

Театр представляет улицу села Домнина. Вдали река. Осень. На авансцене группа крестьян. Входят ополченцы во главе с русским воином. Их радостно встречают крестьяне, Иван Сусанин, Антонида и Ваня.

## Introduction

## № 1

## [Интродукция]

**Allegro**<sup>1)</sup>  $\text{♩} = 88$

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B)  
2 Fagotti  
I. II (Es)  
4 Corni  
III. IV (C)  
2 Clarini (C)  
Alto  
Tenore  
3 Tromboni  
Basso

**Allegro**<sup>1)</sup>  $\text{♩} = 88$

**ХОР**  
ополченцев  
и крестьян

**ЗАНАВЕС**  
Русский воин  
solo (Занедало)  
Тенора *mf*  
Басы

Ро - - ди - на мо - я! Рус - - ска - я зем -  
Рус - - ска - я зем -

**Allegro**<sup>1)</sup>  $\text{♩} = 88$

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

2)

Авторская дата на титульном листе: «С.-Петербург, 27 августа 1835 года».

1) Первоначально: *Allegro vivace*.

2) Первоначально: ли четверть и четверть пауза (выскоблена).

ХОР Т. *decrecendo*  
 Б. *decrecendo*  
 ля! Бу - ри мчат - ся над то - бой.

Vle 1)  
 Vc. *ppp div.*  
 Сб. *ppp*

20 *ppp*

ХОР Т. *solo (запевало)*  
 Б. Ты на всех вра - гов

Vle *perdend.*  
 Vc.  
 Сб.

30 40

ХОР Т. *tutti*  
 Б. в бой ве - дешь сы - нов с не - сней гроз - мой,  
 в бой ве - дешь сы - нов 50

ХОР Т. *decrecendo*  
 Б. бо - е - вой: *decrecendo*

Vle 2)  
 Vc. *ppp*  
 Сб. *ppp*

60 *perdend.*

1) В автографе первоначально: Vle

2) См. прим. 1

*risoluto*  
T. solo

ХОР  
Б. Стра - ха не стра - шусы! Смер - ти  
Смер - ти

Vc.

70

ХОР  
Б. не бо - юсь! Ля - гу за свя - ту - ю Русь!  
не бо - юсь!

perden[osi]

Archi

80 *pp* 90

Fg.

Archi

100

1) По автографу Vc. здесь и еще 6 тактов паузируют. Добавлено в изд. Ю. и В. Вас поручен Глинкой двум Fg.

*Poco più mosso*  $\text{♩} = 104$

Cl. *soli* *p*

Fg. *p*

Cr. *(Es)* *I solo* *pp*

1) *pizz.* *p*

2) *unis. pizz.* *p*

3) *div. pizz.* *p*

Archi *unis. pizz.* *p*

110

F1. *p*

Ob. *I* *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *III. IV (C)* *III* *pp* *3)*

120

F1. *dolce* *[pp]*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

1) В автографе  $\text{♩}$

2) В этом и следующих тактах только нижние ноты (без div.). Добавлено в изд. Ю. и В.

3) В автографе у Cr. до, в других изданиях - фа.

Tempo I  $\text{♩} = 88$ 

T. solo (запевало)

XOP

Б. Всех, кто в смерт - ный бсй шел

140

XOP

Б. за край род - ной, веч - но по - мнить бу - дет Русь!

150

всех по - мнит Русь!

Archi

arco (sul G)

pp arco

pp arco

p arco

160

Fl.

Più mosso  $\text{♩} = 104$

schierzando

p

I

Fg.

I schierzando

Cr.

(Es) I

pp

mf

Archi

2) pizz.

p pizz.

3) pizz.

p div. pizz.

p pizz.

p

unis.

170

1) В автографе первоначально:

ten.

bassi

2) В автографе:

3) В автографе в этом и следующих семи тт. у Vle только нижние ноты. Добавлено в изд. Ю. и Б.



Ob.

Cl.

Fg.

1)

III. IV (C)

Cr.

*p*

C. ХОР крестьянок

(в отдалении) На зов сво -

[*p*]

Archi

200

Ob.

Cl.

*pp*

III. IV (C)

Cr.

*pp*

C.

ХОР

- ей род - ной стра - ны и - дут е - е сы - ны. Зо - ло - ту - ю бра - гу

1) В автографе первоначально здесь и через два тт. у Fg. I лл.

