Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

N° = 1,523

3820

L'Astianatte

Del Gasparini

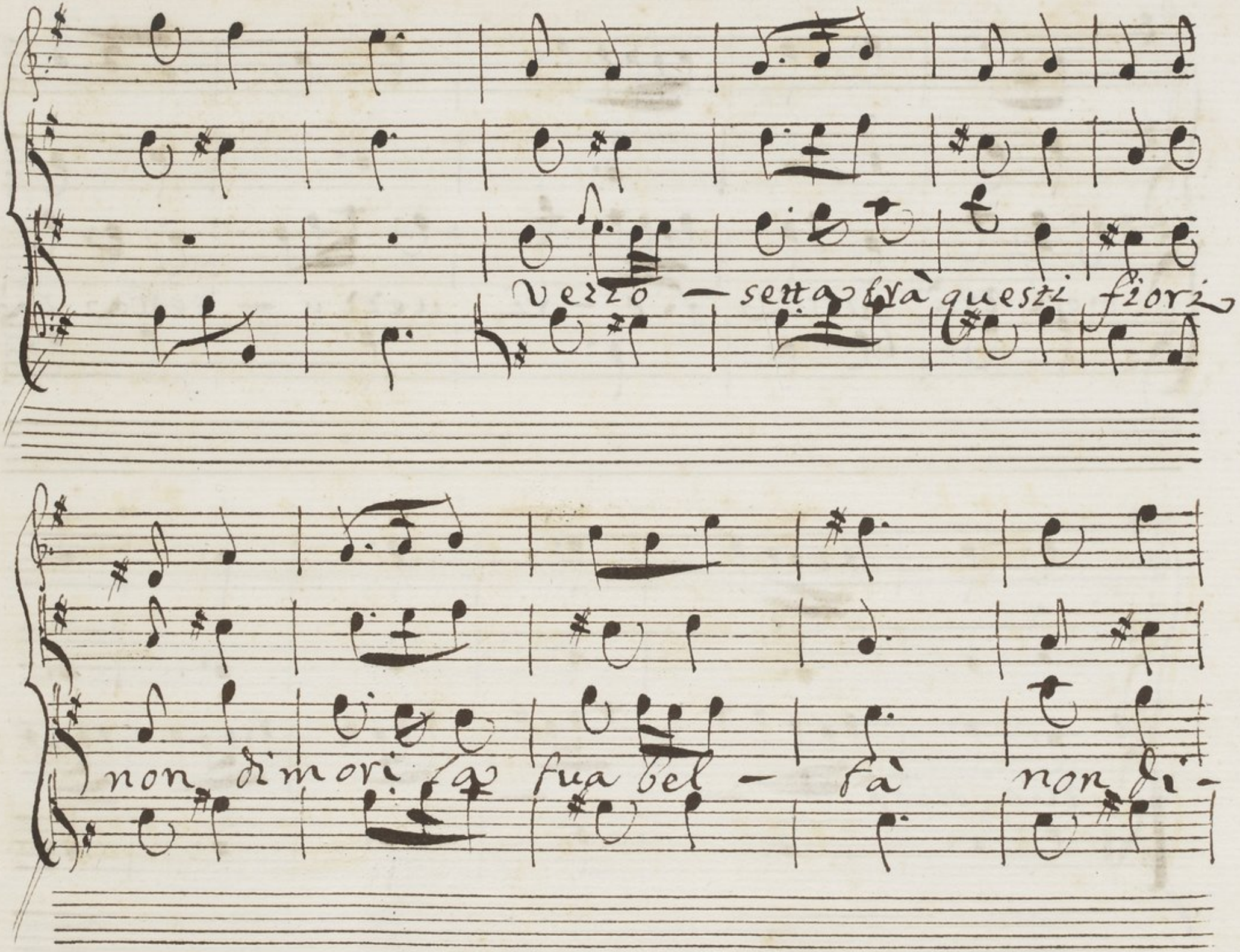
2a d'Aribert' mg.o

Roma

1523

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE.

D. 4339


verzo — setta frà questi fiori
non dimori la sua bel — tà non di-

mori trà questi fio - ri uezzo - setta la

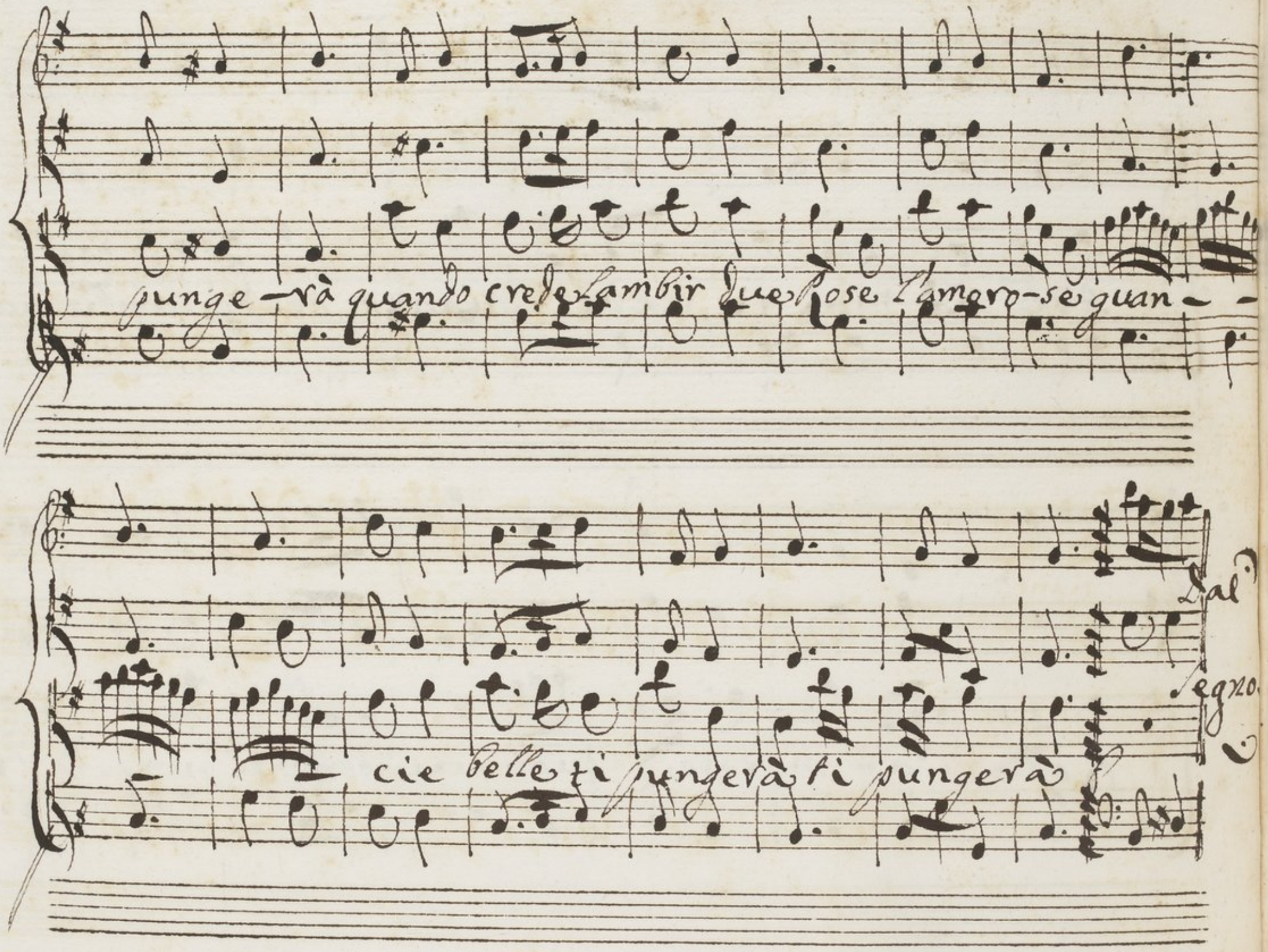
tua belta

uezzo - setta la tua belta

Re seun

Ape già mai ti uede quando crede lambir due

Rose l'a-morose quan-cie belle ti pungerà si


punge-rà quando crede l'ambir due Rose l'amoro-se guan-
cie belle ti pungerà ti pungerà

L'Astianatte

Del Gasperini

2.a Aribert'ma

Roma

Amo, e sdegno

piano

f.e

piano.

Amo e Degno Degno ed' a-

mo a-mo ol' dio cli! de-uo odiar

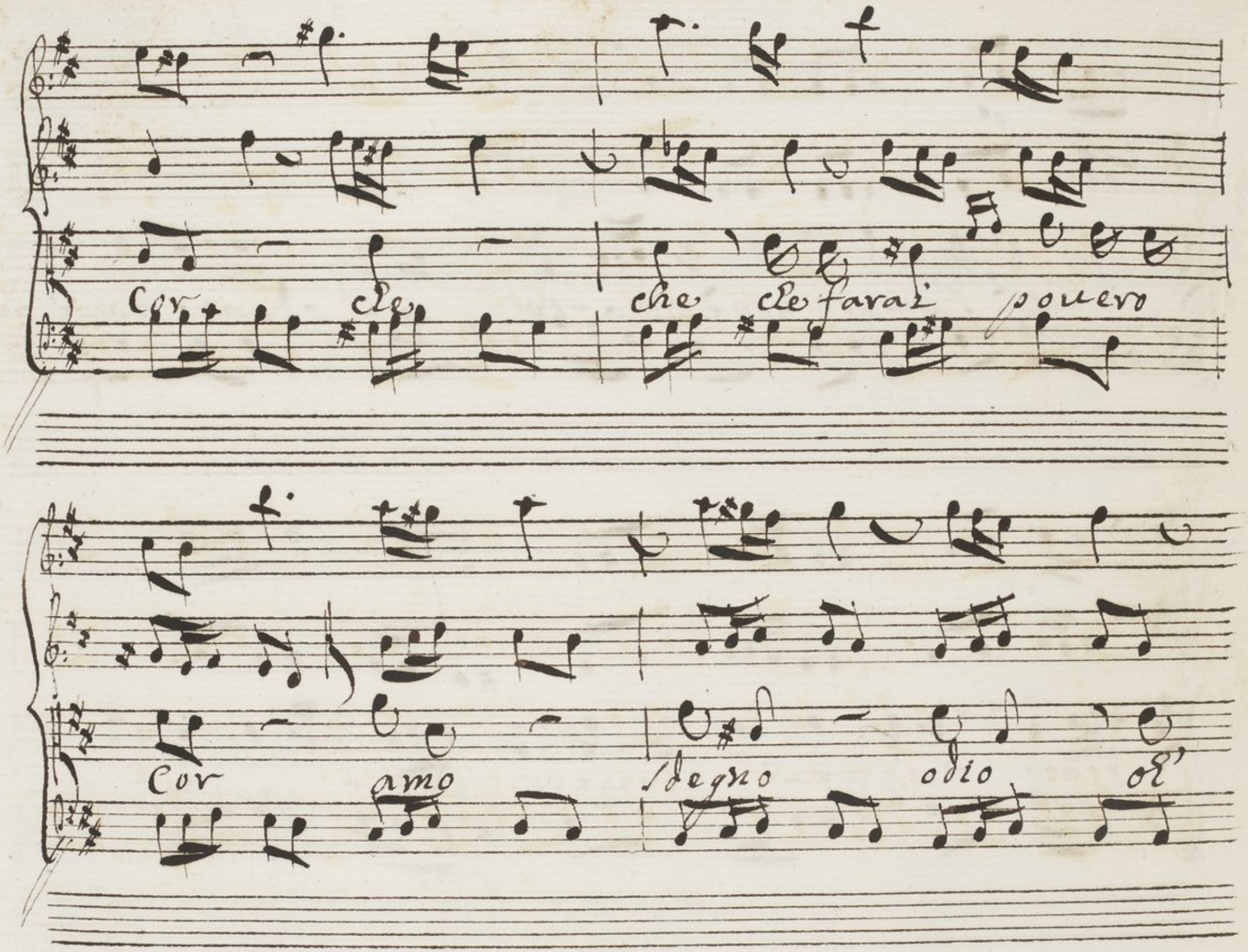
odio ol' dio cli de-uo amar ol dio ol'

io amo chi deus odiar

odio chi de-us a-

Mà l'amato non è ama-to e l'odiato non è o-

diato che farai povero Cor- povero


Cor cle che cle farai pouero
Cor amo sdegno odio ol'

Io po - uero Cor che fa -

rai po - uero cor pouero Cor

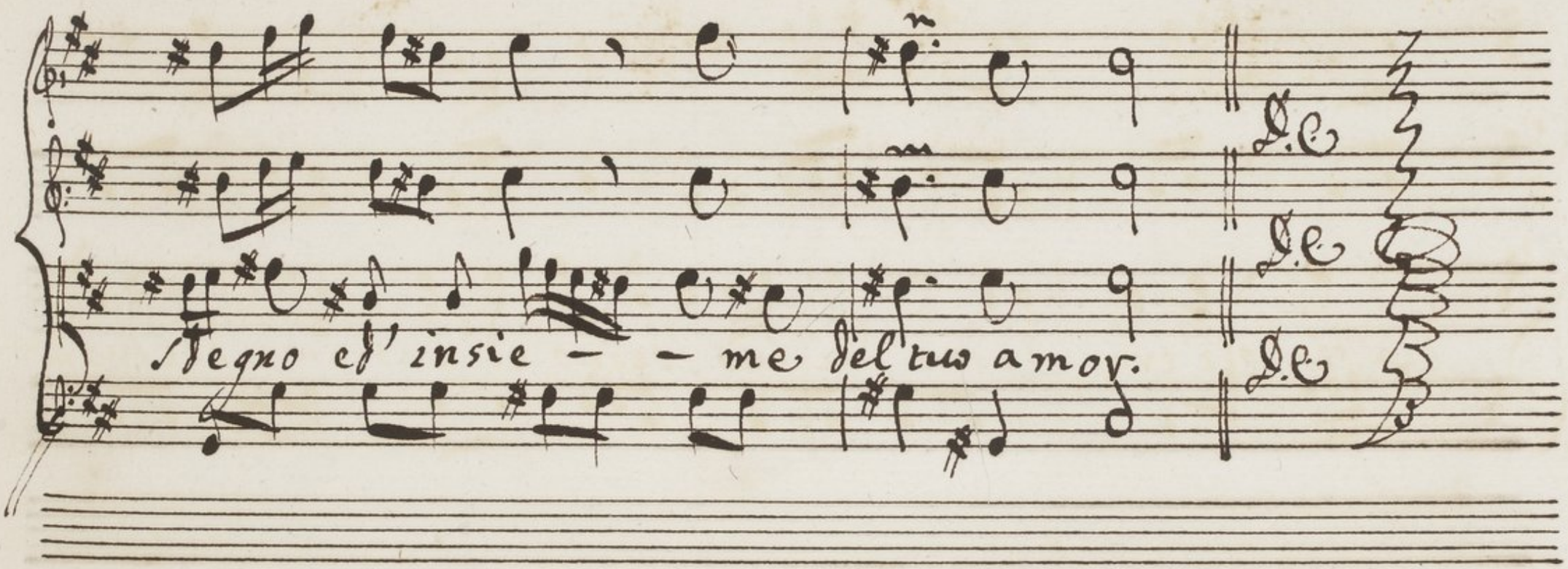
p en erai e innocente non sa-

vai perchè amasti e nō amasti perche odiasti e nō o-

diassi chi'era degno del tuo sdegno ed'insieme del tuo a-

mor

chi era degno del tuo a-

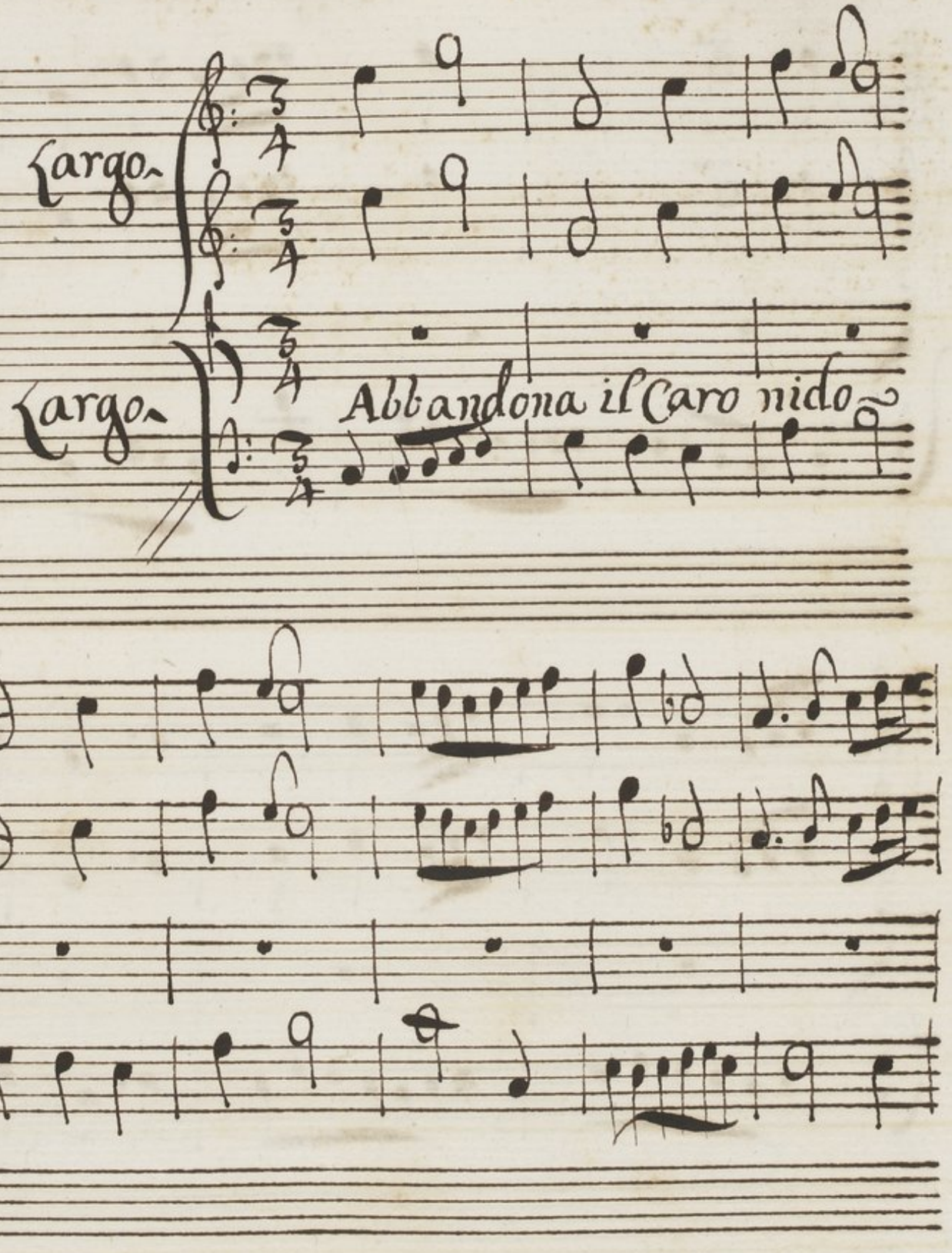

D.C.
D.C.
D.C.
Segno ch' insie — — me del tuo amor.

L'Astianatte

Del Gasparini

2ª d'Aribert

Roma 1719



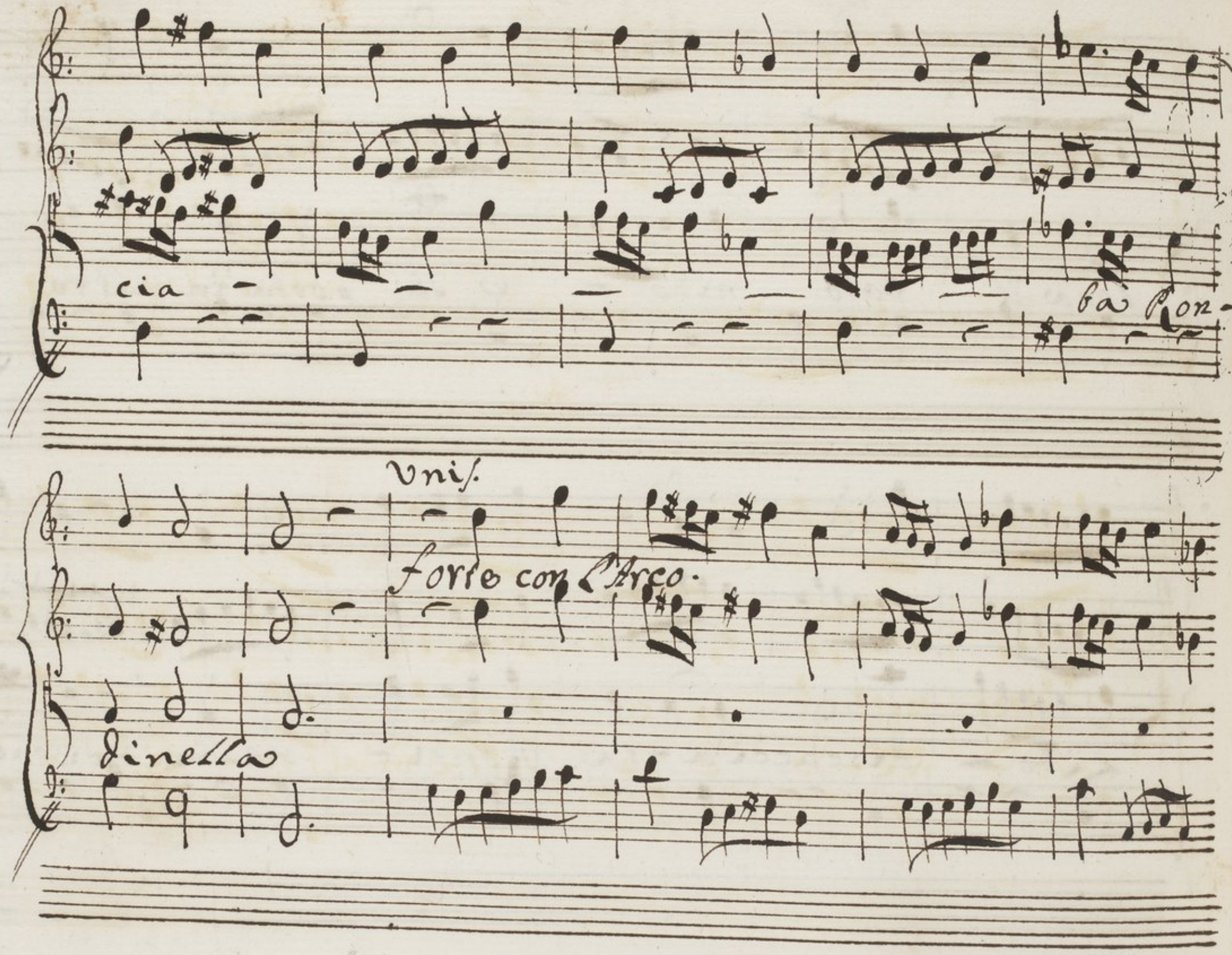
pizzicato.

