



ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE

PUBBLICATA DALLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO II
1843.

IL CANTO XXXIII DELLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE (IL CONTE UGOLINO)

Posto in Musica e dedicato all'esimio Cantante

LUIGI LABLACHE
DAL M.^o GAETANO DONIZETTI

PIANOFORTE

REC:º a Tempo Mod.^{to}

La bocca solle_vò dal fero pasto quel pecca_tor, forbendola a'ca_pel_li del ca_po ch'egli a-

rall: a tempo.

-vea di_re_tro gua - - sto. Poi co_min_cio: tu

dol:

vuoi ch'io rinno_velli dispe_ra_to do_lor che'euormi preme_già pur pensando, pria ch'io ne fa-

MILANO, dall' I. R. Stabil: Naz: Priv: di GIO: RICORDI

- vel - li. Ma se le mie pa_ro_Le esser den se - me, che frutti infamia al tradi -
 - tor ch'io ro_do, par_la_re e la_gri_mar par_la_re e la_gri_mar e la_gri -
 - mar ve__ drai in_sie - me. Io non so chi tu si - e, nè per che
 modo ve_nuto se' quag_giù, ma Fiorenti - no mi sembrivera - mente, quand'io
 tò - do. Tu dei sa -

poco rall: 43

f con fremito.

per ch'io fui Con - te U - go - li - no, e questi l'Ar - civescovo Ruggie - ri: or ti di -

f *poco rall:*

f *ALL.* *f* *p* *calando*

- rò per ch'io son tal vi - ci - no. Che, per l'effetto de' suo

ma' pen - sieri, fi - dandomi di lui, io fossi pre - so e po - scia

f *rall:*

cres: *Mod.to* *p dol.*

morto, dir non è me - stie - ri. Pe - rò quel che non puoi a - ve - re in -

a tempo. *Mod.to*

- te - so, cio - è come la mor - te mia fu cru - da, u - di - rai, e sa -

cres. *p*

- prai, u-di-rai, e sa-prai se m'ha of-fe-so, u-di-ra-

- i. Brie-ve per-tugio dentro dal-la muda, la qual per me hail ti-tol della

fame, e'n che convie-ne an-cor ch'al-tri si chiu-da, m'a-vea mo-strato per lo

suo fo-ra-me più lu-ne già, quand'io fe-ci'l mal son-no, che del fu-

- turo mi squar-ciò il ve-la-me. Que-sti pareva a me ma-

cres.
quasi a Recit.^{VO}
come Recit.^{VO}
a tempo. *con amaro sogghigno.* *dol:*
atempo *mod.to*
All.^o
All.^o

- e - - stro e don - no, cacciando il lu - po e il lu - pi - ci - ni al mon - -

- te, per chei Pisan ve - der Lucca non pon - no. Con ca - - gne ma - gre, stu -

- dio - - se, e con - te, Gua - lan - di, con Sismon - di, e con Lan -

- fran - chi, s'a - vea mes - si di - nan - zi dal - la fron - - te. In

meno mosso

pie - ciol cor - so mi pa - re - a - no stanchi lo pa - dre e i fi - gli, e

string: e cres:

con l'agu - te sa - ne mi pa rea lor veder fender li fian - chi.

Mod^{to}

string: e cres:

Quand'io fui de - sto in - nan - - zi la di - ma - - ne, pian - ger sen -

- ti' fra'l son - no i miei fi - gliuo - li, ch'e - ra - no me - co, e diman -

con anima

porta la voce piangendo.

- dar del pa - - ne del pa - - ne..... Ben se' cru - del, se tu già non ti duoli, pen -

a piac.

a tempo. dol.

- sando ciò ch'al mio cuor s'annun - ziava: e se non piangi, e se non piangi, di che pianger

a tempo.

suo - li? di che di che pian - ger suoli? Già e - ran de - sti, e

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a hairpin crescendo. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'cres:' marking above the right hand.

l'ora s'ap - pres - sava, che'l ci - bo ne so - le - va es - se - re ad - dot - to,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic character with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

e per suo so - gno e per suo so - gno ciascun cia - scun cia -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring some dynamic markings like 'p'.

