Il Rè alla Caccia.

Atto Secondo:

II.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

Atto Secondo Scena I.
Giorgio e Pascale

Violini

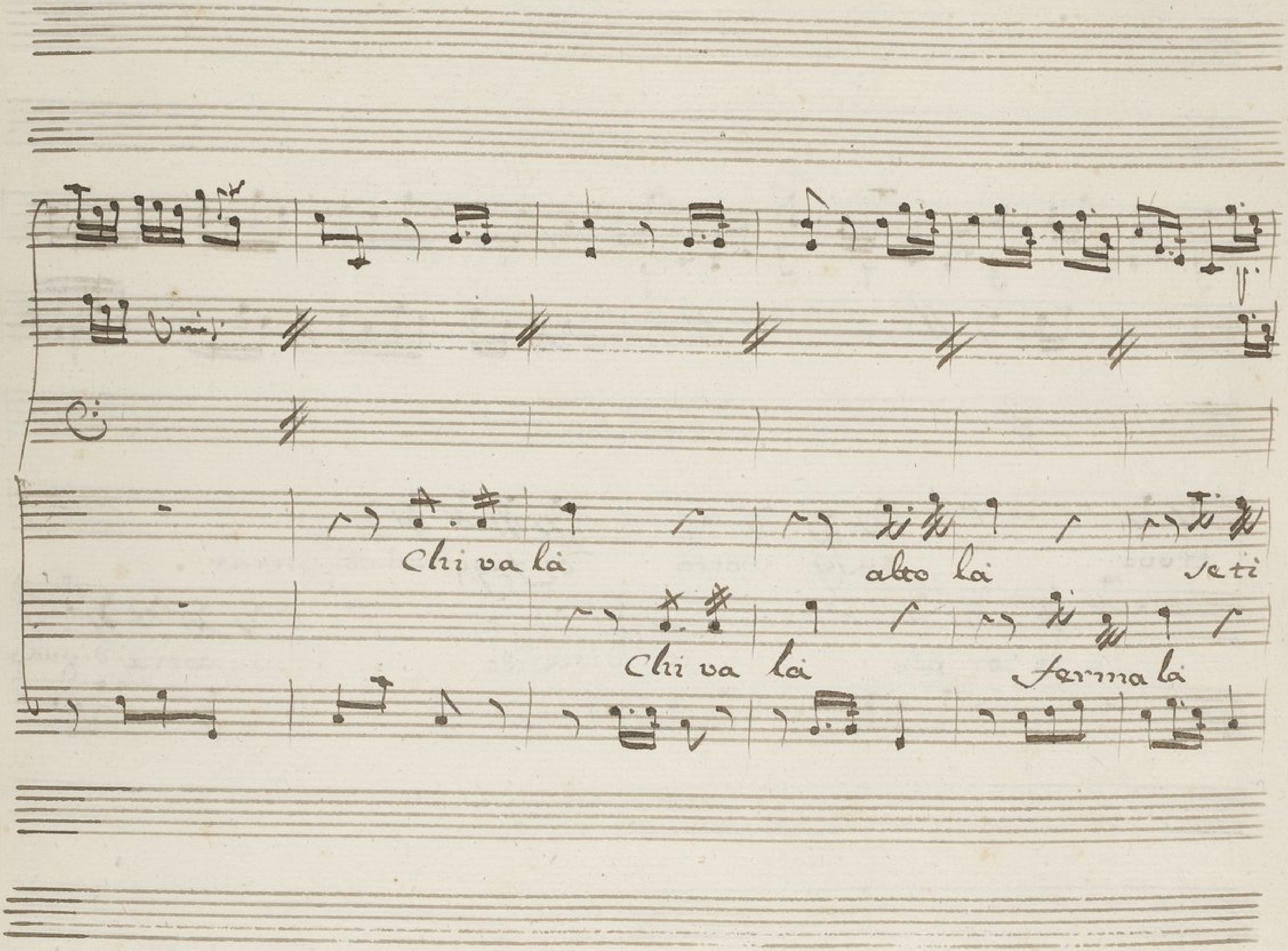
Viol.

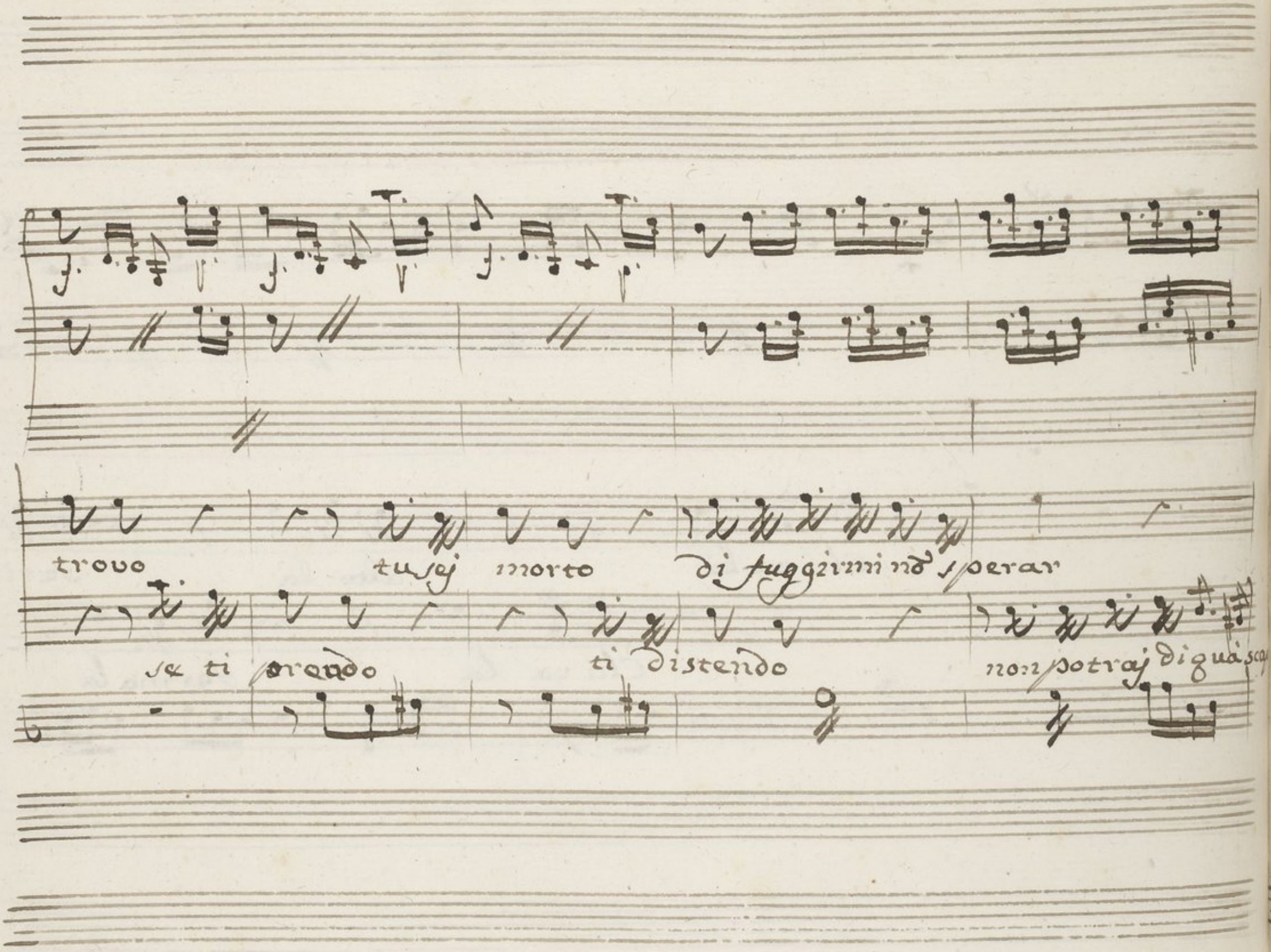
Viola

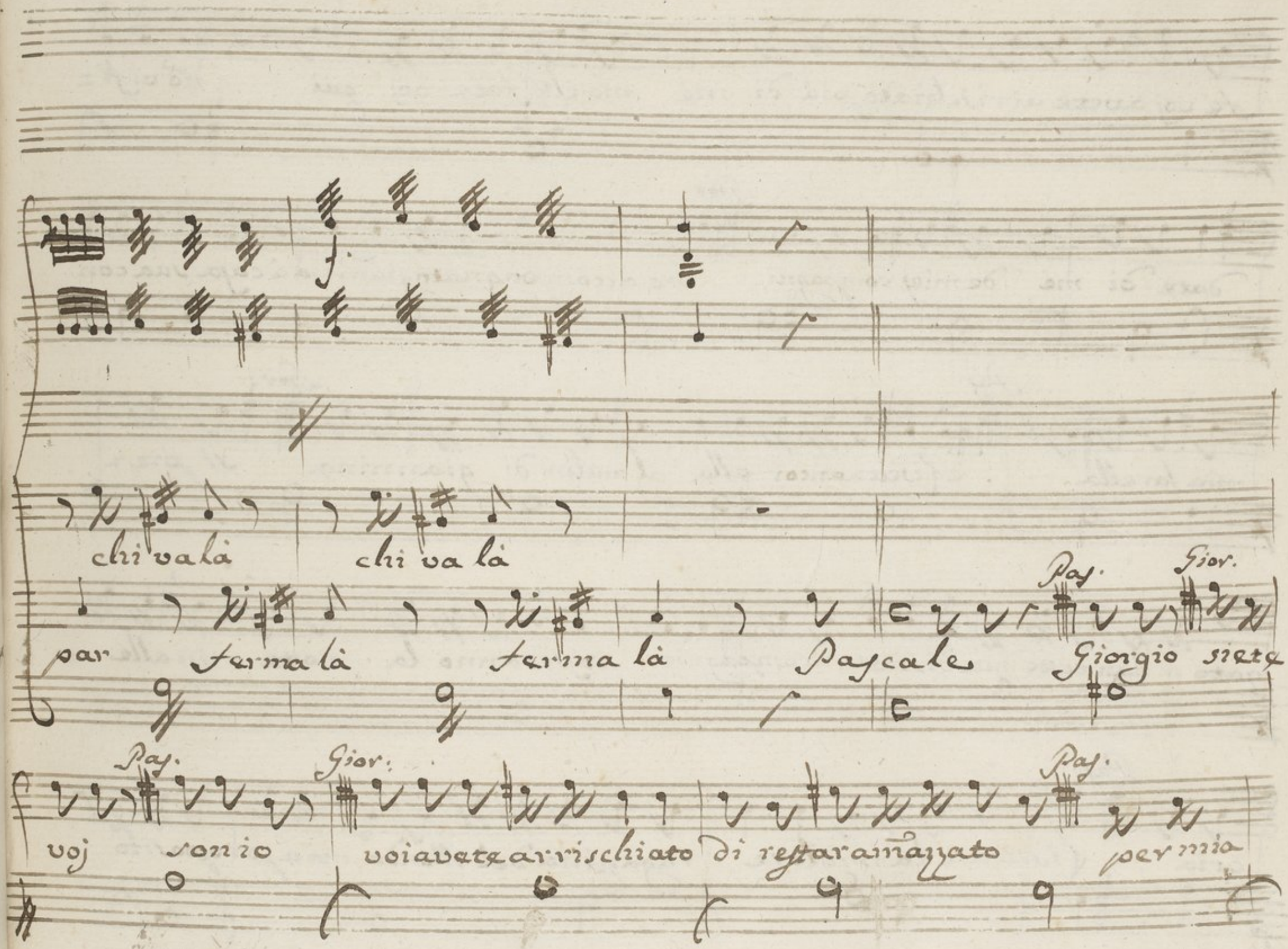
Giorgio

Pascale

Andante


Chi va là
alto là
se ti
Chi va là
ferma là


trovo
tu sej morto
di fuggirmi nõ sperar
se ti prendo
ti distendo
non potraj di quà scap


chi va là
chi va là
Pas.
Gior.
par
ferma là
ferma là
Pascale
Giorgio siete
Pas.
Gior.
Pas.
voj
son io
voi avete arrischiato di restar ammazzato
per mia

fè voj avete arrischiato più di mè ma che fate voj qui nō vi fi=

date di mè de miej compagni

Gior.

stò accompagnato giannina à casa sua con

mia sorella

Pas.

e Lisetta ancor ella al mulin di giannina

Gior.

si pre=

gato ni han tutte due di stare in compagnia passeranno la notte in alle=

gria

Pas.

Lisetta e la miglore ragazzina del Mondo mà à proposito

voj per vostra bontà m'avete detto che all'amor ch'oppressa non sarete con=

Gior.

trario e vi protesto or nõ è tempo di parlar di questo s'è dispersa la

caccia il Rè medesmo di conche sia smarrito e se per sorte ritrovarsi Mi=

Pas.

lord perduto arrante lo vorrej confinar frà queste piante lontano an=

Gior.

cora il calpestro si sente voj colla vostra gente andate verso la mon=

tagna io resto alla Collina intorno colle mie gurdi e finche arriva il

Gior. Pas. Gior. Pas.

Chi và la chi va là fermalà ferma

Gior: Pas. Gior. Pas. Gior.

là non si muove chi sarà niente niente ella e una pianta e una grande oscurità voj an-

Pas.

date per di là io mi vado per di quà io mi vado per di quà voi andate per di

Pas. Gior.

là chi và la chi va là e una grande oscurità

Scena II.

Rè Solo

Corni

Oboè

Mezzi per forte

Violini

Mezzi per forte

Viola

Bè solo

Andantino

9

V.

f.

c

con la prima Orchestra

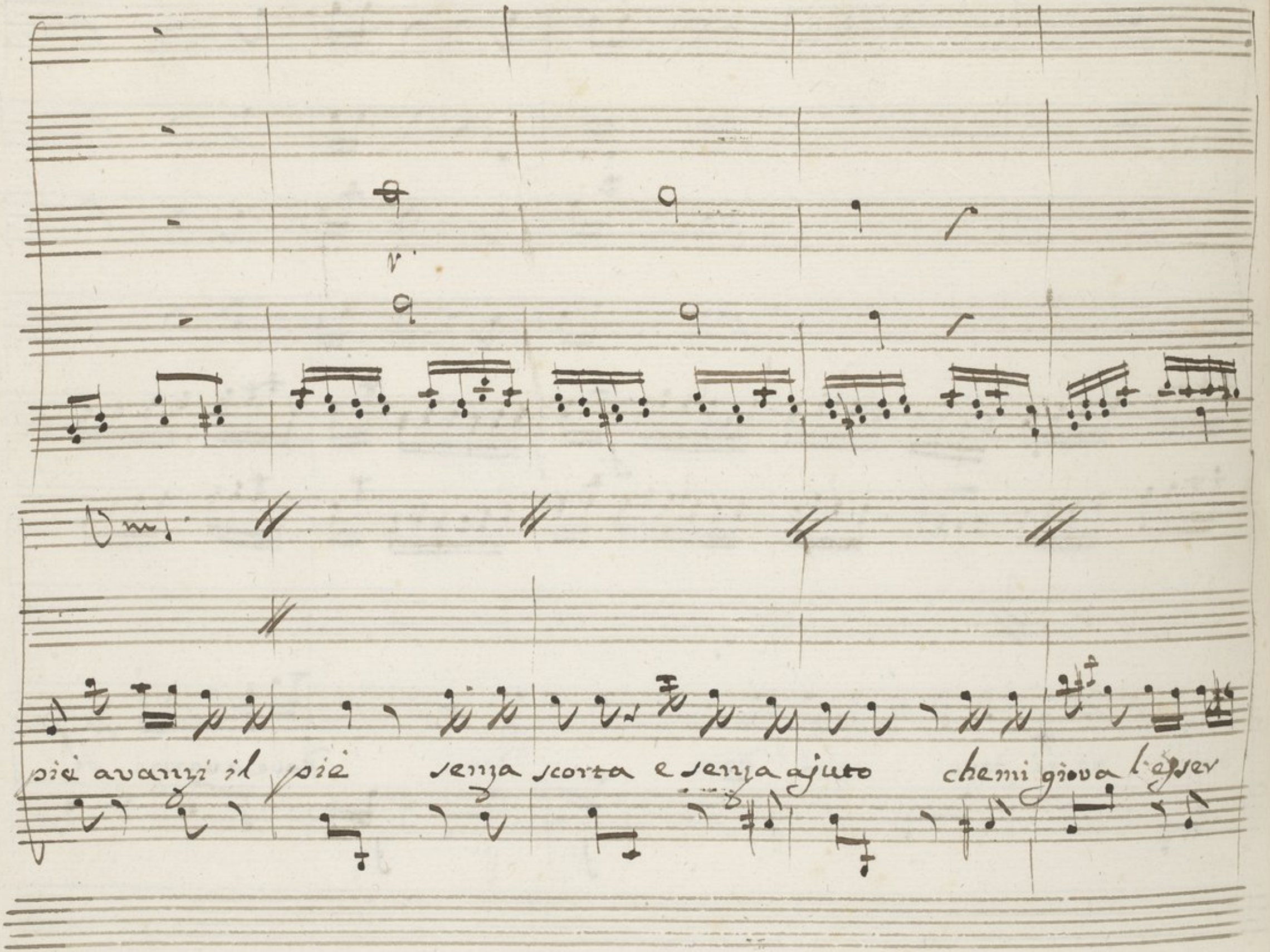
V.

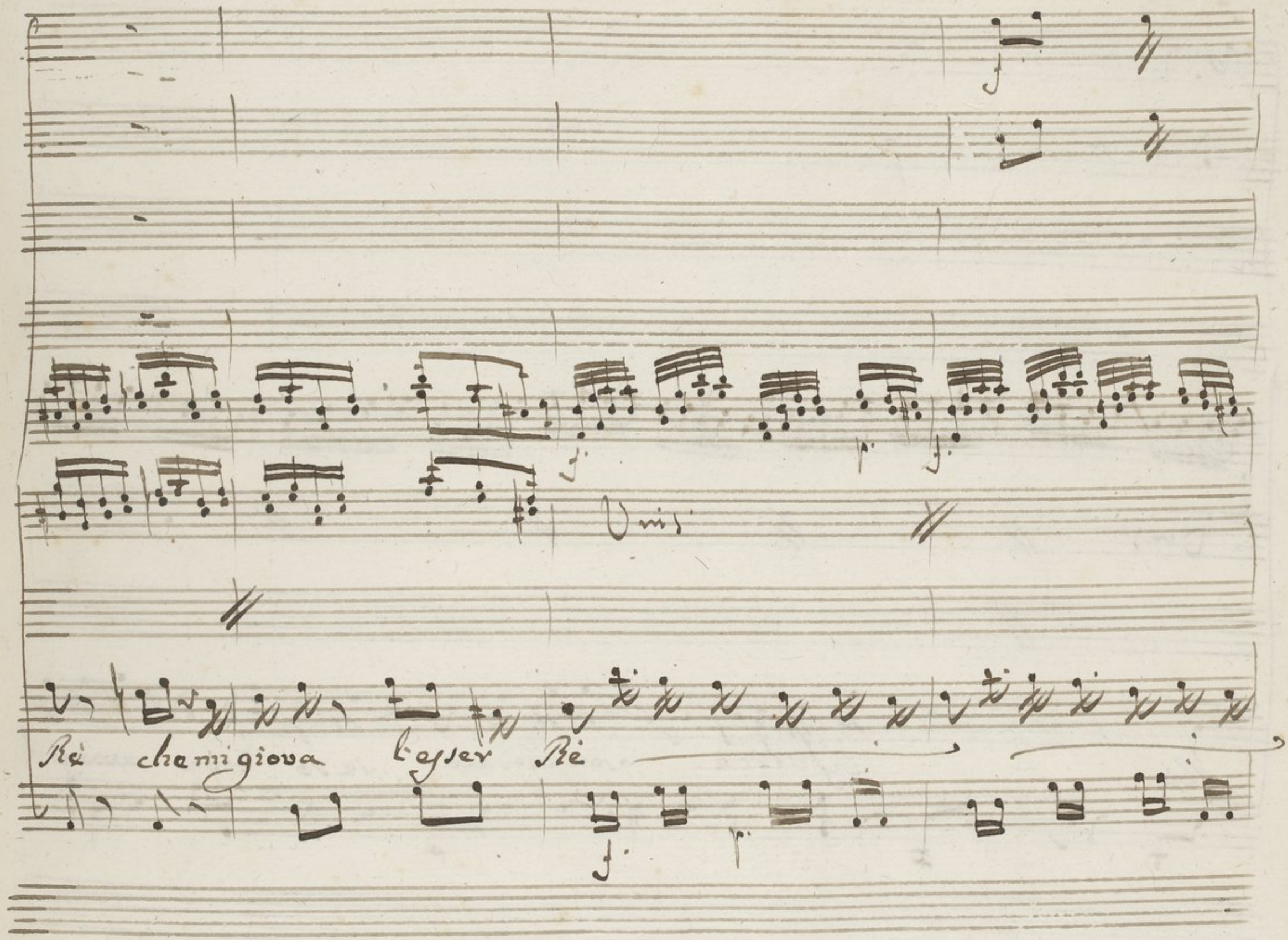
f.

in falice

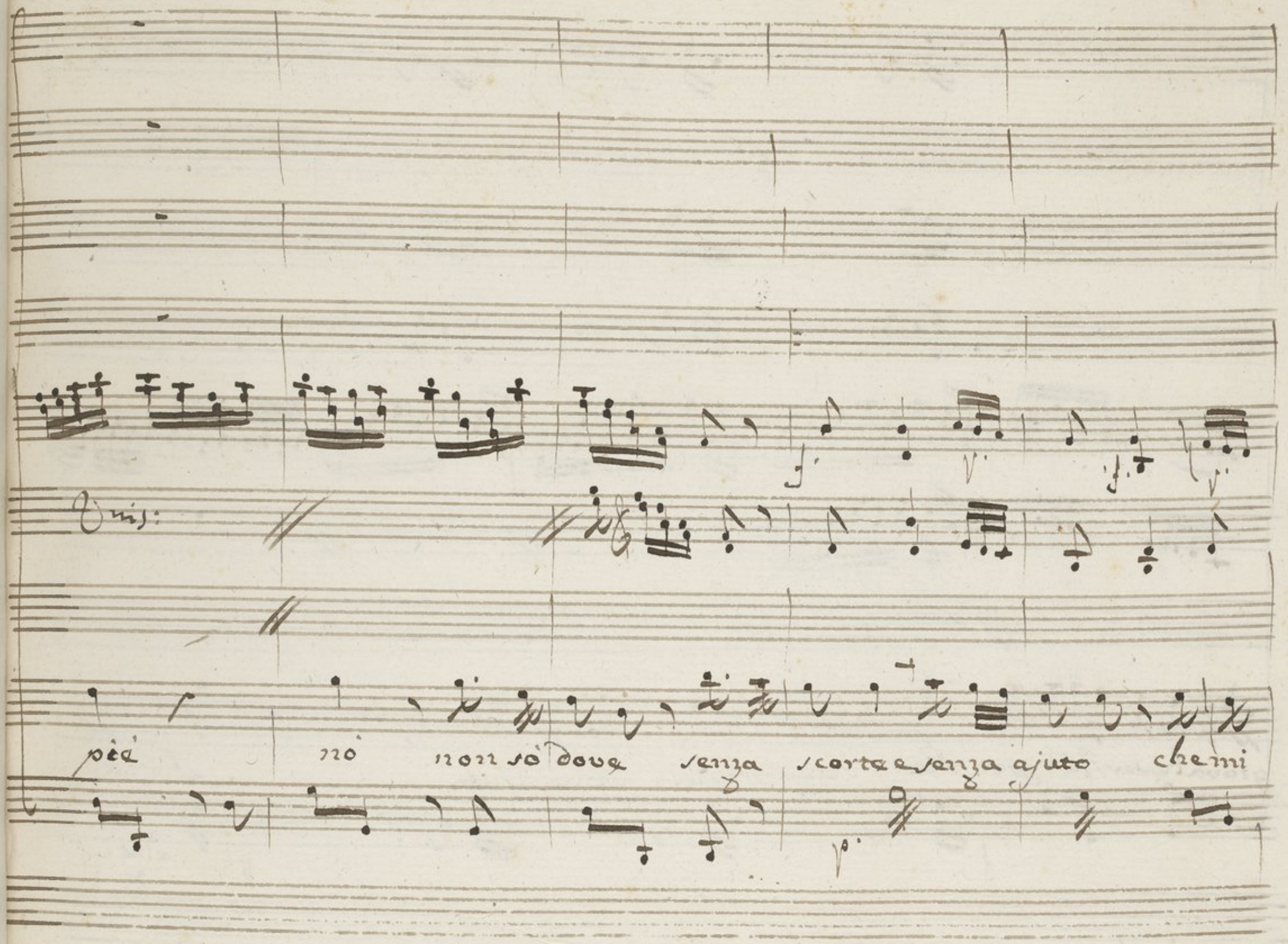
son par-

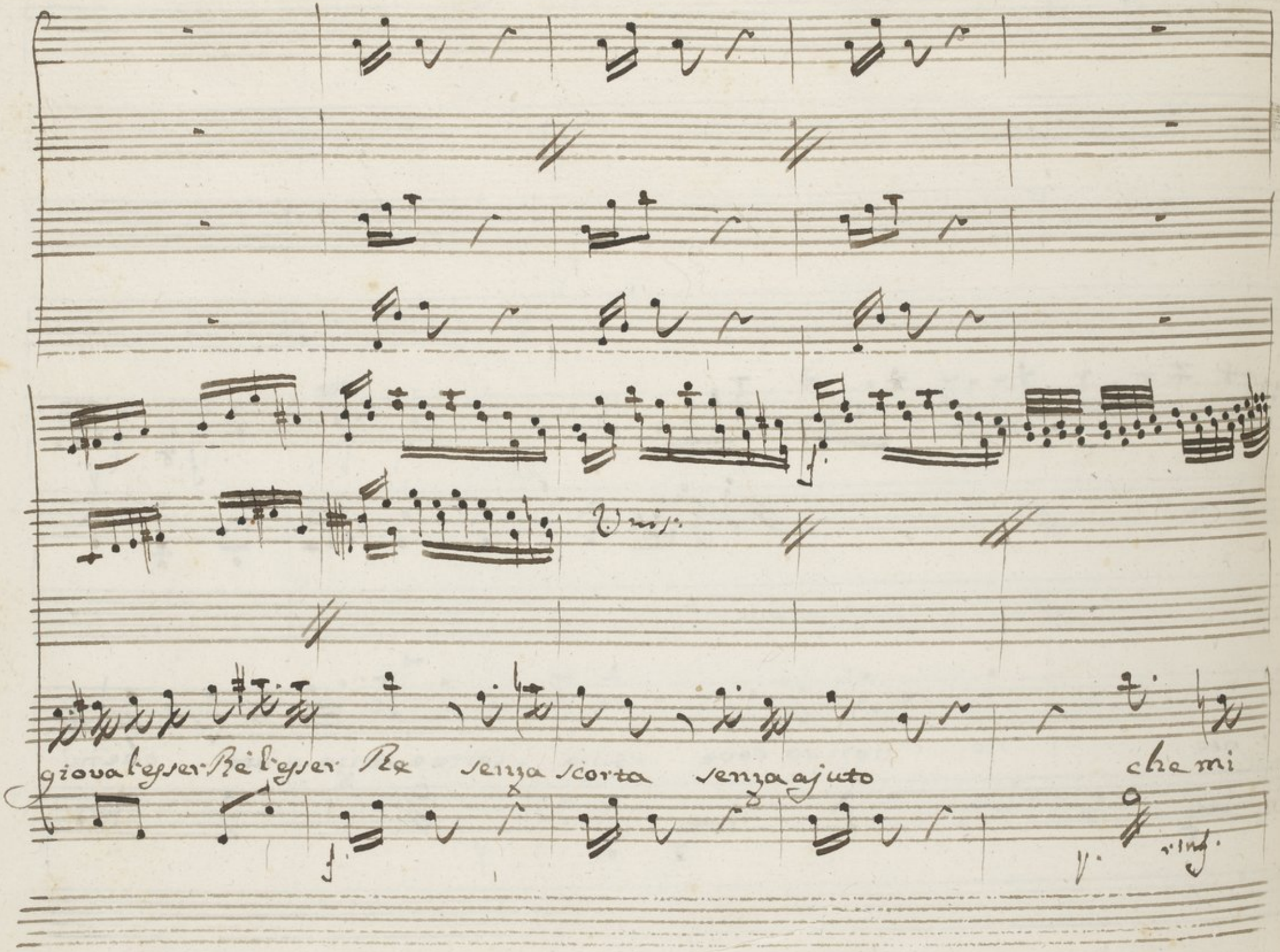
duto ne sò dove ne sò dove dove dove avanzi

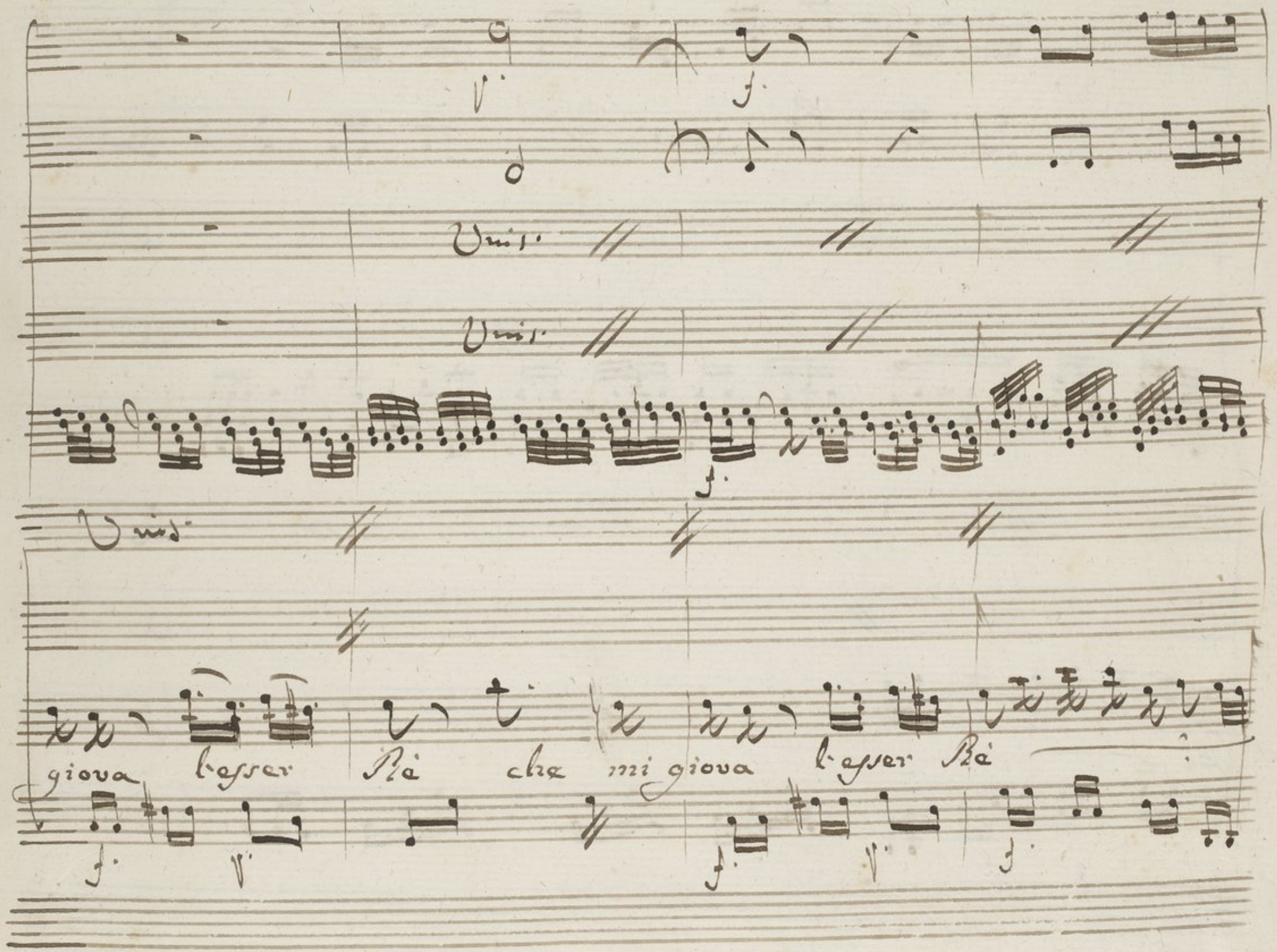

Unis.
piè avanzi il piè senza scorta e senza ajuto che mi giova l'esser

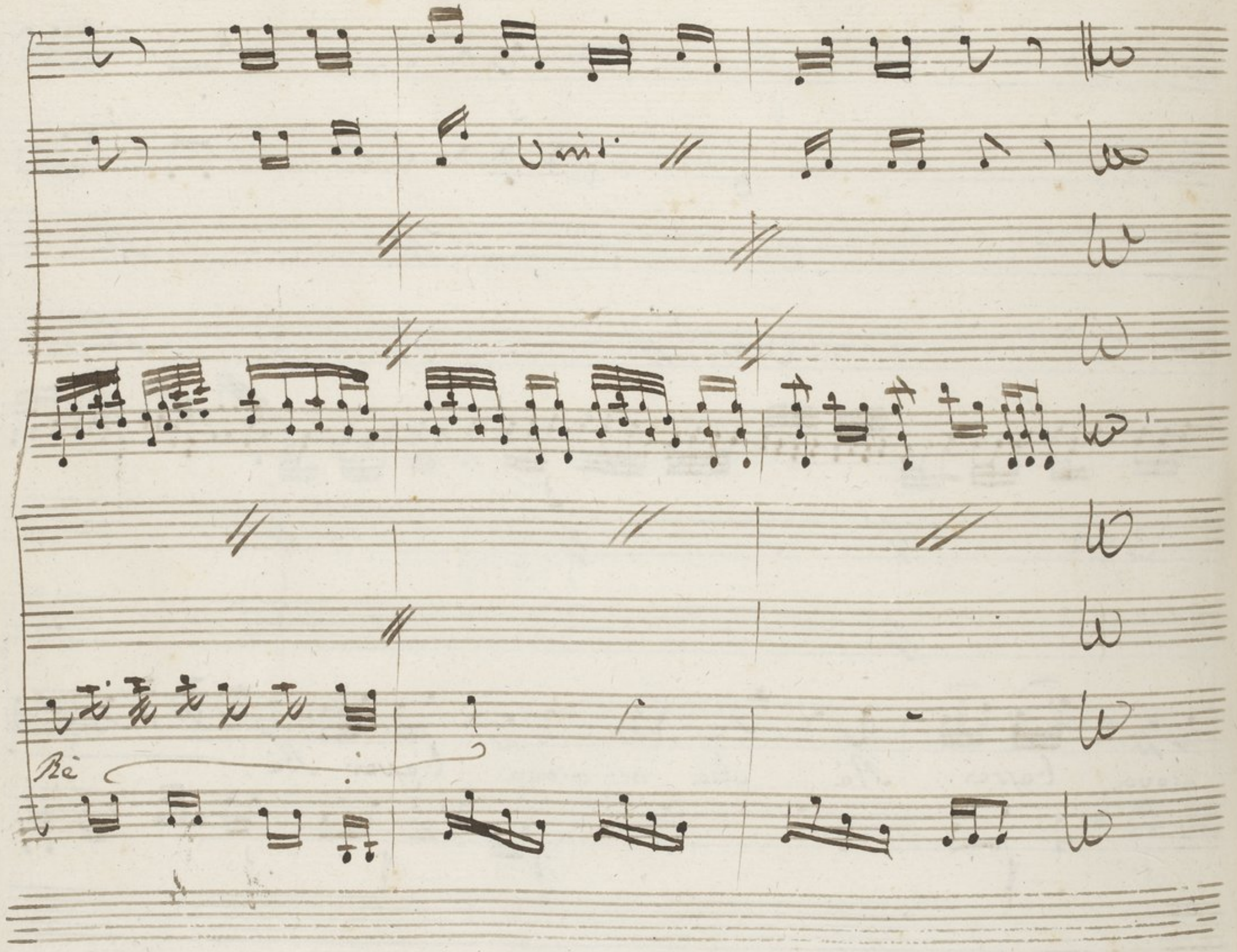

Unis
Rè che mi giova l'esser Rè

Rè infelice io son perduto se so dove avanzi il


Unis:
piè
nò
non sò dove
senza
scorte e senza ajuto
che mi


Unis.
giova l'esser Re l'esser Re senza scorta senza ajuto che mi
f.
p.
ring.


