



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 30 1 2



SON  
PEO  
MAGNO  
IN  
CICLIA

BANGKAI  
9979  
WANNINGHILL

This image shows the spine of an antique book bound in dark brown leather with intricate gold-tooled decorative elements. The spine features five distinct raised bands, each containing a word in gold capital letters. The words, from top to bottom, are 'SON', 'PEO', 'MAGNO', 'IN', and 'CICLIA'. The leather is heavily worn, showing significant scuffing and loss of material, particularly at the corners and along the edges. At the top of the spine, there is a small, rectangular paper label with black ink. The label contains the text 'BANGKAI' on the left, '9979' in the center, and 'WANNINGHILL' on the right. The book is set against a plain, light-colored background.





LXXXIV. G.3.

LEGATO  
*Nobile*  
**GIROLAMO CONTARINI**  
1845.

Classe IV.  
Cod. CDXLVIII.



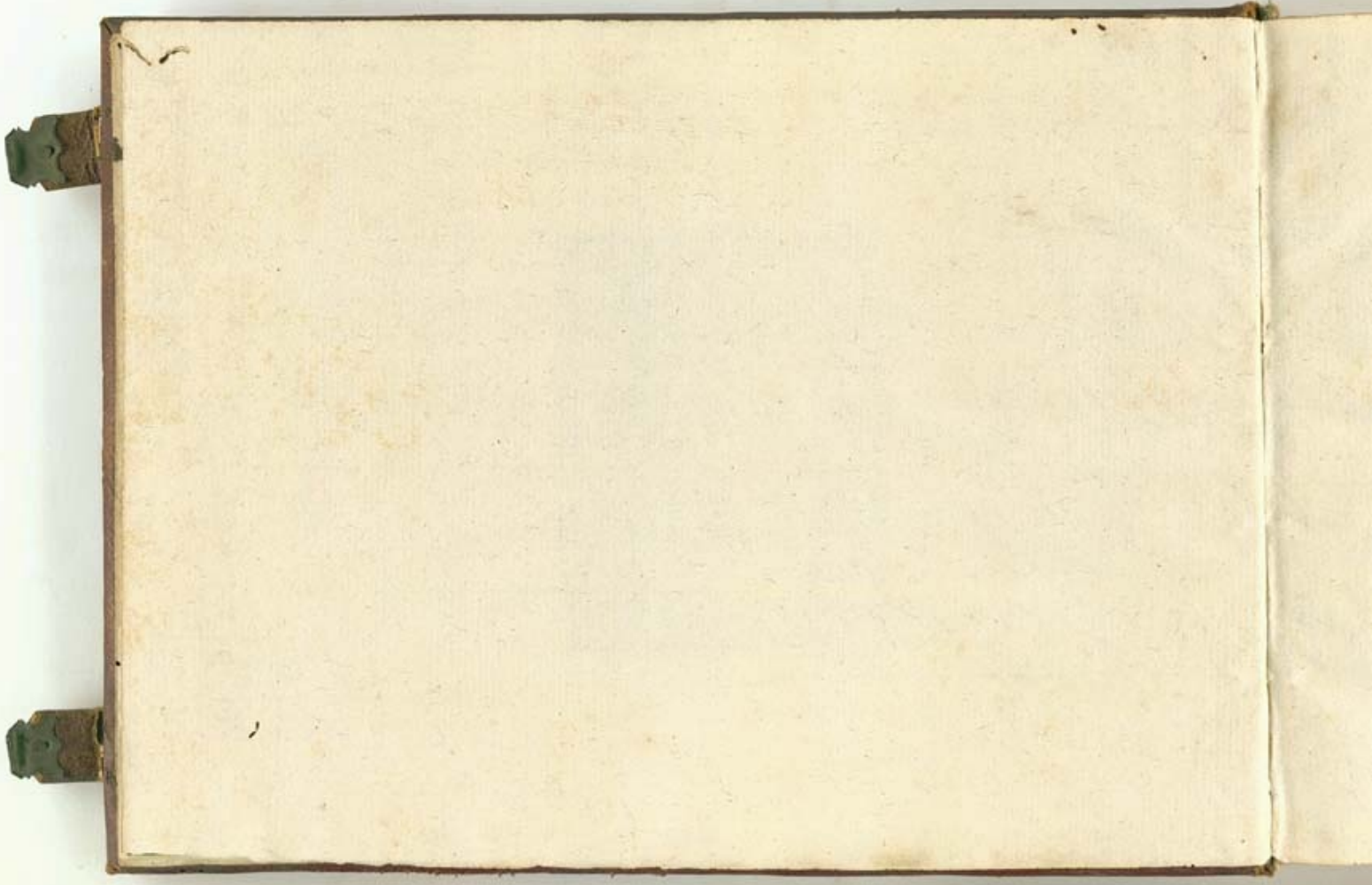
MSS. ITALIANI  
Cl. 4 N.° 448  
PROVENIENZA

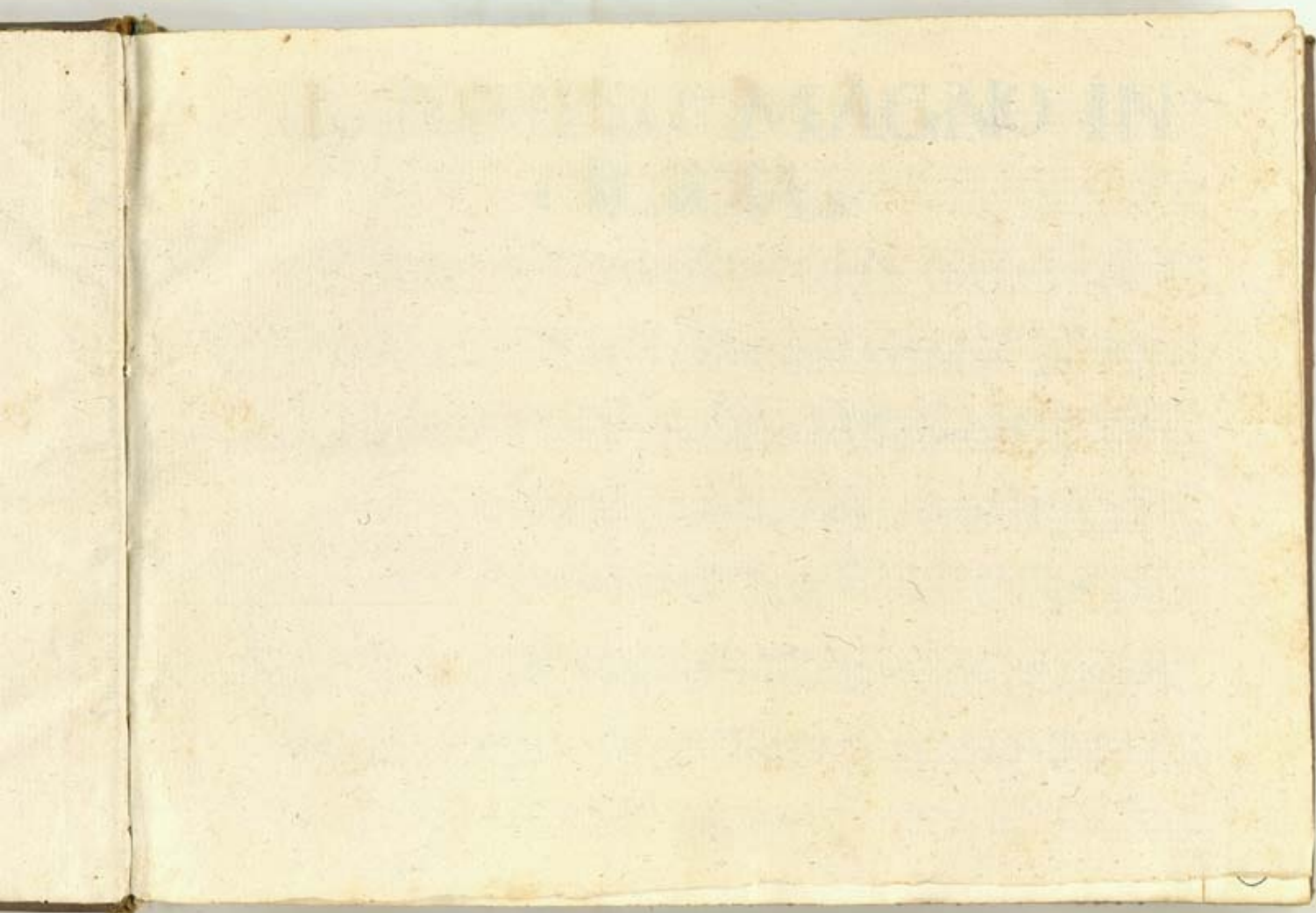
COLLEZIONE

9972

Domenico FRESCHI - Pompeo Magno in Clivie











Subma

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

# IL POMPEO MAGNO IN CILICIA.

*Sinfonia*

A handwritten musical score for a symphony. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The score is written in a cursive, historical style.



Trombe

IL POMPINO MAGNANO



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is organized into measures by vertical bar lines. A large, thin bracket on the left side of the page groups the first five staves together, and another similar bracket groups the last five staves. The sixth staff from the top contains the word "Ballo" written in a cursive hand, followed by a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. At the bottom of the page, a metric ruler is visible, showing centimeter markings from 0 to 30.

Scena Prima

Alinora. Gemme  
ra.

Perché si creda - con chi s'adora

il suo disprezzo - ha un certo vezzo - che miriamo =



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

3

ma Perché si ceda - con lei s'adora.

*Grav.*

*Allegro.*

Le stelle in colpa - non il mio core non posso amare - mi fu sprecare - fatal vago -



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style with some decorative flourishes.

*Et se il core non il mio core non il mio core*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian.

*Altri*  
*Cedam*  
 Vuoi grandezza miei doni darati il cor uoglio amarti o crudel a tuo dispetto.  
 l'abbino li rifiuto perche lo sceta in petto

Handwritten musical notation on a single staff at the bottom left of the page.

*Diomello*



Scena II.

Erise, Alinde,  
Geminiana

Germano ah non è tempo di star così

Vossi & luce danze in desso. Ch'azzorà d'el Vento ha l'ar-

Alin. Com. Erise.  
peo. ch'è scab. Giubila o cor. Scombiè son le rami ciliè, el uacitor l'arso per arse-

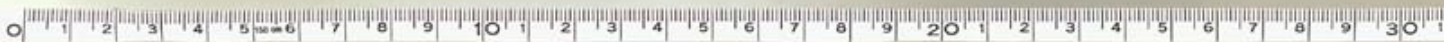
lar' a noi gl'oculi esbloni nesso di Sel-nate spiega l'ar - so le uelle, e bota i x-mi.