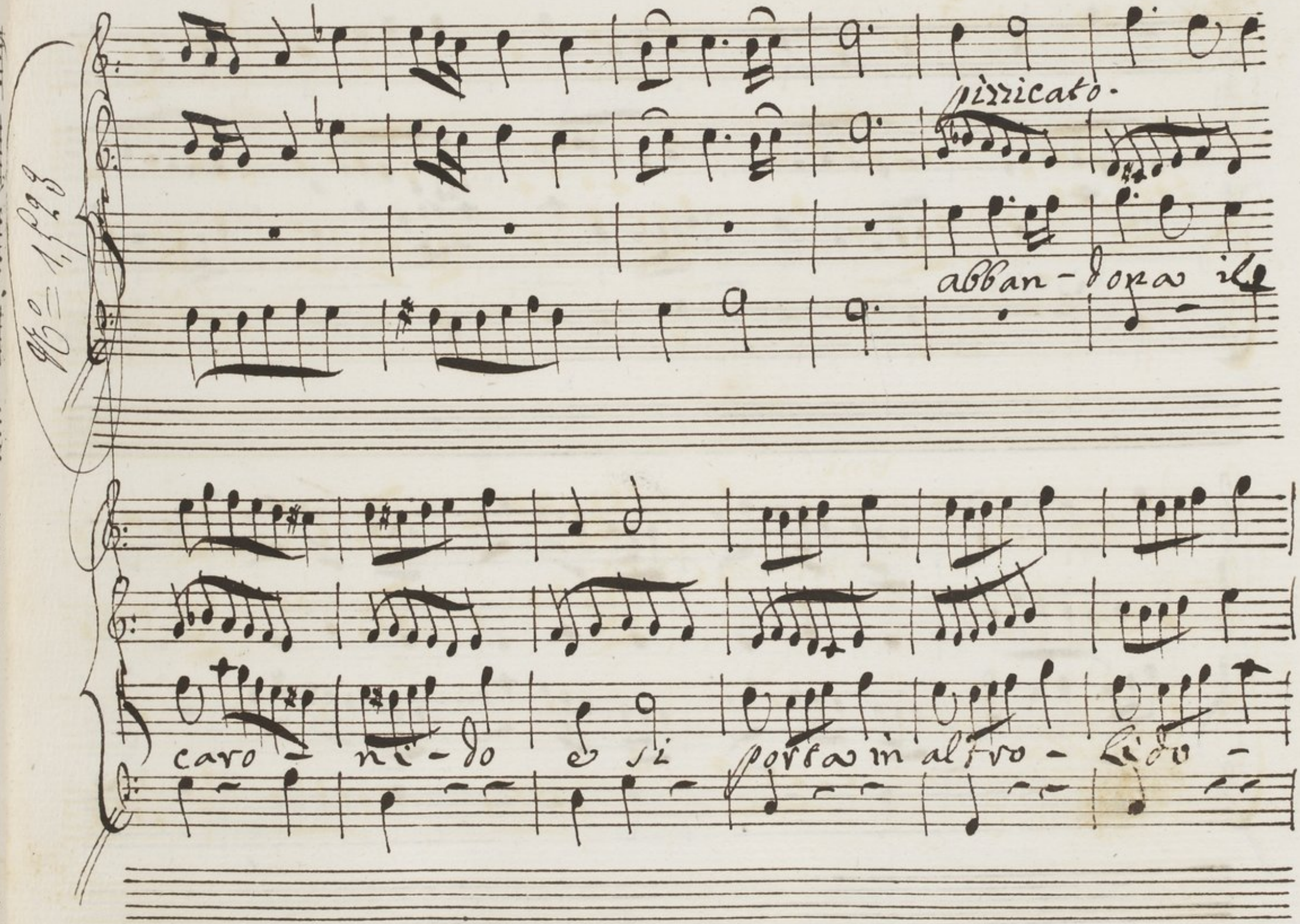
Abban=

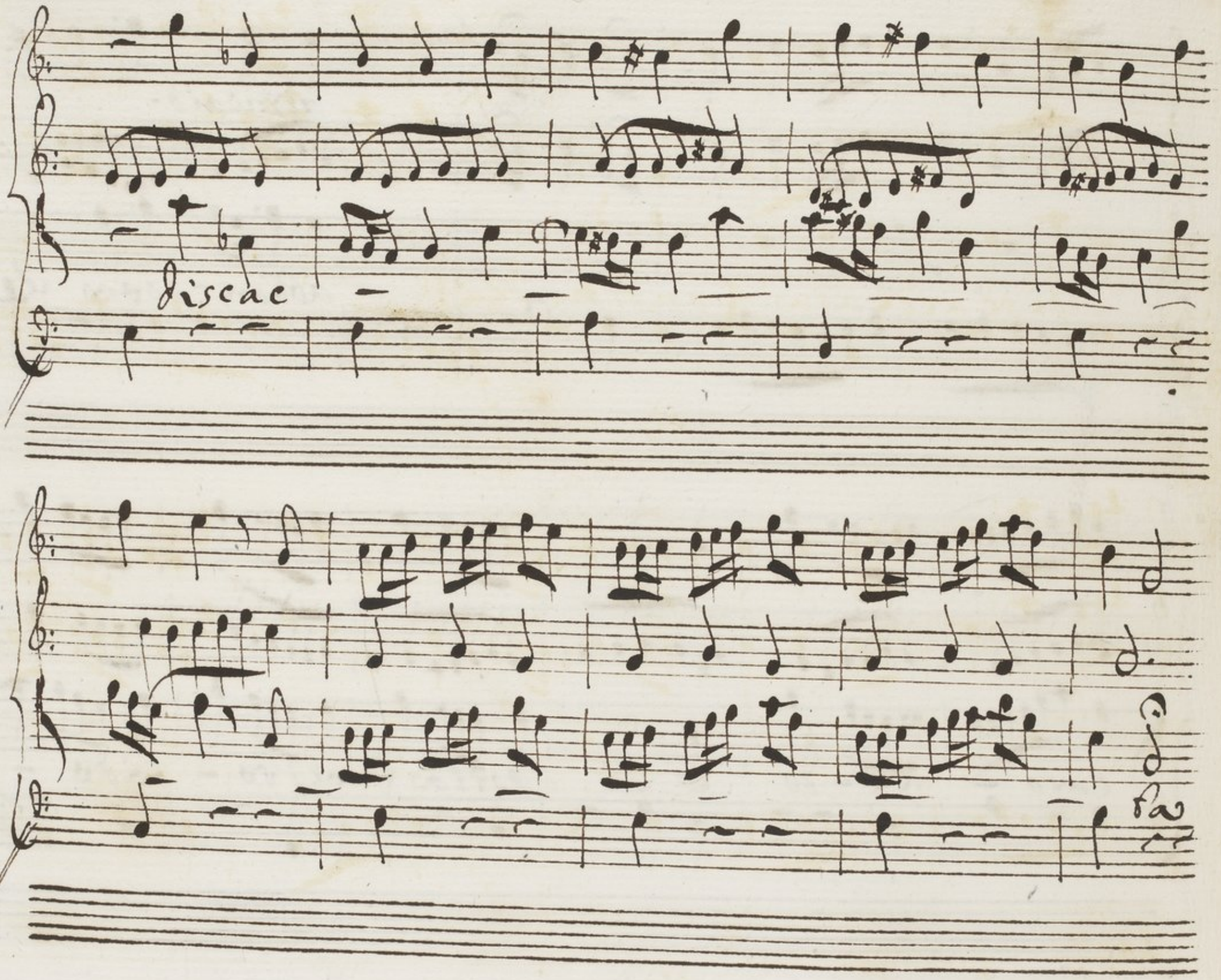
pizzicato.

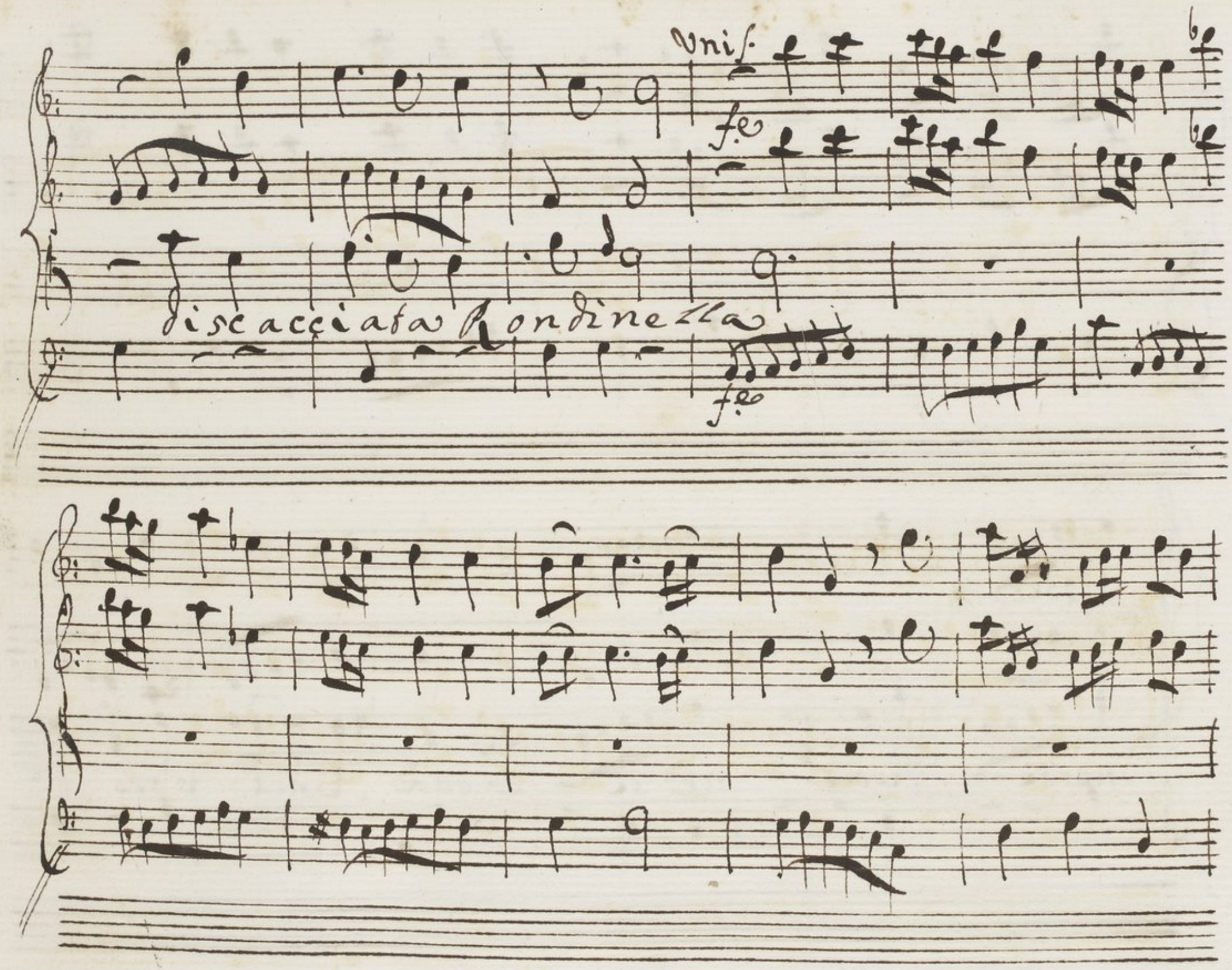
Dona il cavo nido — e si porta in altro

Lido — discaccia-ta. Rondi- nella discac-


cia
ba Ron-
Unis.
forte con l'Arco.
dinella


pizzicato.
abban-dona il
caro-ni-do e si porta in altro-lido-


discac


Unis.
f.e
discacciata Rondinella
f.e

pizzicato.

nè si - duole - nè si - lagna se nel volto ha

per com - pagna l'amo - ro - sa

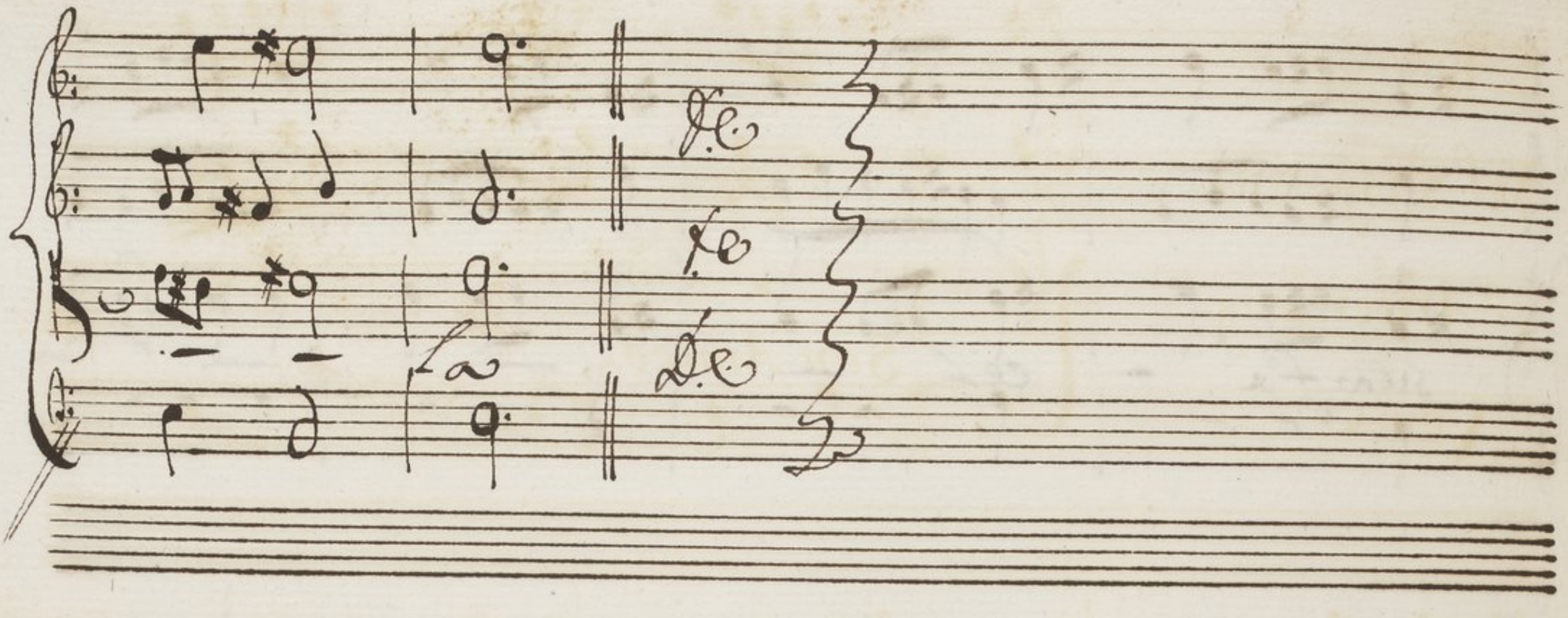
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE

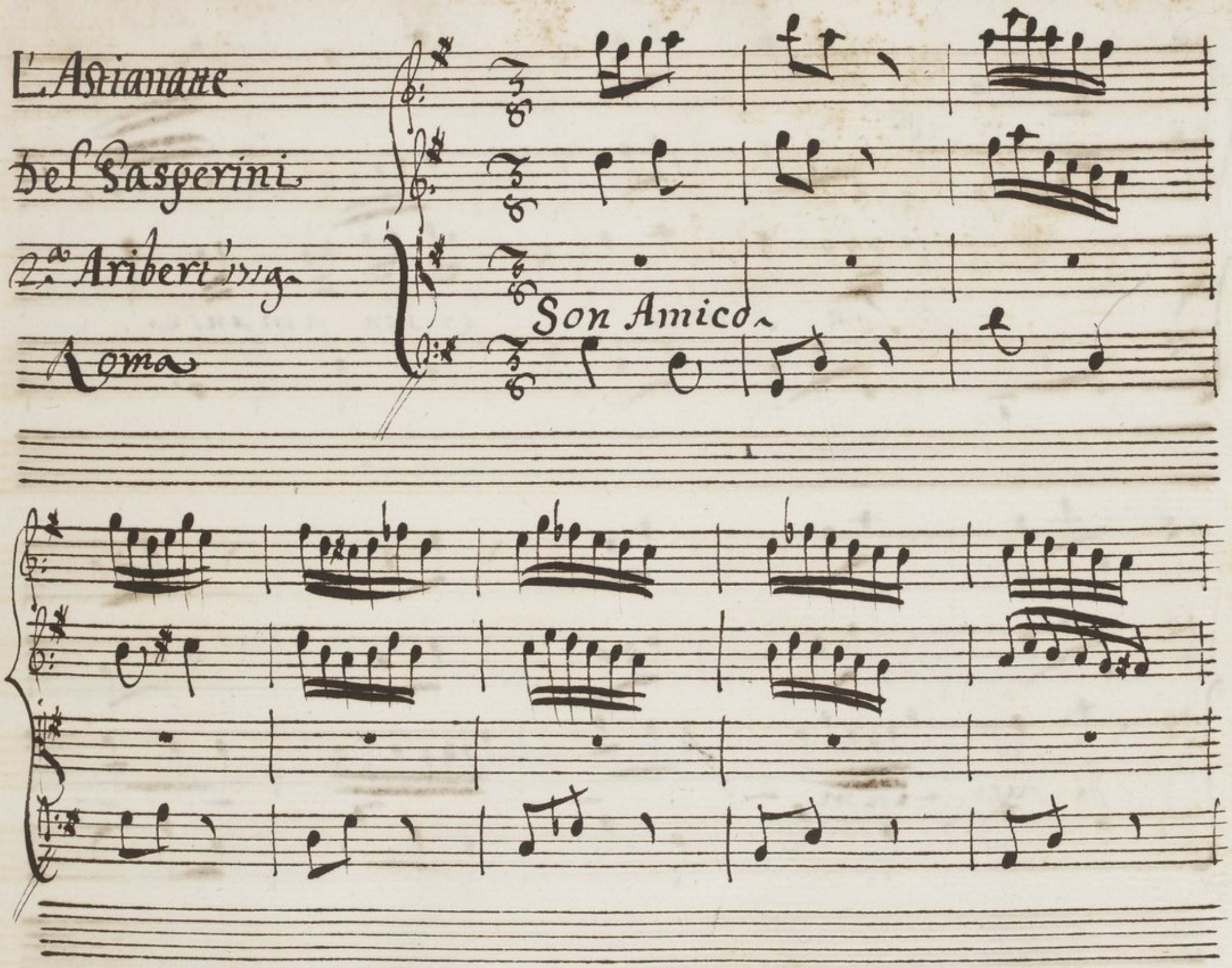
sua fa - cel - la fa - movosa sua

facel — la — se nel — volo —

là per compagna — l'amo — rosa —

suav fa — ce —


D.C.
D.C.
D.C.


L'Astianatte
Del Pasperini
2.a Aribert'ing.
Roma
Son Amico

Son Amico e son amante

di due fiam-

– me au – am – pv ih

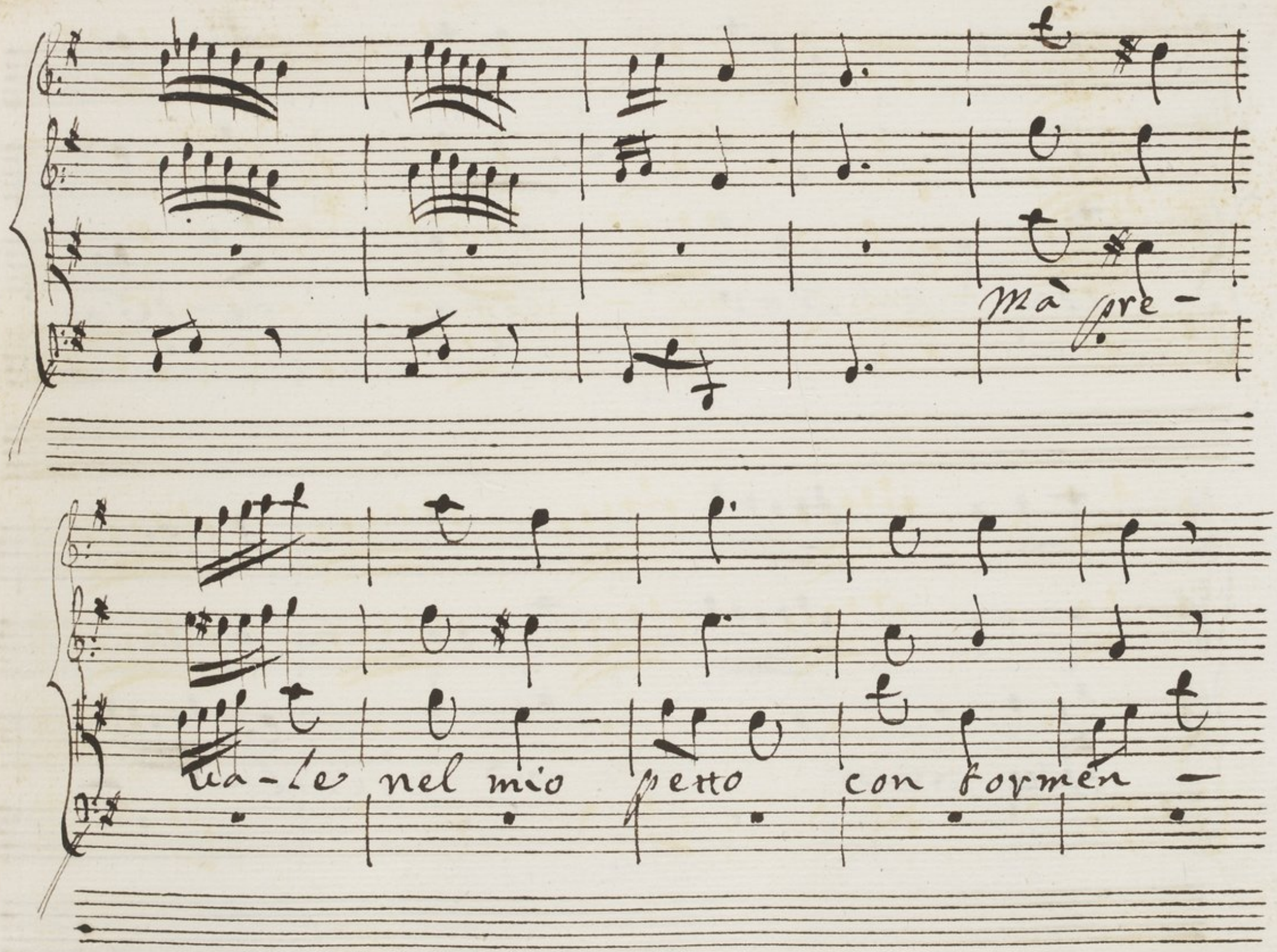
Cor

Son amico e son amante Di lui

Fiam - me au -

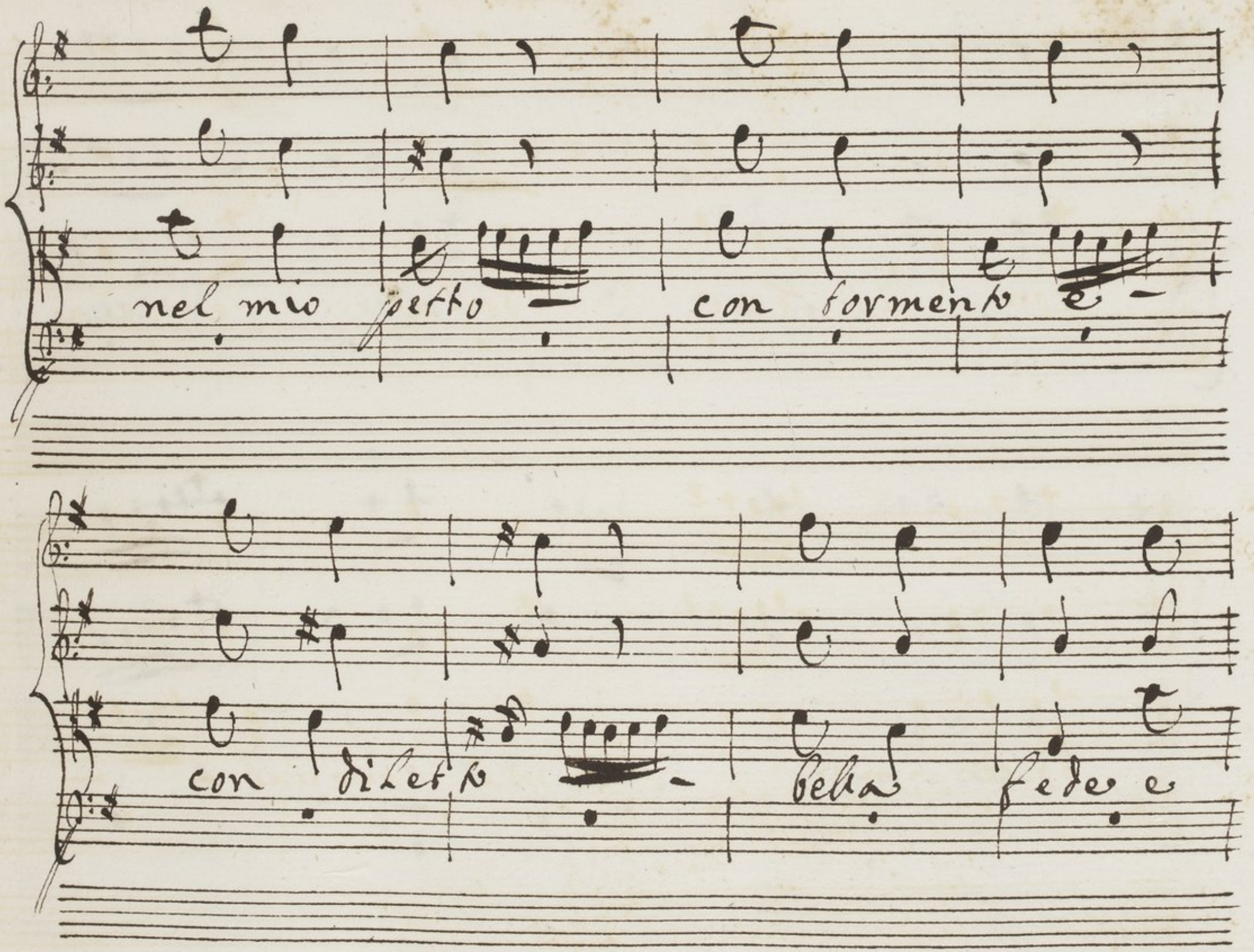
nam — — — ea il cor — Di due fiam —

- me au - uam - pa il Cor


Mà pre-
ua-le nel mio petto con tormen-

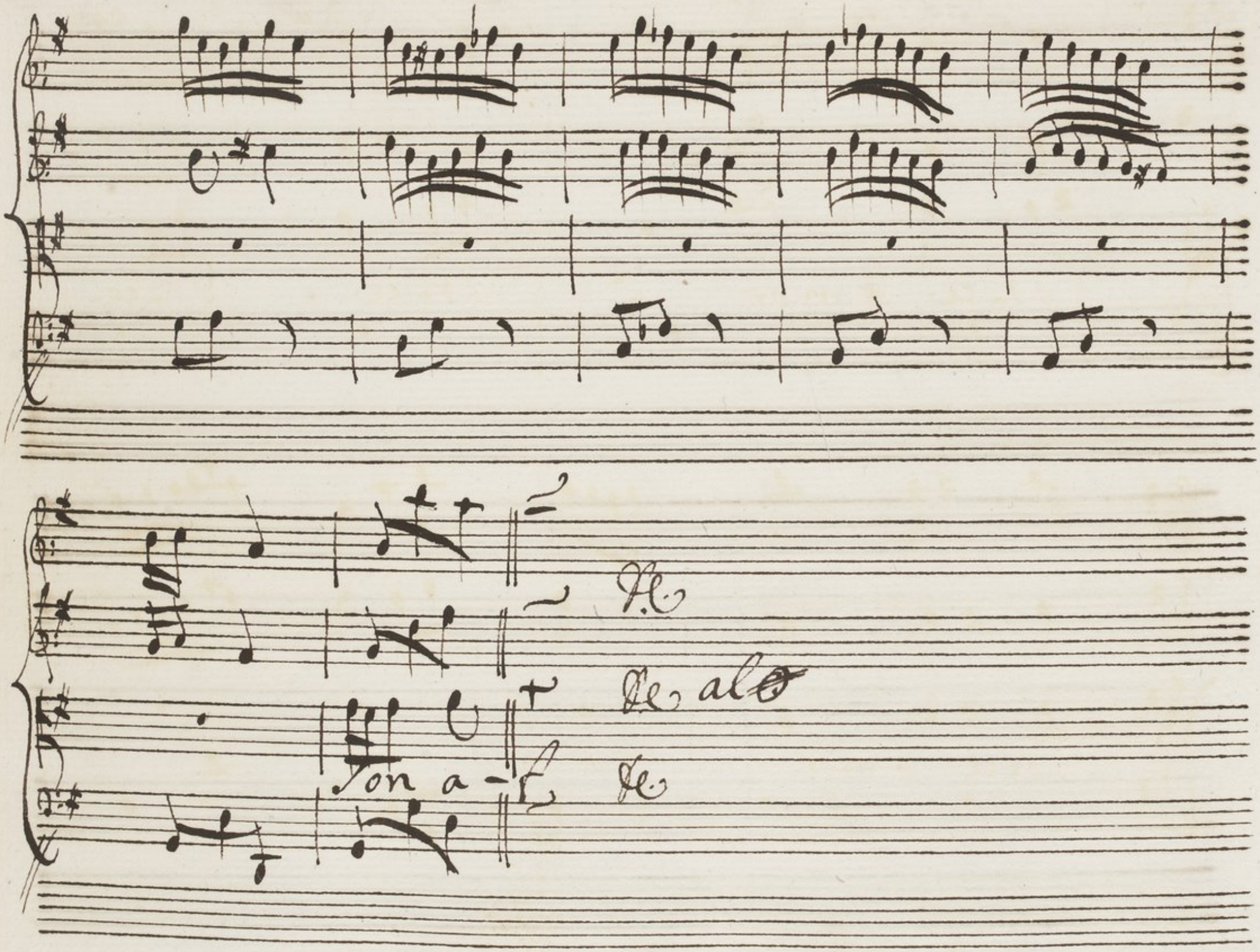
con di - letto bella fe - de a

dolce amor mà preual - -


nel mio petto con tormento e
con diletto bella fede e

Dolce amor à Dolce Dolce

Dolce amor.


