







~~13204~~





Atto Terzo

Scena I.<sup>ma</sup>

La Fata  
La Fena, e Nerto

*Len:*

*Acc:* Via lasciatemi stare portatemi rispetto; certo,

*Acc:* a vostro dispetto, sarò Governatora. *Acc:* Mi rallegro dav,

*Len:* ver colla Signora. & porterò il Mantò, e con il velo an.



*And.*  
dro, e colla cuffia in testa. Carerà un bel galletto con la cresta.

*Len.* *And.*  
Si Signor così è, e chi vuol grazie ha da venir da me. Quando

è così, Signora mia garbata la prego di una grazia antica.

*Len.* *And.*  
pata. E che vorreste? Vorrei così per gioco la liber.

*Len.*  
tà di corbellarla un poco. Questa è un'impertinenza



*me la ri-corderò, quando Governatorà un*

*di sarò* *Sieque Aria di Sena*

*Vini*

*Violetta*

*Sena* *Allegro ma non presto*

ria.

Su verrei dinanzia

ria.

col B.

me con rispetto ed umiltà, io burlandomi di te staro li con

*rinforz.* *ppocf.* *pia.*

*col B.*

*gravi - tà con gravità mi dirai servo sustrissima, ti sa.*

*rinforz.* *ppocf.* *pia.*

*col B.*

*lutto io ti dirò quella testa ignorantissima inchinarsi a me vedrò mi faccia*

*ten. forz.* *pia:* *ten. forz.* *pia:*

*col. B.*

*X*

*grazia, grazienon so. sono a pregarla vavia vavia di qua la Lena pove,*

*forz.* *pia:*

*col. B.*

*ret-to pove - retto di te si ridera la Lena a tuo dispetto a tuo di.*

*forz.* *pia:*

*X*

*forz.* *for.*

*col B.* *col B.*

*spetto lustrissima sarà - lustrissi - ma sarà*

*forz.* *for:* *pia:*

*col V<sup>no</sup>*

*Con rispetto tu verrai si con ri.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

col. B.

X

spetto quella testa ignorantissima inchinarsi a me vedrò io burlandomi di

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with the lyrics "spetto quella testa ignorantissima inchinarsi a me vedrò io burlandomi di" and piano accompaniment.

*rinforz.* *rocf.* *pia:*

Handwritten musical notation for the third system, primarily piano accompaniment with dynamic markings *rinforz.*, *rocf.*, and *pia:*.

col. B.

te starò li con gravi\_ tà con gravità direi mi faccia

*rinforz.* *rocf.* *pia:*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with the lyrics "te starò li con gravi\_ tà con gravità direi mi faccia" and piano accompaniment with dynamic markings *rinforz.*, *rocf.*, and *pia:*.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ten. forz.* and *for.*

*col. A.*

grazia di - rai sono a pregarla non è che non s'è grazia v'è via v'è via di

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *forz.* and *for.*. The vocal line includes dynamic markings *pia.* and *forz.*.

*col. A.*

quà la Lena pove retto pove - retto di te si riderà si ver.

*ppof.* *pia:*  
*col B.*  
*pia:* *ppof.* *pia.*  
*ppof.* *pia:*  
*col B.*  
*ppof.* *pia:*

*rai con umiltà servo sustrissima servo sustrissima con rispetto mi di.*  
*rai mi faccia grazia mi faccia grazia la Sena a tuo dispetto a tuo di.*



*Forz. pia: sforz. For:*

*col. B.*

*spetto lustrissima sarà lu strissima sarà lustrissima sarà.*

*Forz. pia: sforz. For:*

*col. B.*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written on multiple staves. The lyrics are: "spetto lustrissima sarà lu strissima sarà lustrissima sarà." The musical notation includes various dynamics such as *Forz.*, *pia:*, *sforz.*, and *For:*. There are also markings for *col. B.* (colla parte). The paper is aged and shows some staining.

## Scena II.

Berto

La Marchesa

Ber:

Questa povera sciocca col fuso, e colla

rocca, a la-vo-rare andrà, e le pec-ore sue governerà. Berto

Signora mia. Non siete voi Sindaco della villa. Si Si.

gnora. Ite con quel Ministro dalla Corte mandato in casa di Lam.

pridio e di due testi-moni alla presenza intimategli la par-

*Ad.:*

*La March.*

tenza. Come! è il Governator di qua scacciato? E se

Chameritato un uom che non sa niente, posto qui per im-

*Ad.:*

pegno, di Governar questo Castello è indegno. Brava

brava davvero, questa la goddaffè. Venga venga come Signor Ho.

