





MELINA

RA

PITA

DA

PAREDE

MARE





LXXXIV. C. 4.

LEGATO
Stile
GIROLAMO CONTARINI
1843.

Classe IV.
Cod. CCCLVII.



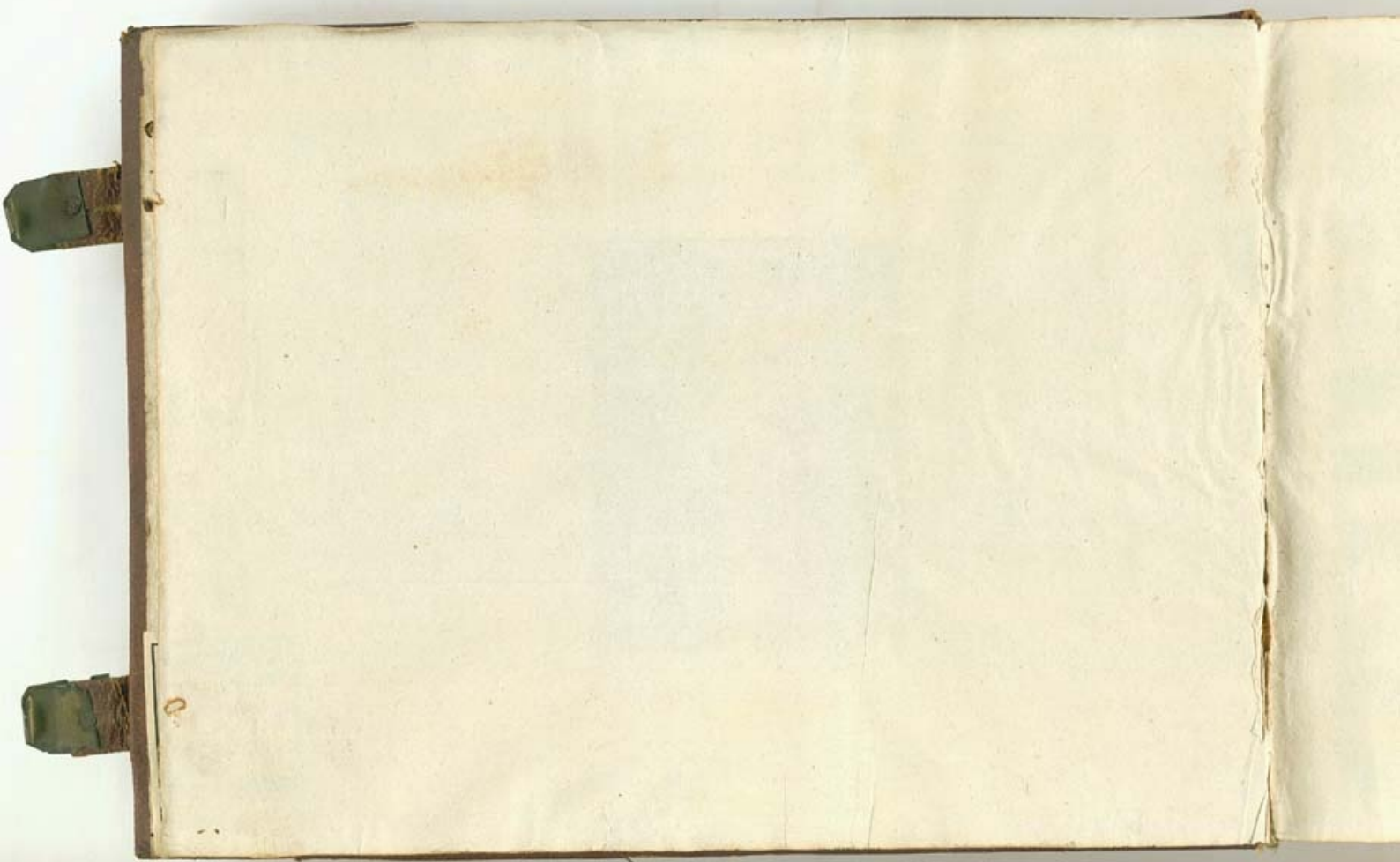
MSS. ITALIANI
CL. 4 N.° 357
PROVENIENZA:

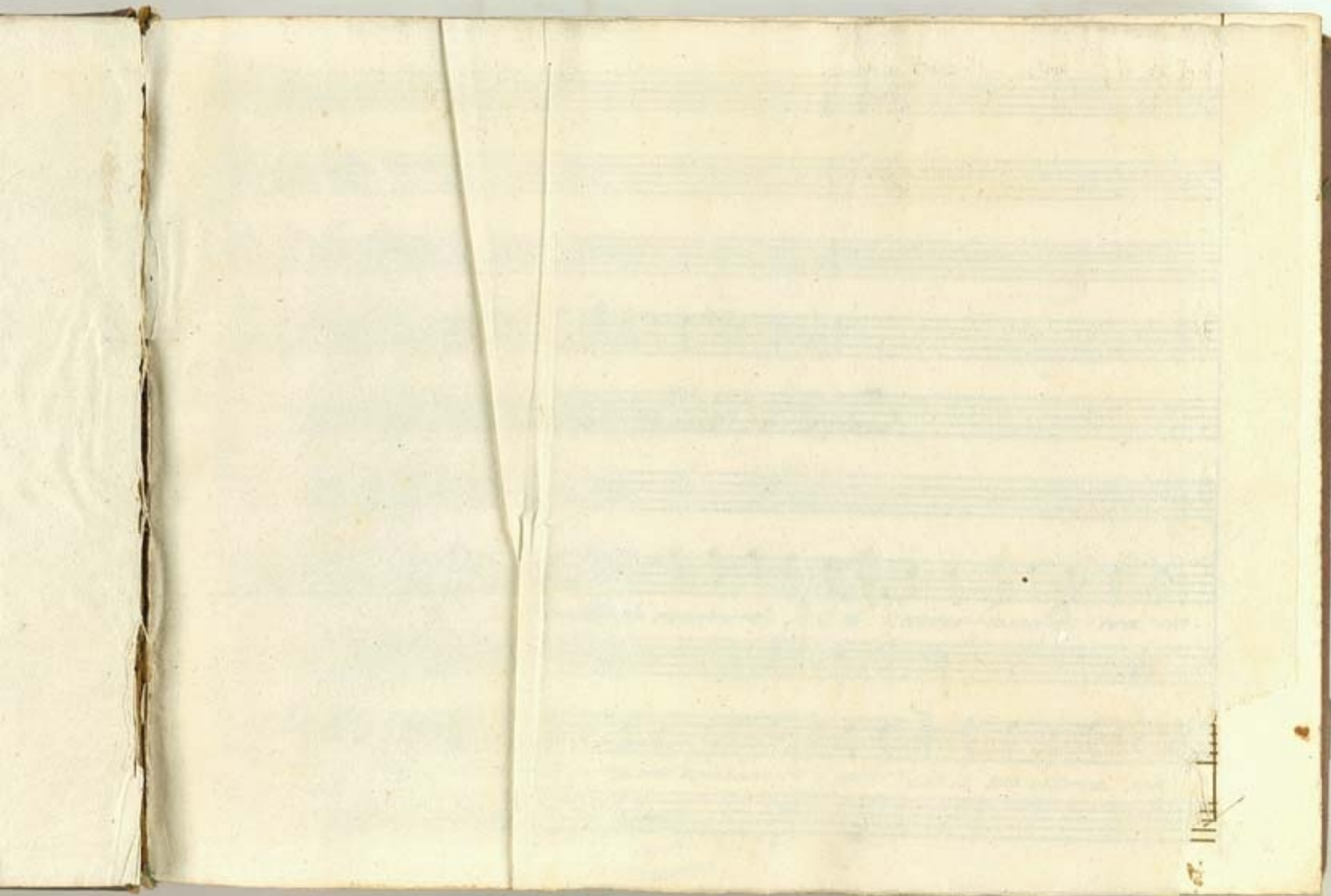
COLLEZIONE
9881

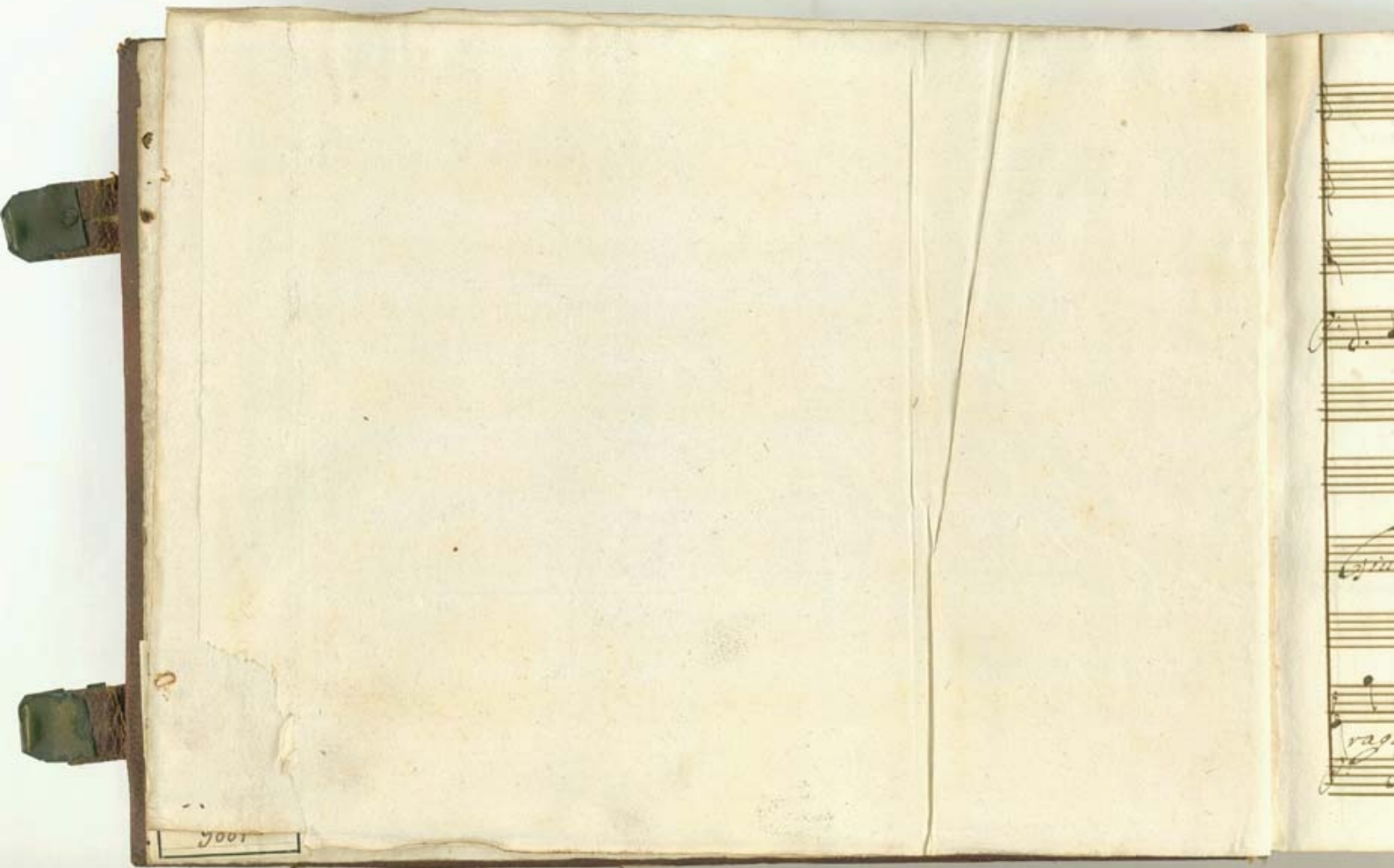


Domenico FRESCHI . Elva ref. in de Poide









1001

The musical score on the right edge of the page is written on a single staff. It begins with a treble clef, followed by a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The first measure contains a quarter note on the second line (D4) and a quarter rest. The second measure contains a quarter note on the first space (G4) and a quarter rest. The third measure contains a quarter note on the first line (F4) and a quarter rest. There are some handwritten markings below the staff, including what appears to be a '2' and some illegible scribbles.

