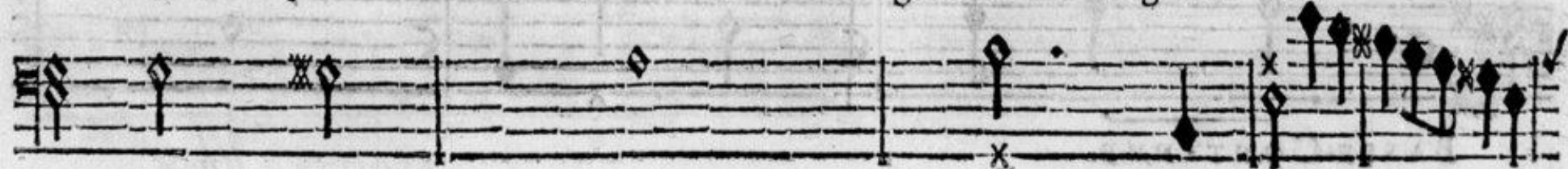
val, Ma victoire ou ma mort finiront mon sup- plice. Arrête, il n'est pas



Basse-Continuë.



tems que ta peine finisse; La mort te feroit grace & me vangeroit mal.



Basse-Continuë.

THEAGENE,

SCENE V.

ARSACE, THEAGENE.

THEAGENE.

Quelle horreur me fait! Je demeure immo-

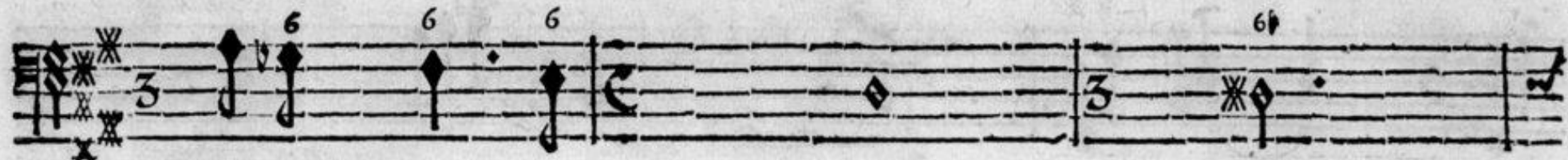
Basse-Continuë.

bille; Un charme tout puissant rend ma rage inutile. Perfide, a-

BASSE-CONTINUE.



cheve & m'arrache le jour; Je te hais, pour te fuir je renonce à la



Basse-Continuë.



vie, Et l'horreur que je sens de ton funeste amour Va plus loin que ta barba-



Basse-Continuë.



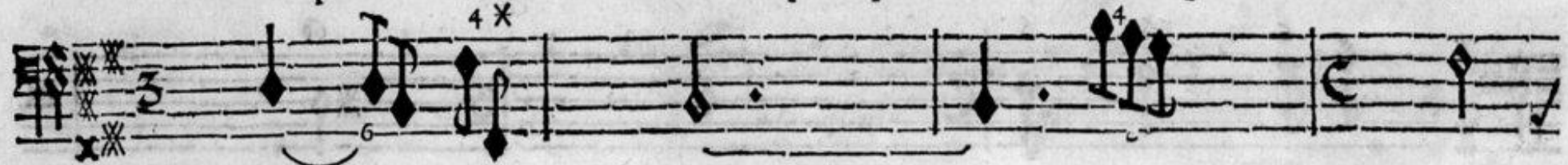
rie. Tes desirs seront satis- faits, Tu mouras, ma fu-



Basse-Continuë.



reur remplira tes souhaits; Mais une prompte mort flatteroit peu ma haine, Mon



Basse-Continuë.



cœur par tes mépris dans la rage affermy Te prepare une affreuse peine; Crains in-



Basse-Continuë.



grat, crains encor ma colere inhumaine. Un cœur qui sçait ai-mer ne hait pas à de-



Basse-Continuë.

THEAGENE.



mi. Quelle peine est égalle au tourment que j'en- dure ! Pour quel nouveau mal-



Basse-Continuë.

ARSACE.



heur suis-je encor desti- né? Mon art peut changer la nature; Apprêds à quel mal-



Basse-Continuë.



heur le sort t'a condam- né. Je changeray le cœur de la beauté qui

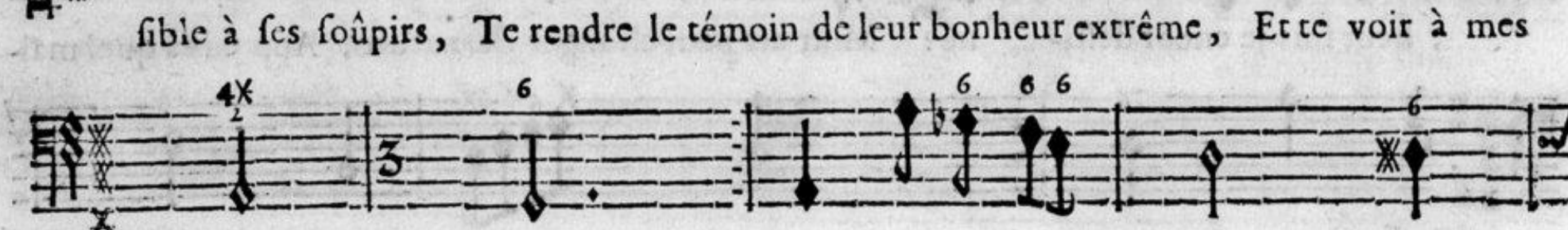


Basse-Continuë.

P



Basse-Continuë.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

119

THEAGÈNE.

Que le cruel partage vos horreurs. Les justes Dieux, les Dieux van-

Basse-Continuë.

ARSACE.

geurs sçauront punir ta perfidie. Avant qu'ils ayent puni mes jalouses fu-

Basse-Continuë.

reurs, Le plaisir de te voir au comble des malheurs M'aura peut-être ôté la vi-

Basse-Continuë.

P ij

FIN DU TROISIÈME ACTE.



ACTE QUATRIEME.

SCENE PREMIERE.

THEAGENE seul.

Violons.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

THEAGENE.

Musical notation for Theagenes, first system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several accidentals (sharps and naturals) and a double bar line near the end of the system.

MA vertu cede au coup dont le destin m'accable, Haine, ven-

Basso continuo notation for Theagenes, first system. It consists of a single staff with a bass clef. The notation includes numbers (6, 4, 6, 7, 6) and an 'X' symbol, indicating figured bass. There are also some accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Theagenes, second system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues from the first system, ending with a double bar line.

geance, amour, qui déchirez mon cœur, Ah! laissez-moy du moins la funeste dou-

Basso continuo notation for Theagenes, second system. It consists of a single staff with a bass clef. The notation includes numbers (6, 7, 6, 7, 5, 6, 7, 6) and an 'X' symbol, indicating figured bass. There are also some accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Theagenes, third system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues from the second system, ending with a double bar line.

cœur De me plaindre en mourant du Ciel impitoyable Dont mes malheurs cruels é-

Basso continuo notation for Theagenes, third system. It consists of a single staff with a bass clef. The notation includes numbers (5, 7, 6, 7, 6, 4, 6, 6, 4) and an 'X' symbol, indicating figured bass. There are also some accidentals.

BASSE-CONTINUE.



puisent la rigueur. Violons.



BASSE CONTINUE.



Et toy, charmant objet, de qui l'Enfer barbare Pour ja-



Basse-Continuë.



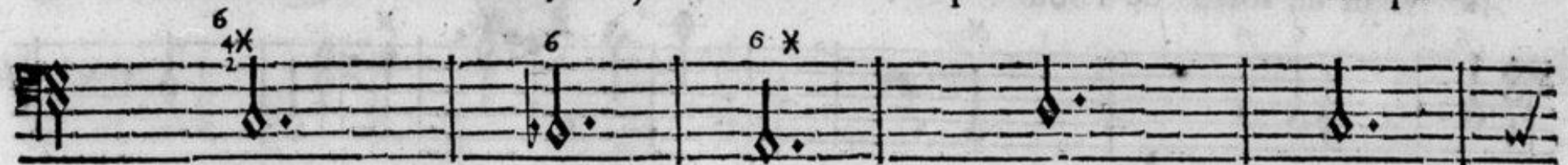
mais nous separe, Connois par mes trāsports l'excès de mon amour; J'ay honte de sur-



Basse-Continuë.



vivre à ma douleur mortelle, Et je vais dans les flots par une mort cruelle Me pu-



BASSE-CONTINUE.



nir d'estre encor au jour. Flûtes.



BASSE-CONTINUE.



Quelle Divini-



BASSE-CONTINUE.

THEAGENÈ,

Flutes.

Musical staff for Flutes, featuring a melodic line with various note values and rests. A fermata is placed over the final note of the staff.

té vient de sortir de l'onde ?

Quel son harmoni-

Musical staff for Basse-Continuë, showing a bass line with figured bass notation (6, 6, 4, *, 76, *) and various note values.

Basse-Continuë.

Musical staff for Violons, featuring a melodic line with various note values and rests. A fermata is placed over the final note of the staff.

cux retentit dans les airs ?

Violons.

Musical staff for Basse-Continuë, showing a bass line with figured bass notation (56, *7, 76) and various note values.

Basse-Continuë.

Musical staff for Violons, featuring a melodic line with various note values and rests. A fermata is placed over the final note of the staff.

Malgré moy ma douleur profonde Cede aux charmes de ces concerts.

Violons.

Musical staff for Basse-Continuë, showing a bass line with figured bass notation (4*, 6, *, 6, 7, 6) and various note values.

Basse-Continuë.



Malgré moy ma dou-



BASSE-CONTINUE.



Violons.

leur pro- fonde

64

x

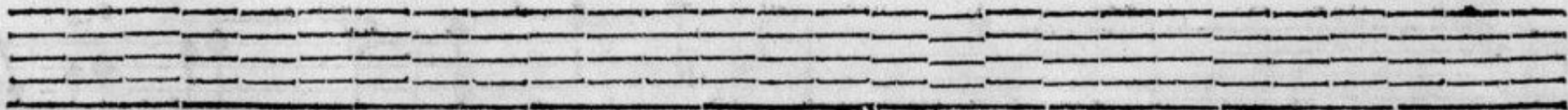
Cede aux charmes de ces concerts.

