Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

3778

La Pelosia

C. M. H.
N° 13876

Cantata à voce sola con

Istromenti

Di Baldassar Galuppi Da Buranello

1780

D.429.7

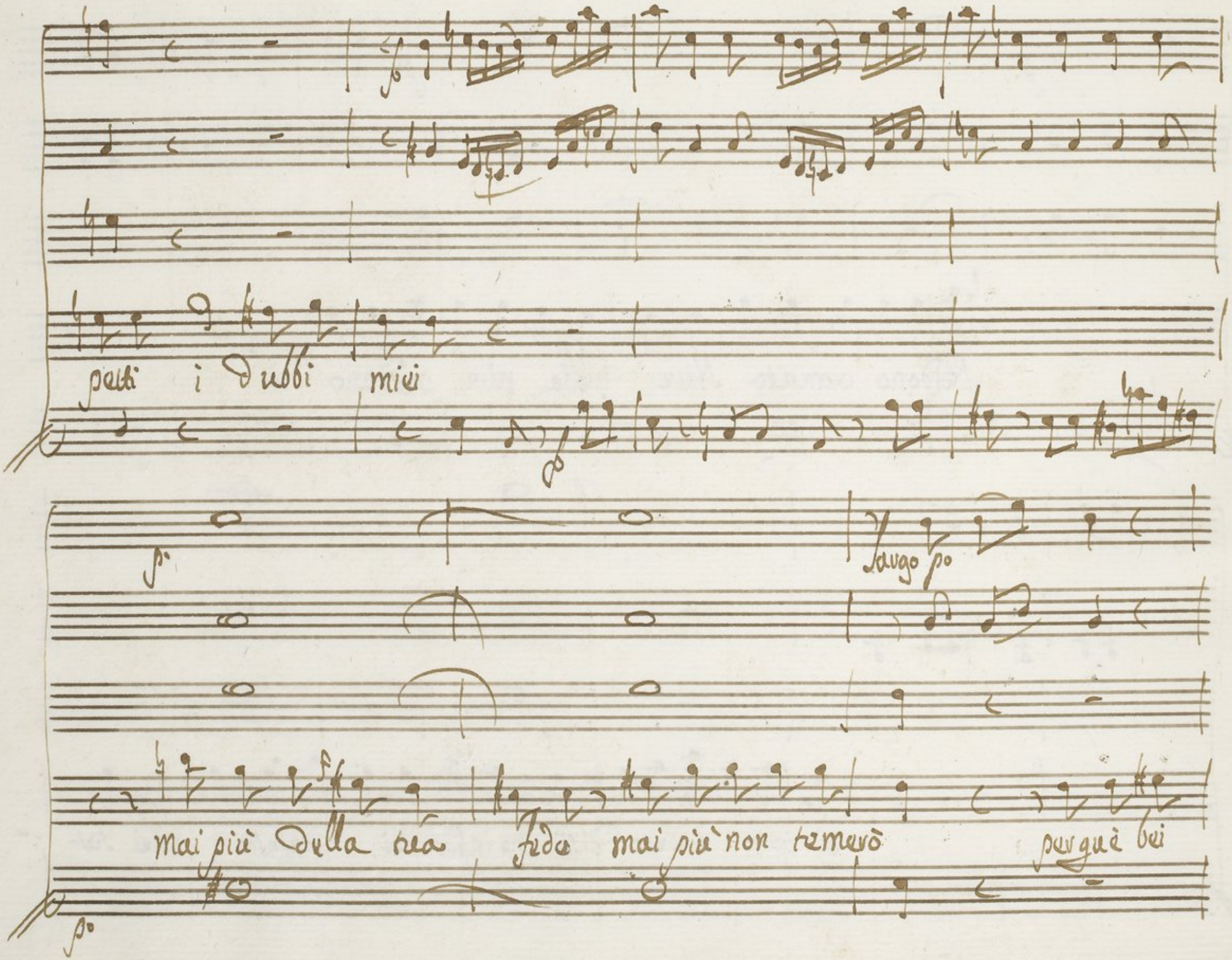
V.V.

