

Cantate

Am dritten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Ach Herr, mich armen Sünder.“

№ 135.

Dominica 3 post Trinitatis. „Ach Herr, mich armen Sünder.“

Vers 1.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo

Trombone col Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Herzlich thut mich verlangen“ im Basse.)

Ach Herr, mich ar - men Sün - der,

Ach Herr, mich ar - men Sün - der,

Ach Herr, mich ar - men Sün - der, ach Herr, mich

Ach Herr, mich ar - men Sün - der

6 6 6 5 # 5 3 6 5 7 6 7
4 5 4 4 4 3 2 2 2 2

- der, Herr, mich armen Sün - der straf' nicht in dei -
 - ach Herr, mich armen Sün - der straf' nicht in
 ar - men Sün - der straf' nicht in
 straf' nicht in

6 4 5 6 4 2

- nem Zorn, straf' nicht in dei - nem, in dei - nem Zorn,
 dei - nem Zorn, straf' nicht in dei - nem, in deinem Zorn,
 straf' nicht in dei - nem Zorn, straf' nicht in dei - nem Zorn,
 dei - nem Zorn,

7 6 7 6 5 6 5 6 6 4 8 4 4 4 8 8 5 4 2 2 3

B. W. XXVIII.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The next three staves are for the vocal parts, and the bottom two staves are for the basso continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The vocal parts have long, flowing lines with some rests.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes lyrics for the vocal parts. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts have the following lyrics:

deinernsten Grimm doch lin - der', deinernsten Grimm doch lin - der',
 deinernsten Grimm doch lin - der', deinernsten Grimm doch lin - der',
 deinernsten Grimm, deinernsten Grimm doch lin - der',
 deinernsten Grimm doch lin - der',

The lyrics are written in a stylized, historical German script. The bottom two staves of this system are for the basso continuo, with a figured bass line at the very bottom.

sonst ist's mit mir ver - lor'n, sonst ist's mit
 sonst ist's mit mir ver - lor'n, sonst ist's mit mir, mit
 sonst ist's mit mir ver - lor'n, sonst ist's mit mir, sonst ist's
 sonst ist's mit mir ver - lor'n.

6 6 7 6 7 6 5 6 4 5 6

mir ver - lor'n.
 mir ver - lor'n.
 mit mir ver - lor'n.

6 5 4 2 5 4 2

Ach Herr, wollst mir ver - ge - ben, wollst mir ver -
 Ach Herr, wollst mir ver - ge - ben, wollst mir ver - ge - ben, ach Herr, wollst
 Ach Herr, wollst mir ver - ge - ben, wollst
 Ach Herr, wollst mir ver -

5 8 6 6 5 7 6 6
 5 2 2 2 2 2 5

geben, Herr, wollst mir ver - ge - ben
 mir ver - geben, Herr, wollst mir ver - ge - ben
 mir ver - geben, Herr, wollst mir ver - ge - ben
 ge - ben

5 4 7 6 8 8 8
 3 2 3 4 2 3 3

mei' Sünd', mei' Sünd', mei' Sünd' und gnä.dig sein, und gnä - dig sein,
 mei' Sünd', mei' Sünd' und gnä - dig sein, und gnä.dig, gnä - dig sein,
 mei' Sünd', mei' Sünd' und gnä - dig sein, und gnä.dig, gnä - dig sein,
 mei' Sünd' und gnä - dig sein,

7 9 12 6 9 8 6 9 8 7 6 6 8 7 8 5

5 4 4 3 2 4 4 3 4 2 4 4 4 2 4 4

dass ich mag e - - - wig, ich mag e - wig, e - wig, e - wig
 dass ich mag e - - - wig, ich mag e - - - wig, ich mag e - wig leben, ich mag
 dass ich mag e - - - wig, e - - - wig, e - wig
 dass ich mag e - wig le - ben,

5 6 7 6 4 # 6 7 6 9 8 7 5 5 4 3 4

le - ben,
 e.wig le - ben,
 le - ben,

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

6 4 5 7 8
4 3 2 5 3

6 4 5 7 8
4 3 2 5 3

6 4 6 5 7
4 2 3 #

6 4 2 6 5 6 4 3 7 6 5 6 4 2 6 4 2 6 4 2 5 3 7 6 4

piano

piano

Trö - ste... mir, Je - su,

piano

5 6 6 4 7 # 6 6 # 6 4 5 7 4 2 8 5 3

mein Ge - mü - the, sonst ver - sink' ich in den Tod, — sonst ver - sink' ich in den

6 4 5 7 4 5 6 4 2 6 5 6 4 3 7 6 4 2

Tod, — sonst versink ich in den Tod, — hilf mir, hilf mir durch deine Gü - te aus