Handwritten musical notation on three staves, including a vocal line with notes and rests.

Prologo. Gimane, Fenere, e Giove

Giuno. Nubi mie sempre oscurate del sol l'aurora fiamme tra' uo-
ragini ondose cada da gli Euri combauro e uinto con la sua fiamma sen



Paride emm- 10. *Seneca's* Paride non cadrà giuno l'inganni del faral
pomo il dono faggira in vano il cor diua idegnato scortero al pa-
rio lico l'innuolator della beltà spartana ead Elena la bella uno-
sura sarà laurea mia nella frena diua giunon placa il il furorè ch'odi non
ual contro la dea s'Amore?



Aria
Andante
 Se turbar parro' le stelle dea laser-ua si uevra'
 Se dar legge a' le procelle' tocca a' giuno a' la bel- sa'
 Se dar legge a' le procelle' tocca a' giuno a' la ber- sa'
 Se turbar parro' le stelle dea laser-ua si uevra'

el fara
 cino-
 e' chiodonni



Sapio irata uendicarmi.

tenere
Si su amori alla pugna. *anori à la pugna à*
Si su aurete alle iraggi *Si ni Aurete alle iraggi Aurete à le.*

lar - *ni à l'armi*
iraggi à lar - *ni à lar - ni*

andanti dr.
100



Su su Amori a la pugna a lar- mi a lar- mi
Su su Aurea e le smaggi a lar- mi a lar-
a lar- mi a lar- mi a lar-
- mi a lar- mi a lar- mi a lar-
mi a lar- mi a lar- mi a lar- mi
mi a lar- mi a lar- mi a lar- mi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain the lyrics 'Su su Amori a la pugna a lar- mi a lar- mi' and 'Su su Aurea e le smaggi a lar- mi a lar-'. The subsequent staves continue the melody with lyrics like 'a lar- mi a lar- mi a lar-' and '- mi a lar- mi a lar- mi a lar-'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



Giuove
 ③ *la qual fier rimbombo di bellicosi accenti turba etèr e con-*

forme l'armonia delle sfere, e gli elementi - zena o Giunone è il fuor non più con-

rese di Paride gl'accenti in foglio d'adamante. serim già in ciel gl'altra

man del fato tu confonder non dei placca lo sogno neff tur-

bar de l'altrè regh'è il re-gno. Gran Rè de gl'anni altrio -



nantre eremo d' (irevea non rocca apporri al mio uolè)

Gione Chiudi la bocca à l'immortal tuo sogliò riedi Giuno pla-

caia id con' uoglio *Aria* Si rigido impeto tormento re-

uero al co- re in a-re- na un raggio di bel- tà -

Gione anco accieca un raggio di bel- tà un raggio di bel-



ra Giove anco accieca un magis di bel- si Gio- ne anco accieca

Rit.

tenere Cedem pur al fin Giunone's altera ne si ualse di Giove esser co-
fie

ione contro Taride in uan lo stegno ama- ni trionferò conante che pe-



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in brown ink on a yellowed page. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and a small tear on the left edge. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

rire non può chi vuol aman - te?

Al tale -

no d'un figlio amoroso fulmina - to rimane ogni cor



un volto veloso un labro ridente e irate pun-gera del

come d'Amor

mi cor



Al bale - no d'un ciglio amoro so fulmina - so ri.

mane ogni cor - fulmina - so rimane ogni cor.



Tema & Variazioni
 C. Scarlatti

Suo. *Su compagne che tardate* *prepa-*
rate gli ami e l'esca da la caccia si passi da la caccia se pas-
si a dol. ce pe- sca da la caccia si passi da la
caccia si passi si a dol. ce pe- sca a dol.
ce pe- sca. C. Scarlatti. In vano l'ho mio a la

so ri
 ogni cor.

7

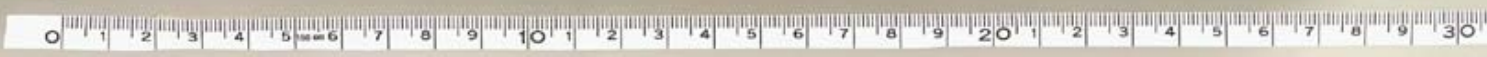


pesca de pesci il piè rivolgi se fan gl'averieri amori nel mar del tuo bel
senpe sca de co- ri. *Eno.* questi amorosi accenti omai tronca *Eno.*
vienes sai che Parides adoro de suoi lumi i roghi uslo far-
fata e qual fenice io mo- ro. *Eno.* come arser puoi il foco
suo e lontano *Eno.* Ne la mia lontananza alimento del



del suo bel
mai tronca
far.
foco
ento del

Aria
cor alimento del cor è la speran-za. Lontananza non sana la
piaga no no no non sa- na la pia- ga.
quel arci-er che di strali uà armato nel mio sen la pio-
l'arco adorato di quel ciglio che il core m'impia.
ja Lontananza non sana la piaga no no no non sa-



na la pia-ga no' no' no' non sa-

na la pia-ga.

Quo. *Quo.* *Quo.*
Laduro Abori in uan Mi fai morire,

Quo.
Pari che puoi sperar No' non partire?

Aria.
Quo.
Non un rantele annelante a le poma del mio seno.



Sono un rantalo anhelato a le poma del mio seno *in Prometeo ten*

perante pquel uol. *ro* il sereno.

Sono un rantalo anhelato a le poma del mio seno a le poma del mio

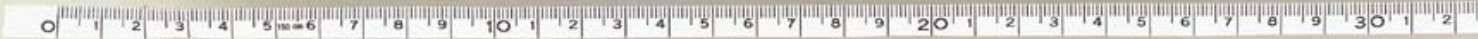
o se *ro. Venati*

Stelle Numi soccorso. Or Dei che regni.



Quar. Nuotan semivino il lido afferra. *solto cal periglio*

Des. *Aria*
Io ti ricaleo o' terra. Di nessun più non mi fido no' no' no'
no' più non mi fido no' mi fido no' mi
più non do credenza a do-ri Anfitriceè mi si uori s'io mai più
parto dal Li-^{do} Di nessun più non mi fido no' no' no' no'



più non mi fido non mi fido non mi fi- do.

Qui. Amico e qual fortuna si nasce a questa arena. Des. Di

Paride seguace quasi preda restar d'una bale- na

Costui che dici nome di Paride che n'è. Non lungi il

uidi pria ch'in mar m'anorliui aera procella sbarcar su questi lidi con la ve-



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with musical notation. The text includes:

Eno. pira. *Des.* come? *Eno.* Elena bella qual Elena qual bella
Eno. d'inuolò chi rapì. *Eno.* parla di presto *Des.* jorano ch'imbrogliò
questo. nota non u'è la preda d'helena la spartana da Laride ra-
Eno. pira *Eno.* mi-seva mè. *Eno.* ch'intendo *Eno.* Io son tradi- ta-
Des. ma la nra lungi io scorgo Amintè il mio signor in quest' arene



bella
 l'imbraglie
 ses ra
 tradi- ra
 ene

amici a Dio. Considerati considerati e unite- ne.
 Hor va' cruda l'oltra non Paride un infido e un tiranno se
 cori il Re Cupido Impara ad Amare, chi Fede ha nel
 cor Sa il dio paroleno d'un rigido petto punire il ri-
 cor - d'un rigido petto punire il rigor impara ad a-



mare chi fede ha nel cor - impara ad a.

mare chi fede ha nel cor impara ad amare chi fede ha nel cor.

Rit.

teona III Gio. *Alia* oh Dio sen more l'alma di gelo-



a.
cor.
gelo-

12

sia non più d'amo- re. Creder à giovine e gran follia
non son tutti Euristene's o nimfa mia. Paride ho un ama scaltro degniogi-
na belta dimani un al- tra:
fina
Per ciascuna egli sen mo-
di più ueneri el' Adone, di più Carre Ca-



dimione e pastor di mille au-ro-re Per
Claryna egli sen no-re? egli sen no-re?
Stanza III
Non e' Parides traditor Paride ingrato questo il premio a' ho
nor che m'involasti diem a' l'orme tue infide, y il folto seruer uoglio il
piede sole al uago rembiane, ombra a' la fede, prego il



Per
re?
il premio al ho.
uogliero il
orego il

ciel che di Giove la sacra immortale cada sul cor de l'empio onde sen
no- ra ah no ch'ancor l'adoro
Aria:
Ge- lo. sia non tor. men carmi non ti uo' piu nel mio cor no' no' no' no'
no' no' no' no' non ti uo' piu nel mio cor parti uo-
la ed i' adanor che crudele infedele piu non uoglio la cerar-



mi
 gelo. Ma non tor-men-tarmi no' no' no' non tor-men-
 tar-mi no' no' no' non tormentar-
 non tormentar-
 mi

Allegro
 Elena
 Mio tesoro nel tuo uolgo il mio bel sol
 Davide
 Sol-ce fiamma nel tuo crin le mie carene



no no non torner
mi
a
a

14

Do- ro nel tuo uostro il mio bel sol - le ado- ro.
Do- ro nel tuo crin le mie cae- - ne ado- ro
Bavi. Helena mia adorata al uenir di quel sol il tesoro mio pregio
rier le mie caene' ado- ro sin che il mar si tranquilla poniam mio
bene' in questo loco ameno tra l'herbe hauro la mia speran-



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The paper is held open by two green clips on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters and millimeters.

za in se- no. Mio bel numè cor mio
Paride amato sei dolavo il mio volto lo deano i sospiri di
questo sen di questo cor ferito spanta lasciata e menela o' marito
Se spavta abandonarsi hoggi in uiroudè aurai del mio bel erinè onde le-
gato io sono la reggia in noia e con la reg- già il no- no.

