

LE

Postillon de Morisane,

*Opéra Comique en trois actes,*

PAROLES DE M M DE LEUVEN ET BRUNSWICK.

*Musique*

et dédié à SA MAJESTÉ Frédéric

Guillaume III,

Roi de Prusse,

PAR

ADOLPHE ADAM.

Partition ? 150!

A. Valon Sculp.

Parties d'Orch<sup>e</sup> 150!

*Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris,  
sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique,  
le 13 Octobre, 1836.*

PARIS, chez J. DELAHANTE, Editeur, Succ<sup>r</sup> des M<sup>l</sup>rs ERARD,

Rue du Mail, N<sup>o</sup> 15.

Londres, chez Chappell, new bond Street.

Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott.

SIRE

En daignant m'autoriser à mettre en tête de mon ouvrage l'auguste nom de VOTRE MAJESTÉ, vous m'avez rendu plus précieux le succès que l'indulgence du public de Paris a bien voulu m'accorder. La faveur dont VOTRE MAJESTÉ a bien voulu m'honorer et dont je ne saurais trop témoigner ma profonde reconnaissance m'est le gage de l'accueil favorable que mon ouvrage pourra obtenir auprès du public de la Capitale de la Prusse, qui, je l'espère, écoutera avec encore plus de bienveillance un Opéra placé sous les auspices d'un Souverain protecteur éclairé des arts.

Je suis avec le plus profond respect,

DE VOTRE MAJESTÉ .

Le très humble et très obéissant serviteur,

Adolphe ADAM .

# LE POSTILLON DE LONJUMEAU .

## PERSONNAGES .

### ACTE I .

ROLES .	ACTEURS .
CHAPELOU Postillon .....	M. <sup>r</sup> CHOLLET ..
BIJU .....	M. <sup>r</sup> HENRY .....
CORCY (le Marquis de) .....	M. <sup>r</sup> RIQUIER ..
MADELEINE Fermière .....	M. <sup>lle</sup> PRÉVOST ..

### ACTE II et III .

S <sup>t</sup> PHAR (Chapelou) .....	M. <sup>r</sup> CHOLLET ..
ALCINDOR (Biju) .....	M. <sup>r</sup> HENRY .....
M <sup>me</sup> de LATOUR (Madeleine) .....	M. <sup>lle</sup> PRÉVOST ..
BOURDON .....	M. <sup>r</sup> ROY .....
ROSE .....	M <sup>me</sup> ROY .....

La Scène se passe à Lonjumeau .

---

Les Auteurs s'empressent de témoigner leur reconnaissance à M.<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Roy pour la complaisance qu'ils ont mise à se charger de rôles tellement au dessous de leur talent . Mais ils appellent en même tems toute l'attention de M<sup>ms</sup> les Directeurs de Province sur la distribution du rôle de Bourdon si essentielle à l'exécution du Trio de *PENDU* : Ils en comprendront parfaitement l'importance en voyant qu'à Paris ce rôle a été créé par une 1<sup>re</sup> Basse Taille .

## CATALOGUE DES MORCEAUX .

### ACTE I .

	Page	
N <sup>o</sup> 1 . INTRODUCTION .....	Chœur, Chapelou et Madeleine .....	4 .
N <sup>o</sup> 2 . DUO .....	Chapelou et Madeleine .....	49 .
N <sup>o</sup> 3 . RONDE et MORCEAU D'ENSEMBLE .	Chœur, Chapelou et le Marquis .....	89 .
N <sup>o</sup> 4 . TRIO et FINAL .....	Chapelou, le Marquis et Biju .....	120 .

### ACTE II .

N <sup>o</sup> 5 . ENTR'ACTE et AIR .....	Madame de Latour .....	177 .
N <sup>o</sup> 6 . CHŒUR et MORCEAU D'ENSEMBLE .	S <sup>t</sup> Phar, le Marquis, Alcindor .....	200 .
N <sup>o</sup> 7 . AIR .....	Alcindor .....	242 .
N <sup>o</sup> 8 . DUO .....	M <sup>me</sup> de Latour, S <sup>t</sup> Phar .....	255 .
N <sup>o</sup> 9 . FINAL et CHŒUR .....	M <sup>me</sup> de Latour, S <sup>t</sup> Phar .....	283 .

### ACTE III .

N <sup>o</sup> 10 . CHŒUR .....	.....	340 .
N <sup>o</sup> 11 . AIR .....	S <sup>t</sup> Phar .....	355 .
N <sup>o</sup> 12 . TRIO des pendus .....	S <sup>t</sup> Phar, Alcindor et Bourdon .....	376 .
N <sup>o</sup> 13 . FINAL .....	Chœur, S <sup>t</sup> Phar, Alcindor, le Marquis Bourdon, M <sup>me</sup> de Latour .....	397 .

---

## OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR .

PIERRE et CATHERINE .....	Opéra en un acte .....	UNE BONNE FORTUNE .....	Opéra Bouffon en un acte .....
DANILOVA .....	Opéra en trois actes .....	LE CHALET .....	Opéra Comique en un acte .....
JOSÉPHINE .....	Opéra en un acte .....	LA MARQUISE .....	Opéra Comique en un acte .....
LE MORCEAU D'ENSEMBLE .....	Opéra Comique en un acte .....	MICHELINE .....	Opéra Comique en un acte .....
LE GRAND PRIX .....	Opéra Comique en trois actes .....	LA FILLE DU DANUBE .....	Ballet Pantomime en deux actes .....
LE PROSCRIT .....	Opéra en trois actes .....	LE POSTILLON DE LONJUMEAU .....	Opéra Comique en trois actes .....

# LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

## INTRODUCTION.

Moderato.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Trompettes en Si b.

Cors en Mi b.

Cors en Sib bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre Basses.

Soli.

pp

Pizz

Fl. *Solo.*

Clar. *Solo.*

Bass

*pp*

*Solo.*

*Arco.*

Vous

Fl. *Soli.*

Clar.

*pp*

*Soli.*

*pp*

Vous

*rall.*

Vlc. et C.B.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-8. The score includes parts for Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabass. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The first system shows a woodwind solo in measure 2, with the instruction "2<sup>o</sup> Solo." above the staff. The string parts are marked "Pizz." (Pizzicato) in measures 1-4 and "Arco." (Arco) in measures 5-8. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for woodwinds and strings, measures 9-16. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Cello, Double Bass, and Contrabass. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) have "Solo." markings above them in measures 10-12. The string parts are marked "Arco." in measures 9-12 and "Pizz." in measures 13-16. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fl.

Haut.

Clar.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Soli.

Bass

pp

pp

pp

Pizz.

Pizz.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Violins

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

№ 1.

All<sup>o</sup> non troppo.

This musical score is for a full orchestra and two vocal soloists. The instruments listed on the left are: Petite Flute, Grande Flute, Hautbois, Clarinettes B., Trompettes B., Cors en Mi b., Cors en Sib bas., Bassons, Trombones, Violons, Altos, MADLEINE., CHAPELOU., CHOEUR., Violoncelles, and Contre Basses. The score is written in 8/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> non troppo'. The Hautbois part features a 'Soli' section starting in the second measure, marked 'mf', with a melodic line that is also played by the Bassons. The vocal soloists, MADLEINE and CHAPELOU, and the CHOEUR. parts are mostly silent in this section, indicated by rests. The string parts (Violons, Altos, Violoncelles, Contre Basses) provide a steady accompaniment.



G<sup>de</sup> Fl. Solo. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. Solo. *pp*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors. *pp*

Bons *pp*

Tromp.

Tromb.

Violons

Vielle et C.B. *pp*

G<sup>de</sup> Fl. Levez le rideau. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Tromp. *pp*

Cors. *pp*

Bons *pp*

Tromb. *pp*

Violons *pp*

Vielle et C.B. *pp*

(On lève le rideau.)

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

P<sup>te</sup> Fl.

The musical score for the Piccolo Flute (Pte Fl.) on page 7 consists of 14 staves. The first 12 staves are instrumental parts for the piccolo flute, featuring complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The last two staves (13 and 14) contain vocal lines with the lyrics 'Le jo-' repeated. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is written in a grand staff format with treble and bass clefs.

This musical score is for a choir and piano. It consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), the next two for Tenors, and the bottom two for Basses. The piano accompaniment is spread across the remaining six staves. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs".

li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs

li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs

li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs

The musical score on page 9 features a complex arrangement of instruments and voices. The top section consists of several staves for instruments, including woodwinds and strings, with dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The bottom section contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics: "vœux sont remplis très doux. le jo-li ma-ri-a-ge l'a-mour seul les en-ga-ge le". The vocal parts are marked with *pp* and *très doux.* The instrumental accompaniment includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some parts featuring slurs and ties. The overall texture is rich and detailed, typical of a full orchestral or chamber music score.

Solt.

jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u nis le jo - li ma - ri a - ge l'a mour seul les en ga - ge le

jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u nis le jo - li ma - ri a - ge l'a mour seul les en ga - ge le

jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u nis le jo - li ma - ri a - ge l'a mour seul les en ga - ge le

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 11. The score includes vocal lines with lyrics and multiple instrumental staves. Dynamics include *p*, *p cres.*, *Peres.*, and *ff*. A *Solo* marking is present in the middle section.

Lyrics:

jo - li ma - ri a - ge pour eux plus de sou - cis *ff* le  
 jo - li ma - ri a - ge pour eux plus de sou - cis *ff* le  
 jo - li ma - ri a - ge pour eux plus de sou - cis *ff* le

This musical score is a multi-voice setting of the text "Le mariage de la Vierge". It features a complex arrangement of voices and instruments. The vocal parts include a soprano line at the top, followed by several alto and tenor lines, and a bass line at the bottom. The instrumental parts include a piano accompaniment with a prominent bass line and a right-hand part. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "jo - li ma - ri - a - ge l'a - mour seules en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u -". The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal lines.

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu



de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou cis.  
de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.  
de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.

The musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics. The bottom six staves are instrumental accompaniment, including piano and cello/bass parts. The score is divided into six measures by vertical bar lines. The lyrics are: "de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou cis." repeated across the vocal parts.

Fl. Solo. tr.

Hautb. Solo. tr.

Clar. pp Solo. tr.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors pp

Bass pp tr.

Tous pp

Violoncelles et Contrebasses pp

Chapelle.

Quel bonheur pour mon â-

Fl.

Hautb.

