

Atto Terzo.

Semivani: , e Lomira

Sera
Prima. *Regina, Attalo* *movra: un sì bel colpo perder non dei.*

Zomi: *Sem:*

mira nel dar morte al lor Re, no degl' Ad = riv non mi deggio fi = far: Un Battrò Solo

del gran colpo è capace. Nel Carcere ti lascia, che co miei fidi lo gaffi.

Zom: *Sem:*

Da mè il Custode n'aura il cenno, e allora. al = lora è mio pensier, ch' Attalo

Sem: *Zom:*

Sem:
mora Alma nata a ve-gnare, il Battro Impero ti vendo, e se di Nino la Destra

vuoi, tuo spjo lo Te= stino, ma' quello a noi sen viene. *Sem:* In altro tempo fa=

vella = vemo appiano, ora celiam l'alto Disegno in vemo

Scena 2.^a *sem:*
Rino, e Letti. Figlio m'adogro per far tuo quel core, e per scemar lo

Regno, fin de Batti le vendo il Trono, e il Regno. *Rino* Ah se tu vuoi, ch'io

sem: viva, vendimi il Padre. Al Lui sol pensi, ed io son per quello da

Rino te gatta in oblio. Non in = tarmi o Cara; egli si salvi, che più del viver

sem: mio solpivo, e bramo, e allora Tomira, al = lov vedra = i se t' amo.

Sem:

Nino, il di dall' occaso grati = pitar si deus, No = mira al troua il piede deus gov =

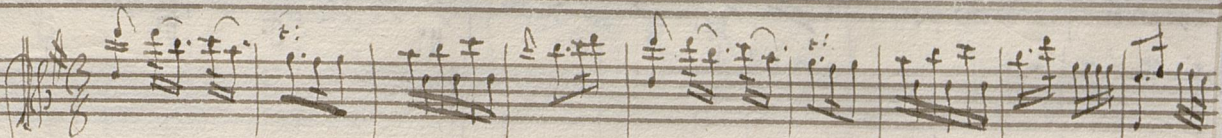
tar; ti lascio, spendi i dolci momenti in amo = voli accenti, che gia =

ceve a due alma fide non si da mag = giove, che restar sole a ragionar Pa =

moves. Aria Semiramide.

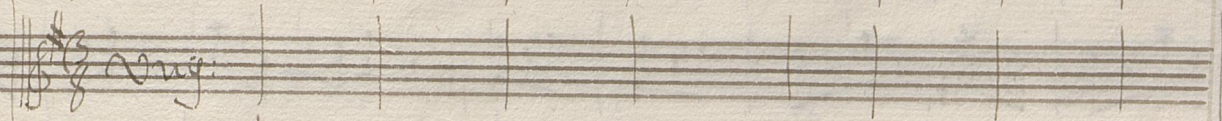
Musique

Violini.



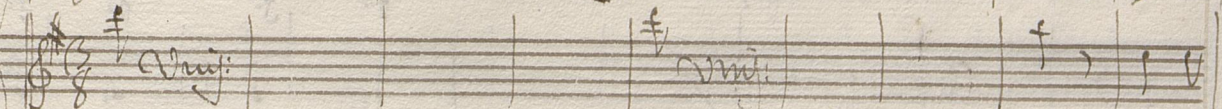
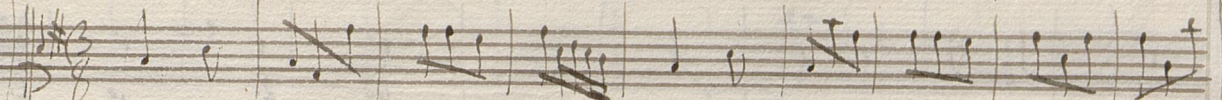
Viol.

Viola.

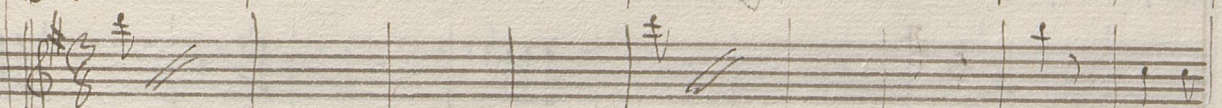


Violon.

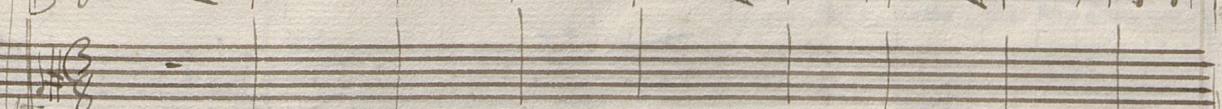
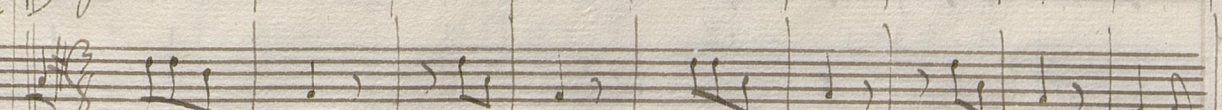
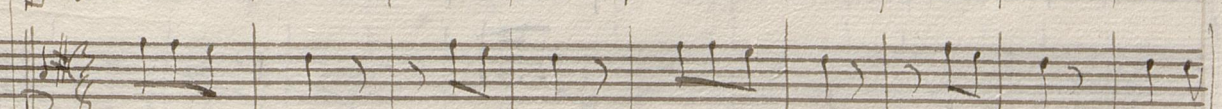
Bobè.



