

ERMUNTERUNG

(HÖLDERLIN)

Herrn Dr. Robert Boehringer gewidmet

von Carlos Ehrensperger

Con brio $\text{♩} = 120$

The musical score is written for a full orchestra and choir. It begins with a tempo marking of *Con brio* and a metronome marking of $\text{♩} = 120$. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/4. The score includes parts for Flauto, Glockenspiel, Xylophon, GranCassa, Timp, Coro I, Coro II, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Piano I & II. The lyrics for the choir are: "E-cho des Him-mels! Hei-li-ges Herz! Hei-li-ges Herz! E-cho des Him-mels! Hei-li-ges Herz! Hei-li-ges Herz!". The score features various dynamics such as *f*, *pp*, *mp*, and *f*, and articulations like *pizz*, *arco*, and *f*. There are also performance instructions like "(Wenn nur 2 Fl vorhanden)" and "8va".

8va - - - - -

(2)

Fl 1 2

Fl 3 4

Clasp

Xyl

GC

Timp

S

A

Coro I

T

B

S

A

Coro II

T

B

Herz! Hei-li-ges Herz! Hei-li-ges, hei-li-ges, hei-li-ges

Hei-li-ges Herz! Hei-li-ges Herz! hei-li-ges, hei-li-ges Herz

cresc. ges. hei-li-ges Herz

cresc.

(2)

1

2

Vc

8va

8va

8va

8va

mf poco cresc.

mf poco cresc.

8va -----

Fl 1 2 3 4

Glspl

Xyl

GC = 10/4

Timp

♩ = 66

mf

f

mf

f

p gliss

sim

gedämpft

mp

p

sf

Coro I

Coro II

Herz!

Wa- rum, wa- rum ver- stummst du unter den Le- ben- den, schläfst

Wa- rum, wa- rum ver- stummst du unter den Le- ben- den, schläfst-

3

Vi 1 2

Vla

Vc

I

II

gliss col legno

gliss col legno

sf

mp

mp

sf

mp

8va

8va-1

8va-1

Fl *5*

Xyl

G.C.

A *5*

B *5*

Va

Vo

I *5*

Piano

II *5*

frei-es! von den Göt-ter-lo-sen e-wig hin-ab in die Nacht ver-wie-sen, von den Götter-lo-

- frei-es! von den Göt-ter-lo-sen e-wig hin-ab in die Nacht ver-wie-sen, Tenor: von den *cresc*

ALT:

peresc.

cresc

8va

Fl *5*

Xyl

GC *5*

S

A *5*

T *5*

B *5*

Va

Vo

I *5*

Piano

II *5*

von den Göt-ter-lo-sen *dim*

sen, von den Göt-ter-lo-sen *dim*

Götter-lo-sen, Göt-terlo-sen *dim*

von den Götter-lo-sen, Göt-ter-lo-sen *dim*

e-wig hin-ab in die Nacht verwie-sen, *pp* in die Nacht ver

e-wig hinab in die Nacht verwie-sen, in die Nacht ver

dim

dim

dim

dim

8va

III ⑤ ♩ = 72

Fl 1

Fl 2

Xyl

Arpa *ad libitum*

GC

Coro

wiesen?

wie-sen?

Vl 1

Vl 2

Vla

Vc

pizz

arco

I

II

⑤

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Arpa

S A

Coro I T B

pp E-cho, — E-cho, — E-cho — des Him - mels, *poco cresc.*

pp E-cho, — E-cho, — E-cho — des Him - - mels, *poco cresc.*

S A

Coro I T B

Solo ad lib.

mf wacht denn, wacht denn wie vor-mals, wie vor-mals nim-mer des A'-thers Licht? -

1

Vi 2

Va

Vc *arco* *mp* *tr.*

I

II

p

6

7

Fl

S A
Coro I
T B

des Him- mels! E- cho, — E- cho, — E- cho des Himmels, — E- cho! —

des Him- mels! E- cho, — E- cho, — E- cho des Himmels, — E- cho! —

S A
Coro I
T B

Wacht denn, — wacht denn wie vor- mals, wie vor- mals nim- mer des A- — — thers Licht?