Bons

Vous

me je peux donc au - jour d'hui l'ap - pel - ler

Vous

Madeleine.

ma p'tit' fem - - - me. Te nom - mer mon ma - ri. Ma chère

Clar. Solo.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp* Solo.

*pp* Soli.

*pp* tr.

Moncherna ri moncherna ri

fem - me ma chè-re fem - me Oh! quel plai

Vlle et C. B.

Clar. Solo Col canto.

Cors. Soli

*pp*

rall.

Monchèrna ri oh! quel plai - sir que c'est gen - ti le

rall.

sir - que c'est gen - ti ma chè-re - femme oh! quel plai - sir que c'est gen - ti le

a Tempo. *pp* *tr.*  
*pp* a Tempo.  
*pp* a Tempo. *pp* 2° Solo.  
 a Tempo. *pp*  
 a Tempo. Solo. *pp*  
 a Tempo. *tr.*  
 a Tempo.  
 a Tempo.  
 a Tempo.  
 jo - li mari - a - ge l'a - mour seul nous en - ga - ge le jo - li mari - a - ge nous voi - la donc u - nis le  
 jo - li mari - a - ge l'a - mour seul nous en - ga - ge le jo - li mari - a - ge nous voi - la donc u - nis  
 a Tempo.

Cors 3<sup>e</sup>. et 4<sup>e</sup>.  
 Bons  
 Tromp.

jo - li ma - ri - a - ge      l'a - mour seul nous en - ga - ge  
 l'a - mour seul nous en - ga - ge      Pour nous plus de sou - cis ma chère

This musical score page contains 15 staves. The top four staves are for woodwinds: Cors 3<sup>e</sup>. et 4<sup>e</sup>. (Horn 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup>), Bons (Trumpets), and Trompe (Trumpets). The bottom five staves are for voices and bass. The vocal lines include the lyrics: "jo - li ma - ri - a - ge", "l'a - mour seul nous en - ga - ge", and "Pour nous plus de sou - cis ma chère". The instrumental parts include a first ending marked "1<sup>o</sup>". The score is in a key signature of two flats and a common time signature.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are on the left, and the instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) are on the right. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamic markings include *pp*, *p*, *crés.*, *ff*, and *pp*. The word "CHOEUR." is written vertically on the right side of the score.

Lyrics:  
 Mon cher mari  
 Mon cher mari oh! quel plaisir que c'est genti  
 que c'est genti.  
 femme  
 Ma chere femme  
 oh! quel plaisir que c'est genti  
 que c'est genti.

Dynamic markings: *pp*, *p*, *crés.*, *ff*, *pp*.

CHOEUR.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top six staves are for instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Piano. The bottom six staves are for voices: Soprano, Alto, and Tenor. The lyrics are: "jo - li ma - ri - a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u -". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ff*.



nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.

Vous *pp*

Madeleine. *pp*

Je veux dans ton mé - na - ge tou - jours te rendre heu -

Alle et C.B. *Pizz.*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line for 'Vous' with a *pp* dynamic marking, consisting of seven whole notes. The second staff is a piano accompaniment line, also with a *pp* dynamic, consisting of seven whole notes. The third staff is a vocal line for 'Madeleine.' with a *pp* dynamic, containing a melodic line with eighth notes and rests. The fourth staff is a piano accompaniment line for 'Alle et C.B.' with a *Pizz.* marking, consisting of eighth notes. The system spans seven measures.

Fl. Solo. *p*

Hautb. Solo. *p*

Clar. Solo. *pp*

Cors. *pp*

Bass Solo. *p*

reux.

Chappelou

Femme gentille et sa - gedoit com - bler tous mes

Detailed description: This system contains the remaining staves of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horns (Corns.), Bassoon (Bass), and a vocal line. The woodwind parts (Fl., Hautb., Clar., Bass) have solo markings and *p* dynamics. The Horns (Corns.) have *pp* dynamics. The vocal line continues with the lyrics 'reux.', 'Chappelou', and 'Femme gentille et sa - gedoit com - bler tous mes'. The piano accompaniment continues with eighth notes. The system spans seven measures.

Musical score for page 25, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and performance markings. The score includes:

- Multiple staves of musical notation, including vocal lines and instrumental accompaniment.
- Performance markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are present throughout the score.
- The lyrics "Je veux tous jours te rendre heu-" are written below the vocal staves.
- The lyrics "Vo - yez vo - yez qu'ils sont heu - reux" are written below the vocal staves.
- The lyrics "C'mme la CB" are written below the bass line.
- The word "VOEUX." is written above the first vocal staff.

Vous

Madeleine.

reux.

Chappelou

Tu vas com- bler tous mes voeux ma chère fem-me.

Mon cher ma- ri ah! quel plai-

Alle et C. B.

suivez

suivez.

suivez.

rall.

Mon pe- tit ma- ri mon pe- tit ma- ri ah! mon pe- tit ma- ri.

Que c'est gen- ti.

suivez

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Cors. *pp*

Vons *pp*

PPPizz.

Madeleine.

mon pe-tit ma-ri tu se-ras ché-ri mon pe-tit ma-ri tu se-ras ché-

Pizz.

Pic Fl.

Hautb.

Clar. *P*

Cors.

Vons

Arco.

ri- pour toi seul je serai jo-li - - e pour toi seul je serai jo-

Arco.

li - e ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur

*Pizz*

ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur de la vie c'est le bon

*Arco*

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Corns.  
Bous  
Vous  
Vlle. et C. B.  
Arco.

heur de la vi e de la vi e c'est le bonheur de la vi e

Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Corns.  
Bous  
Vous  
c'est le bonheur.

c'est le bonheur.



50

G<sup>de</sup> Fl. Solo.

Hautb. *pp*

Clar.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

*pp* Solo

*pp*

Solo.

*p* Solo.

*pp* *p*

Aux - ga - lants tou - jours re -

Arco.

Pizz.

Pizz.

Arco

*pp*

bel - le te gar - dant ma foi je n'ai - me que toi je ju -

re dè - tre fi - dè - le moque toi des sots et de leurs pro - pos en homme de

*pp*

Solo.

Bons  
vous  
bien n'en crois jamais rien car dans nos a - mours je di - rai tou - jours

suivez.  
suivez.  
suivez.  
suivez

Picc. 1.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Cors.  
 vous  
 Pizz.  
 Madeleine.  
 mon pe-tit ma-ri tu se-ras ché-ri mon pe-tit ma-ri tu se-ras ché-ri  
 Pizz.

Picc. 1.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Cors.  
 vous  
 Arco.  
 ri pour toi seul je serai jo-li e pour toi seul je serai jo-  
 Arco.

li - e ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur

*Pizz*

ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur de la vie c'est le bon

*Arco.*

hour de la vi - e de la vi - e c'est le bon heure de la vi - e

c'est le bon - heure ou mon pe\_tit ma\_ri, pe\_tit ma\_ri, pe\_tit ma\_ri, oui, tu se\_ras, oui tu se\_ras toujours ché

*ff* *pp* *Pizz*

Hautb  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

ri, oui, mon pe-tit ma-ri, pe-tit\_ma-ri pe-tit\_ma-ri, oui tu se-ras oui tu se-ras toujours ché

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a woodwind section with a Flute (Hautb) and two Horns (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors). The vocal line is written in a soprano clef. The bass line is in the bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ri, oui, mon pe-tit ma-ri, pe-tit\_ma-ri pe-tit\_ma-ri, oui tu se-ras oui tu se-ras toujours ché".

G<sup>de</sup> Fl. Solo.

ri tou-jours tou-jours tou-jours toujours ché-ri tou-jours tou-

Pizz

Detailed description: This system contains the second four measures of the score. It features a Flute Solo (G<sup>de</sup> Fl. Solo.) in the upper staves, marked with a piano (p) dynamic. The vocal line continues with the lyrics: "ri tou-jours tou-jours tou-jours toujours ché-ri tou-jours tou-". The bass line is in the bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The word "Pizz" is written at the bottom left of the system.

1<sup>re</sup> Fl. Solo.

Musical score for 1<sup>re</sup> Fl. Solo, page 56. The score consists of 14 staves. The first two staves are for the flute, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring trills (*tr*) and crescendo (*cres.*) markings. The next six staves are for the strings, with "Arco" markings and crescendo (*cres.*) markings. The seventh staff is for the vocal line, with lyrics: "jours tou-jourstoujoursché-ri tou-jours ché-ri oui tu se ras ché-ri". The final two staves are for the bass line, also with "Arco" markings and crescendo (*cres.*) markings. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical score for page 57, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following parts:

- Madelineine.** (Vocal line, starting at the bottom left)
- Chapelou.** (Vocal line, starting at the bottom left)
- Chapelle pour la C. II.** (Piano accompaniment, starting at the bottom left)

The lyrics for the vocal parts are:

Main- te - nant à la dan - se main- te -

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and vocal lines with various rhythmic values and rests.



Hautb.

Clar.

Cors.

Bons

Vons

nant à la dan - se a - mis que l'on s'é - lan - ce a - mis que l'on s'é - lan

lle et C.B.

*p*

retenu. *pp*

retenu. *pp*

Gde Fl.

Hautb. *pp*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Bons *pp*

Vons

Madeline.

En - ten dez - vous du

co.

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics: "bal le vif et gai si gnal a la dan se a la dan se al lons que l'on s'é". The lyrics are repeated on the third and fourth staves. The fifth staff contains the instruction "Arco" and a double bar line. The sixth staff is a bass line with a double bar line. The seventh through tenth staves are for the piano accompaniment, featuring various rhythmic patterns and dynamics. The eleventh and twelfth staves are for the violin and viola parts, with a double bar line. The thirteenth and fourteenth staves are for the cello and double bass parts, with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "ff<sup>8a</sup>".

lan\_ee en\_ten\_dez-vous du bal le vif et gai si\_gnal.

lan\_ee en\_ten\_dez-vous du bal le vif et gai si\_gnal.

lan\_ee en\_ten\_dez-vous du bal le vif et gai si\_gnal.

seules a Chapelou.

loco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp A.

Pizz.

Hautb

Clar

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Tromps

Violons

Madeleine

Mer ci mes sieurs vrai ment

avec nous ve nez vi - te

*pp*  
a Madeleine Ma dam' je vous in vi te

*pp*  
Ma dam' je vous in vi te

Chapelou.

La con tre dan se nous ré cla me nous y vien drons dan un ins tant

Viol Soli.