Unis.
Unis.
Unis.
giova l'esser Rè che mi giova l'esser Rè


Unis
Rè

Il Re Ah in sì fatal momento veggio quanto s'accosta al più vil de mor-

tali un Rè sotrata non va un monarca esente dal timor dal dolor

finchè sul trono siede il sovrano gj sudditi prevale quando e solo in un

bosco agl'alberi è eguale

Segue

Scena III.

Giorgio e Detto

Gior. hò inteso qualche dũ qualcũ s'avanza Rè chi va là Gior. chi va là Rè son

io Gior. chi siete Rè son io nõ intendete Gior. sò sò questo sò sarà il vostro

nome vò sapere chi siete e dove andate Rè in guisa mi parlate troppo nuovo per

me chi siete voj Gior. guarda caccia del Rè della foresta inspettor principale e uso con

voj l'auto=rità re=ale Rè mi convien rispettarla e bene io sono ũ amico chi Gior.

mico sono accetto per amico co = lor che nō conoscono cosa fate a quest'ora in questo

Rè

bosco a sfidar non ardisco ad u sconosciuto il grado mio sō uno del seguito del Rè

Gior. Rè Gior.

suo cortigiano suo cortigian per bacco me ne sono avueduto a quel nome d'a-

mico i cortigiani sono amici sinceri Rè per gl'incerti sentieri smarrito io

son per la foresta oscura Gior. e morite mi par della paura non avete ca-

Rè

vallo il mio destrier cadde dal monte al pian precipitato

Gior:

può

darsi hò ritrovato un cavallo spirante in sù la strada ma cosa avete in

Rè

mano e la mia spada sù la quale mi appoggio date la qui te

Gior.

nete meglio sul mio baston v'appoggerete | non mi fido conviene acche

Rè

tarsi e soffrir | ma dite un poco dove pensate andar vi pregherej

Gior.

Rè

Gior.

di condurmi a scerad io questa notte con questa oscurità per quest'arena

a trè lege lontan nò perdonate ma compassion mi fate vi credo galan=

tuom mal grado al nome d'amico, e cortigian se voi volete abbreviare il ca=

Rè Gior:

mino condurrò a un molin qui vicino bene l'accetterò fa=

rò trovarvi domattina un Caval lo pagherete e vi farò scortar dove volete

Rè

voi verrete con me

Gio:

nò certamente non mi distaccherej di quà lon=

tano se me lo comandasse il mio sovrano

Rè

non hà nulla che dire an=

Gior.

diam credete che alla caccia domani il Rè ritorni

Rè

nò il

Rè nò caccierà per varj giorni

Gior.

cosa saper voj

Rè

ne son si=

curo

Gior.

voj conoscete il Rè

Rè

si lo conosco

Gior

dicono che sia

Rè

buon mi par di si

Gior.

oh se la sorte un dì fà che possa vederlo

oh se arrivo a parlargli

Rè

che vorreste

Gior.

una grazia ò da

Violini

Viola

Giorgio

And.te 170

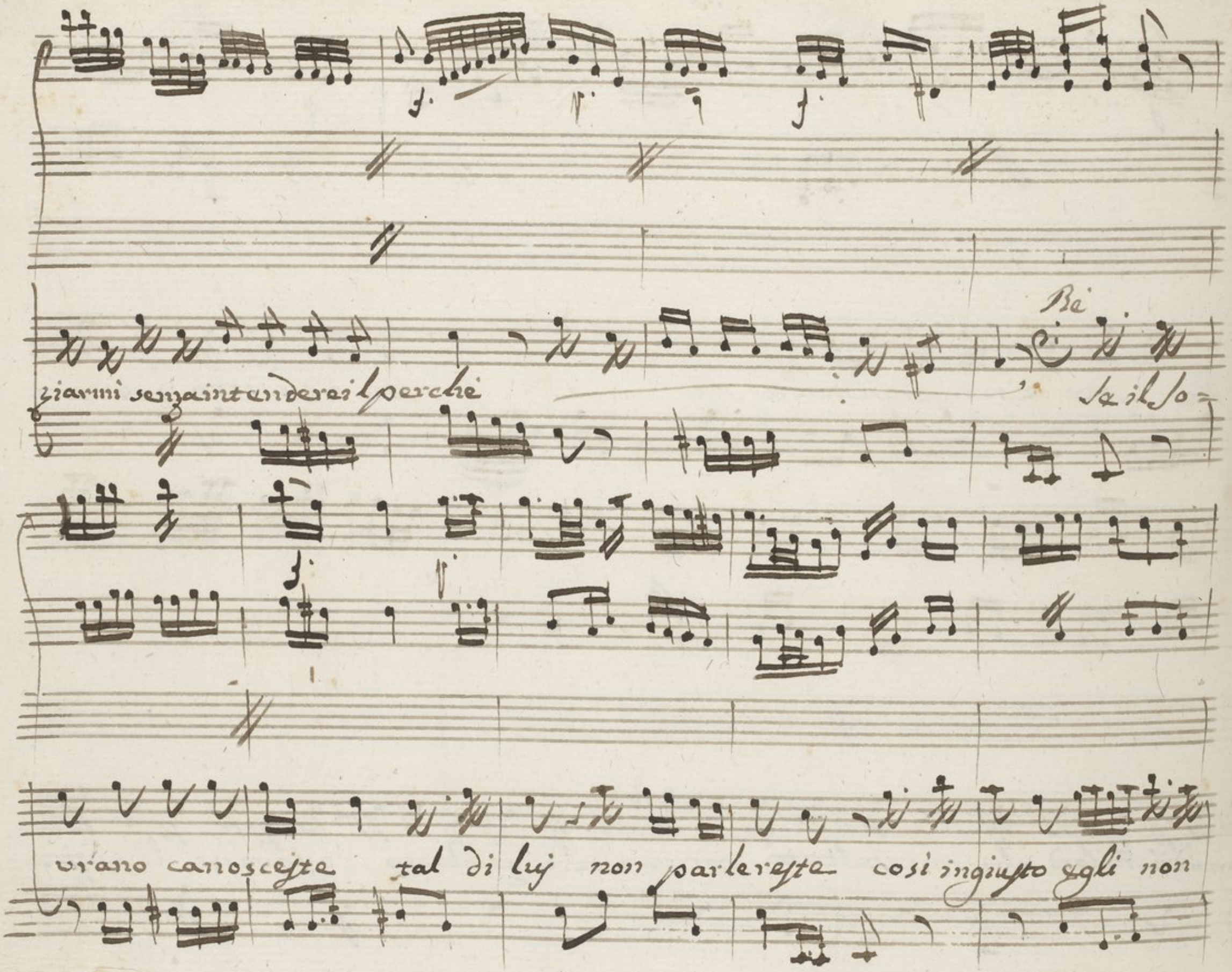
Vnis:

Figurate che voj siate per esempio il nostro

Ré per esempio il nostro Ré se venissi a guere=

Vins.

larmi d'ũ Milord che mi insultato potria essere ascoltato o fareste licenzi-

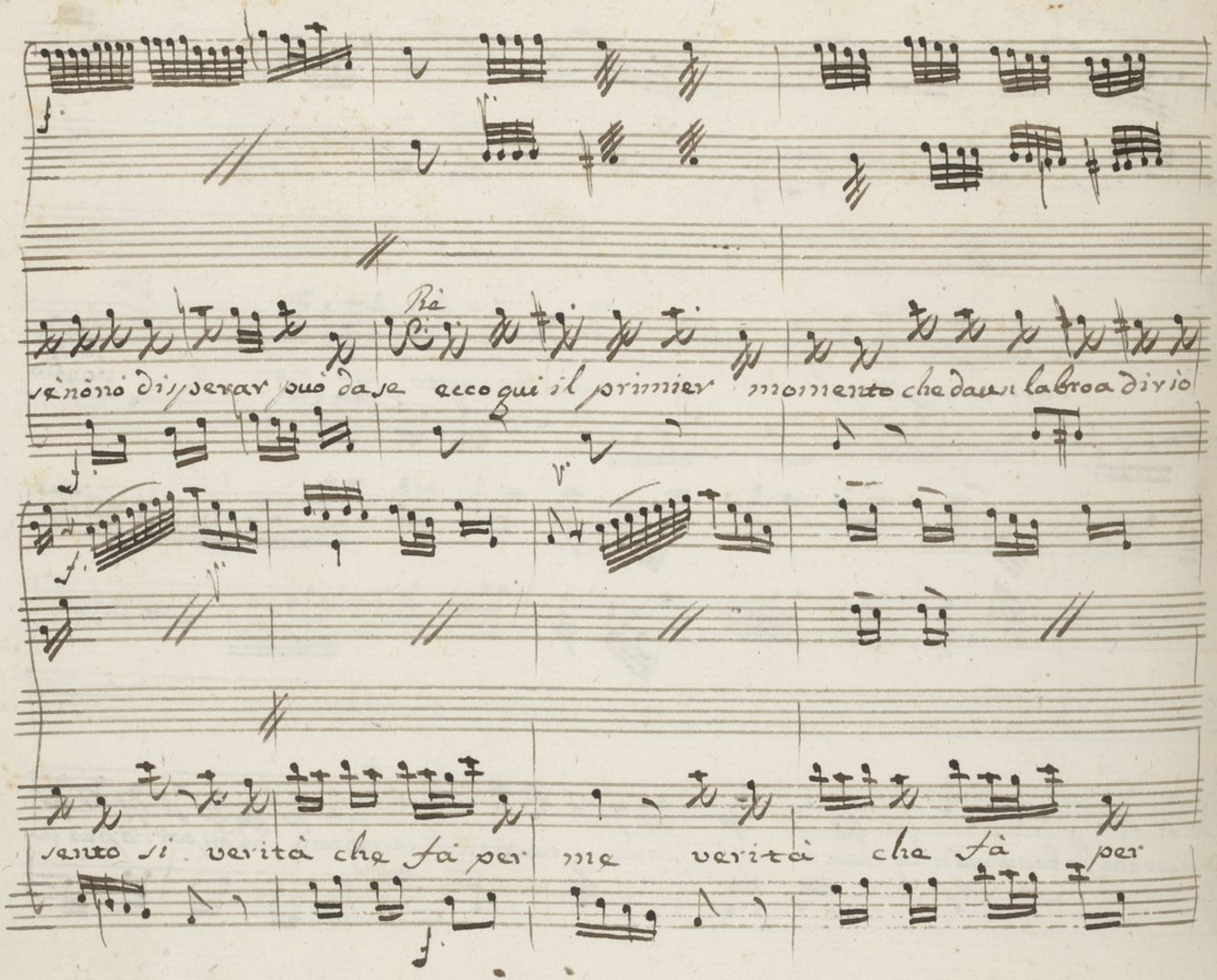

Bè
ziarmi senza intendere il perchè
se il so=
vrano canosceste tal di lui non parlereste così ingiusto egli non

f

Gia:

è cosi ingiusto egli non è cosi ingiusto egli non è voglio

credere che sia buono ma di lui intorno sono tanti tristi cortegiani che di lor non può dir


Rè
sè nò nò disperar può da se ecco qui il primier momento che da un labro a dirio
sento si verità che fà per me verità che fà per

Giov.

mè dateàmè la vostra mano caminando piano piano vi di-

rò chi sia quel Vomo qual Milordo senza fà senza fà

f.

mi parete un galantuomo meritate d'esser Rè meritate d'esser

Scena IV

Misera sfortunata da tutti abbandonata i servimij nō vedo e mona=

Milord

p

scolto tetro cammino e folto miarrestaadogni modonetrovoalmē perriposarmi un sasso ahim=

grato fidelingh per tua cagione sono agl'insulti esposta di perverso destino oh Dei mi

sembra tacito calpestio sentir non lungi tutto mi renda pavida e tremante

celarò il mio timor frà queste piante

Milord.

Milord. Rustof. non ti scostare l'un l'altro, ci potrem cosi ajutare che

Detta

Miledi

stato non vedesti la radice del albero ell'è oscura la notte in ver la

Mil.

sorte mi procura un incontro alla morte ò alla vendetta perdo la

Mile: Mil.

notte e la giannina aspetta prfido ah la cagion d'ogni sven=

tura fù Miledi indiscreta fosse almen essa ancor come noj siamo entro il

Mila: Mil.

Bosco perduta empio inumano quanto ne gode — rej

se un tale affanno procurato ha da se direj suo danno

Mila: Mil. Mila:

si mio danno crudel Cieli che sento a tua colpa a mio

Mil. Mila.

danno il mio tormento e che fate voj qui son qui spietato

Mil.

l'ingiustizia a sentir d'un core ingrato rustof. potrian di quà

Mile:

dammi la mano di quà non partiraj ferma in umano

Mil.

barbaro fato or mi trovo davero imbarazzato che vo-

Mile.

lete da me voche la fede serbi che mi giurasti oh che tu

Mil.

mora in un bosco all' oscuro ed a quest' ora

Mile:

non scher=

nirmi crudel con questo stile vendicarmi saprò

Mil. Mila:

come fermate in van vi lusingate disarmar la mia

destra il mio furore resister saprà

Pascale e Detti

Pas. Mila:

Chi va là chi và là misera me la guardia rispondiamo

Mil. Mila:

nò la guardia e una sola e in due noj siamo difenderci convien come vo-

Pas.

lete chi va là chi va

Sub.o con V.ni

Violini

Viola

Pascale

là non rispondete fuori guardie ed attaccate circondate

Basso

Unis

restate chi resistere vorrà chi resistere vorrà

Mile.

chi voj siete un infelice

Duj

a quest'ora a voj non

lice passeggiare per di quà

perdonate ma la=

f.

f.

874

V.

sciata perdonata ma lasciata che con tutta civiltà vi conduca via di

quà vi conduca via di quà.

Segue Subº

Pas.

Ah voj siete presi bravi Signori

miej mene consolo guidateli ambidue dove sapete

mavò veder chi siete ah milord fide- ling mi spiace assaj

Mile.

dalla vostra distetta giannina e nel Castello che vi aspetta và

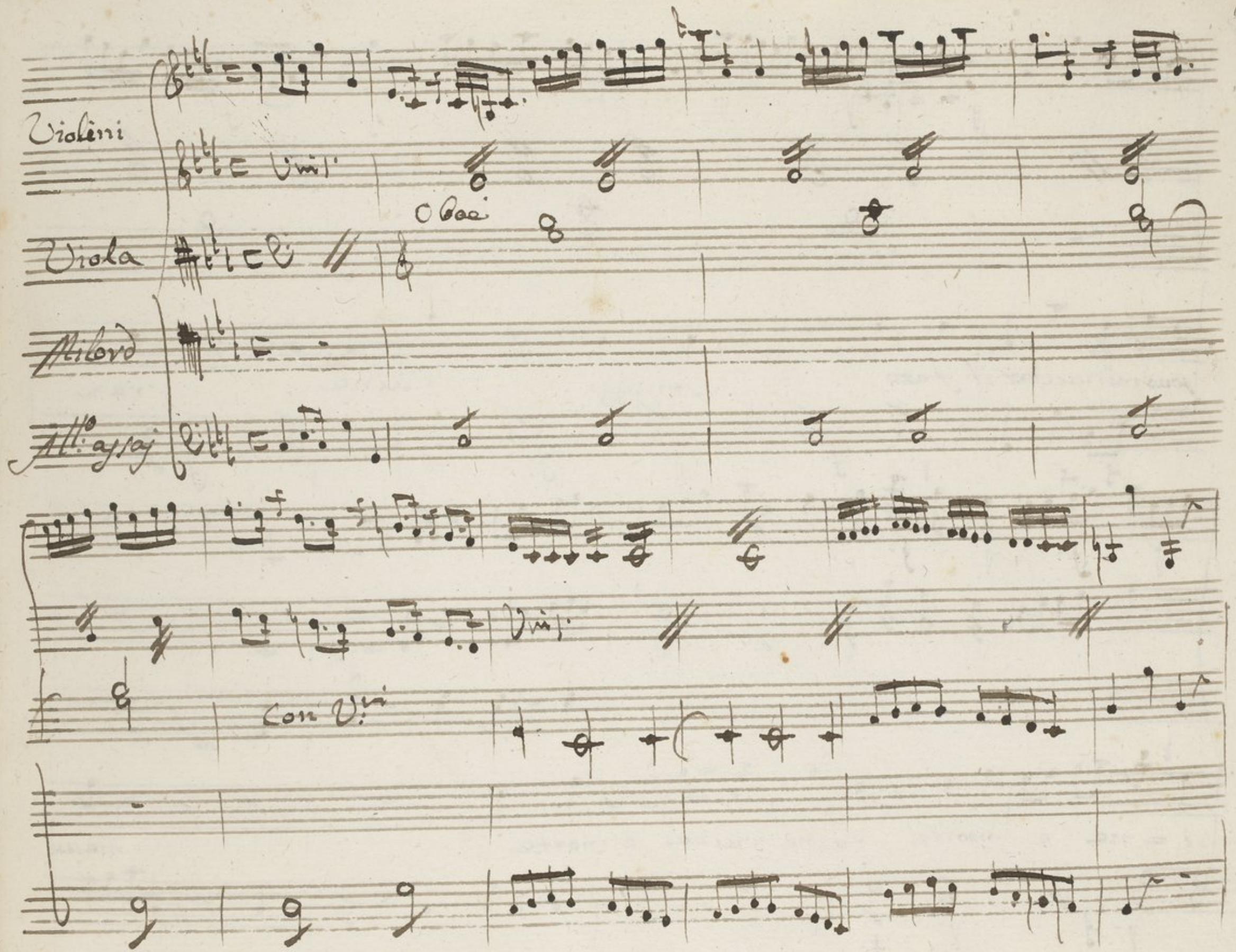
Mil.

perfido spergiuro olà son stanco gli insulti a tolerar di un vil mi=

mistero d'una femina ardita veder poss'io la vita ma non sof-

Arrei in pace una donna insolente un servo audace

Segue


Violini
Viola
Milord
All.o assai
Oboe
Con V.ni

può minacciar il fato

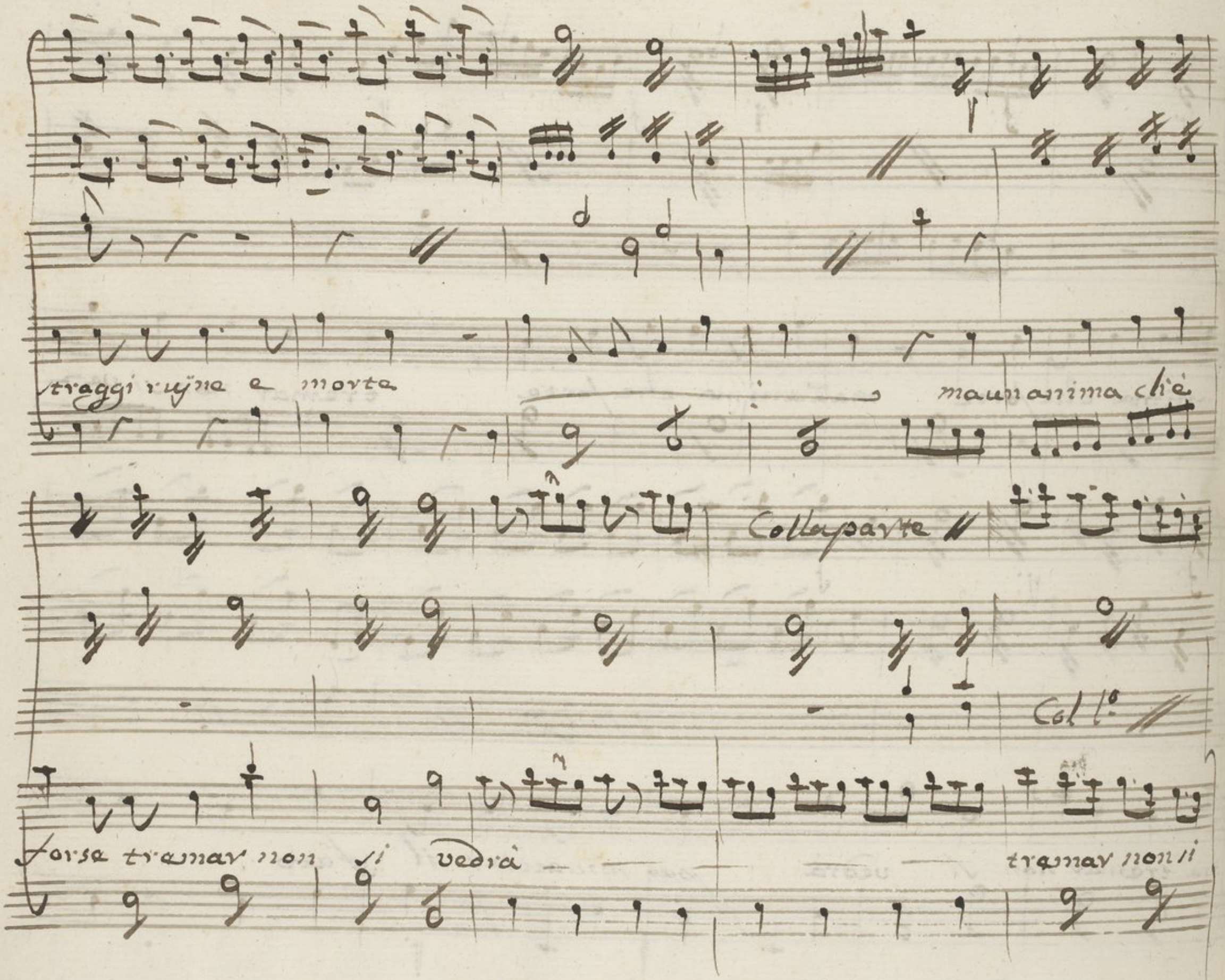
straggi ruine ru=

i = ne e morte ruine ruine e morte

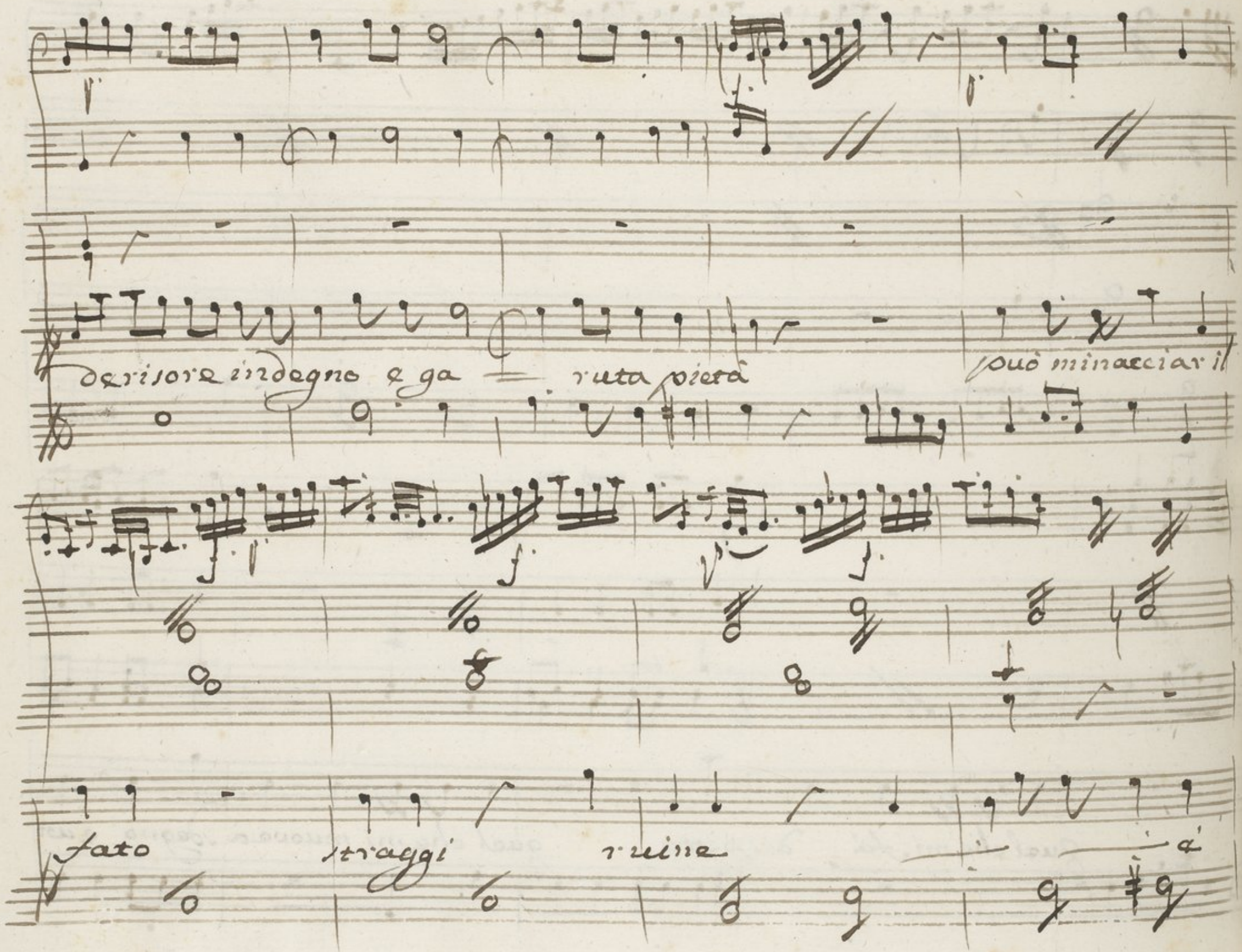
maun

anima che forte mañanima che forte tremar non si ve-

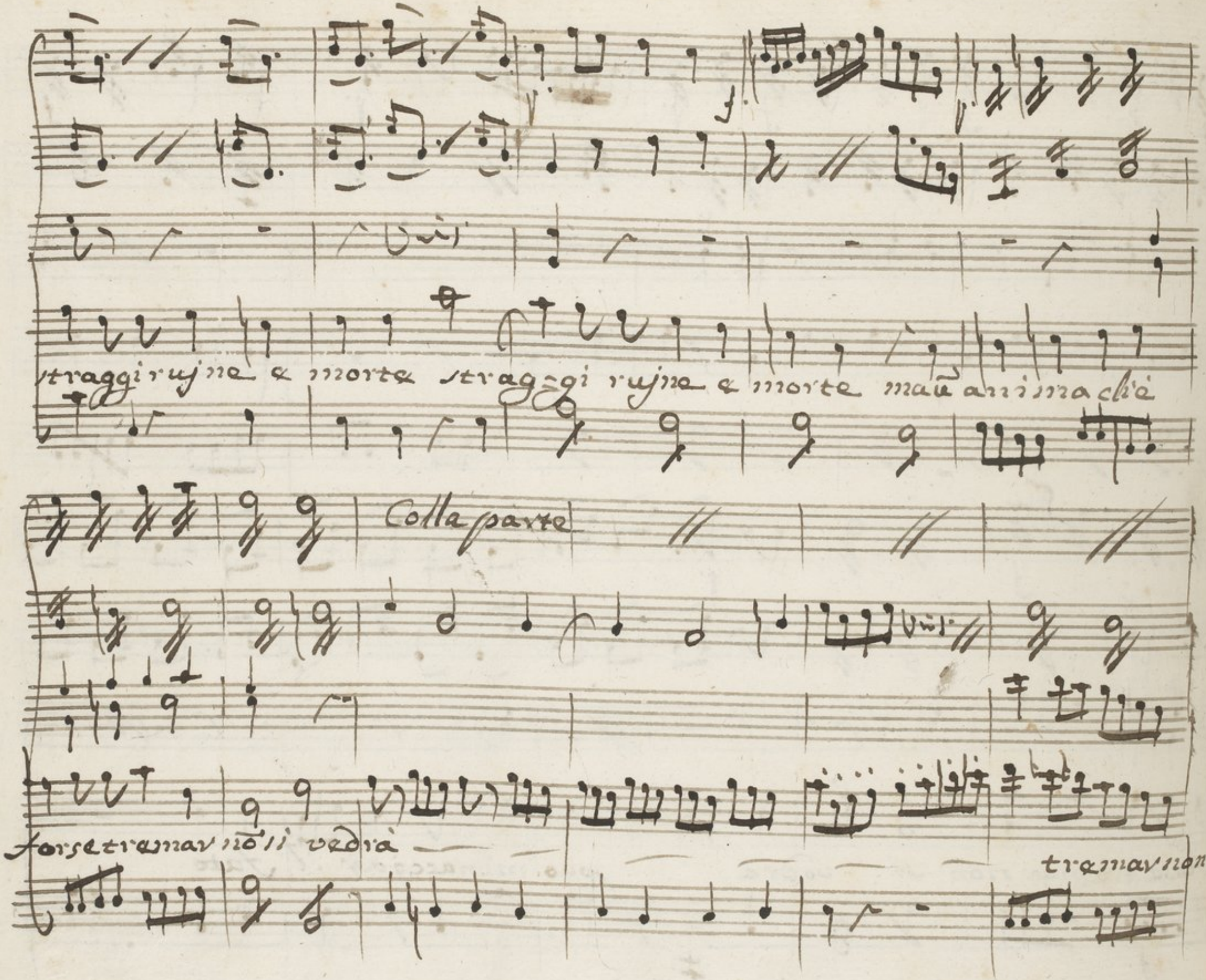
drà tremar non si vedrà può minacciar il fato


straggi rujne e morte
mau nanima chè
Colla parte
Col 1°
forse tremar non si vedrà
tremar non si

Qual che mi fà dispetto qual che mi muove à sdegno qua


derisore indegno e ga — ruta pietà
può minacciar il
fato
straggi
ruine

forse tremar non si vedrà può minacciar il fato


straggi rujne e morte strag=gi rujne e morte mau anima ch'è
Colla parte
forse tremar nõ si vedrà
tremar non

Pas.

Milord. Pascale prendetevi di ciò Signora mia la parte

Mil.