Com.  
Lascia Amor Lascia amor uola oà l'ar =





Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written on ten staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics: "mi baci dar = do baci il duolo di Cupi = do del tuo". The next two staves contain the piano accompaniment with lyrics: "foco io me ne rido, ne al tuo ardor posso pigarmi, ne al tuo ardor posso pigar = mi lascia amar lascia dar". The following two staves contain the vocal line with lyrics: "vola via l'ar = mi vola via l'ar = mi vola via l'ar =". The next two staves contain the piano accompaniment with lyrics: "mi.". The final two staves contain the piano accompaniment. The word "Segue" is written at the bottom right of the page.



Scena III.

Erisbe, Aliméne

Si sospenda la danza de le perdice rosse? chel'annoso bidie? Due figliuini della

Aliméne

1<sup>a</sup> volta marzati, e sensuini Venga Pompeo conso il romano oggoglio mi tuo scudo, coll'adornata, e al

1<sup>o</sup> voglio.

Cieco amore, e cieco stregio per una guida in campo ha-

Rit.  
1<sup>o</sup> per una guida in campo ha-

1<sup>o</sup> Con questo mabrande stochdo alterando la uaga, et il regno di tender' sagio

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

Scena



la uage, et il regno d'Isador sopra      Creso Amor, e creso stegno per mia guida in campo ha-  
 per mia guida in campo hauro in campo hauro      in campo hauro.

**Scena IV.**      *Entr.*      *Scen.*  
 Sicardo, Erisbe      Ama Erisbe.      Solo mio.      Mia uita.      pria, ch'el Roman leuoc' sui que'ce

soglie arrini      ad occupar' de la Libera il sono che pensi far?      *Er.* Non so confusa io sono

*Succo.*  
 Sai, ch'io signuro d'Isade nome, e sesso mentij,      sai, ch'io mi fassi musico bianco, e da d'Isade



7 posto nel serraglio a servir di te m'accesi, or, che propizia sorte m'apre il varco a lo scampo io ti con =

8 siglio fugir meo in Arce l'ira del uarcitor, el tuo periglio - *Eris* Lasciar la patria, el genitor, el

9 Degno non può l'mio cor *Sicco* che risolui o bella. *Eris* Pur che non parti o caso arca con le nicende d'empio de =

10 Stato amaro sempre via fida amant' usuel' oggio, se bi sarai costante - *Sicco* Mio ben con parti =

11 No bi pria vedrai sezz' acqua il mar, e senza arde il lido, che mai toiar quel mio cor in bi = do.



Sempre è caro - caro - nel mio petto  
quell'oggetto, che m'infiamma io porcerò quell'og-  
getto, che m'infiamma io por- cerò, né giamai quelle care - né, che m'allaccias al mio  
béal - spezzero - né giamai quelle care - né, che m'allaccias al mio béal - spezzero  
Sempre è car - caro - nel mio petto quell'oggetto, che m'infiamma io porcerò quell'og-



Ite, de in a l'anna lo portero.

**Scena V.**
  
**Sicandro.** *Suebam =* lo Sicandro a' guardo peal a desino' Capito, su le sparare a =

ma' Aspria un tempo amati, or qui d' Erisbe noua l'anna c'acore, el primo ardor quia abito do' de =

= bo il tuo core. *Andante*
  
 Gran terrore dell' al = = me

gran terrore dell' alme e' Dio d'amor *dissete - indusse la =*



bro legge l'arco in pindua la = bro per dir pul = so mio cor gran ti =

7 raro dell'al = = me - gran vanto dell'alme e' l Dio d'amor -

7 gran vanto dell'alme e' l Dio d'amor, e' l Dio d'amor gran vanto dell'alme e' l Dio d'amor

7 gran vanto dell'alme e' l Dio d'amor.

**Scena VI.** *Gen.* *Sic.* *Gen.* *Sic.* *Gen.*

Gemma, *Sic.* *Gen.* *Sic.* *Gen.*  
 Dio. *Sic.* *Gen.* *Sic.* *Gen.*  
 Fermate Amiro. O stano incorno. ascolta. Che mi da me che ched.



*Grave*

Op, ch' Almine in guerra cinto uà d'usbergo, e scudo uolo al suo bel petto agghignarsi o crudo - Una de

Te' ama, e chi non t'ama abborri. *Grave* m'indij. *Sic.* Quanto Alminche hai sprezza. *Cresc.* Va dolc

Vuò di tue labra can oie n'ha quell'altra brita, e tu s'incese uoma regarmi un amoroso ampleso!

*Sic.* Che puoi spar da un uel'istesso appresso - *Grave* Io vamo, e sol dex o donno mille baci.

*Sic.* D'alto fuella, o' baci. *Grave* Sei senza core, o' l'hai di marmo in seno, perche tanto credel mirari





*Sicca*

1. mirami, alme - no . Spargi sospiri al vento, e preghi il sordo mar, e preghi il sordo mar il sordo  
mar, e preghi il sordo mar il sordo - mar. duomi del tuo ornamento, ma non  
posso - le piaghe tue sanar - ma non posso - le piaghe tue sanar

Spargi sospiri al vento, e preghi il sordo mar, e preghi il sordo mar il sordo mar, e  
preghi il sordo mar il sordo - mar.

*Ritornello.*



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

**Scena VII.**

Gemmira.

O che rigido è questo il suo crin d'oro mi legò l'or, ce i mia luci adoro.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

Rendimi la mia pace

Rendimi la mia pace, che m'innolasti,



che m'involasi m'inuola = sì amor, che m'inuola = = sì - che m'inuola sì amor?

o fa, che pensate me = così veda quella bella, che m'ha piglia = =

to il cor. Rendimi la mia pace. Rendimi la mia pace, che m'inuola = m'inuola =

la = sì amor, che m'inuola = = sì -, che m'inuola = laste amor, che m'inuola =

= sì - che m'inuola sì amor. Ritornella



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Scena VIII.

Pom.

Pompeo - Oreste. Amici, è mio, è dono è il braccio oggi lo ecco degno il tuo Oreste

E di una de mani ier barba uscia all' alme libertà con giusta pena or sotto del mio sciar po-

si è in car- ra. Pompeo cadde perché la Dea, che cian a posse il cor, ma saggio, ho volubil fortuna



*Pomp.*  
 il bene il mal sic instabil non adura - Conemieri albo non reba, ch' avemo' schivante l'asilo u =  
*alc.*  
 fame de' Romae indègni. Che sento ah pria d'io uggèr cader la Libera, e figli uxorina del tuo stizzo ba =  
*Pomp.*  
 fuggi quello cor succiami il petto. Di sangue' de' bellato non maccho la uxorina, e a me' sol basta sul  
*alc.* *Pomp.*  
 Tibro incatenato poter condur chi col mio accus' contrala. Io sul tebro! Qui in Roma, o la mia figli  
*alc.*  
 sia costui riservato a' miei scanti. Pompeo de' l' uxorina in uar x' gnti - La fortuna



la forza, che varia s'accede un dì → l'abozzo al mortal - - - - - ca-ba-ris.

*Tutti*

Ad. ca. VV.

asilo u =

so ba =

sul

stite

no



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *Chi fa guerra - - - - -* *chi fa guerra al ciel - - - - -* *calano - - - - -*. The piano accompaniment is written on three staves: the top two are for the right hand and the bottom one is for the left hand. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has the lyrics: *- - - - -* *to al suol - - - - -* *ai vanti - - - - -* *roma - - - - -* *avvezza - - - - -* *di II - - - - -*. The piano accompaniment continues with intricate textures and dynamics.

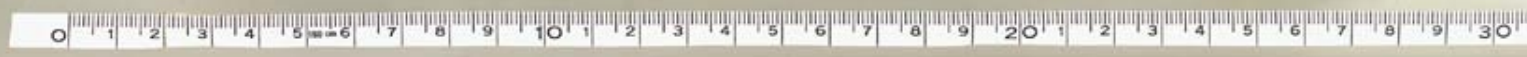


Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. Each staff contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

chi l'alta liberta debellar - - - - - sen - presapri chi fa guerra chi fa

Three staves of musical notation, continuing the instrumental accompaniment from the first system.

guerra chi fa guerra al ciel - l'alto - debella - - - - - to al suol cadon al -





Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

**Scena IX.** *Epit.*

*Emil. Aspasia, Euc- nullo, Pompeo.* *Amici. ecco del rebo l'evol di-*

*Aspas.* *Prodo campion le cui gran getta insigni uomie*

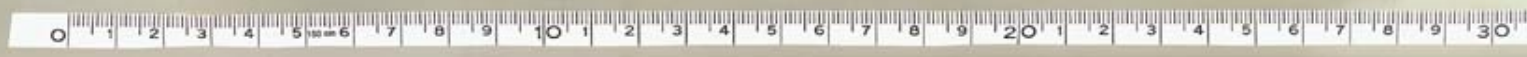
*moso*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment with lyrics in Italian.



*Eur.*  
 son de la fama si dolci hato due schiavi liberati io da ceppi. Io dal remo.  
*Asp.* *Pomp.*  
 prostrare humili al tuo uolq' supre = mo. *Pomp.* Soggeto ammi o Donna tu che porti la fa-  
*Asp.* *Pomp.*  
 condia sul labro, e mosvi in volto non volgare splendor dimmi chi sei? *Pomp.* Spasima son! il  
*Asp.* *Pomp.*  
 nome! *Pomp.* Aspasia, ce hebbi ad ora di fortuna nobil naval, e ricche base in cura  
*Pomp.* *Eur.*  
 Come preda restasti del barbaro Pintas. signora del se tuoi namor'i falle tuoi

me de



Handwritten musical score with Italian lyrics. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are as follows:

1. *o suo paler i mancarci almei non di sp' alma, che tuo mezzano io fui. Non dubitar. Giunto d'...* (Tempo: *Asp.*)

2. *in sparta un greco infido ingannato dell' alma mi uide, mi serui mi giuro fede d' essermi*

3. *spaso, ond' io l' uendo il cudo mi bade mi lascio, risolto al fine di portarmi in d'* (Tempo: *Pomp.*)

4. *in seno all' onde prende veltai del traditor scalfuto poscia bofo del suo ualor' imitto* (Tempo: *Pomp.*)

5. *spasia non tener meco in sparta li condurrò toggi su' gl' occhi il punto si cagherà la tua fortuna isarco.* (Tempo: *Ala*)



*Aria.*

*Solbi e spera*      *sot = = = bi e spera*

su l'ombra de la bisazza ha l'alboggio - Vallè - guerra chi piange s'è l'na -

*lan ri = = de la se = ra Solbi e spera*      *sot = = = bi e spera*

*sot = = = bi e spera*

*rit.*



Scena X. *Asp.*

Appasia, Emil.  
Eurella. Qual'è sia ch'io ritorno al Patrio Ciel al tuo ualor qu'ia cargo raccomando il mio ho-

*Emil.* *Asp.*  
Nor. E' qual'è honor, qual che donar s'indusse al gioio amare il celo dio cupido. Non lo do-

Inci me lo rebò l'infido -

*Emil.*  
Ogni bella suol dir così

quando perde il più bel fiore dà la colpa al dio d'a =



mori, o al bel con che la tra-di, che la tra-di Oggi bella vuol dir cose ogni bella vuol dir co=  
 si vuol dir cose vuol dir cose ogni bel = = = la vuol dir cose vuol dir cose

msc



Scena XI.