6

4 4x



BASSE-CONTINUE.



p

THEAGENE;

SCENE II.

THETIS, THEAGENE.

THETIS.

Digne sang des He-ros dont tu tiens la naissance, Fils d'Achille, entens-

Basse-Continuë.

moy, Theagene mon fils, La Deesse des mers la puissante Thetis Vient rendre à tes es-

Basse-Continuë.

prits le calme & l'esperan- ce. Ton rival est dans ce sejour, Prends ce

Basse-Continuë.

fer, cours à la vengeance, Et tu connoïtras que l'amour Des fidelles amans couronne

Basse-Continuë.

la constan- ce. Tendres cœurs tost ou tard l'amour suit vos desirs, Souffrez sans murmu-

Basse-Continuë.

Qui

rez de pei- nes, Plus vo^o devez esperer de plairs. Violons.

This block contains the vocal line and the Violons part. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "rez de pei- nes, Plus vo^o devez esperer de plairs." The Violons part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of music, including a fermata over the final note.

Basse-Continuë.

This block contains the Basse-Continuë part. The music is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It consists of several measures of music, including a fermata over the final note.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the Basse-Continuë part. The music is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It consists of several measures of music, including a fermata over the final note.

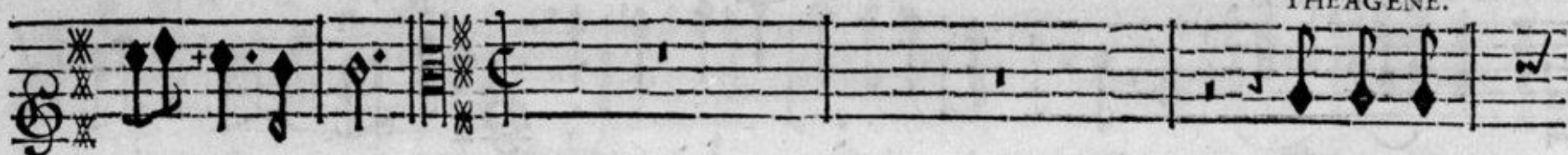
Basse-Continuë.

This block contains the Basse-Continuë part. The music is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It consists of several measures of music, including a fermata over the final note.

Basse-Continuë.

This block contains the Basse-Continuë part with figured bass. The music is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The figures are 6, 7, 6, 7. It consists of several measures of music, including a fermata over the final note.

THEAGENE.



Suivons, sui-



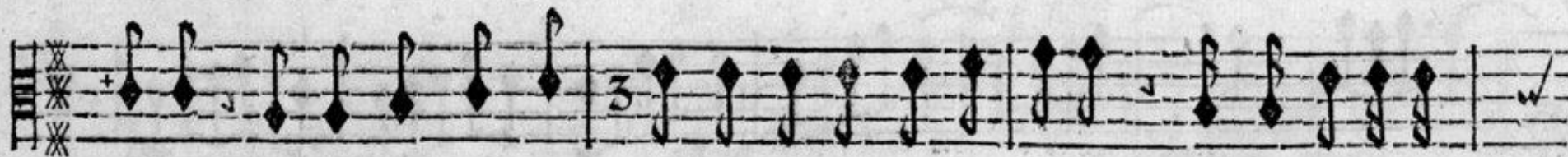
BASSE CONTINUE.



vons un transport legi- time, Cherchōs mon Rival en ces lieux, Allons le punir de son



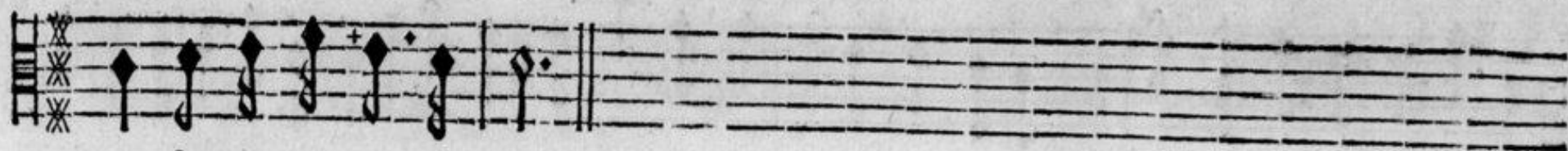
BASSE CONTINUE.



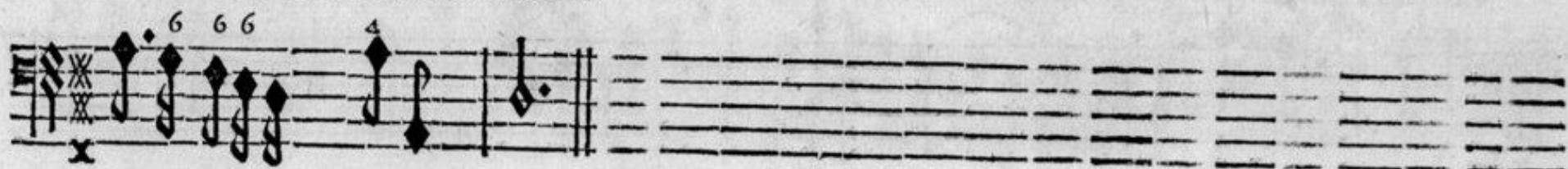
crime. Que ne peut point un cœur que la vengeance anime, Quand sa juste fu-



BASSE-CONTINUE.



reur fert le couroux des Dieux.



Basse-Continuë.

S C E N E I I I.

A R S A C E , T I S B E .

Violons.



PRELUDE.

AIR. ARSACE.

L'Asche pi-



Basse-Continuë.

THEAGENE.



TISBE', AIR.



tié que voulez-vo⁹ de moy; Quãd un ingrat paroît toujous aimable Que l'on doit



Basse-Continuë.



craindre un dangereux retour! tour! Et que la haine est peu durable Quãd elle doit



Basse-Continuë.



sa naissance à l'amour! Et que la haine est peu durable Quand elle



Basse-Continuë.

ARSACE.

doit sa naissan- ce à l'amour. Non, non, je ne sçaurois être assez rigoureuse, C'est por-

Basse-Continuë.

ter trop long-tems la honte de mes fers. Tremble, tremble rivalle malheureuse, Ce poi-

Basse-Continuë.

gnard va t'ouvrir les chemins des Enfers. Je veux qu'une vangeance affreuse Signale avec hor-

Basse-Continuë.

THEAGENE,

plir ma haine fatalle J'irois jusqu'en son cœur y chercher ma rivalle; Mais elle doit être en ces

Basse-Continuë.

TISBE'
lieux, Rien ne sçau- roit la soustraire à ma rage. Dieux tout puissants, ô justes

Basse-Continuë.

Dieux Détournez ce cruel o- rage.

Basse-Continuë.

SCENE IV.

ARSACE, MEROEBE, TISBE'.

ARSACE

JE vous voy seul en ce fé-

Basse-Continuë.

PRELUDE.

Detailed description: This block contains the first musical system. It features a vocal line for Arsace and a Basse-Continuë accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The Basse-Continuë part starts with a prelude consisting of several measures of arpeggiated chords. Handwritten annotations above the Basse-Continuë staff include '6', 'b', 'b#', '6', and 'b4#'. The lyrics 'JE vous voy seul en ce fé-' are written below the vocal line.

MEROEBE.

jour. J'ay laissé Cariclée en cette grotte obscure, Elle fuit la clarté du

Basse-Continuë.

Detailed description: This block contains the second musical system. It features a vocal line for Meroebe and a Basse-Continuë accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'jour. J'ay laissé Cariclée en cette grotte obscure, Elle fuit la clarté du'. The Basse-Continuë part provides accompaniment with various rhythmic patterns. Handwritten annotations above the Basse-Continuë staff include '3', '6', and '7 6'.

THEAGENE,

First system of musical notation for Theagene's vocal line. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals and a double bar line.

jour, Ma presence augmentoit le tourment qu'elle endure, Et je veux luy ca-

First system of musical notation for the Bass Continuo. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes diamond-shaped notes and various ornaments like asterisks and crosses.

Basse Continuë.

Second system of musical notation for Theagene's vocal line. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and a fermata. The notation includes a '3' time signature and a '6' figure bass.

ARSACE à part.

cher que ma pitié murmure Des maux que luy fait mon amour. Tu vas pe-

Second system of musical notation for the Bass Continuo. It continues the accompaniment from the first system, featuring diamond-shaped notes and various ornaments.

Basse-Continuë.

First system of musical notation for Tisbe's vocal line. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is more rhythmic, with many eighth notes. A '3' time signature is present.

TISBE.

rir, Rivalle criminelle. Qu'en-tens-je? courons l'avertir; Justes Dieux secõdez mon

Third system of musical notation for the Bass Continuo. It continues the accompaniment for Tisbe's line, featuring diamond-shaped notes and various ornaments.

BASSE-CONTINUE.



zelle Et de ce coup affreux daignez la garentir.

ARSACE.

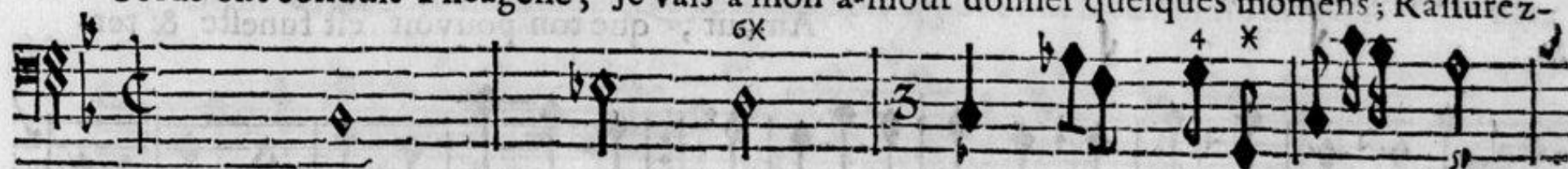
Les Demons sur ces



BASSE-CONTINUE.