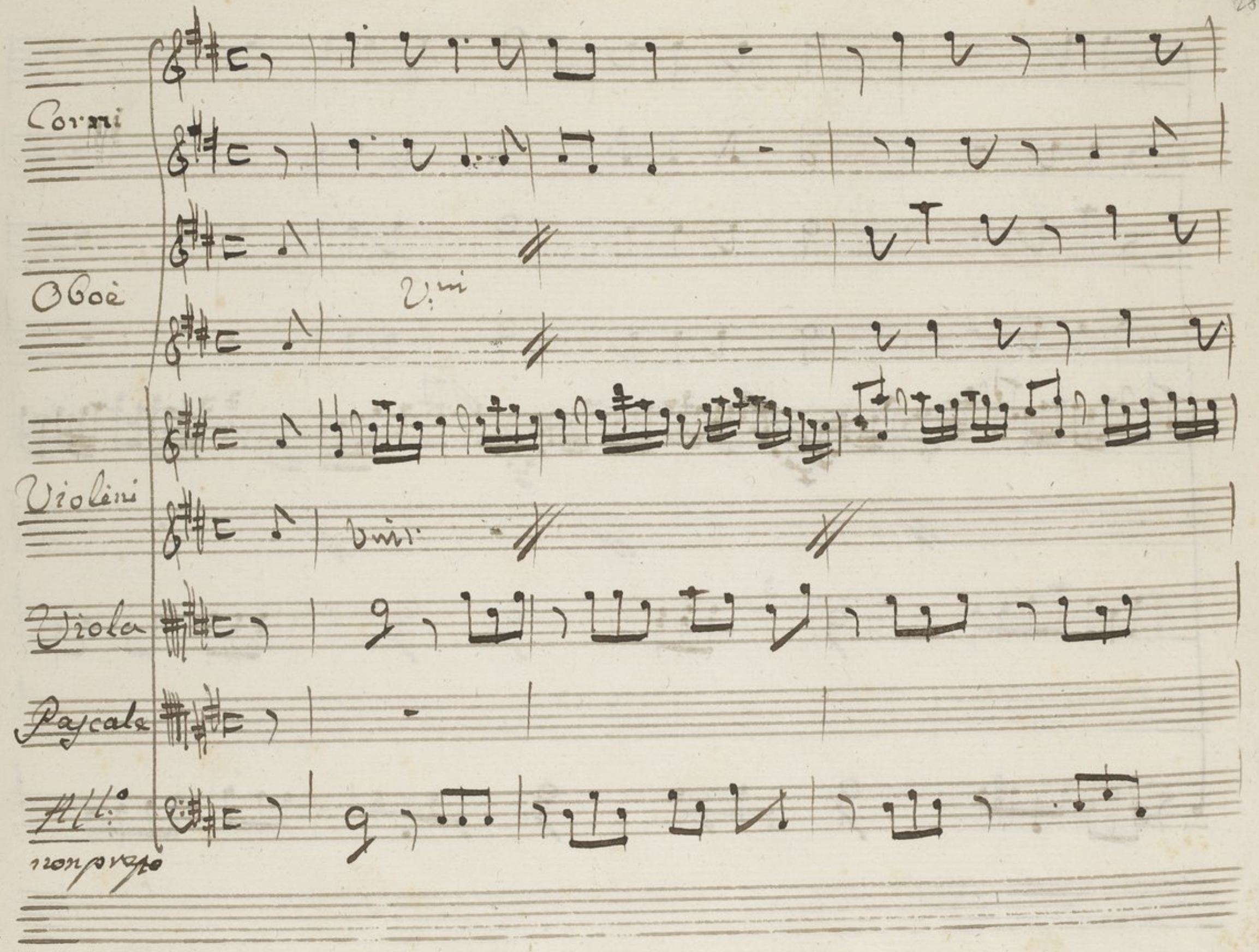
vostra io prenderò la mia il linguaggio intendete d'un barbaro

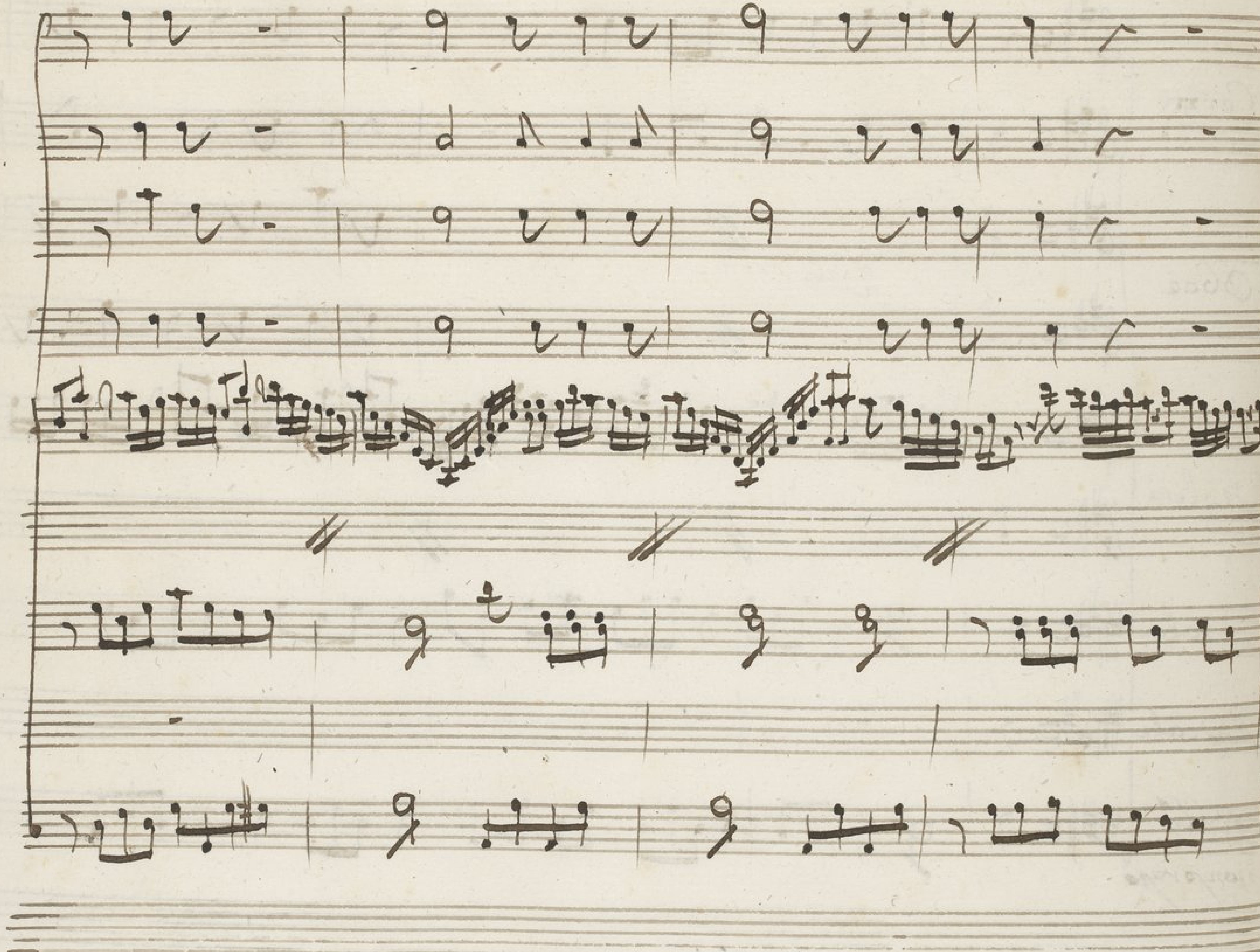
dal tratta in tal guisa quella che di chiamava suo conforto suo ben

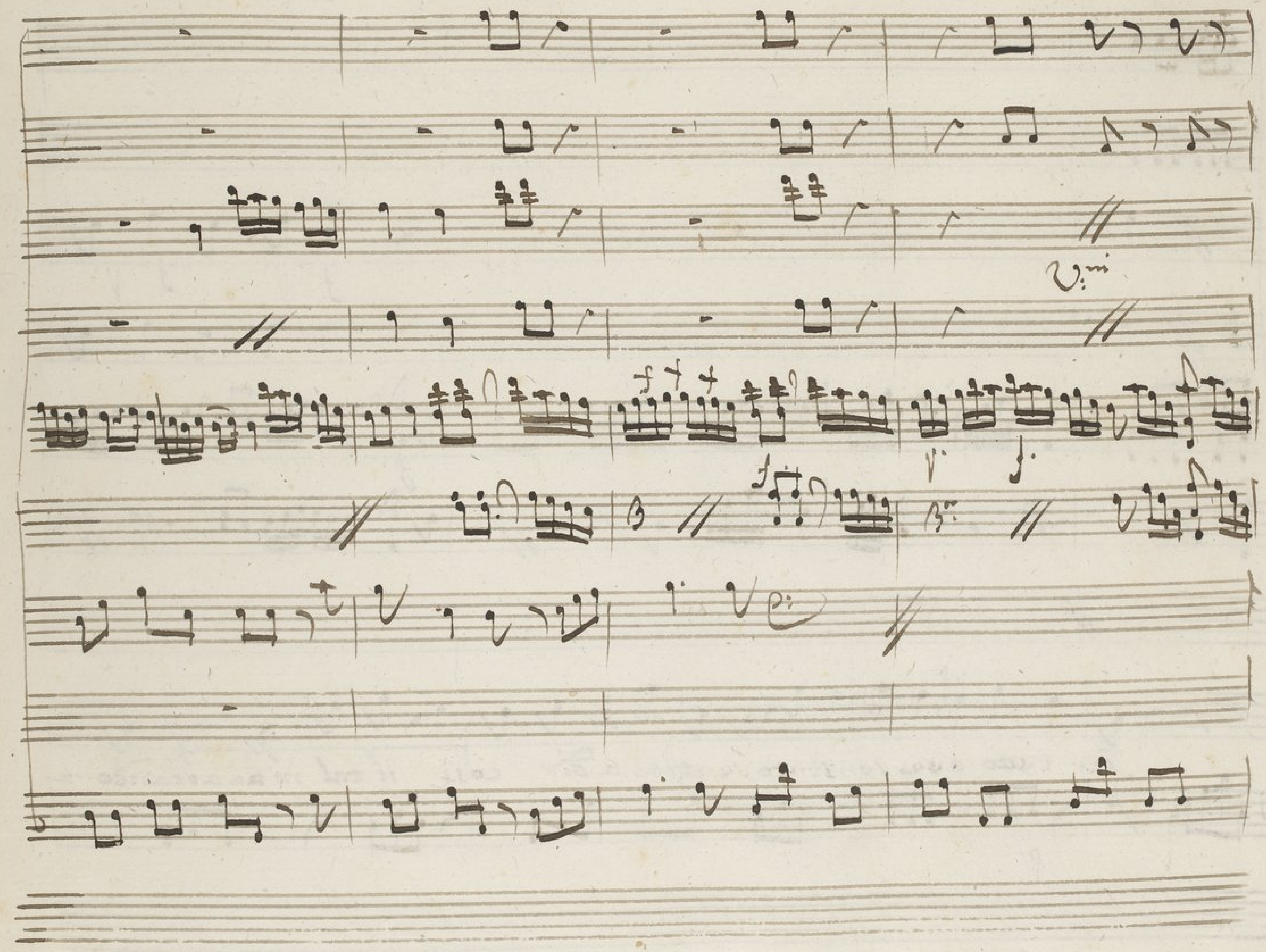
Pas.

non v'affligete sola in tale despin non savete

Segue Aria

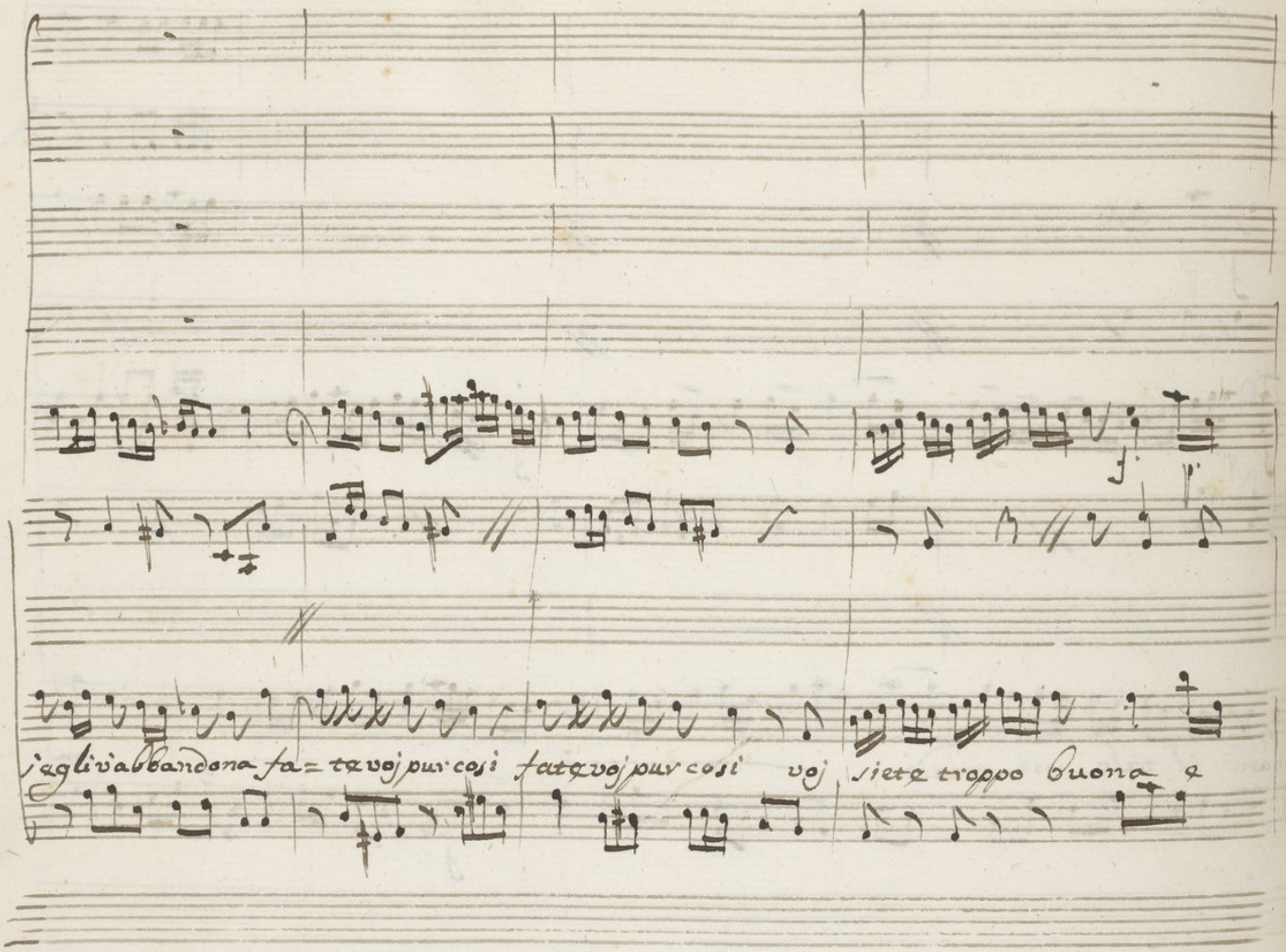

Corni
Oboè
V.ni
Violini
Viola
Pascale
All.o
non presto

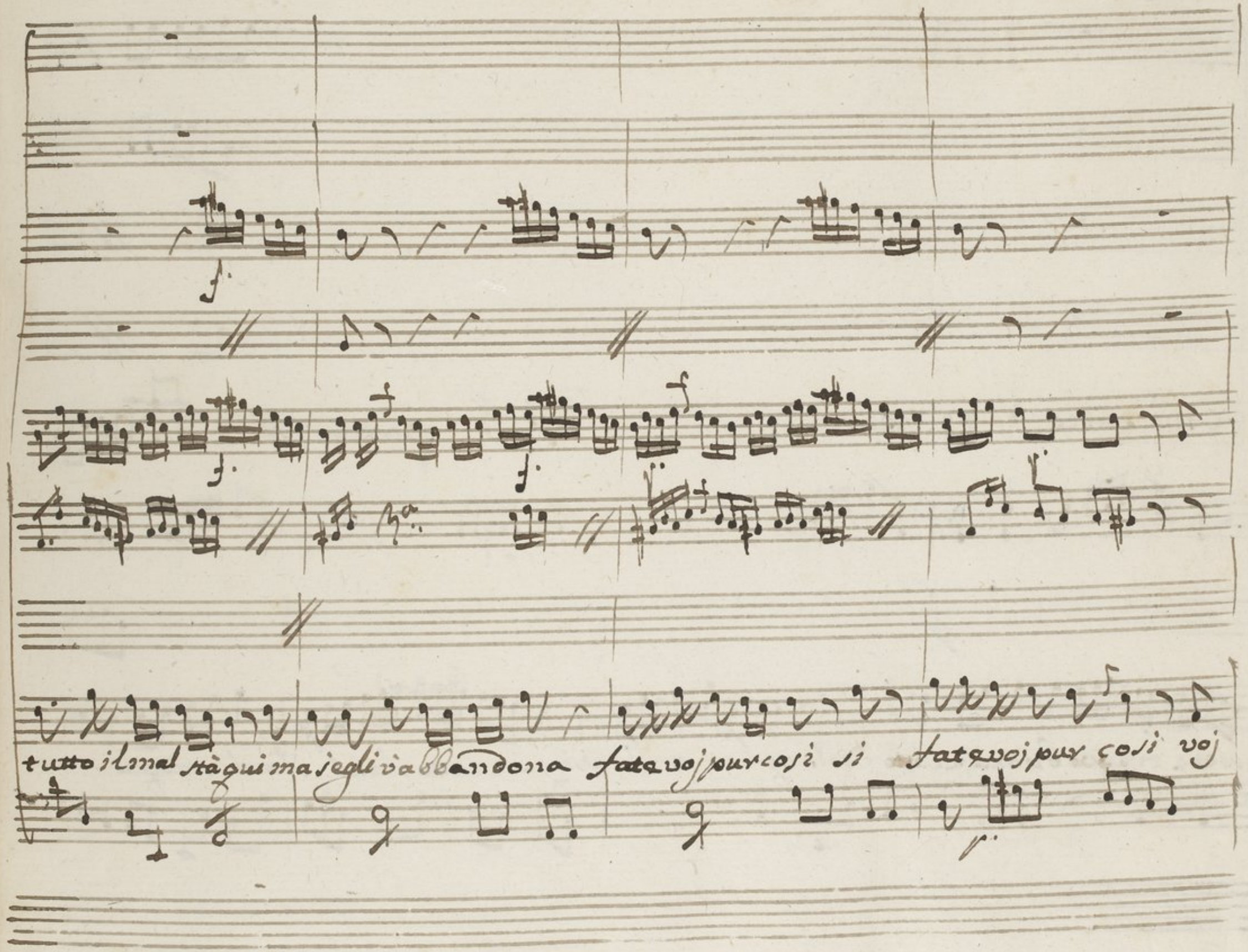




Per tutto ove sono stato seguito a dir così il tal mio abbando-

nato il tal[e] mi tradi

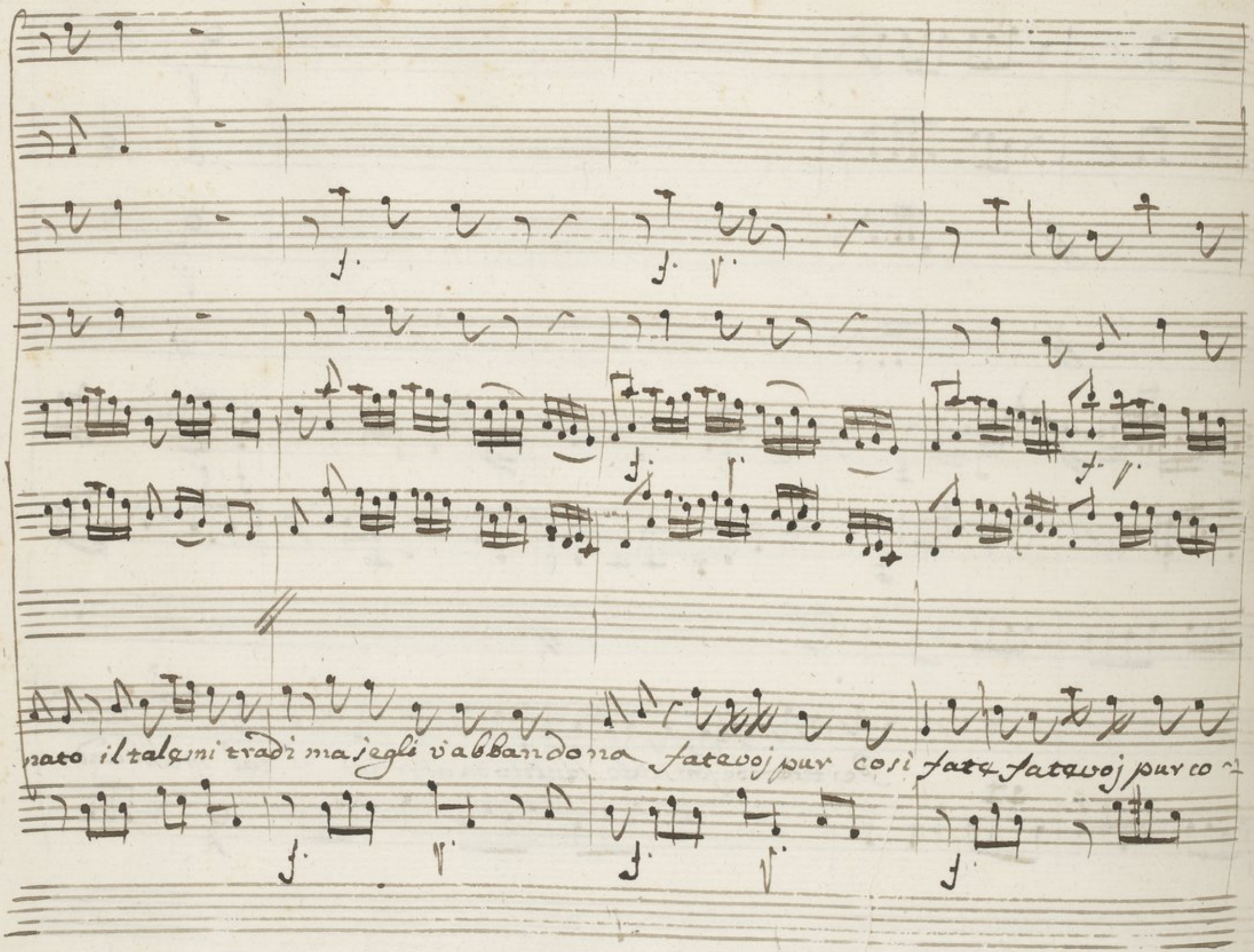

jegli v'abbandona fa= te voj pur cosi fate voj pur cosi voj siete troppo buona e


tutto il mal stà qui ma se gli va abbandona fate voj pur cosi si fate voj pur cosi voj

Colla parte parte parte

sieta troppo buona, e tutto il mal stà qui e tutto il mal stà qui e tutto il mal il mal stà qui

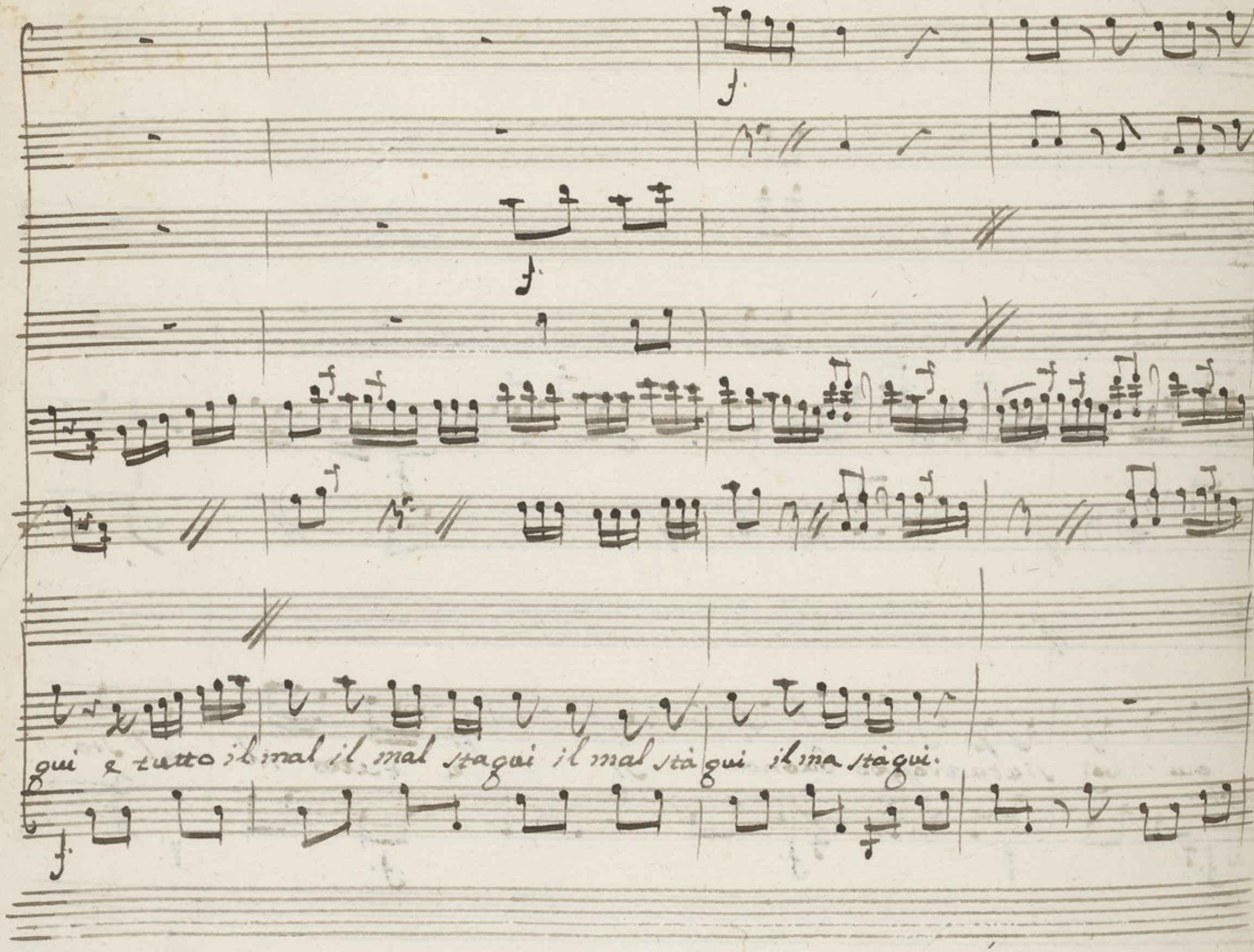
Per tutto ove son stato sentito và adirvi così il tal mi abbando-


nato il tal e mi tradi ma se gli v'abbandona fatevoj pur cosi fate fatevoj pur co

si voj siete troppo buona troppo buona & tutto il mal stà qui ma se egli và Abandona

fata voj pur così voj pur così voj siete troppo buona troppo buona e tutto il mal

qui voj siete troppo buona si a tutto il mal sta


qui e tutto il mal il mal stà qui il mal stà qui il ma stà qui.

Milledi

Ah che per mia sventura serbo un cor troppo fido e sela=

more mi ha legata una volta spero invan finch'io vivo andar disciolta

ma perchi tanta fà per un ingrato per un chi mi deride che mi alletta m'inca=

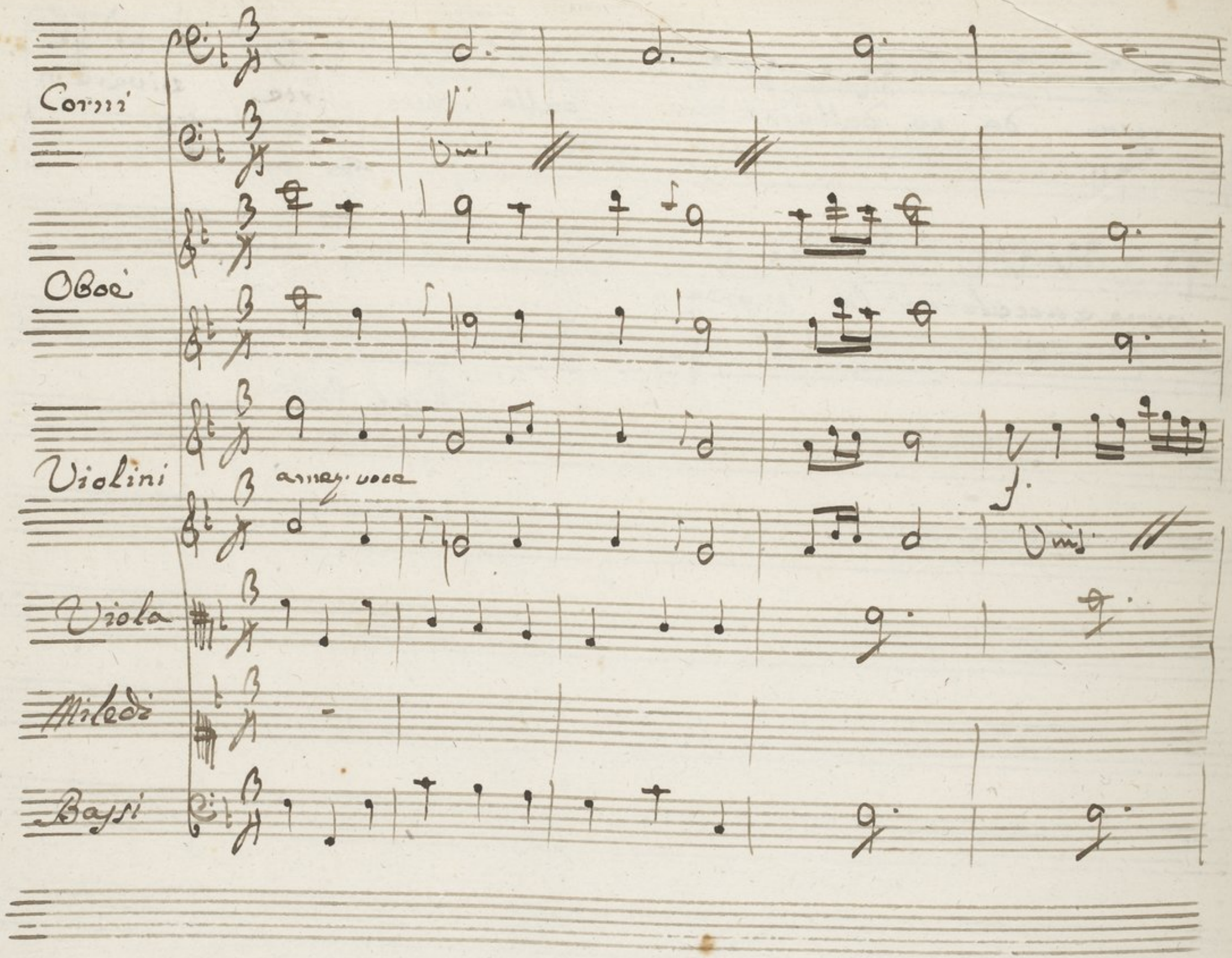
tena e poj m'uccide oh cor più nero ancora di quest' orrida notte

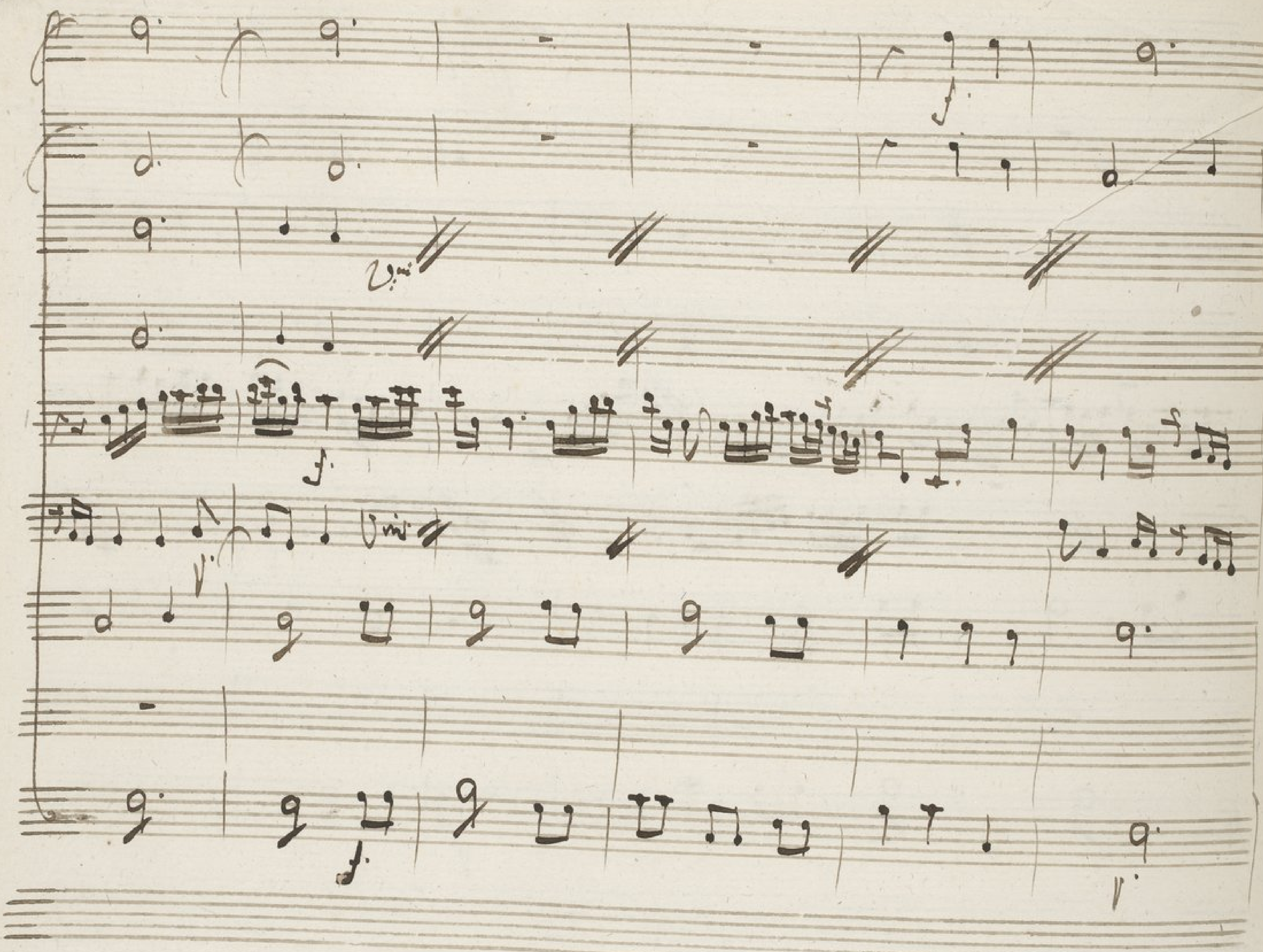
alma farina più del abitator della foresta che più sperar mi

resta da te dallodio tuo dalla mia sorte vivere in

pena e accelerar la morte

Segue Aria

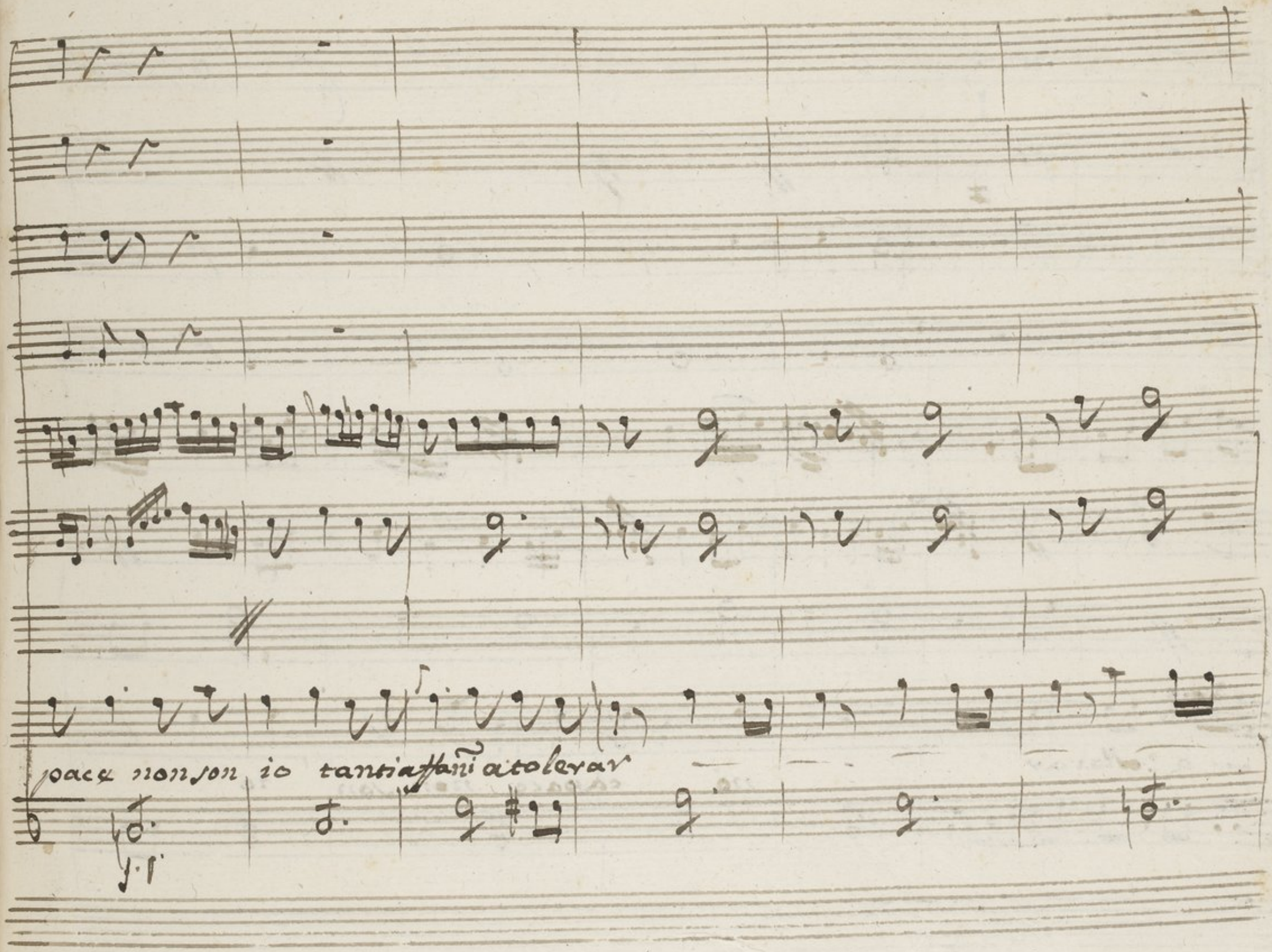

Corni
Oboe
Violini
Viola
Miledi
Bassi
Unis
amez. voce
f.
Unis

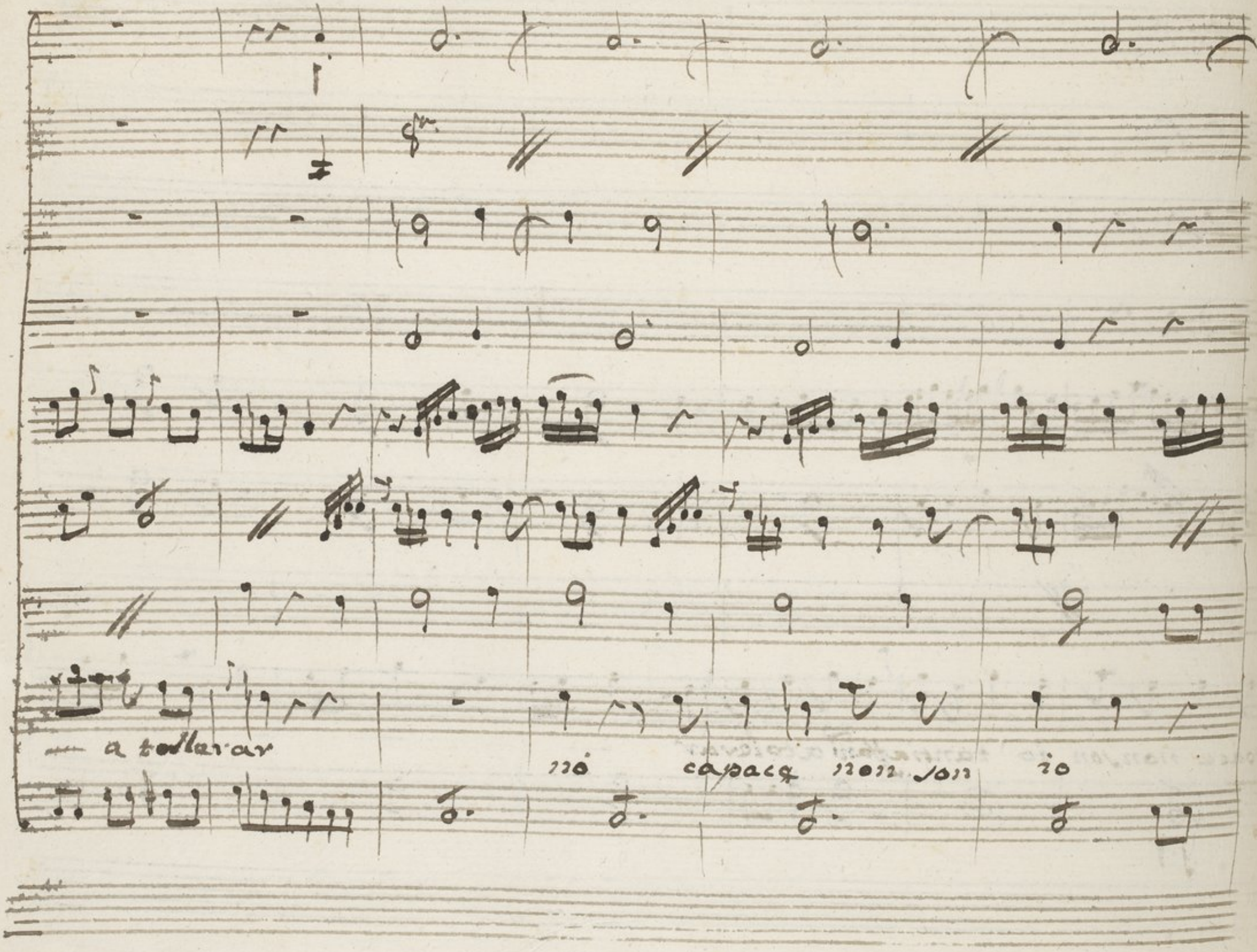

f.
Unis
f.
Unis
f.

