

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/18

Erwünschter Tag/Cantata/a 2 Flaut.Tr./2 Corn./2 Violin/
Viola/2 Sopran/e/Cembalo.

Allegro

18

Er-wünsch-ter Tag

Autograph (März 1749). 35 x 23 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

12 St.: S(1,2), vl 1(2x), 2, vla, vlc e fag, vlne, fl 1,2,
cor 1,2.
3,4,2,2,2,2,2,2,1,1,1,1 Bl.

Alte Sign.: 142/62.

Kantate zum Geburtstag der Prinzessin Louise.



Ms. 416/18
Mus. 728/100
für würtemberg. Herzog.

Cantata

März 1749

Partitur

Graupner.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Canzona

Handwritten musical notation for the first system of the Canzona, consisting of six staves with various rhythmic values and clefs.

Allegro

Handwritten musical notation for the second system of the Canzona, featuring a more complex rhythmic pattern and dynamic markings like 'p'.

Handwritten musical notation for the third system of the Canzona, including a section marked 'Andante' and 'Larghetto'.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Canzona, featuring a section marked 'Andante' and 'Larghetto'.



Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a common time signature. The lyrics "Ihr! ermahnt euch" are written below the bottom staff. Dynamics include *p* and *pp*.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a common time signature. The lyrics "Ihr! ermahnt euch" are written below the bottom staff. Dynamics include *p*.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a common time signature. The lyrics "Ihr! ermahnt euch" are written below the bottom staff. Dynamics include *p*.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a common time signature. The lyrics "Ihr! ermahnt euch" are written below the bottom staff. Dynamics include *p*.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also some handwritten annotations in German, including 'Im 2ten u. 3ten Zug' and 'Im 2ten u. 3ten Zug'. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges. The left edge of the page is slightly curved, suggesting it is part of a bound volume.



Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "auf afulid sy der yem der auf der yem der auf der yem der".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Was künft. was thut was gehung. Kommt daher thut der künft. der künft. der künft. der".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied gütig. Was ist unig. o dem für tuch in der tuch. o mit der tuch in. durch den tuch".

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied der gütig. Was ist unig. o dem für tuch in der tuch. o mit der tuch in. durch den tuch".

Handwritten musical score for the fifth system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied der gütig. Was ist unig. o dem für tuch in der tuch. o mit der tuch in. durch den tuch".

Handwritten musical score for the sixth system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied der gütig. Was ist unig. o dem für tuch in der tuch. o mit der tuch in. durch den tuch".

Handwritten musical score for the seventh system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied der gütig. Was ist unig. o dem für tuch in der tuch. o mit der tuch in. durch den tuch".

Handwritten musical score for the eighth system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied der gütig. Was ist unig. o dem für tuch in der tuch. o mit der tuch in. durch den tuch".

Handwritten musical score for the ninth system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied der gütig. Was ist unig. o dem für tuch in der tuch. o mit der tuch in. durch den tuch".

Handwritten musical score for the tenth system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied der gütig. Was ist unig. o dem für tuch in der tuch. o mit der tuch in. durch den tuch".

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves appear to be vocal lines with lyrics written below them. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: "in unserm Leben. Auf unsrer Seite in unserm Leben. Opa." The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: "in unserm Leben. Auf unsrer Seite in unserm Leben. Opa." The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: "in unserm Leben. Auf unsrer Seite in unserm Leben. Opa." The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: "in unserm Leben. Auf unsrer Seite in unserm Leben. Opa." The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *Am.*. The score includes vocal lines with lyrics in German, such as "Dyrra-ife yhyg" and "im hohm d'glohm d'ho". The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab' in diesem Augenblicke - in diesem Augenblicke".

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "nein - es muß sein. Ich muß".

Handwritten musical score for the third system, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "diesflämische dich ist der Tag an welchem du bist geboren. Denn du bist ein Mensch und dich heißt der Welt der Mensch".

Handwritten musical score for the first system, consisting of nine staves. The notation includes various rhythmic values and rests. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. The word *And* is written above the sixth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of nine staves. It includes vocal lines with German lyrics: *ich bin ein armes Kind* and *ich bin ein armes Kind*. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *pp*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of nine staves. It includes vocal lines with German lyrics: *ich hab dich lieb* and *ich hab dich lieb*. Dynamic markings include *p* and *pp*. The word *And* is written above the eighth staff.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *rit* (ritardando). The lyrics are written in a cursive hand below the staves, with some words appearing to be "auf alleu" and "auf alleu" repeated. The overall appearance is that of an early manuscript or a composer's draft.



This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. Some of the legible text includes:

- Top system: *... die ...*
- Middle system: *... die ...*
- Bottom system: *... die ...*

The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including some staining and uneven texture.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

System 1 (top): Features a vocal line with lyrics: "in gedauht dir's Comt" and "Längst geloh't ihm". Dynamic markings include *p* and *slow large*. A small number "4." is written in the top right corner of the page.

System 2 (middle): Continues the vocal line with lyrics: "in gedauht", "in gedauht dir's Comt", and "Längst geloh't ihm". Dynamic markings include *p* and *slow large*.

System 3 (bottom): Continues the vocal line with lyrics: "in gedauht", "in gedauht dir's Comt", and "Längst geloh't ihm". Dynamic markings include *p* and *slow large*.

Handwritten musical score, first system. It consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The lower staves are for instruments, including a harpsichord and a basso continuo. The lyrics are: "Gott der Himmel so hoch über uns", "Lange die Zeit nachher in selbigen irdischen", "Licht der welt der dörner glocken", "Der die welt der dörner glocken".

Handwritten musical score, second system. It consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "du schmeckst die süße", "du schmeckst die süße". The lower staves are for instruments. Dynamics markings include *p* and *f*.

Handwritten musical score, third system. It consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "die Christliche dörner die Christliche dörner", "die Christliche dörner die Christliche dörner". The lower staves are for instruments. Dynamics markings include *pp* and *p*.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score on the right-hand side.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Das ganze Durchlauchtigste Reich der gütigen Durchlauchtigsten Kaiserin Maria Theresia*

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Das ganze Durchlauchtigste Reich der gütigen Durchlauchtigsten Kaiserin Maria Theresia*

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and some scribbled-out sections.

142. f. 62.

für ein Instrument

Cantata

a

2 Flaut. Fr.

2 Corn:

2 Violin

Viola:

2 Sopran:

e

Cembalo.

Allegro

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, Allegro. The score consists of 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as p, pp, and t. The paper is aged and shows some staining.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *h*, *t*, and *ppp*. There are also performance instructions like *a tempo!* and *fortissimo!*. The music appears to be a complex, possibly contrapuntal or chamber work, with some staves featuring dense, rapid passages. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *tr*. The score is organized into systems, with some sections marked with tempo or mood changes like *Allegro*, *Andante*, and *Da Capo*. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Allegro

Violino 1.

3

Handwritten musical score for Violino 1, page 3, marked Allegro. The score consists of 15 staves of music in G major and 2/4 time. It features various dynamics such as *p*, *pp*, and *t*, and includes performance markings like "forbidding the bag!" and "h".



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as *pp*, *p*, and *tr* are present. A section is marked *Andante* and another *Andantissimo*. The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ppp*, *ppow largo*, and *fortissimo*. The score is divided into sections, with the word *Recitativo* appearing twice, indicating recitative passages. The music is written in a system of staves, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Vivace.

p. Anzitutto,

p.

pp

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Fortissimo.

Allegro.

Violino 2.

5

Handwritten musical score for Violino 2, page 5. The score consists of 15 staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *t*. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The staff concludes with a double bar line and the word *Recht halt* written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The staff concludes with a double bar line and the word *Recht halt* written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The staff concludes with a double bar line and the word *Recht halt* written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The staff concludes with a double bar line and the word *Recht halt* written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The staff concludes with a double bar line and the word *Recht halt* written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The staff concludes with a double bar line and the word *Recht halt* written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The staff concludes with a double bar line and the word *Recht halt* written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The staff concludes with a double bar line and the word *Recht halt* written in a cursive hand.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ppp*. Tempo markings include *Vivace* and *Largo*. The score is divided into sections, with the word *Recitativo* appearing at the beginning and end of the piece. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

So schnell,

Fortiss:

Allegro

Violone

1

Handwritten musical score for Violone, consisting of 18 staves. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are several annotations in the left margin, including "Franklin's Ray" and "Reiztal". The piece concludes with a double bar line and the word "Finis".

Handwritten musical score on a single page, featuring 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *sf*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The page shows signs of age, with some staining and wear at the edges. The right side of the page is partially obscured by the adjacent page of the manuscript.



Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely by Franz Liszt. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Performance instructions like *rit.* (ritardando) and *rit.* (ritardando) are present. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. The first staff begins with the word "Allegretto". The score concludes with a double bar line and a scribbled-out section, followed by the word "Fortissimo" written in cursive at the end of the eighth staff.

Allegro.

Viola.

9

Handwritten musical score for Viola, featuring multiple staves of music with dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pranissimo*. The score includes a section marked "1." and concludes with "Da Capo" and "Finita".

o. so, hall,

Vivace.

Da Capo || *Recht* ||

Stärk. fort.

now largo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). Performance instructions like 'pizzicato' and 'pizzicato' are written in cursive. The score concludes with a double bar line and a large flourish.

Allegro

Violoncello e Fagotto

Handwritten musical score for Violoncello and Fagotto. The score is written on 18 staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and the instrument title *Violoncello e Fagotto*. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte) are used throughout. The score includes several slurs and accents. A section of the score is marked *Da Capo* and *Revit.* (Revisited). The final staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *fp* are scattered throughout the piece. A prominent marking *Forbis: fp* appears on the second staff. The word *Leit:* is written on the eleventh staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical score for multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Dynamic markings such as *p* (piano) and *molto largo* are present throughout the score. The text "Hand. o. Org." is written in the first staff, and "Viol." is written in the second-to-last staff. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper with some wear and tear at the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with the handwritten text "do, f. m. i. d. e." and a dynamic marking of *p.*. Subsequent staves contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p.* and *pp* are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a final cadence on the tenth staff.

Vivace

Flauto Tr. 1.

15

Handwritten musical score for Flute 1, Op. 15, page 15. The score is written on 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace'. The first staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The second staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The third staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The fourth staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't', with the instruction 'poco larg.' above it. The fifth staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The sixth staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't', with the instruction 'poco larg.' above it. The seventh staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The eighth staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The ninth staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The tenth staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The eleventh staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The twelfth staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't', with the instruction 'poco larg.' above it. The thirteenth staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The fourteenth staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin 't'. The fifteenth staff ends with a double bar line and the instruction 'Ritard.' below it.



So Quinde,

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a double bar line and a decorative flourish. The lower portion of the page contains several empty staves.

Vivace

Hand 4. Fr. 2.

14

Handwritten musical score for Hand 4, Fr. 2. The score consists of 14 staves of music. The first staff has the tempo marking "Vivace" and the instrument "Hand 4. Fr. 2.". The music is written in a single system with 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "poco largu" and "poco largu". The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 14th staff.

Leichtat.



8u. f. m. i. t. e.

Gründlichster Satz.

1. 1. 1. 15

1. 1. 1. 15

1. 1. 1. 18

8 *pianissimo*

10 *pp*

1. 2. 6. 3. 3.

1. 9. 2. 1. 1.

1. 1. 1. 1.

2. 3. 7. 4. 4.

3. 4.

Da Capo || *Adieu* ||

D.

Handwritten musical score for a string instrument, likely a violin or viola, consisting of 13 staves. The notation includes various note values, rests, and performance markings such as first and second endings, triplets, and dynamics. The score is written in a single system with a common time signature.

2. *Harle o gress.*

10.

p

molto

Resistat.

Do. finale o.

fortis

Allegro. G.

Orno 2.

216

Sublimsthor Day

pianissimo

Da Capo || *Reutakt* ||

Op. 111

Da Capo || *Reutakt* ||

D.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Händ & Guss* (written below the first staff)
- Leitfakt.* (written above the eighth staff)
- Stoffmück,* (written below the ninth staff)
- fol.* (written below the tenth staff)

The score concludes with several empty staves at the bottom of the page.

Soprano.

Allegro.

The musical score consists of ten systems of staves. Each system typically includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment line. The tempo is marked 'Allegro.' at the beginning. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation.

The lyrics include:

- Fortschritt - der Tag Lied - zu Zeiten
- mündet Ge - gen - mündet Ge - gen Geist d. Geist d. Geist mündet Ge -
- Ge -
- Geist u. Geist
- Fortschritt - der Tag Lied - zu

The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *tr* for trills). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Zierben *er. mündelst Goe. - tzen er. mündelst Goe. : tzen brüß. d. gisß brüß. d. gisß.*
er. mündelst Goe
tzen brüß. d. gisß - brüß. d. gisß.
Erstt. luyß. trüß.
Wünschst. luyß. luyß. trüß. Wünschst. gut. luyß. luyß. luyß. trüß. luyß. luyß. trüß.
luyß. luyß. trüß. Wünschst. gut. luyß. luyß. luyß. trüß. luyß. luyß. trüß. luyß. luyß. trüß.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It consists of several systems of two staves each (treble and bass clefs). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the bottom edge. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics appear to be a form of early German or Dutch, possibly related to a hymn or a secular song.

Du bist ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind
 du bist ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind

ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind
 ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind

ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind
 ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind

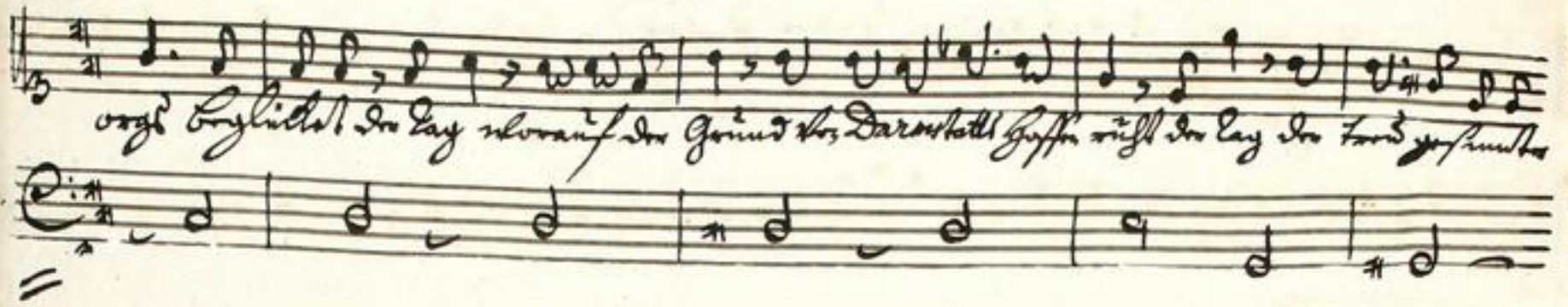
ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind
 ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind ein liebes Kind

Aria
 durchlaß mich dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir

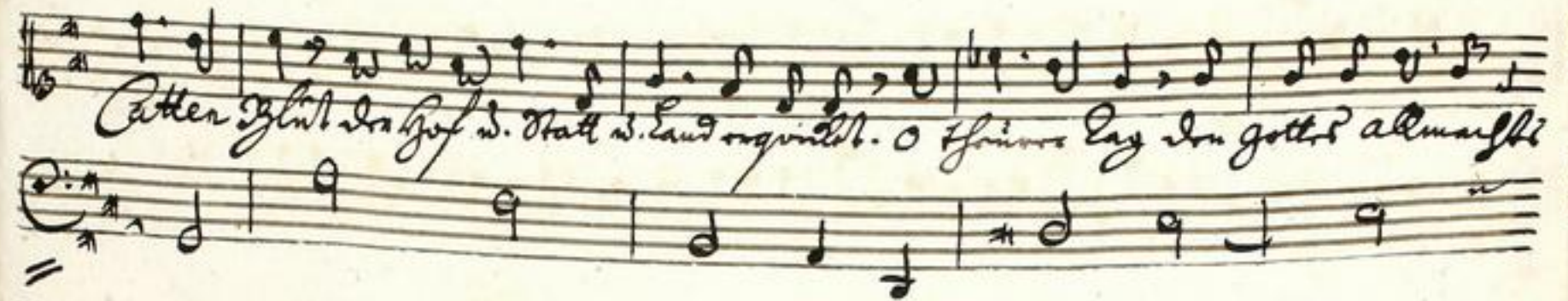
dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen
 dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen

dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen
 dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen an dieß zu dir zu sagen

