OPÉRA COMIQUE

Le TOREADOR

OU

L'ACCORD PARFAIT

Opéra Bouffon en deux Actes

Paroles de Mr. T. Sauvage

Musique de

ADOLPHE ADAM

à Mon Ami le Baron Taylor.

Représenté pour la 1ère fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique
Le 18 Mai, 1849.

Grande Partition, 200f. Parties separées, 200f.

Ouverture Orchestre, 15f.

PARIS.

Chez BERNARD LATTE, Boulevart des Italiens, No. 2.

A. Lafont.

LE TORÉADOR.

PERSONNAGES.

SOPRANO.	*TÉNOR.*	*BASSE ou BARYTON.*
CORALINE.	**TRACOLIN.**	**Don BELFLOR.**
Mme UGALDE BEAUCE.	Mr E. MOCKER.	Mr BATAILLE.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE..... Pages 1.

ACTE I.

INTRODUCTION..... — 29.

Nº 1. SCENE et COUPLETS..... Tandisque tout sommeille..... — 31.

COUPLETS..... Je tremble et doute..... — 34.

Nº 2. TRIO..... La voila là la voila..... — 43.

Nº 3. AIR..... Oui la vie oui la vie..... — 77.

Nº 4. COUPLETS..... Vous connaissez..... — 91.

Nº 5. TRIO..... Ah! vous dirais-je maman..... — 100.

Nº 6. DUO..... Qu'est cela..... — 124.

ACTE II.

Nº 7. ENTR'ACTE..... — 146.

Nº 8. AIR..... Avec son petit air..... — 149.

Nº 9. AIR..... Dans vos regards..... — 170.

Nº 10. TRIO FINAL..... Oh! tremblez,..... — 189.

La Scène se passe en Espagne, à Barcelonne.

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/letoradoroulacco00adam

LE TORÉADOR

Opéra comique en trois actes

MUSIQUE de A. ADAM.

MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS
OPÉRA
COMIQUE

OUVERTURE.

Allegro.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si♭.
Pistons en Si♭.
Cors en Mi♭
Cors en Si♭ bas
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Violons.
Alto.
Violoncelles.
Contre Basse.

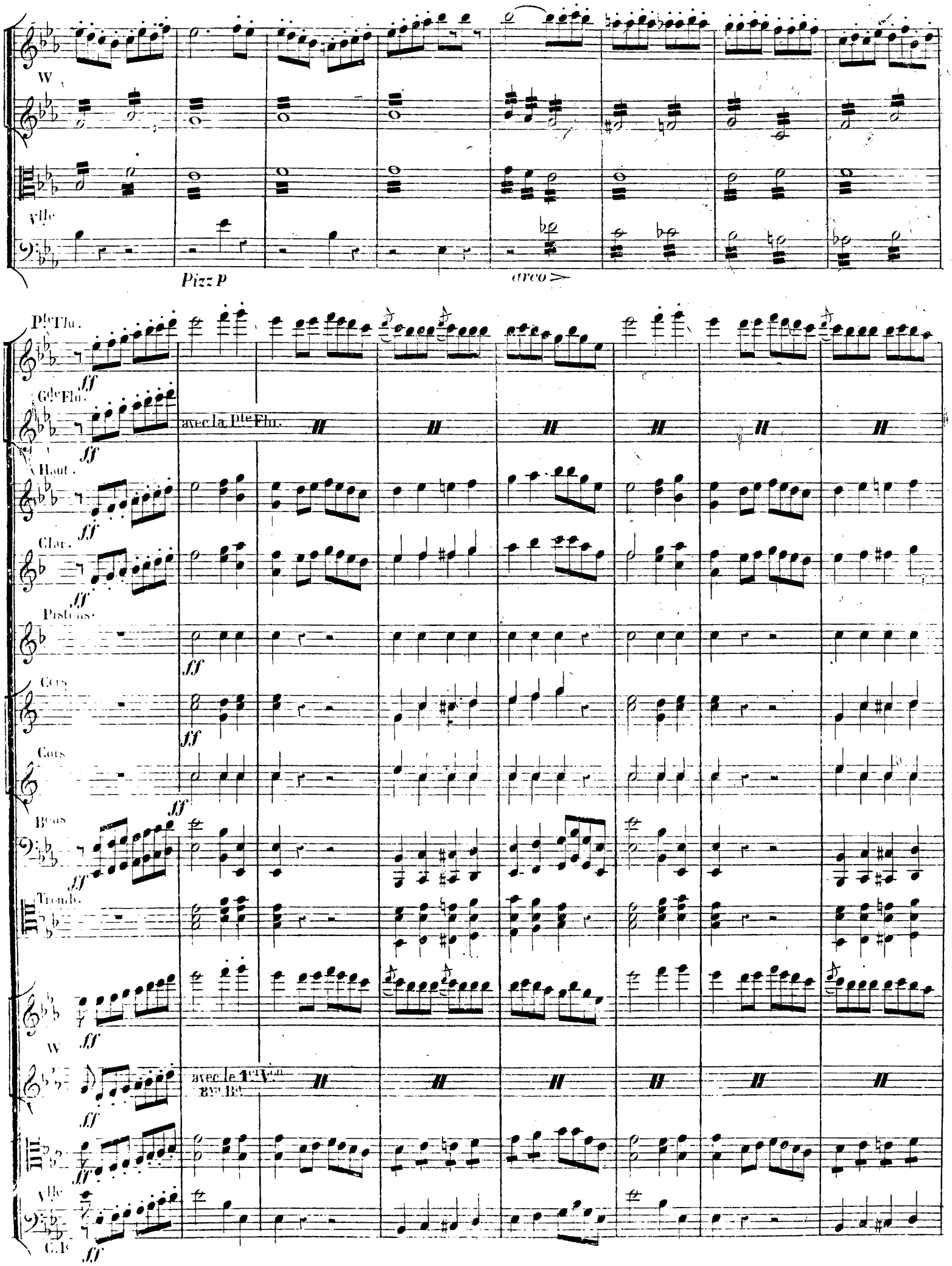
p

avec la C. B.

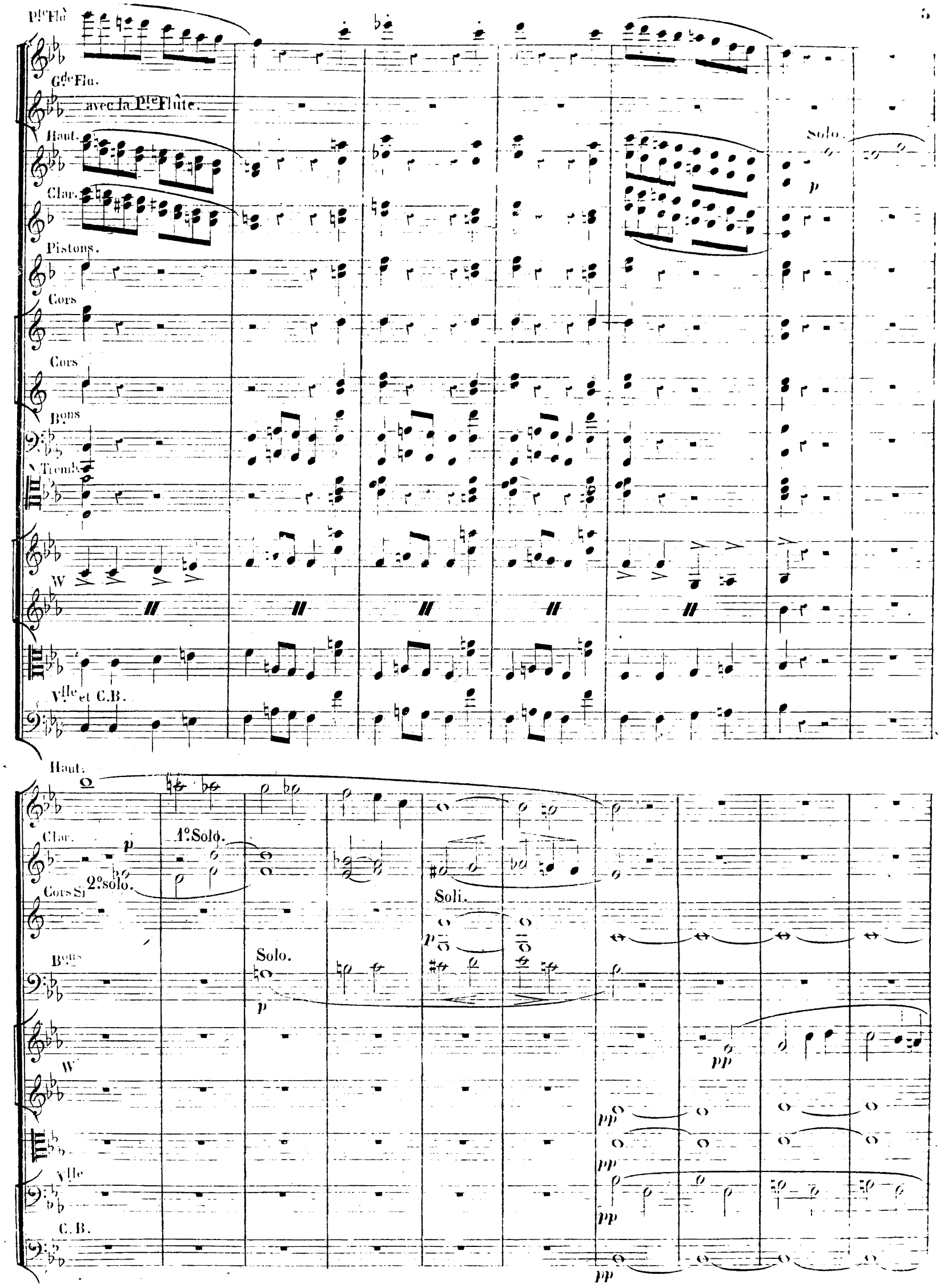
Pizzi.

arco. *p*

Allegro.


W
Vlle
Pizz p
arco
Pte Flu.
Gde Flu.
avec la Pte Flu.
Haut.
Clar.
Pistons.
Cors
Cors
Bons
Tromb.
W
avec le 1er Von
8va Bd.
Vlle
C.Fe
ff

avec le 1.er V.on


Pte Flû
Gde Flu.
avec la Pte Flûte.
Haut.
Clar.
Pistons.
Cors
Cors
Bons
Tromb.
W
Vlle et C.B.
Solo.
p
Haut.
Clar.
p
1° Solo.
2° solo.
Cors Si
Soli.
p
Bons
Solo.
p
W
pp
pp
pp
Vlle
pp
C.B.
pp

Gde Flu.

Solo.

Cors Si.

W

Vlle

C.B.

Gde Flu.

Cors Si.

W

Vlle

C.B.

f.

Cors Si.

dim.

W

dim.

dim.

Vlle

dim.

C.B.

pp

p

p

Gde Flte.

Cors Sib

W

Vlle

C. Basse.

p

Gde Flte.

Cors Mib

Cors Sib

Teian.

W

pizzi.

arco.

pizzi.

Vlle

C.B.

pizzi.

G^de Fl.

Cors Mib

Cors Sib

Triangle.

W

Vlle et C.B.

G^de Fl.

Clar.

p

Cors Mib

Cors Sib

Bons

Trian.

W

arco.

arco.

Vlle et C.B.

arco.

Clar.

Cors Mib

Cors Sib

Bons

Triangle.

W

Vlle et C.B.

Gde Flû.

avec le 1.er V.on

Haut.

Clar.

Pistons.

Cors Mib

Cors Sib

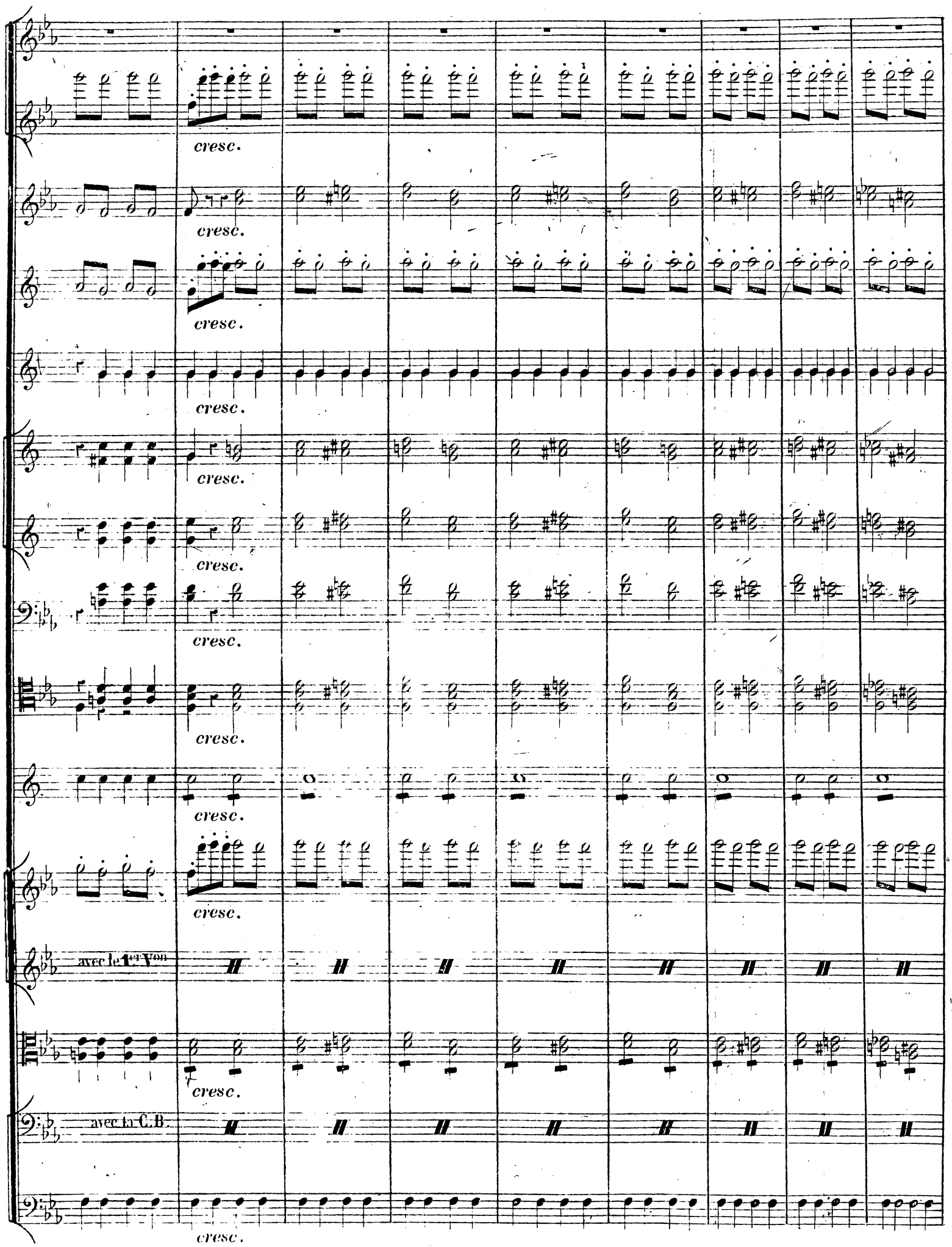
Tromb.

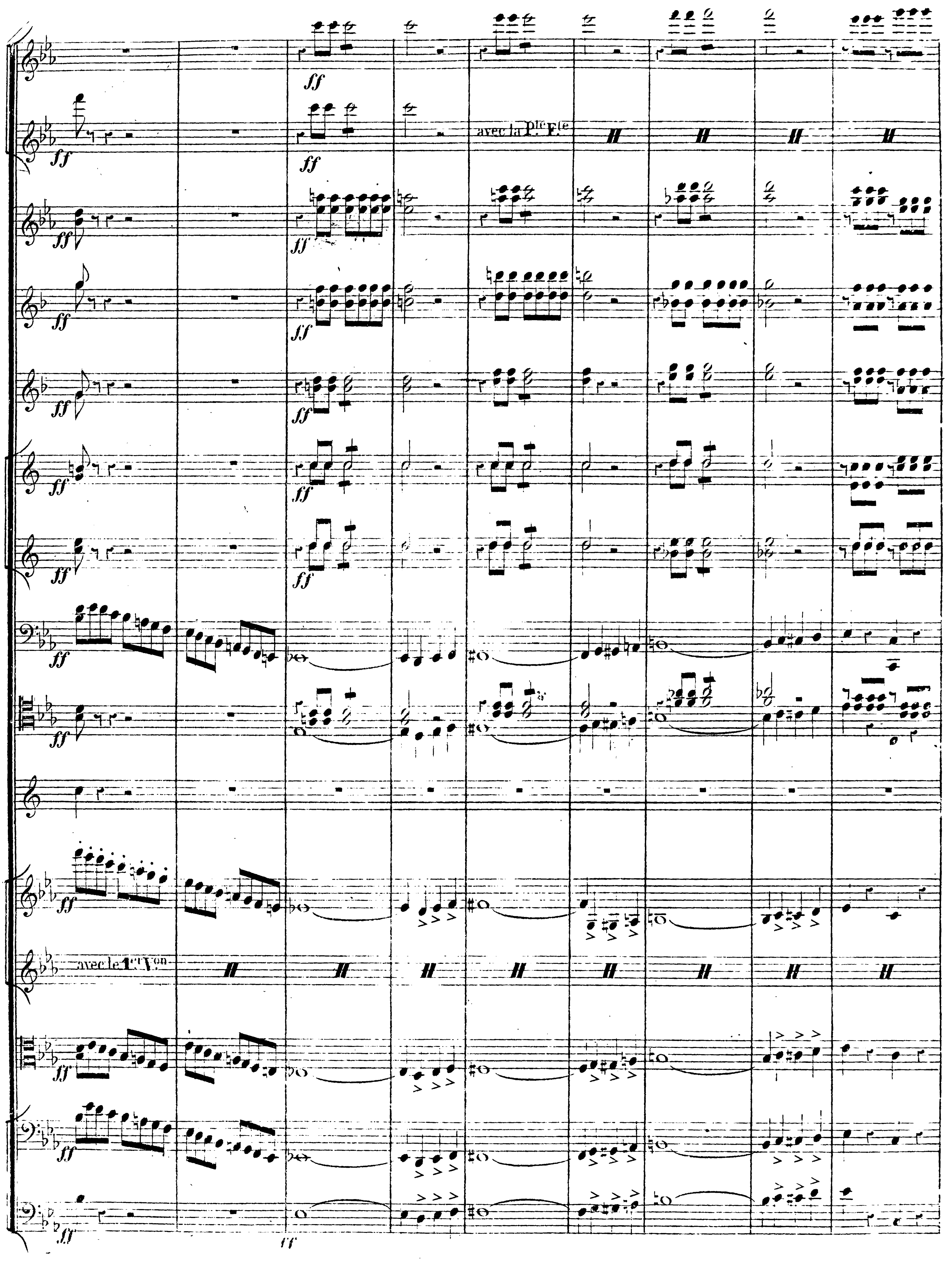
Trian.

W

avec le 1.er V.on 8.aB.a

Vlle et C.B.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
avec le 1er Von
cresc.
avec la C.B.
cresc.


ff
avec la P.re F.te
avec le 1.er V.on

avec la P.te Flû.

ff

avec le 1.er Von 8va Ba

avec la C. B.

Retenu.

W. *pp*

pp

cresc.

cresc.

Vlle et C.B.

W. *dimin.*

rall.

dimin.

pp

Vlle et C.B.

W

a Tempo.

p

p

Vlle

arco.

p pizzi.

p

W

Vlle

Pizz p

arco >

P^te Flu.

ff

G^de Flu.

ff

avec la P^te Flu.

Haut.

ff

Clar.

ff

Pistons.

ff

Cors

ff

Cors

ff

Bons

ff

Tromb.

ff

W

ff

avec le 1er V^on 8va Bs

ff

Vlle

C.B.

ff

avec la P.te Fle

Solo.

p

avec les 1ers Vons

avec la C. B

Gde Flû.

Haut.

1e Solo.

Clar.

2e Solo.

Solo.

Cors Mib

Soli.

Bons

Solo.

W

Vlle et C.B.

Haut.

Clar.

Cors

Bons

W

Vlle et C.B.

Haut.

Clar.

cresc.

dimin.

cresc.

W

Vlle et C.B.

Plc Flû.

Gde Flû.

pp

pp

Haut.

Clar.

pp

Cors Mi♭.

pp

Bassons.

pp

W

Vlle

pp

pp

P^te Flû.

G^de Flû.

Haut

Clar.

Cors

Cors

p

Bons

Trian.

W

pizzi.

pp

arco.

V^lle

C.B.

pizzi.

pizzi.

Cors

Cors

Trian.

W

V^lle et C.B.

Clar.

Cors

Cors

Trian.

W

arco.

arco.

Vlle et C.B.

p

p

p avec la Pte Fte

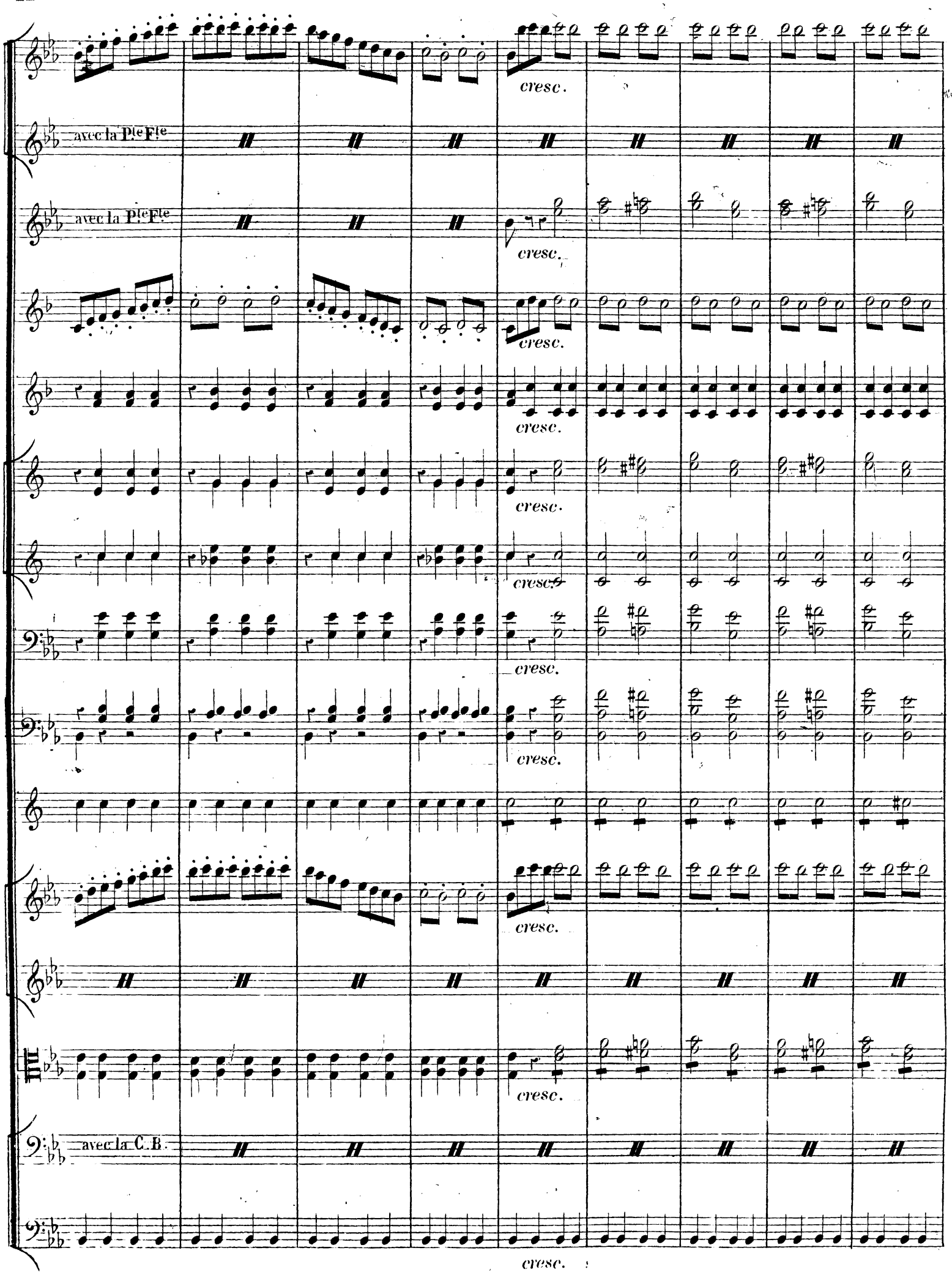
p avec la Pte Fte

p

pp

avec le 1er Von

avec la C. B.


cresc.
avec la Pte Fte
avec la Pte Fte
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
avec la C. B.
cresc.

ff

ff

avec la Pte Fte

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

avec le 1.er Von

f

avec la C.B.

f

avec la C.B.

f

ff

ff

8va

avec le 1.er V.on

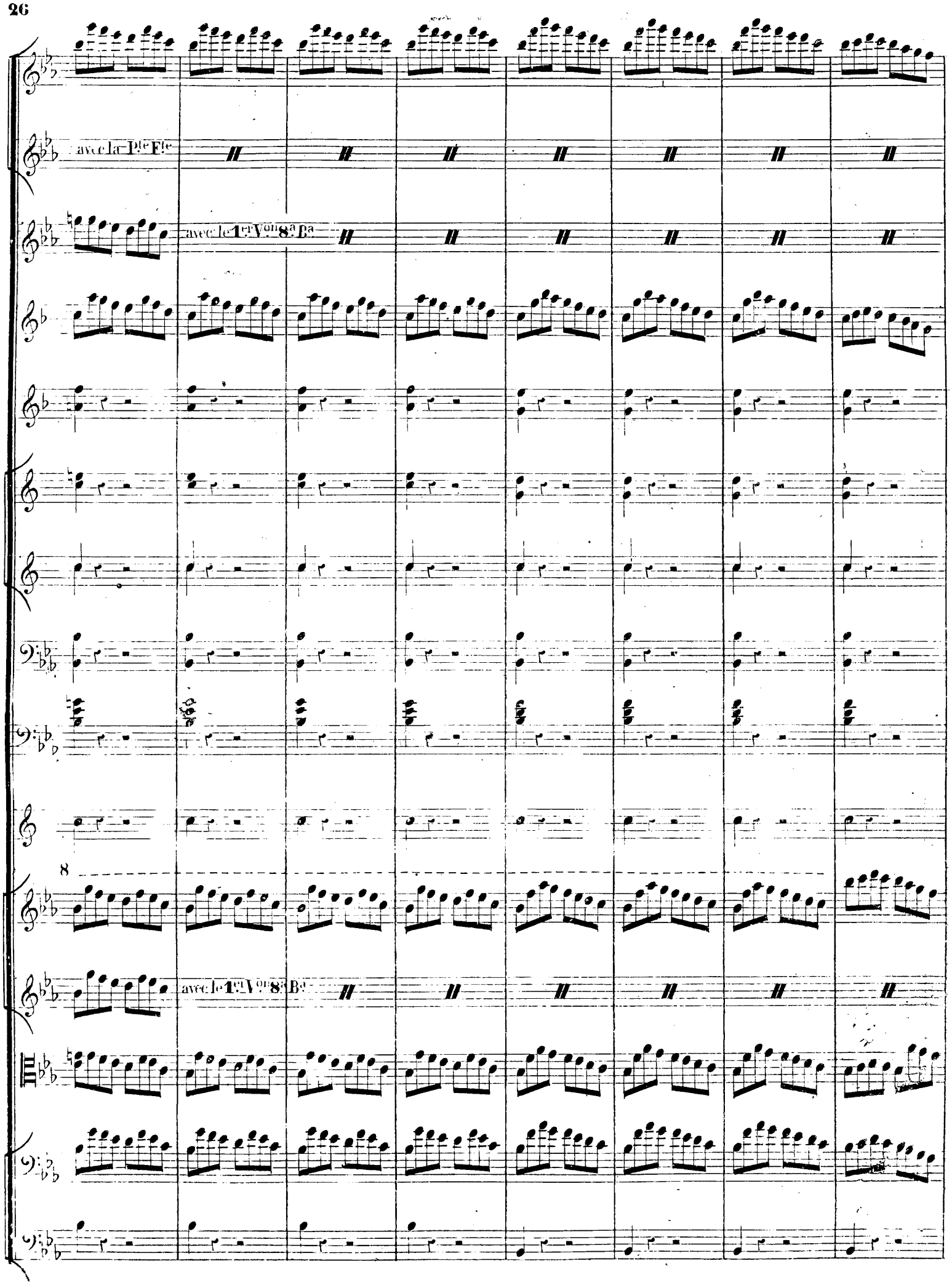
avec la C.B.

avec la Pte Fte

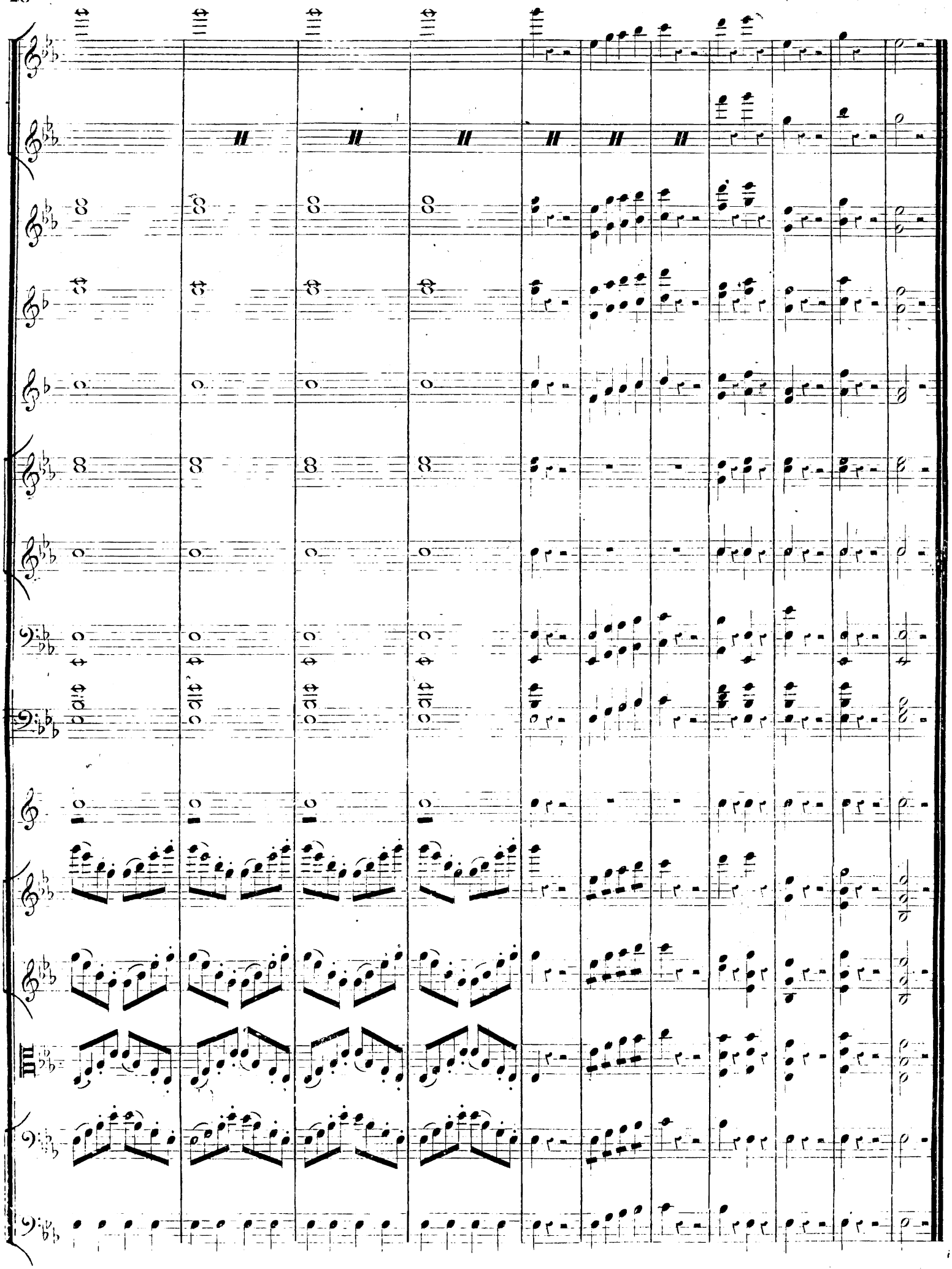
avec la Pte Fte

ff

8


avec la Pte Fte
avec le 1er V.on 8va Ba
8
avec le 1er V.on 8va Ba

avec la Pte Fte



Andantino.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre Basse.

solo.

p

solo.

pp

solo.

p

p

p

p

Andantino.

tr

avec la C. Basse.

pp

p

p

p

avec la C.B.

Pizzi.

tr

arco.

arco.

Pizzi.

Pizzi.

p

Pizzi.

tr

tr

Pizzi.

SCÈNE ET COUPLETS.

Flute sur le théâtre.

Vons

CORALINE.

Velle et C.B.

longue tenue.

rall.

(*Parlé.*)

Semble former un sens malin résultat de ce choix habile.

Andantino.

Flu. sur le théâtre.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Pistons en Si b.

Cors en La b.

Cors en Mi b.

Bassons.

Trombones.

Timbales Lab Si b

Violons.

Andantino.

Pizzi.

avec le 1er Von

Alto.

Pizzi.

(*Parlé.*) C'est de l'amant jaloux.

CORALINE. A E.

Pizzi.

Tan - dis que tout sommeil - le dans l'ombre de la

Violoncelle.

Pizzi.

Contre Basse.

Andantino.

Pizzi.

Flu. sur le théâtre.

un peu plus animé.

IV

nuit l'amour qui me con-duit l'amour qui tou-jours veille me dit tout bas

un peu plus animé.

Andantino.

arco.

p

Reveillez vous belle endor-mie reveillez vous voici le jour Charmante Ga-bri-

p arco.

Andantino.

Andante.

(*Parlé*)

-el-le per-cé de mil-le dards. c'est comme s'il soufflait Charmante Coraline, on comprend! bon! à présent, c'est le tableau parlant le duo de Pierrot avec sa Colombine.

Andante.

Flu. sur le théâtre.

C'est une déclaration Tout cela très bien se devine! délicieuse invention!

je bru-le-rai d'une ardeur é-ter-nel-le

pp

Allegro.

jus qu'au tom-beau je te se-rai fi-dè-le j'en at-tes-tes les Dieux.

Allegro.

Battu.

Battu.

Battu.

Dans les gar des fran çai-ses j'avais un amou-reux frin-gant.