*pp*

2

mais mes a - mis a - vec ma fem - me lais - sez moi cau - ser un ins - tant mes

Suivez.

a - mis a - vec ma fem - me lais - sez moi cau - ser cau - ser un ins -

rall

C. B.

C<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Bass

a Tempo.

Vions

a Tempo.

vite au son des mu - set - tes al - lez cou - rez tous, cou - rez

tant al - lez  
ville et C. B.

Pizz.

en dan\_sant les fillettes trou veront un é\_poux.

*ff* Vite au son des mu set tes al lons amu\_sons

*ff* Vite au son des mu set tes al lons amu\_sons

*ff* Vite au son des mu set tes al lons amu\_sons

Arco.

*ff*

nous en dansant, les fil - let - tes trou - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal - le  
 nous en dansant, les fil - let - tes trou - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal - le  
 nous en dansant, les fil - let - tes trou - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal - le

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom ten staves are instrumental parts. The lyrics are: "gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -



This musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bassoon part with a characteristic 'chasse' (chasing) pattern of eighth notes. The vocal line consists of three parts: a soprano part, an alto part, and a bass part, all singing the lyrics 'tends du bal le gai signal.' The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal staves.

tends du bal le gai signal.

tends du bal le gai signal.

tends du bal le gai signal.

This page of musical notation, page 47, features a complex arrangement of 16 staves. The top two staves are for the right hand, showing intricate chordal textures and melodic lines. The bottom two staves are for the left hand, providing a rhythmic and harmonic foundation. The middle staves are for various instruments, including strings and woodwinds, with dynamic markings such as *p*, *pp*, and *dimin.* indicating the volume and articulation of the music. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Hautb.

Soli.

Musical score for the first system, measures 48-53. It includes staves for Hautb., Cors., Bons, Vons, and Bass. The Hautb. part features a melodic line with a 'Soli.' marking. The Cors. part has a similar melodic line. The Bons and Vons parts play sustained chords, with the Vons part marked 'pp'. The Bass part provides a rhythmic accompaniment.

Hautb.

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Cors.

Bons

Vons

Musical score for the second system, measures 54-59. It includes staves for Hautb., 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Cors., Bons, Vons, and Bass. The Hautb. part continues the melodic line. The 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Cors. part has a similar melodic line. The Bons and Vons parts play sustained chords. The Bass part provides a rhythmic accompaniment.

Hautb.

Bons

Vons

Pizzi.

Pizzi.

Pizzi.

Pizzi.

Musical score for the third system, measures 60-65. It includes staves for Hautb., Bons, Vons, and Bass. The Hautb. part continues the melodic line. The Bons and Vons parts play sustained chords. The Bass part provides a rhythmic accompaniment. The word 'Pizzi.' is written on the Vons and Bass staves.

DUO.

Moderato.

Flutes. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes B. *ff* *pp* *Soli.*

Cors en Mi.b *ff* *pp* *Soli.*

Cors en La.b *ff* *pp* *Soli.*

Bassons. *ff* *pp* *Soli.*

Violons. *ff* *pp* *Pizz.*

Altos. *ff* *pp* *Pizz.*

M A D E L E I N E. *pp* Quoi tout les deux qui l'aurait cru ah l'aven - ture est singu - liè - re

C H A P E L O N. *pp* Quoi tout les deux qui l'aurait cru ah l'aven - ture est singu - liè - re

Violoncelles. *mf* *la - C. B.* **||** **||** **||** **||**

Contre Basses. *pp* *Pizz.*

Clar.

Cors.

Bons

Arco. *pp*

vous *pp* Arco

Arco. *pp*

*pp*

par le vi - te chez la sor - ciè - re dis moi ce qu'on l'a ré - pon - du dis moi, dis moi ce qu'on l'a ré - pon -

*pp* Arco.

*Solo.*

du ce qu'on l'a ré - pon - du.

Chapplou,

Voi - la, voi - la ce qu'on m'a ré - pon - du.

*pp*

*sf*

*pp*

Cors.

Bons

Vous

Se dé\_mer\_nant comme un vrai dia - ble

*sf* *pp*

Bons

Vous

après a\_voir lu dans ma main elle a dit que j'étais ai - ma - ble et sur tout fort ma -

*p*

Solo

Flute (Fl) Solo *p*

Horn (Hautb) *p*

Clarinet (Clar) *p*

Bassoon (Bass) Solo *pp*

Bassoon (Bass) *pp*

Madeline

Fort ma lin ?

Récitatif

lin fort ma lin que ja - mais grâ - ce a ma fi -

Flute (Fl) Solo *pp*

Horn (Hautb) *pp*

Clarinet (Clar) *pp*

Bassoon (Bass) Solo *pp*

Bassoon (Bass) *pp*

Madeline

nes - se je ne pour - rais être at - trap - pé. que par ma fem - me ou ma maî -

Musical score for vocal and piano parts. The piano part includes staves for the right and left hands, with various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings. The vocal part includes a single staff with lyrics in French. The lyrics are: "tres - se je ne se - rais ja - mais trom - pé ja - mais ja - mais trom - pé ja". The piano part has several instances of the marking "Pizzi".

Musical score for woodwind and string parts. The woodwind section includes staves for Hautbois (Hautb), Clarinette (Clar), and Cor (Cors). The string section includes staves for Violon (Vons) and Madeline. The lyrics for the Madeline part are: "ta so - cière est une igno - ran - te vrai - ment qui ne sait rien de rien. mais c'est u - ne". The woodwind parts have a "Solo" marking. The string parts have "Arco" markings.



fem\_me fort sa - van - te fort sa - van - te j'en répons, j'en ré - pons et le par - le fort

Fl. Solo *pp*

Cors. *pp*

Bons *pp*

vous *pp*

en - fin de no tre ma ri - a - ge que pen - se  
 bien

Pizz.

el - le ré - ponds moi .

el - le m'a dit qu'en ce vil -

Suivez .

suivez .

Animez .

mais c'est fort mal, mais c'est fort mal, oui vraiment c'est fort .

la - ge j'avais tort d'engager ma foi .

Cue la C. B

suivez . Arco.

1<sup>o</sup> Tempo.

mal  
 elle a dit aus - si qu'a la vil - le m'at ten - dait le plus grand bon -  
 ville et C.B.

pizz

heur qu'il me se rait bientôt fa - ci - le à Pa ris de vivre en sei -

Fl. *ff*

Hautb. *ff* *pp*

Clar. *ff* *pp*

Cors. *ff*

Bass *ff* *pp*

Vons *ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

en sei - gneur.

gneur en sei - gneur bref pour par - ler avec fran - chi - se et le m'a

*ff* *pp* Pizz.

quoi donc? al - lons par - le

dit qu'en l'epou - sant je fais mon je n'o - se pas je fais u - ne bê -

Arco. Rall.

qu'enten\_ je ô ciel ah! c'est affreux vraiment cet o\_ racle est trop in\_ so\_ lent

ti\_ \_ se

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

pp plus lent.  
 Vols pp plus lent.  
 pp plus lent.  
 pp plus lent.  
 p plus lent.  
 Ville et C. B. plus lent.  
 pp

ap - pai - se ton res - sen - ti - ment ce n'est pas sa fau - te vrai - ment si dans le li - vre du des -

All<sup>o</sup> con moto

Hautb.  
 Soli.  
 Cors. pp Solo.  
 pp Solo.  
 Vols Solo.  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp

ah! quelle impu - den - ce quelle imperti -  
 tin elle a lu ce - la, ce - la, ce ma - tiu

nen - ce oui son i - gno - ran - ce veut u - ne le - çon mau - di - te sor -  
si par sa sci -

*pp* *p*

**H**

The image shows a page of a musical score, page 61. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line includes the following lyrics:

ciè - re mé - chun - te - vi - pè - re l'on de - vrait te fai - re mou - rir en pri -  
en - ce el - le peut d'a - van ce a - vec as - su - ran - ce pré - voir l'a - ve

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves contain complex chordal textures and melodic lines, while the lower staves provide a steady bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.



Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with dynamic markings (ff, pp) and performance instructions (Battu.). The score includes vocal lines with French lyrics and a piano accompaniment.

**Lyrics:**  
 son maudit te sor-ciè-re, méchantevi - pé-re maudit te sor-ciè-re méchantevi - père, onde vaitte faire mourir en pri-  
 nir en vain la co-lè-re i-ci t'ex-as - pé-re la pau-vre sor-

**Performance Instructions:**  
 ff, pp, Battu.

The musical score consists of 13 staves. The first seven staves are for instruments, and the last six are for a vocal line. The lyrics are: "son, on devrait te faire mourir en prison mou - rir en pri - son mou - rir en pri - cie - re pour quoi la punir la co - lè - re é - ga - re la rai". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like "cres" (crescendo). There are also numerical markings like "3", "6", "12", and "1" below some staves, possibly indicating fingerings or counts.

son outi tu de vrais mourir en prison l'ondevait te faire mourir en pri-  
 son al lons rap pel le ta rai son rap pel le ta rai -

eres ff

Andante

The musical score consists of several staves. The top five staves are for piano accompaniment, featuring dense textures of chords and arpeggios. The sixth staff is the vocal line, with lyrics in French. The tempo is marked 'Andante' at the top right and again above the vocal line. Dynamics include 'pp' (pianissimo) in several places. The lyrics are: 'son l'oudevrait te fai - re mourir en pri - son.' and 'son rap - pel - - le ta rai - son.' followed by 'Main - te - nant a ton tour, ma -'.

Andante.

pp

pp

pp

Andante.

Main - te - nant a ton tour, ma -

Andante.

pp

che-re c'est à moi de l'in-ter-ro-ger je veu-x sa-voir tout le mys-te-re c'est à

moi de l'in-ter-ro-ger que l'a ré-pon-du que l'a ré-pon-du le ber-ger

Clar. Moderato.

Cors. sf

Bass. sf

Madecaine

Moderato.

il m'a dit que dan ce vil-la-ge

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal line contains the lyrics: "si je voulais donner ma foi je pourrais pour le mariage trouver mon cher bien mieux que".

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *Pizz.* (pizzicato) and *Arco.* (arco). The vocal line contains the lyrics: "toi bien mieux que toi que toi bien mieux que moi? que moi? ton sorcier n'est qu'un imbécile".

Hautb.

Clar.

Cor.