Wacht denn, — wacht denn wie vor- mals, wie vor- mals nim- mer des A- — — thers Licht?

1
VI

2

Vc

mp p pizz arco

7

II

8

Piano introduction for measure 8, starting with a *mp* dynamic. The notation includes first and second endings, with a *mf* dynamic marking at the end.

Vocal and Chorus parts for measure 8. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Chorus I and II parts feature the lyrics: "Und blüht, und blüht die alte Mut-ter, die Er-de, die Er-de nicht, die Er-de". Dynamics range from *mf* to *pp*, with a *cresc.* marking at the end of the phrase. The vocal parts are marked with "E-cho".

Violin and Viola parts for measure 8. The Violin I and II parts are marked with *mp* and include *v* (violino) and *pizz* (pizzicato) markings. The Viola part is marked with *p* and *arco* (arco) markings.

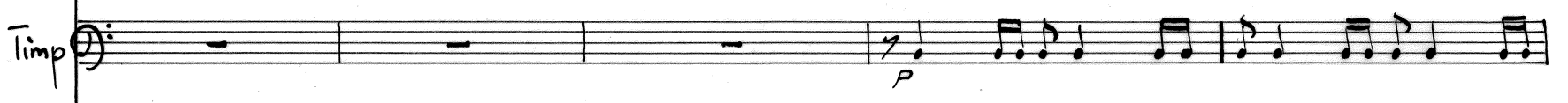
8

Piano accompaniment for measure 8, starting with a *mp* dynamic. The notation shows the left and right hand parts with various articulation marks.

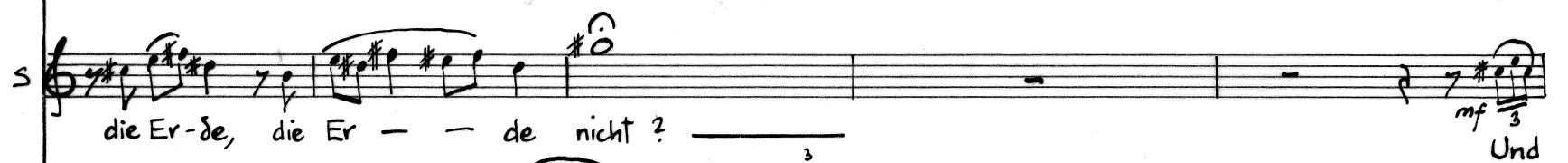
9 Fl. *cresc.* *mp* 3 *mf* 3 *g* *mp* 3



Timp *p*



S die Er-de, die Er - - de nicht ? *mf* 3 Und



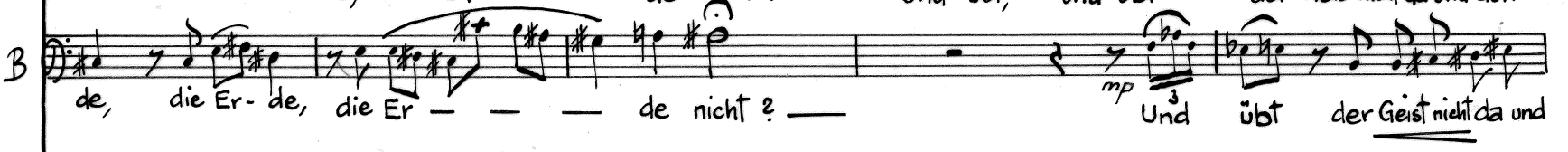
A Er- de, die Er-de, die Er-de, die Er - - de nicht ? Und übt, und übt der Geist nicht da und dort



T - - - - - de, die Er - - - - - de nicht ? Und übt, und übt der Geist nicht da und dort