Allegro
 Sentasi pur fortuna i cetri coronè d'imperi ma il mio bel regno
 entro tuoi lumi arcie-ri.

Aria
 O qui guardo che tu seho - chi e saet - ra a
 questo cor a questo cor e saet - ra a questo.

su le ciglia d' quegli occhi pose l'ar

no.

no.



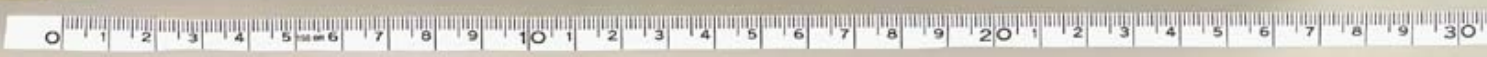
Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear. The music is written in a single system with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

co il dio d'a-mor -
co il dio d'a-mor ogni guardo che in se- chi e sa-
et - ra a questo cor a questo cor a questo cor.
e saet - ra a questo cor

Alleg.

Aria.

Quarta
 Vaghe labrai nostri accen- ri sono stra- Li' a questo
 sen a questo sen a questo sen sono stra- Li' a questo sen
 i do- larò i miei tor- menti in quel uol-
 - ro si se- ren- in quel uol- - ro si se- ren-
 vaghe labrai nostri accen- ri sono stra- Li' a questo sen



a' questo sen a' questo sen sono ira- - Li a' questo sen.
 trona 7.^o Arminae Paride, et Heleca. Paride Arminae Amico già il mo-
 narca del mar da legge ai venti e con uolo che ride, faccia l'arena innano.
 rata l'onda che tardi più torna alla paria sponda.
 Helena Per fugar - niente e sempre mio bel sole-

The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a lute line. The lyrics are written in an old Italian cursive script. The paper is yellowed with age and has some foxing. The manuscript is held open by two green clips on the left edge. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.



And. C
 Helena à che ti turbi vane. non il bel ciglio Paride tornerà

And. C
 vano è il consiglio

And. C
 Amar ne uede-ge il ben che s'ado- ra e un fiero pe-

And. C
 e un fiero pe- nar.



Se pot- ro il piace- re nel azim- ma dimo- ra sol fa sospi- rar-

sol fa sospi- rar. amar ce uede- re il



sen che s'ado- ra e un fiero pe- nar- e un fie- ro pe- nar

Handwritten musical notation on two staves, including notes, rests, and clefs.

e un fie- ro pe nar e un fiero pe- nar.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The score is written in brown ink. The lyrics are:

Cranto arditiò indegno A le mie

nozie, sodisfar puoi ch'ad un error d'Amore, nullè, seuse sea pronic. e con sua

pace non hà biammo l'error quando si tacè? Heb. i scopriro

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

Armo. Chi scoprizai cadrai prima svenata al suo *Hel.* ferma che fai crudel

Armo. ohimè *Hel.* (aso raffita *Armo.* oh dio m'acrosses il udo ferro

à incorporar que gl'animatori aorti ah erudo Arminoe ah ceteri m'ei furori-

- ma uoglio gente ohimè Paride torna in quel speco profondo io mi

saluo ouè fugo ouè m'ascondo. *Leona Grande*
Elisa Helene

Chorus
Morirò nemiche nelle spegne-
rò le fa- uille di due brune pupille che tanto infide son quan-
- to son belle quan- - to son bel- le morirò mori-
rò nemiche - nelle morirò morirò nemiche nelle
Da golosia rapita oue vacorri ana chi



l'ama e chi non l'ama abborri *Ho.* *E un uo' (vel) che scorgo*

Elisa osserva qual languida betulla con guancia scolorita giace

nessa sul'herbe *Ohimè e ferita* *Eno.* *Non è mortata l'offesa*

Oh quanto e uaga *Eno.* *prendi e benda la piaga.* *Ho.*

l'ama comei ch'il cor m'hà tolto *Eno.* *Ed io rotta m'è.*



Sopra à medicar la mia riva. nemica no che piera non meria
irene o farsie ire tacere al suol non deue il core, porger la
fenta al suo nemico Amore? *Scena* *Parce* *Scena* *And.*
Par. Helena *Foot.* mio. *Qua* sin sul mio uolo. *Par.* che miro E
rone. *Hel.* Ah ingannator *Par.* non costò *Qua* E ne la rete's



Desbu
Ingannator ch'ascolto *Hel.* *La tua adonia E non uirngi infedele's*

Par. *finger qui gioua. E qual E non* *crudele e fingi ancor*

Don'e l'amor la fede *qual fede qual amore's* *la fe che mi giu-*

rasri l'honor che m'ingannasti *Helena io non l'intendo*

Hel. *vaci infido amator tu m'ingannasti.* *Il mio cor, ne'*



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are written in Italian. The first system contains the following text: "vuol più d'una: ogni volta che fa uolta con qual ch'una che sia bella vuol ventrar. la sua for- tu- ra il mio cor ne vuol più d'una ne vuol. più d'una ne". The second system contains: "vuol più d'una. Siena. Eane. Paride. Elisa. Desbo." The third system contains: "Paride traditor son questi i pianti questo è l'amor." The music is written in a cursive hand with various note values and rests. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

vuol più d'una: ogni volta che fa uolta con qual ch'una

che sia bella vuol ventrar. la sua for- tu- ra

il mio cor ne vuol più d'una ne vuol. più d'una ne

vuol più d'una. Siena. Eane. Paride. Elisa. Desbo.

Paride traditor son questi i pianti questo è l'amor.

più d'una ne vuol più d'una. Paride Cruda Erone ingoruna
r'incenerisca il ciel con sue saete. Elisa Ah sciamì signore non s'inganna
con le giruine. Paride Desto. Desto Signor
Paride. Negli ad Arminio il panno degli che donò, salta de gl'isavi regnanti il Sa.
L'aggio real l'idolo mio di ricondar non rardi da femine, ad



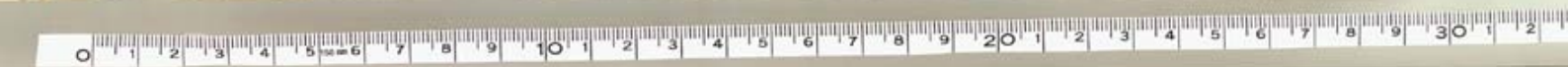
rate il ciel mi guardi Paride a che sei giunto ah che se tu non

plachi d'Helena il giusto sdegno haveai nel sen con mio cordoglio eterno per il cielo d'un

uoto un uoto un ni no infer no.

Lasciami star in pace.

Lasciami star in pace non tor men sarmi piu crudel fortuna



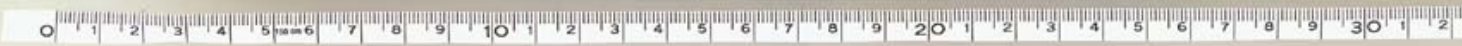
erudel non tormen-tarmi più erudel for-tuna col mio cieco furor
col mio cieco furor a flagelarmi s'cor-gion-gi'imporrana giangi'impor-tu-
na Lasciami star in pace?
Lasciami star in pace? non tormen-tarmi più erudel
for-tuna Erudel non tormen-tarmi più erudel for-tu-na.



Scena Helena
 Desto. Arminio: I duolentato error non si punisce io ti con-
 ascolta Helena oh dio che faro' Desto. Sep. s'hai colta
 Arminio: ri penti Ah se non miro reserarsi il ciel
 del mio sembiante languiro' penero' sempre dolente e di spe-
 rato amanté Hel. Se qua tu mi scorgesti che ascol placuta un



Varide un infido ah che l'empio s'inganna haavrà il mio cor altro a
mator piu fido doue's doue mi porri o' dio Capi- do. dungs
Hel. Non piu ricorro alla tua fede Arm. parla da uero Hel. Si
Doue trascorro. Scelto. l'arsiche. A more's Arm. oh dio sperar mi
lice's Hel. Armince's ogni sua speme s'ignrende sol da la tua



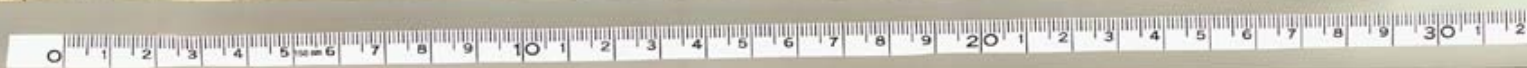
Destra ulrice fa' ch'oggi miri E none suonata à te mie piante e non la-
fi no

rai sempre dolente e dispera - ro aman- te tu ben sai chi o man.

risco o nome in fan- te. *And.* E non la Ninfa *Alleg.* Apunto.

And. e l'impresa. *Alleg.* Altro non chiesi *Alleg.* Altro non bramo.

And. E poi de se che poi sperar un che s'adora. *Alleg.* La mia fese il mio ag

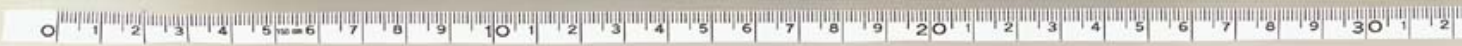


fatto io uò che mora *Oggi carra' menata in sul terreno*

legui fangi mio cor tu in questo sero

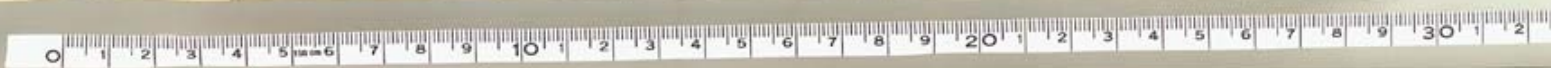
Voglio che mora *uoglio che*

The image shows a page from an antique music manuscript book. The paper is aged and yellowed. The music is written in a cursive hand on five-line staves. The lyrics are in Italian. The first line of music has the lyrics "fatto io uò che mora" and "Oggi carra' menata in sul terreno". The second line has "legui fangi mio cor tu in questo sero". The third line is mostly blank. The fourth line has "Voglio che mora" and "uoglio che". The book is bound on the left side with two visible green leather covers. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.