*/parte/*

taro di burlare la Lena or mi sareparo.

## Scena III.

La Marchesa  
sola

La March.

Con ciò non solamente vendico i torti e l'onte rice-  
vute dal Conte, ma svergognando un vile che il grado diso,  
nora di far pretendo una giustizia ancora.

Segue Aria della Marchesa

Flauti

Violini

Violini

Corni

Violette col. B.

La Marchesa

Andantino

*co' p<sup>ni</sup> all' 8.<sup>va</sup>*

*pia: ass.*

*col. A.*

*Vegga l'ingrato che si è scordato del primo amore che questo*

*pia: ass.*

Handwritten musical score on page 17. The score consists of several staves. The top two staves are for a keyboard instrument, with the instruction *col. p. ni all' 8. va* written above them. The middle section includes a vocal line with the instruction *pia:* and a basso continuo line with the instruction *sotto voce*. The bottom section features a vocal line with the lyrics *care. soffrir non sa. E se penti - to sia quell' arditto sia quell' ar.* and a basso continuo line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Vni all' 8<sup>va</sup>*

*col B.*

*dito se pietà chiede pietade avrà se pietà chiede pietade a*



I II

for:

col. A.

vrã - . pieta - de ayra ura " pie - ta - . de aurã

for:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "col. f." and "tr". The music is arranged in a system with ten staves, and the notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Scena IV.

Lamp. *Lamp. poi*

*Lamp. poi*  
La Lena

Non sò che voglia dire, tarda il Conte a venire

e la Figliuola mia per questa sua tardanza dice ch'è un Cava-

lier senza creanza. Signor Governatore vi cercano per tutto.

E chi mi cerca. Un Notaro venuto da Firenze. Cosa

vuole? Non sò. Quando mi parerà l'ascolterò. Or Carina mi

*Len:*  
preme che stiamoun poco a ragionare insieme. Berto, quel disgrà,

*Lamp:*  
ziato testè mi ha corbellato. Quel briccone lo dico lo pro,

*Len:*  
fesso deve andare in prigione. Ride, quando gli dico ch'esser io

*Lamp:*  
devo la governatore. Sì, lo vedrà no or ora. subito che mia

*Len:*  
Figlia è maritata sarà Lena gentil dame sposata.

*famp:*

mi farete un a-bito: Un a-bito da sposa come v'è, e an-  
 drete alla città, e fa-remo le nozze in alle-gria  
 voglio per la mia, che si balli, si canti, e che si suoni;  
 voglio per la mia sposa invitare un Orchestra strepitosa.

Siegue Aria di Sampriodio

Oboe

*pia.*

Vini

*ppof.*

*pia.*

Corni

Violotta

*colla.*

Vampriolo

*shà da ballare, shà da cantar*

*shà da bal.*

*Allegro brillante*

*ppof.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the piano accompaniment, featuring a double bar line and dynamic markings: *moes.*, *for:*, *pia:*, and *sforz.* The bottom two staves are empty.

Two empty musical staves.

*col. B.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff contains the lyrics: *teure shada cantar tutti i stromenti shan da sonar tutti*. The bottom staff is the piano accompaniment with dynamic markings: *pia:*, *moes. for:*, *pia:*, *sforz.*, and *for:*. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score for a string ensemble. The score consists of ten staves. The first two staves are for Violins I and II, the next two for Violas, and the last two for Cellos and Double Basses. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are several performance instructions written in cursive: "Soli" on the third staff, "col. B." on the seventh staff, "tutti - s'han da sonar" on the eighth staff, and "voglio Violini" on the ninth staff. The bottom of the page shows three empty staves.



Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*pia:*

*rinforz.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The first staff begins with the marking "col. B."

*col. B.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. It includes the instruction "Violoncelli" and "Violoncello" with associated musical notation.

*Voglio Violoni*

*Violoncelli*

*Il Violoncello può che si*

*Contra Bassi Soli*

*pia. senza Fagotti*

*rinforz.*

Handwritten musical score on page 28. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into sections by dynamic markings and performance instructions.

Dynamic markings and performance instructions include:

- For.* (Forzando) on the third staff.
- pia.* (piano) on the fourth staff.
- stati* (staccato) on the eighth staff.
- Solo* on the ninth staff.
- Voglio il Fa.* (I want the F) on the eighth staff.
- pia: tutti fuorché il Fagotto* (piano: tutti except the bassoon) on the eighth staff.