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

ХОР

Archi

210

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

ХОР

Archi

220

хлеб и мед пре под но-сит вам на - род!

Бой - цы! Зо-ло - ту-ю брагу, хлеб и мед пре под - но-сит вам на - род!

1) (Выходят на сцену)

1) В автографе ♪

2) Партия Cl. в этих тактах добавлена в изд. Ю и В.

3) Так в автографе. В изд. Ю и В. соль. В т. 211 первоначально тоже было *ре*, но поправлено Глинкой на *соль*.



Fl. (E) *pp*

Ob. (C) *p*

Cr. (C) *p*

ХОР  
C. (Подносят ополченцам хлеб-соль, брагу и мед.)

Archi *2<sup>da</sup> div.*

Fl. *dolce* [*mf*]

Ob. [*mf*]

Fg. [*mf*]

Cr. [*mf*]

ХОР  
C. [*mf*]  
A. Бойдем от  
T. [*mf*]

В бой все за Русь пойдем, все пойдем от

Archi *uniss. arco* [*mf*]

1) В автографе соль  $\downarrow$ .

2) В автографе у V-ле только нижние ноты (без div.). Добавлено в изд. Ю. и Б.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III, IV (C)

С. А. Т. B. m/

ХОР

нас зем - ной по - клон, бой - цам мы бьем че - лом! Зо - ло - ту - ю бра - гу,

дем!

В бой все пойдём! арго

V. I.

Vi

250

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III, IV (C)

С. А. Т. B. m/

ХОР

хлеб и мед пре - под - но - сит вам на - род!

V. I.

1) Добавлено в изд. Музгиза

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

ХОР

С. 1) *f*

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

Archi

pizz. *f*

pizz. *f*

*f*

*f*

*f*

260

1) В автографе кроме точек приписано „staccato assai“ (для всех партий хора). Относится к т. т. 257-275.

Fl. *più f* *ff*

Ob. *più f*

Cl. *più f* *più f*

Fg. *più f*

Cr. (E) *ff*  
(C) *f*

ХОР  
C. *più f*  
A. *più f*  
T. *più f*  
B. *più f*

Archi *più f* *arco* *ff* *arco* *arco* *arco* *arco*

*più f* 270

*lungo silenzio*

Fl. *I*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (E) (C)

*f* *decrecendo*

(минутное молчание)

ХОР

C. A. T. B.

край от цов, наш край род ной!

*ff* *2*


Archi

*f* [*pp*]

280 *f*

*lungo silenzio*

1) В автографе квинта си - фа # .

2) В партиях хора первоначально:  и после окончания такта помечено „segue la fuga“

Energico <sup>1)</sup>  $\text{♩} = 112$

Ob. I *mf*

Fg. I *mf*

ХОР A. *T. marcato* *mf marcato*

Кто на Русь хо-дил, все-гда се-бя там гу-

Vle *mf* 290

Ob. I *mf*

Cl. I *mf*

Fg. I II *mf*

ХОР A. Тот все-гда се-бя гу-бил! За-го-

Т.-дил, все-гда се-бя гу-бил! За-го-

Б.-бил, тот всег-да се-бя гу-бил! За-го-

Vle *mf* 300

Ob.

Fg.

ХОР C. А. Б.

ня-ли мы на-ем-ный сброд в си-не о-зе-ро под лед!

ня-ли мы на-ем-ный сброд в си-не о-зе-ро под лед!

ня-ли мы на-ем-ный <sup>310</sup> сброд в си-не о-зе-ро под лед!

1) В автографе зачеркнуто: „rosso più mosso“. В изд. Ст. выставлено: „Fuga.“

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *a2*

ХОР

C. *f* Кто на

A. *f*

T. *f* Кто на

B. *f* Кто на Русь хо - дил, тот се -

Archi

*f* [ *f* ]

Fl. a2

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr. (E)

Cl ni (C)

Trbn.

ХОР

С. Русь хо-дил,

А. Кто

Т. Русь вой-ной хо-дил! В Кули-ковом поле на-всег-да пала ханская ор-да.

В. -бя в бо-ю гу-бил!

Archi mf

330

1) В строке Fg. написано автором общее указание для духовых „staccato“. Партия Fg. первоначально заканчивалась в т. 326 на си (f) и далее на протяжении пяти тт. имела паузы.





Fl.

