

Introduction

Andante.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en FA.

Trompettes  
en

Cornets à Pistons  
en

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Violon<sup>s</sup>

Alto.

CHOEUR.  
Soprani.  
Ténors.  
Basses.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a full orchestra and choir. It features 15 staves. The top staves are for woodwinds and brass: Flûtes, Hautbois, Clarinettes en FA, Trompettes en, Cornets à Pistons en, Cors en RÉ, Cors en LA, Bassons, Trombones, and Ophycléide. The bottom staves are for strings and choir: Violon<sup>s</sup>, Alto, CHOEUR (Soprani, Ténors, Basses), Violoncelle, and Contre-Basse. The score is in 5/8 time and begins with a 'p' (piano) dynamic. The Clarinettes part is marked 'dolce'. The Violoncelle part has a 'C' (Cello) and 'B' (Bass) marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 5/8.



Cl

dolce.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes a Clarinet (Cl) part at the top, followed by a Cello (C) part, and then vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The lyrics for the vocal parts are:

Ô roi des cieux ô roi des an - ges lors que nait ou fi nit le  
 Ô roi des cieux ô roi des an - ges lors que nait ou fi nit le  
 Ô roi des cieux ô roi des an - ges lors que nait ou fi nit le

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are:

jour vers toi sé - le - vent nos lou - anges vers toi sé - le - ve notre a - mour tu fé - con - des nos sil -  
 jour vers toi sé - le - vent nos lou - anges vers toi sé - le - ve notre a - mour tu fé - con - des nos sil -  
 jour vers toi sé - le - vent nos lou - anges vers toi sé - le - ve notre a - mour tu fé - con - des nos sil -



Cl. dolce.

lons tu pro - tège - nos mois sous seigneur ô roi des cieux ô roi des an - ges lors - que  
 lons tu pro - tège - nos mois sous seigneur ô roi des cieux ô roi des an - ges lors - que  
 lons tu pro - tège - nos mois sous seigneur ô roi des cieux ô roi des an - ges lors - que

*p*

naît ou fi nit le jour vers toi sè - lè - vent nos lou - anges vers toi sè - lè - venotre a - mour  
 naît ou fi nit le jour vers toi sè - lè - vent nos lou - anges vers toi sè - lè - venotre a - mour  
 naît ou fi nit le jour vers toi sè - lè - vent nos lou - anges vers toi sè - lè - venotre a - mour



4

Cl.

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

vers toi se lève no\_tre notre a mour  
vers toi se lève no\_tre notre a mour  
vers toi se lève no\_tre notre a mour

Cl<sup>o</sup> et C.B. //

pizz:

Fl.

Cl.

C.

Vll<sup>o</sup> et C.B.

p p p p p p p p p p p p p p p p p



Fl: All' non troppo.

Musical score for the first system, featuring Flute (Fl:), Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (C<sup>o</sup> en RÉ. B<sup>o</sup>), and strings. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *f*. The Flute part begins with a melodic line, while the strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds provide harmonic support.

Musical score for the second system, including vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal part is for Jephthé, with the lyrics "Il n'est pas de re - - - - - tour". The instrumental parts continue with their respective parts, including woodwinds and strings. The score includes dynamic markings and articulation marks.



Fl:

Hautb:

Cl:

Tromp:

Corn:

Cl en BÉ.

Cl en LA<sup>2</sup>.

B<sup>♭</sup>:

Tromb:

Ophyc:

Jephthé.

Ruben.

il n'est pas de re-

ô fille de mon frère et désormais ma fil-le

*f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*



Fl:  
Hautb:  
Cl:  
C<sup>o</sup> en RÉ.  
B<sup>o</sup>  
tour Aza él  
eh qui donc? n'im - por - te prépa - rez le repas de fa mil - le

The first system of the musical score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (C<sup>o</sup> en RÉ.), and Bassoon (B<sup>o</sup>). The vocal line includes the lyrics: "tour Aza él eh qui donc? n'im - por - te prépa - rez le repas de fa mil - le". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocal line has a more melodic contour.

Fl:  
Hautb:  
Cl:  
B<sup>o</sup>  
Rub:  
qui peut le re - te - nir loin du toit pater - nel.

The second system of the musical score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>o</sup>), and Bassoon (Rub.). The vocal line includes the lyrics: "qui peut le re - te - nir loin du toit pater - nel." The music continues in the same key and time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f). The woodwinds continue their rhythmic accompaniment, and the vocal line concludes with a melodic phrase.



N<sup>o</sup> 2.

Andante.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Trompettes  
en RÉ.

Cornets à Pistons  
en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales

Violons.

Altos.

RUBEN.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Flûtes, Hautbois, Clarinettes en LA, Trompettes en RÉ, Cornets à Pistons en RÉ, Cors en RÉ, Cors en LA, Bassons, Trombones, Ophicléide, Timbales, Violons, Altos, RUBEN (voice), Violoncelles, and Contre-Basses. The score begins with a tempo marking of 'Andante.' and a dynamic marking of 'f' (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line for RUBEN is positioned between the Alto and Violoncelle staves. The Violoncelle part includes the instruction 'C<sup>mo</sup> les C.B.' and several double bar lines. The word 'Toi' is written at the end of the vocal line. The score concludes with another 'Andante.' marking.

Andante.



Hautb.

Clar.

Cors en Ré.

Bons

pizzicato.

C<sup>re</sup> le 1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

pizzicato.

qui ver - sa la lu - miè - re sur Mo - ï - se et ses en -

pizzicato.

arco. cresc.

arco. cresc.

arco. cresc.

arco. cresc.

arco. cresc.

- fans Sei - gneur Sei - gneur no - - - tre pè - re d'un pè - - re vois les tour -



This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments: strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Horns). The 15th staff is for the vocal line. The score is in G major and 4/4 time. It features dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "mens! d'un pè-re vois les tour-mens! d'un pè-re vois les tour-". The vocal line is written in a soprano clef. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The score is divided into two systems of seven measures each. The first system starts with a *f* dynamic, and the second system starts with a *f* dynamic. The vocal line is marked with *f* and *pp* dynamics. The instrumental parts are marked with *f* and *p* dynamics. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Hautb.

Bous

Animez.

p

p

p

p

p

pizzicato.

- mens quel - le va - - gue in - quie - tu - - de de mon fils de mon fils trouble le

H.

Hautb.

Clar.

Bous

p

p

p

p

coeur pour - quoi pour - quoi dans la soli - tu - - de er - re l'il som - - bre et re -



The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for string quartet parts (Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom five staves include a vocal line with lyrics, a double bar line staff, and a bass line. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal line has the lyrics: "veur er-re til som-bre et re-veur toi". The bottom-most staff is marked *arco.* and *cresc.* with a *f* dynamic.

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

- veur

er-re til

som-bre et

re-veur

toi

*arco.*

*cresc.*

*f*



Hautb.

Clar.

Cors en Ré.

B<sup>ns</sup>

pizzicato.

C<sup>re</sup>le V<sup>en</sup>

pizzicato.

qui ver - sa la lu - miè - re sur Mo - ï - se et ses en -

pizzicato.

arco. cresc.

arco. cresc.

arco. cresc.

arco. cresc.