*Solo*

*gotto con L'Obœ*

*Fagotto Solo*

*in D. Solo*

*nò nò nò nò*

Handwritten musical score for strings, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

*pia.*

*forz.*

*col. str.*

questi stromenti non fan per me non fan per me. Viole e Violini fan giubilar

*pia.*  
*Tutti*

*forz.*

Handwritten musical score for orchestra, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is marked with several dynamics and performance instructions:

- ppes.* (pianissimo) on the first staff.
- pla:* (piano) on the second staff.
- rinforz.* (rinforzando) on the second staff.
- colt.* (coltando) on the sixth staff.
- Tutta l' Orchestra* (Tutti) on the eighth staff.
- pla. tutti* (pianissimo tutti) on the eighth staff.
- rinforz.* (rinforzando) on the eighth staff.

Violini

for.

poco f.

for.

Corni in G

Col. B.

tutta l'Orchestra s'ha da sonar. si tutta

for.

Violini

*pocf.* *rinforz.* *For:* *For: af:*

*si tutta l'Orchestra tutta tutta sha da sonar sha da sonar sha da so*

*pocf.* *rinf.* *For.* *For: af.*



Violini

Violini

rar.

Voglio Vio.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves. The first two staves are labeled 'Violini' and contain melodic lines for violins. The third and fourth staves appear to be a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The fifth and sixth staves continue the violin parts. The seventh and eighth staves are vocal lines, with the word 'rar.' written below the first staff and 'Voglio Vio.' written above the second staff. The bottom two staves are empty. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

*Violini*

*soli*

*col. B.*

*Violoni*

*Contrabassi Soli*

Handwritten musical score for strings, consisting of seven staves. The notation includes various notes, rests, and some accidentals. The first six staves appear to be for different string parts, with some notes beamed together. The seventh staff is more complex, featuring a series of notes with slurs and some accidentals.

*Il Violoncello più che si suoni*  
*Voglio il Ba.*  
*Violoncello Solo*

Handwritten musical score for Violoncello Solo. The notation is a single staff with a series of notes, some with slurs and accents. The lyrics are written in a cursive hand above the staff.

*Solo*

*gotto*

*il Fagotto coll' Oboè*

*Fagotto Solo*

*Tutti*

*Fagotto Solo*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the number '38' is written. The score consists of ten staves. The first four staves are for woodwind instruments: Flute (top), Clarinet (second), Bassoon (third), and Oboe (fourth). The bottom two staves are for Bassoon and Oboe. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word 'Solo' is written above the first staff. 'gotto' is written below the eighth staff. 'il Fagotto coll' Oboè' is written across the eighth and ninth staves. 'Fagotto Solo' is written below the eighth staff. 'Tutti' is written below the ninth staff. 'Fagotto Solo' is written below the tenth staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with stems, some marked with 'tr' (trills).

A blank musical staff with a few scattered notes at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes with stems.

Handwritten musical notation on a single staff, including a measure with a 'pia:' dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes with stems.

A blank musical staff.

A blank musical staff.

A blank musical staff.

A blank musical staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the lyrics "s'ha da ballare s'ha da can." written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes with stems.

Handwritten musical notation on a single staff, including a "pia. tutti" dynamic marking.

A blank musical staff.

A blank musical staff.



Handwritten musical score for strings and woodwinds, measures 1-10. The score consists of ten staves. The first two staves are for strings, the next two for woodwinds, and the last six for strings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

*pia:*

*pia: sforz.*

*col. B.*

Handwritten musical score with vocal line and lyrics, measures 11-15. The vocal line is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written in Italian.

*no. questi stromenti non fan per me non fan per me Violee Violini fangiubi.*

*pia:*

*pia: sforz.*

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "lar" and "tutta l'Orchestra" are written in cursive below the staves. Dynamic markings include "poc. f.", "pia.", "rinforz.", and "col. ff.".



Handwritten musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and rests across several staves.

*For:*

*Soli*

*col. 3.*

Handwritten musical score for the second part of the page, including lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

*tutta l'Orche - sta s'ha da sonar non fan per me quest'istromenti*

This page contains a handwritten musical score for an orchestra. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by handwritten annotations:

- For.* (Forcello) is written on the third staff.
- col. b.* (colonna bassa) is written on the seventh staff.
- The eighth staff contains the instruction: *voglio i Violini, voglio i Violoni, voglio il Fagotto*.
- The ninth staff contains the instruction: *Contrabassi soli, Fagotti soli*.
- The tenth staff contains the instruction: *tutta l'Or.* (tutti).