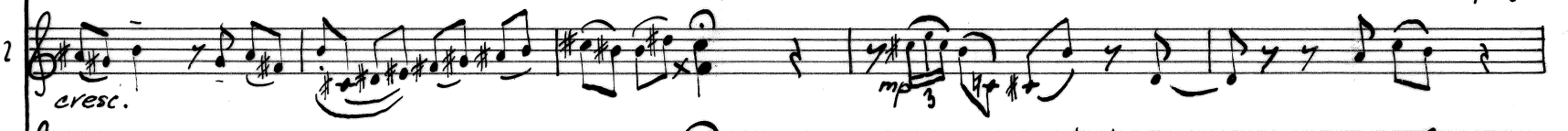
B de, die Er- de, die Er - - - - - de nicht ? Und übt der Geist nicht da und



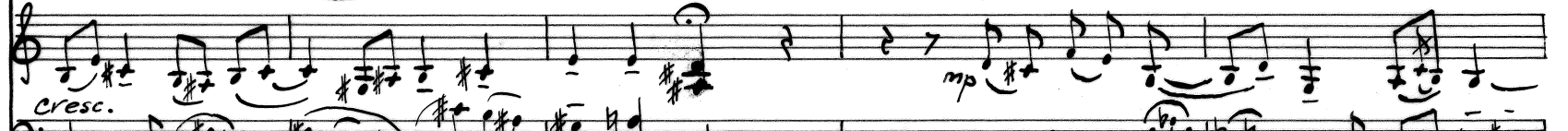
1 *cresc.* *mp* *mf* 3



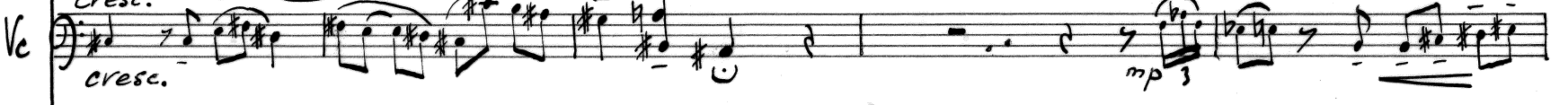
2 *cresc.* *mp* 3



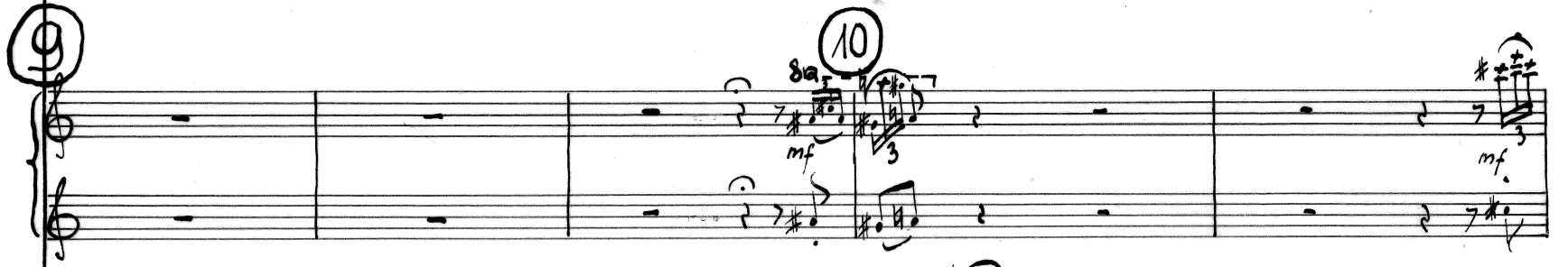
cresc. *mp*



Vc *cresc.* *mp* 3



9 *mf* 3 *mf* 3 *g* *mf* 3



mf 3 *mf* 3



Fl *8va* *mp* *mp*

Timp

S *p*
 übt, und übt der Geist nicht da und dort, nicht da und dort, nicht lä - chelnd die Lie - be, die Lie - be

A *mf*
 und übt, und übt der Geist nicht da und dort, nicht lä - - chelnd die Lie - be, die Lie - be