Exvito, Aspasia

*Eur.*

A questo Romeo dice il vero si =

*App.*

*gron.*

*Appas.*

*Eur.*

Poco saggia è colei che s'innamora -

pur non van tal cor l'immagine cancellar d'un traditore -

Amor, è disamore -

questo mio cor non sa non sa non sa Amor, è disamore - questo mio cor non sa - questo mio cor non

9 sa Cupido col suo stiel - mi sforza ad amare - un mostro d'ingiera -



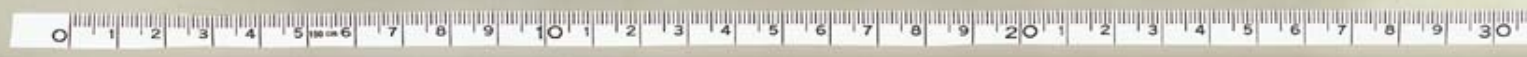
mi sforza ad adorar - un mostro d'empietà Amar, e disamare -

questo mio cor non sa non sa non sa amar, e disamare - quello mio cor non sa - questo mio cor non sa.

Scena XII. *Andante*  
 Exulto. *Poco a poco*

nella mi commove a pietà de' suoi dolori ma

crater non douca d'un gelo inbido ai sinu - laci ardo - ri -





*Seu' semplice: in a = mod incipite - giu-  
 nel - sete' simple: in a mod incipite giu-  
 nel - quatro dolci parolelle son bastanti a' toni il cor se bastano a' toni il cor. in b-  
 penè giuincel sete' simple: in a mod - sete' simple: in a mod sete' simple: in a =*

**Scena XIII.**  
*Alimene' \**

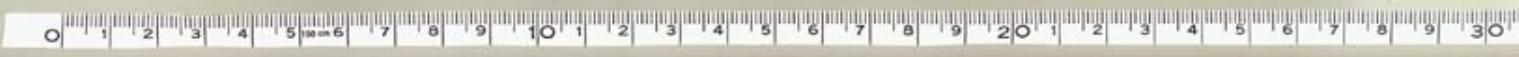
*no = re. s'abina*

*Seu' simple: in a = mod incipite - giu-  
 nel - sete' simple: in a mod incipite giu-  
 nel - quatro dolci parolelle son bastanti a' toni il cor se bastano a' toni il cor. in b-  
 penè giuincel sete' simple: in a mod - sete' simple: in a mod sete' simple: in a =*



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word "Subito" is written at the beginning of the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The word "Allegro" is written above the first staff of this system. The lyrics "Amici eccor" and "Vunge le xonne bandiere" are written below the staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "Su su Campioni su su Campioni la bomba suoni - belli: caomi all'ar: all'ar: mi all'ar: mi". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.



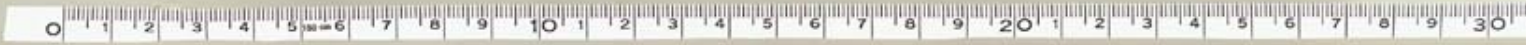
Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

*Su su campi su su campi Le donne suoni*

Handwritten musical score for the second system, consisting of empty staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

*belle: canni all'ar: all'ar- mi all'ar- mi all'*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear, with two metal clips on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page.

Dynamic markings and performance instructions:

- ar mi*
- all' ar mi*
- all' ar mi all' ar*
- mi all' ar mi*
- sequenza*



*Cruel stelle*

*Cruel stelle haue il viso haue il vi- so - - - - -*

*perdo il Regno, il Padre, e a -*

*Corra perdersi chi - m'incarna - se' poco non ca - de' esca -*

*Cruel stelle - - - - - cruel stelle haue il viso - haue il vi-*

*- - - - - haue il viso - haue il vi - - - - - Soccorso -*

*Vad.*



*Alm.* *vac.* *Alm.*

7 Dei. Qual uoce il cor mi sento. *All. rito.* Questa è Genova onde il consiglio è sceltè

7 uolo à porger soccorso à la mia uita br' gl' incedi mi porto Anzi inuoco non paurea le fiandre

7 non paurea le fiandre = = = = = me un cor di lo = co.

Scena XIV.

Pompeo.

7 Non più incedi non più cessa le suagi esurgenti le fiandre, e non incetta l'acqua

7 Reggia d'olade se le oggè rancide mo darò bene riposo à mè fatiche -



Scena XV.

M. Nerone, Gemina  
Pompeo.

*Al.* *Cap.* *Al.* *Com.* *Al.* *Al.*

Si ceda ancor. l'abbono. Oue ten fuggi. Al gran Pompeo ritorno. Al mio ad-

*Com.*

Al mio ah ingrat. s'non e' certo di te sarò spietato. Due inulto di Roma dico a' suoi

pieci Gemina fatta schiava del Pirata già vinto or da costui, ch'è Nerone suo figlio sombata a' suoi

*Pomp.* *Alim.*

Al dolo, ma non da quel, ch'inscena gl' d'alta amore. Costui figlio di Cleone! Pompeo se mi b-

gl'io il genitor, e il sono lasciami lasciamialmen - lasciami lasciamialmen quella spiera -

amore





*Grav.* ca in dono. *Alin.* Eri m'adora, ma in vano. *Com.* Ella m'alca, ma à torto. S'ci m'ot-  
*Alin.* non me dispero. *Pomp.* S'is la perlo son noto. Al-mèrè cecunia à noi non gaud sia vederi con-  
 pugni d' noi forusc appreso mè uivete sia, che Roma ritorno o' le sillano à te questi caslega iose-  
 micc ouè cosui mi guida. Sua l'è d'amor amor de-cida

*A.P.*



*Allegro*  
 Tutti  
 Sani mi non di =  
 l'ingan = ni l'ingan = ni a te cieco di dio, de ti ferì.

Trai sempre così forse haurai pietà di mè forse haurai pietà di mè pietà di mè. Sani mi  
 l'ingan =

**Scena XVI.**  
 Emilio, Pompeo, F. misse, Sica =  
 duo.  
 Emilio  
 Due s'avan uza Ci =



*ma.*  
licca originata lagrimosa ai tuoi piedi: *ma.* Ah! lodi donna al par di costei bella non ind: eccola

*Pomp.* *Eris.*  
che pupille. *Eris.* Eccelsa herò se quel grande ti sei, che la fama risuona ch'io il cui seno parol sa =

lor la concessa viscede? se preguo: ti lice habbi o due pietà habbi o due pietà d'ira de =

le = ce, Da Pompey che ricerchi! *Eris.* Ah non bramo sol, d'illera poter fra le cui sguardi esse co =

lotta al prigionier mio Padre. *Pomp.* Bella chi sei galera *Eris.* Erisbe io sono foglia al mio occhio



*Sic.* *Pomp.*  
 s'ichero d'empio deira crudo, e proterato. Sicando io son suo filo amaro, e scuro - figlia

lui del Pirata! in breche d'ora scoggeni che è Pompeo seguimi oh Dio dall' arco di quel ciffio ubra d'

*For.*  
 I mor nel mio sea sbal: pungeni. Quell' aspetto quel brio deira in questo mio cor firm = = = nel co =

Scena XVII.

*celosi.* *sicando.* Segue Erice Pompeo qui, che presongo sia questo

cor de sbornati enerei como, nel so di che l'al = = = = =

...cola  
 ...aria =  
 ...duo =  
 ...aria =  
 ...aria =

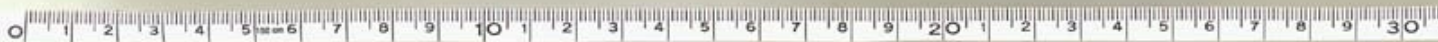


Musical score on a single page of a manuscript book, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian.

The lyrics are:

Io ti sento o gelosio, io ti sento ti sento o — gelo-si = = a io ti  
 sento ti sento o — ge- lo-si = = a ti uonchi in questo seno col tuo  
 gelido ualeno conduto la-rina mi = a ti uonchi in questo seno col tuo gelido ualeno conduto la-

The manuscript shows various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some markings above the first staff, possibly indicating a starting point or a specific instruction. The paper is aged and shows some wear, with two metal clips visible on the left edge.



anima mi = a io ti scato o' gelosia io ti scato ti scato o' - - gelo =

si = a io ti scato ti scato o' - - ge - lo = si = a .

Scena XVIII.