The bottom of the page shows several empty staves, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings, and a complex texture in the middle staves.

*pia:*      *forz.*      *for:*

*questa s'ha da sonar.      tutta      tutta s'ha da sonar*

*pia:*      *forz.*      *for.*

Violini

Violini

poch.

for.

poch.

rinforz.

si tutta si tutta L'Orchestra tutta tutta s'ha da so.

poch. rinforz.

Cor.

Cor: ass.

Cor.

Cor: ass.

Cor.

Cor: ass.

Cor.

Cor: ass.

nar sha da sonar tutta l'Orche-stra sha da-sonar.

Cor.

Cor: ass.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first three staves are grouped together by a brace on the left. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melodic line. The third staff contains more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The fourth staff is mostly empty, with a few notes and rests. The fifth and sixth staves continue the melodic and harmonic development. The seventh staff has some notes, but the eighth and ninth staves are mostly empty. The tenth staff contains a few notes. The score concludes with a double bar line on the tenth staff. There is a small handwritten mark on the right side of the third staff, possibly a correction or a performance instruction.

*Scena V. Len:*  
 La Lena sola: *Tutto tutto per me le Vi-o-le, L'Oboè, I Vio..*

*lini, i Vi-o-loni, ed il Violoncello, obligata vi*

*son Sposino bello.* /parte/

*Scena VI. Il Conte:*  
 Il Conte, *Se Marchesa è tornata, meco si mostrai.*  
 Brigida

*rata, ha ragion, non dovea trattar così; la cagion del suo degnò*

*Brig:*

eccola qua. Signor Conte per dirla, è poca discrezzione farmi

*Al Con:*

fare, si lunga aspettazione. Appunto ora veniva da

*Brig:*

voi per congedarmi. Congedarmi? capisco. vorrà dir, che ve,

*Al Con:*

nite ad isposarmi. Anzi tutto al Contrario vengo a prender con,

gedo. prima del partir mio vengo a darvi vuol dir l'ultimo ad,



*Allegro*

die. Come? voi mi lasciate nel berrascoso mar della spe-

ranga? voi usate con me la tracotanza: Deh non l'abbiate a

*Allegro*

degno al mio primiero impegno esser deggio costante

è legato il mio cor da un altr'amante.

Siegue Cavatina di Brigade

*pia.*

*col. B.*

*Grigida*

*Presto*

*Perfida belvair.*

*pia:*

*col. B.*

*cana sto — liela mente u — mana sto — liela*

*rocof.*

*rinforz. for:*

*coll.*

*mente u - mana nò nò, che trattar non sai nò*

*rinforz. for: pia. forz.*

*coll.*

*nò nò nò se lo provaste ma - i*

*forz. ten:*

*pia.* *for.*  
*colf.*  
 di\_telo voi per me ditelo ditelo Perfida perfida  
*pia.* *for.*  
*pocf.*  
*colf.*  
 belva sto li da mente belva ir-cana no, no, no,  
*pocf.*

Cor:

col. B.

*nò, non sai trattar nò, nò, nò, nò non sai trattar nò nò nò nò*

Cor:

*pid: forz. pid.*

col. B.

*se lo provaste ma - i*

*rinforz. sforz. pia.*

*col. B.*

*di - telo voi per me se lo provaste mai di telo di - telo*

*sforz.*

*pocf. pia. rinforz.*

*col. B.*

*voi per me di - telo voi per me di*

*pia: pocf. pia: rinforz.*

For:

telo di-telo voi per me. Rec: Il Cont. Madichuvido.

lete? Voi promesso mi avete. Non è vero. Barbaro

For: Brig. Il Con: Brig.

menzognerò vendicarmi saprò, ve l'avertisco. Debole

Il Con:

di cervel la compatisco Siegue Aria del Conte

*Vni* *pia.*

*Il Conte* *Andantino.* Non vi sdegnate lu-ci vez-zo-se lu-ci vez-

*Viola col. Solo* *pia.*

zo-se non m'insulta - te la braamorose voi siete



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian cursive script. Performance markings include *col. B.*, *forz.*, *pia.*, and *100cf.*. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

*col. B.*

quella che inspira amor ma un'altra bel-la ma un'altra

*forz.* *pia.*

bel-la dona to ho il cor si ma un'altra

*100cf.* *pia.*

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The lyrics are written in Italian and are: "bel-la dona-to ho il cor", "donato ho il", "cor", and "Luce ve-zo-se". Performance markings include "rinforz.", "forz.", "pia.", and "colt.". There are also some handwritten annotations like "tu" and "X" above notes.

