

Zu Mus.Ms. 413

Der Text der Arie "Vezzosi lumi" (I,11; Bl. 18v)
taucht in der Orpheus-Oper von G.Ph.Telemann
wieder auf.

Vgl. Peter Huth

Telemanns "Orpheus" - Repertoirewerk oder
beim Schopfe gepackte Gelegenheit.

In: Telemanns Auftrags- und Gelegenheitswerke -
Funktion, Wert und Bedeutung

Telemann-Konferenzberichte, X. 1997, S. 171-180.

51

1.
La costanza vince l'inganno
Lehrstückigkeit befiugt beitung.

Pastorale in 3 Acten von
Christoph Graupner.

Invecture von Landgrafen
Ernst Ludwig.

Ouverture di Qua Altezza Perennis

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in treble clef. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff is in bass clef. The seventh staff is in bass clef. The eighth staff is in bass clef. The ninth staff is in bass clef. The tenth staff is in bass clef. The score is written in a clear, cursive hand.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several systems of staves. Each system typically consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The notation includes notes, rests, and various ornaments or trills marked with a 't' above the notes. There are also some red markings on the left side of the page, possibly indicating corrections or specific performance instructions. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, arranged in five pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Some notes are marked with a 't' above them. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the bottom edge.



The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-staff instrument. The page contains 12 staves of music, arranged in two systems of six staves each. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings such as 't' and 'tr'. The paper is aged and shows some wear, particularly at the edges.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several staves. The top section features a melody on a single staff with various note values and rests, including some notes with a 't' above them. Below this, there are two staves of accompaniment, likely for a keyboard instrument, with chords and rhythmic patterns. The lower portion of the page contains a section with more complex notation, including large, decorative flourishes and what appears to be a section of figured bass or a similar system. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture. The right edge of the page shows the binding of the book.



Atto Primo
Scena Prima
Bosco con veduta in
lontano di Firenze
e
Capanne.

Violetta e Flaut.

Musical notation for the first system, including staves for Flute (Flaut.) and Viola (Violetta).

Silvia.

Musical notation for the second system, including a staff for Viola (Silvia).

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Sil: ve am: che ombro: se piante fido albergo del mio co: re

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Del mio core Sil: ve am: che ombro: se piante fi. do Alber: go: del mio

re del mio co re. Chiedeva

voi quest'al: ma amante quest'al. ma amante qualche pa: ce qualche pa: ce al

fuo dolo re qualche pa: ce al fuo dolo re

Da Capo.



O Tirsi, o di quest'alma caro e amabile Tirano. o Tirsi. Io con te parlo, dove
 lei, do. ve l'ascondi? O felice mia sorte se potessi io colla sorgente aurora il tuo

volto mirare, che mi incamora.

Amint: **Scena Seconda** *Aminta e detta* Silvia mio bel, mio

vita, come fuor del costume sol agiti ti ritrouo pria, che il sol ne riporti il nuovo lume? *Sil:* Taci non dir mia

vita. perche? forse non so io il tuo *Aminta* fedel quello che spesso sei solita chiamare il tuo te.

Silv:

Am:

soro! No, che non sei piu quello ne piu quella son io, perche cangiar voler, cangiar desio. In che biograf.

Silv.

fesi, oh Dio! e chi t'induce a romper quella fe, che mi giurasti? Ora tanto ti basta.

Violini e Hautb. unif.

pp.

Viol.

pp. Vo chi mi piace amar = amar = e voglio mi cangiar: cangiar = l'a

Tutti

pp.

Viol.

forte.

pp. mato. l'amato: l'amato oggetto

pp. Vo chi mi piace amar. amar. e voglio mi cangiar d'a

forte.

pp.



son, che prima fu da lei tanto amato, or fuggito, e sprezzato. Donna fiera e incostante, pro che vuoi odiar un innocente amante!

Tutti.

Violin.

Se ben crudele =

mi fai languir

Sempre fedele - ti voglio amar - ti - voglio amar, Se ben crudele - mi fa languir sempre fedele.

*Fatti
gradi.*

ti vooglio amar - ti vooglio amar - ti vooglio amar.

Colla lunghezza

Fatti.

pp. ff.

pp.

pp.

Colla lunghezza, del mio servir la tua fiera: Sapri stancar. la tua fiera =

Sapri stancar.

Da Capo

Scena quarta
Atalanta col nome
Aloni.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *ff.*, *mol. to.*, *ff.*, *Viol.*, *Violis.*, *Viol.*, *H.*, *W.*, and *Prest.*. The lyrics are written in Italian and include:

Da si verde arena sponde

l'ansir aqua vi gettar, vi gettar



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two staves are for a vocal line, marked with a forte *f.* dynamic. The third staff contains the lyrics: "Da si verde amena fonda l'amo in aqua vi gettar - l'amo in aqua vi gettar =". The fourth and fifth staves continue the vocal line, with a *Felt.* (Feltissimo) marking above the fourth staff. The sixth staff is a basso continuo line, marked with a piano *Pall.* dynamic. The bottom two staves continue the basso continuo line, with the lyrics "ed ai pesci di quest'onda," appearing between the sixth and seventh staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Hautecl.
Hautecl. 2.
Vcllo: Viol.

Aure care aure gradite raddolcite il mio

Diolo il mio penar il mio duolo il mio penar

il mio partir

Deh spie:

gate i vanni d'oro i vanni d'oro

Deh temprete *il mio martoro con un*



The image shows a page of handwritten musical notation. It features five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Dopo' and 'Mel.'. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Dopo.

Dopo.

Dopo.

Dopo.

Dopo.

Allegro. Mel. Adagio. 41. Mel.

Cieli. Nani che veggio? che leggiadro garzone qui move il passo? o che gentil fanciulla miravalla peccata.

Allegro. Mel.

tento! Dimmi o bella il tuo nome? Poi è il mio nome, e il tuo? Sissì m'appello. Né il forte.

Allegro. Mel. Adagio.

Ma ogetto si può saper che sia? tu pria pareva qual fia il tuo. o che volto! o che be.

Mel: *Alal:* *Mel:*
 Agli occhi! O Dio non l'oro dir, e chi ti vieta? Timor che poi svelaba la piaga mio non abbia chila
Alal: *Mel:*
 Sani. vanti verrà il tuo male quanto più tacerai vie più mortale. Beh fammi core o
Alal: *Mel:*
 bella tu primiera lo scopri. In sen di questo Faggio indero di g'lel, che adora il nome. Tu di g'lel sulla
 scorza vedrai la cagion de miei sospiri così se per timore il labro tace le piante foggiara (l'interna face).
Alal: *Mel:*
 se diciamolo entrambi, si diciamolo pure!
 mo. | dell'itroade regerarte



Mel: *Alti:* *Mel:* *Alti:* *Mel:*

e dell' Tesfalo impero / la figlia / Il Principe / Amante d'un Pastor / servo a una Ninfa

Fuggi / Fuggi mio Cor / Fuggi / fuggi mio Cor / mio Cor ma o Dio che troppo è

ma Celi e troppo vago. / come potrò partire / Ah! non

bella / come potrò fuggire / Ah!

posso fuggire / Senza morire / Senza morire / Senza morire / Senza morire

non posso partir / Senza morire / Senza morire / Senza morire

Mel:

Atal:

e perche non seguisti? e tu perche tacesti? si si diramlo par:

mo mo a

Allo.

Att. Mel:

Pilo.

Castori infelici il cie! Donna importuna. Come propi!

Sorte Ninfa: della tua Anna ti secondo le insidiose

Scena Pesta.

Silvia e detti.

Atal.

trame! Nella cur' io di prede che solo io vengo a queste rive intorno l'ore oziose a trapasar del giorno.



pp.

pp.

pp.

Amante che tace

che

pp.

fals.

f.

f.

tace godere non sa non sa non sa amante che tace che tace godere non sa non

*Mel.**Silv.**Scena Settima**Meleagro e
Silvia.**Oh! ferito mi sento ne posso più celare il mio tormento. *Silv.* Tirri, Tirri, dehas.**Mel.**Silv.**Mel.**Silv.**Mel. Silv.**Scolta, che brami? *Silv.* Oh! me pavento che con egli ami? *Mel.* Ah chi favelli? *Silv.* io temo. che? *Mel.* Ah cre-**del cor intendi dal languido mio guardo la voce del mio cor, senza che io parli? Appena qui quin-**gesti che i passi tuoi fugaci hai pur veduto seguitati in vano sempre da Silvia al volto al**Mel.**monte al piano. *Silv.* in vano mi segui amaro non ti posso io. Mi sveglia altri pensieri altro desia.*

pp.

Bella Kinga = tu sei vaga tu sei va.

fud.

fud.

ga ma il tuo volto tuo volto non m'impiega no no no no no non m'impiega no no no non m'impia. ga



mp.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *bella Ninfa: tu sei vaga tu sei vaga ma il tuo volto no no, no no no no non m'impia*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *ga no no no non m'impia ga. Ne mi lega il biondo per il biondo*



pp.
pp.
 cin I tuoi vetri, e i preghi ammi. ro ammi. ro Ma per te poi non sospiro non sospiro ne m'ac-
 cende il Dio Bambin no no: no no non sospiro non sospiro ne m'accede il Dio Bambin.
Largo
Largo
Largo
Dopo
Largo

Scena Ot-
 tava.
 Silvia
 Sola.