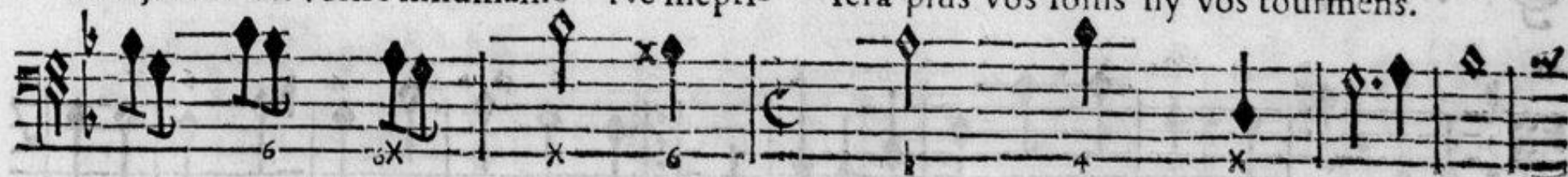
bords ont conduit Theagene, Je vais à mon a-mour donner quelques momens; Rassurez-



Basse-Continuë.



vous, bien-tost vostre inhumaine Ne mépri- fera plus vos soins ny vos tourmens.



Basse-Continuë.

THEAGENE;

Flûtes.

Flûtes.

Basse-Continuë & chantante.

MEROEBE.

Amour, que ton pouvoir est funeste & ter-

rible, Heureux, heureux qui peut luy resister : Mais c'est le sort d'un cœur sensible,



De ne vouloir te surmonter, Qu'après que tes appas t'ont sceu rendre invinci- ble.



Mais c'est le fort d'un cœur sensible De ne vouloir te surmonter, Qu'après que tes ap-
S

THEAGENE



pas t'ont sceu rendre invinci- ble. Mais c'est le fort d'un cœur sensible De ne vou-



loir te surmonter, Qu'après que tes appas t'ont sceu rendre invinci- ble.

SCÈNE V.

THEAGÈNE, MÉROËBE.

MÉROËBE. THEAGÈNE.

Que voy-je? quel ob- jet s'offre à mes yeux sur- pris! Perfide rends-moy ce que

Basse-Continuë.

j'ayme, Où j'atteste des Dieux la justice suprême Que du moindre refus ta mort sera le

Basse-Continuë.

THEAGENE,



prix. Crains que je ne con-fonde un orgueil qui m'of- fence, Cariclée est en ma puis-



Basse-Continuë.



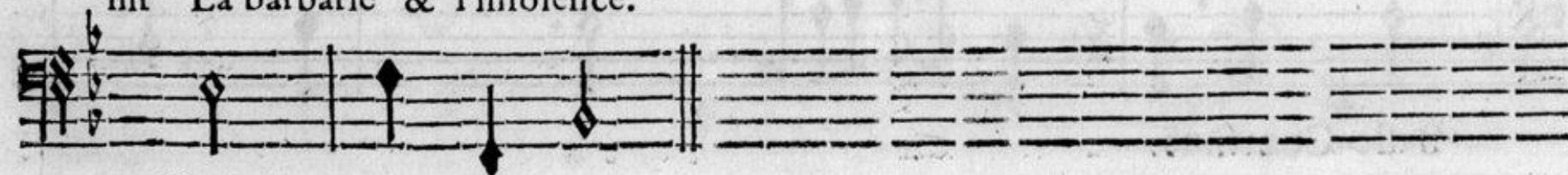
fance, Ce n'est que par ma mort que tu peux l'obtenir. Traistre, a- prens si je scay pu-



Basse-Continuë.



nir La barbarie & l'insolence.



Basse-Continuë.

SCENE VI.

ARSACE, THEAGENE, MEROEBE.

ARSACE.

Arrestez, Arrestez, suspendez vos coups, Ma Rivale n'est plus, ces-

Basse-Continuë.

sez d'estre jaloux, Mon crime m'est trop cher pour vouloir qu'on l'ignore, Cariclée a pe-

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

ry sous mon bras furieux. Toy, qui fut si cher à ses yeux, Prends ce poi-

Basse-Continuë.

gnard où son sang fume en- core, C'est ainsi que je viens t'apporter les a-

Basse-Continuë.

THEAGENE

dieux. Ah! pour vanger sa mort tout me sera fa- cile.

Basse-Continuë.



Peux-tu souffrir la lumiere des Cieux, Bar- bare,
MEROEBE.



Peux-tu souffrir la lumiere des Cieux, Bar- bare,



BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

CARICLE'E, ARSACE, THEAGENE, MEROEBE.



Mais que voy-je ? ô Dieux! vo⁹ vivez.

Je reste immobile. Eloignez-



Basse-Continuë.

THEAGENE,

THEAGENE.

vous, Fuyez un trépas inhumaine. Pattons, à nos amours la Grece offre un a-

BASSE-CONTINUE.

zille. Perfide je sçauray t'enfermer les chemins. Ah! cruels arrê-

Basse-Continuë.

rez, que pretendez-vous faire.

Basse-Continuë.

SCÈNE VIII.

ARSACE seule.

Violons.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

ARSACE.

Où suis-je ? quel de- stin à ma haine con- traire vient renver-

BASSE-CONTINUE.

T

meure inter-ditte accablée. Violons.

Basse-Continuë.

ARSACE. MEROEBE.

Tisbé vient de perir au lieu de Cariclée. He-

BASSE-CONTINUE.

ARSACE. MEROEBE.

las! hélas! Quels lugubres accens! c'est Meroebe; O Ciel! Je meurs, je

BASSE-CONTINUE.

ARSACE.

meuts. O jour fu- neste! Quoy pour punir l'in- grat que ma haine deteste

Basse-Continuë.

Tous mes efforts seront-ils impuissants? Theagene est vainqueur, ma rivale est con-

Basse-Continuë.

tente, Leur départ va bien-tost couronner leur attente, Le Ciel me livre à des

Basse-Continuë.

ARSACE.

pleurs éternels. Violons. Demons, ser-

This staff contains the Violon part of the music. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '6', '4', and 'X'.

Basse-Continuë.

This staff contains the Basse-Continuë part. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '6', '4', and 'X'.

BASSE-CONTINUE.

vez ma rage impatiente; Malgré l'ordre des Dieux me rēdre triōphante, C'est vo' mōtrer pi'

This staff contains the Basse-Continuë part. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '6', '7', and '6X'.

BASSE-CONTINUE.

fort que les Dieux immor-tels; Par une fla- teuse imposture trom- pez de ces a-

This staff contains the Basse-Continuë part. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'X', '6', '7', and '6X'.

BASSE-CONTINUE.

This staff contains the Basse-Continuë part. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '6', '7', and 'X'.

BASSE-CONTINUE.

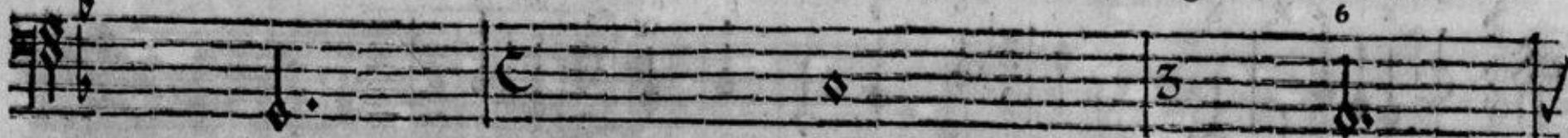
This staff contains the Basse-Continuë part. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '6', '7', and 'X'.

BASSE-CONTINUE.

T H E A G E N T E,



mans le trop charmant es- poir; Des Nautonniers empruntez la fi- gure, Et remettez en-



BASSE CONTINUE.



cor leur fort en mon pouvoir. Nous allons seconder ta vengeance fatale. Vous rele-



BASSE-CONTINUE.

Nous allons seconder ta vengeance fatale.



vec mon espoir abattu. Tisbé vient de perir, accusons ma Rivalle, Quelle meure odi-



BASSE-CONTINUE.



euse; A face que fais- tu? Mais c'est trop balan- cer des fureurs legi-



BASSE-CONTINUE.



ctimes, Je dois rougir d'avoir tant comba- tu; A mes jaloux transports immolōs deux vi-



BASSE-CONTINUE.



ctimes, La gloire bien souvent couronne les grands crimes, Et qui sçait se van-

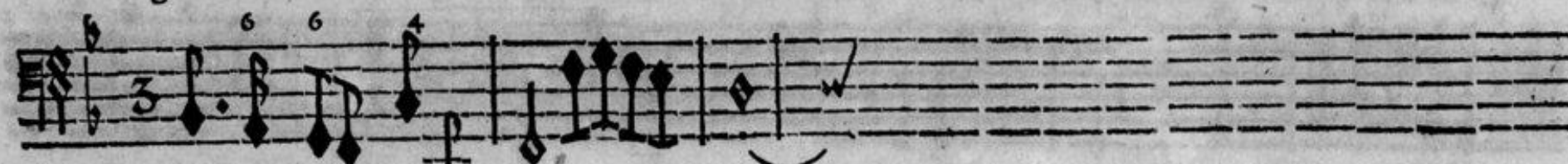


BASSE-CONTINUE.

THEAGENE.



ger montre de la ver- tu.



BASSE-CONTINUE.

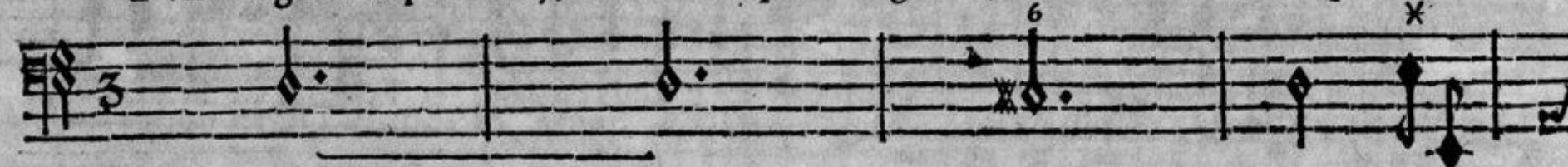
SCENE IX.