Handwritten musical score on aged paper. The page contains two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "no - ra se bra - mi amor se brati Amor". The second system includes the lyrics "uoglio che no - ra se bra - mi amor". The music is written in a cursive hand with various note values and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

cho



Se farai che cada esangue, sarà preso del suo sangue il mio affetto e il mio

cor- sarà preso del suo sangue il mio affetto e il mio cor. Da capo



Scena Arminoe
Desto *Desto* *Arm.*
pic *Lif.* *no*
 Tu prendi questa oia.

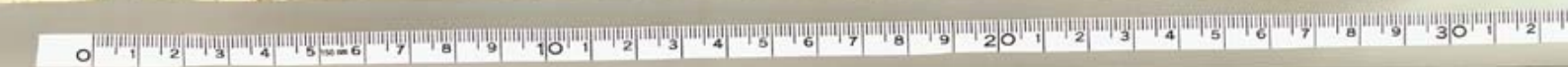
Desto
 C'è a scior fa ch'in tal giorno cara e rinta la Nufa.
 So rrafiger E-

Arm.
 none à fè mal può terrirri un ch'è polrone,
 Deur'obe-

Dir io che fesei ni sei parri cauto exquici i cenni miei.

Desto
 Come farò se col bel viso adorno sempre ha conei cento pastorini

Capo



Andante
sono Nedira qualche inganno e se con arte t'ucciderai tu n'hai

Andante
fatti premio e lode, l'impresa tenterò con qualche frode

Aria
Andante
Mi predice la speranza ch'abbì un giorno da godere da go-

der da godere ch'abbì un giorno da godere mi predice la speranza ch'abbì un

giorno da godere ch'abbì un giorno da godere *se mi-*



n'hai-

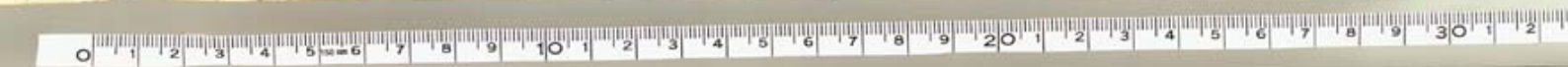
porta amore, alato in pie, sen che s'ha piagato io non curo io non

curo altro piacer mi predice la speranza ch'abbun

giorno da goder da goder da goder ch'abbun giorno da goder mi predice la spe-

ranza ch'abbun giorno da goder ch'abbun giorno da goder. Paride solo

Paride Helena dove sei? set di queste pupille, nella degli occhi



*miei Helena, dove sei? Vieni Arminoe' deh uieni e scorgi seco qual
soltò ch'ha ne gli occhi amor ch'è Ceco ancherò fra tanto in questo
loco su questo freddo sasso il mi bel fo- co ma quel sopra questo mio
reglio appana Ah sei lumi dolenti scanchi dal lagrimar vegliar non
ponno dono pace al mio duolo o Dio del son- no*



Sce Numè de morali nel mio sen di piega l'ali

e nel sonno che m'ingon - bra portami sul seno al



miobel solie in on- bra
end uopuo che n'ingom- bra pot

rani in seno al miobel sol in on- bra



terra *Grand* *And* Su Pastori venite, sopiro al sonno ingrebo ecco l'in-
Circuncide Davide

fido chi di voi mi dà ausilio. il traditore, in quida done, haurà questo mio

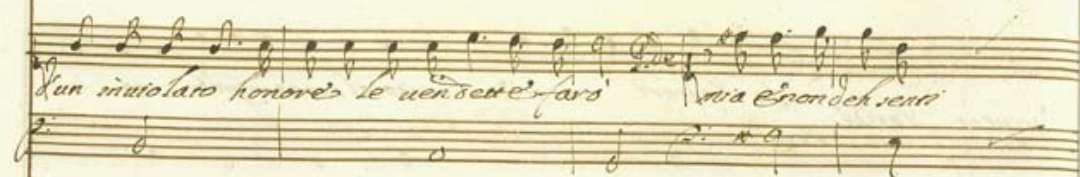
core Su l'afferra e l'incatena prendetelo irin-

getelo Paro che mio o'la' qual urta tra ferrei labirenti

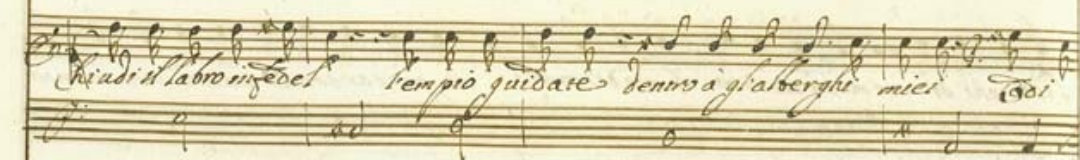
ora di giorni il piede perfido in gantatore, l'una radita fese



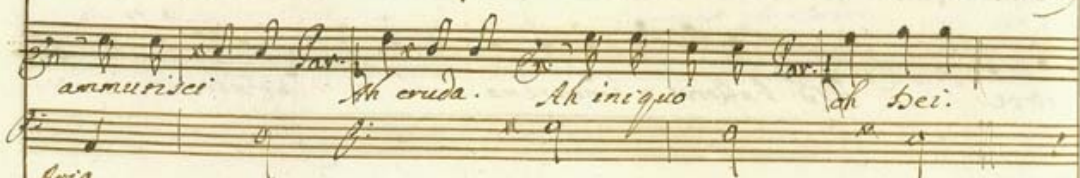
Un inviolato honore's le uenire e' avo *Ma e' non de' senti*



Chiudi il labro in fede, l'empio guidate denno a gl'alberghi miei *Dei*



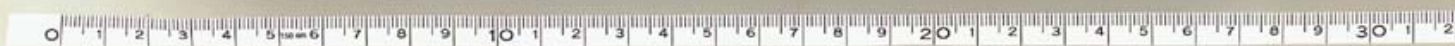
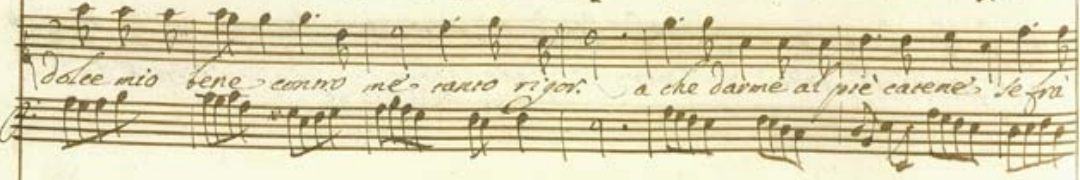
ammurisci *Ah cruda. Ah iniquo Ah Dei.*



Aria
A che darmi al piè catene se fra lacci io porto il cor. *cruda e' non*



Dolce mio bene conno me' tanto ripor. a che darmi al piè catene se fra

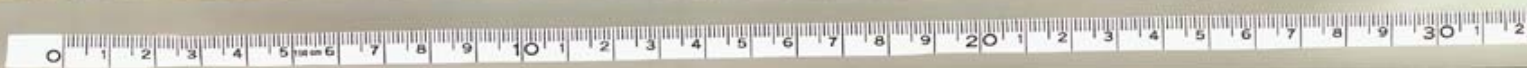


*f*acci io porto il cor se fra lac- *ci* io porto il cor.
se fra lac- *ci* io porto il cor.

Non è hora che dieci ne le tue mani il prigionier in-

*f*iso dimmi che può sperar il mio *Capido*,

Non farò le mie vendet- *te* e poi e poi *radore* - *ro* *radore*



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

ro' e poi t'adore- ro' haurai proprio A-
more la fedeltà d'un core, che mai non uaccillo' che.
mai non uaccillo' farò le mie vendet- te e poi e poi t'adore-
ro' t'adorero farò le mie vendet- te e poi e
poi t'adore- ro'. Nel carcere dorato del erme innaschiato il.

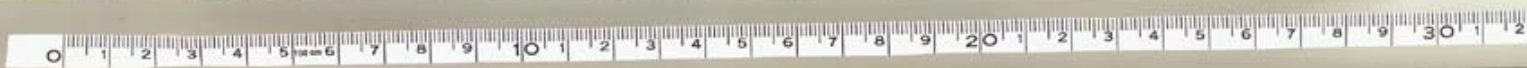
core si darò - il core si darò farò lenie uendet -

- te e poi e poi t'adore- rò t'adorero farò le mie uen-

det- te e poi e poi t'adore- rò. s.

Andante Anima mia che cre- di sono falsi mendaci così graditi ac-

centi ah che son troppo duri i miei tormenti.



Le un pensiero mi dice ch'io spero per che, dica di no' no' no' no'

no' parche l'altro mi dica di no' che non sono quei labri sin-

ceri ma che sempre crudel m'inganno - ma che sempre crudel m'inganno

no' seu pensiero mi dice ch'io spero per che l'altro mi dica di no' no'

no' no' no' parche l'altro mi dica di no' no' no' no' no' parche



Soltro mi dice di no

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment, each with a bass clef and a common time signature. The first two accompaniment staves contain rhythmic patterns, while the third staff is mostly empty.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. Below the vocal line is a single staff for piano accompaniment with a bass clef and a common time signature, containing rhythmic patterns.

Hò vinto Amori hò vinto frena d'ira Giunon arda di degno

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. Below the vocal line is a single staff for piano accompaniment with a bass clef and a common time signature, containing rhythmic patterns.

ad onca ma Parides salvò in porto l'aureo splendore della mia scela in

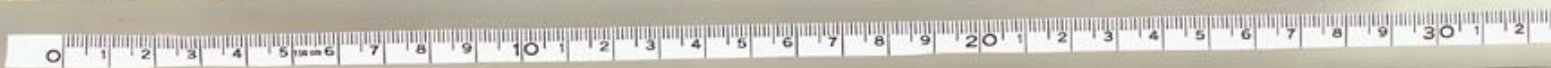
ro ro



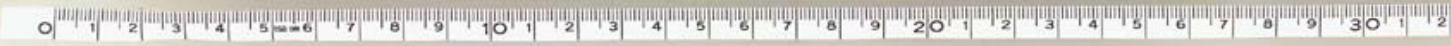
Por-ro con la beltà rapita d'Ilio al famoso regno farò che purga
e uoga Giuno in breue ch'alle vinorie auella il trionfo d'ogni
al- ma sia - - la bellè - - r.a.
Faretrari Aresiriali
su brilla -



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "real mi go-ier e mi" and "do lieri scherzando danzando allegretta con più." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written on ten staves. The first two staves contain a vocal line with lyrics: "cor - l'allegrezza ed il pia - cer. fare nati arcieri a - tari". The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain a piano accompaniment line with the lyric "su brila -". The sixth and seventh staves are empty. The eighth and ninth staves contain a final line of piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '36' in the top right corner. It contains two systems of musical staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system has the lyrics 'real mio go-ser. Su brilla-' written below the vocal line. The second system has the lyrics 'seena' and 'Gulba' written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Donne belle, chi uoler ambrà e Coralli chi uoler ambrà è co-

ralli Ninfe uoi ch'anda - te ai balli se uoler fin musco in seno si uenier à con-

par giunto e l'armeno sù uenir a compir giun - to l'armeno.