Bons

ons

ah! c'est un homme fort ha - bi - le fort ha bi -  
 cil - le qui vrai - ment ne sait rien de rien

Hautb.

Cor.

Bons

ons

suivez

à tempo

ral

le j'en réponds j'en ré - ponds, il par - le fort bien il pré - tend que ton ca - rac -

Pizz.

Pizz.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

vous

tè - - - re ren - dra notre hy - men mal - heu - reux que

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a 3rd and 4th Horn part, a Flute part, a Clarinet part, and a Bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long rest followed by the lyrics 'vous' and 'tè - - - re ren - dra notre hy - men mal - heu - reux que'.

loin de cher - cher à me plai - re bien - tot tu tra - hi - ras nos

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. It continues the vocal line and instrumental parts from the first system. The vocal line lyrics are 'loin de cher - cher à me plai - re bien - tot tu tra - hi - ras nos'. The instrumental parts, including the 3rd and 4th Horns, Flute, Clarinet, and Bass, continue their respective parts.



pp

cres - - - - -

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

arco.

cres.

feux et que tu n'es qu'un vani - teux et, surtout un ambi - ti - eux et surtout fort ambi - ti -

... il dit que je suis va - ni - teux

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Madeleine.

cux bref pour par-ler avec fran-chi-se il m'a ju-ré qu'en l'épou-

lle et C. li.

pp Pizz.

stivez.

... sant je fais non non je n'o-se pas je fais u-ne bé-

quoi donc al-lons donc par-le

Arco.

stivez.

*a Tempo.*

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental, with dynamics marked *ff*. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a piano accompaniment with dynamics marked *ff*. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a piano accompaniment with dynamics marked *ff*. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

ti se.

*ff* qu'entends je qu'en tends je ah! c'est affreusement cet o-racle est trop insolent

plus lent.

pp  
plus lent.

pp  
plus lent.

pp  
plus lent.

pp  
plus lent.

appai - se. ton res - sen - ti - ment ce n'est pas sa - fau - te vrai - ment si dans le li - vre du des -

plus lent.

pp

Hautb.

Cors.

pp

pp

pp

pp

tin il a lu ce - la ce - la ce ma - tin

**f** aht quelle im - pu - den - ce quelle imperti -

pp

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into six measures. The vocal line begins with the lyrics "nen - ce... oui -" in the first measure, "són. i - gno - ran - ce" in the second, "veut u - ne le - çon. ah!" in the third, and "crainsma co -" in the fourth. The fifth and sixth measures contain the lyrics "sí" and "par - sa - sci -" respectively. The instrumental staves include a piano (p) and a grand piano (pp) part, as well as a bass line. The piano part features a complex rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the grand piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The bass line provides a simple harmonic foundation.

en - ce il peut à l'a - van - ce a - vec as - su - ran - ce pré - voir l'a - ve -

lè - re mé - chan - te si - pè - re l'on de - vrait te fai - re mourir en poi -

nir en vain la co - lè - re i - ci l'exas - pè - re on ne peut, j'es -  
 soucrains ma co - lè - re méchante vi - pè - re alterains ma co - lè - re, méchante vi - père on devrait te faire mourir en pri -

ff pp  
 ff  
 ff  
 ff  
 ff pp  
 ff pp Battu.  
 ff pp Battu.  
 ff pp  
 Battu.  
 ff pp

This musical score page, numbered 77, contains ten staves of music. The top five staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom five staves are vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "père vou loir le pu nir la co lère é ga re ta raï son ou devrait te fai re mourir en pri son mou rir en pri son mou rir en pri". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cres" (crescendo) is written below several staves. The bottom-most staff has a double bar line with a repeat sign. The overall layout is a standard musical score for a large ensemble or orchestra with vocal soloists.



à deux

son al - lons rap - pel - le ta - rai - son rap - pel -

son - ou - tu de - vrais mou - rir en pri - son ou - tu de - vrais mourir en pri -

le ta-rai-son son ou-tu. de-vrais mou-ri-en-pri-son

(parlé.) Chap

plus lent

pp pizz.

lou? aux sor - ciers vrai - ment il a foi moi?

pp pizz.

pp pizz.

This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line in treble clef with lyrics, and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The tempo is marked 'plus lent'. The piano parts are marked 'pp pizz.'.

a Tempo.  $\text{ff}$

$\text{ff}$

$\text{ff}$

$\text{ff}$

$\text{ff}$

a Tempo.  $\text{ff}$

Arco.  $\text{ff}$

Arco.  $\text{ff}$

Arco.

Comune le 1<sup>er</sup> Violon

pp

pp

pp

pp

ff

Arco.

Ah!

This system contains the remaining five measures of the score. It features multiple instrumental parts, including strings and woodwinds, and vocal lines. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics range from 'pp' to 'ff'. The string parts are marked 'Arco.' and the woodwind parts are marked 'Comune le 1<sup>er</sup> Violon'. The vocal line includes the word 'Ah!'.

suivez. *Allegretto.*

Corn. *pp*

Bass. *pp*

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

lent. non je n'y crois pas plus que toi en-tre nous deux al-lons, al-

suivez. *pp*

Fl. Solo.

Clar. Solo. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. *p*

B. ons

ons

lons plus de t- a - ges je veux t'ai - mer tou - jours je te le jure i

2<sup>o</sup> Corno

ci  
je ne croi - rai jamais à de facheux pré - sa - ges je veux é tre pour toi le

This page of a musical score contains the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, vocal line with lyrics: "ah quel doux a - ve nir rien ne pour - ra nous dé - su - nir ah quel doux a - ve".
- Staff 2:** Treble clef, vocal line with lyrics: "plus tendre ma - ri ah quel doux a - ve".
- Staff 3:** Treble clef, labeled "Soli.", instrumental line.
- Staff 4:** Treble clef, labeled "1<sup>o</sup> Corno.", instrumental line.
- Staff 5:** Treble clef, instrumental line.
- Staff 6:** Bass clef, instrumental line.
- Staff 7:** Treble clef, instrumental line.
- Staff 8:** Treble clef, instrumental line.
- Staff 9:** Bass clef, instrumental line.
- Staff 10:** Bass clef, instrumental line.

nir rien ne pour ra nous dé - su nir, al\_lons ne re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra  
 nir rien ne pour ra nous dé - su nir, al\_lons ne re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra

8<sup>a</sup>

pp

bien, les mau - vais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra bien al - lons ne redou - tons plus  
 bien, les mau - vais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra bien al - lons ne redou - tons plus



rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mauvais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra  
 rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mauvais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra

The musical score consists of 12 staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics written below the fourth and fifth staves. The sixth staff is a bass line. The seventh and eighth staves are for a piano accompaniment. The ninth and tenth staves are for a second vocal line. The eleventh staff is a bass line with rests. The twelfth staff is a bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

lento.

The musical score consists of 13 staves. The first 10 staves are instrumental, with the first five in treble clef and the last five in bass clef. Each of these staves begins with the dynamic marking 'cres'. The 11th and 12th staves are vocal parts with lyrics. The 13th staff is a bass line in bass clef, also marked 'cres'. The lyrics are:   
 bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou - tons

This page of a musical score, numbered 88, contains ten staves of music. The top five staves are piano accompaniment, and the bottom five are vocal lines. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern in the lower register. The vocal lines are in a lower register and include the lyrics "plus rien." on the first and third staves. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics such as *f* and *tr.* are indicated throughout the piece.

# MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON.

*Allegro. Soli.*

Petite Flute. *p*

Grande Flute.

Hautbois. *Soli. p*

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Ut. *pp*

Bassons. *pp*

Trombones.

Fouet et Grelots. *pp*

Violons. *pp* Col. 1<sup>o</sup> Viol.

Altos. *pp*

CHAPELOU. *pp*

CHOEUR.

Violoncelles. *pp*

Contre Basses. *pp*

*pp Allegro.*

Les Grelots doivent être au nombre d'une douzaine à peu près et attachés à un manche il faut les agiter de manière à imiter le trot du cheval de poste.

Le fouet s'imite avec une double lanterne de cuir d'un doigt de large en tirant cette double lanterne avec force, les deux parties du milieu se choquent et rendent le bruit d'un fouet.

Musical score for a string quartet, page 90. The score consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as "Soli.", "pp", "Col.", and "Arco.".

This page of a musical score contains 15 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated throughout, with 'cres.' (crescendo) appearing on several staves and 'ff' (fortissimo) appearing at the end of several phrases. A 'Col' marking is present on the third staff. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a common time signature.

ff

Col

ff

pp

ff

jeu\_nes é\_poux voi\_ci l'heure for\_tu né\_e où Phy\_mé\_née a des instants si doux