Corni in Felt.



And.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten horizontal staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed triplets. The second staff continues with a similar melodic line but with fewer notes. The third and fourth staves appear to be accompaniment, with the third staff containing several rests and a double slash indicating a section cut. The fifth and sixth staves show more rhythmic accompaniment with various note values and rests. The seventh and eighth staves continue the accompaniment. The ninth staff has a melodic line with some dynamic markings like 'p' and 'f'. The bottom-most staff is mostly empty, with only a few faint lines visible. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A handwritten note "Al gran di = Letto, che doni a un core" is written across the lower staves.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with various notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. There are dynamic markings such as *f.* and *ff.* throughout the system.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. There are dynamic markings such as *ppio* and *ad.* throughout the system.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. There are dynamic markings such as *ppio* and *ad.* throughout the system.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. There are dynamic markings such as *f.* and *ff.* throughout the system.

col caro oggetto parlar d' amore, per me lo spieghi, per me lo spieghi chi amor se =

mf
v.

gui, per me lo spieghi si si, chi amor segui, chi amor, chi amor. segui chi amor, chi a =

f.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics: *mor se = qui. Vespere amarae per me uoi (dite), per me uoi*. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a large scribble on the left side of the page.

oite nezzose amante quanto gra = dite si lieto di. Al gran di = letto, cha doni a un core

110
ca

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *mf.* and *f.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics in Italian: *al caro oggetto parlar d' amore, per me lo spiaghi sì sì per me lo spiaghi chi a=*

non se = qui , parlar d'amore col ca = vo oggetto an = è un gran pi = letto per me lo

yo
ca

Handwritten musical score for a string quartet. The top staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a few notes and rests. The third and fourth staves are mostly empty with some rests. The fifth and sixth staves have some notes and rests. The seventh and eighth staves are empty.

spiegghi sì, chi amor se = qui, per ma lo spiegghi sì chi a =

spiegghi sì, chi amor se = qui, per ma lo spiegghi sì chi a =

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, including the word "fina" written twice.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has notes with "fina" written above them. The bottom staff has notes with "fina" written below them.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has notes with "fina" written above them. The bottom staff has notes with "fina" written below them.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has notes with "fina" written above them. The bottom staff has notes with "fina" written below them.

mov *seguì, chi amor, chi amor* *seguì, chi amor, chi amor* *seguì.*

110
29

A handwritten musical score on eight staves. The notation is dense and includes various symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is organized into measures by vertical bar lines. The score concludes with a double bar line and a repeat sign (two diagonal slashes) on the eighth staff. The paper shows signs of age and wear.

12
3

Nino
 Scena Bass
 Tomiva, e Nino. *All. grave* affanno, che al mio cor va = giona, se fanello di

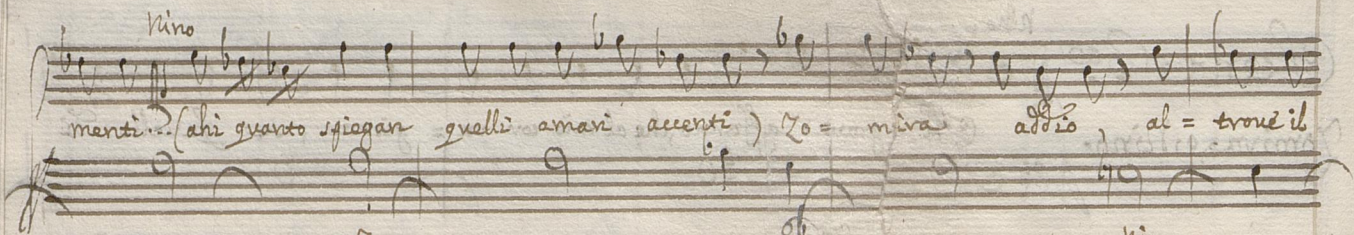
Tom:
 lui, cara perdona. Vanne, se parlar vuoi del Seni = tova, se meco

Nino
 resti, parla sol d' amore. Pensando all' infa = lice, presto ad' elir della mortal sua

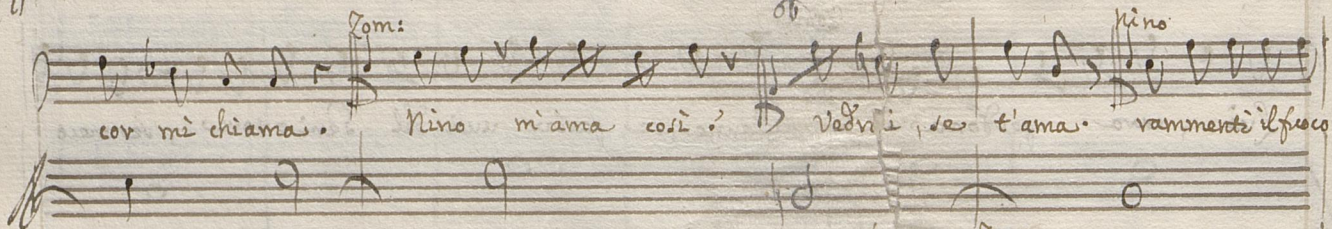
Tom:
 spoglia, come lida, che d' amor gl' accenti scioglia. Fa più ciò, che tu vuoi

la mia vien = detta lungi non è, ch' io stesà ho braccio, e core in getto, e fra mo =

