

# LE PRINCE DE NOISSI, BALLET-HÉROÏQUE,

Représenté, pour la première fois, Devant Le ROI  
*Sur le Théâtre des petits-Appartements à Versailles Le 13. Mars 1749.*  
*Remis sur le même Théâtre, en présence de SA MAJESTÉ, Le 10. Mars 1750.*  
Repris, pour la Troisième fois, sur le Théâtre de Bellevue, aussi en pré-  
sence du ROI, Le 17 Mai 1752.

Représenté, pour la première fois, par L'Académie-Royale de Musique,  
*Le Mardi 16. Septembre 1760.*



MIS EN MUSIQUE PAR  
M<sup>ES</sup> REBEL ET FRANCOEUR,

*Sur-Intendants de la Musique de Sa Majesté, et Directeurs de  
L'Académie-Royale de Musique.*

*Les Paroles sont de Feu M<sup>r</sup> De la Bruere.*

*Le S<sup>r</sup> Rue.*

*Gravé par*

Prix en blanc 15<sup>th</sup>

CHEZ

A PARIS

*(Les Auteurs, rue S<sup>t</sup> Nicaize, à l'Académie-Royale de Musique. \* Le S<sup>r</sup> Bayard, M<sup>d</sup> rue S<sup>t</sup> Honoré à la Regle D'or.  
Le S<sup>r</sup> de la Chevardiniere, rue du Roule, à la Croix D'Or. \* Le S<sup>r</sup> Le Claire, M<sup>d</sup> rue S<sup>t</sup> Honoré près la rue Des prouvaires à S<sup>t</sup> Cecile.*

*Imprimé par*

*Et à la Porte de l'Opera.* AVEC PRIVILEGE DU ROI.

*Le S<sup>r</sup> Petitbled. fils*

*A Madame la Marquise de Pompadour,  
Duchesse, Dame du Palais de la Reine.*

*Madame.*

*L'Ouvrage que nous prenons la liberté de vous présenter, est un des fruits de la protection dont vous avés honoré des Arts, si souvent embellis par vos talents. Destinés à vos amusements, cet Opera obtint les Suffrages les plus flatteurs, par le charme que vous daignâtes lui prêter. Nous pensâmes alors qu'il pourroit un jour soutenir les regards du Public: nous allons le soumettre à ses Lumieres; mais il ne verra dans notre Ouvrage, que l'Ouvrage même: heureux s'il fait grâce à ses défauts, en faveur de notre zèle! Plus heureux si sa bonté s'étend jusqu'à justifier l'homme que nous ôsons vous en adresser!*

*Nous sommes avec respect,*

*Madame,*

*Vos très-humbles et très-obéissants  
Serviteurs Rebel, Francœur.*

# LE PRINCE DE NOISY

## BALLET HEROIQUE.

1

*Ouverture.*

*Flutes*  
*Lent.*

*Petites Flutes*

*Hautbois.* *doux.* *Gay.*

*Hautbois.* *doux.*

*Violons.* *acc.* *doux.* *fort.*

*Parties* *doux.* *fort.*

*Parties.* *doux.* *fort.*

*Cors.* *doux.* *fort.*

*Cors.* *doux.* *fort.*

*B. sons.* *doux.*

*B. ses* *doux.* *fort.*

The image shows a page of a musical score for the Overture of 'Le Prince de Noisy'. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flutes, Petites Flutes, Hautbois (oboes), Violons (violins), Parties (violas), Cors (trumpets), and B. sons (bassoons). The music is in 3/4 time and begins with a 'Lent.' (slow) tempo. The score is divided into two systems. The first system includes the Flutes, Hautbois, Violons, Parties, Cors, and B. sons. The second system includes the Petites Flutes, Hautbois, Violons, Parties, Cors, and B. ses. The music features a variety of dynamics, including 'doux' (soft), 'acc.' (accent), and 'fort.' (loud). The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th-century musical notation.

2 *Petites Flutes.*

Musical staff for *Petites Flutes*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A plus sign (+) is placed above the staff at the end of the line.

*Hautbois.*

Musical staff for the first *Hautbois*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. A plus sign (+) is placed above the staff at the end of the line.

*Hautbois.*

Musical staff for the second *Hautbois*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. A plus sign (+) is placed above the staff at the end of the line.

*Violons.*

Musical staff for the first *Violons*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *fort.* is written below the staff at the beginning. The word *fort.* is written below the staff at the end. Above the staff, the markings *p.<sup>mo</sup> douce.* and *2<sup>o</sup> douce.* are present.

Musical staff for the second *Violons*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *fort.* is written below the staff at the end.

Musical staff for the third *Violons*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *fort.* is written below the staff at the end.

*Cors.*

Musical staff for *Cors*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *fort.* is written below the staff at the end.

Musical staff for the fourth *Violons*. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *fort.* is written below the staff at the end.

Musical staff for the fifth *Violons*. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *fort.* is written below the staff at the end. Above the staff, the markings 7, 6, 5, 6, 7, 6, 9, 8, 7 are present.

*Petites Flutes.*

Musical staff for Petites Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

*Hautbois.*

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

*Violons.*

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Musical staff for Violons, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Musical staff for Violons, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

*Cors*

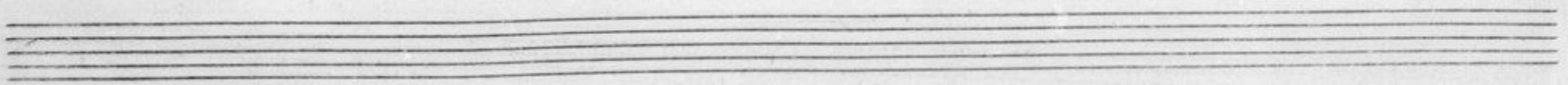
Musical staff for Cors, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

*Tous.*

Musical staff for Tous, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each.

This page of a handwritten musical score contains seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and accents. The second staff is labeled "Violons." and begins with the instruction "doux." It contains a similar melodic line. The third staff is also marked "doux." and contains a more rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves are for woodwinds, with the fifth staff labeled "Cors." and marked "doux."; they contain simple harmonic accompaniment. The sixth staff is a bass clef with a few notes and rests. The seventh staff is empty. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration.



This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The first three staves are grouped together by a brace on the left and contain a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The next three staves are also grouped by a brace and contain a slower, more rhythmic accompaniment with fewer notes. The final four staves are grouped by a brace and contain a very simple, sparse accompaniment consisting of single notes and rests. The notation is in black ink on aged paper.

6

*Petites Flutes.*

Musical staff for Petites Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with several measures of rests, followed by a sequence of notes including a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a fermata.

*Hautbois.*

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, including a fermata at the end.

*Violons.*

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, including a fermata at the end. The word *fort.* is written below the staff.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, including a fermata at the end.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, including a fermata at the end.

*Cors.*

Musical staff for Cors, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, including a fermata at the end.

Musical staff for Cors, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, including a fermata at the end. The word *fort.* is written below the staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 2, 7, 7, 5, 2, 8, 7, 7, 5, 7, 5, 5, b, 5, 5.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

*Petites Flutes.*

*Lent.*

Musical staff for Petites Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the piece.

*Hautbois.*

*Lent.*

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the piece.

*Violons.*

*acc:*

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the piece.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the piece.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the piece.

*Cors.*

*Lent.*

Musical staff for Cors, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the piece.

*Bassons.*

*Lent.*

Musical staff for Bassons, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the piece.

Musical staff for Bassons, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the piece.

*Gay.*

*Tous*

*Cors.*

*tous.*

*Cors.*

This page of a handwritten musical score contains ten staves of music. The instruments are labeled as follows:

- Violons**: Violins, top staff.
- H. bois**: Horns, second staff.
- Cors.**: Trumpets, third staff.
- Viol.**: Viola, fourth staff.
- H. bois**: Horns, fifth staff.
- H.C.**: Horns in C, sixth staff.
- Tailles**: Trombones, seventh staff.
- Cors.**: Trumpets, eighth staff.
- Violoncelles**: Cellos, ninth staff.
- Bassons**: Bassoons, tenth staff.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The page number '9' is written in the upper right corner. The music is written in a system with a common time signature and a key signature of one flat.

10 Violons.

Violins part, first system. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time signature. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and accents.

Hautbois.

Hautbois part, first system. Treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, mirroring the Violins part.

Cors part, first system. Bass clef, key signature of one flat, and common time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes.

Cors.

Cors part, second system. Bass clef, key signature of one flat, and common time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes.

B. sons

Basses part, first system. Bass clef, key signature of one flat, and common time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, mirroring the Violins part.

Basses.

Basses part, second system. Bass clef, key signature of one flat, and common time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, mirroring the Violins part.

Cors part, third system. Bass clef, key signature of one flat, and common time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes.

Cors.

Cors part, fourth system. Bass clef, key signature of one flat, and common time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes.

Basses part, third system. Bass clef, key signature of one flat, and common time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, mirroring the Violins part.

Basses part, fourth system. Bass clef, key signature of one flat, and common time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, mirroring the Violins part.



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a piano accompaniment with chords and arpeggios. The fourth staff is labeled "Cors." and contains a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a melodic line and includes a "6x" marking above a group of notes.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a piano accompaniment with chords and arpeggios. The fourth staff is labeled "Cors." and contains a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a melodic line and includes "6" and "5" markings above groups of notes.

12

*Violons.*

Musical staff for Violons, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

*Petites Flutes.*

Musical staff for Petites Flutes, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish.

*Hautbois.*

Musical staff for Hautbois, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish.

*H. C.*

Musical staff for H. C., featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

*Taille.*

Musical staff for Taille, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

*Cors.*

Musical staff for Cors, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish.

*Basses*

Musical staff for Basses, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

*Contre basse et B<sup>ons</sup>*

Musical staff for Contre basse et Bons, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish.

# ACTE PREMIER.

13

*Le Théâtre représente une forêt ornée de monumens antiques, Entre lesquels est le Buste de Cléopatre: On voit le Chêne Sacré où l'on doit Couper le Guy; au pied est un autel rustique.*

## SCENE PREMIERE.

*Le Druide, Le Grand Prêtre.*

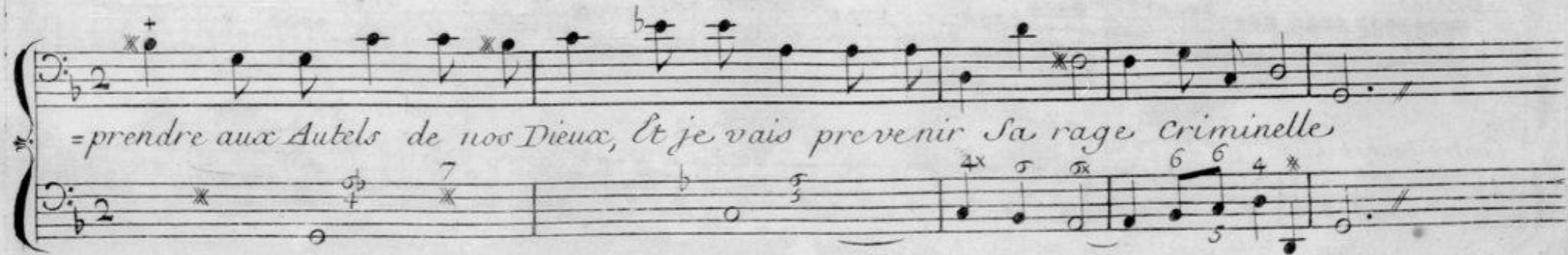
*Le Druide.*



Ordonnez de ce jour la pompe Solemnelle. A regret je quitte nos jeux; Mais le Géant per =



=fide au Combats me rappelle, Ma fille le charmoit j'ai regetté Ses vœux; Il a cru me Sur =



=prendre aux Autels de nos Dieux, Et je vais prevenir Sa rage criminelle

*Le Prince de Noisy.*

14

*Violons.*

First system of music for Violons I. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some accents and a fermata. A dynamic marking of *D.<sup>o</sup>* is present.

*Violons.*

Second system of music for Violons I. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a fermata. A dynamic marking of *D.<sup>o</sup>* is present.

*Le Grand Prêtre.*

First system of music for Le Grand Prêtre. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The music consists of quarter and eighth notes.

*En vain Contre des jours si chers D'un barbare ennemi l'effort se renou-vel... le, L'Enfer*

Second system of music for Le Grand Prêtre. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *6x* and *6 6x*.

Third system of music for Le Grand Prêtre. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *3/2* and *2*.

Fourth system of music for Le Grand Prêtre. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *3/2* and *2*.

Fifth system of music for Le Grand Prêtre. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *3/2* and *2*.

*Arme sa main cruelle, Et votre art Soumet les Enfers.*

*En vain contre des jours si chers*

Sixth system of music for Le Grand Prêtre. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *3/2* and *2*.

Acte P.<sup>er</sup> Scene P.<sup>re</sup>

15

*Le Druides.*  
D'un barbare ennemi l'effort se renou-vel... le. Tout semble m'annoncer un funeste re =

= vers; Mais ce n'est pas pour moi que mon ame atten drie, veut implorer votre Secours. Seul digne du Se =

*Le Grand Prêtre.*  
= cret que mon cœur vous confie, C'est à vous Seul que j'ai recours. Vous pouvez disposer de mon bras, de ma Vie.