Chi d'una schernita, e vili pesa ancora Silvia dal superbo Gerni? un'altra Nisida mi ve-

dro d'averte, a mio dispetto corrispostamente! Ah! Tirfi Tirfi! io veggio la lagion del mio mal nascere da

Coni. Ma se le mie querele tu non ascolti, ei miei sospir non odi il danno sentirai delle mie frode

And. tutti

Haute.

Quel che non fece amor = faria: l'inganno si si si si faria: l'inganno si

si si si faria l'ingan no faria l'ingan



Del giusto mio furor . *Allegro* sempre che mi scriverai . *Allegro* senti .

za . Sentirà . il dar . no il dar . no il dar no .

Da Capo

all.
 Pena Pena
 Coro opportuno appunto vien quel che siegue farsi. *Allido con Anni e* O doue e doue et.
Carriatori e delta

all.
 Allido, cofi in fretta ti porti? Del mio Padrone intraccia fra questi alberghi strani a darogli arca e da condurghi i cani.

#. *tutti.*

Amici su su *risor la tromba*

Handwritten musical score for a vocal line, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

la voce ribomba *amici fu su* *fu fu fu fu.*

Ado.

Scena Decima *Deh non partir fu torto; arrida il ciel ad ogni tuo desio, Acciator delle*

Silvia. Alindo *Alind.*

fere del cor mio. Senza difesa alcuna e senza anarti come la tua bebbia sola s'aggira?

Lib.

Et Pastore tu spero, a te piu tosto cio dimandar fia giusto; odi, tanto mi piace il tuo tratto cor-

sepe che a far ti io son sforzata la mia fiamma palese.

Mour.

La Tortorella e quando si lascia alla compagna dice così

ama chi t'ama e a chi ti brama torna fedel govrar si.

ama chi t'ama e a chi ti brama torna fedel govrar si.

Alind:

O me felice a pien.

Allegro.

Ve' so' lumi a vaggheggiaroi ritornero ritorne

ri. Siete i miei Numi voylio adorarai finche potro = finche potro.

Scena Undecima

Atalanta.

A questi tronchi io volgo impaziente il piede, per rimirar se

Girsi ha della sua diletta incisa il nome. ma non veggio nota alcuna apparir ne men scritto alcuna ri.

trovo. Impara Girsi impara su questa verde fiorza ecco o mio Bene il tuo bel

nome imprimo l'isol che adoro e Girsi Si Girsi e l'isol mio.

Handl. s.

Violin unis:

Viol.

Viol.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The third staff is for the voice, with lyrics written below it. The bottom four staves are for a piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: *Carissima tu di me hai non meno, nel tuo seno, il bel no: me del mio ben il bel no: me del mio ben*. The word *Carissima* is written above the final measure of the vocal line. There are dynamic markings *pp.* and *pp.* in the piano accompaniment. A red line is drawn through the first two staves of the piano accompaniment.



me tu di me hai non meno nel tuo seno il bel nome del mio ben il bel nome del mio ben . . .

Ma se forse ancora m'è la mia pena forse appena pose.

For.

For.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features ten staves of music. The first four staves are instrumental, likely for a string quartet, with various clefs and notes. The fifth staff contains the vocal line with lyrics in Italian. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The eighth and ninth staves continue the instrumental parts. The tenth staff is the vocal line with the second line of lyrics. There are several annotations, including circled notes and the word 'For.' written in a cursive hand. A red mark is visible on the left side of the page.

Soll.

resti sul terren posereste sul terren
 ma se fosse ancora in te la mia pena forse a

Sub.

Adesso
Adesso
Adesso
Adesso

Scena Duodecima.
Silvia sola.

pena poseresti sul terren.
 Accosa qui osfervai l'opra di Cori

Adesso.



Orde intefi che a punto delinea i nell' arbore l'amato vò accertarmi chi fia. Numi! che veggij?

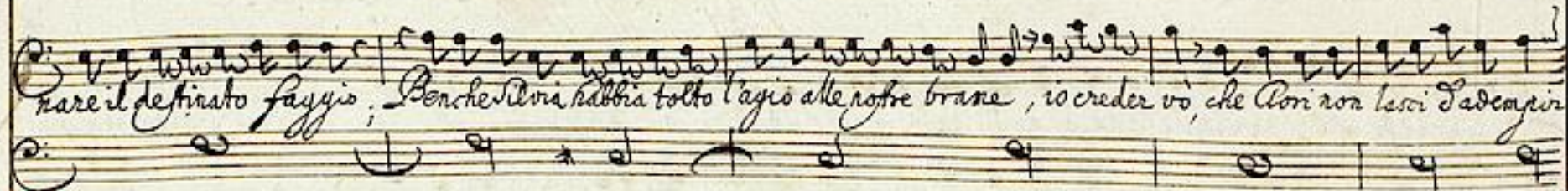
legge.
L'idol che adoro è Girsi: le vero Girsi e in vederovi Aminta. Orde poi ritornando l'amante acci-

toze ansioso di veder forse il suo Nome credendo d'esser deluso, o Jena, o più non con di pale far la sua

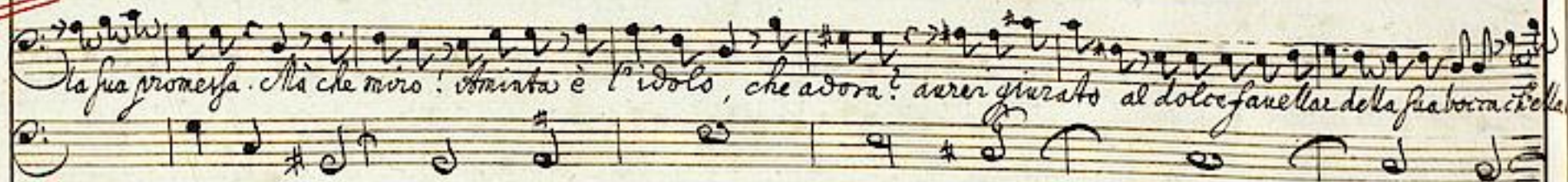
Scrive
fiana. l'idol che adoro è Aminta. Ma qui Girsi s'appressa: in os servata torna al primiero agato; se

Orde l'opra mia, Nume benedato. Scena Terza terza. Come a Coni promisi Vengo a sey
Meleagro.

nare il destinato faggio; Perche Silvia habbia tolto l'agio alle nostre brame, io creder vo, che non non lasci l'adempir



la sua promessa. Ma che miro! Aminta è l'idolo, che adora: aver giurato al dolce fanellar della sua bocca che



desse di me, quando io m'accesi, egli pur dice, Aminta! e com'esser più mai, che fosse in così vago e robil volto inganno si era



*Aria con
Tutti gli
strumenti.*



del per me raccolto? Da i nemici miei per.

foll. *pp.*

foll. *pp.*

foll. *pp.*

ta *foll.* Da i nemici miei per fieri ho nel sen l'alma agita

pp. *foll.* *H.* *tutti*

foll. *H.* *tutti*

foll.

ta ho nel sen l'alma agita - ta

foll. *L'esingato*



Handwritten musical score on page 23, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various dynamics and articulations.

Vocal Line:

- Lyrics: *Da i piacer* *er mi dice puoi sperar* *tuoi sperar*
- Lyrics: *l'altro poi non vuol ch'io spero in voi: ch'io son di piacer* *la mia forte disperata*

Piano Accompaniment:

- Dynamic markings: *pp.* (pianissimo), *forb.* (forzando).
- Articulation: *tr.* (trill).

The score consists of several systems of staves. The vocal line is on a single staff, while the piano accompaniment is spread across three staves. The handwriting is clear and legible, with some corrections and markings throughout.

la mia sorte disperata dispera : : ta la mia sorte disperata dispera - ta.

Ma chi fa, ma chi fa. Se Aori mia non voglia disfiular cogi la vera fama per aver.

tarsi del genio mio? Si, si, dunque s'accetti e quindi impresa m'ira lo foave ragion de miei so.

L'aria.

spiri. Per te Aori mi struggo.

L'aria.

Violin

Handwritten musical notation for Violin, consisting of three staves with various rhythmic patterns and notes.

Zeffiretti che baciato il bel nome del mio d.

Handwritten musical notation for a violin accompaniment, consisting of two staves with rhythmic patterns.

Zeffiretti che baciato il bel nome del mio d.
mor

Sop.
Alto
Ten.

mor. *2* *Al mio bene omai volate vo- la- te vo- la- te e narra- te il mio dolor e- narra- te il mio dolor.*

Sop.

Scena Seconda (L'aria).
Silvia.

romica al voler mio la forte arida, Fissi per l'ori si strigge di l'ori in voce silvia di
legge. E resti nella frode amorosa del corrisposta amor la face arcosa.

Gigg

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a treble clef and a 12/8 time signature. The third staff is for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a 12/8 time signature. The fourth staff is for a vocal line, with a treble clef and a 12/8 time signature. The bottom two staves are for a basso continuo, with a bass clef and a 12/8 time signature. The music is written in a single system with a common key signature of one sharp (F#).

Taci amor! spezza l'arco e cedi il nido, spezza l'arco e cedi il nido del mio cor, al piacer della vendetta al pia-

The second system of the handwritten musical score consists of six staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumentation and 12/8 time signature. The vocal line continues with the lyrics from the previous system.

cer della vendetta della vendetta

The third system of the handwritten musical score consists of six staves, concluding the piece. The vocal line ends with the lyrics from the previous system. The instrumental parts conclude with various musical notations, including fermatas and slurs.