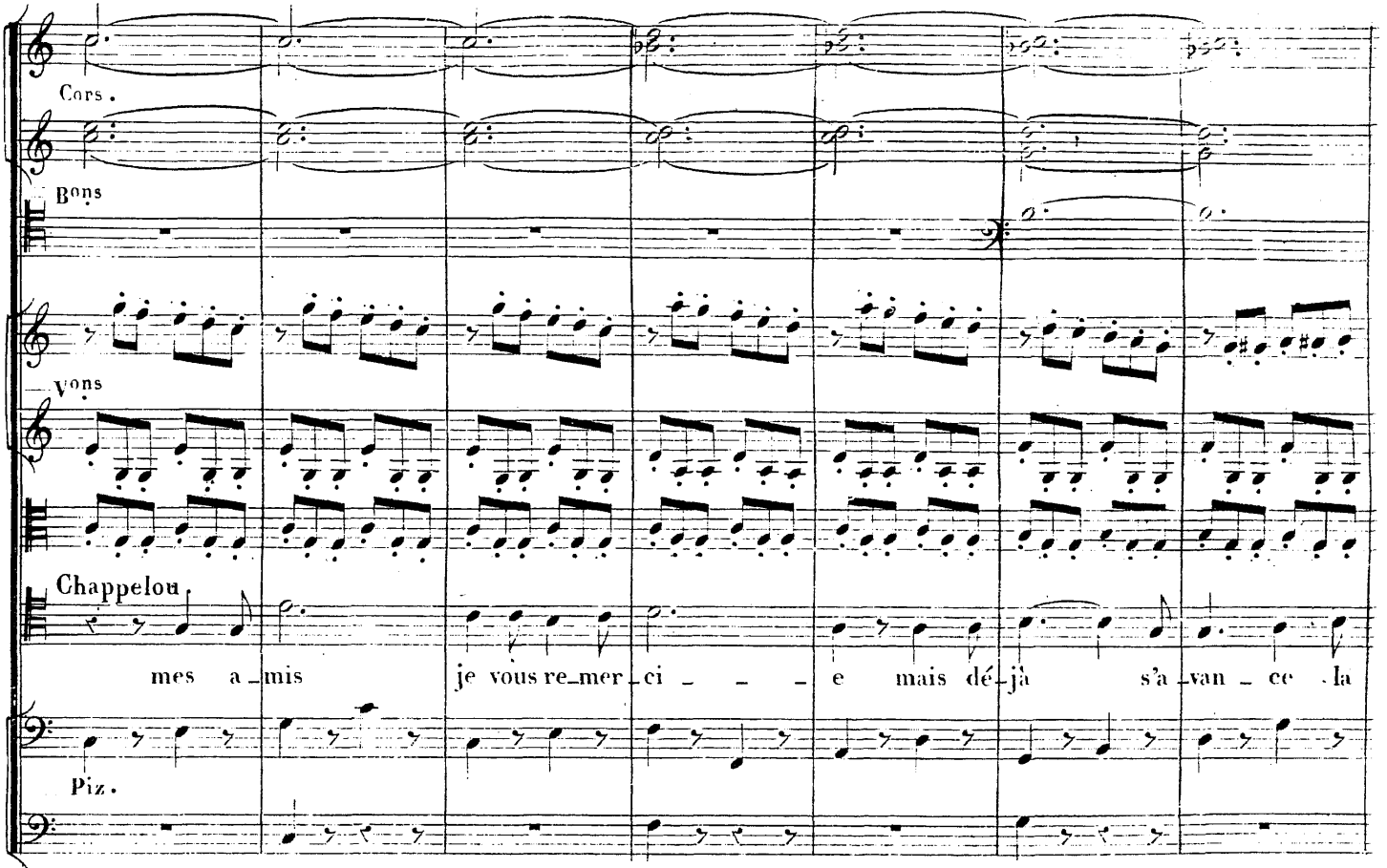
ff

jeu\_nes é\_poux voi\_ci l'heure for\_tu né\_e où Phy\_mé\_née a des instants si doux

ff

jeu\_nes é\_poux voi\_ci l'heure for\_tu né\_e où Phy\_mé\_née a des instants si doux

ff



Cors.

Bons

Vons

Chappelou

mes amis je vous re-mer-ci - - - e mais dé-jà s'a-van-ce-la

Piz.

Detailed description: This system of a musical score includes five staves. The top staff is for Cors. (Horn), followed by Bons (Trumpet), Vons (Violin), Chappelou (Viola), and Piz. (Cello/Double Bass). The Vons and Chappelou staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The Chappelou staff includes the lyrics: "mes amis je vous re-mer-ci - - - e mais dé-jà s'a-van-ce-la". The Piz. staff has a simple bass line.



Cors.

Bons

Vons

nuit est puis que la noce est fi-ni - - - e il faut se

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The top staff is for Cors. (Horn), followed by Bons (Trumpet), Vons (Violin), and an unlabeled staff (likely Viola). The Vons staff contains the lyrics: "nuit est puis que la noce est fi-ni - - - e il faut se". The bottom staff is for Piz. (Cello/Double Bass).



re-ti-rer sans bruit bonne nuit, bonne nuit.

bonne nuit, bonne nuit.

bonne nuit, bonne nuit.

Seules. très doux  
un de voir

*Soli.*  
*Arco.*

*ff*, *pp*, *Col*, *pp*, *pp*

Solo.

pp

The musical score consists of several staves. The upper staves contain piano accompaniment, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The lower staves feature a vocal line with lyrics. The lyrics are: "ci nous ré-cla - me car a - vant de vous quitter au cou cher". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Seules

ci nous ré-cla - me car a - vant de vous quitter au cou cher

Pizz.

Pizz.

1<sup>re</sup> Fl.

Haut Clar.

Cors...

Bons

vons

V. et C. B.

de ma - da - me nous de - vons as - sis - ter

Arco.

1<sup>re</sup> Fl.

Cors

vons

Chappelou

je vous suis plait-il?

non suivant l'u - sa - ge monsieur il faut at - tendre i

This page of a musical score, numbered 97, contains several staves. At the top, there are two staves for Violin I (labeled "Col 1<sup>o</sup> Viol.") and Horn (labeled "Col Hautb."). Both are marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin I part features a melodic line with slurs and accents, while the Horn part consists of sustained notes. Below these are several staves for other instruments, including a piano and strings, with various rhythmic markings and dynamics. The bottom section of the page features a vocal line with French lyrics: "que le diable emporte l'u - sa - ge" and "ci il faut o - beir a l'u - sa - ge i - ci re - te nez ré - te". The vocal line is accompanied by a bass line and a piano accompaniment.

nez le ma ri *ff* al lons re - te nez le ma ri re - te nez le ma  
*ff* al lons re - te nons le ma ri re - te nons le ma  
al lons re - te nons le ma ri re - te nons le ma

The musical score on page 99 consists of 15 staves. The top 14 staves are instrumental, with the first two staves marked with an *8<sup>a</sup>*. The bottom two staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "ri re\_tenez le ma\_ri", "ri re\_tenons le ma\_ri", and "ri re\_te\_nous le ma\_ri". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. A vertical bar line is present in the middle of the page. The bottom right of the page features the instruction "laissez moi rejoindre ma".

laissez moi rejoindre ma

ff

ff

ff

ff

ff

Gol. Tromp.

ff

ff

ff

ff

pp

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

femme je vais me facher sur mon â - me laissez moi rejoindre ma

ff tu n'iras pas tu n'iras pas ça n'y fait rien tu n'iras pas

ff tu n'iras pas tu n'iras pas ça n'y fait rien tu n'iras pas





The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures. The bottom six staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) throughout. The lyrics are in French and describe a young man's feelings.

je n'ai pas le cœur aux chan  
çon al-lons chante nous la roman-ce du jeune et galant postil lon  
çon al-lons chante nous la roman-ce du jeune et galant postil lon

sons je n'ai pas le cœur aux chansons vous le jurez

chante chante après nous te lâche-rons nous le jurons oui nous te lâche-

chante chante après nous te lâche-rons nous le jurons oui nous te lâche-

Col Tromp.

ff pp

Allegro.

Soli.

This musical score page contains the following elements:

- Tempo:** Allegro.
- Section:** Soli.
- Time Signature:** 2/4.
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Instruments:**
  - Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses (string ensemble).
  - Flutes (F).
  - Oboes (Bb).
  - Clarinets (Bb).
  - Bassoons (B).
  - Trumpets (B).
  - Trombones (B).
  - Drum Kit (Grelots, Fouet).
  - Percussion (Toms).
- Dynamics:** *ff*, *mf*, *p*, *pp*.
- Lyrics:**
  - al-lons en deuxièms je comien - ce
  - rons.
  - rons.

This page of musical notation, numbered 105, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'cres.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo) appearing in several staves. Trills are indicated by 'tr' above notes in the upper staves. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The page is organized into a grid of measures across multiple staves, with some staves containing multiple systems of music.

Fl. Soli.

Haut. Soli. p

Clar. Soli. p

Corn en Sol. Soli. p

Plus lent.

vous

Animé.

Plus lent. 1<sup>er</sup> Couplet.

mes a\_mis écoutez l'his toi - re d'un jeune et galant postil - lon

2<sup>e</sup> Couplet.

mainte da - me de haut pa - ra - ge en l'ab - sen - ce de son ma - ri

Plus lent.

Soli. p

Plus lent.

ral. ten.

ral. ten.

Plus lent. ral.

Plus lent. ral.

c'est vé - ri - dique on peut m'en croi - re et con - nu de tout le can - ton

par fois se mettait en vo - ya - ge pour ê - tre con - dui - te par lui

ral.

Cors en Ut.

à Tempo un peu retenu.

Fl.  
Fl.  
Piz.  
à Tempo un peu retenu.  
quand il pas-sait dans un vil-la-ge tout le beau sexe était ra-vi et le cœur de la plus sau-  
à Tempo un peu retenu.  
aux procé-dés toujours fi-dè-le on savait qu'adroit postil-lon s'il versait parfois u-ne

Bass.  
Piz.

Cors.

Cors.  
Bass.  
Fl.  
rall.  
rall.  
rall.  
rall.  
va-ge galoppait en croupe avec lui oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le  
rall.  
bel-le ce n'était que sur le ga-zon oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le  
rall.  
rall.

Arco.  
Arco.

pos - til - lon de Lon - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

pos - til - lon de Lon - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

*rall.* *pp* *à Tempo.* *ten.* *rall.* *suivez.*

*rall.* *pp* *à Tempo.* *rall.* *suivez.*

*rall.* *pp* *à Tempo.* *rall.* *suivez.*

*rall.* *pp* *à Tempo.* *ten.* *rall.* *suivez.*

*rall.* *pp* *à Tempo.* *ten.* *ral* *suivez.*

beau qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau le postil - lon de Lon - ju - meau le postil - lon de Lon - ju - meau

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for instruments, including strings and woodwinds. The bottom two staves are for vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves.

**Lyrics:**  
 meau  
 meau  
 a Tempo. (à demi voix en augmentant petit à petit) oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est  
 oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est

**Dynamics and Performance Instructions:**  
 - *pp* (pianissimo) is used in the first two staves and the vocal parts.  
 - *cres.* (crescendo) is used in the 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, and 13th staves.  
 - *a Tempo.* is indicated for the vocal parts.



1<sup>er</sup> Couplet. 2<sup>e</sup> Couplet.

The musical score consists of 14 staves. The top 12 staves are for piano accompaniment, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the first two measures of each system. The 13th staff is the vocal line, starting with the lyrics "Le Marquis." and "quelle voix ra-vi-san-te vraiment el-lem'en". The 14th staff is the bass line. The score is divided into two couplets by vertical lines. The first couplet covers the first two systems. The second couplet covers the next two systems. The piano accompaniment continues throughout, with some changes in dynamics like *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in the second couplet. The vocal line has a "Soli" marking above it in the second couplet.

Haut.

Bass

Plus lent.

5<sup>e</sup> Couplet. Plus lent.

Chappelou.

Le Marquis.

mais pour conduire un équi - pa -

chante je trouve enfin ce lui que je cherche aujourd'hui

G<sup>de</sup> Fl.