Le Prince de Noisy.

Violons. *doux.*

Violons. *doux*

Le Druide

Bassons. *doux.*

Vous aimez cet enfant qui, nourri dans ces lieux sous le nom de Poinçon, igno-

*doux.*

*fort.* *doux.*

*fort.* *doux.*

*re Sa naissance* *Fils du Sage Merlin, dépôt misterieux, Cet Enfant doit un jour combler notre espe-*

*doux.*

*fort.*

*fort.* *doux.*

Acte P.<sup>re</sup> Scene

doux. 17

... = ran. ce. Mais, jusqu'au tems marqué par les décrets Des Dieux Mille perils as siegent son enfance Le Ciel en sa fa-  
veur n'armera sa puis sance, Qu'au moment même ou son bras généreux Par les coups les plus glorieux Mérite =

## Le Prince de Noisy.

*Fort.* *doux.*

*Fort.* *doux.*

= ra son assistance. S'il perdoit mon appui, veillez a sa défense, veillez... Sur ses jours préci-

4 \* \* 4x 5 7 5 5 5 7 \* 2x 5x 5 5 4 \*

*Fort.* *doux.*

*Le grand Prêtre* *Le Druide.*

= eux. Mon zele vous répond de mon obéissance. Loin de ces lieux je vais porter l'horreur et le

bruit de la guerre, Laissez moi demander aux Esprits de la Terre Quel piège je dois éviter

4 3 9 5 7 5 7

Scene 2<sup>e</sup>. Le Druide

Violons.

Violons.

Le Druide.

*Esprits qui commandez aux ombres, Et qui tremblez sous mes loix, Ve. =*

Bassons

acc:

acc:

*=nez, Sor.tez, Sor.tez... de vos antres Sombres, Venez, venez, accourez à ma voix. Sor.tez.....*

Le Prince de Noisy.

Musical score for 'Le Prince de Noisy'. It consists of five staves. The top two staves are for the flute and oboe, both marked 'D.x'. The third staff is for the bassoon, with the text 'de vos antres Sombres, Venez, venez, accourez, accourez à ma Voix. Sor.tez..... de vos antres' written below it. The fourth staff is for the bassoon, with the text 'Bassons' written below it. The bottom staff is for the bass, with 'D.x' written below it. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

Musical score for 'Sombres, Venez, venez, accourez à ma'. It consists of five staves. The top two staves are for the flute and oboe. The third staff is for the bassoon, with the text 'Sombres, Venez, venez, accourez à ma' written below it. The bottom staff is for the bass. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

SCENE III<sup>e</sup>  
 Le Druide,  
 Gnomes.

Acte P.<sup>er</sup> Scene 3<sup>e</sup>

Le Druide.

voix. Chœur.

Sortez, Sor...tez..... de vos antres Sombres, Venez, accourez à ma

Sortons, Sortons, accourons a sa voix, Sortons accourons a sa voix, Accourons à sa voix, Sor. =

Sortons, Sortons, accourons a sa voix, Sor... tons..... Accourons à sa voix, Sor. =

Sortons Sortons accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix, Sortons, Sortons, Sor. =

Pr<sup>o</sup> Viol:

2<sup>e</sup> Viol:

Bassons

B. C.

## Le Prince de Noisy.

voix, accourez à ma voix, Sortez de vos antres Sombres, Venez, accourez à ma voix, Sor-tez ...  
 = tons, accourons à sa voix. Sor-tons, Accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix,  
 = tons, accourons à sa voix. Sor-tons, Accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix,  
 = tons, accourons à sa voix. Sor-tons, Accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix,  
 = tons, accourons à sa voix. Sor-tons, Accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix,  
 = tons, accourons à sa voix. Sor-tons, Accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix,  
 = tons, accourons à sa voix. Sor-tons, Accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix,  
 = tons, accourons à sa voix. Sor-tons, Accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix,

Musical notation includes:
 

- Staff 1: Bass clef, 3/2 time signature, vocal line.
- Staff 2: Treble clef, 3/2 time signature, piano accompaniment.
- Staff 3: Treble clef, 3/2 time signature, piano accompaniment.
- Staff 4: Bass clef, 3/2 time signature, piano accompaniment.
- Staff 5: Treble clef, 3/2 time signature, piano accompaniment.
- Staff 6: Treble clef, 3/2 time signature, piano accompaniment.
- Staff 7: Bass clef, 3/2 time signature, piano accompaniment.
- Staff 8: Bass clef, 3/2 time signature, piano accompaniment with fingerings (5, 5, 4, 4, 3, 5, 5, 7, 5) and dynamics (d.<sup>x</sup>).

Acte P.<sup>er</sup> Scene 3<sup>e</sup>

de vos antres Som. bres, Venez, accourez à ma voix, accourez à ma voix .....

Accourons à sa voix, Accourons à sa voix .....

Accourons à sa voix, Accourons à sa voix .....

Accourons, accourons à sa voix, Accourons à sa voix .....

Fort.

Fort.

Fort.

Fort.

24 P.<sup>er</sup> Air des Gnomes.

Le Prince de Noisy.

*Doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

*tous.*

B. sons  
B. C.  
4x 6x

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills and slurs. Performance markings include 'Doux.' and 'fort.' in both staves, and 'tous.' in the bass staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 'x' for natural harmonics. The bass staff includes the instruction 'B. sons' and 'B. C.'.

2<sup>e</sup> Air des Gnomes

*doux.* *fort.*

B. sons  
B. C.  
sans B. sons  
doux.  
tous.  
fort.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melody in treble clef. The lower staff continues the accompaniment in bass clef. Performance markings include 'doux.' and 'fort.' in both staves, and 'tous.' in the bass staff. The bass staff includes the instruction 'B. sons' and 'B. C.', and also 'sans B. sons' in two places. Fingerings and natural harmonics are marked throughout.

Acte P.<sup>er</sup> Scene 3<sup>o</sup>

*Sort.*

*doux.*

*doux.* 5 7 5 7 5 7 5 5

*Sans bassons.*

*Sort.*

*Violons.* *acc.*

*doux.*

*Violons.* *acc.*

*doux.*

*Parties.* *Le Druide.*

*L'avenir dont mon art sçait percer les ténèbres Ne m'annonce en ce*

*Bassons.* 4 3 5 7b

*B.C.* 6 5 5x 5 7 5 *doux.*

*Sort.*

*2<sup>es</sup> Viol.*

*Fort.*

*jour que des objets funèbres. Le Ciel seroit-il le Soutient Du perfide, l'ennemi qui me livre la guerre.*

*Sort.*

Le Prince de Noisy.

*très d.<sup>o</sup>*  
*acc.*

Ce monstre, le mépris et l'horreur de la Terre, Verroit-il son Destin l'emporter sur le mien?

*Chœur.*

D'un oracle irrévocable. Observe les decrets, Crains, crains un danger redoutable, Si tu méprises ses arrêts,

D'un oracle irrévocable. Observe les decrets, Crains, crains un danger redoutable, Si tu méprises ses arrêts,

D'un oracle irrévocable. Observe les decrets, Crains, crains un danger redoutable, Si tu méprises ses arrêts,

*Viol:*  
*acc.*

*Viol:*  
*acc.*

*B. sons.*

*B. C.*

Acte P.<sup>er</sup> Scene 3<sup>e</sup>

Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts. Crains, Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts.  
Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts. Crains, Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts.  
Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts. Crains, Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts.

*fort.*

*fort.*

*doux. fort.*

5 7 5 5 7 7 4 \* 5b 7 5 7 5 \* 5 7 7

Detailed description: This block contains the musical score for three voices and keyboard accompaniment. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are repeated across the vocal staves. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The keyboard part includes various ornaments and fingerings, such as '5 7 5 5 7 7 4 \* 5b 7 5 7 5 \* 5 7 7'.

*Le Druide.*

J'ai suivi vos conseils, j'ai fait dès son Enfance Conduire dans ces lieux le Prince de Noisy: Dans ce

Detailed description: This block contains the musical score for the character 'Le Druide'. It consists of a single vocal staff and a keyboard accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The keyboard part includes various ornaments and fingerings, such as '7x 3 5 3 2 5 3 2'.

## Le Prince de Noisy.

Buste enfermé, loin de notre ennemi, Il y garde ce fer commis a ma prudence Je lui cache avec

soin que mon cœur l'a choisi Pour lui donner ma fille et ma puissance.

## Chœur.

Contre l'amour et ses traits Défens leur foible jeunesse S'ils connois... sent ses secrets, à l'ins-

Contre l'amour et ses traits Défens leur foible jeunesse S'ils connois... sent ses secrets, à l'ins-

Contre l'amour et ses traits Défens leur foible jeunesse S'ils connois... sent ses secrets à l'ins-

Tous.

Tous.

Acte P.<sup>er</sup> Scene 3<sup>e</sup>

= tant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. A l'instant ton pouvoir cesse, à l'instant, à l'instant

= tant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. A l'instant, à l'instant ton pouvoir cesse à l'instant

= tant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. A l'instant, ton pouvoir cesse, à l'instant

ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. à l'instant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se.

ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. à l'instant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se.

ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. à l'instant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se.

*doux* *fort* *acc.*

*doux* *fort* *Lentem<sup>t</sup>*

*Le Prince de Noisy.*

SCENE IV.

*Le Druid.*

*Le Druid.*

*Le Destin a prescrit qu'une heure chaque jour Ils puissent se voir et s'enten-*

*= dre. Par leur simplicité je cherche à les deffendre, Helas! c'est un Soible, détour; Un regard é-*

*= claire un cœur tendre, sur tous les secrets de l'Amour.*

SCENE V.

*Le Druid, Alie.*

*Ritournelle.*

*Alie.*

*Seigneur, déjà l'heure s'envole, Poinçon devroit être en ces lieux, Quoi! ne verra t'il point les jeux! Quel*

Acte P.<sup>er</sup> Scene 5.<sup>e</sup>

31

Soin, quelle crainte frivole ! Poinçon va paroître a vos yeux. Ma fille, occupez vous du danger qui nous

presse, Contre l'Amour gardez bien vôtre cœur; Songez qu'un eternal malheur Suivroit un instant de foibles ... =

*Alie.*  
= se. Je sçai, je sçai combien je dois redouter sa fureur, Vous me l'avez trop dit, mais, que Poinçon parois. se.

Violons. doux.

Violons. doux.

Le Druide.  
Pendant les jeux sacrez l'enchanteur cherche à me surprendre, Presidez tous les deux à ces jeux révérez Tandis que je

doux.

*Le Prince de Noisy.*

*vais vous deffen...dre. Présidez, présidez tous les deux à ces jeux reve. rez. .... Tandis que je vais vous deffen. dre.*

This musical system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the piano part.

**SCENE VI<sup>e</sup>**  
*Poincon, Alie.*

*Poincon.*

*Mon cœur peut donc s'ouvrir au plaisir le plus doux, Je soupirois de ja de ne point*

*Prelude.*

This system features a vocal line for Poincon and a piano prelude. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano prelude is in a grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are placed between the vocal and piano staves.

*voir Ali-e. Ah! je voudrois retrancher de ma vie Tous les momens que je passe sans vous. Ah! je voudrois retran-*

This system continues the musical score for Alie, showing a vocal line and piano accompaniment with lyrics written below.

*=cher de ma vie Tous les momens que je passe sans vous, Vous ne partagez point ma vive impati en ...*

This system concludes the musical score for Alie, showing the final vocal line and piano accompaniment with lyrics.

Acte P.<sup>er</sup> Scene 6.<sup>e</sup>

*= ce. Le doux plaisir regne en ces lieux charmans, Il a bregé pour vous les heures ... de l'absen. ce, Et j'en*

*compte tous les momens, Il a bregé pour vous les heures de l'absence, Et j'en compte tous les momens.*

*Flute Seule.*

*Violons.*

*doux.*

*Alie.*

*Cette retraite est embellie Par l'effort de l'art enchanteur; Mais aucun des plaisirs dont je la vois rem. =*

## Le Prince de Noisy.

=plie, aucun n'a ce charme flatteur que vous portez dans mon ame ravi...e. Au sein de ces plaisirs vous man-

=quez à mon cœur, quand je vous vois, je les oublie...e. Au sein de ces plaisirs vous manquez à mon cœur,

*Poinçon.*  
Quand je vous vois, quand je vous vois, je les oublie... e. Que cet aveu m'est doux! que mon sort est heureux!

*Alie.*  
Notre bonheur dépend de notre obéissance, si le fatal amour disposoit de nos vœux, nous sommes menacez des

*Poinçon.* *Alie.*  
maux les plus affreux. Aidons nous l'un et l'autre à braver sa puissance. Quoi! les pièges qu'il tend sont ils si dangereux

Le Prince de Noisy.

*Violons.*  
doux.

*Violons*  
doux.