Nell'error nell'error d'un amante sposo infido d'un amante sposo infido lo splendor lo splendor del mio

e degno mi diletta mi diletta del mio degno mi diletta mi diletta

Scena
Terza Avvinta
Silvia
Aminta



Cocconi a piedi tuoi bella spregiata infelice Pastore, a chiederti pietà de' miei martiri.

Violini e Flauti:

Se ben cobarto mi sei crudele mi sei crudele, adoro ancora la tua bel. tà la tua bee. tà;

in questo punto Dun cor fedele del tuo si perde l'infedeltà del tuo si perde l'infedeltà.

Silo.

Am.:

Silo.

Am.:

Che brami da me? Pace e ristoro. Pace dunque, che brami? Sì. vicini

Am.:

Silo.

porgi la man di fede in regno; Anima mia! Ardito, vanne, che del mio Amor non sei più degno.

Che bella cosa: vedervi mangiare pupille care pupille care del mio fedel; Voi prima i fasti potrete

frangere che del mio petto *si* legare il gel. che bella cosa vedervi piangere pupille
 care pupille care del mio fedel. *Am:* Così dunque mi spressi alma fiera e inumana?
 quanto ti anai sopra aborirti ingrata e ad altre

cure intendo. un più saggio pensier fia, che mi porte fra questi boschi in braccia a miglior sorte!

Presto. staccato. *Vuo fuggir* *l'em. pia bel.*

l'effa l'em. pia bell'effa che mi fugge che mi preffa ne mai più la seguira

ne mai più la seguirò
vuo fuggir e l'em. già bella fem.

già bella che mi fugge, che mi spretta ne mai più la seguirò



Fatto

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and two more piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is written in a historical style with various note values and rests.

ne mai più la seguirò ne mai più la seguirò ne mai più la seguirò.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves, continuing the musical composition from the first system. It features similar instrumental and vocal parts.

Spettarò quel - le catene quel - le catene
 oue stretto amor mi tiene

The third system of the handwritten musical score consists of five staves, continuing the musical composition. It includes the vocal line and piano accompaniment.

Due stretto ancor mi tiene: e il mio Core sciogliero. Due stretto ancor mi tiene: e il mio Core sciogliero.

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Am:

Scena Decima Sesta
 Aminta, Meleagro, Alindo
 Con Cacciaton e Nafte.

Mel:

Ma ch'intendo che miro? Ecco Meleagro alla caccia a-

mico della preda il corno in vochi. Andiamo dunque a ripostar la fionda, già da vicini si sente il la.

trato de' cani de' Cacciaton il grido io presto il valle fendo e la fera al varco attendo.

Coriattoni fu fu presto fu fu presto che non posso più languir Coriattoni fu fu presto fu fu presto che non
posso più languir. Troppo a me troppo e nolesto quel momento che il contento differisce il mio desir.
Deo il
Chon.
Da capo.

#. tutti

Amici fu fu di sono la tromba

Amici fu fu di sono la tromba

Amici fu fu di sono la tromba

Amici fu fu di sono la tromba

Amici fu fu di sono la tromba

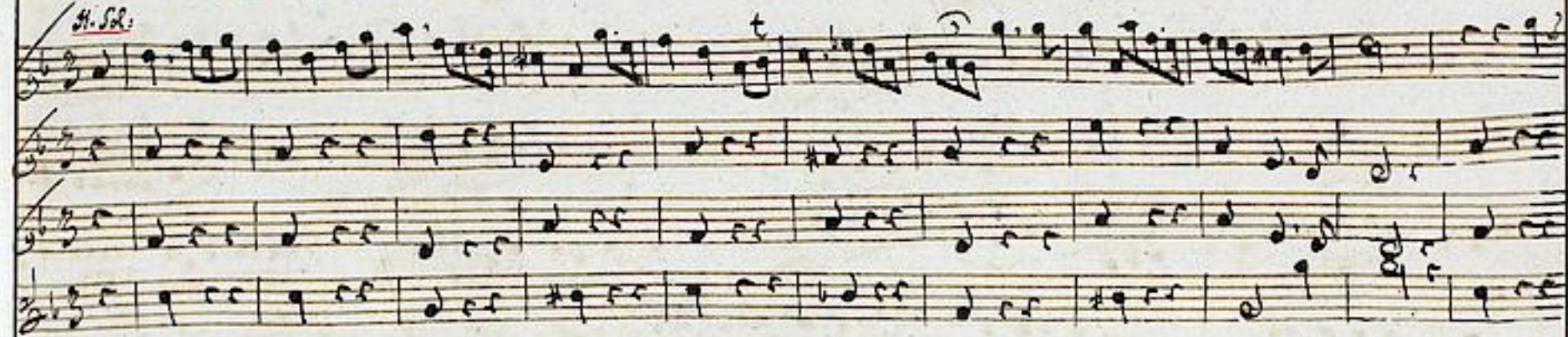
la voce ribomba la voce ribomba
la voce ribomba
la voce ribomba
la voce ribomba
la voce ribomba
la voce ribomba
la voce ribomba

Amici fu fu fu fu fu fu fu fu
Amici fu fu fu fu fu fu fu fu
Amici fu fu fu fu fu fu fu fu

Fine del Atto Primo.

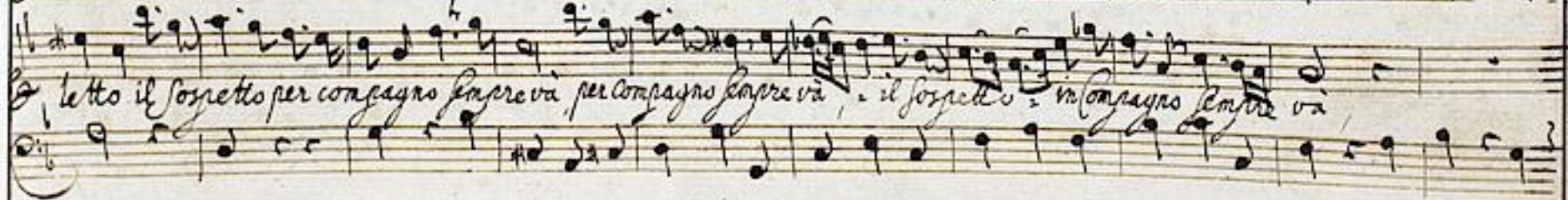
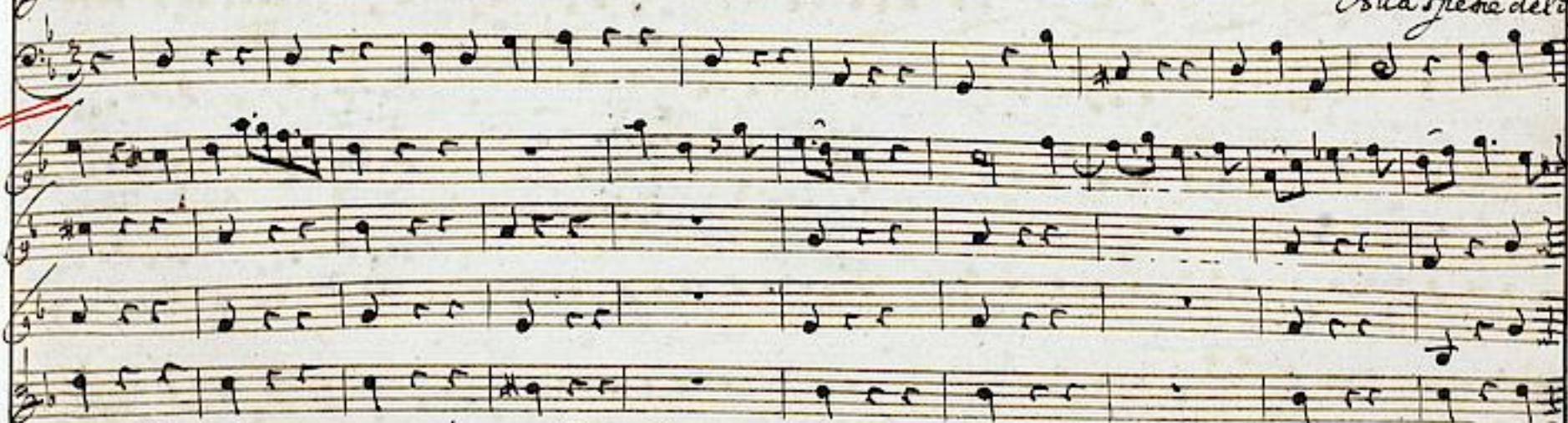
Atto Secondo.