*fforz. foria.*

*col. B.*

*lu - ci - ve - ro - se non vi degnate non vi degnate non m'insulta - te*

*ppof. foria.*

*col. B.*

*la - bra amorese voi siete quella - che inspira amor*

*forz.* *pia:* *forz.*

*col. B.*

*non m'insul-ta-te non vi sdegna-te voi siete*

*sforz.* *pia:* *sforz.*

*pia:*

*col. B.*

*tr*

*quella ma a un'altra bel-la ma a un'altra bella do-na to ho il*

*pia:*

*ria:*

*cor* *si* *ma a un altra bel - la donia - to ho il*

*cor* *ria:*

*rin.*

*cor* *rin.*

*donato ho il cor*

Handwritten musical score for a choir, page 64. The score consists of ten staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics "do-na-to ke il eor". The fifth staff has a "Cor:" marking. The remaining six staves are empty.

Cor:

do-na-to ke il eor

Cor:

Scena VII.

Brigida

<sup>poi</sup>  
Subicone

Brig:

E di me innamorata, ma con altr'aimpegnato

se sposar non mi può presente mente, mi servirà da Cavalier ser-

Sub:

vente. Eccomi, il core amante spingere a voi si vuole.

Brig:

come in faccia di Febo il Gira-sole. Quando siete lontano

questo mio cor vi invita come il ferro suol trar la ca-la.

*Rub.* *Brig.*  
 mita. Se non avete il cuore con un altro impegnato. D'altro

*Rub.*  
 laccio il mio cuore è liberato. Se disporre ne potete via

*Brig.*  
 donatelo a me. La Dea d'amore or vi presenta incaustico il mio

*Rub.* *Brig.*  
 cuore. Oh Rubicon felice. Per voi coi scherri, è l'onte

ho rifiutato il Conte, solo perché non ha tanti gradi qual voi



*Rub.* di nobiltà. *Brig.* Vedrete i Feudi miei. *Rub.* Quanti sono? Sono

*Brig.* sei. E il Conte non a-ve-a altro Feudo il Meschin, che una Con-

*Rub.* tea. Di Nobiltade in casa mia si squazza: / sono tutti i miei

Feudi un Banco in piazza

*Scena VIII.*  
Lampriello, e Detti

*Lam:* Figlia Figlia. *Brig:* Signore. *Lam:* Ah son perduto. Un No-

taro è venuto, e un ordi- ne ha portato, che dal governo  
 mio mi ha disacci- a- to. *Adrig:* Costà è un' insolenza. *Lam:* Figlia, vi vuol pa-  
 zienza, andarsene bisogna. *Adrig:* Ah il rossore mi copre, e la ver-  
*Lam:* gogna. E voi Signor Dottore al governo accusato vi han bandito voi  
*Rub:* pur da tutto il stato. A me tal disonore? mi han bandito per-

*Lam.* *Sub.*  
 che? Per impostore. Or sù non vi smarrite, ambi  
 meco venite, vivremo unitamente alle spalle de  
 genzi allegramente. *Lamp.* *Strig.* Figlia mia cosa di te? Si.  
 gnor cosa pensate? *Lamp.* Brigida in verità le cose andranno  
 male. farò quel che sarà la mia colla terale.

## Scena IX.

Briegida Rubicone

Berto

*Rub:*

Ri- so- luzion vi vuole eser vogliono fatic

*Brig:*

non parole

Siete voi Cavalier? Son quel che sono. Signor,

*Rub:**Brig:*

chiedo per d'ono io non vi vò se Cavalier non siete. E voi Signora

*Rub:**Brig:*

mia non mangia rete. Ah destino protervo, e sciagurata!

*Rub:**Brig:*

quello, ch'è stato è stato.

tanti ti toli vostri a che

*Rub:*

mai son ridotti! Sono i miei Marchesati, i miei cerotti

ma con questi si mangia si va di qua, e di la si gode il mondo.

*Alleg:*

*Rub:*

Covera Nobilitade! io mi confondo. Meo almen vi potrete diver.