*Poinçon.*

On dit que sous son esclavage Par l'espoir le plus doux il sçait nous attirer: Mais quel bien peut désirer Un

cœur que remplit votre I. ma... ge! Mais quel bien peut désirer Un cœur que remplit votre ima. ge! a

peine le mien tout entier Suffit à l'amitié Dont le nœud nous enga... ge. Loin de chercher aucun partage,

Il voudroit se multiplier Pour vous aimer d'avantage; Eh' quel bien peut desirer un cœur que remplit votre ima . =

## Le Prince de Noisy.

*Alic.*

= ge. ! Vous peignez tous mes Sentimens. Les grandeurs, les tresors, les plaisirs, les de... licas, Je

les donnerois tous pour un de nos momens, Et je ne croirois pas faire de Sacrifi.... ces.

*Violons. DUO.*

*doux.*

*Violons.*

*doux.*

*Poinçon.*

Porte ailleurs tes enchantemens, fuis amour, Tiran redoutable, fuis amour, Porte ailleurs tes enchante =

*Alic.*

Porte ailleurs tes enchantemens, fuis amour, Tiran redoutable, Porte ailleurs tes enchante =

Acte P.<sup>er</sup> Scene 6.<sup>e</sup>

musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

*= mens, fuis amour, porte ailleurs tes Enchantemens, fuis, Tiran redouta. . ble. fuis ... Amour, ... Tiran ..*

*= mens, fuis amour, porte ailleurs tes Enchantemens, fuis, Tiran redouta. . ble. fuis Amour, Tiran redoutable, Tiran ..*

musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

*.. redouta. ble, fuis amour, Tiran redoutable, Tiran .. redouta. . ble.*

*.. redouta. ble. fuis, ... A mour, ... Tiran ... redouta. . ble. Vous plaire, vous aimer Est le bien veri. =*

Le Prince de Noisy.

*doux.*

*doux.*

Vous plaire, vous aimer est le bien véri. ta ... ble. Porte ailleurs tes enchantemens, fuis, porte ailleurs tes en-  
 =table, Vous plaire, vous aimer est le bien véri. ta ... ble. Porte ailleurs tes enchantemens, fuis, porte ailleurs tes en-

=chantemens. Je trouve dans vos yeux charmans un trésor inépuisable De plaisirs, de ravissements. fuis a-  
 =chantemens. fuis..

Amour, Tiran redoutable, Tiran... redouta-ble. Fuis... amour... Tiran... redouta ble.

Amour... Tiran... redouta..ble. Fuis amour, Tiran redoutable, Tiran.. redouta...ble.

# SCENE VII<sup>e</sup>

Poincon, Alie, Le Grand Prêtre,  
 Druides, Peuples qui viennent  
 Célébrer La feste du Guy Sacre.

Marche.

Bassons.

42

Le Prince de Noisy.

*Violons* *doux.*

*Violons.* *doux*

*Le Grand Prêtre.*

*O vous, Divinité puissante Que nous cache l'horreur de ces*

*bois ténébreux, Recevez l'encens et les vœux Qu'un peuple soumis... vous présente, Écartez les dangers qui menacent ces lieux.*

Detailed description of the musical score: The score is written on ten staves. The first two staves are for Violons (Violins), with the first staff marked 'doux.' and the second 'doux'. The third staff is for the Grand Prêtre (Grand Priest), with lyrics written above and below the notes. The lyrics are: 'O vous, Divinité puissante Que nous cache l'horreur de ces bois ténébreux, Recevez l'encens et les vœux Qu'un peuple soumis... vous présente, Écartez les dangers qui menacent ces lieux.' The piano accompaniment is shown in the lower staves, with various fingering numbers (5, 4, 7, 7, 5, 5, 5, 5) and dynamic markings (f, sf, sf) indicating fingerings and accents. The time signature is 3/4 and the key signature has two sharps.

Chœur.

O vous, Divinité puissante Que nous cache l'horreur de ces bois té-nébreux, Recevez l'encens et les

O vous, Divinité puissante Que nous cache l'horreur de ces bois té-nébreux, Recevez l'encens et les

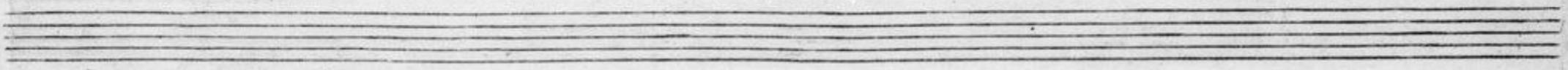
O vous, Divinité puissante Que nous cache l'horreur de ces bois té-nébreux, Recevez l'encens et les

O vous, Divinité puissante Que nous cache l'horreur de ces bois té-nébreux, Recevez l'encens et les

Violons.

Violons.

5 4x 5 7 7 5 7 5 7 5 7 5 5x



## Le Prince de Noisy.

Vœux Qu'un peuple Soumis vous présen... te. Recevez l'encens et les vœux Qu'un  
 Vœux Qu'un peuple Soumis vous présen... te. Recevez l'encens et les  
 Vœux Qu'un peuple Soumis vous présen... te. Recevez l'encens et les  
 Vœux Qu'un peuple Soumis vous pre sen... te. Recevez l'encens et les  
 doux. fort.  
 doux. fort.  
 doux. fort. 7 6

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>e</sup>

peuple sou... mis ..... vous présente, Ecartez les dangers qui menacent ces lieux.

vœux Qu'un peuple Soumis vous présente, Ecartez les dangers qui menacent ces lieux.

vœux Qu'un peuple Soumis vous présente, Ecartez les dangers qui menacent ces lieux.

vœux Qu'un peuple Soumis vous présente, Ecartez les dangers qui menacent ces lieux.

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/2.

Violons. + doux.

Poinçon

De nos chants harmonieux Que ce bocage retentisse, Que ce boc-

2<sup>es</sup> Violons doux

This system contains three staves of music. The top staff is for Violons (Violins) with the instruction 'doux.' The middle staff is for Poinçon. The bottom staff is for the 2<sup>es</sup> Violons (2nd Violins) with the instruction 'doux'. The lyrics 'De nos chants harmonieux...' are written across the bottom two staves. The key signature has two sharps and the time signature is 2/2.

Le Prince de Noisy.

*fort.* *doux.* *P<sup>1</sup> fort.* *doux.*  
*2<sup>e</sup> fort.*

= cage retentisse, De nos chantsharmonieux Que ce boccage retentis... se. Cors. Que tout l'uni-  
*fort.* *doux.* *fort.* *doux.*

= vers applaudisse à la gloi... re de nos Dieux, à la gloi... re de nos Dieux, à la gloi... =  
*fort.* *doux.*

= ..... re de nos Dieux, a la gloi... re de nos Dieux.  
*fort.* *doux.*

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>e</sup>

Chœur.

De nos chants harmonieux Que ce bocage retentisse, Que ce bocage retentisse, De nos

De nos chants harmonieux Que ce bocage retentisse, De nos

De nos chants harmonieux Que ce bocage retentisse, De nos

De nos chants harmonieux Que ce bocage retentisse, De nos

Violons.

Violons.

Cors.

Tous.

5 5 7 7 6x 5 7 5 5 5 5 \*

## Le Prince de Noisy.

Chants harmonieux Que ce boccage rétentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la

Chants harmonieux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la

Chants harmonieux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la

Chants harmonieux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la

Hautbois. Tous.

Hautbois. Tous.

Cors.

Bassons. Tous.

Detailed description: This page contains a musical score for the opera 'Le Prince de Noisy'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental staves (Hautbois, Cors, Bassons). The vocal parts are written in a cursive hand and include the lyrics 'Chants harmonieux Que ce boccage rétentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la'. The instrumental parts are written in a more formal hand and include the labels 'Hautbois.', 'Tous.', 'Cors.', and 'Bassons.'. The score is set in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The page number '48' is in the top left corner, and the title 'Le Prince de Noisy.' is centered at the top.

Acte P.<sup>er</sup> Scène 7.<sup>e</sup>

gloi..... re de nos Dieux. De nos chants harmonieux, Que ce boccage retentis... se, Que ce boc-

gloi..... re de nos Dieux. De nos chants harmonieux, Que ce boccage reten. tis... se, Que ce boc-

gloi..... re de nos Dieux. De nos chants harmonieux, Que ce boccage reten. tis... se, Que ce boc-

gloi..... re de nos Dieux. De nos chants harmonieux, Que ce boccage retentis... se, Que ce boc-

Cors.

5 5 5 4 5 \* 7b 5 7 5 \* 5

Le Prince de Noisy.

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics: "Que tout l'univers applaudisse à la gloi...". The first two staves also include the instruction "= cage reten. tis... se." below the notes. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment, with the word "acc." written below the notes. The seventh staff is labeled "Cors." and contains a few notes. The eighth staff is a bass line with various fingering numbers (2, 3, 4, 5) and asterisks above the notes.

Acte P<sup>er</sup> Scene 7.<sup>e</sup>

re de nos Dieux, à la gloi... re de nos Dieux, De nos chants harmoni-

re de nos Dieux, à la gloi... re de nos Dieux, De nos chants harmoni-

gloi... re de nos Dieux, à la gloire, à la gloi... re de nos Dieux, De nos chants harmoni-

gloi... re de nos Dieux, à la gloi... re de nos Dieux, De nos chants harmoni-

Cors.

Le Prince de Noisy.

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics: " = eux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la gloi...". The third and fourth staves are piano accompaniment for the first vocal line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the second vocal line. The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the third vocal line. The ninth staff is for the Horns, labeled "Corns.", and contains a single note. The tenth staff is the bass line for the piano accompaniment, featuring various ornaments and fingerings such as "5", "7", "5", "7x", "5", "5", and "5".

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>e</sup>

...re de nos Dieux. Que tout l'univers ap. plau... dis... se à la gloi... re, à la gloi...

...re de nos Dieux. Que tout l'univers ap. plau... dis... se à la gloi... re, à la gloi...

...re de nos Dieux. Que tout l'univers ap. plau... dis... se à la gloi... re, à la gloi...

...re de nos Dieux. Que tous l'univers ap. plau. dis... se à la gloi...

Corns.

5 7 6x 5 7 6x

Le Prince de Noisy.

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics: "... re de nos Dieux. à la gloi. .... re de nos Dieux, Que tout l'vni-". The fifth and sixth staves are instrumental parts for strings. The seventh staff is labeled "Cors." (Horns) and contains a melodic line. The eighth staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 4x, 5, 7, 6x, 5, 4-4x-5, 5, 4-4x-5, 5x, 5, and 4x.

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>e</sup>

= vers applaudisse, Que tout l'univers applaudisse à la gloi... re de nos...

= vers applaudisse, Que tout l'univers applaudisse à la gloi... re, à la gloire de nos...

= vers applaudisse, Que tout l'univers applaudisse à la gloi... re, à la gloire de nos...

= vers applaudisse, hautbois. tous. re de nos

hautbois.

Cors.

4x 5 5x Bassons. tous. 5 5x 5x 5 4x 4

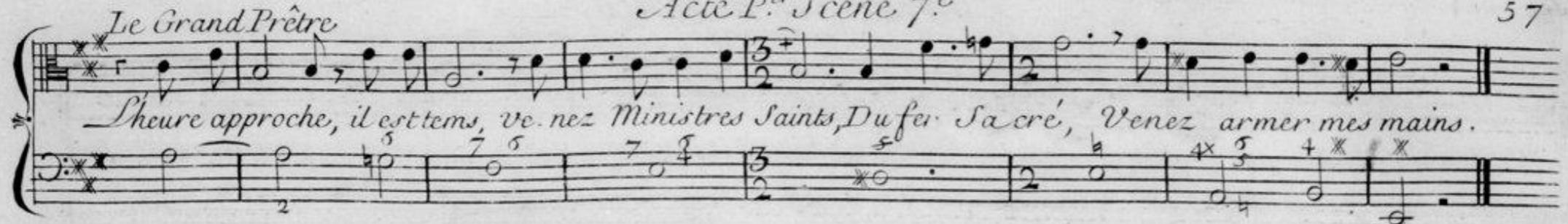
Le Prince de Noisy.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Dieux, à la gloi... re de nos Dieux, à la gloi... re de nos Dieux." The fifth staff is for the Horns ("Corns"), with a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth and seventh staves are for the Flutes, with a treble clef and a key signature of two sharps. The eighth staff is for the Bassoon, with a bass clef and a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

On reprend La Marche page. 41.

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>e</sup>

*Le Grand Prêtre*



L'heure approche, il est tems, ve. nez Ministres Saints, Du fer Sacré, Venez armer mes mains.

*Violons très doux.*



*Violons très doux.*

*Bassons.*



*tous.*



*acc.*

*Bassons.*

*Le Grand Prêtre*

Prophânes, détour =

*Le Prince de Noisy.*

Handwritten musical score for "Le Prince de Noisy". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the lyrics: "nez vos regards téméraires," and "Peuple, si dèle; Suivez moi aux Autels des". The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes the lyrics: "Dieux de nos Pe... res". The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as "7x", "5x", "4x", "9", "7", and "3".