Son a-
Fe
Fe alo
Fe

L'Astianatte

Del Gasperini

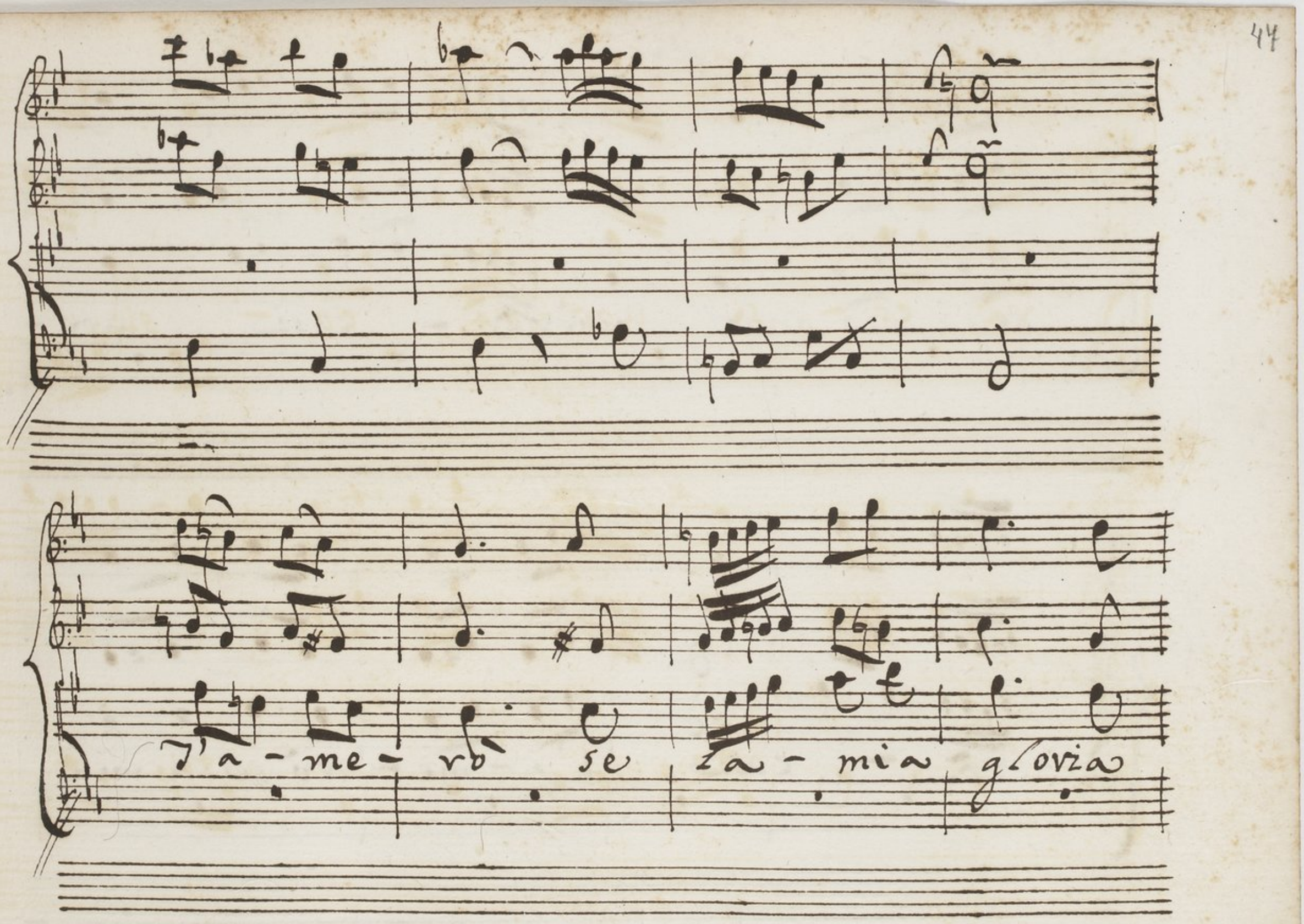
2.a D'Aribert 1719.

Roma

T'ame - ro se

la mia gloria se l'mio onor vor=

va co - si vor - va co - si


l'a - me - ro se la - mia glo - ria

se l' mio onor uorrà — così uor-

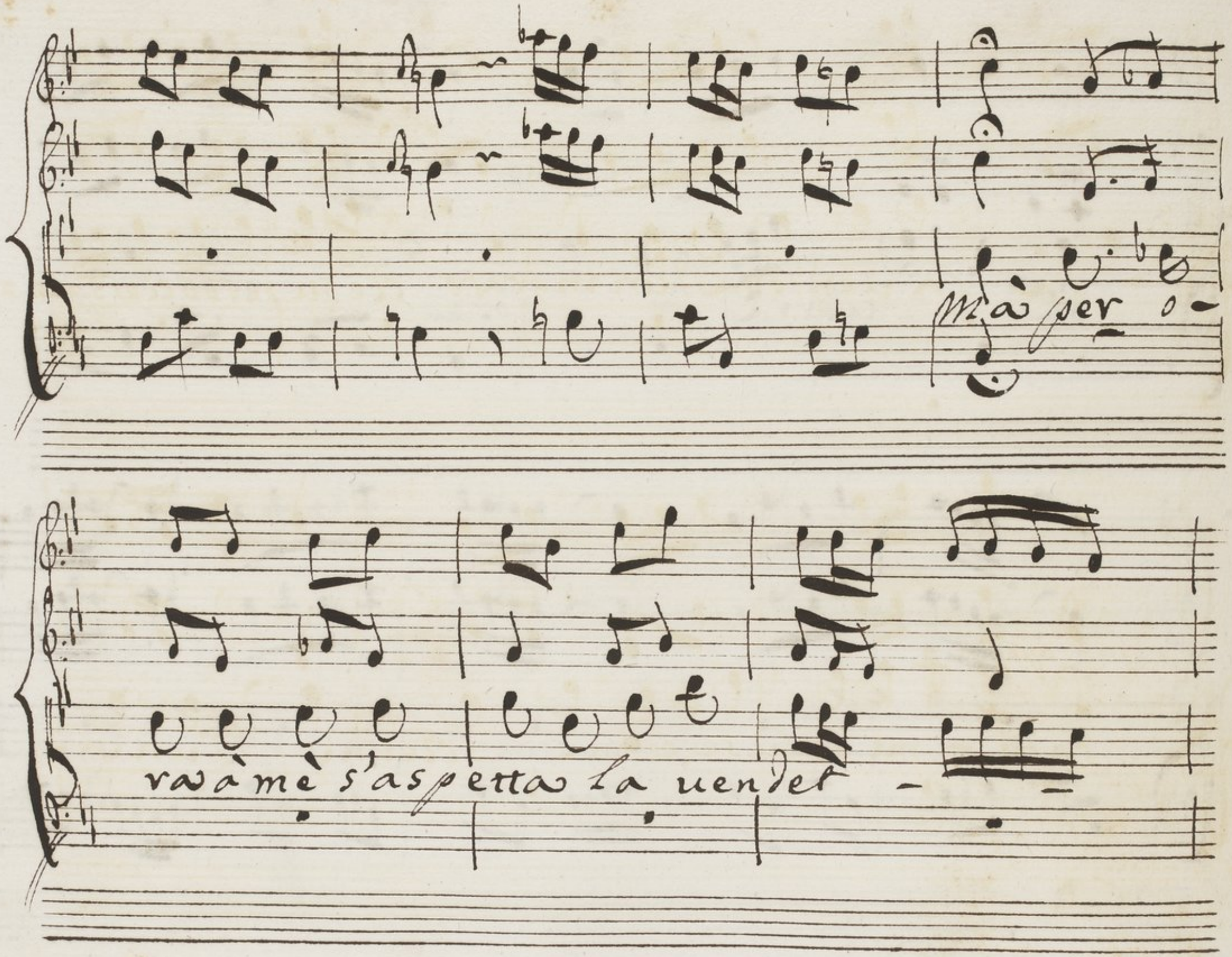
và — così l'a-me- rò se la mia

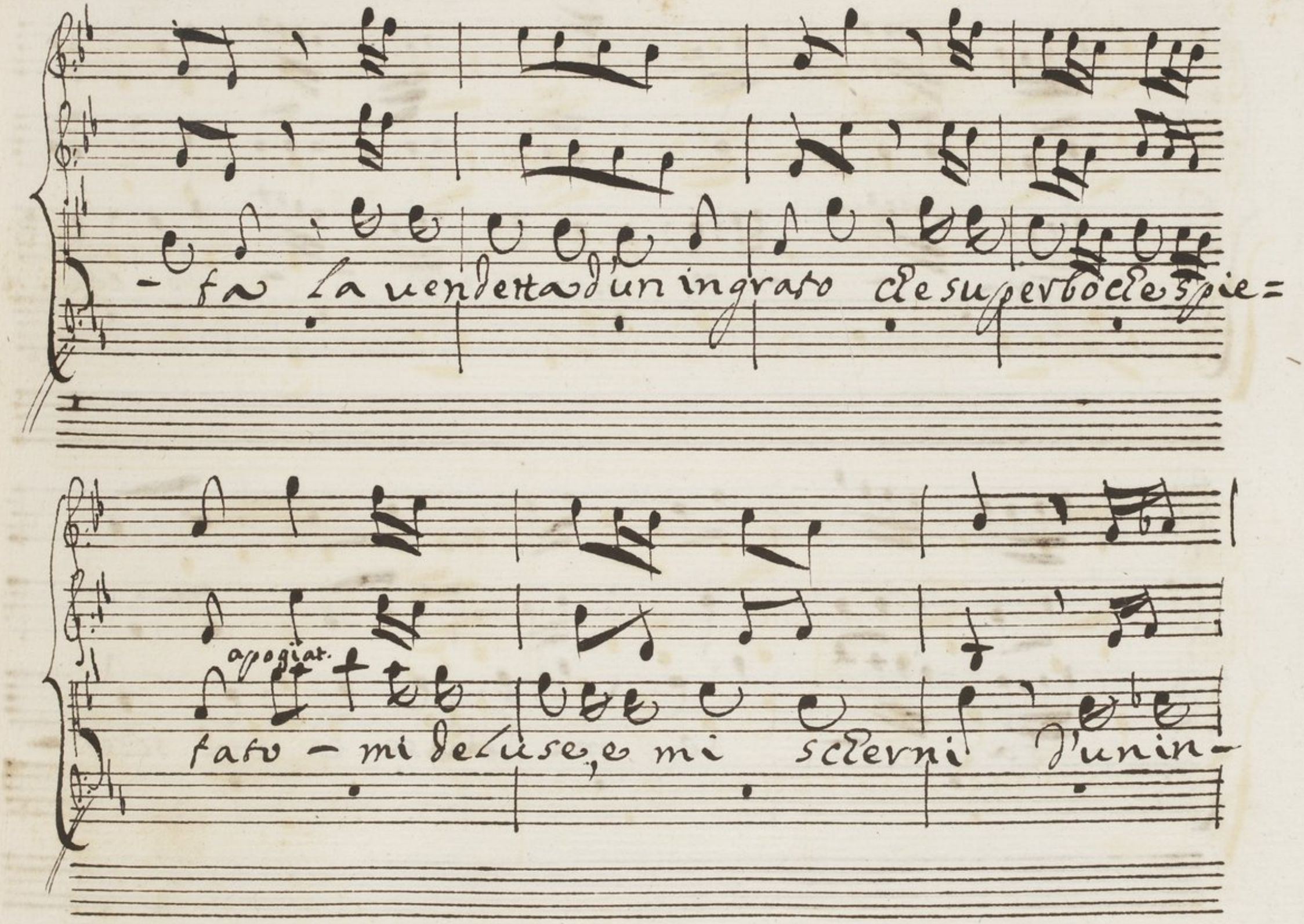
gloria così uorrà t'a- me- ro se'l mio o=

nor uorrà così t'a — mero

Se l'mio onor uor- rà co-

si uorrà - cosi


Mà per o-
ra à mè s'aspetta la uendet -


-fa la uendetta d'un ingrato che superbo che spie=
apogiat.
tato - mi deluse, e mi scherni d'unin-

gra — — to che super — — bo che spie:

fa — bo mi deluse e mi scler —

ni sclerni sclerni

L'Astianatte

Del Gasparini

2.a D'Aribert.

Roma

Suenalo traditor già

sò che ti spauenta già sò che ti sgomenta nel

Figlio il Genitor

suenalo tradi- for già

so, che ti spauenta, già so, che ti sgo-

menta nel Figlio il Genitor ti spa-

uen

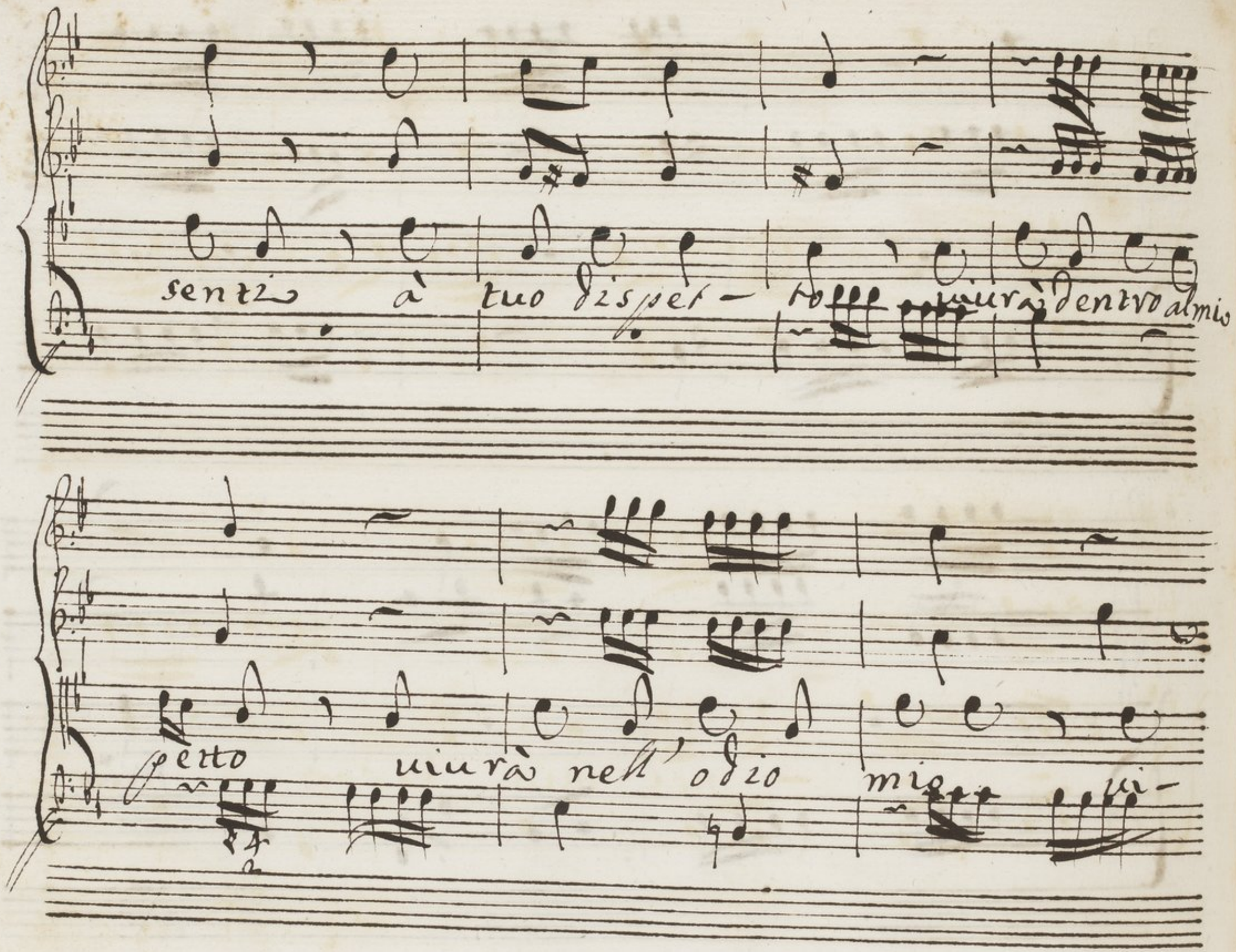
bo

gia

sò che ti sgomenta nel figlio il Genitor il

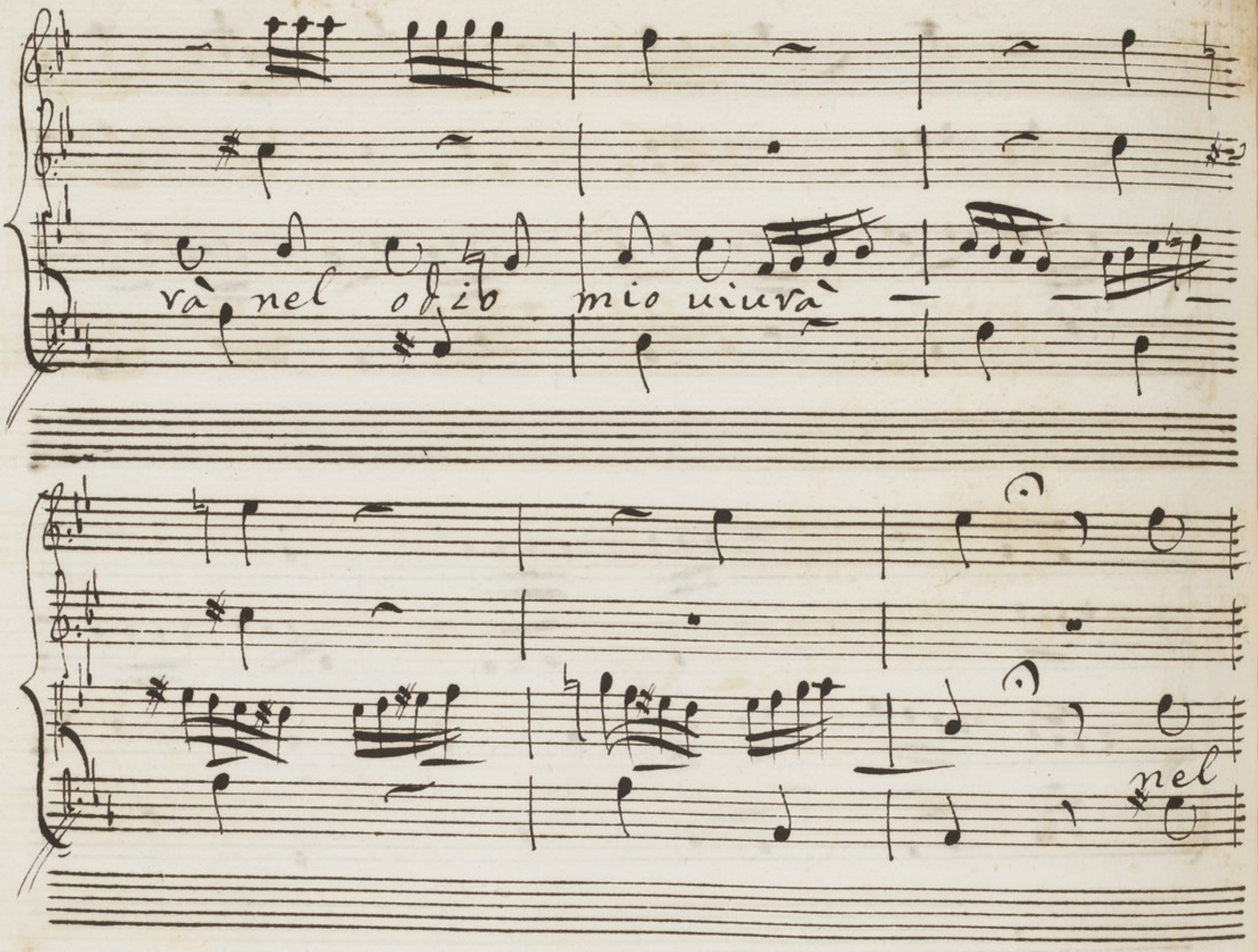
Geni - for

mà


senti à tuo dispet- to uiurà dentro al mio
petto uiurà nell' odio mio ui-

ura

nel mio dolor uiu-


rà nel odio mio uiurà
nel

mio dolore

D.C.

L'Astianatte

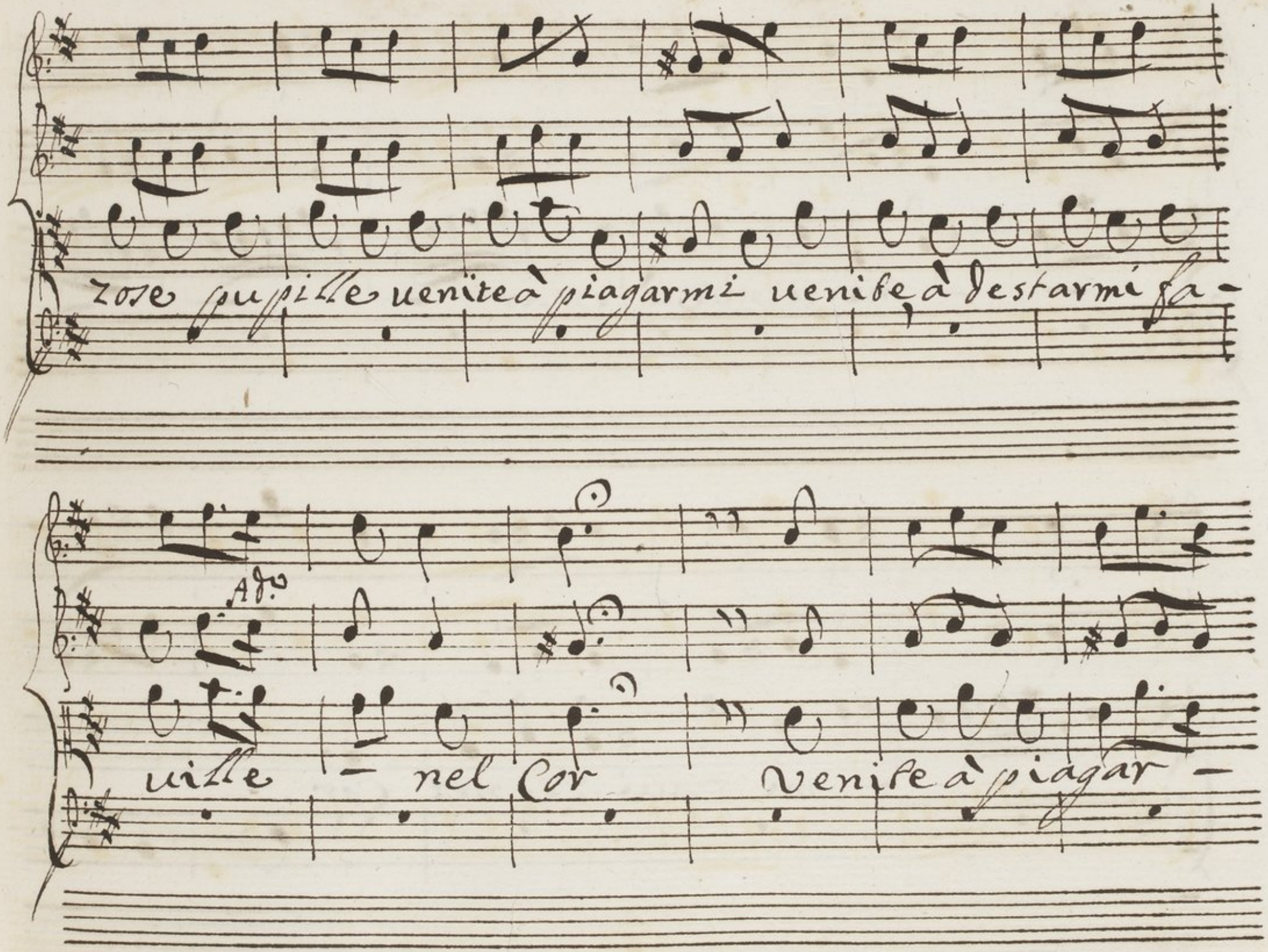
Del Gasparini

2.a d'Aribert'mg.