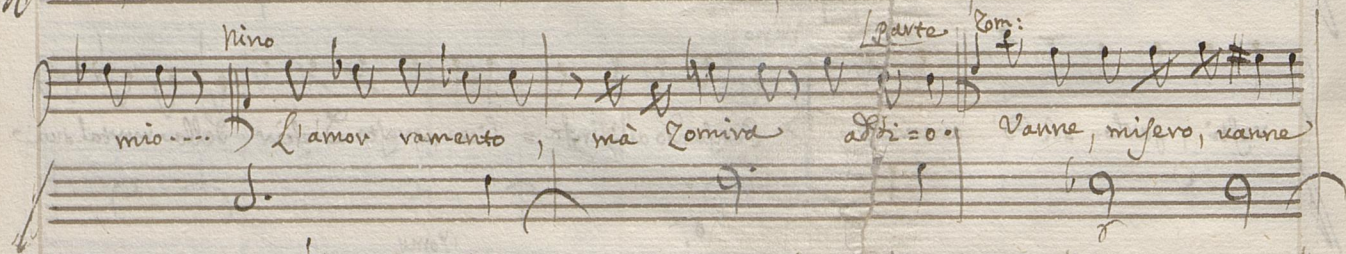
nino
menti... (ahi quanto spigan quelli amari accenti) Zo = mira addio, al = trone il



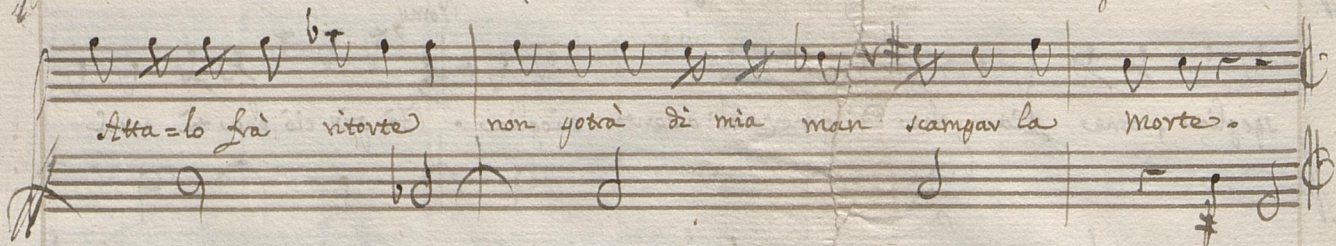
Zom:
cor mi chiama. *nino* Nino mi ama così. *Zom:* Vedri, se t'ama. *nino* rammenti il fuoco



nino
mio... *Zom:* L'amor ramento, ma Zomira addio. *nino* Vanna, misero, vanna



Zom:
Atta = lo fa vitorte non potrà di mia man scampar la morte.



Da f.
Lena *f.*
Da f. e *Detta.* Dal nemico col figlio anco' parli d'amore? forse di

nino il volto ti sedusse ma in vano, che se manca la tua, n'è la mia mano. *Com.*

Com. *Da f.*
Di sua morte la gloria spetta al mio braccio. Ah, che l'amor di Nino gie =

Com.
tosa ti farà. Non insultarmi: *f.* Salpe, del mio core vuoi gl'arcani sco =

pir? Io te li svelo. Attalo si muova, pria che il dì cada, ma se uede il mio de =

stino, ch'io più non ami *Allegro*, ed ami Nino. *Allegro* In = grata, e come quei si

banca in faccia mia.... *Com.* Un ingannarti il più tacèr sa = via. ciò, che a te sembra af =

fanno, e mia virtù nel genfar l'inganno. *Allegro* Ma come in un momento....

Com. In amor chiedi come ven cov si cangi? amor, che in un sol punto fa, che tu

goda, e piangi, ch'odi il tuo ben, ch'ami la tua nemica, e il perchè mi vi =

chiedì: amor tel dica. ^{1da} Ohi che di Donna il core è qual del mar la

sponda, in cui va' a uotare ogni onda, ma l'ultima, che viene ogni altra

frange, e va' a bacciar l'Avene. *Aria Adagio.*

136
 far

Prélude Op. 10 No. 3

Ande

f. *mol. Brasso*

Penar per un ingrata, amar un infe = dele, amar un infe =

dele è pena sì crudele, sì cru = dele, che non si può sof = fir, è pena sì crudele, che

esso
par

ritardando

non si può soffrir , non si può soffrir , non si può soffrir, che non si può si può soffrir, che non si

f.

quò si può soffrir.