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>e</sup>

frémissons tous d'un saint effroi, En célébrant ces augustes mis. tères, En célébrant ces augustes mis. te ... =

*doux* *Sort.*  
**Chœur.**

*doux.* frémissons tous d'un saint effroi, frémissons tous d'un saint effroi En célé =  
*doux.* frémissons tous d'un saint effroi, frémissons tous d'un saint effroi En célé. =  
= res. frémissons tous d'un saint effroi, frémissons tous d'un saint effroi En célé. =  
*tous. 2x* frémissons tous d'un saint effroi, frémissons tous d'un saint effroi En célé. =

## Le Prince de Noisy.



= brant ces augustes mis.tères, En célébrant ces augustes mis.te'.....res.

= brant ces augus.tes mis.tères, En célébrant ces augus.tes mis.te'.....res.

= brant ces augus.tes mis.tères, En célébrant ces augus.tes mis..te'.....res.

= brant ces augustes mis.tères, En célébrant ces augustes mis.te'.....res.

*Violons doux*



*Le Grand Prêtre.*

Rameau divin ga...ge misterieux, Quittez, quittez votre tige adorée. Bru..lez, en =

*= . cens, brulez dans cette urne sacrée, Montez jusqu'au trône des Dieux. Brulez &c Dieux.*

7 5 \* 5 6x 4x 5 7 4x 6 5

This block contains a musical score for a vocal line. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature, a middle staff with the lyrics, and a bass clef staff with figured bass notation. The lyrics are: "cens, brulez dans cette urne sacrée, Montez jusqu'au trône des Dieux. Brulez &c Dieux." The figured bass notation includes numbers 7, 5, \*, 5, 6x, 4x, 5, 7, 4x, 6, 5.

*Air pour l'Adoration du Guy.*

*Marqué.*

*Cors.*

*Cors.*

*Bassons.*

*B. C.*

This block contains a musical score for an instrumental piece titled "Air pour l'Adoration du Guy." It consists of four staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, two middle staves for horns (labeled "Cors."), a bass clef staff for bassoons (labeled "Bassons"), and a bottom staff for the basso continuo (labeled "B. C.") with figured bass notation. The tempo marking "Marqué." is written above the first staff. The figured bass notation includes numbers 4, 6, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, \*.

*Le Prince de Noisy.*

This page contains a handwritten musical score for the piece "Le Prince de Noisy". The score is written on eight staves, organized into two systems of four staves each. The top staff of each system is a vocal line in treble clef, and the bottom three staves are for piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a grand staff with a right-hand part and a left-hand part. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation is shown with '+' signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

*Air Pour les Peuples.*

*Acte 1<sup>er</sup> Scene 7<sup>e</sup>*

63

The first system of the first air consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests, including a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The second system of the first air continues the melodic and harmonic lines from the first system. It features similar notation with notes, rests, and fingerings, ending with a repeat sign. The bass staff includes a '4x' marking above a note.

*2<sup>e</sup> Air.*

The first system of the second air consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes notes, rests, and fingerings, with a '3x' marking above a note in the bass staff.

The second system of the second air continues the melodic and harmonic lines. It features similar notation with notes, rests, and fingerings, ending with a repeat sign. The bass staff includes a '7' marking below a note.

## Le Prince de Noisy.

*Alc. Alternativement avec le Chœur.*  
Violons.

*Les Ris et les Jeux Regnent dans ces lieux, Sans chaines, Sans peines, Tout flate nos vœux. D'un Dieu dange =*

*Violons.*

*Les Ris et les Jeux Regnent dans ces lieux, Sans chaines, Sans peines, Tout flate nos vœux. D'un Dieu dange =*

*=reux Evitons les feux, L'amour de nos jours Troubleroit le cours, Les craintes, Les plaintes Le suivent toujours.*

*=reux Evitons les feux, L'amour de nos jours Troubleroit le cours, Les craintes, Les plaintes Le suivent toujours.*

*Per Rondeau.*

*Fin.*

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>e</sup>

*doux.* *doux.*  
Bassons. *Le Rondeau.* *Le Rondeau.*

This system contains the first system of music for Bassoons. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'doux.' (soft). The piece is titled 'Le Rondeau'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*doux.* *Fin.* *fort.*  
2.<sup>e</sup> Rondeau. *Fin.* *fort.*

This system contains the second system of music for Bassoons. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'doux.' (soft). The piece is titled '2.<sup>e</sup> Rondeau.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, including 'Fin.' and 'fort.' (forte).

*doux.* *fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*  
*Le Rondeau.* *Le Rondeau.*

This system contains the third system of music for Bassoons. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'doux.' (soft). The piece is titled 'Le Rondeau.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, including 'fort.' (forte).

Le Prince de Noisy.

66 Violons.

*Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des*  
*Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des*  
*Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des*  
*Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des*  
*cœurs, Bannissons de ce bocage,* *Bannissons, bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des*  
*cœurs, Bannissons de ce bocage,* *Bannissons, bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des*  
*cœurs, Bannissons de ce bocage,* *Bannissons, bannissons de ce bocage, L'amour, ce Tiran des*  
*cœurs, Bannissons de ce bocage,* *Bannissons, bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des*

*doux.* *Fort.*  
*doux.* *Fort.*

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>e</sup>

*doux.*

*Sort.*

*Le Grand Prêtre.*

*Bannissons de ce bocage l'amour, ce Tiran des*

*cœurs. S'il a d'abord quelques douceurs, Bientôt il fait sentir sa rage. Bannissons de ce bocage l'amour, ce Tiran des*

*cœurs.*

*doux.*

*Sort.*

*Bannissons de ce bocage l'amour, ce Tiran des*

*cœurs.*

*doux.*

*cœurs, l'amour, ... ce Tiran des cœurs. Le Grand Prêtre.*

*cœurs, l'amour, ... ce Tiran des cœurs. C'est un Soleil .. brulant .. qui consume et ravage. Les champs où son au-*

*cœurs, l'amour, ... ce Tiran des cœurs.*

*doux*

*cœurs, l'amour, ... ce Tiran des cœurs.*

Le Prince de Noisy.

doux.

*fort*

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs. Le grand Prêtre.

= rone a fait nai... tre ... des fleurs Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs. Bannissons de ce bocage

*doux.*

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs.

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs.

*fort.*

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannis :

= cage L'amour, ce Tiran des cœurs. Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannis =

*fort.*

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannis =

*fort.*

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannis =

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>o</sup>

=sons de ce boccage, L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce boccage, Bannissons, Bannissons de ce boccage, L'a =

=sons de ce boccage, L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce boccage, Bannissons, Bannissons de ce boccage, L'a =

=sons de ce boccage, L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce boccage, Bannissons, Bannissons de ce boccage, L'a =

=sons de ce boccage, L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce boccage, Bannissons, Bannissons de ce boccage, L'a =

*I. Vio.*  
doux.

*2. Vio.*  
tous.

*1e g. Prét.*  
Bannissons, Bannissons...

*2e g. Prét.*  
Bannissons, Bannissons...

mour ce Tiran des cœurs, Bannissons, Bannissons de ce boccage, L'amour ce Tiran des cœurs, Banniffons L'amour ce Tiran des cœurs.

mour ce Tiran des cœurs, Bannissons, Bannissons de ce boccage, L'amour ce Tiran des cœurs, Banniffons L'amour ce Tiran des cœurs.

doux. fort.

mour ce Tiran des cœurs, Bannissons, Bannissons de ce boccage, L'amour ce Tiran des cœurs, Banniffons L'amour ce Tiran des cœurs.

## Le Prince de Noisy.

*Poinçon.*

*Daignez m'apprendre à le connoître Pour m'aider à l'éviter mieux.*

*Violons. doux.*

*Sort.*

*Le Grand Prêtre.*

*Jaloux de son pouvoir, Tiran impérieux, Seul il veut être no- tre mai-*

*Sort. doux.*

*= tre. Vous écoutez nos chants vous chérissiez nos Jeux; Un amant n'y verroit que la Beauté qu'il aime. Près*

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>e</sup>

71

*d'elle, l'univers disparoit a ses yeux. Un cœur vraiment amoureux De vient étranger à lui même, Pour*

*être tout entier à l'objet de ses vœux. Dieux! quel trait de lumiere a passé dans mon ame! C'étoit l'amour, Alie.*

*Ah! je lis dans mon cœur. Quoi! le fatal amour. Ne craignez point sa flame, Un sentiment si doux peut-il être une Erreur?*

Le Prince de Noisy.

*Bruit.*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Bruit.' at the beginning. Dynamics include *doux.* (soft), *fort.* (loud), and *Sort.* (trill). Ornaments are indicated by 'x' above notes. Fingerings are shown with numbers 1-5. The score includes various rhythmic patterns such as sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and dotted rhythms. The final system ends with a double bar line and repeat dots.

Acte P.<sup>er</sup> Scene 7.<sup>o</sup>

*doux.* *fort.*

*doux.*

*doux.* *fort.*

*doux.* *fort.*

*doux.* *fort.* *doux.*

*doux.* *fort.*

Contre basse et bassons

Le Prince de Noisy.

The musical score consists of seven staves. The first two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The third and fourth staves are for the vocal line, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fifth staff is a single treble clef line. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'doux.', 'sort.', and 'plus doux.'. There are also some fingerings indicated by numbers 5 and 6.

*Vn Suivant.*

*Le Ciel contre nous se declare,*

*Le Druide est vain-*

SCENE VIII<sup>e</sup>

*Les Acteurs de la Scene précédente.*

*Vn Suivant du Druide.*

Acte P.<sup>er</sup> Scene 8.<sup>e</sup>

75

*cu,*  
Son Ennemi barbare, A mes yeux la chargé de fers.  
Poinçon.  
Helas! mon impru

Viol. *fort.* *doux.*  
Viol. *p.*  
- dence a causé ce revers, Ce glaive précieux du moins nous reste encore. Glaive cher et sacré, daignez armer mon bras.

*Arie.* Poinçon. *Air.*  
Contre un Tiran cruel que pourriez vous, hélas! Tout l'Enfer le Seconde. Et moi, je vous ado...re L'amour qui

## Le Prince de Noisy.

vient de m'égarer, L'amour m'encourage et m'clairer, C'est lui qui va reparer la faute

qu'il ma fait faire. I'approuve ces nobles transports, Mais il faut du Tiran tromper

la vigilance, Si le Sort nous trahit, Vous Scaurez quels ressorts, Peuvent encor Servir votre vail =

= lance, Le Ciel veille sur vous, Courez, Courez à la Vengean =

Acte P<sup>er</sup> Scene 8.<sup>e</sup>  
Chœur.

*Poinçon.*  
Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance.

Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance.

ce, Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance.

Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance.

Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance.

*Violons.*

*Le Prince de Noisy.*

*=rons à la vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, ven-gean.....ce, vengeance, vengean-*

*Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengean-*

*Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengean-*

*Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengean-*

*Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengean-*

*Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengean-*

*Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengean-*

*Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengean-*

Acte P<sup>er</sup> Scene 8.<sup>e</sup>

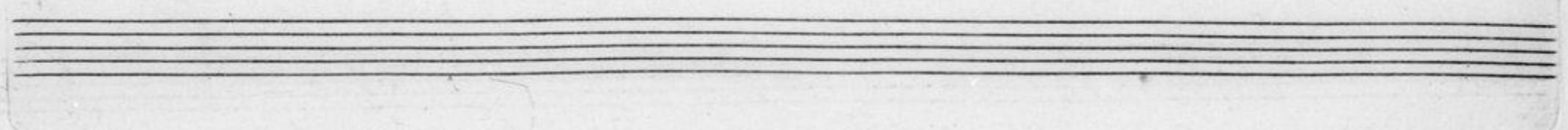
*= ce. Courons, courons à la vengeance, Courons, courons à la vengeance, vengeance, //, vengeance, //, ven-*

*= ce. Courons, courons à la vengeance Vengeance, Vengeance, Vengeance, ven-*

*= ce. Vengeance, Vengeance, Vengeance, Vengeance, Vengeance, ven*

*= ce. Vengeance, Vengeance, Vengeance, Vengeance, Vengeance, ven-*

*= ce. Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, Vengeance, ven*



## Le Prince de Noisy.

= gean ce. Courons, Courons à la vengeance, vengeance, //, vengeance, //, vengeance, //, vengeance, vengeance.

= gean . ce. Vengeance, Vengeance, Vengeance, Vengeance, //, Vengeance, Vengeance.

= gean . ce Vengeance, Vengeance, Vengeance, vengeance, //, Vengeance, vengeance.

= gean . ce. Vengeance, Vengeance, Vengeance, Vengeance, //, Vengeance, vengeance.

= gean . ce. Vengeance, vengeance, Vengeance, vengeance, //, vengeance, vengeance.

= gean . ce. Vengeance, vengeance, Vengeance, vengeance, //, vengeance, vengeance.

4 3 7 7 5 4 3 5 5 4 3

Acte P<sup>er</sup> Scene 8<sup>e</sup>  
Entr-Acte.