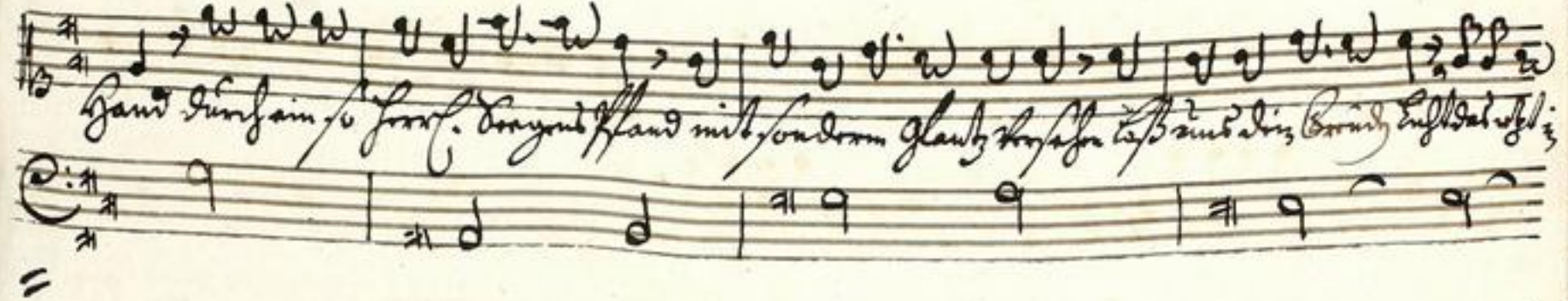
oßg' Beylichkeit der Lay u'berauf der Genuß des Darostalt' hoffen will der Lay der Fand' gesunthe



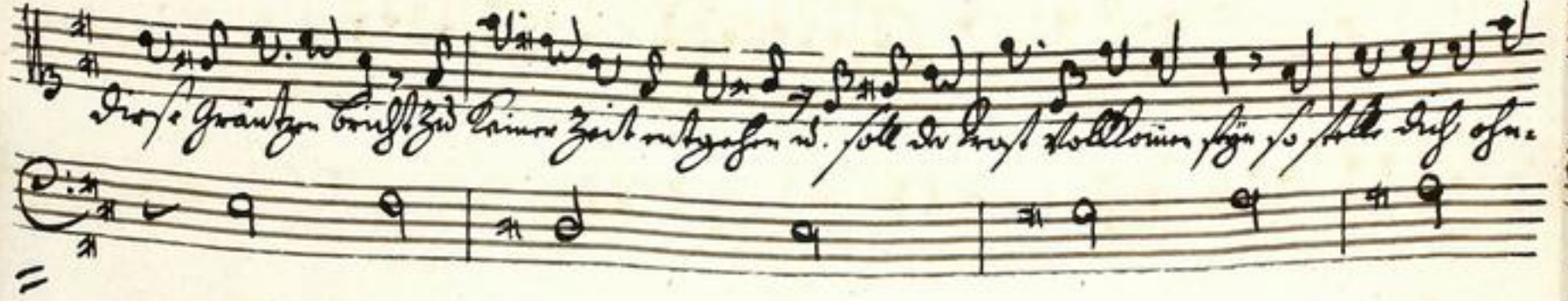
Allen Zelt der Hof u. Stadt u. Land erquilt. O Heines Lay der gott' allmacht'



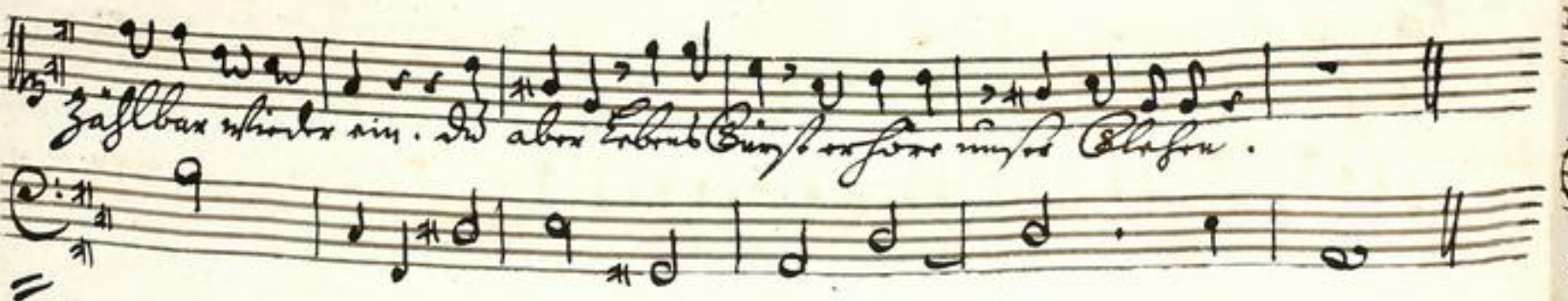
Gant' Fünfain /o Herr. Dreyer Hand mit sonderm' glantz' kreyser' laß' zue' d'is' Barmh' Ernt' d'at' d'el';



Diese Gräntzen' bruch' zu' d'iner Zeit' erlyesen' u. soll' der' kreyt' stoll' d'iner' s'ign' /o' alle' d'is' of'ne.




Zählbar' u'ber' ein. du' aber' Erbre' d'iner' s'ign' u'ber' d'is' d'is' d'is'.



a 2.
Härte' o' Herr -



der' Barmh' der' Barmh' - sein' d'is' d'is' d'is'.



ihre Er. best Däpffe w. Hand. og - in Handog - G

musical notation

meno largo.

ihre Gabe

musical notation

meno largo

ihre auf aller Weyen w. may dieses wirfen Drogen

musical notation

Durch die ist - tot ist - tot offen -

musical notation

Gabe

musical notation

wie wird sich Ludwig wie wird sich Ludwig ferd

musical notation

an das Hof Hofnung S. Georgs das Hof Hofnung S. Georgs auf

musical notation

liedem Zuhör - ge stehst o vergingem ofus d'fremden dem.

du bist schon in gedanken in gedanken diese Worte

du läugst gelobst dem du bist schon in ge:
more largo

denken in gedanken diese Worte
more largo
du läugst ge:
more largo

Andte.
Da ja der Himmel so für dich bist schon hier.

läugst die Zeit verlassen in stolzer eckel ein jüchlich kühler was nicht diese Worte stehst. du bist

Gott den Wunsch der Dürft der Welt bringt.

Do, Schmied o

Himmel

Do, Schmied o Himmel die Gießfließ Donner die Gießfließ Donner

Schmied im fern Georgen

Schmied im fern Georgen mit Brande u. Wolken

ja Brande ja Brande mit der

gen im Überfließ and

vorlängere Ludwig Hoffmann 1780 Jahre

besitzte dem Wohlsein vor dem alle Flays besitzte

das ganze besitzte das ganze Dienstlichste Land

füßige des ganze des ganze durchläufte ganz lößliche des

ganze - durchläufte ganz lößliche des ganze - durchläufte ganz.

Soprano

a tempo

Recit.

Aria

Was umf: was thut: was g: was: Kommt ein

Härte die Kraft der Lungen zu Zungen die Leuchte Gottes. Willen zeigen: o mein Lieb

triffen unser Weite so mit dem Kopf in. Durchlauchtigste dich zu trösten u. dir zu

Drögen Jubel lag auf Wunden zu ergoßen so man gel: alle die Welt wuf. Juchet die

Zärtlichkeit durch seine Barmherzigkeit wie Gerechtigkeit, Liebe, Güte u. so im Glauben befestigt zu se.

gründen mit seinen Tugenden sich verbunden, da sie sich man auf die die Gabe der Güter will an. Und so wird

Christen seine Güte den Augen unserer Zarten, stiller mit Klarheit mit Geduld mit Liebe. Gerechtigkeit

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are in German and describe the 'Lobpreis' (praise) of Jesus Christ.

Lyrics (from top to bottom):

O du Friede o du Friede. In Jesu. In Jesu. In Jesu.

Du. In Jesu. In Jesu. In Jesu. Du. In Jesu. In Jesu. In Jesu.

Jesus. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu.

In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu.

In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu.

In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu.

In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu.

In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu.

In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu.

In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu. In Jesu.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and include:

o so schön — ich sol. du ich sol. du
 da: Zu ich sol. du ich sol. du da: Zu das Herrlichste
 Zu das Herrlichste Zu das Herrlichste Zu das Herrlichste
 Ich. so ich. so ich. so ich. so
 ich. so
 Ich. so ich. so ich. so ich. so

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and a large 'C' at the bottom of the page.

Herrn Burschen
Musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: *Bei flei*

Bei flei
Musical notation with lyrics: *ist unserm Geystlichen unserm Geystlichen*

Bei
Musical notation with lyrics: *neuer Müß - und - in Müß u. Werft.*

Bei
Musical notation with lyrics: *Him in.*

Recitativ:
Musical notation with lyrics: *Hand.*

Hand.
Musical notation with lyrics: *des Bis - pin der Bis - pin Köpffe*

Beyne
Musical notation with lyrics: *ihre lobend Däpffe S. Her.*

meno largo.