Per tentar di uenar e non la Ninfa mentico accenti a spous id di

ferro omicida arno già i sen na qui sen uiene Elio uoi se con bat i miei di-

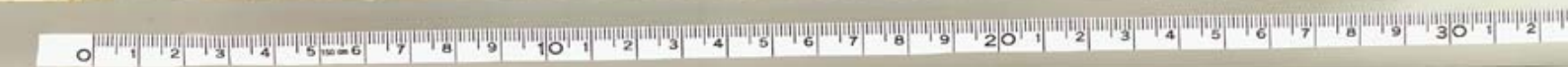


regni o' nelle. chi uoler fin musco femine' belle. *Scena*
Esio Desbo

Esio E sento e d'udir parmi uoce d'uomo manier che uende odori.
Desbo Ambra musco tele o' fiori *Esio* Amico *Desbo* Mi chiamar.

Esio t'accostarsi *Desbo* uoler uoler comprar. *Esio* qua che porri di

Desbo uago e donde ueni *Esio* D'Armenia mi uenir e musco qua por



car che se n'ar sentir il cor si conso- la. *Fine* Che merci preci-
gi

ose che fraganza odorose. *Desto.* Si si compagnia haver che d'ombra debel-
gi

lar mi ballami tener che da altri non no- uar. *Fine* seguimi amico
gi

in questi retri alberga e non Ninfa gentil che pur che possa ar-
gi

rubinar la guancia incoralir le labra ed erudir il uello
gi



Des.
 comprerà le tue merci ad ogni prezzo. *Al secondo la sorte.*

Cur.
 Se poi io con simulati uell' trar comui re la rete, e impoue-

rirlo de le merci che porta io uo' schenirlo. *Del.* Senon uoler con-

prar mi in altra parte andar. *Chia* dentro la tagliò indra per il passo

haurai d'intorno cento Amanti donzelle. *Des.* Chi uoler fin



Handwritten musical score on aged paper. The page is numbered 38 in the top right corner. It features two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: "quò insegnar l'amor / In rissun guardo finto / basta prender uinto il". The second system includes the lyrics: "cor dogni amator / Lon nuè l'arri scatore, che può insegnar l'amor che". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



può insegnar amor io rime l'arti scaltro che può insegnar amor che può insegnar amor.

Fine del 2.^o Acto.

Atto Secondo Scena Prima
Helena Arminoe.

Hel. *Armin.*
Lasciami ferma e dove scongiuro ti porti solo mio se-

vero *Hel.* *Armin.*
co tanto ora una Ninfa Taride prigioniero.

Armin. *Hel.*
Al fin egli è un infido So qui in disparte avend'io l'au-

gace agitata da la face di Trifano ed Alessa che sguancia-



ro gli sbranerò quel empio cor dal petto *Adm.* Beh partian mio bel nome

ch'altro braccio *Al.* Non più se la mia destra de giorni suoi non s'è inuolava ai

zai parti da me ne mi parlar più mai. *Adm.* frena lo scoglio

cara cadra Erone, trafina *Al.* E quando *Adm.* In breud Deibo ue

ei d'erta deue *Al.* Ma oh diò che scorgo in duri nodi à un usho con-

dura



Lucia
 Cuius la rival ch' il cor mi ha rotto. Celiaci Amminoe in questo speco ombroso

Lucia
 Lo più bell' ombre adoro ne noi bruni occhi solo mio amoro so.

Aria
Helena
 Parlami di uendeva non fauehar d'amor no' no' no' no' non fauehar da-

Helena
 nor no' no' no' no' non fauehar d'amor che quora cla soet -

Helena
 che mi tra' punge il cor - che mi tra' punge il cor Parlami di uen-



degre fier minimo sarò non l'indegno. *Essem.* fermati a me. sa-

spena l'alta vendena *Essem.* *Essem.* l'offesa io sono non si pentir

lietate e non gdo- no. *Essem.* l'irena ingannatrice io più d'

l'ise si che sorda sarò e non udirti *Ad.* più resistet non so'

Alleg. Non scoprirei *Par.* dunque che tardi a saettarmi o cara



Andante
Stelle che s'ice Io adorarlo imparo

Andante
Solo mio crudele vibra il corpo che fai. Non ho in fessole,
ma' oh dio chi mi trattiene? Io son lontano e' io ben

Andante
si vorrei porger uigor non frastonar la mana Dolce mia fia il morir

Andante
ella ma destra la cui neve amorosa mi meglio in sen l'estinto foco al



core' di sottrarmi à costei. così a me scriveri in ogni dì. Dams - re

Sed in quel uago tuo sembianze un bel labro m'è menda -

ce un bel labro m'è men - sace' m'inpar -

nati m'è giurati d'adorar fida e costan - te di quella alma laura

fa - ce' m'è in quel uago tuo sembianze un bel labro m'è men - sa -



ce's un bel labro ma men- dae

tena III Egonè Paride Egon. Helena Amineo's
Hor che tu sei deciso in questo

seno uola dolce amor mio chi io ri perco- no piano o

Ninfa legione anch'io qui sono. Helena che miro

Ah infico Egon. Audace in ne miei propri alberghi che prenda che



Andante
 chiesi *Alte.* Non lo uerai ueni Paride *Enon.* Ah no
 cor mio s'arrenda *Hel.* Empia ch'ausacia e questa. *Enon.* tu non l'hai-
 zai *Hel.* r'inganni *Am.* o bell'imbroglio *Enon.* Nascialo
Hel. ferma *Enon.* O mio meco lo uoglio *Par.* Lasciatemi oh -
Am. ne genti conraro a fe' *Hel.* Seguiui *En.* Non tu dir



Allegro
Meco de vien *And.* Fatti miei turbare camino le contere
riornare al sembianze il bel sereno *And.* Diuiderò l'ardore ambo uacofe
ro denno il mio seno. *Allegro* *Enon.* Lascio. *Allegro* In-
degno fuggo da gli occhi tuoi *Enon.* L'odio ti sdegno. *Paride Aria.*
Allegro Arminoe's che ti sembra *Allegro* Non isrupir Signore's



fanno così le donne, che s'innamorano hor disprezzia d'amati et hor gli adorano.

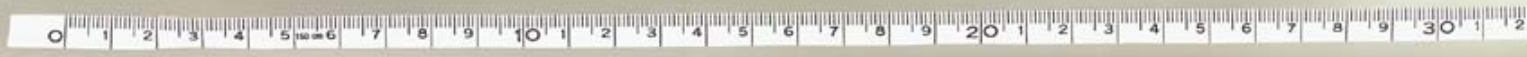
Aria.

Non sa più un povero amante, oggi di come adorav-

le a quei cori ch'anno accesi or ri-

rose ed or cortesi si dimostrano o più inani-

oggi di con adorav- le non sa più un povero A



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Miserò e che far deg' giò Helena seguirò farò che vegga la fedeltà d'un alma e allor ch'io con ragione parlai d'affetti e fauchai d'amore che finse il labro e mentitor - in il core'". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



Aria

Cara dol- ce speran- za non mi lasciar no' no' no' no' no' no' non mi lasciar no'.

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no'



Alia

Io non posso abbandonarti non pos-

so non posso non posso abbandonar- ti col mio uolto il cor in aletti col par-

lar tu mi diletti Son consueva son costretta ad adorar-

si io non posso abbandonarti non

posso non posso non posso abbandonar- ti non posso non posso abban-



mar - ri *Scena 1.6. Cuiusmodi Stro.*

Quint. *I arri Paride* *Dimmi da Paride's che uoi* *Benm il suo*

peno immerger questo acciaio amante core's soffrir non può ci vali -

va' in amore. *Chio* *frena la cieca destra io ti prometto il mio consiglio.*

Stante *Prendi ch'hauran ritorno i tuoi penosi incen - di*



Cantata
Vida germana e quando Ascolta all'or che incontri il mio
nume superbo onde sospiri finger tu dei da l'amoroso affanno
seema la mente o dei mentir deliri ch'io a l'ora poi forse sarò l'impero
chi sà forse chià de noi martiri così pietose havrà l'Pod. chi
do- ro. *Cantata* Seguirò i tuoi consigli e un usito sarà Curi



vené e delirante e nato. *Chor* Spir. ro ci vuole e al

no sar- riva. certi risicoli. giovani semplici d'animo rimido

pero e di cor tenero a' grand'impres aspirar sogliono ma non ottengono

sol che mai quel che uo- gliano vuol esser rimido d'un alma ui- va.

Cur- ro ci vuole e al no sar- ri- va e al no sar- riva



spir- to ci vuole, cal mio sar- ri- ua cal mio sar- ri- ua:

Rit.

lena

Quirone *Con insanie e deliri mi fingerò in Amor giunto a l'estremo*

sovente, ch'è in carena h'è il capo sec- mo. segue



ua.

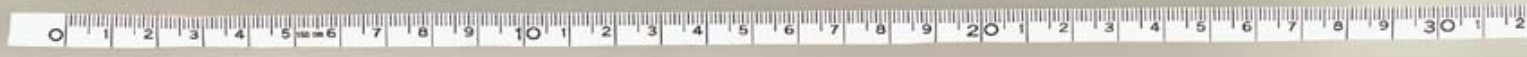
Fin-ge ro mille's follie d' amore d'un bel volto dentro il

laccio che mi strinse sarò Vives che si finse più d'Orre's inano, e

sol. ro fin-ge-ro mille's follie d' amore d'un bel volto d'a-

more *Dun bel ud.*

Am.



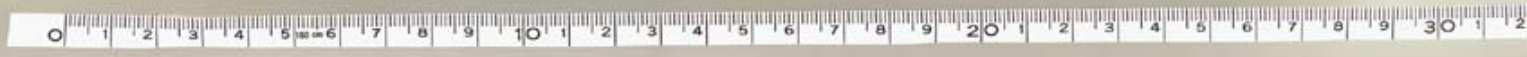
uer le furie in petto ch'il dio d'Amore ha con le grazie in uol- so non piu ha-

per le furie in petto ch'il dio d'Amore ha con le grazie in uolto ha con le

gra- zie in uolto ch'il dio d'amore ha con le gra-

zie in uol- to. Tu preghi in uano Ho non partir

Oh dio placarti amor mio che posso far ohi ueni



mano uanne ri' seguito ma di lontano Son uorno o' luci

belle al dipetto d'Enone e de le nel te.