Eurilo - Aspasia. de' varaggi signora Io ti ridico, ch'è ueluto sicario, e ch'è o =

lui, ch'è poi anzi osservari star vicino a Pompeo con quella bella è il traditor, ch'è l'alma mia flagella

Pur: L'amoso desio t'haurà gl'occhi delusi. Ah non errai l'orme sul seguirò regio acci =

io ti  
 ero col suo  
 car la =



Handwritten musical score on a single page of aged paper, featuring two systems of staves. The music is written in a cursive style with various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

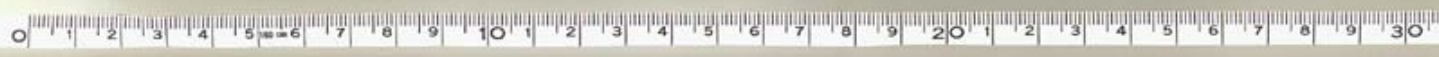
*Enr.* *And.*  
fatti, e se sono il crudel no uccidarmi - Qual uccidete farai - caso il suo sangue s'ingue-

*Enr.* *And. to.*  
no dell'ira mia te faci. Eh, ch'il sdegno d'amor termina in bias. Saro furia di co-

nel puer di miigano - nel puer di miigano -

no di miigano con core inuige- nito il fellone uccidero

il fellone uccidero saro furia di core nel puer di miigano -



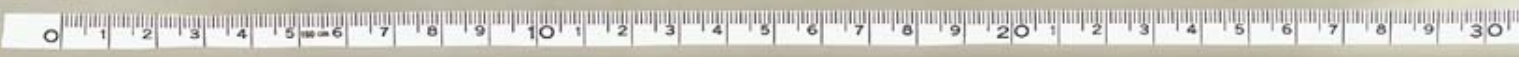
7<sup>no</sup> — — — nel qua-<sup>ro</sup> ch' <sup>in</sup> <sup>ve</sup> <sup>ni</sup> <sup>gn</sup> <sup>o</sup> <sup>di</sup> <sup>m</sup> <sup>ig</sup> <sup>na</sup> <sup>o</sup> <sup>nel</sup> <sup>qua</sup> <sup>ro</sup> <sup>ch'</sup> <sup>in</sup> <sup>ve</sup> <sup>ni</sup> <sup>gn</sup> <sup>o</sup> <sup>di</sup> <sup>m</sup> <sup>ig</sup> <sup>na</sup> <sup>o</sup>

The first system contains a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written above the vocal line. The music is in a 4/4 time signature and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

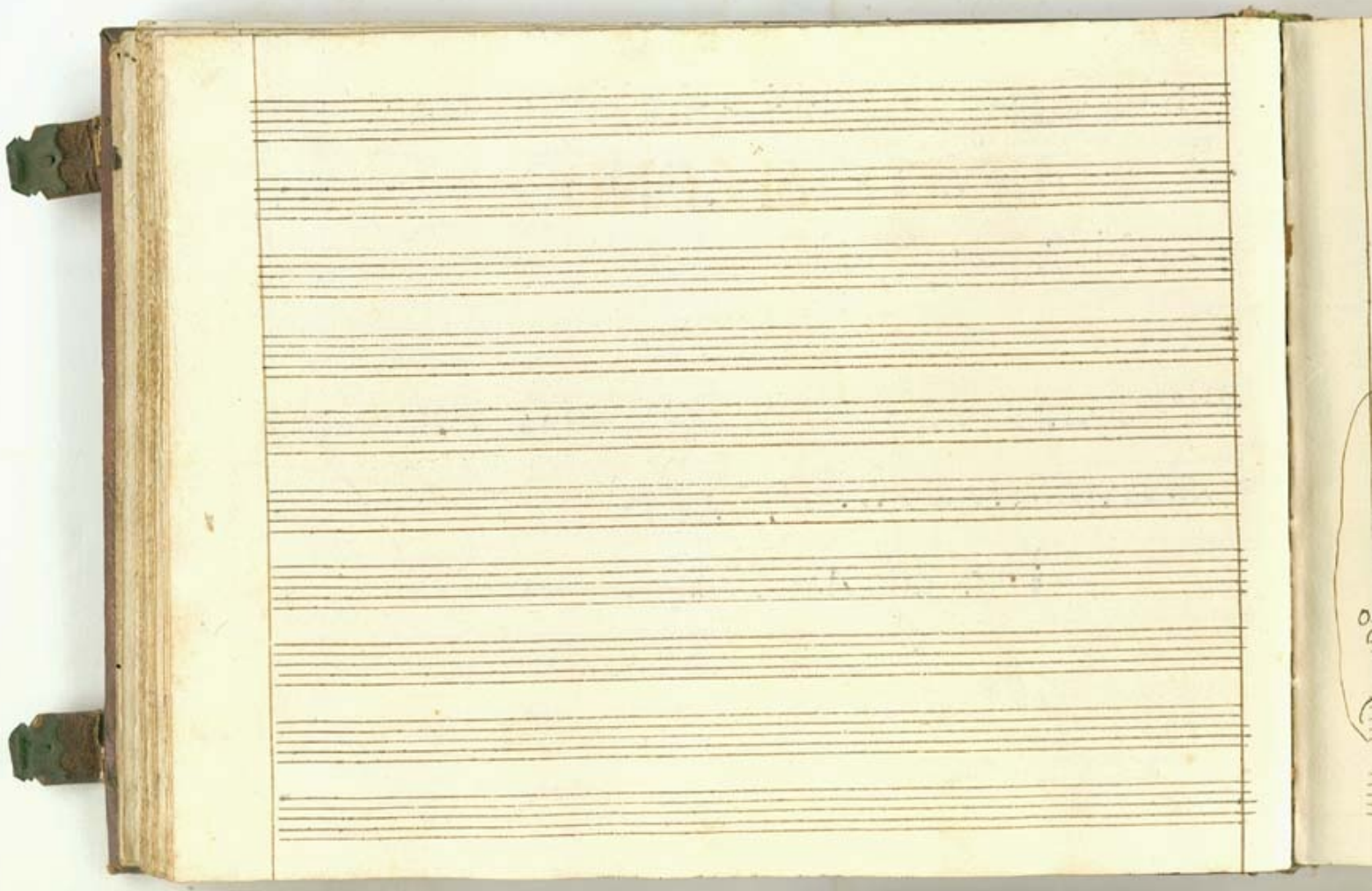
Ballo: 

The second system is labeled 'Ballo:' and contains two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a simple, rhythmic melody.

Fine dell' Atto Primo.



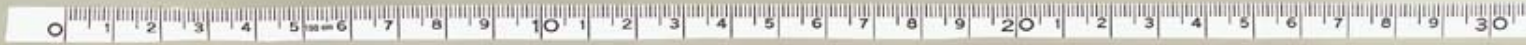




# ATTO SECONDO.

Scena Prima.  
Olcade.

Deh! se uero - io prigione  
scelle peribile, e viè



*stelle spietate, o la mia, d' in sei ceppi è ne' bracci - Destra L'altro*

*Ma che nauaggi oleari ov'è la tua speranza, è nel quel core  
 io prigioniero? che temo i colpi di pederica sonar nelle sudore si mosse il forte.*



Scena II.

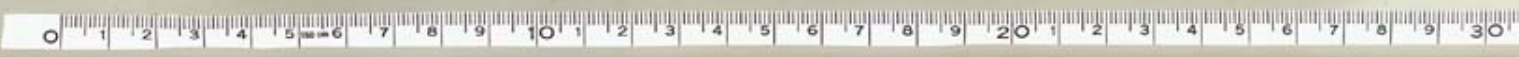
Al. *Alc.* *Alc.* *Alc.* *Alc.*  
 Alcide. *Alc.* *Alc.* Eh miei! empio m'è ben il temerario ardore. *Alc.* *Alc.* Quel è Alcide? *Alc.* spèri  
 mira. *Alc.* *Alc.*

*Alc.*  
 ma con la forza s'ontarà di que' alma. *Alc.* Ah vègni o bella l'oscurato vigor io ti prometto esser  
 tuo.

*Alc.* *Alc.* *Alc.* *Alc.*  
 sposo. *Alc.* O dei, ch'ardito! *Alc.* Abborro i lacci d'Amore. *Alc.* Inuglio in sen. *Alc.* Ti accusarò a Dom-

*Alc.*  
 peo. *Alc.* E' già de' te me' h'anno lascio giudic' amor, se a' te me' uoffè non rivolar' piegarsi qui ad oca.

*Alc.* *Alc.* *Alc.* *Alc.* *Alc.*  
 tua mi stanchò in baccare. *Alc.* e' c'è garai. *Alc.* hor il uèdrai. *Alc.* ferma. *Alc.* che te'ni figlio la-



*Al.* scuro! In questa torre Olcade! *Grav.* respira il cor? *Al.* sanguis nato. *Olc.* e questa la vendetta, che fu del gran-

*Al.* me! *Al.* Padre non sai, che non ha legge Amore - *Grav.* lasciami. *Al.* in non ti scuro! *Grav.* almei e bebi

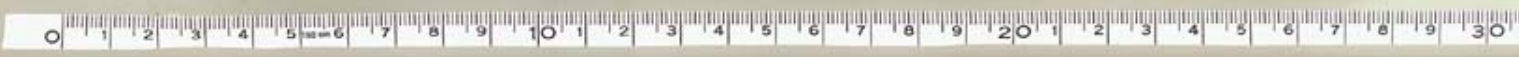
*Al.* legge d'haor, o il granior non curi. *Olc.* Ah honor, che legge! Ah indegno così con l'armi debellar' procuri

ch'ancio' soaggi, e incendio: a quella terra *Al.* Ah negli amori, e pace, e non più guerra. *Olc.* Empio, olegno ascoltarmi, in sen mi

*Al.* de la luce troppo incedo, e troppo luce! *Al.* Resta pur tu' a tenè io no' godere! - *Grav.* Che pensi far?



*Alto.* *Gen.*  
 l'impuro loco ammorso. S'amor non povera adopressò la forza! Ponges qua usà con' opporun, qui  
*Alto.* *Gen.* *Alto.*  
 giunge. I sont nèccia andami da mè pur luogel. Risoluetèn: d'amor mi  
 luc belle uipe scelle nè mi luc più di rò  
 nè mi luc - più di rò più nè noi mi disprezzate più da mè rò  
 = adorat nè con voi con voi sdegnar - mi sò non voi con voi sdegnar - mi sò

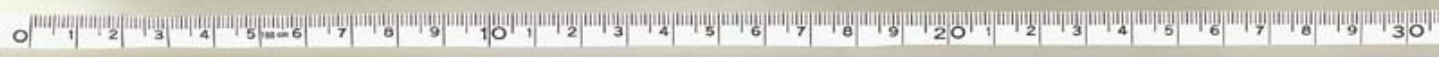


Resolvetevi d'amarmi: *luc. belle* *vinci stelle*, né mi dice più di no' *luc.*  
*belle* *vinci stelle*, né mi dice più di no'.

**Scena III.**  
*Gemira.* *Vanni pur, di là*  
*Pi.*

mai non t'amerò su l'ali della

spero al vago sguardo io volo, e sperando ovunque gli affetti del suo cor io mi conso - lo. *Rit.*



Non lasciami non la -

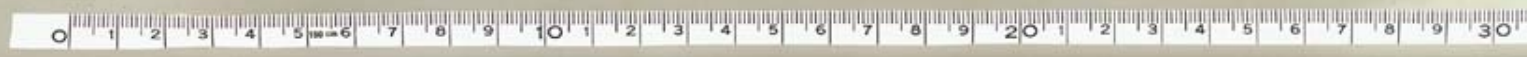
scarmi - speranza gra -

dica - , ch'il tuo uerde mi puo consolar -

ch'il tuo uerde mi puo conso -

lar nel uoigan -

- no ribroca la mi - ta nel uoigan - = no ribroca la mi - ta. non lasciami non la





sciammi non lasciarmi speranza gradita - non lasciar = = = mi speranza gradita = ta.

non lasciar = = = mi speranza = gradita = ta.

Rit.

Scena IV.