Ob. *a2* *tr*

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *(E) a2* *muta in Es*

Clni *(C)*

Trbn. *(C)*

ХОР

*C.* тот про - пал!

*A.*

*T.* - пал, тот сам про - пал! До ро - гу - ю на - шу зем - лю - мать не да -

*B.*

Archi

а2 1/1 а2

Fl. Ob. Cl. Fg. C. A. T. B. Archi

ХОР

350

Fl. Ob. Fg. C. A. B. ХОР V.I V.II V.le V.c.

360

Бра - тья! До - ро - гу - ю на - шу зем - лю - мать не да - дим вра - гам топ - тать!  
 Кто на  
 Б - дим вра - гам топ - тать!  
 Кто

Тот сво - их ко - стей  
 1) Русь вой - вой, хо - дил сво - их ко - стей  
 на Русь хо - дил

1) Добавлено в изд. Музыка.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Кто на Русь дер - знет?

Кто на Русь дер - знет?

Кто на Русь дер - знет?

370

1) Здесь и в следующих пяти тт. тенора первоначально удваивали басовую партию в октаву.

2) Другой зачеркнутый вариант в автографе — вступление темы от соль: Т.

3) В тт. 373—399 на свободном нотоносце рукой Глинки карандашом вписан вариант партии Ст., отличающийся от основного изложения.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *I*

(Es)

Cr. *(C) a2*

Clnt *(C) ff a2*

Trbn.

C.

А. Русь дерз - нет? Кто

ХОР Т.

Б. Кто на Русь дерз - нет?

Archi

[ unis. ]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es)

Cr.

Clnt

Trbn.

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

на Русь дерз - нет?

Кто на Русь дерз - нет,

1)

390

1) В автографе в партии Trbn. III пауза.

Fl. *a2*

Ob. *a2 ff*

Cl. *a2 ff* 1)

Fg. *a2 ff*

Cr. *(Es) ff*

Clni *(C) a2 ff*

Trbn. *ff*

ХОР

С. Смерть найдет!

А. смeрть найдет!

Т. смeрть найдет!

Б. смeрть найдет!

Смерть найдет!

Archi

400

1) В автографе в партии Cl. соль ♯

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es) a2

Cr.

Clni

Trbn.

ХОР

Смерть! Бе-да не-ми-ну-ча-я вра-гам! Бе-да всем не-званым злым го-

Смерть! Бе-да не-ми-ну-ча-я вра-гам! Бе-да всем не-званым злым го-

Archi

410

1) В автографе только Cl. I, Cl. II паузирует. Добавлено в изд. Ю. и Б.





Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn

ХОР

А. - да всем незваным злым го-стям! Бе- да не-званым злым го-стям, незваным злым го-стям!

Б. - да всем незваным злым го-стям! Бе- да не-званым злым го-стям, незваным злым го-стям!

Archi

430

M. 31264 Г.



Fl. *più ff*

Ob. *più ff*

Cl. *più ff*

Fg. *più ff*

Cr. *ff* a2

Cln1 *più ff* a2

Trbn. *più ff* *ff* *sf*

XOP  
 С. Бе - да, бе - да вра - гам! Бе - да вра -  
 А. *più ff*  
 Т. *più ff*  
 Б. *più ff*

Archi *più ff*

450 *più ff* 460

1) См. прим. к т. 443

[Poco meno mosso  $\text{♩} = 88$ ] <sup>1)</sup>

*dolcissimo*

Fl. [p] *dolcissimo*  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg. *pp*

Cr. (Es) 2  
 Clni (C) *sf* *p* *pp* *perdend.*  
 Trbn. *sf* *pp*  
*sf* *pp*

с. [Poco meno mosso  $\text{♩} = 88$ ] <sup>1)</sup>  
 ХОР - гам! (Расходятся.)  
 А.  
 Т. - гам!  
 Б.

[Poco meno mosso  $\text{♩} = 88$ ] <sup>1)</sup>  
 Archi *sf* *dolcissimo* *p* *unis.* *dolcissimo*  
*div.* *sf* *p*

1) В автографе карандашом обозначено и тут же зачеркнуто:  $\text{♩} = \text{♩}$ . Далее неразборчиво: „белой ноте“ (?). Обозначение *Poco meno mosso*  $\text{♩} = 88$  заимствуется из изд. Б.  
 7. Глинка т. 12<sup>а</sup> М. 31264 Г.

*morendo*

Fl.