T *mf* *p*
 und übt der Geist nicht lä - chelnd die Lie - be die Lie - be

B *p*
 dort, der Geist nicht da und dort nicht lä chelnd die Lie - be die Lie - be

Vi 1 *p* *mp*
 Vi 2 *mf* *p* *mp*
 Vla *p* *mp*
 Vcl *p* *mp*

8va *mp* *mp*

12 13

S A
Coro I
T B

lä- chelnd das Recht noch im-mer, lä- chelnd das
lä- chelnd das Recht noch immer
nicht das Recht, nicht das
mf das Recht, mf das

S A
Coro II
T B

die Lie- - be die Lie- - be
f die Lie-be das Recht, das Recht noch immer

Vi 1
Vi 2
Vla
Vc

12 13

I
II

Fl *mp* *mf* *mp cresc.* *string* *rit.* **14** *a tempo* ♩ = 66

Xyl *f* *gliss*

Timp *f* *mf*

S *Recht noch immer,* *lä-chelnd das Recht noch immer?*
 A *mf* *mf*

Coro I *Recht noch immer,* *lä-chelnd das Recht noch immer?* Nur

T *Recht,* *nicht das Recht?*
 B *Recht,* *f* *das Recht?* *mf*

VI 1 *mp* *mf* *mp cresc.* *string* *rit.* *a tempo* ♩ = 66 *pizz* *arco* *ff* *mf*
 VI 2 *mp* *mf* *p cresc.* *f* *pizz* *arco* *ff* *mf*
 Via *mp* *mf* *p cresc.* *f* *gliss col legno* *pizz* *arco* *ff* *mf*
 Vc *mp* *mf* *p cresc.* *f* *gliss col legno* *pizz* *arco* *ff* *mf*

I **14** *ff*

II *mf* *p cresc.* *f* *ff* *8va* *(senza ped.)* *8va* *mf*

IV d = 120
15

1
2 Fl
3
4

Glspl

Xyl

GC

Timp

Coro I
du nicht mehr E-cho des Him-mels! Hei-li- ges Herz! E- cho des Him-mels! Hei- li- ges Herz!

Coro II
Hei-li- ges Herz! Hei- li- ges

VI

Vla

Vc

pizz *(arco)* *arco* *f* *pizz* *arco* *f* *pizz* *arco* *f*

15

f Bra

16

Fl
 Glapl
 Xyl
 GC.
 Timp
 S
 A
 Coro I
 T
 B

S
 A
 Coro II
 T
 B

Vi 1
 Vi 2
 Vla
 Vc

16

17

G.P. V 18 ♩ = 84 mf

poco f #

Fl
Xyl
Becken
GC
Timp
Arpa ad lib.
S
A
Coro
T
B

Nur du nicht mehr

G.P.

I
VI
Vla
Vc

pizz
arco
pizz
pizz
pizz
pizz

G.P.

18

8a

Fl

Glap.

Becken
GC

Timp

Arpa
ad lib.

S
A

Coro
T
B

Doch mahnen die Himmlichen, die Himmlichen, die Himm-

1
Vi

2
Vi

Via

Vc

20

8va

Fl

Clp

Xyl

Becken

GC

Timp

S

A

Coro

T

B

li-schen, die Himm - - li - - schen weht wie ein

und stil - le - bil - dend weht

I

Vi

2

Via

Vc

pizz

20

I

II

8va

(21)

Fl

Xyl

GC

Timp

Arpa

S
A
Kahl, ein kahl Ge-fild
der Othem der Na-
tur

Coro
T
B
ein kahl, ein kahl Ge-fild
der Othem der Na- tur dich an der Othem der
ein kahl, ein kahl Ge-fild
der Othem der Na- tur der Othem

1
Vi

2
Vi

Vla

Vc
pizz
arco
mp

(21)

rit **22** a tempo

19

cresc molto

Arpa

mf

S
A

rit a tempo

tur dich an — dich an — weht dich an

mf

der al - - - les-er-hei - ternde, see -

cresc molto

Coro

T
B

Na-tur dich an, der O-them der Na-tur

der Na-tur, der O- them der Natur

mf

der al - - - les-er-hei - ternde, see - len -

cresc molto

rit a tempo

1
2

mf

cresc molto

cresc molto

Via

Vc

cresc molto

cresc molto

rit **22** a tempo

p

cresc molto

cresc molto

Recit.