Penar per un ingrata, a =

ma un infe = dele, amar un infe = dele, è pena si cru = dele, è pena

si cru = dele = le, è pena si crudela, che

240
100

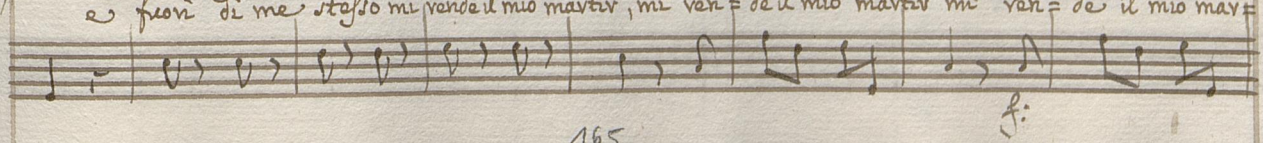
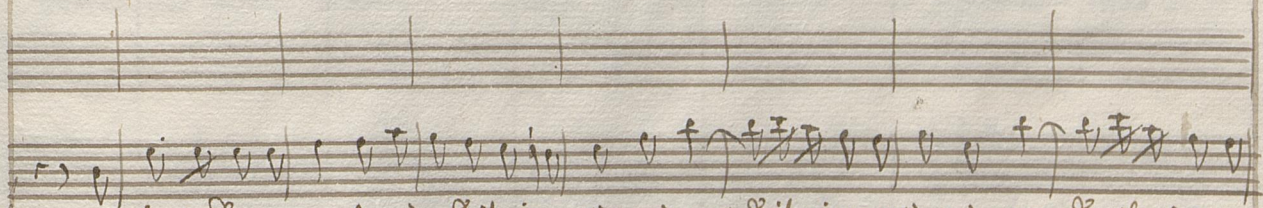
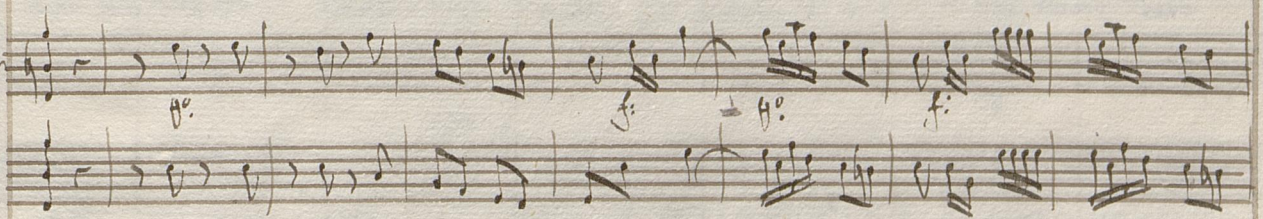
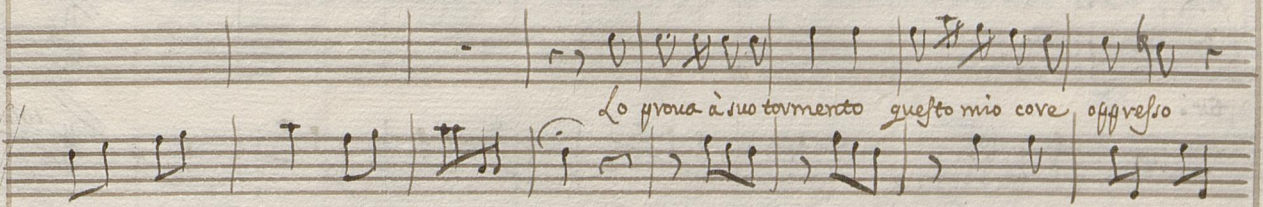
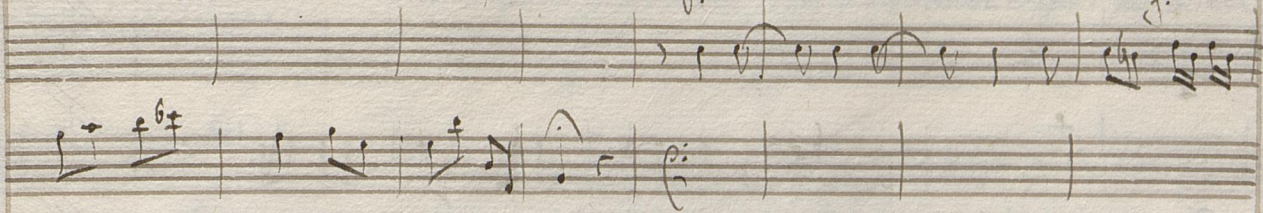
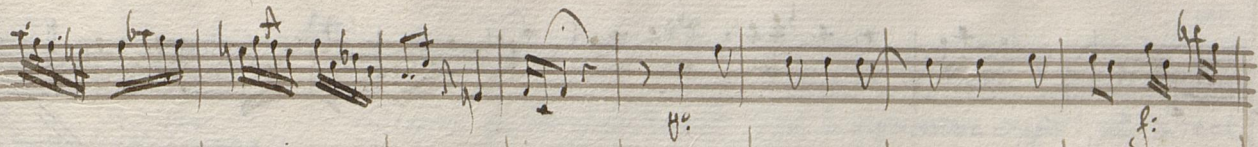
vifor. *f*

non si può soffrir, che non si può soffrir, e pena si crudele, si crudele, che

f *ff*

non si può soffrir, che non si può soffrir, che non si può soffrir.

f *ff*



220
100

A handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. The first staff features a complex melodic line with many beamed notes. The second staff begins with a double bar line and a slash, indicating a section break. The third staff contains a melodic line with some notes marked with accents. The fourth staff starts with a fermata over a note and contains mostly rests. The fifth staff begins with the word "tir." and contains a melodic line with many beamed notes. The score concludes with a double bar line and a slash on the fifth staff, with the number "102" written to the right.

tir.