Frà l'orror di questa Salve

vieni o morte al desio = mio

no ca-


pace non son io tanti affani a tolerar

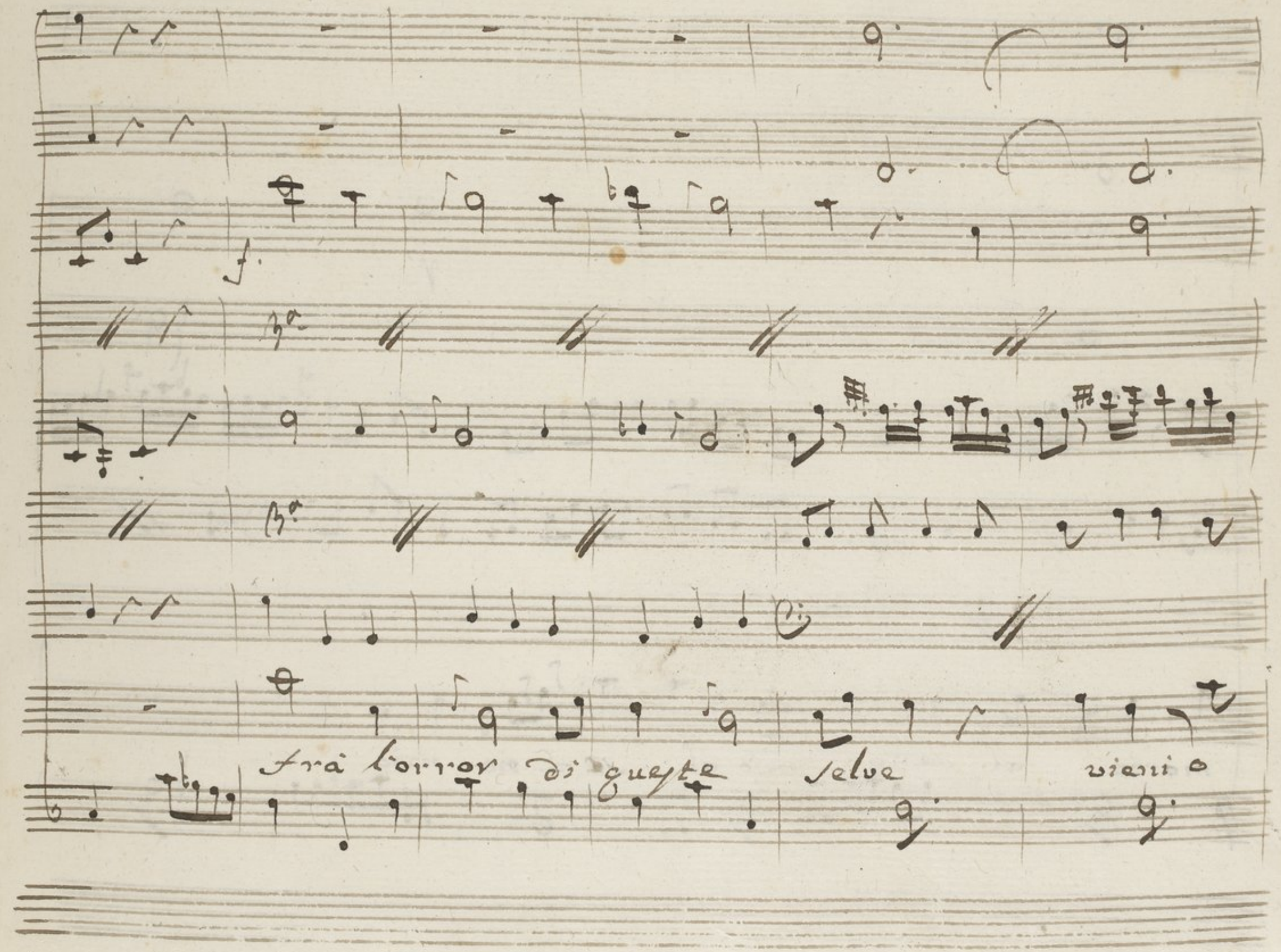

a tollerar
nò capace non son io

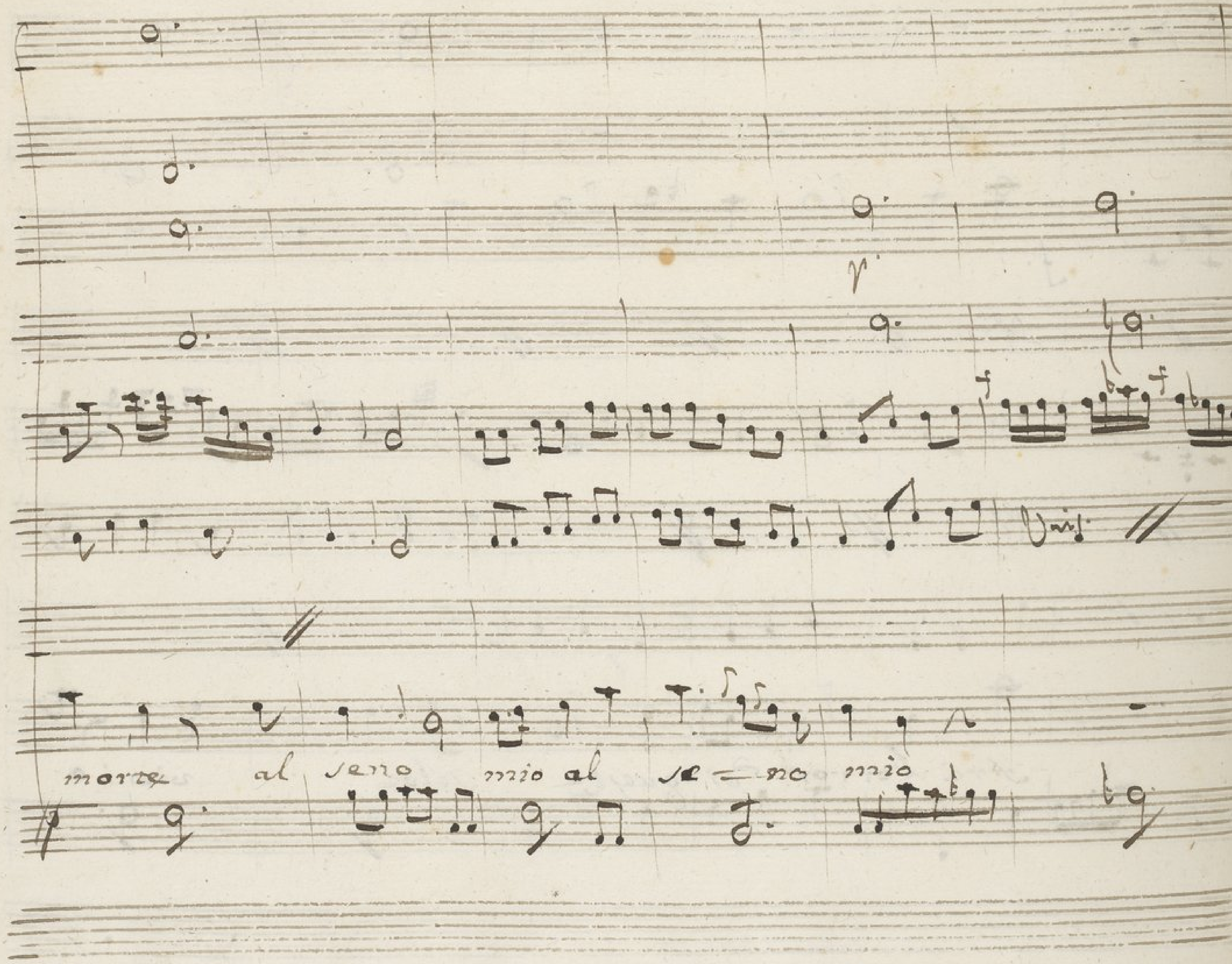
Unis.

tanti affanni a tolerar

V.mi

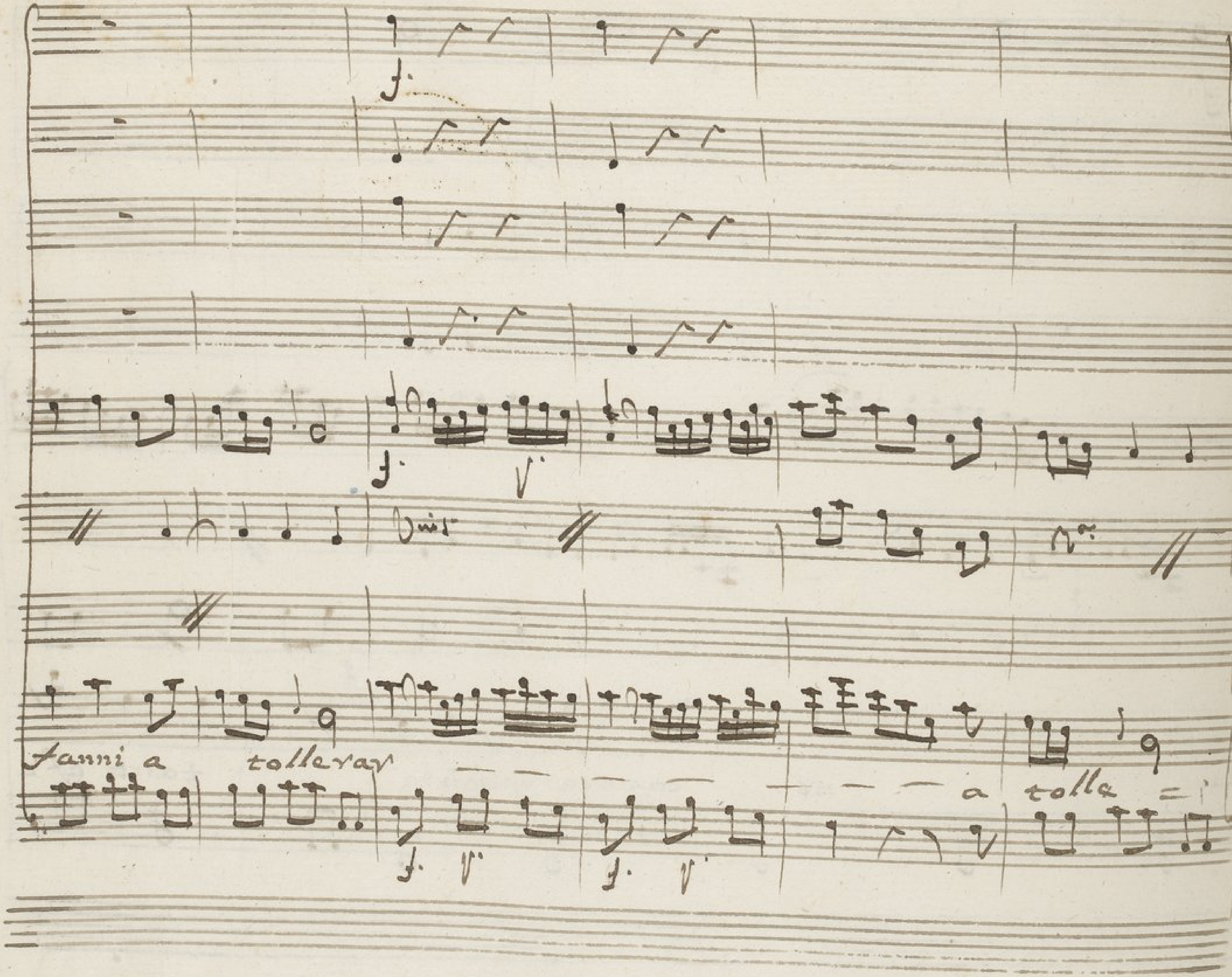
-- a tollerar.


f.
3a
3a
Frà l'orror di queste selve vieni o


morte al seno mio al se — no mio

ni a tollerar nò tanti affanni a tolle=

lar- mò capacamonsonio tanti af=


fanni a tollerar
a tolla

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

f.

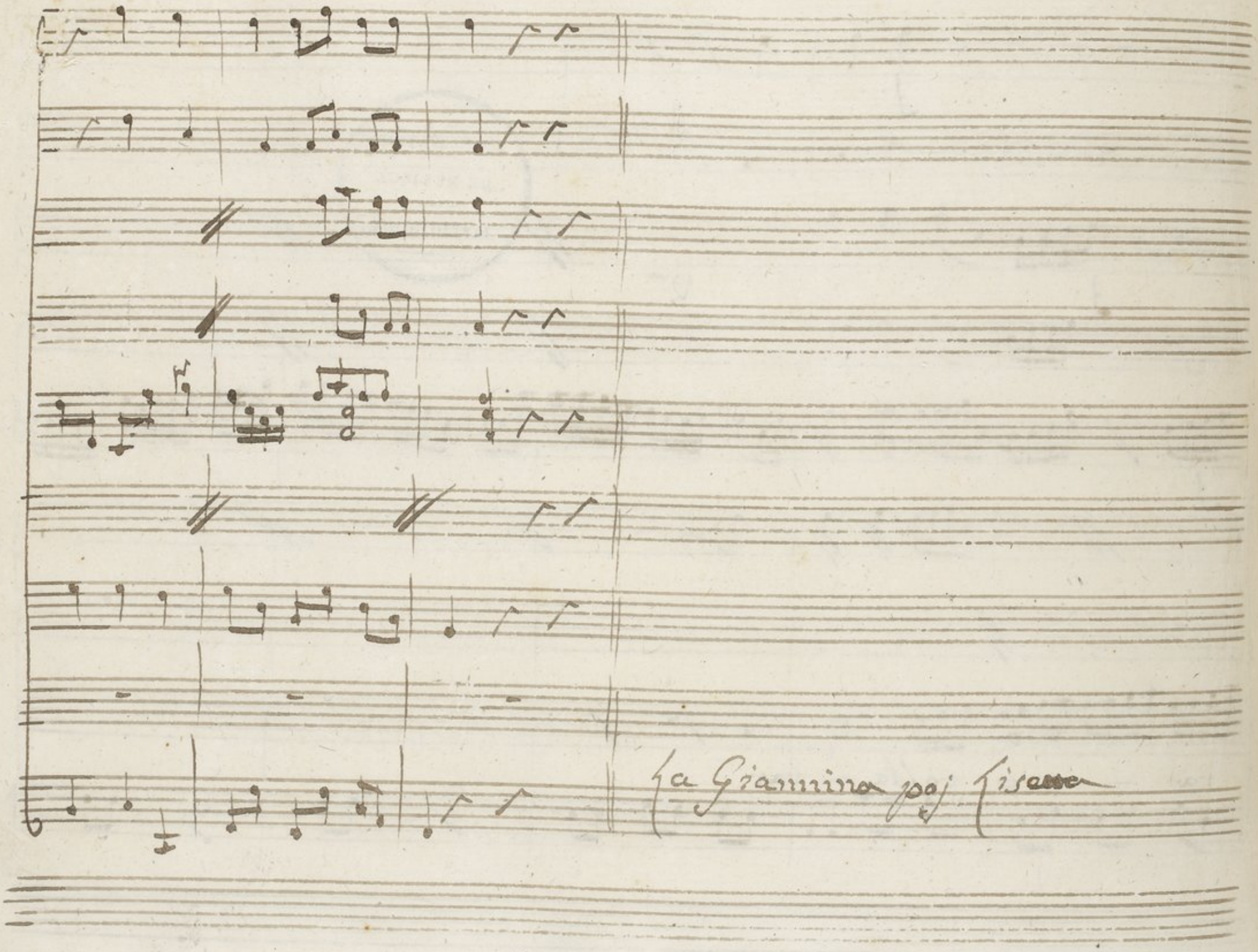
f.

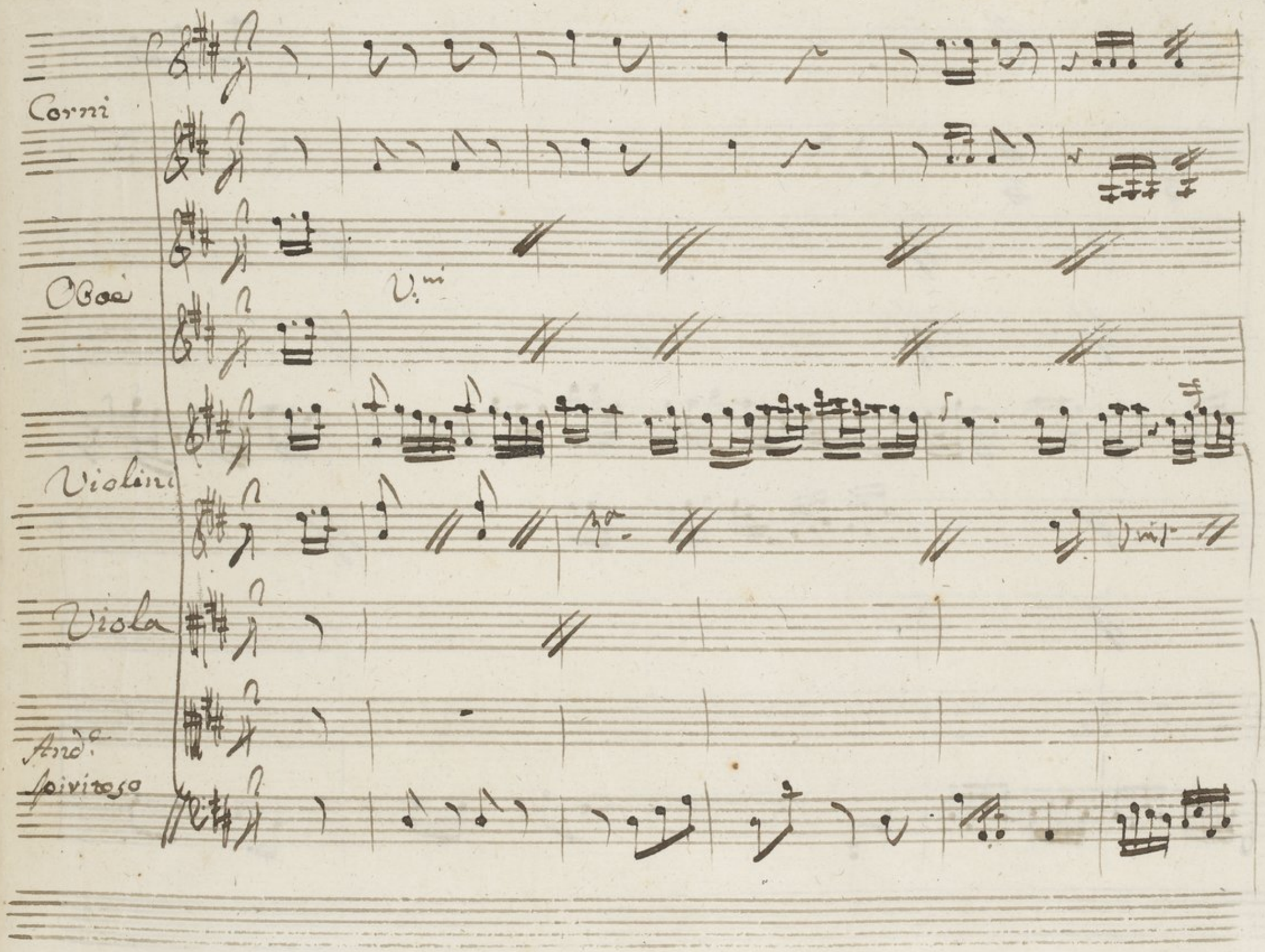
Vni

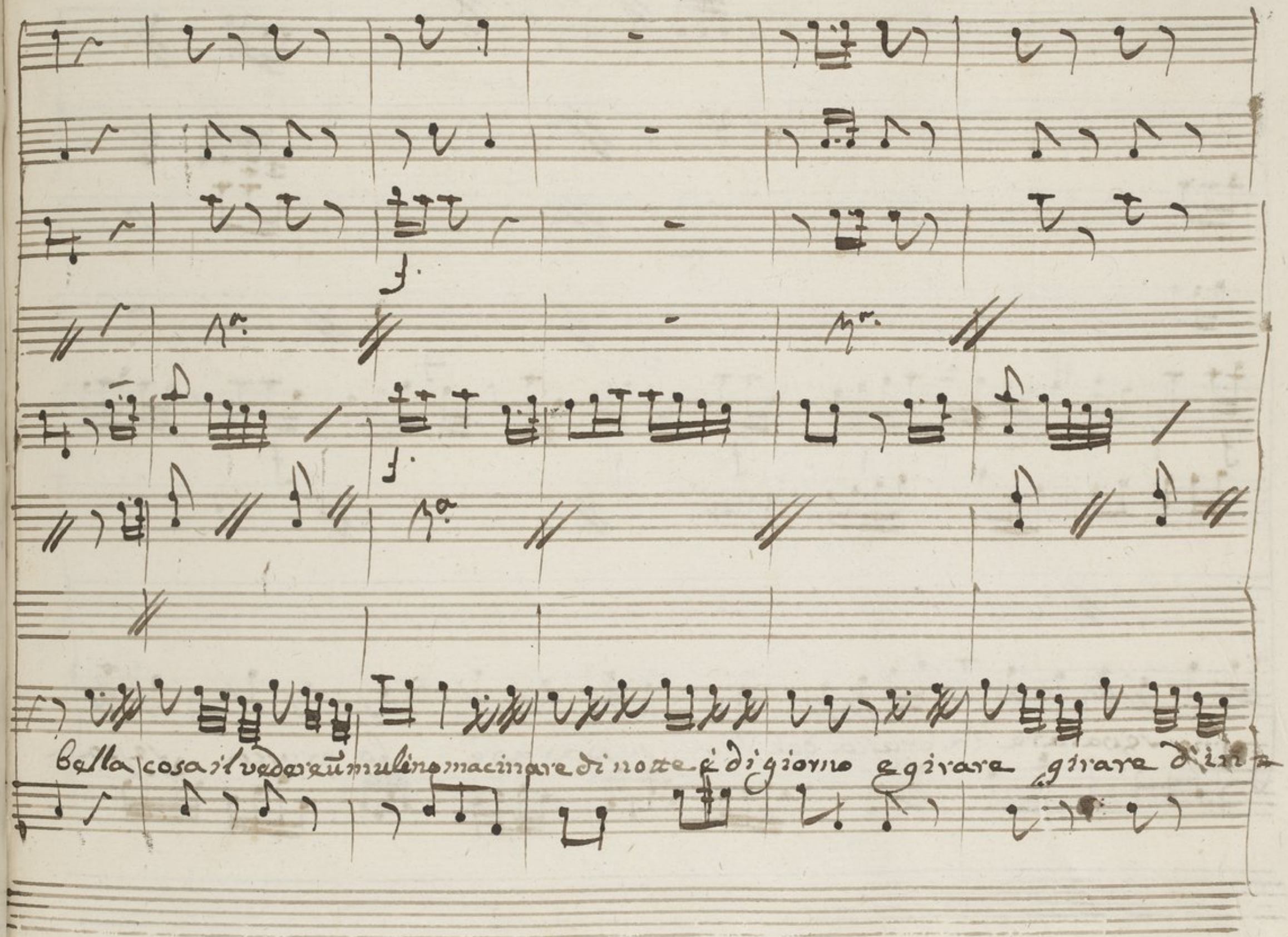
f.

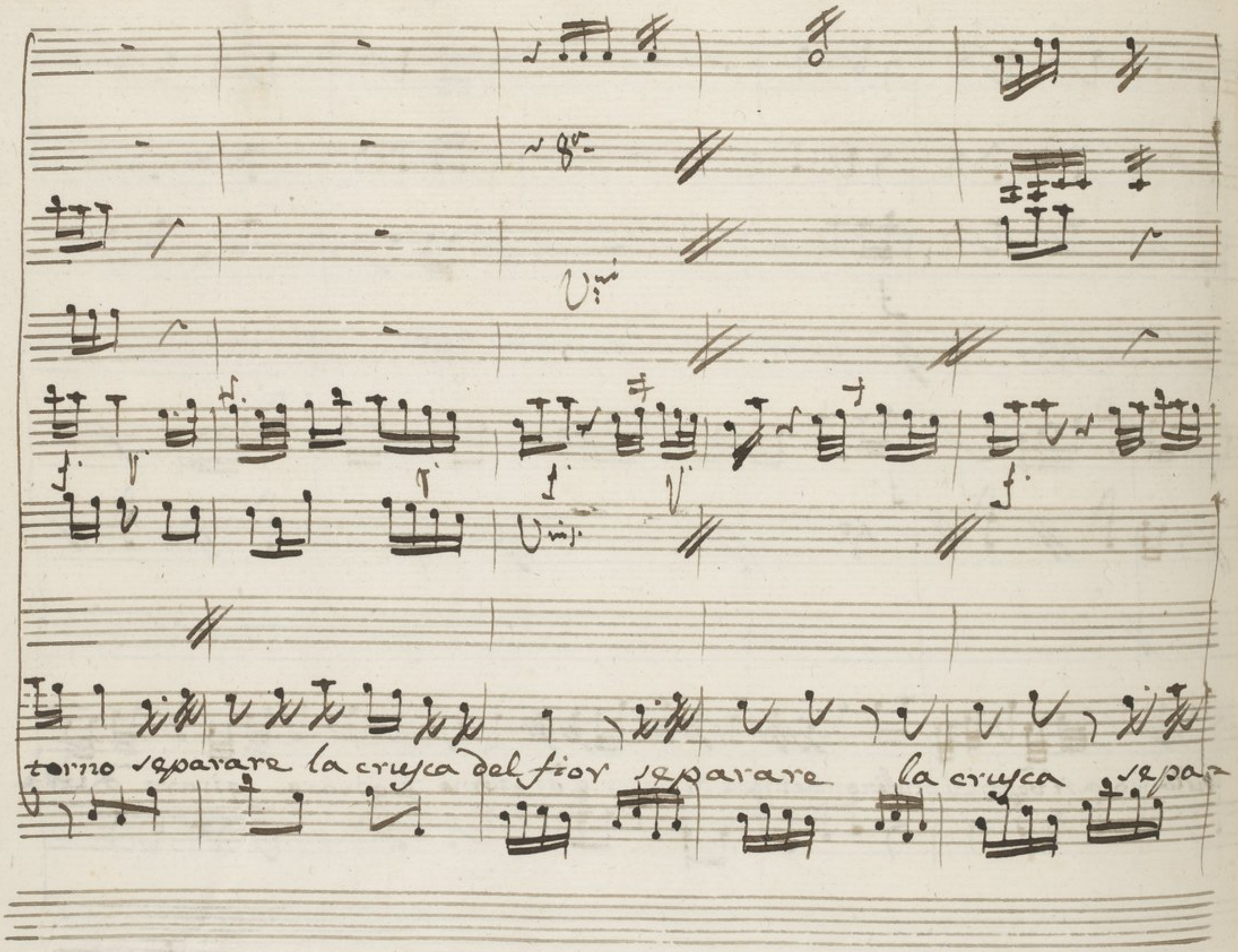
Vnis

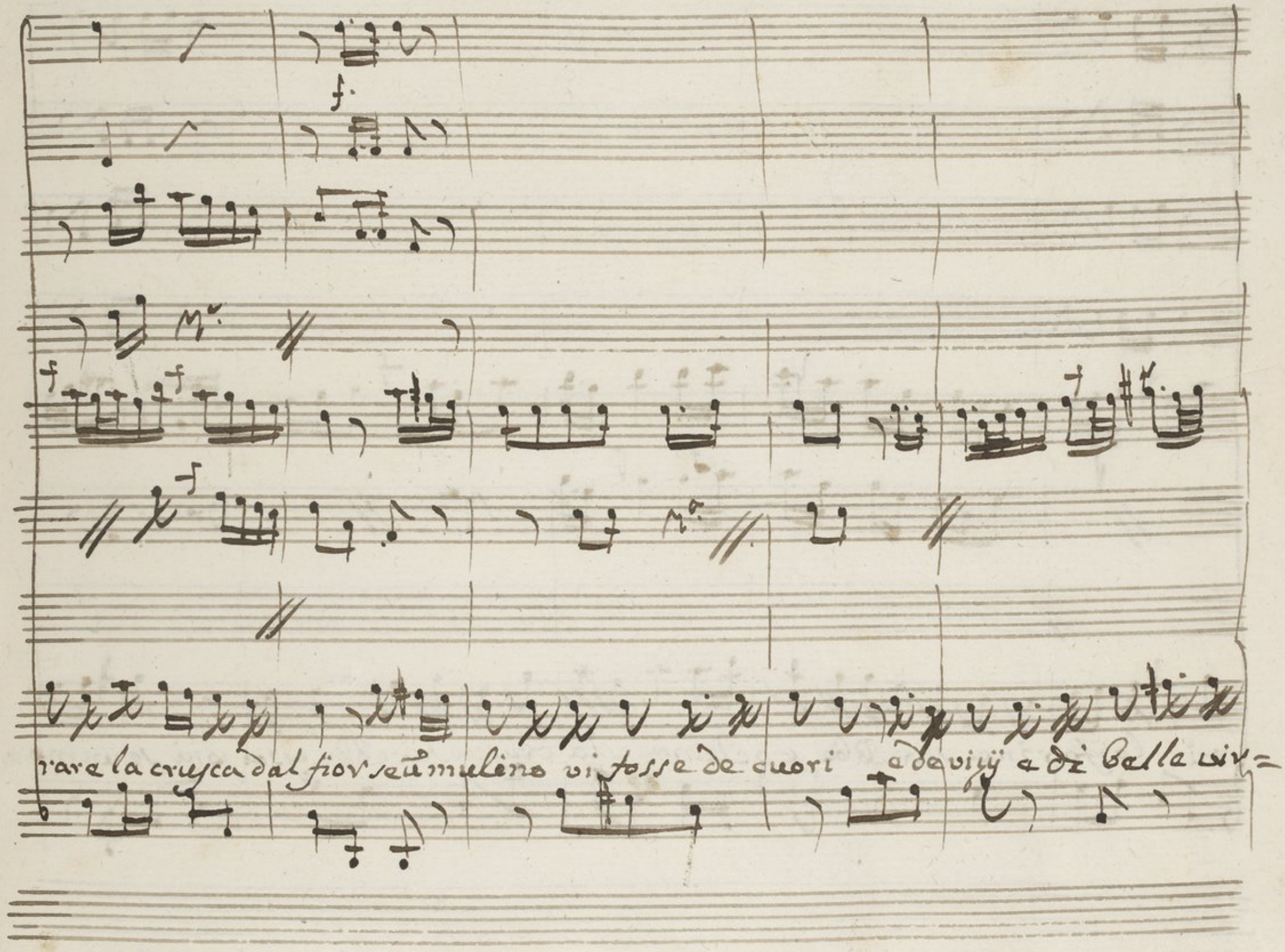
rar — — a tolle — rar

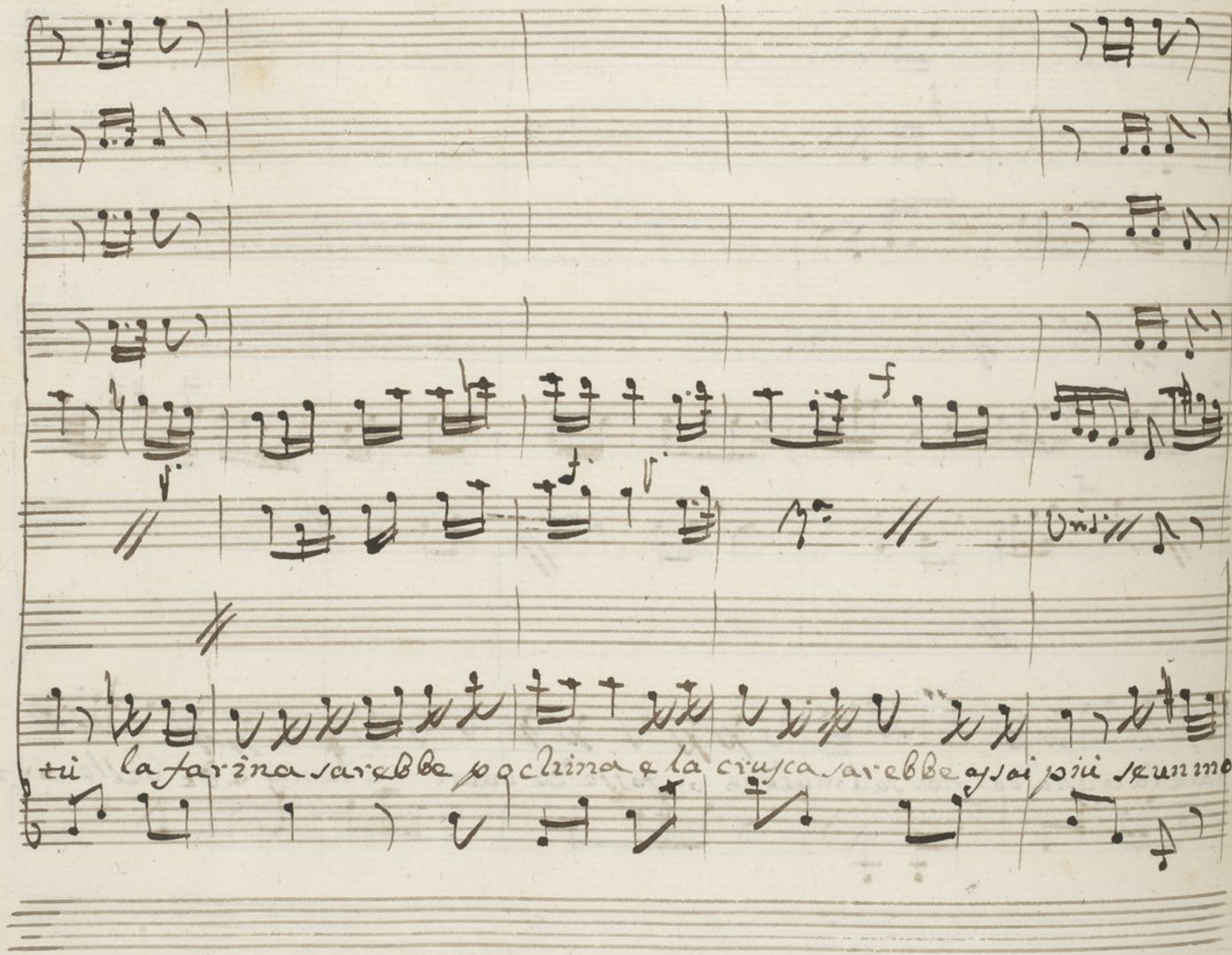

La Giannina poj Lisetta


Corni
Oboe
V.ni
Violini
Viola
And.o
Spiritoso


bella cosa il vedere un mulino macinare di notte e di giorno e girare girare d'in


torno separare la crusca del fior separare la crusca sepa-


rare la crusca dal fior seũ mulino vi fosse de cuori e de vizij e di belle vir=


tu la farina sarebbe pochina e la crusca sarebbe assai piu se un mo=

lino vi fosse de cuori e di vizj a dì belle virtù la farina sarebbe poo=

8va

Coll.o

Unis.