Roma

Verrose Pupille

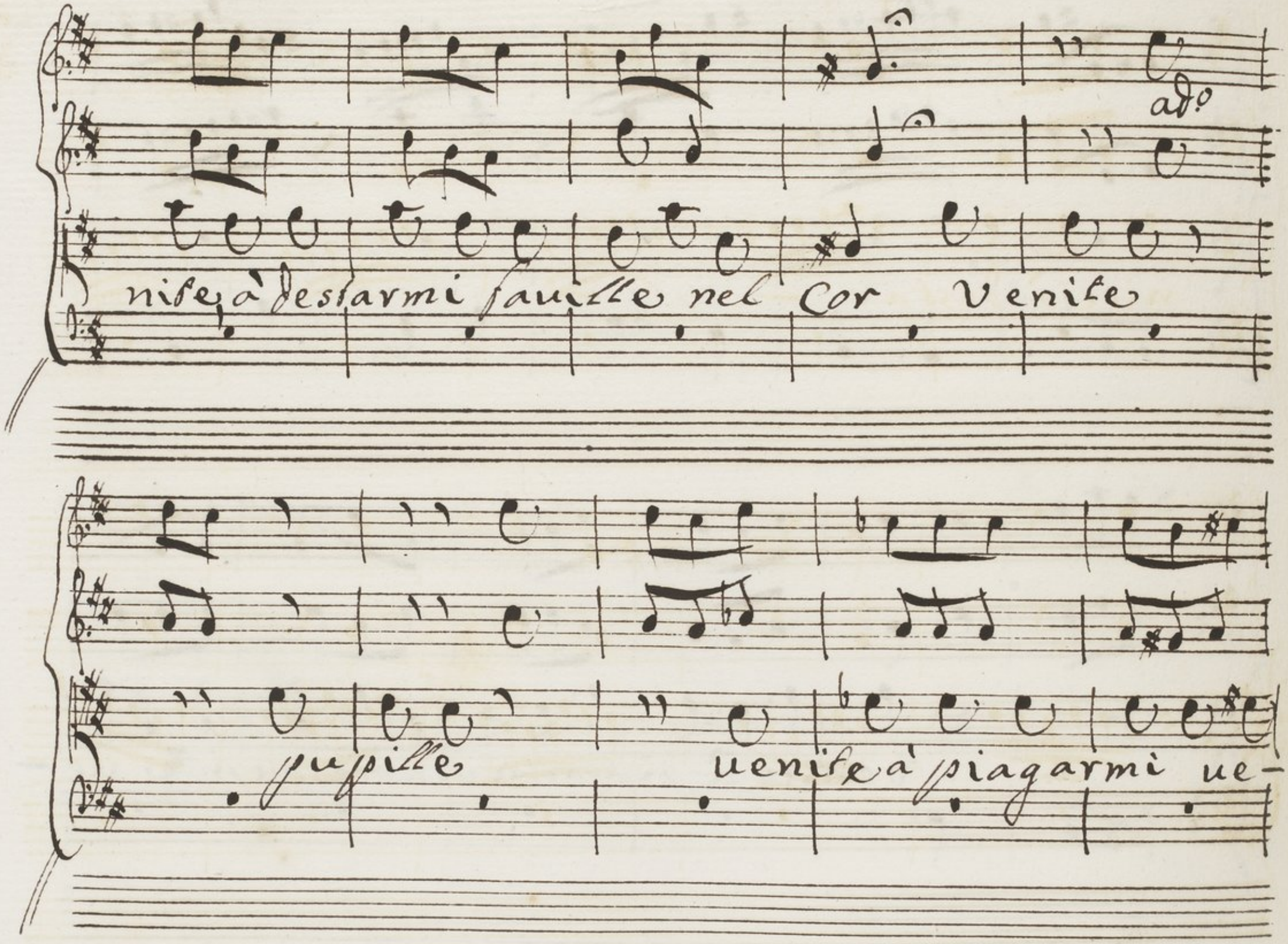
Ve-


zose pupille uenite à piagarmi uenite à destarmi fa-
Ad.o
uille - nel Cor venite à piagar -

mi uenite à destar

mi fauille nel cor

Venite à piagarmi vezzose pupille ve-


ad.o
nite à destarmi fauille nel Cor Venite
pupille
uenite à piagarmi ue-

nitevà destar

- mi Venite, à destarmi fauille nel cor

attende quest'

alma dal vostro sereno la gioia nel seno la

calma nel Cor

attende quest alma dal vostro sereno la gioia nel

sereno la cal-

La gioia nel seno la Cal ma la calma in amor.

L'Astianatte

del Gasparini

2.a d'Aribert' mg.

Roma.

Và priega e

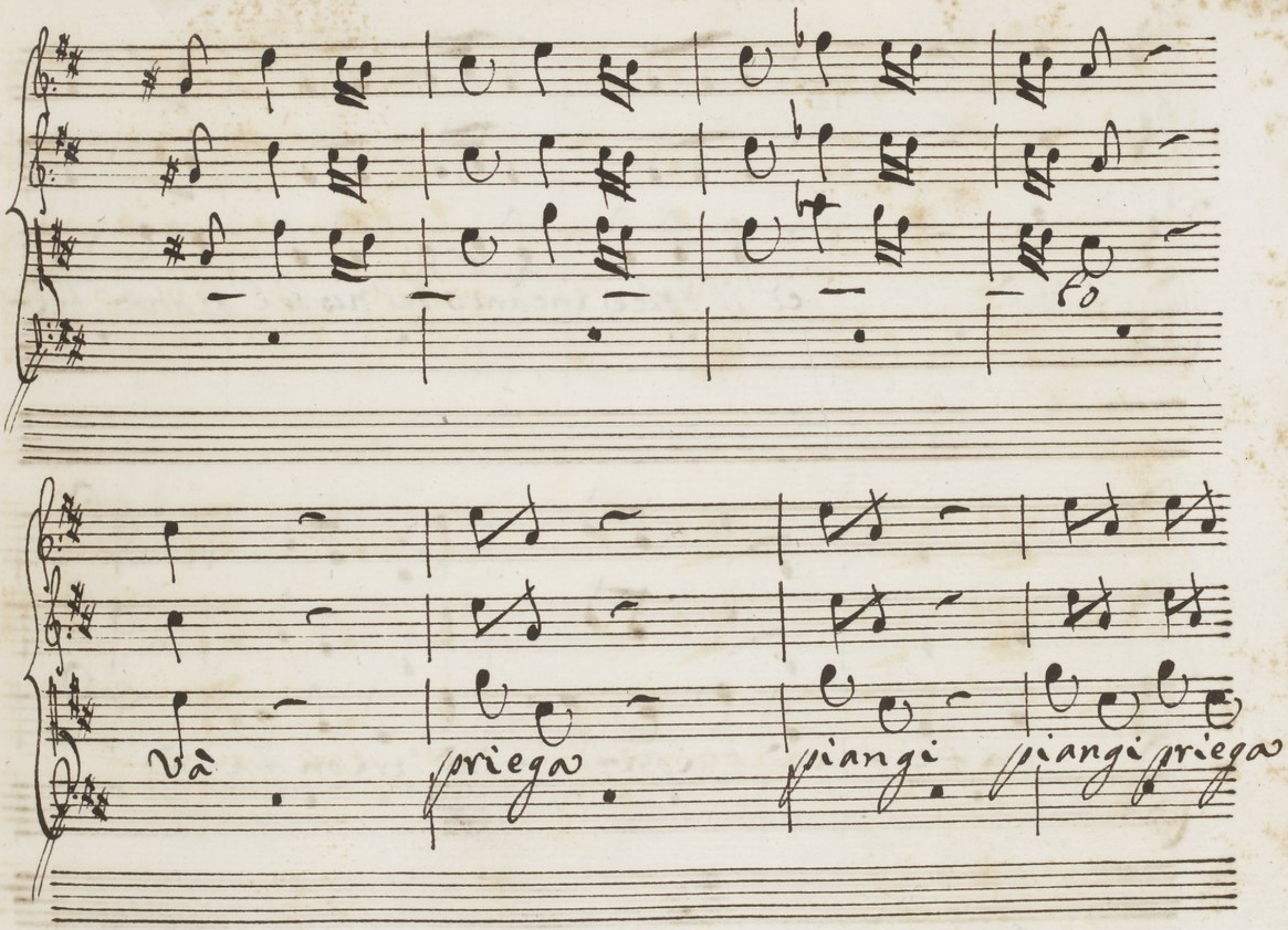
piangi, e priega e piangi ch'il dolce in-

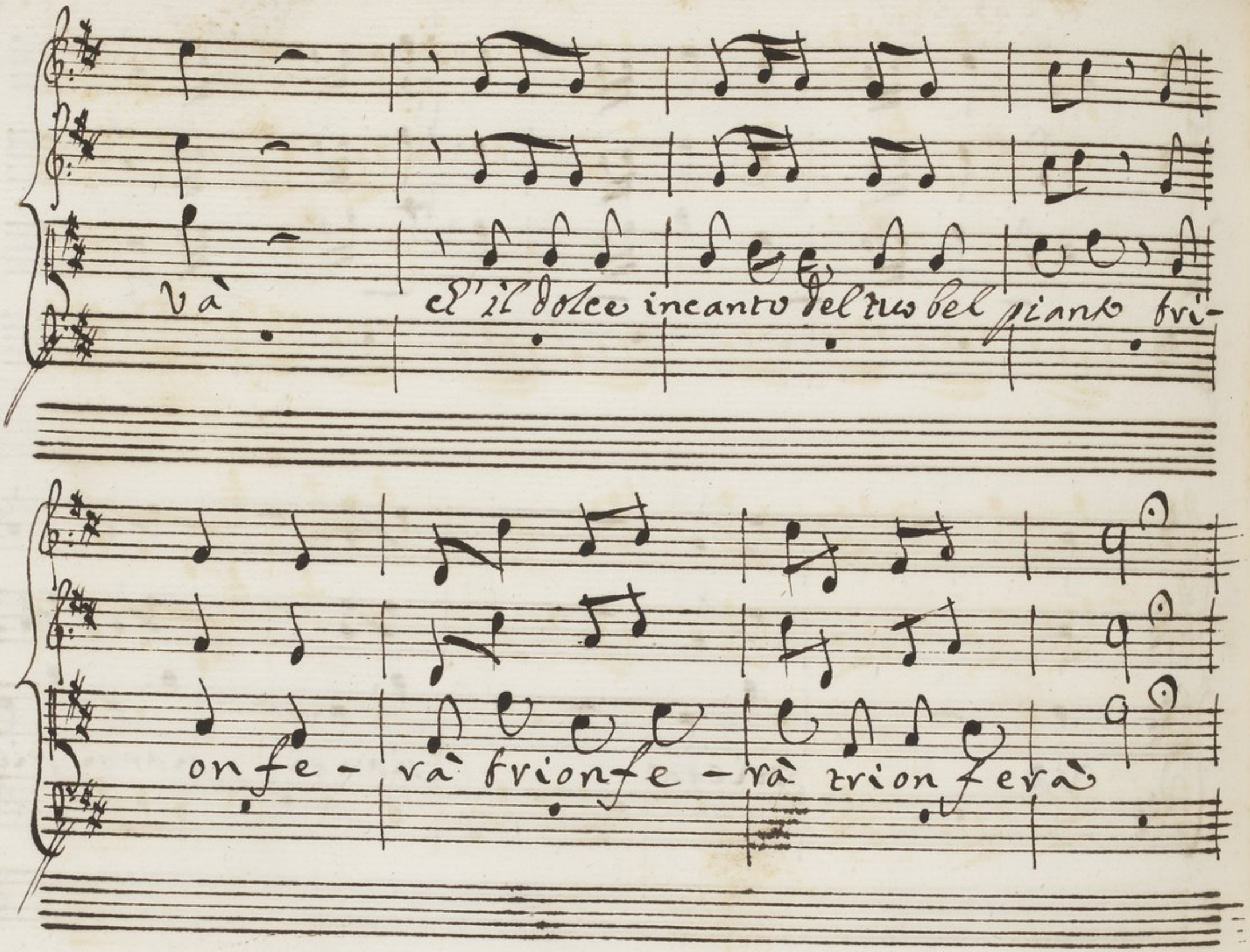
canto del tuo bel pian - - - -

- to trionfe- ra trionfera trionfe-

Va priega e piangi pian-

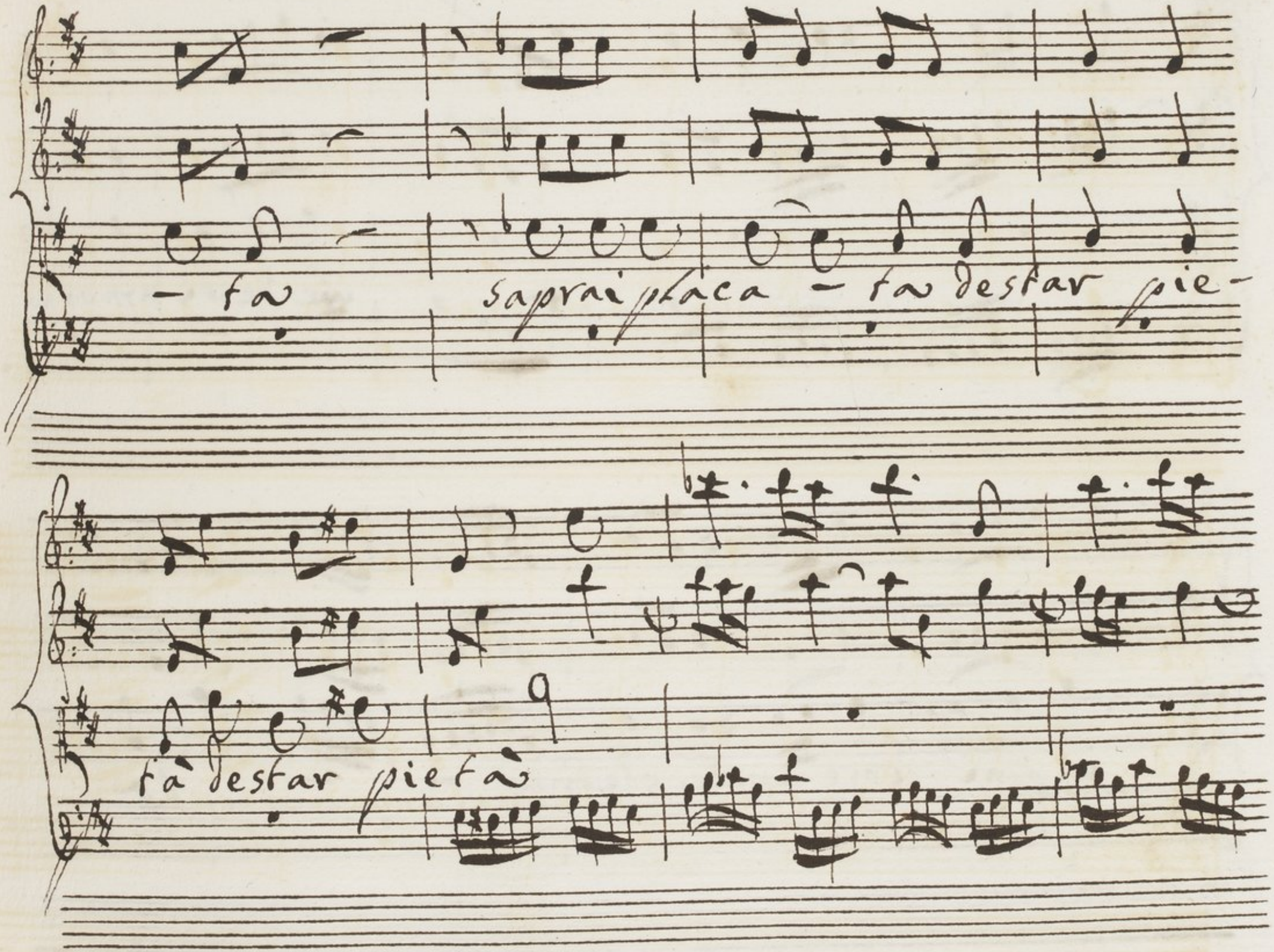
-gi d'il dolce incanto del suo bel pian- -


Và
priega
piangi
piangi priega


Và
e' il dolce incanto del tuo bel pianto tri-
on fe - rà trionfe - rà trion ferà

le desti amore in ogni

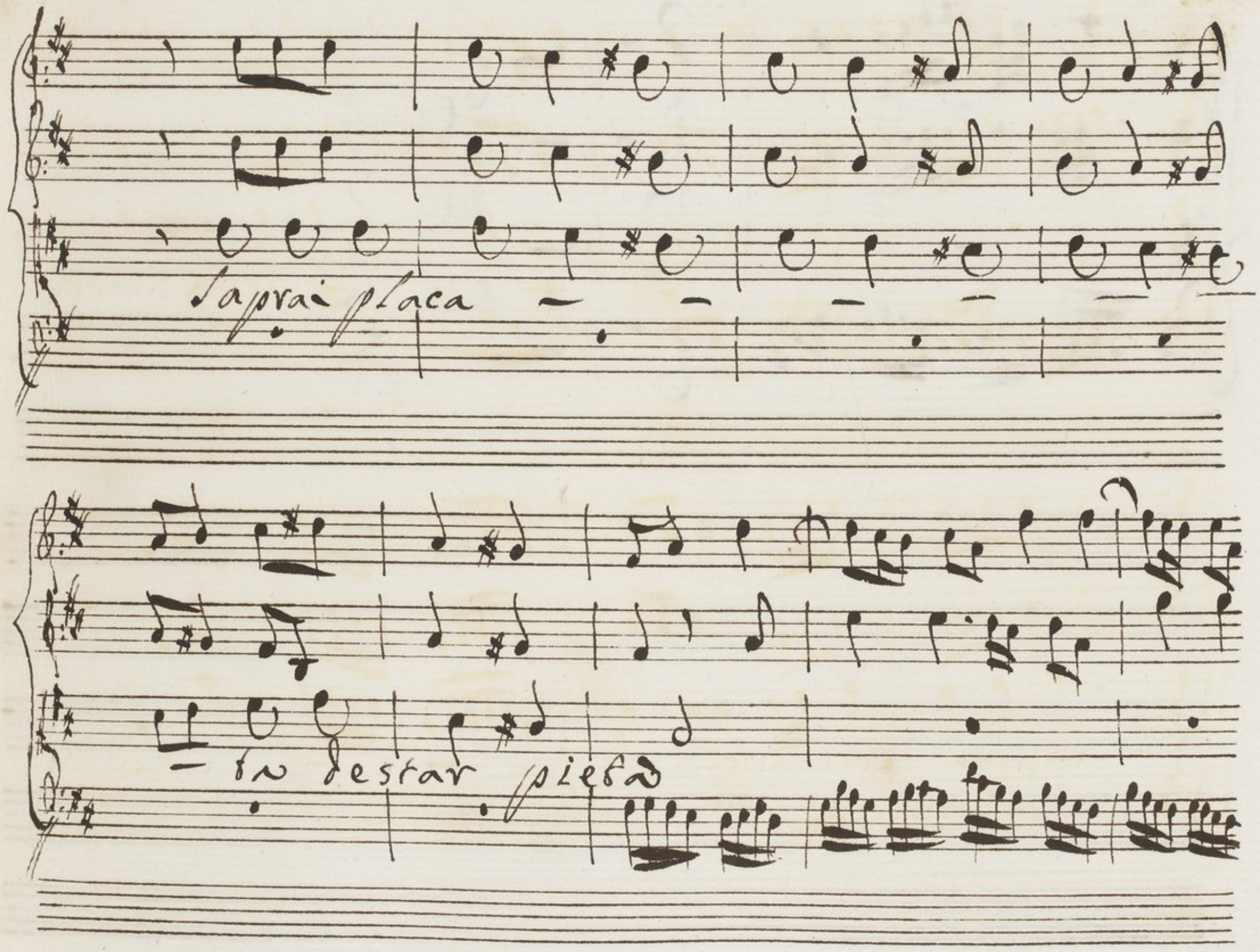
core anche sdegnata anche sdegna

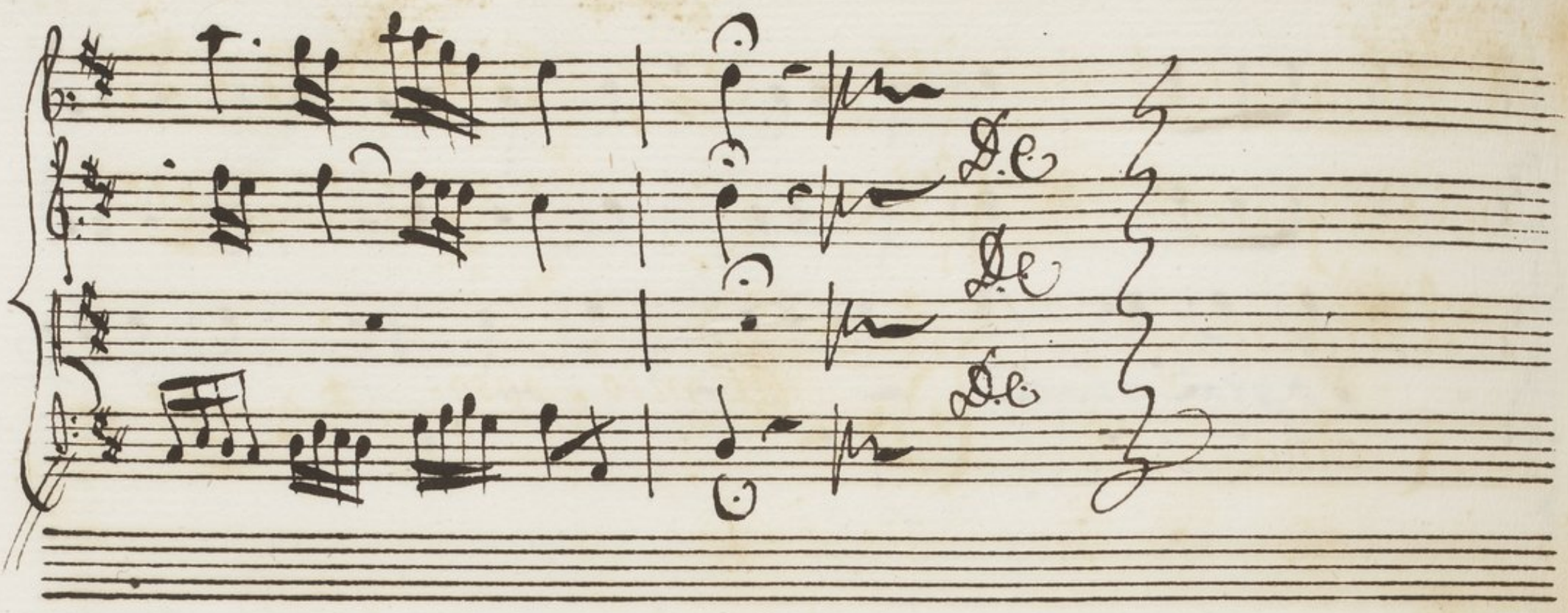

- ta
saprai placa - ta destar pie-
tà destar pietà

le desti amore

in ogni core ancle sdegna

fo


Saprai placa
to destar pieta


D.C.
D.C.
D.C.