CARICLE'E, THEAGENE.

THEAGENE.



NE craignez rié pour moy, rien ne manque à ma gloire, Mon Rival a perdu le



BASSE-CONTINUE.



jour, C'est moins à ma valeur qu'au feu de mon amour Que je dois tout l'éclat dont brille



Basse. Continuë.



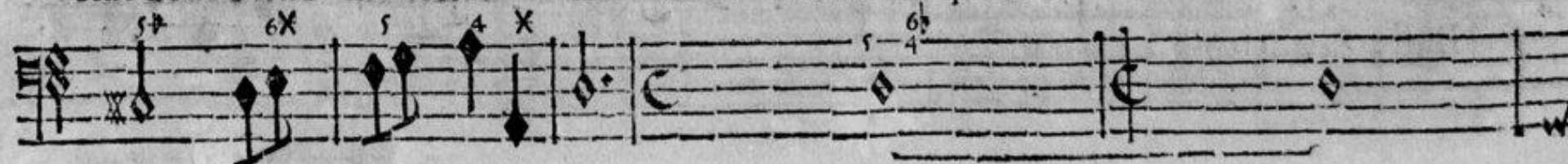
ma victoi- re. C'est moins à ma valeur qu'au feu de mon amour Que je dois tout l'é-



Basse. Continuë.



clat dont brille ma victoi- re. Mais Arface a quitté ces bords. De ces noires fu-



BASSE-CONTINUE.

le; Qu'un tendre sou-venir de nostre amour fidelle Au delà du trépas fasse

le, Qu'un tendre sou-venir de nostre amour fidelle Au delà du trépas fasse

Basse-Continuë.

vivre nos feux. Qu'un tendre souvenir de nostre amour fidelle Au delà du tré-

vivre nos feux. Qu'un tendre souvenir de nostre amour fidelle Au delà du tré-

Basse-Continuë.

AIR.

pas fasse vivre nos feux. Le calme rallentit une foible tendresse; Mais rien n'affoibli-

pas fasse vivre nos feux,

Basse-Continuë.

ra nos tranquilles amours. Les vrais amans en se voyant sans cesse

Basse-Continuë.

Sçavent se desirer toujours: Les vrais amans en se voyant sans cesse Sçavent se desi-

BASSE-CONTINUE.

rer toujours. Fuyons des lieux où fremit l'innocence. Je crains tou-

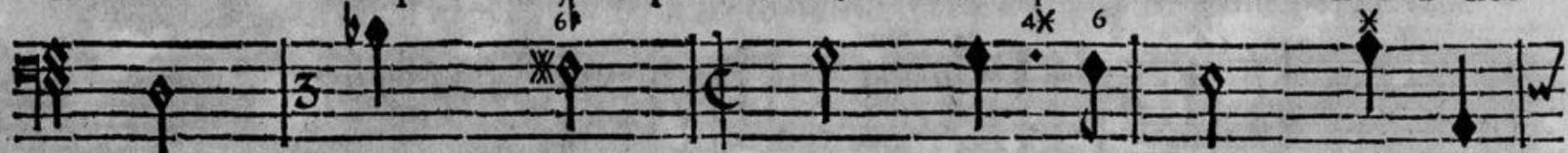
Basse-Continuë.

THEAGENE.
jours l'inferralle puissance: Cherchõs loin de ces bords un sejour plus heureux. Appro-

Basse-Continuë.



chons du vaif- seau que no⁹ voyons pa- roître; Peut-être que le Ciel vient l'offrir à nos



BASSE-CONTINUE.



vœux.

Mais demeu- rons, j'entens un bruit champêtre, Ce sont des Nauton-



BASSE-CONTINUE.



niers Il faut les recon- noître, Voyons leurs dances & leurs jeux.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE X.

Troupe de Demons sous la figure de Matelots.

AIR. Un Matelot.



Tous les climats flattent nôtre esperance, Leurs tresors à l'envi préviennent nos sou-



Basse-Continuë.



haits. haits. L'on trouve parmi nous la paix & l'abondance. Et les biens qu'à nos



Basse-Continuë.

THEAGENE

Two staves of music. The top staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "cœurs offrent l'indifference, Sont les seuls biès qu'on n'y goûte ja- mais."

Basse-Continuë.

DEUX MATELOTES.

AIR.

Three staves of music. The top staff is a vocal line in G minor, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "Chacun doit aymer à son tour, Il n'est point de cœur sans foibles- se; Chacun".

Basse-Continuë.



se; Tous les soins, Tous les soins que l'on préd pour vivre sans tendref- se, Ne



se; Tous les soins que l'on préd pour vivre sans tendref- se, Ne



BASSE-CONTINUE.



servent qu'à prouver le pou- voir de l'amour. Tous les soins, tous les



servent qu'à prouver le pou- voir de l'amour. Tous les



Basse-Continuë.

X



soins que l'on prend pour vivre sans tendresse , Ne servent qu'à prouver le pouvoir de l'a-



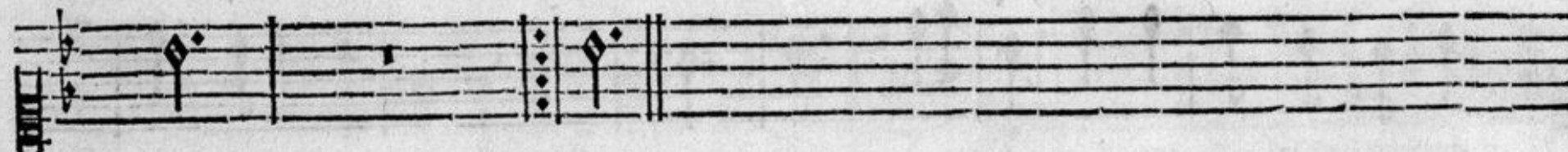
soins que l'on prend pour vivre sans tendresse , Ne servent qu'à prouver le pouvoir de l'a-



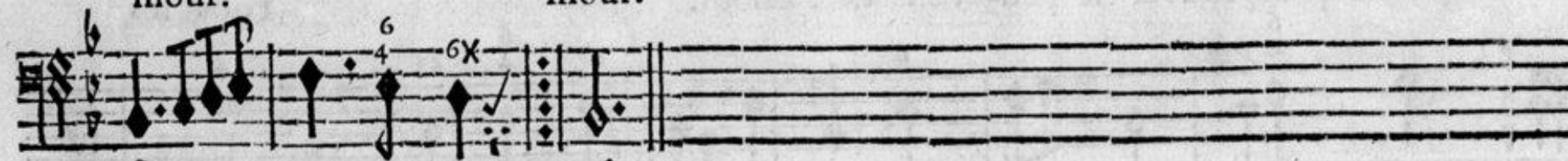
Basse-Continuë.



mour. Tous les mour.



mour. mour.



Basse-Continuë.

Un Matelot.



Si pour repasser dans la Grece Vous cherchez à franchir le vaste fein des

Un Matelot.



Si pour repasser dans la Grece Vous cherchez à franchir le vaste fein des



Basse-Continuë.



mers Les chemins vo⁹ en sont ouverts, Entrez dans ce vaisseau, Hâtez-vous le temps pres- se



mers Les chemins vo⁹ en sont ouverts, Entrez dans ce vaisseau, Hâtez-vous le temps pres- se



BASSE-CONTINUE.

X ij

THEAGENE,

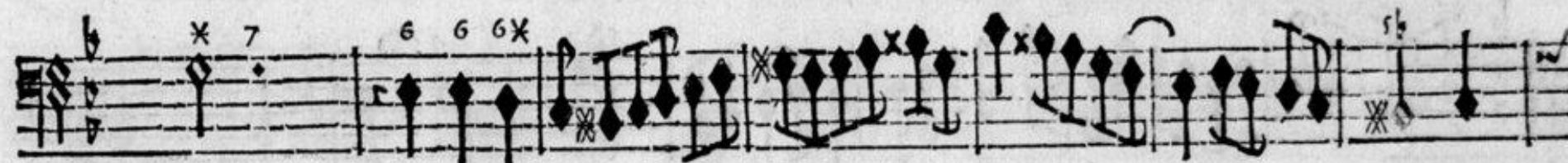
Haut-bois.

Haut-bois.

AIR. Un Vent.
Basse-Continuë & Chantante.

Eole a chassé les Ze-phirs, Il vient d'ou-vrir

ses cavernes profon- des ; Un Vent pro- pice à nos de-



firs Fait enfler & mu- gir les



on- des. Un Vent pro- pice à nos de- firs Fait en-

THEAGENE,



THEAGENE.



Par-

fler

& mu- gir les on- des.



CARICLE'E.

Puisse le Dieu protecteur des amans Rendre Neptune à nos vœux favora-



tons, Puisse le Dieu protecteur des amans Rendre Neptune à nos vœux favora-



Basse-Continuë.

CARICLE'E.

A musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes and a quarter note.

ble ;
UN MATELOT.

Dieux! quel spectacle épouvan-
THEAGENE.

Two musical staves. The top staff is for UN MATELOT and the bottom for THEAGENE. Both are in treble clef, one flat, and common time. They feature complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

ble; Venez, Ve- nez, ne perdez pas de précieux momens. Dieux! quel spectacle épouvan-

A musical staff with a treble clef, one flat, and common time. It contains a complex rhythmic passage with triplets and sixteenth notes.

BASSE CONTINUE.

UN MATELOT.

THEAGENE.

A musical staff with a bass clef, one flat, and common time. It provides a harmonic accompaniment for the vocal parts above.

table. Ce n'est pas dans la Grece ou vo^o devez al- ler. Perfide quel est vostre au-

UN MATELOT.