Soli.

Haut.

Clar.

Cors en Sol.

Animé.

Plus lent.

Animé.

Plus lent.

ge voi - là qu'un soir il est par - ti de puis ce temsdansle vil - la - ge

Cors en Ut. a tempo un peu retenu.

vous ral. ten a tempo un peu retenu.

ral. ten a tempo un peu retenu.

ral. Pizz. a tempo un peu retenu.

ou n'entend plus parler de lui mais ne déplorez pas sa perte car de l'hymen suivant la

ral. ten a tempo un peu retenu.

Pizz.

Cors en Ut.

Bons

vous ral. ral. ral. ral. Arco.

loi la reine d'une île de ser-te de ses su-jets la nommé roi oh! oh! oh! oh! qu'il

rall. Arco.

é - tait beau le postil - lon de Lou - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "é - tait beau le postil - lon de Lou - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il".

é - tait beau qu'il é - tait beau le postil - lon de Lou - ju - meau le postil - lon de Lou - ju

This system contains the next six measures. It includes performance markings such as *rall.*, *pp*, *a Tempo.*, *ten.*, and *suivez.*. The lyrics are: "é - tait beau qu'il é - tait beau le postil - lon de Lou - ju - meau le postil - lon de Lou - ju".

The musical score consists of the following parts:

- Piano Accompaniment:** Multiple staves for the right and left hands, featuring complex rhythmic patterns and chords. Dynamics include *pp* and *cres.*
- Violin I and II:** Staves with melodic lines and dynamic markings.
- Viola:** Staff with melodic lines and dynamic markings.
- Cello and Double Bass:** Staves with bass lines and dynamic markings.
- Voice:** Two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est". The tempo is marked *a Tempo.* and the vocal line includes the instruction "(à demi voix en augmentant petit à petit)".

This page of musical score, numbered 115, contains multiple staves for various instruments and vocal soloists. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

The upper system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. A *Col* (Corno) instruction is present in the second system.

The lower system features vocal soloists. The lyrics are in French: "beau le postillon de Lonjumeau - meau". The vocal parts are marked with *pp* (pianissimo) and include the instruction "Soli divis:".

The score concludes with a *pp* marking and a final chord in the bass line.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line and a treble line with intricate patterns. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in French. Performance markings are placed throughout the score to guide the performer, including dynamics like *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and tempo markings like *rall.* (rallentando). The lyrics are: "monsieur le ma-ri vous pouvez ordonner i-ci à pré-sent monsieur le ma-ri vous pouvez ordonner i-".

monsieur le ma-ri vous pouvez ordonner i-ci à pré-sent monsieur le ma-ri vous pouvez ordonner i-

a Tempo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a *ff* dynamic. The second staff is a treble clef with a *ff* dynamic and a *Col.* marking. The third staff is a treble clef with a *ff* dynamic and a *Col.* marking. The fourth staff is a treble clef with a *ff* dynamic. The fifth staff is a treble clef with a *ff* dynamic. The sixth staff is a treble clef with a *ff* dynamic. The seventh staff is a treble clef with a *ff* dynamic. The eighth staff is a treble clef with a *ff* dynamic. The ninth staff is a treble clef with a *ff* dynamic. The tenth staff is a treble clef with a *ff* dynamic.

a Tempo.

ci - jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e où l'hymé - née a  
 jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e où l'hymé - née a  
 jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e où l'hymé - née

a Tempo.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a *ff* dynamic. The second staff is a treble clef with a *ff* dynamic. The third staff is a treble clef with a *ff* dynamic. The fourth staff is a treble clef with a *ff* dynamic.



des instants si doux des instants si doux a des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a des instants si doux a

des instants si doux .

des instants si doux .

des instants si doux . Divises

The image shows a page of musical notation, page 119. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of ten staves of piano accompaniment, including treble and bass clefs, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Below this, there are three staves for a vocal line. The first two staves have the lyrics "des instants si doux ." written below them. The third staff has the lyrics "des instants si doux . Divises" below it. The bottom section of the page contains two more staves of piano accompaniment, continuing the musical piece. The notation is dense and includes many accidentals and articulation marks.

TRIO ET FINAL.

All<sup>o</sup> assai.

Petite Flute.

Flute.

Hautbois.

Clarinettes. A.

Trompettes  
en Mi  $\flat$

Cors en Mi  $\flat$

Cors en La

Bassons.

Trombones.

Timbales en Mi  $\flat$   
Fouet et Grelots

Violons.

Alto.

MADELEINE.

CHAPELOU.

LE MARQUIS.

BIJU.

4<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> Dessus.

Tenors.

Basses.

Violoncelles.

Contre Basses.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments and vocal parts are listed on the left. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *ff*, and *ppp*. It also features performance instructions like *Soli.*, *Pizz.*, and *Arco.*. The vocal parts (MADELEINE, CHAPELOU, LE MARQUIS, BIJU) have lyrics in French, including "à mes désirs". The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The tempo is marked "All<sup>o</sup> assai".

This musical score page features a complex arrangement of staves. At the top, there are five staves of instrumental music, likely for strings, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the second and third measures. Below these are three vocal staves. The first vocal staff is marked *Soli.* and *pp* (pianissimo) in the second measure. The second and third vocal staves also have *Soli.* and *pp* markings. The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics for the vocal parts are: "Chapelou." (under the first staff), "Le Marquis." (under the second staff), and "il faut te rendre avec moi vite il faut partir il faut partir" (under the third staff). In the fourth measure, the lyrics "eh...quoi? partir sans plus at-ten" are written under the second and third vocal staves. The instrumental parts continue with various dynamics, including *ff* and *pp*. The bottom of the page shows a bass line with several double bar lines indicating rests or cuts, and a final bass line with a *ff* marking.

ons

Chapelou.

Ral. un poco.

dre non je ne puis y consentir non je ne puis y consen tir non non non non non je ne puis non je ne puis y consen

FL.

Hautb.

Cors en Mi

Bous

pp

Solo.

pp

Solo.

pp

ons

Battu

Chapelou.

Le Marquis.

il faut partir sans plus attendre

non

non je ne puis y consen

Pizz.

Fl.  
Haut.  
Cl.  
Corns en Mi b  
Trompes  
Trombones  
Chapelou.  
Le Marquis.  
elle et C.B. allons al - lons la resistan - ce est vain - ce le bon - heur l'appelle à la

à Tempo.  
à Tempo.  
à Tempo.  
pp à Tempo.  
pp à Tempo.  
Suivez.  
Suivez  
à Tempo.  
mais quit - ter Madei - ne pour moi son cœur a tant d'a - mour  
cour Arco Suivez à Tempo.  
mon

Fl.  
Cl.  
Cors en Mi  
Bons  
vous *pp*  
*pp*  
Battu.  
je ne  
dieu ne te mets pas en pei - ne bien tot tu se - ras de re - tour viens

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet (Cl.), and the third for Horns in E-flat (Cors en Mi). The fourth staff is for another set of Horns (Bons). Below these are two vocal staves. The upper vocal staff has lyrics 'vous' and dynamic markings 'pp' and 'Battu.'. The lower vocal staff has lyrics 'je ne' and 'dieu ne te mets pas en pei - ne bien tot tu se - ras de re - tour viens'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Fl.  
Haut.  
Cors.  
Bons *pp*  
vous  
Chapelou.  
puis non un au - tre jour demain plus tard la semai - ne pro -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet (Haut.), and the third for Horns (Cors.). The fourth staff is for another set of Horns (Bons) with a dynamic marking of 'pp'. Below these are two vocal staves. The upper vocal staff has lyrics 'vous'. The lower vocal staff has lyrics 'Chapelou.', 'puis non un au - tre jour demain plus tard la semai - ne pro -'. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Solo.

The musical score is written for a string quartet and a vocal soloist. It consists of 16 staves. The top six staves are for the string quartet parts: Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The next three staves are for the vocal soloist parts. The bottom seven staves are for the string quartet parts. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, and *p*. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

chaine demain plus tard la semaine pro chaine

a l'instant a l'instant bannis tout regret sa belle voix mechappe

Arco.

Soli.

Arco.



Fl.  
Haut.  
Cl.  
Cous.  
bons  
ous  
Chapelou.  
Le Marquis.  
rait sa belle voix m echappe  
Pizz.

re tenu  
re tenu  
re tenu  
re tenu  
re tenu  
pour mon coeur quel le pei ne je ne  
rait  
re tenu

Cors. en La  
bons  
ous  
Chapelou  
puis con\_sen\_tir en ce jour à quit\_ter Ma\_de lei\_ne  
Soli.  
Soli.  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
pizz

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 127. The score includes vocal lines with lyrics and multiple instrumental staves. Dynamics include *pp* and *Soli.* Performance markings include *Ral.* and accents.

lors - que son cœur a tant d'a - mour  
 crois en ma promesse de la no - blesse de la richesse heureux favo -

ri captivant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames tu seras cheri pour toi quel a - ve - nir joy

*Soli.*  
*pp*

*Solo.*

*Arco.*

pte H.

Fl.

Haut.

Cl.

Cous.

Bass.

Viol.

Violon.

Chapelou.

Le Marquis.

vous

ah vous allez me ten

eux que de plaisirs que de for tune dans tes amours toujours heureux tu seduis la blonde et la brune

velle et C.B.

vous

Chapelou.

ter vous allez me ten ter je ne pourrai vous resis ter je ne pourrai vous resis ter de

velle et C.B.

eh bien vieux

Cors. en Mi.

pp Solo.

Sato. pp

Soli. p

Bons

vous

main non non de main non je ne puis

non dans l'instant non dans l'instant

Pizz.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It includes staves for Horn in E-flat (Cors. en Mi), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Bass.), and Bass. The vocal line (Sato.) has lyrics: 'main non non de main non je ne puis'. The piano accompaniment (Pizz.) is marked 'pp' and 'Solo.'. The Horn part has dynamics 'pp' and 'Soli.'.

pte Fl.

Fl.

Haut.

Cl.

Cors.

Bons

retenu.

vous retenu.

retenu.

pour mon coeur quel - - - - - ne je ne

retenu.

retenu.

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Bass.), and Bass. The vocal line (Sato.) has lyrics: 'pour mon coeur quel - - - - - ne je ne'. The piano accompaniment (Pizz.) is marked 'retenu.'. The Horn part (Cors.) is marked 'Bons'.

vous  
Chapelou.  
puis je ne puis en ce jour moi quit - ter Made lei -

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The tempo is marked 'Chapelou.' The lyrics are 'vous puis je ne puis en ce jour moi quit - ter Made lei -'.