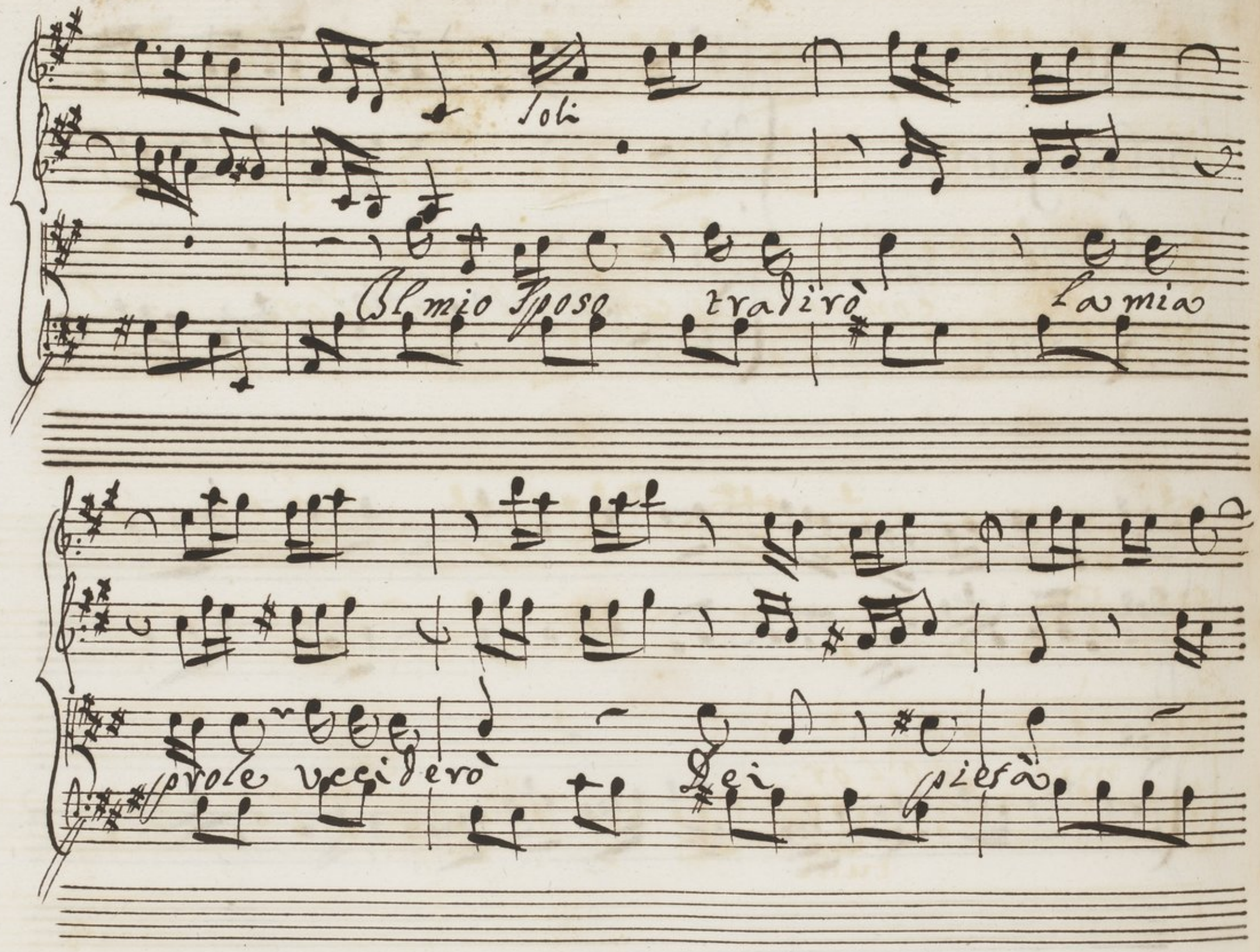
L'Astianatte

Del Gasparini

2.a d'Aribert' mg.

Roma

Il mio Sposo.


Soli
Al mio Sposo tradirò la mia
prole vccidero Dei pietà

Cieli consiglio dj consolar il mio dolor il

mio dolor.

tutti

Dei pietà Il mio Sposo tradirò Cieli con-

Solo

siglio la mia prole ucciderò pietà consiglio tradi-

ro uccidero chi! la mia prole?

Ei! il mio Sposo ei! ei consola il mio dq-

Tutti

Se tradisco il mio diletto squarcio

Soli

l'alma dal mio petto e s'uccido il Caro fi=glio dal mio

petto squ

– cio dal mio petto squarcio il Cor, e s'uccido – il caro

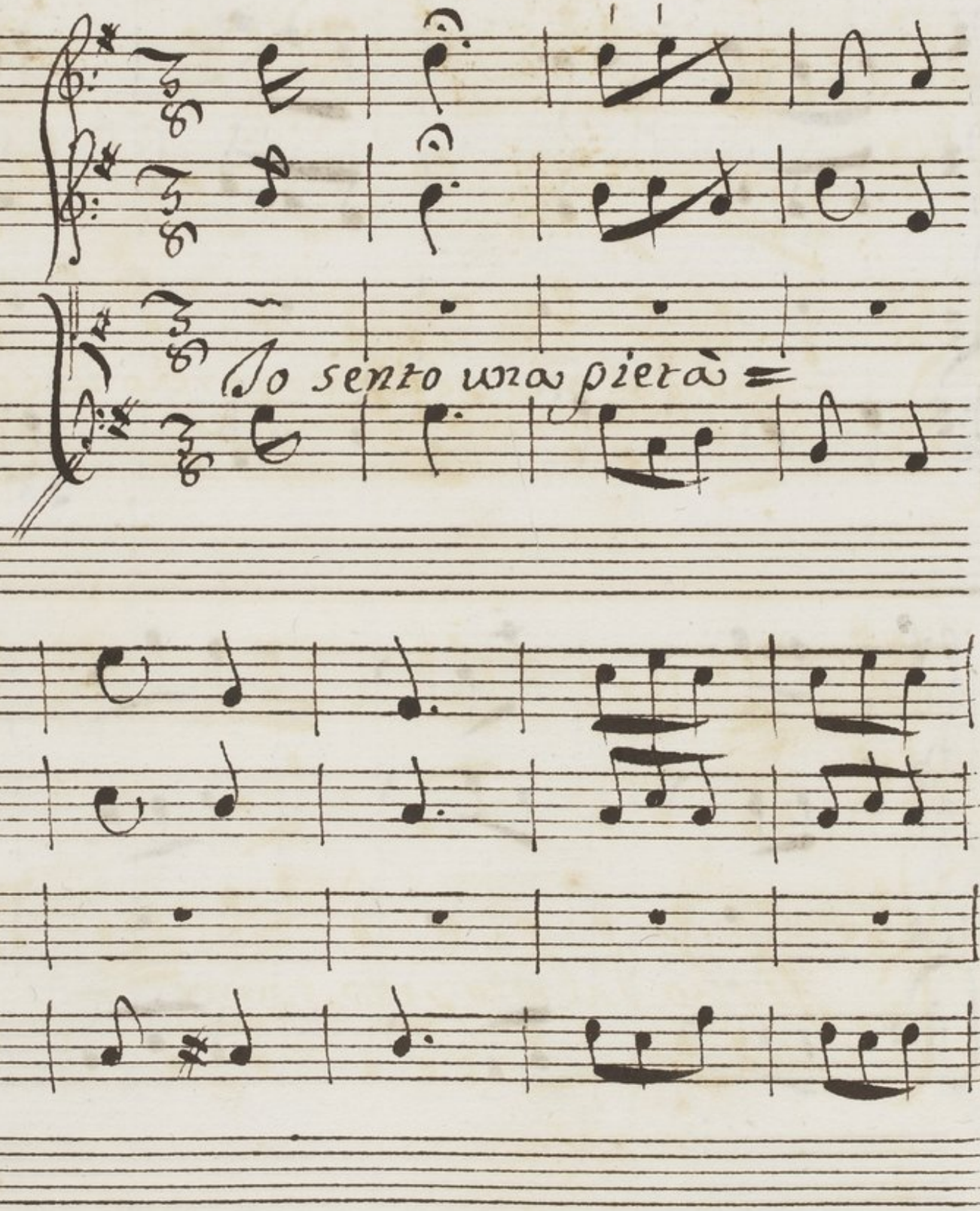
figlio dal mio petto squar – cio il Cor.

L'Astianatte

Del Gasparini

2.a d'Aribert. 1119

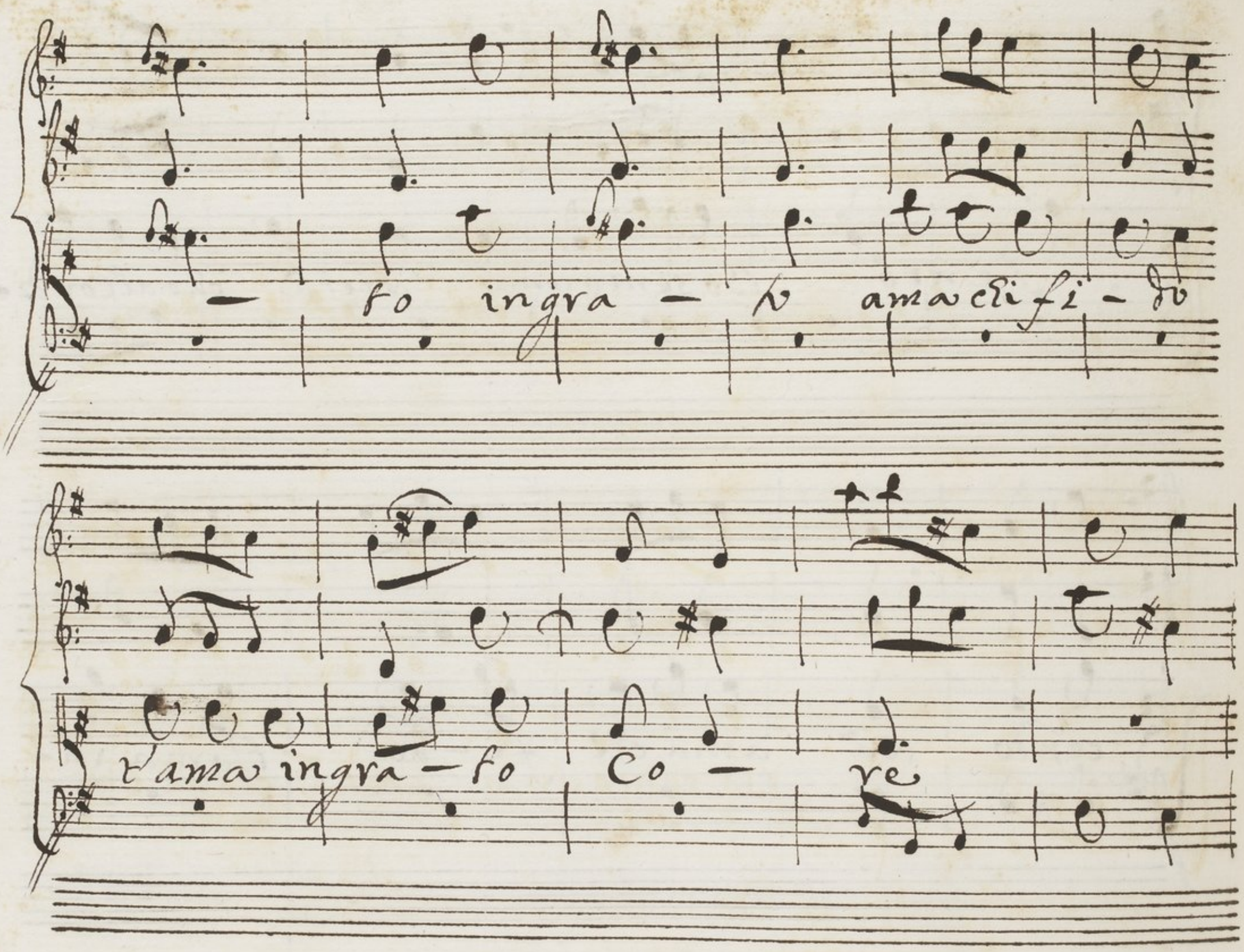
Roma



p.o

Sento Bo sento una pietà che al Cor di-

cendo và a ma chi fi-do t'ama in-


to ingra - to amacli fi - do
t'ama ingra - to Co - re

Io sento una pietà che al Cor di-

cendo và ama cli fi-do f'ama ingra-

to amacli fido f'amaingra

— fo ingrav co — re

e sento poi nel Cor di gloria un

uiuo ardor — che l'alma inuita, e chiama che l'alma in-

uita e chiama à nuouo amo — re

che l'alma inulfa e chia — ma

à nuouo amo - re

L'Astianatte

Del Gasperini

2.a D'Aribert' 1719

Roma

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Viua Ancor =

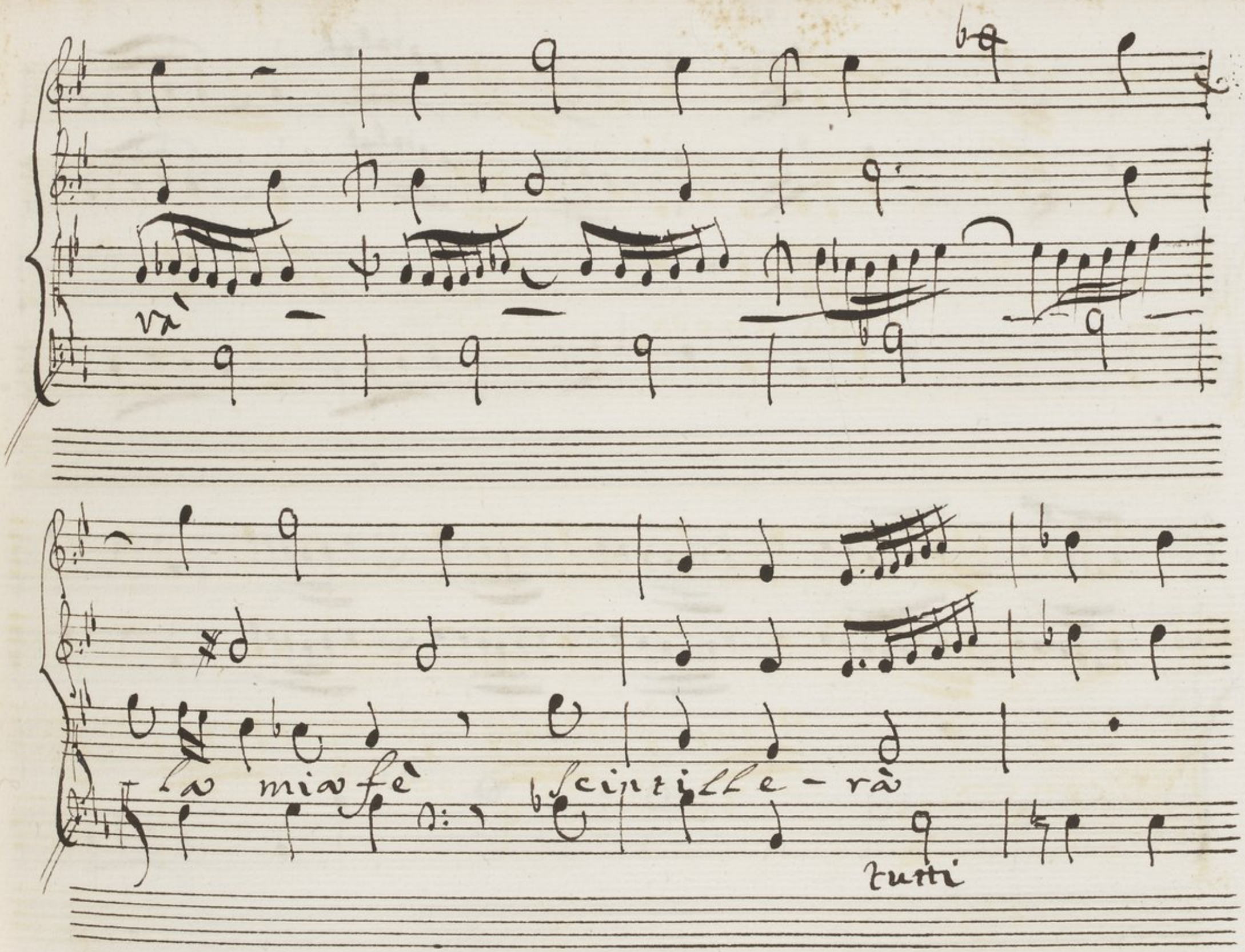
viua an-

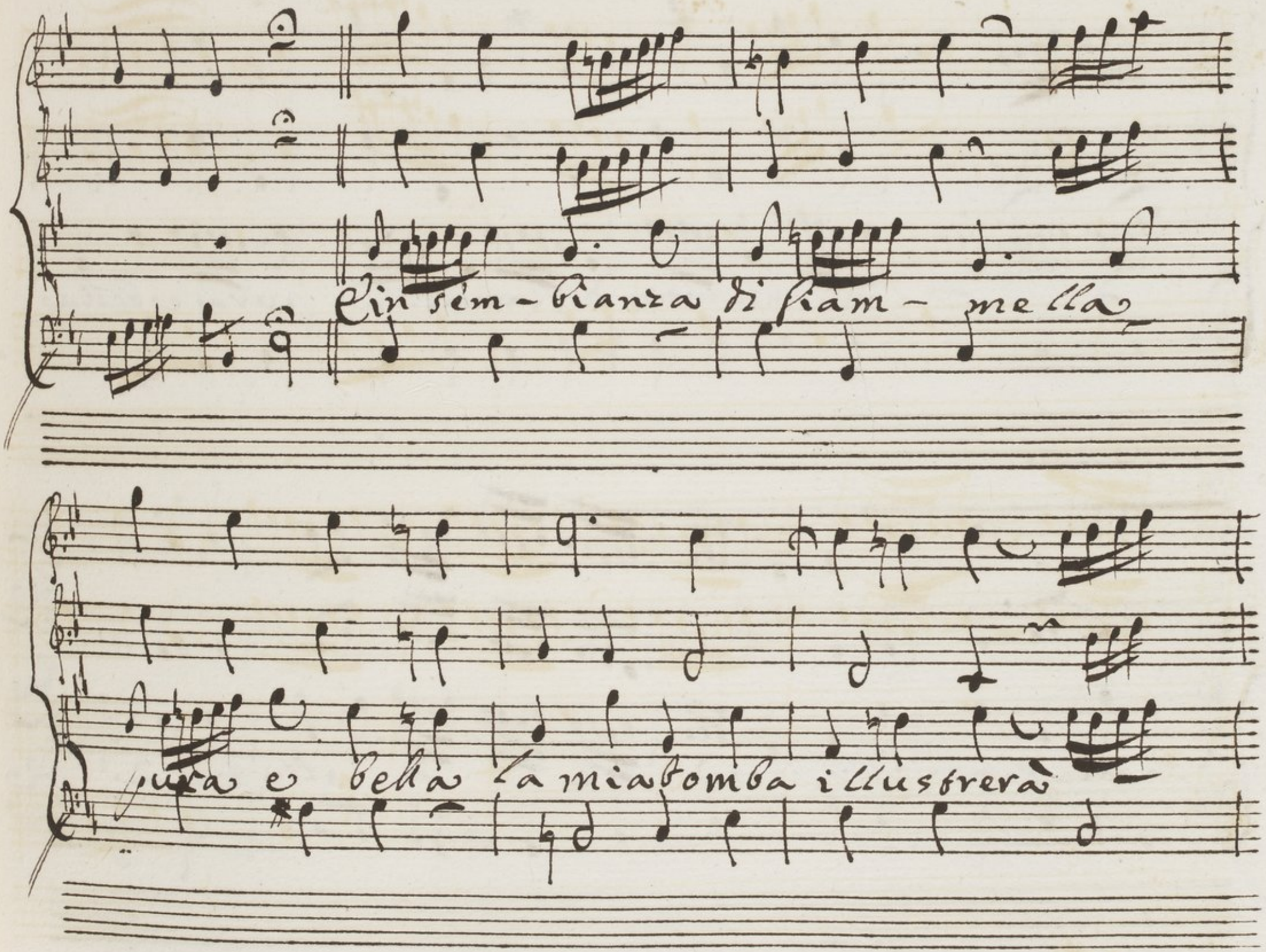
cor brà le mie ceneri la mia fè sein-

til l'erà

Viua ancor trà le mie

ceneri la mia fe scin


và
la mia fè scintille-rà
tutti


Ein sem - bianza di fiam - mella
pura e bella la mia tomba illustrerà

e in sembianza di fiammella pura e bella

la mia tomba illustrerà illustrerà.

L' Astianatte Mandol.o

Del Gasperini v. P.o

2.a Aribert mg. v.o 5

Roma viola

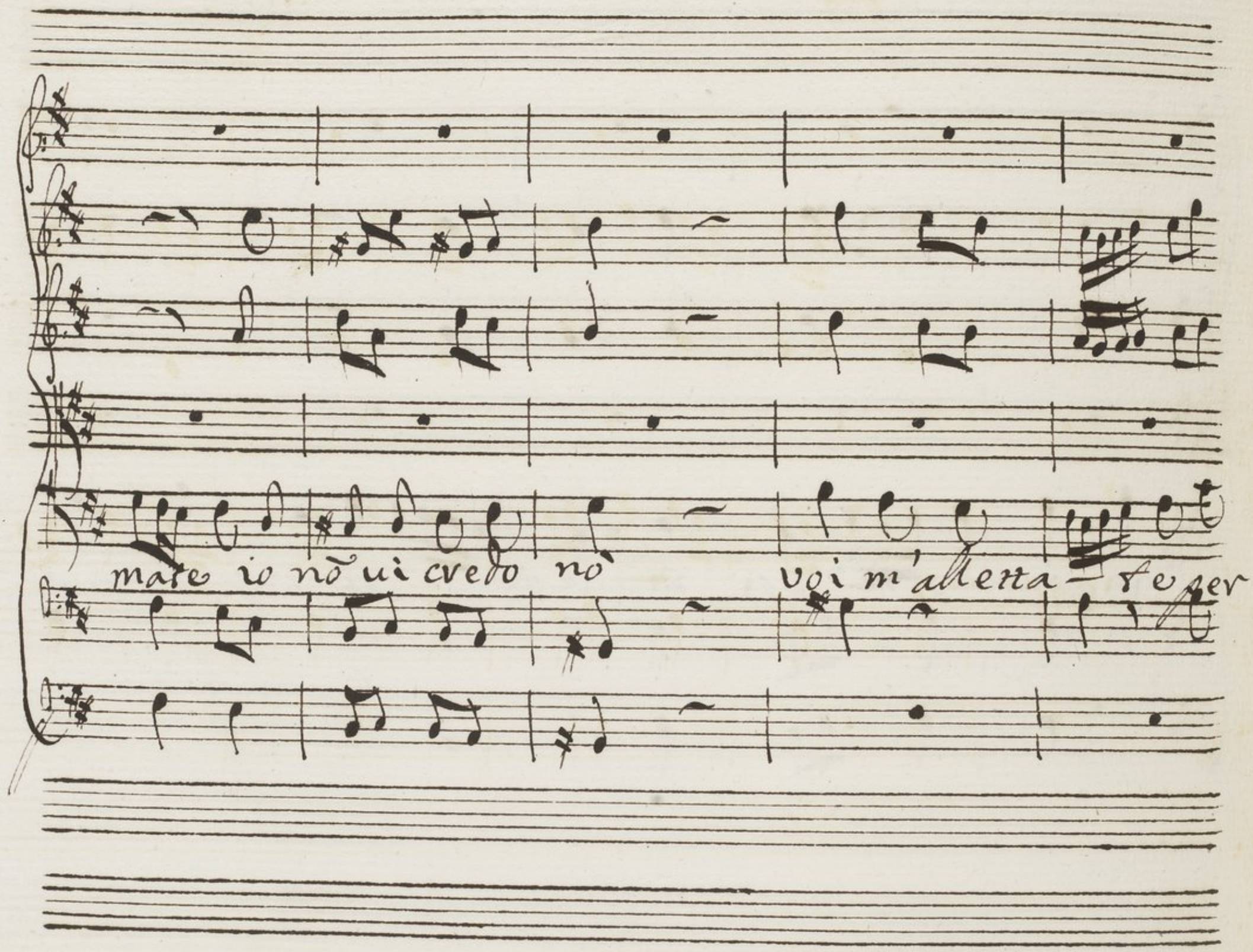
Io non ui credo - pupille ama =

Violoncello

Cimbalo

te voi m'allettare per ingannarmi per

ingannar-mi voi m'alletta - te pupille, a -


mate io nõ ui credo nò
voi m'alletta - te per

inganar

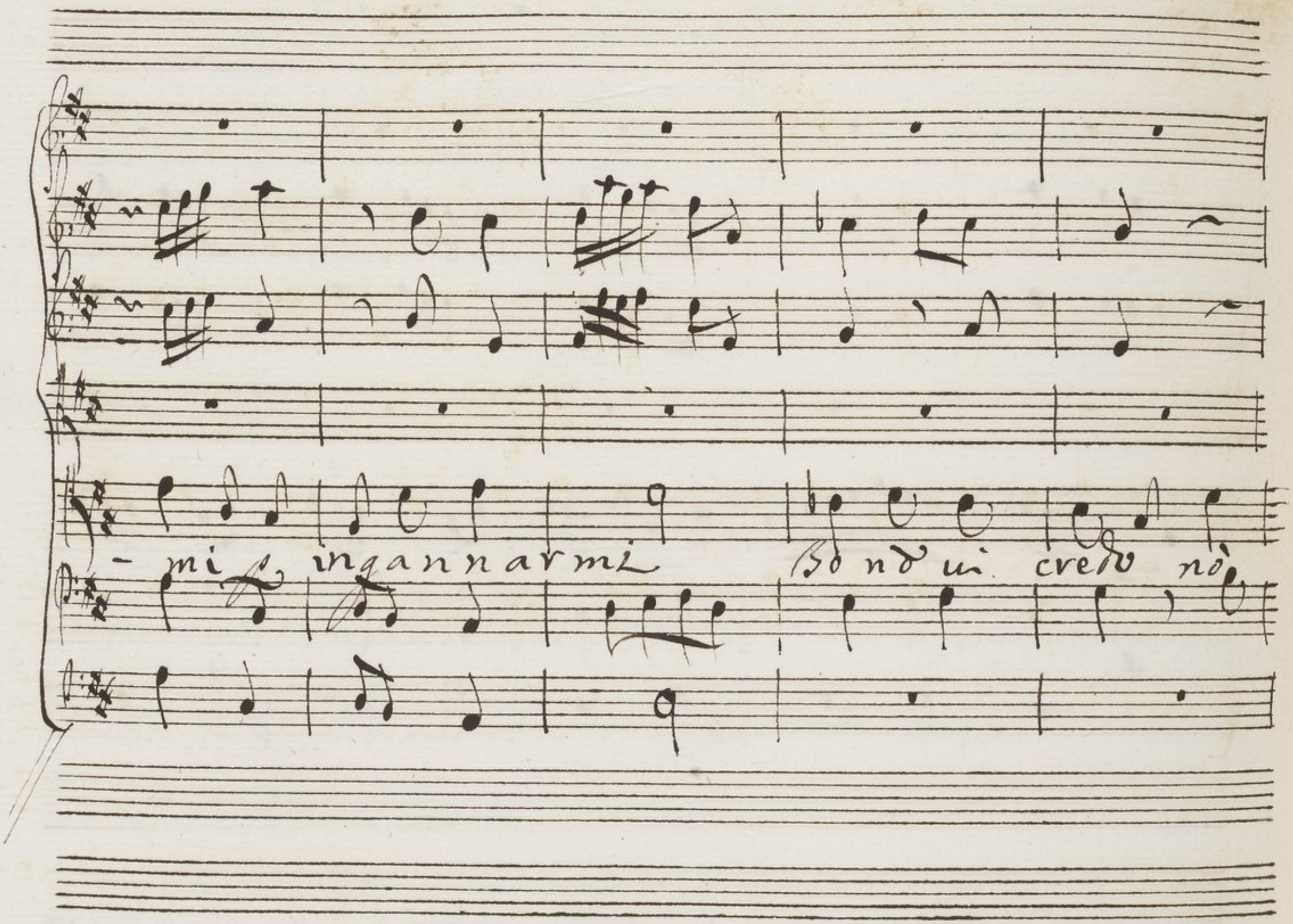
Solo.