Ich, der Ludwig, der Hofe Jahn

Stütze dir

auf allen Wegen

u. mach' ihm meine Sorgen

Stütze dir

Stütze

meno largo.

Stütze dir
Stütze auf allen Wegen

meno largo.

unter dem Schutz Ludwig'scher Schutz

Ludwig'scher

in der besten Gegend u. Gegend der besten

Gegend u. Gegend
Gegend u. Gegend auf dem besten

zu Stütze

o Herzigen, o für's Brauten dem so Liebsten in Gedanken in Gr.

Sanften Lieb's Braut *puw lang.* Er länget gelobst

dem so Liebsten in Gedanken in Gedanken, Lieb's Braut *puw lang.*

Er länget gelobst. *puw lang.* **Recht.** f.

a 2. *puw lang.* Du schmeckst o

Himmel so schmeckst o Himmel die Einfließ' Sonne die Einfließ' Sonne

schmeck' inson Gorgon schmeck' inson Gorgon mit

Erwarte n. Thomas ja beide mit der: you in

Ubrunfließ an die Krollängen

Ludwigs löst Gänse das Jahr bestatze dem tötlichen die

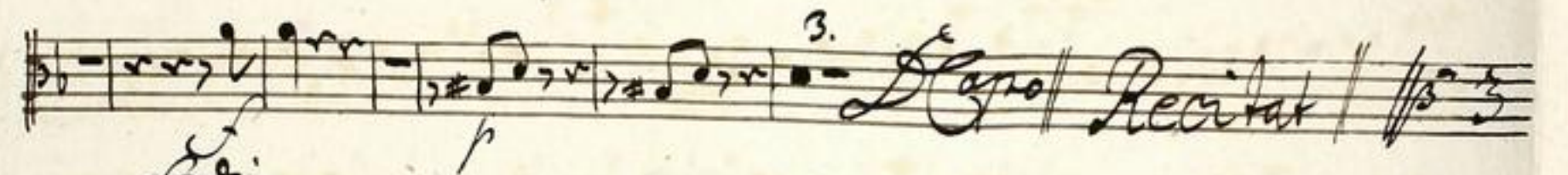
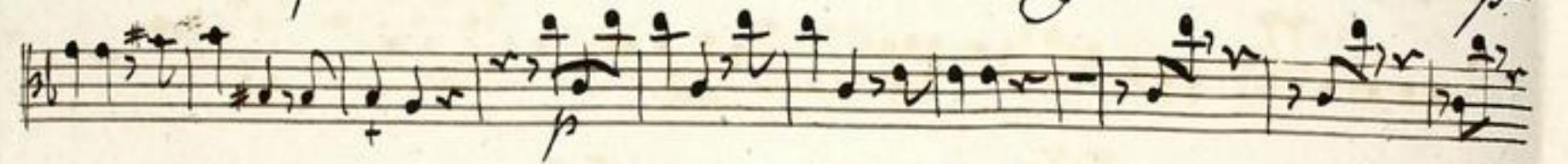
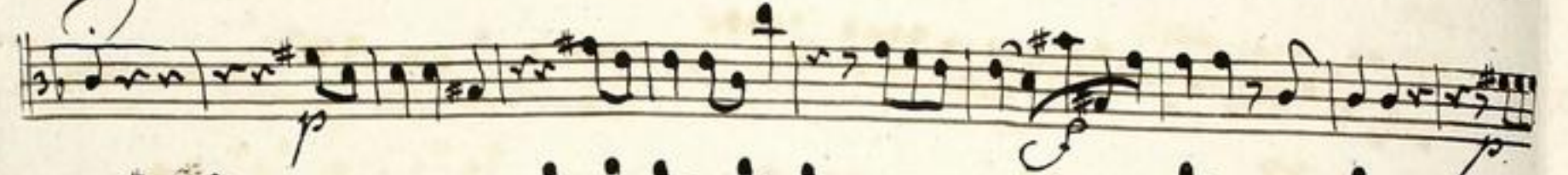
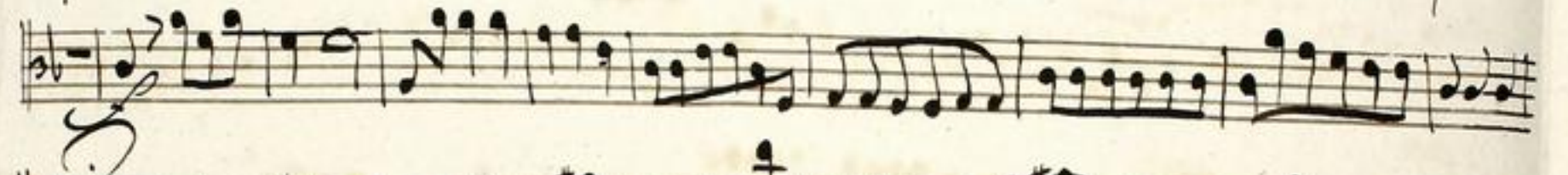
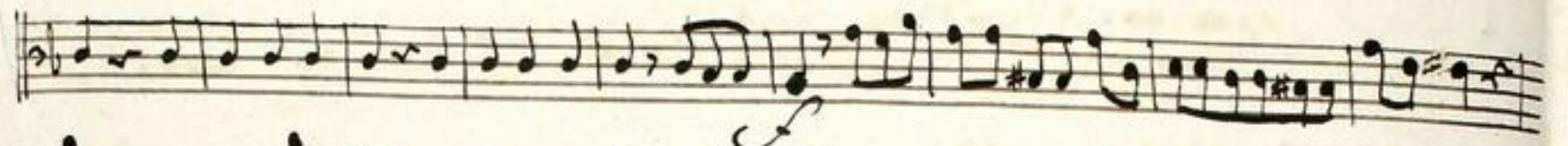
Gann. alle Flays bestatze das ganze bestatze das ganze Ding

Länglichste Gant bestatze das ganze das ganze durchläufige

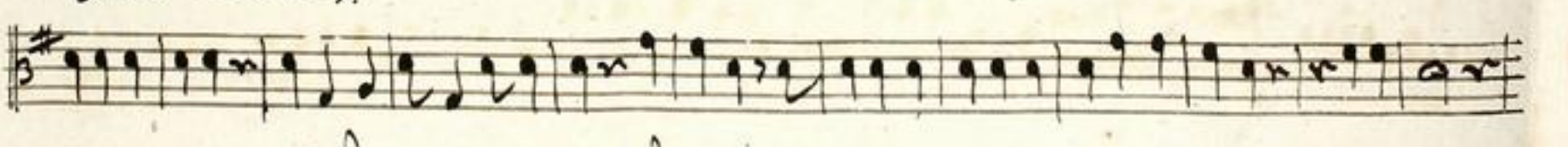
Gant bestatze das ganze durchläufige Gant bestatze das ganze Ding

Länglichste Gant

alw.



Andin.



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including the word *Recitat* written in a decorative script.

Sordin.

Musical staff with notes and rests, including the instruction *Ginghin laß dieß*.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including the word *Recitat* written in a decorative script.

Musical staff with notes and rests, including the instruction *gimel crin*.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Recitat

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *ppp*, *all.*, and *piu mos.*. The score is organized into measures, with some measures numbered (e.g., 6, 9, 12, 15, 19). The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

allv.

16

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. A first ending bracket labeled "1." is present in the second staff. The piece concludes with a double bar line and the word "Fatto" written in a decorative, cursive hand.



Violone

8
Zug fänden,

p. *mp* *f.* *pp* *f.* *p* *pp* *f.*

Zug fänden. Du Jäger

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first three staves are in common time (C). The fourth staff is marked *Allo.* and the fifth *Andante i. f. r.*. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *mf* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *mf* marking. The tenth staff has a *f* marking. The eleventh staff has a *mf* marking. The twelfth staff has a *f* marking. The thirteenth staff has a *mf* marking. The fourteenth staff has a *f* marking. The score concludes with a double bar line and the word *Capo* followed by a new key signature and time signature.

Solo Alimento

Andante

Christus ließ sich

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Solo Alimento". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with the tempo marking "Solo Alimento" and a dynamic marking of "p". The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A section of the score is marked "Andante" and features a double bar line with a repeat sign. The final staff is marked with the tempo "Christus ließ sich". The manuscript shows signs of age, with some staining and irregular edges.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, written in a cursive hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some decorative flourishes and a double bar line with repeat signs. At the bottom right, there is a signature and the word "allegro".