102

Atta:
Scena 5:

Attalo indi Nino.
Eccomi giunto al fin de mali miei, la gran serietà a compir: nè in tal

momento alcun orrore io sento, ma come quai se mira Nino vive in sen tant' ira,

liar tant'amore, darve a morte il tuo figlio, e con qual core? Non temer caro

Atta:

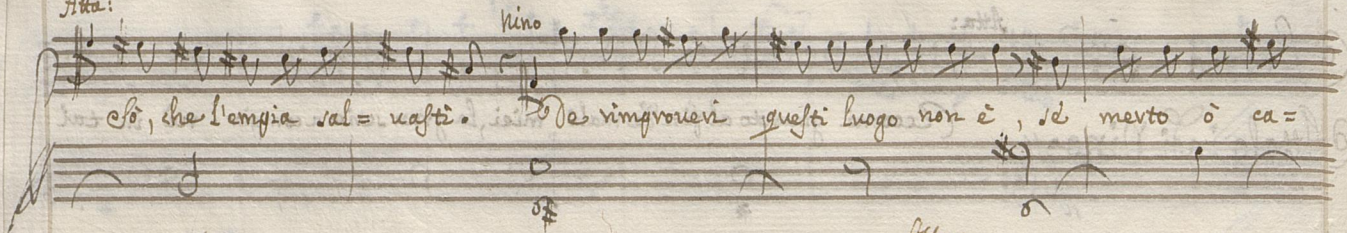
Padre, ecco il tuo figlio. Anzi si fa maggiore all' affetto di Nino

il mio ti move. Nino Signor, che dici mai? che temi? ah! tu quì sai.....

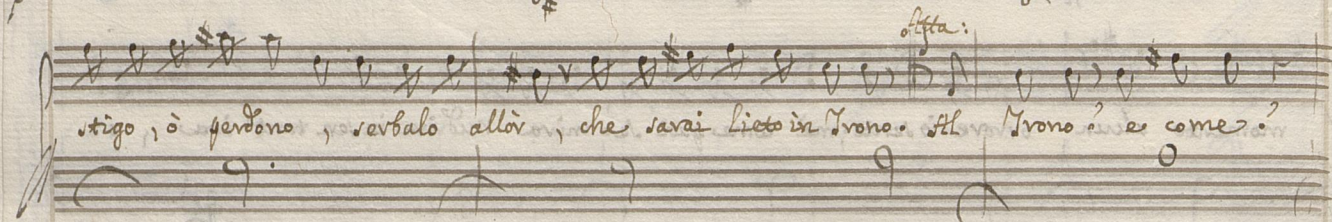
figlio
giov

Atta:

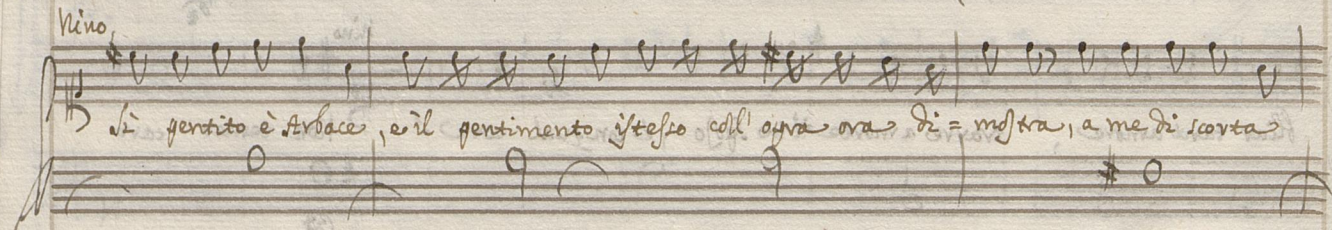
Nino
co, che l'empia sal= uasti. Des rimproveri questi luogo non è, se merito o ca=



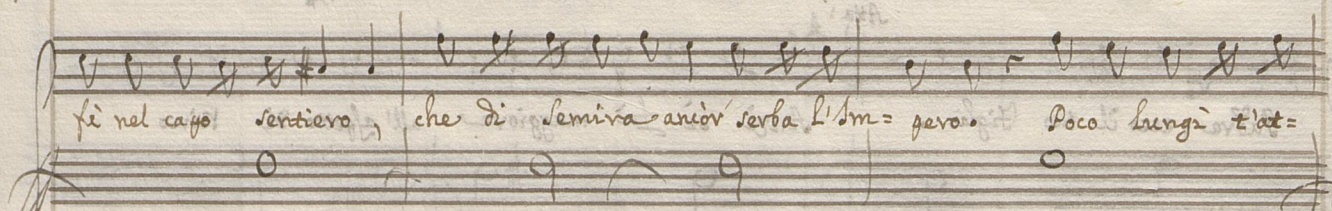
Atta:
stigo, o perdono, serbalo allor, che sarai lieto in Trono. Ah Trono? es come?



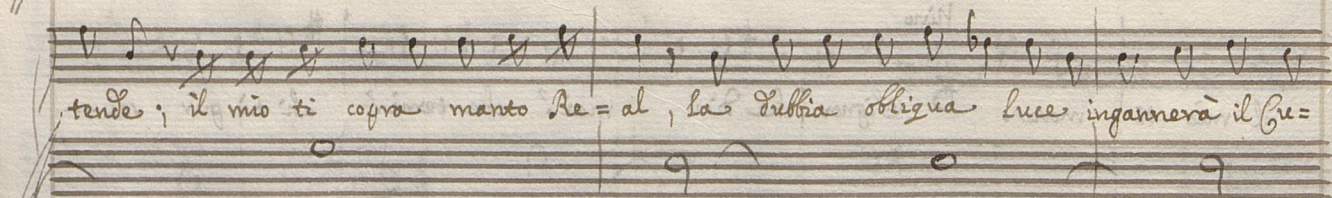
Nino
li pentito è Arbace, e il pentimento istesso coll' ora ora di= mostra, a me di scorta



fi nel capo sentiero, che di semira anior serba l'im= pero. Poco lungi t'at=



tende; il mio ti cogra manto Re= al, la Dittia obliqua luce ingannerà il Cu=



Alta

Ande.