- fans Sei - gneur Sei - gneur no - - - tre pè - re d'ïm pè - - re vois les tour -

arco. cresc.



This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments: two flutes (1 and 2), two oboes (1 and 2), two clarinets (1 and 2), two bassoons (1 and 2), two horns (1 and 2), and two trumpets (1 and 2). The bottom staff is for the vocal line. The music is in the key of D major and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 8, and the second system covers measures 9 through 16. The vocal line has the following lyrics: "mens! d'un pè-re vois les tour-mens! d'un pè-re vois les tour-". Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.



Hautb. *Allegro moderato.*

B<sup>ous</sup>

mens

*f*

*Allegro moderato.*

Clochettes.

Fl.

Hautb.

Clar.

C<sup>or</sup>

B<sup>ous</sup>

*p*

*dolce.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Au loin dans la



Clochettes.


The musical score consists of 13 staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are instrumental lines with treble clefs. The following four staves are instrumental lines with bass clefs. The next two staves are instrumental lines with treble clefs. The final two staves are instrumental lines with bass clefs. The vocal line includes the lyrics: "plai - - ne le soir nous ra - mè - ne et pasteurs joy - eux et troupeaux nom -".

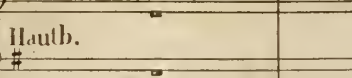


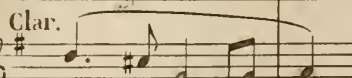
The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two vocal staves (Soprano and Alto) with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). Below them are two piano staves (Right and Left Hand) with treble and bass clefs respectively, also in one sharp. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal lines are melodic and follow the lyrics. The lyrics are: "breux j'en tends leur clo-chet - - te que l'écho ré-pè - - te et mon fils hé - - las". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

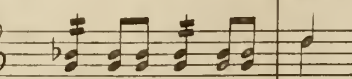
breux j'en tends leur clo-chet - - te que l'écho ré-pè - - te et mon fils hé - - las

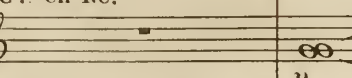


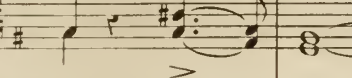
Fl. 

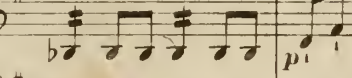
Hautb. 

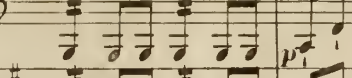
Clar. 

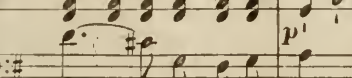
Cors en Ré. 

B<sup>ous</sup> 

*p* 

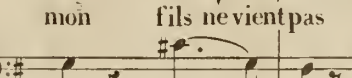
*p* 

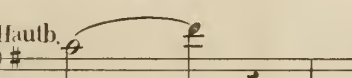
*p* 

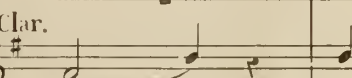
*p* 

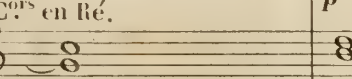
mon fils ne vient pas ce jour qui n'é-clai - - - re va t'il donc fi -

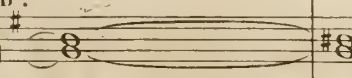
*C<sup>me</sup> la C.B.* // // //

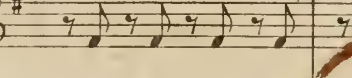
*p* 

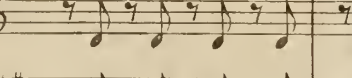
Hautb. 

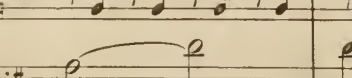
Clar. 

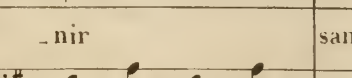
Cors en Ré. 

B<sup>ous</sup> 

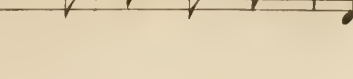
*p* 

*f* 

*f* 

*f* 

- nir sans que son vieux père ait pu le bé - - nir





Clochette.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a piano accompaniment (treble clef). The second system consists of five staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a vocal line (bass clef), and a piano accompaniment (bass clef). The piano accompaniment includes various textures such as chords, arpeggios, and sixteenth-note patterns. The vocal lines are in French and include the lyrics: "sans que son vieux pè-re ait pu le bé-nir au loin dans la".

sans que son vieux pè-re ait pu le bé-nir au loin dans la



Clochettes.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The next four staves (3-6) are for instruments, with staves 3 and 4 showing a complex texture of notes and rests, while staves 5 and 6 are mostly empty. The bottom six staves (7-12) are for instruments, with staves 7 and 8 showing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, and staves 9-12 being mostly empty. The vocal line is on staff 13, with lyrics written below it. The lyrics are: "plai - - - ne le soir nous ra - mè - - ne et pasteurs joy - eux et troupeaux nom." The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "C<sup>mo</sup> le 1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>".



10  
14 Clochette.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two vocal staves (Soprano and Alto) with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of several staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the right and left hands, and a separate bass staff for the left hand. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal lines are melodic and follow the lyrics. The lyrics are: "breux j'en tends leur clo-chet-te que l'écho ré-pè-te et mon fils hé-las". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Più mosso.

Musical score for the first system, featuring Flute 1 and strings. The Flute 1 part begins with a melodic line, followed by a series of chords. The string parts provide harmonic support with sustained chords and some rhythmic patterns.

Più mosso.

Musical score for the second system, featuring Flute 1 and strings. The Flute 1 part continues with a melodic line, followed by a series of chords. The string parts provide harmonic support with sustained chords and some rhythmic patterns.

Più mosso.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "mon fils ne vient pas mon fils mon fils hé - - las ne vient pas mon". The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with chords and rhythmic patterns. The tempo marking "Più mosso." is present at the beginning of the system.

mon fils ne vient pas mon fils mon fils hé - - las ne vient pas mon

C<sup>mo</sup> la C. B. // // // //



Più mosso.

The musical score on page 15 consists of several staves. At the top right, the tempo is marked "Più mosso." The score includes a vocal line with the following lyrics: "fils hé - las mon fils ne vient pas mon fils ne vient pas mon fils ne". The vocal line is accompanied by multiple instrumental staves, including a piano (p) and a cello/contrabass (cb). Dynamics such as *f*, *fp*, and *f p* are indicated throughout the score. The bottom of the page features a bass line with dynamics *fp*, *f p*, *f p*, and *f*.



Clochettes.

Flûte.

1<sup>re</sup> Flûte.

Hautbois.

Clarinette.

C<sup>me</sup> les Hautbois.

Trompette.

Cornets.

Cors.

Bassons.

Trombones.

Ophycleide.

Timbales.

Soprani.

Tenors.

Basses.

Au loin dans la plai - - ne le soir nous ra - mè - ne et pas - teurs joy - eux et tron -

vient pas

G H œ U R.



peaux nom - breux

peaux nom - breux

peaux nom - breux

Allegro.

pp

pp

pp

pp

prenons place

pizzicato.