Ob.

Cl. *solo dolce assai*  
*p*

Fg. *f*

Cr. (Es) *sf* *pp*

(C)

Clni (C) *sf* *pp* *morendo*

Trbn. *sf* *pp*

Archi *sfp* *p* *dolce*

*unis. [dolce]*

*sfp* 470



Cavatina e Rondo № 2<sup>1)</sup> [Каватина и рондо]

Andante mosso ma ben sostenuto ♩ = 76

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (Es)

4 Corni

III, IV (C)

3 Tromboni

Антонида

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The score is for a full orchestra and a soloist. The tempo is 'Andante mosso ma ben sostenuto' with a metronome marking of 76. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 2/4. The woodwind section includes 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, and 2 Bassoons. The brass section includes 4 Horns (I, II in E-flat, III, IV in C) and 3 Trombones. The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. A soloist, Antonida, is also present. The woodwinds and strings play sustained notes, while the Bass Clarinet has a melodic line with a 'lungo' (long) marking and a 'solo [dolce]' section. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

1) Этот номер имел два варианта инструментовки. От первого сохранились отдельные страницы, которые указаны далее.



1)  
[a piacere] [a] tempo I/2

Cl.  
Fg.  
Cr. I. II (Es)

Ант. *lungo*  
10 Ах ты, по-ле, по-ле ты мо-е! Что

росо rit. Solo

F1.  
Cl.  
Fg. *pp*

Ант. *colla parte*  
там тво-ей да-ли ве-тер по-ет?

20

Arch. *pp*

I *tr* a piacere a tempo

F1.  
Fg. *p*

Ант. *colla parte*  
Дол-го ль мне всеждать и ждать?

Arch. *p*

30

1) Указание *a piacere* отсутствует в автографе в этом месте, но имеется через 18 тт.  
М. 31264 Г.

*doice*

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

I. II (Es)

Cr.

Ант.

Ско-роль,ско *3 3 3* ро-ль дру-ж-ка мне встре-чать?  
*div. 1)*

Archi

40

Cl.

*a piacere*

Ант.

Ах! Ах! *3*

50

[a] tempo

Ант.

Где ты, где, же - лан - ный мой! Все нет те - бя, мой свет!

Archi

*pp* *divisi*

1) В автографе: V. I

2) В автографе в тт. 43-45 первоначально была та же ритмическая фигура, как и в тт. 47-49, но она исправлена автором (карандашом).

3) В изд. Ст.: Ант. В автографе так:

III. IV (C) a tempo

Cr. *p* *pp poco cresc.* *mf*

Ант. *colla parte* Ах, дав-но нет!

Archi

60 *attaca subito l' allegro*

Allegro  $\text{♩} = 104$  <sup>3)</sup> *grazioso assai*

Cl. *pp*

Cr. (Es) *pp* (C)

Ант. *grazioso assai* Солн-це ту-чи не за-кроют, луч про-гля-нет зо-ло-

Archi *pp* *div.* *pp*

70

1) В изд. Ст.: Ант.

2) В автографе в партиях V, II и VI запись такая:

3) В автографе в скобках рукой Глинки: „(ou à peu près)“ (или приблизительно). - франц).

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *I* *pp* *dolcissimo* *solo*

Fg. *pp*

Cr. *I, II (Es)* *pp*

Ант. *∞*

той! Ско-ро серд-це у-спо-ко-ит друг же-ла-ный мой.

Archi *unis.*

Cl. *I, II (Es)*

Cr. *I, II (Es)*

Ант.

Жив он, жив он, яс-ный со-кол мой! Ле-тит ко мне стре-

Archi



I solo

Fl. *p*

Ob. *f* *pp* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Fg. *p* *pp* *p*

Cr. (Es) I *p* *pp* *p*

(C) *p* *pp* *p*

Trbn. *p* *p* *pp*

Ант. *f* *schierzando*

го . ря гнет, ра . дость яс . ным сол . ныш . ком в зой . дет ! На бе - рег

1) *[tenute sempre]*

*p* *pp* *pp*

*tenute [sempre]*

*p* *pp*

*[tenute sempre]*

*p* *pp*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

90 *[p]* *p*

1) В автографе в партии V. I пометка „glissando“ над нотой си б. „Tenute sempre“ помечено в репризе (т.135)

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

(C)

Trbn.

Ант.