6 5 6 4 3 7 6 5 7 # 5 6 7 8 6 4 2 8 5 3 7 6 4

der grossen Seelen - noth.

forte

forte

forte

Denn, denn im Tod, im

piano

piano

piano

Tod ist Al-les stil - le, stil - le, stil - le, da ge - denkt man dei - ner

nicht, nicht, da ge - denkt man deiner nicht.

forte

forte

forte

forte

forte

6 4 2 5 7 7 6 4 5 6 6 b #

piano Lieb - ster Je - su, ist's dein Wil - le, lieb - ster Je - su, ist's dein

6 5 7 6 6 6 7b 6b

piano Wil - le, lieb - ster Je - su, liebster Je - su, ist's dein Wil - le, so er - freu'

6 5 5 6b 5 7b 8 6 6b 5 6 5 4 2

— mein An - ge - sicht, so er - freu'

6 6 7 9 8 6 6 7 6 7 (6) 6 4 2

— mein An - ge - sicht, erfreu' mein An - ge - sicht, erfreu' mein An - ge - sicht,

7 8 7b 7 6 5 6 6 5 6

6 5 6 7 # # # 6 6 6 6 6 6 6 5 5 6 5 # 6 6 5 9 7 6 6

piano
Weicht *piano* all, ihr Ü-bel thä-ter, weicht! weicht all, ihr Ü-bel thä-ter, weicht

5 7 # 6 7 6 7 6 6 # 6 7 6 6 7

all, ihr Ü-bel thä-ter, weicht, weicht, weicht, weicht, weicht all, ihr Ü-bel thä-ter, mein Je-sus tröstet mich, mein Je-sus

6 7 # 6 5 6 5 6 5 6 7 6 6 7 7 # 6 5 6 6 6 6

piano trö-stet mich, mein Je-sus trö-stet mich, weicht all, ihr Ü-bel thä-ter, mein Jesus trö-stet mich. *forte*

6 6 7 # 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 6 7 6 6

Er lässt nach Thrä -

piano

piano

piano

piano

6 6 6 7 6 4 2 6 5 6 5 6 6 4 2

- nen und nach Wei - nen die Freu - den sonne wie - der - schei -

piano

piano

piano

piano

6 6 6 7 6 4 2 6 5 6 5 6 6 4 2 6 5 6 5 6 6 4 2

- nen, die Freuden - sonne wieder schei - nen;

forte

forte

forte

forte

6 6 6 7 6 4 2 6 5 6 5 6 6 4 2 6 5 6 5 6 6 4 2

das Trüb - sals.wet.ter än - dert sich, das Trüb - sals.wet.ter än - dert sich,

piano

piano

piano

piano

6 6 6 7 6 4 2 6 5 6 5 6 6 4 2 6 5 6 5 6 6 4 2

die Feinde müssen plötzlich, plötzlich fallen und ihre Pfeile rückwärts pral -

7b 7 # # # 6 4 2 6 6 4 2 6 8 (H) 6 7b 8 (S) 6 4 2 # 5

len. Weicht all, ihr Ü-bel-thä-ter, weicht,

7 5 6 7 5 # # 6 6 7 6 4 6

piano
piano
weicht all, ihr Ü-bel-thä-ter, weicht all, ihr Ü-bel-thä-ter, weicht, weicht, weicht, weicht, weicht

6 7 6 4 6 5 7 # 6 7 6b 6b 7b 6b 5b 7b 6 5 7 5

piano
piano
all, ihr Ü-bel-thä-ter, mein Je-sus trö-stet mich,

6 5 6 7 # # 6 5 6 # 6 7 6 5

weicht all, ihr Ü - bel - thä - ter, mein Jesus trö - stet mich. *forte*

Dal Segno.

Vers 6.

CHORAL. (Melodie: „Herzlich thut mich verlangen.“)

Soprano.
Cornetto, Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ehr' sei in's Himmels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem
dem Va - ter und dem Soh - ne, und auch zu glei - cher Weis' dem

Ehr' sei in's Himmels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem
dem Va - ter und dem Soh - ne, und auch zu glei - cher Weis' dem

Ehr' sei in's Himmels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem
dem Va - ter und dem Soh - ne, und auch zu glei - cher Weis' dem

Ehr' sei in's Himmels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem
dem Va - ter und dem Soh - ne, und auch zu glei - cher Weis' dem

heiligen Geist mit Eh - ren, in al - le E - wig - keit! Der woll' uns Alln be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

heiligen Geist mit Eh - ren, in al - le E - wig - keit! Der woll' uns Alln be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

heiligen Geist mit Eh - ren, in al - le E - wig - keit! Der woll' uns Alln be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

heiligen Geist mit Eh - ren, in al - le E - wig - keit! Der woll' uns Alln be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.