Battu.

ff

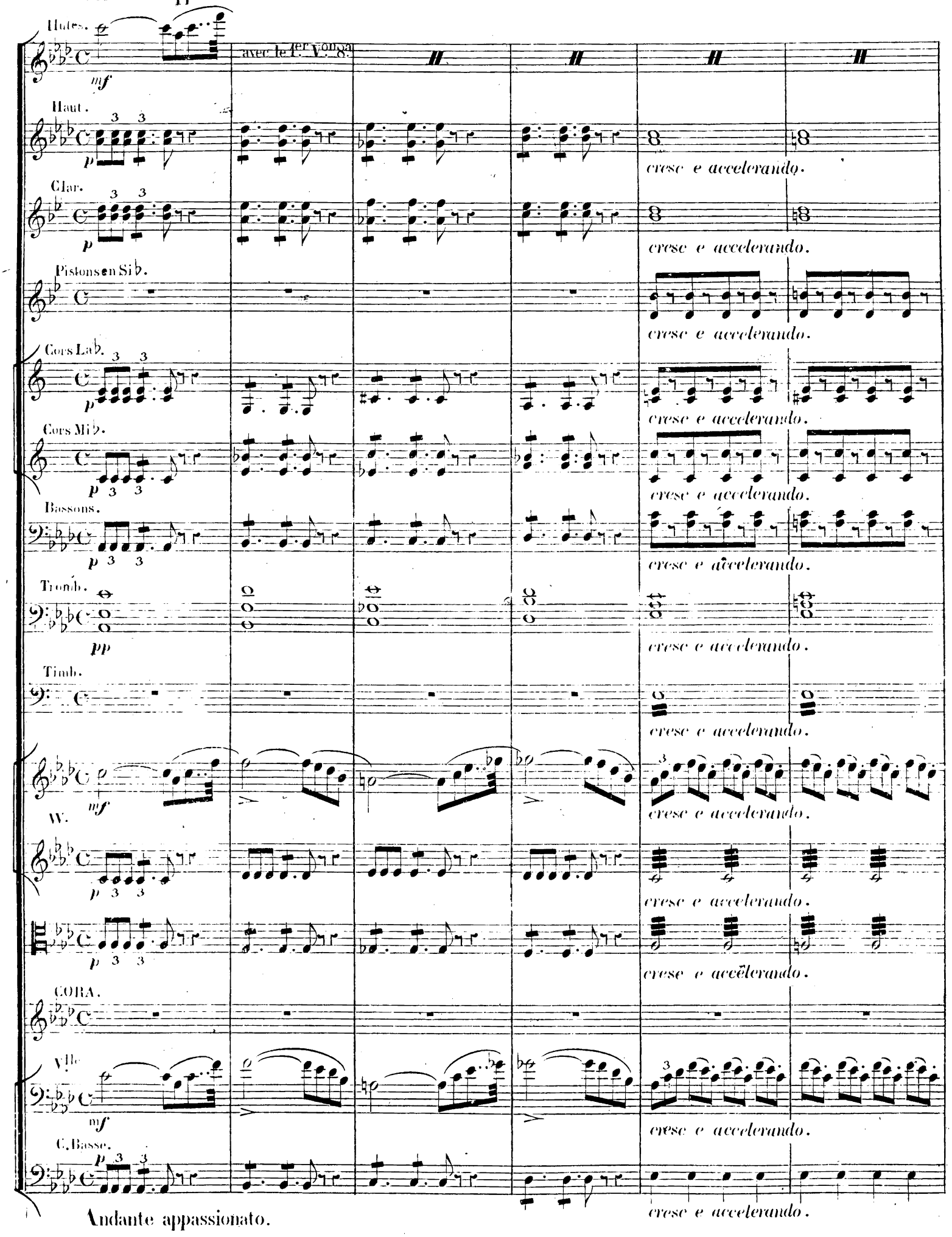
(dialogue)

(Réplique)

un billet? dois-je lire, ou me mettre en colère?

Andante appassionato.

COUPLETS.



Andante appassionato.

a Tempo.

f *rall.molto.*

f *rall.molto.*

f *rall.molo.*

f *rall.molto.*

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.molto.* *pp*

f *rall.* *pp*

f *rall.* *pp*

1.er COUPLET. *(avec emphase)*

Je tremble et dou - te i-ci que dois-je

2.d COUPLET.

De recevoir le rece-voir? deman - de té-mé-

f *rall.molto.*

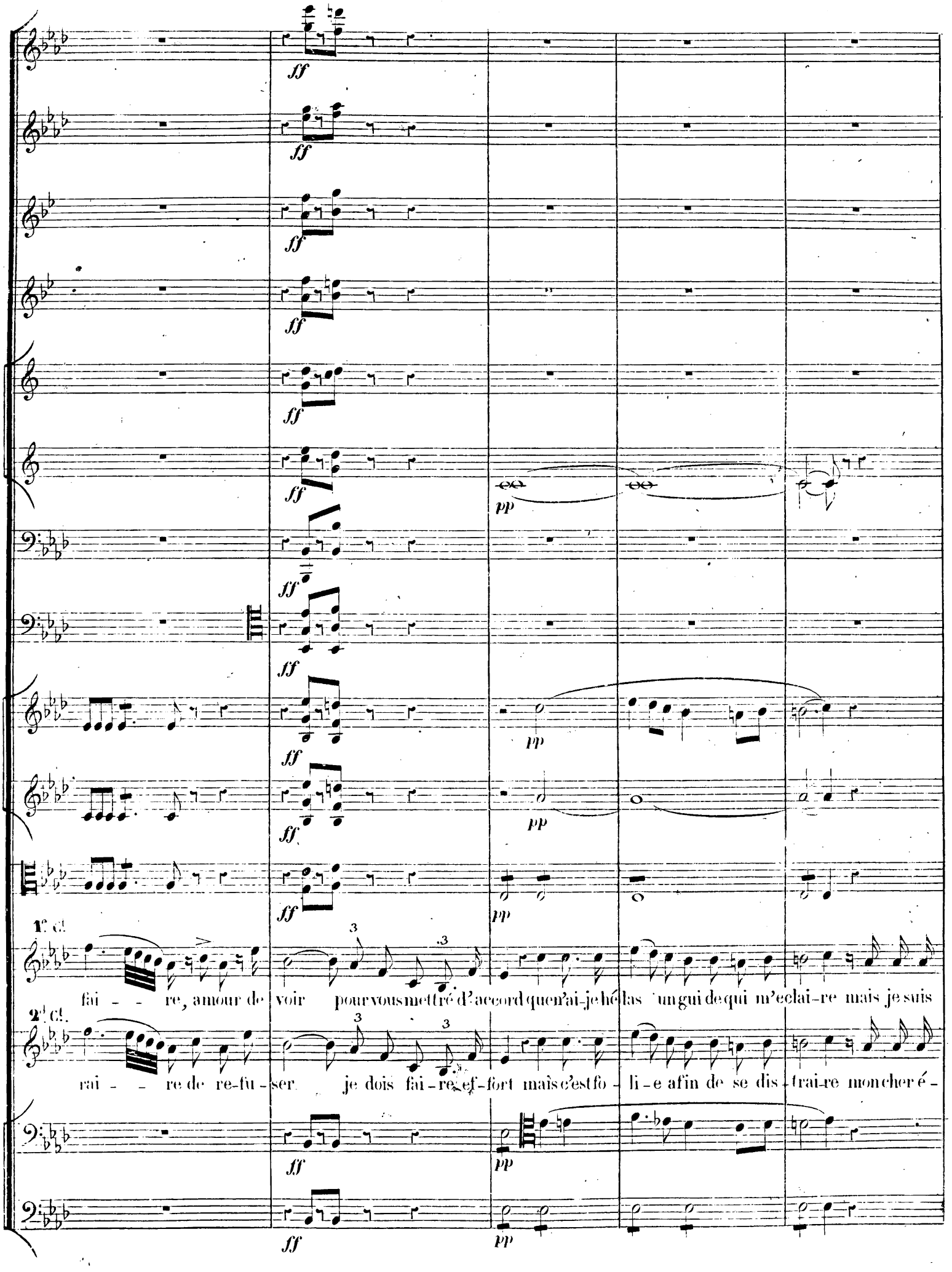
avec la C. Basse.

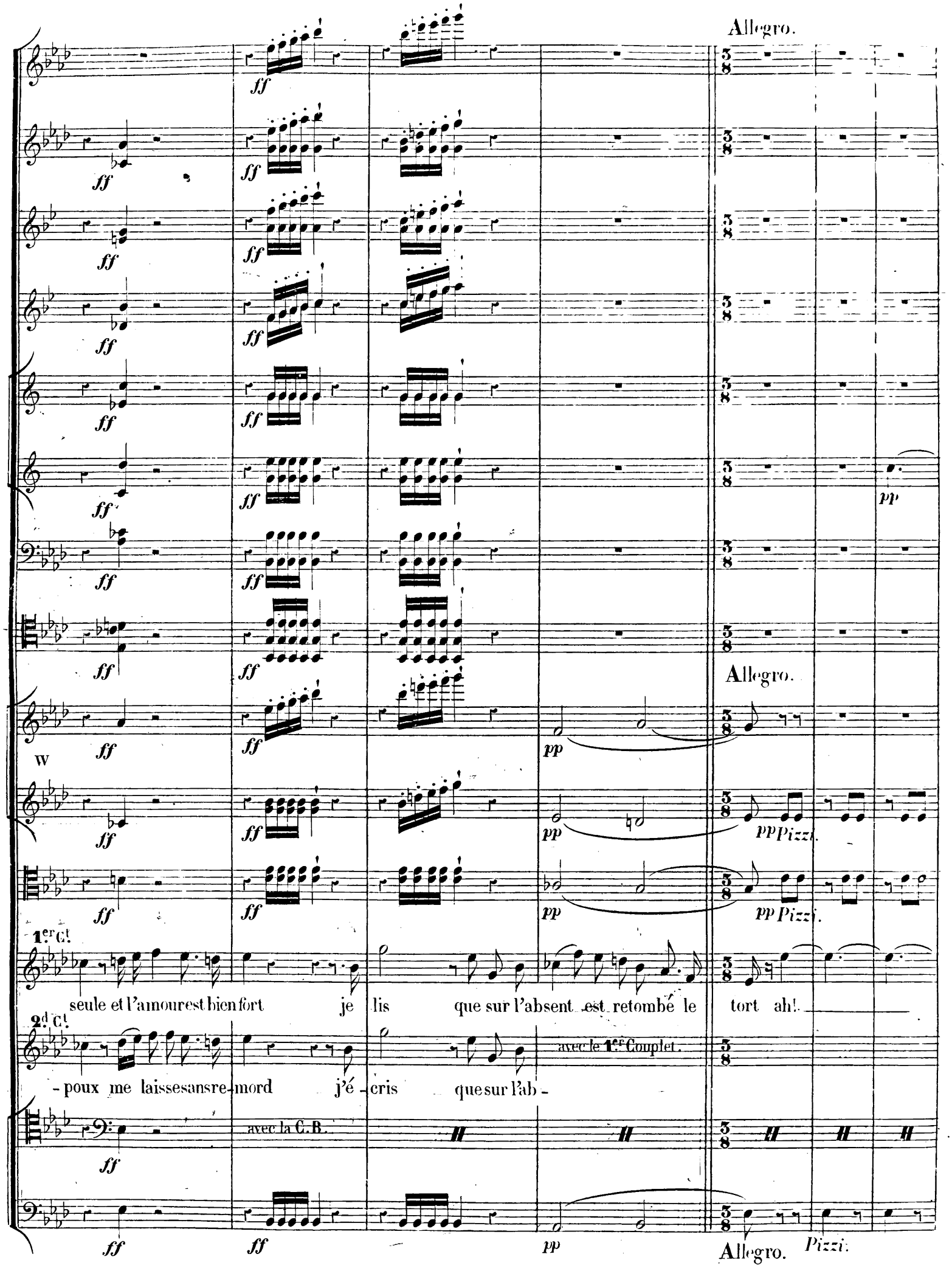
f *f*

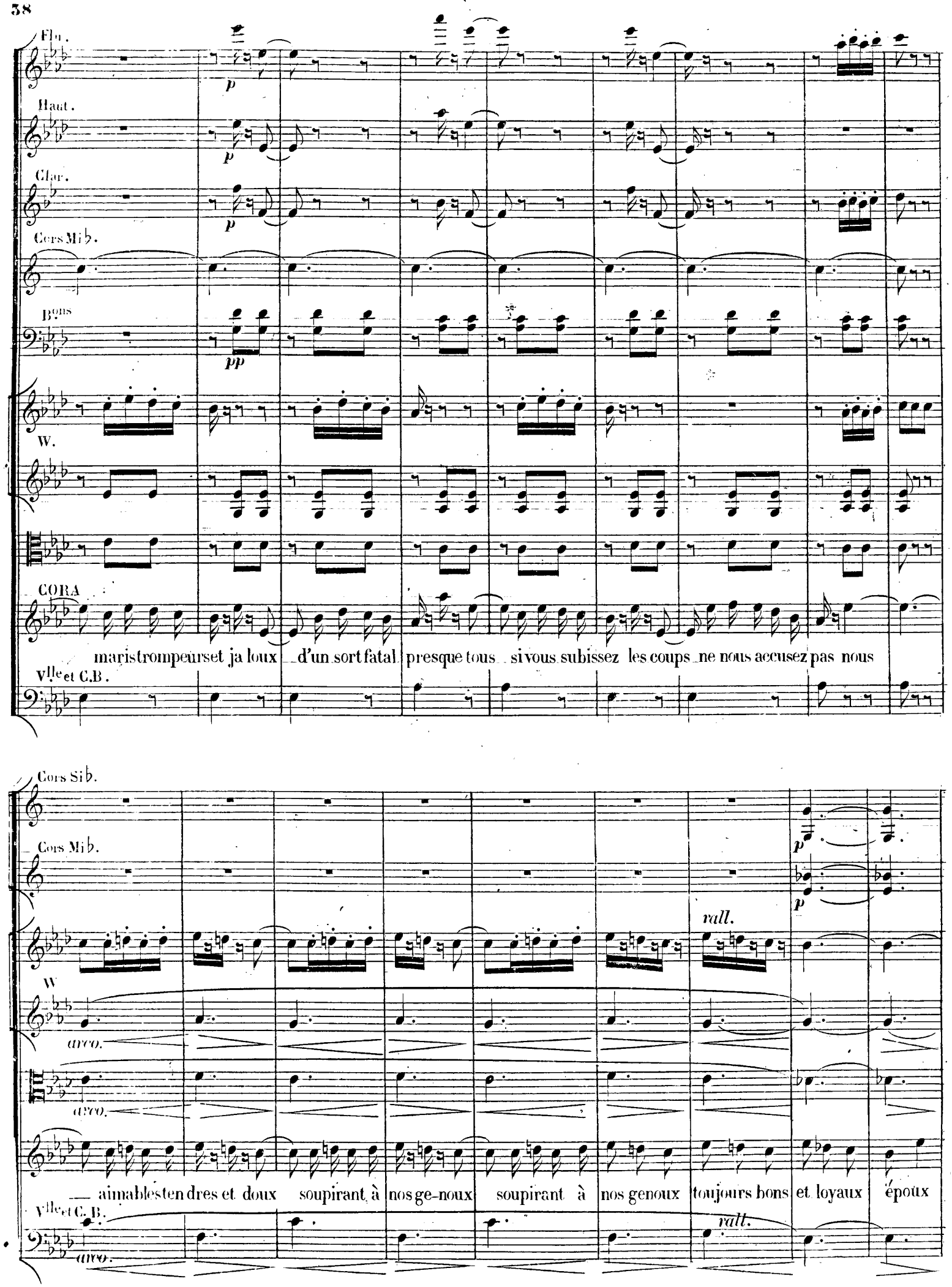
f *f*

f

a Tempo.


ff
pp
1r Cl.
fai - - re, amour de voir pour vous mettré d'accord que n'ai-je hé las un gui de qui m'eclai-re mais je suis
2d Cl.
rai - - re de re-fu-ser je dois fai-re ef-fort mais c'est fo - li-e afin de se dis-trai-re mon cher é -


Allegro.
ff
pp
Allegro.
W
pp Pizzi.
1.er Ct.
seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'absent est retombé le tort ah!
2.d Ct.
avec le 1.er Couplet.
-poux me laisse sans re-mord j'é-cris que sur l'ab-
avec la C.B.
Allegro.
Pizzi.


Flu.
Haut.
Clar.
Cors Mi♭.
Bons
W.
CORA
maris trompeurs et ja loux d'un sort fatal presque tous si vous subissez les coups ne nous accusez pas nous
Vlle et C.B.
Cors Si♭.
Cors Mi♭.
rall.
W
arco.
arco.
aimables tendres et doux soupirant à nos ge-noux soupirant à nos genoux toujours bons et loyaux époux
Vlle et C.B.
arco.
rall.

a Tempo.

Flu.

pp

Clar.

pp

Cors.

pp

Cors.

pp

W. a Tempo.

pp

Pizzi.

Pizzi.

que ne restez vous chez vous, que ne restez vous chez vous, volages époux trompeurs ou ja-loux volages é-

Vlle et C. B.

a Tempo. *Pizzi.*

pp

pp

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

-pour du sort voulez vous éviter les coups voulez vous éviter les coups que ne restez vous chez vous, que ne restez vous chez vous

cresc. *dim.* *pp*

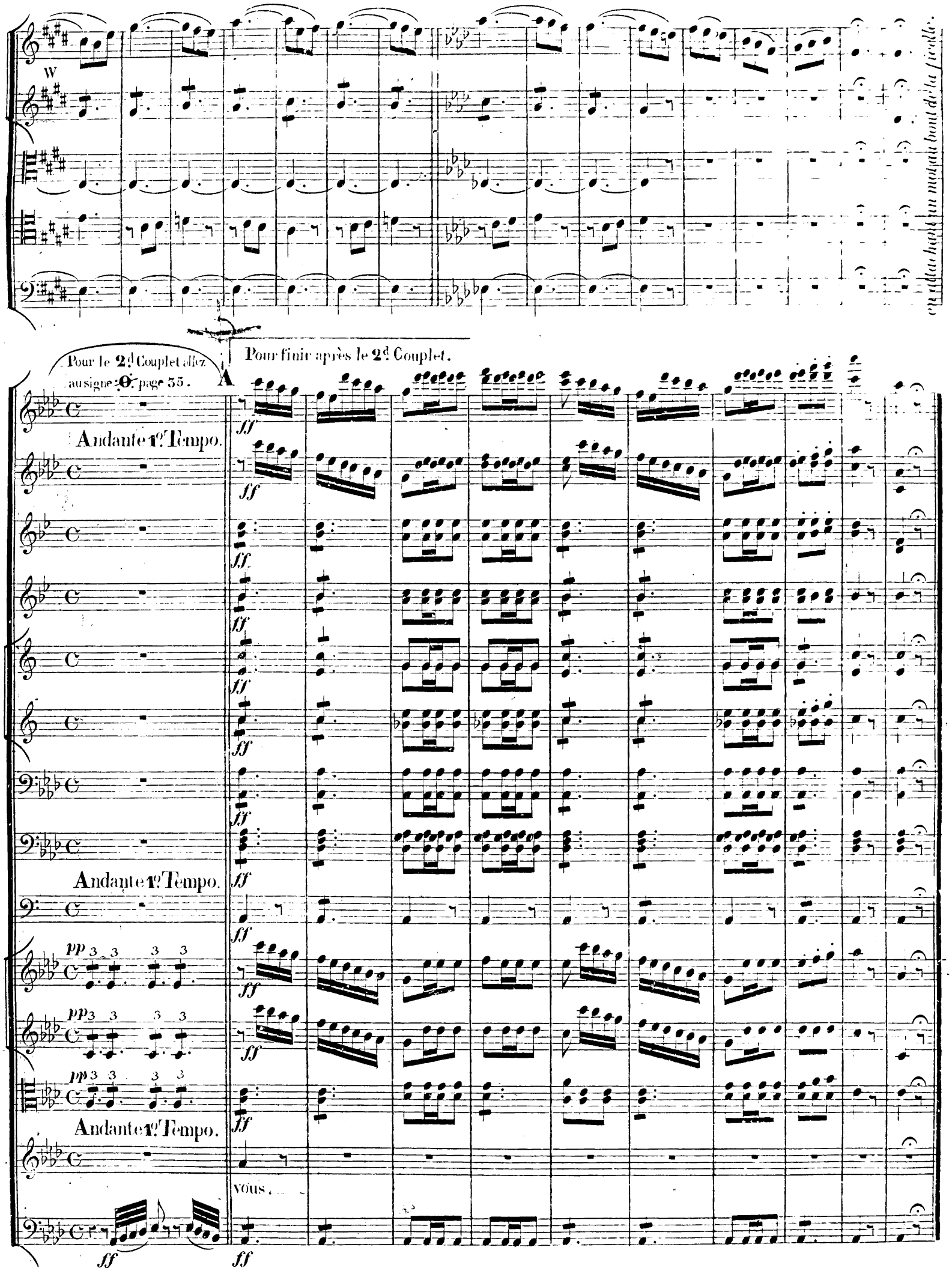
ff

arco.

chez vous chez vous chez vous ah! que ne restez vous chez vous.

pp

Pizz.


W
en attachant un mot au bout de la ficelle.
Pour le 2d Couplet allez au signe O. page 35.
Pour finir après le 2d Couplet.
A
Andante 1er Tempo.
ff
pp
Andante 1er Tempo.
Andante 1er Tempo.
vous.

Allegro.

Flutes.

Clarinettes. en si ♭.

Allegro.

Violons.

Alto.

CORALINE.

On parle.

Violoncelle. avec la C. Basse

Pizzi.

Violoncelle.

Allegro.

Flûte sur le théâtre.

Flu.

W.

CORA. *Réplique*: il est à la réplique et mon billet s'élance.

arco.

Je ne veux pas de mal à ce pauvre homme:

N° 2.

TRIO.

Maestoso allegro non troppo.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si.
Cornets en Si.
Cors en Fa
Cors en Si bas
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Violons.
Altos.
CORALINE.
TRACOLIN.
BELFLOR.
Violoncelle.
Contre Basse

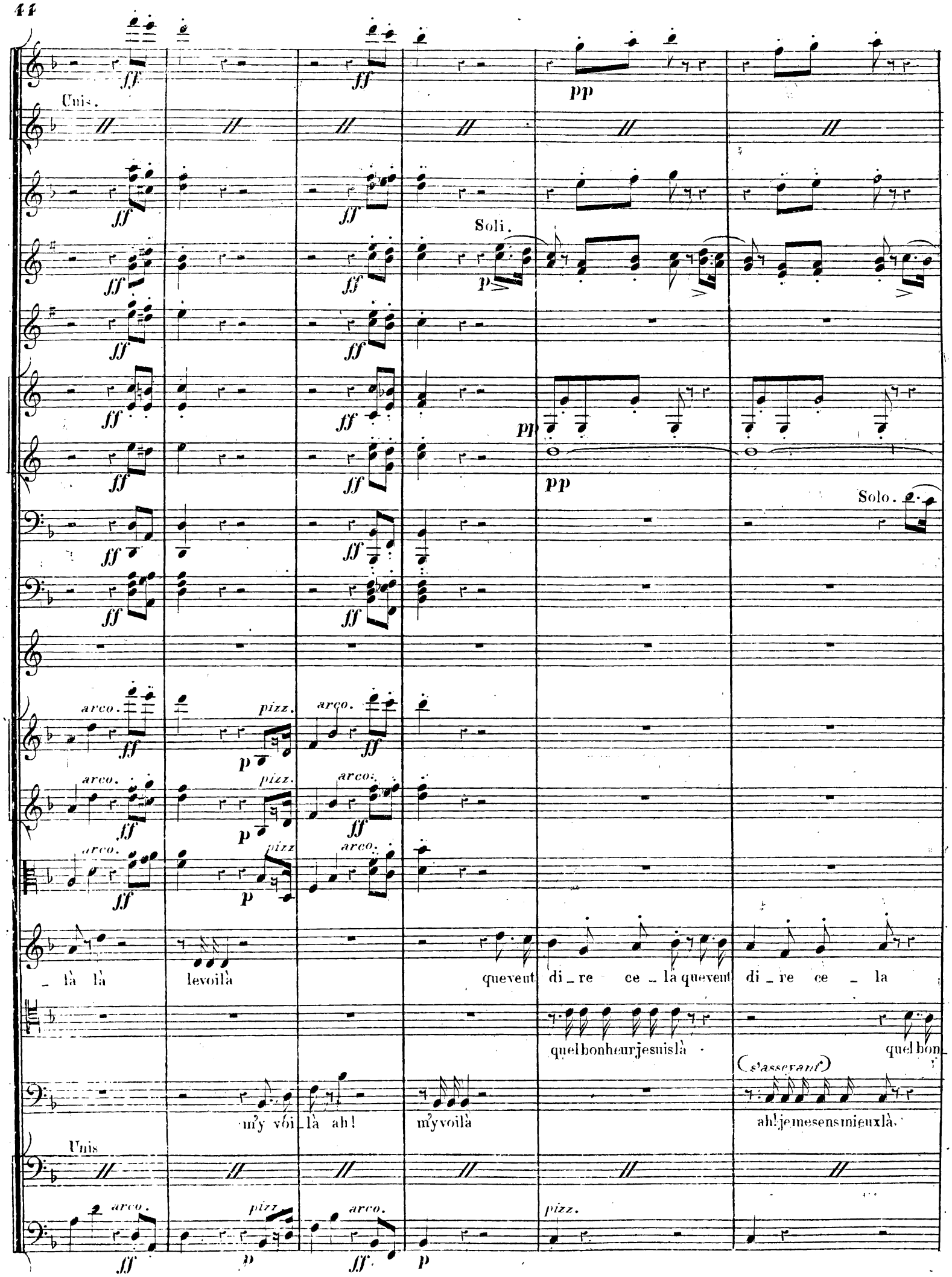
ff *Unis.* *pizz.* *arco.* *p* *pp*

il se pourrait c'est lui c'est Tracolin.

Le voi_

La voi_ là là la voilà

Maestoso allegro non troppo.


Unis.
Soli.
Solo.
arco.
pizz.
_ là là
levoilà
queveut di _ re ce _ la queveut di _ re ce _ la
quelbonheurjesuislà
quelbon_
(s'asseyant)
m'y voi_là ah!
m'yvoilà
ah! jemesensmieuxlà.
Unis

Unis.

queveut dire cela

queveut dire cela

le voi là là

levoi là là

heur je suis là

la voi là là

lavoi là là

je me sens bien mieux là

m'yvoi là là

m'yvoi là là

Unis.

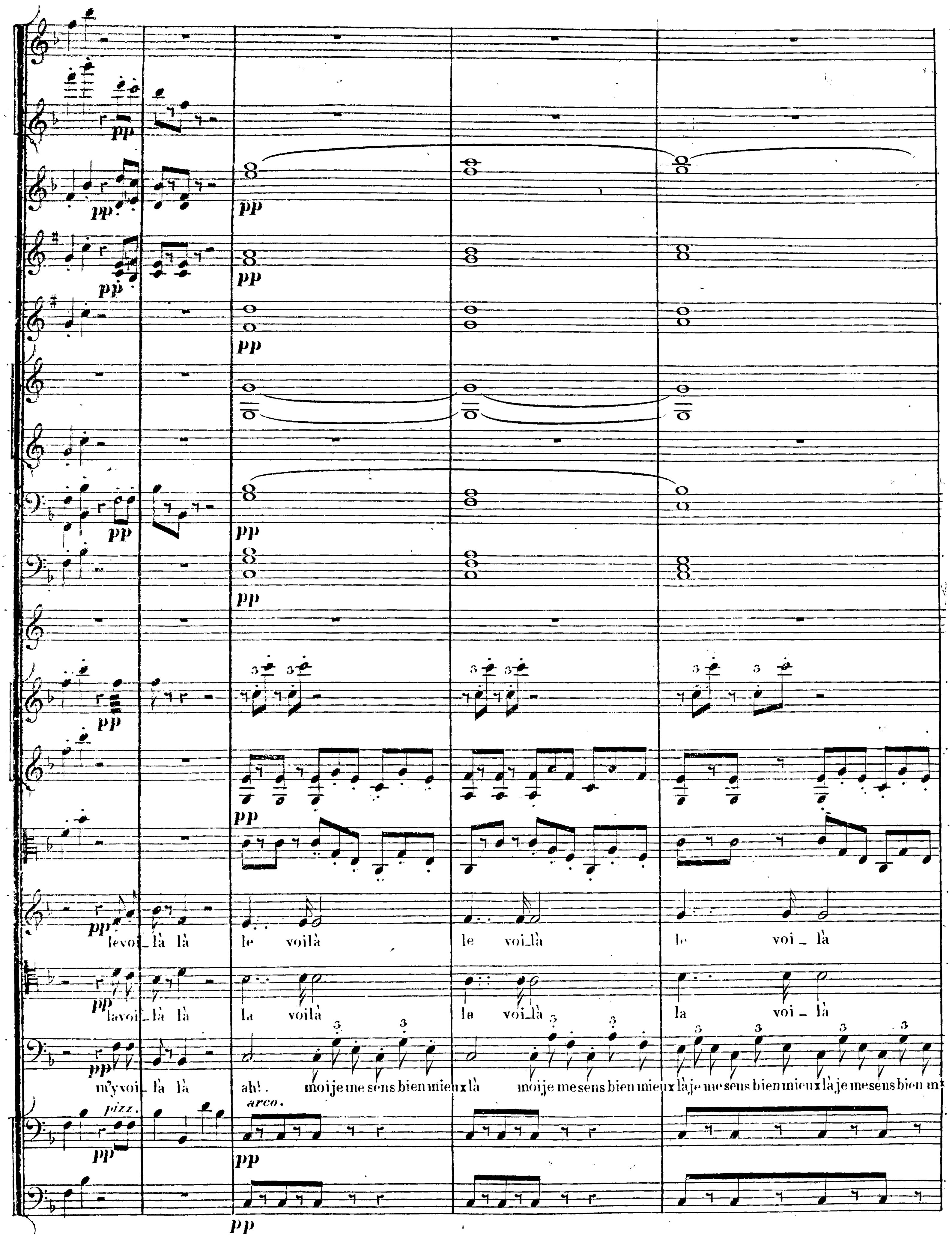
arco.

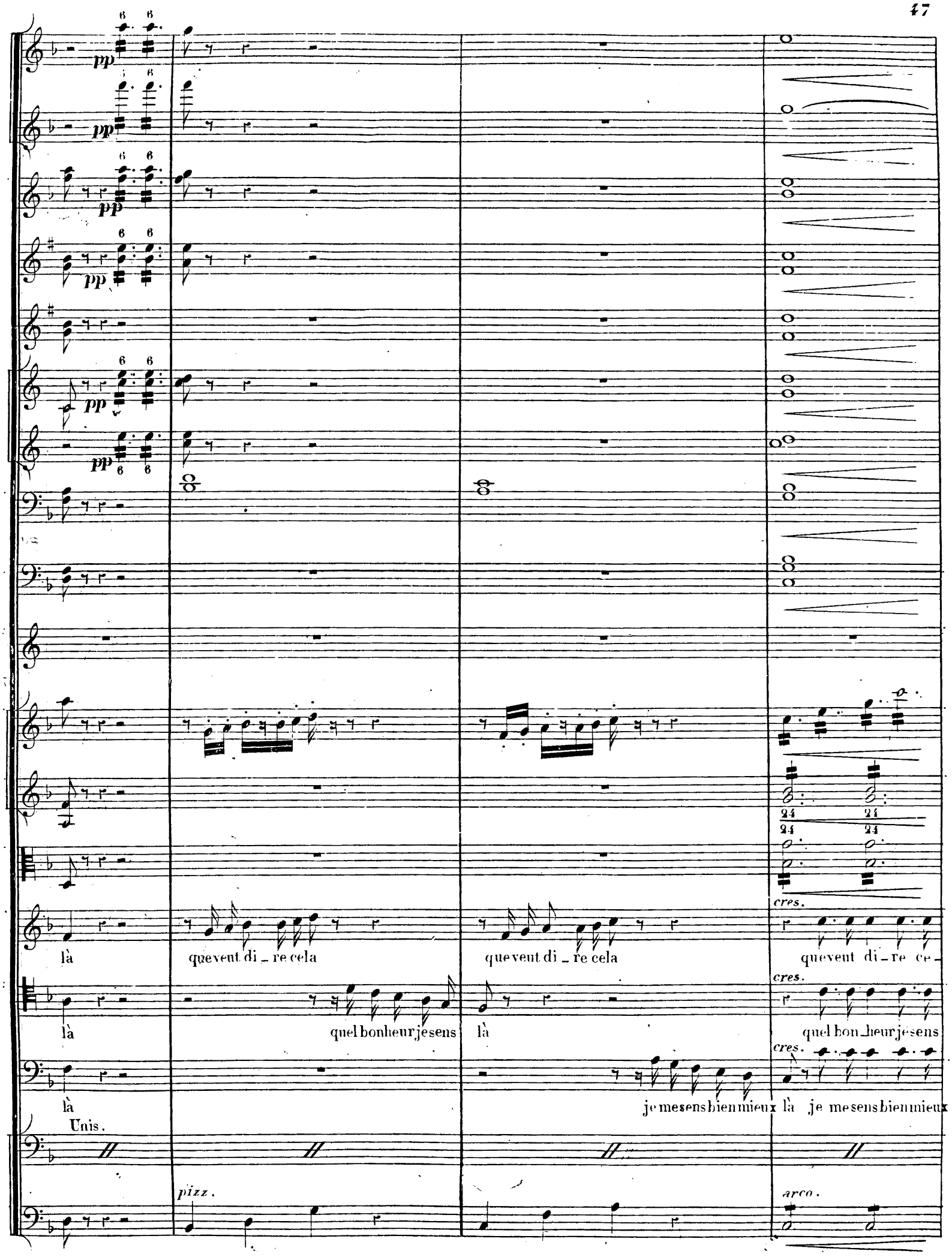
pizz.

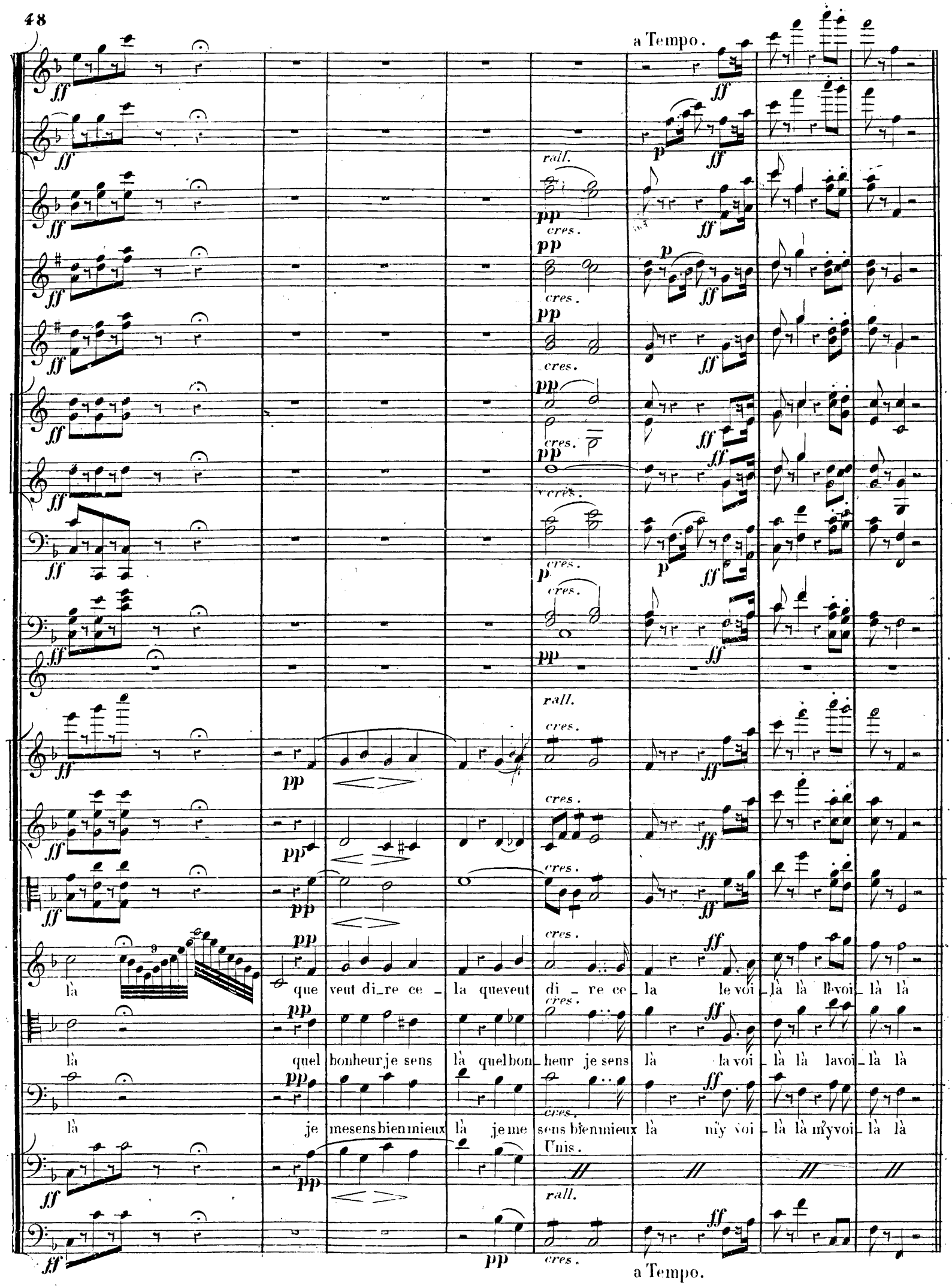
arco.

pizz.

arco.


pp
pizz.
arco.
levoi_là là
le voilà
le voi_là
le voi_là
lavoi_là là
la voilà
la voi_là
la voi_là
m'y voi_là là
ah! moi je me sens bien mieux là
moi je me sens bien mieux là je me sens bien mieux là je me sens bien m


pp
cres.
là
que veut di _ re cela
que veut di _ re cela
que veut di _ re ce _
là
quel bonheur je sens
là
quel bon _ heur je sens
là
je me sens bien mieux
là
je me sens bien mieux
Unis.
pizz.
arco.


a Tempo.
rall.
cres.
là que veut di_re ce _ la queveut di _ re ce _ la le voi _ là là l'voi _ là là
là quel bonheur je sens là quelbon_heur je sens là la voi _ là là lavoi _ là là
là je mesensbienmieux là je me sens bienmieux là m'y voi _ là là m'yvoi _ là là
Unis.
a Tempo.