mi

fugitte amate.

pupille e amate nò bo nõ ui credo voi

m' allettate sì per ingannar


- mi p ingannarmi
Bondui credo nò

f

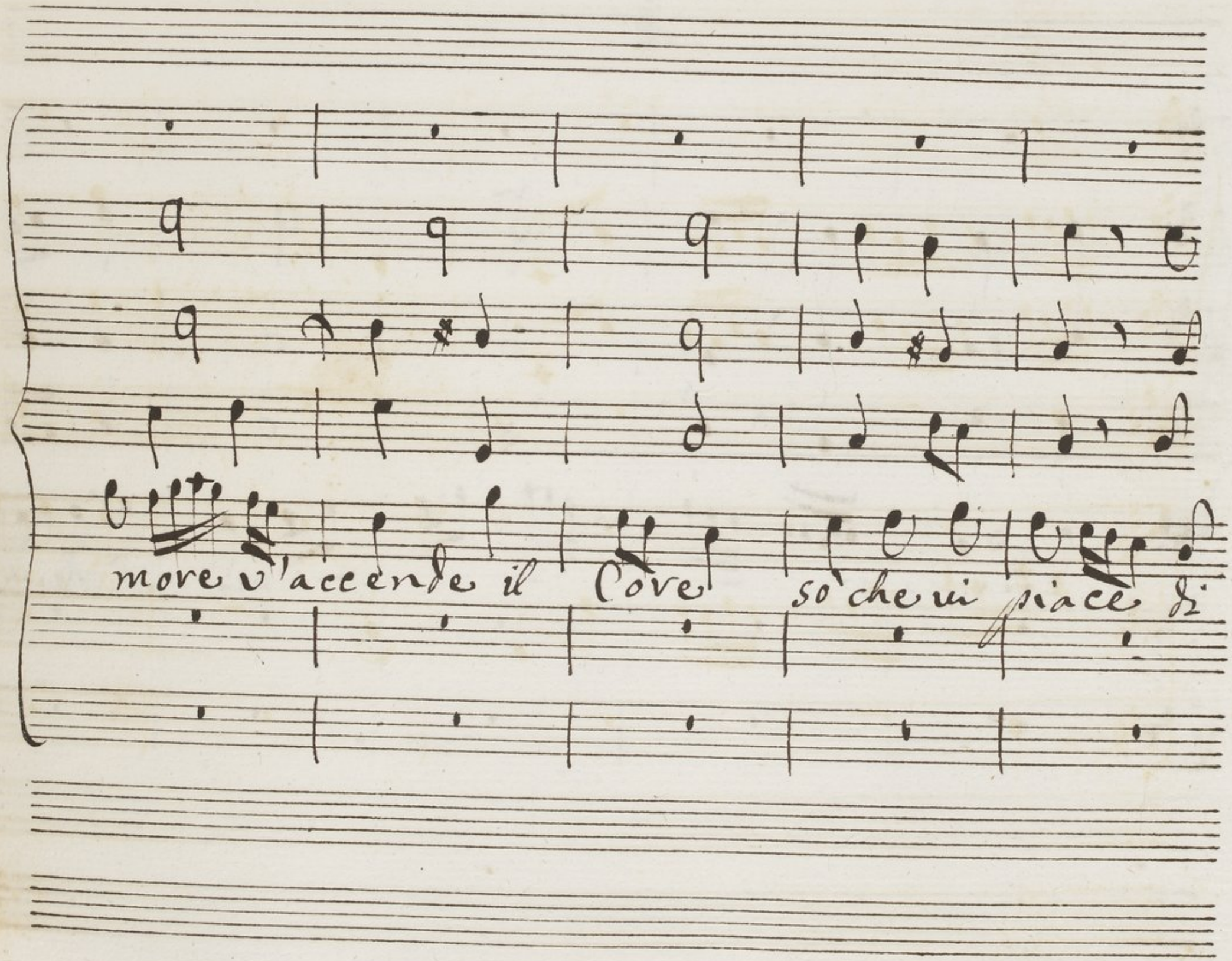
voi m'allettate si per ingannar

mi lev in gannar — mi

Sò d'altro amore

B

ò d'altro a=


more v'accende il Cove
so che mi piace di

lusingar — mi sò che ui

piace di lusingar –

mi di Lusingar — mi

L'Astianatte

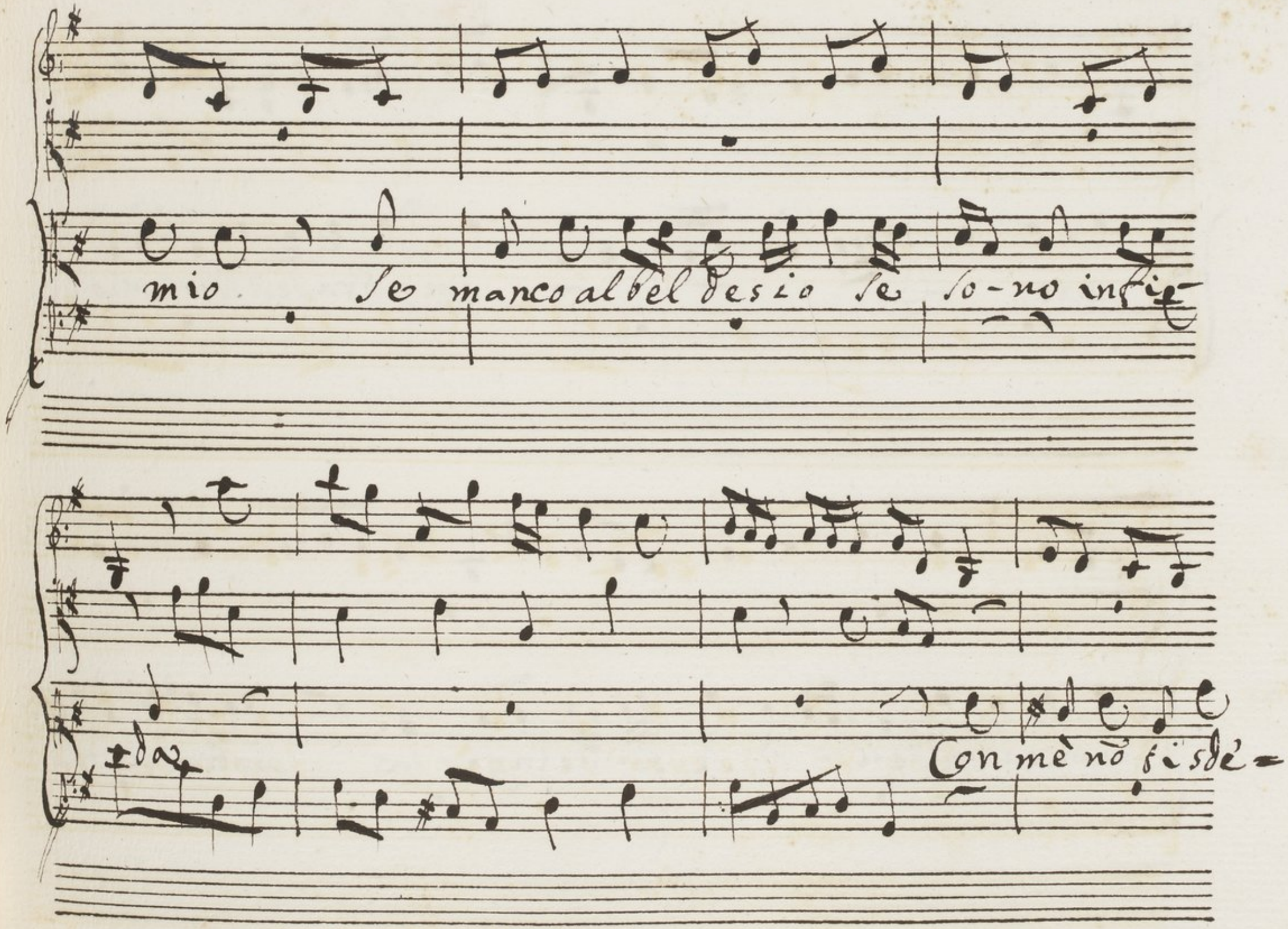
Del Pasperini

2.a D'Aribert 1719

Roma

Non ti sdegnar —

Non ti sdegnar di mè ombra dell'Idol

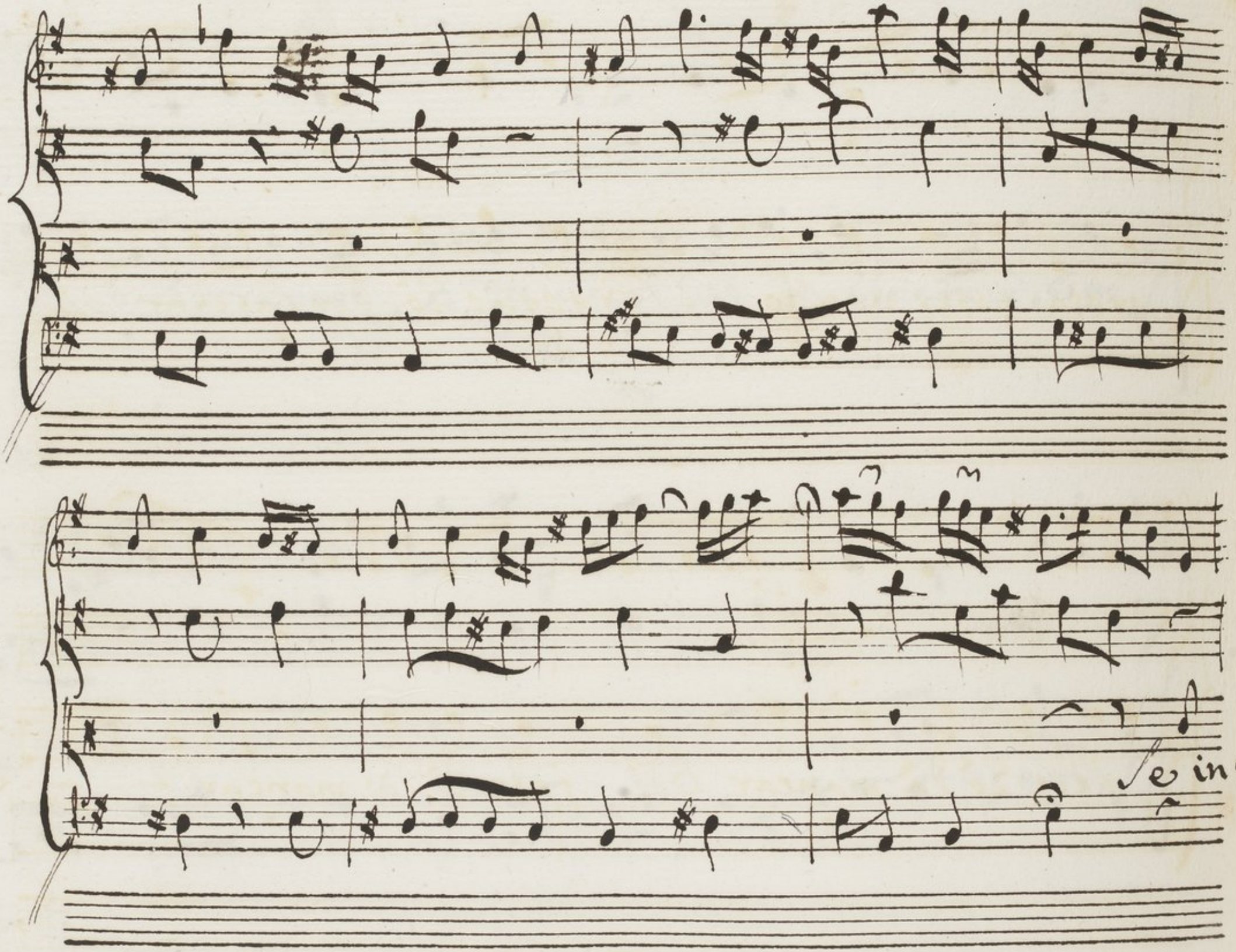

mio se manco al bel desio se so-no infie-
da
Con mè nõ fi sdé=

gnar — — — om-bra dell'Idol mio se

manco al bel desi-o se so-no infi-da ombra del Idol

mio se manco al bel desio nò si degnar nò nò sè

son o infi-da

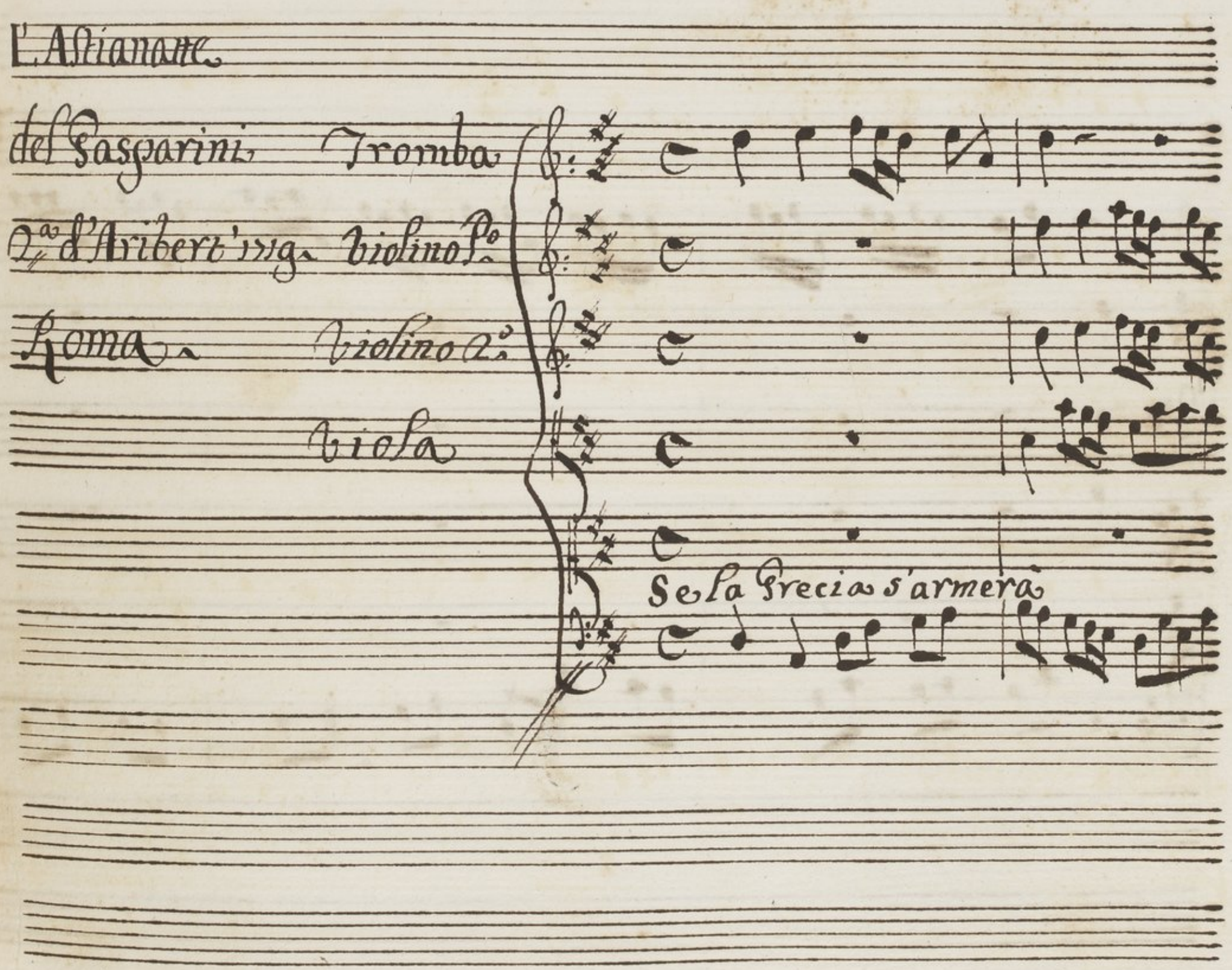

se in-

grata esser uoglio l'orgoglio hò da lasciar di

fede hò dà mancar di fede hò dà mancar — —

per esser fida di fede o da man-

car - - - per esser fida.


L'Astianatte
del Gasparini
Tromba
2.a d'Aribert 1719.
Violino P.o
Roma.
Violino 2.o
Viola
Se la Grecia s'armerà

Uni s.