Pompeo. Erisbe.  
Erisbe. Ecco la torre, ove di adde sarà chiuso ora neltoni il geni-  
Emilia

tor, che uno brami, amici a me' coste se guidi il prigionier. Eris. Eris. dolente qui l'aspetto. Al piedi:



Scena V.

lui vuol cedere ho in petto. *Emil.* *alc.* *Padre.* *Piglia ad ora tempo ho le sue braccia il mio.*

*Emil.* *Olcade.* *Pompeo.* *Emilio*

mento, e de' miei ceppi il duolo più non sento. *Pomp.* *Emilio a' questi abissi il cor si incenerisce.*

è a' quei bei visi l'anima mia languisce. *Emil.* *Pomp.* *Emilio acciò tu veggia qual sia un'altra letira, e qual io*

sono sciolto da' ceppi il genitor ti dono. *Emil.* *Pomp.* *O clemenza d'orbe! seguimi o duce, se' qui mi*

vegno io temo, ch'incanti quel cor l'anima me. *Emil.* *Pomp.* *Ma mi sento morir di gelo - scia.*

lui d'ora



*Pimp. And.*  
Amor tu quanto sai non m'incantaverò no no no no ~ non m'incantaverò no no no no non m'incantaverò

no  
al lume di tua vista no no che non vedessi Amor tu quanto sai ~

non m'incantaverò no no no no ~ non m'incantaverò no no no no non m'incantaverò *rit.*

*Scena VI. Er.*  
Ernesto. O cede a padri già che la sorte ti ha dato

lo alle carte del carcere la legge non si



*Alc.* *Enr.*  
 Ignor. O cara figlia andiarre. Chi sa che la fortuna deposto il bene oggi non torra un giorno a solle-

*Br. And.*  
 In non dispero. In non dispero no no io non dispero non di-

*Spe =* no no se ben mal gro fato - per noi stonca aduna io so, che la fortuna - an-

giar nudo si può io so, che la fortuna - angiar nudo si può io non dispero

no no io non dispero non dispe - no no io non dispero non dispe - no no *Rit.*



Handwritten musical score for the first part of the page, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Scena VII.  
Entrillo.

Handwritten musical score for the second part of the page, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Rubate rapite cio, che qui di buca s'aduna, ch'al mondo offe di chi sa meglio rubar ha piu fortuna".



chi sa meglio veder ha piu ha piu forza - na chi sa meglio veder ha piu forza na chi sa  
 meglio veder ha piu forza ha piu forza - na.  
 Rit.<sup>o</sup>

Scena VIII.

Emilio. Ferrillo.

Cessate o la cessate di spogliar quella Reggia, e non u'abbagli splendor di gemme, o  
 lunc di corone si teme ognun così lungo m'impone - Signor mirati io vedo a vostra face



Scena IX. Sic. Agg.

Sicandro. Aspa-  
sio, Emilio.  
Lucillo.

ma ben Cicerone vuole tutto per se' Cesar Romano.

Emil. Eur. Emil.

tor per quella debba bastar al suo cadrai senza Aspasia. Che lui. Quell'impeto qual ira comosa

Sic.

stai timore? Signor guazza d'amor costei delirio di traditor m'accusa per Sicandro m'incalza

Eur. Sic. Emil. Sic.

il licor d'Aceto. A lei chei m'assomiglia. Sui tu, d'quanto io sono seruo d'gratie. E uero

Sic. Emil. Sic. Agg.

Vai, di venuto ~~non~~ lo so. Dir non so come costei m'accusi, e conto m'adatti. Oh Dio come so



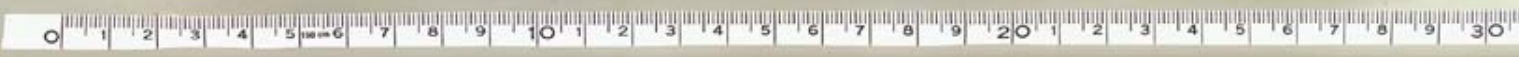
vece la somiglianza aganna, senza Avendo ti prego amici deli- ni. *Sic.* *Asp.* giuò la fode. So

l'orgo si al raso in se scolpita la imago di colui, che m'ha tradita, che nel tuo volto impresso parmi veder l'empio se-

Quando stesso *Sic.* Sicando io non amoso in greca io mai non fui, ne seò son io di tradimeda: al

mi *Asp.* Senza di questo core l'amorosa follia. Non el dissi io signora, ch'il crederlo si-

quando è una follia. *Fur.* *Fin.*





*Aspas.*  
 Mi ingannò quel dio, che' cieco, mi ferì senza pietà. questo  
 cor' ba' dubi incerti, nè sognando a' lusi agiti mille scroche uari =  
 nè sognando a' lusi agiti mille scroche uari = a. Mi ingannò quel Dio, che  
 il cielo mi ferì senza pietà mi ferì senza pietà.

**Scena X.** *Sic.* *Fant.*  
 Sicandro. Emj. *liò.* Signor d'Aspasie all'ira scudoni festi. In ricompensa amico di quarto o



*Sic.* *Emol.* *Sic.* *Emol.*  
 prai non mi regar ti prego piccol favor. *Emol.* imponi. Non serai cristo? *Sic.* sì. *Emol.* Sappi, ch'un  
 quando de suoi beati occhi mi bi stovale? *Sic.* al core. *Emol.* Lasso, che ascolto. *Sic.* Albo da te non bramo, se non, ch'in pochi ac-  
 centi a la bella bi nammi i miei tormet = ti. *Sic.* sò. *Emol.* se perchè tu impallidisci, e  
 beati, che la turba già mai. *Sic.* Nulla signor, na' ciò non farò mai - *Emol.* Nieghi ubidomi? *Sic.* il-  
*Emol.*  
 l'esso è il comando. *Emol.* E, qui tolle? nella mente induci, posto, pensa, e risolvu

questo  
 can-  
 o qual Dio  
 stato o  
 mai



Scena XI.

Sicandro.

ch'io pensa, e ch'io risolvea, ch'il bell'idolo mio è donar persuada ad altri il

cor, e à mè marcar di fede ah follie è ben ch'io ma pensa, e crede.

S'io cedessi il mio tesoro s'io cedessi il mio tesoro

soro sullerei l'al = ma del soe boppo è ua =

go il bel, ch'adoro boppo è uago - il bel, ch'adoro boppo è ana = bile il mo



ben - - - - - s'io cedessi il mio tesoro

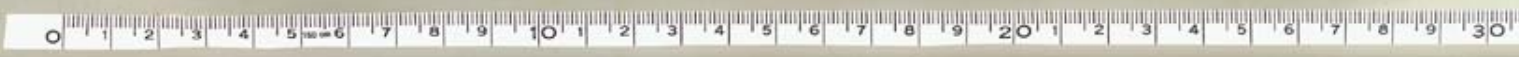
se' cedessi il mio tesoro suellerei l'alma dal sen suellerei l'alma dal

sen suellerei l'alma dal sen.

scena XII

Gemira - - - - - in ricambio ai favori di Tomaso ricenuti uo con aureo laur su questa

scarpa per obbligarla in dono pria, che Roma egli uada i trofei ricamar della sua spada.



**Scena XIII.** *Al.* *Cred.*  
 Almerico. Gemira. *Al.* *Cred.*  
 che miro! qui è mio solo! Qui Al-

meno? Impia sovrè fugerò non uederlo, e solo in atto m'esprimè.

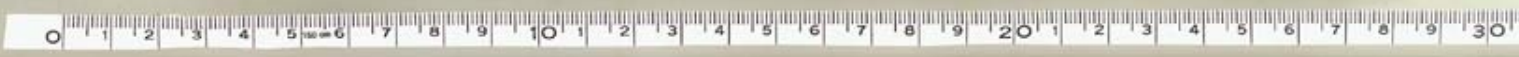
*Alin.*  
 ro col canto. Con la forbice sua l'empia m'addita, ch'ella il bel re toccando a la mia vita. *Rit.*



*Crem.*

Di quanto sai fa quanto  
 puoi non t'amero non t'amero non t'amero  
 Di quanto sai fa quanto puoi non t'amero  
 in questo poco d'anni  
 poco l'alma non può no' no' no' no' no' no' no' no' darsi niente l'alma non può di quanto sai fa quanto  
 puoi non t'amero non t'amero non t'amero. di quanto sai fa quanto puoi non t'amero

to m'esprimi=  
 di  
 Qui Alz=  
 di  
 di



Handwritten musical notation on a five-line staff.

*non l'amerò.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*Ritornello:*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



Scena XIV. *Alibi*

*Rit. Sopra.*

*Allegro*

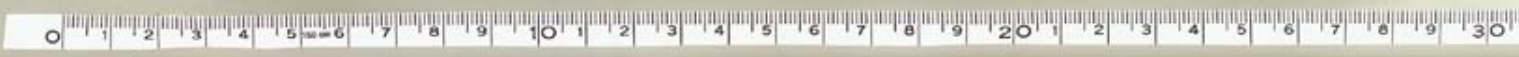
Misero a' che son giunto - a' un idolo, ch'è

sordo a' un cor: sasso pongo uol, e sospiri, e and mi sforza a' seguir chi mi sprezza de di num: ti =

rarro empia fucenza

*Ritornello:*

Pur ch'io baci - quel vol - to so - xero - - ch'è la fiamma di questo mio cor. ba' dogli, e so -





Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "spiri - tuali, e martiri - sa - pro' sopportar? Chi - costar = = = = = te non è lasciar d'amar? lasciar d'amar? la = sciar - lasciar d'amar? Chi - costar = = = = = te non è lasciar d'amar? lasciar d'amar? la = sciar - lasciar d'amar? la = sciar - lasciar d'amar? la = sciar - lasciar d'amar?". The score includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive hand, with various note values and rests. There are two empty staves at the bottom of the page, one of which is marked "Rit.".



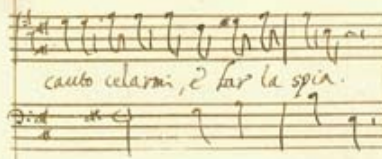
Scena XV.  
Ercolo.

