

## 19. Die Gott-sei-bei-uns-Kantate

〈Kinderkantate〉

〈Bertolt Brecht〉

〈1935〉

〈Klavierauszug〉

Andante con moto

5 CHOR:

Herr

SOLO:

10

Bä\_k\_er, Herr Bä\_k\_er, das Brot ist ver\_bak\_ken. Wie soll das Brot ver\_bak\_ken sein, ich

gab so schö\_nes Mehl hin\_ein und gab auch sehr beim Bak\_ken acht.

SOLO und CHOR:

15

Und soll es doch ver\_bak\_ken sein, dann hats der Gott-sei-bei-uns ge\_macht,

20 *etwas eilig* SOLO: CHOR

— dann hats der Gott-sei-bei-uns ge-macht, — der hat das Brot ver - bak - ken. Hat

25 *Frisch*

der das Brot ver - bak - ken, ver - bak - ken? Herr

*p leicht*

30

Schnei - - der, Herr Schnei - - der, der Rock ist — ver -

*hitzig* SOLO:

schnit - - ten, — der Rock ist — ver - schnit - - ten. Der

35

Rock kann nicht ver-schnitten sein, ich fä-del-te sel-ber die Na-del ein und gab gut auf die

Sche - - - re acht, und sollt er doch

40

SOLO u. CHOR:

ver-schnit-ten sein, dann hats der Gott-sei-bei-uns ge-macht, dann hats der

45

SOLO: CHOR:

Gott-sei-bei-uns ge-macht. Der hat den Rock ver - schnit - ten. Hat der den Rock ver -

50 *ff* *ff* poco pesante

schnit - ten, ver - schnit - ten? Herr Mau - rer, Herr Mau - rer, die Wand ist ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 50 with the lyrics 'schnit - ten, ver - schnit - ten? Herr Mau - rer, Herr Mau - rer, die Wand ist ge -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *ff* and *poco pesante*.

Ruhig SOLO: 55

bor - sten. Die Wand kann nicht ge - bor - sten sein, ich setz - te sel - ber Stein -

The second system begins with the tempo marking 'Ruhig' and 'SOLO:'. The vocal line starts at measure 55 with the lyrics 'bor - sten. Die Wand kann nicht ge - bor - sten sein, ich setz - te sel - ber Stein -'. The piano accompaniment is more complex, with a *fff* dynamic marking and a *p* marking. It features a prominent bass line with a *v* (accents) marking and a *p* marking.

60 65

— auf Stein — und gab gut auf den Mör - tel acht, — und sollt sie doch —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 60 with the lyrics '— auf Stein — und gab gut auf den Mör - tel acht, — und sollt sie doch —'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

CHOR:

— ge - bor - sten sein, — dann hat's der Gott - sei - bei - uns ge - macht. — Dann hat's der

The fourth system is marked 'CHOR:'. The vocal line starts with the lyrics '— ge - bor - sten sein, — dann hat's der Gott - sei - bei - uns ge - macht. — Dann hat's der'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

70 *etwas eilig*  
SOLO: CHOR:

Gott-sei-bei-uns ge-macht. — Der hat die Wand ge - bor - sten. Hat der die Wand ge -

75 80

bor - sten, ge - bor-sten? Herr Kanz - ler, Herr Kanz - ler, die Leut sind ver - hun-gert, die

SOLO: 85

Leut sind ver - hun-gert! Die Leu - te kön-nen nicht ver - hun-gert sein, ich neh-me

rit. 90

sel-ber nicht Fleisch noch Wein und re-de, und re-de, und re-de für sie Tag und Nacht.

*p espress.*

Und solltet ihr doch ver - hun - - - - - gert sein, dann hats der

95

etwas eilig

Gott-sei-bei-uns ge - macht, - dann hats der Gott-sei-bei-uns ge - macht, - der hat euch aus - ge -

100

rit. - -

hun - gert, der hat euch aus - ge - - hun - gert, - aus - ge - hun - gert.

Grave 105

<SOLO> Tempo I

Maestoso 110

Lie - be Leut, lie - be Leut, der Kanz - ler hän - get.

nicht schleppen CHOR: 115

Der Kanz - ler kann nicht ge - hän - get sein, er hat sich doch ge -

*p nicht schleppen*

schlos - sen ein und war von tau - send Mann be - wacht. Und sollt er doch

120 poco rit. Frisch, lebhaft

— ge - hän - get sein, dann hat's der Gott - sei - bei - uns — ge -

*p* *f accel. e crescendo*

immer rascher 125

macht, — dann hat's der Gott - sei - bei - uns — ge - macht, — der

hat den Kanzler gehänget,

130

der hat den Kanzler gehänget, ge

hänget, gehänget, gehänget

135

get.