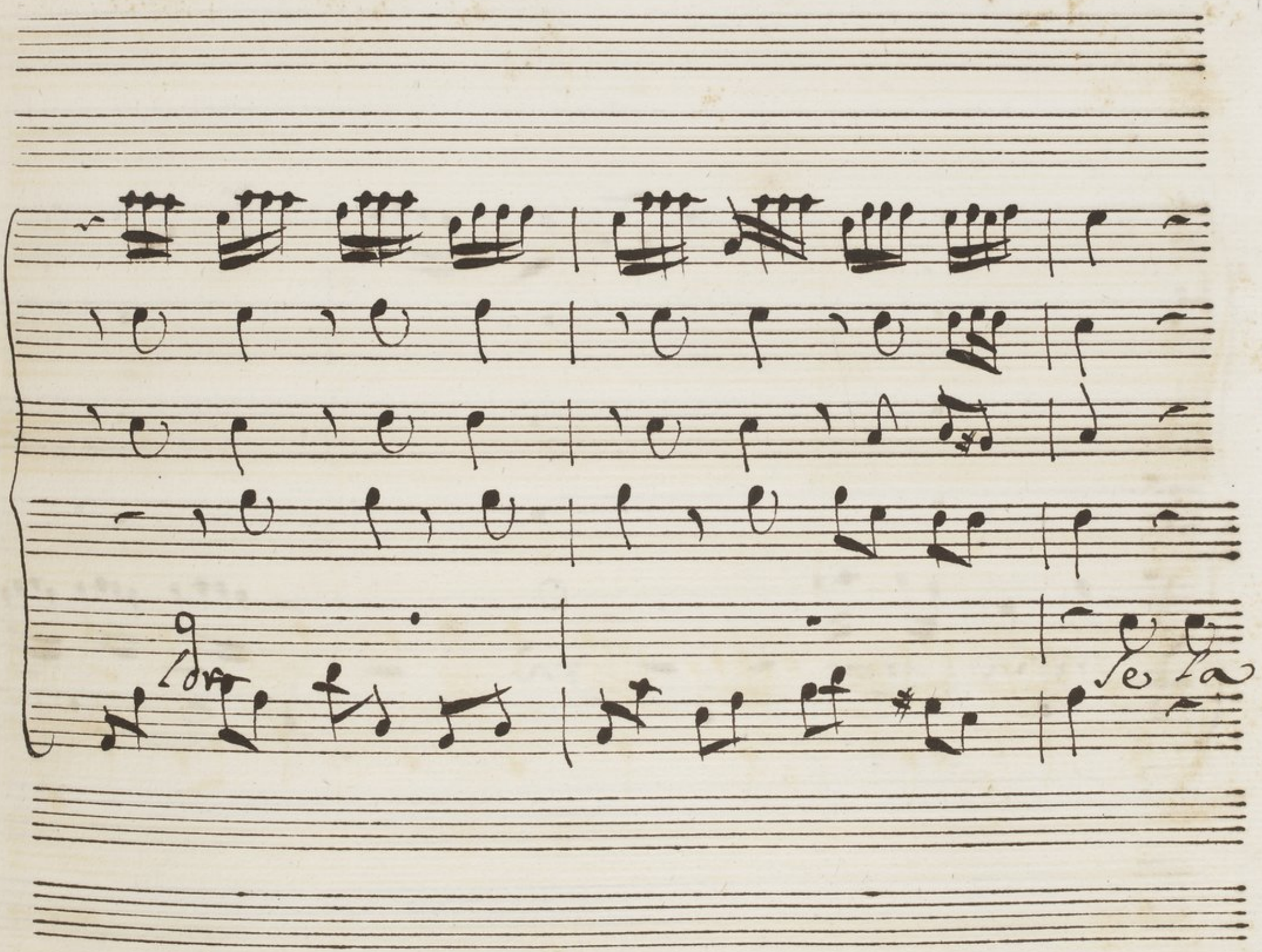
Se las preciosas armas

rà

ve la Grecia s'armerà proue-

ra

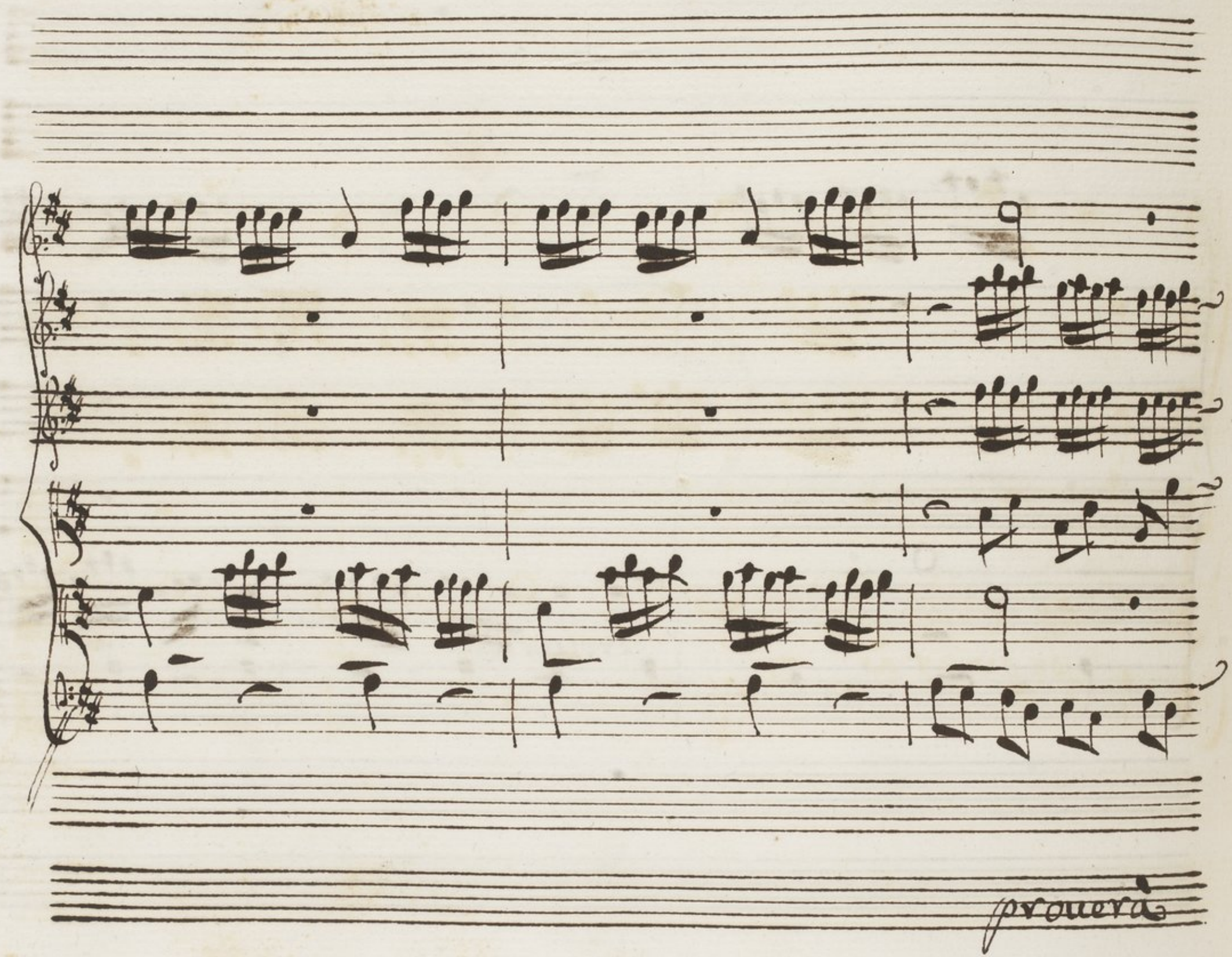
il mio sdegno e il mio va-


Se la

Grecia s'arme - - rà

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

prouer


prouerà

2

provera

Il mio sdegno il mio valor proverà

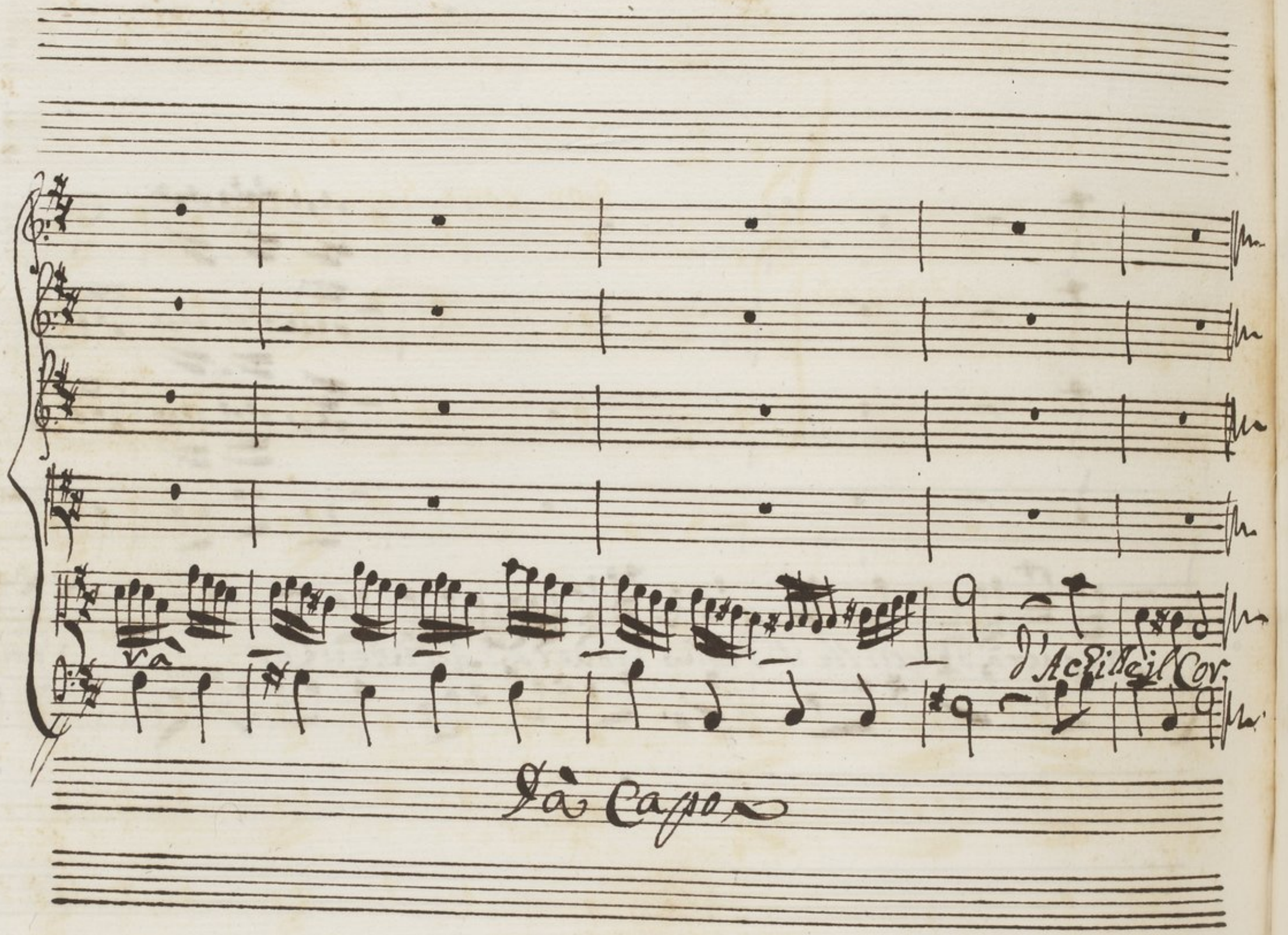
Il mio sdegno e l' mio valor

Gueveggian

Col mio

bran

troverà d'Achille il Figlio troverà d'Achille il Cor troue-


va
d'Achille il Cor.
Dà Capo

L'Astianatte

Del Pasperini

2a Aribert' 1719.

Roma

2e violonc.

Son come Nauicella

come Nauicella in mar turbato à

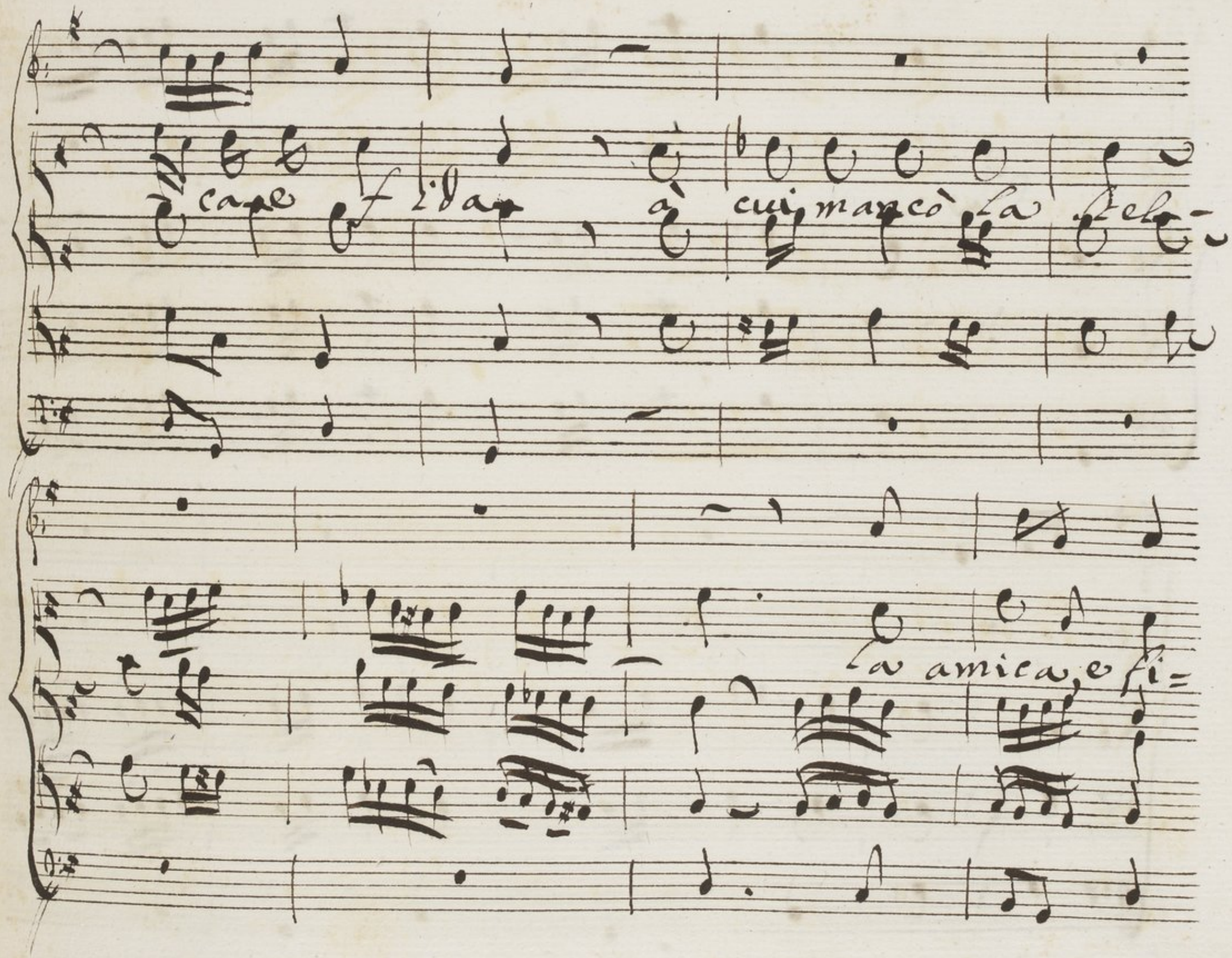
cui manco la stella amica e fi - da

Son come Nauicella in

mar turba

cui mancò la

stella à cui mancò la stella varii-


cae fida, à cui mancò la stel-
la amica, e fi=

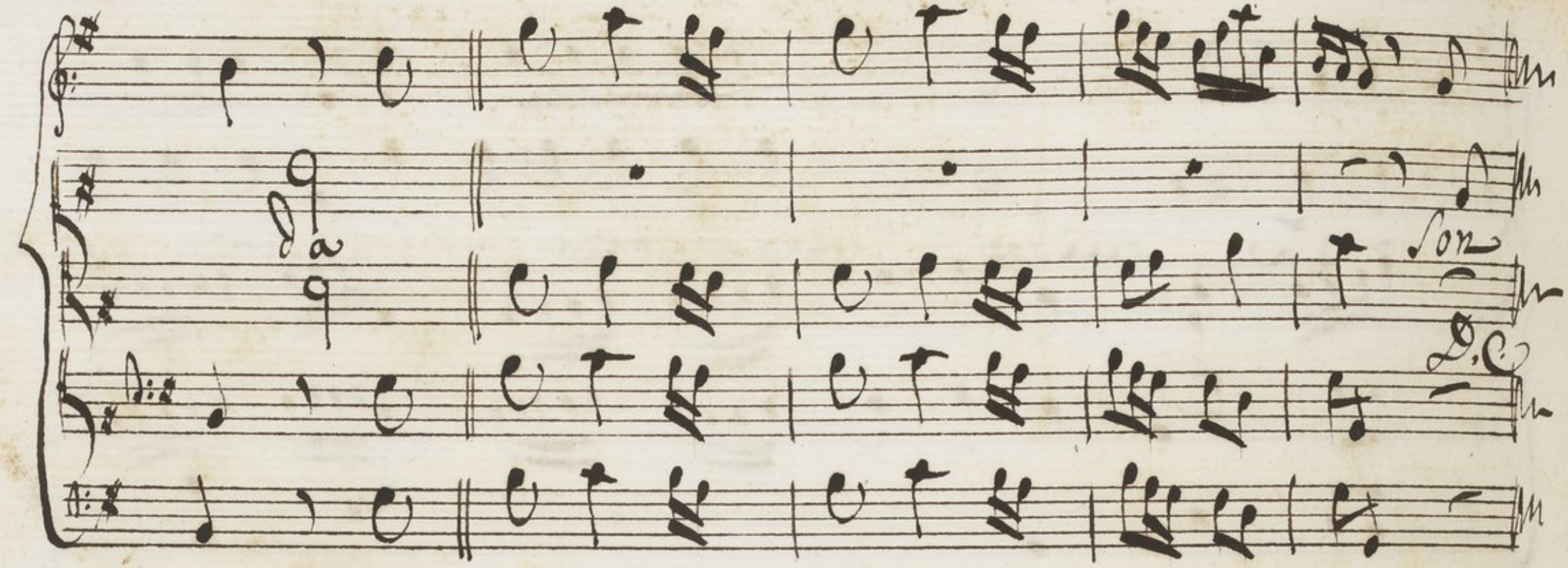
Cedendo al suo

riglio ed' al suo fa - to erra senza con-

siglio senza consiglio e senza gui - da e sen-

ẽza guida erra senza consiglio senza con-

siglio, e senza guida, senza gui-


da
fon
D.C.

L'Astianatte

Del Gasperini

2.a Aribert' mg.

Roma

Tortorella che auuinta -

Tortorella d'auinta ri-

mira la sua dolce, amorosa Compagna

p.o

Solo

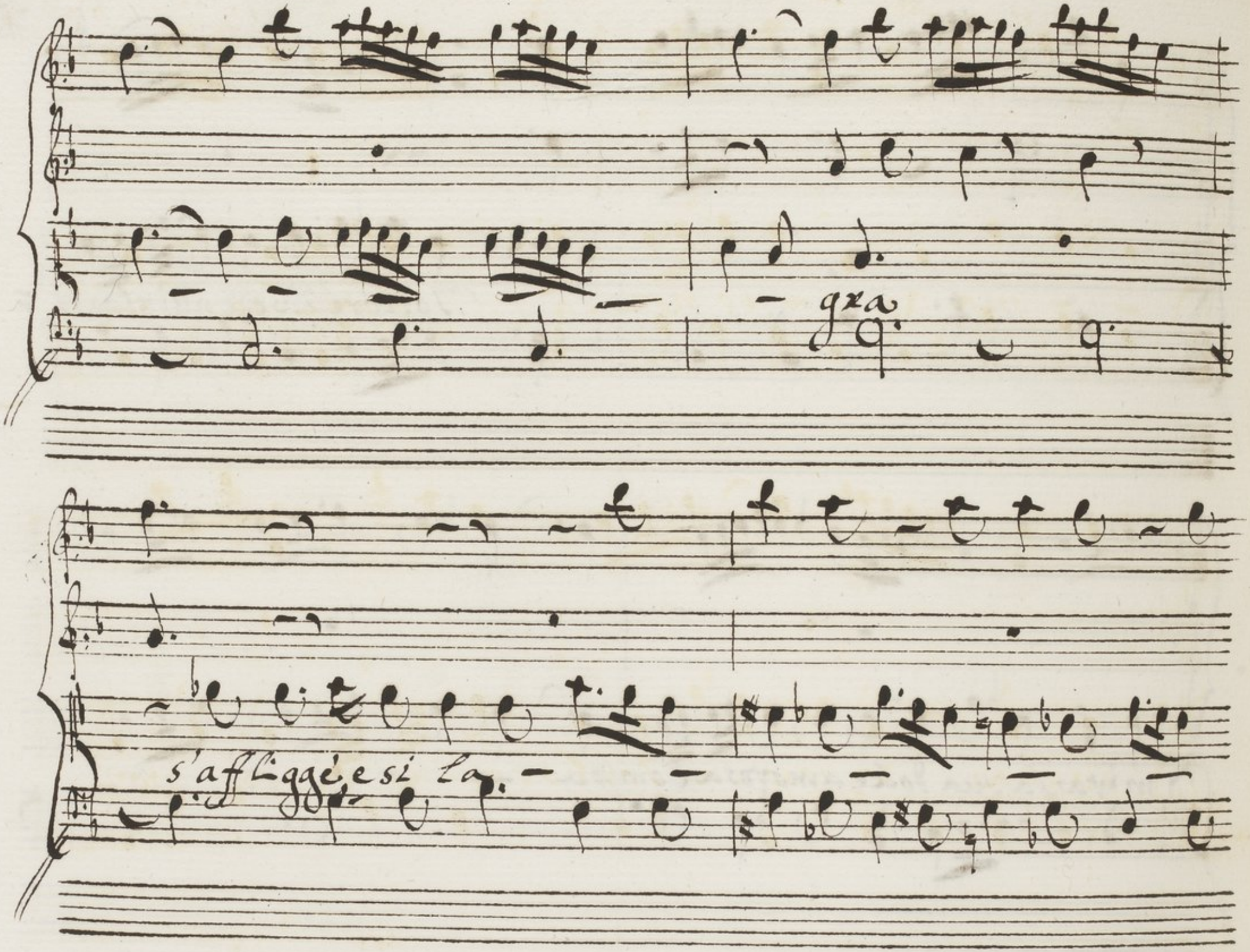
s'affligge si lagna riposo nò là non là ri-

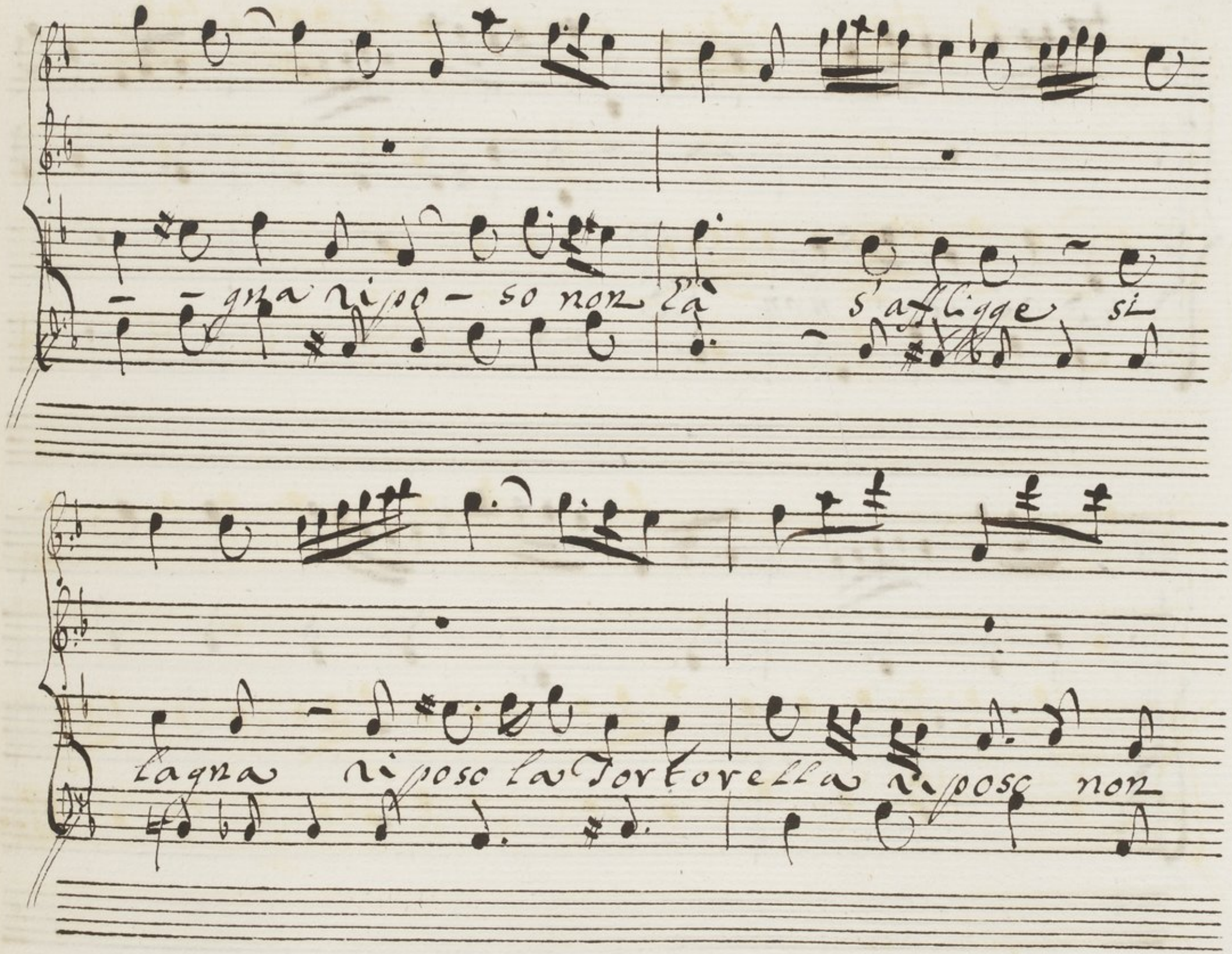
qua si pos - so non fa -

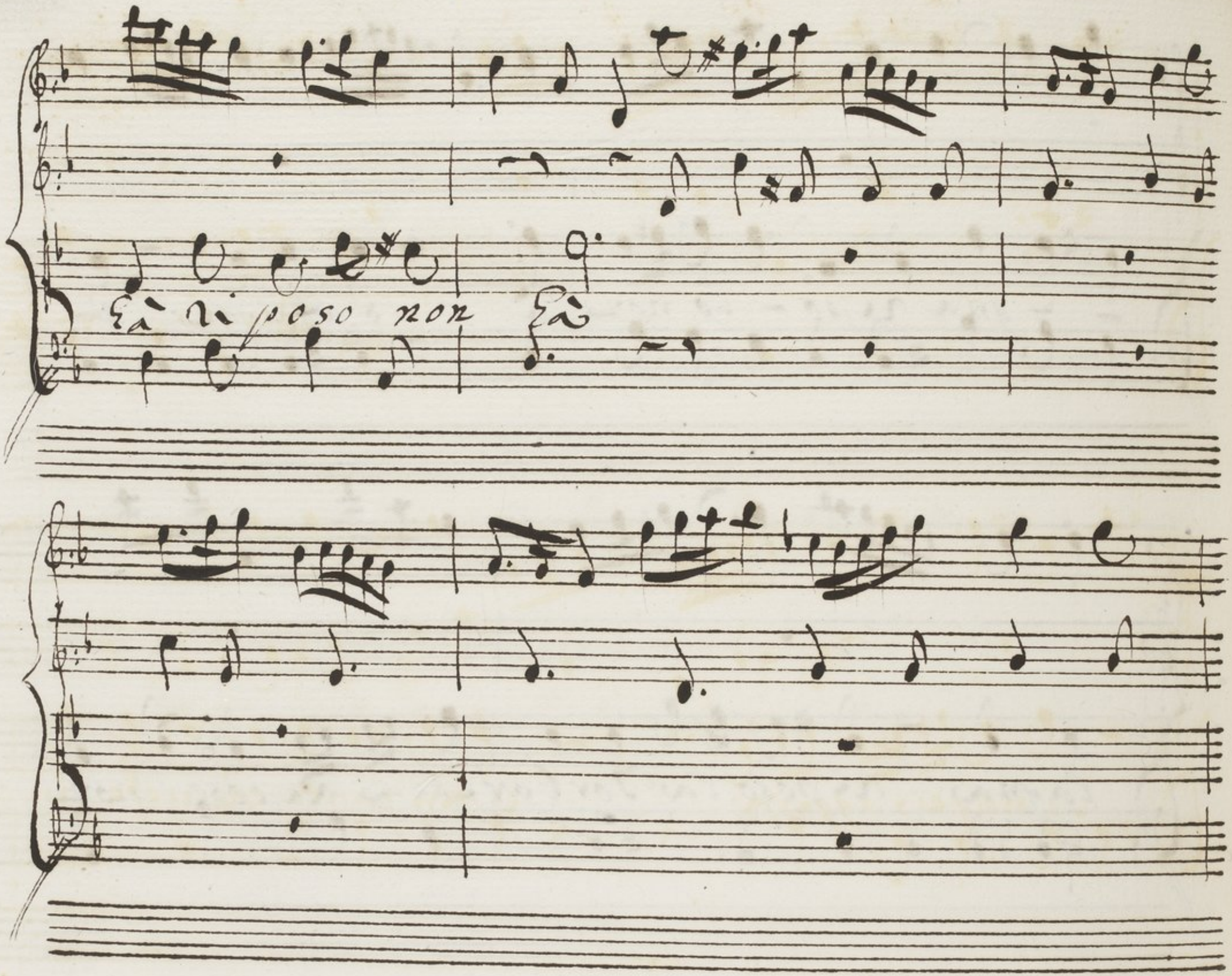
pos - sa ag - ge - ri e -

Tortorella che e auinta vi =

miva la sua dolce amorosa Compa - - - -


gra
s'affliggé e si la


gna ripo - so non là s'affligge si
lagna riposo la Tortorella riposo non


si poco non

Parte vide

si uolge s aggiva

e fin tanto, che uede in ca=

tene l'amato suo bene fermar — si non sà

parte ride si volge s'aggira fer-

ma

si non sà

L'Astianatte

Del Gasparini

2a d'Aribert' mg.

in Roma

Difese mi giurasti mi

promettesti amor mà con mentito Cor poi m'inganna

- sti poi m'ingannas-

Si fese mi giurasti mi promettesti amor mà

con mentito Cor poi m'inganna

adag.

adag.