Del gran duce latino ad annu-  
 rar in questa mensa io ueggio l'altiera pompa, e'l fasto  
 dubito, che d'Ercole il Romano inuaghio faccia appunto per lei questo caucio se così s'è il ciel quarto a Roma?  
 torna, e guida Agasie in Sparta. io amo a te, che i più di qua non parlo. Ma uien Agasie  
 io di esser sospetto, che sia Sicanio, e non Curaco ci sia, per servir ad Agasie uel quel capuglio uoglio

apud 22, 171  
Scena XV

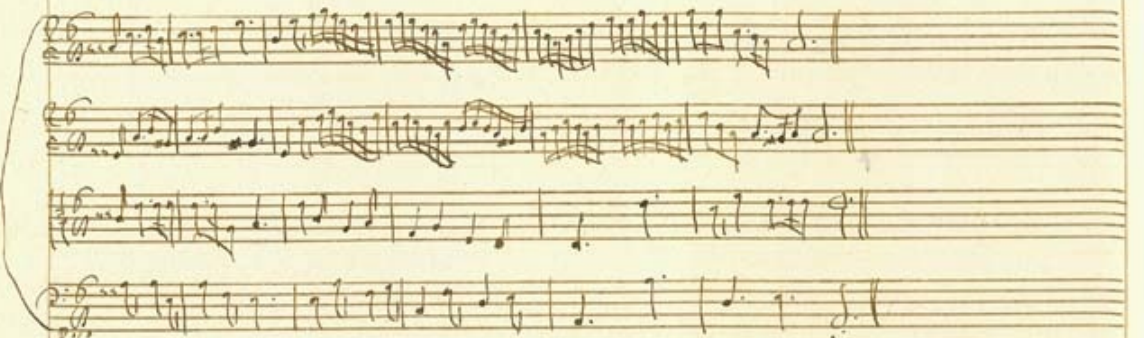


*canto celarmi, e far la spia.*



**Scena XVI.**

*Aliment. Sicando.*

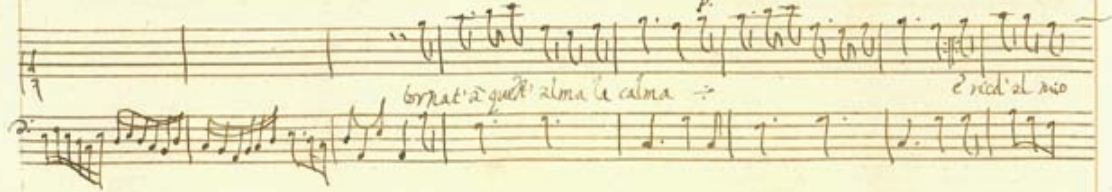


*Aliment.*

*Speranze grandee speranze uola = = = = = E uoliam: in seno*



*bruci' a quest' alma le calma = = = = = E ricid' al mio*



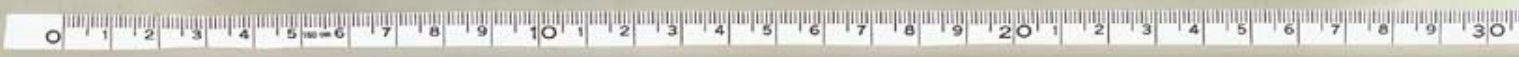
Cor il sena speranze, grazie speranze uola = = = = = e uolanti in

sta uola = = = = = e uolanti in sena

Sic: Signor diomè pronto à' c'essi

Alin: Per onora l'in-

Sic: Canto, ma's al canto Aspasia mi di-



*Eur.*  
scopre per Siccario, che ha con noua bale safo ingannata adpresso l'ingegno. Vidi a barba, di che fi-

*Alia.*  
lone indegro. Alla crudel Gemira con due uoci cano uo, che dispieghi il mio pensiero ar-

*Sic.* *Alia.*  
dore. Ecco Pompeo, lo segue Erisbe, e seco e la spaurata, e la sua bella ancora. Go = di = o

**Scena XVII.** *Pom.*  
lor spunta il sol, che m'irragiona. Pompeo. Erisbe. Aspasia. Ge- Belle mio uenire coi uaghi lumi, che por-  
mira. Cleade. Alimere.  
Siccario.

*Eris.* *Pom.*  
face in fronte ad accrescer splendore e la mia nera. gnose uojo alle il gran Pompeo dispensa. Alimere.

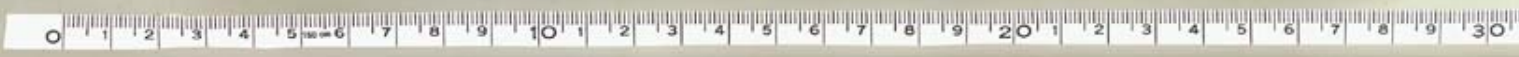


*Alc.* *Prog.* *Alc.*  
 Il signor. Che tardi guida coo z la mezza il gonor' calpece. Ardissae o' Padr. Inantiz' puer' e=

voe sappi il senso fuer' hido impudence.

*Timpani*

*Alc.* *sic*  
 Carlo Aurado vobid sco. Il genio non gia, bedia chi alao faro' roto col uso il mio mastro.



*Al cant.*

Su le rive del Gange la dove il sol le bionde anhe indora perdersi quasi suo dual Lido giacca:

E' corcando al suo core, che brito languia, qualche ristoro con languida fanella a l'ore all'ore si

puella stogava il suo dolor in a = = = li accenti - stogava il suo dolor in

a = = = li - accenti. *Asp.* Chi odo, ai canori accenti que' se

*Enr.* *Sic.*  
 quando io non m'inganno... Oh di - o col suo canto m'incanta il uogo mio - *Queste*

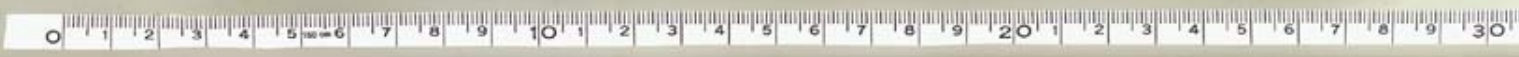
Cor, ch'è l'aria amarè rax, è d'è rax, è d'è sospira, è pè = ra ido =

l'abo un bel sem = bianc, ch'è m'ingia, è m'icall' = = = = =

ra mille l'anni in p'ca io sento ma degl'ardori - mei mio canteo mio canteo = = = = =

to ma degl'ardori - mei mio canteo mio canteo = = = = =

*Pomp.* Chè mio è quei prodigi son quèrò o Neri! ua





Ajnla volanti qui sù la mèra ma spinge gl'allori! Stelle u'iendo il Cielo all'ingressè mi dota Roma i  
 Lauri m'appiella. segui l'armi Pompeo lascia Cupido, ch'è un tiranno dell'alme un Numè infido. *Alc.*  
 figlio! apprendi dal gran Pompeo già mai mècar posai gloria illustre al tuo nome, se non lasci Cupido, e a  
 mente attendi. *Alm.* seguimi. *Olc.* Oh Dio, che pena. Amante ceco uonerti ch'è. *Alm.* Sì. Nulla fa:  
**Scena XVIII.**  
 Eurillo. Aspasia. Erice. Gai  
 mi, uia meco. *Sicandro.* Signora io la in disparte scoperto ho il traditor quell'è si-



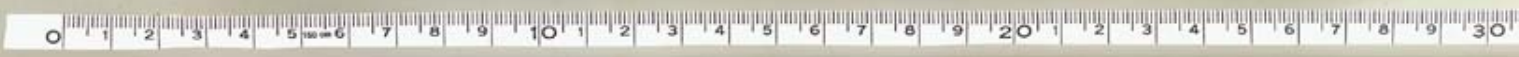
*Erit.* *Andante* *Andante* *Andante* *Erit.* *Sic.*  
 cando. Andante Andante Andante il passo infido. Comè! Di bel bello è stata mi rido.

*Asp.*  
 Che sola, che solida più non è gineva fuggosa meco Andante omai svelata è l'indegna rea frode

*Cresc.* *Erit.* *Sic.* *Asp.*  
 alma spietata Che ascolto o' ciel. Qual frode hai tu commessa? Odi Erisbe. fella chindi la

*Erit.* *Asp.*  
 bocca non ballar a mè parlar qui toca. Dimmi Aspasia costui di che è reo. Mi badi nela spar-

*Sic.*  
 tana Reggia, e amare mè sognaro il più bel fior dell'honor mio rapì. Deh non cederò o' bella. Ar-



*Sic.* *EA.*  
Cor co' angeli! dica Eurillo oio merito, che segreto ho fatto in Sparta hù del ceco mio Cupido. Eurillo

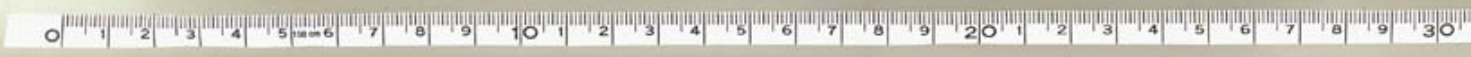
*Eur.* *Bass.* *Sic.*  
sì, non ti ricordi più quand' io mezzan d'amor l'ambasciè portavo in su, e in giù. Ah ingannator. A

*Eur.* *me.* *Sic.*  
sì indegno, e puoi mirarmi ancor! si parlessim dappoi -

**Scena XIX.**  
Sicandro. Aspasia. Gemira. Eurillo.

*Sic.* *App.* *Gem.* *App.*  
Aspasia. *ac.* o quanto di sì stavo accender il cor ne gode. meo più non parlar mesco d'

*Eur.* *Forte.*  
Signor sei troppo ingordo sulle nari, ma sappi che con Aspasia non andrai d'accordo.



Scena XX *sic.* *crim.*

Sicandro. *Cr.*  
*mis.* Misero, e che fan! se ti scagiano l'abbe is t'anzè = so.

*sic. mod.*  
Non mi parlar d'amor che so' cos'è beltà cos'è beltà non mi parlar d'amor, che so' -

- cos'è beltà con troppa ferità m'hai tormentato - m'hai tormentato il cor con troppa ferità -

*prec.*  
Ma m'hai tormentato il cor Non mi parlar d'amor che so' cos'è beltà cos'è beltà

Non mi parlar d'amor, che so' - cos'è beltà non mi parlar d'amor, che so' - cos'è beltà cos'è beltà. *Rit.*



Scena XXI.

Cremira.

Và pur i tuoi disprezzi forse un giorno amaro, ch'io v'ho più di chi prou' - U'guro.