All.o moderato.

P.te et G.de Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors

Coraline.

quel bruit viens-je d'en_ten_dre que s'est il donc pas_sé, ce cri qui l'a pous_sé ?

V.elle et C. B.

P.te et G.de Flûte

Hautb:

Clar:

Cors

Bassons.

Traeolin.

chez vous rien de cas_sé.

Belflor.

l'homme que j'ai bles_sé il croyais me sur_prendre moi je l'ai terras_sé légèrement trois

V.elle et C.B.

p

p

Coraline.

quelle pale ur mortelle

vous tremblez

vous trem_

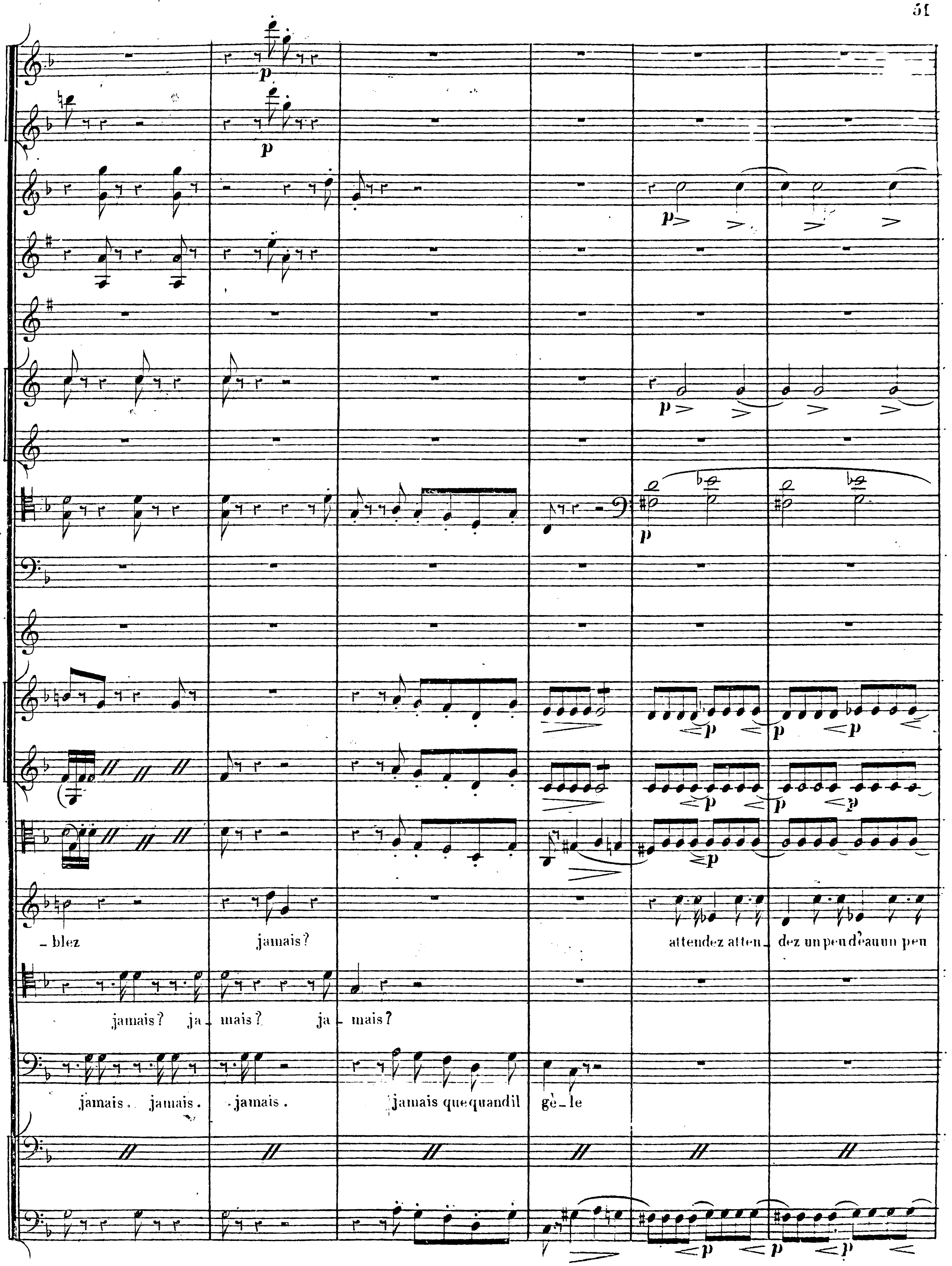
tous vos traits sont dé_ faits

_ sé.

hein?

moi jamais

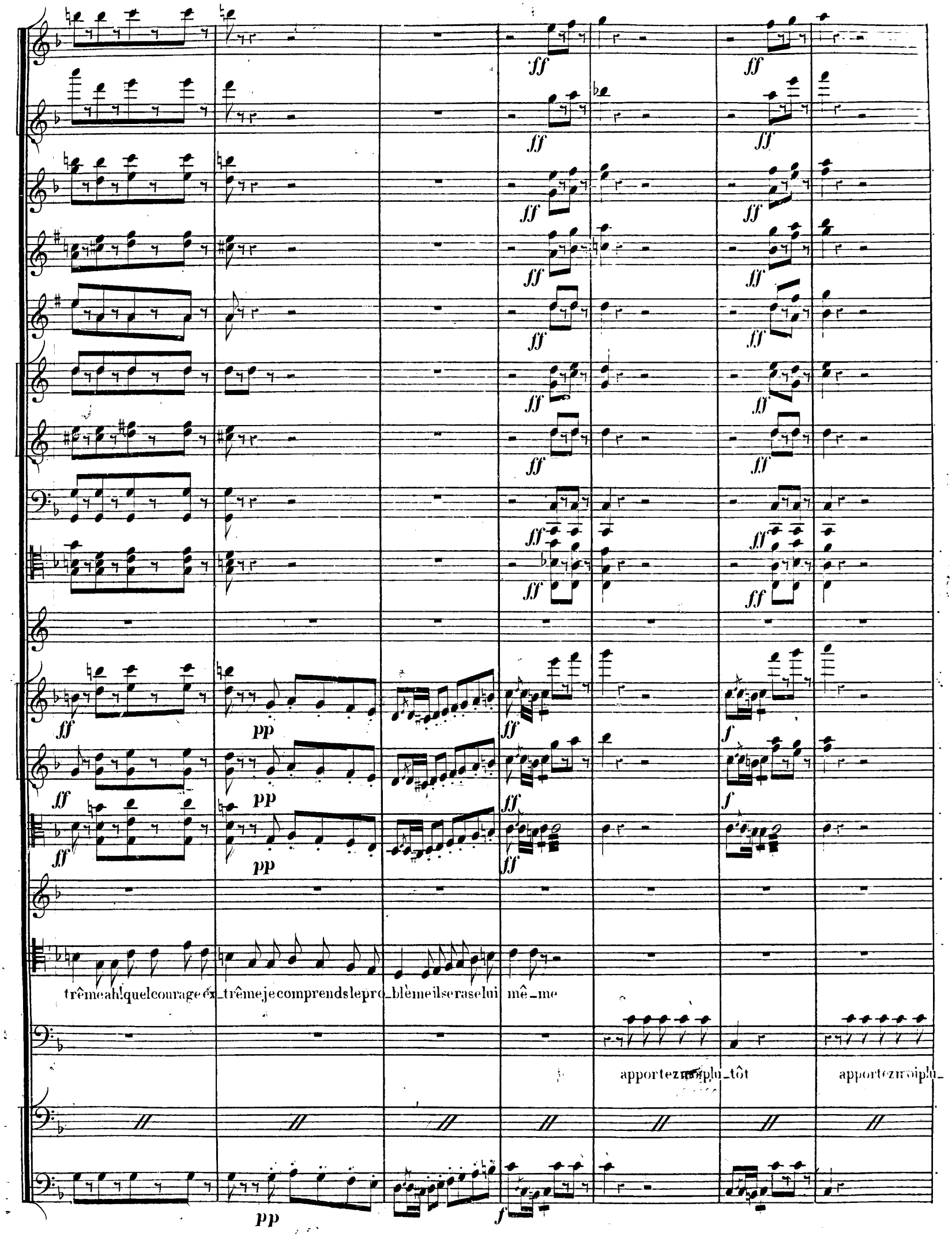
Unis.


_blez
jamais?
attendez atten_dez un peu d'eau un peu
jamais? ja_mais? ja_mais?
jamais. jamais. jamais.
jamais que quand il gè_le

d'eau après la peur

de grâ_ce la peur la peur moi dont l'au_da_ce a vu cent fois en fa_ce les cornes d'un tau_reau

ah! quel courage ex_


ff
pp
f
trême ah! quel courage ex_trême je comprends le pro_blème il se rase lui mê_me
apportez moi plu_tôt
apportez moi plu_

rall: suivez la voix.

pp

rall:

pp

rall:

pp

rall:

tôt du Kerès du Pon_to ou i voilà ce qu'il faut du Kerès c'est plus chaud apportez au plu_tôt du Kerès ——— c'est plus

rall:

V.lle et C. B.

rall:

Allegro.

Cornets.

p

1.rs Cors en Fa.

pp

Bassons.

pp

Tromb:

pp

chaud ——— vi_ve la bou_teil_le vi_ve la bou_teil_le le vin fait mer_veil_le

V.lle et C. B.

Allegro.

Cornets.

1ers Cors en Fa.

Bassons.

Trombones.

col canto.

col canto.

col canto.

col canto.

Belflor.

il ra_nime é _ veil_le le vin fait mer _ veil _ le il ra_nime é _ veil _ le et du plus pol _ tron et du plus pol _

Velle et C. B.

Triangle.

a Tempo.

p

pp

pp

Tracolin.

pp

Belflor.

rall:

vi _ ve la bou _ teil _ le vi _ ve la bou _ teil _ le

_ tron _ il fait un _ lâ _ ron

Velle et C. B.

pp

a Tempo.

G.de Flûte.

Soli.

pp

Hautb:

pp

Triangle:

Tracolin.

qui ra_mène é_veil_le et du plus grand pol_tron du plus grand pol_tron fait un fan_fa_ron du plus grand pol_

V.elle et C.B.

G.de Flûte.

Hautb:

Clar:

pp

Bassons.

pp

Triangle.

pizz.

p

pizz.

Tracolin.

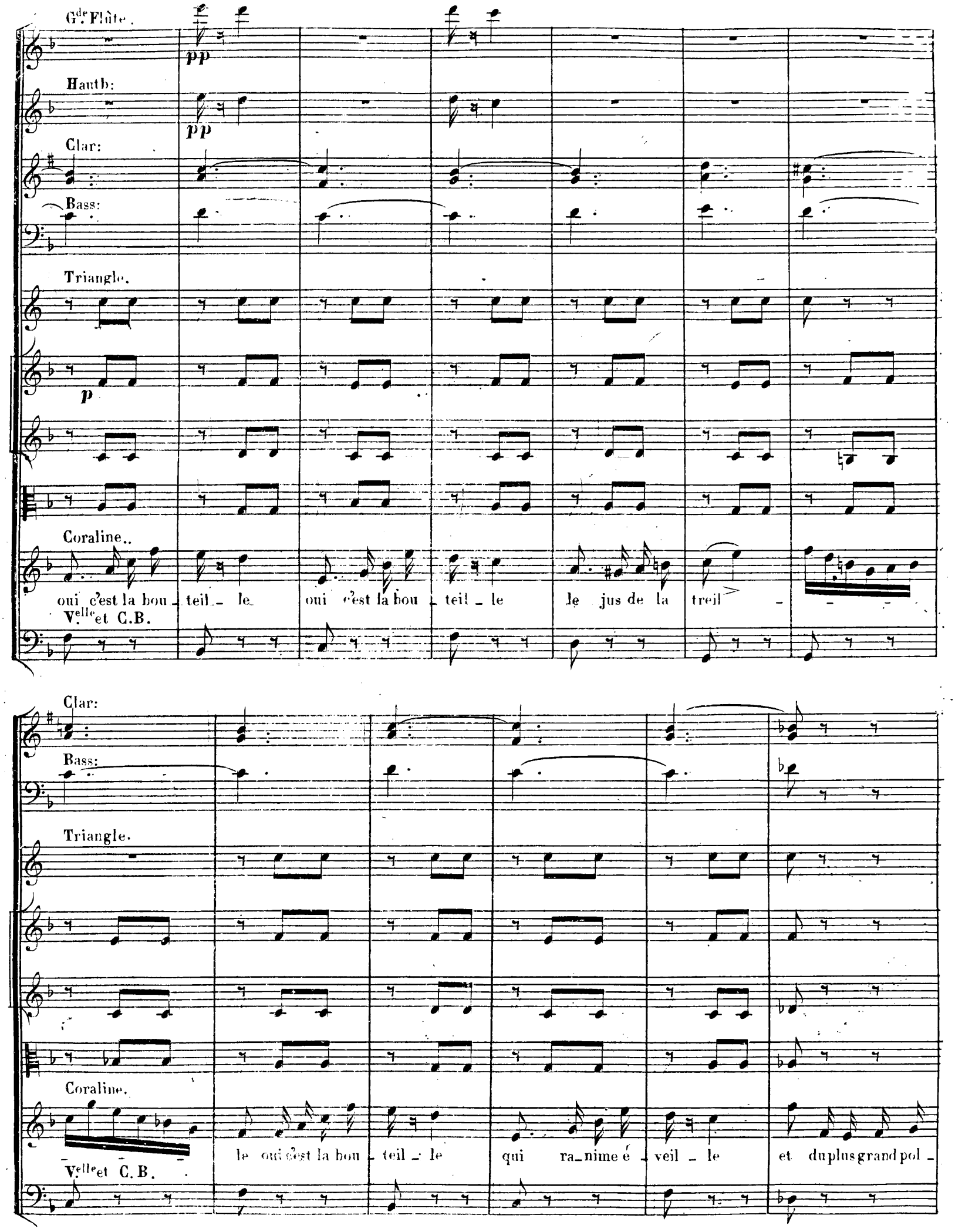
p

_tron fait un fan_fa_ron du plus grand pol_tron fait un fan_fa_ron du plus grand pol_tron fait un fan_fa_ron

V.elle et C.B.

pizz.

p


Gde Flûte.
pp
Hautb:
pp
Clar:
Bass:
Triangle.
p
Coraline.
oui c'est la bou_teil_le oui c'est la bou_teil_le le jus de la treil
Velle et C.B.
Clar:
Bass:
Triangle.
Coraline.
le oui c'est la bou_teil_le qui ra_nime é_veil_le et du plus grand pol_
Velle et C.B.

rall:

– tron fait un fan – fa – ron du plus grand pol – tron fait un fan fa – ron ah!

V.elle et C.B.

a Tempo.

Hautb:

Clar:

1.ers Cors en Fa.

Triangle.

Coraline.

Tracolin.

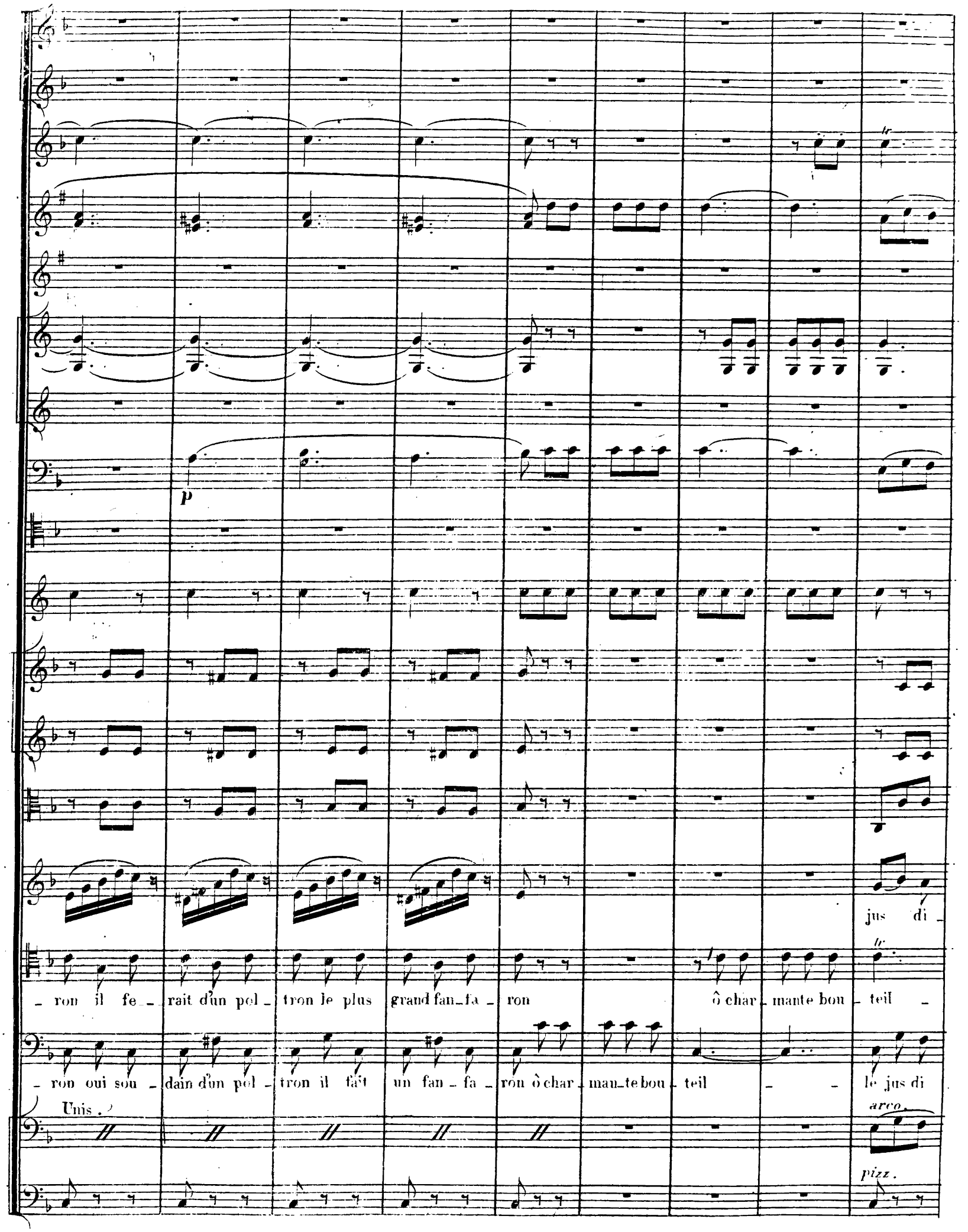
donnez u – ne bou – teil – le le vin fait mer – veille – il fe – rait d'un pol – tron le plus grand fan – fa –

Belflor

donnez u – ne bou – teil – le le vin fait mer – veil – le sou – dain d'un pol – tron il fait un franc la –

V.elle et C.B.

a Tempo.


p
jus di_
ron il fe _rait d'un pol_ tron le plus grand fan_fa_ ron ô char_ mante bou_ teil _
ron oui sou dain d'un pol_ tron il fait un fan_fa_ ron ô char_ man_te bou_ teil _ _ le jus di
Unis.
arco.
pizz.

pp

- vin de là treil - - - - le jus di - vin de la treil - -

- - - - - - - le jus di - vin de la treil -

- vin de la treil - - - - le jus di - vin de la treil -

tr tr tr

tr tr tr

dim. dim.

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou - dain d'un pol -

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou - dain d'un pol -

Unis.

pizz.

p

cres.

arco

oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous mettons en

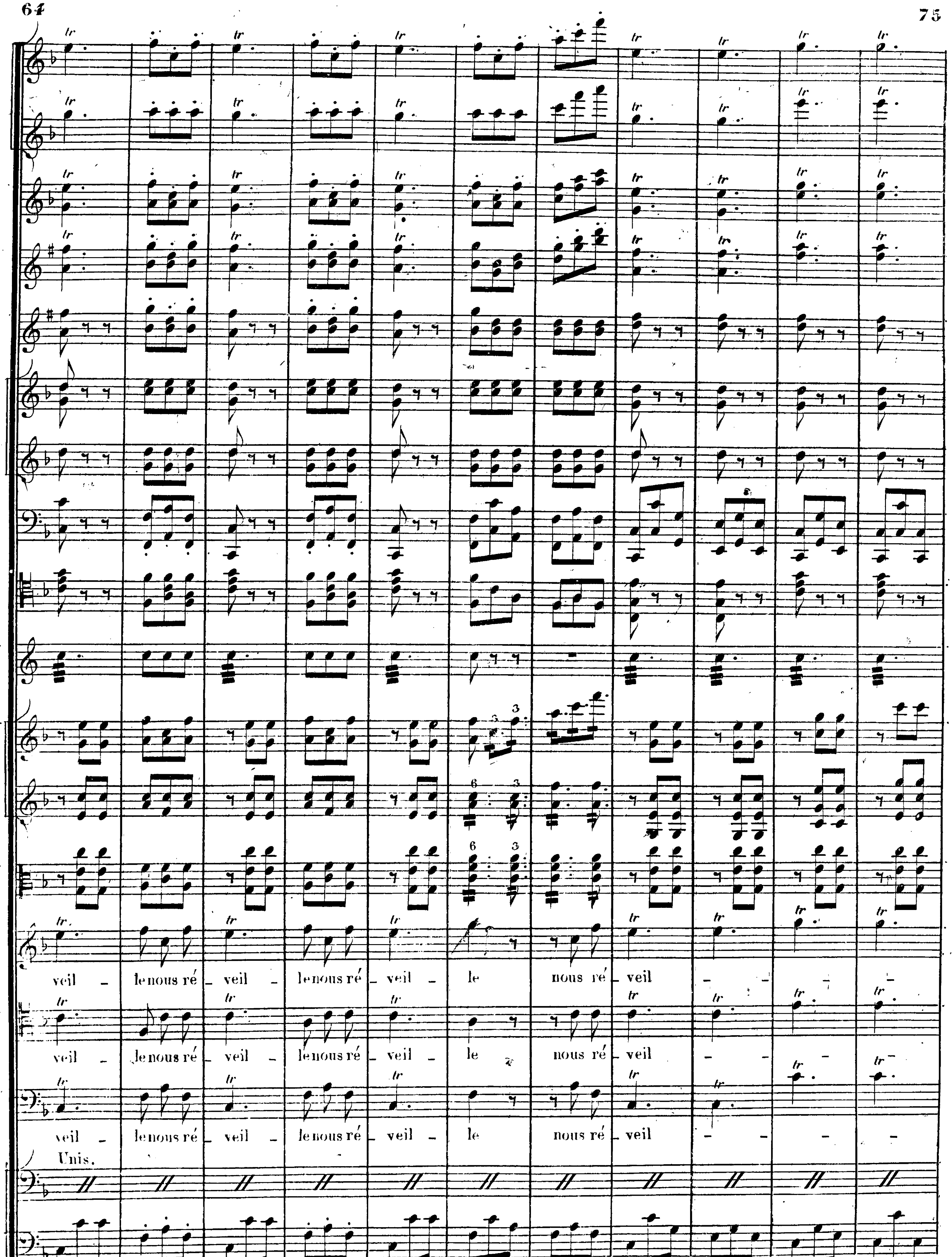
- tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin

- tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous mettons en

train nous ré - veil - le oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous mettous en - train nous ré -

nous ré - veil - le le bon vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -

train nous ré - veil - le le bon vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous mettous en - train nous ré -


veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil
Unis.

Plus lent.

pp

pp

pp

- le

- le

- le

Unis.

Plus lent.

p

sur cette af - fai - re

il faut se

Plus lent.

pp

Belflor.

tai _ re oui le mys _ tè _ re est né_ces _ sai _ re vous en_ten _ dez vous compre _ nez

Velle et C.B.

cres.

cres.

cres.

Tracolin.

oui le mys _ tère est né _ ces _ sai _ re sur cette af _ faire il faut se taire il faut se tai_re il faut se

Velle.

cres.

dim.

dim.

dim.

Coraline.

l'on en _ tend l'on com _ prend l'on en _ tend l'on en _ tend,on com _

Tracolin.

dim.

tai _ re vous en_ten _ dez vous compre _ nez vous enten _ dez vous compre _ nez vous en _ ten

Velle.

dim.

a Tempo.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a Tempo.

rall.

rall.

ff pizz.

p

rall.

pizz.

p

rall.

rall

prend oui l'on com - prend

rall.

- dez vous com - pre nez vous en - ten - dez vous com - pre - nez vous en - ten - dez en ten - dez compre - nez

rall.

rall.

ff pizz.

ff

pp

a Tempo.

G.de Flûte.

pp

Hautb:

pp

Clar:

Bass:

Triangle.

p

Coraline..

oui c'est la bou - teil - le oui c'est la bou - teil - le le jus de la treil -

Velle et C.B.

Clar:

Bass:

Triangle.

Coraline.

le oui c'est la bou - teil - le qui ra - nime é - veil - le et du plus grand pol -

Velle et C.B.

rall:

– tron fait un fan – fa – ron du plus grand pol – tron fait un fan fa – ron ah!

V.elle et C.B.

a Tempo.

Hautb:

Clar:

1.ers Cors en Fa.

Triangle.

Coraline.

Tracolin.

donnez u – ne bou – teil – le le vin fait mer – veille – il fe – rait d'un pol – tron le plus grand fan – fa –

Belflor.

donnez u – ne bou – teil – le le vin fait mer – veil – le sou – dain d'un pol – tron il fait un franc la –

V.elle et C.B.

a Tempo.

p

ron il fe - rait d'un pol - tron le plus grand fan - fa - ron ô char - mante bou - teil -

ron oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron ô char - man - te bou - teil - - le jus di

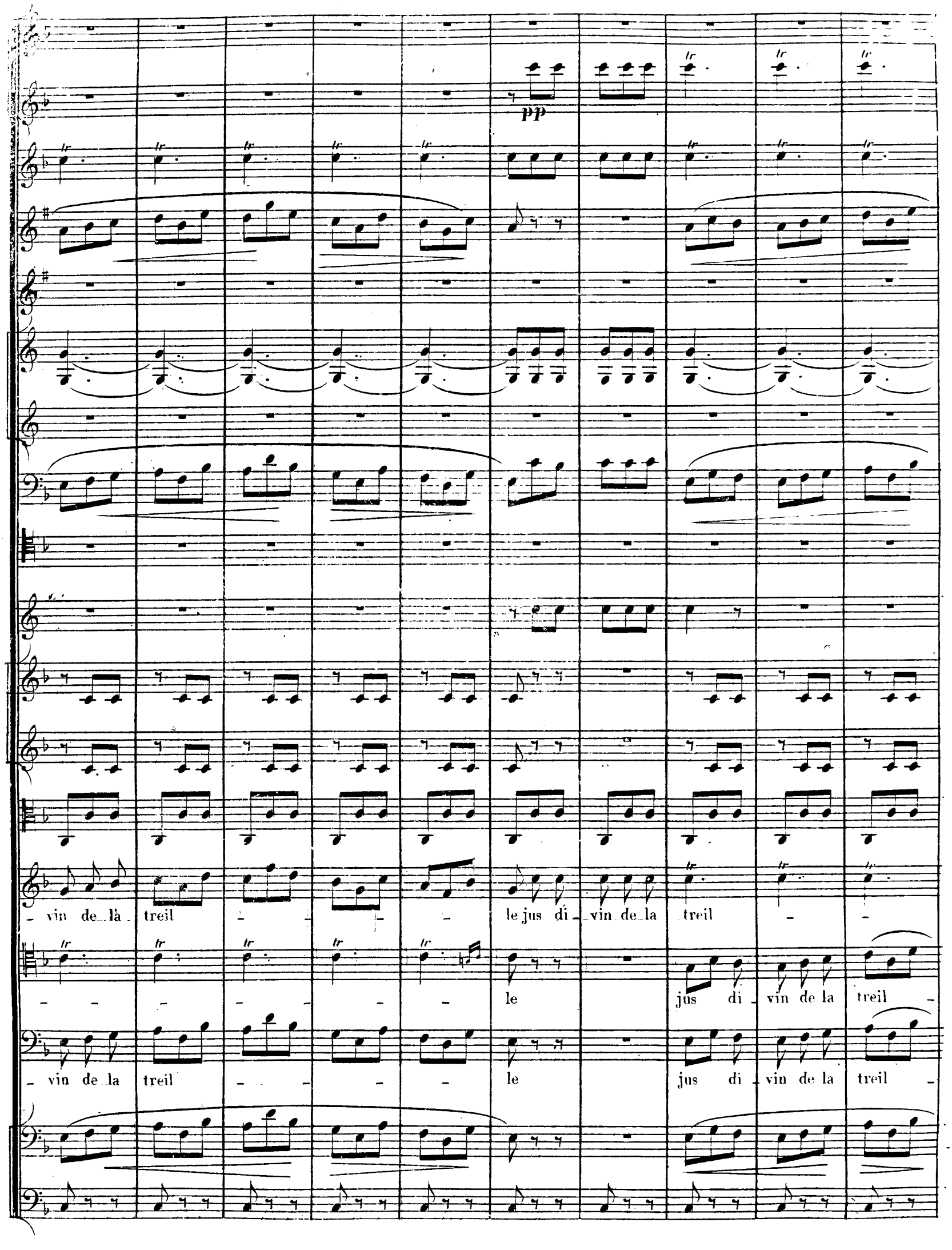
Unis.

jus di -

tr

arco.

pizz.


pp
tr
vin de là treil
le jus di vin de la treil
le jus di vin de la treil
vin de la treil
le jus di vin de la treil

tr tr tr

tr tr tr

dim.

dim.

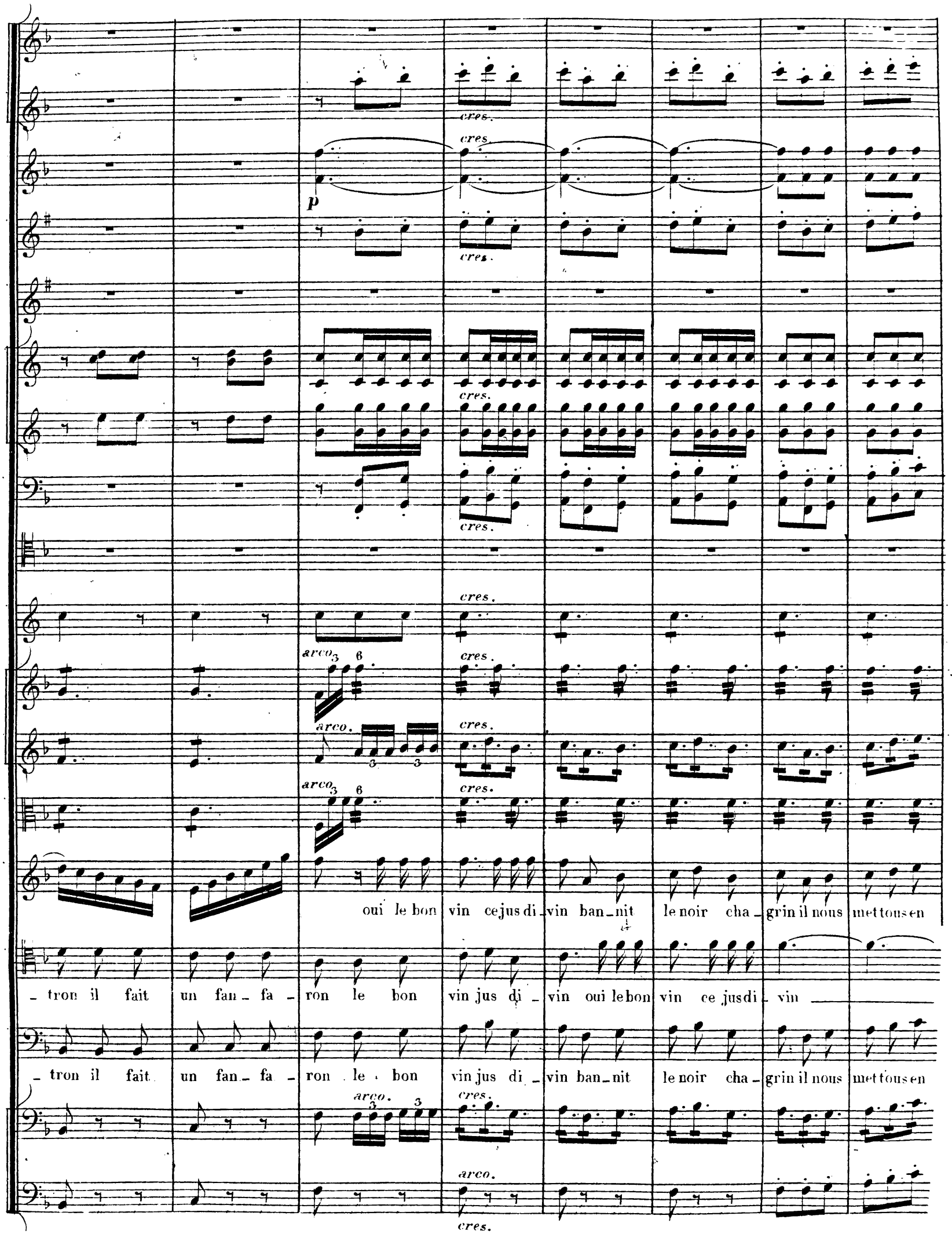
le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fau - fa - ron oui sou - dain d'un pol -

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fau - fa - ron oui sou - dain d'un pol -

Unis.

dim.

pizz.


cres.
p
arco
oui le bon vin ce jus di_vin ban_nit le noir cha_grin il nous met tous en
_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di_vin oui le bon vin ce jus di_vin
_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di_vin ban_nit le noir cha_grin il nous met tous en

train nous ré - veil - le oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous mettous en - train nous ré -

nous ré - veil - le le bon vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -

train nous ré - veil - le le bon vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous mettous en - train nous ré -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - - - -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - - - -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - - - -

Unis.