сту. питея, мой су- же- ный дру- жочек! От-цу от-даст покло-а, мне за- гля-нет

Archi

1) В автографе не соль, но ми ♭.

2) В автографе ре, а не фа.

Fl. <sup>I</sup> <sup>1)</sup>

Ob.

Cl. <sup>2)</sup>

Fg.

Cr. (Es)

Cr. (C)

Trbn.

Ант.

во - чи! Сла - док э - тот раз.го-вср, серд - це к серд - цу, взор воззор!

Archi

arco

arco

100

1) В автографе и в „балакиревской“ копии: Fl. 2) В автографе у Cl до # и у V.I си ♭.



Ob.

Fg.

(Es)

Cr.

(C)

Ант.

Мы с друж-ком мо-им тай-ком все пой-мем! Шеп-чут

Archi

Fl.

Cl.

Fg.

I, II (Es)

Cr.

Ант.

ра-достной мол-во-ю ли-стья всол-неч-ной ти-ши, к нам дру-жи-ной у-да-

Archi

div.

pp

unis.

110

1) Первоначальный вариант по автографу см. том 12 доп.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II (Es)

Ант.

Arch.

120

лю-ю милый мой спе-шит. Серд-це

Cl.

Fg.

Cr. I. II (Es)

Ант.

Arch.

прав-ду го-во-рит! Он жив, мой со-кол, жив он! Он ско-ро при-ле-тит! Ми-нет

прав-ду го-во-рит! Он жив, мой со-кол, жив он! Он ско-ро при-ле-тит! Ми-нет

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trbn.

(Es) I  
(C)

Ант.

гроз . ный год, сги . нет го . ра гнет, радость же . ным сол . ным шком взо . дет!

Арчи

Fl. *dolce assai*  
*p*  
*solo dolce*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es) a2  
 (C)

Trbn.

Ант. *grazioso* *leggiero*

Что ни ут-ро, что ни ве-чер, жу-дя с ми-лым дру-гом встре-чи. Ах!

Archi *tenute sempre*  
*p*  
*tenute sempre*  
*p*  
*tenute sempre*  
*p*  
 pizz.  
*p*  
 pizz.  
*p*

Fl. I *p*

Cl. I

Ант. *pp* *leggiero*  
 Ско - рей бы к нам ле - тел мой со - кол, мой же - нух, мой яс - но - о - кий!

Archi

Fl. I *p* *ritenuto* *colla parte*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Fg. I *p*

Ант. *colla parte*  
 Как две - ток цвет - ком, мы с дру - ж - ком тай - ком все, как есть, пой - мем!

Archi *arco, ma pp*

1) *allegretto*

Fl. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II (Es) *pp*

Ант. (Входит Сусанна.)  
 Неж\_ной зорь\_кой а\_лый ве\_чер даль\_ный бе\_рег зо\_ло\_тит! Чей - то

Archi *pp* *div.* *pp* *unis.*

---

Fl. *p*

Ob. *I*

Cl. *I* *p* *dolce*

Fg. *I*

Cr. I, II (Es) *pp*

Ант. до - мик там за ре\_ч\_кой ве\_се\_ло гля\_дит...

Archi

1) Первоначальный вариант по автографу см. том 12 доп.

Cl. I.II (Es)

Cr.

Ант.

В ок\_нах зо\_руш\_ка го - рит. Тво - ей же\_но\_ю в дом твой вой - ду я, ми\_лый

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I.II (Es)

Trbn.

Ант.

мой! Сги\_нет го - ря гнет! Ми\_нет гроз - ный год! В дом ро - ди - мый

Archi

*p*, *pp*, *sf*, *p*, *ma ben staccato*, *con forza e fuoco*

Ант.

Archi

*p*, *tenute*, *[tenute]*

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II (Es)

Trbn.

Ант.

ра - дость вновь при - дет! В дом ро - ди - мый ра - дость вновь при -

Archi

180

1) В автографе первоначально была партия только Об. I (у Об. II - паузы).



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II (Es) I

Trbn.

Ант.

дет! Мчит - ся ко мне он! Горь - ким дням ко - нец! Ско - ро

Archi

1) Первоначально в тт. 181-184 было, видимо, так (выскоблено): V.I, V.II



1)

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Ант.

Archi

190

1) В автографе над партиями духовых инструментов выставлен карандашом знак (в „балакиревской“ копии его нет).

2) В автографе:

1)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Cr. (C)

Trbn.