Chi porta al core lo stol d'amore s'è schiav in pena non spera d'ay =

Idè chi del bandato amor vuol in case = = =

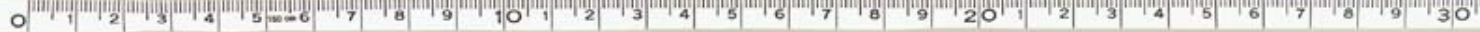


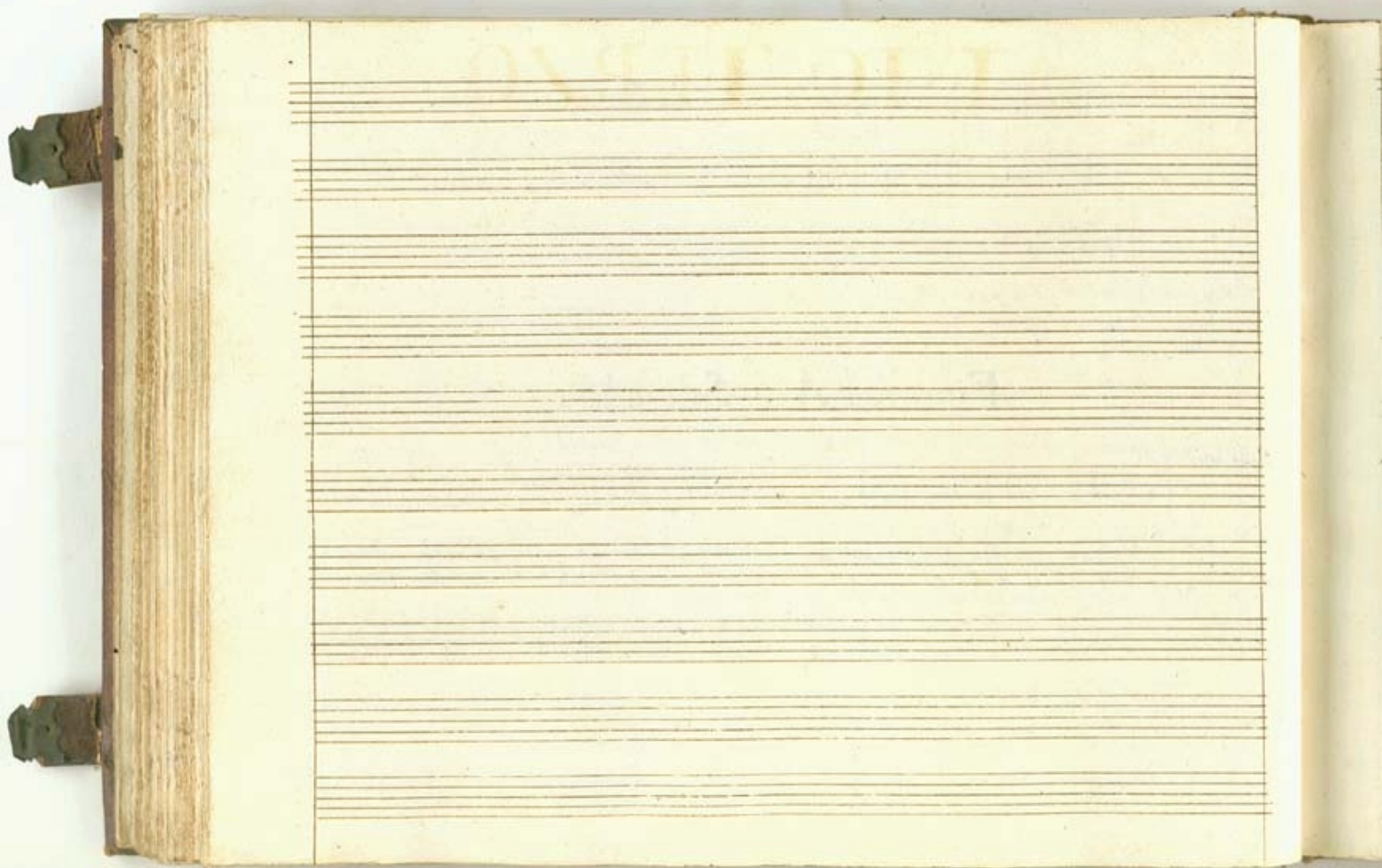
na. Chi porta al core lo oval d'amore sta sempre in pena sta sempre in pena. Chi porta al core lo

l'oval d'amore sta sempre in pena -

**Fine dell'Atto Secondo.**

Ballo dopo l'Atto 2.<sup>o</sup>





# ATTO TERZO.

44

Scena Prima.

Aspasie. Eurillo.

Prendi, e senza dimora esegui i miei ordini. E hauci tu col d'abbando-  
no la prole? Non replicar lo guida a' Sicandro l'indegno, e all'irqueo disai, ch' il frutto di sua tole è lei con-  
segro. In danza allora ch' questo può lo silegro



*Allegro*

Ciuri chi vuol d'amarmi  
mai più gli credèrò ma più gli credèrò gli credè-  
rò mai più gli credèrò gli credèrò ch'ogn'un vogli' ingannarmi sempre sospettarò sempre  
sempre, ch'ogn'un vogli' ingannarmi sempre sospettarò. Ciuri chi vuol d'amarmi  
ciuri chi vuol d'amarmi mai più gli credèrò ma più gli credèrò gli credèrò mai più gli credèrò gli credèrò.

Re:  
Sola



**Scena II.**

*Enrico.* Comragione ha co-  
*sai di lamentarsi* *ma con si-*

*ando Enrico sdegnosa in volto giuggetti rimiro, ad udirti in disparte io mi ritiro.*

**Scena III.**

*Enrico.* *Siccardi.* Lungi da questo luci parti involati fuggi mesto d'infelicit  nanna ad Asparia m .  
*Sic.* *Enrico.* *Sic.* Sospendi l'el odini almen. Fanella, che sopra dir. Ch'Asparia mi segu  m'adoro, ma che gi 

Rit. 2/4  
Scena II



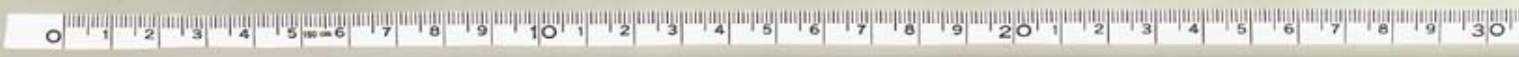
*Finis* *Sic.* *Finis*  
 mai al suo ardor mi infiammai - e co' fu reo. *Sic.* sul labro hotolcor ueraci son gl'accesi. *Finis* hor saggio se' tu meli  
 prendi questa è la chianza de' le mie stanze a questa notte o' crudo ora l'ombra del riposo a me u' accendo a' bar  
*Sic.* *Finis* *legg.*  
 se' lo sposo. *Sic.* tuo sposo. *Finis* *legg.* si, risoluo reco in greca fugir. *legg.* sic uer, che x'ami, e ch'aspasia non  
 curi stringere d' hincoro melo i legami. *Sic.* *legg.* farò co' che tu' brami. *legg.*  
 Preparati ai cori =



Handwritten musical score on page 46. The page contains several staves of music. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- lento* preparati ai comizi mio cor amare mio cor: preparati ai comizi mio cor amare =
- rit.* non è scolor fatale lo scolor del disvelar =

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side of the page groups several of the staves together.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (approximate):  
= = = *propanki ai conchi* *mi cor' amare* *mi cor' = pr*  
*paranki ai conchi mi cor' amar* *les cor'*



*Sic.* o cara sore e' questo il tempo all'opra. *Eur.* *Sic.* stringesi pur. *Eur.* signor signor. *Sic.* che chiedi! *Eur.* Conosci in questo cam-

*Sic.* bin il re ignaro. *Eur.* Egli è tuo germel. *Sic.* Come. *Eur.* Non inarcar per lo stupor il ciglio, se Aspasia non m'è quel che è tuo

*Sic.* figlio dal suo grembo amaro nato è quel fanciul, prendi signor. *Eur.* o tu mi io sento in che rism: il

*Eur.* core - per il tuo cadimento noletta di succarsi l'addolorato madre prendi: non m'è mia la prole al laber

*Sic.* Succarsi Aspasia. *Eur.* si finge e' d'innopo. *Sic.* Nel questo grembo nato non sono si uogo parzo-



*Fur.* *Sic.*  
Vento le uscenti mi sempre. Via signor meo miei ad spasia. Odi conto a bene a lei vana, e

*Fur.*  
Velle, ch' in peggio di mia fede da sicario ella ha un più che non vide. Pomba a scimmia impenna l'ali al piede.

**Scena V.** *Fur.* *Sic.*  
Emilio - Sicario Sicario ancor risolto sei d'ubbidir a le mie voglie? *Or* di - o, che ri-

*Fur.*  
sponder possi io! Odi schiamo mel nato, o' il mio comando pronto esegui - si, o' nel tuo sangue or ora bage-

*Sic.* *Fur.* *Sic.*  
rò quel bardo. Fermati o' duce ascolta. parla. Segua, che può così risoluto. Signor



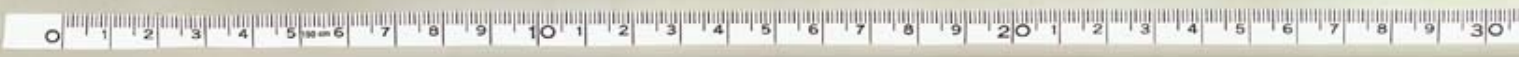
*Emas* *Sic.*  
 Questa è la chiave delle stanze d'Enisbe. De la mia Dica! Prendi: s'ial tuo amoroso affanno rimedi, tu non

*Em.*  
 sai, sia poi tuo danno. Questo mi basta altro da te non chiedo potrà quella al mio duol poter combato, e m'apri-

**Scena VI.**  
*Secundo.* Scusami bell'Enisbe s'io m'abbando, e s'ial altro ti

mi dele delia? il por = to.  
 cado l'aspetto sol d'un tenno bambiro altro seno m'involto in son cosetto a seguir il no-

ter del mio destino - .





*Pupille amoroze, mie forza lasciami il ciel uel cor*  
*il foco già spento rinascer? io sento in grembo all'oblio, e torna il cor*  
*mio e torna il cor mio fedele, e costante al - bel, che onde al bel, che con di Pupille amo-*  
*roze, mie forza lasciami il ciel uel cor il ciel uel cor il ciel uel cor ... mie forza lasciami il*  
*Ciel uel cor mie forza lasciami il Ciel uel cor.*

*ritornello. più*



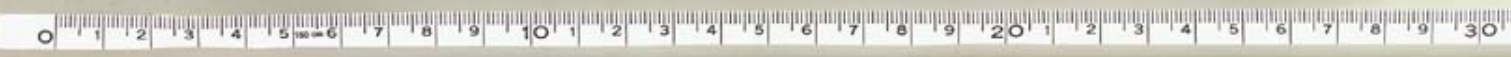
Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs, typical of an 18th-century manuscript. A large bracket on the left side groups the first four staves together.

Scena VII.

Cremlra. Vaghi fior fors amiche al dolce momento di que' onde cadenti ne gocciano nel

foco, che mi va consumando a poco a poco.