The musical score is written in 5/4 time and consists of four systems of two staves each. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and asterisks (\*). The word "parties" is written above the final system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

# ACTE DEUXIEME

*Le Théâtre représente les Jardins de Moulineau.*

## SCENE I.<sup>re</sup>

*Moulineau.*

*Prelude.*

*Violons.*

*Bassons.*

*doux.*

*Moulineau*

*Il gémit dans les fers, Ce Druide orgueilleux Qui m'o-sa refuser Alié; La*

main qu'il dédaigna l'accable et l'humilie, faut-il que mon pouvoir limité par les Dieux Me force à respec-

*fort.* *doux.*  
= ter sa vie! Que ses tourmens du moins Consoient ma fureur. Puis se-t-il chaque ins-

*Bassons.*  
= tant s'irriter de ses chaines! Insultons à Ses maux, redoublons-en l'horreur! Pour mettre le comble à Ses

Le Prince de Noisy.

*fort.*

*Gay.*

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

*peines, Qu'il soit témoin de mon bonheur, Qu'il soit témoin de mon bonheur.*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

*doux.*

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

*doux.*

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

*Démons, qui servez ma puissance, Hâtez-vous, Hâtez-vous, Conduisez Alie en ce Séjour; Que le tri-*

Musical notation for the eighth system, including treble and bass staves with notes and rests.

*doux.*

Acte 2<sup>e</sup> Scene P.<sup>re</sup>

omphè de l'Amour Suive celui de la vengeance, Suive celui de la ven... gean..... ce Suive ce =

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are written below the piano parts.

lui de la vengean... ce. Démons..... qui servez ma puissance, Hâtez-vous, Hâtez - vous .....

The second system of the musical score also consists of three staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano parts.

Le Prince de Noisy.

Conduisez Alie en ce S<sup>e</sup>jour; Que le triom . . . . . phe, Que le triomphe de l'Amour suive ce-

= lui de la ven gean . . . ce; Que le triomphe de l'Amour suive celui de la ven gean . . . . . ce.

# SCENE II.

Moulineau,  
Un Suivant.

Le Suivant. Acte 2<sup>e</sup> Scene 2<sup>e</sup>

87

Prelude. De nouveaux enne-

= mis, dévoiez à la mort, D'une attaque imprévue, ont hazardé l'effort; Ils sont punis; L'enfer vous

Moulineau. Le Suivant. Moulineau.  
venge et les accable. Quel est leur chef? Un foible Enfant. Que dites-vous?

Violons.  
Bassons.

Le Suivant.  
Armé d'un Glaive étincelant, Je l'ai vu défier le Dragon formidable Qui vomit le feu dévo-

## Le Prince de Noisy.

*= rant.* Le Monstre, atteint par le fer redou. ta. ble, Dans la poudre et la flâme est tombé, tout San-

*= glant:* Mais de votre art deployant les pro. di. ges J'ai porté des coups plus cer-

*= tains;* Il cede à ces nouveaux pres. ti. ges, On le poursuit, bientôt on le livre en vos mains.

*acc. 1<sup>e</sup> V. 2<sup>e</sup> V.*

Violons. doux.

Duo

Acte 2<sup>e</sup> Scene 2<sup>e</sup>

Musical staff for Violons. doux. (Violins, soft). Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons. doux. (Violins, soft). Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, mirroring the first staff.

Musical staff for Moulineau. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Goutons la douceur extrême De porter la terreur et la mort en tous lieux, Disputons aux Dieux la gloire. Su =  
Ite suivant.

Musical staff for the vocal line. Bass clef, 3/4 time signature. It contains a series of whole notes corresponding to the lyrics above.

Musical staff for the basso continuo line. Bass clef, 3/4 time signature. It contains a bass line with figures like 5, 6, and 7.

Musical staff for Violons. Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons. Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Moulineau. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

=prême De punir les audacieux.

Musical staff for the vocal line. Bass clef, 3/4 time signature. It contains a series of whole notes corresponding to the lyrics above.

Musical staff for the basso continuo line. Bass clef, 3/4 time signature. It contains a bass line with figures like 7, 4, 3, 6, 7, 4, and 4.

Goutez la douceur extrême De porter la terreur et la mort en tous lieux...

Le Prince de Noisy.

*Disputons aux Dieux, Disputons aux Dieux la gloire Suprême De punir les audacieux . . . . .*  
*Disputez aux Dieux la gloire Suprême De punir, de punir les audacieux. Disputez aux*  
*. . . Goûtons la douceur extrême De porter la terreur et la mort en tous lieux, Disputons aux Dieux la*  
*Dieux la gloire de punir les audacieux, . . . . . Disputez aux Dieux, Disputez aux*

Acte 2<sup>e</sup> Scene 2<sup>e</sup>

gloire de punir les audacieux, Disputons aux Dieux la gloire De punir, de pu-  
 Dieux de punir les au da cieux, Disputez aux Dieux, Disputez aux Dieux la gloire, de pu-  
 = nir les audacieux. Dis. putons la gloire De porter la terreur et la mort en tous lieux  
 = nir les au da cieux. Disputez aux Dieux la gloire De porter la terreur et la mort en tous lieux Disputez aux

Le Prince de Noisy.

Disputons aux Dieux la gloire De porter la terreur et la mort en tous lieux. Que j'aurai de plai-  
 Dieux, disputez la gloire De porter la terreur et la mort en tous lieux.

= sir a l'immoler moi même!

SCENE III.  
 Moulineau, Poincon,  
 Suivans du Druide travestis.

Annonce Hautbois. Moulineau tous  
 Quels Sons!  
 Cors.  
 Bassons.

Acte 2<sup>e</sup> Scene 3<sup>e</sup>

Moulineau.

hautbois.

Quels doux concerts!

Musical score for Moulineau's part. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The middle staff is for the hautbois (oboe) in treble clef. The bottom staff is for the bassons (bassoons) in bass clef. The piece is titled "Moulineau." and includes the lyrics "Quels doux concerts!".

Air Pour les Suivans du Druides.

hautbois.

Tous.

Musical score for the "Air Pour les Suivans du Druides". It consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, marked "Tous." (All). The middle staff is for the cors (trumpets) in treble clef. The bottom staff is for the bassons (bassoons) in bass clef, marked "Bassons." and "Tous." (All). The piece is titled "Air Pour les Suivans du Druides."

Hautbois.

Musical score for the accompaniment of the "Air Pour les Suivans du Druides". It consists of three staves. The top staff is for the hautbois (oboes) in treble clef, marked "Hautbois.". The middle staff is for the bassons (bassoons) in bass clef, marked "Bassons." and "Tous." (All). The piece is titled "Air Pour les Suivans du Druides."

Le Prince de Noisy.

*tous.* *H. bois*

*tous.* *B. sons*

*tous.*

*tous.*

*Hautbois.* *tous.* *Hautbois.*

*Bassons.* *tous.* *Bassons.*

Acte 2<sup>e</sup> Scene 3.<sup>e</sup>

*hautbois*  
*tous.*

*bassons.*

*Moulineau.* *Poinçon.*

Quel Spectacle nouveau Ces jeux vous sont offerts

*Violons.*

Le Plaisir nous inspire, Nous suivons son empire; Nous inspirons sa vivacité A tout ce qui respire

## Le Prince de Noisy.

Non, non, Sans sa legereté, Non, non, sans son délire, Il n'est point de félicité.

Chœur.

Le Plaisir nous inspire, Nous suivons son empire; Nous inspirons sa vivacité A tout ce qui respire.

Tous.

Du plaisir nous suivons l'empire; Nous inspirons sa vivacité Non, Fin.

Non, non, Sans sa legereté Non, non, Sans son délire, Il n'est point de félicité. Fin.

non, Sans lui, Sans sa gâité Non, non, Sans leur charmant délire Il n'est point de félicité.

Poinçon.

Acte 2<sup>e</sup> Scene 3<sup>e</sup>.

97

*Amour, Dieu de nos âmes, Les attraits de tes vives flâmes, pour nous sont toujours renaissants. Viens,*  
*Violons. doux.*

*Viens, remplis seul nos instants Viens, Viens, et dans nos chants Reçois amour, nos vœux et notre encens. Le =*  
*Le Chœur.*

*Au printemps de notre âge si le tendre Amour nous engage, Bientôt a nos desirs Il fait Succeder les plai =*  
*Violons doux.*

Le Prince de Noisy.

Le Chœur.

*sirs. Et jusqu'à nos Soupirs, Tout est pour nous l'heureux présage, Des biens qui sont notre partage. Le =*

The musical score for the chorus consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in the right hand, and the fourth staff is piano accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and 3/4 time.

*Moulineau. Poinçon.*

*Quel est ton sort? Tout cède a mes charmes puissans; Je dissipe a mon gré la tristesse, Sau-*

*Flutes*

*Violons. doux.*

*Bassons. doux..*

The musical score for the instruments consists of four staves. The top staff is for Flutes, the second for Violins, the third for Bassoons, and the fourth for a lower instrument (likely Clarinet or Bassoon). The music is in a minor key and 2/4 time. The Flute part has a melodic line with some triplets. The Violin and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Acte 2<sup>e</sup> Scene 3<sup>e</sup>

*= vage; L'amour vo . . . . . le a mes accens, Et le Plaisir, Et... le Plaisir est mon ou.vra... ge.*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line with a bass clef. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

*Moulineau.*

*Poursuivez, poursuivez vos jeux, j'y con\_sens.*

The second system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a variety of note values and rests, with some triplet markings.

*2<sup>e</sup> Air des Suivants du Druides.*

*Cors.* *hautbois.*

*hautbois.*

*Bassons.*

The third system contains instrumental parts for horns, flutes, and bassoons. It is divided into three staves. The top staff is for horns (Corns), the middle for flutes (hautbois), and the bottom for bassoons (Bassons). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The instrumentation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Le Prince de Noisy.

Reprise.

100. *Le Prince de Noisy. Reprise.*

*tous.*

*Cors.*

*tous.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The left hand plays a steady bass line with some rhythmic patterns. The right hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*Fin. 2<sup>e</sup> Couplet.*

*Hautbois.\**

*Violons.*

*doux.*

*Sort.*

*Cors.*

*doux.*

*Sort. 7<sup>e</sup>*

*tous.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The left hand plays a steady bass line. The right hand provides harmonic support. The system includes dynamic markings like 'doux.' and 'Sort.' (likely 'Sorti' or 'Sortir'). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*tous*

*3<sup>e</sup> Couplet.*

*Cors.*

*Bassons.*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The left hand plays a steady bass line. The right hand provides harmonic support. The system includes dynamic markings like 'tous'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Air.

Acte 2<sup>e</sup> Scene 3<sup>e</sup>

101.

1<sup>o</sup> Violons.

2<sup>o</sup> Violons.

hautbois.

tous.

Violons.

Violons.

hautbois.

tous.

Violons.

Cors.

Cors.

Bassons.

Bassons.



102 Poinçon.

Le Prince de Noisy.

Chœur.

Dans cet azile enchanté Suivez, Suivez l'Amour, qui vous attire. Dans cet azile enchanté Sui-

Hautbois.

Hautbois.

Violons.

Violons.

Dans cet azile enchan-té Sui-

=vez l'Amour, qui vous at. ti... re. On est heureux par un Sourire De la beau

=vez l'Amour, qui vous atti... re.

hautbois.

Violons.

hautbois.

Violons.

Bassons.

Acte 2<sup>e</sup> Scene 3<sup>e</sup>  
Poinçon.

103

Chœur.

te; Dans nos leçons le cœur respire La volupté. Dans cet azile enchanté, Suivez, Suivez l'A-

Dans nos leçons le cœur respire La volupté.

hautbois.

Violons.

Chœur.

mour, qui vous atti.re, Dans cet azile enchanté Suivez l'Amour, qui vous atti... re.

Dans cet azile enchanté Suivez l'Amour, qui vous atti... re.

hautbois.

hautbois.

Bassons. 4x 6 3

*Poinçon*

Sur ces gazons le doux zéphire, Plein de ses feux, par flore est ar.rê.té' . . . . . Dans

*hautbois.*

Sur ces gazons le doux zéphire, Plein de ses feux, par flore est ar.rê.té' . . . . .

*Violons.*

*Violons.*

*Chœur.*

Cet azile enchanté Suivez l'Amour, Suivez l'Amour, qui vous atti... re.

Suivez l'Amour qui vous at.ti... ré.

P.<sup>er</sup> Menuet.

Acte 2<sup>e</sup> Scene 3<sup>e</sup>

hautbois. ~  
Bassons.

tous. ~  
tous.

hautbois.  
bassons  
tous

2<sup>e</sup> Menuet. Viol. & Hautb. Alternativement.  
tous. §.  
tous. §.

hautbois.  
bassons. 5x  
tous.

106. Poinçon.

Le Prince de Noisy.

A nos concerts l'amour préside; Peut-on trop vanter ses attraits? Du vrai bonheur Seul il dé-ci-de

A l'envi pré-ve-nons ses traits: Si quelques maux Suivent ses chaînes, Doit-on craindre un doux lien? Un

jour finit les peines; Le passé n'est rien.