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It features approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Several staves are marked with measure numbers (e.g., 8, 12, 16, 9, 15, 6, 11, 4, 3). There are also dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *f*. A section of the score is titled "L'Agro" in a decorative script. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A handwritten annotation "Vergewissung s." is present on the second staff. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Flauto. 1.

Alto Lindor.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like *ff* and *l* are present throughout the piece. The score concludes with the instruction *Capo Recitativo* and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the final staff of the score.

Giustin *laß* *hörn*

Fino



Flauto. 2.

Alleg. vivace.

Capo / Recitativo

Einliß

Capo //

Alto.

Chalmeau 1.

22

Fin forte in y



Alw.

Chalmeau 2

23

fin Guly.

p.

t t

h h

h

Fino



Allo.

Fagotto.

24

piu forte.

Fagotto



D#.

Corno 1.

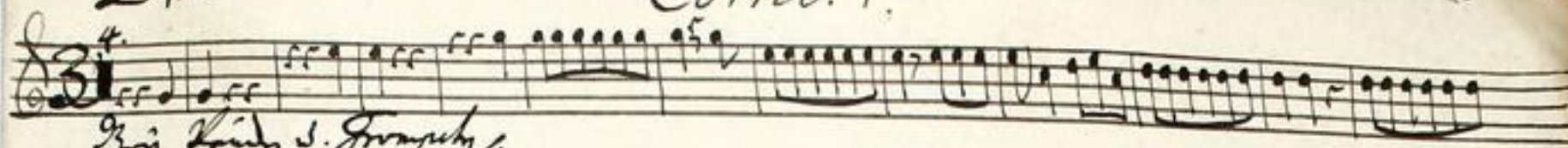
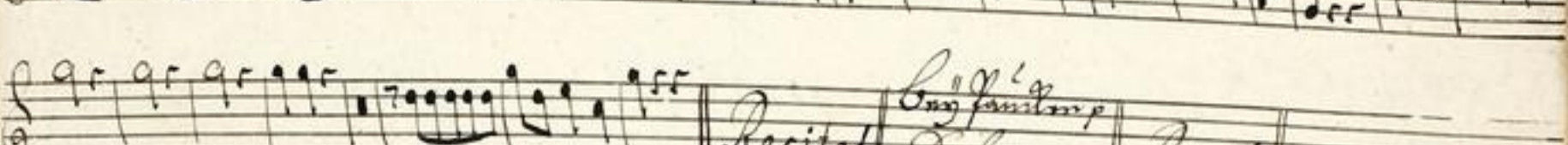
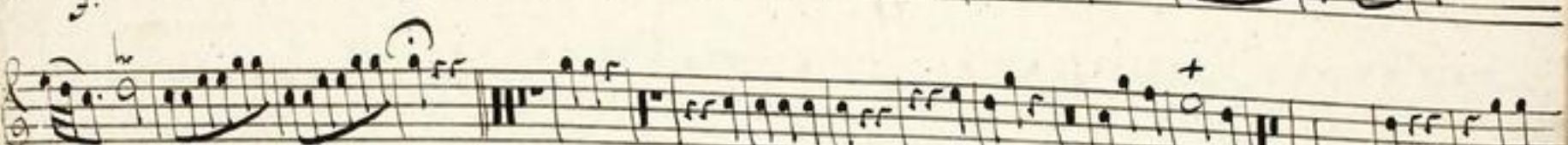
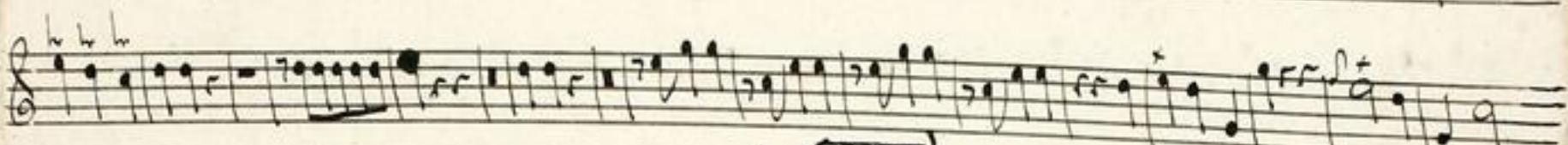
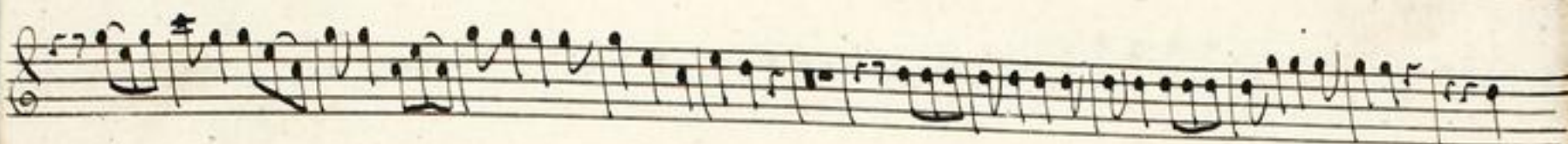
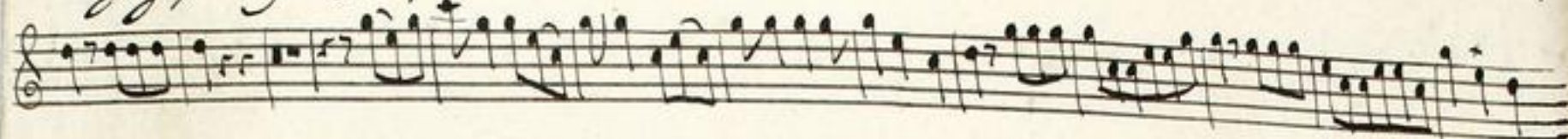


Fig. Kandy S. Franziskus.

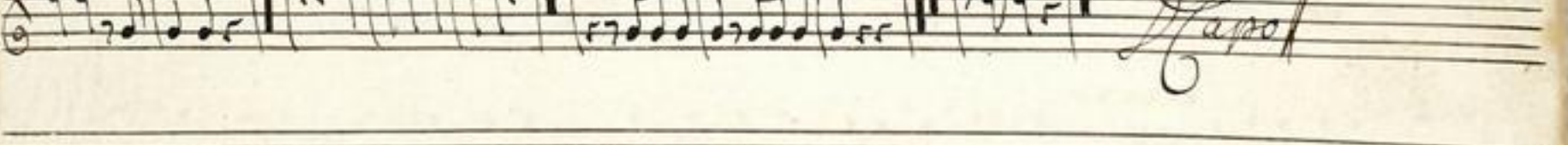
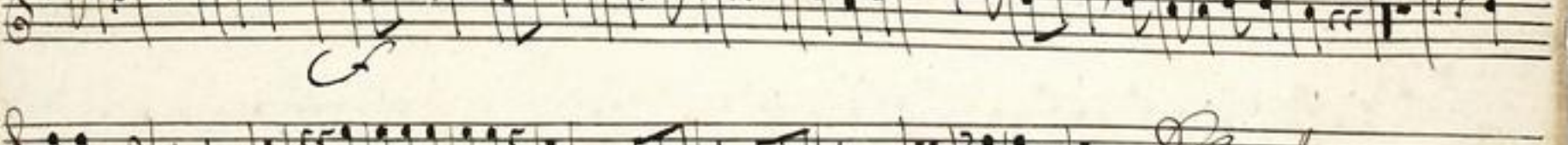
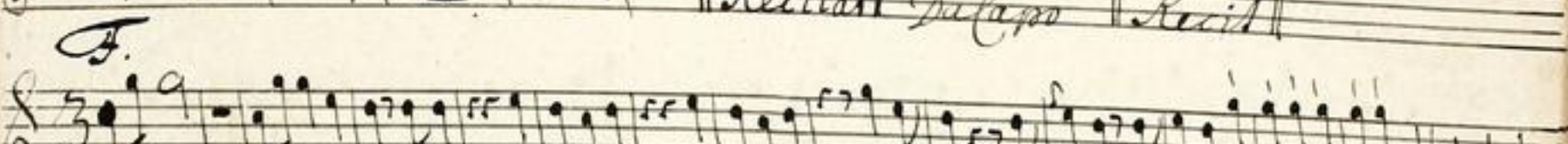


Org. f. m. p.

Recital

Org. f. m. p.

Recital



Recital



G. Sordin.

Alle Alline.

Capo Recitat

D# Sordin.

Ginghin laß dich.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The piece is in 4/4 time and begins with the instruction *Hand corno*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the previous staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the instruction *Capo al Segno*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the instruction *Recit Aria* and *acomp.* (accompanied).

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the recitativo aria.

D²¹

Corno. 2.