f

f

f

f

f

f

f

f

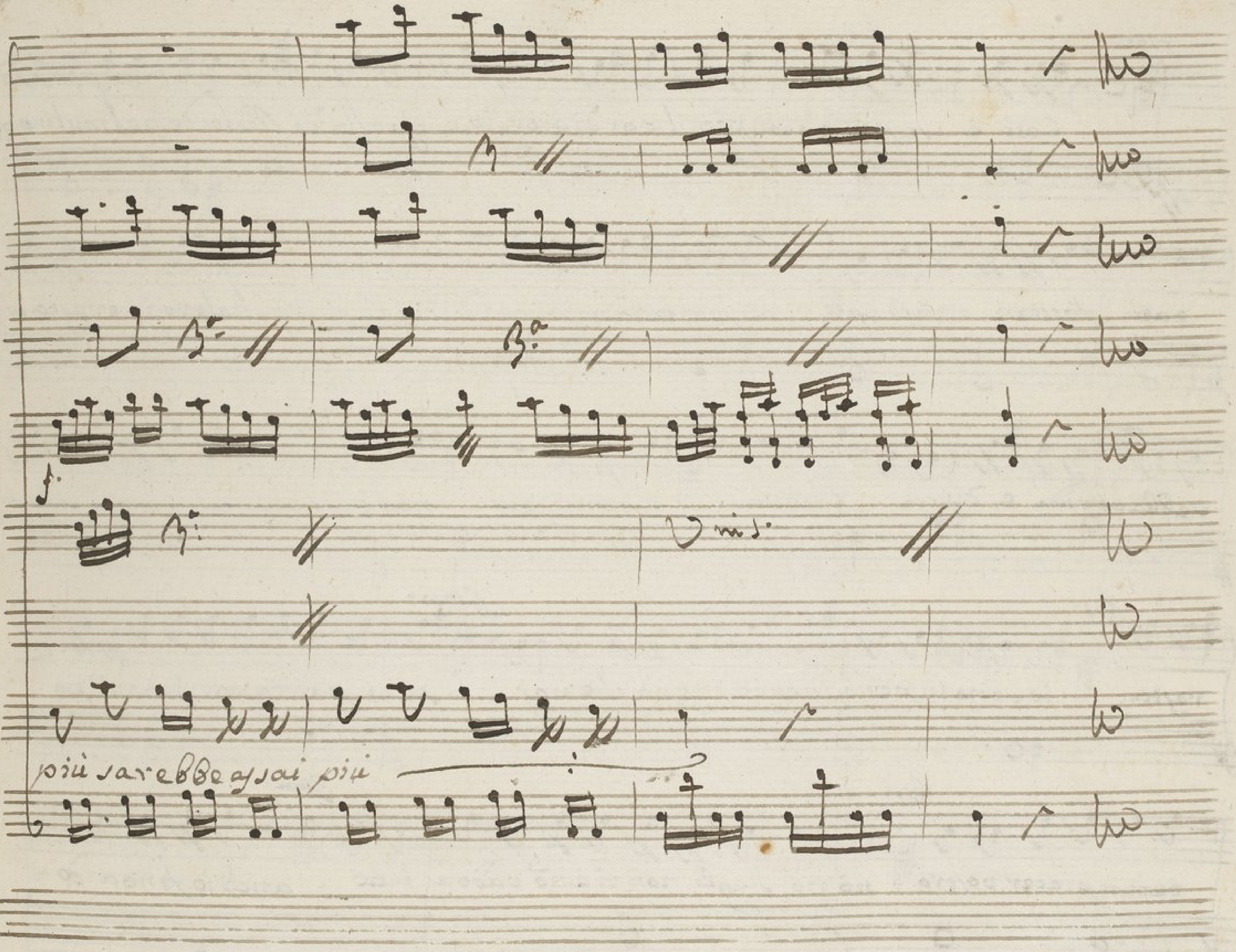
f

f

Ma

Ma

china e la crusca sarebbe assai pur e la crusca la crusca e la crusca sarebbe assai


più sarebbe assai più
Unis.

Gian:

Cosi è se per esempio il cor di giorgio e quello di Milordo nel mulino gu-

tati fossero macinati un farina daria candida e pura l'altro in crusca ande-

rebbe arrida e dura Lisetta

Lis:

eccomi qui

Gian:

non torna ancora giorgio dalla fo-

resta

Lis:

io sono in pena niente meno che voj

Gian:

se ci patite corricarvi po-

tete a piacer vostro

Lis:

nò nò s'egli non vi è nõ vado à letto

Gian:

anch'io fino a do-

Lis: Gian.

man veglio e l'aspetto ma faccia qualche cosa lavoriamo

Lis:

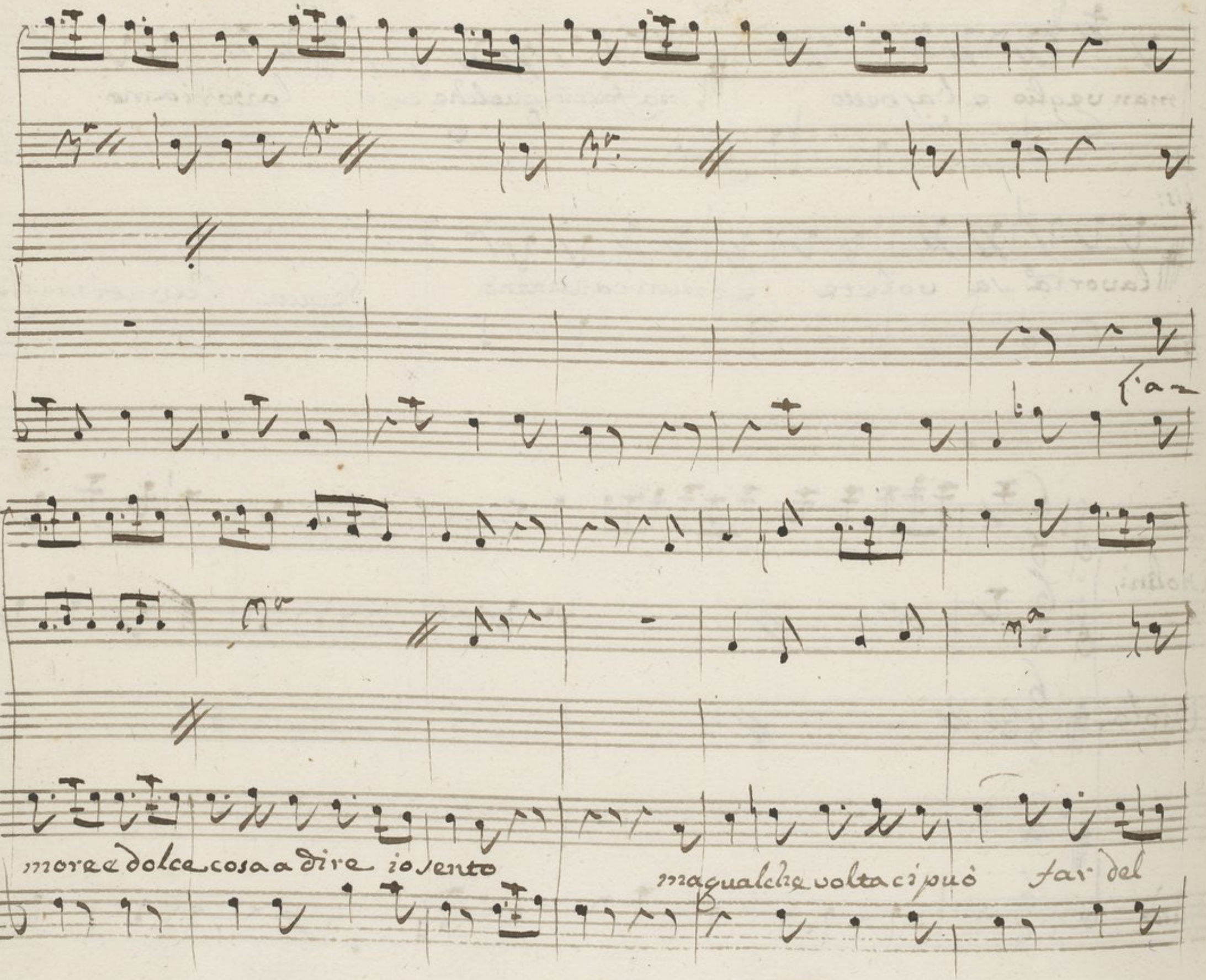
lavoriā se volete e inun cantiamo

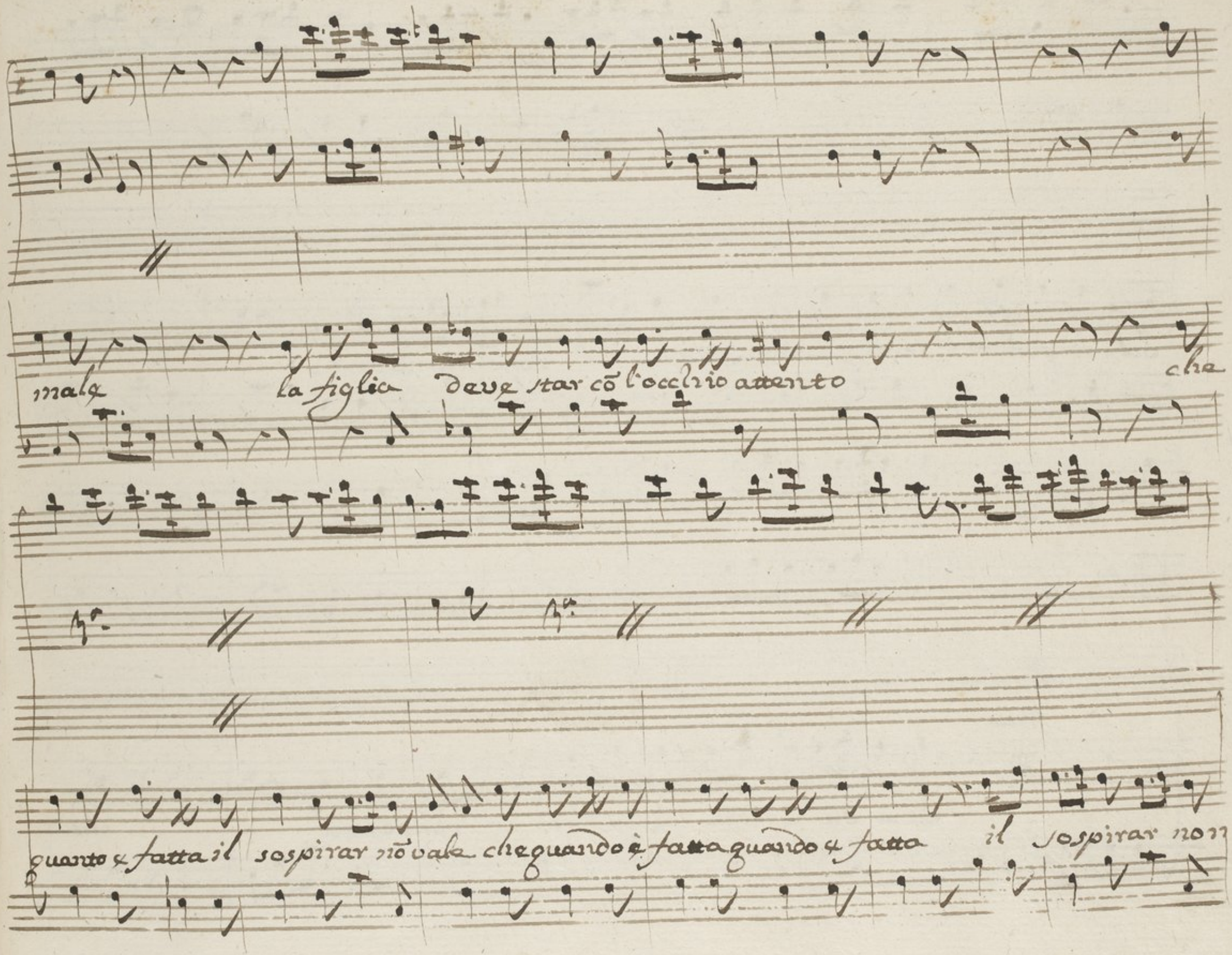
Segue Cavatina Lisetta

Violini

Viola

Guida


l'a-
more e dolce cosa a dire io sento
ma qualche volta ci può far del


male la figlia deve star cō l'occhio attento che
quanto è fatta il sospirar nō vale che quando è fatta quando è fatta il sospirar non

vale chaquando è fatta quando è fatta il sospirar nõ vale

Gian:

amor da prima vandeilcor contento ma

poj la piaga sua fà mortale fuggite donne amor quando di

letta che nõ la fugge più chi troppo aspetta fuggite donne fuggite a-

mor. guando dilet= ta che non lo fugge non fugge poiu chi

troppo aspetta

fugga amore chi amore pa =

fugga

vanta son contenta d'averlo nel core che l'adore piacere mi

da che l'ardore piacere mi da — l'ardore piacere mi

dà l'ardore piacere mi dà.

Segue Subito

Gian. lis. Gia

han buttato mi par vado a vedere amor mi fà piace

lis.

l'amor di giorgio mio mi sembra bello giannina e mio fratello ma

Gian:

seco in compagnia e vuiun Signore che non sò che sia unsi=

gnor e con lui

Il Rè Giorgio e Detti

Gior.

Son qui giannina scusate seò condotto un galantuomchi io stesso nõ co=

nosco l'ho trovato nel bosco m'hà fatto compassione e l'ho con=

Gian. Gior.

dotto qui siete padrone Signore io vi presento giannina moli=

Rè Lis.

nara che mia sposa sarà gentile e bella ed io

Rè

sono di giorgio la sorella vezzosetta e gentil non men di lei

Lis. Gian.

vostra madre dov'è povera vecchia se n'è andata al riposo

Gian:

veramente non oso ma pregarvi vorrej che far io posso

gior.

comandatemi pur non hò cenato e questo gentiluomo chè un di

quelli del seguito del Rè hà appetito cred' io non men di mè

Rè

la cosa è singolar

gian:

si volontieri vi darò di buon core quello che

lis.

ci sarà questo buon cavalier perdonerà perdone-

gior. Rè

rà la nostra povertà e il amico del Rè non e agli vero ve-

Gior.

rissimo gli hò detto l'istoria di milord. che ci hà insultato e meco si è impe-

Rè gian.

gnato d'impetrarci dal Rè buona giustizia e vero e ver cre-

Rè gian. Rè

dete che il Rè farà giustizia ne so certo e ch'ella sappia far ne dubi-

gian.

tate caro Signor scusate m'anò detto che alla Corte tre chia-

vi apron le porte l'oro l'adulazione e la bellezza io nõ

sò d'esser bella io sono poverella adulare non sò colle per=

sone dunque fatene voj la conclusione. Rè un caso tal credo nõ sia

dato (cosi vero ad un Rè maj fù parlato) gior: via giannina spicciate vi quel

povero Signore che alla caccia col Rè finora e stato senz'altro e biso=

Gian:

gnoso di ristoro di quiete e di riposo io nõ so concepire

come gl'uomini che hã qualche intelletto vogliono affaticarsi a bel diletto

sopra tutto la caccia de te stabil mi sembra e vi avvertisco se siete mio ma-

rito che nõ vi venga maj questo prurito

Siegue Aria Giannina

Corni

Oboi

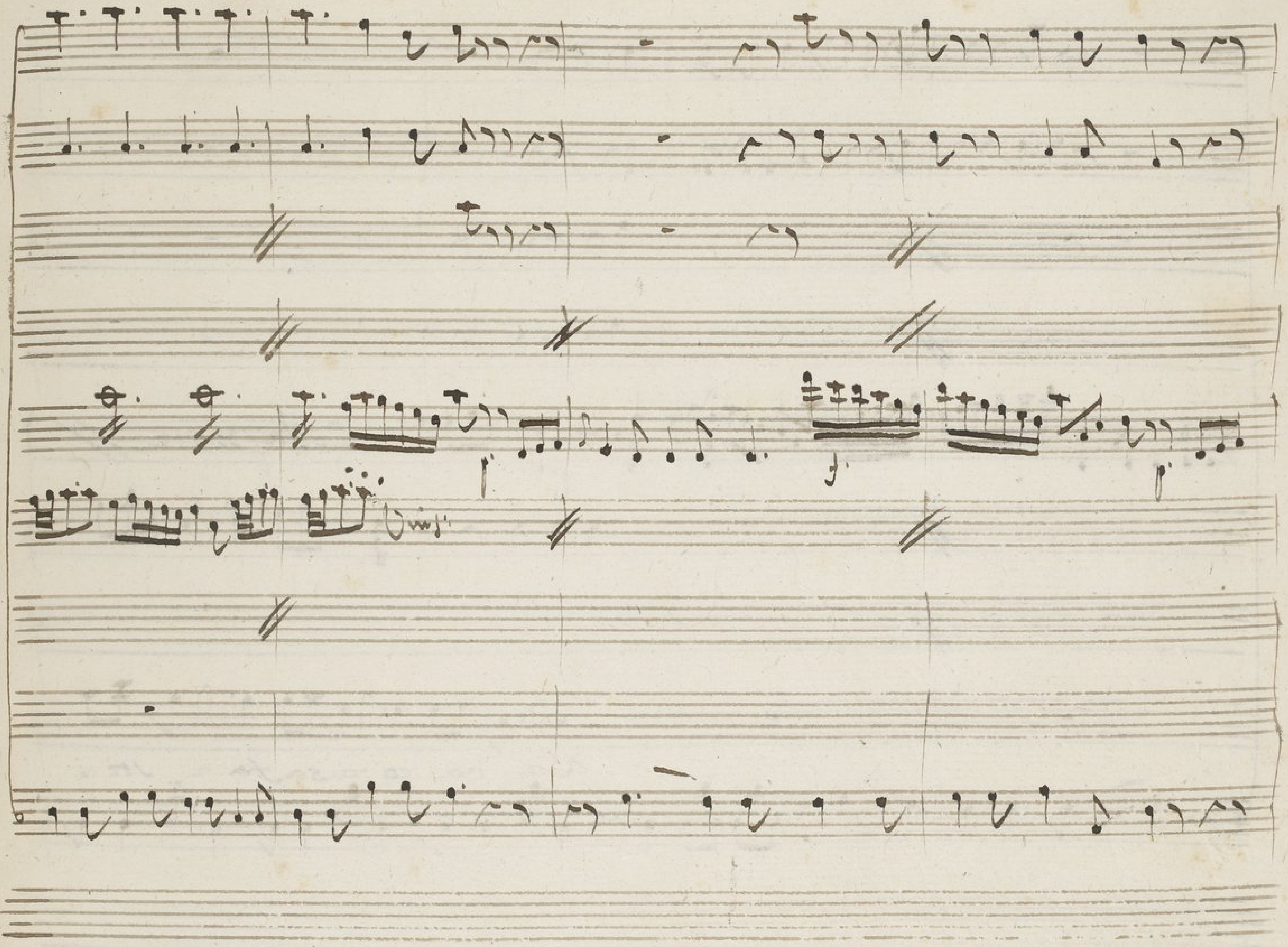
Con Vni

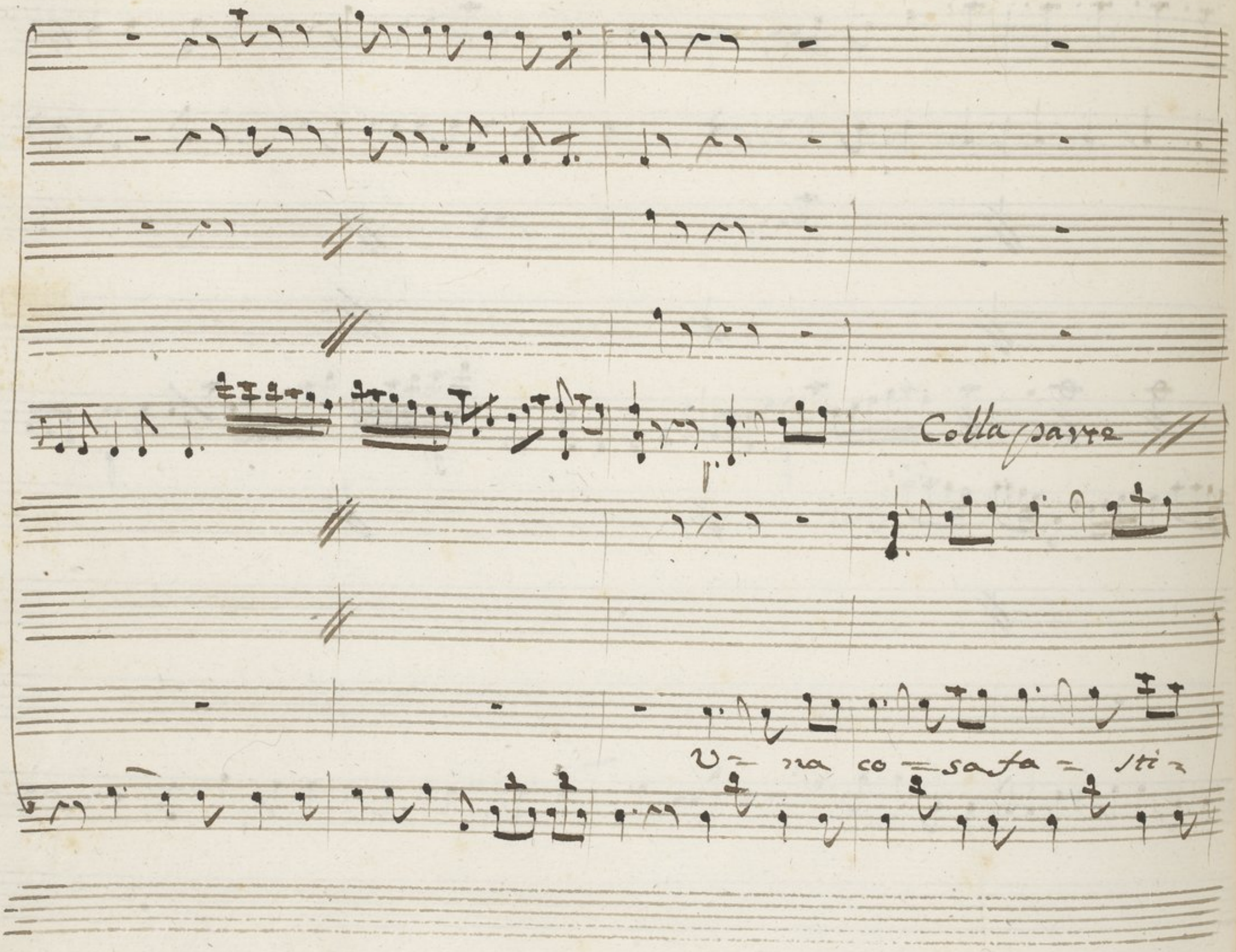
Violini

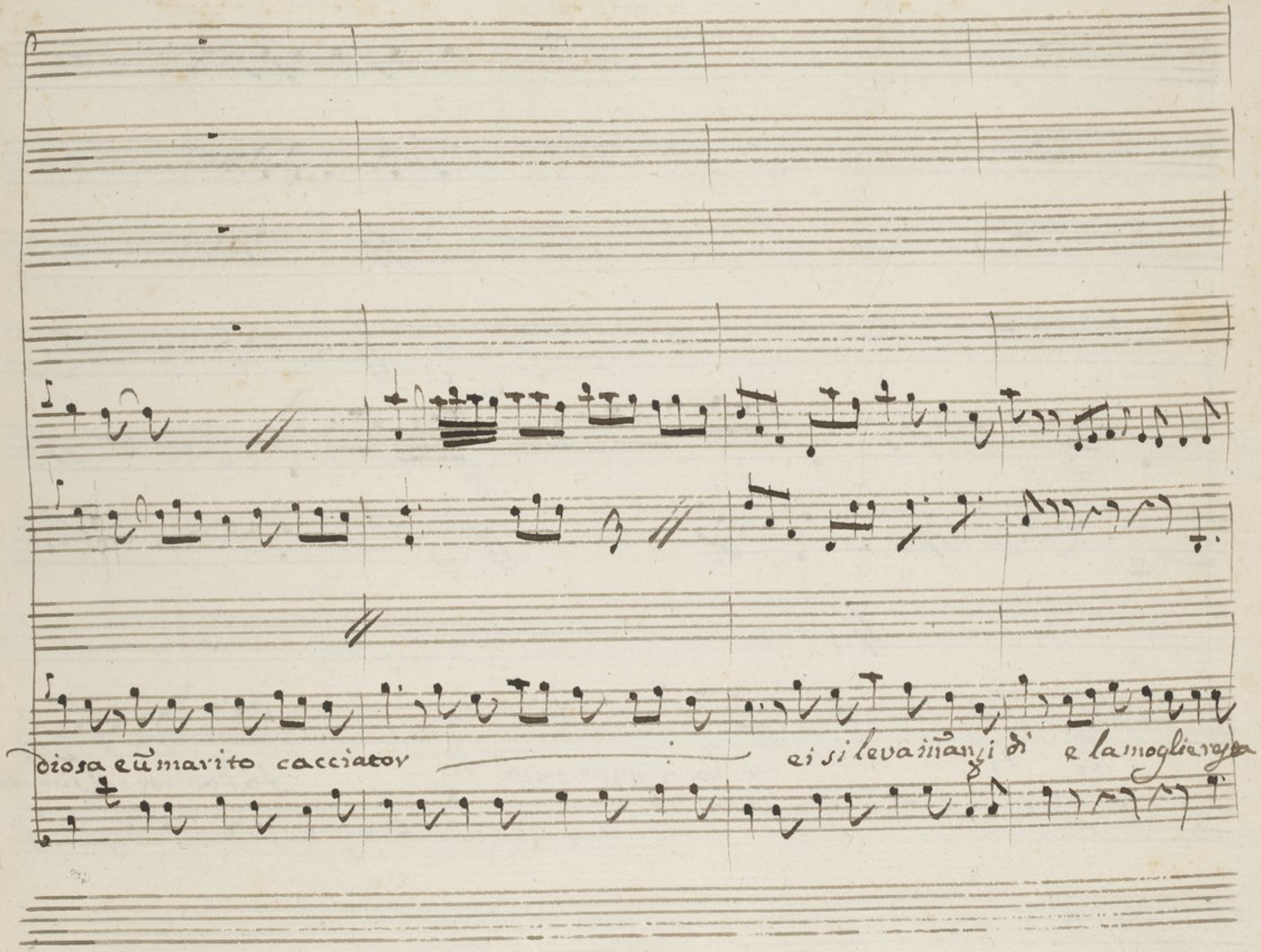
Viola

Fiamma

Allegro


Unis.