Aria
Prigionier sempre sarò di quel erin che porti in fronte prigionier sempre sarò di quel

erin che porti in fronte del mio udito su gli auroi si cenace' ha la catena

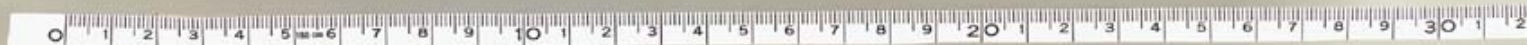
L'aureo carcere de cori che spetar - la che spetar -



la non si può di que l'erin che pon in fronte, prigio. non sempre la-
 ro' sarò sem- pre sempre sarò.

Rit.

Finis
Helena Cimini's



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music with lyrics in Italian. The notation includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Helena
Fur e forza ch' il core ancor segua l' infido mi uidi
ma a mio dispetto il dio Cupido. Arm. Helena ben m'auveggo che
Paride troppo amò e che quest' alma in vano adora il suo diuin semblante
Helena In te se non uidi ancor opre d' anan - re. Intendo cruda in
tendo incolpa solo il mio de mia proteruo morirà. E non e suene -



ros il mio seruo. *Le pensi di goder inuile Amator a fe' sin-*

gan- ni inuile Amator a fe' vin-

gan- ni

non sai tu chi' piacer d'i-



The image shows a page from an antique music manuscript book. The paper is aged and yellowed. There are two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics "rannovata cor vien da gl'offan- ri." and the second system has "Se pensi di goder i nubile anator a f. + 20". The musical notation includes various note values, rests, and clefs. The book is bound on the left side, with two wooden pegs visible. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

rannovata cor vien da gl'offan- ri.

Se pensi di goder i nubile anator a f. + 20



gan- ni inutile Amaron a ferri gan-



Dimmi Aligero bio Paride sarà mio tempo già fu
ma pur giuri ch'Helena più non ama che questo sen sol brama folo è semplice
core el eredi mi Parides sarà mio tempo già fu spellar vorrei quei
nodi che mi legano il cor ma più ch'è mio l'ingrato traditore
più sento oh dio ungermi i lacci el core'

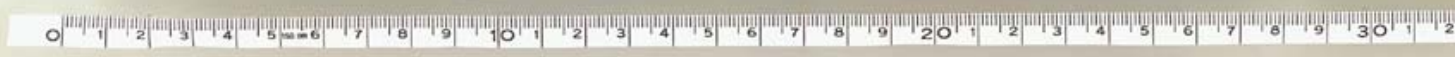
Se schernita e la mia costanza che far po-

trò se schernita e la mia costanza che far porrò spellerò l'arco e lo

strale che mortale nel mio seno Amor uibrò.

trò l'ar-co e lo strale che mor-tale nel mio seno Amor uibrò.

Se schernita e la mia costanza che far porrò che far po-



che far po-
 no' che far po- no' che far po- no' che far po- no' che far po-
 Desto
 Coraggio o' desto impugno il ferro e ardito udo a suonar.
 scena XVI
 Euristene's ed eri
 Ah ah io pur t'ho colto Non morro chi-
 me
 ma' ni chi sei che giri ma' questo soglio il pie. E quest' il
 palle io m'altentano a fe' Eurist. Non mi conosci
 Gi.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the left edge. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

verua come fino in te mira sol le me bellèe' egli belina

Coro. Si si ch'or si ravviso all'arco del bel ciglio in ser diana e

mi in questo suolo con la Venere mia che fai stringe spalpata

orrida arpia. *Choro.* Io pallo maledetto *Coro.* Louere, volue

Choro. A fe' così na deuo. *Coro.* E che credete forse

di' ambe non vi conosa meduse ardite cla udgete il panno al moue's

ise sgombrate non uoglio a fe che mi carciate in sacco

mi commoue'a pietade? Che uareggi Curisene e non va

uisi la bella Erion ch'adori Erione oh dio perdona l'odio

mio Erion torna in te stesso Erion deliri d'un cor dal duob op-



Grave
presso *Surrirene* mio bene' Ad del mio

Sud del mio penar sento spiera na non si pono finir.

Grave
stravaganti follie torna i deliri.

Sur.
Resta pur ch'io non ti uoglio ch'io non ti uoglio non ti uoglio

ch'io non ti uoglio questo uiso a Marcio non la



vede mi uoria san' mede Gioue / steno a piè del so- gliò resta sur

ch'io non si uoglio non si uo- gliò ch'io non si uo- gliò

ch'io non si uoglio non si uoglio ch'io non si uoglio

tena XVIII *Andante* / Parti amico e fa' in modo che l'aride sia / onore d'ira

scorso ne le mie proprie manze / Ed è un'ira che fia infeli.

no- gliò
non la



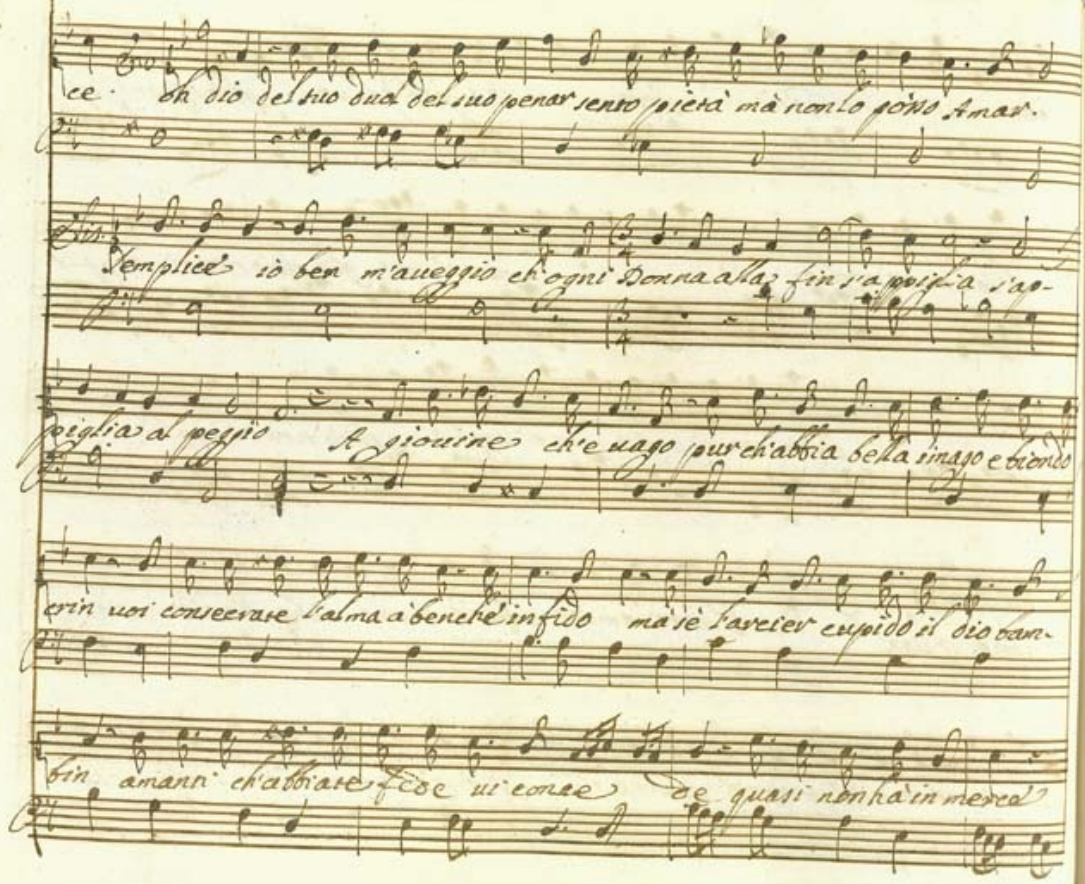
ce. Oh dio del tuo duca del suo penar sento piena ma non lo posso Amar.

Semplice io ben m'aveggio ch'ogni Donna alla fin s'appiglia a rap-

pietarla al petto A giuinar ch'e uago pur ch'abbia bella mano e biondo

erin noi conserare l'alma a benehe infido ma se l'arceer cupido il dio van-

fin amari ch'abbiate fide u' conee de quasi non ha in merced'

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of six systems, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

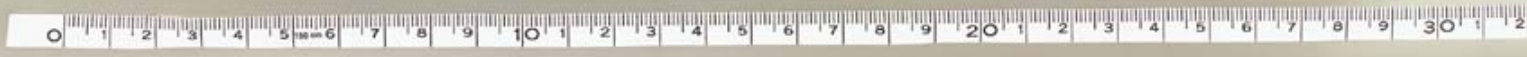
quasi non ha in merced' che uà co' spregio ogni donna a la fin supplica

supplica al peggio *seem* *simon* Io ch'adoro un infiso un mad-

iore, ma non e mio uoler legge e stamo. re

Voglio ridere *voglio ridere un di se uino ancor*

se uino ancor voglio ridere un di se uino ancor *voglio ridere un*



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

di se uincò ancor de miei mali micidiali spekerò l'empio ri-
gor saprà franger l'arco d'or saprà franger l'arco d'or uoglio rider un
di uoglio rider un di se uincò ancor se uincò amor uoglio rider un
di se uincò Amor uoglio rider un di se uincò Amor.
Nel mio seno s'il ueleno purgherò del mio furor nel mio

101

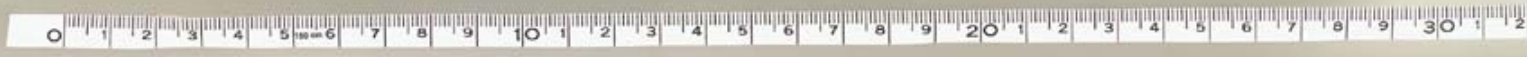
ri-
 seno sil uelena purghero del suo furor godrà l'alma un bel se-
 reno darò pace a questo cor a questo cor darò pace a

der un
 questo cor a questo cor. Voglio ridere da capo. *Scena*
 Lissa Paride

um
 Signor sen uien ch'one seguir la frode il mio consiglio apprendi

nel mio
 col simular Amori puoi la raeira fugga a leuolarti il piè.