27

Fig. fando, r.

Recital *Capo* *Recital*

Capo *Recital*

G. Lordin.

Fidelis Altius

D.H. Lordin.

Harpe Recitat

Chanson Lyb Sibz

Himmel trüb,

Mapa al Segno. Recitativo

accomp:

Recitativo
Wird geistlich,

D. p.

Wohnung.

Capo

Clarino. 1.

Grig. Faust 3. Trompete

ff f

Capo al Segno

Recit Aria Recit Aria Recit Aria Recit

Simol crin

ff f

Capo al Segno

Recit Aria Recit Arioso

vertik.

Alls.

Korgingon r.

Capo



Clarino. 2.

Org. Faun's J. Fromperts,

Recit. Capo Recit. Aria

Recit. Aria Recit. Aria Recit.

Final cresc.

Capo al Legno

Recitat. Aria Recit. Arioso

verbal.

Allegretto

Capo

Tympani G. A. H. D.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic. Below the staff, the text "Zug fändig d. Trompety." is written in cursive.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic. Below the staff, there are some faint markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic. The word "Recitativ" is written in the middle of the staff, and "Zug fändig d. Trompety." is written above it. The word "Cappo" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic. The word "Aria" is written at the beginning, and "Recitativ" is written in the middle. The word "piano." is written above the staff, and "fidel Almeri," is written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are dense and rhythmic.



piano.
Capo | Recitat

Buntes Lieblich.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Capo | Recitat

zumal ein,

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Capo al Segno

piano.
Recitat Aria

Ademp.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Wind Gitter

sol.
p.

p.

3

Hornung

1.

Capo

Canto.

Org. Familien und Exompeten bey Jan-Don mit Exompeten Besall -

Ich laß dich in der Grotte in fern-Don mal -

Ich im Glück von Darmstadt im

gibt dir auf bey Familien in Exompeten bey Jan-Don in Exompeten Besallen

bey Familien in Exompeten bey Familien in Exompeten Besal -

Ich laß dich in der Grotte in fern-Don mal -

Ich im Glück von Darmstadt im

gibt dir auf bey Dirson

Ver-gomb wollen Glänzen sehr dem Vergnügen keine Glänzen nein nein gönn ihm voll

voll voll in der Grotte in fern-Don mal -

ich im Glück von Darmstadt im

gibt dir auf bey Dirson

Recital Capo. Recital Arioso

Ja seht die Liebe kommt die Amme

leidet sie die Lintraucht sitzt ihr zu Seiten. Kost von der Hofnung laßt sie sich begleiten

Das Dirson folgt nicht ohne ihre Seiten Besicht in. Spielt ihr seinen Lächeln mit. Ja



sagt sie kommt sie stellt sich unwillig ein und kan wohl freilich mit kan er
 mühsam seyn
 Ich lob die- noch sey willkommen wilkom - - - - - man will
 kommen weil auf die weil auf die der der - - - - - gen nicht -
 - weil auf die der der - - - - - gen nicht Ich lob die- noch sey will -
 kommen wilkom - - - - - man willkommen sey wilkommen weil auf
 die der der - - - - - gen nicht - - weil auf die der
 der - - - - - gen nicht. Wo die Liebe triumphirt wo die Liebe trium-
 phirt wo man ihre Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - - - la la
 la gefest al- lob al- lob güt wo die Liebe triumphirt wo man ihre
 Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - - - la la la gefest al - lob güt
Recitativ Aria Recitativ
 Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollt erlauchte
 Jaar Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollt erlauchte Jaar

Und da unser süßlich hoffen so vollkommen eingetroffen o so marfamt dieß wahr
 daß der Anblick seiner Güte an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebilde
 offenbar.

Adagio al Legro

Ornat für gülden Zeit verfloßt und verstreift sich allab Welt und Land von dieser
 finstern und reinen Dämmerung nicht. Denn was der Augen Glanz in Doppelt Maß er
 scheint und was der Weisheit Licht durch Längzeit wird besetzt was maßt Liebe Brand mit
 Liebe wird verriest und was der Amant Kraft mit Dürstzeit wird vermaßelt ja wo die Jungel
 sich mit sich glänzen paaren was kan man anders da als Wollstand glüht und
 heil als Lust und Leid erfaßten?

fin - hoch in Zwerg - an Dahlen in Zwerg - an Dahlen was so nicht weiß zu
 waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der bau et sein glü - de
 nicht fin - hoch in Zwerg - an Dahlen ein - hoch in Zwerg - an Dahlen
 was so nicht weiß zu waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der

19
bairt sein Gl. d. m. w. Was selst im Ditz auf Erden was ab an Lieb und Luf gubriht

Was selst im Ditz auf Erden im Erden was ab an Lieb und Luf gubriht was ab an Lieb
und Luf gubriht

Stapo Recitat Arioso

Vorgnigen auf Erden im Quade von oben requile warmes be

stüht die hant die hant Vorgnigen auf Erden im Quade von oben requile

warmes be stüht die hant die hant. C. müste sich die in flämstige

Darlan der Drogen die himel zur Hofstatt anrufen ex breite die milidiglit

milidiglit über sie and ab müste sich die in flämstige Darlan der

Drogen die himel zur Hofstatt anrufen Ex breite die milidiglit

milidiglit über sie and

Stapo

Alto

Bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-
 - her laß Christ u. hoch in fern-ten wal- - her im Glückstern
 Darmstadt im - geht dich auf bei Familien u. Trompeten bei Fan- den u. Trom-
 peten Befallen bei Familien u. Trompeten bei Fan- den u. Trompeten Befal-
 - her laß Christ und hoch in fern-ten wal- her wal-
 - her wal- - her im Glückstern Darmstadt - geht dich auf. Bei Joseph
 Dargant wollen Glänzen sich dem Vergnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll
 soll soll und frei- in laß bei Joseph Dargant wollen Glänzen sich dem Ver-
 gnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll soll soll und frei- - - in

Recitat *Bei Familien u. Trompeten* Recitat *Aria* Recit *Aria* Recitat
 Cant. *Allegro*

Himmel eron mit tausend Dargen die sub sollst erlauchte Paar Himmel eron mit tausend
 Dargen die sub sollst erlauchte Paar und da unser sefulich fassen so wolkom-men eingetroffen
 o so menslich die sub erlauchte das Patre Anstufst seiner Gr- te

an dem süßlichsten dem süßlichsten Gebüsch offenbar. *Capo al. Legno Recit*

Aria Recit Adoro *Vorgängen auf jeder und Quarte von oben*

quinte zweyter bester Dischamp Dischamp Vorgängen auf jeder und

Quarte von oben requinte zweyter bester Dischamp Dischamp

müße sich diese beschlagstige Dollen der Drogen die Himmel zur Hofstatt

weisen Se breite die mildigheit mildigheit über sie auch ab müße sich

diese beschlagstige Dollen der Drogen die Himmel zur Hofstatt weisen

Se breite die mildigheit mildigheit über sie auch *Capo*

Tenore.

By Jantzen u. Trompeten by Jantzen u. Trompeten Defal-

len laß Comst n. hoch in fern den mal len wal

len im Glück Meer Dammstalt gest dir auf by Jantzen u. Trom

peten by Jantzen u. Trompeten Defallen by Jantzen u. Trompeten by Jantzen

u. Trompeten Defal- len laß Comst n. hoch in fern den

mal len wal len wal len im Glück Meer Dammstalt in

gest dir auf By Jantzen Trompeten wollen glänzen sey dem Vergnügen keine Grenzen

nimm nimm gomm ihm voll voll voll und frey in Lauf by Jantzen Trompeten wollen

glänzen sey dem Vergnügen keine Grenzen sey dem Vergnügen keine Grenzen nimm

nimm gomm ihm voll voll voll und frey in Lauf Beglückhet gesden sey er

fand dem Jux sehr Gauden Desim wird nicht vergabent im, du wird von ihm viel

heil, viel Konne prophezeit. Das Himmel zeigt dir ein heißes Wasser gesen u. will dich
find mit nemem Lust mit nemem flox werfen.
By Jantzen u. Trompeten
Allegro.