*Tres doux.* *Sort.*

*doux.* *Fort.*

Fin P<sup>re</sup> Couplet.

Contradanses.

Cors.

Bassons.

Fin.

4x5 6x 4x5 7 Fin. 4 4 7 4 4

2<sup>e</sup> Couplet.

Acte 2<sup>e</sup> Scene 3<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> Couplet.

4<sup>e</sup> Couplet.

Le Prince de Noisy.

*Mineur.*

*Bassons.*

*Hautbois.*

*tous.*

*Hautbois.*

*tous*

*Hautbois.*

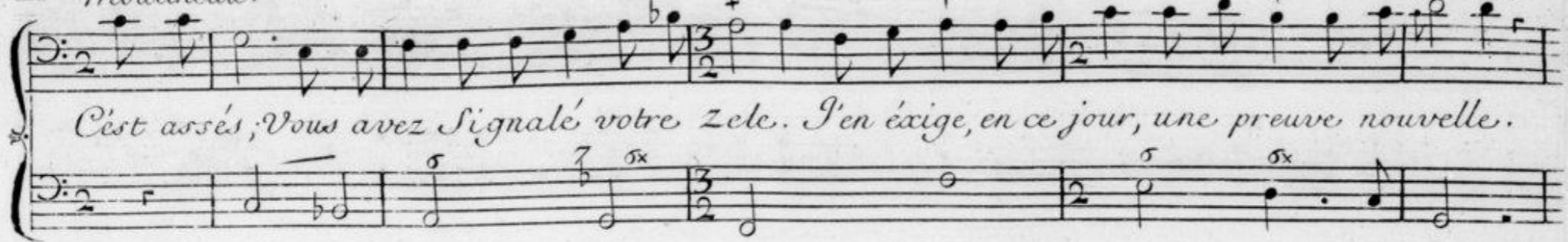
*Cors.*

*Bassons.*

*tous.*

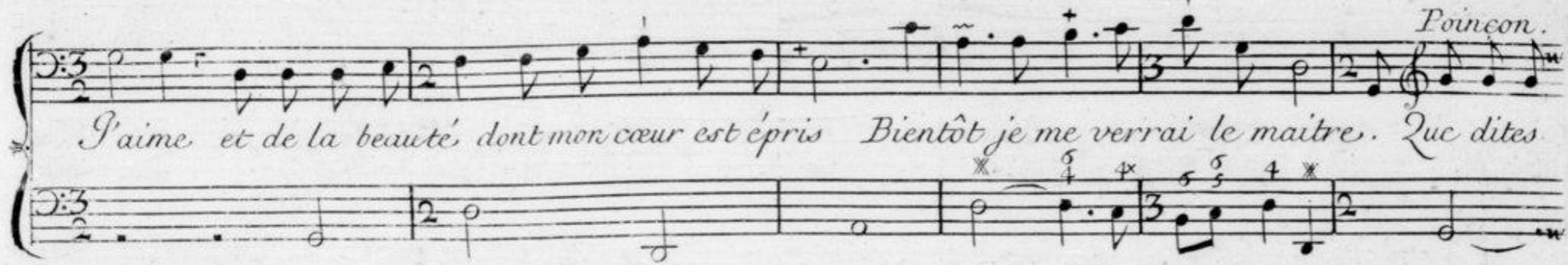
Acte 2<sup>e</sup> Scene 3<sup>e</sup>

Moulineau.



C'est assés; Vous avez signalé votre zele. J'en exige, en ce jour, une preuve nouvelle.

Poinçon.



J'aime et de la beauté dont mon cœur est épris Bientôt je me verrai le maître. Que dites

Moulineau.

Poinçon, à part.



vous? Alie à tes yeux va paroître; De ma victoire elle sera le prix. Je previeendrai ce moment redou =

Moulineau.



=table, Mais, je redoute ses mépris; Ton art peut me prêter un secours favo.ra... ble.

Le Prince de Noisy.

First system of musical notation for the Flute Solo part, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the Poinçon part, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation for the Violons part, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Pour plaire l'art ne peut prêter Qu'une foible impostu...re, C'est le Secret de la na..tu.re Qu'en

Second system of musical notation for the Flute Solo part, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the Poinçon part, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the Violons part, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

vain il voudroit imiter, C'est le Secret de la nature Qu'en vain il voudroit i.miter. D'une ardeur sin

Third system of musical notation for the Flute Solo part, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation for the Poinçon part, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation for the Violons part, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

= ce re Laissez vous en flamer, S'il est un art pour plaire, C'est de bien aimer. Pour plaire,

Acte 2<sup>e</sup>. Scene 3<sup>e</sup>.

III.

*L'art ne peut prêter Qu'une foible impostu...re; C'est le Secret de la na-tu-re, Qu'en vain il vou =*

*=droit imiter. C'est le Secret de la nature, Qu'en vain il voudroit i-mi-ter.*

*Moulineau.*

*Pour Elle en vain l'Amour m'engage; Son pere, avec orgueil, a re-jet-té ma foy. Que mon bon =*

*Poinçon.*

*=heur soit ton ouvrage; Et moi je puni-rai le Rival qui m'outrage. Vous avez un Ri =*

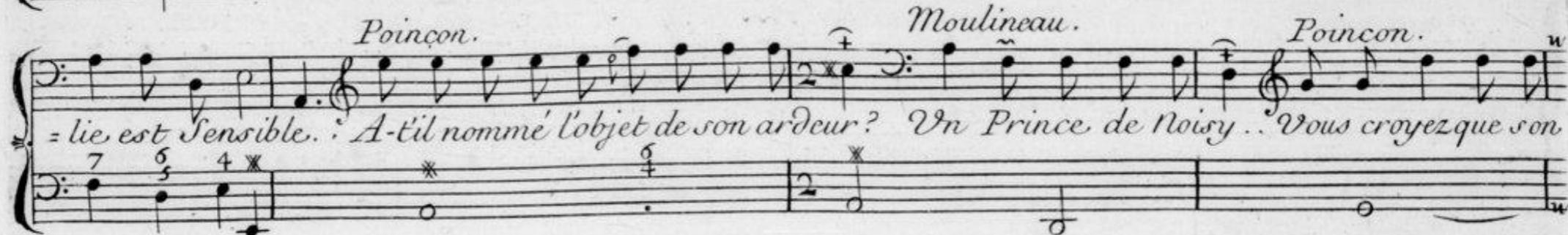
Le Prince de Noisy.

Moulineau.



val? Rien n'est caché pour moi; Je possède en ces lieux un Oracle infallible, Il m'a dit qu'A =

Poinçon. Moulineau. Poinçon.



= lie est Sensible. A-t'il nommé l'objet de son ardeur? Un Prince de Noisy.. Vous croyez que son

Moulineau.



Cœur... La preuve en est certaine; Jamais mon art ne m'a trahi. Je vais de mon ennemi Appesan =



=tir encor la chaîne; Attens i-ci mon retour; Et pendant que ce soin m'appelle, Pré : =



=pare une fête nouvelle Pour l'objet. de mon amour.

# SCENE IV<sup>e</sup>

Poinçon et sa suite.

113.

*Violons.* *doux* *fort.*

*Poinçon.*

*Alie en aime un autre! Alie étoit par-jure! Quel trait empoison-*

*= né vient de fraper mon cœur! Mais, si c'étoit une imposture? Que dis-je hélas! et quelle est mon er-*

*reur! Qui peut à me tromper engager l'Enchanteur? Toi, qui Sem-*

*Flute Seule*

*Violons.*

Le Prince de Noisy.

*=blois si bien m'entendre, Tu répondois à d'autres vœux? Toi, qui semblois si bien m'entendre, Tu répon =*

*doux.*

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the piano staff.

*=dois à d'autres vœux? L'Amour, qui brilloit dans tes yeux, Cet amour, que j'ai cru si ten...dre N'avoit*

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the piano staff.

donc pour objet que mon Rival heureux? Je Succombe, je cede à mes maux rigou-

*Chœur* = reux. Trahirez-vous notre espérance? *Poinçon.* La mort est tout ce que je veux *Chœur.* L'Amour est outrageux.  
 Trahirez-vous notre esperance? L'Amour est outrageux.  
 Trahirez-vous notre esperance? L'Amour est outrageux.  
*Violons.* fort. Trahirez-vous notre espérance, *Violons.* L'Amour est outrageux.

Le Prince de Noisy.

*Poinçon* *Chœur.*

gé, Vivez pour la vengeance. Le Druidé en chaîné... Quel reproche! Armez-vous, armez-vous.

=gé, Vivez pour la vengeance. Le Druidé en chaîné... Armez-vous, armez-vous.

=gé Vivez pour la vengeance. Le Druidé en chaîné... Armez-vous, armez-vous.

=gé Vivez pour la vengeance. Le Druidé en chaîné... Armez-vous, armez-vous.

*Violons.*

*bassons.*

*Poinçon*

Il languit dans les fers!.. Et par mon imprudence! Périssé l'Enchanteur! qu'il tombe sous mes

Violons. Chœur.

Acte 2<sup>e</sup> Scene 4<sup>e</sup>

coups Périsse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos coups, Pé =

Périsse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos coups, Pé =

Périsse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos coups, Pé =

= risse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, Périsse l'Enchanteur, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos

= risse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, Périsse l'Enchanteur, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos

= risse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, Périsse l'Enchanteur, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos

= risse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, Périsse l'Enchanteur, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos

Le Prince de Noisy.

coups, Périssse l'Enchanteur, qu'il tom..... be, qu'il tombe sous vos coups!

coups, Périssse l'Enchanteur, qu'il tom..... be, qu'il tombe sous vos coups!

coups, Périssse l'Enchanteur, qu'il tom..... be, qu'il tombe sous vos coups!

coups, Périssse l'Enchanteur, qu'il tom..... be, qu'il tombe sous vos coups!

Poinçon.

Mais un charme infernal assure sa défense; Ce charme le dérobe à mes transports jaloux: Pour en dé-

= truire la puissance, Employons les moyens prescrits à mon courroux. Au milieu de vos chants préparez vos quir-

Acte 2<sup>e</sup> Scene 4<sup>e</sup>

landes; Déposez à ses pieds nos magiques offrandes: Obéïssons, et comptons sur les Dieux. Il faut chan-

ter l'Amour, ses plaisirs et sa flâme Lors que le desespoir trouble et remplit mon â...me.

Violons.

Poinçon.

Le Tiran reparoit; recommencez vos jeux.

Air grave.

doux.

120.

# Le Prince de Noisy.

*Flutes.*

*Violons.* *doux.*

*Poinçon.*

*Laissez-vous couronner de ces fleurs, qui parent nos têtes.*

*Flutes et Violons.* *Flutes.*

*Chœur.* *Poinçon.*

*Laissez-vous couronner de ces fleurs, qui parent nos têtes,* *L'Amour va vous enchaî.*

*Laissez-vous couronner de ces fleurs, qui parent nos têtes.*

Acte 2<sup>e</sup> Scene 4<sup>e</sup>

*doux.*

= ner, Tout puissant que vous êtes; Mais les fers qu'il veut vous donner valent toutes vos Conquêtes,

Bassons

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

*Flûtes et Violons.*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

*Chœur.*

Mais les fers qu'il veut vous donner valent toutes vos Conquêtes. L'Amour va vous enchaîner, Tout puis =

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

L'Amour va vous enchaîner, Tout puis =

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

7 6 7 6 3 6 3  
4 4 4

This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. At the bottom of the system, there are fingerings for the piano accompaniment: 7 6 7 6 3 6 3 on the top line and 4 4 4 on the bottom line.

Flutes.

Le Prince de Noisy.

Two staves of musical notation for Flutes. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Poinçon.

Two staves of musical notation. The top staff is for Poinçon (treble clef) and the bottom for Bassons (bass clef). The lyrics are written below the Poinçon staff: *=sant que vous êtes; Mais les fers qu'il veut vous donner valent toutes vos conquêtes.* The Bassons staff includes figured bass notation: 7 5 7 4 7 4.

Two staves of musical notation for Violons. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Two staves of musical notation. The top staff is for the Chœur (treble clef) with the lyrics: *Mais les fers qu'il veut vous donner valent toutes vos Conquêtes.* The bottom staff is a figured bass line with the same lyrics and includes figured bass notation: 7 8 3, 5, 4x, 5, 7, 6, 9 6 7, 6, 9 6 7.

*Pre Gavotte.*

*Acte 2<sup>e</sup> Scene 4<sup>e</sup>*

*Flutes*

*Violons.*

*Bassons.*

*B. c.*

*Fin.*

*Le Rondeau.*

*Le Rondeau.*

124 2<sup>e</sup> Gavotte.

Le Prince de Noisy.

*Flutes.*  
*Violons*  
*Bassons.*  
*doux*

*Fin.*

*Le Rondeau.*

*Le Rondeau.*

Acte 2<sup>e</sup> Scene 4<sup>e</sup>

Flutes.