E' una gran pena amar  
una gran pena



max, ne hauei sorte in amor? sic uana la speranza, ne gioca la costanza d'anni, he' si puo  
far o' stornucato cor' sic uana la speranza, ne gioca la costanza d'anni, he' si puo  
far o' stornucato cor' o' stornucato cor' E' una gran pena a =



mar *è una gioia pura amar, nè haudè sorte in amor* *nè haudè sorte in amor.*

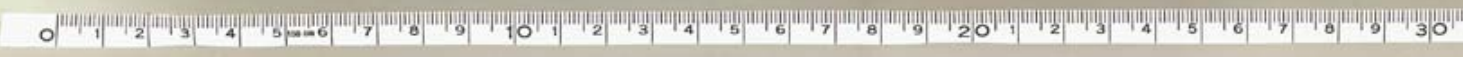
*Ma è lo spirar de zellri sonni, che bastano qui intorno al: d'argento par, d'un braccio del sonno sopir uogli quedi*

**Scena VIII.** *Al.* *Dolc. au =*

*Alma il suo tormento. Alinèrè. Gemia*



vede amoro - scate, che qui aorno susur - rati in se grate: il no beh insegna ce -  
 mil mio beh legge da lui non so - uider lieto, ne  
 puo - splende un di seren - splende un di seren. da capo.  
 Ma che sogni Alimire! ecco il tuo sol, che quella fonte or dorme puo' a mia voglia senza, che uo -  
 bugia d'opie tate mia raggio quella bocca bacia, ch'il se m'incogga. *Cresc.* *Alf.* sogna la beba



*Allegro*  
 ma tolle a' che m'arresto, quando ha, che puo' mai per me' risplenda un si felice' di' Vieni cor mio.

*Allegro* *Andante* *Allegro* *Andante*  
 voglio baciami si. O la chi ardo ardece! Un che condona Albi sol, ch'Almiree' rendersi non po-

*Allegro*  
 tea si temerario Bella, non accovarsi gli spiriti miei d'ardore, che in qui in sogno m'innestati ai bac-

*Andante*  
 Non sperar - albo, ch' in sogno mai ristoro - mai ristoro al tuo - dolor

la follia, ch' il core ingombra sara' sempre un sogno un' ombra, l'ardore in fumo ogni tuo ardor s'ardora in



furo ogni suo ardor Non sperar - alio, ch' in sogno mai risorto - mai ritorno al do - lo -  
 lor mai ritorno - al do - dolor.

*2<sup>da</sup>*

Scena IX.

Alimene. Più che rigida, e fiera se dimostra uel me quella sembianza sempre  
 I pri di notte nera in me cresce la brama, e la speranza.

*Alto*



Handwritten musical score on page 52. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics visible on the page:

- mezzo scherza
- mezzo scher = = = = = za il do d'amor
- ha doghe, e tormenai - promette - contenti - a - questo mio cor - = = = = =
- mezzo scherza
- mezzo scher = = = = =





Handwritten musical score on two staves. The lyrics are: "za il suo d'amaro. mio scher".

Handwritten musical score on two staves.

Scena  
Pompeo  
Duce pria, che dal gregge febo risorge, e d'esso il numo tu m'hai messo all'imbarco per governar s'hai

Scena  
Emilio. Emilio.  
Pompeo.  
Mi segui in nave bella e ancilla. Andate. Duce, che

Emilio  
Hai? Cerco al mio cor la pace. signor di questa bella caccia adorator con questa chiave d'averla



*Eno.* *Rom.* *Eno.*

una. *Di* odo. Penelrai re'suoi uoti pur pale'sarile i mei costanti affetti - Ah si =

*Senza* *Asp.*

*Aspasia* *Pompeo* prova già sono a seguirvi su'l

*Tetro* *Rom.*

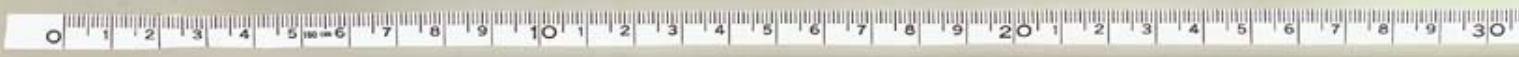
eccomi unita al mio sicario, ci mèto al br. pietoso del promesso himeneo nostro tal nodo

*Temp.* *Sic.*

de' miei conetti amica Aspasia io godo - *Eno.* del perdona s'io ti marco di te le stelle in =

*Eno.* *Sic.*

volpa, che del delirio, non del mio cor la colpa - *Vamo* infedel d'haerti amato, io silegio *Augli* si =



*Emis.*  
Amico, e' haumi nobil compion spiro di te ben degno. Forse lo grad-ro per tuo dispedo. Non ti gen-

*Sony.*  
to, ch' in sposa mia t'accetto. Amico, hor, d' alle uel spiran l'ore seconde in quella notte l'idea

*Tromba.*  
tuo con le navi il sero all'onde.

Handwritten musical notation for a brass instrument, likely a trumpet or trombone, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics.

*Più forte*  
Handwritten musical notation for a lower instrument, possibly a bassoon or cello, with a melodic line and dynamic markings.



Handwritten musical score on page 54. The page contains several staves of music. The lyrics are written below the main staff and include the following text:

Al rivi  
 sui seccati miei guerni e le navi omai si na - de  
 ne' campi di

The musical notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings on the left margin, including "con =".

oi miglior.



Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a highly rhythmic composition. The staves are numbered 1 through 5 from top to bottom. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in French and are positioned below the notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*Mar — is ne capi de mar — — a descoindra parte noue impel tentu con la ma*

Five empty musical staves, numbered 6 through 10 from top to bottom. The staves are blank, with no notation present.



Handwritten musical score on page 55, featuring five staves of music. The bottom staff includes the lyrics: *Spa da Si feroc: mi: quēni si feroc: mi: quēni a le*. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with various note values and rests. The first four staves appear to be instrumental parts, while the fifth is a vocal line with lyrics. The paper is aged and yellowed.



Handwritten musical score for a vocal line, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages being more rhythmic and others more melodic. A large bracket on the left side of the page encompasses the first five staves.

7 anni omai si ua = da a le anni homai si ua = da

**Scena**

Standro - Erisbe

*Sic.* Erisbe. Ah iniquo *Sic.* Sceni, io so, ch'è mio per la vostra discol-

*Eris.* I glori abbari. *Sic.* Iacì leggo da c'è mosho d'inganni. Hai ragion di fugarmi balzo idolo mio



*Allegro*  
 d'Aspasia al seno mi riego il mio lato, e pur non posso scordarmi Probi a mio dispetto Amore vuol che la

doni e' sia che' uiso io poni la sua imago scolpita in questo core. *rit.*

*Sic.*  
 Dolce fiamma del cor mio - cara cara cara, ca

ma = = = = = bi = le' bel =

nel mio sia forza d'oblio mai disingera' a prova Dolce fiamma del cor mio





Dolce fiamma del cor mio cara cara cara, e ma = = = = = bi

le' bleda' cara cara cara, e ma = = = = = bile' bleda'.

*Scena X* *Grav.*  
Gemira Eurillo *Allegro* Sicandro

*Allegro*  
e' l'ho' aurito io sua ger-

*Eur.* *Grav.* *Eur.*  
Ma! dubio non u'e. Cio' donde adissi. Oculi namando ad Almenè. d'haudi' depre-

*Eur.* *Grav.* *Eur.*  
Ma! dubio non u'e. Cio' donde adissi. Oculi namando ad Almenè. d'haudi' depre-

*Eur.* *Grav.* *Eur.*  
Ma! dubio non u'e. Cio' donde adissi. Oculi namando ad Almenè. d'haudi' depre-

lea 1



*Cresc.*  
 data su le rive d'Acene l'udi sicario, dall'ora a' mola conavogari t'ha scoperto sua suora! Stupor mi

*Escr.*  
 Vai. Non merè egli b'è poco con Pompeo venir dene in questo loco.

*Ari.*  
 Canga le sue vicende l'arce, che mi giugò. *Andrò*

amèrò amèrò chi dispèzzai se mi cogliè amor ai mi di quel

sol che m'infiammò amèrò chi dispèzzai se mi cogliè amor ai mi di quel

data 52



sol che mi infurmo. Cagnia le sue uicende l'arce, che mi piugo - Cagnia le sue uicende l'ar-

ce, che mi piugo, che mi piugo.

Scena Ultima.

Pompeo. Otacade. Alimene. Cremina. Emilia, Siana. Apparia. Ermete. Ervillo.

Vieni Otacade, ne giuro ti fa il seguono: in su le pube arere. Pompo uerò delà tue glorie ai raggi sul tebro ad illuonar le mie cetera. De sui bionchi ammorcor anch'io con A-



*Asp.* *Sic.*  
 Tspacia ti seguo o dice inuito T Poscia al Reppre, parca farca cogito T Bella e abbraccio ah non m'ama in uano

*Gen.* *Pomp.* *Sic.*  
 T non e' adorerò come germano. T Sicundo deh concedi comira ad Alinere T To non disserò

*Alce.* *Gen.*  
 T cio, ch'aggarda a' Pompeo tutto acconsento - T Bacio' pur' ondel la bea sembianza! Questo il premio sa-

*F.rit.*  
 T ra' di oca costanza. E se Erisbe adorna anco' risolta, se di: gade' un' amato' tuo fido!

*Alce.* *Pomp.*  
 T Sarai mio sposo, parabbia o' cor' infido. T Erisbe con Erisbe a' reger' se' l' amato' qui vede



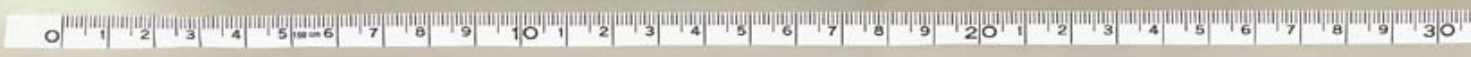
Emil.

mai nel buio del confuso i canni tuoi supremi eseguirò, un pur in Campidoglio d'immortal

Pomp.

sceto a' coronar la chionna. All' imbarco all' imbarco a' Roma a' Roma.

Violoncelli



The musical score on page 59 consists of several staves. The top four staves contain instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line, with the lyrics: *L'era fender? bellike? vrombe L'era kaden? bellike?*. The sixth staff continues the vocal line with the lyrics: *bombe a la vittoria d'innoral gloria il ciel rimbom = = = = =*. The bottom two staves provide further instrumental accompaniment. The handwriting is in ink on aged paper.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The first four staves contain instrumental notation. The fifth staff contains a vocal line with lyrics in Cyrillic script. The bottom of the page has several empty staves and a ruler.

*L'cna kradie belshie bombe*      *L'cna kradie belshie bom = =*



A handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The staves are connected by a large, thin line on the left side.

Fine dell' Opra