folo- Ach ich her- han mit jauffen mit Difer- han mit
jauffen mit Difer- han die Liebe zieht ein die folo- Ach ich
her- han mit jauffen und Difer- han ^{in Difer} mit jauffen ^{in Difer} han die Liebe zieht ein die
Liebe zieht ein. **Bewunder** das Gluck das guemffigen Gefuhtel vornehmlichen Difer
Agne und lafet in vollen vornehmlichen Eforren mit der furcht vornehmlichen
jubel Efor fforren in ^{in Eforren} - - - In vor- weit fforren und
in vor fforren - - - In vor- weit fforren **Capo Ricistaria**
Und die, vornehmlichster Georg, der fforren jauffen und jauffen in Difer in dem Gold
Daal gefchmickt mit fornehmlichen Vorstamt, bewunder von der groffen Welt geliebt
von dem ganzen Landt, und zum hochsten Dargestellt, die fforren von dem Landt in. Difer
Wahl mit hochsten und mit jingern fforren, Difer in. Landt mit Vornehmlich gefungen.
Himmel crön mit taufernd Bergen - - - die fforren fforren die fforren
Himmel crön Himmel crön mit taufernd Bergen mit taufernd Bergen

Dies ist die schönste Saar — Und da unser sohulst lassen, und da
 so vollkommen — man so vollkommen — man eingetroffen eingetroffen, o so
 mach dich dieses wahr das der Anb- schup das der Anb- schup seiner Gü- te seiner Güte
 an dem höchsten dem höchsten Gebirge an dem höchsten dem höchsten Gebirge
 wurde kraf- tigt offenbar. **Capo Recitativo**

In aber großer Umdring: sich im im saum und auf dem glück sei- ner blüh, der
 feinsten Hoffart zu der höchste der höchstig schützet und seinen höchsten Ehren
 so danksaft so fest, so würdevoll und schützet, starr auf dem höchsten Haupt vor-
 gungte falmen an und bei der seinen höchsten Taten die, Vater unser hochgehl, im
 nach Gottes hand. Was höchste an der hohen der Grad im All — macht
 Kraft auf Umdringt hochgelesen, mehr seiner sah- — er sah, mehr seiner sah- — er
 sah und lasse ihn und lasse ihn — er — er und lasse ihn in lasse ihn er — er, daß
 ihm der für- gine Kraft daß ihm der für- gine Kraft noch von der Taten haben noch

ist ihr
 ist im die
 lichen
 gten
 m
 die
 im gelde
 liebt
 in klug
 die saar
 Progen

von des Hofes haben in stat- - - den Zeiten laßt - - in
 stat- - den Zeiten laßt
 Vergnügen auf hohen und Gnade von oben exquise, vornehmste,
 besitzte die Hand. die Hand Vergnügen auf hohen und Gnade von oben
 exquisite vornehmste besitzte die Hand die Hand. Es müßte sich diese würd
 lauffigste Dahlen der Dungen des Himmels zur Hofstadt verworfen zu breite die
 mildeiglig über sie and ab müßte sich diese würflauffigste
 Dahlen der Dungen des Himmels zur Hofstadt verworfen zu breite sich mildeiglig
 mildeiglig über sie and *Fine*

Basso.

Bei Familien in Exempeln bei — — — — — Befal- — — — — —
 laß Kunst in hoch — — — — — in fern-ten mal-ten in fern-ten mal-ten in
 Glücke Meer, Darmstadt im — — — — — geht die auf — — — — — bei Familien in Exempeln bei
 Familien in Exempeln Befallen bei Familien in Exempeln bei Familien in Exempeln
 Befal- — — — — — ten laß Kunst in hoch — — — — — in fern-ten mal-ten
 in fern-ten mal-ten in Glücke Meer, Darmstadt im — — — — — geht die auf.
 Bei diesen Dingen soll-ten glänzen sich dem Vergnügen keine Grenzen mein mein
 gönn ich soll soll soll und frey — — — — — an laß bei diesen Dingen sollen glänzen
 sich dem Vergnügen keine Grenzen mein mein gönn ich soll soll soll und frey
 — — — — — ein laß. *Recitativo* Bei Familien in
 Hapa. Befal- mal-ten das kleine frey-ten
 Blut dem Feind zu demm Exost and böner Verfangt, er legt so fast ab fällt Befal-
 Helm und Wafen nieder, in laßt den goldenen Lufen sein schone Eigenform, um mich sein
 Glücke zu bezaubern, and freylich milden Exost safern, es bringe o Hofnungt volle Zeit der

Väter Wirt den alten Hofstand wieder. Die Nothluft lüftet seinen Fuß durch
 göttlichen Luftflüß im hymnisch angeordneten Tempel in stoltz ihm dessen Dufte
 das, so es wird dort der Liebe selbstgewahr er faßt sie bey der Hand und führt o
 würdige Tempel, sit die frohen garten in diesen Land.

so - Ist ihr her - von mit feinf - her und der - her die
 Liebe zieht im die Liebe - zieht im so - Ist ihr her - von mit feinf -
 - her und der - her die Liebe zieht im - - - - -

günstigen Gesichts vorzüglichsten Desir und lasst im vollen vereinigen
 Ehen mit der frohen vereinigen süßel Ehen sohen, und nicht fern -
 - so wer - nicht fern und nicht fern - - - - -

Recitativaria
 Vollkommne süßster Blüm, einflüchtigste Louise dein
 dieser der dich in fernsten Landen preist er zusetzt n. bewirbt der Gaben Vollkomm
 seit der zierden Mannigfaltigkeit damit der Grund dich vorsetzen die Weisheit

Die san Geist geschnitt, die Armut die der Mund beglückt und wie die

Eugenden in die versamlet haben, wie solch ein lieblich Angesicht wie

herzlich seiner Bescheidenheit leucht, wie unvergleichlich sein Gemüthe wie zärtlich

seiner Gütigkeit und auch: daß die der Dich von Guld n. fremdlichkeit ein

Meister der Holtenheit die Liebe selbst zeigt; dem würdtest die nicht wenn die

Herrschern von Gott verliessen Hand das fast Gessen Land mit innigster

Freundzeit, Opfer, Wunsch und Gehy fände will auf einmaß vermessen.

Fürstin laß dich hierin fallen dich hierin fallen laß dich

hierin fallen laß dich hierin gefallen laß dich O - gefe dich O - gefe

füld dich an füld dich an fürstin laß dich hierin fallen dich hierin fallen

laß dich hierin - e fallen dich - die gefal - laß dich gefal - laß

nimm dich O - gefe nimm dich O - gefe füld dich füld - dich an dich mit

seiner mit seiner Gärten Garten um die den - ut

und ein

raig mündt - raig zu - gahen sag mit demer mit demer
Gua - der Sonne und zur Won - ne — — — mündt - - raig

mündt - raig zu - gahen **Capo Recital**

4. Himmel erden mit tausend Drogen dieses füllt erlauchte Paar Himmel erden

mit tausend Drogen dieses füllt erlauchte Paar. Und da unser süßlich soffen

so vollkommen eingetroffen o so mar auf dieses wasser das der Anfließ seiner Güte

an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebirge offnbar **Capo al Segno**

Recital 24. fin - hoch in zwij - an Dahlen in zwij - an Dahlen zu

wasser was so nicht wasser zu wasser der bant - st sein glü - de nicht nicht der bant sein

glü - de nicht fin - hoch in zwij - an Dahlen im - hoch in zwij - an

Dahlen zu wasser was so nicht wasser zu wasser der bant - st sein glü - de nicht

nicht der bant sein glü - de nicht. Was salffen Dain und Exonere was ab an Lieb und

Dain gebirge auf Exonere was salffen Dain und Exonere was ab an Lieb und

Aufgebricht von an Lieb und Aufgebricht *Capo Recitativo*
 Vergnügen aufsern und Gnade von oben erquilt warmes
 besühtz dieß hand dieß hand Vergnügen aufsern und Gnade von
 oben erquilt warmes besühtz dieß hand dieß hand. Ich müste sich
 diese Inzflänstigte Trolen der Drogen der Himmel zur Hofstadt er
 wasflon Ex brüht sich mildiglich mildiglich über sie and ab müste sich
 diese Inzflänstigte Trolen der Drogen der Himmel zur Hofstadt er
 wasflon Ex brüht sich mildiglich mildiglich über sie and *Capo*

Gräntzen. Dein Jaubel sein Gottes lust will in unermüdeten An-
 glänzen. Und was sprichst du so belibte Krafft und flor gatorien
 # Echter frohe Himmen die selbst Himmel eingestest wann aften sie sich hier der
 # himmen zum Dienst der lauter Wohl - was ist von fristen floß
 # Jesus Jaubter Wohlgerosen
 # ist der Himmel solich schenck ist der Himmel sol -
 # der schenck Jesus Jaubter Wohl - was ist der Himmel
 # sol - der schenck - ist der him - mel solich schenck ist der Himmel sol
 # - der schenck Und wie mancher Dreyent Gießmüß von sol - yem
 # glüht müß von sol - yem glüht anstehen, da der Himmel ginstig strafet
 # strafet - da der Himmel ginstig strafet -
 # kann im laubstischen freuen sich ist von freuen wird ob grom
 # was - was streuen von die liebe müßlich zasset
 # von - die liebe müßlich zasset