Viola

Tempo giusto.

Perdono amata Nice bella nice perdono

a' torto è vero dissi che infida sei Detesto i miei sos-


petti i dubbi miei
lungo po
mai più della tua fede mai più non temerò
perquè bei

fabbri lo giuro ò mio tesoro in cui del mio destin le

leggi e leggi adoro avia.

a loco

V.V.

8va alta

Viola

Corno

8va alta

Bei sabbyi che a-

a loco

tr.

move fovmò per reo nido fovmò per reo nido non hò più t'move vi

cvedo mi fido giuvaste d'amavmi mi basta così mi basta co-

sì bei labbri vi vedo mi fido bei labbri giuvarte d'a-

poc. for. poc. f. p. p. f.

marmi mi basta così vi vedo - bei labbri mi fido - bei

sf. ten. sf ten.

poco f.

ten.

labbri giovarle d'amarmi mi basta così mi bas — ta co-

sì mi — basta così

Se trovo a lagnarmi che nice m' offenda che

nice m' offenda per me più non splenda la luce del di per

me più non risplenda la luce del dì la luce del dì oh

sabbi che amore formò per suo nido — formò per suo nido non

hò più timore vi credo mi fido giurarte c'à amarmi mi

un poco fw.

poco fw.

poco fw

ten:

basta così bei labbri oi credo mi

ten:

fo

poco fw.

ten:

fido bei labbri giovarse da-

ten:

fw

ma mi mi basta così mi bas- ta così mi —

basta così

V.V.