(72)

*Alleg:*

*Rub:*

tire, o andare al fin vi converrà a servire. Io servir? Per la

*Alleg:*

fame voi lo farete un di. Dunque quand'è co-si... Coeh

#4/2

per danami Astrea che far non sò dunque quand'è così vi spose,

10

*Segue a 3.*

*Violini*

*Violotta*

*Arigida*

*Rubicone*

*Claro*

*Bassi*

*f* *for.* *pia.*

*pia.*

*2<sup>da</sup>*

*pia.*

*Andantino grazioso*

*fr. pia: sforz. pia: sforz. pia. for:*

*for: pia: sforz. pia. for.*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata. Dynamic markings include *pia:* and *for:*. A *col. G.* marking is present on the bottom staff. A *2da* marking is also visible.

An empty musical staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand: *Se voi mamate Brigida mia Deh non ab.*

An empty musical staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand: *for: pia:*

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

*Lr. pia: sforz. pia.*

*col. d.*

*siate malinconia che di buon core vi spò- se- rò*

*Lor: pia: sforz. pia.*

The page contains a handwritten musical score on ten staves. The first three staves feature a complex melodic line with various rhythmic values and dynamic markings: *Lr. pia:*, *sforz. pia.*, and *col. d.*. The fourth staff is mostly empty. The fifth staff contains the lyrics *siate malinconia che di buon core vi spò- se- rò* written in a cursive hand. The sixth staff continues the melodic line with dynamic markings *Lor: pia:* and *sforz. pia.*. The remaining four staves are empty.

*pia: af.* *forz.* *pia:*

*2da*

*Non sò che dire non sò che fare*

*che di buon core vi spo- se- rò.*

*pia: af.* *forz.* *pia.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "convien soffre dissimulare convien pigliare quel che si". The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp.

Dynamic markings: *fr.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *sforz.*, *pia.*, *col. sf.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *sforz.*, *pia.*

Lyrics: *convien soffre dissimulare convien pigliare quel che si*

*pia: af.* *forz.* *pia.* *ring.*

*colf.*

*può convien pigliare quel che si può* *a un ciarlatano*  
*date la mano*

*pia: af.* *forz.* *pia:*

*For: pia: Forz. pia: Forz. pia.*

*col. D.*

*non mi lasciate non mi lasciate eccola qui  
dunque restate quand'è così.*

*Forz. Forz. Forz. pia. Forz.*

*forz. pia.* *for:* *pia:* *forz.* *pia.*

*col. D.*

*eccola qui sarà contento sarà contento quest'omio core sarà con.*  
 *sarà sarà contento sarà contento quest'omio core sarà con,*

*pia:* *forz.* *for:* *pia:* *forz.*

*forz.* *forz. pia.* *forz. pia.* *forz.*

*tento questa mio core* *sento che amore* *sento che amore*  
*tento questa mio core* *sento che amore* *sento che amore*

*pia.* *forz.* *poco.* *forz.* *pia.* *pia.*



*pia.* *forz.* *pia.* *forz.* *rinforz.* *forz.* *pia.*

*dice di si* *sento che amo-re* *di-ce di si*  
*dice di si* *sento che amore* *di-ce di si*

*forz.* *pia.* *rinforz.* *forz.* *pia.*

*Meno ral.*

Handwritten musical score on page 87, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "for.", "pia.", and "forz.".

Dynamic markings: *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *pia.*, *2.<sup>da</sup>*, *forz.*, *legro con lor Signori*, *che belli amori*, *che nobiltà*, *for. pia.*, *for. pia.*, *forz.*

*pia:* *rinfor.* *for.* *pia.* *forz. pia.* *forz. pia.*

*resò è d'amore lieto il mio core lieto il mio core, e questo, è il fiore e*  
*resò è d'amore lieto il mio core lieto il mio core, e questo, è il fiore e*

*pia:* *rinforz.* *for.* *pia:* *forz.* *forz. pia.*

*sforz.* *pia.* *sforz.* *pia.* *sforz.* *pia.* *sforz.*

*que - sto è il fiore di no - biltà e questo si e que - sto è il*  
*que - sto è il fiore di no - biltà e questo si o que - sto è il*

*pia.* *sforz.* *pia.*

rinforz. For: pia.