Musical score for page 19, featuring an orchestra and voices. The score is written in a major key and 4/4 time. It includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The text includes:

Jephthé.  
 Nesté. Attendez le voi-la le voi-la Azaél  
 Azaél.  
 Aménophis.  
 Ruben.  
 Mon

The score includes various musical notations such as *cresc:*, *f*, *p*, *arco.cresc:*, and *f p*. The bottom of the page features a *p* dynamic marking.



Azaël.

Ruben.

fils c'est toi que je re-vois qui l'a-vait re-tar-dé

Vous le vo-yez mon

*p*

*p*

père ces vo-ya-geurs à qui j'of-fris l'a-bri de vo-tre tente hospi-ta-liè-re

Soy -

*p*



Fl: All<sup>o</sup> moderato.

Hautb: *p*

Cl:

Cl<sup>2</sup>:

B<sup>1</sup>: *p*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

mesuré.

Rassuretoi ma

-yez lesbienye nus un hoteestun a - mi.

*pp*

*pp*

All<sup>o</sup> moderato.

Jephthéle.

Azaël.

Pas d'au - tres

sœur ma douce fi - an - cé - e toi seu - le dans l'ab - sen - ce occupe ma pen - sé - e non vrai -



Allegro.

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'Azaël.' and 'ment. Ruben.' appearing below the lower staff. The remaining staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The score is marked 'Allegro.' and features several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The bottom right of the page contains the instruction 'Vous allez à Men.' and a double bar line with repeat signs.



Jephthé. *p*

Néphé: *p*  
La reine des ci - tés

Amenophis. *p*  
Le plus beau des pa - ys

Ruben. *p*  
- phis a près le nô - tre nos fo -

*p* *p*

*p*

*p*

*p*

nos ri - an - - tes fon - tai - - nes

ah quelle er - reur

par - - lez.

- rets de Palmiers.

*p*



Allegretto...

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en

Trompettes  
en si<sup>b</sup>.

Cornets à Pistons  
en si<sup>b</sup>.

Cors en si<sup>b</sup>as.

Cors en ut.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales  
en si<sup>b</sup>.

Violons.

Alto.

NETTÉ.

JEPHTHÉ.

AZAËL.

AMÉNOPHIS.

RUBEN.

CHOEUR. Soprani.

Ténors.

Basses.

Violoncelle

Contre-Basse

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass instruments (Trumpets, Horns, Trombones, Ophicleide, Timbales). Below these are the string sections (Violins, Alto, Violoncello, and Contre-Basse). At the bottom, the Chorus is represented by Soprano, Tenor, and Bass parts. The score begins with a tempo marking of 'Allegretto...' and a dynamic of 'p'. The woodwinds and strings have active parts throughout, while the brass and choir parts are mostly silent. The Violoncello and Contre-Basse parts include markings for 'pizz.' and 'arco, f'. The score concludes with a 'C<sup>me</sup> 1a C-B.' marking.



Musical score for a piece in B-flat major. The score consists of 14 staves. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The second staff through the seventh staff provide harmonic accompaniment. The eighth staff is a bass line. The ninth staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The tenth and eleventh staves provide harmonic accompaniment. The twelfth staff is a vocal line with the lyrics "Nesté. Lau ro - re étince lan - te de". The thirteenth staff contains double bar lines (//) indicating a section break. The fourteenth staff is a bass line with a dynamic marking of *pizz.*



feux et de ru bis est moins éblouis san - te que la ri - che Men - phis que la ri - che Men -

f arco.



Andante.

C<sup>1</sup> en UT.

6/8

B<sup>7</sup>

pizz:

C<sup>1</sup> en UT.

6/8

pizz:

phie  
V<sup>lle</sup> et C.B.

vil - le é - ter - nel - le ri - an - te et bel - le for - éin cel - - le

pizz:

Fl:

Cl:

C<sup>1</sup> en UT.

B<sup>7</sup>

6/8

de tout cè - té la - - leil ad - mi - re le cœur dé - si - - re







Fl.

Cl.

C<sup>tr</sup>

B<sup>tr</sup>

Chant

te la canta trice ar den te sur sa lyre bril lan te vous fait re

Fl.

Cl.

C<sup>tr</sup>

B<sup>tr</sup>

Chant

ver re ver les cieus sur sa ly re sur sa ly re bril lan te vous fait re ver les



C<sup>en</sup> St.

C<sup>en</sup> UT.

B<sup>is</sup>

*pp* arco.

*pp* arco.

*pp* arco.

*pp* arco.

C<sup>en</sup> le 1<sup>er</sup> V<sup>er</sup>

*p* arco.

ciens tandis que des Al mé - es les dan - ses ani mées de vos à - meschar mé - es vont atti - ser les

V<sup>er</sup> et C<sup>en</sup> B.

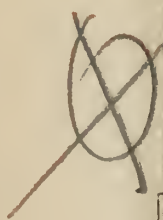
feux tandis que des Al mé - es les dan - ses ani mées de vos à - meschar mé - es vont atti - ser les



Allegretto.

This system contains the first six staves of the score. From top to bottom, the staves are: Violin I (C5), Violin II (B5), Viola (F3), Flute (C4), Oboe (C4), and Bassoon (B3). The music is in 2/4 time. The string parts are marked *pp* and include *pizz.* (pizzicato) markings. The woodwind parts also feature *pizz.* markings. The lyrics for the Oboe part are: *Jeux Azaël (part) Ô la - bleau qui m'en - lève ô volupté des cieux*. The Bassoon part has the instruction *C<sup>mo</sup> la C.B.* followed by a double bar line.

This system contains the next six staves of the score. From top to bottom, the staves are: Clarinet (C4), Bassoon (B3), Trumpet (C4), Trombone (B3), Violin I (C5), and Violin II (B5). The woodwind parts continue with the lyrics: *Nelle oui c'est là c'est là que l'on sait vi - vre que c'est là que l'on sait de - tre heu - reux*. The string parts continue with *pp* and *fz* markings.





G<sup>de</sup> Fl:  
 P<sup>te</sup> Fl:  
 Hautb:  
 Cl:  
 Tromp:  
 C<sup>net</sup>:  
 C<sup>ontr</sup>:  
 B<sup>as</sup>:  
 Tromb:  
 Ophyc:  
 Timb. en Sib.  
 arco.  
 arco.  
 arco.  
 Japhét:  
 Azor:  
 Aménophis:  
 Ruben:  
 d'un ta - bleau qui l'en - i - vre ah dé - tour - nons ses yeux  
 ô ta - bleau qui m'en - i - vre ô vo - lup - té des cieux  
 bon - heur qui vous en - i - vre ô vo - lup - té des cieux  
 d'un ta - bleau qui l'en - i - vre ah dé - tour - nons ses yeux  
 d'un ta - bleau qui l'en - i - vre ah dé - tour - nons ses yeux  
 d'un ta - bleau qui l'en - i - vre ah dé - tour - nons ses yeux  
 d'un ta - bleau qui l'en - i - vre ah dé - tour - nons ses yeux  
 C<sup>ontr</sup> la C-B. // // // // // //  
 f arco.



C<sup>d</sup> Fl.

Cl.

*pizz.*

*pizz.*

*Nette pizz.*

*V<sup>lle</sup> et C-B*

*pizz.*

sur ce ri va - ge - l'air est si doux que le plus sa - ge dit comme

P<sup>1</sup>e Fl.