Unis.

Col Flûte

- le

- le

- le

Unis.

N°. 3.

AIR.

L'habit d'un franc mauvais sujet,

Allegro.

Petite Flûte

Grande Flûte

avec la Pte Flûte

Hautbois.

Clarinettes. en Ut.

avec le Hautb

Trompettes. en Ut.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Allegro.

BELFLOR.

Allegro.

Violoncelles.

Unis

Contre Basses.

p

avec la P^le Flûte

avec la P^le Flûte

pp

avec le Hautb

pp

pp

pp

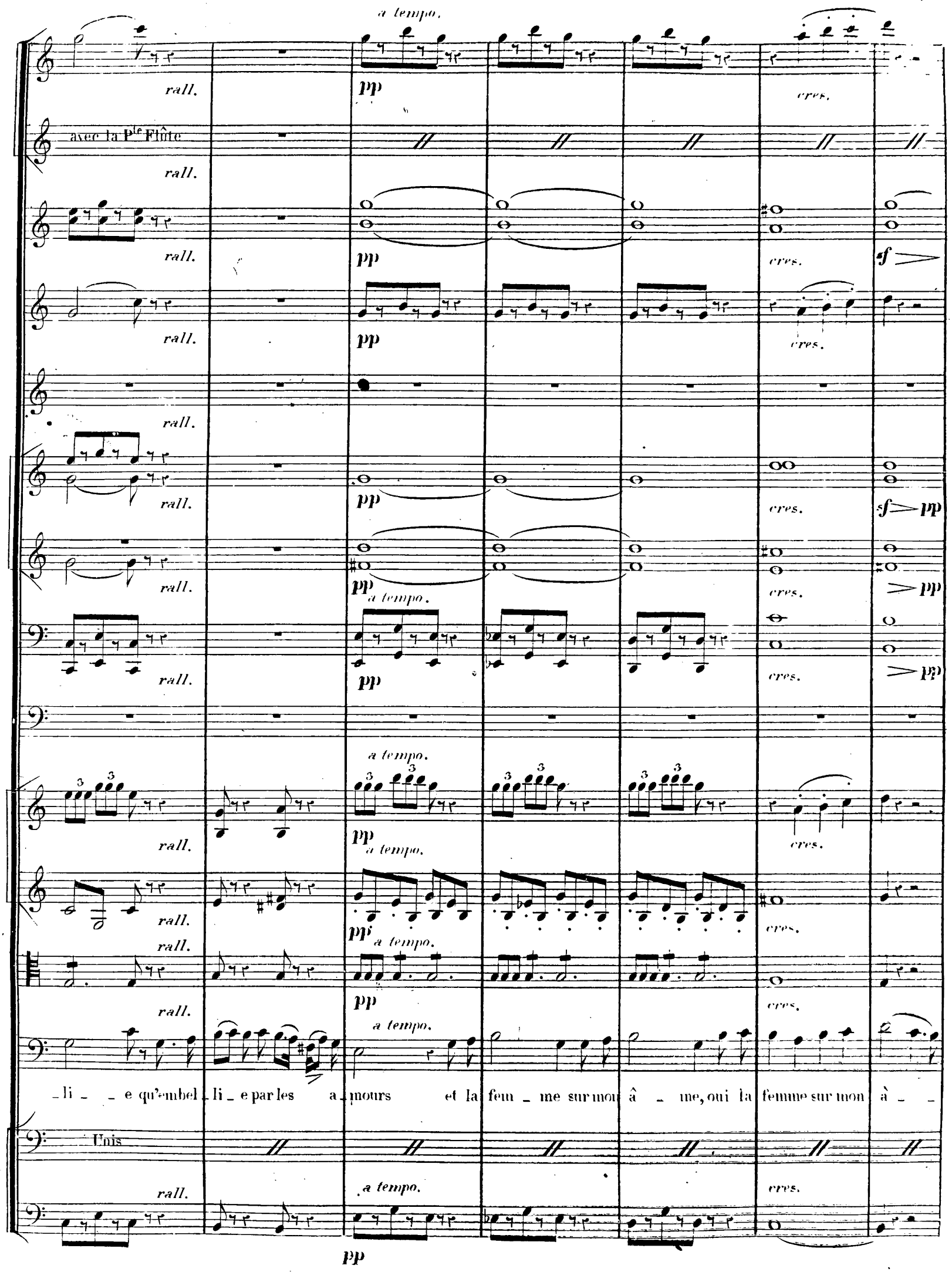
pp

pp

Oui la vi _ _ e, oui la vi _ _ e, oui la vi _ e n'est jo _ li _ e, n'est jo _ li _ _ e qu'embel

Unis

pp


a tempo.
rall.
pp
cres.
avec la Pte Flûte
sf
a tempo.
_li _ _ e qu'embel _ li _ e par les a _ mours et la fem _ me sur mon â _ me, oui la femme sur mon â _ _
Unis

Hautb.

pp

Cors.

pp

Bass.

pp

Vons

pp

pp

Bel.

p

ral. ad lib.

me est la flamme, est la flamme de nos beaux

Vlle et C.-B.

p

Ple et Gde Fl.

pp

Hautb.

pp

Cla.

pp

a tempo.

pp

Cors.

pp

Bass.

pp

a tempo.

pp

Von a tempo.

pp

pp

Bel. a tempo.

jours, oui la fem - me, sur mon â - me, est la flamme des beaux jours oui la fem - me, sur mon â - me, est la

p

pizz.

Vlle et C.-B.

p

avec la Ple Flûte

p

f ff pp

f ff pp

f ff pp

f ff pp

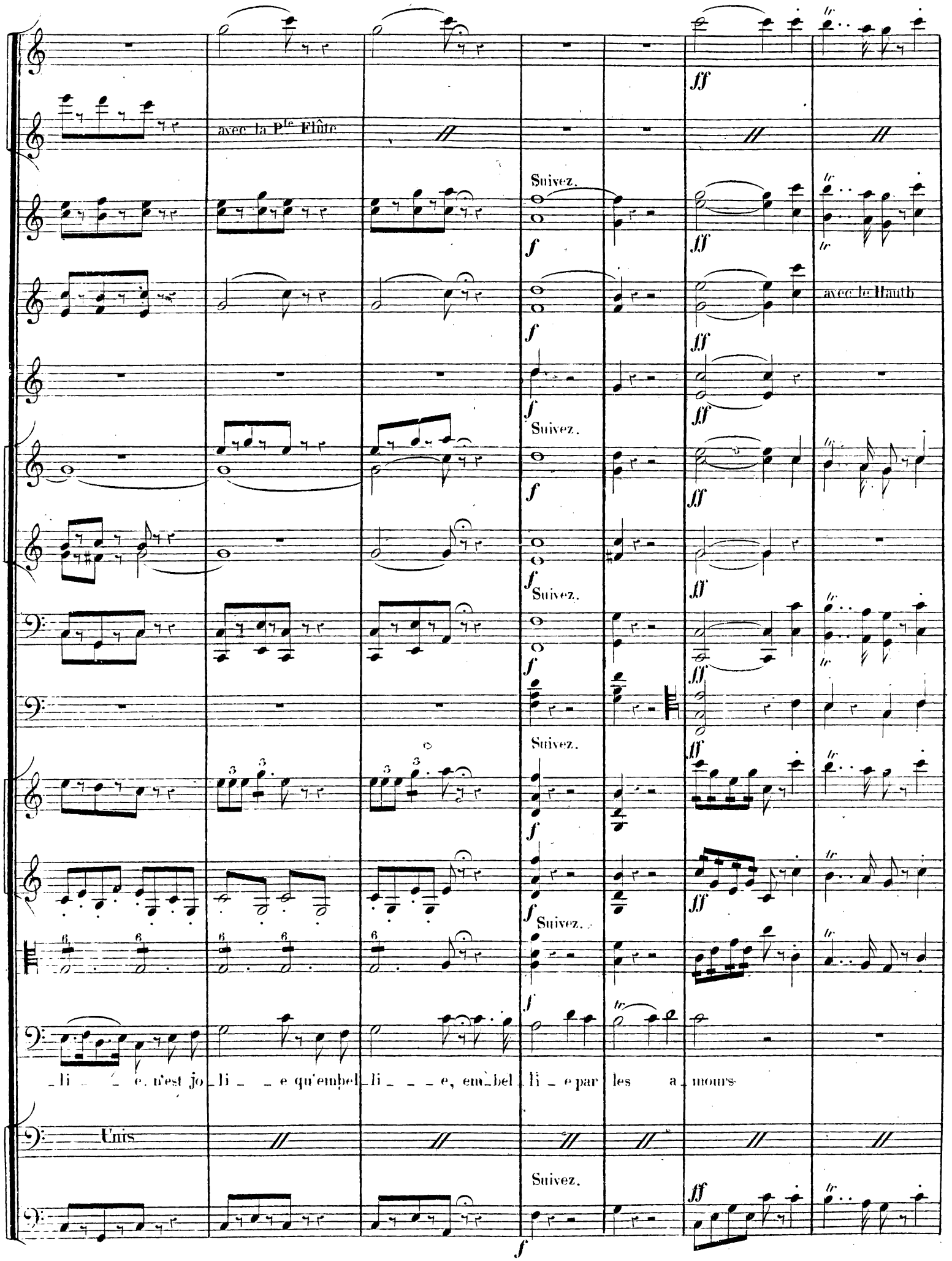
f ff p

flamme des beaux jours non, non, non, non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est p -

Unis

arco.

f ff pp


avec la Pte Flûte
Suivez.
avec le Hautb
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
_li _ _ e. n'est jo_li _ _ e qu'embel_li _ _ _ e, em_bel_li _ e par les a_mours
Unis
Suivez.

And^{te}. sostenuto.

avec la P^{te} Fl.

avec le Hautb.

pp

pp

pp

And^{te}. sostenuto.

pp

pp

pp

And^{te}. sostenuto.

En_jo_leur

Unis

piz. arco.

pp

Cors.

Bas.

Vns

Bel.

teur si_tot que je sou_pi_ _ _re à l'ins_tant moi j'at_ti_ _re le re_gard oui, le regard et le

Vles et C-B.

arco.

pizz.

pizz.

Hautb.

Cla.

Cors.

Bas.

Vns

Bel.

cœur nul_le bel_le n'est re_bel_le, ma pru_nel_le é_tincel_le ensor_cel le a_do_rable adorable van_

Vles et C-B.

arco

piz

arco.

Cla.

Cors.

Bas.

Vns. cres. dim.

cres. dim.

Bel dim.

_rien, je suis un vrai magi_ci _ en je suis un vrai magici _ en, je suis un vrai magi_ci _ en l'oeil ardent, la bouche fraiche, belles dents un teint de

Vle et C-B. dim.

piz.

Cla.

Cors en Ut.

Bas.

Vns.

pizz.

pizz.

Bel.

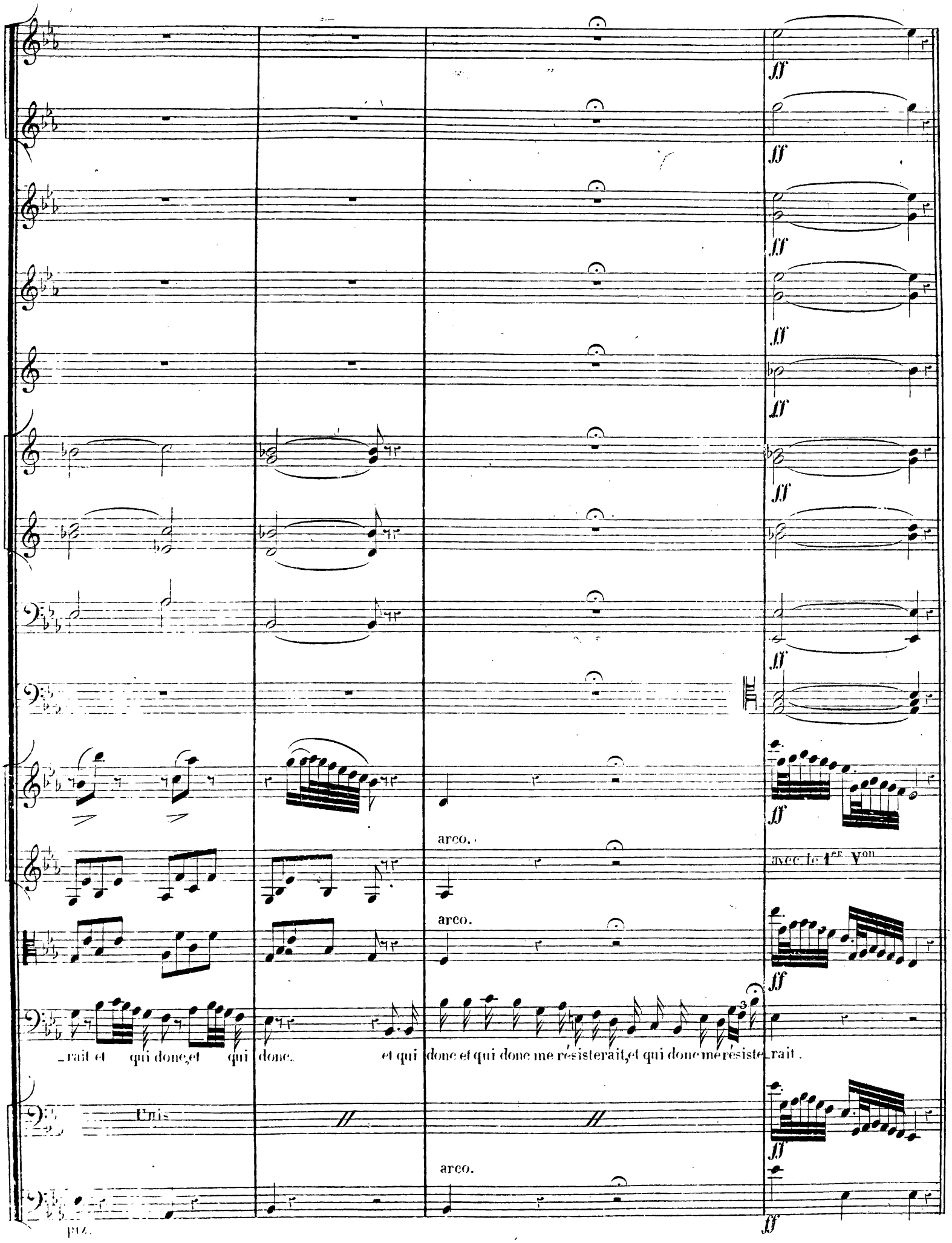
pêche dameret et co_quet et muguet muguet et surtout fort dis_cret et qui donc et qui donc me rés_ _ _ te_

Vle et C-B.

arco.

piz.

p


ff
arco.
avec le 1er Von
_rait et qui donc, et qui donc. et qui donc et qui donc me résisterait, et qui donc me résiste_rait.
Unis
arco.
piz.

Allegro.

Vns pp

pp

pp

Allegro.

Bel. Cet_te charman_te voi_si_ne à la mi_ne si lu_ti_ne, à la mi_ne si lu_ti_ne voi_là que son cour est

V. et C-B pp

P.te Fl ff

G.de Fl. ff

Hautb. ff

Clar. ff

Tromp. ff

ff

Cors. ff

Bas. ff

Tromb. ff

Vns ff pp pp

Bel. ff pp pp

pris je vins, je vis, je vain_quis n'ê_tes_vous pas, mon cher, de mon a

V.le et C-B. ff pp

avec la P^te Fl

avec la P^te Fl

a tempo.

a tempo.

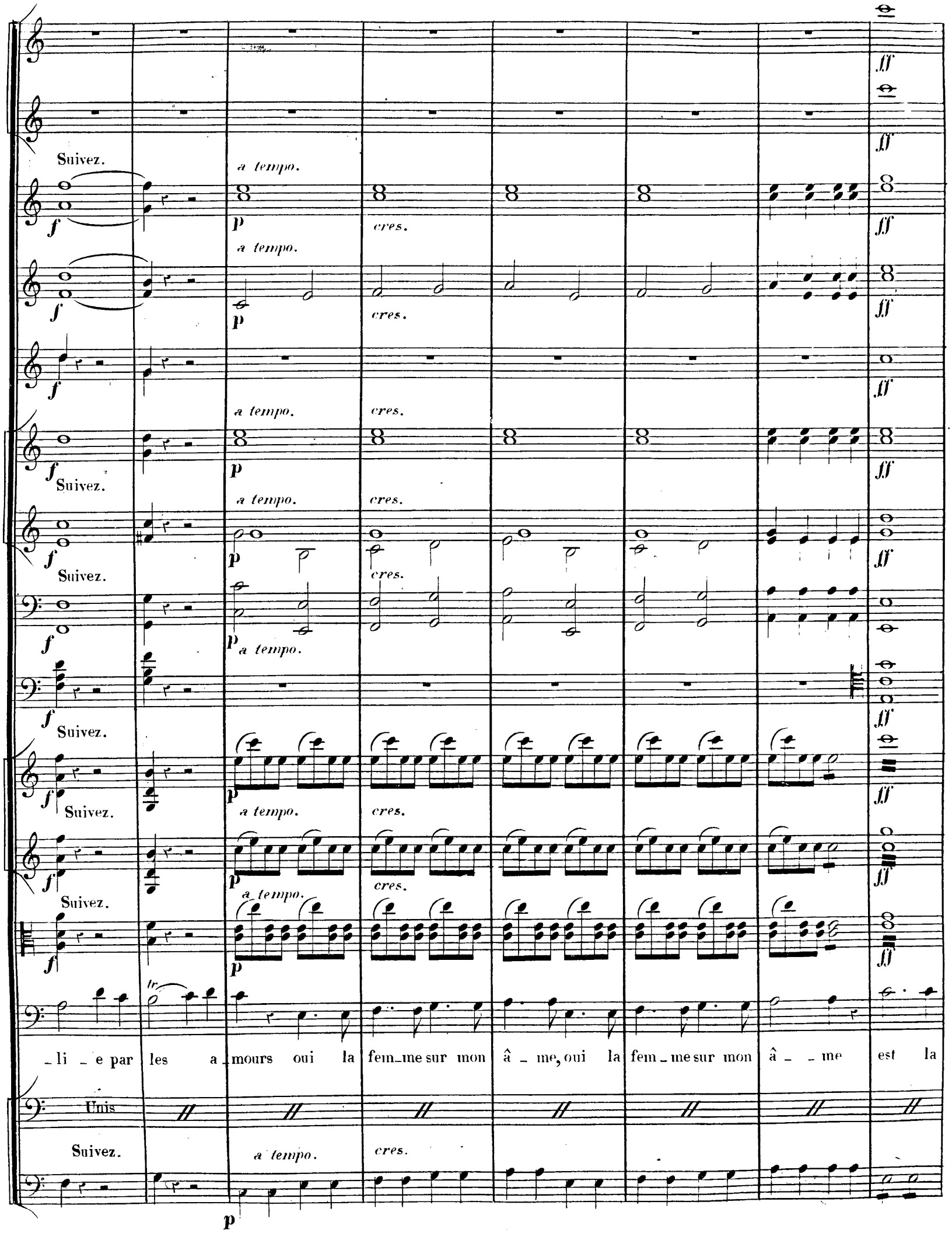
a tempo.

a tempo

rall.

vis non la vi _ _ e, non la vi _ _ e, non la vi _ e n'est jo _ li _ _ e, n'est jo _ li _ _ e qu'embel _ li _ _ e, embel _

Euis


Suivez.
a tempo.
cres.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Unis
Suivez.
a tempo.
cres.
_li _ e par les a_mours oui la fem_me sur mon â _ me, oui la fem_me sur mon â _ _ me est la

avec la P. Fl.

avec le Hautb.

avec le Hautb.

rall.

flamme des beaux jours.

Unis

N°. 4.

COUPLETS.

et de son caractere

Andante.

P^te Flûte.

G^de Flûte.

Solo.

p

rall.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Cors en Mi b.

Soli.

pp

ral.

Cors en La b.

pp

Bassons.

pp

Violons.

pp

avec le 1er V^on

Altos.

Andante.

TRACOLIN.

Violoncelles.

pp

piz

Contre-Basses.

pizz.

pp

Vous connais_sez de ces femmes ai_ma_bles dont l'esprit fin sait égayer, dont l'esprit fin sait égayer par mille

L'é_té par_fois, pendant la nuit brû_lan_te, vous a_vez rêvé, j'en suis sûr, vous a_vez rêvé, j'en suis sûr u_ne beau_

Suivez.

a Tempo.

Suivez.

pp

rall.

a Tempo.

pp

pp

rall.

a Tempo.

traits badins ou raison_na_bles même un sa_lon de fi_nancier, même un sa_lon de financier, sans aucun sacrifice

_té cé_les_te, ra_vis_san_te, au corps d'albâtre aux yeux d'azur, au corps d'albâtre aux yeux d'azur teint de lys et de rose

Suivez.

a Tempo.
arco.

Solo.

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

_a_mu_sant la pudeur à leur charme enchanteur, on cède avec dé_li _ ce, mais leur douce ma _ li _ ce ne bles_se_

dents du plus pur émail entr'ouvrant le co_rail de lèvres demi clo _ ses, en _ _ fin mille autres cho _ ses dont je sup_

Unis

pp

ff

ff

cres.

ff

cres.

ff

cres.

ff

cres.

ff

piz. Suivez.

pp

cres.

ff

piz. Suivez.

pp

cres.

ff

piz. Suivez.

pp

ad lib.

_ra jamais le cœur Cari_té a, Ca_ri_té_a, Ca_ri_té a ah! Ca_ri_té a, n'a rien de tout ce_ la, n'a rien de tout ce_

ad lib.

_prime le detail Ca_ri_té a, Ca_ri_té_a, Ca_ri_té a ah! Ca_ri_té a, n'a rien de tout ce_ la, n'a rien de tout ce_

Unis.

cres.

piz. Suivez.

cres.

ff

pp

All°.

All°.

All°.

All°.

All°.

All°.

All°.

All°.

All°.

All°.

All°.

All°.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco.

pp

_la rien Mais malgré ça, Ca_ri_té _ a, j'en suis certain, vous charme _ ra oui, malgré ça, Carité _

Unis.

pp

pp

arco.

pp

arco.

pp

–a, j'en suis certain, vous charme – ra, Cari_téa, Cari_téa, Cari_téa, Cari_té – a, j'en suis certain, vous char_me –

Unis

arco.

pp

1re Fois.

And.

ff

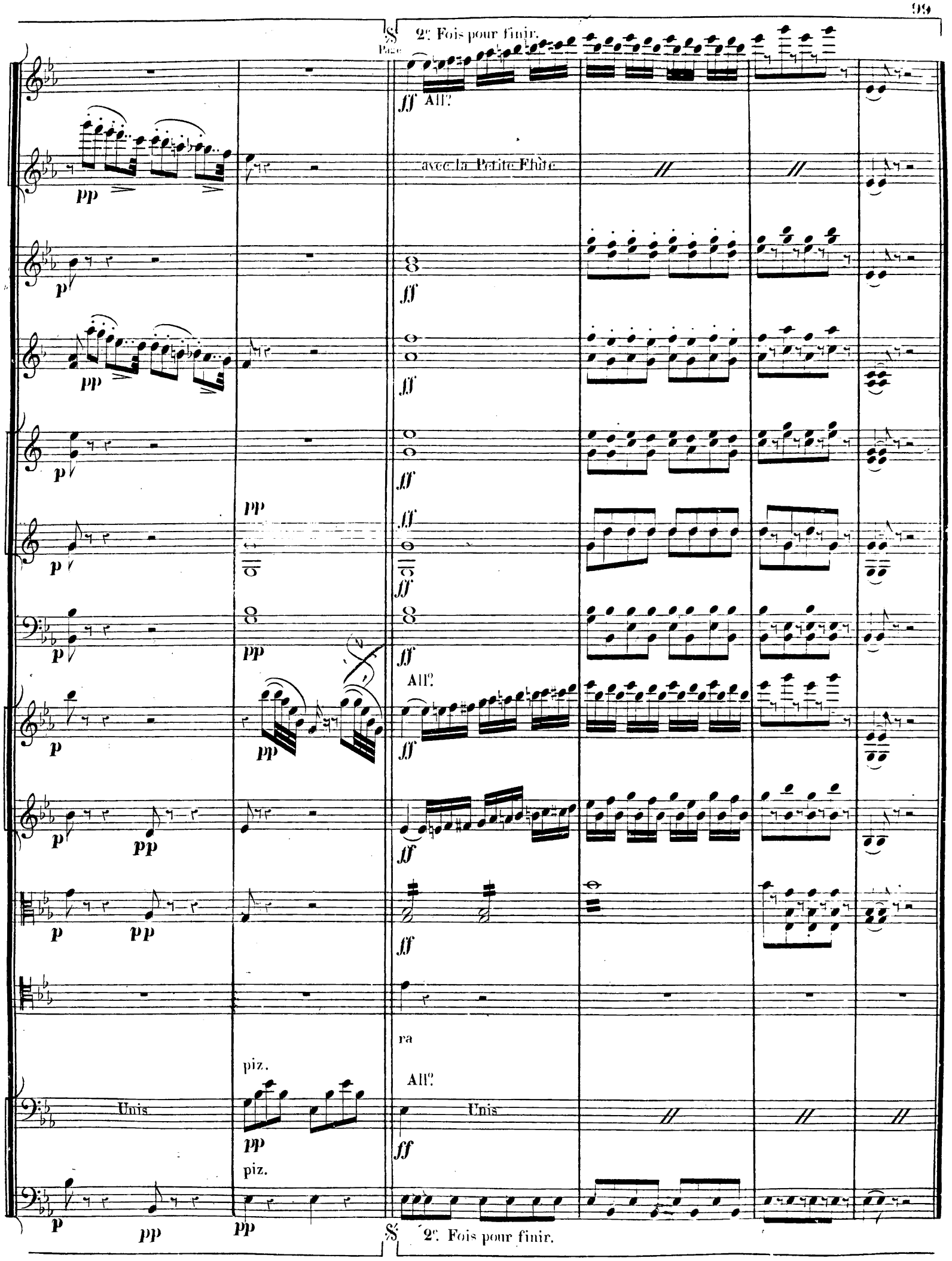
f

_ra, oui malgré ça, Caritéa, Carité_a, Carité_a, Carité_a, j'en suis certain, vous char_me_ra.

Unis

And.

1re Fois.


2e. Fois pour finir.
Page
All°.
avec la Petite Flûte
All°.
ra
piz.
Unis
All°.
Unis
piz.
2e. Fois pour finir.

« Je vais faire de mon mieux. »

N.o 5.

Trio.

Prélude.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinette en Ut.

Pistons en Sol.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

CORALINE.

TRACOLIN.

BELFLOR.

Violoncelle.

Contre Basse.

Flûte à l'orchestre.

p

tr

Prélude.

Allegro.

(Dialogue.)

Oh! la flûte! hé quel doux murmure c'est -moi-vous-écoutons bien. Vous êtes donc musicien? un peu.

(Réplique) pour le trio

De continuer l'entretien profitons - -en ... oui, l'idée 'est bizarre.

Allegro.

Clar: Allegro moderato.

Bons

pizz:

pizz:

pizz:

CORALINE.

Allegro moderato. Ah! vous dirai-je ma-man ce qui cause mon tour-ment depuis que j'ai vu Syl-

pizz:

Solo.

Solo. pp

pp

col Voto

arco

pp

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

CORA.

vaudre me re-garder d'un air tendre mon cœur dit à chaque ins-tant peut-on vivre sans a-mant

BELFLOR.

c'est très bien c'est char-

pp

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

pp

p

sf pp

arco.

arco.

arco.

pp

(à Tracolin)

ah! vous dirai-je ma-

je comprends parfai-te-ment

mà

-mant

ce motif est char-mant oui cet air est ravis-sant

arco.

arco.

Cor en Ré.

pp

sf pp

pp

-man

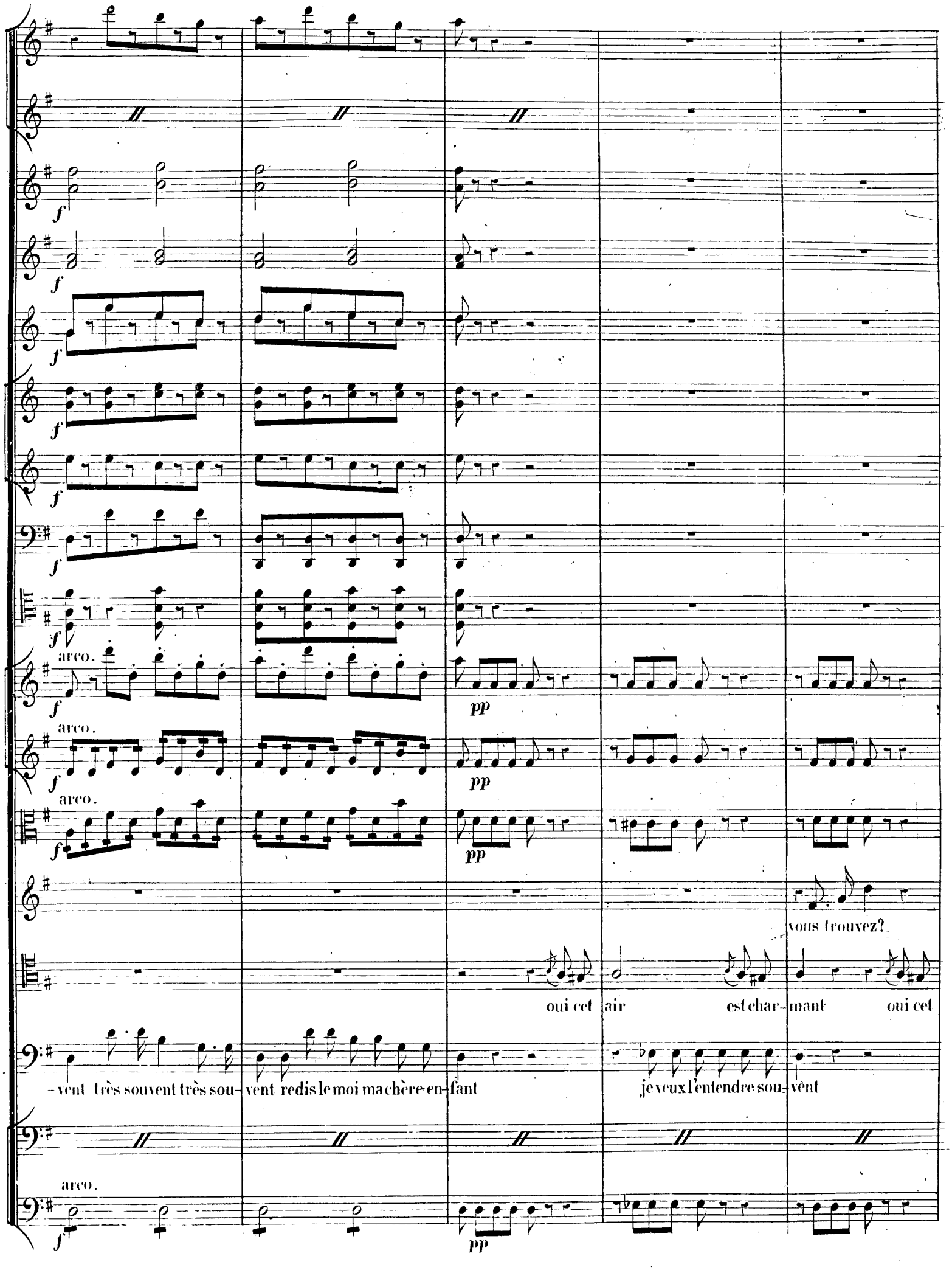
ce qui cause mon tour-ment

mon cœur dit à chaque ins-

-man cri de l'âme de la femme

c'est lui qui fait son tour-ment

Solo.
pp
Solo.
pp
Solo.
pp
Solo.
pp
pizz:
pizz:
pizz:
-tant peut-on vivre sans a-mant
je de-vine j'ima-gine non non il faut un a-mant
oui cet air est char-mant je veux l'entendre sou-
col C-B.
pizz:


arco.
arco.
arco.
arco.
vous trouvez?
oui cet air est char- mant oui cet
-vent très souvent très sou- vent redis le moi ma chère en- fant
je veux l'entendre sou- vent

volontiers

air est char - mant oui cet air est charmant son mo - tif entrainant produit le sentiment le plus

redis le ma chère en - fant

dimin: *ppp*

dimin: *ppp*

dimin: *pp*

-ten - dre j'ai - me son mou - vement vous ber - çant molle - ment j'ai - me son mouve - ment vous ber -

dimin: *pp*

rall:

rall:

rall:

-çant mollement il est é - galement expres - sif é - légant le cœur bat seulement à l'en - ten - -

rall:

And.te ritenuto.

pp

pizz:

Ah! vous di - rai - je ma-man ce qui cau - se mon tour-

-dre

cri de l'ame

arco.

-ment de - puis que j'ai vu Syl - -

c'est lui qui cause son tourment

van - dre me re - gar - - - der d'un air

oui c'est moi qui suis Clitan - dre

pizz: arco.

pizz: arco.

pizz: arco.

rall. 6 a Tempo.

ten - - - - dre mon cœur dit à chaque ins-tant peut

arco.

Allegro.

f

f

f p

f pp

f

f pp

ff

ff

ff pp

ff pp

ff > pp

on vi - vre sans a - mant

bravo bra-vo

Allegro. non pas vrai - ment ce-là ne peut me

ff pp

suivez.

suivez

pourquoi donc?

valk

plaire j'aime mieux j'aime mieux l'autre ma-nière écoutez moi seule-ment écoutez moi seule-ment je vais vous chanter

col C-B.

suivez

ff

ff

Je le crois

je le crois

(il tousse.)

l'air sans aucun a-gré-ment

ce se-ra tout simple-ment

ff

Andante.

pp

Animé.

f

pp

f

pp

(se moquant de lui.)

Ah! vous di-rai-je ma-man c'est fort

Animé:

(se moquant de lui.)

ah! vous di-rai-je ma-man ce qui cause

Andante.

ah! vous di-rai-je ma-man ce qui cau-se mon tour-ment c'est cela

pp

laid non vrai ment, c'est affreux non vrai ment c'est fa-ti gant, c'est as som-mant, c'est fa-ti gant, c'est as som mant

c'est charmant non vrai ment c'est tres bien non c'est charmant, non c'est char mant il faut chanter plus simple ment

pp

pp

pp

pour vous mettre d'ac cord un accommo_de_ment vous,vous allez chan ter d'a-bord(tout simple ment moi je me charge_

pp

rai de l'accompa_gne_ment je broderai sur l'air, chacun se_ra con_tent

(montrant sa flûte.)

a _ vec ce petit instru_

vous broderez

Allegro.

Solo.

Fl:

p

ff

pp pizz:

Coll.o

pizz:

ff

p

ah! vous di - rai - je ma - - man ce qui

(il accompagne avec la Flute.)

ment

Allegro.

ff

pizz.