Violons. *doux.*

Bassons. *doux.*

Moulineau

*Interrompez vos chants, Morphée et ses pavots me font ressentir leur puissance; Attendez en si-*

*lence Mes ordres pour des jeux nouveaux.*

*très doux. plus doux.*

*très doux. plus doux.*

*très doux.*

*très doux.*

Chœur sans Violons.

Le Prince de Noisy.

Poinçon.

frappe, Immole ta victime. Quoi! pendant son Sommeil, je

Le charme est détruit; Immole ta victime.

Le charme est détruit; Immole ta victime.

Le charme est détruit; Immole ta victime.

trancherois ses jours! Ah! j'ai honte d'un tel secours, Ma victoire seroit un crime. Eveille toi, bar-

Chœur fort. Poinçon.

O Ciel! que faites vous? Ce que l'honneur ordonne a mon couroux. Connois en moi l'amant d'A =

O Ciel! que faites vous?

O Ciel! que faites vous?

O Ciel! que faites vous?

Moulincau.

Acte 2<sup>e</sup> Scene 4<sup>e</sup>

127

*Poinçon.*

*lie. Meurs! Quel glaive étincelant! Je sers les Dieux, l'Amour en timmo =*

Violons.

Chœur.

*lant. Ar-rê-te!... il va pé-rir! Ciel!... prends soin de sa vie.*

*Ar-rê-te!... il va pé-rir! Ciel!... prends soin de sa vie.*

*Ar-rê-te!... il va pé-rir! Ciel! prends soin de sa vie.*

*Ar-rê-te!... il va pé-rir! Ciel! prends soin de sa vie.*

## Le Prince de Noisy.

*doux.* *fort.*

Poinçon.

De ce monstre cruel j'ai purgé l'univers: Partez et du Druide allez briser les fers.

*doux.* *fort.*

SCENE V<sup>e</sup>. Poinçon Seul.

Poinçon.

Prelude.

Je suis ven =

gé d'un ennemi barbare, Et ne suis pas moins malheureux! *belas!* comment calmer le desespoir *af. =*

freux qui de mon cœur s'empare? Je veux dans ce Palais rester quelques instants, *In. terro. =*

Acte 2.<sup>e</sup> Scene 3.<sup>re</sup>

129

*= ger cet Oracle moi même. Une réponse affreuse est tout ce que j'attends; Mais pour condam-*

*= ner ce qu'on aime. Peut-on vouloir trop de garants? ah! dans le trouble que je Sens,*

*C'est un bonheur extrême, Que de pouvoir encor douter quelques instants.*

*Entre Acte page 93.*

# ACTE TROISIEME.

*Le Théâtre représente un Vestibule du Palais de Molineau. On voit au milieu un grand Portique sur lequel est écrit, Temple de Verité, Et dans le fond La Statue enchantée, qui rend des Oracles.*

## SCENE PREMIERE. Poinçon.

*Ritournelle.*

The musical score is arranged in two systems, each with four staves. The first system is marked *doux.* and the second system is marked *fort.*. The instruments are Violons (Violins), Bassons (Bassoons), and B.C. (Bassoon/Clarinet). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with fingerings and breath marks.

**System 1 (doux.):**

- Violons: Treble clef, 2/4 time.
- Violons: Treble clef, 2/4 time.
- Bassons: Bass clef, 2/4 time.
- B.C.: Bass clef, 2/4 time.

**System 2 (fort.):**

- Violons: Treble clef, 2/4 time.
- Violons: Treble clef, 2/4 time.
- Bassons: Bass clef, 2/4 time.
- B.C.: Bass clef, 2/4 time.

Acte 3.<sup>e</sup> Scene P.<sup>re</sup>

*doux.*

*doux.*

*Poinçon.*

*Le voilà cet oracle affreux: Il me semble déjà qu'il prononce et m'accable. Je*

*doux.*

*Sort.*

*marche, en frémissant, vers ce lieu redoutable; J'ose à peine lever les yeux.*

*bassons.*

*Sort.*

*doux.*

*fort.*

*en lisant l'inscription.*

*bassons.*

*Temple de verité, ... La verité terrible habite donc sur cet autel.*

*doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

## Le Prince de Noisy.

*doux*

Toi, qui vas d'un cœur trop sensible Combler le désespoir mortel, A doucis ta lumière hor-

*doux.*

= rible; Ou permets-moi, s'il est possible, De détourner mes yeux de ton flambeau cruel. A dou-

*Sort. doux.*

= cis ta lumière horrible; Ou permets-moi, s'il est possible, De détourner mes yeux de ton flambeau cruel.

*Sort. doux.*

Violons. SCENE II.<sup>e</sup> Alie, Poinçon, sur un Nuage, porté par des Démon. 133.

Violons. Musical notation for Violins, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Flutes. Musical notation for Flutes, featuring a melodic line with some grace notes.

Bassons. Musical notation for Bassoons, featuring a melodic line with some grace notes.

Basse. Musical notation for the Bass, featuring a melodic line with some grace notes.

Poinçon. Musical notation for the vocal part of Poinçon, featuring a melodic line.

Quels sons!

O Ciel! Alie en ces lieux va paroiz

Musical notation for the vocal part of Alie, featuring a melodic line.

Musical notation for the vocal part of Poinçon, featuring a melodic line.

Musical notation for the vocal part of Alie, featuring a melodic line.

Musical notation for the vocal part of Poinçon, featuring a melodic line.

Chœur de Démon.

Le Prince de Noisy.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts for a choir, each with a corresponding line of French lyrics. The lyrics are: "Triomphez, Triomphez belle Alie, Tri. om =". The sixth staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic melody. The seventh and eighth staves are vocal parts with lyrics: "Triomphez belle Alie, Tri. om =". The ninth and tenth staves are piano accompaniment parts, with the tenth staff featuring a more complex, rhythmic melody. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Acte 3<sup>e</sup> Scene 2<sup>e</sup>

= phez..... et regnez à ja-mais, à ja...mais.....

## Le Prince de Noisy.

## Poinçon.

Ministres du Tiran qui serviez ses forfaits, Il n'est plus, j'ai puni ce traître; Rentrez dans les En-

=fers, fuyez, et de sormais Allez y partager le sort de votre maître.

Prelude. Les Démon se précipitent dans les Enfers.

# SCENE III.

137.

*Poinçon, Alie. mesuré.*

*Alie*

Quoi, c'est vous! c'est vous, Mon amant est mon libérateur? Ah! que c'est un plaisir flateur De tout de-

=voir à ce qu'on ai-me! Mon bonheur m'en paroît... plus doux; Et les biens que je tiens de vous Ont le

*Poinçon à part.* *à Alie, à part.*

charme de l'Amour mê... me. Elle ôse feindre encor la plus sincère ardeur, l'ingrât! Alie!... O

*Alie.* *Poinçon, vivement.*

Dieux! Quel trouble vous dévore? D'où naît cette sombre fureur? Quoi! ne m'aimez vous plus? hélas! je vous a-

## Le Prince de Noisy.

*= dore... Mais, vous, N'esperez pas de me tromper encore; Je le connois trop bien ce cœur, qui m'a tra-*

*Alie. Poinçon. Alie. Poinçon.*

*= hi. Qu'entends-je? Vous aimez le Prince de Noisy. Je ne le vis jamais. De ce mystère hor-*

*= rible. Je ne suis que trop éclairci; L'Enchanteur me la dit, Son art est infailible. Et vous croyez plu-*

*tendrement.*

*= tôt un ennemi jaloux, Qu'une amante, Simple et sensible, Qui ne respire que pour vous? hé-*

Acte 3<sup>e</sup> Scene 3<sup>e</sup>

139

= las! que mon cœur est plus tendre Quand l'univers entier Contre vous se feroit entendre, Un regard suffi-

*Poinçon.*

= roit pour vous justifier. Eh bien, sur nos destins que l'oracle prononce. Vous le voyez... je

*Alie.* *Poinçon.*

vais l'interroger. Ah! par ce doute affreux cessez de m'outrager. Eh quoi! craignez vous sa réponse?

*Alie. tendrement.* *Vivement.*

Je voulois que votre amour vous repondit de ma Flâ... me: Mais si l'oracle seul peut rassurer votre

Le Prince de Noisy.

Violons.

*Fort.* *doux.*

*A l'oracle.*

âme, Je vais l'interroger, sans crainte et sans détour. Toi, que le Ciel inspire, Je ne crains

*Fort.* *doux.*

point tes arrêts; Dévoile de mon cœur tous les replis secrets, Nomme, nomme l'objet pour qui ce cœur sou

*fort.* *doux.*

*L'Oracle.*

= pi . . . re. L'Amant qu'Alie a choisy Est le Prince de Noisy. O Dieux!

*Fort.* *doux.*

*Bassons.*

*Poinçon.*

*Alie Vivement.*

Acte 3<sup>e</sup> Scene 3<sup>e</sup>

141

Non, c'est toi seul que j'aime! Garde-toi d'écouter un prestige imposteur. Quand le Ciel parleroit lui

même, Le Ciel seroit démenti par mon cœur. Tu détournes de moi tes yeux remplis de

*Poinçon Vivement.*

*Alie tendrement.*

= larmes? Cruelle! laissez moi vous fuir. Rougis-tu de t'attendrir Par l'excès de mes allarmes?

*Vivement.*

Je ne puis t'émouvoir! je puis du moins périr. Le desespoir me prêtera des armes; Bien-

## Le Prince de Noisy.

*Tendrement.* *Poinçon.*

= tôt il finira mes jours; Et tu verras, ingrât! Si je t'aimai toujours. Arrête!... Que dis-tu?

Ta victoire est certaine: Périssent cet oracle affreux! De tes douleurs le charme impérieux, Malgré

moi, m'attire et m'entraîne. Ah! Si je suis trompé, fais que ce charme heureux toujours te suive et m'envi-

*Allie.*

= ronne; N'écarte jamais de mes yeux Le bandeau que l'Amour me donne. A quels soupçons en-

# SCENE IV.<sup>e</sup>

143.

*Alie, Poinçon, Le Druide.*

*Le Druide, à Poinçon.*

*= cor ton âme s'abandonne! Digne fils de Merlin, reprenez votre nom; Je puis enfin vous en ins =*

*= trui... re Le Prince de Noisy res...pire, Ca...ché sous l'habit de Poin =*

*Le Prince de Noisy.*

*O Dieux! par ce seul mot que vous calmez de peines! Le Druide.*  
*Alie.*  
*= çon. O Dieux! par ce seul mot que vous calmez de peine! L'himen va vous venir de ses plus douces chaî =*

*Le Prince de Noisy. à Alie.*

*nes Qui j'en fais le serment, Des soupçons l'atteinte cruelle, Ne troublera plus votre amant.*

144 Violons doux. Duo. Le Prince de Noisy.

Violons doux.

Le Prince de Noisy.

Alie. Oui, j'en fais le Serment; Oui, j'aimerai si tendrement, Que

Oui, j'en fais le Serment; Oui, j'aimerai si tendrement, j'aimerai... si tendrement, Que

doux.

Vous ne pourrez pas devenir... in fi... de... le.

Oui, j'en fais le Ser =

Vous ne pourrez pas devenir... in fi... de... le. Oui, j'aimerai si tendrement, J'en fais le Ser =

Acte 3<sup>e</sup> Scene 4<sup>e</sup>

ment; Oui, j'aimerai si tendrement, si tendrement, Que vous ne pourrez pas devenir =  
ment, Oui, j'aimerai... si tendrement, Que vous ne pourrez pas devenir =

... in. fi.. de ... le; Que vous ne pourrez pas devenir in. fi.. de ... le.  
... in. fi.. de ... le; Que vous ne pourrez pas devenir in. fi.. de ... le.

146 *Prelude*  
*Violons.*

*Le Prince de Noisy.*

Violons.  
Hautbois.  
Hautbois.  
Basses.

This section contains the first system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is for Violins, the second and third for Hautbois, and the bottom for Basses. The music is in 3/4 time and G major. The bass line includes figured bass notation such as 9, 7, 5x, 7, 5, 7, 7, 5, 7, 5, x, 7, x, 7, 7, x.

*Alie*  
*Le Prince de Noisy.*  
*Quels sons brillants!*  
*Quelle clarté... nou =*

This section contains the second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves continue the instrumental parts from the first system. The fifth staff is a vocal line for the character Alie. The lyrics are written below the vocal line. The bass line includes figured bass notation such as 7, 4x, 6, 7, 7, 4x, 4x, 7, 5, 7, 3.

Acte 3<sup>e</sup> Scene 4<sup>e</sup>

147

*Le Druides.*  
= velle C'est ainsi que le Ciel an nonce ses présents. Voyez

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics are written below the vocal line.

descendre ici ces êtres bien faisants A qui des Dieux la Sage-se, profonde Confi =

This system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'descendre ici ces êtres bien faisants A qui des Dieux la Sage-se, profonde Confi ='. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

## Le Prince de Noisy.

*a le Destin et le bonheur... du mon... de.*

## SCENE V.

Le Théâtre représente  
un Palais éclatant.  
On y voit un Trône  
préparé pour le Prince  
de Noisy et pour Alié.  
Le Druidé, le Prince de  
Noisy, Alié, Genies,  
Fées.

