

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

BWV 26

Corno

Flauto traverso

Oboe I, II, III

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

BWV 26

1.

Corno

Flauto traverso
Oboe I

Oboe II

Oboe III

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

6
4+
2

6
4+
2

7
H

6

4

Musical score for measures 4-6. The system consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. Measure 4 starts with a treble clef staff containing a whole rest. The bass clef staff has a whole note chord with a sharp sign. Measure 5 features a treble clef staff with a melodic line, an alto clef staff with a similar line, and a bass clef staff with a melodic line. Measure 6 continues the melodic development in all three parts. A bass clef staff at the bottom of the system contains a melodic line with a sharp sign and a '6' above it.

7

Musical score for measures 7-9. The system consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. Measure 7 features a treble clef staff with a melodic line, an alto clef staff with a similar line, and a bass clef staff with a melodic line. Measure 8 continues the melodic development in all three parts. Measure 9 features a treble clef staff with a melodic line, an alto clef staff with a similar line, and a bass clef staff with a melodic line. A bass clef staff at the bottom of the system contains a melodic line with a sharp sign and a '6' above it.

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for a grand staff with five staves. The top staff is empty. The second and third staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fourth and fifth staves contain a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass line with fingerings like 6 4 2, 6, 6 4 2, 6, 6 4 2, 6, 6 4 2, 6 4 3, and 7 5.

13

Musical score for measures 13-15. The score is written for a grand staff with five staves. The top staff is empty. The second and third staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fourth and fifth staves contain a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass line with fingerings like 7 5, 7 #, 6, 7 5 2, 6 4, and 7 5.

16

tr

Ach wie flüch - - tig,

Ach wie flüch-tig,

Ach wie flüch-tig,

Ach wie flüch-tig,

Ach wie flüch-tig, ach wie

Ach wie flüch-tig, ach wie

Ach wie flüch-tig, ach wie

Ach wie flüch-tig, ach wie

19

nich-tig,

nich-tig,

nich-tig,

ach wie

ach wie nich-tig,

ach wie nich-tig,

ach wie nich-tig,

ach wie nich-tig,

22

nich - - tig
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

25

ist der Men - - schen Le -
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig ist der Men-schenLe -
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig ist der Men-schenLe -
 ach wie flüchtig, ach wie nichtig, ach wie nichtig ist der Men-schenLe -

ben!
 ben, ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig!
 8 ben, ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig!
 ben, ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig!

Wie ein
 Wie ein Ne-bel
 Wie ein Ne-bel
 Wie ein Ne-bel

34

Ne - - bel bald ent - - ste - - het
bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, wie ein Ne - bel bald ent -
bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, wie ein Ne - bel bald ent -
bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, wie ein Ne - bel bald ent -

37

ste - het, und auch
ste - het, wie ein Ne - bel
ste - het, wie ein Ne - bel

40

wie - - - der bald ver - - - ge - - - het,
 bald ent-ste-het und auch wie-der bald ver-ge-het, und auch wie-der bald ver -
 bald ent-ste-het und auch wie-der bald ver-ge-het, und auch wie-der bald ver -
 bald ent-ste-het und auch wie-der bald ver-ge-het, und auch wie-der bald ver -

7 5 2 6 4 5 6 6

43

ge - het, so ist
 ge - het, so, so,
 ge - het, so, so,
 ge - het, so, so,

6 4 2 5 7 6

46

un - - ser Le - - ben, se - het, un-ser Le-ben, se - het, so ist un-ser Le - ben,
 so ist un-ser Le - ben, se - het, un-ser Le-ben, se - het, so ist un-ser Le - ben,
 so ist un-ser Le - ben, se - het, un-ser Le-ben, se - het, so ist un-ser Le - ben,
 so ist un-ser Le - ben, se - het, un-ser Le-ben, se - het, so ist un-ser Le - ben,

49

se - het!
 se - het!
 se - het!

52

Musical score for measures 52-54. The score is written for a grand staff with five staves. The top staff is empty. The second and third staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves contain a more complex melodic line with sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass line with chords and single notes, including a 'b' (flat) and a '7' (dominant seventh) chord.

55

Musical score for measures 55-57. The score is written for a grand staff with five staves. The top staff is empty. The second and third staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves contain a more complex melodic line with sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass line with chords and single notes, including a '6' (major sixth) and a '7' (dominant seventh) chord.

59

Musical score for measures 59-61. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line includes fingering numbers: 2, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 4, 2, 7, 5, 7, 5, 7, 7.

62

Musical score for measures 62-64. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes fingering numbers: 6, 7, 5, 2, 6, 4, 6, 7, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 11.