Fl:

arco.

cau - - se mon tour - - ment de - - puis que j'ai

vu Syl - - - - van - - - dre me re - - gar - - der d'un air

ten - - dre mon cœur dit à chaque ins - - tant

peut on vi - - vre sans a - - mant

più mosso.

più mosso.

ah!

hein! que di - tes vous de mon pe - tit ar - range - ment? chantez chan - tez a - vec nous deux complètez l'accompa - gne-

Più mosso.

Fl

(Il reprend sa Flute.)

ment

(imitant la contre basse.)

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

Fl:

Cors en Sol:

p

mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer - veil - le vous prouvez v

pon pon pon pon pon pon pon.

Cor. en Sol.

ment que vous ne manquez pas d'o- reil - le. ah! c'est ra-vis- sant quel charmant ac-compagne- ment pour le com-

ah! c'est ra-vis- sant quel charmant ac-compagne- ment pour le com-

Fl:

ple-ter main te- nant retournons à mon instru- ment

ple-ter mainte- nant retournons à mon instru- ment

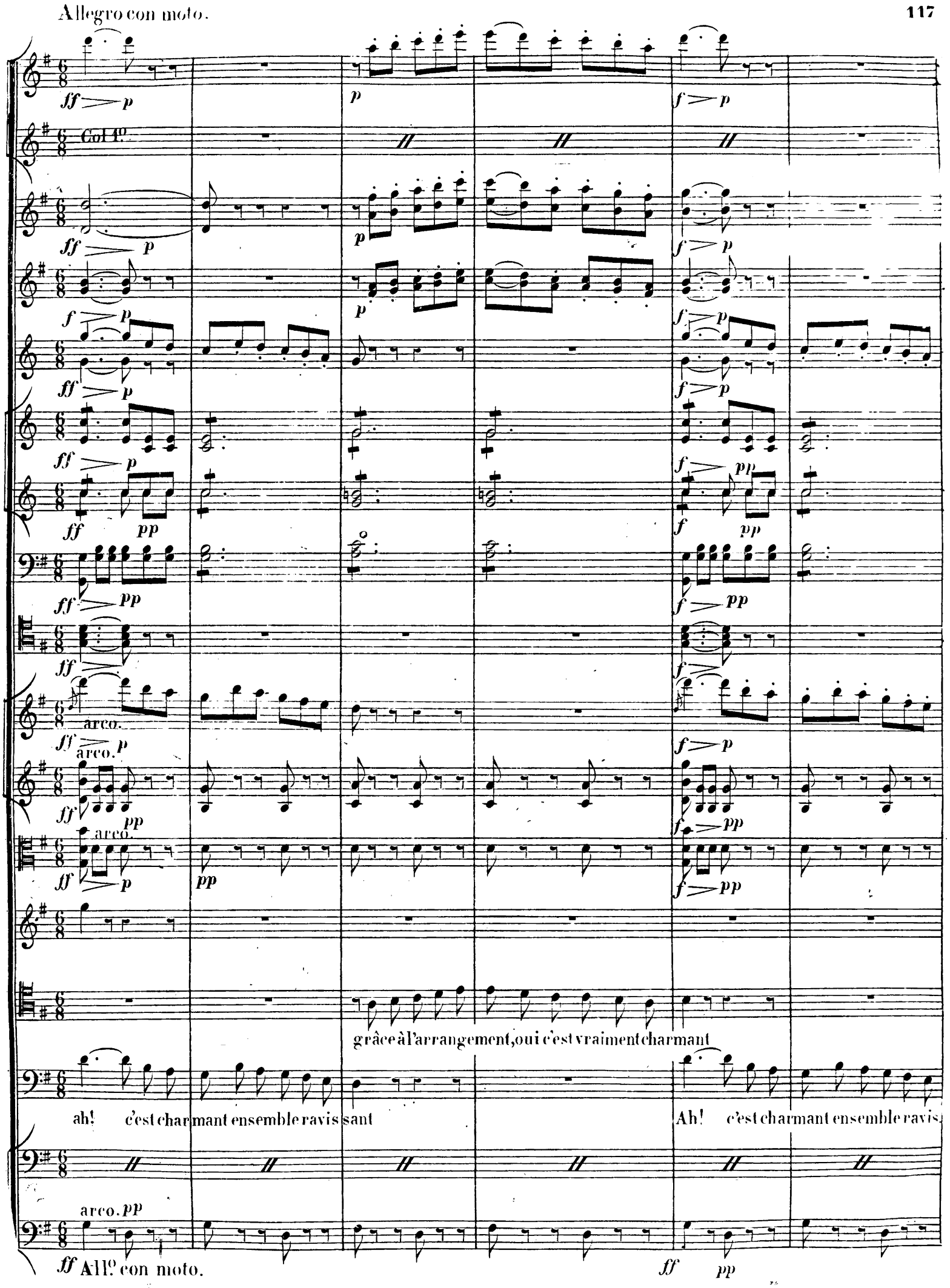
tr tr tr

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

p

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pa ta pon pon

pon patapon pon pon patapon pon pon patapon pòn pon patapon pon pon pon pon pon pon


Allegro con moto.
Col 1º.
arco.
grâce à l'arrangement, oui c'est vraiment charmant
ah! c'est charmant ensemble ravissant
Ah! c'est charmant ensemble ravis
arco.
Allº con moto.

più mosso.

avec le Hautbois.

ah! vous di-rai-je ma-man peut on

grace à l'arrange-ment oui ce est vraiment char-mant pour un a-mant quel doux mo-ment

sant moi, cet air me semble char-mant

più mosso.

vi - vre sans a - mant

on ne peut vi - vre sans a - mant

Je fe - rai l'accompa - gne-

fai - tes l'accompa - gne- ment je vous don- ne mon a - gré

1re Fois. 2me Fois.

ah! ah! vous ah!

ment oui c'est char - - mant ment oui c'est

ment oui c'est char - - mant ment oui c'est

avec la 1re F.

pp

avec le Haut.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

avec la 1re V.on

pp

pp

n'est il pas

char - - mant oui c'est char - - mant ah! vous di-rai-je ma-man c'est un air

char - - mant oui c'est char - - mant ah! vous di-rai-je ma-man c'est un air

avec la C.B.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

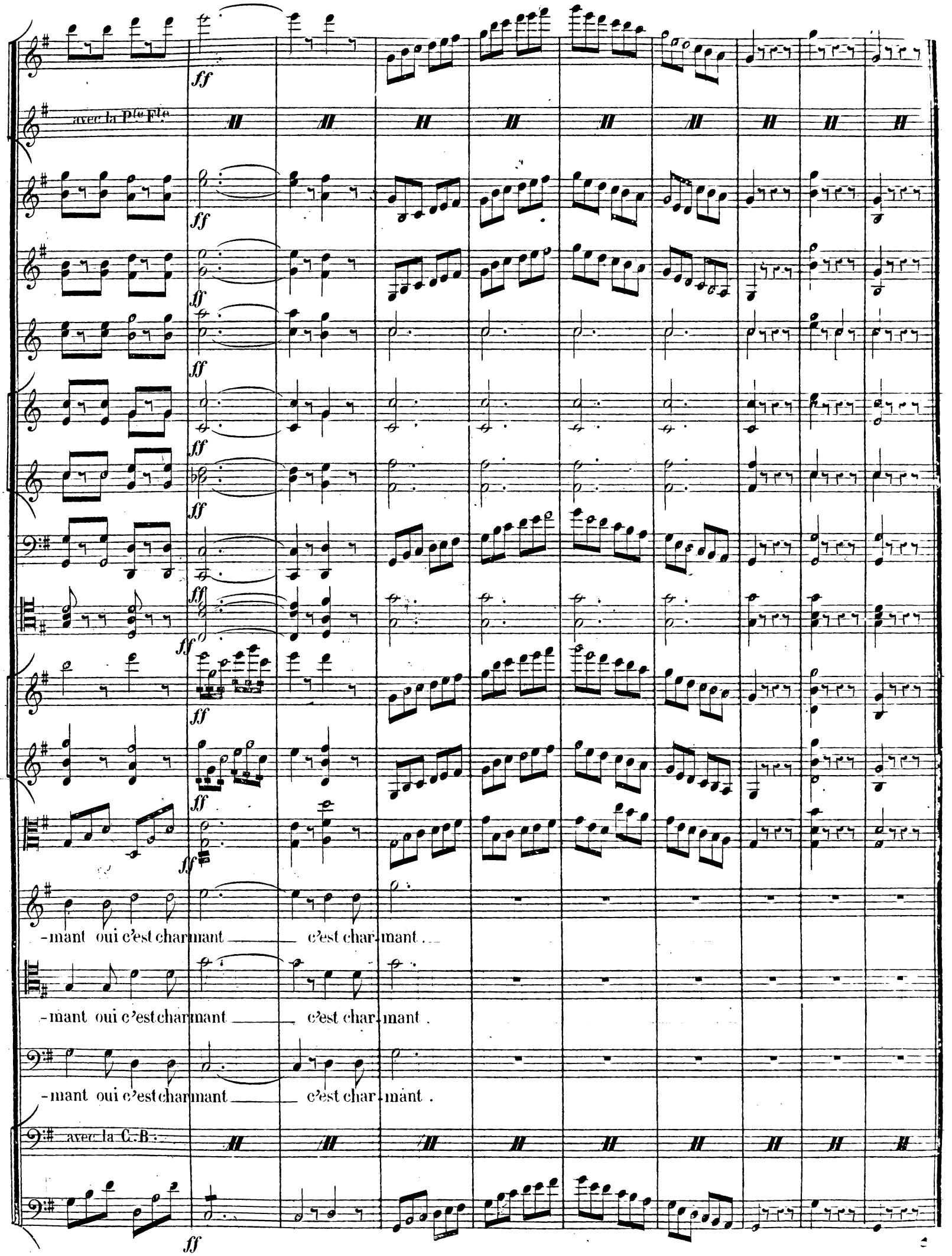
vrai que c'est charmant n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char-

vraiment ra-vis-sant ah! vous dirai-je maman c'est un air vraiment ra-vis-sant oui c'est char-mant oui c'est charmant oui c'est char-

vraiment ra-vis-sant ah! vous dirai-je maman c'est un air vraiment ra-vis-sant oui c'est char-mant oui c'est charmant oui c'est char-

avec la C.B.

cresc.


avec la Pte Fte
ff
-mant oui c'est charmant c'est char-mant.
-mant oui c'est charmant c'est char-mant.
-mant oui c'est charmant c'est char-mant.
avec la C.B.

« Eh bien! voyons, cette veste, donnez. «

N° 6.

DUO.

Allegro.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Cors en Mi b.

Cors en Si bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

CORALINE.

Qu'est ce la?

BELLEFLOR.

N'y touchez pas

Violoncelles.

Contre-Basses.

Allegro.

c'est u-ne

ce n'est rien

avec la C-B.

ff *pp*

Fl:

let-tre de quelque fem-me peut-ê-tre ô

que l'on vient de me re- met-tre ne le pen-sez pas

Fl: *p* cresc: *f* *pp*

Haut: *p* cresc: *f* *pp*

Clar: *p* cresc: *f* *pp*

Cors. *p* cresc: *f* *pp*

Bassons *p* cresc: *f* *pp*

cresc: *f* *pp*

cresc: *f* *pp*

cresc: *f* *pp*

trai- tre j'en suis sure à votre embar- ras vous ne l'aurez pas

cresc: *f* *pp*

tu me la ren-

G.de Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Tromb:
cresc:
p
ff
vous ne l'aurez pas
lachez mon bras lachez mon
bras non non non vous ne l'aurez
pas non plus lent
dras tu me la ren-
dras mais oui vraiment tu la ren-
dras tù la rendras tu la ren-
dras ô fa-
pp
Haut: *Plus lent.*
Clar:
Cor en Si b.
Bons
Solo.
ppp
pp
Plus lent.
quelle douce esperance
-tale impru-den - ce redou-tons sa ven-gean - ce
ce bil-let s'il est

Haut:

Clar:

Cors en Si.

Bons

un peu animé.

un peu animé.

un peu animé.

l'instant de la vengean - ce serait-il donc venu serait-il donc en lui ve - nu

lu me voi - ci con - fon - du ah! je sens mon cœur dévoré de fu -

Gde Fl:

Haut:

Clar:

Cor en Si♭.

Bons

p

p

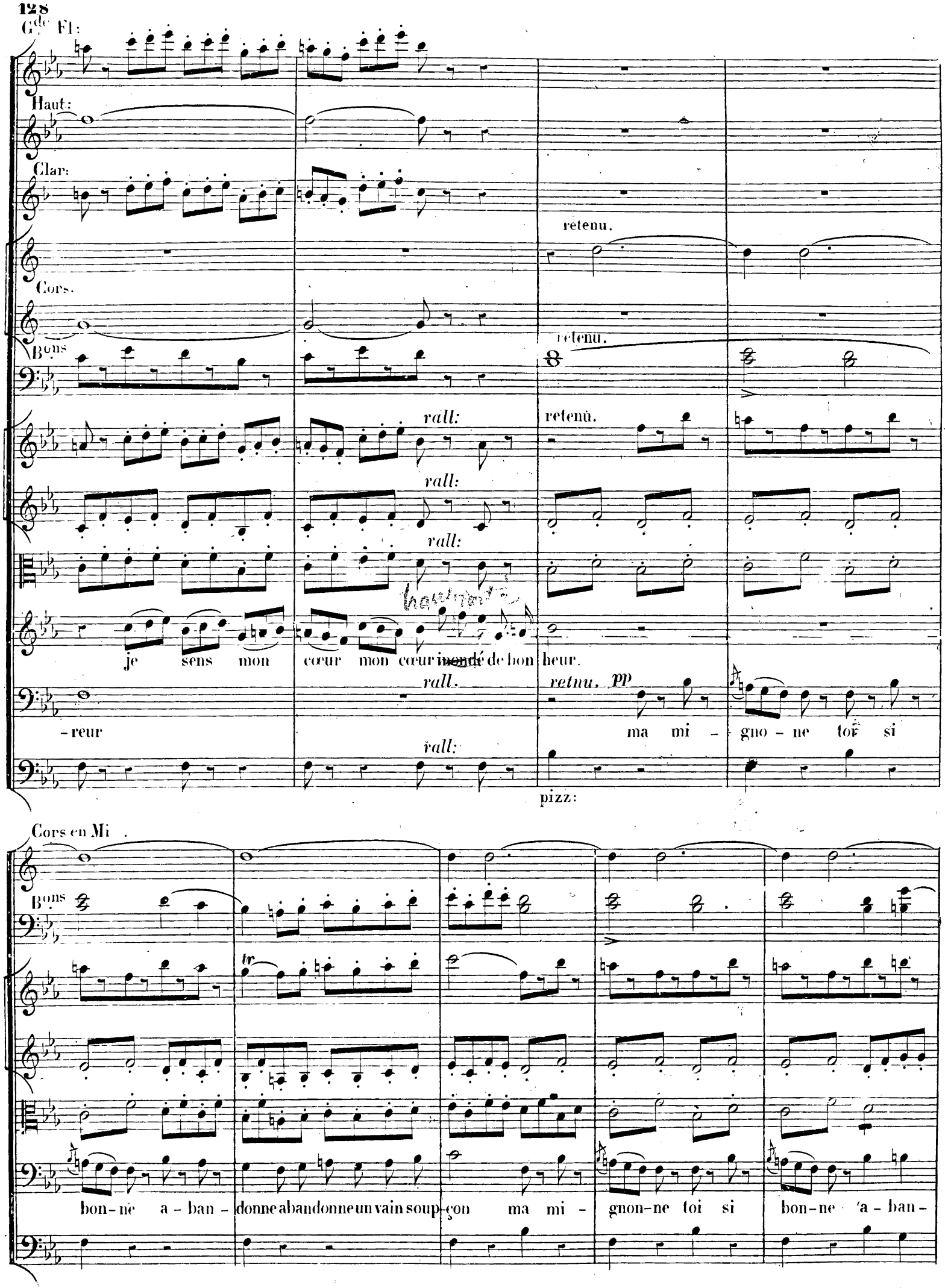
p

p

ah! je sens mon cœur transporté de bon - heur

- reur dévoré de fureur

je sens mon cœur dé - vo - ré de fu -


Gde Fl:
Haut:
Clar:
retenu.
Cors.
Bons
retenu.
rall:
retenu.
rall:
rall:
je sens mon cœur mon cœur inondé de bon heur.
rall.
retnu. pp
-reur
ma mi - gno - ne toi si
rall:
pizz:
Cors en Mi
Bons
tr
bon-ne a - ban - donne abandonne un vain soup-çon ma mi - gnon-ne toi si bon-ne a - ban-

ff

ff

ff

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff

oui je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis

donne abandonne un vain soup-çon.

arco.

ff pp

Cors.

Bons

bon - - ne

mais jamais on ne pardonne mais jamais on ne pardonne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi-

rall:

rall:

rall:

-son.

rall:

ma priè - re je l'espè - re saura calmer ta co-lère saura calmer ta colère allons donne ma pouponne ce billet sans inte-

rall:

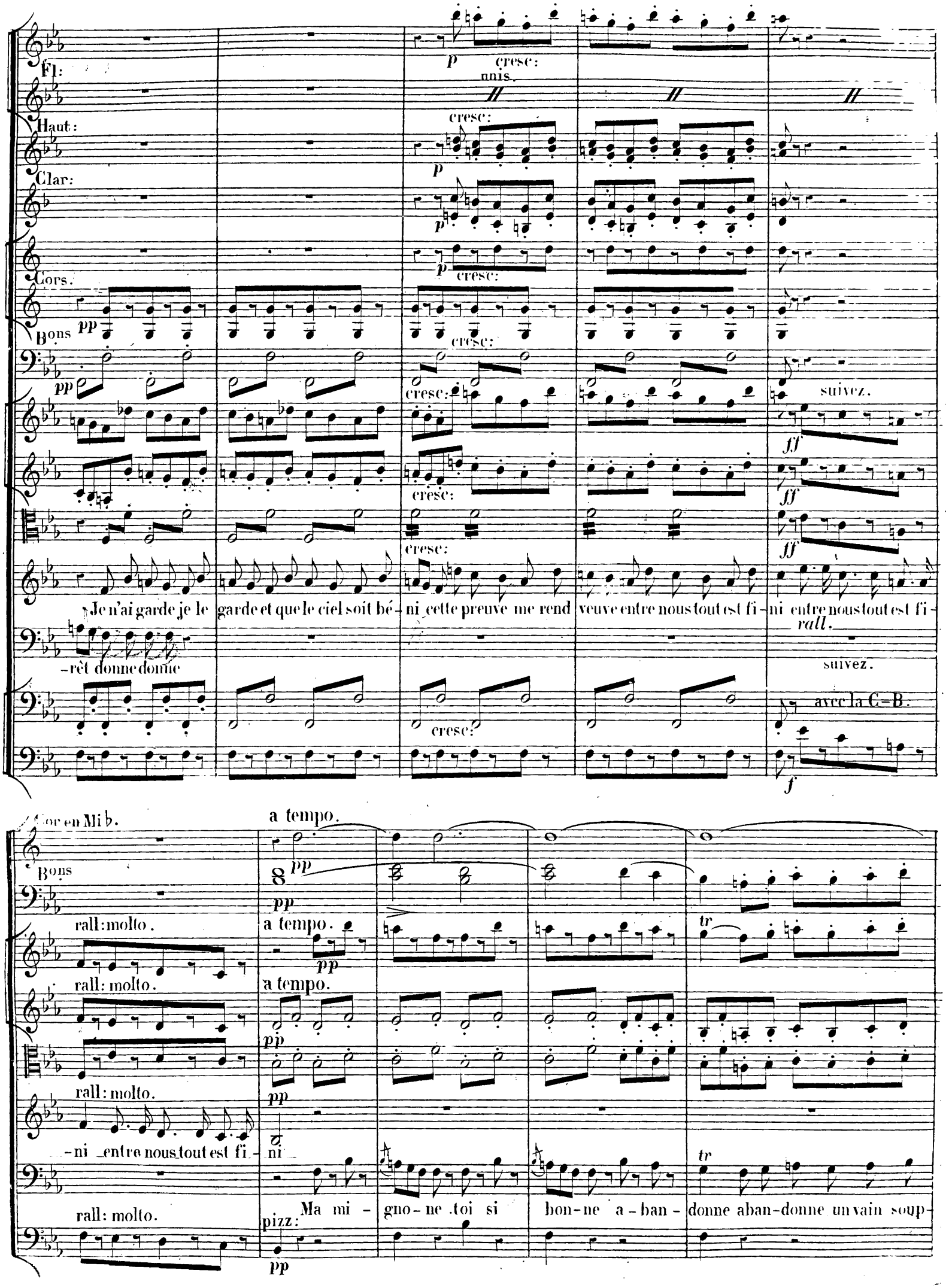
1º tempo.

1º tempo.

1º tempo.

avec la C-B.

1º tempo.


Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
p
cresc:
unis.
pp
suivez.
ff
Je n'ai garde je le garde et que le ciel soit bé-ni cette preuve me rend veuve entre nous tout est fi-ni entre nous tout est fi-
rall.
-rêt donne donne
suivez.
avec la C-B.
f
Cor en Mi♭.
a tempo.
Bons
rall: molto.
tr
-ni entre nous tout est fi-ni
Ma mi-gno-ne toi si bon-ne a-ban-donne aban-donne un vain soup-
pizz:

non non non non — non non non personne ne par-don — — ne ne par-

-çon ma mi- gno-ne toi si bon-ne a-ban-donne abandonne un vain soup-çon un vain soupçon

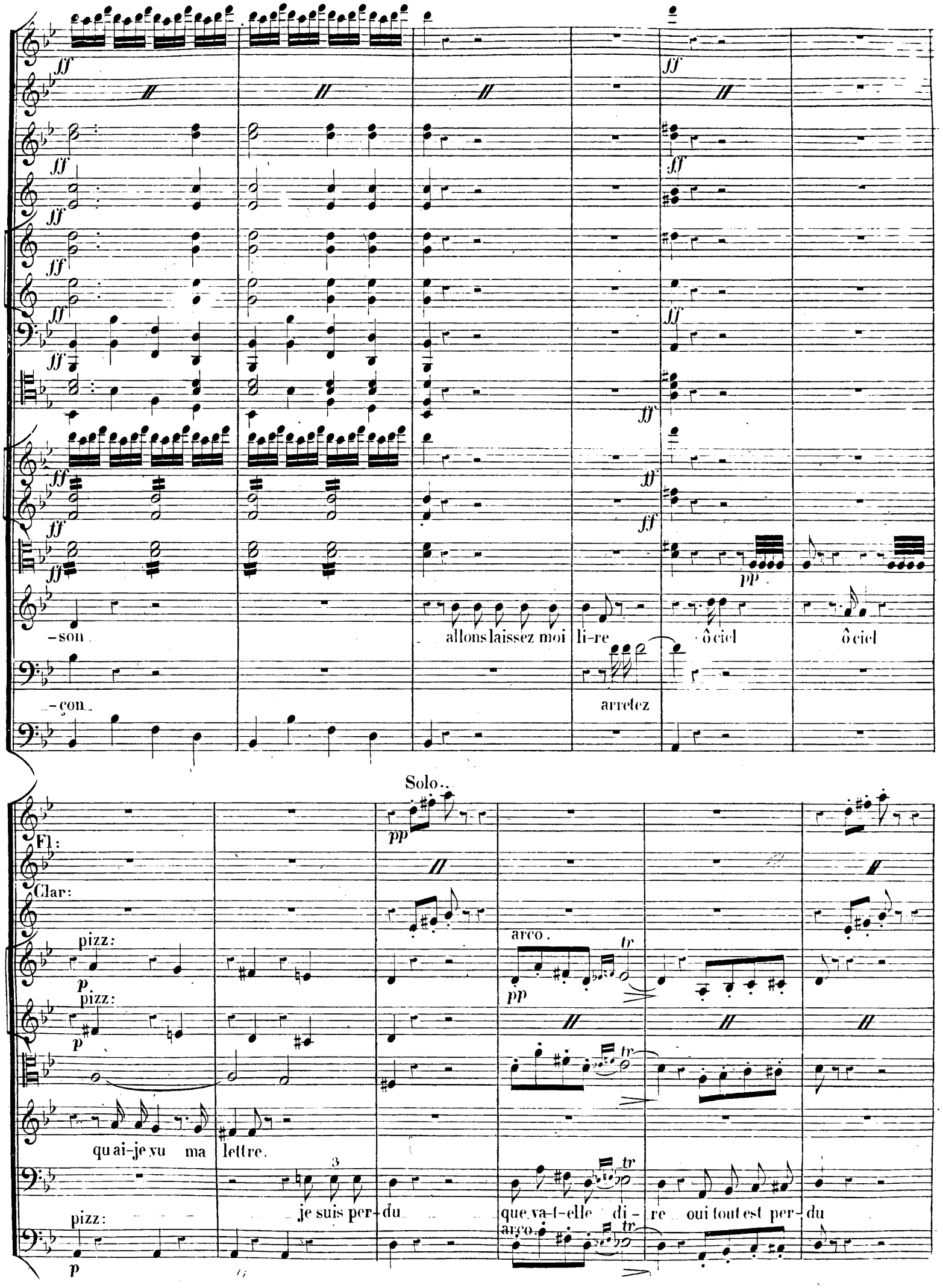
arco

-donne

pp

u - ne sembla - ble tra - hi - son u - ne sem-bla - ble tra - hi

mais a - bandonne un vain soup-çon mais a - ban-donne un vain soup-


ff
pp
-son
allons laissez moi li-re
ô ciel
ô ciel
-çon
arretez
Solo..
Fl:
Clar:
pizz:
p
arco.
tr
qu ai-je vu ma lettre.
je suis per-du
que va-t-elle di-re oui tout est per-du

Andante.

Clar

Solo.

Bons

Solo.

pizz:

monsieur voulait ri - re oui tout est per - du tout est per - du.

tout est per - du.

Andante.

Cette of - fen - se à ma

L'appa - ren - ce contre moi

Cors en Si

Bons

p

Solo.

p

arco.

arco.

arco.

foi mon ex-cu-se ma ver-tu et ma flamme non ja-mais

tout m'ac-cu-se j'aurais cru et mon à-me désor-mais je t'as-

arco.

Flûte dans la Coulisse.

animez beaucoup.

Allegro. Solo.

p

battu.

battu.

battu.

je le ju-re non ja-mais ja-mais.

-su-re désor-mais ja-mais.

avec la C.-B.

Allegro.

Fl:

c'est le signal

c'est le si-gnal qui m'ap-pelle à ma pro-mes-se fi-dè-le courons aux pieds de ma

Fl:

pp

Flûtes à l'orchestre.

Haut:

pp

Clar:

pp

Cors: en Mi♭.

pp

Cet-te fan-fa-re nou-vel-le c'est Tra-co-

belle humble vain-queur offrir mon cœur

pp

pp

lin qui m'ap-pelle oui c'est sa flû - te fi - dèle ah! pour mon cœur c'est enchan-teur oui pour mon

al - lons en vain

cres:

f

pp

(Parlé) et ma lettre

cœur c'est en chan - teur c'est en - chan - teur

- queur of - frir mon cœur of - frir mon cœur

All.o Soli.

Cors.

Bons

(Parlé) il s'en va)

Allons ma belle cède à ma voix plus de que-rel-le si tu m'en

All.o

Fl:

Haut:

p

p

pp

p

p

p

est-il pos-si-ble

est-ce sa voix

lui si ter-ri-ble

cède je crois

crois

en bons époux

pp

G^de Fl:

Andantino.

Haut:

Clar:

p

rall:

Cors.

Bons

Andantino.

pp retenu.

pp

que dites vous

comme il est doux

rall.

Comme il est

embrassons nous

faisons la

rall:

paix en bons é -

poux

retenu.

pp

Fl:

Clar:

Cors.

p

doux comme il est doux plus de cour roux moi je m'étonne qu'il par- don - ne comme il est doux plus de cour-

al - lons embrassons

Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

pp

rall:

-roux plus de cour- roux faisons la paix en bons é- poux je n'en reviens pas

nous al-lons en bons é - poux ne le veux tu pas embrassons

pizz:

arco

arco.

rall:

Soli.

Cors.

p rall:

a tempo.

pp

pp

pp

rall.

en bons é - poux comme il est doux comme il est

nous en bons é - poux

rall:

rall:

arco. *pp*

Fl:

Clar:

p

p

doux plus de cour- roux moi je m'étonne qu'il par- don - ne comme il est doux comme il est doux plus de cour-

al - - lons embras - sons nous allons en

Fl.

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

Allº con moto.

rall:

rall:

rall:

rall:

-roux embrassons nous en bons é-

poux plus de cour-

roux embrassons nous en bons é-

poux plus de tra-

bons é - poux

plus de courroux

embrassons nous

en bons é-

poux plus de tra-

rall:

pp

p

Allº con moto.

lent

tr

Allº con moto.

Allº con moto.

Haut:

Soli

Bons

-cas plus d'embar-

ras que de tout nos dé-

bats la trace s'ef-

fa-ce plus de cour-

roux plus de cour-

roux allons faisons la

-cas plus d'embar-

ras que de tout nos dé-

bats la trace s'ef-

fa-ce plus de cour-

roux plus de cour-

roux allons faisons la

Vlle

pp

pp

pp

paix et pardonnons nous qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son cour-

paix et pardonnons nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez- vous

avec la C=B.

pp

Allegro.

colla voce.

unis

colla voce.

Allegro.

rall:

-roux em-brassons nous en bons — é-poux

rall:

-roux em-brassons nous en bons — é-poux

colla voce.

Allegro.

unis

N° 7.

Entr'acte.

Allegro.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Cors à Pistons en Si b.
Cors en Mi b.
Cors en Si b bas.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Alto.
Violoncelles et Contrebasse

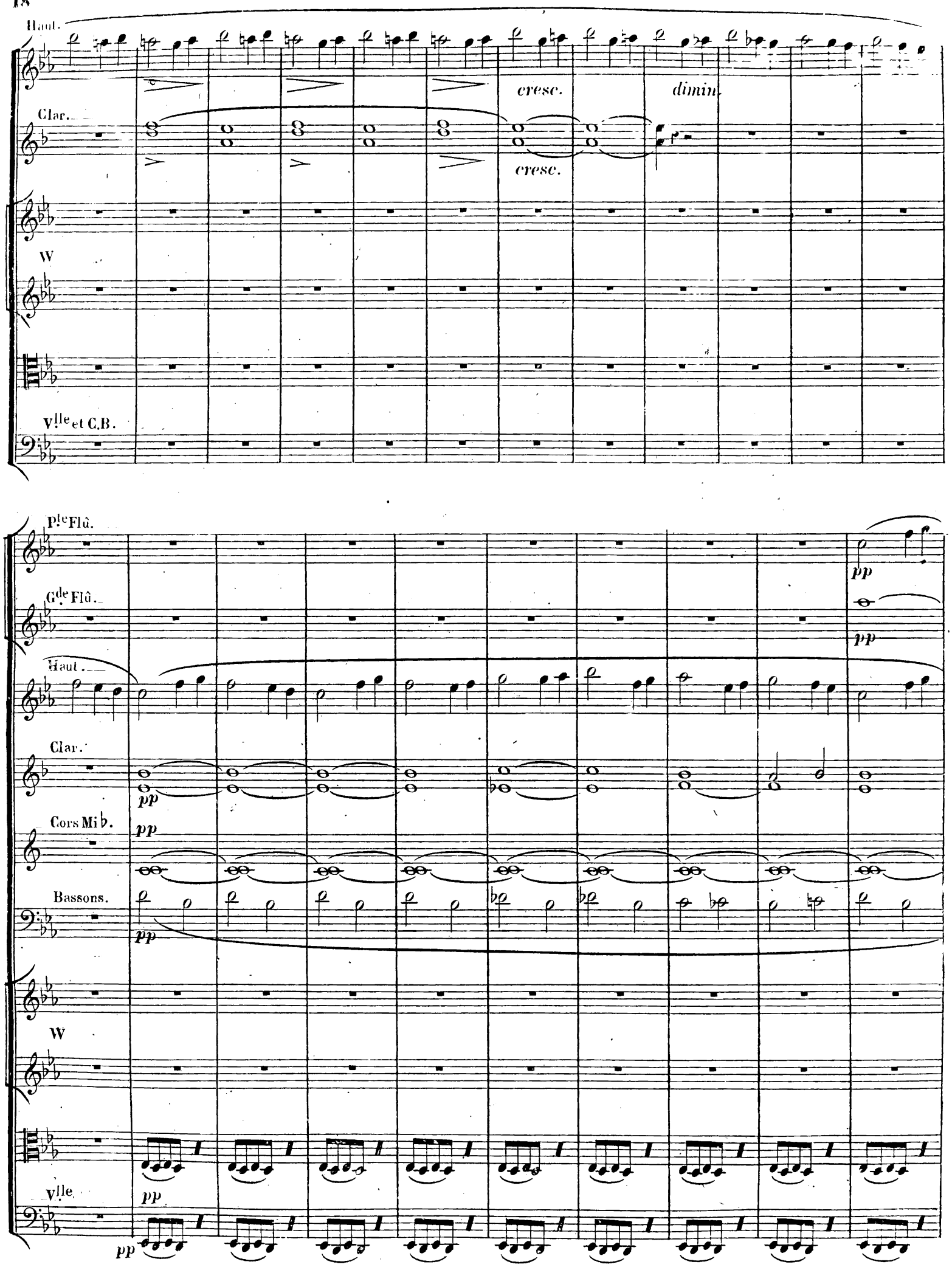
ff

Solo.

pp

Soli.

Haut.
Clar.
Cors en Mi.
Bons
Vl.
Vlle et C. B.


Haut.
cresc.
dimin.
Clar.
cresc.
W
Vlle et C.B.
Pte Flû.
pp
Gde Flû.
pp
Haut.
Clar.
pp
Cors Mi♭.
pp
Bassons.
pp
W
Vlle.
pp
pp

ff

Avec la P.te Fl.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

V.lle

C.B.

ff

N°. 8.

AIR. Ça n'est pas naturel vous dis-je.

Allegro con moto.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Pistons en Si.

Cors en la b.

Cors en mi b.

Bassons.

Trombones.

Timbre en la♭ mi♭.

Violons.

Altos.

CORALINE.

Violoncelles.

Contre-Basses.

ff

Col Pte Fte

Récitatif.

Avec son petit air de ne toucher à

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

rien ce scélérat qui m'ensorcelle serait-il un magici-en ah! ma foi je le voudrais bien l'aven-

Comme la C.B.

pp pizz.

Andantino.

G.de Fl:

Solo.

p

Andantino.

-tu - - - - - - - - - re l'aventure seraittrop belle magici - en magici-en ah! je le voudrais

2 G.des Fl. Andante.

Soli.

pp

Clar. Solo.

pp *pp*

Timbre lab mib. 2.d Solo.

Con Sordini.

ppp

bien tems heu-reux de la fée-ri-e beau pays de Sylphi-ri - - e er - rante chevale-

Con Sordini.

pp pizz.

Andante.

Con Sordini.

pp

Con Sordini.

pp

-ri - - e que n'é-xistez vous n'existez vous encor Bache-let-te ou damoi-sel-le en pé-ril en péril se trouve

arco

pp

Con Sordini.

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

t-el-le à son se-cours vite elle ap-pel-le pri-ant où sonnant du cor ah! tems heureux de la fée-

Unis.

pp

pp

-ri-e beau pays de Syl-phi-ri - - e er - rante chevale-ri - - e que n'existez vous n'existez vous en

pizz.

p

p

p

cor que n'existez vous n'existez vous en cor que n'existez

p arco.

arco.