*Violons. Chœur.*

Tendres amants, tendres amants Le Ciel se dé-cla... =

Tendres amants, tendres amants Le Ciel, le Ciel se dé=

Tendres amants, tendres amants Le Ciel, le Ciel se dé=

Tendres amants, tendres amants, Le Ciel, le Ciel se dé=

*Basses.*

Bassons et Contre basse.

Reprise. Acte 3<sup>e</sup> Scene d<sup>re</sup>

Violons.

First system of music for Violins, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Violons.

Second system of music for Violins, continuing the melodic line from the first system.

Third system of music for Violins, continuing the melodic line.

= ... re pour vous. Devenez immortels, et regnez parmi nous, Devenez immortels, et regnez ... et regnez parmi nous.

First system of music for Basses, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various note values and rests.

= clare pour vous.

Devenez immortels, et regnez ... et regnez parmi nous.

Second system of music for Basses, continuing the melodic line.

= clare pour vous.

Devenez immortels, et regnez, et regnez parmi nous.

Third system of music for Basses, continuing the melodic line.

= clare pour vous.

Devenez immortels, et regnez, et regnez parmi nous.

Fourth system of music for Basses, including fingerings (7, 4, 7, 4, 7, 4, 6, 7, 6, 5, 7, 6, 7) and a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of music for Basses, featuring slurs and a key signature of one sharp.

Basses.

150. Air pour les Genies et pour les Fées. Le Prince de Noisy.

*Basses et Contrebasse.*  
*Basses.*

This system contains the first two staves of the instrumental introduction. The top staff is for Basses and the bottom staff is for Contrebasse. Both are in 3/8 time and G major. The basses play a melodic line with grace notes, while the contrebasse provides a rhythmic accompaniment with chords and some melodic fragments.

*Basses*  
*Contrebasse*  
*Contrebasse.*  
*Basses.*

This system contains the next two staves of the instrumental introduction. The top staff is for Basses and the bottom staff is for Contrebasse. The basses play a melodic line with grace notes, while the contrebasse provides a rhythmic accompaniment with chords and some melodic fragments.

*Chœur.*  
*Violons.*

Regnez . . . . . Et qu'a vos vœux tout l'univers ré-pon-de,  
Regnez . . . . . qu'a vos vœux, Et qu'a vos vœux tout l'univers ré-pon-de,  
Regnez . . . . . qu'a vos vœux, Et qu'a vos vœux tout l'univers ré-pon-de,  
Regnez . . . . . Et qu'a vos vœux tout l'univers ré-pon-de,

This system contains the vocal and violin parts. The top staff is for the Chœur and the bottom staff is for Violons. The vocal parts are in 2/4 time and G major. The lyrics are: "Regnez . . . . . Et qu'a vos vœux tout l'univers ré-pon-de,". The violin part provides a rhythmic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Acte 3<sup>e</sup> Scene d<sup>re</sup>

*Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants.* Regnez

*Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants.* Regnez

*Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants.* Regnez

*Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants.* Regnez

*et qu'à vos vœux tout l'univers réponde Dans votre amour Soyez constants, dans votre a-*

*... qu'à vos vœux, et qu'à vos vœux tout l'univers réponde, Dans votre amour Soyez constants, dans votre a-*

*... qu'à vos vœux, et qu'à vos vœux tout l'univers réponde, Dans votre amour Soyez constants, dans votre a-*

*... et qu'à vos vœux tout l'univers réponde, Dans votre amour Soyez constants, dans votre a-*

Le Prince de Noisy.

= mour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchaî... ne, enchaîne le bon-  
 = mour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchaî... ne, enchaîne le bon-  
 = mour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants En chaî... ne enchaîne le bon-  
 = mour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants En chaî... ne, enchaîne le bon-  
 = heur du mon... de Dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants En... chaî...  
 = heur du mon... de Dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchaî...  
 = heur du mon... de Dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchaî...  
 = heur du mon... de Dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchaî...

Acte 3<sup>e</sup> Scene d.<sup>re</sup>

ne, En chaî... ne le bonheur du mon...de Regnez et qu'a vos

ne, enchaîne, Enchaî... ne le bonheur du mon...de Regnez et qu'a vos

ne, enchaîne, Enchaî... ne, Enchaî... ne le bonheur du mon...de Regnez et qu'a vos

ne, Enchaî... ne le bonheur du mon...de Regnez et qu'a vos

vœux tout l'univers réponde. Dans votre amour Soyez constants dans votre a...

vœux tout l'univers réponde. Dans votre amour Soyez cons...

vœux tout l'univers réponde. Dans votre amour Soyez cons...

vœux tout l'univers réponde. Dans votre amour Soyez cons...

Le Prince de Noisy.

= mour Soyez constants, Le Des.. tin..... à ces doux instants Enchai..... ne le bon-  
 = tants, dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchai..... ne le bon-  
 = tants, dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchai..... ne le bon-  
 = tants, dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchai..... ne le bon-  
 = heur du monde, Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants, Le Des. tin..... à ces  
 = heur du monde, Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces  
 = heur du mon de, Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces,

Acte 3<sup>e</sup> Scene d<sup>re</sup>

Lentement

155

doux instants Enchaî... ne, Enchaîne le bonheur du monde.

doux instants Enchaî... ne, en chaî... ne, enchaîne, enchaî... ne, Enchaîne le bonheur du monde.

doux instants Enchaî... ne, enchaîne, Enchaîne le bonheur du monde.

doux instants Enchaî... ne, Enchaîne le bonheur du monde.

Lentement.

Tendrement,

Gavotte.

Bassons.

Le Prince de Noisy.

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is in bass clef. The bottom staff is in bass clef and contains numerous figured bass notations, including '6 4 \*', '6 7 5', and '6x 6 5 4 \*'. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

*Air*

The 'Air' section is divided into three parts. The top staff is for Violons (Violins) in treble clef, marked with a '2' indicating a second ending. The middle staff is also for Violons in treble clef. The bottom staff is for Bassons (Bassoons) in bass clef, also marked with a '2'. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with various ornaments and slurs. The bottom staff includes figured bass notations such as '2 7', '5 7 6 7 5 7 5 7 6', and '6 5 \* 5 \* 4'.

Acte 3<sup>e</sup> Scene d.<sup>re</sup>

Handwritten musical score for Acte 3<sup>e</sup> Scene d.<sup>re</sup>, page 157. The score is written on two systems of three staves each. The first system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The second system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and ornaments. The bass line includes numerous figured bass notations such as 7, 6, 7, 6, 7, 6x, 7, 5, 7, 7, 4, 4, 3, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 4x, 5x, 5x, 5, 9, 5, 4, 2x, 5, 5, 7, 7.

Chœur des fées

Le Prince de Noisy.

Tout reconnoît votre puissance; Remplissez les decrets des Dieux, Tout reconnoît votre puis =

Hautbois.

Violons.

Violons.

Le Prince de Noisy.

= sance; Remplissez les decrets des Dieux. De nos malheurs l'heureuse experience, Doit nous interres =

Acte 3<sup>e</sup> Scene d.<sup>re</sup>

Chœur.

*ser au Sort des malheureux, De la vertu, De l'innocence Prevenez, et comblez les*

Alic.

*vœux, De la vertu, de l'innocence Prevenez et comblez les vœux. Quels bien =*

Le Prince de Noisy.

*= faits le Ciel nous dispense! Nous obtenons le droit de faire des heureux.*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le Prince de Noisy.

avec Le Chœur.

*Tout reconnoit votre puissance, Remplissons les decrets des Dieux, Tout reconnoit votre puissance, Remplissez les decrets des Dieux*

*Alic.*

*Tout reconnoit votre puissance, Remplissons les decrets des Dieux, Tout reconnoit votre puissance, Remplissez les decrets des Dieux*

*Hautbois.*

This system contains the second vocal line, a choir part, and woodwind accompaniment. The vocal lines are in treble clef with the same key signature and time signature. The choir part is also in treble clef. The woodwind part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal lines. The woodwind part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Acte 3<sup>e</sup> Scene derniere.

161.

Chaconne.

The first system of the Chaconne consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes, and several measures with a '+' sign above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with numerous figured bass notations, including '6', '5', '6x', '4x', and '5', indicating specific fingerings and chordal structures.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with similar ornaments and '+' signs. The lower staff continues the bass line with figured bass notations such as '5', '4x', '5', '5x', and '5', maintaining the complex harmonic and rhythmic texture.

The third system of the Chaconne. The upper staff features a melodic line with '+' signs and some trills. The lower staff continues the bass line with figured bass notations including '5', '6x', '5', '7', and '5', showing the intricate accompaniment.

The fourth and final system of the Chaconne. The upper staff shows a melodic line with '+' signs and trills. The lower staff concludes the bass line with figured bass notations such as '5', '6x', '5', '7', and '5', ending the piece with a final cadence.

Le Prince de Noisy.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with several trills and grace notes. The lower staff has a more active accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. Fingering numbers (5, 4, 6) and dynamic markings (f) are present.

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has a melodic line with some rests and ornaments. The lower staff features a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs. Dynamic markings (f) and fingering numbers (5, 6) are used throughout.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a *doux.* (soft) marking. The lower staff has a simpler accompaniment with a *Bassons* marking and a *f* dynamic marking. The system ends with a final cadence in both staves.

Acte 3<sup>e</sup> Scene d.<sup>re</sup>

163

*Fort*

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Le Prince de Noisy.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes, and is marked with a '+' sign. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with dense sixteenth-note passages and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7-9.

The second system continues the piece. The upper staff features more melodic ornamentation and a '+' sign. The lower staff continues with rhythmic accompaniment, including some rests and specific fingering instructions like '7' and '6 7'.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a '+' sign and continues with melodic lines. The lower staff includes a '+' sign and complex rhythmic patterns with various fingerings such as '6 5 4', '6 7', and '5 7'.

The fourth system introduces woodwind and string parts. The upper staff is labeled 'Hautbois.' with a '+' sign. The lower staff is divided into two parts: the left part is labeled 'Bassons.' and the right part is labeled 'Bassons' with a '+' sign. Both woodwind parts have '+' signs. The string part is labeled 'tous.' and includes a '+' sign. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Acte 3<sup>e</sup> Scene d.<sup>re</sup>

*Tous.*

*Tous.*

*doux.*

*doux.*

*Bassans.*

*Bassans.*



*Le Prince de Noisy.*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes, and some slurs. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with similar melodic and rhythmic elements. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with many accidentals and some numerical figures (e.g., 7, 5, 7, 6, 5, 7, 7) written above the notes, possibly indicating fingerings or specific harmonic instructions.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with the dynamic marking *fort.* and contains a melodic line with many slurs and ornaments. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with some slurs and ornaments. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with many accidentals and numerical figures (e.g., 6, 7, 5, 4, 6, 5, 4) written above the notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, containing a melodic line with many slurs and ornaments. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with many slurs and ornaments. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with many accidentals and numerical figures (e.g., 6, 5, 4, 6, 5, 4) written above the notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, containing a melodic line with many slurs and ornaments. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with many slurs and ornaments. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with many accidentals and numerical figures (e.g., 6x, 6, 7, 6, 7) written above the notes.

Acte 3<sup>e</sup> Scene d.<sup>re</sup>

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, labeled "Bassono" at the beginning. It contains a bass line with fingerings (5, 6, 7) and slurs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring several trills marked with a '7' and a star symbol, and slurs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with trills marked with a '7' and a star symbol, and slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with trills marked with a '5' and a star symbol, and slurs.

FIN.

Han courts



## OUVRAGES DES AUTEURS.

- 1.<sup>er</sup> Livre de Sonates à Violon Seul,  
 du S.<sup>r</sup> Francœur ..... 8<sup>tt</sup>  
 2.<sup>er</sup> Livre de Sonates à Violon Seul,  
 du même ..... 10<sup>tt</sup>

### *Ensemble*

- Pirame et Thisbé*, Tragédie gravée, en blanc, .... 15<sup>tt</sup>  
*Tarsis et Zélie*, Tragédie imprimée, en blanc, ... 15<sup>tt</sup>  
*Scanderberg*, Tragédie gravée en blanc, .... 15<sup>tt</sup>  
*Le Ballet de la Paix*, gravé, . . . en blanc, 15<sup>tt</sup>  
*La fuite de l'Amour*, ajoutée au même Ballet, ... 3<sup>tt</sup> } ensemble  
*Nirée*, nouvelle Entrée ajoutée au même, — } 21<sup>tt</sup>  
 Ballet ..... 3<sup>tt</sup> }  
*Les Augustales*, Divertissement, gravé en blanc, .... 6<sup>tt</sup>  
*Zélindor*, Roi des Silphes, avec le Trophée,  
*Prologue*, gravé en blanc ..... 9<sup>tt</sup>  
*Jsmene*, Pastorale - Héroïque, gravée  
 en blanc ..... 6<sup>tt</sup>  
*Le Prince de Noisi*, Ballet-Héroïque,  
 gravé, en blanc ..... 15<sup>tt</sup>