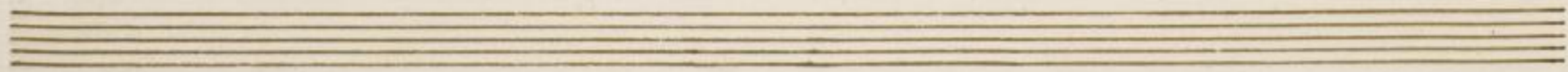
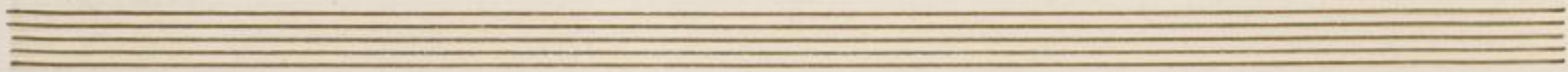
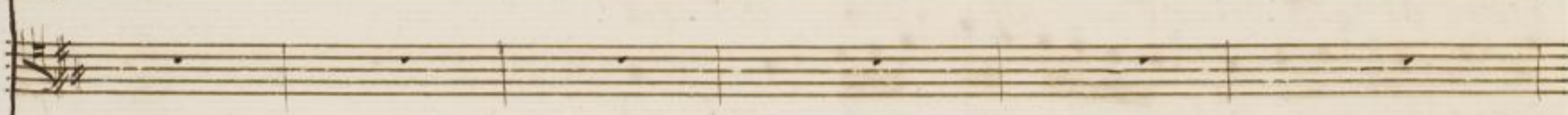
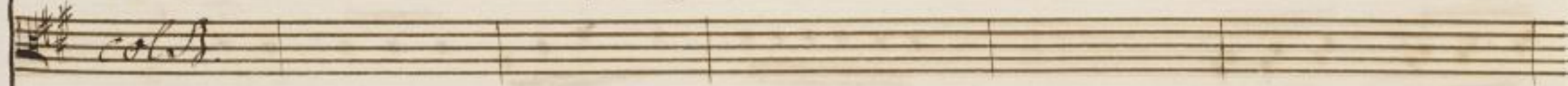
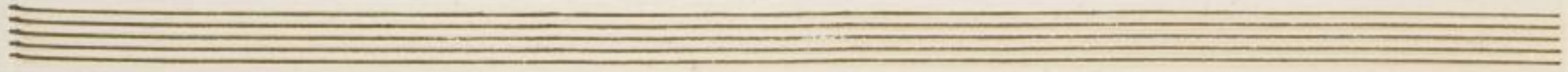
col B. col B.

fiore di no-bil-tà — di no-bil-tà

fiore di no-bil-tà — di no-bil-tà

Simicisi.

Forz. rinforz. For: pia. Allegro



*col. A.*

*de - re una ragazza sopra la piazza far riverenze di qua è di là di*

*100cf.* *Lor.* *sforz.* *ten.* *pia:*  
*col'd.*  
 voi non sapete qualche vi dite  
 la di qua Questo è il mio balsamo per le fe.  
*100cf.* *Lor:* *sforz.* *ten:* *pia:*



lor: sia: poco f. sia:

brutto villano brutto sgaiato

ri-te questa mia polvere quarisce il

lor: sia: poco f. sia:

*100f. for:*  
*via. for. via.*  
*coll.*  
*impertinente impertinente vâ via vâ via di quà taci vil,*  
*impertinente impertinente vâ via vâ via di quà taci vil,*  
*fla-to*  
*canta l'aggiaccio canta*  
*for:*  
*via: for. via.*

For: *pia:* For:

col B.

*lano* *lano* L'arti parti di qua parti parti di

For: *pia:* For: Resetta la sur lanetta farsi ve qua  
discacciano a viva forza Bertò, quale finge partire,  
ma poi improvvisamente ritorna.

*pia.*

*col. B.*

*quà* *eccola qui*

*quà* *Date la mano*

*pia:*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a system of six staves. The top two staves contain piano accompaniment, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff contains a vocal line with the instruction 'col. B.' written below it. The fourth and fifth staves contain another vocal line with the lyrics 'quà' and 'eccola qui' written below the notes. The sixth staff contains a piano accompaniment line with the instruction 'pia:' written below it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a corresponding bass line. A dynamic marking *for.* is written above the top staff towards the right side.

*colla.*

Two staves of musical notation with lyrics written below. The lyrics are: *sarà contento questo mio co-re questo mio co... imperti.* The second staff repeats the same lyrics: *sarà conten-to questo mio co-re questo mio co... imperti.*

*Carla Pagliaccio*

A single staff of musical notation containing a melodic line. A dynamic marking *for.* is written below the staff towards the right side.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.