Hautb.

Cl.

*C<sup>es</sup>*

*B<sup>es</sup>*

nous pour seul mi - nis - tre prend le plai - sir au son du sis - tre



G<sup>de</sup> Fl.

Haut:

Cl:

C:

B<sup>no</sup>:

il faut jou - ir il faut jou - ir oui c'est

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The top staff is for the G<sup>de</sup> Flute. The second staff is for the Horn (Haut). The third staff is for the Clarinet (Cl.). The fourth staff is for the Bassoon (B<sup>no</sup>). The fifth and sixth staves are for the strings. The vocal lines are on the bottom two staves, with lyrics: "il faut jou - ir il faut jou - ir oui c'est".

G<sup>de</sup> Fl:

Cl:

C:

B<sup>no</sup>:

là c'est là que l'on sait vi - vre oui c'est là que l'on sait être heu - reux

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The top staff is for the G<sup>de</sup> Flute. The second staff is for the Clarinet (Cl.). The third staff is for the Bassoon (B<sup>no</sup>). The fourth and fifth staves are for the strings. The vocal lines are on the bottom two staves, with lyrics: "là c'est là que l'on sait vi - vre oui c'est là que l'on sait être heu - reux".



C<sup>de</sup> Fl:   
 P<sup>te</sup> Fl:   
 Hautb:   
 Cl:   
 Tromp:   
 Cuers:   
 C<sup>de</sup>:   
 B<sup>n</sup>:   
 Tromb:   
 Ophyc:   
 Timb:   
 arco   
 f<sup>o</sup> arco   
 f<sup>o</sup> arco   
 Neflé.   
 Jeph:   
 Az:   
 Am:   
 Rub:   
 CHOEUR:   
 C<sup>de</sup> la C.B:   
 arco.

l'au-ro-re élin-ce-

d'un ta-bleau qui l'en-i-vre ah dé-tour-nous ses yeux  
 ô ta-bleau qui n'en-i-vre ô vo-lup-té des cieux  
 bon-heur qui vous en-i-vre ô vo-lup-té des cieux  
 d'un ta-bleau qui l'en-i-vre dé-tour-nous ses yeux  
 d'un ta-bleau qui l'en-i-vre dé-tour-nous ses yeux  
 d'un ta-bleau qui l'en-i-vre dé-tour-nous ses yeux  
 d'un ta-bleau qui l'en-i-vre dé-tour-nous ses yeux



This page contains a handwritten musical score for a multi-voice setting. The score is written on 15 staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff featuring a melodic line and the lower staff providing a harmonic accompaniment. The middle section consists of six staves of instrumental accompaniment, likely for a string quartet or similar ensemble, with each staff playing a different part. The bottom section includes a vocal line with lyrics, a double bar line (//) on the staff below it, and a final bass line. The lyrics are: "Nelle. lante de feux et de ru bis Pauro re é fin ce lante de feux et de ru bis est moins é blouis". The notation is in a historical style, with various note values and rests.



This page contains a handwritten musical score for a multi-voice setting. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The top system includes vocal staves and a keyboard accompaniment. The middle system consists of two staves of keyboard accompaniment. The bottom system includes a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "san - te est moins é - blouis - san - te que Men - phis est". The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number 11 in the top left corner.



G<sup>de</sup> Fl:

Hautb:

Cl:

C:

B<sup>n</sup>:

moins est

moins est

moins

G<sup>de</sup> Fl:

Hautb:

Cl:

C en st.

B<sup>n</sup>:

cres:

cres:

cres:

moins

est

cres:



C<sup>♯</sup> Fl:  
 P<sup>ic</sup> Fl:  
 Hautb:  
 Cl:  
 Tromp:  
 C<sup>ym</sup>:  
 C<sup>or</sup>:  
 B<sup>as</sup>:  
 Tromb:  
 Ophyc:  
 Netté:  
 Jephthé:  
 Azael:  
 Aménophis:  
 Ruben:  
 //  
 f p

moins  
 Jephthé.

éblouis san - te éblouis san - te que Men - phis

d'un  
 ô  
 bon  
 d'un

B. G. C. 8750. (5)



The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for the vocal parts, likely Soprano and Alto, with lyrics written below them. The lyrics are:
   
 Pau-ro-re é-li-ce-lan-te de feux et de ru-
   
 tableau qui l'en-i-vre ah détournons les yeux
   
 tableau qui m'en-i-vre ô vo-lup-té des cieux
   
 heur qui vous en-i-vre ô vo-lup-té des cieux
   
 tableau qui l'en-i-vre ah détournons les yeux
   
 d'un tableau qui l'en-i-vre ah dé-tournons les
   
 d'un tableau qui l'en-i-vre ah dé-tournons les
   
 d'un tableau qui l'en-i-vre ah dé-tournons les
   
 Below the vocal lines, there are several staves for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.



bis est moins éblou is san - te est moins éblou is san -  
 c'est i - ci qu'il faut vi - vre i - ci qu'on est heu - reux  
 c'est là que l'on sait vi - vre c'est là qu'on est heu - reux  
 c'est là que l'on sait vi - vre et que l'on est heu - reux  
 c'est i - ci qu'il faut vi - vre i - ci qu'on est heu - reux  
 yeux c'est i - ci qu'il faut vi - vre i -  
 yeux c'est i - ci qu'il faut vi - vre i -  
 yeux c'est i - ci qu'il faut vi - vre i -



le que Meuphis est moins est moins est de ce ta - - - bleau c'est là c'est là de ce ta - - - bleau ci qu'on est heu - reux de ce ta - - - bleau ci qu'on est heu - reux de ce ta - - - bleau ci qu'on est heu - reux de ce ta - - - bleau



moins  
de  
que  
et  
de  
de  
de  
de  
de

ce  
ce  
ce  
ce

est

moins  
ta - - - - -  
sait  
l'on  
ta - - - - -  
ta - - - - -  
ta - - - - -  
ta - - - - -

bleau dé - tour -  
è - - - - -  
est que l'on  
bleau dé - tour -  
bleau dé - tour -  
bleau dé - tour -  
bleau dé - tour -

cres:  
cres:  
cres:  
cres:  
cres:



est moins éblouis sa- te éblouis  
 - nons - ses yeux  
 - tre heu reux  
 est heu reux  
 - nons - ses yeux  
 nons - ses yeux  
 - nons - ses yeux  
 - nons - ses yeux

*fp*

*fp*

*p*



This page contains a musical score for a choir and orchestra. The score is written in French and includes the following lyrics:

sau - te que Men - phis que la ri - che Men - phis que la ri -  
 de ce ta - bleau de ce c'est là c'est là c'est là de ce ta -  
 bleau de ce de ce ta - bleau de ce de ce ta - bleau de ce

The musical notation includes various instruments and voices, with dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *p* (piano). The score is organized into measures, with some measures containing rests or double bar lines.