H. Sol.



Alaranta

Alla spessa delia



letto il sospetto per compagno sempre va per compagno sempre va il sospetto in compagno sempre va

Atta zze - ne del diletto il sospetto pil sospetto per compagno sempre va .

vienguidato il passo mio dal de pio del mio nome viengui

Allegro

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment. The eleventh staff is a vocal line with lyrics. The twelfth staff is a piano accompaniment. The thirteenth staff is a vocal line with lyrics. The fourteenth staff is a piano accompaniment. The fifteenth staff is a vocal line with lyrics. The sixteenth staff is a piano accompaniment. The seventeenth staff is a vocal line with lyrics. The eighteenth staff is a piano accompaniment. The nineteenth staff is a vocal line with lyrics. The twentieth staff is a piano accompaniment. The twenty-first staff is a vocal line with lyrics. The twenty-second staff is a piano accompaniment. The twenty-third staff is a vocal line with lyrics. The twenty-fourth staff is a piano accompaniment. The twenty-fifth staff is a vocal line with lyrics. The twenty-sixth staff is a piano accompaniment. The twenty-seventh staff is a vocal line with lyrics. The twenty-eighth staff is a piano accompaniment. The twenty-ninth staff is a vocal line with lyrics. The thirtieth staff is a piano accompaniment. The thirty-first staff is a vocal line with lyrics. The thirty-second staff is a piano accompaniment. The thirty-third staff is a vocal line with lyrics. The thirty-fourth staff is a piano accompaniment. The thirty-fifth staff is a vocal line with lyrics. The thirty-sixth staff is a piano accompaniment. The thirty-seventh staff is a vocal line with lyrics. The thirty-eighth staff is a piano accompaniment. The thirty-ninth staff is a vocal line with lyrics. The fortieth staff is a piano accompaniment. The forty-first staff is a vocal line with lyrics. The forty-second staff is a piano accompaniment. The forty-third staff is a vocal line with lyrics. The forty-fourth staff is a piano accompaniment. The forty-fifth staff is a vocal line with lyrics. The forty-sixth staff is a piano accompaniment. The forty-seventh staff is a vocal line with lyrics. The forty-eighth staff is a piano accompaniment. The forty-ninth staff is a vocal line with lyrics. The fiftieth staff is a piano accompaniment. The fifty-first staff is a vocal line with lyrics. The fifty-second staff is a piano accompaniment. The fifty-third staff is a vocal line with lyrics. The fifty-fourth staff is a piano accompaniment. The fifty-fifth staff is a vocal line with lyrics. The fifty-sixth staff is a piano accompaniment. The fifty-seventh staff is a vocal line with lyrics. The fifty-eighth staff is a piano accompaniment. The fifty-ninth staff is a vocal line with lyrics. The sixtieth staff is a piano accompaniment. The sixty-first staff is a vocal line with lyrics. The sixty-second staff is a piano accompaniment. The sixty-third staff is a vocal line with lyrics. The sixty-fourth staff is a piano accompaniment. The sixty-fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixty-sixth staff is a piano accompaniment. The sixty-seventh staff is a vocal line with lyrics. The sixty-eighth staff is a piano accompaniment. The sixty-ninth staff is a vocal line with lyrics. The seventieth staff is a piano accompaniment. The seventy-first staff is a vocal line with lyrics. The seventy-second staff is a piano accompaniment. The seventy-third staff is a vocal line with lyrics. The seventy-fourth staff is a piano accompaniment. The seventy-fifth staff is a vocal line with lyrics. The seventy-sixth staff is a piano accompaniment. The seventy-seventh staff is a vocal line with lyrics. The seventy-eighth staff is a piano accompaniment. The seventy-ninth staff is a vocal line with lyrics. The eightieth staff is a piano accompaniment. The eighty-first staff is a vocal line with lyrics. The eighty-second staff is a piano accompaniment. The eighty-third staff is a vocal line with lyrics. The eighty-fourth staff is a piano accompaniment. The eighty-fifth staff is a vocal line with lyrics. The eighty-sixth staff is a piano accompaniment. The eighty-seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighty-eighth staff is a piano accompaniment. The eighty-ninth staff is a vocal line with lyrics. The ninetieth staff is a piano accompaniment. The hundredth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and first staff is a piano accompaniment. The hundred and second staff is a vocal line with lyrics. The hundred and third staff is a piano accompaniment. The hundred and fourth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and fifth staff is a piano accompaniment. The hundred and sixth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and seventh staff is a piano accompaniment. The hundred and eighth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and ninth staff is a piano accompaniment. The hundred and tenth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and eleventh staff is a piano accompaniment. The hundred and twelfth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and thirteenth staff is a piano accompaniment. The hundred and fourteenth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and fifteenth staff is a piano accompaniment. The hundred and sixteenth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and seventeenth staff is a piano accompaniment. The hundred and eighteenth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and nineteenth staff is a piano accompaniment. The hundred and twentieth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and twenty-first staff is a piano accompaniment. The hundred and twenty-second staff is a vocal line with lyrics. The hundred and twenty-third staff is a piano accompaniment. The hundred and twenty-fourth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and twenty-fifth staff is a piano accompaniment. The hundred and twenty-sixth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and twenty-seventh staff is a piano accompaniment. The hundred and twenty-eighth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and twenty-ninth staff is a piano accompaniment. The hundred and thirtieth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and thirty-first staff is a piano accompaniment. The hundred and thirty-second staff is a vocal line with lyrics. The hundred and thirty-third staff is a piano accompaniment. The hundred and thirty-fourth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and thirty-fifth staff is a piano accompaniment. The hundred and thirty-sixth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and thirty-seventh staff is a piano accompaniment. The hundred and thirty-eighth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and thirty-ninth staff is a piano accompaniment. The hundred and fortieth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and forty-first staff is a piano accompaniment. The hundred and forty-second staff is a vocal line with lyrics. The hundred and forty-third staff is a piano accompaniment. The hundred and forty-fourth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and forty-fifth staff is a piano accompaniment. The hundred and forty-sixth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and forty-seventh staff is a piano accompaniment. The hundred and forty-eighth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and forty-ninth staff is a piano accompaniment. The hundred and fiftieth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and fifty-first staff is a piano accompaniment. The hundred and fifty-second staff is a vocal line with lyrics. The hundred and fifty-third staff is a piano accompaniment. The hundred and fifty-fourth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and fifty-fifth staff is a piano accompaniment. The hundred and fifty-sixth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and fifty-seventh staff is a piano accompaniment. The hundred and fifty-eighth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and fifty-ninth staff is a piano accompaniment. The hundred and sixtieth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and sixty-first staff is a piano accompaniment. The hundred and sixty-second staff is a vocal line with lyrics. The hundred and sixty-third staff is a piano accompaniment. The hundred and sixty-fourth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and sixty-fifth staff is a piano accompaniment. The hundred and sixty-sixth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and sixty-seventh staff is a piano accompaniment. The hundred and sixty-eighth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and sixty-ninth staff is a piano accompaniment. The hundred and seventieth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and seventy-first staff is a piano accompaniment. The hundred and seventy-second staff is a vocal line with lyrics. The hundred and seventy-third staff is a piano accompaniment. The hundred and seventy-fourth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and seventy-fifth staff is a piano accompaniment. The hundred and seventy-sixth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and seventy-seventh staff is a piano accompaniment. The hundred and seventy-eighth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and seventy-ninth staff is a piano accompaniment. The hundred and eightieth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and eighty-first staff is a piano accompaniment. The hundred and eighty-second staff is a vocal line with lyrics. The hundred and eighty-third staff is a piano accompaniment. The hundred and eighty-fourth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and eighty-fifth staff is a piano accompaniment. The hundred and eighty-sixth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and eighty-seventh staff is a piano accompaniment. The hundred and eighty-eighth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and eighty-ninth staff is a piano accompaniment. The hundred and ninetieth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and ninety-first staff is a piano accompaniment. The hundred and ninety-second staff is a vocal line with lyrics. The hundred and ninety-third staff is a piano accompaniment. The hundred and ninety-fourth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and ninety-fifth staff is a piano accompaniment. The hundred and ninety-sixth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and ninety-seventh staff is a piano accompaniment. The hundred and ninety-eighth staff is a vocal line with lyrics. The hundred and ninety-ninth staff is a piano accompaniment. The hundredth staff is a vocal line with lyrics.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like "pp".

Dato il gaspo mio dal desio dal fe. fio del mio nome del mio nome ma chi sa ma chi fa

Tempo farà, chi te fa abbia la sua promessa firti ancora. E già scorgo, ch'è in afo il verde

Stesso for caratteri appunto, Sono R; ma che gli dicono queste robe. Ah me infelice per

ma chi fa. Silvia per Silvia egli se stragge. Hanno gl' uomini il guardo quarto più tarinzier, tanto bugiardo.

E suscita dal mio core: la speranza di goder; per narrar la pena mi basta

dir che ge. lo - fi - a - m'auete. ni oym piaver ~ m'auete. ni oym piaver.



Ma qui Siri; mi sento un non so che nel seno che ad amarlo mi sforza. Tu finger non vederlo, e s'ei mi

parla, ed il suo scritto afferma io negherò d'aver formato il mio.

Seconda
Melagro e
detta

Mel: Con mia bella Pon! hor che risplende in cel, l'alba novella sembri d'amor la stella. Audace pur mi sembra che

Atal.

mi beffegia ancora ed io pur godò dell' eletta tua cara. *Mel:* che superbia. *At:* che sprezzo. *Mel:* Aminto più chio.

Atal: marri fortunato. *Mel:* che parli tu d'innanzi? dir vorresti che Silvia più chiamassi fortunata. che Silvia

6

Alal: *Mel:* *Alal:*
che? che Aminta! lo puoi forse negar? negar tu puoi che per Silvia tu struggi! sel'afferma il carattere, ch'io

Mel: *Alal:* *Mel:*
vidi? e dove? manifestober puo miraroi il tuo. il mio non dice Aminta, ne Silvia il mio. per de

che rimiro! cangiato il nome intendo, io son deluso
cidere il fatto ognun veggia il suo scritto.
che rimiro! chi tanto ardi intendo! io son con.

io son deluso intendo, intendo.
fuso io son confuso intendo intendo. giamai Silvia non scrissi.
e io ne mero



Mel:

Atal:

Mel.

mintas. ma che d'ung frivesti? e qual nome hai tu inciso? lo dirò con patto che poscia

Atal:

Silo:

il tuo non celi. Ditto, ch'io tel prometto.