A musical staff with a bass clef, one flat, and common time. It continues the accompaniment for the vocal parts.

table. Ce n'est pas dans la Grece ou vo^o devez al- ler.

A musical staff with a bass clef, one flat, and common time. It continues the accompaniment for the vocal parts.

Basse-Continuë.

T H E A G E N E ,

CHOEUR.

dace. Remettons ces a- mans entre les mains d'Ar- face, Par leur mal-

Remettons ces a- mans entre les mains d'Ar- face, Par leur mal-

BASSE CONTINUE.

CARICLE'E.

heur il faut nous signa- ler. O fortune bar- bare! ô cruelle dif- grace!

THEAGENE.

heur il faut nous signa- ler. O fortune bar- bare! ô cruelle dif- grace!

BASSE-CONTINUE.

FIN DU QUATRIEME ACTE.



ACTE CINQUIEME.

SCENE PREMIERE.

CARICLE'E seule.



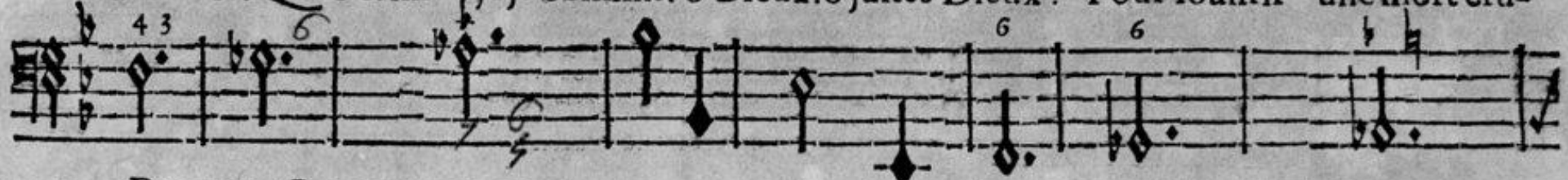
Quel cri- me ay-je commis? ô Dieux! ô justes Dieux! pour souffrir une mort cru-



BASSE-CONTINUE.



del- le? Quel crime ay-je commis? ô Dieux! ô justes Dieux! Pour souffrir une mort cru-



BASSE-CONTINUE.



elle, Quel cri- me ay-je commis, ô Dieux! ô Dieux! ô justes Dieux! Pour souffrir u-



BASSE-CONTINUE.



ne mort cruel- le?



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

SCENE II.

CARICLE'E, THEAGENE.

THEAGENE,

CARICLE'E.



Mais je me sens saisir d'une nouvelle hor- reur, Que vois-je? ô



Basse-Continuë.

THEAGENE.

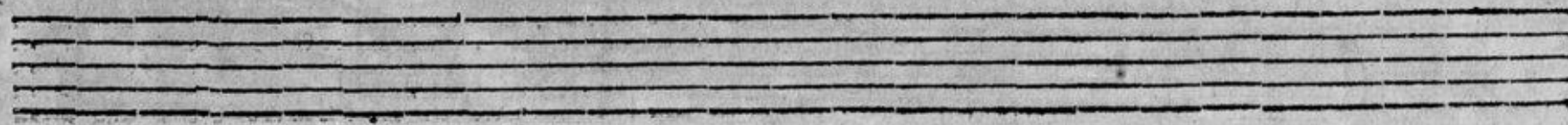
CARICLE'E.



Ciel! c'est Thea- gene. Fortune impitoyable. O sort plein de rigueur!



Basse-Continuë,





Ciel! faut-il qu'à mes yeux une mort inhu- maine Sur ce que j'aime épuise ta fu-




Ciel! faut-il qu'à mes yeux une mort inhu- maine Sur ce que j'aime épuise ta fu-

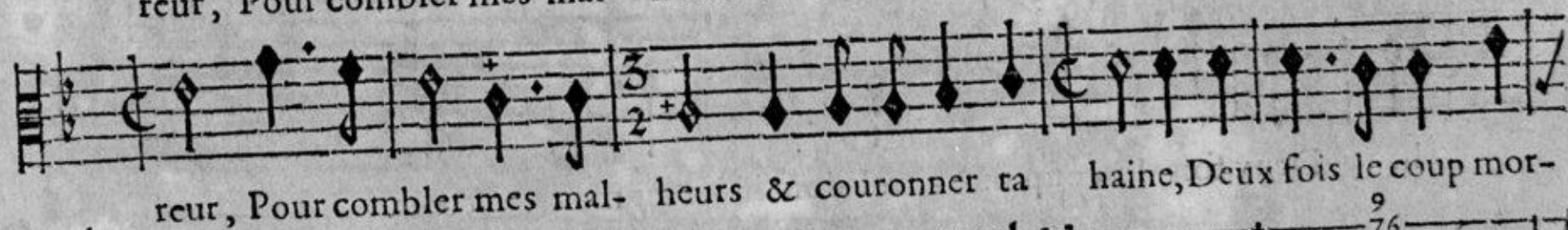


Ciel! faut-il qu'à mes yeux une mort inhu- maine Sur ce que j'aime épuise ta fu-

Basse-Continuë.



reur, Pour combler mes mal- heurs & couronner ta haine, Deux fois le coup mor-



reur, Pour combler mes mal- heurs & couronner ta haine, Deux fois le coup mor-



reur, Pour combler mes mal- heurs & couronner ta haine, Deux fois le coup mor-

Basse-Continuë.



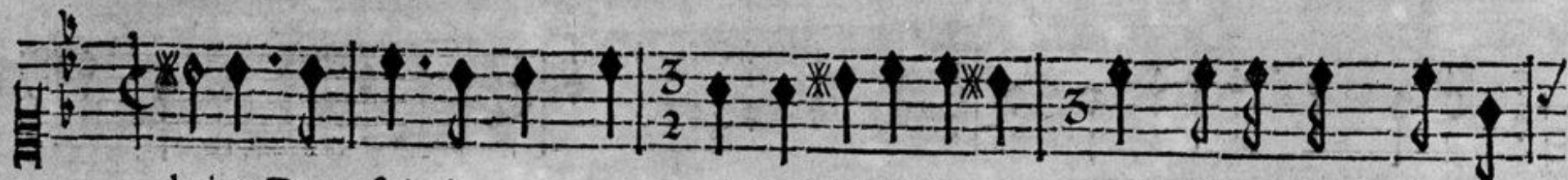
tel doit-il percer mon cœur. Pour combler mes mal- heurs & couronner ta



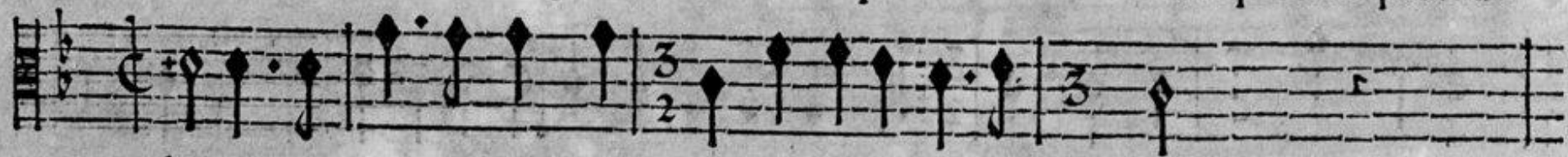
tel doit-il percer mon cœur. Pour combler mes mal- heurs & couronner ta



Basse-Continuë.



haine, Deux fois le coup mor- tel doit-il percer mon cœur. Ne perdons point de



haine, Deux fois le coup mor- tel doit-il percer mon cœur.



Basse-Continuë.



temps en d'inutiles plaintes, V^otre trépas peut seul inspirer de l'es-froy. Prince il



BASSE-CONTINUÉ.



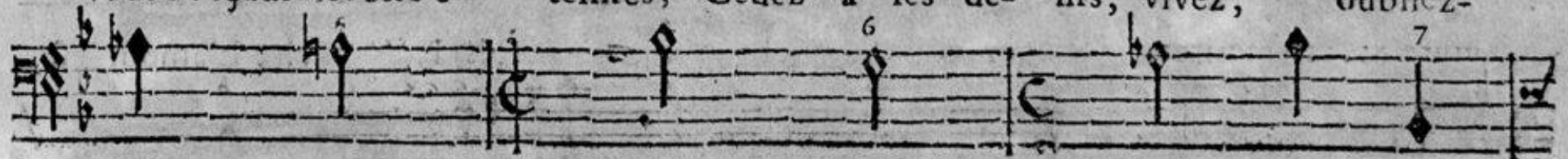
faut dissiper mes craintes, Arface peut tout sur le Roy, & ses ardeurs pour



Basse-Continuë.



vous ne scauroiét être é- teintes; Cédez à ses de- sirs, vivez, oubliez-



Basse-Continuë.

THEAGENE

THEAGENE. CARICLE'E.

moy. Que je vive. Fuyez la mort qu'on vo' pre- pare Vous pouvez en-

Basse-Continuë.

THEAGENE.

core l'évi- ter. Non j'aime mieux souf- frir la mort la plus bar- bare Que de

Basse-Continuë.

vivre & la meriter. Songez-vous à quel prix je recevrois la vie? L'amour est

Basse-Continuë.

il fans jalou- sie: Quoy d'Arface à vos yeux je deviendrois l'E- poux? Cru-

Basse-Continuè.

el, que ce soubçon m'of- fence! Helas! l'amour que j'ay pour vous Force ma jalou-

BASSE-CONTINUE.

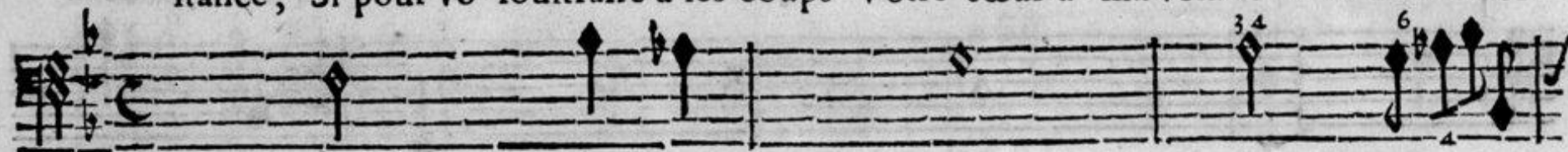
sic à garder le si- lence; Si vous voyez la mort avec moins de con-

BASSE-CONTINUE.