Musical score for voice and instruments. The score includes multiple staves for instruments and a vocal line with lyrics. The lyrics are:

che Men - phis est moins é - blou - is - san - - - te que Men - phis  
 ta - - - bleau dé - tour nons ses yeux  
 que l'on sait è - - - tre heu - reux  
 que l'on sait è - - - tre heu - reux  
 ta - - - bleau dé - tour nons ses yeux  
 ta - - - bleau dé - tour nons ses yeux  
 ta - - - bleau dé - tour nons ses yeux  
 ta - - - bleau dé - tour nons ses yeux

The score features various musical notations including dynamics such as *cres:*, *sp*, and *f*. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The instrumental parts include strings and woodwinds.



Ruben.

Auscin de cesplai

C<sup>mc</sup> la C-B // // //



- sirs cette cité di vi ne sans nous pour tant bien - tôt con naitrait la fa mi ne car ses fils indo lents par le luxe appau

*Vlle et C.B.*

*G<sup>de</sup> Fl:*  
*Hautb:*  
*Cl:*  
*C<sup>s</sup>:*  
*B<sup>is</sup>:*  
*Tromb:*  
*Ophyc:*

*en Ut.*  
*en sib.*

- vis de nos ri ches mois sons im plo rent les é - pis  
 demain Jérobo -

*pizz:*



arco. *p* *fz*

- am et mes chameaux do ci - les lui porteront les fruits de nos plai - nes fer ti - - les

*p* *fz*

Hautb: All<sup>o</sup> moderato.

C<sup>o</sup> en UT

*pp*

V<sup>le</sup> vous quesousma lente a con - duit l'éter - nel al - lez dormez en paix sur nous veil - le - le

C<sup>o</sup> en C-B. // //

C.B. *pp*

Hautb: *dol*

C<sup>o</sup> en UT

*p*

*p*

ciel



Jephthé.  
 Azaël (à son père)  
 Ruben.  
 Je voudrais vous parler à vous en confiance  
 ma fille laissez nous  
 (à part, avec inquiétude)  
 quel est donc son des -

Cl.  
 B<sup>7</sup>  
 Azaël.  
 V<sup>lle</sup>  
 C-B.  
 - sein  
 vous dé - vez envoy - er à Men -  
 C<sup>me</sup> - la C = B.



Cl.

C<sup>en</sup>mb.

B<sup>nc</sup>

Azaël.

- plus des de main le vieux Jé-ro-bo-am je suis jeune et je puis mieux que

Ruben.

qui soi gna ton en-fan-ce

V<sup>lle</sup> et C.B.

lui...

(le regardant attentivement)

servir vos in-té-rets

toi mon fils ah tu veux voir Men-phis



N° 4.

D U O.

Allegro.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes  
en MI b.

Cornets à P<sup>ous</sup>  
en UT.

Cors en MI.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales

Violons.

Altos.

AZAËL.

RUBEN.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Un vain rê - ve é - ga - re ton cœur et tarai - son à - les yeux vient s'offrir

C<sup>me</sup> la C<sup>B.</sup> // // // //



Clar:

un nouvel ho-ri-zon je l'obser-vais tout à l'heu-re mes yeux suivaient les

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the Clarinet (Clar) and Bassoon (B<sup>ss</sup>) parts, a vocal line, and piano accompaniment. The Clarinet part features long, sustained notes with some grace notes. The Bassoon part has a similar texture with sustained notes. The vocal line is in French, with lyrics: "un nouvel ho-ri-zon je l'obser-vais tout à l'heu-re mes yeux suivaient les". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*).

Fl:

Hautb:

Clar:

C:

B<sup>ss</sup>:

*f* *p*

*fp*

*fp*

*fp*

yeux tu veux fuir cet-te de-meure ou tu gé-mis d'être heureux tu veux fuir cet-te de-meure ou tu gé-

*fp*

Detailed description: This system continues the orchestral and vocal parts. It includes Flute (Fl), Horn (Hautb), Clarinet (Clar), Corno (C), Bassoon (B<sup>ss</sup>), and Piano accompaniment. The Flute and Horn parts play chords. The Clarinet part has rests. The Corno part has sustained notes. The Bassoon part has sustained notes with some dynamics. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*fp*). The vocal line continues with lyrics: "yeux tu veux fuir cet-te de-meure ou tu gé-mis d'être heureux tu veux fuir cet-te de-meure ou tu gé-".



Musical score for a multi-instrument ensemble and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The voice part includes the lyrics: "Azaël. Vous l'avez dit un rêve é-gare ma rai-son je brule de franchir - mis d'être heureux."



Hautb:

Cl<sup>s</sup> en UT.

B<sup>ss</sup>

*p*

— cet étroit ho-ri-zon je veux au loin dans la plai-ne aspi-rer un air plus

*p*

H:

Hautb<sub>A</sub>

Clar:

Cl<sup>s</sup> *p*

*fp*

*fp*

*f*

*fp*

vif et bri-ser en-fin la chaine ou l'on me retient cap-tif je veux bri-ser en-fin la chai-ne ou l'on mere-



The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments: Flute 1, Flute 2, Clarinet in Bb, Bassoon, Oboe, Horn in F, Trombone, Trumpet in Bb, and Timpani. The bottom 4 staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation marks, and slurs. The vocal parts have lyrics in French. The bottom-most staff is a basso continuo line with figured bass notation.

- tient cap- tif      dé- sir dont mon à- me estrem- pli- e  
Ruben.      le et cou- pa- ble fo- li- e      a ta per- te tu veux cou

f

p



Clu. 1.  
C: en MI.

et sans le - quel mieux vaut mou -rir cé - dez a ma voix qui sup - pli - e  
-rir vai - ne - ment vai - ne - ment ta voix me sup - pli - e vai - ne

*f* *fp* *fp*

Clar. 2.  
C: en MI.

Tromb.  
Ophy:

mon pè - re mon pè - re lais - sez moi par -  
- ment vai - ne - ment ta voix me sup - pli - e non non non

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



Cl. *mf*

Cl. en Mi.

Tromb.

Ophy. *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

- tir - lais - sez moi - par - tir . Je  
 non je n'y puis con - sen - tir

*f p fp* *f p fp*

Hautb.

Cl. en Mi.

*p*

*p*

*p*

staccato.

staccato.

veux - de leur ci - té - com - tem - pler - les mer - veil -



Fl.

Hautb.

Cl. en Mi $\sharp$ .

B $\flat$ .

Violon

Viola

Violoncelle

Basse

les

nest-ce rien que l'é-clat et la pom-pe des cieux

Fl.

Hautb.

Cl. en Mi $\sharp$ .

B $\flat$ .

Violon

Viola

Violoncelle

Basse

Mes ré-cits au re-tour charme-ront vos o



II:

Hautb:

C<sup>1</sup> en MI#

rel - les

et nul char - me ne vaut la pré - sen -

II:

Hautb:

C<sup>1</sup> en MI#

Au jour fi - xé par vous pour no - tre ma - ri - a - ge je re - viens

ce à mes yeux qui l dan



Hautb:  
 Cl. en MI b.  
 Fag.  
 Tromb.  
 Violin I  
 Violin II  
 Viola  
 Cello/Bass

Par-tout des voya-geurs le plai-sir suit les pas  
 ger-me-na-ce ton jeune a-ge

Hautb:  
 Clar.  
 Cl. en MI b.  
 Tromb.  
 Violin I  
 Violin II  
 Viola  
 Cello/Bass

Et là haut Pé-ter-nel pu-nit les fils in-

*f p*    *f p*    *f p*    *f p*    *f p*    *f p*    *f p*



H: *allegro*

Hautb:

Cl:

C<sup>o</sup> en MI b.