Scena Terza
Silvia e Atal. All'armi amici all'

armi della Corra è dato il segno, e già si mira al vallo e al monte intorno folte schiere adunare

Atal:

Mel:

Atal:

Mel:

il suon del corno. Sempre costei mi turba. Ecco il mio affar: io uo partire. Vinga addio.

Flaut. Solo.

Atalanta.

Parlar non vor.

rei parlar nò non vorrei cari begliocchi cari begliocchi ca . . . ni begliocchi miei ma non vorrei ta
cer - ma non vorrei ma non vorrei ma non vorrei ma non vorrei fuer nò nò nò
nò nò nò parlar nò non vorrei cari begliocchi ca - ni begliocchi miei ma
non vorrei fuer nò nò nò nò nò



no ma non vorrei tener.

Date un guardo a questo Ciglio che d'amor vi dà consigli e vi mostra il mio pensier e vi mostra il mio sen.

rier

Date un guardo a questo Ciglio che d'amor vi dà con.

consiglio e vi mostra il mio pensier =

e vi mostra il mio pensier.

Lib.

Scena Quarto

Silv. e Melagro. *Lib.* *Mel.* *Lib.*
 Tiroi qual ombra mesta toglier il ferreo alla tua bella fronte?

Mel.

Lasciami o Silvia di dimorar solingo gover sovente foglio e folto meo i miei pensieri io

Lib.

Mel.

Lib.

voglio. E non ti trouai qua *Lib.* bramo d'esser con tutti fuor anke? *Mel.* crudele della mia pace perfido tiranno.

Violin: unisono:

Violin: unisono:

Melagro.

allegro.

Non ti posso piu soffrir

Melagro. *allegro.* Non ti posso piu soffrir

Non ti posso piu soffrir vanne tace

vanne tace

e d'amor non mi parlar e da

Melagro. *allegro.* Non ti posso piu soffrir vanne tace vanne tace e d'amor non mi parlar e da



mor e d'amor e d'amor non mi parlar

vanne faci e d'amor non mi parlar non mi parlar e d'amor non mi par

lar. Spargial vertooyri sospir

non ti voylio non ti voylio co' tuoi preghi na fai sdegnari mi fai sdegnar

Op. 1 *Scena*
Quinta
Silvia
Sola

co' tuoi preghi mi fai ridurar.

Misera! ben conosco del mio mal la radice. Spregiatore inumano! mi pregherai forse ancora

o sarà pena al tuo superbo ardire prima de tuoi contenti il tuo morire.

Hautb. 1.
Hautb. 2.
Viol. 1. u. 2.
Viol. 3. u. 4.

Amor con la frode
Apido tiranno

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and dynamics. The dynamics include *mp.* (mezzo-piano) and *for.* (forte).

amor con la frode sà scorta al piacer fa scorta al piacer è degno di lode
 Cupido tiranno fa ardito ogni cor fa ardito ogni cor, e stesso l'inganno

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The dynamics include *pp.* (pianissimo) and *for.* (forte).

e è degno di lode chi giunge a poder chi giunge a poder
 e stesso l'inganno tri on fa amor tri on fa amor.

for.
for.
for.
for.
for.
for.
 Scene Sesta
 Alcindo
 e
 Silvia

Alind.

Silo.

Al fin parte riveggio o mia bella gradita! *Odimi!* i contra segni, che del tuo amore io bramo sono

Alind.

Silo.

questi: Ma prima voglio che mi prometti fedeltà e segretezza. giuro in questo obedirti. *Dimmi*

Al.

Silo.

lindo, fa tu che finsi vagheggi quella Ninfa straniera che nome ha *Cori!* *Intendo.* Della vorrei, che tutto ciò che

Alind.

finsi, (di cui l'orm tu segui) opra, e dice con lei, tutto fedele riportarmi sapessi. mi intendesti? *F'interi*

Silo.

tutto e seguirò. *Dalla tua fede spera di riportar dolce mercede.*

Violin:

Handwritten musical score for Violin, consisting of two systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a violin accompaniment line. The first system of lyrics is: "o quei bell'occhiatticari a quei labbri porporini io di sì sempre dirò = io di sì sempre dirò ;". The second system of lyrics is: "purche un di non sian avari di pigarria me vicier non saprò mai dir di nò = non saprò mai dir di nò". The score is written in a historical style with various note values and rests.

Opera Lettima
Silvia Pola

Parlo che fer, se credi nel freddo petto mio per te destar amore.

Teco finger così lice alle Donne per giunger d'aver qualche speranza, praticar quest'usanza è i semplici nutrir della speranza.

Violini: e Hautb. Unif.:

piano.

Pasto. rella *pp.* *vessosa e*

bella portando in volto: mentito amore. quando nel core hai raccolto errar. non può errar. non

forte. *pp.* *forte.*

forte. *pp.* *forte.*

piu; D' un finto affetto *forte.* *pp.* *colla brigia, vero diletto:* *forte.*

vero diletto: all' alma mia, *pp.* *cercando vo: cercando vo.*

Scena. Alvaro *pp.* *Si nell' opposto colle vadasi romici, e quando torna il fugace*

rominta con acciaroni

Arvo in questi boschi ogn' uno si tien nascosto, si suoni il corno, indi s' adatti al posto.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and appear to be from an opera or dramatic work.

Lyrics visible in the score:

ca: . n Selve, amati orrori

ca: . n Selve, amati orrori amati orrori che la speme altrui pingete



che la speme altrui pingge te pingete.

Deh pietosi omai togliete l'empietà - l'empietà de miei dolori de miei dolo. ni de miei dolori deh pietose

deh pietosi omai togliete l'empietà de miei dolori de miei dolori l'empietà de miei dolori.

Ho le ferite al fior di due bei guardi per soffrir mi conviene di far verbo de stia le dure pene.

Solo. *Am:*

Opera Nonna
Cominta e
Silvia.

Nel giubilo comune, Ammirata solo tu stai si per solo e morto: Se non m'arriva il fato cercherò di cangiar fortuna e stato.

Violin: Violon.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

Da queste piagge si si si

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

mp.

for.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

partir vorrei

ma che: marre: stail pie' la mia speran. fa,

for.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

Da questi piagge si da queste piagge si si si

si partir vorr.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

for.

Handwritten musical notation for the tenth system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation for the eleventh system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

rei partir vorrei ma che: marre: stail pie' la mia speran. fa.

for.

Handwritten musical notation for the twelfth system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, featuring a treble clef and a 12/8 time signature.

Forri verrà quel di : che
 premisaurà la fe = di mia costan:za forri verrà quel di : che premisaurà: la fe di mia costan:za. Dopo
 Solo. Dopo
 Amor che non mi insegna nuovi e più fieri inganni! Che parli teco e sei costante ancora nel tuo pensiero.
 Solo. Am.
 non lo voglio degnar me altra volta, perché = dunque
 Aminta si tosto non lasciar di sperare.
 Solo.
 Silvia sei la mia vita? Chi sa Am.
 se è sol' altrui fiera, fa più grata in amor più la dolcezza.

Handwritten musical score on page 43, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are:

idol mio si tua farò idol mio si tua farò
 = de fe . de per fe . de idol mio si tuo farò idol mio si tuo farò

The score includes dynamic markings such as *p*, *full.*, and *for.* (forte). The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Mel:
Scena Terza
Meleagro e Atalante.
Pelliva fu quella che con la sua veceata vietommi il poter dire; ma poi intorato non fa

Atalant. *Mel:*
rà già di nuovo a disturbarai. Il poter dir che? Che tu sei quella per cui sospiro e peno. ma per Atal.

lanta io venni che del suo bello m'invaghì la fama, e come son promesse con ella, venni; ma poi giovivi del tuo

Atal.
ciglio il balero che d'ogni'altra il defio diraccio dal mio seno. S'allegra d'irsi il core, che s'attalanta ac-

Mel:
quistato non perderai. Senza lasciarti come adempir potrò le reggie notte? miri a tuoi piedi il



Atal:

Greco Melesagro fatto tuo servo el Amarte. *Adagio* Già tu m'accontasti ch'ardi per me d'amore, io ti confesso che

Da begli occhi tuoi scese il dardo d'amor pur nel mio petto Pastor reso di me tre volte degno ecco a

te Atalanta e l'ori el regno.

Andante An *Inter gli strumenti*

O me beata

O me felice

14.
14.
14.

forte già t'ami come Clori Ed or. come t'alta naba il se
o forte, t'adorai come Fiori or. come Meleagro l'al

no t'offro sei mio sei mio e per te sola so
ma ti do sei mia sei mia e per te sola so

for.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece. It features ten staves. The top three staves are instrumental accompaniment. The fourth and fifth staves contain the vocal line with lyrics in Italian. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The eighth and ninth staves contain the vocal line with lyrics. The tenth staff is instrumental accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'forte' and 'for.'. There are some red markings on the left side of the page, possibly indicating a page fold or a specific section.

foll.
foll.
foll.
 lo io sono io so no.
 la io sono io so no. *foll.*
Al.: In segno di me stessa vo darti l'arco mio. In segno del mio voto vo donarti il mio dardo. O ma no
 ferma, pensai non cangiar l'armi prima ch'il sacrificio stabilito non sia, per non de far la curiosa plebe.
Att.: Indi con gita poi l'opra pietosa blindo il mio fedele farò, ch'il dardo a te mio ben confegni.