- scun per suo so - gno du - bi - ta - va; Ed io senti' chiavar l'uscio di

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features a 'poco più' marking above the right hand, indicating a slight increase in tempo or intensity.

sotto all'or - ri - bile torre: ond' io guardai nel viso a' miei figliuoi senza far

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a 'rall:' marking above it. The piano accompaniment also features a 'rall:' marking above the right hand, indicating a slowing down of the music.

Tempo. con dolore.

mot - to. Io non piange - va, si den - tro impie - tra - i: piange - - van

el - li; ed Anselmuccio mio disse: tu guardi si, padre, che

hai? che ha - i? Pe - rò non la - gri - ma - i, nè rispos' i - - - o

tut - - to quel giorno, nè la not - te ap - presso, in - fin che l'altro sol nel mondou

Vibrato.

ALL^o.

- sci - - o. Come un po - co di rag - gio si fu mes - sonel

Mod^{to}

più All.^o *p* *cres:*
 do - loro - so carcere, ed io scor - si per quat - tro vi - si il mio aspet - - to
p più All.^o *cres: e string: il tempo*
 stesso, am - bo le mani per dolor mi morsi; e quei, pen - sando ch'io'l
cond. asolto
poco rall: dol:
 fessi per voglia di mani - car, di subi - to le - vor - si, di subi - to le - vor - si, di
 calando. *And.^{te} mosso* *p* *dol: con voce fle-*
 su - bi - to le - vor - - si, e dis - ser: pa - dre
And.^{te} mosso
 - bile.
 pa - dre, as - sai ci fia men doglia se tu man - gi di no - i as - sai ci fia men

doglia se tu man - gi di no - i: tu, tu ne ve - sti - sti queste
 mi - se re car - ni, e tu le spoglia, ci fia men doglia tu ne ve -
 - stisti e tu le spoglia padre padre tu le spoglia. Que - tà - mi al - lor, per non
 far - - li più tri - sti: quel dì e l'al - tro quel dì e
 l'al - tro stemmo tutti mu - - ti. Ahi dura ter - ra, per -

string: e cres:
string:
espress:
rall: b
a tempo.
fp a tempo.
fp
a piac:
a tempo.
All.^o assai.

- ché non t'a - pri - - sti? ah! dura terra, per - ché non t'a - pri - - sti? per -

b_e

p

Andte
con poca voce.

- ché? per - ché? per - ché? Po - scia - ché

rall: a poco.

fum - mo al quar - - to di ve - nu - ti, Gad - do mi si get - tò di ste - so a'

pie - - di, di - cendo, pa - dre pa - dre mio, ché ché non m'a -

- iuti? padre mio, non m'a - iuti? Quivi mo - ri; e,

calando. *rall:* *All^o*

All^o

cres: rall: poco.

co-me tu mi ve-di, vid' i - o ca-scar li tre ad uno ad u - no tra'l

tempo. con forza. più All^o

quinto di e'l se - - sto; ond'io mi die-di già cieco a bran-co -

meno All^o

- lar già cieco a bran-co - lar sopra cia - scu - no,

meno All^o

dol:

e due di li chia - ma - i poichè fur mor - ti: poscia, più che'l do-

string:

- lor più che'l do - lor più che'l do-lor, po - tè'l di - giu - - - no,

rinf: rall:

con orrore. meno All.^o e con forza.

il di - giu - - - no. Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tor - -

- ti ripre - se l' teschio mi - se - ro co' den - ti, che fu - ro all'osso, come d'un can,

for - ti. Ahi Pi - - sa, vi - tu - perio delle gen - - ti del bel pa - ese là, dove l si

suo - na; poi - ché All.^o più ancora e con forza
 i vicini a te punir son len - ti, muovansi la Ca - praia

string: più

e la Gor-go - na, e fac-cian sie-pe ad Ar - no in su la fo - ce, si

meno All.^o

ch'egli an - nieghi in te o - - - - - gai

per - - - - - so - - - - - na.

calando.

N. B. Si è seguito il testo adottato nella pregiatissima edizione di Padova, pubblicata dalla Tipografia della Minerva sotto gli auspici del celeberrimo Cav^o Monti, nel 1822.