T<sup>o</sup>

*fp*

à ge-noux je vous en sup- pli - e dé - sir dont mon  
- grats fa - tal - le et cou - pa - - ble fo - li - - e

Cl:

C<sup>o</sup> en MI b.

*f p*

à - me est ra - vi - - e et sans le - quel mieux vaut mou - rir à ge -  
à ta per - te tu veux cou - rir vaine - ment ta

C<sup>o</sup> la - C.B. // // // //

*f>*



Cl: *fz*

C<sup>o</sup> en MI b.

*fp*

*fp*

- noux je vous sup - pli - e à ge - noux je vous sup - plie dai - guez mon  
 voix me sup - pli - e en vain ta voix me sup - pli - e non non non

Fl: *f p* *f p*

Cl: *fz*

C<sup>o</sup> en MI b.

Timb:

Ophy: *fz*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

pè - re y con - sen - tir lais - - sez moi par - tir dai - guez mon pè - re y con - sen -  
 n'y puis con - sen - tir non non je n'y puis con - sen - tir non non je n'y puis con - sen

*f p* *f fp>* *f f p* *f p* *f p*



Plus vite.

- - tir lais - sez moi par - tir mon pè - re mon pè - re mon pè - re  
 - - tir non non je n'y puis con - sen - tir non non non non non non

*f* *sp* *f* *f p* *f*



Musical score for a scene from the opera *Jephté*. The score includes vocal lines for the father and daughter, and instrumental parts for strings and woodwinds. The father's part is in the bass clef, and the daughter's part is in the soprano clef. The instrumental parts include Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in the key of B-flat major and 2/4 time. The father's lyrics are "non fils ingrat" and the daughter's lyrics are "Consentez mon père et laissez le partir."



N° 5.

Andante.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en si b.

Cors en si bas.

Cors en si bas.

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

JEPHTÈLE

Violoncelle.

Contre Basse.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en si b., two Cors en si bas, Bassons, 1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>d</sup> Violon, Alto, Violoncelle, and Contre Basse. The vocal line is for Jephthéle. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line includes the lyrics: 'Al - lez suivez votre pen - sée N'écou - lez que vos goûts Votre'. The score includes various musical notations such as dynamics (dolce, p, pizzicato), articulation (accents), and phrasing slurs.

Andante.



soeur votre fian - cé - e Prie - ra le ciel pour vous Votre re - tour peut seul nous ren - dre la paix et les beaux



*dolce.*  
*arco.*  
*rinf.* *pp*  
*pizzicato.* *arco.*  
 C<sup>me</sup> le 4<sup>me</sup> Violon. // // // // //  
*arco.*  
 jours la paix et les beaux jours Par-tez moi je vais vous at-ten-dre et vous aimer tou-jours partez par-  
*arco.*  
*arco.*



*cresc.*

*rinf.*

*dolce.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*fz pp*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*fz pp*

*pizz.*

*cresc.*

*fz pp*

*pizz.*

tez moi je vais vous at - ten - dre et vous aimer tou - jours Gar - dez ce tis - su le seul ga - ge que

*cresc.*

*fz pp*

*pizz.*

*cresc.*

*fz pp*

*pizz.*



The image shows a page of a musical score with 14 staves. The top staves contain complex instrumental parts with many beamed notes and slurs. The middle staves include a vocal line with lyrics and a staff for the first violin. The bottom staves feature a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

joindre à mon a - mi Qu'il vous preserve de fo - ra - ge reve - nez a - vec lui Et sous la



The image shows a page of a musical score, likely for a string quartet with a vocal line. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the first and second violins. The next two staves are for the first and second violas. The next two staves are for the first and second cellos. The next two staves are for the first and second double basses. The final staff is for the vocal line. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The vocal line includes the lyrics: "ten - te pa - ter - nel - - le té - moins de nos a - mours té - moins de nos a - mours le bon -".

ten - te pa - ter - nel - - le té - moins de nos a - mours té - moins de nos a - mours le bon -

*dolce.*

*arco.*

*rit.*

*pp*

*c.<sup>mo</sup> le 1.<sup>er</sup> Violon.*



Musical score for the first system, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *arco.*, and *fz pp*. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (C). The string section includes parts for Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), and Double Bass (Cb.).

Musical score for the second system, including vocal parts for Soprano (Sopr.), Alto, and Tenor (AZAËL). The lyrics are in French:

heur comme moi fi - dè - le vous at - tendra tou - jours le bonheur comme moi le bonheur fi - dè - le  
 vous at - tendra tou - jours.  
 AZAËL.  
 Je reviendrai bien - tot crois en ma cons - tan - ce à toi seu - le Jeph -

The system also includes parts for the First Violin (C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> Violon) and the First Bassoon (C<sup>me</sup> la C. B.), both marked with double bar lines (//).



le et mon cœur et ma foi à toi seu - le Jeph - tè - le et mon cœur et ma foi.

Récit.

Vous consentez oui j'aime mieux son ab - sen - ce que sa tris - tes - se au près de moi

Tu le

veux tu le veux que le Dieu d'I - sra - el veille en - co - re sur lui loin du toit pa - ter



N° 6.  
FINAL.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes  
en RÉ.

Pistons en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales.

Violons.

Altos.

JEPHTHÉ.

NEPHTHÉ.

AZAIL.

AMENOPHIS.

RUBEN.

Soprani.

Ténori.

Basse.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes, Trompettes en RÉ, Pistons en RÉ, Cors en RÉ, Cors en LA, Bassons, Trombones, Ophicléide, Timbales, Violons, Altos, JEPHTHÉ, NEPHTHÉ, AZAIL, AMENOPHIS, RUBEN, Soprani, Ténori, Basse, Violoncelles, and Contre-Basses. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (p, mp), articulations (staccato), and lyrics for the vocal parts: "O bon heur du voy a - - - ge beau". The bottom of the page features the publisher's information: "E. et C. 8750."



ciel climats nouveaux dont je crois voir li-ma-ge et



A musical score for a piece, likely a song or a short instrumental with vocal accompaniment. The score is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The top system contains the vocal line and a piano accompaniment. The bottom system contains a second piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "les riants tableaux ô liberté chérie plus de". The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.



suivez la voix. Tempo 1<sup>o</sup>

suivez.

crese. p

crese. p

crese. p

crese. p

suivez la voix. Tempo 1<sup>o</sup>

frein plus de loi ô bon-heur le monde est ma pa - tri - e la m - vers est à

suivez. p Tempo 1<sup>o</sup>



Fl: *suivez la voix.* Tempo 1<sup>o</sup>

Clar: *f* Solo.

Cors. *cresc.* *p*

Bons

Oph: *f* *p*

*suivez la voix.* Tempo 1<sup>o</sup>

*cresc.* *fz* *p*

*cresc.* *fz* *p*

JEPHTHÉ.

AZAËL. Mon Dieu dans ce voy -

moi ô bonheur le monde est ma pa - tri - e l'uni - vers est à moi

RUBEN. O fu - nes - te voy -

*cresc.* *fz* *p* *suivez.* Tempo 1<sup>o</sup>

Fl: *fz* *p*

Clar: Solo.