Colla parte
V= na co= sa fa= sti=


diosa eũ marito cacciator
ei si leva iñanzi di e la moglie resta

Parte

li li

& la moglie resta li

fà l'amor col suo ca-

vallo il suo cane lo diletta e la moglie poveretta e la moglie poveretta

Colla parte

e la moglie reyta li li

e la moglie reyta li

corre corre vola

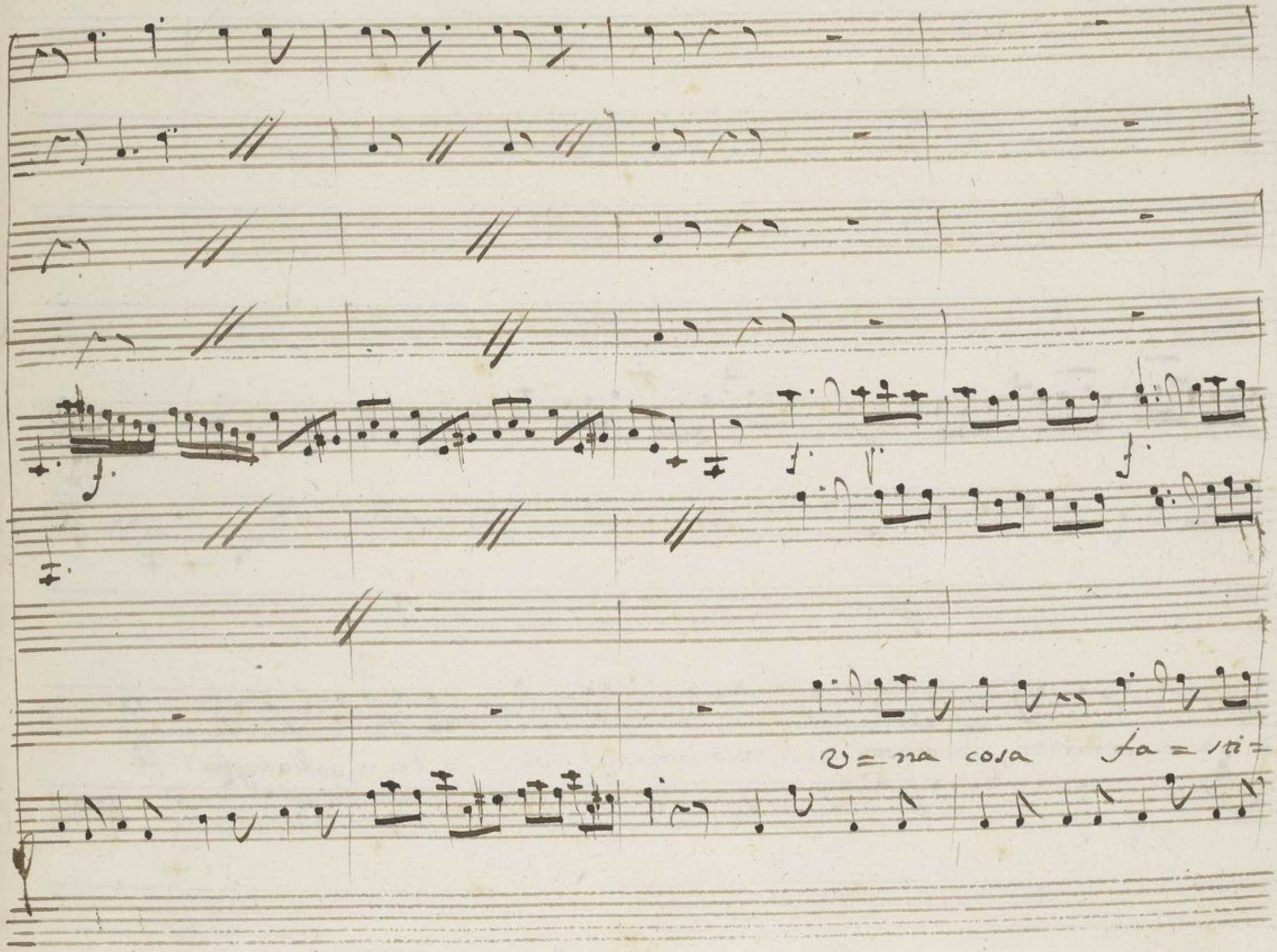
vola trova il cervo e si consola tippe tuppe a tutto il di tippe tuppe a la

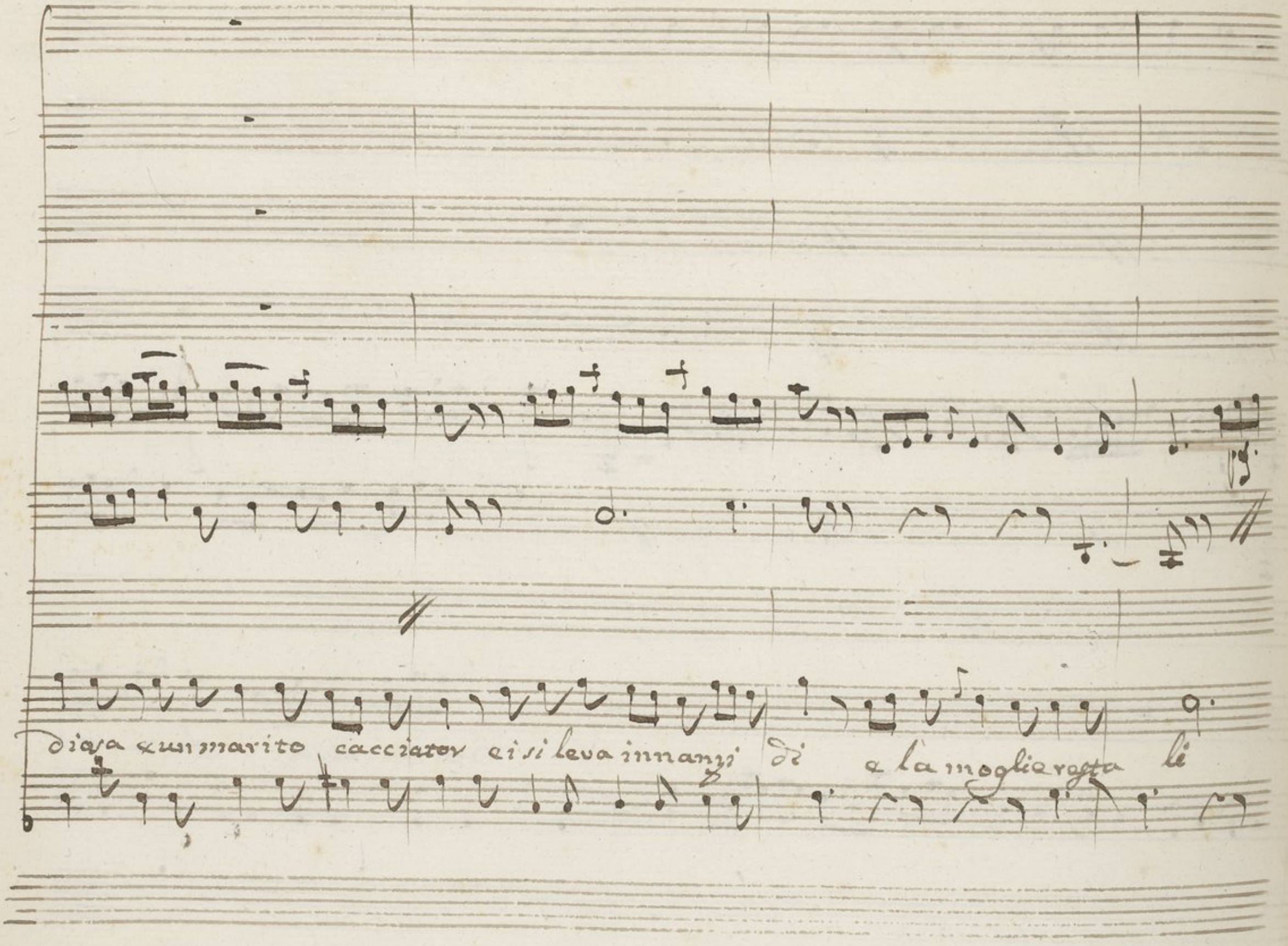
sera stanco & lasso nõ e buon far & ũ passo và trovare il nuovo di & la moglie resta

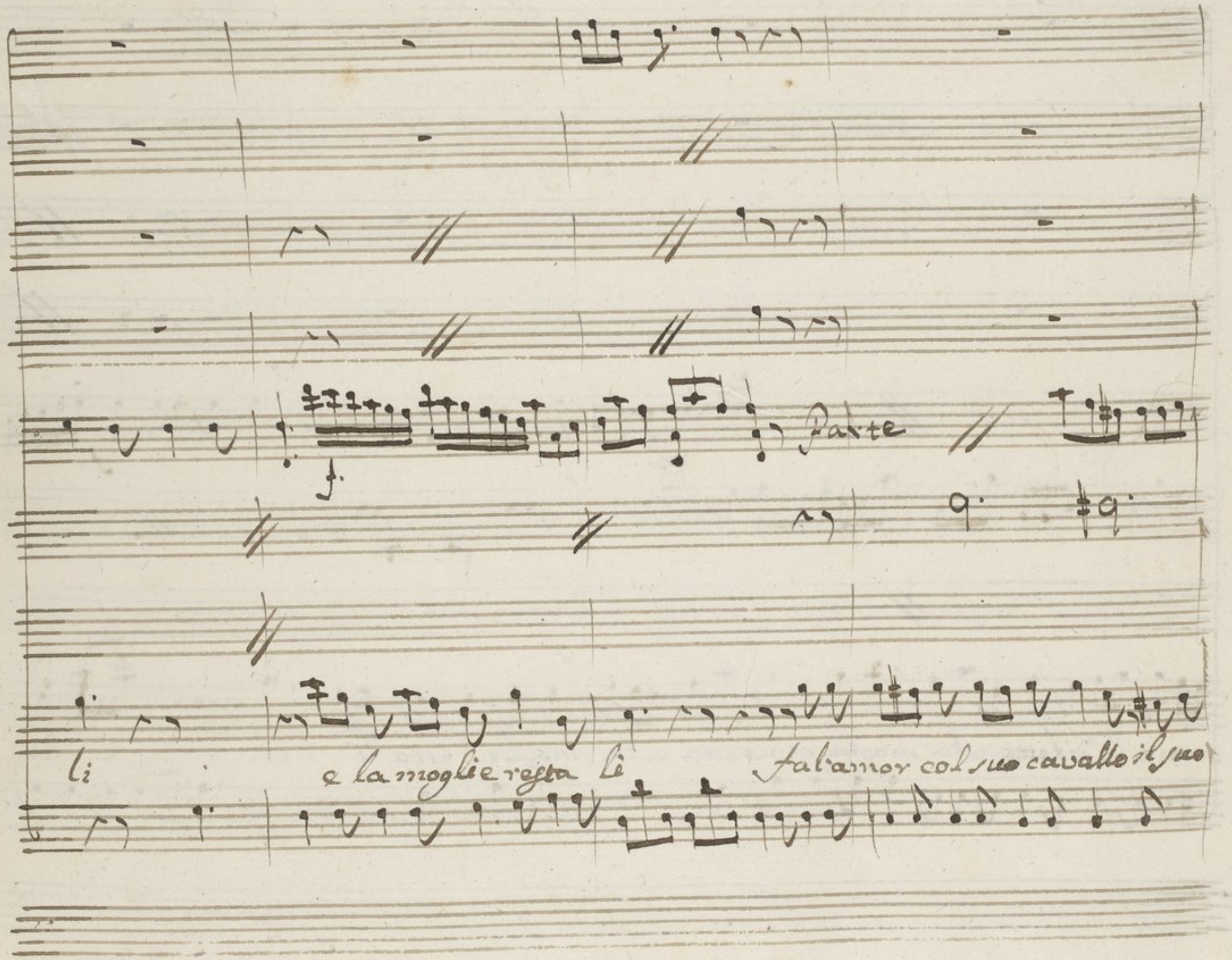
li a la moglie regta li

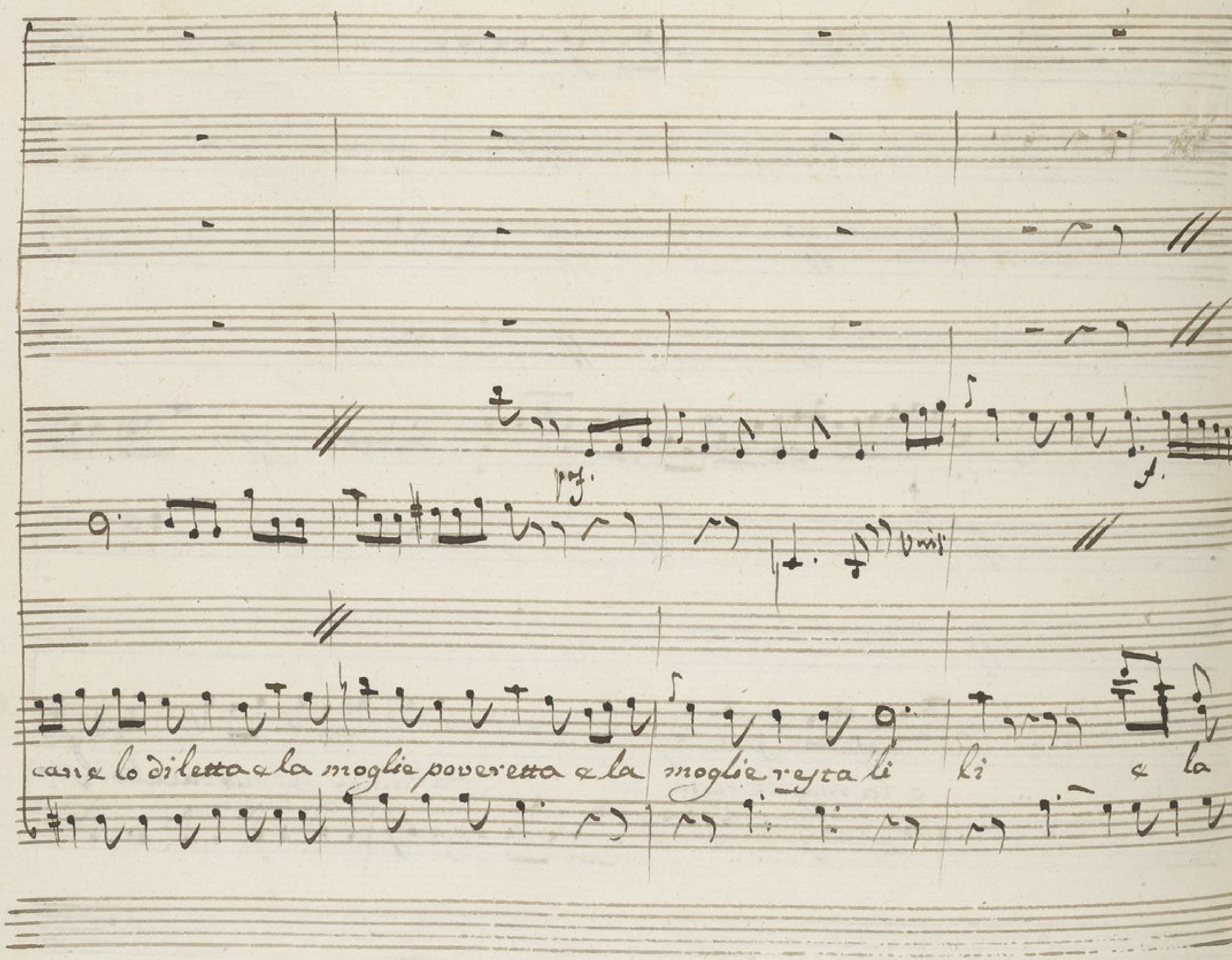
la moglie regta

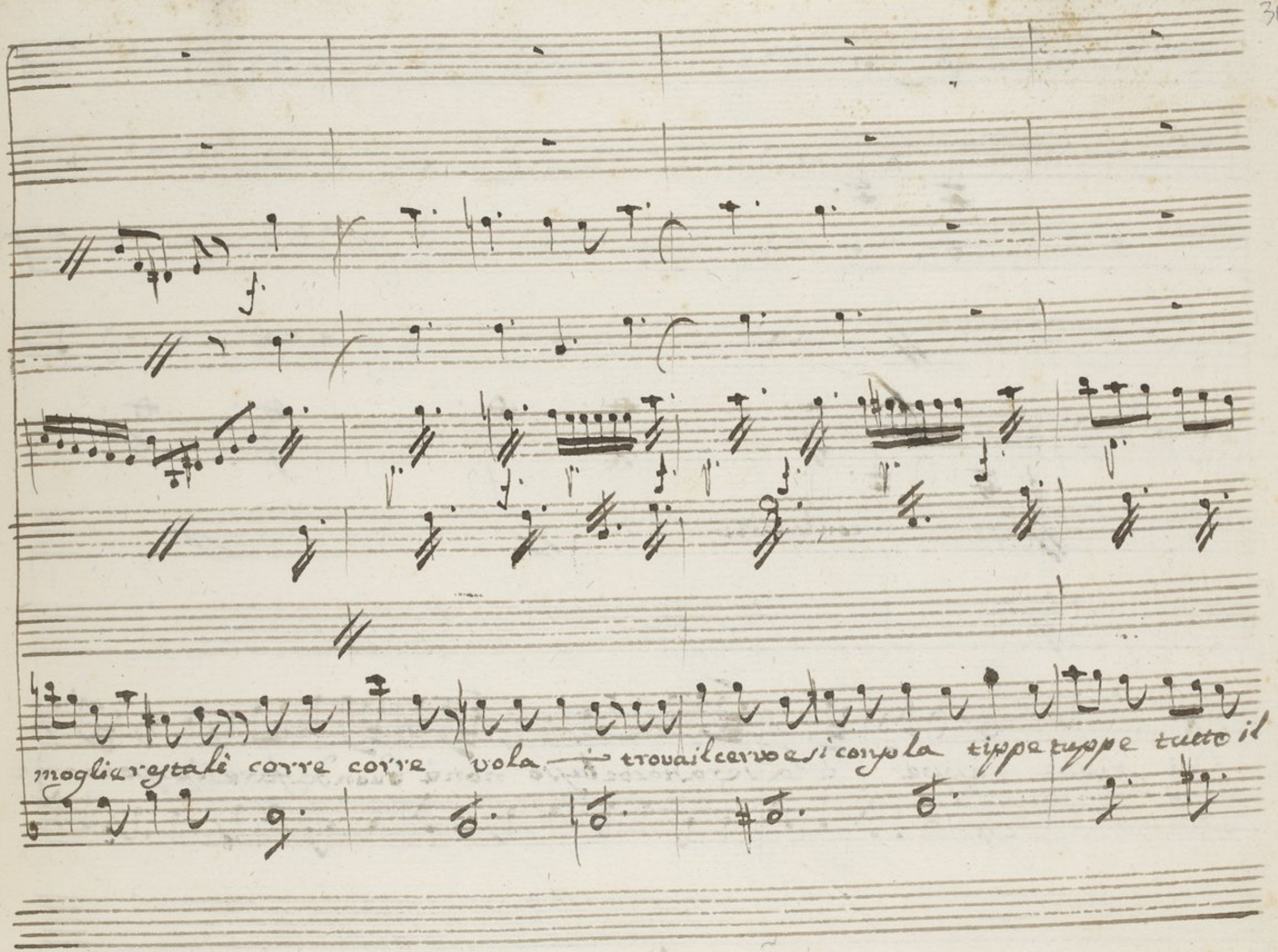
li la moglie regta li si regtali

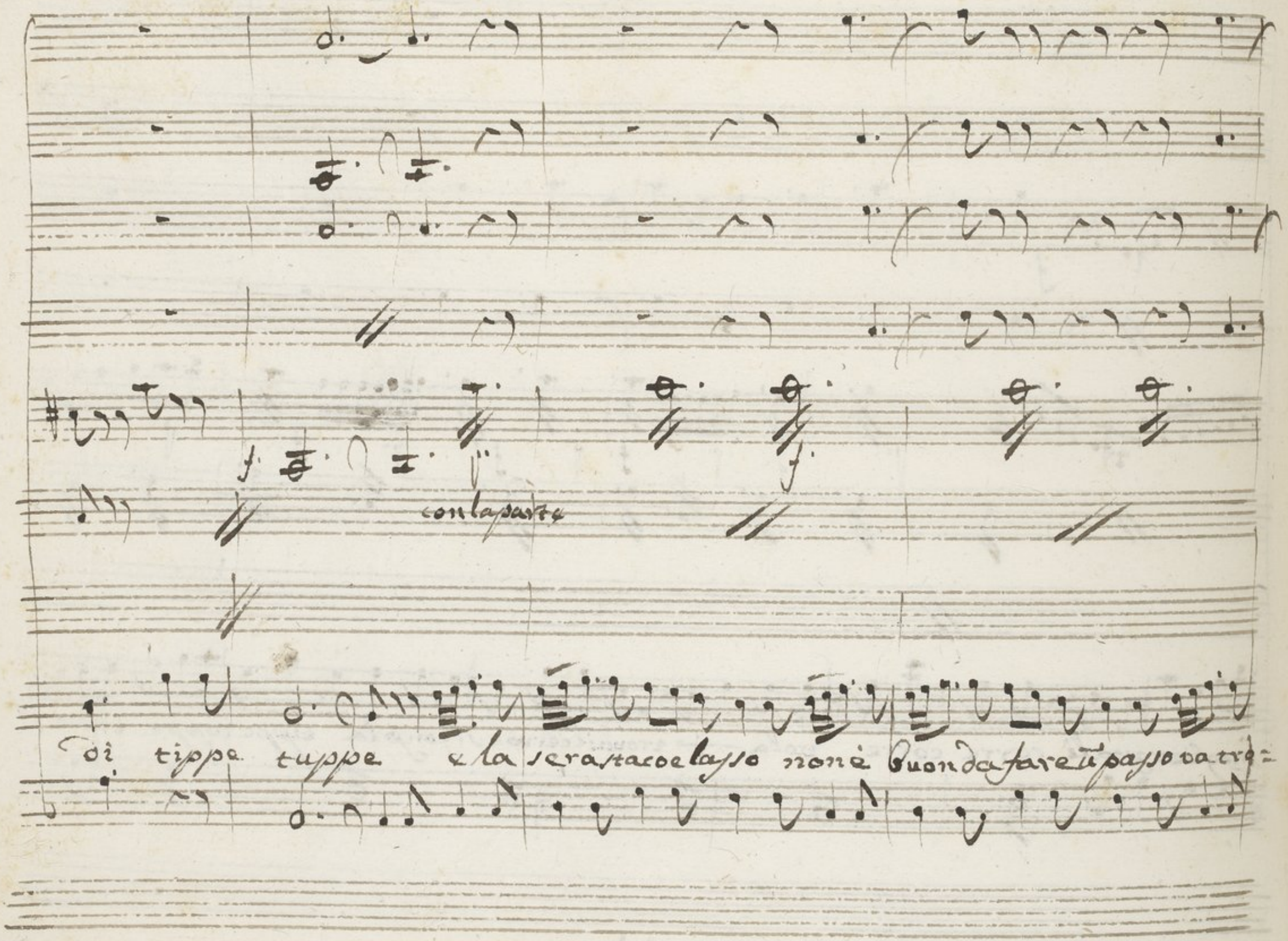

v = na cosa fa = sti =


diosa x un marito cacciator e i si leva innanzi di e la moglie resta lì


Parte
f.
li
e la moglie resta lì
fa l'amor col suo cavallo il suo

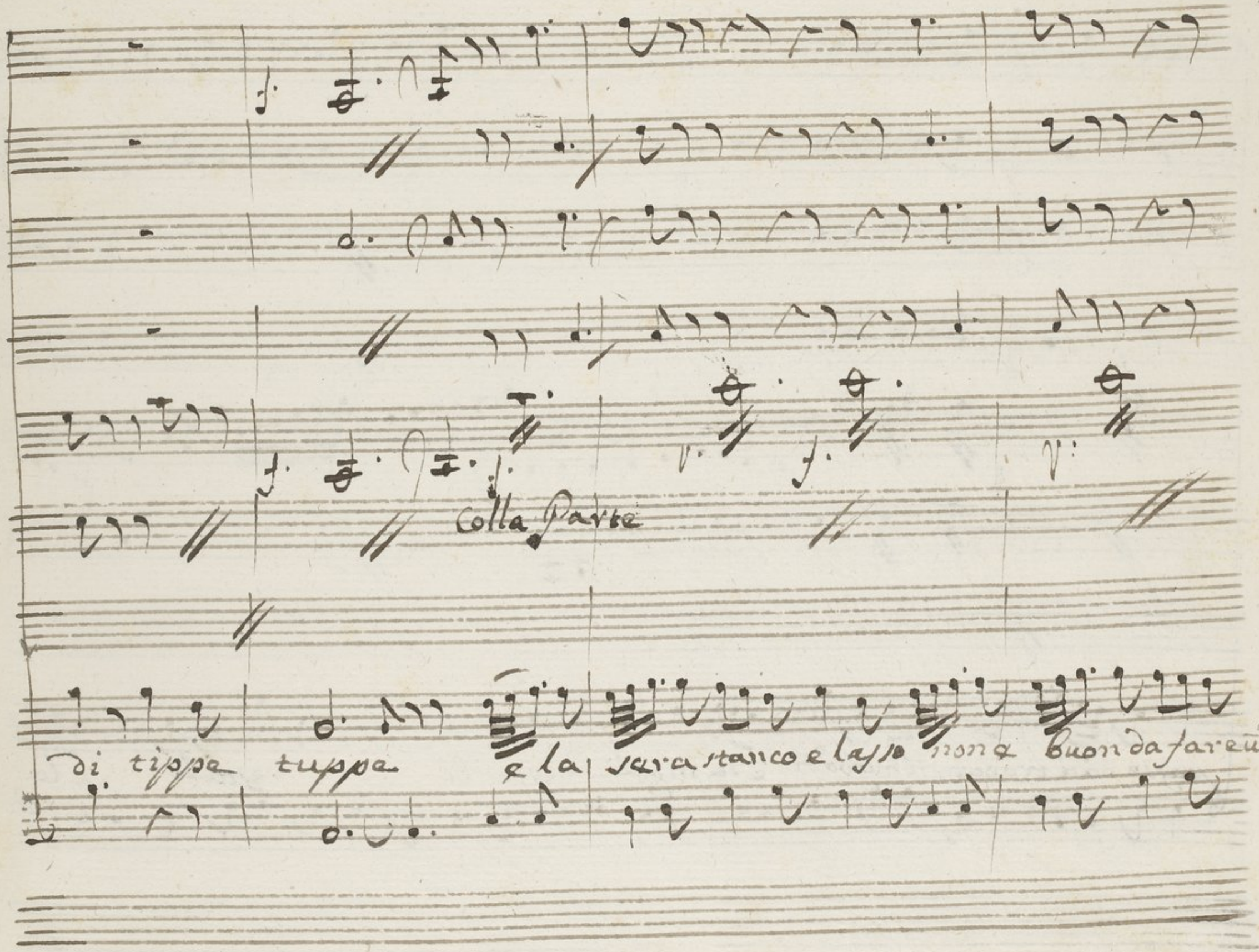

p:
f:
Unis:
cane lo diletta e la moglie poveretta e la moglie resta li li e la


moglie restali corre corre vola trova il cervo e si consola tippe tuppe tutto il

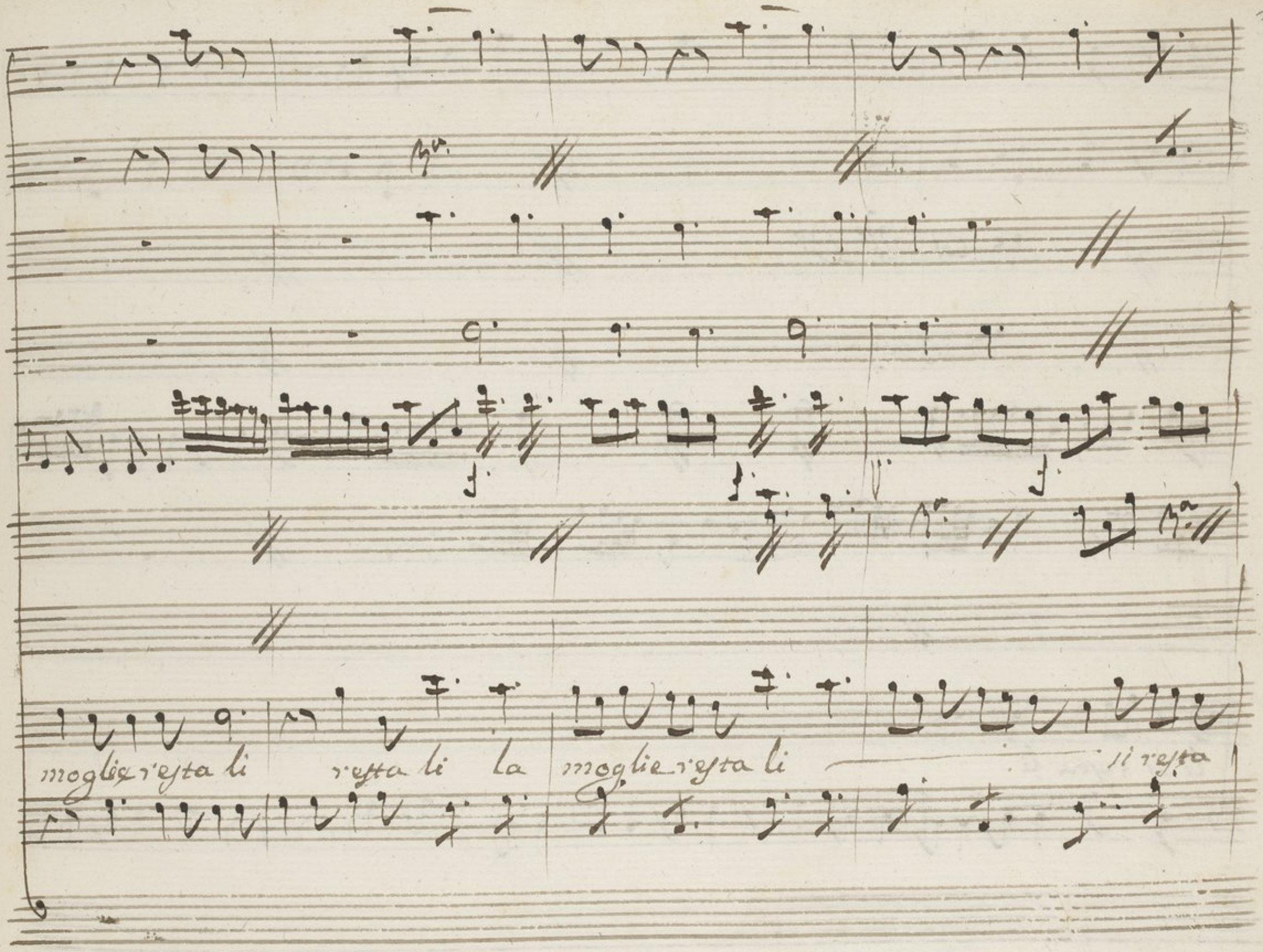

con la parte
oi tippe tuppe e la sera sta co e lasso non è buon da fare un passo va tro=

vando il nuovo di e la moglie reyti li li e la moglie reyta li

corre — vola — trova il cervo si consola tuppe tuppe tutto il


Colla Parte
di tippe tuppe e la sera stanco e lasso non e buon da fare

passe vàa trovare il nuovo di e la moglie resta li resta li e la


moglie resta li
resta li la
moglie resta li
si resta

Il Re Giorgio

Gior:

e Lisetta

Cosa dite Signor della allegria del bel talento di

Rè

giannina mia unisce alla bellezza una briosa natural vi=

Gior:

vezza presto lisetta andate giannina ad ajutar

lis:

con sua li=

gior:

cenza spicciatevi

lis:

sò anch'io la convenienza

Rè è Giorgio

gior:

sedete accomo=datevi sarete stanco e sono stanco anch'io

questo e il mio grã piacer fò il mio dovere. tutto il giorno fatico e poi la

sera in casa di giannina oppur da me mangio godo e riposo come un

Ré

Ré vera felicità

Giannina Lisetta, e Detti

Gior.

brave ragazze la tauola accostate mangerete un boc-

Ré

cõ se vi degnate non e il custume la sera di cenar

Gior.

mangierò io scomẽtto che in Città scomẽtto che alla corte aj

gran banchetti del sovrano augusto nõ vedrete mangiar dissi buon

Rè

gusto (credo che dica il vero)

Gian:

eccovi qui del prosciutto del

pane ed el buon vino noj abbiamo cenato servitevi voj

Rè

due mangi signore grazie fanciulla mia

Lis.

mangi almenoũ boc=

Rè Gian.

con per compagnia vi ringrazio non posso almen bevete

ecco il bicchier tenete bevete ancora voj beviamo tutti be=

Rè

viamo alla salute del Rè con grā piacere viva il Rè viva il

lis. gian.

Rè vada il bicchiere oh il bicchier mi dispiace il Rè nō lo sa=

Rè

prà e quando il sappia nō la pagherà fate conto che il Rè l'abbia sa=

puto e in nome. suo per segno di vero agradimento pregovi d'accet=

giov.

tar nò nò signore pregovi per favore rimettete la borza

siamo gente poverama onorata dei Bicchieri ne abbiamo a suffi=

cienza giammina con licenza vado a prenderne uno e torno quà

vi ringrazio o Signor troppa bontà

Segue Aria

Corni

Oboi

Violini

Viola

Giorgio

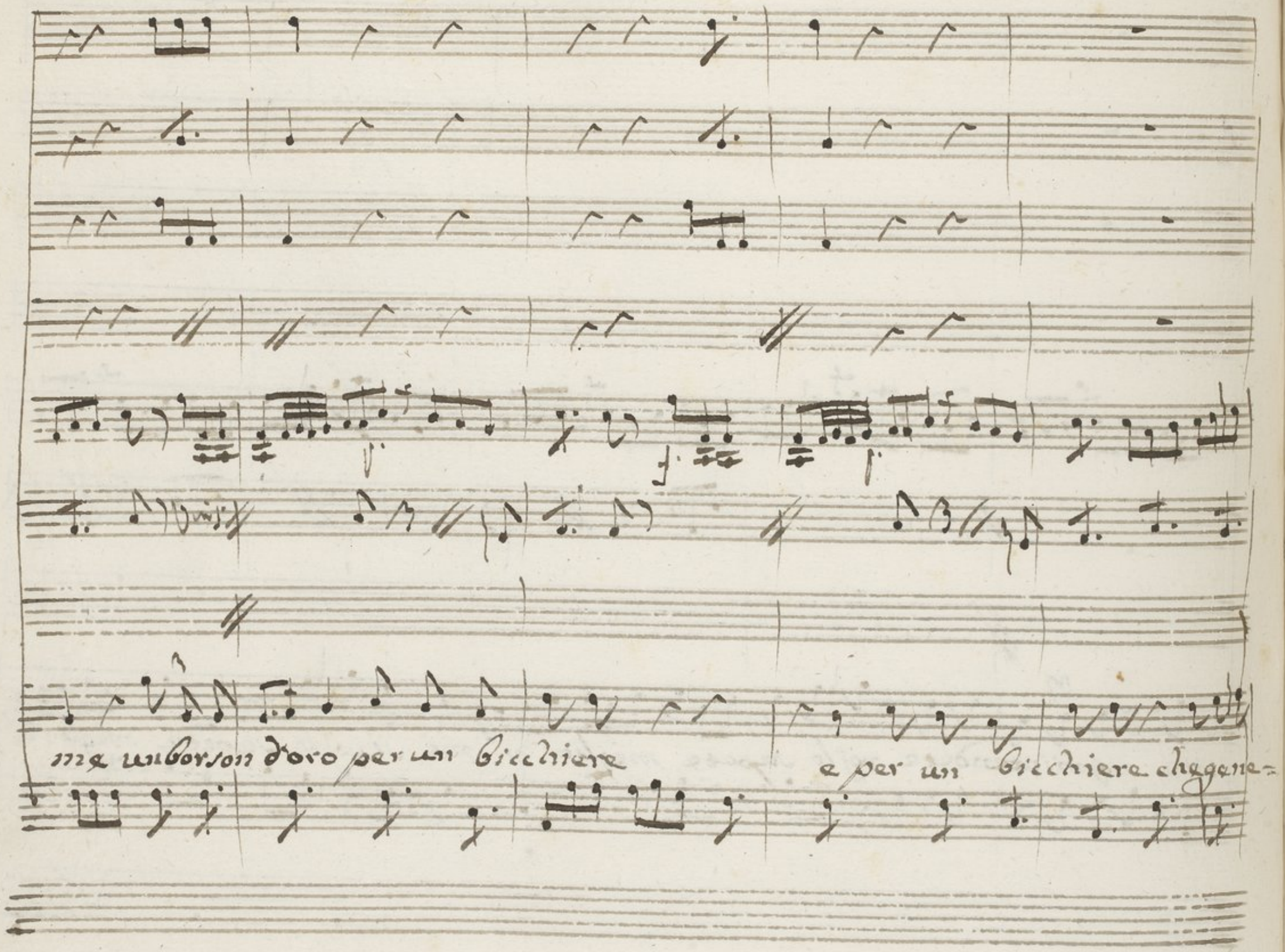
Maestoso

in questo mondo fra li Signori vi sonde

voyez si pour votre Service ce sera pour votre

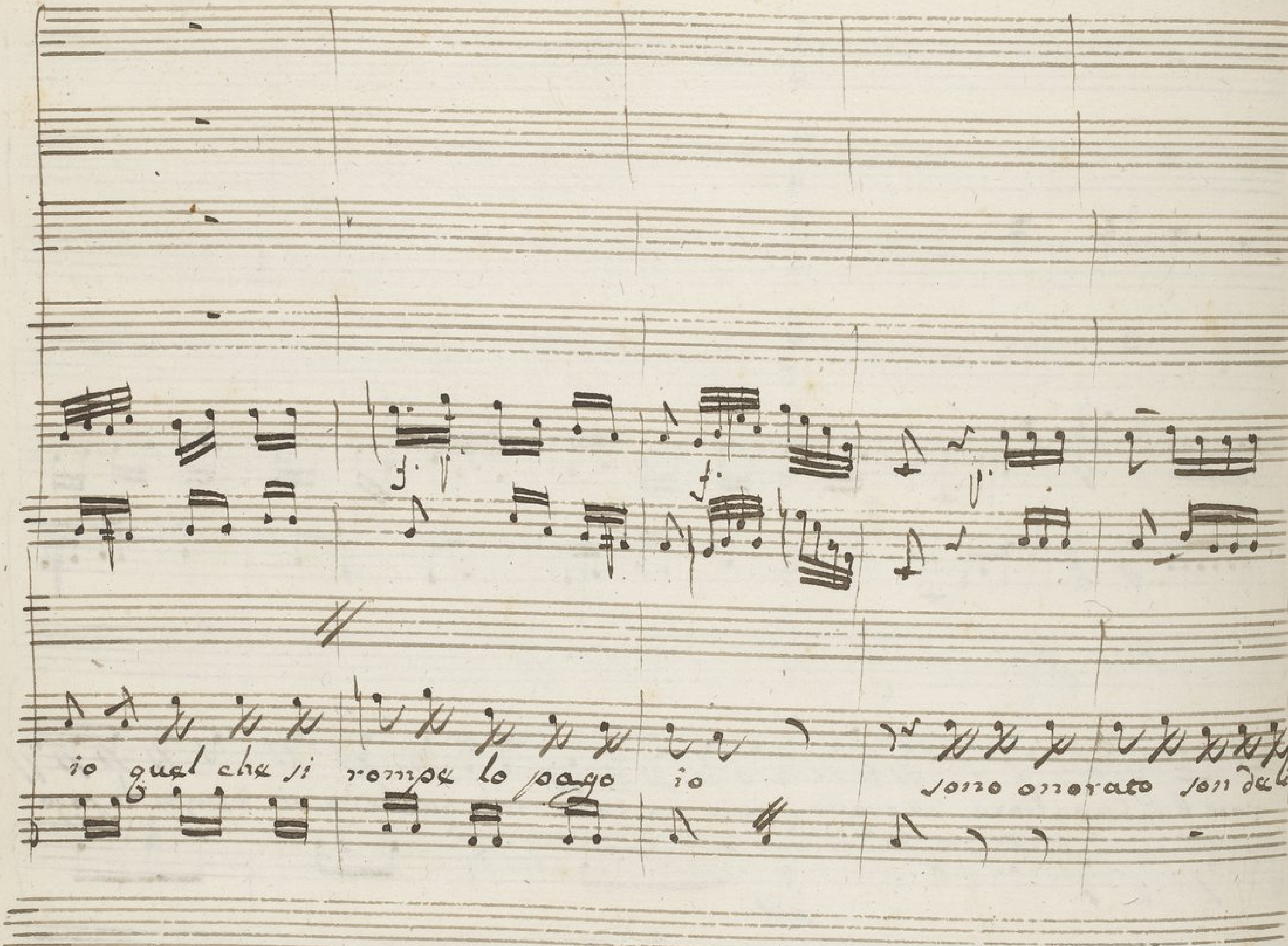
chi paga poco fa un ingiuria ma chi da troppo lo fa à malizia voj mi ca=