THEAGENE;



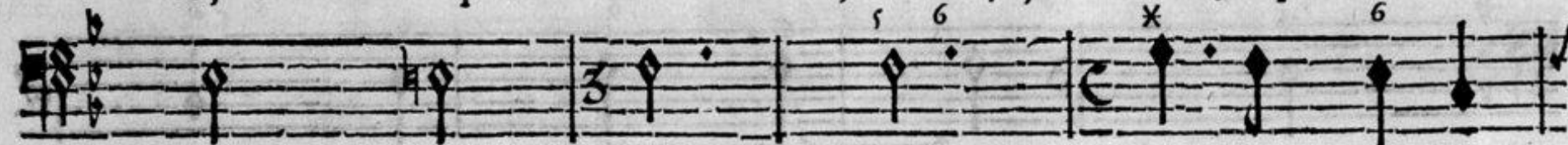
stance, Si pour vo⁹ soustraire à ses coups V^otre cœur à ma voix se rendoit sans def-



Basse-Continuë.



fence, Peut-être que le mien troublé, triste, ja- loux, Se plaindroit en se-



Basse-Continuë.



cret de v^otre obéissan- ce. Et vous pouvez vouloir que j'ose vous tra-



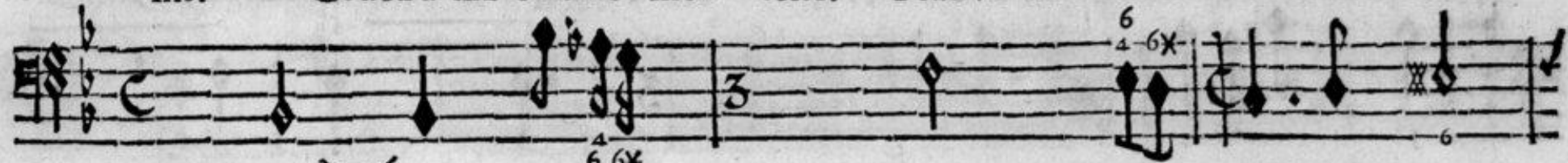
BASSE-CONTINUE.

CARICLE'E.

THEAGENE.



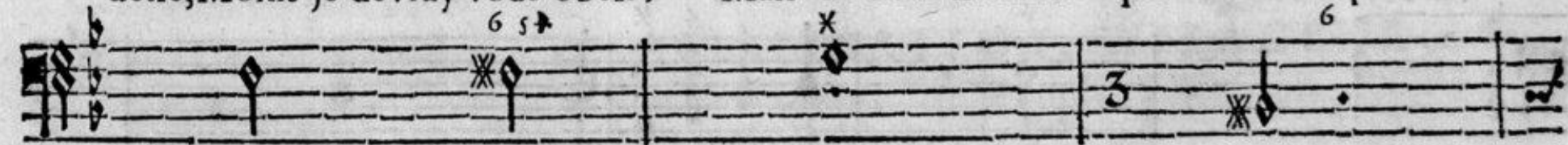
hir. Cedez à ma crainte mor- telle. Plus vo⁹ m'ordonne- rez de vo⁹ estre infi



BASSE-CONTINUE.



delle, Moins je devray vous obeïr; Mais ne nous flattons point d'une esperance



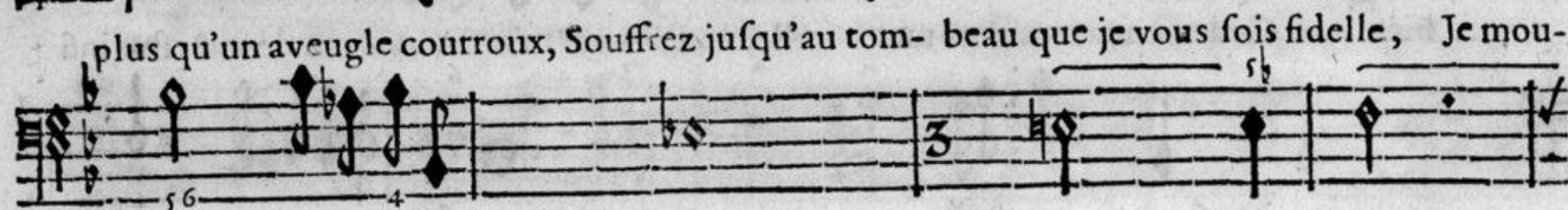
Basse-Continuë.



vaine, Rien ne peut nous sauver nostre perte est certaine; Arface ne fuit



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

CARICLE'E.



Ciel ! Theagene, grands Dieux ! Prenez soin de notre innocen- ce !



Basse-Continuë.

SCÈNE III.

LE ROY, LE GRAND SACRIFICATEUR, THEAGÈNE,
ARSACE, CARICLE'E. Troupe de Peuple d'Ethiopie,
La Statuë du Dieu OSIRIS.

LE ROY.



Ministres d'Osiris, vous Peuples mes Sujets, Apprenez mes justes ar-



Basse-Continuë.



rests; J'abandonne au tré- pas ces malheureux cou- pables, Merœbe & Thif-



Basse-Continuë.



bé sont morts par leur fureur, Vainement la pi- tié vient agiter mon cœur En fa-



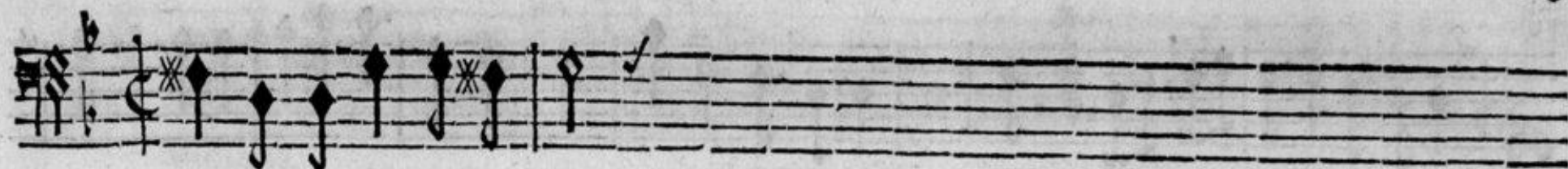
Basse-Continuë.



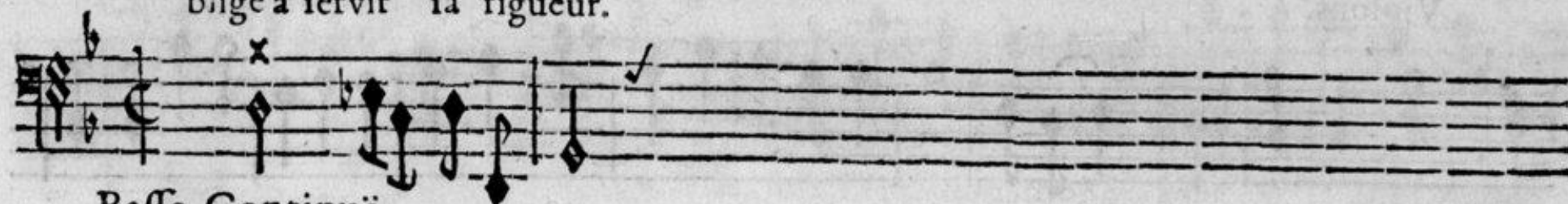
veur de ces miserables; Le Ciel par des ar- rests toujous irrevocables, M'o-



Basse-Continuë.



blige à servir sa rigueur.



Basse-Continuë.



Violons.



En vain pour faire ai- mer mon regne & ma me- moire Tout l'Univers en-



Basse-Continuë.



tier vanteroit mes exploits, Si méprisant les Dieux dont je tiens la victoire Mon or-



gueil me mon-stroit indigne de leur choix; Rendre son Peuple heureux, faire re-





Violons.



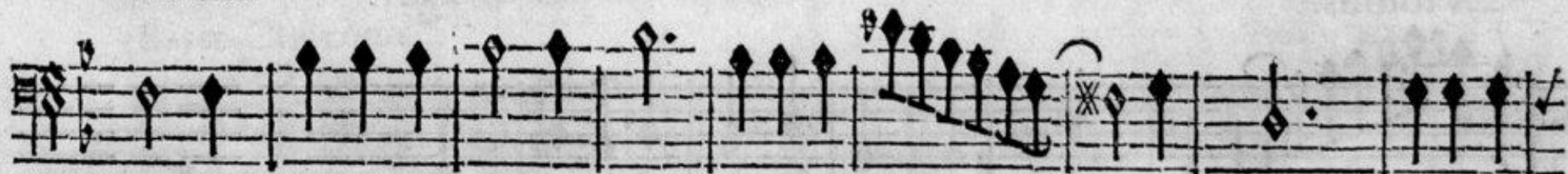
gner

les loix, D'un Monarque puissant est la plus grande

Basse-Continuë.



Violons.



gloire; Rendre son Peuple heureux, faire regner

les loix, Est le plus



Basse-Continuë.

A a

THEAGENE,

Musical staff for Violons (Violins) featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Violons.

Musical staff for Violons (Violins) featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

digne employ des Roys. Rendre son Peuple heureux, faire regner

Musical staff for Basse-Continue featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with figures such as 76, 6, X, 7, and 6.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons (Violins) featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Violons.

Musical staff for Violons (Violins) featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

les loix, Est le plus digne employ des Roys.

Musical staff for Basse-Continue featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with figures such as X, 6-6, and 6.

Basse-Continuë.

Le grand Sacrificateur.

Suivons, suivons des Dieux vengeurs les ordres legitimes, Ofiris, rece-

Basse-Continuë.

vez ces sanglantes victimes. Dieu juste, Dieu puissant, vous connoissez nos

CARICLE'E.