20

23

♩. = ca 60

24

Fl
Clspol
GC
Arpa

S
A
Coro
T
B

len vol- le.

Recit.
Solo

Chor-Tenor:
O Hoff-nung, Hoffnung, Hoff-nung

Chor-Bass:
O Hoff-nung, Hoffnung, Hoffnung! O Hoff-nung, Hoff-nung, Hoff-nung

1
2
Vc

I
II

23

24

Sra

(28)

8va
Fl 1
Fl 2
Becken
G C
Timp
Arpa

Coro II S
Coro I S
Coro I A
Coro I T
B

bald
P denn es ist, es ist, mf es ist P die Zeit, die Zeit,
des Le - bens Lob al - lein P denn es ist, es ist, mf es ist mf dass aus der Men - schen Mun -
Le - bens Lob al - lein P es ist, es ist, mf es ist mp die Zeit, die Zeit,

VI 1
VI 2
Via
Vc

pizz P mf arco mf
pizz P mf arco mf
cresc. pizz ff P (pizz) mf arco mf
f f ff P (pizz) mf arco mf

(28)

8va
8va
8va
8va

Fl *mf* 29 3

Glsp

GC

Timp

Arpa *poco f* *cresc.* *col canto poco f*

S die Zeit bald *mf*

A de sie die schönere See-le sich neu verkün-det, neu verkün-det, verkün- - - det *cresc.*

T die Zeit bald

B neu verkün-det, neu verkün- - - det *cresc.*

VI *mf* 3 *p* *mf* *p* *mf*

Vla *arco* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc *mf* 3 *p* *mf* *p* *mf*

29

8va

8va

8va

8va

31

32

Fi 1 *mp* 5

Fi 2 *p* 5 3

G.C. *mp*

Timpo *f* 3 *mp*

Arpa *f* *cresc.* *mp*

S A dann lie-bender im Bun-de im Bunde mit Sterb-li-chen

mp

T B dann lie-bender im Bun-de, im Bunde mit Sterb-li-chen das E-le-

mf *mp*

1 *cresc.* *mf* 3

2 *cresc.* *mf* 3

Vc *f* *cresc.* *mp* *mf* 3

31

32

mf 3

mf 3

mf

Fl 1 2 *8va* **33** $\text{♩} = 72$
cresc. *f* *mp*

GC *mf* *poco f*

Timp *mp* *cresc.* *poco f*

S *und dann erst reich bei frommer Kinder*
mp
 A *cresc.* *f* *und dann erst reich bei frommer Kinder Dank, bei frommer Kinder Dank*

T *und dann erst reich,* *und dann erst reich bei frommer*
 B *ment sich bil- det, cresc. sich bil- det f* *mf* *und dann erst reich*

$\text{♩} = 72$
 VI 1 2 *cresc.* *f* *mp*
 Vla *cresc.* *f* *mp*
 Vcl *cresc.* *f* *mf*

8va **33**
mf cresc. *f*
mf *cresc.* *f*

Fl 2 *marcato* 34

S A Dank, und dann erst reich bei frommer Kinder Dank der Er - - de Brust sich ent-fal - tet sich ent-fal -
 der Er - de Brust der Er - de Brust
 Coro Kin - der Dank der Er - de Brust, die un - en - li - che
 T B erst reich sich ent-fal - - tet, ent-fal -

Vi 1 2
 Vla *mp*
 Vc

Fl
 Timp
 S A tet sich ent-fal - tet ent-fal - tet ent-fal - *poco f*
 Coro
 T B *cresc.* tet, *f* ent-fal - - tet, ent-fal -