seno



ma come l'asera la cura à me, quanto imponi farò
Così Euristene se coi finti deliri ammalir non potrà co' d'che
ana con nouo inganno haaurà nel sen di brana. Ecco la Ninfa
fingi d'esarar fuor dal sen qualche sospiro mentre tu sappi Amor.
chio mi ritoro. Spesso col fingere l'aguilla assai chi amor

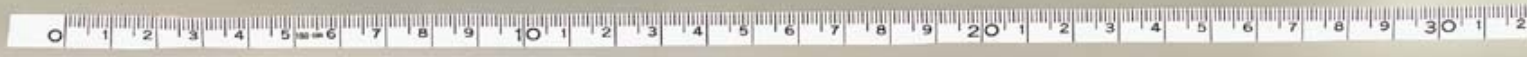
Simola non sa gioirne alcuna mai se il cor non rimda speno a mentir
 arriva a stringerè gl'amari cor i speno col fingere s'acquista amar
 i speno col fingere s'acquista amar. *Scena L. L.*
Paride mio bel sol sentio spicarsi de la fe' cui giurasti
 terminè e questo di l'honor che m'indulasti solo le notte me possas tornar mi

Di ch'egli

Ninfa

Amor.

hi amor



Capriccio
bella si possa amar senza legarmi. *Chor.* deh, y tanti so-
gna il questo pianto che mi diluvia in sen non un giorno a pietade mio duolo e se non
ponno queve stille calenti non pransi il cor di suo quanti d'erubel che miri
tenere pargoleto panto di questo seno è dolce probe delle a scori
mie si detti di dio se in rilla di pietade. *Fodlo* mi o-



Caro figlio ti bacio ah che mi renio intenerir *Cru-*

cele ne si moue' a pietra de e ancor mi niegh la fede marital

degni sposarmi. bella n'pono amar sen- za legar- mi

Barbaro scelerato già ch'oneruar la deua fe' non curi daro'

fine a miei giorni e a tante pene onde l'alma si dubbe' sueno me' senza



e l'innocente prosè *Par.* *ferma Erone che fai uinto mi ven-do*

che parlo o là che dico Helena, offen-do *Par.* *Paride Erone*

Denho *Signore, si fuggir che mato qua uenir* *Par.* *qual Palle*

Hor hor uevrai nel misero Eurittene, amorosi deliri

Paride sena fede. e se niego pietade a' suoi sospiri.

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene involving characters like Erone, Helena, and Paride. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Par.' and 'Denho'. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

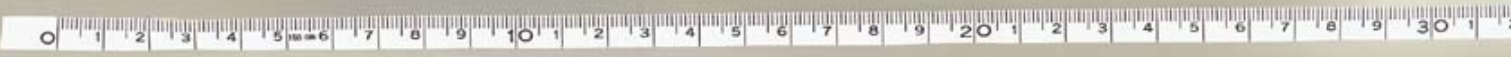
Desob. Paride qui che m'io sei mi scopre son morto *Eno.* E'cos lo stello

Desob. mi dà lontani andar che mi con nastri non uoles iriscar. *Scena XXIII*
Entrano Paride

Cav. Sù le rive d'Acheronte giungo Amante disperato

10 porgi il uarco omai Caronte porgi il uarco porge il

uarco omai Caronte nell'inferno d'amor a un ~~con~~ dannato porgi il



uarco omai Caronte porgi il uarco porgi il uarco omai Caronte nel inferno da-
mor à un cor dannato. *Inferno.* Per te sprecai la
tua compassa e d'un ingrato Ana- i. *Enrico.* Ohimè che nostri chi-
me l'infedeltà qui miro *Enrico.* Per del reo fauola *Enrico.* Ma pian che qui
bella sarà buona e me' parla dà saggio à te'. *Enrico.* Ma tu infido



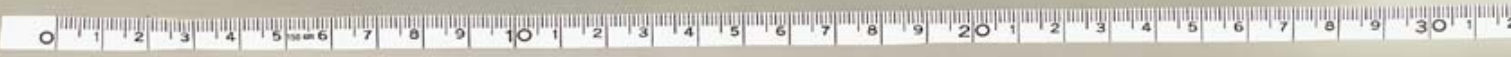
ne so' la dianiza mia rapir pretendi. Se non fuggi amante in sano il ser-

non di questa mano con sacre' amicide' fa-ro' ue-bercio' che sa

far Aleide. con sacre' amicide' fa-ro' ue-bercio' che sa

far Aleide. fa-ro' ue-bercio' che sa far Aleide's

Enor. Da sue follie pariammiolen fermate a l'aspetto di Giove il piefer.



And. se. *Par.* *And.* *And.*
 Ina - se. *Umana palta* *So che l'inghi e guerra s'amorose di.*
Scordies' passan ma' noi uoglio la pace' in terra tu porgimi la semma.
And. *Parid.* *And.*
In mio fauor s'adopra *Recola* *Audace e eredi*
suffar il labro in questo sen di laue' e me' destino' amore' un si bel uoto
went mia beha Dea. *And.* *Parid.* *And.*
Paridies' uoto. *Paridies'*



David
 Da l'affetto e dal san-gue questo cor mi si suolle da l'es-
 viscere mie l'alma l'innenerisce e piange il ciglio ah se non e' aban-
 dono son crudel a la madre uccido il figlio debole cor che par-
 mai deh rasi sol d'Alena i bei sai son le mie pe- nel Conanza d.
 fede che pensii d'far Conanza d. fede che pensii d.



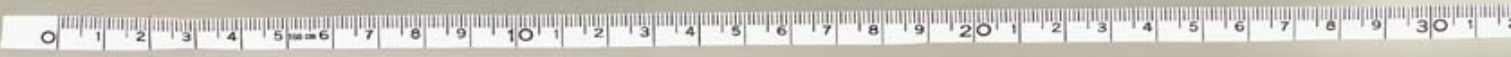
far che pensi di far i sento di amore mi parla nel core Helena
non la - sciar - Helena non la - sciar conarla di fare che pensi di far che
pensi di far.

Fine del 2^o Atto.



Atto Terzo scena Prima
Sivione:

Per cangiar la mia fortuna
 io mi fingo delirante: ma dal circo
 dio uolati: se io non ho speranza alcuna / io non ho speranza al.
 cuna per cangiar la mia fortuna / io mi fingo delirante: per cangiar



la mia fortuna?

ma che ueggio che scorgo Helena qui sech uiene finge saggi Euritene?

Tornami in sen la pace? cieco uo-

lan - te Amor col dardo con la

ce - u mi trafig - gi il cor tu mi trafig - gi il cor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in five systems, each consisting of a vocal line and a lute line. The lyrics are written in Italian. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

Amor *Amor* è là non t'arrossar col passo ch'il dio della bellezza hà il suo

ciò nel mio volto Oh come ben conui si finge il mio.

Aria Chi s'inoltra al mio semblante prova il dar-

ido solo alberga il dio cupido nel mio ciglio spaurit. tan-

re provarsi dardo



Spido chi s'ind- na al mio sembianze;

Al. Che sagace Euristene - ni finger molto bene che dice chime

Al. Non ti curbar ch' Elisa è ne paesi il tutto e mi pro-

mise d'avran con equal sonè fine le notte penè.

Al. Elisa si sai finger adto be- ne. Lisè detti



Stretto *press'ò* *grinnè* *à* *le* *manle* *d'ènon* *tu* *uogli* *il* *paso*

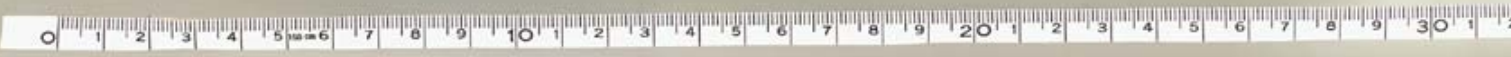
Da *Ainfa* *à* *me* *fedela* *raesto* *haurai* *ingressò* *in* *quono* *giorno*. *Helena*

il *mo* *adorato* *toco* *rà* *scorgerai* *È* *me* *felice*

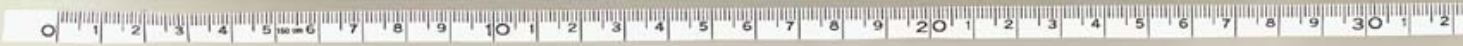
Quidalo *si* *da* *lungè* *che* *questo* *iel* *non* *riuegga* *mai*.

shime

o deni



Chirivale in amor non ha mai ben non ha mai ben non
Kai mai ben non ha iusto in averno



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

ranio qua dal seio eterno quasi cruce *io chiudo in ser.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The music continues with similar notation to the first system.

chi ha rival in Amor *non ha mai ben non ha mai*



Ben non ha mai ben. *Scena III*
Elisa Helena
Helena *Elisa Amico* *Paride se fedele le pro-*
fite
messe d'effetti che finse con Erone son miei consigli: se con me gelosie l'arti



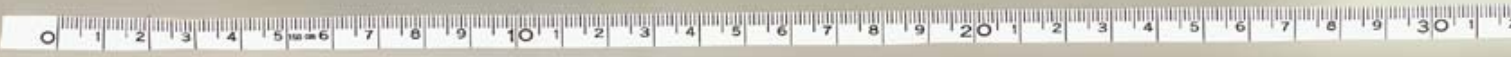
nie non fastosa di Paride nel sen farò che vor- ri. Su la ma sola

Se talna riposa Elisa che mai non sarò gelosa.

Se gelosa non sarai il mio bene abbraccere- sai fuor di

pene e di martori il bel do- lo ch'adori in breue hora stringe-

ra in breue ore stringe- vai se ge-



Vosa non sarai il tuo bene abbraccie-va

Rit.

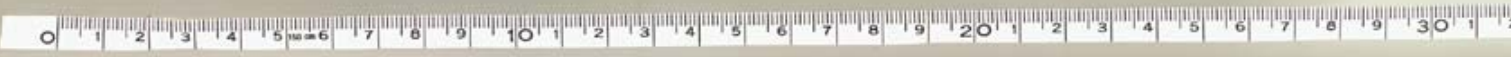
Lena Helena. Hor che paride e fido darò bando al cordoglio gelosia nel mio



en più non ri uoglio più non ri uoglio

O quest'alma ch'adora non è più ge-

lo - sa quest'alma ch'adora non è più ge-



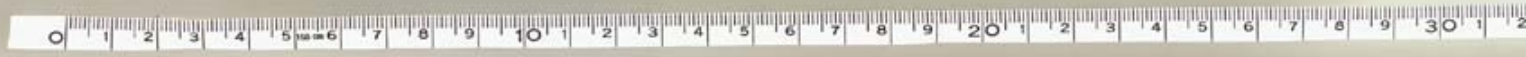
Lora e fido e costanza - te quel uogo sembianze, ch'il

cor mi s'innamora ch'il cor - n'innamora non più gelosa



quest'alma ch'adoro - ca non

più gelosa quest'alma ch'adora quest'al. ma ch'adora.