Bons

*fz* *p*

*fz* *p*

*fz* *p*

*fz* *p*

- a - - ge veil - le sur son re - pos d'une mer sans o - ra - - ge

- a - - ge pour lui pour son re - pos je redou - te l'o - ra - - ge

V. et C. B. *p*

B. et C. 8750. *fz* *p*



6

qu'il af\_fronte les flots que ma voix qui te pri\_e Sei\_gneur ar\_rive à toi  
 et les périls nou\_veaux que ma voix qui suppli\_e Sei\_gneur ar\_rive à toi

C<sup>me</sup> la C-B. // // // //



suivez la voix. Tempo 1º

suivez. *f* *p*

suivez la voix. Tempo 1º

que l'ingrat qui m'oublie re-vienne auprès de moi au-près de  
 que l'enfant qui m'oublie re-vienne auprès de moi re-vienne auprès de

Tempo 1º *fp*



Fl.

Hois

Clar: *adoux.*

Cors en RÉ.

Bous

moi  
AZAËL.

Ah j'ai vu les lu - eurs de l'au - - be blan - - chis -

moi

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet (marked 'adoux'), Horns in D major, Bassoons, and a vocal line for 'moi AZAËL.'. The vocal line begins with the lyrics 'Ah j'ai vu les lu - eurs de l'au - - be blan - - chis -'. The woodwinds play sustained notes, while the strings (not fully visible but implied by the bass line) provide harmonic support.

V<sup>lle</sup> et C.B.

*adoux.*

- san - - te al - lons al - lons c'est trop longtems dor -

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The vocal line continues with the lyrics '- san - - te al - lons al - lons c'est trop longtems dor -'. The instrumental parts, including woodwinds and strings, continue their respective parts, maintaining the musical texture established in the first system.



9

*Solo.*

*p.*

*mi*

*p*

-mir - le-vez - vous servi - teurs le-vez - vous le-vez -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment for the left hand, marked with a piano (*p.*) dynamic. The fourth staff is a piano accompaniment for the right hand, marked with a mezzo-forte (*mi*) dynamic. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the left and right hands respectively, marked with a piano (*p*) dynamic. The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the left and right hands respectively, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: -mir - le-vez - vous servi - teurs le-vez - vous le-vez -

*Solo.*

-vous du dé - part qui m'en - chan - - te il faut vous oc - cup -

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment for the left hand, marked with a piano (*p.*) dynamic. The fourth staff is a piano accompaniment for the right hand, marked with a mezzo-forte (*mi*) dynamic. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the left and right hands respectively, marked with a piano (*p*) dynamic. The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the left and right hands respectively, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: -vous du dé - part qui m'en - chan - - te il faut vous oc - cup -



Fl: 10

Bois

Clar:

Cors en RE.

Bons

-per al - lons al - lons il faut par - tir al - lons al -

JEPHTELE.

Dé - - ja dé -

- lons il faut par - tir



The musical score consists of 15 staves. The top section features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with sustained notes and a more active treble line. The vocal line includes the following lyrics:

*ja*  
NEPHTE.  
Quel bruit se fait en ten - dre

AMENOPHIS.  
Quel bruit se fait en ten - dre

À mes de - sirs mon

Exécutez les ordres de mon fils

The score concludes with a final instrumental flourish in the piano part.



Bons

-pè - - re en - - fin dai - gne se ren - - dre a - - vec

Hbois

Bons

vous je pars pour Mem - phis

RUBEN.

Que richement chargée une nombreuse es -



Fl:

Hbois

*p*

—corte sous tes ordres mon fils au loin s'a\_van\_cé et por - te u - ne part des tré - sors pour toi

Vlle et C-B.

Bous

AZAËL.

Mon pè - - re je vous rends grâ - - ce c'est trop c'est  
seul a - mas - sés



Fl:

Hbois

Clar:

Bons

NEPHTÉ.

Un voy\_a - geur nen a jamais as - sez. le poidsvous embar -

trop AMENOPHIS.

Et si duntel far - deau.

Solo.

Solo.

- ras - se

vous

trouve - rez bien tôt

pizz.

prè - te à vous l'al - lé - ger

l'a - mi - tié qui gaî - ment sau -

sa -

p arco.



A musical score for piano and voice. The score consists of 18 staves. The top 12 staves are for the piano accompaniment, and the bottom 6 staves are for the voice. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and two sets of four staves (two for the right hand and two for the left hand). The voice part includes a single staff with lyrics. The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music features various dynamics including *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are:   
 -ra le par - ta - ger  
 -ra le par - ta - ger



Cors en Ré.

Cors en Ré.  
 Tromp: à deux.  
 Oph:  
 RUBEN.  
 De l'hon - neur suis la loi sé -  
 V<sup>le</sup> et C. B. pizzicato.

Fl:  
 H<sup>ois</sup> à deux.  
 Clar: Solo.  
 - ve - - re mal - heur  
 a qui sen - al - fran - chit pen - - se à ton  
 C<sup>le</sup> et C. B.  
 arco.



Fl:

Clar:

Bous

Oph:

Dieu pen - - - se à ton pè - - - re qui pleu - - - re hé - las et

te bé - nit qui pleu - - re hé - las et te bé -



*p* Solo.

NIPHTHÉ.

AZAFEL.

AMÉNOPHIS.

Soprani.

Tenori

Basse.

Oh bon - heur du voy - a - - - ge beau

Ah quel heu - reux voy - a - - - ge

Dieu vous gui - de en voy - a - - - ge

Dieu vous gui - de en voy - a - - - ge

et pour vo - - tre re -

et pour vo - - tre re -



The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The lower staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are as follows:

-a - ge  
 ciel cli mats nou-veaux dont je crois voir li -  
 comme il vient a pro - pos quand je craignais lo -  
 et pour vo - tre re - pos re - ve - nez au vil -  
 -pos re - ve - nez au vil - la - ge  
 -pos re - ve - nez au vil - la - ge



quand je crai- gnais lo- ra- re et des dan- gers nou- veaux  
 - ma - - - ge et les ri- ants ta- bleaux ô li- ber -  
 - ra - - - re et des dan- gers nou- veaux ô for- tu- ne ché -  
 - la - - - re par- ta- ger nos tra- vaux ô fa- mil - - le ché -  
 par- ta- ger nos tra- vaux ô fa- mil - - le ché -  
 par- ta- ger nos tra- vaux ô fa- mil - - le ché -



ô for\_tu\_ne ché\_ri - - - e tu re\_viens donc à  
 -té ché\_ri - - - e plus de frein plus de  
 -ri - - - e tu re\_viens donc à moi  
 -ri\_e qui re\_çut no\_tre foi que tou\_ - - - te no\_tre vi\_ - - e s'é\_cou\_le sous ta  
 -ri\_e qui re\_çut no\_tre foi que ton\_ - - - te no\_tre vi\_ - - e s'é\_cou\_le sous ta  
 -ri\_e qui re\_çut no\_tre foi que tou\_ - - - te no\_tre vi\_ - - e s'é\_cou\_le sous ta



Tempo 1<sup>o</sup>

suivez la voix.

suivez la voix.