sita voj mintendete voj lo sapete meglio di mè si voj lo sapete meglio di

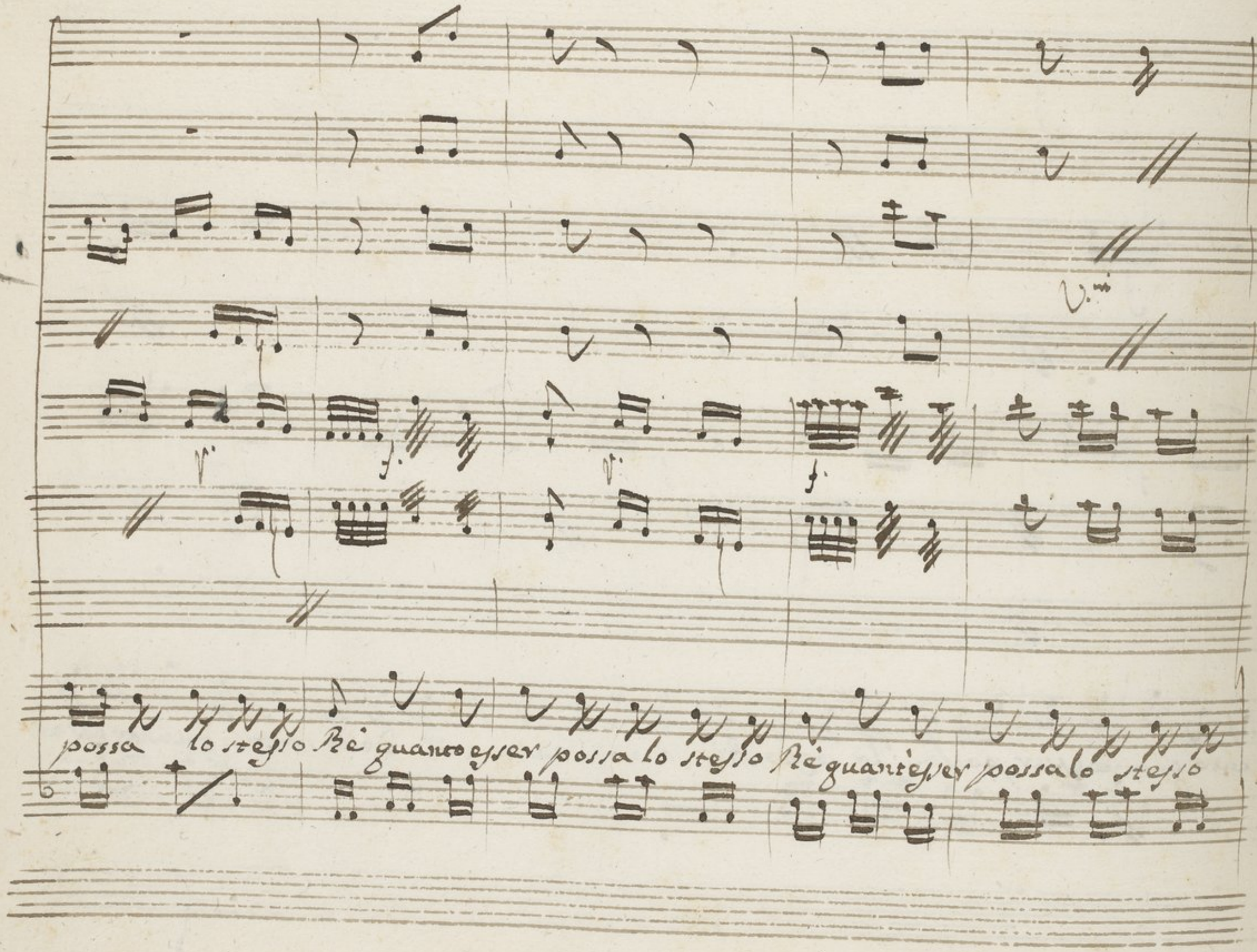

me un borson d'oro per un bicchiere
e per un bicchiere che gene=

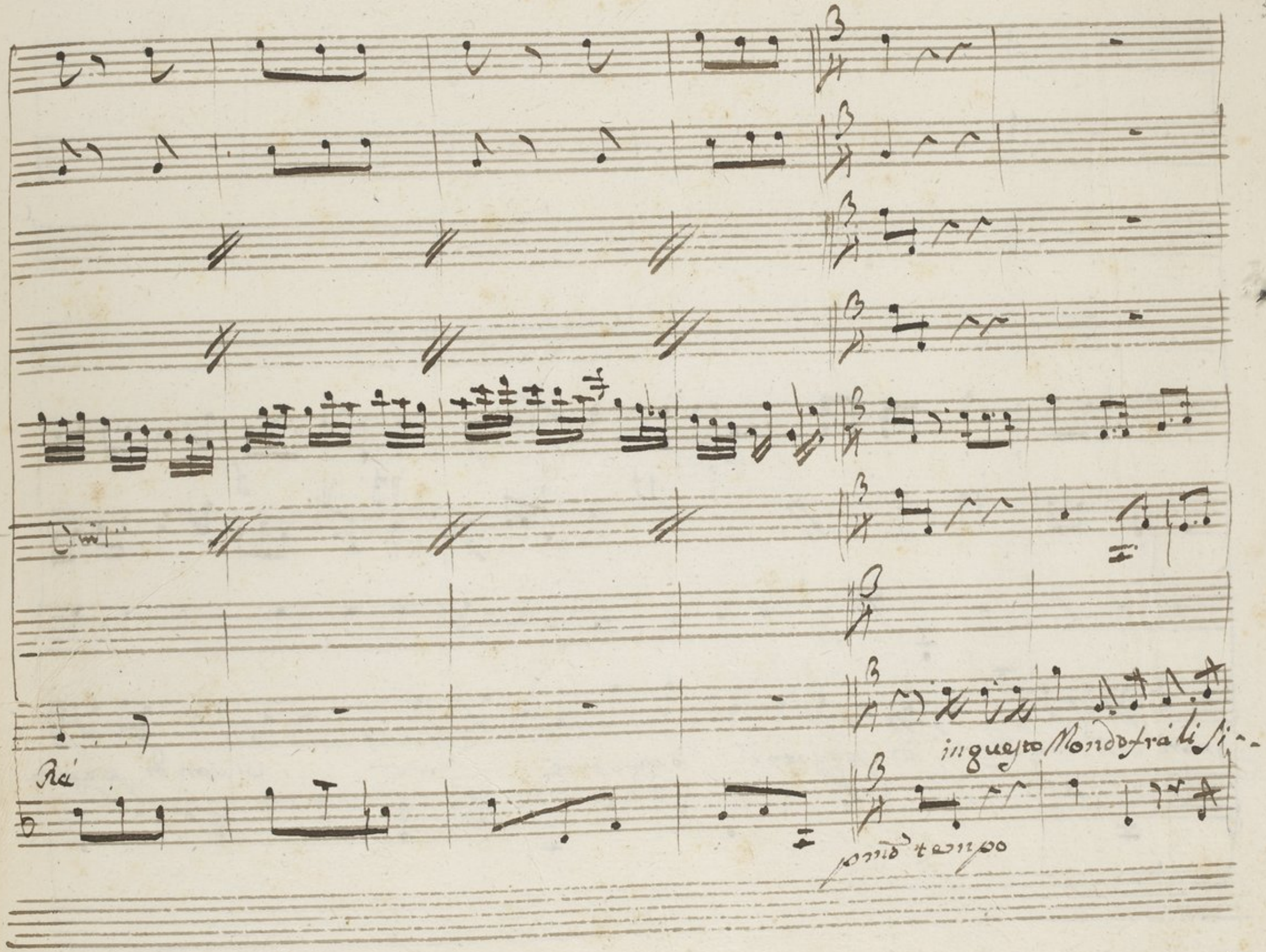
roso buõ Cavaliere in questa casa patrone mio qualche si romper lo pago

All.o


io qual che si rompe lo pago io sono onorato son da li-

cato quanto esser possa lo stesso Rè sono onorato sō delicato quanto esser


possa lo stesso Rè quanto esser possa lo stesso Rè quanti esser possa lo stesso

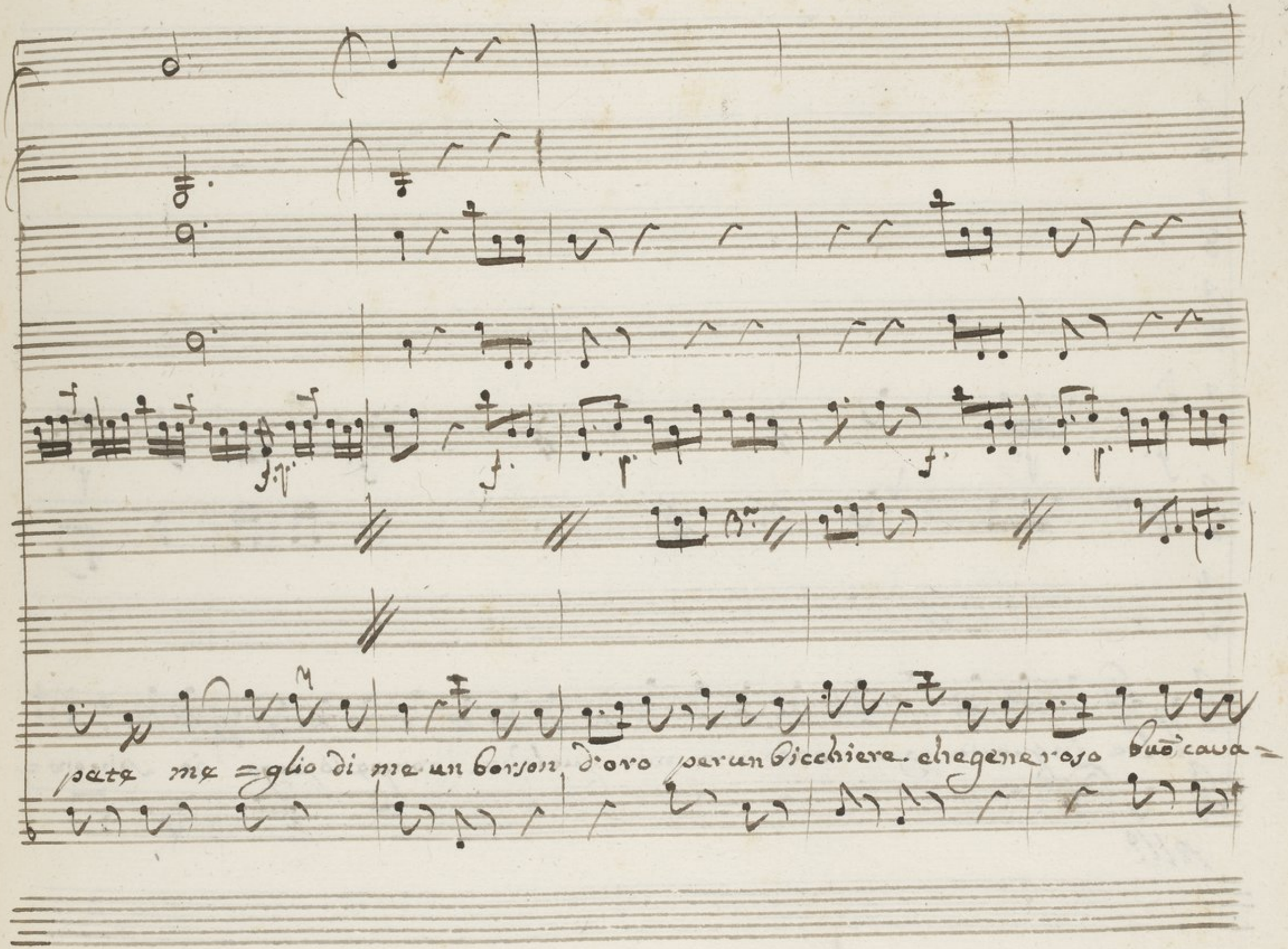

Rè
in questo Mondo frà li Si-
pmo tempo

gnori viso due sorte di pagatori due sorte vi son di paga=

Unis:

tori chi paga poco fa un ingiustizia ma chi da

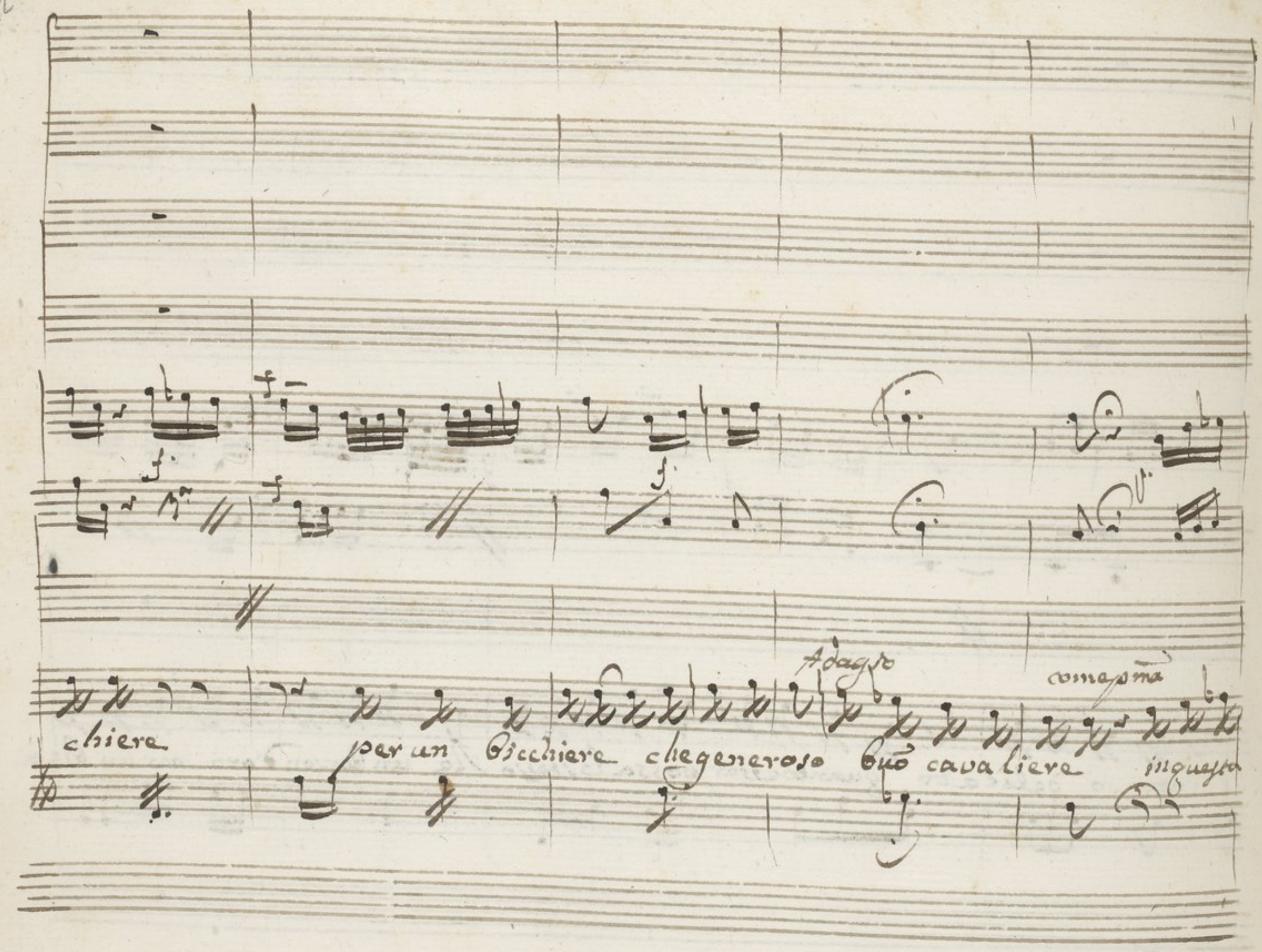
troppo lo fà a malizia voj mi capite voj m'intendete voj bja

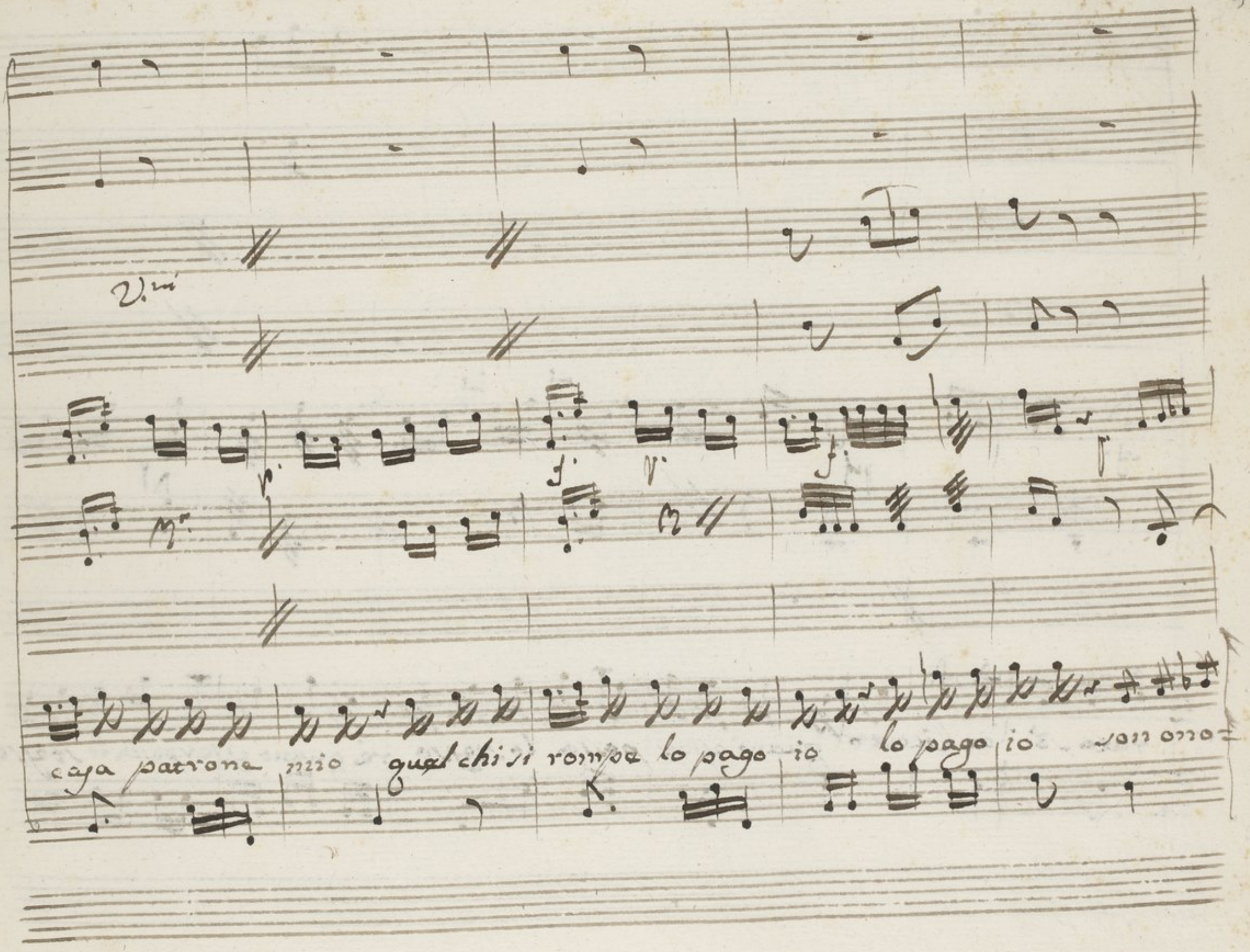

pete me =glio di me un borson d'oro per un bicchiere che generoso buō cava=

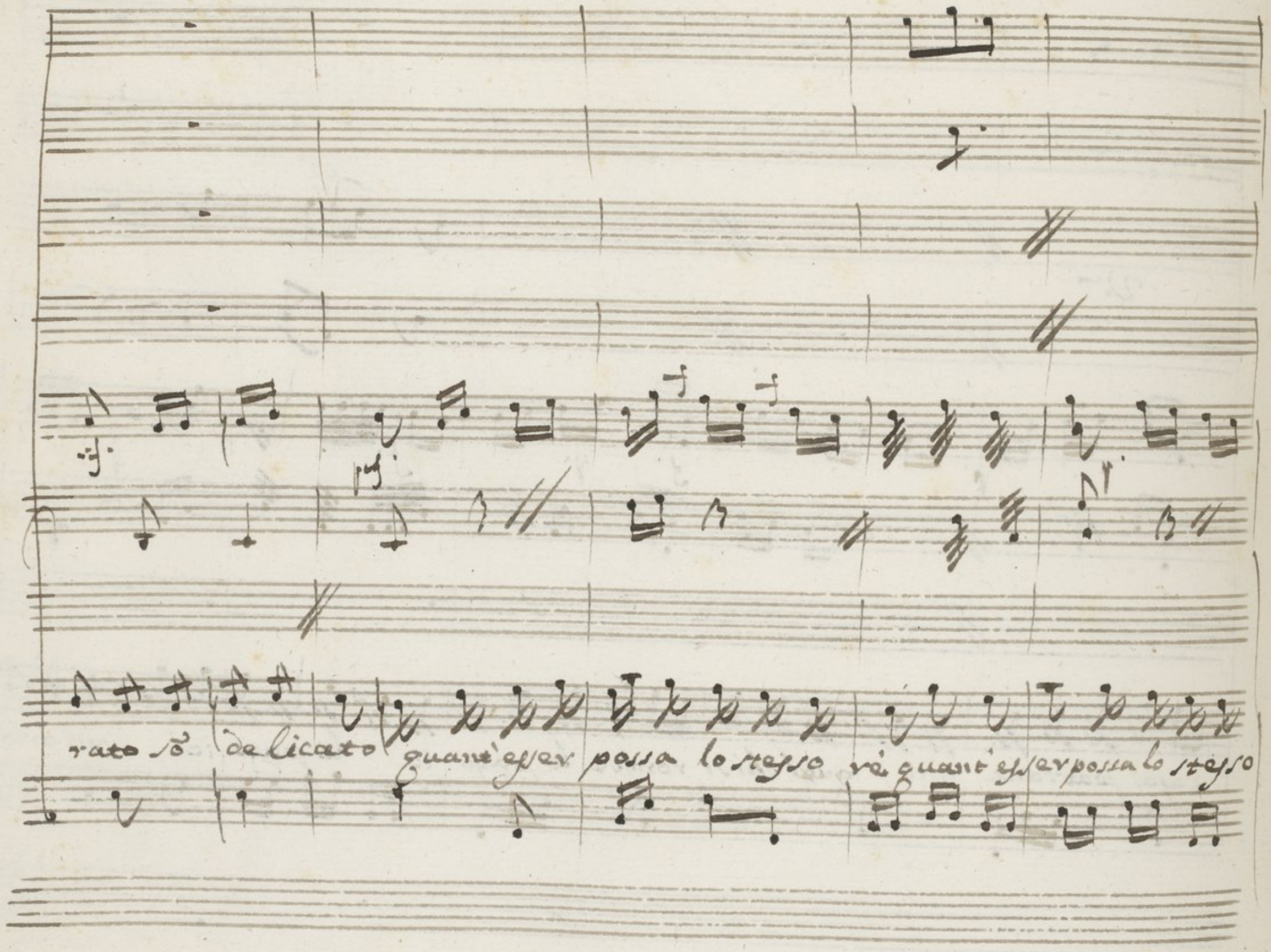
ciera in questa caja patrone mio qualche si romya lo pago io sono ono=

All.o

rato sì delicato quanto esser possa lo stesso Rè un Borsen d'oro per un Bic=


Adagio
come prima
chiere
per un bicchiere che generoso buõ cavaliere
in questa


V.ni
casa patrone mio quel chi si rompe lo pago io lo pago io son ono=


rato sō delicato quant'esser possa lo stesso rè quant'esser possa lo stesso

Cum.

f

Rè Giannina & Lisetta

Rè

manderebbe il sospetto in abbandono se conoscesse il dona=

tore il dono

Lis.

scusatelo Signore

Gian.

egli hà paura si ricorda Mi=

lord.

Lis.

ve differenza Milord avea delle intenzion cattive e pere=

sempio questo buon Signore dona senza malizia

Rè

e di buon cuore così

è sdegnerestè voj d'accettar

Gian.

scusate una fanciulla nō ricevein

lis.

dono scutate voj così ma vil non sono

Rè

tenete

lis.

obligatissima

Gia.

bella cosa

penso farmi la dote

queste una providenza

che nõ macchia l'onor ne l'in z

cenza

Segue Aria Lisetta

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

Violini

Viola

Fisetta

Fond.

f.

rabba wio sproposito l'offerta ricuyar l'offerta ricuyar

f.

ignore obligatissimo del vostro buono amor la cosa è innocen=

tissima vi innocentissima nessun mi può tacciar nò nessun mi può tac-

ciar nò nessun mi può tacciar

il Ciel vi renda merito voi

siata di buon cor nol dita amio fratello chemi potria gridar

Colla parte

dar | vò andarmene bel bello la borsa à rinyerar vò andarmene. bel bello la

parte

borsa a rinserrar la borsa à rinserrar a rinserrar

rar.

sarebbe uno proposito l'offerta rice=

sar. la cosa è innocentissima si è innocentissima nessu mi può tacciar nè mas=

sù mi può tacciar nè nessun mi può tacciar Signore obligatissimo del

vostro buon amor il Ciel vi renda merito voj siete di buon cuor di buon

cuor nol dite a mio fratello non dite a mio fratello pe mi potria gridar si cha

mi potria gridar si che mi potria gridar vò andarmene bel bello la borza rinser=

parte

rar vò andarmene bel bello la borza a rinserrar

a rinser=

Scena XVI

Gian:

Il Rè Giannina Gisetta, e Giorgio

scusatela vi prego ah se sapeste qual piacere mi reca

veder senza alcũ velo l'innocenza il candor mirar sul labbro la verità nõ da malizia in-

Gior.

volta ah si questa e per me la prima volta ecco un altro bicchiere lisetta dove è andata

Gian. Gior. Re

sola vha abbandonata e che temete nulla amico ch'io sia voj no sa-

Gior.

pete ho ordinato un Cavallo subito che j verrà voj potete partir per la Città

Re lis.

ben volentier fratello vengono qui le guardie ed ho veduto che hanno due prigionieri

Gior.

saran genti nel bosco ritrovati presto la tavola di quà levate

Palscale Milord.
Riccardo, e Detti

Pas. gian:

Abiam dej prigionieri e sono intieri cosa vedo milord povera mè

Pas. gior. Mil.

questi due che vedete il terzo poj ah Milord siete voj sei tu villano indegno che

gior. Mil.

mi haj fatto arrestar siete voj quello che hà nascosto giannina si gianina è in mio poter

gior: Mil.

sappilo à tuo dispetto ne sitosto uscirà fuor del mio tetto bravo me ne consolo e dell'insulto mi paghe=

raj che fer le guardie à mè ah Milor cosa vedi ecco là il Rè sire la maestà vostra

Gior: Cis.

ci fè vivere in pena ah sire sire vi domando perdono serva umilissima di vostra mae=

Rè Gior: Rè

stà si buona gente alzatevi (Oh fortuna) e voj Milor che dite tal proposito della

Mil. Gior. Rè

giovin rapita sire io credo che merti l'attenzione di vostra maestà sire ta=

Mil.

cete dite la verita dirò Signore e una vil molinara e un infelice che vo=

Rè Mil.

le a quell'indegno olà pensate chi v'ascolta al presente e a chi parlate una che op=

pressoall'fine a protegger Signor perche volea giorgio violentemente. suo mal grado

gian:

sarla e non conviene none vero Signor giorgio e il mio bene

Mil. Re

oh Cieli oh che direte

Mil.

sire la maesta voltra pero mi rendera à quella giustizia

Re

Basta cosi per ora

Mil.