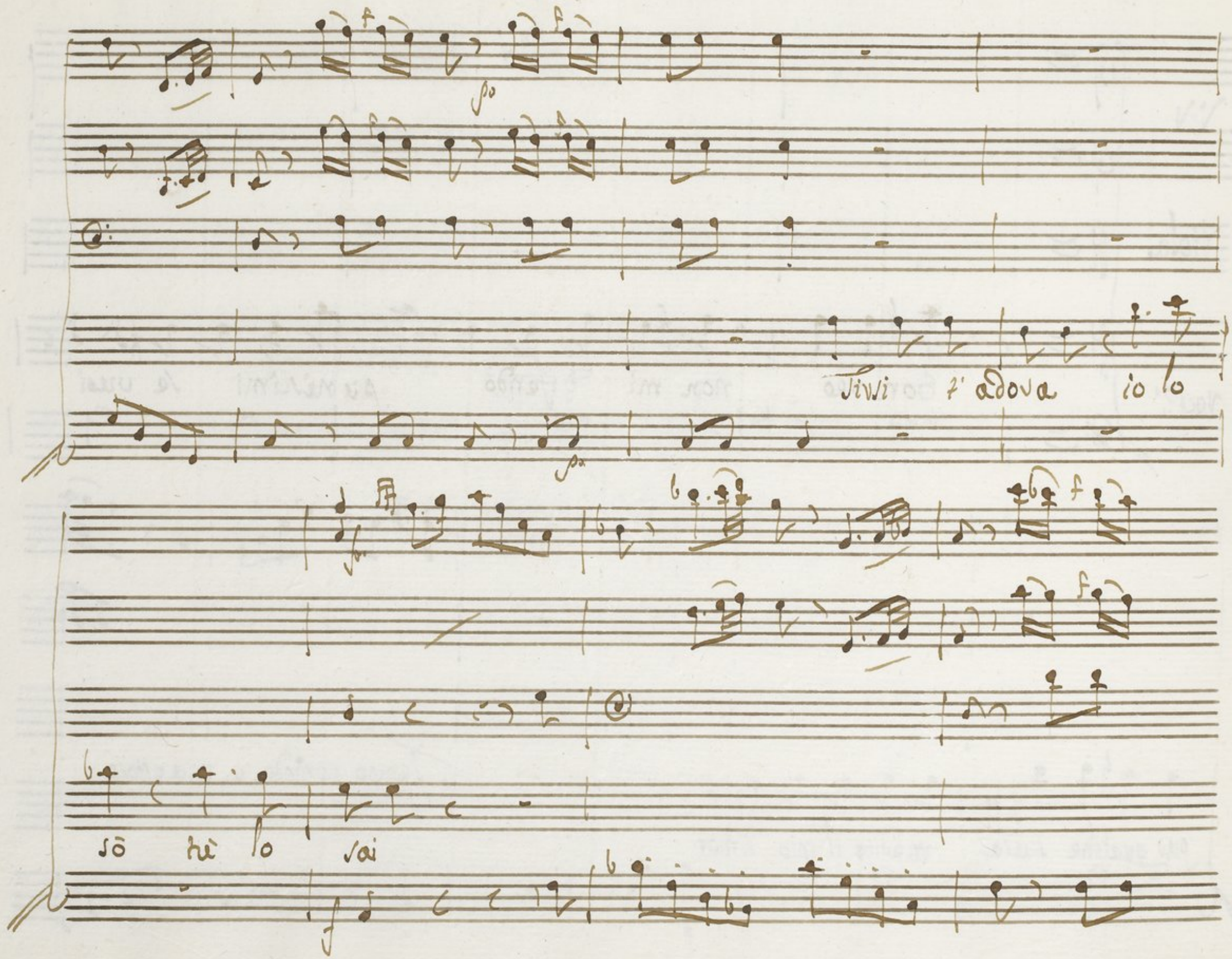
Viola

Vocb.

Son reo non mi difendo pur nesùmi se vuoi

Tempo comodo e maestoso

pur qualche scusa merita il mio timor.