34
 Vi 1 2 *cresc.* *f* *più f*
 Vla *cresc.* *f* *più f*
 Vc *cresc.* *f* *più f*
 P

IX $\text{♩} = 72$

Fl 1 *Flüf* *Trumm* *80* *cresc.*

Fl 2 *cresc.*

Timp *f* *p*

Arpa

S *tet.* *cresc.*
A *wie Blu-men, wie Blu-men, wie Blu- - men, wie Blu-men sind*

Coro
T *tet.* *cresc.*
B *und unsre Tage wieder wie Blu-men sind, wie Blu-men sind, wie Blu- - men, wie Blu-men sind, unsre*

Vi 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

Vi 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

Vla *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

Vc *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

36 *80* *Trumm* *Trumm* *Trumm* *cresc.* *80*

mp *cresc.*

37

38

meno mosso

Fl 1

Fl 2

Bomb. base

Timp

Arpa

mf, ff, mp, sf, sim. f, gliss., Des-dur, Des-sur

S

A

Klatschen: p

meno mosso

mp

Coro

Ta-ge

T

B

Ta-ge

Klatschen: p

Wo sie, wo sie, des Himmels

mp

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

f, p, arco, pizz, farco

37

38

8va

mf, f, ff

39

40

Fl

Tamb. bass

Timp

Anpa

S
A

Coro

Sonne, sich ausgeteilt, sich ausge-teilt, sich ausge-teilt im stillen Wechsel sieht, im stillen Wechsel sieht

I

VI

Vla

Vc

39

40

41

a tempo

31

Fl 1
Fl 2

Handwritten musical notation for Flute 1 and Flute 2. The Flute 1 part starts with a rest, followed by a melodic line with trills and triplets. The Flute 2 part follows a similar pattern. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *tr.* (trill). A circled '41' is written above the first measure.

Timp

Handwritten musical notation for the Tympani part, consisting of a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *a tempo*.

Arpa

Handwritten musical notation for the Arpa (harp) part, consisting of a series of rests.

Coro

Handwritten musical notation for the Chorus part, featuring lyrics: "in den Frohen, in den Frohen das Licht sich fin - det,". Dynamics include *p* and *cresc.*

Coro

Handwritten musical notation for the Chorus part, featuring lyrics: "und wieder froh in den Frohen das Licht, in den Frohen das Licht, das Licht sich fin - det, das Licht". Dynamics include *p* and *cresc.*

Vi 1
Vi 2
Vla
Vc

Handwritten musical notation for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. Includes performance instructions like *arco*, *pizz*, and *arco pizz*. Dynamics include *mp* and *cresc.*

41

a tempo

8va
8va

Handwritten musical notation for the Piano part, including a trill section. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *cresc.*

8va (42) rit molto X d = 84 (43)

F1 8
2

Tamb. base

Timp

Arpa

gliss
f

Des. dur.

f
mp
ff

f
p dim e rit molto

mf

S
A
T
B

Klatschen:

p

S
A
T
B

mf

Und er, und er, der

Vi

Vla

Vc

arco

pizz

f

p

mf

ff

8va

p dim e rit molto

(42) (43)

8va

Fl *f* *sim*

Gsp *pp* *p*

GC = 4/2 - 3/2 - 4/2 - 3/2 - 4/2 - 3/2 - 4/2 - 3/2 - 4/2 - 3/2 - 4/2 - 3/2

mf p

Timp *mf*

Arpa *f*

S A *f* *sim.*

Coro und er, und er, der sprachlos wal-tet und un-be-kannt

T B *sim.* *f* *sim.*

sprachlos wal-tet und un-be-kannt Zukünfti- ges be-rei-tet und er, der sprachlos wal-tet und

Vi 1 *f*

Vi 2 *arco* *f* *sim*

Vla

Vc *f*

8va

8va

45

rit

34

d=60

Fl. 1

Clap

Musical notation for Flute 1 and Clarinets, including dynamic markings like *mp* and *p*.

