

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

**Henry Du Mont (1610-1684)**

**Non defrauderis**

*à 3 voix & basse continue*




Nomenclature :

 *Superius*

 *Altus*

 *Bassus si placet*

 *Bassus continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,  
tum et instrumentis modulata...

*Paris, Robert Ballard, 1652.*

BnF [Rés. Vm<sup>1</sup> 93 - RISM [D 3699

Non defrauderis a die bono  
et boni particula doni non te prætereat,  
ante languorem adhibe medicinam  
et ante iudicium interroga te ipsum,  
et in conspectu Dei inuenies propitiationem.

*Superius*  
Non \_\_\_\_\_ de-frau-de-ris, non de-frau-de-ris a di-e bo-no,

*Altus*  
Non de-frau-

*Bassus  
si placet*  
Non de-frau-de-ris, non de-frau-de-ris a di-e bo-no,

*Bassus  
continuus*

6

non \_\_\_\_\_ de-frau-de-ris, non \_\_\_\_\_ de-frau-de - ris a

de - ris, non de-frau - de - ris a di - e bo - no, non \_\_\_\_\_ de frau-de - ris a

non de - frau-de - ris a di - e, a

6 5

*11*

di - e bo - no, et bo - ni par-

di - e bo - no, et bo - ni par-ti - cu - la do - ni non te, non te — præ - te - re - at,

di - e bo - no, et bo - ni par-

4 3 7 6 5

18

ti - cu - la do - ni non te — præ - te - re - at, non te, non te — præ - te - re - at an -

8 non te, non — te præ - te - re - at,

ti - cu - la do - ni non te præ - te - re - at, non te, non te præ - te - re - at, an -

7 6 3 4 3

24

te \_\_\_ lan - guo-rem ad - hi - be me - di - ci - nam, an - te \_\_\_ lan - guo-rem

an - te \_\_\_ lan - guo-rem, an - te \_\_\_ lan - guo-rem ad - hi - be

te lan-guo-rem ad - hi - be me-di - ci - nam,

5

6

29

et an - te ju - di - ci-um, et an - te ju - di - ci-um,

me-di - ci - nam, et an - te ju-di - ci-um in - ter-ro-ga te-ip-sum, et an - te ju-di - ci-um in-

et an - te ju - di - ci-um, et an - te ju-di - ci-um, et an - te ju-di - ci-um in-

♭ 7 6 ♮



34

et an - te ju - di - ci - um et an - te in - ter - ro - ga, in - ter - ro - ga te - ip -

8 ter - ro - ga te - ip - sum, et an - te ju - di - ci - um in - ter - ro - ga, in - ter - ro - ga, in - ter - ro - ga te - ip -

ter - ro - ga te ip - sum, et an - te ju - di - ci - um in - ter - ro - ga te ip - sum, in - ter - ro - ga te - ip -

3 4 3

## Gayement

39

sum, et in cons - pec - tu De - i

sum, et in cons - pec - tu De - i, in - ve - ni - es pro - pi - ti -

sum, et in con - pec - tu De - i



57

a - ti - o - nem, et in cons - pec - tu De - i in - ve - ni - es, in - ve - ni - es,  
 a - ti - o - nem, et in cons - pec - tu De - i in - ve - ni - es, in -  
 a - ti - o - nem, et in — cons - pec - tu De - i

5 6 # b b

66

in - ve - nies pro - pi - ti - a - ti - o - nem, in - ve - nies pro - pi - ti - a - ti - o -

ve - nies, pro - pi - ti - a - ti - o - nem, in - ve - nies pro - pi - ti - a - ti - o -

in - ve - nies pro - pi - ti - a - ti - o - nem, pro - pi - ti - a - ti - o -

b 6 6 5

76

nem, et in - ve - ni - es pro - pi - ti - a - ti - o - nem.

nem, et in - ve - ni - es pro - pi - ti - a - ti - o - nem.

nem, et in - ve - ni - es pro - pi - ti - a - ti - o - nem.

♭ 3 4 3

Henry Du Mont (1610-1684)

**Non defrauderis**

*à 3 voix & basse continue*

*Bassus continuus*

9

19

29

38

48

58

69