Scena VI *Arms.* *Helena* questo foglio à re' Paride, inuia.
Arminoe Helena *Helena* questo foglio à re' Paride, inuia.
Hel. Paride' io senza carra ancora son carra di sua fede. ma
Arms. che mi scrive' mai leggi el saprai *Helena* il cieco
dio ch'a re mi diede à me ti rogho il fato ad Erone. mi sposa
oh dei che leggo ad Erone' mi sposa ah empio. o sorte



Alleg.
In colpa il ciel non il mio cor tu intanto frena o bella i sospir da legge ai

pianzi ch'al mio bel sen non manchessero Amanti Elisa mi tradisti

empia tu m'ingannasti Parde sposo a Erone ah traditore si quare.

ro' come la casa il core: *Scena VII* *Alleg.*
Desio Desi Arminol' Nchi ti

chiama *Adm.* alcuna non ueggio *Desio* *Arminol'* *Adm.* che se non e



ro fuor da qual serpe uscì la uoca *Desb.* *Arm.* questi e Desbo

Hel. che miro in habito sì strano qui uil seruo che fai. *Arm.* *Sorgi*

Desb. Non posso porgermi il braccio ho' sminullato un oiso

Arm. *Desb.* E chi l'offese di *Narano* io scemo misero

me s'il *Arm.* *Desb.* poter non



mol.
 voglio il pelo *ma dimmi e chi t'induce a mentir il tuo specchio*

Desto.
 Io Armino e ai comandi p'suenar non mi finii, Armeno a dio li-

Andante. *Desto.*
 Dove ti porti *Io uado questi arnesi a' depor*

mol.
 prendi il tuo ferro non ti uulci sono io se non mi spoglio *Lascia a ne quest'ac.*

Desto. *Andante*
 ciar *son fuor d'imbroglia* *Armino e Helena*



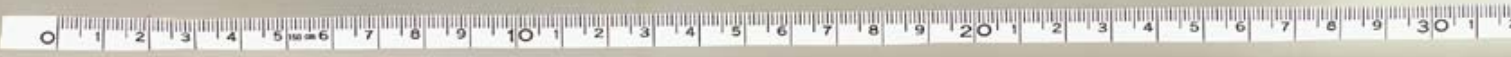
Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The first system has a treble clef and a common time signature. The second system has a treble clef and a common time signature, with the word 'Arma.' written above the staff. The third system has a treble clef and a common time signature. The fourth system has a treble clef and a common time signature. The fifth system has a treble clef and a common time signature. The paper is held open by two wooden clips on the left side. A ruler is visible at the bottom of the page.

questo ferro omnicida darà morte al crudel suo mio sdegno cadrà s'ira
di sopra l'infido indegno *Arma.* bella così tu parli perché l'ira t'accieca
vedrai ciò che s'è far. Helena Greca:
Voglio uendeva uoglio uendet



- ra uoglio uendet- ra Amor uoglio uendet-

ra uoglio uendet ra Amor. uenato alle mie



pianre cadrà l'indegno anàte l'innna al mio furor - uirima al
tena q' mio fu-ror Arcincol Inaspettato al fine mi giunge il ben che q'
cor desia se Paride e d'Enon Helena e mia
Mi dà un lampo di spe-ran-za quell'Arcier che m'ha piaga-
so quell'arcier che m'ha piaga-ro spero ancor che la crudele



al
 parti amanti che infedele in virri di mia conan-za quell'aver ch'è

ch'è pio- garo mi dà un lam- po di spe- ran- za mi dà un

lam- po di spe- ranza mi dà un lam- po di spe- ranza.

Fin.

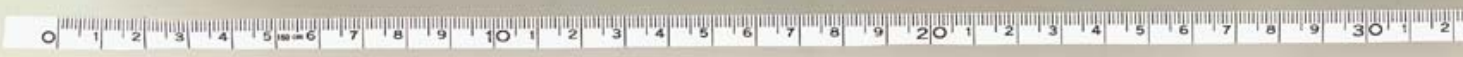


Helena demi Mio conforto io pur ti stringo io pur ti stringo.
mia vita io pur ti stringo io pur ti stringo.

Hel Ecco l' crudel della rivale in seno oh Dio

Perche sospiri Anima mia non può ucciderti dal

sen la gelosi- a *Parla* d' Helena greca io più non ardo



Al. infido *Qu.* *Sol' a' begl'occhi miei sta il mio Cupido.*

Qu. *Per baciarti o bella bocca che col riso imparasti a saettar*

questo

l'cor dal sen diviso - si contenta d'penar si contenta di penar si con.

renta d'penar questo cor dal sen di-uiso si contenta di pe-



riar si contenta d' penar si contenta d' pe- nar si contenta d' pe- nar



And.

Or uedro se tu poni conforme al core il fauchiar del labro in le

piume del levo in questa notte l'auendo sp univ mio sol ter-



Par. *Hel.*
 veno cor à cor alma ad alma a seno à seno *Verro* *chit.*

Par.
 vedto *Ma* si bel sen di neue' trà que' scogli di lave' trà l'onde.

Hel.
 dor del mio bel erin ritroso farò un Leandro in sì bel mar - as - solto.

Hel. *Scena XII*
 Empio cadrà prima suenato e morto. *Eliso* *Detti*

Hel.
 E non sparse de fiori di ligurri e di rose nan le morbide piume.




ora era uoi si uogga chi meglio sà trauar d'amor se faci entro 'scampo del
 tero al suon de taci. Sei ben debole o uil mi cor se tae:
 Mio ben tornat d'elino tu seguirai fangi u'broir. Sen pronto
 Vieni ch'ò troppa pena nel partir da quel erin che n'incarcena.
 Aena XIII Helena Mio bel nume nel inferno d'A-
 Carde Elena



del
 mor io mentre anch'ello cantalo al fiume d'or delle me sette in il bel sen di


neue ho le mie po- ma.


Mol.
 Car.
 Il suo raggio m'infiam- mo mio bel soe.


Il suo labro m'impia- go' mio re.


amo la fiamma e la mia pia- ga a- do- ro mio re-
 soro amo la fiamma e la mia pia- ga ado- ro mio bel soe.




oro amo la fiamma e la mia pia-
amo la fiamma... e la mia pia-
ga adoro e la mia pia- ga ado- ro
ga adoro e la mia pia- ga ado- ro.

Arminae per Deho



And. 
Se un bel uostro mi dà pena mi ritorna *Se un bel uostro*


mi dà pena mi ritorna *la speccan-*

al Desbo



Se un bel crine m'inn. ca-rena mi conforta

La corona mi conforta la co-rona.





Se un bel uostro mi dà pena mi ritorna.



Se un bel uostro mi dà pena mi ritorna mi ritorna la speran-



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes the lyrics: *za. mi ritorna la speran-*. The second system includes the lyrics: *za. Vieni o Signore*. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with various note values and clefs. The paper is held open by two wooden clips on the left side.



ff fuggir questo cielo Paride già s'avende cor Helena nel sen.

And. Come che parli ha Paride infelice Helena in seno. *Desol.* Son con-

sari gli idegni. *And.* oh dio che sen-ro. *Desol.* Vieni uola qual vento.

And. questo mio cor quando si credono in porto e in pelega di pianto scuro as-

sono *Desol.* *And.* oh me infelice *Desol.* *Lig.* *Lig.* *And.* *Ar-*



minoe fortunato Desb. Signor. parti ul semo E' spiri-
 tato. Arm. moriro disperato e questa la uendetta co.
 iesta e la speranza Helena ingannatrice Desb. Desb. Lij.
 Arm. sempre sarò feli- ce? A lusingarsi con queste femine
 non sei tu sol a lusingarsi con queste femine non sei tu sol se sono de-



fese e uili- pose parlano subito di uendicarsi nà bene spesso

un sol amplesso basta y warle- fuori di duol basta y warle fuori di

Duel Aluzigari:

Rit.



Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes a section marked "Senza Arminae." and a section marked "Ch'udisti mai ch'udisti sfortunato mio core". The lyrics are:

Ch'udisti mai ch'udisti sfortunato mio core.
un bel seno un bel labro mi adori senza speme' speno piano ed or.
ror servano insieme' chi non prova nel seno il suo dolore non sa che' e' cosa

A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

Teena *Chit.*
 sia doglia d'Amo- re. *L' Armeno* io più non muo *L' in.*

canto e dissipato ma senti' alma maggio al fin con l'arte mia ho con-

dotto nel letto *Euristene* ad *Enone* al suo dispetto. *Paride* dett.

Chit.
 rena l'ira o germana ciò che fece *Euristene* i deliri e le frodi

furono miei consigli. *Par.* *Cur* vi ribacciero labri uermi- gli.



Fina
Per giurar l'amore il nudo lido sì fui che di Paride in
vece lo collocai sì le nomarne prima si ud sua sposa il fare -
traro nune. E non condona in tanto d'una tradita fede
il destinato errore sì d' Elena mi vuol il dio d'Amo- re.
Finis
Gorgereui le donne à la fede à le notte lieto ciascun d'ap-
ad



joigi *Alleg.* *pur vi ribacciero la- bri uermi- fe.*

Entr. *quella desma di noue porgi mio ben el fiero soegno ammor-za.*

Spia. *Prendi sposa ti non na' soly for- via.*

L'eseg- gia mio core. fe.



sta già mio core sta lieto si si sta lie- - to sta lie-
to sta lieto si si si si si sta





io mi lieto ii ii.

This block contains a single staff of handwritten musical notation. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a few quarter notes. The lyrics 'io mi lieto ii ii.' are written below the staff.



L'breiero d'un fabro se l'alma piagò lo malbaeie'

This block contains a single staff of handwritten musical notation. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of quarter notes, followed by a few eighth notes. The lyrics 'L'breiero d'un fabro se l'alma piagò lo malbaeie'' are written below the staff.



The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The paper is aged and yellowed. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system of lyrics reads: "sù l'arco d'un labro che il sen mi feri" followed by "ferrei" and "già mio". The second system of lyrics reads: "core" followed by "ferrei" and "già mio core stà lieto sì sì stà lie- to". There are some ink smudges and a small 'x' mark on the second system's vocal line. The manuscript is held open by two greenish-brown clips on the left edge.



ma lie- so sta lieto si si si si si si sta

lie- so sta lieto si si. Fine dell'Opera
Maestro Cappia: da Paride





BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO
HEMIRDO