1re Fl:

2de Fl:

Hb.

Clar.

Pistons.

Cors

Cors

B.s

Tromb.

Timbre.

ôtez les sourdines.

vous ah! que n'existez vous encor.

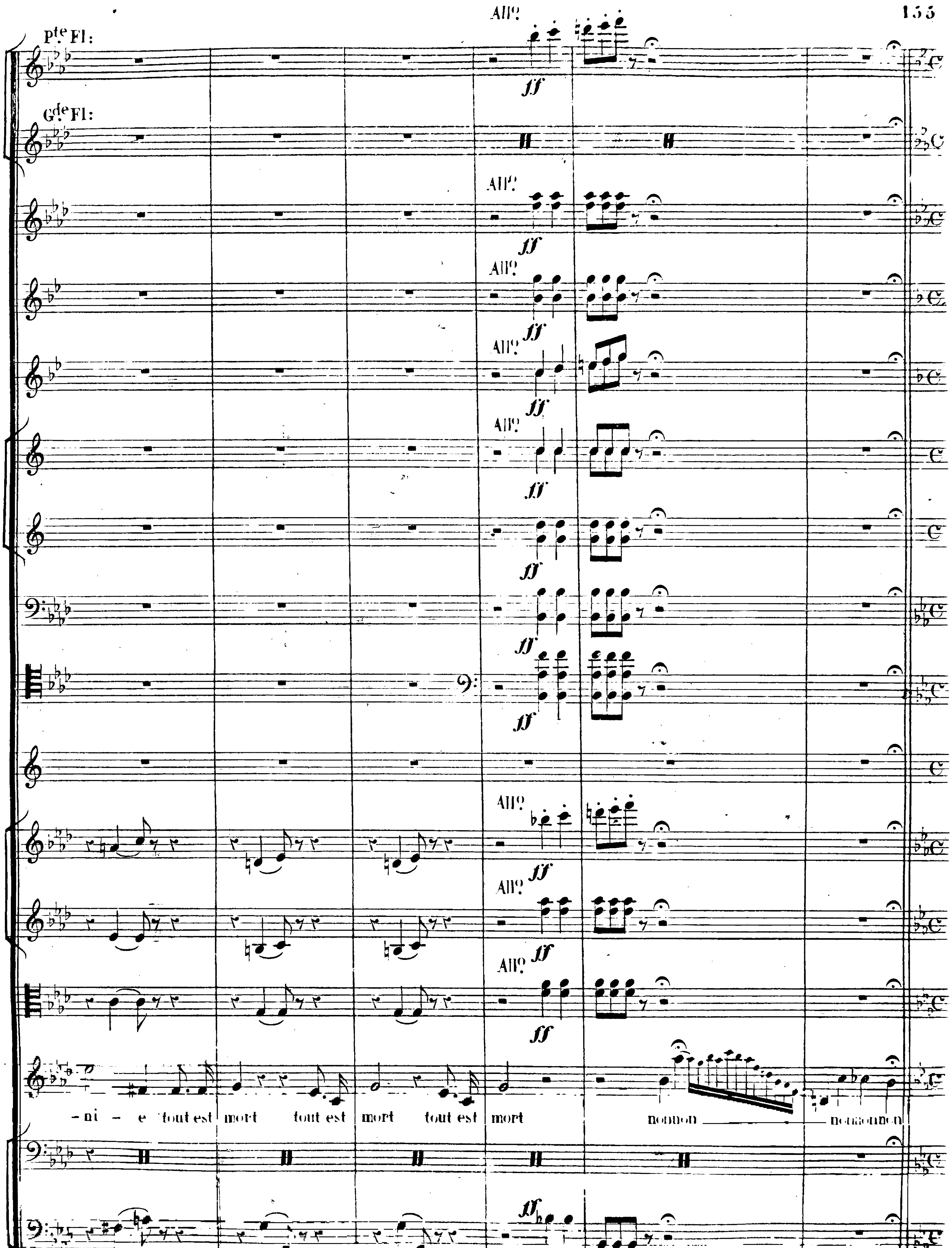
Comme la C.B.

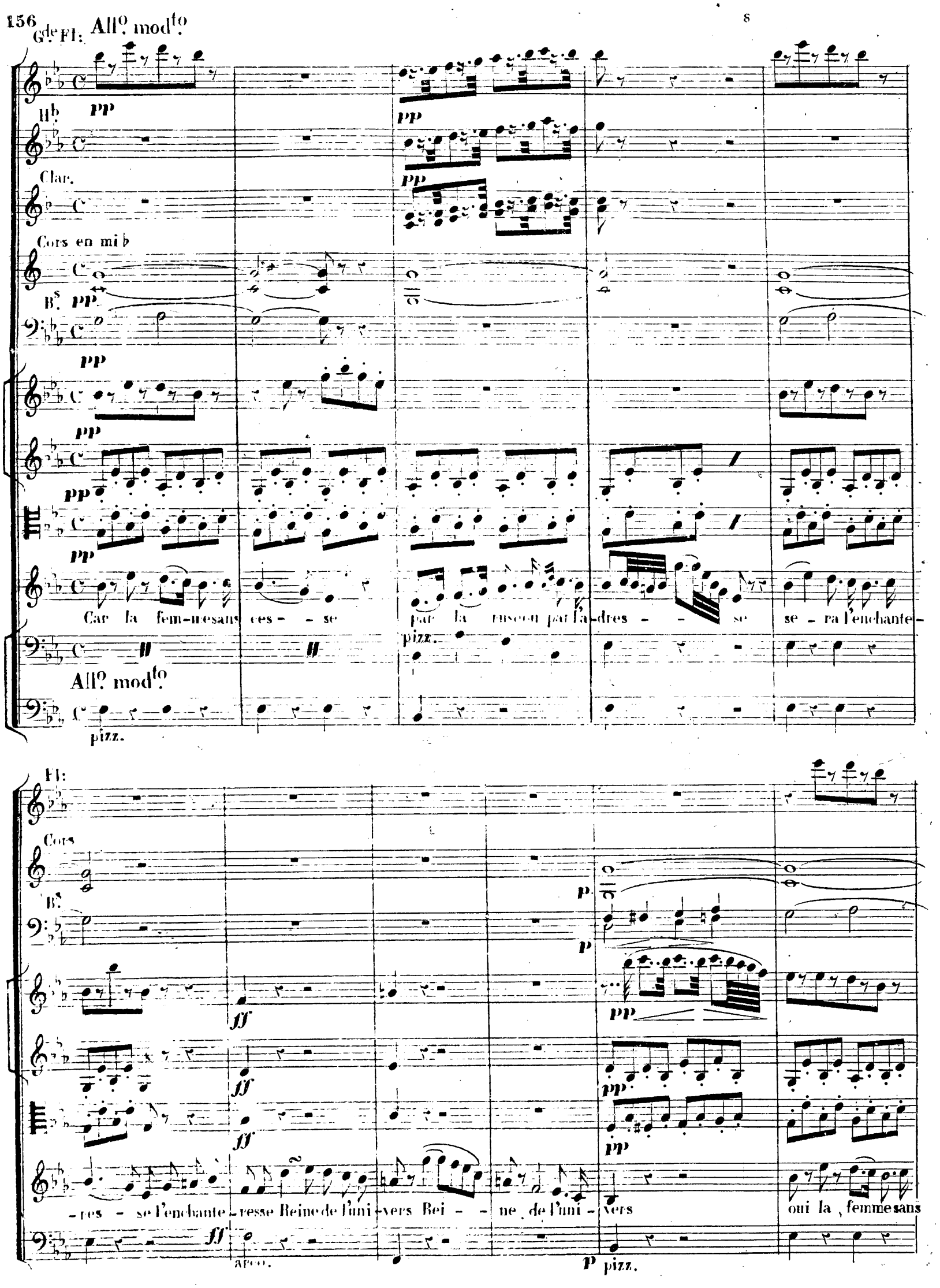
Récit.

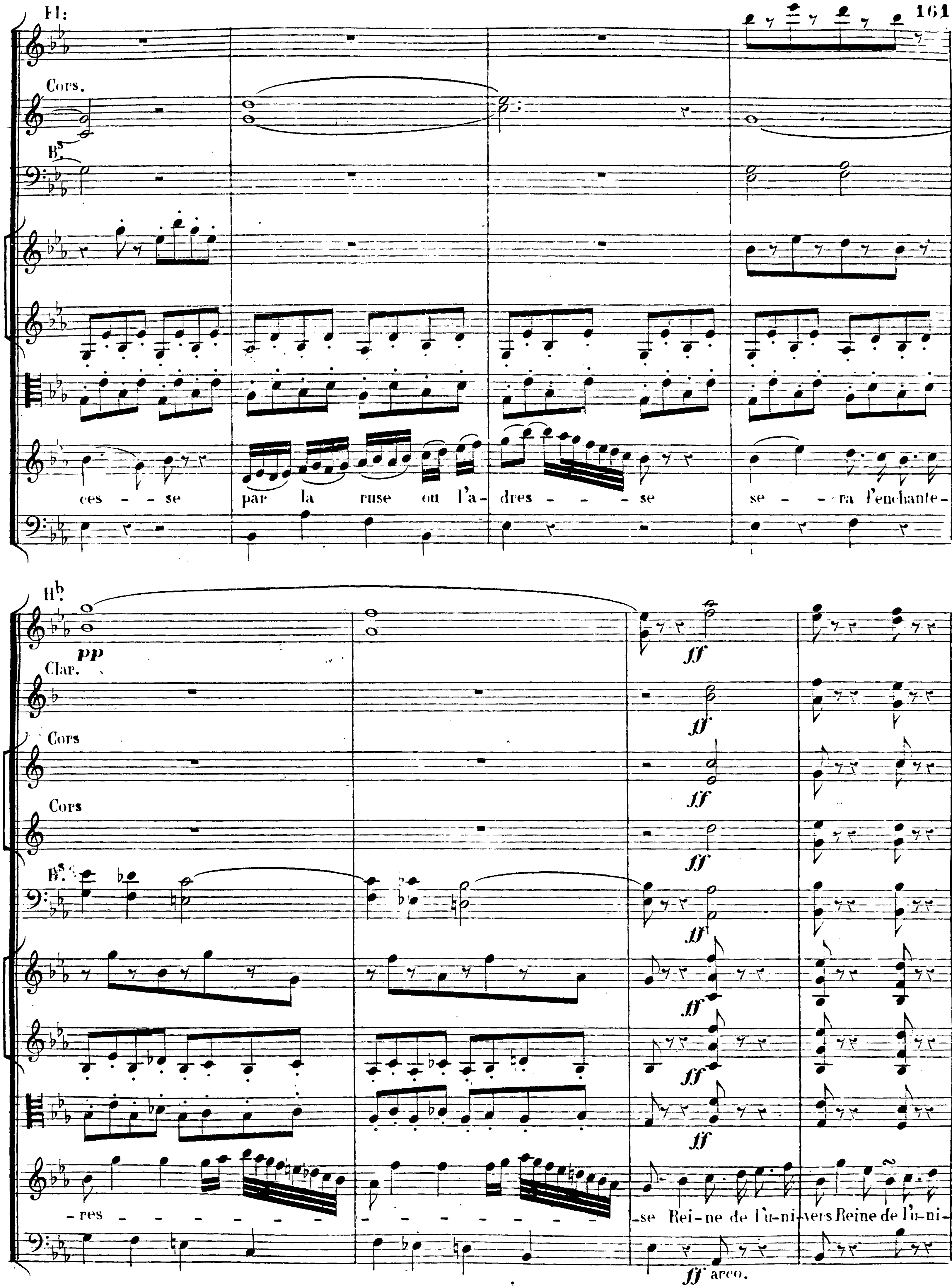
Mais aujourd'hui quel triste sort et la magie et la féerie esprit onge-

ff

pp


All°
pte Fl:
Gde Fl:
All°
All°
All°
All°
ff
All°
All°
All°
-ni - e tout est mort tout est mort tout est mort
nonnon nonnonnon
ff
All°


Gde Fl:
All° modto
Hb
Clar.
Cors en mi b
Bs
pp
Car la fem-me sans ces - se par la ruse ou par l'a-dres - se se - ra l'enchante-
pizz.
All° modto
pizz.
Fl:
Cors
Bs
ff
p
pp
-res - se l'enchante-resse Reine de l'uni-vers Rei - ne de l'uni - vers oui la femme sans
arco.
pizz.


Fl:
Cors.
Bs.
ces - - se
par la ruse ou l'a- dres - - - - se
se - - - ra l'enchante-
Hb.
pp
Clar.
Cors
Cors
Bs.
ff
-res - - - - - - - - - - - - - - - -
-se Rei-ne de l'u-ni-vers Reine de l'u-ni-
ff arco.

P.le Fl:

ff

G.de Fl: Col P.le Fl:

H.b

ff

Clar.

ff

Pistons.

ff

Cors

ff

Cors

ff

B.s

pp

p

Tromb.

ff

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

- vers

à ses gra - - ces à ses

pp

ff

pp

Cors en mi b.

B.s.

char — mes son sou — ri — re ou ses lar mes il faut ren — dre les ar — mes et re-ce-

Clar.

Cors. en mi b.

pp

pp

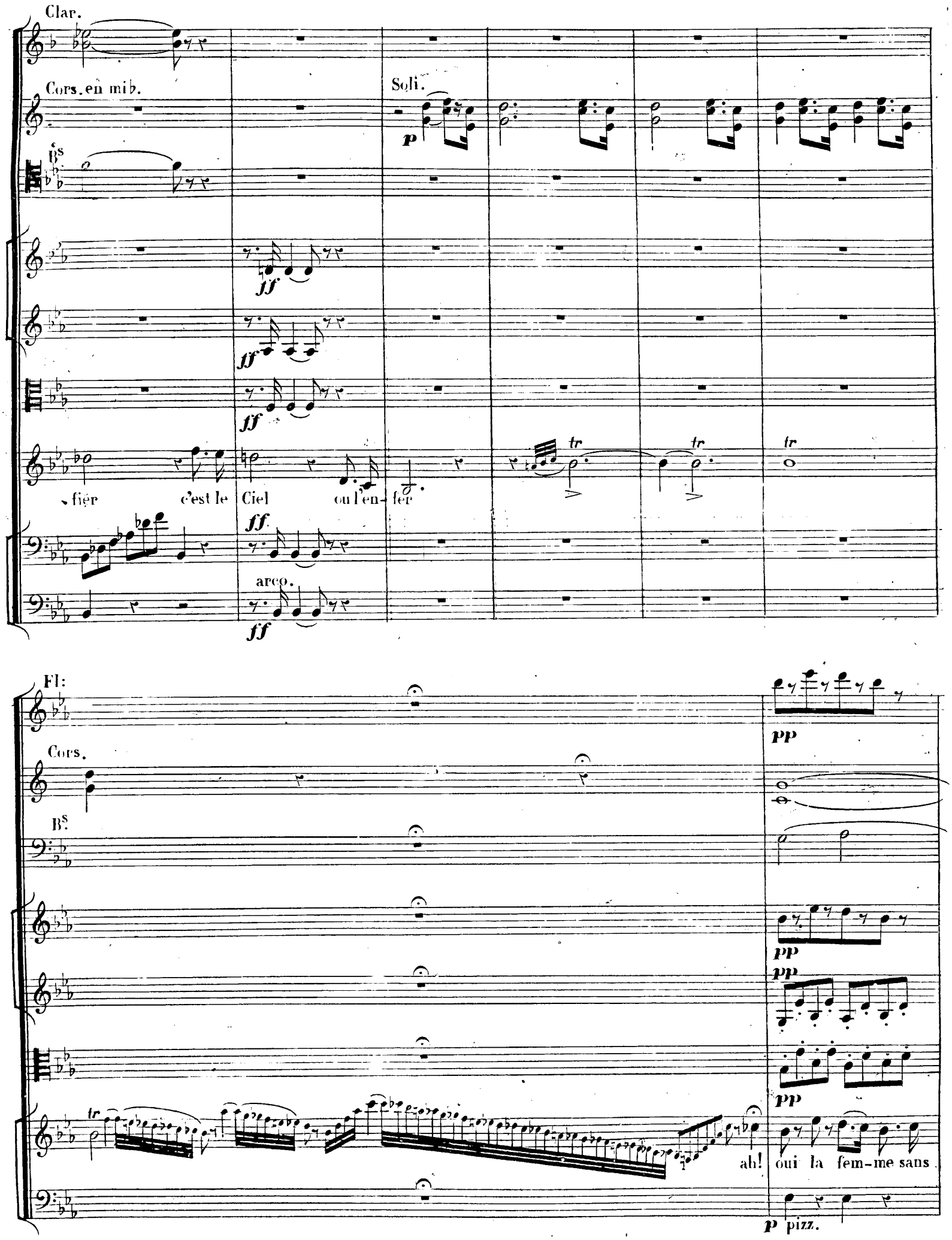
pp

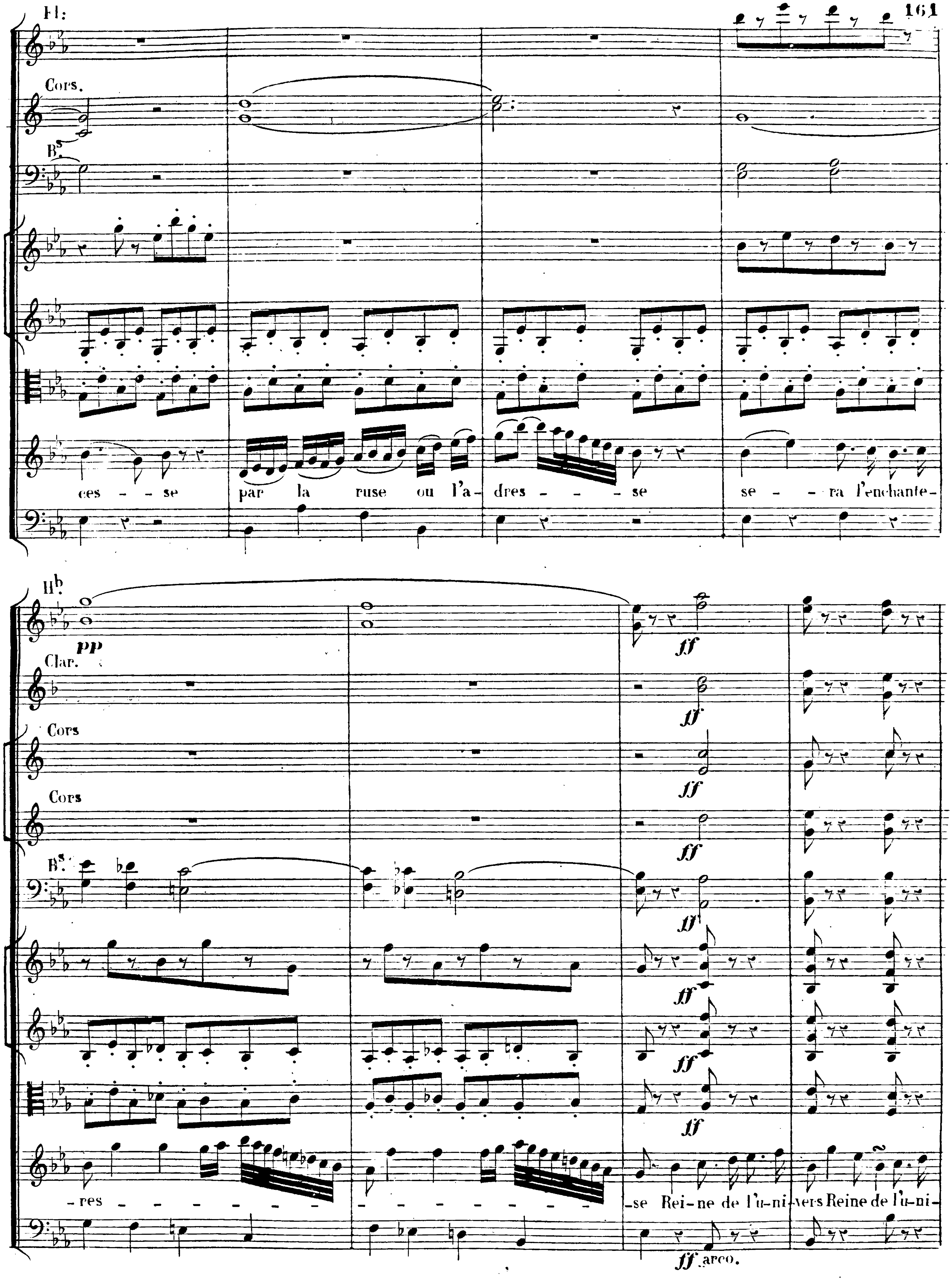
B.s.

— voir et rece — voir — ses fers notre sorcelle — ri — — c'est la coquette — ri — — un regard tendre et

pizz.

pizz.


Clar.
Cors. en mi♭.
Soli.
p
Bs
ff
fier c'est le Ciel ou l'en-fer
tr
arco.
Fl:
Cors.
Bs.
pp
ah! oui la fem-me sans
p pizz.


Fl:
Cors.
Bs.
ces - - se
par la ruse ou l'a - dres - - - - se
se - - ra l'enchante -
Hb
pp
Clar.
Cors
Cors
Bs.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
- res - - - - - - - - - - - - - - - - - -
se Rei - ne de l'u - ni - vers Reine de l'u - ni -
ff arco.

Pte Fl.

pp

Gde Fl.

pp

Clar.

pp

Cors en mi♭.

pp

pp

pp

pp

pp

-vers

pp

devant ses grâ - - - ces et ses char - - mes son doux sou-rire ou bien ses

P^te Fl:

Fl:

B^b:

Cres.

Clar.

Pistons.

Cors. la ♭

Cors. mi ♭

B^s:

Tromb.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

lar-mes cédez cé-dez — rendez les armes ren-dez les ar-

Cres.

pizz.

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

mes devant ses grâ - - ces et ses

Comme la C.B.

arco.

Cres.

Cres.

Cres.

pp

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

chal - mes son doux sou - rire ou bien ses larmes cédez cé - dez rendez les armes ren - dez les

Cres.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pizz.

pp

pizz.

pp

> pp

Col Pte Fl.

ff > pp pp

ff pp

ff

ff > pp

ff > p

ff pp

ff pp

Cres.

arco.

ff pp

Comme la C.B.

arco.

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

p Cres.
ff
p Cres.
ff
pp Cres.
ff
pp Cres.
ff
Cres.
ff
pp Cres.
ff
pp Cres.
ff
p Cres.
ff
Cres
ff
mf
Cres
ff
mf
p Cres
ff
mf
tr
rendez les ar - -
pp Cres.
ff
mf
p Cres.
ff
mf

ff

Col P^te Fl:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mes

ff

N° 9.

AIR.

Andante.

Petite Flute.
Grande Flute.
Hautbois.
Clarinettes. En Si ♭
Cors en Mi ♭.
Cors en La ♭.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Alto.
TRACOLIN.
Violoncelle.
Contre Basse.

Solo.

p

Andante.

pp

Dans vos regards cherchant à li-re vos ca-den-ces de rossi-gnol je lescompromet-

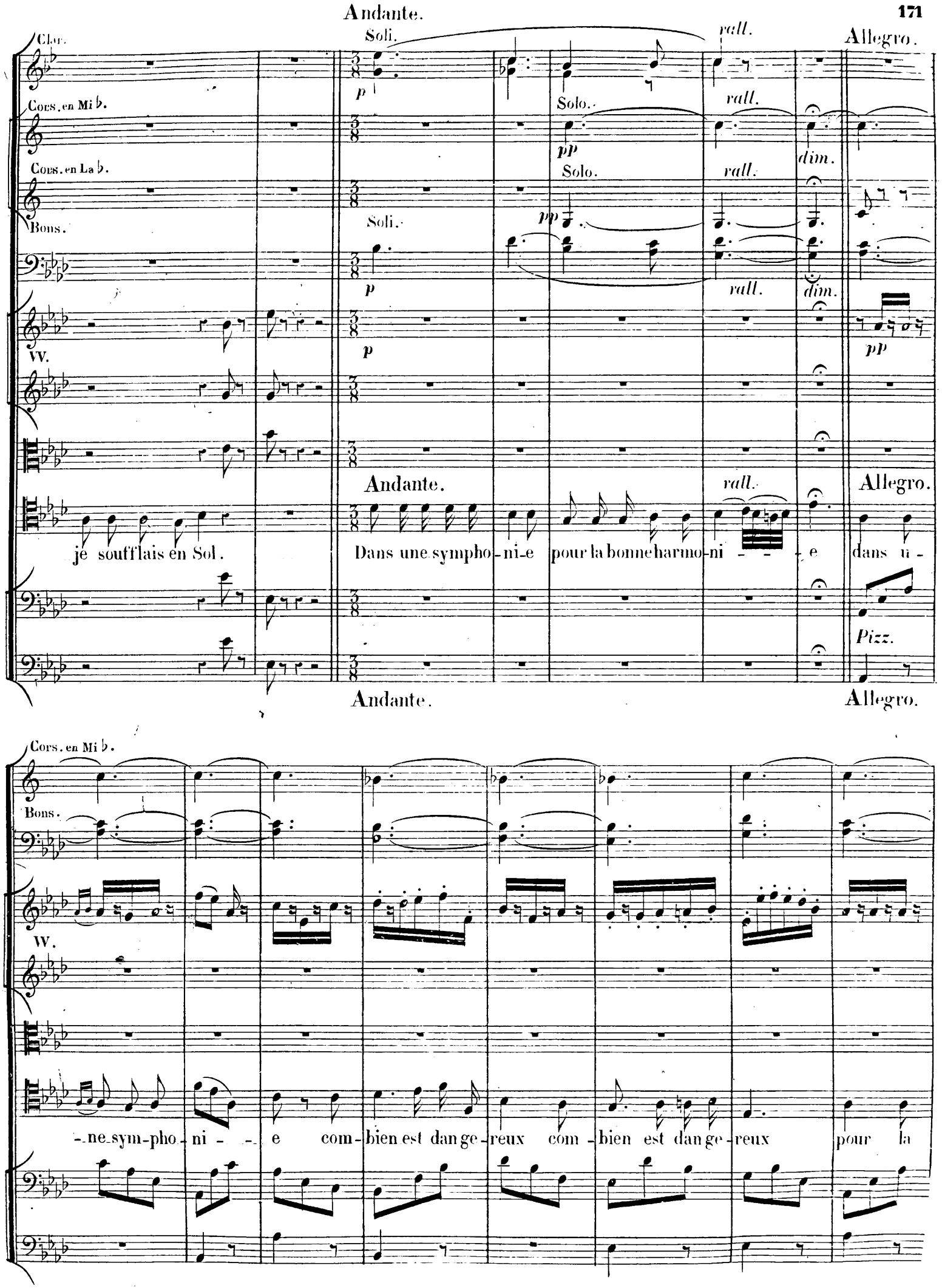
Andante.

Allegro.

-tais par mon fa-tal dé-lire oubliant le bé-care assassin du bé-mol, quand vous chantiez en La moi-

pp

Allegro.


Andante.
Soli.
rall.
Allegro.
Clar.
Cors. en Mi ♭.
Solo.
rall.
dim.
Cors. en La ♭.
Solo.
rall.
Bons.
Soli.
rall.
dim.
VV.
Andante.
rall.
Allegro.
je soufflais en Sol.
Dans une sympho-ni-e pour la bonne harmo-ni - - - e dans u-
Pizz.
Andante.
Allegro.
Cors. en Mi ♭.
Bons.
VV.
-ne sym-pho-ni - - e com-bien est dan ge-reux com-bien est dan ge-reux pour la

Cors en Mi♭.

Bons

rall.

bonne harmo - ni - - - e un flû-tiste amou-reux, un flû-tiste amou-reux, un flû-tiste amou-

arco.

-reux, un flû-tiste a-moureux; c'est un ê - tre bien dan-ge - reux c'est un ê - tre bien dan-ge -

pp

Allegro.

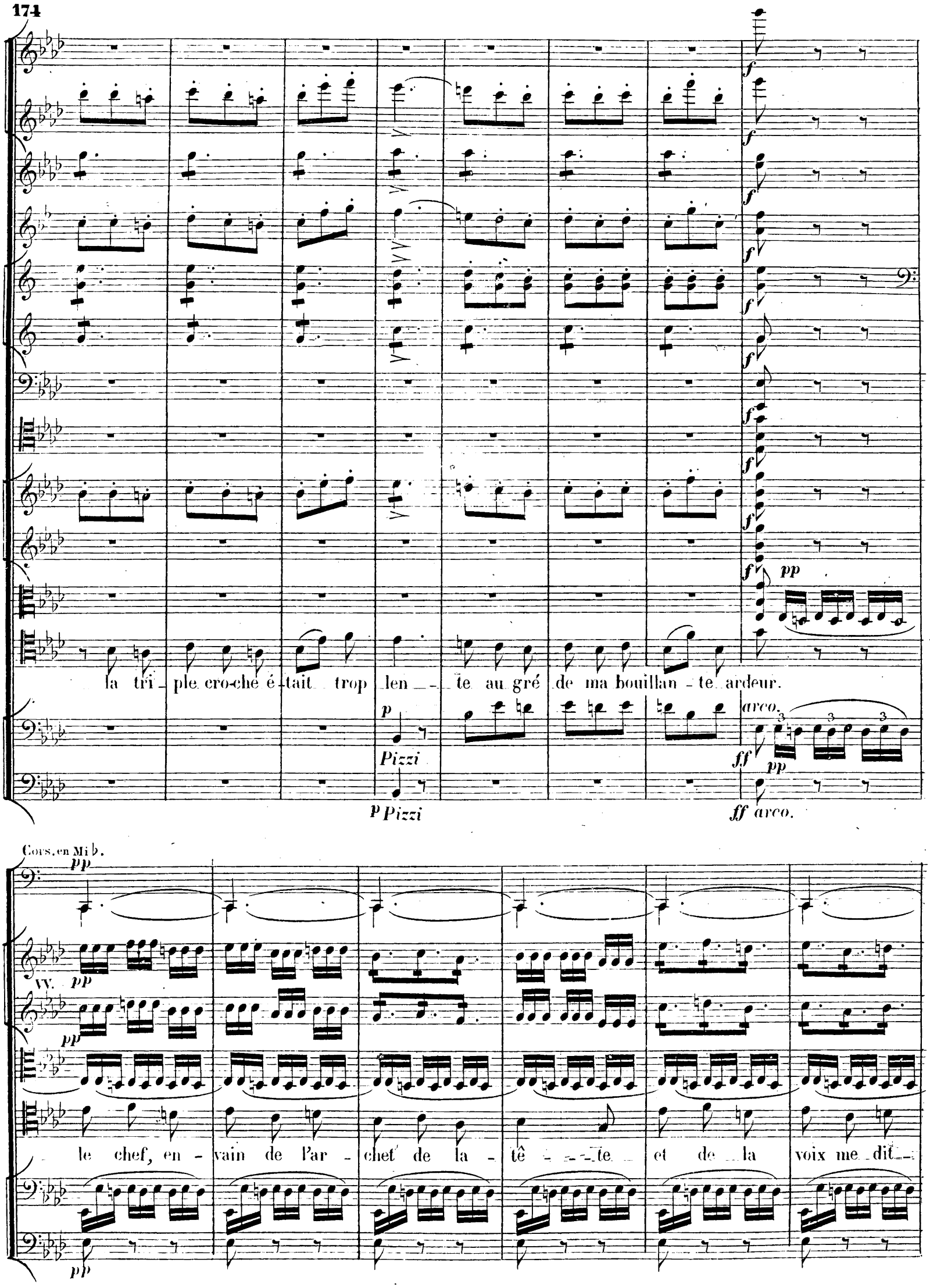
avec la P.te Flte

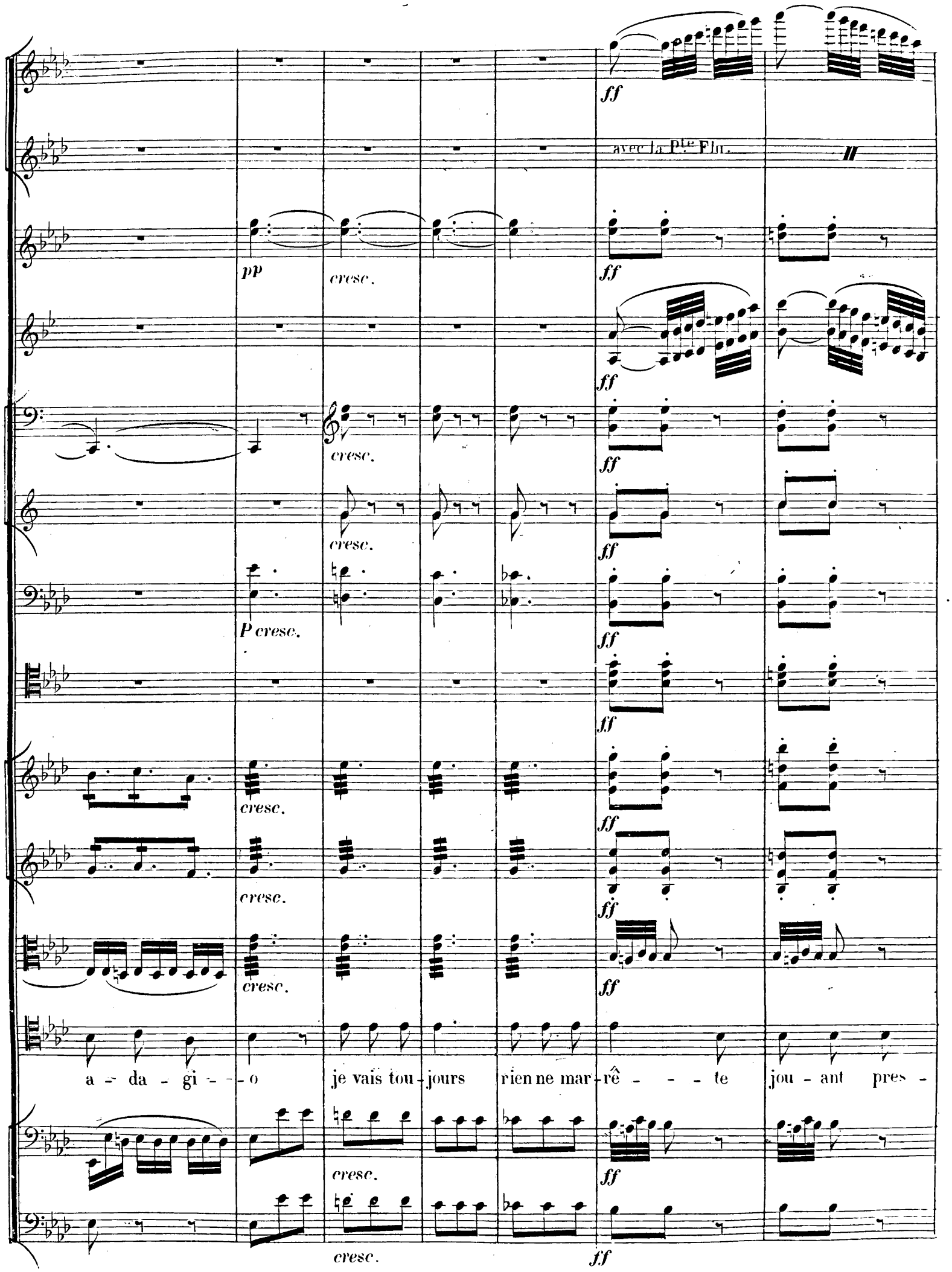
- reux . tou-te clef m'était indif-fé ren - te hor mis cel - le de votre coeur

Pizzi.

arco.