Cors Solo  
vous Solo  
vous  
ne lors - que son cœur a tant d'a - mour ah quel le pro -  
oui crois en ma promes - se de la ri -  
Pizz.  
animé

Detailed description: This system contains measures 7-12. It includes parts for Horn Solo, Flute Solo, and Violoncelle/Basse. The lyrics continue: 'ne lors - que son cœur a tant d'a - mour ah quel le pro -' and 'oui crois en ma promes - se de la ri -'. Performance markings include 'Soli', 'pp', 'ppp', 'Pizz.', and 'animé'. A 'Rit.' (ritardando) marking is present above the vocal line in measure 10.

mes se - qui de la ri - ches - - se et de la no - bles - - se heureux fa - vo -  
chesse de la noblesse heureux fa - vo - ri captivant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames tu seras ché

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score is in 2/4 time and features a dynamic marking of *sf* (fortissimo) throughout. The vocal parts have French lyrics in French.

*sf* ri quoi de toutes les femmes je serai ché-ri  
 oui je serai ché-ri

*sf* ri oui de toutes les belles tu se-ra ché-ri  
 oui tu seras ché-ri

arco.  
 arco.  
*sf*



154

Solo. *tr.*  
*p*

Solo  
*p*

Solo.  
*p*

Solo.  
*p*

*pp*

*pp*

*pp*

quoi je serai chéri

oui tu seras chéri

Biju. c'est bien c'est

Prince votre voiture est prête

*pp*

Fl. Solo. *tr*

Haut. Solo.

Cl.

Bons Soli.

Soli à deux

vous

Le Marquis.

bien cest fort bien al - lons que rienne nous ar - rête mon a - mi quel honneur pour  
 velle et C.B.

Fl.

Bons

vous

Chapelou.

Le Marquis.

eh bien

eh quoi de

toi de - main de - main quel honneur de - main je te presente au Roi

Fl.

Bons

vous

main

je te présente au Roi, au Roi

de main il le présente au Roi

vellé et C.R.

C.R.

oui da mon cher je vais chez le Roi j'aurai de

Fl.

Haut.

Bons

vous

Chapelou.

Biju.

For j'aurai de l'or plus gros que toi

mais explique moi c'emystè-re

mais explique moi c'emys

a deux,

pp

Haut.  
Bass Solo.

de vant ce sei\_gneur j'ai chan\_té de ma voix il est enchan\_té

te re pour toi quelle

*ff*

pic Fl.  
Fl.  
Haut.  
Cl.  
Cora.  
Bass Solo.  
Bass Solo.  
Bass Solo.

chance prospère mais j'ai de la voix dieu merci et je vais l'enchanter aux

*pp*

*Solo.*

*pp*

*Solo.*

*pp*

*Solo.*

*pp*

*pizz. p*

*pizz. p*

*pp*

*pp*

*pizz. p*

Haut,  
Cl.  
Cors.  
Bous  
Bous

3 3 6  
Cres.

tra la

si  
Arco.

*ff* *tr* *pp* *ff*

This musical score system includes staves for Haut, Cl., Cors., and two Bous parts, along with vocal lines. The Cors. part features a triplet of eighth notes (3 3 6) and a crescendo. The vocal lines consist of a soprano line with lyrics and a bass line with a 'si' instruction and 'Arco.' marking. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp).

Haut,  
Cl.  
Cors.  
Bous  
Bous

Le Marquis.  
oh le bu - tor  
la la

*ff* *tr* *pp* *ff*

This musical score system continues the instrumental parts and includes a vocal line for 'Le Marquis.' with lyrics 'oh le bu - tor' and 'finis'. The instrumental parts include Haut, Cl., Cors., and two Bous parts. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp).

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, featuring various textures including sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords. The bottom 4 staves are for vocal lines. The first vocal line has lyrics: "done fi\_nis done fi\_nis done fi\_nis done fi\_nis done butor partons". The second vocal line has lyrics: "la la la la la la la la la la la la la la la la". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and a *Pizz.* marking at the end. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes staves for Hautb. (Horn), Violons (Violins), Violoncelles (Violoncelles), and Basses (Basses). The lyrics are: "partons", "dis lui dis lui que je vais re-ve", and "lei - ne quoi tu pars sans la pré-ve nir".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes staves for Haut. (Horn), Cl. (Clarinet), Basses (Basses), Violons (Violins), Violoncelles (Violoncelles), and Arco. (Arco). The lyrics are: "nir ce soir, de main, la semai-ne pro-chai-ne" and "allons, allons, il faut par-tir, allons allons il faut par".

*pte F.*  
*ff* Fl.  
*ff* Haut.  
*ff* Cl.  
*ff* Trompe  
*ff* Cors.  
*ff* Bois  
*ff* Tromb.  
*ff* Vois  
*ff* Vois  
*ff* Vois  
*ff*

allons al- lons il faut par- tir rien ne peut plus me rete- nir rien ne peut plus me rete- nir allons allons il faut par- tir, allons al- lons il faut par- tir  
eh! quoi tu veux tu veux par- tir

*Rall*  
Suivez  
Suivez  
Suivez

*ff*



142 1<sup>re</sup> Fl. Allegro.

Musical score for the first system, measures 1-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Cors.), Trumpets (Tromps.), Violins (Vols.), Violas (Vols.), and Cello/Double Bass (Vclle et C.B.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro'. The flute and clarinet parts have 'Solo.' markings above them, and the flute part has 'pp' markings below it. The vocal line begins with the lyrics 'oh! quelle pro-mes - - se oh quelle pro-mes - se quelle pro -'.

Musical score for the second system, measures 13-24. The score continues with the same instruments and vocal line. The vocal line continues with the lyrics 'mes - - se quoi de la ri - ches - - se trop heu - - reux fa - - vo - ri'.

cap - ti - vant les à - mées de tou - tes les fem - mes des plus no - - bles da - - -

crois en ma pro - mes - se oui da la no - blesse et de la ri - chesse heu - reux fa - vo -

la bel - le pro - mes - se quoi de la no - bles - se et de la ri - ches - se heu - reux fa - vo -

pp

pp

pp

Pizz.

Pizz.

-- mes : des plus nobles dames de toutes les fem -- mes je se -- rai che -- ri  
 ri cap - ti - vant les âmes de toutes les femmes oui bientôt tu se - ras che - ri  
 ri cap - ti - vant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames bien - tot il se -

cap - - ti - vant les â - - mes cap - ti - vant les â - - mes des nobles da - mes  
 oui crois en ma pro - messe et de la no - blesse et de la ri - chesse heu - reux fa - vo -  
 ras ché - ri oh! quelle pro - messe et de la no - blesse et de la ri - chesse heu - reux fa - vo -

Arco.

de toutes les fem - - mes oui je se - - rai ché - ri je se - - rai

ri tu cap - ti - ves les âmes des plus nobles dames de toutes les femmes bien tôt tu se - ras oui tu

ri cap - tiv - ant les âmes des plus nobles dames de toutes les femmes bien tôt oui bien tôt il se -

Piu mosso.

ché - ri je se - - rai ché - ri je se - rai ché - -  
 se - ras ché - ri oui bien tot tu se - ras oui tu seras ché - ri tu se - ras ché - -  
 - - ra ché - ri oui bien tot oui bien tot il se - ra ché - ri il se - ra ché - -

Piu mosso.

Presto.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Presto.' The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Presto.

Col 1<sup>re</sup> 8<sup>va</sup> Basse.

The second system continues the musical score. It features a piano accompaniment on the top two staves and vocal lines on the bottom two staves. The piano part includes a section marked 'Col 1<sup>re</sup> 8<sup>va</sup> Basse.' with a double bar line and repeat signs. The vocal lines are in French and include the lyrics: 'ri je se - rai ché - - - ri al - lons al - lons il faut par - tir al -'. The tempo 'Presto' is repeated above the vocal lines.

ri tu se - ras ché - - - ri al - lons al - lons il faut par - tir al -

ri il se - ra ché - - - ri com - ment il veut dé - ja par - tir com -

Presto.

The third system of the musical score consists of four staves, primarily featuring piano accompaniment. It continues the complex rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, with various note values and rests.

lons allons il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-tir al-lons allons

lons allons il faut par-tir al-lons al-lons il faut par-tir al-lons allons

ment il veut dé-ja par-tir com-ment il veut dé-ja par-tir com-ment il veut



il faut par-tir rien ne peut plus me re-te-nir rien ne peut plus me re-te-nir  
 il faut par-tir rien ne doit plus te re-te-nir rien ne doit plus te re-te-nir  
 déjà par-tir rien ne peut plus le re-te-nir rien ne peut plus le re-te-nir

Col. V 1° 1°

Col. V 2° 1°

Col 1° 8° Basse.

Dim.

Solo.

*pp*

Violins

Alles. Solo.

Hautb.

Moderato. 4 fois la mesure à  $\frac{5}{8}$

*pp*

Bass

Violins

Alles. Solo.

Alles et C. B.

Hautb. Andante.

Moderato.

G<sup>de</sup> Fl. Solo. *pp*

Clar. Solo. *p*

Cues en La. Solo.

Violins Andante.

Mus. leine à la fenêtre

Viens viens ma vois l'appel le viens viens viens, mon pe-tit ma-ri viens viens toi

Hautb. *pp* *col canto.*

Clar. Solo. *pp* *pp* *col canto.*

Cors. *pp* *col canto.*

Bass. *pp* *pp* *col canto.*

Vous *pp* *pp*

*ral.*

jours fi - dèle je l'attends je l'attends oui je l'attends i - ci viens viens. Il ne vient pas viens viens il ne vient pas.

*Pizz. pp*

Allegro.

*p*

Madeleine. *p*

Biju. *pp*

monna - ri monna - ri

Vous deman - dez vo - tre ma - ri ah! mais vrai -

*pp*

Allegro.



The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top six staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The next two staves are for a vocal line, with lyrics in French. The bottom four staves are for a piano accompaniment, also marked *ff*. The lyrics are: "ri au secours au se - cours au se - cours au se - cours au se -", "on en lè - ve vo - tre ma - ri", and "il ne reviendra plus i -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section consists of five staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon) and strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The bottom section features three vocal staves: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *cours au se- cours.* *ci il ne re- vien- dra plus i- ci.*

Dynamic markings include *Solo.*, *ff*, *f*, and *ff*. A section is labeled *CHŒUR.* and includes the instruction *Dessus. 2<sup>e</sup> Dessus.* and the lyrics *Mais quel Temps.*

Hautb.