Per = Dona al grave affanno, se offesi la tua fe', nelle sventura un misero in cial =

con teme l'inganno.

Meco nè uieni.

Con un solo Arbace più dal uarco sor =

Alta:
tiv: uanna, che l'ave son troppo pre = ziose o Seni = rice. Col tuo ge = niglio della mia sal =

hino
uerra figlio non curo il dono. Ma se ti uedi al Trono, nulla lo deggio temer: Padve t'af =

Alta:
fretta. Si uada dunque al Trono, e alla uendetta. Si uendetta Signore mai più non ragio =

nav, e chi la vita ti dona, e il trono, fa nemiche squadre. Dona ti la tua sposa, e la sua

Allegro:
 madre. S'appaghi il tuo desir: Semira uira, ma per sempre del trono, e di me priva.

Scena 6a
 Nino, Semira con *nino* Or, che libero è il padre ogni tormento men grave = so si
 Quebattiani.

Zomi:
 vende, e forza l'ira... Attalo, so son Semira di tua morte ecco il punto: o =

nino
 là quell'empio trafiggete o miei fidi *Zomi* Per pietà di tua man cara mi uccidi. Fermate o

B
B

Batti... Nino... e come? oh Dei! Per compir di tua mano i giorni miei,

e con miglior consiglio cada vittima e sangue del Padre in vece un differato

Figlio. Non quel di Nino a sparger venni, il sangue d'Attalo or bra = mai questi fuo i miei

voti; e nel pensar, che il tuo versar gota, in me sce = misi ogni feroce idea,

il mio sogno vien meno, e un ingrata pietà mi parla in seno

figlio

Scena 1.^a
Nino No. *Oh! troppo bello il cor, ben me n'acquisti, allor, che mi fe=*

ni: udea mentire, l'amorose scintille, e tradi= uano il cor le sue qu=

pille. Or di festiva gioia tutto inondar mi sento, e il passato do= lor nè più ram=

mento. *Aria Nino.*

Perreyam

Vidini.

Vida

Flautini

*Coro in
Cesofane*

Ande

*Ande
facc*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system features a single staff with a complex melodic line, including a series of slurs and a section with three 'A' markings above the notes. The second system consists of two staves: the upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff contains a bass line with a 'Basso Continuo' (B.C.) marking. The third system also has two staves, with the lower staff ending in a double slash. The fourth system is a grand staff with four staves, showing two pairs of staves with complex rhythmic patterns. The fifth system consists of two staves with rhythmic notation. The sixth system has two staves with rhythmic notation. The seventh system features a single staff with a melodic line and slurs. The bottom of the page shows several empty staves, indicating the end of the written music on this page.

Vedro fe-lice in Trono, fe-lice in Trono il Ca-rove in si bel

appo
fau

giorno, in sì bel giorno già sento d'ogni intorno lieto e festivo suono di pace rimbombar

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain clear musical notation with notes, stems, and beams. The third and fourth staves are mostly empty, with some faint markings. The fifth and sixth staves contain dense, dark, and somewhat illegible markings, possibly representing complex rhythmic patterns or dense chords. The seventh and eighth staves also contain dense, dark markings. The ninth and tenth staves contain more legible notation, including notes and stems. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Page
100

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff.

viduo = nar di pace viduo = nar

De-o pro fe-lice in Trono il Pa-dre, il Pa-dre. in si bel giovno

Page
four

già ven = to d'ogni intorno lie = to, e festivo giorno di pace rimbombar

Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of rhythmic patterns and melodic lines, including slurs and accents.

Four empty musical staves, likely representing a multi-measure rest or a section of music that has been crossed out or is yet to be written.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines, with some slurs and accents. The word "di" is written at the end of the second staff.

Rayo
has

ya =

ce rimbombar

Voi pace, nimbom = bar.

Capo
Voi

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in a historical style, featuring various rhythmic values, accidentals, and clefs. The score is written in a single system across the ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. The final instruction is "Doygo la via tam=".

Doygo la via tam=

pesta, che il passegger sgomenta - Dolc' aura in marosi, festa la calma a riportar, dolc' aura in marosi

*Capo
fin*

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, including a section marked *vinfr.* and a dynamic marking *f.*. Below it are several empty staves, followed by two staves of dense, rapid sixteenth-note passages, each marked with a dynamic *f.*. The bottom staff contains a vocal line with lyrics: *La*, *la*, *cal =*, *ma nigortar.*. The lyrics are written in a cursive hand, with some characters appearing to be stylized or possibly misspelled. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* and *ff.*.

4

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The bottom staff features a forte (f) dynamic marking and a tempo change to 'allegro'.

ve = *Da Capo*
allegro
iso

Scena 8a

tem:

*Temiva: che ascende
In Trono, Arb: e grandi
del Regno =*

Assiri, Attalo è morto, pochi anni armata al-

la Prigione lo uidi yasar lo mira con de Battri al stelo, vi giena in senti

degro, onde per sempre è mio col Trono il Regno, ogni un di voi m'adori. Non

merita tali onori, chi sol per tradi = mento tolia il Trono al tuo Rè. *tem:* *Arb:* inchina a face. Così s'in =

china alla Regina Arbace, così al tuo piè mi prostro. *Arb:* inuda il Ferro

Cena *g^a* *Alta:* *Sem:*
 Attalo, e Letti. *Allegro*, *Alta = lo* uire, ecco il Re vostro. *Numi!* tradita io

Allegro:
 sono. *Se =* mira Attalo uire, e uire al Trono. Lascia pria, ch' al ge =

riglio pronto soccorra. *Del* pietoso Figlio, che la lacci mi tolse, e in uera mia nel