GC

Timp

Arpa

Musical notation for Glockenspiel, Timpani, and Harp, including dynamic markings like *p*.

Coro

Zukünf-ti-ges be-rei-tet der Gott derGeist

un- un-be-kannt *p* Zu-künfti-ges be-rei-tet im

Vocal line for the chorus with lyrics in German and dynamic markings.

d=60

rit

Vl 1

Vl 2

Vla

Vc

arco

arco

arco

Musical notation for Violins, Viola, and Violoncello, including dynamic markings like *p* and *arco*.

45

8va

Piano accompaniment musical notation, including dynamic markings like *p* and *otto*.

46 $\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 60$

35

47

Fl
Glocken
GrC
Timp
Arpa

im Men- schen- wort am schö- nen Ta- ge kommen- den Jah- ren, Kom-

Men- schen- wort, im Men- schen- wort

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 60$

1
2
Vla
Vc

46

47

16va

36

Fl *mf cresc.*

Klsp

Becken *poco f*

Timp *mf poco f*

Arpa *cresc. f*

S *cresc. f*
aus - spricht

A *cresc. f*
men - den Jah - ren, wie einst, sich aus - spricht, sich aus - spricht.

Coro
T *cresc. f*
Kommenden Jah - ren, wie einst, sich

B *f*
Kommenden Jah - ren, wie einst, sich

VI 1 *mf cresc. ff*
dir.

VI 2 *mf cresc. ff*
dir.

Via *mf cresc. ff*

Vc *mf cresc. ff*

P *mf cresc. ff*
16va

48

Echo des Himmels! heiliges Herz! warum
Warum verstummst du unter den Lebenden
Schläfst, freies! von den Götterlosen
Ewig hinab in die Nacht verwiesen?

Wacht denn, wie vormal's, nimmer des Aethers Licht?
Und blüht die alte Mutter, die Erde nicht?
Und übt der Geist nicht da und dort, nicht
Lächelnd die Liebe das Recht noch immer?

Nur du nicht mehr! doch mahnen die Himmlischen,
Und stillebildend weht, wie ein kahl Gefild,
Der Othem der Natur dich an, der
Allerheiternde, seelenvolle.

O Hoffnung! bald, bald singen die Haine nicht
Des Lebens Lob allein, denn es ist die Zeit,
Dass aus der Menschen Munde sie, die
Schönere Seele sich neuerkündet,

Dann liebender im Bunde mit Sterblichen
Das Element sich bildet, und dann erst reich,
Bei frommer Kinder Dank, der Erde
Brust, die unendliche, sich entfaltet.

Und unsre Tage wieder, wie Blumen, sind,
Wo sie, des Himmels Sonne, sich ausgeteilt
Im stillen Wechsel sieht und wieder
Froh in den Trohen das Licht sich findet,

Und er, der sprachlos waltet, und unbekannt
Zukünftiges bereitet, der Gott, der Geist
Im Menschenwort, am schönen Tage
Kommenden Jahren, wie einst, sich ausspricht.

49

50

Fl *mf* *sim.* *cresc* *p*

Clarinet *mf* *cresc.*

Timp

Arpa *p*

S
A
Coro *f* sich aus - spricht, sich

T
B *f*

V1 *mf* *cresc* *p*

V2 *mf* *cresc* *p*

Vla *mf* *sim* *cresc* *pizz* *arco*

Vc *mf* *cresc* *p*

49

50

mf *cresc* *p*

mf *cresc.* *p*

8va

Handwritten musical score for page 38, featuring multiple staves for various instruments and a vocal line. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *sim*, and *calando*. The vocal line includes the lyrics "aus-spricht, sich aus-spricht." and is marked *calando*. The instruments include Flute (Fl), Bassoon (Fag), Clarinet in C (Cl C), Timpani (Timp), Harp (Arpa), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vl I), Violin II (Vl II), Viola (Vla), and Violoncello (Vc). The score is written in a complex, handwritten style with various musical notations and performance instructions.

12. Mai 1964