2. Aria

Flauto traverso solo

Violino solo

Tenore

Continuo senza Organo

16

8 Was - ser schießt,

20

8 so schnell ein rau - schend

24

8 Was - ser schießt, so ei -

28

8 - len un - ser Le - bens - ta - ge, un - ser Le - bens -

*) Hier endet die ausführliche Bezeichnung des Flauto-traverso-Parts mit Bögen; diese sind für die folgenden Takte nach Analogie zu ergänzen.

32

ta - ge, un - ser Le - bens -

36

ta - ge.

40

44

So schnell _____, so schnell _____

48

8 —, so schnell ein rau - - - schend

52

8 Was-ser schießt, so ei - - - - - len un - ser

56

8 Le - bens - ta - ge, so ei - - - - - len

60

8 un - ser Le - bens - ta - ge, so schnell, so schnell, so schnell ein rau - -

64

8 - - schend Was - ser schießt, so ei -

68

8 - - - - - len un - ser Le - bens - ta - - - ge,

72

8 un - ser Le - bens - ta -

76

8 - - - ge, un - ser Le - bens - ta - - - ge.

80

Die Zeit ver - geht _____, die

85

Stun - den ei - - - len, wie sich die Trop - fen plötz - lich tei - -

89

- len, wenn al - - - - les in den

93

Ab - - - grund schießt _____;

97

101

die Zeit ver - geht _____, die

105

Stun - den ei - - - len, wie sich die Trop-fen plötz-lich tei - -

109

- len, wenn

113

al - - - - les in den Ab - - - grund schießt. _____ .

Da capo dal segno

3. Recitativo

Alto

Die Freu - - - - de wird zur Trau-rig-keit, die

Continuo Organo (bez.) Org.

3

Schön - heit fällt als ei - ne Blu - me, die größ - te Stär - ke wird ge - schwächt, es

5

än - dert sich das Glük - ke mit der Zeit, bald ist es aus mit Ehr und Ruh - me, die Wis - sen - schaft und

8

was ein Men - sche dich - tet, wird end - lich durch das Grab ver - nich - tet.

4. Aria

Oboe I
Oboe II
Oboe III
Basso
Continuo
Organo (bez.)
Org.

An ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen, ist

19

ei - ne Ver-füh - rung der tö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung, ist

23

ei - ne Ver - füh - rung, an ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen, ist

27

ei - ne Ver-füh - rung der tö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung, ist

31

ei - ne Ver-füh - rung der tö - rich - ten Welt; an ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen, ist

35

ei - ne Ver - füh - rung der tö - rich - ten Welt.

39

44

Wie leicht - lich ent - ste - hen ver - zeh - ren - de Glu - ten, wie

47

rau - schen und rei - ßen die wal - len - den Flu - ten, bis al - les zer - schmet -

50

- tert in

53

Trüm - mern zer - fällt; wie

56

leicht - lich ent - ste - hen ver - zeh - ren - de Glu - ten, wie rau - schen und rei - ßen die

59

wal - len - den Flu - ten, bis al - les zer - schmet -

62

- tert in Trüm - mern zer - fällt.

67

72

77

81

Her - ze zu hän - gen, ist ei - ne Ver - füh - rung der tö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung,

85

ist ei - ne Ver - füh - rung, an ir - di - sche Schät - ze das

89

Her - ze zu hän - gen, ist ei - ne Ver - füh - rung der tö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung,

93

ist ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung der

97

tö - rich-ten Welt, der tö -

Figured bass notation: 5 3, 6 4 2+, 5 3, 6 4 2, 6, 6 5, 6 5, 6 5

101

- rich-ten Welt, der tö - - rich-ten Welt.

Figured bass notation: 6, 6 4+ 2, 6, 6, 6 5, 6, 7 6, 7 4 2, 5 3

105

Figured bass notation: 7 4 2, 5 3, 7 4 2, 6, 6 6, 6 5, 6 5, 7 4 2, 5 3, 6

110

Figured bass notation: 6, 6 5 4, 7 4 2, 5 3, 5 4, 5+, 5 3, 6 4 2+, 6 3, 6 4 2, 6

115

5. Recitativo

Soprano

Die höch-ste Herr-lich-keit und Pracht um-hüllt zu-letzt des To-des

Continuo
Organo (bez.)

3

Nacht. Wer gleich-sam als ein Gott ge-ses-sen, ent-geht dem Staub und A-sche

5

nicht, und wenn die letz-te Stun-de schlä-get, daß man ihn zu der Er-de

7

trä-get, und sei-ner Ho-heit Grund zer-bricht, wird sei-ner ganz ver-ges-sen.

6. Choral

Soprano
Corno
Flauto traverso
Oboe I,II
Violino I

Sopr. Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Alto
Oboe III
Violino II

Alto Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Tenore
Viola

Ten.Va. Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Basso

Basso Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Continuo
Organo (bez.)

Org.

4 Sa - - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,
Sa - - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,
8 Sa - - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,
Sa - - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,
Cont.

7 das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.
das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.
8 das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.
das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.
Cont.