Capo|| *tacet*|| *aria*|| *placet*|| *aria*||
tacet|| *tacet*|| *tacet*|| *tacet*||

Recitativo
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde
 Land durchflüchtig der sein laub mit Drogen salben schmückt
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch großer
 Dienst entgegen gehen. Dem Wirt der Feindem Mann für in die Feind
 führt wir den erwünschten Fort alzeit in großer Wonne sehn und
 demob lobend Dinst, der uns in der ersten Zeit gegeben!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laub =

laub verzüngte Adorb Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend
 Han aus demselben gib Darm statt laub = verzüngte Adorb

Kraft verzüngte Adorb Kraft Aus demselben sehn Dinsten Adorb
 demselben

demselben demselben demselben demselben demselben demselben
 demselben demselben demselben demselben demselben demselben

Sal mirn Mühsinn demselben demselben demselben demselben demselben demselben



 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in
 Lab'ast nofman dab ninnen Muffen' trof' am' freiff
 Recitat/ Aria/ Recitat/
 tacet/ tacet/ tacet/



 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er
 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne Her*
 ymigen Gluck loben mit Trogen wir's gleichimem ge'ig' lufon
 Augen einflif = einflif am' Darm' statt' Ge'falben ge
 freud' : Capriccio

O Welt mit Glück mein Himmel prangt mit tausenden Sonnen
 Von die and fernem
 Erweinsten Dinst der mich zu frohen Luft bewegt

daß ich zum Glück vollenden muß

Straffe - Heilige laude Doms

gönne - seinen Götter Doms

alzeit ein
 freundlich liest - straffe - Heilige laude

Doms gönne - seinen Götter Doms

alzeit ein freundlich liest alzeit

laß in mir in mir noch trästern Straffen auf dein

land auf dein land zu tausendmalen im frohen Morgen

sein soll dein Untergang geschehn auf wir sein sein

ja bei Unform bei unform leben nicht soll dein Untergang ge

sehen auf wir sein sein ja ja bei unform leben nicht
 Recitat tacet Aria Ich bleibe sein beständig liest

Mann soll noch off daß froh Vivat seinen volti

ifm so
 Aria
 tacet
 O Welt
 Straffe
 gönne
 alzeit ein
 freundlich liest
 Doms
 alzeit ein
 freundlich liest
 laß in mir
 in mir noch
 trästern
 Straffen
 auf dein
 land
 auf dein
 land zu
 tausend
 malen
 im frohen
 Morgen
 sein
 soll dein
 Untergang
 geschehn
 auf wir
 sein sein
 ja bei
 Unform
 bei unform
 leben
 nicht
 soll dein
 Untergang
 ge
 sehen
 auf wir
 sein sein
 ja ja
 bei unform
 leben
 nicht
 Recitat
 tacet
 Aria
 Ich bleibe
 sein
 beständig
 liest
 Mann
 soll noch
 off daß
 froh
 Vivat
 seinen
 volti

Ich habe sonst Lust im Regen im flor im
 Regen im flor ab habe sonst Lust im Regen im
 flor im Regen im flor ab prange ab steigt zur
 lieblichen Wonne mein fürsten lust mich er
 freiliche Wonne zur freude des landes zum Wunder
 der zur freude des landes zum Wunder ergebe

Coda

Ja ja abwärts waab seine Worme kramet von seinen
Gränzen fern seyn. Mein Glantz zieht sich zu seinen
Horen im Hosten so tritt das Henste fursten
saubt sich in den granen Hon Orden
die Last von Dorszig Jahren schwaift seine fursten
kräfte miß
Jesuill ihm frose stunden geben der Anfang ist schon
Da mein stime sal sein sech sein sanß bereit er
wünscht ihm zogen zist es laugt dann quillt mein
trieb der stund sein fursten sech erfüllt bey seinen Andacht
Reihen zu froser Luft am in der seinen sechen
Lammes mit flamme - - - - - ihr gesegnete
trieb ihr gesegnete triebe fündet die se - chen -
zur fern - - - - - digkeit an

brum
trieb
-
maßt
-
läng
-
zu
-
fall
Aria
tacet
-
all
gung

frommen fürsten Mustergeser ist im glück
 ab freilich freißt allerbmüß in freunds
 ston mo süß soltes Drogen weißt Mein freußt
 Verleysten müßt
 Ich bleibe sein beständig freißt
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im
 flor im Drogen im flor Ich frange ab strige zur
 lieblichen Wonne mein fürsten lust unser er
 freiliche Wonne zur freunde ab laudet zum
 Wunder anyor zur freunde Ich laudet zum Wunder im
 Capo

Handwritten musical score for Tenors. The page contains 12 staves of music with lyrics in German. The lyrics include: "Lied zum Dank", "Lied zum Dank", "Lied zum Dank", "Lied zum Dank", "Lied zum Dank", "Lied zum Dank", "Lied zum Dank", "Lied zum Dank", "Lied zum Dank", "Lied zum Dank", "Lied zum Dank", "Lied zum Dank".

Annütz.

Basso.

64

Lieblichen
 und trompeten Ton soll
 feil feil vor dem stalt für den Ton ein Opfer ein
 Opfer seiner Wünsche brennen bei Saute
 und trompeten Ton soll feil feil vor dem stalt für den
 Ton ein Opfer ein Opfer seiner Wünsche ein Opfer seiner
 Wünsche brennen Dem König sein großer Güter Vofu stimb
 selbst selbst ein froh vivat ab jauchze mit ab
 vor jauchzen lau ab vor vor
 sind wir in sein stat sein stat gommen
 bei Saute und so byläute
 Trompeten Kapell Harmonie
 Ja sein sein flow den
 smid den mein lieblich ist zu seiner lust an seinen
 Aria zu seinen Ton
 feil feil
 mein solch sein wofu ihm die flosten
 in den großen
 Chon Orden
 mein angemeiner Kraft hat den

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht
 seine süßen Träfte
 nach ihm mein Wunsch auch künfftige
 stinkt das mir sein froh zu Gesand wolt er lassen
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt
 eine Tromm eine Tromm daß von sol - fen sei - yem
 Gult sein gerang - - lob Götter blut krefft und
 nicht nicht leben nehm das die Welt
 bewundern muß das die Welt
 nimmern muß

Capoll

Disaitel
 uns in
 laubt
 der heissen
 frohe
 sünden
 macht
 seine
 süßen
 Träfte
 nach
 ihm
 mein
 Wunsch
 auch
 künfftige
 stinkt
 das
 mir
 sein
 froh
 zu
 Gesand
 wolt
 er
 lassen
 Nicht
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 steigt
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 gönnet
 an-ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt -
 Darm -
 stalt
 laubt -
 u -
 berfließ
 gön -
 net
 an -
 ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt
 Darm -
 stalt
 laubt
 - in
 u -
 berfließ
 in
 Ueberfließ
 Rom -
 der
 Doppelt
 eine
 Tromm
 eine
 Tromm
 daß
 von
 sol -
 fen
 sei -
 yem
 Gult
 sein
 gerang -
 -
 lob
 Götter
 blut
 krefft
 und
 nicht
 nicht
 leben
 nehm
 das
 die
 Welt
 bewundern
 muß
 das
 die
 Welt
 nimmern
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer sohnung praucht

Aria // Recit // Aria // son vinge troffen.
tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der hochzeit glück von

Wahrheit nicht imsonst vor setzen. Ich bin auß der welt

Aria // tacet // Wie immer son wird solches sumit ob dessen

von Himmel her anzu sehen mein aublit der die setz

weist nicht ob so mehr zu selbem Ofen an ob kunden gelte

sumit nicht ohne Wonne sanen der son ob fürsten Fron der

klafet der Himmel will mein goldenen Lampen bann der

fürsten Erlern zarter flur maist dessen Gamm der summen

götter Pohn bewährt gegeben

so muß samt Endwig Wonne sehen

naest
tete
in fize
von
ist ihr
von
tath
on
Jaubt
doppelt
i-ym
me
77
bo

Wauffel - praugliche Gitter Laiber
 selbst der Himmel - hab mich
 wauffel - der Himmel
 hab mich wauffel - praugliche Gitter Laiber
 selbst der Himmel hab mich wauffel -
 selbst der Himmel hab mich wauffel
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mir
 ein entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt
 Recit Aria Recit Aria Gott Ludwig hat den Regen
 tace tace tace tace stoffen

Mein Frauß war laßst ihn nicht