Ант.

крестьяне, сначала небольшими группами, а затем наполняют сцену.)

Archi

poco riten.

div.

[pp]

1) В автографе первоначально на этом заканчивалось изложение и шел переход к следующему номеру — протянутые звуки у Сб. (см. петит). Однако, потом Глинка собственноручно карандашом приписал заключительные аккорды *ff*. Возможно, что эти аккорды предназначались только для отдельного (концертного) исполнения каватины и рондо. В „балакиревской“ копии осталось первоначальное изложение.

2) В автографе далее зачеркнутая карандашная приписка автора:

Fl.

(на этом обрывается).

3) В автографе после т. 198 надпись Глинки: „Segue la scena ed il coro“.

# Scena e Coro № 3 [Сцена и хор]

Più moderato  $\text{♩} = 138$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(B)

2 Fagotti

I,II(Es)

4 Corni

III,IV(C)

2 Clarini(C)

3 Tromboni

Timpani(C.G.)

Più moderato  $\text{♩} = 138$

Антонида

Сусанин

*marcato 1)*

Что га - дать о свадь - бе! Го - рю нет кон - ца. За -

\*) С. А. Т. В.

Хор крестьян

Più moderato  $\text{♩} = 138$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*dolce assai*

*a due o tre pp*

2)

\*) Впоследствии хор гребцов (альты и тенора) в сопровождении дудки (кларнет А).

1) В автографе первоначально: *marcato assai*

2) В автографе первоначально у Св.  $\text{♩} \text{♩}$

FL.

Ob.

Cl.

Fg. *marcato* 3)

Cr. (Es) *p.*

Cr. (C) *p.*

Clni (C) *p.*

Trbn. *mf*

Tr. *mf*

Сус. *mf*

ХОР Т. *mf* Ска- жи, как быт в бе- де? Как

Б. *mf*

Archi *mf*

[Tutti] *mf*

1) В автографе первоначально: Сб.

2) В автографе первоначально: Так же при повторении че-  
рез два такта.

3) В автографе первоначально: „*p*, ma ben marcato“.

FL. *mf* I/3

Ob. *mf* 4)

Cl. *mf*

Fg. 1) 5)

Cr. (Es) a2 3)

Cl in B (C)

Trbn. *p* *mf*

Tr.

ХОР Т. > 1) Б. *pp*  
 го - рес плеч сва - лить? Нет сил тер - петь ра - зор!

Archi 2) *pp* *pp* *pp*

1) В автографе первоначально: Fg. и у теноров: (то же в т. 14)

2) В автографе первоначально:

3) В автографе варианты: Cr.

4) В автографе первоначально: Cl.

5) В автографе первоначально: Fg.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

(C)

Clni (C)

Trbn.

Tr.

Cyc. *mf*

Вражь и шайки бродят, грабят се-ла, жгут! Бо-яре стольный град отдал и плен врагу. *mf*

Archi

sul G

2)

1)

20 *mf*

*mf*

*sf*

*p*

[*p*]

[*p*]

[*p*]

*sf*

*p*

1) В автографе первоначально Сб. а две октавы на протяжении семи тактов удваивали партию Сусанина в октаву.

2) Первоначальный вариант см. том 12 доп.

*dolce*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnd

Trbn.

Tr.

Сус.

ХОР

Т.

В.

Арчи

div.

unis.

Хочет враг на веки Русь за\_по\_ло\_нить.

Нет сил тер\_петь!

Нет больше сил тер\_петь!

1) В автографе первоначально Фг. I удваивал партию Вс.; Фг. II шел с Сб.

2) В автографе первоначально Вс. не имели div. и исполняли один (верхний) голос.

3) В автографе первоначально Сб. паузировали в тт. 23-24

4) В автографе первоначально V. I и II имели в унисон нижнее согл.



4)

5)

(Es) *fp*

(C) *fp*

(C) *fp*

*p*

*p*

*p*

*con espressione*

*f*

Си - лы е - сть - ю нас, да кто их со - бе - рет? Нет ра - тных во - е - вод!

ХОР

Т. P

1) Русь за - по - ло - нить.

Б. P

Русь за - по - ло - нить.

2)

*p*

*p*

*p*

3) a due o tre

*p*

*dolce assai*

[Tutti]

*p*

1) В автографе первоначально басы хора излагались div. в октаву.