Allegro. Pizzi.


la tri_ple cro-che é_tait trop len_te au gré de ma bouillan_te ardeur.
Pizzi
arco.
Cors. en Mi♭.
VV.
le chef, en_vain de l'ar_chet de la_tê_te et de la voix me dit_


ff
avec la Pte Flu.
pp
cresc.
P cresc.
a - da - gi - - - o
je vais tou - jours
rien ne mar - rê - - - te
jou - ant pres -

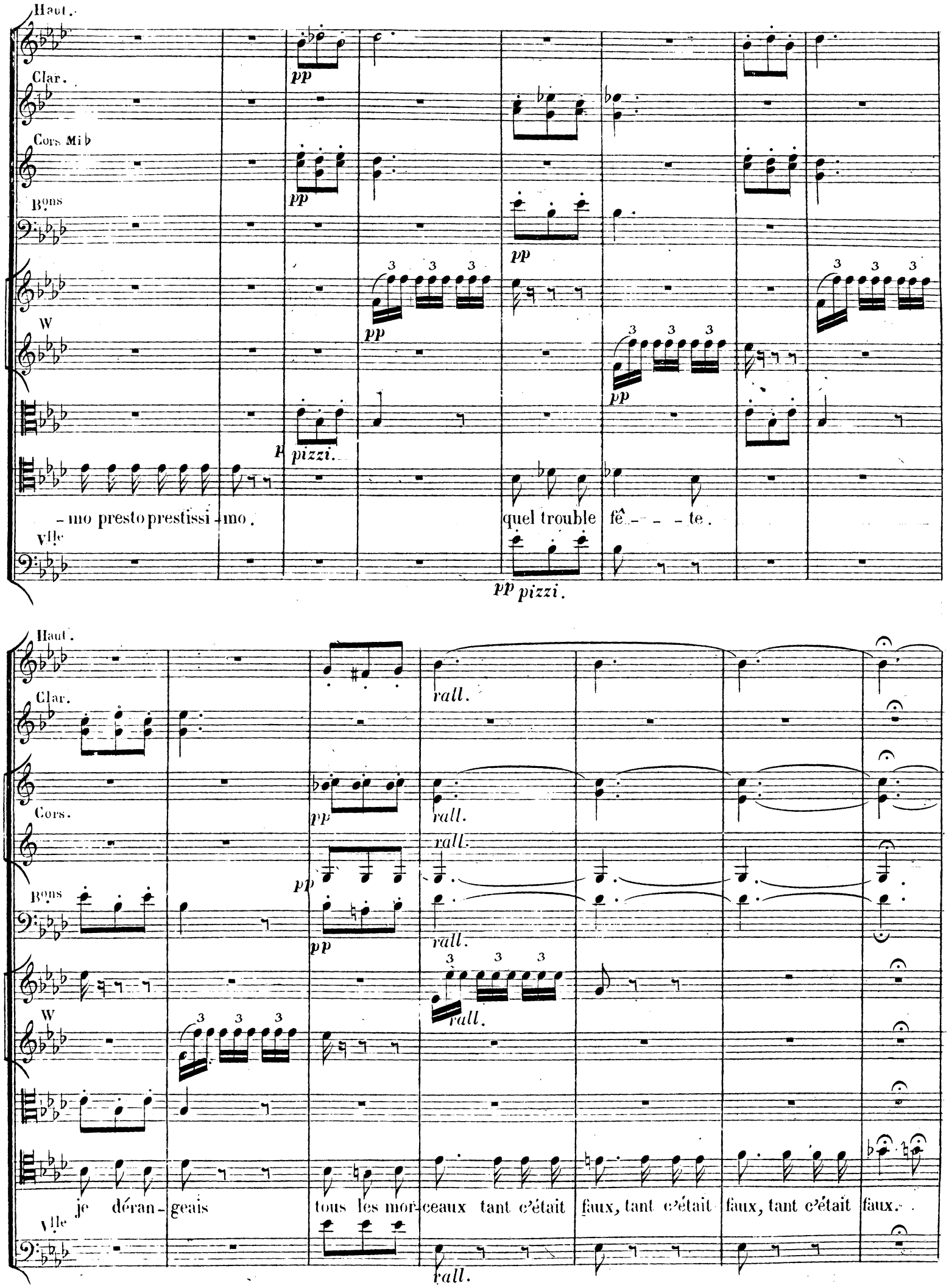
avec la Pte Flu.

to, pres - to, pres - to, pres - tis - - si - mo; jou - ant pres - to, pres - to,

avec la Pte Flte.

pres - tis - si - mo jouant presto prestis-si-mo jou-ant pres-to prestis-si-mo prestoprestissi-

avec la C. B.


Haut.
Clar.
Cors Mi♭
Bons
W
Vlle
pp
pizzi.
-mo presto prestissi-mo.
quel trouble fê - - - te.
pp pizzi.
rall.
je déran-geais tous les mor-ceaux tant c'était faux, tant c'était faux, tant c'était faux.

Haut. 1.e Tempo.

Cors.

Bons

1.e Tempo.

W.

1.e Tempo.

dans u - ne sympho - ni - - - e com-bien est dan ge-reux, com - bien est dange - reux

Vlle *pizz.*

C.B. *pizz.*

1.e Tempo.

Cors Mi♭. *rall.* a Tempo.

Bons

rall. a Tempo.

W

rall. *pp arco.*

rall. a Tempo. *pp arco.*

pour la bonne harmo - ni - - - e un flu - tiste un flutiste amou - reux ce n'est pas

rall. a Tempo. *pp arco.*

Haut.

Clar.

Cors Mi♭.

Bons

W.

Vlle et CB.

pp

pp

tout au-tre mé-sa-ven- tu- - re de gros sou- pirs qui n'é-taient pas no - tés s'en-gouf-

Cors Mi♭

p

-frant dans mon embou- chu- - - re chan-geant les pia- nos en for- - - té fal-lait-

G.de Flu.
Clar.
Cors Mi♭.
B.ons
W
Vlle et C.B.

-il chan - ter le mur - mu - - - re du zé - phi - - re ou du ruis - seau

G.de Flu. tr tr tr tr tr tr tr
Haut.
Clar. pp
Cors Mi♭.
B.ons
W.
Vlle et C.B.

pia - no, pia - no, pia - no, pia - no, pia - nis - si - mo, pia - no, pia - no, pia - no, pia - no,

ff

avec la Pte. Flte.

ff

pp

ff

pp

ff

ff

pp

ff

ff

pp

ff

avec le 1er V. 8va Ba

ff

(il imite la Flûte)

(il imite la Flûte)

pp

pia - no

brrr

brrr

c'est le tor- rent

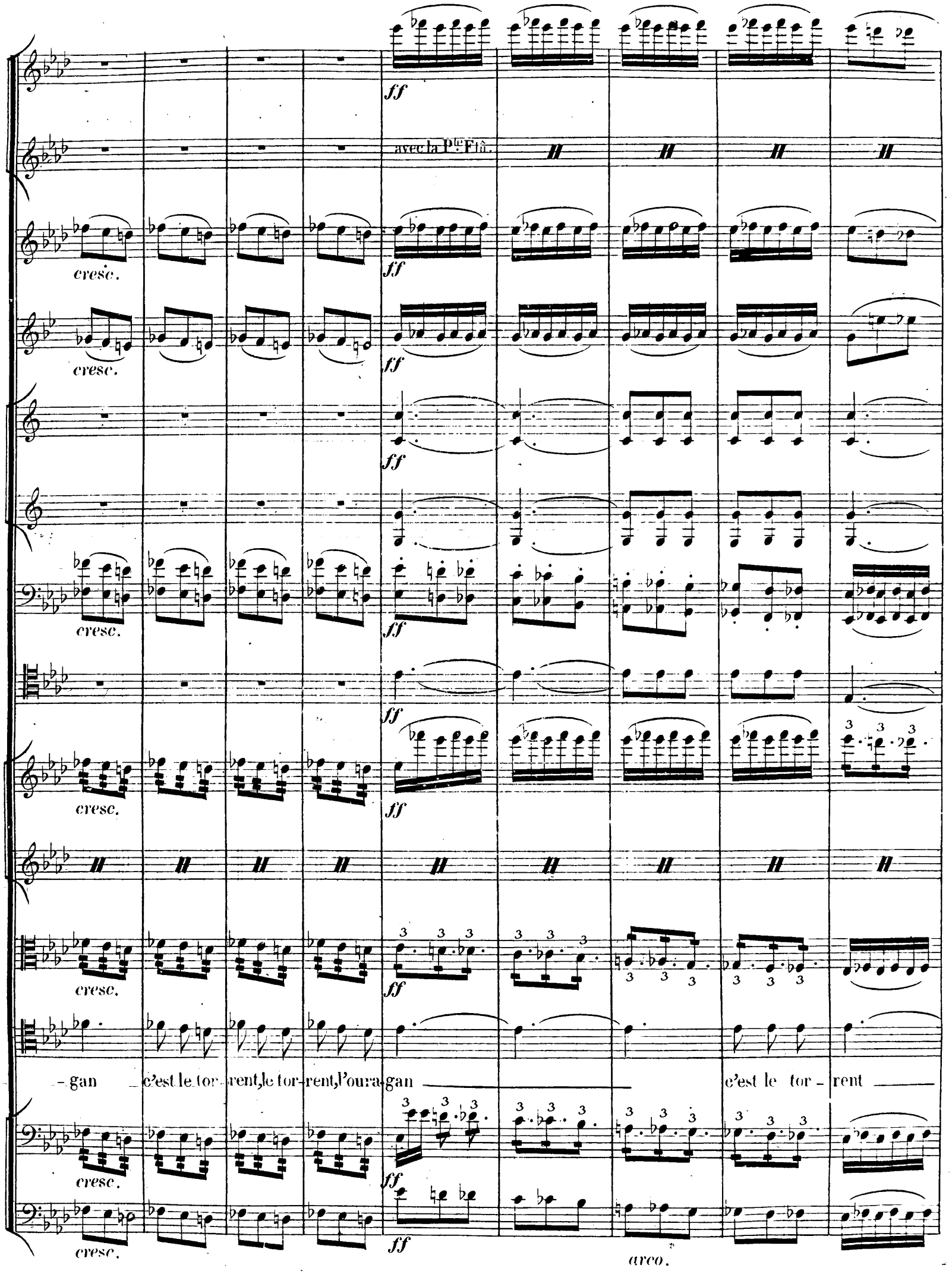
c'est l'oura -

ff

pp

ff

pp


ff
avec la Pte Flû.
cresc.
-gan c'est le tor-rent, le tor-rent, l'oura-gan c'est le tor-rent
arco.

avec la Pte Flû.

le grin-ce - ment

le sif - fle - ment

avec la C. B.

Retenu.

Clar

Bons

Solo.

rall.

dim.

le trem - ble - - ment

con-ve-nez - en

la fran-che-ment

con-ve-nez - en

Vlle

Retenu.

Clar. *rall.* Tempo 1º

Solo.

Cors. *p* *rall.* Tempo 1º

Bons *p* *rall.* Tempo 1º

pp

Tempo 1º

rall.

convenez - en dans u - ne sympho - ni - e rien n'est plus dange-reux

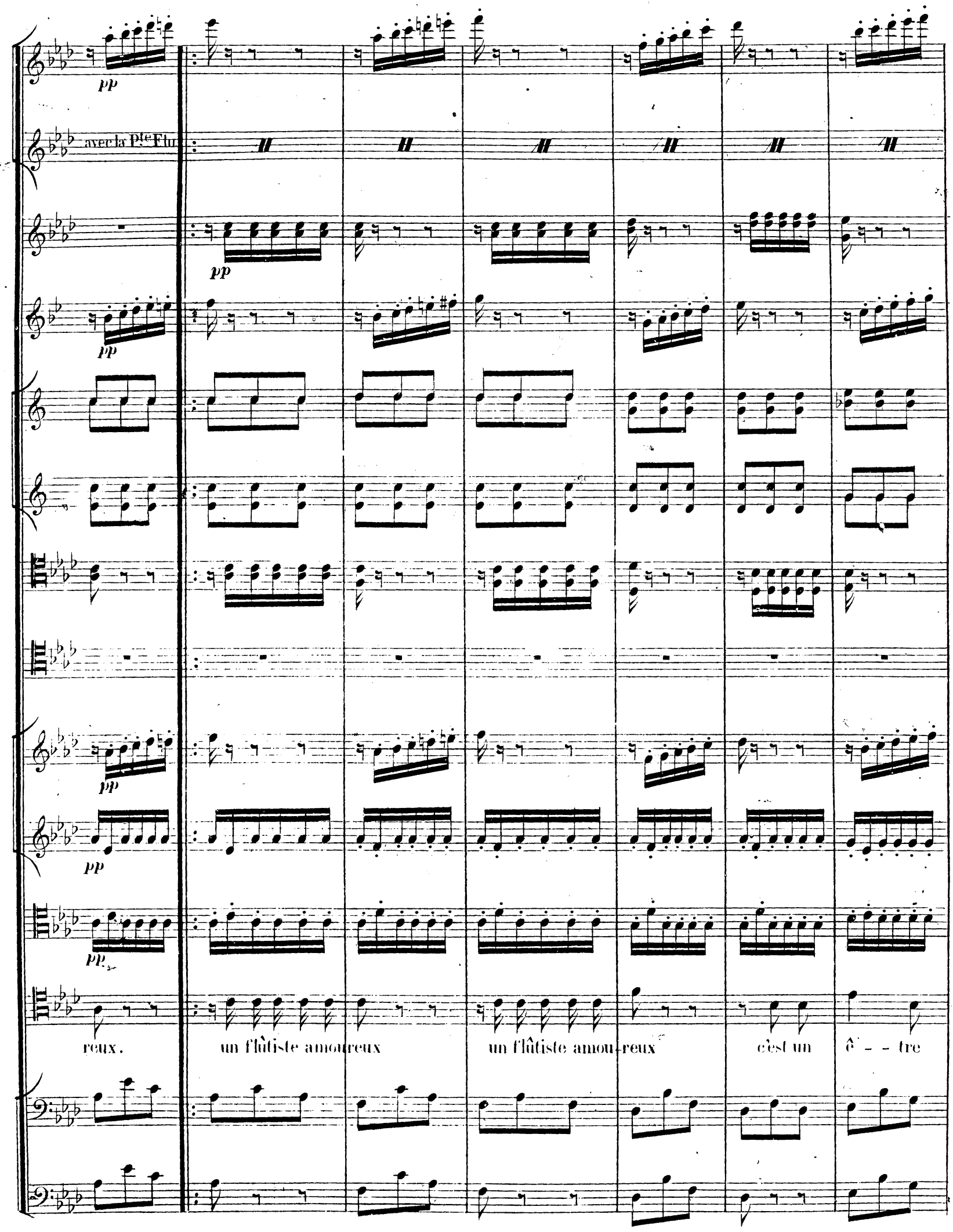
pp *pizz.*

Tempo 1º

Cors Mi ♭.

Bons

rien n'est plus dan ge-reux pour la bonne harmo-ni - - e. Un flu-tiste, un flutiste amou-


pp
avec la Pte Flu.
pp
pp
pp
pp
pp
reux.
un flûtiste amoureux
un flûtiste amou-reux
c'est un ê - - tre

1ª 2ª

ff fp f

bien dan-ge - reux - reux un flu - tiste a - mou reux c'est un è - -

arco.

1ª 2ª

- - - - tre bien dange-reux.

avec la C. B.

N° 10.

FINAL

Allegro.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Pistons en Si ♭.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

CORALINE.

Ah! tremblez ah! tremblez tremblez tremblez d'un mot je puis vous confondre en vain vous dissimu-

TRACOLIN.

BELFLORE.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Allegro.

Col P.te Fl:

Col Hb.

-lez vous n'aurez rien à ré - pondre tremblez trem - blez

Ah! par - - lez ah! parlez par-lez par -

Unis.

Hb.

Bs.

-lez l'on sau-ra bien vous ré - pon-dre di-tes ce que vous vou- lez d'un mot je puis vous con-

pte Fl:

Gde Fl: ff

Hb ff pp

Clar: ff pp

Pistons. ff

Cors en Mi. ff pp

Cors en Fa. ff pp

Bs ff pp

Tromb: ff

ff pp

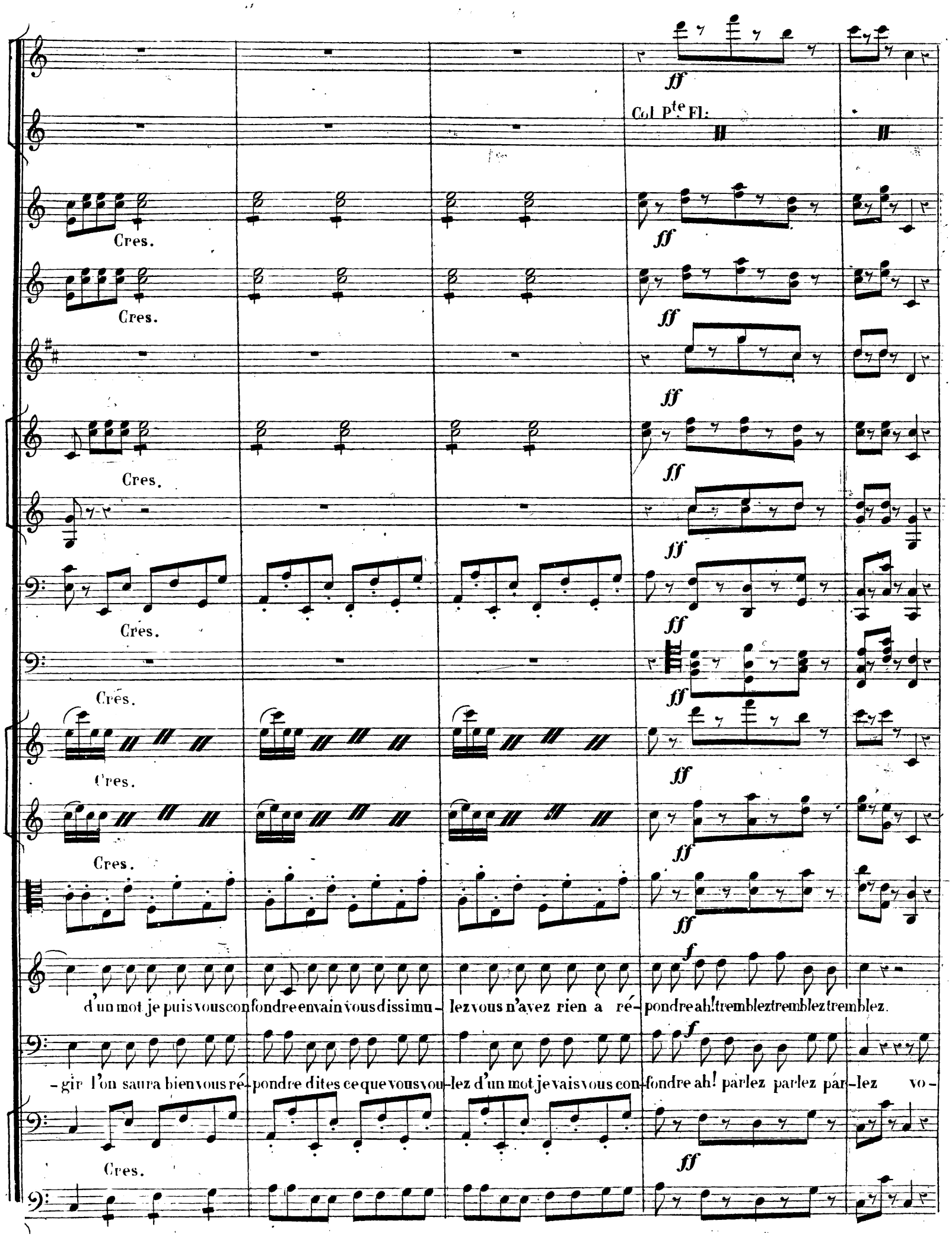
je lis au fond de votre âme bientôt vous allez pâ-lir

-fondre par-lez par-lez, de pareils soupçons Ma-dame, vous devriez en rou-

Comme la C.B.

ff

ff pp


Col Pte Fl:
Cres.
ff
f
d'un mot je puis vous confondre en vain vous dissimu- lez vous n'avez rien a ré- pondre ah! trembleztremblez tremblez.
-gir l'on saura bien vous ré- pondre dites ce que vous vou- lez d'un mot je vais vous con- fondre ah! parlez parlez par- lez vo-

P.le Fl:
Solo.
G.de Fl:
Clar:
Solo.
4.me Corde.
Unis. - yons ce mot si ter - ri - - ble et qui m'acca-ble-ra
II.b
Soli.
Clar:
Soli.
B.s
Solo.
Très lent et appuyé.
a Tempo.
Ca-ri-te - - a
fi-gu-rante à l'O-pé-
Cari-te - a
Comme la C.B.

H^b.
Clar
Cors en Ut.
Cors en Fa.
B^s.
pp
p
pizz:
– ra
ah! vous pâ-lis-sez dé- jà
fi-gu- rante à l'O-pé- ra
queveut dire mais que
G^de Fl:
H^b
Clar:
Cors en Ut
Cors en Fa.
B^s
arco.
veut di-re ce- la Seno-ra Seno-ra pourtroubler mon mé-na-ge que s'il un dans la maison s'est introduit je

ga - ge mais j'en aurai rai - son pour déjouer les traîtres il est des moyens sûrs on grille les fe - nê - tres on élève les

P^te Fl:

cres.

Col P^te Fl:

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

pp

pp

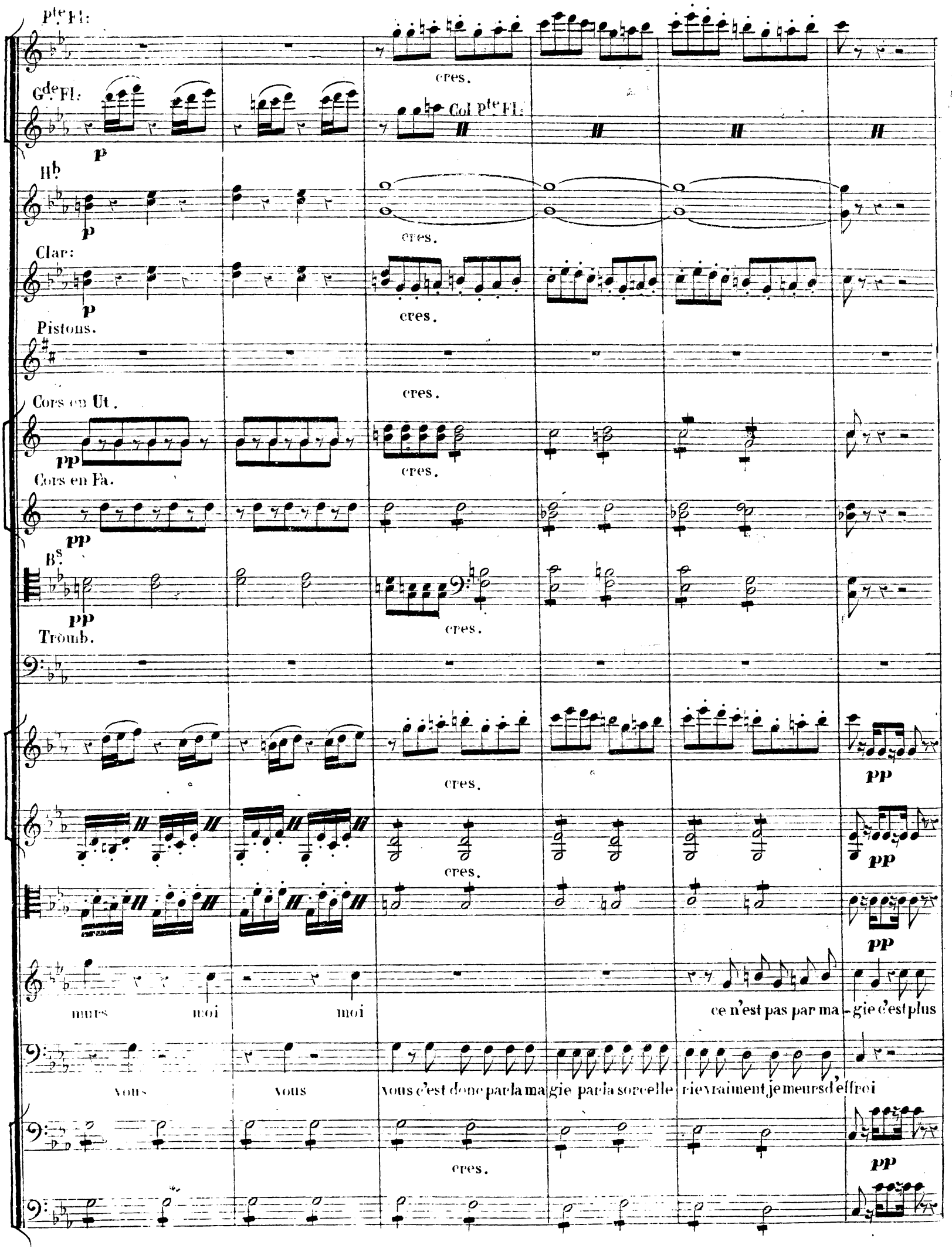
pp

vous seul êtes le traître et j'ai des moyens sûrs de tout voir tout con - naitre si hauts que soient les

murs

cres.

pp


Pte Fl:
cres.
Gde Fl:
p
Col Pte Fl:
Hb
p
cres.
Clar:
p
cres.
Pistons.
cres.
Cors en Ut.
pp
cres.
Cors en Fa.
pp
Bs
pp
cres.
Tromb.
cres.
pp
cres.
pp
pp
murs moi moi
ce n'est pas par ma - gie c'est plus
vous vous
vous c'est donc par la ma gie par la sorcelle rie vraiment je meurs d'effroi
cres.
pp

Andante.

Suivez.

sur croyez moi lent. je suis prise ma foi eh! bien que lui

il ne preuve et je crois eh! bien

di-re de-si-reuse de m'ins-truire de l'ob-jet qui vous at-ti-re à l'é-

eh! bien

Flûte sur le Théâtre.

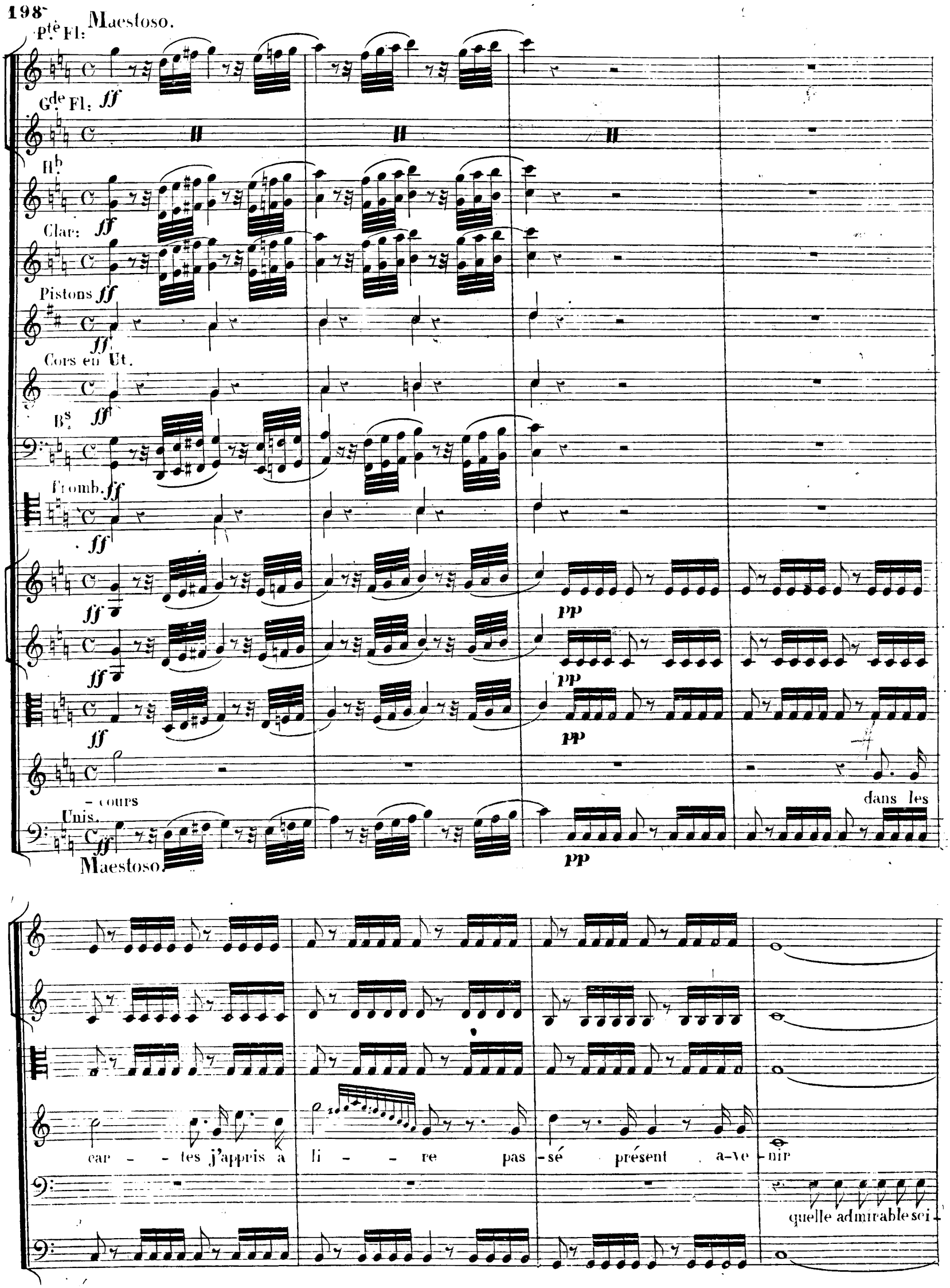
Ir

-tu-de j'avais re-cours en-fin

en-fin

Récit.

il vient à mon se-


Maestoso.
Pte Fl:
Gde Fl:
Hb
Clar:
Pistons
Cors en Ut.
Bs
Tromb.
Unis.
Maestoso.
- cours
dans les
car - - tes j'appris à li - - re pas - sé présent a-ve - nir
quelle admirable sci -

-ence quelle admira-ble sci-ence je suis curi-eux curieux d'en jou-ir

vous en vou-lez l'expé-ri-

Allegro.

Soli.

ff

-en- ce vous al-lez vous al-lez fré-mir?

Allegro.

Flûte sur le Théâtre.

p

p

p

pp

dimin:

pizz:

p

Fl:

douce har-mo- ni-e ta mé-lo-di-e me rend la vie avec l'es-poir où ma ven-

arco.

arco.

P^te Fl:

G^de Fl:

H^b

Clar.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

B^s.

à l'Orchestre.

Soli.

Soli.

Soli.

Soli.

ff

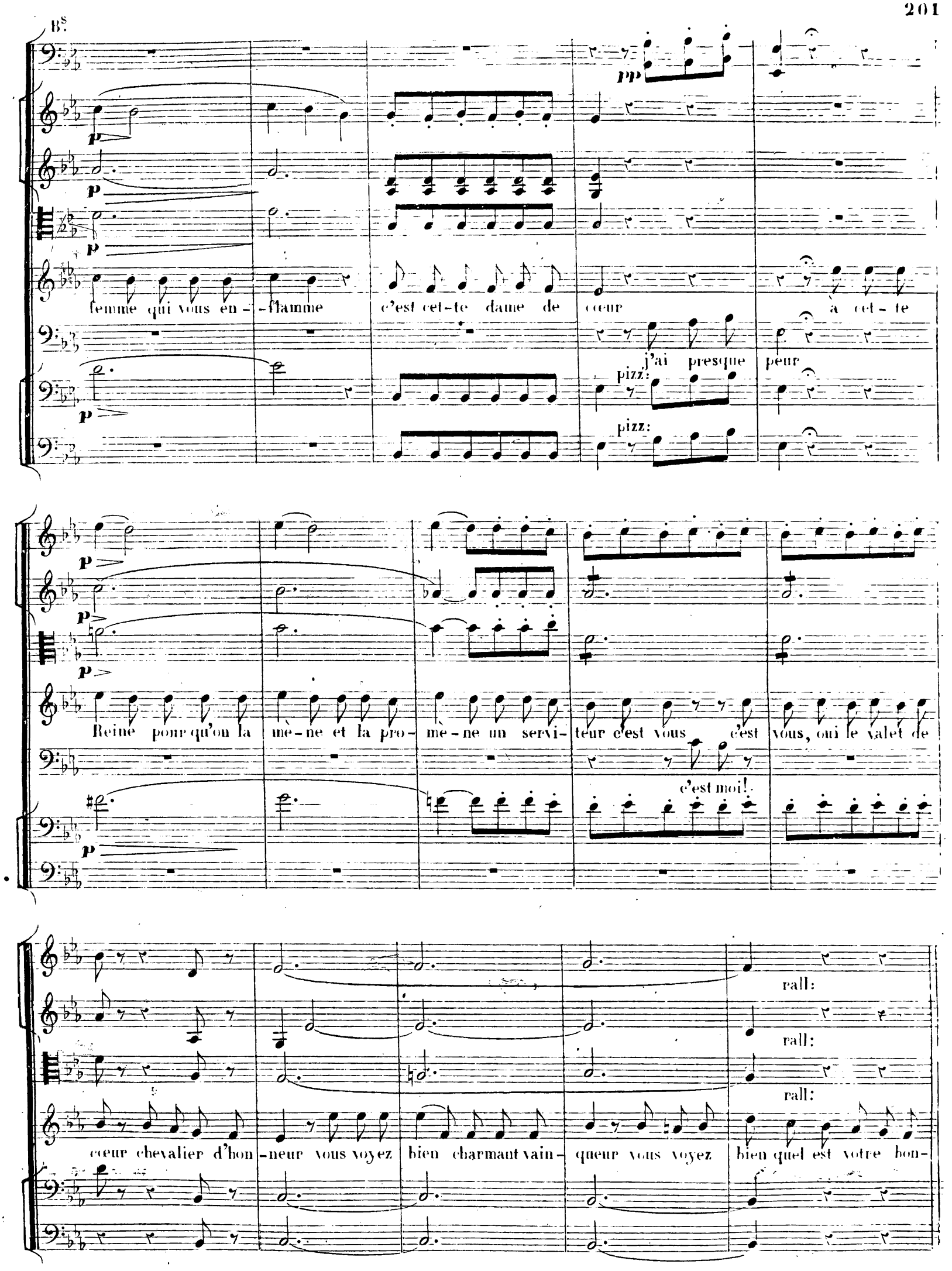
pp

-gean-ce déjà com-men-ce il est je pense en mon pou-voir

vo- yons

voi-ci la

vo- yons


Bs.
pp
p
femme qui vous en - flamme c'est cet-te dame de cœur à cet - te
j'ai presque peur
pizz:
Reine pour qu'on la mè-ne et la pro- mè-ne un servi- teur c'est vous c'est vous, oui le valet de
c'est moi!
rall:
cœur chevalier d'hon -neur vous voyez bien charmant vain- queur vous voyez bien quel est votre hon-

Flûte sur le Théâtre.

8va adlibitum.

Allegro moderato.

pizz.

pizz.

pizz.

heur

Unis.