Quel lo stesso anch'io l'amoti ardore; cioè che in amore è tardar fu, non porta le promesse in oblio, ma s'adempiete più cresce il desio.

flauto. un. s. piano.

Viol. I.

Viol. II.

Non è si fida *ff.* S'intorno al lume con le sue piume la farfalla de sta. *ff.* la farfalla.

Viol. I.

Viol. II.

letta = *ff.* la farfalla letta quanto s'affida nel ca-roozgetto nel ca-roozgetto quel dolce quel dol-reaf.



ff. *for.* *pp.*
pp. *pp.*
pp. *for.* *pp.*
 fatto che l'alma aletta - che l'alma aletta. che l'alma aletta. Non è si fida *pp.* *for.*
pp. *for.* *pp.* *for.*
pp. *for.*
pp. *for.*
 torna al lume con le sue piume la farfalletta *pp.* *for.* *pp.* *for.*
 la farfalletta la farfalletta.

Viol. *pp.*

Viol. *pp.*

Fuggi unisono!

ff.

Noi e si amante *ff.* del suo conforto se mira il Porto la navicella la navi-

sol.

sol.

cella = la navicella quanto costante nel ca. ro amore nel ca. ro amore farò il mio Co. re il mio

Come per te mia bella - per te mia bella - per te mia bella. Non è si amante del

l'ho conforto se mia il porto la navi - oella la navicella - la navicella.

Mel. *Atal.*
Scena Undecima
Atalanta, Filvia. *Mà che veggio! Filvia con Aminta! forse Filvia ri.*
Meleagro, Aminta. *con Ninfe e Pastori.*

Mel.
Torna al suo Amante. *Forse Filvia sarà più costante.* *Sey l'Amor con tutta gli spanti.*
Atalanta, Filvia.
Meleagro, Aminta.

Atalanta:
Filvia:
Aminta:
Meleagro:
Cara fiamma.
del mio del mio



All. Mel. All.

dardo ed alla stessa che d'adattar poi anch' lo consegna. a Clori! Non lungi ella sarà. T'intesi.

Melegri:

Stanne felice dardo in mano del mio ben e ch'io sospiro di e
 ch'io sospiro di se chiederà di me. se chiederà di me. Poi dille, che il più
 sguardo che mi ha piagato il sen fu quando mi ferì fu quando mi ferì pungente più di
 te più di te più di te pungente più di te.

Adapt. Scena
Adapt. Seconda
Adapt. sol.



Quest'è un ottimo incontro per dimostrare a Silvia la mia fede; prima di presentare il dardo al Coni
 vuo ch'ella il miri, e sappia ciò che Gio: m'impose. a fe' Coni qui giunge sotto di queste foglie per toglierlo al suo
 guardo ed averne l'intento ascondo il dardo.

Scena Terza
Atalanta e detto

Al. Al. Al. Al.
 La fortuna mi guida di quel che brama in traccia, *Al. Al.* O bella Coni; & hai tu veduto Gio: il
Al. Al. Al.
 vidi. & nulla d'ede a te da consegnaromi: a punto nulla. & e così presto esser può che obliato agli

Abbia già quanto promisi / prendi a lui porta quest' arco, e digli ancora che sempre è tardo, e lo proverà ogni ora

Flauti Solo.

Sente già l'alma mia gelosia

l'alma mia gelosia del bene ch'adoro del bene ch'adoro del bene del

ben del bene ch'adoro. ra Sente già l'alma mia gelosia gelo.



ra del ben ch'ado ra del ben ch'ado ra.

ma non sa ma non sa perche teme che la speme non temer non temer le dice ancora non temer le dice ancora

ma non sa perche teme che la speme che la speme non temer non temer non temer le dice ancora ra.

Scena Quarta
Alto e Soprano
si disparte.

Al:
 Così ragugliero filtri del tutto. vado a prendere il dardo e

Alto. *Al:* *Alto.*
tosto a ritrovar mia cara! Mio diletto! mia cara appunto men venivo a ricercarti. vedi tu questo dardo! il

Al: *Alto.* *Al:*
vedo. Girsi a nome suo m'impofi di presentarlo a Coni. e l'arco? a darlo a Sirfi il ricevei da

Alto. *Al:* *Alto.*
Coni. mio ben per quanto m'ami d'una grazia ti prego. di ciò che è in mio poter, tutto digioni. Vorrei che per breccora mi la

Alto. *Alto.*
Sciaffi questo dardo, e questo arco, io bramo solo mostrare a mie compagne quel venerabil ferro e l'arco egregio. Vuol compiacerti

Alto.
prendi ma con gusto, che in breve me li reudi. Vanne e riedi fra poco che tornerò a portarli in questo loco.



Tutti

tutti *H.* *F.* *pp.* *F.*

tutti *H.* *tutti* *pp.* *F.*

Vuo con quest'armi

H. *tutti pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

Vuo con quest'armi: tentar di vendicarmi: tentar di vendicar

pp. *pp.*

Handwritten musical score for violin and voice. The score is written on ten staves. The top two staves are for the violin, with the first staff labeled "2. Viol." and the second staff labeled "Violin. Vnri: - Viol.". The bottom two staves are for the voice, with the lyrics "mi un'altra volta ancor" and "un'altra volta ancor" written below the notes. The bottom two staves are for the voice, with the lyrics "Vas con quest'armi - tentas di vendicaroi tentas di vendicar" written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Dynamics include *2. Hault.*, *tutti #.*, *ff.*, *pp.*, *f.*, *mf.*, *ppp.*, and *ff.*. There are also markings for *tutti* and *ff.* throughout the score. A red double line is drawn across the fifth staff.



2. Haut:

Viol. unviol.

tutti

H.

fort.

tutti

fort.

fort.

mi un'altra volta ancor

un'altra volta ancor.

tutti

H.

tutti

H.

Che un nuovo inganno:

contra quel rio tiran: no contra quel risi-

Mil.
Mil.

Granno già già mi detta amor, già già mi detta amor, mi detta amor - mi detta amor - già già mi detta amor.

Am: *Alto.*
Scena Quinta
Cloria e Aminta
Cloria Cloria mioben ancor fionda refisti a chi t'adora? Ch tu nutasti voglia altro desio il

Am: *Alto.* *Am:*
Cor ti preme. O Dio, per darmi noie così mi tiraneggi? So ben so che tu scherzi. ch'io scherzo: e non t'apaga il pianto che

ho versato da questi occhi dolenti, e le querele che tante volte e tanta ho sparso, o Cara filoria alle tue piante?

Flaut: e Violetta.

O cara se non credi al cor che tu non vedi - dim: miche de yio far - per far ti almen per far: ch'io sia fede -
le - ch'io sia fedele; ah s'io potessi almeno - aprirti questo seno - bet la vedresti allor: che
non più un altro amor - farlo infede - le - farlo infede - le.

Alto.

Ho voluto in tal guisa provar la tua costanza; or conosco a bastanza che sei fiducomator, tu mi sei

Amor.

Caro, per segno fedel che tua già sono prendi quest'arco mio, che t'elo dono. Oh gradito tesoro, o del mio bene caro

Alto.

dono gentil ti bacio, e stringo. Ma taci e non dir mai chi ti fe questo dono e più di tutti che no'l sappia Terzi.

Violin: unif.

Lingua che sa tacer sperar può di goder = quel

ben: quel ben = quel ben che vuole

Lingua che



Am.

Non dubitate mia Vna che alla Scuola ove Amor detta giacere per primo documento ebbi il tacere.

Musical staff with notes and rests.

Violin

Del arco del mio ben bel arco del mio ben - tu

Musical staff with notes and rests.

portò nel mio sen la cara pa - ce la cara pace - bel arco del mio ben. tu portò nel mio

Musical staff with notes and rests.

ben la cara pa - ce la cara pa - ce la cara la cara pa - ce.

Musical staff with notes and rests.



pp.

L'idolo mio placato mai più di sdegnarabo ei no non s'accenda, ma sempre lui riosplenda ma sempre lui riosplenda pu.

Scena Sesta
Melegro.

= ra d'amor gu - ra d'amor . o d'amor la fa : ca

Tutti.

Ma bel contento e un risortimento m'affanna il cor . m'affanna il cor che sempre insieme colla mia speme viene il ti.

Saraband.

mor: vieni il timor. Un bel contento un no tormento mi affanni il cor: mi affanni il cor.

Parmi che tardo rieda colla risposta Alindo. *Al.* *Mel.* *Al.* *Mel.* *Al.* *Mel.* *Al.* *Mel.* *Al.* *Mel.* *Al.* *Mel.*

Scena Ultima
 Meleagro | O sfortunato incontro! Cavalieri
 Alindo

Sposta tu di Cori mi arrechi? e non rispondi? il dardo te presentasti? l'arco ti lascio da portarmi? Signori,
Al. *Mel.* *Al.* *Mel.*

Signor no, non so che dire! come parli, racconta via che disse Cori, nulla. nulla? ed un arco da



Al.
 lei non ricevesti? anzi non vide un arco nelle mani di Cori.
Mel.
 stelle! che mai farà un'opra gelosia nel fia mi

Am:
 Scene Nuova.
 Meleagro, Aminta, e
 Alcindo
 Sono dell'Idol mio più che ti miro più d'adorarti in

Al. Mel. qz.
 me crescer il desio.
 [quello parmi l'arco di Cori! / O tiranni soggetti / O Silvia traditrice! /
 lei mi sembra]

Mel.
 Pastor, se il dirlo lice grato mi fia saper d'onde portasti quel bel arco che stringi?
Am:
 Solo narrar ti

Al.
 posso ch'egli del Sol ch'adoro è un peyro amato.
Mel.
 e farà Silvia certo / dimmi almeno chi fia co.