Bons

Solo.

*ff*

2<sup>e</sup> Dessus.

Ténors.

Villes Solo.

bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa - ge nous venons met - tre le ho - la comment dans le nouveau me -

*f* Mais quel bruit d'ou vient donc d'ou vient

1<sup>re</sup> Fl.

Clar.

Solo.

*ff*

Corn en Mi.

Solo.

*ff*

Bons

2<sup>d</sup> Violon.

Altos.

2<sup>d</sup> Dessus.

Ténors.

Basses.

Villes

Unis.

nage on se dispu - terait dé - ja on se dis - pu - te - rait dé - ja l'on se dis - pu - te - rait dé -

donc ce ta - pa - ge nous venons mettre le ho - la comment dans le nouveau me - nage on se dis -

Mais quel bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa -



**Trombone Solo.**

*f*

*ff*

**1<sup>re</sup> Dessus.**

*ff* Mais quel bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa - - ge

**2<sup>e</sup> Dessus.**

ge nous venons met\_tre le ho - la nous ve - nous nous venons met\_tre le ho - la se dispu - terait on dé -

pu - te - rait dé - ja nous venons met\_tre le ho - la nous venons mettre le ho - la le ho

ge nous venons met\_tre le ho - la se dis - pu - te - rait on dé - ja nous venons met\_tre le ho -

The musical score consists of multiple staves. The top section is a 'Trombone Solo' in bass clef, marked with a forte *ff* dynamic. Below it are vocal staves in treble clef with lyrics in French. The lyrics are: 'comment d' le nouveau me - nage on se dis - pu - te - rait dé - jà nous venons mettre le ho - la Mon me - ja com - ment com - ment se disputerait on se disputerait on dé - jà nous venons mettre le ho - la la nous ve - nous nous ve - nous met - tre le ho - lanous venons mettre le ho - la la com - - ment se dis - pu - te - rait on dé - jà nous venons mettre le ho - la'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. A 'Madelaine.' marking appears above the final vocal line.

Trombone Solo -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Madelaine.

comment d' le nouveau me - nage on se dis - pu - te - rait dé - jà nous venons mettre le ho - la Mon me -

ja com - ment com - ment se disputerait on se disputerait on dé - jà nous venons mettre le ho - la

la nous ve - nous nous ve - nous met - tre le ho - lanous venons mettre le ho - la

la com - - ment se dis - pu - te - rait on dé - jà nous venons mettre le ho - la

*ff*

Vous

ri mon ma-ri rendez moi mon ma-ri mais il va reve- nir j'es-pe-

Bija.

puisqu'on vous dit qu'il est par-ti puis qu'on vous dit qu'il est par-ti

Alte et C. B.

*p*

Hautb.

Clar. *ff*

Tromp. *ff*

Cors. *ff*

Bons *ff*

Tromb. *ff*

Vous *ff* *pp*

re

jamais jamais sachez tout le mys- tère on veut en faire un beau chan-teur il va de-venir un grand sei-

Uns

*ff* *pp*

retenu.

Bons

vous

Mademoiselle

ah! c'est affreux ah! c'est infame abandonner ainsi sa femme le premier soir

gneur

écoutez

retenu.

retenu.

Pizz.

pleurant.

Pizz.

écoutez

écou

retenu.

Pizz.

de notre hy - men comprenez vous tout mon cha - grin dans la coulisse.

Chapelain en dehors

Oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le

tez

écou - tez

écou - tez

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

pos - til - lon de Lon - ja - meau

oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau

This musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the orchestra, including strings and woodwinds, with dynamic markings of *ff* and *8<sup>a</sup>*. The sixth staff is for Timbales, also marked *ff*. The seventh staff is for a woodwind instrument, marked *ff* and *divises.*. The eighth staff is the vocal line, with lyrics: *c'est affreux c'est affreux ah! c'est af-freux c'est affreux c'est infâme*. The bottom six staves are for the chorus, with lyrics: *ah! c'est af-freux ah! c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in-fâme a-*. The word *CHŒUR* is written vertically on the left side of the bottom three staves.

Timbales.

divises.

*c'est affreux c'est affreux ah! c'est af-freux c'est affreux c'est infâme*

*ah! c'est af-freux ah! c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in-fâme a-*

*c'est affreux c'est infâme a-ban-don-ner ain-si sa femme c'est affreux c'est infâme a-*

*c'est affreux c'est infâme a-ban-don-ner ain-si sa femme c'est affreux c'est infâme a-*

*ah! c'est af-freux ah! c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in-fâme a-*

*ah! c'est af-freux ah! c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in-fâme a-*

CHŒUR

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes piano accompaniment staves and a vocal line. The piano accompaniment features complex textures with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line includes the lyrics: "ah! c'est affreux c'est affreux ah! c'est infame de quitter ainsi sa".

Subsequent systems continue the piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment includes markings for *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal lines include markings for *pp* and *cres.* (crescendo). A section of the piano accompaniment is marked *Solo.* and *p*.

The lyrics for the vocal lines are:
   
bandon-ner ain - si sa femme
   
bandon-ner ain - si sa femme
   
bandon-ner ain - si sa femme c'est af - freux ah! c'est in - fame abandon-ner ain - si sa femme ah! c'est in -
   
bandon-ner ain - si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est af - freux ah! c'est in -
   
bandon-ner ain - si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in -

femme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af-freux ah! c'est in-fâ - - - me le premier soir de notre hy-men  
 l'âme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af - freux ah! c'est in - fâ - - - - - me  
 l'âme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af - freux ah! c'est in-fâme ah! c'est af freux  
 l'âme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af-freux ah! c'est in-fâme abandon-ner ain - si sa femme ah! c'est af-freux  
 l'âme ah! c'est vrai-ment affreux ah! c'est af - freux ah! c'est af-freux ah! c'est af-freux  
 l'âme ah! c'est vrai-ment affreux ah! c'est af - freux ah! c'est af - freux

Clair. Solo. pp

Cors. pp

B<sup>on</sup> pp

V<sup>on</sup>

Madel: pp

ah! loin d'un in - grat qui m'of - fen - - - se et qui mé-

pp

pp

Cors.

B<sup>on</sup>

V<sup>on</sup>

pri - - - se nos a - mours chez ma tante a l'is -

pizz:

pp

pizz:



Hautb:

B<sup>ns</sup> *pp*

V<sup>on</sup>

le de Fran - ce je veux al - - ler fi - - nir mes jours

Hautb:

Cors.

B<sup>ns</sup>

V<sup>on</sup> *ff*

je veux al - - ler je veux al - - ler fi - - nir mes

*ffarco.* *ff*

The musical score is arranged in a system of staves. At the top right, the page number '167' is printed. The score includes several staves for piano accompaniment, with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The vocal line is written in a treble clef with lyrics in French. The lyrics are: "ah! pour lui quelle heureuse chan - ce je veux parta - ger par - ta - ger son des - tin par - ta - ger son destin". Below this, there are three more vocal lines, each with the lyrics "c'est af - freux ah! c'est in - fame ah! c'est af - freux ah! c'est vrai - m' affreux". The piano accompaniment consists of multiple staves, including what appears to be a grand piano (GP) and a double bass (DB). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

jours

ah! pour lui quelle heureuse chan - ce je veux parta - ger par - ta - ger son des - tin par - ta - ger son destin

c'est af - freux ah! c'est in - fame ah! c'est af - freux ah! c'est vrai - m' affreux

c'est af - freux ah! c'est in - fame abandon - ner ain - si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est vrai - m' affreux

ah! c'est af - freux ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame ah! c'est vrai - m' affreux

ah! c'est af - freux ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame ah! c'est vrai - m' affreux

ah! c'est af - freux ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame ah! c'est vrai - m' affreux

pp

sf

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The other staves are for various instruments, including strings and woodwinds. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Andante*. The key signature has two sharps (F# and C#).

**Lyrics:**  
 à la for-tu-ne je m'é-lou-ce et je par-ti-rai dès de-main dès de-main ah! c'est af-freux ah! c'est in-fame  
 c'est af-freux ah! c'est in-fame ah! c'est in-fa-me le premier jour de son hy-men ah! c'est af-freux  
 c'est af-freux ah! c'est in-fa-me c'est in-fame ah! c'est af-freux ah! c'est in-fame  
 ah! c'est af-freux ah! c'est in-fame ah! c'est af-freux ah! c'est in-fame  
 ah! c'est af-freux ah! c'est in-fame ah! c'est af-freux ah! c'est in-fame



me c'est in-fa-me le  
 freux ahl c'est in fame a-bandon-ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy-men le  
 bandon-ner ain-si sa fem-me le pre-mier jour de son hy-me le  
 freux ahl c'est in fame a-bandon-ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy-men le  
 bandon-ner ain-si sa fem-me le pre-mier jour de son hy-me le  
 freux ahl c'est in fame a-bandon-ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy-men le  
 bandon-ner ain-si sa fem-me le pre-mier jour de son hy-me le  
 freux ahl c'est in fame a-bandon-ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy-men le  
 bandon-ner ain-si sa fem-me le pre-mier jour de son hy-me le



ne peut cal-mer mon cha-grin rien ne peut cal-mer mon cha-grin rien  
 je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de-main moi je par-ti-rai moi je par-tirai des de-main moi  
 chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -  
 chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -  
 chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -  
 chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -  
 chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -

ne peut cal - mer mon cha - grin cal - mer mon cha - grin  
 je par - ti - rai dès de - main moi je par - ti - rai dès de - main  
 chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin  
 chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin  
 chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin  
 chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin  
 chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin



Mouv! double.

Solo

*p*

Mouv! double.

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

Mouv! double

Allegro.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top three staves (1-3) are for the first three voices or instruments, with a 'Solo.' marking above the third staff. The next five staves (4-8) are for the string section, with 'pp' markings in the first two staves. The percussion section includes 'Grelots' (cymbals) on the 9th staff and 'Fouet' (whip) on the 10th staff. The bottom five staves (11-15) are for the piano and other instruments, with 'Allegro.' markings above the 11th and 15th staves. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

loco.

Col. C.B.