Tempo 1<sup>o</sup>

suivez.

Tempo 1<sup>o</sup>

suivez la voix.

Tempo 1<sup>o</sup>

moi tu re\_viens à moi tu re\_viens à

loi ô bon\_heur le monde est ma pa\_ tri \_ \_ e lu\_ni \_ vers est à

tu re\_viens à moi tu re\_viens à

loi pour vo \_ tre re \_ pos re \_ ve \_ nez re \_ ve \_

loi pour vo \_ tre re \_ pos re \_ ve \_ nez re \_ ve \_

loi pour vo \_ tre re \_ pos re \_ ve \_ nez re \_ ve \_

suivez.

Tempo 1<sup>o</sup>



suivez la voix.

Tempo 1<sup>o</sup>

Musical score for the first system. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *p* (piano) with hairpins. The tempo is marked *Tempo 1<sup>o</sup>*.

suivez la voix.

Tempo 1<sup>o</sup>

Musical score for the second system, including lyrics. The vocal line and piano accompaniment are shown. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *p* (piano) with hairpins. The tempo is marked *Tempo 1<sup>o</sup>*.

Lyrics:

moi tu re\_viens à moi tu re\_viens à moi tu re\_viens à  
 moi ô bon\_heur le monde est ma pa - tri - e lu - ni - vers est à  
 moi tu re\_viens à moi tu re\_viens à moi tu re\_viens à  
 \_nez pour vo - tre re - pos par - ta - ger nos tra -  
 \_nez pour vo - tre re - pos par - ta - ger nos tra -  
 \_nez pour vo - tre re - pos par - ta - ger nos tra -



*Solo.*

JEPHTHÉL.

Mon Dieu dans ce voya-ge

moi (aux serviteurs) heureux voya-ge

moi RUBEN.

O fimes - te voya-ge

voux Dieu vous gui - de en voy - a - ge Dieu vous gui - de

voux Dieu vous gui - de en voy - a - ge Dieu vous gui - de

voux Dieu vous gui - de en voy - a - ge Dieu vous gui - de



veil - - - le sur son re - pos du ne - mer sans o - -  
 comme il vient a pro - pos  
 il faut par - tir  
 comme il vient à pro - pos  
 pour lui pour son re - pos je re - dou - - te l'o -  
 pour vo - - tre re - - pos re - - ve - - nez au vil - - la - ge  
 pour vo - - tre re - - pos re - - ve - - nez au vil - - la - ge  
 pour vo - - tre re - - pos re - - ve - - nez au vil - - la - ge



- ra - - - ge qu'il af\_fron - te les flots  
 quand je craignais l'o - ra - - ge et des dan\_gers nouveaux  
 al lons il faut par\_tir  
 quand je craignais l'o - ra - - ge et des dan\_gers nouveaux  
 - ra - - - ge et les pé\_rils nou\_veaux  
 re - - ve - - nez par - ta - ger nos tra - vaux ô fa\_mil\_le ché\_ri\_e  
 re - - ve - - nez par - ta - ger nos tra - vaux ô fa\_mil\_le ché\_ri\_e  
 re - - ve - - nez par - ta - ger nos tra - vaux ô fa\_mil\_le ché\_ri\_e



27

que ma voix qui te pri - e Sei - gneur ar - ri - ve à toi  
 ô for - tu - ne ché - ri - e tu reviens donc à moi  
 plus de fin plus de loi li - berté ché - ri - e  
 ô for - tu - ne ché - ri - e tu reviens donc à moi  
 que ma voix qui suppli - e Sei - gneur ar - ri - ve à toi  
 ô fa - mil - le ché - ri - e qui re - çut no - tre foi que tou - te no - tre vi - e s'é - coule sous ta loi  
 ô fa - mil - le ché - ri - e qui re - çut no - tre foi que tou - te no - tre vi - e s'é - coule sous ta loi  
 ô fa - mil - le ché - ri - e qui re - çut no - tre foi que tou - te no - tre vi - e s'é - coule sous ta loi

*p*



suivez la voix.

que l'ingrat qui m'oublie re-vien-ne au-près de moi an-

ô for-tu-ne ché-ri-e tu re-viens donc à moi tu reviens

plus de loin plus de loi le monde est ma pa-tri-e lu-mi-

ô for-tu-ne ché-ri-e tu re-viens donc à moi tu reviens

que l'ingrat qui m'oublie re-vien-ne au-près de moi re-

ô fa-mil-le ché-ri-e re-ve-nez au vil-la-ge et pour vo-tre re-pos

ô fa-mil-le ché-ri-e re-ve-nez au vil-la-ge et pour vo-tre re-pos

ô fa-mil-le ché-ri-e re-ve-nez au vil-la-ge et pour vo-tre re-pos

suivez la voix.



Tempo 1<sup>o</sup>

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and several instrumental staves. The middle system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are in French and describe a scene of supplication and prayer.

Tempo 1<sup>o</sup>

Tempo 1<sup>o</sup>



-près au - près de moi au - près de  
 -ni - que u - ni - que loi ô for - tu - ne ché - ri - - e tu re - viens donc à  
 - vers est à moi lu - eni - vers est à  
 - ni - que u - ni - que loi ô for - tu - ne ché - ri - - e tu re - viens donc à  
 - gneur ar - ri - ve à toi que ma voix ar - ri - ve à  
 - de en voy - a - - ge puis re - ve - nez puis re - ve - nez par - ta - - ger nos tra -  
 - de en voy - a - - ge puis re - ve - nez puis re - ve - nez par - ta - - ger nos tra -  
 - de en voy - a - - ge puis re - ve - nez puis re - ve - nez par - ta - - ger nos tra -



moi que l'in-grat qui m'ou-bli - e re-vienne au-près de moi  
 moi ô for-tu-ne ché-ri - e tu re-viens donc à moi  
 moi le monde est ma pa-tri - e l'u-ni-vers est à moi  
 moi le monde est ma pa-tri - e tu re-viens donc à moi  
 toi que l'en-fant qui m'ou-bli - e re-vienne au-près de moi  
 vau-x que tou-te no-tre vi - e s'é-cou - le sous ta loi  
 vau-x que tou-te no-tre vi - e s'é-cou - le sous ta loi  
 vau-x que tou-te no-tre vi - e s'é-cou - le sous ta loi



This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into 14 staves, arranged in a roughly symmetrical fashion around a central staff. The top two staves (1 and 2) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves (3 and 4) are in alto and tenor clefs, respectively, with a key signature of one flat (Bb). The fifth staff (5) is in treble clef. The sixth staff (6) is in tenor clef. The seventh staff (7) is in bass clef. The eighth staff (8) is in alto clef. The ninth staff (9) is in bass clef. The tenth staff (10) is in bass clef. The eleventh staff (11) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff (12) is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The thirteenth staff (13) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourteenth staff (14) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, and is divided into measures by vertical bar lines. There are some large, horizontal oval markings in the middle of the score, possibly indicating a section or a specific performance instruction. The paper shows signs of age, including some staining and a large handwritten 'X' in the top right corner.



*La tulle*

A handwritten musical score for a piece titled "La tulle". The score is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The top system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The bottom system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



à deux.

à deux.