vivi t' adova io lo
sò tù lo vai

po

Seco in disparte vagjonando hi novo al veniv

laughetto po

mio hè vermiglia diventi ei pallido si fà confusi en-

laughero sovvoce

Nambi mendicate gli accenti agli sguardi ti guarda

e te sovvidi ah quel sovviso quel vossove impvou-

viso sò sò che vuol dir la prima volta appunto

ch'io d'amor ti parlai, così avvo ssisti souvi- desti co-

po

atto

sì nice crudele ed io mi lagno a torto e

atto

tu non mi vadisci infida ingrata

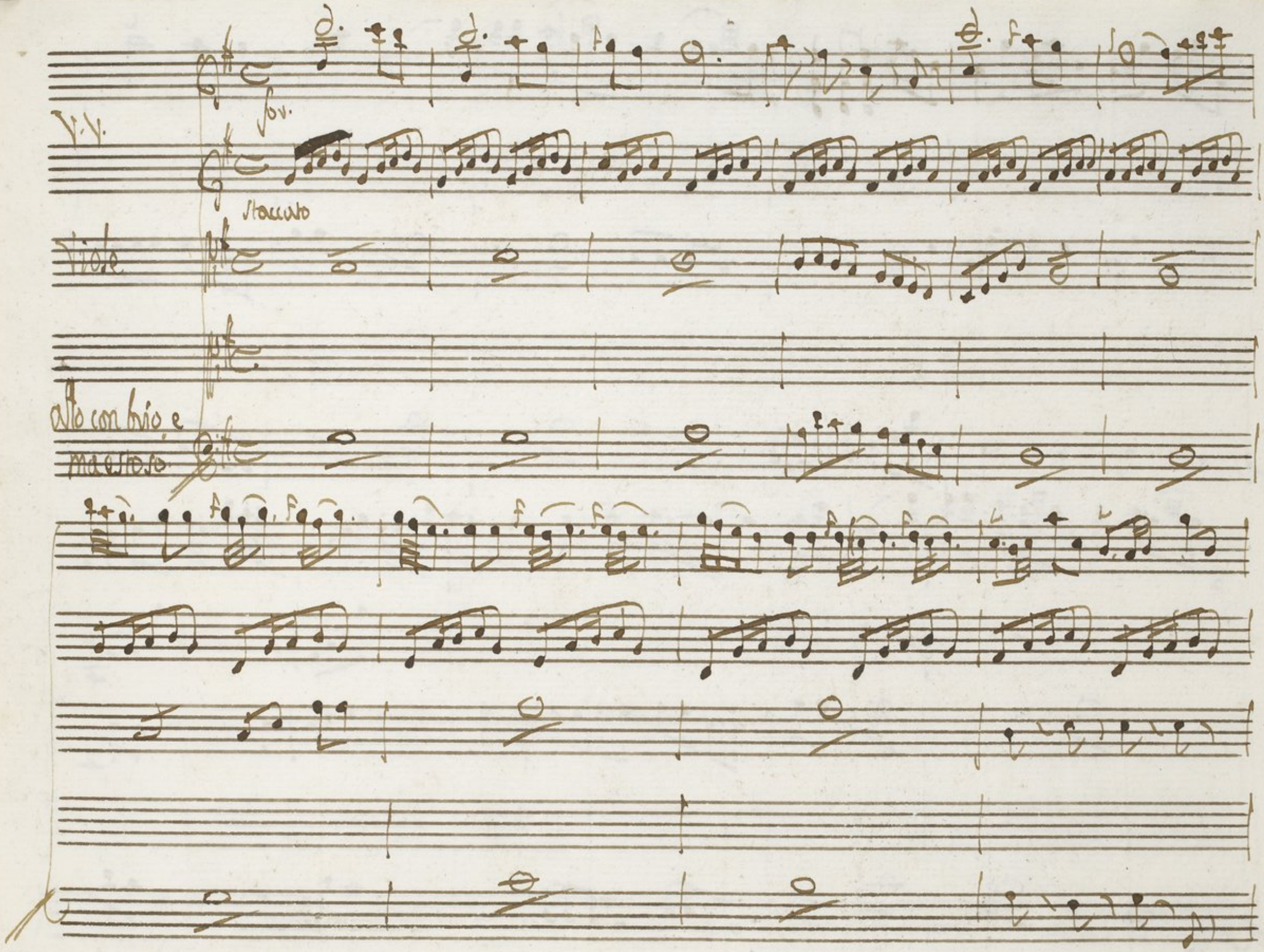
barbara ohimè giuai fidarmi ed ecco vitovno a dubitar