Sem:
 carcere *ri =* male. *Ah!* caro Nino un cieco amore e dove mai t'ha

tratto, se Tomira fè il Golgo. *Cena X:* *ma* *Da:* ²
 Salpe, e Letti. Il Colgo è fatto

sol per far morte ad' Attalo Tomira nel Carcere galsi cò Batti suoi - Vino del Padre

Allegro: in uace trouò tra quell'orrorè... e tragisò del ~~figlio~~ ^{Figlio} il Cove. *Adagio:* Oh me infè = scende dal Trono

Lice... Oh Figlio lo ti trafis alla morte... Soffre... Av = bace al Carcere si

covra... alcun non m'abban = Doni. In tal momento... Oh Dei... seguite per gie =

Parte fugace. Solo: tà li galsi miei. *Allegro:* Oh cada pur mè in vano. Av = bace per pietà u accorri Oh

Pa:
 Dio. *Il* ebbe = figlio mio Re, ma che poss' io.

Scena Undecima
 Attolo Do. Misero figlio, e più infe = lice Padre

Attalo, che fa = vai? senza conforto la vita abbando = nar, se il figlio è

morto.
 Avia Attalo.

Capella

Vidini *ff.* *vinfor.*

Viola *Col Basso*

Oboe *vinfor.* *f.*

Corni. *vinfor.* *f.*

All. *vinfor.* *f.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff continues this line. The third staff has a similar melodic line. The fourth staff contains a melodic line with some rests. The fifth staff is labeled "Org." and contains a simple bass line. The sixth staff continues the bass line. The seventh staff continues the bass line. The eighth staff contains a melodic line with some rests. The ninth staff contains a melodic line with some rests. The tenth staff contains a melodic line with some rests. The paper is aged and shows some staining and wear.

Org.

Via De

vifor. *f.*

vifor. *f.*

f.

no. f.

no. f.

f.

le = te alla torbida sconda mi si = chiama il Benefo Noe = chiero

mi ri = chiama il fe = nesto noc = chiero tra di larue uno stud mi cironda uno

sed mi civ = condā, Padra ingrato mi santo chiamar Padra ingrato in =

mf
ff
f
ff
f

f
ff
f
ff

grato, Padre ingrato mi sento chiamar, mi sento chiamar, mi sento chiamar

f
ff
f

f. *f.* *f.*

f. *f.* *f.*

sed mi circonda uno sed mi circonda Padra ingrato mi sento chiamar Padra ingrato mi

sento chiamar sia di Lavue uno stud mi circon = da si mi cir =

sento chiamar sia di larua uno sted mi circon=da si mi cir=

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar notation. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a few notes followed by a long rest. The bottom staff has a few notes followed by a long rest.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a few notes followed by a long rest. The bottom staff has a few notes followed by a long rest.

con da Padre ingrato mi santo chiamar Padre ingrato mi sento chiamar mi

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics "Padre ingrato mi santo chiamar" and "Padre ingrato mi sento chiamar mi". The bottom staff contains the corresponding musical notation.

Empty musical staves at the bottom of the page.

m. f. *f.*

f.

f.

f.

senxo chamar, mi senxo chamar.

Cap. Basso

Vacat.

Vacat.

Vacat.

Vacat.

Figlio, Figlio non chieder ven= detta, non la= gnarti, già il Padre s'af= frotta

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a cursive, handwritten style.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically in the center of the page.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "Le bell' orme del Figlio à calmar" and "Le bell' orme. Del Figlio à calmar Figlio".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *p.*, and *vinfca!*. The bottom staff contains the lyrics: *non la = gnarti no già pi la = te*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

vinfor

alla

torbida

spndao.

Da fayo al

Scena Ultima *nino* *Atta:*
 Tutti. Ove corvi signore? Ombra del Figlio

nino *Atta:* *Com:*
 mio.... Ombra non mi chiamar, Nino son Io.... Come Lomira.... Impieto = sito il

braccio intesi allor, ch'era al grand' atto accinta: In van la crudelta l'offese al core, e tron =

nino
 si sulli miei affetti amore. Si Caro Padre: amore in si bel giorno nion =

gode i suoi af = fetti; raffrena ancora i tuoi, cangia in amore ogni ira, e ritorna ad'a =

Alta:

mar per noi Comira. Co = si confiso lo sono, che tutto a marti tuoi con = cedo, e

Sem:

Alf:

nino

Sono. Seneroso mio Re. Anima grande. Signor la mia Ser = mana si doni a =

Alta:

nino

Salpe, e torni selli medi a regnar. Tutto d'accordi al tuo bel Core o Nino.