BASSE-CONTINUE.

ccœurs. Souffrirez-vous qu'on no⁹ livre au supplice? Helas! du moins, s'il faut que je pe-

BASSE-CONTINUE.

A i

THEAGENE,

riffe. Contentez-vous de mes malheurs, Mon amant ne doit point éprouver les ri-

BASSE - CONTINUE.

gueurs De votre funeste justice. Osiris, écoutez mes soupirs & mes

BASSE - CONTINUE.

THEAGENE.

larmes. Ciel que tout mon sang apaise tes fureurs, C'est moy feu', Dieux cruels, qu'il

Basse-Continuë.

Le grand Sacrificateur.

faut que l'on punisse. C'est trop ge- mir contraignez vos douleurs, Il est

Basse-Continuë.

temps d'achever ce sanglant Sacri- fice. ^{Le Roy.} Quelle horreur me surprend & me glace d'ef-

BASSE-CONTINUË.

froy. ^{Le Sacrificat.} Frappons. ^{CARICLE'E.} Dieux. ^{Le Roy.} Qu'est-ce que je voy? quel portrait: Arrê-

Basse-Continuë.

T H E A G E N E,

Violins. *rez.*

The first staff of music is for Violins. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings. A 'rez.' (ritardando) marking is present at the beginning. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Basse-Continuë.

The second staff of music is for Basse-Continuë. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. A '7 4' marking is visible above the staff. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Basse-Continuë.

The third staff of music is for Basse-Continuë. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Basse-Continuë.

The fourth staff of music is for Basse-Continuë. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

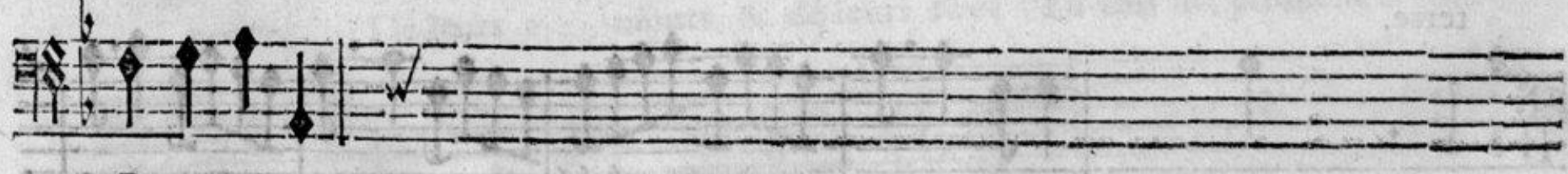
Basse-Continuë.

The fifth staff of music is for Basse-Continuë. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

The sixth staff of music is for Basse-Continuë. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

LE SACRIFICATEUR.



BASSE-CONTINUE.

THEAGENE;

CHOEUR.

Mille torrens de feu, Mille torrens de feu vont embraser la

CHOEUR.

Mille torrens

de feu vont embraser la

Basse-Continuë.

terre. Violons.

terre.

Basse-Continuë.

LA STATUE.
Peuples, ne craignez rien, Toy, Prince, écoute moy.

Basse-Continuë.

De ces tendres Amants reconnois l'innocence, Que l'hy- men soit la recom-

BASSE CONTINUE.

pence, De leurs a- mours & de leurs foy; Tu vois ma promesse accom-

BASSE-CONTINUE.

Bb



plie, Que l'encens à jamais brûle sur mes Autels! Tu reconnois ta

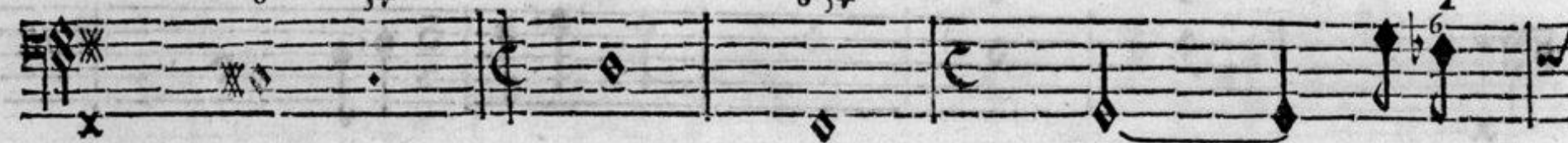


Basse-Continuë.



6 5# fille à qui je rends la vie; Couronne son ar- deur. O Ciel! Dieux immor-

ARSACE. LE ROY.



Basse-Continuë.



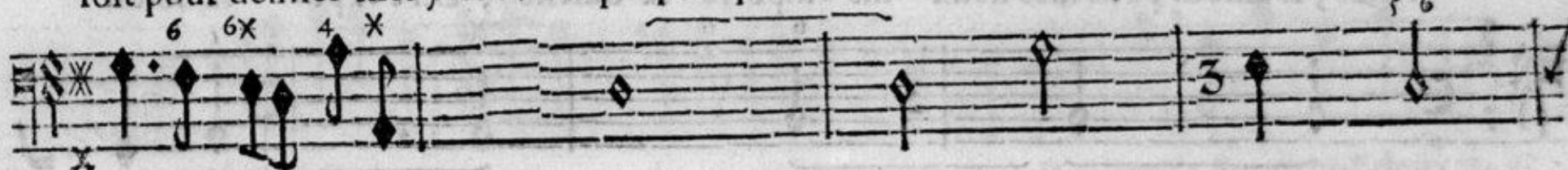
tels! Vos biens-faits ont com- blé toute mon espe- rance; Ce gage suffi-



Basse-Continuë.



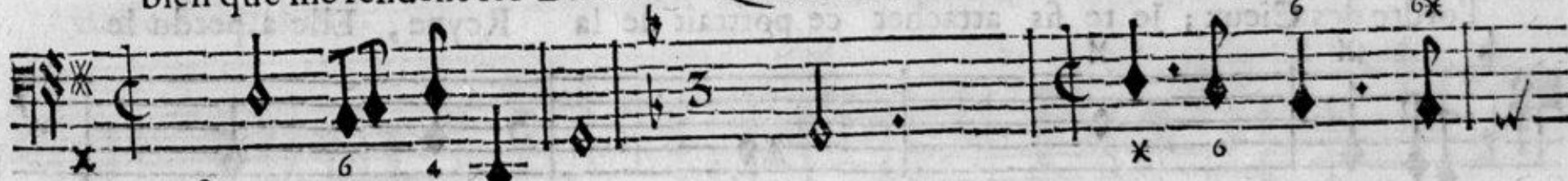
soit pour défiller mes yeux. Vous peuples que le sort soumet à ma puissance, Reconnoissez le



Basse-Continuë.



bien que me rendent les Dieux. Quand un fatal oracle au jour de ta naissance,



Basse-Continuë.



ces lieux, Si je ne t'imposois une éternelle absence, M'aprit qu'un Etranger regneroit dans ces lieux, Si je ne t'imposois une éternelle absence,



Basse-Continuë.



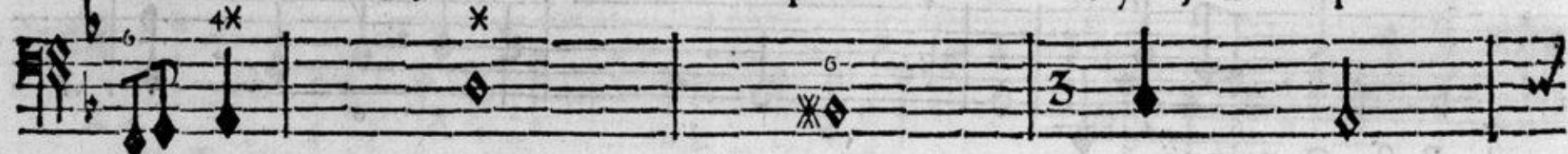
sence, L'amour pour mes deux fils emporta la balance, Ont t'expo- sa selon



Basse-Continuë.



l'ordre des Cieux; Je te fis attacher ce portrait de la Reyne, Elle a perdu le



Basse Continuë.



jour aussi bien que mes fils, Mais les arrests des Dieux sont enfin accom- plis.



Basse-Continuë.

Violons.

A musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'x' and '*'.

Règnez après moy Theage- ne des nœuds les pl^e charmās, Soyez to^s deux u-

A musical staff with lyrics. The lyrics are: "Règnez après moy Theage- ne des nœuds les pl^e charmās, Soyez to^s deux u-". The staff includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation features eighth and sixteenth notes with lyrics written below.

Basse-Continuë.

A musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and fingerings, with some notes marked with 'x' and '*'.

nis, On oublie aisément la plus cruelle peine, Quand la gloire

A musical staff with lyrics. The lyrics are: "nis, On oublie aisément la plus cruelle peine, Quand la gloire". The staff includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation features eighth and sixteenth notes with lyrics written below.

Basse-Continuë.

A musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and fingerings, with some notes marked with 'x' and '*'.



& l'amour en preparent le prix. On oublie aisément la plus cruelle peine. Quand la



Basse-Continuë.



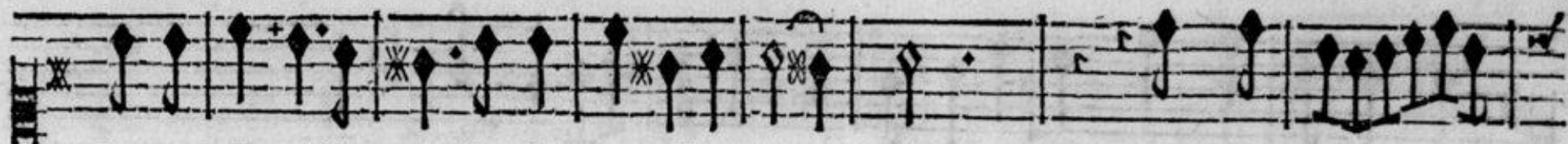
gloire

& l'amour en preparent le prix.



Basse-Continuë.

CHARICLE'E.