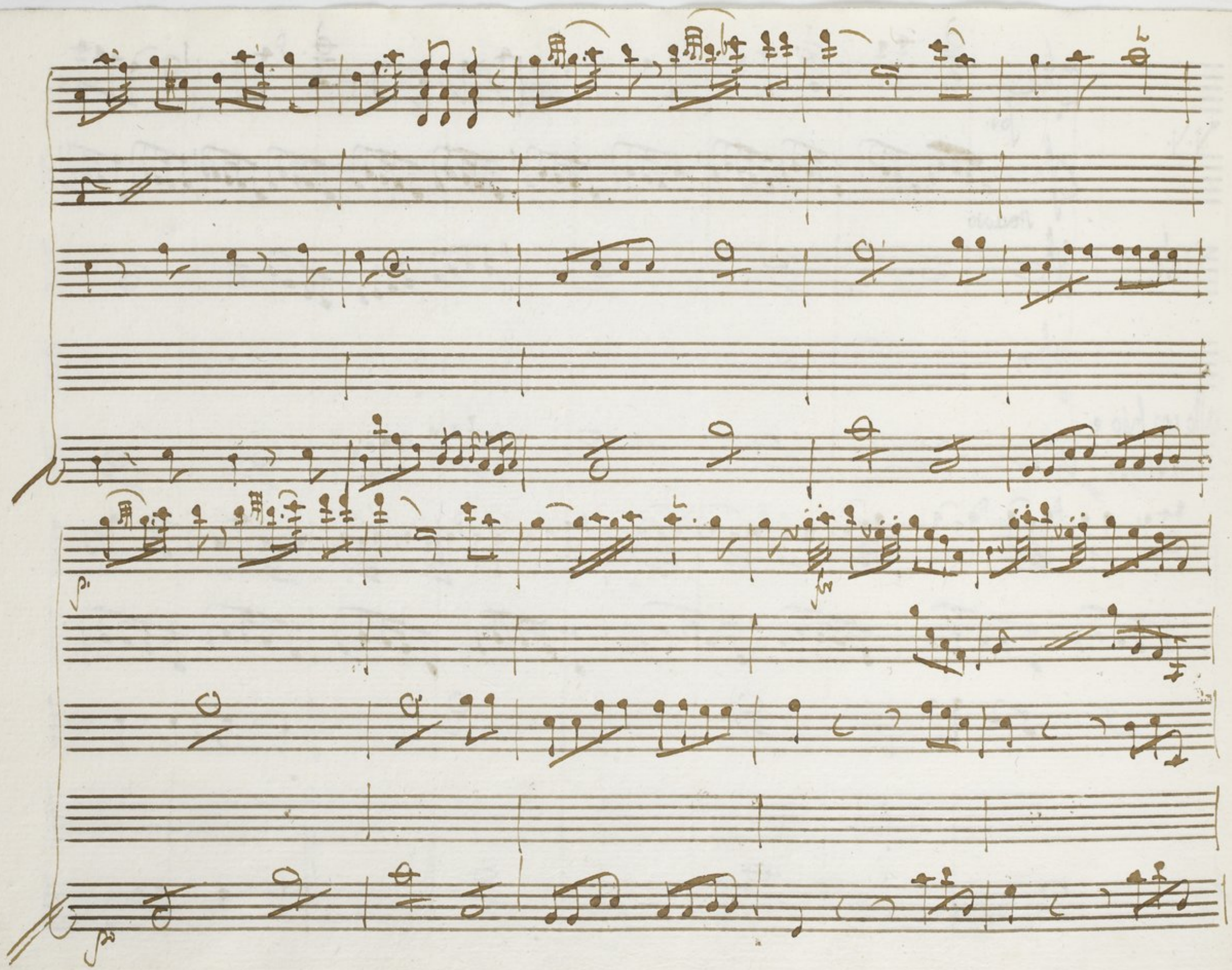
ad.

ad. pietà mio be — ne son folle

inoan giovai ma pensa alfine che amor mi vende insano che

primo non son io che giovi inoano


V.V.
sov.
staccato
Viole
Alto con brio e
maestoso


p.
fz
p.