*pia.* *for.*  
*cold.*  
*nente impertinente taci*  
*nente impertinente taci*  
*balla Resetta la Furlanetta farsi vedrà*  
*pia:* *for:*

*pia.* *rinforz*

*Villano* *và*

*Villano* *và*

*Canta Pagliaccio*

*pia.* *rinforz.* *for:*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The middle four staves contain lyrics and are divided into two systems. The first system has two staves with the lyrics "via" and "partì di quà". The second system has two staves with the lyrics "via" and "partì di quà". The piano accompaniment includes markings for "1<sup>ma</sup>" and "2<sup>a</sup>" positions. The score is marked with dynamic and performance instructions: *pia:*, *rinforz.*, *for.*, and *prof.*. The title "Balla Rosetta" is written in the first system, and "La Furlanetta farsive" is written in the second system. The page number "98" is in the top left corner.

via

partì di quà

via

partì di quà

Balla Rosetta

La Furlanetta farsive

*pia:*

*rinforz.*

*for:*

*prof.*



*for.* *for: ajs.*

*for: ajs.*

*for:* *for: ajs.*

*taci*

*Impertinente parti*

*taci*

*Impertinente parti*

*drà*

*la Furla..*

Handwritten musical score for a piece titled "Furlanetta". The score is written on ten staves. The first four staves contain instrumental notation, likely for a string quartet. The fifth and sixth staves contain the vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "parti di quà parti parti di quà parti di quà parti di", "parti di quà parti parti di quà parti di quà parti di", and "netta farsi vedrà la Furlanetta farsi vedrà farsi vedrà farsi ve,". The seventh and eighth staves contain instrumental notation, and the ninth and tenth staves are empty.

The page contains a handwritten musical score. At the top, there are three staves of music with complex rhythmic patterns, including many beamed notes and slurs. Below these are three more staves, each starting with a vocal line and a corresponding lyric. The lyrics are: *quà.*, *quà*, and *Orà*. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The bottom of the page features two empty staves.

*Scena X.*  
*La Marchesa*  
*il Conte*

*La Mar.* *Il Con.*

Siete davvero pentito? Idol mio ve lo giuro.

*La March.* *Il Con.*

Qual mi date d'amor sicuro segno? Ecco la destra in pegno.

*La March.* *Il Con.*

Ed io l'accetto; ma vuol tutto anche il cor. Si vel prometto.

*Scena XI.*  
*Berto, Lena*  
*Sueletti*

*Ber.* *Lena.*

No, va via, non ti voglio. Berto per cari,

*Ber.* *Lena.*

ta. Mi domandi pietà? Si lo confesso sprezzami fra ira,

Brev.

/dalamano alla Sena/

gione. Via, ti voglio sposar per compassione.

*Scena ultima*  
*Lamp: / alla Marchesa /*  
 Lampridio, Brigida,  
 Subicone e detti  
 Obbligata Signora, del favor che mi ha fatto.

*La March.*  
*Lamp.*  
 Me ritava di peggio un Uomo insano. Vado a far per il

*Al Con:*  
 Mondo il Ciarlatano. Degna carica in vero di un Vom come voi siete

*Brig:*  
*Lamp:*  
 Covera Nobiltà. Figlia tacete. poco più poco

*meno tutti fanno nel Mondo un tal Mestiere non è vero Si.*

*Tutti*

*gnori è vero, è vero.*

*Segue Coro*

Choe

Vini

Carri

Viola

Sa Marchi  
Brigida

Il Conte  
La Sena

Aubicone  
Berto

Lampredio

Allegro

Bassi

*Vi son nel Mondo tant'impostori*

*Vi son nel Mondo tant'impostori*

*Vi son nel Mondo tant'impostori*

*Vi son nel Mondo tant'impostori*

*Vi son nel Mondo tant'impostori*

*soli*

*pia.*

*tutti*

*for:*

*pia:*

*coldd.*

*La March.*

*Il Con.*

*tutti*

*raggira - tori pieni d'arcani che Ciarlatani si non chiamar*

*raggira - tori pieni d'arcani che Ciarlatani si non chiamar*

*che Ciarlatani si non chiamar*

*che Ciarlatani si non chiamar*

*che Ciarlatani si non chiamar*



*soli*

*aria.*

*coldo.*

*La Mar.*

*E del Mercato rap- presentato qualche Prototipo si può tro.*

*E del Mercato rap- presentato qualche Prototipo si può tro.*

*For.*  
*Tutti*  
 var. E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar  
 var. E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar  
 E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar  
 E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar

Handwritten musical score for the first five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged in a system, with some notes beamed together. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var

qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var

qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var

qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var

qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var.

*Fine del Dramma Giocoso.*  
*Fine del Dramma giocoso.*

*(Vollende müßte sein)*













Mus.  $\frac{3269}{F|2}$