On oublie aisément la plus cruelle peine, Quand la gloi-

THEAGENE.



On oublie aisément la plus cruelle peine, Quand la



Basse-Continue & Chantante.

On oublie aisément la plus cruelle peine, Quand la gloi- re & l'a-



re & l'amour en preparent le prix. Quand la gloi-



gloi- re & l'amour en preparent le prix.



mour, quand la gloire & l'amour en preparent le prix. Quand la gloi-

THE AGENE,



Les Dieux ont par vos soins accompli leurs pro- messe, Je vous doiy tout, belle Prin-



Basse-Continuë.

ARSACE.



cesse, Vous avez fait ve- nir Cariclée en ces lieux. Puisse le premier



Basse-Continuë



jour qui l'offrit à mes yeux, Passer dans l'avenir pour un des plus fu-



Basse-Continuë.



nestes; Qu'il soit un jour d'hor-reur, de tristesse & d'effroy; Qu'à son retour les vengeances ce-



Basse-Continuë.

C c

THEAGENE,

LE ROY.



lestes, Vous rendent tous plus malheureux que moy. Qui peut d'un tel sou-



BASSE-CONTINUE.

ARSACE.



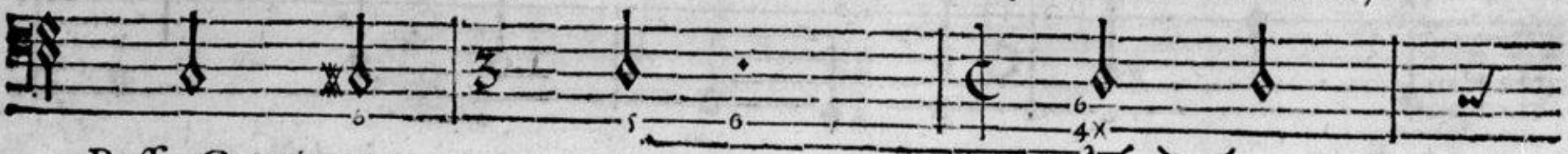
hait rendre Arsace ca- pable? Apre- nez quels sont mes forfaits, De la mort de Tif-



BASSE-CONTINUE.



bé je suis seule cou- pable, Je voulois qu'à mes yeux une mort effroy-



Basse-Continuë.

LE ROY. ARSACE.

yable Fît perir ma Rivalle & vangeât mes at- traits. Qu'en- ten-je? Ciel in-

Basse-Continuë.

juste, assouvy ta co- lere, Tu demande mon sang, je te vais satis-

Basse-Continuë.

faire, C'est servir trop longtemps d'objet à ton couroux, Ma mort va couron- ner toute. tes

BASSE-CONTINUË.

THEAGENE,

barbari- es; Dieux cruels, triomphez, j'expire sous vos coups, Ou plutôt de mon

BASSE-CONTINUE.

fort soyez encor ja- lous; Je vais au séjour des Furies Trouver des Dieux

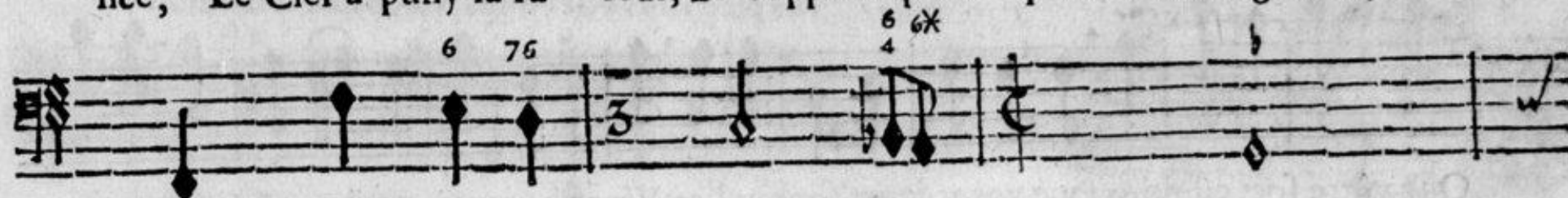
Basse-Continuë.

tez moins barbare que vous. Elle meurt. Quelle destinée? Mais laissons cette infortu-

Basse-Continuë.



née, Le Ciel a puny sa fu- reur, Et l'appareil pom- peux d'un auguste hyme-



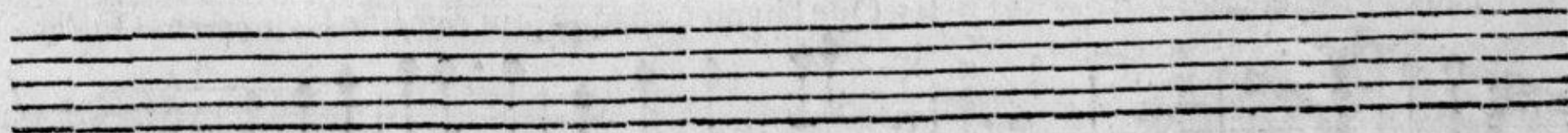
Basse-Continuë.



née, Doit nous faire oublier son crime & son mal- heur.



BASSE-CONTINUË.



Musical staff for Violons (Violins), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a series of rhythmic patterns and notes, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

Violons.

Musical staff for Violons (Violins), continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns as the first staff.

Que vôtre fort est doux! que vos ardeurs sont belles! Vivez heureux, tendres amans, Que vos

Musical staff for Basse-Continuë (Cello/Bass), featuring a bass clef and a common time signature. It includes figured bass notation with numbers 6 and 6, and various rhythmic values.

Basse-Continuë.

Musical staff for Violons (Violins), continuing the instrumental accompaniment.

Violons.

Musical staff for Violons (Violins), continuing the piece.

flâmes soiët éternel-

les, Que l'hymen chaque jour rameine les momens Oû l'a-

Musical staff for Basse-Continuë (Cello/Bass), featuring figured bass notation with numbers 7, 4, 6, and 6x, and various rhythmic values.

Basse-Continuë.



mour vint former vos chaî- nes mutuel- les; Que vostre sort est



Basse-Continuë.



doux, que vos ardeurs sont belles! Vivez heureux tendres a- mants.



Basse-Continuë.

THEAGENE

PASSACAILLE. UN ETHIOPIEN.



L'amour veut qu'on luy rende les armes, Rien ne peut échaper à ses charmes,



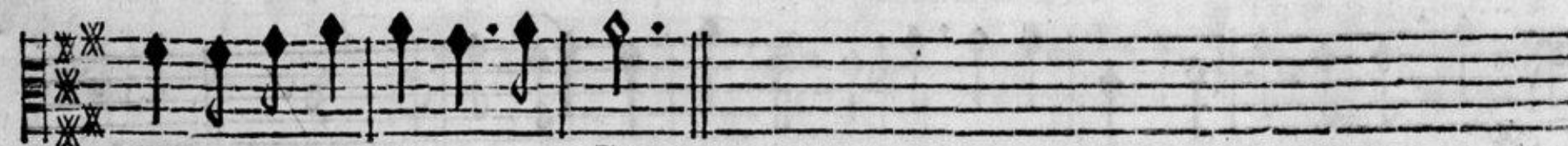
Basse-Continuë.



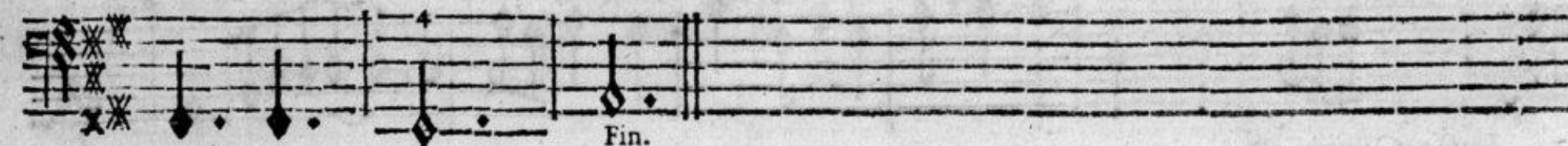
Bien souvêt deux beaux yeux Ontregné sur les Dieux. Bien souvent deux beaux



Basse-Continuë.



yeux Ontregné sur les Dieux. Fin.



Basse-Continuë. Fin.



Les plaisirs sont faits pour la jeunesse, Donnōs nos pl⁹ beaux jours à de tendres ar-



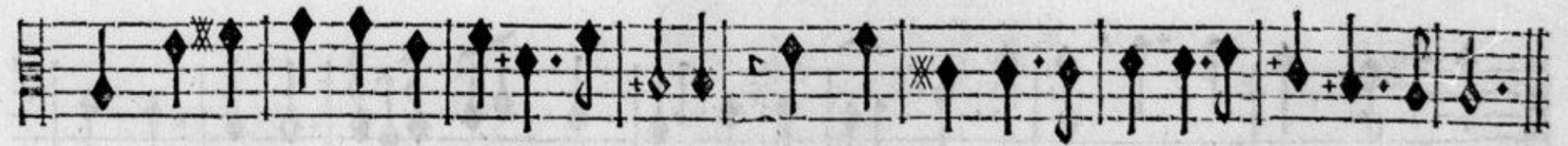
BASSE-CONTINUE.



deurs, Si l'amour étoit une foiblesse Un Dieu le pouroit-il inspirer à nos



Basse-Continuë.



cœurs? Si l'amour étoit une foiblesse Un Dieu le pouroit-il inspi-rer à nos cœurs?



Basse-Continuë.

Basse-Continuë D d

THE AGENE,



Malgré nous l'amour vient nous surprendre, Les plus superbes cœurs n'ont pû



BASSE-CONTINUE.



luy résister; Est-ce un crime si grand de nous rendre Au pouvoir d'un vain-



Basse-Continuë.



queur qu'on ne sçauroit dompter? Est-ce un crime si grand de nous rendre Au pou-



Basse-Continuë.



voir d'un vainqueur qu'on ne sçauroit dompter?

L'amour.




Basse-Continuë.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.



P R I V I L E G E



EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