N. 13876.

Siwa il nocchier che al mare

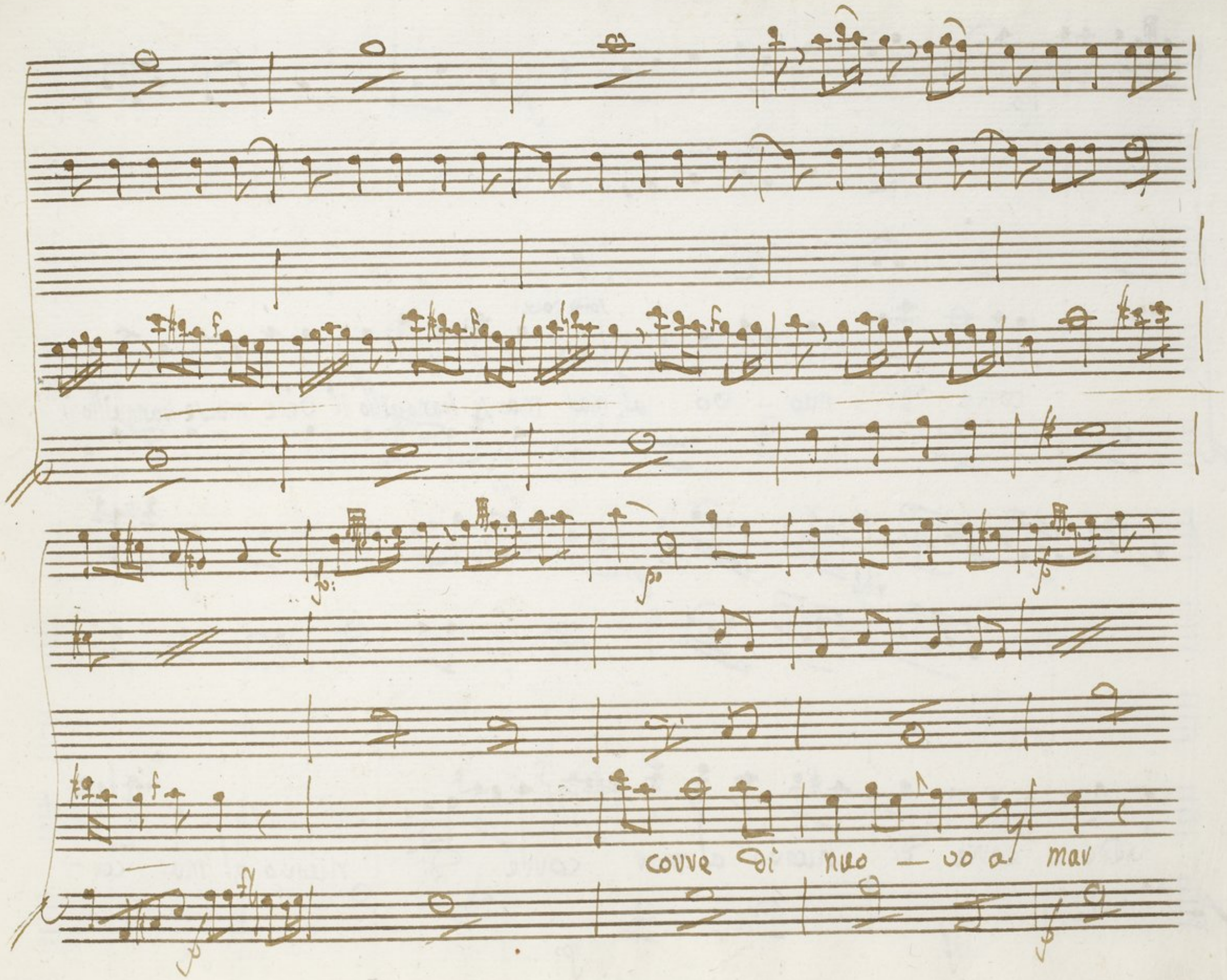
non pverstevà — più fede non pverstevà —

— più fede

ma se tranquillo il vede

ma se tranquillo il vede

come di nuovo al mar


covve di nuo — vo a mar

sotto voce

covve di nuo - vo al mar ma se tranquillo il vede ma se tranquillo il

vede covve di nuovo al mar covve di nuovo al mar cov-

ve di nuo — vo al mar.