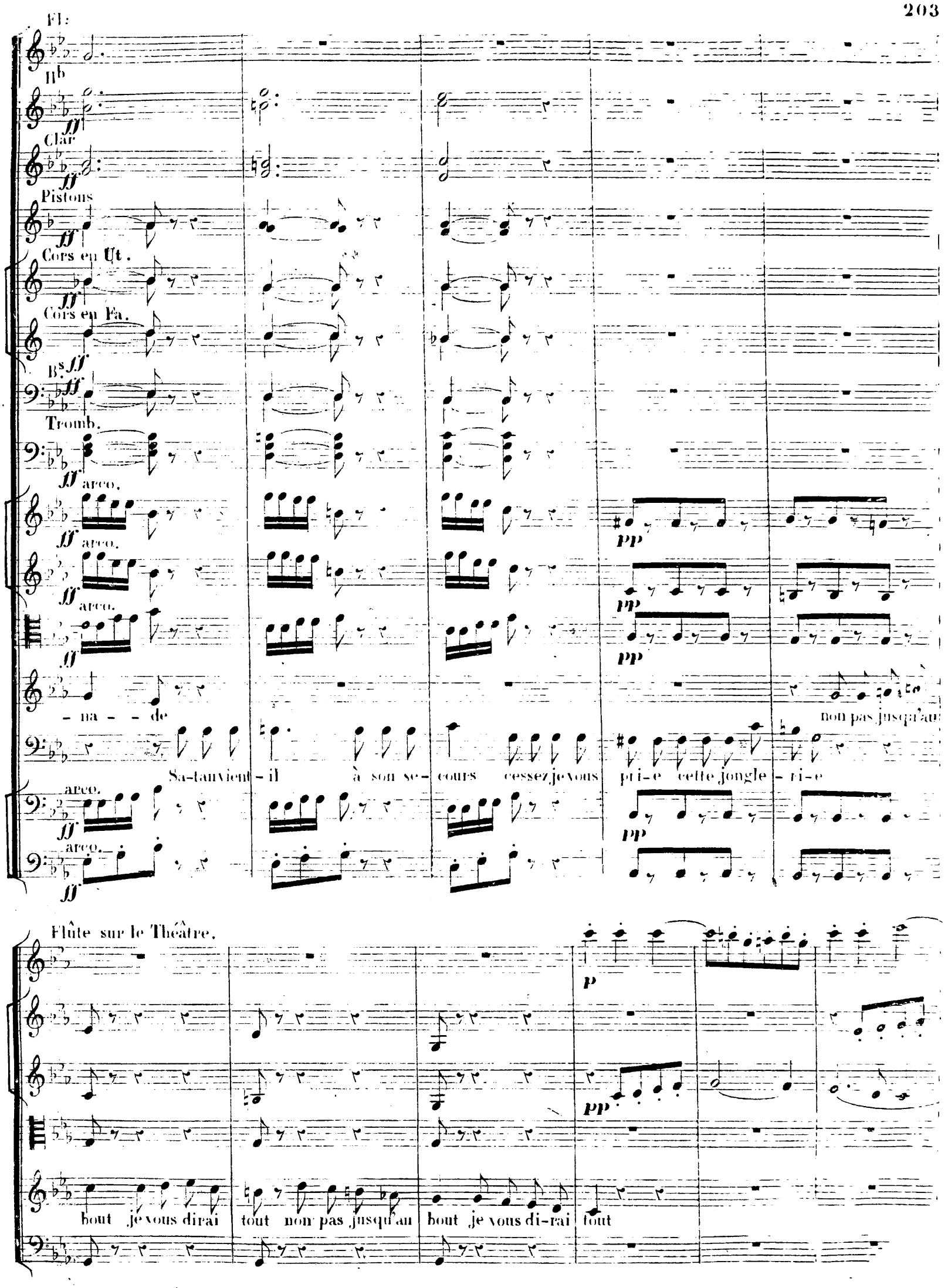
pizz.

tr

tr

Mais la promenade est

fa - - de a - près quelques tours sur le cours on va prendre u - ne li - mo -


Fl:
Hb
Clar
Pistons
Cors en Ut.
Cors en Fa.
Bs.
Tromb.
arco.
arco.
arco.
arco.
arco.
pp
pp
pp
pp
- na - - de
non pas jusqu'au
Sa-tan vient - il à son se- cours cessez je vous pri-e cette jongle - ri-e
Flûte sur le Théâtre.
p
pp
bout je vous dirai tout non pas jusqu'au bout je vous di-rai tout

H^b.

B^s.

Solo.

pp

pp

pp

Dieu qu'ai-je

Flûte à l'Orchestre.

pp

tr

tr

vu l'in-fâ-me l'in-fâ-me vient à ses pieds de tra-hir ses ser-

P^te Fl:
G^de Fl:
Col P^te Fl:
H^b
Clar:
Pistons
Cors en Ut.
Cors en Fa.
B^s.
Tromb.
ments
Ah! je suis per-du je suis perdu pardon ma femme pardon ma femme
Comme la C. B.
Allegro.

ff

ff

ff

ff

ff

pp

p

ff

p

ff

pp

cres. dim:

ff

pp

cres. dim:

ff

pp

cres. dim:

vous pardon-ner à - près le châti - ment

ah!

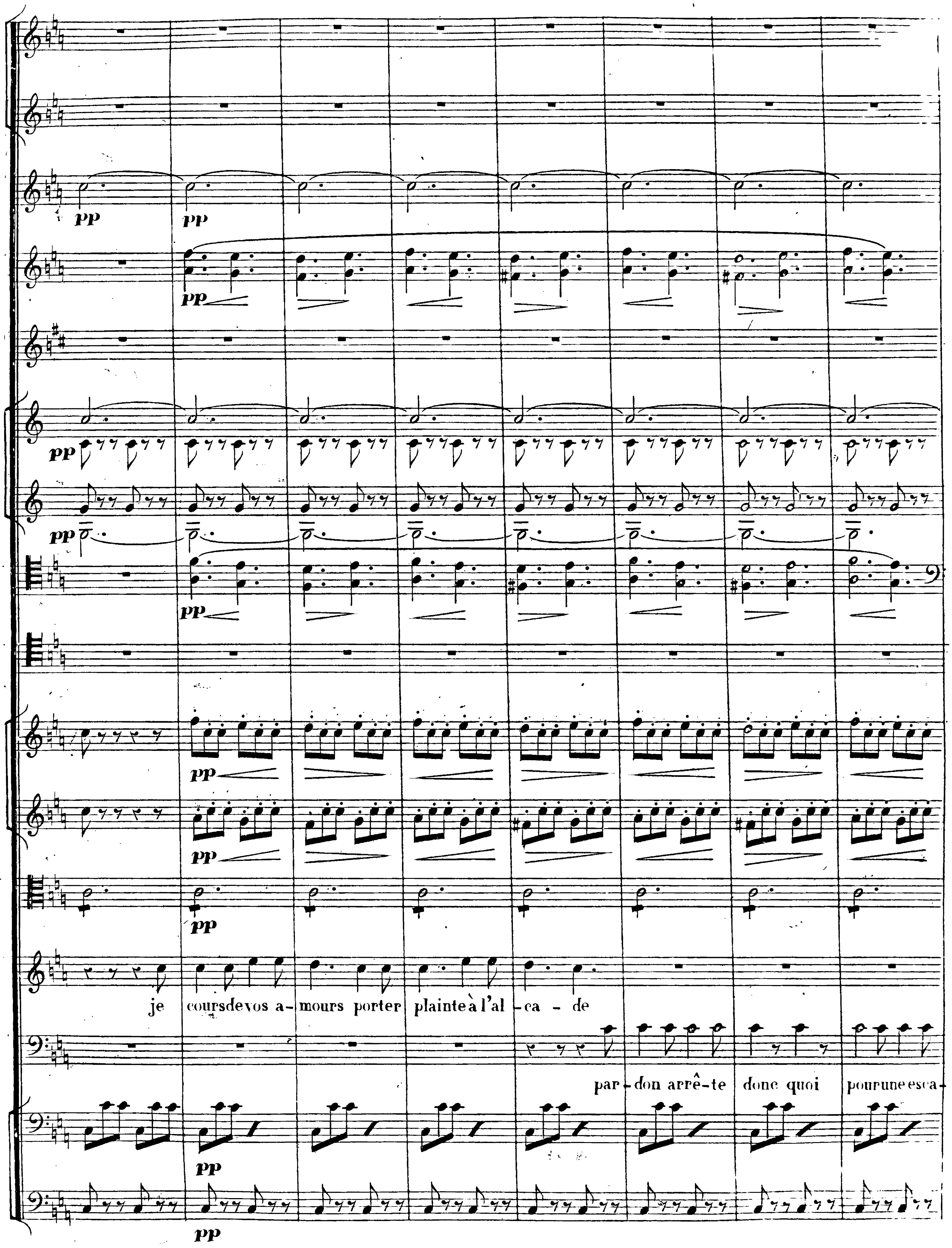
ff

pp

cres. dim:

ff

pp


pp
je coursdevos a- mours porter plainte à l'al - ca - de
par - don arrê - te donc quoi pourune esca -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp cres. dim:

pp cres. dim:

pp cres. dim:

je veux rompre des nœuds désor-mais détes-tables

liaison

-pa - de

bats moi plu-tôt bats moi plutôt mais conservons la dot

pp cres. dim:

pp

Col Pte El:

6

p

pp

pp

pp

pp

pp

c'est vraiment étonnant

il croit à monta - lent

il y croit bonnement

c'est vraiment étonnant

un talent aussi grand

vous confond et surprend

tremblante et trepeu-

Comme la C.B.

pp

pp

il y croit bonnement — mais trop tard repentant — on s'incline à présent — mais trop tard repen-

– tant — je m'incline à pré-sent — tremblant et repentant — je m'incline a present

ff

ff

ff

f

f

f

f

ff

ff

ff

-tant on s'incline à pré-sent trem-blant trop tard et re-pen-tant il s'in-

je m'incline à pré-sent trem-blant con-fus et re-pen-tant je m'in-

Comme la C. B.

ff

Col 1º

-cline à pré-sent

-cline à pré-sent

Allegro.

solo.

solo.

solo.

TRACOLIN.

bon jour c'est moi je vous dé range

ah c'est vous entrez donc . au contraire

Col C.B.

Allegro.

p

p

p

pp

pp

ff pp

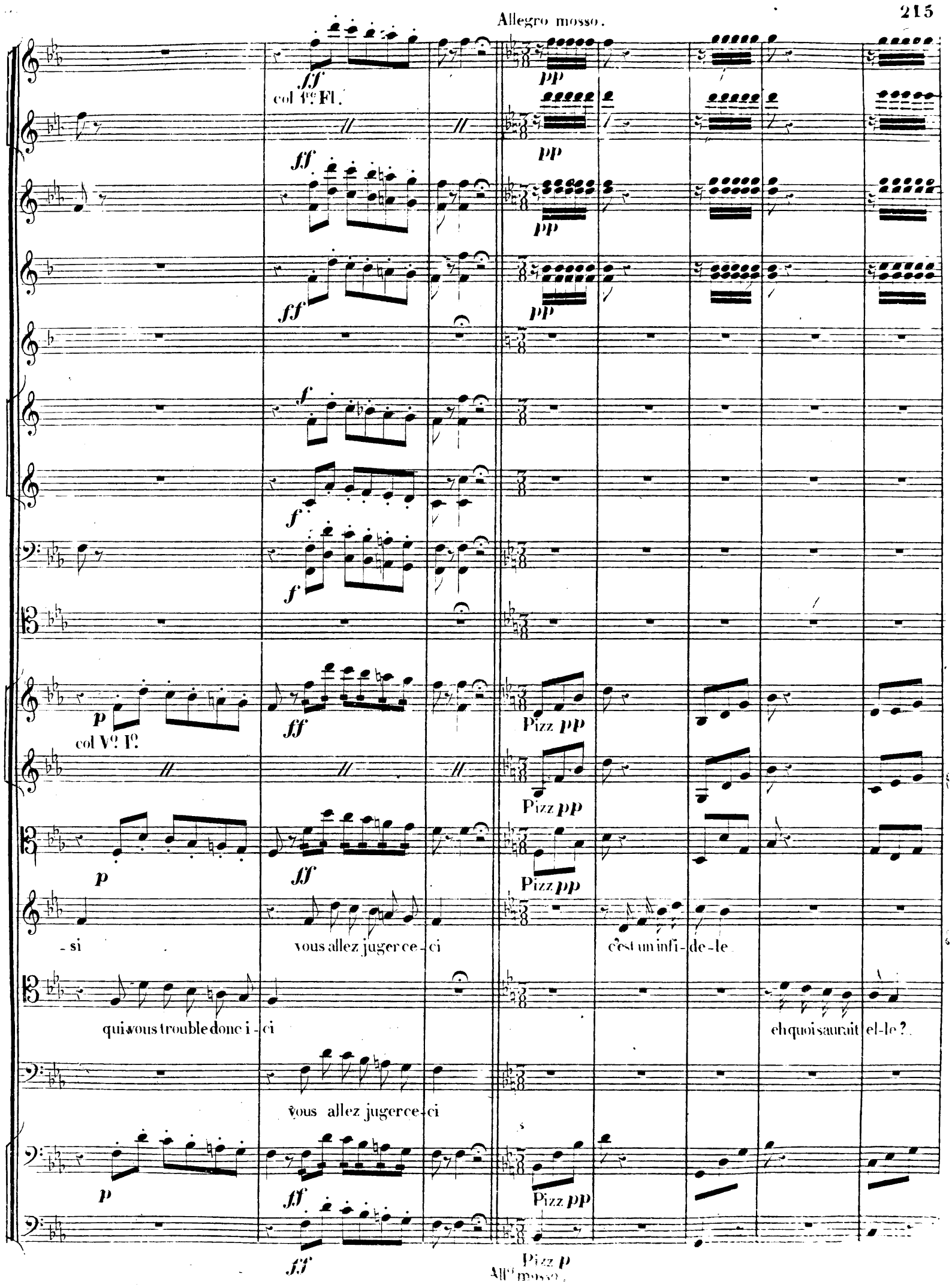
mais qu'entends-je qu'en tends-je se querelle-t-on i ci deux epoux c'est e trange

ah! je le veux bien aus

vous aller juger ce ci

col. B°.

ff pp



-si vous allez juger ce-ci c'est un infi-de-le

qui vous trouble donc i-ci eh quoi saurait el-le?

vous allez juger ce-ci

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Vons

Cors.

Trab.

pour toujours je quit - te

ah! ma foi tant pis

Bass.

elle a tout ap - pris

Vlle.

C.B.

Ptes Fl.

Gde Fl.

Clar.

Vons

Cors.

sa maison mau - di - te

ma dot me sui - vra

Bas.

ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez

Vlle

Cors pp

Bons pp

pp arco.

Vons pp arco.

Tra pp

un peu d'in dul gen-ce pour son in-cons-tan-ce s'il fait pe-ni-ten-ce il faut par-don-

Bel

Vlle et C B la pp arco.

Fl

Haut

col 1o 8a dessous

Cors

Bons

Vons

Tra

-ner un peu d'in-dul-gen-ce pour son in-cons-tan-ce s'il fait pe-ni-ten-ce il faut par-don-

Bel

Vlle et C B un peu d'in-dul-gen-ce un peu de cle-men-ce a mon in-cons-tan-ce dai-gne par-don-

cres

2do

cres . avec le 1r Violon 8va bassa

p

cres.

p cres.

cres .

cres .

cres .

cres.

cres .

cres .

cres

non pas d'in-dul- gen-ce non pas de cle- mence a - près cette of - fen-se je dois me loi- gner je dois me loi-

-ner un peu d'in-dul- gen-ce pour son in-cons- tan-ce s'il fait pe- ni - ten-ce il faut pardon - ner si -

-ner un peu d'in-dul- gen-ce un peu de cle- mence à mon in-cons tan-ce dai- gne pardon - ner daigne pardon-

cres

p^te Fl.

G^de Fl.

Hautb.

Clar.

Pistons.

Cors.

pp

pp

B^ons

pp

Tromb.

W.

Pizz. pp

Pizz. pp

Cors.

-gner je dois m'éloi-gner je dois m'éloi-gner je dois m'éloi-gner oui je dois m'é-loi-gner

Tre.

len - - - ce si - len - - - ce si - len - - ce si - lence si - len

Bel.

-ner daigne pardon-ner daigne pardon-ner daigne pardon-ner dai-gne me pardon-ner

V^lle et C.B

Hautb. All° moderato

Cors.

Bons

VV.

Cora. p si - len ce si - len ce

Tra. ce

Bel. p si len ce si len ce

Vlle et C.B. Pizz. pp

ff arco

pp

a Belfiore

vous lui faites vous le ser ment d'être desormais bien

All° moderato

Hautb.

Bons.

VV. col V° 1°

Tra. sa - ge

Bel. ah! je promets par ser ment d'ê - tre desormais plus sa - ge

bon vous ac - ceptez vous le ser -

Vlle.

C.B.

ff

pp

Hautb

Bassons

VV

col V.o I.o

Cora

j'accep-te-rais son ser- ment mais-il me faudrait un ga-ge

Tra

ment qu'il vous fait dê tre bien sa-ge un ga-ge un

Bel

un ga-ge

Vlle

C B

col Vlle

Hautb. pp

Allo moderato

Bons pp

Cors en Fa. pp

pp

VV

pp

f

col

pp

f

Tra

Recit

ga - ge eh! bien eh! bien je serai son ga- rant et je reste en o - ta - ge pour l'a-ve-

Bel

un ga - ge

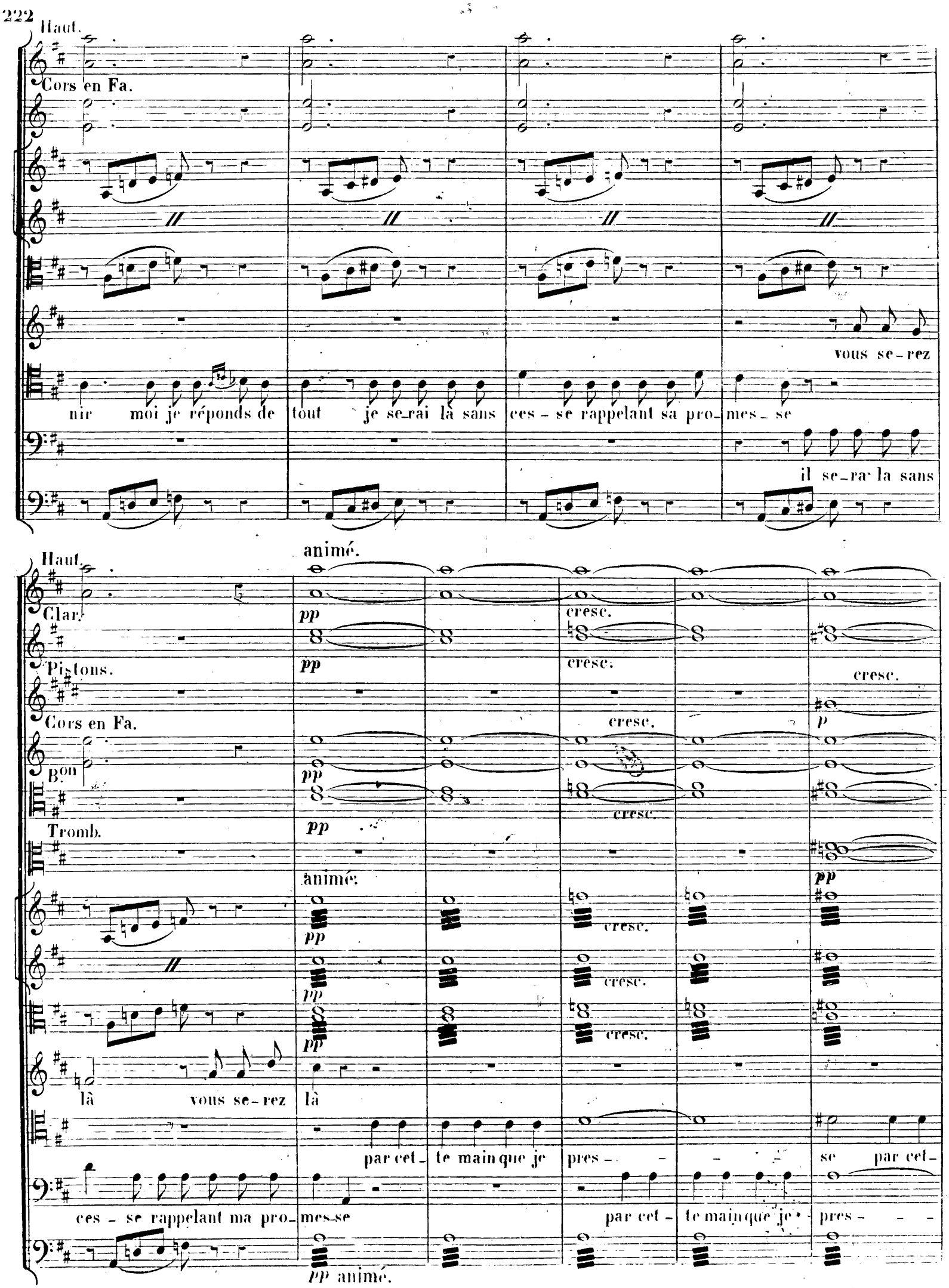
Vlle

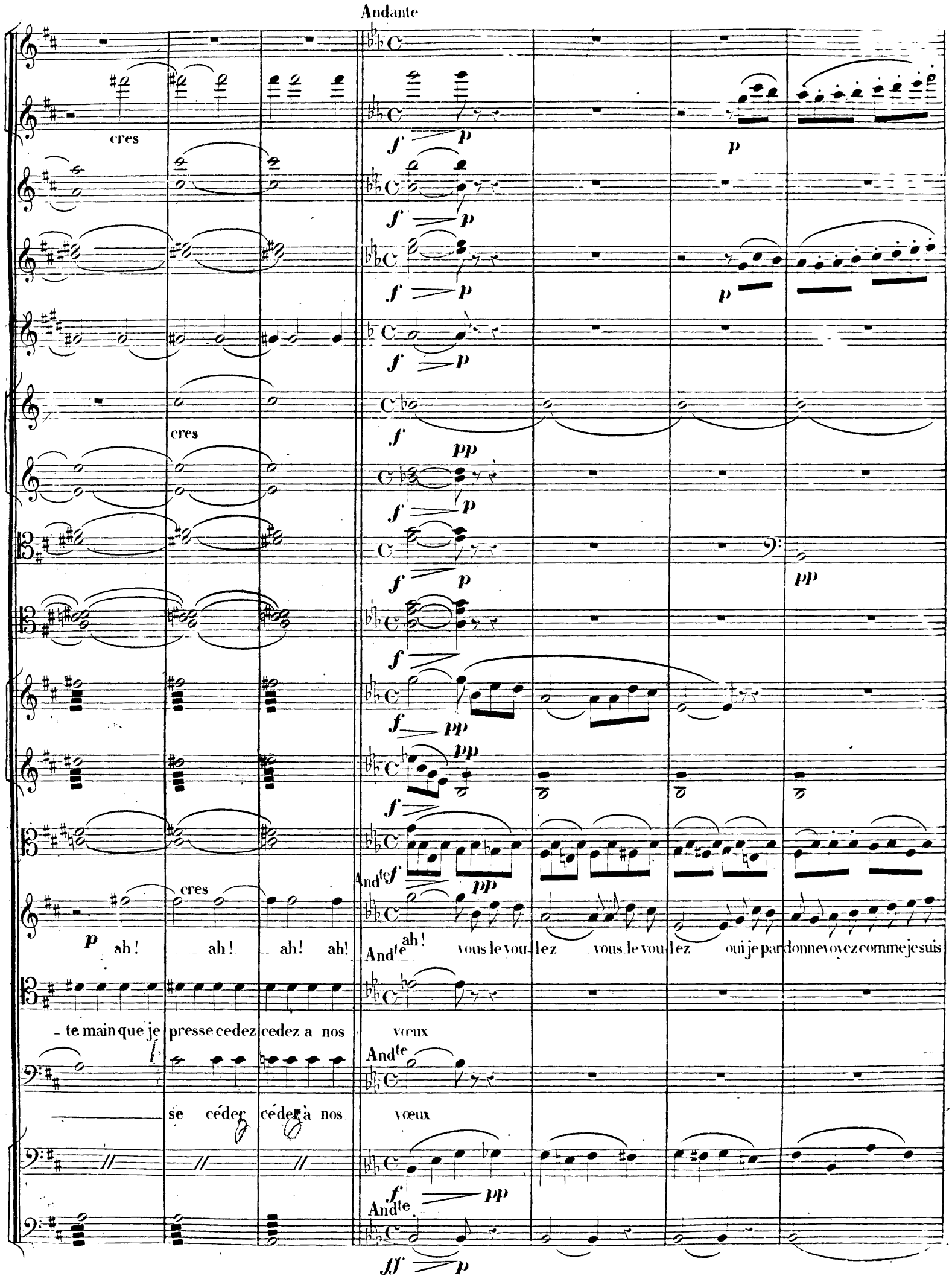
Recit

f

C B

pp


Haut.
Cors en Fa.
vous se-rez
nir moi je réponds de tout je se-rai là sans ces-se rappelant sa pro-mes-se
il se-ra la sans
Haut.
animé.
Clar.
pp
cresc.
Pistons.
pp
cresc.
cresc.
Cors en Fa.
cresc.
p
B.on
pp
cresc.
Tromb.
pp
animé.
pp
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
là vous se-rez là
par cet-te main que je pres-se par cet-
ces-se rappelant ma pro-mes-se
par cet-te main que je pres-
pp animé.


Andante
cres
cres
cres
p ah! ah! ah! ah!
Andte ah! vous le vou-lez vous le vou-lez oui je par donne voyez comme je suis
- te main que je presse cedez cedez a nos voeux
se céder céder à nos voeux
Andte
Andte

Fl.

Clar.

Cors en Ut

Bons

W

Cora.

rall.

-bon - - ne je veux i - ci combler vos voeux re le-vez vous re-le-vez vous so-yez heu

Vlle.

C.B.

Allegro.

W

ff pp ff pp

ff pp ff pp

ff pp ff pp

Cora.

-reux

Tra.

de rien de rien moi je ne veux que votre bien

Bd.

mer-ci mer- ci a-gir ain-si c'est d'un a - mi de-sor-

ff pp ff pp

Vle. et C.B.

G.Fl. *p*

Haut. *p*

Clar. *p*

B.ons *p*

mais dans no-tre mé-na- -ge plus de guerre plus d'o - ra - ge jamais le moindre nu - a - gen'envie-

G.Fl. *pp*

Haut. *pp*

Clar. *pp*

Cors en Ut. *pp*

B.ons *pp*

rall.

rall.

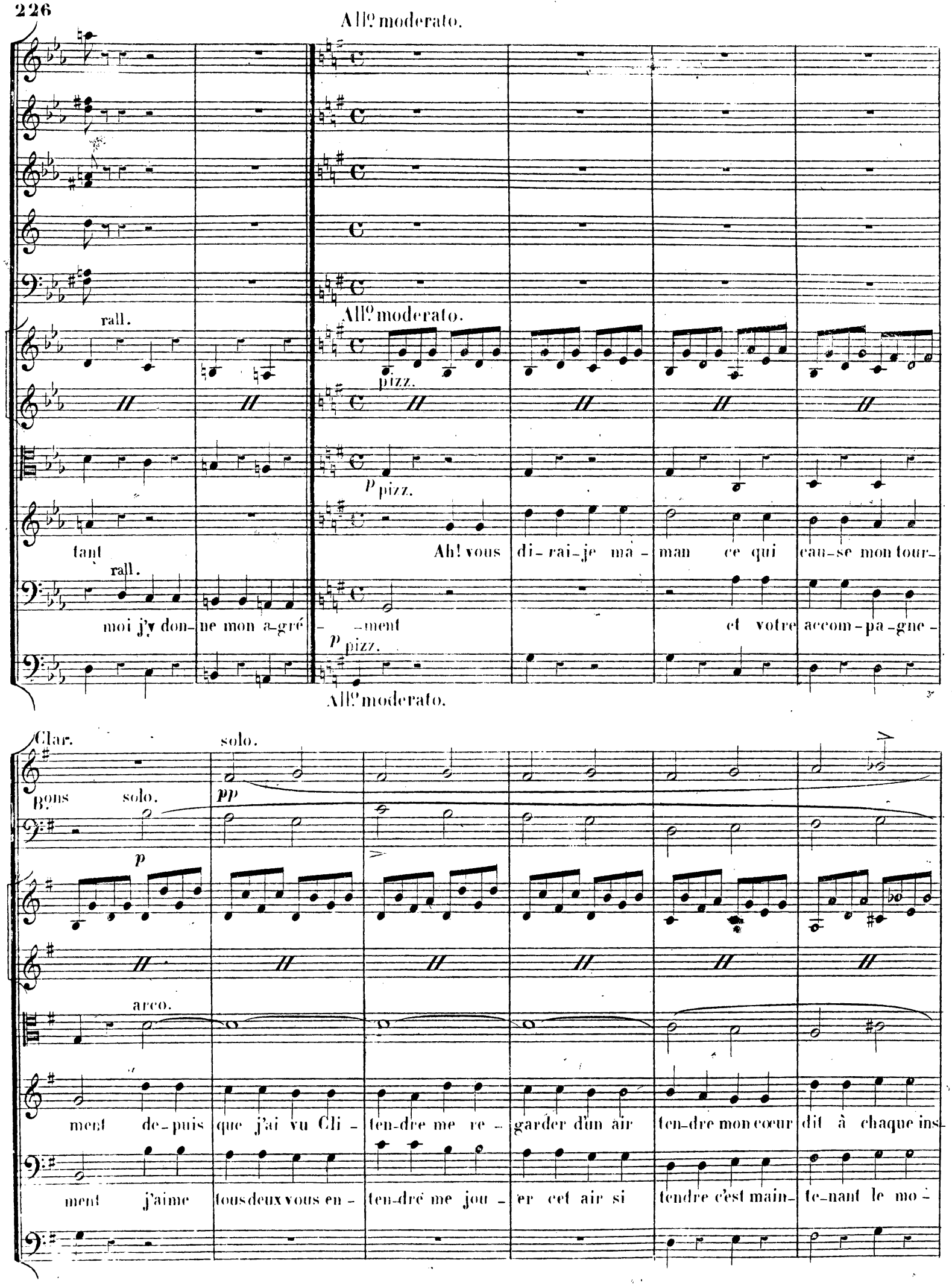
rall.

Col 1o. Vo

grâce à lui tous les trois d'ac- cord nous pourrons donc redire encor cet air char- mant qui nous plait

dra troubler la paix

rall.


All.o moderato.
rall.
All.o moderato.
pizz.
p pizz.
tant
Ah! vous di-rai-je ma-man ce qui cau-se mon tour-
rall.
moi j'y don-ne mon a-gré-ment
et votre accom-pa-gne-
p pizz.
All.o moderato.
Clar.
solo.
B.ons
solo.
pp
p
arco.
ment de-puis que j'ai vu Cli-ten-dre me re-garder d'un air ten-dre mon cœur dit à chaque ins-
ment j'aime tous deux vous en-ten-dre me jou-er cet air si tendre c'est main-te-nant le mo-

G: Fl:

Clar:

Bons

-tant peut-on vi-vre sans a - mant.

-ment faisons l'accom-pagne - ment.

Allegro.

p

Allegro.

p

p

p

p

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

p Allegro.

G: Fl:

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

tr tr tr

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pata pon pon

cresc:

tr

pon pata pon pon pon pata pon pon pon pata pon pon pon pata pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

cresc:

unis.

p cresc:

cresc:

pp

arco.

arco.

arco.

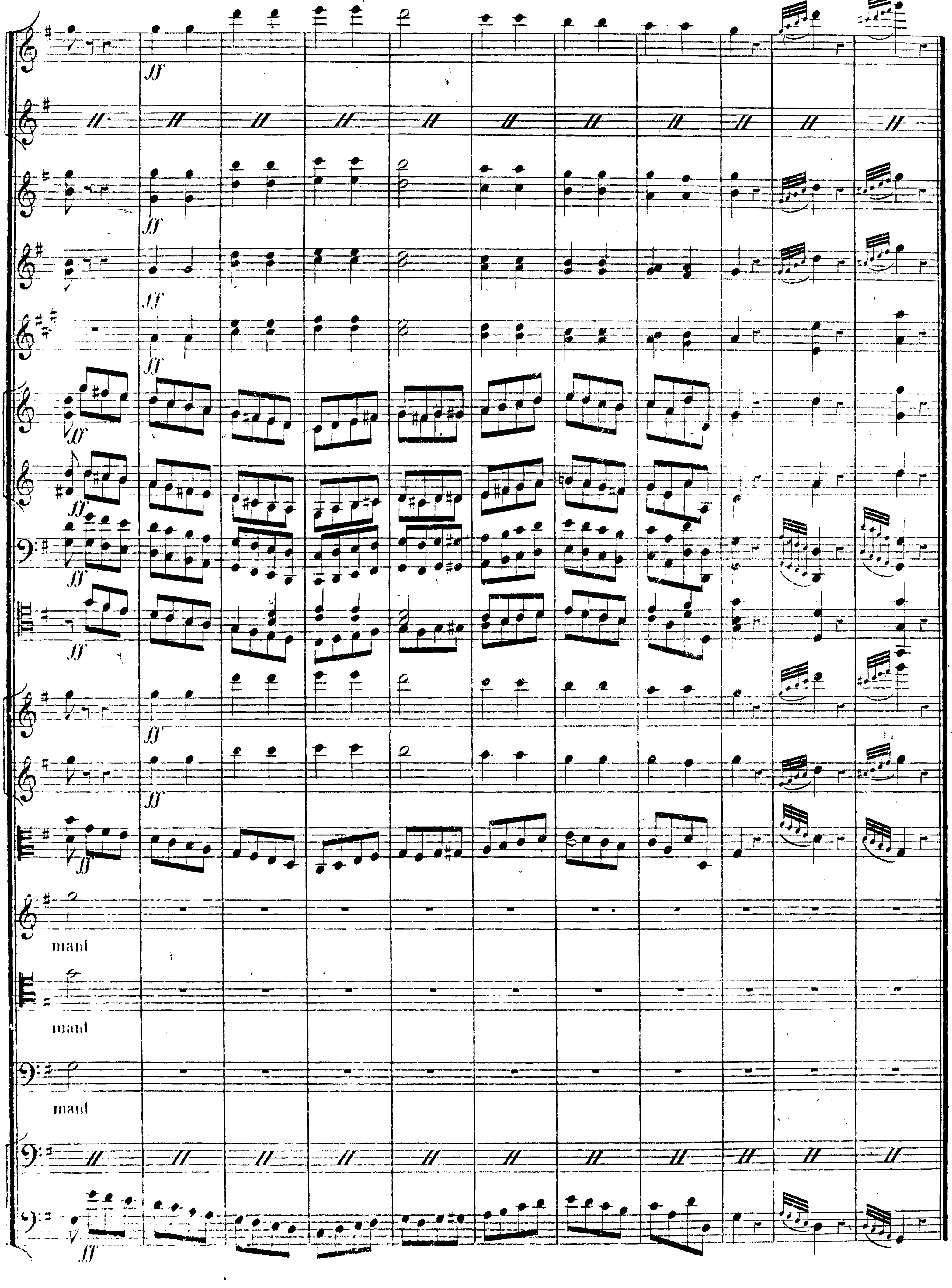
oui c'est char- mant oui c'est char mant oui c'est char mant oui c'est char-

oui c'est char- mant oui c'est char mant oui c'est char mant oui c'est char-

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon oui c'est char- mant oui c'est char mant oui c'est char mant oui c'est char-

arco

cresc:


ff
manf
manf
manf