sti mi promette sti e

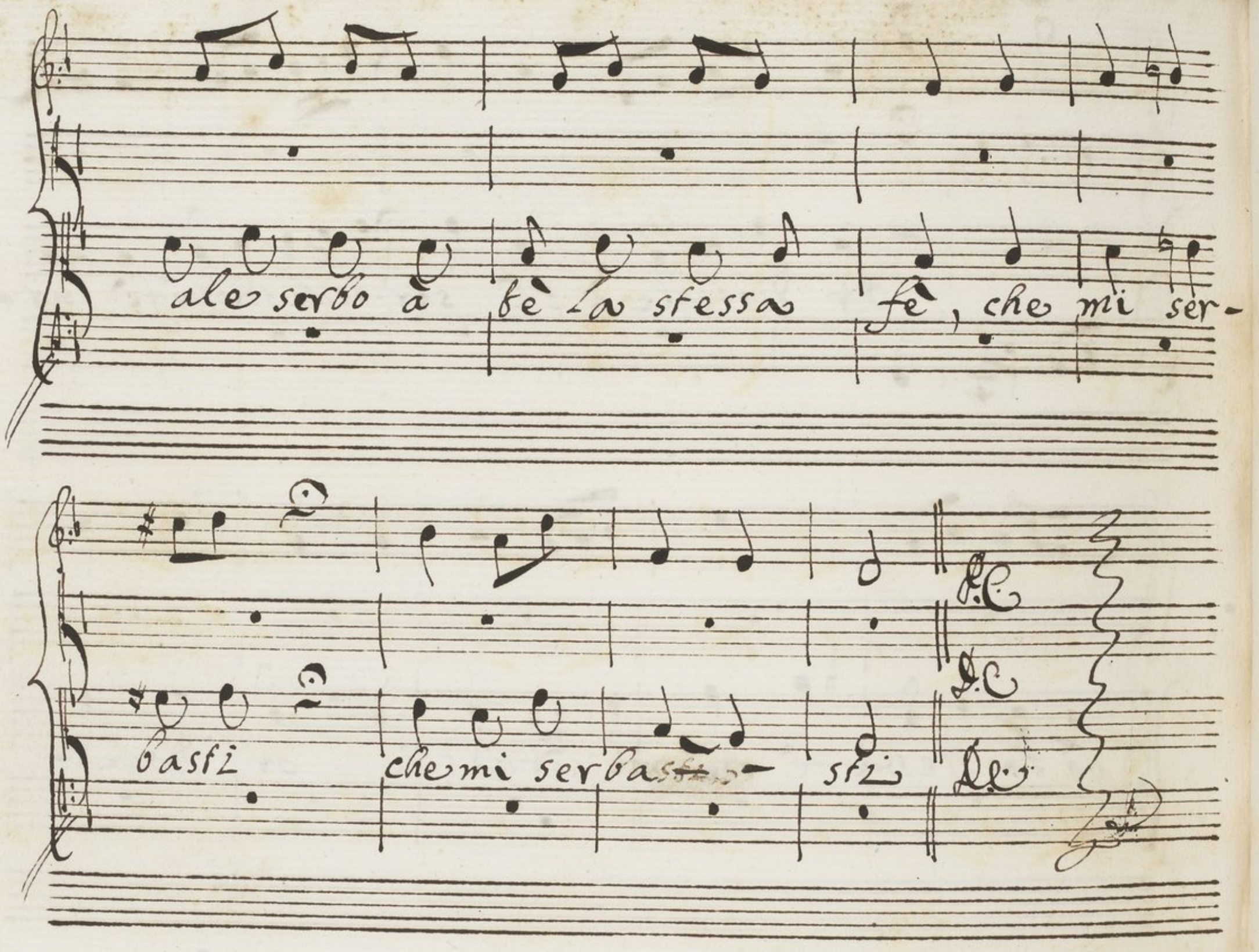
mi giura sti poi m'ingannasti mà con mentito

Cor mi promettesti - mi giurasti difese e amor mentito Cor

poi m'in-gan-nasti poi m'ingannasti

Or disleale à fè ser-vo la stessa fè ser-

vo la stessa fè che mi serbasti or disle-


ale serbo à bè la stessa fè, che mi ser-
basti che mi serbasti

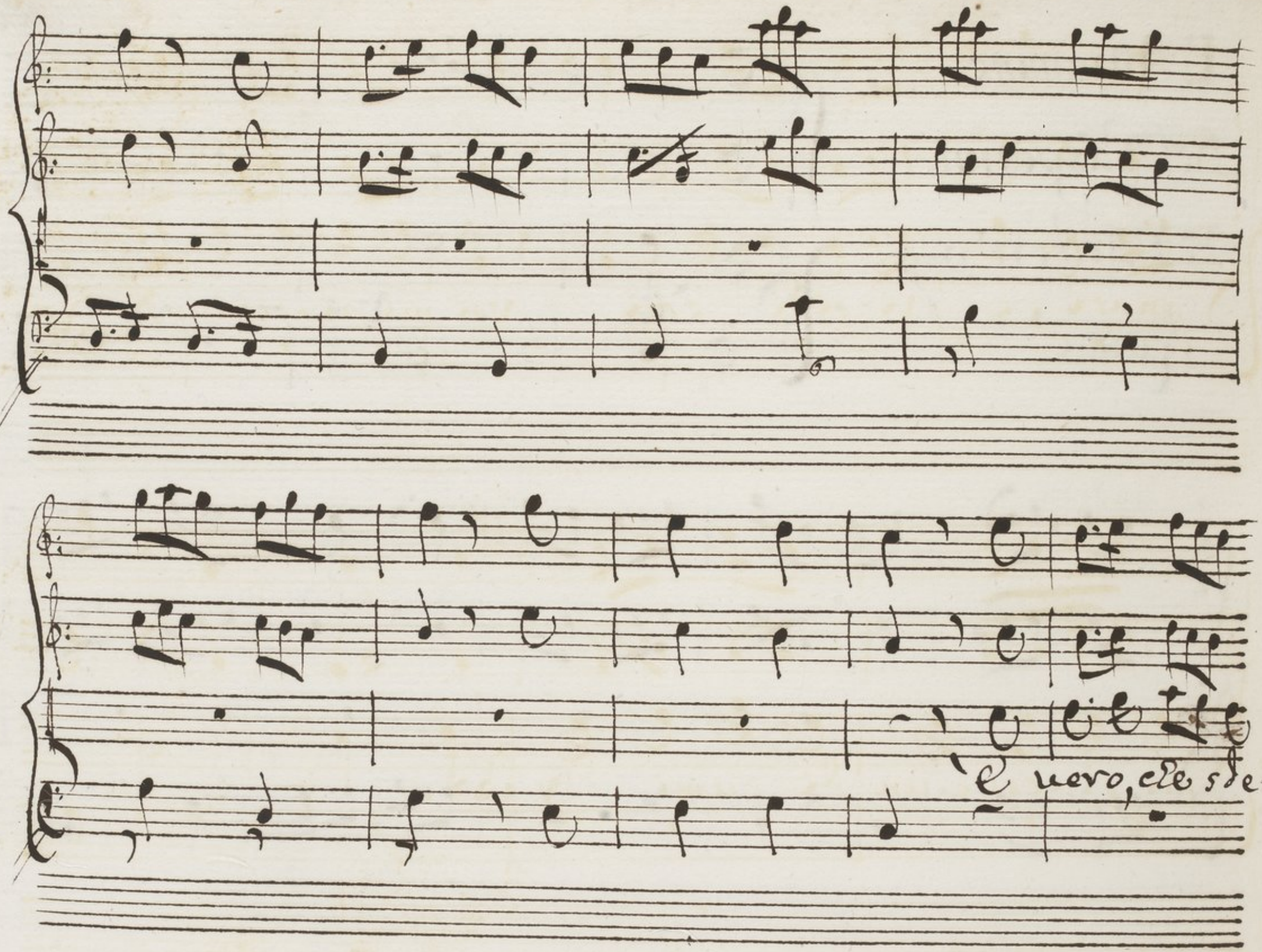
L'Astianatte

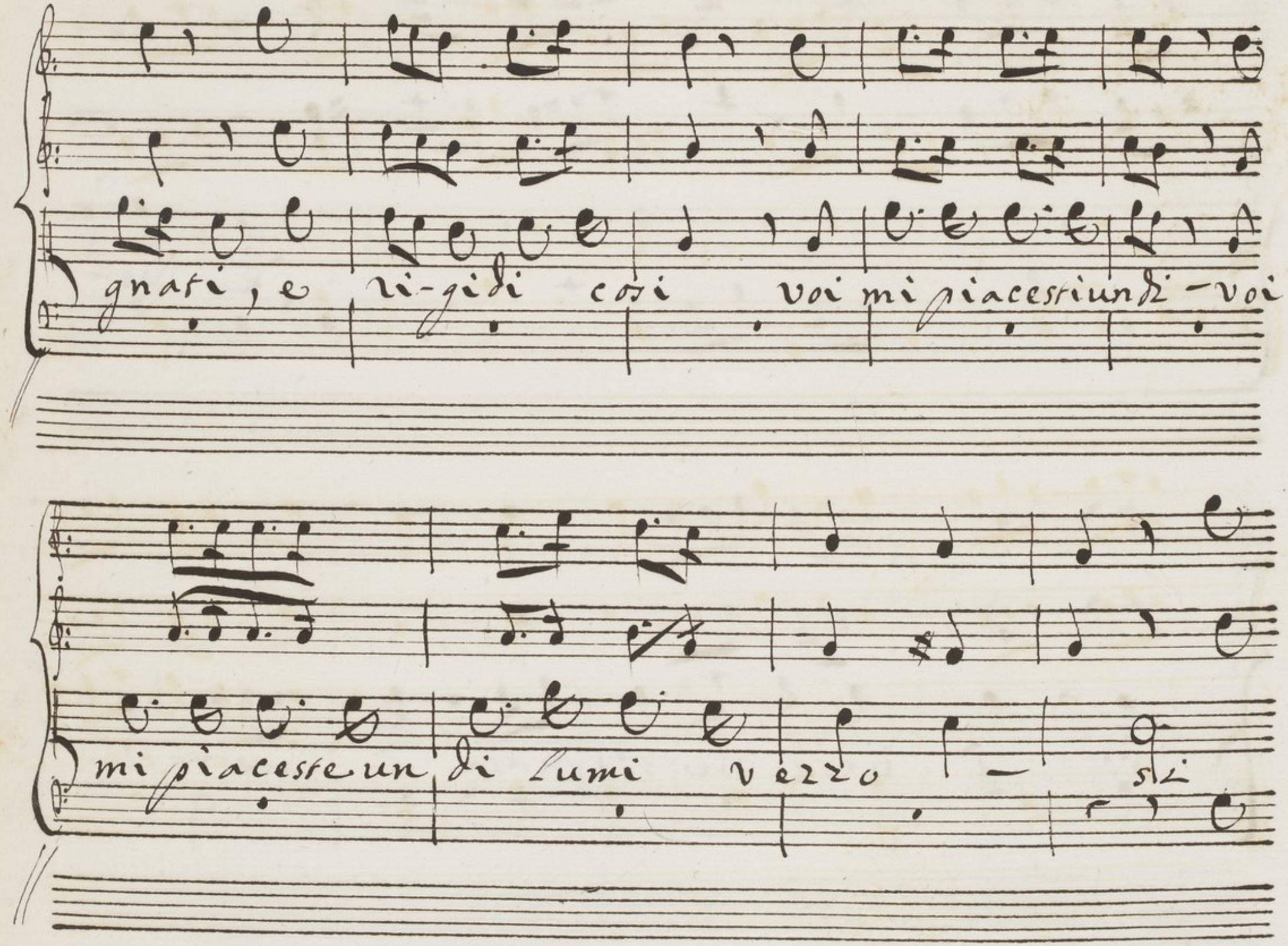
Del Gasperini

2.a D'Aribert' 1719.

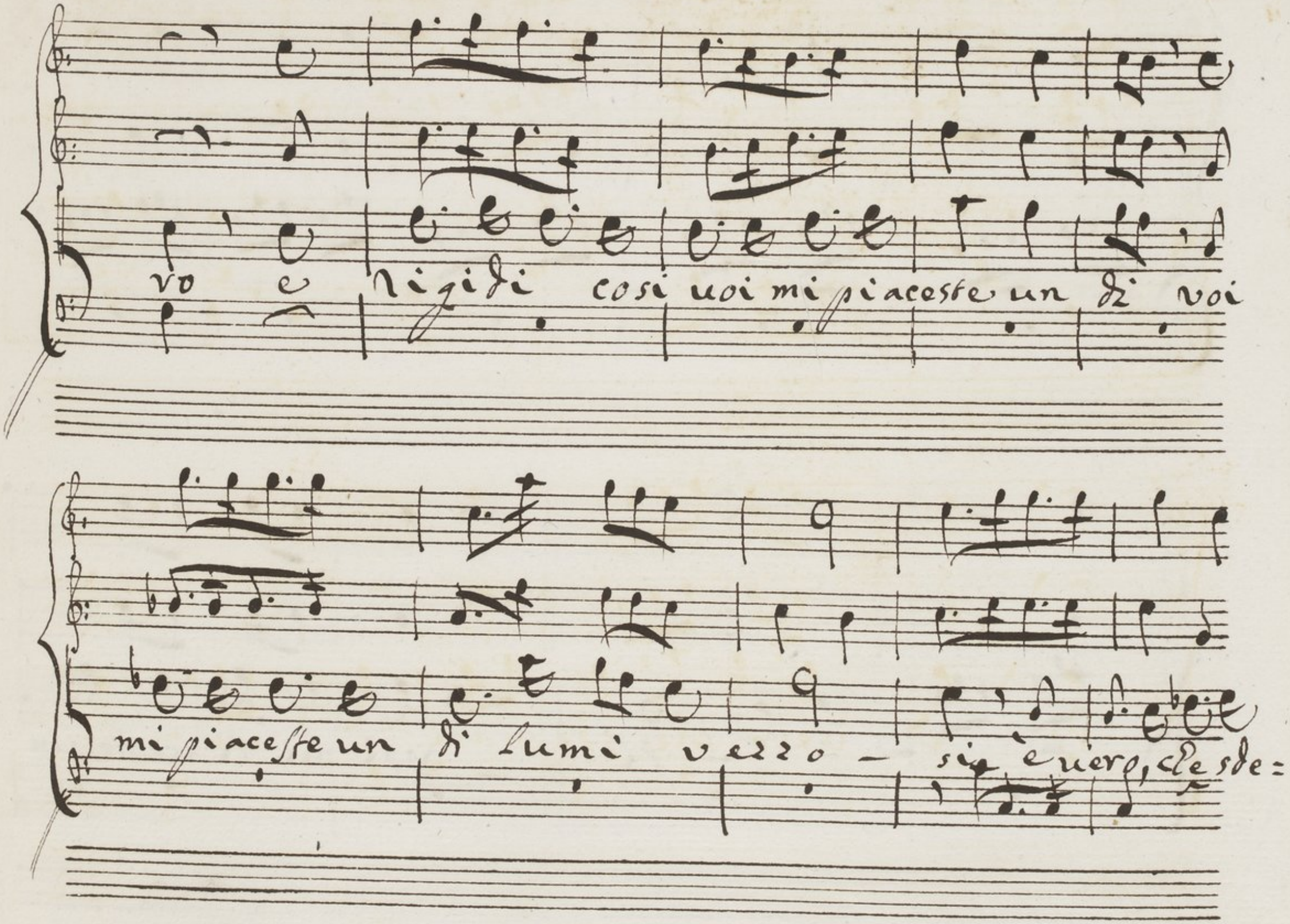
Roma

ve - ro


E vero, che se-


gnati, e ri-gidi cosi voi mi piacestiundi - voi
mi piaceste un di lumi vezzo - si

ro è vero, che sdegnati è ue-


vo e rigidi cosi uoi mi piaceste un di voi
mi piaceste un di lumi verro — sia è uero, che sde=

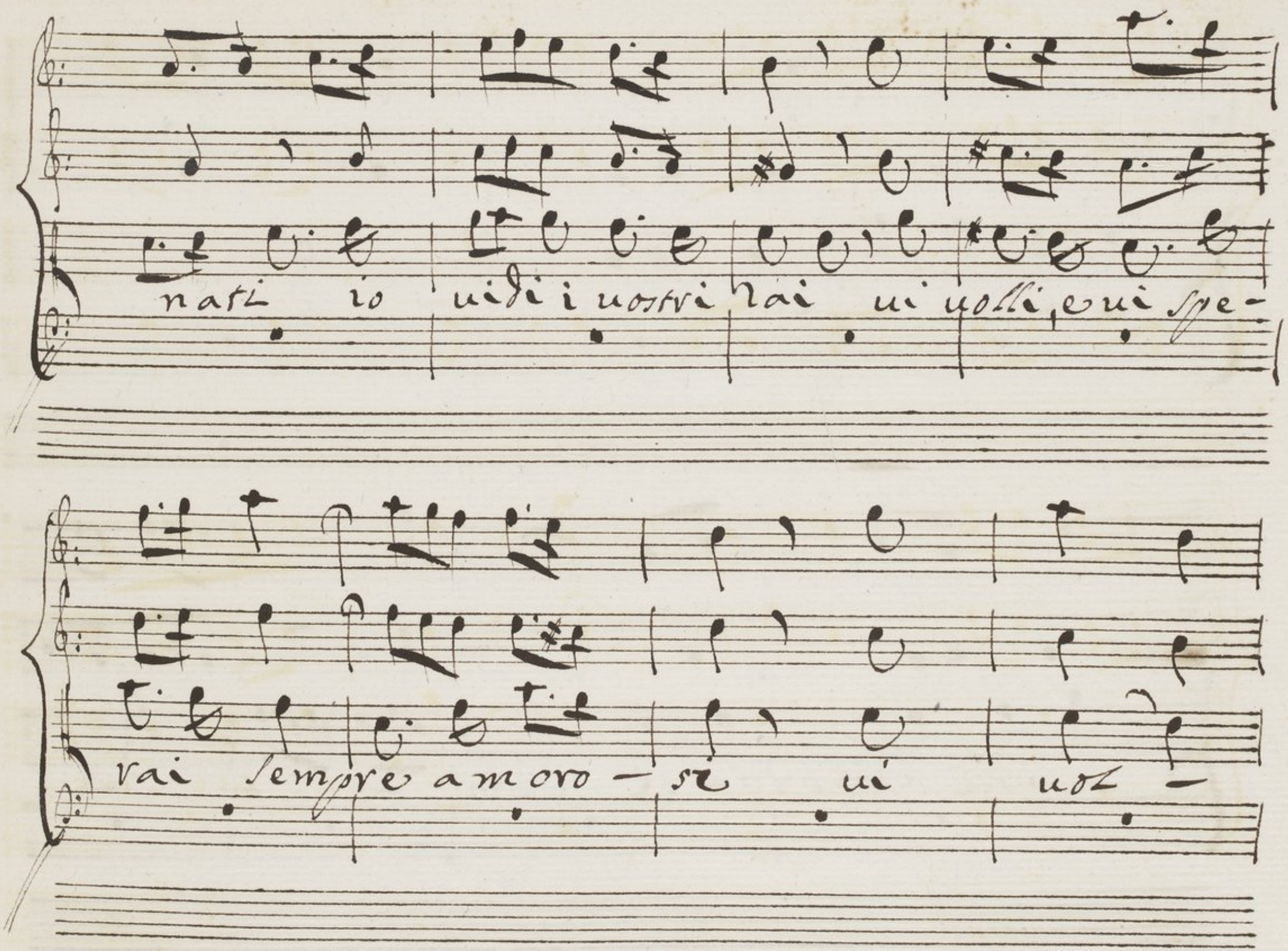
gna

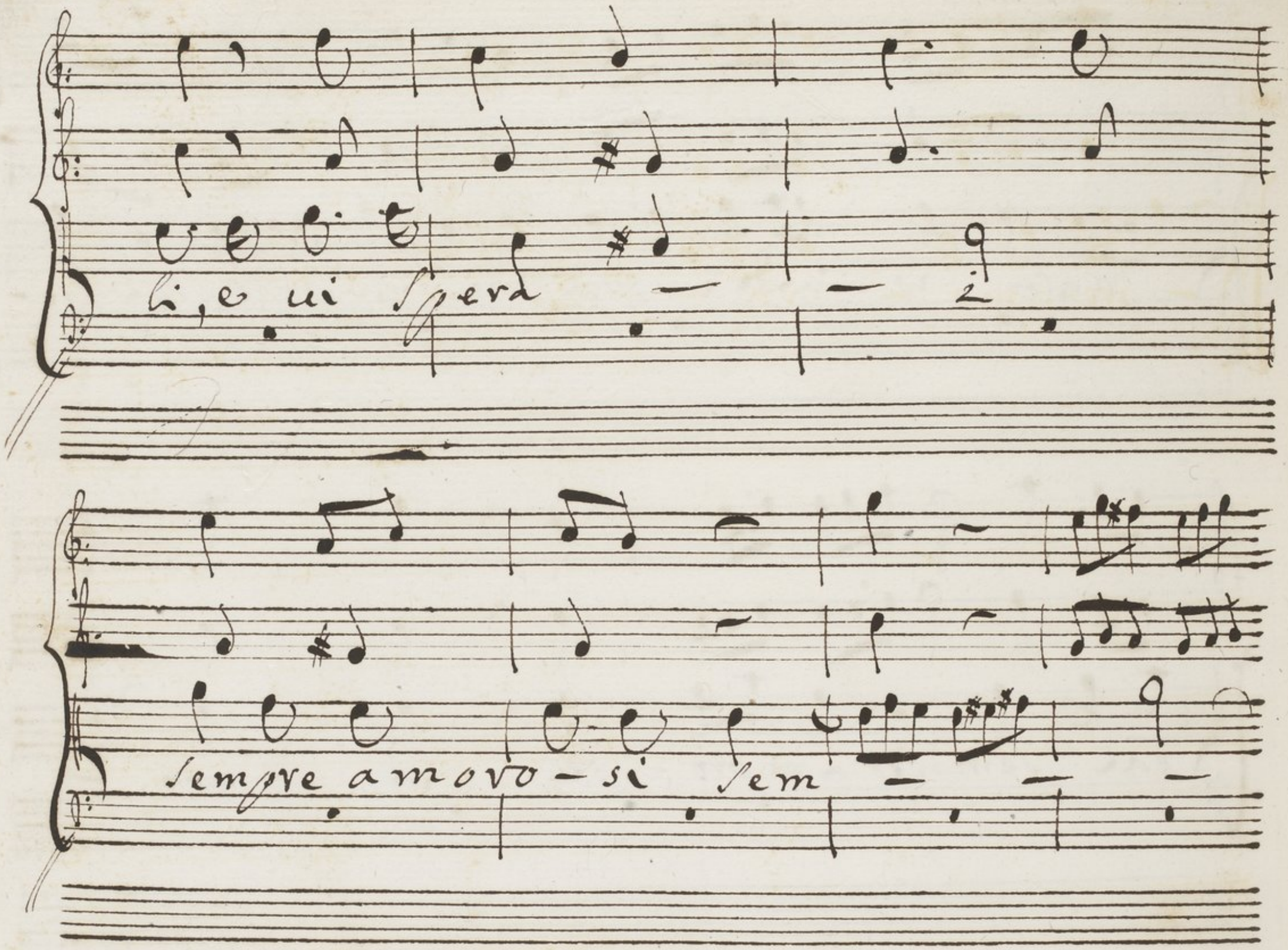
pi

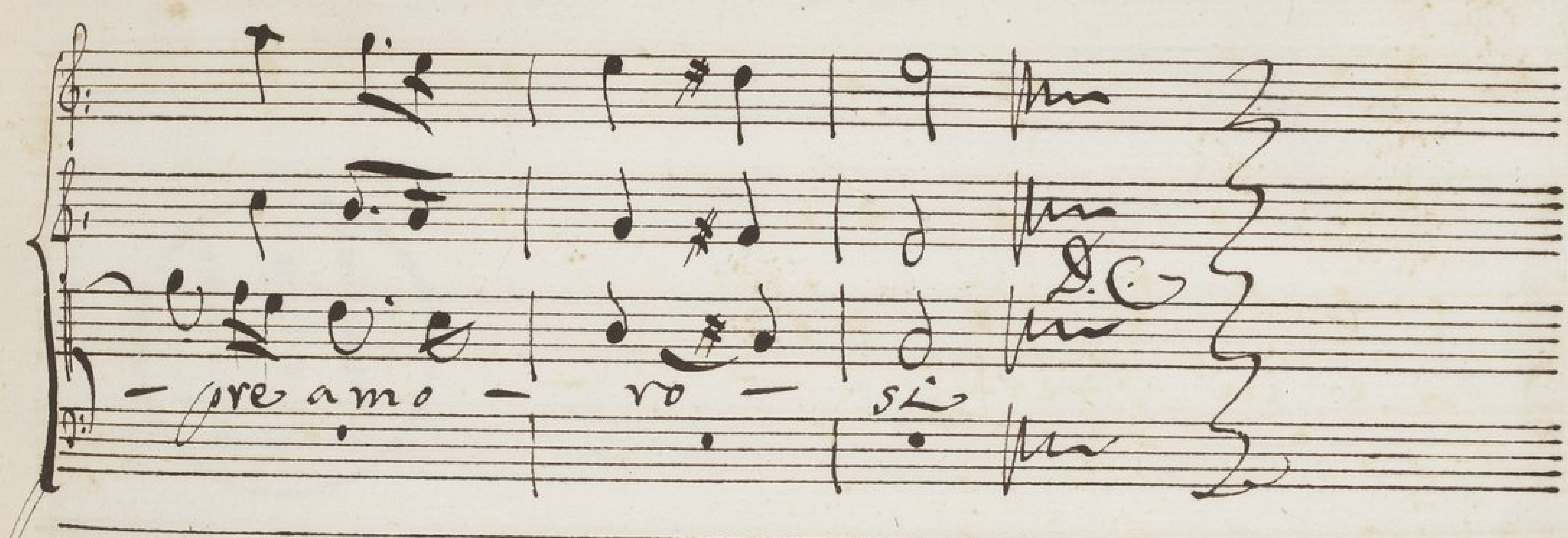
voi mi piaceste un

di lumi vezzo — — si

Mà poi che sere-


nati io uidi i uostri rai ui uolli, e ui spe-
rai sempre amoro - si ui uol -


li, e ui spera — — i
sempre amoro-si sem — — —



– pre amo – vo – si
D.C.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

D
4339