Am
 lei per cui ti ferì amore fu preciso il comando ch'ate nulla scognisti.

Violin.

Redimi — non saprai il nome del mio ben — credimi non saprai il nome del mio ben.

pp. Mira il don; ma chi lo die di saper ch'importaate ch'importaate se celarlo a me convien se ce-
pp. larlo se celarlo a me convien.

f *pp.* *Da Capo* || *Da Capo* || *Da Capo* || *Sana Donna* ||
pp. *Da Capo* || *Melegro e blinda* ||

Mel. *Allegro*
Miei sventurati affetti rovinate speranze, si si riminta tu adon Femina ingannatrice.



Flaut. e Viollet: ottav. basf:

Musical notation for the first system, featuring a flute and violin/viola part.

La mia tiranna e Gelofia questa veleno mi stilla in seno questa mi af-

Musical notation for the second system, continuing the instrumental parts.

fligge questa mi affanna questa trafigge l'anima mia l'anima mia

Musical notation for the third system, including a vocal line and instrumental accompaniment.

la mia tiranna.

almo.

O filora in quale imbroglis tu mi tra-

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and instrumental accompaniment.

esti Ciel! dove m'arrovdi!

Scena Terza

Alalanta.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in Italian and include:

No cercando, respirando chi languire chi languire ogni or mi
 fa chi languire ogni or mi fa Dove arcondi il tuo bell'ama vago Nume

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

dove ascondi lo splendor di tua beltà dove ascondi lo splendor di tua beltà.
 dove ascondi lo splendor di tua beltà dove ascondi lo splendor di tua beltà.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The lyrics are written below the bottom staff.

Ah troppo facilmente Samoroso desio mi strugge ed ardo e troppo farsi a sodio farmi è tardi.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The section title and lyrics are written below the bottom staff.

rit.
 Scena Undecima
 Atalanta e
 Urinta
 Non sò mai perche farsi d'investigar si dimostrasse vago chi l'arco mi donò ;

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The lyrics are written below the bottom staff.

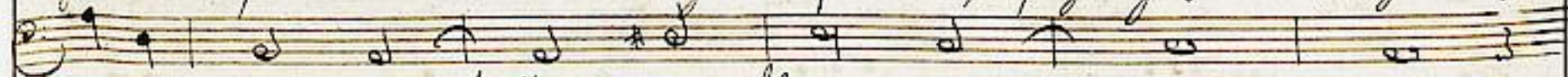
rit.
 Temo che Silvia non sia troppo sincera. / ed in qual destra io veggio l'arco mio? si dunque a te si sono i miei

Am.
Anni! Pastor narrem, dove avesti l'arco che porti? deh mi scusa, o bella non posso soffrir la tua ri-
Al. chiesta. di cio che non e tuo ti rendi troppo avaro. e perche non e mio, se l'ebbi in dono? *Am.* il donar quel l'altro e
Al. dono ingiusto. *Al.* Alindo vien, se sougnera l'inganno. *Al.* Secunda Duo Secunda Alindo e detti *Al.* Simoni Alindo a chi
Al. l'arco lasciarti, ch'io ti diedi? Perdonami ti prego cortesissima stinfa serbami del castigo di Giori
Al. indi prometto ogni cosa fualarti. *Al.* se tu non meriti, in tua difesa io sono. non merito s'io v'ingano

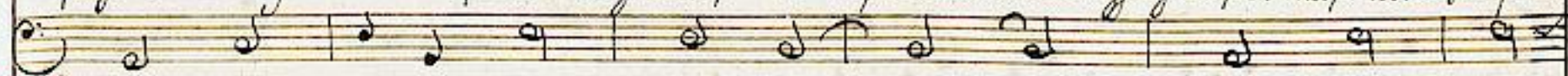


*Alal.**Al.*

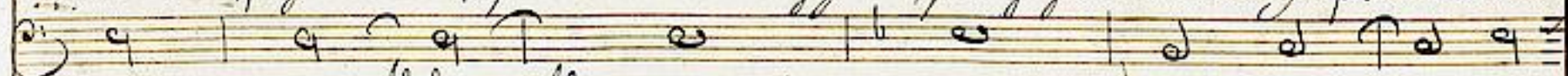
nommi: in qual maniera? Se m'abbellò negli amori pur che ciò, che parlava fra girri e te, con fedeltà fa-

*Amint.**Al.*

persi il tutto infernale. Oh donna finta! ed io per accertarla d'esser fido, lo stral, chebbi di girri pria di



renderlo a te, per farti mostrarle, e quando l'arco tuo mi consegnasti, quello già sotto l'erba avea nascosto per l'arco e il dardo.

*Alal.**Al.*

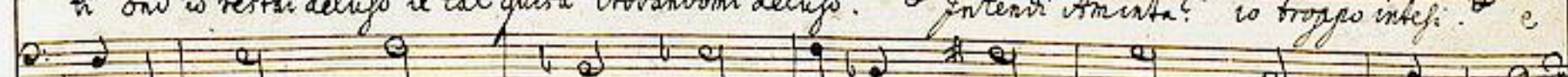
niti veder le feci. ed ella? con lusinghe, e promesse di rendermeli in breve me li trasse di mano, e poi per



ti ond'io restai deluso il tal quisa trovandomi deluso.

*Alal:**Am:**Alal:*

Intendi Aminta? io troppo intesi.



Al. *Alac.*

Al. *Alac.*

Am. *Alac.*

2. Hautb.

Mute piante che mi dite son tradito

Son tradito si o no si o no mute piante che mi dite che mi dite son tradito

Alac.

Son tradito si o no si o no son tradito si o no si o no son tradito si o no.
 Incostante: il mio bene, incostante forse qui m'abando.
 no forse qui m'abandonò forse qui m'abandonò forse qui m'abandonò

Capo.

la mia forte voi m'aprite

Capo.

Scena Terza Terza
Meleagro.

che farai Meleagro Penoso e forte.

nato da quel empia e crudel cofi scherzato; come esser piu forte spietato e ria che

Non l'infedele abbia la speme mia cofi tradita! l'abborisco si penosa mia vita.

Tutti.

Ahime che sento il tormento darmi mor

te il tormento darmi morte,

M'abbandono in questo fasso, ahime laffo, ahime laffo ah.

me du. ra for. te for. te dura for. te.

Scena Decima quarta
Alta lancia e Melegro

Alal:
Ecco semivivo Melegro mia vita; risvegliati.

Mel:
Se mai tu mori apri le belle luci, e qui rimira teo morir la tua diletta (Con. Con, o Dio!

Alal:
dove mi trovo stelle. in seno a chi t'adora forse non vedi chi ti sopria chi ti raccolse in braccio. *Mel:*

Alal:

troppo ti miro bellissima cagion della mia pena. Datti pace mia vita un ombra vana un audace men.

Zoyra di quella afuta Silvia cedere al tuo dolor ti fece a torto. E la lo strale, e l'arco con inganni si fe'

Mel:

Alal:

Spinger dal ferro. che mi rarea? tu l'arco non donasti ad uominta? Folgato il Ciel! ne

meno lo frate ricevei che m'inviasi. ma uedi, vien Silvia, meo ti ritira odiam cio che fa.

Mel:

sella. ti servo ome t'aggrada.

Scena Decima Quinta
 Silvia e detti in disparte

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The top three staves are instrumental parts. The fourth staff contains the vocal line with the following lyrics: *... nial capo mio christion - fo christion - fo in questo di*. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The lyrics *Date allo - ri date allo - ri al capo mio christion* are written across the bottom staves. Dynamic markings include *pp.*, *f*, and *fad.* throughout the score.

pp.
pp.
pp.
 giace in duolo mio chi la pace la pace mi rapì chi la pace mi rapì.
 Già l'arco poss'è fra l'intento mio, resta solo, che l'ori me veggia stringer dell'amato il
 dardo. men volo a ricercarla. Oh Dio! che mio! *Alto:* già sentisti mia vita, e già vedesti. *Mel:* non ho
 più verun dubbio, il ver dicesti. *Alto:* e ben! Così ti prendi scaltro femina infida a fabricar filatorai

Mel. *Alab. Mel.*

Se gli inganni: se sono le tue frodi ormai scoperte. e degli inganni tuoi reciso è il filo. iniqua. disle-

Alab. *Mel.* *ar. Alab. Mel.* *Silo.*

ate. che dirai: che risponderai? *il tuo pentito scorgo. il tuo roscio.* Ah mia sorte miselice.

Tutti.

Atalanta

Mitrago

Allegro.

Se vane a trovar



L'vattene a vantar
L'van
L'vat
ne a tronfar ingannatrice nelle
tene a vantar ingannatrice. Nelle gioie, e non con-
andante.