2) В автографе имелись варианты:

V.I. II

V-le

3) В автографе деление партии Сб. введено только в окончательной редакции.

4) Первоначальный вариант тт. 32-37 см. том 12 доп.

5) Октава соль добавлена в изд. Ю. и Б.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

Сус.

ХОР

Кто Русь о бо ро - нит?

Го - ре нам! И горь - ко за Мо - скву!

Archi

1) В автографе первоначально: Хор Эта версия осталась в „балакирев-ской“ копии и вошла во все издания кроме изд. Ст. М. 31264 Г.

*I/3 dolce [p]*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Clnt (C)

Trbn.

Tr.

Cyc.

2) 4)

Дай, господь, надежду нам, защиту дай! Мир пошли зем.

Archi

3) dolce >

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

1) В автографе первоначально - соль. o

2) В автографе первоначально: Сус.

3) В автографе в этих гг. у Вс. паузы.

4) В автографе первоначально: Сус.

Fl. *p* solo *pp* 5)

Ob. I *p* 2) *pp*

Cl. *p* *dolce* *pp*

Fg. *p* *pp*

Cr. (Es) I *pp* *muta in F*

Clni (C) *pp*

Trbn.

Trp.

Сус.

ХОР Т. *pp* 3) *pp* 4)

Б. Дай- то бо- же! Дай- то бо- же!

Archi *pp*

50

1) В автографе первоначально:

Cr. (C) *a due* *p* *pp*

2) В автографе первоначально:

Ob. I *p* *pp*

3) Первоначально соль октава.

4) В автографе первоначально Archi излагались так (в партии Сб. оставалась пустая строка, видимо они дублировали партию Vc.):

V.II *pp* *a due*

V-le *pp*

Vc. C-b. *pp*

5) Первоначально: Fl. Ob. и Cl. tacet.

Cl. (A)  
(За сценой) *[pp] dolce*

ХОР гребцов (за сценой)\*  
А. 2) *mf* (плавно) 4)

Т. Хо-ро-ша у нас ре-ка! Ей зе-

Т. ХОР мужчины (на сцене)  
(Антонида и Сусанни вслушиваются.) *p* (вслушиваются)

Б. Кто по-ет там пе-сни?

Archi

1)

*p* *pp*

60

\*), NB. Для сего хора должно употребить только часть теноров и альтов, и именно — лучшие голоса — (Прим. Глинки.) Тут же в изд. Ст. примечание: „кларнет за кулисами, вместе с хором.“

1) Продолжение первоначального варианта:

Archi

2) Первоначально не было разделения голосов хора на alti и tenori, хор состоял лишь из теноров („высокие теноры“ — указание Глинки).

3) В первоначальной редакции выставлено обозначение по метроному:  $\text{♩} = 80$ . В окончательной редакции это обозначение отсутствует.

4) В автографе распределение лиг можно расшифровать иначе: В настоящем изд. взято по изд. Ст.



Антонида

*mf* 1)

Вот спу-ска-ют па-рус.

Сл. (А)  
(за сценой)

ХОР  
греб.

Сб.

80

Ант.

Сусанин

Э - то наш Богдан!

Он рас - скажет нам, что слышно на Ру -

Сл. (А)  
(за сценой)

ХОР  
греб.

III. IV (C)

Ст.

Сус.

- си.

(Лодка выезжает на сцену. Гребцы выходят; их встречает неболь-  
шая группа крестьян с балалайками.)

Сл. (А)  
(за сценой)

ХОР  
греб.

V. I

V. II

Vle

Vo.

90

*pp*

1) В автографе первоначально: Ант.  
2) Первоначально эти ноты у V-le.

Cl. (A)  
(за сценой)

А.

ХОР  
греб.

Т. бор го - лу - бой е - е про -

Archi

pizz.  
pp

pizz.  
pp

pizz.  
pp

unis.  
pizz.  
p

pizz.  
pp

100

Cl. (A)  
(за сценой)

А.

ХОР  
греб.

Т. - стор звонкой пе - сней со - ло - вья.

Archi

110

1) В автографе рукой Глинки карандашом: „M<sup>te</sup> toui [ement]“ (тот же темп-франц.)





Об.

Cl. (A)  
(за сценой)

А.

ХОР  
греб.

Т. мчт на юг и на вос - ток

Archi

130 *p*

Об.

Cl. (A)  
(за сценой)

А.

ХОР  
греб.