nino

Alf:

nino

Prince contento sei? Adigendon la tua voti, i uoti miei. quella

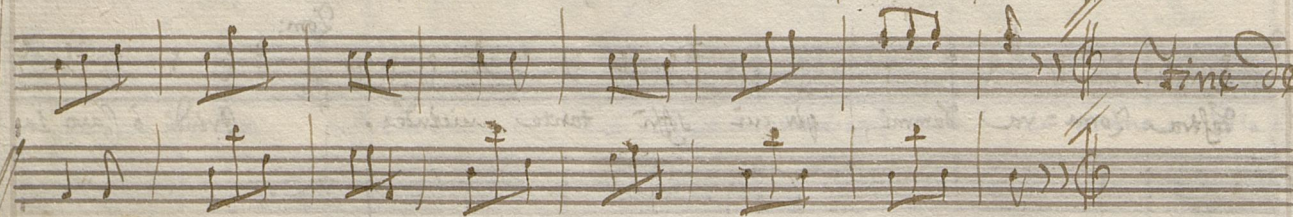
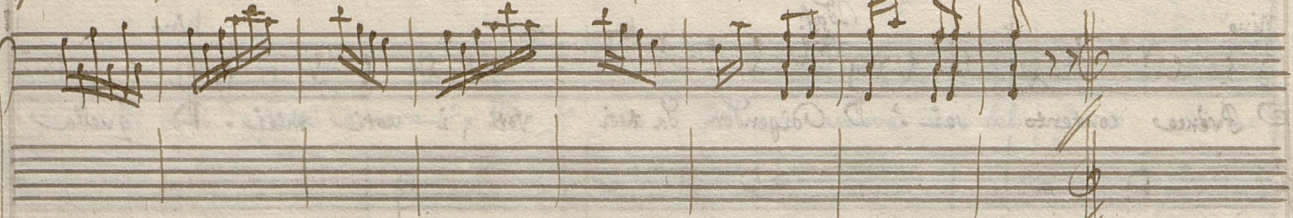
Com:

Te tra Comi = va dammi, per cui soffri tante vicende. Prendi o caro la

Alta: *Tempo:*
9 # 0 9
Destra, e seco il Core. Viva la sua pietà. Viva il suo amore. Coro.



Col Organo:

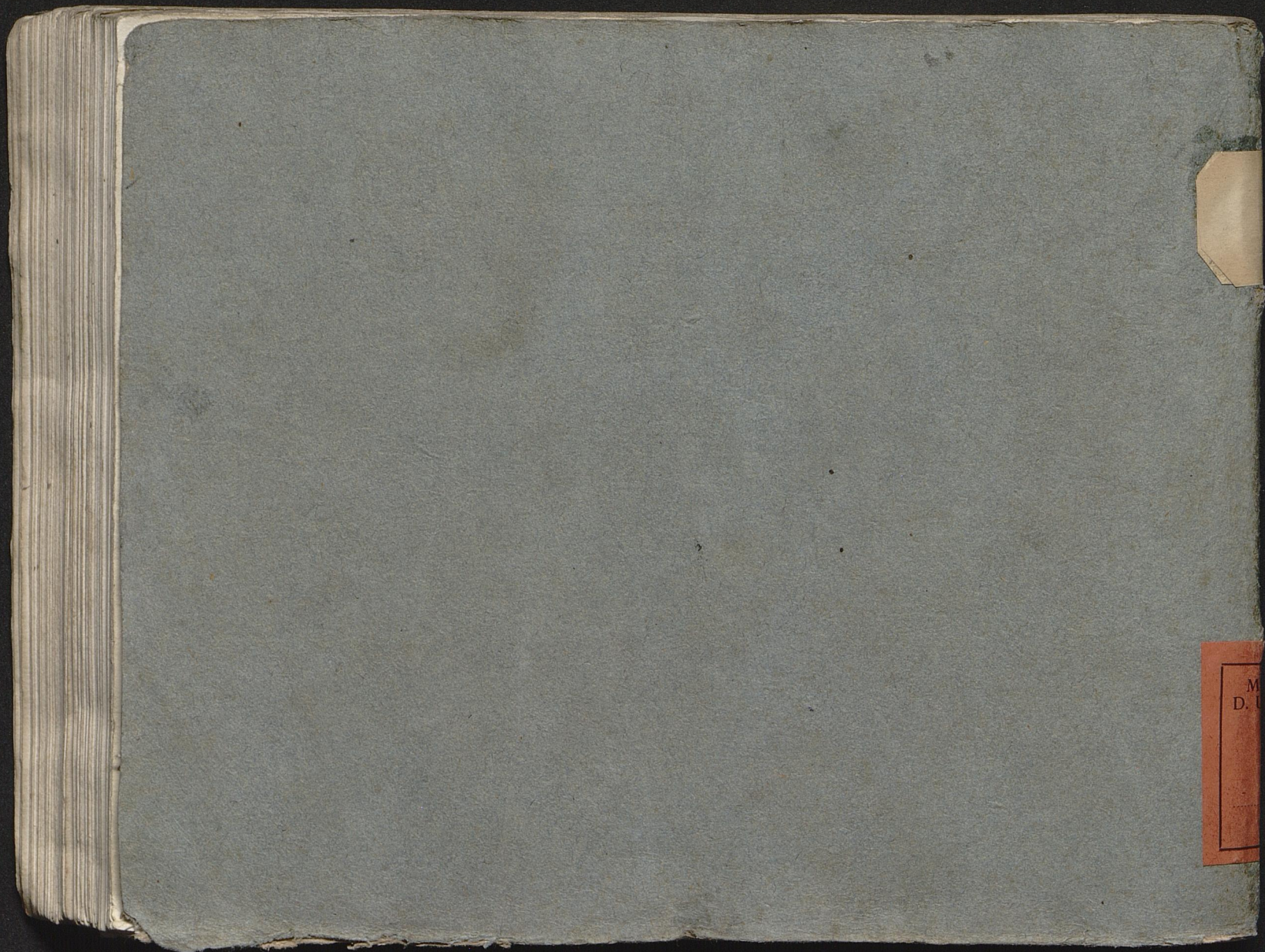


n. 1.
10266

Fine dell'Opera







Fragment of a yellowish paper label or repair in the upper right corner.

M
D. U.