Mp.



giorie e nei conten - ti gode il ser' amata cal - ma e lontano dai tormenti lon -
ten - ti gode il ser' amata cal - ma e lon -



tano dai tormen - ti dai tormenti il seren ritorna all'
tano dai tormen - ti il seren ritorna all'al -



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

ma il seren - ritor - na ritor - na all'alma.
 ma il seren - il seren ritorna all'alma.

Scena Terza
Sesta
Alma ed Aminta
in disparte

che vidi! allor che penso colle mie fedi avorte piu disgiunti, maggiormente te.
 gati io ti ritrovo ma che; non e poi farsi quello solo ch'atto si renda a foderfarmi il core, ho gente, che mi prega e
 di seguir mi piace, un che mi fugge tolle che sono; Aminta, Aminta sia il mio ben, sia la mia speme.

Am: *Plu.* *Am:* *Solo.*

o quanto a tempo a fanellar t'intesi! vago sominta mia vita. far non dir mia vita. perche fidel no

Am:

vedi la tua filvia fedel; quella son io che feci prova sol or tua costanza. no, che non sei piu

Plu.

quella ne piu qual fui son io, perche cangiar voler, cangiar desio. or dany sominta oh

Am:

Bis! cosi poter mancar a quella fa, che mi girasti? ora tanto ti basti.

Vclli: e Flauti: Altav: alt.

Viol:

pp. *pp.* *pp.* *ff.*

Vogli mi piace amar - amar - e a voglia mia cangiar - cangiar - l'a.

mato = l'amato = l'amato oggetto
 Vo ch' mi piace anar - anar = e a voglia mia canzerò l'amato = l'a
 mato = l'amato oggetto
 ch' nel mio cuor non è = non è = più
 bella e pura fe = del mio diletto del mio diletto

*Handwritten musical notation includes dynamic markings such as **ff.**, **pp.**, and **f.**, and performance instructions like **Allegro** and **Adagio**.*

Alto.

Am:

Supplite pur mi vedi mio caro Aminta! a chiederti pietà de' miei martiri. Povera Silvia, Nin favellosa, è

Silo.

Am

Alto.

ver, che per me peni? Ah se vederfi il core! e resoluta ser d'amarmi sempre. t'amerò fin al di

Am:

Silo.

Am:

Silo.

del mio morire. oh quanto mi spicava. Se non ti plachi, io moro. e che bravi da me! pace e ristoro.

Am:

Silo.

Am:

Silo.

Am:

pace d'unq tu bravi! vien porgimi la tua non di fede impregna anima mi. Andata vè che il tuo amor non è del mio più degno

Silvia.

Aminta Aminta mio non esfer più crudete Aminta Aminta mio non

eser più crudete più crudete. *Vedi che sospirando sospirando chiedo all'error persons per-*

Dono credi credi al mio pran- to si credi al mio pran- to si si t'amo fede- le

si si t'amo fede- le si si t'amo fede- le si si t'amo fede- le. *Dopo*

Quanto gode veder or piangere pupille belle pupille belle quest' infedel; ma prima s'asi potete frangere, che del mio

petto & slegare il gel. Oh quanto gode vedervi piangere pupille belle pupille belle quest'infedeli.

Scena Decima
Settima
Chorus Solo

così devo restar lo schiavo de Pastori, ed abborrita da chi pria mi pregò: mie foci.

rate Non fosse in arvedute! ma che più tardo a vendicarmè stessa sol fia pena la morte al mio fallire. Mio spirituale

Violin: Vc.

armi all'armi, all'ire nelle vicine selve, con questi dardo io corro a trafigerovi il seno.



Scena Decima
ottava
Aminta Solo

che nuove intesi! è dunque Giris Metragro il Grande Principe della Grecia: e dunque Coni dell'is-

ritto Seno del suo bel Regno! l'unica figlia, e l'unica bellezza! Poco fa si scoprirò e for nel Tempio per giurarvi la fe di loro

Nozze, risona d'allegrezza il Colle, e il piano ed Eco, che festosa a noi risponde colle altrui voci i gridi suoi cononde.

p. *pp.* *p.* *p. pp.* *p.* *pp.* *p.* *pp. p.*

Eco.

para *altiera* *fiera* *scherni*

Mà dimmi che para Amor: di quell'altiera che si fuzerba e fiera un tempo mi scherni d'illoa quest'altiera

p. *pp.* *p.* *p. pp.* *p.* *pp.* *p.* *pp.* *p.*

Al:
Scena Decima
Nona
 Aminto e Alcindo
 Vieni Aminta e soccorri l'infelice tua Silvia che da te abbandonata vuol con un dardo

Am. *Al:*
 trapassarsi il petto. per me: come tu l'hai: poich'anzi ella mal disse, ed io se prima non te impedivo il colpo, certo sarebbe al

Am:
 vuol morta caduta. Quanti strani accidenti in un momento; qui d'anzi ove ella giace, che già com'io fo alla pietà mi sento.

Mel: *Al:*
Scena Vigesima
 Meleagro e Atalanta
 Bella quanto festosi i popoli d'Arcadia riconoscon date la loro fortuna! Taro col tuo va.

Mel: *Al:*
 rose tu tornasti al mio cielo il suo splendore. or come son liete l'aure ancora, pregi del volto tuo che l'inamora.

Violini e Flauto: unif:

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled "Violini e Flauto: unif:". The score consists of several staves. The top staff is for the Violins and Flute. Below it are two staves for the vocal line, with lyrics written in Italian. The lyrics include "godiamo si si godiamo si", "di godia", "mo si si godia", "no si si", "si si si godiamo", "sian cari gl'amplesi", and "sian". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "forb.". There are also some red markings on the left side of the page, possibly indicating corrections or specific performance instructions.



177.

Sopravvigli baci tra gio: e vivaci d'amor d'amor che feri

Sopravvigli baci tra gio: e vivaci: d'amor d'amor che feri.

Atal: *Mel:* *Scena Vigesima Prima.*
 O Dio! qual mesta Ninfa a noi voi vien, o stelle! *Atalanta, Isvara, Meleagro.*
Ambra, Abindo

Sila:
 Ecco dinanzi a voi supplice pastorella la sventurata Orliu; che pentita de' fatti suoi volle piagarsi il seno. ma tratto
 muta da pietosa mano sol gode offer in vitta per chiedervi pietà, o pppia felice de' suoi ciechi desir, di sue follie.

Atel: *All:* *cbm:*
 Nume che sento. *Alti largh.* Me pure isorfa, o' reme se in averito mai t'offesi; a piedi croati l'arco, e l'innu.

Al. *Mel:*

certa mia imploratrice de perdon mi fia. Della clementia tua corlufo io non vada. omai s'ac-

Alal.

queti di coteste querele il suon dolente. e fia pena bastante a gli errori di filora il pianto

Mel:

Sopra. Anzi perche ella fia compagna al bel piacer del nostro core, ad aminta fedel la stringa amore.

Silvia.

Che bel diletto veder amore nell' altrui petto: del proprio errore = de star pietà de = star pietà;

Già dal pensare, sen- to allettarmi, a un bel piacere, che fa scordarmi, la libertà, la libertà;
 E che bel diletto veder amore nell' altrui petto, del proprio errore, star pietà de, star pietà.

Am: --- Lto. Al: Mel:

O Grazie! oh sorte! o Fato! ea noi veggasi intorno splender per gioia un sì felice giorno.

Al: Lto. Scherz

Amint. Scherzi e rida scherz.

Alind. Scherzi e rida scherz.

Melange: Scherzi e rida scherz.

Chiacorn



Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and include phrases such as "cher:zenda", "in ogni loco", "colle grazie", and "il Dio d'amor". The notation features various musical symbols, including clefs, notes, rests, and dynamic markings like "H." and "tutti".

Lyrics visible in the score:

- cher:zenda
- in ogni loco
- colle grazie
- il Dio d'amor

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Latin lyrics. The score is divided into two systems. The first system includes the lyrics: "colle gra- tie De- i in om- ni bus", "colle gra- tie De- i in om- ni bus", "colle gra- tie De- i in om- ni bus", and "colle gra- tie De- i in om- ni bus". The second system includes the lyrics: "in om- ni bus", "in om- ni bus", "in om- ni bus", and "in om- ni bus". The score is marked with "tutti" and "Stille" (Silence) at various points. A red scribble is visible on the left side of the page.



Handwritten musical score on page 75, featuring multiple staves of music and vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and include the phrase "il Dio d'amor" repeated across several staves. A section of the score is marked "tutti" and includes the lyrics: "Porti le:co un dolu fo:ro la sua face la sua fa ce in ogni" and "Porti fo:co un dolu fo:ro la sua face la sua fa ce in ogni". The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.

Volto

Cor la sua fa . . . ca in ogni Cor.
Cor la sua fa . . . ca in ogni Cor.

Amist

Allegro
Venga venga con amore
Venga venga con amore

Allegretto
Allegro

C.F.H.

C.H.

Sen l'allegras *Sen l'allegras*

in omni *in omni*

Sen *Sen*

Allegro *Allegro* *Allegro*

ne mai spenga il dolce ardore *ne mai spenga il dolce ardore* *ne mai spenga il dolce ardore*

Gloria *Gloria* *Gloria*

col suo velen col suo velen col suo velen col suo velen
col suo velen col suo velen col suo velen
col suo velen col suo velen col suo velen col suo velen

Lapso
Lapso
Lapso
Lapso
Lapso
Lapso

Sine della Pastorale.