Т. на - шу рать в боль - ших ла - дьях.

Archi

140

1) В автографе указание Глинки: „sempre staccato bene“.

stringendo

accelerando un poco

Ob. *staccatissimo*

Fg. *p*

Cl. (A)  
(за сценой) *Tacet*

ХОР  
греб.

Archi *arco* *mf* *cresc.*

150 *cresc.*

Ob.

Fg.

С. ХОР крестьян\*)

А. К нам плывут ла - ды, к нам сво - и плы - вут!

Т.

Б. К нам плывут ла - ды, к нам сво - и плы - вут!

Archi *[arco] scherzando* *[pizz.]* *[p]*

160

\*) „NB: Начать и первое колесо должна пропеть только половина хора.“ (Прим. Глинки.)  
М. 31264 Г.

Ob.  
Fg.  
C. [p]  
A. [p]  
T. [p]  
B. [p]

ХОР

Вот при - ча - ли - ли! Под - ни - ма - ют - ся!.. То дру - жин - ни - ки

Вот при - ча - ли - ли! Под - ни - ма - ют - ся!.. То дру - жин - ни - ки

Archi

170

Fl.  
Ob.  
Fg.  
C. >  
A. >  
T. >  
B. >

ХОР

на - ши! С ни *cresc.* ми Бог - дан! Здрав - ствуй,

на - ши! С ни *cresc.* ми Бог - дан! Здрав - ствуй,

Archi

*arco*

1) В автографе у Fg. „staccato.“

*crescendo*

*a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clari

Trbn.

Trp.

XOP

Archi

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute part features a melodic line with a *crescendo* marking and a *a2* dynamic. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with various articulations and dynamics.

Musical score for Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trbn.). The Cor Anglais part includes a *f* dynamic and a *a2* marking. The Trumpet and Trombone parts are mostly sustained notes with dynamic markings.

Musical score for Trumpet (Trp.), showing sustained notes with dynamic markings.

Musical score for the Chorus (XOP) with Russian lyrics. The lyrics are: "здравствуй, наш род - ной! Здравствуй, сла -". The score includes parts for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all marked *tutti*.

Musical score for the String section (Archi). The score includes parts for Violins (Vl.) and Cellos/Double Basses (Vcl./Cb.), marked *arco* and *f*.



Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. <sup>a2</sup>

Fg.

Cr. <sup>(F) a2</sup>

Clni <sup>(C)</sup>

Trbn.

Tr.

из нее выходит Собинин; следует сцена, во время которой все собираются к авансцене.)

С. <sup>С.</sup>

Здрав - ствуй, со - кол наш! Здрав - ствуй, доб - рый мо - ло - дец!

А. <sup>А.</sup>

Здрав - ствуй, со - кол наш! Здрав - ствуй, доб - рый мо - ло - дец!

Т. <sup>Т.</sup>

Здрав - ствуй, со - кол наш! Здрав - ствуй, доб - рый мо - ло - дец!

Б. <sup>Б.</sup>

Здрав - ствуй, со - кол наш! Здрав - ствуй, доб - рый мо - ло - дец!

ХОР

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

(C)

Clari (C)

Trbn.

Trp.

С.

А. Дру - ги ждут те - бя, де - ви - ца

ХОР

Т.

Б. Дру - ги ждут те - бя, де - ви - ца

Archi



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute and Oboe parts feature long, flowing melodic lines with many slurs. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Cr.  
Clni  
Trbn.  
Tr.

Musical score for Horns (Cr.), Clarinets (Clni), Trombones (Trbn.), and Trumpets (Tr.). The Horns and Clarinets play sustained chords and melodic fragments. The Trombones and Trumpets provide a rhythmic and harmonic foundation, with the Trumpet part including trills (tr) and a first trill (1)tr.

С.  
А. ждет, де - ви - ца ждет, ждет!  
Т.  
Б. ждет, де - ви - ца ждет, ждет!

ХОР

Vocal score for Soprano (С.) and Tenor (Т.). The lyrics are: "А. ждет, де - ви - ца ждет, ждет!" and "Б. ждет, де - ви - ца ждет, ждет!". The vocal lines are simple and rhythmic, following the accompaniment.

Piano accompaniment for the entire section. It features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active, melodic line in the left hand, providing the harmonic and rhythmic base for the other instruments and voices.

1) В автографе первоначально Тр. отсюда и до конца номера имели tr