lo conduca la guardia in sicurezza

precipizio del Domo a la bel=

lezza

Segue Finale

Corni

2 Boe

Violini

Viola

Fisetta

Giannina

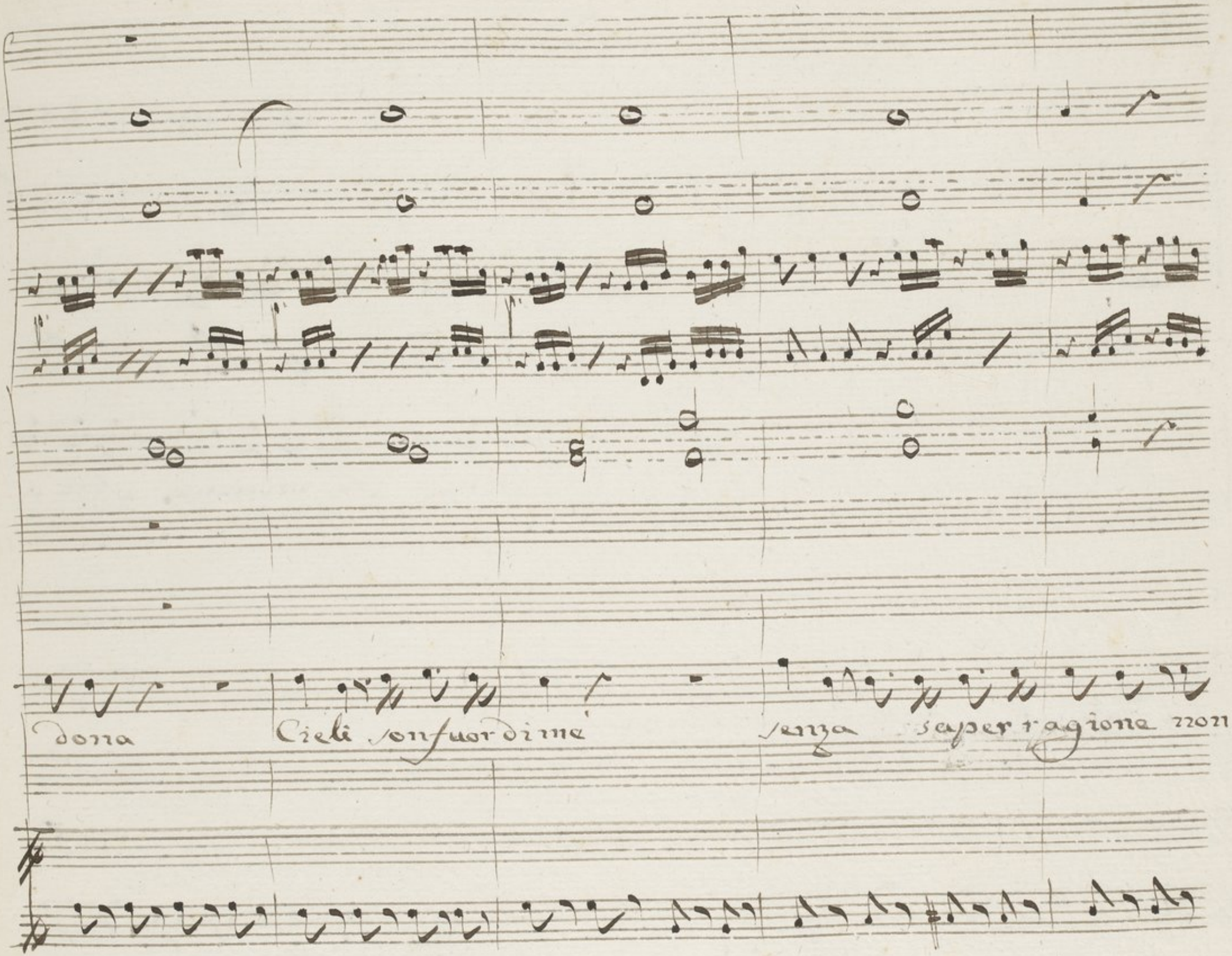
Giorgio

Pascale

Re

And.e

Sire pardon par


dona
Cieli son fuor di me
senza saper ragione non

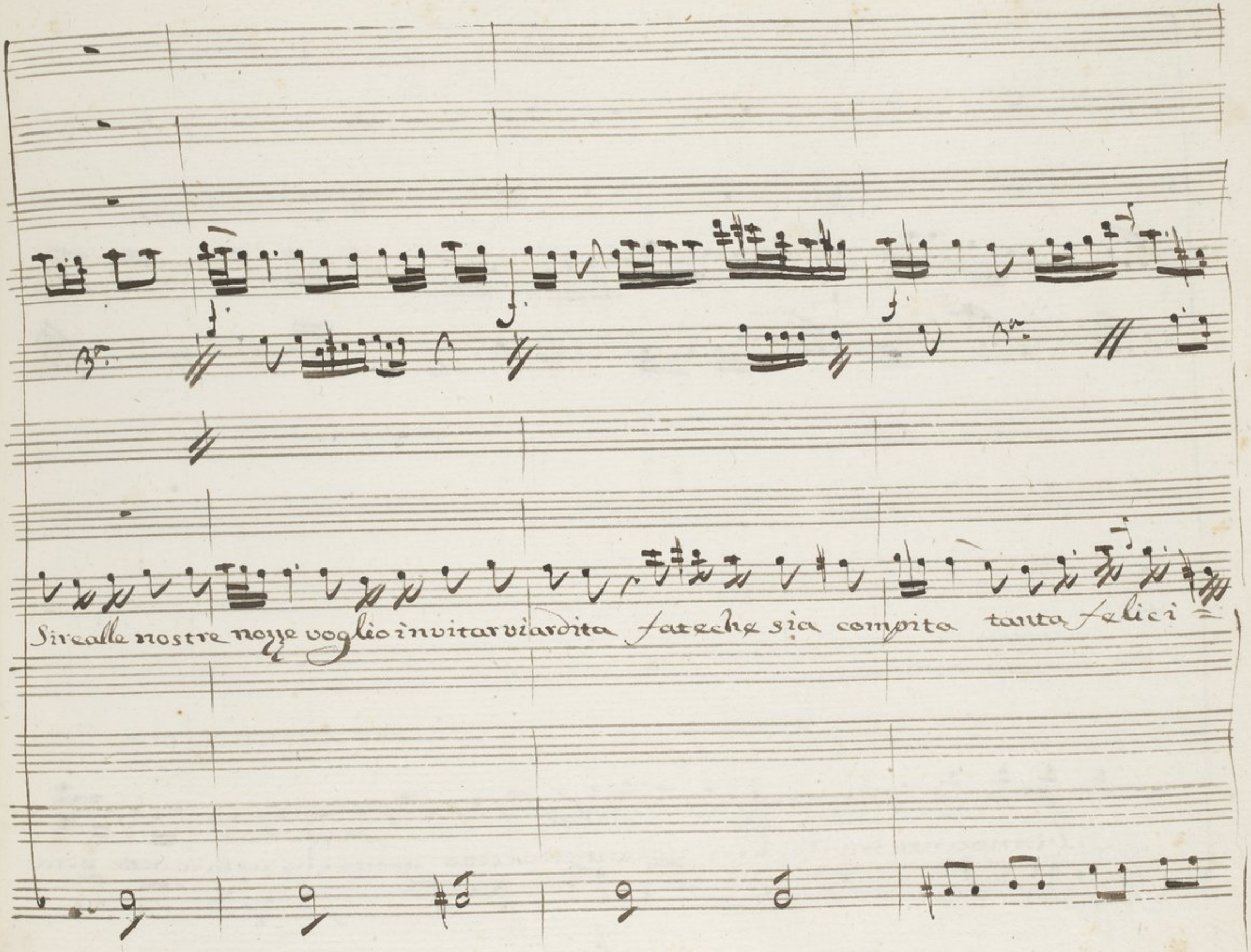
Sire fò riverenza Sire a

ciè malizia in me malizia non ciè in mè

vostra eccellenza a vostra Maytà spero — perdonerà

Sire siam tutti

pronti al suo real cospetto Sire con buon rispetto il suo cavallo è guà


Sire alle nostre nozze voglio invitar via ardita fate che sia compita tanta felici =

tà

Si l'innocente invito ben volentieri accetto gente che ser ba in petto vera

f

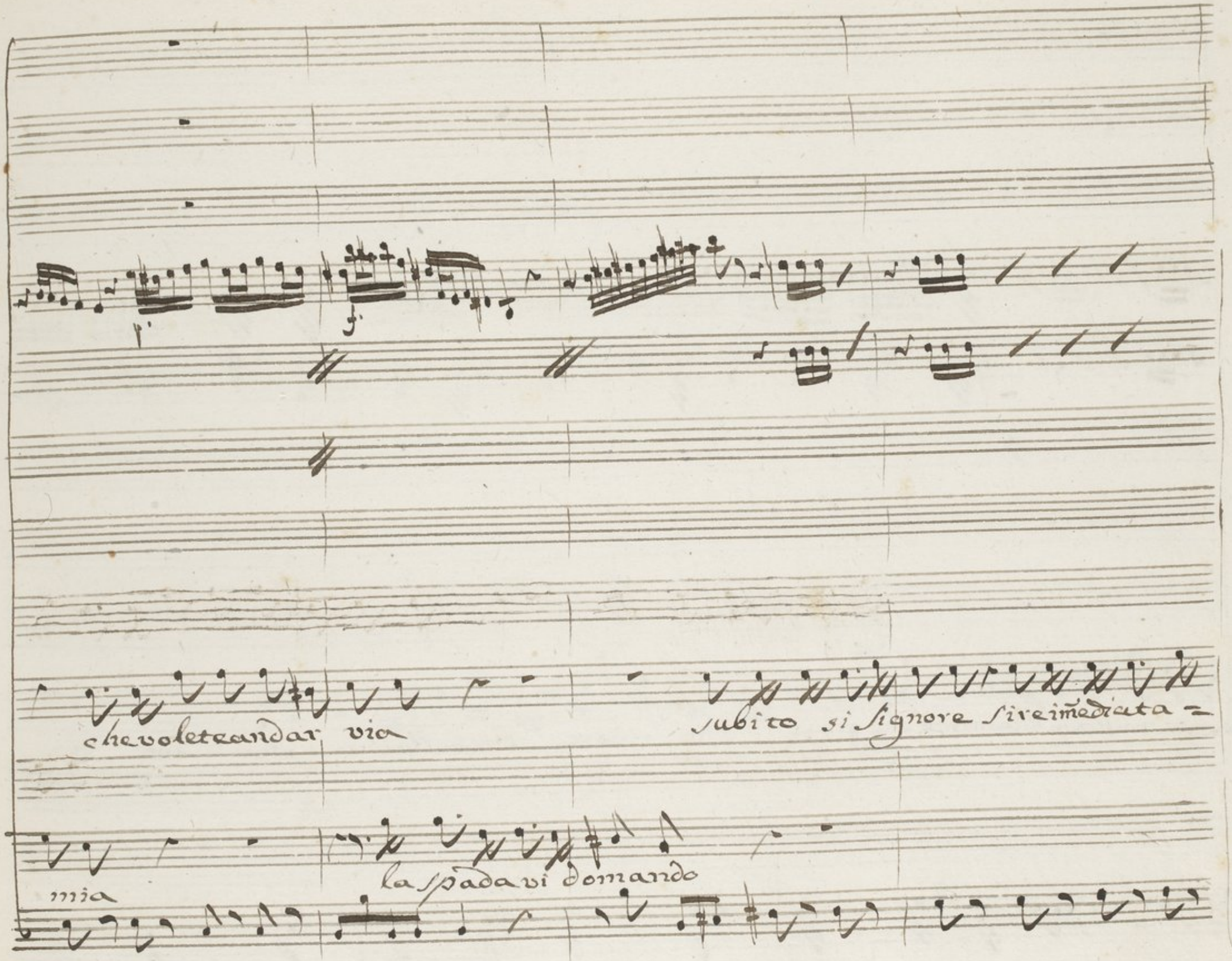
vera semplicità vera vera semplicità

vivail Re giusto e buono viva la sua bon=

piano

tà noi domandiàperdono a vostra maytà

giorgio la spada


chevoleteandar via
subito si Signore sireimediata =
mia
la spada vi domando

mente maestà subitamente che grazia che favore che bell'onor per me di

ed io chieũ Rè mi'a=

ed io potrò vantare ũ Rè per mio compare

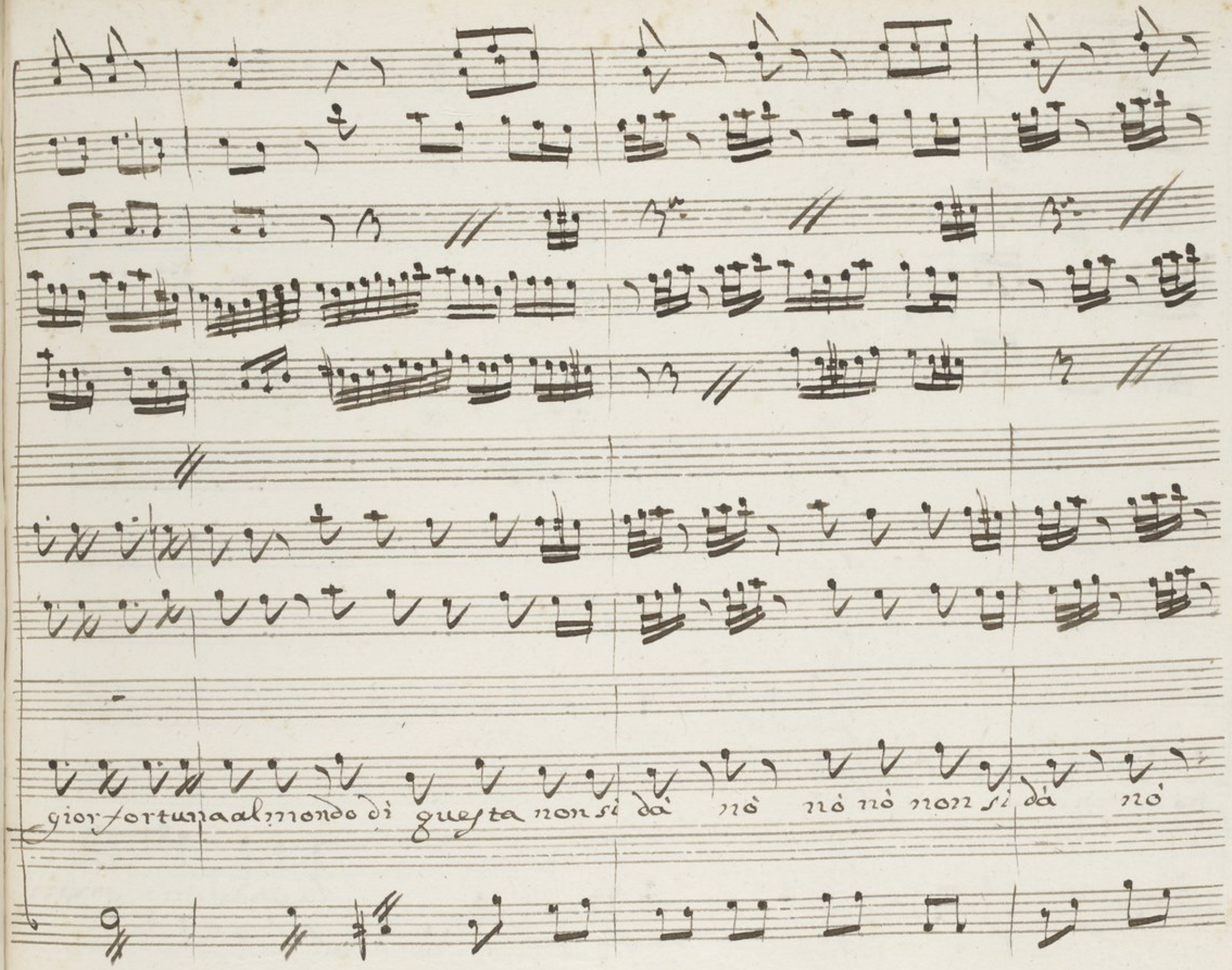
dar la spada al Rè di dar la spada al Rè

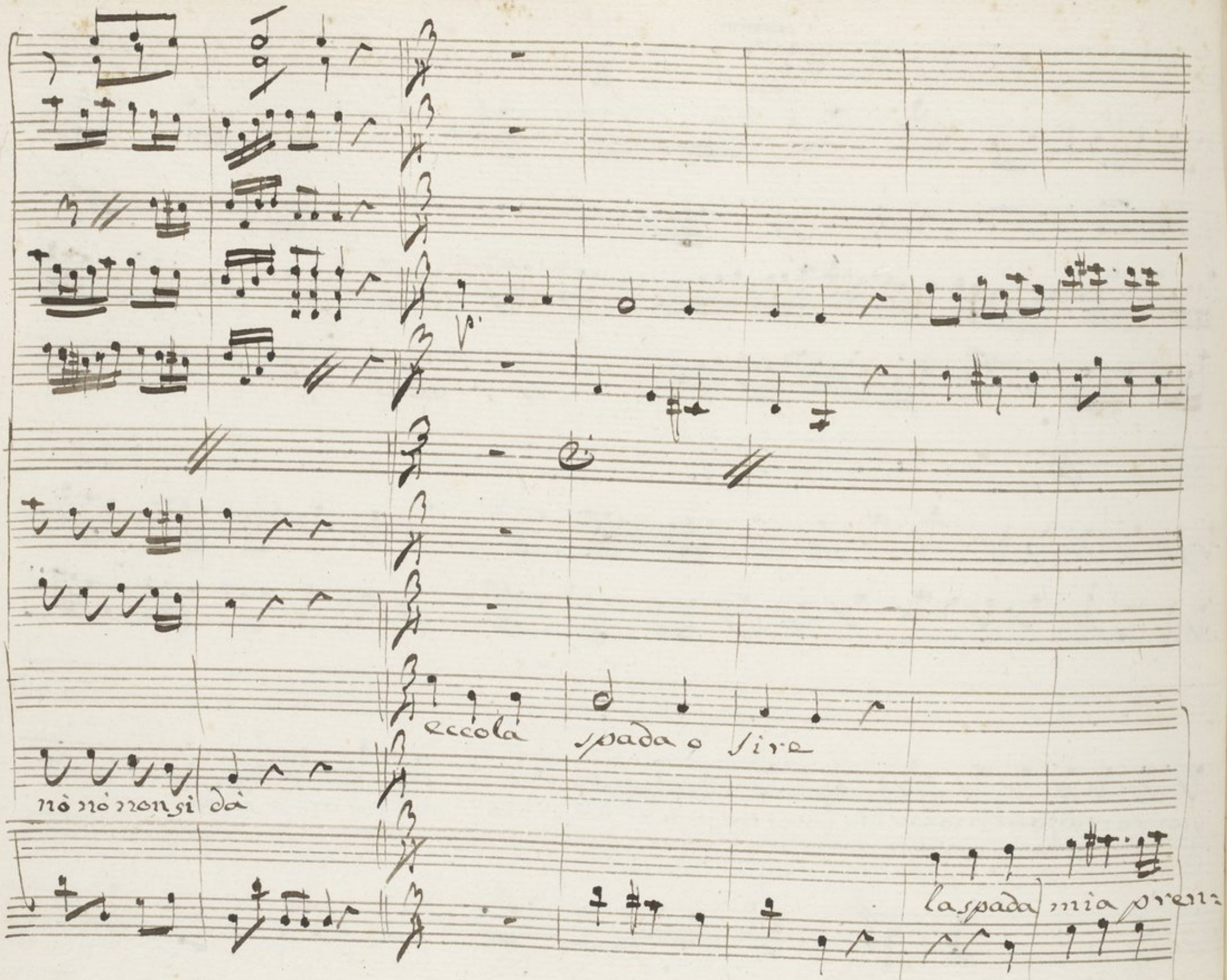
dato un pochetin di dote

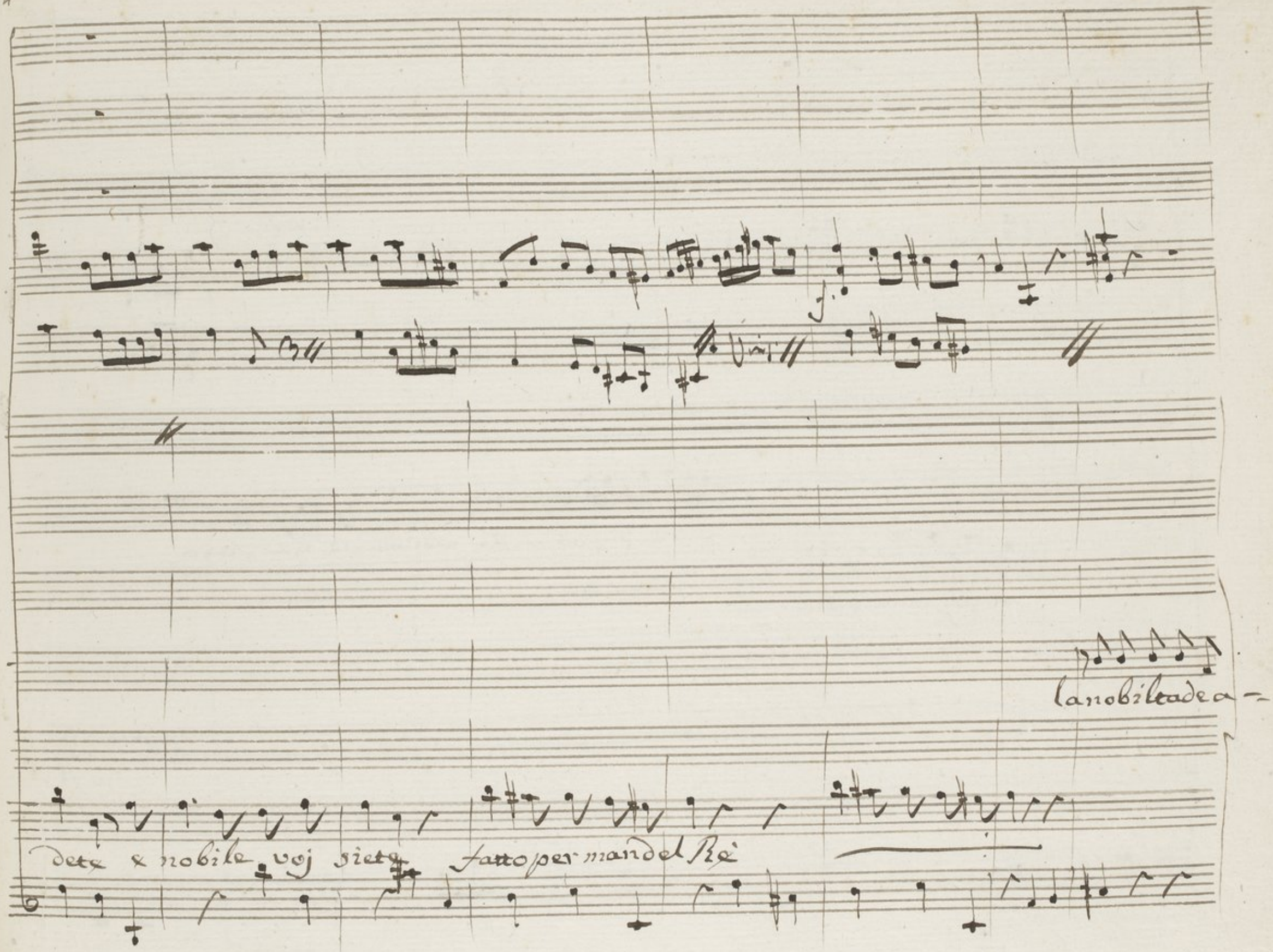
mag=

Ed io che accompagnato avrollo alla città

mag=


gior fortuna al mondo di questa non si dà nò nò nò non si dà nò


eccola spada o sire
nò nò non si dà
la spada mia pren=

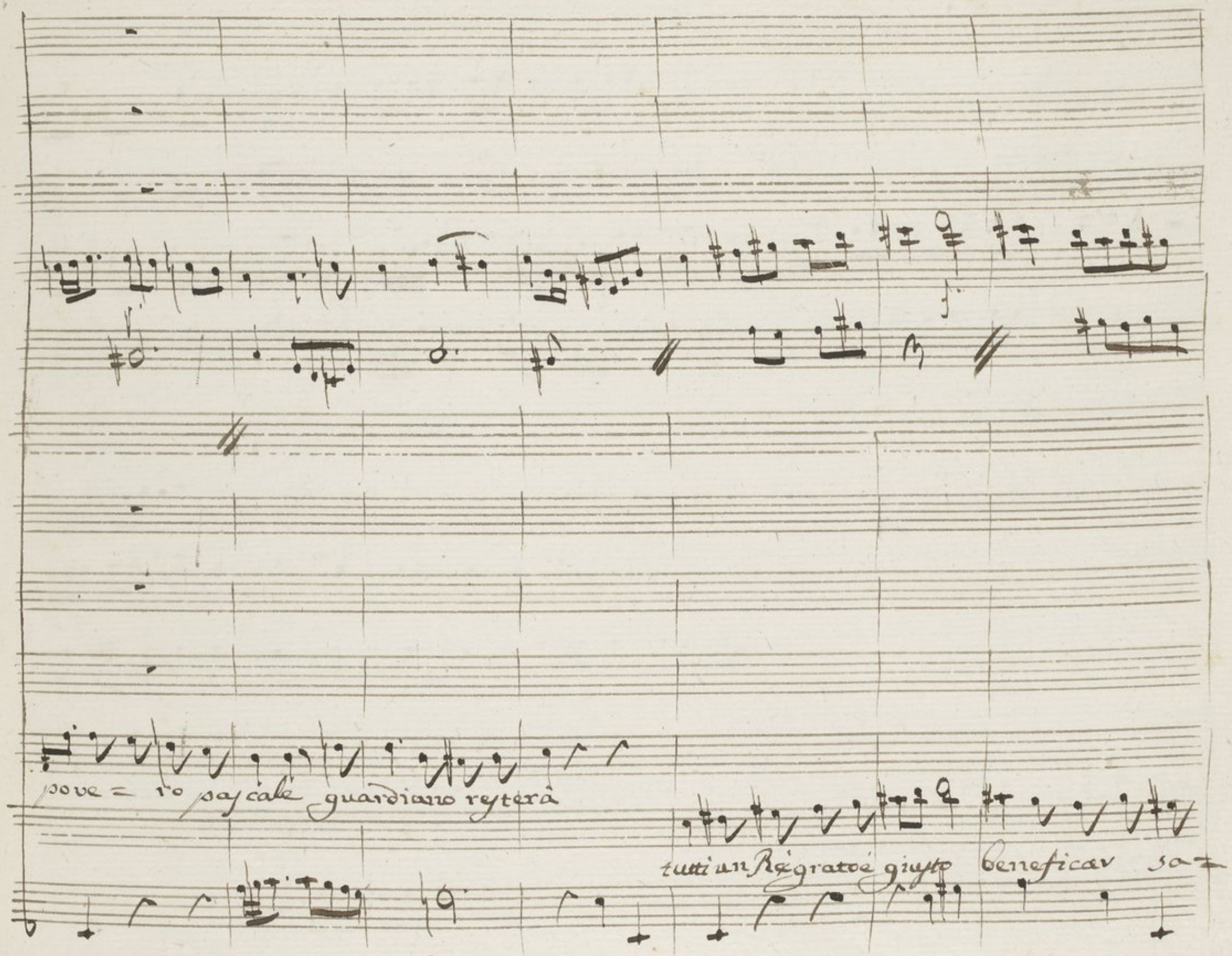

la nobiltade a-
dete e nobile voj siete fatto per man del Rè

Sire son sua sorella per me ve ne sara

a voj la nobiltà

ma

a il


pove = ro pascale guardiano resterà
tutti un Rè grato è giusto beneficar sa =

che grazia che fortuna che grã felici=

prà si si beneficar saprà

tà si chegrà felici = tà

ah sposo dilettissimo son

Andᵃ

piena di dolezza congnata mia carissima che bella contentezza.

pagcal son fuor di mè son fuor di me Signore ma

sento che il rossore

pericolo non v'è - pa-

ricolo no vè

la varità del cuore e quella che piace à me e

che grazia che fortuna siam nati in buonaluna

quella che si face àme

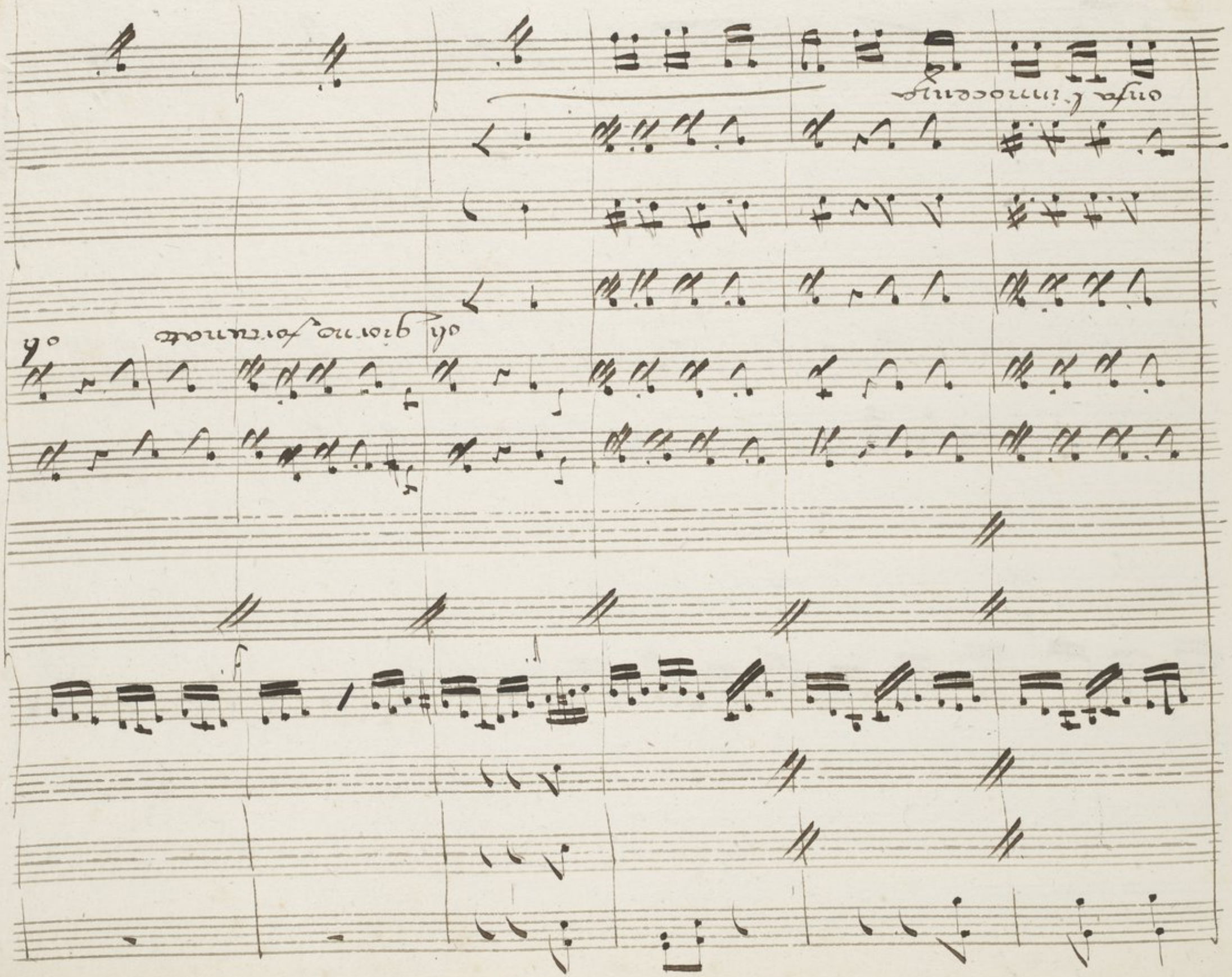
vivailrà clemente

che piano di Bonta

Allo

Oh giorno fortunato

Oh giorno di celebrità


oh glorious fortune
oh
anya f. innocents

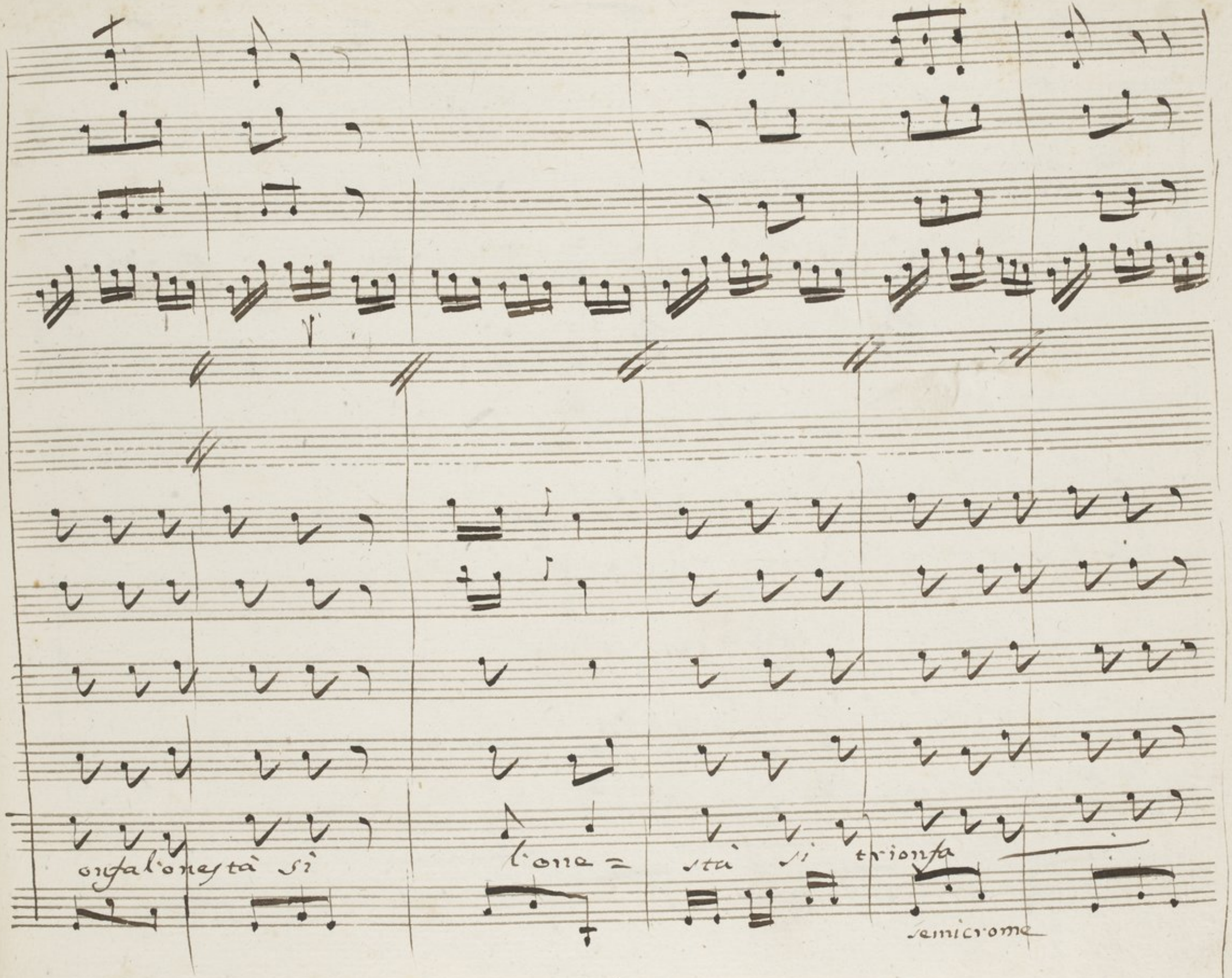
giornodi clemenza trionfa l'innocenza trionfa l'onestà tri=

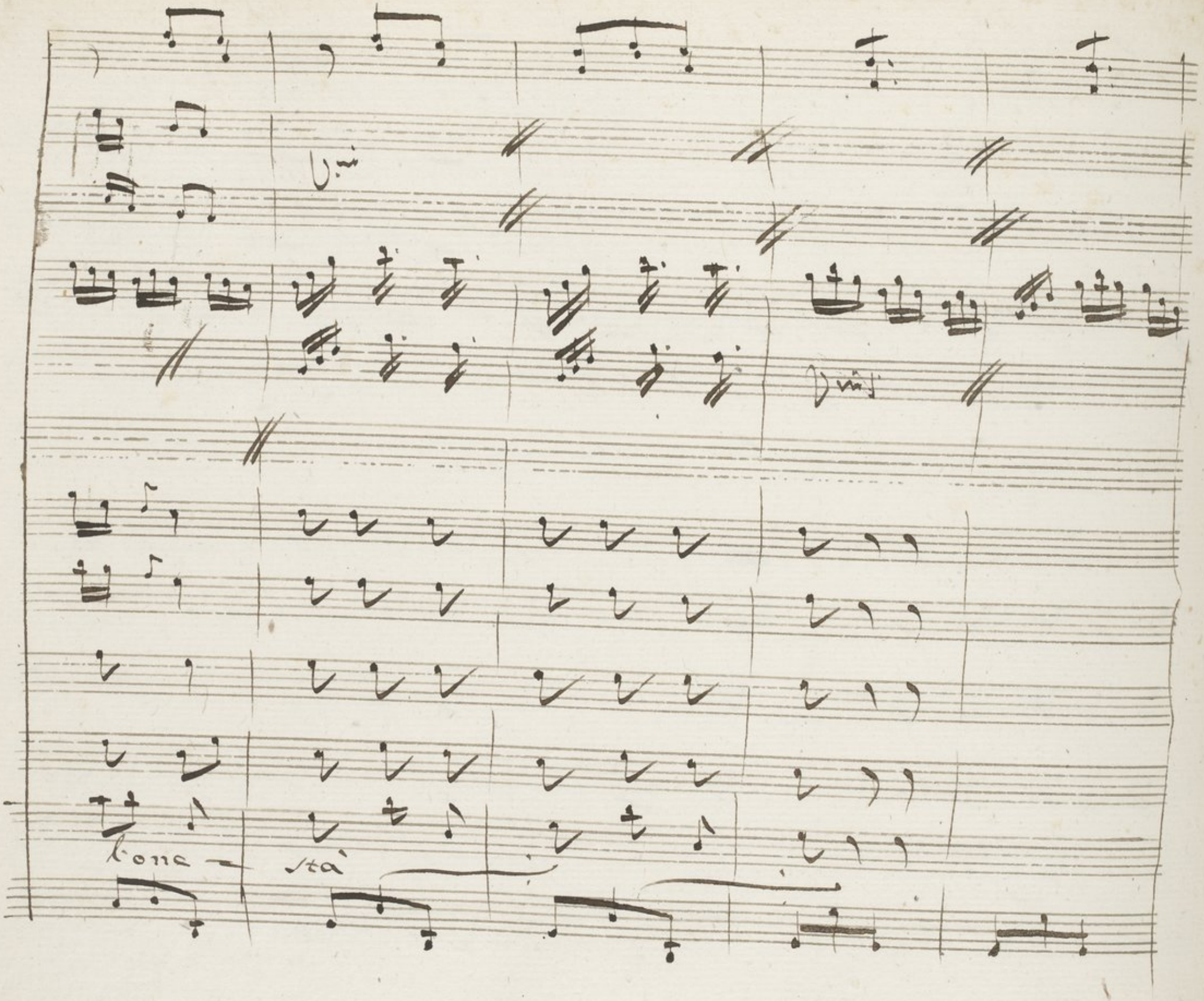
onta l'innocenza trionta l'onestà

oh giorno fortunato oh

i giorni di clemenza trionfa l'innocenza trionfa l'onestà ſi tri=

ſemicrome


onfal'onestà si
l'one=
stà si trionfa
semicrome


bona
stà