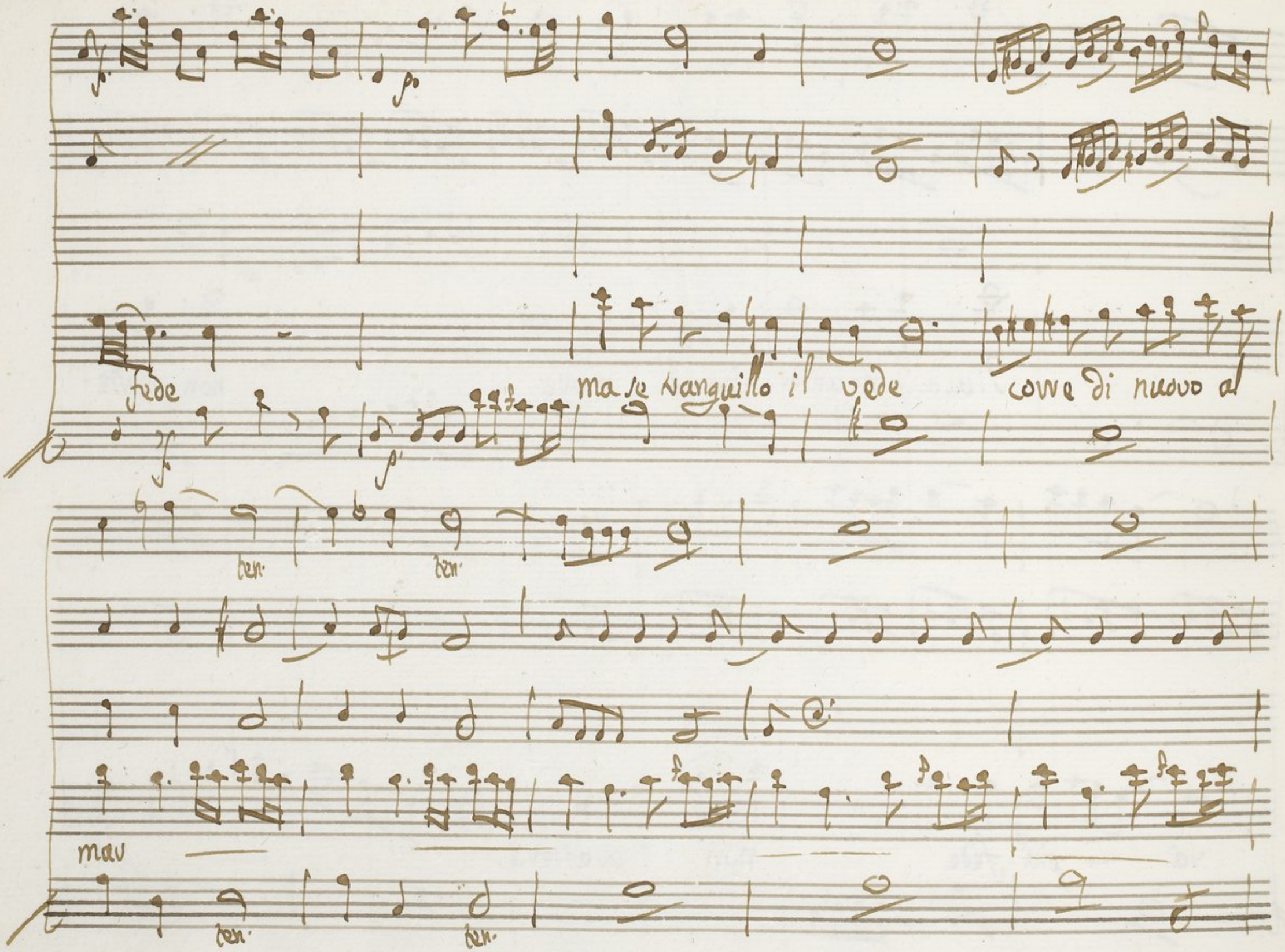
di non battar più armi giuva il guerrier tal volta

ma se una bomba ascolta già non si sà venar nò

nò non si sà venar.

Sicura il nocchier che al mare non preste-

va — più fede non presterà — — più


fede
ma se tranquillo il vede
come di nuovo al
ten.
ten.
mar
ten.
ten.

come di nuo - vo a mar come di

nuovo al mar come di nuovo al mar ma se tranquillo il

vinc

m.f forte

f

vede ma se tranquillo il vede come come di nuovo al mar come di

vinc

m.f

p

vinc.

nuovo al mar come di nuo - vo al mar

p

f

come di nuovo al mar.

Fine.

C. L. M.
N° 13876

4297

GALUPPI | LA GELOSIA | CANTATA